

КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ НА КОКЛЮШКАХ

БМ

2



МОСКВА 1994

О Г Л А В Л Е Н И Е

Предисловие	1
Условные обозначения	2
1. Основы плетения на коклюшках	5
1.1. Основные сведения	5
1.2. Метод описания плетения	5
1.3. Нумерация точек и элементов	6
1.4. Основные элементы кружева	8
2. Техника плетения на коклюшках	11
2.1. Полотнянка без перевива пар или простая полотнянка	11
2.2. Полотнянка с перевивом крайних долевых пар или полотнянка с отвивными парами по краям	15
2.3. Полотнянка с перевивом всех пар или полотнянка в перевив	17
2.4. Полотнянка с ложным плетешком	18
3. Полезные советы. Наматывание и закрепление нити на коклюшке	19
4. Учебные и художественные изделия	23
4.1. Учебные образцы узоров полотнянки	24
4.2. Кокетка "Мозаика" (модель ЕС-2, авт. Е. Селиванова)	31
4.3. Воротник "Мозаика" (модель ЕС-3, авт. Е. Селиванова)	32
4.4. Воротник "Нарядный" (модель ГН-1, авт. Г. Новикова)	33
4.5. Полотенце "Морозные узоры" (модель ГН-2, авт. Г. Новикова)	33
4.6. Салфетка "Любимая" (модели ЕС-4, 5, 6, авт. Е. Селиванова)	35
Сведения об авторах моделей	36
Приложение (листы 1 – 10 вкладыша)	

К 84 **Кружевоплетение** на коклюшках: Вып. 2-й /Под ред. Н. А. Бурлешиной,
Л. А. Скрябиной. – М.: "Ступень", 1994. – 56 с.: ил. – ISBN 5-85769-006-4.

В выпуске 2-м продолжается описание техники плетения кружев на коклюшках по методу Ф. Боряшко и Н. Бурлешиной, в котором словесное объяснение выполнения элементов кружев сопровождается структурными схемами их плетения.

Современное авторское кружево представлено работами Г. В. Новиковой и Е. Л. Селивановой.

Для широкого круга читателей, как уже владеющих, так и самостоятельно осваивающих технику плетения кружева на коклюшках.

К 3404000000-008 Без объявл.
6Б1(03)-94

ББК 85.12

ПРЕДИСЛОВИЕ

Во все долгие века своего существования кружево было любимым украшением костюма – женского, а иногда и мужского. Кружево носили светские дамы, купчихи, крестьянки и строгие интеллигентки, но по-разному. Оно входило в моду и уходило в тень, но оставалось в одежде всегда. В этом году законодатели моды объявляют кружево в особом фаворе – уже не только в костюме, но в интерьере вашего дома.

Коклюшечное кружево – одно из самых изысканных. Каждое кружевное изделие – это произведение искусства, в нем всегда есть индивидуальность.

Научиться плести кружево не очень сложно, стоит только попробовать, в момент усталости или непонимания не надо отчаиваться и бросать – преодолите себя и продолжайте учиться. Овладейте сначала техникой плетения всех основных элементов узора кружева. Далее Вам обязательно захочется плести, изменится Ваше душевное состояние. Это рукоделие не допускает неряшливого и торопливого выполнения движений, успокаивает; перестукивание коклюшек возвращает хорошее настроение.

Хочется, чтобы плетения кружева (какое замечательное забытое выражение "плетя кружева"!) появились в каждом доме. Хорошо бы начинать обучаться всем женщинам в доме одновременно: бабушке, маме и внучке, а уж бабушке и внучке обязательно, если маме совсем некогда. Создание и коллективное обсуждение моделей развивает вкус, позволяет одеваться модно и подчеркнуть индивидуальность в наряде, украшать свое жилье кружевными панно, салфетками и разными приятными кружевными мелочами; в доме появляются новые творческие семейные интересы.

В этом выпуске продолжается курс обучения технике плетения кружева на коклюшках. Подробно рассмотрено плетение полотнянки, основные приемы и закономерности образования в ней различных узоров; достаточно полно описаны приемы наматывания и закрепления нити на коклюшке. Перечень условных обозначений дополнен данными, связывающими символическое обозначение узора кружева на сколке и последовательность плетения кружева на схеме. В разделе "Учебные и художественные изделия" приведены описания и сколки современных авторских моделей художников Г. Новиковой и Е. Селивановой.

К. III 1234562

МП "Мастерица"

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Обозначения на сколке (рис. 1)

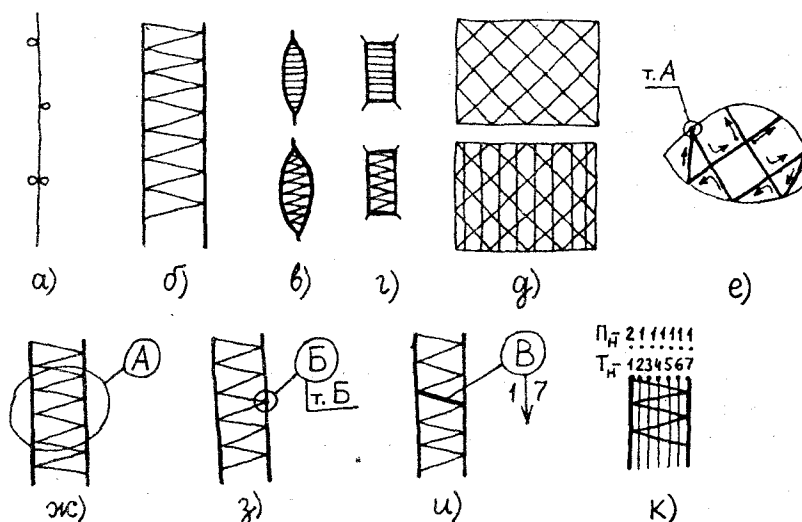


Рис. 1. Условные обозначения на сколке:

а – плетешок с пико; б – полотнянка или сетка; в – насновка овальная; г – насновка квадратная; д – решетка (двух- и трехпотоковая); е – последовательность выполнения решетки из плетешков и обозначение ложного плетешка; ж – описываемый фрагмент узора; з – точка узора; и – начало плетения узора; к – точки накола булавок (Тн) и количество пар коклюшек (Пн), навешиваемых на булавку при начале плетения.

На сколке (см. рис. 1е) начало плетения решетки из плетешков указывается точкой (т. А), направление выполнения решетки – стрелкой без точки, а направление плетения ложного плетешка – стрелкой с точкой, где точка обозначает начало плетения ложного плетешка.

На сколке описываемый фрагмент узора кружева (рис. 1 – ж, з, и) обозначается прописной буквой в кружочке и далее в тексте называется позицией; место фрагмента узора (рис. 1ж) или его точка (рис. 1з) обводятся на сколке овалом или кружком. Если на сколке места недостаточно для обозначения точки описания, то ее обозначение ставится рядом с обозначением позиции (рис. 1з).

Началу плетения узора (рис. 1и) соответствует утолщенная линия с указанием позиции (В), направление плетения показывается стрелкой, а последовательность навешивания пар коклюшек, описанная в тексте, от начала и до конца – числами. На этом фрагменте узора плетение начинается сверху вниз и семь пар коклюшек навешиваются слева направо.

Если приводятся учебные или другие сколки и в тексте не дается подробное описание плетения, например, полотнянки (рис. 1к), то на сколке указываются номера точек, в которые вкалываются булавки при плетении, и количество пар коклюшек, навешиваемых на булавку *). Прописная буква с индексом "н" (навешивание)

*) Если на рисунках используются одинаковые символьные знаки, например, цифры для обозначения номера точки накола булавки или номера пары коклюшек, то для уточнения содержания знака в необходимых случаях рядом ставится индекс, уточняющий назначение символа (стадию плетения и др.).

уточняет содержание строки: Тн – номер точки накола булавки, Пн – количество пар коклюшек, навешиваемых на булавку. Таким образом на сколке две нити одной пары коклюшек или нити нескольких пар обозначаются одной линией.

Обозначения на схеме плетения (рис. 2)

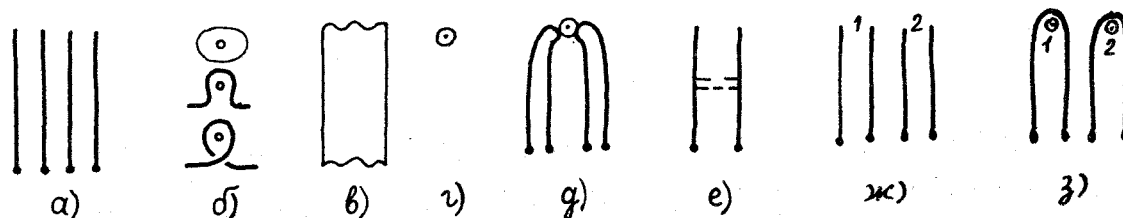


Рис. 2. Условные обозначения на схеме:

а – нити двух пар коклюшек; б – петли; в – полотно; г – точка накола булавки; д – пары коклюшек, навешенные на булавку; е – пара коклюшек, откладываемая при плетении; ж, з – номера пар коклюшек.

На схеме, показывающей структуру и последовательность плетения кружева, одной линией обозначается отдельно каждая нить (рис. 2а). Точка в конце линии обозначает конец нити (или головку коклюшки), в начале линии точка не ставится.

Петли (рис. 2б) обозначаются замкнутым контуром или петлеобразным изгибом нити с маленьким кружочком внутри, обозначающим отверстие петли; полотно (рис. 2в) – замкнутым контуром произвольной формы.

Точке установки булавки на схеме соответствует точка в кружке (рис. 2г), две нити одной пары коклюшек обозначаются одной линией с перегибом у точки навешивания пары на булавку (рис. 2д).

Если при плетении пара коклюшек откладывается на время в сторону, то она помечается двумя штриховыми перемычками между нитями (рис. 1е).

Номер пары коклюшек при описании процесса плетения ставится между нитями каждой пары (рис. 2 – ж, з).

Общие обозначения на сколке и схеме

Для описания узора кружева используются одинаковые символичные обозначения на сколке и на схеме последовательности плетения. Поясним сказанное на примере описания узора в полотнянке (рис. 3).

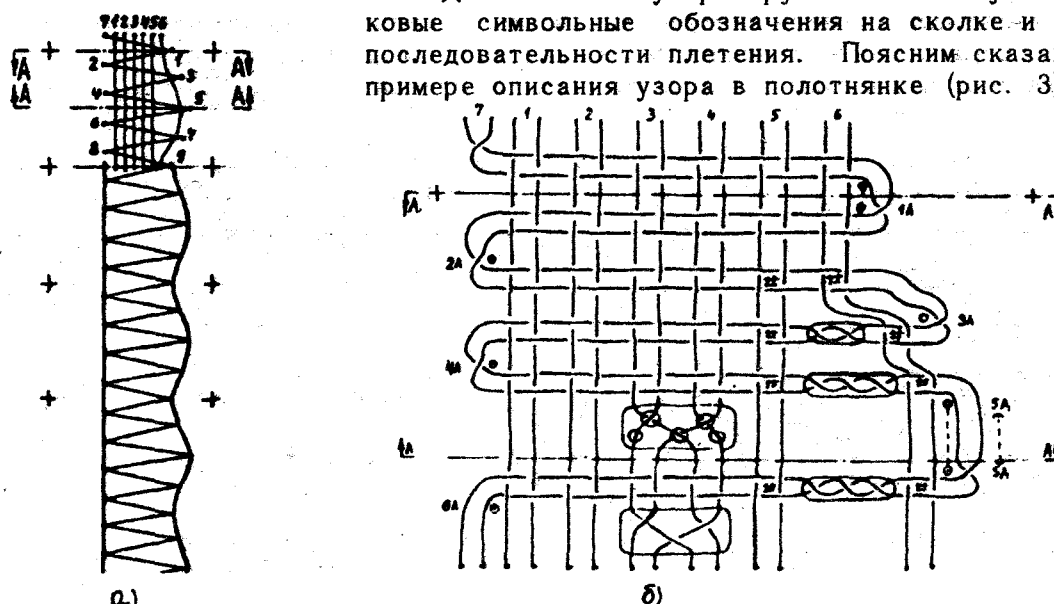


Рис. 3. Полотнянка с элементом ритма "волна":

а – сколок; б – схема структуры и последовательности плетения.

Для объяснения узора кружева обычно бывает достаточно привести описание одинаковой повторяющейся части узора – ритмического элемента. Узор ритмического элемента может быть симметричным и асимметричным. При этом сложный узор имеет одну или несколько заданных осей или точек симметрии. Оси симметрии делят узор на одинаковые или зеркально расположенные по рисунку части и для описания последовательности плетения узора иногда достаточно дать описание лишь одной части ритмического элемента узора, ограниченной осями симметрии.

На сколке и схеме (рис. 3 – а, б) один и тот же ритмический элемент узора обозначается одинаковой прописной буквой, например, буквой А, и указываются границы его описания – начало и конец ритма отмечаются крестами по бокам сколка или схемы; оси симметрии показываются штрих-пунктирной линией. Начало и конец части ритмического элемента, выделенной для объяснения плетения узора, отмечаются стрелками по бокам и рядом со стрелками указывается буквенное обозначение (А) описываемого ритма. На сколке номера точек последовательности плетения при этом обозначаются без добавления к их номеру прописной буквы. На схеме последовательность плетения, т. е. последовательность описания цепочек, нумеруется числами с добавлением прописной буквы описываемого фрагмента. Конец одной цепочки и начало следующей показываются одним и тем же числом, при этом они связаны штриховой линией-связкой.

На схеме при выполнении одинакового элемента несколько раз допускается показывать его всего один раз с указанием количества повторов в кружочке. Для выделения узоризменяющих элементов в цепочке возможна их штриховка или заключение в замкнутый контур.

Описание нитей пар коклюшек

На сколке и схеме номера описываемых пар коклюшек обозначаются числами. Описание нитей приводится в тексте.

Каждая пара коклюшек описывается отдельной строкой. После номера точки в строке описывается нить, которая наматывается на коклюшку. На коклюшку можно намотать нить заданного материала, толщины и цвета.

Если на обе коклюшки (одну пару) наматывается одинаковая нить, то характеристика нити приводится один раз, а если разные, то знак "+" соединяет описание нитей каждой коклюшки (левой и правой).

Например: 2 – нить х/6 N10 белая;

3 – нить х/6 N20 бежевая + нить х/6 N20 коричневая;

4 – ирис желтый в 2 нити, скань односторонняя.

Это означает, что на вторую пару коклюшек намотана белая хлопчатобумажная нить N10. В третьей паре на одну коклюшку намотана нить хлопчатобумажная N20 бежевого цвета, на другую – хлопчатобумажная нить N20 коричневого цвета; при этом бежевая нить располагается слева, а коричневая – справа. Четвертой парой плетут скань одностороннюю и на коклюшки намотан ирис в две нити.

Перечень условных обозначений, используемых в выпусках, в дальнейшем будет дополняться, возможно его некоторое изменение.

1. ОСНОВЫ ПЛЕТЕНИЯ НА КОКЛЮШКАХ

Дорогие кружевницы!

В связи с тем, что новый метод описания техники плетения еще не вошел в повседневную практику кружевоплетения, повторяем его основные понятия и определения.

1.1. Основные сведения

Во всех выпусках данной серии **сколки** кружева печатаются в **НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ**, используются **одни и те же условные обозначения**, **один методический подход** для описания техники плетения кружева на схемах.

Техника плетения кружева на коклюшках, по мнению авторов, делится на парную и непарную, сцепную и несцепную *).

К **основным элементам** плетения кружева относятся элементы "перевить", "сплести" и "провязать", а также их комбинации – "проплести в ползаплета", "проплести в полный заплет" и "проплести полотнянкой".

