

РА 1444745

# ПЕСНИ ЛЕШУКОНЬЯ



# ПЕСНИ ЛЕШУКОНЬЯ

Собрал  
М. Н. МЯКУШИН

Музыкальная запись  
и запись текстов  
ПЕТРА КОЛЬЦОВА

Предисловие  
П. АРАВИНА

ОГИЗ—АРХАНГЕЛЬСК  
1940

RA 1444745

## Предисловие

„Наиболее глубокие и яркие, художественно совершенные типы героев созданы фольклором, устным творчеством трудового народа“.

А. М. Горький.

Народное устное творчество хранит в себе многовековые художественные традиции и принципы, получившие эстетическую обработку в сознании многих поколений народных певцов. Слушая народные песни, сказки, пословицы, поговорки и загадки, анализируя эпические сказы-поэмы о народных героях и вождях, мы всегда должны помнить, что „народ—это все равно, что золотоискатель, он выбирает, сохраняет и несет, шлифуя на протяжении многих десятилетий, только самое ценное, самое гениальное“.<sup>1</sup>

Народ всегда любил искусство, ибо оно было летописью его страданий, образным выражением „чаяний и ожиданий народных“ в условиях феодально-крепостнического общества. Через многие годы страшного угнетения и тяжелой нужды народ пронес, как самое ценное, свой огромный побеждающий оптимизм, глубокую любовь к жизни, свободе и творчеству.

Не случаен, поэтому, живой интерес, который проявлял В.И.Ленин к вопросам фольклора.,„Какой интересный материал“,— сказал однажды Ленин.—„Я бегло просмотрел все эти книжки, но вижу, что нехватает очевидно рук или желанья все это обобщить, все это просмотреть под социально-политическим углом зрения. Ведь на этом материале можно было бы написать прекрасное исследование о чаяниях и ожиданиях народных... Вот на что нам нужно обратить внимание наших историков литературы. Это подлинное народное творчество, такое нужное и важное для изучения народной психологии в наши дни“.<sup>2</sup>

Эти слова Владимира Ильича приобретают особенно важное значение сейчас, когда мы с радостью отмечаем небывалый в истории человечества расцвет народного искусства в нашей стране.

<sup>1</sup> М.И. Калинин, Речь на заседании Президиума ЦИК СССР 27 мая 1936 г.

<sup>2</sup> В.Л. Бонч-Бруевич, „Ленин о поэзии“, набросок из воспоминаний.

Искусство — нежнее ребенка, певец,  
Искусство — горение наших сердец,  
Искусство — могучая сила батыра,  
Искусство — чудесное детище мира,  
Искусство свободно, как взлет соколинный,  
Искусство прекрасно, как пруд лебединый,  
И грациозно, как поступь оленя,  
Оно упоительней всех наслаждений!

Так поет сейчас народный певец Казахстана, орденоносец Джамбул, посвящая свою песню солнцу искусства — великому Сталину:

Я молод и горд, я, проживший сто лет,  
Я, выросший в бурях народный поэт,  
Несу свои песни, и думы, и чувства —  
Любимому Сталину — солнцу искусства!

Как бы отвечая вдохновенному казахскому акыну, поют свои песни выдающиеся народные певцы — ашуги, бахши, сказители наших братских республик: Мирза из Тауза, столетний Али, талантливая русская северная сказительница Марфа Крюкова, азербайджанский певец Джабал Кар Ягды, Мирза Самед, Гуссейн.

Поет вся наша страна прекрасные и гордые песни, сказы, поэмы о народном гении — Ленине, „о Сталине мудром, простом и любимом“, о Сталинской Конституции, о социалистическом труде и о Красной армии, охраняющей нашу радостную жизнь и нерушимый священный союз братских народов великой родины.

В безвозвратное прошлое ушли те жестокие времена, когда истерзанные рабством и нищетой, подавленные тяжелыми думами и чувствами народы нашей страны слагали заунывные, печальные песни:

Песни рождались в аулах степных.  
Песни истерзанной рабством страны,  
Песни в столетья ползли, как пески,  
Песни печали, нужды и тоски...

Джамбул

Великая пролетарская революция „дала народу не только свободу от царизма, от капитализма, но и коренное улучшение его материального и культурного положения“.<sup>1</sup> Согретое отеческой заботой любимого Сталина расцвело, как весенний сад, наше народное искусство, национальное по форме и социалистическое по содержанию. Тысячи, миллионы народных художников, музыкантов, поэтов, певцов и композиторов поднялись к высотам мировой культуры, вдохновленные гением Ленина — Сталина и великой идеей коммунизма.

В этой увлекательной творческой работе мы снова и снова обращаемся к тем замечательным образцам народного музыкально-поэтического искусства, к тем прекрасным художественным традициям и принципам, которые были выработаны народом в течение многих столетий. Знать это художественное

<sup>1</sup> История ВКП(б), Краткий курс, Гос. изд. полит. литературы, 1938 г., стр. 326.

наследие народа нас обязывает не только интерес к историческому прошлому нашей родины, но и стремление через фольклор „изучить народную психологию в наши дни“, — желание по-настоящему понять тот „прекрасный размах, который дала народному творчеству великая революция“.<sup>1</sup>

\* \* \*

Многие дореволюционные собиратели северного фольклора рассматривали свою работу с какой-то романтической, а по существу — народнической точки зрения: они стремились записать и „сохранить от искащения городской культурой“ старинную народную песню в том виде, в каком она когда-то бытоваля в среде русского крестьянства севера. Это стремление рассматривать северный фольклор исключительно как памятник умирающей старины, без всякой попытки выяснить его связь с современным творчеством народа, определить социальные мотивы в истории фольклора — было типичной чертой всей старой дореволюционной фольклористики.

Настоящее научное собирание и изучение произведений народного устного творчества Севера началось только после Великой пролетарской революции. Здесь прежде всего необходимо отметить плодотворную работу, проводимую Фольклорной секцией Института антропологии, этнографии и археологии Академии Наук СССР на материалах Фонограмм-архива, которой в 1937 году был создан большой и тщательно прокомментированный труд о песнях Пинежья.<sup>2</sup>

Над изучением фольклора Севера сейчас работает целый ряд научных учреждений Советского Союза: Гос. литературный музей Союза советских писателей, Кабинет по изучению музыкального творчества народов СССР при Московской консерватории и т. д.

Появляются первые опыты музыкальной обработки русских народных песен Севера, уже давшие интересный материал для научного изучения и проведения специальных лекций-концертов.

Крупные советские исследователи посвящают серьезные статьи северному фольклору, раскрывая в нем исключительное богатство содержания и замечательную торкость музыкально-поэтического выражения.

В свете всех этих мероприятий публикация русских народных песен Лешуконского района, предпринятая Архангельским областным издательством, приобретает серьезное общественно-политическое значение, как яркое свидетельство того, что в нашей стране мобилизуются все необходимые средства, чтобы показать всему миру этот сверкающий гигантский алмазный фонд народного гения.

<sup>1</sup> В. И. Ленин, Собр. соч., т. XXII, изд. 3-е стр. 376.

<sup>2</sup> „Песни Пинежья“. Материалы Фонограмм-архива, собранные и разработанные Е. В. Гиппиус и З. Р. Эвальд под общей редакцией Е. В. Гиппиус. Ка. II, Музикальн. издат., 1937 г.

\* \* \*

Народные песни Лешукона, составляющие содержание настоящего сборника, несомненно имеют выдающуюся художественную и историческую ценность. Критическое изучение этих песен сможет положительно повлиять на развитие творчества наших советских народных певцов, поэтов и композиторов, обогатив их произведения яркими художественными образами и замечательными принципами кристаллизации мелодии большого эмоционально-психологического содержания.

С огромным удовлетворением встретит публикацию песен Лешукона наша музыкально-хоровая самодеятельность, для работы которой здесь дается тщательно записанный и проредактированный материал разнообразной и содержательной народной музыкальной культуры.

Творчески развивая публикуемые песни, обогащая их приемами большого симфонического развития, советские композиторы смогут создать на этом материале многоголосные хоровые сюиты, оркестровые и камерные произведения.

Советские ученые-исследователи найдут в песнях Лешукона богатый материал о прошлом быте русского народа, о верованиях, предрассудках и заблуждениях народных, о великой мудрости народа и его страстной ненависти ко всем диким болячкам феодально-крепостнического общества.

Песни Лешукона, записанные композитором П. Ф. Колывым от талантливого певца М. Н. Мякушина, потребуют еще продолжительной научной разработки и глубокого творческого обобщения. Но уже сейчас нам хотелось бы обратить внимание на песни рекрутские, военные и бытовые, в которых в той или иной форме развивается тема социального народного протesta. Старая, дореволюционная фольклористика этими песнями почти не занималась, считая их порождением каких-то „нехудожественных“, „злободневных развлечений“. Вот почему сейчас мы не имеем не только подробного исследования истории рекрутской песни, но и простой систематики, описания песенного фольклора, отражающего отношение народа к тяжелой и многолегкой военной службе в царской России.

Как же появились рекрутские песни?

Свое историческое происхождение рекрутские песни, несомненно, ведут от старинных лирических песен, в которых развивается тема прощанья-расставания с родом-племенем, оплакивание „печальной дороженьки“, и т. д. Анализируя русский фольклор прошлого, мы замечаем, что эта тема расставания наиболее подробно разрабатывалась в так называемом свадебном причете: в песнях невесты, оплакивающей расставание с родной семьей, в песнях подруг невесты и т. д.

Типичной чертой всех этих песен является широкое лирическое, данное в свободной импровизационной форме и в напряженном звучании изложение музыкально-поэтических образов, возникающих из самой темы расставания. Мелодия свадебного

причета как бы вьется вокруг основных опорных звуков, речитативно-декламационными интонациями подчеркивая импровизационную непосредственность в развитии мысли.<sup>1</sup>

Кроме свадебного причета, тема расставания особенно широко была развита в так называемых плачах погребальных, надгробных и надмогильных, которые являются одним из древнейших видов народного творчества.<sup>2</sup> Являясь произведениями, „в которых народ выражает непосредственные чувства и свое отношение к событиям“, плачи или причитания с течением времени выработали определенные композиционные приемы и твердые принципы в использовании художественных образов. „Мелодии причети“, — по определению Истомина, — „довольно разнообразны, но имеют один общий характер, заключающийся уже в самом названии этого рода поэзии причитаниями, или плачами; во всяком случае, это плач с членораздельными и явственно произносимыми словами..“

Особым видом народного причитания были плачи завоенные, рекрутские и солдатские, в которых народ оплакивал проводы рекрутов, в смелых реалистических зарисовках выражал свой гневный протест против невыносимой тяжести солдатской службы, против подкупов и обманов, сопровождавших каждый рекрутский набор.<sup>3</sup>

По справедливому замечанию проф. Ю. М. Соколова, „свадебные, похоронные и рекрутские причеты отличаются друг от друга только тематикой, стилевая же их природа совершенно одинакова, процессы творчества одни и те же“.<sup>4</sup> Но причет это еще не песня: для того чтобы сделаться песней, он должен был получить широкое и ясно выраженное мелодическое развитие в четком метро-ритмическом оформлении.

Частично этот переход импровизационного причета в песню был совершен народным устным творчеством в лирических свадебных песнях прощанья невесты. Поэтому старинные рекрутские песни, также разрабатывавшие тему прощанья, начали свое развитие с использования устоявшихся форм свадебных песен.

Первоначально процесс переосмысливания свадебной песни в рекрутскую, вероятно, происходил с помощью простого пе-

<sup>1</sup> Ф. Добрынин, Свадебные и кунные песни в ближайших к г. Шенкурску деревням, Арх. губ. тип., 1911 г., Гладышев, Кургоминские причеты, Арх. губ. тип., 1907 г. Козьмин, Свадебные обычаи онежан прежде и теперь, Арх. губ. тип., 1913 г., В. Тонков. Свадебные песни и обряды гор. Мезени. Казань. 1931 г. В. Д. Лысанов. Досюльная свадьба, песни, игры и танцы в Заонежье. Олонецкой губ., Петрозаводск. 1916 г., Е. В. Барсов. Причитания Северного края, том III.

<sup>2</sup> Е. В. Барсов. Причитания Северного края, часть 1-я. М. 1872 г., Шейжи, Олонецкий фольклор. Похоронные причитания Олонецкого края, Петрозаводск, 1911 г.

<sup>3</sup> Е. В. Барсов. Причитания Северного края, часть 2-я, М. 1882 г., Истомин, О причитаниях и плачах. записанных в Олонецкой и Архангельской губ., 1893 г.

<sup>4</sup> Ю. М. Соколов, Русский фольклор, Учпедгиз, М. 1935 г., стр. 165.

ренесения свадебной мелодии на новые рекрутские слова. Так, например, среди рекрутских песен Пинежья мы встречаем песню „Пей же, моя буйна голоушка“, в которой напев, очень близкий к Сурским свадебным, не совпадает своими устоями с концом строфы текста и, несомненно, был перенесен из свадебной песни.<sup>1</sup>

В дальнейшем рекрутская песня развивалась более органично, вырастая из творческой переработки свадебного причета, обогащенного яркими реалистическими картинами рекрутского набора, печальных проводов и т. д. Среди песен Лешуконыя мы встречаем, пожалуй, самые интересные образцы старинной рекрутской песни, они еще тесно связаны с характером свадебных причетов. Это общее заключается в том, что, также как и в свадебном причете, в старинной лирической рекрутской песне мелодия и вся композиция текста развивается спокойным широким дыханием. От старого причета здесь остались только импровизационная свобода изложения и многократное подчеркивание неустойчиво и напряженно звучащих переходов голоса, имеющих несомненную близкую связь с интонациями причитания.

Развившись под влиянием введения жестоких рекрутских наборов и длительных сроков военной службы в XVIII веке, рекрутская песня была формой выражения народного протesta против всей государственной системы феодально-крепостнического общества. В таком виде она развивалась приблизительно до середины XIX века. В 60—70-х годах—в период острого раслоения крестьянства, под влиянием развития капитализма, вызвавшего интенсивное освоение деревней мелкобуржуазной городской художественной продукции,—рекрутская песня начала впитывать в себя интонации „жестокого“ мещанского романса, а также маршеобразные и танцевальные ритмы. Изменилось и содержание рекрутских песен: вместо трагического оплакивания рекрута, в них стало появляться казенно-патриотическое, грубо лубочное изображение воинской доблести солдата, его храбрости и беззаботной, веселой жизни. Песни эти искусственно прививались народу и, конечно, не выражали собой настоящих чувств и мыслей народных о войне и солдатской службе в царской армии.

