

Департамент образования Вологодской области
ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования»

КРАСОТА ВЕНЧАЕТ МИР

*Материалы опытно-экспериментальной работы
профессионального училища № 15 народных промыслов*

Вологда
2006

ББК 74. 5
К 78

Печатается по решению редакционно-издательского совета Вологодского института развития образования

Материалы подготовлены и изданы по заказу департамента образования Вологодской области в соответствии с областной целевой программой «Развитие системы образования Вологодской области на 2004–2006 гг.»

Составители:

Е. В. Коссович, заместитель директора по профессиональному образованию ГОУ «Профессиональное училище № 15 народных промыслов»,

Е. С. Левченко, заместитель директора по научно-методической работе ГОУ «Профессиональное училище № 15 народных промыслов»

Научный редактор

В. В. Судаков, ректор ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования», доктор педагогических наук, профессор

Рецензенты:

О. А. Бандяк, ведущий специалист департамента образования Вологодской области,

М. Н. Юкина, главный художник ООО «Надежда»

К 78 **Красота** венчает мир: Материалы опытно-экспериментальной работы профессионального училища № 15 народных промыслов / Научный редактор В. В. Судаков. — Вологда: Издательский центр ВИРО, 2006. — 68 с.

С 1997 года коллектив ГОУ «Профессиональное училище № 15 народных промыслов» работал в статусе опытно-экспериментальной площадки департамента образования по теме «Сохранение и развитие традиционных художественных промыслов Вологодской области в рамках системы начального профессионального образования». Эксперимент завершен в мае 2005 года. В сборнике представлены материалы, раскрывающие систему работы коллектива по созданию модели образовательного учреждения, ведущего двухуровневую подготовку рабочих художественно-ремесленного профиля.

Материалы сборника могут представлять интерес для специалистов системы начального профессионального образования и профессиональных образовательных учреждений художественного профиля.

ББК 74. 5
К 78

© Департамент образования Вологодской области, 2006

© Профессиональное училище № 15 народных промыслов, 2006

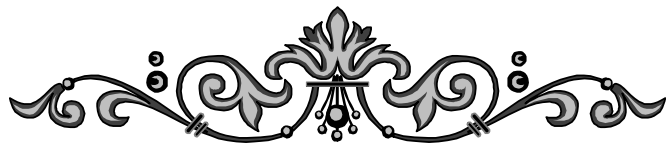
© ВИРО, издательский центр, 2006

ISBN 5-87590-227-2



СОДЕРЖАНИЕ

Е. В. Коссович. Состояние народных художественных промыслов Вологодчины и задачи образовательного учреждения	4
М. И. Моисеенко. Деятельность образовательного учреждения по сохранению и развитию традиционных народных промыслов Вологодской области	11
С. А. Поповчева. Образовательная программа подготовки кадров художественно-ремесленного профиля	16
Г. М. Садовская. Художественная подготовка учащихся на II ступени обучения по профессии «Мастер народных художественных промыслов»	25
В. Н. Залесова. Регионализация содержания образования по профессии «Кружевница»	30
О. Г. Чегодаева. Модернизация содержания образования по профессии «Вышивальщица»	34
Г. Г. Кислухина. Обновление содержания образования по профессии «Художник» с учетом традиционных росписей Русского Севера ...	39
Г. Н. Рысева. Социокультурный системный подход как условие реализации образовательной программы	45
Т. Н. Коряковская. Формирование профессионально значимых качеств личности на уроках общеобразовательных дисциплин	50
И. И. Ласукова. Роль воспитательной системы «Социализация личности» в становлении мастера народных художественных промыслов ...	56
Е. С. Левченко. Система управления образовательным учреждением. Мониторинг профессионально-личностного развития учащихся и педагогов	61



СОСТОЯНИЕ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ ВОЛОГОДЧИНЫ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*Е. В. Коссович, заместитель директора
по профессиональному образованию*

Вологодчина... Заповедный уголок Русского Севера, где бережно хранятся истоки и традиции русского народа. Культура Вологодского края уникальна и неповторима. Она дала миру такие имена, как Константин Батюшков, Николай Рубцов, Валерий Гаврилин и множество других. Издревле славился наш край народными умельцами. Из-под их рук выходили расписные прялки, вышитые полотенца, резные наличники, звонкая керамика, наполняя дом теплом и уютом.

Художественные промыслы — важная часть материальной и духовной культуры народа, они тесно связаны с его историей, традициями, бытом.

По определению Ф. А. Арсеньева, этнографа, краеведа второй половины XIX века, Вологодская губерния имела характер земледельческий, но население добывало средства промыслами, главным образом кустарными. Ведущими промыслами являлись кружевной, черепахово-роговой, шкатулочный.

Кустарные промыслы Вологодской губернии имели обширный рынок сбыта и в России, и в Западной Европе. Интерес к изделиям народных художественных промыслов был обусловлен высоким художественным уровнем и качеством.

В 1882 году из 34 губерний, представивших свою продукцию на промышленной выставке в Москве, Вологодский отдел занял третье место по Российской Империи. Из 72 кустарей 32 человека были отмечены наградами за мастерство.

С течением времени на территории Вологодской области сформировались крупные центры художественных промыслов и ремесел — Вологда и Великий Устюг. Вологда стала местом бытования таких ремесел, как кружевоплетение, традиционная вышивка, росписи по дереву, перегородчатые и усольские эмали; Великий Устюг — чернение по серебру, роспись по дереву и бересте, шемогодская резьба по бересте, просечное железо, «мороз по жести». Кроме того, в Череповце и Красавино бытовало узорное ткачество, в Шекснинском районе — «домшинская береста», в Усть-Кубинском — «устьянский рог». Во многих районах области умельцы занимались гончарным промыслом и кружевоплетением.

В советское время народные художественные промыслы сохранялись и развивались благодаря мощной государственной поддержке в виде капиталовложений, дотаций, различных льгот. В то время народные промыслы служили одной из статей валютного дохода страны. Всемирную славу завоевали вологодское кружево и великоустюгская чернь. Изделия наших мастеров наряду с изделиями умельцев Хохломы, Палеха, Гжели стали визитной карточкой страны, являлись предметами национального престижа и гордости отечественной культуры.

В новых социально-экономических условиях народные художественные промыслы России переживают тяжелые времена, перед многими предприятиями остро встала проблема выживания. Принятый государством Закон РФ «О народных художественных промыслах» № 7-ФЗ от 06.01.1999 фактически не выполняется.

Это привело к тому, что в Вологодской области закрылся ряд предприятий народных художественных промыслов — завод «ВОХИЗ», выпускавший изделия с финифтью, изделия из бересты и дерева с росписью; ТОО «Вологодская вышивка» и другие. Резко снизилось количество кружевниц на ЗАО «Вологодская кружевная фирма «Снежинка»», борются за выживание предприятия Великого Устюга.

В существующих условиях очень важно сохранить духовную и материальную культуру русского народа, народное искусство, его самобытность и неповторимость, а для этого необходимо бережно сохранять традиции народных ремесел, пропагандировать их, обучать основам ремесел подрастающее поколение через систему школьного и дополнительного образования.

Развитие малого предпринимательства в сфере народных художественных промыслов, основывающееся на возрождении местных художественных традиций и восстановлении утраченных ремесел, может обеспечить решение проблем занятости населения малых городов и поселков области.

При решении указанных задач большое значение приобретают вопросы грамотного сохранения традиций ремесла, художественного уровня и качества выпускаемых изделий. Решение этих вопросов возможно только в том случае, если этим будут заниматься люди, являющиеся профессионалами, носителями материальной культуры и духовного наследия мастеров Вологодской земли; люди, прошедшие профессиональную подготовку в стенах специализированного учебного заведения.

8 марта 1928 года в Вологде была открыта кружевная школа, в которой проходили подготовку будущие технологи по кружеву — кружевной промысел переходил на производственную основу. История кружевной школы — это отдельная повесть, в которой сплелись современная история страны, судьбы людей и искусство вологодского кружева.

За прошедшие 78 лет кружевная школа прошла долгий путь, и сегодня это современное образовательное учреждение системы начального профессионального образования (НПО) с двухступенчатой подготовкой специалистов художественно-ремесленного профиля — государственное образовательное учреждение «Профессиональное училище № 15 народных промыслов». Своей миссией училище считает сохранение и развитие народных художественных промыслов Вологодской области в рамках системы НПО, на это направлены все усилия педагогического коллектива и учащихся. Сегодня народные художественные промыслы переживают сложные времена, и, чтобы обеспечить будущее традиций, из стен училища должны выходить не просто квалифицированные рабочие — исполнители, а люди творческие, духовно богатые, любящие свой край, понимающие значимость народных промыслов для российской культуры, способные создавать современные высокохудожественные изделия в традициях ремесла и обучать этому других, т. е. настоящие мастера своего дела.

Чтобы решить эту задачу, в училище разработана образовательная программа подготовки специалистов художественно-ремесленного профи-

ля. Цель программы — формирование личности мастера народных художественных промыслов на культурных традициях Вологодчины.

Основой для образовательной программы явилась модель выпускника, разработанная в училище и включающая в себя профессиональные и надпрофессиональные компетенции личности специалиста художественно-ремесленного профиля (ХРП).

Модель выпускника — специалиста художественно-ремесленного профиля (ПУ № 15 народных промыслов)



Личностный подход в решении поставленных задач потребовал целостного решения вопросов обучения, воспитания и развития учащихся, возникла острая необходимость усиления воспитательного и развивающего компонентов образования.

Образовательная программа предусматривает обновление содержания образования, применение развивающих технологий эффективного обучения, создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственной основы личности учащихся.

По сравнению с устоявшимися общепринятыми правилами подготовки специалистов ХРП во всех предметах профессионального цикла был усилен региональный компонент образования, введены целые разделы по овладению северными росписями, техникой вологодских вышивок, вологодского кружева. Учащиеся получают необходимую подготовку по всем художественным дисциплинам, но при выполнении творческих заданий по композиции особый упор делается на сохранение традиций вологодских ремесел. К середине второго года обучения учащиеся способны создавать первые самостоятельные композиции не только в эскизе, но и в материале. В учебный план введены такие предметы, как «Истоки ремесла», «Культура Вологодского края», «Риторика», «Исполнительское мастерство», направленные на духовно-нравственное развитие личности, на формирование потребности к самоутверждению, самосовершенствованию.

В основе технологий, применяемых на занятиях теоретического обучения, лежат активные формы обучения. Они варьируются преподавателями в зависимости от специфики предмета, курса обучения, поставленных задач, но всегда направлены на осознанное овладение знаниями, умение использовать полученные знания на практике, развитие самостоятельности, профессиональных творческих, управленческих и коммуникативных способностей учащихся.

Уроки производственного обучения по своей сути являются активной формой, обеспечивающей применение полученных знаний на практике и формирование профессиональных умений и навыков. Осуществляя личностный подход в обучении, мастера для каждого учащегося определяют его индивидуальный маршрут профессионального развития, отталкиваясь от индивидуальных способностей учащихся, и упорно ведут их к вершинам мастерства. В технологии производственного обучения широко применяются разноуровневые задания, критериальная оценка деятельности учащихся на уроке, действует триада оценки: самооценка, взаимооценка, экспертная оценка.

Не только выполняя изделия типового перечня по профессии, но и создавая авторские изделия по собственным композициям, учащиеся постигают секреты ремесла, развивают свои художественные и творческие способности, которые находят свое максимальное проявление в выставочных и выпускных квалификационных практических работах.

Взросший уровень мастерства, верность традициям, профессионализм авторских работ учащихся отмечают не только аттестационная комиссия училища, но и жюри таких конкурсов, как «Молодые дарования», «Ладья» (г. Москва), «Российский лен», «Великий Устюг – родина Деда Мороза» (г. Вологда). Лучшие работы отмечены дипломами, именными стипендиями, призами и благодарственными письмами. Ежегодно в училище проходит «Неделя ремесел», во время которой проводятся конкурсы профессионального мастерства, выставка работ учащихся, мастеров и преподавателей, викторины, мероприятия по профессии и предметам профессионального цикла, встречи с выпускниками и ведущими специалистами профильных предприятий.

Заметным явлением в культурной жизни города стало проведение ежегодной выставки училища «Истоки: традиции и современность», которая привлекает большое количество гостей, демонстрирует творческие достижения учащихся и педагогов, пропагандирует народные художественные промыслы Вологодской области, помогает училищу найти «своих» абитуриентов.

Работа над образовательной программой потребовала модернизации управленческих подходов, создания системы мониторинга образовательного процесса, системы развития профессионализма инженерно-педагогических работников.

На создание образовательной программы, ее апробацию и корректировку коллективу училища потребовалось 5 лет. Это стало возможным благодаря самоотверженной работе педагогов и администрации под руководством директора училища М. И. Моисеенко и ректора Вологодского института развития образования (ВИРО), профессора, доктора педагогических наук В. В. Судакова. Понимание и поддержку училище находит в Правительстве и Законодательном Собрании Вологодской

области, в департаменте образования, в Центре трудового обучения и профессионального образования ВИРО, в Вологодском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, на предприятиях народных художественных промыслов г. Вологды — фирмах «Снежинка» и «Надежда».

Закономерным результатом создания образовательной программы стало предложение о введении в Общероссийский перечень профессий НПО новой профессии «Мастер народных художественных промыслов», с которым департамент образования Вологодской области обратился в Министерство образования и науки РФ. Новая профессия предусматривает подготовку кадров по различным народным художественным промыслам в зависимости от специфики региона России. Вологда издавна является местом бытования таких ремесел, как вологодское кружево, роспись по дереву, традиционная вышивка, и поэтому наша образовательная программа предусматривает подготовку мастеров народных художественных промыслов именно по этим профессиям: кружевница, вышивальщица, художник росписи по дереву. Обучаясь на II ступени, учащиеся получают не только повышенное профессиональное образование рабочих, но и углубленную художественную подготовку и основы психолого-педагогических знаний, что позволяет выпускникам грамотно передавать секреты ремесла в художественных студиях, домах творчества, центрах дополнительного образования, а также продолжать обучение в высших учебных заведениях художественного профиля.

