

Департамент образования Вологодской области  
ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования»

**ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ**  
Программа и  
тематическое планирование

Вологда  
2007

ББК 74.268.3  
Л 64

Печатается по решению редакционно-издательского  
совета ГОУ ДПО «Вологодский институт развития  
образования»

## СОДЕРЖАНИЕ

*Пособие подготовлено и издано по заказу  
департамента образования Вологодской области  
в соответствии с областной целевой программой  
«Развитие системы образования Вологодской области  
на 2007–2010 годы»*

*Авторы-составители:*

**С. Ю. Баранов**, кандидат филологических наук, профессор;

**И. В. Мовнар**, кандидат педагогических наук, доцент

*Научный редактор*

**С. Ю. Баранов**, кандидат филологических наук, профессор

*Рецензенты:*

**А. А. Романов**, кандидат философских наук;

**В. И. Сумарокова**, учитель русского языка и литературы

В оформлении обложки использована роспись «Шекснинская золоченка». Мастер Е. О. Лукичева

© Департамент образования Вологодской  
области, 2007

© ГОУ ДПО «Вологодский институт развития  
образования», издательский центр, 2007

© Коллектив авторов, 2007

Региональный компонент государственного образова-  
тельного стандарта основного общего образования «Лите-  
ратура Вологодского края» . . . . . 4

Литература Вологодского края. Экспериментальная  
программа для 5, 8 и 9 классов. . . . . 16

Тематическое планирование к программе курса «Ли-  
тература Вологодского края». 5 класс. . . . . 30

Тематическое планирование к программе курса «Ли-  
тература Вологодского края». 8 класс. . . . . 38

Тематическое планирование к программе курса «Ли-  
тература Вологодского края». 9 класс. . . . . 46

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ»**

**НАЗНАЧЕНИЕ ДОКУМЕНТА**

Создание стандарта обусловлено включением учебной дисциплины «Литература Вологодского края» в региональный базисный учебный план. Стандарт способствует обеспечению единства образовательного пространства на территории Вологодской области. Он устанавливает обязательный уровень подготовки школьников 5, 8 и 9 классов по учебной дисциплине «Литература Вологодского края». Этот уровень должен быть достигнут во всех типах средних образовательных учреждений при многообразии программ, реализующих его установки. В зависимости от типа и профиля образовательного учреждения, от подготовленности учащихся и направленности их интересов содержание данной дисциплины может варьироваться и усложняться. Конкретные методические пути и средства преподавания дисциплины не регламентируются. Учителю предоставляется свобода педагогического творчества при условии обеспечения минимального уровня подготовки, определенного стандартом.

Общие положения федерального стандарта распространяются на региональный стандарт и в настоящем документе не дублируются.

**«ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ»  
КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА**

Литература Вологодского края в узком смысле – это произведения авторов, живших и писавших на территории данного региона. Стандарт исходит из более широкого понимания объекта изучения, трактуя его как совокупность фактов литературной жизни, способствующих формированию культурного пространства Вологодчины. К подобным фактам относят-

ся биографические и творческие связи писателей с регионом, тематика произведений, история их создания и восприятия, деятельность писательских объединений – все явления истории литературы, имеющие отношение к созданию культурно значимого образа Вологодского края.

Включение данной учебной дисциплины в базисный учебный план мотивировано большими образовательными возможностями литературы как вида искусства, важной ролью художественной словесности в культуре региона и широким общественным признанием творчества писателей, связанных с регионом.

В основу стандарта положены теоретические и историко-литературные знания, накопленные филологической наукой, а также результаты работы краеведов, изучавших культуру Вологодчины. Дидактической основой данной учебной дисциплины в стандарте является литературоведение, объект которого – духовная культура, воплощенная в художественных текстах. Литературоведение интерпретируется как область гуманитарного знания, тесно взаимодействующая с языкознанием, историей, культурологией и краеведением. Образовательная специфика учебной дисциплины определяется: 1) ключевыми положениями федерального стандарта по литературе; 2) тематическими, историко-культурными и ценностными характеристиками литературы Вологодского края; 3) возрастными особенностями школьников.

Место, отведенное учебной дисциплине в базисном плане, количество времени на ее изучение (по 17 часов в каждом классе) предопределяют особенности отбора и структурирования материала. Сложность проблематики и художественной организации ряда значительных произведений (таких, например, как «Привычное дело» В. И. Белова, «Пастух и пастушка» В. П. Астафьева, «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова) препятствует их изучению на ступени основного общего образования. Кроме того, на данной ступени историко-литературный принцип преподавания, предполагающий последовательное освещение процесса развития литературы, не является ведущим. Поэтому курс литературы Вологодского края строится как изучение ряда относительно самостоятельных тем или произведений отдельных авторов, представляющих раз-

ные эпохи и доступных восприятию школьников определенного возраста. Главное внимание сосредоточено на устном народном творчестве, древнерусской словесности, литературе XIX и XX вв. Стандарт исходит из того, что материал, рассмотренный в 5, 8 и 9 классах, позволяет создать целостное представление о художественной словесности Вологодского края, соответствующее уровню основного общего образования. Это представление подлежит дальнейшему расширению, углублению и усложнению в 10 и 11 классах, вне рамок регламентированного стандартом курса «Литература Вологодского края».

Принципиально важной является установка стандарта на изучение данной дисциплины в тесной связи с основным (по федеральному базисному плану) курсом литературы. Весь процесс преподавания должен строиться на убеждении, что литература Вологодского края, исторически существуя в специфических региональных условиях, в то же время является неотъемлемой частью большой русской литературы. Отмеченная установка дает возможность преподавать литературу Вологодского края не только как самостоятельную учебную дисциплину, но и интегрировать определенный региональным стандартом материал в федеральный курс литературы, рассматривать его как модуль этого курса. В любом случае четко разграничить региональный и общерусский материал чрезвычайно трудно, поскольку некоторые имена и произведения, включенные в федеральный стандарт, относятся к явлениям, неразрывно связанным с литературой Вологодского края (творчество К. Н. Батюшкова, Н. А. Клюева, И. Северянина, В. Т. Шаламова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Н. М. Рубцова).

#### **ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ:**

- дать разностороннее, систематизированное и показательное в историко-литературном аспекте представление о художественной словесности, связанной с Вологодским краем;
- вписать литературу Вологодского края в контекст истории русской литературы, изучаемой по федеральным программам;

- установить ценностные ориентиры в изучаемом материале;
- расширить культурный кругозор учащихся;
- включить литературу Вологодского края в активный духовный запас школьников;
- способствовать созданию целостного, культурно значимого образа Вологодчины в сознании учащихся;
- воспитывать через посредство литературных текстов патриотизм, любовь к малой родине, основанную на духовном освоении ее культурного достояния;
- формировать устойчивую личностную потребность в дальнейшем освоении культурного пространства родного края;
- инициировать деятельность по литературному краеведению на территории Вологодской области;
- способствовать повышению эффективности литературного образования.

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

##### *Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения*

Материал отбирается в соответствии с установками федерального стандарта. При этом учитываются, прежде всего, следующие его характеристики:

- региональная принадлежность (тематическая связь произведения с Вологодским краем, участие писателя в культурной жизни края);
- культурная значимость (важная роль автора, его творчества, данного произведения в культурной жизни региона или страны);
- историко-литературная показательность (отчетливая выраженность в материале основных тенденций литературного процесса, характерных черт определенных периодов истории литературы);
- идейно-художественная состоятельность (соответствие произведений гуманистическому мировоззрению, нравственным принципам, основным эстетическим нормам);

- познавательная ценность (присутствие в текстах сведений, описаний, суждений, способствующих расширению кругозора учащихся);
- жанрово-родовая репрезентативность (включение в изучаемый материал произведений, относящихся к разным литературным родам и жанрам);
- возрастное соответствие (доступность содержания, актуальность проблематики для учащихся определенного возраста);
- воспитательная направленность (наличие в изучаемом материале факторов положительного влияния на формирование личности учащегося);
- дидактическая целесообразность (наличие в материале возможностей для организации эффективного образовательного процесса).

Предлагаемый перечень произведений дает составителям программ и учителям свободу выбора в пределах, установленных набором имен и жанров устного народного творчества и древнерусской словесности. Этот перечень также допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, способствуя тем самым реализации принципа вариативности.