К **дополнительным элементам** кружева относятся пико, сцеп, ложный плетешок, скань и т. д.

К **основным узоробразующим деталям** кружева можно отнести плетешок, полотнянку, сетку, решетку и насновку.

Плетешок – шнурок с косым полотняным переплетением нитей.

Полотнянка – лента с прямым полотняным переплетением нитей.

Сетка – лента с сетчатым переплетением трех потоков нитей.

Решетка – фигура с ажурным переплетением нитей.

Насновка – маленькая овальная или прямоугольная фигура с плотным переплетением нитей.

Нити в ленте или фигуре располагаются вдоль, диагонально или поперек ее краев. Нити, идущие вдоль ленты (например, в полотнянке), называются **долевыми основами** или просто **долевыми**. Нити, идущие по диагонали (например, в плетешке, сетке), называются **диагональной основой** ленты. Нити, идущие поперек ленты, принято называть **ходовыми**, они проштопывают и скрепляют ее полотно.

К **изделиям** из кружева относятся кайма, прошва, салфетка, воротник и т. д. Кайма – это полоска с одним ровным краем (кромкой) и одним волнистым краем (каймой), применяемая для отделки края полотна. Прошва – это полоска с двумя ровными краями, применяемая для отделки середины полотна, иногда в литературе прошву называют прошивкой.

1.2. Метод описания плетения

В методе предметом описания является сколок, т. е. схема узора кружева. Сколок описывается структурной схемой техники плетения узора. Структурная схема базируется на описании движения рук при плетении.

Поясним кратко суть метода описания плетения.

Процесс плетения разбивается на отдельные простейшие движения и описывается способ их выполнения, т. е. выделяется и описывается техника плетения минимальных структурных элементов (элементов) на сколке.

*) Классификация техники плетения будет рассмотрена авторами более подробно на страницах ближайших выпусков "Кружевоплетение на коклюшках".

Затем выделяется последовательность с определенным чередованием этих простейших движений (фрагмент сколка) и дается **название** этому новому элементу (объединению простейших движений), т. е. выделяется и называется элемент более высокого уровня сложности. Выделенные элементы задают структуру узора.

В изделии э л е м е н т у в широком смысле слова может соответствовать одинаковый по рисунку и исполнению единственный или повторяющийся фрагмент узора кружева, часть фрагмента или, наконец, простейший элемент узора, выполняемый всего одним движением.

На практике для описания техники плетения знание структуры узора на сколке (его элементов) еще недостаточно, важно также определить последовательность плетения элементов. При этом важными становятся такие вспомогательные характеристики процесса плетения узора, как: поставить булавку, навесить пары коклюшек на булавку, отложить на время пару коклюшек, взять пару и т. д. В методе эти характеристики процесса плетения названы п р о ц е д у р н ы м и э л е м е н т а м и (в отличие от структурных). На сколке процедурные элементы графически не отражены.

Таким образом, последовательность выполнения узора кружева можно описать пронумерованным набором из структурных и процедурных элементов различных уровней.

Последовательность с определенным чередованием элементов образует ц е п о ч к у э л е м е н т о в. Цепочка может состоять из структурных и процедурных элементов, из одного простейшего структурного элемента, нескольких одинаковых или различных по своей сложности структурных элементов, может включать или не включать в себя процедурные элементы и т. д.

Для более точного описания техники плетения узора на сколке процедурный элемент может включаться в описание выполнения любого элемента, т. е. в его структуру, может описываться как отдельный элемент цепочки узора, может образовывать цепочку узора.

Описание т е х н и к и п л е т е н и я ведется относительно некоторого выделенного уровня ц е п о ч е к э л е м е н т о в, т. е. при описании элемента некоторого уровня сложности выделенный элемент принимается за цепочку и считается, что уровень этой цепочки в данный момент наивысший. При этом соответствующий ей фрагмент узора на сколке рассматривается изолированно от всего узора. Количество выделяемых структурных уровней внутри цепочки определяется необходимой подробностью описания узора.

При переходе к более общему объяснению плетения описанная ранее цепочка может стать элементом более низкого уровня новой цепочки, например, при переходе описания плетения от части фрагмента к фрагменту узора.

В новом методе структура и последовательность плетения кружева показывается на **схеме** и описываются в сопроводительном **тексте**.

На схеме структурные элементы и цепочки заключаются в замкнутый контур — круг или овал. В соответствии с последовательностью плетения узора кружева цепочкам и элементам цепочек присваиваются номера.

Процедурные элементы в замкнутый контур, как правило, не заключаются. Если они имеют свой номер в цепочке или в элементе, то выделяются штриховым замкнутым контуром.

Разбиение узора на сколке на цепочки элементов и элементы позволяет схематично и кратко изложить последовательность изготовления кружева. При внимательном прочтении описания работа со схемами значительно упрощает процесс обучения кружевоплетению и обеспечивает однозначность понимания техники исполнения.

1.3. Нумерация точек и элементов

Нумерация точек и элементов, используемая в выпусках, основана на следующих правилах.

На с к о л к а х точки накола булавок и количество пар обозначаются одним числом (см. раздел "Условные обозначения").

На с х е м а х нумерация элементов привязана к выделенной цепочке. Элементы узора нумеруются двумя числами с разделительным знаком между ними – точкой, или одним числом, начинающимся с нуля, в зависимости от положения вне или внутри ее элементов.

Рассмотрим способ нумерации для схем подробнее (рис. 4).

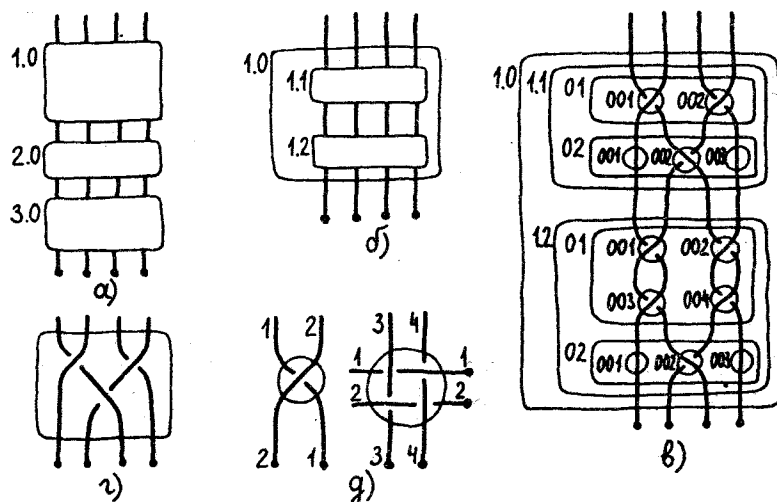


Рис. 4. Нумерация элементов на схемах плетения:

- а – цепочки; б – элементы одной цепочки;
- в – элементы одной цепочки с их внутренней структурой;
- г – элемент на схеме; д – элементы с нумерацией нитей.

1. Порядковый номер цепочки элементов ставится слева от точки, признак цепочки выделенного уровня – ноль – справа, например: 0.0; 1.0; 2.0; 3.0; . . . ; n.0 (рис. 4а).

2. Номер элемента цепочки начинается с номера цепочки, который ставится слева от точки, затем, справа от точки, обозначается порядковый номер элемента, например: 1.1; 1.2; 1.3; . . . ; 1.n (рис. 4б).

3. Нумерация элементов более низкого уровня внутри элементов цепочки начинается с нуля и ведется без разделительной точки (рис. 4в). Количество нулей перед порядковым номером этих элементов определяется их структурным уровнем по отношению к элементу цепочки, например:

первый внутренний уровень – 01; 02; 03; . . . ; 0n;

второй внутренний уровень – 001; 002; 003; 004.

Самый низкий уровень имеет наибольшее количество нулей перед цифрами. Как правило, эти элементы уже были описаны ранее и их бывает достаточно только показать на схеме; при этом второй уровень часто содержит простейшие структурные элементы.

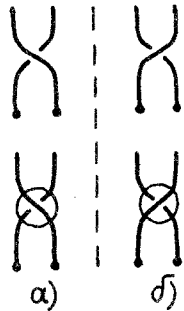
4. Когда элементы уже описаны ранее, совсем не обязательно на схемах нумеровать цепочки или элементы всех структурных уровней, можно заключить их в круги или овалы и показать их структуру – рисунок переплетения нитей внутри выделенного элемента (рис. 4г).

5. Иногда для описания процесса плетения достаточно пронумеровать нити, участвующие в плетении, на входе и выходе цепочки элементов (или нескольких цепочек для удобства чтения сколка) и, если необходимо, показать характер переплетения нитей внутри элементов (слева направо, сверху вниз). В этом случае используется нумерация нитей числами без нулей (рис. 4д).

1.4. Основные элементы кружева

Приведем основные понятия и определения кружевоплетения на коклюшках с применением описанного ранее методического подхода.

По мнению авторов, общепринятых терминов для описания основных движений техники плетения недостаточно. При описании техники плетения сначала необходимо выделить простейшие структурные элементы, из которых состоит узор любого кружева (например, скрест нитей). Далее следует определить основные структурные элементы, т.е. простейшие движения (перевить, сплести и провязать), а также их комбинации (проплести в ползаплета, в полный заплет, полотнянкой и т.д.), из которых состоит любой процесс плетения кружева. И только после этого можно описывать структуру и процедуру плетения основных деталей (плетешок, полотнянка и т.д.), а также изделий из кружева (салфетка, воротник и т.д.).



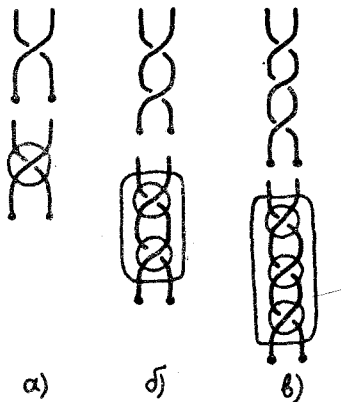
Одним из простейших структурных элементов любого кружева является скрест нитей.

Скрестить две нити влево, либо вправо (рис. 5) – это значит провести одну нить (левую, либо правую) над другой, образуя пересечение нитей с наклоном верхней нити влево или вправо.

Рис. 5. Элемент "скрестить":

а – скрестить влево;
б – скрестить вправо.

Все многообразие узоров выполняется с помощью следующих простейших движений – **перевить**, **сплести** и **провязать**.



Перевить пару (рис. 6) – это значит скрестить вправо две нити одной пары коклюшек, находящейся в одной руке, а именно провести правую нить над левой, т.е. перекинуть или переложить правую коклюшку через левую, что делается одним движением кисти руки и ее большого пальца.

Рис. 6. Элемент "перевить":

а – перевить один раз; б – перевить два раза;
в – перевить три раза.

Сплести две пары (рис. 7) – это значит скрестить влево две средние нити, не трогая две крайние нити, двух соседних пар коклюшек, а именно: провести левую нить над правой, а не наоборот, т.е. левую коклюшку правой руки подкинуть или подложить под правую коклюшку левой руки.

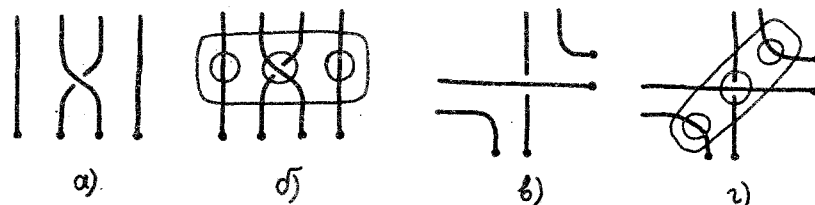


Рис. 7. Элемент "сплести":

а, б – сплести вниз; в, г – сплести вправо.

Провязать петлю можно двумя приемами – провязать петлю концом и провязать петлю серединой.

Провязать петлю концом нити влево или вправо (рис. 8) – это значит конец нити провести сквозь готовую петлю.

В кружеве этот элемент применяется для выполнения сцепа.

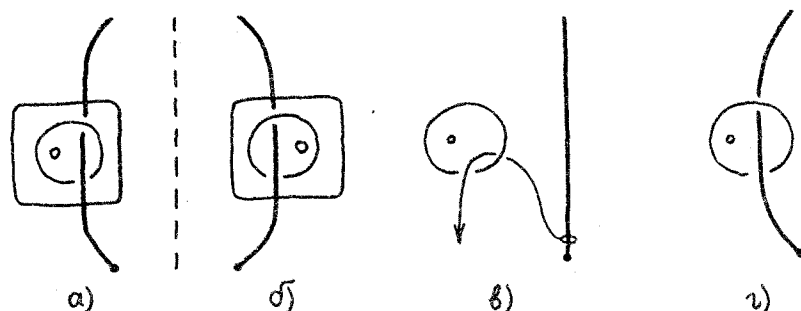


Рис. 8. Элемент "провязать петлю концом":

а – структура элемента влево; б – структура элемента вправо;
в, г – последовательность выполнения элемента влево.

Чтобы провязать петлю концом нити, например, влево (рис. 8 – в, г) нужно конец нити (ручку коклюшки) провести сквозь готовую петлю к себе.

Провязать петлю серединой нити влево или вправо (рис. 9) – это значит середину нити петлей провести сквозь готовую петлю.

В кружеве этот элемент применяется для выполнения пико, сцепа.

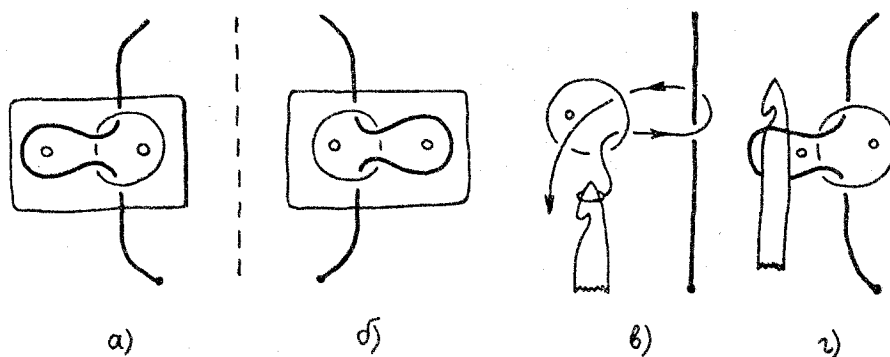


Рис. 9. Элемент "провязать петлю серединой":

а – структура элемента влево; б – структура элемента вправо;
в, г – последовательность выполнения элемента влево.

Чтобы провязать петлю серединой, например, влево, с помощью крючка (булавки), нужно конец крючка провести сквозь готовую петлю от себя, обвести его вокруг середины нити, захватывая середину нити петлей, и вывести его вместе с нитью обратно из петли к себе.

Приведем определения и схемы плетения наиболее часто встречаемых комбинаций простейших движений.

Проплести в ползаплета две пары (рис. 10) – перевить и сплести пары один раз, т. е. последовательно выполнить следующие два элемента одной цепочки:

1.1 – перевить каждую пару, 1.2 – сплести обе пары.

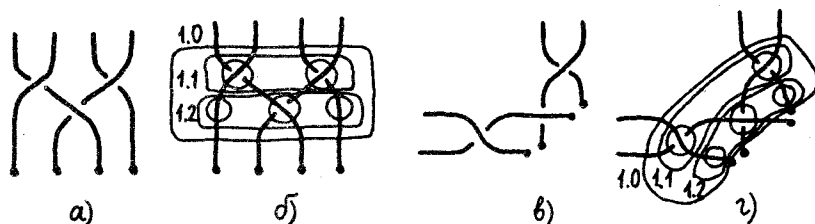


Рис. 10. Элемент "проплести в ползаплета":
а, б – проплести вниз; в, г – проплести вправо.