За эти годы коллектив проделал большую работу по сохранению традиционных промыслов Вологодчины. Самым главным, самым значимым является то, что ежегодно в училище приходят новые учащиеся, чтобы постигнуть красоту и секреты мастерства. И пока в стенах училища будут звенеть коклюшки, под кистью художника будут рождаться диковинные цветы и птицы, а в технике «вологодского стекла» находить свое отражение морозные просторы Русского Севера, мы можем быть уверены в том, что народные художественные промыслы не умрут и будут по-прежнему воспевать красоту Вологодской земли.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПО СОХРАНЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

М. И. Моисеенко, директор ГОУ

«Профессиональное училище № 15 народных промыслов»

Основной задачей каждого учреждения начального профессионального образования согласно Закону РФ «Об образовании» является обеспечение подготовки рабочих квалифицированного труда по определенным профессиям на базе основного общего или среднего (полного) общего образования. Профессиональное училище № 15 в течение многих лет осуществляло подготовку кадров художественно-ремесленного профиля в соответствии с требованиями типовых профессионально-квалификационных характеристик, которые не учитывали специфических особенностей народных промыслов Вологодчины. В 1999 году образовательное учреждение получило статус училища народных промыслов.

Участие профессионального училища № 15 народных промыслов в экспериментальной, исследовательской работе было обусловлено желанием разрешить противоречия, существующие в современной образовательной ситуации. Кроме того, перевод образовательного учреждения в режим развития дал возможность учитывать и более гибко реагировать на реалии текущего момента.

Инженерно-педагогический коллектив училища определил для себя конкретную тему работы, подготовил программные документы, отражающие стратегические направления своего развития на основе социокультурного системного подхода к образованию и воспитанию, что нашло отражение в программе развития.

Авторский коллектив программы развития считает, что задача сохранения, возрождения и развития народных промыслов Вологодчины может быть решена, если приоритетным направлением образовательной деятельности станет формирование личности мастера народных художественных промыслов на основе культурных традиций Вологодчины.

Для решения указанных задач на базе государственного образовательного учреждения в 1997 году была открыта областная экспери-

ментальная площадка департамента образования по теме «Сохранение и развитие традиционных народных промыслов Вологодского края в рамках системы начального профессионального образования».

Проблемно ориентированный анализ жизнедеятельности училища выявил ряд вопросов, ответы на которые могли бы способствовать развитию образовательного учреждения, среди них:

- проблема управления, отражающая несовершенство структуры и механизма управления и распределения функциональных обязанностей;
- проблема обновления содержания образования и методики преподавания;
- проблема совершенствования методической службы и подготовки кадров.

Это определило следующие направления деятельности образовательного учреждения:

- формирование системы управления, создающей благоприятные условия для совместной деятельности администрации, коллектива педагогов и учащихся;
- разработка образовательной программы для подготовки кадров художественно-ремесленного профиля на основе модели выпускника;
- создание условий для реализации образовательной программы (разработка необходимой нормативно-правовой и материально-технической базы, создание системы профессионального развития инженерно-педагогических кадров, освоение технологий эффективного обучения и воспитания).

За последние годы инженерно-педагогический коллектив достиг позитивных результатов по многим направлениям своей деятельности:

- разработана и реализуется Программа развития училища;
- сформирована структура модернизированного образовательного учреждения, предусматривающая выбор образовательных маршрутов для учащихся в зависимости от их потребностей, способностей и уровня притязаний — две ступени обучения по всем направлениям специализации;
- разработана модель выпускника — специалиста художественно-ремесленного профиля;

- создана образовательная программа двухуровневой подготовки кадров художественно-ремесленного профиля по экспериментальной профессии «Мастер народных художественных промыслов»;

- полностью обновлено содержание образования по предметам и профессиям с учетом регионального компонента;

- модернизирована система управления образовательным учреждением, позволяющая перейти к реализации стратегии совместной деятельности и усилить горизонтальные связи в управлении;

- разработана и апробирована нормативно-правовая база по обеспечению жизнедеятельности училища;

- укреплен материально-техническая база по всем профессиям: кружевница, вышивальщица, художник;

- создана система профессионального развития инженерно-педагогических работников;

- в образовательный процесс внедрены элементы социокультурного системного подхода в образовании, позволяющего соединить традиционные методики обучения с социокультурными технологиями и выйти на более высокое качество образования;

- разработаны и проходят апробацию программы по предметам «Истоки ремесла» (I ступень), «Культура Вологодского края» (I ступень), факультативы «Риторика» (I ступень), «Гобелен» (I—II ступени) и воспитательная программа «Воспитание на социокультурном опыте» (I—II ступени);

- коллективом училища проводится целенаправленная работа по освоению и применению технологий эффективного обучения в практике образовательной деятельности, разрабатывается система активных форм обучения по предметам и профессиям;

- создана и реализуется воспитательная система «Социализация личности», позволяющая готовить выпускников к жизни в окружающем мире, осваивать социальные роли профессионала, семьянина, гражданина-патриота, развивать в себе социально-значимые качества личности;

- создана и реализуется система мониторинга образовательного процесса, которая позволяет получить объективную информацию для анализа и корректировки деятельности образовательного учреждения;

- возрос уровень профессионализма педагогического коллектива: 90,6% аттестованы на первую и высшую квалификационные категории;
- все мастера производственного обучения имеют 4–5 разряды, соответствующие профилю подготавливаемой профессии;
- 5 мастеров имеют звание «Мастер — золотые руки»;
- 6 инженерно-педагогических работников награждены значком «Отличник профессионально-технического образования Российской Федерации», 2 человека — нагрудным знаком «Почетный работник НПО».

Основными результатами целенаправленной работы коллектива училища, начавшейся в 1997/98 учебном году, являются:

- рост качества профессиональной подготовки учащихся;
- увеличение числа выпускников, продолживших образование в высших и средних специальных учебных заведениях;
- экспонирование работ учащихся на выставках-конкурсах «Молодые дарования России», «Российский лен», «Межрегиональная выставка изделий НХП», «Ладья», выставка-ярмарка изделий новогодней и рождественской тематики «Великий Устюг — родина Деда Мороза», на международных выставках по линии «Росзарубежцентр», ежегодных персональных выставках училища в КЦ «Чайка» и «Северная Фиваида»;
- награждение коллектива училища в декабре 2002 года Дипломом I степени как победителя конкурса региональной выставки «Педагогическая инноватика—2002» в номинации «Инновационные площадки»;
- награждение коллектива ПУ № 15 народных промыслов к 75-летию училища (8 марта 2003 г.) Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации, Почетной грамотой департамента образования Вологодской области, Почетной грамотой Главы г. Вологды. Сотрудники училища удостоены 33-х наград Правительства РФ, Губернатора области, Законодательного собрания, Главы города, Ассоциации НХП РФ.

Таким образом, система формирования личности мастера народных художественных промыслов на основе культурных традиций Вологодчины, представленная в данных материалах, обеспечивает, по признанию Правительства, Законодательного собрания Вологодской области, Вологодского государственного историко-архитектурного и художествен-

ного музея-заповедника, предприятий народных художественных промыслов города, решение следующих задач по сохранению народных художественных промыслов:

- качественная подготовка мастера, понимающего значимость народных художественных промыслов Вологодчины и обеспечивающего непрерывную связь между прошлым, настоящим и будущим культурных традиций края;

- пропаганда и популяризация искусства и традиций народных промыслов Вологодчины через профессиональную ориентацию детей и молодежи, работу кружков и творческих студий, возглавляемых нашими выпускниками, работу музея училища, выставочную деятельность;

- развитие малого предпринимательства в районах области в местах традиционного бытования ремесел выпускниками училища (индивидуальная, семейная деятельность, малые предприятия).

Переход от профессий «Кружевница», «Вышивальщица», «Художник» к профессии «Мастер народных художественных промыслов» не формален, он имеет глубокую смысловую нагрузку, и очень отраднo, что наш труд ценят: в 2003 году авторскому коллективу училища за педагогическое мастерство, высокие результаты научно-педагогической и профессиональной деятельности была присвоена Государственная премия Вологодской области по образованию. В 2004 году наша образовательная программа отмечена Дипломом Российского образовательного форума Министерства образования и науки Российской Федерации.

Ориентация образовательного процесса на формирование личности мастера повлекла за собой огромную работу по изменению содержания, технологий образования и управления образовательным процессом. Такой подход нашел понимание и поддержку департамента образования Вологодской области, предприятий народных художественных промыслов.

Ходатайство области о введении новой профессии в Общероссийский перечень профессий НПО, направленное в Министерство образования и науки РФ, подтверждает актуальность поднятой нами проблемы сохранения народных художественных промыслов в рамках системы НПО не только в Вологодской области, но и в других местах традиционного бытования ремесел в России.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕМЕСЛЕННОГО ПРОФИЛЯ

*С. А. Поповчева, заместитель директора
по теоретическому обучению*

Работа в статусе экспериментальной площадки потребовала от коллектива училища переосмысления своего опыта, тщательного анализа имеющихся результатов, поиска новых путей и решений. Была проведена большая работа внутри коллектива, изучен опыт родственных учебных заведений России, проведены консультации со специалистами, учеными, музейными работниками. Результатом явилось создание Программы развития училища на 1998–2005 годы, предусматривающей создание модернизированного учебного заведения, ведущего ступенчатую подготовку специалистов художественно-ремесленного профиля: I ступень — начальное профессиональное образование; II ступень — повышенное профессиональное образование, предусматривающее подготовку мастеров народных художественных промыслов определенной специализации (кружевоплетение, роспись по дереву, художественная вышивка, роспись по ткани).

Такой подход ставит перед образовательным учреждением две глобальные задачи.

1. Создание образовательной программы, предусматривающей подготовку квалифицированного специалиста художественно-ремесленного профиля, который:

- имеет развитую социокультурную основу личности;
- обладает развитой художественной культурой;
- знает и понимает специфику народных художественных промыслов Вологодского края;
- способен создавать современные художественные изделия в традиции ремесла;
- владеет народными художественными ремеслами и может обучить других.

2. Создание условий для реализации образовательной программы:

- освоение социокультурного системного подхода в образовании;

- формирование коллектива педагогов-единомышленников, работающих на едином уровне;

- создание необходимой нормативно-правовой и материально-технической базы.

Решаемые коллективом училища задачи являются экспериментальными и на сегодняшний день не имеют аналогов решения на практике.

Образовательная программа рассматривается как целостная система, состоящая из взаимосвязанных элементов, каждый из которых работает на решение поставленных задач. Такими элементами являются содержание образования, педагогические технологии, воспитательная система и мониторинг образовательного процесса.

Новое содержание образования находит свое отражение в новых учебных планах и учебных программах по предметам профессионального цикла. В учебных планах расширен перечень предметов, обеспечивающих повышение уровня профессиональной подготовки и адаптивность выпускника к современным социально-экономическим условиям. Учебные программы решают эти задачи в рамках своего предмета в зависимости от его места и значимости в подготовке специалиста и с тщательной проработкой национально-регионального компонента, каким в образовательной программе является сохранение и развитие народных художественных промыслов Вологодского края.

На основе рейтингового отбора производится комплектование групп повышенного уровня подготовки. На этой ступени ведется углубленная художественная и психолого-педагогическая подготовка учащихся, позволяющая повысить не только их художественную культуру, профессионализм, но и овладеть основами знаний и умений по педагогике, методике и психологии, необходимыми для организации и проведения занятий в студиях, кружках, домах творчества с детьми и молодежью. Завершающей формой обучения является выполнение авторской квалификационной работы в соответствии с выбранной специализацией и традициями народных художественных ремесел Вологодчины.

Осознанное овладение знаниями учащимися — непереносимое условие реализации поставленной цели. Эта проблема решается за счет влияния на мотивационную сферу учащихся, на развитие познавательного интереса к обучению, формирования потребности в самоутверждении и само-

развитии, т. е. через педагогические технологии. Основным условием решения данной проблемы мы считаем реализацию социокультурного системного подхода в образовании (автор И. А. Кузьмин), который объединяет технологии современного менеджмента с социокультурным опытом в образовании. Традиционные методики обучения профессиям и образовательным предметам соединяются с социокультурными технологиями и при взаимном обогащении становятся педагогическими технологиями эффективного обучения и воспитания.

Социокультурные технологии приближают учащихся к истокам и развитию общечеловеческих ценностей личности. Особое внимание в образовательной программе занимают предмет «Истоки» и воспитательная программа «Социализация личности».

Предмет «Истоки» вводится с целью одухотворения и интегрирования знаний, что дает возможность выпускнику синтезировать их и использовать в практической деятельности на благо обществу. «Истоки» включают учащихся в круг важнейших социокультурных ценностей, которые можно выделить в любом предмете и профессии, что особенно актуально для профессий художественно-ремесленного профиля, неразрывно связанных с истоками народной культуры.

Обновление содержания образования — это первый этап, с которого началась экспериментальная работа в училище. Корректировка программ по предметам и профессиям осуществлялась и осуществляется постоянно. Преподавателями и мастерами производственного обучения анализировались действующие программы, вносились коррективы, программы апробировались и вновь корректировались до достижения оптимального результата. Вся эта работа направлена на достижение одной главной цели — подготовки мастера народных художественных промыслов, специалиста с повышенным уровнем профессиональной подготовки.

Обновление содержания образования осуществлялось по четырем основным направлениям: общеобразовательная подготовка, профессиональная подготовка, II ступень обучения, дополнительное образование.

По общеобразовательным дисциплинам основное внимание было уделено составлению рабочих программ по предметам, осуществлявшемуся в соответствии с требованиями госстандарта. Преподавателями

общеобразовательных предметов проведена работа по их профилированию. В рамках рабочих программ всеми преподавателями была создана система контроля, которая позволяет своевременно отследить результаты процесса обучения, т. е. выявить соответствие знаний, умений и навыков учащихся требованиям государственного стандарта и внести необходимые коррективы. Разработана система активных форм обучения, позволяющая значительно повысить уровень заинтересованности и мотивации учащихся, что существенно влияет на качество образования.

По спецдисциплинам созданы рабочие программы на каждый предмет и профессию. При этом преподаватели спецдисциплин руководствовались стандартами на профессию и требованиями профессионально-квалификационных характеристик. Большое внимание при этом уделяется национально-региональному компоненту.

Параллельно с основным образованием обновлялось содержание дополнительного образования. Преподавателями Г. Н. Рысовой и И. И. Ласуковой разработаны и успешно реализуются программы факультативных курсов «Истоки ремесла» и «Культура Вологодского края». Г. М. Садовская на протяжении нескольких лет ведет факультативный курс «Гобелен». Факультативный курс «Батик» оказался очень интересным направлением и поэтому трансформировался в отдельную профессию.

