

III 1354326

85.12

Н 30

**НАРОДНОЕ
ИСКУССТВО
КОМИ
КОМИ
ИЮЗКОСТСА
ИСКУССТВО**

**НАРОДНОЕ
ИСКУССТВО
КОМИ
КОМИ
ИӖЗКОСТСА
ИСКУССТВО**

Авторы текста:	Грибова Л.С., кандидат исторических наук, Савельева Э.А., кандидат исторических наук
Составители альбома и авторы аннотаций к разделам:	Ваксул И.О., Зеновская В.П., Уткина И.М.
Научный руководитель:	Савельева Э.А., кандидат исторических наук
Научный рецензент:	Семенов В.А., кандидат исторических наук
Перевод на коми язык:	Коснырева Р.И.
Перевод на английский язык:	Семенова Н.В., Ульянова С.П.
Фотограф-художник:	Спиридонов Г.И.
Художник:	Маркарова И.П.
Художественный редактор:	Парлашкевич Н.О.

ОГЛАВЛЕНИЕ ЮРИНДАЛЫСЬ

Истоки

Йӧзлӧн вужъяс

Изделия из дерева
и бересты

Пуа да сямӧда кӧлуй

Ткачество

Сера дӧра кыӧм

Узорное вязание

Серъясӧн кысьӧм

Обработка меха
и замши

Ку да няр вӧчӧм

Вышивка

Вышивайтчӧм

Изделия из кости
и металла

Лыысь да кӧртысь
вӧчӧмторъя

Современное народное
искусство

Онӧя коми йӧзкостса
искусство

Вдоль живописных склонов Северного и Полярного Урала на бескрайних просторах северной тайги издавна живет трудолюбивый народ коми. Яркой страницей его национальной культуры является самобытное народное искусство. Художественная резьба по дереву, узорное ткачество, вязание, набойка, обработка меха, кости отражают богатый духовный мир народа коми, его тесную непосредственную связь с окружающей природой. Альбом впервые знакомит читателя с произведениями традиционного коми народного искусства, истоки которого уходят вглубь тысячелетий. Основу альбома составляют коллекции Коми республиканского историко-краеведческого музея, музея археологии и этнографии Института языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения Российской Академии наук, музея археологии Сыктывкарского государственного университета.

В письменных источниках первые упоминания о народе коми относятся к X – XII вв. Однако истоки его истории, культуры уходят в глубокую древность. Коми язык относится к финно-угорским языкам уральской языковой семьи. В материальной и духовной культуре всех финно-угорских народов много общего, что объясняется общностью их происхождения. Ближайшие предки коми-зырян, коми-пермяков и удмуртов (прапермяне) жили в I тыс. до н. э. на огромной территории от Волго-Камья на юге до бассейна Печоры на севере, от западных склонов Урала на востоке до Северной Двины на западе. Они поддерживали культурные и торговые связи с отдаленными племенами и народами: со скифами, народами Египта, Средней Азии и Ирана и испытывали мощное культурное воздействие со стороны развитых южных соседей. Не случайно в пермских языках сохранились иранские слова — свидетельство тесных контактов носителей этих языков. Уже на рубеже и в первые века нашей эры выделяется древнекоми этнос. Древнекоми племена жили на Каме, Вычегде и Печоре. В V – VI вв. н. э. в Приуралье проникают воинственные кочевые скотоводческие группы населения. Их приход ознаменован появлением в бассейне Вычегды курганов с оружием, украшениями из драгоценных металлов, богатыми ожерельями бус из драгоценных камней, ритуальными сосудами. Пришлые группы населения, внедрившись в районы, заселенные местными охотничье-рыболовческими

Из бердын, гажа нӧрысьяс полон да помтом-дортом войвыв пармаын зэв нин важысянь оло уджач, киа-подтъя коми войтыр, кодлон зэв озыр да аслысполос искусство. Пуысь серодомон вундасьом, дора октом да личкалом, чулки-кепысь кыом, пемос куысь, лыысь вочасьом петкодлоны коми йозлысь мывкыд да сямтун, кыпыд лов да пармакод торйодны позьтом йитод. Тайо альбомыс медводдзаыс тодмодо лыддысьысыс важся коми йозлон искусствон, кодлон вужысыс пыстыны уна сюрс во сайо.

Альбомыс шымыртис Коми республиканской историко-краеведческой, СССР АН-лон Уральской отделениеса Коми научной центрысь Кыв, литература да история институтса археология да этнография да Сыктывкарской государственной музейясыс коллекцияс.

Коми йоз йылысь медводдзаыс гаралоны X-од - XII-од нэмьясса важ гижодьяс. Но сылон история да культуралон вужысыс пыстыны зэв важъя кадколасто. Коми кыв пыро финн-угор паськылджыка урал кыв котыро. Финн-угор йозлон оласогын да олом выло видзодласьысын зыв уна откодьлуныс, од став тайо йозыс петомась оти вужысь да и они кутоны родвуж йитодпясьс. Медся топыда йитчюма комизыряна, пермяна да удмурт йозлон оломыс, кодыслон поч-польясыс мян эраодз I сюрс воясын овтисны отувъя семьяон. Ученыйяс шуом серти, отувъя оланьныс налон волі Урал отар-модарладор, лунвылын Волга-Кама вожъясянь, войвылын Печора вождз, асывылын Урал покотодз жа рытыввылын Войвыв Двинаодз.

Зыв важысянь найо волюсысны боковой войтыркот: скифьяскот, Египетын, Шор Азияын да Иранын олысьяскот. Лунвывса суседяслысь мян поч-польяс босьтисны уна буртор му-видз водитомысь да гортогорса оломысь. Накод отготни пермь кывъяс пырис и иран йозлон уна кыв.

Миян эраса медводдза нэмо вуджигон нин да миян эраса воддза пэмьяс совмо важ коми этнос. Важ коми йоз котыр овтомась Кама, Эжва да Печора вожъясын. Миян эраса V-од - VI-од нэмьяс Урал бердо писккодлоны скот видзomla ветлодлысь-мунысь да мукод йозкод пыр косысь боковой йоз. На волом борын Эжва вожын колысны оружияс, зарни да зысысьс вочомторьяса, лона из

The Komi people have inhabited the northern taiga and the picturesque slopes of the Polar Urals for long time. The people were expert hunters and equally expert in the manufacture of their hunting equipment. Artistic wood carving, patterned weaving, knitting, cloth printing, fur treatment and bone carving show the rich spiritual world of the people and their close ties with the surrounding nature.

The reader is acquainted with the items of the traditional folk arts of the Komi, the effluxion of which goes back to ancient times.

The album includes the collection of the Komi Republican Museum of History and Ethnography, the Museum of Archaeology and Ethnography of the Komi science centre and the Museum of Archaeology of Syktvkar State University.

In written manuscripts the first mention about the Komi people is dated back to the 10th - 12th centuries though its history and culture are rooted deep in ancient times.

The Komi language belongs to the group of the Finno-Ugrian languages, the Uralic language family. Material and spiritual culture of all the Finno-Ugric peoples has much in common, the phenomenon resulting from the community of their origin. The nearest ancestors of the Komi-Zyryan, Komi-Permyak and Udmurt (prepermians) peoples lived scattered on a vast territory from the Volgo-Kama basin in the South to the Pechora region in the North and from western slopes of the Urals in the East to the North Dvina in the West.

They had cultural and trade links with some tribes and peoples, for example, the Scythians, peoples of Egypt, Middle Asia and Iran and experienced significant cultural effect from their



племенами со сложившимся в течение тысячелетий культурно-бытовым укладом, постепенно растворились среди них, однако они внесли свой вклад в культуру народа коми. Именно с этого времени на Севере появляется скотоводство.

Народ коми в русских летописях известен под именем “пермь”. Слово пермь — географический термин. А. М. Шегрен и Д. В. Бубрих производят его от карельского “pera таа” — задняя земля, земля за рубежом. Это название было перенесено русскими на народ коми.

Известен и второй этноним северных коми — зыряне (в отличие от коми-пермяков, живущих ныне в Пермской области). По мнению А. К. Матвеева, “пермь” и “зыряне” — названия-синонимы и обозначают “живущие на краю”.

Самоназвание народа коми — коми. Наиболее убедительная этимология его дана В. И. Лыткиным: “Хум” в переводе с хантыйского языка означает “человек”, “ком” с мансийского — “мужчина”.

молля сикотш сыръяса, эскомкод йитчом дозмукъяса мылькъя гуяс. Бокысь воом йоз овмодчисны да вочасон сорласисны тани олысь воралысь-чери кыйысьяскод, кодъяслон волі нэмъясон чожсьом культура да оласног; но мыйсьюр и найо аскодныс вайисны коми войтырлы: сточи тайо кадеяныс Войвылын тшотш совмо скот видзom.

Роч важ гижодъясын коми войтыр паныдасло “пермь” ним улын. “Пермь” кывйыс - места ним. А. М. Шегрен да Д. В. Бубрих петкодоны тайо кывсо “Pera таа” карел кывйысь, колдон вежортасыс “бор му су сай му” Роч йоз вужкодисны тайо нимсо коми йоз нимo.

Войвывса комияслон эм и мод ним - зыряна, колдон водитчоны, медым торйодны Пермь муын олысь коми - пермянаысь. А. К. Матвеев видзодлас серти, “пермь” да “заряна” кывъяслон вежортасыс откодь: “дор йылын олысьяс”.

Тайо кывлысь вежортасо медся эскана подулаліс В. И. Лыткин (Илля

developed southern neighbours. It is not by chance that the Permian languages preserved some Iranian words - evidence of close contacts among the peoples speaking these languages. The traits of ancient Komi ethnos are distinguished in the first centuries of our era. Ancient Komi tribes inhabited the territories along the Kama, Vychegda and Pechora rivers. In the 5th-6th centuries A.D. bellicose nomadic livestock-breeding groups of people moved onto the lands of the Suburals. Their appearance in the basin of the Vychegda was marked by barrows containing weapon decorated with precious and half-precious stones, ritual vessels.

Allien groups of people settled in the regions inhabited by local tribes of hunters and fishes with their own culture

По данным письменных источников, топонимики, археологии предки коми-зырян жили на Вычегде вплоть до Котласа, по крупнейшим притокам Вычегды, в частности Сысоле, Выми, а также Вашке, Мезени, Лузе, Пинеге, Виледи. Земли перми вычегодской были рано открыты как русскими, так и болгарскими купцами-торговцами. Пушнина составляла основное богатство края. Она влекла сюда иноземных купцов. Меха из северной тайги вывозились не только на Русь и Волжскую Болгарию, но и в страны Западной Европы, мусульманские государства Средней Азии. В обмен на меха привозили разнообразные украшения, предметы домашней утвари. В культуре перми вычегодской прослеживается сильное влияние древнерусской культуры. В течение многих столетий происходил синтез культур коми и русских. Однако это не означает, что коми народное искусство не сохранило никаких местных особенностей. Народное творчество коми уникально и самобытно. Оно донесло до наших дней яркие, своеобразные элементы древней "языческой" культуры. Кроме того, заимствованные от других народов элементы культуры настолько перерабатывались применительно к своей среде и к традициям, что становились отличительными от образцов-оригиналов.

У коми с древнейших времен искусство было тесно связано с хозяйственной жизнью, бытовым укладом и традиционным мировоззрением.

Древнейшие памятники искусства на территории Республики Коми относятся к эпохе мезолита, среднекаменного века. Это скульптурное изображение головы лося, украшавшее навершие лыжи из I Висского торфяника, датируемое VII-VI тыс. до н.э. Охота была главным занятием первобытных людей, основным источником их существования. Первобытные охотники хорошо знали повадки зверей и умели их прекрасно изображать. Образцы животных и птиц, появившись в искусстве каменного века, сохранялись в течение тысячелетий, что объясняется важной ролью промыслов в жизни таежного населения.

В стоянках эпохи неолита и бронзы (IV-II тыс. до н.э.) встречается миниатюрная кремневая и глиняная скульптура. На поселении Ягкодж I найдена кремневая фигурка рыбы, поселении Вис II - млекопитающего, а также кремневые фигурки с символическими изображениями - лунницы, на повелении Эньты - глиняная антропоморфная

Вась), кодӧ аддзис сылысь вужо финн-угор кыв подулын да шуис, мый вежортасыс сылӧн вӧлі "ас морт".

Важ гижӧлъясысь, места нимъясысь да археологъясӧн аддӧмторъясысь тӧдса, мый коми-зыряналӧн полъ-пӧчъяс овломась Эжва кузяла Котласӧдз, Эжва вожъясын - Сыктыв да Емва юас пӧлӧн, Вашка, Мозып, Луза, Пинега да Вилидь юас бердын.

Роч да булгара вузасысь йӧз казалисны Эжва вывса пермяналысь муясы. Коми муын медшӧр озырлунӧн вӧлі ворса пемӧсьяслӧн дӧна куыс. Сійо кыкис ас бердас вӧлі муясысь озырмаыны кӧсьысь йӧзос. Войвыв пармаысь ворса пемӧс куяс нуисны Роч муӧ да Волга дорса Булгарияӧ, а на пыр весигӧ Рытыввыв Европа да Шӧр Азияса мусульманскӧй государствоясӧ. Дӧна зверь ку пыдди вайлісны уна пӧлӧс мичмӧдчанторъяс, гортгӧрса кӧлуй. Эжва вывса пермлӧн оласногыӧ ена тӧдчӧ зыв вяжся роч культура. Ӧтвылысь олӧӧн коми да роч йӧзлӧн культураыс ена сорласис. Но тайӧ оз сет позянлун шуны, мый коми йӧзкостса искусство воштіс асьыс аслыспӧлӧслунсӧ. Коми йӧزلӧн киподтуйыс вӧлі и коли зыв аслыспӧлӧсӧн. Важ коми йӧзлысь синмӧ пыбитчана языческой эскӧмкӧд йитчӧм культурасӧ вайисны миян лунясӧдз ки помысь вӧчӧмторъяс. А мукӧд йӧзлысь босьтӧмторъясыс дзикӧдз вежины асьыныс чужоманнысӧ да ӧтластитчисны коми войтырлӧн олансерыскӧд.

Коми искусство зыв нин важӧнсянь торйӧдны позьтӧма йитчӧма коми йӧз овмӧс да оласнокӧд, олӧм вӧлӧ нӧмӧвойся видзӧдласкӧд.

Йӧзкостса искусстволӧн вужъясыс нисытӧны из нӧм калӧ.

Искусстволӧн медводдза петасъясыс тыдовтчӧны йӧзӧн ас гӧрӧрса олӧмсӧ тӧдмалӧмкӧд ӧтпӧтпӧн.

Коми муын искусстволӧн медся важ колясыс кысьӧны шӧр нӧмъясса мезолит кадколастсянь. Тайӧ пуысь вӧчӧм йӧра юр, кодӧ мичмӧдӧ лызь пыр вевдор; аддзӧма Вис I дорса трунда вылысь, калыс индӧсьсӧ миян ӧрабӧдз VII-ӧд - VI-ӧд нӧмъяс.

Медводдза йӧз овлісны кыйсьӧм-воралӧм помысь. Сӧжся воралысьяс бугра тӧдісны пемӧс-пӧткалысь олан сямсӧ, сы восна кужисны бугра серпасавны найӧс. Уна сюрс вояс кольӧм бӧрын миян кадӧдз воисны изкадколастын вӧчӧм пемӧсьяслӧн да лӧбачьяслӧн мыгӧръяс. Тайӧ петкӧдӧ, кутшӧм

and way of life had to undergo essential changes and process of amalgamation. Nevertheless they had contributed much into the culture of the Komi people. Since that time breeding has become one the main branches in of the economy of the North.

In Russian chronicles the Komi people is referred to as "perm". The word perm is a geographical term.

A.M.Shögren and D.V.Bubrikh consider it to be a derivative from the Karelian "pera man" - which means back land, lands situated abroad. This name was transferred to the people of Komi by the Russians.

There is another etnonim referred to the northern "Komi", it is Zyryans to distinguish them from Komi-Permjaks living now in Perm region. According to A.K.Matveev "perm" and "zyryans" are names-synonyms with the meaning of "living at the world's end".

The Komi people call themselves - Komi. V.I.Lytkin gave the most probable etymology of the word: "Khum" from Khanti means "human being", "Kom" in the Mansi has meaning of "man".

According to written manuscripts, toponymy, archaeological findings the ancestors of Komi-Zyryans occupied the territories along the Vychegda river up to Kotlas, on the largest tributaries of the Vychegda, the Sysola and the Vym in particular, and also on the Vashka, Mezen', Luza, Pinega, Vyl'd'. The lands of Perm Vychegodskaya were found by Russian and Bulgarian merchants rather early. The region was especially rich in furs which attracted foreign traders. Furs from north taiga were exported not only to Russia and Volzhskaya Bulgaria but to the countries of Western Europe and Middle Asia. In exchange they brought different embellishments, household uten-

скульптура. В неолит получает развитие орнамент на глиняной посуде в виде простейших геометрических узоров, а также стилизованных изображений животных и птиц. В жилище П Висского поселения обнаружены фрагменты культового сосуда с изображением водоплавающих птиц, фигурки уток, выполненных при помощи зубчатого штампа. Кроме утиных фигур в состав композиции входят изображения других птиц, вероятно, гусей. С культом водоплавающей птицы связаны узоры в виде трехпалых следов птичьей лапы, встречаемые на сосудах.

Кроме птиц, на древней культовой керамике встречается и изображение человека. На стоянке Лопью на фрагменте сосуда зубчатым штампом нанесена фигурка "идущего человека". Аналогичные изображения встречаются на петроглифах Карелии и Урала.

С эпохи бронзы и особенно активно с раннего железного века усиливается культурное влияние ближних и дальних соседей, в частности скифских племен Северного Причерноморья. В земли, заселенные предками пермских народов, проникают предметы скифо-сибирского звериного стиля. Они нередко становились образцами для местных мастеров, которые творчески перерабатывали их в соответствии со своими традициями. Именно в это время появляются предметы пермского звериного стиля, представляющие одну из ярких страниц в древнем искусстве народа коми. Это обычно плоские ажурные металлические бляхи с изображением иногда реальных, иногда фантастических стилизованных животных, птиц, а также зооантропоморфных существ - человеко-лося, человеко-птицы, человеко-лося-птицы.

В этих предметах нашли отражение представления наших предков о вселенной, месте человека в мироздании, его происхождении. Пермский звериный стиль отражает идеологию охотничье-рыболовческого населения таежной зоны. Если в памятниках предыдущих эпох изображения человека и животных чаще всего давались в статичной манере, то в предметах пермского звериного стиля этой эпохи появились динамичные формы с мотивом "борьбы зверей", сложные образы в виде фантастических животных, характерные для скифо-сарматского искусства. Однако местные мастера постепенно скифские мотивы (хищники из семейства кошачьих, свернувшиеся в кольцо олени) заменяют изображениями медведя или

блжыд тодчанлуныс воли парма йоз оломын кыйсьомвораломыслон. Миян эраолдса IV-од - II-од сюрс воясын неолит да бронза калколастса йоз оланіньясын паньдасылоны биа изысь да сейсьс вочомторьяс. Важ йозлон Ягкодз оланіньяс аддзома биа изысь чери пертас, Вис II оланіньяс - сырса лыа пемос мыгор, а сіджэ биа изысь толысь пертаса вочомторьяс, Энты оланіньяс - сейсьс морт пертас. Неолит кадэ поидісны мичмодны ссй дозукьяс геометрической серьясон. Сіджэ совмо и пемосьяслои да поткалон стилизуиротом серпас. Важ йозлон Вис II оланіньяс аддзома эскомкод йитчом дозук тор, кытчэ пинь-тшупольясон серпасалома ва дорын олысь лэбач, сювчожьяслысь пертас. Сювчож пертасьяс кындзи эм и мукод лэбач мыгор, тыдало, дзодзогьяслон. Сы йылысь, мый ва выв поткасо важ йоз сна пыдди пуктылісны, висьталоны дозукьяс вылын куим гыжъя лэбач кок туя серпасьяс.

Важся эскомьяскод йитчом сейсьс вочом дозукьяс вылын паньдасылоны и морт мыгорьяс. Важ йозлон Лопью оланіньяс аддзома дозук тор, кытчэ пиньясон-тшупольясон серпасалома "йоктысь морт" мыгор. Татшом жо серпасьяс паньдасылоны и Карелияса да Урал бердса изьяс вылын.

Бронза калколастсян, торийон нин водз корт нэмсян, коми войтырлон оласног вылын пыр энджыка тодчо мукод культураа йозлон, на лыдын Сьод моредорса скифьяслон культура. Коми муо вочасон воо скифо-сибирской пемос стилиа колуй. На выло мылжсьомон пармаса киподтуя йоз вочлісны ас нога колуй, поч-польяслысь кужомлунсэ тод вылын кутомон. Сточ тайо кадянь кутіс паськавны коми му пасьтала пермской звериной стилиа колуй - коми йозкостса искусстволон медся синмо шыбитчанатор.

Кызвыннас тайо плавкос, синчожось корт бляхас, кытчэ серпасалома збыль либо синмон адзывтом пемосьяс, а корсюрэ морта-йораа, морта-лэбача, морта-йораа-лэбача мыгорьяс. Тайо вочомторьясас петкодчис важ йозлон енкола выло, мортлон сы гогорса ворваын ин да сылон му вылын лоом выло видзодлясьяс. Пемосьяса пермь стиль петкодло пармаса воратысьяслысь, чери кыйысьяслысь олом гогорвоомсо. Воддза калколастса вочомторьясын

sils. The culture of Perm Vychegodskaya was greatly affected by ancient Russian culture. The process of Komi and Russian culture synthesis lasted for hundreds of years. But this does not mean that the Komi Folk Art did not preserve any local features. National creative ability of the Komi people is unique and original. It has brought to us bright, peculiar elements of ancient "heathen" culture. Besides, some elements of culture borrowed from other nations were so completely amalgamated in native traditions and surroundings that they could hardly be distinguished from the original ones.

From the ancient times Komi connected representative art with economy, mode of life and traditional world-outlook.

The sources of national art are traced in ancient times, the Stone Age. The first pieces of art appeared in the process of the surrounding world perception.

On the territory of the Komi Republic most ancient finds-pieces of art are referred to the Mesolithic period (Middle Stone Age). This is a sculpture of the elk's head decorating a ski, a find from I Visky peat bed dated back to the 7th - 6th millennia B.C. The main source of primitive people existence was hunting. Hunters knew all the habits of animals and repeated them in their works. Images of different beasts and birds having appeared in the art of the Stone Age lived through thousands of years as far as our time, the fact resulting from the significant role of hunting in the life of taiga population.

On the sites of the Neolithic and Bronze Ages (4th-2th millennia B.C.) archaeologists excavated miniature flint and clay figures. A flint fish-shaped figurine was found in the settlement of Yagkodzh I, a mammalian sculpture

хищников из семейства псовых а также лосей. Один из наиболее ранних предметов пермского звериного стиля на территории Республики Коми найден на поселении раннего железного века у деревни Весляна Княжпогостского района. Он представляет собой металлическую пластину, на которой изображена сцена борьбы волка и какого-то животного неясных очертаний. На памятниках раннего железного века появляются мотивы человеко-птиц, отражающие представления о возможности перевоплощения души человека в птицу, переселения ее в загробный мир. Яркой иллюстрацией этого мотива является изображение мужчины с птицей над головой из погребения у села Новый Бор Усть-Цилемского района, а также фигурки летящих птиц из поселения Джуджыд-яг на Вычегде. Расцвет художественного литья в Северном Приуралье приходится на вторую половину I тыс. н.э. В связи с вторжением в Приуралье в V-VI вв. кочевников скотоводов южного происхождения возникают новые мотивы в искусстве, получают развитие сюжеты борьбы животных леса и степи, появляются изделия из Средней Азии и Ирана. Однако традиции местного искусства сохраняются и продолжают развиваться. К уникальным изделиям местных мастеров относится деревянная ритуальная чаша с ручкой в виде реалистически выполненной скульптуры медведя из Веслянского I могильника. Но преобладают металлические, чаще всего плоские бляшки с изображением сложных образов и композиций. Характерны изображения животных местной фауны: лося, медведя, соболя, куницы, зайца, выдры, хищной птицы, водоглавающих. В V-VI вв. впервые появляются литые фигурки коней, принесенные пришлыми скотоводами. В основе сложных образов пермского звериного стиля лежали представления о всеобщей естественной связи в природе, которые были свойственны первобытному человеку. В верхней части бляшек обычно помещены птицы и млекопитающие, чаще всего лосиные головы, представители верхнего мира, в нижней - существа, обитающие под землей и воде (змеи, рыбы, ящерицы и т.д.), в центре, между ними - человек. Таким образом, эти композиции иллюстрируют представления предков народа коми о сферах мироздания, что нашло отражение и в фольклоре. В конце I -первых веках II тыс.н.э. происходит постепенный упадок пермского звериного стиля. Однако зооморфные мотивы в искусстве

ко морт да пемос серпасалома вежласьомьястог, пемосьяс пермь стильон вочом колуй вылын нин "ворысь мыгорьяс": пемосьяс косясьом либо уна торйись артмодом, синмон аддзывлым пемос мыгорьяс, скифо-сарматской искусствось босьтомторьяс. Но татчос йоз скифьяслысь кань родысь яйон вердкысь пемосьясто, кытшыльтчом корьясто вежоны ошгьясон, пон родысь пемосьясон либо йораясон. Пемосьяс пермь стильон медводдза вочомтор волі аддзома коми му вылын Княжпогост районас Весыва грезд дорысь важ йозлон водз корт кадколастса оланінысь. Корт пластинка выло серпасалома койн да кутшомко абу ясьд пертаса (пон?) костын кось. Водз нэм кадколастсь воомторьяс вылын паныдасьлоны морталэбача мыгорьяс, колгьяс петкодлоны важ йозлысь чайтом, мый морт лов вермо портчыны лэбач мыгоро да вуджны модар югыдо; сточа тайо мовпмо подулалома Чилимдин районас Новый Бор дорысь, важ йозлон дзебсянінысь, аддзом юр весьтын лэбача мужичой морт мыгор, а сиджэ Эжва вожа Джуджыдгяг дзебсянінысь аддзом лэбысь поткалон пертас. Мичмодчаторьяс кисьтом Войвыв Уралын ена паскало мян эраса I сюрс волон мод джынйын. V-од - VI-од нэмьясын Урал доро лунвылысь скот видзсь котырьяс воомкод тшютш коми искусствон чужоны вежсьомторьяс, совмо ворын да степын олысь пемосьяс костын кось сюрс, паськыда пондоны паныдасьлыны Шор Азиясь до Иранысь войомторьяс. Но татчос олысьяслон кужан сямьс оз кут да совмо водзо. Важ йозлон Весляна I дзебсянінысь волі аддзома водзт некон паныдасьлымтор: ош мыгора пу чась, колон водитчынысь обрядгьяс нуодигон. Но век жо унджык аддзомторйыс - уна нога мыгорьяса, уна тэчаснога серпасьяс плавкос корт бляхас. Педкодлоны энджыкасэ коми пармаын олысь пемосьяс: йора, ош, низь, тулан, көч, вурд, яйон поткодчысь лэбач, ва выв потка. V-од - VI-од нэмьясын кипом вочомторьясын медводдзавысь петкодлоны кисьтом вов серпасьяс, бокысь локтом скот видзсь войтырлон вайомторьяс. Пемосьяс пермь стильон подувнас волі важ йозлон чайтом, мый вор-ваын ставыс торйодны позьтома, кыдзи и збыль волі медводдза морт олгон. Бляшка

and flint figurines displaying symbolic images of a crescent were unearthed in the settlement of Vis II and a clay anthropomorphic sculpture in Enoty settlement. The Neolithic Age is marked by the domination of simple geometrical patterns on clay pottery and by stylized animals and birds. Dwelling II of Vis settlement revealed fragments of a ritual vessel decorated with the images of water-fowl, ducks covered by indentation. The composition includes figures of some other birds, probably geese.

Besides bird motifs ancient ritual pottery reveals human figures. A fragment of the vessel found of the site of Lopju displays a figurine of "a dancing man". Analogous figures are met on the petroglyphs in Karelia and the Urals.

From the Bronze and Early Iron Ages the impact of close and far neighbours, the Skythian tribes of the North Pric-hemomorje in particular, is strongly felt. Objects of the Skythian-Siberian animals style penetrate the lands inhabited by the ancestors of the Permian peoples. Very often they are imitated by local craftsmen who put into them much of their own skill and traditional perception of the surroundings. At that time there appear the objects of the Permian Animal Style representing one of the brightest pages in the ancient art of the Komi people. These are flat openwork metallic plaques displaying real or fantastic stylized animals and birds; therianthropic creatures - half-men half-elks, half-men half-birds.

These objects express the universe as our ancestors imagined it, the place of man in the world and his origin. The Permian Animal Style reflects the ideology of hunters and fishers populating the taiga zone. If on the monuments of previous epochs men and animals were expressed statically, then the objects of the Permian Animal Style reflect dynamic forms with the motifs of

сохраняются и находят яркое воплощение в культуре предков коми-зырян - перми вычегодской. Среди уникальных предметов, дошедших до нас из глубины столетий, особое место занимает древнекоми промысловый охотничий календарь. Получают распространение плоские и полые зооморфные шумящие подвески - коньковые, птицевидные. В основе коньковых подвесок - две конские фигуры с головами, повернутыми в разные стороны. В нижней части - отверстия для цепочек с подвесками на концах в виде птичьих лапок или колокольчиков. Постепенно они сменяются стилизованными биякорьковыми подвесками. В основе птицевидных подвесок - изображение птицы, чаще всего водоплавающей, к которой на цепочке прикреплены подвески. Встречаются деревянные или костяные фигурки коньков и уток, входящих в состав сложных многочастных украшений, свешивавшихся с пояса. Шумящие подвески служили нагрудными и поясными украшениями. Обычно их носили попарно. Шумящие подвески, также как другие украшения женского костюма, служили оберегами, амулетами. Интенсивный обмен пушины на продукцию древнерусских и болгарских мастеров способствовал появлению в культуре народа коми многочисленных ювелирных изделий. Привозные изделия, столь характерные для перми вычегодской, органично вошли в культуру местного населения, прежде всего социальной верхушки общества - родоплеменной знати. Зооморфные мотивы сохранились в традиционном народном искусстве коми. Пермский звериный стиль оказал значительное влияние на все последующее развитие изобразительного творчества. Он нашел яркое выражение в деревянной пластине. Широкое распространение получили резные пластические изображения зверей и птиц, украшавшие некоторые части домов и хозяйственных построек, бытовую утварь и посуду. Мотивы птиц и зверей сохранились также в текстильном орнаменте, меховой мозаике, в металлическом литье и обработке кости.

Древняя одежда предков коми-зырян восстанавливается по материалам археологических раскопок. Она была сшита из тканей, сотканых из шерсти и растительных волокон. Зимой носили меховую одежду с длинным рукавом, сшитую ворсом внутрь. Женский костюм состоял из длинной рубахи, перехваченной поясом, распашной длинной одежды, богатых нагрудных и поясных украшений. Голову украшали височные кольца,

вевдор юконас пярлжык
серпасалома му вылын олысь: лэбач
да мам йов вылын быдмос пемос,
тишкылджыка йора юр.
Улысладорас жь - му пытшкын да
ваын олысь: тишкылджыка йора
юр. Улысладорас жь - му пытшкын
да ваын олысь: вижля, чери, лэскаг
да с.в. На костын, шорас, морт.
Тайо тэчасногыс петкөдло коми йоз
пöль-пöчъяслысь оломсö.
Тайо тыдалö мойдъясысь,
сьыланкывъясысь,
бөрдчанкывъясысь, шусьогъясысь,
нодкывъясысь.
Миян эраса I сюрс вояс номын да
II сюрс вояслон водза нэмъясын
пемöсьяс пермь стиль вочасон
бырö. Но пемöс мыгöрьяса
серпасъяс кольöны да сөвмöны
водзö коми-зыряна поч-пöльяслон
Эжва бердса пермяналон
культураын.
Ена важ кадсянь миянöдз воис
донъявны позьтöм, чунь öти
вöралан кадпас. Тишкыда
паныдасыöны пемöс мыгöрьяса
либö лэбач пертаса зельöдчысь
плавкос да пытшкостöм сырьяс.
Вов пертаса сыр артмöдöны кык,
мода-модсыныс бергöдчöм вов юр.
Улысладорсö розьбодом лэбач лапа
сяма либö кöлöкычкыч нога сыр
чеп йылю öшöдöм могысь. Вочасон
найöс вежöны стилизуйтöм кык
якора сырьяс. Лэбач пертаса сырьяс
вочигон пырджык босьтлысь на
выв лэбачлысь пертассö, код доро
чеп йылю öшöдлысь сыр.
Паныдасыöны вöвъяслон либö
уткапиянлöн пуйсь либö лысь
вочом пертасыяс. Найö волöны вöнь
мичмоданторъяслон юкөнъясöн.
Зелякылысь сырьяс мичмодлысь
паськом морос либö кос. Векджык
найöс новлысь гозйон.
Зелякылысь сырьяс паськом
мичмодан мукодторкод öтвылысь
видзисны вомидзысь, найос
паськомö пысавлысьны кызд шуд
ваянтор. Коми войтыр донса пемöс
куяс вежлалис важ роч да булгара
мастеръяслон вочомторъяс вылю, и
коми культура озырмис уна лыда
эзысь-зарни чунькытышъясöн,
иссегаясöн и с.в. Найö зэв бура
лöсялысьны местной йöзлы, торйон
нин озыръяслы, рöд пуктысыяслы.
Пемöсьяс серпасъяс колисны коми
йöзкостса кипом удж вочомö да ена
отсалысьны водзö сөвмöдны коми
искусство. Торйон нин ена сйон
водитчисны пуа колуй вундаломон
серодигон. Пемöс мыгöрьясöн
мичмодлысьны керка-карта юкөнъяс,
гортса колуй да доздук. Лэбфч да
пемос мыгöрьяс колисны пу
вундаломон серодомын, кыан

"animals fights", complicated representations of fantastic beasts characteristic of the Skythian-Sarmatic art. With time local craftsmen change Skyphian motifs (beasts of prey, coiled reindeer) to representations of a bear or predatories from the family of Canidae or elks. One of the earliest objects representing the Permian Animal Style found on the territory of the Komi Republic is from a settlement (the Early Iron Age) situated in the vicinity of Veslyana, Knyazhpogost district. It is a metallic plate showing a scene of a wolf fighting with some animal resembling (a dog?).

Finds of the Early Iron Age display half-man half-bird figures reflecting the idea of man's soul reincarnation into a birds, its transmigration into the next world. It can be illustrated by the figure of a man with a bird above his head found in a burial ground near the village of Novy Bor, Ust-Tsylemsky district. The same idea is embodied in the figurines of flying birds from the settlement of Dzhundzhyd-yag on the Vychegda.

The second half of the 1st millennium A.D. was the time of highly developed artistic casting in the North Suburals.

Penetration of normadian cattle-breeders from southern areas onto the territories of the Suburals in the 5th-6th centuries brings new motifs into the art of local population. There appear such themes as fighting between forest and steppe animals; objects from the Middle Asia and Iran find their way to these lands. Nevertheless the traditions of folk art are preserved and continue to develop. Local craftsmen create absolutely unique objects; one of them is a bowl with the bear-shaped handle from Veslyana I burial-ground. But metal things prevail; more often these are flattened metal plaques with complicated compositions. Quite charac-

различные виды головных венчиков и повязок, в концы кос вплетались наконечники. Популярны были и перстни из бронзы и серебра. Все украшения в costume выполняли ритуальные функции - они служили оберегами-амулетами.

Расположение украшений на costume, материал, из которого они изготавливались (бронза, серебро, отливающие блеском), их форма - все имело магический смысл. Среди украшений преобладали зооморфные шумящие подвески, с изображением коньков, птиц, которые занимали важное место в космогонических представлениях древних коми. Другую группу украшений составляли предметы круглой формы (височные кольца, монетовидные подвески, умбоновидные, арочные шумящие подвески и пр.), являвшиеся символами солнца, плодородия, жизни.

В XVIII - XIX вв. материалом для одежды продолжала оставаться ткань домашнего производства: холст и сукно. Верхнюю одежду шили из полшерстяных тканей и сукна домашнего производства. Ижемские коми носили меховую одежду. По средней и нижней Печоре, в верховьях Мезени и Вымы одежду шили и из привозных тканей.

Народная одежда коми близка по своим формам и внешнему виду к одежде северных великорусов.

Основной частью мужского народного costume служила рубаха - "дором". В XIX в. их обычно шили из белого холста, пестряди, а позднее, в конце XIX - начале XX вв. и из ситца. Старинные рубахи были очень длинными, почти до колен, туникообразного покроя с широкими прямыми рукавами длиной не менее 50 см. На правой стороне груди делали разрез. Рубахи шили с высоким стоечным воротником или без воротника с оборочкой из кумача, идущей вокруг ворота и разреза. Старинные рубахи были без пуговиц, с завязками у ворота. Подол, рукава и ворот украшали красными полосками узорного тканья или вышивкой. Такие рубахи носили выпущенными поверх штанов. Встречаются рубахи с прямым разрезом на груди и невысоким стоячим воротником. В начале XX в. повсеместное распространение получила русская косоворотка.

Штаны (гач) у коми были также близки к старинному типу штанов русских крестьян. Нижние - шили из сурового холста - глухие, на вздержке, между штанинами вставляли клинья. Верхние штаны для лета шили из пестряди, чаще всего синие в белую полоску, а зимой - из домотканного, реже фабричного дешевого сукна или

серын, кисьтомторьясын да лыысь коланторьяс вочомын.

Кутнёма пасьтасьлысны коми-зыряналон поль-почьясыс, тайос петкодлоны важ йозлон оланінгьясыс да дзебсянінтясыс аддзюмторьяс. Важ йоз новлан паськомсо вурлісны вурун шортгьс да быдмог тылымысь кыом дораысь. Товнас новлісны кузь сосьяса, гоннас пытшладорас пемос ку паськом. Аньяс пасьтавлісны воня кузь дором, павтыртчана кузь паськом, моросо да коско ошлісны мичмоданторьяс. Юрьяснысо мичмодлісны пель дін кыгыгьяс, уна полос юр вевгтьодьяс да кортодьяс, коса помас кылісны коса ков. Ена новлісны и бронза да эзысь юра чунькыгыгьяс. Мичмодчанторьяслон волі асланыс мог: видзны найос новлысьос вомидзьяс, лекторьясысь. Мичмодчанторьяс паськомын коланайнын новлом, налон пуыс (портмасысь, югыялысь бронза, эзысь), мыгорыс-тэчасногыс - ставыслон волі нимвидзан мог.

Мичмодзанторьяс повстысь аньяс новлісны медьёна вов да лэбач мыгора зелякылысь сырьяс. Тайо волі йитчёма важ коми йозлон гогорса олом выло видзодласьяскод. Мод полос мичмодчанторьясон воліны гогрос пель дін кольчаяс, монета мыгора, мылькья, арка сяма зельодчьясь сырьяс да с.в., кодыяс воліны шондлон, му вынлуныон, оломлон символон.

XVIII-од - XIX-од нэбьясын олысьяс паськомнысо кызвыннас вурлісны ас кыом дораысь да нойысь. Вылыс паськом вурлісны пырджык нойысь, корсюро и дора сорасон. Шор да Улыс Печора вожын, Мозын да Емдін ю йывьясын вурсьылісны вайом роч дораысь. Изьваса комияс ена новісны куясысь вуром паськом. Важ коми йозлон паськом вурсьыліс сідз жо, кылзи войвывса рочьяслон.

Мужичой паськомын медтодчанаон волі дором. XIX-од нэмын сійос вурлісны вежджык еджжж либо сера дораысь, а сероеджжж, XIX-од нэм помын да XX-од нэм пансигон - ситечысь. Доромтяс воліны зэв кузюсь, пидзосодз кымын, сосьясыс веськыдось, паськыдось, метр джыныс кузджжжж. Морос веськылладорсо вожодлісны. Доромтяс вурлісны джуджж, сувтеа колысон либо доросавлісны юрийывсо да водзьясь вожодоминсо кумач оборкойон. Доромтяссо новлісны кизьтог, юрийвтіс ковийон шырытштомон. Божлорсо, сос вом

teristic are depictions of otter, predatory bird, water-fowl. In the 5th-6th centuries there appeared the figurines of cast horses brought by cattle-breeders.

In the basis of these complicated images of the Permian Animal Style was the idea of the universal natural links in the surrounding world. Such notions were characteristic of a primitive man.

In the upper part of some plaques we see, as a rule, birds or mammals, more often elks' heads as representatives of the Upper World. In the lower parts there are creatures living under the surface of the earth or in water bodies (snakes, fish, lizards etc.) and in the centre between them there is a man.

Such compositions rooted down to the ancestors of the Komi people illustrate the idea of three or more spheres of the universe and finds its expression in the folk-lore of the Finno-Ugric peoples.

At the end of the first centuries, second millennium A.D. the Permian animal Style undergoes gradual decay. But zoomorphic motifs in art are still preserved and is embodied in the culture of the Komi-Zyryan ancestors of Perm Vychegodskaya. It is the result of the important role hunting and fishing had in the economy of the taiga population as well as of certain stability of folk traditions. Among the unique objects of the greatest importance are ancient hunters' calendars. Flat and hollow zoomorphic tinkling pendants, horse- and bird-shaped pendants are evidently in wide use. The basis of horse-shaped pendants is made in the form of two horse figures with the heads turned in opposite directions. In the lower part there is a hole for chains which terminate in pendants shaped as birds' legs or small bells. With time they give way to stylized bianchor pendants. In the basis of bird-shaped pendants there lie birds repre-



бумажного трико обычно черного цвета.

Коми обычно носили штаны с сапогами, или с низкой кожаной обувью или галопами, заправляя концы в паговыды или длинные шерстяные чулки, поэтому их делали слегка суживающимися книзу.

Простейшим видом верхней одежды, надеваемой поверх нательной рубахи и штанов, служил "шабур" - глухая одежда, сшитая из грубого синего или сурового холста. Этот тип верхней одежды представлял собой длинную (почти до колен) рубаху с рукавами, бока которой состояли из четырех скопленных и сшитых попарно между собой полотнищ; такой покрой делал одежду более широкой в подоле. Для головы было прорезано отверстие, к краю которого иногда пришивали капюшон из холста. Такая рубаха называлась "юр дором". Эту одежду носили мужчины и женщины как рабочую блузу обычно подпоясанной. Мужчины носили ее летом, отправляясь на охоту, женщины - когда ехали в лес за дровами или за сеном.

Зимней одеждой у коми служит шуба - "насть" со сборами, нагольная или покрытая сукном. Слово "насть" у коми (как и удмуртов) означает одновременно

дорьясё да юрийвёс мичмодлсны серпасьяса горд визьясон либо вышивкаион. Доромёс новлсны гач вылас лэдзамолон. Волины и веськыд жожа морёса да ляпкыл сувтса кёлыса доромьяс. XX-од нэм панасын комиын быдлаын новлсны нин рочыс босьтём сувтса юрийыла дором.

Комияслон гач волі роч крестьяналон кодъ жо. Вурлісны улыс да вылыч гачьяс. Улысёс вурлісны кыз шабл дораыс, вождотг, новлсны кыйон шырынтотмон (шыртя гач, кывя гач), гач кок костас суйлсны тувьяс. Гожея вылыс гач вурлісны сера, тшюкылджыка еджыл визя лоз дораыс, а товьясё - пырджык съод рома ас кым либо ньобом донтот пойыс, либо трикотажной дораыс.

Комияс гачёс новлсны векджык сапюгон либо ляпкыл кучик комкотон, либо колонион, гач кок помьясёс вурун либо ной чоросо суйомон. Та вёсна гач кокёс увлапыс векнёдлсны.

Медпротой вылыс паськомон комияслон волі шабур, кодёс пасьтавлсны улыс дором-гач выло. Тайо - сосьяса, кузь, пошти пилзосодз дором, бокьясас нель полёс нога от, кельясёс вурлісны гоэйон-гоэйон; талзи шораломнас

sentations, more often those of fowl with pendants attached to a chain.

One can come across wooden or bone figurines of horses and ducks included into a set of decorations and hanging from the belt. Tinkling pendants gained widespread acceptance as breast or belt embellishments and women preferred to wear them in pairs. It should be noted here that tinkling pendants as well as other decorations of women's dress had a special mission of a talisman - protector from evli.

Intensive exchange of furs to the articles made by Russian and Bulgarian craftsmen promoted the appearance of much jewelry in the civilization of the Komi people. Different objects characteristic of Perm Vychegodskaya culture were absorbed by the local population, first of all the higher social ranks of the community.

шкуру и одежду, что указывает на древнее происхождение этого вида одежды.

У ижемских коми наиболее распространенным видом одежды являлась малица ("малича") - глухая одежда прямого покроя из оленьего меха, сшитая ворсом внутрь, с капюшоном, длинными рукавами и с пришитыми к ним меховыми рукавицами. Шьют малицу женщины на руках, нитками служат сухожилия. Мужчины надевают малицу поверх пиджака и брюк. Сверху малицы носят еще специальный чехол "малича кышан", сшитый из сатина или какой-либо хлопчато-бумажной ткани.

В сильные морозы, отправляясь в дорогу, ижемцы надевают "совик" - глухую одежду из оленьего меха, такого же покроя, как и малица, но сшитую мехом наружу. Совик надевают поверх малицы.

Непременным предметом мужской одежды были пояса. Мужские пояса различались по материалу и технике изготовления (тканые из шерсти, плетеные из ниток, кожаные), а также по длине и ширине в зависимости от назначения.

Мужские рубахи подпоясывали тельниками - узенькими поясами, сплетенными на руках из льняных или хлопчатобумажных разноцветных ниток, с кисточками на концах. К поясу подвешивали маленькую сумочку из черной кожи, застегивающуюся на медную пуговицу. Раньше в ней хранили огниво, трут и др.

Верхнюю суконную одежду подпоясывали поясом с пряжкой, железной скобой для топора и деревянными или плетеными из березового лыка ножнами "пуртос" с ножом - "пурт".

Шубу, сумканы, тулупы коми подпоясывали широким (10 см) поясом (опояском).

Для женской одежды коми характерен сарафанный комплекс северно-великорусского типа с некоторыми своеобразными деталями кроя сарафана и рубахи и специфичными головными уборами. Основным элементом женского костюма является рубаха ("дором"). Раньше рубаха служила одновременно нательной и верхней одеждой. Длинная женская рубаха состояла из двух частей: верхней ("сос") и нижней - "мыг" (станина, стан). Верхнюю часть рубахи шили из холста лучшего качества, а нижнюю часть - из более грубого. Очень часто для верхней части рубахи покупали ситец, а богатые ижемки - шелк и атлас, на нижнюю часть рубахи, которая закрывалась сарафаном, употребляли старый холст или новую ткань, но худшего качества.

К началу XX в. белые рубахи в южных и центральных районах

шабурыс волі паськыд бождора. Сылён волі юр сюян вундас, код дорё мукддырйи вурлісны юр вевттьод. Та вёсна сійос нимтылісны юра доромон. Шабурсо пасьтавлісны удж выло мунігон мужичойяс и аняяс, векджык воньясылісны. Мужиколовыс новлісны сійос гожомнас воралігон, аняяс - пёс да турун заптігон. Товнас мян поль-почьясны новлісны эжтом либо эжда кором пась. Климьяслон удмуртыяс моз жо "пась" кывыйслон волі "ку" да "паськом" вежортас, тайо петкодло, мый пась-комияслон зэв важся паськом.

Изва бердса комияс новлісны малича - кор куысь веськыд модаа, юрод сюяна шоньд кышод. Сійос вурлісны пытшкас гонон, юр вевттьодон, кузь сосьясон, сосьяс помас вурлісны кор ку вачег. Маличасо аняяс вурлісны ки помысь, сунис туйо видзисны кор сон. Мужичойяс новлісны маличасо пинжак да гач выло пасьталомон. Малича выло пасьтавлісны тоньд матерьсыс вуром эжод (малича кышан), кодлон кузьтаыс волі пандодз - гожея кор куясь паськыдвизьодз, кодос вурлісны малича бождорас.

Веж морозыяс дырйи туйо петігон малича выло пасьтавлісны кор ку парка (совик) - малича кодъ жо подса мороса, но вурома гоннас вевдорас.

Мужичой паськомын бытъ коланаторйон волі вонь. Воеьяс торьялісны кыанногнас да воньпунас (вурун шортъсь, сунисысь кыом либо кучикысь вуром), а сиджо кузьтанас да пасьтанас. Мужичой дором топодлісны уна рома шабді либо роч бумажной сунисысь кипом кыом тугья воньон. Вонь бердо ошодлісны сьод кучикысь вуром ичотик ноп, коді кизясыліс ыргон кизьон. Водзті сэні видзлісны бива, тывкорт да мукдтор.

Вылыс ной паськом вылас тасмаасылісны. Тасмаыс волі пражаа, корт козяна да гу либо суюмодысь кыом пуртоса. Козянас ошодлісны чер, пуртосо сюлісны пурт.

Пась, сумкан, тулуп комияс в воньявлісны 10 см пасья воньон. Коми нывбаба паськом зэв аслысполос. Найо новлісны войвывса роч аняяслон кодъ жо сарапана-соска, коді неуна торьяліс наысь сарапан да сослон торья юконьясон, а сиджо аслысполос юр кышодон. Ань паськомын медтодчанаон волі дором. Важон доромыс воліс улыс и вылыс

Zoomorphic motifs were preserved in the traditional folk art of the Komi people. The Permian Animal Style exerted great influence on fine arts of the Komi people throughout the years to come. It found its expression in the art of wooden plastic sculpture. Wooden animals and birds figurines carved of wood and decorating houses and out-buildings, kitchen utensils and pottery were very popular. Bird and animal patterns could be observed on wooden carved objects, textile ornamentation, fur mosaics, metal castings and various things made of bone.

Ancient clothes of Komi-Zyryan ancestors are reconstructed according to archaeological finds. The garments were made of textiles made of wool and plant fibers. In winter people were dressed in fur long-sleeved clothes with the nap inside. Woman's dress consisted of a long belted shirt, long loose gown, rich breast and belt embellishments. On the head women wore temple rings, temple pendants, various frontlets and headbands, very often they decorated the ends of their plaits. Bronze and silver finger-rings were in wide use. All the decorations of a dress were cultrelated, they guarded their owners against hidden powers. The place of a decoration on the dress, textile it was made of (bronze, silver), the form, all had magic sence. Among the embellishments most abundant were zoomorphic, horse-shaped or bird-shaped tinkling pendants since horses and birds were most significant in cosmogonic beliefs of the ancient Komi. Another group of decoration included round objects (temple rings, coin-like pendants, cone-shaped and arch-like tinkling pendants etc.) which symbolized the sun, fertility and life.

In the 18th-19th centuries clothes were still made of homespun textiles, such as canvas and cloth. As a rule out-

обитания коми начали вытесняться рубашками из пестряди. В более северных припечорских районах и на Удоре, где население почти не занималось прядением и тканьем, уже в конце XIX в. рубашки шили из фабричных тканей. Зажиточные коми-зырянки и ижемки в начале XX в. часто носили по две рубашки - нижнюю длинную, которую называли по-русски исподкой и верхнюю, короткую "сос", доходящую до талии. Покрой рубашки был аналогичен северовеликорусскому: ее шили с прямыми плечевыми вставками - "ластавич" или ноликами. Рубашки шили без воротника, с обшивкой, собирая у ворота в сборку. На груди делали прямой разрез с застежкой у ворота на одну пуговицу. Рукава были длинные и широкие, для чего в них вставляли клинья. Под рукавами вшивали небольшие квадратные ластовицы - "кунлос". Иногда рукава делали очень широкие с большими клиньями и без кунлос. Рукава и плечи старинных рубашек отделывали браным тканым орнаментом в виде поперечных полос из красных хлопчатобумажных ниток. Нижнюю часть рубашки шили обычно из трех прямых полотнищ - двух спереди и одного сзади, в бока вставляли клинья для увеличения ширины в подоле. Подол рубашки - бождор - часто украшали красной полосой, ширина которой доходила до 20-30 см. Особенно нарядными были подолы женских рубашек в удорских селениях. Такие рубашки обычно носили по праздникам, во время жнитва без сарафана. С развитием товарных отношений в деревне верхнюю часть рубашки стали шить из фабричных тканей. Изменился покрой рубашки, рукавов. По крою коми женские рубашки отличаются от туникообразных рубашек других финно-угорских народов, что объясняется ранним сильным русским культурным влиянием. Однако древние женские рубашки коми также были туникообразными.

Поверх рубашки девушки и замужние женщины носили сарафан "сарапан", который подпоясывали узорным поясом. По крою различались сарафаны косоклинные, прямые, со сборами на талии и с корсажем. Шили сарафаны из различного материала: из крашеного холста, набойки, домотканной пестряди, фабричных тканей. Наиболее старинным был косоклинный сарафан - шушун. По крою различались шушуны двух видов. Иногда их шили из трех прямых полотнищ холста (два спереди и один сзади) и четырех клиньев, вставляя по два в бока. Шушун поддерживался посредством лямок, которые сзади делали вывязанными, а спереди -

пасыкомон отшютиш. Кузь ань дором волі кык юкона: вытысыс - сос, удорыс - мыг. Соссо вурлісны бур, вöснi, а мыгсо - кыз дораысь. Тшöкыда соссо вурлісны ситечысь, а озыр изываса аныас - шöвкысь да атласысь. Сарапан улысь тыдавтом мыгсо вурлісны важ либö чорыджык дораысь. XX-öд нэз пансигон лунвыв да шор районтысын еджыд пыдди вурлісны нин сера дора дором. Войвывса, Печора бердса районтысын еджыд пыдди вурлісны нин сера дора дором. Войвывса, Печора бердса районтысын да Удораын, коні пöшти эз вöдитлыны шабдi, эз кысьывны ни печкыны, XIX-öд нэз помын нин доромтысö вурлісны вайом, роч дораысь. Озыра олысь коми аныас, торйон нин изыва бердын олысыас, XX-öд нэм панасын тшöкыда новлісны кык дором: кузь, улыс да дженьыд, коскодз, вылыс доромтыс. Доромыс волі войвывса рочыслон кодз жö: пельпомтысас клинтыс - кунлостыс либö поликтыс. Доромсо вурлісны колыстог, доросаломон, юрыив дорттыс коромон. Моросас вöчлісны веськыд вож (вундас), юрыивтыс öти кизьон кизявлісны. Сöстысас сүйлісны тувтыс, сы вöсна найö воліны пасыкдысь. Киняулас содтылісны неыджыд нель сэрöга кунлос. Мукöддырйи сöстысö вурлісны зэв пасыкыд тувтысон да кунлостог. Вöччан доромтыс воліны синтыстö гажöданаöсь, мичаöсь. Сöстысö да пельпомтысö мичмöдлісны гөрд сунисон октом сера вомöна визьысон.

