

Департамент образования Вологодской области
Вологодский институт развития образования

Т. А. КОРСАКОВА

МАЛАЯ РОДИНА

Программа курса для учащихся 3—5 классов

Методические материалы для учителя

Вологда
2004

ББК 63.3(2) 5172
К-66

Печатается по решению редакционно-издательского
совета Вологодского института развития образования

Пособие подготовлено и издано по заказу департамента
образования Вологодской области в соответствии с целевой
областной программой «Развитие системы образования
Вологодской области на 2004—2006 годы»

*Серия «Национально-региональный компонент
в содержании образования»*

Рецензенты: **Ф. Я. Коновалов**, кандидат исторических наук,
доцент кафедры отечественной истории ВГПУ;
Г. А. Степанова, методист центра дошкольного
и начального образования ВИРО, заслуженный
учитель РФ.

Корсакова Т. А.

К-66 **Малая родина: Программа курса для учащихся 3—5 классов:
Методические материалы для учителя / Научный ред. В. В. Су-
даков. — Вологда: ВИРО, 2004. — 172 с.**

В издании представлена авторская программа, которая позволяет ре-
ализовать требования образовательной области «Обществознание» в на-
чальной школе, подготовить учащихся к изучению истории, глубокому
постижению культурного наследия прошлого, приобщить ребенка к социо-
культурным ценностям на краеведческом материале. Программа предо-
ставляет максимальные возможности для установления и реализации меж-
предметных связей; интеграции содержания курса с предметами базисного
учебного плана, предметом «Истоки».

Методические рекомендации к уроку, варианты творческих, исследо-
вательских, игровых, проверочных заданий; подборка стихов вологодских
поэтов и писателей о России, Родине, Вологде, городах Вологодской обла-
сти и другие собранные автором материалы могут представлять значитель-
ный интерес для учителей как начальной, так и основной школы.

© Департамент образования
Вологодской области, 2004.

© Вологодский институт
развития образования, 2004.

© Корсакова Т. А., 2004.

ISBN 5—87590—142—x

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ!

В ваших руках программа курса «Малая родина» и методические
рекомендации к ней, подготовленные Татьяной Александровной Корса-
ковой.

С 1994 года программа апробировалась с учащимися начальной шко-
лы и пятых классов в условиях реализации Концепции современной рус-
ской школы (средняя школа № 15 г. Вологды). В 1998 году экспертный
совет городского управления образованием присвоил программе статус
авторской, а в 2003 году совет по инновациям департамента образования
Вологодской области подтвердил этот статус и рекомендовал учебно-ме-
тодический комплект «Малая родина» к изданию. Комплект состоит из
программы, учебных книг для учащихся и методических материалов для
учителя. В качестве экспертов выступили: доктор исторических наук, про-
фессор А. В. Камкин, доктор педагогических наук, профессор И. Д. Луш-
ников, кандидат психологических наук, доцент М. Н. Иванова.

На региональной методической выставке «Педагогическая иннова-
тика — 2002» программа отмечена Дипломом II степени в номинации
«Авторские программы».

Воспитательное и развивающее значение программы гораздо шире
указанного автором в пояснительной записке. Содержание программы
способствует воспитанию у детей любви к русскому языку, побуждает
искать и понимать смысл слов, пословиц, изречений мудрецов, разви-
вает чуткий поэтический слух, привлекает внимание к нравственным
категориям и качествам личности, помогает осознать и прочувствовать,
что в мире представляет наибольшую ценность, воспитывает ответствен-
ное отношение к семье, школе, родному краю, его людям и тому, что
ими создано.

Программа обогащает национально-региональный компонент ба-
зисного учебного плана в различных образовательных областях и,
надеемся, будет востребована во всех школах Вологодской области,
тем более, что на ее основе можно вести как учебный, так и факультативный курсы.

М. А. Углицкая,
проректор по научной работе
Вологодского института развития образования,
кандидат педагогических наук, доцент

Раздел 1

ПРОГРАММА КУРСА «МАЛАЯ РОДИНА»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность данной программы вытекает из стратегической цели гуманизации школы, ориентированной на целостное развитие и саморазвитие личности ребенка, в том числе, положительную самоидентификацию и успешную социализацию выпускников, становление личности как патриота своей малой и большой Родины.

Воспитание вологжанина — гражданина России начинается с дошкольного возраста, где главной задачей является приобщение ребенка к категориям и ценностям семьи в контексте культуры своего народа. На начальной ступени школьного образования следует заложить осознание ребенком себя частью этноса, способствовать формированию активной позиции — «Я — вологжанин», обеспечить эмоционально-образное восприятие детьми ценностей культуры региона, которые рассматриваются как базис и фон любой человеческой культуры. «Любой из нас, думая о своей стране, в частности, о России, не представляет себе нечто обширное и туманное, а, наоборот, ясные, знакомые ему, конкретные и любимые места в России — свою подлинную Родину — “Родину своего сердца”» (К. Г. Паустовский). Основная и старшая ступени общего образования интегрируют ценности и достижения региональной культуры в общероссийский контекст и в мировую культуру.

Курс «Малая родина» систематизирует и объединяет исторические, культурологические, ценностные аспекты регионального компонента. Это мировоззренческий курс, представляющий широкие возможности для развития личности ребенка. В процессе его изучения решается задача социализации младшего школьника, происходит обогащение опыта взаимодействия с окружающим миром: с людьми, природой, искусством. Дети прослеживают связь своих действий, поступков с изменениями, происходящими в окружающем их мире; соизмеряют свое поведение с лучшими образцами прошлого и настоящего, многовековыми социальными нормами; познают и усваивают этический опыт предков, их традиции, нормы морали.

Замысел курса: вместо традиционного для краеведения изучения среды обитания человека — создание на основе культурологического подхода целостного образа края как части самого человека, его внутрен-

него мира, его души. В концепции программы город, область, край — это, в первую очередь, люди, здесь жившие и живущие, с особенностями быта, материальной и духовной культуры, которую они создавали, которая формировала их и наследниками которой они являются сегодня. Задача учителя — помочь детям *осознать* любовь к родине, исключить безразличие как к делам минувшим, так и нынешним, вызвать стремление сохранять и приумножать богатства региона и России.

Цель программы — способствовать воспитанию личности вологжанина — гражданина России посредством создания неделимого образа родного дома, города, края, изменяющихся во времени и в то же время сохраняющих свой духовный мир.

Задачи:

— наполнить абстрактное понятие «Родина» живым, близким и конкретным для каждого ребенка смыслом, помочь ему взглянуть на окружающий его мир с позиций гражданина;

— приобщать младших школьников к нравственному и духовному опыту предков, начиная с устоев русской семьи, норм поведения, традиций, обычаев; способствовать овладению этикой общения с людьми, природой, искусством; учить соизмерять свое поведение с социальными нормами;

— сформировать представление о величии своего города, края; познакомить с наиболее значимыми продуктами созидательного творчества народа, ратными и духовными подвигами земляков; содействовать постижению своеобразия русского национального характера;

— развивать чувство гордости за свой народ, свой край; чувство сопричастности к судьбам своей малой и большой родины.

Программа учитывает потребности школы, социальный заказ, государственную, региональную и муниципальную направленность образования и может быть использована любой общеобразовательной школой Вологодской области.

Программа позволяет:

— реализовать требования образовательной области «Обществознание»: разделы «Родной край», «Прошлое родного края. Жизнь и быт людей», включенные в «Обязательный минимум содержания начального общего образования»;

— подготовить учащихся к изучению курса истории в основной школе, глубокому постижению культурного наследия прошлого;

— приобщить ребенка к социокультурным ценностям на краеведческом материале;

— воздействовать на формирование личности каждого путем сопоставления своего «Я» с лучшими представителями народа; своей жизни, жизни своей семьи — с историей жизни народа;

Логика развертывания содержания программы: от близкого к далекому, от простого к сложному, решение каждой частной проблемы — основа для последующих размышлений, обобщений и выводов.

Предполагаемые результаты изучения программы:

1) Эмоционально-образное восприятие детьми ценностей культуры региона и России, духовно-нравственное развитие личности ребенка, формирование национального самосознания, гражданственности, патриотизма.

2) Освоение обязательного минимума знаний и умений.

Учащиеся должны знать:

1. Название страны, ее столицы, герб, флаг, гимн.

2. Название области, ее главный город, дату образования. Герб, флаг области.

3. Площадь (в квадратных километрах или в сравнении с другими областями, странами).

4. Названия 4—5 рек, 4—5 озер, «голубой дороги», соединяющей нашу область с 5 морями (*Волго-Балт*).

5. Названия наиболее известных городов Вологодской области:

5.1. Самый старинный город области (*Белозерск*).

5.2. Город на северо-западе, на «голубой дороге» (*Вытегра*).

5.3. Город, где расположен один из известнейших и крупнейших монастырей — «третья государева крепость» (*Кириллов*).

5.4. Областной центр (*Вологда*).

5.5. Город, одним из первых поставивший железо на Русь и в Англию (*Устюжна*).

5.6. Город металлургов (*Череповец*).

5.7. Город бумажников (*Сокол*).

5.8. Город отважных землепроходцев (*Тотьма*).

5.9. Город мастеров, ровесник Вологды (*Великий Устюг*).

6. Наиболее важные события в истории края (основание города Вологды, участие вологжан в битвах с татарами, поляко-литовцами и т. д.).

7. Названия 4—5 исторических и природных памятников Вологодчины: (монастыри, памятники старины, заповедные места и т. д.).

8. Названия 4—5 древних и современных ремесел Вологодского края.

9. Имена 5—6 знаменитых земляков, их заслуги перед Родиной.

Учащиеся должны уметь:

— применять счет лет в истории;

— показывать на карте области исторические объекты, читать несложные карты с опорой на их легенду;

— объяснять отдельные исторические термины;

— самостоятельно выполнять творческие задания;

— характеризовать лучшие черты характера русского человека, вологжанина — гражданина России.

Структура и условия реализации программы.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.

2. Распределение программного материала по годам обучения (3, 4, 5 классы).

3. Примерное тематическое планирование и содержание программного материала по каждому классу.

4. Библиография: литература для учащихся и для учителя.

К программе разработаны:

— Учебные пособия для учащихся (в 3-х книгах).

— Методические указания для учителя.

— Варианты игровых заданий; кроссвордов, ребусов и т. д.

— Варианты творческих, исследовательских заданий.

— Варианты проверочных заданий.

— Вопросы контрольного характера для игр типа: «Конкурс знатоков» и др.

— Выдержки из стихов вологодских поэтов к темам уроков.

— Стихи о Родине, России, Вологде и Вологодской земле.

— Словарь терминов.

Условия реализации: Программа рассчитана на 3 года изучения из расчета 1 час в неделю. Необходимо наличие учебно-методического комплекта: программа, методическое пособие для учителя, учебные пособия для учащихся.

Количество часов на изучение каждой темы дано примерно. Учитель может самостоятельно определять соотношение часов по темам программы, учитывая уровень подготовленности и особенности учащихся.

1.2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

3 класс

Разделы: «Я и моя семья», «Мой город»

• Введение.

- Символы Родины.
- Имена, фамилии, отчества людей.
- История семьи, родословное древо.
- Родительский дом — начало начал.
- Моя школа, моя улица.
- История возникновения и развития древней Вологды.
- Вологда в наши дни.

4 класс

Раздел «Вологодская область. Города, люди и промыслы»

- Вологодский край — жемчужина России.
- Главная «голубая магистраль».
- От Онежского озера до Белого.
- Северная Фиваида.
- Вниз по Сухоне.
- «Железное поле» (юго-запад Вологодского края).

5 класс

Раздел «Своточи земли Вологодской»

- Введение. Народы, которые теряют память, теряют жизнь.
- Святые люди земли Вологодской.
- Вологжане — защитники земли Русской.
- И в мирные дни есть место подвигу.
- Наши современники.

1.3. ТРЕТИЙ КЛАСС.

РАЗДЕЛЫ: «Я И МОЯ СЕМЬЯ», «МОЙ ГОРОД»

1.3.1. Примерное тематическое планирование

| № | Тема раздела | Всего часов | Темы уроков | Кол-во часов |
|----|-----------------|-------------|--|--------------|
| 1. | Введение | 1 | «Родина краше солнца, дороже золота» | 1 |
| 2. | Символы Родины | 2 | «Символы России». «Символы Вологды» | 1 1 |
| 3. | Имена, фамилии, | 4 | «Тайны имен наших предков». | 1 |

| | | | | |
|----|--|----|--|--------------------------------------|
| | отчества людей | | «Твое имя. Что в нем?» «Как растет отчество». «Фамилия — семейное имя» | 1 1 1 |
| 4. | История семьи. Родословное древо | 4 | «Род. Родственники. Родные. Родимые». «Моя семья — мое богатство». «Счастлив отец в сыновьях, мать — в дочерях» | 1 2 1 |
| 5. | Родительский дом — начало начал | 9 | «Дом на Руси — начало семьи». «И малому делу большая дума». «Места добрые и недобрые». «Не топор тешет, а плотник». «Как мера и красота скажут». «Во дворе, за воротами». «Убранство дома». «Дом новый, а порядок старый» | 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| | | | Урок обобщения и закрепления знаний | 1 |
| 6 | Моя школа, моя улица | 2 | «Школа — мой второй дом». «Тайны древних улиц города. Моя улица» | 1 1 |
| 7. | История возникно- вения и развития древней Вологды | 10 | «Почему Вологду назвали Вологдой». «Рождение города». «Обелиск памяти». «Преданья старины глубокой. Как хотел Иван Великий...». «Собор Софийский величавый». «Петр Великий по Вологде ходит». «Город рос» | 2 1 1 1 1 2 2 |
| 8. | Вологда в наши дни | 1 | «Славен город Вологда» | 1 |
| 9. | Итоговый урок | 1 | На усмотрение учителя | 1 |
| | Итого | 34 | | 34 |

1.3.2. Содержание программы

ВВЕДЕНИЕ

«Родина краше солнца, дороже золота»

Что такое Родина? Смысловое единство родственных слов: Родина, родная, родня, родственники, родители, род.

Моя большая Родина — страна Россия.

Моя малая Родина — мой дом, село (город), Вологодский край.

Неразрывная связь человека с родной землей как дерева, сросшегося с ней корнями. Чувство ностальгии у людей, оставивших Родину. Отражение многовековой любви и уважения к Родине в пословицах и поговорках: «Глупа та птица, которой свое гнездо не мило», «Родимая сторона — мать, чужая — мачеха», «Родной куст и зайцу дорог», «Без корня и полынь не растет» и др.

Святая забота каждого — хранить, беречь, уважать свой дом, свою Родину. Чувство сопричастности к судьбам Родины, ответственности за ее будущее.

СИМВОЛЫ РОДИНЫ

«Символы России», «Символы Вологды»

Символы России: герб, флаг, гимн. Символы Вологды: герб, флаг.

Что такое герб? Какие бывают гербы? Кто может иметь герб? Составные части герба: символическое значение рисунка и цвета.

История создания гербов России и Вологодской области. Легенды, связанные с символикой гербов. Различные варианты гербов Вологодской губернии.

Флаг России. Флаг Вологды. Взаимосвязь символики флага и герба.

Гимн России — хвалебная, прославляющая Россию песнь.

Уважительное отношение к символам Родины.

ИМЕНА, ФАМИЛИИ, ОТЧЕСТВА ЛЮДЕЙ

«Тайны имен наших предков»

Языческие, древнерусские имена как своеобразные характеристики человека, выделяющие его из семьи или рода. Вера наших предков в чудодейственную силу слова.

Имена — метафоры, иносказательно рисующие облик человека. Имена — талисманы, имена «с хитринкой», защищающие человека и обманывающие злую, нечистую силу. Знатные, княжеские имена как отражение могущества и величия его носителей.

Возвращение к жизни древнерусских имен в балладах К. Жуковского, сказках А. Пушкина, пьесах А. Островского, в русских народных сказках.

«Твое имя. Что в нем?»

Происхождение и смысловое значение современных имен. Имена полные и краткие, ласкательные и полуимена. Кто такие «тезки»?

Этикет знакомства. Речевые формулы, жесты.

Выбор имени ребенку. Что такое именины?

Уважительное отношение к имени человека вообще и к своему имени особенно.

«Как растет отчество»

Кого и почему называют по имени и отчеству?

Как появилось отчество? Отчество по имени матери.

Роль отца в семье как главы рода. Уважительное отношение к отцу.

Традиционность отчества по имени отца.

Что могут имена и отчества рассказать о прошлом рода?

«Фамилия — семейное имя»

Значение слова «фамилия». Возникновение фамилий на Руси (XIV—XVI вв.). Версии происхождения известных русских фамилий, распространенных вологодских фамилий, своей фамилии, фамилий одноклассников.

Кто такие однофамильцы?

Уважение и сохранение чести фамилии.

ИСТОРИЯ СЕМЬИ, РОДОСЛОВНОЕ ДРЕВО

«Род. Родственники. Родные. Родимые»

Смысловый ряд родственных слов: РОД, РОДители, РОДственники, РОДня, РОДные, РОДство в жизни каждого человека. Почитание старых людей на Руси.

Традиции рода. Значимость традиций в судьбах представителей рода. Соблюдение традиций — залог правильной и счастливой жизни. Традиции своего рода, своей семьи.

«Моя семья — мое богатство»

Понятие «семья». Роль семьи в жизни каждого человека. Члены семьи.

Большие русские семьи. Быт русской семьи. Традиционность семейных отношений: доброта, терпимость, взаимное прощение обид.

Женщина, мать, «большуха» в семье. Вековая любовь народа к Матери. Сила материнской любви.

Мужчина, муж, отец, «хозяин», «глава дома и семьи».

Положение детей в семье. Отношения между детьми и родителями. Почитание родителей — святое дело.

«Счастливы отец в сыновьях, мать — в дочерях»

Мудрое распределение обязанностей внутри большой крестьянской семьи. Приучение детей к посильному труду с раннего детства. Сын — помощник отца, дочка — мамина помощница. Значимость детского труда в жизни семьи.

Помощь детей чужим людям: соседям, больным и немощным. Стремление поддерживать честь семьи перед родными и чужими людьми.

РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ — НАЧАЛО НАЧАЛ

«Дом на Руси — начало семьи»

ДОМ, ЗДАНИЕ, ЖИЛИЩЕ, ИЗБА, СТРОЕНИЕ. Этимологическое, семантическое, бытовое значение этих слов.

«ДОМ» в представлении русского человека.

Чувство семейного единения, заботы, уюта. Уважительное и любовное отношение к своему дому.

«И малому делу большая дума»

Строительство дома — сотворение маленькой домашней вселенной. Традиционность дерева как строительного материала, восприятие дерева как символа жизни.

Традиции, связанные со строительством дома в старину на Руси. Выбор деревьев в лесу. Почтительное отношение к деревьям, как к живым людям.

Современные исследования ученых о способности растений «чувствовать». Совпадение старинных правил выбора и рубки деревьев с современным рациональным подходом к отбору деревьев для вырубki.

«Места добрые и недобрые»

Серьезное отношение наших предков к каждому этапу строительства ДОМА. Выбор места для строительства как залог будущей счастливой семейной жизни. Обычаи и приметы, связанные с определением добрых и недобрых мест. Современные научные данные о местах, непригодных для посадки деревьев, строительства домов и т. д.

«Не топор тешет, а плотник»

Определение «доброе» времени для начала и окончания строительства: месяц, день недели. Закладка фундамента как пожелание ДОМУ всяческого добра. Сруб — сила дома. Окна — глаза дома. Крыльцо — распахнутые руки дома.

Приспособление постройки к особенностям климата, месту расположения, занятиям семьи.

Вологодские мастера-древоделы. Сохранение плотницкого мастерства до наших дней.

«Как мера и красота скажут»

Резное и расписное убранство дома — древняя охранительная сила: воплощение русской души, светлых представлений о счастье, о жизни в деревянных постройках. Символика резных украшений.

Характер Вологодского деревянного декора: гармония пропорций, стройность силуэта, стиль. «Вологодское кружево» старинных и новых деревянных домов. Традиционность тематики узоров.

«Во дворе, за воротами»

Надворные постройки, их значение в жизни семьи.

«Хозяева» подворья: Домовой, Дворовый, Овинник, Банник.

Комфортность жизни человека в доме с подворьем: уравновешенные тяги к общению и уединению (дом без своего традиционного окружения — все равно, что человек без одежды).

«Убранство дома»

Убранство русской избы в старину и в современное время. Мастерство хозяев дома.

Русская печь — удивительное изобретение. «Бабий кут». «Красный угол». «Рабочий угол».

Значение каждой вещи в доме. Доброта семейных отношений как главное богатство дома.

«Дом новый, а порядок старый»

Освоение маленькой домашней вселенной. Обычаи, связанные с переездом в новый дом. Перенесение домашнего счастья, доли, раз и навсегда заведенного порядка. Значение первого гостя для благополучия семьи в новом доме. Освящение дома.

МОЯ ШКОЛА, МОЯ УЛИЦА

«Школа — мой второй дом»

История строительства и создания школы. Изменение школы и ее окружения с течением времени. Гордость школы: ученики, учителя, традиции. Герб школы. Гимн школы.

Смысл и оправданность выражений: школа — второй дом, учительница — вторая мама. Чувство уважения к школе и труду учителя.

Как учились дети в старину. Значимость знаний для человека.

«Тайны древних улиц города. Моя улица»

Знакомство с историей близлежащих улиц. Старая и новая жизнь улицы. Будущее улицы.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДРЕВНЕЙ ВОЛОГДЫ «Почему город назвали Вологдой»

Различные толкования названия «Вологда» в работах Засецкого, Лукомского, Непенина, Малкова, Терехова, Пятакова, Бубрис, Кузнецова, Чайкиной и других авторов.

«Рождение города»

1147 г. — дата основания Вологды. Первые упоминания о Вологде в письменных документах — «Житии преподобного отца Герасима». Описание прихода Герасима «на великий лес...». Уважительное отношение к жизнеописанию святых людей.

Города — ровесники Вологды.

Стихи Р. Балакшина «Далекий путь...» как исторический гимн «граду благословенному».

«Обелиск памяти»

Местонахождение памятника. История его создания.

Отражение исторических событий жизни города на барельефах памятника.

Посещение памятника космонавтами П. Беляевым, А. Леоновым.

Памятники старины — заповедная зона. Стихи М. Кореновой «Памятник 800-летия».

«Преданья старины глубокой.

Как хотел Иван Великий сделать Вологду столицей»

Кто такой царь? Первый царь на Руси — Иоанн Грозный.

Летописные известия о пребывании царя на Вологодской земле. Царь Иван Грозный в Вологде: закладка каменного «детинца», города-крепости, укрепление его каменными стенами, возведение величавого собора во имя Святой Софии (Успения Пресвятой Богородицы). Народная песня «Во Насон было во городе» как предание о событиях того времени.

«Собор Софийский величавый»

Отражение архитектурных особенностей собора, его величия, торжественности и красоты в стихах вологодских поэтов: А. Шамгин

«Звонница», «Собор Софийский величавый»; В. Коротаев «Отстояли»; А. Романов «Колокола» и др. Гордость потомков за дела своих отцов и дедов.

«Петр Великий по Вологде ходит»

Эпоха Петра I. Личность Петра I, его вклад в процветание русского государства.

Вологда в петровскую эпоху. Цели посещения императором Вологодского края. Участие вологжан в строительстве кораблей по заказу Петра I, возведении новой российской столицы — Санкт-Петербурга.

Легенды о пребывании Петра I на Вологодчине, правда и вымысел: «Петр I и вологодские колокола», стихи Ю. Леднева «Петр I и звонарь»; «Как Петр I осерчал на Вытегор»; «Ехал царь на Цареву»; «Как Тотьму назвали Тотьмой».

Петровский домик — первый музей Вологды.

«Город рос»

Что такое посад? Кто селился в посадах? Описание посада древней Вологды. Определение местонахождения посадов по отношению к «детинцу».

«Верхний посад» — место основания города. Памятники старины в Верхнем посаде.

«Детинец — колыбель города». Разные названия «детинца»: град каменный, Насон-город, город-крепость, кремль, старая Вологда. История застройки «детинца». Путешествие вокруг старого города: по улице С. Орлова, через парк вагоноремонтного завода (остатки вала и рва), по улице Ленинградской (Петербургская), улице Октябрьской (Б. и М. Дворянская), по улице Мира (Гостинодворская), по каменному мосту за стены древней Вологды.

«Нижний посад». Здание Дворянского собрания (филармония). Духовная семинария. Плацпарадная площадь. Мужская гимназия (политехнический институт). Церковь Зосимы и Савватия («Теремок»).

«Заречный посад» и его роль в развитии города.

Интерес и уважение к старине — необходимые качества человека.

ВОЛОГДА В НАШИ ДНИ

«Славен город Вологда»

Вологда современная — административный, промышленный и культурный центр Вологодской области, ворота Европейского Севера,

важнейший узел связи. Город студентов и учащихся, театральный город.

Мастера земли Вологодской — творцы замечательных произведений в различных видах народного искусства: в архитектуре, в живописи, резьбе по дереву, художественной обработке металла, керамике, ткачестве, вязании, вышивке, кружевоплетении и изготовлении музыкальных инструментов.

Единство и связь поколений в бережном и любовном отношении к родному городу.

1.4. ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС. РАЗДЕЛ «ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ. ГОРОДА, ЛЮДИ И ПРОМЫСЛЫ»

1.4.1. Примерное тематическое планирование

| № | Темы раздела | Всего часов | Темы уроков | Кол-во часов |
|----|-------------------------------------|-------------|---|-----------------------|
| 1. | Вологодский край — жемчужина России | 4 | «Вологодская область на карте мира и России». «Богатства края». «Земля и человек» | 1 2 1 |
| 2. | Главная «голубая магистраль» | 3 | «Двигатель богатств России». «Новая история старой Мариинки». | 1 1 |
| 3. | От Онежского озера до Белого | 5 | «Город на Северо-Западе». «Природные памятники Вытегорья». «От Вытегры к Белозерску». «Белое озеро». «Ровесник Великого Новгорода» | 1 1 1 1 2 |
| 4. | Северная Фиваида | 8 | «Неприкаянная святыня». «От Белозерска до Кириллова». Обитатели смирения и покоя». «Третья государева крепость». «Диво дивное в русской глуши». «Национальный парк “Русский Север”». | 1 2 2 1 1 |

| | | | | |
|----|---|----|--|----------------------------|
| | | | Урок проверки и обобщения знаний | 1 |
| 5. | Вниз по Сухоне | 9 | «Город бумажников». «По главной водной “улице”». «Легенды и были». «Город отважных землепроходцев». «От Тотьмы к Великому Устюгу». «Город мастеров» «Конкурс знатоков» | 1 1 2 1 2 1 |
| 6. | «Железное поле» (юго-запад Вологодского края) | 4 | «Главная кузница Русского государства». «Город металлургов» | 2 2 |
| 7. | Итоговые, творческие работы | 1 | Творческая работа «Край мой вологодский, что могу я сделать для тебя?» | 1 |
| | Итого | 34 | | 34 |

1.4.2. Содержание программы

ВОЛОГОДСКИЙ КРАЙ — ЖЕМЧУЖИНА РОССИИ «Вологодская область на карте мира и России»

Расположение области на карте России и мира. Площадь области в числовом выражении и в сравнении с территориями других областей и стран. Широта и простор родной земли.

Границы области. Протяженность границ. Схожесть формы границ с контурами России.

Историческое прошлое области. Одна из версий о далеком прошлом — исследования С. Жарниковой о Русском Севере как источнике, прародителе жизни практически всей Восточной и Западной Европы. Природа края миллионы лет назад.

«Богатства края»

«Земля и человек»

Численность населения, крупные города области, транспортная сеть.

Природные ископаемые и их использование.

Природа края: реки и озера, богатство флоры и фауны.

Земля и отношение человека к земле: в старину и в наши дни. Близость и единение наших предков с природой. Благодарность человека родной земле: стихи В. Коротаева «Спасибо, Родина»; стихи С. Викулова «Природа и люди».

Историческо-культурные памятники, необходимость их охраны.

ГЛАВНАЯ «ГОЛУБАЯ МАГИСТРАЛЬ»
«Двигатель богатств России»
«Новая история старой Мариинки»

Волго-Балтийский водный путь.

Река как главная дорога в старину.

Предание о мечте Петра I соединить Волгу с Балтикой. Осуществление замысла Петра I через 100 лет. Строительство Мариинской системы: ее достоинства и неудобства.

Строительство Волго-Балта, примеры мужества и героизма наших земляков. Волго-Балт — двигатель богатств России, ключ к 5 морям. Преимущество новой системы.