### ***Устное народное творчество***

Сказки, легенды и предания, записанные на территории края. Произведения русского устного народного творчества в обработке вологодских писателей. (По 2 текста каждого жанра по выбору.)

Устное творчество народов северо-западной России (2 произведения по выбору; напр.: сказки и мифологические рассказы карелов, вепсов, коми; «Калевала» Э. Леннрота – фрагменты; «Биармия» К. Ф. Жакова – фрагменты).

### ***Древнерусская словесность***

Жития вологодских святых (1 произведение по выбору – в переводе и сокращении; напр.: жития Кирилла Белозерского, Стефана Пермского, Дмитрия Прилуцкого).

## ***Литература XIX века***

### **К. Н. Батюшков**

3 стихотворения по выбору (напр.: «Счастливец», «К Дашкову», «Переход русских войск через Неман...», «Песнь Гаральда Смелого», «Беседка муз»). 1 стихотворение о Батюшкове (напр.: П. А. Вяземский. «К Батюшкову» («Шумит по рощам ветр осенний»), О. Э. Манделъштам. «Батюшков», А. А. Романов. «Константин Батюшков в Париже»).

### **П. В. Засодимский**

2 произведения по выбору (напр.: «Заговор сов», «Сказка», «Перед потухшим камельком», «Из жизни лесной стороны» – фрагменты, «Лесное царство» – фрагменты).

### **А. В. Круглов**

1 стихотворение и 1 рассказ по выбору (напр.: стихотворения – «Старый рыболов», «Слово», «Молитва»; рассказы – «Отверженный», «Друзья»).

### **В. А. Гиляровский**

2 произведения по выбору (напр.: прозаические произведения – «Один из многих», «Мои скитания» – фрагменты; стихотворения – «Прометей», «Владимирка – большая дорога», «Стенька Разин»).

### **Поэты и прозаики Вологодского края, XIX век (помимо основного перечня)**

5 произведений разных авторов по выбору (напр.: произведения П. А. Межакова, Н. Ф. Бунакова, Н. А. Иваницкого, Ф. А. Арсеньева, М. М. Куклина, А. А. Брянчанинова, Ф. П. Савинова, П. Е. Вересова, коми поэта И. А. Куратова и др.).

## ***Литература XX века***

### **Н. А. Клюев**

3 стихотворения по выбору (напр.: «Старуха», «Не в смерть, а в жизнь введи меня...», «Уже хоронится от слезки...», «Рождество избы», «Слезный плат»).

### **И. Северянин**

3 произведения по выбору (напр.: «Весенний день», «Хвала полям», «Запевка», «Сияет даль», «Роса оранжевого часа» – фрагменты).

### **А. А. Ганин**

3 стихотворения по выбору (напр.: «Где в лесные купели-затоны...», «Ушла слепая ночь, а день еще далеко...», «Покос», «Памяти деда», «Заря в грозе. Помедли, путник смелый»).

### **В. Т. Шаламов**

2 произведения по выбору (напр.: рассказ «Пава и дерево», «Четвертая Вологда» – фрагменты; стихотворения – «Я забыл погоду детства...», «Сосны срубленные», «Аввакум в Пустозерске»).

### **А. Я. Яшин**

1 рассказ и 2 стихотворения по выбору (напр.: рассказы – «Когда мы уедем?», «Старый валенок», «Угощаю рябиной»; стихотворения – «Деревня Блудново», «Москва – Вологда», «Родные слова»).

### **В. Ф. Тендряков**

1 произведение по выбору (напр.: «Пара гнедых», «Параня», «Хлеб для собаки», «Весенние перевертыши», «Три мешка сорной пшеницы»).

### **С. С. Орлов**

3 произведения по выбору (напр.: стихотворения – «Его зарыли в шар земной...», «Утрами травы розовеют в росах...», «Монолог воина с поля Куликова», «Мытье полов», киносценарий «Жаворонок»).

### **В. П. Астафьев**

2 произведения по выбору (напр.: рассказы «Гуси в полынье», «Конь с розовой гривой», «Далекая и близкая сказка», «Звезды и елочки», «Жизнь Трезора»).

### **И. Д. Полуянов**

1 произведение по выбору (напр.: «Кирик и Аленка», «Месяцеслов», «Рябой», «Последний круг», «Между росами»).

### **В. И. Белов**

2 произведения по выбору (напр.: «За тремя волоками», «Бухтины вологодские» – фрагменты, «Скворцы», «Рассказы о всякой живности» – фрагменты, «Лад» – фрагменты).

### **Н. М. Рубцов**

3 стихотворения по выбору (напр.: «Русский огонек», «Душа хранит», «Привет, Россия», «Ночь на родине», «Ферапонтово»).

### **А. А. Романов**

3 стихотворения по выбору (напр.: «Смотрю опять...», «Тетерев», «Русский язык», «Герасим», «За окном всю ночь кипело...»).

### **О. А. Фокина**

3 стихотворения по выбору (напр.: «Как же ты пахнешь, родная земля...», «Простые звуки родины моей...», «Оратай», «Родник», «Храни огонь родного очага...»).

### **Поэты и прозаики Вологодского края, XX век (помимо основного перечня)**

5 произведений разных авторов по выбору (напр.: произведения И. В. Евдокимова, Б. А. Непейна, В. С. Железняк, К. И. Коничева, С. В. Викулова, М. Н. Фарутина, Ю. М. Леднева, В. В. Коротаяева, А. В. Петухова и др.).

### **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Роль художественной словесности в культурной жизни Вологодского края. Факторы, способствующие ее развитию, отражение в ней явлений и процессов, определяющих движение русской литературы в целом. Тематическое и жанро-

во-родовое разнообразие творчества вологодских писателей, нравственный смысл темы родного края, темы крестьянства и темы детства в их произведениях. Знаменитые писатели-вологоджане. Богатство литературной жизни на территории Вологодского края. Многообразие связей русских писателей с Вологодским краем. Участие в литературной жизни Вологодского края финно-угорских народностей, живущих на его территории. Литературные достопримечательности Вологодчины. Образ Вологодского края в литературе.

### *Устное народное творчество*

Вологодский край – центр собирания устного народного творчества. Выдающиеся фольклористы, работавшие на его территории. Издание памятников вологодского фольклора. Условия бытования устного народного творчества, причины его долгой сохранности в Вологодском крае. Воплощение особенностей культуры северного русского крестьянства в произведениях фольклора. Многообразие жанров, использование традиционных сюжетов, мотивов и художественных средств в народном творчестве Вологодского края. Основные принципы собирания произведений фольклора. Литературная обработка фольклорных текстов и использование вологодскими писателями художественных средств устного народного творчества.

### *Древнерусская литература*

Вологодский край – один из культурных центров Древней Руси. Деятельность монастырей и подвижников Православной церкви на его территории («Северная Фиваида»). Монастыри и города – центры древнерусской книжности Вологодского края. Патриотический и духовно-просветительский пафос средневековой словесности, летописание и агиография – основные ее жанры на территории Вологодчины. Отражение важнейших событий истории Руси в памятниках средневековой литературы, создававшихся здесь. Жития вологодских святых, их соответствие жанровому канону, воплощение в них христианского мировоззрения, высоких

нравственных идеалов. Древнерусские сюжеты в творчестве вологодских писателей.

### *Литература XIX века*

Разнообразие литературной жизни на территории Вологодского края в XIX веке. Участие в ней представителей разных сословий (дворяне, духовные лица, разночинцы и крестьяне). Роль учебных заведений, местной периодической печати и ссыльных литераторов в поддержании интереса к литературным занятиям. Уроженцы Вологодской губернии в литературных кругах Москвы и Петербурга. Гражданские мотивы, культурно-просветительский пафос и гуманистические идеалы в произведениях писателей Вологодского края. Социальная и нравственно-психологическая проблематика, идейно-художественные принципы романтизма и реализма в их творчестве. Связь писателей Вологодчины с «народолюбием», «народознанием» и народничеством, характерными тенденциями русского общественного сознания середины и конца XIX века. Тема родного края в их творчестве.