Дором мыгсо вөкджык вурлісны куим веськыд отысь - кыкыс водзас да öти мышкас, боктысас бөждорсо пасыкөдмö могтысь содтылісны тувтыс. Мыг бөждорсо тшöкыда баситлісны 20-30 см пасыта гөрд визьон. Торйон нин синмö шыбитчанаöсь воліны мыг бөждортыс удораса сиктысын да грездысын. Татшöм мыга доромсо новлісны тшупöда лунтысö да вундигон, кор эз сарапанасылыны. Ньобасыом вузасыом сөвмөккөд тшöтш сиктысын дором сос кутисны вурны ньобом дораысь. Вежсис доромлон вуранногыс - сöстысö итанногыс. Коми ань доромтыс торъялöны мукöд финн-угор кывтыс йöзлон туник модаа доромтысысь, тайон позьö подулавны комиясон роч культура пыдди пуктомсö. Но век жö ёна важся коми ань доромтыс воліны туник сямаöсь.

Аныас да нывулов дором вылас новлісны сарапан, колöс топöдлісны

her garments were made of half-woolen stuff and homespun cloth. The Izhma Komi wore fur coats. On the Lower, Middle and Upper Pechora, Upper Mezen and Vym imported textiles were very popular and many pieces of clothes were made of them.

National clothes of the Komi are reminiscent of those worn by northern Velicorussians.

The essential part of a male national costume was a shirt ("dorom"). In the 19th century shirts were usually made of white canvas, pestrady; in the late 19th-early 20th centuries for this purpose cotton was used. Ancient shirts of the Komi were almost knee-long, of a tunic-like cutting with wide straight sleeves not less than 50cm long. On the right side of the front there was a slit. Shirts were made with high stand-up collars or without any with some flounce of red bunting around the neck-cut. Ancient shirts were made without buttons but with strings at the collar. Sleeves, hem and neckband were decorated with red bands of pattern weaving or embroidery. Men wore such shirts over trousers. Sometimes we meet shirts with a straight slit on the front and a short stand-up collar. At the beginning of the 20th century Russian shirts acquire great popularity.

Trousers of the Komi conformed to the ancient type of Russian peasants' trousers. Under trousers were made of coarse canvas on a string with gores between the leggings. Upper trousers for summer wear were made of pestrady, more often blue with white stripes. In winter the men put on trousers homespun, of factory-made cheap cloth, black as a rule.

The Komi-Zyryans usually wore trousers with high or low leather boots, so-

пришивными. Перед шушуна был прямой, а зад со сборами. До половины шушуны делали на подкладке из грубого холста. Спереди у шушуна имелся шов, по обе стороны которого часто пришивали тесьму, а посередине - пуговицы.

У шушунов другого покроя спина состояла из клиньев (иногда по десяти). Зад его был облегающий, без сбор. Длина шушуна - 110-115 см. Такого покроя шушун являлся наиболее старым. В Удорском районе носили сарафаны, сшитые из синей набойки - "кунтэй". Кунтэй представлял собой длинную юбку а лямках. По покрою он относился к косоклинным сарафанам. К группе косоклинных сарафанов относится также "китайка".

Сарафан "китаечник" или "китайка" шили из фабричной ткани китайки синего, красного или желтого цветов. Эти сарафаны носили молодые женщины и девушки как праздничные наряды. Их шили обычно на суровой холщевой подкладке, поэтому они были очень тяжелыми. Передний шов сарафана сверху до низу украшали нашитыми в два ряда цветными лентами и пуговицами. Длина китайки достигала 110 см. Надевали китайку, как все косоклинные сарафаны, поверх рубашки.

Прямые сарафаны у коми появились позднее, одновременно с фабричными тканями. Прямые сарафаны, как и косоклинные, были известны двух видов: на лямках и с лифом, или корсажем. Прямой сарафан на лямках представлял собой юбку с расширенными лямками, сшитую из пяти или шести полотнищ ткани. Спереди сарафан зачастую делали на вздержке, а сзади закладывали складки или собирали. На подоле сарафана нашивали бейки из цветной ткани, кружева и бахрому. Спереди сарафан не имел продольного шва и этим он также отличался от клинника. Длина сарафана достигала одного метра. Носили прямой сарафан значительно ниже, чем косоклинный, но также всегда подпоясывали пояском. Старинные сарафаны были еще шире. Под подол, чтобы он лучше лежал, подшивали подкладку, шириной 0,5 м, из сатина, колленкора или ситца. Для пышности под сарафан надевали одну и даже две юбки. В конце XIX - начале XX вв. прямой сарафан был широко распространен на Сысолье, Ижме. У сарафана с корсажем юбку шили из одного поперечного куска ткани, а корсаж закладывали в мелкую складку. Юбку делали на холщевой подкладке. Корсаж застегивался спереди на двух железных крючках.

сернасьяса воньон. Волны выждада тувьяса, веськыд, коскод кором да морос тункода сарапантьяс. Сарапансё вурлисны мичмодом, октом сера да серодом дораньс, ньобом матерьясы. Медважя сарапан - тайо полос тувьяса шушун. Сйю волі кык полос, мукоддърйиыс вурлисны куйм веськыд дора отысь (кык от - водзас, оти - борас) да бокьясас нель тувийсы, кыкнан бокас кык тув. Шушуныс волі волысьяса, мышладортгыс йитлисны найос кыомон, а водзгыс - вуромон. Шушун водзгыс волі веськыд, а мышкыс корома. Шушунлысь улысладорсё увгысавлисны кыз дораан. Шушун водзладорас волі вурьыс, сы кыкнапладоро тшюкыда вурлисны тачма, а шорас - кизьяс. Мод полос шушунтьяс - уна, мукоддърйиыс лас, тувьяось. Мышкыс волі кортом, лосьыда пукалс лы-сер серти. Шушунлон кузьятыс 110-115 см. Татпом шушуныс комиын лосис ена водзджык кадö. Удораын новлисны октом сера лоз кунтэй. Удораса сарапан - торйон йитом волыса, виджада тувьяса, водзгыс да сышкыс дзонь дора отысь, а бокьясыс тувьясыс.

Сарапан вурлисны и китайкасыс - пемыдлöz, пемыдгöрд да виж нойыс. Сарапансё сідзи и шулисны - "китайкаон". Сйю волі сідзжө виджада тувьяса. Китайка том да ныв юра аныслон волі вöччанторйон. Найос пырджык дора увгысавлисны, сы вöсна найо воліны сьöкылöсь. Волзас юрийыс вожолöмсяныыс бождорöдыс шорса вурьыскöд орчон йитлисны кык югыд рöма лента, а на костö вурлисны кок йылын посныыдик корт кизьяс. Китайка тшюкыда волі метр да дас сантиметр кузьята. Новлисны сйюс, кызди и став виджада тувья сарапантьяс, дором вылын.

Коми войтырлон веськыд ота сарапантьяс лосисны сёронджык, кор бокыс кутисны вайны роч дора. Веськыд сарапантьяс, кызди и виджада тувьясаяс, воліны кык полосось: волысьяса либо лигта. Волысьяса веськыд сарапан - сйю векныыдик волысьяса юбка, кодос вурлисны вит либо квайт отысь. Сарапан водзладорыс тшюкыда топодсис тачмаон либо көйöн, а мышладорсё корлисны. Сарапан бождорас вурлисны мичмодан югыд дора визьяс, прöшви да сыр. Водзгыс кузьятыс вурьыс, и тайо торьялö тувьяса сарапантьяс. Веськыд сарапан вурлисны тöдчымон кузьдыкык тувьяса

metimes with galoshes. They set the ends of leggings into boots or thick high woolen stocks; that is why leggings were made narrow at the ends.

The simplest overcoat was a "shabur" (clothes made of coarse calico). It was a long, almost a knee-long shirt with sleeves; the sides were made of four diagonal and seamed up in pairs pieces of fabric. Such cutting allowed to make clothes wider at the hem-length. Sometimes a linen hood was sewn on to the neck-opening. Such shirt was referred to as "yur dörom". Men and women wore this kind of clothes belted; men in summer while going hunting and women while going to the forest for hay or firewood.

In winter the Komi people put on fur-coats ("pas") which were made with gathers; they wore them uncovered or covered with cloth. In the Komi as well as in the Udmurt languages the word "pas" means both skin and clothes. The fact supports the idea of the ancient origin of this type of clothes.

Most favourite garment for the Izhma Komi is a malitsa ("malicha"). It is a closed kind of dress of a straight cutting made of a reindeer skin with fur inside, provided with a hood, long sleeves and fur mittens sewn on to them. Malitsas making naturally falls to women. Instead of threads they use sinews. Men put on malitsas over their trousers and jackets and still over the malitsa they sometimes wear a special cover "malitcha kyshan" made of satin or some other cotton fabric.

In severe frosts while setting off people from Izhma district put on a "sovic" (hooded fur coat) which is similar in cutting to the malitsa but is made with the fur outside. Sovics are worn over malitsas.

Такой сарафан удерживался на плечах также посредством лямок. Длина его 85-90 см.

Поверх сарафана коми женщины носили запон - передник без нагрудника. Праздничные запоны были из хлопчатобумажной белой ткани, украшенные вышивкой и кружевами. Будничные запоны шили из пестряди.

Верхняя женская одежда близка к мужской и по материалу, и по покрою, и по терминологии. Это холщевый кафтан - шабур, сукман, зипун, меховые шубы - "пась" и малица "малича" (у коми-ижемок).

Большим разнообразием отличаются головные уборы. Они подразделяются на две группы: головные уборы девушек и головные уборы замужних женщин. Коми девушки носили длинные волосы, заплетая их в одну косу и вплетая в нее одну или несколько ленточек. Почти все девичьи головные уборы представляют собой обруч или твердый околыш, облегающий голову, или полоску ткани в виде ленты, повязываемую вокруг головы. Часто налобную часть убора украшали мелкими цветными камешками, бисером, блестками. По Летке девушки носили берестяной обруч, обтянутый красным сукном и обшитый разноцветным бисером - вероятно, наиболее древний из традиционных головных уборов коми девушек.

Особый интерес представляют свадебные головные уборы. Старинный головной убор невесты-ижемки - "юр ной" (юр - голова, ной - сукно) представлял собой очелье (без дна) на твердой основе, обтянутое красным сукном, с несколько выступающей передней частью. Очелье было сплошь расшито разноцветным бисером, пуговицами и блестками. Тильная часть, стягивающая очелье, делалась чаще всего из хлопчатобумажной ткани. Согласно старинным народным обычаям, юр ной надевали на распущенные волосы накануне свадьбы после ритуального посещения бани. При этом головной убор покрывали мехом для того, чтобы уберечь девичью красоту от сглаза.

Головные уборы замужних женщин более разнообразны. Они заплетали волосы в две косы и укладывали их вокруг головы. Для того, чтобы передняя часть убора стояла лучше и прическа была бы более высокой, непосредственно на волосы или в головной убор вкладывали валик из бумаги, лыжных очесов или ткани. Этот валик в большинстве районов носил русские названия: "кичка" на Печоре, "рогуля" на Ижме, "клобук" на Вашке. К традиционным головным уборам коми-зырян относится сборник. В прошлом женщина впервые

дорьсь и новлісны тувья сарапан моз жö вöньöн. Важся сарапангьяс вöліны нöштa неa паськыдöсь. Вурлісны бөждорас сатиньсь, калинкорьсь либö ситечьсь метр джын пасьта уятыс, медым сійö лöсьыдджыка нукалiсь. Пункырлун вылö сарапан улопасьтавлісны öти либö кык юбка.

XIX-шöд нэм номын - XX-öд нэм пансигöн веськыд сарапан ёна новлісны Сысола да Изьва вожьясын. Лигта сарапанлысь юбкасо вурлісны öти пöнерета дора отьсь, а кöссö көрлісны посни складкаясö. Юбкасо дора увтывасвлісны. Волзтыс кöссö кык көрт кручкиавлісны. Татнöм сарапаныс волысьяса. Кузьтаис - 85-90 см.

Коми аняяс сарапан вевдорас новлісны водздора. Вöччан водздöраясö вурлісны еджыл бумажной доравьс, мичмöдлісны вышивкаян да прöшвиöн. Быд лунья водздöраяс вурлісны сера доравьс.

Вылыс ань паськöм пöшти никомöн эз торъяв мужикулов паськомьсь: налöн öткoдь и вуран доравьс, и молавьс, и шусöны весиг öгмоза. Тайö - дора шабур, ас ной сукман, пась да изьватаслöн малича.

Комияслöн эзв озыр шапкаулов, юр кышöд. Ныв юра аняелöн да верöс сайö петöмаяслöн юр кышöдпяс ёна торъялоны. Нывьяс новлісны кузь юрси, сійöс кылісны öти кöсаö да помас йитлісны öти либö некимын лента. Пöшти став нывулов юр кышöдыс - тайö юркытш либö чорыд панаса дорöс, кодi лöсьыда пукалö юр гöгöр, либö жö лента. Лентаон шулісны веськыда шöралöм парча тор, кодöс вурлісны кузьмöс ной либö шöвк тор вылö да увсяныс ёнмöдлісны дораон. Уятыс дорас вурлісны вöньяс, кодьяс öтсöгöн лентаис көртавис баябөжас. Сы бердö нин йитлісны уна рöма шöвк лентаяс, кодьяс новлігон лэччисны мышку вылö. Тшöкыда юр көртöдьяслысь водзладорсö мичмöдлісны ичöтик югыд изторьясöн, бисерöн, дзирдаланторьясöн. Летка вожын нывьяс новлісны сямöд кытш, кодöс эжлісны гöрд нойöн да баситлісны уна рöма бисерöн. Тайö, тыдалö, вöлі, коми нывьяслöн медважся юр көртöд.

Торйöн нин лöсьыдöсь көлысясян юр көртöдпяс. Изьватас нывьяс верöс сайö петигöн пасьтавлісны юрной. Тайö чорыд панас вылын пыдöстöм, неуна водзö петыншöм юркытш, кодöс эжöма гöрд найöн да баситöма уна рöма бисерöн, посни дзирдаланторьясöн да

Belt was an indispensable element of man's costume. Male belts could be subdivided according to the textile they were made of, way of production technique (woven of wool, braided of threads, made of leather), length and width which depended upon the purpose. Men's shirts were girded with a so-called "telnic" (a narrow hand-made belt braided of flax many coloured threads with tufts on both ends. A small purse of black leather with a flint tinder and all other necessary things was hanging from the belt. Overcoats made of cloth were girded with belts supplied with a plaque, iron hook for an axe a wooden or woven of birch-bark sheath ("purtö") with a knife ("purt").

Fur coats, sukman and sheep-skin coats (tulup in Russian) were girded with a broad (10cm) belt.

For female clothes of Komi sarafans kirtles of a norther Velikorussky type supplemented with some peculiar details in the cutting are characteristic. Sarafans are worn in complex with specific headdresses.

The major element of a woman's garment is a shirt ("gorom" in Komi). In the old times such shirts were put on next to the skin and at the same time served as upper clothes. This long woman's clothes consisted of two parts: upper ("sos") and lower ("myg"). The upper part was made of the best quality linen and the lower part of coarse linen. The upper part was very often made of print. Rich izhemki (women part of Izhma inhabitants) used for this purpose silk or satin. The lower part of the shirt hidden under the sarafan was made of old linen or some new textile but of a worse quality.

By the early 20th century the southern and central regions of the territories

надевала сборник на свадьбу и носила затем по праздникам, примерно до 45-50 лет. Шили сборники из парчи или шелка, более бедные - из кашемира или сатины. Сборник имел коническую форму. Шили его на подкладке, он состоял из чепца и твердого околыша, ширина которого спереди достигала 10 см, а сзади снижалась до 4 см. Впереди чепец имел твердый валик и ткань была собрана. На лобную часть сборника повязывали "патку" - фабричный платок, расшитый золотом, сложенный в виде полосы. Иногда поверх сборника вместо патки надевали девичью повязку - ленту. Кроме того, сборник покрывали еще большим платком - "чышьян ота", закалывая его концы под подбородком.

Более обширную группу составляют мягкие головные уборы и повязки типа волосника, повойника, а также разнообразные платки. К этой группе относятся свадебный и праздничный головной убор ижемок "треюк", или как его еще называли "ошувка". Шили треюк из парчи с подкладкой из коленкора или сатина. Под треюк надевали простой чепец - "волосник", а сверху покрывали красивым шелковым платком с бахромой - "сырья чышьян".

Волосник представлял собой род чепца из пестрого ситца, дно его было овальной формы.

В южных районах Республики Коми широкое распространение имели головные уборы сорока - "юр көртөд". Он состоит из двух частей: мягкой шапочки, сшитой из ситца или связанной из ниток и надеваемой непосредственно на волосы, и верхнего убора, напоминающего русскую сорочку. Ее шили из холста. Она состояла из четырех частей: лобной, напоминающей по форме трапецию с закругленными сторонами, боковых крыльев с вышитыми концами, заканчивающимися бахромой, и задней полосы, закрывающей темя и спускающейся на шею, также вышитой и заканчивающейся бахромой. Вышивка выполнялась шелком и шерстью в основном темно-красного цвета в соединении с черным, орнамент - геометрический (ромб с продолжающимися сторонами). Техника шитья - косой стежок. Близкие по форме головные уборы известны у удмуртов, верхневолжских карел и особенно у марийцев.

В творчестве народа коми, жизнь которого испокон веков была связана с лесом, дерево играло огромную роль.

Коми мастера хорошо знали свойства различных древесных пород, умело использовали их при

кизьясён. Бёрыс, кодй элөдö водзладорсö, вурсьылis бумажной дораысь. Юрной бокъясыс дорöсавис тасмаон либö лентаон. Важ обычайяс серти юрной пуктылысны лэдзалом юрси вылö кöлысь вечерняö, кор гöтырпу аслас ныв-ёртыясыскöд ветлис пывсянö да "мыськис ныв мичсо".

Вомдзаламысь юрной эжлысны мехон.

Верöс аняяслон юр кышöдыс вöли зэв уна пöлөс. Найö кылысны кык көса да гартлысны юр гогорыс. Медым гартлом көса вöли джуджыджык, йорышаджык, юрси пытшкас либö юр кышöдас суюлысны бумагаысь, матерьеысь либö кудельысь топыд екмыль. Тайö ёкмыльсö унджыклаын рочын моз жö и шулысны: Печораын - кичка, Изъваын - рогуля либö кишка, Вашка вылын клобук. Кломи яняяслон векися юр кышöдон лоö зборник. Важон сийöс пасьтавлisны кöлысь вылö да бöрыннас новлысны 45-50 арöсöдз сöмын кыздз вöччантор. Вурлысны зборниксö парчаысь либö шöвкысь, гöльджыктыя - кашемирысь да сатинысь. Тайö ёсь йыла, чорыд панаас вылын юр көртöд.

Кокошникиыс и дорöсыс увтыся, водзадорыслон пасьтаыс овлö 10 см-öдз, а бөртыс - 4 см-öдз. Кокошник вылысладорсö, кодй вöли серс сямá формаа, чукөртлысны торкысь либö суюмöдысь чорыд тупыль вылö, эжлысны сийöс да эжөдсö көрлысны поснылык складкаясөн. Зборник водзладорас көртавлisны лента маз гартлом зарни сунисон мичмөдöм чышьян (патка), мукöдпырыыс зборник вевдорас патка пыдди пасьтавлisны ныв юр көртöд - лента. Та кыздзи зборниксö вевттылысны ыджыл чышьянон - чышьян отаон, помсö топöдлысны тшöка уланьт.

Меднаськыда новлысны небыд юр кышöдыяс да юр көртöдыяс: вöлөсник, повойник, уна пöлөс чышьянтыя. Татчö жö пырö изъватас аняясон кöлысьяс дыйи да тшупöда лунгысö новла треюк, мөд ногон кө, ошувка. Вурлысны парчаысь, а увтысавлысны калинкорон либö сатинон.

Треюк улö пасьтавлisны вöлөсник, а сы вылö шлэвгылысны мича сыръя шöвк чышьян.

Вöлөсниксö вурлысны сера ситечысь. Сылон пыдöсыс кузьмөс модаа, юр вылас кутчысыс сийö ситечысь жö вуром көртöдысөн.

Коми муса луныв районтыясын ёна новлысны юр көртöд. Сийö вöли кык юкöна: ситечысь вуром либö сунисысь кыом небыд шапка, кодöс

populated by the Komi white shirts gave way to shirts made of pestryad (flax linen). In the northern regions and in the Pechora and Udora basins where weaving and spinning were not so popular shirts were made of factory-made textiles in the late 19th century.

In the early 20th century rich komi-zyrny (Komi-Zyryn women) and izhemky (women of Izhma district) often put on two shirts at a time; one of them long and worn next to the skin had a Russian name "ispodka" and the other one waist-long ("sos") was put on over "ispodka". The cutting of the shirt was analagous to that worn by the northern Velicorussians.

The shirts were made collarless but trimmed and gathered at the neck-opening. In the front there was a straight slit with one button fastened at the neck. The sleeves were long and wide. To make them still longer small square gussets (kuplös) were stitched on to the sleeves. Sleeves and shoulders of ancient shirts were decorated with cross bands of red cotton threads.

The lower part of the shirt was usually made of two front and one back straight pieces with side gussets to make the hem wider. The shirt hem was aplicated with a red band often 20-30cm wide. Women's shirts in Udora villages are distinguished by particularly decorative hems. These were festive clothes and in harvesting time women wore them without sarafans. With the development of trade the upper part of the shirts was made of factory-made textiles. Some changes are noted in the cutting of the shirt and sleeves. The cutting of a Komi woman's shirt is different from tunic-like shirts of other Finno-Ugric peoples which is the result of strong Russian cultural impact. But ancient women's Komi shirts resembled tunics.



создании обиходных вещей и сооружений. Из ели и сосны они строили дом и хозяйственные постройки, из березы гнули полозья, делали лыжи и различные поковки, из осины выдавливали подки, различные сосуды, вырезали игрушки и своих "богов". Из еловых стволов с естественно загнутыми корневищами коми крестьянин изготовлял самые различные вещи: охлунень и уключины для кровель, сани и волокушу, скамейку и льномялку, раму ткацкого станка и прялку. Самые разнообразные вещи выделялись также из березового капа, бересты, еловых и сосновых корней. Крестьянин-строитель, крестьянин-резчик, создавая утилитарную вещь, воплощал в ней свои индивидуальные творческие возможности. Двигали ли им требования обычая, традиции, определенные религиозные представления или любовь к красоте - из-под рук его часто выходило произведение искусства. При этом все создавалось простейшими орудиями труда тысячелетней давности: топором, ножом, долотом и раскаленным прутом. О глубокой традиции художественной обработки дерева говорят многочисленные памятники народной архитектуры, резная бытовая утварь, посуда -

пуктылсны веськыда юрси выльо, да выльыс, роч сорокалань муньсь вевтьбод. Сийсь вурлсны дораысь. Сийо волі ноль юкёна: гогростом бокъяса трапция модаа кымос, выпивайтом помъяса бокъяс, колъяс помассёны сырйон, да мышса от, коді тупко юр пылос да лэччо голя выльо выпивайтом сырьясон. Вышивайтлсны везджык полос вурьсон пемыдгюрд да съод ромъяса шовк сунисон да вурун шортон геометрической сержас (водзо нюжалана бокъяса ромб). Комилон кодь юр кортдыс, юр кыпюдыс эмось и удмуртыяслон, Вьлыс Волга дорса карелъяслон да торйон нин марилюн. Му пуксьомсянь коми йозлон олёмыс волі йитчюма воркод, та вёсна и горт овмёсын коми морт паськыда водитчис пуон да пуысь вочомторьясон. Киполтуя коми йоз бура тодісны пуяслысь аслысполёслусё да кужомон водитчисны найон гортса колуй лосьбодигон да керка-карта лэггигон. Козыйсь да пожомысь тшунлсны керка да сы гогорса стройба, кыз пуысь синлсны доль сьов, вочлсны лызь да уна полос доль, пипуысь кодийлсны пыж, быдсикас дозмук, вулдавлсны чачаяс да асьыныс "болбанъясёс". Чукая вужъяса коз

Over the shirts young girls and married women wore "sarapans" gided with ornamented belts. According to the style sarafans could be diagonal-gusseted, straight, with gathers at the waist and with a corsage. They were usually made of dyed linen, homespun pestry-ad factory-made textile. Shushun were of two different cuttings. Sometimes they were made of three straight pieces of cloth (two front and one back pieces) and four gussets, two at each side. Shushun was supported by straps which at the back were woven and in front sewed on. The front of the shushun was straight and the back with gathers. There was a steam in the front of the shushun with a braid sewed on both sides; the middle-part was decorated with buttous.

Another cutting of shushuns suggested the back made of gussets, sometimes up to teir. The back was straight without any gathers. Shushuns were 110-115

замечательные образцы искусства неизвестных мастеров, поражающие самобытностью и эстетическим совершенством форм.

Для коми была и остается типичной высокая просторная многокамерная изба с примыкающим к ней двором для скоты под одной двускатной крышей. В прошлом, в XV - XIX вв., повсеместно главными декоративными украшениями жилых и хозяйственных построек были скульптурно-обработанные охлупни и уключины, с помощью которых обычно укреплялась крыша. Они имели вид конской головы с выступающей, как у птиц грудью, реже представляя собой изображения различных зверей, птиц, (лося, гуся и т.д.) Почти повсеместно на Европейском Севере эти изображения носят названия "коньков". На территории республики Коми особенно много их сохранилось в районе Верхней Вычегды.

Резные охлупни почти не сохранились. Изредка они встречаются в Удорском районе. Весьма архаичным украшением сельских построек коми являются скульптурные изображения птиц, которые ставились на высоких шестах перед домами.

В настоящее время зооморфные изображения, украшавшие прежде не только жилые постройки, но даже амбары, бани и другие сооружения, постепенно исчезают. Разнообразной и красочной в конце XIX в. была резная деревянная утварь и посуда. Приспособления для ткачества, вальки, рубели, ножи - "трепала", дощечки и ножи для тканья поясов, веретена, пивные жбаны, различного вида шкатулки украшались нарезной и трехгранно-выемчатой резьбой. Резной орнамент деревянных изделий преимущественно геометрический, состоит из ромбов, косых крестов, зигзагов, розеток. Встречаются изображения птиц, растительные узоры. Чрезвычайно распространен солярный мотив - круги, розетки, кресты внутри круга в различных вариациях. Это один из древнейших мотивов в искусстве народа коми. В эпоху средневековья он встречается на глиняных сосудах, костяных и металлических изделиях.

Процарапанные и расписные круги различной величины встречаются на прялках, резных шкатулках прямоугольной формы с крышкой, украшенных трехгранно-выемчатой резьбой и многих других предметах. Вальки, рубели, швейки, кичиги (приспособления для молотбы зерна), блоки и рамы берды ткацких станков, бочонкообразные сосуды, шкатулки, деревянные календари-пасы и уникальные граненые веретена печорских коми украшались трехгранно-выемчатой

пучерысь коми морт вочліс уна коланатор: керка вевт выло оклупень (князь кер) да оключина, пу доль да вуж доль, лабич да няръян, печкан да кыан станлысь юкӧнгяс. Уна сикас кӧлуй вӧчлісны и кызд йӧгысь, сямодысь, коз да пожом вужйысь. Строитчиӧн да колана гортса кӧлуй лосьӧдӧгон киа-пода морт петкӧдліс и асьыс торъялана видӧдлассӧ, сямсӧ да кужомлунсӧ.

Код тодас мыйла - важ йӧзлысь оласногсӧ вежавидзӧмысь, ены эскӧмысь либӧ кыскис ас дорас мортсӧ чужан муыслӧн мичлуныс - кужысь ки улысь тшӧкыла петалісны чача кодь мича да лӧсьыл вӧчомторъяс. И ставыс тайӧ вӧчсис пӧльяслӧн нэмӧвойся уджалан кӧлуйӧн: черӧн, пуртӧн, ӧжынӧн да донодом кӧрт ньӧройӧн.

Миян кадӧдз воӧм уна сикас гортса кӧлуй да керка лэптанныг чуймӧдӧны асланыс мичулӧн, бура мовпыншӧм тэчасногӧн, асласпӧлӧсунӧн. Тайӧ висьмалӧ сы йылысь, мый коми мортлӧн бур киподтуйыс сӧвмис уна сюрс воясӧн коми войтыр сӧвмӧмкод отшӧтшӧ.

Комияс пыр тшуплісны-лэптгылісны джуджыд, паськыд, уна жыръя да гортса пемӧс видзан гида керкаяс, кодъясӧс вевтгылісны кык сигӧра вевтон.

Важон, XVIII-ӧд - XIX-ӧд нэмъясын, быдлаын медтодчана керка мичмоданторйӧн волі серодомӧн мичмодом князь кер да оклучина, кодъяс кутӧны керка вевтсӧ. Серпасавлісны найӧс кызвыннас лӧбачлӧн моз водӧ петом мороса вӧв юрӧн, шочджыка мукод пемӧс да потка (йӧра, лӧдзӧг да с.в.) мыгоръясӧн.

Европа Войвылын пошти быдлаын найӧ шусьӧны "конькиӧн", комиӧн "чибиӧн" либӧ "вӧв юрӧн". Татшӧм "чибиыс" паньдасылӧ сӧмын Коми муса некымын районын, торйӧн уна эь Вылыс Эжва вожын. Вундалӧмӧн серодом чибиас ӧні пошти оз нин вӧчны. Шочиника найӧс позьӧ аддзывны Удораысь. Важ коми йӧз оласноглӧн колясӧн позьӧ лыддьыны кузь потш йыло пуксьӧдом пу лӧбачӧс, кодӧс лэнтгылісны сиктса керса град йорын мич выло. Важон нуысь вӧчом пемӧс-потка юръяс мичмодлісны-гажӧдлісны не сӧмын олан керка, но и гортгӧгорта стройбаяс. Ӧні найӧ вочасӧн быроны.

XIX-ӧд нэм помын волі уна пӧлӧс ромъясӧн да вундалӧмӧн мичмодом нуысь вӧчом кӧлуй да дозмук. Кысян кӧлуй, сера паличьяс,

cm long. In Udora district sarafans were made of blue print ("kuntey"). It was a long skirt on strings. Such skirts can be referred to sarafans with diagonal gores. The sarafan kirtle or kitaika ("of Chinese cloth") also belongs to the group of sarafans with diagonal gores.

The sarafan "kitaika" was made of blue, red, yellow factory-made cotton. Young women considered them to be festive clothes. The front seam was decorated with coloured ribbons and buttons. Kitaikas were 110 cm long. As all other diagonal-gore sarafans kitaika was put on over the shirt.

Straight sarafans appeared later together with factory-made textiles. They were of two kinds: on straps with a bodice or with a corsage. The straight sarafan on straps was a skirt made of five or six pieces of textile with narrow straps. The front of the sarafan was often made on a string and the back was extensively gathered. Straight sarafans were much longer than those made of diagonal gores but they were always belted. Such sarafans were very wide, up to 4 m but ancient sarafans were still wider. Sometimes they were lined by satin, calico or cotton. Sometimes one or two skirts were put on under the sarafan.

In the late 19th - early 20th centuries a straight sarafan was very popular in Sysola and Izhma district. The skirt of the sarafan with the corsage was made of one cross piece of textile, the corsage had many small folds. The skirt was lined by canvas. The sarafans were held on the shoulders with the help of strings.

Over the sarafan Komi women wore a zapon. It is an apron without a bib. Festive zapons were made of white cotton and decorated with embroidery

и контурной резьбой. Многие из этих вещей представляют собой подлинные произведения искусства. Оригинальные шкатулки различной формы с выдвигающейся крышкой. Крышка бывает плоской, выпуклой, граненой. Все боковые стороны и крышка шкатулки обычно богато украшены плотным геометрическим орнаментом из резных узоров. Большим разнообразием форм отличаются веретена: то тонкие и длинные с большим прислием, то короткие с большим утолщением в виде луковички на конце. В сечении они бывают и круглые, и четырехгранные, и многогранные, с рядами фигурной резьбы на гранях лукович.

Широко бытовали, а в некоторых местах бытуют и по сей день разного рода ковши, чаши, лотки и другие предметы: кумли - корытца, пу кош - деревянный ковш, сур доз - сосуд для пива, тасьт - чашка, тарелка; пу тась - поварешка; яндова - скопкарь и многие другие. Сосуды для жидкостей, а также солонки выдалбливались из капа и имели красивую обтекаемую форму. Среди этих изделий выделяется группа превосходно выполненных ковшей - "братин" с двумя резными ручками. Некоторые из братин расписывались на верхней Выгегде и Удоре преимущественно в красный цвет, по Усе - в черный, по средней Выгегде и Ижме - имели полихромную раскраску. Среди резных изделий особое место занимают утки-солонки. Они отличаются большим разнообразием форм. Одни из них низкие, широкие, как бы вобравшие в себя голову, другие с вытянутой шеей, с раскрытым клювом. На крышке-спинке нередко вырезали фигурки утят - одного, двух, трех или пяти. Изредка встречаются даже "трехэтажные" утки. Утка занимала важное место в коми мифологии. Она считалась прародительницей мира, земли и всего, что есть на ней. Утка являлась символом плодородия, семейного благополучия. В прошлом утки-солонки играли обрядовую роль: отец обычно дарил такую утку своей дочери в день ее свадьбы. Кроме посуды из дерева создавали и другие многочисленные предметы. Повсеместно существовало производство прялок, швеек и веретен. Возникали центры этих ремесел, и в каждом из них изделия получали свой облик и отличающуюся своеобразием декорировку. Большим разнообразием отличаются прялки. Они встречаются и составные (кошью и донце сделаны из двух кусков дерева) и цельные (резные из одного куска). Форма лопасти прялок различна: прямоугольная, овальная, с закругленным верхом.

пирантыя, вонь кыан табьяс,
чорсыяс, сур юан яндоваяс, был
полос посниттор видзан кудьяс
мичмодчылсны пиньяс-тишуподьяс,
куим сигора мылькьяс вундаломон.
Пуа колуй вундаломон сероллссы
геометрической серьясон:
ромбьясон, полос крест-пернаясон,
чукля визьясон, розеткаyson.
Паныдасылоны и лобэч мыгортьяс,
быдмог сер. Тишюкыда паныдасьло
шондикод йитчюм сер-кытш, сы
пытшкын уна нога пернаяс,
розеткаyson. Тайо комияслон кипом
уджъясын медважяс серпас. Сийо
паныдасьло шор нэмъяссян
мияподз воом ссий дозмукьяс, лысыс
да кортыс вочомторьяс вылын. Абу
отгырс чирейолдом да уна рома
баситчюм кытпьяс позьо адзыны
печканьяс, веськыд сэрөгьяс вевта
куляс да муколторьяс вылыс.
Куим сигора мылькьяс вундаломон
мичмодчылсны сера палич,
валяйтчан, швейка, чап (ил вартан
чукля беды), кысян станлыс ворт
чача да рама, йогыс гогрос
порошнич, гогрос дозмук,
посниторьяс виджан куд, пу кадпас
да сомьн Печора бердын
паныдасылыс чорсыяс.
Зэв аслыстолосось вепьясян вевта,
веськыд сэрөгьяс посниторьяс
видзан кудьяс. Вевтыс овло
плавкос, мылькьяс, сигортьяс.
Кулдон ортыладорыс да вевтыс
тишюкыда серодом геометрической
серьясон: вундалом кытпьясон,
чукля-мукля визьясон,
крестьясон, квадратьясон,
ромбьясон да с.в.
Зэв уна полос статья чорсыяс:
восныдысь да кузьось, ылжыл
юраось либо дженьыдысь да лук юр
кодь помаось.
Вомон вундасолдыс найо овлоны
гогросось, нель либо унджык
пельосаось, лук юр кодь йитвежас
мичаа вундалом сер.
Ена водитчылсны, а мукодлаас и
они на водитчоны уна полос
дозмукон: кошуловон,
тасьт-паньон, кумли ворьон, сур
юан дозийон, дарийон да с.в.
Йогыс перийылсны мича нывкось
мыгора кизьорттор видзан дозмук, а
сиджо сов дозьяс. На повстын
синмо пыбитчоны лосьыл статья да
вундаломон серодом кык воропа
кошьяс.
Вылыс Эжва вожын да Удоораын
откымын татном кош бастлсны
гордвезья ромьясон, Усва вожын
сьод ромон, Шор Эжва вожын да
Изьваын кольквиз, турунвиз да
вельыдиоз ромьясон сорыв.
Вундаломон вочомторьяс повстын
торьялоны уна полос мыгора
сьювчож сов дозьяс. Отяяс

and lace. Zapons for everyday wear
were made of pestryad.

As far as textiles and cutting are con-
cerned it is possible to say that
women's over garments to some extent
reminds those of men. Even the termi-
nology is almost similar. For example,
canvas caftan (kind of coat) - shabur,
sukman, zipun, fur coats - "pas" and
"malitcha".

Headdresses are extremely various.
They are subdivided into two groups
according to the age of a woman,
those belonging to girls and married
women. Komi girls had long hair brai-
ding it in a single plait which they de-
corated with one or several ribbons.
Almost all girl's headdress rested on a
hoop or a strap tied as a ribbon around
the head. The frontlet was often deco-
rated with small colour bones, beads or
spangles. In Letka the girl's headdress
consisted of a birch-bark loop draped
with red cloth and decorated with
beads. It might be the most ancient tra-
ditional headdress of a Komi girl.

Of special interest is a bridal crown.
The ancient bridal crown was a head-
dress without the bottom on a hard
frame draped with red cotton cloth
and with a protruding frontal part. It
was covered all over with colourful
bead-work, buttons and glass inlay.
The back part was made of cotton.

According to ancient national traditi-
ons jur-noy was put on on put down
hair before wedding after a ritual bath.
The headdress was covered by fur pro-
tect the girl's beauty from evil eye.

Married women wore quite various he-
addresses. They braided their hair in
two plaits and arranged them around
the head. To make the hair-dress hig-
her a roll of paper or some stuff was
put into the hair or headdress. The roll
had Russian names: "kichka" in Pec-
hora region, "rogula" and "klobuk" on

Они обычно украшены городковой резьбой.

Встречаются расписные прялки. По Вашке, Мезени, Печоре, Усе широко распространены расписные прялки мезенского типа. По желтому фону наносился рисунок черной контурной линией, который заполнялся красным, иногда в сочетании с зеленым, голубым и т.д. Узоры типичны для мезенской росписи: растительный орнамент с включением рядов коней, всадника, оленей, различного рода розеток. Крупным центром производства прялок с саморыбной росписью было село Керчомья на Верхней Вычегде. Прялки, швейки, блоки ткацкого станка, трепала и другие предметы для льнообработки здесь украшались резным контурным геометрическим орнаментом и раскрашивались в красный и синий цвета, причем элементы геометрического орнамента обводились черной контурной линией, подчеркивающей контурные резные линии. На больших плоскостях, в частности, лопастях прялок, наносился орнамент в виде кругов, розеток, крупных крестов и т.д.

На нижней Вычегде существовала роспись иного характера. На лопасти прялок по киноварному или ярко-сиему фону наносился сложный растительный орнамент в виде букетов роз с пышными распустившимися цветами и зеленой листвой, растительные мотивы наносились красным, голубым, желтым цветом с тонировкой более светлых тонов и контурной черной обводкой некоторых деталей.

Интересны швейки, одни из них с точеным или резным копылом, другие - с резным донцем, с применением плоской и выемчатой резьбы. Наиболее богато орнаментированные резьбой швейки встречаются на Верхней Печоре и Верхней Вычегде.

Огромную роль в быту крестьянина коми играла береста - сямод - верхний слой березовой коры.

Легкий, красивый, легко поддающийся обработке материал был неизменным в создании бытовых вещей, особенно различного вида сосудов. Широко распространены и бытуют по сей день берестяные чуманы, туеса, пестеры, разного рода шкатулки, короба и многое другое.

Украшение берестяных туесов коми довольно просто: декоративную роль играют верхний и нижний венчики цилиндра, чуть отличающиеся по цвету от основной плоскости туеса. Нижний венчик часто заменяется имитирующей его широкой полоской бересты, что придает предмету большую устойчивость. Оба венчика нередко украшались

ляпкыдось да паськыдось, уткайсь быттьокё асланысь нюгыльтёма коясо да юрсо; модъяслон сювчожыс нюждом голая, восьса ныра. Сов доз вевт вылас тшюкыда вундавлысьн оти, кык, куим либо вит уткапи мыгор. Шочинника панядасылоны весиг куим судта сювчожьяса сов дозьяс. Коми йозлон олом выло видзодлассьяс совмоын-артмоын сювчож-лэбач босьто тодчана пай. Сийос видзисны муывса олом пуктысь тую.

Сювчож-уткакод йитлысьн няня-сола да шуда гортса олом. Водзті сювчож сов дозьяслон воли ыджыджык тодчанлун. Бать козынавліс татшом сов дозсо аслас нылыслы колысясян луно шуда олом сиомон.

Сеян-юян дозмук кындзи, пуысь вочлысьн и уна мукод колуй. Быдлаын волисьн печкан, швейка да чорс вочысьс. Волисьн и сийо либо тайо пу колуй вочомын нималага сиктыс, а быдлаын воли аслас сер да мич.

Торйон нин уна полосось волины печканьяс. Найос лосьодлысьн торйон вочом кок да мыджод-юр йитомон, либо жо перйылысьн коз пуысь, кодлон вужыс паськалома му веркості уна вожон. Пучерсьыс артмыліс печкан мыджодыс да юрыс, а вужсьыс - кокыс.

Печкан юрыс (лоптыс) зэв уна полос: веськыд сэрогысяс, кузьмос, гогростом йыла. Найос веждык мичмодлысьн мылыкйон вундалом серьясон.

Паньдасылоны и ромьясон тшапитом печканьяс. Вашка, Мозын, Печора, Усва вожьясын паськыда паньдасылоны сідз шусяна мозым печканьяс: кольквиз ром выло сьод оръявлөм визьясон вочдысьн серпас, кодос борыннас тыртлысьн горд либо турунвиз да кельыліоз ромьяскөд сорвыв. Серьясас эь откодылун: быдмог серкод орччон паньдасылоны вов да кор мыгорьяс, верзьомаяс, быд полос розеткаяс.

Аслыполос мичлунон нималысьн Вылыс Эжваса Керчосья сиктын вочом печканьяс, а сідзо швейкаяс, ворт чачаяс, нираньяс, шабді водитан мукод колуй. Тани найос мичмодлысьн вундалом-серодом геометрической серпасьясон, мавтлысьн горд да лоз ромьясон, а геометрической серьясо гижтылысьн сьод восни визьясон, кодыас тодчодлысьн вундалом визьясо. Паскыджык отаньясо, шуам, печкан юрьясо, вочлысьн кытпыяс, розеткаяс, гырысь перна серьяс.

the Izhma and Vashka rivers correspondingly. Sbornic belongs to traditional headdresses of the Komi-Zyryan women. In the part women for the first time put on sborniks on the day of wedding, wearing it up to 45 or 50 only on festive occasions. Sborniks were made of brocade or silk, cheaper ones of cashmere or satin. As a rule sbornic had a cone form. It was lined and consisted of a cap and a hard frame which in its front part was about 10 cm wide and at the back only 4 cm. In front the cap was provided with a roll and the textile was gathered. The front part of sbornic was covered by the so-called "patka" (a factory-made kerchief, embroidered with golden threads and arranged in the form of a band. Sometimes over sbornic instead of the "patka" a ribbon was worn. Besides "sbornic" was covered by a still larger kerchief "chyshyan ota" with its ends fastening under the chin.

Various kerchiefs, soft headdresses and frontlets of the "volosnik" and "povoinic" types are included into another large group of headdresses. To this group it is possible to attribute a wedding and festive headdress of Izhma region women "trejuk" or as it is sometimes called "oshuvka". It was made of brocade lined by calico or satin, had a rectangular form with the back part much longer than the front one. It was fastened by bands sewn on to the angles. Trejuks were 30 cm wide, the front part was 10 cm high, the length of the back part reached 30 cm and the length of the bands was 50 cm. Under trejuks women wore simple caps ("volosniki") and above it beautiful silk kerchiefs with a fringe (syrya chyshyan).

Volosnic was a kind of a cap made of print with an oval bottom.

зубчатой резьбой. Декоративную роль играет шов, соединяющий две стороны наружного слоя бересты: он ложится ровной веревочкой или тамбуром. Внешний боковой шов также украшается зубцами. Если шов делается "в замок", получается вертикальный декоративный зигзаг. Для "замка" туссов коми характерны острые и длинные углы, реже - плавный зигзаг.

В прошлом широко применяли тиснение на бересте. Тот или иной орнаментальный мотив вырезали на костяном или деревянном штампе, а затем выбивали этим штампом узор на плоскости верхнего слоя. В тиснении коми отсутствовали сложные растительные мотивы. На туссах узор лаконичен: обычно ниже ободка в верхней части создается одна или две горизонтальные орнаментированные полосы из однообразных фигур. Иногда по всему полю между нижней и верхней полосами разбросаны отпечатки розетки. Встречаются тусса, по всему полю которых расчерчена сетка, имитирующая плетение.

Другим способом украшения туссов была ажурная резьба по верхнему слою, под которую подкладывались цветные ткани и фольга. Реже коми тусса расписывались подобно прялкам растительными узорами. Близки по форме туссам круглые шкатулки, высота которых всегда ниже ширины. Узоры на них значительно более разнообразны, чем на туссах. Они наносились не только с помощью тиснения, но и контурной и прорезной резьбой. Весьма распространенным видом обработки бересты является плетение. В быту коми широко распространение имели плетеные сумки, сосуды для хранения сухих припасов, солонки и т.д. Наиболее распространенными из плетеных вещей являются заплечная сумка - "пестерь" и наплечная сумка - "пешерка", а также плетеный сосуд - "куд", имеющий форму углубленной миски или таза, плетеные люльки и т.д.

Встречаются берестяные плетеные солонки, которым придавалась различная форма - бутылки, водоохлаждающей птицы, животного на ножках и т.д.

Изготовление и орнаментирование берестяных сосудов, плетение также восходит к глубокой древности. Солярные, геометрические узоры, представленные на берестяных изделиях, встречаются в керамике и на костяных изделиях уже в эпоху раннего средневековья.

Из женских промыслов XIX - нач. XX в. наиболее развитыми были узорное тканье и вязанье. Были распространены различные виды узорного тканья: пестряль, ремизное и браное тканье.

Улыс эжва вожын пуа кӧлуй мичмӧдлӧсез мӧд ногӧн. Печкан юрӧ югыдгорд либӧ югодлӧз рӧм полув вылын вӧчлӧсны пашкыр, паськатӧм юрьяса, турунвиж корьяса роза пертасясысь сук быдмӧг сер; быдмӧг серсӧ рисуйтлӧсны горд, кельыдлӧз, кольквж рӧмъясӧн югыджык рӧмъяскӧд ӧтсорвыв, мыйсюрӧ дорӧсавлӧсны сьӧд вӧсни визьӧн. Лӧсьыдӧсь швейкаяс. Ӧтияс розьӧдлӧм либӧвундалӧмӧн серӧдӧм мыджӧдаӧсь, мӧдъяс - ляпкыдика либӧ пыдджык пиньясӧн вундалӧм-серӧдӧм кокаӧсь. Медозыра вундалӧм-серӧдӧм швейкаяс паныдасьлӧны Вылыс Печора да Вылыс Эжва вожъясын. Коми морт овмӧсын паськыда водитчылӧсны сямӧдӧн - кызд пу кырсь кышӧн. Гортгорса кӧлуй, уна полӧс лозмук вӧчигӧн сямӧдкокныд, мича, килы кокныда сетчӧсь, нинӧмӧн вежны позьтӧм матерьял. Паськыда паныдасылӧсны водзтӧ да йӧнӧ на тшӧкыда водитчӧны сикт-грездъясын сямӧдысь вӧчӧмторъясӧн:

чуман-падъянгясӧн, туисъясӧн, пестер-шавкаясӧн, уна полӧс посни кудъясӧн-чипышъясӧн, копръясӧн да с.в.

Сямӧд туисъяс мичмӧдлӧсны эз ӧна озыра: мичмӧданторнас волӧ сомӧн туислӧн вевдор да удвор кытшыгъсыс, кӧлыс неуна торъялӧсны рӧмнас. Удвор кытшӧ тшӧкыда вежлӧсны паскыд сямӧд вӧньӧн, медым туисыс лӧис замуджык. Кыкнан кытшӧ тшӧкыда мичмӧдлӧсны пиньясӧн вундалӧм серӧн. Туиссӧ ӧнджыка мичмӧдӧ йитвежыс, кӧдӧ йитӧ сямӧд вевдор кышлысь кыкнан боксӧ: вурьыс пуксьӧ шыльыда либӧ тамбурун. Йитвежыс ортыныс волӧ сӧджӧ мичмӧдсьӧ пиньясӧн. Туисыс кӧ сӧдз шусяна "томана" йитӧда, кузялаыс кайӧ мича чукуль - мукыль сер. Коми туисъяслӧн томан йитӧдыс-вурьыс векджык ӧсь да кузь пельӧсьяса, а шӧчджыка - плавкӧс чукуль мукыля.

Важӧн сямӧда кӧлуй мичмӧдлӧсны личкалӧмӧн вӧчӧм серӧн. Колана, кажитчана серъяс вундавлӧсны лы либӧ пугор вылӧ и сийӧн личкавлӧсны сямӧд кыш вылас артмӧм серсӧ. Комияс некор эз личкавлӧны быдмӧг сер. Туиятъяс вылӧ серъясӧ эз суктывлӧны: векджык туис гӧгорыс, вылыс дорыш увтыс, гижтылӧсны ӧтик либӧ кык ӧткӧдӧ сера визьяс. Корсюрӧ кык ворч костас тӧдчӧны розетка туйяс. Паныдасьлӧны и

In the southern regions of the Komi Republic of wide use were headdresses called "yur kan o dotdotrtan o dot-dotd". They consisted of two parts; a soft cap made of cotton or knitted which was put on directly on the hair and an upper headdress reminding that of a Russian sorokka. Sorokka was made of canvas and consisted of four parts: front trapeze-formed with rounded sides, ear pieces and the back part covering the crown of the head. Its part covering the forehead was richly embroidered with black and red silk thread and was bordered with stem and cross stitches; the middle part was embroidered with silk thread using the satin stitch; the lower edge is fringed with woolen tassels. Similar headdresses are worn by Udmurt, Upper Volga Karels and especially Mari.

Since ancient times wood has been most important material in the life of Komi. Komi craftsmen knew the properties of different kinds of wood skillfully applying them in the process of household constructions and different utensils creation. Timber of fir and pine-trees was used for building houses; out of birch they made runners, skies and various carts. Hollowed out and properly shaped aspen trees served as boats, pottery, toys. Figures of "god" were also carved out of aspen. A great variety of things were made out of fir-tree stems with their naturally bent branches: okhlupni and tholepins for roofing, sledges and portages, benches and looms, frames and distaffs.

And all these objects of everyday life display creative artistic talent of a peasant-builder, peasant-craftsman. Traditions, religious notions or love of beauty often resulting in real pieces of art laid the foundation of his work. It should also be mentioned here that all these things which we admire now were made with the simplest tools such

Пестрядь употреблялась, главным образом, для изготовления повседневной одежды: мужских и женских рубах, женских сарафанов, детской одежды. Для рубах в основном использовалась пестрядь в мелкую красно-белую клетку, пестрядь же в крупную клетку в сине-голубой гамме шла на женские сарафаны, передники, скатерти.

В бассейне Вычегды наиболее распространенными являются пестряди с включением к белому красного и синего цветов, реже встречаются пестряди красно-черного и желтого уветов. Пестрядь в красно-синюю мелкую клетку здесь обычно использовалась для шитья женских сарафанов ("шушун"). На Сысоле ткали пестрядь с более крупной клеткой. Из такой же ткани шили передники, наволочки, сумки, занавески-перегородки и спальные пологи ("вон" и "он"). Пестрядь использовали также для скатертей и полотенец. Нарядные полотенца ткали в крупную тонкую красую клетку по белому полотну. Нередко они украшались дополнительно полосами браных узоров по концам. Среди тканых изделий у коми широкое распространение имеют половики. Простые половики представляют собой грубую ткань, вытканную разноцветными полосами крашеного лоскута, по льняной или хлопчатобумажной основе. Чередующиеся полосы шириной в 15-20 см разделяются с помощью мелких белых и черных полосок. Встречаются половики, которые ткются, как и клетчатая пестрядь, по многоцветной основе. Получается толстая ткань в крупную разноцветную клетку. Половики народа коми отличаются цветовой насыщенностью, игрой цветных полос и квадратов. При их изготовлении использовалась различная техника: простого переплетения, закладная, ремизная. Закладная техника позволяет ткать более сложные узоры, чем простые цветные полосы или квадраты: узоры в виде ромбов, квадратов, цветов. При закладной технике орнаментирования, в отличие от браной, узор получается совершенно одинаковый с обеих сторон, при ремизном ткачестве - узорная фигурная ткань. Узоры имеют форму кубиков, ромбиков, елочек, зигзага.