Проплести в полный заплет две пары (рис. 11) – дважды проплести две пары в ползаплета, т. е. последовательно выполнить два элемента "проплести в ползаплета", а именно: перевить, сплести, перевить, сплести обе пары.

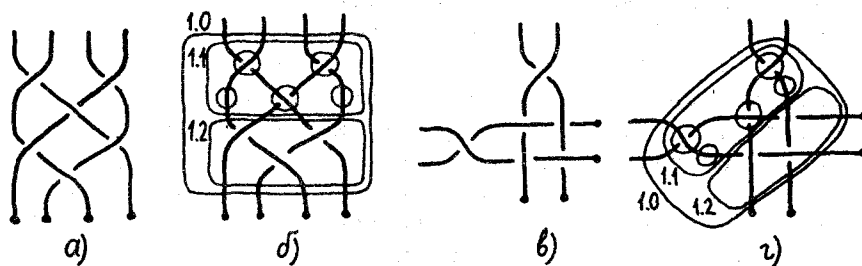


Рис. 11. Элемент "проплести в полный заплет":
а, б – проплести вниз; в, г – проплести вправо.

Проплести полотнянкой две пары (рис. 12) – сплести, перевить, сплести две соседние пары, т. е. выполнить цепочку из трех элементов.

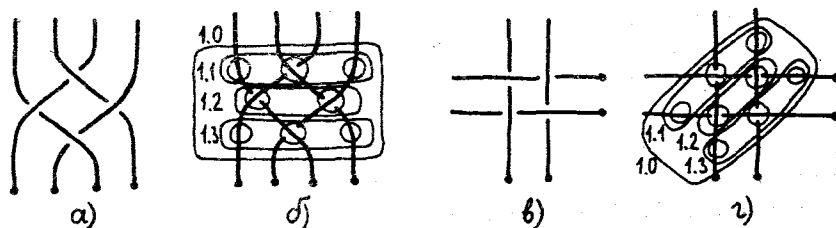


Рис. 12. Элемент "проплести полотнянкой":
а, б – проплести вниз; в, г – проплести вправо.

2. ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ НА КОКЛЮШКАХ

Несколько выпусков "Кружевоплетения на коклюшках" (в том числе настоящий) будут посвящены изучению техники плетения полотнянки.

Полотнянка относится к основным узоробразующим деталям кружева, поэтому очень важно научиться плести ее правильно и понять основные приемы образования в ней различных узоров за счет введения дополнительных элементов в структуру полотнянки.

В этом выпуске рассматриваются основные узорные разновидности полотнянки и ее выполнение с дополнительным элементом – ложным плетешком; приведены также учебные образцы сколков полотнянок.

В следующем выпуске будет описана техника плетения полотнянки с дополнительными элементами (сканью, пико и др.); затем, в одном из выпусков, – полотнянка с плавными и крутыми поворотами (вилюшка).

Прежде, чем перейти к описанию техники плетения полотнянки, приведем **основные понятия о ритме узора в кружеве.**

Рисунок кружева, в том числе и полотнянки, может быть построен ритмически и не ритмически. Ритм узора может быть простым (повторение по длине полотна одинаковых по рисунку рядом стоящих элементов ритма) и сложным (включение в композицию рисунка как основных, так и добавочных элементов ритма).

Ритмический элемент (элемент ритма) узора кружева в изделии соответствует части фрагмента или фрагменту узора на сколке и на его описание распространяются все основные положения, используемые для описания элементов кружева, изложенные в разделах 1.2 и 1.3 выпуска. На сколке начало и конец ритмического элемента отмечаются крестами по бокам сколка.

Узор ритмического элемента кружева может быть симметричным и асимметричным. При этом сложный узор имеет одну или несколько заданных осей или точек симметрии. Оси симметрии делят узор на одинаковые по рисунку части и для описания последовательности плетения узора иногда достаточно дать описание лишь одной части ритмического элемента узора, ограниченную осями симметрии. На сколке оси симметрии показываются штрих-пунктирной линией, при этом начало и конец выделенного фрагмента ритма отмечается стрелками по бокам сколка, если далее для него приведена соответствующая ему схема структуры и последовательности плетения (см. раздел "Условные обозначения").

Ритмический элемент **полотнянки** может быть также симметричным и асимметричным. Примером полной симметрии узора в полотнянке как вдоль, так и поперек ее оси является полотнянка без перевива пар (простая полотнянка с полотняным переплетением нитей), а также полотнянка с перевивом всех пар (полотнянка в перевив). Симметричным узором является также узор кромок у полотнянки, как, например, в полотнянке с перевивом крайних пар, т. е. в полотнянке с отвивными парами по краям). Полотнянки с достаточно сложным узором могут иметь две и более осей или точек симметрии в одном изделии.

Сколки полотнянки с разными узорами обычно одинаковые.

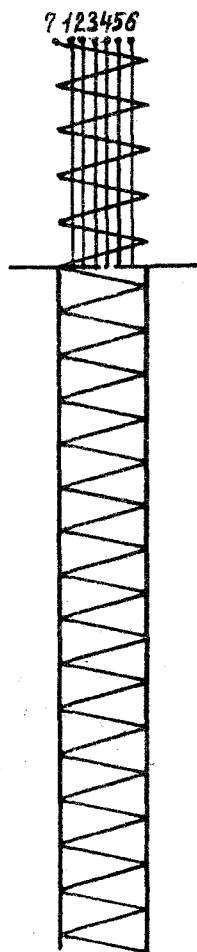
2.1. Полотнянка без перевива пар или простая полотнянка

Полотнянка – это лента с прямым полотняным переплетением нитей, т. е. лента, в которой два потока нитей пересекаются друг с другом по правилу "над 1 под 1", при этом один поток нитей идет параллельно (вдоль), а другой перпендикулярно (поперек) ее боковым краям *).

*) 1. Поток нитей – это множество нитей, идущих в одном направлении.

2. Правило "над 1 под 1" означает, что нить проходит последовательно то сверху одной нити, то снизу одной нити.

Нити, идущие вдоль краев, называются **долевыми** основы или просто **долевыми**, а нити, переплетающие долевые поперек, – **ходовыми**. Соответственно и пары коклюшек при плетении называются долевыми и ходовыми. Количество пар коклюшек, как долевых, так и ходовых не ограничено. Как правило, при плетении ходовой бывает одна пара коклюшек, реже – две пары (полотнянка с двумя встречными ходовыми парами).



Простая полотнянка (рис. 13) плетется многократным повторением в одну и в другую сторону одинаковых цепочек, каждая из которых состоит из поворота и ряда. Выполнение поворота меняет направление плетения полотнянки на противоположное. Разделение полотнянки на цепочки происходит в точках смены направления движения ходовой пары, что соответствует процедурному элементу "установка булавки в накол для поворота". Одна цепочка простой полотнянки является также одним ритмическим элементом по определению.

Различный узор в полотнянке образуется, как правило, за счет изменения структуры рядов в цепочках полотнянки и введения в них дополнительных элементов. Структура поворота цепочки обычно не меняется, за исключением случаев введения в структуру полотнянки дополнительных элементов кружева (например, перевитого шнура, длинного сцепа или ложного плетешка). В этих случаях элементы ритма полотнянки могут состоять из одной или нескольких цепочек.

Чтобы научиться плести полотнянку, нужно на подушку прикрепить картон, а на него булавками наколоть сколок полотнянки. Желательно на коклюшки намотать нити хлопчатобумажные N10 двух цветов: все долевые пары – одного цвета, ходовая пара – другого (см. раздел 3.1 выпуска). Длина ходовой нити обычно в три раза длиннее долевой, что зависит от расстояния между соседними поворотами ходовой нити с одного края полотнянки (шага полотнянки) и связано с толщиной используемых нитей и плотностью плетения *).

Рис. 13. Сколок полотнянки.

Учебный образец полотнянки желательно выплести не менее 2-х метров. Если Вы заранее продумаете цветовое решение, то Вашим кружевом можно будет украсить край фартука или любого другого изделия.

Если при плетении допущена ошибка, то нужно расплести в обратном порядке все переплеты до неправильно сплетенного места, устранить ошибку и продолжить плетение.

*) В книге Ю. В. Наумовой "Плетение на коклюшках" (М., 1990) для плотного полотняного плетения 10-ю парами коклюшек приведены следующие зависимости расстояний между соседними поворотами ходовой нити (наколами) от толщины нити: N20 – 5 мм; N30 – 4 мм; N40 – 3-4 мм; N80 – 2-3 мм.

Учебные образцы сколков в выпуске для экономии места и большей наглядности приведены для пяти пар коклюшек (рис. 14а). На практике для обучения технике плетения полотнянки обычно используется сколок для 7-ми пар коклюшек (рис. 13), при этом ширина сколка равна 12 мм, расстояние между наколами – 6 мм, нить – х/6 N10 (именно этим сколком мы советуем пользоваться при изучении техники плетения полотнянки).

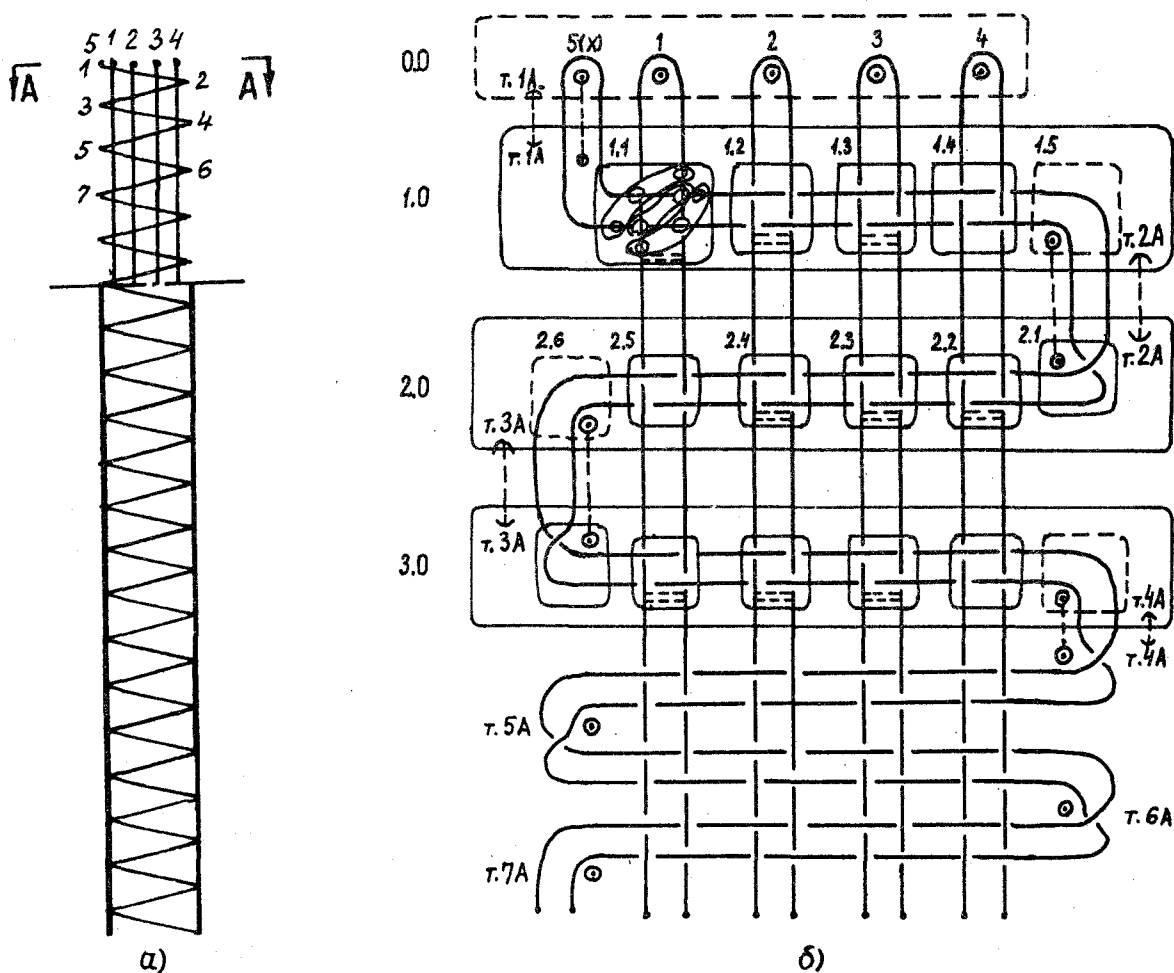


Рис. 14. Полотнянка без перевива пар или простая полотнянка (количество пар – 5):

- а – сколок с указанием последовательности плетения;
- б – структура и последовательность плетения.

Рассмотрим последовательность **выполнения простой полотнянки** (рис. 14б).

Начало плетения кружева (подготовка) имеет свои особенности и отличается от последующего плетения всего полотна. В подготовку плетения входит процедура навешивания пар для плетения (цепочка 0.0) и выполнение первой, как правило, неполной цепочки 1.0 (рис. 14 – а, б).

Далее следует основное плетение – повторение одинаковых по своей структуре цепочек полотнянки то в одну, то в другую сторону, т. е. плетение полотнянки вправо и влево.

Рассмотрим подробнее плетение цепочек полотнянки.

Ц е п о ч к а 0.0 – навесить четыре долевые пары на равном расстоянии друг от друга по ширине сколка, отступив от краев ленты полотнянки 1–2 мм (тт. 1, 2, 3 и 4), пятую пару – ходовую (т. 5) – навесить слева на расстоянии 1–2 мм от левой крайней долевой пары, т. е. в край сколка;

Ц е п о ч к а 1.0 – подготовить выполнение одинаковых цепочек в одну и в другую сторону, т.е. выполнить неполный ряд вправо, направление движения ходовой нити при этом слева направо:

Ряд вправо:

1.1 – проплести полотнянкой ходовую и первую долевую пары (т. 1А), долевую отложить. Это значит: в левую руку взять ходовую пару, в правую – первую долевую, проплести пары полотнянкой; затем долевую пару отложить на подушку (краевую долевую пару лучше повесить на дополнительную булавку слева *); переложить в левую руку ходовую пару, взять в правую руку следующую, т.е. вторую, долевую пару;

1.2 – проплести полотнянкой ходовую и вторую долевую пары, долевую отложить на подушку;

1.3 и 1.4 – последовательно проплести полотнянкой ходовую и оставшиеся долевые пары, откладывая долевые пары на подушку; последнюю долевую пару не откладывать, а ходовую пару переложить в левую руку;

1.5 – булавкой в правой руке раздвинуть нити разных пар коклюшек и вколоть между ними булавку ("поставить в накол") в т. 2А, (ходовая пара будет как бы перекинута через булавку справа); ходовую пару взять в правую руку и подтянуть ее нити, подготовив таким образом плетение следующей цепочки **);

Ц е п о ч к а 2.0 – выполнить полотнянку влево (сплести поворот и полный ряд влево), направление движения ходовой нити при этом справа налево:

Поворот влево:

2.1 – заплести булавку, т.е. перевить ходовую пару один раз, при этом скрест нитей должен касаться булавки (т. 2А), слегка подтянуть нити ходовой пары;

Ряд влево:

2.2 – подтянуть крайнюю справа долевую пару и проплести полотнянкой эту долевую и ходовую пары, долевую пару отложить;

2.3 – 2.5 – последовательно проплести полотнянкой ходовую и оставшиеся долевые пары справа налево. Когда берется каждая долевая пара коклюшек, ее нити слегка подтягиваются (лучше каждая нить отдельно за коклюшку) и распределяются правильно по полотну, после проплетения каждая долевая пара откладывается на подушку (см. выполнение цепочки 1.0 ***);

2.6 – поставить булавку в накол в т. 3А и перекинуть через нее ходовую пару;

Ц е п о ч к у 3.0 и последующие выполнить аналогично цепочке 2.0, меняя каждый раз направление плетения поворота и ряда на противоположное.