### *Литература XX века*

Отражение в творчестве писателей Вологодского края основных событий истории России XX века. Тесная связь прошлого и настоящего, классические традиции и новые течения в литературе региона. Любовь к родному краю – ведущий мотив в произведениях писателей-вологоджан, наделение этого мотива глубоким нравственным смыслом. Склонность к подробному изображению быта, к очерковой манере изложения, к использованию диалектных особенностей языка Вологодчины. Картины северной природы и животного мира. Яркие характеры земляков, образы родного дома и описания крестьянского труда. Тема России и «малой родины». Тема детства и возвращения к истокам. Тема Великой Отечественной войны. «Деревенская проза» и «тихая лирика». Вологодская литературная школа, широкое общественное признание ее заслуг. Вологодские писатели – лауреаты государственных премий.

## ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Авторская позиция  
Бытописание  
Вологодская школа  
Вологодский край  
Государственная премия  
Гуманизм  
Деревенская проза  
Диалект  
Древнерусская литература  
Жанр  
Жанровый канон  
Житие  
Летописание  
Литература  
Литературные жанры  
Литературная достопримечательность  
Литературная обработка  
Литературное краеведение  
Литературный род  
Малая родина  
Мифологический рассказ  
Мифология  
Мотив  
Нравственно-психологическая проблематика  
Нравственный идеал  
Памятник литературы  
Памятник фольклора  
Патриотизм  
Пафос  
Пейзаж  
Персонаж  
Предание  
Проблематика  
Реализм  
Романтизм  
Русский Север  
«Северная Фиваида»

Собирание фольклора  
Социальная проблематика  
Тема  
Тихая лирика  
Традиционная культура  
Традиция  
Устное народное творчество  
Финно-угорские народы  
Фольклор  
Фольклорные жанры  
Характер  
Христианство  
Язычество  
Художественные средства

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

*В результате изучения литературы Вологодского края ученик должен знать:*

- наиболее важные особенности художественной словесности региона;
- содержание изученных произведений фольклора и литературы;
- основные факты жизни и творческого пути К. Н. Батюшкова, А. Я. Яшина, В. П. Астафьева, Н. М. Рубцова, В. И. Белова;
- литературные места Вологодчины;
- не менее 5 стихотворений поэтов Вологодского края наизусть;
- предусмотренные региональным стандартом понятия; *быть готовым применять* к включенному в учебную программу материалу умения и навыки, названные в разделах «Основные виды деятельности по освоению литературных произведений» и «Требования к уровню подготовки выпускников» (подразделы «Уметь» и «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни») федерального стандарта основного общего образования по литературе.



## ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ

### Экспериментальная программа для 5, 8 и 9 классов

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Литература Вологодского края» разработана в соответствии с установками регионального базисного учебного плана и регионального стандарта по литературе. Она ориентирована на формирование субъекта культуры, обладающего основными компетенциями в сфере словесности данного региона.

Включение этого курса в базисный план обусловлено значимостью литературы как вида искусства в культуре региона и широким общественным признанием творчества писателей-вологоджан. История литературы на территории края насчитывает около семи столетий, в ее ходе был накоплен большой фонд произведений разных жанров, знакомство с лучшими из которых может дать значительный образовательный, воспитательный и развивающий эффект. Изучение этих произведений будет способствовать интеграции школьников в культурное пространство Вологодчины, укреплению духовных и социальных связей с ней.

Преподавание литературы родного края имеет в Вологодской области давнюю и богатую традицию. Творчество отдельных писателей, эту литературу представляющих, входит в федеральные программы. К литературе Вологодского края школьники приобщаются и на уроках внеклассного чтения. Проблематике, с ней связанной, посвящаются факультативные и специальные курсы, внеклассные мероприятия, занятия кружков. В образовательных учреждениях области ведется большая работа по литературному краеведению.

Вместе с тем ощущается потребность в единой для всего образовательного пространства области основе изучения литературы Вологодского края. Такая основа должна быть административно санкционированной, унифицированной, четко структурированной, филологически обоснованной и методически обеспеченной. В соответствии с Региональным ба-

зисным планом в образовательных учреждениях области вводится обязательное преподавание учебного предмета «Литература Вологодского края» в 5, 8 и 9 классах (по 17 часов в каждом классе, общее количество учебного времени на весь курс – 51 час). Принципы преподавания и содержание этого предмета определены Региональным стандартом.

Настоящая программа призвана обеспечить реализацию установок стандарта. Помимо основных целей регионального компонента, определенных этим планом, программа ориентирована на решение специфических задач, определяемых содержанием и образовательными возможностями учебного предмета. Эти задачи перечислены в стандарте.

Непременным условием успешной работы является постановка преподавания литературы Вологодского края на прочную филологическую основу – как теоретическую, так и историко-литературную. На данный учебный предмет распространяются положения, зафиксированные в Федеральном стандарте основного общего образования по литературе (разделы «Требования к уровню подготовки», «Основные историко-литературные сведения», «Основные теоретико-литературные понятия», «Основные виды деятельности по освоению литературных произведений»). На уроках литературы Вологодского края действуют те же методические принципы, что и при изучении курса «Литература» по федеральному базисному плану.

В программу включены авторы и произведения, отобранные с учетом принципов культурной репрезентативности, художественной состоятельности, воспитательной эффективности, а также особенностей восприятия учащихся 5, 8 и 9 классов. Для изучения предлагается материал, представляющий разные стадии и эпохи истории художественной словесности: устное народное творчество, литература Древней Руси, XIX и XX веков. При этом задача воссоздания единой, сквозной, хронологически последовательной истории литературы Вологодского края в программе не ставится. Согласно Федеральному стандарту, изучение словесности на историко-литературной основе начинается с 9 класса, при переходе к среднему (полному) общему образованию.

## ПЯТЫЙ КЛАСС

(17 часов)

### *Введение*

1 час

В процессе изучения программного материала необходимо уделять внимание установлению теоретических, тематических, ассоциативных связей с основным курсом литературы. В условиях сосуществования нескольких федеральных программ унифицировать эту работу на региональном уровне не представляется возможным. Она входит в сферу компетенции учителя-предметника.

Региональный учебный план допускает два варианта преподавания предмета:

- как самостоятельный курс (распределение часов еженедельное в течение полугодия или раз в две недели в течение года);
- как модуль соответствующего учебного предмета федерального компонента.

При выборе первого варианта предпочтительным является еженедельное преподавание, обеспечивающее целостность восприятия таких произведений и тем, которые изучаются в течение нескольких уроков.

Второй вариант предполагает установление непосредственной тематической связи между произведениями литературы Вологодского края и материалом федеральной программы (славянские мифы – мифы народа коми; житие Сергия Радонежского – житие Кирилла Белозерского; понятие о романтизме – творчество К. Н. Батюшкова). В этом случае временные интервалы между уроками по литературе Вологодского края будут разными.

Внедрение настоящей программы в учебный процесс не отменяет других форм работы по предмету (внеклассное чтение, факультативные и элективные курсы, кружки, культурно-массовые мероприятия). Особую значимость эти формы приобретают в 6, 7, 10 и 11 классах, где изучение литературы Вологодского края региональным базисным планом не предусмотрено.

Предлагаемые для изучения тексты (в полном объеме или в отрывках) представлены в хрестоматии.

Важная роль литературы в культурной жизни Вологодского края на протяжении всей его истории. Общие сведения о литературе Вологодского края и об авторах, ее представляющих. Разнообразие биографических и творческих связей писателей с Вологодчиной. Литература Вологодского края – неотъемлемая часть великой русской литературы. Образ Вологодчины в произведениях литературы и искусства. Литературное краеведение – источник знаний о литературе края.

### *Мифология*

(1–2 текста по выбору) 2 часа

Мифы – древние представления о мире, воплощенные в образах. Отражение этих представлений в устном народном творчестве, создание на их основе литературных произведений. Мифология народа коми, потомка финно-угорских племен, населявших территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о происхождении мира. Краткие сведения о К. Ф. Жакове. Его поэма «*Биармия*» (фрагменты) и сказание «*Бегство северных богов*», основанные на мифах народа коми. Олицетворение стихий суровой северной природы в образах героев этих мифов. Изображение Жаковым прихода христианской религии на смену язычеству, вере в древних богов.