Только в 1917 году, в огне революции и гражданской войны, снова родилась настоящая народная песня, но уже новая песня и о новой армии. В бою и на отдыхе она была верной подругой красноармейца.

Под огнем шрапнели английской,  
Под свирканием штыков,  
Мы до самого Архангельска,  
Эх, били с песней беляков.

Так пели бойцы Красной армии Северного фронта, наступая на вражеские полки иностранных захватчиков и белобандитов

<sup>1</sup> „Песни Пинежья“. Кн. II, стр. 228—230.

Новое отношение к войне и военной службе, рожденное победой Великой пролетарской революции, гениально определил В. И. Ленин. В январе 1918 года он с радостью отмечал, что «в народных массах поднимается теперь другой голос; они говорят себе: теперь не надо бояться человека с ружьем, потому что он защищает трудящихся и будет беспощаден в подавлении господства эксплоататоров».<sup>1</sup>

Это гениальное ленинское определение сейчас стало общей мыслью всего великого советского народа, и ее очень хорошо выразила в своем сказе-новине „Красной армии честь-славушка великая“ наша талантливая северная сказительница Марфа Семеновна Крюкова:

Красной армии честь-славушка великая  
За охраненьице всей родины Советской,  
За ученьице да за премудрое образованьице!  
Это счастье во свете само лучшее:  
Кто идет во солдатики Красной армии!<sup>2</sup>

В народном устном творчестве сейчас происходит сложный процесс переосмысливания и переработки старых художественных образов и композиционных приемов в связи с глубокими изменениями быта народа, его идеологии, языка и поэтики, вызванными победами социалистического строя в нашей стране. Ярким примером в этом отношении является творчество народных певцов, и в частности М. С. Крюковой. Ее героические сказы, поэмы о Ленине, о Сталине, Ворошилове, о Красной армии и о том, как „широкая-велика страна наша колхозная“, развивая и используя окристаллизовавшиеся в фольклоре приемы и средства художественной выразительности, дают новое содержание фольклору, в национальной форме выражая мысли и чувства всего советского народа.

Так фольклор прошлого переплетается, непосредственно входит и живет в устном творчестве нашего времени, превращаясь из памятника старины в могучее средство политического воспитания широких трудящихся масс.

П. Аравин.

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Собр. соч., том XXII, стр. 211.

<sup>2</sup> М. С. Крюкова, Новинки, Архангельское обл. издат., 1939 г.



М. Н. Мякушин.

Михаил Николаевич Мякушин родился в 1889 году в деревне Пылема, Лешуконского района, в бедной крестьянской семье.

С детских лет он работал батраком, затем поступил на лесозавод Ружникова в Мезени.

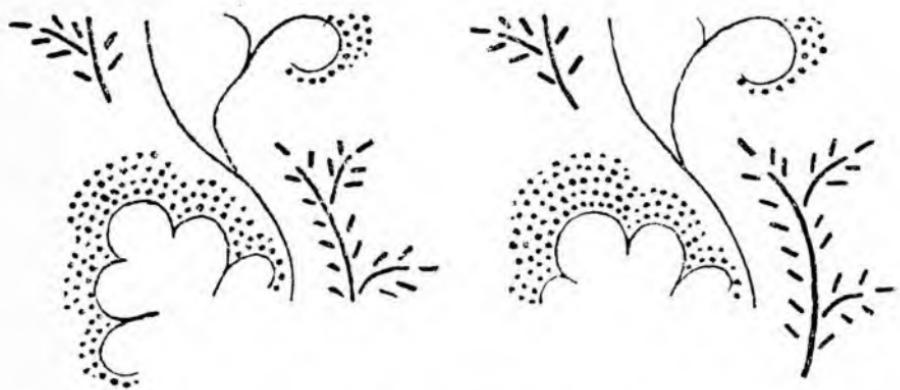
Война 1914 года застает Михаила Николаевича на службе в царской армии. На германском фронте он получает ранение и возвращается в родную деревню.

Родина т. Мякушина — Лешуконье — издавна славится песнями. Хорошо поют в Лешуконье. Мать Михаила Николаевича Фекла Никифоровна знает бесчисленное количество песен, некоторые из них она переняла еще у деда.

С детства он слушает эти песни и запоминает их. Память у него исключительная.

Он знает более двухсот старинных протяжных, свадебных, хороводных, плясовых и других песен. Михаил Николаевич любит песни и хорошо их передает.

В 1935 году он организует хор, исполняющий лешуконские песни. В репертуаре хора насчитывается до ста песен. В настоящее время хор выступает с большим успехом в клубах Архангельска и лесозаводов.



## ПРОТЯЖНЫЕ



## Старина

A musical score for 'Старина' in 2/4 time. The tempo is marked as 92 BPM. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes, with some words underlined and a 'ter' (terse) marking above the end of the line. The lyrics are:

На свято́й то Ру́си, да нашеи ии— ту— ш(и)— ии, (да) как во  
столь-нем то го— ро— де во Ки— е— ве

На свято́й то Ру́си, да нашей матушки,  
Да как во стольнем-то городе во Киеве,  
Как у ласкова князя да у Владимира  
Собирались пированье, столованье,  
Как для тех молодцей-купцей, людей торговых [ы],  
Как для тех палестинушек богатых [ы].  
Собралиссе тут гости, да много съехалось,  
Угощал их Владимир пивом пьяным же,  
Угощал их Владимир брагой хмельною.  
Пили-ели тут гости да веселилиссе,  
Напилиссе тут гости да приросхвастались,  
А уж как сильной-то хвастал да своей силою,  
А как удалый-то хвастал да своей удалью,  
А хороший-то хвастал да красотой своей,  
А богатый-то хвастал да золотой казной,  
А наездник-то хвастал да удалым конем,  
А как умной-то хвастал да старой матерью,  
А легкоумной-то хвастал да молёдой жоной.

## О призывае в солдаты

The musical notation consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The tempo is marked as 96 BPM. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: НА-СГУ-ПАЕТ НОВЫИ ГО—Д, да ЗА ЗА-ПЕ ЧА—ЛИЛ—СЕ НАРОД, ЗАПЕЧАЛИЛСЕ НА—Ро—д да ЗА..., ЗАКРИЧА—ЛИ во... во весь рот.

Наступает новый год, да за...  
Запечалилсε народ, запечалилсε народ, да за...  
Закричали во... во весь рот.  
Закричали во весь рот, да со...  
Собирай народ на сход. Собралось народу тесно во...  
Во присусьвенно да место.  
Собралось народу тесно во...  
Во присусьвенное место, во присусьвенному мести там...  
Там наедет Со... Соловьев.  
Во присусьвенному мести там...  
Там наедет Соловьев, там наедет Соловьев да дле...  
Дле исправности да делов.  
Там наедет Соловьев да дле...  
Дле исправности делов, дле исправности делов да дле...  
Дле приему же... жеребьев.  
Дле исправности делов, да дле...  
Дле приему жеребьев. Жеребья-ти вынимали, о...  
Отцы плакали да рыдали.

## О наборе солдат

A musical score for a folk song. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as 96 BPM. The vocal line consists of two staves, with the second staff continuing the melody. The lyrics are written below the notes. The vocal part includes several melodic phrases with slurs and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

И жи-ли ру-ши то было, краи до — ро. Ои, до ро-че-цки  
и — краи ши — ро — то ю бы — ло, Мо  
Су . Ои, Мо — ско — вско — ро

И край пути·то было, край доро... ой, дорожеци,  
И да край широкою было Моско... ой, Московскою,  
И там стояли полаты белока...й, да белокаменны  
И белокаменны полаты госуда...й... государевы,  
А как из тех·то полат из белока...й, белокаменных,  
Эх, выезжал·то майор да полко... ой, полковни́цек  
И вывозил·то указ да неми... ой, немилостлив,  
Ах, он немилостлив — указ, нежа... ой, нежалостлив,  
И как из трех·то братьев да во солдаты, во солдаты брать,  
А из четырех·то братьев в казаки, в казаки писать,  
А в казаки·ти писать да во ра... ой, во ратни́цки,  
Их во ратни́цки да во лопа... во лопатни́цки.  
И как у нужного было, у бе... ой, у бедного,  
Ой, было три·то сына да все хоро... ой, хорошия,  
Э, все во царску·ту службу были го... ой да гожия,  
Э, как большого·то сына было жаль, было жаль отдать,  
А им середnego сына не хо... вот не хо́дитце,  
Э, уж как малому·ту сыну видно бо... видно бог судил,  
И ему бог·то судил да во солда... во солдатах жить,  
Во солдатах жить да царю, ой, царю служить,  
И царю белому да Петру Пе... Петру Первому,  
А уж как мал·от сын да распла... ой, расплакалсе,  
А отцу·матери пришол розжа... ой, розжалилсе,  
„Эй, я не сын·то, не сын вам, видно, па... й, видно пасынок,  
Ой, я не пасынок вам — цюжой, цюжой сусед,  
Э, я цюжой·то сусед да не сусе... ой, суседливой“.  
„Ох, вы, дети, вы, дети мои, де... мои дето́цки,  
И уж вы все дети мне·ка одна... ой, однакие,

А вы однакие, дети, ровна... ой, ровнакие,  
Эй, вы, пойдите-ко, дети, вдоль по у... вдоль по улице  
И вы зайдите-ко, дети, в нову ку... в нову кузницю,  
Эй, уж вы скуйте-ко, дети, все по чо... все по ножику,  
И по востру-ту ножу да по була... по булатному.  
И вы подите-ко, дети, во цисто, цисто поле,  
И вы зайдите-ко, дети, в цяст роки... в цяст рокитов куст,  
Уж вы срежьте-ко, дети, все по пру... все по прутицку,  
Уж вы зделайте-ко, дети, все по же... все по жеребью.  
Вы подите-ко, дети, на Дунай, на Дунай-реку,  
Уж вы бросьте-ко, дети, эти же... эти жеребьи".  
И у большого-то сына, как гоголь, как гоголь, плывет,  
А у середнего сына серой у... серой утицей,  
А у малого сына только клюць, только клюць ко дну.

---

# И мимо Питер, мимо Москву...

d-84.

И ми - мо Пи-ТЕР (ы) ми - мо мо - ску..

вдоль по Пи... вдоль по Пи - ТЕР - ской да до - ро - жке

И мимо Питер, мимо Москву  
 Да вдоль по Пи...  
 Вдоль по Питерской да дорожке (2 р.)  
 Да шли солда...  
 Шли солдаты молодые. (2 р.)  
 Ой да во дере...  
 Во деревню они приходили, (2 р.)  
 Да ко вдову...  
 Ко вдовушке они колотились, (2 р.)  
 Да нацева...  
 Нацевать они у ней просились: (2 р.)  
 Да пусти вдо...  
 Пусти вдовушка нас нацевати, (2 р.)  
 Да пусти вдо...  
 Пусти вдовушка нас постояти, (2 р.)  
 Да нас солда...  
 Нас солдатиков да немного, (2 р.)  
 Ой да одна со...  
 Одна сотенка да на конях, (2 р.)  
 Да полтора...  
 Полтораста пешеходов, (2 р.)  
 Да вдова пу...  
 Вдова пуще ворота закладала, (2 р.)  
 Ой да нацева...  
 Нацевать солдатов не пускала, (2 р.)  
 Да не пуска...  
 Не пускала, солдатам отведяла: (2 р.)  
 А у меня фате...  
 У меня фатерушка оюнь малая, 2 р.)  
 Она мала...  
 Она малая, оюнь холодная. (2 р.)

Они наси...  
Они насилу к ней ворвалисе, (2 р.)  
Да нацевать...  
Нацевать к вдовушке забралисе, (2 р.)  
Ой да все сади...  
Все садилисе они по лавки, (2 р.)  
Да все по ла...  
Все по лавоцки да рядоцком, (2 р.)  
Да как большой-от...  
Как большой-от гость сел—он всех повыше (2 р.)  
Ой да всех повы...  
Всех повыше сел он серед лавку, (2 р.)  
Да к окоше...  
К окошевцяту да он окошку (2 р.)  
Да стоит вдо...  
Стоит вдовушка да у пецки, (2 р.)  
Да прижала...  
Прижала руки к сердецку (2 р.)  
Да как большой...  
Как большой-от гость слово молвит: (2 р.)  
„Да подойди...  
Подойди-ко, вдовушка, поближе (2 р.)  
Да поклонись...  
Поклонись-ко, вдовушка, пониже, (2 р.)  
Да ты давно...  
Ты давно-ле, вдовушка, вдовеешь, (2 р.)  
Да ты давно...  
Ты давно ле, вдовка, сиротаешь“. (2 р.)  
„Да я вдове...  
Я вдовею годов двадцать (2 р.),  
Да сирота...  
Сиротаю лет пятнадцать (2 р.)  
Да лажу сы...  
Лажу сына уж жонити, (2 р.)  
Да лажу до...  
Лажу доцерь взамуж отдавати“. (2 р.)  
„Да ты возьми...  
Ты возьми-ко церный кивер, (2 р.)  
Да в киверо...  
В кивероцку есть беленькой платоцик, (2 р.)  
Да во плато...  
Во платоцке завязан узелоцик, (2 р.)  
Да в узело...  
В узелоцку есть там перстенецик, (2 р.)  
Дак мы не тем...  
Мы не тем ле с тобой, вдова, венцелись, (2 р.)  
Дак мы не тем...  
Мы не тем ле перстнем обруцелись“. (2 р.)  
Да тут вдова...

Тут вдова мужа да узнала (2 р.)  
Да во новы...  
Во новы сени да бежала (2 р.)  
Да своих де...  
Своих детоцек да будила: (2 р.)  
„Да вы вставай...  
Вы вставайте-ко, мои дети малы, (2 р.)  
Да вам светел...  
Вам светел месец да осветил (2 р.),  
Да красно со...  
Красно солнышко обогрело (2 р.)  
Да у вас та...  
У вас татушка, дети, приехал“. (2 р.)  
„Да не буди...  
Не буди ты своих детей малых, (2 р.)  
Не надо...  
Не надолго я к вам приехал, (2 р.)  
Да я зае...  
Я заехал к вам мимоходом (2 р.)  
Да на один...  
На один только цясоцик (2 р.)  
Да лишь с детя...  
Лишь с детьми заехал повидаться( 2 р.)  
Да и с тобой...  
И с тобой хоть раз поцеловатьце...

