

ц. 30 к.

Въ провинціи и  
на ст. жел. дор. 35 к.

# БЮЛЛЕТЕНИ ЛИТЕРАТУРЫ И ЖИЗНИ



№ 14.

Мартъ—II.

1915-16.

## СОДЕРЖАНІЕ.

- |   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| 1. „Апофеозъ беспочвенности“ (Въ борьбѣ съ властью разума).....                                   | 671 | 6. Страничка изъ жизни писателя-крестьянина .....                                 | 702 |
| 2. Творческій путь изъ преображенію бытія и человѣка.....   | 679 | 7. Необходимость новыхъ творческихъ идей въ современномъ жизнестроительствѣ. .... | 706 |
| 3. Міровоззрѣніе въ краскахъ и линіяхъ. (Вопросъ о смыслѣ жизни въ древне-русской иконописи)..... | 684 | 8. Мыслимое развитіе человѣка въ будущемъ.....                                    | 709 |
| 4. „Соборность“ въ театрѣ и жизни.....  | 690 | 9. Отзывы о книгахъ.....  | 807 |
| 5. Изъ женскихъ разсказовъ о любви. „Паломники“ А. Даманской. „Освящене“ Ф. Ласковой.....         | 694 | 10. Новыя книги.....  | 820 |
|   |     | 11. Содержаніе журналовъ.....   | 824 |

Подписная цѣна: 12 м.—5 р.; 7 м.—2 р. 90 к.; 6 м.—2 р. 50 к.; 5 м.—2 р. 10 к.; 4 м.—1 р. 65 к.; 3 м.—1 р. 25 к.; 2 м.—80 к.; 1 м.—40 к.

Редакція и контора: Москва, Хлѣбный пер., д. 1. Телеф. 5-02-06.

Отдѣленія конторы: Москва, Тверская, д. 59. Кн. маг. „Трудъ“.  
Петроградъ, Стремляная, д. 6. Кн. скл. „Провинція“.

Вологда въ ея старинѣ. Описаніе памятн. художеств. и архитектурной старины, составленное и изд. при участіи членовъ Сѣверн. кружка любит. изящн. искусствъ. 1914. П. Изд. Сѣв. кружка люб. изящн. искусствъ 364 стр. Ц. 3 р.

Вологда до послѣдняго времени сравнительно привлекала къ себѣ вниманіе исследователей: въ сколько страницъ въ известномъ археологическомъ изслѣдованіи Н. В. Покровскаго о вологодскихъ фрескахъ, два — три замѣчанія объ архитектурѣ и живописномъ убранствѣ наиболее известныхъ храмовъ Вологды въ „Исторіи русскаго искусства“ Игоря Даваря, да мѣстные дешевые и слишкомъ краткіе указатели — вотъ почти и все, что могъ выйти серьезный экскурсанта для ознакомленія съ этимъ городомъ, въ частности съ его художественными сокровищами. А между тѣмъ Вологда — любимый городъ Ивана Грознаго, въ XVI вѣкѣ чуть было не затмила собой Москву, а въ XVII и въ началѣ XVIII-го славилась, какъ одинъ изъ самыхъ богатыхъ центровъ русской торговли. Д. такимъ образомъ своей книгой сдѣлала очень важное дѣло, поставивъ себѣ задачей освѣтить съ исторической и художественной точки зрѣнія по возможности въ сколько-нибудь интересныхъ памятникахъ стариннаго храмоздательства фресокъ, иконостасовъ, а также и болѣе новые мотивы искусства, напр., рококо, емпіе, которые нашли себѣ выраженіе преимущественно въ гражданскихъ постройкахъ XVIII и начала XIX столѣтій. Эта задача выполнена Д. съ надлежащей добросовѣстностью.

...Вторая часть книги Д. является наиболее интересной частью его труда, какъ описаніе цѣлаго ряда памятниковъ „гражданскаго искусства“, которое до послѣднихъ лѣтъ мало обращало на себя вниманіе нашихъ археологовъ, художниковъ и туристовъ. Особенно хороши описанія въ окрестностяхъ города. Любуясь прекрасными свѣтками, напр., съ Покровскаго, какъ-то даже не вѣрится, что такая жемчужина ранняго „московскаго классицизма“, „отзвукъ виллы Палладио“, могла притаиться среди болотистаго пейзажа холодной губерніи.

