

Русские
Частушки
Страдания
Припевки



Государственное
Музыкальное Издательство
Ленинград-1961

117457394

Составитель
Н. КОТИКОВА

Под общей редакцией
М. МАТВЕЕВА



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Частушка — самая гибкая и подвижная форма современного народного песенного творчества. Она немедленно откликается на все значительные явления жизни. Всё, чем живет народ, — от крупнейших исторических событий до глубоких личных чувств, — как в зеркале отражается в частушке.

Общественно-политическая роль частушки, ее агитационная сила, очень велики. Ее острое, меткое слово помогало и помогает в борьбе с недостатками в самых различных сторонах нашей жизни.

Частушке свойственны предельная краткость и, вместе с тем, образность высказывания, теплота и искренность, наблюдательность и большое чувство юмора.

Основное место в частушке принадлежит лирическому высказыванию. Здесь и любовь к родине, и любованье природой, и большие личные человеческие чувства.

Неистощима фантазия создателей частушечных текстов. Их умение точно и кратко выразить мгновенно рождающуюся мысль — одно из замечательных качеств этого жанра.

Интересна и музыкальная сторона частушек. Разнообразие и вариантность напевов, импровизационность, зачастую виртуозная изобретательность инструментального сопровождения, заслуживают серьезного отношения музыкантов. До сих пор, к сожалению, музыке частушек уделялось мало внимания.

Характерной особенностью частушки является незакрепленность текста за определенной мелодией. Один и тот же текст поется в разных местностях на различный напев, иногда незначительно изменяясь. В народе частушки часто называют по месту их создания («частушки по-спасовски», «старинные тихвинские припевки», «рязанские страдания», «рязанские шуточные припевки») или исходя из характера исполнения («плясовые», «частоговорки»).

Задача настоящего сборника — пополнить репертуар многочисленных исполнителей и показать разнообразие частушечного жанра. В сборник

входят частушки, страдания и припевки различных областей страны, из репертуара государственных народных хоров, самодеятельных коллективов, а также записанные от отдельных исполнителей.

К значительному количеству напевов даны новые тексты. Частушки из репертуара государственных народных хоров даны с текстами, бытующими в репертуаре данного хора.

Используя материалы, публикуемые в сборнике, можно либо точно придерживаться текста и напева, либо, следуя примеру народных мастеров-импровизаторов, создавать новые тексты, варианты напевов и инструментального сопровождения.

Выпуск настоящего сборника частушек, страданий и припевок является ответом на многочисленные запросы, поступающие в адрес издательства от любителей этого чудесного жанра народного творчества. Он создан на основе выпущенного «Музгизом» в 1956 году сборника «Русские частушки», значительно переработан и пополнен новым материалом.





ПОЙДУ, ВЫЙДУ, ПОЛЮБУЮСЬ

Подвижно

Одна



Пой_ду вый_ду. по_лю_бу_юсь на кол_хоз_ны_е по_ля

Все



Раз_да_вай_ся, мо_я пе_сня, от кол_хо_за до Крем_ля!

Пойду, выйду, полюбуюсь
На колхозные поля.
Раздавайся, моя песня,
От колхоза до Кремля!

Я в колхозе боевая,
Боевая, смелая,
Ловко я плясать умею
И в работе первая.

Не сама я кофту шила,—
Ниточка с иголочкой.
Я, девчонка молодая,
Стала комсомолочкой.

В чистом поле на берёзе
Шелковистая кора.
Хорошо у нас в колхозе —
Пашут землю трактора.

Эх ты, травушка высокая,
Зелёная трава!
Моя милка в сельсовете
Всему делу голова.

Мы Америку догоним,
Сомневаться нечего:
Если партия сказала —
Дело обеспечено.

В небе спутник наш летает
И сигналил на весь мир,
Всем народам заявляет:
«Мы за дружбу и за мир».

Выйду в сад я утром рано
И нарву смородины.
Не найти нигде на свете
Лучше нашей Родины!

Вторая половина каждого куплета повторяется.

Припевки Знаменского района Орловской области. Напев записан от
О. Минаевой. Запись Б. Добровольского.
Указатель источников текста частушек см. стр. 313.

АЙ, ПОДРУГА, ЗАПЕВАЙ

Оживлённо

Ай, по-дру-га, за-пе-вай, за-пе-вай и не ро-бей!
Мы не где-ни-будь на-хо-дим-ся-на Ро-ди-не сво-ей
Мы не где-ни-будь на-хо-дим-ся-на Ро-ди-не сво-ей.

Ай, подруга, запевай,
Запевай и не робей!
Мы не где-нибудь находимся —
На Родине своей.

Как в колхозном-то правленье
До полуночи огни:
Счетовод при электричестве
Считает трудодни.

Электричество включили,
Темноты в деревне нет.
Петухи запели с вечера,
Подумали — рассвет!

Не гонись за трактористом,
А гонись за трактором,
Не гонись за красотой,
Гонись за характером.

Луг зелёный я косила,
Там трава до пояса.
С бригадиром говорила,
Милый беспокоился.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

Записаны от В. Авериной, Чекалинский район Тульской области. Запись
Б. Смирнова.

ОЙ, БЕРЕЗКА РАСКУДРЯВАЯ

Умеренно

Запевалы



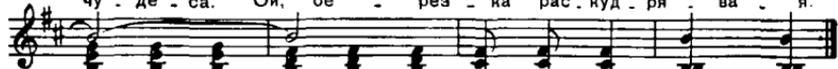
Ой вы, брянские лесочки, вы зелёные.
В нашей новой семилетке мы покажем

Припев

Хор



лесочку. Ой, берёзка раскудрявая.



богатеет страна величавая.

Ой, вы, брянские лесочки,
Вы, зелёные леса.
В нашей новой семилетке
Мы покажем чудеса.

Припев: Ой, берёзка раскудрявая.
Богатеет страна величавая!

Семимильными шагами
Дружно двинемся вперёд,
Небывальными успехами
Порадуем народ.

Молодёжь теперь у нас
Вся с образованием,
Мы работаем в бригадах
Почётного звания.

Будем строить коммунизм
Новыми бригадами
И успехами в труде
Родину порадуем.

Нашей чести не уроним,
Наша слава впереди,
Мы Америку догоним
И оставим позади.

Как поют у нас девчата —
Слушаешь, волнуешься,
А работают в бригадах —
Просто залюбуешься.

Скоро мы с концертом нашим
На ракете полетим —
Русской песней, ловкой пляской
Все планеты удивим.

Припев повторяется после каждого куплета

ЧАСТУШКИ „ПОХОДНОГО“

Упруго, под шаг



А по Вет.лу_ге по ре_ке плы_вёт бе_рё_за бе_ла_я.
А вер.хне-спас.сна мо_ло_дѣжь ве_сѣ_ла_я я сме_ла_я.

А по Ветлуге по реке
Плывёт берёза белая.
А верхне-спасска молодёжь
Весёлая и смелая.

А ветерочки подувают
В поле розу алую.
А дроздочка, люби меня,
Головку разудалую.

А голубочки во садочке
Ровно приучёные.
Я об матанечке тоскую,
Не сплю ночки тёмные.

А просыпаюсь рано утром
И сажусь на коечку.
Я протираю свои глазки,
Думаю про дроздочку.

А на весёлом на гулянье
Уверните огонька,
А чтобы сердце не болело
У меня, у паренька.

А в поле ёлочка горит,
Из-под вершинки дым валит.
А из-за вас, красива девочка,
Сердечико болит.

А сероглазая матанечка,
Скажи, любовь открой!
А если любишь, так сознайся,
И меня не беспокой.

А за реку́ идти не смею
По тесёнке тоненькой.
А про любовь сказать не смею
Девочке молоденькой.

А дrolечка, не вей кудрей,
Не жги волосья, милая!
А я и так тебя люблю,
Ты девочка красивая.

А буду ёлочку рубить,
Которая зелёная.
А буду девочку любить,
Которая весёлая.

А меня девушки не любят,
В этом я уж сознаюсь.
А оттого они не любят,
Что их здорово боюсь.

ЕДЕТ ЛОДОЧКА-ПОМО́РОЧКА

Умеренно

Е дет ло доч. ча. ло. мо́ роч ка зна ко мый па ру. сок А
я кри. ча. ла. и ма ха ла -Во ро тись ми лё но чок
Ду. ма ла, что у. спо ко ит ся ре. ги во е мо ё -
не спо. ко. и. лось, рас. стро. и лось не ви. де. ла е го

Едет лодочка-поморочка,
Знакомый парусок.
А я кричала и махала:
— Воротись, милёночók.

Думала, что успокоится
Ретивое моё,—
Не спокoилось, расстроилось:
Не видела его.

Мама, горе, мама, горе,
Под окошком сине море.
Сине море глубоко,
Уехал дроля далёко.

Пойдём, подруженька, на пристань,
Сине море поглядим.
Наши дролечки далёко,
Мы о том поговорим.

Ты пльви, судёнышко,
Золотое донышко.
А без тебя, хороший мой,
Не греет красно солнышко.

Было время — милый бегал
Покажинный вечерок,
Не держала тёмна ноченька,
Ни быстрый ручеёк.

Ты, сорока-белобока,
Научи меня летать,
А не далёко, не высоко —
Только б милого видать.

К синю морю подходила,
Море всё под пеною.
Три недели сердце ныло,
Всё перед изменюю.

Говорят, суда горят,
Горят дубовы лодочки.
А я вовеки не забуду,
Мил, твоей походочки.

Не забуду тебя, милый,
Не забуду никогда,
Пока в морюшке до донышка
Не высохнет вода.

МЫ С РОДНЯШЕНЬКОЙ СТОЯЛИ

Умеренно

Мы с род_ ня_ шень_ кой сто_ я_ ли меж_ ду
двух бе_ лых бе_ рёз. Реч_ на быст_ ра про_ бе_
на ла из мо_ их го_ рю_ чих слёз.

Мы с родняшенькой стояли
Между двух белых берёз.
Речка быстро пробежала
Из моих горючих слёз.

Не ходите, девки, замуж
Не за милого дружка,
Лучше в реченьку скатиться
Со крутого бережка.

Ты, ретивое, не ной,
Да когда мил сидит со мной,
Ты тогда, сердце, заной,
Да когда он пойдёт домой.

Сядь-ка, милый, со мной рядом,
Навались на плечико.
Наболела моя грудь,
Истаяло сердечико.

Золотое распаялось
На две половиночки.
Подарила носовой
Милóму на поминочки.

Дума думу побивает,
Не могу без думы жить.
Меня милый забывает,
Не могу его забыть.

Мы с забавочкой расстались
В поле на тропиночке.
Носовой платочек рвали
На две половиночки.

Изменил — так не заглядывай
На личико моё,
Не расстраивай ретивое —
И так болит оно.

Все я песни перепела,
Да ещё осталось две.
Эти песни сероглазому —
Спою наедине.

Заиграй повеселее,
Нечего печалиться:
Мало ли чего бывает,
Мало ль что случается!

ДЕВИЧЬИ СПАСОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не быстро

Вы - кус ты мо и, кус точ ки
 мож но ль вас кус та ми звать? По - со
 би те - ка, кус точ ки, прочь от ми - ло - го от - стать

Вы кусты мои, кусточки,
 Можно ль вас кустами звать?
 Пособите-ка, кусточки,
 Прочь от милого отстать.

Вы задуйте, ветерочки,
 С четырех сторон в одну,
 Разнесите с гор песочки,
 С сердца думушку мою.

Печку письмами топила,
 Не подкидывала дров,
 Не жалела, что сгорела
 На огне моя любовь.

Кабы не было тумана,
 Не напала бы роса,
 Кабы не было любви,
 Не болела бы душа.

Моя милая подруга,
 Передай милёночку:
 Горе на сердце напало,
 Как роса на ёлочку.

Записаны от Е. Абросимовой, Волховский район Ленинградской области. Запись Л. Кершнер и О. Соловьёвой.

СОЛНЦЕ СЕЛО

Не спеша

Солнце се_ ло, солн_ це се_ ло, ста_ ло тем_ неть, на_ чи_

на ет, на_ чи_ на_ ет серд_ це бо_ леть.

Солнце село, солнце село, стало темнеть,
Начинает, начинается сердце болеть.

Моё сердце, моё сердце чего-то ждёт,
То заноеет, то заноеет, а то замрёт.

И что это, и что это за улица —
Идёшь, сердце, идёшь, сердце волнуется.

Занялася, занялася заря в зóрю,
А я с милым, а я с милым стою, спорю.

Остаётся, остаётся десять минут, —
Скажи, милый, скажи, милый, чего-нибудь.

Милый скажет, милый скажет: до свиданья.
Замрёт сердце, замрёт сердце твёрже камня.

ЧЕРНЕВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Оживленно



По-ло-са-тенё - ка ру-баш-ка, по-ло-си-ноч - ка - ми вкось



Ми-лый, я те - бя не бро-шу, толь-ко ты ме - ня не брось

Полосатенька рубашка.
Полосиночками вкось.
Милый, я тебя не брошу,
Только ты меня не брось.

Вересовые кусточки,
Где вы вересились?
Золотые ваши ручки,
Где играть учились?

Как гармошка заиграет,
Так и сердце заболит.
Не могу, подруга милая,
Гармонщика забыть.

Моя розовая кофта
Издали — как белая.
Я девчонка боевая,
На любовь не смелая.

Закурил дроля цыгарочку
И сел возле меня,
Заронил на сердце искру,
И теперь горит она.

Задушевная товарка,
Дроля дурочкой назвал,
Ему стыдно, мне нисколько:
Умный с дурочкой гулял.

Я косила, кóсила
Косила, сенокóсила.
Стал залётка задаваться,
Я залётку бросила.

Прошла молодость моя,
Легонько прокатилася,
По воде, как белый лебедь,
Проплыла и скрылася.

Дроля в веночку играет,
Всё на веночку глядит.
Выговаривает веночка:
Одну буду любить.

Чуть заметная пылиночка
Виднеется вдали.
От души ли любишь, дролечка,
Пожалуйста, скажи?

Все я песни перепела,
Одна песня на уме,
Эта песенка про милого,--
Спою наедине.

Записаны от колхозного хора, Усть-Алексеевский район Вологодской области. Запись И. Земцовского.

БОБЫЛИЦКИЕ ЧАСТУШКИ

Быстро



Мы с подружкой бойки е, как иголки тонкие,

луковки перистые, девки не форсистые

Мы с подружкой бойкие,
Как иголки тонкие,
Луковки перистые,
Девки не форсистые.

Запою так, дроля, слушай,
Выбирай мои слова.
Я могу на песнях высказать
Про вас и про себя.

Мне такую кофту надо,
Как на небе облака.
Мне такого дролю надо,
Боевого, как и я.

Не гляди, дроля, на это,
Что я с каждым говорю.
Говорю, да дело знаю,—
Одного тебя люблю.

Интересную записку
Черный ворон уронил.
Я вовеки не забуду
Что мне милый говорил.

На крылечко выходила,
Ветерок одунулся.
На кого меня меняешь,
Миленький, одумайся.

Задумчивая подружка,
На сердце тоскиночка.
Отчего тоскиночка?
Далеко ягодиночка.

Некрасива уродилась,
Что мне делать, дорогой?
Люди мажутся, румянятся,
Я моюсь водой.

У меня залёток много,
Как в корзиночке грибов.
Только я с одним имею
Настоящую любовь.

Вот она и заиграла,
Вот она и воточка.
По тебе сердце болит,
Дорогой залёточка.

Поиграй повеселее!
Неужели тебе лень?
Я твоей игры весёлой
Дожидалась целый день.

ОЙ. ВСЕ ЗЕЛЁНЫ

Протяжно

Ой, все зе - лё ны, все зе - лё ны, все зе -
Ой, из-за вас, зе лё - ны ё - лоч - ни, не
- лё - ны ё - лоч - ни
вид - но дро - лоч - ни

Ой, все зелёны, все зелёны,
Все зелёны ёлочки.
Ой, из-за вас, зелёны ёлочки,
Не видно дроблочки.

Ой, пароходики идут
Да с морюшка Охотского.
Ой, получила письмецо
От дроблочки от флотского.

Ой, море, море, морюшко,
Серебряное доньшко,
Ой, золотые бережка,
Давно не видела дружка.

Ой, Бело морюшко глубоко,
Пояском не смеряю.
Ой, милый в морюшко уехал,
Вечерком не сбегаяю.

Ой, скоро я от вас уеду
Вдоль по Северной Двине.
Ой, с кем хорошенький гуляет,
Отпиши, подруга, мне.

Напев записан от хора народной песни Шалакушского сельсовета
Няндомского района Архангельской области. Нотация Б. Смирнова.

ОП ТИ-РИ-РИ

Подвижно

Оп. ти-ри-ри, да ка. бы зна ла, не ка . ча . ла. — Ёл ки .

Оп. ти-ри-ри, да ка. бы зна ла, не лю . би . ла. — Но жик .

пал . ки, два на . пал . ка. — во зе . лё . ном ле . се ель . да

вил на два под . пил ка — не стра . да ла бы те . перь . да

- Оп ти-ри-ри, да кабы знала, не качала,—
 Ёлки-палки, два напалка,— во зелёном лесе ель, да.
 Оп ти-ри-ри, да кабы знала, не любила,—
 Ножик, вилка, два подпилка,— не страдала бы теперь, да.
- Оп ти-ри-ри, да почему же не играет,—
 Ёлки-палки, два напалка,— в щёчках аленькая кровь, да?
 Оп ти-ри-ри, да милый любит, не ласкает,—
 Ножик, вилка, два подпилка,— ну как это любовь... да.
- Оп ти-ри-ри, да у зелёного куста,—
 Ёлки-палки, два напалка,— растёт травушка густа, да.
 Оп ти-ри-ри, да если я тебе не нравлюсь,—
 Ножик, вилка, два подпилка,— отойди, пожалуйста, да.
- Оп ти-ри-ри, да ой, куда я залетела,—
 Ёлки-палки, два напалка,— всё поля, да тёмный лес, да.
 Оп ти-ри-ри, да не сама я залетела,—
 Ножик, вилка, два подпилка,— залетел мой интерес, да.

Записаны от Л. Прасоловой. Макарьевский район Костромской области. Запись В. Коргузалова.

САРАТОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

1-я девушка



Сколько раз я зарекалась под гармонью песни



петь, а гармонья заиграет — как же сердцу утер-

2-я девушка



-петь? Задушевная подружка, надо так по-



на колхозную работу без припевок не ходить. Не за //

Сколько раз я зарекалась
Под гармонью песни петь,
А гармонья заиграет —
Как же сердцу утерпеть?

Задушевная подружка,
Надо так постановить:
На колхозную работу
Без припевок не ходить.

Не за то платок дарила,
Что ты белый да хорош,
А за то тебе дарила —
Хорошо трактор ведёшь.

Милый Коля, твои кони
Под горою воду пьют.
Милый Коля, твои глазки
Мне покою не дают.

Ты не подчуй меня, милый,
Сладкою конфеткою,
Мне теперь не до тебя —
Я увлеклась газеткою.

Милый едет на машине,
А я еду на другой.
Милый машет мне платочком,
А я лентой голубой.

Хорошо орешки хрупать,
Каково их покупать?
Коль родную маму слушать,—
Век милого не видать.

Председателю колхоза
Говорила много раз:
Почему в одну бригаду
Не поставил с милым нас?

• Кудри выются из-под шапки,
В кольца нижутся пучком.
Целовал меня мой милый
Раз весенним вечерком.

Я ударница в колхозе,
Лодырь сватает меня.
Не пойду я за лентяя —
У него два трудодня.

НА БЕРЕЗКЕ ЛИСТОК ВЯНЕТ

Не спеша
Одна

На бе-рез- не лис- тон вя- нет-
вид- но, ле- тич- но про-шло На ле- ня ми-
-лой не взгля- нет- ой, да, вид- но, вре- мя о- то-шло.

На берёзке листок вянет,—
Видно, летичко прошло.
На меня милóй не взглянет —
Ой, да, видно, время отошло.

Ходи, милый, ходи мой, да,
Ходи летом и зимой,
Ходи летом по песку, да,
А зимой по белому снежку.

Милый в горочку поднялся,
Он товарищу сказал:
Хоть ходить далековато,
Ой, да мне бросать девчонку жаль.

На гуляньице пришла, да,
Мово дролю встретила.
Про измену не спросила,—
Ой, да по глазам заметила.

Золотая, завитая,
Тоненька иголочка.
В голове ума не стало,—
Ой, да всё из-за милёночка.

Неужели не придёт,
Которому наказано.
Голубочку на крыло, да,
Ой, записочка навязана.

Гармониста полюбила,
Думала на шуточку,
Теперь болит моё сердечко,
Ой, да каждую минуточку.

Наше поле с вашим рядом,
Посрединке ручеёк.
•Как же я тебя забуду,
Ой, да вижу каждый вечерок.

Цветы белые в стакане
С желтыми смешались.
Ты скажи-ка, мой миленок,
Ой, да почему расстались?

Голубая моя лента
По ветру ветруется.
Милый, первая любовь, да
Ой, вовеки не забудется.

Буду низенько подвязывать
Малиновую шаль.
Буду петь и веселиться,
Ой, да будто мне его не жаль.

ДЕКШИНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша



Мы сто_ я_ ли, буд_ то зна_ ли, что сто_ им в ло_ след_ ний раз.

Мы с милёночком стояли,
С крыши капало на нас.
Мы стояли, будто знали,
Что стоим в последний раз.

Глазки серы, глазки милы,
Где вы находились?
Неужели с того время
На меня сердились?

У милёночка рубашка —
Шёлком вышитая грудь.
Извини, не поздоровалась, —
Забыла, как зовут.

Хотела в озере напиться —
Два листочка не далó.
Хотела милого покинуть —
Стало сердцу тяжело.

Я сегодня сон видала —
Голубя бескрылого.
Ему плохо без крыла, да,
Как и мне без милого.

Завлекательные глазки,
Больше так не делайте.
Завлекли, так и любите,
За другой не бегайте.

Я любила гармониста,
Я любила, маялась.
Я не знала, что ему
Моя товарка нравилась.

Милый мой, ах, милый мой,
Измена пала нам с тобой.
Измена пала из-за девочки,
Скажи, из-за какой?

Ветер дунул с той сторонки,
Где мой миленький живёт,—
Мне и то повеселее:
Будто голос подаёт.

Я давно, давно не слышала
Весёлую игру.
Я давно, давно не видела,
Которого люблю.

Моя милая подружка,
Милая, премилая,
Тяжело и неохота —
Отвыкать от милого.

Не от ветру ли рябина
Кисти принавесила?
Не от горя ли подружка
Голову повесила?

ОХ, ЗАПЛАКАЛИ ГЛАЗА МОИ

Не спеша
Одна

Ох, за_ пла_ на_ ли гла_ за мо_ и,

Все
Припев

я не зна_ ю, ой, по ком о_ ни. Ай-яй-я, ай-я-я,

раз-я н-я-я я, не зна_ ю, ой, по ком о_ ни

The musical score consists of three staves. The first staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment line, also in 2/4 time, with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The third staff is a piano accompaniment line, also in 2/4 time, with a bass clef. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line.

Ох, заплакали глаза мои,
Я не знаю, ой, по ком они.

Припев: Ай-яй-я, ай-я-я, раз-я-я-я-я,
Я не знаю, ой, по ком они.

Ох, шила кисет — трудилася,
Подарила, ой, влюбилася.

Ох, колечко да гранёное,
От милого, ой, дарёное.

Ох, кабы знала, за кем мне быть,
С малых лет бы, ой, стала любить.

Ох, мил закурит, кисет вынет,
На кисете, ой, моё имя!

Припев повторяется после каждого двуступища с соответствующим изменением последней строки.

ВЕРХНЕ-СПАССКИЕ ЧАСТУШКИ „ЦЫГАНОЧКА“

Не спеша



Цы - ган - на раз, цы - ган - на два, цы - ган - на три, че - ты - ре, пять



Раз - ре - ши - те, по - сто - рон - ни - е, цы - га - но - чу - спля - сать.

Цыганка раз, цыганка два,
Цыганка три, четыре, пять,
Разрешите, посторонние,
Цыганочку сплясать.

Цыганочку плясала я,
А в доме раздавалось.
Горячо его любила,
Но не сознавалась.

Платочек свой я заносу,
Сестричку вымыть попрошу:
— Сестра, вымой, покатай,
Кому велю, тому подай.

Измена жёлтая пылает
На груди у меня.
Мой милый нашёл другую —
Мне измена навсегда.

А то ли, то ли, не любила,
То ли не старалась.
Всё стараньице пропало,
Не при чём осталась.

ЛЕТЯТ УТКИ

Медленно

Одна Все

Летят утки, летят утки и два гу́ся.

Ох, ко- го люб- лю, ко- го люб- лю — не до- жду- ся.

Ох, ко- го люб- лю, ко- го люб- лю — не до- жду- ся.

Летят утки, летят утки и два гуса.

Ох, кого люблю, кого люблю — не дожуся.

Приди, милый, приди, милый, стукни в стену,

Ох, а я выйду, а я выйду, тебя встрену.

Как на милку, как на милку нагляжуся,

Ох, я спокойно, я спокойно спать ложуся.

Когда милый, когда милый бросать станешь,

Ох, не рассказы... не рассказывай, что знаешь.

Цветёт колос, цветёт колос, к земле клонит,

Ох, по милóму, по милóму сердце ноет.

Вторая строка каждого двустипшия повторяется.