### *Народные сказки и их литературные обработки*

(3 текста по выбору) 4 часа

Богатство, широкое распространение и разнообразие жанров устного народного творчества на территории Вологодского края. Собираение фольклора Вологодчины. Устойчивость фольклорных сюжетов и их передача разными рассказ-

чиками. Литературная обработка вологодскими писателями произведений устного народного творчества. Волшебная сказка «*Перышко Финиста – Ясна сокола*» из сборника А. Н. Афанасьева. Варианты одного сказочного сюжета: записанная в Никольском уезде сказка «*Морозко*» из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка «*Арале-дедушка*». Нравоучительный смысл этого сюжета. «*Страшная*» сказка «*Белая уточка*» и бытовая сказка «*Знахарь*» в обработке А. А. Брянчанинова. Народная сказка «*Петух и жерновцы*» в поэтической обработке П. Е. Вересова.

**П. В. Засодимский. «Заговор сов»**

*1 час*

Краткие сведения о писателе. Отличие литературной сказки от народной. «Заговор сов» – произведение литературное. Черты мифов и народных сказок в произведении Засодимского. Резкое противопоставление света и тьмы, добра и зла в нем. Вера писателя в непобедимость сил добра. Нравоучительный смысл сказки. Роль описаний природы в ней.

**А. Я. Яшин. «Старый Валенок»**

*1 час*

Краткие сведения о писателе. Привязанность двух одиноких существ друг к другу – главная тема рассказа «Старый Валенок». Яркие образы человека и кота в произведении. Наделение животного человеческими чертами. Особенности характеров персонажей. Снисходительное отношение писателя к их слабостям. Сочувствие автора Луппу Егоровичу и Старому Валенку, окрашенное мягким юмором.

**И. Д. Полуянов. «Кирик и Аленка»**

*3 часа*

Краткие сведения о писателе. Знание автором рассказа «Кирик и Аленка» деревенской жизни, природы и людей.

Широкое использование им разговорных слов и местных выражений. История поисков пропавшей коровы, положенная в основу произведения. Раскрытие характеров главных героев в ходе этих поисков. Черты детей и взрослых в их поведении и переживаниях. Участие Кирика и Аленки в трудовой жизни родного села, их ответственность за состояние дел в хозяйстве, забота друг о друге.

**В. И. Белов. «Скворцы»**

*2 часа*

Краткие сведения о писателе. Переживания мальчика Павлуни, обостренные болезнью, роль этих переживаний в построении рассказа. Окружающий мир в восприятии маленького героя. Бережное отношение родителей к сыну. Основные события произведения, связанные с обитанием птичьей семьи в скворечнике на огороде. Участие Павлуни в этих событиях. Его доброта, самоотверженность, готовность защищать слабых и противостоять злу.

**В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора»**

*1 час*

Краткие сведения об авторе. Интерес писателя к различным явлениям природы и живым существам. «Жизнь Трезора» – рассказ о собаке и ее связи с родной деревушкой. Повадки, мысли и переживания животного в изображении писателя. Противопоставление Мухтара и Трезора. Смешное, печальное, доброе и жестокое в истории главного персонажа.

**Стихи вологодских поэтов о родном крае**

*(3 произведения по выбору)*

*2 часа*

Тема родного края – одна из главных в творчестве поэтов-вологоджан. Выражение в их произведениях любви к России, к родным местам, к северной природе, к землякам.

Сходство и различие картин, описываемых ими. Вологодские поэты о значении родины в жизни человека. **Ф. П. Савинов.** «Родное», **Н. А. Иваницкий.** «Любимый уголок страны моей родной...», **А. А. Ганин.** «Где в лесные купели-затоны...», **А. Я. Яшин.** «Всполошились над лесом вороны...», **С. В. Викулов.** «Вечер на Шексне», **Н. М. Рубцов.** «Привет, Россия...», **А. А. Романов.** «Смотрю опять...», **О. А. Фокина.** «Простые звуки родины моей...». Краткие сведения об авторах стихотворений.

## ВОСЬМОЙ КЛАСС (17 часов)

### *Несказочная народная проза* (3–4 произведения по выбору) 2 часа

Легенды, предания и былички – жанры устного народного творчества. Легенда – рассказ религиозного характера о чудесных событиях. Предание – рассказ с установкой на историческую достоверность. Быличка – рассказ, основанный на народных суевериях. Распространение и собирание произведений этих жанров на территории Вологодского края. Использование их сюжетов и образов в литературном творчестве. Легенда о святом «Как мужик с Николой путешествовали, и что они видели», легенды об основании Спасо-Каменного монастыря и о белоризцах. Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные в Вологодском крае (происхождение названия Насон-город, проклятие Грозным Насон-города и реки Вологды, Петр Первый в Тотьме, замысел строительства Мариинской системы). Их соотношение с исторической правдой. Былички «Как девки на беседе сидели» (в записи **Б. М. и Ю. М. Соколовых**) и «Леший» (в изложении **Ф. А. Арсеньева**). Литературные произведения по мотивам легенд, преданий и быличек: «Сила молитвы» **П. Е. Вересова**, «Деревня Блудново» **А. Я. Яшина**, «Откуда кружева пошли» **Е. С. Триновой**, «Петр Первый и звонарь» **Ю. М. Леднева**. Сведения об авторах этих произведений.

## *Жития* 2 часа

Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. Описание жизни христианских святых по определенному канону в произведениях этого жанра. Вологодский край – «Северная Фиваида», один из центров православной святости. «Житие Кирилла Белозерского», написанное Пахомием Логофетом, – памятник древнерусской словесности. Соответствие произведения жанровому канону. Роль святого Кирилла в истории Православной церкви и духовной культуры Вологодского края. Основание им крупнейшего на Русском Севере монастыря. Религиозные подвиги и чудеса, сотворенные святым. Образ Кирилла в житии и произведениях древнерусского изобразительного искусства.

### *Духовная поэзия* (3 произведения по выбору) 2 часа

Религиозные сюжеты, образы и переживания в творчестве русских поэтов всех времен. Выражение христианского представления о мире и человеке, утверждение нравственных ценностей в духовной поэзии. Священное Писание и народные духовные стихи как ее источники. Народный духовный стих «О двух братьях Лазарях» из собрания **Н. А. Иваницкого**. Традиция переложения псалмов в русской поэзии, «Первый псалом царя Давида» **Н. Ф. Бунакова** как пример следования ей. Поэтическая картина рождественской ночи в одноименном стихотворении **С. П. Киснемского**. Художественная обработка апокрифического предания в балладе **П. Е. Вересова** «Камо грядеши?». Современное звучание евангельского сюжета о рождении Христа в стихотворении **А. А. Ганина** «Был мрак и тишина. Но ангел вдруг явился...». Воплощение христианских идей прощения и сострадания ближнему в стихотворении **А. В. Круглова** «Молитва». «Слезный плат» **Н. А. Клюева** – произведение о святости материнского страдания. Краткие сведения об авторах этих произведений.

**Картины старины**  
(3 произведения по выбору) 2 часа

Богатство истории Вологодского края, участие вологжан в событиях общерусского масштаба. Интерес вологодских писателей к исторической тематике, тесная связь минувшего и настоящего в их произведениях. Патриотическая окраска темы прошлого. Обобщенный образ древней патриархальной Руси в стихотворении **Ф. П. Савинова** «Спас-Преображенье». Историческая основа стихотворения **С. С. Орлова** «Монолог воина с поля Куликова» и ее поэтическая обработка. **Н. М. Рубцов** о слиянии земной красоты и небесной святости в Ферапонтовском монастыре как памятнике древнерусской культуры (стихотворение «Ферапонтово»). Тема национального достоинства в балладе **С. Стрибожича** «Иосиф Непея». Изображение Петра I и повседневного быта жителей Вологодского края в исторической новелле **В. С. Железняк** «Петр на Сухоне». Тема патриотизма в стихотворении **В. В. Коротева** «Русь».

**А. В. Круглов. «Отверженный»**  
1 час

Соединение в рассказе «Отверженный» черт художественного произведения и этнографического очерка. Подробное изображение картин суровой северной природы, образа жизни зырянских охотников. Простота чувств и нравственная требовательность обитателей северных лесов. Смелость, самоотверженность и верность – наиболее ценные ими качества. Проступок Абрама и его трагические последствия. Сходство сюжетов рассказа А. В. Круглова «Отверженный» и поэмы М. Ю. Лермонтова «Беглец», черты различия между произведениями.

