

И 473913

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ПЕСНИ
ПЕЧОРЫ

ПАМЯТНИКИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА



ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ
А. М. АСТАХОВА, В. Г. БАЗАНОВ,
Б. Н. ПУТИЛОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА ЛЕНИНГРАД
1 9 6 3

ПЕСНИ ПЕЧОРЫ



ИЗДАНИЕ ПОДГОТОВИЛИ
Н. П. КОЛПАКОВА, Ф. В. СОКОЛОВ,
Б. М. ДОБРОВОЛЬСКИЙ



ВОЛОГОДСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ НАУК СССР

МОСКВА ЛЕНИНГРАД

1 9 6 3

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ИНСТИТУТ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)



Ответственный редактор
Н. П. КОЛПАКОВА

Музыкальный редактор
Б. М. ДОБРОВОЛЬСКИЙ



ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В настоящем сборнике публикуется часть фольклорных материалов, собранных в 1955—1956 годах экспедициями Сектора народного творчества Института русской литературы (Пушкинского Дома) Академии наук СССР в районах реки Печоры.

В силу дальности расстояния от центра России, бездорожья и суровых природных условий на Печоре в дореволюционное время побывало очень немного людей, интересовавшихся местной экономикой и народной культурой. Среди бытописателей старой Печоры видное место занимает этнограф и беллетрист С. В. Максимов, объехавший в середине XIX столетия ряд северных русских окраин и описавший их, в том числе и Печору, в книге «Год на Севере».¹ Некоторые печорские деревни посетил в 1880-х годах член Географического общества, собиратель народных песен Ф. М. Истомина, занимавшийся (судя по его собственным словам) в Печорском крае этнографическими изысканиями, но не опубликовавший (а может быть, и не записавший) ни одной печорской песни.² Различные административные учреждения время от времени собирали сведения географического, статистического и экономического характера по деревням всей страны, в том числе и на Печоре.³ Однако все эти обследования и публикации цифровых данных не давали никакого представления об общей культуре Печорского края, в частности о его песенной поэзии. Даже известный фольклорист Н. Е. Ончуков, побывавший на средней и нижней Печоре в начале XX века, опубликовал только свои записи печорских былин, некоторое количество сказок, духовных стихов и семь святочных песен.⁴ Остальные разновидности народной поэзии на Печоре, в частности бытовые, обрядовые и исторические песни, в дореволюционное время ни собраны, ни опубликованы не были.

В 1920-х годах фольклористы Москвы и Ленинграда провели первые за советское время экспедиции по собиранию произведений народного творчества Русского Севера. Одна из таких экспедиций, организованная Государственным институтом истории искусств, в 1929 году работала в районах средней Печоры.⁵

¹ С. В. Максимов. Год на Севере. СПб., 1859.

² Ф. М. Истомина. Поездка в Печорский край летом 1889 года. «Известия Географического общества», т. XXVI, 1890.

³ См., например: Печорский край. Подворно-экономическое исследование селений Печорского уезда, произведенное доктором С. В. Мартыновым, чч. 1 и 2. СПб., 1904—1905.

⁴ Н. Е. Ончуков. 1) Печорские былины. СПб., 1904; 2) Северные сказки. СПб., 1909 (№№ 1—54 — сказки Печоры); 3) Печорские стихи и песни. СПб., 1908. О своем собирании печорских песен сам Ончуков в предисловии к последней работе писал: «Совсем случайно записывал я на Печоре песни, и то, что я записал, конечно, отнюдь не служит исчерпывающим материалом песенного репертуара этой окраины» (стр. 2).

⁵ В составе этой экспедиции работали филологи А. М. Астахова, И. В. Карнаухова и Н. П. Колпакова, музыковеды Е. В. Гиппиус и Э. В. Эвальд и театровед С. С. Писарев.

Первая разведка, произведенная этой экспедицией, показала необычайное богатство самых разнообразных фольклорных жанров, бытовавших в Усть-Цилемском районе.⁶ Эти наблюдения были затем подтверждены в 1930—1940-х годах и другими отдельными собирателями.⁷ Однако публикации печорского фольклора продолжали оставаться очень малочисленными; целый ряд селений как на средней, так и на нижней Печоре по-прежнему не был обследован фольклористами.

Таким образом, перед экспедициями ИРЛИ стояла задача — восполнить существующие пробелы на фольклорной карте Печорского края и попутно проверить бытование былин и песен в деревнях, обследованных в 1929 году. Чтобы иметь возможность провести сбор материала более углубленно, работы экспедиции проводились в течение двух лет: в 1955 году было проведено обследование среднего течения реки (Усть-Цилемский район Коми АССР),⁸ в 1956 году — нижнего течения (Нарьян-Марский район Ненецкого национального округа Архангельской области).⁹

Общее количество песенных записей, собранных тремя экспедициями, достигает тысячи. Из них в настоящей сборник включено 383 текста (181 из Усть-Цилемского района и 202 из Нарьян-Марского). Отобранные для издания тексты являются наиболее ценными в идейном и художественном отношении. В сборнике представлены все жанры, все песенные разновидности, бытовавшие на Печоре искони и встречающиеся на ней сегодня. Вне публикации остались лишь неполноценные фрагменты, худшие (неполные, искаженные) варианты, записанные от неопытных или малоодаренных исполнителей, или тексты, очень близко совпадающие с публикуемыми, но не имеющие документально проверенного музыкального материала (т. е. сделанные в дорожных условиях, без записи на магнитофоне).

Сборник открывается статьей, содержащей краткие сведения об истории и современной экономике Печорского края, а также характеристику публикуемого материала. Затем идет основной материал тома — песенные записи 1955 и 1956 годов, составляющие два больших раздела (№№ 1—323) — песни Усть-Цилемского и Нарьян-Марского районов, одна часть которых до настоящего времени живет в повседневном быту Печоры, а другая хранится в памяти старшего и среднего поколений. За песнями в обоих разделах помещены местные частушки. После основного материала дано приложение (№№ 324—383) — часть песен, записанных в 1929 году. Сюда вошли как тексты, уже не встреченные в экспедициях 1950-х годов (забытые, ушедшие из употребления, утраченные вместе с умершими стариками), так и некоторые интересные варианты к записям 1955 и 1956 годов, дающие возможность проследить изменения, происшедшие в жизни традиционной песни на Печоре за последние тридцать лет.

Внутри каждого раздела песни распределены по жанрам согласно их бытовому применению и особенностям музыкально-поэтического языка.

⁶ Былины, записанные во время этой экспедиции, вошли в двухтомное издание: Былины Севера. Записи, вступительная статья и комментарии А. М. Астаховой. Т. I. Мезень и Печора. Изд. АН СССР, Л., 1938. Часть записанных сказок опубликована, см.: сб. «Сказки и предания Северного края». Запись, вступительная статья и комментарии И. В. Карнаутовой. Изд. «Academia», Л., 1934 (№№ 160—169 — сказки Печоры).

⁷ См., например: Н. П. Леонтьев. Печорский фольклор. Архангельск, 1939.

⁸ Состав экспедиции 1955 года: научные сотрудники Сектора народного творчества ИРЛИ Н. П. Колпакова, В. В. Коргузалов, Ф. В. Соколов и аспирантка Э. В. Власова.

⁹ Состав экспедиции 1956 года: научные сотрудники Сектора народного творчества ИРЛИ Н. П. Колпакова, В. В. Коргузалов, Ф. В. Соколов и В. В. Митрофанова.

В пределах каждого района материал разделен на три группы: 1) крестьянские бытовые песни; 2) исторические и солдатские походные песни; 3) частушки. Внутри каждого жанра крестьянские бытовые песни систематизированы по географическому принципу (так, в Усть-Цилемском районе в разделе лирических песен помещены сначала песни самой Усть-Цильмы, затем песни деревень, стоящих на притоке Печоры — реке Цильме, за ними песни деревень другого притока Печоры — реки Пижмы; при этом деревни взяты в определенной последовательности — от верховьев к устью реки). Исторические песни каждого района в силу специфики своего характера расположены в хронологическом порядке событий, с которыми они связываются.

Последовательность песенных жанров при размещении их в сборниках может быть различной; общепринятой схемы в издательской практике для таких публикаций нет. В данном сборнике на первое место выдвинуты в обоих районах крестьянские бытовые песни, так как они являются значительно более исконными и специфичными для Печоры, чем песни исторические и солдатские походные, известные лишь немногочисленным исполнителям; частушки, как отдельный и более мелкий жанр, поставлены после песен. Внутри крестьянской традиционной бытовой песни на первое место помещены песни внеобрядовые лирические, как наиболее многочисленные и широко известные в обоих районах. За ними идут песни обрядового характера и единичные песенные мелочи (в частности, байки). Свадебные причиты в Усть-Цилемском районе, не имеющем свадебных песен, выделены в особую маленькую группу из двух номеров: в Нарьян-Марском районе единственный записанный причит помещен в конце цикла свадебных песен.

Морфологические особенности местной речи всюду сохранены. Они неустойчивы, и различные формы одного и того же слова могут встретиться рядом (так, например, на Печоре бытует форма родительного падежа «к жене» и «к жены», «против терема» и «против терему» и т. п.). Чрезвычайно неустойчивы, даже в пределах записей одного селения, и особенности фонетические. В более консервативном Усть-Цилемском районе этих особенностей больше, чем в Нарьян-Марском. Среди них наиболее заметны: 1) «оканье» — главным образом в окончаниях прилагательных мужского рода («белой», «милой» вместо «белый», «милый» и т. п.) и в некоторых окончаниях существительных («полковничок» вместо «полковничек» и т. п.); 2) употребление звука «е» вместо звука «и» («в том ле городе», «нечто́», «некто́» и рядом «в том ли городе», «ничто», «никто» и т. п.). Что же касается «цоканья», которое имеет в местном говоре несколько различных оттенков, то повсеместное сохранение его создало бы необычайную фонетическую пестроту, затрудняющую чтение текстов. Поэтому оно снято и оставлено только там, где на нем строится звукопись или игра рифмой. Эпизодически встречающееся смягчение звука «у» и замена его звуком «ю» («юлка», «юлица» вместо «улка», «улица» и т. п.) заменяется общепринятой транскрипцией. Окончания глаголов в неопределенном наклонении, имеющие в печорском говоре различные звучания («садиться», «садитса», «садицца», «садицца»), и глагольные окончания с редуцированными гласными («садилсе», «женилсе») заменены также общепринятой транскрипцией.

Заголовки песен в указателе даны по первым словам текстов (без внутрислоговых распевов). Слова и строки, спетые при предварительном прослушивании песни и пропущенные затем исполнителями при записи на магнитофон, даны в квадратных скобках (см., например, №№ 11, 56, 74, 176, 210, 245, 262 и др.).

К каждой песне имеется комментарий. Задачи этих комментариев и общий принцип их построения раскрыты в общей вводной части раздела «Комментарии».

К сборнику приложены список библиографических сокращений, указатели мест записи и исполнителей, алфавитный указатель песен и словарь местных и непонятных слов.

Словесные тексты записаны Н. П. Колпаковой (за исключением № 45 — запись Э. И. Власовой, №№ 198, 199, 299—302 — записи В. В. Коргузалова, №№ 271—274 и 303 — записи В. В. Митрофановой).

Музыкальные записи сделаны при помощи магнитофона. Записи 1955 года нотированы М. П. Дьяченко, записи 1956 года — В. В. Коргузаловым.

В нотациях принято несколько условных обозначений, редко, а в отдельных случаях и не встречающихся в литературе. 1) Скрипично-теноровый ключ — звучание на октаву ниже нотации. 2) Лига от паузы к ноте или от ноты к паузе — необоснованный музыкальной и поэтической структурой пропуск звука. 3) Двойная тактовая черта — соединение тактов в метрические комплексы. 4) Реприза, охватывающая несколько строф — постоянное варьирование, при котором могут появляться варианты в разной последовательности и свободные соединения их отдельных элементов. В некоторых случаях варианты обозначены петитом. Исключение составляет № 251, где петитом выделена партитура слабо звучащего ансамбля. 5) В квадратные скобки взяты плохо слышимые места звукозаписи, условная метризация, восстановленные по записи филолога пропуски слов и стихов. В №№ 47, 67, 290, 293 и 306 — реконструкция фрагментарных записей напевов для соответствия их с более полно записанными поэтическими текстами. 6) В круглые скобки заключены паузы, эпизодически нарушающие метр, при увеличении длительности дыхания, неустойчивая и нечеткая альтерация звуков, огласовки согласных букв и гласные, появляющиеся после паузирования, а также отдельные наигрышные слова и слоги, возникающие в одном из голосов.

Комментарии составлены Н. П. Колпаковой.

Составители считают своим долгом выразить благодарность всем организациям и лицам, способствовавшим успеху работы экспедиции ИРЛИ, особенно исполнителям песен, колхозникам деревень средней и нижней Печоры.





ПЕСНИ ПЕЧОРЫ

Река Печора, самая крупная и в то же время наименее обжитая из всех северных рек европейской части Советского Союза, течет на протяжении около двух тысяч километров. Вырываясь по порогам и перекатам из ущелий Урала, она постепенно становится шире, спокойнее и в среднем течении проходит сквозь огромные пространства хвойных лесов — тайболу. Километров за триста от устья берега ее постепенно теряют свои глухие, дремучие чащи, становятся ниже, ровнее и мало-помалу переходят в тундру. По открытым просторам тундры, извиваясь многочисленными рукавами между множеством крупных и мелких островов, Печора устремляется к Баренцеву морю.

Древние обитатели Печорского края упомянуты уже в летописи Нестора под именем народа «печоры». По-видимому, исконное население этих мест, племена чуди-югры, рано столкнулось с русской колонизацией Севера. Уже в начале XII века, как отмечает летопись, печорцы платили дань Новгороду.

Осваивая новые земли в поисках сырья для торговли с иноземцами, новгородцы шли через тайболу и оставляли по берегам пройденных рек свои первые поселения. К Печоре они вышли в ее среднем течении. После длительной борьбы местное население должно было уступить колонизаторам-пришельцам, и в тайболе по обоим берегам средней Печоры стала укрепляться новгородская культура.

Наиболее крупным селением новгородцев была Усть-Цильма. Летопись местной церкви рассказывает, что в 1542 году новгородец Ивашка Дмитриев Ластка, придя сюда с группой товарищей, взял под свою власть пустынные, никем не занятые леса и угодья. С разрешения великого князя Московского он начал «копить слободу», внося за это оброк в год по соколу, кречету или деньгами по рублю.¹ Многие выходцы из Новгорода, уходившие из-под власти Москвы, также шли на северо-восток, расселяясь поблизости от первых колонизаторов и хозяев. Некоторые осели на Печоре и по берегам ее притоков — Цильмы и Пижмы. В XVII веке здесь же, возле Усть-Цильмы, укрылась группа беглецов-старообрядцев. В верховьях реки Пижмы, на расстоянии около ста километров от Усть-Цильмы, в глухой лесной чаще старообрядцы основали скит, постепенно обросший деревней.

Иначе были колонизованы низовья Печоры. Сюда, на места, исконно занятые жителями Большеземельской и Малоземельской тундры, в 1499 году пришли московские воеводы с дружинами и расположились здесь военным поселением, основав при заливе Печоры, «Пустом озере», укрепленный городок — Пустозерск. За воеводами и войсками на север двинулись и другие московские люди. Обитатели тундры вынуждены были податься в стороны от реки и уйти к морским берегам. Постепенно в низовьях Печоры начали возникать русские селения. Вскоре этот отдаленный суровый край стал и местом ссылки: в Пустозерск были сосланы,

¹ А. А. Жилинский. Крайний Север Европейской России. Пгр., 1919, стр. 188.

а затем там и казнены вожди старообрядчества — Аввакум, Лазарь, Епифаний и Никифор, которые 1 апреля 1681 года были сожжены на срубе из дров. Во второй половине XVII столетия нижняя Печора повидала немало знатных опальных москвичей — боярина Артамона Матвеева, сподвижника правительницы Софьи князя В. В. Голицына и др. Ссылных привозили сюда с семьями, слугами, приближенными; оседая на пустынных просторах в дельте Печоры, приезжие влияли на распространение по окрестным землям московской культуры.

И в тайболе, и в тундре сложилась своя жизнь, свои обычаи, свое хозяйство, обусловленное местными природными особенностями. По-видимому, общих интересов и дружеского общения между новгородцами и москвичами не было, — наоборот, долгое время их разделяла вражда из-за различных промысловых угодий. Но постепенно, с веками, утихли как ссоры русских с исконным местным населением, так и неурядицы между потомками новгородцев и москвичей. Жизнь колонизаторов улеглась на всей реке в своеобразные, но мирные рамки, и к XIX веку Печорский уезд Архангельской губернии превратился в одно из рядовых, заброшенных и глухих захолустьев Российской империи.

Все основные русские селения Усть-Цилемского района расположены по берегам среднего течения Печоры и ее притоков. Среди огромной тайболы, уходящей во все стороны за горизонты, лежат вдоль рек заливные луга, «пожни», издавна определившие основной род занятий местных жителей — скотоводство и молочное хозяйство. Значительная часть хозяйственного года отдается среднечорцами заготовке кормов на пожнях и уходе за скотом. Дополнительными промыслами служат охота, рыбная ловля и в сравнительно небольших размерах оленеводство.

Вековая разобщенность края с центром страны, крупными городами и промышленными районами способствовала той законсервированности форм экономики и техники, от которой Усть-Цилемский район начал освобождаться лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. В настоящее время Усть-Цильма — районный центр — является проводником советской культуры среди окрестных поселений. В Усть-Цильме имеются клуб, школа, много магазинов, в том числе книжный и большой раймаг. Работает кино, приезжают гастролирующие труппы артистов.

Но прочно закрепившиеся формы материальной и духовной культуры, некогда принесенной сюда русскими пришельцами, в том числе культуры народно-поэтической и музыкальной, продолжали жить в быту усть-цилемов. В первые десятилетия советского строя жители средней Печоры сохраняли многие особенности бытового уклада, календарные праздники, обычаи, а также песенный репертуар своих далеких предков. Еще и сегодня новая, советская культура, влияние которой в наши дни сказывается в быту среднечорцев все заметнее, соприкасается здесь с остатками культуры старого Новгорода.

Экспедицию ИРЛИ интересовали в основном былины и песни.² По-видимому, по всем трем радиусам обследованного района — по береговой линии Печоры, реке Цильме и реке Пижме — был издавна распространен один и тот же старый песенный репертуар. Однако, несмотря на близкое соседство микрорайонов, природные условия и трудность сообщения между деревнями всегда разделяли их и не давали возможности тесному повседневному общению; это способствовало тому, что в каждом микро-

² В 1955 и 1956 годах экспедиции ИРЛИ записали на Печоре свыше 50 былиных текстов с напевами, но, поскольку они опубликованы (см. Былины Печоры и Зеленого Берега, АН СССР, М.—Л., 1961), данная статья на описании и характеристике их не останавливается.

районе образовались свои (хотя бы и небольшие) особенности как в составе репертуара, так и в песенной манере. Богаче всех в этом отношении оказался район Пижмы: Великопозженский скит, основанный в конце XVII века беглыми старообрядцами в верховьях реки, распространял среди местного населения грамотность и в то же время поддерживал своеобразие местной музыкальной культуры, которое создавалось в результате сочетания старообрядческих культовых напевов с местной песенной традицией. Благодаря этому музыкальному своеобразию, а также обогащению репертуара песнями, усвоенными в свое время пижомцами от обитателей скита и неизвестными в деревнях по Печоре и Цильме, жители Пижмы издавна славятся и до сих пор славятся как лучшие певцы в районе и репертуар их богаче репертуара усть-цилемов. Район же реки Цильмы в песенном отношении беднее не только Пижмы, с которой жители Цильмы общаются сравнительно редко, от случая к случаю, но и Усть-Цильмы: в частности, на Цильме неизвестны многие старые лирические и лироэпические песни средней Печоры и имеется мало плясовых.³

Что касается соотношения репертуара Усть-Цилемского района и низовьев реки, то можно отметить, что, как правило, усть-цилемы не знают репертуара нижнепечорцев и только в верховьях Пижмы (в деревне Скитской и ближайших к ней селениях, основанных когда-то старообрядцами) встречаются песни, общие с репертуаром деревень нижнепечорской московской колонизации.

Основными жанрами крестьянской бытовой песни по всей средней Печоре являются традиционные в русском народном репертуаре песни лирические («протяжные» и «частые»), игровые, величальные («припевки» на молодежных вечеринках и святочные). Характерно, что песен ритуально-заклинательного типа, связанных обычно с календарем крестьянина-земледелца, и цикла песен свадебных, издавна популярных по всей старой России, на средней Печоре нет и, по-видимому, не было и в прошлом. Это объясняется, очевидно, тем, что земледелием жители средней Печоры искони не занимались в силу природных условий своего края, а развитого обряда свадьбы старообрядцы, составлявшие за последние столетия основное русское население этих мест, не справляли.

Особую группу составляют песни исторические и солдатские походные, не принадлежащие к песням крестьянского быта.

Каждый из названных выше жанров среднепечорского песенного репертуара имеет как особенности своего бытового назначения, так и обусловленные этим назначением особенности содержания и художественных средств.

Наиболее широко распространены в среднепечорском быту песни внеобрядовые лирические. Население разделяет их на «продольные» («раздольные», «проголосные», «протяжные», «долгие»), по признаку общей для всех них протяжной манеры музыкального исполнения, и на «скорые», или «частые». Обе эти группы песен называются в быту также «обычными» (т. е. повседневными, будничными). Среди них имеются такие, которые по традиции исполняются преимущественно в тех или иных определенных условиях: в пределах всего района есть одни и те же песни, излюбленные на гуляньях (так называемые «мостовые», от названия улицы — «мостом») или на беседах за столом («компаньишные», «на питухах»). Такая прикрепленность обусловлена обычно содержанием и

³ По объяснению местных жителей, это последнее обусловлено малочисленностью местной молодежи и отсутствием молодежных вечеринок: песни, не исполняемые в быту, забываются быстрее. Старики, кроме того, прибавляли, что их смолodu родители «держали в строгости», и особой «воли плясать» у молодежи на Цильме никогда не было.

художественными образами песни, связанными с изображением конкретных бытовых моментов в тексте (уличное гулянье, пир, праздник).

Лирические протяжные представлены на средней Печоре богато. Они составляют основную массу (50%) всех песенных записей экспедиции 1955 года. В их числе имеются лиро-эпические «атаманские» и «молодецкие», рекрутские и солдатские, любовные и семейные, из которых многие, по-видимому, относятся к наиболее раннему слою народного репертуара. Среди них рядом с известными старыми песнями, как «Соловей кукушку уговаривал», «Не одна во поле дороженька» и др., встречаются очень редкие, малоизвестные в печати, например «С луговой было со стороноушки», (№ 50), «Не во далече, далече» (№ 288), «Выходила нонче маменька» (№ 56), «Анюшенька брала в ручки топорочек» (№ 52), «Подле реченьку-то ле хожу, брожу» (№ 64; песня приписывается царице Евдокии Лопухиной, постриженной жене Петра I).⁴ На Пижме в районе деревни Скитской популярна песня «Люди-ти живут, как цветы цветут» (№ 3) с монастырской тематикой. Несколько десятков лирических песен, бытующих на средней Печоре, известны уже в публикациях XVIII века, что указывает на их двухсотлетний, а в ряде случаев и на значительно более древний возраст. Старая литературная песня-романс XVIII века проникла на среднюю Печору в очень небольшом количестве и известна лишь отдельным исполнителям.

XIX век внес в репертуар средней Печоры ряд новых протяжных лирических песен. К старейшему слою примкнули песни типа «Сохнет травка без дождя», «Ты не пой, не пой, соловьюшка», «Молодость моя молодецкая», «Сторонушка да чужедальная» и, наконец, такие, как «Экой Ваня», «Калинушка с малинушкой», и лирические типы романсов — «В одной знакомой улице», «Со вчерашнего похмелья» и т. п. Однако эти последние почти утонули в огромном количестве старой песенной классики.

В музыкальном отношении протяжные песни средней Печоры по своему ладово-интонационному строению представляют интерес для исследователя. Напевы их, как правило, основываются на древних архаических незаполненных звукорядах с преобладанием пятиступенного звукоряда и трихорда в кварте. Диапазон большинства песен узкий — есть напевы в диапазоне терции и даже секунды. На среднепечорских напевах можно наблюдать процесс развития узкодиапазонной квартово-квинтовой основы, протекавшей в печорском слое песен несколько необычно. Узкодиапазонное ядро напева обрастало не соседними звуками, а порой весьма отдаленными — на интервал кварты и квинты. При этом наблюдается как бы одновременное сосуществование древнего узкодиапазонного ядра напева и более поздних ладово-интонационных напластований. Большинству протяжных песен свойственно ярко выраженное импровизационное начало в ритмическом и интонационном оформлении напева, причем эта импровизационность не сводится к простому орнаментированию стержня песни, а затрагивает самый интонационный остов, видоизменяя его порой в значительной степени. Этим и объясняются присущие среднепечорским протяжным песням отсутствие четкой куплетности и некоторая расплывчатость мелодического и ритмического рисунка.

В печорской исполнительской традиции нет развитого многоголосия. Это обусловлено отсутствием слаженных, спевшихся, устойчивых хоро-вых коллективов. В деревнях поют все, и потому в подобных коллекти-

⁴ Песня эта на Печоре искони считалась тайной, запретной. Возможно, что она действительно так или иначе связывалась в свое время с фактом насильственного пострижения царицы.

вах нет надобности.⁵ Однако случайное сочетание исполнителей (на пожне, на путине, на пирушках) обуславливает и случайный характер многоголосия, сводящийся, как правило, к двухголосному исполнению. При этом для среднечорских протяжных песен характерно двухголосие не обычных терцово-сектовых, а почти всегда унисонно-октавных соотношений. Зачастую унисонное исполнение расслаивается, образуя диссонирующие вертикали. Лишь в редких случаях (у молодежи в Усть-Цильме — районном центре) наблюдается более развитое двухголосие, как результат влияния новой певческой культуры.