Воронежские страдания из собрания песен хора им. Пятницкого.

АХ, ДОРОГОЙ МОЙ, ДОРОГОЙ

Подвижно
Одна



Ах, до- ро- гой мой, до- ро- гой, да

Двое



до- ро- гу- шеч- на, ох, про- па- да- ет



за то бой да мо- я ду- шеч- на

Ах, дорогой мой, дорогой, да
Дорогушечка, ох,
Пропадает за тобой, да
Моя душечка.

Ах, дорогой, измену сделал,
Думал я с ума сойду, да
Я сначала поскучала,
А теперь не думаю.

Ах, запевайте, запевайте,
Я не буду запевать,
Моё ретивое сердечко
Что-то стало занывать.

Ах, ты играй, играй, наигрывай,
А я буду реветь, ох.
Не выносит мое сердце
На изменника смотреть.

Ах, отбивали, отбивали,
Я не суперечила, да.
Всё равно со мной он ходит,
Вам тут делать нечего.

Ах, дролечка женатенький
Стоит как виноватенький.
Ох, был бы дроля холостой,
Сказал бы:— Девушка, постой!

Ах, задушевная, двенадцать
Без пятнадцати минут.
Ой, задушевна, время поздно,
Наши дроли не придут.

Ах, нас четыре, нас четыре,
Нас четыре боевых.
Ой, запоём, четыре девушки —
Не надо семерых.

Ах, я свою соперницу да
Повезу на мельницу,
Ой, посажу ее на круг, да
Разнеси, нечистый дух!

Ах, старым худо, старым худо,
Молодым хуже того, ох,
С боку на бок повернёшься,
Рядом нету никого.

СТАРИННЫЕ ВИЛЕГОДСКИЕ ЧАСТУШКИ

Подвижно



Ах я на Віледь на реку хо . ди ла. у . мы
ва - ла - ся Каб(ы) не Віледь не ре - ка. я
вся б ис тос . но ва - ла - ся Я у о - зи .
ми сто . я - ла, с о - зимь ю про - ща - ла - ся ах,
про - щай, о - зимь и лу - жок, про щай до о - се - ни, дру . жок

Ах, я на Віледь на реку
Ходила, умывалась.
Каб(ы) не Віледь не река,
Я вся б истосковалась.

Я у озими стояла,
С озимью прощалась:
Ах, прощай, озимь и лужок,
Прощай до осени, дружок.

Ах, я тогда его забуду
И спокойно буду жить,
Когда Виледь пересохнет,
Ручеек не побегит.

Воротил бы, воротил,
Который дроздочка ходил.
Ах, воротись-ка, времячко,
Хотя-хоть на маленечко.

Ах, милый, хватнись, да поздно,
Не во время, дорогой.
Занятая буду девушка
Вторым, а не тобой.

Не тобой дорожка торена,
Не ты будешь ходить,
Ах, не тобой любовь заложена,
Не ты будешь любить.

АРХАНГЕЛЬСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Две

Не_за_нос_ли_ ва_ я де_ вуш_ка, я о каж_дым го_ во_рю:

Все

Мо_е_ му ми_ лó_ му ду_ ма_ ет_ ся_ каж_ до_ го' люб_лю.

Две!

Хо_ди, дро_ леч_ ка, по_ ча_ ще, я до_рож_ ку у_ ка_ жу.

Все

Впо_ ле каж_ до_ му куст_точ_ ку по пла_точ_ ку при_ вя_ жу.

Незаносливая девушка,
Я с каждым говорю.
Моему милóму думается —
Каждого люблю.

Ходи, дроблечка, почаще,
Я дорожку укажу.
В поле каждому кусточку
По платочку привяжу.

Ягодинка у калиточки
Часы простаивал,
Моё сердце успокаивал —
Своё расстраивал.

Сероглазую залётку
Доведу да доведу.
Честно слово, не узнает,
Сколько месяцев в году.

Нету ёлочки кудрявой,
Нет берёзки зеленой, —
Нету дrolечки по нраву, —
Пойду, девушка, домой.

БОБЫЛЁВСКИЕ НАПЕРЫ

Не спеша

The musical score consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
 Ох, на о-кош-ке сто-ит ро-за, на ней две ро-

System 2:
 си-ноч-ни, да. Ро-за вя-нет да от мо-

System 3:
 ро-за, я-от я-го-ди-ноч-ки. //ки.

Ох, на окошке стоит роза,
 На ней две росиночки, да.
 Роза вянет да от мороза,
 Я — от ягодиночки.

Ох, ты зачем сюда приехал,
 Незнакомый паренёк, да.
 Искушил моё сердечко,
 Как на печке сухарёк.

Ох, если, миленький, не любишь,
Поскорее сказывай, да
На моём сер(ы)дечке узел
Поскорей развязывай.

Последние две строки каждого куплета повторяются.

АЛЕКСЕЕВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

При: ка! жу. я. го. лос - ку: ты раз.

- дай - ся по лес - ку, что бы ми. ло. го хо.

- ро. ше. го у - да. ри. лов. тос - ну. Го. ло. со - чен мой, раз.

дай - ся в тус. то. рон - ну с ве тер - ком. А ты,

ми. лый, до. га - дай - ся, да не слу. тай. спе. ту - хом. По лю // вт

Для повторения | чванья

Прикажу я голоску:
Ты раздайся по леску,
Чтобы милого хорошего
Ударило в тоску.

Голосочек мой, раздайся
В ту сторонку с ветерком.
А ты, милый, догадайся,
Да не спутай с петухом.

Полюбился парень здешний,
Парень здешний, друг сердешный.
Мил — измена, я гляжу.
Ох, возьму, да привяжу!

С той сторонки ветер веет,
Где милёнок мой живёт.
Мне и то повеселее, —
Будто голос подаёт.

Из репертуара сестёр Фёдоровых. Записаны от Л. Кукиной и П. Малахаевой, Базарно-Карабуланский район Саратовской области. Запись Ф. Соколова. Обработка Л. Шимкова.

СИБИРСКИЕ СТРАДАНИЯ

Спокойно, не затягивая

Ой, да, да, да, да, ой, да, да

Ой, да, да, да, да, ой, да, да

Ой, да, да, да, да, ой, да, да

Одна Все

Ой, да, да, Ой, на-ри гла-знь ки, да где вы

Одна

скры-ли-ся, да где вы на-ча ли стра-дать? Да я стра-

Все

-да-ла, ой, да стра-дать бу-ду, ой, да бу-ду

пла-кать, го-ре-вать

Ой, да, да, да, да, ой, да.

Ой, да,

The image shows a musical score for the song 'Сибирские страдания'. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Спокойно, не затягивая'. The lyrics are in Russian and describe suffering and longing. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).



Ой, кари глазаньки,
 Да где вы скрылися,
 Да где вы начали страдать?
 Да я страдала, ой,
 Да страдать буду, ой,
 Да буду плакать, горевать.

Ох вы, девоньки,
 Да мои милые,
 Да я страдаю, слёзы лью.
 Да эти карие
 Его глазёночки
 Да мне покоя не дают.

Ой, я с милёночком,
 Ой, да рассталася,
 Да он уехал на Алтай.
 Да на прощанице
 Ему сказала я:
 — Да ты меня не забывай.

Ох вы, милые
 Мои подруженьки,
 Да он вернётся, милый мой.
 Да комсомольское-то
 Слово верное,
 Да буду ждать его домой.

ГОСКОВСКИЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не спеша

Ах, за_ пе_ вай, по_ друж_ на, пе_ сню, за_ пе_

вай, ко то_ ру хошь, а про лю_ -бовь толь_ ко не

на_ до, мо_ ё серд_ це не тре_ вожь, а про лю_ // вожь.

Ах, запевай, подружка, песню,
Запевай, котору хошь,
А про любовь только не надо,
Моё сердце не тревожь.

Ах, балалаечка играет,
Слышу — дроля мой идёт,
А моё сердце замирает —
Про меня песни поёт.

Ах, только в доме украшеньё,
Когда солнышко взойдёт,
А только сердцу утешеньё,
Когда дролечка придёт.

Ах, два знакомые крылечка
В памяти остались:
А на одном крыльце влюблялись,
На другом расстались.

Ах, дорогой, какая сила
Одолела вдруг меня:
А сколько было — всех забыла,
Не могу забыть тѣбя.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

УРАЛЬСКИЕ СТРАДАНИЯ

Умеренно

Одна

Группа хора

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: За_пе_ вай, по_ друж_ на, пе_ сню са_ му.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: _ю на_ чаль_ ну_ ю. Не мо_ гу раз_ ве_ се.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: _лить го_ ло_ вуш_ ну пе_ чаль_ ну_ ю

Быстрее

замедляя

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Один Ду_ машь, э_ то ли не го_ ре, ду_ машь, э_ го не пе.

Группа хора

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: _чаль, дан? Ду_ машь. э_ то ли не го_ ре,

ду_ машь, э_ то не! пе_ чаль, дак? Ду_ машь.

я не сто_сно_ вал_ ся, ду_ машь, мне те_

1. _бя не жаль, дак? Ду_ машь, жаль, дак?
2.

Запевай, подружка, песню
Самую начальную.
Не могу развеселить
Головушку печальную.

Думашь, это ли не горе,
Думашь, это не печаль, дак?
Думашь, я не стосковался,
Думашь, мне тебя не жаль, дак?

Вспомни, милый, то местечко,
Где сидели ты и я.
С той поры болит сердечко —
Не могу забыть тебя.

Я кошу, она не косится,
Зелёная трава, дак.
Я люблю, а ты не любишь,
Ну и совесть у тебя, дак!

Я не верю, боля, совести.
Не верю и тебе.
Твоя совесть, как бумага,
Расплыватся по воде.

Под горой стоит избушка,
Внучка с бабушкой живёт, дак.
Ох, и вредная старушка —
Внучке воли не даёт, дак.

Я куплю себе ботинки
На резиновом ходу,
Чтобы бабушка не слышала,
Как к болечке пойду.

У заветного столба, да,
Нету счастья никогда, дак.
Либо ветер, либо дождь, да,
Либо милку долго ждёшь, дак.

Прилетела птичка к речке,
Мечется да мечется.
Вы скажите, где больница,
От любви где лечатся?

Каждые две строки во втором четырехстишии куплета повторяются.

Из репертуара Уральского народного хора. Напевы записаны: мужской — в Буткинском районе Свердловской области; женский — от группы артисток Уральского хора. Запись и композиция напевов Л. Христиансена.

ДУХАНЯ

Умеренно

Двое

Я ду_ ха_ не да за из_ ме_ ну чуст кра_
пи вы да по_ да_ рю как кра_ пи_ ву да
у_ ва_ жа_ ешь таң и я те_ бя люб_ лю

The image shows a musical score for the song 'Духаня'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes. There are some decorative elements like circles around certain notes and a dashed line under the first line of lyrics.

Я духане да за измену
Куст крапивы да подарю:
Как крапиву да уважаешь,
Так и я тебя люблю.

Я духане да руку жала,
Правую да левую.
Он ещё не догадался,
Что измену да делаю.

Я духанечку любила
Горячо и пламенно.
Он ничо не понимает,
Его сердечко каменно.

Я духаню да завлекала,
В кофте розовой была.
Я тогда его забуду,
Когда выгорит она.

Из репертуара Уральского народного хора. Напевы записаны от группы девушек-колхозниц Белоярского района Свердловской области. Запись Л. Христиансена.

БОЛЯ МОЙ

Быстро

Бо- ля мой, а я тво- я, за.. -крой по-
 -лой, за-мёрз- ла я. Под по- лой не гре- ю-
 -ся, лю... -блю, но не на- де- ю- ся. // -бой.

Боля мой, а я твоя, за...
 крой полой, замёрзла я.
 Под полой не греюсь, лю...
 блю, но не надеюсь.

Боля, брось, скажи, что бросил,—
 Буду знать, что брошена.
 Я желаю, дорогой в лю...
 бви всего хорошего.

Боля, брось меня весной, я...
 буду пташкой лесной.
 Буду по лесу летать, се...
 бе духанечку искать.

Болечка во полечке па...
 ры переборониват.
 Болечка с другой гулят, со...
 мной не разговариват.

Боля, хватисься, да поздно,
 После время, дорогой!
 Буду занята, девчоно...
 чка, другим, а не тобой.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

Из репертуара Уральского народного хора. Напев записан от группы девушек-колхозниц Белоярского района Свердловской области. Запись Л. Христиансена.

ДИ-ДА-ДА

Умеренно

Двое



Не у_ ха_ жи_ ва_ ю_ я, ми_ лё_ нок,

Привет

Все



из_ ви_ ня_ ю_ ся Ой, да, ди- да, ди- да, да, да,



ди- да, ди- да, да, да, ди- да, ди- да, да, да, да, да.

Не ухаживаю я,
Милёнок, извиняюсь.

Привет: Ой да, ди-да, ди-да, да, да,
Ди-да, ди-да, да, да
Ди-да, ди-да, да, да, да.

Во-первых, я не умею,
во-вторых, стесняюсь.

Замечательна походочка
У боли моего.

Он пошёл, а я внимательно
Смотрела на него.

Не ходи на ростопашку,
Ягодиночка моя,

Не носи белу рубашку,
Без неё люблю тебя.

Полюбила я его, да,
Милые девчоночки,

За его за красоту,
За карие глазёночки.

Я любила бы его,
Любила бы до крайности,

Кабы он не рассказал
Товарищу все тайности.

Припев повторяется после каждого двустишия.

Из репертуара Уральского народного хора Напев записан от группы девушек-колхозниц Белоярского района Свердловской области. Запись Л. Христиансена.

ШУТОЧНЫЕ ДЕВИЧЬИ ЧАСТУШКИ

Быстро
Одна



Мы, уральские девчоночки, ни где не пропадем.

Все



са. ми му.зы. ку сы.гра.ем. са.ми спля.шем и спо.ем. Цым-ля, цым-ля, цым-ля-ля.

Припев



цым-ля, цым-ля, цым-ля-ля Са. ми му.зы. ку сы.гра.ем. са.ми спля.шем и спо.ем

Мы, уральские девчоночки,
Нигде не пропадем:
Сами музыку сыграем,
Сами спляшем и споём.

Припев: Цымля, цымля, цымля-ля,
Цымля, цымля, цымля-ля.
Сами музыку сыграем,
Сами спляшем и споём.

Мне сказали честь по чести:
— Не пляши, а только пой.
Не могу стоять на месте —
Темперамент мой такой.

Пришёл — молчит,
Ушёл — молчит.
Это чей такой милёнок?
Только шубой шебаршит.

Чем ты, милый, задаёшься?
Красотой иль высотой?
Красотой меня не стоишь,
Высотой, дак шут с тобой!

О любви решил мне милый
Заявленье написать.
А я визу наложила:
Бюрократу отказать.

Ты канава, ты канава,
Какой шут тебя копал?
Шёл милёнок на свиданье —
Головой туды попал.

Уж ты, миленький мой,
Как тебе не стыдно?
Через твой большущий нос
Ничего не видно.

Милый женится— не верится,
Что буду я жена.
Ох, и хватит со мной горя,
Я ведь чиста сатана.

Полюбила я его,
А он, девушки, шофёр.
У него насчет любви:
Карбюратор да мотор.

Провожал меня майор
Очень осторожно:
Один раз поцеловал
Из десяти возможных.

Посмотри-ка ты, подружка,
Как красив милёнок мой:
Глаза круглые, большие,
Нос квадратно-гнездовой!

До чего красив залётка,
Носит набок волоса,—
Закрывает от измены
Свои рыжие, бесстыжие,

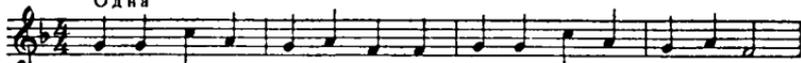
Зелёные в полосочку,
Голубенькие в клеточку,
Коричневые в крапинку,
Не высказать, подруженьки,
Какие и глаза!

Через речку, через мост
Я кричала перевоз.
Меня душенька Ванюшенька,
Хорошенький, красивенький,
Молоденький, пригоженький,
В костюмчике, при часиках,
На ручках перенёс.

Припев исполняется после каждого куплета с соответствующим изменением третьей и четвертой строк. В последних двух куплетах такты, отмеченные квадратной скобкой, повторяются нужное количество раз.

ИЗ КОЛОДЦА ВОДА ЛЬЁТСЯ

Не спеша
Одна



Из ко-лод-ца во-да льёт-ся на ду-ши-сту-ю си-рень.

Все



Да-ле-но ми-лѳой у-е-хал, вспо-ми-на-ю каж-дый день

Из колодца вода льётся
На душистую сирень.
Далеко милѳой уехал,
Вспоминаю каждый день.

Высоко орёл летает,
Перелёты делает.
Парень девушку полюбит —
Издалёка бегаёт.

По своей высокой горнице
Девятый раз иду.
По своей великой гордости
Залёты не найду.

Вьётся сокол над осокой,
А осока над водой.
По глазам милѳого вижу,
Что смеётся надо мной.

Попляшите вы, ботинки,
Вам уж больше не плясать:
Замуж выйду, плакать буду,
Вам на полочке стоять.

Из окошечка в окошечко
Летает белый пух.
Нет тяжелее того времечка,
Как милый любит двух.

Дорога́ моя подруга,
Мы с тобою беленьки.
Ты, наверно, как и я,
Забыла глазки сереньки.

Моё гладенько колечко,
Знаю, где потеряно,
Интересному мальчишке
Поносить доверено.

Чёрна юбочка — разлука,
Жёлтая — изменушка.
Буду белую носить,
Незанятая девушка.

Я ИДУ, А ВЕТЕР ДУЕТ

Подвижно, но не быстро

Одна Все

Я и - ду, а ве - тер ду - ет мо - и ру - сы во - ло - са.
Не - до - воль - ны - е лю - бовь - ю мо - и на - ри - е гла - за.

Я иду, а ветер дует
Мои русы волосы.
Недовольные любовью
Мои карие глаза.

Я иду, за мной летят
Четыре воронёночка.
Сизокрылые несут
Измену от милёночка.

Я иду, меня опутала
Трава малинова.
Не трава меня опутала —
Измена милова.

Я иду, иду и стану,
Стану и подумаю:
Поди, он меня не любит,
А я, дура, думаю.

Я иду и пыль пинаю,
Говорю: лети, лети!
Что, духаня, задаёшься?
Не один на свете ты.

Записаны в Белоярском районе Свердловской области. Запись Л. Христиансена.

ЕЛАНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не спеша, напевно

Я си-де-ла у о-кош-на, пря-ла бе-лень-кий ле-нок,
в ту сто-ро-нуш-ку смо-тре-ла, где мой ми-лень-кий жи-вёт.
Снеж-ки па-ли, снеж-ки па-ли на до-рож-ку та-лу-ю.
Ох, впо-след-ний раз впле-та-ю в но-су лен-ту а-лу-ю.

Я сидела у окошка,
Пряла белянький ленок,
В ту сторонушку смотрела,
Где мой миленький живёт.

Быстра реченька широка!
Подойду к тебе с тоской:
Мой милёночек далёко —
Разнеси тоску волной!

Напишу письмо слезами,
Запечатаю тоской,
Отнесу его на почту —
Пусть получит милый мой.

Я тоскую, я страдаю.
Ох, далёко милый мой.
Все денёчки сосчитала,
Скоро явится домой.

Высоки Уральски горы,
Далеко кругом видать.
Из-за вас, леса дремучи,
Милый голос не слышать.

Записаны от группы девушек, Еланский район Свердловской области. Запись Б. Гибалина.

ДОРОГА́ МОЯ ПОДРУГА

Живо

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Первая система содержит ноты и текст: «До_ро_га́ мо_ я по_дру_га, вы_хо_ди на пер_ву_ю,». Вторая система содержит ноты и текст: «кри_ти_ ный сво_ ё_ го дро_лю за лю_бовь не_ вер_ ну_ ю.».

Дорога́ моя подруга,
Выходи на первую,
Критикуй своего дролю
За любовь неверную.

Брови чёрные, густые
У залётки моего,
Слова неверные, пустые,—
Брошу я любить его.

Что ты, милый, зазнаёшься,
Красотой заносишься?
За тебя в базарный день
Пятачка попросишься.

Ты, девчоночка, постой,
Да не хвалися красотой.
У какой такой бригады
Третьеводни был простой?

Что ты, миленький, гордишься,
Чем же ты прославился?
В бригадиры не годишься,
Конюхом не справился.

Бригадир второй бригады
Ничего не делает,
Только брюки начищает,
За девчонкам бегаёт.

У среднего окошка
Бригадир колотится:
На колхозную работу
Девушка торопится.

Мне сказали про милова,
Что он водочки не пьёт.
Посмотрела в воскресенье —
Ухом землю достаёт.

Я работала в колхозе,
Мне работать было лень.
Поцелую бригадира —
Он запишет трудовень.

Не любите, девки, Петьку,
Петька — сорная трава:
Заработал он в колхозе
От жилетки рукава.

Есть у нас такие парни —
Знают, с кем знакомиться:
У кого подвал картошки
И корова дбится.

Ко мне Ванька приходил
Замуж уговаривать,
А я с лодырем не стала
Даже разговаривать.

ШЛА МАШИНА ИЗ КЫШТЫМА

Не быстро

Ой, шла ма-ши-на да из Кыш-ты-ма, ой, по-те-ря-ла да
три дос-ки. Ой, ме-ня ле-чат да от про-сту-ды, ой, я хво-ра-ю да от тос-ки

Ой, шла машина да из Кыштыма,
Ой, потеряла да три доски.
Ой, меня лечат да от простуды,
Ой, я хвораю да от тоски.

Ой, высоки Уральски горы,
Ой, не пройти усталому.
Ой, брось, милёночек, сердиться,
Ой, приходи по-старому.

Ой, в поле аленький цветочек,
Ой, а я думала — пожар.
Ой, ну кому какое дело,
Ой, мил до дому провожал.

Ой, пароход идёт по Каме,
Ой, окна голубеются.
Ой, скажи, милый, откровенно:
Ой, можно ли надеяться?

Ой, поезд к станции подходит,
Ой, звонкий голос подаёт.
Ой, из вагона мил выходит,
Ой, праву руку подаёт.

Частушки записаны от Е. Анисимовой в г. Свердловске. Запись и обработка Б. Гибалина.

СТАРИННЫЕ РЯЗАНСКИЕ СТРАДАНИЯ

Довольно медленно

Одна Все
Ты, Ва - нюш - на, чёр - ный цы - ган,
ой, да вы - хо - ди гу - лять на вы - гон,
ой, да вы - хо - ди гу - лять на вы - гон.
Ой, да ты, дев - чон - на, чёр - на гал - на,

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music. The first staff has two parts: 'Одна' and 'Все'. The lyrics are written below the notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and folk-like. The lyrics are: 'Ты, Ванюшка, чёрный цыган, ой, да выходи гулять на выгон, ой, да выходи гулять на выгон. Ой, да ты, девчонка, чёрна галка.'

Ты, Ванюшка, чёрный цыган,
Ой, да выходи гулять на выгон.

Ой, да ты, девчонка, чёрна галка,
Ой, да мне расстаться с тобой жалко.

Ой, да растает лёд с водой,
Ой, да а я, миленький, с тобою.

Ой, да лёд с водой опять сольётся,
Ой, да а нам с милой не придётся.

Каждая строка, кроме первой и последней, повторяется.

Записаны от Т. Дёмниной, Горловский район Рязанской области. Запись и обработка Е. Попова.

МИШИНОГОРСКИЕ ЧАСТУШКИ

Живо
Второй голос



Первый голос



Эх, на реке, на льдиночке,
На самой серединочке,
Эх, напишу четыре строчки
Шуре-ягодиночке.

Эх, голубую ленту с бантом
Ты зачем завязывал?
Эх, я гуляла с тобой тайно,
Ты зачем рассказывал?

Эх, на высокую гору встану,
Буду с милым говорить.
Эх, ты скажи, зелена ёлочка,
Любить или забыть?

Эх, с неба звёздочка упала
На стеклянный сундучок.
Эх, вся любовь наша пропала
За подружкин язычок.

Эх, к нам сюда гулять ходить —
Дорога немощёная.
Эх, дорогой, тебя любить —
Задача нерешённая.

Эх, не подумала, что встану
В эти жёлтые цветы.
Эх, может быть я пожалею,
Но подумаешь и ты.

Эх, ветер дует с той сторонки,
По какой болею я.
Эх, засушили меня, девочку,
Далёкие края.

Эх, село солнышко за ёлочку,
Не будет больше греть.
Уехал милый мой далёко,
Меня некому жалеть.

БОЛОГОВКА

Умеренно

Первый голос

Второй голос

Не хо-
Ес-ли

На-на-на, ри-ра, ля-ля, ли-ля, та-та, ри-ра-ра, ля-ля, ли-ля, на-на-на,

-ди, да не хо-ди ми-мо о-кош-ка, не хо-
я, да ес-ли я не чер-но-бро-ва, чер-но-

ри-ра, ля-ля, ли-ля, та-та, ри-ра-ра, ля-ля, ли-ля, на-на-на.

-ди, да не хо-ди и не сви-щи
-бро-ву, чер-но-бро-ву по-и-

ри-ра, ля-ля, ли-ля, та-та, ри-ра-ра, ля-ля, ли-ля

Не ходи, да не ходи мимо окошка,
Не ходи, да не ходи и не свищи.
Если я, да если я не черноброва,—
Черноброву, черноброву поищи.