Все факультативные курсы хороши по содержанию и интересны, так как направлены на сохранение и развитие народных художественных промыслов Вологодчины. Кроме того, они расширяют кругозор учащихся, способствуют развитию их творческих способностей, формированию художественной культуры.

Вновь коллективом ИПР было разработано содержание образования на II ступени обучения. Обучение на 4 курсе предполагает углубленную художественную подготовку, психолого-педагогическую подготовку, а также совершенствование профессионального мастерства.

Главной целью ГОУ «Профессиональное училище № 15 народных промыслов» является сохранение и развитие промыслов Вологодского края, что требует от нас подготовки специалиста, который не только сам отлично владеет навыками профессии, но и может обучить своему ремеслу других, т. е. выпускник должен иметь элементарные педагоги-

ческие навыки. Многие выпускники демонстрируют достаточно высокие результаты по профессии, но образовательный уровень наших учащихся раньше не позволял выпускникам грамотно осуществлять деятельность по обучению ремеслам.

Решению этой задачи помогло введение в учебный план на 4 курсе в качестве регионального компонента образования психолого-педагогической подготовки, в ходе которой изучаются предметы: «Основы педагогики», «Основы психологии» и «Методика преподавания НХР».

На данные предметы в учебном плане отведено 200 часов. За такое количество часов опытного педагога подготовить невозможно, поэтому своей задачей мы определили следующее: дать азы, основы педагогических знаний, которые позволят учащимся работать в кружках, студиях, центрах дополнительного образования, а может быть, даже в школах. Так, например, уже в этом учебном году педагогическую практику две сельские девочки проходили в школах по месту проживания и с сентября приступили там же к педагогической деятельности. Если кого-то из наших выпускников действительно заинтересует педагогическая деятельность, им, несомненно, потребуются новые глубокие знания, и они придут к пониманию самосовершенствования, саморазвития, необходимости получения высшего педагогического образования. Основа для этого уже будет заложена.

Все предметы психолого-педагогического блока взаимосвязаны между собой, особенно «Педагогика» и «Методика». По ним скорректировано содержание программ, найдены параллели в работе, убраны из программ темы и вопросы, дублирующие друг друга, определен порядок изучения тем. На занятиях по педагогике учащиеся большей частью осваивали теоретические знания, а потом на занятиях по методике применяли их для решения конкретных практических задач.

Основная цель работы по предмету «Основы педагогики» — приблизить содержание программы предмета к уровню наших учащихся, не нарушая системности и научности предмета, дать им такие знания и сформировать такие умения, которые они смогут реально применить в дальнейшей практической деятельности в качестве руководителей кружков, студий и т. п.

Работа осуществлялась по трем направлениям: отбор содержания (теоретические знания); создание системы практических заданий (формирование умений); подготовка, организация и проведение педагогической практики (проверка полученных знаний, умений и навыков в практической работе).

Содержание программы разрабатывалось в течение 5 лет и за последний год претерпело значительные изменения. Изначально на все темы курса было отведено примерно одинаковое количество часов. В прошедшем учебном году было сокращено количество часов по некоторым темам. Наибольшие изменения затронули темы «История педагогики», «Основы воспитания», «Педагогические технологии». По данным темам произошло значительное сокращение часов, которое обусловлено тем, что первые две темы имеют для наших будущих выпускников небольшое практическое значение. При работе в кружках и студиях им вряд ли придется освещать вопросы развития педагогики с древних времен до наших дней и вести планомерную серьезную воспитательную работу. Поэтому в программе обзорно изучаются основные этапы развития педагогики и деятельность известных педагогов России. По теме «Воспитание» изучаются такие вопросы, как сущность воспитания, цели воспитания, методы, формы, закономерности и средства воспитательного процесса, роль семейного воспитания. Овладев данным материалом, учащиеся способны определить цели воспитания и осуществить их через возможности преподавания своей профессии.

Тема «Педагогические технологии» сокращена в связи со сложностью учебного материала. Освоить данный материал и применить его на практике можно только в том случае, когда человек (преподаватель) имеет целостное представление об учебном (или образовательном) процессе. Для этого необходимы минимум год-два, а для некоторых и больше, педагогической деятельности. Технологическое творчество преподавателя — это самый сложный вид деятельности, и к нему педагог приходит только через опыт. Наши учащиеся этого опыта не имеют, поэтому для изучения им предлагается такой материал: понятие технологии, примеры известных технологий, применяемых на уроках.

Кроме технологического мастерства, педагог может проявить себя и в других областях — дидактическом и организаторском творчестве.

Это, во-первых, более доступный, во-вторых, реально применимый в учебном процессе материал. Начинающий преподаватель может вполне проявить свое творчество на отдельно взятом уроке или даже на отдельном его этапе. Например, применить интересный прием, необычно сочетать метод, форму и средства, особым образом организовать работу учащихся и т. д.

Основное внимание в курсе «Основы педагогики» направлено на изучение темы «Дидактика», т. е. основ обучения. Наши будущие выпускники могут учить своей профессии как школьников, так и взрослое население, поэтому им необходимо знать такие общие вопросы, как: «Что такое педагогический процесс?», «Что такое процесс обучения?», «Что такое педагогические цели, как их ставить и решать?», «Как спланировать урок, отобрать содержание, выбрать нужный метод, форму, средства?», «Как оценить учащихся и свою работу?». Все эти вопросы — наша повседневная работа, основа педагогической деятельности, и поэтому на изучение этой темы отведено самое большое количество часов.

Кроме теоретического материала, в теме «Дидактика» была предусмотрена система практических работ. Выполнение работ осуществляется в следующей логической последовательности: знакомство с нормативными документами и отработка умения с ними работать, последовательное изучение отдельных этапов урока, начиная с постановки целей обучения, развития, воспитания, через характеристику основных структурных компонентов до разработки урока производственного обучения. В ходе выполнения практических работ учащиеся учатся формулировать педагогические цели, анализируют и разрабатывают основные компоненты урока: целевой, потребностно-мотивационный, содержательный, операционно-деятельностный, эмоционально-волевой, контрольно-регулирующий и оценочно-результативный. Такая работа позволяет учащимся научиться ставить цели на конкретный урок, правильно отобрать содержание, мотивировать учащихся на учебную деятельность, организовать их работу и оценить ее. Далее учащимся предлагается освоить методы, средства и формы обучения, их оптимальное сочетание на уроке и практически применить их при разработке фрагмента урока.

В результате последовательного выполнения практических заданий учащиеся прорабатывают основные компоненты урока. В качестве

комплексной итоговой работы предусмотрено проектирование урока производственного обучения, на котором предполагается соединить воедино отдельные элементы урока. Учащимся предлагается подготовить развернутый конспект урока по предложенной теме.

Такая работа, когда учащиеся вначале имеют возможность отработать отдельные элементы урока, разобраться в них, понять, а уже затем соединить все это в единое целое, позволяет лучше подготовиться к педагогической практике. Анализ итоговой практической работы показывает, что учащиеся, в основном, усвоили основные элементы, этапы урока: научились ставить цели обучения, развития и воспитания, отличают эти цели друг от друга, могут правильно подобрать вопросы для актуализации знаний учащихся, понимают важность мотивации, предлагая разные приемы ее применения, ориентируются в содержании. Иными словами, заложена основа, которая позволяет самостоятельно разработать учебное занятие.

Главная цель предмета «Методика преподавания НХР» — дать основы знаний по данному предмету, помочь разобраться в многообразии методов, приемов и средств обучения, научить рационально отбирать их и использовать в своей деятельности. Все изучаемые в курсе «Методики» вопросы разделены на три крупных блока: учебно-программная документация; основные методы обучения и воспитания в современной школе; современные требования к уроку и педагогу.

По каждому из направлений спланированы уроки теоретического изучения учебного материала и практические занятия. Учащимися при изучении предмета «Методика преподавания НХР» были разработаны рабочие программы кружков по своей профессии, изготовлены методические пособия для проведения занятий. К учащимся предъявлялось требование не только подготовить наглядность, но и профессионально обосновать, где, как и с какой целью можно применить данное пособие, какие навыки оно поможет развить или закрепить у обучаемых. Выполнение данной работы показало, что учащиеся выпускных групп сознательно и ответственно отнеслись к выполнению заданий. При этом им постоянно оказывалась консультативная помощь преподавателей специализированных дисциплин и мастеров производственного обучения.

В ходе изучения предмета «Основы психологии» решаются следующие задачи: дать учащимся основы психологических знаний; способствовать самопознанию учащихся и познанию других людей; развивать коммуникативные умения на основе психологических знаний; способствовать формированию психологической культуры учащихся; способствовать формированию системы ценностей в рамках гуманизма.

Для того, чтобы попробовать свои силы в практической деятельности, после изучения психолого-педагогического блока предусмотрена педагогическая практика. Перейти полностью на самостоятельную работу наши учащиеся пока еще не готовы. При проектировании урока учащимся необходимы консультации. Помощь им нужна не только методическая. Много вопросов возникает по содержанию предмета, по отбору главных положений, по расстановке акцентов при изучении материала. Поэтому не случайно на заседании педагогического совета было принято решение привлечь к проведению педагогической практики мастеров производственного обучения. До проведения практики все учащиеся 4 курса были закреплены за мастерами. Совместно с мастерами они определяли тему урока и дату его проведения. Мастера оказывали практикантам большую помощь в подготовке к урокам, в написании конспектов, в разработке комплексного методического обеспечения (КМО) к уроку. Общее руководство осуществлялось со стороны администрации. Все уроки, данные учащимися, сразу анализировались и оценивались. Следует сказать, что 93% уроков признаны отличными и хорошими. 18 человек проходили педагогическую практику в различных центрах дополнительного образования и школах области. Отзывы и рецензии на проведенные уроки свидетельствуют о том, что наши учащиеся серьезно отнеслись к своей работе и вышли на практику хорошо подготовленными.

Но вместе с тем есть и небольшие проблемы. Нашим учащимся не хватает опыта публичных выступлений, поэтому некоторые из них стеснялись говорить громко, очень волновались. Для смягчения данной проблемы принято решение более эффективно использовать возможности факультативного курса «Риторика», вводить в практику ученические кон-

ференции, привлекать учащихся выпускных групп для проведения классных часов на младших курсах, экскурсий по линии музея училища и др. Все это, несомненно, только положительно повлияет на наших выпускников, поможет им в будущей педагогической деятельности.

Изучение предметов «Основы педагогики» и «Методика преподавания НХР» завершается проведением комплексного экзамена, где учащимся предлагается ответить на теоретический вопрос из курса «Основы педагогики» и выполнить практическое задание по предмету «Методика преподавания НХР».

Введение в учебный план психолого-педагогических дисциплин позволяет говорить о подготовке выпускника, способного обучить секретами своего ремесла широкие слои населения, способствуя тем самым сохранению и развитию традиционных ремесел Вологодчины.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ НА II СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИИ «МАСТЕР НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ»

Г. М. Садовская, преподаватель спецдисциплин

Подготовка специалистов по профессии «Мастер народных художественных промыслов» предполагает определенную специфику. Уже в самом названии этой профессии заключена актуальность учебных предметов, способствующих обучению художественному ремеслу на более высоком уровне, а также развитию общей художественной культуры, а именно художественного вкуса и уважения вековых культурных традиций и духовного богатства, созданного предыдущими поколениями.

Таковыми предметами являются «Рисунок», «Живопись», «Композиция». В 2006 году вместе с преподавателем спецдисциплин Е. В. Дубининой мы разработали учебные программы по этим предметам на I и II ступенях обучения.

На уроках I ступени учащиеся должны овладеть начальными знаниями, которые помогут им научиться выражать красоту окружа-

ющего мира через композиционные законы ритма, пропорций, симметрии, а также законы цветоведения. В процессе обучения учащиеся получают необходимые теоретические сведения и основы изобразительной грамоты (строение формы, конструкции, объема, композиции, светотени, фактуры и т. д.), а также навыки практического владения этими теоретическими основами и правилами изобразительного искусства.

На уроках II ступени обучения все начальные знания о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, фактуры, а также технические приемы и правила систематизируются и углубляются. Учащиеся II ступени должны осознанно и творчески использовать эти закономерности, добиваясь наибольшей выразительности и качества своих работ.

Поэтому, работая над содержанием программ II ступени, мы решили, кроме включения новых тем, продолжить более глубокое изучение уже пройденных путем усложнения поставленных задач и отработки приобретенных навыков.

В рисунке это умение самостоятельно разбираться в линейно-конструктивном построении сложных предметов с учетом законов перспективы; более четко разбираться в законах воздушной перспективы и уметь передавать плановость в изображении натюрмортов; на более высоком уровне владеть навыками штриховки для передачи различной фактуры предметов.

На уроках живописи II ступени обучения перед учащимися ставится задача на более высоком уровне овладеть художественно-выразительными средствами живописи (различный мазок, свет, тень, блик, рефлекс). Для этого мы ввели следующие темы:

1) «Живопись предметов различной фактуры» (стекло, металл, дерево, береста, керамика). Сначала предметы изображаются отдельно, а затем из них составляется натюрморт. В данной теме учащимся необходимо совершенствовать навыки передачи разной фактуры предметов с помощью светотеней, цвета, трактовкой бликов и рефлексов.

2) «Живопись предметов белого цвета». В этой теме учащимся необходимо усвоить особенности изображения акварелью предметов

белого цвета на белой бумаге. Для этого необходимо придать белому цвету едва заметные полутона соседнего цвета («Представьте жемчужину, переливающуюся множеством разноцветных оттенков, но остающуюся при этом белой»).

3) «Живопись простого натюрморта при разном освещении». В этой теме учащимся предлагается изучить влияние освещения на форму и цвет предметов в пространстве при различной направленности света (боковое, нижнее, контражурное).

На уроках композиции для учащихся II ступени важно умение составлять самостоятельно оригинальные композиции на любых формах деревянных изделий и на высоком уровне владеть всеми видами росписей, изучаемых в училище. Этот предмет имеет большое значение для качественной подготовки специалистов художественно-ремесленного профиля. Поэтому программа предмета тесно связана с программой производственного обучения и направлена на дальнейшее развитие эстетических знаний, художественно-графических умений и творческого опыта в освоении всех видов росписей.

На II ступени обучения ребята осваивают построение более сложных композиций с фигурами птиц, животных и растительным орнаментом. Для этого учащимся предлагается, используя один мотив, построить 2 сложных орнамента — в круге и в полосе, которые в дальнейшем можно использовать для росписи какого-либо набора изделий объемной формы.

