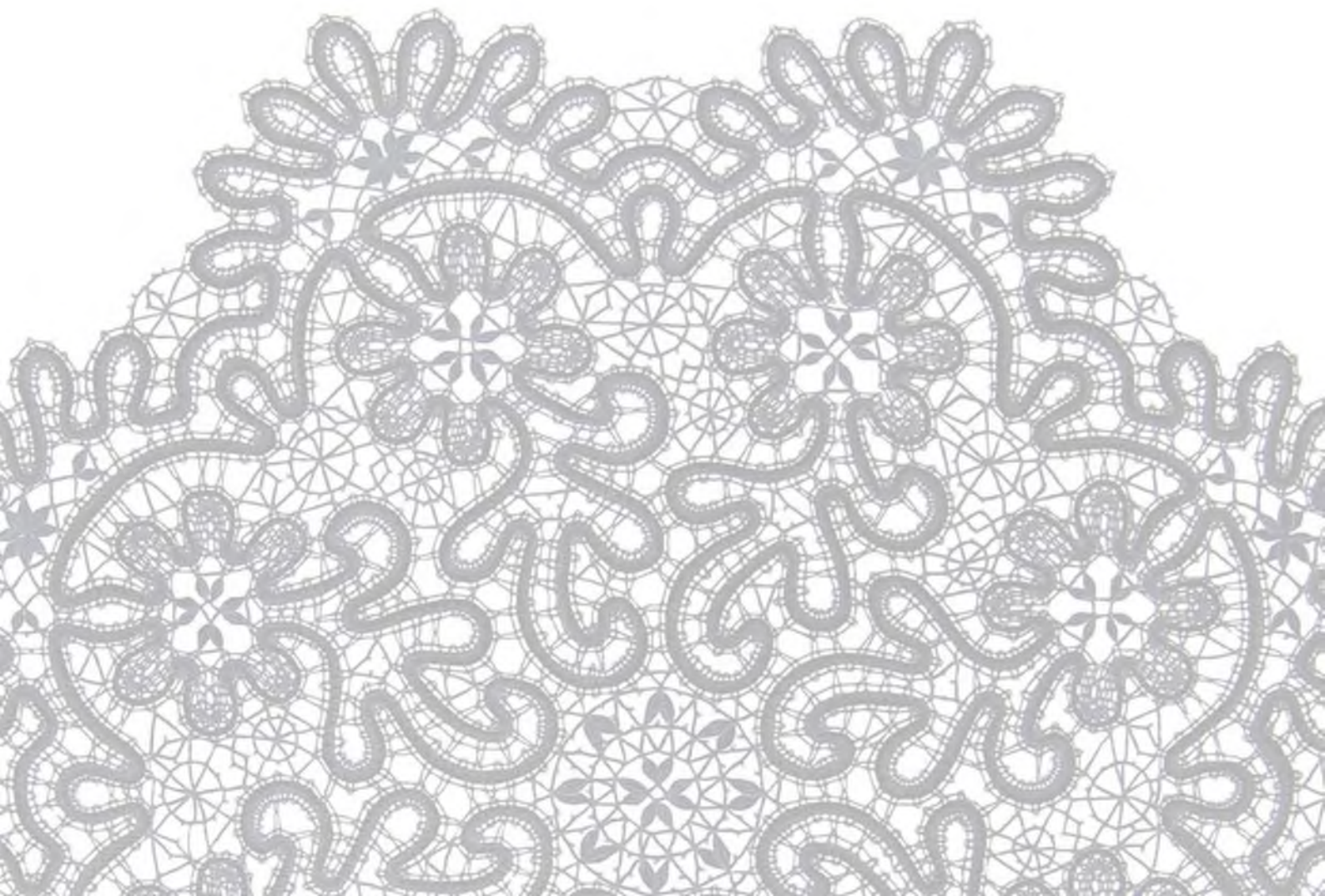


Игорь Белков

*Я люблю
этот северный
город*



870-летнему юбилею
города Вологды

посвящается

Игорь Белков

*Я люблю
этот северный
город*

Песни и хоры
в сопровождении фортепиано

Вологда
2017

УДК 78
ББК 85.314
Б-43

Белков, И. А.