Коми ткали по преимуществу белые фактурные ткани. Более простым трехремизным способом, который дает саржевую фактуру, ткали также обычно шерстяные ткани "ной" для верхней одежды, а также грубые холсты для мужских штанов, мешковину, ткань для постельного белья и т.д. Многоремизные тонкие белые ткани предназначались для скатертей, полотенец, женских и

кыём сямя клеткаон визыйодлом туисьяс. Мичмодлсны туисьяссьо и мо ногон : вевдор кытшас синчожось, вундалом сер, код улё сюйлисеы югыд рома либо чорыд югылан кабала (фольга).

Шочиника паныдосьоны и печкангяс вылын кодь быдмог сера коми туисьяс.

Тэчасног сертигс туисьяс доро матынбсь и сямод кудьяс. Но найос баситлсны нин мичаджык серьясон. Серодлсны не сомын личкаломон, но и вундаломон.

Комиын зэв ёна волі паськалома сямодысь кыём. Комиас ёна водитчисны вотчан колуйон, кос сёян видзан дозмукон, сов дозьясон. Медся паськыда водитчылісны пестерьясон, воыса пещеркасумкаон, сиджэ гульбос тасьтэ мыгёра кудйон да мукодторйон.

Паныдасылёны сямодысь кыём сулея, ва выв потка, кок йылын сулалысь пемос мыгёрбьяса сов дозьяс. Сямод дозмук вочны да найос мичаммодны комиас кужлісны зэв важысянь. Сямодысь вочомтогьясыввса шонді сямя да геометрической серпасьяс паныдасылёны и шор нэмьясысь мяннотз воом сёйысь да лыысь аддзомторьяс вылын.

XIX-од нэм помын - XX-од нэм пансигон коми ань кипом уджъяс повстысь медтёна волі паськалома дора да носки-кепысь кыём. Кылісны уна полбос дора: сера дора (панасыс вельжык еджыд сунисысь, кыанасыс гордысь), ремизьяс (кепгьяс, сутуга петляяс да кольчьяс) отсогон, панасысь сунис борйодломон кыём да серодом-октом дора.

Сера дора кызвыннас мунліс быдлунгя новлан паськом выло: ань да мужичой доромбьяс, сарапангяс, челядь паськом выло. Дромбьяс пырджые вурлісны посьныдик горда-еджыда сукар сера дораысь, а лоз-кельдылос рома гырысь сера дораысь вурлісны сарапангяс, водздоряс, пызандоряс.

Эжва вожын дора кыигон тшоқыда еджыд сунис доро солтылісеы гор да лоз сунисьяс, колькыж да горда-сьода дора паныдасыліс шочджыка.

Горда-лоза посни, сукар сера дораысь вурлісны сарапангяс-шушунгяс. Сысола вожын кылісны гырысьджык клеткаа дора. Татысь вурлісны водздоряс, юрлос эжотьяс, сумкаяс, пач водз занавесьяс да узылан вопгьяс.

as axes, knives, chisels and iron rods. Numerous remains of national architecture, carved pottery are evidence of ancient folk traditions, of artistic timber processing. Among them we find wonderful pieces of art created by unknown masters. They surprise the audience by their original forms, deep inner expression.

Spacious with high walls peasant house was typical for Komi, joined to it was a yard for cattle; and all this construction was housed under one and the same roof with two sloping surfaces. In the past, in the 18th-19th centuries most popular decorations of dwelling houses and outbuildings were okhlupni and thole-pins shaped as sculptural ornamentations. Usually they had the form of a horse's head with a slightly projecting breast reminding that of a bird. Sometimes these were the images of different animals and birds (elk, goose, etc.). Almost everywhere in the European part of the North such roof decorations are referred to as "konki" (edges of roofs). "Konki" are preserved in some regions of the Komi Republic. In the reaches of the Upper Vychegda they are most abundant.

Open-work okhluphi are very rare, sometimes they are met in Udora district.

Among archaic decorations of a peasant house there are bird shaped figures resting on high poles in front of the house.

Zoomorphic ornaments which in the past decorated not only dwelling houses but also baths, barns and other household constructions gradually disappear.

In the late 19th century carved wooden pottery and other kitchen utensils were rather diverse and stained in bright colours. Different devices used for weaving, battledores, rubeli (utensils for smoothing out homespun linen



мужских рубах. Цветные ремизные ткани использовались исключительно для скатертей, полотенец и салфеток. Распространенным и, очевидно, одним из старейших способов украшения ткани было ткачество браным способом "октомон кыом". Он состоит в выборе узора от руки по белым нитям основы, через которые пропускается цветной уток, чередующийся с белым фоновым утком. При браном ткачестве получаются обычно

Сера дора мунлис сідзжо пызандораяс да кузьчышпянтяс вылѳ. Мича кузьчышпянтяс кылѳсны еджыд панас вылын гырысь горл серѳн. Тыѳокоды мичлун вылѳ помѳясас содтылѳсны ѳктом серѳяса визѳяс. Коми йѳз повѳстын ена паськалѳма джодждѳра кыѳм. Сѳйѳс кылѳсны ас лиѳѳ рѳч сунис панан вылын джодждѳра кыѳдысь - уна полѳс рѳма вуѳдалѳм визѳясысь. 15-20 см пасѳта визѳяс коставѳѳны еджыд лиѳѳ сѳѳд

articles) knives-scutchers, planks and knives for belt weaving, spindles, beer-mugs, various boxes were decorated with carving and triangular excised ornament. Wooden utensils display for the most part geometrical patterns consisting of rhombs, crosses, zigzag lines, rosettes. Bird and flora motifs are also often met. Most popular is the solar

геометрические узоры. В прошлом их набивали главным образом красными хлопчатобумажными нитями, реже - белыми льняными по льняной же основе. Украшались обычно вещи внутреннего убранства (скатерти, полотенца) и праздничная одежда: мужские и женские рубахи и передники. Основой декорирования всех этих вещей является орнаментальный бордюр. Особенностью тканевых бордюров является их симметричность по отношению к горизонтальной линии, связанная с технологией браного ткачества. Декорировка разных предметов отличается как количеством бордюров, так и размерами (шириной) орнамента и его содержанием (мотивами, композиционным построением узора, плотностью заполнения поля).

Для браного ткачества коми характерно равномерное заполнение всего поля геометрическим орнаментом. Это достигается благодаря гармонично уравновешенной цветовой нагрузке, при которой величина элементов красного узора равна (или почти равна) величине составляемых промежутков основы ткани, поэтому с изнаночной стороны получается равноценный негативный рисунок.

В браном ткачестве используются диагонально-геометрические мотивы, характерные и для других видов народного искусства коми: косой крест, ромб, простой, многослойный, с пересеченными и придавленными сторонами, крючкообразные узоры, зубцы и т.д. Изредка встречаются стилизованные человеческие фигурки, напоминающие птиц и коней. Наиболее распространенной является стилизованная женская фигурка. Она встречается в браном ткачестве Удора и Нижней Вычегды. Красный, реже - белый, бордюр, выполненный браным способом, служил главным украшением традиционной одежды и предметов домашнего обихода. Красные узорные полосы украшали полотенца (чышкөд, ки чышкөд, кузь чыш ыан), которые помимо практических выполняли ритуальные культовые функции. Полотенце служило важнейшим элементом обрядов при рождении, крестинах, свадьбе, смерти человека. Особо важную роль оно играло в свадебной обрядности. Невеста готовила полотенца в дар родственникам мужа, она одаривала ими друзей, они служили украшением свадебного поезда. Узорное полотенце, перевязанное через плечо, было главным внешним атрибутом дружки. На полотенце выносили хлеб-соль, встречая

векни визьясон. Эмось и уна рёма сунис панас вылын гырысь клеткаон кыом джодждораяс. Комияслон джодждораяс зэв югуд, уна рёма визьяса да нель пельёса серьяса. Найос кылысны уна ногон: панан да кыан вежлаломон, ремизьяс отсогон, закладон. Закладноя кыгон артмоны визьяс дорысь мичаджык серьяс: ромбьяс, квадратьяс, дзоридьяс; узоры артмо кык бана. Ремиз отсогон кысигон артмо мича серпасьяса дора (кубикьяс, ромбикьяс, ичотик козьяс, чукуля визьяс). Комияс кызыннас кылысны еджыд дора. Куйм ремиз отсогон кылысны вылыс паськом выло ной, а сдзжо мужичой гачьяс, мешокьяс, узыла колуй выло кыз дора. Уна ремиз отсогон кыом восни еджыд дораясь вурлысны пызандораяс, кузьчышьянтяс, ань да мужичой дором, а уна рёма дора мунлис сомын ичот да ыджыдык пызандораяс, кузьчышьянтяс выло. Зэв пин важонсянь комиын паськалома октомон дора кыом. Серьясцо октылысны ки помысь: панасысь еджыд сунис пыр нуодлысны мод рёма кыан, код вежласис еджыд рёма кыанкод. Октомон кысигон артмо вулжык геометрической сер. Водзти серцо борйылысны шабди суниса панас вывти тшюкылдыка роч горд сунисон, шючдыка - ас еджыд сунисон. Тадзи баситлысны векджык керкапыгына колуй (пызандораяс, кузьчышьянтяс) да тшупода луньясо новлан ань да мужичой паськом: дором да водздора. Кыом дораясцо медлена мичмодлис серодом дорос. Дора доросьяс да вомлос визь комтыасыс век откодось (симметричнойось): октомон кыанногыс сето та выло позялун. Кыом колуй торьяло доросьяслон лыдон да налон сер пасытана, серпасьяснас да тэчанногон. Октомон кысигон коми аныс пыр сука тыртлысны кыомторсо оти полос геометрической серьясон. Тайо артмо кужомон борйом ромбьяс колананно кыаломон, кор гондон кыомыс панас коласт ыджа либо матын сы доро. Та восна дора гугас артмо банладор кодыс жо серпас. Октомон кысигон водитчылысны сэтпоно жо геометрической серьясои, кутпомон и коми йозкостеа ки помысь мукод сикас колуй вочигон: полос пернаас, ромбьяс, уна нога, уа рала падвежасьом да личкалом бокьяса крукуля серьяс, ниньяс да с.в.

motif which is depicted by circles of different sizes, decorated distaffs, rectangular boxes with a cover ornamented with a triangular excised decoration and many other implements.

The technique of carving in combination with excised decoration was widely used for ornamentation of different household utensils: rubeli, shveiki, kichigi (agricultural tools), round powderhorns made of a single knot, barrel-like vessels, caskets, wooden calendars and unique faceted spindles of the Pechora Komi people. Many of these things are real pieces of art.

Among them there are peculiar rectangular caskets with lids of flat, convex and faceted configuration. The sides and the lids of such caskets are usually decorated with a geometrical pattern, engraving, circles, zigzag lines, crosses, squares, rhombs.

On round wooden jars the ornament is horizontal, on faceted ones it is vertical.

Of great interest are round, engraved, barrel-shaped and square with rounded rims salt-sellers decorated with "gorodki" (triangles filled with circles). The number of triangles is odd ranging from one to seven.

Spindles are characterized by a great diversity of forms; they may be thin and long with a big spindle whorl or short terminating in a big bulb-like thickening. Sometimes they are round in the diameter; tetrahedral or polyhedral with rows of carved ornamentation at the sides of the bulb.

Of wide use were various bowls, cups, plates and other objects of everyday use: kumli (wooden bowls for fish or meat), pu kösh (a wooden bowl), sur doz (a vessel for beer), tasti (a wooden plate for dough), pu tas (ladle), yando-va (skopkar) and many others. Some of them we can meet in our time.

молодых. Полотенцем “связывали” молодых. Во время застолья, когда молодая выходила к жениху, им подавали одно полотенце, держась за которое они стояли во время бракосочетания. Сидясь за стол, одним полотенцем покрывали колени жениху и невесте.

Полотенце дарили не только на свадьбе, но и на именинах, крестинах, дарственные полотенца хранили всю жизнь. Иногда они переходили из поколения в поколение по женской линии.

Нарядные полотенца почти повсеместно украшались тремя узорными полосами: широкой в центре и двумя узкими по краям. Выше трех полос на некоторых полотенцах дается один или два узких бордюрика, верхний из которых обычно завершается крестиками, выступами в виде городков или изобразительными мотивами в виде женской фигуры, веток с цветами и т.д. Такие полотенца встречаются на Удоре, нижней и верхней Вычегде, Сысолье, Летке.

Наиболее ярки и красочны удорские полотенца с большим разнообразием орнаментальных мотивов. Кроме ромба, косога креста и других симметричных фигур здесь встречаются ассиметричные фигуры в виде простой и усложненной свастики, ее деталей и другие. Традиционные удорские полотенца отличаются особой декоративностью, изяществом рисунка, легкостью виртуозным техническим выполнением.

Браным способом кроме полотенца украшались скатерти-столешницы (“пызандора”) и короткие полотенца для квашонки (“няньдора”). Их шили из полотна, тканого ремизным способом, а нередко и браным способом на небольшом количестве дощечек, что придавало этим предметам прочность и красивую узорную фактуру. Такие изделия, преимущественно белого цвета, нередко украшены по краям красными браными узорными полосами. Кроме белых скатертей и полотенца в старину бытовали и многоцветные, чаще всего с использованием красной нити, но нередко и с включением желтой или синей нитки.

В прошлом браными узорами украшали также мужские и женские рубахи (“дором”, “сос”). Мужские рубахи украшались по подолу, концам рукавов и по вороту-стойке. Использовались узорные бордюры разной ширины, количества и цветовой насыщенности.

Орнаментом украшались ворот и обшивка горловины женских рубах, концы рукавов, полки и реж - подол станины (“мыг”) и ластавицы (“куилос”). Станина также

Шочиника паньдасылоны лэбфч да вояе выло муньсь стилизуйтом морт мыгөръяс. Енджыка син улó усылó стилизуйтом ань мыгөр. Сийос позьо адзыны ёдораса да Улыс Эжваса октомон кыомторьясысь. Октомон вочом горд, шочджыка еджыд дорос вóли важея паськомын да гортгóрса колуйын медтодчана мичмоданторйон. Горд сера визьяс мичмодлсны кузьчыпъянъяс (ки чышкóдъяс, кодъясон эз сомьн чышкысылыны, но и вóйтчысны обрялъяс дырйи. Кузьчыпъянóн водитчылсны кага чужигон, сийос пыртгóс, колъсыяс дырйи, морт кулг-дзэбитон. Торъя нин ылжыл тодчанлуныс сылон вóли колъясегон. Ичмоньпу козынавлс кузьчыпъян верóспу рóдвужыслы, дружкаслы, найон баситлсны и колъсь пыкыл. Дружкалы век кóртавлсны пельном вомоньсе сера кузьчыпъян. Сы ылын жó нянь-солон вочаавлсны том гозьяос, сийон “кóртавлсны -гозйóлсны” найос. Колъсь дырйи томъяслы сэтлсны óти кузьчыпъян, код доро кутчысьомон найó сулалсны палы бурсиигон. Пызан сайын нукалгон том гозьялсь óти кузьчыпъянóн вевттылсны пидзосьянысьо.

Кузьчыпъянъяс козынавлсны и нимлунтьяс дырйи, пыртчигон, казтыланьнома кузьчыпъянъяс видзисны нэм чóжыс. Мукóддырийс найó вулжлсны мамъясянь пывъяслы да пывъяслон пывъяслы; найо лыдлысьисны ань колуйон. Мича кузьчыпъянъяс пóнти быдлаын мичмодлсны куйм визия сerryасон: пóрас паськыл, помъясас - векни кык визь. Татнóм визьяс помас мукóд кузьчыпъянас содтылсны пóнта óтик либó кык векни дорос, помладорыс век помасылс пернаяса, тшуподъяса либó ань мыгөръяса, дзорилза пу вожьяса сerryасон. Татнóм чышкóдъясё позьо адзыны Удора вожьсь, Улыс да Вылыс Эжва, Сысольа да Летка вожьясысь.

Торйон нин мичаось, синмó чеччан рóмаось удораса ки чышкóдъяс (кузь отьяс). Найó зэв уна сикас сераось. Ромб, пóлос перна да мукóд симметрияторьяс кындзи, сэнн эмось симметриятом пертасяс: кусын помъяса пернаяс, сылон юкóнъяс да мукóдтор. Удораса кузь отьяс торъялоны воилытом мичлунас, гажóдан сerryаснас, зэв киподтуя кыанногнас.

Кузьчыпъянъясысь кындзи, октом серон кылсны и пызандораяс да няньдораяс. Найос вурлсны ремиз отсogон кыом дораясь, а мукóддырйи и óктысян дзавйон.

Vessels for liquids and salt-sellers were hollowed out of a single piece of wood or a knot and had beautiful oval forms. Among kitchen utensils of special interest are duck-shaped salt-cellars which show great diversity. Some of them are low and wide, others remind of a duck with a stretched out neck and open beak. Small wooden figurines of ducklings either one or two, three and five were placed on the lid, which at the same time was the back of the duck. Sometimes there were up to three rows of ducklings, every new row was placed on the previous one. Ducks were given much attention in Komi phylology. It was considered to be an ancestor of the world, the earth and everything it inhabiting. It was also the symbol of fertility, family well-being. In the past duck-shaped salt-cellars were used as ritual objects: usually father gave such duck to his daughter as a present on the day of her wedding.

Besides pottery there were many other household implements made of wood. Of wide use were distaffs, shveiki and spindles. Among them we find composition (details are made of two pieces of wood) and integral (made of one piece of wood) distaffs. The shapes of the blades are quite various: oval, rectangular and with a cone-shaped upper part. As a rule they were decorated with gorodki.

We often meet painted distaffs. In the basins of the Vashka, Mezen, Pechora, Usa rivers of wide use are painted distaffs of the so-called “Mezen” type. Against the yellow background there are black contour lines organized in a certain pattern and stained red, sometimes in combination with green and yellow. The patterns are quite characteristic of Mezen painting: flora design with horses, riders, reindeer, various rosettes. The centre of distaffs production was in the village of Kerchomya on

украшалась одной или двумя полосами орнамента. Наиболее нарядно они украшались на Удоре. В прошлом бытовали и тканые браным способом узорные чулки, называемые "чорос". Ткань для таких чулок ткали ремизным способом для большей прочности, что создавало благодаря рельефной фактуре дополнительный художественный эффект.

Особое место среди художественных тканей изделий коми занимают узорные пояса - "йи", "вонь", "кушак", "гасник". Они отличались большим разнообразием: тканые на ниту, на дощечках и бердышках ("таб"), на ткацком станке, а также вязанные крючком, плетеные на руках. Пояса являлись непременной принадлежностью приданого невесты. Они предназначались для подарков жениху и всей его родне. Пояса изготавливали, главным образом, из шерстяной крученой многоцветной пряжи, чередуя ее в основе с льняными нитями. Утоком при этом служили обычные льняные нити. Вместе с льняными нитями основы они составляют фон, на котором рельефно выделяется браный из шерстяных нитей основы узор. Широкие и длинные мужские пояса (шириной от 7 до 15 см, длиной до 2 м) ткали на ткацком станке, более узкие - ("покромки") - на швейке, привязывая готовый конец изделия к собственному поясу.

Пояс был непременной принадлежностью как мужского, так и женского костюмов с древнейших времен. Он служил для перепоясывания одежды, на нем закрепляли все необходимые для человека предметы: топор, нож, огниво, расческу, копоушки, сумочки, кошельки и т.д.

Пояса играли огромную роль в народной обрядности как украшения, как обереги, как дарственные предметы. Они также как другие текстильные изделия украшались геометрическими узорами: крестом, уголками, ромбами, гребешками, свастикой, "рогами". В различных вариациях и композиционных структурах они образуют огромное разнообразие декоративных решений.

Кроме тканых были распространены и плетеные на бердечке и дощечках узкие (от 1,2 до 3 см) пояса с несложными узорами. На руках плели одноцветные или двухцветные пояса - гасники, которые носили поверх мужской рубашки. Встречаются пояса в виде круглой и очень длинной редкой сетки. Они считаются обрядовыми. Плетеные сети-пояса красивы по цвету: ячейки ярко-зеленого цвета чередуются с ячейками малинового и ярко-желтого цветов; узлы ячеек

Тадзи артмыліс зэв мича да ки уло сетчана дора. Татшом кыомторьясыс векджык еджыд ромаось, дор гогорыс мичмодом аоктом горд серьяса визьясон. Еджыд кындзи, водзти воліны и уна рома кузчышпянгяса да пызандораяс, кодыас кызвыннас артмылісны горд, шоджыка - колькыж либо лоз сунисьясон водитчигон. Октом серьясон важон мичмодлісны и мужичой да ань доромьяс. Мужичой доромлон доросависс бождорыс, сос вом дорьясыс да суетса колысыс. Доросьяс торьялісны лыдон, пасьятон, ромлон югыдлуон. Серьясон мичмодлісны и ань сосьясыс колысё, юр сюянісё, сос вом дорьясё да полипьясё, шоджыка - дором мыг, бождорё да кунлосьясё.

Дором мыг сиджо баситлісны отик либо как сера визьон. Медмичаон найо воліны Удораын. Важон новлісны и октысян разон кыом дораяс сера чулки-чоросьяс. Татшом чулкияс выло дорасо эндодом могыс кылісны ремизьяс отсёгон и артмыліс зэв мича мылькья сера новлантор.

Торья сёрнитантор - комияслон узорьясон кыом воньяс (вонь, йи, кушак). Воньясё кылісны уна ногон: Вось кыан табйон (табья вонь) либо уна сикас шортъыс кысян смон (шарк вонь, вурун шорт вонь), либо кысьон да вортон (покрём). Покромьясыс воліны кузьос (2 м) да паськыдос (7-15 см). Векниджык покромьясё кылісны швейка отсёгон, кыанторйыслыс дась помёо кортавліс кыысыс ас вонь бердас.

Воньпунас, шортъыс кындзи, волі и кыом сунис, серё артмодлісны веськыд, полёс, кык бана вурьясон. Быд вурьслон волі урчитом лыд. Вост панаснас волі уна рома путшкём шорт да шабді сунис, а кыаннас волі век шабді сунис. Панан да кыаннас артмыліс серпас подув, сы выловочлісны вурун шортъыс мылькья октом серпас.

Зэв важысянь нин вонь волі быть коланторйон мужичой да ань паськомын. Сийон воньяслісны да ошодлісны сы бердо мотлы ныр коланаторьяс: чер, пуртосын пурт, биза, сынан, пель гудьян, съод кусикыс вуром ноитпор, кыгчо пуктылісёсы сунис-ем, кошель, да мукод поспи колуй. Обрядьяс дырйи воньяс волісны эз сомын мичмоданторйон, найо видзисны вомзаломыс, найос козбнавлісны шуд выло. Воньяс быть воліны

the Upper Vychegda. Distaffs, shveiki, blocks of a loom, skutchers and other devices used for flax processing were ornamented with a contour geometrical pattern and stained red and blue; the elements of geometrical pattern were contoured with a black line underlying in this way carved lines.

Larger things, distaff blades for example, were decorated with circles, rosettes, large crosses against the purple or blue background.

The lower Vychegda area showed painting of another character. Against the cinnabar or bright-blue background masters painted complicated flora and foliate ornament: bunches of roses with luxurious blossoming flowers and bright-green leaves. Foliate patterns were stained red, blue, yellow stressed by lighter tints and contour black lines.

Of certain interest are shveiki (instruments used in the process of sewing). Some of them richly decorated with flat and notch carving are often met in the Upper Pechora and Upper Vychegda basins.

In the life of a Komi peasant birch-bark was a favourite material for handiwork. Birch-bark ("sjumö in Komi) is the face layer of bark. This light, beautiful, easily processing material was indispensable for the creation of household utensils, and especially for pottery making. It played a special role in stimulating good handiwork and inspiring artistic activity. Of wide use now are chumany (birch-bark boxes), tuesa (birch-bark vessels for liquids), pestery (birch-bark baskets), various boxes and many other objects used in everyday life.

Decoration of birch-bark baskets is peculiar for its simple and clear form; upper and lower rims of the cylinder slightly differs in colour from the main body of the basket. The lower rim is

иногда расцвечены бисеринками или блесками. На конце поясов - нарядные плетеные или вязаные крючком кисти с закрепленными к ним также вязанными "пишками", напоминающими по форме раковины каури, но самых различных ярких расцветок. Все пояса снабжались кистями. Но у широких и некоторых узких мужских поясов кисти составляли незатканные цветные нити основы. Большая же часть узких поясов украшалась специальными кистями ("сыр"). Они состояли из нескольких ярусов разноцветной двусторонней бахромы, затканной в основу.

Праздничные и будничные пояса отличаются не столько по орнаменту и цвету, сколько по качеству и материалу. Важное место в быту коми занимали вязаные изделия из шерстяной и пуховой самодельной пряжи. Наиболее распространенными вязанными изделиями повсеместно были и остаются узорные рукавицы и чулки из домашней шерстяной пряжи.

Чулки коми короткие, до колен. Верхняя часть их вяжется "в рубец" плотной горизонтальной вязкой, состоящей из 5-9 узких полос в один ряд, остальная часть - обычной чулочной вязкой. Орнаментируется или верхняя часть чулка, или вся его поверхность. След за редким исключением не орнаментируется, пятка и носок обычно черного или белого цвета. Узор вывязывается нитями контрастного - по отношению к фону - цвета. В качестве основной фоновой нити используется черная или белая, реже - фиолетовая или синяя.

Рукавицы ("кепысь") и перчатки ("чуны кепысь") вязали в аналогичной технике с использованием такого же материала.

Наиболее простым способом орнаментирования чулок является вывязывание горизонтальных цветных полос ("асыка сер"). Наиболее распространенным цветом при этом является красный по черному полю. Чередующиеся узкие (в 12 столбиков) и широкие (в 5-6 столбиков) полосы красного цвета с такими же полосками черного цвета покрывают всю поверхность чулка. Чулки с такой простой орнаментацией распространены у ижемской группы коми на средней Печоре и ее притоке - Усе, где они составляют женскую разновидность чулок. Полосатые чулки с полихромной расцветкой встречаются на верхней Вычегде.

Весьма большого искусства достигли коми в вывязывании узоров из разноцветных нитей.

верёс сайёстысь павтён приданнойын.

Воньяс, кудзи и мукод кыомторьяс, мичмодлины геометрической серьясон: крестон-перпаон, пельос-сэрөгьясон, ромбьясон, сорсясон, кусыня помьяса пернаясон, сюрьясон. Уна пөлос сер сорлапгон пыр артмылис выль серпас. Табйон кыом векни (1,2 см - 3 см пасьта) воньяс вёлины прёстой сераось. Ки помысь кылины оти либо как рома воньяс - гасникьяс, колпясон мужичойяс воньявлисны доромьяс. Вёлины и гогрос, кузь, тыв моз поча кыом воньяс (бутыля вонь, чунь йыв кыом вонь аон водитчылисны обрядяс дырйи. Тыв моз кыом воньяс мича ромаось:

югыдтурунвиж рома синьяс вежласёны пемыдгорд да югыдкольквиж ромьясон; син йитольясыс мукодлырйиыс мичмодсьылисны бисерон либо дзирдалан чирьясон. Воньяс помас уна пөлос ромьяса, уна погон кыом тугьяс, колпяс помо йитлисны сиджо уна ромон кыом раклань мыгора "кольяс".

Воньыс быгь вёли тугья. Но паськыд да откымын векни мужичой воньяс доро тугсо эз солтывлыны, сы пылди колпылены сырьюм, сюрёс кодь рьяса вонь помсо.

Унджык векни воньыс жо мичмодчилис торйон вочом сырьясон. Найо вёлины уна рома кык бана, некымын рада бахромаысь, кодй кысьылис панас дорас.

Быдлуныс да воччан воньяс оз сэтпёма торьявны сер да ромьяспас, кызди воньпунас да киа-подъя кыанногнас.

Киподгуга коми аньяс кужлисны и радейтисны кысыны. Ас вурун шортясь коми серон кылины мича сера кепысыс да чулкияс. Коми чулки - дженьыд идза, пидзосодз сомын. Вылыс юкёныс кысьылис топыд вомлюс визьяс 5-ысь - 9-ысь босьтомон, а водзо - прёстой чулки кыанногон. Серодлисны идз вевдорсо либо чулки чорсо дзоньнас. Чулки юрсо кызвыннас эз серодлыны, кокляборыс да нырыс вевдзык вёли сьод либо еджыд рома. Чулкилон ромыс тшюкыджыка сьод либо еджыд, шочдыжа - фиолетовой либо лоз шортясь. Серыс жо кысьо сена торьялана ромьясон.

Кепысь да чуня кепысь кылисны чорос моз жо, серодлисны кызвыннас асыка серон - вомлюс, уна рома визьясон.

Мельёна кажитчылисны коми аньяслы сьод чорос вылын горд

often substituted by its imitation formed as a broad birch-bark band which is attached to provide extra stability. The seam joining the two sides of the external birch-bark layer is rather decorative. The external lateral seam is a also decorated with indentation. Sometimes this seam may have the form of a vertical decorative zigzag line but for the baskets (tueses) used in Komi long and sharp angles are more characteristic than a smooth zigzag.

In the past particularly extensive use was made of birch-bark. The Komi people liked to decorate many of their articles used in everyday life. For decoration they used quite different techniques, for example, the techniques of indentation and embossing. More often decorative motifs were simple without complicated flora and foliate designs. On a basket (tues) usually under the upper rim there was one or two horizontal ornamented bands consisting of similar figures. Sometimes the surface between the upper and lower parts was filled with scattered rosettes. There were also baskets (tuesy) the whole surface of which represented net imitating wattling. Sometimes tuesy were decorated with open-work in combination with coloured textiles or tinfoil. They may also have foliate motifs but so often. Round boxes the length of which are always less than their width resemble tuesy in their configuration but display a greater variability of decorating patterns than we find on tuesy. They are decorated with embossing, fretting, indentation, contour carving.

A great variety of articles is made of birch-bark. The principle technique here is wattling. Wattled bags, vessels for dry supplies storage, salt-cellars have gained great popularity. "Pester" (kind of a bag carried behind the shoulders), "peshcherka" (a shoulder bag),

Цвета их весьма разнообразны: красный, алый, оранжевый, васильковый, ярко-зеленый, ярко-желтый и т.д. Одним цветом вывязывается орнамент, другим - контрастным - фон, причем фон также представляет собой орнамент. В орнаменте преобладают те же диагонально-геометрические узоры, что и в ткачестве.

Общераспространенными мотивами являются "рама", "сорочья лапа" и свастика. Однако выделяются определенные локальные различия по наиболее распространенным мотивам, а также по расцветке.

Вышивка в традиционном искусстве коми менее распространена, чем ткачество и вязание. На изделиях коми XIX-начала XX в. обнаруживается различная техника вышивки: счетная и рельефная гладь, вышивка крестом и тамбуром, шитье золотыми и серебряными нитями, вязание бисером и жемчугом.

Наиболее распространенной является вышивка счетной гладью нагрудников и концов рукавов мужских и женских рубах.

Орнамент состоит из повторяющихся одной или двух геометрических фигур, сочетание и взаимное расположение которых в последовательном повторении создают орнаментальную композицию, состоящую из узких или широких бордюров, или сплошного заполнения поля по прямоугольной или диагональной сетке. Элементами орнамента при этом служат чаще всего восьмиконечные звезды и другие геометризванные фигуры.

Специфической особенностью этой вышивки является то, что основной рисунок заполняется с помощью цветных нитей одного цвета, а фон - нитями другого цвета. Фоновый рисунок обычно сложен. Он также представляет собой орнамент и нередко воспринимается за основной, ибо орнаментальная композиция построена на принципе равновесия узоров и фона, которые равноценны и взаимозаменяемы, отличаясь только цветом. Этот принцип характерен и для браного ткачества и особенно ярко выступает в широких тканых кушаках. Однако фон не всегда застилается вышивкой. Остаются просветы ткани, которые и составляют узор. Нередко встречаются вышивки, на которых основной узор получается не благодаря заполнению вышивкой, а в просветах ткани в ней. Такая вышивка характерна для южных групп коми - прилузских, летских, сысольских. В этом районе вышивкой украшали и головные уборы - "сороки" и женские рубахи. На женских рубахах вышивка располагалась узкими

визьяс. Векни да паськыл горд визьяс косталома татшом жо съод рома визьяскод. Артмо горда-сьода визя чорос. Талзи тшапитом кок чоросьяс новлоны шор Шор Печора да Усва вожъясын олысьяс, изьваса аньяс. Вылыс Эжва вожын анюлов новло уна ром-сера визя чулки.

Коми аньяс зэв кужомон кылісны уна рома шортъсь. Кызвыннас водитчылісны горд, алій, вижовгорд, пѳлѳзнича, югыдвиж, югыд-турунвиж да мукѳд синмѳ чеччана ромъясон.

Кыигон ѳти ромон вѳчсьѳ сер мод, сысы ѳна торьялан ромон сетьѳ серпас подув, кодѳ сѳдзжѳ сера.

Шортъсь кыигон водитчалісны сѳйѳ жѳ пѳлѳс нога геометрической серъясон, кодыас паньдасылісны сера дѳра кыигон. Коми му пасьтала позьѳ адзыны ѳти пѳлѳс кыан серъяс: рама, катна кок, кусыньѳтом помьяса перна. Но век жѳ быд сикт-грездын кыѳмтор торьяліс аслас серпас да ромьянас.

Коми аньяс пѳвстын вышивайтѳм абу сѳтшѳма паськалѳма, кыдзи дѳра либѳ кепысь-чѳрѳс кыѳм. XIX-ѳд нѳм да XX-ѳд нѳм панам калколастса дѳра колуй вылысь ми аддзам уна вышивайтчанног: мольды да мылькѳйѳс гладь, крестѳн да тамбурѳн вышивайтѳм, зарни да эзысь сунистьясон вурсьѳм-мичѳдсьѳм, бисерѳн да жемчугѳн кысьѳм.

Енджыка вышивайтлісны водзѳкѳраяс, мужичѳй да ань дѳром сос вѳм дѳртыс сѳтѳной гладьѳн.

Серыс артмѳ ѳти либѳ кык геометрической фигура мѳдпѳлалѳмон, колыаслѳн ѳта-мѳд костса йитѳѳмыс, ѳта-мѳд бѳрся мѳдпѳлалѳмыс артмѳдѳ серпасьяса тѳчасног, кытѳѳ пырѳны искни либѳ паськыл дѳрѳсьяс либѳ дѳрвыв, ѳрѳъявлытѳг вѳвттысьсѳ веськыл сѳрѳтъяс либѳ пѳлѳс нога сетка кузя вышивайтаниторийыс. Тшѳкѳкыда вышивайтлісны кѳктыамыс пельѳса звездас да мукѳд геометрической серъяс.

Тайѳ вышивкалѳн аслыпѳлѳсуныс сыын, мый медпѳр серпасыс вѳчсьѳ ѳти рома, а серпас подулыс мѳд рома сунисѳн. Серпас подулыс кызвыннас зѳв сука серѳдѳма, и мукѳдпырйи сѳйѳ синмѳ шыбитѳ кылзт пѳр серпас. Тайѳ артмѳ сы вѳсна, мый пѳѳ да подув серъясыс ѳтѳкодѳ тычасногаѳс, вермѳны вежны мѳда-мѳсѳ, торьялѳны сѳмын ромьянас. Талзи вѳѳѳны и ѳкѳмѳн кысигѳн, торийѳн нин ѳна тѳдѳѳ кыѳм паськыл кушакьяс вылын. Но серѳлом подувѳѳ ѳз пыр дѳзоньнас тыртны вышивкаѳн.

wattled vessels ("kud") made in the form of deep basins or tureens, cradles and many other things of the kind are most favoured.

The technique of production and ornamentation of birch-bark vessels, the art of wattling and weaving goes back to the remote past. Solar and geometrical patterns presented on ceramics and pottery of the early Middle Ages are repeated on birch-bark objects.

In the 19th and early 20th centuries patterned weaving and knitting were widely developed and mainly women were busy in such activity. There were various techniques of patterned weaving and great diversity of colours.

Pestryad linen was used in sewing everyday clothes such as shifts, blouses, shirts, sarafan kirtles and children's clothes. Shifts and shirts were made out of pestryad linen in small red and white checks, whereas linen with bigger checks of blue shades was used in sewing sarafan kirtles, aprons and table cloths.

In the reaches of the Vychegda river white pestryad linen with inclusions of red, blue, black and yellow coloured stripes was more typical. Pestryad in small red and blue checks was usually used for sewing woman's sarafan kirtles ("shushun"). Along the Sysola river pestryad linen with bigger checks was in common use and aprons, pillowcases, bags, curtains and bed hangings ("von") as well as table-cloths and towels were made out of it. Festive towels were woven in big red check on white linen with various convex pattern stripes at the towel ends.

Out of homespun weaving floor cloths in Komi were widely spread. Simple rugs are made out of rough cloth woven in multi-coloured alternating stripes of dyed pieces of cloth on flax or cotton warp threads. There are rugs



бордюрами по вороту-стойке, вдоль нагрудного выреза и обшлагам рукавов. Отпечья рукавов вышивались тремя узкими бордюрами, располагавшимися вдоль от плечиков к низу. Мужские и женские рубахи отличаются по композиции орнамента. Мужские вышиты во всю ширину нагрудника, на женских узоры составляют узкие бордюры, расположенные параллельно друг другу. В том и другом случае узор образован в просветах между вышивкой.

В вышивке на женских рубахах кроме счетной глади использовались также техника двухстороннего шва и тамбурный шов, которые играли в схеме декорирования изделий вспомогательную роль.

Вышивались женские головные уборы: "сорока, кокошники, самшур, свадебный венец невесты - "юр пой". У "сороки" вышито очелье - налобник, боковые "крылья" и "хвост". Вышивали хлопчатобумажными, шелковыми и шерстяными нитями красного, вишневого и терракотового цвета с черной нитью, которой оконтуривали основные элементы орнамента и орнаментальную полосу. Орнамент состоит из широких узорных полос с очень плотной вышивкой набором, косым стежком, скрещенным швом. Орнаментальные мотивы,

Кольоны тырттом коластьяс, найо и артмодоны серпасо. Тпюкыда паныдасьлоны вышивкаяс, кодьяс вылын узоряс артмо оз вышивайтомнас, а вышивайттом дора коластьяссыс. Татпюм вышивкасэ позьо адзыны лунывса Луза, Летка, Сыктыв бердса сиктьясны. Сфтчос олысьяс мичмолсны паон юр кышодъяс (сорока-яс) да ань доромъяс. Ань сосьясны вышивайтлены векни доросон сувтса юрйывсо, вососантыс мороссо да сос вом доръяссо. Пельпомъяс дорас поликъясьс увлань вышивайтлены кум векни дорос. Мужичой да ань доромъясны ссыслон тчаспогыс волі торъялана. Мужичойяслон вышивкаяс морос пасътаяс, ань доромъясны вышивайтома сомьн орча сера дорбъяс, но кыкнан доромас серо артмодоны сунисон тырттом коластьяс.

Ань дором сосьяс вышивайтлены и как бана да тамбур вурьсысон, кодьяс содгол гажодлены серсо.

Вышивайтлены ань юр кышодъяс: сорокаяс, кокошникъяс (зборникъяс), юрнойяс. Сорокалыс вышивайтлены волзладорсо, плени-кымс вевтянео, бокъясса борпьясо да божсо. Вышивайтлены горд, немьдгояд, вивогорд бумажной, шовк да шорт

which are woven on pestryad weaving technique. The result is thick cloth in big multi-coloured stripes and checks. In weaving the floor cloths different techniques were used: heddled, embroidered weaving and loom weaving. Embroidered weaving allows to make complex patterns, such as rhombs, squares, flowers. In embroidered weaving the pattern can be regarded as a picture and its background.

In heddled weaving the pattern is in the form of cubics, rhombs, zigzag and herring-bone.

White relief linen was in common use in the Komi. Three - heddled technique gives twill cloth; woolen cloths ("noi") were mainly woven for overcoats and rough cloths for men's pantaloons, sacks and bed linen.

Multi-heddled weaving was used for making table-cloths, towels, women's shifts and men's shirts. Multi-coloured heddled cloths were ment for table-cloths and towels.

состоящие из геометрических и геометризанных изобразительных элементов, композиционно почти слиты в единую узорную ткань. Такие полосы украшают нижний ярус очелья, концы “хвоста” и крыльев “сороки”, которые, кроме того, нередко украшаются нашивками полос кумача и кистями вишневого и черного цвета - в тон вышивке.

Верхний ярус очелья вышивается белыми нитями по белому полотну техникой счетной глади. Орнамент - диагонально-геометрический. Весьма оригинальной является также вышивка на других женских головных уборах коми. Узорами покрывались очелья кокошников и затылки самшур. Наиболее нарядные кокошники шиты из парчовой ткани, более старые - вышиты рельефной гладью в прикреп. Самые старые кокошники, относящиеся еще, по-видимому, к XVIII в., вышиты по бересте или грубой холщовой ткани и картону. Предварительно вырезался из картона или бересты трафарет, который накладывался на ткань и наживлялся нитками на поверхности поля. Затем этот трафарет покрывался плотным гладевым швом “в прикреп”. После оформления основного мотива, который нередко заполнял почти все поле, фон также покрывался теми же нитками более свободными стежками в прикреп. Получалась драгоценная парчовая вышивка с характерными сверкающими переливами, мерцающей игрой светотени. В данной технике выполнено множество орнаментальных мотивов, большая часть которых относится к растительным. Встречаются мотивы с “личинкой”, обрамленной оленьими рогами, сложные композиции с включением птиц, зверей и неясных фигур. Разноцветным бисером украшается и налобная часть свадебного венца невесты - “юр пой”. Рисунок этой вышивки чрезвычайно прост, но своеобразен. По красному фону, доминирующему в вышивке, напизаны бисером геометрические фигуры в виде круга, овала и крестов. Схема узора на всех головных уборах такого типа одинакова. Вся плоскость очелья, обшитая светлым бисером, разделена на четыре круга, в которые вписаны своеобразные пятиконечные фигуры, напоминающие человеческие фигуры с расставленными руками и ногами. Каждая “конечность их” завершается кружочком с нашивкой пуговицы, крупной бусины или жемчужины. Между кругами - крестообразные фигуры с радиально отходящими во все стороны лучами. В вышивке используется разноцветный бисер,

сунисясён, сбод сунисён жö дорöсавлiсны серьясёö. Серыс артмылiс зэв топыда полöс ногон да кресталöмön вöсылалöн вöсылалöм вурьсыясён паськыд визьяс тыртöмön. Татшöм визьясыс миймöдöны сорока кымöс дорöсöö бöж помьясёö жа борлпьясёö, котьясöс тшöкыда баситлiсны нöштa кумач визьöн немьдгöрд да сьбд рöма сырьясён, котьяс рöм серти дöсялöны вышивка рöмтьяскöд. Кымöс вевтгöд вылысас мольыда вышивайтöма еджыд сунисён еджыл вылö жö полöс нога геометрической серьяс.

Зэв аслыснölöс гажöдана сера вышивкaаöсь волiны и мукод коми ань юр кышöдтьяс. Вышивайтöмön серодлiсны кокошникьяслысь водзладорёö да самшурьяслысь бöрсö. Вöччан кокошникьясёö вурлiсны парчаысь, ваджкьясёö вышивайтöма мыльктья гладьöн. Медваж, гашкö, XVIII-шд нэмья кокошникьяслöн вышивкaыс вöчöма сямöд, чорыл дöра либö картон вылö. Тыдатö, медволз картоньсь либö сямодысь вöчлiсны кокошник панас, кодöс пуктылiсны вышивайтантор вылас да сунисён кутавлiсны, мед оз вешлась. Та бöрын сийöс тыртлiсны тшукöдöм гладь вурьсён. Панасёö пöштти дзöнынас сербн тыртöм бöрын сер костьясёö сiдз жö тыртлiсны сэтшöм жö сунисхясён, прöстджык вурьсён. Артмылiс зэв дона, нöртмасына-дзирдалана парча вышивка, код вылын вөрелiсны немьд-югыл рöмтьяс.

Татшöм ногон колуй мичмöдлiсны уна полöс пасьясён. Унджыкыс па пöвстысь - быдмöг сер. Но паньдасылöны и кöр сюрьясён кытшлöдлöм морт сямa чужöмтьяс, черань либö рак сямa мыгöръяс, лэбач, немöс да абу ясыд мыгöръясa серпасьяс.

Уна рöма бисерöн баситлiсны и верöс свайö петан юрнойлысь водзладор юкөнсö. Тайö вышивкaыслöн серпасыс зэв прöстой, но аслыснölöс. Гöрдвезья ной вылö пысавлöмaаöсь кытш нога, кузьмöс да пернаа серпасьясыс зэв прöстой, но аслыснölöс. Гöрдвезья ной вылö пысавлöмaаöсь кыш нога, кузьмöс да пернаа серпасья югъяланторьяс. Татшöм сямa юр кышöдтьяс вылас серпасьясыс быдлаын öм полöс. Югыл бисерöн вурöм юр кышöд водзладорыс юкöма пель кытш вылö, котьяс пытшкo, серпасалöма вожöдöм коктьясa да шевгöдöм кияса морт вылö муньсь аслысскиас вит пельöсa пертасьяс. Витнан пельöсaс вышивайтöма кытшторьяс да на

Convex pattern weaving technique (“ökimön kyjm”) was one of the oldest and it was widely spread. The process of making cloth and its ornamentation occurred simultaneously. One weft was for the white ground weaving whereas the other one was for the coloured pattern. Towels, table-cloths and festive clothes, such as aprons, shirts and shifts were woven with convex pattern technique.

An even distribution of the geometric ornamentation on the cloth is characteristic for that weaving technique. It is achieved due to harmonious equilibrium of the colour in which the red pattern is equal to the ground spaces. As a result one and the same pattern can be regarded as a picture and its background. The wrong side of the cloth is a negative picture of the face.

In convex pattern weaving diagonal-geometric motifs, such as oblique cross, simple and multilayered, rhombs, indentation and hook-like patterns are used. Sometimes human figurines and zoomorphic motifs are spread.

Woman's figurine is often found in Udora and Lower Vychegda districts.

Red border, sometimes white, was the main ornamentation in traditional clothes. Red stripes were woven on ritual towels (“ki chyshköd”). Towel was the most important element during the childbirth, christening, wedding, funerals. The bride presented towels to her husband's relations and friends and the wedding procession was trimmed with them. Embroidered towel tied on the shoulder was the sign of the bridegroom's friend. Bread and salt were given to the young couple on the towel as a token of a long and happy life. Ritual towels were kept during the life-time. They were taken down from generation to generation on the women's side.

который сверкая, ярко выступает на фоне красной материи. Вышивка придает этим головным уборам особую нарядность.

В старинных вещах коми нередко встречается вышивка тамбурным швом - красными нитками по белой ткани или белыми - по красной.

Орнамент таких вышивок совершенно иной: зигзагообразные и витые узоры с плавными линиями, образующими несложный ромбический рисунок, заполняющий горизонтальной полосой часть ткани.

В конце XIX - начале XX вв. большое распространение среди всех групп коми населения, кроме ижемской, получила набойка (коми-зыр. "личкӧм дӧра" - тисненый холст).

Процесс набойки сводится к окрашиванию ткани в синий цвет различной интенсивности и к "набиванию", "печатанию" узоров масляной краской различного цвета с помощью специальных набойных досок - штампов - "личкан пӧв". При набойке одним цветом использовали одну доску, с помощью которой получали обычно белый или желтый рисунок. Набивание фона у коми не обнаружено. Если нужно было получить узор, применялось использование досок соответственно количеству цветов: чем больше досок, тем сложнее и красочнее получался рисунок, тем дороже стоила набойка ткани. Мастеров набойки называли "синильщиками", по-видимому, из-за крашения в синий цвет. Доски для набойки преимущественно вырезали сами синильщики, реже заказывали другим мастерам. Доски имеют самую различную форму в зависимости от назначения: прямоугольные, круглые, валикообразные и др. Чаще всего использовали набойные доски небольшого размера (20x20 см) квадратной формы. Каждая такая доска состоит из двух скрепленных или склеенных вместе: одна доска волокнами дерева перпендикулярна другой доске. На одной доске - из более прочной древесины, чаще всего - березы, вырезали или "набивали" трафарет (штамп) со вбитыми в дерево деревянными шпильками и втулками или металлическими гвоздями и пластинами, которые составляли задуманный рисунок.

Технология набойки ткани сводится к следующему. Кусок белого холста первоначально опускают в чан с горячим раствором гуммиарабика (камедь), т.е. "клеят" его. На подсушенную на солнце ткань (красили и набивали обычно весной) на специальном столе для набойки, обитой плотным сукном

выло вурлома кизь, гырысь сикӧтш либо жемчуг моль. Кыгыгъяс костасперна кодь мыгӧръяс, кодъясъсь гӧгӧрбок брыззтӧны югӧр визъяс. Вышивайтчигон паськыда водитчионы уна рӧма бисерон, кодӧ зэв мичаа югъяло гӧрд дӧра вылын. Вышивкаа юр кышӧдъяс зэв мичаӧсь, син ёранаӧсь, синмо пыбитчанаӧсь. Комилон важ колуйын тшӧкыда паньдасыло и тамбур вурьса вышивка: еджыд дӧра вывтӧ гӧрд сунисон, либо гӧ дӧра вывтӧ еджыд сунисон вышивайтом. Татшом ногон вышивайтомнас серыс артмӧдзик мӧд сикас: чукыльяса и гартчом серъяс плавкӧс визъяс артмӧдӧны ромба серпас, кодӧн вевтгыссь вомӧн нога визьӧн дӧралон юкӧныс.

XIX-ӧд нэм помын да XX-ӧд нэм пансигон коми йӧз повстын, изъватас кындзи, паськалӧс личкалӧмон дӧра серӧдом.

Медым артмис мича сер, дӧрасӧ медводз краситлисны лӧз либо кельылӧз рӧмон. Та бӧрын босьтлисны личкан пӧвъяс, сюилӧсны найӧс алип краска тыра дозйӧ да личкавлӧсны досьтом дӧра вылас серъяс. Отполӧс рӧма сер вӧчом могысь водитчылисны ӧти пӧвийӧн: тадзи вевджык артмылӧс еджыд либо кольквиз серпас. Серпас подуво комияс, тӧдомысь, эз серӧдлыны. Колӧ кӧ волӧ вӧчны мудерджык серпас, босьтлисны нскымын личкан пӧв: кымын рӧм, сы мында и пӧв. Унджык пӧвийӧн кӧ водитчылисны, серпасыс артмылӧс мичаджык да дӧраыс дӧналжык. Личкалӧмон серӧдчасъясӧс шулисны "синильщикъясон", дерт жӧ сы понда, мый найӧ водитчылисны лӧз краскаӧн. Личкан пӧвъссь вӧчлисны асьныс личкасысьяс, шӧчджыка вӧчӧдисны мукӧд мастерьясон. Пӧвъясыс коланлун серти волӧны веськыд сӧрогаӧсь, гӧгросось либо валик модааӧсь.

Медся тшӧкыда паньдасылисны 20 см пасьта да 20 см кузьта пӧвторыс. Быд татшом пӧв артмӧдлисны ӧтлаӧ йитом либо клеитом кык пӧвторысь, ӧти пӧвсӧ мӧд доро вомӧн нуктомӧн. Ӑти пӧв вылас, кодӧ волӧ вӧчӧма ён кыддзъсь, тувъявлӧсны пу либо кӧрт тувъяс водзвыв мовныштом серпас серти.

Личкалӧм-серӧдом уджыс вӧчсьылӧс тадзи: еджыд дӧрасӧ кӧтӧдисны пу кырсьысь вӧчом лемасьысь пӧсь растворын, "клеялисны" сӧйос. Шондӧ водзын косьтом дӧра выло, кодӧс вольсавлисны топыд нойӧн либо гынӧн вевтгьом пызан выло, личкавлӧсны серпас. Та бӧрын

The festive towels were trimmed with three stripes, wide in the centre and narrow on the sides. On some towels there are one or two narrow borders with crosses or woman's figurines and flowers. Such towels were woven in Udora, upper and lower reaches of the Vychegda, Sysola and Letka rivers.

Towels woven in Udora are most beautiful. The ornamentation motifs are various. Besides rhombs and oblique crosses, swastika, its details and other figures were woven. Towels of the Udora are decorative, the pattern is fine, the cloth is perfect.

Table-cloths and kitchen towels were woven with convex pattern technique too. They were of white colour sometimes ornamented with red stripes. Besides white table-cloths there were multicoloured ones woven with red, yellow or blue threads. Convex pattern weaving was used to make men's and women's shirts. Men's shirts were ornamented in the hems, cuffs and the upright collar.

Women's shifts were ornamented at the neck opening and collar, at the hems and cuffs. The front opening was bordered with one or two stripes.

Sometimes stockings were woven with convex pattern and heddled weaving technique and they looked picturesque.

Belts took a special place in weaving technique. They were woven on tablets, weft, loom as well as knitted and hand-woven. Belts were presented at the weddings. They were made out of multicoloured woollen and flax thread. Wide and long men's belts (7 to 15 cm width and 2 m long) were loom-woven, and narrow belts were hand-woven.

The shirt was girded with a belt and all the necessary things, such as ax, knife, steel, comb, ear-picker, bags and purses were tied to it.

или войлоком “набивали узор”. Затем полотно опускали в конусообразные чаны - “кубы” с раствором синей краски индиго, где и выдерживали его от одного до трех суток - в зависимости от концентрации и свежести красителя. После сушки ставят “вытравку”, т.е. набивают, если нужно, дополнительные цвета: зеленый, голубой или красный. Каждый цвет набивается особой доской, при этом важно не наложить узор на узор, т.е. не забить белый узор голубым и т.д. После каждой вытравки ткань снова красится в кубе и снова сушится на полу.

Коми набойка шла преимущественно на сарафаны. Обычным цветом был синий со светлыми узорами. Самая простая набойка - синяя ткань с несложным мелким узором белого или желтого цвета. Более сложная орнаментация использовалась для набойки ткани праздничных сарафанов. Образцы набойки разных мастеров редко повторялись. Орнамент чаще всего несложный, состоит из ритмического чередования в шахматном порядке цветов-розеток, цветочков на веточках с листочками и без них, иногда в орнамент включены завитые стебельки, бутоны и т.д. Реже встречаются геометрические фигуры. Особенно нарядны набойки с использованием нескольких цветов.