Кроме композиций с птицами и фигурами животных, учащимся предлагается задание по стилизации архитектурных форм с дальнейшей компоновкой этой формы в сложный орнамент применяемых в росписях изделий. Задание выполняется в три этапа:

— зарисовка архитектурных памятников Вологды с натуры в карандаше,

— стилизация этой формы в декоративную, т. е. отказ от объема и перспективного сокращения,

— составление композиции декоративного панно с применением стилизованных архитектурных памятников, вписанных в сложный орнамент росписи (Мезенская, Городецкая, Борейская росписи).

Важное место в программе II ступени обучения уделяется развитию творческих способностей учащихся, воображения, абстрактного мышления, умения находить нестандартные решения поставленной задачи.

Поэтому учащимся предлагаются следующие темы:

1) «Составление композиции подарочного сувенира». В зависимости от индивидуальных особенностей и способностей учащихся задания могут быть различными (головной платок, открытка, монограмма и т. д.). В данной теме учащимся предлагается самостоятельно выбрать орнамент, колорит, технику исполнения.

2) «Орнаменты народов мира». Учащиеся должны самостоятельно найти и воспроизвести элементы орнаментов зарубежных стран, понять, как они строятся и решаются в цвете. Потом этим орнаментом необходимо украсить сосуд, характерный по форме для данной страны или народности.

3) «Составление декоративного натюрморта из предметов НХП». Учащимся предлагается предварительно зарисовать с натуры изделия НХП, а затем из этих предметов по представлению составить декоративный натюрморт.

Подобная работа проводится и по живописи с той разницей, что сначала натюрморт выполняется акварельными красками с натуры, а затем перерабатывается в декоративный.

Целью этого задания является дальнейшее развитие умения творчески использовать различные художественно-выразительные средства: контрасты цветовых пятен и объемов, необычность движения и форм, плоскостную трактовку предметов и условное размещение их на плоскости, построение цветовой композиции на двух-трех локальных цветах, разработку всех предметов натюрморта на основе орнамента одного из предметов и т. д.

Считаем, что введение этих тем будет способствовать развитию художественно-творческой активности и художественных способностей учащихся.

Итоговой проверкой знаний и умений учащихся является защита письменной экзаменационной работы, включающей в себя описание технологии росписи деревянных изделий разных форм и размеров и графическую работу, представляющую собой эскиз композиции росписи этих деревянных изделий.

Графическая часть письменной экзаменационной работы выполняется на уроках композиции. Для этого в рабочей программе предмета выделяются специальные часы, что позволяет учащимся более осознанно и творчески подойти к разработке вариантов композиций, исправить ошибки, выбрать лучший вариант, чтобы в практической работе при росписи изделий быть уверенным в правильности своего выбора. Такой подход позволяет выполнить дипломную работу на высоком профессиональном уровне.

Анализ результатов обучения по спецдисциплинам показал, что данные программы обучения на II ступени по живописи, рисунку, композиции позволяют решить следующие учебно-воспитательные задачи:

- более углубленное изучение художественно-выразительных средств изобразительного искусства;
- развитие практических умений и навыков применения этих знаний на профессиональном уровне;
- формирование потребности в творчестве и желания использовать свои умения в практической деятельности;
- повышение художественно-эстетического уровня развития учащихся.

Кроме положительных сторон нашей работы, нужно отметить имеющиеся сложности и некоторые проблемы, встречающиеся на II ступени обучения. Не все учащиеся имеют одинаковые художественные способности, не у каждого хватает усидчивости и терпения при выполнении многочасовой длительной работы, некоторые по-прежнему нуждаются в помощи педагога. Вызывают затруднения задания, связанные с поиском какого-либо дополнительного материала, необходимого для работы на уроке.

Не всегда качественно выполняются домашние задания, направленные на закрепление знаний и умений, полученных на уроках. Поэтому пока не удастся вывести всех учащихся на одинаково высокий уровень профессиональной обученности. Но мы не стоим на месте, продолжаем поиск новых форм и средств обучения, совершенствуем индивидуальный подход к учащимся, стараемся сформировать у всех мотивацию достижения более высокого и качественного результата.

РЕГИОНАЛИЗАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОФЕССИИ «КРУЖЕВНИЦА»

В. Н. Залесова, мастер производственного обучения

В старину одежда и предметы бытового употребления по краям украшались узорным плетением-окружением, узор кружился. Так появилось слово «кружево».

Кружевоплетение возникло и развивалось там, где присутствовало льноводство и где имелись благоприятные условия для сбыта продукции.

По мнению исследователей, кружево в России было воспринято от предков-славян, которые, в свою очередь, этому делу научились в восточных странах и Византии. Первое упоминание о кружеве встречается в Ипатьевской летописи XIII века.

Изготовлением кружев на Руси первоначально занимались женские монастыри. С развитием торгового капитала и увеличением спроса на кружева появились фабрики кружев в помещичьих усадьбах, одновременно сохранилось большое количество кружевниц-одиночек среди городских женщин.

На Вологодчине, по данным исследователя С. В. Давыдовой, с начала XIX века действовала кружевная фабрика помещицы Засецкой, где выплеталось тончайшее кружево на манер европейского, но по узорам русских кружевниц.

С тех пор Вологда является колыбелью русского кружева и самым значительным центром кружевоплетения в России, учитывая массовость занятого в промысле населения. Уже в XIX веке вологодские кружевницы составляли 40% от общего числа кружевниц в России.

Будучи исключительно одаренными мастерами, кружевницы Вологды обогатили промысел новыми интересными находками в орнаменте и приемах работы.

В начале XIX века талантливые кружевницы А. Ф. Брянцева и С. П. Брянцева создали новую (сцепную) технику исполнения кружев и внедрили ее в промысел.

В результате сложился определенный характер вологодского кружева, отображающий особенности края. Растительный орнамент воло-

годского кружева приобрел округлые плавные очертания. Узор в большинстве случаев строится симметрично, особенностью является монументальная декоративность рисунка: плотная полотнянка в непрерывной вилюшке упругой ровной линией неторопливо выводит крупные мотивы орнамента, где основную роль играют цветы, листья и многолепестковые розетки.

В советское время кружевниц объединяли в артели. На мировом рынке требовались крупные поставки кружев. В связи с этим возникла потребность в высококвалифицированных кадрах кружевниц. В Вологде для решения этой задачи в 1928 году была создана кружевная школа, которая первоначально готовила инструкторов и технологов кружевоплетения, лишь позднее — кружевниц.

Одновременно с подготовкой специалистов в школе разрабатывались и внедрялись в производство новые рисунки, новые кружевные изделия. Педагоги занимались отбором старинных образцов кружев, рисунков и сколков, что позволило к 1935 году накопить и оформить большое количество таблиц, фотоснимков, альбомов с образцами.

Многие старинные орнаменты кружев имели упрощенные, однообразные фоновые решетки. Поэтому под руководством преподавателей к 1937 году учащиеся-кружевницы создали более 100 новых фоновых решеток сцепной техники плетения.

Народное искусство кружевоплетения не утрачивает своего значения и в наши дни. Современные мастера сохраняют веками отработанные декоративно-выразительные средства: композиционный строй, колорит, приемы выполнения узора. Никогда полностью не повторяются узоры предыдущего поколения, они обновляются с учетом потребностей времени.

Сегодня в основе подготовки квалифицированных кружевниц сохранены традиционная форма и содержание обучения. Продолжается освоение парного кружева по типу венецианского и восточного (с овальной и квадратной насновкой), изучается сцепная техника плетения.

В то же время обновленное содержание программы производственного обучения по профессии «Мастер народных художественных промыслов» ставит новые, сложные задачи перед мастерами и учащимися:

— формирование у учащихся прочных профессиональных знаний, умений и навыков по выполнению высокохудожественных кружевных изделий;

— изготовление изделий по собственным эскизам учащихся;

— воспитание уважения и интереса к традициям и культуре Вологодского края, вологодскому кружеву.

Благодаря включению в эту программу второй ступени обучения увеличился объем часов по спецпредметам и производственному обучению. Это позволяет глубоко осваивать сложное многопарное кружево, новую парно-сцепную технику плетения и совершенствовать навыки выполнения сцепного кружева. Новая программа позволяет учащимся приобрести необходимые теоретические и практические знания для создания новых рисунков и технически грамотных сколков кружев. Дополнительное время, отведенное на спецпредметы, дает возможность формировать технологическое мышление учащихся, развивать их творческие способности.

Решить поставленные задачи достаточно сложно, так как учащиеся имеют различные интеллектуальные и профессиональные способности, мотивация обучения занижена.

Для решения задачи формирования личности профессионала народных художественных промыслов педагогам училища приходится применять современные технологии эффективного обучения; разноуровневые задания; критериальную оценку деятельности учащихся на уроках; триаду оценки: самооценку, взаимооценку, экспертную оценку; развивать рефлексивные способности учащихся: умение планировать и оценивать свою деятельность. Широко используются активные формы обучения, социокультурные тренинги.

При помощи социокультурных тренингов отрабатывается содержательный аспект, через групповую работу и работу в парах развиваются коммуникативные умения, художественный вкус, технологическое мышление, через само- и взаимооценку формируются рефлексивные способности учащихся, закрепляется объективность оценки деятельности.

Такой подход к обучению позволяет за 4 года сформировать личность мастера народных художественных промыслов, способного к про-

фессиональной и социально-психологической адаптации. Выпускник училища становится специалистом художественно-ремесленного профиля, обладающим профессионально значимыми качествами.

Новая программа обучения постепенно доказывает свою эффективность. Дипломные работы кружевниц выглядят более зрелыми и гармонично завершенными, возрос художественный уровень изделий. Значительной части выпускниц присваивается повышенный пятый разряд.

Училище имеет богатый опыт участия в выставках народного и декоративно-прикладного искусства. С 1971 по 1989 годы творческие работы учащихся ежегодно экспонировались на ВДНХ в г. Москве: 112 участников получили за них 8 серебряных, 13 бронзовых медалей и 91 медаль «Юный участник ВДНХ». Различные дипломы получены за участие в международных выставках.

В последние 8 лет продолжается накопление творческого потенциала. Училище является постоянным участником Всероссийской выставки «Молодые дарования», «Ладья», «Российский лен», множества городских и областных выставок народного искусства. Участие в выставках положительно влияет на профессиональную подготовку учащихся: развивает творческие способности, помогает осваивать новые материалы, современные направления моды, воспитывает эстетический вкус.

В последние годы создано несколько интересных коллекций кружевных изделий, среди них «Кружевная симфония», «Лебедушка», отмеченные дипломами Всероссийской выставки-ярмарки «Российский лен». Эти коллекции доказывают, что вологодское кружево и сегодня находит свое место в нашей жизни.

Для наиболее одаренных и целеустремленных выпускников освоение новой образовательной программы становится первой ступенькой на пути к профессиональному мастерству. В настоящее время 6 кружевниц обучаются в Высшей школе народных искусств в г. Санкт-Петербурге, из стен которой они выйдут дипломированными художниками по кружеву, способными сохранять традиции знаменитого вологодского кружева для новых поколений.

МОДЕРНИЗАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОФЕССИИ «ВЫШИВАЛЬЩИЦА»

О. Г. Чегодаева, мастер производственного обучения

Вышивка — один из наиболее распространенных видов украшения. С древнейших времен на Руси украшали одежду, утварь, предметы, окружающие человека в его повседневной жизни. Крестьянские вышивки поражают своим богатством и разнообразием.

Среди ценного наследия народного искусства большой интерес представляет вышивка северных областей. С XIX века Вологодские и Ярославские земли вошли в состав Московского государства. Связанный с этим экономический рост и открытие торгового пути через Белое море содействовали общему подъему культуры, расцвету искусства и ремесел.

Древние традиционные мотивы обычно выполнялись счетными швами, которые учитывали количество нитей холста. Вышивки были односторонними и двусторонними.

«Счетный крест» выполняется по белому холсту красными нитками — это традиционная цветовая гамма многих северных вышивок.

К старинным русским швам относится шов «роспись» (полукрест). Он выполняется по точному счету нитей холста, и сразу создается двойной узор с лицевой стороны и с изнанки. Узор на фоне белого холста строится тонкими линейными стежками красной нитью.

Необходимо вспомнить шов «набор». Мастерница протягивает непрерывную нить от одного конца узора до другого, пропуская иглу то по лицу, то по изнанке. В результате на изнаночной стороне образуется негативный рисунок. Северный геометрический орнамент обладает величавым спокойствием, полным внутреннего достоинства.

Тамбурный шов издавна был известен на Руси и назывался «шов в цепки». Во второй половине XIX века в северном регионе он становится излюбленной техникой — тамбур и верхшов. Тамбурные стежки образуют цепочку из петелек, вышиваемых иглой или крючком — тамбуркой. Этим приемом выполнялась композиция целиком или только контуры фигур, заполнявшиеся внутри верхшвом. Это крупные воздушные гладьевые стежки, которыми сплошь зашивали изображение.

Царством красного цвета можно назвать народную вышивку северных областей. Предпочтение этому цвету можно объяснить его древним значением как символа огня, солнца, так как он обладает наибольшей силой эмоционального воздействия.

Самую характерную группу вышивок северных областей составляют строчевые вышивки, которые основаны на заполнении узором сетки, подготовленной путем выдергивания поперечных и продольных нитей.

Своеобразна и неповторима вышивка «Вологодский шов по письму». Рисунок наносится на ткань свободным движением руки. Узор заполняется счетной гладью и атласниками. Внутри мотива ткань остается, а весь фон вокруг превращается в мелкую сетку.

К особой разновидности строчевой вышивки принадлежит узор «Вологодские стекла». Эта вышивка выполняется не по строчевой сетке, а по ткани, на которой предварительно вырезан квадрат с оставленной в нем крестообразной основой из нескольких продольных и поперечных нитей. Протягивая из угла в угол дополнительные нити, и заплетая всю основу легким сквозным узором, вышивальщицы создают тончайшие орнаменты, похожие на кружева.

Сочетание белого по белому или красного по белому говорит о богатой духовной культуре, развивающейся столетиями и мало подверженной посторонним влияниям.

Обзор северных народных вышивок был бы неполным без золотого и жемчужного шитья. Оно во многом отличается от крестьянской вышивки и поэтому занимает особое место. До XVIII века это искусство обитало, в основном, в боярских или княжеских светлицах и монастырских мастерских. В начале XIX века эта вышивка стала доступнее народу, но все же никогда не имела такого широкого распространения. Данное искусство требовало специальных навыков и мастерства.