Б-43 Я люблю этот северный город. Песни и хоры в сопровождении фортепиано / Игорь Анатольевич Белков ; [обложка Шитова Е. Ю.]. – Вологда, 2017. – 52 с. : ноты.

В сборник включены новые и уже хорошо известные сочинения композитора о Вологде для детского, женского, смешанного хора и солистов.

Издание посвящено 870-летию города, и будет интересно хормейстерам и педагогам образовательных учреждений, а также всем любителям музыки.

УДК 78
ББК 85.314

Компьютерный набор, верстка – Белков И.А.
Обложка – Шитова Е.Ю.

Подписано в печать 23.02.2017 г. Формат 60x90^{1/8}.
Усл. п. л.13. Тираж 50 экз. Заказ 024

Отпечатано с оригинал-макета заказчика:
ИП Никитин В.Н.
160035, г. Вологда, ул. Батюшкова, д. 11, оф. 420
т/ф.(8172) 72-32-39

© Белков И. А., 2017
© Шитова Е. Ю., обложка, 2017

ВОЛОГДА

("Я люблю этот северный город...")

Стихи Н. Панкова

Неторопливо

Пение

Ф-но

mf

Я лю -

блю э - тот се - вер - ный го - род. Здесь жи -

ву, здесь ро - дил - ся и рос. Зна - ю я, Е - сли б зна - ли вы,

как же мне до-рог ти-хий шум е - го бе - лых бе - рез,

ти-хий шум е - го бе - лых бе - рез. 1. 2. Я люб- //ня.

Приве:
Во - ло-гда, ми-ла - я Во - ло-гда, кру - жит-ся пух с то - по -

лей. Во - ло - гда, древ - ня - я Во - ло - гда,

нет те - бя серд - цу ми - лей. 3. Я люб-

3. Я люб-

1. Я люблю этот северный город.
Здесь живу, здесь родился и рос.
Если б знали вы, как же мне дорог
Тихий шум его белых берёз. (2 раза)

2. Я люблю этот город зелёный,
Где под каждым окном тополя,
Где знакомые липы и клёны
По утрам окликают меня. (2 раза)

Припев: Вологда, милая Вологда,
Кружится пух тополей.
Вологда, древняя Вологда,
Нет тебя сердцу милей.

3. Я люблю здесь дома и деревья,
И реку, и мосты, и рассвет.
Всё люблю в моём городе древнем –
Для меня лучше города нет! (2 раза)

Припев: Вологда, милая Вологда,
Край белоснежных берёз.
Вологда, древняя Вологда,
Город, что счастье принёс.

4. Я люблю эти храмы и церкви,
И Софийский собор у Кремля.
Знаю я: никогда не померкнет
Твоя слава, родная земля! (2 раза)

Припев: Вологда, милая Вологда,
Ивы над светлой водой.
Вологда, древняя Вологда,
Город всегда молодой!

ВОЛОГДА

("Есть на севере России..")

Стихи Т. Мизгиревой

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction marked 'Умеренно' (Moderato). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *f* and *dim.*

The vocal part, labeled 'С. А.', consists of four lines of music with the following lyrics:

1. Есть на се-ве-ре Рос - си - и го - род славный и кра - си - вый с подне -
бес - ной гладь - ю си - ней над бо - жественной Со - фи - ей.
над бо - жественной Со - фи - ей. С па-ли-са - да - ми рез - ны - ми,

ку - по - ла - ми зо - ло - ты - ми, и взмы - ва - ю - щие - ми воль - но

го - лу - бя - ми с ко - ло - коль - ни, го - лу - бя - ми с ко - ло - коль - ни.