До чего, ох, до чего я похудела,
До чего, ох, до чего ж я тоненька!
Из-за вас, ох, из-за вас я похудела,
Дорогой, ох, дорогой мой Коленька.

Вы разрежьте, вы разрежьте моё сердце,
Посмотрите, посмотрите, что в нём есть.
З-за проклятой, з-за проклятой з-за любви
Приключилась, приключилась болёсть.

Как завился, как завился, закрутился
В огороде, в огороде кочешок.
Оженился, оженился, не спросился
Мой неверненький, неверненький дружок.

Не пиши, да не пиши, приятка, писем,
Некому, да некому писать ответ:
Я сама, ох, я сама писать не стану,
Писарей, ох, писарей знакомых нет.

Ягодинка, ягодинка, честно слово,
Вы меня, ох, вы меня вспомняете,
Заболит, да заболит ваше сердечко,
Со сторонки, со сторонки взглянете.

Вы скажите, вы скажите, сани-дровни,
Где зимой, да где зимой каталися?
Расскажите, расскажите, серы глазки,
Почему, да почему рассталися?

Я любила, я любила посмеяться,
Я любила, я любила пошутить.
Милый шуточек, ох, шуточек не понял,
Бросил девочку, да девочку любить.

Милый в горку, милый в горку, я вдогонку, —
Думала, ох, думала, воротится.
А потом я, а потом я догадалась:
Он к другой, да он к другой торопится.

РИНА-НИНА

Подвижно

Второй голос

На_ на, ри_ на на, ни_ на, ри_ на на, ни_ на,

1. 2. Первый голос

ри_ на_ на, ни_ на. на_ ни_ на, на_ ни_ на, ри_ на на, ни_ на,

А вы хо_ жу и

на_ чи_ на_ ю, гражд_ да_ не, вни_

ри_ на_ на, ни_ на, ри_ на_ на, ни_ на, на_ ни_ на, ри_ на на, ни_ на,

на ни_ е! Дро_ ля на

ри_ на_ на, ни_ на, ри_ на_ на, ни_ на, на_ ни_ на,

шёл, и я на шла_ и_ дёт со.

ри_ на_ на, ни_ на, ри_ на_ на, ни_ на, ри_ на_ на, ни_ на, на_ ни_ на,

рев но_ ва_ ни_ е на

ри_ на_ на, ни_ на, ри_ на_ на, ни_ на, ри_ на_ на, ни_ на, на_ ни_ на

А выхожу и начинаю,
Граждане, внимание!
Дроля нашёл, и я нашла —
Идёт соревнование.

А у моего у милёнка
Восемнадцатая я,—
Да он бригаду набирает,
А бригадиром буду я.

А у моего у бахвала
Нету ручки от подвала,
А дырочка провёрнута,
Верёвочка продёрнута.

А дорогой залёточка,
По вам стосковалася:
Да было сорок килограмм,
А шестьдесят осталось.

А мне мой милый изменил
На четыре месяца:
Да май, июнь, июль и август,—
А я могу повеситься.

А дорогого не видала
Двадцать две неделюшки.
Да мне теперь и не узнать,
А помогите, девушки!

МОШЕНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Включает три системы нот с русскими текстами. Первая система — вступление «Одна», вторая — «Двое».

Одна
Та-на-на-ля-ля- ра-ля-ля-на, та-на-на-ля- ра-ля-ля-ля-на. та-на-на-ля

Двое
Я от ху - го - ра счи - та - ла
из- за ху - го - ра вы - хо - дит
ра- ля- ля- на, та- на- на- ля- ра- ля- ля- ля- на, та- на- на- ля-

со - рок ё - лон сё лоч кой,
дро - лоч ка с ми но роч кой

ра- ля- ля- на, та- на- на- ля- ля- ра- ля- ля- на, та- на- на- ля.

Я от хутора считала
Сорок ёлок с ёлочкой.
Из-за хутора выходит
Дролечка с мино́рочкой.

В огороде сена много,
Я одна окучила.
Давно дролю не видала,
Я по нём соскучила.

Неужели это так,
На льдинке вырастет табак?
Неужели дроля женится —
Меня оставит так?

Я дала дорогу им,
Сама встала в сторону.
С новою знакомою
Повесил дроля голову.

Не носи, дроля, кубанку,
Я и так тебя люблю.
Много девочек влюбляется
В кубаночку твою.

Я пойду переодену
Кофту поднебесную.
Зачем, дролечка, завлёк
Меня, неинтересную?

Понапрасну, небо красно,
Понапрасну не горишь.
Понапрасну, дроля, сердишься,
Со мной не говоришь.

Я давно, давно не слышала
Весёлую игру.
Я давно, давно не видела,
Которого люблю.

КОСТРОМСКИЕ ЧАСТУШКИ „ПОД ЯЗЫК“

Довольно быстро

Второй голос



Та-ра-ра-тин-да, тин-да-ра, тин-да, ти-да-рин-да, тин-да-ра.



тин-да, тан-да-ра, тин-да, тан-да-ра, тин-да да-ра, тин-да, тин-да.

Первый голос



тин-да, да-да-та-ра-тин-да, тин-да-ра, тин-да, ти-да-рин-да, тин-да-ра.



тин-да-да-да-да-ра, тин-да, тин-да-ра, тин-да, да-ра-тин-да, тин-да.



тин-да-да-да-да-ра, тин-да, тин-да-ра, да.

Распушистые травинки
Под земельку скрылися.
Милый, серы твои глазки
В моё сердце впилися.

Износились ботинки,
Лакированы носки.
М(е)ня лечили от простуды,
Я болела от тоски,

С горы на гору гоняла
Серого утёночка.
В(о) сне подушку целовала,
Думала — милёночка.

Я косила, подкосила
От сирени веточку.
Да ты носи, тебе подстала
Кепочка под клеточку.

Извините, что сбиваюсь,
Я опять перепую,
У меня на сердце дроздочка,
Открыто говорю.

Извините, граждане,
Что я немного сбилася,
Сидел дроздочка напротив —
Я его стыдилася.

Я по морюшку плыла, да,
Я из морюшка пила.
Сердце слышало измену,—
Я и то не поняла.

НЕСКЛАДЫ

Довольно быстро

Первый голос

Вы по - слу - шай - те, дев - ча - та, не - скла - ду - ху про по -

Второй голос

ю про се -

Та - ру - лю - лю - лю - лю - лю - лю - па, ля - ли - ля - лю - лю - лю - лю - лю - лю - па - ля

реб - ря - ны га - ло - ши, про ре - зи - но - вые ча - сы

Та - ру - лю - лю - лю - лю - лю - лю - па, ля - ли - ля - лю - лю - лю - лю - лю - лю - па - ля - ля,

Для повторения | Для окончания

Вы по -

та - ру - лю - лю - лю - лю - лю - лю - па, ля - ли - ля - лю - лю - лю - лю - лю - лю - па - ля. лю - па - ля. |

Вы послушайте, девочки,
Нескладуху пропою
Про серебряны галоши,
Про резиновые часы.

Вы послушайте, ребята.
Нескладухи новые.
Из Шарый идёт машина,
Ноги поморозила.

По деревнюшке иду,
Сапоги большущие.
На окошки не гляжу,
Пусть не беспокоятся.

Балалаечка играет:
Отвори да затвори.
Я, девчонка, подпеваю:
По дрова поехали.

Я с высокого забора
Прямо в воду упаду.
Ну кому какое дело,
Куда брызги полетят.

Мне залётка изменил,
Я в стакане утоплюсь.
Не в стакане, так в чулане
Из ухвата застрелюсь.

Из-за лесу выплывает
Молоко варёное.
Мне не жалко молока,
Жалко — Миша пену съел.

Ягодиночка-то мой
Упал в колодец головой,
Я, молоденькая девочка,
Хоть сверху погляжу.

Сяду я на огород,
Вези меня, машинушка!
Задушевная подруга,
Вот и нескладынюшка.

ВИЛЕГОДСКИЕ ЧАСТУШКИ „ПОД ЯЗЫК”

Умеренно

Одна



Та-ли-ли-ли-ли-ли-ли, та-ли-ли-ли-ли-ли-ли, та-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли,

Двое



Я на се - ве - ре ро - ди - лась, бу - ду се - ро.

та-ли-ли-ли-ли-ли-ли, та-ли-ли-ли-ли-ли-ли, та-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли,



- е но - сить

та-ли-ли-ли-ли-ли-ли, та-ли-ли-ли-ли-ли-ли та-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли,



Я на то, вер - но, ро ди - лась пус - тья-ки пе-

та-ли-ли-ли-ли-ли-ли та-ли-ли-ли-ли-ли-ли та-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли



- ре - но - сить

та-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли, та-ли-ли-ли-ли-ли-ли та

Я на севере родилась,
 Буду серое носить.
 Я на то, верно, родилась,
 Пустяки переносить.

Сероглазенькому дроблечке
Я сна убавила.
Эку дальнюю дороженьку
Ходить заставила.

Я ходила, ходить буду
В коей домик не велят.
Я любила, любить буду,
За которого бранят.

Я у озими стояла,
С озимью прощалася:
Прощай, озимь и лужок,
Прощай до осени, дружок!

Незабудочка-цветочек,
Незабудочка-трава.
Не забуду тебя, миленький,
Вовеки, никогда.

ПЛЯСОВЫЕ ЧАСТУШКИ „ПОД ЯЗЫК“

Оживленно

Три с

Одна
Ах.

Тэ нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ, нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ, нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ

я две-над-цать пе-сен зна-ю, на-чи-на-ю

нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ, нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ, нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ

пер-ву петь, да Ах, до-ро-га-я

нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ, нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ, нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ, нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ,

я-го-ди-ноч-ка, на каж-ду-ю от-веть.

нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ, нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ, нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ, нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ,

да.

нэ-нэ-нэ-нэ-нэ, нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ, нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ, нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ-нэ, нэ.

Ах, я двенадцать песен знаю,
Начинаю перву петь, да.
Ах, дорогая ягодиночка,
На каждую ответь, да.

Ах, завлекательные глазки,
Больше так не делайте, да,
Ах, завлекать вы увлекайте —
За вторым не бегайте, да.

Ах, ты сыграй-ка, милый Ваня,
Разгони в поле туман, да,
Ах, чтобы сразу было видно,
Где любовь, а где обман, да.

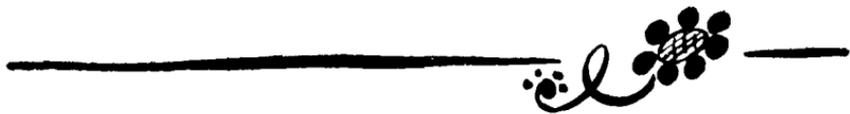
Ах, все угоры-косогоры
Тросточка измерила, да.
Ах, от души любил девчоночку,
Она не верила, да.

Ах, мы с подружкой запоём,
Слушайте внимательно, да.
Ах, про любовь и про измену,
Очень занимательно.

Ах, всю неделю не пилбсь,
Не спалбсь, не ёлся, да.
Ах, мне давно с тобой, девчонка,
Поплясать хотелось.

Напев записан от О. Гулиной, М. Ждановой, Г. Широких и Л. Эповой.
г. Яренск Ленского района Архангельской области. Запись А. Медведева.





В НЕБЕ ЗВЁЗД КРАСИВЫХ МНОГО

Спокойно

Балалайка

Ой, да в не - бе звёзд кра - си - вых мно - го,
а не - бо бес ко - неч но - е,
но та - них кра - си - вых не - ту,
как пя ти но - неч - на - я.

Для повторения // Для окончания // с.я

Ой, да в небе звёзд красивых много,
А небо бесконечное,
Но таких красивых нету,
Как пятиконечная.

Ой, да василёчки собирала
И любовалась на поля.
Что задумала — сбылося:
Комбайнёвкой стала я.

Ой, да сошью кофточку по моде,
Алый бантик на боку.
Не словечком, а работой
Я милого завлеку.

Ой, да милый в Армию уехал,
А всё равно свиданье есть,—
Наши тайные словечки
Почта может перенести.

Ой, да скоро, скоро над лесочком
Солнце красное взойдёт.
Скоро, скоро в наше поле
Сотня тракторов придёт.

Ой, какая рожь густая
На ветру качается.
В этом поле запеваю —
В другом откликается.

В ЛЕНИНГРАДЕ НА БУЛЬВАРЕ

Умеренно

Балалайка

В Ле-нин-гра-де на буль-ва-ре рас- цве- та- ла

ро- зоч- на Ле-нинград-ка

си- вый го- род, в Ле-нин-гра-де дро- леч- ка. // да- е- те.

Для повторения Для окончания

В Ленинграде на бульваре
 Расцветала розочка.
 Ленинград — красивый город,
 В Ленинграде дrolчка.

Ленинград — красивый город,
 Он стоит на берегу,
 Ленинградского залётчку
 Забыть я не могу.

Чайки белые летают,
Ищут синие моря.
Где-то милый мой проводит
Все весёлы вечера?

Голубые, голубые,
Даже синеватые.
Ты завлѣк, а я влюбилась,—
Оба виноватые.

Говорят, что некрасива,
Но куда же мне краса?
За улыбку милый любит,
За весёлые глаза.

Голубочки сизые,
Куда вы улетаєте?
Снесите дролечке привет,—
Наверно, увидаєте.

НОВОЛАДОЖСКИЕ СПАСОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не быстро

Уж как Мёлекса не

Балалайка

го . род и Ко . лё . нец , и Ко . лё . нец не се . ло .

Без ми . лё . ноч . ка дев . чо . ноч . ке гу .

Для повторения

Для окончания

. лять е . щё , гу . лять не ве . се . лó . // _ те .

Уж как Мёлекса не город,
И Колёнец, и Колёнец не село.
Без милёночка девчончке
Гулять ещё, гулять не веселó.

Не носите голубое,
Голубое, голубое выгорит.
Не любите гармониста,
Всё сердечко, всё сердечко выболит.

Не натягивай, забава,
Ты на глазки, ты на глазки козырёк,
Ты и так своей улыбочкой
Девчоночку, девчоночку завлѣк.

С неба звѣздочка упала,
Серебриночка упала на росу.
Милый любит, иль не любит,
Обязательно о том его спрошу.

Поиграйте, поиграйте,
Ой, хорошо, ой, хорошо играете.
Только тем не хорошо, да
Что не со мной, милóй, гуляете.

БАЛАЛАЕЧКА-СТРУНА

Умеренно

Балалайка

Ба_ ла_ ла_ еч_ Ми_ лый вер_ тит_

Для конца

-на_ стру_ на, сы_ грай, спо_ ю про вер_ ту_ на: -ся и сер_ дит_ ся, зо_ ву вер_ туш_ кой я.

The image shows a musical score for a piece titled 'Балалаечка-струна'. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a balalaika accompaniment line. The vocal line starts with a rest, then has the lyrics 'Ба_ ла_ ла_ еч_ Ми_ лый вер_ тит_'. The balalaika line plays a rhythmic accompaniment. The second system also has a vocal line and a balalaika accompaniment line. The vocal line has the lyrics '-на_ стру_ на, сы_ грай, спо_ ю про вер_ ту_ на: -ся и сер_ дит_ ся, зо_ ву вер_ туш_ кой я.' and ends with a double bar line and the instruction 'Для конца'. The balalaika line continues with the same accompaniment.

Балалаечка-струна,
Сыграй, спою про вертуна:
Милый вертится и сердится,
Зову вертушкой я.

Милый взглянет — травка вянет,
Говорит — душа болит,
Карим глазкам поведёт —
Моё сердечко обомрёт.

Интересно расцветает
Клевериночка во льну.
Когда, дrolечка, научишься
Любить меня одну?

У залёточки кудёрушки
Виты́, виты́, виты́,
У залёточки глазёночки
Подмигивать люты́.

Со мной миленький сидит.
Провожать собирается.
Не слепая, не без глаз,—
Найду дороженьку без вас.

Давай, милый, рассчитаемся,
Расчетный лист возьми:
Ни ты ко мне, ни я к тебе,
Не поминай меня нигде.

Коля, Коля, купи соли,
Я картошку посолою.
Коля, Коля, где же совесть,
Обнимаешь не свою.

Ягодинка в серых валенках,
А я их не люблю,
Из-за этих серых валенок
Наверно изменю.

Развесёлый голосочек,
Долетай до милого,
Не давай ему покоя
Часа ни единого.

Зажигала ёлочку,
Горела вересиночка.
Без тебя не пропаду,
Не думай, дорожиночка.

У меня дробочки два,
Оба с разных деревень,
Одного люблю по праздникам,
Другого каждый день.

Я ЗАЛЁТКУ ПРОВОЖАЛА

Спокойно, мечтательно

Балалайка

The musical score is written for a balalaika. It consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction. The second system is another instrumental introduction. The third system contains the first line of the vocal melody with lyrics: 'А я за - лёт - ку про - во - жа - ла. в дол - го, дол - го! лю - бо - ва - лась'. The fourth system contains the second line of the vocal melody with lyrics: 'се - ла на(й) - зго - ро - доч - ну, // лю. на е - го по - хо - доч - ну.'. The fifth system is an instrumental conclusion. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

А я залётку провожала,
Села на(й)згородочку,
А долго, долго любовалась
На его походочку.

Несла я воду из колодца,
Попросил желанный пить,—
А белы ручки затряслися,
Не могла заговорить.

Я притомилася, напилась
Я водички ключевой.
А не ошиблась ли, влюбилась
В вас, залётка дорогой!

Не отбивай, подружка, дружка,
Ты найдёшь себе ещё.
Конечно, мне его не жалко,
Но смотреть нехорошо.

А я иду, переливается
Водичка синяя.
Ты покажи, милый, вторую —
Говорят, красивая.

Чайник чистый, чай душистый,
Кипячёная вода.
Пей, милёнок, на здоровье,
Кипятила для тебя.

А утка сэра, утка сэра,
До пера вся серая.
Подружка милого отбила,
Я бы так не сделала.

А стой, берёза, не качайся,
Я те лентой обвяжу.
А ходи, милый, не стесняйся.
Одного тебя люблю.

Частушки Орловской области из собрания песен хора им. Пятницкого.
Напев записан от певицы хора А. Каменевой.

Я ПО БЕРЕГУ ХОДИЛА

Умеренно

Одна

Я по

Балалайка

бе ре гу хо ди ла, бе рег о сы па ли.

Все

- стый. За ду шев на я, в лю бо ви на ди

Для повторения

быть сме ка ли стой.

Для окончания

Ой, за //

Я по берегу ходила,
Берег осыпалистый.
Задушевная, в любви
Надо быть смекалистой.

Ой, залётка, не лести,
Тебе меня не провести:
Я, хотя и молодая,
Знаю, как себя вести.

Ой, подружка дорогая,
Не надейся на ребят:
Не от совести гуляют,
Не от правды говорят.

Задушевная подруга,
Об измене не горюй:
Не изменит дроля верный,
А изменит ветродуй.

С повторительной любовью
Милый набивается.
А я ему говорю:
Любовь не повторяется.

Вот и кончилась любовь,
Расколосась вдребезги.
Это дроля виноват:
Против меры вертоват.

Ай, подруга, тебе выюга,
Мне — холодная зима.
Изменил тебе залётка,
А я бросила сама.

ЯРЕНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша

Балалайка

У ме - ня на э - той коф - те

та - лы - е сне - жи - но - чки. От - кро - вен - но

го - во - рю: жал - ко я - го - ди - но - чки // -ди - но - ч - ке.

Для повторения | Для окончания

У меня на этой кофте
Талые снежиночки.
Откровенно говорю:
Жалко ягодоночки.

Не носи, милый, фуражку,
Носи серу кепочку.
Не суши, меня, девчонку,
Суши в поле веточку.

Кабы уточке не жарко,
Уточка не плавала.
Кабы милого не жалко,
Каждый день не плакала.

Не от чаю полиняла
Моя чашка чайная.
Никому я не скажу,
Зачем хожу печальная.

Целоваться не умеешь —
Не ходи и провожать.
Это мне неуваженье —
Только рученьку пожать!

Полно, берег, осыпаться,
Воду чистую мутить.
Хватит, миленький, смеяться,
Коль не думаешь любить.

Пароход идёт по морю,
Я стою на льдиночке.
Пусть кончается любовь,
Скажите ягодиночке.

ИЗМЕНИЛ — ОПЯТЬ ПОДХОДИТ

Не спеша
Балалайка

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a balalaika accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The balalaika accompaniment is a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line is in a simple, folk-like style.

Из - ме - нил — о - пять под - хо - дит:
раз - ре - ши - те по - дой - ти? Ой, да раз - ре - ша - ю,
я - го - ди - е - ноч - на, сто - рон - ной о - бой - ти!

Изменил — опять подходит:
Разрешите подойти?
Ой, да разрешаю, ягодиночка,—
Сторонкой обойти!

Было время — я страдала
По курчавым волосам,
Ой, да я теперь ему сказала:
Пострадай, курчавый, сам.

Дролечка, не стукайся!
Дролечка, не брякайся!
Ой, да под переднее окошко
Кошкой не царапайся!

Мне мой милый изменил,
Я сказала: наплевать!
Ой, да я такого дягушонка
Решетом могу поймать

Зганийкиевские припевки. Записаны от участниц хора Дома культуры железнодорожников, г. Вологда. Запись А. Абрамского и В. Бокова.

КАРГОПÓЛЬСКИЕ ПРИПЕВКИ

Оживлённо

Балалайка

Ох, мы с подругой — задушевные —

— е, и дро-леч-ки — дружки

Ох, бу-дем бе-лень-ки-е коф-точ

—ки но-сить под ре-меш-ки.

Для конца

Ох, мы с подругой — задушевные,
 И дrolечки — дружки.
 Ох, будем беленькие кофточки
 Носить под ремешки.

Ох, мы с подругой сговорились
Двух товарищей любить.
Ох, они сами догадались,
Стали вместе к нам ходить.

Ох, дорогой, ходи горой,
Води товарища с собой.
Ох, твой товарищ очень нравится
Товарочке моёй.

Ох, я по той дороге шла,
Которая торилася.
Ох, извини, мой дорогой,
В товарища влюбилася.

Ох, мы с подругой заодно
Любили дролю одного.
Сначала я, потом она,
Теперь никоторая.

Ох, у меня, у девушки,
Горе за горем идёт:
Ох, задушевной уж не стало,
Да и дроля отстаёт.

Ох, вспомни, милая подруга,
Как гуляли вечера.
Ох, на тропиночке стояли:
Наши дроли, ты и я.

ПОМОРСКИЕ НАПЕВКИ

Не очень быстро, весело
Балалайка

Музыкальная партитура для балалайки и голоса. Включает две системы нот. Первая система: балалайка (аккорды) и голос (мелодия). Вторая система: балалайка (аккорды) и голос (мелодия).

За . . . и - гра - ли, за . . . зве - не - ли

все че - ты - ре у - ха - жо - ри - на на ба - ла - ла - еч - нах,

Для повторения

Музыкальная партитура для балалайки и голоса. Включает две системы нот. Первая система: балалайка (аккорды) и голос (мелодия). Вторая система: балалайка (аккорды) и голос (мелодия).

не ус - ту - пят у - ха - жо - ри - ни лю - бой таль - я - ноч - не.

Для окончания

Музыкальная партитура для балалайки и голоса. Включает две системы нот. Первая система: балалайка (аккорды) и голос (мелодия). Вторая система: балалайка (аккорды) и голос (мелодия).

Ме - ня дро - леч - на за . о' лю - бит эдо - ро - во за - то!

Заиграли, зазвенели
Все четыре ухажорика
На балалаечках.
Не уступят ухажорики
Любой тальяночке.

Пошли в танец, пошли в плавный
Красные сапожки,
Сшитые по ножке.
Кабы речка была ---
Лебёдушкой плыла.

Ох, поморки, северянки
Все поют хорошо:
Что ни слово — то на «о».
Меня дроздочка за «о»
Любит здорово за то!

НОВГОРОДСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Балалайка

Де-вуш-ки, по-

пой-те-ка, ме-ня по-ве-се-ли-те-

на, про мо-ё-го ми-ло-го ра-зо-чек

вспо-мя-ни-те-ка. // хошь

Для повторения

Для окончания

Девушки, попойте-ка,
 Меня повеселите-ка,
 Про моёго милого
 Разочек вспомните-ка.

В саду листья опали,
 В поле загорались,
 Тяжела была минута,
 Когда расставались.

Я, бывало, ревновала,
Теперь успокоилась,
Кого до крайности любила —
С тем и познакомилась.

Изменил залётка раз,
А больше не достанется —
Я измену буду помнить,
А он будёт каяться.

На гуляньице идти, да
Нету платья синего.
Не за платьем дело стало —
Нет дrolёнка милого.

Девушки, во поле ветер,
Девушки, во поле дождь,
Девушки, не наша воля —
Не полюбишь, кого хошь.

ПУДОЖСКИЕ ПРИПЕВКИ

Неторопливо
Балалайка

В ле-су // е-ли за-шу-ме-ли, де-ре-ва ко-
ты, е-на-при-зы де-вуш-ку за-

-лю-чи-е // Ми-ло-го //
-му-чи-ли // У-ми- //

Для повторения Для окончания

В лесу ели зашумели,
Дерева колючие.
Милóго частые капризы
Девушку замучили.

У милóго моего
Другая появилась.
Девчата, я не ревновала,
Только подивилася.

Дорога моя подруга,
Дорога подруженька,
Я хотела утопиться —
Маловата лужинка.