Яркие своеобразные вышивки Русского Севера ценны своей декоративностью, гармоничным созвучием нежных расцветок и разнообразием техники исполнения. Традиционные особенности вышивок передаются из поколения в поколение практически без изменения. Наш долг перед будущими поколениями — сохранить это художественное наследие.

Профессиональное училище № 15 народных промыслов осуществляет подготовку квалифицированных специалистов художественно-ремесленного профиля, в том числе и по художественной вышивке.

Раньше подготовка специалистов осуществлялась в соответствии с требованиями типовых программ, единых для всей территории Российской Федерации и не учитывавших специфических особенностей народных промыслов Вологодского края.

В дополнение к типовым программам было разработано содержание, раскрывающее традиции северной вышивки, что дает более высокий результат профессиональной подготовки и позволяет выполнить задачи по сохранению северных вышивок. Появились программы по специальным предметам: «Технология вышивки», «Композиция», «Технический рисунок», производственное обучение по профессии «Вышивальщица».

В подготовку вышивальщицы включены различные дисциплины, программы которых увязаны между собой по темам и дополняют друг друга, тщательно проработаны межпредметные и внутрипредметные связи.

Успешность овладения профессией зависит от отношения учащегося к профессии, к труду, к людям труда. Поэтому постоянно происходит обсуждение с учащимися перспективности профессии, которой они овладевают, воспитывается и поддерживается мнение о ее ценности и значимости.

На 1 курсе учащиеся усваивают первичные знания, умения и навыки по ручной вышивке. Для каждого мастер определяет меру оптимального усилия, напряжения, необходимого для выполнения нового задания, с тем, чтобы оно постоянно развивало возможности учащегося, так как выполнение задания не слишком легкого и не чрезмерно трудного рождает положительные эмоции от победы над самим собой.

На 2 курсе учащиеся осваивают машинную вышивку и отрабатывают полученные умения и навыки. Появляются условия для проявления и развития творческих способностей в труде. Возможность трудиться на уроке самостоятельно и творчески стимулирует познавательный интерес, способствует ускоренному развитию профессиональных навыков и умений. Успех при выполнении заданий повышает уверенность

в своих силах, творческие задания развивают воображение, фантазию, гибкость мышления.

На уроках производственного обучения формируется положительный эмоциональный настрой к творческой деятельности — создается ситуация успеха; много внимания уделяется неуверенным в себе учащимся; получают одобрение и признание наиболее целеустремленные; большое внимание уделяется поощрению тех, кто проявляет упорство и настойчивость в овладении сложным делом.

Большую роль в развитии творческих способностей учащихся играет коллективное обсуждение выполненных работ, в ходе которого подростки учатся задавать вопросы, формулировать проблему, аргументировать свое мнение, стремиться к краткости, быть настойчивыми, видеть достоинства других работ и недостатки своей работы.

На 3 курсе учащиеся повторяют и закрепляют знания, умения и навыки, полученные на первых двух курсах, на 4 курсе отрабатывают сложные и комплексные умения и навыки. Происходит осознание своих способностей и возможностей, развитие творческого и технологического мышления, стремление к самосовершенствованию, понимание содержания труда — интересно узнавать, делать, создавать, исследовать.

Организуя решение творческих задач на уроке, мастер имеет возможность изучать индивидуальные особенности учащегося, качества, которые обуславливают успех в работе, и, учитывая их, осуществлять индивидуальный подход к развитию творческих способностей каждого.

Итогом всего является выполнение творческой, авторской дипломной работы. В ней учитываются потенциальные возможности каждого учащегося и прорабатываются вопросы, которые его интересуют. В процессе обучения происходит взаимосвязанное и взаимодополняющее развитие личности как учащегося, так и мастера, способного эффективно обучать поступивших к нам детей.

Помочь учащимся пройти тернистый путь к вершине творческих способностей можно только в процессе сотрудничества с ними. Поэтому каждый мастер постоянно повышает профессионализм, совершенствует содержание и технологию производственного обучения. В де-

тельности мастеров основное место занимают организация производственной деятельности учащихся и процесса обучения, поиски путей его совершенствования, направленные на повышение качества подготовки квалифицированных мастеров художественных промыслов.

Мастера последовательно работают над комплексным методическим обеспечением профессии. Разработаны и внедряются целостные инструментарины, обеспечивающие качество знаний: конспекты лекций, системы тренингов, методические пособия. Совершенствование процесса обучения, забота о повышении качества уроков, внедрение эффективных форм, методов и технических средств обучения дают свои результаты. Учащиеся способны ставить цели, планировать свою работу, выбирать технологию, давать оценку себе и своим возможностям, качеству изделий, осознают собственную деятельность на основе самоанализа и самонаблюдений. Развивается познавательная сфера учащихся: восприятие, память, мышление, внимание.

Серьезное внимание уделяется развитию творческих способностей учащихся. Этому помогают выполнение творческих заданий, посещения выставок, предприятий народных промыслов, экскурсии, беседы с мастерами народных промыслов, знакомство с их работами. Ребята начинают активно участвовать в конкурсах профессионального мастерства, выставках, более тщательно готовятся к аттестациям, выпускному квалификационному экзамену.

Наиболее ярко видны результаты совместной деятельности мастеров и учащихся на последней итоговой аттестации — на «4» и «5» защитились около 95% выпускников. Эти цифры иллюстрируют качественный рост профессиональной подготовки учащихся, который является следствием постоянной работы мастеров по развитию системы собственного профессионализма.

Многие века ручная, а затем и машинная, вышивка украшала одежду и предметы быта. Современная мода вновь обращается к вышивке — декоративному элементу. Мы становимся свидетелями возрождения народной вышивки. Она является одним из основных акцентов модной одежды. Именно это и побуждает нас трудиться дальше, не останавливаясь на достигнутом.

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОФЕССИИ «ХУДОЖНИК» С УЧЕТОМ ТРАДИЦИОННЫХ РОСПИСЕЙ РУССКОГО СЕВЕРА

Г. Г. Кислухина, мастер производственного обучения

Рассматривая народные росписи Русского Севера, можно с уверенностью сказать, что для первого этапа бытования декоративного искусства характерна основа, которую составляли «охочие люди» — выходцы из северных и поморских городов: Вологды, Тотьмы, Великого Устюга, Каргополя, Сольвычегодска, Холмогор, Архангельска.

Из века в век складывалась национальная культура. Русский Север и земли верхнего и среднего Поволжья — это самые лесные районы Европейской части России. Многие породы деревьев человек использовал для изготовления всего, что было необходимо в его быту. В процессе изготовления люди стремились не только выполнить необходимый предмет, но и украсить его. Это были жилища, постройки, храмы, скульптурные изображения богов, большие и малые суда, мебель, посуда, игрушки и музыкальные инструменты. Приемы и навыки творчества приспособлялись к местным условиям, создавали «стиль» каждого селения.

Вологодская губерния имела характер земледельческий, однако население добывало средства промыслами. Ведущими являлись: кружевной, черепахово-роговой, шкатулочный. Народные росписи по дереву так же широко бытовали на Вологодской земле.

Перечислить виды росписи, которые существовали многие сотни лет на Русском Севере, довольно сложно. На сегодняшний день их насчитывается около полутора десятков. Одни из них имеют определенные названия и конкретные места зарождения, другие еще находятся в стадии изучения.

В XIX веке расписывали почти весь интерьер северной избы. Сохранившиеся вещи дали начало богатейшим музейным коллекциям. По их декору можно отслеживать пласты традиционных центров росписи и изучать ее историю, технологию и технику.

Рассматривая и изучая памятники старины, можно сделать вывод, что в росписях сложились две основные художественные системы изображения — графическая и свободно-кистевая.

Наиболее ранние памятники относятся к графическим росписям, в основу которых положен линейный рисунок. Такой оригинальной, связанной с древними слоями культуры, является Мезенская роспись, бытовавшая в Архангельской губернии и в селах, располагающихся в устье реки Мезени. Графическим принципом владели и мастера, жившие на Северной Двине (Пермогорская и Борейская росписи). На берегах реки Шексны бытовала удивительная «Шексинская золоченка». Далеко в лесах Вологодской губернии были обнаружены прялки с Глубоковской росписью.

В XVI—XVII веках северные земли становятся неотъемлемой частью Московской Руси. Экономическое развитие края тесно связывается со всей хозяйственной жизнью Русского государства.

При Иване IV был открыт торговый путь в Западную Европу через Белое море, Северную Двину, Сухону и Вологду.

В народное творчество проникает множество новых изобразительных форм и мотивов. Северный узорчатый стиль, мифологические изображения птиц и зверей сливаются с травными и цветочными орнаментами, фигурами попугаев, павлинов, кентавров, львов, пришедших из разных стран. Этим диковинным существам суждено было смешаться с древними образами и приспособиться к ним.

При монастырях обширного Северного края существовали мастерские, занимающиеся изготовлением различной деревянной посуды. Она в огромном количестве поступала на внутренний рынок и сбывалась в странах Востока и Запада. Однако северные традиции не нарушались, а обогащались, давали новый импульс творчеству мастеров.

Многообразные связи человека с миром, окружающей природой, с мечтами о прекрасной жизни, с идеалами добра и красоты не могут уйти из жизни и современных людей.

Повсеместно в нашей стране ведется большое жилищное строительство, условия сельского быта приближаются к городским, многие предметы уходят из повседневной жизни, заменяются более современ-

ными промышленными изделиями. Но это вовсе не означает, что расписные деревянные вещи совсем исчезли из обихода. Наоборот, рамки их распространения расширились.

Каждый сельский и городской житель если не пользуется каждый день, то охотно украшает свой дом произведениями мастеров народной росписи. Огромной популярностью пользуются декоративные панно и тарелки, наборы поставцов и хлебницы, шкафчики и вешалки для полотенец, солонки и многое-многое другое.

Вологда всегда ассоциируется с вологодским кружевом. В настоящее время предметом внимания и пристального изучения мы должны назвать и роспись по дереву. Она привлекает не только собирателей и любителей народного искусства, но и художников-профессионалов. Это делает роспись по дереву одним из активно развивающихся видов народного искусства. Накопленный художественный опыт очень велик, и на его постижение, на освоение мастерства уходит не один год. Чтобы овладеть росписью, надо хорошо знать технические и художественные свойства дерева, технологию красок и лаковых покрытий, пользоваться разнообразием кистей и уметь рисовать.

Все эти качества приобретают учащиеся на отделении «Художник росписи по дереву», открывшемся в 1986 году на базе предприятия «Надежда». Предприятие помогло училищу с поставкой токарной и резной продукции. Мастера-художники «Надежды» создавали изделия по разработанной технологии поволжского «хохломынского» промысла, поэтому первые годы становления трехгодичного художественного отделения производственное обучение проводилось на основе изучения технологий и орнаментов росписей Хохломы. Типовые программы также были составлены в соответствии с изучением поволжских росписей. Они служили главным ориентиром в освоении традиций, самобытных, важных, но не местных, не «своих». В 1998 году принятие закона «О народных художественных промыслах» поставило училище перед фактом необходимости пересмотра существующих типовых программ, чтобы они отвечали идеям сохранения Северных промыслов. Возникла необходимость отвести большую роль изучению росписей северного региона.

На решение этих проблем с 1999 года была направлена новая образовательная программа подготовки специалистов художественно-ремесленного профиля по профессии «Мастер народных художественных промыслов» с получением квалификации «Художник росписи по дереву» и «Исполнитель художественно-оформительских работ». Реализация программы позволяет готовить кадры не только для предприятий НХП, но и для общеобразовательных школ, студий, творческих мастерских города и области.

В неблагоприятный период рыночных отношений полученные специальности дают возможность выпускникам приобщаться к творческому труду на условиях неполной занятости на дому, создавать частные фирмы, заниматься предпринимательством с использованием местных сырьевых ресурсов в сфере народных художественных промыслов. Программа рассчитана на четыре года обучения и содержит два уровня подготовки — базовый и повышенный.

Базовый уровень предполагает получение необходимых знаний, умений и навыков, которые в дальнейшем позволят продолжить самостоятельную деятельность в области художественной росписи по дереву.

Повышенный уровень позволит выполнять выставочные и массовые изделия народных промыслов или обучать школьников основам графической грамоты в области народного изобразительного искусства.

В программе особое внимание уделено системе последовательного выполнения декоративных работ.

Первоначальные навыки работы кистью учащиеся получают при изучении графической Мезенской росписи. Следующими осваиваются Пермогорская и Борецкая росписи. Обе также являются графическими, но отличаются от первой цветовой палитрой.

На 2 курсе предлагаются к изучению росписи Вологодской области — Глубоковская и «Шекнинская золоченка», а также общепризнанные росписи — Городецкая и Холмогорская. Первоначально в процессе изучения каждой росписи применяется метод копирования, затем — умение использовать полученные навыки при составлении самостоятельных композиций.

На 3 курсе учащиеся отрабатывают знания, умения и навыки при работе на сложных объемных формах. К концу года они должны уметь разрабатывать сюжетные композиции, использовать образцы для своих замыслов и выполнять росписи с применением традиционного колорита на цветных фонах.

На 4 курсе обучения учащиеся используют свои возможности для самостоятельной постановки творческих задач, заключающих в себе индивидуальную трактовку композиционных замыслов, не отступая от традиций существующих и возрождающихся промыслов.

Полный курс производственного обучения заканчивается производственной практикой, в ходе которой учащиеся выполняют определенный перечень работ и выпускную практическую квалификационную работу.

Квалификационная работа представляет собой набор деревянных изделий, подобранных по назначению. Учащиеся тщательно отрабатывают эскиз, выполняют его разработку в цвете, затем осуществляют свой замысел на формах. При этом учащиеся показывают и умение обрабатывать дерево, и знание традиций, и собственные творческие возможности.

Был разработан ряд экспериментальных программ по специализации: «Технология росписи по дереву», «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Народные художественные промыслы». В их содержание включен региональный компонент, обеспечивающий сохранение и развитие промыслов Вологодского края.

Корректировкой и апробацией программ занимается коллектив мастеров и преподавателей училища. Для отслеживания результатов ведутся экспериментальные дневники, отмечаются положительные и отрицательные моменты, выявляются проблемы. Так, при реализации новых программ на занятиях потребовались соответствующие наглядные пособия и методические материалы. Плакаты, таблицы, карточки-задания создаются педагогическими работниками, часто совместно с учащимися. Профессиональная направленность отделения позволяет это делать.