Ткань для нарядных сарафанов набивалась таким образом, что по подолу получалась кайма различной ширины, состоящая из более крупных орнаментальных элементов в виде розеток, пальметок или кустов, нередко с включением профильных фигурок птиц с обеих сторон, стилизованного куста или дерева. Ниже, по краю, нередко проходил бордюр, состоящий из чередующихся орнаментальных мотивов.

Кроме сарафанов набивали ткани для платков, сорок, передников, скатертей и т.д.

Коми набойка отличается простотой и ясностью рисунка, использованием многих традиционных элементов орнаментации. Хотя искусство набойки коми заимствовали от русских, оно стало одним из любимых видов их народного искусства. Местное население издавна умело получать естественные краски, знало резьбу по дереву. Коми мастера сами резали набивные доски, составляли орнамент.

Техника набойки близка тиснению бересты, орнаментации глиняной посуды, поэтому она была быстро усвоена местными мастерами, которые внесли специфические особенности в это искусство.

дорасо котдлісны пемыдлѳз рѳма краскаѳ:1 тыртѳм тшангысын да видзлісны сэн лун-мѳд-коймѳд, сы серти, кызди краскаыс кутчысылс. Косьѳм борын ас кѳйѳм серти нѳшта личкавлісны турунвиж, югыдлѳз либѳ гѳрд рѳмъяс. Быд рѳм личкалісеы торъя пѳвйѳн, бура видзѳдѳмѳн, медым ѳти сер вылѳ эз веськав сѳд, мед еджыд серпасѳ не тыртны лѳзѳн да с.в. Быд личкалѳм борын дѳра выльыс мичѳдсылліс кубын да комтыссылліс джѳджын. Личкалѳм дѳраыс коми аныс окѳтапырыс вурлісны сарапанъяс. Векджык найѳ вѳліны лѳз да мукѳд югыд рѳмъясѳѳс. Медкокни серѳн вѳлі лѳз дѳра вылын личкалѳмѳн серѳдѳм посни еджыд да кольквиж рѳма серпасъяс. Вѳччан сарапанъяс вылѳ дѳра серѳдлісны некымын повѳртысѳн уна сикас серпас личкалѳмѳн. Быд мичѳжчыс-серѳдчыслѳн вѳлі аслас кипѳлтуй. Серыс векджык эз вѳв сѳѳкыд, артмылісны некымыныс ѳти и сйѳ жѳ серпас личкѳмыс дѳведь нѳга розеткаяс, коръя-дзоридзъяс пу вужъяс, корсюрѳ на дѳрѳ гартѳѳм быдмѳг заяс, дзоридз гѳрдзымъяс. Шѳчджыка паныдасылісны геометрической серъяс. Торйѳн гажаѳс уна рѳма серпасъясѳн личкалѳм дѳраяс. Вѳччан сарапанъяс вылѳ дѳрасѳ личкавлісны сѳтшѳм ногѳн, мый бѳждѳрас артмыліс гырыс розеткаясыс, коръя пуясыс, кустъясыс паськыд либѳ векньыджык дѳрѳс. Тшѳкыда пу либѳ куст кыкналадѳреяныс серпасавлісны лѳбач мыгѳръяс. Бѳждѳр дортъис тшѳкыда лѳдзлісны вежласян сѳра бардюр.

Сарапанпуяс кынди, личкалѳмѳн серѳдлісны и чышъян, сѳрака, водздѳра, пызандѳра вылѳ муныс дѳраяс. Личкалѳмѳ серѳдчѳгѳн комияс вѳдитчылісны прѳсс, ясыд, кокни серъясѳн, важысянь паськалѳм кужанлун вылѳ мыджсьѳмѳн.

Личкалѳмѳн серѳдчѳм-мичѳдчѳм воис комияслы сѳѳлѳм вылѳ, кѳтъ тайѳ кужанлунсѳ найѳ бѳсѳтлісны рѳчыяслыс.

Коми йѳз важысянь на кужліс ас гѳгѳрса вѳр-вьяс адзъыны-вѳчны краскаяс, пуыс вундасыны-серѳдчыны. Коми мастѳръяс асыныс вѳчлісны личкан пѳвъяс, лѳсьѳдлісны серпасъяс.

Личкалѳмѳн дѳра серѳдѳм муно сѳѳмѳд личкалѳм вылѳ, сѳй дозмук серпасалѳм вылѳ. Та вѳсна коми войтыр ѳдиѳ велаліс сы дѳрѳ. Найѳ пыртлісны тайѳ уджас и асыыныс

Belts played a great role in rituals as trimmings, presents and amulets. They were ornamented with various geometric designs and were festive and bright.

Ritual belts were various in colour, bright green with cells of crimson and yellow colours. The belts are sometimes trimmed with glass-beads or span-gles. The belts were ended with fringes of various colours.

Knitting articles out of woolen and downy homespun yarn was widely spread among the Komi women. Mostly they knitted multicoloured woolen mit-tens and stockings.

Stockings are generally short, knee-length

The upper part of the stockings consists of 5 to 9 narrow stripes, sometimes of a decorative pattern. The sock and the heel are of black or white colour. The pattern is knitted with threads contrasting in colour to the background. The main colour of the background is black or white and sometimes violet or blue woollen thread.

Mittens (“kepys”) and gloves (“chunya kepys”) were knitted using similar technique and woollen thread.

A simple way of ornamenting the stockings is knitting horizontal coloured stripes. A most common colour is red and the background in black. Alternating narrow and wide red and black stripes in the stockings are found in the Izhma district. Women wear such stockings. Multicoloured striped stockings are spread among women in the middle Pechora and the upper reaches of the Vychegda rivers.

The colours in the woolen stockings and mittens are various. Mostly bright colours, such as red, scarlet, orange, azure blue, green and yellow are predominant.

к концу прошлого и в первой четверти нашего века набойка получила широкое распространение. Коми крае и превратилась в промысел. Только северные коми-ижемцы не владели этим искусством.

Набойка исчезла к середине 20-х гг. XX в. с изменением жизненногоклада сельского населения.

Дешевые фабричные ткани вытеснили дорогостоящую набойку. Обработка меха и замши получила распространение у коми-ижемцев, занимавшихся оленеводством. Из меха шьют одежду, обувь, сумки.

Одежда коми оленеводов впечатляет обилием украшений, а добротностью. Основу ее составляет закрытого типа одежда с капюшоном - "малица". Малица шьется мехом во внутрь с глухим войным капюшоном, к которым пришиты меховые рукавицы. Подол малицы украшает двойная широкая (до 40 см) меховая кайма - "панду", обычно темного цвета. В верхней части она украшена рядом (от 3 до 2) тонких чередующихся светлых и темных горизонтальных полос из меха, иногда с цветными узелковыми полосами между швами. Такие же полосы украшают и концы рукавов. Поверх малицы обычно надевается свободного кроя накидка "малица кышод", сшитая из плотного материала. Нарядные накидки шьются из дорогих тканей (атлас, альпак, парча, бархат и т.д.). В холодное время поверх малицы надевают "совик" - глухую меховую одежду мехом наружу. Совик короче малицы ровно настолько, чтобы из-под него был виден "панду". Других украшений малица не имеет, если не считать, что женский капюшон шьется из белого меха или хотя бы украшается полосой белого меха, обрамляющей лицевой вырез.

Детские малицы шьются из более легкого меха в два слоя: одним слоем во внутрь, другим - наружу, более нарядные - с мелким капюшоном и панду, или совершенно белые, с черным капюшоном, с многочисленными полосами разноцветного сукна, пропущенными в швах. Капюшон малицы всегда двойной (мехом во внутрь и наружу) и шьется из пушисто-пушистого пухлика. Он пришивается наглухо к вороту малицы, лицевой вырез обычно затягивается лентой, которая бантом завязывается на груди поверх малицы.

Более богато украшается зимняя обувь оленеводов - "пимы". Обычно пимы как мужские, так и женские - длинные, до паха. Специальными шнурочками по бокам они привязываются к поясу, а под коленом перевязываются специальными шерстяными поясками - "вонь".

сымлунось, кужанлунось, аслысполослунось.

Коми муын личкалёмон серодчом ёна паськалс кольом нэм помын да миян нэм пансян кызьод воясь и лиос откымынъяслы кыномпот перьянторйон. Сомын войвылын олысь изьватас эз серодлыны дораяссь личкалёмон.

XX-од нэмса 20-од вояс шорын коми сиктыясн вежсис йозлон оланногыс и вочасон быри дора личкалём, од бокась вайом фабричной матерье волі донтонджык ас кыом-серодом дораясь.

Куысь да нярысь вурсьом ёна паськалома кор видзись изьватас повстын, колъяс сыысь вуроны паськом, комкот да мукод колуй. Коми кор видзисьлон паськомыс синмо шыбитчо бур, кипедтуя вуромон, а оз торья мичлунон. Медся радейтана паськомон налон пыр волі юр кыша, тупкос водзладора малича. Сийос вуроны гоннас пытшланьыс, кык повста, топыд юр кышон, сос помьясас вуроны кор ку кепысь. Малича бождорсо мичсодоны пандыон - 40 см пасья, везджык пемыд рома неблюй доросон. Малича вевдорладорыс мичмолёма вонсьыдик, югыд да пемыд куысь вомлос нога визьясон, колъяс косто корсюрэ вурлисны уна рома ной визьяс. Татшом жо визьясон мичмолёма малича сос вомьяссь. Малича вылысь пасьталоны топыд матерьеысь паськыла шоралом-вуром малича кышод. Воччан малича кушолъяс вуроны дон дораясьыс (атласысь, альпакысь, парчаысь, бархатысь да с.в.).

Веж морозьяс дырйи малича выло кышавлісны кор ку парка (совик) - подса мороса, ортсыё гонон вуром паськом. Совикыслон кузьтаыс буретш малича пандыодз. Та кындзи, маличасо ниномон оз мичмодны. Сомын воччан баба маличалысь юрсо вуроны еджыд куысь либо жо малича вом дорсо мичмодоны еджыд гона визьон. Челядь малича вуроны кокниджык кор куысь кык похстон: отарсо гоннас пытшлань, модарсо - ортсылань. Воччан маличаяс челядылы вуроны либо съод, либо дзик еджыд кор куысь, а юр кышыс мед волі паньда рома куысь. Мичмодлісны найос вурьясьс костас уна рома ной визьяс вурломон. Малича юр кышыс век кык повста - гоннас пытшлань и вевдорлань - и вуроны сийос небыдик пушкыр гона пажкуысь. Сийо топыда вурсьом малича юрийыс

The decorative upper part is woven out of diagonal geometric patterns. The widely spread patterns are: "frame", "magpie paw" and swastica. There are, however, local variations in the patterns and colours.

In the traditional folk arts of the Komi embroidery was less developed than weaving and knitting. On some of the articles of the 19th - early 20th centuries various techniques of embroidery were used: the satin relief stitch, chain and cross stitch, embroidery with gold and silver threads and with glass beads and pearls.

Embroidery of aprons and the hems of blouses and shirts with counted threads in satin stitch was most widely spread.

The ornamentation consists of repeated geometric design the distribution of which results in a composition of narrow and wide borders or covering the pattern all over the rectangular or diagonal net. The elements of the ornamentation are octahedral stars and other geometric figures.

The specific peculiarity of such embroidery is that the pattern and the ground are filled with threads of different colours. The ground pattern is usually complicated. The ornamental composition is based on the balance of the design and its ground which differ only in colour. However, the ground is not always filled with the embroidery. The space which is not filled makes the design. In some articles the pattern is the space of the cloth itself but not the embroidery. Such embroidery is typical among the southern groups of the Komi, in Priluzsky, Letsky and Sysolsky districts. "Sorokka" headdresses and women's shifts were embroidered in those districts. On women's shifts the upright collar, front opening and the cuffs are bordered with embroidery. The shoulder seams were embroide-

Пимы шьются только из шкурок ног оленей - "камуса", т.е. из меха наиболее мелкого, плотного и прочного. Для производства только одной пары длинных пим требуется камус от четырех оленей. Зимние пимы - двойные, то есть в пимы мехом наружу вкладываются чулки - липты мехом во внутрь. Украшается внешняя сторона пим. Нарядные пимы для мужчин шьются из черного меха с белыми полосками по бокам во всю их длину. В долевых швах пим пропускаются красные и желтые полоски сукна - "ной". С их помощью также создается узор в передней части пим, представляющий собой геометрическую абстракцию, весьма тонкую и выразительную, с преобладанием долевых полос, которые в двух местах, выше и ниже колен, прерываются узорными планками прямоугольной формы, состоящими из поперечных полос меха с чередующимися полосками цветного сукна. Эти полосы продолжают до носка и такими же полосками отделаны все детали, кроме головки пим. Женские пимы отличаются от мужских тем, что они чаще шьются из белого меха с темной "тапочной", т.е. головкой и темными полосами по всей длине пим и более тонко и изящно украшены. Узоры на женских пимах - более стилизованные и разнообразные, составленные как из разноцветных кусочков и полосок меха, так и из горизонтальных полосов яркого разноцветного сукна, вырезанного зубчиками. Узор на женских пимах нередко бывает весьма замысловатым в зависимости от вкуса и фантазии мастериц. Кроме пим традиционной формы коми шьют меховые бурки на войлочной подошве, которые также называются пимами. Бурки декорируются значительно богаче: кроме обычных вертикальных и горизонтальных полос, подчеркивающих конструкцию пим, в переднюю полосу вшивается орнаментированный квадрат или треугольник. Орнамент состоит чаще всего из несложных элементов в виде уголков, зигзага, треугольников в различных комбинациях или в виде отдельных фигур. Встречаются, однако, и весьма замысловатые фигуры, в том числе как изобразительные - фигура оленя, голова оленя, рога оленя в реалистической трактовке, так и орнаментальные. Ижемцы изготавливают и домашние меховые тапочки из камуса на меховой подкладке, с подошвой из оленьих щеток. Такие тапочки украшались пышной опушкой из меха (оленьего, песцового и т.п.), а также несложными узорами на

доро, вом дорыс векджык шыртшысь лёнгаон, кодос корталоны малича морос вевдорас. Озырджыка баситчо кор видзысьялон товся комкот - пими. Мужичой да баба пимияс векджык кузьось, йорвуждинодз. Боктясодыс найо кортавсьоны ковторысьон вонь доро, а пидзос гогыль увдортыс топодоны вурун восьясон.

Пими вуроны сомьн кысысь - топыд, ён да дженьыд гона кор кок куысь. Оти кузь голения пими выло муно нель корлон кок ку.

Товся пимияс кык повстаось, ортыс гона пими пытшико суюоны пытшкослань гона чулки - липича. Мичмодсьо пимилон ортыладорыс. Мужичой воччан пими вуроны сьод кысысь, боктясодыс пими кузяла еджыл визьяс лэдзомон. Пими вурьыс костьясас суюоны горд да кольквиж ной визьяс. Наон жо серодоны пими водзладор зэв мича, сьолемо йиджана геометрической серьясон, уна юконьяс визьясон. Пидзос вевдорын да увдорын найо торксьоны веськыл сэротьяс паськыл визьон, кодос артмодоны уна рома вомлос ку да ной лестукьяс. Татпиом визьясыс нюжалоны пими ныродз, наон мичмодома пимилон был юкон, юрсыс отдор.

Баба пими торьяло мужичойысь вуранигнонас: сийо векджык еджыл чора да пемыд юра. Чор кузяла муноны сьод визьяс, пайос озыра мичмодома. Баба пими вылын серыс торьялана мича, сийос вочлсны уна рома кор ку торьясысь да пиньясон вундалом уна рома ной лестукьясысь. Пими серыс мукодырийи зэв мудер, вурсьыслон сям да кужанлун серти, сылон мичлун гогорвоомлы лосьялана. Татпиом важ ног вуром пими кындзи, комияс вуроны и гын пыдоса комкот, кодос сиджо шуоны пимион. Найос серодоны ёна озырджыка: векся вомлос да кузьмос визьясысь отдор, водзладорас вуроны и серодом нель либо куйм пельоса лестукьяс. Сырыс векджык абу сьокыл: сэротьяс чукыль-мукыльяс, уна нога треугольникьяс либо жо торья мыгорьяс. Но паньдасыоны и мудерджык пертасяс, кыдзи кор мыгор, кор юр, кор сюр, либо визья-сэротьяс серьяс.

Изьватас кор кысысь вуроны и гортын новлан, гона утыса тяпи кодос пыдосалоны кор шоткаон. Найос доросалоны кор либо кынь куон, тыдалана вевдор юконсо баситоны уна рома гон да ной торьясон.

red with three narrow borders from the neck down.

Men's and women's shifts differ in the composition of the ornamentation.

Man's shirt is covered with embroidery all over the front and women's blouses are aimed with narrow parallel borders.

Woman's "Sorokka" headdress was richly embroidered. Its part covering the forehead, the ear flaps and the back part were embroidered with cotton yarn, silk and woollen threads of red, cherry and terracotta colours, and the threads of the black colour outlined the main elements of the ornamentation. The embroidery is made of geometric design the composition of which makes a single pattern. Red calico bands trim the lower part of the forehead cloth, ear flaps and the top of the sorokka headdress and there are tassels of red and black colours. The white thread embroidery in the upper part is in counted satin stitch with a diagonal-geometric pattern.

"Kokoshnik" headdress was also embroidered with relief satin stitch. The oldest "kokoshnik" headdress relating to the 18th century was embroidered on the birch-bark or rough cloth. The birch-bark stencil was covered with stem and satin stitch and the ground was covered with looser stem stitches. Such embroidery looked like brocade one.

A lot of ornamentation motifs most of which are plant or motifs with a "face"; framed with antlers, depiction of spiders, crawfish and compositions with birds and animals are embroidered on various articles.

Multicoloured glass-beads trimmed the forehead part of bride's "yur-noi" headdress. The pattern of this embroidery is peculiar but simple. On the red ground geometric design of circle, oval

верхней полосе, состоящими из чередующихся горизонтальных полос разноцветного меха и сукна. Наибольший интерес с точки зрения эстетической ценности представляют меховые сумки коми, украшенные мозаичными узорами. Меховая сумка - необходимый предмет в кочевом быту оленеводов. При переездах в сумки укладывают все бытовые вещи: одежду, обувь, посуду, принадлежности женского рукоделия, детские игрушки и т.д. Сумки различаются по размерам и декоративной отделке, по краю же они одинаковые, начиная с маленького мешочка-кошелька и кончая большими меховыми мешками - баулами.

Сумка шьется из двух кусков меха полуовальной формы, которые составляют сторонки сумки. Эти сторонки соединяются между собой с помощью широкой полосы замши или кожи, составляющей бока и дно сумки. Ширина мешка зависит от величины двух сторонок, толщина - от ширины замшевой полосы. Полученный полукруглый мешок обшивается по верхнему краю широкой полосой замши. К краю с обеих сторон попарно пришиваются кожаные шнурки, служащие завязками. Это крупные сумки - "патко". Такой же конструкции и небольшие сумки для рукоделия - "тучу", только они отличаются по форме: если патко вытянуты в ширину, то тучу - в длину. Край тучу отгибается и в зашитый сгиб пропускается кожаный шнурок для затягивания сумки. Он шьется из двух оленьих "лбов", соединенных широкой полоской кожи. По своей конструкции тучу по-существу повторяют берестяные заплечные кузова вычегодских и сысольских коми с той лишь разницей, что они шиты из мягкого материала и поэтому будучи набитыми вешами, приобретают круглую форму. Берестяные же сумки сохраняют силуэт покроя: широкий уплощенный полуовальный низ и узкое круглое горло, которое закрывается берестяной крышкой соответствующей формы.

Тучу служат сумочкой для предметов женского рукоделия. Поэтому к каждому тучу в верхней части пришиваются один или два угольника. Это вдвое сложенный удлиненный кусочек меха (со лба оленя) на сукопной подкладке или суконный "язычок", пришитый к верхней боковой части сумки. К верхней же части прикрепляются маленькие сумочки типа кошельков, а также расческа, копоушка, наперсток и другие костяные, реже - металлические предметы личной принадлежности владелицы, привязанные к сумке кожаными шнурками.

Син шензёдана мичлуён ас дораныс кыскёны серёдём көр ку сумкаяс. Көр ку сумка - ветлысь-муньсь көр видзёсьяслён оломын быть коланатор. Тундрао петёён да көрйас бөрёя вешйгыясён сумкао сөвлёсны став колана көлуй: көм-авсёкм, дозмук, сунисем, челядь чачаяс да с.в. Сумкаясёс торъявлёсны ыджданас да мичмоданногнас, а шораланногнас найо вёлыны откодьёс - ичотик көршельсянь - гырысь көр ку мешокъясёдз. Сумкасо вурёны кык кузьмёс көр ку торйысь, кодыас лоёны сумка бокъясён. Найо йитёёны ота-моёскөд нярысь либё кусикысь паськыд визьясён, колдыас артмодёны сумка пыдёс да бокъясёс. Мешоклён пасьтаыс артмё кык бок ыджаысь, кызтаыс - няр визь пасьтаысь. Джынвыйо кытш молаа артмём мешокыс эжсьё вевдор дорёсодыс паськыд няр визьён. Вевдор юкёнас кыкналадорсяныыс гоэйён вурсёо кучик көв - сумка көртөд. Тайо ыджыд сумка-патко. Посниторяс видзём выло жо вурлёсны неыджыд сумкаяс - тучуяс. Найо торъялоны вуранногнас: паткоыс кө паськыд, тучуыс - кузь. Тучу дорёс кусыныас суйёны кучик көв, көд тоюлоо сумкасо. Сийёс вурёны кык көр плеш кусикысь, кодыасёс йитёны паськыд кучик сюмысён. Вёчанног сертиыс найо муёны ыктыв да Эжва бердса олысьяслён волыса сюмөд пестерьяс выло, торъялоны сомын матерьялнас: сумкаясёс вурлёсны небыд кучикысь, та вёсна көлуйсё сюялём бёрын найо лоёны гоёрёс формаобсь. Сюмөд пестерьяс жо оз вежны мыгөрнысё: налён топыд кузьмёс пыдёс да векни, гоёрёс вом дор, көдөс тупкёны лёсялана сюмөд вевтён. Тучуясын аюолов видзё асёсыс кысян-вышивайтчан завод. Та вёсна быд тучу вевдор юкёнын эь оти либё кык см видзан. Сийёс вурёма кыв мыгөрөн кыкпөвсталём көр плеш ку торйысь ной увтысёнлибё жо унджык пөвста нойысь. Тучу вевдорладорас жо корсюрё вурёны көшельсяма сумкаторьяс, ошлёны юр сынан, пель гудъян, чуньпомку да лыысь, шочджыка көртысь, бабалы сукөд коланаторьяс, кодыасёс көрталёны сумка бердөвёсни кучик көвтоьясён. Комияс мичмөдлёсны асёсыныс куа көлуйнысё яраньяс да йёгра дорысь ёна омөльджыка. Мичөдан серьясыс кызвынныас откодьёс: казътылём серьяс кылдзи,

and crosses are embroidered. Its space is bordered with light-coloured glass-beads and divided into four circles in which peculiar figures resembling the shape of a man with spread apart arms and legs are inserted. Buttons, beads or pearls are attached to the "arms" and "legs". Between the circles there are cross-shaped figures with rays. Multi-coloured glass beads sparkle and on the red ground make the headdress look festive.

The embroidery in chain stitch with red thread on white cloth or with white thread on red cloth was often used by the Komi. The ornamentation with such stitch is different: zigzag and twisted patterns forming a rhombic figure. Such embroidery was used in men's shirts and women's blouses, towels and aprons.

Processing of fur and suede has been developed among the Komi in the Izhma district who busied themselves with reindeer breeding. Clothes, footwear and bags were made out of reindeer fur.

Clothes of the Komi reindeer breeders impress not so much by an abundance of trimmings but by a good quality of the cloth. The primary part of the clothes is "malitsa", a hooded fur coat closed in front. Malitsa is made with fur inside and a hood and fur mittens are attached to it. Its stem is ornamented with a double broad fur "pandy" band (about 40 cm), usually of a dark colour. In the upper part it is ornamented with 3 to 12 narrow alternating light and dark horizontal fur stripes, sometimes with coloured broadcloth stripes in the seams. Such stripes trim the ends of the sleeves. A tunic, "malitsa kyshöd", made out of a thick cloth is worn over malitsa. Festive tunics are sewn out of expensive materials such as satin, brocade, velvet, etc. In cold weather, however, "sovic", a fur coat,



Сумки коми, как и одежда, отличаются меньшей декоративностью в сравнении с ненецкими и угорскими. В орнаментации используется небольшое число элементов: кроме неоднократно упоминавшихся узоров - мотив "простая голова", "оленьи рога", "утиная лапка" в различных вариациях.

Крупные сумки - "патко" украшаются чаще всего с одной (лицевой) стороны крупным мозаичным узором, т.е. с помощью сшивания кусочков меха контрастных цветов. Орнамент на "патко" обычно не сложен: шашечки, елочки, зигзаги, иногда с включением полукругов, полуovalов или членения крупных элементов на более мелкие и т.д. Однако и среди больших сумок нередко встречаются высокохудожественные изделия. Орнаментированная сторона по всему полуovalу обшивается узорной каймой с четким графическим рисунком. Узор составляет лента орнаментированного меха. Она получается следующим образом. Две длинные полосы меха (обычно камуса) двух контрастных цветов (темного и белого) складывают друг к другу ворсом внутрь и по ранее подготовленному деревянному или берестяному трафарету острым ножом вырезают узор по всей длине меха. Получаются две орнаментальные полосы белого цвета и две - темного. Затем в

паныдасьлоны сомын көр сюр, көр юр да сывчож кок туй серьяс. Ыджыдджык паткояс мичмодоны пырджык ортсыладорсяныыс гырысь, ёна торьялана рома ку торьясон. Патколон серьясыс протстойось: доведь, ичотик козторьяс, чукыль-мукыльяс; корьясоко кытш джынтяс, кузьмос мыгорьяс либо гырысьджыкторьяс юклома посниджыктыс выло. Но и ыджыд сумкаяс овлоны шензьодана, син портана мичаось. ичмодан бокуыс кузяла ногыс дзоньнас эжсьо асинса серьясон серодом доросон. Тайо артмо мадзи: ота-модсьыс ёна торьялана рома кык кузь кыс визь пуктоны ота-модж дорас пытшладорлань гонон да водзвыв дасьтом пу либо сюмод бала вывт ёсь пуртон вундалоны кыс кузялаыс сер. Артмо кык серодом еджыд визь да кык серодом пемыд рома визь. Сы борын вундом югыд рома кыс вылас пуктоны да вуроны пемыд рома визьяссьо и, модаро, пемыд рома вундомтор вылас вуроны югыд рома сера визьсо. еСр визьоб вурьсыяс костас тшоқыда пуктоны оти либо кык уна рома ной либо няр визь. Артмо оти полос серьяса кык визь, колпьяс вуроны сидз, мед откодь серпаса визьясыс симметричной торьявлісны ота-модсьыс ромнас.

closed in front and with fur outside is worn over the malitsa. "Sovic" is shorter than the malitsa and the "pandy" fur band looks like a trimming. Woman's hood is sewn out of white fur or is trimmed with a white fur stripe.

Children's malitsa is sewn out of lighter fur in two layers, one being with fur inside, whereas the other with fur outside. Festive malitsa is white with a black hood and multicoloured bands of broadcloth in the seams. The hood is sewn out of tender fur of a young deer. It is attached to the collar and the forepart is tightened with a band.

Winter boots of reindeers "pymy" are richly trimmed. Usually man's and woman's pymy are high and are attached to the belt with special laces and with woollen garters at the knee.

Pymy are made of the fur of deer's legs as the fur is short, thick and strong on them. For a pair of high pymy fur of four deers is taken. Inside

вырез светлого меха вкладываются и вшиваются орнамент из темного меха и - наоборот, в вырез темного меха вкладывается узор светлого меха. Между швом по контуру узора нередко пропускают полосу или две полосы разноцветного сукна или полоску замши. Получается лента, состоящая из двух однотипных полос, вшитых таким образом, что одинаковые орнаментальные мотивы разного цвета находятся друг к другу в отношении антиподальной симметрии. Отличительной чертой ленточного орнамента коми является преобладание в нем симметричных геометрических фигур. Внутри красочного обрамления такой орнаментальной лентой вся плоскость верхней, а нередко и нижней стороныки расценивается на нечетное число орнаментальных полосок (от 3 до 9), чередующихся по цвету, которые в свою очередь, разбиваются на геометрические фигуры, отличающиеся по цвету. Кроме больших сумок распространены и маленькие патко ("дзоля патко"), используемые для женского рукоделия. Маленькие сумки - "тучу" удлиненной формы еще более декоративны, чем "патко". "Тучу" шьется из двух "оленьих лбов" (так называют шкурку, снятую с головы оленя: более широкую лобную часть ее подрезают полукругом, носовую часть - прямо). Такая шкурка в перевернутом виде и составляет створонку сумки. Часто створонки одной и той же сумки шьются из "лбов" различного цвета, причем украшаются орнаментом в противоположном цвете. Верхняя часть сумки украшается одним или двумя орнаментальными бордюрами, иногда с весьма сложными узорами, весь удлиненный овал или полукруг "лба" обрамляется полосой ленточного орнамента с каким-нибудь простым мотивом ("зубчиком", "простая голова"), довольно мелким и весьма изящным. Между полосками меха в швах пропускаются разноцветные полоски сукна ярких расцветок (красного, зеленого и желтого). В головных конструктивных швах прошивается кожаная или замшевая бахрома - "липки" естественного (бежевого) или красного цвета. На концах бахромы иногда закрепляются ровно подрезанные копытца новорожденных оленят - "пежугыж", которые напоминают маленькие колокольчики и при движении издают специфический костяной звон. Встречаются сумки, в декорировке которых преобладает сюжетный композиционный рисунок в виде стилизованных зооморфных фигур или их частей, а также

Коми куа вочомторьяслон аслысполослуныс петкодчю паськыда геометрической сериясон водитчюмын. Сумкалон вевдор юкюныс, а тшоқыда и удворыс юксью куимсянь окмысодз паськыдкодъ, вежласян рома визьяс выло, кодыасос тшотш серодома уна рома геометрической сериясон. Ыджыд сумкаяс кындзи, эмось и посниторяс видзан дзоля паткояс. Кузьмос мыгора тучуяс паткоюсь на мичаось. Тучусо вуроны кык кор плеш кучикись. Паськыдджык юконсо гогросмодоны, а нырладорсо вундоны веськыда. Артмо сумка бокасы. Тшоқыда оти сумкалон бокасыс вурсюны торьялана рома плеш куысь, мичмодсюны найо отамодсыс ена торьялана серон. Сумкалон вевдор юкюныс боситчю оти либо кык серодом доросон, мукоддырийыс зэв мудер сериясон, плавкосыныс доросавсью мича, но простой торьясон либо пиньясон серодом лентаон. Кыс вурсыяс костас вуроны горд, турунвиж либо кольквиж рома ной визьяс. Вурыс бердас вурлисны кучик либо няр сырьяс - пожом йов либо горд рома липкыс, сыр помьясас мукоддырийыс ошлысны выльон чужом корпияслысь тильгун модаон тшотшкюса вундом гыжъяс, кодыас вородигон сетисны лы гольдочом шы. Видлалом сумкаясыс зэв сьолом выло воанаось, веж петкодланаось. Мукод тучу-сумкасо баситома стилизуйтома пемос мыгорьясон либо налон юконьясон, а сиджо збыльвысакодъ йора юрьясон, кор, ош, лэбысь потка пертасьясон да с.в. Кор ку сумкаяс вылын тшоқыда паныдасьлоны геометрической серияс: стилизуйтома морт, пемос, лэбыч мыгорьяс, шонди. Оня комияслон лы серодомон вундалан сямьс кыссью зэв нин важысянь. Вундалисны кызвыннас ош да кор сюр, мамонт да морж водзир, гортса пемосьяслысь кокчор лыяс. Лыысь вундаситон водитчисны векни дора, ёсь йыла чукри пуртон: сийон кивыв писькодлыны пытшкостом лыяс. Кор да йора сюръясысь вочлисны пурт да мукод уджалан колуй воропьяс, харей йывьяс, порок юклан дозьяс, ем видзантыас, чунь лысьяс, а сиджо вундаломон либо сертомон серодлисны дадюв юконьяс, тшуподьяссо горд либо сьод ромон тыртомон. Лыысь вочом колуй пиысь зэв важ кадсянь медьена волі паськаломаось бычопи сюръсь вочом кага вердан сюр нень, туйын водитчан сов доз

the pomy stockings with fur inside - lipty - are worn. Man's festive pomy are sewn out of black fur with white stripes at the sides. In the seams of the forepart red and yellow bands of cloth are attached. The geometric design in the forepart is expressive, fine and vertical stripes are cut with rectangular patterns of fur and a coloured cloth.

Woman's pomy are made out of white fur with a black vamp. Their design is more stylish and varied and is composed of multicoloured pieces of cloth and fur stripes. The design is quite intricate and the craftswomen use their fantasy to the full. The ornamentation consists of corners, zigzags, triangles in different combinations and separate figures. Sometimes figures of a deer, antlers and deer's heads are depicted on the fur boots.

Fur bags of the Komi are ornamented with fur mosaic. Fur bag is a necessary thing in the nomadic way of life of reindeer breeders. Clothes, footwear, kitchen utensils, children's toys and tools or woman's needlework are carried in such bags. Fur bags are various in size and decoration, and they may be either purses for money or sacks for personal belongings.

The bag is made out of two pieces of fur of semi-oval form which make two parts of the bag. Those two parts are connected with a wide stripe of suede or leather making the bottom and the sides of the bag. Leather laces tighten the bags. Large bags are "patko" bags and small bags for needlework are "to-ochu" bags.

Toochu are bags in which women keep their needlework implements. That is why one or two needle containers are sewed onto the upper part of a toochu. These containers are pieces of skin taken from the reindeer's forehead, folded in two and lined with cloth or a

реалистических изображений лосиных морд, фигуры оленя, медведя, лисячей иттицы и др. Широко распространенными элементами орнаментации на меховых сумках являются геометрические фигуры - стилизованные изображения человека, животных, птиц, солнца. Художественная обработка кости, развитая у народа коми, относится к числу древнейших видов искусства.

Для создания различных поделок использовали бычьи и оленьи рога, бивни мамонта, моржовый клык, берцовые кости домашних животных. Для выделки кости используется специальный узколезвийный нож - "чукри" с острым концом - для просверливания и для обработки трубчатых костей.

Из оленьих и лосиных рогов создавали рукоятки кож и других орудий труда, наперстки, мерки для пороха, иглы, иглицы, наперстки, а также элементы оленьей упряжки, украшая их контурной, а иногда и прорезной резьбой и гравировкой, окрашивая выемки в красный или черный цвета.

Наиболее распространенными бытовыми предметами из кости являются традиционные сосуды из бычьего рога, служившие в качестве детских сосок, походных солонок и пороховниц. Все они повторяют естественную форму рога, ровно срезанного у основания. Узкая горловина сосуда закрывается деревянной втулкой, широкая часть - деревянным кружочком.

Походные солонки и пороховницы употреблялись охотниками и постоянно были при них, будучи подвешенными к ремню. Они нередко украшались несложной геометрической орнаментацией с помощью гравировки. Из рога вырезали гребни и расчески, украшая их гравировкой или узорной профилировкой традиционными узорами в виде мелких кружков, зигзагов, косых крестов, прямых параллельных линий. Заслуживают внимания костяные вилки причудливых форм, различные иглы, дощечки для плетения поясов.

У ижемцев чрезвычайно популярны костяные иглы-наперстки и костяные копоушки "пель годьян" с отрезком, закругляющимся на конце. Широкий конец их обычно богато орнаментирован геометрическими узорами.

Ижемские копоушки практически являются копией древних, бытовавших у предков коми около 1000 лет тому назад.

Художественная обработка металла, столь развитая у древних коми, почти совершенно исчезла из быта народа. Из ювелирных изделий

да порок чинили. Ставным найо вуж динтыс веськыда вундом сюр модаась. Дозмуклон векни юрыс тупкысылс пу тувйон, паськылладор номыс - пу гогыльон. Воралысьяс сюрсыс век повлодлены тасма бердас ошодомон татпом сов дозьясё да пороничьясё. Найос тпокыда мичмодлены отполюс геометрической да чертом сержасон. Сурьясыс вундавлены сынантяс, кольясё баситлены сёртом сержасон либо ичот кытнясон, чукыль-мукыльасон, полюс пернаясон, веськыд орчча визьясон. Аелыполюс мичлунаос волюны лысыс вочом тпап мыгора викияс, уна полюс емтяс, вонь кыан табтяс. Изыватас повстын ёна мичмодны лы емтяс да чупылысьяс (чунь пом куяс), помлапыс гопростом, тшалака нель гудьянтяс.

Паськылладорсё налыс тпокыда баситома геометрической сержасон. Изываса пель гудьянтяс дзик жо сэтпомось, кутпомось волюны найо суре во сайын коми йоз поч-поляслон. Важ коми йоз оломын мичмодом корта колуй вочом воли ёна паськалома, а ёни дзикоэдз бырис.

Мичмодчанторьяс повстыс тпокылджыка паньдасьлоны котиш молля сырля исергаяс-чусуяс (гопрос лотшак, кузьмос лотшак, изья роч чусуяс) да ланияс.

Важ, шор пэмтасын паськыда бергавлыс мичмодчанторьяс эз совмыс водзо. Колисны сомын изыватасон бронзасыс кисьтом пражаяс да кор видзысьясон тасма да вонь ошланторьяс, кольясё найо инавпыны ярантасы да йотралы. Пражасо вочлены вундадомон, личкаломон серодом, плавкос, веськыд пельосьяс кузьмос бляха сямаон. Вонь ошланторьяс кызвынпяс синчожьясон, сьблом мыгрон да гопрос розьясон мичмодом кузьмос да пель пельоса бляха. Откымын бляха вылын эзв важся серпас: водзт ко воли морт чужом да кык йора юр, то ёни сийос вежынтама: морт чужом пыдпыс сьолом мыгор. Паньдасьлоны и розетка сяма да кузьмос бляхаяс, кольяс вылын серпасалома кок вожео паськодомон да киясцо шевгодомон суалыс мортос. Кортуловыс кисьтомторьяс кыцци комияслон неважон па быдпаны воли син уло усьлоны доподтог дором корта колуй. Тадзи вочены горгогорса овмосын коланатояс: пешаяс, томан восьтантяс, одзос вугтяс да с.в. Кызвынпяс найо волюны мичмодтомось.

cloth "tongue" attached to the upper lateral part of the bag. Attached to the same place are smaller bags of a purse-type, a comb, an ear spoon, a thimble and some other stone or metal belongings bound to the bag by leather strings.

Bags of Komi as well as clothes are less decorative than Nenets or Ugrian. Ornamentation consists of a few elements; besides those mentioned above there are such motifs as "simple head", "reindeer horns", "duck's leg" in different variations.

Larger bags "patko" are generally decorated from one side only with mosaic made of sewed up pieces of fur of contrast colours. "Patko" ornamentation is usually rather simple: squares, herringbone and zigzag kind of design, sometimes with included semicircles, half-ovals or division of large elements into smaller ones. Very often among large bags one can find real pieces of art. The ornamented side is trimmed all over the half-oval with a decorative line of a clear local graphical pattern. The process of making an ornament is as follows: they take two long straps of white and dark kamus (most durable and beautiful part of the deerskin - the skin of the foot) and placing them on the cutting board fur to fur they cut out white figures to the dark ones and then sew them up. Sometimes one or two narrow straps of bright cloth or one strap of suede are inserted between the seams along the pattern contour.

Strap ornament of Komi is peculiar by the domination of symmetrical geometrical figures. The space restricted by such ornamental band is divided into the odd number of ornamental straps (from 3 to 9) varying in colour, which in their turn are organized in geometrical figures of different colours.

имели распространение серьги с подвесками из бусин - "чуси", "лапи".

Исклочение составляет ижемское бронзовое литье пряжек и накладок для "тасм" и ремней оленеводов для сбыта их ненцам и хантам. Пряжки представляют собой плоские прямоугольные бляхи удлинённой формы, с несложной профилировкой и прорезными узорами. Бляхи-накладки обычно имеют овальную и полупрямоугольную форму с ажурным орнаментом, состоящим из сердцевидных и круглых прорезей. Некоторые бляхи представляют собой редуцированную форму древних блях с изображением человеческой личины с двумя лосиными мордами. Человеческая личина заменена вырезом сердцевидной формы, но лосиное обрамление сохранилось. Встречаются бляхи розеточного типа и овальные с изображением человеческой фигуры с расставленными руками и ногами. Кроме литья у коми до недавнего времени повсеместно существовала холоднаяковка металла, но с помощью нее создавали сугубо утилитарные предметы быта, очень редко украшавшиеся какими-нибудь фигурными деталями, наклейкой или гравировкой. К ним относятся светилы, ключи, дверные ручки и др. За годы Советской власти в жизни народа коми произошли крупные социально-экономические и культурные изменения. В связи с активным хозяйственным освоением Севера с 1920-х годов начинается значительный приток населения из различных районов страны. В настоящее время коми составляют 23% населения Республики Коми, которое сконцентрировано в основном в южных сельских районах республики.

В Республике Коми получили развитие различные отрасли преимущественно добывающей промышленности (лесная, угольная, нефтяная, газовая), а также деревообрабатывающая. Появились крупные города, поселки городского типа. Произошли коренные изменения в традиционном укладе и духовной жизни народа. Постепенно произошел сдвиг самобытного народного искусства. Распространение фабричной одежды городского типа привело к вытеснению традиционного народного костюма, исчезновению местных тканых и вязаных узорных изделий. Изменяется интерьер жилища.

Однако тяга к традиционному искусству не исчезла. Она выражалась в сохранении старинных образов узорных

Кыв корталомон позьо шуны, мый коми йозкоسةа искусстволон вужьясыс письтоны зэв важ кадö. Пуысь, сюмодысь, лыысь вöчасьом да вöчөмторьясö немöсьясон, геометрической серьясон мичмодом зэв бура вöли тöдса важ коми йöзлы, сөвмис уна сө воясон. Коми йöзлön XIX-од - XX-од нэм панасын вöли зэв озыр да уна пöлöс искусство. Коми му быд пельöсын вöли паськалöма мичаа вундаломон серöдчöм.

Шензöдана мичаа вöчөмторьясöн лöоны сывчöж сов дозьяс, вундаломон серöдöм оклупеньяс да оклочинаяс, керка пытпикöсса да горт гогöрын водитчан колуй, вундаломон серöдöм уна пöлöс тасьтö, көш, гыр да с.в. Быдлаын вöли паськалöма куим серогон пыдä да веркöс нога вундасьом-серöджчöм, кодьяс отсөгон мичмодлены печкапьяс, швейкаяс, посниторяс вилзан кудьяс, пу пуртьяс, сера паличьяс, валяйтчаньяс.

Ена вöли паськалöма вужьясь, сюмодысь кысьом, кыомторьясö вудаломон, личкалөмон серöдöм. Комияслон озыр да мича серьясон кысьом. Коми му торья пельöсьясын кыисены кызвыннас öткодь мичмодчан серьясон, торьялöмыс вöли сөмын рöмтjасын да сер юконтjасын.

Пöпшти став коми котырыс, изыватасысь öтлор, кужисны кыпы и мича сера дöаяс. Изыватас кöдзыл ывла выв вöсна эз водитлыны пшбдi. Луза-Летка вожъясын ёнджыка вышивайтчjылены гладьон да крестон.

Комияслон важысянь паськалöма и мича да аслысикас вöньяс кыом. Быдлаын вöчасьясны лыысь да сюрjась. Коми му быд пельöсын вöчлены öткодь колуй: поронничаяс, юр сынаньяс, ем вилзаньяс, чупылысьяс да с.в. Торйон ена паськалöма лыысь да сюрjась вöчасьом Изыла бердса комилон.

Кыом да пуысь вöчөмторьяс вылын паныдасылены сьöлöмö йиджана сернасьяс. Зэв паськыла вöли водитчöны "шондi" мотивон (кытш, розетка, креста кытш, ромб, крестасьяс бокьяса ромб, чукыла номъяса перна), öтгар-модарладорö веськöдöм кык гартчöм визьон, сорьясон, пиньясон ф шыпас нога, немöсьяс (лöбач, вöв, көр) мыгöрьясон.

Октябрьскöй революция бöрын лöины зэв гырысь вежсьöмтjас коми йöзлön олöмын да культураын. 1920-од воясын став страна пасьта муньсь процессьяс воясны и Коми

Besides large bags smaller patko ("dzo-lya patko") used for women's belongings are very popular. Small bags "toochu" are still more decorative than "patko". "Toochu" is made of two "reindeer foreheads" (reindeerskin from the reindeer's head). Very often the sides of the same bag are made of "foreheads" of different colours, the ornament always being of contrasting colours.

The upper part of the bag is decorated with one or two ornamental borders, sometimes with very complicated designs: along the oval line or semicircle of the "forehead" there is a band ornamented with some simple motifs ("notches", "simple head"). Such motifs consist of small and elegant elements.

Straps of bright colours are inserted into the seams between the fur bands. The colours are red, green and yellow.

The major constructive seams are decorated with leather or suede fringe ("lapki") of natural brownish or red colours. The fringe may terminate in hoops of newly born reindeer calves ("pezhgugyzh") reminding those of small bells and having a peculiar sound of a bone.

The bags described above are specially attractive.

Another group of "toochu" bags is characterized by compositions displaying stylized zoomorphic figures or their parts, realistic depictions of elks' muzzles, reindeer figures, bears, flying birds etc.

Geometric figures, stylized human beings, animals, birds, solar patterns as part of fur bags ornamentation also gained great popularity.

Komi folk art has deep roots in ancient times. Artistic processing of wood, birch-bark, bone, zoomorphic symbols, geometrical ornamentation existed in the remote past and has been

тканей, вышитых и вязаных вещей, которые старшее поколение частично продолжало использовать в быту, изредка надевая их. Интерес к традиционному проявлялся в предпочтении покупать фабричные ткани с расцветкой, напоминающей домашние. Излюбленными считались и считаются до сих пор белые или светлые ткани для рубаш и фартуков, красный или цвета бордо, а также голубой сатин, атлас для праздничных сарафанов, синий или темных цветов ситец с мелким светлым рисунком, напоминающим народную набойку, различные полосатые ткани для мужских костюмов и брюк, клетчатые ткани для женской и детской одежды. Коми-ижемцы используют для шитья одежды покупные ткани, в том числе нарядные и дорогие (атлас, альпак, бархат, парча и др.), весьма ярких и вместе с тем благородных рисунков. Более устойчивой ввиду долговременности самих построек оказалась традиционная архитектурная резьба. Дома с резными "курицами" и охлупнями в предвоенные годы были еще типичными для сельского населения коми, особенно в отдаленных районах. Новый дом без холодной избы с глухими сенями, с чуланом и отделившимся от дома небольшим двором с крышей на стропилах стал преобладающим только в послевоенное время. Традиционные пластические формы в архитектуре постепенно стали исчезать ввиду изменения конструкции крыш. Теперь она возводится на стропилах. Охлупень и "курицы" потеряли свое функциональное значение, ибо тес при новом способе строительства прибавается к стропилам с помощью гвоздей. Если изредка еще строят крыши с водосточными желобами, то уключины, поддерживающие их, нередко продолжают оформляться в виде пластических фигур птиц и коней (на верхней Вычегде, верхней Сысоле, Ванке и Мезени). В сельской местности среди плотников и столяров немало искусных мастеров, любящих и знающих дерево и создающих современное декоративное убранство жилищ. Из художественной обработки дерева получила дальнейшее развитие традиционная прорезная и накладная резьба, особенно в деревянном зодчестве. В орнаментации сохраняются традиционный солярный знак, геометрические фигуры, зооморфные мотивы. Из других видов художественной обработки предметов быта получила развитие прорезная резьба на домашней утвари, плетение из

мудоз, куписны корсьны-перйны мупытшкёсса озырлун, порёдны вор да с.в. Такёд йитёдын пармаё бокысь воис лыдтём-тшёттём йёз. Оні коми муын комияс босётоны сомын 23% мукёд кывья йёз повстын. Найё унджыкыс олоны сиктыясын да грездясын. Индём воясо Коми республикаын совмис вор, изшом, мусир, газ, вор да пуа кёлуй вёчан промышленность. Кытисны гырысь карьяс, кар сям посёлкьяс. Лоисны ыджыд вежсьомьяс и коми йёзлөн нэмвойся овмёс панасы да морт вежёрын. Вочасён куписны барны йёз костын паськалём аслыснога кипом уджыас. Тодтём выйёдз вежсис коми паськём, бырисны и коми серьясён кыёмторьяс. Весиг керка пытшкёсыс коми мортлён лоис мод. Ас кыё-торьяс. Весиг керка пытшкёсыс коми мортлён лоис мод. Ас кыём чулки-кепысь пыдди коми муын олысьяс куписны новлыны лавкаысь нёбёмторьяс. Но оз позь шуны, мый коми йёз отдорто важ искусствось. Миян эмось на важ погон октём-серёломторьяс, кыём да вышивайтёмторьяс, колгьясён водитчёны олома йёз, корсьорё пасьгавлёны найёс. Коми морт лавкаысь нёбасигён бёрийё коми серьясланджык мупысь ситечулов либо мукёд матерье. Медея ёна комияслы кажитчылысьны да оні на лыддысьёны медмичаён еджыд да кельыд дорёмпяе да водлёрапьяе, горл либо пемыгорл, а сёдзё кельыдйёз сатин да атлас воччан сарапаньяс вылё, лёз либо пемыд ромьяс, поени югыд серьяс ситеч, коді муно йёзкоетса окто сера дора вылё, уна полёс виза дора мужичёй костюм пара да гач вылё, гырысь, сукар сера дора ань да челядь паськём вылё. Изыватас вурёны аслыныс паськём нёбём и вежджык югыд ромьяс, мича сернасьяс дона матерьясь (атласысь, альпакысь, бархатысь, парчаысь да с.в.). Стройбасёлён нэмыс кузь, сы вёсна важся керка-карта вытын вундаём-серёлом сернасьяс паньдасыёны на олодз. Ылі районьясса торья сикт-грездясын война волзвылын тшөкыла лэптылысьны мичмёдом князь керьяс, лэбач мыгорьяс короминяс. Семын война помасьём бёрын кызвынная куписны лэптыны ичотджыс, томянтём-гожъянтём, отик либо псымын жыра, посводзянь пыран кума керка. Керкасысь неуна бокёджыс

developing through many centuries. Traditional folk art of the Komi people (19th - early 20th centuries) is rich and noticed by its great variability. Plastic carving, wonderful pieces of art such as duckshaped salt-cellar, details decorating the interior of the house, decorations of roofings, kitchen utensils, vessels, scoops, mortars were in wide use over the whole territory of Komi. Different decorative techniques: engraving, indentation, contour and triangular notch, brich-bark processing, wattling and embossing gained great popularity.

One of the most ancient folk arts in Komi is bone-processing.

To create various odd works craftsmen used ox and reindeer horns, mammoth's incisors, tusks of sea-horses, fibulae of domestic animals. The work was carried out with a special knife having a thin blade and a sharp end, "chukri" in Komi.

Reindeer and elk horns were used to make knives, handles and other tools, gun-powder holders, needle-cases, thimbles, some elements of a reindeer harness. They were decorated with contour carving, sometimes with openwork and engraving, excisions were stained red or black.