---

## Калина со малиной

Калина красная  
Бремя росинка ладони на ту пору вре  
дь-ма-на со ма-ши се-ма-ле-по-ж да-не  
ди-ма-росинка-ла-ди-ни, на ту по-ру вре-ди-да  
вре-мь-ло-да-ма-ши-ни, спо-ди-ко-ди-да

Калина со ма...ой, со малиной да не во время росцвела,  
Ой, на ту пору вре... ой да времецко да мати сына родила.  
Вспоила, воско... ой, воскормила да до семнадцати годов,  
Не собравшись с ра... ой да с разумом, во солдаты отдала.  
Отдала в солда... ой, в солдатушки да на цюжую сторону,  
Цюжая сторо... ой, сторонушка да без ветру сушит-крушит,  
Без ветру без ве... ой, без ветрица, да все без красна солнышка,  
Строгие нача... ой, начальники да без вины журят -бранят.  
Сострой, сострой, ма... ой да маменька, да в сине море корабль,  
Легонько суде... ой, суденышко да золотое донышко,  
Наставь, наставь, ма... ой да маменька, мачтовые деревца.  
Навесь, навесь, ма... ой да маменька, тонки-белы паруса,  
Спусти, спусти, ма... ой да маменька, во сине море корабль,  
Пристань, пристань, ма... ой да маменька, ко прекрасну бережку.  
Выди, выди, ма... ой да маменька, на прекрасной бережок,  
Скрици, скрици, ма... ой да маменька, своим звонким голосом,  
Скажи, скажи, ма... ой да маменька: „Воротись, дитя, назад“.  
„Нельзя, нельзя, ма... ой да маменька, да воротитьце мне назад:  
Строги-злы нача... ой, начальники на ученье гонят нас,  
Светлое ору... ой, оружие во белы руки дают:  
„На, держи ору... ой, оружие, не роняй его из рук,  
Если ружье вы... ой да выронишь, поскорей его бери!“

Начиная со 2-й строки каждая строчка повторяется.

# Край пути то было, край дорожецки

A musical score for 'Krai puti' featuring three staves of music. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The tempo is marked as 112 BPM. The lyrics are written below the notes, with some words underlined ('да', 'было', 'край', 'дорожецки', 'широю', 'Московскою'). There are also 'ten.' markings above the middle and bottom staves, and a 'D.S.' marking at the end of the score.

Край пути, пути да было, край доро... ой, дорожецки,  
Э-ой, край дорожецки да край, край широкою.  
Да было край Моско... ой, Московскою.  
Э-ой, край Московскою да и... ище шла прошла  
Да силушка а... ой да армия,  
Э-ой, сила-армия да си... сила-армия,  
Да была конна гва... ой да гвардия.  
Э-ой, конна гвардия да три... три полка солдат,  
Да все были моло... ой, молодые,  
Э-ой, все молодые да все, все молодые  
Солдаты безборо... ой, бородые,  
Э-ой, безбородые, да во... во поход они пошли,  
Солдаты во доро... ой, дорожецку,  
Э-ой, во дорожецку да хошь, хошь не в дальнюю,  
Солдаты во печа... ой, печальную,  
Э-ой, во печальную, да ру... ружья сбрыкали —  
Солдатики запла... ой, заплакали  
Э-ой, вот заплакали, да ру... ружья крепко бьют —  
Солдаты думу ду... ой да думают,  
Э-ой, думу думают, да уж мы где будем,  
Ребята, дневку дне... ой да дневати,  
Э-ой, дневку дневати, да дне... дневку дневати,  
Да иоценъку коро... ой, коротати,  
Э-ой, коротати да во... во темном лесу,  
Ребята, во сыром, ой, сыром бору,  
Э-ой, во сыром бору да на... нам подстилоцка,  
Да будет мать-сыра... ой, сыра-земля,

Э-ой, мать сыра земля да нам, нам сголовыице  
Да будет зло коре... ой, кореньице,  
Э-ой, зло кореньице, да нам, нам окутоцка  
Да будут цясты до... ой да дождицки.

---

## За Дунаем гуляет казак молодой



Начиная со 2-й строки каждая строчка повторяется. Перед повторением прибавляется „Ой да”.

## Уж ты сад ле, мой сад

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in 2/4 time and the bottom staff is in 3/4 time. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The lyrics are: "Уж Ты сад ле, мой сад, сад зелененькой, Ты зацем рано светешь да россыпаисьсе? Ты куда, любезнай мсй, да собираисьсе? Ты во путь ле, во поход да во дорожецку? Со всема-ти со друзьями ты прощаисьсе, Как со мною, с молодой, да все ругаисьсе. Не ругаюсь, не бранюсь, да прощай, милая моя, Улетела Пава да через синия моря, Уронила Пава да с крылья перышко. Мне не жалко крыла да жалко перышка, Мне не жаль матерь-отца, да жалко молодца, Предстоит-то молодцу да служба царская, Служба царская да государева. Служил год я, служил два, да служил три я годика, На четвертой годицек да на побывацку пришол, На побывацку пришол да к своей любушки зашол, Ну-ко, любушка моя, да ты узнала ле меня?"

Начиная со 2 строки, каждая строчка повторяется. Перед каждой новой строкой прибавляется „ой“.

## Как во нашей во деревни

A musical score for a folk song. The tempo is marked as 108 BPM. The lyrics are written below the notes, with some words underlined or in parentheses. There are two staves of music, each with four measures. The first staff ends with a fermata over the last note. The second staff begins with a repeat sign and continues the melody. The lyrics describe a young man's life and his decision to leave home.

Как во на — ши ве де — ре — ви да ро ае се — лон  
СЛО—БО—ДЕ. Да жил мальчи — шио лет се — мна — дце'ю, жи — не — жу —  
[ЗАПЕВКА]  
на — гои, то — по — стоя. жил не — жи — на — гои, эи — ло — стоя дн.

Как во нашей во деревни да во веселой слободе,  
Да жил мальчишко лет семнадцать, жил нежонатой-холостой,  
Жил нежонатой-холостой, (Запевка.)  
Да в одну девушку влюбилсе, сам обещалсе взамуж взять,  
Обещалсе взамуж взять,  
Да он не знал, кого спроситьще кроме сердца своего,  
О кроме сердца своего,  
Да его люди натакади, поди спросись, сын, у отца,  
Поди спросись, сын, у отца,  
Да позволь, тятенка, жонитце, да позволь взять кого люблю,  
Позволь взять кого люблю,  
Да отец сыну не поверил, да що на свети есть любовь,  
Що на свети есть любовь,  
Да есть на свети девок много, их надо всех вонше любить,  
Надо всех вонше любить,  
Да отвернулсе сын, заплакал, да отцу слова-та не сказал,  
Отцу слова-та не сказал,  
Да пошол-вышол за ворота, сам кулаком слезы обтер,  
Кулаком слезы обтер.  
Прощай, родна ле моя сторонка, прощайте, все мои друзья,  
Прощайте, все мои друзья,  
Прощай, родна моя—желанна, да прямо на смерть иду я.

## В калиновой роще

A musical score for a vocal piece. The key signature is D major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line starts with a dynamic 'f' (fortissimo). The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The vocal part consists of two staves, with piano accompaniment on the first staff.

В и - ли - но - вон ро - це  
вильшины ро - спе - ви - ли  
ши - ка гло - шко д си - яе  
го - лес ра - зда - е - ци

В калиновой роще пташки роспевали,  
Было слышно—в поле голос раздается—  
Там подружка Оля с милым расставается:  
„Куда, милой, едешь, куда уезжаешь,  
На кого нещастна меня оставляешь?“  
„Оставляю я тебя, милая, на волю,  
Есть на свете много—выбирай любого“.  
„Выбирать я буду, а любить не буду,  
А тебя, мой милой, ввеки не забуду“.

## Роспремилы девушки

The musical notation consists of three staves of music for two voices. The tempo is marked as 96 BPM. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The first line starts with '(и) РО-СПРЕ-МИ-ЛЫ' followed by 'ДЕ- ВУ-ШКИ ДА ВЫ' and 'ПРИ-ДИ-ТЕ В ГО-СТИ'. The second line begins with 'Х НДМ' and 'Д' followed by 'ЛО-ПРО-СИ-ТЕ' and 'ВЯ ter.'. The third line starts with 'ЧЮ-ШКА ДА' followed by 'ВЫ' and 'МЛ НЯ В ГО-СТИ'.

[и] Роспремилы девушки, да вы придите в гости к нам,  
Попросите батюшка, да вы меня в гости к себе,  
У родимой маменьки да в зелен садик погулять.  
Есть у нас во садике да есть забава хороша,  
Забава премилая да на деревах ле все шумят,  
Под кустоцком пташицы да шибко-громко говорят,  
Молодой соловьюшко да летат-свищет мимо сад,  
Спрошу я у соловушка тужит—нет милой обо мне,  
Я о своем миленьком да каждый цяс об нем тужу,  
Зайду в нову горенку да уливаюсе слезми,  
Зайду в теплу спаленку да легу вниц я на кровать,  
До тех пор я спать буду да пока два цасу не бьест,  
Два цасу ударило—да в гости милой не пришол,  
Третий цас ударило—да в гости милый налетел,  
Миленькой, хорошенькой да до цего меня довел.  
Довел, довел миленькой меня до славушки до худой,  
До худой до славушки, до укоры вековой,  
Вековой укорушки, да вынял краску-ту у мяя из лица.  
Милая, хорошая, да у тя краска-та не была.

Начиная со 2-ой строки каждая строчка повторяется. Каждая новая строка начинается с последней гласной предыдущей строчки.

## Снежки-ти белая

и сне — жки-ти бе — лы — я, бе — лы, пу — ши — стви да по — кры —  
 ви ли все на ши по — ля, по — кры ви ли то все на ши по — ля  
 д е — дно по — лю — шко поле не по — кры то...  
 зе — ле — не — ше — нько по — ле ле — жит и .

Снежки-ти белая, белы-пушисты,  
 Да покрывали все наши поля,  
 Покрывали-то все наши поля.  
 Едно полюшко, поле не покрыто,  
 Зеленешенько поле лежит. (2 р.)  
 Среди полюшко-поля есть кустоцик,  
 Единешенек кустик стоит. (2 р.)  
 Он не сохнет—кустышек—не вянет,  
 И листоциков на нем нет. (2 р.)  
 Дождицек канет, снег да ростаят,  
 Травонька вырастет да больша, (2 р.)  
 Нехто травоньку эту не скосит,  
 Нехто серпом травку не сожнет. (2 р.)  
 Нехто девушку эту не любит,  
 Нехто взамуж девку не возьмет. (2 р.)  
 Пойду я с горя, с горя в цисто поле,  
 Сама седу я на огород. (2 р.)  
 Взгляну, взгляну в ту дальню сторонку,  
 Где мой миленькой да живет

## На улице погода

d-72.

На ч-ли-це по-го-да, о-и, по-го-да, жила  
с ми-ле-ньким де-де-вушка пол-го-да.  
пол-го-да, [ЗАПЕВКА] гло-шиком ии  
ля, ои, жи-ла я двадцать лет жи-ла я двадцать лет

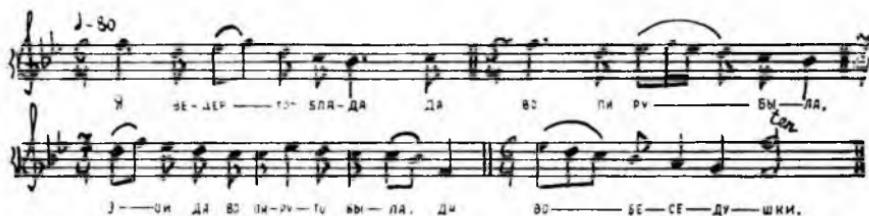
На улице погода, ой, погода,  
Жила с миленьким де... девушка полгода,  
Полгода—с родным батюшком жила,  
Ой, жила я двадцать лет,  
Жила я двадцать лет. (Запевка.)  
Ой да не видала я та... такова музенья  
Ой, музенья, я связаласе с тобою—девка—с дураком,  
С тобою подлецом. (Запевка.)  
Да я связаласе, де... девушка, смоталась,  
Ой, смоталась кровь, сменилася со бе... ой, со белого лица,  
Со белого лица. (Запевка.)  
Ой да строил миленький новые полаты,  
Ой, полаты-полатушечки но... ой, новы-каменны,  
Ой, новы-каменны. (Запевка.)  
Ой да не достроил-то мой миленькой полаты,  
Ой, полаты—на обман стал-то ко де... ой, ко девушкам ходить,  
Ко девушкам ходить. (Запевка.)  
Ой да я обману-то де... ой, девушка, не верю  
Ой, не поверю, всю я тайну милому дружку расскажу,  
Дружку расскажу. (Запевка.)  
Ой да всю я тайну милому дружку рассказала,  
Ой, говорила—стал сердитьце дружицк милой на меня,  
Милой на меня. (Запевка.)  
Ой да нам сердитьце с тобою вовсе не годитце,  
Ой, пригодитце, дай-ко руцюшку праву: простимс со мной.

## Экой Ваня

A musical score for three voices. The top staff starts with a dynamic of  $f$  and a tempo of  $J=119$ . The lyrics are: 'Э — кой Ва — ня да ро — зу — да го — ои,' followed by a fermata. The middle staff begins with 'го — ло — вя да ёкель' and ends with a fermata. The bottom staff begins with 'ло — ло — вя' and ends with 'шка — ле, Ва — ня то — я'. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Экой Ваня да' розудала го... ой, голова,  
Да сколь удалая головушка ле, Ваня, твоя.  
Да сколь далеко да уезжашь, Ванюша, от меня,  
Да на кого же да спокидаешь, друг ле Ваня, меня,  
Да с кем я буду да эту зиму, Ванюша, зимовать,  
Да с кем прикажешь да весну красную ле, Ваня, встрецать,  
Да с кем дозволишь да лето теплое ле, Ваня, гулять?  
Да гуляй, гуляй, да чернобровая ле, гуляй одна,  
Да я уеду да не приеду годик, а может два.  
Да що ты, Ваня да друг, смеешься, Ванюша, надо мной,  
Да оставляешь да не девицей. Ванюша, не вдовой,  
Да горе-горькой сиротинкой, Ванюша, сиротой.

## Я вецер-то, блада



Б л а д а — м л а д а .

## Ноць темная, осенняя

The musical notation consists of two staves. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The tempo is marked as J-92. The lyrics are written below the notes:

И ноць те-мна-я о-се-ни-я, скры-лось солны-шко из  
глаз. скры-лось солны-шко из глаз же, нет-  
веселья не на цяс.

И ноць темная, осенняя, скрылось солнышко из глаз,  
[и] Скрылось солнышко из глаз же, нет веселья не на цяс,  
[и] Пойду с горя в чисто поле, не найду ле алои свет,  
[и] Нешастливой выход мой же—стоял мил передо мной.  
[и] Стоял мил передо мной же—разговаривал со мной.  
[и] Здравствуй, лапушка моя милая, не нацял я здесь тебя,  
[и] Я пришел к тебе на время, на единой на цасок,  
[и] Я принес тебе подарок, подароцик дорогой—  
[и] На праву руку колецко, на левую перстенек,  
[и] Шобы светило мое колецко, воссиял бы перстенек,  
Боссиял бы перстенецик во весь празднисьней денек.