Раздел лирических песен не исчерпывается в данном районе песнями протяжными: он включает в себя несколько десятков лирических частых, из которых многие сопровождают пляску.

Лирические частые плясовые песни носят местное название «игрищесных», так как основное место их бытования — «игрища», молодежные вечеринки в осеннее и зимнее время. Композиционные особенности частых песен — четкий ритм, двукратные повторы строк, нередко парная рифмовка, наличие припевов — являются общими для большинства русских лирических песен этого типа, так же как и структура самого текста. В одних случаях песня имеет законченный связный сюжет («На горе-то стоял дуб», № 94; «Невеличка птичка-ласточка», № 79). Эти песни употребляются в основном в «кадрилях» и других композиционно организованных плясках. В других случаях отдельные сюжетные мотивы нанизываются друг на друга без общего тематического стержня, повинуясь лишь общему ритму. Чаще всего, насколько удалось проследить, такие песни применяются при наиболее разудалых формах пляски — с импровизированными движениями, неожиданными вскриками, притопами, всплескиваниями руками. Песен этого второго типа на средней Печоре значительно меньше, чем песен со связным сюжетом.

Эмоциональный тон «игрищесных» песен различен: многие имеют веселый, жизнерадостный характер молодежной любовной лирики и связаны с художественными образами весны, расцвета, гулянья, плясок; но есть плясовые и на темы разлуки, измены, даже рекрутчины и солдатчины («Девка-то спо саду гуляла», № 354; «Из-под ножек трава не растет, не вянет», № 206). В этом отношении частые песни средней Печоры подтверждают общее положение о том, что в русской лирической плясовой песне семантика по сравнению с ритмом занимает заметно подчиненное место. В быту старые «игрищесные» песни известны населению всех возрастов.

Песни игровые носят на средней Печоре наименование «горочных» в связи с разыгрыванием их «на горках», т. е. на речных пригорках и на деревенской улице над рекой, весной, в промежуток между вскрытием Печоры и началом летних полевых работ. Репертуар их сравнительно невелик. Возможно, это в какой-то мере объясняется ограничительными запретами для молодежных гуляний, издавна существовавшими в быту старообрядцев Усть-Цилемского района,⁶ и общей консервативностью и замкнутостью среднечорского быта, не дававшего возможности населению обмениваться игровым репертуаром с другими районами. До конца 1920-х годов «на горки», особенно в большие праздники (Иванов день, Петров день), собирались в Усть-Цильму гости из ближайших деревень,

⁵ Когда однажды по деревням была разослана инструкция с формальным вызовом в Усть-Цильму «всех песенных коллективов» из колхозов, крестьяне совершенно не поняли ее и поехали на вызов целыми деревнями.

⁶ Так, например, запрещалось качаться на качелях, когда «в России» начинал колоситься хлеб, запрещались гулянья в весенние и летние посты.

а также с Цильмы и с Пижмы. Толпа молодежи человек в 300—400 в ярких нарядах выходила на луговину над Печорой, и тут протекало чинное полуобрядовое веселье. «Горка» открывалась медленным хождением шеренгой вдоль улицы под пение протяжных лирических песен, подходивших к случаю по содержанию и образам (весны, гулянья, праздника); затем начиналось разыгрывание непосредственно «горочных» песен, исполнявшихся хором и отдельными участниками игры внутри хоровода. Это были в большинстве случаев очень старые русские народные игровые песни. Сюжеты их относились к старому крестьянскому трудовому укладу (полевые и огородные работы, женские рукоделия — тканье, пряжа) и к семейному быту старой деревни (взаимоотношения девушки с молодым, молодки с мужем, парня с родней жены). Некоторые из этих коротких театрализованных сценок носили ярко выраженный характер социальной насмешки — над барством («Из боярских-то ворот выходил один холоп», № 113) или духовенством и монашеством («Един нов монастырь становился», № 103). И по содержанию, и по композиционному строению «горочные» песни средней Печоры типичны для жанра общерусских игровых песен; репертуар их отличается от таких же песен в других районах в основном наличием многих редких текстов, уже забытых в других областях, цельностью, прочностью своих вариантов, архаичностью и строгостью художественных образов.

На средней Печоре имеются и песни-величания.

В русском крестьянском бытовом фольклоре известны два типа величальных песен. Первая группа связана с темой экономического благосостояния величаемого; таковы величания календарные, т. е. песни святочные, волочебные, жнивные. Вторая группа связана с темой личных качеств человека; таковы величания внекалендарные, т. е. песни предсвадебные (молодежные вечериночные «припевки», «дружинки», «женихальные» песни) и свадебные, в которых тема личных достоинств обычно выдвигается вперед и заслоняет тему богатства. Для поэтики величальных песен обоих типов характерны обилие нарядных сказочных образов и сравнений, гиперболизация в изображении зажиточности, счастья, силы и красоты, множество украшающих эпитетов и общий тон восхищения и восторга. На средней Печоре бытует всего одна песня с темой экономического благосостояния — святочная колядка, текст которой с небольшими вариантами известен по всем деревням, населению всех возрастов и очень близок к местной колядке в записи Н. Е. Ончукова начала XX века. Колядки, исполнявшиеся прежде на средней Печоре в период с 24 декабря по 6 января, связывались с «хождением со звездой» от избы к избе, причем вплоть до начала XX века в этом принимали участие не только дети, но и взрослая молодежь, а зачастую и беднейшая часть взрослого деревенского населения (вдовы, солдаты и другие бедняки), заинтересованная в святочных подарках. В наши дни «хождение со звездой», еще встречаемое в некоторых деревнях, служит только детской забавой. Текст среднечечорской колядки в зачине совпадает со старыми колядками других местностей, но в противоположность земледельческому району здесь в текст вводятся характерные образы местного хозяйства: вместо обычных восхвалений хлеба, зерна, пирогов упоминается хорошо выхоженное, резвое и здоровое поголовье скота («телятки-то гладки, скачут через грядки, копытами щелкают»), богатые удои («у нашей-то матки... молоки-те густы, сметаны-те желты» и т. д.). В музыкальном отношении напев колядки представляет собой тип обрядовой ритмо-интонационной формулы с узким диапазоном и отсутствием развитой мелодии.

Величания второго типа, посвященные личным достоинствам человека, в других районах России обычно встречаются в фольклоре свадебном (величания невесты, жениха, тысяцкого, дружки, свахи и т. д.). На средней Печоре, за неимением развитой свадебной обрядности, эта тема выражена в так называемых «виноградях» и в «припевках» — любовных песенках, исполнявшихся в прежнее время едва ли не во всех районах старой России на зимних молодежных посиделках.

«Виноградия» представляют собой довольно обширные тексты, строки которых перемежаются с припевом «Да винограде красно-зеленое». Этот припев создает впечатление торжественности и плавности величания, которое замедленным, постепенно нарастающим развитием художественных образов раскрывает целые поэтические панорамы.

Она шила, вышивала тонко бело полотно,
 Да тонко бело полотно, да бело бархатное.
 Во первой раз вышивала красно солнце с маревами,
 Да красно солнце с маревами, со теплыми облаками;
 Во второй раз вышивала светлый месяц со лунами,
 Да светлый месяц со лунами, с золотыми со звездами;
 Да во третий раз вышивала сыры боры со лесами,
 Да сыры боры со лесами, со рысучими зверями,
 Да со рысучими зверями, со черными соболями;
 Что в четвертый вышивала сине море со волнами,
 Сине море со волнами, со черными кораблями,
 Да со черными кораблями, со белыми парусами,
 Да с мачтовыми деревьями, с корабельщиками.⁷

В другом случае нарастание образов создает картину необычайной пышности и богатства:

Господинов двор да высоко на горе,
 Да высоко на горе да далеко в стороне,
 На семьдесят верстах да на восьмидесят столбах.
 Да на каждом ли столбе по маковке,
 Да на каждой на маковке по замчужке,⁸
 Да на каждой на замчужке по ленточке,
 Да на каждой на ленточке по кисточке,
 Да на каждой на кисточке по свечке горит.⁹

Текст «виноградий» существует на средней Печоре в двух редакциях: «винограде холостое», воспевающее девушку-невесту или молодого парня,¹⁰ и «винограде женатое», посвященное семейной паре. В первом случае величание связано с темой счастливой любви, во втором — с темой счастливой семейной жизни. По всем деревням средней Печоры текст обоих «виноградий» очень устойчив. Интересно отметить, что по сравнению с записями 1929 года и даже с записями Н. Е. Ончукова, сделанными свыше пятидесяти лет назад в этом же районе, текст среднепечорских «виноградий» в записях 1955 года, так же как и колядка, имеет очень мало различий; в некоторых случаях новые записи имеют даже более длинный и стройный текст.¹¹ Напев «виноградий» — многократно

⁷ Записана от И. С. Осташовой 24 лет и хора девушек в Усть-Цильме 12 VII 1955.

⁸ Т. е. «жемчужке».

⁹ Записана от И. И. Тороповой 48 лет и хора женщин в Усть-Цильме 11 VII 1955.

¹⁰ Лет пятьдесят назад «винограде холостое» делилось на «девье» и «холостое» (мужское), но теперь осталось только «девье», которое и называется «холостым».

¹¹ См. комментарий к публикуемым текстам №№ 124—128.

повторяющаяся ритмо-интонационная формула. Исполняются они обычно также во время «хождения по звездам».

Вторая группа среднечечерских величальных — «припевки», певшиеся прежде на вечеринках в избах, — частично перенесена теперь вместе с остальным молодежным песенным репертуаром на вечерние собрания в клубы. «Припевки» поют девушки, приветствуя появляющихся парней. Основная задача «припевки» — соединить два имени, как бы шутливо наметить будущий брачный союз. В качестве сюжетного обрамления используется какой-нибудь бытовой мотив (описание поездки парня к девушке, совместный танец, прогулка и т. п.). Развитого сюжета в этих песенках обычно нет (как нет его и в очень многих коротких свадебных величаниях, где дается лишь статичный образ со множеством украшающих деталей). Специфика жанра величальных выражена в «припевках» преимущественно подбором нарядных образов (конь в золотой узде, красавица-невеста, золотые чары на дубовых столах, пышные наряды — алое и голубое с золотом, обитая бархатом мебель и т. п.). Основное отличие «припевок» от обрядовых свадебных величаний — не столь четко выявленная конкретная тематика брака: изображается еще не заключение союза между девушкой и парнем, а лишь возможность его. В музыкальном отношении «припевки», как и многие другие обрядовые песни, представляют собой много раз повторяющуюся фразу небогатого мелодического рисунка, причем один и тот же напев нередко служит для 5—8 и более различных текстов.

Этими двумя группами исчерпывается жанр среднечечерской величальной песни. Как игровые, так и «припевки» широко известны по району, и варианты отдельных песен в различных деревнях, как правило, очень устойчивы.

Исторические песни, входящие в общую группу «проголосных», очень пестры по своему составу. Хронологически их темы начинаются с эпохи татарины. Наиболее старая по происхождению среди записей 1955 года историческая песня «Баю-баюшки, да спи, татарский сын» (№ 132), записанная экспедицией от одной из молодых певиц на Цильме, представляет собой вариант известной, хотя и очень редко встречающейся сегодня в живом бытовании, песни о теще в плену у зятя-татарина. Первая половина песни (раздел татарами военной добычи), по словам исполнительницы, вообще на средней Печоре неизвестна; текст начинается прямо с колыбельной, в которой бабушка-полонянка называет маленького татарчонка своим внуком; вся основная сюжетная ситуация (полонянка — теща татарина) раскрывается в рассказе служанок, подслушавших песенные признания старухи. Эта песня считается в районе очень редкой и чрезвычайно старой. Исполнительница знала ее от старика-отца, известного на Цильме сказителя былин Н. Ф. Ермолина.

Гораздо шире, можно сказать повсеместно, известна в районе историческая песня о походе Степана Разина на Астрахань («Вы ставайте-ко, братцы», № 134), которую можно услышать едва ли не в любой деревне и от любого возраста от 15 до 80 лет. Такой же популярной и общеизвестной является песня XVIII века «Нам-то не дорого злато да чисто серебро» (№ 135) — о бунте солдат против военачальника князя Долгорукого при Петре I. Многим пожилым исполнителям известна также песня «Поле чистое, турецкое» (№ 136). Записанная в 1955 году в нескольких вариантах на Пижме и Цильме, она интересна между прочим одной деталью, встречающейся во всех среднечечерских вариантах: всеми певцами в текст вставляется пейзаж, представляющий картину местной

печорской природы с ее богатыми береговыми лугами, быстро струящимися каменистыми речками и множеством речных островов:

Все места наши прекрасные,
Эх, все лужка наши зеленые,
Эх, по лужочкам речки быстрые,
Речки быстрые, струистые,
Как струисты, каменистые,
Ох, да речки быстры, островистые.

К старым военно-историческим протяжным песням относятся песни XIX века — «Как казак-от палил» (№ 137), «Ночи темны, тучи были грозны» (№ 139); они, как и более поздние песни типа солдатских маршевых, в основном сохраняются сегодня только в памяти отдельных староиков — бывших солдат царской армии. Женщины и молодежь их не знают. Зато отдельные пожилые певички в разных деревнях вспоминали песню о смерти Александра I, которая воспринималась ими как обычная протяжная, полная женской лирики песня о неведомом погибшем воине Александре, безо всякой связи с историческим событием.¹²

В целом же старые песни средней Печоры, как внеобрядовые, так и обрядовые, представляют собой народно-песенную классику, давно ушедшую из более центральных районов¹³ и как бы законсервированную здесь, в замкнутом районе, почти не подвергавшемся в течение последних столетий — до 1917 года — общественно-политическим и культурным влияниям извне.

Интересно отметить, что само население довольно правильно определяет сравнительный возраст той или иной песни, а также степень ее художественной ценности. Наиболее старыми и ценными считаются былины, исторические и лирические протяжные песни, а также святочные и игровые, более новыми — лирические XIX века и, наконец, новейшими, не пользующимися уважением у старшего поколения, — немногочисленные городские песни литературного происхождения конца XIX — начала XX века: мещанские романсы (типа «Кругом, кругом обсиротела», «Потеряла я колечко» и т. п.), известные на Печоре в небольшом количестве.

Вместе с тем жители средней Печоры чутко подмечают и те процессы, которые происходят со старым песенным репертуаром на его историческом пути. Так, например, нам указывалось, что хотя ни один из жанров не исчез и почти каждый — за исключением некоторых игровых и хороводных песен — сохраняет в наши дни свою исконную прикрепленность к тому или иному бытовому моменту, изменения в жизни старой песни все же заметны: святочные уж не интересуют взрослую молодежь и становятся достоянием детского фольклора; игровые «горочные» хотя и поются каждой весной, но в связи с условиями нового трудового распорядка в колхозе гуляющих съезжается все меньше, меньше исполняется и песен, которые без регулярного повторения начинают в какой-то мере забываться. В ряде случаев исполнители отмечали, что за последние 25—30 лет вымерло много «самых старых» песен, которые были известны прежде только особо памятьвым «певакам». Песни, популярные еще в 1929 году в репертуаре среднего возраста, сегодня сохранились только

¹² В предисловии к «Печорским былинам» Н. Е. Ончуков упоминает, между прочим, о том, что усть-цилем, «потомок новгородцев, не отличает одного царя от другого, в сущности не ясно представляет себе эту власть» (стр. XIII). Сходные наблюдения были сделаны и экспедицией 1955 года.

¹³ Варианты многих среднепечорских песен, записанные в других районах, по большей части опубликованы в изданиях, имеющих уже значительную давность, и в более новых публикациях встречаются сравнительно нечасто.

в памяти отдельных стариков. В песнях исторических певцы иногда указывали на утрату в современном исполнении некоторых конкретных исторических имен («забывать стали, как там князя-то звали, ну и поем без егова имени»), в силу чего песня утрачивала прикреплённость к определенному историческому моменту и приобретала характер «обычной» лирической протяжной. Указывалось также, что та или иная лиро-эпическая или лирическая песня «сегодня с конца-то покороче стала», что у нее «конец потерялся», а «молодые-то ее нонь без конца поют».¹⁴ Такое постепенное исчезновение из репертуара наиболее старых песен и некоторая деформация отдельных текстов в основном имели место в районном центре, в Усть-Цильме; в более глухих деревнях по Пижме и Цильме и состав репертуара, и отдельные тексты были сохраннее. Тот факт, что очень многие старые песни на средней Печоре почти не претерпели никаких изменений за последние 25—30 лет, когда по сравнению с прошлым необычайно возросло влияние города, наводит на мысль о том, что эти песни и прежде обладали достаточной устойчивостью — следовательно, достаточно достоверно и точно донесли до наших дней тексты, не сохранившиеся в других районах.

Следует между прочим отметить, что в песнях средней Печоры даже при некоторой их деформации совсем не наблюдается случаев контаминации: старые песни могут исчезнуть вместе со смертью отдельных знавших их мастеров-исполнителей, отдельные их строки могут забыться,¹⁵ но ни с какими другими текстами они обычно не соединяются. Среднепечорцы очень твердо знают свои песни и сразу останавливают друг друга, если в текст попадут не те слова. Немногочисленные случаи соединения двух явно разных текстов относятся к давнему прошлому, сделаны органично и не являются результатом порчи песни за последние десятилетия.

Наряду с разнообразными жанрами обрядовой и лирической песни среднепечорцы знают и частушку. Но общая замкнутость и малая подвижность репертуара сказались в Усть-Цилемском районе даже и на этом динамичном и постоянно обновляющемся жанре: в 1955 году было записано много текстов, певшихся в 1929 году и ранее, а современная тематика занимала в общем количестве частушечных записей значительно меньшее место, чем это обычно наблюдается в более центральных районах.

Очень большое внимание было уделено экспедицией розыску новых народных песен. Оказалось, однако, что песен, самостоятельно сложенных среднепечорцами, ни в одной деревне нет, а массовые песни советских композиторов известны недостаточно широко. Это говорит прежде всего об отсутствии хорошо организованной художественной самодеятельности и невысоком уровне культурно-массовой работы среди населения не только по деревням, но и в районном центре, а также о явно ощутимом недостатке новых музыкально-поэтических впечатлений у населения. Местная молодежь интересуется советской поэзией, переписывает в альбомы тексты песен советских поэтов, но петь их не может из-за незнания напевов; налаженной работы радио и кино в большинстве деревень нет.

Усть-Цилемский район административно относится к Коми АССР, и отдельные его участки населены коми и ижемцами. Однако это соседство

¹⁴ Так, в частности, текст песни о походе Разина на Астрахань в записях 1955 года (№ 134) обычно кончается призывом Разина к казакам «приплывать в Астрахань-город» и заряжать пушки; концовка — убийство губернатора — забыта. Песня о князе Долгоруком (№ 135), как правило, всюду кончалась жалобой солдат Петру I, и лишь в одном варианте было исполнено продолжение (разрешение Петром самосула над Долгоруким).

¹⁵ «Было чего-то еще в концы, да вот не упомянем боле».

никак не сказалось на песенной культуре усть-цилемов: хотя ижемцы и коми поют немало русских песен, русское население средней Печоры ни в своем репертуаре, ни в песенных текстах ничем не отразило знакомства с песнями своих нерусских соседей. Напевы же среднечорских песен в этом отношении еще совершенно не изучены.

Район нижней Печоры — Нарьян-Марский район Ненецкого национального округа Архангельской области, — обследованный экспедицией ИРЛИ в 1956 году, непохож на Усть-Цилемский не только своей историей, но и всем своим географическим, экономическим и общекультурным обликом. Граница между средней и нижней Печорой проходит около селения Тош-Виска — там, где дремучая тайбола переходит постепенно в открытые пространства Большеземельской и Малоземельской тундры, расположенные по берегу Баренцева моря. Широкая дельта Печоры переполнена островами, проливы между которыми являются единственными местными путями сообщения. Селений в низовьях Печоры немало, но стоят они на сравнительно больших расстояниях друг от друга и расположены преимущественно выше города Нарьян-Мара и Пустозерска или вокруг них; ниже, у самого моря, деревень очень мало. В периоды весенних разливов, осенней и зимней непогоды сообщение между селениями прерывается иногда на долгое время.

Основное занятие жителей Нарьян-Марского района — рыболовство, оленеводство, охота и морской промысел. Постоянное общение с морем, многовековая связь этого края с Архангельском, а за последние 25 лет влияние местного крупного центра — города Нарьян-Мара — создали в Нарьян-Марском районе иные хозяйственные и бытовые условия, чем в Усть-Цилемском. Здесь не было в прошлом неподвижной замкнутости староверского уклада, охранявшего традиции предков. Благодаря выходу в открытое море, общению с «Россией» (как до сих пор называют на Печоре центральные районы страны) сюда постоянно проникали те или иные веянья со стороны. Общение с жителями других районов способствовало обмену как материальными, так и духовными ценностями. Заезжие моряки (русские и зарубежные, приходившие в устье Печоры за лесом и другими товарами) оставляли здесь рассказы о далеких странах; рабочие, приезжавшие на промыслы, привозили сказки и песни из других губерний. Получаемые извне впечатления накладывались на основной слой старой местной русской культуры. В силу ряда природных экономических причин развитие этого района в советские годы шло также быстрее и интенсивнее, чем района средней Печоры. Все это должно было создать заметную разницу между общебытовым укладом, а следовательно и фольклором, Усть-Цилемского и Нарьян-Марского районов.

В отношении песен разница эта сказывается прежде всего в составе репертуара: нижняя Печора помнит не новгородские, а московские старые песни, она восприняла значительно большее количество городских песен XIX века, а в наши дни — массовых песен советских композиторов.

Основные песенные жанры средней и нижней Печоры формально кажутся сходными. В районе Нарьян-Мара также бытуют песни лирические (протяжные и частые), игровые, святочные, исторические. Но, кроме того, здесь есть жанр, которого не было на средней Печоре, — песни свадебные; жанр величальных «припевок» тут не распространен; местные названия жанров в ряде случаев не совпадают со среднечорскими; некоторые песни исполняются в иные календарные сроки. Таким образом, общая картина бытования песни складывается иначе.

Песни лирические протяжные относятся самим населением к «ранешним» (т. е. старинным) и «сидячим», т. е. исполняемым за столом, за работой, в отличие от «ходячих» (соответствующих среднечечорским частым), которые поются при пляске и других подвижных формах праздничного веселья (при хождении парами по избе, вдоль улицы и т. п.).

Песни лирические частые известны на нижней Печоре в таком же большом количестве, как и в Усть-Цилемском районе, но состав их значительно пестрее. В низовьях реки, помимо населения, приехавшего сюда за последние 25—30 лет, имеется и довольно большое количество старожил, десятки лет назад прибывших на Печору с Северной Двины, из Кировской области, из Заволжья и давно уже тесно слившихся с коренным населением. В свое время приезжие внесли в старый нижечечорский репертуар немало принесенных с собою песен. Однако следует отметить, что наиболее древние и художественные образцы песенной лирики в записях 1956 года собраны не среди всех этих приезжих, а среди исконного населения нижней Печоры.

Репертуар собственно лирических песен этого района заметно отличается от среднечечорского. Если более консервативные жители Усть-Цилемского района почти совсем незнакомы с лирическими песнями низовьев реки, то более подвижные и восприимчивые нарьян-марцы, наоборот, знают целый ряд песен, перенятых ими от усть-цилемов во время встреч на путине и на зимних промыслах в тундре.¹⁶ Вместе с тем на нижней Печоре имеются и свои самобытные лиро-эпические и лирические песни, очень редко встречающиеся (а иногда и совсем не встречающиеся) в записях из других районов России. Из старых протяжных особенно ценны песни «Как во дáлече, далéче» (№ 156), два варианта «Гор Воробьевских» (№№ 152, 195), записанных от старейших певцов нижней Печоры — Е. К. Торопова 80 лет в деревне Великой Виске и былинщика Т. С. Кузьмина 68 лет в деревне Тельвиске, ряд старых протяжных «молодецких» и солдатских. В силу своего распевого музыкального характера эти песни зачастую полны вставных междометий, восклицаний, повторов строк и полустрок, что создает впечатление особо замедленного течения, торжественности и величественности песни. Некоторые из старых рекрутских интересны своей социальной остротой.¹⁷

Лирические любовные («девки») и семейные песни на нижней Печоре в большинстве случаев, так же как и солдатские и рекрутские, обладают крепкими художественными текстами, причем ряд их восходит в XVIII веку и известен в изданиях этого времени, в частности имеется у Чулкова, который использовал в своем собрании немало старого московского песенного материала. Можно, между прочим, отметить, что тексты, равно известные и на средней и на нижней Печоре, у нарьян-марцев все же не раз уступают усть-цилемам в живописности отдельных образов и обилии художественных деталей, которые в песнях замкнутого Усть-Цилемского района сохранились прочнее, чем в песенном фольклоре более проезжего района низовьев. Например:

¹⁶ В сознании нижечечорских стариков четко проводится разница между «нашими» и «цилемскими» песнями, так же как и усть-цилемы отчетливо отделяют «свои» песни от песен «горожан», как издавна называли на средней Печоре жителей низовьев реки, где находилась «Городок» (старое название Пустозерска).

¹⁷ Так, например, в песне «Уж ты, батюшка светел месяц» содержатся горькие, насмешливые рассуждения о выборе рекрута: «богача отдать — прогневити богача, бедняка отдать — разорити бедняка, средняка отдать — негде взяти... Вот у вдовушки и солдатки три сыночка».

Средняя Печора

Нижняя Печора

Песня «В Питер-Москву приезжали»

Все на конях, да все на седлах,
Ах, у нас кони да вороные,
Ах, у нас седла да золотые.

Все на конях, да все сидят во седлах.
.....

Песня «Говорил-то я своей любушке»

Посмирнее живи, ой, да любушка,
Сизокрыла моя сударушка,
Ой, да черноброва моя голубушка.

Посмирнее живи, ах ты, моя раз-
любушка,
.....

Со единым-то парнем да я спозналася.

Со иным-то дружком я, бедна, споз-
зналася.

Я то ле спозналася, ой, да с ним связалася.