Vessels of ox horns used as feeding-bottles for children, travelling salt-cellar and gun-powder holder are quite usual in everyday life. All of them repeat natural forms of a horn cut at the base. Narrow spouts of vessels are closed by wooden plugs and broader parts by round wooden plates. Travelling salt-cellar and gun-powder holders should be always at hand so a hunter kept them suspending from the belt. Very often they were decorated with simple geometrical patterns. Combs made of bone were decorated with traditional patterns of small circles, zigzag straight

корня, лыка, бересты и ивовой лозы. Однако с ростом фабрично-заводского производства предметов быта резьба стала постепенно исчезать. Продолжают изготавливать и пользуются большим спросом не только сельского, но и городского населения берестяные сосуды, плетеные кузова, пестери, чуманы, туеса, корзины и т.д. За последние десятилетия, особенно в 70-е - 90-е годы, резко активизируется интерес народа ко всем видам традиционного искусства. Возникает производство различных видов сувенирных изделий. Появляются талантливые мастера, среди которых в первую очередь следует отметить мастера-художника Коми отделения художественного фонда РСФСР Владимира Яковлевича Павлова (1927-1988 гг.). Его деятельность начинается в трудные 50-е годы. Возрождение и подлинный интерес к народному искусству сегодня - это немалая заслуга таких художников как В.Я.Павлов. Всю творческую жизнь мастер искал, экспериментировал, работая с разным материалом и в разной технике. Расцвет самобытного таланта художника приходится на 70-80-е годы. Значки и эмблемы из металла и бересты, нагрудные кулоны и броши из дерева и меха с использованием бисера и цветных нитей, меховые и замшевые сумочки с аппликацией, резные геометрическим узором доски, панно, шкатулки, деревянные подсвечники, берестяные бусы и многое другое создано замечательным мастером. Особенно интересны его декоративные туеса и коробки из бересты, украшенные тиснением и резьбой, реже плетением. Подлинной творческой удачей мастера стали работы, которые приближены к народной художественно-ремесленной традиции. Наборы "Праздничный" и "Подарочный", утки-солонки, ковши отличает точно найденная соразмерность орнаментального декора, эффектное тонирование. С 1974 года В.Я.Павлов начал проектирование и изготовление музыкальных инструментов. Глубоко изучив народную музыкальную культуру, мастер создал оригинальные конструкции ритмоударных инструментов. В оформлении этих инструментов художник следовал традициям коми народного искусства, умело используя мотивы пермского звериного стиля, геометрический орнамент. В течение более 30 лет В.Я.Павлов представлял декоративно-прикладное искусство коми на всесоюзных и международных выставках. Ему по праву было присвоено звание

лэптылысны тропило кокъяс выло вевта гид.
Керка вевт мод ног вевттьомкөд тшотш вочасон вежсьо сылон важся лосьыд тэчасногис. Онi вевтсо лэптонь тропилояс выло. Окупень да лэбач мыгор воштисны ассьыныс коланлуносо, тьоскыс күтис тувъявсьыны тропилояс доро көрт туйвон да.
Кор шочиника вочоны на керка вевт ва визувтан жолөбьясон, сэк тьоссо кутысь оклучинаыс мичмодсьо на мича лэбач да вөв пертасьясон (Вылыс Эжва, Вылыс Сыктыв, Вапка да Мозын вожъясын).
Сиктъясын да грезгъясын тшупсьысыя пиын эмось на зэв киа-пода войтыр, коляс любопырьс мичмодоны оланінтэссө.
Онiя мастерьяс водзö совмөдопы полясон да батьясон пуйсь вочасьом, торйон нин розьодломон-вундаломон керка мичмодом. Найö тшөкыда водитчоны важся серпасьясон: шондi сяма кытпнясон, пемос мыгорьясон, визьяс-пельосьясон. Водзö совмө и гортгогöрса колана пу колуй вундаломон серодом, вужйись, нинмысь, сямодысь, былъ ньорйись кыом-вочом. Коть и бокысь вайом вузосторъяс вочасон лдескөдоны вундаломон серодом пуа колуй, но киподтуя йоз век жö вочоны не сомын сиктса, но и карса олысьяслы колана сямод лозмук, кузов-пестерьяс, чуман-падьянтяс, туйсьяс, корзинаяс да с.в.
Бөръя дас вояснас, торйон нин 70-од - 90-од воясö, быттьокö выль синмон видзöдлiсны важ кадын вочомторъяс выло да күтiсны выльысь лэптыны-паськодны вунөдлом нин пуа колуй вочом. Кужысь йознад Коми муыл зэв на озыр, на кион вочомторъяс - козыналанторъяс оз дыр куйлыны-бусосьыны лавка джаджтяс вылын. Зарни киподтуя йоз пиысь медвойдор коло пасйыны РСФСР-са художество фондъсь Коми отделениеса художник Павлов Владимир Яковлевичö (1927-1988). Сiйö заводитiс вочасьны сьокыл 50-од воясö да вочис став позянасо, мед выльысь лэптыны да сетны йозлы важ комиясьлысь выльмөдом искусство, гажодны налысь оломсо аслас кужанлунон. Сiйö оломсо пуктiс сы выло, медым бурмодны адзöмторъяссь, корсис выль пуяс, видлiс найос вочны уна ногон. Ассьыс медбур уджтэссö В.Павлов вочис 70-од - 80-од воясö. Тайö

and parallel lines, oblong crosses.

Bone forks of elaborate forms, needles, small planks for belt weaving attract much attention. Among local population of Izhma bone needle-cases, thimbles, bone ear-spoons, "pel godjan" rounded at the end gained widespread acceptance. The broader end of the latter generally had rich ornamentation of geometrical patterns. Izhma ear-spoons are absolutely similar to those used by the ancestors of Komi 1 000 years ago.

Artistic processing of metal so widely practiced in the past was all but forgotten. Only the ear-rings with pendants consisting of beads ("chusy", "lapy" in Komi) remained in use. Ancient embellishments so various in form in the Middle Ages has almost completely disappeared. Probably it resulted from the fact that local embellishments were swallowed up by imported Russian jewelry.

Bronze casting from Izhma district is an exception from this general process. The objects produced in this sphere are bronze clasps, belt-mounts and plaques. They are the subject of trade with the Nenets and the Hunts. Clasps are shaped as flat rectangular plaques decorated with open-work. Mounts have as a rule either oblong or rectangular forms decorated with open-work of round or heart-shaped notches. Some plaques show ancient forms displaying a human face in combination with two elk's heads. In the reduced form human faces are substituted by a heart-shaped notch, but elk's heads composition is preserved. It is possible to come across rosette-shaped and oval plaques displaying human figurines with outstretched legs and hands. Besides casting for production of objects of everyday use (keys, door-handles, etc.) Komi practiced cold forging of metal.



Заслуженного деятеля культуры
Коми АССР.

Среди мастеров-прикладников
успешно работали Валериан
Андреевич Лыуров, Семен
Ильич Оверин. Их изделия из
дерева и бересты выполнены в
лучших традициях коми
народного искусства.

В.А.Лыуров (1936-1992 гг.) с
1976 г. работал как
художник-прикладник. Он
участник многих
республиканских и зональных
выставок. Излюбленным
материалом является кан. Мастер
прекрасно чувствует пластику
вещей. Его работы отличаются
тонким художественным вкусом.
Они не перегружены декором,
орнаментальные композиции
лишь подчеркивают
совершенную пластику изделий,
элементы резьбы выполнены
филигранно.

С.И.Оверин унаследовал
мастерство от отца, который
научил его слушать, видеть и
чувствовать все краски суровой,
но щедрой северной природы.
Уже с пяти лет он мастерил,
глядя на отца, из дерева и
бересты. Еще в довоенные годы
его поделки стали известны на
всю округу. Вернувшись с
фронта, Семен Ильич вспомнил
свое ремесло. Тусса, солонки,
хлебницы, чаны пользовались
большим спросом на селе.
Однако талантливый мастер не

каднас сы кипод улысь петісны
кортұловысь да сјомодысь морбсын
новлан пасъяс, пуысь да кучикъсь
бисер да югыд рѳма сунисъясон
мичмѳдѳм дона изъяс чепъяс да
бронкаяс, немѳс куысь да нярысь
уна рѳма дзирдаланторъясон
мичмѳдѳм сумкаяс, геометрической
серъясон вундалѳм
серпасъясанѳвъяс, картинаяс,
поспитѳр видзан кулъяс, пуысь сисъ
видзан дозъяс, сјомѳд сикѳтш
мольяс да уна мукѳлѳтор.
Тѳрийѳн нин пензѳланаѳсь сълѳн
син ѳрана мичаа
вундалѳм-серѳдѳмон да
личкалѳмон, пѳчджыка кълѳмон
мичмѳдѳм тусъяс да мукѳд сјомѳд
дозъяс.

В.Павловѳн вѳчѳмторъясес
мукѳлѳдырийяс йѳзкоѳса
маѳтеръясѳн коль жѳ мичаѳсь да
ѳнѳсь. "Тшунѳда лун" да "Козин"
наборъяс, утка сов дозъяс, кѳнъяс
синѳм пѳыбитѳны стѳча адлѳзѳм,
бура арт ыпѳтѳм серѳн, сълѳдѳм вълѳ
воан югыд да немъд рѳмъясон
кужѳмон вѳдитѳмон.

1974-ѳд восянь Павлов В.Я. бѳсьтѳс
лѳсьѳдны коми йѳзкоѳса ворѳан
инѳструментъяс. Сѳйѳ пѳлѳ парѳдчис
йѳзкоѳса мыла сълѳанкывѳѳ, гажа
йѳктѳмѳ да вѳчис палы лѳсьлѳна,
асълѳпѳлѳс пу инѳструментъяс.
Сѳйѳ кутѳс тѳд вълѳн важ коми
йѳзѳн вѳчѳм ворѳан - торъясѳс да

Sometimes they wer decorated with
engraving or scrolls.

MODERN FOLK ART OF THE KOMI PEOPLE

At present traditional way of life of the
Komi people has changed. And folk
arts stopped being as important as they
used to be. The influence of big cities
on the villages is evident. The urban
fashion in clothing resulted in the tra-
ditional peasant costumes. Homespun
linen and patterned knitting disappea-
red and were replaced by manufactu-
red cloths.

But interest to the traditional costumes
is still preserved. Old samples of patter-
ned weaving, embroidery and knitting
still arouse interest. White cloths for
shirts and aprons, red or blue sacetn,
satin for festive sarafan kirtles, blue ca-
lico resembling printed cloth and vario-
us striped cloths for men's trousers and
costumes and checked cloths for
women's and children's clothes are po-
pular among the Komi people because

ограничились изготовлением посуды. Он создал целую галерею персонажей коми и русских сказок. Но подлинного совершенства художник достиг в изготовлении берестяных изделий. Его тессы, шкатулки, солонки выполнены в лучших традициях народного искусства. Они легки, просты, отличаются изяществом, тонким вкусом. В то же время они удобны и практичны. Работы С.И.Оверина широко известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Он - "Народный мастер РСФСР". Уже более десяти лет он руководит студией декоративно-прикладного искусства в Пажгинской средней школе, передает свой опыт, мастерство, любовь к народным традициям своим ученикам. Возрождаются забытые традиции древнейшего производства - керамического. Большая заслуга в этом принадлежит Торонову Валерию Лаврентьевичу, великодушному мастеру, большому энтузиасту своего дела. Он закончил училище художественной обработки металла и педагогический институт. Для воплощения своих творческих замыслов Валерий Лаврентьевич выбрал глину. Он создает удивительные глиняные скульптуры. Они отличаются яркостью красок, своеобразием форм, бережным отношением к древним традициям. Мастер умело использует и развивает мотивы пермского звериного стиля. С 1969 г. он ведет спецкурс по обработке глины в Вильгортской средней школе. В 1986 г. В.Л.Торонов создает мастерскую "Гончарик", в которой занимаются дети начиная с 1 класса. Изделия его учеников не копируют работы учителя. Они оригинальны, самобытны, однако выполнены в той же технике: вручную, из цельного куска глины, расписаны гуашью и темперой по черному фону. Получают дальнейшее развитие и другие традиционные производства коми, в частности, ткачество и вязание. Особенностью современного развития ткачества и вязания является его декоративный характер. Повсеместно развивается ткачество половых дорожек (половиков) из разноцветного лоскута, который мастерицы красят в нужные цвета, режут их на узкие полоски, используемые для уточной нити по хлопчатобумажной основе (фабричного производства). Сохранилось и продолжает развиваться традиционное браное

кужомон вочис ассые инструментяссё немосьяса пермь стилён, серпасалис найос геометрической серьясон. 30 сайё во чож Павлов В.Я. петкёдлис коми йозысь кужамлунсёда да сямсё уна пёлос странада да мирса йозысь искусство петкёдланпясын. Сылы волі удж серти сетёма Коми АССР культураса заслуженно деятелысь ним.

Коми йозысь пермьрйса кипом уджяссё бура да сёлөмсянь водзё суёлöны талун Валерий Андреевич Лыуров, Семен Ильич Оверин. На кинод кысь петом сямод да ну кёлуй вочёма коми йозкостса медбур традицияссэ серти.

Лыуров В.А. (1936-1992 гг). 1976-од воясьнь уджалёкылд художник-прикладник, колён вочомторьясыс волны уна республиканской да зональной выставкаса вылын, медея ёна кажитчö сылы вундасын чорыд йогысь. Сійö зэв бура кылö, кылзи ну сетчö вочысылы, адзё сытысь пятникöсса позянлуняссё, мичё. Ыён уджяса этна серпасаось, серьясыс сёмын төдчөдöны вочомторьясылысь статьясö; вундатом серё вочёма быд ичоттор индартö босьтөмөн.

С.И.Оверинлы кужомлуныс-кинодтуясыс выджис батысяныс, колд велөдлс нисö адзыны да сёлөмөн кывны кёлдыд, но лышкылд войвыв вөр-валысь мичлунсö. Вит арёсянь нин сійö, бать вылас видзөдөмөн, вочалис пуысь да сямодысь коланаторьяс. Войнаодзыс нин сьлён кипом вочомторьясыс нималёны матёгöрса сиктыясын. Фронт вылысь воём бöрын Семен Ильич вылысь босьтичс аслас уджö. Сійö калнас сиктеа олысьясылы ёна колёсны горт гөгöрын колана кёлуй. Сэк жö кинодтуя морт, дозмукъяс вочомысь өдлор, мичаа серпасалис и коми да роч мойдыас.

Но медбура сьлён артмисны сямодысь вочомторьяс: туисьяс, пöснитор видзан кудъяс, сов дозьяс. Найö кокныдысь, лöсылд мыгöраось, киö босьтны возысынаось. С.И.Оверинлён уджяса паськыда төдсаось, ас му вылын и рубеж сайын. Сійö - РСФСР - са народной мастер. Дас воясь нин дырджык сійö веськөдлö Пажгаса шöр школаын декоративно-прикладной искусство студияён, сетö велөдчысьясылы ассыс сямтуисö, кужомлунсö, кипом удж дорö муслунсö.

Ловзтöи сёй дозмук вочом. Ыджыл пай тайö уджас пуктö зарни киа

they resemble traditional colours in clothers. Komi in the Izhma district prefer manufactured cloths such as saten, velvet and brocade of bright colours.

Traditional architectural wood carving is more stable. Houses with carved figures of domestic animals on the roofs were typical in the villages in the pre-war times. And a new house without the "cold" part and a small yard with outhouses appeared only after the war.

In the villages traditional decoration of the houses with carved wooden ridges of the roofs is still popular. Birch-bark containers and basket-work articles are in great demand among the people both in towns and in villages.

The production of souvenirs and articles made of reindeer leather and fur appeared during the latest decade.

Talanted craftsman make articles which are very popular. Honoured artist and craftsman Vladimir Pavlov (1927-1988) made badges and pins out of metal and birch-bark using fur and glass beads and coloured threads as well as fur bags with application, carved wooden boards, birch-bark beads and many other articles which are very popular in the Republic.

Of special interest are articles which are similar to traditional folk arts. Salt-containers, bird-shaped vessels and scoops are remarkable for their proportions in ornaments and colours. In 1974 V.Pavlov began designing and making musical instruments. After studying folk music he constructed original pulsatile instruments. He applied the Perm Animal Style and geometric ornaments in the design of the musical instruments. He participated in all-Union and international external exhibitions on folk art.

Other craftsmen working in the traditions of the Komi folk arts are Valery

тчество. Браным способом украшаются ткани для предметов убранства квартир (скатерти, салфетки, портьеры, полотенца, покрывала, ковры, накидки на телевизоры, кресла и др.). Современные изделия отличаются яркостью полихромной расцветки, разнообразием орнаментации, богатством фактуры. Это достигается благодаря сочетанию различных способов узорного тканья (браного, ремизного, закладного).

Получило развитие и народное искусство узорного вязания. Оно становится все более разнообразным. Наряду с традиционными видами вязаных изделий распространяется современная ажурная и рельефная вязка. Получило распространение вязание кружев. Искусные мастерицы подбирают узор кружева, аналогичный вышитому узору. Так, к полотенцам, украшенным браными узорами, мастерицы плетут кружева, стараясь подобрать соответствующий браному и вышитому кружевный узор.

В 1974 году при Министерстве местной промышленности было организовано первое экспериментальное предприятие, специализирующееся на создании художественных изделий. В настоящее время существует несколько предприятий художественных промыслов. Они успешно работают в Сыктывкаре, Ухте, Инте. Особое развитие получили обработка дерева, бересты, замши, меха, кости, художественное вязание.

Предприятия народных промыслов широко используют опыт народных умельцев. Они постоянно работают над обновлением ассортимента, стремятся сохранить народные традиции. Образцами творческого использования традиционных форм народного искусства являются многие произведения самодеятельных и профессиональных художников. Среди них выделяются работы талантливых мастеров

Л.П.Фиалковой,
Г.И.Шани-Рудневой,
И.Е.Цветковой, А.П.Забосва,
С.Н.Соколова и др.
Л.П.Фиалковой созданы куклы из
замши и меха на деревянной
основе, декоративные настенные
панно из разноцветной замши,
украшенные геометрическим
орнаментом, сумки,
разнообразные коврики и другие
предметы.

Получили заслуженное признание
работы, созданные

вязания из разноцветных шерстяных нитей - чулки, перчатки, выполненные с использованием традиционного коми геометрического орнамента. Особенно удаются мастеру изделия из замши и меха: кошельки, сумки, меховые ковры, жилеты и т.д. Среди молодых художников привлекают внимание работы Александра Пантелеймоновича Забоева. Выпускник Абрамцевского художественно-промышленного училища, он достиг большого мастерства в создании высокохудожественных изделий из дерева и бересты. Его декоративные блюда, латки, ковши, в которых он вводит в рельефную заовальную резьбу элементы пермского звериного стиля, являются подлинными произведениями искусства. Интересны работы мастера, выполненные по мотивам мезенской росписи. Особой заслугой художника является создание им традиционных коми берестяных музыкальных инструментов (чипсаны, флейты, поляны). Они имеют богатейшую музыкальную палитру и красочный внешний вид. Крупнейший коми музыковед и композитор П.И.Чисталев дал высокую оценку этим музыкальным инструментам. В настоящее время А.П.Забоев руководит Национальным фондом мастеров, который призван оказывать творческую и материальную поддержку современным мастерам. Интересны изделия из кости, созданные С.Н.Соколовым: серьги, браслеты, броши. Особенно удачны украшения, в которых мастер использует традиционные народные мотивы - зооморфные и геометрические. Традиционное народное искусство коми в настоящее время обрело новую жизнь. Это одно из проявлений духовного возрождения народа коми, его богатой самобытной культуры, которая занимает достойное место в сокровищнице мировой культуры.

выло. Найо дугдывтог выльмодоны ассыныс вочанторьясс, сэк жё оз кежны йозкостса важ традициясыс. На пиясь позь торйодны киподтуя Л.П.Фиалковалыс, Г.И.Шаня - Рудневалыс, И.Е.Цветковалыс, А.П.Забоевлыс, С.Н.Соколовлыс уджъяс. Фиалкова Л.П. вочис пу панас вылын уна рёма нярыс да пемос куыс аканьяс, геометрической серьяса стено ошодын панно, сумкаяс, уна полос коврикъяс да мукдтор. Выло донъялоны Коми муын Г.И.Шаня - Рудневалыс уна рёма вурун шортъяс важся ногон серодомон кыом чулкияс, чуня кепысыс. Кыгон сйю водитчо комияслы лосьялана геометрической серьясон. Торйон бура артмоны сылон нярыс да куыс вочомторьяс: кошеляс, сумкаяс, куыс коверьяс, жилетьяс да мукдтор. Том йоз повстысь ас дорю кысконы Александр Пантелеймонович Забоевлон уджъяс. Абрамцевской художественно-промышленной училище помалом борын сйю зля босьтчис да шедодис пуа-сюмода колуй вочомын сюсылун, бур киподтуя. Сылысь синмо чеччана блюпъяс, латкаяс, кошъяс, кутчо сйю партис мылькйон, кузмос ногон вочалом серьясон пемосьяса пермь стилильсь сюросьяс, тодысь йоз донъялоны зэв выло. Лосьыдось киподтуя мортлон "мозын" ногон тшапитом-рисуйтомторьяс. Торйон нин ошканаон лооны художникон вочом музыка инструментъяс: чипсапъяс, флейтаяс, полянъяс. Найо зэв уна гораос да мича ортсы мыгораос. Паськыда нималысь коми музыка лосьыдысь Чисталев П.И. выло донъялис индом ворсанторьясс. Оні Забоев А.П. веськодло мастерьяслон Национальной фондон, кодi сето талунъя мастерьяслы вермана отсог. Лосьыдось Соколов С.Н. киясон лыысь вочомторьяс: исергаяс, браслетъяс, брошкаяс. Торйон нин артмомаос сылон сытшом мичмодчаторьяс, конi сйю водитчо йозкостса важ мотивьясон - пемос да геометрической серпасьясон. Коми йозкомтса важ искусство оні вылысь пыро оломо. Таысь тыдало коми йозлон духовной ловзьом. Озыр, аслысполос коми культура босьто ошкана, туяна места мирса культураын.

At present there are a number of enterprises of folk arts production. Wood carving, articles made out of birch-bark, suede, fur and bone and patterned knitting are being developed. The experience of craftsmen is widely used and folk arts traditions are preserved in the articles. Many talented artists work at the enterprises. L.Fialkova made wooden dolls clad in suede and fur clothes, decorative panels, bags and rugs trimmed with geometric figures.

G.Shanya uses traditional Komi ornaments in stockings and gloves out of multicoloured woolen yarn. She also makes purses, bags, fur rugs out of reindeer leather and fur.

A.Zaboyev is a young artist. He achieved great success in creating artistic articles out of wood and birch-bark. His decorative wooden plates, scoops and cups carved in the technique of the Permian Animal Style are genuine pieces of art. In his work he uses the Mezen motifs of painting. He also created traditional Komi birch-bark musical instruments (chipsan flutes). They have a rich musical sounding and beautiful exterior. P.Chistalyov, a Komi composer, estimated those instruments highly.

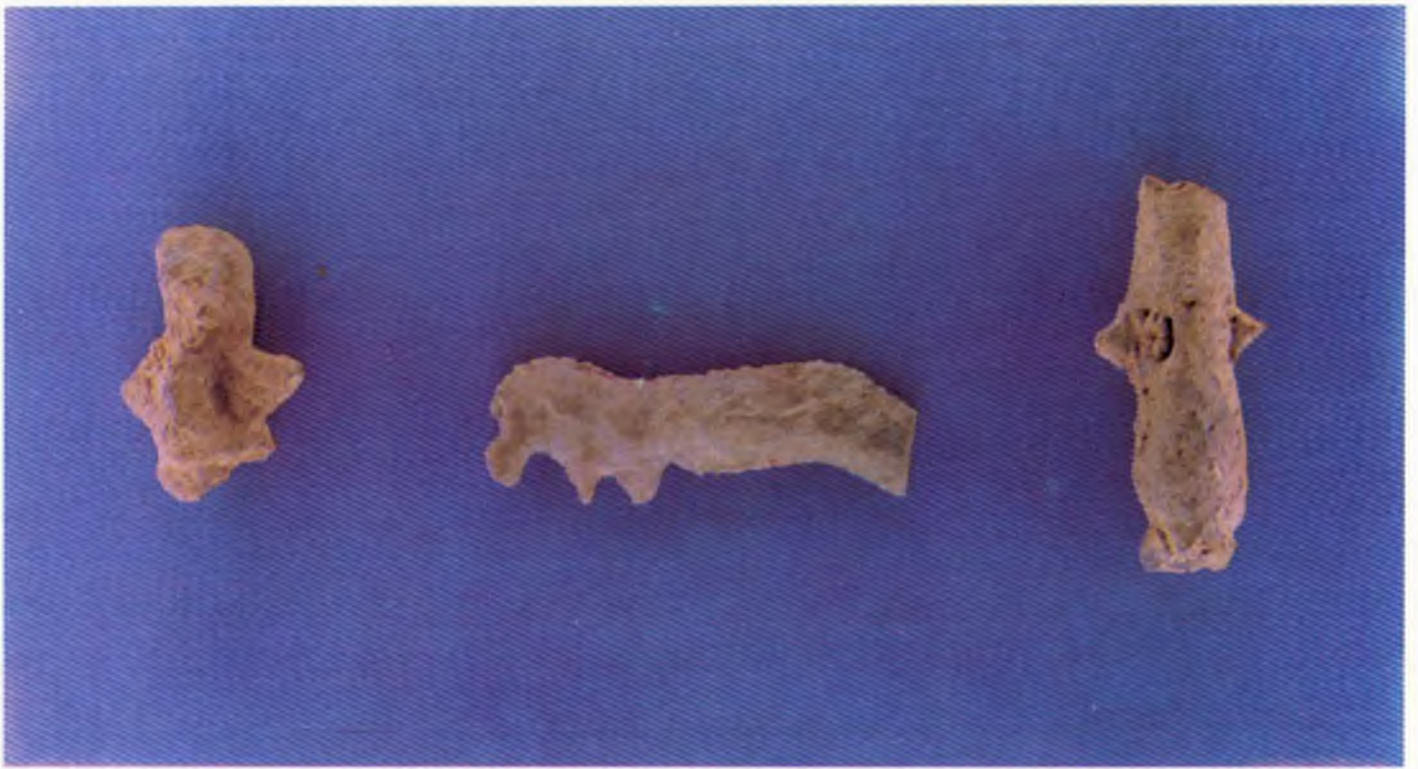
S.Sokolov's main interest is in bone carving. His ear-rings, bracelets and brooches with zoomorphic and geometric motifs are made in the folk arts traditions.

Folk arts of the Komi has achieved a new stage in its development. It is one of the signs of the spiritual revival of the Komi people, its rich and original culture which is a part of the world culture.

Истоки Йӧзлӧн вужъяс



1. Древнекоми промысловый календарь. Рубеж I-II тыс. н.э. Случайная находка с. Сторожевск. Важ йозьлон воралан калпнас. Миян эраса I да II сюре вояс вуджас. Корсьысьтог аддзомтор.



2. Глиняные и кремневые антропоморфные и зооморфные фигурки. IV-III тыс. до н.э. Поселение Энты I, Вис П. Сейньс да биа изйысь морт, лэбач да пемос сяма вочомторъяс. Миян эраод IV-д - III-од сюрс нэмъяс. Важ йозлон Энты 2 да Вис П оланінъяс.



3. Культовое литье. VIII в. до н.э. - IV в.н.э. Поселение Боргангьель П, Весляна IV, Боргангьель I, могильник Новый Бор I, поселение Пожегдін П. Енлы эскомкод йитчом кисьтомторъяс. Миян эраодз VIII-од нэм - миян эраса IV-од нэм. Важ йозлон Боргангьель П, Весляна IV, Боргангьель I, Пожегдін оланінъяс, важ йозлон Новый Бор I дзебсянін.



4. Зооморфные изображения. V-VI вв. н.э. Курганский могильник Боргангель.
 Пемос пертаса серпасъяс. Миян эраса V-од - VI-од нэмъяс. Важ йозлон Боргангельса мылькья дэбсятин.



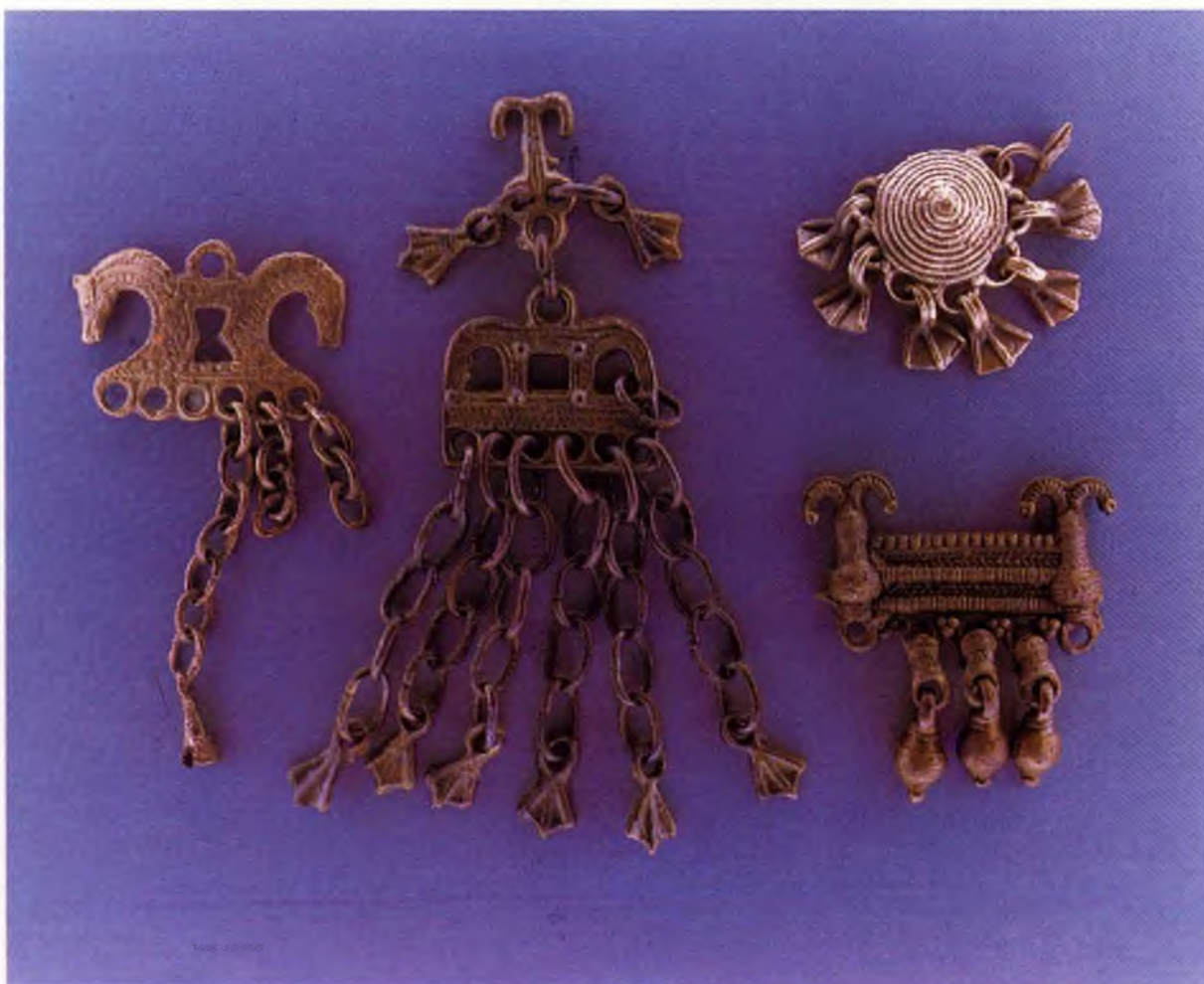
5. Культовые изделия. VI-XIV вв. н.э. Поселения Кужим П, Шиховское П, Весляна I, Вис I, Джуджыдьяг. Енлы эскомкод йитчом вочомторъяс. Миян эраодз VI-од -XIV-од нэмъяс. Важ йозлон Кужим П, Шиховской П, Весляна I, Вис I, Джуджыдьяг олаинъяс.
6. Антропоморфный идол. VI-VII вв. н.э. I Висский торфяник. Морт мыгора болбан. Миян эраса VI-од - VII-од нэмъяс. Вис I трунда выв.



7. Медальон с изображением всадника. XII-XIII вв. Ыджыдзельский могильник.
Верхняя часть медальона. XII-од - XIII-од нэмъяс. Важ йозлон Ыджыдзель дзебсянін.
8. Деревянная резная ложка. XIII-XIV вв. Лоемский могильник.
Пу пань. XIII-од - XIV-од нэмъяс. Важся йозлон Лойма бердса могильник.
9. Височные кольца и перстни. XI-XIV вв. Могильники Жигановский, Чожтыягский, Кичильковский I.
Пель дін кытыгыс да юра чунькытыгыс. XI-од - XIV-од нэмъяс. Важ йозлон Жигановской, Кичилькосьса да Чожтыягса дзебсяніныяс.



10. Очелье. XП-XIV вв.н.э. Ыджыджэльский могильник.
Кокошник водзладор. Миян эраса XП-од - XIV-од нэмьяс. Важ йозлон Ыджыджэль дзебсянн.



11. Шумящие украшения. IX-XIII вв. Могильники Кичильковский I, Небдинский, Лоемское городище, могильник Кокпомьгский.
Зельодчысь мичмодчангорьяс. IX-од - XIII-од нэмьяс. Важ йозлон Кичилькось I, Небдін, Кокпомьг дзебсяннъяс. Лойма кар мыльк.



1. Женская поясная подвеска. Деталь. Конец XI-ХП вв. Чожтыягский могильник.
 нь воньясыи сыръяс. Юкон. XI-од - ХП-од нэмъяс пом. Важ йозлон Чожтыяг дзебсяиин.



13. Женский пояс. Конец XI-XII вв. Чожтыягский могильник.

Ань вонь. XI-од - XII-од нэмъяс пом. Важ йозлон Чожтыяг дэбсэниин.

14,15. Женские украшения- ожерелье, височное кольцо, поясная подвеска. XIII-XIV вв. Лоемский могильник.

Аньяслон пель дин кытш, сикотш, вонь сыр мичмодчалгоръяс. XIII-од - XIV-од нэмъяс. Важ йозлон Лоймаса кар мыльк.





16. Женская поясная подвеска. Деталь. Конец XI-XII вв. Чожтыгский могильник.
 Ань воньсын сырьяс. Юкон. XI-од - XII-од нэмьяс пом. Важ йозлон Чожтыг дзебсяһи.





Изделия из дерева
и бересты
Пуа да сyumöда кöлуй



17. Ковш. Середина XIX века. Удорский район.
Кош. XIX-о нэм шор. Удора район.



18. Охлупень. Конец XIX века. Удорский район.
Чиби XIX-од нэм пом. Удора район.



19 Солоницы. Конец XIX - начало XX века. Княжпогостский, Усть-Куломский, Ухтинский районы
Сов дозьяс. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Княжпогост, Куломдин, Ухта районьяс



20. Ковши. Конец XIX - начало XX века. Усть-Вымский, Сысольский, Ижемский районы.
Кошгяс. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Емдин, Сыктыв, Изъя райоигяс.



21. Ковши. Конеш XIX - начало XX века. Удорский, Сысольский районы.
Кощьяс. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Удора, Сыктыв районьяс.



22. Ритуальный котел. Конец XIX века. Сыктывдинский район.
Еще один котел, обрядовый котел, XIX-ого века. Сыктывдинский район.



23. Ковши. Конец XIX - начало XX века. Княжпогостский, Удорский, Сыктывдинский районы.
Кошпяс. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Княжпогост, Удора, Сыктывдин районьяс.



24. Чашки. Конец XIX - начало XX века. Ижемский, Корткеросский, Ухтинский районы.
Чашкаяс XIX-ол нэм ном - XX-ол нэм пансьом. Изъяк, Корткерос, Ухта районьяс.





26-27. Бондарные изделия. Начало XX века. Корткеросский, Сыктывдинский, Усть-Куломский районы, г. Сыктывкар.
Пельсаутов XV-от пом. тансьом. Корткерос, Сыктывдин, Куломдин районы, Сыктывкар.













32. Прялки. Начало XX века. Сыктывдинский район.
Печканъяс. XX-од нэм пансьом. Сыктывдин район.



33. Швейки. Конец XIX - начало XX века. Усть-Куломский, Ижемский районы.
Швейкаяс. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Куломдин, Изьва районьяс.



36. Прялки.
Начало XX века.
Сыктывдинский район.
Печканьяс.
XX-од нэм пансьом.
Сыктывдин район.
37. Прялка.
Начало XX века.
Сыктывдинский район.
Печкан XX-од нэм пансьом.
Сыктывдин район.
38. Прялка.
Фрагмент росписи
оборотной стороны лопасти.
Начало XX века.
Сыктывдинский район.
Печкан юрлон
ортсыладорас рисуйтомтор.
XX-од нэм пансьом.
Сыктывдин район.



39. Прялки. Конец XIX - начало XX века. Усть-Куломский район.
Печкангяс. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Куломдин район.



Веретена. Начало XX века.
Ижмогостский, Сыктывдинский,
Куломский, Троицко-Печорский районы
Архангельская область. XX-од нэм пансьом
Ижмогост, Сыктывдин, Куломдин,
Троицко-Печорский районы.



11. Плетеные изделия из лозы. Конец XIX - начало XX века.
Сыктывинский район.
Народный костюм. XIX-од нзм пом - XX-од нзм пансьом.
Сыктывинский район.



42,43. Плетенные изделия из корня.
Конец XIX - начало XX века. Сыктывдинский, Ижемский районы.
Вужъясысь кыомторьяс.
XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом.
Сыктывдин. Изъява районъяс.





44,45. Плетенные изделия из бересты.
Конец XIX - начало XX века.
Сыктывдинский, Сысольский, Прилузский
районы.
Сюмодьсь кыомторъяс.
XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом.
Сыктывдин, Сыктыв, Луз районъяс.





46.47. Туесы. Конец XIX - начало XX века.
Прилузский, Сысольский, Сыктывдинский, Корткеросский районы.
Туесыяс. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом.
Луз, Сыктыв, Сыктывдин, Корткерос районьяс.













52. Композиция "Голоса леса". 1984 г.г. Сыктывкар. Автор А.А.Забоев.
"Ворса шыяс" тэчас (композиция). 1984-од во. Сыктывкар. Вочис Забоев А.А.



53. Набор "Подарочный". 1980 г.г. Сыктывкар. Автор В.Я.Павлов.
"Козьналантор". 1980-од во. Сыктывкар. Вочис Павлов В.Я.



Ткачество
Сера дөра кыём

Узорное вязание
Серьясён кысьём

54. Пояса. Конец XIX - начало XX в. Из разных районов.
Республикаса разной районьясын кыом воньяс. XIX-бд нэм пом XX-бд нэм пансьом.





55. Костюм женский.
Начало XX в.
Сысольский район.
Ань паськом.
XX-од нэм пансьом.
Сыктыв район.



56. Костюм женский.
Конец XIX - начало XX вв.
Прилузский район.
Ань паськом.
XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом.
Луз район.



57. Костюм женский.
Конец XIX - начало XX вв.
Нижняя Вычегда.
Ань паськом.
XIX-од нэм пом
- XX-од нэм пансьом.
Улыс Эжва.



58. Костюм женский.
Начало XX в.
Удорский район.
Ань паськом.
XX-бд нэм пансьом.
Удора район.



59. Костюм женский.
Конец XIX - начало XX
в.
Ижемский район.
Ань паськом.
XIX-од нэм пом
- XX-од нэм пансьом.
Изыка район.



60. Костюм женский,
свадебный.
Начало XX в.
Усть-Куломский район.
Верос сайо
петан паськом.
XX-од нэм пансьом.
Куломдін район.



61. Зипун - верхняя женская одежда.
Сукно. Начало XX в.
Прилузский район.
Дукос вытыс ань
паськом. Ной.
XX-од нэм пансьом
Луз район.



62. Костюм мужской.
Конец XIX - начало XX вв.
Сысольский район.
Мужикулов паськом.
XIX-од нэм панас.
Сыктыв район.
63. Пояса.
Начало XX в.
Удорский район.
Воньяс.
XX-од нэм пансьом.
Удора район.





64. Рубаха сенокосная.
1914 г.
Усть-Вымский район.
Турун пуктан дором.
1914-од во.
Емдин район.



65. Фартук. Начало XX в. г. Усть-Сысольск.
Водздора. XX-од нэм пансьом. Усть-Сысольск кар.



66. Косынка. Конец XX в. Прилузский район.
Куим пельоса чыщьян. XX-бд нэм пом. Лух район.



67. Концы полотенец. Конец XIX - начало XX в. Из разных районов.
Кузьчышьян помъяс. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Торья районъясъсь.

68. Полотенца. Мастер Е.М.Кузьмина. 1981 г. Удорский район.
Кузьчышьянгяс. Кыис Кузьмина Е.М. 1981-од во. Удора район.



69. Полотенце. Начало XX в. Нижняя Вычегда.
Кузьчыпъян. XX-од нэм пансьом. Улыс Эжва.

70. Полотенце. Конец XIX в. Сысольский район.
Кузьчышьян. XIX-од нэм пом. Сыктыв район.



71. Полотенце. 1920 г. Усть-Вымский район.
Кузьчышьян. 1920-од во. Емдин район.



72. Полотенце. Конец XIX в. Усть-Вымский район.
Кузьмышьян. XIX-од нэм пом. Емдин район.



73. Скатерть. Начало XX в. Усть-Вымский район.
Пызандора. XX-од нэм пансьом. Емдин район.



74. Образцы холста. Начало XX в. Прилузский район.
 Дора сикасьяс. XX-од нэм пансьом. Луз район.
 75. Образцы пестряди. Начало XX в. Прилузский район.
 Сера дора сикасьяс. XX-од нэм пансьом. Луз район.
 76. Образцы пестряди. Начало XX в. Корткеросский район.
 Сера дора сикасьяс. XX-од нэм пансьом. Корткерос район.

2. Подполковник Мастер Е. М. Кузнецова
1965 г. Удмуртский район
Тюхадзюль. Кавалер Кузнецова Е. М.
1965 г. по Удмуртский район
2. Подполковник Мастер Е. М. Кузнецова
1965 г. Удмуртский район
Тюхадзюль. Кавалер Кузнецова Е. М.





80. Пояса. Начало XX в. Усть-Куломский район.
Вопьяс. XX-од нэм пансьом. Куломдин район.





81. Пояса. Начало XX в. Верхняя Вычегда.
Во́ньяс. XX-од нэм пансьом. Вылыс Эжва.



82. Сарафан.
Конец XIX в.
Удорский район.
Сарапан.
XIX-од нэм ном.
Удора район.



83. Сарафан (фрагмент) с набойной доской. Начало XX в. Сыктывдинский район.
Середом сарапантон юкон. XX-од нэм пансьом. Сыктывдин район.



85. Перчатки. Начало XX в. Корткеросский район.
Чуня кепысь. XX-од нэм пансьом. Корткерос район.



86. Пояса. Начало XX в. Усть-Куломский и Корткеросский районы.
Воньяс. XX-од нэм пансьом. Куломдин да Корткерос районгяс.



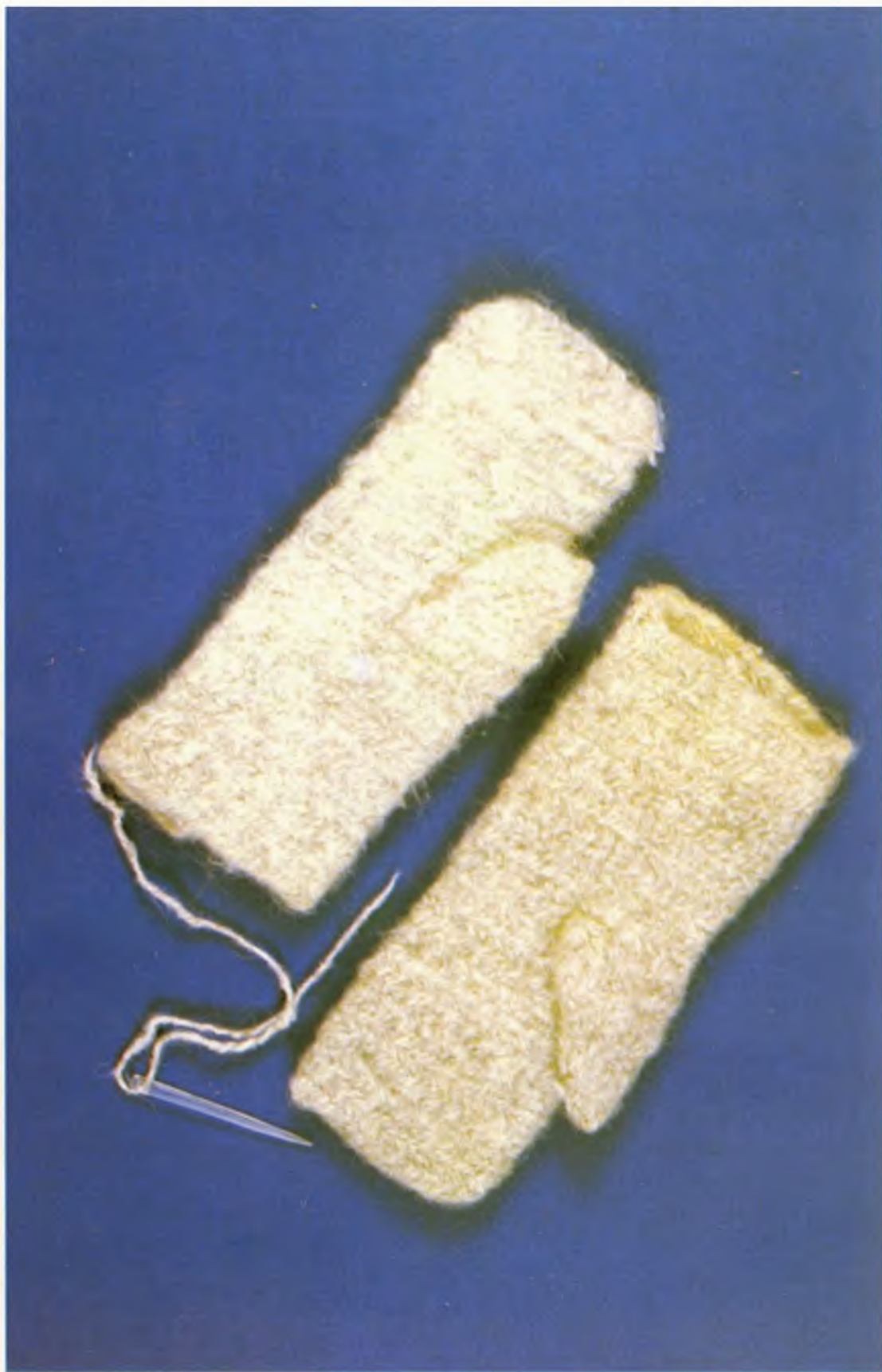
87. Чулки. 1930-1980 гг. Из разных районов.
Республикаса разной районьасын кыом чулкине. 1930-1980-оо аи



88. Рукавицы. 1910-1970 гг. Из разных районов
Республикаса разной районьясы кыом кепысьяс. 1910-1970-од



89. Чулки. 1950-е гг. Сосольский район.
Чулки. 1950-од вояс. Сосола район.
90. Чулки. 1970-е гг. Удорский район.
Чулки. 1970-од вояс. Удора район.
91. Чулки мужские. 1980-е гг. Интинский район.
Мужик чулки. 1980-од вояс. Инта район.



92. Рукавицы. XIX - в. Удорский район.
Кепысь. XIX-од нэм. Удора район.

Обработка меха
и замши
Ку да няр вöчöм



93. Ковер "Солнышко". 1977 г. г. Сыктывкар. Предприятие народных художественных промыслов
"Шонді" ковер 1977-од во. Сыктывкар.



94. Шуба-пась.
XIX век.
с Ижма.
Пась.
XIX-од н.э.
Изыа сикт.



95. Пимы. Середина XX века. Ижемский район.
Пими. XX-öd нэм шор. Изъяа район.



96. Панно "Сова". 1982 г. г. Сыктывкар. Автор Г.И. Шаня.
"Сюзь" серпас. 1982-83 во. Сыктывкар, Серпасалис Шаня Г.И.



97. Ковер "Мелведь". 1983 г. г. Сыктывкар. Предприятие народных художественных промыслов.
"Ош" ковер. 1983-од во. Сыктывкар. Йозкостса кужанлун видзан да совмодан предприятие.



98. Пимы 1980-е годы. Ижемский район.
Пими, 1980-од вояс. Изыма район.



99. Сумка-патко. Конец XIX века. с.Шельяюр, Ижемский район.
Патко. XIX-од нэм пом. Изъява районса Шельяюр сикт.



100. Сумки-тучу и шапка. Первая половина XX века. Ижемский район.
Тучу да шапка. XX-од нэмлэн волдза джын. Изьва район.



101. Малица детская и пимы. 1980-е годы. Ижемский район.
Челядь малича да пими. 1980-од вояс. Изъява район.

Вышивка Вышивайтчӧм



102. Повойники - женские головные уборы. Середина XIX в. Ижемский район.
Повойникъяс - нывбаба юр кышодъяс XIX-ол нэм шор. Изъяа район.



103. Фартук. Начало XX в. Сысольский район.
Вышивайтом водзора. XX-од нзм пансьом. Сыктыв район.



104. Рубаха мужская. Конец XIX в. Прилузский район.
Мужик дором. XIX-од нэм пом. Луз район.



105. Полотенце. Начало XX в. Усть-Вымский район.
Кузьмышьян. XX изм пансьом. Емдин район.



106. Полотенца. Первая пол. XIX - начало XX века. Из разных районов
Республикаса разной районъясын вышивайтом кузьчыпгынягъс. XIX-ол нэмлон водда джын - XX-ол нэм пансьом.
107. Полотенца обрядовые. 1983 г. Экспериментальная лаборатория "Комишвейбыт".
Обрядъяс дырйи водитчан кузьчышьягъяс. 1983-ол во. "Комишвейбыт" - лон экспериментальной лаборатория.



108. Рукава. Начало XX в.
Сысольский район.
Сосъяс. XX-од нэм пансьом.
Сыктыв район.
109. Перчатки. Конец XIX в.
Ижемский район.
Чуля кепысь. XIX-од нэм ном.
Ильва район.





110. Треюк - ошувка - женский головной убор. XIX -в. Ижемский район
Треюк-ошувка - нынбаба юркышод. XIX-ол нэм. Изыка район.



111. Сорока - женский
головной убор. 1910 г.
Прилузский район.
Сорока - ань юркышод.
1910-од во. Луз район.



112. Юрной, головедец - свадебные головные уборы. 1820 г. Ижемский район. Конец XIX в. Сыктывдинский район.
 Юрной, головедеч - колысяян юр кышодъяс. 1820-од во. Изъяа район. XIX-од нэм. Сыктывдін район.

ВѢДОМОСТЬ
ЛЫБЫСЬ ДА КОРТЫСЬ
И МЕТАЛЛА
ИЗДѢЛІЯ ИЗ КОСТИ

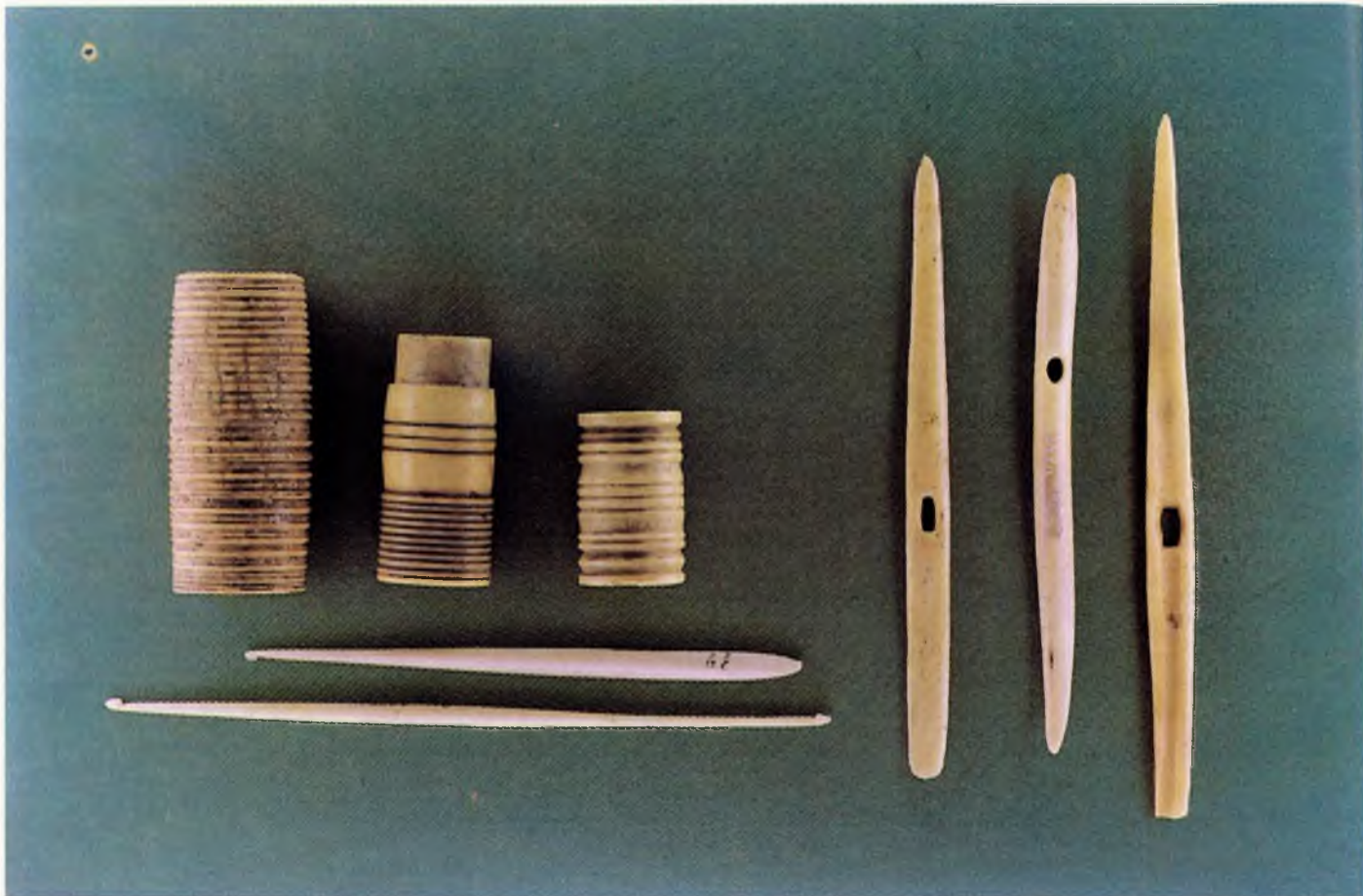


113. Пояса оленеводов. Начало XX века. Ижемский район.
Кор видзсыяслон воньяс. XX-од нэм пансьом. Изьва район.



114. Поясные накладки. Начало XX века. Ижемский район.
 Вонь мичмоданторъяс. XX-од нэм пансьом. Изъва район.
 115. Копюушки. Конец XIX - начало XX века. Ижемский район.
 Пель гудьян. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Изъва район.





116. Игольницы, крючки и иглы для вязания. Начало XX века. Ижемский район.

Ем видзангъяс, крука да круком кысян емъяс. XX-од нэм пансьом. Изъян район.

117. Пороховница и мерки для пороха. Конец XIX - начало XX века. Ижемский район.

Порошница да порок юклан доз. XIX-од нэм ном - XX-од нэм панстом. Изъян район.