**В. А. Гиляровский. «Один из многих»**  
1 час

Сведения о писателе. Продолжение в его творчестве традиций русского критического реализма. Содержание и из-

дательская судьба сборника «Трущобные люди». Острота социальной проблематики рассказа «Один из многих», входящего в этот сборник. Обобщающий смысл названия произведения. Жизнь и нравы социального «дна» в изображении Гиляровского. «Преступление» Никиты Ефремова в изложении автора газетной заметки и автора рассказа. Простота стиля произведения.

**В. Т. Шаламов. «Пава и дерево»**  
1 час

Сведения о писателе. Образ мастерицы Анны Власьевны, хранящей традиции вологодского кружевоплетения. Вехи биографии героини рассказа, смысл жизни в ее понимании. Черты крестьянской психологии в характере, в отношении к людям. Профессиональная гордость Анны Власьевны, взыскательность в оценке результатов труда. Сложности и тонкости мастерства кружевниц в передаче автора.

**А. В. Петухов. «Дай лапу, друг медведь!..»**  
4 часа

Сведения о писателе. Две сюжетные линии повести: взаимоотношения ребят (Валерки, Борьки и Андрюшки) и история охоты на медведей. Тесная связь этих линий между собой. Темы дружбы, доверия, взаимопонимания. Особенности характеров мальчиков, их интересы и заботы, формирование человеческих качеств. Трудности и радости общения детей со взрослыми. Изображение жизни природы в повести, тема бережного отношения к ней. Охотник дед Маркар и браконьеры. Медведи в восприятии людей.

**Народная речь**  
(3–4 произведения по выбору) 2 часа

Язык – основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатств русского языка. Использование писателями

выразительных возможностей народной речи. Отражение особенностей говоров Вологодского края в художественных произведениях. **А. В. Круглов** о большом значении слова в человеческой жизни (стихотворение «Слово»). Поэтическая образность стихотворения **А. А. Романова** «Русский язык». **А. Я. Яшин** о необходимости ценить и беречь богатства народной речи (стихотворение «Родные слова»). Ее использование **О. А. Фокиной** для создания образа крестьянина-пахаря (стихотворение «Оратай»). Мастерская передача произношения, интонаций живой народной речи в рассказах «Колыбельная» **В. И. Белова** и «С кусоцькём» **В. П. Астафьева**. Язык персонажа – важное средство создания образа в этих рассказах. Бухтина как жанр устного народного творчества, образ рассказчика в произведениях этого жанра. «Митькины бухтины» **К. А. Коничева** и «Бухтины вологодские» **В. И. Белова** (фрагменты).

#### ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (17 часов)

**К. Н. Батюшков**  
3 часа

**К. Н. Батюшков** – выдающийся поэт начала XIX века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта **А. С. Пушкина**. Участие **Батюшкова** в литературной жизни, в расширении выразительных возможностей русского языка, благозвучие его стихов. Памятные места Вологодчины, связанные с именем **Батюшкова**. Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством – богатству, знатности и славе. Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъем, вызванный ими в душе лирического героя. «Песнь Гаральда Смелого» – поэтическая обработка исторического сюжета. **В. Г. Белинский** о **Батюшкове**, образ **Батюшкова** в произведениях русских поэтов. Стихотворение **А. А. Романова** «Константин Батюшков в Париже».

#### **П. В. Засодимский. «Перед потухшим камельком»** 2 часа

**П. В. Засодимский** – писатель-демократ, продолжатель традиций критического реализма в литературе. Идеиная направленность рассказа «Перед потухшим камельком», обличение в нем буржуазного эгоизма, основанного на стремлении к личному благополучию и отношении к другим людям как средству достижения этого благополучия. Отчетливое проявление в тексте авторской позиции. Своеобразие построения рассказа: повествование от лица человека, антипатичного автору. Неубедительность самооправданий главного персонажа. Образный смысл заглавия. Драматизм судьбы **Леночки Неведовой**. Оценка рассказа **Л. Н. Толстым**.

#### **Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей** (1 прозаическое и 3 поэтических произведения по выбору) 4 часа

Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели – участники Великой Отечественной войны. Война в судьбах и творчестве писателей, не попавших на фронт по возрасту. Документальная и художественная литература на тему войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне. **С. С. Орлов. «Поутру, по огненному знаку...»** – лаконичное изображение суровых фронтовых будней; «Его зарыли в шар земной...» – монументальный образ солдата, победившего фашизм. **А. Я. Яшин. «Не умру»** – переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края; «Назови меня именем светлым...» – естественное включение любовной тематики в описание войны. **В. П. Астафьев. «Звезды и елочки»** – последствия войны в судьбах вологодских крестьянок. **Н. М. Рубцов. «Русский огонек»** – очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра. **В. В. Коротаев. «Матери рожают не солдат...»** – мирное предназначение человека. **С. С. Орлов** (в соавторстве с **М. А. Дудиным**). «Жаворонок». Киносценарий как литературный жанр. Авторская характеристика произведения в под-

заголовке – «кинобаллада». Сочетание достоверности и романтической возвышенности в изображении исключительного события. Образы Ивана, Алеши и Петра, особенности их характеров. Воплощение в них черт идеала русского солдата. Проявление этих черт в ключевых эпизодах произведения. Смысл подвига, совершенного экипажем «тридцатьчетверки». Эмоционально-смысловая нагрузка образа жаворонка. Кинематографические эффекты, использованные в сценарии. Фильм режиссеров Н. Курихина и Л. Менакера по этому произведению.

**В. Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши»**  
4 часа

Сведения о писателе. Острота нравственной проблематики его произведений. Дюшка Тягунов – главный герой повести «Весенние перевертыши». Становление личности подростка как сложный и противоречивый процесс. Открытие героем окружающего мира, его интерес к трудным вопросам бытия. Ценности, признаваемые героем: любовь, доброта, взаимопонимание, человеческое достоинство, самоотверженность, ответственность за близких людей, талант. Активность жизненной позиции Дюшки, его влияние на сверстников и на взрослых. Противопоставление в повести физической силы и силы характера, основанной на нравственных убеждениях. Неприятие автором жестокости и насилия. Тема первой любви, роль пушкинских мотивов в развитии этой темы. Фильм режиссера Л. Аронова по повести.

**Огонь родного очага**  
(1 рассказ и 3 стихотворения по выбору) 4 часа

Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей Вологодского края. Социальная и нравственная значимость этой темы. Неразрывность понятий «большая» и «малая родина». **Н. А. Клюев.** «Рождество избы» – поэтический образ строящегося крестьянского дома, выразительность просторечных и специальных слов. **И. Северянин.** «Сияет

даль» – тесная связь темы детства с темой духовной родины. **А. А. Ганин.** «Покос» – поэзия крестьянского труда. **Н. М. Рубцов.** «Жар-птица» – поиск смысла жизни лирическим героем, обретение им этого смысла в народной мудрости. **О. А. Фокина.** «Храни огонь родного очага...» – стихотворение-завет, выражение одного из основополагающих принципов человеческого существования. **Ю. М. Леднев.** «Изба отца» – многозначность образа родительского дома, тема памяти в стихотворении. **В. И. Белов.** «За тремя волоками». Двуплановость сюжетного развития: путешествие в пространстве и путешествие во времени. Сельские и городские жители в изображении писателя, типичность образов персонажей, авторское отношение к ним. Точность бытовых зарисовок. Социальная и нравственная острота проблемы вымирания малых деревень, глубоко личное переживание этой проблемы героем произведения. Каравайка – духовная родина майора. «Чувство дома» – важнейшая черта его внутреннего мира. Роль описаний природы в передаче чувств героя. **В. П. Астафьев.** «Далекая и близкая сказка» – рассказ-воспоминание о детстве и о главных человеческих ценностях. Особенности воплощения темы тоски по родине в нем. Образ «таинственного человека» Васи-поляка в восприятии юного повествователя. Неоднозначное отношение сельчан к обитателю караулки. Значение родины для Васи и для автора. Влияние музыки на душу, наполнение ее глубоко индивидуальным смыслом. Изменение этого смысла в зависимости от жизненного опыта слушателя, от окружения, от условий восприятия. Описания ночной природы и их роль в рассказе.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К ПРОГРАММЕ