А...
2. Со - хра - ня - е - мый ве - ка - ми го - род есть за во - ло - ка - ми, во - лок

да е - щё раз во - лок - Во - ло - гдой на - зва - ли го - род,

f

Во-ло-гдой на-зва - ли го - род. На - шей об-лас-ти сто - ли - ца,

mf (Двое:)

бу - дем Во-ло-гдой гор - дить - ся. И пус - кай хра-нит Со - фи - я

Все:

го-род се-вер-ный Рос - си - и, го-род се-верный Рос - си - и.

p *cresc.*

p *legato*

ДРЕВНИЙ ГОРОД МОЙ, ВОЛОГДА

Стихи Т. Тераевич

Не спеша

1. Древний

tr

го - род мой, Во - ло - гда, доб - рый и муд - рый, под свя - ты - ми лу - ча - ми Со - фи - и жи - вёт. Е - ё

ку - пол, как сол - ныш - ко, пас - мур - ным ут - ром — э - то свет - лой за - ри во - ло - год - ской вос - ход...

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line with a fermata and a triplet, and a piano accompaniment with a triplet in the right hand and a simple bass line. The second system features a vocal line with six triplets and lyrics, and a piano accompaniment with block chords. The third system continues the vocal line with lyrics and a piano accompaniment with block chords. The piece concludes with a 5/4 time signature.

Привет:

Вальс о - сен - ней ли - ствы, но - во - год - ней ме - те - ли,

вальс си - ре - не - вой но - чи, где нет тем - но - ты,

вальс про - зрач - ных ру - чьёв о - зор - но - го ап - ре - ля,

вальс цве - ту - ще - го го - ро - да на - шей меч - ты...

Для окончания

1. Древний город мой, Вологда, добрый и мудрый,
 Под святыми лучами Софии живёт.
 Её купол, как солнышко, пасмурным утром –
 Это светлой зари вологодской восход...

Припев: Вальс осенней листвы, новогодней метели,
 Вальс сиреновой ночи, где нет темноты,
 Вальс прозрачных ручьёв озорного апреля,
 Вальс цветущего города нашей мечты...

2. Сколько песенных россыпей Вологда слышит!
 В них и слава её, и краса, и расцвет.
 Кружевными узорами город мой вышит.
 И таких городов на земле больше нет!

Припев

3. Пусть твои поколения неистребимо
 Сохраняют завет: ты такая ОДНА.
 Ты всегда будешь самой родной и любимой,
 Молодой и прекрасной во все времена!

Припев

ВОЛОГУШКА

Стихи Я. Розовой

Умеренно

tr

1. Мой го - род, я то - бо - ю вос - хи -

tr *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G minor, 3/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter rest, then a melodic phrase. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. Dynamics include *tr* (tristesse) and *p* (piano).

ща - юсь, и сча - стли-ва, что в Во - ло - где жи - ву. В тво -

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal melody continues from the previous system. The piano accompaniment continues with chords. The lyrics are: "ща - юсь, и сча - стли-ва, что в Во - ло - где жи - ву. В тво -".

и до - ма и у - ли - цы влюб - ля - юсь и лас - ко-во Во - ло - гуш - кой зо -

tr

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The vocal melody continues. The piano accompaniment continues with chords. The lyrics are: "и до - ма и у - ли - цы влюб - ля - юсь и лас - ко-во Во - ло - гуш - кой зо -". Dynamics include *tr* (tristesse).

mf

ву. Ну как же тут, по - зволь - те, не влю -

бить - ся в та - ку - ю мощь древ - ней - шей кра - со -

ты? Пить звон ко - ло - ко - лов и не на - пить - ся се -

ре - бря - но - го зву - ка вы - со - ты! 2. На // - ты. А...

First system of the musical score. The vocal line consists of a series of chords and single notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Пить звон ко - ло - ко - лов и не на - пить - ся се -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of notes in the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "ре - бря - но - го зву - ка вы - со - ты!". The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking. The tempo marking "Темпо I" is placed above the system.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "3. Мой го - род, я то - бо - ю вос - хи - ща - юсь, и". The piano accompaniment features a *p* (piano) marking. The system concludes with a long, sustained chord in the piano.

сча - стли-ва, что в Во - ло - где жи - ву. В тво - и до - ма и у - ли - цы влюб-

ля - юсь и лас - ко - во Во - ло - гуш - кой зо - ву.

1. Мой город, я тобою восхищаюсь,
И счастлива, что в Вологде живу.
В твои дома и улицы влюбляюсь
И ласково Вологушкой зову.