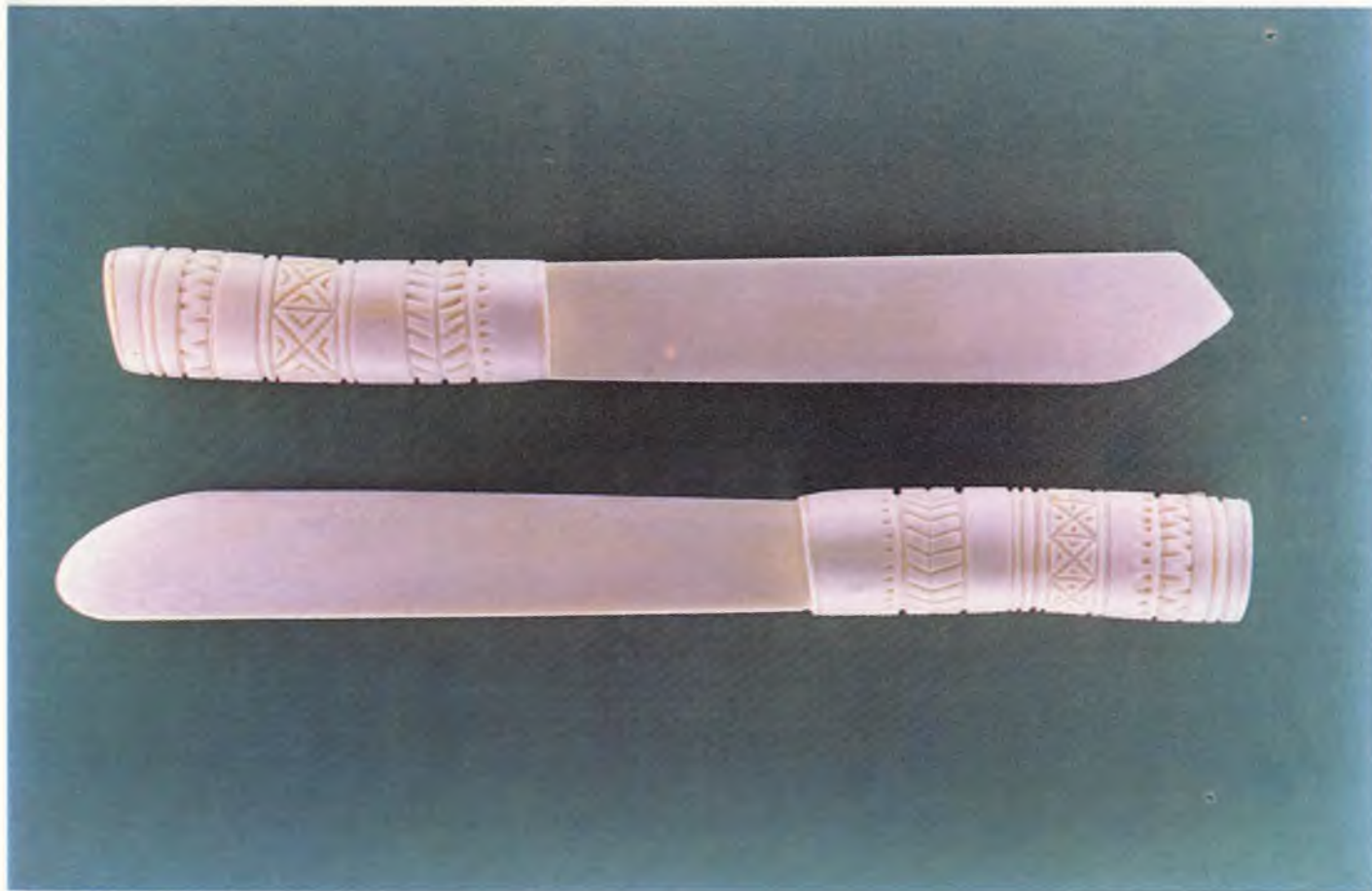


118. Детали оленьей упряжи. Начало XX века. Ижемский район.

Дадлов юконгыяс. XX-од нэм пансыом. Изыа район.

119. Ножи для разрезания бумаги. 1979 г. г. Ухта. Предприятие народных промыслов.

Бумага вундадан пургъяс. 1979-од во. Ухта кар. Йозкостса кужанлун видзан да соймодан предприятие.



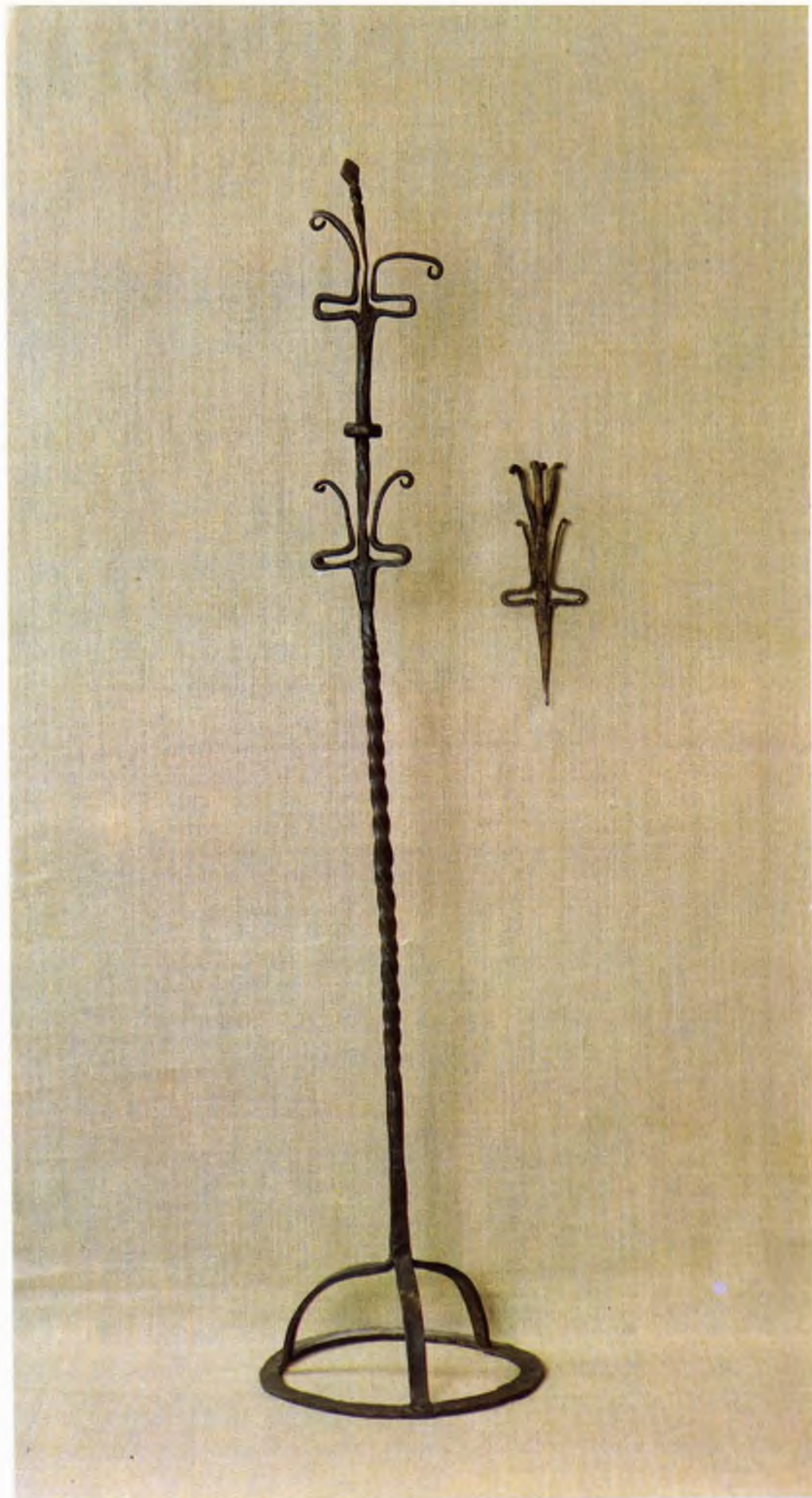


120. Женские украшения. 1992 г. г. Сыктывкар. Автор Н. Соколов.
Нывбабалон мичмодчанторъяс. 1992-од во. Сыктывкар. Вочис Соколов Н.



121,122. Поясные пряжки и бляхи. Начало XX века. Ижемский район.
Вонь пражаяс. XX-од нэм пансьом. Изъяв район.

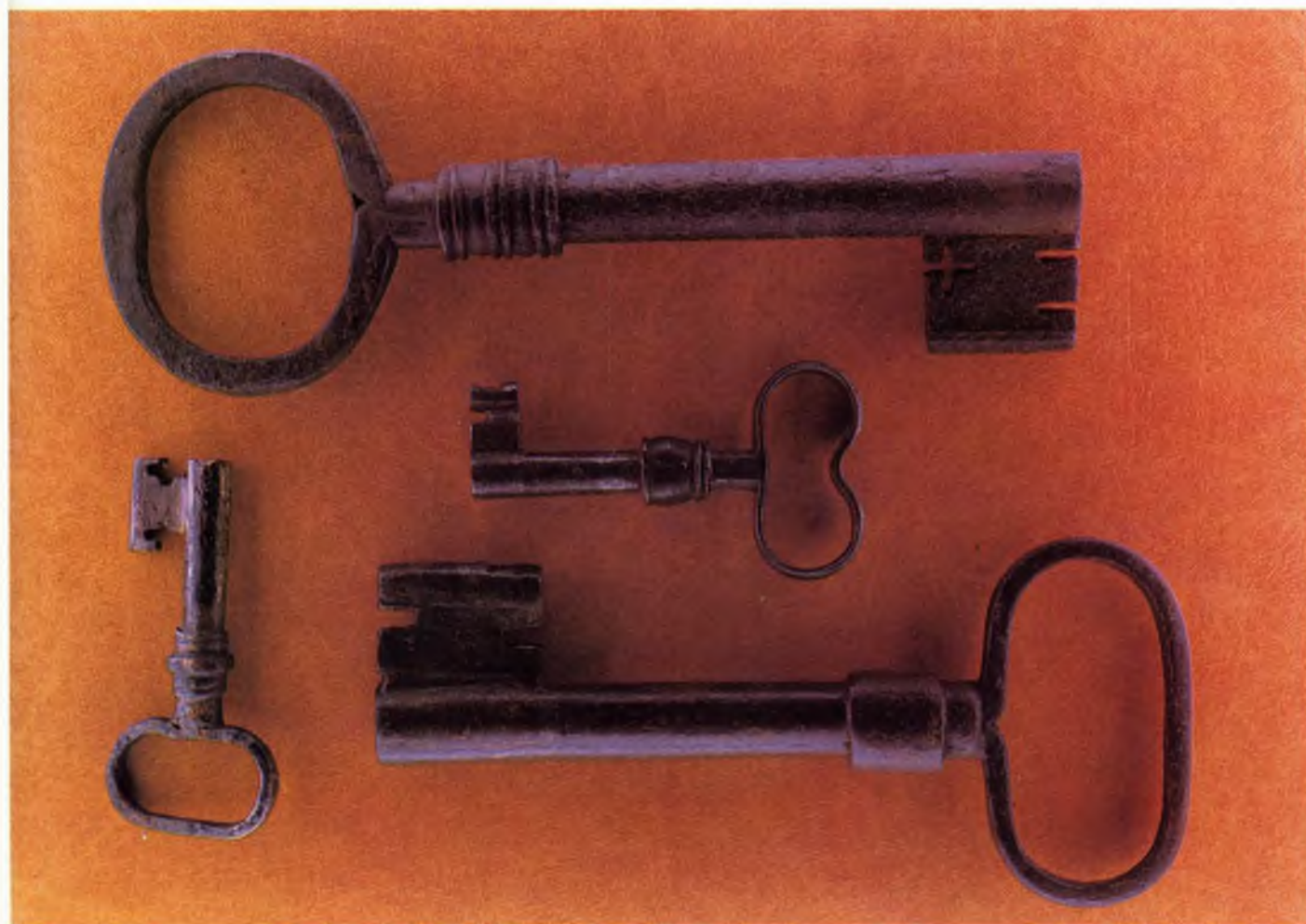




123. Светцы. Конец XIX - начало XX века. Сыктывдинский район.
Пеша. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Сыгтывдин район.



124. Дверные петли и ручка-кольцо. Конец XIX - начало XX века. Сыктывдинский район.
Одэс дэирьяс да одэс кольча. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Сыктывдин район.
125. Ключи. Конец XIX - начало XX века. Сыктывдинский район.
Томан восьтагьяс. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Сыктывдин район.





126. Замки. Конек XIX - начало XX века. Сыктывдинский район.
Томангыс. XIX-од пэм лом - XX-од пэм паньом. Сыктывдин район.

Современное
народное искусство
Онiя коми йöзкöстса
искусство



121, 128. Сувенирная продукция 1970-1980-е гг.
Предприятие народных
художественных промыслов г. Сиктивкар
Коопматгортаяс 1970-1980-ад воис
Йооккеса куужлустун тоддэл
да совмодан предприятие. Сиктивкар





129. Художник И. Е. Цветкова за разработкой нового образца.

Художник Цветкова И. Е. лосьодо валь образец.

130,131. Мастера самодеятельного объединения "Серпас" Я. М. Маликин и В. В. Попов г. Сыктывкар.

Ас вынъясон лосьодом котыр "Серпас"-ысь мастеръяс Маликин Я. М. да Попов В. В. Сыктывкар.



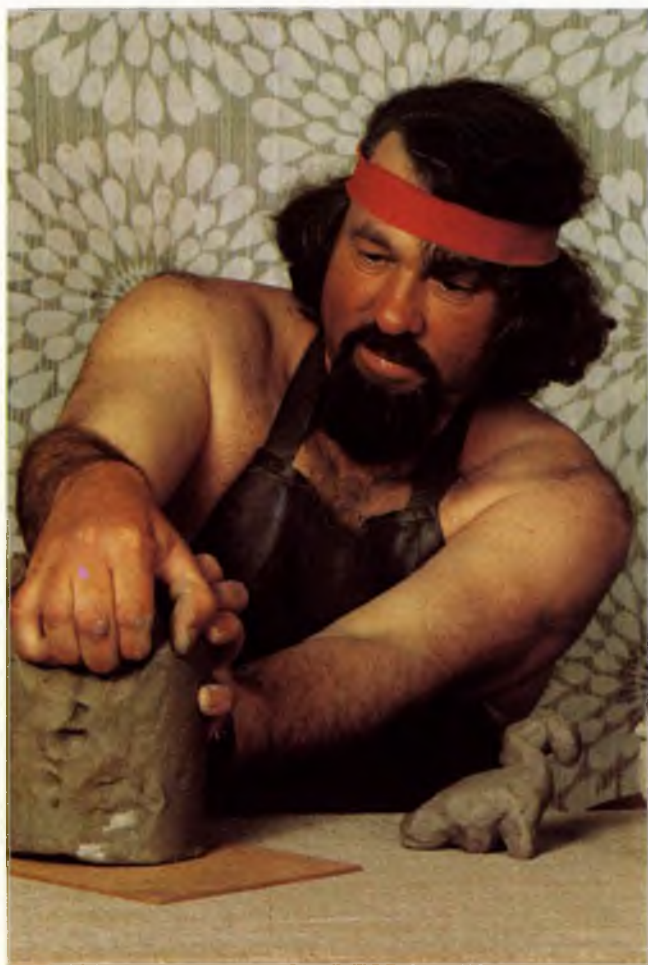
132. Занятие "Узорный пояс" в старшей группе д/с № 93 г. Сыктывкара ведет научный сотрудник Республиканского историко-краеведческого музея О.Н. Волокитина. Сыктывкарысь 93-од номера дэтсайдьын гырысьджык арлыда челядькод "Серпаса ворт" занятие нуодо Республикаса историко-краеведческой музейысь научной сотрудник Волокитина О.Н.





133,134. С.И. Оверин, народный мастер,
за работой в своей мастерской.
с. Пахта, Сыктывдинский район.
Иллюстрация мастера Оверин С.И.
аслас уджаланинны.





135,136. Художник-керамист В.Л.Торопов и учащиеся студии "Гончарик".
с.Выльгорт, Сыктывдинский район.
Сейысь мичаторъяс вочалысь Торопов В.Л.
да "Гончарик" студияса велодчысьяс.
Сыктыдін районас Выльгорт сикт.





137, 138, 139. Цеха по обработке бересты, меха, росписи по дереву. Предприятие народных художественных промыслов. г. Сыктывкар.
Сюмодысь, пессом куысь вочасян, пу выло рисуйчан цех.
Йозжостса кужанлун видзан да совмодан предприятие. Сыктывкар.



140. Торговый зал фирменного магазина
 "Изделия народных промыслов".
 "Кужьсь киясон вочомторъяс"
 фирменной магазинлон вузасын зал.

















Список иллюстраций

Истоки

1. Древнекоми промысловый календарь. Конец I - начало II тыс.н.э. Бронза, литье.

Плоское кольцо с изображением расположенных по кругу девяти промысловых животных (медведь, олень, горностай, росомаха, лось, выдра, лиса, белка, куница). Изображение каждого животного соответствует определенному периоду года. Солярными знаками отмечены дни весеннего и осеннего равноденствия. Насечками обозначено количество "недель" ("неделя" соответствует 4 суткам) в году (91). В основу деления года на периоды ("месяцы") положены годовичные биологические ритмы промысловых животных. Случайная находка. (с.Сторожевск, Корткеросский р-н). МАЭ КНЦ.

2. Антропоморфные, зооморфные культовые фигурки. IV-III тыс. до н.э.; VIII-III вв. до н.э. Глина, камень, глина.

Стилизованные скульптурные изображения человека. IV тыс. до н.э. Схематично переданы лицо, плечи, бедра.

Кремневая фигурка млекопитающего. III тыс. до н.э. Отчетливо переданы морда и туловище животного.

Поселения Энты I, Вис II (пос.Седькыркеш Сыктывдинский р-н, д.Синдор, Княжпогостский р-н).

МАЭ КНЦ А-765/934, 935; А-70/53а.

3. Культовое литье. VIII в. до н.э. - IV в.н.э.

Бронза, литье.

Модель дерева жизни. Начало I тыс. до н.э. Выполнена в виде искривленного ствола дерева, кривизна которого передана ползущим по нему змеям, изображенным в виде глубокой борозды. Верхний ряд кроны представляет собой месяц-личину рогами вверх. Параллельно ему расположен нижний ярус серповидной формы концами вниз.

Прорезная бляха с изображением бьющихся зверей (волк терзает лося - ?). V-III до н.э.

Бляха - человеческая личина. VIII - VI вв. до н.э. Отчетливо изображены двойные брови, глаза, нос рот человека.

Орнитоантропоморфное изображение. Конец III-II вв. до н.э. Стилизованная мужская фигура с головным убором в виде хищной птицы. Оперение птицы передано линейным орнаментом.

Бляха с изображением "всадника" на лосе, стоящем на змее (?). III-IV вв. до н.э.

Фигурка хищного пушного зверька. III-IV вв. н.э. На туловище животного линейным орнаментом и насечками показаны пищевод, желудок, хребет, хвост и лапы зверька. Поселение Боргангъель II, Весляна IV, Боргангъель I, могильник Новый Бор I, поселение Пожегдин II (д.Алексеевка, Корткеросский р-н, с.Новый Бор, Усть-Цилемский р-н, д.Пожегдин, Усть-Куломский р-н).

МАЭ КНЦ А-1060; А-1213/117; А-857/39; А-1139/1; А-1137/2,3.

4. Зооморфные изображения. Культовые предметы. V-VI вв.н.э.

Полая пронизка с изображением медведя, терзающего голову лося.

Полая пронизка - фигурка медведя.

Курганный могильник Боргангъель (д.Алексеевка, Корткеросский р-н). МАЭ КНЦ А-1061/113; А-1076/166; А-1061/41.

5. Культовые изделия. VI-XIV вв.н.э.

Бронза, литье.

Бляха с изображением фигурки медведя. VI-VII вв.н.э.

Хребет зверя обозначен ложновитым орнаментом.

Прорезная бляха с изображением двух человека-лося, разделенных головами животных. VII-VIII вв.н.э.

Антропоморфная бляха. VIII в.н.э. В центре - человеческая фигура, в верхней части - две лосиные головы, внизу - двуглавый ящер (?).

Бляшка с изображением ящера. III-VI вв.н.э. Хорошо выражены конечности, пасть, поздня, глаз и ухо зверя, хребет обозначен насечками.

Фигурка летящей птицы. XI в.н.э. На груди - изображение человека, оперение птицы обозначено линейным орнаментом, к крыльям прикреплена металлическая цепочка.

Поселение Кужим II, поселение Шиховское II, Весляна I, Вис I, Джуджыд-яг. (д.Макарыб Удорский р-н, Княжпогостский р-н, д.Гарсво Усть-Цилемский р-н, д.Весляна, Синдор, Княжпогостский р-н, с.Сторожевск Корткеросский р-н).

МАЭ КНЦ А-902/1001; А-1112/773; А-489/291; МАЭ СГУ А-4/6615; МАЭ КНЦ А-69/99; А-773/982.

6. Антропоморфный идол. Культовое изделие. IV-V вв.н.э. Дерево.

Человек стоит на постаменте. Четко вырезаны голова в островерхой шапке, нос, глазные впадины и рот.

Поселение Вис II. (д.Синдор, Княжпогостский р-н).

КРИКМ 7013/1-66.

7. Бляха с изображением всадника. XII-XIII вв.н.э.

Серебро. Чеканка. Чернение. Позолота.

По внешнему и внутреннему краю круга, в который заключена композиция, напаяны два ряда филигранный из скрученной проволоки. К внутренней стороне круга припаяны треугольники зерни. В центре - изображение всадника на коне. По обе стороны головы всадника расположены две хищные птицы. Справа между птицей и хвостом коня - полумесяц, у передних ног - собака (?).

Ыджыдзельский могильник (д.Кони, Княжпогостский р-н).

МАЭ СГУ А-7/1421.

9. Височные кольца и перстни. XI-XIII вв.н.э.

Серебро. Позолота. Чернение. Бронза. Литье.

Серебряное височное плоскошайбовое кольцо с тремя закрепленными бусинками. XII-XIII вв.н.э.

Серебряное однобусинное височное кольцо, украшено треугольниками ткани и зерню. XII-XIII вв.н.э.

Серебряное спиральновитое височное кольцо. Конец XI-XIII вв.н.э.

Серебряный перстень с прямоугольным черненым щитком, украшенным плетенкой, фон позолочен. XII-XIII вв.н.э.

Ложновитый бронзовый перстень. X-XI вв.н.э.

Могильники Жигановский, Чежтыгский, Кичилькосьский I (д.Жигановка Княжпогостский р-н, д.Вездино Усть-Вымский р-н, Княжпогостский р-н).

МАЭ КНЦ А-1166/1721, 1562; МАЭ СГУ А-31/337, МАЭ КНЦ А-1166/1744; А-311/68.

10. Очелье. XII-XIII вв.н.э.

Бронза. Серебро. Камень. Стекло. Позолота.

В центре украшения овальная со срезанной верхней частью привеска с каменной вставкой, по обеим сторонам от нее круглые бляшки и трехбусинные височные кольца, украшенные сканью и зерню. Украшения соединены шнурками, на которые напаяны стеклянные бусы и бронзовые спиралевидные пронизки.

Ыджыдзельский могильник. (д.Кони Княжпогостский р-н). МАЭ СГУ А-7/210.

11. Шумящие подвески XI - XIV вв.н.э.

Бронза, литье. Служили нагрудными и поясными украшениями. Двусоставная шумящая подвеска, состоящая из якорьковой и стилизованной биконопьковой подвески с "утиными лапками". XI-XII вв.н.э.

Умбоовидная шумящая подвеска с "утиными лапками". XII-XIII вв.н.э. Снабжена петлей для крепления.

Коньковая подвеска с коническими привесками. XI в.н.э. Реалистически выполнены головы коней. В центре - прорезь битрапецидной формы, под ней орнаментальный пояс.

Биякорьковая подвеска с грушевидными бубенчиками. XII-XIV вв.н.э. Щиток украшен рядами плетенки, насечками, шариками псевдозерни.

Могильники Кичильковский I, Небдинский, Лоемское городище, могильники Кокпомъягский (Княжпогостский р-н, с.Небдино Корткеросский р-н, с.Лойма Прилузский р-н, с.Шонка Княжпогостский р-н).

МАЭ КНЦ А-1112/492, А-999/10; А-437/456; А-1117/426.

12. Женская поясная подвеска. Деталь. Конец XI-XII вв.н.э.

Бронза, литье.

Состоит из нанизанных на кожаный шнурок пронизок со вздутиями, пронизки-петушка, пронизки-лошадки и железной кольчуги.

Чажтыгский могильник (д.Вездино Усть-Вымский р-н). МАЭ СГУ А-31/470-500, 532-559.

13. Женский пояс. Конец XI вв.н.э.

Бронза, литье.

В состав поясного набора входили бронзовая лировидная пряжка с железным язычком, умбоновидные бляшки со спиралевидным и шашечным узором и псевдозернью, две стилизованные биконьковые подвески с грушевидными бубенчиками.

Чажтыгский могильник (д.Вездино Усть-Вымский р-н). МАЭ СГУ А-31/452, 610, 461.

14,15. Деревянная ложка. XIII-XIV вв.н.э.

Деревянная резная ложка с ручкой в форме рыбы.

Туловище рыбы украшено геометрическим орнаментом.

Лоемский могильник (с.Лойма Прилузский р-н).

МАЭ КНЦ А-438/123.

16. Женская поясная подвеска. Деталь. Конец XI-XII вв.н.э.

Бронза, литье.

Состоит из нанизанных на кожаный шнурок пронизок со вздутиями, лунницы, орнитоморфных пронизок.

Чажтыгский могильник (д.Вездино Усть-Вымский р-н).

МАЭ СГУ А-31/470-500, 532-559.

Изделия из дерева и береста

17. КОВШ. Середина XIX в. д.Пучкома, Удорский район. Мастер К.Л.Карнилов. Дерево. Долбление, резьба, роспись. кп 5707 (КРИКМ).

18. Охлупень. Конец XIX в. Удорский район. Дерево. Отелка, резьба топором. кп 5862 (КРИКМ).

Скульптурное изображение, завершающее массивное бревно, которым пригнетался тес кровли крестьянского дома. Охлупни Удоры отличает совершенство скульптурной проработки.

19. СОЛОНИЦЫ.

Выполнялись в виде уточки "плывущей", со сдвижной крышкой. Почитание утицы идет из глубокой древности, связано с легендой об утице - священной прародительнице. У коми существовал обычай дарить такую солоницу в день свадьбы, как символ счастья и благополучия.

СОЛОНИЦА. Конец XIX века. с.Помоздино, Усть-Куломский район. Мастер М.Е.Игнатов. Дерево. Долбление, резьба. кп 5280 (КРИКМ).

СОЛОНИЦА. Начало XX века. Ухтинский район. Мастер Е.Рочев. Дерево. Долбление, резьба. кп 6688 (КРИКМ).

СОЛОНИЦА. 1908 г. д.Кони, Княжпогостский район. Дерево. Долбление, резьба. кп 5533/1 (КРИКМ).

20. КОВШИ.

Чаша ладьевидной или полусферической формы, рукоятки фигурно оформлялись. Использовались для напитков.

КОВШ. Начало XX века. с.Гам, Усть-Вымский район. Дерево. Долбление, резьба. кп 1086 (КРИКМ).

КОВШ. Конец XIX века. с.Чухлом, Сысольский район. Мастер И.П.Сажин. Дерево. Долбление, резьба. кп 5492/20 (КРИКМ).

КОВШ. Конец XIX века. Ижемский район. Дерево. Долбление, резьба кп 116 (КРИКМ).

21. КОВШИ.

Чаша ковшей ладьевидной или полусферической формы, рукоятки доходили до 1 м. Использовались для перекалывания купусты из чана, разлива напитков из больших емкостей, пересыпания муки.

КОВШ. Конец XIX века. с.Чухлом, Сысольский район. Дерево. Долбление, резьба. кп 7403/11 (КРИКМ).

КОВШ. 1920 г. д.Нижний Выльыб, Удорский район. Мастер А.Е.Нючев. Дерево. Долбление, резьба, раскраска. кп 8599/1 (КРИКМ).

22. РИТУАЛЬНЫЙ КОВШ.

Конец XIX в. с.Палевицы, Сыктывдинский район. Дерево. Долбление, резьба, роспись. кп 121 (КРИКМ).

Такие ковши, емкостью до двух ведер использовались во время общественных и религиозных праздников для подачи пива, сваренного всем обществом вскладчину.

23. КОВШИ.

Сосуды, в основе формы которых лежит образ водоплавающей птицы. Выполнялись из капо-корня или сувеля. Использовались как праздничная посуда для напитков.

КОВШ. Начало XX в. с.Чупрово, Удорский район. Мастер С.П.Козырев. Дерево. Долбление, резьба. кп 6648/8 (КРИКМ).

КОВШ. Конец XIX века. с.Серегово, Княжпогостский район. Мастер А.П.Некучаев. Дерево. Долбление, резьба. кп 5903/2 (КРИКМ).

КОВШ. 1913 г. д.Нижний Парчег, Сыктывдинский район. Мастер К.П.Лыпоров. Дерево. Долбление, резьба, роспись. кп 118 (КРИКМ).

24. ЧАШКИ.

Полусферической формы, с рукоятью и без, детские чашечки выполнялись двуручными. Употреблялись для еды.

ЧАШКА. Конец XIX века. Ижемский район. Дерево. Токарная обработка. кп 68 (КРИКМ).

ЧАШКА. Начало XX века. с.Пезмог, Корткеросский район. Дерево. Долбление, резьба. кп 5574 (КРИКМ).

ЧАШКА. Начало XX века. с.Порожск, Ухтинский район. Дерево. Долбление, резьба. кп 6750/9 (КРИКМ).

25. КУМЛИ.

Сосуды овалообразной формы с двумя рукоятками. Использовались для формовки мучных изделий и приготовления мяса, рыбы, овощей (продукты в них мяли, рубили, толкли).

КУМЛИ. 1922 г. д.Ипатово, Сыктывдинский район. Мастер С.А.Доронин. Дерево. Долбление, резьба. кп 6023/2 (КРИКМ).

КУМЛИ. Конец XIX века. д.Соколово, Печорский район. Дерево. Долбление, резьба. кп 5768 (КРИКМ).

КУМЛИ. 1986 г. с.Весляна, Княжпогостский район. Мастер М.А.Габов. Дерево. Долбление, резьба. кп 5523/2 (КРИКМ).

26,27. БОНДАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ.

Изготавливались из осиновых и еловых клепок, обручи гнулись из черемуховых прутьев. Бондарные изделия коми отличаются четкостью и простотой форм, соразмерностью конструктивных элементов, высокий уровень технологической обработки.

ПОДОЙНИК. Начало XX века. с.Пезмог, Корткеросский район. Дерево. Резьба, клепка. н/в 1839 (КРИКМ).

ШАЙКА. Начало XX века. д.Прокопьевка, Сыктывдинский район. Дерево. Резьба, клепка. кп 5672/12 (КРИКМ).

ЛАГУН. Начало XX века. д.Носим, Усть-Куломский район. Дерево. Резьба, клепка. н/в 3718/7 (КРИКМ).

ЖБАН. Начало XX века. д.Носим, Усть-Куломский район. Дерево. Резьба, клепка. кп 200 (КРИКМ).

28. ВЕРЕТЕНА.

Конец XIX - начало XX в. Ижемский район. Дерево. Резьба объемная, трехгранно-выемчатая, контурная. кп 322, 458, 475, 367, 5-4, 616 (КРИКМ).

ОРУДИЕ ПРЯДЕНИЯ. Ижемские веретена имеют оригинальную конструкцию: срединная часть пластически обработана в виде круглой или многогранной луковичи, украшенной геометрическими элементами выемчатой резьбы.

29. ШКАТУЛКИ.

Конец XIX - начало XX века. Ижемский район. Дерево. Резьба трехгранно-выемчатая, контурная. кп 186, 214, 217, 210 (КРИКМ).

Наружная сторона этих прямоугольников, граненых и бочкообразных шкатулок обильно украшалась. Богатство декора достигалось умелым сочетанием элементов выемчатой резьбы. Использовались для хранения мелких вещей, швейных принадлежностей, соли.

30. КИЧИГИ.

Конец XIX - начало XX века. Ижемский район. Дерево. Резьба трехгранно-выемчатая, контурная. кп 693, 696, 698 (КРИКМ). Земледельческое орудие. Использовалось для обмолота зерна на Удоре и Ижме.

31. РУБЕЛИ.

Приспособление для разглаживания (прокатки) домотканых льняных тканей.

РУБЕЛЬ. Конец XIX века. Ижемский район. Дерево. Резьба объемная, трехгранно-выемчатая. кп 1199 (КРИКМ).

РУБЕЛЬ. 1930 г. д.Ипатово, Сыктывдинский район. Мастер М.А. Полугуров. Дерево. Резьба рельефная. кп 5656/2 (КРИКМ).

32. ПРЯЛКИ.

На орнаментированных прялках геометрические мотивы контурной резьбы были несложными: уголки, косые кресты, прямые и косые параллельные линии. Но свободное варьирование этими элементами позволяло мастерам составлять интересные орнаментальные композиции.

ПРЯЛКА. Начало XX века. д.Койтыбож, Сыктывдинский район. Дерево, резьба контурная. н/в 2506/3 (КРИКМ).

ПРЯЛКА. Начало XX в. д.Слободская, Сыктывдинский район. Дерево. Резьба контурная. н/в 2287/1 (КРИКМ).

33. ШВЕЙКИ.

Приспособление для шитья. При работе лоскут закреплялся крючком. Использовались также для обучения прядению маленьких девочек. Швейки коми обильно декорировались.

ШВЕЙКА. Конец XIX в. Ижемский район. Дерево. Резьба контурная. кп 699 (КРИКМ).

ШВЕЙКА. Начало XX века. д.Бадзельск. Усть-Куломский район. Мастер Е.П. Кузнецов. Дерево. Резьба трехгранно-выемчатая, контурная. кп 5788/10 (КРИКМ).

ШВЕЙКА. 1910 г. с.Помоздино, Усть-Куломский район. Дерево. Резьба контурная. кп 5278/1.

34. ТРЕПАЛА.

Конец XIX - начало XX века. Усть-Куломский район. Дерево. Резьба, роспись. кп 9185, 8635, 8676, 8659 (КРИКМ).

Приспособление для очистки волокна льна или конопли от кострики. Трепала верхней Вычегды небольших размеров, прямоугольной формы. Часто изготавливались "шумящими": часть дерева вынималась, туда вставлялись сухие горошины или дробины и при работе издавался своеобразный звук. Для орнаментации трепал характерно свободное варьирование мотивами росписи, что позволяло получать множество разнообразных вариантов.

35. ШВЕЙКИ.

Конец XIX - начало XX века. Усть-Куломский район. Дерево. Резьба, роспись. кп 8648, 8945/1, 8694 (КРИКМ).

Характер росписи верхне-вычегдских швеек геометризирован: поделенные контурной резьбой на четыре и восемь сегментов квадраты раскрашивались двумя контрастными цветами.

36. ПРЯЛКИ.

В деревнях Ипатово, Прокопьевка, Слудка на средней Вычегде работали мастера индивидуальной росписи. Эти росписи отличает свободный живописный мазок, оригинальная трактовка растительного орнамента, слаженность и мягкость колорита.

ПРЯЛКА. 1916 г. д.Прокопьевка, Сыктывдинский район. Мастер С.А.Доронин. Дерево. Резьба, роспись. кп 5669/2 (КРИКМ).

ПРЯЛКА. 1912 г. д.Прокопьевка, Сыктывдинский район. Мастер А.П.Торлопов. Дерево, Резьба, роспись. кп 5656/1 (КРИКМ).

ПРЯЛКА. 1912 г. д.Прокопьевка, Сыктывдинский район. Мастер И.Я.Осипов. Дерево. Резьба, роспись. кп 5667/2 (КРИКМ).

37. ПРЯЛКА. Начало XX в. д.Слудка, Сыктывдинский район. Дерево. Резьба, роспись. кп 5642/3 (КРИКМ).

38. ПРЯЛКА.

Фрагмент росписи, оборотной стороны лопасти.

39. ПРЯЛКИ.

Начало XX века. Усть-Куломский район. Дерево. Резьба, роспись. кп 8321/1 (КРИКМ, МАЭ КНЦ УРОРАН).

Своеобразная роспись бытовала в селениях на верхней Вычегде Нижняя Вочь, Керчомья, Дон, Руч. Верхне-вычегдская прялка имеет изящную лопасть удлиненной формы, прибитую к веслу, высокую ножку с уплощенными боковыми гранями. Место перехода ножки в донце выполнено в виде киля. Центральный мотив росписи-розетки различной конфигурации.

40. ВЕРЕТЕНА.

Начало XX века. Княжпогостский, Усть-Куломский, Троицко-Печорский районы. Дерево. Токарная обработка. Раскраска. кп 5532/11, 5548/5, н/в 2511/28, 9187, 4543/11 (КРИКМ)

41. ПЛЕТЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ЛОЗЫ.

При изготовлении использовались ошкуренные и неошкуренные прутья ивы и черемухи. Причем, у коми, в отличие от других народов, прутья являлись основным и перевязочным материалами.

КОРЗИНА. Конец XIX века. с.Чукаиб, Сысольский район. Лоза. Плетение. кп 6189/11 (КРИКМ).

КОРЗИНА. 1930-е годы. Сысольский район. Лоза. Плетение. кп 5108/1-1 (КРИКМ).

КОРЗИНА. 1930-е годы. Сысольский район. Лоза. Плетение. кп 5108/1-2 (КРИКМ)

КОРЗИНА. 1940-е годы. Сыктывдинский район. Лоза. Плетение. кп 3325/17 (КРИКМ).

42,43. ПЛЕТЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОРНЯ.

Использовались расщепленные и нерасщепленные корни хвойных деревьев. Разнообразие приемов плетения позволяло получать сосуды оригинальных форм и фактуры.

НАБИРУШКА. 1930 г. д.Граддор, Сыктывдинский район. Мастер А.Н.Сивков. Корень сосны. Плетение. кп 5317 (КРИКМ).

ВОРОНКА. Конец XIX века. д.Ипатово, Сыктывдинский район. Корень ели. Плетение. кп 5653/1 (КРИКМ).

КОРОБ. Конец XIX века. Ижемский район. Корень ели. Плетение. кп 198 (КРИКМ).

ЧАША. 1917 г. д.Савапиян, Сыктывдинский район. Мастер Е.С.Кононов. Корень сосны. Плетение. кп 5352/1 (КРИКМ).

КОРОБ. Начало XX века. д.Прокопьевка, Сыктывдинский район. Мастер А.И.Осипов. Корень ели, плетение. кп 5669/3 (КРИКМ).

44,45. ИЗДЕЛИЯ ПЛЕТЕННЫЕ ИЗ БЕРЕСТЫ. Изготовлялись из берестяных лент (1,5 - 3 см шириной) прямым и диагональным плетением. Использовались для хранения продуктов.

КУЗОВ ЗАПЛЕЧНЫЙ. 1920-е гг. д.Грезд, Сыктывдинский район. Береста, плетение. кп 1598/1 (КРИКМ).

КОРОБ. Начало XX века. д.Прокопьевка, Сыктывдинский район. Мастер М.П.Полугрудов. Береста. Плетение. кп 5671 (КРИКМ).

КОРЗИНА. Начало XX века. д.Картасикт, Сысольский район. Мастер И.Г.Кинев. кп 6176/5 (КРИКМ).

СОЛОНИЦА. Начало XX века. Прилузский район. Береста. Плетение. кп 6033/7 (КРИКМ).

СОЛОНИЦА. 1912 г. с.Ношуль, Прилузский район. Береста. Плетение. Кп 4932 (КРИКМ).

46,47. ТУЕСЫ. Берестяная двухслойная посуда цилиндрической формы с деревянным дном и деревянной крышечкой. Использовались для переноски и хранения продуктов.

ТУЕС. Начало XX века. д.Пажга, Сыктывдинский район. Береста, дерево. кп 5712/18 (КРИКМ).

ТУЕС. Начало XX века. с.Лойма, Прилузский район. Береста, дерево. Тиснение. кп 6024/4 (КРИКМ).

ТУЕС. Начало XX века. с.Чухлом, Сысольский район. Береста, дерево. кп 7403/22 (КРИКМ).

ТУЕС. Начало XX века. с.Пезмог, Корткеросский район. Береста, дерево. кп 6217 (КРИКМ).

48. КОВШИ. 1980-1990-е гг. г.Сыктывкар. Автор В.В.Попов. Дерево. Долбление, резьба объемная, тонирование. кп 9489, н/в 3865 (КРИКМ).

49. КОВШ. 1979 г. г.Сыктывкар. Автор В.А.Лыпоров. Дерево. Долбление, резьба объемная, трехгранно-выемчатая. н/в 2565/2 (КРИКМ).

50. ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ. 1980-е гг. с.Пажга, Сыктывдинский район. Мастер С.И.Оверин. Береста, дерево. Тиснение. кп 8447/7, 8339/2, н/в 3850, н/в 3378 (КРИКМ).

51. ПЛЕТЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ. 1970-1980-е гг. Визингский лесопункт, Сыктывдинский район. Лоза. Плетение. кп 7125, 6697 (КРИКМ).

52. КОМПОЗИЦИЯ "ГОЛОСА ЛЕСА". 1984 г. г.Сыктывкар. Автор А.А.Забоев. Береста. кп 8333 (КРИКМ).

53. НАБОР "ПОДАРОЧНЫЙ". 1980 г. г.Сыктывкар. Автор В.Я.Павлов. Дерево. Долбление, резьба объемная, трехгранно-выемчатая, тонирование. кп 7259 (КРИКМ).

Ткачество

54. ПОЯСА В КОРОБЕ. Ручное ткачество. Конец XIX - начало XX века. Из разных районов.

ПОЯС. Шерсть, ручное ткачество. Конец XIX века. Усть-Куломский район. кп 7111/8 (КРИКМ).

ПОЯС. Льняная нить, шерсть, ручное ткачество. Начало XX века. Удорский район. кп 8617 (КРИКМ).

ПОЯС. Льняная нить, шерсть, ручное ткачество. Начало XX века, Сысольский район. кп 6175/3 (КРИКМ).

ПОЯС. Шерсть, ручное ткачество. Начало XX века. Удорский район. кп 4422/4 (КРИКМ).

ПОЯС. Льняная нить, шерсть, ручное ткачество. Конец XIX века. Удорский район. кп 8586 (КРИКМ).

ПОЯС. Льняная нить, шерсть, ручное ткачество. Начало XX века, Удорский район. кп 4719/3 (КРИКМ).

ПОЯС. Льняная нить, шерсть, ручное ткачество. Конец XIX века, Усть-Куломский район. кп 9452 (КРИКМ).

55. КОСТЮМ ЖЕНСКИЙ. Начало XX века. Сысольский район. РУБАХА. Ситец, холст, тесьма, машинное кружево. кп 4654/2 (КРИКМ). САРАФАН. Холст, пестрядь. кп 6424/5 (КРИКМ). ФАРТУК. Хл.бум.ткань, вышивка крестом хл.бум. нитями. кп 4932/77 (КРИКМ). ПОЯС. Шерсть, ручное ткачество. кп 8643 (КРИКМ). СБОРНИК (головной убор). Кумач, вышивка серебряной нитью гладьевым способом в прикреп. кп 1404 (КРИКМ). ПЛАТОК. Шелк. кп 6644/5 (КРИКМ).

56. КОСТЮМ ЖЕНСКИЙ. Конец XIX - начало XX века. Прилузский район. РУБАХА. Лен, кумач, вышивка двусторонним швом, косым стежком шелковыми нитями. кп 6931/1 (КРИКМ). САРАФАН. Кумач, холст (подклад), тесьма, шнур. кп 1236 (КРИКМ). СОРОКА (головной убор). Лен, кумач, бахрома, вышивка (см. "сорока"). кп 4932/15 (КРИКМ).

57. КОСТЮМ ЖЕНСКИЙ. Конец XIX - начало XX века. Нижняя Вычегда. РУБАХА. Лен, ручное кружево, браное ткачество. кп 6212/1 (КРИКМ). САРАФАН. Холст, набойка. кп 6012/1 (КРИКМ). ФАРТУК. Хл.бум. ткань, машинное кружево, вышивка крестом хл.бум. нитями. кп 3314/3 (КРИКМ). ПОЯС. Льняная нить, шерсть, ручное ткачество. кп 806 (КРИКМ). СБОРНИК. Парча. кп 6644/5 (КРИКМ).

58. КОСТЮМ ЖЕНСКИЙ. Начало XX века. Удорский район. РУБАХА. Кашимир, холст, атлас, парча, тесьма, браное ткачество. кп 6800/3 (КРИКМ). САРАФАН. Холст, набойка, тесьма. кп 4422/1 (КРИКМ). ФАРТУК. Атлас, хл.бум.ткань, тесьма. кп 4651/3 (КРИКМ). ПАРЧОВАЯ ПОВЯЗКА (головной убор). Парча. кп 5578/1 (КРИКМ). ПОЯС. Шерсть, ручное ткачество. кп 8586 (КРИКМ).

59. КОСТЮМ ЖЕНСКИЙ. Конец XIX - начало XX века. Ижемский район. РУКАВА (верхняя часть рубахи). Атлас, лен. кп 7185/4 (КРИКМ). САРАФАН. Полуатлас, хл.бум.ткань, парча. кп 5861/1 (КРИКМ). ФАРТУК. Штоф, хл.бум.ткань, машинное кружево. кп 6928/3 (КРИКМ). ЮРНОЙ (головной убор). Береста, кумач, вышивка (см. юрной). кп 4646/2 (КРИКМ).

60. КОСТЮМ ЖЕНСКИЙ, свадебный. Начало XX века. Усть-Куломский район. РУБАХА. Хл.бум.ткань, машинное кружево, вышивка крестом хл.бум. нитями. кп 8319/7 (КРИКМ). САРАФАН. Сатин, хл.бум.ткань. кп 8319/1. ПОЯС. Льняная нить, гарус, ручное ткачество. кп 8895/2 (КРИКМ). ГОЛОВЕДЕЦ (головной убор). Береста, кумач, тесьма, вышивка бисером. кп 1163 (КРИКМ).

61. ЗИПУН - верхняя женская одежда. Сукно, холст, сатин. Начало XX века. с.Спаспоруб, Прилузский район. Мастер М.Е.Старцева. кп 6020/1 (КРИКМ).

62. КОСТЮМ МУЖСКОЙ, повседневный. Конец XIX - начало XX века. Сысольский район. РУБАХА. Холст, пестрядь. кп 8314/2 (КРИКМ). ШТАНЫ. Холст кп 6181/11 (КРИКМ). ПОЯС. Шерсть, ручное ткачество. кп 6427/11 (КРИКМ). ЧУЛКИ. Шерсть, узорное вязание. кп 4659 (КРИКМ).

63. ПОЯСА. Льняная нить, шерсть, ручное ткачество. Начало XX века, Удорский район. кп 8209/2 (КРИКМ), кп 4719/2 (КРИКМ).

64. РУБАХА сенокосная. Лен, кумач, браное ткачество. 1914 г. Усть-Вымский район. кп 5505/3 (КРИКМ).

65. ФАРТУК. Лен, ситец, бахрома, тесьма, браное ткачество. Начало XX века. г.Усть-Сысольск. Мастер М.А.Пластинина (1885 г.р.). кп 5313 (КРИКМ).

66. КОСЫНКА. Лен, ситец, браное ткачество. Конец XIX века. с.Спаспоруб, Прилузский район. кп 6019/2 (КРИКМ).

67. КОНЦЫ ПОЛОТЕНЕЦ. Браное ткачество. Конец XIX - начало XX века. Из разных районов.

ПОЛОТЕНЦЕ (фрагмент). Лен, браное ткачество, кружево. Нижняя Вычегда. кп 6533/2 (КРИКМ).

ПОЛОТЕНЦЕ (фрагмент). Лен, браное ткачество. 1913 г. с.Лойма, Прилузский район. кп 6016 (КРИКМ).

- ПОЛОТЕНЦЕ (фрагмент). Лен, кумач, браное ткачество, кружево. 1937 г. с.Пажга, Сыктывдинский район. кп 5351 (КРИКМ).
68. ПОЛОТЕНЦА. Лен, браное ткачество. Мастер Е.М.Кузьмина. 1981 г. д.Пысса, Удорский район. кп 8780 (КРИКМ), кп 7230 (КРИКМ).
69. ПОЛОТЕНЦЕ. Холст, браное ткачество, кружево. Начало XX века. Нижняя Вычегда. кп 5570/9 (КРИКМ).
70. ПОЛОТЕНЦЕ. Лен, браное ткачество, кружево. Конец XIX века. Сысольский район. кп 6574 (КРИКМ).
71. ПОЛОТЕНЦЕ. Холст, браное ткачество. 1920 г. с.Айкипо, Усть-Вымский район. кп 9025 (КРИКМ).
72. ПОЛОТЕНЦЕ. Лен, браное ткачество, кружево. Мастер А.Г.Ярасова. Конец XIX века. с.Гам, Усть-Вымский район. кп 5711 (КРИКМ).
73. СКАТЕРТЬ. Холст, ремизное и браное ткачество. Начало XX века. с.Окпад, Усть-Вымский район. кп 9155 (КРИКМ).
74. ОБРАЗЦЫ ХОЛСТА.
- ХОЛСТ. Лен, ручное ткачество. Начало XX века. Прилузский район. кп 6899/3 (КРИКМ).
- ХОЛСТ. Лен, ручное ткачество. Начало XX века, Прилузский район. кп 6590/2 (КРИКМ).
75. ОБРАЗЦЫ ПЕСТРЯДИ - холст в клетку полотняного переплетения.
- ПЕСТРЯДЬ. Лен, ручное ткачество. Начало XX века, Прилузский район. кп 6901/4 (КРИКМ).
- ПЕСТРЯДЬ. Лен, ручное ткачество. 1920 г. Прилузский район. Мастер М.И.Козлова. кп 4589/3 (КРИКМ).
- ПЕСТРЯДЬ. Лен, ручное ткачество. Мастер М.М.Болотова. 1930 г. Прилузский район. кп 5997/4 (КРИКМ).
75. ПОЛОВИК. Хл.бум.нить, ткань, ручное ткачество. Мастер Е.М.Кузьмина. 1985 г. д.Пысса, Удорский район. кп 8447/12 (КРИКМ).
76. ОБРАЗЦЫ ПЕСТРЯДИ - холст в клетку полотняного переплетения.
- ПЕСТРЯДЬ. Лен, ручное ткачество. Начало XX века. д.Конша, Корткеросский район. кп 6448/. (КРИКМ).
- ПЕСТРЯДЬ. Лен, ручное ткачество. Начало XX века. Корткеросский район. кп 9155/1 (КРИКМ).
76. ПОЛОВИК. Хл.бум.нить, ткань, ручное ткачество. Мастер Е.М.Кузьмина. 1985 г. д.Пысса, Удорский район. кп 8447/11 (КРИКМ).
- ВЯЗАНИЕ
79. ПОЯС С БЕРДЕЧКОМ (приспособление для тканья поясов).
- ПОЯС. Лынная ить, шерсть, ручное ткачество. Конец XIX века. Удорский район. кп 8617 (КРИКМ).
- БЕРДЕЧКО. Дерево, резьба. Конец XIX века. Удорский район. кп 4711/1 (КРИКМ).
80. ПОЯСА. Лынная ить, шерсть, ручное ткачество. Начало XX века. Усть-Куломский район. кп 8319/5 (КРИКМ), кп 8315/4 (КРИКМ).
81. ПОЯСА. Лынная ить, шерсть, ручное ткачество. Начало XX века. Верхняя Вычегда. кп 5516 (КРИКМ), кп 1149 (КРИКМ).
82. САРАФАН КОСОКЛИННЫЙ (вид сзади). Холст, тесьма, набойка. Конец XIX века. Удорский район. кп 5863/1 (КРИКМ).
83. САРАФАН (фрагмент) С НАБОЙНОЙ ДОСКОЙ.
- САРАФАН. Холст, набойка. Начало XX века. с.Иб, Сыктывдинский район. кп 6885 (КРИКМ).
- ДОСКА НАБОЙНАЯ. Дерево, металл. Начало XX века. с.Иб, Сыктывдинский район. кп 7072/34.

Узорное вязание

84. ЧУЛКИ. Шерсть, вязание. 1930-е гг. с.Пезмог, Корткеросский район. кп 5575 (КРИКМ).
- ЧУЛКИ. Шерсть, вязание. Начало XX века. д.Конша, Корткеросский район. кп 6448/2 (КРИКМ).
85. ПЕРЧАТКИ. Шерсть, вязание. Начало XX века. д.Конша, Корткеросский район. кп 6454 (КРИКМ).
- ПЕРЧАТКИ. Шерсть, вязание. Начало XX века. с.Мордино, Корткеросский район. кп 6423 (КРИКМ).
86. ПОЯС. Шерсть, вязание. Начало XX века. Усть-Куломский район. кп 1218 (КРИКМ).
- ПОЯС. Шерсть, вязание. Начало XX века. Корткеросский район. кп 6663/8 (КРИКМ).
- ПОЯС. Шерсть, вязание. Начало XX века. Усть-Куломский район. кп 1216 (КРИКМ).
87. ЧУЛКИ. Шерсть, вязание. 1959 г. Мастер М.М.Турова. с.Иб, Сыктывдинский район. кп 4657 (КРИКМ).
- ЧУЛКИ. Шерсть, вязание. 1930-е гг. с.Иб, Сыктывдинский район. кп 4658/4 (КРИКМ).
- ЧУЛКИ. Шерсть, вязание. 1930-е гг. с.Иб, Сыктывдинский район. кп 4656/1 (КРИКМ).
- ЧУЛКИ. Шерсть, вязание. 1984 г. с.Куратово, Сысольский район. Мастер М.И.Попова. кп 8339/6 (КРИКМ).
88. РУКАВИЦЫ. Шерсть, вязание. 1920 г. с.Вомын, Усть-Куломский район. кп 5810 (КРИКМ).
- РУКАВИЦЫ. Шерсть, вязание. 1961 г. Ижемский район. кп 4829/3 (КРИКМ).
- РУКАВИЦЫ. Шерсть, вязание. 1912 г. с.Вотча, Сысольский район. кп 4934 (КРИКМ).
- РУКАВИЦЫ. Шерсть, вязание. 1960-е гг., с.Кослан, Удорский район. кп 4708/4.
- РУКАВИЦЫ. Шерсть, вязание. Начало XX века. Ижемский район. кп 6575 (КРИКМ).
- РУКАВИЦЫ-ВАЧЕГИ. Шерсть, замша, вязание. 1971 г. Ижемский район. кп 5341/2 (КРИКМ).
89. Чулки. 1950-е гг. Сосольский район.
90. ЧУЛКИ. Шерсть, вязание. 1970-е гг. Мастер М.А.Забоева. д.Контюга, Удорский район. кп 6544 (КРИКМ).
91. ЧУЛКИ МУЖСКИЕ. Шерсть, вязание. 1980-е гг. мастер А.А.Беляева. с.Петрунь, Интинский район. кп 9429/2 (КРИКМ).
92. РУКАВИЦЫ. Шерсть, вязание иглой. XIX в. Удорский район. кп 8600/1 (КРИКМ).