Да спознавшись с дружком, я во сад
гулять пошла,

Ой, с ним связалась, да с ним гулять пошла,
Я гулять пошла, да на гуляньице да

Да разгулявшись в саду, я слово
молвила.

Расходилася да раскорилася.

Песня «Как на матушке на Неве-реке»

Вниз по матушке да по Неве-реке,
На Васильевском да славном острове,
Как у летней да тихой гавани

Как на матушке на Невой-реке,
На Васильевском славном острове
.....

«Не своим умом я корабли смолю,
Не своим умом да дерева снащу —
По изволу я да всё по-божьему,
По закону я да государеву,
По приказу я да адмиралову».

«Я не сам рано корабли снащу —

По указу я адмиральскому,
По приказу я государеву».

В последнем случае, как, впрочем, и в ряде других, текст староверов-усть-цилемов лишний раз упоминает имя божие, которое обычно не фигурирует в песнях нижнепечорцев. В свою очередь нижнепечорцы в этом же тексте несколько подробнее и любовнее усть-цилемов описывают близкий им предмет — строящийся корабль («корабль снастил — во все снасточки корабельные, во двенадцати тонких парусов, во шестнадцать полотняных»). В некоторых случаях, когда в песнях нижнепечорцев выдвигается конкретный образ с упоминанием о Москве («Сватался на Катеньке да из Москвы главный купец»), в песне усть-цилемов дается неопределенный лирический расплывчатый образ («Сватался на Катеньке да из-за моря моревяк»). Так, сравнение отдельных стихов и образов дает множество мелких различий в текстах, одинаково известных в обоих районах. Собранные вместе, эти отдельные и на первый взгляд незначительные черточки создают в целом явно ощутимую разницу идейного, эмоционального и художественного колорита в репертуаре лирической песни на средней и нижней Печоре. При этом сравнении песни нижнепечорцев нередко оказываются конкретнее, реалистичнее по своим образам, чем их варианты из района Усть-Цильмы — полуэпические, украшенные сказочными гиперболами, нарядными эпитетами.

К собственно лирическим относятся также песни «ходячие» и примыкающие к ним «пляшущие», т. е. плясовые. Они выделяются как по традиции своего бытования, так и по особенностям художественного языка.

«Ходячие» исполняются обычно на свадьбах, на праздниках, на святочных вечеринках. Они не разыгрываются; под них молодежь прогулочным шагом расхаживает по избе. «Ходячие» делятся на «двойные» и «четверные», сходные между собой и однотипные по сюжетам, образам и напевам.

Разница заключается лишь в том, что в первом случае ходит взад и вперед только одна пара, на которую глядят присутствующие, рассеянные по стенкам, а во втором — две пары: одна вдоль избы, другая поперек, причем получается непрерывное перекрестное движение. По содержанию обе разновидности «ходячих» связаны обычно с любовной тематикой, с образами гулянья и веселья. Чем вызвано отнесение одних песен к «двойным», других к «четверным», установить трудно и сами исполнители объяснить этого не могут. Вероятно, в основном тут играет роль установившаяся традиция. Среди «ходячих» особо популярными являются песни с образами местного края, с упоминаниями об оленях, утках, синем море, санях и т. п. Интересно отметить, что в качестве «ходячей», между прочим, используется песня «У нас на море погода» — своеобразный вариант песни «Вниз по матушке по Волге» с местными образами, заменой Волги морем и совершенно иным, чем обычно, напевом.

Некоторые «ходячие» особенно часто исполняются на свадьбах; при ближайшем рассмотрении оказывается, что это песни, принадлежащие в других районах к исконному свадебному циклу (как например песня «Что не рюмочки по столику бренчат», № 232). Возможно, что в раздел свадебных «ходячих» они перешли после того, как когда-то оторвались от местного свадебного обряда, перестав быть величальными.

Песни «плясошные» принадлежат к типу недлинных приплясок с любовными сюжетами; они поются «напроход», т. е. непрерывно одна за другой, пока не кончится пляска. Некоторые из них (как например песня «Советались голубки», № 240) отличаются необычайно искусной ритмической и фонетической стиховой инструментовкой. Среди «плясошных» нижней Печоры имеются и варианты частых песен Усть-Цилемского района. В отдельных случаях при сличении текстов между ними наблюдаются мелкие различия того же типа, что и в протяжных лирических. Так, например, если в плясовой «Это вся наша компания весела» (№ 78) усть-цилемский вариант дает патриархальное и простодушное изображение местной сельской торговли («да приходил ко мне из лавочки купец, да приносил мне-ка китаечки конец»), то на нижней Печоре указывается на общение с более широким миром, на более изысканный вкус:

Да приезжал ко мне из-за моря купец,
Да привозил он мне канаусу конец.

Такого рода насыщение песни местными бытовыми образами проходит сквозь отдельные тексты всех жанров и может рассматриваться уже как определенная черта местной песенной поэтики.

Как среди протяжных, так и среди «ходячих» и «плясошных» имеются песни, восходящие к XVIII веку, причем старые тексты, известные на средней Печоре различного возраста, в низовьях реки сохраняются лишь в памяти отдельных стариков.

Песни игровые носят в низовьях реки наименование «игромых». Те, которые соответствуют «горочным» средней Печоры, называются «луговыми».¹⁸ «Луговые» песни пелись весной после вскрытия Печоры; больших «съезжих» праздников, как в Усть-Цилемском районе, здесь в рядовых деревнях не бывало. «Усть-цилемы — домоседы, дома на травах сидят, — говорят нижнепечорцы, — а мы всю жизнь на ветру, на воде, нам посидки устраивать да на гулянья сходитья некогда». Вместе с тем и основной местный промысел — рыболовство — не давал возможности одной

¹⁸ Обычное северное название берега — «гора» здесь не употребляется, вероятно, потому, что берега нижней Печоры очень низки и плоски и зачастую не представляют собой даже маленькой возвышенности.

части населения надолго отлучаться от дома, а другую удерживал вдалеке от родных деревень, на путине. Таким образом «луговые» песни исполнялись обычно всюду только в тесном кругу местной молодежи.

Среди «луговых» были сюжетные, которые разыгрывались в виде театрализованных сценок в хороводах, и лирические без разыгрывания, исполнявшиеся при медленных хождениях цепями, кругами и при других видах прогулочного движения. Репертуар «луговых» обширнее репертуара среднепечорских «горочных»: на нижнюю Печору завозились «из-за моря» песни архангельские и других районов страны. Однако многие старые игровые песни среднепечорцев здесь все же неизвестны. В целом «луговые» песни Нарьян-Марского района выглядят по сравнению с «горочными» усть-цилемов более лиричными, с меньшим количеством архаического обрядово-игрового элемента, с более поздними художественными образами.¹⁹

Репертуар песен святочных величальных в низовьях Печоры так же невелик, как и в Усть-Цилемском районе. Это те же колядки и «виноградия». Время колядования на нижней Печоре не растягивалось на две недели, а ограничивалось одним днем — 25 декабря: очевидно, этого дня бывало достаточно, чтобы обойти свою небольшую деревню, а деревень-соседей, расположенных за два-три километра (как например деревни вокруг Усть-Цильмы), не было. Самый текст колядки, с которой ходили колядовщики, в обоих районах при общей композиции текста и общей идейной направленности не совпадал в отдельных образах: на нижней Печоре опускался зачин («Коляда, коляда, отворяй ворота»), отсутствовали образы среднепечорского хозяйства; зато здесь говорилось о церковном книжном чтении и пении, которые отсутствовали в колядке староверов-среднепечорцев, и о более разнообразных формах наград для колядовщиков (золотых деньгах, вине, пиве, калачах, сыре), чего также не было в колядке патриархальных усть-цилемов. В целом «колядка» нижней Печоры представляется по образам более изысканной и утонченной, чем колядка среднепечорцев с ее грубоватой простотой («давай целиком... а не ломанком... пирог да шаньгу»). В записи 1956 года нижнепечорская колядка очень близка к записи Н. Е. Ончукова.

Интересны различия между районами и в текстах «виноградий», которые на нижней Печоре также пелись одновременно с колядкой в течение только одного дня. В художественные образы «холостого виноградия» нижнепечорцы включают «чисто поле со зверями» (вместо среднепечорских «сырых боров со рысчучими зверями»), «березку коренистенькую, кривелистенькую, посередке суковатенькую, по вершинке кудреватенькую» — типичную березку приполярной тундры, отсутствующую в «виноградиях» среднепечорцев. В «виноградии женатом» на нижней Печоре вместо «Нова-города» колядовщики ходят «по Креню-городу» (т. е. Кремлю-городу). Все эти различия, вместе с сокращением календарных сроков для исполнения, создают несколько иное впечатление от святочных величальных песен, чем в Усть-Цилемском районе.

Среди величальных свадебных, связанных с определенными моментами нижнепечорского свадебного обряда, имеются: 1) песни, исполняемые в честь невесты (на предсвадебной неделе, на девичнике, перед венцом);

¹⁹ Так, например, в песне «По загороду ходил царев сын», известной в обоих районах, усть-цилемы поют:

Да не моя ли там царевна,
Да она в красном сарафане,

а нижнепечорцы:

Да не моя ли там царевна,
Да на ней ситцевое платье.

2) песни в честь жениха; 3) песни, исполняемые на пиру в честь свахи, тысяцкого и гостей. Некоторые из этих песен широко известны в старом свадебном обряде различных губерний («Что же, что же, сине море», № 290; «Много, много у сыра дуба», № 292.); некоторые («Что на горочке деревцо», № 296; «Не золото с золотом свивалося», № 297; «Есть под яблонью кровать», № 291) близки по тексту к свадебным песням Пинеги и Мезени, с которыми нижняя Печора издавна торговала и встречалась на ежегодных больших ярмарках. Интересно отметить, что такие общеизвестные свадебные величания, как например «Во горнице во новой» (на нижней Печоре с зачином «Уж ты, голубь, голубчек», № 295), здесь значительно длиннее, чем в других районах. Удлинение текста в данном случае получается за счет первой части песни, которая в публикациях и в записях из других районов отсутствует, но, как видно по тексту, на нижней Печоре представляет собой не случайную контаминацию с другой песней, а органический зачин песни. Очевидно, данное величание, как и ряд других песен, на нижней Печоре полнее, цельнее и художественнее других его вариантов, известных по изданиям XVIII—XX веков.

Все величальные песни Нарьян-Марского района, как правило, известны только старухам 60—70 лет: ни молодежь, ни дети их совсем не знают, а среднее поколение вспоминает не без труда.

Величальных посидочных «припевков» на нижней Печоре не встречается совсем, так как не было обычая проводить «посидки». Некоторые среднепечорские «припевки» известны на нижней Печоре в качестве лирических частых, под которые пляшут на свадьбах, так что в общем сфера их бытования примерно та же, что и на средней Печоре.

Среди исторических песен нижней Печоры встречаются и старые, эпического склада — песни о походах Разина, о «сынке» Разина, о князе Долгоруком, и более новые типы солдатских походных («Ночи темны, тучи грозны», «Вдоль по линии Кавказа» и т. п.). Первые обычно известны населению наряду с протяжными лирическими; вторые же являются достоянием отдельных певцов, чаще всего бывших старых солдат, и знание их обусловлено индивидуальными биографиями исполнителей.²⁰ Поэтому сравнивать в целом репертуар обоих районов нельзя; но можно отметить на нижней Печоре меньшее количество наиболее старых исторических песен с темами XVII—XVIII веков и большее количество солдатских походных XIX—начала XX столетия. Общий круг сюжетов достаточно широк — от песен разинского цикла до песен эпохи первой мировой войны. Некоторые песни (о Разине, о смерти Александра I, о Платове и др.) известны в обоих районах, но знание это неодинаково: в то время как в Усть-Цилемском районе их знают и поют в быту жители различных возрастов, иногда даже подростки, в низовьях реки они известны, почти как правило, лишь отдельным старикам. Часть песен, бытующих в обоих районах, на нижней Печоре исполняется с укороченными и обедненными текстами. Так, например, из разинской песни «Вы ставайте-ка, братцы», имеющей в Усть-Цилемском районе длинный текст, нижепечорцы выбрасывают целый ряд отдельных художественных образов (строки о молитве разинцев «святителю Николе», описание «белых парусов» над «стружками» и т. п.). Песня «У колодичка у глубокого» (вариант песни «Соловей кукушку уговаривал») на нижней Печоре утрачивает наиболее архаичные образы и параллели. Как это было и в святоч-

²⁰ Старики, служившие в сухопутной армии или во флоте, участвовавшие в сражениях или служившие в тылу, общавшиеся или не общавшиеся со старыми служаками, зачастую знают неодинаковые солдатские песни.

ных полуэпических «виноградиях» некоторые из старых исторических песен вносят в текст характерные местные образы, выявляющиеся при сравнении песенных вариантов из разных районов: если на средней Печоре тоскующая мать уехавшего Александра выходит «на поляну», «на высокую пашню» или даже «пожню» (местное осмысление слова «башня», более соответствующее печорскому пейзажу), то в деревнях, стоящих на пороге Баренцева моря, исполнители обычно упоминают о море, о морском тумане, с которым сопоставляется приближение рокового вестника.

Ряд наблюдений над песнями обоих районов подтверждается и местными частушками. В частушках нижней Печоры в противоположность частушкам Усть-Цильмы заметнее отражена тематика сегодняшнего дня, социалистическая перестройка местного хозяйства: встречаются образы колхозных бригадиров, упоминания о рыбных артелях, новых орудиях лова, моторных ботах, разъезжающих между становищами в устье реки. Вместе с тем в частушках Нарьян-Марского района живее отражен и характерный колорит местного края. Если на средней Печоре сквозь привычные образы старой любовной лирики в частушке только изредка проглядывают упоминания о пожнях, косьбе, о характере местного пейзажа,²¹ то частушки Нарьян-Марского района много раз и по разным поводам вспоминают Печору, ее разливы, рыбные богатства, путину, море с его штормами, порт возле океана.²² Встречаются названия местных деревень — Оксино, Осколково, Андег; любовная лирика пестрит образами пеннистого моря, рыбачьих сетей, убегающих вдаль морских катеров, северной ягоды морошки и другими зарисовками заполярного быта и хозяйства. Количественно на нижней Печоре частушек значительно больше, чем в Усть-Цилемском районе. Встречаются прекрасные исполнительницы и талантливые импровизаторы.²³

Наконец, различие районов сказывается и в отношении к новой советской песне. Если в Усть-Цилемском районе само население новых песен не складывает совершенно, то в низовьях реки экспедиция 1956 года обнаружила две таких попытки и записала две песни, сложенные местными авторами. Обе они родились в маленьких песенных коллективах.²⁴ Первую («Печорскую лирическую») сложили девушки в деревне Осколкове, вторую («Песню о Нарьян-Маре») — девочки-школьницы 8-го класса в городе Нарьян-Маре. Обе песни созданы в манере профессиональных массовых песен советских композиторов и еще очень несовершенны по своим художественным качествам, бытуют только в узком кругу, не оторвавшись от своих авторов, и в широкий песенный обиход не вошли.

Исполнительское мастерство в обоих районах ценится очень высоко. При этом играют роль как вокальные данные певца,²⁵ так и знание об-

21

Наша Цилемка глубока,
На ней тоненький ледок.
Наша щелейка высока,
На ней маленький лесок.

²² «Ты, Печора, ты, Печора, золотые бережка»; «Выходила на Печору — ой-ой-ой, какая синь»; «На Печоре рыбы много, рыбочка за рыбочкой»; «Мы навагу рыбу ловим»; «Дует, дует ветерок, несет на Андегу ледок»; «Ох, куда я залетела, все моря, моря, моря, только вижу сине море, катера да якоря».

²³ Как например 20-летняя рыбачка-колхозница Фаина Кожевина из деревни Осколково, колхозница Анастасия Воронова отсюда же и ряд других.

²⁴ Наличие этих коллективов в разных деревнях нижней Печоры также очень показательно: песня живет уже не только в семье — ее берегут и культивируют сознательно, как произведение народной культуры, кружки любителей и знатоков из местных жителей.

²⁵ «Голос у его хороший, окатистый»; «Он лих песни-то реветь»; «Девки песню как заревут — тошнёхонько!»; «Он как заревет песню — с Усть-Цильмы на Пижмы чувят».

ширного репертуара,²⁶ причем каждый певец или певица, хваляя соседей, обычно очень скромно отзываются о своем собственном искусстве.²⁷ Плохие певцы или неверное исполнение вызывают немедленную критику со стороны окружающих,²⁸ а воспроизведение спетых песен на магнитофоне приводит в неизменное восхищение.²⁹

Особо одаренные исполнители с большим и редким репертуаром, с интересными вариантами общерусских традиционных народных песен встречаются на Печоре в обоих районах среди мужчин и женщин, среди стариков и молодого поколения. Обычно много редких старых песен и хорошие варианты общеизвестных сообщали старики, знавшие, кроме песен, еще и былины. Среди них Н. Ф. Ермолин 70 лет из дер. Трусовской, Е. П. Чупров 69 лет из дер. Абрамовской, Е. К. Торопов 80 лет из дер. Великая Виска, Н. И. Сулов 65 лет из дер. Лабожской, Т. С. Ижемцев 67 лет из дер. Бедовой, Т. С. Кузьмин 67 лет из дер. Тельвиска, Е. И. Шайтанова 85 лет из дер. Устье. Почти как правило, вокруг этих «певак» создается семейная традиция: их жены и особенно дочери, женщины средних лет, обладают репертуаром более обширным и интересным, чем их соседки по деревне. Хорошими певицами являются дочь Н. Ф. Ермолина П. Н. Рочева 29 лет, дочь Т. С. Ижемцева Е. Т. Сумарокова 47 лет, дочь Е. И. Шайтановой М. Н. Кожевина 45 лет, дочь М. М. Чупрова, сказителя из Абрамовской, П. М. Чупрова 30 лет и др. Такие певицы обычно не только перенимают репертуар отца или матери; как можно наблюдать, их песенная культура имеет более глубокие корни. Подле таких родителей дети нередко причащаются интересовать песней вообще, а не раз нам случалось записывать от дочерей репертуар еще более обширный, чем от родителей, приобретенный в силу усвоенного и развившегося интереса к народной песне.

Кроме таких семейных гнезд, традиционная песня поддерживается во многих печорских селениях неофициальными маленькими песенными коллективами из 3—7 женщин, собирающихся вместе в свободное время и поющих для собственного удовольствия старые лирические, игровые и величальные. Такие группы нам встречались в Усть-Цильме, Рочева, Скитской, Великой Виске, Оксине, Андеге и Осколкове. Эти коллективы не всегда состоят из певиц старшего возраста: в Усть-Цильме и в Рочева мы записывали песни от группы девушек 14—20 лет. Наконец, по всей Печоре мы слушали также и певцов-одинок, обладавших большим репертуаром и хорошим исполнительским мастерством — В. А. Выучейскую 39 лет и А. В. Осташеву 39 лет из Рочева, Ф. К. Михееву 40 лет из Филипповской, А. И. Русских 49 лет из Тельвиски, И. С. Осташову 24 лет из Усть-Цильмы.

Какова роль песни в бытовом и общекультурном укладе печорских колхозников? Различия в репертуаре и картине бытования отдельных жанров в обоих районах очевидны. Средняя Печора шире употребляет в быту песню традиционную и меньше знакома с современной; величальные, игровые и старые лирические и исторические известны исполнителям разных возрастов; в низовьях же они знакомы только пожилому населению, в основном не моложе 50 лет. Средняя Печора чаще поет большими коллективами, собирающимися на коллективных работах (обычно на пож-

²⁶ «Он песен-то дивно знает — тянет, и тянет, и тянет, так охти мне!»; «Не болело ему петь-то, сплет, — он песен-то гору от матери понял (т. е. перенял, — Н. К.).»

²⁷ «Наша поровёнка (т. е. сверстники, — Н. К.) старых-то песен не знают»; «Я пою-то худенько, баско-ти не могу».

²⁸ «Ой, сколь тухло запели-то, девки!».

²⁹ «Ой, лихо! Такой же Микита и в машине поет!».

нях); низовья поют более обособленными группами. Но, несмотря на все эти различия, среднюю и нижнюю Печору объединяет общее — большое и искреннее чувство уважения и любви к народной песне. Традиционная песня ценится не только стариками, но и средним поколением и значительной частью молодежи, которая в деревнях слушает стариков с почти-тельной завистью.³⁰ Популярность хороших певцов очень велика, их знают зачастую далеко за пределами родных деревень. Направляя собирателей к тому или иному исполнителю, односельчане обычно вспоминают, что он знает песни и от родителей, и от ближайшей родни (если такая имеется), *перечисляют какие песни знали его отец, дядя, бабушка, указывают, каких хороших певцов данный исполнитель слышал или мог слышать в юности («езживал он в Виску-ти, там Тимофея слышал»; «он с дедом Никитой на промысел хаживал, бывает, немало от него смолоду понял»). Чем глуше было селение, тем большее участие к работе приезжих собирателей обычно проявляли печорцы: это, как правило, бывало сознательное, глубоко эмоциональное отношение к тому, что хорошие, красивые песни будут спасены от забвения и переданы кому-то дальше. Возможность забвения (особенно в более цивилизованных селениях — в районе Нарьян-Мара и его пригородов) сегодняшние местные знатоки-певцы понимают очень хорошо и говорят о ней с грустью. Поэтому почти постоянно после записи приходилось выслушивать благодарность певцов, радовавшихся тому, что их песни «с ними не помрут», а останутся «людям», «народу».

Изучение песенной традиции в районах реки Печоры естественно выдвигает целый ряд вопросов: о соотношении печорских песен с песнями других районов страны, об их месте в общерусском классическом народном репертуаре, об их возрасте и, прежде всего, о степени традиционности песен в записях 1955—1956 годов для самой Печоры.

Как уже упоминалось, записи эти сравнивать почти не с чем. Основным материалом для сопоставления могут служить «виноградия» и колядки, записанные в 1901 году Н. Е. Ончуковым, записи экспедиции 1929 года, относящиеся только к Усть-Цилемскому району,³¹ и около четырех десятков песен в сборнике «Печорский фольклор» Н. П. Леонтьева, а также некоторое количество их в сборнике А. Абрамского «Песни Русского Севера».

Экспедиции ИРЛИ 1955 и 1956 годов прошли вторично по местам, где проводились предыдущие записи, со специальным заданием проверить песенный репертуар и тексты, собранные несколько десятков лет тому назад, в частности записи экспедиции 1929 года. Отправляясь в район средней Печоры и в деревню Великая Виска, сотрудники экспедиции имели с собой полные репертуарные списки песенных записей 1929 года, географические указатели к ним и списки тогдашних певцов. Проходя по тем же деревням, собиратели всюду сверяли состав репертуара 1929 и 1955—1956 годов, прослушивали те же песни в исполнении разных поколений певцов, а где было можно разыскивали и заново записывали

³⁰ В городе и в пригородах молодежь к старой песне значительно равнодушнее.

³¹ Район нижней Печоры в плане экспедиции 1929 года не стоял, но по пути к морскому пароходу часть экспедиции («словесники») случайно задержалась в деревне Великая Виска, правда всего на сутки, так что из местного песенного репертуара смогла записать только около 60 текстов, взятых хотя и во время исполнения, однако, за немением звукозаписывающей аппаратуры, без напевов.

исполнителей, встреченных в 1929 году, отмечая все изменения, происшедшие за 26 лет в репертуарном составе и в текстах песен. На основании всей этой работы можно было сделать следующие выводы.

1. Традиционных песен, неизвестных в предшествующих записях 1920—1930-х годов с Печоры, в новых записях почти не оказалось; это говорит о том, что в результате совместных усилий советских фольклористов весь основной песенный фонд, бытовавший за последние десятилетия в Усть-Цилемском и Нарьян-Марском районах, можно считать выявленным.

2. Традиционные песни всех записанных жанров оказались очень устойчивыми в своем бытовом применении и очень жизнеспособными: в случае отмирания определенного обряда или старинной формы развлечений (свадьбы, хороводов) большинство из них находило себе иное применение в местном быту.

3. Песни, широко известные в 1929—1940-х годах, почти так же широко известны и сегодня, с той разницей, что некоторая часть их (наиболее старые исторические и протяжные лирические) стала достоянием наиболее пожилого населения; забывались и исчезали в основном лишь те уникальные песни, которые прежде были известны не всему населению, а только отдельным старикам и умерли вместе с ними; вместе с тем оказалось, что многие старые песни, бывшие в 1920-х годах неизвестными среднему и младшему возрастам, вошли в их репертуар к тому времени, когда эти исполнители сами стали стариками.

4. Тексты песен в записях 1955 и 1956 годов в очень многих случаях совпадали с записями 1929 года дословно или почти дословно, а некоторые из них в новых записях оказались даже полнее и художественнее, чем прежде; это указывает на то, что в общем песенная традиция на Печоре за последние 30 лет претерпела далеко не такие существенные изменения, какие наблюдаются во многих других, более центральных районах страны, и во многом сохранила свою устойчивость.

5. В тех случаях, когда при сравнении тексты 1955 и 1956 годов оказывались хуже, короче, беднее образами, чем предыдущие записи, эти расхождения касались главным образом песенных концовок, на долю которых приходится обычно наибольшее количество забытых строк, опущенных подробностей и т. п.

6. К 1950-м годам совершенно исчезли попытки исказить традиционный текст «обновлением» его путем механического введения новой лексики;³² новизна проникает в современный печорский репертуар совершенно иными, органичными путями — в силу знакомства молодежи с современными массовыми песнями, как народными, так и профессиональными, которые различными (хотя сегодня еще и не слишком многочисленными) способами проникают на Печору; процесс этого проникновения в наши дни еще недостаточно интенсивен, для того чтобы ощутимо изгладить из памяти молодого поколения местного песенную традицию, но несомненно, что в будущем знакомство с новой песней послужит для возникновения своеобразной новой, советской песенной культуры на новой, советской Печоре.

³² В 1929 году были случаи, когда, например, вместо слова «офицерик» в старый текст попадало слово «комиссарик», вместо «царева сына» и «царевны» — «гражданин» и «гражданка», вместо «царской армии» в старых солдатских песнях появлялась «красная армия», и т. п.