Ну как же тут, позвольте, не влюбиться
В такую мощь древнейшей красоты?
Пить звон колоколов и не напиться
Серебряного звука высоты!

2. На эту Вись с волнением настроюсь
И в храме упоённо помолюсь.
Поверьте, вологжане, вам признаюсь:
Вологушка – моя святая Русь!

Церквей макушки в небесах нарядны,
С заоблачной обители кресты
Даруют благодать и так отрадны
От этой первозданной красоты.

Вокализ: А...

Пить звон колоколов и не напиться
Серебряного звука высоты!

3. Мой город, я тобою восхищаюсь,
И счастлива, что в Вологде живу.
В твои дома и улицы влюбляюсь
И ласково Вологушкой зову.

КАК СТРОИЛАСЬ ВОЛОГДА

Стихи В. Аринина

Умеренно $\text{♩} = 120$

mp

C.
A.

mf

Сна - ча - ла кру - жев - ни - цы, боль -

legato

ши - е мас - те - ри - цы, взя - лись за де - ло друж - но, план

го - ро - да спле - ли, спле - ли е - го из кру - же - ва на

Con moto

ди - во всей зем - ли.

(non legato) **mf**

mf Пре - кра - сны - е ра - бо - тни - ки - ка - мен - щи - ки, пло - тни -

mp

Мо - ло - дчи - ки - рез - чи - ки у - ме - ло и вло - блё - нно

mf

ки по - стро - и - ли до - ма, па - ла - ты, те - ре -

у - кра - си - ли кры - ле - чки, пе - ри - ла и бал - ко - ны. Во - зве - ли со -

ма, вы - со - кий Кремль, гос - ти - ный двор и воз - ве - ли со -

mf бор.

mp Соло: А...

бор. Кра - си - во рас - пи - са - ли все хра - мы жи - во - пис - цы. И

В кни-гах за-пи-са-ли всю прав-ду ле-то-пис-цы.

rit.

Темпо I

Соло: Во - ло - гда - кра - са - ви - ца ма - сте - ра - ми сла - вит - ся,

tr

(У...)

p

у - кра - ша - ет зем - лю кра - со - той.

ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

Стихи Э. Шевелёвой

Умеренно скоро

Ф-но

mf

8va

1. Вы - пле -

та - ет зи - ма - во - лог - жан - ка бе - лой сказ - ки на - ряд кру - жев -

ной, не - ве - со - мой за - тей - ной ву - аль - ю у - кры -

ва - я пейзаж го - род - ской. Не - ве - со - мой за - тей - ной ву - аль - ю у - кры -

*) Вокализ для III куплета

1. 2. 3.

ва - я пей - заж го - род - ской. 2. Под за - // - риц. // звёзд.

8^{va}

(8^{va})

1. Выплывает зима-вологжанка
Белой сказки наряд кружевной,
Невесомой затейной вуалью
Укрывая пейзаж городской.

2. Под задорные песни коклюшек
В ловких пальчиках дев-мастериц
Здесь рождаются шали из кружев,
Пелерины для юных цариц.

3. Вяжью сказочной нить закружится,
И любитесь мастер-Мороз
В хороводе оживших снежинок
Серебристым дыханием звёзд.

СОЛНЕЧНОЕ ЛЕТО

Стихи Т. Мизгиревой

Подвижно

mf

3. Сол - неч - но - е ле - то, не - бо без дож - дя, и теп - лом со -

1. Сол - не - чно - е ле - то в Во - ло - где мо - ей, лёг - ко - е на -
2. Ра - ду - гой - ко - ро - на, лен - той - кру - же - ва, а в гла - зах без -

гре - та Во - ло - гда мо - я. Лёг - ко - е на - де - то

де - то пла - тьи - це на ней, в шел - ко - вы - е ко - сы
дон - ных не - ба си - не - ва, яр - ки - е бу - ке - ты

пла - тьи - це на ней, сол - неч - но - е ле - то в Во - ло - где мо - ей.

си - ний - си - ний лён ве - се - ло и про - сто на за - ре впе - тён.
смот - рят из по - лей, сол - неч - но - е ле - то в Во - ло - где мо - ей.