Обработка меха и замши

93. КОВЕР "СОЛНЫШКО". 1977 г. г.Сыктывкар. Предприятие народных художественных промыслов. Олений мех. Мозаика. н/в 2425/1 (КРИКМ).
94. ШУБА-ПАСЬ. XIX в. с.Ижма. Шелк, лисий мех. кп 4638/1 (КРИКМ). Такие шубы носили богатые ижемки в праздничные дни.
95. ПИМЫ. Середина XX века. Ижемский район. Олений камус, сукно. н/в 1151/8, н/в 1151/9 (КРИКМ). Зимняя обувь олсневодов, сшитая из оленьего камуса.
96. ПАННО "СОВА". 1982 г. г.Сыктывкар. Автор Г.И.Шаня. Олений мех, велюр, бисер. кп 7483/1 (КРИКМ).
97. КОВЕР "МЕДВЕДЬ". 1983 г. г.Сыктывкар. Предприятие народных художественных промыслов. Олений мех. кп 7587/2 (КРИКМ).
- ВЫШИВКА
98. ПИМЫ И ТАПОЧКИ. 1980-е годы. Ижемский район. Олений камус, сукно. н/в 2928/1, н/в 2934/2, н/в 2924/1 (КРИКМ).
99. СУМКА-ПАТКО. Конец XIX века. с.Шельюр. Ижемский район. Олений мех. Мозаика. н/в 3162 (КРИКМ). Большие меховые сумки-баулы использовались в кочевом быту для укладки вещей.
100. СУМКИ-ТУЧУ И ШАПКА. Первая половина XX века. Ижемский район Олений мех. Мозаика. кп 799, 8521, 3403/1 (КРИКМ). Эти сумки использовались для хранения предметов женского рукоделия.
101. МАЛИЦА ДЕТСКАЯ И ПИМЫ. 1980-е годы. Ижемский район. Олений мех, сукно. н/в 2819/3, н/в 2924/1 (КРИКМ).

Малица - традиционная зимняя одежда оленеводов. Это нераспашная шуба, сшитая мехом вовнутрь, с капюшоном и пришитыми к рукам рукавицами.

Вышивка

102. ПОВОЙНИКИ - ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ В ВИДЕ МЯГКОГО ЧЕПЦА.

Бархат, хл.бум.ткань, вышивка гладью вприкруп серебряной нитью по "карте". 1853 г. Ижемский район. кп 1380 (КРИКМ). Парча, фланель, хл.бум.ткань, вышивка гладью вприкреп серебряной нитью по "карте". Середина XIX века. Ижемский район. кп 5599/3 (КРИКМ).

103. ФАРТУК. Пестрядь, кумач, вышивка крестом хл.бум.нитью. Начало XX века. Сысольский район. кп 1141 (КРИКМ).

104. РУБАХА СВАДЕБНАЯ, МУЖСКАЯ. Лен, вышивка косым стежком шелковой нитью. Конец XIX века, Прилузский район. кп 1395 (КРИКМ).

105. ПОЛОТЕНЦЕ. Лен, кумач, ручное кружево, вышивка тамбуром хл.бум.нитью. Начало XX века. с.Оквад, Усть-Вымский район. кп 9155/8 (КРИКМ).

106. ПОЛОТЕНЦА.

Лен, вологодское кружево, вышивка крестом хл.бум. нитью. Первая половина XIX века. Верхняя Вычегда. кп 6476 (КРИКМ).

Лен, ручное кружево, вышивка крестом, хл.бум.нитью. 1910 г. д.Ероздино, Усть-Вымский район. кп 5281/4 (КРИКМ).

107. ПОЛОТЕНЦА ОБРЯДОВЫЕ. Лен, кумач, ришелье, вышивка гладью шерстяной нитью. 1983 г. Экспериментальная лаборатория "Комишвейбыт", г.Сыктывкар. н/в 2897 (КРИКМ), н/в 2899 (КРИКМ), н/в 2898 (КРИКМ).

108. РУКАВА - верхняя часть женской рубахи. Хл.бум. ткань, вышивка крестом хл.бум.нитью, машинное кружево. Начало XX века. Сысольский район. кп 5891/2 (КРИКМ).

109. ПЕРЧАТКИ. Бархат, мех, кумач, вышивка гладью серебряной нитью вприкреп по "карте" (трафарету). Конец XIX века. Ижемский район. кп 925 (КРИКМ).

110. ТРЕЮК-ОШУВКА - ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР В ВИДЕ ЧЕПЦА С ЛЕНТАМИ.

Парча, атлас, шелк, хл.бум.ткань, вышивка гладью серебряной нитью вприкреп, по "карте" (трафарету). XIX век. Ижемский район. кп 4642/2 (КРИКМ).

111. СОРОКА - ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР. Лен, кумач, вышивка косым стежком, двусторонним швом, крестом, счетной гладью шелковой, шерстяной, хл.бум.нитью. 1910 г. с.Ношуль, Прилузский район. кп 4932/15 (КРИКМ).

112. ЮРНОЙ - СВАДЕБНЫЙ ГОЛОВНОЙ УБОР НЕВЕСТЫ В ВИДЕ НАЛОБНОЙ ПОВЯЗКИ НА ТВЕРДОЙ ОСНОВЕ. Береста, кумач, хл.бум.ткань, вышивка бисером, стеклярусом, блестками, жемчугом, пуговицами. 1820 г. с.Сизябск, Ижемский район. кп 4646/2 (КРИКМ).

ГОЛОВЕДЕЦ - ДЕВИЧИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР В ВИДЕ ОБРУЧА ПОВЯЗКИ.

Береста, кумач, вышивка бисером. Конец XIX века, Сыктывдинский район. кп 6901/1 (КРИКМ).

Изделия из кости и металла

113. ПОЯСА ОЛЕНЕВОДОВ. Начало XX в. Ижемский район. Кожа, сукно, кость, металл. кп 4971/1 (КРИКМ).

114. ПОЯСНЫЕ НАКЛАДКИ. Начало XX века. Ижемский район. Кость. Резьба. кп 4931/27, 769 (КРИКМ).

115. КОПОУШКИ. Конец XIX - начало XX века. Ижемский район. Кость. Резьба. кп 752, 754, 755, 759, 5774/2, 4999/2 (КРИКМ).

КОПОУШКИ - приспособление для чистки ушей. Распространены у оленеводов Большеземельской тундры.

116. ИГОЛЬНИЦЫ, КРЮЧКИ И ИГЛЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ. Начало XX века. Ижемский район. Кость. Резьба. кп 764, 765, 766, 4365/57, 844, 845, 3246/14 (КРИКМ).

117. ПОРОХОВНИЦА И МЕРКИ ДЛЯ ПОРОХА. Конец XIX - начало XX века. Ижемский район. Кость. Резьба. кп 762, 747, 748, 749 (КРИКМ).

118. ДЕТАЛИ ОЛЕНЬЕЙ УПРЯЖИ.

Кость. Резьба. н/в 468, н/в 760 (КРИКМ).

119. НОЖИ ДЛЯ РАЗРЕЗАНИЯ БУМАГИ. 1979 г. г.Ухта. Предприятие народных художественных промыслов. Кость. Резьба. кп 6941/1, 6941/4 (КРИКМ).

120. ЖЕНСКИЕ УКРАШЕНИЯ. 1992 г. г.Сыктывкар. Автор С.Н.Соколов. Кость.Резьба. Частное собрание.

121,122. ПОЯСНЫЕ ПРЯЖКИ И БЛЯХИ. Начало XX века. Ижемский район. Металл. Отливка. кп 1872-1876 (КРИКМ).

123. СВЕГЦЫ. Конец XIX - начало XX века. Сыктывдинский район. Металл. Ковка, кп 972, н/в 259 (КРИКМ).

СВЕТЕЦ - подставка для лучины, с помощью которой в прошлом освещалась крестьянская изба.

124. ДВЕРНЫЕ ПЕТЛИ И РУЧКА-КОЛЬЦО. Конец XIX - начало XX века. Сыктывдинский район. Металл. Ковка. кп 9116/6, н/в 1991/11, 12, 13 (КРИКМ).

125. КЛЮЧИ. Конец XIX - начало XX века. Сыктывдинский район. Металл. Ковка. кп 4817, 9116/4,5, н/в 1991/10 (КРИКМ).

126. ЗАМКИ. Конец XIX - начало XX века. Сыктывдинский район. Металл. Ковка. кп 1176, н/в 1991/8 (КРИКМ).

127,128. СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ. 1970-1980-е гг. Предприятие народных художественных промыслов. г.Сыктывкар. Дерево, береста. Резьба, роспись.

Современное народное искусство

129. Художник И.Е.Цветкова за разработкой нового образца.

130,131. Мастера самодетельного объединения "Серпас" Я.М.Маликин и В.В.Попов г.Сыктывкар.

132. Занятие "Узорный пояс" в старшей группе д/с N 93 г.Сыктывкара ведет научный сотрудник Республиканского историко-краеведческого музея О.Н.Волокитина.

133,134. С.И.Оверин, народный мастер, за работой в своей мастерской. с.Пажга, Сыктывдинский район.

135,136. Художник-керамист В.Л.Торопов и учащиеся студии "Гончарик". с.Вильгорт, Сыктывдинский район.

137,138,139. Цеха по обработке бересты, меха, росписи по дереву. Предприятие народных художественных промыслов. г.Сыктывкар.

140. Торговый зал фирменного магазина "Изделия народных промыслов".

1. Бронзаысь кысьтӧм важся коми вӧралан кадпас. Миян эраса I сюрс нэм пом - П сюрс нэм пансьӧм. Плавкӧс кольча гӧгӧр сетӧма ӧкмыс сикас пемӧс мыгӧр (ош, кӧр, сьӧлбож, вӧрканы, йӧра, вурд, руч, ур да тулан). Быд пемӧс петкӧдлӧ вояся торъя кадколаст. Шонді пасьясон индӧма ӧткузы луна-воя тулыс да арся луньяс. Пасйӧма, кымын вежон вонас (90; 4 луна-воя дӧсялӧ ӧти вежонлы). Адыс юксьӧ толъясъяс вылӧ кыян пемӧсьяслӧн оласног вежласьӧм вылӧ мыджсьӧмӧн. Корсьысьтӧг аддзӧмтор. (Коми ССР-ысь Кӧрткерӧс районса Шойнаты сикт).

2. Сёйысь, биа изйысь морт, пемӧс мыгӧра вӧчӧмторьяс. Миян эраӧдз IV-ӧд - Ш-ӧд сюрс вояс; миян эраӧдз VIII-ӧд - Ш-ӧд нэмьяс. Стилизируют морт мыгӧртыс. Миян эраӧдз IV-ӧд сюрс во. Ылӧсас сетӧма чужӧм, пельпомьяс, лядвейяслысь пертас.

Мам йӧв вылын быдмысь пемӧслӧн биа изйысь вӧчӧм мыгӧр. Миян эраӧдз III сырс во.

Ва выв пӧгкӧлӧн пертас. Миян эраӧдз VI-ӧд нэмьяс. Юрыс, кузь голяыс да вожа божыс збыль лэбачлӧн кодъ. Важ йӧзлӧн Ӑнты I, Вич II оланінтыс. (Коми ССР - ысь Сыктывдін районса Сьӧдкыркӧтш посёлок, Княжпогост районса Синдор грезд). МАЭ КНЦ А-765/934,935; А-70/53а, А-447/113.

3. Енлы эскӧмкӧд йитчӧс бронзаысь вӧчӧмторьяс. Миян эраӧдз VIII-ӧд нэм - миян эраса IV-ӧд нэм.

Олӧм сюрс. Миян эраӧдз I сюрс во. Вӧчӧма чукля пучер моз, код вытӧ джуджыд сёртасӧн кыссьӧ вӧгласысь вижля. Пу туган йылас нюгыльчӧма сюръяснас вывлань ныр-вома толъяс. Сылы паныд пу туган улас пуктӧма увлань юрӧн чарла.

Косясьысь пемӧсьяс серпасас, нырыс пыськӧдӧм пражас (кон чашйӧ-косялӧ йӧраӧс?). Миян эраӧдз V-ӧд - Ш-ӧд нэмьяс. Морт чужома пражас. Миян эраӧдз VIII-ӧд - VI-ӧд нэмьяс. Ясыдас серпасалома мортлысь кык вӧсся синкым, син, ныр, вом.

Лэбача-морта пертасъяс. Миян эраӧдз Ш-ӧд - II-ӧд нэм пом. Яй выв лэбач сфма юр вевттьӧда мужичӧйлӧн мыгӧр. Лэбач гӧн петкӧдлома визьӧдлӧмӧн. Вижля (?) вылӧ тувчӧм йӧра вылын верзьӧма морт серпасас бляхас. Миян эраӧдз Ш-ӧд - IV-ӧд нэмьяс. Яй сёйысь, дӧна куа зверлӧн пертас. Миян эраса Ш-ӧд - IX-ӧд нэмьяс. Зверь гырк вылын визьӧдлӧмӧн да сизьдӧмӧн петкӧдлома сёян горш гырк пытшкӧс, сюрсас лы, бӧж да лапаяс. Важся йӧзлӧн Боргангӧль II, Весляна IV, Боргангӧль I, Пожӧгдін II оланінтыс да Новый Бор дзебсянін. (Коми ССР-ысь Кӧрткерӧс районса Озын грезд, Чилимдін районса Новый Бор сикт, Кулӧмдін районса (ӧжӧндін грезд). МАЭ КНЦ А-1060; А-1213/117; А-857/39; А-1137/2,3.

4. Енлы эскӧмкӧд йитчӧм пемӧс мыгӧртыс. Миян эраса V-ӧд - VI-ӧд нэмьяс. Пытшкӧстӧм, кузьмӧс мичмӧдчантор: ош йирӧ йӧра юр. Пытшкӧстӧм ош мыгӧра мичмӧдчантор. Важ йӧзлӧн Боргангӧль мылькъя дзебсянін. (Коми ССР-ысь Кӧрткерӧс районса Озын грезд). МАЭ КНЦ А-1-61/113; А-1076/166; А-1061/41.

5. Бронзаысь енлы эскӧмкӧд йитчӧм вӧчӧмторьяс. Миян эраса VI-ӧд - XIV-ӧд нэмьяс. Пемӧслӧн сюрсас лыыс петкӧдлома кыӧм вылӧ мунысь серӧн.

Кык морта-йӧраа серпасас, нырыс пыськӧдӧм пражас Морта-йӧраыс костас - пемӧсьяслӧн юртыс. Миян эраса VII-ӧд - VIII-ӧд нэмьяс. Морт пертасас пражас. Миян эраса VIII-ӧд нэм. Шӧрас - морт мыгӧр, вевдор юкӧнас - кык йӧра юр, улысладорас - кык юра гундыр (ящер?). Гундыр пертасас пражас. Миян эраса Ш-ӧд - IV-ӧд нэмьяс. Бура тӧдчӧдӧма пемӧслысь кокподсӧ, вомсӧ, ныр розьӧ, синсӧ да пельмӧ, сюрсас лысӧ пасйыштӧма тшупыштӧмӧн.

Лэбысь пӧтка мыгӧр. Миян эраса XI-ӧд нэм. Морӧсас - морт серпас, пӧтка гонсӧ петкӧдлома веськыд визьясӧн, бордысас ӧшӧдӧма кӧрт чеп.

Важ йӧзлӧн Кужим II, Шиховской II, Весляна I, Вис I, Джуджыльтяг оланінтыс. (Коми ССР - ысь Удора районса Макарыб грезд, Чилимдін районса Гарев грезд, Кряжпогост районса Весыва да Синдор грездыс, Кӧрткерӧс айонса Шойнаты сикт). МФЭ КНЦ А-902/1001; А-1112/773; А-489291; МАЭ А-4/6615; МАЭ КНЦ А-69/99; А-772/982.

6. Енлы эскӧмкӧд йитчӧм морт мыгӧра пу болбан. Миян эраса VI-ӧд - V-ӧд нэмьяс. Мортлыс сулалӧ подувыс вылын. Ясыдас тӧдчӧны ӧсь йыла шапкаа юр, ныр, син гурантыс да вом.

Важ йӧзлӧн Вис II оланін. (Коми СССР-ысь Княжпогост районса Синдор грезд). КРИКМ 7013/1-66.

7. Верзьӧма морт серпасас бляхас. Эзысьысь, вӧсни зарни слӧйысь сьӧдӧмӧн секанитӧмтор. Миян эраса VIII-ӧд - XIII-ӧд нэмьяс. Кытш ортыладорас да пытшкӧсладор йывтыс паяйтӧма гартӧм вӧни сутугаысь кык рада серпас. Кытш пытшкӧсладорас паяйтӧма эзысьысь кысьтӧм тусыс. Шӧрас - верзьӧма морт серпас. Сылӧн юр кыкнанладорас кык яй сёйысь лэбач. Лэбач да вӧв бӧж костын веськыдвылас, джын толъяс, воддза коктыс дорас - пон (?).

Важ йӧзлӧн Ыджыгӧль дзебсянін. (Коми ССР-ысь Княжпогост районса Кони грезд).

МАЭ СГУ А-7/1421.

8. Пу пань. Миян эраса XIII-ӧд - XIV-ӧд нэмьяс.

Чери модаа юропа сера пу пань. Черилӧн гыркыс мисмӧдӧма геометрической серьясӧн.

Важся йӧзлӧн Лойма бердса дзебсянін. (Коми ССР-ысь Луз районса Лойма сикт.).

МАЭ КНЦ А-438/123.

Пуа да сьӧмӧда колуй

9. Пель дін кытштыс да юра чунькытштыс. Кысьтӧма эзысьысь, зарни пызь млӧйысь, бронзаысь, кытсюрӧ сьӧдӧдӧмӧн.

Плавкӧс пысьясас куим молля эзысь кольчас. Миян эраса XII-ӧд - XIII-ӧд нэмьяс.

Ӑти молля эзысь пель дін кышт. Мичмӧдӧма гартлӧм эзысь сёясӧн да воятъясӧн. Миян эраса XII-ӧд - XIII-ӧд нэмьяс. Спираль моз гартлӧм эзысь пель дін кышт. Миян эраса XI-XIII-ӧд нэмьяс пом.

Веськыд пельӧсьясас сьӧд видзӧга эзысь юра чунькытш, вевттьӧма вӧсни зарни слӧйӧн. Миян эраса XII-ӧд - XIII-ӧд нэмьяс.

Бронзаысь кыӧм вылӧ мунысь серӧн мичмӧдӧм юра чунькытш. Миян эраса X-ӧд - XI-ӧд нэмьяс.

Важсяйӧзлӧн Жиганов, Чӧжтыяг, Кичилькӧс I дзебсянінтыс (Коми ССР-ысь Княжпогост районса Жыганорд грезд, Емдін районса Висдін грезд). МАЭ КНЦ А-1166/1721, 1562; МАЭ СГУ А-31/337; МАЭ КНЦ А-1166/1744; А-311/68.

10. Бронзаӧн, эзысьӧн, изйӧн, кляничӧн, вӧсни зарни слӧйӧн мичмӧдӧм, тшӧтшӧдӧм йыла кузьмӧс содтӧд, кыкналадорас гӧгрӧс бляхас да куим молля ӧшалысь кольчас, кодъясӧс серӧдӧма зарни сёясӧн да тусысӧн. Ставсӧ йитӧма кӧвтысӧн, кодъяс вылӧ высавлӧма стеклӧ молысас да спираль моз гартчӧм, пытшкӧстӧм бронзаторьяс. Важ йӧзлӧн Ыджыгӧль дзебсянін. (Коми ССР-ысь Княжпогост районса Кони грезд.)

МАЭ СГУ А-7/210.

11. Бронзаысь кысьтӧм зельӧдчысь сыръяс. Миян эраса XI-ӧд - XIV-ӧд нэмьяс. Мичмӧдлісны паськӧм морӧс да вӧнтыс.

Кык юкӧна зельӧдчысь сыр. Артмӧма якӧр сямас да кык во юра, утки лапаяс ӧшаланторьясысь. Миян эраса XI-ӧд - XII-ӧд нэмьяс. “Утка лапаяс”, сыльк модаа зельӧдчысь сыр. Миян эраса XII-ӧд - XIII-ӧд нэмьяс. Ӑшӧдӧм вылӧ эм пекля. Конус сямас ӧшлӧмторьясӧн мичмӧдӧм вӧв юртысас сыр. Миян эраса XI-ӧд нэм. Вӧв юртысыс быттӧ ловьяӧсь. Шӧрас - кык трапедия сямас розь, сы улын серӧдӧм вӧнь.

Груша водь бракольчысас кык якӧр мыгӧра сыр. Миян эраса XII-ӧд - XIV-ӧд нэмьяс. Видзӧгсӧ мичмӧдӧма кыӧмторьясӧ, пиньтшупӧдлысӧн, бронзаысь тусь кольчасӧн.

Важ йӧзлӧн Кычилькӧс I, Нӧбдін, Кокпомъяг бердын дзебсянінтыс, Лоймасас мылькъя дзебсянін. (Коми ССР-ысь Княжпогост район, Кӧрткерӧс районса Нӧбдін сикт, Луз районса Лойма сикт, Княжпогост районса Сьӧсьска сикт).

МАЭ КНЦ А-1112/492, А-999/10; А-437/456; А-1117/426;

12. Бронзаысь кысьтӧм ань вӧнь сыр. Юкӧн. Миян эраса XIII-ӧд - XII-ӧд нэмьяс пом. Кучик кӧв вылӧ пысавлӧма мылькъя пронизкаяс, петук да вӧв сямас пронизкаяс. кӧрт кольчуга.

Важ йӧзлӧн Чӧжтыяг дзебсяншн. (Коми ССР-ысь Емдін районса Висдін грезд).

МАЭСГУ А-31/470-500, 532-559.

13. Бронзаясь кисьтӧм ань вӧнь. Миян эраса ХІ-ӧд - ХІІ-ӧд нэмъяс пом. Вӧеясо лӧсьӧдісны кӧрт кывъя пражаясь, спираль сяма, дӧведь либӧ тусь сера, мылькъя бляшкаясь, груша кодъ бракольчияса кык вӧв юра сырйысь.

Важ йӧзлӧн Чӧжтыяг дзебсяншн. (Коми ССР-ысь Емдін районса Висдін грезд).

МАЭСГУ А-31/452, 610,461.

14,15. Аньяслӧн пель дін кытш, сикӧтш, вӧнь сыр мичмӧдчанторъяс. ХІІІ-ӧд - ХІV-ӧд нэмъяс. Важ йӧзлӧн Лоймаса кар мыльк.

16. Бронзаясь кисьтӧм ань вӧнь сыр. Юкӧн Миян эраса ХІ-ӧд - ХІІ-ӧд нэмъяс пом. Кучик кӧв вылӧ пысавлӧма мылькъя пронизкаясь, тӧлысь да лӧбфч сяма пронизкаясь.

Важ йӧзлӧн Чӧжтыяг дзебсяншн. (Коми ССР-ысь Емдін районса Висдін грезд).

МАЭСГУ А-31/470-500, 532-559.

Пуа да сямӧда кыӧм

17. Кош. ХІХ-ӧд нэм шӧр. Удора районса Путшкымдін сикт. Вӧчысьыс Карнилов П.Л. Ожынӧн кодйӧм, вундалӧмӧн, уна рӧма краскаӧн серӧдӧм пу.

18. Чибі. ХІХ-ӧд нэм пом. Удора район. Серӧн лӧсало́м-серӧдӧм пу. КП 5862 КРИКМ.

Пуысь вӧчӧмтор, кодӧн помасьӧ кык сигӧра керка вевтысь тӧсьяссӧ топӧдысь князь кер. Удораын паньдосылӧны тырвуйӧ бура вӧчӧм чибіа князь керъясь.

19. Сов дозъясь.

Сов дозъяськызыншас мунӧны уялысь чӧж вылӧ, вевтгысьсӧны вешласян вевтӧн. Пӧтка вежавидзӧмысь выссьӧ важысянь; сийӧ йитчӧ важ йӧзлӧн рӧд пуктысь вежа энӧ чӧжлы эскӧмкод. Комиясь козынавлісны татшӧм сов дозсӧ том гозъялы кӧлысясьн (гӧтрасянь) лунӧ озыр да шуда олӧм сийӧмӧн.

Сов доз. ХІХ-ӧд нэм пом. Кулӧмдін районса Помӧсдін сикт. Вӧчысьыс Игнатов М.Е. Ожынӧн кодйӧм, вундалӧм-серӧдӧм пу. КП 5280 КРИКМ.

Солантӧг. ХХ-ӧд нэм панас. Ухта район. Вӧчис Рочев Е. Ожынӧн кодйӧм, вундалӧм-серӧдӧм пу. КП 6688 КРИКМ.

Сов доз. 1908-ӧд во. Княжпогост районса Кони грезд. Ожынӧн кодйӧм, вундалӧм-серӧдӧм пу. КП 5533/1 КРИКМ.

20. Кошъясь. Гӧгрӧс либӧкузьмӧс пыдӧса, мичаа серпасалӧм ворона юан доз.

Кош. ХХ-ӧд нэм панас. Емдін районса Гам сикт. Ожынӧн кодйӧм, вундалӧм-серӧдӧм пу. КП 1086 КРИКМ.

Кош. ХІХ-ӧд нэм пом. Сыктыв районса Чуколӧм сикт. Вӧчысьыч Сажин И.П. Ожынӧн кодйӧм, вундалӧм-серӧдӧм пу. КП 5492/20 КРИКМ.

Кош. ХІХ-ӧд нэм пом. Изьва район. Ожынӧн кодйӧм, вундалӧм-серӧдӧм пу. КП 116 КРИКМ.

21. Кошъясь. Гӧгрӧс либӧ кузьмӧс пыдӧсаосъ, мукӧддырйи метр кузта воропаосъ. Кошъясьӧн вӧдитчыліснч тшанысь капуста ректігӧн, ыджид дозкузьмӧс пызъ куралігӧн либӧюанторъясь кистыалігӧн.

Кош. ХІХ-ӧд нэм пом. Сыктыв районса Чуколӧм сикт. Ожынӧн кодйӧм, вундалӧм-серӧдӧм пу. КП 7403/11 КРИКМ.

Юра кош. 1920 во. Удора районса ёлыс Вылыб Грезд. Вӧчысьыс Ючев А.Е. Ожынӧн кодйӧм, вундалӧм да краскаӧн серӧдӧм пу. КП 8599/1 КРИКМ.

22. Енлы эскӧмкод йитчӧм обрядъясь дырйи вӧдитчан кош. ХІХ-ӧд нэм пом. Сыктывдін районса Паль сикт. Ожынӧн кодйӧм, вундалӧм да уна рӧма краскаӧн серӧдӧм пу. КП 121 КРИКМ.

Татшӧм как ведра тӧрига кошъяснас вӧдитчисны енлы эскӧмкод йитчӧм обрядъясь дырйи либӧ мукӧд тшупӧда лунъясьӧ тыр-тчӧмӧн, ӧтвылысь вӧчӧм сур юигӧн.

23. Кошъясь. Ва выв пӧтка мыгӧра дозъясь. Вӧчлісны пу тпалакысь, вужъясь либӧ сувельысь тшупӧда лунъясьӧ юктасигъясь кежлӧ. Кош. ХХ-ӧд нэм панас. Удора районса Чупрово сикт. Вӧчис Козырев. Ожынӧн кодйӧм, Вундалӧм-серӧдӧм пу. КП 6648/8 КРИКМ.

Кош ХІХ-ӧд нэм пом. Княжпогост районса Серегов сикт. Вӧчысьыч Некучаев А.П. "Ожынӧн кодйӧм, вундалӧм-серӧдӧм пу. КП 5903/2 КРИКМ.

Кош 1913-ӧд во. Сыктывдін районса Улыс Парчег грезд. Вӧчысьыс Лыюров К.П. Ожынӧн кодйӧм, вундалӧм да уна рӧма краскаӧн серӧдӧм пу. КП 118 КРИКМ.

24. Пу тасьгыас. Пу тасьтӧн вӧдитчисны сӧйигӧн. Найӧ вӧліны вугъясь либӧ вугтӧмӧсь. Челядылы вӧчлісны кык вугйӧн. Тасьтӧ. ХІХ-ӧд нэм пом. Изьва район. Токарной станок вылын лӧсало́м пу. КП 68 КРИКМ.

Тасьтӧ. ХХ-ӧд нэм панас. Ухта районса Уквавов сиктысь Косьясдор грезд. Ожынӧн кодйӧм, вундалӧм-серӧдӧм пу. КП 6750/9 КРИКМ.

25. Кумли. Кык вугъя кузьмӧс доз. Кумли вӧдитчилісны нянь кӧтігӧн, яйысь, чериысь, град выв пуктасясьысь сӧян вӧчигӧн (нырлісны, шырисны, тойисны, поснӧдлісны сӧян). Кумли 1922-ӧд во. Сыктывдін районса Ипать грезд. Вӧчис Доронин С.А. Ожынӧн кодйӧм, вундалӧм-серӧдӧм пу. КП 6023/2 КРИКМ.

Кумли. ХІХ-ӧд нэм пом. Печора районса Соколов грезд. Ожынӧн кодйӧм, вундалӧм-серӧдӧм пу. КП 5768 КРИКМ.

Кумли. 1986-ӧд во. Княжпогост районса Весыва грезд. Вӧчысьыс Габо́в М.А. Ожынӧн кодйӧм, вундалӧм-серӧдӧм пу. КП 5523/2 КРИКМ.

26,27. Пельсаулов. Пельсаясь вӧчісны пипу да коз пӧвъясьысь, асыкавлісны льӧм пу ньӧрйӧ. Комияслӧн вӧчӧм пельсауловысь тыдалӧ зумыл бура арталӧм тчасног да мастер киподтуй.

Подӧнча. ХХ-ӧд нэм панас. Кӧрткерӧс районса Пезмӧг сикт. Пу. Вундалӧмӧн серӧдӧм, пӧвторысьысь вӧчӧмтор н/в 1839 КРИКМ.

Шайка. ХХ-ӧд нэм панас. Сыктывдін районса Провдор грезд. Вундалӧмӧн серӧдӧм, пӧвъясьысь вӧчӧмтор. КП 5672/12 КРИКМ. Лагун. ХХ-ӧд нэм панас. Сыктывдін районса Проньдор грезд. Вундалӧмӧн серӧдӧм, пӧвъясьысь вӧчӧмтор. КП 5672/12 КРИКМ. Лагун. ХХ-лӧд нэм панас. Кулӧмдін районса Носим грезд. Вундалӧмӧн серӧдӧм, пӧвъясьысь вӧчӧмтор. н/в 3718/7 КРИКМ.

Жбан. ХХ-ӧд нэм панас. Сыктывкар. Вундалӧмӧн серӧдӧм, пӧвъясьысь вӧчӧмтор. КП 200 КРИКМ.

28. Чӧрсьяс. ХІХ-ӧд нэм пом - ХХ-ӧд нэм панас. Изьва район. Куим сигӧра мылькъясьӧн да визьӧбӧн вундалӧм-серӧдӧм пу. КП 322, 458, 4-3, 475, 367, 5-4, 616 КРИКМ.

Киӧн печкӧм выло вӧчӧмтор. Изьваса чӧрсьяс эзв аслыснӧлӧсӧсь: налӧн шӧр юкӧныс сольӧдӧма гӧгрӧс либӧ уна грана лук юр моз да мичмӧдӧма вундалӧм геометрической формаа серъясьӧн.

29. Поснитӧр видзан куд. ХІХ-ӧд нэм пом - ХХ-ӧд нэм панас. Изьва район. Куим сигӧра мылькъясьӧн кодйӧм-вундалӧм пу. КП 186, 214, 217, 21- КРИКМ.

Тайӧ нель либӧ унджык пельӧсьяса, гранъяса либӧ гӧгрӧс кудъяслысь ортсыландорсӧ ёна баситӧма. Мичлунсӧёна озырмӧдіс вӧчысьӧн киподтуя уна пӧлӧс вундасянногыс.

30. Чан (лопата чулка бѣдь). ХІХ-ӧд нэм пом - ХХ-ӧд нэм панас. Изьва район. Куим сигӧра мылькйӧн да визьӧбӧн вундалӧм пу. КП 693, 696, 698 КРИКМ.

Му вӧдитан кӧлуй, кодӧн Изьваын да Удораын вартлісны нянь.

31. Сера палич. Ас кыӧм дӧра валяйтӧн вӧдитчантор.

Грӧпала. ХІХ-ӧд нэм пом. Изьва район. Сигӧра тшупӧльясӧн вундалӧм пу. КП 1199 КРИКМ.

Сера палич. 1930-од во. Сыктывдін районса Инарь грезд. Вочысьыс Полутрудов М.А.

Мылькйон вундалом серодом пу. 5656/2 КРИКМ.

32. Печканьяс. Печканьяс серодлсны зэв кокпи геометрической серьясон: пельосьясон, пюлынтьчом крестьясон (пернаясон), веськыд да полос нога орччон мунысь визьясон. Ас воляысь тайо серьясон уна погон водитчомыс сетлис кужысь мортлы позанлун лосьодлны аслысполос, отчыл паньдасылысь серпас. Печкан. XX-од нэм заводитчом. Сыктывдін районса Койтыбож грезд. Визьобон вундалом да серодом пу, н/в 25-6/3 КРИКМ. Печкан. XX-од нэм панас. Сыктывдін районса Слобода грезд. Визьобон вундалом серодом пу, н/в 2287/1 КРИКМ.

33. Швейкаяс (печкан кодъ жо, сомын ляпкылджык, есь сутуга крука). Ки помысь вурсигон отсого выло лосьодомтор. Дора посмо крепитлсны швейка крукон. Сидзжовелодлсны ныв-постниос сы отсогон печкыны. Комияс швейкаяснысо торйон ена мичмодлсны.

Швейка. XIX-од нэм пом. Изьва район. Визьобон вундалом серодом пу. КП 699 КРИКМ.

Швейка. XX-од панас. Куломдін районса Бадель грезд. Вочысьыс Кузнецов Е.П.

Куим сигора сылькьясон да визьобьясон серодом пу. КП 5788/10 КРИКМ.

Швейка. 1910-од во. Куломдін районса Помосдін сикт. Визьобон вундалом серодом пу. КП 5278/1.

34. Нираньяс. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Куломдяшн район. Вундаломон серодом, уна ромон серпасалом пу. КП 9185, 8635, 8676, 8659 КРИКМ.

Ниранон ниравлсны пыш да шабл, медым мынтодчыны словйысь. Вылыс Эжва вожын нираньяс волисны ичотось, веськыл пельомаос. Тшюкыда вочлсны "сяродчан" нираньяс: пусо тшуплсны, тшуподас пуктылсны кос анткытш либо дроб тусьяс. Нирасигон нианьы сяргис, кылис аслысполос шы. Нианьяс серодлсны уна полос серьясон.

35. Швейкаяс. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пасьом. Куломдін район. Вундаломон серодом, уна ромон серпасалом пу. КП 8648, 8945/1, 8694 КРИКМ.

Вылыс Эжваса швейкаяс мичмодлсны геометрической серьясон: квадратьяс юкисны визьобон вундаломон пель либо кокъямыс пель да краситлсны кык торьялана ромон.

36. Печканьяс. Шор Эжва бердса Ипать, Проньдор да Слудка грездьясын киподтуя йоз мичмодлсны печканьяснысо аслысоама серьясон. Найо торьялоны сямтуя, бидмог сер выло аслысполос видзодласон да лосьялана небыд ромьясон.

Печкан. 1916-л dj Csnsdlin районса Проньдор грезд. Вочис Доронин С.А. Вундаломон серодом, уна ромон серпасалом пу. КП 5669/2 КРИКМ.

Печкан. 1912-од во. Сыктывдін районса Проньдор грезд. Вочис Торлопов А.П. Вундаломон серодом, уна ромон серпасалом пу. КП 5656/1 КРИКМ.

Печкан. 1912-од во. Сыктывдін районса Проньдор грезд. Вочис Осипов И.Я. Вундаломон серодом, уна ромон серпасалом пу. КП 5667/2 КРИКМ.

37. Печкан. XX-од нэм пансьом. Сыктывдін районса Слудка грезд. Вундаломон серодом, уна ромон серпасалом пу. КП 5642/3 КРИКМ.

38. Печкан юр ортсыладор серпас.

39. Печкан XX-од нэм пансьом. Куломдін район. Вундаломон серодом, уна ромон серпасалом пу. КП 8321/1, КРИКМ, МАЭ КНЦ УРО РАН.

Аслысполос мичаось волины печканьяс Вылыс Эжва местаясас паньдасылысь печканьяслон воли пелье лом сям кузьмос юр, мыджодыс (вороныс) воли кузь да граньяса, сийо печкан кокыскод коя сяма йитода. Серпасалома кызвыннас уна полос тычаснога пу корьясон.

40. Чорсьяс. XX-од нэм панас. Княжпогост, Куломдін, Мылдін, Печора районьяс. Токарной стан вылын лосалом-шылъодом да уна ромон краситом пу. КП 5532 11, 5548 5, н/в 2511 28, 9187, 4543 11 КРИКМ.

41. Ньорйыс кыомторьяс. Кылисны вольом либо вольтом бадь да лом ньорйысь, коло пасйыны, мый комияслон кляч ньор воли потпигон, пурьясигон да мукод уджыас воичгон медшор кортасянторйон.

Корзина. XIX-од нэм пом. Сыктыв районса Чукаыб сикт. Ньорйыс кыомтор. КП 6189/11 КРИКМ.

Корзина. 1930-лд вояс. Сыктыв район. Ньорйыс кыомтор. КП 5108/1-1 КРИКМ.

Корзина 1930-од вояс. Сыктыв район. Ньорйыс кыомтор. КП КП 5108/1-2 КРИКМ.

Корзина. 1940-од вояс. Сыктывдін район. Ньорйыс кыомтор. КП 3325/17 КРИКМ.

42,43. Вужйыс кыомторьяс. Кылисны шулятом либо шулявтом коз либо пожом пу вужйыс. Уна полос кыанногон водитчом сетлис позанлун кыны торьялана, отчыл паньдасылысь дозьяс.

Наберушка. 1930-од. Сыктывдін районса Граддор грезд. Кыис Сивков А.Н. Позом вужйыс кыомтор. КП 5317 КРИКМ.

Воронка. XIX-од нэм пом. Сыктывдін районса Ипать грезд. Коз пу вужйыс кыомтор. КП 5653/1 КРИКМ.

Куд. XIX-од нэм пом. Изьва район. Коз пу вужйыс кыомтор. КП 198 КРИКМ.

Бекар. 1917-од во. Сыктывдін районса Савапийн грезд. Кыис Кононов Е.С. Пожом вужйыс кыомтор. КП 5352/1 КРИКМ.

Короб. XX-од нэм панас. Сыктывдін районса Проньдор грезд. Вочис Осипов А.И. Коз пу вужйыс кыомтор. КП 5669/3 КРИКМ.

44,45. Сюмодыс кыомторьяс.

Вочылысны 1,5-3 см пасьта сюмод шуллыс веськыда либо накосон кыомон. Видзлсны сани сеянторьяс.

Волысьяс пестер. 1920-од вояс. Сыктывдін район, Грезд. Сюмоджыс кыомтор. КП 1598/1 КРИКМ.

Короб. XX-од нэм пансьом. Сыктывдін районса Проньдор сикт. Кыис Полутрудов М.П. Сюмодыс кыотор. КП 5671 КРИКМ.

Наберушка. XX-од нэм панас. Сыктыв районса Картасикт грезд. Вочис Кинев И.Г. КП 6176/5 КРИКМ.

Сов доз. XX-од нэм панас. Луз район. Сюмодыс кыомтор. КП 710 КРИКМ.

Сов доз. 1912-од во. Луз районса Ношуль сикт. Сюмодыс кыомтор. КП 4932 КРИКМ.

46,47. Туисьяс.

Кыкы поиста сюмодыс гогрос пу пыдоса да вента сеян-юан видзан доз.

Туис. XX-од нэм пансьом. Сыктывдін районса Пажша сикт. Сюмод, пу. КП 5712/18 КРИКМ.

Туис. XX-од нэм панас. Луз районса Лойма сикт. Сюмод, личкаломон серодом пу. КП 6024/4 КРИКМ.

Туис. XX-од нэм панас. Сыктыв районса Чуком сикт. Сюмод, пу. КП 7403/22 КРИКМ.

Туис. XX-од нэм панас. Корткерос районса Пезмог сикт. Сюмод, пу. КП 6217 КРИКМ.

48. Коштяс. 1980-1990 вояс. Сыктывкар. Вочис Попов В.В. Пыдла вундаломон серодом пу. КП 9489, н/в 3865 КРИКМ.

49. Кош. 1979-од во. Сыктывкар. Вочис Лыуров В.А. Куим сигора мылькьясон вундалом-серодом пу, н/в 2565/2 КРИКМ.

50. Сюмодыс вочомторьяс. 1980-од во. Сыктывдін районса Пажша сикт. Вочис Оверин С.И. Личкаломон серодом сюмод, пу. КП 8447/7, 8339/2, н/в 3850, н/в 3378 КРИКМ.

51. Ньорйыс кыомторьяс. 1970-1980-од вояс. Визинса ворпункт, Сыктыв район. Кьорйыс кыомтор. КП 7125, 6697 КРИКМ.

52. "Ворса шыяс" серпас-тчас. 1984-од во. Сыктывкар* Вочис Забоев А.А. Сюмодыс вочомтор. КП 8333 КРИКМ.

53. "Козыналатор". 1980-од во. Сыктывкар. Вочис Павлов В.Я. Куим сигора мылькьясон вундалом-серодом пу. КП 7259 КРИКМ.

Сера дора кыом

54. Республикаса разной районгыасысь кийон кыом воньяс. XIX-од нэм пом - XX-од нэм панас. Вурун шортъсь кийон кыом вонь. XIX-од нэм пом. Куломдин район. КП 7111/8 КРИКМ. Сунисысь, вурун шортъсь кийон кыом вонь. XX-од нэм панас. Удора район. КП 8617 КРИКМ. Сунисысь, вурун шортъсь кийон кыом вонь. XX-од нэм панас. Сыктыв район. КП 6175/3 КРИКМ. Вурун шортъсь кийон кыом вонь. XX-од нэм панас. Удора район. КП 4422/4 КРИКМ. Сунисысь, вурун шортъсь кийон кыом вонь. XIX-од нэм пом. Удора район. КП 8586 КРИКМ. Сунисысь, вурун шортъсь кийон кыом вонь. XX-од нэм панас. Удора район. КП 4719/3 КРИКМ. Сунисысь, вурун шортъсь кийон кыом вонь. XIX-од нэм пом. Куломдин район. КП 9452 КРИКМ.
55. Ань паськом. XX-од нэм панас. Сыктыв район. Ситеысь, дораысь машинаон кыом прошивион, тачмаон мичмодом ань дором. КП 4654/2 КРИКМ. Сера дора сарапан. КП 6424/: КРИКМ. Просто сунисон крестон вышивайтом водздора. КП 4932/77. Вурун шортъсь кийон кыом вонь. КП 8643 КРИКМ. Зборник - кумачысь эзысь сунисон мольыда вышивайтом юр кышод. КП 1404 КРИКМ. Шовк чышпян. КП 6644/5 КРИКМ.
56. Ань паськом. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Луз район. Шабд дораысь да кумачысь кык бана полос вурьсон шовк сунисон вышивайтом ань дором. КП 6931/1 КРИКМ. Дора увтыса, тачмаон доромалом, ковья кумач сарапан. КП 1236 КРИКМ. Шабд дораысь, кумачысь сыртьсон да вышиваон мичмодом юр кышод (сорока). КП 4932/15 КРИКМ.
57. Ань паськом. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Улыс Эжва. Октом сера шабд дораысь прошивион мичмодон ань дором КП 6212/1 КРИКМ. Серодом дора сарапан. КП 6012/1 КРИКМ. Машинаон кыом прошивион да ки помьсь простой сунисон крестон вышивайтом водздора. КП 3314/3 КРИКМ. Дора сунисысь да вурун шортъсь кийон кыом вонь. КП 7111/8 КРИКМ. Парча зборник. КП 6644/5 КРИКМ.
58. Ань паськом. XX-од нэм панас. Удора район. Кашемирысь да сера дораысь атласон, парчаон жа тачмаон мичмодом ань дором. КП 6800/3 КРИКМ. Серодом дораысь тачмаон доросалом сарапан. КП 4422/1 КРИКМ. Атласысь тачмаон мичмодом водздора. КП 4651/3 КРИКМ. Парчаысь юр кортод. КП 5578/1 КРИКМ. Вурун шортъсь ки помьсь кыом вонь. КП 8586 КРИКМ.
59. Ань паськом. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Изьва район. Атласысь, шабд дораысь сос (ань дором мыччог) КП 7185/4 КРИКМ. Атлас сям дораысь парчаон мичмодом сарапан. КП 5861/1 КРИКМ. Штофысь машинаон кыом прошивион мичмодом водздора. КП 6928/3 КРИКМ. Юрпой. Сюмодысь, кумачысь вышивайтом юр кышод. КП 4646/2 КРИКМ.
60. Верос сайопетан паськом. XX-од нэм панас. Куломдин район. Машинаон кыом, прошивион мичмодом, простой сунисон крестон вышивайтом дором. КП 8319/7 КРИКМ. Сатиньсь, бумажной матерьеысь вуром сарапан. КП 8319/1. Шабд сунисысь, путшком вурун шортъсь ки помьсь кыом вонь. КП 8895/2 КРИКМ.
61. Дукос. Ас нойысь, дораысь да сатиньсь вуром апыялсон вылысь паськом. XX-од нэм панас. Вурьсысь Луз районса Спасорд сиктысь Старцева М.Е. КП 6020/1 КРИКМ.
62. Мужичойлон быд лунья паськом. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пасьом. Сыктыв район. Сера дора дором. КП 8314/2 КРИКМ. Дора гач. КП 6181/11 КРИКМ. Кийон кыом вурун вонь. КП 6427/11 КРИКМ. Сера вурун чулки. КП 4659 КРИКМ.
63. Вурун шортъсь да сунисысь ки помьсь кыом воньяс. XX-од нэм панас. Удора район КП 8209/2, КП 4719/2 КРИКМ.
64. Сера дораысь да кумачысь турун пуктан ань дором. 1914-од во. Емдин районса Айкатыла сикт. КП 55-5/3 КРИКМ.
65. Сера дораысь, ситечысь сыртьсон да тачмаон мичмодом врдздора (пагрудник). XX-од нэм панас. Усть-Сысольск. Вурис Пластинина М.А. (чужлис 1885-од воын). КП 5513 КРИКМ.
66. Октом сера дораысь да ситечысь куим пельоса юр кортод. XIX-од нэм пом. Луз районса Спасорд сикт. КП 6019/2 КРИКМ.
67. Серодомон кыом кузчышпян помьяс. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пасьом. Республикаса разной районгыасысь. Серодом шабд дораысь ки помьсь кыом прошива кузчышпянлон пом. XX-од нэм панас. Улыс Эжва. КП 6533/2 КРИКМ. Серодом шабд дора кузчышпянлон юкон. 1913-од во. Луз районса Лойма сикт. КП 6016 КРИКМ. Серодом шабд дораысь кумачон да машинаон кыом прошивион мичмодом кузчышпянлон юкон. 1937-од во. Сыктывдин районса Пажга сикт. КП 5351/1 КРИКМ.
68. Октом сера дора кузчышпянтьяс. 1981-од во. Кысысь Удора районса Пызыдин грездысь Кузьмина Е.М. КП 8780 КРИКМ. КП 7230 КРИКМ.
69. Серодом дораысь кийон кыом прошивион мичмодом кузчышпян. Улыс Эжва XX-од нэм панас. Улыс Эжва. КП 5570/9 КРИКМ.
70. Кийон кыом прошивион серодом дора кузчышпян. XIX-од нэм пом. Сыктыв район. КП 6574 КРИКМ.
71. Серодом дора кузчышпян. 1920-од во. Емдин Айкатыла сикт. КП 9025 КРИКМ.
72. Серодом дораысь кийон кыом прошивион мичмодом кузчышпян. Кыис Ярасова А.Г. XIX-од нэм пом. Емдин районса Гам сикт. КП 5711 КРИКМ.
73. Ремиз отсогон пананысь да кыанысь сунис бориодломон серодом пызанлора. XX-од нэм панас. Емдин районса АКВАД СИКТ. КП 9155 КРИКМ.
74. Визя да рубчика шабд дораяс. XX-од нэм панас Луз. район. КП 6899/3 КРИКМ. Кыом шабд дора. XX-од нэм панас. Луз район. КП 6590/2 КРИКМ.
75. Сера дора полос. XX-од нэм панас. Луз район. КП 6901/4 КРИКМ. Кийон кыом пестредь. 1920-од во. Кысысь Луз районьсь Козлова М.И. КП 4589/3 КРИКМ. Кийон кыом сера дора. 1930-од во. Кысысь Луз районьсь М.М.Болотова. КП 5997/4 КРИКМ.
76. Сера дора сикасьяс. Кийон кыом сера дора. XX-од нэм панас. Корткерос районса Конша грезд. КП 6448/7 КРИКМ. Кийон уыом сера дора. XX-од нэм панас. Корткерос район. КП 9155/1 КРИКМ.

77. Сунисысь да лентаяс выльö вудалöм матерьясы станöн кыöм ковёр сям джодждöра. 1985-öд во. Кысысыс Удора районса Пызыдін грездыс Кузьмина Е.М. КП 8447/12 КРИКМ.
78. Сунисысь да лентаяс выльö вудалöм матерьясы станöн кыöм джлджлöра. 1985-öд во. Кысысыс Удора районса Пызыдін грездыс Кузьмина Е.М. КП 8447/11 КРИКМ.
- Кысыом
79. Табйöн кыöм вöнь. XIX-öд нэм пом. Удора район. Шабдi сунисысь да пупшкöм вурун шöртысь кыöм вöнь. ЕР 8617 КРИКМ.
- Вудалöмöн серöдöм таб. КП 4711/1 КРИКМ.
80. Сунисысь, вурун шöртысь ки помьсь кыöм вöньяс. XX-öд нэм панас. Куломдін район. КП 8319/5 КРИКМ, КП 8315/4 КРИКМ.
81. Сунисысь да вурун шöртысь ки помьсь кыöм вöньяс. XX-öд нэм панас. Вьлыс Эжва. Кп 5516, КП 1149 КРИКМ.
82. Октом сера дораысь татмаöн мичмöдöм пöлөс тувьяс сарапан. XIX-öд нэм пом. Удора район. КП 5863/1 КРИКМ.
83. Пöлөс нога тувьяс öктöм сера дора сарапан (юкөн). XX-öд нэм панас. Сыктывдін районса Ыб сикт. КП 6885 КРИКМ.
- Серöдчан- öктысян пöв. Пу, көрт. XX-öд нэм панас. Сыктывдін районса Ыб сикт. КП 7072/34.

Серьясöн кысыом

84. Вурун чулки. XX-öд нэм панас. Кörtкерöс районса Конша грезд. КП 6448/2 КРИКМ.
85. Вурун чуия кепысь. XX-öд нэм панас. Кörtкерöс районса Конша грезд. КП 6454 КРИКМ.
- Вурун чуия кепысь. XX-öд нэм панас. Кörtкерöс районса Мордін сикт. КП 6423 КРИКМ.
86. Вурун шöртысь кыöм вöнь. XX-öд нэм панас. Куломдін район. КП 1218 КРИКМ.
- Вурун шöртысь кыöм вöнь. XX-öд нэм панас. Кörtкерöс район. КП 6663/3 КРИКМ.
- Вурун шöртысь кыöм вöнь. XX-öд нэм панас. Куломдін район КП 1216 КРИКМ.
87. Вурун чулки. 1959-öд во. Кысысыс Сыкыивдін районса Ыб сиктысь Турова М.М. КП 4657 КРИКМ.
- Вурун чулки. 1930-öд во. Сыкыивдін районса Ыб сикт. КП 4658/4 КРИКМ.
- Вурун чулки. 1930-öд во. Сыктывдін районса Ыб сикт. КП 4656/1 КРИКМ.
- Вурун чулки. 1984-öд во. Кысысыс Сыктыв районса Кебра сиктысь Попова М.И. КП 8339/6 КРИКМ.
88. Вурун кепысь. 1920-öд во. Куломдін районса Вомын сикт. КП 5810 КРИКМ.
- Тöвсь вачег. 1961-öд во. Изьва район. КП 4829/3 КРИКМ.
- Вурун кепысь. 1912-öд во. Сыктыв районса Волся сикт. КП 4934 КРИКМ.
- Вурун кепысь. 1960-öд во. Удора районса Кослан сикт. КП 4708/4 КРИКМ.
- Вурун кепысь. XX-öд нэм панас. Изьва район. КП 6575/9 КРИКМ. Вурун шöртысь нярйöн эжöм вачег. 1971-öд во. Ицзьва район. КП 5341/2 КРИКМ.
89. Чулки. 1950-öд во. Сöсöла район.
90. Вурун чулки. 1970-öд во. Кысысыс Удора районса Когты грездыс М.А.Забоева. 1980-öд во. Кörtкерöс районса Пезмög сикт. КП 5575/1 КРИКМ.
91. Вурун шöртысь мужичöй чулки. 1980-öд во. Кысысыс Инта районса Петрунь сиктысь А.А.Беляева. КП 9429/2 КРИКМ.
92. Кысян смöн кыöм вурун кепысь. XIX-öд нэм. Удора район. КП 8600/1 КРИКМ.