Вместе со всем этим экспедиции 1955 и 1956 годов отметили, что будучи традиционными для Печоры, многие песни в то же время являются традиционными для русского народного песенного репертуара в целом и известны в записях из других районов. Некоторые при этом очень близки к опубликованным прежде записям, другие (и таких немало) дают значительно более полные, цельные и сохраненные варианты. Однако даже беглый обзор показывает, что среди печорских песен есть очень редкие, почти не встречающиеся в других местностях — таковы наиболее старые лирические протяжные, некоторые исторические, плясовые, «виноградия». Анализ идейно-художественных особенностей этих песен еще раз покажет богатства русской народной песенной поэтики.

Печорские песни дают материал и для исследования исторических путей развития русской народной песенной классики: свыше трех десятков песен в записях 1955 и 1956 годов с Печоры были уже известны в печатных сборниках конца XVIII столетия. Среди них встречаются тексты, почти буквально совпадающие с этими старыми публикациями или очень близкие к ним.³³ Имеются варианты и несколько более далекие, но, несомненно, восходящие к текстам, опубликованным в XVIII веке.³⁴ Есть варианты авторских песен и романсов 1770—1790-х годов.³⁵ Некоторые из песен при почти дословном совпадении с публикациями XVIII века в своей первой половине дают в дальнейшем тексте иное развитие сюжета;³⁶ другие имеют разночтения, интересные в плане социального переосмысления песни;³⁷ третьи показывают изменения основного художественного образа, происшедшие за двухсотлетний срок.³⁸ Возникают вопросы: какие именно из наиболее старых песен и почему удержались в народном репертуаре; каковы особенности их музыкального и поэтического строения, в каком плане шла их переработка в XIX—XX веках; какие изменения произошли в текстах песен, созданных в свое время авторами-литераторами, и почему именно эти, а не другие произведения профессиональной поэзии оказались отобранными народом для его репертуара; интересно также было бы проверить, не использованы ли авторами в данных текстах какие-нибудь особо специфические приемы народной песенной поэтики, близкие и дорогие народу, в каком направлении шло социальное переосмысление песен и как оно отразилось на их содержании, языке, художественных образах.

³³ «Как на матушке на Неве-реке», «Ивушка», «Вниз по матушке по Волге», «Сидела Катюшенька день до вечера одна», «Выйду ль я на реченьку», «Тут и ходила, гуляла», «Во селе, селе Покровском» и др.

³⁴ «Зла несчастная девчонка», «Един нов монастырь становился», «Спо Дунаем», «Пошла в тонец», «Соловей кукушку уговаривал», «Уж вы, горы Воробьевские», «Разыгрались ребята».

³⁵ «На квартушках петушки», «Я вечер в лужках гуляла», «Я недавно из походу из того».

³⁶ «Ты, березка, березка», «Подле речки, подле мостик».

³⁷ Так, например, в песне «Из боярских ворот выходил один холоп» холоп в записи с Печоры нашего времени изображен значительно более независимым, чем в тексте конца XVIII века.

³⁸ Так, например, в песне «Селезня я любила» внешний облик шеголя XVIII века незаметно превращается в облик купеческого или мещанского сынка середины XIX века, в силу того что девушка последовательно покупает «селезню» предметы туалета, различные в разные эпохи: в XVIII веке — кафтан, камзол, штаны черные бархатные, чулки белые шелковые, башмаки сафьяновые, пряжки с искрами (см.: Самый новейший песенник. 1799, отд. 3, № 8); в тексте нижней Печоры, записанном в 1956 году, покупаются картуз, «сертук», брюки бархатные, полосатый кушак, смазные сапоги, перчатки, «тростка», часы.

Публикуемые записи печорских песен — несомненное свидетельство того, как богата национальная песенная традиция на далекой окраине Русского Севера. Эта традиция таит в себе неисчерпаемые возможности для развития нового советского песенного творчества, как народного, так и профессионального, изучение которого не может быть полноценным без глубокого знания традиционной русской народной песни.

Н. П. Колпакова.



Т Е К С Т Ы





УСТЬ-ЦИЛЕМСКИЙ РАЙОН

1. КРЕСТЬЯНСКИЕ БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

Лирические протяжные

1

Ох-ы, с лу-го во-и-то ле бы-ло со сто-
ро... ох, да со сто-ро-ну-ш(и)ки. Со сто-
ро-ну-ш(и)ки. Ох-и, про-те-ка-ла тут
бы-стра-я, Ох-и, ре-чень-ка бы-стра во-
ре-чень-ка бы... ой, да реч-ка бы-стра-я
да бы-ла клю-чѐ... ой, во-да клю-чѐ-ва-я

Ох-ы, с луговой-то ле было со сторо... ох, да со сторонюшки,
Со сторонюшки,
Ох-и, протекала тут реченька бы... ой, да речка быстрая,
Эх, быстрая,
Ох-и, реченька быстра, вода была ключѐ... ой, вода ключѐвая,
Ключѐвая,
Ох-и, по той реченьке плавает ло... ой, да плавает лодочка,
Эх, лодочка,
Плавает лодка, лодочка — золота казна, ой, да золота казна,
Золота казна,
Ох-и, золота казна, ох, да госуда... ох, да государева,
Государева.
Ох, да чем лодочушка была изнаря... ой, да изнаряжена,
Изнаряжена?
Ох-и, всякими-то красками была изукра... ой, да изукрашена,
Изукрашена,
Ох-и, мелкими карточками была изнаби... ой, да изнабивана,
Изнабивана.
Ой, да среди-то лодки да золота казна,
Ох, да государева.

2

♩ = 63

Из па_ ла ты_ то бы_ ло бе_ ло_

ка ме_ н(ы)_ ной Ох_ и. вы_ ез_

_жа_л(ы)- то май_ ор, май_ ор пол_ ко_ в(ы)ни_ чек. Вы_ ез_

_жа_л(ы)- то май_ ор, май_ ор пол_ ков_ ни_ чек.

Ох_ и. вы_ во_ зи_л(ы)- то у_ каз. у_ каз ме_

ми лост_т(е)_лив, Эй, вы_ во_ зи_л(ы)-то у_ каз, у_ каз не_

ми лост_т(е)_лив, Ох_ и, вот у_ каз не_

ми лост_ли_ вой, у_ каз не_ жа_ лост_ли_ вой.

Из палаты-то было белокаменной,
 Ох-и, выезжал-то майор, майор-полковничек,
 Выезжал-то майор, майор-полковничек,
 Ох-и, вывозил-то указ, указ немилостлив,
 Эй, вывозил-то указ, указ немилостлив,
 Ох-и, вот указ немилостливой,
 Вот немилостливой указ, нежалостливой:
 Ой, и чтой из трех-то братьев во солдаты-то брать,
 Чтой-то из трех-та братьев во солдаты брать,
 Ой, из четырех братьев в казаки-то писать,
 Из четырех-то братьев в казаки-то писать.
 Ох-и, чтой-то у нужного было у бедного,

Чтой у нужного было у бедного,
 Ох-и, у крестьянина было небогатого,
 У крестьянина было небогатого,
 Ох-и, были-то три-то сына да три хорошие,
 Были три-то сына да три хорошие,
 Ох-и, расхорошие были, распригожие,
 Расхорошие были, распригожие,
 Ох-и, они-то в ратную службу были гожие,
 Они в ратную службу были гожие.
 «Ох-и, нам ли старшого сына его жаль было отдать,
 Нам ли старшого сына его жаль отдать,
 Нам-то середнего сына отдать не хо... ой, не хочется,
 Нам середнего сына не хочется,
 Ох-и, что младшему сыну — ему, верно, бог судья,¹
 Ох, что младшему сыну — ему бог судья,
 Ох, ему-то бог-то судья во солда... ой, в солдатах быть,
 Ему бог-то судья во солдатах быть».
 Ой, и чтой-то младший-то сын прирасплакался,
 Чтой-то младший-то сын прирасплакался,
 Ох-и, отцу-то с матерью сын приразжалился,
 Отцу с матерью сын так приразжалился:
 «Ох, я-то ли вам не сын, не сын, будто па... ой, да пасынок,
 Я не сын, я не сын, будто вам пасынок,
 Ох-и, я-то ли не пасынок [вам], а соседский сын».

3

Лю-ди-ти жи-вут, да как цве-ты цве-тут.

Мо-я го-ло-ва да вя-нет, как тра-ва.

Мо-я го-ло-ва да вя-нет как тра-ва. Ку-ды по-и-ду, да в бе-ду по-па-ду, Ку-ды по-и-ду, да в бе-ду по-па-ду.

С кем со-вет дер-жал, да ни в ком прав-ды нет.

¹ Т. е. бог судил.

Люди-ти живут, да как цветы цветут,
 Моя голова да вянет, как трава,
 Куды пойду, да в беду попаду,
 С кем совет держал, да ни в ком правды нет.
 Брошу весь я мир да пойду в монастырь,
 Я поставлю там да нову келейку,
 Я прорублю в ней да три окошечка.
 Как первó окно да я на белый свет,
 А второ окно да во зеленой сад,
 А третьё окно да под закат солнца,
 Под закат солнца, да солнца красного.
 «Подай, мил, голос да через темной лес».
 «Рад бы, рад подать, да не берет моя,
 Не берет моя сила могучая».
 Я не год сижу, да я не два сижу,
 Я сижу в тюрьме да ровно девять лет.
 На десятой год да стал письмо писать,
 Стал письмо писать да отцу с матерью.
 Отец с матушкой да не призналися,
 От своего сына отказалися:
 «У нас этого да в роду не было,
 Ни воров нет у нас, ни разбойников,
 Ни ночных нету да подорожников».
 Стал второ писать да молодой жене.
 Молода жена да приняла письмо,
 Приняла его да распечатала,
 Распечатала, слезно заплакала.¹

4

В Пи-тер(ы)-Мос(ы)кву да про-ез-жа-ли. Э-ох и
 во... во-де-ре-в(ы)-ню да за-ой. да за-ез-
 -жа-ли. Во-де-ре-в(ы)-ню да за-ез-
 -жа-ли. Э-ох. и ко-вдо-

¹ Каждая строка, кроме первой и последней, повторяется по два раза.

_вуш(и)ке да при... ой, да при_ста_ ва. ли. Ко вдо-
 вуш(и)ке (да) при ста_ ва_ ли. Э- ох под о_
 ко.. о кош(и)ком да ко.. ой, да ко_ло_ ти_ лись.

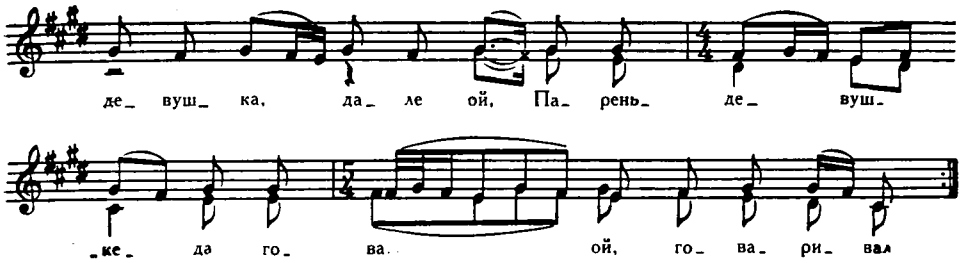
В Питер-Москву да проезжали,
 Э-ох, и во... во деревню да за... ой, да заезжали,
 Во деревню да заезжали,
 Э-ох, и ко вдовушке да при... ой, да приставали,
 Ко вдовушке да приставали,
 Э-ох, под око... окошком да ко... ой, да колотились,
 Под окошком да колотились,
 Э-ох, колотились да до... ох, да доложились,
 Колотились да доложились.
 Ох, да но... ночевать к вдове да просились,
 Ночевать к вдове да просились.
 «Ох, да ты спусти-ка, ой, вдова, нас но... ох, да ночевати,
 Ты спусти нас да ночевати,
 Ой, да но... ночевати, ой, да постояти,
 Ночевати да постояти,
 Да нас-то ведь, мо... нас-то, молодец, да немножко,
 Нас ведь, молодец, да немножко,
 Да полтора, ой, да пешехонцев,
 Полтора да пешехонцев,
 Да полтретьяста да все на ко... ох, да все на конях,
 Полтретьяста да все на конях,
 Все на конях, да ой... да все во се... ох, да все во седлах,
 Все на конях, да все на седлах,
 Ах, у нас ко... у нас кони да во... вороные,
 У нас кони да вороные,
 Ох, у нас се... ой, да седла, ой, да золотые,
 У нас седла да золотые».
 Ох, им-то вдова, ой, да отвечала,
 Им-то вдова да отвечала:
 «Ох, да у меня домик да не... не стоялый,
 У меня домик да не стоялый,
 Ох, фатеру... ох, фатерушка да не... небольшая,
 Фатерушка да небольшая».
 Ох, они да си... они силой в дом да ворвались,
 Они силой в дом да ворвались,
 Ох, они се... ох, сели все по ла... ох, да все по лавкам,
 Они сели да все по лавкам,
 Ох, все по лавкам, да все... все порядком,

Все по лавкам, да все порядком.
 Ох, что большой-от гость да сел, сел повыше... он повыше,
 Что большой гость да сел повыше,
 Ох, да что меньшей-то да сел... сел пониже,
 Что меньшей-то да сел пониже.
 Ох, да стала вдовка про... против печки,
 Стала вдовка да против печки,
 Прижала, ой, да ручки она да к сердечку,
 Прижала ручки да к сердечку.
 Ох, что большой-от гость да воспромогнул,
 Что большой гость да воспромогнул:
 «Ох, ты давно ль, вдова, да ты вдовеешь,
 Ты давно ль, вдова, да вдовеешь,
 Ох, да ты давно ли да си... сиротеешь,
 Ты давно ли да сиротеешь?».
 «Ох, я вдовею-то лет... лет семнадцать,
 Я вдовею-то лет семнадцать,
 Ой, да си... сиротею лет я восемнадцать,
 Сиротею да восемнадцать».
 «Ой, да подойди-ка ты, вдова, поближе,
 Подойди, вдова, да поближе,
 Ох, поклонись-ка ты, вдова, да пониже,
 Поклонись, вдова да пониже,
 Ох, да сойми с головы моей да ты шапку,
 Сойми с головы моей ты шапку,
 Ох, во шапочке да есть плато... вот платочек,
 Во шапочке да есть платочек,
 Ох, во платочке да у... узело... ой, да узелочек,
 Во платочке да узелочек,
 Ох, да в узелочке да есть златой перстень,
 В узелочке да златой перстень.
 Ох, да мы с тобой тем кольцом да мы венчались,
 Мы с тобой тем кольцом венчались,
 Тем кольцом мы да об... обручались».

5

♩ = 63

По го_душ_ка, да_ ле ой. Есть у мо_ лод_ ца ой да за_
 зно. ой. за зно_буш_ ка, За_ зно_буш_ ка. да_ ле ой За_ зно_
 бу_ шеч_ ка крас_ на де... да де_ вуш_ ка. Ой.



Погодушка, да ле ой,
 Есть у молодца, ой, да зазно... ой, зазнобушка,
 Зазнобушка, да ле ой,
 Зазнобушечка красна де... да девушка,
 Ой, девушка, да ле ой,
 Парень девушке да гова... ой, говаривал,
 Говаривал, да ле ой,
 Молодой-то жены да нака... ой, наказывал,
 Наказывал, да ле ой,
 Я наказу его да не ве... ой, не верила,
 Не верила, да ле ой,
 Наговору его да не слу... ой, не слушала,
 Не слушала, да ле ой,
 Свою волюшку я да ле те... ой, тешила,
 Ой, тешила, да ле ой,
 Свою волюшку да охо... ой, охотушку,
 Охотушку, да ле ой.
 Полюбила я да парня да... ой, дальнего,
 Ой, дальнего, да ле ой,
 Парня дальнего да не zde... ой, не здешнего,
 Нездешнего, да ле ой,
 Я солдатика да вое... ой, военного,
 Военного, да ле ой,
 Я матросика да похо... ой, походного,
 Походного, да ле ой.
 Все солдатика да во похо... да в поход пошли,
 В поход пошли, да ле ой,
 Меня, девушку, да с собой... ой, с собой взяли.

6



За Дунаем за рекой
 Да там казак-от гулял.
 Не один казак гулял,
 Да с милой сашенькою,
 С милой сашенькою,
 Да с острой сабленькой.
 Из острой-то сабли
 Да огонек-от вылетал,
 Огонек-от вылетал
 Да казак травоньку рвал,
 Казак травоньку рвал
 Да на огоничек клал,
 На огоничек клал,
 Да сам раскладывал,
 Казак раны свои
 Да перевязывал.
 «Уж вы раны мои,
 Раны тяжелые,

Тяжелым-то тяжело
 Ко сердцу-то раны пришли,
 Ко сердцу раны пришли,
 Да сердце кровью-то обошлось».
 Перед смертью казак
 Коню наказывал:
 «Уж ты конь, ты мой конь,
 Да лошадь добрая,
 Ты бежи-ка, мой конь,
 Да по дорожечке вдоль,
 По дорожечке вдоль,
 Да к отцу, к матери да к родной,
 К отцу, к матери родной
 Да ко жене молодой».
 Как встречают коня
 Отец с маменькою,
 Разуздала коня
 Да молода жена.¹

7

The musical score consists of four staves of music in a 2/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The tempo is marked as quarter note = 69. The key signature has one flat (B-flat). The score includes repeat signs and a double bar line at the end.

Не во_ на_ших- то по_ лях Да у_ ро_ жа_ ю не_

_ ма, Да толь_ ко вы_ рос_ ла од_ на Да ку_ че_ ря_ ва вер_

_ ба. Толь_ ко вы_ рос_ ла од_ на Да ку_ че_ ря_ ва вер_

Что под э_ той вер_ бой Да сол_ дат би_ той ле_

_ ба. Да чтой под э_ той вер_ бой Да сол_ дат би_ той ле_ жал.

_ жал. Да сол_ дат би_ той ле_ жал. Да он у_ бит не у_ бит.

Не во наших-то полях
 Да урожаю нема́,
 Да только выросла одна
 Да кучерява верба́.
 Только выросла одна
 Да кучерява верба́.
 Да чтой под этой вербой
 Да солдат битой лежал,
 Что под этой вербой
 Да солдат битой лежал,
 Да солдат битой лежал.

Да он убит, не убит,
 Он убит, не убит,
 Да весь израненный был.
 Да голова у него
 Да вся иссеченая,
 Голова у него
 Да вся иссеченая,
 Да бела грудь у него
 Да вся изрезаная,
 Бела грудь у него
 Да вся изрезаная,

¹ Каждые две строки, кроме двух первых, повторяются по два раза.

Да на груди у него
 Да золотой крест лежал,
 На груди у него
 Да золотой крест лежал,
 Да во ногах у него
 Да вороной конь стоял,
 Во ногах у него
 Да вороной конь стоял.
 «Да уж ты конь, ты мой конь,
 Да лошадь добрая,
 Уж ты, конь, ты мой конь,
 Да лошадь добрая,
 Да ты бежи-ко, мой конь,
 Во Полтаву домой,
 Ты бежи-ко, мой конь,
 Во Полтаву домой,
 Да ты скажи-ко, мой конь,
 Да я убитый лежу,
 Ты скажи-ко, мой конь,

Да я убитый лежу.
 Да еще расскажи,
 Да я женатой хожу,
 Да еще расскажи,
 Да я женатой хожу:
 Да поженила меня
 Да сабля вострая,
 Поженила меня
 Да сабля вострая,
 Да повенчала меня
 Да пуля быстрая,
 Да повенчала меня
 Да пуля быстрая,
 Да обручала меня
 Да кровь горячая,
 Обручала меня
 Да кровь горячая,
 Да поженила меня
 Да мать сырая земля».

8

$\text{♩} = 69$

Я си_ дел на бе_ реж_ ку. Да все смо_

_ трел на лю_ буш_ ку. Ой, не во_ да с пес_ ком сму_ ти_ лась, Ста_ ла

я_ го_ да горь_ ка. Не во_ да с пес_ ком сму_ Ста_ ла я_ го_ да горь_

_ ти_ лась, Ста_ ла я_ го_ да горь_ ка, Ой ста_ ла

_ ка, Да знать, ми_ ла_ я по_ мер_ ла. Ой из_ ви_

я_ го_ да горь_ ка, Да знать, ми_ ла_ я по_ мер_ ла.

_ ни_ те вы, под_ руж_ ки. Что я с вам не ве_ се_ ла

Я сидел на бережку
 Да все смотрел на лобушку.
 Ой, не вода с песком смутилась,
 Стала ягода горька,
 Не вода с песком смутилась,
 Стала ягода горька,

Ой, стала ягода горька,
 Да, знать, милая померла,
 Стала ягода горька,
 Да, знать, милая померла,
 Ох, извините вы, подружки, } 2
 Что я с вам невесела.

Ой, не идут на ум игрушки,
Я с миленком расстаюсь,
Не идут на ум игрушки,
Я с миленком расстаюсь.
Ой, расставалась я навек
Да проливала слез я рек,
Расставалась я навек
Да проливала слез я рек.
Ой, вытекала речка быстра
От моих горячих слез,
Вытекала речка быстра
Да от моих горячих слез.

Ой, высыхала речка быстра
От моей лютой тоски,
Высыхала речка быстра
Да от моей лютой тоски.
Ой, моя лютая тоска
Да по всему свету прошла,
Моя лютая тоска
Да по всему свету прошла.
Ой, во гроб лягу, в землю пойду, } (2)
Я навеки буду спать,
Да я навеки буду спать
Да от любви от своей.

9

Си. де. ла Ка_ тю_ шен(и)ка да позд_ но ве_ че_ ром од_ на, ой. Ши_ ла- вы_ ши_ ва_ ла (я) да тон_ ки бе_ лы ру_ ка_ ва Ши_ ла, вы_ ши_ ва_ ла (я) да тон_ ки бе_ лы ру_ ка_ ва Ши_ ла, не до_ ши_ ла (я) да пош_ ла ба_ тьюш_ ке ка_ зать, Ши_ ла, не до_ ши_ ла (я) да пош_ ла ба_ тьюш_ ке ка_ зать, ой Ро_ ди_ мой мой ба_ тьюш_ ка, да го_ ли я ли не шве_ я.

Сидела Катюшенька да поздно вечером одна, ой,
Шила, вышивала да тонки белы рукава, (2)
Шила, недошила, да пошла к батюшке казать,
Шила, недошила, да пошла к батюшке казать, ой:
«Родимой мой батюшка, да то ли я ли не швея?». (2)

«Ой, дочь моя, Катюшенька, да во монашки запишись,
 Дочи моя, Катюшенька, да во монашки запишись».
 «Ой, молоды монашенки да зеленое вино пьют,
 Молоды монашенки да зеленое вино пьют,
 Ой, меня, красну девушку, да в стыд, бесчестье приведут».
 Сватался на Катеньке да из Саратова купец,
 Сказывал, рассказывал да про именье про свое: (2)
 «Есть у меня, у молодца, да три губерни на руках».
 Ой, думала, подумала — я за этого нейду,
 Разумом размыслила — не выдет дело так.
 Сватался на Катеньке да из-за моря моревяк,
 Ой, сказывал, рассказывал да про именье про свое,
 Сказывал, рассказывал да про именье про свое:
 «Есть у меня, у молодца, сорок тысяч кораблей».
 Думала, подумала — я за этого нейду,
 Разумом размыслила — не будет дело так.
 Сватался на Катеньке из трактира музыкант,
 Ой, сказывал, рассказывал про именье про свое,
 Сказывал, рассказывал про именье про свое:
 «Есть у мня, у молодца, только скрипка да гудок».
 Думала, подумала — я за этого пойду,
 Разумом размыслила — это будет дело так.
 Сыта я, не сыта — завсегда я весела,
 Ой, пьяна я, не пьяна — завсегда я плясова.

10

♩ = 64

Ты бе_ рез_ ка, бе_ рез_ ка рас_ ку_ дря_ ва_ я, Эй, рас_ ку_

_ дря_ ва_ я, гон_ ка жу_ ра_ ва_ я, Рас_ куд_ Ты_ ког_

_ ря_ ва_ я, гон_ ка жу_ ра_ ва_ я. Ой, ты ког_ да_ то взо_ шла, да ког_ да вы_ рос_ ла? Ой, я вес_

_ да_ то взо_ шла, да ког_ да вы_ рос_ ла? _ ной_ то взо_ шла. да ле_ том вы_ рос_ ла

Ты, березка, березка раскудрявая,
 Эй, раскудрявая, тонка, журавая,
 Раскудрявая, тонка, журавая.
 Ой, ты когда-то взошла, да когда выросла?
 Ты когда-то взошла, да когда выросла?

«Ой, я весной-то взшла, да летом выросла,
 Я весной-то взшла, да летом выросла,
 Ой, по зорям рано цвела, да солнцем вызрела,
 По зорям цвела, да солнцем вызрела».
 Ой, есть у меня, у девушки, да много горюшка,
 Есть у меня, у девушки, да много горюшка,
 Ой, в ретивом сердце-то, сердце да есть зазнобушка,
 В ретивом-то сердце да есть зазнобушка:
 Ой, зазнобил сердечушко да молодой-то парень,
 Зазнобил сердечушко да молодой-то парень,
 Ой, молодой-то парень да лет семнадцать,
 Молодой-то парень да лет семнадцать,
 Ой, лет семнадцать да восемнадцать,
 Лет семнадцать да восемнадцать.
 Ой, двадцати пяти годов я нарушила любовь,
 Двадцати пяти годов да я нарушила любовь,
 Ой, нарушила я любовь да полюбила трех сынов,
 Нарушила я любовь да полюбила трех сынов:
 Ой, что первого-то сына да крестьянского,
 Ой, что второго-то сына, сына да поповского,
 Ой, что третьего-то сына да купческа.
 Что крестьянский-то сын да за работою,
 Ой, за работою да за тяжелою;
 Что поповский сын да за бумагами,
 Ой, за бумагами да все за книгами;
 Что купеческий сын да за товарами,
 Ой, за товарами да все за красными.