Я хотела позабыть,
Но не забывается,
Рубашка бела, зуб налево —
Часто вспоминаются.

Ты руби, руби дрова,
Руби, кудрява голова!
До чего ты меня высушил,
На что похожа я?

Поливай — не поливай,
Берёзка не отродится.
Вспоминай, — не вспоминай.
Ушел — так не воротится.

Мы с милёночкой сидели,
Он молчит, и я молчу.
Я насмелилась, сказала:
— До свиданья, спать хочу!

Мой батистовый платочек,
Уголочек строченый.
У кого какой характер,
У меня настойчивый.

Я любила в рожь ходить
За васильками синими.
Сбаловался дорогой,
Погнался за красивыми.

КОСТРОМСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша, как бы нѣхотя

На . ше

Балалайка-секунда

о - зе - ро гл у б ъ ко - лен . точ кой не сме . ря . ешь

Мой ми . лё . но . чек да . лё . но - ве . чер . ком не сбе . га . ешь

Для повторения

Для окончания

Я о . //

Наше озеро глубоко —
Ленточкой не смеряешь.
Мой милёночек далеко —
Вечерком не сбегаешь.

Я одену бело платье,
Замараю — вымою.
Отдают подругу замуж
Самую любимую.

Купи, мама, мне на платье
Ситчику с колечками.
Мой милёнок — командир да
В поле над овечками.

По крапивушке малинушку
Брала я дотемна.
Ты признайся, расхороший —
У тебя я не одна?

Незнакомая походочка,
Невиданный пробор,
Только всем девчатам ясно:
Этот парень — ухажор.

Ах, подружка моя, Лида,
Не дружи с матросами,—
Они голову закружат
Разными вопросами.

Три пролёта, три пролёта,
Три пролёта у моста.
Каждый вечер ходит за реку
Мальчишка неспроста.

Мы с подружкой — трактористки,
Прогуляли до утра,
Нас мальчишки проводили,
А встречают трактора.

ПЕЧОРСКИЕ ПРИПЕВКИ

Умеренно
Балалайка



Он те_ перь на па_ ро_ хо_ де под_ чи_ ня_ ет_ ся во_ де

Для повторения

Для окончания

// - во_ ли_ ло

Издалёка дроля пишет —
 Носит бескозырочку.
 Пишет: — Милая, приеду
 Скоро на побывочку.

Издалёка дроля пишет:
 Сероглазая, дождись.
 Отвечаю: — Ягодиночка,
 Служи, не торопись!

Мой-то миленький уехал
 За двенадцать городов,
 Меня, девушку, оставил
 Восемнадцати годов.

Пишет милый: — Дорогая!
 Отвечаю: — Дорогой!
 Пишет милый: — Стосковалась?
 Отвечаю: — Жду домой.

После дождичка частого
 Все дорожки подлило.
 Хотела милого оставить —
 Сердце не позволило.

Записаны от М. Голубковой, Нижне-Печорский район Архангельской области. Запись А. Абрамского и В. Бокова. Обработка А. Абрамского.

ВОРОНЕЖСКИЕ СТРАДАНИЯ

Не спеша
Балалайка

Ох, мой то- ва- рищ, да что та-

-ко- е, да бо- лит серд- це,

да нет по- ко- я? Ох, е- ё глаз- ки

да на- ри, на ри да мо- ё

серд- це да за- вле- на- ли // -ши- ли?

Для повторения | Для окончания

Ох, мой товарищ, да что такое,
Да болит сердце, да нет покоя?

Ох, её глазки да кари, кари
Да моё сердце да завлекали.

Ох, ветер дует, да лес качает,
Да на меня милка да серчает.

Ох, не ходи, милка, ты по саду,
Да не вводи меня ты в досаду.

Ох, шёл я лесом, шёл я горою,
Да нёс гармонию я под полою.

Ох, пойду в садик, да сорву цветик,
Да отошлю милке я букетик.

Ох, что ж ты, милка, да не выходишь,
Иль заморозить меня ты хочешь?

Ох вспомни, милка, как прежде жили,
Да почему ж мы любовь решили?

СЫЗРАНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не очень быстро

Балалайка.

1. 2. Одна

При_по_ём под ба_ла_лай_ку,
Ес_ли здесь, - пус_кай у_слы_шат

тро_е нас, за_лё_точ_ки
ми_лы_е за_лё_точ_ки.

Все

При_по_ём под
Ес_ли здесь, - пус_кай

ба_ла_лай_ку, о_ох, гро_е нас, за_кай у_слы_шат, о_ох, ми_лы_е за_кай

Для повторения Для окончания

..лё_точ_ки -дут
..лё_точ_ки замедляя

Припоём под балалайку,
Трое нас, заплёточки.
Если здесь,— пускай услышат
Милые залёточки.

Не давайте нам обедать,
Не давайте чаю пить,
Только дайте разрешение
Нам на улицу ходить.

Говорят, я некрасива,—
Ты не верь, мой дорогой,
Нынче пудры не хватило —
Я напудрилась мукой.

Я хотела посадить
Розу рядом с лилией.
Сколько мне ещё ходить
Под своей фамилией?

Говорят, я некрасива,
Любить тебя не просила.
Не просила я тебя:
Люби, пожалуйста, меня.

Ой, подружка, время десять
Без пятнадцати минут.
Обещались к нам залётки,
А, наверно, не придут.

Каждые две строки повторяются.

ВОХОМСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия, нижний — балалайка. Ключ — две октавы выше, тональность — две диэзы (D major), метр — 2/4. В начале вокальной линии есть паузы, затем начинается мелодия. Балалайка играет ритмический рисунок из восьмых и шестнадцатых нот.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Продолжение вокальной и балалайковой линий. Под нотами вокальной линии напечатаны слова: «_най, то. вар_ка, пе_сню, на_чи_най, те_бе лег_ко. Толь_но».

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Продолжение вокальной и балалайковой линий. Под нотами вокальной линии напечатаны слова: «мне не на_чи_на_ет.. ся: за_лёт_на да_ле_но.».

Начинай, товарка, песню,
Начинай, тебе легко.
Только мне не начинается:
Залётка далеко.

Речка быстрая течёт,
Куда она торопится?
С дролей кончилась любовь,
Теперь уж не воротится.

Вспомни-ка, товарочка,
Куда ходили осенью.
Заросли наши тропиночки
Зелёной озимью.

В поле рожь, в поле рожь,
Кто её посеял?
Распроклятая любовь,
Кто её затеял?

Всё к угору, всё к угору,
Всё к угору да к реке.
Подарённая конфеточка
Расстаяла в руке.

Ни к чему, товарка, к лету
Юбочка суконная.
Без дроли жизнь неинтересна,
Но зато спокойная.

Пароход идёт по морю,
Окна голубеются.
Мы с товаркой боевые,—
Дроли не надеются.

Записаны от П. Поповой, Вохомский район Костромской области.
Запись и обработка Ю. Рыбникова.

ДРЕГЕЛЬСКИЕ ЧАСТУШКИ

Подвижно
Балалайка

Ду ма ду му на го ня ет

ду ма на серд це ле жит До при ят но

го сви да нья я не зна ю, как до жить // та бра ла!

Дума думу нагоняет,
Дума на сердце лежит.
До приятного свиданья
Я не знаю, как дожить.

Ручеёк за ручеёчком,
Рыбочка за рыбочкой.
У меня дробочка нажита —
Каждый день с улыбочкой.

Бело платье надену
И свекрови покажусь:
В сына вашего влюбилась,
В беспокойстве нахожусь.

Как на улице погодушка —
Великая метель.
То ли, сё ли, — скажи, миленький,
Меня не канитель.

Вы спросите рыболова,
Рыбка ходит ли по дну.
Вы спросите-ка милóго,
Любит двух или одну.

У подружки дуты буски,
Розова гребёночка,
Отбивает от меня
Последнего милёночка.

Голубые колокольчики
Я в полюшке рвала,
У подруженьки милёночка
Назад отобрала!

ЕСЛИ Б Я ТЕБЯ ЛЮБИЛА

Не быстро
Балалайка

Оля
Не ви - да - лись две не - де - ли, по - встре - ча - лись

не - зна - чай. Ни - ког - да сто - бой не пе - ли, ну, са - дись - ка

Приве
за - пе - вай. В са мом де - ле. Вот те раз!

Оля:
Не - у - же - ли? Быть не мо - жет!

Для повторения
Ни - ког - да с то - бой не пе - ли, по - по -

Для окончания

ём, да - вай, сей - час и не спе - ли - ся сей - час.

Она: Не видались две недели,
 Повстречались невзначай,
 Никогда с тобой не пели,
 Ну, садись-ка, запевай.

Припев: Он: Неужели?

Она: В самом деле.

Он: Быть не может!

Она: Вот те раз!

Вместе: Никогда с тобой не пели,
 Попоём, давай, сейчас.

Он: Если был бы я шофёром,
 Я б машиной управлял.

Она: А если б я тебя любила?

Он: Я б в кабине покатал.

Припев.

Он: Если был бы я завклубом,
 Всем бы клубом управлял.

Она: А если б я тебя любила?

Он: На танцы даром пропускал.

Припев.

Он: Если б был я бригадиром,
 Всей бригадой управлял.

Она: А если б я тебя любила?

Он: Трудодень бы приписал.

Припев.

Он: Если б был я завстоловой,
Всей столовой управлял.
Она: А если б я тебя любила?
Он: Кашкой с маслом угощал.

Припев.

Он: Если был бы я завскладом,
— Всем бы складом управлял.
Она: А если б я тебя любила?
Он: Сахарку б на бражку дал.

Припев.

Она: А была б я прокурором?
Он: Я б посватался к тебе.
Она: А я бы так тебя женила, —
Век бы помнил обо мне!

Припев: Он: Неужели?

Она: В самом деле!

Он: Быть не может!

Она: Вот те раз!

Вместе: Никогда с тобой не пели,
И не спелися сейчас.

Частушки из репертуара Уральского народного хора. Слова Л. Петуховой. Запись Б. Гибалина.





ПОСИДЕЛОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ

Девушки

Не спеша

Балалайка

Дро-ли не-ту,

дро-ли не-ту, дро-лочка на ме-лен-ке

Остальны-е

на-ва-ле-ры хо-дят по де-ре-вен-ке

Ой!

Быстрее
Ваш

Парни

На ша-у-ли-

ца ши - ро - на, ши - ре, чем мур - ман - ский порт.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics under the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols B, B, B, M, B, B are written below the piano part.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It continues with the eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols B, B, B, B are written below the piano part.

Мы ре - бя - та не - пло - хи - е. пра - во -

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics under the notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Chord symbols B, M, 7, B, B, B are written below the piano part.

сло - во, пер - вый сорт!

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics under the notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Chord symbols M, 7, B, B, B are written below the piano part.

Для повтора Для окончания

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system. It includes a repeat section and an ending section. Chord symbols 7, B, B, B, B are written below the piano part.

Девушки: Дроли нету, дроли нету,
Дролечка на меленке.
Остальные кавалеры
Ходят по дерёвенке. Ой!

До чего обидно нам, да
Дроли поздно ходят к нам,
Все вечерки обойдут, да
К нам досиживать придут. Ой!

Вечор милый не пришёл, да
Я ему велела.
До двенадцати часов, да
Лампочка горела. Ой!

Парни: Гармонист, прибавь-ка шагу,
Ты играй, не подводи.
Мы впервые здесь, в деревне,
Выше голову держи. Ой!

Наша улица широ́ка,
Шире, чем мурманский порт.
Мы ребята не плохие,
Право-слово, первый сорт!

Девушки: Как по быстрой реченьке да
Плавают утята.
Самохвалы-забияки
Нíзовски ребята.

Парни: Под окошечком рябина,
На рябине цвета нет.
Завлекать мы вас не будем,
Интереса с вами нет.

Девушки: Понапрасну вы собою
Ходите и хвалитесь,
А по правде говоря,
Вы никому не нравитесь.

Парни: Мы к вам свататься не будем,
Хоть собой гордитесь.
Никто замуж не возьмёт,
Дак в девках насидитесь.

Девушки: Это чьи такие рыжие,
Откуль они взялись?
Посмотрите-ка, подружки,—
Под барана завились!

Парни: Не придётся вам смеяться,
Девушки, над нами-то:
Мы уйдем, а вы сидите,
Хлопайте глазами-то.

Девушки: Наши дроли вас получше,
И игрок у нас хорош.
Цены низовским ребятам —
По пяти парней на грош.

В гармониста вашего да
Трёпана гармошка.
Уходите восвояси,
Скатертью дорожка!

Парни: На прощанье вам, девчата,
Мы хотим сказать одно:
Честно слово, здесь не девки,
А осиново гнездо.

ГОРЬКОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Быстро

Баян

Медленно

2

Ты сыг - рай по - ве - се - ле - е,

мо - я я - го - ди - ноч - на. От сер - деч - на

у - па - дёт до - са ды по - ло - ви - ноч - на.

Быстро

Вся де-рев-ня ме-ня зна-ет. бой ку ю за бот ну ю

Для повторения Для окончания

По лу чи ла я в кол хо зе гра мо ту по-чёт.ну ю // а я здесь

Ты сыграй повеселее,
Моя ягодиночка.
От сердечка упадёт
Досады половиночка.

Вся деревня меня знает
Бойкую, заботную.
Получила я в колхозе
Грамоту почётную.

Неужели я не стою,
Милый, ваших серых глаз?
Вы скажите — отстану
С удовольствием от вас.

Я уеду, я уеду,
Я уеду, кажется.
Я уеду, не приеду —
Каково покажется?

У меня любви нету,
Девочка привольная.
Я не знаю, почему —
Не спится ночью тёмною.

Сердце ток, да сердце ток, да
Сердце так и токает.
Мой милёнок в эртээсе
Токарем работает.

Я пою, голос, раздайся
По лесной поляночке,
Чтобы милый мой услышал
На второй гуляночке.

На горе четыре ели
Сами раскачались.
Милый знал, а я не знала,
Почему расстались.

Через быструю реку
Я телефоны выстрою,
А по этим по струнам
Дроле колечко передам.

Раз и два натучило,
Без милого соскучила,
Это лютая болеть:
Милёнок где-то, а я здесь.

ЗАПЕВАЙ, ПОДРУГА, ПЕСНЮ

Бодро, весело

баян

Двое

За_ пе_ вай, по_ дру_ га, пе_ сню,

ту, но_ то_ ра_ я звон_ чей С пе_ сней нам ив жи_ зни лег_ че,

и в ра_ бо_ те ве_ се_ лья

Для окончания

Мы у- ста- лос- ти не зна- ем, лов- ки- е да сме- лы- е,

мы о сча- стье не га- да- ем, са- ми сча- стье де- ла- ем

Запевай, подруга, песню,
 Ту, которая звончей.
 С песней нам и в жизни легче,
 И в работе веселей.

Над крутым, весёлым яром
 Цветёт яблоня бела.
 Наша молодость в колхозе
 Пышным цветом расцвела.

Поднимайся выше, тополь,
 В поле краше расцветай.
 Мы садами, мы цветами
 Разукрасим милый край.

Золотые звёздочки
По небу раскатилися.
Под счастливою звездой,
Подружка, мы родилися.

У колодца вишня гнётся,
Вишня гнётся до воды.
Расцвели, как у Мичурина,
Колхозные сады.

Что за дело, солнце село,—
Завтра вновь оно взойдёт.
Наша слава не померкнет,
До Кремля она дойдёт.

Мы усталости не знаем,
Ловкие да смелые,
Мы о счастье не гадаем,—
Сами счастье делаем.

ПЕНЗЕНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не спеша

The first system of the piano accompaniment features a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Chord symbols G and F are visible above the bass line.

На гар - мо - шеч - ну по -

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'На гар - мо - шеч - ну по -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. Chord symbols F and B are visible above the bass line.

- ве - шу лен - ту а лю - ю сво - ю,

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- ве - шу лен - ту а лю - ю сво - ю,'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Chord symbols 7 and B are visible above the bass line.

а под э - ту под гар - мош - ну про лю - бовь сей - час спо -

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'а под э - ту под гар - мош - ну про лю - бовь сей - час спо -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. Chord symbols M and 7 are visible above the bass line.

ю. Верно, верно, девочки, ни,

Для повторения | Для окончания

про любовь сейчас спую //ся!

На гармошечку повешу
 Ленту алую свою,
 А под эту под гармошку
 Про любовь сейчас спую.
 Верно, верно, девочки,
 Про любовь сейчас спую.

Есть посёлок недалёко
 За пригорочком-горой,
 В пятистеночке сосновой
 Там живёт залётка мой.
 Верно, верно, девочки,
 Там живёт залётка мой.

Я хочу, чтоб тот пригорок
Ты скорей сравнял с землей,
Чтоб в окошко из окошка
Любовалась я тобой.
Верно, верно, из окошка
Любовалась бы тобой.

Огонёк горит и манит
Ясной капелькой во тьме.
Не могу с собою сладить,
Только милый на уме.
Откровенно признаюсь,
Только милый на уме.

Не ругай меня, мамаша,
Мы до счастья дожили,—
С той поры, как я влюбилась,
Трудодни умножились.
Правда, правда, девочки,
Трудодни умножились.

Мой милёночек хороший
Изменил походочку,
Пьёт запоем молоко,
Позабыл про водочку.
Правда, правда, девочки,
Позабыл про водочку.

От своей любви, подружки,
Я не стану прятаться.
Что же, миленький, ты медлишь,
Вышло время свататься.
Правда, правда, девочки,
Парню время свататься!

Записаны от колхозного хора. Лунинский район Пензенской области.
Запись П. Лондонова. Обработка А. Аверкина.

НА ЦЕЛИННЫЕ ЗЕМЕЛЬКИ ТЫ ЛЕТИ, МОЙ ГОЛОСОК

Весело

Баян

The image shows a musical score for a Bajan accompaniment. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The first four systems are instrumental, featuring a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The fifth system includes vocal lyrics: 'Одна' (One) above the treble staff and 'Че-рез по-ле я-ро-во-е,' (Through the steppe) below it. The bass line continues with chords and a simple melodic line.

че_ рез_ тём_ нень_ ний_ ле_ сок,

на_ це_ лин_ ны_ в_ зе_ мель_ ки

ты_ ле_ ти, мо_ й го_ ло_ сок.

Все
На_ це_ лин_ ны_ в_ зе_ мель_ ки

ты ле-ти, мой го-ло-сок.

Через поле яровое,
Через тёмный лесок
На целинные земельки
Ты лети, мой голосок.

В серебристом ручейке
Мой платочек потонул.
Полюбила тракториста,—
Он уехал в Барнаул.

Первоклассный тракторист,
Как не погордиться мне!
Уезжал когда милёнок,—
На приёме был в Кремле.

Далеко уехал милый,
Сердце так волнуется:
Ох, боюсь, боюсь — Володя
В Барнауле влюбится.

Попрошу тебя, залётка,
 Не влюбляйся ни в кого,
 Ведь в Воронеже Маруся
 Тебя любит одного.

Не скучай, залётка милый,
Береги любовь свою,
Для тебя, мой ненаглядный,
Я по радио пою.

Вы, подружки дорогие,
Вот что пишет милый мой:
— Ты как будто бы со мною,
Когда слышу голос твой.

Закипела там работа,
Загудели трактора,
Золотистыми хлебами
Зашумела целина.

Мне по радио недавно
Сказал милый: приезжай!
Убирать к нему поеду
Стопудовый урожай.

Вторая половина каждого куплета поётся трижды.

НЕ САМА МАШИНА ХОДИТ

Оживлённо

Баян *mf*

Двое

Эх, не са...

ма_ши_на хо_дит, эх, тран_то_

Все

рист ма.ши.ну во.дит. Эх, не са_ма ма.ши.на

ко дит. Эх, тракто-рист ма-ши-ну во-дит

(Для повторения)

(Для окончания)

..но днём

Эх, не сама машина ходит,
 Эх, тракторист машину водит.

Эх, зашумел комбайн мотором,
 Эх, по колхозным да по просторам.

Эх, нынче осень да мы встречаем,
 Эх, небывалым да урожаем.

Эх, с электричеством да мы живём,
 Эх, светло нам ночью, да словно днём.

Каждое двестише повторяется.

Записаны от колхозного хора, Шипуновский район Алтайского края.
 Запись В. Левашова и Андр. Новикова. Обработка Н. Кутузова.

ГОЛОСОЧКОМ НЕ ХВАЛЮСЬ

Оживлённо

Баян

Одна

Го- ло- сца- ком не хва- люсь, де- вуш- ни, вы зна- е- те

Ка- кой есть, та- ким за- люсь, а вы мне под- тя- не- те

Все

ты, по- дру- га, пой, пой Лю- бим мы, как ты по- вшь,

Эх!

ты своим ве-сёлым пе-нием со-би-ра-ешь мо-ло-дѣжь

Эх!

Голосочком не хвалюсь,
 Девушки, вы знаете.
 Какой есть, таким зальюсь,
 А вы мне подтянете.

Ты, подруга, пой, пой!
 Любим мы, как ты поёшь,
 Ты своим весёлым пением
 Собираешь молодёжь.

А колхозная деревня,
 Чем она украшена?
 Липами, осинами,
 Девчатами красивыми.

Ты, подруга, пой, пой,
 А мы тебе подпоём.
 Мы с тобой в колхозе нашем
 Замечательно живём.

Ах, подруга дорогая,
 Кофту новую надень.
 Ты не бойся, что износишь,—
 Нас оденет трудодень.

Ты, подруга, пой, пой
 Своим нежным голоском,
 Чтобы миленький услышал
 За далёким за леском.

Как на нашем сельсовете
Красный флаг алеется,
Как на нас, на молодёжь,
Партия надеется.

Ты, подруга, пой, пой,
А мы будем подпевать.
Если песен нам не хватит,
Сами будем сочинять.

Вторая половина припева повторяется.

Записаны от колхозного хора, Уваровский район Тамбовской области.
Запись Н. Боголюбова. Обработка С. Аксюка.

ХОРОШО В КОЛХОЗЕ НАШЕМ

Бодро ☼

Баян

1. 2.

Хо ро

шо в кол хо зе на шем, э лен три че ство вез

де в по ле в до ме в о го ро де и в кол

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Включены пометки: «Для повторения» и «Для окончания».

Хорошо в колхозе нашем,
 Электричество везде:
 В поле, в доме, в огороде
 И в колхозной борозде.

Всем колхозом молотили
 Золотую в поле рожь.
 Всем колхозом порешили:
 Коллективный труд хорош.

Будем, девушки, рядиться,
 Это не убыточно.
 Мы ударницы в колхозе,
 Мы живём зажиточно.

Люблю милого за ласки,
 За весёлый разговор,
 За походку и за глазки,
 И за то, что комбайнёр.

Коль в колхозе нет порядка,—
 Почему? Простой ответ:
 Это значит — у правленья
 Ни о чем заботы нет.

Ходит лодырь по задворкам,
 Ходит лодырь по дворам.
 Подойди к моему окошку —
 Редьки пареной не дам.

Говорит отцу сынишка:
«Ты мне больше не родня,
Почему за цело лето
У тебя ни трудовня?»

Брошу с миленьким гулять, да
Брошу обязательно.
В протоколе запишу, да:
Милый не сознательный.

Говорят, я боевая,
Бойкая девчоночка.
Хоть бойка, но не ходила
Провожать милёночка.

Хорошо в колхозе жить —
Работа спорится, бежит.
Дело кончим — в клуб пойдём,
Культурно время проведём.

Под окошечком берёзанька
Кудрявая растёт.
Кто работает,— не ленится —
Зажиточно живёт.

ВЕРЕСИНОЧКУ СУХУЮ ЗАЖИГАЛА НА ОГНЕ

Спокойно, не спеша

Баян

Ве_ ре_ си_ ноч_ ку су_ ху_ ю за_ жи_

га ла на ог_ не. Не мо_ гу с со_

бо ю сла_ дить, толь_ ко ми_ лий на у_



Вересиночку сухую
 Зажигала на огне.
 Не могу с собою сладить,
 Только милый на уме.

До чего дотосковалась
 О знакомом пареньке,—
 Застывает кровь на сердце,
 Как закраина в реке.

Неужели мне не выкосить
 Лужка у бережка?
 Неужели мне не высушить
 Сердечка у дружка?

Пароход идёт по морю,
 Алое сияньице.
 У меня одна отрада —
 Вечером свиданьице.

Меня милый провожал,
 У крылечка постоял.
 Сколько звёздочек на небе,
 Столько раз поцеловал.

Что мне мазаться, белиться,
 Своё личико томить?
 Я молоденькая девушка,
 И так будут любить.

Где мы с миленьким сидели,
Это место милое.
Он ещё любви набавил
На моё ретивое.

Я иду — они стоят,
Четыре ёлочки подряд,
Ёлочка, за ёлочкой.
Люблю мальчишку с чёлочкой.

Милый в армию пошёл,
Надел рубашку белую.
Четыре года проживу —
Изменушки не сделаю.

Говорят, я похудела.
Мне не диво похудать:
Часто письма получаю —
Всё военная печать.

Посмотрела бы на милого,
Хотя б издалека,
Как идёт ему винтовочка
И форма моряка.

Вырос тополь выше крыши,
Выше комнаты моей.
Ягодиночка далёко.
Возвращайся поскорей!

КУРСКИЕ СТРАДАНИЯ

Медленно

Баян

На за_ ре за_ ря за_

ри ла. На за_ ре плат_ ки да_

-ри - ла. на за - ре плат - ни да -

1.3.5.7.
-ри - ла.