ОТ ОНЕЖСКОГО ОЗЕРА ДО БЕЛОГО
«Город на Северо-Западе»
«Природные памятники Вытегорья»
«От Вытегры к Белозерску»

Вытегра — первый город на Волго-Балтийском пути.

Летописные упоминания: 1496 г. — деревенька «Гостиный Двор», 1710 г. — Вянга, Вянгинская пристань, 1773 г. — Указ Екатерины II о переименовании поселения и придании ему статуса города.

Версии названий Вытегры (города и реки).

1781 г. — герб Вытегры. Значение его символики.

Вытегра в наши дни. Исторические памятники: Сретенская церковь, Исаакиевская часовня, музей Волго-Балта, шлюз и др. Природные памятники Вытегорья: листы каменной книги, река Ужла, водопад Падун, исчезающие озера и др. Красота и уникальность изделий мастеров Вытегорской земли: берестяные изделия, керамика, вышивка, изделия из дерева.

Русский поэт Н. А. Клюев (1864—1937), друг С. Есенина, его трагическая судьба.

«Белое озеро»
«Ровесник Великого Новгорода» (Город Белозерск)

Белозерье — старинный край. Особенности (природные, промысловые) Белого озера. Версии названий озера и города.

Пришествие Рюриковичей. Синеус — первый князь Белозерья (862 г.). Курган Синеуса. Взаимосвязь даты основания города с основанием Великого Новгорода.

Белоозеро — Белозерск. Герб города. Легенды нового города. Старинные исторические памятники Белозерья. Белозерск глазами путешественников XIX, XX веков.

Современный Белозерск — город туристов. Исторические памятники: земляная крепость, церковь Успения, деревянная церковь Ильи Пророка и др.

Занятия населения.

Поэты и писатели Белозерья: С. Орлов, С. Викулов, Л. Беляев.

СЕВЕРНАЯ ФИВАИДА
«Неприкаянная святыня» (Кирилло-Новоезерский монастырь)

Святой человек Кирилл Новоезерский (1475/80—1532). День памяти: 17 февраля. Житие Кирилла Новоезерского, чудотворца, предсказателя.

Описание места, где стоит монастырь. Благоволение к монастырю Иоанна IV Грозного. Трагическая судьба монастыря.

Непреходящее значение исторических памятников.

«От Белозерска до Кириллова. Обители смирения и покоя»

Достопримечательности Белозерья: река Шексна, Сиверское озеро, Горицкий монастырь, Нило-Сорская пустынь. Скромное и строгое житие в обители Нила Сорского. Учение Преподобного — «святая правда жизни».

«Третья государева крепость»
(Кирилло-Белозерский монастырь)

Преподобный Кирилл Белозерский (1337—1427). День памяти: 22 июня. Житие преподобного Кирилла Белозерского — чудотворца (сост. архимандрит Иаков).

Основание Кирилло-Белозерского монастыря (1397 г.) Историческое значение монастыря: «третья государева крепость».

Новая жизнь монастыря: открытие историко-краеведческого музея-заповедника.

Город Кириллов (1776 г.) — районный центр. Герб города. Народные промыслы: резьба по дереву, узорное ткачество и шитье, изготовление

керамической посуды и игрушек, берестоплетение, кружевоплетение, гармонная фабрика.

«Диво дивное в русской глуши» (Ферапонтов монастырь)

Преподобный Ферапонт Можайский (1337—1426). День памяти: 9 июня. «Житие преподобного...». Стремление совершать «пустынные подвиги». Строительство храма и учреждение обители. Сочетание живописных особенностей местности с расположением построек.

Интерес государей к монастырю. Заточение патриарха Никона (1666—1676). Основание рукотворного острова на Бородаевском озере.

Уникальный памятник монастыря — Собор Рождества Богородицы. Чудо искусства — роспись древнерусского живописца Дионисия Московского. Духовная собранность, идеал нравственной красоты, мудрость, созерцательность, смирение и доброта в картинах великого мастера.

«Национальный парк “Русский Север”»

Расположение парка. Памятники русского зодчества на территории парка. Озера и реки. Флора и фауна. Природные памятники. Необходимость охраны и разумного использования уникальной природы края.

ВНИЗ ПО СУХОНЕ

«Город бумажников» (Город Сокол)

Месторасположение города: перекресток трех больших путей (водного, железнодорожного, автомобильного).

История города: деревня Соколово, появление крупной бумажной фабрики «Сокол» (легенда о названии фабрики), город Сокол.

Сокол — город промышленных предприятий российского уровня: Сухонский завод молочных консервов, целлюлозно-бумажный комбинат и др.

Гордый сокол — эмблема целлюлозно-бумажного комбината — символ города.

«По главной водной “улице”» (Река Сухона)

«Легенды и были»

Своеобразие ландшафта, уникальные особенности реки. Версии названия Сухоны. Легенда о Сухман свет Сухмантьевиче, богатыре свято-русском как отражение особенностей русского характера.

Природные памятники на Сухоне: Река Царева, Камень Лось, Семейные острова. Были и легенды, связанные с сухонскими достопримечательностями.

«Город отважных землепроходцев» (Город Тотьма)

Герб города и его символика.

История города, версии названия, дата образования: легенды и были.

Тотемское музейное объединение: мемориальный музей Н. Рубцова, музей Церковной старины, музей Мореходов, музей Ивана Кускова, краеведческий музей и др.

Тотьмичи — первооткрыватели новых земель. Известные мореходы: С. Черепанов, И. Кусков, П. Шишкин.

Промыслы края и мастера тотемской земли: изготовление игрушек, художественная роспись, изящная резьба по дереву, набивные ткани, вышивка и др. Сохранение традиций.

Тотьма — районный центр области.

«Город мастеров» (Город Великий Устюг)

Великий Устюг, Вологда и Москва — города-ровесники.

Географическое положение города. Тайны символики герба.

Богатое историческое прошлое древнего Устюга: добавление к названию города слова «Великий».

Художественное мастерство Великого Устюга: «Северная чернь» — чернение по серебру и золоту; «Шемогдская резьба» — резьба по бересте; «Мороз по жести» — уникальный вид обработки жести. Изобретательность и умелость зодчих: строгость белых стен храмов и особняков, сдержанность украшений, четкость силуэтов.

Походы С. Дежнева, Е. Хабарова, В. Атласова. Имена устюжан на карте России: мыс Дежнева, город Хабаровск, станция Ерофей Павлович, остров Атласова.

Великий Устюг — город-заповедник, «родина Деда Мороза».

«ЖЕЛЕЗНОЕ ПОЛЕ»

«Главная кузница русского государства» (Город Устюжна)

Местоположение Устюжны и дата образования. Река Молога — один из кратчайших и удобных путей из Новгородской земли на Волгу. Взаимосвязь географического положения и версий названия города. Говорящие названия древнего поселения: Юстюг Железный, Железнопольск, Устюжна Железнопольская. Старинные промыслы: добыча болотной руды, плавка железа и обработка его.

Отражение главных занятий населения в символике герба. Устюжна — один из главных городов, поставлявших железо на Русь и в Англию.

Весомый вклад «в защиту земли русской в виде мечей, копий, стрел, кольчуг и шапок железных». Кузнец (коваль) — самый почитаемый человек в древнем поселении.

Уникальные художественные произведения устюжан: иконы, картины, изделия кузнечного мастерства, фаянсовые изделия и др.

Устюжна в наши дни.

Литературный дом-музей К. Н. Батюшкова и А. И. Куприна в Даниловском.

«Город металлургов» (Город Череповец)

Из истории возникновения и названия поселения. Версии названия поселения в переводе с финно-угорского и древнерусского языков. Указ Екатерины Великой об учреждении города.

Шекснинская торная дорога. Древние занятия населения. Оживление жизни города с постройкой Мариинской системы.

Череповец в наши дни. «Железная судьба» Череповца. Череповецкие металлурги — наследники древних мастеров. Фабрика «Красный ткач» — продолжение искусства народного ткачества.

Великие люди Череповца: художник В. В. Верещагин и его произведения, поэт И. Северянин, стихи «О милый, тихий городок...».

1.5. ПЯТЫЙ КЛАСС.

РАЗДЕЛ «СВЕТОЧИ ЗЕМЛИ ВОЛОГОДСКОЙ»

1.5.1. Примерное тематическое планирование

| № | Темы разделов | Всего часов | Темы уроков | Кол-во часов |
|----|-------------------------------|-------------|--|------------------|
| 1. | Введение | 1 | «Народы, которые теряют память, теряют жизнь» | 1 |
| 2. | Святые люди земли Вологодской | 8 | «Святая Русь. Святые люди». «Вера. Надежда. Любовь. София». «Вологодские пустыннолюбцы: преподобные Павел Обнорский и Сергей Нуромский». «Дмитрий Прилуцкий — покровитель Вологды, богатый добродетелями духовными». | 2 1 1 1 |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|----|---|--|
| | | | «Древняя и новая жизнь Спасо-Прилуцкого монастыря». «Российский Златоуст — святой Игнатий Брянчанинов». Обобщающий урок «Душа — всему мера» | 1 1 1 |
| 3. | Вологжане — защитники земли Русской | 16 | «Были и легенды. Легенда о белоризцах». «Истоки мужества вологжан». «Держали щит: на поле Куликовом». «Мужество вологжан в борьбе с поляко-литовцами». «К. Н. Батюшков — участник трех войн». «Золотые звезды вологжан». «Моя семья в годы Великой Отечественной войны». «Пламя войн 20 века». Обобщающий урок «Так ли жить надо, люди?». Сочинение | 1 1 2 5 1 2 1 1 1 1 |
| 4. | И в мирные дни есть место подвигу | 5 | «Человек обрел крылья». «Конструктор легендарных ИЛ-ов». «Наш земляк в бескрайнем космосе». «Смерть ради жизни». Творческая работа «Качества, которые я хочу воспитать в себе» | 1 1 1 1 1 |
| 5. | Наши знаменитые современники | 2 | На выбор учителя | 2 |
| 6. | Итоговые уроки | 2 | Проверочная работа. Конкурс знатоков | 1 1 |
| | Итого | 34 | | 34 |

1.5.2. Содержание программы

ВВЕДЕНИЕ

«Народы, которые теряют память, теряют жизнь»

Понятия «род» и «родословие». Словообразование родственных слов с корнем «род», духовно-практический смысл каждого слова.

«Родина», «родник» — воплощение чистоты, сокровенности, животворности и т. д.

Смысловое значение приставок в русском языке. Значение приставки «на» — стремление ввысь: народ (идти к народу — идти ввысь, к добру). Приставки «у», «вы», «от», «без» — отторжение, отталкивание, отвержение: урод, выродок, безродье, безродный.

Понятие «светочи». Различные толкования слова. Отождествление понятий «свет» и «свят».

СВЯТЫЕ ЛЮДИ ЗЕМЛИ ВОЛОГОДСКОЙ

«Святая Русь. Святые люди»

Почему Русь святая? Особая святость Руси, понимаемая нашими предками, как приверженность Христу, вере, религиозной символике. Наложение христианской традиции на более древнюю, языческую.

Кто такие святые люди? Характерные черты святых людей.

Святые люди земли Русской (знакомые детям имена из курса «Родная словесность»): а) Кирилл и Мефодий — создатели славянской азбуки, первоучители славян, день памяти: 24 мая, День славянской письменности; б) Александр Невский — «Солнце земли Русской», дни памяти: 6 декабря и 12 сентября; в) Сергей Радонежский — духовный просветитель Руси, день памяти: 18 июля, 9 октября. Ученики Сергия — вологодские святые: Дмитрий Прилуцкий, Павел Обнорский, Кирилл Белозерский и др.)

Смысл изречения: «Если мы не будем знать жития святых, то святые урона не понесут, а мы пользы не получим» (Елифан Мудрый).

«Вера. Надежда. Любовь. София»

Легенда о трех сестрах и их матери Софии.

Основные черты русского народа: набожность, вера в человека, в божественную справедливость, в силу чистого труда, в спасение, в святость своей земли и своих святых, надежда на лучший исход, доброта, милосердие, трудолюбие, соборность, софийность.

Отражение в пословицах стремления русских людей к единству: «На миру и смерть красна», «Мир за себя постоит», «Всякий мирянин свое-

му брату семьянин», «Мир — велик человек». Сказка «Царевна-лягушка», ее скрытый смысл.

Возведение храма Спаса Обыденного в Вологде как проявление характерных качеств русского народа.

«Вологодские пустыннолюбцы: преподобные Павел Обнорский и Сергей Нуромский»

Павел Обнорский (Комельский) — ученик Сергия Радонежского. День памяти: 23 января. Благочестивая, воздержанная, строгая жизнь с отроческого возраста до смерти. Обретение уединения в Вологодских лесах, дружба с Сергием Нуромским.

Стихи А. Соловьева «Здесь, под небом северным...».

«Дмитрий Прилуцкий — покровитель Вологды, богатый добродетелями духовными»

День памяти: 24 февраля.

Ученик и соратник С. Радонежского. Тесная дружба преподобных отцов Сергия и Дмитрия. Основатель Дмитриевского Спасо-Прилуцкого монастыря (1371 г.), покровитель города Вологды. Отличительные черты: скромность, терпение, смиренная мудрость, простота.

Церковь Святого Дмитрия Чудотворца на Наволоке как исторический и архитектурный памятник.

«Древняя и новая жизнь Спасо-Прилуцкого монастыря»

Основание Спасо-Прилуцкого монастыря. Исторические события в жизни монастыря: бедствия во времена нападения поляко-литовцев, последующее интенсивное строительство.

Архитектурные особенности ансамбля: слияние построек с природой, возвышение величавых башен, могучий пояс окружающих каменных стен, Святые ворота с надвратной церковью Вознесения и др. Интерьер Спасского собора.

Жизнь монастыря в наши дни.

«Российский Златоуст — святитель Игнатий Брянчанинов»

Род Брянчаниновых на Вологде. Выдающиеся люди этого рода. Усадьба Брянчаниновых в Покровском.

Дмитрий Брянчанинов (в монашестве Игнатий) — один из потомков рода Брянчаниновых, русский святой. Заслуги перед Родиной, церковью, людьми.

Учение Святого Игнатия о необходимых качествах человека: «... и нелицемерная любовь, и непамятозлобие, и братолюбие, и воздержание, и терпение, и чистая любовь к ближним ...».

Причисление Игнатия Брянчанинова к лику святых на Поместном соборе 1000-летия крещения Руси в 1988 г.

«Душа — всему мера»

Смысловые оттенки понятий: «бездушность», «не пожалеть души», «покривить душой».

«Стыд», «совесть», «грех», «доброта», «справедливость», «правда» в понимании наших предков. Отсутствие стыда, совести — нравственное уродство: стыдно плохо работать, стыдно обмануть, стыдно взять лишнее и т. д.

Смирение, терпеливость, кротость, незлобивость — народный идеал («Тому тяжело — кто помнит зло», «Не ищи мудрости — ищи кротости»). Допущение гнева, но не злопамятства («Кто старое помянет, тому глаз вон», «Гнев — человеческое, а злопамятство — дьявольское»).

Доброта, добротолубие — нравственная основа человека. Культ доброго человека на Руси («Кто добро творит, тому Бог оплатит», «Богу — хвала, а добрым людям — честь и слава», «Добро не умрет, а зло пропадет»).

Всемирная отзывчивость русских («И всяк милосерден будь»).

Правда как мера добра и совести, абсолютная истина души. Правда и добро связаны между собой («Правда светлее солнца», «Правда дороже золота», «Правда — свет разума», «Доброе дело — правду говорить смело», «Все минется, одна правда останется»).

Отражение лучших качеств русского человека в сказках, былинах, песнях, пословицах.

Соответствие качеств современного человека народному идеалу.

ВОЛОГЖАНЕ — ЗАЩИТНИКИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ «Были и легенды. Легенда о белоризцах»

Защита родной земли — священное дело. Уважение и почитание народом защитников Родины.

Легенда о белоризцах и ее различные варианты. Часовня белоризцев в Вологде как память потомков о подвиге героев. Символичность размещения изображения воинов-белоризцев в оформлении большого герба Вологды.

«Истоки мужества вологжан»

Нашествие татар на Русь. Битва на реке Сити в 1238 г. Летописные источники о ходе и результате битвы.

Участие в битве белозерских ратников под предводительством князя Василья Константиновича Ростовского. Мужество, упорство, несгибаемость наших земляков. Стойкость духа белозерского князя, преданность Родине, своей земле. Смысловый анализ пословицы «Если по-русски скроен, то и один в поле воин».

«Держали щит: на Куликовом поле»

Участие вологжан в Куликовской битве. Белозерцы в числе первых защитников земли Русской. Внимание, уделенное летописцем белозерским дружинам, — свидетельство их необыкновенной храбрости. Гибель «12 князей белозерских и простых воинов, которых и счесть было нельзя, за Русь, за ее обиду и честь» (А. Грязев).

Бессмертный подвиг М. А. Бренко, боярина Димитрия Иоанновича, основателя рода Брянчаниновых на Вологде.

Стихи В. Судакова «Недругам России», Н. Рубцова «Видения на холме», Б. Чулкова «Битва».

«Мужество вологжан в борьбе с поляко-литовцами»

Смутное время, «лихие годы» на Руси (XVII в., 1608—1612 гг.): отражение нашествия поляко-литовцев.

Грамота архиепископа Сильвестра как документальное свидетельство о нападении поляко-литовцев на Вологду. Ограбление Спасо-Прилуцкого монастыря, сожжение монахов и мирных жителей. Восстание горожан, расправа над передовым отрядом врагов.

Объединение вологжан в борьбе с врагами. Отражение нападения на Устюжну: помощь белозерских ратников.

Осада Кирилло-Белозерского монастыря. Защита «третьей государевой крепости»: документальные свидетельства. Бель-легенда о братьях Кирьяновых.

Поиски и расхищение поляками Ферапонтова монастыря. Бель-легенда о вологодской кружевнице Даше из Волокославино и ее подвиге.

Чувство скорби и гордости за земляков.

«К. Н. Батюшков — участник трех войн»

Родословная Батюшковых, символика герба как отражение традиций рода.

К. Н. Батюшков (1787—1855) — поэт, «учитель Пушкина», приверженец всего русского, родного. Стихи С. Маркова «Батюшков».

Участие К. Н. Батюшкова в войнах, его заслуги перед Родиной. Качества, помогавшие К. Н. Батюшкову в сложных жизненных ситуациях: сила воли, стойкость, любовь к людям, терпение, гордость и т. д. Стихи А. Романова «Батюшков в Париже».

Последние годы жизни в Вологде. Почитание вологжанами могилы Батюшкова в Спасо-Прилуцком монастыре. Признательность потомков земляку (памятник, музей, улица).

«Золотые звезды вологжан»

Вологжане в Великой Отечественной войне. Примеры мужества, героизма, самопожертвования. Цена победы.

Обелиск славы погибшим вологжанам. Вечная память о погибших — святое дело каждого: без памяти нет жизни, нет связи времен, нет будущего.

Самоотверженный труд в тылу. Подвиг женщины-матери.

Стихи В. Судакова, Ю. Леднева, С. Орлова и других авторов о Великой Отечественной войне.

«Моя семья в годы Великой Отечественной войны»

Основная идея урока: каждый участник войны достоин благодарности потомков и вечной памяти.

«Пламя войн 20 века».

«Так ли жить надо, люди?»

Войны 20 века: освободительные и гражданские, правые и неправые.

Как жить на земле, чтобы не было войн. Взаимопонимание с людьми других национальностей, рас и народов, веротерпимость, дружба и взаимовыручка («На земле надо все-таки жить осторожно» (Ю. Леднев)). Составление заповедей живущим на земле.

Сочинение на одну из тем: «Жизнь, отданная за Родину», «Память о них жива», «Имя его в сердце моем».

И В МИРНЫЕ ДНИ ЕСТЬ МЕСТО ПОДВИГУ

«Человек обрел крылья» (А. Ф. Можайский (1825—1890))

Терпеливый и вдумчивый исследователь. Создатель первого летательного аппарата. Мужество, настойчивость, упорное стремление к цели — основные качества личности.

Память вологжан о славном сыне России.

«Конструктор легендарных Ил-ов»

(С. В. Ильюшин (1894—1977))

Биографические данные: детство в бедной многодетной крестьянской семье, ранняя трудовая деятельность, успешное обучение в Московской Военно-воздушной академии, конструкторская деятельность, руководство центральным конструкторским бюро. Главные качества личности: ум, любознательность, упорное и настойчивое продвижение к цели.

Уникальные конструкции легендарных Ил-ов.

Награды Родины: трижды Герой Социалистического труда.

День земляков герою: бронзовый бюст на улице Мира, переименование совхоза «Березниковский» в совхоз имени С. В. Ильюшина.

Продолжатель семейной традиции — сын Владимир, летчик-испытатель, Герой Советского Союза.

«Наш земляк в бескрайнем космосе»

(Космонавт П. И. Беляев (1925—1970))

Трудный жизненный путь (биографические данные). Умение работать в сложных условиях, волевые качества, смелость. Полет в космос в качестве командира корабля.

Любовь к своей малой Родине. Неоднократное посещение Вологодской земли.

Награды Родины космонавту: звание Героя Советского Союза, звание Летчик-космонавт СССР. Бюст на родине героя. Переименование совхоза и присвоение имени П. И. Беляева улице Вологды. Стихи А. Романова «В гостях у Павла Беляева».

«Смерть ради жизни»

Подвиг Сергея Преминина, ценой своей жизни предотвратившего ядерную катастрофу 3 октября 1986 г.

Посмертные награды: орден Красной звезды, Золотая Звезда Героя Российской Федерации.

Память о герое в Америке, в России и в маленьком поселке Красавино.

Раздел 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

2.1. ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

2.1.1. Принцип создания целостного образа края, изменяющегося во времени, но в то же время сохраняющего свой духовный мир:

- изучение культуры края в ее историческом становлении;
- создание единого временного пространства — связь прошлого, настоящего и будущего при изучении каждой темы (метод «путешествий во времени» с отсчетом веков, фиксированием важных исторических дат на «ленте времени» и др.);
- создание единого территориального пространства (метод логически выверенного, непрерывного «путешествия по области» с отслеживанием, прорисовкой, занесением маршрута и объектов изучения на карту (карта должна быть на каждом уроке и у детей, и у учителя);
- опора на общие для вологжан, независимо от времени и пространства, нравственно-этнические ценности, которые изучаются на каждом году обучения по концентрическому принципу: с разной степенью углубления, на новом материале и все более высоком уровне;

2.1.2. Принцип развивающего обучения, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса:

- преобладание проблемных, поисковых, творческих учебных задач: детям предлагается самим разгадать, проанализировать, доказать, подтвердить или опровергнуть
 - версии названий городов, рек, озер как отображение особенностей культуры и истории данной местности;
 - значение символики герба местности как отражение характера людей, населяющих ее;
 - легенды и научно-исторические факты и т. д.
- развивающий, дифференцированный (разноуровневый) характер текстов для дополнительного чтения (сказок, былей, научных ста-

тей, стихов, загадок), помещенных на страничках «Для любознательных», заданий рубрики «Вам, умники и умницы»;

— сохранение на протяжении всех лет обучения права детей на выполнение любого задания по желанию, но неизменно при высокой положительной оценке;

— ставка на самостоятельность и самодеятельность детей в соответствии с принципом народной педагогики: «или ребенок сам пытается дойти до ответа или его надо к этому ответу подводить всеми мыслимыми и немыслимыми путями, но ни в коем случае не давать готового ответа»;

- максимальное приближение урока к жизни;
- реализация права ребенка на собственную точку зрения.

2.1.3. Принцип предельной конкретизации требований к знаниям и умениям школьника:

В долгосрочную память должны войти лишь самые ценные сведения, необходимые для обеспечения системных знаний. В конце каждой темы помещена рубрика «Это надо знать» (3—5 строчек, обязательных для запоминания). В конце раздела — задания «Проверь себя».

2.1.4. Принцип приоритетности воспитательных и развивающих задач:

На уроке нет воспитывающего или развивающего момента — воспитывает и развивает весь урок.

2.1.5. Принцип лично-ориентированного обучения и воспитания:

- личность — цель образования, а не средство;
- учение с увлечением, рожденное интересным содержанием, совместным управлением уроком учителем и учащимися;
- создание обстановки успеха, одобрения, поддержки, формирование положительной «Я — концепции» (я нравлюсь, я способен, я значу);
- замена принуждения желанием, рождающимся от успеха на основе дифференцированного подхода;
- стиль взаимоотношений: «взрослый — взрослый».

2.2. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА:

Я живу уроком, его нервом, его болью. Урок леплю, как Пигмалион Галатею. Урок — это я сама, это моя суть. Именно за это и люблю свой труд — за счастье создавать урок.

В. Л. Осепян

Урок — есть часть жизни ребенка (а не подготовка к ней), и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры.

Н. Е. Щуркова

Организационный момент

Присоединение, приветствие.

«Первое слово, как спичка, зажигает костер, и надо знать, с какой стороны поднести ее, чтобы немедленно получить огонь» (Е. Ильин).

Варианты приветствий: «Здравствуйте, мои умники и умницы! Я желаю вам и себе радости познания»; «Добрый день, исследователи земли! (открыватели, путешественники, критики и т. д.); «Добрый день, друзья! Я рада вас видеть и очень хочу начать работу с вами. Итак, в путь!» и др.

Вводная часть

Приемы организации:

1. Создание соответствующего настроения урока.

Желательно начинать урок с чтения стихотворений (одно-два). Каждый урок должен создавать у детей торжественный радостный настрой. На уроке дети соприкасаются с самым прекрасным явлением действительности — красотой и величием своей Родины, начинают понимать значение родного дома, родной семьи, родной земли для дальнейшей жизни человека, т. е. постигать философские проблемы, поэтому невозможно на уроке обойтись без чтения стихов и отдельных стихотворных строк, исполненных глубокого смысла. Главное, поразмышлять над ними, попытаться понять чувства автора, его видение проблемы и ее решения, поделиться своим отношением к действительности. Дети могут подбирать стихи из сборников вологодских поэтов или использовать помещенные в учебнике. Условие: стихи на уроке не должны повторяться.

2. Постановка целей, задач, целенаправленное создание интереса и мотивации учащихся на занятие. «Надо помнить, что отсутствие внимания не вина, а беда ребенка — таким его создала природа».

2.1. Подведение учащихся к определению темы, обсуждение цели и хода урока (а не «спускание сверху»):

— Варианты вопросов: «Что вы ждете от сегодняшнего урока? О чем бы хотели узнать? Что понять? Чему научиться? А как нам лучше построить урок? Что мы должны для этого делать? (думать, рассуждать, разгадывать, читать, вникать, сравнивать, анализировать и т. д.)

— Методика недописанного тезиса: «Я бы хотел, чтобы сегодня на уроке...», «Для меня сегодняшний урок...».

2.2. Нацеливание на понимание практической значимости изучаемого материала, создание потребности в его познании. Варианты обращений: «Как вы думаете, нужны ли эти знания, где они могут пригодиться в жизни?», «Вы хотите знать, как...», «Вам было бы интересно познать (научиться, понять и т. д.), что...», «Чтобы понять..., важно сначала разобраться с...». «Это важно (полезно), потому что...». «Это даст нам (поможет нам)...». «Задачи, которые мы будем решать, безусловно трудные, но...». «Решение проблемы не найдено никем, но...». «Существует несколько точек зрения, мы познакомимся с ними в ходе урока, мне интересно, какую выберете вы...» и т. д.

2.3. Интрига, загадка, необычный поворот, музыкальный фрагмент и т. д.

Повторение

(текущее и подготавливающее детей к изучению нового)

Требования:

Не превращать опрос в допрос. Обязательно поощрять за проявленную инициативу. Развитию любознательности и формированию интереса к предмету будет способствовать вопрос учителя: «Кто у нас сегодня самый любознательный?» и обязательное поощрение отметкой или добрым словом учащихся, прочитавших дополнительный текст или выполнивших задание по выбору.

Методы и приемы организации:

1. В форме, приближенной к тестированию (выбор правильного ответа из нескольких данных). Количество вопросов для текущего повторения в пределах 6—8. Вопросы и ответы могут быть записаны на доске, спроектированы на экран, распечатаны на карточках.

2. В игровой форме.

3. Разгадывание кроссвордов, составление кроссвордов детьми.

4. Викторины (вопросы в приложении и учебнике).

5. Устные и письменные доказательства-миниатюры (например):

5.1. Как бы ты ответил на вопрос:

— Почему лучше родной земли ничего нет?