Новые формы обучения стимулируют интерес к учению, содействуют более глубокому усвоению знаний и умений. Познавательные игры, учебные дискуссии, создание производственных ситуаций помогают вовлечь учащихся в определенный круг профессиональных интересов.

В настоящее время коллектив педагогов работает над использованием в образовательном процессе возможностей компьютерной техники. Информационные технологии открывают широкие возможности их использования на уроках производственного обучения и специальных дисциплин художественного отделения. Надеемся, что поиск новых путей приведет к очевидному эффекту в повышении качества подготовки выпускника.

В 2005 году на выпускном квалификационном экзамене 18 из 29 выпускников (62%) получили повышенный 5 разряд. На защите выпускных практических квалификационных работ учащиеся показали только хорошие и отличные результаты. Высокий уровень творческих способностей, сформированных под руководством мастеров Г. Г. Кислухиной и Н. В. Шильниковской, был отмечен аттестационной комиссией, в состав которой входили представители Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, предприятия «Надежда», Вологодского института развития образования.

Для дальнейшего совершенствования качественной подготовки учащихся в процессе изобразительной деятельности необходимо продолжать экспериментальную работу по оснащению образовательного процесса новыми методическими материалами и средствами обучения. Хорошим примером могут служить разработанные учебные пособия по Мезенской росписи (автор Г. А. Сорокина) и Глубоковской росписи (автор Н. В. Шильниковская). Эти пособия содержат теоретические сведения по истории возникновения, становления и современного состояния мезенского и глубоковского промыслов росписи по дереву. Дается подробное описание технологической последовательности выполнения элементов и мотивов росписей, приемов составления композиций, представлен богатый иллюстративный материал, предлагаются задания для самопроверки. Материалы, содержащиеся в пособиях, будут полезны мастерам, преподавателям спецдисциплин при подготовке и проведении учебных занятий и учащимся для самостоятельной работы на уроке и во внеурочное время. В планах мастеров-художников — создание в ближайшие годы таких пособий по всем видам росписей, предусмотренных программой.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Г. Н. Рысева, преподаватель литературы

Специалист художественно-ремесленного профиля — это творческий работник, мотивом деятельности которого является возможность самовыражения в своем ремесле, это духовно богатая натура с творческим мышлением. Инженерно-педагогические работники должны быть способны организовать образовательный процесс таким образом, чтобы достичь цели в подготовке требуемого специалиста.

Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные технологии, которые обычно преобладают в учебном процессе, не дают желаемого результата и не увязываются с творческим характером профессий.

Подростки, поступающие в училище, имеют различный объем и качество знаний, умений и навыков, отличаются мышлением, личностными характеристиками, поэтому к каждому необходим индивидуальный подход.

Начиная с первых дней их пребывания в училище, планируется система работы по выявлению индивидуальных особенностей, мотивации, готовности к овладению профессией, т. е. устанавливается исходный уровень профессионально-личностного развития. По результатам диагностики педагоги планируют и осуществляют образовательный процесс. В зависимости от способностей учащегося выстраивается индивидуальный план обучения и воспитания.

Переход к индивидуально ориентированному образованию требует необходимой перестройки технологий обучения и воспитания, которые призваны создать оптимальные условия для осуществления учебно-воспитательного и самообразовательного процессов. Результатом педагогического процесса является неразрывное единство воспитанности, обученности и развитости человека, главное средство его достижения — деятельность самого воспитанника. Здесь важен самостоятельный поиск ученика, его действия по собственной программе, развитие творческого

мышления, а на более высоком уровне — это коллективный поиск в решении насущных задач учащихся, их инициативность.

Чтобы вывести учащегося на этот результат, необходимы такие методы, которые повышали бы творческую активность учащихся, опираясь на их базовые знания. Наш вариант — социокультурный системный подход. В его основе — идея полноценного использования всех функций и свойств личности и человеческих ресурсов в целом. Применение социокультурного системного подхода в образовании дает возможность более эффективно организовать учебную деятельность. На практике он обеспечивает целостное развитие восприятия, мышления, чувствования учащегося, его мотивации к самосовершенствованию, к саморазвитию.

Ключевыми характеристиками личности выпускника являются социально значимые (социокультурная основа личности) и профессионально значимые (профессиональное мастерство) качества личности. Развитие качеств идет через содержание предметов, методы и приемы, активные формы обучения на всех уроках.

На 1 курсе в училище ведется факультатив «Истоки». Предмет «Истоки» введен в образовательную программу с целью одухотворения и интегрирования знаний. Изучение предмета способствует развитию духовно-нравственной основы личности, коммуникативных, управленческих способностей, что создает необходимую среду (или условия) для самоутверждения учащихся. «Истоки» включают учеников в круг важнейших идеалов, ценностей и традиций, которые особенно актуальны для профессий художественно-ремесленного профиля и неразрывно связаны с истоками и народными традициями как ремесла, так и народной культуры в целом. Через категории предмета «Истоки», носящие универсальный характер, открываются новые возможности для реализации межпредметных связей, которые позволяют более органично и эффективно интегрировать учебные знания по различным предметам, прежде всего по предметам профессионального цикла. Благодаря элементам социокультурного системного подхода «Истоки» позволяют интегрировать гуманитарные и естественно-научные знания учащихся.

Программа «Истоки» предусматривает 3 раздела: «Введение в предмет», «Истоки», «Истоки ремесла». Изучение первого раздела предмета происходит в рамках Недели первокурсника. Один из дней этой Недели посвящен предмету «Истоки». Разговор идет о целях и задачах данного предмета, общечеловеческих ценностях и особенностях восприятия учащимися окружающего мира. Учителю на данном этапе отводится ведущая роль, так как учащиеся не знают друг друга. Очень важно с первых дней пребывания в училище помочь ребятам самоутвердиться в группе, развивать у них ресурс успеха, так как трудолюбие возникает в результате успеха, а это качество необходимо учащимся для успешного освоения будущей профессии.

Второй раздел предмета состоит из 4 блоков: Слово, Образ, Книга, Дело.

Слово — это внутренний мир человека. Образ — внешняя гармония. Правда в Слове, Образе, Деле. Книга дает новый толчок к развитию нравственно-духовных ценностей.

Каждый блок рассматривается в 3 аспектах: *прикладном*, *практическом* (то, что идет от разума; рациональное, логическое познание мира); *нравственном* (то, что идет от сердца; эмоционально-чувственное восприятие мира и отношение к нему); *духовном* (то, что идет от духовного начала в человеке; единение с миром идеальным, духовным, высшим, вечным).

Результаты преподавания любого предмета зависят от того, как построено общение с учащимися. Каждый педагог хотел бы видеть своих учеников не только обладающими глубокими и прочными знаниями, но и воспитанными. Мы думаем, что многие согласятся со словами Сент-Экзюпери о том, что самая большая роскошь на земле — это роскошь человеческого общения; поэтому тема первого урока по категории «Слово» звучит так: «Слово как средство общения и познания». На этом уроке, как и на остальных, не изучается новый материал, а идет разговор с опорой на знания, социокультурный опыт учащихся, так как главная задача «Истоков» — это развитие нравственно-духовных качеств личности через присоединение к неизменным общечеловеческим ценностям. Мир нравственно-духовных ценностей невозможно навя-

зять извне, они вырабатываются собственными усилиями, поэтому в учебном процессе необходимо поставить учащегося в активную позицию, что является главным условием эффективности занятий. На таких уроках происходит переход к «...школе активных детей и внимательного учителя» (П. П. Блонский). Первый урок по категории «Слово», как и все другие, начинается с добрых слов учителя. Это очень важно, так как вступительное слово учителя состоит из предложений, построенных с ориентацией на развитие целостного восприятия учащихся. Речь учителя является своеобразным инструментарием, который позволяет через слово, образ, чувство передавать знания о мире, вызывает ответное желание участвовать в их освоении. Благодаря таким словам можно «дойти» до каждого ученика, присоединиться к его видению мира, способствовать развитию нравственно-духовного начала. Человек приобретает уверенность в себе, развивается восприятие мира в чувствах, звуках, образах, возникает положительный настрой на учение, потому что человек услышан, понят, принят. Известно, что к средствам активизации обучения относятся: содержание, методы, приемы обучения и воспитания и дидактические средства. В социокультурном системном подходе идея активного обучения и воспитания реализуется через систему социокультурных тренингов. Тренинги позволяют поставить учащихся в активную позицию, проявить свою индивидуальность в творческом взаимодействии с другими.

Третий раздел программы предполагает изучение категорий «Истоков» через особенности профессиональной деятельности учащихся. В этом разделе изучаются следующие темы: ремесло-деятельность, ремесло-образ, ремесло-слово.

На 2 курсе ведется факультатив «Культура Вологодского края: истоки и традиции». Главная задача курса — познакомить учащихся с наследием вологодской культуры, созданной предшествующими поколениями. Знание истоков культуры Вологодского края поможет учащимся осознать необходимость продолжения культурных традиций в своей профессиональной деятельности. В ходе изучения предмета развиваются и наполняются новым содержанием основные категории предмета «Истоки».

На 3 курсе изучается предмет «Исполнительское мастерство»: история вологодского кружева, история вышивки и т. д.

На второй ступени введен факультатив «Риторика», поскольку мы воспитываем носителей культуры, мастеров НХП, и нам важно, чтобы они не только работали руками, но и могли хорошо и грамотно выражать свои мысли.

С учебными курсами «Истоки» и «Культура Вологодского края» связана и программа «Воспитание на социокультурном опыте». С учащимися групп 1 курса обсуждаются темы, связанные с проблемами общения, формирования коллектива в группе, воспитания доброго отношения друг к другу, развития отношений сотрудничества между учащимися и педагогами. Классные часы на 1 курсе направлены на то, чтобы помочь учащимся быстрее пройти адаптацию в новом коллективе. Для обсуждения предлагаются следующие темы: «Я и училище», «Я среди людей», «Моя трудовая семья», «Город Мастеров». На 2 и 3 курсах программа «Воспитание на социокультурном опыте» предполагает проведение классных часов по темам, связанным с профессиональной подготовкой учащихся: «Слово о Родине», «От рабочего к мастеру», «Труд и творчество», «Мой путь к мастерству» (2 курс); «Наша миссия», «Образ профессионала», «Мастер НХП». При проведении классных часов учащиеся демонстрируют свою готовность обсуждать проблему по предложенной теме, опираясь на имеющийся уже у них опыт профессиональной деятельности. Все классные часы проходят в активной форме.

Данные окончательной психодиагностики на 4 курсе свидетельствуют о том, что цели, поставленные в программах, реальны и выполнимы. За время обучения количество учащихся с высоким уровнем сформированности общественно значимых ценностей увеличилось с 30 до 45%, возросло число учащихся с высоким уровнем способности к самоутверждению (67%), которые могут добиваться поставленной цели, несмотря на трудности.

Такие результаты говорят об эффективности использования истоковских технологий при формировании социокультурной основы личности выпускника.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Т. Н. Коряковская, преподаватель математики

Современное образование — образование, нацеленное на раскрытие внутренних потенциальных возможностей человека, способного в любых социально-экономических условиях найти себя и самореализоваться; образование, учитывающее, что сумма знаний — не единственный фактор, определяющий будущее человека.

Главной задачей системы профессионально-технического образования была и остается подготовка всесторонне развитых, технически образованных и культурных квалифицированных рабочих, владеющих профессиональным мастерством, отвечающих требованиям современного производства.

У учащихся профессионально-технических училищ должна быть сформирована потребность в труде и умственном развитии. Потребности формируются путем стимулирования интереса учащихся к осваиваемой профессии и учебным предметам. Интерес вызывается расширением объема знаний, связанных с жизнью и практической деятельностью учащихся, успехами в решении трудных, но доступных учебных и производственных задач, обеспечением самостоятельности и активности учащихся.

В условиях развивающейся рыночной экономики на первый план выходят такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, способность принимать решения и нести за них ответственность, мыслить и действовать нестандартно; растет потребность в творчески активных специалистах, способных эффективно взаимодействовать с другими людьми и адаптироваться к новым условиям. На долю системы образования выпала нелегкая задача донести до молодого поколения мысль о единстве человека и общества, сформировать стимул постоянного развития.

С учетом специфики подготавливаемых профессий и потребности общества в воспитании творческой личности в нашем образовательном

учреждении разработана модель выпускника — специалиста художественно-ремесленного профиля. В модели заложены профессионально значимые качества, отражающие профессиональную компетентность выпускника (уровень обученности, способность к творчеству, интерес к профессиональной деятельности и др.), и социально значимые качества, необходимые молодому специалисту для социальной адаптации (познавательные, коммуникативные, управленческие способности, способность к самоутверждению и др.).

Каждая профессия имеет свои особенности. В профессиональном училище № 15 народных промыслов готовят специалистов, которые будут сохранять и развивать дальше традиционные народные промыслы: кружевоплетение, роспись по дереву, вышивку. Все эти профессии требуют определенных индивидуальных способностей, поэтому в учебном заведении разработана профиограмма, включающая в себя основные требования. К их числу относятся: цветоощущение, глазомер, острота зрения, координация движений, кинестезия, ориентация в пространстве, эстетический вкус, концентрация и устойчивость внимания, быстрота реакции, аккуратность, настойчивость, усидчивость, физическая выносливость, логичность мышления, оперативная память.

Необходимость подготовки выпускника в соответствии со всеми этими требованиями и моделью обусловила применение в учебно-воспитательном процессе технологий личностной ориентации, которые опираются на методы психодиагностики, перестраивают содержание образования, изменяют организацию деятельности учащихся.

В профессиональном училище № 15 народных промыслов введен социокультурный системный подход, позволяющий осмыслить образовательные технологии через традиции народных промыслов, выйти на качественное овладение знаниями и умениями по профессии и сформировать личностные качества учащихся в соответствии с моделью выпускника. Социокультурный системный подход объединяет и предполагает применение элементов различных технологий, что позволяет решать актуальные учебные и воспитательные задачи. Основная цель социокультурного системного подхода — развитие индивидуальных способностей личности.

В процессе обучения учащиеся профтехучилищ получают общее среднее образование. Предметы общеобразовательного цикла дают им систему знаний в области общественных, гуманитарных, естественных и математических наук. Кроме того, каждый из этих предметов играет определенную роль и в профессиональной подготовке учащихся. Преподавателям общеобразовательных дисциплин особенно важно организовать учебный процесс таким образом, чтобы научить детей связывать воедино знания, полученные ими из нескольких источников при изучении различных дисциплин и из практики, т. е. научить осуществлять межпредметные связи, комплексно использовать полученные знания для решения производственных задач и профессионального роста.