*) Дополнительные булавки вкалываются на расстоянии 5–8 см от сколка, они в 2–3 раза длиннее обычных булавок, головка их также крупнее.

**) Иногда для удобства выполнения зашивки начала и конца полотнянки, первую подготовительную цепочку 1.0 плетут в следующей последовательности: 1.1 – перевить ходовую и первую долевую пары; 1.2 – проплести полотнянкой ходовую и первую долевую пары, долевую отложить (т.е. выполнить полный заплет булавки – последовательное выполнение элементов 1.1 и 1.2); 1.3 – перевить вторую долевую пару; 1.4 – проплести полотнянкой ходовую и вторую долевую пары, долевую отложить и т.д. плести весь ряд до конца.

***)) Опытные мастерицы не откладывают каждый раз на подушку долевые пары, а обычно держат в каждой руке одновременно от 2-х до 4-х пар, последовательно перекалывая ходовую из одной руки в другую. Важно помнить, что при откладывании долевых пар надо аккуратно и строго по порядку распределять их по подушке: взяв долевую пару, нужно затем положить ее снова на свое место.

2.2. Полотнянка с перевивом крайних долевых пар или полотнянка с отвивными парами по краям (рис. 15)

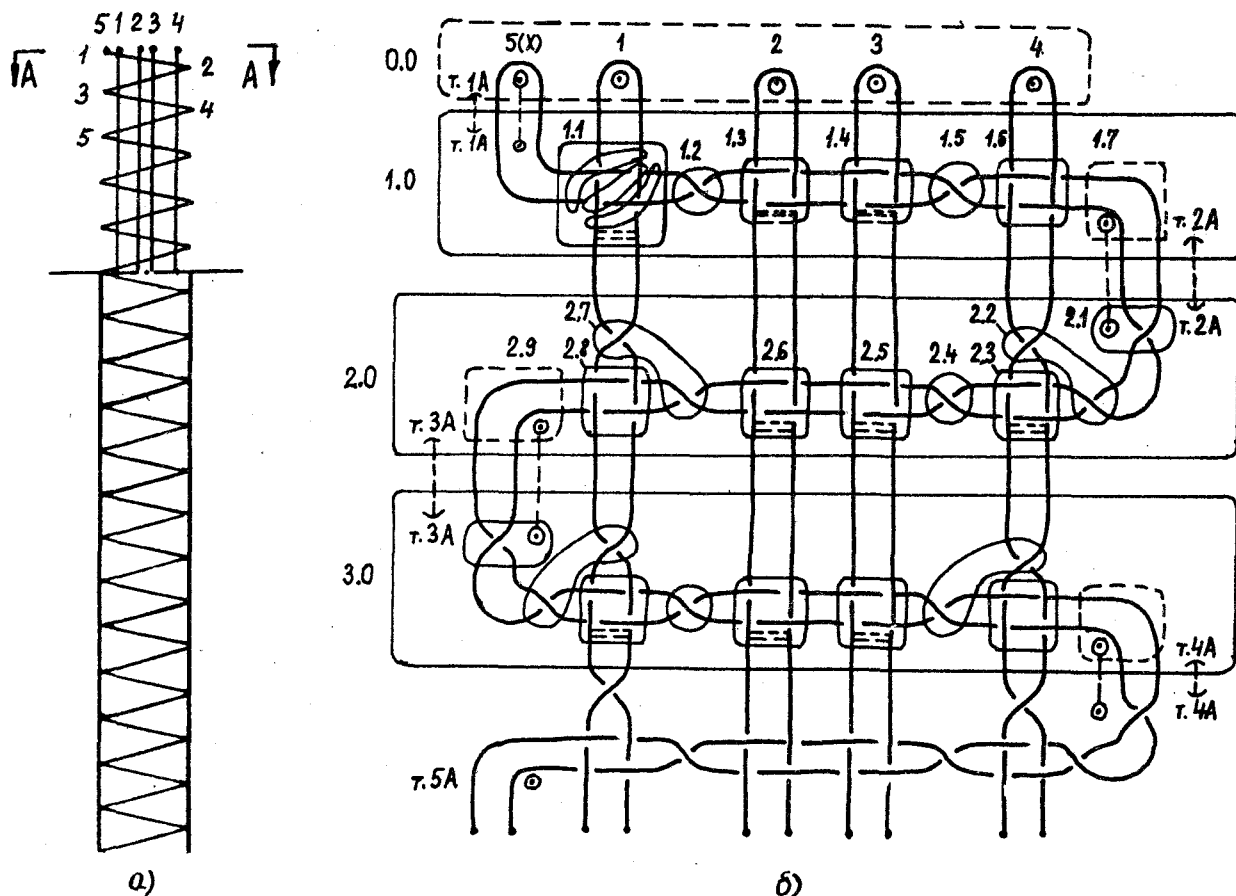


Рис. 15. Полотнянка с одним перевивом крайних долевых пар
(количество пар – 5):

а – сколок с указанием последовательности плетения;
б – структура и последовательность плетения.

Ажурные кромки полотнянки получаются за счет введения в простую полотнянку с обоих краев каждого ряда цепочки дополнительных элементов, увеличивающих расстояние между нитями полотняного переплетения. Дополнительными элементами являются перевивы ходовой и крайних долевых пар. Количество перевивов определяет величину просветов по краям полотнянки.

Плетение начинается слева направо.

Ц е п о ч к а 0.0 – навесить две крайние долевые пары на расстоянии 1–2 мм от краев ленты полотнянки (тт. 1 и 4, рис. 15б), две средние долевые пары на расстоянии 3–4 мм от крайних пар (тт. 2 и 3), при этом расстояние между средними нитями должно быть меньше, чем от них до крайних нитей; ходовую пару навесить слева на расстоянии 1–2 мм от крайней левой долевой пары (т. 5);

Ц е п о ч к а 1.0 – подготовить выполнение одинаковых цепочек в одну и в другую сторону, т.е. выполнить неполный ряд вправо, при этом направление движения ходовой нити слева направо:

Ряд вправо:

1.1 – проплести полотнянкой ходовую и первую долевую пары (т. 1А), долевую отложить. Это значит: в левую руку взять ходовую пару, в правую – первую

долевую, проплести пары полотнянкой; затем долевую пару отложить на подушку (краевую долевую пару лучше повесить на дополнительную булавку слева);

1.2 – ходовую пару перевить, переложить ее в левую руку, взять в правую руку следующую долевую пару;

1.3 и 1.4 – последовательно проплести полотнянкой ходовую и средние долевые пары, откладывая долевые пары на подушку;

1.5 – ходовую пару перевить;

1.6 – проплести полотнянкой крайнюю долевую с ходовой, последнюю долевую пару не откладывать, ходовую пару переложить в левую руку;

1.7 – булавкой в правой руке раздвинуть нити обеих пар коклюшек и поставить между ними булавку в накол в т. 2А, (ходовая пара будет как бы перекинута через булавку справа), ходовую пару взять в правую руку и подтянуть ее нити, подготовив таким образом начало плетения следующей цепочки;

Ц е п о ч к а 2.0 – выполнить полотнянку влево, при этом направление движения ходовой нити справа налево:

Поворот влево:

2.1 – заплести булавку, перевив ходовую пару один раз (скрест нитей должен касаться булавки в т. 2А); слегка подтянуть нити ходовой пары;

Ряд влево:

2.2 – подтянуть крайнюю (первую) долевую пару и перевить долевую и ходовую пары;

2.3 – проплести полотнянкой долевую и ходовую пары, долевую отложить;

2.4 – перевить ходовую;

2.5 и 2.6 – последовательно проплести полотнянкой ходовую и средние долевые пары справа налево, перед проплетом нити каждой долевой пары коклюшек слегка подтягиваются (лучше каждая отдельно за коклюшку) и правильно по узору полотна, после проплета полотнянкой долевые пары откладываются;

2.7 – слегка подтянуть и перевить крайнюю долевую и ходовую пары;

2.8 – проплести полотнянкой крайнюю долевую с ходовой;

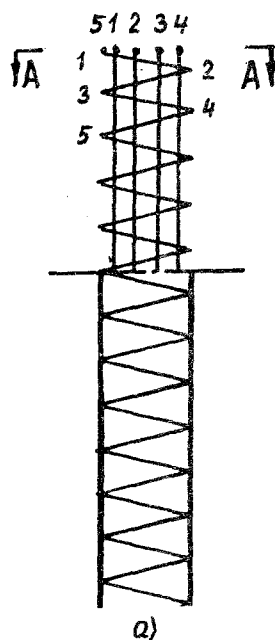
2.9 – поставить булавку в накол в т. 3А и перекинуть через нее ходовую пару;

Цепочку 3.0 – выполнить полотнянку вправо – и все последующие плести аналогично цепочке 2.0, меняя в каждой цепочке направление выполнения поворота и ряда на противоположное.

Объяснения техники плетения этих видов полотнянки, мы сознательно почти не сокращали описание выполнения отдельных элементов в цепочках, чтобы Вы еще раз прочувствовали универсальность предлагаемого подхода к изложению техники плетения кружева.

После плетения учебных образцов полотнянок Вы уже приобретете навыки выполнения ряда процедурных элементов (например, подтягивание нитей) и отпадет необходимость в их подробном описании, а Вам в дальнейшем будет вполне достаточно изучения структуры и последовательности плетения кружева на схеме.

2.3. Полотнянка с перевивом всех пар или полотнянка в перевив (рис. 16)



Узор полотнянки с перевивом всех пар внешне теряет сходство с простой полотнянкой, а напоминает больше прямую ажурную решетку. У этой полотнянки плохо прослеживается полотняное переплетение нитей, хотя в неявном виде оно присутствует.

Фактически узор плетется за счет последовательного чередования двух элементов в каждом ряду цепочки: 1) ходовая и долевая пары перевиваются по два-три раза; 2) долевая и ходовая пары проплетаются полотнянкой.

Цепочка 0.0 – начало плетения (рис. 16 – а, б). Навесить четыре долевые пары на равном расстоянии друг от друга по ширине сколка, отступив от краев ленты полотнянки 1–2 мм (тт.1, 2, 3 и 4), пятую пару, ходовую (т. 5), навесить слева на расстоянии 1–2 мм от левой крайней долевой пары, т. е. в край сколка;

Цепочка 1.0 (подготовительная) – выполнить неполный ряд вправо (направление движения ходовой нити слева направо):

Ряд вправо:

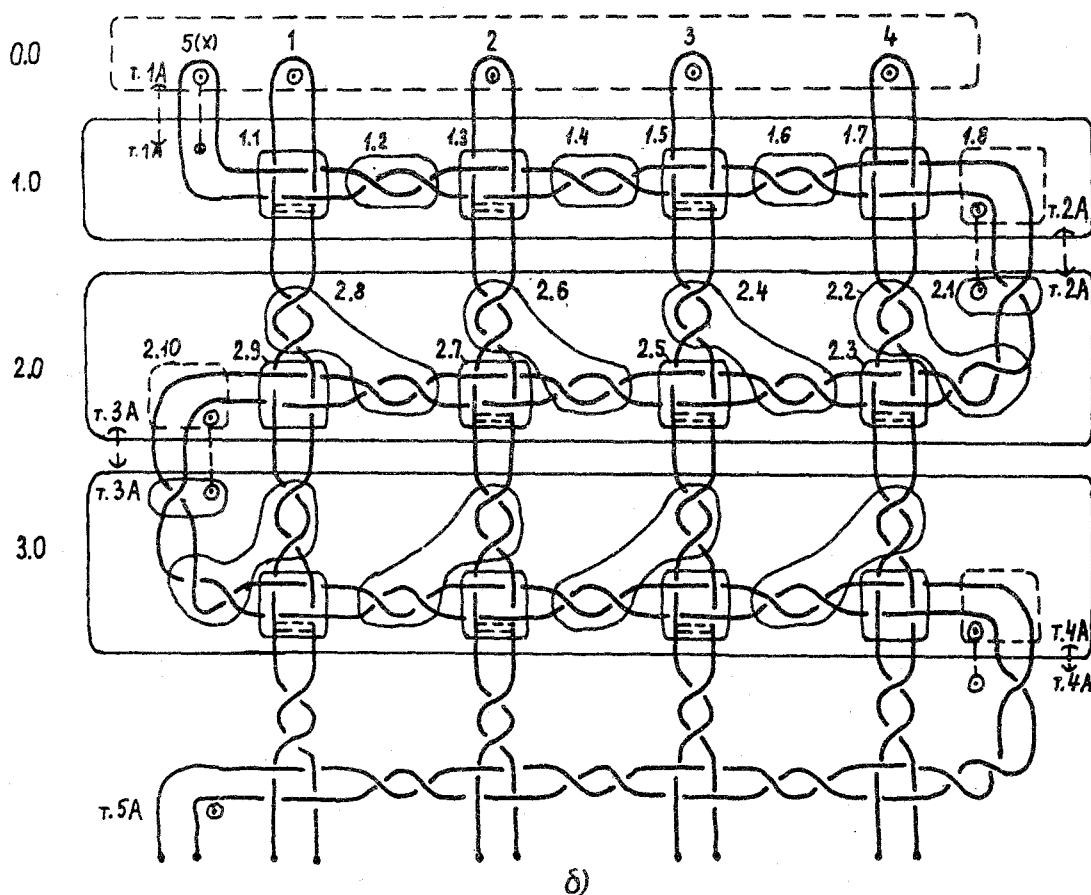


Рис. 16. Полотнянка с двойным перевивом всех пар или полотнянка в перевив (количество пар – 5):
а – сколок с указанием последовательности плетения;
б – структура и последовательность плетения.

- 1.1 – проплести полотнянкой ходовую и первую долевую пары (т. 1А), долевую отложить;
- 1.2 – дважды перевить ходовую пару;
- 1.3 – проплести полотнянкой ходовую и следующую долевую пары, долевую отложить;
- 1.4 – дважды перевить ходовую пару (этот элемент желательно выполнять одновременно с последним движением – откладыванием пары в сторону);
- 1.5 – проплести полотнянкой ходовую и следующую долевую пары, долевую отложить;
- 1.6 – дважды перевить ходовую пару;
- 1.7 – проплести полотнянкой крайнюю (последнюю) долевую с ходовой, долевую отложить;

1.8 – поставить булавку в накол в т. 2А, подготовив таким образом начало плетения следующей цепочки; ходовую пару продолжать держать в правой руке;

Цепочка 2.0 – выполнить полотнянку влево, при этом направление движения ходовой нити справа налево:

Поворот влево:

- 2.1 – заплести булавку – перевить ходовую пару один раз;

Ряд влево:

2.2 – 2.9 – для всех долевых пар, включая крайние, последовательно выполнить чередование двух элементов: 1) дважды перевить ходовую и долевую пары, 2) проплести полотнянкой ходовую и долевую пары, долевую отложить;

- 2.10 – поставить булавку в накол в т. 3А;

Цепочку 3.0 (выполнить полотнянку вправо) и все последующие плести аналогично цепочке 2.0, меняя каждый раз направление выполнения поворотов и рядов на противоположное.

Для закрепления навыков плетения различных полотнянок в разделе 3.1. выпуска приводятся учебные сколки узоров в полотнянке и краткие схемы их плетения.

2.4. Полотнянка с ложным плетешком

При плетении решетки из плетешков, окаймленной полотнянкой, или при соединении двух полотен полотнянок иногда требуется выполнить ложный плетешок, выходящий из края полотнянки.

Подробное описание последовательности выполнения ложного плетешка приведено в разделе 1.5 вып. 1 “Кружевоплетения на коклюшках”.