5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория литературы	Развитие речи
1	2	3	4	5
1.	Введение. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края	1	Литература. Литературное краеведение	Выразительное чтение; устные и письменные ответы на вопросы
2.	Мифология. Мифы коми о происхождении мира. Чтение и обсуждение произведений К. Ф. Жакова «Биармия» (фрагменты), «Бегство северных богов»	2	Мифологический рассказ. Мифология. Поэма. Сказание. Финно-угорские народы	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; письменный ответ на вопрос по плану
3.	Народные сказки и их литературные обработки. Волшебная сказка «Перышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А. Н. Афанасьева	1	Волшебная сказка. Жанры устного народного творчества. Устное народное творчество. Фольклорный сюжет. Отражение в волшебной сказке народных представлений о добре и зле	Построение устных высказываний. Подробный пересказ эпизода
4.	Варианты одного сказочного сюжета. Сказка «Мороз-	1	Сказка, построение сказки (присказки, зачин, концовка, об-	Построение устных высказываний, участие в диалоге;

## КУРСА «ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ»

(17 часов)

Межпредметные связи	Работа с текстом, основные виды деятельности	Краеведение. Внеклассная работа
6	7	8
Образ Вологодчины в произведениях литературы и искусства	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; ответы на вопросы учителя; поиск информации о литературе Вологодского края и об авторах, ее представляющих	Биографические и творческие связи писателей с Вологодским краем
Литература и мифология. Мифология и устное народное творчество	Комментированное чтение фрагментов поэмы К. Ф. Жакова «Биармия», сказания «Бегство северных богов»; языковой анализ текста; подбор цитат к устному ответу на тему: «Олицетворение стихий северной природы в образах героев мифов»	Отражение представлений о мире в устном народном творчестве
Сказка в творчестве художников-иллюстраторов	Осознанное, творческое чтение, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, умение выражать свое отношение к прочитанному	Жанры фольклора в регионе
Сказка в иллюстрациях И. Билибина. Мультфильмы по мотивам	Выделение смысловых частей художественного текста; сравнение ге-	Исследователи и собиратели сказок нашего края



1	2	3	4	5
	ко» из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка «Арале-дедушка»		ращения, повторы), постоянные эпитеты, гиперболы	аргументация своей точки зрения; составление плана сопоставления сказок
5.	Сказка «Белая уточка» в обработке А. А. Брянчанинова	1	Литературная сказка. Сказка: повторы, эпитеты, гиперболы. Сюжет сказки	Чтение по ролям сказки; составление сказки; придумывание присказок, зачина, концовки; введение изобразительно-выразительных средств
6.	Бытовая сказка «Знахарь» в обработке А. А. Брянчанинова	1	Сказка. Бытовая сказка. Изобразительно-выразительные средства. Особенности героев бытовой сказки	Аргументация своей точки зрения; чтение по ролям; устные рассказы о творчестве А. А. Брянчанинова
7.	П. В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Нравоучительный смысл сказки «Заговор сов»	1	Отличие литературной сказки от народной. Черты мифов и народных сказок в произведении П. В. Засодимского	Составление плана рассказа о писателе; выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы
8.	А. Я. Яшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Старый Валенок»: главная тема, особенности характеров персонажей	1	Образ-персонаж. Рассказ. Сюжет. Тема. Юмор	Ответы на вопросы, раскрывающие понимание текста; краткий пересказ; составление вопросов к рассказу
9.	И. Д. Полуянов. Краткие сведения о писателе. Тема и	1	Жизненный и творческий путь писателя. Сюжет. Тема	Различные виды чтения и пересказа

6	7	8
сказки. Сказка в кино	роев; сопоставление вариантов сказки	
Сказка в иллюстрациях И. Билибина	Языковой анализ текста сказки; ответы на вопросы, раскрывающие знание текста сказки, определение вида сказки; характеристика сюжета и изобразительно-выразительных средств	Подготовка сообщений о жизни и творчестве Анатолия Александровича Брянчанинова. Составление библиографии
Конкурс иллюстраций учащихся к сказке	Ответы на вопросы, раскрывающие знание текста сказки, определение вида сказки; характеристика сюжета и изобразительно-выразительных средств	Подготовка сообщений о жизни и творчестве Анатолия Александровича Брянчанинова. Составление библиографии
Литература и устное народное творчество	Определение своего круга чтения (любимые литературные сказки), введение элементов пересказа в устный рассказ о сказке; формирование представления об отличии литературной сказки от народной	Подготовка страниц устного журнала о П. В. Засодимском
Литература и русский язык	Развитие умений проводить сопоставительную характеристику героев, выявлять через анализ речи персонажей особенности характера героя	Подготовка заочной экскурсии на тему «Вологодский край в жизни и творчестве А. Я. Яшина»
Литература и русский язык	Формирование умения определять тему произведения, объяснять свои	Создание сборника сочинений «Я читаю произведения И. Д. Полу-

1	2	3	4	5
	сюжет рассказа «Кирик и Аленка»			
10.	Характеристика главных героев рассказа И. Д. Полуянова «Кирик и Аленка»	1	Рассказ, образ-персонаж, способы создания образа-персонажа. Смысл названия произведения, стиль произведения	Характеристика образов; роль пейзажа в произведении; конкурс на лучший вопрос
11.	Деревенская жизнь, природа и люди в рассказе И. Д. Полуянова «Кирик и Аленка»	1	Тема, идея, образ, персонаж, пейзаж	Сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану
12.	В. И. Белов. Краткие сведения о писателе. Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы»	1	Рассказ, сюжет, проблематика, образы-персонажи	Составление вопросов к произведению
13.	Характеристика главного героя рассказа В. И. Белова «Скворцы». Смысл названия произведения	1	Заглавие, тема, проблематика, авторская позиция	Устное высказывание о роли эпизода в характеристике образа
14.	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Смешное и печальное в рассказе «Жизнь Трезора»	1	Рассказ, образ-персонаж, способы создания образа-персонажа, смысл названия произведения, стиль произведения	Подбор цитат для титров рисованного диафильма, рассказ о замысле кадров диафильма
15.	Стихи вологодских поэтов о родном крае	1	Лирика. Лирический герой, тропы и фигуры	Выразительное чтение наизусть, рассказы о поэтах, устное словесное

6	7	8
	первые впечатления после прочтения рассказа, кратко пересказывать сюжет	янова»
Литература и русский язык	Развитие представлений о способах создания образа персонажа	Создание сборника сочинений «Я читаю произведения И. Д. Полуянова»
Литература и русский язык	Развитие представлений об идейно-художественном своеобразии произведения в процессе комментированного чтения	Создание сборника сочинений «Я читаю произведения И. Д. Полуянова»
Литература и русский язык	Выразительное чтение; характеристика особенностей сюжета, композиции	Защита страничек читательского дневника «По произведениям В. И. Белова»
Литература и русский язык	Ответы на вопрос, раскрывающие понимание текста; составление плана рассказа о герое; сбор материала к рассказу, подбор цитат	Защита страничек читательского дневника «По произведениям В. И. Белова»
Литература и русский язык	Словарная работа, озвучивание кадров рисованного диафильма	Подготовка сообщения на тему «Вологда в жизни и творчестве В. П. Астафьева»
Литература и музыка	Развитие умения восприятия, анализа и оценки лирических произведений; форми-	Подготовка иллюстраций к сборнику стихотворений поэтов о Вологодском крае

1	2	3	4	5
				рисование
16.	В художественном мире стихотворений Ф. П. Савинова «Родное» и О. А. Фокиной «Простые звуки родины моей...»	1	Лирика. Лирический герой, тропы и фигуры. Пейзажная лирика, сравнения, эпитеты, риторические фигуры, образ природы, система художественных образов	Поуровневый анализ поэтического текста

6	7	8
	рование умения сопоставлять лирические произведения, выражать свое отношение к прочитанному	
Литература и изобразительное искусство	Развитие умений определять тему стихотворения и приемы ее реализации. Формирование умения воспринимать и анализировать лирические произведения; определять главную мысль стихотворения	Подготовка иллюстраций к сборнику стихотворений поэтов о Вологодском крае