— Почему дом для человека — святыня, самое ценное и почитаемое место на земле?

— Чем твоя школа отличается от других школ?

— Как сделать красивее свою улицу?

— Что могли увидеть на месте нашего города ___ лет назад проплывающие мимо купцы?

— Справедливо ли утверждение, что «Вологодская земля — хранительница святынь, традиций, таланта русского народа»? Почему? И т. д.

5.2. Докажи правдивость и мудрость народной пословицы:

К теме «Родина»:

«Родина краше солнца, дороже золота»;

«На чужой стороне и весна не красна»;

«Чужая сторона не медом полита, а слезами улита»;

«Родимая сторона — мать, чужая — мачеха»;

«Родной куст и зайцу дорог».

К теме «Родной дом. Семья»:

«На что и клад, коли в семье лад»;

«Хозяйкою дом стоит»;

«Вся семья вместе, так и душа на месте»;

«Мать кормит детей, как земля, людей»;

«Материнская ласка конца не знает» и т. д.

5.3. Подбери пословицу, наиболее точно отражающую смысл высказывания:

«Человеку лучше жить там, где он родился»;

«Лучше родной земли ничего нет»;

«Плохо человеку на чужой стороне»;

«Нельзя забывать прошлое своего народа»;

«Как ты относишься к людям, так и люди к тебе»;

«Без труда человеку не прожить»;

«Русский человек не уважает бездельников, нерадивых работников»;

«Доброта — одно из главных достоинств человека» и т. д.

5.4. Доскажи и докажи:

«Больше верь делам, чем ... (словам)»;

«Как аукнется, так и ... (откликнется)»;

«Что посеешь, то и ... (пожнешь)»;

«Труд человека кормит, а лень ... (портит)»;

«Без дела жить, только ... (небо коптить)»;

«Разумно жить — ... (минутой дорожить)»;

«Добро творить — ... (себя веселить)»;

«Не ножа бойся, а ... (языка)» и др.

6. Ответы в рисунках:

Все рисуют в тетрадах, один-два ученика на доске, на пленке для графопроектора, на индивидуальных досочках. Затем рисунки сравниваются и обсуждаются. Работа может идти в парах, группах в зависимости от сложности задания.

Примерные варианты заданий:

— Как бы ты выразил пожелание добра своему дому?

— Как рос город Вологда?

— Как доставлялись «аглицкие» товары в Великий Устюг?

— Как устюженские гвозди доставлялись в Англию?

— Как древесина, заготавливаемая в Белозерских леспромхозах, может попасть на фабрику в Сокол?

— Пройди водным путем из Вологодской области к Черному морю (Азовскому, Балтийскому, Каспийскому, Белому).

— Нарисуй главную водную «улицу» и ее достопримечательности и т. д.

7. Проговаривание главного содержания статьи в парах, составление схем, «узелков на память».

8. Работа в группах с предварительным распределением ролей: докладчик, оппонент, критик и т. д.

9. Создание экспертной группы для проверки выполненных заданий и т. д.

Изучение нового материала

Требования:

1. Введение в изучаемую тему посредством обращения к внутреннему миру ребенка, его чувствам, субъективному опыту, познавательная и исследовательская деятельность, использование знаний и умений, полученных в процессе других уроков: работа над новым материалом, а не объяснение нового.

2. Преобладание проблемных, поисковых, творческих учебных задач над репродуктивными:

- форма всего урока (или его части) — исследование, защита версии, поиск и т. д. «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать (или вовлечь) — и я пойму» (китайская пословица);

- формы организации работы учащихся: коллективная, в парах, четверках (преимущество: дети все, вольно или невольно, втягиваются в работу) и т. д.

- опора на все сигнальные системы: «Что ты видишь?», «Что слышишь?», «Что чувствуешь?», «Какие мысли тебя посетили?»;

- работа мысли — одновременно с эмоциональными переживаниями.

3. Прямое соотношение времени «говорения» школьников с временем активного объяснения учителем, а не меньше.

4. Преодоление психологического барьера, связанного с неуверенностью учащихся в своих силах, стеснением, чувством страха за возможные ошибки и промахи. Для этого:

- разъяснение, что ошибки делали многие мыслители и исследователи, их делали раньше, делают и сейчас;

- использование приема «преднамеренной» ошибки (ребята не боятся допустить ошибку, если видят, что и учитель может ошибаться);

- обыгрывание ошибки — неверное, неточное суждение используется как отправная точка или важный этап для выработки решения, при этом учитель подчеркивает, насколько полезной оказалась данная ошибка, какую пищу для размышлений она дала.

5. Применение полученных знаний к жизни. «Знания ценны лишь как средство постижения тайн жизни» (Н. Е. Щуркова). «Можно прочитать, можно даже выучить текст, но ребенок только тогда станет на ступеньку выше в своем развитии, когда на основе прочитанного он изменит отношение к действительности» (К. Д. Ушинский).

Методы и приемы:

- участие в дискуссии: высказывание собственной точки зрения, своего отношения к изучаемому материалу;

- организация диалога: дети в группах или персонально формулируют вопросы, обращая их друг другу, персонажу, автору или учителю (а не только ответы на вопросы педагога репродуктивного характера);

- анализ по методу «сторонники — противники»: что могло измениться (стать возможным) при том или ином стечении обстоятельств; какие действия мог предпринять тот или иной деятель, а от каких воздержаться; была ли возможность альтернативных действий;

кто больше найдет аргументов в пользу или против обсуждаемой версии и т. д.

- взятие на себя определенных ролей, перевоплощение, образные аналогии: поставить себя на место исторического или литературного героя, наших предков, ученого, писателя... и даже леса, реки, земли. «А что бы ты чувствовал, как поступил, если бы был на месте...?»;

- формулирование версий;

- использование фантастических аналогий: создание мира, в котором все возможно;

- составление схем, «узелков на память», зарисовок и т. д.

Самостоятельная работа учащихся по выполнению конкретных заданий

Требования:

Ребенок должен понимать процесс учения, знать в каждый момент урока, для чего и зачем он выполняет то или другое задание.

Для успешного выполнения заданий важны:

- внутренняя мотивация, осмысление, рефлексия: «Что вы должны понять, чему научиться при выполнении задания», «Чему научились? Что было самым трудным?»;

- возможность выбора заданий: «Выбери задание, которое ты сможешь выполнить»;

- организация взаимопомощи: «Справился сам, помоги друзьям»;

- планирование работы, выбор способа деятельности: «Сообщи свое «Я» (Я бы, пожалуй, сделал так...);

- создание ситуаций успеха: «У вас, конечно же, получится. А если не получится, ничего страшного — всегда можно исправить», «Если вам не понравится, мы можем заменить другой работой — мы с вами хозяева урока», «Я уверена в успехе, продемонстрируйте себе и мне, на что вы способны», «Вы имеете **целых** пять минут (а не всего пять минут) на выполнение задания».

Закрепление изученного

Требования:

1. Закреплять не все, а лишь главное. Не смотреть на ребенка «прищуренными глазами своего предмета» (А. Леонтьев). Ребенок не бездонный сосуд.

2. В долгосрочную память должно войти лишь содержание рубрики «Это надо знать».

3. Желательно свести закрепление к разнообразному применению знаний.

4. Широко использовать все каналы восприятия, различные модели, схемы, алгоритмы.

Оценивание

Требования:

«Будьте внимательны и тактичны с окружающими, отмечайте похвалой самую маленькую удачу, а не разглагольствуйте по поводу очевидных неудач» (Хилон).

1. Оценка — не догма. Оценивается не ребенок, а его продвижение в сравнении с ним же, но вчерашним (а не в сравнении с одноклассниками).

2. Важно найти хоть какие-то достоинства в ответе (если это ответ слабого ученика): смелость суждения, независимость мнения, удачный речевой оборот, красоту формулировки и т. д. «Я благодарю тебя за...», «Мне было интересно и важно то...» и т. д.

3. Постоянно положительно оценивается проявление самостоятельности и инициативы.

4. Действенно трехуровневое оценивание: самооценка, оценка товарищей, независимого арбитра, **но** согласно заранее обсужденным критериям: правильность, самостоятельность, оригинальность (а не выбор детьми отметки товарищу).

Домашнее задание

Требования:

Может вводиться на любом этапе урока, но обязательно тщательно продумывается объем и время, необходимое для выполнения домашнего задания, дается четкий инструктаж по его выполнению с указанием возможных типичных ошибок. Сложность и объем обязательных заданий наращивается постепенно. Выполнение *необязательных* заданий должно *особо* поощряться учителем.

Виды и формы:

1. Обязательные (выучить содержание рубрики «Это надо знать») и по желанию учащихся:

- чтение дополнительных текстов на страничке «Для самых любознательных»;
- самостоятельный поиск материалов к теме из газет, календарей, буклетов и т. д.;
- задания из раздела: «Вам, умники и умницы»;
- составление вопросов к изученной теме;

- исследовательская работа;
- подбор к теме иллюстраций, фотографий;
- игровые задания.

2. Общие для всех и индивидуальные.

3. С указанием максимума и минимума.

4. Альтернативные (рубрика «Вам, умники и умницы!»). Предназначены для тренировки воображения, внимания, памяти, мышления, развития речи, формирования первичных навыков исследовательской работы, расширения кругозора, развития любознательности, интереса к учению.

5. Проблемно-развивающие: на продолжение исследования, начатого на уроке; решение новой нетиповой задачи; применение знаний в жизни, самостоятельное творческое осмысление проблемы и др.

Конец урока

Требования:

«Конец в наибольшей степени дает ощущение состоявшегося урока. Надо уметь собрать, сохранить тепло отпыхавшего огня, т. е. резюмировать поиск» (Е. Ильин).

Приемы организации:

1. Встраивание данного материала в общую картину знания. «Урок — звено в цепи».

2. Рефлексия (что понял про себя): «Наш урок подошел к концу, и я хочу сказать...», «Мне кажется, что...», «Придя домой с урока, я расскажу...», «Самым трудным для меня было...», «Теперь я знаю...», «Я понял, что...».

3. Оценка успеха и недостатков урока. Выбрасывание негатива в «мусорную корзину». «Что нам понравилось? Что хотелось бы повторить? А что сделать по-другому? Что не понравилось? Что нам мешало?»

4. Прокладывание мостиков в будущее. Обещание интересного.

5. Определение значимости данных знаний: «Где понадобятся?».

Выстраивая урок, помните: «Здоровье человека зависит не столько от физического состояния, сколько от состояния духа» (Е. и Н. Рерихи).

2.3. КОММЕНТАРИИ К РАБОТЕ С УЧЕБНЫМИ ПОСОБИЯМИ

Структура, методы и приемы работы

Материал расположен по темам, в каждой:

- **учебная статья** — чаще всего с эпиграфом из стихов вологодских поэтов и выводом: эпиграф может быть включен в работу до чтения статьи, по ходу чтения, при подведении к выводу, для самостоятельного вывода. В конце статьи даны выводы по теме под рубриками: «Это надо знать» и «Запомни». Рубрика: «Это надо знать» включает сведения, которые должны знать все учащиеся; «Запомни!» — это вывод воспитывающего характера по содержанию статьи;

- **дополнительные тексты** (рубрика «Для самых любознательных») расширяют и углубляют знания по теме, представляют материал для размышлений, выводов;

Материал рубрики предназначен для:

- подготовки учителя к уроку;
- изучения учащимися на данном уроке (факультативе), уроках чтения, внеклассного чтения, природоведения, истоковедения и др.;
- чтения детьми дома (самостоятельно и вместе с родителями) по желанию учащихся;
- некоторые сведения предназначены для широкого круга читателей, удовлетворения любознательности родителей, уточнения и расширения их знаний;

- **задания для учащихся:** рубрика «Вам, умники и умницы».

Задания раздела не являются обязательными и выполняются по выбору учителя или учащихся, предназначены для саморазвития ребенка, тренировки его воображения, памяти, мышления, развития речи;

- **проверочные задания**, включающие необходимый минимум знаний о родном крае (рубрика «Проверь себя»): могут использоваться по мере изучения тем и (или) в конце курса.

Особенности методического аппарата

1. Стиль изложения учебной статьи предполагает непосредственное обращение к ребенку, вовлечение его в активный познавательный процесс на правах участника.

2. Представление познавательного материала в форме заочного путешествия во времени и пространстве дает возможность сделать материал зримым и осязаемым для детей:

- Путешествие во времени предполагается совершать на созданной воображением детей «Машине времени». Отправляясь в прошлое, учитель предлагает детям занять места в «Машине времени», включить «пульт управления» и вести отсчет веков: 21-й, 20-й, 19-й. и т. д.

- Путешествие в пространстве (по городам области) совершается на теплоходе, автобусе, поезде с перемещением по карте области изображения выбранного средства передвижения.

3. Включение в учебную статью материала разного уровня сложности развивающих заданий, ориентированных на различный уровень развития детей в классе, способствует поддержанию постоянного интереса к уроку, формированию нестандартного мышления учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Белков В. С. Повесть о Вологде. — Вологда, 1991. — 95 с.
2. Вологодский Собор: Литературно-художественный альманах писателей-вологжан. — Вологда, 1995. — 370 с.
3. Вологодские зори: Сборник. — М.: Современник, 1987. — 476 с.
4. Домострой / Под ред. В. Сенина. — СПб.: Лениздат, 1992. — 141 с.
5. Дорогие сердцу места: Путеводитель по городу и области. — Архангельск, 1979. — 170 с.
6. Золотые звезды вологжан / Сост. Л. В. Паншев. — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1985. — 360 с.
7. Ишимова А. О. История России в рассказах для детей. — СПб.: Альфа, 1993. — 432 с.
8. Ишимова А. О. История России в рассказах для детей. — Т. 2. — СПб.: Альфа, 1993. — 368 с.
9. Книга для чтения по географии Вологодской области: Учебное издание. — Вологда, 1993. — 158 с.
10. Кузнецов А. В. Названия Вологодских озер: Словарь лимнонимов финно-угорского происхождения. — Вологда: Ардвисура, 1995. — 96 с.
11. Малков В. М. Улицы города. — Вологда: Сев.-Зап. кн. изд., 1977. — 158 с.
12. Миронова Т. Л. Необычайное путешествие в Древнюю Русь: Грамматика древнерусского языка для детей. — М.: Роман-газета, 1994. — 256 с.
13. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. — М.: Современник, 1992. — 127 с.
14. Полуянов И. Д. Месяцеслов. — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1979. — 272 с.
15. Полуянов И. Д. Деревенские святцы (по устным народным календарям). — М.: Технологическая Школа Бизнеса, 1998. — 352 с.
16. Русские имена: Народный календарь. — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1993. — 221 с.
17. Русь — медведица с колосьями: Сказки современных писателей. — М.: Современный писатель, 1994. — 238 с.
18. Сазонов А. И. Такой город в России один. — Вологда, 1993. — 91 с.
19. Святочные игрища Белозерья: Колядки. Подблюдные песни. — Вологда, 1996. — 43 с.
20. Соборная горка: Литературно-художественный альманах. — Вологда, 1993. — 115 с.
21. Соколов Б. М., Соколов Ю. М. Сказки Белозерского края. — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1981. — 335 с.
22. Энциклопедия народной мудрости. — СПб.: РЕСПЕКС, 1997. — 448 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Абрамов А. Как создать новое содержание образования // Народное образование. — 1993. — № 7 — 8.
2. Абрамова Л. А. Общечеловеческие и народные начала в трактовке В. А. Сухомлинским нравственных аспектов взаимоотношений между учителем и учащимися // Общечеловеческое и национальное в историко-педагогическом процессе: Тез. докл. и сообщ. на X сессии Науч. Совета АПК СССР по пробл. ист. шк. и педагогики (21—22 мая 1991 г.). / Под ред. З. И. Равкина. М.: НИИ ТИП АПН СССР, 1991. — С. 151—152.
3. Аронов А. А. Уроки человечности // Начальная школа. — 1990. — № 2. — С. 2.
4. Асмолов А. Г. Психология личности. — М., 1990. — 90 с.
5. Балакшин Р. Александр Благословенный в Вологде. — Вологда: Андрогин. — 1993. — 37 с.
6. Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике. — М.: Молодая гвардия, 1982. — 293 с.
7. Белозерье: Историко-литературный альманах. Вып. 1. — Вологда: Русь, 1994. — 288 с.
8. Белозерье: Историко-литературный альманах. Вып. 2. — Вологда: Легия, 1998. — 416 с.
9. Бердяев Н. А. Русская душа. — Л.: Сказ, 1990. — 30 с.
10. Бондарев П. Содержание образования как средство развития личности // Народное образование. — 1996. — № 10. — С. 62 — 65.
11. Бороздина О. С. Зернышко. — М.: Технологическая Школа Бизнеса, 1997. — 28 с.
12. Бочаров Г. Н., Выголов В. П. Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск. — М.: Искусство, 1979. — 350 с.
13. Бысть на Устюзе...: Историко-краеведческий сборник. — Вологда: ЛиС, 1993. — 256 с.
14. Валипкая А. П. Культуротворческая школа: концепция и модель образовательного процесса // Педагогика. — 1998. — № 4. — С. 12—18.
15. Великий Устюг: Краеведческий альманах. Вып. 2. — Вологда: Легия, 2000. — 384 с.
16. Викулов С. В. Встать пораньше, шагнуть подальше: Очерки и статьи. — М.: Современник, 1980. — 398 с.
17. Вологда: Историко-краеведческий альманах. — Вып. 1. — Вологда: Русь, 1994. — 544 с.
18. Вологодский региональный компонент государственного образовательного стандарта // Разработка национально-региональных компонентов государственных образовательных стандартов. — М., 1996. — С. 33—102.

19. Воспитание здорового ребенка: Хрестоматия. — СПб, 1997. — 162 с.
20. Вытегра: Краеведческий альманах. Вып. 1. — Вологда: Русь, 1997. — 400 с.
21. Гончаров И. Ф. Будущее зависит от учителя // Воспитание школьников. — 1995. — № 6. — С. 31.
22. Жарков Е. П. Методология и технология обновления содержания образования в национальной школе: Дис. ... докт. пед. наук. — М., 1993. — 46 с.
23. Зайцев С. Н., Кедров Н. Н., Морщинин А. А., Фарутин Н. С. Морская история Вологодчины. — Вологда: Грифон, 1998. — 71 с.
24. Закон Российской Федерации «Об образовании». Постановление Верховного Совета РФ от 10.07.1992, № 3266-1. — М., 1992.
25. Зверев И. Д. Научно-педагогические проблемы содержания общего образования // Советская педагогика. — 1976. — № 3.
26. Калистратов В. Л. Из Москвы в Ленинград по воде. — М.: Транспорт, 1965. — 149 с.
27. Камкин А. В. Православная церковь на Севере России: Очерки истории до 1917 года. — Вологда, 1992. — 164 с.
28. Кириллов: Краеведческий альманах. Вып.1. — Вологда: Русь, 1994. — 368 с.
29. Кириллов: Краеведческий альманах. Вып.2. — Вологда: Русь, 1997. — 368 с.
30. Коммуникативная культура учителя (методические материалы к аттестации): Учебно-методическое пособие / Автор-сост. О. В. Фролушкина. — СПб.: ЛОИУУ. — 1996. — 111 с.
31. Конституция Российской Федерации. — М., 1993.
32. Континент Россия: Сборник. — М.: Знание, 1990. — 64 с.
33. Концепция Вологодского регионального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего общего образования / Руководитель авт. коллектива — профессор В. В. Судаков // Образовательные стандарты: Материалы международной конференции. — СПб., 1995. — С. 59—64.
34. Кочетков И. А., Лелекова О. В., Подъяпольский С. С. Кирилло-Белозерский монастырь. — Л.: Художник РСФСР, 1979. — 170 с.
35. Кошелев В. А. Вологодские давности: Лит.-краевед. очерки. — Архангельск: Сев.-Зап., 1985. — 223 с.
36. Кудрявцева Т. С., Михайлова С. Ю. Русская культура: Пособие для уроков русского языка, литературы и истории. Для уч-ся 5—11 кл. — М.: Юнвес, 1997. — 400 с.
37. Кузнецов А. В. Тотемская церковная старина: Краеведческий альбом. — Тотьма: Русское Устье, 1999. — 120 с.
38. Культура Русского Севера в преддверии третьего тысячелетия / Отв. за вып. Г. В. Судаков. — Вологда: Легия, 2000. — 250 с.
39. Лошилов О. Ф. Мой Сокол. — Сокол, 1999. — 395 с.
40. Лукомский Г. К. Вологда в ее старине: Репринтное воспроизведение издания 1914 года. — Вологда, 1985. — 359 с.
41. Лысенко Н. И. Русская государственная символика: Очерки. — Л., 1990. — 40 с.
42. Малков В. М. По земле Вологодской. — Вологда: Сев.-Зап. кн. изд., 1972. — 372 с.
43. Опыты православной педагогики / Сост. А. Стрижев, С. Фомин. — М.: Молодая гвардия. — 1993. — 240 с.
44. Пидкасистый П. И., Портнов М. Л. Искусство преподавания: Первая книга учителя. — М.: Рос. пед. аген., 1998. — 184 с.
45. Платонов О. А. Русская цивилизация. — М.: Роман-газета, 1995. — С. 154.
46. Послужить Северу: Историко-художественный и краеведческий сборник. — Вологда: Ардвисура, 1995. — 256 с.
47. Права ребенка. Сборник документов и статей. — М., 1990.
48. Преподобные Кирилл, Ферапонт и Мартиниан Белозерские: Статьи, тексты, перевод с древнерусского, комментарии. — СПб.: Глаголь, 1994. — 330 с.
49. Пудожгорский В. 100 литературных мест Вологодской области. — Вологда, 1992. — 55 с.
50. Региональный компонент. Стандарты образовательных областей и технологии их разработки / Рук. авт. коллектива В. В. Судаков // Федеральный и национально-региональный компоненты государственных образовательных стандартов. — Якутск, 1996. — С. 84—136.
51. Русская школа: Создателям русской национальной школы. — Вып. 1 / Ред. совет: В. Н. Ганичев, Е. П. Белозерцев, Л. Н. Погодина и др. — М.: Роман-газета. — 1993. — 111 с.
52. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. — М., 1880. — 620 с.
53. Рыбаков А. А. Устюжна. Череповец. Вытегра. — Л.: Искусство, 1981. — 213 с.
54. Рябцев Ю. С. Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы о русской культуре: Учебное пособие для средних школ. — М.: ВЛАДОС, 1995. — 272 с.
55. Саплина Е. В., Саплин А. И. Введение в историю. 3 кл.: Книга для учителя. — М.: Дрофа, 1995. — 128 с.
56. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование. — 1998. — 255 с.

57. Скворцов В. Н. Цель русской школы — воспитание русского человека // Педагогические чтения: философия, педагогика, образование / Под ред. Г. В. Стельмашука. — СПб.: Лен. гос. обл. ун-т, 1997. — С. 7—10.

58. Судаков В. В. Краеведение в системе подготовки будущего учителя // Источник. — 1998. — № 1. — С. 22—37.

59. Судаков В. В. Национально-региональный компонент: к школе с углубленным изучением русской культуры // Источник. — 1996. — № 2. — С. 39—52.

60. Судаков В. В. Региональный базисный план: сравнительный анализ подходов // Стандарты и мониторинг в образовании. — 1998. — № 1. — С. 44—59.

61. Судаков В. В., Гончаров И. Ф. Национальная идея и национальный характер образования в России // Источник. — 1998. — № 2. — С. 1—17.

62. Судаков В. В., Рыжак М. В. О разработке региональных компонентов государственного образовательного стандарта (вологодский опыт) // Дидакт. — 1996. — № 4. — С. 7—10.

63. Судаков В. В. Методологические основы разработки национально-регионального компонента государственных образовательных стандартов. — Москва—Вологда, 1999. — 230 с.

64. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания) / Сост. О. В. Сухомлинская. — М.: Педагогика, 1990. — 298 с.

65. Терещенко А. В. Быт русского народа. — Ч.1. — М.: Русская книга, 1997. — 288 с.

66. Тотма: Краеведческий альманах. — Вып.1. — Вологда: Русь, 1995. — 432 с.

67. Тотма: Краеведческий альманах. — Вып. 2. — Вологда: Русь, 1997. — 673 с.

68. Троицкий В. Ю. Пути русской школы. — М., 1994. — 134 с.

69. Устюжна: Историко-литературный альманах. — Вып.2. — Вологда: Русь, 1993. — 336 с.

70. Учебные стандарты школ России. Государственные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. Кн. 1. Начальная школа. Общественно-гуманитарные дисциплины / Под ред. В. С. Леднева, Н. Д. Никандрова, М. Н. Лазутовой. — М.: ТЦ «Сфера», «Прометей», 1998. — 380 с.

71. Ушинский К. Д. О необходимости русские школы сделать русскими. / Избранные пед. сочинения. — Т. 2. — М.: 1954. — С. 201.

72. Ушинский К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании // Собр. соч. в 9 т. — Т. 2. — М. — Л.: АПН РСФСР, 1948.

73. Ушинский К. Д. Родное слово // Собр. соч. в 11 т. — Т. 2. — М. — Л.: АПН РСФСР, 1948.

74. Чайкина Ю. И. Словарь географических названий Вологодской области: Населенные пункты. — Вологда, 1993. — 470 с.

75. Шмелев И. С. Избранное. — М.: Правда, 1989. — 684 с.

76. Шуркова Н. В. Педагогические технологии. — М., 1992.

ВАРИАНТЫ ИГРОВЫХ ЗАДАНИЙ

РЕБУС

| | | |
|---|---|---|
| Р | 1 | А |
|---|---|---|

(Родина)

СЛОГОВИЦА

Перед вами слогица:
Раз-два-три-четыре-пять!
Потрудитесь ухитриться
Сло-го-ви-цу разгадать.

Наша слогица начинается с буквы «Р»:

1—2—3 — место, где человек родился и (или) жил (*Ро-ди-на*);

4—1—3 — символ, изображенный на гербе Вологодской губернии (*ко-ро-на*);

4—5—4 л — вещь, с которой связаны легенды о посещении Вологды царем Петром I (*коло-ко-л*).

ЛОГАРИФЫ

Число я меньше десяти,
Тебе легко меня найти.
Но если букве «я» прикажешь
Рядом встать,
Я все — отец и ты, и дедушка, и мать.
(*Семь-я*)

«СТРОИМ ДОМ»

Учитель «строит» — рисует дом на доске. Дети называют этапы строительства жилого дома в деревне: заготовка бревен, выбор места, закладка фундамента, возведение сруба, подведение дома под крышу, украшение резьбой, надворные постройки — и одновременно припоминают связанные с ними обрядовые традиции.

Условие: дом не строится, если забыты какие-то важные моменты.

В а р и а н т : игра-соревнование «Кто быстрее построит дом?»

«УГАДАЙ-КА»

Варианты:

1. Учитель зачитывает строчки из песен, стихов, статей — дети соотносят факты с событиями из жизни светочей земли Вологодской.

2. На доске написаны с одной стороны — строчки из стихов, песен, цитаты; с другой — фамилии выдающихся людей Вологодчины.

З а д а н и е : соединить стрелками левую и правую стороны, обосновать выбор, о ком эти строки.

Примерный вариант:

«Родина слышит, Родина знает,
Где над землей ее сын пролетает».

«Есть одна у летчика мечта —
высота, высота».

«Прекрасно! Живо!
Прелесть и совершенство!
Что за чудотворец этот» (А. С. Пушкин)

«Он мечтал, чтоб
человек обрел крылья,
как птица, для полета».

К. Н. Батюшков

А. Ф. Можайский

П. И. Беляев

С. В. Ильюшин

СЛОВЕСНАЯ ЖИВОПИСЬ

Для словесного рисования предлагаются различные эпизоды из изученного материала.

Примерные варианты:

— Каким ты представляешь «детинец»?

— Какой ты видишь свою улицу в старые времена, когда она называлась ..?

— Опиши (нарисуй устно) портрет царей Ивана Грозного, Петра I. Отличаются ли их портреты в твоём изображении цветом, размером, деталями? Почему?

— Какими ты представляешь себе святых людей? Нарисуй. Отличается ли в твоём представлении портрет Павла Обнорского от портрета Кирилла Белозерского? И т. д.

СЛОВАРНАЯ ИГРА «НАЗОВИ (РАСТОЛКУЙ) СЛОВО»

З а д а н и е : назвать слово по его значению или объяснить суть термина. Все слова берутся из словаря терминов.

В а р и а н т ы : соревнование пар, команд или на личное первенство.