2.4.6.
На за - // дел ся

8.
По за - // -чи - ли

1. На заре заря зарила.
На заре платки дарила.
2. На заре платок белелся,
Рассвело — куда-то делся.
3. По заре далёко слышно.
Я страдала — ты не вышел.
4. Мил уехал в городочек
На весь кругленький годочек.
5. При последнем расставаньи
Посидели с ним на камне.
6. На страданья голос тонок
По тебе, мой голубёнок.
7. Что-то людям было нужно,
Как мы с милым жили дружно.
8. Что-то люди получили,
Что нас с милым разлучили.

Вторая строка каждого двустишия повторяется.

КУРСКИЕ ЧАСТУШКИ

Подвижно

Баян

Сноль, но раз я за ре.

на лась сво во ми ло го за быть, но сер.

деч на мо ло до е. ох, не хо чет раз лю.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. Лирика: «бить Ай рай, рай». Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепианной частью. Вокальная партия содержит ноты B4, C5, D5, E5, F5, G5. Лирика: «ра, ох, не хо-чет раз,лю-бить». Над последними двумя тактами находится первая закрывающая скобка с цифрой «1. 3.». Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

Фортепианное сопровождение к второму такту музыкального фрагмента, состоящее из правой и левой партий.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепианной частью. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. Лирика: «Ми,лый // - но». Над последними двумя тактами находится вторая закрывающая скобка с цифрой «2. 4.». Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.



1. Сколько раз я зарекалась
Свою милого забыть,
Но сердечко молодое,
Ох, не хочет разлюбить.
Ай, рай, рай, ра,
Ох, не хочет разлюбить.
2. Милый мой, у нас с тобой
Любовь платочком связана,
З-за тебя, мой дорогой, да
Семерым отказано.
Ай, рай, рай, ра,
Семерым отказано.
3. Под высокие окошки
Подставляла лесенки.
Под милёнкову гармошку
Подпевала песенки.
Ай, рай, рай, ра,
Подпевала песенки.
4. Гармониста полюбила,
И теперь не каюся:
Как услышу, заиграет —
Словно повидаяся.
Ай, рай, рай, ра,
Словно повидаяся.

5. Есть от милого колечко,
Поношу, да положу:
Растоскуется сердечко —
На колечко погляжу.
Ай, рай, рай, ра,
На колечко погляжу.

КШЁНЬСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Баян

Ой, гар - мош - ка - крас - но -

. бай - ка, я спо - ю, а ты - сы

Для повторения

грай-ка! А-ха! А-тай-ра-ра!

Для окончания

ра!

1. Ой, гармошка-краснобайка,
Я спою, а ты сыграй-ка!
А-ха! А-тай-ра-ра!
2. Ой, гармошка, тревожь, тревожь,
Твой хозяин очень хорош.
А-ха! А-тай-ра-ра!
3. Гармонисту везде почёт,
Заиграет — сердце замрёт.
А-ха! А-тай-ра-ра!
4. Гармонисту рукой махну,
Скажу: здравствуй! — сама вздохну.
А-ха! А-тай-ра-ра!
5. До зари гармонь играла,
Моё сердце разрывала.
А-ха! А-тай-ра-ра!

Частушки Курской области. Напев записан от М. Пикаловой. Запись и обработка Н. Поликарпова.

Я по клеверу иду,
Срываю клевериночку.
Я не знаю, почему
Жалею ягодиночку.

Ягодиночка, ты молод,
Да и я травиночка.
Как ухаживать за вам,
Скажите, ягодиночка?

Милый, белую рубашку,
Скажи, кто тебе кроил?
Говори и не стесняйся,
До меня кого любил?

РЯЗАНСКИЕ СТРАДАНИЯ

Медленно

Баян

Про_ ле_ те_ ли на_ ши

го_ дья, кан вес_ но_ ю по_ ло_ во_ дье,

Для повторения

кан вес_ но_ ю по_ ло_ во_ дье.

Для окончания

Мы с ми_ // ху_ же.

Пролетели наши годья,
Как весною половодье.

Мы с милёночком сидели,
Соловьи разлуку пели.

Что мне делать остаётся —
Со мной милый расстаётся.

Ты расстанься, лёд с водою,
Да не я, милый, с тобою.

Мил уехал, меня бросил
На всю тёмную на осень.

Пойду в сад, пойду в зелёный,
Разорву платок дарёный.

Потеряла моток шёлку,
Не нашла в страданье толку.

Не страдайте, девки, дюже,
От страданья будет хуже.

Вторая строка каждого двустихия повторяется.

Напев записан в Горловском районе Рязанской области. Запись и обработка А. Аверкина.

РЯЗАНСКИЕ ШУТОЧНЫЕ ПРИПЕВКИ

Умеренно
Девушки

Оя, ре бя та до ро ги

Баян

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a bayan accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Оя, ре бя та до ро ги". The bayan accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with "1" and "M".

е что у ны лы е та ки е?

Баян

The second system of the musical score continues the vocal lines and bayan accompaniment. The vocal staves have the lyrics "е что у ны лы е та ки е?". The bayan accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including chords marked with "1" and "M".

Парни

Девушки: Ой, ребята, дорогие,
Что унылые такие?

Парни: Мы к вам ходим на свиданье,
Вы на нас лишь ноль вниманья.

Девушки: Ой, ребята, дорогие,
Полюбились нам другие.

Парни: Перестаньте строить глазки,
Не для вас все наши ласки.

Девушки: Ой, ребята, как вас жалко,
Не гуляла по вас палка.

Парни: Вы не каркайте, как галки,
Два конца у вашей палки.

- Девушки:* Ночка тёмная с туманом,
У ребят любовь с обманом.
- Парни:* Пока в девушках — голубит,
Выйдет замуж — пилой будет.
- Девушки:* Ой, ребята, как не стыдно,
На работе вас не видно.
- Парни:* Глазки, девушки, протрите,
На работе, видно, спите.
- Девушки:* Ой, подумайте, ребята,
Не вино ли виновато.
- Парни:* Что вы, девушки, как можно,
Мы не пьём. . . мы осторожно.
- Девушки:* Вам, ребята, не жениться,
У вас дело не клеится.
- Парни:* Ой, девчата, вас здесь много,
Приголубьте, ради бога.
- Девушки:* Мы своих ребят не бросим,
На подмёточки износим.
- Все:* Мы друг друга хоть и гложем,
Но в разлуке жить не можем.

Из репертуара Рязанского народного хора. Напев записан от Т. Дёминой, Горловский район Рязанской области. Запись и обработка Е. Попова. Слова созданы коллективом Рязанского народного хора.

САЛТЫКОВСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не быстро

Баян

♩

Б М Б

Б 7 Б

Один

Ох, вы ре - бя - та, вы ре - бя - та.
ох, а на зорь - не, а на зорь - не

Б М Б 7

Мужской хор

да - вай сло ём, Ох, а на
до - мой пой дём.

Б 7 Б Б

зорь . не . а на зорь . не до . мой

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "зорь . не . а на зорь . не до . мой". The middle staff is the piano's right hand in a treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in a bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with some notes marked with fingerings like '1' and '7'.

пой . дем .

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "пой . дем .". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. The right hand of the piano part features a more active melodic line with eighth notes. Chords in the left hand are marked with letters like 'Б' and 'М'.

Однн

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a complex melodic line with many sixteenth and eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords. The word "Однн" is written above the staff, likely indicating a specific musical instruction or a section marker.

Ох, пел я ле - снн, пел я
Ох, прощай брат - цы, про щай.

The fourth system concludes the page. The vocal line (top staff) has the lyrics "Ох, пел я ле - снн, пел я Ох, прощай брат - цы, про щай." The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the established style. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has chords. The word "Однн" is also present above the vocal line.

1

пе . снй, ве . се . лил . ся!

2

брат . цы. я же нил . ся

Хор

Ох про . шай, брат . цы. про . шай брат . цы.

Б М Б

я же - нил ся // ся

Для повторения

Для окончания

Ох, вы, ребята, вы ребята, давай споём.
 Ох, а на зорьке, а на зорьке домой пойдём.

Ох пел я песни, пел я песни, веселился!
 Ох, прощай, братцы, прощай, братцы, я женился.

Ох, огни тушат, огни тушат, спать ложатся.
 Ох, а мне не к кому, мне не к кому прижаться.

Ох, моя милка, моя милка — просто чудо.
 Ох, серьги носит, серьги носит по полпуда.

Ох, на заре, да на заре пропели утки,
 Ох, а я вышел, а я вышел от Анютки.

Ох, едет милка, едет милка, тёща с нею,
 Ох, обе сядут, обе сядут мне на шею.

Ох, до чего ж я, до чего ж я дострадался,
 Ох, один нос, да один нос большой остался.

Ох, до свиданья, до свиданья, дорогие,
 Ох, петухи, уж петухи поют другие.

Ох, под гармошку, под гармошку давай страдать.
Ох, девчат нету, девчат нету, любят поспать.

Ох, любил курских, любил тульских, любил брянских,
Ох, лучше нет, да лучше нет любить рязанских.

Ох, посмотрите, посмотрите, люди, сами,
Ох, хороши, да хороши девки в Рязани.

Ох, полюбил я, полюбил девку рязанку,
Ох, истаскал, да истаскал лаптей вязанку.

Ох, над селом, да над селом дымок дымится,
Ох, нам пора уж, нам пора уж расходиться.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

СОЛИГАЛИЧЕСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Баян

The first system of the Bajan accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords marked with 'M' and 'F'.

The second system of the Bajan accompaniment consists of two staves. The upper staff continues the rhythmic pattern from the first system. The lower staff contains a bass line with chords marked with 'B', 'M', 'F', and 'M'.

The third system includes a vocal line and a Bajan accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Как во э той во де рев не". The Bajan accompaniment consists of two staves. The upper staff has rests in the first two measures, followed by a rhythmic pattern. The lower staff contains a bass line with chords marked with 'F' and 'M'.

The fourth system includes a vocal line and a Bajan accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "у ме ня бы ла лю бовь.". The Bajan accompaniment consists of two staves. The upper staff has rests in the first two measures, followed by a rhythmic pattern. The lower staff contains a bass line with chords marked with 'F' and 'M'.

а те_ пе_ ря от_ на_ ти_ лась.

как во_ да от бе_ ре_ гов

Для повторения | Для окончания

О_ сы_ //

Как во этой во деревне
 У меня была любовь,
 А теперя откатилась,
 Как вода от берегов.

Осыпаются у речки
 Берега неровные.
 Рассыхаются с милашкой
 Все дела любовные.

Завалите эту речку,
Чтобы не было воды.
Уберите этих девок,
Чтобы не было беды.

Как во нашей во деревне
Открывается ларёк.
Разрешите прикрепиться
На добавочный паёк.

Подкошона в поле травка
Да под самый корешок.
Подрастай, моя Наташка,
Хоть на маленький вершок.

Ты зачем меня ласкала,
Если я тебе не мил,
Ты бы с осени сказала, —
Я бы зиму не ходил.

Это что же за растопка —
Как осиновы дрова.
Эта милка — мне не милка
За неверные слова.

ХОРОШО МНЕ С МИЛЫМ В ПОЛЕ

Спокойно

Баян

Ох, хо-ро-шо мне

с ми-лым в по-ле, ох, о люб-ви по-

го во рить, где гус та я, зо ло та я

рожь кол хоз на я шу мит.

Для повторения | Для окончания

Ох, хорошо мне с милым в поле,
 Ох, о любви поговорить,
 Где густая, золотая
 Рожь колхозная шумит.

Ох, милый речку переходит,
 Ох, у него весёлый смех.
 Он и в пляске и в работе
 Веселей, ловчее всех.

Ох, люблю сани с подрезáми,
Ох, а коня за быстроту.
Люблю милого за ласку,
А ещё за простоту.

Ох, разговор с милым вела,
Ох, про колхозные дела,
Про дела колхозные,
Про самые серьезные.

Ох, посиди-ка со мной рядом,
Ох, земляниченька моя,
Чтобы сердце не болело
У тебя и у меня.

Ох, что, мой миленький, не спросишь,
Ох, как я летичко жила?
В речке волны так не бьются,
Как сердечко у меня.

АЛТАЙСКИЕ СТРАДАНИЯ

Довольно медленно

Одна

Возле реч. ки.

Баян

Все

возле мосту две фиалочки расцветают Ой без любви про-

-жить бы можно, да чего-то не жингут Ой, без любви про-

Для повторения

Для окончания

-жить бы можно, да чего-то не жингут // -та-ну-ся.

Возле речки, возле мосту
Две фиалочки растут.
Ой, без любви прожить бы можно,
Да чего-то не живут,

Получила письмецо,
Не знаю, от которого.
Ой, то, наверно, от того,
Который любит здорово.

Любовь не что-нибудь такое,
Не платочек голубой:
Платочек носишь и порвёшь —
Любовь не скоро разорвёшь.

Гармонист какой хороший —
Только миленький не мой.
Ой, всю бы ночьку простояла,
Не подумала б домой.

Боевая я девчонка,
Боевой остануся,
Ой, горе, горе же тому,
Которому достануся.

Вторая половина каждого куплета повторяется

Из репертуара Сибирского народного хора. Записаны от группы певцов хора. Запись Н. Лебедева.

ПОДМОСКОВНЫЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Баян

Ой, ме- ня
Ой, и- дёт,

ми- лый, ме- ня ми- лый, ох, да це-
се- меч- ки шел- на- ет, ох, да плю-

Для повторения | Для окончания

- лу- ет го- ря- чо. / - ном?
- ёт че- рез пле- чо.

Ой, меня милый, меня милый,
Ох, да целует горячо.
Ой, идёт, семечки шелкáет,
Ох, да плюёт через плечо.

Ой, ты пили, пили, машина,
Ох, да берёзовы кряжи.
Ой, от души ли, милый, любишь,
Да ты, пожалуйста, скажи.

Ой, ты солома, ты солома,
Ох, яровая с колоском.
Ой, посмотрела бы на мялку,
Ой, да хотя одним глазком.

Ой, чёрны очи, чёрны очи,
Ох, довели до сухоты.
Страдаю дни, страдаю ночи,
Да, дорогой, не знаешь ты.

Ой, кто-то едет, кто-то едет,
Ох, по дорожке с бубешкóм,
Ой, не меня ли, сиротинку,
Ох, да спроведать вечерком?

ТОТЁМСКИЕ ЧАСТУШКИ

Медленно

Башин

Эх, воз_ле ма_ленькой то гор_ни

сто_ят тём_ные ле_са. Ми_

Конец

_лаш_ке вы_ пишу гре_бё_ноч_ку в ру_сы_е во_ло_ва.



Эх, возле маленькой-то горки
Стоят тёмные леса.
Милашке выпишу гребёночку
В русые волоса.

Мы всё ходили, любо было,
Всё весёлая была.
Ходили часто, исхудала
Чернобровая моя.

Эх, сероглазенькая девушка,
Глазам не поводи.
Эх, ты сама неладно сделала,
Сказала: не ходи.

Эх, не придёт сегодня милка,
Я не дожидаясь.
Эх, вечерочек — не годочек,
Как-нибудь промаюсь!

Эх, я пошёл, она осталась
На пригорочке стоять.
Эх, небольшого росту девочка
Заставила страдать.

Эх, милка, беленька как снег,
Да полюбилась мне навек.
Эх, полюбился бы я ей, —
Да я женился бы на ней.

НОВГОРОДСКИЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПРИПЕВКИ

Медленно

Баян

I, II, III голоса

IV, V голоса Ой, вы ле-ти-те, от го-ло-соч-ки, по тем-но-

му лес-ну, ой, не у слы-шит ли кро-ви-ноч-

на, не вдарит - ся-ль в тос-ку.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The lyrics are "на, не вдарит - ся-ль в тос-ку." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor) in the bass line.

Ой, у таль-ян, ни яс, ны плав, ки.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are "Ой, у таль-ян, ни яс, ны плав, ки." The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with chords marked with 'Б' (Minor) and 'М' (Major) in the bass line.

зо-лы бо-ри-ноч, ни Ой, я по го, ло.

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "зо-лы бо-ри-ноч, ни Ой, я по го, ло." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chord markings ('М' and 'Б') in the bass line.

Для повторения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «су у зна ла, что гар монь кро ви ноч ни». Фортепиано имеет аккорды 7, Б, М, 7, Б.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «су у зна ла, что гар монь кро ви ноч ни». Фортепиано имеет аккорды 7, Б, М, 7, Б.

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «СНИЛ ся сон». Фортепиано имеет аккорды Б, Г1, М, М, 7, 1.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «СНИЛ ся сон». Фортепиано имеет аккорды Б, Г1, М, М, 7, 1.

Ой, вы летите, отголосочки,
 По тёмному леску,
 Ой, не услышит ли кровиночка,
 Не вдарится ль в тоску.

Ой, у тальянки ясны планки,
 Золоты бориночки.
 Ой, я по голосу узнала,
 Что гармонь кровиночки.

Милый мой, пойдём домой,
Пойдём, моя кровиночка,
Недалёко провожу —
До горки, до тропиночки.

Ой, скоро, скоро снег сойдёт,
По нашей речке лёд пойдёт.
Ой, сяду я на льдиночку,
Спроведаю кровиночку.

Ой, не кукуй кукушка здесь,
Да без тебя досада есть,
Ой, без твоёго голоса
Напала на сердце тоска.

Ой, я запела, ты допела,
Больше ты не допевай.
Ой, я любила, ты отбила,
Больше ты не отбивай.

Ой, меня маменька будила,
Побудивши, вышла вон.
Ой, лучше б мама не будила, —
Про милого снился сон.

ПИНЕЖСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша

Одья

Сядь-ка, ми-лень кий, по-бли-же.

Все

за иг-райталь-я-ноч-ку До-че-го-же мне о-хо-та

рас-сер-дить то-ва-роч-ку

И дья

Про-во-ди на-ме-ня, ми-луй, не у-же ли те-бе-лень?

Все

По-смо-три, как за-шу-ме-ла в са-ду бе-ла-я си-рень.

Сядь-ка, миленький, поближе,
 Заиграй, в тальяночку.
 До чего же мне охота
 Рассердить товарочку.

Проводи-ка меня, милый,
 Неужели тебе лень?
 Посмотри, как зашумела
 В саду белая сирень.

Хорошо было сидеть
 Нам с милым на завалинке.
 Каково было смотреть
 Моей родимой маменьке?

Милый любит и жалеет,
 Целоваться не умеет.
 Научила бы его, —
 Боюсь, не любит ли кого?

Разругался милый мой да
 На пятнадцать дней со мной.
 Я порассердилася, —
 С полгода не мирилася.

Опущу колечко в воду,
 Пусть поколыхается.
 Я отдам подружке дролю,
 Пусть она помается.

САРАТОВСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не спеша

Эх хо-ро-шо на Вол-ге

Баян

жить, хо-дят па-ро хо-ди-ки Эх, не за-

мет- но про- ле- та- ют мо- ло-

Для повторения | Для окончания

-ды- е го- ди- ки Эх, рас-тя- // .ра.

Эх, хорошо на Волге жить,
Ходят пароходики.
Эх, незаметно пролетают
Молодые годики.

Эх, растяни гармошку шире,
От плеча и до плеча.
Эх, разлился наша Волга
От Москвы до Калача.

Эх, Волгу-речку стала мерить,
В ней глубокая вода.
Эх, кто полюбит Волгу-речку,
Не разлюбит никогда.

Эх, стало близко отовсюду
До родных до Жигулей.
Эх, то и дело пароходы
К нам идут с пяти морей.

Эх, что ни сделаешь для милóго,
Всё не эдак да не так.
Эх, Волга, Дон соединились,
А мы с милым всё никак!

ПРОЩАЙ, РЕЧКА, ПРОЩАЙ, ВОЛГА

Распевно

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и аккомпанементом на баяне. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует слово "Про. шай".

Баян

Про. шай

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и аккомпанементом на баяне. Вокальная линия содержит следующие слова:

реч. на. про шай, Вол. га нам с то.
мил на, до сви. да. нья не за.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и аккомпанементом на баяне. Вокальная линия содержит следующие слова:

бо к. быть не дол. го Про. шай.
будь мо в стра да. нье Бе. жит

Конеч

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и аккомпанементом на баяне. Вокальная линия содержит следующие слова:

реч. ка. в си. не мо. ре у. не.
реч на вдоль пес ну, у. не.

Унеси-ка моё горе, Бежит //
Унеси мою тоску.

Прощай, речка, прощай, Волга,
Нам с тобою быть недолго.

Прощай, милка, до свиданья,
Не забудь моё страданье.

Бежит речка в сине море,
Унеси-ка моё горе.

Бежит речка вдоль песку,
Унеси мою тоску.

Я уеду, не приеду,
Не увидишь больше следу.

Что ты, друг мой, лицемеришь,
Я люблю, а ты не веришь.

Записаны от Е. Кузнецовой, Вохомский район Костромской области.
Запись и обработка Ю. Рыбникова.

СПАСОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша

Мы по-спасовски см.

Баян.

.гра.ем и по-волховски, по-волховски спо. ем.

Мы ни.где не пропа. да.ем ну "

здесь, да ну и здесь не про па . дём // . ти

Мы по-спасовски сыграем
 И по-волховски, по-волховски споём.
 Мы нигде не пропадаем,
 Ну и здесь, да ну и здесь не пропадём.

Зарастать стала дорожка
 Муравой, да муравой и травушкой.
 Не приду больше проститься
 Со своей, да со своей сударушкой.

Чернобровая девчонка,
 Ты глазком, да ты глазком не наводи.
 Ты сама неладно сделала —
 Ты ко мне, да ты ко мне не подходи.

Много яблочков поедено
 Да из спасовских, из спасовских садов.
 Много с девушкам погулено
 Со семнадцати, семнадцати годов.

Мимо спасовских садочков
 Нам итти, да нам итти не по пути.
 Лучше спасовских девчонок
 Нам искать, ещё искать, да не найти.

Записаны от молодёжного колхозного хора, Волховский район Ленинградской области. Запись Л. Кершнер и О. Соловьёвой.

ТРЕТЬЯКОВСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не спеша

Баян

Одна

Бо-лит серд-це вре-ме-на-ми,

Девушки Э-ох, э-ох,

е-щё боль-ше ве-че-ра-ми.

о-х,

е- щё боль- ше ве- че- ра- ми

Оживлённо, весело
Парни

э- о-х.

До- брый ве- чер вам, дев- ча- та,

не за- бы- ли вас ре- бя- та

Для повторения

Девушки

Э- о-х, Э-х,

Ве- че- ра скуч- но про- хо- дят,

э- ох.
всё од - ни и те же хо - дят.

Для окончания
Все э- ох.
Бо - лит серд - це, бо - лит боль - но

э- ох.
Пе - ре - стань бо - леть, до - воль - но!

Болит сердце временами,
Ещё больше вечерами,
Ещё больше вечерами.

Добрый вечер вам, девочки,
Не забыли вас ребята.

Вечера скучно проходят,
Всё одни и те же ходят.

Гулять с нами не идёте, —
Знать, хороших ребят ждёте?

Нам хороших не дожидаться,
Они рано спать ложатся.

Что ж сидите, губы жмёте,
Инженеров, что ли, ждёте?

Инженеры к нам придут, —
Вас девчата позабудут.

Женихов вы ожидали,
А к нам девушек прислали.

Вы бы меньше подмечали,
А поглубже пар пахали.

Без вас скучно вечерами,
Вы не против пройтись с нами?

Мы до зорьки погуляем,
А дорогу без вас знаем.

Болят сердце, болят, ноет.
Кто же сердце успокоит?

Хорош вечер, луна светит,
Здесь ребята нас заметят.

Мы ходили и скучали,
Вас случайно повстречали.

Почему вы к нам пристали?
Хоть других бы подыскали.

Как магнитом к вам нас тянет,
В глазки глянешь, — сердце вянет.

А вы мимо проходите,
В наши глазки не глядите.

Ох, девчата, что ж такое,
Без вас сердцу нет покоя.

Что ж, простим мы их, девчата,
Хороши у нас ребята.

Кто мил сердцу, всё забудешь,
После ссоры крепче любишь.

Болят сердце, болят больно.
Перестань болеть, довольно!

ДОРОГОЙ ДА ДОРОГОЙ

Распевно Умеренно

Баян

До-ро-гой

да до-ро-гой, не де-

-лай из-ме-нуш-ки, что бы серд-

це. ох, не бо- ле- ло у ме- ня,

Для повторения | Для окончания

у де- вуш- ки. / -ся дру- жок

Дорогой да дорогой,
 Не делай изменушки,
 Чтобы сердце, ох, не болело
 У меня, у девушки.

Светло платье надевала, —
 Мама сдогадалась:
 Ты не так его надела,
 С кем-нибудь рассталась.

Под окошком я сидела,
Вышивала я платок,
Всё в ту сторону глядела,
Куда скрылся мой дружок.

У меня и у дrolёнка
Глазки одинаковы,
У ворот долго стояли,
По любви плакали.

Я сегодня на рассвете
Со большой тоскою шла, —
Кого нет милей на свете,
Того дома не нашла.

Я надену бело платье,
Стану лебединочка,
Полечу я в ту сторонку,
Где мой ягодиночка.

Светит солнце на лужок, да,
А луна на бережок.
Тогда охнет моё сердце,
Когда женится дружок.