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К ПРОГРАММЕ

8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности учащегося
1	2	3	4
1.	Несказочная народная проза. Легенды и предания Вологодского края	1	Составление плана вступительного слова учителя, выразительное чтение и обсуждение легенд и преданий
2.	Жанр былички на территории Вологодского края. Чтение и обсуждение быличек «Как девки на беседе сидели» (в записи Б. М. и Ю. М. Соколовых) и «Леший» (в изложении Ф. А. Арсеньева)	1	Чтение быличек и обсуждение их содержания по вопросам учителя, составление плана ответа на вопрос: «Каковы особенности былички как жанра устного народного творчества?»
3.	В мире древнерусской словесности. «Житие Кирилла Белозерского». Чтение и обсуждение произведения	1	Составление плана вступительного слова учителя, чтение и обсуждение произведения
4.	Образ Кирилла в житии и в произведениях древнерусского изобразительного искусства	1	Подробный пересказ фрагментов жития, подготовка плана сообщения «Роль святого Кирилла в истории Православной церкви и духовной культуры Вологодского края», участие в беседе, сопоставление произведений разных видов искусства (житие и житийная икона)
5.	Устный журнал «Религиозные сюжеты, образы и переживания в творчестве поэтов Вологодского края»	1	Сообщения о поэтах, выразительное чтение, комментированное чтение

## КУРСА «ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ»

(17 часов)

Теория литературы	Развитие речи	Межпредметные связи, краеведение
5	6	7
Легенда, предание	Словарная работа, наблюдения над лексическим составом произведений, письменные ответы на вопросы	Соотношение содержания преданий и легенд с исторической правдой
Быличка	Словарная работа, устные ответы на вопросы учителя	Подготовка сценария литературного вечера «Литературные произведения по мотивам легенд, преданий, быличек»
Жанры древнерусской литературы. Жанровый канон, житие. Северная Фиваида, Православная церковь, духовная культура, Русский Север, монастырь	Составление словаря «Жития Кирилла Белозерского»	Подготовка сценария заочной экскурсии в Кирилло-Белозерский монастырь
Жанры древнерусской литературы. Жанровый канон, житие, Северная Фиваида, Православная церковь, духовная культура, Русский Север, монастырь	Подробный пересказ. Составление плана, словарная работа	Организация встречи с искусствоведом (возможная тема встречи – «Особенности древнерусского искусства») или экскурсия в краеведческий музей (экспозиция икон северного письма)
Религиозные сюжеты, религиозные образы, духовная поэзия, народный духовный стих, псалмы, апокрифиче-	Сообщения о поэтах, выразительное чтение, комментированное чтение. Подготовка культуроведческого ком-	Литература и религия

1	2	3	4
6.	Евангельский сюжет о рождении Христа в стихотворении С. П. Киснемского «Рождественская ночь» и А. А. Ганина «Был мрак и тишина. Но ангел вдруг явился...»	1	Сопоставительный поуровневый анализ стихотворений
7.	Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений С. С. Орлова «Монолог воина с поля Куликова», В. С. Железняк «Петр на Сухоне»	1	Литературная беседа по вопросам учителя, устные сообщения учащихся об исторической основе произведений, устное словесное рисование
8.	В художественном мире стихотворения Н. М. Рубцова «Ферапонтово»	1	Поуровневый анализ поэтического текста
9.	Нравственные уроки рассказа А. В. Круглова «Отверженный»	1	Композиционный, пообразный и языковой анализ произведения, сопоставление сюжетов рассказа А. В. Круглова «Отверженный» и поэмы М. Ю. Лермонтова «Беглец»
10.	Жизнь и нравы социального «дна» в рассказе В. А. Гиляровского «Один из многих». Смысл названия произведения	1	Составление плана вступительного слова учителя о жизненном и творческом пути писателя, содержания и издательской судьбе сборника «Трущобные люди», участие в аналитической беседе по содержанию рассказа «Один из

5	6	7
ские предания, евангельский сюжет, христианские идеи	ментария к произведениям «По страницам Священного Писания»	
Религиозные сюжеты, религиозные образы, духовная поэзия, народный духовный стих, псалмы, апокрифические предания, евангельский сюжет, христианские идеи	Словарная работа, выразительное чтение, сопоставление словаря стихотворений	Литература и религия
Историческая тематика, историческая основа стихотворения, историческая новелла, обобщенный образ	Подготовка устных сообщений, участие в литературной беседе, построение устных монологических ответов, выразительное чтение	Подготовка выставки книг на тему «История Вологодского края»
Лирика, лирический герой, композиция стихотворения, тропы, фигуры, фонетические средства выразительности речи	Выразительное чтение, словарная работа, подготовка устных ответов на вопросы учителя	Подготовка сценария заочного путешествия в Ферапонтов монастырь
Рассказ, художественное произведение, этнографический очерк, образ-персонаж, способы создания образа-персонажа, пейзаж, сюжет	Художественный пересказ, составление вопросов к сопоставительному анализу произведений	Конкурс на лучшую творческую работу о природе Вологодского края (сочинение, фотография, рисунок, медиа-презентация, рисованный диафильм и т. п.)
Рассказ, социальная проблематика, образ-персонаж, смысл названия произведения, способы создания образа-персонажа, стиль произведения	Составление словаря произведения, построение письменного высказывания «Смысл названия рассказа "Один из многих"»	Подготовка доклада «Традиции русского реализма в творчестве В. А. Гиляровского»; сбор материала к устному журналу «Вологодский край в жизненном и творче-

1	2	3	4
			многих», построение письменного высказывания «Смысл названия рассказа “Один из многих”»
11.	Чтение и обсуждение произведения В. Т. Шаламова «Пава и дерево». Образ кружевницы в рассказе	1	Составление плана вступительного слова учителя о жизненном и творческом пути писателя, участие в аналитической беседе по содержанию рассказа «Пава и дерево», характеристика образа-персонажа по плану
12–13.	А. В. Петухов. Сведения о писателе. Комментированное чтение повести «Дай лапу, друг медведь!..»	2	Составление плана вступительного слова учителя о жизненном и творческом пути писателя, комментированное чтение повести
14.	Темы дружбы, доверия и взаимопонимания в повести А. В. Петухова «Дай лапу, друг медведь!..»	1	Аналитическая беседа по тексту повести
15.	Жизнь природы и тема бережного отношения к ней в повести А. В. Петухова «Дай лапу, друг медведь!..»	1	Анализ эпизода, устное словесное рисование, выборочный пересказ
16.	Бухтина как жанр устного народного творчества. Образ рассказчика в произведениях «Митькины бухтины» К. А. Количева и «Бухтины вологодские» В. И. Белова	1	Выразительное чтение, литературная беседа по текстам произведений

5	6	7
		ском пути В. А. Гиляровского»
Рассказ, образ-персонаж, способы создания образа-персонажа, смысл названия произведения, стиль произведения	Различные виды пересказов, участие в аналитической беседе	Очная или заочная экскурсия в дом-музей В. Т. Шаламова, сбор рассказов о труде кружевниц Вологодского края, посещение отдела «Вологодское кружево» в областном или местном краеведческом музее
Повесть, сюжетные линии повести, темы повести, образы-персонажи, особенности характеров, пейзаж, идейно-художественное своеобразие	Составление плана вступительного слова учителя о жизненном и творческом пути писателя, комментированное чтение повести	Литература и экология
Повесть, сюжетные линии повести, темы повести, образы-персонажи, особенности характеров, пейзаж, идейно-художественное своеобразие	Подробный и выборочный пересказы, построение устных монологических ответов на вопросы учителя	Подготовка библиографии на тему «Тема дружбы, доверия и взаимопонимания в творчестве писателей 20 века»
Повесть, сюжетные линии повести, темы повести, образы-персонажи, особенности характеров, пейзаж, идейно-художественное своеобразие	Устное словесное рисование, выборочный пересказ	Литература и экология
Национальная культура, художественная литература как искусство слова, средства создания образа-персонажа. Бухтина как жанр устного народного творче-	Конкурс на лучшее исполнение произведений	Подготовка сообщений на тему «Язык как средство характеристики образа-персонажа» (по содержанию произведений, изученных на уроках литературы в

1	2	3	4
17.	В литературной гостиной «Родные слова»	1	Выразительное чтение, участие в литературной беседе и дискуссии «Как нам сохранить русский язык?»