БРЕЙН-РИНГ

Формируются две команды. Участники занимают места за специальными столами. Обговаривается, до какого счета идет игра. Вопросы могут задаваться учителем или детьми. Время на обдумывание — 5 с. Ответ — по поднятой руке.

У с л о в и я : в случае ошибки право на ответ переходит сначала другой команде, затем — болельщикам. Команда не имеет права на исправление ошибки. Если ответ не найден — очко переходит на следующий вопрос.

СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ

В а р и а н т ы : командная игра, на личное первенство.

Предлагается 10—15 вопросов каждой команде (или игроку, или всему классу) в течение 3-х минут. Вопросы подбираются простые, требующие односложного ответа. Побеждает тот, у кого больше правильных ответов.

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

В а р и а н т ы : соревнование команд одного класса, соревнование «знатоков» и зрителей, соревнование команд разных классов.

Первый тур — отборочный. Игра проводится по типу игры «Счастливый случай». Участвуют все дети. Победители образуют команду, придумывают название, выбирают капитана. На заключительном этапе используется та же атрибутика, как в настоящей игре: рулетка, юла со стрелой, вопросы в конвертах. Продумываются музыкальные и игровые паузы.

Игра может быть посвящена отдельным темам программы или проводиться на заключительных уроках.

АУКЦИОН ЗНАНИЙ

На аукцион выставляется иллюстрация (открытка, буклет и т. д.), отражающая содержание изучаемого материала.

«Купить вещь» может лишь тот (или лишь та команда), кто даст больше верных утверждений, связанных с выставленным на аукцион «товаром».

СЕМИНАР ЗНАТОКОВ

Семинар — это обмен мнениями, обсуждение, споры, это выступления детей по каким-либо интересным для всех вопросам.

Семинар — это завершение большой работы по организации познавательной деятельности детей в течение определенного периода.

Учитель помогает написать доклады, организует помощь родителей. Подсказывает, чем проиллюстрировать материал.

П р и м е р н ы й в а р и а н т : тема «Города Вологодской области».

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОМУ КРАЮ (ГОРОДУ)

Д е в и з : «Один за всех, все за одного».

Начинается путешествие с переключки городов (улиц). Группы-команды представляют отдельные города области: рассказывают легенды, связанные с названиями городов; показывают на карте их расположение; сообщают о знаменитых людях, прославивших эти города; о вкладе каждого города в экономику региона, страны; показывают иллюстрации, поясняют, какие памятники на них изображены и с чем они связаны.

Можно принести изображения гербов и провести конкурс: «О чем рассказывает герб?». Провести эстафету «Ромашка» (о природе края).

Интеллектуальные задания могут перемежаться играми, танцами, песнями, сказками, бытующими в данной местности.

КОНКУРСЫ ЗНАТОКОВ РОДНОГО КРАЯ

1 вариант:

Выходят два ученика. Задают поочередно друг другу вопросы, отвечают. (Вопросы могут задавать дети, учитель.) Игра идет до первой ошибки.

2 вариант:

Эту же игру можно провести со всем классом. Количество очков (за правильный вопрос и правильный ответ) фиксируется с помощью фишек. Побеждает тот, кто быстрее набрал определенное заранее количество очков.

Победители конкурсов получают звание «Знаток родного края» и памятную медаль.

ТУРНИР-ВИКТОРИНА

Состязание двух или нескольких команд, каждая из которых готовит вопросы по одной теме для другой команды. Турнир-викторина сочетает

в себе особенности турнира (команды по очереди атакуют и обороняются) и викторины (дети ищут и задают вопросы, занимательные задания, познавательные задачи).

Способы проведения:

Цепочка (или по кругу): первая команда задает вопросы второй, вторая — третьей и т. д. За ответ — очко.

Атака веером: каждая команда по очереди задает по 1—2 вопроса всем остальным командам.

Оборона веером: каждой команде поочередно задают по 1—2 вопроса все команды.

Условия: жюри имеет право за полноту ответа добавлять очко; команда может совещаться определенное заранее время; учителю необходимо быть в курсе вопросов, подобранных детьми.

КУЛАЧНЫЙ БОЙ

Бой интеллектуальный «Один на один» или «Стенка на стенку» (обмен вопросами и ответами).

ВАРИАНТЫ ТВОРЧЕСКИХ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЗАДАНИЙ

В МИРЕ ФАНТАЗИИ

Задание: а) сочинить, пофантазировать, придумать: что бы могло произойти, если бы ...»:

- царь Иван Грозный сделал Вологду столицей;
- Кубенское озеро понравилось бы Петру I для испытания судов.

б) предложить:

- свой вариант герба города, реки, улицы, школы и т. д.;
- свой вариант застройки Вологды новыми домами («Город будущего»);
- свою версию названия города, обосновать ее.

ЗАДАНИЯ-ШУТКИ

Дать смешные прозвища, имена, названия рекам, городам, стройкам (тем, которые находятся за тридевять земель).

Придумать гербы для деревень Сыроежкино, Барабашкино, Ватрушкино, Горка, Муркино и т. п.

ПИШЕМ ОДУ

Сочинить оду, восхваляющую какую-либо известную личность или посвященную какому-то важному событию.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Представить себя редактором телевизионной передачи. Придумать название, определить содержание, подготовить иллюстративный материал, отрепетировать дикторские интонации.

ОТВЕТЫ В РИСУНКАХ

Все рисуют в тетрадах, один-два ученика на доске, на пленке для графопроектора, на индивидуальных досочках. Затем рисунки сравниваются и обсуждаются.

Работа может идти в парах, группах в зависимости от сложности задания.

Примерные варианты:

— Как бы ты выразил пожелание добра своему дому?

— Как рос город Вологда?

— Как доставлялись «аглицкие» товары в Великий Устюг?

— Как устюженские гвозди доставлялись в Англию?

— Как древесина, заготавливаемая в Белозерских леспромхозах, может попасть на фабрику в Сокол?

— Пройди водным путем из Вологодской области к Черному морю (Азовскому, Балтийскому, Каспийскому, Белому).

— Нарисуй главную водную «улицу» и ее достопримечательности.

И т. д.

СОСТАВЛЕНИЕ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ-МИНИАТЮР

Примерные варианты:

1. Как бы ты ответил на вопрос:

— Почему лучше родной земли ничего нет?

— Почему дом для человека — святыня, самое ценное и почитаемое место на земле?

— Чем твоя школа отличается от других школ?

— Как сделать красивее свою улицу?

— Что могли увидеть на месте нашего города ____ лет назад проплывающие мимо купцы?

— Справедливо ли утверждение, что вологодская земля — хранительница святынь, традиций, таланта русского народа? Почему? И т. д.

2. Докажи правдивость и мудрость народной пословицы:

К теме «Родина»:

«Родина краше солнца, дороже золота»;
«На чужой стороне и весна не красна»;
«Чужая сторона не медом полита, а слезами улита»;
«Родимая сторона — мать, чужая — мачеха»;
«Родной куст и зайцу дорог»;
«Человек без Родины, что соловей без песни».

К теме «Родной дом. Семья»:

«На что и клад, коли в семье лад»;
«Хозяйкою дом стоит»;
«Вся семья вместе, так и душа на месте»;
«Мать кормит детей, как земля — людей»;
«Материнская ласка конца не знает» и т. д.

3. Подбери пословицу, наиболее точно отражающую смысл высказывания:

«Человеку лучше жить там, где он родился»;
«Лучше родной земли ничего нет»;
«Плохо человеку на чужой стороне»;
«Нельзя забывать прошлое своего народа»;
«Как ты относишься к людям, так и люди к тебе»;
«Без труда человеку не прожить»;
«Русский человек не уважает бездельников, нерадивых работников»
«Доброта — одно из главных достоинств человека» и т. д.»

4. Доскажи и докажи:

«Больше верь делам, чем ... (словам)»;
«Как аукнется, так и ... (откликнется)»;
«Что посеешь, то и ... (пожнешь)»;
«Труд человека кормит, а лень ... (портит)»;
«Без дела жить, только ... (небо коптить)»;
«Разумно жить — ... (минутой дорожить)»;
«Добро творить — ... (себя веселить)»;
«Не ножа бойся, а ... (языка)» и др.

«ОБРАЗУЙ СЛОВО»
к теме «Города области»

— Как правильно назвать жителей городов, местностей: (коллективная работа):

- Вологда — (вологжане, вологжанин, вологжанка);
- Череповец —
- Белозерск —
- Кириллов —
- Сокол —
- Великий Устюг —
- Устюжна —
- Тотьма —
- Вытегра —

Далее предлагается записать названия знакомых деревень и образовывать названия жителей:

- Осиповка —
- ...

К теме «Русские фамилии»

— Образуйте фамилии, которые произошли:

- от имен — (Петров, ...);
- от профессий — (Кузнецов, ...);
- от физических недостатков человека, увечий — (Слепцов,).

— Как бы вы объяснили происхождение фамилий:

- Некрасов —
- Ломоносов —
- Грязев —
- ...

— Какая фамилия может быть у продолжателей рода, если

а) далекого прадеда звали:

- Трофим —
- Дружина —
- Феоктист —
- ...

б) основатель рода был выходцем

- из Белоозера —
- Кириллова —
- ...

в) основатель рода имел прозвище

- Седой —
- Буслай —
- Кулик —
- Муха —
- Гора —
- ...

— Что могли означать эти прозвища:

г) основатель рода был

- Левша —
- Хромой —
- Слепой на один глаз —
- ...

К теме «Русские имена»

а) Отгадайте, чьи это имена:

- Мальвина —
- Илья —
- Аленушка —
- Добрыня —
- Иванушка —
- Василиса —
- Алеша —

— Почему именно так звали героев сказок и былин?

б) Понятен ли вам диалог?

- Приходите вместе с Сашей!
- С мальчиком или девочкой?
- Ну, приходите вместе с Шурой!
- А это мальчик или девочка?
- Ну, приходите вместе с Сашенькой!

Все ли теперь ясно?

в) Назовите полное имя, если знаем только краткое — Слава.

— Как узнать, мальчик или девочка? (Станислава, Вячеслав, Ростислав).

г) Узнайте имя по его значению:

- защитник людей — (Александр);
- здоровый, бодрый — (Валерий);

• светлая, солнечная — (Светлана);

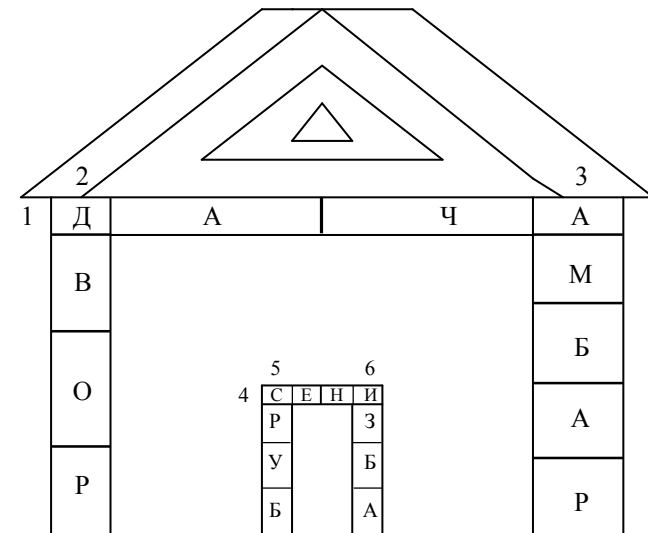
• ...

д) Попробуйте линиями, знаками нарисовать имена: Аленушка, Кашей; выразить значение имен в цвете.

е) У какого сказочного героя обманное имя, имя «с хитринкой»? Подтвердите примером.

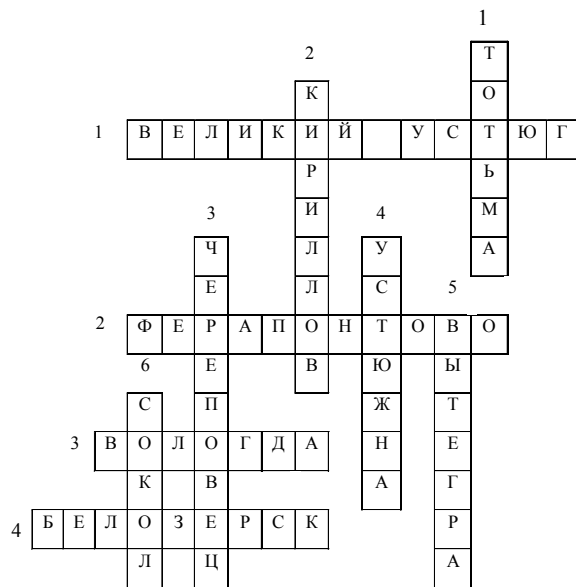
Кроссворды, ребусы

Дом и его окружение



1. Загородный дом, обычно для летнего отдыха.
2. Крестьянский дом со всеми крестьянскими постройками; отдельное крестьянское хозяйство.
3. Строение для хранения зерна, муки, припасов, а также товаров.
4. Изба или иное бревенчатое строение без пола, наката и крыши.
5. В деревенских избах помещение между жилой частью дома и крыльцом.
6. Старинное название дома в деревне.

Города Вологодской области



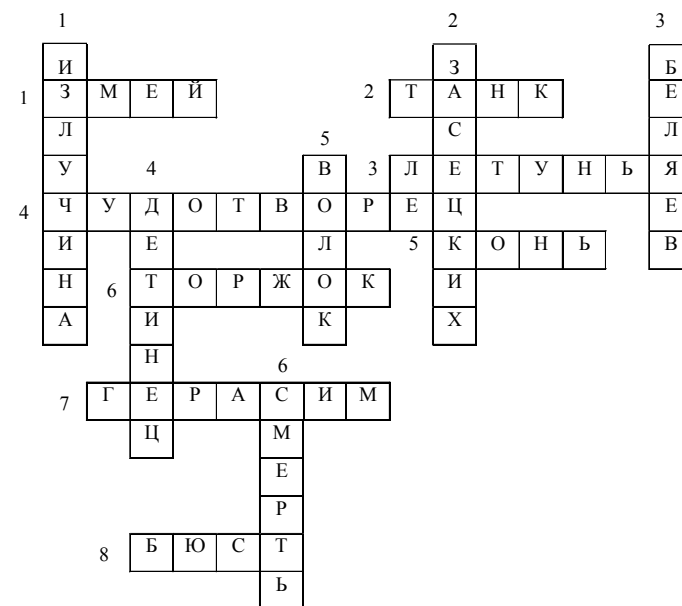
По горизонтали:

1. Город, на гербе которого изображен Нептун.
2. Местность, которой Н. Рубцов посвятил такие строки:
«И казалась мне эта деревня
чем-то самым святым на Земле».
3. Старинный центр кружевоплетения. Родина отечественного маслоделия.
4. Древнейший город вологодского края.

По вертикали:

1. Город, в котором родился известный землепроходец И. А. Кусков.
2. Город ложкарей и горшечников.
3. Город металлургов.
4. Город, вблизи которого находится родовое имение Батюшковых.
5. Небольшой городок, в окрестностях которого много удивительных природных памятников: подземная река, водопад, старый вулкан, листья каменной книги.
6. Город, в котором появилась первая вологодская бумага.

Светочи и святыни земли Вологодской



Повертикали:

1. Место, где река делает изгиб. От этого слова произошло одно из названий вологодского монастыря.
2. Фамилия дворян, чей дом, старинный, украшенный резьбой, колоннами, стоит уже 200 лет, видел валы, рвы и стены древнего города.
3. Летчик-космонавт, наш земляк, руководивший первым выходом человека в открытый космос.
4. Одно из названий града каменного, построенного по приказу Ивана Грозного.
5. Название большого леса; пути, по которому в старину тащили суда из одной реки в другую. (С ним связана одна из версий названия Вологды.)
6. Одно из названий, данное немцами мощному бомбардировщику, конструктором которого является С. В. Ильюшин (второе слово в названии).

По горизонтали:

1. Первая летающая конструкция, которую А. Ф. Можайский испытывал в Котельниково.
2. Название мощной наземной военной машины, с которой сравнивали бомбардировщик С. В. Ильюшина.
3. Как называли очевидцы летательный аппарат, изобретенный А. Ф. Можайским, во время испытаний на поле под Петербургом.
4. Величательное слово, которым А. С. Пушкин называл К. Н. Батюшкова за красоту его стихов.
5. О ком К. Н. Батюшков писал в стихах: «Тебя, соратник мой...».
6. Старинное название места (где шел торг), изображенного на северном барельефе памятника 800-летию Вологды.
7. Имя преподобного отца, с приходом которого «на великий лес», связывается дата основания Вологды.
8. Название скульптуры, в виде которой установлены в Вологде памятники С. В. Ильюшину и П. И. Беляеву.

ВАРИАНТЫ ПРОВЕРОЧНЫХ ЗАДАНИЙ

3 класс

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Закончи предложения:
 - «Моя большая Родина — ...»;
 - «Моя малая Родина — ...».
2. Опиши герб России. Нарисуй флаг России.
3. Опиши или нарисуй герб и флаг Вологды.
4. Что такое гимн? Что нужно сделать, когда звучит гимн страны?
5. Назови:
 - свое имя, отчество, фамилию;
 - имя, отчество, фамилию родителей;
 - имя, отчество, фамилию бабушек, дедушек, прабабушек, прадедушек.
6. Что значит твое имя? Объясни происхождение своей фамилии.
7. Как появились фамилии на Руси? Какие «говорящие» фамилии ты можешь назвать?
8. О каких традициях своей семьи или о ком из своих родственников ты бы хотел рассказать?

9. Выбери, кто в больших русских семьях был главой рода:

- сын;
- дочь;
- отец;
- бабушка;
- дедушка;
- мать.

Докажи свой выбор.

10. Какие обязанности в семье были у детей?
11. Как относились наши предки к природе?
12. Почему дерево и избу рубили топором?
13. Зачем дома украшали узорами?
14. Что такое «двор»? Какие постройки были во «дворе»?
15. Каких добрых жизненных правил придерживались в старину?
16. Что главное в семье?

Представь, что ты переезжаешь в новый дом. Тебе предложили на выбор семь вещей, взять можно только три. Что ты выберешь:

- Деньги.
- Красивая мебель.
- Любовь.
- Здоровье.
- Ковры.
- Забота.
- Уважение.

17. Какие традиции наших предков важно сохранить?
18. Как же надо строить дом, чтобы жить счастливо в нем?
19. Что бы ты хотел сказать?
 - «Я понял, что ...»;
 - «Я теперь всегда буду ...»;
 - «Я не буду ...»;
 - «Я хотел бы узнать ...»;
 - «Мне было интересно ...».

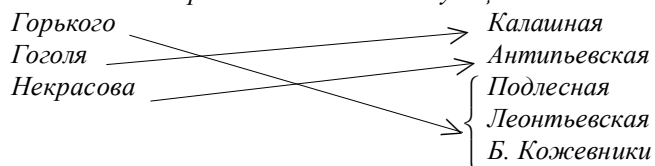
ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Какой год принято считать годом основания Вологды?
2. Зарисуй герб и флаг Вологды.
3. Выбери, с именем какого святого связана дата образования города?
 - Дмитрий Прилуцкий;
 - Преподобный Герасим.

4. Почему Вологду назвали Вологдой? Докажи выбранную версию.

5. Сколько лет твоей школе? Опиши герб школы.

6. Соедини старые и новые названия улиц:



7. Кто приказал рвы копать, стены возводить и град каменный заложить?

Иоанн IV Грозный;

Петр I Великий.

8. Какое первое каменное здание построено в Вологде?

9. Град каменный назвали Насон-город в честь святого апостола:

Сосипатра, Ассона, Петра, Павла.

10. Место, где начинался город, называется:

- Нижний посад;
- Верхний посад;
- Детинец;
- Заречье.

11. Кто приказал снять колокола и переплавить на пушки?

Царь Иван Грозный;

Петр Великий.

12. Какой дом «видел» укрепления вокруг детинца?

- Дом Засодимского;
- Дом дворян Засецких;
- Дом Волковых;
- Дом Батюшкова.

13. Чем и кем славен город Вологда?

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА

1. Вставь слово:

• «Ты проедешь волок, еще волок да еще волок
Будет город Вологда.
Как подъедешь ты ко городу ко Вологде,
Как хотел царь (?) править, володеть».

(А. Яшин)

- «Любовались Вологдой —
Каждый этим горд.

Царь ...

Царь ...».

2. Докажи правдивость строк вологодских авторов.

- «Деревянные дома здесь стоят как терема» (Т. Петухова).
- «Среди героев из народа не счесть и наших земляков» (Ю. Лед-

нев).

- «В колоколах твоей Софии сама история жива» (Ю. Леднев).

- «Что ни дом, то памятник» (А. Соловьев).

3. Узнай, о каких событиях или о ком (о чем) идет речь:

- «О, Вологда, мой город милый!

С благословенья высших сил
Святой угодник в дни былые
Тебе начало положил».

(Р. Балакишин)

- «Что на славной реке Вологде,
Во Насоне было городе,
Где, доселе было, грозный царь
Основать хотел престольный град».

(народный сказ)

- «Этот холм на излучине речки помнит жизнь первой здесь слободы» (О. Коренева).

- «Здесь жил поэт в России чтимый
Поэт с душою огневой!
Он много вынес потрясений,
И юный Пушкин у него,
Да, у него учился гений!»

(А. Романов)

4 класс

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Знаешь ли ты?

1. Название области. Главный город. Дата его образования. Герб. Флаг. Площадь (в квадратных километрах или в сравнении с другими областями и странами).

2. Названия 4—5 рек; 4—5 озер; «голубой дороги», соединяющей нашу область с 5 морями.

3. Названия наиболее известных городов Вологодской области:

3.1. Самый старинный город области.

- 3.2. Город на северо-западе области, на «голубой дороге».
- 3.3. Город, где расположен один из известнейших и крупнейших монастырей — «третья государева крепость».
- 3.4. Город, одним из первых поставивший железо на Русь и в Англию.
- 3.5. Город металлургов.
- 3.6. Город бумажников.
- 3.7. Город первых землепроходцев.
- 3.8. Город мастеров, ровесник Вологды.
- 3.9. Областной центр.
4. Названия исторических и природных памятников Вологодчины (4—5) (монастыри, памятники старины, заповедные места и т. д.).
5. Названия древних ремесел Вологодского края (4—5).
6. Имена знаменитых людей Вологодского края (5—6).

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА

«Города, как и люди, имеют свой характер, свою судьбу»

Угадай, о каком городе идет речь. Назови автора стихов.

1. «В колоколах твоей Софии
Сама история жива.
На плечи матери-России
Твои ложатся кружева».
2. «Вал зеленый у вод блескучих,
Стены сахарные над валом,
Золотые луковки в тучах
Лента радуги обвивала».
3. «И казалась мне эта деревня
Чем-то самым святым на земле».
4. «...Тихая моя Родина,
Я ничего не забыл.
С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь».
5. «Берег славный, Дежнева пославший в моря...
На соборах румянец вживается в лики,
И в последних лучах позолотой горят
Купола, купола...».

6. «От века прославлен ...!
Как только войдешь в монастырь,
И древность ворота открыла
Во всю их могучую ширь!...
Глубокие корни пустила
История в этих стенах».

7. «О, милый тихий городок,
Мой старый, верный друг,
Я изменить тебе не мог
И, убежав от всех тревог,
В тебя въезжаю вдруг».

8. «Где под небом хмурого полета,
Ржавым светом выплыв из трясин,
Подказали рыжие болота
Первое железо на Руси».

9. «Лист бумаги, сделанный вами мастера,
Будто чудо белое, праздник для пера.
И от робких прописей первым школьным днем
До открытий в космосе — это все на нем!»

5 класс

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Закончи предложение, выбрав правильный ответ:

1. а) Первый в мире самолет изобрел наш земляк ...
б) Сконструировал целую серию самолетов: военных, грузовых, пассажирских...
- Ответы: С. В. Ильюшин, А. Ф. Можайский.
2. Наш земляк, летчик-космонавт, Герой Советского Союза — ...
Ответы: Ю. Гагарин, А. Леонов, В. Терешкова, П. Беляев, Г. Титов.
3. А. С. Пушкин называл К. Н. Батюшкова «чудотворцем» за ...
Ответы: за участие в трех войнах, за ум и образованность, за точный, образный, поэтический язык его стихов.
4. В Спасо-Прилуцком монастыре похоронен ...
Ответы: И. Брянчанинов, Д. Прилуцкий, К. Батюшков, П. Беляев.
5. На Вологодской земле подвизались святые:

Ответы: С. Радонежский, П. Обнорский, А. Невский, Д. Прилуцкий, И. Брянчанинов, Кирилл и Мефодий, преподобный Герасим.

Ответ на вопросы:

1. Что обозначают слова из учения святителя Игнатия Брянчанинова?

- Нелицемерная любовь к ближнему —
- Братолюбие —
- Непамязлобие —

2. Какими качествами характера обладали святые люди?

3. В чем бы ты хотел походить на святых людей?

- жить в уединении;
- быть добрым, щедрым;
- не совершать грехов;
- жить в монастыре;
- совершать подвиги во имя Бога, людей и Родины;
- жить не для себя, а для других;
- быть сильным духом.

4. Выбери черты характера наших предков, которые тебе особенно понравились. Объясни почему?

— гостеприимство, радушие, хлебосольство, доброта, совесть, терпеливость, отзывчивость, взаимовыручка, мастерство, набожность, сплоченность в беде, милосердие, стойкость, мужество, непримиримость в борьбе с врагом.

5. С какими врагами бились за землю Русскую наши далекие предки?

6. Кто из первых белозерских князей предпочел смерть «без милости» богатой и почетной службе у татар?

7. О какой битве писал Б. Чулков?

«Животы положили,
А врага — разгромили,
Путь ему заступили
На святом рубеже!»

8. Какие города, монастыри нашей области сумели устоять против поляко-литовцев?

9. Почему XX век — век войн? Как ты понимаешь слова: «В жизни всегда есть место подвигу»?

10. Составь заповеди живущим на земле: «Как же жить надо, люди?».

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВИКТОРИН, ИГР «БРЕЙН - РИНГ», «КОНКУРС ЗНАТОКОВ», «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» И ДР.

3 класс

1. Опиши герб Вологды?
2. Какой год считается годом основания Вологды? Почему?
3. Почему Вологду назвали Вологдой?
4. Где находится памятник 800-летия Вологды? Что изображено на его барельефах?
5. Чем прославился Иван IV Грозный на Вологде?
6. Какой собор воспевается в стихах А. Шамгина, В. Коротаева, А. Романова и других поэтов? Чем интересна его история?
7. Как называлась крепость внутри старой Вологды, построенная по приказу Ивана Грозного? Объясни происхождение названий.
8. Что вы знаете о посещении Вологды Петром Великим?
9. Почему А. Сазонов назвал книгу о Вологде «Такой город в России один»?
10. Назови этапы строительства дома в деревне? Какие обряды им сопутствовали?
11. Какое традиционное окружение было у жилого дома?
12. Кого называли «хозяином» дома, бани, двора, овина?
13. Для чего дом украшался резьбой? Что означала символика резных узоров?

4 класс

1. Велика ли Вологодская земля? Какую геометрическую фигуру напоминает площадь нашей области?
2. Назови самые большие озера нашей области? Главные реки?
3. Какая река имеет название одной стороны горизонта, а течет в сторону, противоположную названию?
4. Какое озеро напоминает по форме тюленя?
5. Какие озера сделаны руками человека?
6. Что такое Мариинская система и почему она так называется?
7. Где и почему был построен обводной канал?
8. Что заменило старую Мариинку?
9. Какие города нашей области имеют выход к пяти морям?
10. Какой город самый древний в нашей области? Чем он славен? Дата его образования?