Лёг - ко - е на - де - то пла - тьи - це на ней, сол - неч - но - е ле - то

В шел - ко - вы - е ко - сы си - ний - си - ний лён ве - се - ло и про - сто
Яр - ки - е бу - ке - ты смот - рят из по - лей, сол - неч - но - е ле - то

в Во - ло - где мо - ей.

Привес:

на за - ре впе - тён. Во - ло - гда, Во - ло - гда - кра - ше не - ту го - ро - да.
в Во - ло - где мо - ей.

Окончание

Во - ло - гда, Во - ло - гда - кра - ше не - ту го - ро - да! Во - ло - гда, Во - ло - гда

- кра - ше не - ту го - ро - да. Во - ло - гда, Во - ло - гда - кра - ше не - ту го - ро - да!

1. Солнечное лето
В Вологде моей,
Лёгкое надето
Платьице на ней,

В шёлковые косы
Синий-синий лён
Весело и просто
На заре вплетён.

2. Радугой – корона,
Лентой – кружева,
А в глазах бездонных
Неба синева,

Яркие букеты
Смотрят из полей,
Солнечное лето
В Вологде моей.

3. Солнечное лето,
Небо без дождя,
И теплом согрета
Вологда моя.

Лёгкое надето
Платьице на ней,
Солнечное лето
В Вологде моей.

Припев: Вологда, Вологда –
Краше нету города.
Вологда, Вологда –
Краше нету города.

Припев (2 раза)

ПЕСЕНКА О ВОЛОГДЕ

Стихи В. Судакова

Не спеша

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano introduction and two vocal lines with piano accompaniment. The piano introduction is marked *mf* and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first vocal line begins with the lyrics: "1. Ты рас - тёшь сквозь ве - ка кру - жев - ны - ми зда - нья - ми." The second vocal line continues with: "От - ра - жа - ет свет - лый лик Во - ло - гды во - да." The piano accompaniment for the vocal lines consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Ах ты, го - род На - сон! Дре - ве - е наз - ва - ни - е,

а ли - цом и но - ро - вом мо - ло - да!

Для окончания

"Ах ты, го - род На - сон, Рус - ско - е О - те - че - ство,

ни - ко - гда и ни за что не за - быть те - бя!"

1. Ты растёшь сквозь века
Кружевными зданьями.
Отражает светлый лик
Вологды вода.

Ах ты, город Насон!
Древнее название,
А лицом и норовом
Молода!

2. Славны жители твои –
Труженики, воины –
Переулком, улочкой
По утрам спешат.

Ах ты, город Насон,
На добре настоящий,
Необычной красотой
Виноват.

3. Ты несешь сквозь века
Мудрое и вечное,
И тебе признаюсь я,
Искренне любя:

"Ах ты, город Насон,
Русское Отечество,
Никогда и ни за что
Не забыть тебя!"

ПЕСНЯ О ВОЛОГДЕ

Стихи И. Рожкова

Темп вальса

Ф-но

mf

p

mp

mp

Solo I, II купл:

1. Зо - ло - том бле - щет Со - фий - ский со -
всех на слу - ху твой рез - ной па - ли -

*) Вокализ ансамбля для II куплета (на О...)

бор, в вол-нах ку - па - ет - ся солн-це. Как до - рог мне
сад в лю - бом кра - е на - шей Рос - си - и. И каж-дый спо -

Во - ло - гды древ-ний у - бор в кру - же - вах див - ных о - кон - ца!
ёт и про дом тот, и сад, и взгляд тём - но - гла - зый иль си - ний.

Привес:

Во - ло - гда, Во - ло - гда - ска - зочный сон в ра-дуж-ных

блестках рас - све - та. Го - род, в ко - то - рый я серд - цем влюб -

лён, здесь жизнь мо - я сча - стьем со - гре - та.

2.У //

3.По

Все:

пар - кам, ал - ле - ям гу - ля - ют все - гда влюб - лён - ны - е

па - ры ве - ка - ми. И, Во - ло - гда, ты как о -

ни мо - ло - да, хоть древ - ни - ми слав - на церк - вя - ми.