5	6	7
ства, образ рассказчика, язык персонажа		8 классе или самостоятельно прочитанных)
Говоры Вологодского края, национальная культура, художественная литература как искусство слова, выразительные возможности народной речи, поэтическая образность, произношение и интонация живой народной речи в произведениях художественной литературы	Выразительное чтение, участие в литературной беседе и дискуссии «Как нам сохранить русский язык?»	Литература и русский язык

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К ПРОГРАММЕ

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности учащегося
1	2	3	4
1	«Что за чудотворец этот Батюшков!» (жизненный и творческий путь поэта)	1	Составление тезисного плана лекции учителя, эвристическая беседа, выразительное чтение стихотворений
2.	В художественном мире стихотворения К. Н. Батюшкова «Беседка муз»	1	Аналитическая беседа, самостоятельный анализ стихотворения
3.	«Любить отечество должно...» (Патриотические мотивы в произведениях К. Н. Батюшкова «К Дашкову», «Переход через Рейн»; исторический колорит в «Песни Гаральда Смелого»)	1	Участие школьников в аналитической беседе, работа с ключевыми словами, анализ и интерпретация произведений, подготовка устного ответа на вопрос «Особенности звучания исторической темы в поэзии Батюшкова»

## КУРСА «ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ»

(17 часов)

Теория литературы	Развитие речи	Межпредметные связи, краеведение
5	6	7
Жизненный путь, творческий путь, жанры лирики	Аргументация своей точки зрения, выразительное чтение стихотворений	Подготовка заочных экскурсий: 1. Выставка изобразительного искусства «Батюшков и литераторы-современники». 2. Памятные места Вологодского края, связанные с именем К. Н. Батюшкова. 3. Батюшков-художник
Жанры лирики, романтизм, романтическое двоемирие, лирический герой, композиция лирического произведения	Письменные ответы на вопросы, выразительное чтение, словарная работа (выяснение значения слов и выражений: мұзы, грации, досужны, в реке забвения)	Подготовка заочных экскурсий: 1. Выставка изобразительного искусства «Батюшков и литераторы-современники». 2. Памятные места Вологодского края, связанные с именем К. Н. Батюшкова. 3. Батюшков-художник
Послание, исторический сюжет, рефрен, романтизм, романтическое двоемирие, лирический герой, композиция лирического произведения	Словарная работа (выяснение значения слов: Гела, Дронтгейм, ловитва, пажить, секира, сеча и др.), выразительное чтение, подготовка доклада «Жанр послания в лирике К. Н. Батюшкова и В. А. Жуковского» (индивидуальное задание)	Связь литературных произведений с историческим временем, развитие представлений учащихся об историческом контексте



1	2	3	4
4.	П. В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа П. В. Засодимского «Перед потухшим камельком»	1	Комментированное чтение, характеристика образа-персонажа
5.	Авторская позиция в рассказе П. В. Засодимского «Перед потухшим камельком»	1	Участие школьников в эвристической беседе, подбор цитат для письменного ответа на вопрос: «Как вы понимаете смысл заглавия произведения?»
6.	Великая Отечественная война в истории Вологодского края, судьбах и творчестве писателей	1	Составление тезисного плана лекции учителя, заслушивание сообщений учащихся о писателях-вологжанках, участниках Великой Отечественной войны, подготовка вопросов по тематике сообщений
7–8.	В литературной гостиной «Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях вологодских поэтов. Нравственные уроки произведений»	2	Прослушивание литературной композиции, участие в обсуждении нового материала, устные ответы на проблемный вопрос
9.	Идейно-художественное своеобразие произведения С. С. Орлова (в соавторстве с М. А. Дудиным) «Жаворонок»	1	Развернутый рассказ о литературных героях, устное словесное рисование, анализ ключевых эпизодов
10–11.	В. Ф. Тендряков. Краткие сведения о писателе. Комментарии	2	Составление тезисного плана лекции учителя, эвристиче-

5	6	7
Критический реализм, идейная направленность рассказа, композиция, проблематика, способы создания образа-персонажа	Словарная работа, устная характеристика образа-персонажа	Подготовка сообщения «П. В. Засодимский. Писатель и его время» (поиск информации в библиотеке, Интернете)
Авторская позиция, критический реализм, идейная направленность рассказа, смысл заглавия	Выборочный пересказ, письменный ответ на вопрос: «как вы понимаете смысл заглавия произведения?»	Подготовка сопоставительного анализа произведений «Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и П. В. Засодимского «На большой дороге» (индивидуальное задание)
Тема Великой Отечественной войны, жанровое многообразие военного многообразия военной лирики и прозы, гуманизм, патриотизм	Подготовка устных сообщений, участие в литературной беседе, построение устных монологических ответов, выразительное чтение	Сбор материалов для сценария мультимедиа-презентации «Великая Отечественная война в истории и культуре Вологодского края»
Лирический герой, углубление и расширение понятия о лирическом сюжете и композиции лирического произведения, своеобразие поэтического языка	Выразительное чтение, участие в литературной беседе	Подбор произведений для сборника стихотворений поэтов-вологжан о Великой Отечественной войне (групповое задание). Подбор материалов для выставки «Великая Отечественная война в творчестве художников-вологжан»
Киносценарий как литературный жанр, композиция, ключевые эпизоды, образ-персонаж, кинематографические эффекты	Развернутый рассказ о литературных героях, устное словесное рисование, сопоставление произведения и его интерпретации	Литература и киноискусство (фильм режиссера Н. Курихина и Л. Менакера по произведению С. С. Орлова «Жаворонок»)
Повесть, нравственная проблематика, способы	Комментированное чтение, составление вопро-	Литература и киноискусство (фильм режис-

1	2	3	4
	рванное чтение повести «Весенние перевертыши»		ская беседа
12.	Нравственная проблематика повести. Образ Дюшки Тягунова	1	Эвристическая беседа, характеристика образа по плану
13.	Тема первой любви в повести В. Ф. Тендрякова «Весенние перевертыши». Роль пушкинских мотивов в развитии темы	1	Участие в литературной беседе, анализ эпизодов произведения
14–15.	Устный журнал «Храни огонь родного очага...» (тема родного дома и малой родины в творчестве поэтов-вологжан)	2	Составление цитатного плана содержания устного журнала, участие в литературной беседе по вопросам учителя и учащихся
16.	Социальная и нравственная проблематика произведения В. И. Белова «За тремя волоками»	1	Рассказы о жизненном и творческом пути писателя, комментированное чтение, беседа по вопросам учителя, составление вопросов к произведению
17.	«Далекая и близкая сказка» В. П. Астафьева. Чтение и обсуждение рассказа	1	Участие школьников в эвристической беседе, написание сочинения-рассуждения

5	6	7
создания образа-персонажа	сов к произведению	сера Л. Аронова по повести)
Повесть, нравственная проблематика, способы создания образа-персонажа	Словарная работа, выразительное чтение	Литература и киноискусство (фильм режиссера Л. Аронова по повести)
Повесть, нравственная проблематика, способы создания образа-персонажа	Выразительное чтение, участие в дискуссии	Подготовка сообщения «Роль пушкинских мотивов в развитии темы первой любви (по повести Тендрякова «Весенние перевертыши»)
Лирический герой, своеобразие поэтического языка, поэтический образ	Выразительное чтение, устные ответы на вопросы, участие в литературной беседе	Произведения поэтов-вологжан в музыке
Двуплановость сюжетного развития, типичность образов-персонажей, авторское отношение к персонажам, социальная и нравственная проблематика, роль описаний природы	Построение устных монологических высказываний, ответов на вопросы учителя и учащихся	Подготовка заочной экскурсии «Тема деревни в творчестве художников вологжан»
Рассказ-воспоминание, образ-персонаж, авторская позиция, роль описаний природы, смысл заглавия	Написание сочинения-рассуждения «Нравственные уроки рассказа В. П. Астафьева «Далекая и близкая сказка»	

**Л-64 Литература Вологодского края.** Программа и тематическое планирование. Авторы-составители С. Ю. Баранов, И. В. Мовнар / Науч. ред. С. Ю. Баранов. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2007. – 52 с.

В сборнике представлены стандарт, программа, тематическое планирование курса «Литература Вологодского края». Материалы сборника адресованы учителям русского языка и литературы, работающим в 5, 8 и 9 классах, а также могут быть использованы при проведении внеклассной работы.

**ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ.  
Программа и  
тематическое планирование**

Корректор *В. А. Смирнова*  
Компьютерная верстка *Г. В. Степановой*

---

Подписано в печать 17.12.2007. Формат 60x84/16.  
Печать офсетная. Гарнитура SchoolBook.  
Усл. печ. л. 3,0. Тираж 1000 экз. Заказ 1309.

---

Издательский центр Вологодского института развития образования  
160012, г. Вологда, ул. Козленская, 99а