11. Чем славен в истории России 862 год?
12. Что вы знаете интересного о Вытегре? Версии названия реки и города Вытегры? Название первого поселения на месте Вытегры? Знаменитые природные памятники Вытегорья?
 - ...о Череповце? Версии названия: в переводе с финно-угорского и древнерусского. Знаменитые люди Череповца. Чем славен современный город?
 - ...о Тотьме?
 - ...об Устюжне? ... и т. д.
13. Какая местность в старину носила название «Белоозеро»?
14. Назовите известные вам монастыри Белоозера — ныне исторические памятники? Самый большой и укрепленный? Соборы какого монастыря расписывал знаменитый московский мастер Дионисий? Какую память о себе в Ферапонтове оставил сосланный сюда патриарх Никон? Где сейчас тюрьма? Какие монастыри восстанавливаются? Какие действующие?
15. Каких святых людей, подвизавшихся на Белоозере, вы знаете? Чем они запомнились?
16. Чем схожи судьбы святых людей?
17. Назовите версии названия реки Сухоны. С какой легендой связано образование реки? Какие природные памятники есть на Сухоне?
18. За что Великий Устюг получил название Великий?
19. Назови художественные промыслы Великого Устюга.
 - Наносили рисунок острым штихелем, заполняли прорези порошком из серебра, меди, олова, затем изделие обжигали и полировали — ...
 - Рисунок (обязательно с тонкой ветвью с листвою, основные цвета: красный, синий, зеленый) выдавливали или прорезали резцом на бересте. Затем пластинку наклеивали на деревянные изделия, иногда подкладывали фольгу — ...
 - Шкатулки и сундучки с рисунком, сходным с тем, как расписывает зимой мороз оконные стекла — ...
20. Кого и за что так дразнили:
 - ... снетки (белозерцев);
 - кашехлебы (кирилловцев);
 - камзольники (вытегор);
 - толоконники (воложан);
 - уломские гвозди (устюжан).
21. За что Устюжну называют древней кузницей русского государства?
22. Чем и кем славен Вологодский край?

1. Кто такие святые люди?
2. Назовите известных вам святых людей земли Русской? Земли Вологодской?
3. Объясните название Спасо-Прилуцкого монастыря.
4. Какое самое страшное событие помнит монастырская земля?
5. Кто был участником трех войн, выдающимся поэтом своего времени?
6. Где похоронен К. Н. Батюшков?
7. Кто сражался на Куликовом поле в доспехах Дмитрия Донского, под его флагом, на его коне и погиб вместо московского князя?
8. Чему учил Игнатий Брянчанинов?
9. Кто считается покровителем Вологды?
10. Кто изобрел первый в мире летательный аппарат, который ласково называли «летуньей»?
11. Кто руководил первым в мире выходом А. Леонова в открытый космос?
12. Какой самолет называли «летающим танком», «черной смертью»? Кто был его конструктором?
13. Какие еще выдающиеся самолеты созданы под руководством С. В. Ильюшина?
14. Кто спас мир ценой собственной жизни?
15. Приведи еще примеры особого мужества наших земляков.
16. Перечисли черты характера русского человека, присущие воложанам. Докажи.
17. Назови поэтов, писателей, художников и других выдающихся людей Вологодчины.
18. Соедини название праздника и обычай:

| | |
|-------------------------|---|
| <i>Святки</i> | Ставили у дома выкопанную или срубленную березку, сажали в ямку, поливали водой. |
| <i>Масленица</i> | Красили яйца, бились ими, катали с лотка. |
| <i>Пасха</i> | Последний сноп приносили в дом, ставили в красный угол, чтоб хлеб в доме водился. |
| <i>Троица</i> | Жгли костры, прыгали через них, пекли блины, просили прощения. |
| <i>Живные праздники</i> | Колядовали, собирались на беседы, рядились и гадали. |

ВЫДЕРЖКИ ИЗ СТИХОВ ВОЛОГОДСКИХ ПОЭТОВ К ТЕМАМ УРОКОВ

Каждый урок родиноведения должен создавать у детей торжественный радостный настрой. Дети соприкасаются на уроке с самым прекрасным явлением действительности — красотой и величием своей Родины, начинают понимать значение родного дома, родной семьи, родной земли для дальнейшей жизни человека, т. е. начинают постигать философские проблемы.

И в этом случае невозможно на уроке обойтись без чтения стихов и отдельных стихотворных строк, наполненных глубоким смыслом.

Данные строчки можно использовать как эпиграф к уроку, включать в вводное слово учителя, записывать в детские тетради. Главное, поразмышлять над ними, попытаться понять чувства автора, его отношение к действительности, почему он так пишет, поделиться своим пониманием данной темы.

Кроме того, дети шире знакомятся с именами вологодских поэтов, глубже проникают в их творчество.

«Родина краше солнца, дороже золота»

* * *

Привет, Россия, — родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!..
(Н. Рубцов)

* * *

Любовь к Руси необъяснима,
И в этом смысл, и в этом страсть.
(С. Чухин)

* * *

...Родина — одно на свете чудо.
Было так всегда и будет впредь.
Лишь она и светит, и врачует,
Чтоб до смерти сердцем не скудеть.
(А. Романов)

* * *

...Спасибо, матушка родная,
Спасибо, твердь моя и честь,

За то, что ты всегда такая,
Какая только ты и есть;

За непохожесть и пригожесть,
За светлый лик,
Прямую стать
И за счастливую возможность
С тобою вместе
Пребывать.
(В. Коротаев)

* * *

Храни огонь родного очага
И не позарься на костры чужие —
Таким законом наши предки жили
И завещали нам через века.
Храни огонь родного очага!
(О. Фокина)

* * *

И без любви к углу такой земли
Откуда взяться и любви к России.
(А. Романов)

* * *

Святей святых — к земле любовь.
(В. Судаков)

* * *

Себя ощущаю я вечным,
Покуда жива в сердце
Русь!
(В. Судаков)

* * *

...Свой отчий край, родной и милый,
Люблю я больше всех столиц
За то, что он мне дарит силы,
Что я — крылатее всех птиц.
(В. Судаков)

* * *

Я хочу, чтобы с Вологды — начиналась Россия,
Чтобы слава о Вологде обошла белый свет.
Нету города в мире светлей и красивей,
И счастливей, чем Вологда, города нет.
Вологда! Вологда!
Песня моя нежная,
Доброта безбрежная,
Радость и покой...
Вологда, Вологда,
Вера моя светлая,
Красота заветная,
Я навек с тобой.
(Народная песня)

* * *

...Спасибо Вологде моей,
Что от тоски меня хранила.
Какая б даль ни заманила —
Тоска извечная по ней...
(А. Швецов)

* * *

Люблю тебя, такую русскую,
Что не любить тебя нельзя.
(О. Кванин)

* * *

Много планет, а Земля одна,
Солнце — одно навеки.
Только одна на всю жизнь дана
Родина человеку.
(А. Яшин)

Твоя Родина

... «Великая!» — мы говорим о ней,
Даем присягу в верности сыновней
И воспеваем с пристальной любовью
Березки, речки, ширь ее полей.
А все ли помним

И всегда ль о том,
Что Родина была и есть, и будет
Не только реки, горы, отчий дом,
Не просто небо и земля,
А — люди?
Все те, что — рядом, под боком у нас,
И — далеко, чужие нам по крови,
И все они нуждаются подчас
В тепле, в участье,
В братском добром слове...
(А. Яшин)

* * *

Спеши на выручку, других зови, —
Пусть не найдется душ глухих и жестких!
Без этого к чему слова любви
О родине,
О речках,
О березках?!
(А. Яшин)

О моей святыне

...Может, в родном краю
Давно иная жизнь:
И птицы не так поют
И звери перевелись,
И люди не те,
И поля,
И красота не та...
Но это моя земля,
Моя маята и мечта,
Мои святые места!
(А. Яшин)

Только на родине

Да, только здесь, на Севере моем,
Такие дали и такие зори,
... ..
Нехоженными кажутся леса,

Бездонными — озерные затоны,
Неслышанными — птичьего голоса,
Невиданными — каменные склоны.
(А. Яшин)

Пусть помогут нам выстоять, укрепят наши силы
Красота и величие, мудрость древней земли.
(Народная песня)

Деревенька

Там, где поле ржаное,
Где рябины стоят,
Есть гнездо мне родное —
Деревенька моя.
Ой ты, полюшко-поле,
Ой ты, трель соловья,
Ой ты, русская доля,
Ой ты, песня моя!
Краше русского слова
Мне нигде не сыскать.
Ой, зерно золотое
Моего языка.
Я скажу еще проще
Всем знакомым, друзьям:
Деревенька за рощей —
То Отчизна моя.
Где раздумье закатов,
Светлых вод глубина,
Летних громов раскаты, —
Там моя сторона.
Ощущаю нередко
В себе радость и грусть.
Ой ты, родина предков,
Я — твой сын, моя Русь!
Ой ты, полюшко-поле,
Ой ты, трель соловья,
Ой ты, русская доля,
Ой ты, песня моя!
(В. Судаков)

Поверишь ли, здесь не природа — чудо!
Иди любой дорогой и тропой —
Березняки и ельники повсюду
Шумят гостеприимно над тобой.

В прохладном мху, в суровом белоусе,
Под хрупкими валежинами ты
На спрятавшийся рыжик полюбуйся,
На нем роса, опавшие листья...

Усыпан лес грибами и брусникой...
Ну, а пойдешь по просеке назад —
Седые нитки паутины липкой
На пиджаке и в чубе заблестят...
(А. Романов)

«Имена, фамилии, отчества»

Имена становятся отчеством —
Это наши уже имена!
Пусть достойно звучат — мне хочется —
И в грядущие времена.
И не просто так, по традиции, —
Чтоб звучали, смысла полны,
И могли бы ими гордиться
Наши дочери и сыны...
(А. Романов)

Ведь ты — не просто ты,
Лишь имя в списке.
В тебе — все лучшие черты
Твоих же близких.
И тех, кого уж нет,
Кто жил задолго.
Ведь ты рождался сотни лет —
Подумай только!
И потому выбрал

Такие силы,
Чтобы на подвиги добра
Тебя вносили.
Чтобы судьбою всей,
Пусть даже краткой,
Явил в исконной ты красе
Родной характер!
А если упадешь
В глазах чужих, жестоких,
Твое убожество, как ложь,
Как тень,
Падет на стольких.
(А. Романов)

«Род. Родственники. Родные. Родимые»

Предок

Кто он был? В каком таком обличье?
Он стоял на фоне синевы,
И сквозило что-то необычное
В повороте смелой головы.
Что-то в нем былинное сквозило:
Вот поднял он руку, засты свет —
А в руке буграми ходит сила,
Все он может, стоит лишь посметь...
(А. Романов)

* * *

Представь людей былой эпохи:
Имея силушку былинную,
Брались прапрадеды за сохи
И поднимали ширь целинную.
А в праздник — с радости ли, с грусти,
На мир смотря глазами юными, —
Брались прапрадеды за гусли,
Простые ящики со струнами.
И лишь когда к священным градам их
Враги с мечами подступали, —
За тяжкий меч брались прапрадеды
И не корили, а карали!
(Б. Чулков)

Память рода

Не пугало средь огорода
и не овца среди овец
ты, Человек...
Ты — память рода
и память крови, наконец.

Тебе
сегодня жить досталось.
Не первый ты.
Но крайний ты.
В тебе всех пращуров усталость
всех предков смелые мечты.

И опыт их, и честь, и слава,
и гордость их, и даже стать...
И у тебя такого права
нет — их могилы растоптать...
(С. Викулов)

Я — русский

Я — русский. Судьбе я обязан,
Что дух во мне русский живет.
Незримо и зримо я связан
С тобою, мой русский народ...
(В. Судаков)

Семейные альбомы

И мы — листы на древе жизни —
Должны стараться, чтоб она,
Не молвя слова укоризны,
хранила б наши имена.
(Б. Чулков)

«Моя семья — мое богатство»

В день рождения

...И в материн день рожденья
Пусть поздно, но тем верней

Рождается убежденье
В величье Руси моей.
За долю, за жизнь такую,
Которую нам принять,
Я руки твои целую,
Моя усталая мать.
(А. Романов)

Уроки

...Обидеть мать, которая, любя,
Тебя вскормила — потерять себя.
(А. Романов)

* * *

Но все же я к тому, о чем вначале:
Главвоенком! Нельзя ли приказать,
Чтоб слово «Мать» сыночкам не черкали,
Подчеркивали чтобы слово «Мать».
(О. Фокина)

Молитва матери

...Но светлую эту молитву
Мы видим в ее глазах,
Она звучит в ее голосе
Денно и ночью.

Заступница, дай мне большую душу,
Сердце доброе,
Око недремлющее,
Голос мягкий, отходчивый, ласковый,
Руки крепкие, незлобивые, —
Очень трудно матерью быть!
(А. Яшин)

* * *

Пока ты жива, мама,
Есть у меня дом родной
И Вологодчина для меня — родина.
(А. Яшин)

Старикам

...Мир бы рухнул,
Когда бы в веках
Не держался он
На стариках.
(А. Швецов)

Кого обидел?

...Есть сердобольные старушки
С душою светлою, как луч!
(Н. Рубцов)

Бабушка

Ей мудрых книг читать не надо было —
Сама она была такою книгой:
Все знала, все могла и все умела,
И сочным изъяснялась языком...
(Б. Чулков)

* * *

Бездомной бабушке в селе родном
Я говорил: мол, так ее люблю,
Что подрасту и сам срублю ей дом,
Дров наготовлю,
Хлеба воз куплю.

Мечтал о многом,
Много обещал...
В блокаде ленинградской старика
От смерти б спас,
Да на день опоздал,
И дня того не возвратят века.

Теперь прошел я тысячи дорог —
Купить воз хлеба, дом срубить бы мог...
Нет отчима,
И бабка умерла...

Спешите делать добрые дела!
(А. Яшин)

«Родительский дом — начало начал»

Дом

...Когда б не он, не этот дом,
Я б вырос, может, слабым.
Он опоясывал трудом,
К делам готова славным.
Когда б не он, не этот дом,
Я, может, стал бы черствым...
(А. Романов)

Отчий дом

В молодые годы
Тесен отчий дом,
И куда угодно
Из него пойдем.

Но из мест далеких
В средние года
В отчий дом дороги —
Праздником всегда.

В годы пожилые,
Свой имея дом,
Мы с тоской впервые
Вспомним о другом.

А в седые сроки
В час последний тот,
В памяти глубоко
Отчий дом сверкнет.
(А. Романов)

Дума

Береза — в утешенье.
Рябина — в украшеньё.
Лишь елка одна
Для дела годна.
Поскольку ты ядреная —
Ложись-ко в стены бревнами,
Поскольку терпеливая —

Давай вставай стропилами,
Поскольку высока —
Глянь тесом в облака!
Куда уйти от участи,
От этой неминуемости?
Плывет над лесом шум.
Приходится ей мучиться
От невеселых дум.
Но хорониться по лесу,
Как злой крушинник понизу,
Характер не тот.
Под грозами, под ливнями.
Не гнется, терпеливая,
До солнца растёт.
И смотрит на деревья,
И думает про то:
Ну, кто же в деле верном
Ее заменит, кто?
Береза — в утешенье,
Рябина — в украшеньё...
(А. Романов)

Русские деревни

Кто жил в селе, тот знает,
Легко понять без слов
Характеры хозяев
По облику домов.
Гляди — на бабку древнюю
Похожа та изба,
Плывут цветы по дереву,
Старинная резьба.
А вон за палисадом,
От краски полосатой,
Иного склада дом:
С простецким мезонином,
С распахнутым крыльцом.
Стоит и взглядом синим
Он смотрит на друзей,
Как парень в картузе...

... Я с малых лет к деревне
Любовь свою несу
За мудрое терпенье,
За строгую красу.
И за ржаные рехи,
За клеверный уют,
За то, что век от века
Здесь мастера живут.
Петряево, Налимье,
Житково, Бор Петров...
То прозвище, то имя
Не тех ли мастеров?
Никто о них не знает,
Они легенд древней
И живы лишь в названьях
Российских деревень.
(А. Романов)

Русская печь

Она стоит на середине
Иль у дверей избы любой
Как величавая твердыня
И служит комнатам стеной.

С рассвета людям угождая,
Печет и варит дотемна.
И сколько дум людских рождает,
Так знает только лишь она!

И в ней, широкой, доброй, ладной,
Натура русская видна:
В работе выдюжит как надо
И в горе выстоит она.

Мы помним, как снаряды выли,
Крошились стены от свинца
И как среди огня и пыли
Держались печи до конца.

И на виду, у пол-России,
Изранены, опалены,

Они лишь мщения просили
У всколыхнувшейся страны.

Потом, как повелось извечно,
Когда затих военный гром,
Простой и жаркой русской печью
Мы вновь венчали каждый дом.

... Стоит и ей износу нету,
Хотя в работе целый век,
И вот ее за все за это
Так любит русский человек.
(А. Романов)

Печка

Хороша в морозы тяга —
Печка в сумерках урчит.
Ощуцаю за два шага
Огневые кирпичи.
И, застуженный и грустный,
Я сажусь к стене спиной.
А напротив в черном устье —
Золотисто-красный зной.
Пышет молнией белесой,
Млеет синью в глубине.
Пляшет отблеск жарким бесом
На полу и на стене.
И сижу я, как у детства
Своего на берегу.
Руки грею, но согреться
Долго что-то не могу.
В дни свои смотрюсь нахмурясь:
Кто такой там жил и был?
Кто на суетную дурость
Тратил столько свежих сил?
Кто молчал, когда бы надо
Было прямо говорить.
Оставлял в сердцах досаду,
Не умел благодарить?
А ведь мог бы жить широко,
Мудро жить, себя ценя.

Кто такой — смотрю с упрёком
Неужели это я?
Да, как многие... И что же?
Стало стыдно быть таким:
Приблизительно хорошим,
Неотчетливо плохим.
Надо тратиться умнее,
Все отдать, что нам дано...
(А. Романов)

Печное

Здравствуй, печка-матушка
В тараканьих пятнышках,
В прежнем, не новом
Опечке бардовом,
С ласковой Муркой
В беленой печурке,
С ведром на приступке,
С щербинкой на трубке,
С черной заслонкой,
С картошкой в горшке,
С полной солонкой
На теплом шестке,
С голбцем-лежанкой,
Мягкой, не жаркой,
С камешком гладким,
Кусающим пятки,
Вбитым нарочно
Покойничком Трошкой,
Который жив был,
Который печь бил,
Цигарку крутил,
С хозяйкой шутил:
— Гли-ко, Клаша,
Какого вмажу:
Светленького,
Золотенького,
Глазастенького,
Молоденького!

Будет печь ядрена,
Станет глина черна,
А он — не погаснет,
На всю жизнь — праздник:
В поле озябнешь —
Ляжешь на печку,
Ноги протянешь
В это местечко,
Куснет оно: глянешь,
Меня и вспоманешь!
... Жизнь-то, Клаша, одна,
А одна, да длинна!
Поди, приведется и плакать.
Но ты стороны не ищи.
В смысл березовых поленьев
Вникнуть, право не смешно.
Вот накладал поленьев в печку,
И, обрадовав меня,
Вскинул искресто уздечку,
Молодой конек огня.
И, смотрю, окно умылось,
Лед подтаял и потек.
И в окне сквозь ночь и стылось
Виден чей-то огонек.
(О. Фокина)

Изба

Не понимаю тех, ей-богу,
Кто, из родной избы уйдя,
Навек забыли к ней дорогу
В сверканье снега и дождя.
И ненавижу тех, хвастливых,
Кто приезжает с похвальбой
И в дни наездов торопливых
В избе смеется над избой.
Пусть многим стала не по росту,
Но вот зачем с хулой спешить?
Изба хоть выглядит и просто,
Да в ней не так-то просто жить.

Она веков минувших память,
Она судеб отцовских суть.
И если с прошлым полукавить
Легко в грядущем обмануть.
От хаты своей не бежи,
Живой уголь в пепле держи,
На камешке слезы суши, —
Осилишь!
(А. Романов)

«Рождение города»

Далекий путь, трудна дорога:
То дождь, то жар дневной печет
Но с упованием на Бога
Шагает инок все вперед.
Идет сквозь дебри и овраги
С крещатым посохом простым.
Душа полна святой отваги
И дерзновением святым.
Работник Господа свободный,
Унынья чуждый и тоски,
Пришел Герасим преподобный
На берег Вологды-реки.
Пред ним селенье небольшое,
На храме Божьем — скромный крест.
Вокруг — тайги зеленой море
Шумит, волнуется окрест.
И рек, подвижник вдохновенный,
Пронзая взором даль веков:
«Здесь будет град благословенный,
Отрада северных краев.
Градские стогны украсятся
Великим множеством церквей.
Святители здесь водворятся
На славной кафедре своей.
Монастырям здесь многочисленным,
Как райским кринам процветать!
И изольется неоскудно

На край сей божья благодать».
О, Вологда, мой город милый!
С благословенья Вышних сил
Святой угодник в дни былые
Тебе начало положил.
Стоишь ты прочно и поныне
С надеждой светлою любви.
Так будь верна родной святыне,
Люби ее и ей живи.
(Р. Балакишин)

«Обелиск памяти»

Памятник 800-летия Вологды

Окунулись прибрежные ивы
В воды чистой, спокойной реки,
Чуть повыше лопух да крапива,
А на самой вершине дубки.
Дорогое для всех нас местечко,
Рядом храм золотые кресты.
Этот холм на излучине речки
Помнит жизнь первой здесь слободы!
(М. Коренева)

«Преданья старины глубокой»

Ты проедешь волок, еще волок да
Еще волок —
Будет город Вологда.
Как подъедешь ты ко городу ко Вологде,
Где хотел царь Грозный править-володеть...
(А. Яшин)

* * *

В старых былях говорится,
Что хотел Иван Великий
Сделать Вологду столицей.
Да раздумалось владыке.
(Песня)

* * *

И не зря в твой северный терем
Приезжал тосковать лютым зверем
Грозный царь, и на белые стены
Восходил он оплакать измены.
Но отсюда в град свой стольный
Возвращался он смиренный, довольный.
(Л. Мартынов)

Народное сказание

Что на славной реке Вологде,
Во Насоне было городе,
Где, доселе было, грозный царь
Основать хотел престольный град.
Для свою ли для величества
И для царского могущества.
Укрепил стеной град каменный
Со высокими со башнями,
С неприступными бойницами,
Посреди он града церковь склал,
Церковь лепую соборную,
Что во имя Божьей Матери,
Ея честного успения;
Образец он взял с московского
Со собору со Успенского.
Стены храма поднимались,
Христиане утешались.
А как стали после свод сводить,
Туда царь сам не коснел ходить,
Надзирал он над наемники,
Чтобы божий крепче клали храм,
Не жалели б плинфы красная
И той извести горючия.
Когда царь о том кручинился,
В храме новом похаживая,
Как из своду туповатого
Упадала плинфа красная,
Попадала ему в голову,
Во головушку во буйную,
В мудру голову во царскую.

Тут наш грозный царь прогневался,
Взволновалась
Во всех жилах кровь,
Закипела молодецка грудь,
Ретиво сердце взъярилося.
Выходил из храма нового,
Он садился на добра коня,
Уезжал он в каменну Москву,
Насон-город проклинаячи
И с рекою славной Вологдой.
От того проклятья царского
Мать сыра-земля тряхнулася —
И в Насон-граде гористоем
Стали блаты быть топучия.
Река быстра, славна Вологда
Стала бить водой стоячею,
Водой мутною, вонючею,
И покрылася вся тиною,
Скверной зеленью со плесенью...

Как из речки, реки, да реки Сухоны

Ой, да как из речки, реки, да реки Сухоны
Ой, да в пору давнюю да старопрежнюю
Выплывали струги да струги быстрые.
Ой, да белопарусные да снаряженные.
Ой, да будто лебеди да полногрудые
Плыли те стружки да вдоль по озеру,
Ой, да вдоль по славному да по Кубенскому
На переднем стружке да на беседочке
Ой, да сидел царь-государь да Петр Олексеевич.
Ой, позади его да Саша Меньшиков,
Ой, разудалая да буйна голова.
Ой, да показалось Петру да Олексеевичу,
Ой, да наше озеро, да свят Кубенское
Мелкой лужицею.
И на тех на стружках да на снаряженных,
Ой, да со своим слугам да со дружиною,
Ой, да покатыл государь да к морю Белому,
Ой, корабли снастить да океянские.
(Народная песня)

Петр I и звонарь

Петр Великий по Вологде ходит,
двухметровый загадочный царь.
С высоты колокольни выводит
хитроумные трели звонарь.
Петр послушал и молвил:
— А ну-ка,
приведите ко мне звонаря... —
Удивился народ:
«Вот те штука!
Что за прихоть опять у царя?..»
Кверху кинулись рьяные служки,
их послал к звонарю пономарь.
— Эй ты, как тебя там?..
Эй ты, слышь-ко!
Книзу кличет тебя государь! —
А звонарь еще крепче веревку
на кулак намотал, как узду:
— Перед богом теперь неловко.
Отзвоню — дак тогда и приду... —
Да как вдарит, как вдарит, как вдарит!!!
Петр усы только крутит:
— Хвалю!
Коль звонарь не идет к государю,
Государь сам пойдет к звонарю... —
И полез.
Скрип ступенек прогнутых,
государя державших едва...
И звонарь оробел в ту минуту.
У ноги его, в лапоть обутой,
показалась Петра голова!
Говорит государь:
— Кто я, знаешь? —
И звонарь отвечает:
— У-гу... —
Бает царь:
— Презабавно играешь! —
Отвечает звонарь:
— Как могу.
— А комаринского сумеешь?
— Каб не грех, отчего не сумеешь...

— Грех беру на себя.
Разумеешь?.. —
И пошла выкомаривать медь:
«Ах он, сукин сын, комаринский мужик!
Потеряв портки, по улице бежит.
Он бежит, ногой подрыгивает
да все котомочку подкидывает.
А у него котомка кожаная,
в кабаке была заложённая...»
Собрался люд честной к колокольне:
«Попадет мужику...
Что дурит?..»
...Ну, уважил!
Надолго запомню! —
государь звонарю говорит. —
Звать-то как?
— Одноногой Ивашка!
— А подъем-то, однако, крут...
Как же ты на своей деревяшке?
А бывает, и ночью тут. —
Государь на рассвете уехал.
Скоро в город бумага пришла.
Петр велел:
«Ради ратных успехов
снять на пушки колокола,
сохранив токмо те, конечно,
(вот и царь был, а слово держал!),
на которых Ивашка-увечный
мне комаринского играл...»
(Ю. Леднев)

Петровский домик

А здесь история под боком:
Недалеко он, дом Петра.
Лишь стоит глянуть ненароком —
Стара история, стара.
О, сколько, сколько миновалось
Эпох, периодов, времен
С тех пор, как Русь в Петре нуждалась
И был он ею порожден,

Чтобы свершить святое дело:
Из темноты страну извлечь,
Раздвинуть все ее пределы
И от соседей уберечь.

Почуяв силу, он явился
На Север матушки-земли,
И с корабелями трудился,
И строил чудо-корабли.

Дай оглянись на дни былые!
На корабле, по существу,
И приплыла тогда Россия
К победе, к славе, к торжеству...
(Б. Чулков)

«Собор Софийский величавый»

Отстояли

Сияет над Вологдой крест золотой,
И светятся стены Софийского храма,
И мало святыню
Назвать красотой,
Хоть в этом и нету
Обиды и срама...
(В. Кортаев)

* * *

Блестя червонным золотом,
С великой высоты
По небу тянет волоком
Собор свои кресты.
(М. Шаповалов)

* * *

В колоколах твоей Софии
Сама история жива.
(Ю. Леднев)

Колокола

Слышь — будто правды возглас
Гудят колокола!
(А. Романов)

* * *

Ведь сердцу — в добре и во зле
В столице и в малом селе
Нет места милей на земле,
Чем это, где купол во мгле.
(Б. Чулков)

Софийский собор

Собор Софийский пятиглавый
Над тихой Вологдой-рекой,
Надежно сложенный — на славу
Мужицкой жилистой рукой,
Стоит с эпохи допетровской
У Вологодского кремля
И красотой его неброской
Гордится русская земля.
(А. Шамгин)

София

...Лишь в смятении великом
Пред Софией постоишь...
(А. Романов)

* * *

О, вид, смиренный и родной!
Березы, избы по буграм.
И отраженный глубиной,
Как сон столетний, Божий храм!
(Н. Рубцов)

Звонница

Звонница у каменной Софии
Яркой позолотой расцвела.
Надо поискать по всей России,
Где еще такие купола,
Где еще такая красища,
Где еще такая старина...
Звонниц у моей России тыща.
Звонница Софийская — одна.