Прпев:

Во - ло - гда, Во - ло - гда - ска - зоч - ный сон

в ра - дуж - ных блёст - ках рас - све - та. Го - род, в ко -

то - рый я серд - цем влюб - лён, здесь жизнь мо - я сча - стьем со -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "то - рый я серд - цем влюб - лён, здесь жизнь мо - я сча - стьем со -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a mix of chords and moving lines.

гре - та.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first two measures, followed by the lyrics "гре - та.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. The vocal line has rests for all five measures. The piano accompaniment features a crescendo hairpin in the fourth measure and concludes with a melodic flourish in the fifth measure.

mf

A...

The first system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a dynamic marking of *mf*. It features a melodic line with a long, sweeping slur over the first two measures, followed by a more active line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Да-ба, да-ба-да...

O...

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has a rhythmic pattern of notes and rests, with the lyrics "Да-ба, да-ба-да..." above it. A note in the vocal line is marked with "O...". The piano accompaniment (bottom staff) continues with its harmonic structure, featuring chords and melodic fragments.

The third system concludes the musical piece. The vocal line (top staff) ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment (bottom staff) also concludes with a final chord and a fermata. The piece ends with a double bar line.

ЗДРАВИЦА ВОЛОГДЕ

Стихи О. Дмитриевой

Неторопливо, торжественно

C. А.

mf

1. Да

Т. Б.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (C. А.) and the middle staff is for the Tenor (Т. Б.). Both vocal staves are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal lines are mostly rests, with a single note in the soprano part marked *mf* and labeled '1. Да'.

здрав-ству - ет древ - ний наш се - вер-ный го - род! В кра - ю не - объ -
го - род лю - би - мый та - лан - та - ми сла - вен, он сим - вол е

mp

8vb

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves (C. А. and Т. Б.) now contain the lyrics. The piano accompaniment continues with a moderate piano (*mp*) dynamic. The piano part features a melodic line in the treble and a bass line with a wavy, rhythmic pattern. The lyrics are: 'здрав-ству - ет древ - ний наш се - вер-ный го - род! В кра - ю не - объ - го - род лю - би - мый та - лан - та - ми сла - вен, он сим - вол е'.

ят - ных по - лей и ле - сов сми - рен - но сто - ишь ты средь
дин - ства, люб - ви и до - бра, в ли - хи - е го - да со стра -

звон - ких со - бо - ров вдоль свет - лой ре - ки и прибрежных хол - мов. Славь - ся,
ной со - ли - да - рен. Та - ким ос - та - ёт - ся во все вре - ме - на.

Прпев:

Во - ло - гда, свет - ла - я Во - ло - гда - ти - хий, при - вет - ли - вый дом наш род -

ной! Те - бя ве - ли - ча - ем мы, ма - ла - я ро - ди - на, вы - со - ка - я

честь - жить е - ди - ной судь - бой!

1. 2. Наш //-на.

3. Как в прошлом, пусть бу - дет и

8^{vb}

В но-вых сто-ле - тьях: по-силь-ну - ю но - шу сча-стли-во не - си - ве -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a supporting line. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The lyrics are: "В но-вых сто-ле - тьях: по-силь-ну - ю но - шу сча-стли-во не - си - ве -".

ле-ни-ем Бо - га, меч - той по-ко-ле - ний жи-ви, обнов - ля - ясь, наш го-род, жи -

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ле-ни-ем Бо - га, меч - той по-ко-ле - ний жи-ви, обнов - ля - ясь, наш го-род, жи -". The piano accompaniment includes a section marked "p" (piano) in the bass clef.

ви! *Привес: sp* Славь - ся, Во - ло-гда, *cresc.* свет-ла - я Во - ло-гда

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ви! *Привес: sp* Славь - ся, Во - ло-гда, *cresc.* свет-ла - я Во - ло-гда". The piano accompaniment includes sections marked "sp" (spiccato) and "cresc." (crescendo).

- ти - хий, при - вет - ли - вый дом наш род - ной! Те - бя ве - ли - ча - ем мы, ма - ла - я

ро - ди - на, вы - со - ка - я честь - жить е - ди - ной судь - бой!

f Славь - ся, славь - ся, го - род наш!