Начиная со 2-ой строки каждая строчка повторяется, при повторении перед строкой прибавляется „и”, взятое в скобки.

## Сторона ле, моя сторонка

J-88

Сто—ро ня—лт. мо—ч сто—ро— ния, че—энд — ку—чк та—шнч—ч  
на тё—бе—ле, мо—я сто—ро— ния, не—ту ма—и—  
тця, на тё—бё—ле, мо—я сто—ро— ния,

Сторона ле, моя сторонка, незнакома здешняя,  
На тебе ле, моя сторонка, нету матери, отца,  
Нету маменьки родимой, нету милого дружка.  
Я вечер в слезах заснула: дружка видела во сне,  
Я проснулась, вздохнула, закипела кровь во мне,  
Я милому говорила, сердесънему своему:  
Если я тебе по нраву, возьми взамуж за себя,  
Если я тебе не нравлюсь, возьми в руки пищалет.  
Возьми в руки пищалетик—зареди большой заряд,  
Зареди большой зарядик—расстреляй груди мои,  
Я навеки легу спати от любови от своей,  
Ты приди, милой, проститьце на могилку на мою,  
Подитай-ко, милой, память—золотая литера,  
Золотая, не простила, как тебя любила я.

Начиная со 2-й строки каждая строчка повторяется.

## Шел Иванушко долиною

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by 'd') and has a tempo of 72 BPM (indicated by '72'). The lyrics are written below the notes in a cursive script. The bottom staff continues the melody. The lyrics describe a scene where Ivanushko walks through a valley, meets a girl named Masha, and they have a conversation.

Шел Ива—ну шко да... ои, да-лини—  
Шел-то ве-це рне икно-ю да зо рн—шики  
По у-тру да ро-сой ои, по у ген с ко-зой да  
Вы-ш(ы)-ла Ма—шень—ла и—

Шел Иванушко до... ой, долиною,  
Шел-то вецинеренькою да зорюшкой,  
Поутру да росой,  
Ой, поутру с косой,  
Да вышла Машенька и... из садоцка,  
Несла в рудюшках два... ой, два веноцка.  
Сама Маша говорит,  
Ой, она его бранит,  
Сама Машенька го... ой, говорила,  
Пастушка да бранит,  
Ой, пастушка ругат,  
— Эх, ты, пастух ле мой, па... ой, пастушо~~цик~~к,  
Пастух—Марьушкин да друже~~цик~~к,  
Не спокинь да меня,  
Ой, не оставь меня,  
Да ты только спокинешь ле са... ой, сам  
Вспомянешь, вспомнишь ле меня,  
Ой, вспомнишь про меня,  
Дак он туда ле, сюда, да пастух бросалсе,  
Со скотинушкою управлялсе,  
К дому поспешал,  
Ой, сам домой бежал,  
Да он своей-то жены,  
Да хозяйке всю-то правду да сказал,  
Ой, всю ей рассказал,

Сказал — жена ле моя,  
Да хозяйка-женка верненъкая,  
Да служанка, не жди меня нацевать,  
Ой, не жди домой спать,  
Дак меня девушки-ти блады, ой, блады, ждали,  
Молодушецки по... ой, поцитали,  
В тех лужках да гулять.  
Ой, в тех лужках гулять.  
Да выгонял-то пастух да скотинку  
На широкую на... ой, на долинку,  
На зеленый луг,  
Ой, на зеленый луг.  
Да на зелененький на... ой, на лужоцик,  
На прикрученъкий бе... бережоцик,  
Где Машенька ждет,  
Ой, где лукава ждет.  
Наша Машенька пре... ой, прелукава,  
За рокитовый кустышек бросалась:  
Пусть милой да пройдет,  
Ой, пусть он пробредет.  
Да стал мой миленький про... ой, проходити,  
У Ма... ой, у Маши серъдцо-то не стерпело,  
Громким голосом за... ой, заревела:  
— Я, миленькой, здесь,  
Ой, я, хороший, здесь;  
Да мой-от миленькой зра... ой, зрадовалсе,  
За рокитовый кустышек бросалсе,  
За руценьку брал.

---

# Любил, любил парень девушку

d=56

Лю - бил то, лю - зил па - рень дэ - ву

шку - сам - то спо - ка ой да

сам спо - ка - яп - се, япо - дим, з - он, зло - дей - да

САМ - ТО СПО - КА

ЗАПЕВКА

Любил, любил парень девушку—сам-то спока... ой да сам  
спокаялсе, злодей,  
А-ой, злодей. (Запевка.)  
Сам-то спокаялсе мой миленькой—говорил, ой да говорил то-  
реци со мной,  
А-ой, со мной  
Да как со мной ле, со красной девицей, с красной де... ой да  
с красной девицей·душой,  
А-ой, душой,  
Да скажи, девка, скажи красная, скажи ты, ой да скажи,  
любишь але меня нет,  
Ой, любишь—нет?  
Люблю молодца, его смертешенько, сама в несча... ой да  
сама в несчастьице, девка, нахожусь,  
Ой да нахожусь,  
Да зло-то больши ле мое несчастьице—цюжада... ой да  
цюжадальня злодейка-сторона,  
Ой да сторона,  
Да как цюжа-та дальня сторонушка без ветру... ой да без  
ветру-ту сушит-крушит,  
Ой, сушит-крушит,  
Да все без ветрицку было осеннего, без моро... ой да без  
морозу-ту зимнего  
Ой да зимнего.  
Не однакой свекор-батюшко, не во щем... ой да не во щем-то  
не снаровит,  
Ой, не снаровит,

Не ровны свекровы-матушки, без вины... ой да без вины  
журят·бранят,  
Ой, журят·бранят.  
Да не однаки деверья-брателка, как то соба... ой да как  
собаки лаютци,  
Ой да лаютци,  
Не ровны золовки-сестрици, как соро... ой да как сороки-  
вещици,  
Ой да вещици,  
Да я сама·та, блада·бладешенька, как кропи... ой да кропива  
жгуцая,  
Ой да жгуцая,  
Да уж я жгуцая·палюцая во сырому... ой да во сырому·то бору  
росла.

---

# Не велят Дуни за реценьку ходить

i-84.

И не ве-лат Ду-ни зи ри-они зи,  
РЕ-це-нику хо-ди-ту да не-ту во-чер-но-лю,  
шки да зи-ло..  
Ой, Ду-ни ми-ло-ди-ка  
лю-бить.

И не велят Дуни за ре... ой, за реценьку ходить,  
Да нету волюшки да моло... ой, Дуни молодца любить,  
И нету волюшки моло... ой, молодца любить,  
Да размолодца любить моло... ой, Дуни молоденького  
И размолодца моло... ой, молоденького  
Да душу Ванюшу це... ой, чернобро... ой, да чернобровенъкого,  
И душу Ваню чернобро... ой, чернобровенъкого  
Да чернобровъ ле, душа, да не взгле... ой да не посмотришь  
на меня  
И чернобровенъкой не взгле... не... не посмотришь на меня.  
Церез тебя только, милой, ой да побо... ой, ой да я побои  
приняла  
И церез милого побо... ой, побо принял,  
Да ростяжелая, да на спи... ой да я на спины вознесла,  
И ростяжелая на спи... ой, на спины вознесла.  
Да дле цего только мое да сердцо .. ой, мое сердецюшко  
болит  
И для цего мое сердце... ой, сердецюшко болит,  
Да на моем-то сердци горе... ой, гореца кровь кипит.  
Да не одна я только вдоль по бе... ой да вдоль по бережку  
хожу,  
И не одна я вдоль по бе... вдоль по бережку хожу.  
Да не одна я только све... ой, свежу ры... ой да свежу рыбцю  
ловлю,  
И не одна я свежу ры... ой, свежу рыбцю ловлю,  
Да не серых-то гусей, да сога... ой, гусей соганивала,  
И не серых гусей сога... ой, гусей соганивала,  
Да серым гусям на... нагова... ой да наговаривала,

И серым гусям нагова... ой, наговаривала:  
— Да кышьте, гуси, по... ой, полетите, полетите со воды  
И кышьте, серы, полети... полетите со воды,  
Да ище вы только гуси и да напла... ой, гуси, наплавалисе,  
Ище вы гуси напла... ой, наплавалисе,  
Да я дле вас только гуси да напла... ой, гуси, наплакаласе,  
И я дле вас, серы, напла... ой, наплакаласе,  
Да прожила я только сво... свое де... ой да свое девоцье  
житъе

И прожила я свое де... девоцье житъе  
Да нажила только себе да заму... ой, замужье немудро,  
И нажила себе заму... ой, замужье немудро,  
Да во замужьици я да немно... ой да немножко пожила  
И во замужъи я немно... немного пожила,  
Да много горюшка, зло... ой, злой круци... ой да злой круцины  
приняла

И много горя, злой круци... злой круцины приняла,  
Да перво горюшко—вы... ой... вышла вза... ой да вышла взамуж  
молодая,

И перво горе—вышла вза... ой, вышла взамуж молодая,  
Да второ горюшко—за... ой, за старо... ой да за старого  
старика,

И второ горе—за старого, худого старика,  
Да третъе горюшко—стар... стар не спу... ой да не спускает  
никуда,

И третъе горе—стар не спу... ой, не спускает никуда,  
Да хошь и спустит, а сам, сам в око... ой да он в оконце  
гледит,

И хошь и спустит—сам в око.. сам в оконце гледит  
Да на оконце да бело... ой да он белой грудью лежит,  
И на оконце белой он, белой грудью лежит  
Да из оконца да куки... ой да он кукишечкой грозит.

## Не ясен только сокол

Не я — се — н то — лько со — кол —  
да — су — кол — по — го — ра — н и — та —  
л да по — у — го — Ры — шким — ле — тал — А... — ои. то — лько ле — та ...

Не ясен только сокол, да сокол по горам летал, да  
По угорышкам летал,  
А-ой, только летал, да летал—лебедей искал,  
Да все лебедушек искал.  
А-ой, только искал да нашел на крутой горы,  
Да на крутенькой было на горы,  
А-ой только горы, да горы-то на сей красоты,  
Да на сей красоты сидят,  
А-ой, только сидят да лебедь-то побелешенька,  
Да побеляе лебедь всех,  
Э-эх, побеляе всех, да побеляе лебедь всех,  
Да подогадливе всех,  
Э-эх, подогадливе, да ище с горы на гору  
Да перелетывала,  
А-ой, перелетала да она на мила дружка  
Да цясто взглядывала.

## Эх, ты, гуленька, сизой воркуноцик



Эх, ты, гуленька, сизой воркуноцик,  
Да засем, гуленька, ай, в гости не летай... не летаешь?  
Зацем, сизая, в гости не летаешь, да разве домику,  
Ах, моего не знай... вот не знаешь?  
Разве домику моего не знаешь да голосоцику,  
Ах, моего не слы... вот не слышишь?  
Голосоцику, ах, моего не слышишь, да разве мой-от голосоцик  
Ветрицком розно... й, вот розносит?  
Разве мой-от голосоцик, ах, ветрицком розносит,  
Да его ветрицком розносит, цястым дождем мо... й, дождем моцит?  
Его ветрицком розносит, цястым дождем моцит  
Да разосенненъким цястым полива... й... поливает,  
Разосенненъким, ой, цястым поливает,  
Да не две ласточки, ох, вокруг саду лета... й, вот летали,  
Да две касаты-волосаты к земли припада... й, припадали,  
Да про моего любезного, ох, вестоцку сказа... й, вот сказали,  
Про моего дорогоого мне вестоцку сказали,  
Да уж как мой-от разлюбезной сидит во нево... й, во неволи,  
Уж как мой-от разлюбезной сидит во неволи,  
Ой да во неволюшки сидит же, во темной темни... вот темници.  
Во неволюшки сидит же во темной темници,  
Да распроклятая такая, злая потюрем... потюремка,  
Распроклятая такая злая потюремка,  
Да не дверей нету, ох, нету не око... й, не окошек,  
Не дверей нету, ох, нету не окошек,  
Да не белей нету, ох, нету не проте... не протесков,  
Не белей нету, не протесков,  
Да одна трубоцка стоит дымовая.. дымовая  
Одна трубоцка стоит дымовая.  
Да дымова труба стоит верхова... верховая,  
Дымова труба стоит верховая,

*Да кругом той трубы, ах, ходят цясовы... цясовые.  
Кругом той трубы ходят цясовые,  
Да как некто к трубе к этой не подхо... й, не подходит,  
Как некто к трубе к этой не подходит,  
Да одна ластоцка туда пролета... й, пролетала,  
Одна ластоцка туда пролетала,  
Да красна девица туда проходи... проходила,  
Красна девица туда проходила  
Да слово молвила, кланялась—проси... вот просила.  
Слово молвила, кланялась—просила  
Да отпустите-ко вы дружка на во... й, вот на волю.*

---

## Що вы, девушки

J. 104

Що вы, де — ву — шки, си да ро — скра — ся — ви — ци, вы по —  
що за — ду — ма — ли сь да за — пе — ча — ли — лись, вы по — що за — ду — ма — ли сь ?

Що вы девушки, ой да раскрасавицы,  
Вы пошо задумались да запечалились?  
Разве вам-то, девушки, да жить не весело?  
Жить не весело да любить некого?  
Из молоденьких робят да выбрать некого?  
Выбирай-ко, девушка, себе ровнюшку,  
Себе ровню баску да одинакую  
Однаки-ти таки да есть и всякия,  
Есть и всякия таки да горьки пьяници,  
Горьки пьяници да злы пропоици,  
Злы пропоици да беспокоици,  
Где-ка грош-от наживут да на кабак несут,  
Где копеецку возьмут да с кабака нейдут,  
Где-ка гривну возьмут да девушкам несут;  
Соловей, ты, соловей, да соловеюшко,  
Ты куда, сокол, летишь да куда машишьсе?  
Я лею только машусь да через реценьку,  
Через быстру реку да на ту сторону,  
На ту сторону да в цасту рощицу,  
В етой рощици да в етой зеленой  
На цясах солдат стоял да себе смену ждал  
Ему смена-та пришла да красна девица.

Начиная со 2-ой строки каждая строчка повторяется.

## Эх, лучше бы я, девушка, у батюшка жила

ЛУ — ЧШЕ БЫ Я, ДЕ — ВУ — ШКА, У БА — ТЮШКА МИ — ЛА,  
С У — ТРД ДЕНЬ ДВ КЕ — ЦЕ — РД У — ЛР — ЦКУ МЕ — — — ЛА.