Рассмотрим подробнее плетение полотнянки с ложным плетешком вправо, выходящим из полотнянки под острым углом против хода ее плетения и с “ложным” концом плетешка под заплет булавки (рис. 17).

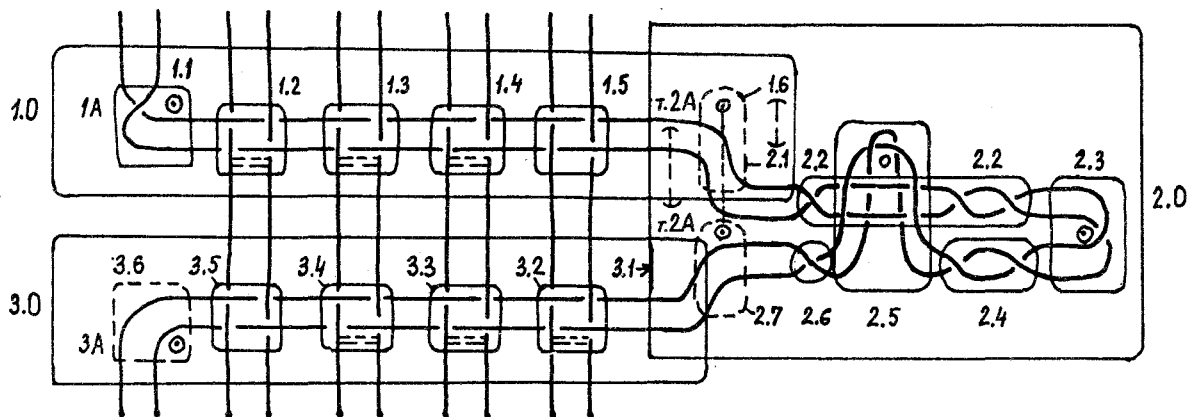


Рис. 17. Полотнянка с ложным плетешком вправо с одним сцепом вокруг и поворотом под заплет булавки: структура и последовательность плетения.

В приведенном на рисунке случае ложный плетешок включается в структуру полотнянки как дополнительный элемент, при этом происходит частичное объединение конечных и начальных элементов разных цепочек. Чтобы проплести полотнянку с ложным плетешком вправо, нужно последовательно выполнить три цепочки: полотнянку вправо, ложный плетешок и полотнянку влево. В нашем случае последний элемент ряда цепочки полотнянки вправо одновременно является первым элементом в цепочке ложного плетешка, а сам ложный плетешок является поворотом при плетении цепочки полотнянки влево, т.к. выполнение ложного плетешка меняет направление плетения полотнянки на противоположное.

Ц е п о ч к а 1.0 – проплести полотнянку вправо:

Поворот вправо:

1.1 – выполняется так же, как в простой полотнянке;

Ряд вправо:

1.2 – 1.4 – выполняются так же, как в простой полотнянке;

1.5 – проплести полотнянкой ходовую и крайнюю долевую пары, крайнюю долевую пару отложить, ходовую пару в левую руку не перекладывать;

1.6 – левой рукой поставить булавку сверху слева от обеих нитей ходовой пары (т. 2А – 1.6), подготовив таким образом плетение ложного плетешка. Элемент 1.6 является также первым элементом цепочки 2.0.

Ц е п о ч к а 2.0 – выполнить ложный плетешок вправо с одним сцепом вокруг и поворотом под заплет булавки:

2.1 – подготовка начала плетения (см. элемент 1.6) – булавка находится в т. 2А – 2.1;

2.2 – 2.6 – выполнить и оплести перевитый шнурок ложного плетешка вправо, выполнив поворот под заплет булавки (2.2 – перевить пару 3 раза; 2.3 – выполнить поворот ложного плетешка под заплет булавки, т.е. сделать петлю для выполнения последующего сцапа еще несплетенного полотна с “ложным” концом плетешка, поставив булавку, обведя вокруг нее обе нити и перевив ходовую пару один раз; 2.4 – перевить пару дважды; 2.5 – оплести перевитый шнурок, т.е. выполнить сцап вокруг шнурка первым способом влево; 2.6 – перевить пару);

2.7 – закрепить окончание плетения: вынуть булавку из т. 2А (2.1) и снова поставить ее в то же место, опять слева от обеих нитей ходовой пары – т. 2А–2.7.

Цепочка 2.0 является одновременно поворотом в следующей цепочке у полотнянки влево.

Ц е п о ч к а 3.0 – проплести полотнянку влево.

Поворот влево:

3.1 – является уже выполненным ложным плетешком (2.0);

Ряд влево:

3.2 – 3.6 – выполняется так же, как простая полотнянка.

3. ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ. НАМАТЫВАНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ НА КОКЛЮШКЕ

Перед наматыванием нитей на коклюшки необходимо:

1. Прокипятить или отстирать нитки, приготовленные для плетения. Цветные нитки можно пропарить, предварительно убедившись, что они не линяют. Если нитки линяют, их окраску следует закрепить или, что лучше, найти им замену. Такая обработка необходима для устранения усадки нитей при последующем возможном наматывании изделия, а также для гарантии чистоты нитей по всей их длине.

2. Знать длину отобранных для плетения кружева нитей перед их обработкой.

3. Провести расчет длин всех нитей в изделии, т.е. измерить на сколке длину долевой нити в полотнянке, просчитать количество насловок и общий расход нитей на их плетение, длину звеньев решетки и других деталей кружева. Для это-

го обычно берется толстая нить, например, х/б N10, и она укладывается вдоль узора. Затем измеряется полученная длина нити, т. е. определяется средняя длина одной доленой нити в полотнянке или в других деталях. Длина ходовой нити рассчитывается в зависимости от шага у полотнянки и расхода ее в решетке, расход нити на плетешок приблизительно в 1,2–1,3 раза больше длины самого плетешка. Для каждой навешиваемой пары длина нити просчитывается отдельно. Такой достаточно точный расчет расхода ниток необходим, чтобы не возникло ситуации, когда до зашивки Вам не хватает всего 5–10 см нити (к сожалению, так бывает достаточно часто). Это важно знать еще и потому, что при стирке дополнительной пасмы ниток может получиться другой оттенок цвета. При намотке нити на коклюшку к расчетной длине для подстраховки добавляется еще 0,3–0,5 м.

Все измерения можно проводить также курвиметром.

4. Тщательно вымыть и вытереть насухо руки перед намоткой нитей на коклюшки, т. к. сплетенное изделие сразу не стирается.

Наматывание нити на коклюшку. Подготовив нитки описанным выше способом, можно приступить к их непосредственной намотке. Лучше сразу учиться делать все аналогичные движения одинаковым образом, чтобы выполнять их автоматически.

Обычно рекомендуется нить наматывать на коклюшку правыми простыми витками (рис. 18), которые образуются при вращении коклюшки по часовой стрелке (если смотреть со стороны головки).

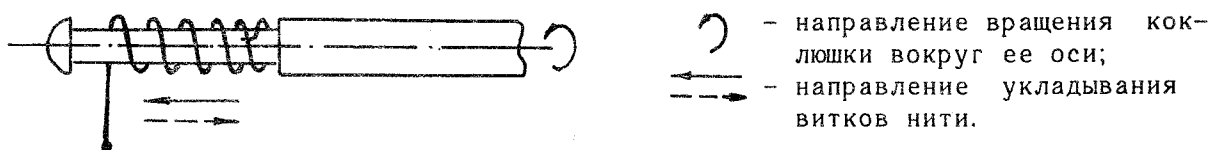


Рис. 18. Наматывание нити на коклюшку правыми простыми витками.

При плетении мерного кружева нужно на каждую коклюшку наматывать нить как можно длиннее. Укладка витков должна быть равномерной и плотной, при этом нить может даже слегка выступать бугорком вблизи начала ручки коклюшки. Перед плетением концы нитей коклюшек одной пары связываются между собой (рис. 19а).

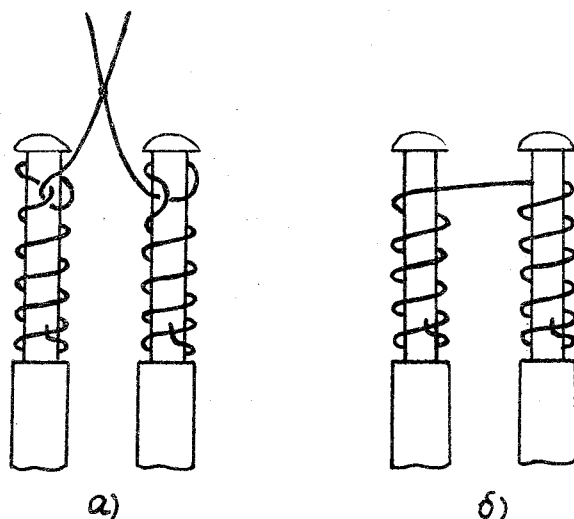


Рис. 19. Наматывание нитей на коклюшки:

а – разными нитями (пара приготовлена для начала плетения);

б – одной и той же нитью (пара приготовлена для хранения).

При плетении изделий, в которых требуется аккуратная зашивка начала и конца полотна, для пар с нитями одинакового цвета на каждую коклюшку пары наматывается одна и та же нить требуемой длины. Если нити нужно много, то она наматывается всегда до полного заполнения шейки первой коклюшки пары, затем с катушки или с клубка отматывается нить такой же длины нити и с другого своего конца она наматывается на вторую коклюшку пары (рис. 196).

Для наматывания нити вручную коклюшку берется в правую руку, а нить — в левую. Конец нити прижимается указательным или большим пальцем правой руки к шейке коклюшки и закрепляется несколькими витками так, чтобы нить не скользила. При этом можно вращать коклюшку или нить обводить вокруг коклюшки, а можно совмещать оба этих движения — кому как удобнее, необходимо только следить, чтобы нить не скручивалась.

Для ускорения намотки вращение коклюшки можно обеспечить прокатыванием ее ручки по какой-либо поверхности.

Можно также воспользоваться швейной машиной и подшипником. Для этого на ручку коклюшки в ее средней (обычно цилиндрической) части натягивается кольцо из резины шириной 1,5–2,0 см. Резина должна быть эластичная и достаточно толстая, чтобы можно было ее использовать многократно и чтобы она легко надевалась и снималась с коклюшки, важно только, чтобы резина не красилась. Обычно для этих целей используется часть от детской соски на бутылочку. На конец ручки коклюшки плотно, через прокладку надевается подшипник. Если форма коклюшки не цилиндрическая, а конусообразная, то надо сделать удобную прокладку под подшипник, обеспечивающую совпадение осей коклюшки и подшипника. Во время намотки правая рука держит подшипник и одновременно прижимает коклюшку резиной к вращающемуся колесу швейной машины, а левая рука держит нить, обеспечивая необходимое ее натяжение и равномерное продвижение вдоль шейки коклюшки таким образом, чтобы витки ложились плотно друг к другу.

Закрепление нити на коклюшке. Нить важно закрепить на коклюшке так, чтобы она самопроизвольно не разматывалась: при потягивании коклюшки за ручку без поворачивания коклюшки нить должна прочно держаться на ней и не соскакивать, а при потягивании коклюшки с ее одновременным вращением — легко отматываться.

Из разных приемов закрепления нити, удовлетворяющих этим требованиям, наиболее простым является ее закрепление скрещенной петлей (т. е. фиксированным скрещенным витком). Но при этом необходимо учитывать следующие особенности.

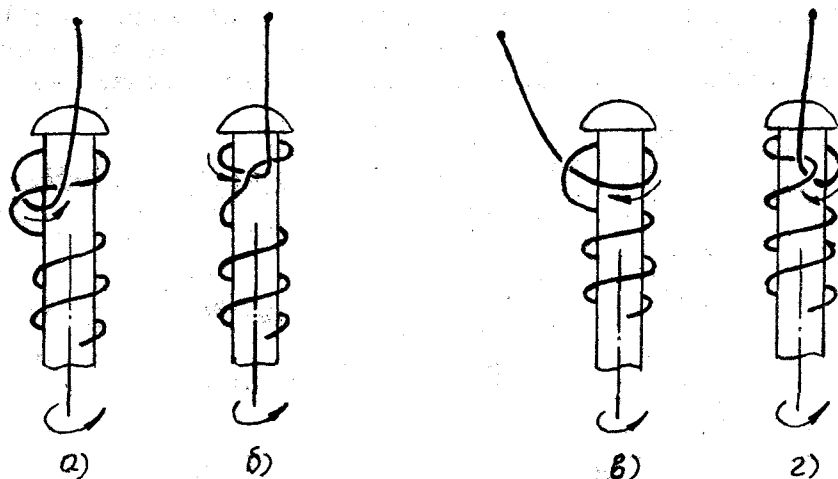


Рис. 20. Скрещенная петля:

а, б — по ходу предыдущих витков; в, г — против хода предыдущих витков.

Если нить в скрещенной петле идет по ходу своего предшествующего движения вокруг коклюшки в предыдущих витках, то такое закрепление ненадежно, так как при потягивании без вращения коклюшки нить легко с нее сматывается (рис. 3 - а, б).

Если же нить в скрещенной петле идет против хода своего предшествующего движения вокруг коклюшки в предыдущих витках, то при потягивании коклюшки без вращения нить не разматывается и закрепляется на коклюшке надежно, а при потягивании с соответствующим вращением коклюшки вправо нить легко отматывается (рис. 20 - в, г).

Поскольку мы рекомендовали выполнять наматывание нити на коклюшку правыми простыми витками, то закрепляющая противоходная петля должна быть левой.

Существует несколько способов образования левой противоходной петли. Опишем подробно один из вариантов (рис. 21).

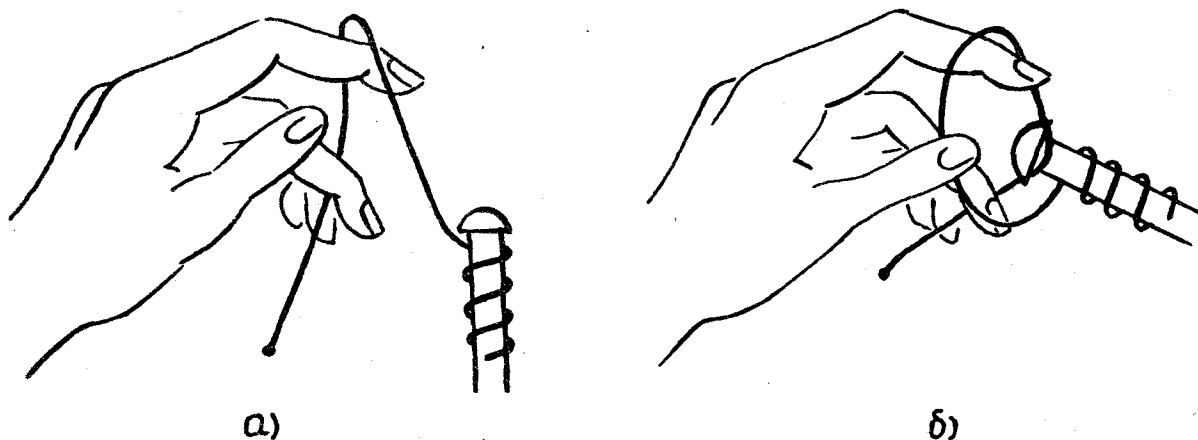


Рис. 21. Закрепление нити на коклюшке левой противоходной скрещенной петлей:
а, б - последовательность выполнения.

Коклюшка держится в правой руке. Конец нити фиксируется между средним и безымянным пальцами левой руки (или иначе), а сама нить около головки накидывается на указательный палец левой руки так, чтобы нить с коклюшкой была перед пальцем (рис. 21а) - аналогично расположению нити на указательном пальце при вязании крючком или спицами.