1. Да здравствует древний наш северный город!
В краю необъятных полей и лесов
Смиренно стоишь ты среди звонких соборов
Вдоль светлой реки и прибрежных холмов.

Припев: Славься, Вологда, светлая Вологда –
Тихий, приветливый дом наш родной!
Тебя величаем мы, малая родина,
Высокая честь – жить единой судьбой!

2. Наш город любимый талантами славен,
Он символ единства, любви и добра,
В лихие года со страной солидарен.
Таким остаётся во все времена.

Припев: Славься, Вологда, светлая Вологда –
Тихий, приветливый дом наш родной!
Тебя величаем мы, малая родина,
Высокая честь – жить единой судьбой!

3. Как в прошлом, пусть будет и в новых столетях:
Посильную ношу счастливо неси –
Велением Бога, мечтой поколений
Живи, обновляясь, наш город, живи!

Припев: Славься, Вологда, светлая Вологда –
Тихий, приветливый дом наш родной!
Тебя величаем мы, малая родина,
Высокая честь – жить единой судьбой!
Славься, славься, город наш!

ВОЛОГУШКА

Стихи Я. Розовой

Умеренно

Соло *tr*

1. Мой го - род, я то - бо - ю вос - хи - ща - юсь, и

С. А. (Закр. ртом или "О") *p*

Т. Б. (Закр. ртом или "У")

сча - стли-ва, что в Во - ло - где жи - ву. В тво - и до - ма и у - ли - цы влюб -

ля - юсь и лас - ко - во Во - ло - гуш - кой зо - ву.

Ну как же
Ну как же *mf*

тут, поз-воль - те, не влю - бить - ся в та - ку - ю мощь дров - ней - шей кра - со -

тут, поз-воль - те, не влю - бить - ся в та - ку - ю мощь дров - ней - шей кра - со -
Ну как тут не влю - бить - ся? А...

Как не влю - бить - ся? А...

ты? Пить звон ко - ло - ко - лов и не на - пить - ся се -

ты? А... Пить звон ко - ло - ко - лов и не на - пить - ся се -

1. 2.

ре - бря - но - го зву - ка Вы - со - ты! //-ты. А...

ре - бря - но - го зву - ка Вы - со - ты! А... //-ты. А... А...

2. На //

Пить

Пить

А...

А...

звон ко - ло - ко - лов и не на - пить - ся се - ре - бря - но - го зву - ка Вы - со -

звон ко - ло - ко - лов и не - на - пить - ся се - ре - бря - но - го зву - ка Вы - со -

А...

У...

tr **Темпо I**

3. Мой го - род, я то - бо - ю вос - хи - ща - юсь, и

ты!

ты! А...

(Закр.рт.)

p

(Закр.рт.)

сча - стли-ва, что в Во - ло - где жи - ву. В тво - и до - ма и у - ли - цы влюб-

Meno mosso

rit.

ля - юсь и лас - ко - во Во - ло - гуш - кой зо - ву.

Лас - ко - во Во - ло - гуш - кой зо - ву.

1. Мой город, я тобою восхищаюсь,
И счастлива, что в Вологде живу.
В твои дома и улицы влюбляюсь
И ласково Вологушкой зову.

Ну как же тут, позвольте, не влюбиться
В такую мощь древнейшей красоты?
Пить звон колоколов и не напиться
Серебряного звука Высоты!

2. На эту Высь с волнением настроюсь
И в храме упоённо помолюсь.
Поверьте, вологжане, вам признаюсь:
Вологушка – моя Святая Русь!

Церквей макушки в небесах нарядны,
С заоблачной обители кресты
Даруют благодать, и так отраднo
От этой первозданной красоты.

3. Мой город, я тобою восхищаюсь,
И счастлива, что в Вологде живу.
В твои дома и улицы влюбляюсь
И ласково Вологушкой зову.

ВОЛОГДА

Стихи Н. Панкова

Переложение В. Белякова

Не спеша

Ф-но

mf

3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The treble staff features a series of chords, many of which are beamed together in groups of three, indicated by a '3' below them. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

C.