Очень важно прививать учащимся умения и навыки самостоятельной работы. С одной стороны, это отвечает такой возрастной особенности учащихся, как стремление к самостоятельности, с другой стороны, способствует осознанию человеком себя как личности, решающей важные задачи в профессиональной деятельности.

Однако выпускники школы, которые приходят в профессиональное училище, далеко не всегда в достаточной степени владеют необходимыми умениями и навыками самостоятельной работы. Поэтому все преподаватели уделяют большое внимание развитию этих навыков.

Исходя из требований к профессии, которую получают наши учащиеся, большое внимание уделяется формированию эстетического вкуса, аккуратности, развитию логического мышления, оперативной памяти. Особое место отводится формированию усидчивости, устойчивости и концентрации внимания, настойчивости в выполнении поставленной задачи.

Основным направлением деятельности учителя является организация процесса обучения, включение каждого ученика в учебно-познавательную деятельность. Управление деятельностью учащихся — одна из основных функций учителя на уроке, осуществление которой обеспечивает успешное усвоение и закрепление изучаемого материала, способствует повышению мотивации к учению, позволяет реализовать как образовательный, так и развивающий аспект урока. Управление деятельностью учащихся на уроке предполагает:

— организацию совместной деятельности педагога и учащихся,

— организацию самостоятельной работы учащихся (индивидуально или в группах).

Эти два компонента управления деятельностью учащихся реализуются в ходе всего урока. Но соотношение их может быть разным в зависимости от этапа урока, содержания и специфики изучаемого материала. Целесообразно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень готовности к самостоятельной работе, уровень мышления, овладения материалом, а также стиль преподавания учителя и его индивидуальные особенности.

При обучении математике необходимо иметь в виду знания и умения учащихся, с которыми они пришли из базовой школы, тип математического мышления, особенности памяти на математическое содержание, навыки работать самостоятельно.

Для более эффективного обучения на уроках используются различные формы и методы организации учебно-познавательной деятельности учащихся. При изучении теории используются опорные конспекты, при работе с которыми учащиеся овладевают математическим языком, развивают память на математическое содержание, учатся анализировать устные ответы, при письменном восстановлении — хорошо ориентироваться во времени, совершенствуются навыки работы в паре. На 1 курсе очень много внимания уделяется развитию математической речи, составлению плана ответа в соответствии с возможностями и способностями учащихся, а также уровнем стандарта.

Учащиеся пробуют делать рецензию на ответ, при этом от них требуются такие умения, как: зафиксировать и воспроизвести в памяти данное, сравнить и выявить ошибки, что удастся с трудом и не сразу. Развиваются навыки само- и взаимопроверки по данным критериям и по образцу.

К концу 1 курса учащиеся составляют свои критерии оценки ответа, обосновывают оценку. На уроках по углублению и систематизации знаний используется работа в группах. На практикумах по решению задач развиваются навыки моделирования, составления алгоритма, коммуникативные навыки, умения убеждать, доказывать, обосновывать, сравнивать, находить ошибки. Используемые активные формы обучения

требуют внимания, быстрого включения памяти на теоретические знания, развивают логику мышления, учат в ограниченный промежуток времени выбирать верную версию и давать ответ.

На 2 курсе продолжается развитие мотивации на успешную сдачу экзамена по предмету. Упор при обучении математике делается на то, что важно усвоить метод или алгоритм, а не запомнить отдельное положение или решение. Много времени отводится на самостоятельную работу, как индивидуальную, так и в группах. При оценке индивидуальной самостоятельной работы учащиеся осуществляют само- и взаимооценку уже с указанием тех шагов и пунктов решения, которые играют важную роль в выполнении задания и получении верного результата. Свою работу учащиеся оценивают качественно, анализируют то, что получилось, с чем не справились и над чем еще нужно поработать, чтобы сдать зачет или выполнить контрольную работу. После такой постоянной работы к концу обучения по предмету повышается математическая грамотность учащихся, они умеют планировать по времени свои действия, могут следовать по алгоритму, оценить ответ, имеют навыки для выполнения заданий уровня стандарта. Приобретенные знания, умения, навыки и качества сказываются и на профессиональном росте учащихся.

Решение нестандартных задач на уроках математики, физики, химии, а также олимпиадных задач развивает гибкость и оригинальность мышления, что способствует развитию творческих способностей, необходимых учащимся в их профессиональной деятельности.

Способность к творчеству развивается и на уроках истории, когда учащиеся анализируют исторические документы, пишут эссе, готовят сообщения, составляют рассказы от лица очевидца, участника события. На уроках литературы выпускают рукописные книги с иллюстрациями, на которых изображают свое видение произведения или события.

Изучение русской культуры и искусства, народного творчества, быта на предметах гуманитарного цикла расширяет кругозор учащихся и помогает им при создании авторских работ на уроках живописи, рисунка, композиции, технологии оформительских работ, а также на уроках производственного обучения.

Изучая экономическую географию, учащиеся получают знания, необходимые и нужные им для профессионального роста и дальнейшей производственной и даже предпринимательской деятельности. При изучении тем данного предмета внимание учащихся обращается на то, где еще развиты промыслы, которыми они владеют, как пришли эти промыслы в Россию, где выращивается или производится сырье, какими материалами пользуются в других странах, как традиции народов влияют на закономерности моды, как народные промыслы и их развитие влияют на занятость населения, внешние торговые связи.

Преподаватели нашего учебного заведения используют в работе разные технологии и их элементы, но, по какой бы технологии они ни работали, педагоги стремятся сформировать ресурс успеха, уделяя особое внимание индивидуальным способностям учащихся и учитывая особенности учебной группы. Принцип активности учащихся является одним из основных принципов технологий интенсификации и активизации их деятельности, в связи с чем элементы данных технологий используют в своей деятельности педагоги училища. В образовательном процессе широкое применение находят активные формы обучения, триада оценки, формирование ресурса успеха, мотивация к учебной деятельности.

Применяя различные технологии и их элементы, преподаватели разработали системы тренингов по своим предметам, так как считают, что такая форма работы эффективна при повторении изученного и закреплении, учащиеся лучше усваивают материал. Активные формы обучения позволяют построить совместную деятельность учителя и учащегося по законам общения. 72% учеников считают, что на таких уроках работать интереснее, лучше запоминается материал. Активные формы обучения воспитывают целеустремленность, ответственность, контактность, покладистость, доброту, исполнительность.

Таким образом, через использование активных форм обучения на всех уроках педагоги нашего училища решают задачи формирования управленческих и коммуникативных способностей, способностей к саморазвитию, творчеству, развитию познавательной сферы — качеств, которые определяют ключевые характеристики личности выпускника.

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ «СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ» В СТАНОВЛЕНИИ МАСТЕРА НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

И. И. Ласукова, заместитель директора по воспитательной работе ПУ № 15 народных промыслов

Сохранение и развитие народных промыслов как части российской культуры является важнейшей задачей современности. Именно эта задача и была поставлена перед педагогическим коллективом ПУ № 15 народных промыслов в ходе эксперимента, начавшегося в 1997/98 учебном году. Ее успешное решение в рамках учебного заведения потребовало обновления содержания всего образовательного процесса. За период эксперимента были разработаны новые учебные и воспитательные программы, направленные на подготовку выпускника ПУ № 15 народных промыслов — мастера художественно-ремесленного профиля, который должен обладать не только профессиональными, но и социально значимыми качествами. На формирование последних и направлена воспитательная система «Социализация личности».

Все, кто занимается образовательным процессом в училище, уверены, что обучение и воспитание неразрывны и выпускник училища должен стать не только хорошим профессионалом, но еще и патриотом своей страны, своего дела. Без твердого понимания своей роли в сохранении и развитии промыслов нельзя стать настоящим мастером. Цель воспитательной программы — создание благоприятных условий для социализации личности специалиста художественно-ремесленного профиля. Под социализацией личности понимается процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Становление личности — это освоение системы социальных ролей. Учащиеся далеко не всегда способны выполнять социальные роли, соответствующие их возрасту. Причина такого положения заключается в том, что не сформирована социокультурная основа личности, знания

о социальных ролях отрывочны, не связаны с жизнью и не являются убеждениями. Учитывая требования к выпускникам училища, заложенные в модели специалиста художественно-ремесленного профиля, при разработке программы «Социализация личности» были коллективно определены доминирующие социальные роли: профессионал, семьянин, гражданин-патриот, овладевая которыми, учащиеся формируют в себе качества, необходимые им в дальнейшей деятельности.

Главная цель программы «Социализация личности» реализуется при решении следующих задач:

- формирование у учащихся системы знаний о социальных ролях и требованиях к человеку, выполняющему эти роли;
- создание условий для мотивационного освоения знаний и формирование образа жизни, нравственных привычек на основе полученных знаний о каждой социальной роли;
- формирование у учащихся готовности и способности полноценно выполнять эти роли.

Решение этих задач возможно лишь в рамках воспитательной системы.

Воспитательная программа «Социализация личности» состоит из ряда программ, взаимосвязанных между собой. В центре этой системы — факультативный курс «Истоки ремесла» и программа «Воспитание на социокультурном опыте». В курсе «Истоки ремесла» делается акцент на общечеловеческие ценности, их значение в жизни и деятельности людей. Программа «Воспитание на социокультурном опыте» переводит полученные знания в практическую плоскость. В этих программах реализуется идея активного воспитания, к воспитательному процессу в равной степени подключаются и учащиеся, и инженерно-педагогические работники. Все остальные воспитательные программы: «Семья», «Гражданин-патриот», «Здоровье», «Радуга» — связаны между собой и с программой «Воспитание на социокультурном опыте». Только целенаправленное и системное осуществление всех воспитательных программ, связь их с основным и дополнительным образованием учащихся позволяет достичь положительных результатов при овладении социальными ролями.

Профессионал — это основная социальная роль, которой должны овладеть учащиеся. Большая роль в этом отводится воспитатель-

ной программе «Воспитание на социокультурном опыте». Целью ее является формирование осознанного интереса к профессиональной деятельности и духовно-нравственной основы для самоопределения личности. Программа позволяет вести разговор о важнейших ценностях через профессию и представляет из себя систему классных часов, которые проводятся на 1, 2 и 3 курсах с учетом профессионального опыта и достижений учащихся. Классные часы предполагают обсуждение таких тем, как «От рабочего к мастеру», «Утверждаюсь творчеством», «Мой путь к мастерству» и др., что позволяет учащимся еще раз осмыслить правильность выбранной профессии, понять необходимость получения прочных профессиональных знаний. Главная задача классных часов — сформировать у учащихся понимание того, что именно от их труда, от того, какими они станут мастерами, зависит сохранение и развитие промыслов, а следовательно, и сохранение самобытной культуры Северного края. Участие в конкурсах, выставках различного уровня и в конкурсах профессионального мастерства в училище развивает творческие способности, ресурс успеха у учащихся, способствует профессиональному самоутверждению личности, без чего не может состояться настоящий мастер-профессионал. Успехи в овладении профессией зависят от того, с каким настроем начинают учебу первокурсники. Созданию положительной мотивации к обучению способствует Неделя первокурсника, проведение которой стало хорошей традицией в училище. Неделя призвана способствовать скорейшей адаптации учащихся к жизни в училище. Во время нее происходит комплексное изучение личности первокурсников, что в дальнейшем помогает педагогам правильно организовать работу с ними. Для первокурсников проводятся дни «Училище», «Профессия», знакомство с курсом «Истоки ремесла», с училищем, с педагогами, друг с другом. Занятия проходят в активной форме. В конце недели подводятся итоги, учащиеся делятся впечатлениями, высказывают свое мнение об училище. Как правило, эмоции положительные. В большинстве случаев такой положительный настрой на учебу, профессию сохраняется у учащихся до выпуска. Об этом свидетельствует Неделя выпускника, во время которой проводится диагностика достижений

учащихся. Отраден тот факт, что во время этой Недели мы уже можем говорить не просто о выпускниках училища, а о профессионалах высокой квалификации, мастерах своего дела.

Решение проблемы сохранения и укрепления физического и психического здоровья учащихся предопределило необходимость разработки программы, формирующей потребность в здоровом образе жизни. Основной целью программы «Здоровье» является создание комплекса условий для укрепления здоровья всех участников педагогического процесса. В рамках программы проводится диагностика состояния здоровья учащихся и педагогов, предусматривается проведение мероприятий, направленных на формирование положительной мотивации к здоровому образу жизни и ценности здоровья. Программа «Здоровье» при составлении рабочей программы по физическому воспитанию учитывает специфику труда наших учащихся. Значительное место в данной программе отводится игре в баскетбол. Эта игра развивает внимание, мелкую и крупную моторику рук, что является необходимым условием овладения профессиональными навыками.

Программа «Гражданин-патриот» призвана создать условия для формирования у учащихся качеств гражданина, ответственного за свои поступки. Работая по данной программе, педагоги училища решают такие задачи, как воспитание бережного отношения к историческому наследию народов России, родного края; воспитание гражданина правового демократического государства, уважающего права и свободы личности. Программа «Гражданин-патриот» предполагает расширение культурно-исторического кругозора учащихся, обогащение их научными, историческими, правовыми знаниями. Значительное место в работе отводится формированию у учащихся ценности Родины (большой и малой, родного края, родного дома), гордости за Россию и права быть ее гражданином. В соответствии с программой разработаны классные часы, посвященные Государственной символике РФ. Кроме того, в училище есть и своя символика: флаг, эмблема, товарный знак. В их создании принимали участие педагоги и учащиеся. Разговор о ценности Родины продолжается с учащимися на факультативных курсах «Истоки ремесла», «Культура Вологодского края», на классных часах по программе «Воспитание на

социокультурном опыте» (образ большой и малой Родины). Воспитанию гражданина, преданного своему делу, способствует и работа музея училища. Хорошо организованная поисковая работа воспитывает в учащих чувство гордости за свое учебное заведение, за педагогов, которые работали и работают в нем в настоящее время.