Края вологодского примета,
Края вологодского краса,
Словно исполинская ракета,
Купол устремила в небеса.
(А. Шамгин)

Вечера в Вологде

По вечерам звонят в колокола.
Над Вологдой — порывистые звоны...
Жизнь вдруг предстанет сказочно светла —
У света и любви свои законы!
Плывет рожденный медью
Долгий звук,
И тает где-то далеко за рощей —
И этим — хоть на миг — разорван круг
Привычной отчужденности всеобщей...
(Г. Сазонов)

«Деревянное зодчество»

* * *
Беспамятство наше
Уж некуда дальше...
Но Русь — вон она!
Оглянись да взглядишь.
— Соборы, балконы —
Резьбы нету краше!
И в нас потеплеет
минувшая жизнь.
(Н. Северова)

* * *
Ах, Вологда узорная!
Она светлым светла.
Делами да соборами
Над сердцем пролегла.
(А. Романов)

* * *
Вологда, Вологда...
Нет милее города,

Деревянные дома
Здесь стоят, как терема.
Улочки здесь дивные,
Узорные, старинные.
(Т. Петухова)

* * *

Из кондовых бревен изба,
Изба — по карнизу резьба.
И конь деревянный на крыше
С подрезанной челкой у лба.
Точеная шея дугой
И прахом земля под ногой!
Свистит в наостренные уши
Разбойничьи ветер тугой.
Два ската — два черных крыла,
Размах — от угла до угла...
О нет, не стоит он на месте —
Летит, закусив удила.
Взвалив на бока облака,
Он смотрит на все свысока,
Как идол крестьянской удачи —
И вера, и бог мужика.
(С. Видулов)

У старого дома

На слом, на слом, на слом,
(Я вновь замедлю шаг),
Шептался с ночью дом
Обрывками бумаг.
Как знать, на сколько дней
Лишь приговор отсрочен,
Но не зажжет огней,
Отключен, обесточен.
Не закружит густой
Дымок над крышей дома.
Зияют чернотой
Оконные проемы.
Так дуло ли с реки,
И с детства не припомнить.

Глумились сквозняки
В углах безлюдных комнат.
Застынешь у столба,
Охваченный тоскою:
«Строения судьба,
Как схожа ты с людскою».
(К. Козлов)

Великие люди земли вологодской

В гостях у Павла Беляева

...И расспросы первым делом,
Как там, в Вологде, народ
Володеет, холодеет,
Молодеет и живет.

Как там нынче с сеном, с хлебом,
Как охота, как грибы...
Он вздыхает: снова не был,
А хотел, хотел побыть.

Ну, а нам-то, ну, а нам-то
Подавай скорей сполна,
Как летали космонавты,
Как там небо и Луна?

Он зовет к столу, смеется,
Мол, нельзя про все подряд.
Лишь потом, как бы от солнца,
Тихо вспыхивает взгляд.

Этот взгляд, в себя вобравший
Свет распахнутых берез,
Свет развихренных ромашек,
Свет дымящихся борозд.

Свет лица своей любимой,
Свет судьбы своей земной
И России свет лавинный,
Будто свет души самой.

Этот взгляд столкнулся дерзко,
Прошибая мрак вразброс,

С ледящей черной бездной
И кинжальным блеском звезд.
И не дрогнул!...
(А. Романов)

* * *

Среди героев из народа
Не счесть и наших земляков.
(Ю. Леднев)

Человек живет в делах

...Потому тебе задание:
жизнь делами возвеличь!
Положи кирпичик в здание,
а не вышиби кирпич!

Не чурайся дел неброских...
Но, творя дела, стремись,
чтоб хотя бы отголоски
их до внуков донеслись!
(С. Видулов)

Батюшков

Печальный Батюшков — во мгле,
В земле своих Прилук.

.....
Горел полуночный огонь.
Кто знает — почему
Луна, могила, крест и конь
Все чудились ему?
И до рассвета слышал он
Неутомимый звук —
Протяжный постоянный звон
Колоколов Прилук...
(С. Марков)

Дом Батюшкова

Здесь жил поэт в России чтимый
Поэт с душою огневой!

Он много вынес потрясений,
И юный Пушкин у него,
Да, у него учился гений!
(А. Романов)

Памятник К. Н. Батюшкову

Памятник К. Н. Батюшкову разработал московский скульптор В. Клыкков в 1980 году. А открытие памятника состоялось 28 мая 1987 года, в 200-летнюю годовщину поэта.

Константин Николаевич Батюшков стоит, держа в поводу своего коня, будто возвратившись на родную землю после скитаний.

У поэта-воина было за плечами три войны, ранения. И все эти годы рядом верный его друг — боевой конь. Батюшков всегда помнил о родном крае и в 1814 году писал:

... Отдайте ж мне мою свободу!
Отдайте край отцов,
Отчизны вьюги, непогоду,
На родине мой кров,
Покрытый в зиму ярким снегом!
Ах! дайте мне коня;
Туда помчит он быстрым бегом
И день, и ночь меня!
На родину, в сей терем древний,
Где ждет меня краса,
И под окном в часы вечерни
Глядит на небеса;
О друге тайно помышляет...
Иль робкою рукой
Коня ретивого ласкает,
Тебя, соратник мой!

Батюшков

Он был поэт. Он был известен
На всю Россию. Знаменит,
Безумно храбр, талантлив, честен.
Из бронзы пристально глядит.
Лишь муза едва попевала
В сраженьях за бардом лететь.
А песня его ликовала,

Звенела победная медь.
Но вот замолкли звуки боя,
И стяги плещут на стене.
А он остался сам собою:
Сквозь три войны и — на коне.
И в покоренном им Париже,
Присев на пушечный лафет,
Забыв о том, как чудом выжил,
Сложил изысканный сонет.
Удел поэта многим мнится:
Раз он звезду достал рукой,
Не может он не появиться
Однажды в бронзе над рекой.
Судьба поэтов выбирает,
Судьба их за руку ведет.
Поэты, как звезды, сгорают,
Успев озарить небосвод.
У самых истоков России
Сонет его будет звенеть,
Где мимо черемух с Софии
Плывет колокольная медь.
А конь, спутник дальних походов,
В тяжелой, из бронзы, узде
Теперь будет долгие годы
В речной отражаться воде.
(В. Судаков)

«Вологодская область на карте мира и России»

Монолог Природы

Я — Природа. Я — великий мастер.
Вечный мастер жизни. Я могу,
Человек, тебе за соучастье
подарить —
в моей все это власти! —
гриб в лесу, ромашку на лугу,
небо в час восхода и заката,
ягоду в бору...
И наконец,

солнцем прокаленный, рыжеватый
хлебный колос! Как всему венец.

.....
Не забудь: ты сам — мое творенье
И у нас с тобой — одна судьба!
(С. Викулов)

* * *

Спасибо, Родина, за эту
Растворенную синеву,
Ветлу,
Повернутую к свету,
Под нею —
Свежую траву.

За смех у старого колодца
И шум у нового крыльца,
За нерастраченное солнце
И уцелевшего скворца.

Спасибо, матушка родная,
Спасибо, твердь моя и честь,
За то, что ты всегда такая,
Какая только ты и есть;

За непохожесть и пригожесть,
За светлый лик,
Прямую статью
И за счастливую возможность
С тобою вместе
Пребывать.
(В. Кортаев)

«Голубая магистраль»

Петр Великий

... А царь встает и говорит:
«Скажите, можно ли до Ковжи
Отсель самим реку прорыть?»
И отвечали: «Отчего же?
Как скажешь, царь, тому и быть».

Все можем для Руси, все можем —
Что турок бить, что речку рыть...»

.....
Уехал Петр. А здесь, в топине,
В лесах, где испокон веков
И тропок нет, трещали спины,
Как на Неве, у мужиков!

.....
Но шли, как на Руси обычно,
За мастерами мастера...

.....
О славе не радели предки,
Но лишь о них напоминал
Вплетенный в северные реки,
Как будто кружево, канал...
(А. Романов)

От моря до моря

Молодая дорога,
Волго-Балт голубой,
Ты встаешь на подмогу
Делу нашему в строй.
Там, где баржи кружили,
Днищем землю скребя,
Мы тебя углубили,
Мы спрямили тебя.
И высокую воду
Тощим рекам навстречь,
Исправляя природу,
Заставили течь.
Для могучего флота
Мы по мерке своей
Прорубили ворота
В лето белых ночей.
(М. Шестериков)

* * *

Шлюз готов. Распахнуты ворота.
Теплоход на берег шлет привет...
Вот она и кончена работа.
Кончена! И верится, и нет.

Но взглядишь: белеют грани башен.
Вслушайся: стучит в бетон вода...
Так и вышло:
Черт уже не страшен,
Как его малюют иногда.
(С. Викулов)

* * *

Моей деревни больше нет.
Она жила без счета лет,
Как луг, как небо, бор и ветер
Теперь ее на свете нет...
(С. Орлов «О деревне Мегра»)

* * *

Далеко мое село Мегра,
Там шумят за Шунжебоем сосны,
Там вздыхают синие ветра,
Ночи светлы и рассветы росны.

На заре в моем селе Мегре
Петухи грудастые горласты,
Запевают песни во дворе
И трясут от счастья гребнем красным.

По раздолью дымному реки
На плотах везут на Волгу песни
Рыжие годки-плотовщики,
Каждый молод, каждый мне ровесник.

Мне б бумагу позабыть с пером,
Дерн на бревнах уложив, как клумбу,
Для костра. По рекам плыть с багром
Босоногим мегринским Колумбом.

Плыть да плыть и на заре открыть
Во тумане, в утреннем сиянии
Остров сказок, материк Бояний
С родником у песенной горы.
(С. Орлов)

* * *

Стал ты гордостью народною,
Волго-Балт, текущий вдаль,

Многогрузная, многоводная
Голубая магистраль.

Припев:
Покорились реки смелому!
Шлет привет волна балтийская,
Морю Черному, морю Белому
И Азовскому, и Каспийскому.

Через шлюзы-ускорители
День и ночь идут суда.
И приветствует строителей
Побежденная вода.

.....
Волго-Балт — два слова вспенены
Быстрокрылою молвой.
Через водный путь — город Ленина
Породнился вновь с Москвой.
(Текст коллектива
Буйского дома культуры)

«Белозерье — старинный край»

* * *

В незапамятном детстве раннем
Я увидел свой первый город —
Сказкою о царе Салтане
Он открылся мне с косогора.
Вал зеленый у вод блескучих,
Стены сахарные над валом,
Золотые луковки в тучах
Лента радуги обвивала.
(С. Орлов)

* * *

Древний видится вал,
Брежу озером Белым.
Только год не бывал —
Веком кажется целым.
(Л. Беляев)

* * *

Край любимый, мое Белозерье,
Голубая отрада души.
Словно тут приворотное зелье
Растворилось в озерной тиши.
Пусть в заботах увязну по горло,
Брошу все и — была не была —
Я хоть на день приеду в свой город,
Чтоб взглянуть на его купола.
(Л. Беляев)

Белозерье

I

Здесь ели, словно колокольни,
Подняли к облакам кресты,
И древней темнотой раскольной
Темны овины, как скиты.
И за раздольем трав духмяных,
Болотных, рыжих и густых,
Над озером плывут туманы,
Плывет протяжный шум тресты,
Как гул молитвы староверской,
Сердца щемя глухой тоской...
О, край, дремучий Белозерский,
Старинный, озерной, лесной!

II

Вновь над курганом Синеуса
Взошла червленная луна.
Над всею православной Русью,
Как круглый русский шит, она.
Пусть она в тысячеверстье
Там, за Непрядвою-рекой,
Князей отважных белозерских
Прикроет сталью броневой.
Там небо скрыто в тучах чадных,
Крик над Мамаевой ордой,
Князя выводят полк засадный...
О, Русь, вот день победный твой.

III

На городском валу заплачу
И ветром слезы осушу,
Мне вдовый жребий предназначен,
Но на судьбу не заропщу.
Он спит на поле Куликовом,
Мой князь, мой муж, и Русь его
Качает на груди пуховой,
Возлюбленного своего.
А мне, как чайке, убиваться,
Над озером тоску тая...
Не сможет по Шексне подняться
Его узорная ладья...
(С. Орлов)

Белое озеро

Будет печалить и радовать
В мире оно и без нас,
Белой неожиданною радугой
Искрясь, как мартовский наст.

Там, где кончаются озими
В дальней дали и леса,
Синее Белое озеро
Встало стеной в небеса.

Белой дугою очерчено,
Солнца касаясь и звезд,
Тихое, будто доверчивость,
Но с перезвонами гроз.

Нимбом, светящимся издали,
Встало над краем навек
Неотразимо и искренне,
Будто бы взгляд — из-под век.

Белое озеро, может быть,
Цвета черемух полно.
Белое озеро — боже мой —
Как это было давно!
(С. Орлов)

На озере сегодня чад,
И ветер злой суров,
И чайки, падая, кричат
Над пеною валов.
И лебедями паруса
Грудастые летят,
Валы в упор о карбаса,
Как молоты, стучат.
Кому ненастье не с руки,
А рыбаку улов,
Выходят в бурю рыбаки
На крыльях парусов.
И наизнанку в шторм они
Все озеро до дна
Вывертывают в эти дни
Сетями дотемна.
(С. Орлов)

Белозерск

*В июне 1972 года
праздновали 1100 лет Белозерску*

С размаху ахал барабан,
Труба пронзительно дудела.
У города была судьба,
И в ней, как видно, было дело.
Судьба.
Одиннадцать веков.
Считай — не сосчитаешь годы,
Как цокот воинских подков
И скрип телег неблагородный.
На свете не было Москвы
С ее державными делами,
А он уже «ходил на вы»,
Светил по свету куполами.
С его районной тишиной
Никто не станет нынче спорить.
Но деревянный и льняной,
Он помнит тысячу историй.
Поет оркестр, кумач зовет, —

Как видно, не отшибло память.
Неунывающий народ
Идет, как в сказке, сам с усами.
Букеты синих васильков
Цветут на площади, как в поле.
Глядят одиннадцать веков
Вниз с уцелевших колоколен,
На огородов сизый дым,
На город в крапинках ремонта
И щит серебряный над ним —
На озеро до горизонта.
(С. Орлов)

На Белом озере

Вы верите в зеленые дворы?
Сергей Наровчатов

Я по мосткам скрипучим, по дощатым,
Прошел на лаву и через канал
На озеро — там, где песок крупчатый
Когда-то белым пламенем пылал.

Там нынче валунов гряда лежала
И с озером мешались облака.
Шагнешь, и в небо упадешь, пожалуй,
И камнем канешь в нем наверняка.

По горизонту весь в огнях, как город,
К причалу приближался теплоход,
А рядом двое с тихим разговором,
Девичьи руки белые навзлет.

В камнях сплетались медленные струи,
Звеня, копилась в капельки роса,
Рождались тени, длились поцелуи,
Мерещились слова и голоса.

Я слышал, в даях звякали подковы
И воинская плакала труба.
«Да где же это поле Куликово?» —
Звала тревожно девичья мольба.

Ответный голос плыл по глади водной.
Звучал вблизи, уже во мне почти:

«Да что ты, это конных переходов,
Считай, не больше двадцати пяти».

Сошлись в ночи и годы, и разлуки,
Я их не звал, а я их просто знал,
И я был юн, и над плечами руки
На берегу в предгрозые разнимал.

И сразу «мессера» над головою,
Трещал прошитый пулями большак,
Гудериана танки под Москвою,
Ростов оставлен, к Волге рвется враг.

Шли эшелоны в зареве багровом.
И где сошлись небо и вода:
«Да где же это поле Куликово?» —
Звучало вновь, как в древние года.

И снова две зари передо мною,
Как жизнь назад, над озером горят,
Но уж не мы, а эти юных двое
Сейчас прощанье наше повторят.

Огни причала и огни простора
Сближала даль, как две цепочки звезд.
Сном праведника спал в березах город,
А мне в тревоге смутной не спалось.

В камнях сплетались медленные струи,
Звеня, копилась в капельки роса,
Рождались тени, длились поцелуи,
Мерещились слова и голоса.

Казалось, вдруг сейчас раздастся снова,
Плеснет через разлуки и года:
«Да где же это поле Куликово?»
Там, где сошлись и небо и вода.

Предок

Ночь подкралась тайными лазами.
Солнце укатилось на покой.
Он пришел и встал перед глазами,
Это он — далекий предок мой.

Это он на поле Куликовом
Шел бойцом переднего полка.
Вот удар — под молнией клинковой
Свесилась седая голова.
Он домой уже не возвратится,
Не услышит плач детей-сирот.
И не он, как в песне говорится,
«По широкой улице пройдет».
Это он стоит перед глазами,
Устремив далекий грустный взгляд.
Он пришел с седыми волосами
И теперь уж не уйдет назад...
(А. Шадринов)

Монолог воина с поля Куликова

«...Лежат князи Белозерски,
вкупе побиены суть...»

Сказание о Мамаевом побоище

Их четырнадцать было, князей
Белозерских,
Я пятнадцатый с ними,
Вот стрелой пробитое сердце
И мое забытое имя.
И стою я в полку засадном,
Вольный воин, как терний сильный.
Сотоварищи мои рядом,
Нету только еще России.
Нет России с песней державной
С моря синя до моря синя.
Ни тесовой, ни златоглавой
Нет еще на земле России.
Есть земель вековая обида.
Есть рабы, восставшие к мести:
Чем так жить — лучше быть убиту.
А для нас это дело чести.
Все сомнут мохнатые кони,
По степи помчат на аркане.
Но на нас наткнется погоня,
Ну а мы отступать не станем.

Конь мой гривой мотает рыжей,
Прыщут тучей на солнце стрелы,
Кычут коршуны, кружит крыжень,
А какое до них нам дело!
Как орда Мамаю качнется
Как мы ляжем костями на поле, —
Так Россия с нас и начнется,
И вовек не кончится боле.
(С. Орлов)

«Кириллов. Ферапонтово»

* * *

Приезжай на Мауру с рассветом,
Не жалею, что чуть-чуть не доспал,
Вспоминать будешь долго об этом:
Ты увидишь, чего не видал.

Волго-Балта волна голубая
Вширь и вдаль к горизонту идет,
Это Родины карта живая
Перед взором твоим предстает.

Глянешь влево — картина иная:
В дымке утренней русская ширь,
И глазами на солнце сверкая,
Над водою стоит монастырь.

Так приветно вдали зеленеет
Наш задумчивый северный лес,
Башни высятся, стены белеют
В обрамленьи воды и небес.

Если будет желание летом
На родные места посмотреть.
Приезжай на Мауру с рассветом,
Уверяю, не будешь жалеть!
(Н. Янусова)

Осень у Ферапонтова монастыря

Над безмолвьем колоколен,
Над округой дорогой
Нежным солнцем полон-полон

Купол воздуха тугой.
Седовато-рыже-бурый.
Лес лежит медвежьей шкурой
Взбрызнут жемчугом сорок.
(Ворс тревожит ветерок)...
А над ним в необозримом
Небе — гуси гибким клином!
Гуси-гуси... Путь широк.
(Г. Петрова)

* * *

Отгорает осень над Россией.
Осыпает лес свою красу.
И крыла раскинув в выси синей,
Птицы грусть над Севером несут.

В этом тихом золоте прощальном
Заблудиться я не побоюсь.
Как светла и как она печальна
Осенью таинственная Русь.
(В. Борисов)

От века прославлен Кириллов.
Лишь только войдешь в монастырь —
И древность ворота открыла
Во всю их могучую ширь.

Над влагой озерной возвысься,
Стена крепостная встает.
Не здесь ли седой летописец
Истории слушал полет?

Пером не она ли водила,
Которым царапал монах?
Глубокие корни пустила
История в этих стенах

Здесь нету обычного шума.
Здесь мудрая вещая тишь.
Здесь вспомнишь забытые думы,
Забытый напев воскресишь.

Вернусь я, душою возвысясь,
Пить древних преданий струю.
Собор, как седой летописец,
Поведал мне песню свою.
(Б. Чулков)

Ферапонт

Отойдя от мирского навета,
Как на самый высокий престол,
Рукавом заслоняясь от ветра,
На открытый пригорок взошел.
И над озером белым под елью,
Где от ветра качаясь, стою,
Неторопко поставил он келью,
Как дотоле молитву свою.
И дивились столетние ели:
На пригорке, открытии ветрам,
Над водой возвышается келья,
А в воде... отражается храм!
(А. Швецов)

Ферапонтово

И какой, и какой он неброский,
Хоть и полный величия храм,
Что сродни своим светлым березкам,
Густокронным своим тополям.
И стоит это дивное диво,
Духа русского суть, торжество
Над осенней тоскою обрыва
И над летним восторгом его,
И над зимней порой, где метели
Белый камень снегами белят,
И над вешней — грачи прилетели
И, ликуя, в деревьях шумят!...
(Б. Чулков)

Обитель Ферапонта

Где леса разбегаются фронтом,
Отступив от озерной черты,

Там обитель отца Ферапонта —
Монастырь неземной красоты.
Затуманят глаза мои слезы,
Когда вдруг в заповедной тиши
Возле храма под сенью березы
Я услышу молитву души.
И не зря богомаз Дионисий
Красой дивною этой земли
Так сумел имя Божье возвысить,
Что и мы устоять не смогли...
Прочертив горизонт, стая пташек
Пронеслась над моей головой.
А на склоне средь буйных ромашек
Храм стоял и смотрел как живой
(В. Судаков)

Ферапонтово

В потемневших лучах горизонта
Я смотрел на окрестности те,
Где узрела душа Ферапонта
Что-то божье в земной красоте.
И однажды возникло из грезы,
Из молящейся этой души,
Как трава, как вода, как березы,
Диво дивное в русской глуши!
И небесно-земной Дионисий,
Из соседних явившись земель,
Это дивное диво возвысил
До черты, небывалой досель...
Неподвижно стояли деревья,
И ромашки белели во мгле,
И казалась мне эта деревня
Чем-то самым святым на земле...
(Н. Рубцов)

Далеко течет река Шексна,
Волги нареченная сестра,
Я ее увижу только в снах,
Редких и коротких у костра.
(С. Орлов)

Сказы о Дионисии

Рубить в высоту,
как мера и красота скажут.

Из старинной грамоты

С теплохода бросают трап
В синеву, в тишину, в березы,
В пенье птах, в полыханье трав,
Под дожди, облака и звезды.
И взыскующий града народ,
С рюкзаком на плече, с транзистором,
Как десант веселый, берет
На Шексне голубые пристани.
За спиной его в проводах,
В ливнях вздрагивающих неона
Миллионные города,
Космодромы и циклотроны.
За спиной ревуший век
Конференций, джазов, молелен
С дымным прищуром из-под век
Неусыпно в душу нацелен.
Бомбой атомной осенен,
На полотнах разъят на части,
Взвешен, выверен, расщеплен,
Засекречен, распахнут настезь.
Но летит деревянный трап,
И петух, как на крае света,
За густым частоколом трав
Запеваает горласто где-то.
Возникает голос ручья.
И за белой рощей туманной,
Незаемная, вся своя,
Открывается вдруг нежданно,
Простодушна, пряма, чиста,
Пережившая все на свете,
Неразменная красота
Нестареющего бессмертья.

А дорога в Кириллов вьется
От холма долиной к холму,
То вернется, то вбок метнется.

А к чему бы это, к чему?
Ну к чему бы?
Умна дорога.
Гудом ноги уже гудят.
А она — подожди немного —
Холм подкинет: взойди-ка, брат.
Как свеча, как парус крылат —
Вот он рядом, Кириллов-град.
Вот он — только сойди с холма.
Ах, дорога, себе — сама!
Видно, был палата ума
Тот мужик, что ее торил.
Он торил ее, как творил,
Силы путнику впрок дарил,
Все поманывал: глянь-ка, брат,
Как свеча, как парус крылат,
Вот он рядом, Кириллов-град.

Мастера воздвигали храм
До заката вплоть от рассвета,
И никто не мог мастерам
Ни перечить, ни дать совета.
И никто им был не указ,—
Стены, окна, притворы, двери
Воздвигали они на глаз,
Ну, а глаз — чем его измеришь?
Возникал, означался храм,
Рос, как сосны растут с рожденья,
К небу синему, строг и прям,
Будто в сказке по наушенью.
Прост, как небо, поле, река.
А стоишь, глядишь и глядишь, и...
А всего-то одна строка
Белых кружев камня под крышей.
А всего-то на нем сошлись
Мастера, забываясь в выси,
И кричал им: «Слезайте вниз,
Ну-ка, дайте мне!..» — Дионисий.
(С. Орлов)

Дионисий

1

Умели деда строить грады
И веси на Руси святой.
Стоят они, очей отрада,
Красой, равняясь с простотой.

На наших северных широтах,
Видать, для света и тепла,
Как солнышки ручной работы,
Горят над ними купола.

За Вологдой в дали таежной,
В конце проселка на пути,
Зайдешь под свод, и невозможно
Глаза от света отвести.

Веселый грешник Дионисий
Здесь песни пел и краски тер.
Он перенес на стены кистью
Тепло зари и синь озер.

Шеренги праведников рослых
Стремятся в рай, а там встают,
Толпяся мачтовые сосны
У Дионисия в раю.

Рай на горах, в бору с брусникой...
А может, правда, рай — в лесу?
Мой край родной, мой друг великий,
Как опишу твою красу?

Пылает северное лето,
Недвижны сосны. Спит вода.
И, на стожар в лугу надета,
Дрожит вечерняя звезда.

А в дальней дали с новой силой
Через дремучие леса
Старинный град, райцентр Кириллов,
Плывет, расправив паруса.

2

Я видел рай не на небе,
Он в душу мне запал.

Его художник нанятый
В церквушке написал.

Но неподкупна кисть его.
И вот живет века
Работа Дионисия,
Как поле, как река.

Рай с соснами косматыми,
В бору заречном он,
С брусникою, опятами.
Я в этот рай влюблен.

А он, видать, без памяти
Любил свой бедный край,
Его на стенах каменных
Изобразив, как рай!
(С. Орлов)

«Города Вологодской области»

Тотьма

* * *

Тот город зеленый и тихий
Отраднo заброшен и глух.
Достойно, без лишней шумихи,
Поет, как в деревне, петух
На площади главной... Повозка
Порой громыхнет через мост,
А там, где овраг и березка,
Столпился народ у киоска
И тянет из ковшика морс,
И мухи летают в крапиве,
Блаженствуя в летнем тепле...
Ну что там отрадней, счастливей
Бывает еще на земле?
Взгляну я во дворик зеленый —
И сразу порадуют взор
Земные друг другу поклоны
Людей, выходящих во двор.
(Н. Рубцов)

Побывальщина

Здесь лесов-то тьма, а в лесах Тотьма
Утонула, — не видно крыш.
Как придет зима, занесет дома,
Сверху Тотьмы не разглядишь.
Все леса, леса, вплоть до полюса,
И на юг леса, на восток,
За околицей, хвоей колются,
Пробираются без дорог.
А в лесах она, река Сухона,
В ней веслом до дна не достать,
Как придет весна, думы вслух она
Начинает петь-напевать.
Она баскими дарит сказками,
А за сказками бает быль,
Быль не ласкова, глубь опасная,
Разбиваются волны в пыль.
По реке плоты
В сорок две версты.
До небес семь верст
Лесом все...
В небе тыщи звезд,
Месяц в полный рост,
И медведи ходят в овсе.
Хочешь верь, не верь,
Поезжай, измерь,
Не мешай человеку врать.
Это просто проверить
Тебе теперь —
Самолетом рукой подать.
Полчаса не срок, городок у ног,
И леса стоят, как сказал,
Только вот, браток, что насчет дорог,
Про дороги я не соврал.
К нам дороги Ягою мерены
Лет полсотни назад клюкой,
И клюка ее здесь потеряна,
В темном лесе за Юг-рекой.
(С. Орлов)

Тотьма весенняя

День — кувыркком, но в Тотьме заночую...
Проснусь — и вдруг почувствую, почую,
Что это чудо, сказка наяву,
Что не увижу впредь такого чуда,
Пока хожу, пока дышу, покуда
Я жительствоваю в мире и живу.
Ну что ни дом — то экспонат музейный:
Наличники резные и кисейный
За окнами какой-то нежный снег —
Не снег, понятно (я увлекся это),
А ткань — как будто соткана из света,
Из снега, что пречистым был вовек.
А эти мне наличники резные!
Их мастера какие записные
В свой вдохновенный сотворили час!
Каким и впрямь немислимым узором,
Пред восхищенным представая взором,
И радуют они и тешат нас.
(Б. Чулков)

Великий Устюг

Устюг Великий

Анатолию Мартюкову

Славный город! Живое былое
В высоте над просторной рекой...
Каждый раз, как я снова с тобою,
Ты душе моей даришь покой.
Не твои ли крылатые краски
Явь мою услаждают и сон?
Ты не град ли Салтана из сказки,
Из немислимой дали времен?
Что ни шаг — то карнизы лепные,
Эти слепки с минувших веков,
На церквах — барабаны литые,
Золотые кресты куполов.
Объясняюсь в любви этим гулким,
От деревьев чубатым, хмельным

Переулкам твоим и проулкам,
Закоулкам, заулкам твоим!
Так я предан тебе беззаветно,
Так навек ты мне дорог и мил,
Что хочу, чтоб любовью ответной
И меня ты приветил-почтил...
(Б. Чулков)

Устюгу

В зените древней славы
Над Сухоной-рекой
Таишь крутые нравы
И веришь в непокой.
По берегам покатым
Осот да чернобыл,
А помнишь, как когда-то
Товарным градом был.
И не в твоих ли лавках
Под колокольный гуд
На ярмарочных давках
Кипел торговый люд?
Давно прошли те годы,
Запали вглубь веков,
И только храмов своды
Взметнулись высоко.
И чудится, сомкнется
Вдруг связь в кольце времен,
И над рекой прольется
Прозрачный чистый звон.
(В. Ситников)

Великому Устюгу

Берег славный, Дежнева пославший в моря...
На соборах румянец вживается в лики,
И в последних лучах позолотой горят
Купола, купола...
Чуден Устюг Великий.
Из-за Сухоны веет пылью лугов,

Пахнет клевером сладко, пронзительно,
нежно...
Я люблю тебя,
Город бегущих веков,
Трудной славы живой и пресветлой
надежды.