Эх, лучше бы я, девушка, у батюшка жила,  
С утра день до вечера улоцку мела,  
Мела, мела улоцку роспахивала,  
Роспахала улоцку, ко батюшку пошла,  
Кофеюшку грешного с месецъ не пила.  
Сварила немноже<sup>цко</sup> — то я пролила,  
Со этого горюшка во зелен-сад пошла.  
Седу я, бладешенька, под ельевой кусток,  
Выслушаю, девушка, що пташки поют.  
Поют, поют пташенъки, насвистывают,  
С миленьким дружицом розлукушку суют.  
Скука и розлuka — цюжадальня сторона,  
Цюжая сторонка без ветру сушит крушит,  
Зла-лиха свекрова без вины журит-бранит,  
Зла-лиха свекрова кунью шубоцку дала,  
Эта кунья шубоцка не теплая была,  
Зла-лиха свекровушка недобра до меня.  
Эту кунью шубоцку не буду я держать,  
Злой-лихой свекровушки не буду уважать.

Начиная со 2-ой строки каждая строчка повторяется. Перед повторением прибавляется „ой“.

<sup>1</sup> Р о с п а х и в а т ь разметать.

# Скажи, скажи, красавица



Скажи, скажи, красавица,  
Когда — са — ви — ца, — скажи, любишь чо — то — ро — го

Скажи, скажи, красавица.  
Скажи, любишь которого?  
Люблю из трех последнего:  
Последний друг, бедняжечка,  
Склонил на грудь головушку,  
Смоцил платок горюющих слез,  
А я слезам не верила,  
Не верила — смеяласе.  
Мой мил пошол на конный двор,  
На конный двор коня имать,  
Коня имать вороного,  
Вороного, молодого,  
Он взял узду цесмянную,  
Седельышко черкасское,  
На коня сел — фуражку снял,  
Фуражку снял — сказал: „Прощай!“

Начиная со 2-ой строки каждая строчка повторяется.

<sup>1</sup> И мать — лорить.

## В нижной уледи Мезеньцкой слободы

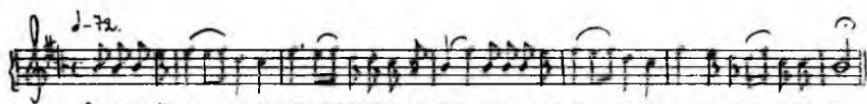


В нижной уледи Мезеньцкой слободы  
Жили были две названые кумы,  
Кумы здумали по молодцю любить,  
Они по молодцю, по Васи, по дружку.  
Мне сказали—Васи в оци не видать,  
Голосоцику егова не слыхать,  
Ево, Васенька по улицы идет  
Ево, Васенька по широкой идет.

Начиная со 2-ой строки каждая строчка повторяется. Перед каждой новой строкой прибавляется „оий да“.

Е в о—эва!

## Сидела Катюшенька



Си-де-ла Ка-тю—ше-нька по-здано ве-че-ром од-на, ши-ла-выши-ва—ла да то-ни бе-ло: ру-ка—ва,

Сидела Катюшенька поздно вечером одна,  
Шила-вышивала да тонки белы рукава,  
Шила—не дошила да пошла батюшку казать  
— Посмотри-ко, батюшко, это я ле не швея.  
— Даець моя Катюшенька, во манашки запиились.  
— Нет, молоды манашины зеленое вино пьют,  
Меня, красну девицию, в срам-бесчесье приведут.  
Сваталсε на Катеньку из Саратова купецъ,  
Сказывал-рассказывал про именье про свое:  
— Есть у мя, у молодця, три губерни на руках.  
Катенька подумала—нет за етого нейду,  
Разумом размыслила—дело верно будет так.  
Сваталсε на Катеньку из-за Питера купецъ  
Сказывал-рассказывал про именье про свое:  
— Есть у мя, у молодця, сорок тысячъ кораблей.  
Катенька подумала—нет за етого нейду,  
Разумом размыслила—дело верно будет так.  
Сваталсε на Катеньку из-за Киева купецъ,  
Сказывал-рассказывал про именье про свое:  
— Есть у мя, у молодця, двадцать тысячъ золота.  
Катенька подумала—нет за етого нейду,  
Разумом размыслила—дело верно будет так.  
Сваталсε на Катеньку из трахтира музыкант,  
Сказывал-рассказывал про именье про свое:  
— Есть у мя, у молодця, только скрипка да гудок.  
Катенька подумала—вот за етого пойду,  
Разумом размыслила—дело верно будет так.  
Когда сыта-голодна, завсегда я весела,  
Пьяна и не пьяна, да завсегда плясать пошла,  
Выйду на крылецюшко — музыкантова жона.

## Ты, детинушка да парень-сиротинушка

ТЫ ДЕ-ТИ-  
НУ-ШКА  
ДА ВА-РЕНЬ СИ-РО-ГИ  
НУ-ШКА,  
ОИ.  
РО-  
СЛО-БЕ-  
ДНЯ-Я  
ТВО-Я  
ГО-ЛО-  
ВУ-  
ШКА

Ты, детинушка да парень-сиротинушка,  
Роспобедная твоя головушка,  
Без отца росла, росла без матери,  
Тебя кто вспоил да тебя кто вскорил?  
— Воспоил меня, вскорил да православный мир,  
Православный мир да люди добрыя,  
Люди добрыя—суседы порядовныя,  
Порядовныя суседы—Волга·матушка,  
Сверху вниз плыла да легка шлюпка,  
Хорошо шлюпка да изукрашена,  
Плисом·бархатом да оклоцена.  
Ище нос, корма да позолочена,  
Все гребцеми·молодцеми шлюпка изусажена,  
Как гребцей·то молодцей да сорок два сидит,  
На носу сидит да генерал с ружьем,  
А на кормы сидит атаман с копьем  
На середки·то сидит добрый молодецъ.

Начиная со 2-ой строки каждая строчка повторяется. Перед каждой новой строкой прибавляется или „эх“ или „ой“.

## В северной сторонки

J-96

В се-ве-рной сто-ро-ни-и да есть и ле-са те-мны. в се-ве-рной сто-  
ро-ни-и да есть и ле-са те-мны.

В северной сторонки да есть и леса темны,  
Есть и леса темны да озера глубоки,  
Во этих в озерах ходит рыбы много,  
Ходит рыба щука да белая белуга,  
Белая-белая да девица милая,  
Девица милая—радость дорогая.  
Тоню<sup>1</sup>ту закину—свежу рыбу выйму,  
Ишё перекину—да осетрину выйму.  
Куда мне-ка сести свежа рыба чистить?  
Седу я, приседу ко зелену саду,  
Ишё переседу на дол на долинку,  
На дол на долинку, к милому на тропинку;  
Куда мил не пойдет, мимо не обойдет,  
Куда не поедет, мимо не объедет,  
На саноцки посадит, по городу прокатит,  
Город не деревня—Архангельска губерния,  
В лавоцку посадит да торговать заставит  
Пряницком. орехом, да сам милой уехал,  
Уехал на парки—привезет подарки.  
Первы<sup>2</sup>ти подарки куни да лесицы,  
Куни да лесицы, третьи соболицы.

Каждая строка повторяется.

<sup>1</sup> Тоня—полукруг, образуемый в реке закинутым неводом.  
<sup>2</sup> Парки—пара лошадей.

## Шо за парень, шо за бравой

A musical score page featuring a vocal part and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic line over a piano bass. The lyrics begin with 'А-ой, да що за парень, що за бравой,' followed by a bracketed section '[Вот такой. (Запевка.)]'. The piano part includes a dynamic marking 'ten.' and a section labeled 'ЗАПЕВКА' above the piano staff.

А-ой, да що за парень, що за бравой,  
Що за ласковой такой.

[Вот такой. (Запевка.)]

Вложил мысли в девье сердце,

Сам рознес тоску-печаль,

[Вот печаль]

При канпаныи, при собраныи

Парень девушку обнял,

[Вот обнял]

Тут девици стало стыдно—

Полились слезы из глаз,

[Вот из глаз]

Молодю девици жалко,

Стал девици унимать:

[Унимать]

Ты не плаць, не плаць, девиция,

Не плаць, любушка моя,

[Вот моя]

Не спокину, не оставлю,

Возьму взамуж за себя.

[За себя]

Тут девица зрадовалась,

Не знат цего надо сказать

[Вот сказать]

Ведь ты беден—я богата:

Нейду взамуж за тебя.

[За тебя]

Хошь я беден, ты богата,

Я красавчик пред тобой

[Пред тобой]

Я красавчик розмилавчик

Поравняимсе с тобой.

## И как на горки-то было

J. 84

И как на горки-то было, на пригорки,  
На прекрасненьком да mestецки.  
Там стояло три всего домоцка,  
А как четвертой стоял теремоцик.  
В теремоцку тут жила вдовушка,  
Жила вдовушка да солдатка,  
Роспобедная ейна да головка.  
У вдовушки три было доцюшки,  
Одна Саша, друга доцка Маша,  
Третья душечка да Катюша.  
У Катюши был дружок Ванюша,  
Он поцяще к Кати в гости ходит,  
Он побольше Кати денег носит,  
Когда рубль несет, когда полтину,  
Когда синюю несет бумажку,  
Когда ситцию Кати на рубашку.

Со 2-ой строки каждая строка повторяется.

## Склалсе, збралсе мой-от миленькой...

СКЛА—ЛСЕ, ЗБРА—ЛСЕ МОИ—ОТ МИ—ЛЕ—НЬКОЙ ВО КО ТУ МО ЦКУ  
ОИ, ДА САМ О—ТВРДА—ВИ—ЛСЕ, ЛЮ—БЕ—ЗНОИ, МИ—ЛОИ ВО ДО—РО—*ten* МЕ—ЦКУ.

Склалсе-збралсе мой-от миленькой во котомоцку,  
Сам отправилсе, любезнай, милой, во дорожецку.  
Хошь не в дальнюю, да, милой, во печальнюю  
Не вдалешенько, да мне жаль дружка тошнешенько.  
Воротись-ко, мой любезнай, назад поскорешенько,  
Не воротишьсе, любезнай, я только помру с тоски,  
С тоски с горюшка, да с той было кручинушки,  
Надольетце мое сердцо слезно плакуци,  
Слезно плакуци да было возрыдаюци,  
С той дорожки дружка назад дожидаюци;  
Со востосьнею да было со сторонушки  
Мой-от миленькой да пишет письмо-грамотку,  
Грамотодику-ту пишет пись милой нерадостну:  
Не сиди-ко, моя милая, поздно вечером,  
Не просиживай, милая, до полуноци,  
До полу-только-ноци да цасу первого,  
Ты не жги только, не тай да свечки сальныя.  
Ты не жди, не обжидай да дорога гостя,  
Дорога только гостя, да дружка милого.  
Я со миленькой-то жил да все любовь творил,  
Все любовь только творил да алый плат дарил.  
Дорогой-то аloy да плат-от гранитуровой,  
Углы шитыя—середка браная.

Начиная со 2-ой строки каждая строка повторяется. Перед каждой новой строкой ставится „да“.

**Отлетает-уезжает наш да соколик**

Отлетает-уезжает наш да соколик

Высоко со любушкой далеко,

[Далеко. (Запевка)]

Да сколь-то далеко, сколь высоко

И ой да из оцей, из оцей моих ле, радость, из глаз.

[Вот из глаз.]

Да я только не ма... я не мало слез-то ронила.

Говорила—хочь то немн... хочь немножко с любушкой поживем

[Погостим]

Да хошь то немно... ох, хошь немножечко ле с тобой, маленько,

Веселенько един ма... един маленькой ле с тобой годок

[Вот годок.]

Да един ма... един маленькой ле с тобой годоцик.

Вечероцк жи... жить, минутка ле, один цасок.

[Вот цясок.]

Да во... ой, возле нас, возле нас живут-то злы соседы,

Злы-лихия, не сове... ох, не советуют же дружка любить.

[Вот любить.]

Да ве... ой, велят бро... ой, велят бросить молодия, позабыть.

## {Позабыть.}

Да я только тогда, ох, я тогда тебя ле, дружка, забуду,

Позабуду ко... ой да когда скроют~~це~~ ле мои глаза

[Вот глаза.]

Да при...ой, призакрой... призакроют тело-то мое бело,  
Тело грешно то...ой да тонким бе...ой, тонким белым купленным  
полотном,

[Полотном.]

Да за...ой, заваля...ах, завалят мою ле тогда могилку-размогилку  
С гор-то желтым, ох, с гор желтым мелким да песком,

[Вот песком.]

Да за... ой, заростет, заростет моя ле тогда могилка-размогилка  
Листиком траво... ой, лист-травою, девушка, муравой,

[Муравой.]

Да на... ой, навалят, навалят мою ле тогда могилку-размогилку  
Се... ой да серой ка... серой камень, девушка, камешок,

[Камешок.]

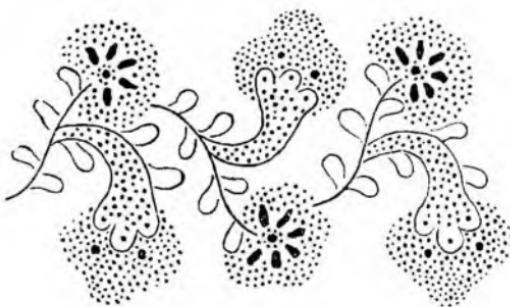
Да я только со ка...ой, я со камешка ле тебя спесую,  
Наресую на... ой да на бума... ох, на бумажку, девушка, напишу,

[Напишу.]

Да о... ой, отошлю, отошлю ету-ле тогда бумажку-разбумашку  
В са...ой да в самой да... в самой в дальней, девушка, городок,

[Городок.]

Да в са... ой да в самой дальней, девушка, незнакомой,  
Невеселой город-от Петенбурх.