КАБЫ БЫЛИ В ГРҮДЯХ ДВЕРЦЫ

Не спеша

Баян

Одна

Ох, ка- бы бы- ли в гру- дяx двер- цы,

по- смо- тре- ла бы, ох, всё на серд- це,

Все

ай- ляй- ляй. раз- ля- ля- ля-

Для повторения

ляй, ох, по-смо- тре.. эх, всё на серд-

Одна

Для окончания

-це Ох я лю- // не си- дит - ся

Ох, кабы были в гудях дверцы,
 Посмотрела бы, ох, всё на сердце,
 Ай-ляй-ляй, раз-ля-ля-ля-ляй,
 Ох, посмотри... эх, всё на сердце.

Ох, я любила милёночка
 От мамы, ох, тихонечко,
 Ай-ляй-ляй, раз-ля-ля-ля-ляй,
 Ох, от мама... эх, тихонечко.

Ох, я любила — мать не знала,
 А сестрёнка, ох, доказала,
 Ай-ляй-ляй, раз-ля-ля-ля-ляй,
 Ох, а сестрё... эх, доказала.

Ох, мать ругает, отец злится,
А мне дома, ох, не сидится,
Ай-ляй-ляй, раз-ля-ля-ля-ляй,
Ох, а мне до... эх, не сидится.

Записаны от Воронежского самодеятельного хора. Запись Д. Самодурова. Обработка М. Матвеева.

СТАРИННЫЕ ТИХВИНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не спеша

Баян

Э - та пе - сня ин - те - рес - на, ты по - слу - шай, до - ро -

гой, дав э - той пе - сневсе из - вест - но, как гу - ля - ли мы с то - бой.

Эта песня интересна,
Ты послушай, дорогой, да
В этой песне всё известно,
Как гуляли мы с тобой.

Каки резвы поцелуи,
Развесёлые глаза.
Два разá поцеловались,—
Сердце режет без ножа.

Я стояла у ворот, да
Мил спросил, который год.
Совершенные лета,
Люби, никем не занятá.

Чернобровых стало мало,
Чернобровых я люблю.
У подружки чернобровый.
Постараюсь — отобью.

Мне наврали про милóва:
Худенький да маленький.
В воскресенье поглядела —
Как цветочек аленький.

До чего дозавлекала
Молодого паренька,
Ничего его не держит —
Ни болото, ни река.

Мне подарки милый носит,
Любит много говорить.
Поцелует и попросит:
— Разрешите повторить?

Если надо повторить, да,
Что ж об этом говорить.
Ты сначала повтори, да,
А потом уж говори.

Мы с подружкой боевые,
Боевым останемся.
Ох, и будет тому горе,
Кому мы достанемся.

Записаны от А. Щальниковой, Тихвинский район Ленинградской области. Запись В. Коукаль. Обработка А. Михайлова.

КАЧЕЛЬНЫЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша

Баян

1. Одна

На на_ че_ лош_ не на_ ча_ лась, под на_ че_ лош_ кой во_

Все

- да Бе_ лу юб_ ку за_ мо_ чи_ ла, мне от ма_ туш_ ки бе_

Для повторения

Одна

Для окончания

- да Я цве_ /

На качелюшке качалась,
Под качелюшкой вода.
Белу юбку замочила,
Мне от матушки беда.

Я цветочки собирала
В маленьку корзиночку.
Как засну, тогда забуду
Свою ягодиночку.

Посиди, беседничек,
Не замарай передничек,
Посиди, мой дорогой,
Не замарай мой голубой.

У качели, у качели,
У точеных столбов
Милый потчевал гостинцами
За прежнюю любовь.

Милый мой, идём домой,
Зорька занимается,—
Ваша мамка ничего,
А моя ругается.

Свети, месяц, поярчѐе,
Мне одной идти домой.
А вы, звѣздочки, скажите,
С кем ушёл мой дорогой.

На качелюшке качалась,
Под качелью ямочка.
У моёго дорогого
Семь рублей тальяночка.

ТАРАТО́РКИ

Весело

Баян

Парни

Ой, да на по-бы-воч-ку при-е-хал
ой, да тять ну с мам-кой по-про-ве-дать,

на во-ро-вень-ном но-не, да,
и ми-лаш-ку по пу-те, да.

Девушки

Ой, да, ме-лет, ме-лет ме-лен-на, да,

ме . лет да по _ сту _ ки _ ват, да,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a major key with a one-sharp signature (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ме . лет да по _ сту _ ки _ ват, да,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ой, да вон мой ми _ лень _ ний и _ дёт да

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ой, да вон мой ми _ лень _ ний и _ дёт да". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

под гар _ монь под _ у _ хи _ ват, да.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "под гар _ монь под _ у _ хи _ ват, да.". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

Для конца

The fourth system is a piano solo section, indicated by the text "Для конца" (For the end) above the staff. It features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, concluding the piece.

Ой, да на побывочку приехал
На вороненьком коне, да,
Ой, да тятку с мамкой попроведать
И милашку по путе, да.

Ой, да мелет, мелет меленка, да,
Мелет да постукиват, да.
Ой, да вон мой миленький идёт, да
Под гармонь подухиват, да.

Ой, да ты матанечкина мамочка,
Напой меня водой, да,
Ой, да я три годика ухаживал
За дочерью твоёй, да.

Ой, да меня мама за Ивана
Хочет замуж отдавать, да.
Ой, да у Ивана шуба рвана,
Неохота починять, да.

Ой, да плохо девки пляшете, да
Как коровы, хóдите, да,
Ой, да гармониста нашего, да
До тоски доводите, да.

Ой, да закажу я всем подруженькам
Гармонщиков любить, да,
Ой, да хоть кака пурга-погода —
Надо слушать выходить, да.

Ой, да не одёжка меня греет,—
Греет аленькая кровь, да,
Ой, да не работа меня сушит,—
Сушит жаркая любовь, да.

Старинные сибирские частушки из репертуара Омского народного хора.
Напев записан от Г. Ульянова. Запись и обработка Е. Калугиной.

ЗАВЛЕКАШИ, ДА НЕ НАШИ

Довольно подвижно

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. Chords are marked with 'Б' (B) and 'М' (M).

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "За.вле.ка.ши, да не на.ши. все при.шли, да". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "не мо.и. По.че.му же за.вле.ка.шу мо.е.го не". The piano accompaniment remains consistent.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "при.ве.ли?". Above the vocal staff, there are two boxes: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The piano accompaniment concludes with a final chord.

Завлекáши, да не наши,
Все пришли, да не мои.
Почему же завлекáшу
Моего не привели?

Ты пляши, подружка, шибче,
Не жале́й ботиночек.
Здесь попляшем, да оставим
Наших ягодиночек.

Бело морюшко глубоко,
Пояском не смеряешь,
Милый в морюшко уехал,
Вечерком не сбегаеть.

Говорят я не красива,
Но не всем красивым быть.
Некрасива, да весёленька,
И так будут любить.

Задушевная подружечка,
Держися одного,
Завлекать будешь чужого,
Потеряешь своего.

Через речку снесло мост,
Я кричала перевоз,
Меня душечка Ванюшечка
На ручках перенёс.

Море, море, морюшко,
Серебряное доньшко,
Золотые бережка,
Давно не видела дружка.

ЕЛЁЦКИЕ СТРАДАНИЯ

Оживлённо

Сы-грай, Фе- дя, сы-
гар- мо- нист ты наш

Баян

1. -грай, ми- лый, // би- мый.
лю-

2.

Хо- ро- шо ты, ой, да хо- ро- шо, ми-
мо- ё серд-це, ой, да мо- ё серд-це

1. - лый, и- гра- ешь. // -на- ешь. // -та- ту.
за- вле- //

2. Для конца

Сыграй, Федя, сыграй, милый,
Гармонист ты наш любимый.
Хорошо ты, ой, да хорошо,
Милый, играешь,
Моё сердце, ой, да моё сердце
Завлекаешь.

Когда милый заиграет,
Моё сердце замирает.
По тебе, ой, да по тебе,
Милый, страдаю,
А как ты, ой, да а как ты
По мне — не знаю.

Говорят, робка́ я очень,
Это правда, между прочим.
Не серчай, ой, да не серчай ты,
Мой хороший,
Не пойду, ой, да не пойду
Плясать с Алёшей.

Не бушуй ты, гроза с градом,
Не люблю соседа рядом.
Я люблю, ой, да я люблю
Через домочек,
Там хороший, ой, да там хороший
Паренёчек.

Я страдала дни и ночи,
Прострадала свои очи.
Облила, ой, да облила
Слезами хату,
Никакого, ой, да никакого
Результату.

КО МНЕ ДРОЛЕЧКА ХОДИЛ

Не быстро

Баян

Но мне дро-леч-на хо-дил, а до-рож-ка
Он за-то но мне хо-дил, я дев-чон-ка

даль-ня-я хваль-на-я. Все бы, всё бы я гу-ля-ла.
Ка-бы преж-ня-я лю-бовь на

Для повторения

Для окончания

всё бы ве-се-ли-ла-ся, ох, / на-гля муть
-зад бы во-ро-ти-ла-ся.

Ко мне дробечка ходил,
А дорожка дальняя.
Он за то ко мне ходил,
Я девчонка хвальная.

Всё бы, всё бы я гуляла,
Всё бы веселилася,
Ох, кабы прежняя любовь
Назад бы воротилася.

Что за солнце, что за краснo —
Сквозь башмáчки ножки жжёт.
Что за милый за хороший —
Вечерком подолгу ждёт.

Я платочек метила:
Перва буква Петина,
А вторая Мишина —
Платочек лишний вышила.

Не велел милёнок мыться
Серым мылом никогда:
— Не трать беленькое личко,
Чернобровая моя.

Сыграй, дробечка, в тальяночку,
Хоть сплю, да пробужусь.
Меня не выпускают на улицу —
В окошко нагляжусь.

СЕМЁНОВНА

Быстро

Баян

Ох, го-лу.

- ба - я шаль, ты по-си-яй на мне Я на-чи-на-ю петь.

ох, по-иг-рай - те мне. Ох, я и.

Для конца

Ох, голубая шаль,
Ты посияй на мне.
Я начинаю петь,
Ох, поиграйте мне.

Ох, ты, Семёновна,
Да дорогой совет,
Увидишь милого,
Да передай привет.

Ох, я иду, иду,
Трава колых-колых.
Мальчишки хитрые,
А мы хитрее их.

Ох, я иду, иду,
Передо мною рожь.
Люби хорошую,
Меня плохую брось.

Ох, я иду, иду,
Вдали белеется.
Он говорит: «люблю»,
А мне не верится.

Ох, ты не стой, не стой
Да у ворот моих,
Я не пойду с тобой —
Ты провожал других.

Я не пойду с тобою
Ночкой звёздною,
Ты парень ветренный,
А я серьёзная.

Ох, вы цветы, цветы
Вы огуречные.
Расстались с милым мы
На веки вечные.

КАЛИНИНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Довольно подвижно

Баян

Лам. па

но_ ва, лам_ па' но_ ва, ды ро_

ва ты_ ө! круж_ ки!

Что у де_ вок_ платье_ ев

мно_ го, ло_ мо_ ва_ ты же_ ниш_

Для повторения

-ни.

Для окончанья

Ми_мо // _ста, и_ ди.

Лампа нова, лампа нова,
 Дыроватые кружки.
 Что у девок платьев много,
 Ломоваты женишки.

Мимо милкиных окошек
 Втихомолку не пройду:
 Либо стукну, либо брякну,
 Либо песенку спою.

Хорошо на лодке плавать,
 Камешки выкидывать,
 Через речку, на крылечко
 Девушкам подмигивать.

Проводил последний раз
 До дому ягодиночка.
 Он пошёл, а я сказала:
 Зарастай, тропиночка.

Повидался я с милою,
Дал пирог с малиною.
Посмотрела, засмеялась:
— Я хочу с калиною.

Милая горячая,
Тебя любить не для чего.
Сердце камень у тебя —
Идёшь, не взглянешь на меня.

Я иду, переплетается
Зелёный белоус.
Я пою, а ты, залёточка,
Наматывай на ус!

Все девчонки как девчонки,
А моя как пузырьрёк,
Сядет есть — губа отвиснет,
Как у шапки козырёк.

Дроля, милый, не форси,
Немного у тебя красы.
Только лишняя краса.
Что завиваешь волоса.

Почему часы не ходят?
Стрелочка корóтенька.
Почему меня не женят?
Девочка молóденька.

Уговаривать не стану:
Посиди да посиди.
К супостаточке торопишься,—
Пожалуйста, иди.

РЯЗАНСКИЕ СТРАДАНИЯ-ЧАСТУШКИ

Умеренно

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The bass line includes chord markings: Б, I, 7, M, 7, Б.

Piano accompaniment for the second system, continuing the treble and bass clef. The bass line includes chord markings: I, I, 7, M, 7, Б.

♩ Однѧ (1, 2, 5, 6 куплеты)

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment continues with the same treble and bass clef. The bass line includes chord markings: Б, I, 7, M, 7, Б.

Ой, стра - да - нье ты, стра - да - нье,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues. The piano accompaniment continues with the same treble and bass clef. The bass line includes chord markings: Б, I, 7, M, 7, Б.

при - шёл ве - чер - нет сви - да - нья.

Хор

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Вы хо-жу и за-пе-ва-ю, слу-шай, ми-лый, уш-на-ми. Фортепиано: аккорды Б, Б7, М, Б.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: за из-ме-ну те-бя, ми-лый, до-ко-рю час-туш-на-ми. Фортепиано: аккорды Б, Б7, М, Б. Слово "Конiec" над нотами.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Аккорды: Б, Б7, М7, Б7.

Одна (3, 4 куплеты)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ой, ты, ми-лый, че-го тво-ришь. Фортепиано: аккорды Б, Б7, М7, Б7.

ме - ня бро - сил, с дру - гой сто - ишь.

Хор

Я и - ду, и - ду, и - ду по пе - ре - пу - тан - ной тра - ве.

По - ре - пу - тан - на - я, со - весть, мой ми - лё - но - чек, в те - бе.

1. Ой, страданье ты, страданье,
Пришёл вечер — нет свиданья.

Выхожу и запеваю,
Слушай, милый, ушками,
За измену тебя, милый,
Докорю частушками.

2. Я страдала, год сравнялся,—
Он пришел, с другой обнялся.

У милёночка умок
По ветру гуляет:
Кто навстречу попадёт,
Того и провожает.

3. Ой ты, милый, чего творишь,
Меня бросил, с другой стоишь.

Я иду, иду, иду
По перепутанной траве.
Перепутанная совесть,
Мой милёночек, в тебе.

4. Течёт речка, бьёт волною.
Ты не смейся надо мною.

Замечательная осень,
На дороге грязи нет.
Милый мой насчёт любви
Потерял авторитет.

5. Что ты, миленький, невесел,
Что ты голову повесил?

Ты зачем пошёл гулять
С новою милашкою,
Свои бесстыжие глазёночки
Закрыв фуражкую?

6. Ой ты, милый, я не знала,
Что впустую хлопотала.

Было время, я страдала
По курчавым волосам.
А теперь ему сказала:
Пострадай, курчавый, сам.

БАБУШКИНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Живо:

Баян

Ой, дро-ля се-ры-е глаз-ки, да вспо-мни ста-ры-е раз-

-ни.

Ох, ста-ры-е ра-зо-чи-ки гу-ля-ли ве-че-ро-чи-ки.

Конец

-ки.

Ой, дроля, серые глазки,
 Да вспомни старые разки.
 Ох, старые разбички
 Гуляли вечерочки.

Ой, ты гармонь, гармошенька,
 Развей тоску малёшенько,
 Развей ты горюшко-тоску
 Да по дорожке, по песку.

Ой, ты играй, гармонь моя,
 Сегодня тихая заря,
 Сегодня тихая заря,
 Услышит милая моя.

Ой, раньше реченька бежала,
 Теперь высохла она.
 Ох, раньше девушка любила,
 Теперь бросила меня.

РАМЕНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Подвижно

Баян

По_ мг_

_ рай по_ ве_ се_ ле_ е, го_ ре не за_ бу_ ду

ли.

Он сна_

- зал: .гу.лять не бу_ ду*. Е_ щё я- то бу_ ду

Для повторения

ли!

Для окончания

Он сна. // _ся

Поиграй повеселее,
 Горе не забуду ли.
 Он сказал: «гулять не буду».
 Ещё я-то буду ли!

Он сказал: «гулять не буду».
 Я сказала на ответ:
 «Мой милёночек, в любви
 Принудительного нет».

Супостатка перебила,
Перевысила рублём.
Мы пятёрочку набавим,
Перебейку перебьём.

За причёску не ругают
Ни отец, ни маменька.
Чужим людям что за дело —
Я сама немаленька.

Милый выхватил гребёнку
И меня не поберёт.
Наживу ещё милёнка
Я ему напоперёк.

Голубая лента в небе,
А зелёная по дну.
Сколько раз я замечала:
Милый любит не одну.

Старый камень раскололся
На четыре грани-то.
Рассмеялись — невдомёк вам,
Вы какие сами-то.

Говорят, что мне измена,
Я и не теряюся.
Мне всего семнадцать лет-то,
Ещё нагуляюся.

Платье бело полоскала,
Лента разорвалася.
Дорогой, ваша измена
На воде осталася.

ЧАСТУШКИ ДОПРИЗЫВНИКОВ

Очень быстро

Баян

И ты бра- тан- чик, ты бра- тан- чик, ты бра-
 - на ли нам; до- ро- жень- на пред-

- та_ чин до_ ро_ го_й
 - вы_ дит_ ся сто_ бой

Для повторения Для окончания
 И не од--//

И ты братанчик, ты братанчик,
 Ты братанчик дорогой,
 И не одна ли нам дороженька
 Предвидится с тобой.

И допризывнички гуляют,
 Допризывничкам почёт.
 И допризывнички поедут,
 Куда Сухона течёт.

И из колодца вода льётся,
 Образуется ледок.
 И очень весело гуляет
 Допризывный наш годок.

И дроля, розову подушку
На окошко не клади.
Я скоро в Армию уеду,
Без меня не выходи.

И вспомни, вспомни, дорогая,
Как к тебе я привыкал,
И в ночи тёмные, осенние
До дома провожал.

И со парадного крылеч (и) ка
Садился на коня,
Махнул голубенькой перчаточкой:
Поехал, дроля, я.

КТО ИГРАЕТ, НЕ ЛЕНИТСЯ

Быстро

Баян



Девушка

Кто и_ гра_ ет, не ле_



нит_ ся, то_ му век бы не же_ нить_ ся,



Парень

Шёл де-рев-ней, дев-ки спа-ли, за-иг-рал в гар-мош-ку вста-ли.

У-ви-дал ми-лú-ю вдруг-гар-мош-ка вы-па-ла из рук.

Кто играет, не ленится,
Тому век бы не жениться.

Шёл деревней, девки спали,
Заиграл в гармошку — встали.
Увидал милую вдруг —
Гармошка выпала из рук.

Давай, милка, пострадаем,
Какова любовь, узнаем.

Всё надеялся на милку,
На хорошие слова.
Провела меня милашка,
Ровно голубя сова.

Гармошечка-горностайка.
Приди, милый, приласкайка.

Сколько раз я зарекался
Под гармошку песни петь.
Как гармошка заиграет —
Разве сердцу утерпеть?

Болят сердце не от боли —
От проклятой от любви.

Как по нашему по саду
Всё летает белый пух.
Хуже нет того на свете,
Коли милка любит двух.

Мой милёнок пасёт стадо,
Меня берёт грусть-досада.

Ахи, ахи, аханьки,
Каки девчонки махоньки:
Целоваться — нагибаться,
Провожать — в карман сажать.

Мой-то милый на комбайне,
На уборочной кампанье.

Говорил я бригадиру:
Надо так постановить,
Чтобы в поле без гармошки
На работу не ходить.

Записаны от колхозного хора в Калужской области. Запись Е. Гиппиуса.

СОЛВЫЧЕГОДСКИЕ ЧАСТУШКИ

Очень быстро, звонко

Баян

За- иг- рай- ка,

Ко - ля, пе - сню: са: - му - ю, ве - сё - лу - ю,

Ох, пусть ми-лаш-ка на-у-слы-ха-ет

про-лю-бовь-тя-же-лу-ю. // с-я

Для повторения Для окончания

Заиграй-ка, Коля, песню
 Самую весёлую,
 Ох, пусть милашка услышает
 Про любовь тяжёлую.

Из большой деревни в маленьку
 Ходил, буду ходить.
 Ох, небольшого роста девушку
 Любил, буду любить.

Девушки молоденьки,
 По перехвату тоненьки.
 Ох, ремнем подтянулись,
 Ребятам поглянулись.

Всё ходил, дак любо было,
 Всё веселая была,
 Ходить не стал, дак исхудала
 Чернобровая моя.

Мне таку бы милку надо,
Чтобы служаща была,
Ох, все ходила б с ридикюлем,
Говорила бы на «а».

Озорник-парнишка я,
Не любят девушки меня.
Ох, любят бабы-вдовушки,
Отчаянны головушки.

Вы разрежьте грудь мою,
Вырубьте печёночку.
Ох, я из крашеного дома
Полюбил девчоночку.

Я Наташу провожал,
Только раз поцеловал,
Ох, и пришлось помаяться:
Краска не смывается.

Записаны от Ю. Ожигова и Н. Южакова, г. Сольвычегбдск Архангельской области. Запись А. Медведева.

РЯЗАНСКИЕ ШУТОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша, постепенно ускоряя к концу

Ай, ту- да- да,

Баян

ри- та, та- ри, та- ри, ай, ту- да- да, ри- та- та И па- па- ня

ни- че- го и ма- ма- ня ни- че- го! гу- ляй, доч- ка,

до бе- ла, я са- ма в дев- ках бы- ла. // - мой хо- жу.

Для повторения | Для окончания

Припев: Ай, ту-да-да, ри-та, та-ри, та-ри,
Ай, ту-да-да, ри-та-та.

И папаня ничего,
И маманя ничего:
Гуляй, дочка, до бела,
Я сама в девках была.

Вон идёт, да вон идёт,
Вона мой голубчик.
Развевает ветерок
Его рыжий чубчик.

Ты играй, да гармонист,
Чтобы кудри вились.
Я тебе да моргану —
Незаметно никому.

Меня милый разлюбил,
Что же я поделаю?
Пойду к речке, к проруби,
Вокруг неё побегаю.

Прихлебался хрен с капустой,
Похлебала б щей мясных.
Пригляделась к здешним парням,
Поглядела б на чужих.

На столе стоит бутылка,
А в бутылке керосин.
Рассердился дед на бабу
И в кино не пригласил.

Я у милого на стеночке
Окошко прорублю.
Посмотри, мой ягодиночка,
Одна домой хожу.

||| ипев исполняется перед каждым куплетом.

Я ЗАБАВУ ПРОВОЖАЛА

Довольно быстро

Баян

Да я за_ ба_ ву про_ во_ жа_ ла,

я про_ во_ жа_ ла, пла_ на_ ла.

Да про_ во_ жа_ ла все нон_ цы,

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия: да со-счи-та-ла я все кус-ты // -лю. Музыкальный текст: Для повторения, Для окончания.

Да я забаву провожала,
 Я провожала, плакала.
 Да провожала все концы,
 Да сосчитала я все кусты.

Да дорогá моя подружка,
 Да дорогая, милая,
 Да успокой моё сердечко,
 Да Расскажи ты про милого.

Да через поле недалече
 Да мой пряточка живёт,
 С людя́м поклоны посылает,
 А сам разбóчка да не придёт.

У нас любовь была потайна,
 Да кто любовь нашу узнал?
 Да, верно, ты, мой расхороший,
 Да сам товарищу сказал.

Давай, подружка, соглашаться
 Да с одной чашки кофей пить.
 Да нам с тобой не согласиться
 Да одного цветка любить.

Да сыграй, Васенька, в гармошку,
 Да а я песенки спою,
 Да своё горюшко разведу,
 Да и тебя повеселю.

Записаны от Д. Хмельницкой и А. Алексева, Лядский район Псковской области. Запись Н. Котиковой. Обработка Н. Агафонникова.

ВИЛЕГОДСКИЕ ШУТОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Баян

На' чи_най, то - ва_рищ, пе_сню са_му_ю у_

-грю_му_ю. Эх!

У ме ня ди - ва - на нет, а я же - нить - ся

Для повторения

ду - ма - ю. Эх!

Для окончания

Эх!

Начинай, товарищ, песню
 Самую угрюмую. Эх!..
 У меня дивана нет,
 А я жениться думаю. Эх!..

Песни петь — нога болела,
 Плясать — голос не даёт. Эх!..
 Я сходил бы к теще в гости,
 Но не знаю, где живёт. Эх!..

Как по дядиной-то бане
По стене ползёт медведь. Эх! ..
Ты медведь, да ты медведь, да
Перелётна пташечка. Эх! ..

У реки, на берегу да
Баня умывается. Эх! ..
Деревянна борона да
Замуж собирается. Эх! ..

Чернопёстрая корова
В поле ягоды берёт. Эх! ..
Обморозила копыта,
Никто замуж не берёт. Эх! ..

Ягодиночка моя,
Сорока белобокая. Эх! ..
Раньше я к тебе ходил,
Теперь сама притопала. Эх! ..

Записаны от Л. Губкина и А. Тишкова в Вилегодском районе Архангельской области. Запись А. Медведева.

ВОРОНЕЖСКИЕ ХОРОВОДНЫЕ ЧАСТУШКИ

Довольно быстро

Баян

А- ля- ли- ля, а- ля- ли- ля, а- ля- ли- ля, а- ля- ля.
 Де- воч- ни, о- ре- шеч- ни, кон- фе- точ- ни по- ку- шай- те.