В чутком сердце —
Гудки и заря на весле,
В водах — снег облаков, чешуя теплых бликов...
Как прекрасно,
Что есть ты на русской земле,
Золотинка души ее — Устюг Великий.
(В. Суховский)

* * *

Родина! Родина!
Речка да смородина,
Ива уколистая, тополь за мостом.
Прелая колодина,
тропка до Приводина
Через церковь старую
с прогнутым крестом.
С редкими прохожими,
на святых похожими,
И с противным лаяньем
вспугнутых ворон...
Мы свое не прожили...
Чувствую я кожу:
Окружает Родина нас
со всех сторон!
(А. Климов)

* * *

Сколько солнечного света
И труда в себе хранит
Береста простая эта,
Неказистая на вид.
До чего узоры хрупки,
Ты смотри, да не дыши,

Неужели это руки
Сотворили их в тиши?
Наши чувства, наши мысли,
Что рождались в летний зной,
Паутинками повисли
На коробочке резной.
Все и просто здесь и строго.
Жизнь узорами легла.
Человек ей отдал много
Вдохновенного тепла:
Потому-то даже в стужу
Восхитительно проста,
Согревает нашу душу
Вырезная береста.
(В. Шилин)

Череповец

* * *

О милый, тихий городок,
Мой старый, верный друг,
Я изменить тебе не мог
И, убежав от всех тревог,
В тебя въезжаю вдруг!
И не окрестности твои ль,
Что спят в березняке,
И солнцесвет, и лунопыль
Моих стихов сковали стиль,
Гремящих вдалеке?
(И. Северянин)

Устюжна

Устюжна

Устюжна, а может быть, Устюжна,
Зелена, как щи из щавеля, —
Редкая зеленая жемчужина,
Русская железная земля.

Где дымятся бани по субботам,
Не гудят, пугая поезда,
Где алеют клюквою болота
И светла в здоровчике вода.

Где проснешься выпавшийся сладко,
С криком петухов и пеньем птах,
Где старушки о восьмом десятке
Думают еще о женихах.

Где валун, дремуч и бородат,
Как Иван Четвертый смотрит строго,
Где течет широкая вода
С ласковым названием Молога,

Где летят, летят в потоках света
Новь и старь, как символы основ —
Красный флаг над крышей горсовета
И кресты соборных куполов.

Где под небом хмурого полета,
Ржавым светом выплыв из трясин,
Подсказали рыжие болота
Первое железо на Руси.

Где, куда б меня не заносило,
Возвращаясь, через много дней,
Восхищаюсь неизбывной силой
Дедины и отчины своей.

Устюжна, а может быть, Устюжна
Зелена, как щи из щавеля, —
Редкая зеленая жемчужина,
Русская железная земля.
(А. Васильев)

«Устюженский чеснок»

Олегу Агафонову
...И конница полегоша вся...
Из летописи

Нрав у хана спесивый.
Стыд Батыем забыт.

Гибнет хлебная нива
от ударов копыт.
Скоро в Устюжне будет
окаянная рать.
Станут в городе люди
от меча умирать,
навзничь женщины падать,
слезно дети кричать.
Что-то выдумать надо,
как незваных встречать.
Был посланец от хана,
всем назначил оброк:
«Каждый жарит барана,
на приправу — чеснок».
Пров-кузнец крестит плечи,
боронясь от греха.
Он становится к печи,
раздувает меха.
Возле горна на страже,
нужный жар наведя,
он в «каракули» вяжет
по четыре гвоздя.
По четыре — не по три.
Ай кузнец-молодец!
Три конца книзу смотрят,
вверх — четвертый конец.
«С виду — штуки простые,
а в траву напихать —
угощенье Батыю.
Долго будет чихать!
Он отпора не видел.
Погоди, дай-ко срок,
чай, уколется идол
о железный “чеснок”!..»
Целым миром ковали —
то-то шел благовест!
Суток пять засевали
все поляны окрест.
А на сутки шестые

увидал городок:
едет войско Батыя,
заслоняя восток.
Только спесь-то посбита
со лихих седоков.
Во крови все копыта
у степных рысаков.
Кони дико заржали.
Павшим нету числа.
Под ногами ежами
вся земля проросла.
Словно чарка молодку,
валит конницу с ног
кузнецова находка —
«устюженский чеснок».
(Ю. Леднев)

Наличники

Отличные наличники
По Устюжне по всей,
В них что-то нетипичное —
Не город, а музей.
Любой, идя по улицам
От церкви до горы,
Невольно залюбуется
На крепкие дворы,
На белые черемухи,
На нежную сирень,
На тех, что шлют без промаха
Весеннюю мигрень.
Давно железо кричное
Не варит древний град,
Но бережет наличники
Который век подряд.
Узоры не столичные —
Травинки да цветы.
Не купишь за наличные
Подобной красоты.

На свете есть
Места важней,
Здесь — тихой жизни круг.
Грустят по милой Устюжне
Москва и Петербург.
(Ю. Максим)

«Календарный обрядовые праздники»

Рождественское

В яслях спал на свежем сене
Тихий крошечный Христос.
Месяц, вынырнув из тени,
Гладил лен его волос...
Бык дохнул в лицо младенца
И соломою шурша,
На упругое коленце
Засмотрелся, чуть дыша.
Воробьи сквозь жерди крыши
К яслям хлынули гурьбой,
А бычок, прижавшись к нише,
Одеяльце мял губой.
Пес, прокравшись к теплой ножке
Полизал ее тайком.
Всех уютней было кошке
В яслях греть дитя бочком...
Присмиривший белый козлик
На чело Его дышал,
Только глупый серый ослик
Всех беспомощно толкал.
«Посмотреть бы на ребенка
Хоть минуточку и мне!»
И заплакал звонко-звонко
В предрассветной тишине.
А Христос, раскрывши глазки,
Вдруг раздвинул круг зверей
И с улыбкой, полной ласки
Прошептал: «Смотри скорей!»...
(С. Черный)

Колядки

Коляда, коляда,
Подавай пирога.
Дай блин, дай кишку,
Свиную ножку,
Всем понемножку.
Неси, не трясись —
Давай, не ломай!
Коляда, молода,
Коляда, молода
Уродилась коляда,
Коляде нужна еда.
Кто подаст пирога —
Тому двор живота,
И мелкой скотинки,
Пера и щетинки.
А кто не даст лепешки —
Завалим окошки.
Будете нас дарить —
Будем вас хвалить.
А не будете дарить,
Будем вас корить.

Масленица

Широкая масленица,
Мы тобою хвалимся,
На горах катаемся,
Блинами объедаемся!
Масленица, масленица,
Блинами попекащица,
Приходи раненько,
Встретим хорошенько —
Сыром, маслом и блином,
И румяным пирогом.
Масленица-блиноеда
Накормила до обеда.
И сама — за плетень,
На весь день, на весь день.

Полизала сыр и масло,
А сама потом погасла.

Масленица

Не чудится ли? Тройка
Площадью рысит!
И в первый раз в сторонке
Держатся такси.

Откуда эти лошади
Оказались тут?
Неловко, огорошенно,
Конфузливо бегут.

За ними сани старые,
А в них — полно ребят.
Веселые и самые
Счастливые сидят.

Ах, масленица! — вспомнил.
Всего захолюня,
Не лошади, а кони
Уже возле меня.

И в синеве заснеженной
Хохочет бубенец,
Полозья площадь режут
Из конца в конец.

А сани точены,
А дуги золочены,
А конь мой — здесь
В жарких лентах весь.

На скрещенье дорог
Красных девок табунок.
Я поводья тяну:
Вижу, вижу одну.

Все смотрю сбочка,
Как на яблочко.
Набираю и сжимаю
Снега белого комков.

Он летит на полушалок,
Рассыпаясь возле ног.

Ох, догадлива, смела,
Серым глазом повела:
— Не заигрывай так,
Прокати лучше... —
И уже конь-ветряк
Задевает тучи.

Я кричу: — С чего начнем,
Чем прогулку кончим?! —
У нее горят огнем
Не глаза — очи:

— А блинами мы начнем,
Поцелуем кончим!
(А. Романов)

Пасха

Играет и льется
Солнечный свет.
В душе раздается
С утра благовест.
В лазури безбрежной
Плывут облака,
Под ивами нежно
Лепечет река.
Дыханье весны
В зеленеющем лесе...
Как радостно жить!
Христос Воскресе!
(В. Морозова)

Троица

Березка, березка,
Завивайся, кудрявая,
К тебе девки пришли,
Пироги принесли
Со яичницею.
На поляне, на лугу

Гнулася березонька,
Завивали девушки,
Лентой украшали;
Березку прославляли:
«Белая березонька,
Ходи с нами гулять,
Пойдем песни играть!»
(Народная песня)

«Душа — всему мера»

Здравствуйте

...Всегда здесь слово «здравствуйте»
Овеяно теплом.
И за века не выстыло,
И, вея далью той,
Людей связует исстари
Высокой добротой.
(А. Романов)

Здесь под небом северным

...На лице у города
Ясный свет сквозь горести.
Правота без гонора,
Доброта без корысти.
(А. Соловьев)

Есть душа у человека

...Есть душа широкая,
как море,
светлая, как в зареве восток.
Хочется нам — в радости ли, в горе —
из нее испить хотя б глоток.

Ей в противовес душа другая
существует: черная, как ночь.
И при встрече ваша, содрогаясь,
мчится от нее, как ветер, прочь.

.....

Но живет, над всеми возвышаясь,
всех своим величием круша,
чистая, глубокая, большая —
оттого красивая душа!
(С. Викулов)

По поводу пословицы...

...Душа была
непугливая от рожденья
на размашистые дела.

Ошибался. Иной раз крупно.
Скреб затылок: была горька
неудача...
И тем зарубку
ставил в памяти на века!
(С. Викулов)

Что зависть?

...И верь, что и тебе судьба дала
Большую жизнь и добрые дела.
... Так накажи и сыну своему:
Вовеки не завидуй никому!
(А. Романов)

* * *

В несметном нашем богатстве
Слова драгоценные есть:
Отечество,
Верность,
Братство.
А есть еще:
Совесь,
Честь...
Ах, если бы все понимали,
Что это не просто слова,
Каких бы мы бед избежали,
И это не просто слова!
(А. Яшин)

* * *

Добру откроется сердце,
И совесть будет чиста.
(А. Яшин)

* * *

Умываюсь туманами севера,
Поднимаюсь легко на бугры,
И мне под ноги катятся клевера
Фиолетовые шары.
А заря, словно красная мельница,
Мне опахивает лицо.
Горизонт уплывает и светится,
Как березовое кольцо.
В спелой ржи, будто вытканы, вышиты, —
То возникнут, то пропадут —
Голубеют старинными крышами
Деревенками и там и тут.
Здесь моя деревянная отчина.
Пусть я житель и городской,
А душе, кроме всякого прочего,
Позарез нужен край такой.
Не из тех я прохожих нечаянных,
Что заглянут на ночь одну
И у вдов, умудренных печальями,
Ищут старую старину.
И хозяйки в домах удивляются:
Было время — просили кусок,
А теперь — то икону, то пряслицу,
То ручного тканья поясок.
И в цене не стоят — лишь скажите им,
Но теряются бабы тут:
Нет цены оценить пережитое,
И задаром все отдают.
Мне ж чего покупать, если родиной,
Стариной ее, новизной,
Существо мое переполнено,
Будто небо голубизной.
Все волнует: и травы шумные,

Свет реки и тень камыша.
Здесь опять невольно подумую:
Что ж такое это — душа?
Не приемник с чувствительной силою,
Чтоб включить и настроить мог,
Не березовый лист, не осиновый,
Не старинный какой кузовок.
А поет, и грустит, и дрожит она,
И я думаю неспроста,
Что душа — глубина пережитого,
Непрожитого высота.
(А. Романов)

С добрым утром!

Я люблю, когда при встрече
Мы знакомым и родным:
«С добрым утром!»,
«Добрый вечер!»,
«Доброй ночи!» — говорим.
.....
И живетса вроде лучше,
И на сердце веселей,
Коль другим благополучья
Пожелаешь на земле.
(А. Яшин)

За самоваром

Добро сидеть за самоваром
И пить из блюдца не спеша,
Поет, горит, исходит жаром
Его славянская душа.
И сердцу вроде бы полегче.
.....
Оно болит уже давно,
И не удержится хозяйка:
Как на духу, в один присест
Пришедшей гостье без утайки
Откроет все, что в сердце есть,
И та припомнит горький опыт,

И хоть сидят они вдвоем,
Вдруг перейдет на полупшепот
И тоже, тоже о своем.
Вздыхнут, друг друга утешая,
И слезы вытрут не тая.
Свою заслòнит боль чужая,
Чужую боль смягчит своя.
(А. Романов)

* * *

Легко и просто сердце ранить,
Легко и просто:
Слова бывают словно камни
И словно гвозди.
Лишь стоит взять слова неверно,
Сказать неверно,
Глядишь — и чья-то радость меркнет,
Улыбка меркнет.
А молвишь ради пустословья
И суесловья —
Тебя на низости изловят,
Всегда изловят.
А если что-то бухнешь сдуру,
Пойдет потеха ...
В ответ тебе взметнется буря
Крутого смеха.
А промолчишь, когда бы надо,
Сказать бы надо,
Слова немые — как досада,
Себе досада ...
Слова — не пули, но бывают,
Как пули, остры.
Легко и просто сердце ранит,
Легко и просто.
(А. Романов)

Стой-ка, стой!

Иней на березах заплетал кружева,
Вьюга по полям расстилала холсты,

Ветер их ровнял, воедино сшивал,
Ладил снеговые мосты.
Вологда-снегурочка — ах, хороша!
Шапка золоченая — ох, высока!
Мчатся санки-розвальни, снег пороша,
На точеных на полозках.
Вологда-голубушка, стой-ка, стой!
Что у тебя в санках, уважь, покажи!
— У меня ли в санках товар не простой,
Мне его народ положил:
В первом туеске — вологжан доброта,
Во втором, большом, — вологжан красота,
В третьем, расписном-то, — добра работа
Шире открывай ворота!
(О. Фокина)

До конца

До конца,
До тихого креста
Пусть душа
Останется чиста!

Перед этой
Желтой, захолустной
Стороной березовой
Моей,
Перед жнивой,
Пасмурной и грустной
В дни осенних
Горестных дождей,
Перед этим
Строгим сельсоветом,
Перед этим
Стадом у моста,
Перед всем
Старинным белым светом
Я клянусь:
Душа моя чиста.

Пусть она
Останется чиста
До конца,
До смертного креста!
(Н. Рубцов)

О Пушкине

Словно зеркало русской стихии,
Отстояв назначенье свое,
Отразил он всю душу России!
И погиб, отражая ее...
(Н. Рубцов)

«Трудолюбие, мастерство»

Работа

Советами своими не мешая,
Скажу я об одном наверняка:
Гнетет работа — знать, она чужая,
Своя работа в тягости легка.
Порой и обессилит, и измучит,
Навалится бессонницей она,
Но сделает тебя сильнее и лучше,
И ты в ней весь, и этим жизнь красна!
(А. Романов)

* * *

...Распечатали люди таланты,
Обнажили глубинную суть.
Как мальчишки, что стали отцами,
Вдруг значенье свое осознав,
Ходят гордо, глядят молодцами,
И в душе у любого — весна.
И в руках у любого — уменье,
Да не просто уменье — полет!
Не работа-нужда — вдохновенье!
И порхает топор и поет...
(О. Фокина)

Человек живет в делах

В человеческом понятии —
рядом — разные дела:
одному вослед — проклятье,
а другому — похвала.
...Говорят: талант от бога,
этим дан, а этим нет...
Всем зато дана дорога —
кто какой оставит след?
Потому тебе задание:
жизнь делами возвеличь!
Положи кирпичик в здание,
а не вышиби кирпич!

Не чурайся дел неброских...
Но, творя дела, стремись,
Чтоб хотя бы отголоски
Их до внуков донеслись!
(С. Видулов)

* * *

Хорошая мера — работа.
В оценках своих не вольна:
О нас не расскажет никто так,
Как сделает это она.

Ни жухлую строчку со свежей,
Ни злое, ни доброе в нас,
Ни мастера с хитрым невеждой
Она перепутать не даст.

Хорошая мера — работа!
(О. Кванин)

«Вера. София. Надежда. Любовь»

Легенда о белоризцах

Вологодский отряд ударный
Весь ушел Москву защищать,
А Дмитрий Шемяка коварный

Вдруг привел под Вологду рать.
Что же делать, как защищаться?
Как прогнать это войско от стен?
Остается одно — молиться
И от бога ждать перемен.
Белоризцы, братья! Где вы? Кто вы?
Как сумели Вологду спасти?
Вот сейчас явились бы, чтоб снова
Вологжан к победе привести.
Нам нужна победа над собою,
Нищетою духа и стола,
Чтобы мир исправить красотой,
Чтобы жизнь легендой была.
Чтобы нас потомки вспоминали
Не с проклятьем, злобой, а с добром,
Чтоб, как белоризцев поминали
Лет пятьсот, а может, и потом!
(Из жития Дмитрия Прилуцкого)

**«Стойкость, мужество, непримиримость
в борьбе с врагами»**

Защитникам Ошты

...Захватчики рвались, да обожглись!
И поделом. Но — дорога наука!
Победа добывалась в смертных муках,
Когда славяне за мечи брались.
Где шли бои, давно уж деревца
Поднялись ввысь и зеленеют пышно.
И чутким их корням, наверно, слышно,
Стучат в земле солдатские сердца.
(В. Судаков)

Недругам России

Да, ковыльной степью
Пришлось оковы русским поносить...
Ордынцам новым ни в какие цепи
Не заковать народ Святой Руси!
(В. Судаков)

Видения на холме

Взбегу на холм и упаду в траву.
И древностью повеет вдруг из дола!
... ..
Засвищут стрелы будто наяву,
Блеснет в глаза кривым ножом монгола!
(Н. Рубцов)

Битва

Сотекшись под знамена,
Шли и пеший и конный
За святые иконы
Живота не щадить.
Чадам, внукам — примеры,
За Отчизну и веру
Шли — врагу-изуверу
Путь на Русь заступить.
Шли и конник и пешник
Ратай шел и помещик,
Праведник али грешник —
Все едино уже.
Животы положили,
А врага — разгромили
Путь ему — заступили
На святом рубеже!
(Б. Чулков)

Сон на заре

На заре мне приснился восставший из мертвых боец.
В серой шапке.
И в валенках серых.
И в серой шинели.
Тот боец был убитый под Лодзью мой бедный отец.
Я спросил у него:
— Папа? Ты?
Это ты?
Неужели... —
Отвечал глуховато негромкий простуженный бас:
— Вот и свиделись мы.
Не пугайся, сынок, ради бога.

Увольнение коротко...
Срок истекает сейчас.
Мне обратно туда...
Невеселая это дорога...
— Папа, милый...
Зачем, почему оказался ты тут?
Что тебя потревожило в дальнем краю на рассвете?
— Я пришел посмотреть ... посмотреть, как живые
живут...
как живые живут на оставленной нами планете...
— Ну, и как?
— Плохо, сын.
Вновь война наточила ножи.
— Мы ее не допустим ... не пустим ...
— Возможно, возможно ...
Ты вот пишешь стихи.
Ты, пожалуйста, людям скажи:
на Земле надо жить ... надо все-таки жить осторожно...
Разменяли на медную ржавчину рек серебро...
Порешили леса, что росли, хорошея, от веку...
В человеке заложено рядом и зло, и добро.
И никто не придет, чтобы вынуть худое ребро.
Передельвать надо себя самому человеку...
— Подожди! Ты куда же?
Я маму сейчас разбужу.
Ты ведь хочешь увидеться?.. —
Он побледнел как-то странно:
— Нет, не надо...
Не надо, сынок...
Ей нельзя...
Ухожу..—
И ушел, прикрывая рукой огнестрельную рану.
(Ю. Леднев)

СТИХИ О РОДИНЕ, РОССИИ, ВОЛОГДЕ И ВОЛОГОДСКОЙ ЗЕМЛЕ

Прекрасно однажды в России родиться
Под утренний звон золотого овса!

Твое появление приветствуют птицы,
Сверкают, на солнце искрясь, небеса.
Пока, озабочены снами твоими,
Ромашки гадают о новой судьбе
И ветром достойное ищется имя —
Кукушка пророчит бессмертье тебе.
Еще и усы не подкручивал колос —
Уже для тебя начались чудеса:
Тебе ручеек предлагает свой голос,
А лен зацветающий дарит глаза.
Свой смех — колокольчик,
Роса — свои слезы,
Прическу, конечно, волнистая рожь,
И статность тебе обещает береза:
Когда пожелаешь,
Тогда и возьмешь.
Спешит к тебе каждый с особенным даром:
Бери, запасайся на множество дней
А плата... какая?
Расти благодарным
Да будь всюду верным
Природе своей.
(В. Коротаев)

Привет, Россия...

Привет, Россия — родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...
Как будто ветер гнал меня по ней,
По всей земле — по селам и столицам!
Я сильный был, но ветер был сильнее,
И я нигде не мог остановиться.

Привет, Россия — родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

За все хоромы я не отдаю
Свой низкий дом с крапивой под оконцем...

Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!

Как весь простор, небесный и земной,
Дышал в оконце счастьем и покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!..
(Н. Рубцов)

* * *

Большая родина без малой
Не то что слишком велика,
А как бы дом родной — без мамы,
Без дела — мамина рука, —
Непредставима, неконкретна,
Не столь заботлива, тепла...
Ах, малой родины примета —
Четыре жерди, два кола,
Над ними — рдяная рябина!
За ними — тропка до крыльца, —
Да, это ты, мой край родимый,
Край дедов, мамы и отца.
Отчизна, Родина, опора,
Мое спасенье в час лихой,
И во спасение которой
На смертный бой готов любой.
(О. Фокина)

* * *

Пятками прошлепаю босыми
По тропинке солнечного дня.
Хорошо, что родиной
Россия
Чудом оказалась у меня.
Дали в разливных скворчиных песнях,
Перелески в матовом дыму.
Даже лопухи в канавах местных —
И они по нраву моему.
Вон сороки вылезли на сцену,
Пусть не спеть,

Так гаркнуть на виду.
Да не бойтесь,
Я вас не задену,
Лишь тихонько рядышком пройду.
Синий полдень золотом окован,
В седине березовая прядь...
Неужели
Без всего такого
Где-то
Я бы мог существовать?
Слушать птиц
Прилежно и бесстрастно,
Нюхать чужеземную траву...
Кажется, я только здесь
Так ясно
Каждой клеткой
Помню и живу.
Не проснись, чтоб в радостном порыве
Не благословить речную гладь.
Не засну, чтоб одинокой иве
К ночи светлых снов не пожелать.
Или — подвернется добрый случай —
Как же удержать мужичью прыть:
В праздник
Трепака не отчубучить
Или ворота не своротить.
И конечно,
В разуме и силе,
Нераздельны в духе и плоти,
Только в дорогой стране России
Все мы и могли
Произойти.
(В. Коротяев)

Я — русский

Я — русский. Судьбе я обязан,
Что дух во мне русский живет.
Незримо и зримо я связан
С тобою, мой русский народ.

Я — русский. На тропке на узкой,
Средь самых широких равнин
Я думаю вольно, по-русски, —
Так мыслит народ-исполин.
Я — русский. И гордое предков
Величие: Невский, Донской —
Я чувствую каждою клеткой:
То символы славы людской.
Я — русский.
Люблю я по-русски.
О, Русь! За весь щедрый твой свет
Я вынесу все перегрузки, —
Поднялся бы русский рассвет.
(В. Судаков)

Отчий край

Люблю родимое селенье
И запах пахотной земли,
И старый дом, укрытый сенью
Берез, белеющих вдали.
Люблю спокойное течение
И робкий ропот струйных вод,
Зарниц неясное свеченье
И полуночный небосвод.
Люблю пойти сосновым бором
И пить смолистый аромат,
Дивиться пышных мхов узором,
Бредя средь солнечных палат.
Свой отчий край, родной и милый,
Люблю я больше всех столиц
За то, что он мне дарит силы,
Что я ... крылатее всех птиц.
(В. Судаков)

* * *

Мы родины себе не выбираем,
Но если б мне сказали: «Выбирай»,
Я не расстался б с этим нежным краем.
Люблю я свой черемуховый край,

Где вольно песням и просторно птицам,
Где ночь светла от голубого льна,
Когда на алый сук сосны садится
И дремлет раздобревшая луна.
(О. Кванин)

* * *

Неповторим Северо-Запад,
Неповторим... Неповторим,
Как сочной хвои бодрый запах,
Неповторимо слитый с ним,
Как близкие глаза любимой,
Как высвист первого дрозда,
Как ранняя неповторима
Над пашней белая звезда.
(О. Кванин)

* * *

Все радует: и эта ширь полей,
И свист скворца на розовом рассвете,
И стройность рощ, и чуть горячий ветер,
Настоянный на почках тополей,
И первый лист, упавший на траву,
И в небе первый выстон журавлиный,
И первый снег, такой простой и дивный,
И то, что я здесь жил и здесь живу!
(О. Кванин)

* * *

За светлые слезы,
За русские слезы.
Держать перед богом ответ...
Шумите березы,
Ласкайте березы,
Славянский разорванный свет.
Под небом единым
Справляем години.
Опять навернулась слеза...

Гляжу с поднебесья
На грады и веси
И словом заветным клянусь
От адовой смеси
Безлюбья и спеси
Спасать изможденную Русь.
(Ю. Максим)

* * *

Беспамятство наше
Уж некуда дальше...
Но Русь — вот она!
Оглянись да взглядись.
Соборы, балконы...
Резьбы нету краше!
И в нас потеплеет
Минувшая жизнь.
(Н. Северова)

Родное

Слышу песни жаворонка,
Слышу трели соловья...
Это — русская сторонка,
Это — родина моя!
Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля...
Это — русское раздолье,
Это — русская земля!
Слышу песни хоровода,
Звучный топот трепака...
Это — радости народа,
Это — пляска мужика!
Коль гулять,
Так без оглядки,
Чтоб ходил весь белый свет...
Это — русские порядки,
Это — дедовский завет!
Вижу горы-исполины,
Вижу реки и леса...
Это — русские картины,

Это — русская краса!
Всюду чую
Трепет жизни,
Где ни брошу только взор...
Это матушки-отчизны
Нескончаемый простор!
Внемлю всюду
Чутким ухом,
Как прославлен
Русский Бог...
Это значит —
Русский духом
С головы я и до ног!
(Ф. Савинов)

Видения на холме

Взбегу на холм и упаду в траву.
И древностью повеет вдруг из дола!
И вдруг картины грозного раздора
Я в этот миг увижу наяву.
Пустынный свет на звездных берегах
И вереницы птиц твоих, Россия,
Затмит на миг
В крови и в жемчугах
Тупой башмак скуластого Батяя...
Россия, Русь — куда я ни взгляну...
За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы,
Люблю твои избушки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шепот ив у смутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...
(Н. Рубцов)

Родина

Слов певучих тихая отрада,
Ширь без края, белый всплеск берез.
Все, что в жизни человеку надо,
Воедино только здесь слилось.

Родина — одно на свете чудо.
Было так всегда и будет впредь.
Лишь она и светит и врачует,
Чтоб до смерти сердцем не скудеть.
(А. Романов)

* * *

Счастлив я в своем добре и хуе,
Потому что — с маковкой Кремля —
У меня была и есть, и будет
Издавна родимая земля.
Вот она, моя березка детства,
Вот мои луга, река и лес...
Век смотри — и все не наглядеться,
Век живи — и все не надоест.
Прославляя дедовские дали,
Не совру, свою жалея честь,
Будто ни тревог и ни печали
Отродясь не видывал я здесь.
Но придет нужда родному краю
Собирать сынов в стальную рать —
Я, по крайней мере, знал и знаю,
За какую землю умирать.
(В. Кортаев)

* * *

Спасибо, Родина, за эту
Растворенную синеву,
Ветлу,
Повернутую к свету,
Под нею —
Свежую траву.