Одна из главных задач программы «Семья» — создание единой воспитывающей среды. Именно это является основным условием для достижения целей программы — формирования у учащихся знаний о социальной роли семьянина, воспитания ценностного отношения к семье. Программа «Семья», ее задачи взаимосвязаны с программой «Истоки ремесла», где через работу над истоковскими категориями «Образ семьи», «Традиции семьи», «Доброе слово о родителях» формируются многие социально значимые качества семьянина. Учащиеся получают опыт самоутверждения через положительные примеры, через отношение к семье, семейным традициям и проблемам. Программа предусматривает диагностику семей учащихся, выявление проблем, определение путей их решения. Только совместными усилиями родителей и педагогов можно добиться положительных результатов в воспитании личности. В училище разработана система работы с родителями. Ценности семьи пропагандируются через мероприятия по программе «Семья». Для родителей и учащихся при необходимости организуются консультации социального педагога и педагога-психолога, создается система психолого-педагогического и медико-социального сопровождения учащихся.

Таким образом, только комплекс воспитательных программ позволяет добиться решения тех задач, которые предполагает социализация личности. Анализ результатов воспитательной работы осуществляется на основе данных психолого-педагогической диагностики. Целью итоговой психодиагностики является исследование ключевых характеристик личности учащихся в соответствии с моделью специалиста НХП, а именно: системы ценностей, коммуникативных умений, организаторских способностей, самооценки и способности к самоутверждению. По результатам диагностики ценностных ориентаций в 2004/05 учебном году у 28% выпускников наблюдается высокий уровень сформирован-

ности общественно значимых ценностей: правовой культуры, художественной культуры, любви к Родине. У 72% выпускников — средний уровень сформированности общественно значимых ценностей. При сравнении этих результатов с результатами 1 курса выяснилось, что количество учащихся с высоким уровнем общественно значимых ценностей увеличилось с 21% на 1 курсе до 28% на последнем.

Наиболее значимыми ценностями стали для выпускников «семейные» ценности — 26% выпускников поставили их на первое место в иерархии — и «профессиональные» — 22% выпускников отвели им первое место. Из этого можно сделать вывод, что воспитательные программы «Семья», «Воспитание на социокультурном опыте» и др. оказывают существенное позитивное влияние на формирование ценностных ориентаций учащихся.

Сохраняется общая тенденция преобладания высокого уровня коммуникативных способностей у большинства выпускников, повышается их способность к самоутверждению. Большое значение учащиеся придают и развитию своих творческих способностей, понимая, что от этого зависит успех в профессии. Все это — результаты огромного труда педагогического коллектива в организации системного подхода в воспитании мастера.

СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ. МОНИТОРИНГ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

*Е. С. Левченко, заместитель директора
по научно-методической работе*

В 1997 году профессиональное училище № 15 народных промыслов получило статус областной экспериментальной площадки по теме «Сохранение и развитие традиционных народных промыслов Вологодчины в рамках системы начального профессионального образования». Целью исследования стало создание модели образовательного

учреждения, осуществляющего подготовку рабочих кадров художественно-ремесленного профиля повышенного уровня квалификации, имеющих развитую социокультурную основу личности, художественную и психолого-педагогическую подготовку, способных сохранять и развивать традиционные народные промыслы Вологодчины.

Проблемно-ориентированный анализ управленческой деятельности в училище показал, что действующая система управления не является оптимальной. К недостаткам отнесены: авторитаризм в управлении, недостаточная системность, слабые контроль и обратная связь, недостаточное использование творческого потенциала инженерно-педагогических работников, слабость стратегической составляющей управления.

Поэтому при разработке новой структуры управления были предусмотрены следующие нововведения:

- децентрализация управления, передача части функций на нижние уровни управления,
- уменьшение жесткости управленческой иерархии,
- усиление горизонтальных связей в управлении,
- создание подразделений (постоянных и временных творческих групп), ориентированных на развитие образовательного учреждения,
- специализация и кооперация управленческого труда.

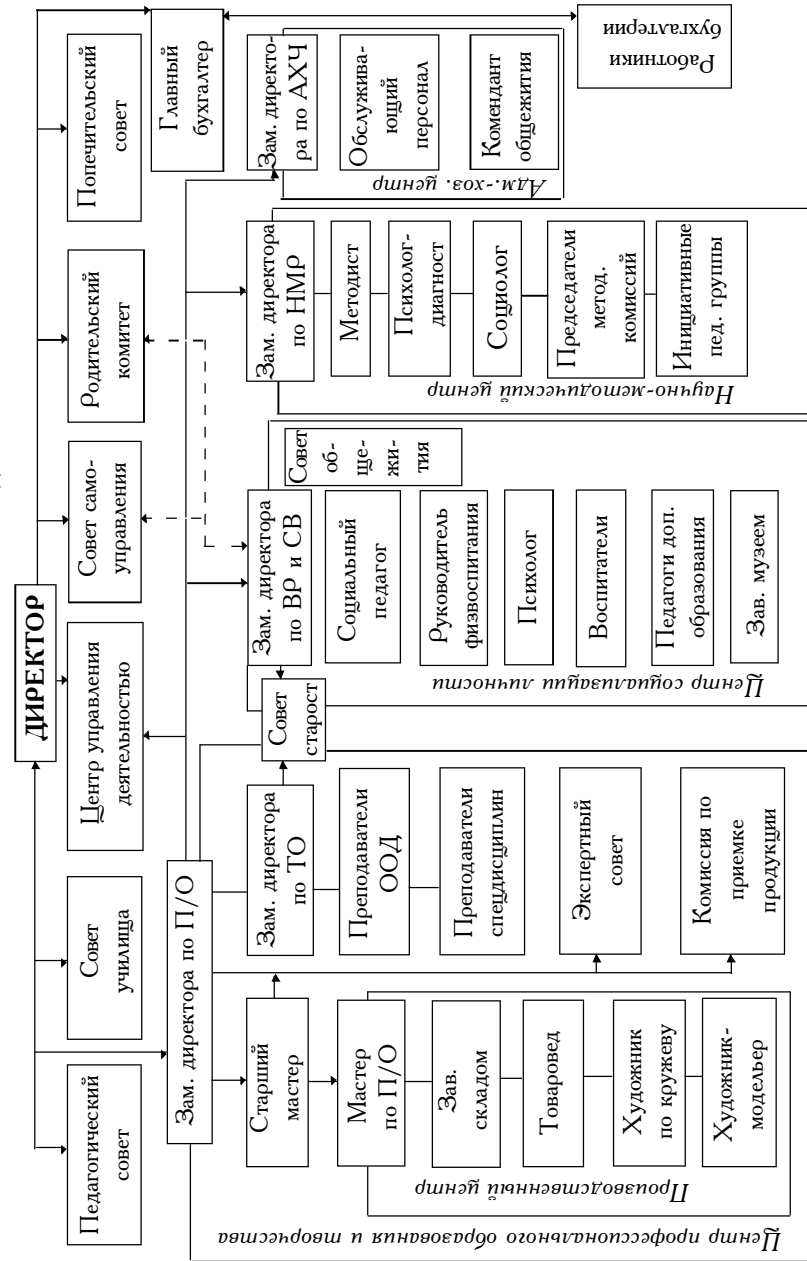
Конкретные изменения в организационной структуре управления проявляются, в частности,

- 1) во введении коллективных органов управления училищем — центров управляющей системы;
- 2) в создании инициативных творческих групп, решающих конкретные задачи по внедрению нововведений в образовательный процесс (см. схему ниже).

Все это позволило перейти к стратегии совместной деятельности, которая отличается тем, что руководство и инженерно-педагогический коллектив совместно направляют процесс изменений, принимают необходимые решения и реализуют их на практике. Реализация данной стратегии требует коллективных, групповых решений, что обусловило необходимость введения коллегиальных органов управления — центров управляющей системы.

Схема

СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ПУ № 15 НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ



Каждый центр реализует конкретные цели и решает стратегическую задачу развития образовательного учреждения. К работе в центрах и принятию управленческих решений привлекаются не только специалисты соответствующего профиля, но и другие инженерно-педагогические работники. Взаимодействие центров по определенным вопросам позволяет системно решать проблемы развития и усиливать горизонтальные связи в управлении. Главным координатором, обеспечивающим стратегическую составляющую управления, является Центр управления деятельностью образовательного учреждения.

Механизм управления реализуется через выполнение функций и решение административно-хозяйственных, финансовых, учебно-методических и социально-психологических задач, а также через систему мониторинга образовательного процесса.

Мониторинг в профессиональном училище № 15 народных промыслов осуществляется в соответствии с «Положением о мониторинге» и «Программой мониторинга» с целью непрерывного слежения за состоянием педагогической системы, прогнозирования ее развития и управления качеством образования.

Система управления качеством образования (мониторинг) выстраивается по конечным результатам деятельности училища. Основу мониторинга составляет система показателей, включающая:

- 1) уровень профессионально-личностного развития учащихся;
- 2) качество преподавания и уровень профессионально-личностного развития инженерно-педагогических работников (ИПР);
- 3) уровень административной и профессиональной компетентности руководителей.

Система мониторинга профессионально-личностного развития учащихся основана на исследовании характеристик личности, обозначенных в модели выпускника училища — рабочего художественно-ремесленного профиля. Она предусматривает три этапа в соответствии с этапами обучения, на каждом из которых решаются определенные задачи:

1) *вводный* (начало обучения). Задача — установление исходного уровня профессионально-личностного развития учащихся и отслежива-

ние адаптации к новым условиям и требованиям инженерно-педагогических работников. На данном этапе исследуются особенности познавательной сферы, коммуникативные умения, самооценка, система ценностей, управленческие способности, сформированность коллектива и др.

2) *развивающий* (интенсивное освоение профессии). Задача — отслеживание изменений, обеспечение оптимального уровня развития качеств. Анализ результатов срезовых и директорских контрольных работ, промежуточной и итоговой аттестации по теоретическому и производственному обучению позволяет изучить уровень обученности учащихся. На данном этапе исследуются также самооценка, интерес к профессии, коммуникативные умения, сформированность системы ценностей.

3) *выпускной* (окончание учебы и последующее трудоустройство). Задача — изучение степени сформированности профессионально и социально значимых качеств и определение уровня воспитанности. Анализ результатов исследования духовно-нравственной зрелости, мотивационной сферы, коммуникативных, управленческих и творческих способностей, самооценки позволяет определить тип социальной адаптации, выявить недостатки, осуществить коррекцию подготовки специалиста.

Отслеживание профессионально-личностного развития учащихся осуществляется с помощью методик Симонова, Шиловой, Шамовой, Кирикилицы, Реана и других исследователей Московской, Санкт-Петербургской и Ярославской психологических и педагогических научных школ.

В рамках мониторинга разработаны и регулярно проводятся мероприятия, направленные на сохранение и улучшение здоровья учащихся.

В качестве основных форм и методов мониторинга качества преподавания и профессионально-личностного развития инженерно-педагогических работников применяются посещение администрацией и коллегами уроков теоретического и производственного обучения (анализ уроков осуществляется на основе методики Т. И. Шамовой); оценка профессиональной компетенции ИПР, анализ выполнения учебных планов и программ; наблюдение за работой ИПР; анализ планирующей и отчетной документации и статистических данных и другие формы и методы. Среди них — карта деятельности ИПР, которая заполняется по итогам учебного года на каждого педагога и отражает все направления

его деятельности. На итоговом собеседовании с ИПР выявляются «Лучший преподаватель года» и «Лучший мастер года».

В качестве показателей *эффективности управления* выступают:

- уровень административной и профессиональной компетентности руководителей (исследуется с помощью анкеты);
- состояние морально-психологического климата в коллективе (методика Р. Х. Шакурова «Удовлетворенность работой в школе»);
- эффективность инновационной деятельности.

Результаты мониторинга образовательного процесса за последние три года показывают, что система работы по отслеживанию результатов и корректировке образовательного процесса, постоянная работа с инженерно-педагогическими кадрами по совершенствованию их профессионализма дают положительный результат и обеспечивают повышение качества образования:

- учащиеся, прошедшие итоговую аттестацию по общеобразовательной подготовке, показывают достаточный уровень знаний. Неудовлетворительных оценок и отчислений по причине неуспеваемости не отмечено. Несмотря на то, что эффективность обучения по результатам входного контроля упала с 0,17 до 0,07 в 2003 году, эффективность обучения по результатам учебы остается стабильной в пределах 0,4–0,46;

- результаты профессиональной подготовки иллюстрируются итогами выпускного квалификационного экзамена и защитой письменных экзаменационных работ. Оценки «5» и «4» на выпускном квалификационном экзамене за последние 2 года получили 96% учащихся. За последние годы никому из учащихся не присваивался пониженный разряд. В то же время возрос показатель присвоения повышенных квалификационных разрядов с 25,9% в 2000 году до 35,2% в 2005 году;

- возросло количество выпускников, продолживших образование в высших и средних специальных учебных заведениях с 22,6% в 1999 году до 24,1% в 2004 году;

- увеличилось число трудоустроенных выпускников с 37,1% в 1999 году до 45,3% в 2005 году.

По данным психодиагностики:

- возросло количество выпускников с высоким и средним уровнем сформированности социально значимых ценностей;

- растет число выпускников с высоким уровнем самооценки и способности к самоутверждению,

- постоянным показателем является преобладание учащихся с высоким и средним уровнем коммуникативных и организаторских способностей;

- у большинства учащихся наблюдается высокий и средний уровень интереса к профессиональной деятельности в условиях не всегда осознанного выбора профессии при поступлении в училище и проблемного трудоустройства на предприятиях.

Профессиональный рост инженерно-педагогических работников подтверждается следующими данными:

- 90,6% инженерно-педагогических работников имеют первую и высшую квалификационные категории;

- мастера производственного обучения имеют 4 и 5 разряды, соответствующие профилю подготавливаемой профессии;

- руководители училища аттестованы на высшую категорию.

Таким образом, программа мониторинга, утвержденная в 2001 году, прошла апробацию, и ее с уверенностью можно назвать инструментом управления качеством образования в профессиональном училище № 15 народных промыслов и, следовательно, формирования личности мастера народных художественных промыслов.



КРАСОТА ВЕНЧАЕТ МИР

*Материалы опытно-экспериментальной работы
профессионального училища № 15 народных промыслов*

Корректор *И. А. Рычкова*
Компьютерная верстка *Т. А. Никановой*

Подписано в печать 13.07.2006. Формат 60x84/16.
Печать офсетная. Гарнитура Академия.
Усл. печ. л. 3,95. Тираж 100 экз. Заказ 1157.

Издательский центр Вологодского института развития образования
160012, г. Вологда, ул. Козленская, 99а