11

$\text{♩} = 104$

И_ вуш_ка, и_ вуш_ка зе_ ле_на_ я мо_ я, Ах, да сде_ла_ли из
 и_ вуш_ки два но_вых вес_ла Ах, да два но_вых ве_сёл_ка, треть_я
 ло_ доч_(и)_ ка, Ах, да два но_вых ве_сёл_ка, треть_я ло_ доч_(и)_
 _ка, Как мы се_ли в э_ту ло_доч_ку, по_е_ха_ли до_мой, А мы
 се_ли в э_ту ло_доч_ку, по_е_ха_ли до_мой, Вз_я_ли, под_хва_
 _ти_ли крас_ну де_ви_цу с со_бой. Вз_я_ли, под_хва_ти_ли крас_ну_

де-ви-цу с со-бой. Что-же ты, де-ви-ца, не-ве-се-ла си-дишь? Ох, да что-же, рас-кра-са-ви-ца, за-ду-ма-ла-ся? Как же мне да не-ду-ма-ти. Эх, как же мне да не-ду-ма-ти? Мень-ша-я сес-тра впе-ре-ди вза-муж уш-ла. Ах, да мень-ша-я сес-тра впе-ре-ди вза-муж уш-ла

Ивушка, ивушка зеленая моя,
 [Да ехали бояре из Нова-города,
 Срубили эту ивушку под самый корешок],
 Ах, да сделали из ивушки два новы́х весла,
 Ах, да два новы́х весёлка, третья лодочка. (2)
 Как мы сели в эту лодочку, поехали домой,
 А мы сели в эту лодочку, поехали домой,
 Взяли, подхватили красну девицу с собой. (2)
 «Что же ты, девица, невесела сидишь?
 Ох, да что же, раскрасавица, задумалася?»
 «Как же мне да не думати,
 Эх, как же мне да не думати?
 Меньшая сестра впереди взамуж ушла,
 Ах, да меньшая сестра впереди взамуж ушла,
 Чем же она это лучше меня,
 Да чем же она это лучше меня?
 Не лучше, не краше, не вежливее.
 Ни прясть она, ни ткать, только по воду ходить,
 По воду ходить, со горы ведра катить,
 Да по воду ходить, со горы ведра катить».
 Ведра вы, ведра, ведёрышки мои,
 Ой, да ведра вы, ведра, ведёрышки мои,
 Стойте вы, ведра, да полны воды,
 Полны воды да с краями наравне.

12

Как ве-чор-то тос-ка нам на-па-да-ла. Ой, да во всю

тем_ ну_ ю_ ноч_ ку_ не_ сы_ па_ ла, А_ ой, но_ всю
 тем_ ну_ ю_ ноч_ ку_ не_ сы_ па_ ла. Ой, да_ я_ то_ на_ си_ луш_ ку_ ми_
 ло_ го_ до_ жи_ да_ ла. А_ ой, я_ то_ на_ си_ луш_ ку_ ми_ ло_ го_ до_ жи_
 да_ ла, Ой, да_ все_ то_ на_ си_ луш_ ку_ ми_ ло_ го_ до_ жа_ да_ ла_ ся.

Как вечер-то тоска нам нападала,
 Ой, да во всю темную ночь не сыпала,
 А-ой, во всю темную ночь не сыпала,
 Ой, да я-то насилушку милого дожидала,
 А-ой, я-то насилушку милого дожидала,
 Ой, да все-то насилушку милого дождалася,
 А-ой, все-то насилушку милого дождалася,
 Горючими-то слезами залилася,
 А-ой, горючими-то я слезами залилася,
 Ой, да я белыми-то руками обнялася,
 А-ой, я белыми-то руками обнялася,
 Ой, да я из горницы во светлицу ходила,
 А-ой, я из горницы во светлицу ходила,
 Ой, да золоты ключи-венцы в руках носила,
 А-ой, золоты ключи-венцы в руках носила,
 Ой, да я любезненькой шкафчик открывала,
 А-ой, я любезненькой шкафчик открывала,
 Ой, да я хрустальную посуду разбирала,
 А-ой, я хрустальную посуду разбирала,
 Ой, да я сповыбрала стакашек всех побольше,
 А-ой, я сповыбрала стакашек всех побольше,
 Ой, да всех побольше, всех покраше, подороже,
 А-ой, всех побольше, покраше, подороже,
 Ой, да дополна я стакан водки наливала,
 А-ой, дополна я стакан водки наливала,
 Ой, да своему-то я милому подавала,
 А-ой, своему-то я милому подавала:
 «Ой, да прими, выкушай, душа-радость, молодчик,
 А-ой, прими, выкушай, душа-радость, молодчик,
 Ой, да надо мной, над красной девкой, безвременье»,

13

Ся_ ду_ я_ на_ ла_ вол(н)_ ку_ да_ ва_ бру_ со_ ву_

_ю. Ах- и, возь- му ба- ла- ла- е.ч(н)ку да сто- руб- ле- ву-
 _ю. Возь.му ба- ла- ла- е.ч(н) ку да сто- руб- ле- ву-
 [Из ту- ма- на час- тый дождь, да мой ми- лой хо-
 _ю. Ах. по- гля_жу в о_ ко_ ше.ч(н)ко- да на у_ ли- це
 _рош. Ах. не до_лыш_ко гость гос- тил да жа_ люб_ но лю-
 день. На у_ ли_ це де_ н(н), ту_ ман, да
 бна, Не до лыш_ ко гость гос- тил, да
 мой ми_ лой ру_ мян, А_ х-ы, из ту_ ма- на
 жа_ люб_ но лю_ бна, О_ х-ы, жа_ люб_

час_ тый дож_ дик- дождь, да мой ми_ лой хо_ рош,
 вё шень_ко мна лю_ бил, да пла_ кать не ве_ лел]

Сяду я на лавочку да на брусую,
 Ах-и, возьму балалаечку да сторублеую.
 Возьму балалаечку да сторублеую
 Ах, погляжу в окошечко — да на улице день,
 На улице день, туман, да мой милой румян,
 Ах-ы, из тумана частый дождик-дождь, да мой милой хорош,
 Из тумана частый дождь, да мой милой хорош.
 Ах, недольшко гость гостил, да жалобно любил,
 Недольшко гость гостил, да жалобно любил,
 Ох-ы, жалобнёшенько мил любил, да плакать не велел.

14

Ко_ го- то не_ ту, то_ го боль_но жаль. Э- ох, о_ твез_

жа ет ми_ лый в даль_ ний край, О- эй, отъ_ ед_

жа ет ми_ лый, спо_ ки_ да_ ет Да_к он(ы)-то на лас_ ко_ вых ме_ ня сло_

вах. Ох- и, на про- щань- и- це ми- лой ос- та- вил Да с ру- чки
пер- стень но- вый зо- ло- той. Ох- и, на про- щань- и- це ми- лой ос- та- вил Да с руч- ки
пер- стень но- вый зо- ло- той.

Кого-то нету, того больно жаль.
Э-ох, отъезжает милый в дальний край,
О-эй, отъезжает милый, спокидает
Дак он-то на ласковых меня словах.
Ох-и, на прощаньице милой оставил } (2)
Да с ручки перстень новый, золотой. }
Ай, дак день-то на рученьке кольцо носила, } (2)
Да на... на ночь в зголовье его клала, }
Ах, две-то шелковые новы подушечки
Утопила бедна во слезах,
Ох, две-то шелковые да новы подушечки
Утопила бедна во слезах.
Ой, соболино ново одеяло
Да не пригрело мою белу грудь,
Эй, соболино ново одеяло
Да не... не пригрело мою белу грудь.
Ах, не пригрело оно, не согрелс } (2)
Ох, без милого оно без парня. }
Ой, кабы-то было у меня воску яра,
Я бы крылышки, бедна, свила,
Ах, я свила бы, бедна, полетела,
Где... где мой миленькой парень живет.

15

Во сло- бод- ке дак во... да во но- вой, Во сло- бод- ке во но- вой
Да жи- вет маль- чик- от эй да мо- ло- дой. Жи- вет
маль- чик- от эй да мо- ло- дой. Жи- вет маль- чик мо- ло- дой.
Да не- за- бот- ли- во- и да та- кой Не- за-



Во слободке дак во... да во новой,
 Во слободке во новой
 Да живет мальчик-от, эй, да молодой,
 Живет мальчик-от, эй, да молодой,
 Живет мальчик молодой,
 Да незаботливой да такой,
 Незаботливой да такой,
 Ни заботы, ни работы,
 Сам ко девушкам да ходил.
 Он ко девушкам ходил,
 Он ко девушкам ходил,
 Да молоду-то жену, жену гневил,
 Молоду-то жену, жену гневил.
 Ой, молода его жена да догадалася,
 Догадалася, то ле досмекалася,
 Догадалася, досмекалася:
 Красна девица ой то ли душа
 Да уродилась ой дак хороша.

16

Кру-г(ы)-то кус_ точ(и)ка, да круг бы_ ло пе_ нёч_ ка Да
 хме.. ой, хме_ ли_ нуш_ ка вьет_ ся. Ой, хме_
 ли нуш_ ка вьет_ ся, да у... Ой, да у пар_
 ниш(и)ки, да бы ло да у дев_ чен_ ки Да жи.. ой, жи_ во серд_ це
 рвет_ ся Ой, жи_ во-то серд_ це
 рвет_ ся Да по...ой, да по_ че_ му- то да жи_ во серд_ це



Круг-то кусточка, да круг было пенёчка
 Да хме... ой, хмелинушка вьется,
 Ох, хмелинушка вьется, да у...
 Ой, да у парнишки, да было да у девчонки
 Да жи... ой, живо сердце рвется,
 Ой, живо-то сердце рвется.
 Да по... ой, да почему-то да живо сердце рвется?
 Да ми... ой, мил неправду любит,
 Ой, мил-то неправду любит, да лю...
 Ой, да люблю я девку, да люблю красну, да лю...
 Ой, люблю красавицу,
 Ой, люблю красавицу. Да во...
 Ой, да во чистом-то поле было раздолье, да в ши...
 Ой, в широком раздолье,
 Ой, в широком да раздолье да де...
 Ой, да в широком да раздолье да девица да гу...
 Ой, девица гуляла.

17

Со Бу_ я_ но_ ва да слав_на ос_ тро_ ва. э-

эх. Со то_ го_ то кус_ та да со ра_

ки то_ ва. Со то_ го_ то кус_ та да со ра_

По_ды_ ма_ ла_ ся пти_ ца млад я_

ки то_ ва, ах, По_ ды_

сён со кол, ах, Вы_ со_

ма ла_ ся пти_ ца да млад я_ сён со_ кол.

ко то со_ кол да по_ ды_ ма_ ет_ ся

Со Буянова да славна острова, э-эх,
 Со того-то куста да со ракитова,
 Со того-то куста да со ракитова, ах,
 Подымалася птица млад ясён сокол,

Подымалася птица да млад ясён сокол, ах,
 Высоко-то сокол да подымается,
 Высоко-то сокол да подымается, эх,
 Выше лесу сокол да выше темного,
 Выше лесу сокол да выше темного, эх,
 Ниже облака ниже ходячего,
 Ниже облака ниже ходячего, эх,
 Опускался сокол да сел на сырой дуб,
 Опускался сокол да сел на сырой дуб, эх,
 Он и зрел-то, смотрел на все стороны,
 Он и зрел-то, смотрел да на все стороны, эй,
 Он завидел реку, реку Смородину,
 Он завидел реку, реку Смородину, эй,
 Чтой по той-то реке да по Смородины,
 Чтой-то по той-то реке да по Смородины, эх,
 Расстилались лужка, лужка зеленые,
 Расстилались лужка, лужка зеленые, эй,
 Вырастала трава, трава шелковая,
 Вырастала трава, трава шелковая, эй,
 Расцвели-то цветы, цветы лазурьевы,
 Расцвели-то цветы, цветы лазурьевы, эй,
 Разнесло-то духи, духи малиновы,
 Разнесло-то духи, духи малиновы, эх,
 Не малиновые духи да анисовы.

18

Вдо-л(н)·то спо_ кру_ то_ му да спо_ сла-в(ы)_ но_ му
 Тут(ы)-то по же_ л(ы)_ то_ му по сы_ пу_ че_ му
 бе_ ре_ жо_ чень_ ку,
 по пе_ со_ чень_ ку.

Вдоль-то спо крутому да спо славному бережоченьку,
 Тут-то по желтому по сыпучему по песоченьку
 Тут-то ходили да гуляли да добры молодцы,
 Добры-ти молодцы, да ребята да донские казакы,
 Чтой-то донские, да гребенские, да запорожские.
 Они кляли да заклинали да славный тихий Дон:
 «Чтой-то не дай же нам бог на тихом-то Дону да погинути,
 Среди-то лета о Петрове дни пересохнути,
 Среди-то зимы да о крещеньи да перемерзнути».
 Тут-то погинуло на тихом-то Дону да три корабля.
 Нам-то не жалко-то было. . . было да три. . . три корабля,
 Только жалко нам было — тут погинули да три молодца.
 Первый-от молодец был вера. . . был вера верная,
 Второй молодец был как хитрость была непомерная,
 Третий молодец был красота его ненаглядная.

♩ = 63

Уж мы ся_ дем_ те, да ре_ бя_ туш_ ка, Во... во_ е_

ди... эх, е ди_ ный круг. Во е_ ди... эх, е_

На зе_ ле... ох, зе_

ди ный круг. Да во е_ ди_ ной_ от круг, да ре_

ле ный луг Да мы_ то по_ ду_ ма_ ем, да ре_

бя туш_ ка, На...ах, на зе_ ле... ох, зе_ ле_ ный луг.

бя туш_ ка, Ду...ах, ду_ му кре... эй, да креп_ ку_ ю. Ду_ муш_ ку

кре... эх, да креп_ ку_ ю, да за_ по_ ем_ те_ ко, да ре_

бя туш_ ка, Пе...эх, пес_ ню но... ой, да но_ ву_ ю Пе_ сен_ ку

[Го_ рюш_ ко

но... ой, да но_ ву_ ю. Да мы_ то не пе_ сен_ ки, брат_ цы,

мы... эй, да мы_ ка_ ли, Да у... у_ те_ ша_ ли_ то мы, эх мо_

пе_ ли, Да го...ой, го_ ре_ мы... эй, да мы_ ка_ ли,

ло день_ ко_ го Ой, да пол_ ко... ой, пол_ ков_ нич_ ка]

Уж мы сядемте, да ребятушка,
 Во... во еди... эх, единый круг,
 Во еди... эх, единый круг,
 Да во единый-от круг, да ребятушка,
 На... ах, на зеле... ох, зеленый луг,
 На зеле... ох, зеленый луг.
 Да мы-то подумаем, да ребятушка,
 Ду... ах, думу кре... эй, да крепкую,
 Думушку кре... эх, да крепкую,
 Да запоемте-ко, да ребятушка,
 Пе... эх, песню но... ой, да новую,
 Песенку но... ой, да новую.
 Да мы-то не песенки, братцы, пели.

Да го... ой, горе мы... эй, да мыкали,
 Горюшко мы... эй, да мыкали,
 Да у... утешали-то мы, эх, молоденького,
 Ой, да полко... ой, полковничка,
 Эх, полко... эх, полковничка,
 Да не... не бывал-то ли наш да полковничек
 На... ах, на синё... ах, синём морé,
 На синём, ох, синём морé,
 И не видал-то ле наш да полковничек
 Стра... ах, страсти у... страсти-ужасти,
 Страсти у... ой, да ужасти,
 Да страсти, ай да ужасти, да божьей ми...
 Да божьей ми... эй, да милости,
 Божьей ми... эй, да милости,
 Божьей милости, как морской-то ле волны,
 Да как морской... ох, морской волны.

20

Меж_ ду ре_ чень_ кой меж_ ду быс_ тро_ ей, На кру_
 той го ры на вы_ со_ ко_ ей, На кру_
 той го ры эх, на вы_ со_ ко_ ей Там по_ стро_ ил_ ся нов хо_
 рош го род. Там пос_ тро_ ил_ ся нов_ хо_
 Бас_ че Пи_ те_ ра, кра_ ше
 рош го род, Бас_ че Пи_ те_ ра, эх, кра_ ше Ки_ е_ ва,
 Ки_ е_ ва, Луч_ ше ма_ туш_ ки, эх, ка_ мен_ ной Моск_ вы

Между реченькой между быстрой,
 На крутой горы на высокой,
 На крутой горы, эх, на высокой,
 Там построился нов хорош город, (2)
 Басче Питера, эх, краше, Киева,
 Басче Питера, краше Киева,
 Лучше матушки, эх, каменной Москвы,
 Лучше матушки каменной Москвы.
 Как не пыль в поле, эх, подымалася,
 Как не пыль в поле подымается,
 Ярославль-город, эх, загоряется,
 Ярославль-город загоряется,
 Стены каменны, эх, рассыпаются, (2)

Одна лавочка, эх, остается,
 Одна лавочка остается.
 В этой лавочке, эх, молодой купец,
 В этой лавочке молодой купец,
 В этой лавочке дорогой товар,
 Дорогой товар — есть три ленточки.
 Первая ленточка, эх, во пятьсот рублей,
 Вторая ленточка — та во тысячу,
 Третьей ленточке, эх, цены-сметы нет.
 Во пятьсот — то да родной сестрице,
 Ах, во тысячу — эх, молодой жены,
 Ах, во тысячу — молодой жены,
 Ах, бесценная — та сплюбовнице.

21

♩ = 160

Вни_з по ма_ ту_ш_ке да по Не_ ве_ ре_ ке, На Ва_
 сль ев_ ском да слав_ ном ос_ тро_ ве, Как у
 лет_ не_ ей да ти_ хой га_ ва_ ни, Как у лет_ не_ ей да ти_ хой
 га_ ва_ ни, Как на прис_ та_ ни да ко_ ра_ бель_ но_ ей, Как на
 прис_ та_ ни да ко_ ра_ бель_ но_ ей, Мо_ ло_ дой мат_ рос да ко_ раб_
 ли смо лил Мо_ ло_ дой мат_ рос да ко_ раб_ ли смо_ лил.

Вниз по матушке да по Неве-реке,
 На Васильевском да славном острове,
 Как у летней да тихой гавани,
 Как на пристани да корабельной
 Молодой матрос да корабли смолил,
 Корабли смолил да дерева снастил.
 Подошла к нему да красна девица,
 Красна девица да слово молвила,

Слово молвила да речь говорила:
 «Уж ты здравствуешь, да молодой матрос,
 Почему рано да корабли смолишь,
 Почему рано да дерева снастишь?»
 «Не своим умом я корабли смолю,
 Не своим умом да дерева снащу —
 По изволу я да все по божьему,
 По закону я да государеву,
 По приказу я да адмиралову».¹

22

Музыкальный текст песни:

Белая да березонька призадумалася,
 Призадумалася, а-ох, да
 Горькая да осинушка закручинилася,
 Закручинилася, ай, да
 Дубовые листочки все... все шумят они да громят
 Да громят, а-ох, да ох, да шумят, громят,
 Листочки да мо... (Ой) молодца Ваню да бранят.

Белая да березонька призадумалася,
 Призадумалася, а-ох, да
 Горькая да осинушка за... закручинилася,
 Закручинилася, ай, да
 Дубовые листочки все... все шумят они да громят,
 Да громят, а-ох, да ох, да

¹ Каждая строка, кроме двух первых, повторяется по два раза.

Шумят, громят листочки, да мо... ой, молодца Ваню да бранят,
 Ванюшу да бранят, о-ох, да
 Журят да бранят Ванюшу, всё... всё жениться да велят,
 Всё жениться да велят, о-ох, вот:
 «Да женись, женись, Ванюша, спо... споженися, друг да Иван,
 Споженися, друг Иван». А-ох, да
 «Рад... рад бы я да жениться, то... только воля д'не моя,
 Только воля не моя, а-ох, да
 Только воля не моя, да во... воля батюшкова,
 Эх, воля батюшкова, а-ой, да
 Воля батюшкова, ой, во... воля матушкина,
 Эх, воля матушкина, а-ой, да
 Рад... рад бы я да жениться — я не знаю, кого взамуж взять,
 Кого взамуж-то взять, о-ой, да
 Взял бы я да купеческую дочь — надо лавкой торговать,
 Лавкой торговать, о-ой, да
 Взял бы я да поповскую дочь, ох, надо грамоту-то достать,
 Грамоту да достать, о-ой, да
 Возьму да крестьянскую дочь, пойду с ней в поле работать».

23

$\text{♩} = 80$

Зла нес_ част_ на_ я да дев_ чо_ н(ы)_ ка Во лу_ жоч_ ках
 гу_ ля_ ла, Во зе_ ле_ нь_ ких о_ на гу_
 _ ля_ ла, Зло ко_ рень_ е да ко_ па_ ла. Ах, во зе_
 Ах, на_ ко_
 _ ле_ нь_ ких о_ на гу_ ля_ ла, Зло ко_ рень_ е
 _ пав_ ши зло о_ на ко_ рень_ е На Ду_ най ре_
 ко_ па_ ла. На_ ко_ пав_ ши зло о_ на ко_
 _ ку о_ на пош_ ла. На Ду_ най, на ре_ чень_ ку
 _ ре_ н(и)_ е, На Ду_ най ре_ ку о_ на пош_ ла.
 быст_ ру, Ах, на кру_ тень_ кий, да бе_ ре... бе_ ре_ жок.

Зла несчастная да девчонка
 Во лужочках гуляла,
 Во зелененьких она гуляла,
 Зло коренья да копала,

Ах, во зелененьких она гуляла,
Зло коренье копала.
Накопавши зло она коренье,
На Дунай реку она пошла,
Накопавши зло она коренье,
На Дунай реку она пошла,
На Дунай, на реченьку быстро,
Ах, на крутенький да бере. . . бережок,
Ах, на Дунай, на речку быстро,
На крутенькой бережок.
Становилась красна девка
На дубовой да новой да плот,
Ах, становилась красная девка
На дубовой новой плот.
Она мыла злое коренье
Бело-набело да его,
Ах, она мыла злое коренье
Бело-набело да его.
Иссушила злое коренье
Сухо-насухо да его,
Ах, иссушила зло она коренье
Сухо-насухо да его.
Она столкла злое коренье,
Ах, мелко-намелко да его,
Она столкла злое коренье
Мелко-намелко да его,
И наварила сахару с ядом,
Ах, дружка в гости позвала,
Ах, наварила сахару с ядом,
Дружка в гости позвала.
Наливала стакан рому,
Ах, стакан рому крепкого,
Ах, наливала стакан рому,
Стакан рому крепкого:
«Выпей, выкушай, друг любезный,
Стаканчик рому моего,
Ах, выпей, выкушай, да молодчик,
Стакан рому моего».
Выпил, выкушал да молодчик,
Ах, тяжелешенько вздохнул.
Ах, выпил, выкушал да молодчик,
Тяжелешенько вздохнул.
«Скажи, скажи, друг ты любезный,
Что на сердце на твоём?
Ах, скажи, скажи, друг ты любезный,
Что на сердце на твоём?».
«На моем на чистом сердце,
Ах, ровно сто пудов да лежит,
Ах, на моем на чистом сердце
Ровно сто пудов да лежит.
Как сумела ты меня, злодейка,
Меня ядом напоить?
Ах, как сумела ты ле, злодейка,
Меня ядом напоить?»

Ах, сумей же ты, да злодейка,
 Мое тело схоронить,
 Так сумей же ты ле, злодейка,
 Мое тело схоронить.
 Схорони-ка мое ле тело
 Между трех больших-то дорог,
 Схорони-ка мое ле тело
 Между трех больших да дорог,
 Между Тульской и Рязанской,
 Ах, между Казанской да Донской».

24

$\text{♩} = 76$

Ай, да как ве_ чо_ р(ы)-то, да ве_ чор
 э- эх наш до. б(ы) рый мо_ ло_ дец-то До.л(ы)
 го да за гу_ ля_ л(ы)ся, Э- эх, дол_го за_ гу_
 ля л(ы)ся, Ай, да он со ду_ ше_ ч(и)
 _ кой э- эх со крас(ы)ной ле_
 вуш кой Да дол_ го, да па_рень, зас_ то_ я_ л(ы)ся
 Э- эх дол_го зас_ то_ я_ л(ы)ся Ай, да дол_го
 ла_ с(ы)_ко_ ва э- эх у ей да сло_
 ве чуш ка До.л(ы) го да па_рень до_мо.
 га л(ы)ся Э- эх дол_го до_мо_ га_ л(ы)_ся

Ай, да как вечер-то, да вечер, э-эх, наш добрый молодец-то
 Долго да загулялся,
 Э-эх, долго загулялся,
 Ай, да он со душечкой, э-эх, со красной девушкой
 Да долго, парень, застоялся,
 Э-эх, долго застоялся,
 Ай, да долго ласкова, э-эх, у ей да словечушка
 Долго да парень домогался,
 Э-эх, долго домогался.
 «Ай, да ты скажи-ка, скажи, э-эх, моя любезная,
 Кого ты любишь,
 Э-эх, кого любишь?
 Эх, эй, а еще-то скажи, э-эх, скажи, моя любезная,
 Кого ты сушишь,
 О-ох, кого сушишь?
 А-ах, и еще-то скажи, э-эх, скажи, моя любезная,
 Кого ты, девка, крушишь,
 Э-эх, кого, девка, крушишь?»
 Ай, да я ничто-то, ничто, э-эх, да я ничто-то, ничто
 Ему да не сказала,
 Э-ох, ничто не сказала,
 Эй, да только молвила, э-эх, да только молвила,
 Молвила грубое словечко,
 Э-эх, да словечко:
 «Ох, да ты отстань-ко, отстань, э-эх, да ты отстань, наш
 добрый молодец,
 Отстань по любви,
 Э-эх, да по любви,
 А ты еще-ка отстань-ка, отстань, э-эх, отстань, наш
 добрый молодец.
 Отстань да поневоле,
 Э-эх, отстань да поневоле.
 Ах, да как хотят-то, хотят, э-эх, да добра молодца
 Хотят да поймати,
 О-ох, хотят да поймати,
 Ах, да как хотят-то, хотят, э-эх, тебя, да добра молодца,
 Да связати,
 О-ох, все связати,
 Ах, да как хотят-то, хотят, э-эх, тебя, да добра молодца,
 Хотят да сковати,
 Э-эх, да сковати,
 Ах, да как хотят-то, хотят, э-эх, тебя, да добра молодца,
 Хотят да сослати».

