

1 661429

Г. К. ДУКОМСКІЙ

# ВОЛОГДА

ВЪ

ЕЯ СТАРИНЪ



ИЗДАНИЕ  
СЪВЕРНАГО  
КРУЖКА  
ЛЮБИТЕЛЕЙ ИЗЯЩНЫХЪ  
ИСКУССТВЪ  
С. П. В. ТИП. СИРИУСЪ 1914



*Видъ Вологды съ соборной колокольни.*



*Домъ быв. А. П. Левашева на Екатерининской улицѣ (1823 г.).*

Дѣятельность Сѣвернаго кружка любителей изящныхъ искусствъ, проявлявшаяся до сихъ поръ въ устройствѣ выставокъ и лекцій, со времени присоединенія кружка къ Обществу защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины, въ качествѣ Вологодскаго отдѣла этого Общества, — выразилась еще въ инвентаризаціи (описаніе и фотографированіе) памятниковъ мѣстной старины.

Собранный съ большою любовью къ родной старинѣ и съ тщаніемъ, достойнымъ молодыхъ, горячо интересующихся искусствомъ, изслѣдователей-членовъ Кружка, — обширный матеріалъ положенъ былъ въ основу книги, книги о Вологодской архитектурной и художественной старинѣ.

Давно представлялось существенно необходимымъ, а нынѣ вполне своевременнымъ — изданіе такого художественнаго и изслѣдованія о Вологодской старинѣ. Существующія описанія Вологды носятъ характеръ исключительно историческій или касаются только памятниковъ церковнаго водчества, разсматриваемыхъ къ тому же лишь съ археологической стороны, или, наконецъ, изданы совсѣмъ не художественно.

7 661429

ВОЛОГОДСКАЯ  
областная библ. олка  
им. П. В. Ефимовича



*Иконостасъ церкви Іюнна Богослова (иконы XIII ст.).*

Между тѣмъ, количество сохранившихся здѣсь церквей, иконъ и фресокъ столь велико, что забытая Вологда вполнѣ могла бы занять одно изъ первыхъ мѣстъ въ ряду русскихъ городовъ — хранилищъ искусства. Поэтому Вологда и заслуживаетъ художественнаго описанія, можетъ быть, въ большей степени нежели Казань, Тверь или иные города, удостоившіеся за послѣдніе годы хорошихъ монографическихъ описаній.

По инициативѣ изслѣдователя старинной архитектуры Россіи художника Г. К. Лукомскаго, читавшаго еще весною 1913 года въ Вологдѣ лекціи о русской старинѣ и сумѣвшаго экскурсіями по Вологдѣ съ членами Кружка заинтересовать послѣднихъ красотою старины этого города, образована была спеціальная коммиссія, которая подъ руководствомъ Г. К. Лукомскаго занялась собираніемъ свѣдѣній о постройкахъ минувшихъ временъ и данныхъ для ихъ описанія. Такимъ путемъ въ теченіе лѣтнихъ мѣсяцевъ собранъ былъ слѣдующій значительный матеріаль для составленія книги о Вологдѣ: выписки изъ клировыхъ, губернскихъ и епархіальныхъ вѣдомостей, старинныя гравюры, литографіи, дагерротипы и вновь сдѣланные многочисленныя снимки...



*Деталь росписи (1717 г.) церкви Иоанна Предтечи „что въ Роженѣ“.*

Частью воспользовавшись этимъ матеріаломъ, а частью изложивъ свои впечатлѣнія, Г. К. Лукомскій составилъ текстъ книги, выбравъ для иллюстрированія его, изъ массы представленныхъ фотографій, лучшіе образцы.

Исторія Вологды не изобилуетъ крупными событіями общегосударственной важности. Лишь пребываніе здѣсь Іоанна Грознаго да набѣги чужестранцевъ разнообразятъ описаніе жизни этого города, столь удаленнаго отъ центра Россіи. Поэтому историческій очеркъ, данный въ книгѣ — лишь краткая сводка свѣдѣній, опубликованныхъ уже другими изслѣдователями.

Главнымъ содержаніемъ книги является описаніе уцѣлѣвшихъ памятниковъ мѣстной художественной старины, притомъ старины всѣхъ лучшихъ эпохъ исторической жизни Вологды, т. е. съ конца XVI и до начала XIX столѣтія. Въ теченіе этого періода разсматриваются почти всѣ постройки церковнаго и гражданскаго зодчества. Особенный интересъ представляетъ, конечно, Софійскій соборъ, времени Грознаго царя; прекрасны формы многихъ

церквей XVII вѣка, напр. Цареконстантиновской, Златоустинской, и другихъ; хороши колокольни — на примѣръ Владимірской церкви; наконецъ интересны и церкви, полныя провинціализмовъ въ выраженіи стиля эпохи барокко (Срѣтенская ц.), стиля Людовика XVI (Ильинская ц.); строги и образцовы „ампирные“ храмы начала XIX столѣтія (ц. Николая Чудотворца и др.). Большая часть изъ этихъ памятниковъ старины воспроизводится впервые и можетъ дать поэтому любителю и изслѣдователю русской архитектуры матеріалъ не только цѣнный, но и новый.