Затем нить прижимается большим пальцем к среднему, при этом образуется левый скрещенный виток. Далее головка коклюшки вводится в него сзади и нить провязывается с одновременным сбрасыванием полученной петли с указательного пальца и затягиванием ее вокруг шейки коклюшки - аналогично выполнению скрещенного накида на спицу (рис. 21б). Иными словами: левая скрещенная петля надевается через головку коклюшки на ее шейку и затягивается.

Делать закрепляющую петлю нити нужно всегда у головки коклюшки. После наматывания и закрепления нити коклюшка готова к работе.

Во время плетения длина нитей у всех коклюшек должна быть практически одинаковой и равной 12-15 см от полотна до головки коклюшки. Если нить на коклюшке стала короткой и не держится на ней, то, чтобы крепление нити стало надежным, ее нужно нарастить любой другой нитью.

Хранить коклюшки с намотанными нитями желательно в чистой специально сшитой для этого сумке с кармашками; каждую коклюшку в отдельном кармашке.

4. УЧЕБНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Современное кружевоплетение все больше уходит от канонических промысловых вариантов, становится индивидуальным творчеством, несущим отпечаток личности автора. Оно вбирает модные художественные веяния, приобретает композиционную свободу, импровизирует. Ритм узора подчиняется формам модного костюма, пропорции делаются удлиненными, напоминая изысканные мотивы модерна. Кружево становится принадлежностью именно городского современного, а не фольклорного костюма.

Кокетка и воротник "Мозаика" (автор Е. Селиванова) органично вписываются в строгий нарядный туалет и уместны на блузке, платье, жакете без воротника. Для этих моделей торжественно-нарядный белый цвет кружева не желателен. Напротив, воротник "Нарядный" (автор Г. Новикова) имеет плотный объемный узор и эффектнее в белоснежном исполнении.

В современном городском интерьере нередко появляются вещи, которые исторически считались принадлежностью крестьянского и посадского быта – ковши, прялки, братины, рушники. Но играют они в нашем нынешнем жилье совсем иную роль, чем прежде: эти вещи лишены своего прямого функционального назначения, они стали украшениями, само присутствие которых в доме служит символом нашей связи с отечественной культурой и историей. Полотенце (да еще висящее на резной деревянной полке или выложенное на небольшом столике как столешница) несет с собой целый пласт песенных и сказочных ассоциаций, напоминает о том, что это был традиционный невестин подарок родне жениха; полотенцем через плечо повязывался дружка. Рушники служили знаком чистоты и непорочности в изображениях Богоматери и вокруг ее икон.

Полотенце "Морозные узоры" (автор Г. Новикова) – современная фантазия на традиционную тему. Пропорции узора удлинились за счет технологического приема (использования длинного перевитого шнура), общая композиция стала более свободной. Но автор сохраняет три кружевных ряда – традиционную для народного искусства трехчастность, вечную Троицу – нарядный край, узкая прошва, широкая прошва. Художница предлагает также вариант другого композиционно-ритмического решения чередования полос-прошв за счет изменения расстояния между ними и введения узкой четвертой прошвы, по ее мнению не менее интересный в современном интерьере квартиры.

4.1. Учебные образцы узоров полотнянки

Ниже приводятся 6 учебных образцов узоров полотнянки, которые образуются за счет перевивов как ходовой, так и долевых пар (рисунки с 22 по 27 – а, б).

На каждом рисунке представлены сколок (поз. а) и схема структуры и последовательности плетения (поз. б), описание выполнения элементов узора не приводится и на рисунках не выделены процедуры навешивания пар и начала плетения.

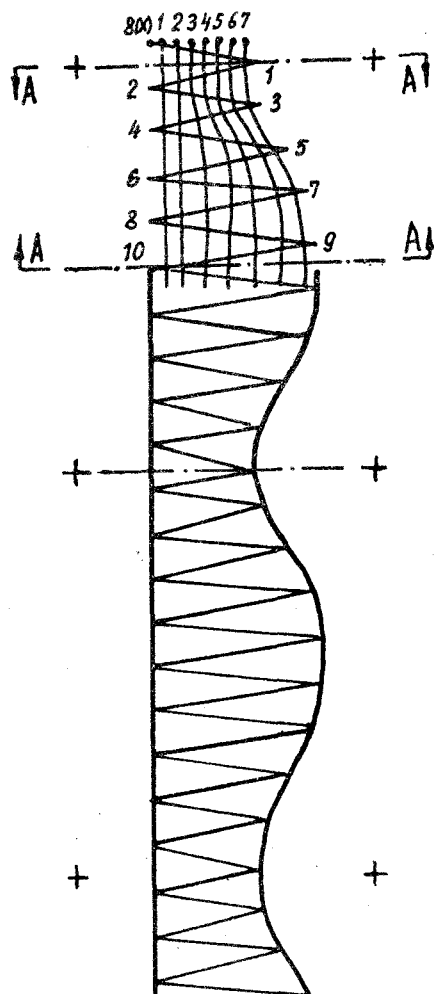


Рис. 22 – а.

Узор N 1 (рис. 22).

Полотнянка – 8 пар, нитки – ирис.

Долевые пары: 1, 2, 4 и 6 – сиреневого цвета;

3, 5 и 7 – розовато-сиреневого цвета.

Ходовая пара: 8 – сиреневого цвета.

Левая кромка полотнянки ровная, правая – волнообразная. Элемент ритма – "волна".

Ось симметрии перпендикулярна левой кромке полотнянки в наиболее широкой части ритма и делит узор на две зеркально одинаковые части (одинаковые части ритмического элемента).

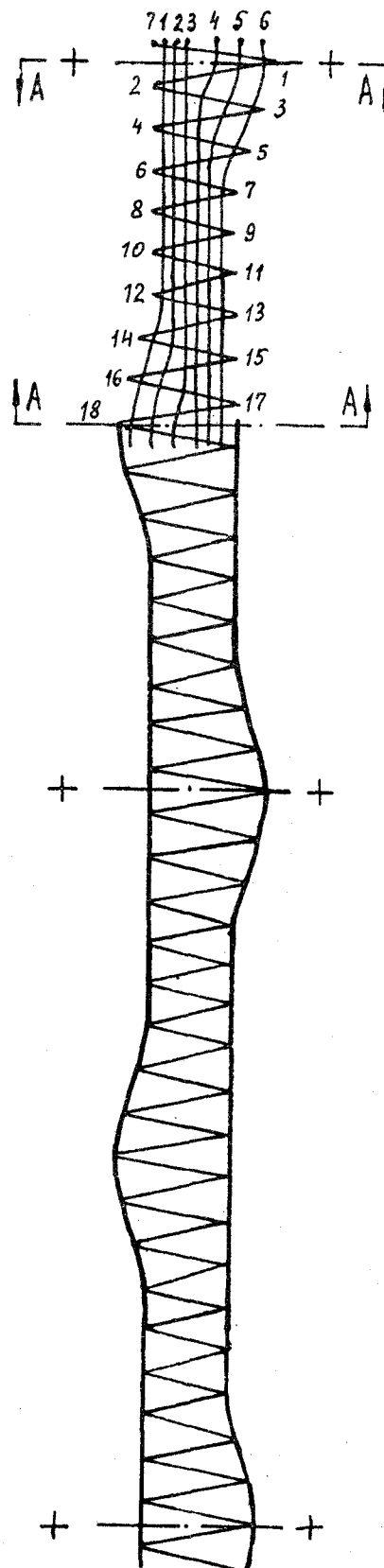


Рис. 23 – а.

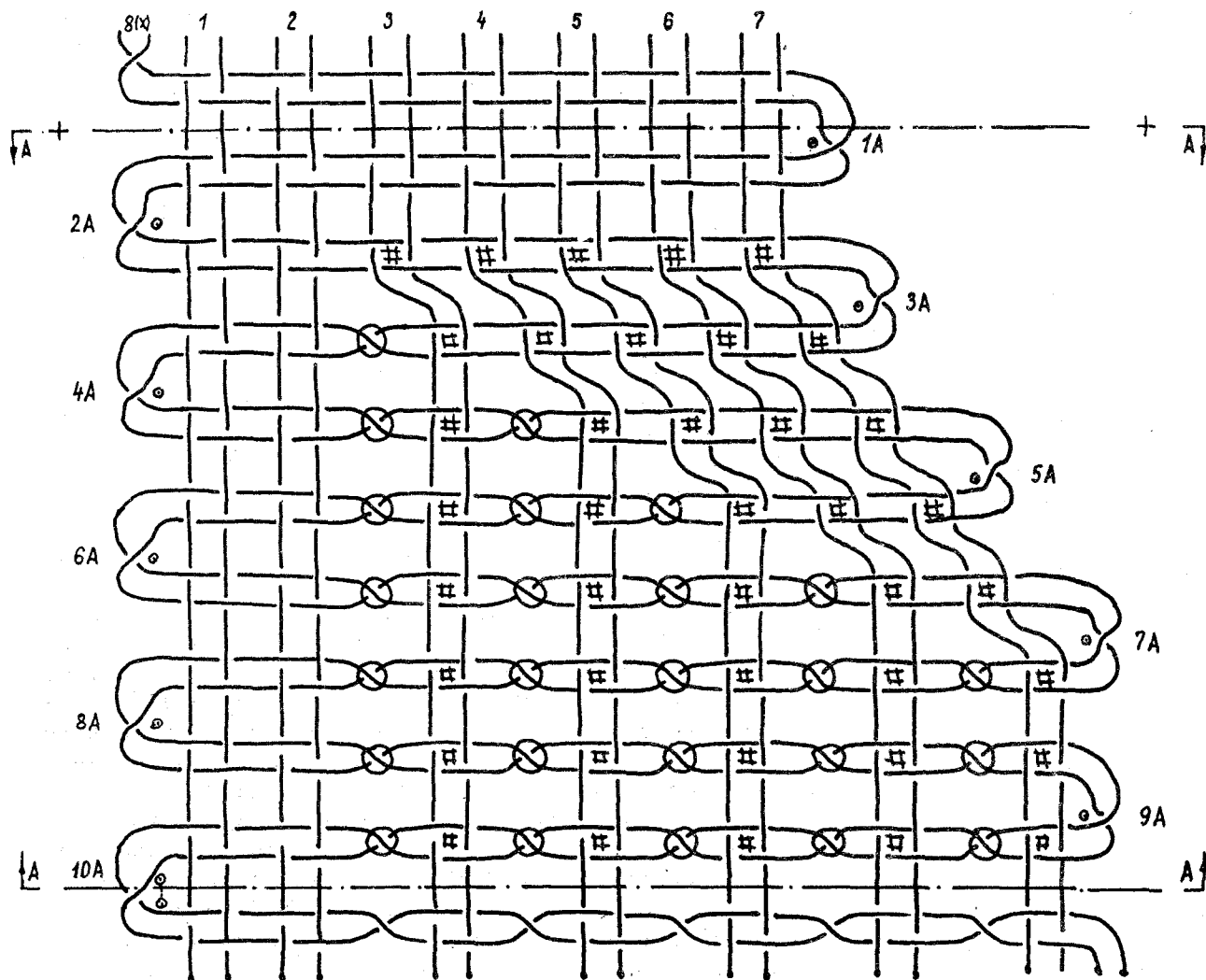


Рис. 22 - б.

Узор N 2 (рис. 23)

Полотнянка - 7 пар, нитки - ирис.

Долевые пары: 1, 2 и 3 - сиреневого цвета;

4, 5 и 6 - розовато-сиреневого цвета.

Ходовая пара: 7 - сиреневого цвета.

Узор N 3 (рис. 24)

Полотнянка - 7 пар, нитки - х/б N10 белые.

Эта полотнянка разреженного плетения и характерна для Киришского кружева.

Узор N 4 (рис. 25)

Полотнянка - 10 пар, нитки - "Снежинка", ирис.

Долевые пары: 1, 2 и 3 - "Снежинка";

4 и 6 - ирис изумрудного цвета;

5 - ирис фиолетового цвета;

7, 8 и 9 - "Снежинка".

Ходовая пара: 10 - "Снежинка".

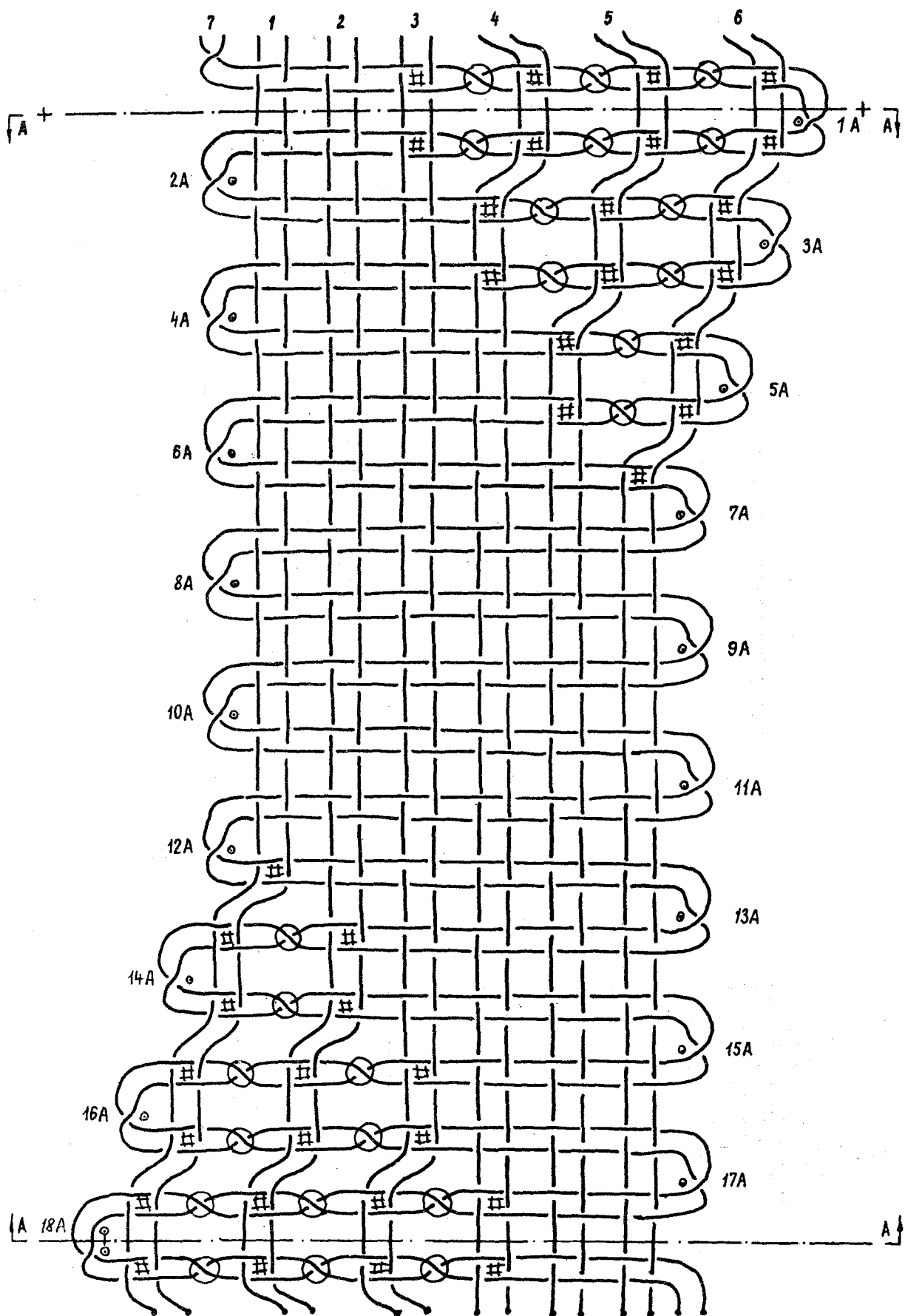


Рис. 23 - б.