Ку да няр вöчöм

93. Уна рöма гöгрöс коврик “Шондi. 1977-öд. Сыктывкар. Кыис Шаня Г.И. н/в 2425/1 КРИКМ.
94. Шöвкөн да руч куөн мичмöдöм пась. XIX-öд нэм. Изьва сикт. КП 4638/1 КРИКМ. Татшöм пасьяссöновлiсны озыр ижемкаяс тшупöда лунгьясö.
95. Көр кысыс уна рöма ной торьясöн мичмöдöмöн вурöм пими. XX-öд нэм шöр. Изьва район. н/в 1151/8, н/в 1151/9 КРИКМ.
96. Көр куыс велюрöн да бисерöн серöдöм юзь серпас. 1982-öд во. Сыктывкар. Серпасалiс Шаня Г.И. КП 7483/1 КРИКМ.
97. Көр куыс “Ош” ковёр 1983-öд во. Сыктывкар. Йöзкостса кужöмлун видзан да сөвмöдан предприятие. КП 7587/2 КРИКМ.
98. Көр кысыс ной торьясöн мичмöдöмöн вурöм пими да тапочки (тюфни). 1980-öд во. Изьва район. н/в 2929/1, н/в 2934/2, н/в 2924/1 КРИКМ.
99. Уна рöма көр ку торьясыс вурöм, мозаикаöн мичмöдöм патко. XIX-öд нэм пом. Изьва районса Шельяюр сикт. н/в 3162 КРИКМ. Көр куыс вурöм ылжыл сумкаясын-баульясын тундратi ветлiгөн видлiсны колуй.
100. Уна рöма көр ку торьясыс вурöм тучу да шапка. XX-öд нэмлөн воддза джын. Изьва район. КП 799, 8521, 34-3/1 КРИКМ. Татшöм сумкаяс видлiсны аньяс ассыныс кысян-вурсян-вышивайтчан колуйнысö.
101. Челядлöн ной кышöда көр ку малича да пими. 1980-öд во. Изьва район. н/в 2819/3, н/в 2924/1 КРИКМ.
- Малича - юр вевттьöда, пöлса водздöра, гöннас пытшкöслöра, сос помьясас вурöм кепыся пась.

Вышивайтчöм

102. Повойник. Эзысь сунисöн мольыда вышивайтöм, бархатöн мичмöдöм бумажерi чышгян, кодöс повлiсны аньяс юр гöгөр гартöмöн. 1853-öд во. Изьва район. КП 1380 КРИКМ.
103. Сера дораысь кумачöн мичмöдöм, крестöн сунисöн серöдöм водздöра. XX-öд нэм панас Сыктыв район. КП 1141 КРИКМ.
104. Готрасян дорöм. Шабдi дораысь шöвк сунисöн пöлөс нога вурысöн мичмöдöм мужичöй дорöм. XIX-öд нэм пом. Луз район. КП 1395 КРИКМ.
105. Шабдi дораысь кумасöн, ки помьсь кыöм прöшвиöн мичмöдöм, суисöн öти пеклясянь мöд пекля улö пырöмöн вышивайтöм кузьчышгян. XX-öд нэм панас. Емдін районса Аквад грезд. КП 9155/8 КРИКМ.
106. Вöлөгдаса прöшвиа, бумажнöй сунисöн вышивайтöм шабдi дора кузьчышгян. XIX-öд нэмлөн воддза джын. Вьлы Эжва. КП 6476 КРИКМ. Ки помьсь кыöм прöшвиа, бумажнöй сунисöн крестöн вышивайтöм шабдi дора кузьчышгян. 1910-öд во. Емдін районса Ерöсдін грезд. КП 5281/4 КРИКМ.
107. Кумачöн мичмöдöм, вурун шöртысь ришльсöн, гладöн вышивайтöм шабдi дора кузьчышгян, кодöн вöдитчылысны обрадьяс дырйи. “Комишвейбытлöн” экспериментьяс нуодан лаборатория. НВ 2897, НВ 2899, НВ 2898 КРИКМ.
108. Бумажнöй дораысь машинаöн кыöм, прöшвиöн мичмöдöм, бумажнöй сунисöн крестöн вышивайтöм сос (ань дорöмлөн вевдо юкөнiс), XX-öд нэм панас. Сыктыв район. КП 5891/2 КРИКМ.
109. Бархатысь, гöныс кумасöн мичмöдöм, эзысь сунисöн дась серпас серти вышивайтöм чуия кепысь. XIX-öд нэм. Изьва район. КП 925 КРИКМ.
110. Треюк-öшувка. Тайö парчаыс бумажнöй дораöн, артасöн, шöвкөн мичмöдöм кокошник модаа, öшалысь лентаяс ань юр кышöд. Вышивайтöма мольыда дась серпас вивтi эзысь сунисöн. XIX-öд нэм. Изьва район. КП 4642/2 КРИКМ.

111. Сорока. Кумасон мичмодом, вурун шортон, бумажной сунисонполос ногон кык бана вурисон крестон, гладьон вышивайтом шабди дорайсы ань юр кышод. 1910-од во. Луз районса Ношуль сикт. КП 4932/15 КРИКМ.
112. Юрной. Чорыд панаса, пидостом венеч ув юркытл, кодос эжомо горд бумажерй дораон либо нойон да баситоме биссерон, посни дзирдалантоясон, жемчугон, кизьясон. 1820-од во. Изьва районса Сизяб сикт. КП 4646/2 КРИКМ.
- Головедеч (ныв юр кышод). Югьдгорд нойон эжом да уна рома биссерон серодом ныв юр выло пуктан сюмод кышт. XIX-од нэм пом. Сыктывдин райо. КП 6901/1 КРИКМ.
- Лыысь да кортысь вочомторья
113. Кор видзысьяслон ыргон пражаа кучик воньяс. XX-од нэм панас. Изьва район. КП 4971/1 КРИКМ.
114. Лыысь вундаломон сероом вонь мичмоданторьяс. XX-од нэм панас. Изьва район. КП 4931/27, 769 КРИКМ.
115. Вундаломон серодом лыысь пель гудьян. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Изьва район. КП 752, 754, 755, 759, 5774/2, 4999/2 КРИКМ.
- Пель гудьянъясон тшоқыда водитчоны пель весалгон ылжыд муса кор видзысьяс.
116. Лыысь вундаломон серодом ем вилзан да кысян емтяс. XX-од нэм панас. Изьва район. КП 764, 765, 766, 3265/57, 844, 845, 6046/14 КРИКМ.
117. Лыысь вундаломон серодом порошничка да перек юклан доз. КП 762, 747, 748, 749 КРИКМ.
118. Лыысь вундаломон серодом кор дадь (дадюв). XX-од нэм панас. Изьва район. н/в 468, н/в 760 КРИКМ.
119. Лыысь серодом бумага вундалан пуртыяс. Ухта кар. Йозкостса кужанлун вилзан да совмодан предприятие. КП 6941/1, 6941/4 КРИКМ.
120. Аньяслы лыысь вундаломон-серодомон вочом мичмодчанторьяс. Вочис Соколов Н. Корта колуй
- 121,122. Кортуловысь кисьтом вонь пражаяс. XX-од нэм панас. Изьва район. КП 1872 - 1876 КРИКМ.
123. Кортысь дором пеша. XIX-од нэм пом - XX-од нэм панас. Сыктывдин район. КП 972. н/в 259 КРИКМ. Пеша воджъяс (чуньяс) косто пуктылысны озтом сартас, кодй югдодлис керка пытышкос.
124. Кортысь дором оздос дзиртыс да кильчо оздос кольча вут. XIX-од нэм пом - XX-од нэм пансьом. Сыктывдин район. КП 9116/6, н/в 1991/11, 12, 13 КРИКМ.
125. Кортысь дором томан восьтантыс. XIX-од нэм пом - XX-од нэм панас. Сыктывдин район. КП 4817, 9116/4,5; н/в 1991/10 КРИКМ.
126. Кортысь дором томантыс. XIX-од нэм пом - XX-од нэм панас. Сыктывдин район. КП 1176, н/в 1991/8 КРИКМ.

Онйа коми йозкостса искусство

- 127,128. Козылананторьяс. 1970-1980-од вояс. Йозкостса кужанлун вилзан да совмодан предприятие. Сыктывкар. Вудаломон серодом, уна ромон серпасалом пу, сюмод.
- Дора кыом
129. Художник Цветкова И.Е. лосьодо выль образец.
- 130,131. Ас вынъясон лосбодом котыр “Серпас”-ысь мастерыс Маликин Я.М. да Попов В.В. Сыктывкар.
132. Сыктывкарысь 93-од номера детсадйын гырысьджык арлыда челялькод “Серпаса вонь” занятис нуодо Республикаса историко-краеведческой музейысь научной сотрудник Волокитина О.Н.
- 133,134. Йозкостса мастер Оверин С.И. аслас ужжаланпын.
- 135,136. Сейысь мичаторьяс вочалысь Торопов В.Л. да “Гончарик” студияса велодчысьяс. Сыктывдин районса Выльгорт сикт.
- 137,138,139. Сюмодысь, песом куысь вочасын, пу выло рисуйтчан цех. Йозкостса кужанлун вилзан да совмодан предприятие. Сыктывкар.
140. “Кужысь киясон вочомторьяс” фирменной магазинлон вузасын зал.

Sources

1. Ancient calendar. The turn of the 1st-2nd millennia A.D.

Bronze cast.

Flat ring decorated with nine animals (bear, reindeer, ermine, glutton, elk, otter, fox, squirrel, marten) arranged in a circle. Each animal corresponds to a certain season of the year. Days of vernal and autumnal equinox have special solar marks. The notches mark the number of "weeks" (corresponds to 4 days) in a year (91). Subdivision into periods ("months") is based on annual biological cycles of trade animals.

A casual find. (Stotozhevsk, Kortkeros district). MAE KSC.

2. Anthropomorphic and zoomorphic ritual figurines. 4th-3d millennia B.C.; 8th-3d centuries B.C. Clay, flint, clay. Stylized sculpture of a man. 4th millennium B.C. Shoulders, face and thighs are shown schematically.

Flint figurine of mammal. 3d millennium B.C. The muzzle and body of the animal are clearly discernible.

Settlement of Enty I. Vis II (village of Sedkyrkeshch, Syktyvdynsky district, village of Sindor, Knyazhpogost district).

MAE KSC A-765/934,935; A-70/53a.

3. Ritual cast. 8th century B.C. - 4th century A.D. Bronze cast.

Model of the tree of life. Early 1st millennium B.C. It is shaped as the bent stem of a tree, this is rendered by the image of a snake seen as a deep scratch. The crone of the tree is a half-moon muzzle with the horns upward. Parallel to it is a lower row having a crescent form with the ends downward. Plaque displaying fighting animals (a wolf teasing an elk - ?). 5th-3d centuries B.C.

Plaque showing a human face. 8th-6th centuries B.C. Two pairs of man's eyebrows are clearly discernible and so are the eyes and nose the mouth.

Ornithoanthropomorphic figure. Late 3th-2nd centuries B.C.

Stylized man's figure with the hat shaped as a raptorial bird.

The bird's feathering is shown by lines.

Plaque displaying "a rider" on the elk standing on the snake (?).

3d-4th centuries B.C.

Figurine of a raptorial fur bearing animal. 3d-4th centuries A.D. On the body of the animal one distinguishes lines and notches which show digestive tract, stomach, spine and paws. Settlement of Borganyel II, Veslyana IV, Borganyel I, from Novy Bor I burial ground; settlement of Pozhegdin II (village of Alekseevka, Kortkeros district, village of Novy Bor, Ust-Tsylma district, village of Pozhegdin, Ust-Kulom district).

MAE KSC A-1060; A-1213/117; A-857/39; A-1139/1; A-1137/2,3.

4. Zoomorphic figures. Ritual objects. 5th-6th centuries A.D.

Hollow pendant displaying a bear teasing the head of an elk.

Hollow pendant - figure of a bear.

Borganyel burial mount. (Village of Alekseevka, Kortkeros district).

MAE KSC A-1061/113; A-1076/166; A-1061/41.

5. Ritual objects. 6th-14th centuries A.D.

Bronze cast.

Plaque displaying a bear. 6th-7th centuries A.D.

The spine of the animal is shown by a pseudotwisted ornament.

Hollow plaque showing two creatures half-men, half-elks amidst beasts' heads. 7th-8th centuries A.D.

Anthropomorphic plaque. 8th century A.D. In the centre there is a man's figure, in the upper part there are two elk's heads and below is a two-headed reptile (?).

Plaque displaying a reptile. 3d-4th centuries A.D. Extremities, mouth, nostril, eye and ear of the beast are clearly marked, some notches show the spin.

Figurine of a bird in flight. 11th century A.D. The bird with a human figure on the breast, plumage is shown by a linear ornament, wings are decorated with a metal chain.

Settlement of Kuzhim II. Settlement of Shikhovskoe II, Veslyana I, Vis I, Dzhudzhid-yag. (Village of Makaryb, Udora district, Knyazhpogost district, village of Garevo Ust-Tsylma district, villages of Veslyana, Sindor, Knyazhpogost district, village of Storozhevsk, Kortkeros district).

MAE KSC A-902/1001; A-1112/773; A-489/291; MAE SSU A-4/6615; MAE KSC A-69/99; A-773/982.

6. Anthropomorphic idol. Ritual object. 4th-5th centuries A.D. Wood.

Man is standing in the pedestal. His head in a pointed hat, nose, eyes and mouth are clearly discernible.

Dwelling site of Vis II. (Village of Sindor, Knyazhpogost district).

KRHEM 7013/1-66.

7. Plaque with a rider figurine. 12th-13th centuries A.D.

Silver. Chasing. Niello. Gilt.

Two rows of twisted filigree were soldered to the inner and outer rims of the ring. Triangles decorated with granulation are soldered to the inner rim of the ring. In the centre there is a rider figurine on a horse. On both sides of the rider's head there are two raptorial birds. On the right between the bird and the horse's tail there is a crescent, at the forefeet a dog (?).

Dzhidyel burial ground. (Village of Koni, Knyazhpogost district).

MAE SSU A-7/1421.

8. Wooden spoon. 13th-14th centuries A.D.

Wooden carved spoon with a fish-shaped handle. The body of the fish is decorated with a geometrical pattern.

Loyma burial ground. (Village of Loyma, Priluzsky district).

MAE KSC A-438/123.

9. Temple-rings and finger-rings. 11th-13th centuries A.D.

Silver. Gilt. Niello. Bronze cast.

Silver temple-ring with a flat ear-top with three fixed beads.

12th-13th centuries A.D.

Silver one-bead temple-ring, decorated with triangles of filigree and granulation. 12th-13th centuries A.D.

Silver spiraltwisted temple-ring. Late 11th-13th centuries A.D.

Silver finger-ring with a rectangular nielloed bezel decorated with network against the gilt background. 12th-13th centuries A.D.

Pseudotwisted bronze finger-ring. 10th-11th centuries A.D.

Zhiganovsky, Chezhtyagsky, Kychylkos I burial grounds (village of Zhiganovka, Knyazhpogost district, village of Vezdino, Ust-Vym district, Knyazhpogost district).

MAE KSC A-1166/1721, 1562; MAE SSU A-31/337; MAE KSC A-1166/1744; A-311/68.

10. Headdress. 12th-13th centuries A.D.

Bronze. Silver. Stone. Glass. Gilt.

The central part of the headdress is decorated with an oval pendant flattened at the top and set with a stone, on both sides of it there are round plaques and temple rings consisting of three beads with filigree and granular decoration. The ornaments are linked by rod-throated glass beads and bronze spiral-shaped hollow pendants. Ydzhdyel burial ground. (Village of Komi, Knyazhpogost district). MAE SSU A-7/210.

11. Tinkling pendants. 11th-14th centuries A.D.
Bronze cast. Usually used as breast and belt decorations.
Tinkling pendant is composed of two parts: the anchor and stylized bihorse-shaped pendant with "duck's legs". 11th-12th centuries A.D.
Cone-shaped tinkling pendant with "duck's legs". 12th-13th centuries A.D. It is supplied with a fixing loop.
Horse-shaped pendant with cone suspenders. 11th century A.D.
Horses' heads are quite realistic. In the centre there is a bitraperoidal slot, under it is an ornamented belt.
Bianchor-shaped pendant with pear-like sleight-bells. 12th-14th centuries A.D. The bezel is decorated with rows of braiding network, notches, balls of pseudogranulation.
Kichilkos I, Nebdinsky burial grounds, Loyma hillfort, Kokpomyag burial ground (Knyazhpogost district, village of Nebdino, Kortkeros district, village of Loyma, Priluzsky district, village of Shoshka, Knyashpogost district). MAE KSC A-1112/492, A-999/10; A-1117/426;
MAE SSU A-31/470-500, 532-559.

12. Woman's belt pendant. A detail. Late 11th-12th centuries A.D.
Bronze cast.
It consists of pendants strung on a leather lace, a cockpendant, a horse-pendant and iron mail.
Chezhtiyag burial ground. (Village of Vezdino, Ust-Vym district). MAE SSU A-31/470-500, 532-559.

13. Woman's belt. Late 11th-12th centuries A.D.
Bronze cast.
Belt set includes a bronze lyre-shaped plaque with the iron tongue, small plaques with a spiral and draught pattern and pseudogranulation, a pair of stylized bihorse-shaped pendants with pear-like sleight-bells.
Chezhtiyag burial ground. (Village of Vezdino, Ust-Vym district). MAE SSU A-31/452, 610, 461.

14,15. Women's pendants. XII-XIV centuries A.D.
Loyma burial ground. (Village of Loyma, Priluzsky district).
16. Woman's belt pendant. A detail. Late 11th-12th centuries A.D.
Bronze cast.
It consists of hollow-pendants strung on a leather lace and ornithomorphic hollow pendants.
Chezhtiyag burial ground. (Village of Vezdino, Ust-Vym district). MAE SSU A-31/470-500, 532, 559.

Wood's and birch-bark's handicrafts

17. Wooden bowl. Widdle of the 19th century. Village of Puchkoma, Udora region. Craftsman Karnilov P.L. Wood. Gouge, carving, painting. N 5707 (KRHEM).

18. Okhlupen (ridge of the roof). Late 19th century. Udora district.
Wood. Cutting, axe-carving (KRHEM).
One end of a massive log terminates in a sculpture. Such logs were used to press thin planks of a peasant house roofing.
Ridges of roofs in Udora district are characterized by superb sculptural work.
Window-frame. Late 19th century. Udora region.
Wood. Relieved carving.
Detail of a window-frame.

19. Salt-cellars.
Salt-cellars were shaped in the form of a "swimming" duck with a removable lid. Worshiping of duck had deep roots and is connected with the legend of duck-saint ancestors. The Komi people had a tradition to present such salt-cellars on the day of wedding as a symbol of happiness and well-being.
Salt-cellar. Late 19th century. Village of Pomozdino, Ust-Kulom district. Craftsman Ignatov M.E. Wood. Gouge, carving.
Salt-cellar. Early 20th century. Ukhta region. Craftsman Rochev E. Wood. Gouge, carving. N 6688 (KRHEM).
Salt-cellar. 1908. Village of Komi, Knyazhpogost district.
Wood. Gouge, carving. N 5533/1 (KRHEM).

20. Wooden ladles.
Wooden ladle has a boat or spherical shape. Handles are decorated. They are used as liquid containers or vessels for drinks.
Wooden ladle. Early 20th century. Village of Gum, Ust-Vym district. Wood. Gouge, carving. N 1086 (KRHEM).
Wooden ladle. Late 19th century. Village of Chukhlom, Sysolsky district. Craftsman Sazhin I.P.
Wood. Gouge, carving. N 5492/20 (KRHEM).
Wooden ladle. Late 19th century. Izhma district.
Wood. Gouge, carving. N 116 (KRHEM).

21. Scoops.
Vessels with a boat-or half-spherical shape. Handles reached the length of 1 m. Such vessels were used to take out cabbage from deep tubs, drinks and flour from large pails.
Scoop. Late 19th century. Village of Chukhlom, Sysolsky district. Wood. Gouge, carving. N 7403/11 (KRHEM).
Scoop. 1920. Village of Nizhnii Vyljyb, Udora district.
Craftsman Njuchev A.E. Wood, Gouge, carving, painting. N 8599/1 (KRHEM).

22. Ritual wooden bowl. Late 19th century. Village of Palevitsy, Syktyvdynsky district.
Wood, Gouge, carving, painting. N 121 (KRHEM).
Such bowls which contain up to two pails of liquid were used during social or religious festivals for beer which was to be served at the table and brewed by the whole community.

23. Bowls.
Water-birg shaped wooden vessels, made of a single knot of roots and used as festive vessels for drinks.
Bowl. Early 20th century. Village of Chuprovo, Udora district.
Craftsman Kozyrev S.P. Wood. Gouge, carving. N 6648/8 (KRHEM).
Bowl. Late 19th century. Village of Seregovo, Knyazhpogost district. Craftsman Nekuchaev A.P. Wood. Gouge, carving. N 5903/2 (KRHEM).
Bowl. 1913. Village of Nizhnii Parcheg, Syktyvdynsky district.

Craftsman Lyjurov K.P. Wood. Gouge, carving, painting. N 118 (KRHEM).

24. Bowls.

They had a half-spherical form, sometimes with a handle; smaller bowls for children were made double-handled. Such bowls were intended for meals.

Bowl for meal. Late 19th century. Izhma district.

Wood. Work on a lathe. N 68 (KRHEM).

Bowl for meal. Early 20th century. Village of Pezmog, Kortkeros district. Wood. Gouge, carving. N 5574 (KRHEM).

Bowl for meal. Early 20th century. Village of Porozhsk, Ukhta region. Wood. Gouge, carving. N 6750/9 (KRHEM).

25. Kumli (wooden bowls for fish or meat).

Oval vessels with two handles, were used to prepare mealy dishes, meat, fish, vegetables (products cooked in them were rumped, cut, pounded).

Kumli. 1922. Village of Ipatovo, Syktyvdynsky district. Craftsman Doronin S.A. Wood. Gouge, carving. N 6023/2 (KRHEM).

Kumli. Late 19th century. Village of Sokolovo, Pechora region. Wood. Gouge, carving. N 5768 (KRHEM).

Kumli. 1986. Village of Veslyana, Khyazhpogost district.

Craftsman Gabov M.A. Wood. Gouge, carving. N 5523/2 (KRHEM).

26,27. Cooper utensils.

Cooper objects were made of aspen and spruce rivets. Hoops were bent from bird-cherry twigs.

Cooper objects of Komi display clearness and simplicity of form, proportion of constructive elements, high skill of technological work.

Milk pail. Early 20th century. Village of Pezmog, Kortkeros district. Wood. Carving, riveting. N 1839 (KRHEM).

Shaika (small tub). Early 20th century. Village of Prokopyevka, Syktyvdynsky district. Wood. Carving, riveting. N 5672/12 (KRHEM).

Lagun (vessel for beer). Early 20th century. Village of Nosim, Ust-Kulom district. Wood. Carving, riveting. N 3718/7 (KRHEM).

Zhban (vessel with a lid). Early 20th century. Syktyvkar. Wood. Carving, riveting. N 200 (KRHEM).

28. Spindles. Late 19th - early 20th century. Izhma region. Wood, trihedral excised decoration. Carving. N 322, 458, 475, 367, 504, 616 (KRHEM).

Spindles were used for spinning. Izhma spindles have an original construction: their middle part is plastically worked out and looks like a round many-sided bulbe decorated with a geometrical pattern with elements of notch carving.

29. Boxes. Late 19th - early 20th century. Izhma district.

Wood. Trihedral excised decoration, contour carving.

The outer surface of these rectangular, faceted barrel-shaped boxes was richly decorated. Beauty of the decoration resulted from artistic combination of different elements of excised carving. The boxes were used for small objects, sewing utensils, salt-cellar.

30. Kichigi (agricultural tools).

Late 19th - early 20th century. Izhma district. Wood. Contour, trihedral excised decoration. N 693, 696, 698 (KRHEM).

Agricultural tool used on Udora and Izhma for grain threshing.

31. Rubels.

Utensils for smoothing out homespun linen articles.

Rubel. Late 19th century. Izhma region. Wood with excised decoration.

Rubel. Late 19th century. Izhma district. Wood with excised decoration.

N 1199 (KRHEM).

Rubel. 1930. Village of Ipatovo, Syktyvdynsky district.

Craftsman Polugrudov M.A. Wood. Relief carving. N 5656/2 (KRHEM).

32. Distaffs.

Decorated distaffs display simple relief geometrical pattern: triangles, oblique crosses, straight and oblique parallel lines. But variations of these lines give interesting ornamental compositions.

Distaff. Early 20th century. Village of Koitybozh, Syktyvdynsky district. Wood, contour carving. N 2506/3 (KRHEM).

Distaff. Early 20th century. Village of Slobodskaya, Syktyvdynsky district. Wood. Relief carving. N 2287/1 (KRHEM).

Distaff. Detail of the distaff carving. Early 20th century.

Village of Pomozdino. Ust-Kulom region. Craftsman Ignatov T.I.

Wood. Relief carving.

Calendars. Late 19th - early 20th century. Syktyvdynsky, Troitsko-Pechorsky, Kortkeros, Sysolsky districts.

Wood. Relief carving.

Many-sided square beams or sticks with cross notches and coded images. Every notch or image stood for certain date or event.

33. Shveikas.

Instruments used in the process of sewing. A piece of staff was fixed by a book. It could also be used while teaching small girls to spin.

Shveikas used by the Komi people were richly decorated.

Shveika. Late 19th century. Izhma district. Wood. Contour carving. N 699 (KRHEM).

Shveika. Early 20th century. Village of Badyelsk, Ust-Kulom district. Craftsman Kuznetsov E.P. Wood with excised decoration. N 5788/10 (KRHEM).

Shvika. 1910. Village of Pomozdino, Ust-Kulom district.

Wood. Contour carving. N 5278/1.

34. Scutchers. Late 19th - early 20th century. Ust-Kulom district.

Wood. Carving, painting. N 9185, 8635, 8676, 8659 (KRHEM).

Scutchers were designed for hemp of flax fibers cleaning from loom. Scutchers of the Upper Vychegda are of triangular form and not large. They were often made "tinkling"; some part of wood was hollowed out and the cavity was filled with peas or pellets producing a rather peculiar sound.

Scutchers ornaments were characterized by free variations of decorative patterns which led to great diversity.

Details of a loom. Late 19th century. Ust-Kulom district.

Wood. Carving, painting.

Nabilki (details of a loom for thread fixation) Pulleys of a loom were used to support and regulate threads during the work.

35. Shveiki. Late 19th - early 20th century. Ust-Kulom district. Wood. Carving, painting. N 8648, 8945/1, 8694 (KRHEM).

Upper Vychegodskic shveiki display geometrical patterns; squares divided by contour carving into four or eight segments were stained in two contrast colours.

36. Distaffs.

Craftsmen-masters of individual painting lived and worked in the villages of Ipatovo, Prokopyevka, Sludka and on the middle Vychegba. Their pieces of work were characterized by a free touch, original treating of flora design, composition and soft tints.

Distaff. 1916. Village of Prokopyevka, Syktyvdynsky district.

Craftsman Doronin S.A. Wood. Carving, painting. N 5669/2 (KRHEM).

Distaff. 1912. Village of Prokopyevka, Syktyvdynsky district.

Craftsman Torlopov A.P. Wood. Carving, painting. N 5656/1 (KRHEM).

Distaff. 1912. Village of Prokopyevka, Syktyvdynsky region.

Craftsman Osipov I.Ya. Wood. Carving, painting. N 5667/2 (KRHEM).
 37. Distaff. Early 20th century. Village of Sludka, Syktyvdynsky district. Wood. Carving, painting. N 5642/3 (KRHEM).
 38. Distaff. Reverse side of the blade, fragment of painting.
 39. Distaffs. Early 20th century. Ust-Kulom district. Wood. Carving, painting. N 8321/1 (KRHEM, MAEKSC UD RAN).
 Exceptional decoration of distaffs was typical for the Upper Vychegda villages: Nizhnaya Votch, Kerchomya, Don, Ruch. Distaff from the Upper Vychegda has a fine elongated blade, high stem with flattened side facets. The junction between the stem and bottom is made as a keel. The central motif of the decoration is rosettes of various configurations.
 40. Spindles. Early 20th century. Knyazhpogost, Ust-Kulom, Troitsko-Pechorsk districts. Wood. Work on a lathe. Painting. N 5532/11, 5548/5, 2511/28, 9187, 4543/11 (KRHEM).
 41. Objects made of skein.
 While working at such objects craftsmen used both barkless twigs of willow and bird-cherry trees and twigs with bark. In the Komi culture unlike other nations twigs were the principle binding material.
 Basket. Late 19th century. Village of Chukaib, Sysolsky district. Skein. Wattling. N 6189/11 (KRHEM).
 Basket. 1930-s. Sysolsky district. Skein. Wattling. N 5108/1-1 (KRHEM).
 Basket. 1930-s. Sysolsky district. Skein. Wattling. N 5108/1-2 (KRHEM).
 Basket. 1940-s. Syktyvdynsky district. Skein. Wattling. N 3325/17 (KRHEM).
 42,43. Objects made of roots.
 For this purpose split and unsplit roots of coniferous trees were used. Craftsmen skilfully used different techniques in the process of wattling and managed to get vessels of peculiar forms and facture.
 Nabirushka. 1930. Village of Gladdor, Syktyvdynsky district. Craftsman Sivkov A.N. Pine-tree root. Wattling. N 5317 (KRHEM).
 Funnel. Late 19th century. Village of Ipatovo, Syktyvdynsky district. Fir-tree root. Wattling. N 5653/1 (KRHEM).
 Box. Late 19th century. Izhemsky district. Fir-tree root. Wattling. N 198 (KRHEM).
 Cup. 1917. Village of Savapiyan, Syktyvdynsky district. Craftsman Kononov E.S. Fir-tree root. Wattling. N 5352/1 (KRHEM).
 Box. Early 20th century. Village of Prokopyevka, Syktyvdynsky district. Craftsman Osipov A.I. Fir-tree root, wattling. N 5669/3 (KRHEM).
 44,45. Objects made of birch-bark.
 Such things were made of birch-bark strings of 1,5-3 cm wide by straight and diagonal wattling. They were used for products storage.
 Kuzov (birch-bark basket). 1920-s. Village of Gresd, Syktyvdynsky district. Birch-bark, wattling. N 1598/1 (KRHEM).
 Korob (box). Early 20th century. Village of Prokopyevka, Syktyvdynsky district. Craftsman Polugrudov M.P. Birch-bark, wattling. N 5671 (KRHEM).
 Basket. Early 20th century. Village of Kartasikt, Sysolsky district. Craftsman Kinev I.G. N 6176/5 (KRHEM).
 Salt-cellar, Early 20th century. Priluzsky district. Birch-bark, wattling. N 4932/1 (KRHEM).
 Salt-cellar, 1912. Village of Noshul, Priluzsky district. Birch-bark, wattling. N 4932 (KRHEM).
 46,47. Tsesi (birch-barks vessels for liquids).
 Birch-bark double-walled vessels of cylindrical forms with a wooden bottom and lid. They were used for transportation and storage of products.
 Tses. Early 20th century. Village of Pazhga, Syktyvdynsky district. Birch-bark, wood. N 5712/18 (KRHEM).
 Tses. Early 20th century. Village of Loima, Priluzsky district. Birch-bark, wood. Impressing. N 6024/4 (KRHEM).
 Tses. Early 20th century. Village of Chukhlom, Sysolsky district. Birch-bark, wood. N 7403/22 (KRHEM).
 Tses. Early 20th century. Village of Pezmog, Kortkeros district. Birch-bark, wood. N 6217 (KRHEM).
 48. Bowls. 1980-s - 90-s. Syktyvkar. Made by Popov V.V. Wood. Gouge, excised carving. N 9489, 3865 (KRHEM).
 49. Bowl. 1979. Syrtvkar. Made by Liyurov V.A. Wood. Gouge, trihedral excised carving. N 2565/2 (KRHEM).
 50. Objects made of birch-bark. 1980-s. Village of Pazhga, Syktyvdynsky district. Craftsman Overin S.I. Birch-bark, wood. Impressing. N 8447/7, 8339/2, N 3850, N 3378 (KRHEM).
 51. Wattled objects. 1970-s - 1980-s. Vizingski forest venture, Syktyvdynsky district. Skein. Wattling. N 7125, 6697 (KRHEM).
 52. Composition "Voices of the Forest". 1984. Syktyvkar. Made by Zabojev A.A. Birch-bark. N 8333 (KRHEM).
 53. Set "Podarochny". 1980. Syktyvkar. Made by Pavlov V.Y. Wood. Gouge, trihedral excised carving. N 7259 (KRHEM).

Weaving

54. Belts in a box. Loom weaving. Late 19th - early 20th century. From different districts.
 Belt. Wool, loom weaving. Late 19th century. Ust-Kulom district. N 7111/8. KRHEM.
 Belt. Wool, loom weaving. Late 19th century. Priluzsky district. N 6612/2. KRHEM.
 Belt. Flax thread, wool, loom weaving. Early 20th century. Sysola district. N 6175/3. KRHEM.
 Belt. Wool, flax thread. Loom weaving. Early 20th century. Udora district. N 8617. KRHEM.
 Belt. Wool, flax thread. Loom weaving. Early 19th century. Sysola district. N 6175/3. KRHEM.
 Belt. Wool. Loom weaving. Early 20th century. Udora district. N 4422/4. KRHEM.
 Belt. Flax thread, wool. Loom weaving. Late 19th century. Udora district. N 4719/3. KRHEM.
 Belt. Wool, flax thread. Loom weaving. Late 19th century. Ust-Kulom district. N 9452. KRHEM.
 55. Woman's costume. Early 20th century. Sysolsky district.
 Calico, linen, braid, machine-made lace.
 Long-sleeved shirt. N 4654/2 KRHEM.
 Sarafan kirtle. Flax linen, pstryad. N 6424/5. KRHEM.
 Apron. Cotton fabric, embroidered with cotton thread in the cross-stitch. N 4932/77. KRHEM.
 Belt. Wool, loom weaving. N 8643. KRHEM.
 Sbornik headdress. Red calico, embroidered with silver thread in the satin stitch. N 1404. KRHEM.
 Kerchief. Silk. N 6644/5. KRHEM.
 56. Woman's costume. Late 19th - early 20th century. Priluzsky district.

Long-sleeved shirt. Flax linen, red calico, embroidery with silk threads. N 6931/1. KRHEM.
 Sarafan kirtle. Red calico, linen (lining), braid, thread, lace.
 N 1236. KRHEM.
 Sorokka headdress. Flax linen, red calico, embroidery, fringes.
 N 4932/15. KRHEM. (See "Sorokka").
 57. Woman's costume. Late 19th - early 20th century. The lower reaches of the Vychegda river.
 Long-sleeved shirt. Flax linen, hand-made lace, convex pattern weaving.
 N 6212/1. KRHEM.
 Sarafan kirtle. Flax linen, printed cloth. N 6012/1. KRHEM.
 Apron. Cotton fabric, machine-made lace, embroidered in the cross-stitch with cotton thread. N 3314/3. KRHEM.
 Belt. Flax thread, wool, loom weaving. N 806. KRHEM.
 Sbornik headdress. Brocade. N 6644/5. KRHEM.
 58. Woman's costume. Early 20th century. Udora district.
 Long-sleeved shirt. Cashmere, linen, satin, brocade, braid, convex pattern weaving. N 6800/3. KRHEM.
 Sarafan kirtle. Linen, printed cloth, braid. N 4422/1. KRHEM.
 Apron. Satin, cotton fabric, braid. N 4651/3. KRHEM.
 Brocade forehead band (headdress). Brocade. N 5578/1. KRHEM.
 Belt. Wool, hand weaving. N 8586. KRHEM.
 59. Woman's costume. Late 19th - early 20th century. Izhma district.
 Sleeves (upper part of the shirt). Satin, flax. N 7185/4. KRHEM.
 Sarafan kirtle. Satin, cotton fabric, brocade. N 5861/1. KRHEM.
 Apron. Damask, cotton fabric, machine-made lace. N 6928/3. KRHEM.
 Yurnoi headdress. Birch-bark, red calico, embroidery. N 4646/2. KRHEM.
 60. Woman's bridal costume. Early 20th century. Ust-Kulom district.
 Long-sleeved shirt. Cotton fabric, machine-made lace, embroidery in cross-stitch with cotton threads. N 8319/7. KRHEM.
 Sarafan kirtle. Satin, cotton fabric. N 8319/1. KRHEM.
 Belt. Flax threads, hay yarn, hand weaving. N 8895/2. KRHEM.
 Golovedets headdress. Birch-bark, red calico, braid, embroidery with glass beads. N 1163. KRHEM.
 61. Zipun coat of a woman. Broadcloth, linen, satin.
 Early 20th century. The village of Spasporub, Priluzsky district.
 Craftswoman M. Startseva. N 6020/1. KRHEM.
 62. Man's costume for everyday wear. Late 19th - early 20th century.
 Sysolsky district.
 Shirt. Linen, pstryad. N 8314/2. KRHEM.
 Trousers. Linen. N 6181/11. KRHEM.
 Belt. Wool, hand weaving. N 6427/11. KRHEM.
 Stockings. Wool, patterned knitting. N 4659. KRHEM.
 63. Belts. Wool, flax thread. Loom weaving. Early 20th century. Udora district. N 8209/2, 4719/2. KRHEM.
 64. Woman's shirt for haymaking. Flax, red, calico, convex pattern weaving. 1914. Ust-Vym district. N 5505/3. KRHEM.
 65. Apron. Flax, calico, fringes, braid, convex pattern weaving. Early 20th century. Ust-Sysolsk. Craftswoman M. Plastinina. (Born in 1885). N 5313. KRHEM.
 66. Kerchief. Flax linen, calico, convex pattern weaving.
 Late 19th century. The village of Shasporub, Priluzsky district. N 6019/2. KRHEM.
 67. Towel ends. Convex pattern weaving. Late 19th - early 20th century. From different districts.
 Towel (farment). Flax linen, hand-made lace, convex pattern weaving. The lower reaches of the Vychegda river. N 6533/2. KRHEM.
 Towel (fragment). Flax linen, convex pattern weaving. 1913. The village of Loima, Priluzsky district. N 6016. KRHEM.
 Towel (fragment). Flax linen, red calico, machine-made lace, convex pattern weaving. 1937. The village of Pazhga, Syktyvdynsky district. N 5351/1. KRHEM.
 68. Towels. Flax linen, convex pattern weaving. 1981. Pyssa, Udora district. Craftswoman E. Kuzmina. N 8780; 7230. KRHEM.
 69. Towel. Linen, convex pattern weaving, hand-made lace. Early 20th century. The lower Vychegda river. N 5570/9. KRHEM.
 70. Towel. Linen, convex pattern weaving, hand-made lace. Late 19th century. Sysola district. N 6574. KRHEM.
 71. Towel. Linen, convex pattern weaving. 1920. The village of Aikino Ust-Vym district. N 9025. KRHEM.
 72. Towel. Linen, convex pattern weaving, hand-made lace. Late 19th century. Craftswoman A. Yarasova. The village of Gum, Ust-Vym district. N 5711. KRHEM.
 73. Table cloth. Linen, heddled and convex pattern weaving. Early 20th century. The village of Okvad, Ust-Vym district. N 9155. KRHEM.
 74. Samples of linen. Flax linen, loom weaving. Early 20th century. Priluzsky district. N 6899/3. KRHEM.
 Flax linen. Loom weaving. Early 20th century. Priluzsky district. N 6590/2. KRHEM.
 75. Samples of pstryad linen (Checked).
 Pstryad. Linen, loov weaving. Early 20th century. Priluzsky district.
 N 6901/4. KRHEM.
 Pstryad. Linen, loom weaving. 1920. Priluzsky district.
 Craftswoman M. Kozlova. N 4589/3. KRHEM.
 Pstryad. Linen, loom weaving. 1930. Priluzsky district.
 Craftswoman M. Bolotova. N 5997/4. KRHEM.
 76. Samples of pstryad linen, checked.
 Pstryad linen, loom weaving. Early 20th century. The village of Konosha, Kortkeros district. N 6448/7. KRHEM.
 Pstryad linen, loov weaving. Early 20th century. Kortkeros district. N 9155/1. KRHEM.
 77. Floor-cloth. Cotton thread, carpet cloth, loom weaving. 1985. The village of Pyssa, Udora district. Craftswoman E. Kuzmina. N 8447/12. KRHEM.
 78. Floor-cloth. Cotton thread, carpet cloth, loom weaving. 1985. Pyssa, Udora district. Craftswoman E. Kuzmina. N 8447/11. KRHEM.
 79. Belt with a tablet.
 Belt. Flax thread, wool, hand weaving. Late 19th century. Udora district.
 N 8617. KRHEM.
 Tablet. Wood cutting. Late 19th century. Udora district. N 4711/1. KRHEM.
 80. Belts. Flax linen, wool, hand weaving. Early 20th century. Ust-Kulom district. N 8319/5, N 8315/4. KRHEM.
 81. Belts. Flax thread, wool, hand weaving. Early 20th century. Upper reaches of the Vychegda river. N 5516, 1149. KRHEM.
 82. Sarafan kirtle (view from the back). Linen, braid, printed cloth. Late 19th century. Udora district. N 5863/1. KRHEM.

83. Sarafan (fragment) with printing board.
Sarafan kirtle (fragment). Linen, printed cloth. Earle 20th century. The village of Yb, Syktyvdynsky district. N 6885. KRHEM.

Figured knitting

84. Stockings. Wool, knitting. 1930-s. Village of Pezmog, Kortkeros district. N 5575/1 (KRHEM).
Stockings. Wool, knitting. Early 20th century. Village of Konsha, Kortkeros district. N 6448/2 (KRHEM).
85. Gloves. Wool, knitting. Early 20th century. Village of Konsha, Kortkeros district. N 6454 (KRHEM).
Gloves. Wool, knitting. Early 20th century. Village of Mordino, Kortkeros district. N 6423 (KRHEM).
86. Belt. Wool, knitting. Early 20th century. Ust-Kulom district. N 1218 (KRHEM).
Belt. Wool, knitting. Early 20th century. Kortkeros district. N 6663/8 (KRHEM).
Belt. Wool, knitting. Early 20th century. Ust-Kulom district. N 1216 (KRHEM).
87. Stockings. Wool, knitting. 1959. Craftswoman Turova M.M. Village of Yb, Syktyvdynsky district. N 4657 (KRHEM).
Stockings. Wool, knitting. 1930-s. Village of Yb, Syktyvdynsky district. N 4658/4 (KRHEM).
Stockings. Wool, knitting. 1930-s. Village of Yb, Syktyvdynsky district. N 4656/1 (KRHEM).
Stockings. Wool, knitting. 1984. Village of Kuratovo, Sysolsky district. Craftswoman M.Popova. N 8339/6 (KRHEM).
88. Mittens. Wool, knitting. 1920 Village of Vomyin, Ust-Kulom district. N 5810 (KRHEM).
Mittens. Wool, knitting. 1961. Izhma district. N 4829/3 (KRHEM)&
Mittens. Wool, knitting. 1912. Village of Votcha, Sysolsky district. N 4934 (KRHEM).
Mittens. Wool, knitting. 1960s. Village of Koslan, Udora district. N 4708/4 (KRHEM).
Mittens. Wool, knitting. Early 20th century. Izhma district. N 6575/(KRHEM).
Vacheгы-mittens. Wool, suede knitting. 1971. Izhma district. N 5341/2 (KRHEM).
89. Stockings. Wool, knitting. 1950-s. Sysolsky district.
90. Stockings. Wool, knitting. 1970s. Craftswoman Zaboeva M.A. Village of Koptuga, Udora district. N 6544 (KRHEM).
91. Man's stockings. Wool, knitting. 1980s. Craftswoman A.B. Beliyeva. Village of Petrun, Inta district. N 9429/2 (KRHEM).
92. Mittens. Wool, knitting with a needle. 19th century. Udora district. N 86001/1 (KRHEM).

Fur's and suide processing

93. Carpet "The Sun". 1977, Syktyvkar. Reindeer fur. Mosaic. Folk Arts Venture. Syktyvkar. N 2425/1. KRHEM.
94. Fur-coat. 19th century. The village of Izhma.
Silk, fox fur. N 4638/1. KRHEM. Such fur-coats were worn by rich Izhma women on festive days.
Pasy fur-coat. Silk, fox fur. 19th century. The village of Izma. N 4638/1. KRHEM.
95. Pymy. Middle 20th century. Izhma district. Reindeer fur, broadcloth. N 1151/8, 1151/9 KRHEM.
Pymy - winter footwear of reindeer breeders, made of reindeer fur.
96. Panel "The Owl". 1982. Syktyvkar. Designer G.Shanya.
Reindeer fur, reindeer leather, glass beads. N 7483/1. KRHEM.
97. Carpet "The Bear". 1983. Syktyvkar. Folk Arts Venture. Reindeer fur. N 7587/2. KRHEM.
98. Pymy and slippers. 1980-s. Izhma district. Reindeer fur, broadcloth. N 2928/1, 2934/2, 2924/1 KRHEM.
99. Patko bag. Late 19th century. Izhma district.
Reindeer fur Mosaic. N 3162 KRHEM. Big fur bags were used for packing things.
100. Toochoo bag and a cap. Early 20th century. Izhma district. Reindeer fur. Mosaic. N 799, 8521, 3403/1 KRHEM. Such bags were used to keep women's handicraft articles.
101. Child's malitsa and pymy. Reindeer fur, broadcloth, 1980-s. Izhma district. N 2819/3, 2924/1 KRHEM.

Embroidery

102. Povoinir headcap. Cotton cloth, velvet, embroidered in the satin stitch with silver thread. 1853. Izhma district. N 1380 (KRHEM).
103. Apron. Pestrýad cloth, red calico, embroidered in the cross-stitch with cotton threads. Early 20th century. Sysola district. N 1141 (KRHEM).
104. Man's wedding shirt. Flax linen, embroidered with silk thread. Late 19th century, Priluzsky district. N 1395. (KRHEM).
105. Towel. Flax linen, hand-made lace, embroidered in the chainstitch with cotton thread. Early 20th century. The village of Okvad, Ust-Vem region. N 9155/8 (KRHEM).
106. Towels. Flax linen, Vologda lace, embroidered in the cross-stitch with cotton thread. Early 19th century. The upper reaches of the Vechegda river. N 6476 (KRHEM).
Flax linen, hand-made lace, embroidered in the cross-stitch with cotton thread. 1910. The village of Yerozdino, Ust-Vym district. N 5281/4 (KRHEM).
107. Ritual towels. Flax linen, red calico, embroidered in the satin stitch with woolen thread. 1983. Experimental laboratory of "Komishveibyt". N 2897, 2899 2898 (KRHEM).
108. Sleeves of the upper part of a shirt. Cotton cloth, machine-made lace, embroidered in the cross-stitch with cotton thread, machine-made lace. Early 20th century. Sysola district. N 5891/2. (KRHEM).
109. Gloves. Velvet, fur, red calico, embroidered with silver thread. Late 19th century. Izhma district. N 925 (KRHEM).
110. Treyuk-oshyvka headdress trimmed with ribbons. Brocade, satin, silk, cotton cloth, embroidered in the satin stitch. 19th century. Izhma district. N 4642/2. (KRHEM).
111. Sorokka headdress of a married woman. Flax linen, red calico, embroidered in the cross-stitch, in the counted satin-stitch with silk, wool and cotton threads. 1910. Village of Noshul, Priluzsky district. N 4932/15. (KRHEM).
112. Yurnoi (young bride's forehead band). Birch-bark, red calico, cotton cloth, embroidered with glass-beads, spangles, bugles, river, pearls, buttons. 1820. The village of Sizyabsk, Izhma district. N 4646/2. (KRHEM).
Golovedets (young girl's forehead band). Late 19th century. Syktyvdynsky district. N 6901/1. (KRHEM).

Bone's and metal's handicrafts

113. Reindeer-breeders' belts. Early 20th century. Izhma district. Leather, cloth, bone, metal. n 4971/1 (KRHEM).
114. Belt mounts. Early 20th century. Izhma district. Bone. Carving. N 4931/27; 769. (KRHEM)
115. Ear pickers. Late 19th - early 20th century. Izhma district. Bone. Carving. N 752, 754, 755, 759, 5774/2, 4999/2 (KRHEM).
Ear peckers - articles for cleaning reindeer's ears used by reindeer breeders in the Bolshezemelskaya tundra.
116. Needle cases, hooks and needles for knitting. Early 20th century. Izhma district. Bone. Carving. N 764, 765, 766, 3265/57, 844, 845, 6046/14. (KRHEM).
117. Powder flask and powder measures. Late 19th - early 20th century. Izhma district. Bone. Carving. N 762, 747, 748, 749. (KRHEM).
118. Pieces of reindeer harness. Early 20th century. Izhma district. Bone. Carving. N 468; 760. (KRHEM).
119. Knives for paper cutting. 1979 Ukhta. Folk Arts venture. Bone. Carving. N 6941/1, 6941/4 (KRHEM).
120. Women's decorations. 1992. Syktyvkar. Made by N.Sokolov. Bone. Carving. Private collection.
- 121,122. Belt buckles and plaques. Early 20th century. Izhma district. Metal. Cast copper. N 1872-1876 (KRHEM).
123. Splinter sticks. Late 19th - early 20th century. Syktyvdynsky district. Metal. Forging. N 972, 259 (KRHEM).
Splinter stick - a stick for a splinter with the help of which the peasant's hut was lightened.
124. Hinges and a door-handle. Late 19th - early 20th century. Syktyvdynsky district. Metal. Forging. N 9116/6, 1991/11, 12, 13 (KRHEM).
125. Keys. Late 19th - early 20th century. Syktyvdynsky district. N 4817; 9116/4, 5; 1991/10. (KRHEM). Metal, Forging.
126. Locks. Late 19th - early 20th century. Syktyvdynsky district. Metal. Forging. N 1176; 1991/8 (KRHEM).

Modern folk art

- 127,128. Souvenirs. 1970-s - 80-s. Production of folk art venture. Syktyvkar, Wood, birch-bark. Carving, painting.
129. Designer I.Tsvetkova is working out a new sample.
- 130,131. Masters of the amateur venture "Serpas" Ya.Malikin and V.Popov. Syktyvkar.
132. O. Volokitina from the Republican Museum for History and Ethnography is leading the class in patterned belt knitting in kindergarten No 93. Syktyvkar.
- 133,134. S.Overin, folk art master in his workshop. The village of Pazhga, Syktyvdynsky district.
- 135,136. Artist-ceramist V.Toropov and students from the studio "Goncharik". The village of Vylgort, Syktyvdynsky district.
- 137,138,139. Workshops for birch bark, fur and wood processing. Folk Arts Venture. Syktyvkar.
140. In the trading hall of the department store "Handicrafts of folk arts".

Литература

1. Белицер В.Н. Очерки по этнографии народа коми. - М., Наука, 1958.
2. Грибова Л.С. Пермский звериный стиль. - М., Наука, 1975.
3. Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народа коми. - М., Наука, 1980.
4. Жеребцов Л.Н. Крестьянское жилище в Коми АССР. - Сыктывкар, Коми кн.изд-во, 1971.
5. Жеребцов Л.Н. Историко-культурные взаимоотношения коми с соседними народами. - М., Наука, 1982.
6. Жеребцов Л.Н. Хозяйство, культура и быт удорских коми в XVIII - начале XX вв. М., Наука, 1972.
7. Климова Г.Н. Узорное вязание коми. - Сыктывкар, Коми кн.изд-во, 1978.
8. Климова Г.Н. Текстильный орнамент коми. - Сыктывкар, Коми кн.изд-во, 1984.
9. Конаков Н.Д. Древнекоми промысловый календарь (стиль календаря). - Сыктывкар, 1987
(серия препринтов "Научные доклады". Вып.164).
10. Оборин В.А. Древнее искусство Прикамья. Пермский звериный стиль. - Пермь, Пермское кн.изд-во, 1976.
11. Романова Г.Н. Берестяные изделия коми. В кн.: Этнография и фольклор коми.//Труды ИЯЛИ, N 17. Сыктывкар. 1976.
12. Савельева Э.А. Вымские могильники. - Л., 1987.
13. Савельева Э.А. Происхождение народа коми //Родники пармы. - Сыктывкар, 1989. - С.10-23.
14. Семенова Т.С. Народное искусство и его проблемы. М., 1977.
15. Шипунова А.В. Народное искусство коми (резьба по дереву). - Доклады по этнографии географического общества СССР, вып.V. - Л., 1967.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КОМИ КОМИ ИОЗКОСТСА ИСКУССТВО

Авторы текста:

*Грибова Л.С., кандидат исторических наук,
Савельева Э.А., кандидат исторических наук*

Составители альбома и авторы аннотаций к разделам:

Ваксул И.О., Зеновская В.П., Уткина И.М.

Научный руководитель: *Савельева Э.А., кандидат исторических наук*

Научный рецензент: *Семенов В.А., кандидат исторических наук*

Перевод на английский язык: *Семенова Н.В., Ульянова С.П.*

Перевод на коми язык: *Коснырева Р.И.*

Фотограф-художник: *Спиридонов Г.И.*

Художник: *Маркарова И.П.*

Художественный редактор: *Парлашкевич Н.О.*

Сдано в набор 26.10.92 г. Подписано в печать 2.11.92 г. Формат 60х90/8.
Бумага мелованная. Гарнитура Таймс. Офсетная печать. Тираж 30000 экз.

Отпечатано в Московской типографии № 5.
129243, Москва, Маломосковская ул., д.21

© Министерство культуры Коми Республики



ФИРМА
Пермес-М

Компьютерный набор, верстка, подготовлено к печати.
109147, Москва, Воронцовская ул., д.21, тел. (095) 271-17-60