...Первая часть книги — соборы, церкви и монастыри Вологды дали автору менѣе настроенія, но для любителей родной старины найдется и здѣсь немало интересныхъ свѣдѣній, преимущественно въ области церковнаго водчества. Фрески и иконы обследованы слишкомъ бѣгло. Порой г. Лукомскій ограничивается голословнымъ утвержденіемъ, что та или иная икона очень интересна, но пытаясь разъяснить свое утвержденіе. Съ другой стороны, количественный матеріалъ, данный по церковному искусству, смѣло можно бы сузить, оставивъ безъ рассмотрѣнія цѣлый рядъ мало типичныхъ храмовъ.

...Но и въ ея настоящемъ видѣ новая книжка о красотѣ древней Вологды заслуживаетъ того, чтобы украсилъ собой библиотечки любителей русскаго искусства и старины. (П., Рус. Экскурсантъ. 1915—8).

...Книга состоитъ изъ историческаго очерка города, замѣтки, вѣроятво, Д., „Художественный обликъ Вологды“, и ряда главъ, посвященныхъ церковному строительству — вологодскимъ кафедральнымъ соборамъ, дивной архитектурѣ армірейскаго дома, церквямъ вокругъ Вологды и въ самомъ городѣ XVII, XVIII и XIX вв., кладбищенскимъ церквямъ, ча овнямъ, монастырямъ, гражданской архитектурѣ, особенно интересной деревянными своими памятниками, строительству окрестностей. Гдѣ надобно, составители касаются живописи, особенно фресковой, печного производства и разныхъ мелочей быта, прекрасныхъ, характерныхъ для общаго колорита Вологды. Добавленіемъ являются матеріалы по исторіи города, библиографія, списки церквей, списокъ иллюстрацій — въ большей части своей превосходныхъ.

Одно ставимъ въ большую вину гг. составителямъ что планъ исторической Вологды (да хоть современной) не приложили они къ своей книгѣ, и оттого для многихъ, тѣмъ болѣе для паломниковъ, рядъ мѣстъ значительнѣйшихъ въ городѣ останется вустымъ звукомъ: безъ плана — что безъ глазъ. Умѣло приложенный, овъ книги бы не испортилъ. (Влад. Княженинъ. *Ист. Вѣст.* 1915—9).

...Это действительно важная книга, основательный справочникъ, — какъ бы инвентарь художественныхъ сокровищъ Вологды, будучи первой работой по Вологдѣ въ смыслѣ художественнаго подхода къ памятникамъ старины, а не археологическаго, какъ (мы до сихъ поръ, она покажется мѣстами особенно дорогой любителю стараго художества. Новый исследователь, который пожелаетъ углубиться въ хранящиеся Вологодскіе сокровища, несомнѣнно не мануетъ вліянія этой книги... За книгой Д. [навсегда] останется основоположничество въ художественномъ изученіи Вологды. Старая книга И. Степановскаго „Вологодская старина“ (огромное собраніе свѣдѣній всякаго рода о Вологдѣ) и „Вологда въ ея старинѣ“ Д. вадолго останутся книгами-пособіями для дальнѣйшихъ работъ по вологодскому искусству... Во внѣшности недостатковъ нѣтъ, или очень мало: четокъ и благороднѣе шпифтъ, прѣятна бумага, а главное очаровательна обложка Сергія Чеховна, — перерисованная со стараго гербовника 1730 года гербъ гор. Вологды. (Ив. Евдокимовъ. *Современникъ* 1915—2).

...Расположеніе матеріала въ книгѣ таково, что съ удобствомъ можетъ замѣнять путеводитель (жаль, что издателя не приложили плана)... Книга прекрасно отпечатана типографіей „Сиріусъ“. Иллюстрація (съ фотографіей членовъ кружка) взяты превосходно и достаточно обильны. (Н. Машиковцевъ. *Сѣв. Зап.* 1915—5/6).  
[См. еще: И. Томилинь. *Рус. Шк.* 1915 — 4, стр. 5; *Землеводствѣ* 1915—1/2].