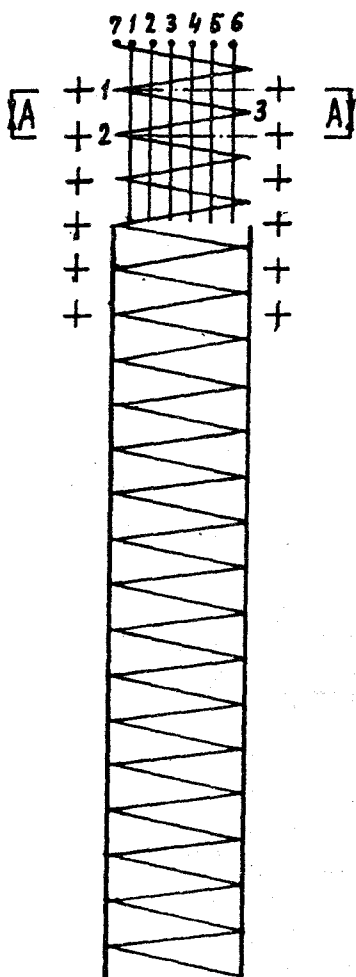


Рис. 24 - а.

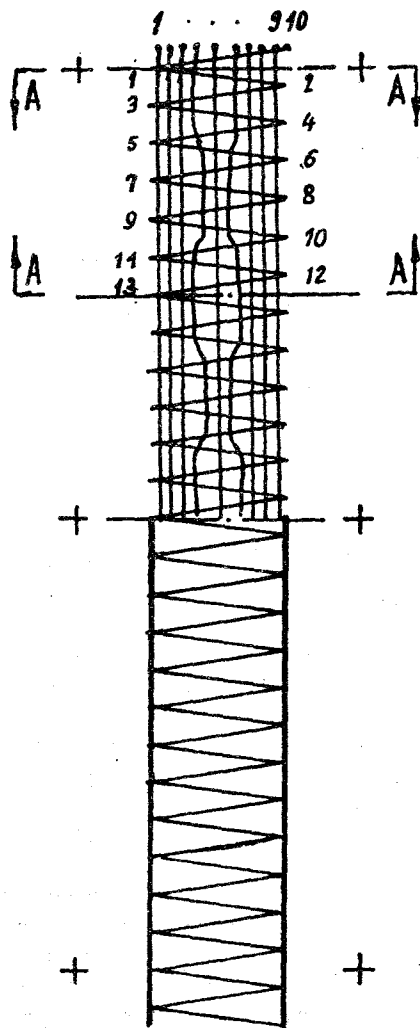


Рис. 25 - а.

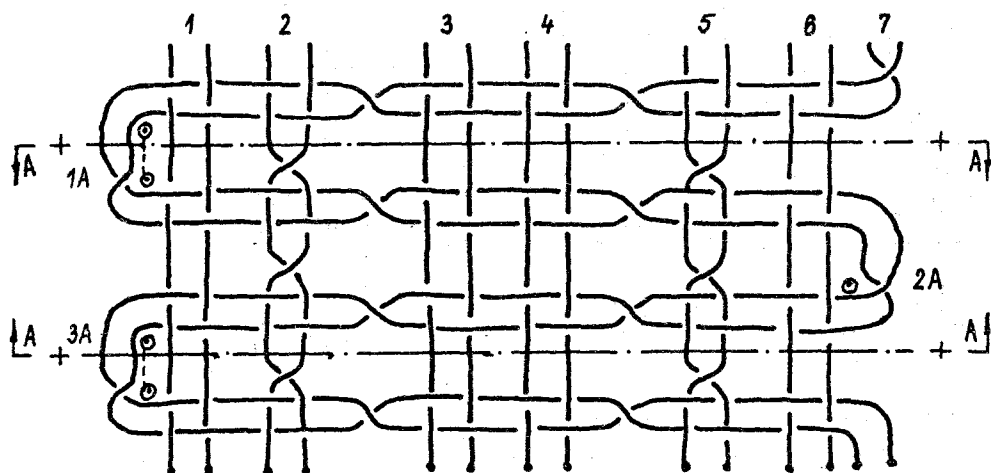


Рис. 24 - б.

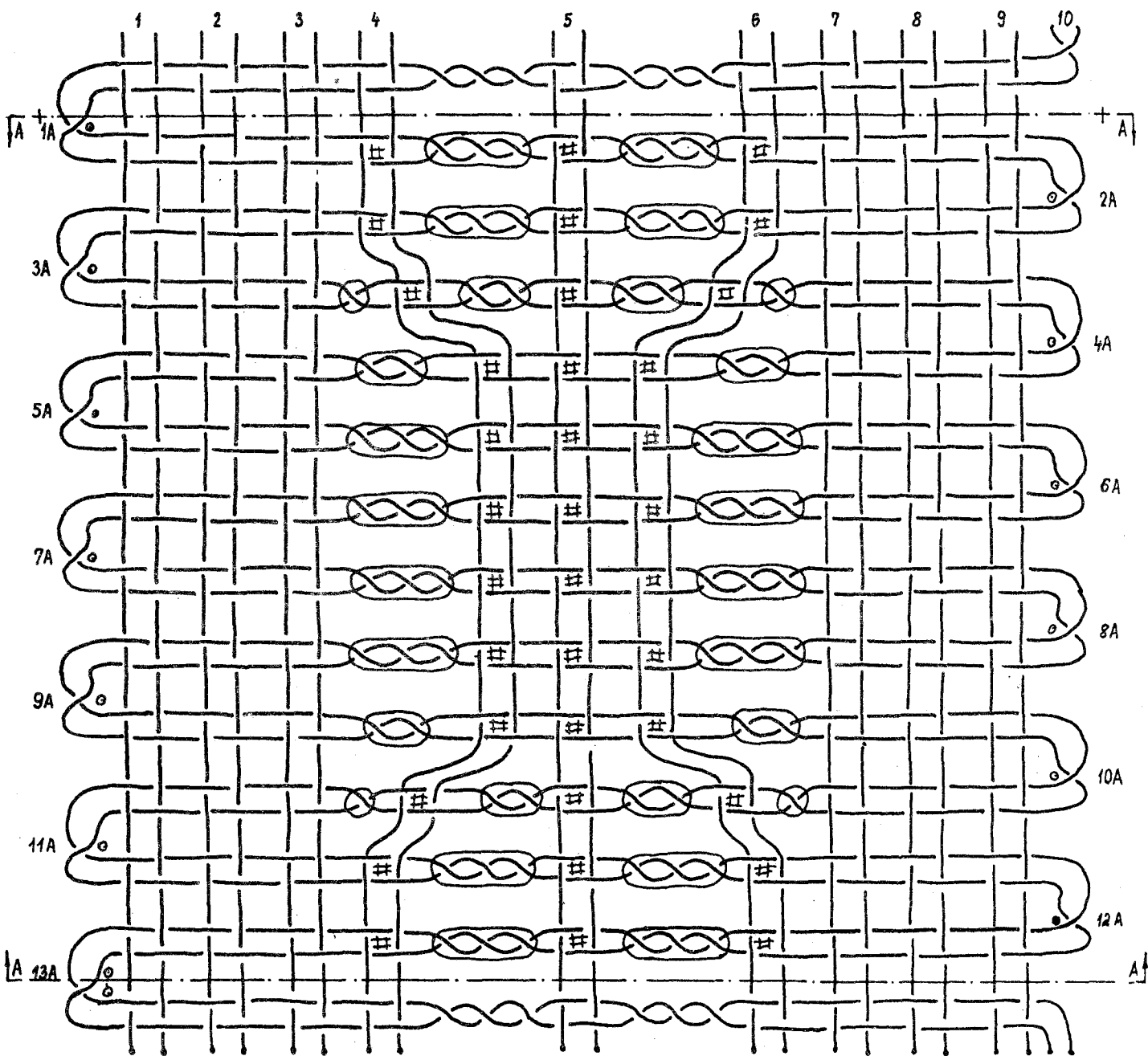


Рис. 25 - 6.

Узор N 5 (рис. 26)

Полотнянка с петельками из плетешков - 9 пар, нитки - ирис.

Дольные пары:

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1 - черного цвета; | 6 - светло-бежевого цвета; |
| 2 - светло-бежевого цвета; | 7 - розового цвета; |
| 3 - светло-розового цвета; | 8 - черного цвета. |
| 4 и 5 - голубого цвета; | |

Ходовая пара: 9 - светло-бежевого цвета.

Узор N 6 (рис. 27)

Полотнянка с петельками из плетешков - 11 пар, нитки - ирис.

Дольные пары:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1 и 2 - фиолетового цвета; | 7 и 8 - изумрудного цвета; |
| 3 и 4 - изумрудного цвета; | 9 и 10 - фиолетового цвета. |
| 5 и 6 - золотисто-бежевого цвета; | |

Ходовая пара: 11 - фиолетового цвета.

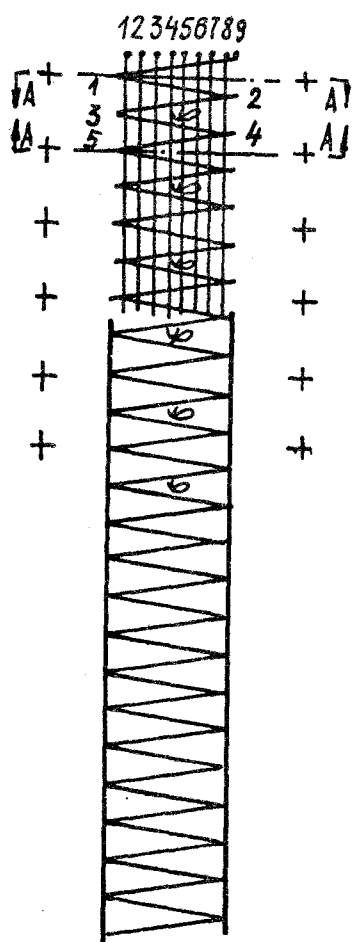


Рис. 26 - а.

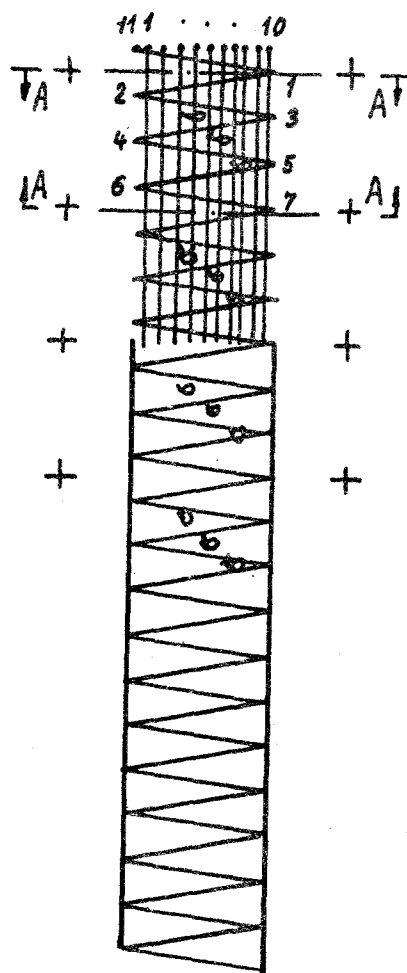


Рис. 27 - а.

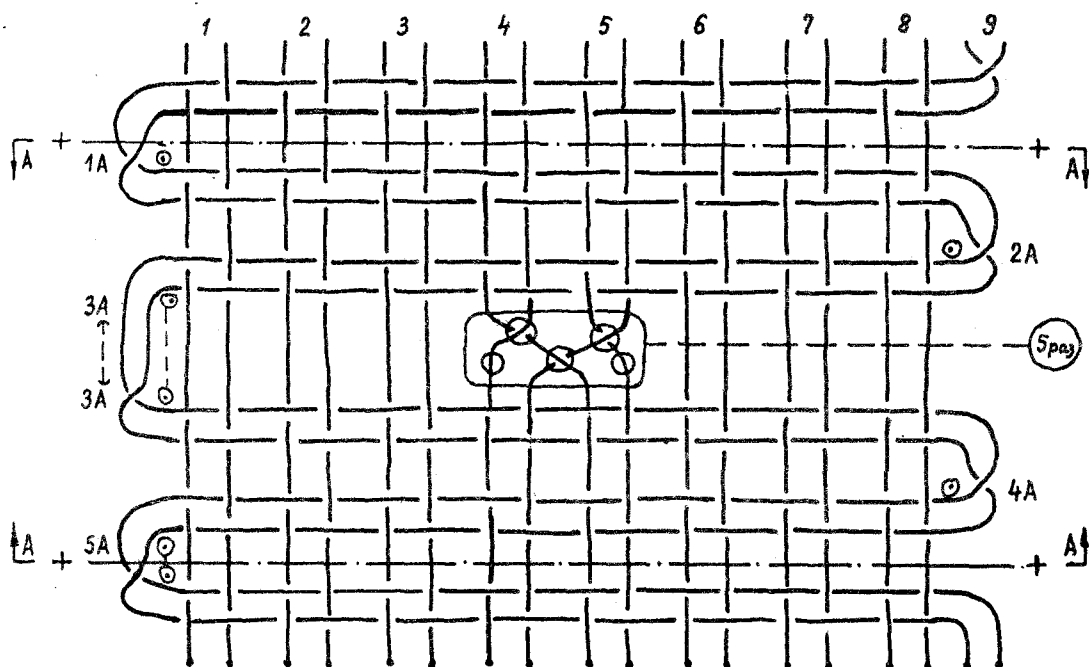


Рис. 26 - б.

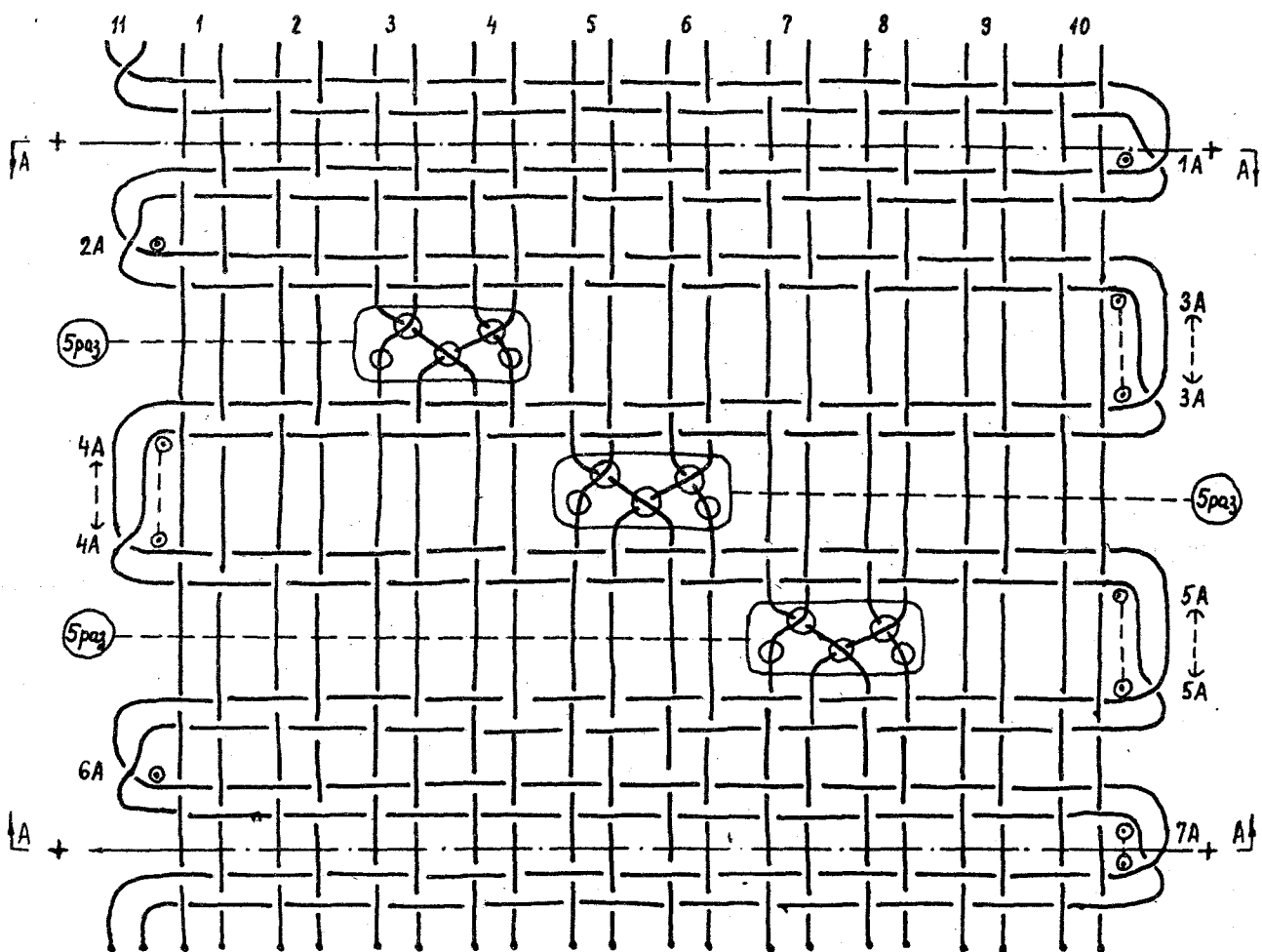


Рис. 27 - 6.