A.

tr 1. Я люб - лю э- тот се- верный го- род, здесь жи -

Detailed description: This block contains the first line of the song. It includes a vocal line (A.) and a piano accompaniment (C.). The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "1. Я люблю э- тот се- верный го- род, здесь жи -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has chords, some marked with a trill (*tr*). The bass staff has a simple accompaniment. There are repeat signs in the vocal line.

ву, здесь ро - дил - ся и рос. Ес - ли б зна - ли вы

Detailed description: This block contains the second line of the song. It includes a vocal line (A.) and a piano accompaniment (C.). The vocal line continues with the lyrics: "ву, здесь ро - дил - ся и рос. Ес - ли б зна - ли вы". The piano accompaniment continues with chords in the treble staff and a simple accompaniment in the bass staff. There are repeat signs in the vocal line.

как же мне до-рог ти-хий шум е - го бе - лых бе - рёз,

ти-хий шум е - го бе - лых бе - рёз. 1. 2. Я люб /нет. *Принес:*

mf Во - лода, ми-ла - я Во - лода, кру - жит-ся пух с то-по -

лей. Во - ло-гда, древ-ня - я Во - логда,

нет те - бя серд - цу ми - лей!

3. Любим мы тво - и храмы и

церкви, и Со-фий - ский со - бор у Крем - ля.

Зна - ем мы - ни-ко - гда не - по-мерк-нет тво - я сла-ва, род - на - я зем -

ля, тво - я сла-ва, род-на - я зем - ля!

p Во - ло - гда, ми - ла - я Во - ло - гда,
mf Во - ло - гда, ми - ла - я Во - ло - гда,

О...
 и - вы над свет - лой во - дой. Во - ло гда, древня - я

Во - ло гда, будь ты все - гда мо - ло - дой!

f

Во - ло - гда, древ - ня - я Во - ло - гда,

f

8^{va}

будь ты все - гда мо - ло - дой, будь ты все -

(8^{va})

гда мо - ло - дой!

8^{vb}

1. Я люблю этот северный город,
Здесь живу, здесь родился и рос.
Если б знали вы как же мне дорог
Тихий шум его белых берёз,
Тихий шум его белых берёз.

2. Я люблю здесь дома и деревья,
И реку, и мосты, и рассвет.
Всё люблю в моём городе древнем
Для меня лучше города нет,
Для меня лучше города нет!

Припев: Вологда, милая Вологда,
Кружится пух тополей,
Вологда, древняя Вологда,
Нет тебя сердцу милей!

3. Любим мы твои храмы и церкви,
И Софийский собор у Кремля.
Знаем мы – никогда не померкнет
Твоя слава, родная земля,
Твоя слава, родная земля!

Припев: Вологда, милая Вологда,
Ивы над светлой водой,
Вологда, древняя Вологда,
Будь ты всегда молодой!
Будь ты всегда молодой!

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВОЛОГДА («Я люблю этот северный город...») Стихи Н. Панкова | 3 |
| ВОЛОГДА («Есть на севере России...») Стихи Т. Мизгиревой | 6 |
| ДРЕВНИЙ ГОРОД МОЙ, ВОЛОГДА Стихи Т. Тераевич | 9 |
| ВОЛОГУШКА Стихи Я. Розовой | 12 |
| КАК СТРОИЛАСЬ ВОЛОГДА Стихи В. Аринина | 16 |
| ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО Стихи Э. Шевелевой | 20 |
| СОЛНЕЧНОЕ ЛЕТО Стихи Т. Мизгиревой | 23 |
| ПЕСЕНКА О ВОЛОГДЕ Стихи В. Судакова | 26 |
| ПЕСНЯ О ВОЛОГДЕ Стихи И. Рожкова | 29 |
| ЗДРАВИЦА ВОЛОГДЕ Стихи О. Дмитриевой | 36 |
| ВОЛОГУШКА Стихи Я. Розовой Переложение для смешанного хора | 42 |
| ВОЛОГДА Стихи Н. Панкова Переложение для женского хора В. Белякова | 46 |