ВЕСЕННИЕ  
КРУГОВЫЕ  
И ХОРОВОДНЫЕ

## Круговая калинье

♩ = 104

Ой да за рекой было, за рекой на дру-гои сто-ро-ны да на ро-ки-то-вом  
 Да эх-и, На рокитовом кустышке, Да эх-и,  
 За рекой на другой стороны Да на рокитовом кустышке, Да эх-и,  
 Да эх-и, На рокитовом кустышке Да эх-и,  
 Да на калиновом прутицке, На калиновом прутицке  
 Да соловей-птица песни поет, Да соловей-птица поет,  
 Да эх-и, Соловей птица поет, Да эх-и,  
 Да молодой-от насвистывает, Да молодой-от насвистывает,  
 Да эх-и, Молодой от насвистывает,  
 Да холостой приговаривает, Да холостой приговаривает,  
 Да эх-и, Да погуляйте-ко, девушки,  
 Холостой приговаривает— Да эх-и,  
 Погуляйте-ко, девушки. Да на своей воле у батюшка,  
 Да эх-и,

На своей воле у батюшка,  
 Да вы во неге у матушки,  
 Да эх-и,  
 Вы во неге у матушки,  
 Во снареди у брателков,  
 Да эх-и,  
 Во снареди у брателков,  
 Да во уборе у сестриценек,  
 Да эх-и,  
 Во уборе у сестриценек  
 Да во замены у молодушек,  
 Да эх-и,  
 Во замены у молодушек.  
 Да скоро, скоро девку взамуж  
 отдают,  
 Да эх-и.  
 Скоро, скоро девку взамуж  
 отдают,  
 Да скоро волюшка минутце,  
 Да эх-и,  
 Скоро волюшка минутце,  
 Да красота с лица стеряйтце,  
 Да эх-и.  
 Красота с лица стеряйтце

Да церной грезью замарантце  
Да эх-и,  
Церной грязью замарантце,  
Да церной грязью подорожною,  
Да эх-и,  
Подорожной-подтележною,  
Да неровно взамуж выйдитце,  
Да эх-и,  
Неровно взамуж выйдитце,  
Да неровен церт навернитце,  
Да эх-и,  
Неровен церт навернитце  
Да неровен накацентце,  
Да эх-и.  
Неровен накацентце,  
Да неровен муж достанитце,  
Да эх-и,  
Неровен муж достанитце,  
Да лебы мало-незросливое,  
Да эх-и,  
Лебы мало-незросливое  
Да лебы старо-одушливое,  
Да эх-и,  
Лебы старо-одушливое,  
Да лебы ровнюша спесь-горда,  
Да эх-и,  
Лебы ровнюша спесь-горда,  
Да во полночь с кабака при-  
бредет,  
Да эх-и,  
Во полночь с кабака прибредет,  
Да впоперек по постели лежит,  
Да эх-и,  
Впоперек по постели лежит,  
Да попересьнюю рець говорит,  
Да эх-и,  
Попересьнюю рець говорит,  
Да розувать, роздевать завелит  
Да эх-и,  
Розувать, роздевать завелит,  
Да цясты пуговки росстегивати,  
Да эх-и,  
Цясты пуговки росстегивати,  
Да сапоги-ти с ног стегивати,  
Да эх-и,  
Сапоги-ти с ног стегивати,  
Да камизолы роздергивати,  
Да эх-и,  
Камизолы роздергивати,

Да опояску роспоясывати,  
Да эх-и,  
Опояску роспоясывати,  
Да назади узол розвязывати,  
Да эх-и,  
Назади узол розвязывати,  
Да не того я поля кустышок,  
Да эх-и,  
Не того я поля кустышок,  
Да не того я куста прутицек,  
Да эх-и,  
Не того я куста прутицек,  
Да не того я прута листицек,  
Да эх-и,  
Не того я прута листицек,  
Да не того я листа ягода,  
Да эх-и,  
Не того я листа ягода,  
Да не того я отця-матери,  
Да эх-и,  
Не того я отця-матери,  
Да не на то меня мать родила,  
Да эх-и,  
Не на то меня мать родила,  
Да не на то меня спородила,  
Да эх-и,  
Не на то меня спородила,  
Да що роздевать мужа пьяного,  
Да эх-и,  
Що роздевать мужа пьяного.  
Да я пойду, блада, в торг  
торговать,  
Да эх-и,  
Я пойду, блада, в торг торго-  
вать,  
Да не любого товару закупать,  
Да эх-и,  
Не любого товару закупать,  
Да не любого—ненадобного  
Да эх-и,  
Не любого—ненадобного,  
Да я куплю, блада, цепь золоту  
Да эх-и,  
Я куплю, блада, цепь золоту  
Да со горюцим серым камеш-  
ком,  
Да эх-и,  
Со горюцим серым камешком,  
Да я повешу эту цепь золоту

Да эх-и,  
Я повешу эту цепь золоту  
Да старому мужу на шейцку,  
Да эх-и,  
Старому мужу на шейцку.  
Да его вывезу на реку,  
Да эх-и,  
Его вывезу на реку  
Да его выброшу на воду,  
Да эх-и,  
Его выброшу на воду  
Да сама выеду на берег,  
Да эх-и,  
Сама выеду на берег  
Да посмотрю, блада, на реку,  
Да эх-и,  
Посмотрю, блада, на реку,  
Да каково стар купаитце,  
Да эх-и,  
Каково стар купаитце,  
Да каково прохлаждайтце,  
Да эх-и,  
Каково прохлаждайтце  
Да где рука, где нога вверху,  
Да эх-и,  
Где рука, где нога вверху,  
Да где буйна голова ко дну,  
Да эх-и,  
Где буйна голова ко дну,  
Да ище церт это не купанье  
Да эх-и,  
Ище церт это не купанье  
Да водяной не проклаженье,  
Да эх-и,  
Водяной не проклаженье.  
Да уж ты, служка-женушка  
моя,  
Да эх-и,  
Уж ты, служка-женушка моя,  
Да перейми ты меня, старика,  
Да эх-и,  
Перейми ты меня, старика,

Да по три утра толку и мелю,  
Да эх-и,  
По три утра толку и мелю  
Да по четыре не завтракаю,  
Да эх-и,  
По четыре не завтракаю.  
Да по пети не обедаю,  
Да эх-и,  
По пети не обедаю,  
Да поминальня суббота идет,  
Да эх-и,  
Поминальня суббота идет,  
Да поминальня-родительца,  
Да эх-и,  
Поминальня родительца  
Да поминают родителей,  
Да эх-и,  
Поминают родителей;  
Да как у меня, у бладешень-  
кой,  
Да эх-и,  
Как у меня, у бладешенькой,  
Да у самой молодешенькой,  
Да эх-и,  
У самой молодешенькой  
Да нет не крупки, не заспици,  
Да эх-и,  
Нет не крупки, не заспици,  
Да нету беленькой муцюшки,  
Да эх-и,  
Нету белой муцюшки,  
Да помянуть стара не над цем,  
Да эх-и,  
Помянуть стара не над цем,  
Да помяну, блада я, стара,  
Да эх-и,  
Помяну, блада я, стара  
Да над горюющим серым ка-  
мешком,  
Да эх-и,  
Над горюющим серым камешком  
Да над холодной клюцевой  
водой.

Заспица — крупа из ячменя.

## Ой да во саду девки гуляли



Ой да во саду девки гуляли,  
Да калина, да малина,  
Да по светоцку срывали,  
Да калина, да малина,  
Да по веноцку свивали.  
Да калина, да малина,  
Девки на реку ходили,  
По веноцку спускали,  
Тут венку приговорили:  
— Ище кто реку перейдет,  
Ище кто венки переймет,  
Ище кто же перехватит,  
За того я взамуж пойду,  
За того я пожелаю.  
Тут кидалсе-бросалсе  
Ище старой старищи-що,  
Ище старой, не удалой.  
— Ище я реку перейду,  
Ище я венки перейму,  
Ище я ле перехва-цию.  
Он спереди не красовидой,  
Со боков не плашовидой,  
Со заду-то сотулой.  
— Откажи, мати, пожалуй,  
За того я взамуж нейду  
За того я не желаю.

После этой строки поются еще раз первые четырнадцать строк песни, а затем:

Тут кидалсе-бросалсе  
Да ище молодецъ удалой;  
Сказал—я реку перейду,  
Сказал—я венки перейму,

Ище я ле перехвацю.  
Спереди он красовидой,  
Со боков он плащовидой,  
Со заду-то не сотулой.  
Прикажи, мати, пожалуй,  
За того я взамуж пойду,  
За того я пожелаю.

После каждой строки поется припев: „Да калина, да малина“, перед каждой строкой, начиная со 2-й, прибавляется „да“.

# Как по славной по Питерской дорожки

Ой да как по славной по Питерской дорожки  
Тут и шли-прошли солдаты молодыя,  
Тут и шли-прошли солдаты молодыя:  
Впереди идут матери родныя,  
Позади идут жоны молодыя,  
Во слезах пути дороженьки не видят.  
Говорят им солдаты молодыя:  
Вы не плачьте-ко матери родныя,  
Не рыдайте-ко, жоны молодыя.  
Не ходить вам по всему свету за нами,  
Не смоить вам сырь-земля слезами,  
Не наполнить сине-море горюцима.  
Наполняйтце сине-море реками,  
Наливаютце быстры реки руцьями.  
Да не ясен сокол по воздуху летает,  
Молодой солдат с фатерушки съезжает.  
Не отец его, не мати провожают.  
Спровожают-отряжают цюжи люди,  
Цюжи люди-- порядовныя суседы,  
Порядовны задушевны красны девки.  
Одна девица подальше спроводила  
На расстанюшках платоцик подарила,  
На дорожецку здоровъя помолила.  
Дай ты, господи, солдату воротитце,  
Да на старую фатеру становитце.  
А на мне на красной девици жонитце.

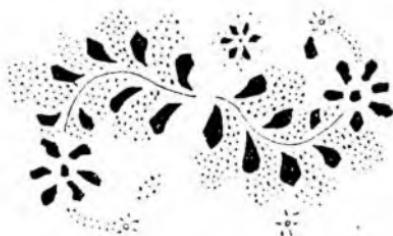
Каждая строка, начиная со 2-й, повторяется, причем при повторении перед строкой ставится „да“.

## Вдоль по морю

Detailed description: The image shows a page from a musical score for 'Морозко'. It features two staves. The top staff is for voice (soprano) and includes lyrics in Russian: 'Они, вдоль по морю, вдоль по морю, вдоль по морю...'. The bottom staff is for piano. The score is in common time, key signature of one sharp, and includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). Measure numbers 1-104 are indicated above the vocal line.

Ой, вдоль по морю, вдоль по морю,  
Вдоль по морю, морю синему, (2 раза)  
Ой, по синему, по синему да  
По синю-морю Хвалинскому, (2 р.)  
Ой, плават[ы] лебедь, плават[ы] лебедь,  
Плават лебедь с лебедятами, (2 р.)  
Ой, со малыма, со малыма да  
Со малыма со детятами. (2 р.)  
Плывет[ы] лебедь, плывет[ы] лебедь,  
Плывет лебедь та не стрехнитце, (2 р.)  
Ой, под ней вода, под ней вода,  
Под ней вода не всколыблице, (2 р.)  
Надлетает, надлетает,  
Надлетает тут ясен сокол. (2 р.)  
Ой, ушил-губил, ушил-губил,  
Ушил-губил лебедушку белую, (2 р.)  
Он кровь пустил, он кровь пустил,  
Кровь пропустил по синему по морю, (2 р.)  
Ой, сизо перье, сизо перье,  
Сизо перье по цистому по полю, (2 р.)  
Ой, розвеял пух, розвеял пух да  
Розвеял пух по поднебесью, (2 р.)  
Сбирает девка пух, собирает девка пух,  
Сбирает пух, приговаривает, (2 р.)  
Кому же етот пух, кому же этот пух,  
Кому етот пух достанитце, (2 р.)  
Достанитце, достанитце,  
Достаетце милому дружку, (2 р.)  
Серьдесънему, серьдесънему.  
Серьдесънему на подушецку, (2 р.)  
Любезному, любезному,  
Любезному на сколовьице (2 р.)

Откули взялсе. откули взялсе да  
Откуль взялсе добрый молодец идет, (2 р.)  
Бог на помоць, бог на помоць,  
Бог на помоць красной девици дает. (2 р.)  
Ему девка, ему девка,  
Ему девушка не склонитце,  
Ему красна не поклонитце,  
Грозилы парень, грозилы парень.  
Грозил парень красиу девицию-душу: (2 р.)  
Смотри девка, смотри девка,  
Смотри девка, смотри красная. (2 р.)  
Будешь девка, будешь девка,  
Будешь девка во моих белых руках,  
В моих руках, в моих руках да  
В моих руцках, в моей волюшке, (2 р.)  
Стоять[и] будешь, стоять[и] будешь,  
Стоять будешь у кровати тесовой, (2 р.)  
Держать[и] будешь, держать[и] будешь,  
Держать будешь шолковую плеть в руках, (2 р.)  
Ронить[и] будешь, ронить[и] будешь,  
Ронить будешь горючи слезы из глаз, (2 р.)  
Тут[ы] я, девка, тут[ы] я, девка,  
Тут я, девушка, дозналасе,  
Тут я, красна, догадаласе,  
За молодцем, за молодцем,  
За молодцем погониласе, (2 р.)  
— Прости, милой, прости, милой,  
Прости, милой, — виновата пред тобой, (2 р.)  
Я думала, я думала да  
Уж я думала — не мой милой идет, (2 р.)  
Не мой милой, не мой милой,  
Не мой миленькой, цюжой идет — иной, (2 р.)  
Я думала, я думала, да  
Уж я думала — не буду за тобой, (2 р.)  
Смерился милой, смерился милой,  
Мил смерился во гуляньице пошел. (2 р.)