4.2. Кокетка "Мозаика"

(модель ЕС-2, авт. Е. Селиванова *)

Кокетка и воротник "Мозаика" исполнены автором в традициях школы "Московские мотивы".

Возможны разные цветовые решения выполнения этих изделий, основанные на контрастном сочетании двух цветов. При использовании чисто белого цвета (белоснежного) в качестве основного и темного яркого другого для окантовки кружева скорее всего появится резкость в восприятии цветов, поэтому мы рекомендуем для подчеркивания узора кружева с основным белым цветом применять светлые тона холодных оттенков.

Предлагаемое цветовое решение кокетки "Мозаика" основано на сочетании двух цветов: бежевого и бирюзового. Количество пар – 8 (семь долевых и одна ходовая).

Полотнянка плетется с отвивными парами с двух сторон. С края окантовки кокетки (у ее горловины) проходит скань бежевого цвета. Решетка везде пестрая, а насновки – бирюзовые. При плетении решетки со стороны скани используется навесная коклюшка с бирюзовой нитью.

О п и с а н и е п л е т е н и я

(Прил., лист 1)

- 1 – нить х/б N30 бежевая (или: + мулине бирюзовое – навесная нить при плетении решетки), пара отвивная;
- 2 – нить х/б N30 бежевая (либо люрекс серебряный, скань веревочка односторонняя);
- 3 – нить х/б N30 бежевая в 3 сл., скань веревочка односторонняя;
- 4, 5 и 6 – нити х/б N30 бежевые;
- 7 – нить х/б N30 бежевая + мулине 2 сл. бирюзовое, пара отвивная.

Ходовая – нить х/б N30 бежевая.

Длина полотнянки – 5 м.

Расход ниток: нити х/б N30 бежевые – 200 м;

мулине бирюзовое – почти 1 моток (16 м в 6 сл.).

Начало плетения кокетки лучше выбрать на плече, где-нибудь на изгибе полотнянки (поз. А). Части сколка соединяются по линии I-I.

Последовательность выполнения решеток из плетешков показана на сколке стрелками (тт. Б, В, Г, Д и Е). В некоторых местах решетки, там, где нельзя сделать обычный плетешок по ходу плетения, выполняется ложный плетешок (см. подробное описание его плетения в вып. 1 "Кружевоплетение на коклюшках"). Важно, чтобы ложный плетешок получался прочным и хорошо обрученным.

*) В первом выпуске этой серии дано описание воротника "Подсолнух" Е. Селивановой.

4.3. Воротник "Мозаика"

(модель ЕС-3, авт. Е. Селиванова)

Предлагаемый воротник выполнен по мотивам кокетки "Мозаика".

Цветовое решение воротника так же, как и кокетки основано на контрастном сочетании двух теплых цветов: бежевого и темно-красного (вишневого).

Количество пар – 8 (семь долевых и одна ходовая).

Полотнянка плетется с отвивными парами с двух сторон. По краю воротника проходит скань бежевого цвета. Решетка везде пестрая, а насновки – темно-красные. Там, где по ходу плетения в решетке нет цветной нити, используют навесную коклюшку.

О п и с а н и е п л е т е н и я

(Прил. листы 2 и 3)

- 1 – нить х/б N30 бежевая (или: + мулине темно-красное – навесная нить при плетении решетки), пара отвивная;
- 2 – нить х/б N30 бежевая (либо люрекс золотой, скань веревочка односторонняя);
- 3 – нить х/б N30 бежевая в 3 сл., скань веревочка односторонняя;
- 4, 5 и 6 – нити х/б N30 бежевые;
- 7 – нить х/б N30 бежевая + мулине 2 сл. темно-красное, пара отвивная.

Ходовая – нить х/б N30 бежевая.

Длина полотнянки – 7 м.

Расход ниток: нить х/б N30 – 280 м;

мулине темно-красное – 1 моток (20 м в 6 сл.).

Спинка и передние части воротника соединяются по линиям I-I и II-II (см. прил., листы 2 и 3). Плетение начинается со средней части спинки воротника, направление плетения показано стрелкой. Если размеры подушки не позволяют разместить сколок воротника на подушке целиком, то плетется сначала одна половина до середины спинки воротника, затем – другая.

Конец воротника выполнен под закрепление его брошью. Можно также отдельно сплести застежку, которая с двух сторон будет вставляться в декоративные петельки из плетешков. Полотнянка в застежке плетется пятью парами, все нити х/б N30 бежевые.

Последовательность плетения решеток из плетешков показана на сколке кокетки "Мозаика".

4.4. Воротник "Нарядный"

(модель ГН-1, авт. Г. Новикова)

Воротник круглый отложной.

Нарядный белоснежный воротник создавался художницей как вариант украшения черного элегантного платья современной деловой женщины.

Оригинальность узора воротника достигается за счет использования длинных сцепов перевитым шнурком из нитей ходовой пары. Полотнянка плетется без отвивных пар, в середине проходит скань косичкой.

О п и с а н и е п л е т е н и я

(Прил., листы 4 и 5)

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 1 - нить х/б N 40 белая; | 4 - нитки "Снежинка"; |
| 2 - нитки "Снежинка"; | 5 - нить х/б N 40 белая. |
| 3 и 4 - ирис белый, скань косичкой; | |
| Ходовая (7) - "Снежинка". | |

Насновка - крайние долевые - "Снежинка";
 средняя долевая - нить х/б N40;
 ходовая - нить х/б N 40.

4.5. Полотенце "Морозные узоры"

(модель ГН-2, авт. Г. Новикова)

Общие размеры полотенца и расстояние между прошивами для различных вариантов чередования кружевных прошив (ряд - 3 или 4) приведены на рис. 28 - а, б. Полотенце выполнено из полотняной ткани голубого цвета.

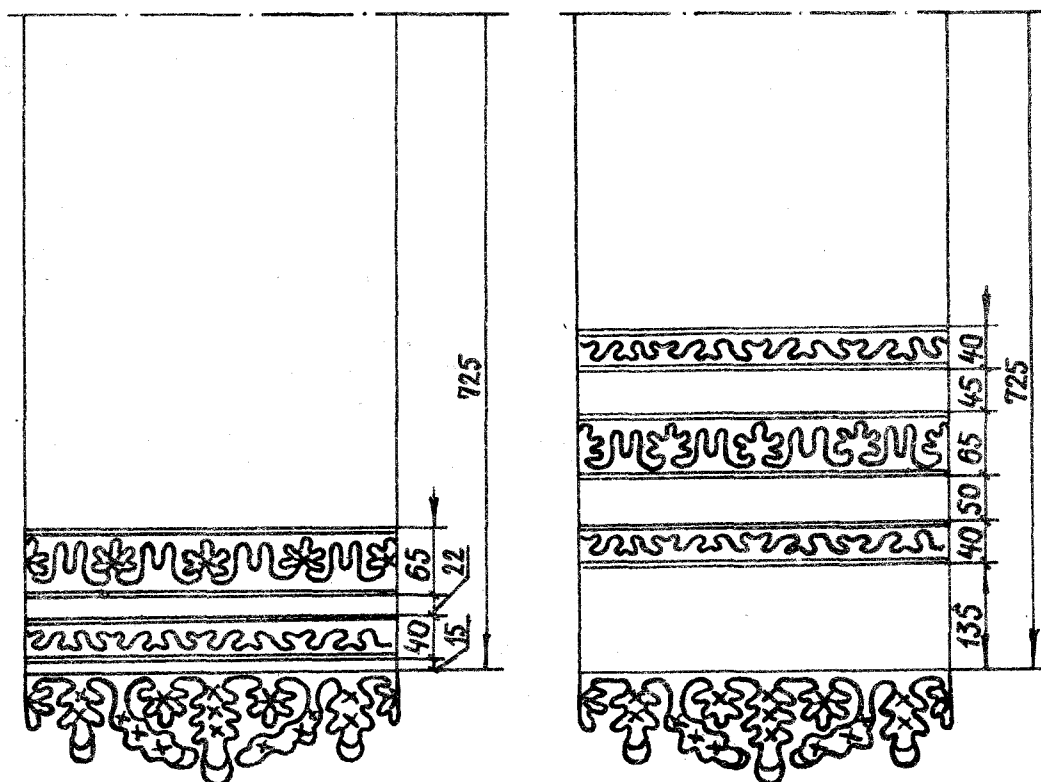


Рис. 28. Общий вид полотенца "Морозные узоры":
 а - три кружевных ряда; б - четыре кружевных ряда.

К р а й
(Прил., лист 6)

1, 2 и 3 – нити х/6 N 40 серые;
4 и 5 – нити х/6 N 40 голубые, скань косичка;
6 и 7 – нити х/6 N 40 серые.
Ходовая (8) – нить х/6 N 40 серая; насновки везде серые.

Почти по середине полотнянки проходит скань голубого цвета. В местах расширения лента полотнянки раздваивается: ходовая пара уходит для плетения внутренней узкой полотнянки из двух первых долевых пар серого цвета. Для внешней узкой полотнянки третья долевая пара серого цвета становится ходовой, а долевыми – одна пара скани голубого цвета и две оставшиеся крайние долевые пары серого цвета. Другой парой скани голубого цвета плетется декоративный элемент узора – длинный перевитый шнурок, который заполняет расстояние между двумя узкими полотнянками.

Широкая прошва
(Прил., лист 7)

1 – нить х/6 N 40 голубая;
2, 3 и 4 – нити х/6 N 40 серые.
Ходовая (5) – нить х/6 N 40 серая.
Насновки – в центре цветков голубые;
– вдоль краев прошвы серые.

Узкая прошва
(Прил. лист 7)

1 – нить х/6 N 40 голубая +
+ нить х/6 N 40 серая;
2 и 3 – нити х/6 N 40 серые.
Ходовая (4) – нить х/6 N 40 серая.
В центре цветков вместо насновок плетутся контуры лепестков длинным перевитым шнурком нитями ходовой пары серого цвета.

4.6. Салфетка "Любимая"

(модели ЕС-4, 5 и 6, авт. Е. Селиванова)

Предлагается три варианта изменения узора кружева в салфетке в зависимости от формы и размера ее середины: узкая продолговатая середина (модель ЕС-4), квадратная (модель ЕС-5) и прямоугольная (модель ЕС-6). Поняв общие закономерности композиции узора, Вы можете сами составить рисунок салфетки или дорожки, необходимой Вам формы и размера.

Описание плетения одинаковое для всех моделей салфеток. Полотнянка плетется с отвивными парами с двух сторон, насновки – цветные; всего восемь пар коклюшек.

О п и с а н и е п л е т е н и я (Прил., листы 8, 9 и 10)

- 1 – мулине светло-бежевое в 2 сл., пара отвивная;
 - 2, 3, 4, 5 и 6 – лен тонкий серый *);
 - 7 – мулине светло-бежевое в 2 сл., пара отвивная.
- Ходовая – мулине светло-бежевое.

Расход ниток:

Модели:	ЕС-4	ЕС-5	ЕС-6
Длина полотнянки:			
внутренняя –	2,0 м;	2,3 м;	2,7 м;
внешняя –	1,4 м;	1,6 м;	1,8 м.

Наибольший расход ниток (мод. ЕС-6): лен тонкий – 50 м; мулине светло-бежевое в 2 сл. – 135 м (около 2,5 мотков).

Описание плетения приведено для модели ЕС-4 (прил., лист 8).

Сначала выплетается внутренняя часть салфетки, а затем – наружная окантовочная полотнянка. Начало плетения лучше выбирать на изгибе полотнянки, чтобы незаметнее были зашивки начала и конца полотна (поз. А и Е).

Последовательность выполнения плетешковых решеток показана стрелками (поз. Б, В и Д).

Мотив "Солнышко" (поз. Г) выполняется следующим образом: в центре мотива на кружке ставятся на равном расстоянии друг от друга четыре булавки. Нити ходовой пары (т. Г) перевиваются 7–8 раз, образуя первый перевитый шнурок. Конец шнурка подтягивается к ближайшей булавке и обеими нитями пары обматываются по кругу поставленные булавки три-четыре раза, образуя нитяной обруч. Затем около ближайшей булавки делается сцеп ходовой пары с обручем первым способом с помощью крючка. Нити ходовой пары снова перевиваются 7–8 раз, образуя второй перевитый шнурок, конец которого сцепляется с началом первого шнурка в т. Г. Далее, по ходу плетения полотнянки для образования лучей "солнышка", нити ходовой пары, также перевиваясь, сцепляются с обручем в центре мотива, снова перевиваются, закрепляются и уходят опять в полотнянку и так до окончания плетения мотива.

*) Толщина нити льна тонкого соответствует толщине нити х/6 N10.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ МОДЕЛЕЙ

СЕЛИВАНОВА ЕВГЕНИЯ ЛЕОНИДОВНА

Окончила школу кружевоплетения "Московские мотивы" при МП "Мастерица" в 1991 г., преп. И.Е. Белозерова.

По образованию инженер-конструктор, работала главным конструктором в проектной организации.

Много времени уделяет творчеству, имеет свой авторский стиль, ее изделия современны и декоративны. В следующем выпуске мы также планируем опубликовать ее работы.

НОВИКОВА ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА

С детства любила рисовать, училась в московской художественной школе. Окончила художественно-графический факультет МГПИ им. Ленина. Кружевом стала заниматься со второго курса института, в 1984 г. защитила на кафедре прикладного искусства диплом по истории и стилистике кружева.

В настоящее время преподает изобразительное искусство в московском педагогическом колледже и одновременно занимается по курсу композиции декоративного искусства в московском центре художественной культуры и образования (преп. доцент Т.И. Наливина).

Много работает творчески, имеет свой индивидуальный почерк, как декоративный элемент любит использовать перевитый шнурок; в настоящее время уделяет много внимания использованию цвета в кружеве.

Г.И. Новикова – участница выставок "Современная одежда и украшения (1989 г.), "Русское кружево, традиции и современность" (1990 г.), "Московские кружевницы" (1992 г.), представляла свои работы на фестивале русского искусства во Франции (1993 г.), является одним из организаторов творческого клуба "Московские кружевницы".