25



_ бе _ з(ы)_ но_ го да при мне, Нет лю_
 Ког_ да
 _ бе _ з(ы)_ но_ го да при мне. Э- хы, бы_ ло_ то
 мил_ то ме_ ня да лю_ бил Э- хы, ког_ да горь_
 вре_ меч_ ко бас_ ко. пре_ крас_ но.
 _ ку _ ю бед_ ну_ не_ счаст_ ну.
 Ког_ да ми_ л(ы)_ то ме_ ня да лю_ бил.
 М:ла за_ бро_ си_ л(ы), по_ за_ был

Сохнет травка без дождя,
 Эх-и, мне-то дождочки-то нонче не помогут —
 Нет любезного да при мне.
 Нет любезного да при мне.
 Эх-ы, было-то времечко баско, прекрасно,
 Когда мил-то меня да любил. (2)
 Эх-ы, когда горькую, бедну, несчастну,
 Мил забросил, позабыл, (2)
 Позабыл-то милой меня, оставил,
 Велел вдовушкою пожить. (2)
 Я-то ле не стану вдовой да вдовице,
 Худой славушки терпеть, (2)
 Я-то ли со этой худой славы
 В монастырь я жить пойду. (2)
 Во монашки я, девка, запишуся
 И черно платье надену. (2)
 Я-то ли надену как черное платье
 И на Дунай-реку пойду, (2)
 На Дунай, на речку быстру,
 Грудью на воду паду. (2)
 На воде-то грудью я лежала,
 С милым речи говорю, (2)
 Говорила с милым таки речи:
 «Для тебя я, злодей, тону». (2)
 «Не потонешь, мила, не погинешь,
 Лебедь белая моя, (2)
 Лебедь бела, коса твоя руса,
 Чем прогневал я тебя?».

26

♩ = 98

Вы вздо- хи, вы ле мо- и вздо- хи. Ой, вы тя-
 же- лы- е да мо- и. Всё по- ле- тай- те, вы ле, мо- и
 вздо- хи, И ку- ды я вас(ы) да пош- лю. По- ле-
 Вы- то ска- тай- те, вы ле мо- и вздо- хи, И ку- ды я вас(ы) да пош-
 жи- те мо- е- му ми- ло- му. То, ка- ку я груст(и) да терп-
 лю. Вы- то ска- жи- те мо- е- му ми-
 ло- Во гла- зах- то все ме- ня ру-
 га- му, То, ка- ку я груст(и) да терп- лю.
 га- ют, По за- о- чью всё я сле- зы лью.

Вы вздохи, вы ле мои вздохи,
 Ой, вы тяжелые да мои.
 Всё полетайте, вы ле мои вздохи,
 И куды я вас да пошлю,
 Полетайте, вы ле мои вздохи,
 И куды я вас да пошлю,
 Вы-то скажите моему милому
 То, как я грусть да терплю: } (2)
 Во глазах-то все меня ругают, } (2)
 По заочью всё я слезы лью,
 Ох, как ночью было темною,
 Что скрывался белой свет,
 Как-то ночью было темною,
 И что скрывался белой-то свет.
 Шел-то мальчишка-парень из заводу, } (2)
 Он квартиры себе не нашел,
 Зашел к девкам парень на вечерку, } (2)
 Он стучался-то у дверей,
 Выходила тут красная девка,
 Ах, парню двери-то отперла,
 «Ох, что ты, мальчик, такой за невежа,
 Смешь стучаться-то у дверей?».

$\text{♩} = 92$

Си_ зень_ кой да го_ луб_ чик, Эх, си_ зень_ кой го_ луб_ чик Си_ дел на ду_ боч_ ку. О_ чи е_ го яс_ ны, Эх о_ чи е_ го яс_ ны, Ли_ чи_ ко бе_ _лень_ ко Бро_ ви у е_ го чер_ ны. Бро_ ви у е_ го чер_ ны. Эх, при_ ле_ те_ ла па_ ва. Сре_ ди дво_ ру па_ ла, Са_ ма про э_ то зна_ ла. Са_ ма про э_ то Эх, ро_ бит, ра_ бо_ зна_ ла, Са_ ма и за_ ме_ ча_ ла. Что мой ми_ лый ро_ бит. _та_ ет. Да ко_ ня сед_ ла_ ет, Со дво_ ра ми_ лой съез. жа_ ет.

Сизенькой да голубчик,
 Эх, сизенькой голубчик
 Сидел на дубочку.
 Очи его ясны,
 Эх, очи его ясны,
 Личико беленько,
 Брови у его черны.
 Брови у его черны.
 Эх, прилетела пава,
 Среди двору пала,
 Сама про это знала,
 Сама про это знала,
 Сама и замечала,
 Что мой милый робит,

Эх, робит, работает,
 Да коня оседлает,
 Со двора милый съезжает.
 Эх, будто ты ведь, милый,
 В царскую службу
 И в немецкую дружбу.
 Эх, шила, вышивала
 Милому рубашку
 Шелковым баским узором.
 Шила, вышивала,
 Плакала, рыдала
 И слезы обтирала,
 Эх, русою косою,
 Правую рукою
 И лентой голубою.

28

♩ = 60

Ты не пой-ко, не пой, да со- ловь- ю-ш(и)-ко.
 Во э- то- м(ы) да ча- су. Э- эх- и, не да-
 _вай- ко тос- ки да над- зо- лу-ш(и)-ки
 Се-р(и)цу- ту мо... ой, да мо- е- му, Ах, не да-
 [Эх, как во
 _вай- ко тос_ки да на зо- луш(и) ки Се-р(и)цу- ту мо...
 мне- то, во мне. вот во де- ви- це, Эх вот во де- ви_це.
 ой, да мо- е- му И- эх- и, без то- го- то мо- е да сер-
 во за_бав-ни_це И- эх- и, из- под ка_ меш-ка да го-
 де- чу_ш(и)ко Эх-ы, да за_ ны- ло о-но во мне,
 _рю- че- го Эх да клю... клю- чи- ки не те- кут.]

Ты не пой-ко, не пой, да соловьюшко,
 Во этом да часу,
 Э-эх-и, не давай-ко тоски да надзолушки
 Сердцу-то мо... ой, да моему,
 Ах, не давай-ко тоски да надзолушки
 Сердцу-ту мо... ой, да моему.
 И-эх-и, без того-то мое да сердечушко,
 Эх-ы, да изныло оно во мне,
 Эх, как во мне-то, во*мне, вот во девице,
 Эх, вот во девице, во забавнице.
 И-эх-и да из-под камешка да горячего,
 Эх, да клю... да ключики да не текут.
 Эх, во чистом-то поле да во раздольице
 Стоял новенький да высок-то терем,

И эх, да высок-то терем, высок-то терем,
 Эх, да со крутым, с крутым терем крыльцом,
 Ой, да стоял новенькой да высок терем
 Со красным да ле он крыльцом.
 И ох, да по тому-то крыльцу да ведут к венцу
 Красну ту де... эй, да девицу,
 Ах, по тому-то крыльцу да ведут к венцу
 Красну ту де... ой, да девицу.
 И ой, да как другой-то стоит да и слезы ронит,
 Ох-ы, сам ре... речи говорит,
 Да как другой-то стоит да слезы ронит,
 Сам речи го... ай, да говорит:
 «И-эх-и, я поил-то, кормил ей до возраста,
 Эх-ы, желал я за... ой, за себя.
 И-эх-и, достава... доставалась красна де...
 Ой, девица другому, не мне».

29

$\text{♩} = 66$

Раз_мо_ ло_ де_н(и)_ки вы мо_ лод_ чи_ ки, Вы дру_ж_ки да мо_

и. Эх. мо и. эй да ва... Ва_ши лас_ ко_ зы_

е. э эх сколь при_ ят_ ны_ е Серд_цу ва_ ши сло_

ва. Эх, сло ва. ах дак Без о_ го_ нич_ ка ле_

мо... э эх_ и. мо_ е се_ р(и)_цо Эх.

се_р(и)_цо да ра_ зож_ гли, Ра_ зож_ гли, э_

Раз нес ли, э_

эх, дак Бе_ зо_ вет_ рич_ ка ле_ мо... э_ эх_ и. мо_ и,

эх, дак Раз_ нес_ ли то да мыс_ ли, э_ эх_ и, вдоль по

мыс_ ли_ Эх, с ду_ муш_ кой раз_ нес_ ли.

чис_ тым Эх, ши_ ро_ ким да по_ лям.

Размолоденьки вы молодчики,
 Вы дружки да мои,
 Эх, мой, эй да ва. . .
 Ваши ласковые, э-эх, сколько приятные
 Сердцу ваши слова,
 Эх, слова, ах дак
 Без огоничка ле мо. . . э-эх-и, мое сердцо,
 Эх, сердцо да разожгли,
 Разожгли, э-эх, дак
 Безо ветричка ли мо. . . э-эх-и, мои мысли,
 Эх, с думушкой разнесли,
 Разнесли, э-эх, дак
 Разнесли-то да мысли, э-эх-и, вдоль по чистым,
 Эх, широким да полям,
 Эх, полям, э-эх, да
 Чтой-то да по тем же э-эх-ы да полям, по российским
 Славным да городам,
 Городам, э-эх, да
 Еще кто бы, кто бы мо. . . э-эх, моему горюшку,
 Горю мне помог,
 Эх, помог, э-эх, да
 Чтой помог, пособил, э-эх, с дорожки дружка-бы
 Назад воротил,
 Воротил, э-эх, да
 Воротись, воротись, э-эх, мой любезненькой
 Дружок, ко мне назад,
 Эх, назад, э-эх, да
 Чтой на тот же да на ве. . .
 Эх, на весь круглый да годок,
 Круглый да годок, годичек, э-эх, да
 Насмотрите-ткою вы. . . э-эх, вы, очи ясны,
 Эх, на мила дружка взапас.

30

♩ = 66

Что дивь_ я_ то то_ му да на све. эх, на све_ те
 У ко_ го_ то не_ ту да сты_ да, ай сты_ да в гла_
 жить. У ко_ го_ то не_ ту да сты_ да, ай сты_ да в гла_ вах.
 _ зах. Ни сты_ да_ то не_ ту. да ни со. ай, ни со_ ро_ му.

Что дивья-то тому да на све. . . эх, на свете жить,
 У кого-то нету да стыда, ай, стыда в глазах, (2)
 Ни стыда-то нету, да ни со. . . ай, ни сорому, (2)
 Ни заботы-то нету, ни рабо. . . ой, работушки. (2)
 Чтой-то у мня-то, у красной де. . . эй, да девушки,
 Эх, у мня-то, у красной да де. . . эй, да девушки,
 Три-то великие есть у мня зазно. . . ой, зазнобушки,
 Три великие есть у мня зазно. . . ой, зазнобушки.

Вот как первая есть у меня зазно... ой, зазнобушка — (2)
 Чтой-то бранлива лиха стара свекро... ой, свекровушка,
 Эх, бранлива лиха стара свекро... ой, свекровушка.
 Вот вторая есть у меня зазно... ах, зазнобушка,
 Вот вторая есть у меня зазно... ой, зазнобушка —
 Чтой-то журливая есть у меня золо... ай, золовушка,
 Эх, журливая есть еще золо... ай, золовушка.
 Вот как третья-то есть у меня зазно... ой, зазнобушка — (2)
 Зазнобил-то парень мое сердце... ах, сердечушко,
 Зазнобил-то парень мое сердце... сердечушко,
 Зазнобил-то меня, да пове... ай, повеушил, (2)
 Суше-то ветра, да суше ве... эй, да вехоря,
 Суше ветра-то, да суше ве... ай, да вехоря,
 Суше той-то травы да шелко... ай, шелковой,
 Суше той-то травы да шелко... ой, шелковой,
 Чтой-то шелковой травки подкошо... ах, кошоной.

31

$\text{♩} = 54$

Но чесь, но чесь мо лод цу да ле мне ма
 ло спа лось, Ма ло спа лось мо лод
 цу да ле мно го ви де лось. Ма ло спа лось
 При ви дел ся
 мо лод цу да ле мно го ви де лось.
 мо лод цу да ле не... хо ро ший сон,
 При ви дел ся мо лод цу да ле не... не хо ро ший сон:
 Буд то ме ня, мо лод ца, да ле до... добрый конь раз нес.

Ночь, ночь молодцу да ле мне мало спалось,
 Мало спалось молодцу, да ле много виделось,
 Мало спалось молодцу, да ле много виделось.
 Привиделся молодцу да ле не... нехороший сон,
 Привиделся молодцу да ле нехороший сон:
 Будто меня, молодца, да ле до... добрый конь разнес,
 Будто меня, молодца, да ле до... доброй конь разнес,

Ой, доброй конь вороненькой да ле спо... спод добрым ковром,
 Доброй конь да вороненькой да ле спод добрым ковром,
 Спод ровным ковёрышком, да ле зе... зеркальным да седле,
 Спод ровным да ковёрышком, да ле зеркальном седле,
 С зеркальным седёлышком, да ле с у... уздой тасменой,
 Зеркальным да седёлышком, да ле тасменной уздой.
 Свалилась у молодца да ле ша... шапка с головы,
 Свалилась у молодца да ле шапка с головы,
 Не простая шапочка э да ле с кисточкой картуз.
 Не простая шапочка — да ле с кисточкой картуз.
 Знать-то мене, молодцу, да ле ой, во несчастье быть,
 Знать-то мене, молодцу, да ле во несчастье быть,
 Во таком большом несчастье — да в со... солдатах служить.

32

Ой, луч- ше я бы де- вуш- кой у
 ба- тьюш- ка жи- ла, Э- ой, с ут- ра я бы день до
 ве- че- ра у- ли- цу да ме- ла С ут- ра я до
 Ме- ла, ме- ла
 ве- че- ра у- ли- цу ме- ла, Э- ой,
 у- ли- цу рас- па- хи- ва- ла, Э- ой,
 ме- ла, ме- ла у- ли- цу, рас- па- хи- ва- ла,
 рас- па- хав ши у- ли- цу, ко ба- тьюш- ку пош- ла

Ой, лучше я бы девушкой у батюшка жила,
 Э-ой, с утра я бы день до вечера улицу да мела,
 С утра я до вечера улицу мела,
 Э-ой, мела, мела улицу, распаживала,
 Мела, мела улицу, распаживала,
 Э-ой, распахавши улицу, ко батюшку пошла,
 Ой, распахла улицу, ко батюшку пошла.
 Э-ой, кофейошку грешного с месяц не пила,
 Кофейошку грешного с месяц не пила,
 Э-ой, сварила немножечко — и то все пролила,
 Сварила немножечко — и то все пролила.

Э-ой, то ли мое горяшко, та ль моя беда!
 То ли мое горяшко, то ль моя беда!
 Э-ой, пойду с того горяшка во зелен сад да гулять,
 Э-ой, пойду с того горяшка в зелен сад гулять,
 Э-ой, сяду я, младешенька, под зеленый да кусток,
 Сяду я, младешенька, под зеленый кусток,
 Э-ой, послушаю, девушка, что пташки да поют,
 Послушаю, девушка, что пташки да поют.
 Э-ой, поют, поют пташечки, восклицивают,
 Поют, поют пташечки, восклицивают,
 Э-ой, нам с милым да дружочком разлуку всё сулят,
 Нам с милым дружочком разлуку всё сулят.
 Э-ой, скука есть, разлука да чужая сторона,
 Ой, скука есть, разлука, чужая сторона,
 Э-ой, дальняя сторонушка безветерно шумит,
 Ох, дальняя сторонушка безветерно сушит,
 Э-ой, зла лиха свекровушка да без винушки да все бранит.

33

Музыкальный текст песни:

Саша-Машенька, ой, Размашенька моя,
 Э-ох, сызмалешенька да глупешенька росла,
 Сызмалешенька глупешенька росла.
 Э-ой, я не слушала, ой, ни мать, ни отца,
 Я не слушала ни мать, ни отца,
 Э-ой, полюбила я молодого молодца,
 Полюбила я молодого молодца,
 Э-ой, сполубила я женатого, бравого,
 Сполубила я женатого, бравого.
 Э-ой, у женатого, ой, жена зубатая,
 У женатого, ой, жена зубатая:
 Э-ой, где ни сойдется — ругается со мной,
 Где ни сойдется — ругается со мной,

Саша-Машенька, ой, Размашенька моя,
 Э-ох, сызмалешенька да глупешенька росла,
 Сызмалешенька глупешенька росла.
 Э-ой, я не слушала, ой, ни мать, ни отца,
 Я не слушала ни мать, ни отца,
 Э-ой, полюбила я молодого молодца,
 Полюбила я молодого молодца,
 Э-ой, сполубила я женатого, бравого,
 Сполубила я женатого, бравого.
 Э-ой, у женатого, ой, жена зубатая,
 У женатого, ой, жена зубатая:
 Э-ой, где ни сойдется — ругается со мной,
 Где ни сойдется — ругается со мной,

Э-ой, при чужой-то братье наложницей зовет,
 При чужой-то братье наложницей зовет:
 «Э-ой, от наложница, то разлучница моя,
 От наложница, разлучница моя,
 Э-ой, разлучила ты с молодым мужем меня,
 Разлучила с молодым мужем меня,
 Э-ой, не дала ты мне един годичек пожить,
 Не дала мне един годичек пожить,
 Э-ой, не дала ты мне весну красну проходить,
 Не дала ты мне весну красну проходить,
 Э-ой, не дала ты мне цветно платье износить,
 Не дала ты мне цветно платье износить».
 Э-ой, я не думала, ой, в тоске на свете жить,
 Я не думала в тоске на свете жить,
 Э-ой, не чаяла я по... понапрасну слезы лить,
 Не чаяла я понапрасну слезы лить,
 Пришло времечко, начало сердце болеть,
 Пришло времечко, начало сердце болеть,
 Э-ох, со вздыханьица, ой, белая грудь болит,
 Со вздыханьица, ой, белая грудь болит,
 Э-ой, со рыданьица сердечку тяжело,
 Со рыданьица сердечку тяжело.
 Э-ой, меня, бедненьку, ругают все, бранят,
 Меня, бедненьку, ругают все, бранят,
 Э-ой, нам с миленьким свиданья не сулят,
 Нам с миленьким свиданья не сулят.
 Э-ой, мой-от миленькой хороший да баской,
 Мой-от миленькой хороший да баской,
 Э-ой, как на улице-то снежок-то беленький,
 Как на улице снежок-то беленький,
 Э-ой, на рассвете-то, ой, цветочек аленький.

34

♩ = 69

Хо-рош-то маль-чик па-рень у-ро-дил(ы)ся, да Век-то спо-
 де-вуш-кам(ы) да гу-лял, Ой, век спо-де-вуш-кам(ы) да гу-
 Ой, спо-нес-част-ным(ы) го... го-ре-
 ля(ы) да-ле Спо... спо-нес-част-ным да го... го-ре-вал.
 вал(ы) да-ле Дён... дён ве-се-лых да не... не-ви-дал,

Хорош-то мальчик парень уродился, да
 Век-то спо девушкам да гулял,
 Ой, век спо девушкам да гулял, да ле

Спо... спо несчастным да го... горевал,
 Ой, спо несчастным да го... горевал, да ле
 Дён... дён веселых да не... не видал,
 Ой, дён он веселых да не... не видал, да ле
 Темной-то ночи да не... не сыпал,
 Ой, темной ночи да не... не сыпал, да ле
 Ой, душу Машу да не... не признал,
 Ой, душу Машу да не... не признал, да ле
 Хо... хороша наша была Дуняша,
 Хороша наша была Дуняша, да ой,
 Уродилась да лу... лучше всех,
 Ой, уродилась лу... лучше всех, да ле
 На... да на личеньке-то бе... белой снег,
 Ой, да на личеньке-то белой снег, да ле
 На... на снежочку-то а... алый цвет,
 Ой, на снежочку-то а... алый цвет. Да ле
 Не... не от жару-то цве... цветик вянет,
 Не от жару-то цве... цветик вянет, да
 От... от холодной да от... от росы,
 Ой, от холодной, да от студенной. Да ле
 Не... не нашел я такой, парень, красоты,
 Ой, не нашел такой, парень, красоты, да ле
 Я-то со ейной-то с кра... красотою,
 Я-то со ейной-то с кра... красотою, да
 Не... не сознался да не... не с такой,
 Ой, не... не сознался да, парень, не связался.
 Со... со Дуняшей да вдо... вдовиной.
 Ой, да ты-то, Дуняша да вдовина, да ле
 Не... не гуляй-то мимо са... садику,
 Ой, не гуляй-ко мимо-то леса, да ле
 Ой, не... не прокладывай следочек,
 Не прокладывай да следочек, да ле
 До... дороженьку не... не торни,
 Ой, да дороженьку не... не торни, да ле
 До... дороженька про... пролегает,
 Ой, да дороженька про... пролегает,
 Ой, пуста сла... ой, славушка да пройдет,
 Ой, пройдет славушка, да не пройдет, да ле
 Ни... никто замуж-то не... не возьмет,
 Ой, никто замуж да не... не возьмет, да ле
 Роду-племени будет бесчестье,
 Ой, роду-племени бесчестье,
 Ой, отцу, матери будет покор.

♩ = 69

Не ве_ ля- то мне за ре_ чень_ ку то_ ле хо_
 _ дить, да_ ле Не ве_ ля- то мне да мо_

лод чи_ ка пар_ ня лю_ бить. Не_ ве_ лят_ то мне мо_ лод_ чи_ ка пар_ ня лю_ бить. да_ ле Чтой мо_ лод_ чи_ ка да мо_ лод_ день_ ко_ го. Чтой мо_ лод_ чи_ ка мо_ лод_ день_ ко_ го да_ ле И_ ва_ нуш_ ка чер_ но_ бро_ вень_ ко_ го.

Не велят-то мне за реченьку-то ле ходить, да ле
 Не велят-то мне да молодчика парня любить,
 Не велят-то мне молодчика парня любить, да ле
 Чтой молодчика да молоденького,
 Чтой молодчика молоденького, да ле
 Иванушка чернобровенького,
 Иванушка чернобровенького. Да ле
 Спо загуменью да тропиночка была торна,
 Спо загуменью тропиночка была торна, да ле
 Что торным торна, да пробита была до дерна,
 Что торным торна, пробита была до дерна, да ле
 До того дерна, да до желтого было песка,
 До того дерна, до желтого было песка. Да ле
 Это кто, братцы, тропинку-то ли торнил,
 Это кто, братцы, тропинку-то ли торнил? Да ле
 Молодой парень да ко девушкам да ходил,
 Молодой парень ко девушкам да ходил, да ле
 Он не так ходил, да гостинчики-то ли носил,
 Он не так ходил, гостинчики-то ли носил, да ле
 Гостинёчки, сладки пря. . ой, да прянички,
 Гостинёчки, сладки пря. . ой, прянички, да ле
 Сладки прянички да на гольнем были на меду,
 Сладки прянички на гольнем были на меду, да ле
 На таком меду да на сахарном были песку,
 На таком меду на сахарном были песку, да ле
 Без размеру сладкой водочкой да поил,
 Без размеру сладкой водочкой да ле поил, да ле
 Без расчёту золотой казной да дарил,
 Без расчёту золотой казной да дарил, да ле
 На головушку да тальянский плат да купил,
 На головушку тальянский плат купил, да ле
 На белую грудь да цепочку сто да рублей,
 На белую грудь цепочку сто рублей, да ле
 Да кругом живота да шелковый новый поясок,
 Кругом живота шелковый новый поясок, да ле

На праву руку, ой, да колечко было золото,
 На праву руку колечко было золото, да ле
 На колечушке да написаны были слова,
 На колечушке написаны были слова, ле
 На словах-то же всегда вспомянута была моя,
 На словах-то же всегда вспомянута была моя. Да ле
 Я сама ему да насмешку надсмею.
 Я сама ему насмешку надсмею, да ле
 Сладку водочку да по рюмкам разолью,
 Сладку водочку по рюмкам разолью,
 Золоту казну да по нищим раздаю,
 Золоту казну по нищим раздаю, да ле
 Я тальянский плат да во стельках изношу,
 Я тальянский плат во стельках изношу, да ле
 Золотую цепь да на кольца разолью,
 Золотую цепь на кольца разолью, да ле
 Шелковой пояс да по ниткам развяжу,
 Шелковой пояс по ниткам развяжу, да ле
 Золото кольцо да во море утоплю.

36

Ма-ша (я)
 Са-ша Ма-ша (я), дев-ка ра-дость на-ша.
 Ой, да при... при-у-ны-ла да бе.. ой, да без ми-
 ла Ох, при-у-ны-ла да бе.. ой, да без ми-
 Ох, мно-го-го-ря да есть. ой да есть у-
 ла. Э-о-х (ы), да ле да не-во-лей-то я, бед-на, при-у-
 мня Э-о-х (ы) да где ле я ми-ло-го пар-ня-то у-
 ны-ла. Ой, да много-то го-ря да есть. э-ой, да есть у-
 мня -ви-жу Ой, да во-чи яс-ны да по.. э-ой да по-гая-жу.

Саша-Маша, девка радость наша,
 Ой, да при... приуныла да бе... ой, да без мила,
 Ох, приуныла да бе... ой, да без мила...
 Э-ох-ы, да ле да неволей-то я, бедна, приуныла,

Ой, да много-то го... горя да есть... э-ой, да есть у меня,
 Ох, много горя да есть... ой, да есть у меня.
 Э-ох-ы, да где-ле я милого парня-то увижу,
 Ой, да во очи ясны да по... э-ой, да погляжу,
 Ой, да во очи да по... я ле погляжу,
 Э-ох-ы, да посмотрю я то ле, бедна, да сторонкой,
 Ой, да где-то, где мой миленький па... э-ой, парень да живет,
 Ой, где мой миленький па... ой, парень живет.
 Э-ох-ы, мне-то подружки-девки го... ой, говорили,
 Ой, ту... тужить-то, плакать да не... э-ой, да не велят,
 Ой, тужить, плакать да не... ой, да не велят.
 Э-ох-и, полно, да глупая девка да не... неразумна,
 Ай, да мил-то готов-то тебя, да Сашу, да любить.