Прилуцкій монастырь, съ остатками его старинныхъ сооружений и особенно прекрасною стѣною, украшенною огромными, величественными башнями, составляетъ очень живописный и характерный своими формами (покрашенными къ тому же въ яркіе — оранжевый и розовый — цвѣта) образецъ монастырскаго строительства на Сѣверѣ Руси; соотвѣтственно этому въ книгѣ отведена цѣлая глава описанію монастыря и дано много воспроизведеній съ его построекъ.

Примѣчательны, особенно въ наши дни воскрешенія древней стѣнописи и иконописи, сохранившіяся въ Вологдѣ фрески (конца XVII и нач. XVIII в.) и иконы XV—XVIII вв. Церкви Іоанна Предтечи „въ Рощень“, Покрова „на Козленѣ“ и, особенно, Соборъ, украшены до сихъ поръ старинными фресками, а церкви Іоанна Богослова, Іоанна Предтечи въ Дюдиковой пустыни, Владимірская, Георгіевская и мн. др. до сихъ поръ наполнены древними иконами и безъ окладовъ и въ позднѣйшихъ басменныхъ и еще болѣе позднихъ, но иногда интересныхъ (напр. бисерныхъ), окладахъ. Положительно нѣтъ церкви, гдѣ не было бы старинной иконы (хотя бы XVII вѣка) и не найти въ Вологдѣ жителя, который не молился бы хоть разъ въ своей жизни передъ священнымъ темнымъ ликомъ древняго письма...

Такъ же какъ стѣнописи и иконы, со всею возможною полнотою и впервые (фрески Вологодскихъ церквей напечатаны въ вып. 22 „Исторіи Искусствъ“ И. Грабаря по фотографіямъ, сдѣланнымъ членами Кружка и предназначеннымъ для настоящаго изданія) воспроизведены въ книгѣ богатѣйшіе иконостасы и ихъ детали (особенно интересны „барочные“ иконостасы ц. Дмитріевской, Феодоровской и др.).

Во многихъ церквахъ находятся интересныя и разцовыя печи, кіоты, церковныя сосуды, облаченія, а



*Вологодскіе соборы: Воскресенскій, 1772 — 1776;  
Софійскій, 1567 — 1571; колокольня, 1870.*

ризница соборная (Строгановскіе вклады) и особенно Епархіальное древнехранилище представляют собою богатые собранія предметовъ художественной старины. Въ изданіи имъ отведено также соотвѣтствующее мѣсто.

Но кромѣ описанія образцовъ церковнаго зодчества, въ книгѣ о Вологдѣ удѣлено много вниманія и гражданскимъ постройкамъ: воспроизведены многіе чрезвычайно красивые образцы строительства конца XVIII и начала XIX столѣтія (д. Левашева, д. Скулябинской богадѣльни и др.).

Не малое количество предметовъ старины вывезено за послѣдніе годы изъ Вологды, но все же украшаютъ еще комнаты

44. 20 коп.

уютных особняковъ прекрасныя печи, мебель, портреты, двери и т. п. вещи, уцѣлѣвшія отъ передѣлокъ или отъ хищныхъ глазъ антикваріевъ... На долго ли?

Окрестности Вологды и з о б и л у ю т ь до сихъ поръ, какъ бы спрятавшимися среди лѣсовъ, замѣчательными у с а д ь б а м и, построенными лучшими мастерами XVIII — XIX в.в. Богато иллюстрированному описанію ихъ отведено въ книгѣ много мѣста.

Типичныя для строительства этого края вѣтряныя мельницы, амбары, ворота, избы и прочіе о б р а з ц ы бы т о в о й художественной архитектуры и ихъ детали, также изображены въ изданіи.

Весь этотъ, подобранный и публикуемый по большей части в п е р в ы е, матеріаль изданъ подъ наблюденіемъ Г. К. Лукомскаго. Рисунокъ обложки и фронтисписа выполненъ С. В. Чехонинымъ. Печать книги — типографіи „Сиріусъ“, клише — цинкографіи „Голике и Вильборгъ“; книга выпускается въ свѣтъ д в у м ь изданіями (печатается около 1500 экземпляровъ); на лучшей мѣловой бумагѣ по цѣнѣ 3 р. и на глазированной, веленовой по цѣнѣ 2 р., за экземпляръ.

Въ изданіи, in 8<sup>1</sup>, будетъ около 250 стр. текста и 175 иллюстр.

Складъ изданія Тип. „Сиріусъ“, Рыночная 10. Продаваться книга будетъ во всѣхъ лучшихъ книжныхъ магазинахъ Петербурга, Москвы, Вологды и др. городовъ Россіи.

Въ продажу книга поступитъ весною 1914 года.



*Печной изразецъ (нач. XVIII ст.).*