А- ля- ли- ля, а- ля- ли- ля, а- ля- ли- ля, а- ля- ля.
 Мы сло- ём час- ту- шеч- ни, то- ва- ри- щи, по- слу- шай- те.

Присев

Тра- ля- ля, тра- ля- ля, ох!

Для конца

В рай со ве те раз бе рут, по ми лё ноч ку да дут. Ох!

А-ля-ли-ля, а-ля-ли-ля,
 А-ля-ли-ля, а-ля-ля.
 А-ля-ли-ля, а-ля-ли-ля,
 А-ля-ли-ля, а-ля-ля.

Припев: Тра-ля-ля,
 Тра-ля-ля,
 Ох!

Девочки, орешечки,
 Конфеточки покушайте.
 Мы споём частушечки,
 Товарищи, послушайте.

Приезжали меня сватать
 С позолоченной дугой.
 Пока пудрилась, румянилась, —
 Уехали к другой.

Мы с подружкой вдвоём
 Полюбили одного,
 А он ходит и боится,
 Как бы не было чего.

Мой мил постыл,
 На печи застыл,
 А я кругом бегаю,
 Ничего не делаю.

Мы любили повара,
Не слышали говора:
Только встанет на порог —
Нам и масло и творог.

Как у наших у ребят
В голове кружение:
В один вечер семерым
Дают предложение.

Дорога́ моя подруга,
Мы ростёночком малы,
Зато наши ухажоры
Перерóстили столбы.

Чем его любить такого,
Лучше уйти в тёмный лес.
Поймать зайца косо́го,
И то будет интерес.

Нет такого ухажора,
Как милого Сенечки:
Он приносит мне в кармане
По полпуда семечки.

Да что это председатель,
Да что это сельсовет:
Сколько раз мы заявляли —
Ухажоров у нас нет.

Ухажоров у нас нет,
Мы заявим в райсовет.
В райсовете разберут,
По милёночку дадут.

Ох!

Припев повторяется после каждого куплета.

КАБЫ ВО ПОЛЕ НЕ ВЕТЕР

Довольно быстро

Баян

Одна

Ка бы во по_ ле не ве тер. на бы в по ле

Все

не мо роз а ка_ бы боль_ ше у_ ха_ жо_ ров

и нам при_е_ха_ло в кол_хоз // ми_лый, вас

Кабы вó поле не ветер,
 Кабы в по́ле не мороз,
 А кабы больше ухажоров
 К нам приехало в колхоз.

Не дождусь, когда ты сядешь
 Рядом на скамеечку.
 А не дождусь, когда ты глянешь
 На меня, на девочку.

Сел милёночек напротив,
 Заиграл в тальяночку,
 А мне, девчонке, подмигнул:
 Да отодвинь товарочку!

Встало солнце золотое
 Из тумана белого.
 А моё сердце молодое
 Любит парня смелого.

У подружки дуты буски,
 Хорошо нанизаны.
 А ты, подружка, поскорее
 Тракториста вызови.

Милый спросит: сколько время?
 Я скажу: десятый час.
 А милый спросит: кого любишь?
 Ну, конечно, милый, вас.

Напев записан от В. Редькиной и И. Фоменкова, Ашевский район
 Псковской области. Запись Н. Котиковой. Обработка Е. Овчинникова.

ШЕМЕРИЦКИЕ ЧАСТУШКИ

Подвижно

Баян

Эх, Шарик и пол_но ла_ять, дай тыс за_ба_воч_кой, с за_

_ба_воч_кой по_ба_ить. Ой, да Шарик ла_ет, Шарик ла_ет и во_ёт и с за_

Для повторения

Для окончания

_ба_во_ю ба_ить не да_ёт. // ве_че_рок.

Эх, Шарик, и полно лаять,
Дай ты с забавочкой, с забавочкой побайть.
Ой, да Шарик лает, Шарик лает и воёт,
И с забавою байть не даёт.

Мы с забавочкой стояли,
Ох, да под берёзой, под берёзой на реке.
Ах, да было сахарное, сахарное яблочко
Растаяло в руке.

Наше озеро ширóко,
Ох, да посередке, посёредке косогор, да.
Ах, да не бросай, да не бросай меня, забавочка,
Людьям на разговор.

Неужели тебе, ёлочка,
Да не холодно, не холодно зимой?
Ох, да неужель, да неужель тебе, забавочка,
Не весело со мной?

Под курчавые волóски
Ох, да подвевает, подвевает ветерок.
Ох, да посидим, посидим с тобой, забавочка,
Последний вечерок.

РЯЗАНСКИЕ ПЛЯСОВЫЕ ПРИПЕВКИ

Очень быстро

1.

Баян

2.

Я е_лец_но_го пля_шу, са_ма не е_

_лец_на_я. Я про_ста_я, бо_е_ва_я

Для повторения

Для окончания

де_вуш_ка со_вет_сна_я. // рас_це_ла.

Я елецкого пляшу,
Сама не елецкая.
Я простая, боевая
Девушка советская.

Мы с тобою боевые,
Боевые нынче все,
Мы нигде не подкачаем —
Ни в гулянье, ни в труде.

Из колодца вся деревня
Ключевую воду пьёт.
Вся деревня про героев
Песни звонкие поёт.

Нельзя солнцу быть холодным,
Нельзя сердцу остывать.
Нельзя нам с тобой, подружка,
От героев отставать.

Меня милый называет:
«Вон моя шутливая».
Я шутливая, не спору,
Но ещё счастливая!

Запевай, подружка, песню
Про колхозные дела.
Наша юность молодая,
Как цветочек, расцвела.

ЧАСТУШКИ „НА ПРОГУЛКЕ“

Довольно быстро

Во - вят, дев - ча та ду - ры, нет, ре -

Баян

бя та ду - ра - ни: про - во -

жа - ют нас до до му, рвут по - след ни са - по - ги.

Говорят, девчата дуры,
Нет, ребята дураки:
Провожают нас до дому,
Рвут последни сапоги.

Дролечка, не задавайся,
Ты не очень-то хорош,
Ты на Шарика, на Бобика,
На Тузика похож.

Задушевная подруга,
В жизни мне не повезло:
Полюбила дролю маленького —
Снегом занесло.

Сидит кошка на окошке
С белыми котятами.
Погоди, дроля, жениться,
Погоуляй с девчатами.

Мой дролёнок, что ягнёнок,
И хохлатый, как баран,
Он просил в меня колечко,
Я сказала: «не отдам».

Пущу в озеро дощечку,
Пускай раскачается.
Завлеку, гулять не буду —
Пускай погоняется.

ПСКОВСКИЕ ШУТОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ

Весело

Баян

В мо-во дро-ли по-го-во-роч-ка: «ца-во, ца-во, ца-во!».

Я за э-ту по-го-во-роч-ку го-разд лю-блю е-го.

В мово дроли поговорочка:

«Цаво, цаво, цаво».

Я за эту поговорочку

Горазд люблю его.

Что ты, милый, редко ходишь —

В пятидневку восемь раз.

Если кажется далёко,

Приходи, живи у нас.

Голосочек хриповат,
Тут никто не виноват.
Виноватый милый мой,—
Гулял по холоду со мной.

У кого чего пропало,—
У меня гребёночка.
У кого чего не стало,—
У меня милёночка.

Мне сказали на базаре,
Что ребята дешёвы,—
На копейку три десятка
Самые хорошие.

У меня забава маленький,
Как зёрнышко в овсе.
Дал копеечку на семечки,
Сказал: «купи на все».

Милый на велосипеде
Мне попался под горой.
Прокати! — ему сказала.
Он сказал: Имеешь свой!

Ой, подружка, из-за дружка
Не сердися на меня:
Я нечаянно влюбилась,
Отбила у тебя.

Ну какая там любовь:
Ты — домой, и я — домой!
А, по-моему, любовь:
Ты домой и я с тобой!

СИРОТИНКА, СИРОТИНКА

Довольно быстро

Баян

Си-ро-тин-ка, си-ро-тин-ка, си-ро-тин-ка горь-ка-я,

в чис-том по-ле на су-гò-ре ве-ре-син-ка кол-на-я,

в чис-том по-ле на су-гò-ре ве-ре-син-ка кол-на-я

Сиротинка, сиротинка,
Сиротинка горькая,
В чистом поле на сугоре
Вересинка колкая.

Я любила глазки строить
И ребят приманивать.
Приманивши, я не знала,
Что с ним разговаривать.

Чернобровенький мальчишечка,
Глазком не наводи.
Если хочешь познакомиться —
Поближе подойди.

Милый хвастался, гордился,
Что с ума меня сведёт.
Это дело неизвестно,
Может быть наоборот.

У своячки у моей
Вьются кудри до бровей.
Ты гуляла — я отбила,
Ну-ка, ты теперь отбей.

Что ты, мил, ко мне не ходишь,
Разве речка глубока?
Что гостинчиков не носишь,
Разве бедность велика?

Если хошь малину кушать,
Приходи-ка в огород.
Если хошь поцеловать,
Да проводи-ка до ворот.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

РАЗГОВОР ПАРНЯ С ДЕВУШКОЙ

Медленно, напевно

Баян

Девушка

А я выйду
Ой, за-летна,

в сад зе-лёный, там со-ло-вью-
где ты, где ты, ты при-ди на

-шек по-ёт. А кто ж ме-ня, мо-ло-
пять ми-нут. Ты ло-стой со мной не-

ду - ю до кры - печ ка до - ве - дёт?
множ - но я ска - жи че - го ни - будь

Петрополиво,
с весельем
Парень

Оживлённо

Что ж ты

спишь. мо - я кар - ти - на, со - ров

Девушка

раз про - шел я ми - мо. Я лю - би - ла,

не гру-би-ла,- он ме-ня лю-бить не стал. На дру-го-го

по-гля-де-ла,- он о-пять ко мне пристал. // -го-во-рим

Для повторения | Для окончания

А я выйду в сад зелёный,
Там соловьюшек поёт.
А кто ж меня, молодую,
До крылечка доведёт?

Ой, залётка, где ты, где ты,
Ты приди на пять минут.
Ты постой со мной немножко
И скажи чего-нибудь.

Что ж ты спишь, моя картина,
Сорок раз прошёл я мимо.

Я любила, не грубила,—
Он меня любить не стал.
На другого поглядела,—
Он опять ко мне пристал.

Чем я, парень, виноватый,—
До сих пор я не женатый.

Не серчай, мой дорогой,
Не пришли ещё года,
За тебя не отдают,
Говорят, что молода.

Я хорош и чуб мой вьющий,
Некурящий я, непьющий.

Ты парнишка неплухой,
Но за что тебя любить?
Ты меня не уважаешь:
Редко стал ко мне ходить.

Ох, как я в неё влюбился:
На забор полез, убился.

Ох, какой ты непонятный,
Бестолковый ухажор:
Во саду у нас калитка,
А ты лезешь на забор.

Ой, залётка, глянь на Мишу,
Ты поёшь, а я не дышу.

Ой, милёнок, тише, тише
У окошка нашего,
А то маменька услышит
Разговора нашего.

Понапрасну я гонюся,
Засылать сватов боюся.

Мы опять с тобой, милёнок,
До рассвета простоим.
Присылай скорее сватов,
А тогда поговорим.

ЗАЛІВЧКА

Быстро

Баян

Оп

Вы хо жу и вы зы ва ю бе лень ку ю де воч ку не у

же ли не спо ёт ве сё лу ю при ле воч ну?

Она

Выхожу и начинаю, слушай, мальчик дорогой: гулять

бу-ду, но ухаживать, не буду за тобой. // мой!

Для повторения Для окончания

Он: Выхожу и вызываю
Беленькую девочку,
Неужели не споёт
Весёлую припевочку?

Она: Выхожу и начинаю,
Слушай, мальчик дорогой:
Гулять буду, но ухаживать
Не буду за тобой.

Он: Первый раз я вас встречаю,
Первый раз я вижу вас.
Ваши каренские глазки
Завлекли меня зарас.

Она: Я иду, ко мне навстречу
Ручейчек стелется.
Не красой, а поведением
Парнишка ценится.

Он: Девчоночка дорогая,
Я в тебя влюбляюсь,
Если ж есть в тебя другой,—
Тогда я извиняюсь.

Она: Сорвала бы тебя, вишенка,
Боюсь — завянешь ты.
Полюбила б тебя, Мишенька,
Боюсь — изменишь ты.

Он: Дорогая моя милочка,
Не слушай ты людей,
Я тебя не променяю
За три тысячи рублей.

Она: Я любила, ты гордился,
Дорогой мой, дорогой.
Я отстала — ты хватился.
Поздно, поздно, милый мой!

Припевки записаны от Н. Буровой, Д. Жбанкова и А. Шиндарева,
г. Белый Великолукской области. Запись Н. Котиковой.

МАТАНЯ

Умеренно

Баян

На дво-ре по луж-ку... бе-га-ют у-тя-та.

а я с печ-ни бо-си-ном: ду-ма-ла-ре-бя-та.

Ва-лен-ки,

ва_лен_ки, под_ши_ты_е пят_ки Я со_ску_чи_

Для повторения | Для окончания

_лась по вас, ми_лы_е ре_бят_ки / _му не быть!

На дворе по лужку
 Бегают утята,
 А я с печки босиком:
 Думала — ребята.

Валенки, валенки,
 Подшитые пятки.
 Я соскучилась по вас,
 Милые ребятки.

Гармонист устал,
 Запинаться стал.
 А я ему — стульчик:
 Посиди, голубчик!

За гуляночку, за милого
 Родители бранят.
 Сами были ведь такие же,
 А нам не говорят.

Матушка ругается:
Куда платки деваются?
Того не догадается,
Что милый утирается.

Приневоливают девушку
Немилото любить.
А я выйду и затопаю:
По-вашему не быть!

РЯЗАНСКИЕ ПРИБАУТКИ

Живо, весело

Баян

Пог-ля-жу-ка из о-кош-ка: кто-то то-нет на ре-не,

лишь од-ну сво-ю гар-мош-ку под-ни-ма-ет на ру-не.

Погляжу-ка из окошка:
Кто-то тонет на реке,
Лишь одну свою гармошку,
Поднимает на руке.

Ой, спасите гармониста,
Гармонист едва плывёт.
Мне не жалко гармониста,—
Жаль, гармошка пропадёт.

Хуже нет — в того влюбиться,
Кто подмигивать горазд.
Надоело моим глазкам
Примечать кажинный раз.

У мово-то у милого
Треугольна голова:
Каку шапку ни наденет —
То велика, то малá.

Написать-то напишу,—
Милый, разберёшь ли?
Отставать-то отстаёшь,—
Лучше-то найдёшь ли?

Темно, темно, темнота,
Домой итти боюсь одна.
Дайте провожатого —
Только неженатого.

Ой, ребята — кавалеры,
Отодвиньтесь от нас:
Мой милёнок всех пониже,
Мне не видно из-за вас.

УРАЛЬСКИЕ ПРИПЕВКИ

Быстро

Баян

1-я девушка

За-ду-шев-на-

-я под-ру-га, за-ду-шев-на-я мо-я! По-пы-тай мо-

2-я девушка

-е-го ми-ло-го, он лю-бит ли ме-ня. За-ду-шев-на-

_я по_дру_жень_ка, пы_та_ла я е_го. Он ка_кой_то
 вер_то_гла_зый, не у_зна_ешь у не_го. // _я це_на!

Задушевная подруга,
 Задушевная моя!
 Попытай моего милого,
 Он любит ли меня.

Задушевная подруженька,
 Пытала я его.
 Он какой-то вертоглазый,
 Не узнаешь у него.

Он совсем не вертоглазый,
 Ягодиночка моя!
 Ты скажи, что неохота
 Постараться для меня!

Ну, конечно, неохота
 Постараться для тебя:
 Ты не первого — второго
 Отбиваешь у меня!

Задумчивая подруга,
У нас болочка один,
Я люблю, а ты ревнуешь,—
Давай лучше продадим!

Задумчивая подруга,
Как мы будем продавать?
А не стыдно ли нам будет
На базаре с ним стоять?

Задумчивая подруга,
А я продавала.
За него одна девчонка
Три рубля давала!

Задумчивая подруга,
Почему не продала?
Три рубля за вертоглаза —
Это красная цена!

ПОДГОРНАЯ

Умеренно

Баян

Одна

Ты под-гор-на, ты под-гор-на, ши-ро-на-я у-ля-ца,

по-че-му, сна-жи, под-гор-на, серд-це тан вол-ну-ет-ся?

Все

Че-рез реч-ку быс-тру-ю да я мос-то-чек выс-тро-ю,

Эх!

сад зе-лё-ный по-са-жу, сво-ё-му дру-гу по-на-жу.

Ты подгёрна, ты подгёрна,
 Широкая улица,
 Почему, скажи, подгёрна,
 Сердце так волнуется?

Через речку быстрою
 Да я мосточек выстрою,
 Сад зелёный посажу,
 Своёму другу покажу.

Что за город Барнаул,—
 Всю мне жизнь перевернул.
 Извелась от горя вся,
 В парня я влюбилась.

Говорят, любовь не вредна,—
 Любовь очень вредная:
 Посмотрите на меня,
 Какая стала бледная.

С неба звёздочка упала,
 Серебриночка в росу.
 Милый любит иль не любит,
 Обязательно спрошу.

Начинаю волноваться,
 На дорожку выбегать:
 Вот уж солнышко садится,
 А милóго не видать.

Милый пашет целину,
Шью кисетик я ему,
Вышиваю вишенки
Для своего Мишеньки.

Шью платочек долог, долог,
На платочке сорок ёлок,
Шшшшечки кедровые
Да веточки пихтовые.

Я милого провожала,
Слёз немало пролила.
А при встрече, не иначе,
Снова с радости заплачу.

Тёплый дождик на дороге,
Сердце девичье в тревоге.
Не гляжу на белый свет,
Да если долго Миши нет.

ВСЮ НЕДЕЛЮ С МИЛЫМ ВРОЗЬ

Весело

баян

Девушка

Всё ну.

...гом за_ зёл ле_ не ло, сильный до жди. чен про_ шёл В по_ не_

...дель_ чик о_ жи_ да_ яа, что ж ты, ми_ лый, не при_

Парень

шёл? Ох, за-лёт-ка до-ро-га-я, ни-ко-му не

го. во-ри я про-жда-те-бя в са-доч-ке в по-не-дель-ни

Для повторения

Девушка

Для окончания

Вместе

до за-ри Что ты // ный хо-му Гар-монь ко-ва сто руб.

-ле-ва. а ме-ков на две-сти. Всю не-

де лю с ми лым врозь, вос. кре. се. нье вме. сте.

Всё кругом зазеленело,
 Сильный дождичек прошёл.
 В понедельник ожидала,
 Что ж ты, милый, не пришёл?

Ох, залётка дорогая,
 Никому не говори:
 Я прождал тебя в садочке
 В понедельник до зари.

Что ты ходишь ко мне редко,
 Мой цветочек полевой?
 Вся иссохла, извелася
 По тебе, мой дорогой.

А во вторник, дорогая,
 Потому я не пришёл —
 Сапоги надел, начистил,
 А фуражку не нашёл.

На скамейке ожидала,
 Соловей на ветке пел.
 Если б был жених хороший,
 Без фуражки прилетел.

Зря серчаешь, дорогая,
 Я же в среду приходил,
 Но стучал, стучал в окошко,
 Заиграл, ушёл один.

А в четверг что за причина,
Почему не приходил?
Ты, наверно, мой хорошенький,
Другую полюбил.

В четверг, пятницу, признаться,
Не пустил меня отец:
— На работу ты ленивый,
На гулянье — молодец.

Собралась я выйти замуж,
Но не знаю, как мне быть.
Полюбила тебя, Коля,
А ты хочешь позабыть.

А в субботу, дорогая,
Долго в бане я пробыл,
А потом вздремнул на лавке,
И никто не разбудил.

Если любишь — не забудешь,
Видно, бросил ты любить.
Ох, придётся мне, подруженьки,
Домой одной ходить.

Не волнуй меня, Маруся,
Не волнуй, тебя прошу,—
Я и так уж всю неделю
Разволнованный хожу.

Гармонь нова, сторулёва,
А мехов на двести.
Всю неделю с милым врозь,
Воскресенье — вместе.

ВОТАЛІНКА

Весело

Баян

Одна

Во-та-лин-ка, ред-ко хо-дишь, во-та-лин-ка, ве-чер-ком?
 Пос-мо-три, ка-ну-ю вы-су-шил: на-ча-ет ве-тер-ком

Все

Пос-мо-три, ка-ну-ю вы-су-шил: на-ча-ет ве-тер-ком.

Воталінка, редко ходишь,
Воталінка-то, вечером,
Посмотри, какую высушил,—
Качает ветерком.

Я спросила: — Милый, чо
Навалился на плечо?
— А я, милая, ничо,
Я влюбился горячо.

Воталіночка, по вам
Рвётся сердце пополам.
Разорвётся сердце надвое,—
Какая польза вам?

Воталінка, воталіночка,—
Вертучие глаза,
На тебя, мой воталіночка,
Надеяться нельзя.

Я вас, милый, не искала,
Да вы вперёд меня нашли.
А теперь все ваши мысли
Во все стороны пошли.

Черноглазый воталінка,
Почему не кажешь глаз?
Неужели, воталіночка,
Сердечка нет у вас?

Вторая половина каждого куплета повторяется.

СОРМОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Довольно быстро.

Баян

Ох, за_

_ лёт_ на_ ком_ бай_ иёр, | ты за_

_ чем ме_ ня_ за_ влён? | Раз_ го_ ре_ лось

мо-е серд-це, как ка-лё-ный у-го-лёк // . мой бо-сой

Ох, залётка комбайнёр,
 Ты зачем меня завлёк?
 Разгорелось мое сердце,
 Как калёный уголёк.

Едет полем мой дружок,
 А на тракторе флажок.
 Алый маленький флажок
 Сердце девичье зажжёт.

Ох, подружка дорогая,
 До чего ж красива ты,
 Подари из уваженья
 Хоть немного красоты.

Мои глазки, как коляски,
 Только не катаются.
 Я не знаю, почему
 Мальчики влюбляются.

Ох, подружка дорогая,
 Все ребята хороши,
 Но кто носит серу кепочку —
 Разрыв моей души.

Говорят, я боевая,
 Но и верно — ураган:
 На горячий камень стану,
 Но милóго не отдам.

А мой милый расхороший
Целовал меня не раз,
Ну какая моя память:
Отойду — забуду враз.

Ох, что это за любовь
К человеку вяжется, —
Некрасивого полюбишь,
А красивым кажется.

Вижу, вижу, мой хороший
Там плывет на лодочке,
На кого-нибудь наводит
Серые глазёночки.

Нынче туча, нынче дождь,
Нынче дождичек косой.
Доплясался мой хороший,
Побежал домой босой.

ЁЛОЧКИ, СОСЁНОЧКИ

Довольно быстро

Баян

Припев

Ёлоч_ки, со_сё_ноч_ки зе_лё_ны_е, жо_лю_чи_е. В Во_

_ро_не_же дев_чо_ноч_ки ве_сё_лы_е, пе_ву_чи_е

Конец

Одна

Вый_ду, вый_ду я пля_сать в но_вень_ких бо_тин_ках

Все ре. бя. та го. во. рят, что я как нар. тин. ка

Припев: Елочки, сосёночки
 Зелёные, колючие.
 В Воронеже девчоночки
 Весёлые, певучие.

Выйду, выйду я плясать
 В новеньких ботинках.
 Все ребята говорят,
 Что я, как картинка.

Я надену платье бело,
 Буду в нём красавица.
 Пусть лентяи не подходят,
 Пока не исправятся.

Милый мой у нас на курсах
 Хорошо преподаёт,
 И когда со мной гуляет,
 Всё вопросы задаёт.

Говорят, я боевая.
 Боевая — не совсем:
 Боевая сушит десять,
 А по мне страдают семь.

Я с любимым замерзаю
 Не от сильных холодов:
 Оттого я замерзаю,
 Что не слышу жарких слов.

Полюбить — так полюбить
Паренька хорошего,
А такого нечего,
Который дремлет с вечера.

У меня милёнка нет,
Нету подходящего.
Не найдётся ли у вас
Парня настоящего?

Эх, топну ногой,
Да притопну другой.
Сколько я ни топочу —
Всё равно плясать хочу.

Мы воронежские песни
По-воронежски поём.
Кто ребят наших полюбит —
Всё равно мы отобьём.

Припев повторяется после каждого куплета.

СИБИРСКИЕ ЧАСТОГОВОРКИ

Быстро

Баян

Спокойно.
Девушки

Ми-лень.

_кой, у-са-ть-ной, в ру-баш-ке по-ло-са-ть-

_ной, да он ча-мед-ни про-бе

гал да о по яс ну по те рьял да

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "гал да о по яс ну по те рьял да". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Парни
За прятку в двух пегух по

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the word "Парни" above the staff and the lyrics "За прятку в двух пегух по". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

е ду по се но на двух да

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "е ду по се но на двух да". The piano accompaniment maintains the same accompaniment style as the previous systems.

На нладу больши во за пегухи

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics "На нладу больши во за пегухи". The piano accompaniment concludes the system with the same accompaniment style.

Быстро
Девушки

*) вы пу чат гла за да То бол ре на То

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Аккорды помечены буквами М, Б, В.