37

$\text{♩} = 66$

Чтой на гор_ ке да на.. на при_ гор_ ке, Э-
 ой, на пре_к(ы) - рас_ ном да на... на мес_
 _ теч_ ке, На пре_ крас_ ном да на... на мес_
 _ теч_ ке Э- ох, сто_ и_т(ы)
 но_ ва_ я да де_ рев_ ня

Чтой на горке да на... на пригорке,
 Э-ой, на прекрасном да на... на местечке,
 На прекрасном да на... на местечке,
 Э-ох, стоит новая да деревня,
 Стоит новая де... да деревня,
 Э-ой, деревнюшка да не... небольшая,
 Деревнюшка да не... небольшая,
 Э-ой, небольшая, да три-то дворочка,
 Небольшая, да три да дворочка,
 Э-ой, чтой-то четвертый-то те... теремочек,
 Чтой четвертый да те... теремочек.
 Э-ой, что во том-то, во этом да те... теремочке,
 Чтой-то во этом да те... теремочке,
 Э-ой, живет вдовушка да солдатка,
 Живет вдовушка да солдатка.

Э-ой, что-то у вдовки, да ой, у солдатки,
 Чтой у вдовки, да ой, у солдатки,
 Э-ой, было ле три дочери да хороших,
 Было три дочери да хороших:
 Э-ой, перва ле Саша, да втора... ой, втора Маша,
 Перва Саша, да втора Маша,
 Э-ой, третья ле душечка да Катюша,
 Третья душечка да Катюша.
 Э-ой, у Катюши да друг, друг Ванюша,
 У Катюши да друг, друг Ванюша,
 Э-ой, Ванька ле белой да ку... кудреватой,
 Ванька белой да ку... кудреватой,
 Э-ой, Ванька ле холост, да ле не... неженатой,
 Ванька холост, неженатой,
 Э-ой, он-то до девок, да ой, ва... важеватой,
 Он до девок да ва... важеватой,
 Э-ой, он-то почасту да к де... к девкам ходит,
 Он почасту да к де... к девкам ходит,
 Э... он-то помногу да де... денег носит,
 Он помногу да де... денег носит:
 Э-ой, когда ле рупь, когда да полтину,
 Когда рупь, когда да полтину,
 Э-ой, когда ле три-то рубля да бумажку.

38

$\text{♩} = 76$

За_ пе_ ва_и_ ко ты, мо_я лю_ без_ на_ я_ то,

Ко_ то_ ра.. а_ ой, ко_ то_ ра да по_ луч_

ше. Ай, ко_то_ ра_ я по_ луч_ ше. Да пе_ се_ н(ы).ка_

а_ ой, пе_ сен_ ка да по_ кра_ ше. Пе_ сен_ ка по_ Но_ ет, спо_ ны_

кра ше. Да бы_ ло у Ка_ тю.. ой, да_ ле у... и у Ка_
 ва ет. Да ой, от_ че_ го.. да_ ле от_ че_ го ли

- тю_ шень_ки ой да_ ле серд_ це но_
 мо_е серд_це ой да спо_ ны_ ва_ ет. Да ет Да

но_ е. т(ы) спо.. а_ ой, но_ ет, спо_ ны_ ва_ ет,
 всё о том, да всё ми_лый спо_ ки_ да_ ет?

Запевай-ко ты, моя любезная-то,
 Котора... а-ой, котора да получше,
 Ай, котора получше,
 Да песенка... а-ой, песенка покраше,
 Песенка покраше.
 Да было у Катю... ой, да ле у... и у Катюшеньки, ой,
 да ле сердце ноет,
 Да ноет, спо... а-ой, ноет, спонывает,
 Ноет, спонывает.
 Да ой, отчего... да ле отчего ли мое сердце, ой, да
 спонывает?

Да всё о том, да всё милый спокидает,
 Всё мил спокидает.
 Да берет-то ли миленький да за ручку,
 Ой, да за ручку, да берет-то ли за... да берет за правую,
 Берет за правую,
 Да зовет ме... ой ли, зовет миленький-то меня да
 во садочек,

Да на... ой, на один...
 На один на часочек,
 На часочек, да пойдём-ко, ся... ой, да ле
 Пойдём, сядем со мной под кусточек, да под ку...
 Ой, да ле под куст, под рябинку,
 Под куст, под рябинку.
 Да ле срублю я... э-ой, да ле срублю, ссеку тут я
 Да ле рябинку под самому а под... под самому-то кореню,
 Ой, да кореню,
 Дай ой, по.. да ле посажу я-то ли эту да рябинушку во...
 Ой, во сад, во сад, в огороду,
 Во сад-огороду.
 Да расти ты ле, цве.. ой, да ты расти, цвети-ка,
 моя ле рябинка,
 Что от самого комля до... до вершинки.

39

$\text{♩} = 100$

По до- ро- жеч- ке, Э- ох, и по.. по до-
 -ро- жеч-ке Ой, да по... по ши- ро- ко-ей, По ши- ро- ко- ей,
 Э- ох, и по. по тро- пи- ноч- ке Ой, да по... по трах-
 -то- во- ей. По трах- то- во- ей, Э- ох, и ту.. тут и.

шла-то ле, прошла Ой, да си... си-ла ар-ми-я. Си-ла ар-ми-я,
 О-ох, и си. си-ла ар-ми-я, ой, да ко... кон-на гвар-ди-я

По дорожечке,
 Э-ох, и по... по дорожечке,
 Ой, да по... по широкой,
 По широкой,
 Э-ох, и по... по тропиночке,
 Ой, да по... по трахтовой,
 По трахтовой,
 Э-ох, и ту... тут и шла-то ле, прошла,
 Ой, да си... сила-армия,
 Сила-армия,
 О-ох, и си... сила-армия,
 Ой, да ко... конна гвардия.

40

♩ = 96
 Не в са-ду дев-ки гу-ля-ли. Да в ка-ва-ра-
 -во-де то на да на луж-ку. В ка-ра-во-де то
 на. да на луж-ку А-ох, тут дев-ки
 пе-сен-ку за-пе-ли. Дак ми-лый в жа-лос-ти
 он го ле вни. мал В жа-лос-ти он-то. мил. да мил вни-
 -мал Речь за-бав-ну-го.. да го-во-рил.

Не в саду девки гуляли,
 Да в ка... в караводе да на... да на лужку,
 В караводе-то на... да на лужку.

А-ох, тут девки песенку запели,
 Дак милой в жалости он-то ле внимал,
 В жалости он-то, мил... да мил внимал,
 Речь забавну го... да говорил,
 Ой, да такову речь забавну,
 Всю... всю деревнюшу бранил:
 «А-ох, не деревня Еруславска,
 Да за... зачем сушишь мо... да ой, да молодца,
 Зачем сушишь, ой, да молодца?».
 А-ох, не деревня парня сушит —
 Да сушит Дунюша да моя душа,
 Да сушит Дунюша да моя душа,
 Ой, да уродилась, ой, да хороша,
 Уродилась хо... ой, да хороша:
 А-ох, щечки алы, брови черны,
 Да ра... ой, да развеселые у ей глаза,
 Развеселые очи ясны.
 «Да сде... сделай милость да для... для меня,
 Да ли милость ка такую важну,
 Да вы... выйди замуж да... ой, да за меня».
 «А-ох, рада... рада б замуж выйти,
 Да мой-то батюшка очень да грозен,
 Мой-то батюшка очень да грозен.
 А-ох, если хочется тебе жениться,
 Да дай я у батюшки-то ле спрошусь,
 Я у батюшки-то ле спрошусь,
 У седой у матушки да до... да доложусь,
 У матушки до... ой, да доложусь.
 А-ох, и если батюшка позволит,
 Да я... я матушки не... ой, да не боюсь».

41

$\text{♩} = 96$

Я ку_ ды_ го с го_ ря. бед_на, де_ ва_ ю_ ся. Да со пе_

_ ча_ лю_ш(и)_ки да по_ те_ ря_ ю_ ся. Со пе_

_ ча_ лю_ш(и)_ки да по_ те_ ря_ ю_ ся? Да я пой_

_ ду_ го с го_ ря да во тем_ ны ле_ са

Я куды-то с горя, бедна, деваюсь,
 Да со печалюшки да потеряюсь,
 Со печалюшки да потеряюсь?
 Да я пойду-то с горя да во темны леса,

Во темны-ти леса да зелены лужка,
 Ой, да в зелены-ти лужки, да где растет трава,
 Растет травонька, а трава шелковая,
 Растет травонька, трава шелковая,
 Ой ли, цветут-то цветы, цветы лазурьевы,
 Где цветут-то цветы, цветы лазурьевы,
 Ой, да где несут-то духи, духи малиновы,
 Не малиновы, а духи анисовы.
 Ой, да я со той-то травы да я сорву цветок,
 Я сорву-то цветок, да я совью вьюнок,
 Я совью-то вьюнок да своему дружку,
 Своему дружку, ой, дак на головушку:
 «Ой, ты носи-ко, носи вьюночек, не сранивай,
 Ты носи, носи вьюнок, не сранивай,
 Люби девушку, да не обманывай,
 Да раскрасавицу не подговаривай».
 Да как вьюночек-от спал — да мил любить не стал,
 Мил любить-то не стал, да все смеяться стал.

42

Я ве- чо- р(ы) то пар- ня е- го про- си- ла ла
 у- ни- ма- ла ла
 Ой. да я- ль у- ни- ма- ла но- че-
 вать У- ни- ма- ла но- че- вать Ой. да ты- то ле но-
 Но- чуй ноч- ку у ме- ня. Ой. дак я- то ли ра-
 - чуй- ко. но- чуй ко. друг лю- без- ный.
 - де ше нек г то бой ос- тать- ся.
 Ой. дак но. но- чуй ноч- ку у ме- ня
 Эх. да бо. бо- юсь. до све- ту я про- сплю.

Я вечер-то парня его просила,
 Ой, да я ль унимала ночевать,
 Унимала ночевать:
 «Ой, да ты-то ле ночуй-ко, ночуй-ко, друг любезный,
 Ой, дак но... ночуй ночку у меня,
 Ночуй ночку у меня».
 «Ой, дак я-то ли радешенек с тобой остаться,

Эх, да бо... боюсь — до свету я просплю,
 Боюсь — до свету просплю».
 «Ой, да ты-то не бойся, друг мой любезный,
 Ой, да я... я-то ле сама, ой, рано встаю,
 Я-то ле сама рано встаю,
 Ой, да я-то ле ранешенько сама ставаю,
 Ой, да до... до зорюшки разбуду,
 До... до зорюшки разбуду,
 Ой, да спро... спровожу-то тебя, милой, далеко,
 Ой, да где-то ле скончалась любовь,
 Где скончалась любовь».
 Да где-то ле скончалась любовь, разлучалась,
 Ой, да со слез-то речка протекла,
 Со слез речка протекла,
 Ой, да про... протекла да реченька глубока,
 Ой, да все то ле крутые бережка,
 Все-то крутые бережка.
 Ой, да чтой-то по э... этой по реченьке Казанке,
 Ой, да ле... легка шлюпочка плыла,
 Легка шлюпочка она плыла.
 Э-ой, да чтой-то во этой-то было во шлюпке,
 Э-ой, да два-то ле матросика сидят,
 Два матросика сидят,
 Ой, да все... все про го... горе говорят.

43

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 92. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable placement. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'v'.

Не со ве- че ра ду ше-ч(и)-
 -ка со дво- ра- то ми лой дак съез- жат А вот съез-
 За им бе-
 -жат. Я-ль то. бед-на мо. ло- де. ше-н(и)-
 -гу На ме- ня ле на де ву-ш(и)-
 -ка, и во след- то за им бе гу.
 -ку. тос- ка, ску- ка есть. пе- чаль

Не со вечера душечка со двора-то милой дак съезжат,

А вот съезжат,

Я ль то, бедна молодешенька, я во след-то за им бегу,

За им бегу.

На меня ле, на девушку, тоска, скука есть, печаль,

Вот печаль.

Я это, бедна, сядилась я, молодешенька, за дубовой-то но... ай, новый
 стол,

А новый стол,
 А-ой, глядела я в окошечко во чистое-то во... во поле,
 Вот во поле,
 Ой, во чистом-то во полюшке дорожка-то лежит торна,
 А вот торна,
 Ой, чтой-то по этой по дорожечке карета-то с конем бежит,
 Вот бежит,
 Чтой-то во этой во кареточке мой-то миленький сидит,
 Вот сидит,
 Я ль это, бедна молодешенька, я во след-то за им ведь бегу,
 Вот бегу,
 Ой, я во след за ним бегу, голоском-то ему я кричу,
 Вот кричу,
 Ой, голосу милой не слышит же, я платком-то к нему машу,
 А вот машу,
 О платиком к нему машу, я в гости-то к себе его прошу,
 А вот прошу:
 «Ох, воротись-ко, мой миленький, воротись ко... ко мне ты назад,
 А вот назад,
 Если ты, милой, не воротишься — воспобаешься тогда».

44

Музыкальный текст с нотами и русскими словами. Темп обозначен как $J = 76$. Стиль — народная песня.

Не во городе,
 Да ле чтой-то во городе было во Сара... во Саратове,
 Во Саратове,
 Да ле у купца-то ле было у бога... у богатого,
 У богатого,
 Да ле у крестьянина было у хоро... у хорошего,
 У хорошего,
 Да ле как случилася да беда-несча... несчастьеце,
 Несчастьеце,

Да ле велика беда да безвреме... безвременнице,
 Безвременнице:
 Да ле как жена-то мужа поте... потеряла,
 Потеряла,
 Да ле потерять-то она его не поте... потеряла,
 Потеряла,
 Да ле острым ножиком она его заре... зарезала,
 Зарезала,
 Да ле не простым-то ножом — була... булатным,
 Булатным,
 Да ле на булате-то сердце встrepесну... встrepеснулося.
 Встrepеснулося,
 Да ле она, шельма, да усмехну... усмехнулася,
 Усмехнулася,
 Да ле во глубокий-от погреб мужа бро... бросила,
 Бросила,
 Да ле погребной доской она захо... захлопила,
 Захлопила,
 Да ле правой ноженькой она прито... притопнула,
 Притопнула,
 Да ле левой рученькой она прима... примáхнула.

45

J = 58

Ой, за Не ва го ю, (о) А-
 ой, да к(ы)за за вто рой ре ч(и)кой Ой, да
 за реч кой бы ло Пе ре бра...
 за зе ле нь кой бы ло Пе ре бра го
 ю, Ой, Пе (пе) ре бра го ю, О-
 Ой, вот (от) ша та ла ся,
 ой, да ле не не по лы н(н) трав ка Ой, да
 ой да за... за ша та л(ы) ся Ой, да

во по_ ле- то вот ша_ та... э-
во по_ ле- то да ду_ ша э-

ой, да во по_ ле- то вот ша_ та_ ла_ ся.
ой да мо_ я- то_ ле ра_ з(ы)_ ду_ шеч_ ка.

Ой, за Невагою,
А-ой, дак-ы за... за второй речкой,
Ой, да за речкой было Перебра... за зелененькой было Перебрагою,
Ой, Перебрагою,
О-ой, да ле не... не полынь-травка,
Ой, да во поле-то вот шата... э-ой, да во поле-то вот шатался,
Ой, вот шаталася,
А-ой, да за... зашаталася,
Ой, да во поле-то душа, э-ой да моя-то ле раздушечка,
Ой, вот раздушечка,
А-ой, да душа... душа-душечка,
Ой, да душа-то, доброй мо... э-ой, да душа-то доброй молодец,
Ой, доброй молодец,
А-ой, дак-ы я-то не сам пришел,
Ой, да не своей да охо... э-ой, дак-ы не своей пошел охотую,
Ой, вот охотую,
А-ой, да ле за... завела меня,
Ой, да молодца-то ле, нево... э-ой, дак-ы молодца неволюшка,
Ой, вот неволюшка,
Э-ой, эта ли не... да неволюшка,
Эй, да молодца-то чужеда... э-ой, чужедальняя вот сторонушка.

46

Ай, из- за ле_ су- ту, да из- за ле_ су те... ой ан,
гем_ но_ го. Уж да из- за са_ дич(и).ка, ой, са_ ду зе_
_ ле. ой, ве_ ле_ мо_ го. Из- за са_ дич(и).ка уж са_ ду ли ве_
По_ ды_ ма_ ла_ ся ту. ой, да ту_ ча

_ ле. зе_ ле_ но_ го. Уж да по(й)...по_ ды_
 _ те. ой, _ тем_ на_ я. Ой, да чтой- то вто_
 _ ма_ ла_ ся гу ой, да гу_ ча те.. ой, да тем_ на_ я.
 _ ра_ я да не. ой, да не_ спо_ со.. не _ спо_ соб_ на_ я

Ай, из-за лесу-ту, да из-за лесу те... ой, ли темного,
 Уж да из-за садичка, ой, саду зеле... ой, зеленого,
 Из-за садичка, уж саду ли зеле... зеленого,
 Уж да по... подымалася ту... ой, да туча те... ой, да темная,
 Подымалася ту... ой, да туча те... ой, да темная,
 Ой, да чтой вторая да не... ой, да неспо... неспособная,
 Чтой вторая-то не... эй, дак неспо... ой, способная,
 Эх, да со... со громами да со... ай, да со грому... ой, громучима,
 Со громами-то со... ой, дак со грому... ой, громучима,
 Эй, да с мо... эй, да с молоньями, ой, да со палю... со палючима,
 С молоньями да со палю... ой, да со палю... со палючима,
 Ой, да чтой со частым-то да с ме... ой, да с мелким до... ой, да

дождичком.

Со частым-то да с ме... ой, да с мелким до... ой, да дождичком.
 Ой, да во эту пору да в э... ай, да в это вре... ой, да времечко,
 В эту пору, в это... ой, да в это вре... ой, да времечко,
 Ой, да чтой отъезжает-то дочь... ой, да дочь от ба... дочь от батюшки,
 Отъезжает-то дочь... ой, да дочь от ба... ой, от батюшки,
 Эй, да от... от родимой своей, ой, да своей ма... ой, да матушки,
 От родимой да сво... ой, да своей ма... ой, да матушки,
 Ой, да со отцом, с матерью не... ой, да не прости... ой, простилася.

47

♩ = 72
 Не за ре_ чен(и)_ кой де_ вуш_ ка о_ на гу_
 _ ля_ ла, Ой, вот гу_ ля_ ла, Да не... не за_
 _ быст_ ро_ ю сча_ стьн_ ца нет. Ой, сча_ стьн_ ца
 [Се_ год_ нч_ я жа_

нет. Да_ ле ден(и)-то во ску_ ке се_
 .. ла.] Ох, дак ве.. ве_ се_ ло_ го де_
 _ год_ ня я спро... спро_ во_ жа_ ла, Ой, спро_ во_
 _ неч_ ка да до.. до_ ро_ го_ го, Ох, до_ ро_
 _ жа_ ла, Да ве_ се_ ло_ го ве_ че_ ра се_ год_ ня я жа_ ла.
 _ го_ го, Я го.. гостя ми_ лень_ ко_ го к се_ бе о_ на жа_ ла

Не за реченькой девушка она гуляла,
 Ой вот гуляла,
 Да не... не за быстрою счастьяца нет,
 Ой, счастьяца нет.
 Да ле день-то во скуке сегодня я спро... спровожала,
 Ой, спровожала,
 Да веселого вечера сегодня я ждала,
 Сегодня я ждала.
 Ох, дак ве... веселого денечка да до... дорогого,
 Ох, дорогого,
 Я го... гостя миленького к себе она ждала,
 Ах, вот к себе она ждала.
 Эх, дак на... на местечке гулял парень, ве... веселился,
 Ой, веселился,
 Да он-то любезну свою це... да целовал,
 Ой, он да целовал,
 Да ле це... целовавши ей молодец, ми... миловавши,
 Ей миловавши-то,
 Он един разичек да душечкой назвал,
 Ой, душечкой назвал:
 «Да ле ты-то ле, раздушечка, ты девушка моя милая,
 Вот милая,
 Да ска... скажи, любушка, любишь или меня нет,
 Ой, любишь или меня нет?»
 «Эх, дак я-то ле любить-то тебя-то нонче не любила,
 Ох, не любила,
 Да отказать да все нонче да не могу».

Над се_ ре.б(ы).ря_ ной ре_ кой Да на жел_ том пе_ соч_ ку Я у

де-вы мо-ло-дой Да я ис-кал сле-доч-ку Я у
Не-на-
де-вы мо-ло-дой Я ис-кал сле-доч-ку, Не-на-
-шел зна-ко-мый след. Вер-но, не-бы-ва-ла. Я в-
-шел(ы) зна-ко-мый след. На-вер-но, не-бы-ва-ла.
-ви-дел сда-ле-ка, Да реч-ка взвол-но-ва-лась.

Над серебряной рекой
Да на желтом песочку
Я у девы молодой
Да я искал следочку,
Я у девы молодой
Я искал следочку.
Не нашел знакомый след,
Наверно, не бывала,
Не нашел знакомый след,
Верно, не бывала.
Я увидел сдалека,
Да речка взволновалась,
Я увидел сдалека,
Речка зволновалась,
Да я услышал в тишине —
Колокол раздался,
Я услышал в тишине,
Да колокол раздался.

Сел я мигом на коня
Да шевелил уздою,
Задал шпоры под бока,
Конь бежит стрелюю.
Да беги, беги, бурзой конь,
Да беги, торопись.
Против церкви на пути
Конь остановился.
Я во божий храм взойду,
Да богу помолюсь.
Я на паперть выхожу,
Весь народ толпою.
Вижу, милую мою
Да водят круг налою.
Ах, изменщина моя
На меня взглянула,
На меня взглянула,
Она платком махнула.

49

Ноч-ка на день на-сту-па-ет. Да скры-лось сол-ныш-ко из
гла-з(ы), Скры-лось сол-ныш-ко из глаз же. Да не-т(ы) ве-
-сель-я ни на час. Скры-лось сол-ныш-ко из глаз же, Да

нет ве- сель-я ни на час. Пой-ду с го-ря в чис-то по- ле, Да
не- най- ду ли а- лый цвет. Пой- ду с го-ря в чис-то
по- ле да не... не най- ду ли а- лый цвет. Пре- счаст- ли- вый вы- ход
мой же, Да сто- ит мил пе- ре- до- мной. Пре- счаст-
ли- вый вы- ход мой же, Да сто- ит мил пе- ре- до- мной. Он сто-
ял пе- ре- до мной же, да раз- го- ва- ри- вал со мной.

Ночка на день наступает,
Да скрылось солнышко из глаз,
Скрылось солнышко из глаз же,
Да нет веселья ни на час.
Пойду с горя в чисто поле.
Да не найду ли алый цвет.
Пресчастливыый выход мой же,
Да стоит мил передо мной.
Он стоял передо мной же.
Да разговаривал со мной:
«Здравствуй, лапушка моя милая,
Да не нашел я здесь тебя.

Я пришел к тебе на время,
Да на единой на часок,
Я принес тебе подарок,
Да подарочек дорогой —
На правую руку колечко
Да на левую перстенок,
Чтобы светило мое колечко
Да во весь праздничный денек».
Я милому говорила,
Да сердечному своему:
«Если я те не по нраву,
Да сошли в свою сторону».¹

50

С лу- го- во- и- то тут бы- ло со сто- ро. ой. сто-

¹ Каждые две строки, кроме двух первых, повторяются по два раза.

-ро_нуш_ки. Ой, да про... про_те_ ка_ ла тут ре... ре.ч(и)_ка
 бы.. Эх, да ре.ч(и)_ка-то бы_ (бы)_стра_я, Реч_ка
 Во_ да
 бы.. о- ой, да бы_ стра_я, Эх, да ре_ч(и)_ка-то
 клю.. о- ой, клю_ чё_ ва_ я, Эх, да со той- то
 быст_ра, во_да бы_ла клю_ чё... Эх, во_да бы_ла клю_ чё_ ва_ я,
 ре_чень_ки плав_ет, плав_ет ло... Э- ой, да плав_ вет ло_ доч_ка.

С луговой-то тут было со сторо... ой, сторонушки,
 Ой, да про... протекала тут ре... речка бы...
 Эх, да речка-то бы... быстрая,
 Речка бы... о-ой, да быстрая,
 Эх, да речка-то быстра, вода была ключё...
 Эх, вода была ключёвая,
 Вода ключё... о-ой, ключёвая.
 Эх, да со той-то реченьки плавает, плавает ло...
 Э-ой, да плавает лодочка,
 Плавает ло... ой, да лодочка,
 Ой, да плавает лодочка, лодка городска,
 Э-ой, да городска то ле казна,
 Городска, о-ой, то ле казна,
 Ой, да всеми красками лодка изукра...
 Э-ой, да изукрашена,
 Изукра... ой, изукрашена.
 Ой, во этой лодочке были мелки пу...
 Ой, да мелки пушечки,
 Мелки пушечки были принаря... ой, да принаряжены,
 Ой, да бармецким-то порохом были при...
 Ой, да призасыпаны,
 Призасыпаны были, принаря... ой, да принаряжены.
 Ой, да на корме-то сидел-то есаул,
 Да есаул да с веслом,
 На корме-то сидел-то есаул да с веслом,
 На носу-то сидел дак атаман со...
 Ох, да атаман да с багром,
 На носу-то стоял да атаман от-то с багром,
 Ой, насреди-то, среди сидит да красна де...
 Ой, да красна девица,
 Насреди-то сидит да красна де... ой, да девушка,
 Ой, да красна-то девушка была свет княги...
 Ой, да свет княгинюшка.