За смех у старого колодца
И шум у нового крыльца,
За нерастраченное солнце
И уцелевшего скворца.

Спасибо, матушка родная,
Спасибо, твердь моя и честь,
За то, что ты всегда такая,
Какая только ты и есть;

За непохожесть и пригожесть,
За светлый лик,
Прямую стать
И за счастливую возможность
С тобою вместе
Пребывать.
(В. Кортаев)

Тихая моя Родина

В. Белову

Тихая моя Родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.
— Где же погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу. —
Тихо ответили жители:
— Это на том берегу.

Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травой зарос.

.....

Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,
Тот же зеленый простор.
Словно ворона веселая,
Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..
Время придет уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.
(Н. Рубцов)

Притяжение

На карте — маленькая точка
И слово «Вологда» над ней.
Отсюда тянется цепочка
Моих следов по строчкам дней.
Я к этой точке не прикован,
Видал громады-города,
Но притяжение... Такого
Не одолею никогда.
Среди зимы, в разгаре лета,
Весной и осенью — всегда,
Всегда и всюду точка эта
Как путеводная звезда.
За следом — след, за
Строчкой — строчка...
Сквозь чехарду ночей и дней
Все ярче маленькая точка,
А притяжение — сильней.
(А. Шамгин)

Только на Родине

Да, только здесь, на Севере моем,
Такие дали и такие зори,
Дрейфующие льдины в Белом море,
Игра сполохов на небе ночном.
Нехожеными кажутся леса,
Бездонными — озерные затоны,
Неслыханнми — птичьи голоса,
Невиданными — каменные склоны.
Здесь, словно в сказке, каждая тропа
Вас к роднику выводит непременно.
Здесь каждая деревня так любя,
Как будто в ней красоты всей вселенной.

И уж конечно, нет нигде людей
Такой души, и прямоты, и силы,
И девушек таких вот, строгих, милых,
Как здесь в лесах,
На родине моей.

Но если б вырос я в другом краю,
То все неповторимое,
Как чудо,
Переместилось, верно бы, отсюда
В тот край, другой —
На родину мою.
(А. Яшин)

Заветная краса

Простое слово — Родина.
Родное слово — дом.
Рябина да смородина
Склонились над прудом.
Раскинулись красивые
Над самую водой...
Глядишь глазами синими
Мне в сердце, край родной!
Поля, луга да рощица,
Зеленые леса...
Неволью в сердце просится
Заветная краса.
Озерными разливами
Меня ты волновал,
Березками да ивами
Навек очаровал.
За Вологдой, за Сухоной,
За Пельшмою-рекой,
Гудками вновь аукались
И машешь мне рукой.
Из дальней дали — веришь ли?
Всегда к тебе вернусь,
Воды живой я бережно
Из родника напьюсь.
(Л. Мокиевская)

Ночь на родине

Высокий дуб. Глубокая вода.
Спокойные кругом ложатся тени.
И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений!

И тихо так, как будто никогда
Здесь крыши сел не слыхивали грома!
Не встрепенется ветер у пруда,
И на дворе не зашуршит солома,

И редок сонный коростеля крик...
Вернулся я — былое не вернется!
Ну что же? Пусть хоть это остается,
Продлится пусть хотя бы этот миг,

Когда души не трогает беда,
И так спокойно двигаются тени,
И тихо так, как будто никогда
Уже не будет в жизни потрясений.

И всей душой, которую не жаль
Всю потопить в таинственном и милом,
Овладевает светлая печаль,
Как лунный свет овладевает миром...
(Н. Рубцов)

Москва — Вологда

С каждым часом ощутимей север,
Остановки реже,
Гуще лес,
Пахнет смолкой вперемежку с сеном,
И все больше узнается мест.

Торопясь, схожу на полустанке,
Словно на приветный огонек,
Чтобы взять за рубль у северянки
Влажной клюквы маленький кулек.

Для меня все ягоды здесь сладки.
И приятно и смешно, что их
Продают в листочках из тетрадки
Иль в обрывках «Жития святых».

Замелькали топкие болота
С голубыми окнами озер,
Наконец — подъем за поворотом,
И пошел густой сосновый бор,

Строевой,
В косых лучах по пояс,
Золотом пронизанный насквозь...
Словно к морю вдруг пробился поезд,
Даже небо выше поднялось.

Дома я!
На все гляжу с любовью,
Радостно от птичьих голосов.
Никакие парки Подмосковья
Не заменят мне моих лесов.

Радуюсь обновам животворным:
Домнам,
Трубам, влитым в синеву,
Лесосекам с грохотом моторным...
И одним все
Нежным и просторным,
Добрым словом — Вологда — зову.

Жизнь большая в дебри входит властно,
Волока — и те меняют вид.
Мы ко всем делам страны причастны:
Спутник и над Вологдой летит.

Дома я!
И сердце бьется с силой,
Мимо, мимо за верстой верста...
Что кому,
А для меня Россия —
Эти вот родимые места.
(А. Яшин)

Вологодчина

Милая Родина!
Речка в смородине,
Солнце неяркое,
Лето нежаркое.

Травы покосные,
Ноченьки росные.
Ягоды спелые,
Люди умелые.
Домики низкие,
Песни неблизкие.
Масло душистое,
Парни плечистые.
Зореньки ясные —
Девушки красные.
Кружево пенное,
Речь откровенная.
Милая Родина!
Ты — Вологодчина!
(Л. Розова)

Ода Вологде

Врезают полночь то и дело
Гудки далеких поездов.
Он спит, накрытый ночью белой,
Один из русских городов.
Он здесь стоит, мужая, строясь,
Не стар на долгие века,
И поперек его, как пояс,
Блестит спокойная река.
Вода не мчит, не убегает
Куда-то за город, в кусты.
Вода стоит и отражает
Дома, и баржи, и мосты...
Одной ногой почти в июле,
Весь в оперении весны,
Он спит, раскинув руки улиц,
И безмятежно смотрит сны.
Он спит, но завтра он проснется
И сбросит ночи забытье;
Он спит, но завтра он возьмется
За дело верное свое.
По жилам всем его польется
Поток машин, одежд и лиц...

С кем схож он? — спросят.
Мне сдается,
Не с величавостью столиц.
Не схож он, нет, и с южным Сочи,
Что грузной грудой фруктов горд.
Он горд, что он простой рабочий,
Что труженик,
А не курорт!
(Б. Чулков)

Вологда

На заре розовела от холода
Крутобокая белая Вологда.
Гулом колокола веселого
Уверяла белая Вологда:
Сладок запах ржаных краюх!
Сладок запах ржаных краюх,
Точно ягодным соком полных.
И у севера есть свой юг —
Стережет границу подсолнух.
Я согласен, белая Вологда,
Здесь ни холода и ни голода,
И не зря в твой северный терем
Приезжал тосковать лютым зверем
Грозный царь, и на белые стены
Восходил он оплакать измены.
Но отсюда в град свой стольный
Возвращался он, смирный, довольный,
Вспоминая твой звон колокольный...
Сладок запах ржаных краюх!
И не зря по твоим берегам,
Там, где кремль громоздится в тумане,
Брел татарский царек Алагам,
Отказавшийся от Казани...
Вот и я повторяю вслух:
Сладок запах ржаных краюх!
Кто здесь только не побывал!
По круглым пригоркам тропа вела.
Если кто не убит наповал, —
Всех ты, мягкая, на ноги ставила.

То-то, Вологда!
Смейся, как смолода!
Тело колокола не расколото.
Синеглазый лен,
Зерен золото.
И пахала ты,
И боронила ты,
И хвалила ты,
И бранила ты...
Сколько жизней захоронила ты,
Столько жизней и сохранила ты —
Много зерен здесь перемолото.
Так-то, Вологда,
Белая Вологда!
(Л. Мартынов)

* * *
Заворожило
Название города.
Тихо и ласково — Вологда.
И уж представить-то
Трудно мне,
Как бы мог жить я
В другой стороне.
Где бы друзей моих
Не повстречал,
Не возвращался б
На этот причал,
С добрым участием
Софийский собор
Не привечал бы меня
До сих пор.
И не узнал бы я, —
Что ж тут такого, —
Где же могила
Поэта Рубцова,
И не коснулся бы
Строк чуть дыша,
Не развернулась бы
В песню душа!..
(А. Швецов)

* * *

Спасибо Вологде моей,
что от тоски меня хранила.
И что душа моя ранима —
Я благодарен тоже ей.
Спасибо этой стороне,
Что от беды оберегает,
Что, хоть и хает и ругает, —
Но все же помнит обо мне!
Спасибо Вологде моей,
Что от тоски меня хранила.
Какая б даль ни заманила —
Тоска извечная по ней...
(А. Швецов)

* * *

Я хочу, чтобы с Вологды
Начиналась Россия.
Кумачовые всполохи наших душ не сожгли.
Пусть помогут нам выстоять,
Укрепят наши силы
Красота и величие,
Мудрость древней земли.
Вологда, Вологда,
Песня моя нежная
Доброта безбрежная
Радость и покой...
Вологда, Вологда,
Вера моя светлая,
Красота заветная
Я навек с тобой.
Я хочу, чтобы с Вологды
Начиналась Россия,
Чтобы слава о Вологде обошла белый свет
Нету города в мире светлей и красивей
И счастливей, чем Вологда города нет.
Я хочу, чтобы с Вологды начиналась Россия,
Возрождаясь из пепла духом веры святой.
Белоснежной лебедушкой воспаряет София
Над старинною Вологдой и над нашей судьбой.
(Народная песня)

Здравствуй, Вологда!

Здравствуй, Вологда!
В долгожданный час вновь разносят нас
Быстроногие поезда
По родным местам ... к дорогим крестам.
Кто до Вологды? Мне туда!
Там была семья, там был сыном я...
Век кропил меня серпом-молотом...
Но светил нам всем колокольни шлем
Из глубин веков русским золотом.
Русь, прости меня! На исходе дня
Я к ногам твоим припаду...
Сердце екает, голос окает...
Вся душа, как есть, на виду.
Я приму упрек — не всегда берег
Платье сызнову и честь смолоду.
Но и нынче, Русь, я тобой горжусь,
За тебя молюсь и за Вологду.
Летний день звенит, воспален зенит...
Но встречают все поезда.
Православный крест под шатром небес —
Это Вологда! Мне — сюда!
(В. Белов)

Здесь под небом северным

Что такое Вологда? —
Город деревенский.
Отливают золотом
Купола и песни.
На лице у города
Ясный свет сквозь горести,
Правота без гонора,
Доброта без корысти.
Без натуги дышится,
Без надрыва пишется.
Ищешь что — отыщется,
Скажешь что — услышится.
Здесь под небом северным —
Что ни старец — праведник.

Что ни холм, то с церковью,
Что ни дом, то памятник.
Что такое Вологда? —
Это равновесье.
Отливают золотом
Купола и песни.
(А. Соловьев)

Вологда

Ты проедешь волок, еще волок да
Еще волок —
Будет город Вологда.
Как подъедешь ты ко городу ко Вологде,
Где хотел царь Грозной править-володеть,
По постоям не ходи, а правь по площади
По базарной, где в продаже скот и лошади,
Где воза с ржаной соломой и сенцом стоят,
Где водой протечной бабы скот поят.
Поезжай, где горы лому, горы хворосту,
По-над речкой Золотухой прямо по мосту
По сосновому, еловому, по шаткому
Со своим конем соловым, со лошадкою...
(А. Яшин)

Вологодский пейзаж

Живу вблизи пустого храма,
На крутизне береговой,
И городская панорама
Открыта вся передо мной.
Пейзаж, меняющий обличье,
Мне виден весь со стороны
Во всем таинственном величье
Своей глубокой старины.

Там за рекою, свалка бревен,
Подъемный кран, гора песка,
И торопливо — час не ровен! —
Полощут женщины с мостка
Свое белье — полны до края
Корзины этого добра,

А мимо, волны нагоняя,
Летят и воют катера.

Сады. Желтеющие зданья
Меж зеленеющих садов
И темный, будто из преданья,
Квартал дряхлеющих дворов,
Архитектурный чей-то опус
Среди квартала... Дым густой...
И третий, кажется, автобус
Бежит по линии шестой...
(Н. Рубцов)

Прощальное

Печальная Вологда дремлет
На темной печальной земле,
И люди окраины древней
Тревожно проходят во мгле.

Родимая! Что еще будет
Со мною? Родная заря
Уж завтра меня не разбудит,
Играя в окне и горя.

Замолкли веселые трубы
И танцы на всем этаже,
И дверь опустевшего клуба
Печально закрылась уже.

Родимая! Что еще будет
Со мною? Родная заря
Уж завтра меня не разбудит,
Играя в окне и горя.

И сдержанный говор печален
На темном печальном крыльце.
Все было веселым вначале,
Все стало печальным в конце.

На темном разъезде разлуки
И в темном прощальном авто
Я слышу печальные звуки,
Которых не слышит никто...
(Н. Рубцов)

Вологде

Люблю,
Люблю тебя, вечернюю,
В морозном ярком январе,
Как бы исполненную чернью
На серебре.

Люблю и мартовскую,
Тусклую,
Когда снегам дожди грозят.
Люблю тебя —
Такую
Русскую,
Что не любить тебя нельзя!
(О. Кванин)

Вологде

Соборы величавые,
Из труб дымки курчавые,
И берега с ледянками,
И ребятишки с санками.
В снегу березы белые
Стоят заиндевелые,
И нет на свете города
Белей, чем город Вологда.

Когда же ливни вешние
Прольются над скворешнями
И тополя с березами
Сомкнут листву под грозами,
В листве с полета птичьего
Не разглядеть наличников,
Ведь зеленей, чем Вологда,
Нигде не встретишь города.

А как не спеть об осени
С рябиновыми гроздьями,
С пылающими астрами,
С груздями-алебастрами,
Когда брусника — насыпью,
А жаравица — россыпью!

И нет на свете города
Щедрей, чем город Вологда.
...Опять слетелись голуби
Попить воды из проруби,
Все умники, все книжники
Опять сегодня — лыжники!
И нам от ветра встречного
Опять беречься нечего:
Ведь нет на свете города
Теплей, чем город Вологда.
(*О. Фокина*)

* * *

В колоколах твоей Софии
Сама история жива
На плечи матери-России
Твои ложатся кружева.
Бегут на север наши воды
Простор — на сорок волоков.
Среди героев из народа
Не счесть и наших земляков
Из всех краев в твои пределы
Людская просится душа.
Под покрывалом ночи белой
Ты, как невеста, хороша.
Сияй, жемчужина России!
Тебе — поклонные слова.
В колоколах твоей Софии
Сама история жива.
(*Ю. Леднев*)

Отстояли

Сияет над Вологдой крест золотой,
И светятся стены Софийского храма,
И мало святыню
Назвать красотой,
Хоть в этом и нету
Обиды и срама.
Но я по-особому

Счастлив и горд,
Ступая под своды
Намеренно рано,
Где слышится грохот
Петровых ботфорт,
И дыбится глас
Самого Иоанна...
(*В. Коротаев*)

Вечера в Вологде

По вечерам
Звонят
В колокола
Над Вологдой — порывистые звоны...
Жизнь вдруг предстанет
Сказочно светла —
У света и любви свои законы!
Плывет
Рожденный
Медью,
Долгий звук,
И тает где-то
Далеко за рощей —
И этим —
Хоть на миг —
Разорван круг
Привычной
Отчужденности
Всеобщей...
(*Г. Сазонов*)

Звонница

Звонница у каменной Софии
Яркой позолотой расцвела.
Надо поискать по всей России
Где еще такие купола,
Где еще такая красотища,
Где еще такая старина
Звонниц у моей России тыща
Звонница Софийская одна.

Края вологодского примета,
Края вологодского краса,
Словно исполинская ракета,
Купол устремила в небеса.
(А. Шамгин)

Колокола

Звон вечевой, извечный
Замкнули на замки
И ложью, как увечьем,
Связали языки.
Но время шло... Расторглась
И расточилась мгла.
Слышь — будто правды возглас
Гудят колокола!
В сознание нашем тусклом,
Как вихри в тупике,
Поют на древнерусском,
Забытом языке
В порыве удивленья
Кипят у стен седых
Людские поколения,
Не слышавшие их.
Ах, день какой хороший!
Как Вологда светла!
Над ней гудящей рошей
Растут колокола.
Здесь Батюшков и Яшин,
Здесь Клюев и Рубцов.
Взгляд каждого — бесстрашен,
Путь каждого — свинцов.
К собору вместе с нами
Из разных лет сошлись
Кремлевскими часами
Их не исчислит жизнь.
А звон все наплывает,
Гуляет в небе звон
И каждый звук пылает
Протяжностью времен.
(А. Романов)

Памятник 800-летия Вологды

Окунулись прибрежные ивы,
В воды чистой, спокойной реки,
Чуть повыше лопух да крапива
А на самой вершине дубки.
Дорогое для всех нас местечко,
Рядом храм золотые кресты,
Этот холм на излучине речки,
Помнит жизнь первой здесь слободы!
(М. Коренева)

Старый конь

Я долго ехал волоком.
И долго лес ночной
Все слушал медный колокол,
Звеневший под дугой.

Звени, звени легонечко,
Мой колокол, трезвонь!
Шагай, шагай тихонечко,
Мой бедный старый конь!

Хоть волки есть на волоке
И волок тот полог,
Едва он сани к Вологде
По волоку волок...

Звени, звени легонечко,
Мой колокол, трезвонь!
Шагай, шагай тихонечко,
Мой добрый старый конь!

И вдруг заржал он молодо,
Гордась без похвалы,
Когда увидел Вологду
Сквозь заволоку мглы...
(Н. Рубцов)

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

(составлен на основе словарных статей Даля и Ожегова
в помощь учителю)

Ангел — существо духовное, одаренное разумом и волей. *Чей-либо ангел* — святой, коего имя кто носит.

Ангел-хранитель — приставленный господом к человеку для охраны его.

Археология — наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся вещественным памятникам.

Архиепископ — почетный титул епископа.

Архитектурные особенности — особенности стиля постройки.

Аэробус — двухпалубный самолет.

Баллада — лирическое или лиро-эпическое стихотворение особой формы на историческую, обычно легендарную тему.

Барельефы — скульптурное изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью.

Благочестие — истинное богопочитание, благоговейное признание божественных истин и исполнение их на деле.

Богодельня — приют для стариков и инвалидов.

Божественная справедливость — свойственная Богу.

Большуха — старшая в доме, семье, хозяйка.

Братолюбие — любовь к ближнему.

Бюст — скульптурное изображение головы и верхней части тела человека (по грудь или по пояс).

Вал — длинная земляная насыпь.

Варяги — выходцы из Скандинавии, объединявшиеся в вооруженные отряды для торговли и разбоя.

Воздержание — умение ограничивать свои потребности, не позволять себе лишнего.

Восприемник — крестный отец, человек, принимающий на руки ребенка из купели.

Вулкан — коническая гора с кратером на вершине, через который из недр земли время от времени извергается огонь, лава, пепел, горячие газы, пары воды и обломки горных пород.

Гармония — согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь.

Герб — род щита, с изображением на нем знаков, присвоенных государству, городу, дворянскому роду.

Гимн — хвалебная песнь, хвала и прославление в стихах, в музыке, песнопении.

Гравировка — воспроизведение рисунка, надписи посредством вырезания их на каком-либо твердом материале.

Губерния — основная административно-территориальная единица.

Держава — а) золотой шар с короной или крестом наверху — эмблема власти; б) государство.

Добродетели — положительное нравственное качество, высокая нравственность.

Домовой — сказочное существо, обитающее в доме, злой или добрый дух дома.

Древоделы — мастера по дереву.

Декор — система, совокупность декоративных элементов (украшений).

Дух — а) сознание, мышление, психические способности; б) внутренняя моральная сила; в) в религиозно-мистических представлениях — бесплотное, сверхъестественное существо.

Епископ — высшее духовное лицо, глава церковного округа.

Житие — описание жизни лиц, канонизированных церковью.

Жесть — очень тонкая листовая сталь.

Закладка (дома) — начало постройки, заложение основы.

Заповедная зона — неприкосновенная, запретная.

Звонарь — церковный служитель, который звонит в колокола.

Звонница — сооружение с проемами для церковных колоколов, колокольня.

Именины — день ангела.

Иноческое пострижение — христианский обряд принятия монашества или посвящения в священнослужители (сопровождающийся подрезыванием волос).

Канон — непреложное положение, правило.

Канонизировать — признать таким, который должен быть каноном; причислить к лику святых (считать святым).

Карнизы — продольный выступ над окном, дверью вдоль верхней части стены.

Келья — отдельная комната монахов в монастыре.

Колокол — отлитый из медного сплава полый конус с языком, издающий громкий звук.

Колонна — сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании или воздвигаемое в качестве монумента.

Конструктор — специалист, который создает конструкцию какого-то сооружения, механизма.

Корона — золотой или серебряный венец, украшенный резьбой и драгоценными камнями.

Космос — вселенная, мир.

Князь — а) предводитель войска и правитель области; б) наследственный титул потомков таких лиц или лиц, получивших его в награду; в) лицо, имеющее этот титул.

Лад — согласие, мир, порядок.

Ладья — лодка, парусное судно.

Летописец — составитель летописи.

Летопись — вид русской повествовательной литературы XI—XVII вв., погодная запись исторических событий.

Мезонины — надстройка над средней частью небольшого жилого дома.

Мемориал — архитектурное сооружение для увековечивания памяти кого-, чего-либо.

Метафора — оборот речи, употребление слов и выражений в переносном смысле на основе аналогии, сходства, сравнения.

Мир — сельская община с ее членами.

Митрополит — высшее почетное звание архиерея (духовный сан).

Моци — высохшие останки людей, почитаемые церковью святыми и чудотворными.

Мыс — часть суши, выдающаяся острым углом в море, озеро или реку.

Надворные постройки — постройки, расположенные в пределах усадьбы, двора.

Наличники — накладная планка на дверном или оконном проеме.

Нелицемерная — непритворная.

Обелиск — памятник, сооруженный в виде граненого, сужающегося кверху столба.

Одиссеи — богатые событиями странствия, похождения.

Памятник — а) скульптура или архитектурное сооружение в память кого-чего-нибудь (выдающейся личности, исторического события); б) сохранившийся предмет культуры прошлого.

Пилоны — большие столбы, поддерживающие своды.

Пилястра — вертикальный выступ в стене в виде части встроеного в нее четырехгранного столба, обработанного в виде колонны.

Плацпарадная — площадь для военных парадов, смотров, строевых занятий.

Подвижники — люди, героически принявшие на себя тяжелый труд или лишения ради достижения высокой цели.

Покровитель — человек, оказывающий кому-то защиту, заступничество.

Поработители — те, кто полностью подчинили себе кого-либо.

Почитание — отношение к чему-либо с глубоким почтением и любовью.

Почтение — глубокое уважение.

Праведник — человек, который не имеет грехов, ни в чем не погрешивший против правил нравственности, справедливый, благочестивый, основанный на правде.

Прародитель — родоначальник, праотец.

Предки — прародители, праотцы, прадеды и прабабушки, родоначальники и предшественники в семье, роде, племени, обычно далее деда или прадеда.

Преподобный — определение, прибавляемое к именам монахов и пустынников, почитающихся святыми.

Прозвище — добавочная к родовому прозванию кличка.

Прозорливец — ясновидец; обладающий даром сверхъестественной проницательности.

Псаломщик — служитель в православной церкви, помогающий священнику при совершении обрядов.

Пустынник, отшельник — монах, отказавшийся от общения с людьми, внешним миром.

Ров — длинное, с высокими откосами углубление в земле.

Род — а) поколение, из которых каждое вновь нарождается; б) связь членов семьи, обоого пола, от общего родоначальника.

Родина — родимая земля, государство, где кто родился, город, деревня.

Родня — родные, близкие по родству, кровные, свои.

Родоначальник — основоположник, предок, от которого ведет начало род.

Родословное древо — изображение истории рода в виде разветвленного дерева.

Родословный — перечень поколений одного рода, устанавливающий происхождение и степень родства.

Светочи — носители высоких идей свободы, истины, просвещения.

Святой — человек, посвятивший свою жизнь религии и церкви, а после смерти признанный образцом праведной жизни и носителем чудодейственной силы; обладающий божественной благодатью.

Святыня — а) то, что является особенно дорогим, любовно хранимым и чтимым; б) предмет или место религиозного поклонения.

Семейный очаг — родной дом, семья.

Силуэт — контур.

Символ — условный знак.

Скандинавы — население Скандинавского полуострова и некоторых островов на севере Европы.

Скафандр — герметический костюм, обеспечивающий жизнедеятельность человека во время пребывания под водой, на большой высоте, в космосе.

Славяне — одна из крупнейших в Европе групп родственных по языку и культуре народов.

Собор — а) собрание, съезд (служителей христианской церкви); б) главная или большая церковь в городе, монастыре.

Спасение — стараться жизнью своей достигнуть вечного блаженства.

Стиль — совокупность черт, близость выразительных художественных приемов и средств, обуславливающие собой единство какого-нибудь направления в творчестве.

Стрельцы — военнотружущие особого постоянного войска в Русском государстве.

Талисман — в суеверных представлениях предмет, приносящий его обладателю счастье, удачу.

Тезки — одноименник, у кого одно имя с другим человеком.

Терпимость — умение без вражды, терпеливо относиться к чужому мнению, взглядам, поведению.

Торжище — место торговли, базар.

Традиции — то, что перешло из одного поколения к другому (идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи).

Убранство — отделка, обстановка, внешний вид.

Филармония — а) учреждение, занятое организацией концертов и пропагандой музыкального искусства; б) концертный зал такого учреждения.

Финно-угорские племена — группы народов, относящиеся к группе родственных языков, включающих финский, венгерский, карельский и др.

Флаг — знамя.

Флотилии — отряд судов.

Художественное ремесло — профессиональное занятие — изготовление изделий ручным, кустарным способом, отвечающее требованиям искусства.

Царь — единовластный государь, монарх, властитель.

Часовня — маленькое здание для молений, богослужений с иконами и, в отличие от церкви, без алтаря.

Чернь — гравировка на металле (серебре, золоте), штрихи которой заполнены черным металлическим сплавом.

Щит — что служит защитой чему-либо.

Язык — металлический стержень, производящий звон ударами о стенки.

Язычество — общее название первобытных религий, основанных на многобожии.

Ярмарка — большой торг обычно с увеселениями, развлечениями, устраиваемый регулярно, в одном месте и в одно время.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| РАЗДЕЛ 1. Программа курса «Малая родина» | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. Распределение программного материала по годам обучения | 7 |
| 1.3. Третий класс | 8 |
| 1.3.1. Примерное тематическое планирование | 8 |
| 1.3.2. Содержание программы | 9 |
| 1.4. Четвертый класс | 16 |
| 1.4.1. Примерное тематическое планирование | 16 |
| 1.4.2. Содержание программы | 17 |
| 1.5. Пятый класс | 22 |
| 1.5.1. Примерное тематическое планирование | 22 |
| 1.5.2. Содержание программы | 24 |
| РАЗДЕЛ 2. Методические рекомендации для учителя | 30 |
| 2.1. Принципы изучения курса | 30 |
| 2.2. Особенности построения урока | 32 |
| 2.3. Комментарии к работе с учебными пособиями | 40 |
| Список литературы для учащихся | 42 |
| Список литературы для учителя | 43 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 48 |
| Варианты игровых заданий | 48 |
| Варианты творческих, исследовательских заданий | 52 |
| Варианты проверочных заданий | 60 |
| Выдержки из стихов вологодских поэтов к темам уроков | 70 |
| Стихи о Родине, России, Вологде и Вологодской земле | 141 |
| Словарь терминов | 166 |

Т. А. Корсакова

МАЛАЯ РОДИНА

Программа курса для учащихся 3—5 классов

Методические материалы для учителя

Технический редактор *В. А. Смирнова*

Корректор *Т. А. Агапова*

Компьютерная верстка *Т. В. Румянцевой*

Подписано к печати 6.09.2004 г. Формат 60х84/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. 10 усл. печ. л. Зак. 970. Тираж 300 экз.

Издательский центр Вологодского института развития образования
160012, Вологда, ул. Козленская, 99а