бол ре на. То бол ре на. Ир гыш То бол ре на То

Парли

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Аккорды помечены буквами М, Б.

Для повторения | Для окончания

бол ре на. То бол ре на. Ир гыш / .гыш

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Аккорды помечены буквами М, Б, В, У.

Миленькой, усатенькой,
В рубашке полосатенькой, да,
Он намедни пробегал, да,
Опояску потерял, да.

Запрягу я двух пегу́х,
Поеду по́ сено на двух, да,
Накладу больши воза,
Пегухи выпучат глаза, да.

Припев: Тобол-река, Тобол-река,
Тобол-река, Иртыш.

Милый по́ воду поехал,
Чаном об угол задел, да.
На меня ты не гляди, да,
А с дороги свороти, да.

Ты, матанька белая,
Куда с ведёрком бегала, да?
Милый мой, не за тобой, да,
Ко колодцу за водой, да.

Припев: В шкатулочке, в шкатулочке,
В шкатулочке кольцо.

Я надену платье бело,
На груди со стрелочкой, да.
Пусть милёнок за мной ходит,
Как лиса за белочкой, да.

Ты, матанечка, подумай,
Дорогая, погадай, да.
Золотые кольца носишь,
Поносить колечко дай, да.

Припев: Тобол-река, Тобол-река,
Тобол-река, Иртыш.

Милый на каурочке, да,
Прокати по улочке, да.
Милка не потуживай, да,
А скорей поужинай, да.

Милый с горки, я на горку,
Милый с горочки ко мне, да.
Подарил четыре пряничка,
Растаяли в руке. . .

Припев: В шкатулочке, в шкатулочке,
В шкатулочке кольцо.
Тобол-река, Тобол-река,
Тобол-река, Иртыш.

Первые три припева исполняются дважды.

Из репертуара Омского народного хора. Записаны от Е. Машинцевой, А. Приваловой и других в Омской области. Запись и обработка Е. Калугиной.

НА ЛУГУ ТРАВА РОСИСТА

Быстро

Баян.

На лу - гу тра - ва ро - сй - ста, цве - ти - ки ме - до - вы.

е По - лю - би - ла тран - то - ри - ста де - вуш -
ляй - ля, ля - ля - ляй ля де - вуш -

1 *Припев* 2 Для конца

на бе-до-ви-я. Ай-ля-ля-ля ю.

на бе-до-ва

На лугу трава росиста,
 Цветики медовые.
 Полюбила тракториста
 Девушка бедовая.

Припев: Ай-ля-ляй-ля, ля-ля-ляй-ля,
 Девушка бедовая.

Я частушку на частушку,
 Как на ниточку, вяжу.
 Ты доскажи, подружка,
 Если я не доскажу.

Теперь новые законы,
 Теперь новые права:
 Если парень не подходит,
 Подойди к нему сама.

Говорят, я некрасива.
 Красота ещё вопрос:
 Некрасивая красивому
 Скорей натянет нос.

Ой, ребята, ой, ребята,
 Чем вы увлекаете?
 Иль глазами, иль бровями
 Сердце вынимаете.

За мной трое, за мной трое,
За мной трое, как один:
Председатель из колхоза,
Счетовод и бригадир.

У гармошки голос тонок,
Переборы в три ряда.
Развинулся мой милёнок,
Не годится никуда.

Я у маменьки одна,
У папеньки единая.
У милого моего
Я самая любимая.

Вся деревня меня знает,
Бойкую, заботную.
Получила я в колхозе
Грамоту почётную.

Припев повторяется после каждого куплета с соответствующим изменением последней строки.

ЧАСТУШКИ УРАЛОЧЕК

Весело %

Баян

1-я девушка
2-я девушка

Шаг у на-шей се-ми-лет-ки не-бы-ва-лой ши-ри-ны.
Ты на-счёт лу-ны о-шиб-лась, мо-жем даль-ше мы шаг-нуть,

Ес-ли стро-им, так сраз-ма-хом, а шаг-нём, так до лу-ны
на-ша но-ва-я ра-ке-та во-круг солн-ца дер-жит путь.

1-я девушка 2-я девушка Вместе

При-ме-ча-ешь? При-ме-ча-ю. Ес-ли бу-дем

так ша - гать, то, гля - дишь, до ком - му - низ - ма

Для повторения Для окончания

нам те - перь ру - кой по - дать // со - зда - ём.

Шаг у нашей семилетки
 Небывалой ширины.
 Если строим, так с размахом,
 А шагнём, так до луны.

Ты насчёт луны ошиблась,
 Можем дальше мы шагнуть,
 Наша новая ракета
 Вокруг солнца держит путь.

Примечаешь? Примечаю.
 Если будем так шагать,
 То, глядишь, до коммунизма
 Нам теперь рукой подать.

Гармонист у нас рехнулся,
 Мотороллер продаёт,
 Говорит, не та машина,
 Говорит, размах не тот.

Мол, на что мне драндулеты:
Час кати, да два толкай,
Мне теперь совсем не это,
Мне ракету подавай.

Догадалась? Догадалась.
Прохудился мост у нас,
На машине не проедешь,
На ракете — в самый раз.

Заявляем всем учёным,
Тут обида не при чём,
Мы Егорыча в колхозе
Тоже спутником зовём.

Он у нас во всяком деле
Обходительный такой,
Целый день вокруг начальства
Так и крутится юлой.

Замечала? Поражаюсь.
Вот уж должен быть заряд,
Чтобы так без передышки
Лебезить пять лет подряд.

Говорила я милёнку:
— Поезжай на целину.
Отряхнулся он спросонку:
— Нет, уж лучше на луну.

Целина мне не по нраву,
Лучше в небо — и назад:
И работать не придётся,
И героем окрестят.

Рад в ракету? Ой, да где там.
Стал выгадывать и тут.
Говорит: А до луны-то
Много-ль суточных дают?

На собрании решили
К коммунизму подходить,
И работать как в коммуне,
И с большой культурой жить.

А Федоту нет заботы —
На печи сидит и ждёт:
Вдруг его до коммунизма
По инерции допрёт.

Зря вздыхает, поджидает.
Надо двигаться вперёд
Коммунизм к Федоту в гости,
Прямо скажем, не пойдёт.

Ох, подружка, до чего же
Я счастливая стою.
Все бы песни перепела
На завидки соловью.

Не одна ты веселишься,
Вся земля теперь горда
Тем, что в небе заискрилась
Наша новая звезда.

Понимаешь? Понимаю.
Звёзд счастливых мы не ждём,
Мы сегодня в синем небе
Сами звёзды создаём.

Из репертуара Уральского народного хора. Запись напева Е. Родыгина.
Слова И. Тарабукина

МЕЖПЛАНЕТНЫЕ ЧАСТУШКИ

Весело, игриво

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in a 2/4 time signature, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure contains a bass clef and the letter 'М' above it.

The second system of piano accompaniment continues the two-staff format. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes, while the left hand maintains the eighth-note rhythmic accompaniment.

Одна

Веселая веселая, милая подружки,

я сегодня пропую но вые частушки

Припев

Все

Ми - ла я по - друж - на, хо - ро - ша час - туш - на

Я се - го - дня про - по - ю но - вы - е час - туш - ки // на ти - на.

Весела я, весела,
Милые подружки,
Я сегодня пропою
Новые частушки.

Припев: Милая подружка,
Хороша частушка.
Я сегодня пропою
Новые частушки.

Мы в космических просторах
Все преграды победим,
До луны мы долетели,
И до Марса долетим.

Приглашаем мы на свадьбу
Все небесные тела:
Наконец, земля-старушка
Себе спутника нашла.

Полюбил меня Серёжа,
А сказать стесняется,
Он, как спутник, целый год
Вокруг меня вращается.

От такого ухажора
В голове кружение,
Улетаю на ракете —
Дайте направление.

Размечталась я, подружки,
И не спится даже мне:
Спеть бы песни и частушки
На серебряной Луне.

Прожила сто лет старушка,
Собралась умирать,
А теперь, вот, отложила,
Чтоб на Марсе побывать.

У воронежских девчат
Есть мечты заветные:
Полететь бы, поискать
Туфли межпланетные.

Спутник есть подарочек
Для влюблённых парочек:
Вместо встречи при Луне,
Будут встречи на Луне.

Я сказала дорогому
В полуночной тишине:
— За тебя я, мой соколик,
Выйду замуж на Луне.

Раньше мы во сне летали
И на Марс и на Луну,
А теперь уже летаем
Не во сне, а наяву.

Скоро спутник полетит
Не с собакой Лайкою,—
С русской песней боевой,
С звонкой балалайкою.

Перестану я любить
Своего касатика,
Улечу я на Луну,
Завлеку лунатика.

Припев исполняется после каждого куплета с соответствующим изменением двух последних строк.

Из репертуара Воронежского народного хора. Наигрыш И. Руденко.
Слова Г. Дорохова, М. Мордасовой и М. Морозовой.

ЧЕРЕПОВЕЦКИЕ ПЯСОВЫЕ ПРИПЕВКИ

Быстро

Баян

Пой_ ду пля_ сать_ ни_ ко_ му_ не

У_ дер_ жать.

Бу_ ду ми_ ло_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит текст: «го лю.бить— ни, ко.му не пе.ре.бить. / .вёт.ся.» Музыкальный фрагмент разделен на две части: «Для повторения» и «Для окончания».

Пойду плясать —
 Никому не удержать.
 Буду милого любить —
 Никому не перебить.

Не пошла бы я плясать,—
 Надо выходку казать.
 Вот и пляска, вот и я,
 Вот и выходка моя!

По зелёной по траве
 Пойду, разойдуся.
 Свинофермой управляю,—
 Этим я горжуся.

Эх, бей дробней,
 Сапог не жалей,—
 Заработали мы с милым
 Больше тыщи трудодней

Милый мой хорош собой,
 Он колхозный птицевод,
 Погулять пошёл со мной,
 А за ним индюшек взвод.

Загудели провода,
 Осветилась слобода,
 Заработала в колхозе
 Безработная вода.

Я с мичуринцем стояла
У куста малинова.
С ветки яблоко упало,
С ног свалило милова.

Эх, пляшется нам,
Весело поётся.
Отчего нам не плясать,—
Хорошо живётся.

Записаны от колхозного хора. Белозерский район Вологодской области.
Запись З. Эвальд. Нотация Е. Гиппиуса.





Основные источники, использованные в настоящем издании

Тексты частушек

- Бирюков Н., Дореволюционный фольклор на Урале. Свердловск, 1936.
Русская частушка. Составитель В. Боков. Л., 1950.
Русские частушки. Составители Н. Рождественская и С. Жислина. М., 1956.
Сидельников В. и Крупянская В., Волжский фольклор. М., 1937.
Симаков В., Сборник деревенских частушек. Ярославль, 1913.
Симаков В., Сборник двухстрочных частушек (страданий). М., 1938.
Симаков В., Частушки, изданные по записям 1914—1915 гг. Петроград, 1915.
Сутт Н., Частушки Ярославской области в записях 1938—1939 гг. Ярославль, 1940.
Частушки. Составитель А. Тищенко. Воениздат, М., 1957.
Творчество народов СССР. М., 1937.
Флоренский И., Собрание частушек Костромской губернии, Нерехтского уезда. Кострома, 1913.
Частушки. Составитель А. Шаров. «Советская Россия», М., 1959.
Частушки колхозного Дона и Хопра, записи Б. Лащилина. Сталинград, 1949.
Частушки, пословицы и загадки. Архангельск, 1954.

Музыка частушек

- Культпросветработа. Журнал. М., 1959.
Народные песни Ленинградской области. Составитель Ф. Рубцов. М., 1958.
Песни Пинежья. Составители Е. Гилпиус и З. Эвальд. М., 1937.
Песни Севера. ОГИЗ, Архангельск, 1947.
Поёт народный хор. Сборник. Составитель В. Букин. М., 1958.
Русские народные песни из репертуара сестёр Фёдоровых. М., 1954.
Русские народные песни Поволжья. М.—Л., 1959.
Русские песни. Составитель Аз. Иванов. Выпуск второй. Л., 1954.
Русские частушки. Составители С. Аксюк и В. Боков. М., 1954.
Современные народные песни из репертуара народных хоров. М., 1953.
Христиансен Л., Современное народное песенное творчество Свердловской области. М., 1954.
20 русских народных песен хора им. Пятницкого. М., 1936.
30 русских народных песен хора им. Пятницкого. М., 1939.
Массаитинов К., Воронежские песни. Воронеж, 1954.
Народные песни Вологодской области. М., 1938.

Рукописные материалы

Материалы фонограммархива Академии наук СССР.

Материалы Государственного Научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии.

Архивы Псковского и Новгородского областных Домов народного творчества.

Неопубликованные частушки из репертуара государственных хоров Волжского, Воронежского, им. Пятницкого, Омского, Северного, Сибирского и сестер Фёдоровых.

Личные записи А. Абрамского, В. Бокова, Б. Добровольского, И. Земцовского, Н. Колпаковой, В. Коргузалова, Н. Левй, А. Медведева, А. Прохорова, М. Соловьёва.

Записи студентов Псковского педагогического института.

Личный архив частушек составителя, записанных в Ленинградской, Псковской, Новгородской и Великолукской областях в 1947—1959 гг.





Алфавитный указатель

- Ай, подруга, залевой — 7
Алексеевские частушки (Прикажу я голоску) — 42
Алтайские страдания (Возле речки, возле мосту) — 176
Архангельские частушки (Незаносливая девушка) — 38.
Ах, дорогой мой, дорогой — 34
- Бабушкинские частушки (Ой, дроля, серые глазки) — 228
Балалаечка-струна — 88
Бобылёвские напевы (Ох, на окошке стоит роза) — 40
Бобылишкинские частушки (Мы с подружкой бойкие) — 20
Бологовка (Не ходи, да не ходи мимо окошка) — 68
Боля мой — 52
- Вересиночку сухую зажигала на огне — 146
Вересовые кусточки — 32
Верхне-спасские частушки «цыганочка» (Цыганка, раз, цыганка, два) — 31
Вилегодские частушки «под язык» (Я на севере родилась) — 78
Вилегодские шуточные частушки (Начинай, товарищ, песню) — 246
В Ленинграде на бульваре — 84
В небе звёзд красивых много — 82
Воронежские страдания (Ох, мой товарищ, да что такое?) — 110
Воронежские хороводные частушки (Девочки, орешечки) — 249
Воталинка — 286
Вохомские частушки (Начинай, товарка, песню) — 114
Всю неделю с милым врозь (Всё кругом зазеленело) — 282
- Голосочком не хвалюсь — 140
Горьковские частушки (Ты сыграй повеселее) — 125
- Девичьи спасовские частушки (Вы кусты мои, кусточки) — 16
Декшинские частушки (Мы с милёночком стояли) — 28
Ди-да-да (Не ухаживаю я) — 53
Дорога моя подруга — 62
Дорогой да дорогой — 199
Дрёгельские частушки (Дума думу нагоняет) — 116
Духаня — 51

Едет лодочка-поморочка — 12
Еланские припевки (Я сидела у окошка) — 61
Елёцкие страдания (Сыграй, Федя, сыграй, милый) — 214
Елочки-сосёночки (Выйду, выйду я плясать) — 291
Если б я тебя любила — 118

Завлекáши, да не наши — 212
Заливочка (Выхожу и вызываю) — 268
Запевай, подруга, песню — 128

Из колодца вода лётся — 58
Изменил — опять подходит — 96

Кабы были в грудях дверцы — 202
Кабы во поле не ветер — 252
Калининские частушки (Лампа нова, лампа нова) — 220
Каргопольские припевки (Ох, мы с подругой задушевные) — 98
Качельные частушки (На качелюшке качалась) — 207
Ко мне дробелка ходил — 216
Костромские частушки (Наше озеро глубóко) — 106
Костромские частушки «под язык» (Распушистые травинки) — 74
Кто играет, не ленится — 236
Курские страдания (На заре заря зарила) — 149
Курские частушки (Сколько раз я зарекалась) — 152
Кшёнские частушки (Ой, гармошка-краснобайка) — 156

Летят утки — 33

Матаня (На дворе по лужку) — 271
Межпланетные частушки (Веселá я, веселá) — 306
Мишиногóрские частушки (Эх, на реке, на льдиночке) — 66
Мошенские припевки (Я от хутора считала) — 72
Мы с родняшенькой стояли — 14

На берёзке листок вянет — 26
На лугу трава роси́ста — 299
На целинные земельки ты лети, мой голосок — 134
Не сама машина ходит — 138
Несклады́ (Вы послушайте, девчата) — 76
Новгородские лирические припевки (Ой, вы летите отголосочки) — 182
Новгородские частушки (Девушки, попойте-ка) — 102
Новолодожские спáсовские частушки (Уж как Мёлекса не город) — 86

Ой, берёзка раскудрявая (Ой вы, брянские лесочки) — 8
Ой, все зелёны — 22
Оп, ти-ри-ри — 23
Ох, заплакали глаза мои — 30

Пензенские припевки (На гармошечку повешу) — 131
Печорские припевки (Издалёка дроля пишет) — 108
Пинежские частушки (Сядь-ка, миленький, поближе) — 186
Плясовые частушки «под язык» (Ах, я двенадцать песен знаю) — 80
Подговаривал любить — 158
Подгóрная (Ты, подгóрна, ты, подгóрна) — 279
Подмосковные частушки (Ой, меня милый, меня милый) — 178
Помóрские напевки (Заиграли, зазвенели) — 100
Пойду, выйду, полюбуюсь — 5

Посиделочные частушки (Дроли нету, дроли нету) — 121
Прощай, речка, прощай, Волга — 190
Псковские лирические припевки (Ах, запевай, подружка, песню) — 46
Псковские шуточные частушки (В мово дроли поговорочка) — 260
Пудожские припевки (В лесу ели зашумели) — 104

Разговор парня с девушкой (А я выйду в сад зелёный) — 264
Ра́менские частушки (Поиграй повеселее) — 230
Рина-нина (А выхожу и начинаю) — 70
Рязанские плясовые припевки (Я елецкого пляшу) — 256
Рязанские прибаутки (Погляжу-ка из окошка) — 274
Рязанские страдания (Пролетели наши годья) — 160
Рязанские страдания-частушки (Ой, страданье ты, страданье) — 224
Рязанские шуточные припевки (Ой, ребята дорогие) — 162
Рязанские шуточные частушки (И папаня ничего) — 242

Салты́ковские припевки (Ох, вы ребята, вы ребята) — 165
Саратовские припевки (Эх, хорошо на Волге жить) — 188
Саратовские частушки (Сколько раз я зарекалась) — 24
Семёновна (Ох, голубая шаль) — 218
Сибирские страдания (Ой, хари глазоньки) — 44
Сибирские частоговорки (Миленькой, усатенькой) — 294
Сиротинка, сиротинка — 262
Солига́личские частушки (Как во этой во деревне) — 170
Солнце село — 17
Сольвыгед́ские частушки (Заиграй-ка, Коля, песню) — 239
Сор́мовские частушки (Ох, залетка комбайнер) — 288
Спа́совские частушки (Мы по-спа́совски сыграем) — 192
Старинные тихвинские припевки (Эта песня интересна) — 205
Старинные вилегд́ские частушки (Ах, я на Вйледь на реку́) — 36
Старинные рязанские страдания (Ты, Ванюшка, чёрный цыган) — 65
Сы́зранские припевки (Припоём под балалайку) — 112

Тарато́рки (Ой, да на побывочку приехал) — 209
Тоте́мские частушки (Эх, возле маленькой-то горки) — 180
Третьяко́вские припевки (Болит сердце временами) — 194

Уральские припевки (Задушевная подруга) — 276
Уральские страдания (Запевай, подружка, песню) — 48

Хорошо в колхозе нашем — 143
Хорошо мне с милым в поле — 173

Частушки допризывников (И ты, братанчик) — 233
Частушки «на прогулке» (Говорят, девчата дуры) — 258
Частушки «походного» (А по Ветлуге по реке) — 10
Частушки уралочек (Я, подруженька, слыхала) — 302
Череповецкие плясовые припевки (Пойду плясать) — 310
Чёрневские частушки (Полосатенька рубашка) — 18

Ше́мерицкие частушки (Эх, Шарик, полно лаять) — 254
Шла машина из Кы́штыма — 64
Шуточные девичьи частушки (Мы, уральские девчонки) — 55

Я забаву провожала — 244
Я залётку провожала — 90
Я иду, а ветер дует — 60
Я по берегу ходила — 92
Яренские частушки (У меня на этой кофге) — 94



СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3	Из колодца вода льётся . . .	58
Пойду, выйду, полюбуюсь . .	5	Я иду, а ветер дует	60
Ай, подруга, запевай	7	Еланские припевки	61
Ой, берёзка раскудрявая . . .	8	Дорога́ моя подруга	62
Частушки «походного»	10	Шла машина из Кыштыма . .	64
Едет лодочка-поморочка	12	Старинные рязанские страда-	
Мы с родняшенькой стояли . .	14	ния	65
Девичьи спасовские частушки	16	Мишиногорские частушки . .	66
Солнце село	17	Бологовка	68
Чёрневские частушки	18	Рина-нина	70
Бобылицкие частушки	20	Мошенские припевки	72
Ой, все зелёны	22	Костромские частушки «под	
Оп, ти-ри-ри	23	язык»	74
Саратовские частушки	24	Несклады	76
На берёзке листок вянет . . .	26	Вилегдские частушки «под	
Декинские частушки	28	язык»	78
Ох, заплакали глаза мои	30	Плясовые частушки «под	
Верхнепасские частушки «цы-		язык»	80
ганочка»	31	В небе звёзд красивых много	82
Вересовые кусточки	32	В Ленинграде на бульваре . .	84
Летят утки	33	Новоладожские спасовские ча-	
Ах, дорогой мой, дорогой . . .	34	стушки	86
Старинные вилегдские ча-		Балалаечка-струна	88
стушки	36	Я залётку провожала	90
Архангельские частушки	38	Я по берегу ходила	92
Бобылёвские напевы	40	Яренские частушки	94
Алексеевские частушки	42	Изменил — опять подходит . .	96
Сибирские страдания	44	Каргопольские припевки . . .	98
Псковские лирические припев-		Поморские напевки	100
ки	46	Новгородские частушки	102
Уральские страдания	48	Пудожские припевки	104
Духаня	51	Костромские частушки	106
Боля мой	52	Печорские припевки	108
Ди-да-да	53	Воронежские страдания	110
Шуточные девичьи частушки	55	Сызранские припевки	112

Вóхомские частушки	114	Ко мне дrolечка ходил	216
Дрёгельские частушки	116	Семёновна	218
Если б я тебя любила	118	Калининские частушки	220
Посиделочные частушки	121	Рязанские страдания-частуш-	
Горьковские частушки	125	ки	224
Запевай, подруга, песню	128	Бабушкинские частушки	228
Пензенские припевки	131	Раменские частушки	230
На целинные земельки ты ле-		Частушки допризывников	233
ти, мой голосок	134	Кто играет, не ленится	236
Не сама машина ходит	138	Сольвычегóдские частушки	239
Голосочком не хвалюшь	140	Рязанские шуточные частушки	242
Хорошо в колхозе нашем	143	Я забаву провожала	244
Вересиночку сухую зажигала		Вилегóдские шуточные ча-	
на огне	146	стушки	246
Курские страдания	149	Воронежские хороводные ча-	
Курские частушки	152	стушки	249
Кшёнские частушки	156	Кабы во поле не ветер	252
Подговаривал любить	158	Шёмерицкие частушки	254
Рязанские страдания	160	Рязанские плясовые припевки	256
Рязанские шуточные припев-		Частушки «на прогулке»	258
ки	162	Псковские шуточные частушки	260
Салтыковские припевки	165	Сиротинка, сиротинка	262
Солигаличские частушки	170	Разговор парня с девушкой	264
Хорошо мне с милым в поле		Заливочка	268
Алтайские страдания	176	Матаня	271
Подмосковные частушки	178	Рязанские прибаутки	274
Тотёмские частушки	180	Уральские припевки	276
Новгородские лирические при-		Подгорная	279
певки	182	Всю неделю с милым врозь	282
Пйнежские частушки	186	Воталинка	286
Саратовские припевки	188	Сóрмовские частушки	288
Прощай, речка, прощай, Вол-		Елочки-сосёночки	291
га	190	Сибирские частоговорки	294
Спáсовские частушки	192	На лугу трава роси́ста	299
Третьяковские припевки	194	Частушки уралочек	302
Дорогой да дорогой	199	Межпланетные частушки	306
Кабы были в грудях дверцы	202	Череповецкие плясовые при-	
Старинные тихвинские при-		певки	310
певки	205	Основные источники, исполь-	
Качельные частушки	207	зованные в настоящем изда-	
Тараторки	209	нии	313
Завлекáши, да не наши	212	Алфавитный указатель	315
Елэцкие страдания	214		



РУССКИЕ ЧАСТУШКИ.
СТРАДАНИЯ, ПРИПЕВКИ

Редактор
В. А. Успенский

Художник
Б. В. Воронцовский

Технический редактор
Е. В. Ольховская

Корректор
С. Э. Фогельсон

Подписано к печати 12/IV 1961 г. М-00058.
Бумага 60 × 92¹/₁₆. Бум. л. 10,0. Печ. л. 20,0.
Уч.-изд. л. 20,0 л. Тираж 25 000. Заказ 2431.
Цена 2 р. 15 к.

Типография № 4 УПП Ленсовнархоза
Ленинград, Социалистическая, 14.