ЗИМНИЕ  
ПЛЯСОВЫЕ  
И ИГРОВЫЕ



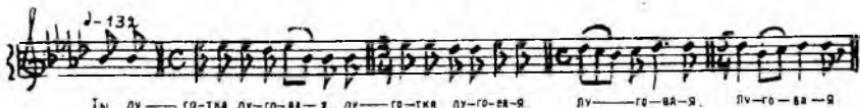
## Ой да ноць, ты, ноць моя

ОЙ ДА НОЦЬ ТЫ НОЦЬ МОЯ      НОЦКА ТЕ-МЛА-Я      АИ ЛЮ-ШЕ-НАКИ МЮ-ЛИ      НОЦЬ О-СЕ-МЛА-Я

Ой да ноць ты, ноць моя, ноцка темная,  
Ай, люшеньки-люли, ноць осенняя.  
Молода моя молодка, молоденькая,  
Ай, люшеньки-люли, молоденькая.  
Голова твоя спобедненькая,  
Ай, люшеньки-люли, спобедненькая.  
Не с кем те, моя молодка, ноць спать-нацевать  
Ай, люшеньки-люли, ноць спать-нацевать.  
Ноць спать нацевать, осенна коротать,  
Ай, люшеньки-люли, осенна коротать.  
Легу спать одна да без мила-дружка,  
Ай, люшеньки-люли, без мила дружка.  
Без мила дружка да берет грусть-тоска,  
Ай, люшеньки-люли, берет грусть тоска.  
Грусть-тоска, горе берет, да далеко милый живет,  
Ай, люшеньки-люли, далеко живет.  
Далеце, далеце на той стороны,  
Ай, люшеньки-люли, на той стороны.  
Ходит милой мой тою стороной,  
Ай, люшеньки-люли, тою стороной.  
Машет милой мой правою рукой,  
Ай, люшеньки-люли, правою рукой.  
Рукой правою да шляпой церною,  
Ай, люшеньки-люли, шляпой церною.  
Перейди, сударушка, да на мою стороноцку  
Ай, люшеньки-люли, на мою стороноцку.  
Рада, рада перейти, да переходу не найти,  
Ай, люшеньки-люли, переходу не найти.  
По бережку шла—переход нашла,  
Ай, люшеньки-люли, переход нашла.  
Переход нашла—перейти нельзя,  
Ай, люшеньки-люли, перейти нельзя.  
Жердоцка тонка да рецка глубока,  
Ай, люшеньки-люли, рецка глубока.  
Во этой во рецке купался бобер,

Ай, люшеньки-люли, купалсе бобер.  
Купалсе, купалсе, не выкупалсе,  
Ай, люшеньки-люли, не выкупалсе.  
На гору зашел да отрехивалсе,  
Ай, люшеньки-люли, отрехивалсе.  
Охотници свищут, церного бобра ищут,  
Ай, люшеньки-люли, церного бобра ищут.  
Ладят бобра бить, церного пострileть,  
Ай, люшеньки-люли, церного пострileть.  
Церного пострileть, Маши шубу шить,  
Ай, люшеньки-люли, Маши шубу шить.  
Маши шубу шили, бобром опушили,  
Ай, люшеньки-люли, бобром опушили.  
Шубоцка боброва, Маша церноброва.  
Ай, люшеньки-люли, Маша церноброва.  
Науци, милой, как идти домой,  
Ай, люшеньки-люли, как идти домой.  
Поди, умница, поди, разумница,  
Ай, люшеньки-лю, поди разумница.  
Вдоль по улеци да серой утицей,  
Ай, люшеньки-люли, серой утицей.  
Под окошецко да серой кошецкой,  
Ай, люшеньки-люли, серой кошецкой.  
На крылецюшко да цастым дожжиком.  
По новым сеням иди девицею,  
Ай, люшеньки-лю, иди девицею.  
В нову горницю да молодицею,  
Ай, люшеньки-люли, молодицею.  
Ишше мой-от муж за столом сидит,  
Ай, люшеньки-люли, за столом сидит.  
Хлеба кушает да гуся рушает,  
Ай, люшеньки-люли, гуся рушает.  
Подвигаитце да вдоль по лавици,  
Ай, люшеньки-люли, вдоль по лавици.  
За шолкову плеть да принимаитце,  
Ай, люшеньки-люли, принимаитце.  
Плетка свистнула, да кровь пробрызнула,  
Ай, люшеньки-люли, кровь пробрызнула.  
Свекор-батюшко да неродной отец,  
Ай, люшеньки-люли, неродной отец.  
Свекрова-матушка да неродная мать  
Ай, люшеньки-люли, неродная мать,  
Свекор-батюшко велит пушше бить,  
Ай, люшеньки-люли, велит пушше бить.  
Свекрова-матушка кожу до пят спустить,  
Ай, люшеньки-лю, кожу до пят спустить.  
Гулять хочетце, кожа волочитце  
Ай, люшеньки-лю, кожа волочитце.

## Ты луготка луговая



Ты луготка луговая, ты луготка луговая, луговая, луговая.  
Молодица молодая, молодица молодая, молодая, молодая,  
Где ты была-побывала, где ты была-побывала, побывала  
побывала,  
Где ты нацкую нацевала, где ты нацкую нацевала, нацевала,  
нацевала,  
Нацевала в цистом поли, нацевала в цистом поли, в цистом  
поли, в цистом поли.  
В цистом поли под кустоцком, в цистом поли под кустоцком  
под кустоцком, под кустоцком,  
Под малиновым листоцком, под малиновым листоцком, под  
листоцком, под листоцком,  
Две девицы станцевали, две девицы станцевали, станцевали,  
станцевали,  
Два молодца выбегали, два молодца выбегали, выбегали,  
выбегали,  
Два молодца молодые, два молодца молодые, молодые,  
молодые,  
Нежонаты-холостыя, нежонаты-холостыя, холостыя, холостыя,  
Они ссекли по прутоцку, они ссекли по прутоцку, по прутоцку,  
по прутоцку,  
Зделали ле по гудоцку, зделали ле по гудоцку, по гудоцку, по  
гудоцку,  
Вы, гудоцки, не гудите. вы, гудоцки, не гудите, не гудите,  
не гудите,  
Вы батюшку не будите, вы батюшку не будите, не будите,  
Мой батюшко со похмелья, мой батюшко со похмелья, со  
похмелья, со похмелья,  
С великого перепою, с великого перепою, перепою, перепою,  
Родна мати за рекою, родна мати за рекою, за рекою, за  
рекою,  
За рекой вино курила, за рекой вино курила, вот она курила,  
вот она курила,  
Свово зятя напоила, свово зятя напоила, напоила, напоила  
За дубовыми столами, за дубовыми столами, за столами, за  
столами,

За сахарными яствами, за сахарными яствами, за яствами, за  
яствами,  
Молодецъ девицю брал, молодецъ девицю брал за правую руку,  
за правую руку  
— Ты пойдем-ко, девка, с нами, ты пойдем-ко, девка, с нами,  
с нами—с ребятами, с нами—с ребятами,  
Зайдем в тихую беседу, зайдем в тихую беседу, в тиху и  
веселу, в тиху и веселу,  
На беседы сидит ровня, на беседы сидит ровня, ровноша  
хороша, ровноша хороша,  
На коленях держит гусли, на коленях держит гусли, гусли не  
простыя, гусли не простыя.  
По гуслям бежали струны, по гуслям бежали струны, струны  
золотые, струны золотые,  
Как у мня, у молодой, как у мня, у молодой, сердце  
зрадовалось, сердце зрадовалось,  
Головушка звеселилась, головушка звеселилась, звеселилась,  
звеселилась,  
Резвы ноги заплясали, резвы ноги заплясали, заплясали,  
заплясали,  
Руки белы замахали, руки белы замахали, замахали,  
замахали.

---

## Ходит Ваня по угору

(Поется на мотив песни „Ты луготка луговая“)

Ходит Ваня по угору,  
По угору,  
Носит гусли под полою,  
Под полою.  
Звонцятъя под другою  
Под другою.  
Кебянати—рыболовы,  
Рыболовы,  
Были олемци хороши,  
Вот они хороши.  
Рещала были пригожи,  
Вот они пригожи,  
Цюлащола-коневалы,  
Коневалы,  
Были русомцы-бахвалы.  
Вот они, бахвалы,  
Каращола—щолываны,  
Щолываны,  
Были едомци-зубаны,  
Вот они зубаны,  
Трубку курить—вино пить, на царев кабак  
ходить—(без повтор.)

Усвежана,  
А застрелили ворону на место тетеры (без повтор.)  
Вот они тетеры,  
Когда нос-от оципали, тогда они узнали (без  
повтор.)

Климокона,  
Самовары воровать—  
Верхиекона,  
Не подетна молодежь—  
Манастырци,  
Попересьни кушаки—  
Больше-Нисогора,  
Мастера-ти песни петь—  
Мало-Нисогора,  
Мастера—купара—  
Кельцемгора,  
На сараи-то сидеть—по вороньи реветь (без  
повтор.)

То были бугавцы.  
А как бочку ломать да сиги воровать (без повтор.)  
Юромцяна,  
Красноноса молодежь—  
Березьяна,  
Чернотропа молодежь—  
То Смольяна,  
Огороду городили—они праздник не редили (без повтор.)  
Пылемциане.  
Большеноса молодежь—  
Колмогора,  
Вся прокисла молодежь—  
То Сильяна,  
Со скрыпами сапоги—стельки выехали (без повтор.)  
Ценогора,  
Полтора-то без одного—  
Белащола.  
А где нету не одного—  
Конешола,  
А как прялки писать да свалы колупать (без повтор.)  
Палащола.  
С горы на гору ходили—коробами грязь носили (без повтор.)  
Чучепала.

Каждая строка, за исключением помеченных, повторяется 2 раза.

# Ой да уж ты, прялиця, кокориця моя



ОИ ДА УЖ ТЫ ПРЯ-ЛИ-ЦЯ, КО—КО-РИ-ЦЯ МО—Я УЖ ТЫ ПРЯ-ЛИ-ЦЯ КО—КО-РИ-ЦЯ МО—Я, С ГОРЯ

Ой да уж ты, прялиця, кокориця моя,  
С горя выброшу на улицу тебя,  
Я не стану престъ-удергивати,  
По беседушкам побегивати;  
На беседы нет весельца,  
Моя мила не осердитце,  
Моя мила по дорожки шла,  
Церноброва барабан нашла,  
Колотила-барабанила [да]  
Из-за лесу дружка манила,  
Из-за лесу, лесу темного,  
Из за садику зелененького,  
Невелики перелестоцки, [да]  
От милого нету вестоцки,  
Ни письма нету, ни грамотки  
Полсловесного словецюшка.  
Расхороший Олешенька,  
Шеголек Миколаюшко,  
Погуляй-ко, Олешенька,  
Пока я ле молодешенька.

Каждая строка : овторяется.

# У зеленого сада была укатана гора

(Плясовая)

184. *ss.*

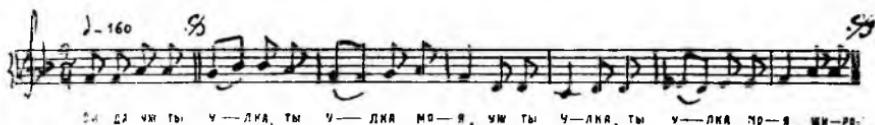
Й да у зе-ле-но-го са-да бы-ла у-ка-га  
й ГОРА есть у-ка-та-на, у-ва-ля-на во-дой у-ли-та. да

Ой да у зеленого сада была укатана гора,  
Есть укатана, уваляна, водой улита,  
Есть водой улита — каблуками обита.  
Скок девушка на ледок, у меня новый башмачек,  
Новый, новый башмачек, окованый каблуцек.  
Подвернулся каблуцек, Маша пала на бочек,  
Не слыхала как упала, поглежу, блада, лежу,  
Поглежу, блада, лежу, сама на правом на боку,  
Я на правом и на левом на кисейном рукаву,  
На кисейном рукаву да помираю со смеху.  
Я туда-сюда поглядь — вижу некому поднять.  
Из уледы из такой шел детина молодой,  
Шел детина молодой, нежонатый-холостой,  
Нежонатый, вожеватый, раздуша голубчик мой.  
Скажу: „Миленькой мой, подними, радость, меня,  
Подними за руценьку, подними за правую,  
Подними за правую меня — девку бравую“.  
— Рад бы, рад бы я поднять, стороной люди глядят,  
Стороной люди глядят — замечают, говорят,  
Замечают, говорят — все имать меня хотят,  
Все имать, сохватать — во солдатушки отдать,  
Во солдатушки отдать — сухари с водой хлебать.  
Хорошо жить во солдатах: они подати не платят,  
Они подати не платят — хлеба соли не купят.  
Завтра праздник — настанет — попроситьце погулять,  
Попроситьце — не отпустят, бесспроя уйти нельзя.  
Мы дождемся вецороцку, уберемся на всю ноцку,  
Мы хозяину соврем — ненадолышко уйдем,  
Ненадолышко уйдем — на вецороцку зайдем,  
Мы ко девушкам, ко молоденьким  
Ко молоденьким, ко хорашеньким.

## Ой да сковородоцка в пепи

Ой да сковородца в пеци,  
Сковородник на пеци,  
Да немного хлопоти:  
Десятоцка два-три блинков испекци.  
Двое ходит, двое бродит,  
Двое сойдутце, двое обоймутце,  
Поцелуютце.  
Пришел такой указ:  
Целоватце двадцать раз,  
Не одинова не даст,  
По старому закону — четыре раза.  
Нынче нет поста  
Целовать в уста,  
Нынче заговенье  
Пора масленица.

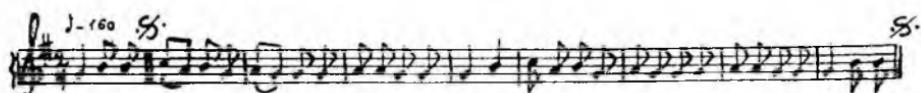
# Ой да уж ты, улка, ты, улка моя



Ой да уж ты, улка, ты, улка моя,  
Широка улка нетоптаная,  
Красна девица несмотреная,  
Помоложе нецелованая,  
Уж как люди во людях живут,  
На людей люди улаживают,  
Свекровкам унаравливают,  
Золовушкам уготавливают.  
До меня была свекровушка лиха,  
Сколь лиха, лиха, неласковая,  
Росканалья неприятливая,  
Посылает туда, меня, сюда,  
В темной погреб и за пивом, за вином,  
Во новы сени за ситом·решетом,  
В погребу блада замешкаласе,  
Зелена вина натрескаласе,  
Пива пьяного допъяна напилась,  
Холостому стокан меду подала,  
А жонатому зеленого вина,  
Холостой стокан меду не примал,  
Ко стокану правой руцкой прижимал,  
Золото мое колецко изломал,  
Золото мое — серебряное,  
Пособи бог вецерка мне·ка дождать,  
Вецерка·ле сынка·пасынка,  
Сходи·ко, сынок·пасынок,  
Сходи·сьезди во новой городок,  
Купи·ко шолкову нову плеть,  
Поуци·ко молоду свою жону.  
Не диковина в новой город сходить,  
Не убыток шолковую плеть купить,  
Срам·беществе молоду жону уцить,  
Не можно ле, мати, так отложить.

Каждая строка повторяется.

## Ой, ты, кудряш



Ой, ты ку—дряш, ты ку—дряш, ты ку—дряш го—го—го... ои лю—лю лю—лю да ты ку—дряш го—го—го, ты ку—

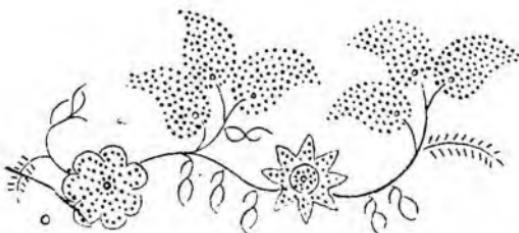
Ой, ты, кудряш, ты, кудряш, ты, кудрява голова.  
Ой, люля-люля, лю... да ты кудрява голова,  
Ты, кудрява голова, не садись возле меня,  
Ой, люля-люля, лю... да не садись возле меня,  
Уж я сроду кудрявого не любливала,  
Ой, люля-люля, лю... да вот не любливала,  
За калиной, за малиной в лес не хаживала,  
Ой, люля-люля, лю... да в лес не хаживала,  
Я калинушу с малинушей не ламливала,,  
Ой, люля-люля, лю... да вот не ламливала,  
Я калинушей-малинушей не кармливалла,  
Ой, люля-люля, лю... да вот не скармливалла,  
Я возьму петушка самоседушка,  
Ой, люля-люля, лю... да самоседушка,  
Я ударю петушка по головушки,  
Ой, люля-люля, лю... да по головушки,  
Вот те раз, петушок, за вцерашний смешок,  
Ой, люля-люля, лю... да за вцерашний смешок,  
Зацем рано встаешь — голосисто поешь,  
Ой, люля-люля, лю... да голосисто поешь,  
Голосисто поешь, кудрявому спать не даешь,  
Ой, люля-люля, лю... да спать не даешь  
Для цего кудри кудрились, — щобы девушки любили,  
Ой, люля-люля, лю... да щобы девушки любили,  
Парню кудри не пристали — любить девушки не стали,  
Ой, люля-люля, лю... да любить девушки не стали.

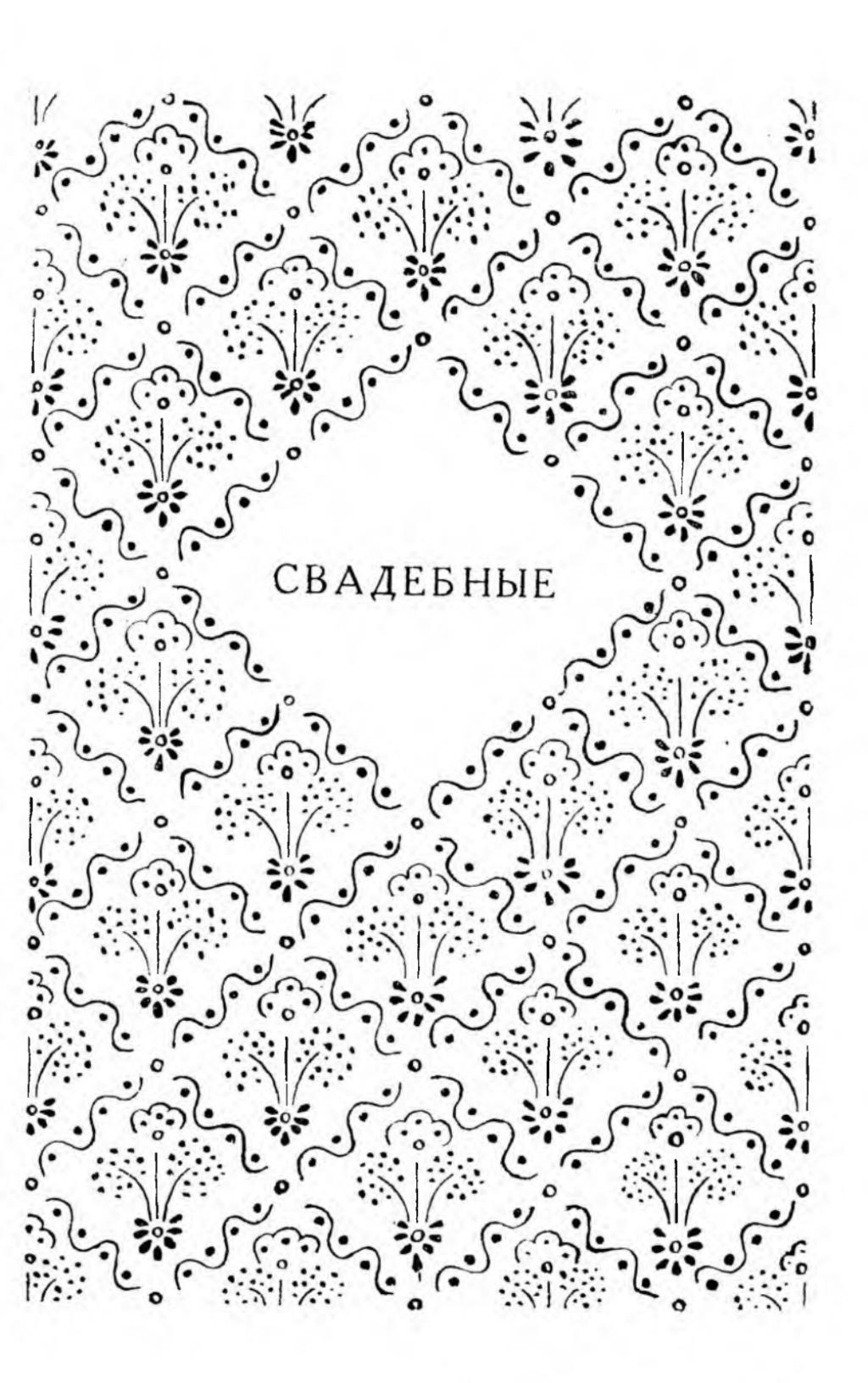
# Ой, сокол, ты, сокол молодой



Ви. (о — кол (ы) Ты. со — кол (ы) мо — ло — дой. не — ле — тя м Ты. со — кол (ын. вы) — со — ко, не

Ой, сокол, ты, сокол молодой,  
Не летай ты, сокол, высоко,  
Не ширь перья [перия] широко,  
Не машись крыльем далеко.  
У нас много бояр в Москвы,  
Того боле все крестьян на Руси,  
Еще нет такова молодца,  
Как Ивана Ивановича:  
Он на горы-то соболя убил,  
Под горой-то лесицю задавил,  
В тихой заводи — утоцку,  
На песоцку лебедушку,  
В терему-ту красну девицию-душу  
Да тут и Марью Ивановну;  
Не бела-та лебедь — кушанье мое,  
Бела лебедь — забава моя,  
Да и Марья — невеста моя.





СВАДЕБНЫЕ

# Ой, доступай, родной брателко

(Поется на рукобитье свату)

108  
Ои, до—сту—пан, ро—дной брат— — те—ло, да до спо—ловом но—вой то— — рни—ци.

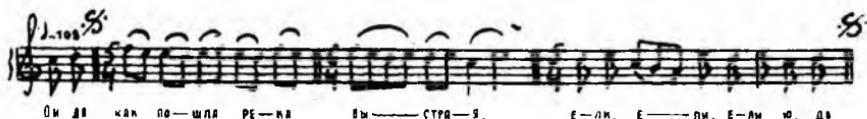
Ой, доступай, родной  
брателко, да  
До столовой новой горницы,  
До столов до дубовых [ы],  
До яствов до сахарных [ы],  
До питьей розналивных [ы],  
До братыни пива пьяного,  
До графина зелена вина,  
Ты до сватушка лукавого,  
До лукавого-вилавого,  
До змея семиглавого,  
До враля редковубого,  
Що кабы тебе, сватушко,  
Сто цирьей тебе в голову,  
Полтораста тебе в бороду,  
Полтретъяста тебе под пяту,  
Що кабы тебе, сватушко,  
Трясунца привязаласе,  
Затрясло тебя—повыт[ы]рясло  
На пеци тебя под шубами,  
Под трема тебя толупами,  
Под четвертой одевальницей,

Тебе сквозь пеци провалитисе,  
Тебе щами обваритисе,  
Куском мяса задавитисе  
Тебе косью заколотисе,  
Тебе с лестници свалитисе  
Катышом тебе скатитисе,  
От двора тебе отъехати,  
До другого не доехати,  
Стороной набродитисе,  
В стороны насидитисе,  
Тебе волком навоетьце,  
Тебе собакой налаетьце,  
Церным вороном накуркатьце,  
Все за то тебе, сватушко:  
Не ходи боле, не сватайсе,  
Наших милых подружечек,  
Наших милых, любимых [ы],  
У нас девушек немножецко,  
Пылемцяноцек малехонько,  
У нас девушки хорошенъки,  
Пылемцяноцки пригоженьки.

В и л я в о г о — в и л я в о г о .

# Ой да как пошла река быстрая

(Поется в ожидании приезда жениха за невестой)



Ой да как пошла река быстрая, ели-ели, ели-ю,  
Да от Москвы пошла, от Вологды, ели-ели, ели-ю,  
Да как от славного Питера, ели-ели, ели-ю,  
Да как до города Архангельска, ели-ели, еди-ю,  
Да подошла река быст[ы]рая  
Да до уезда Мезеньцкого,  
Да до правленья Лешуконыцкого,  
Да до деревни до Пылемы,  
Да ище наша-та Пылема  
Да на горы стоит высокою,  
Да на красы на великою,  
Да у нас восход красна сол[ы]нышка,  
Да у нас заход светла месеца,  
Да у нас занятье зори ут[ы]ренной,  
Да к нам птицы-пташицы слетаютце,  
Да к нам добры кони сбегаютце,  
Да люди добры съезжаютце,  
Да у нас старухи богомол[и]ния,  
Да молодици предеюшки,  
Да красны девушки ткеюшки,  
Да добры молодици удалыя,  
Да тут к нам ездит бодер на кони,  
Да как бодер доб[ы]рой молодець,  
Да именем и отецесьвом  
Да тут Иван-от Ивановиць,  
Да ты докуль будешь ездити,  
Да ты докуль будешь докудити,  
Да ты докуль будешь дорожку торить,  
Да ты докуль будешь добра коня томить,  
Да я покуда не высватаю,  
Да я покуда взамуж не возьму,  
Да я покуда жоной не поцню  
Да свою Марью Ивановну.

После каждой строки поется „ели-ели, ели-ю“.

Ой да сосказали Иван-от хитер да мудер

**(Песня жениху после венчанья)**

Ой да сосказали—Иван-от хитер да мудер,  
Сына Ивановица, да хитрей его нет,  
Его не было нигде ни в которой стороне:  
Он ходил в торги да закупал шолки,  
Шолки разныя, разнолисьния;  
Он и сплел колыбелью из семи шолков,  
Он повесил колыбельюшку на улоцку,  
На проезжую да путь дорожецку  
Против тестева двора, да против батюшкова,  
Против тещина терема—маматушкина,  
Против тестя Ивана Семеновица,  
Против тещи Феклены Мекитисьни,  
Против сужоной-то Мары Ивановны:  
Уж ты що же, моя сужона, посуживаешь?  
Уж ты що же, моя ряженая, поряживаешь?  
Она шолком шьет да жемчугом садит,  
Во долью ле, во долью да ко двору пришла,  
Ко двору-тушла я шла девицею,  
В нову горницю зашла да молодицею,  
Ко Ивану-ту пришла я слугой верною,  
Слугой верною да неизменною.

Со 2-й строки каждая строка повторяется.

## В о д о лъю—по долине.

# Ой да во горници стол стоит

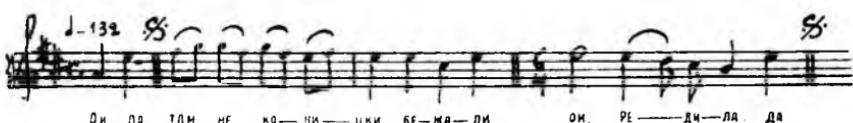
(Песня для женатого дружки)



Ой да во горници стол стоит, да стол стоит  
Да во светлицы дубовой, да дубовой,  
Да на столе чар золотой, да золотой,  
Да полон меду налитой, да налитой,  
Да ище хто чару наливал, да наливал,  
Да золотую дополнял, да дополнял?  
Да тут Иван чару наливал, да наливал,  
Да сын Ивановиць дополнял, да дополнял,  
Свою Онисью покликал, да покликал:  
— Да ты, Онисьюшка-душа, да вот душа,  
Да дойди-доступи до стола, да до стола,  
Да выпей чару от меня, да от меня.  
Да выпей-выкушай до дна, да вот до дна,  
Да роди сына—сокола, да сокола,  
Да ище ростом то с меня, да вот с меня,  
Да умом-разумом с себя, да вот с себя,  
Да брови церного соболя, да соболя,  
Да оци ясного сокола, да сокола.

## Ой да там не коницки бежали

(Песня-гордена. Поется, если жених берет себе невесту из чужой деревни)



Ой да там не коницки бежали, ой, редила,  
Да не коретушку тащили, ой, редила,  
Так никто коня не хвалит,  
Нихто коницка не гладит,  
Как Иван-от коня хвалит  
Сын Ивановичь-от гладит,  
Ты везешь ле, конь, гордену,  
Ты горденушу гордливу,  
Везешь Марьюшку спесливу.  
На гору идти не хочет:  
На горы народу много,  
Нать поклонов воздать много,  
Она на звоз идти не хочет:  
У них на звози шибко скользко,  
Как на эту-ту на скользъ  
Надо порохи-то много,  
На поветь идти не хочет:  
На повети-то неровно,  
Как на вту-то неровность  
Надо топоры булатны,  
На передзызье-то идти не хочет:  
На передзызи соровато,  
Как на этот большой сор  
Надо веники-метелки,  
Она в избу-то идти не хочет:  
У них в избе пылевато,  
Как на эту-ту на пыль  
Надо крыльшки гусины,  
Нать гусины-лебедины,  
Она в горницю идти не хочет:  
У них в горници-то грязно,

Как на эту-то на грезь  
Нать мытьници все девиц  
Пылемицяночки ядрены.

Перед каждой строкой прибавляется „да“, после каждой строки прибавляется „оий, редила“ („оий, спорила“).

П о р о х а — снег



## **Оглавление**

|  |    |
|--|----|
| Предисловие . . . . .                    | 3  |
| О собирателе . . . . .                   | 10 |
| Протяжные песни . . . . .                | 11 |
| Весенние круговые и хороводные . . . . . | 55 |
| Зимние игровые и плясовые . . . . .      | 65 |
| Свадебные . . . . .                      | 79 |

---

**Песни Лещуко́нья.** Архангель-  
ское областное издательство. 1940.  
Индекс Х-26 Изд. № 1008.

\*

Редактор К. Коничев.  
Технический редактор и корректор  
Н. Ткаченко.  
Художник Н. Фурсей.

\*

Сдано в набор 31/XII-39 г. Подписано  
к печати 16/V-40 г. Формат 62×94/16.  
Объем: 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> бум. л., 5½ печ. л., 4 уч.  
изд. л., 47200 тип. знаков в печ. л.  
Тираж 3000.

\*

Уполномоченный Архоблита Б-96.

\*

Типография имени Склепина изд-ва  
„Правда Севера“, Архангельск, пр.  
Сталинских ударников, 86. Заказ 6602.

\*

Цена книги 1 р. 80 к.