51

$\text{♩} = 96$

Ты не сдуй-ко, не сдуй сѣдни, пого-душ(и)-ка,
 Ой, с ка-ли-ну-шой ле цвет. А-ой, с ка-ли-
 -ну-шой цвет Не с ка-ли-ну-шой, да не с ма-ли-
 -ну-шой Ох-и, ла-зорь-ё-вой ли цвет А-ой, ла-зорь-
 -ё-вой цвет Не-ве-се-ла-я всё жисть-ком-
 -па-н(и)-юш(и)-ка. Ой-и, где-то ле ми-ло-ва нет.

Ты не сдуй-ко, не сдуй сѣдни, погодушка,
 Ой, с калинушкой ле цвет,
 А-ой, с калинушкой цвет,
 Не с калинушкой, да не с малинушкой,
 Ох-и, лазорьёвой ли цвет,
 А-ой, лазорьёвой цвет.
 Невеселая всё жисть компаньюшка.
 Ой и где-то ле милого нет;
 Ой и где-то ле милого нет;
 Развеселая наша компаньюшка,
 Ой-и, где мой милый ле пьет,
 Ой и где мой милый пьет.
 Он пить-то не пьет сѣдни, голубчик мой,
 Ой, да за мной, молодой ли, шлет,
 А-ой, за мной, молодой, шлет.
 Я, млада-то, млада, сѣдни, младешенька,
 Ой, дак призамешкалася,
 А-ой, призамешкалася
 Не за утками — да за лебедками,
 Ох-и все-то ле за серыми.

52

$\text{♩} = 72$

А-ню-шень-ка ой да-ле Бра-ла-то,

бра_ла вруч_ки, ой, да бра_ла я в руч_ки то_по_ро_чек.
 Ой, то_по_ро_че_к(ы), да ле Пош(н)ла я
 Ой, вот бо_ро_че_к(ы), да ле Сру_б(ы)лю я
 в сы_рой.. ой, да по...пошла в сы_ре.н(и)кой да бо_ро_чек.
 со_сну ой, да жа.. ой сруб_лю я сосну жа_ра_ву_ю

Анюшенька, ой да ле
 Брала-то, брала в ручки, ой, да брала я в ручки топорочек,
 Ой, топорочек, да ле
 Пошла я в сырой... ой, да по... пошла в сыренькой да борочек,
 Ой, вот борочек, да ле
 Срублю я сосну, ой, да жа... ой, срублю я сосну жаравую,
 Ой, жаравую, да ле
 Срублю я горенку, ой, да но... ой, срублю я горенку новую,
 Ой, вот новую, да ле
 Складу я печку, ой, да скла... ой, складу я печку жаровую,
 Ой, жаровую, ой да ле
 Анюшенька горенку, ой да я... ой, горенку я натопила,
 Ой, натопила, да ле
 Сотопила, ох, да са... ой, сама ли девка угорела,
 Ой, угорела, ой да ле
 Любить дружка, ой, да за... ой, любить дружка захотела,
 Ой, захотела, ой да ле
 Любить воли нету, ой, да во... ой, да воли нету, не будет,
 Ой, вот не будет, да ле
 Пойду я с горя, ой, да в чи... ой, пойду я с горя в чисто поле,
 Ой, да в чисто поле, ой да ле
 В чистом-то поле, ой, да в чи... ой, в чистом поле мелка роща,
 Ой, мелка роща, ой да ле
 С мелкой-то с рощей, ой, да с ме... я с мелкой-то с рощей распрощаюсь.

53

Зи_муш_ка-зи_ма, зи_ма мо_роз_ли_ва
 Ой. не мо_роз(н)-ко, зи_ма, да ле доб_ра мо_лод_.

- ца. Не мо- розь, зи- ма, ой да доб- ра мо- лод- ца

- ца Ой как с му- жом(ы)-то же- на (да) не. (да) не в ла- ду жи-

- ла Как с му- жом же- на да не в ла- ду жи-

- ла, О- х-ы, не в ла- ду о- на жи- ла, да му- жа из- из жи-

Варианты для заключительных строк

- ла. Пой- ду в зе- лен сад да бу- ду му- жа

звать: Ох, ты муж, то ле муж, да ты го- луб- чик

мой. Ох, ты муж, мой муж, да ты го- луб- чик

мой, Ой, да ты- то го- луб- чик мой,(да) да ле ты пой,дем(ы)-ка до- мой.

Зимушка-зима, зима морозлива,
 Ой, не морозь-ко, зима, да ле добра молодца,
 Не морозь, зима, ой, да добра молодца.
 Ой, как с мужем-то жена да не... да не в ладу жила,
 Как с мужем жена да не в ладу жила,
 Ох-ы, не в ладу она жила, да мужа из... изжила,
 [Не в ладу жила, эй, да мужа изжила,
 Ой, в зеленом-то саду мужа повесила,
 В зеленом саду мужа повесила.
 Ой, повесила мужа, сама, ой, домой пошла,
 Повесила мужа, сама домой пошла,
 Ой, ко двору она пришла да ле села на скамью,
 Ко двору пришла да села на скамью,

Ой, на скамью она-то села, слезно заплакала,
 На скамью села, слезно заплакала,
 Ой, да проклинала свою жисть все за мужем жить,
 Проклинала жисть да все за мужем жить:
 «Ой, как с мужем-то жена, ой ли, в доме госпожа,
 Как с мужем жена да в доме госпожа,
 Ой, без мужа-то ле жена да горька си... сирота,
 Без мужа жена да горька сирота].
 Пойду в зелен сад да буду мужа звать,
 [Ой, да в зеленом саду да буду мужа звать].
 Ох, ты муж, то ле муж, да ты голубчик мой,
 Ох, ты муж, мой муж, да ты голубчик мой,
 Ой, да ты-то голубчик мой, да ле ты пойдём-ка домой,
 Ты голубчик мой, да ты пойдём домой,
 Ой, в зеленом-то саду да ле принагулялся,
 В зеленом саду да принагулялся,
 Ох, птичек-пташечек да ле принаслушался,
 Птичек-пташечек да принаслушался,
 Уж ты сладких-то яблочек да ле принакушался?».

54

$\text{♩} = 58$

Го_ во_ ри_ л(ы)-то я сво... ой, да сво_ ей _лю... ой, да
 лю_буш_ке, Э_эй, да лю_буш_ке, Да го(й)... го_ва_
 ри л(ы) -то ле я. _креп_ ко на_ ка... ой, на_
 ка зы_вал. Э_ ой, на_ ка_зы_вал. ох Да всё. всё
 лес_ти_ю да на_ ой. да на го_ _ва... ой, го_ ва_ри_вал.

Говорил-то я сво... ой, да своей лю... ой, да любушке,
 Э-эй, да любушке,
 Да го... говорил то ле я, крепко нака... ой, наказывал,
 Э-ой, наказывал, ох
 Да всё... всё лестию да на... ой, да нагова... ой, говаривал,
 Эй, говаривал:
 «Да по... посмирёне живи, да живи-то лю... ой, да любушка,
 Э-ой, да любушка,
 Ой, да си... сизокрыла да моя да бела суда... ой, сударушка,
 Э-ой, сударушка».
 Ох, дая я... я наказу его, да ой, да я не слу... ой, не слушала,

Э-ой, не слушала,
 Ой, да ра... разговору его да я-то, я не верила,
 Ох, не верила,
 Ой, да со... со одним-то парнем, ой, да я созна... ой, созналася,
 Ой, созналася,
 Ой, да я созналася, да с ним связа... ой, связалася,
 Ой, связалася,
 Эй, да я-то ле связалася, с ним гулять... ой, гулять пошла,
 Ой, гулять пошла,
 Да на... на гуляньице я расходи... ходилася,
 Ой, ходилася,
 Эй, да ра... расходилась, да я ра... раскори... корилася,
 Ой, корилася:
 «Эх, да не... не одну-то ле меня ты сушишь, милый, крушишь,
 Ой, сушишь, крушишь?»
 «Да я-то ле сушу-то ле, крушу я восемь де... эй, да девушек,
 Ой, да девушек,
 Да во... восемь девушек, да восемь лю... ой, да любушек,
 Ой, да любушек,
 Да чтой-то девяту сушу да молодую-то ле вдову,
 Ой, да вот вдову,
 Что-то десяту сушу женку му... ой, да женку мужнюю,
 Ой, да мужнюю.
 Ой, мне-то не жалко восемь де... ой, да девушек,
 Ой, да девушек,
 Мне-то ле не жалко восемь лю... ой, да любушек,
 Ой, да любушек,
 Да мне-то ле не жалко да мо... ой, да молодую-то ле вдову,
 Ой, да вот вдову,
 Ой, только жалко-то мне му... ой, да мужню-то ли жену,
 Ой, да мужню жену:
 Ой, у мужьей-то жены есть грозен, грозен ли муж,
 Ой, грозен ли муж,
 Да он-то журит ее, бранит да ночью спать не дает».

55

$\text{♩} = 88$

Ой, не по_ ро_ ю Ван(е)_ ка и хо_ дит, Да не в(ы)_

ре мём он гу_ ля_ ет(ы).Хо_ дит- то Ва_ ня он ведь не по_

ро ю. Да ве_ чер(е)_ не_ ю за_ ре_ ю.

Ой, не порою Ванька и ходит,
 Да не времём он гуляет:
 Ходит-то Ваня он ведь не порою, } (2)
 Да вечернею зарею,

Да когда зоренька, заря потухнет,
 Все люди приохнут,
 Когда-то зоренька, заря потухнет,
 Все люди приохнут.
 Мой-то батюшка едет во дорожку, } (2)
 К сударыне в гости,
 Да мой-то братец да за стрельбою,
 А сестры за гульбою.
 Дак я-то одна, бедна-то ле девчонка,
 В доме да я остаюся.
 В доме я, в доме я оставалась,
 Крепко запиралась,
 Крепко, плотно запиралась,
 Кроватью упирала,
 Да кровать-то новую дубову,
 Да перинушку стлала.

56

$\text{♩} = 88$

Вы_ хо_ ди_ ла_ нон_ че_ ма_ ме.н(и)_
 ка На_ к(ы),рут с(ы)_ ла_ вен_ да_ бе... бе_ ре_ жок. На_ крут_ сла_ вен_ бе_ ре_
 жок(ы). Да ле_ вы... вы_ но_ си_ аз_ ро_ ди_
 ма Мно_ го_ то_ зо_ ло_ той_ каз_ ны_ Мно_ го_ зо_ ло_ той_ каз_
 ны. Да ле_ о... от_ ку_ па_ ла_ ро_ ди_
 ма Греб_ цов_ во_ т(ы)_ доб_ рых_ да_ мо(ой)_ мо_ лод_ цов.

Выходила нонче маменька
 На крут славен да бе... бережок,
 На крут славен бережок,
 Да ле вы... выносила родима
 Много-то золотой казны,
 Много золотой казны,
 Да ле о... откупала родима
 Гребцов вот добрых да молодцов,

[Да ле нани... нанимала маменька
Лодку-то, легонький да стружочек,
Лодку, легонький стружок.]
Да ле нани... нанимала маменька
Гребцов-то, добрых, ой, то молодцов,
Гребцов, добрых молодцев.
Ой, гре... гребцы, да добры молодцы,
Гребите-ко, братцы, от бережка,
Гребите, братцы, от бережка.
Ой, да рос... роскошная лодочка,
Лодка да плывет, да не стоит,
Лодка плывет, не стоит,
И дак ма... мать быстрая речонка,
Текет речка да не... не шумит,
Текет речка, не шумит.
Ой, дак во... во этой во ло... лодочке
Двое-то сижалки сидят,
Двое сижалки сидят.
Тут один сижалко —
Ох, родимо дитятко,
Ох, родимо дитятко.
«Ох, родимое мое дитятко,
Когда в гости да спо... спобываешь,
Когда в гости спобываешь?»
«Да спобываю, маменька,
Через двадцать-то пять годов,
Через двадцать пять годов.
Ой, да во двадцать пятый годичек
Птицей-то, пташкой за... ой, залечу,
Птицей-пташкой залечу,
Ой, да ся... сяду на окошечко,
Петушком да запою,
Петушком запою,
Ро... родимую ма... маменьку
О... ото сна я да ра... ай, разбуджу».

57

$\text{♩} = 100$

На бо- ру со на сто- ит. Со- сен- ка да
не(й)... да не прос- та. Ой, да не прос- та..
ой, дак не. не прос- та. я. Не прос- та.
За- ня- та.

-я со_ се_н(ы)_ка, И со_ се_н(ы)_ка да
 -я со_ се_н(ы)_ка, Сви_ то да

за.. ой, да за_ ня_ та... Ой, да за_ ня_ та...
 те.. ой, да теп_ ло _гне... Ой, да теп_ ло гне...

ох- ой, да за_ ня_ та_ я.
 ой, да теп_ ло гнез_ до.

На бору сосна стоит,
 Сосенка да не... да не проста...
 Ой, да не проста... ой, дак не... не простая,
 Не простая сосенка,
 И сосенка да за... ой, да... занята...
 Ой, да занята... ох-ой, да занятая,
 Занятая сосенка.
 Свито да те... ой, да тепло гне...
 Ой, да тепло гне... ой, да тепло гнездо
 Ай, тепло гнездышко свито,
 Свитое да со... ой, да соловьи...
 Ой, да соловьи... эй, дак со... соловьино,
 Не соловьино гнездышко,
 Гнездышко да гуси... ой, дак вот гуси...
 Эй, да вот гусяно,
 Ай, не гусяно гнездышко,
 Гнездышко да орли... ой, дак вот орли...
 А-эй, дак вот орлино,
 Ай, не орлино гнездышко,
 Свила та пти... ой, да птица-то,
 Ой, да та птица-то, ой, дак птица-пташка.

58

Без по_ ры_ то да бы_ ло бе_ зо_ вре_ мя А - ох, ой, ста_ ла_ то

тра_ вонь_ ка сох_ нуть. Ста_ ла трав_ ка сох_
 Во_ ед_ ну влю_ бил_

- нуть. О_ х(ы), бе_ з(ы) при_ чи_ нуш_ ки друг_ то ле да Ва_
 - ся. Ой, дак во ед_ ну_ то я в де_ вуш_ ку да влю_

- ню_ ша О_ ох, ох(ы) во ед_ ну_ то ле влю_ бил_ ся,
 - бил_ ся, И- ох, ой, во_ лю_ ш(н)_ ки да ли_ шил_ ся

Без поры-то да было безо время,
 А-ох, ой, стала-то травонька сохнуть,
 Стала травка сохнуть.
 Ох-ы, без причинушки друг-то ле да Ванюша,
 О-ох, ох-ы, во одну-то ле влюбился,
 Во одну влюбился.
 Ой, дак во одну-то я в девушку да влюбился,
 И-ох, ой, волюшки да лишился,
 Волюшки лишился,
 Да ле ох, воля, воля ты, ты моя да моя вольная,
 Эх, волюшка моя дорогая,
 Ай, воля дорогая,
 Э-ой, я-то со этой со воли, девушка,
 О-ох, да со воли, ой, по саду-то ли гуляла,
 По саду гуляла,
 Ох, не... не спо... спо садичку девушка-то ле гуляла,
 Ох, травыньку она срывала,
 Травыньку срывала,
 А-ой, дак не... не спо травыньку девушка да срывала,
 Ой, вьюнки да со... ой, да совивала.

59

♩ = 94

А-ой, да у-ро-ди-ла-ся да Ду-ня-
 _ша хо-ро-ша. Ку-да де-ла-ся со
 Ду... ой, со Ду...со Ду-ни да кра-со-та. Ой, да ку-да
 Ой, да кра-со-
 де-ла-ся со Ду-ни да кра-кра-со-
 _та-ба-са со бе-ло-го ли-ли-
 _та. да ле Кра-кра-со-та ли. ба-са со
 ца. да ле Со-со бе-ло-го да-
 _бе-ой. вот ров-но со бе-ло-го ли-ца,
 со. ой. со ру-мя-лень-ко-го.

А-ой, да уродилася да Дуняша хороша,
 Куда делася со Ду... ой, со Ду... со Дуни да красота,
 Ой, да куда делася со Дуни да кра... ой, красота, да ле
 Кра... красота ли, баса со бе... ой, вот ровно со белого лица,
 Ой, да красота-баса со белого ли... лица, да ле
 Со... со белого да со... ой, со румяньего,
 Ой, со белого, со... со румяньего.
 Да есть еще у Дуни черны бро... черны брови они хороши,
 Ой, да есть у Дуни че... черны брови да хо... хороши, да ле
 У молодца да кудри, раскудри зави... завиты,
 Ой, да у молодца ра... раскудри да за... ой, завиты, да ле
 За... завиты те кудри, да заче... ой, кудри, ой, да зачесаны, да ле
 Рыбьим гребешком-то ли расчесанные,
 Ой, да рыбьим гребешком да расчесанные, да ле
 Все чесала да ро... родна матушка,
 Ой, завила, завила кудри суда... ой, сударушка.

60

♩ = 60

Чтой вы, де_вуш_ки и_ ой, да при_за_ду_ма_лись, Да рас_кра_

са ви_цы. о_ ох. да за_пе_ча_ли_лись Рас_кра_

Раз_ве,

са ви_цы, о_ ой, да за_пе_ча_ли_лись? Да раз_ве,

ду_шеч_ка, о_ ой, да жить не ве се ло, Да жить не

ду_шеч_ка, о_ ой, да жить не ве се ло,

ве се_ло. о_ ой, да лю_бить не_ко_го.

Чтой вы, девушки, и-ой, да призадумались,
 Да раскрасавицы, о-ох, да запечалились,
 Раскрасавицы, о-ой, да запечалились?
 Да разве, душечка, о-ой, да жить невесело,
 Разве, душечка, о-ой, да жить невесело,
 Да жить невесело, о-ой, да любить некого,
 Жить невесело, ой, да любить некого,
 Да из молоденьких ребят, ой, да выбрать некого,
 Из молоденьких ребят, ой, да выбрать некого?
 Да выбирай-ко себе, ой, одинакого,
 Выбирай-ко себе, ой, да одинакого,
 Да одинакие, ой, ай, да живут всякие,
 Одинакие, ой, да живут всякие,
 Да живут всякие, э-ой, живут пьяницы,

Живут всякие, о-эй, горьки пьяницы,
 Да горьки пьяницы, ой, да беспросыпные,
 Горьки пьяницы, ой, да беспросыпные.
 «Да ты, соловьюшка, ой, да родный батюшка,
 Ты, соловьюшка, да эй, да родный батюшка,
 Да как, да куда летишь, да куда машешься,
 Куда летишь, да куда машешься?».
 «Да я лечу-то ле, машусь, ой, да в теплу сторону,
 Я лечу, машусь, эй, да в теплу сторону,
 Да в теплу сторону, да во чисто поле,
 В теплу сторону, эй, да во чисто поле,
 Да во чисто-то поле, а-о-эй, во раздолнице».

61

$\text{♩} = 92$

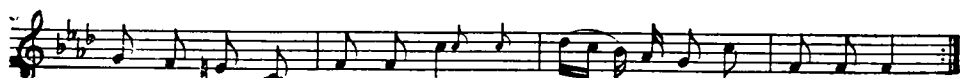
Ой, не ед-на-то ле. ед-на Эй,
 до-рож-ка
 да во по-ле да до-ро-же ч(и)-ка
 Да ед-на-я про- ой,
 (ой, да)
 ед-на да про-про.ле-га-ла, про-ле-га-ла
 Ой, о-на-то ель-ни-ч(и)
 Ой, зе-ле-ным то-ле горь-ком,
 Ой, дак е-л(и)-ни-ч(и)-ко м(ы) да бе-ким
 Ой, да го-р(и)-ки.м(ы) мел-ким да о-реа- ни-ч(и)-ком
 Да ё-на ле-сим- ни-ч(и)-ком
 Да е-ё-ли

за... ой, да ёна да за. н за_рас_ за... ой, да её да за... за_ло_ (ой, да ай, да) та_ ми_ ла, ло, за_ рас_ та_ ла. за_ ло_ ми_ ло.

Ой, не една-то ле, една,
 Эй, да во поле да дорожечка
 Да едная про... ой, да една про... пролегала, ой, да пролегала,
 Ой, она-то ельничком,
 Ой, дак ельничком да березничком
 Да ёна ле за... ой, да ёна да за... и зарастала, ой, да зарастала,
 Ой, зеленым-то ле, горьким,
 Ой, да [горьким] мелким да осинничком,
 Да ее ли за... ой, да ее за... заломило, ай, да заломило.
 Ой, заломило,
 Ох, мне-то нельзя-то ле, нельзя, ой, да нельзя, да добру молодцу,
 Да нельзя да по... ой, нельзя да по... погуляти,
 Ой, погуляти,
 Ох, мне-ка-то любушку, ой, да любушку-то сударушку
 Да в очи ли у... ой, да в очи да у... увидати,
 Ой, да увидати.
 Эх, чтой-то пройдет-то ле, пройдет, ой, да пройдет весна красна,
 Ой, да весна красна,
 Ой, чтой-то придет-то ле, придет, э-ой, да придет да ле... лето тепло,
 Ой, да ле... лето тепло,
 Ой, чтой-то еще-то ле дожду, ой, да дожду да о... ой, осень темну,
 Ой, да осень темну,
 Ой, чтой-то взойдет-то ле, взойдет, ой, да взойдет да со... солнце красно,
 И-ой, да солнце красно,
 Ой, чтой тогда-то ле дождусь, ой, да дождусь к се... себе милого,
 Ой, да дружка мила.

62

Выйду ль я на ре_чень_ку. Пос_ мот_рю на быст_ру_ю:
 Не у_ ви_жу ль я сво_во ми_ло_ ва Сер_ деч_но_ го, вреж_не_ го,
 Не у_ ви_ жу ль я сво_во ми_ло_ ва Сер_ деч_но_ го, преж_не_ го,
 Мне ска_за_ ли про ми_ ло_ го, Буд_ то не_ жив, не_ здо_ ров.



Сер_деч_но_го, преж_не_го, Сво_е_го лю_без_но_го.
В вос_кре_сень_е пос_мот_ре_ла Мил хо_ро_ший и здо_ров.

Выйду ль я на реченьку,
Посмотрю на быструю:
Не увижу ль я свою милого,
Сердечного, прежнего, ,
Не увижу ль я свою милого,
Сердечного, прежнего,

Сердечного, прежнего,
Своего любезного.
Мне сказали про милого,
Будто не жив, нездоров.
В воскресенье посмотрела —
Мил хороший и здоров.

63



Со_ло_вей ты мой, со. со_ло_вей, Да



со... ой, со_ло_вей_ко да ма... ой, ма_лень_кой же



Ой, да го. н го_ло_со_чек_от



ва(и).. важ_нень_кой, Го_ло_со_чек_от ва(и).. важ_нень_кой.
Мне на зо_лы не... ой, не да_



- кой. Да не.. ой, не пой зво_н(ы)_ко, да
- ешь. Да не.. ой, не да_вай_ко тос_



бы_ло не так гро_м(ы)_ко, Э- ой, да
- ки да на_зо_лы Э- ой, да



мне-то ле на зо_лы да не... ой, не да_ ешь
ой от лю_без_ной да о... ой, от сво_ей

Соловей ты мой, со... соловей,
Да со... ой, соловейко да ма... ой, маленькой же,
Ой, да го... голосочек-от ва... ой, важненькой,
Голосочек-от ва... важненькой.

Да не... ой, не пой звонко да было не так громко,
 Э-ой, да мне-то ле назолы да не... ой, не даешь,
 Мне назолы не... ой, не даешь.
 Да, не... ой, не давай-ко тоски да назолы,
 Э-ой, да ой... от любезной да о... ой, от своей,
 Ой, от любезной да-й о... ой, от своей,
 От любезной да было от своей же,
 Э-ой, да от сударушки то ле да моей,
 Ой, от сударушки то ле да моей.
 Ой, да сударушка, ой, де... ой, да девушка,
 Ой, да жисть-то хорошая то-ле да моя,
 Жисть хорошая-то ле моя,
 Ой, да жисть-то хороша, да жисть была пригожа,
 Э-ой, да отдалела, да ой... отбыла,
 Ой, отдалела, да ой... отбыла,
 А-ой, да отдале... далела, да шельма отлетела,
 Ой, да за... ай, да четыре да ро... ровно сто,
 За четы... да ро... ой, ровно сто,
 Ой, да за четыре да ровно пятьсот же,
 Э-ой, да ой... за двенадцать да го... ой, городов,
 За двенадцать го... ай, городов,
 Ой, да за... ой, да за двенадцать было, за тринадцать,
 Да за... за матушки да за... ой, за Москву.

64

Под ле ре_ чен(н)_ку_ то ле хо_ жу. бро_

_ жу- то. Да по.. по... под_ ле быст_ ро_ ю а_

ой да я с ми_ лы_ м(ы) си_

_ жу, Ой, да тут со мо_ лод_ цем я с ми_

Ме_ ня ре_ чень_ ка то ле сто_

_ лы_ м (ы) си_ жу, Ой, да ме ме_ ня ре_ чен(н)_ка э_

_ пи_ ти хо_ чёт, Да ле ме_ мя быс_ тра_ я э_

ой то ле сто_ пи_ ти хо_ чёт

ой то ле за_ ли_ ти хо_ чёт

Подле реченьку-ту ле хожу, брожу-то,
 Да по.. по.. подле быстрою, а-ой, да я с милым сижу,
 Ой, да тут со молодцем я с милым сижу.
 Ой, да ме.. меня реченька, э-ой, то ле стопити хочёт,
 Меня реченька-то ле стопити хочет,
 Да ле ме.. меня быстрая, э-ой, то ле залить хочёт,
 Меня быстрая-то ле залить хочет,
 Да ле чтой-то желтым-то песком засыпати,
 Что желтым-то песком-то засыпати.
 Да подле реченьки-то ле огонь горит,
 Подле реченьки-то ле огонь горит,
 Я-то у огоничка да с милым сижу,
 Я у огничка, ой, да с милым сижу,
 Да ле ме.. меня реченька, ой, да востопить да хочёт,
 Меня реченька-то ле стопить хочёт,
 Да ле меня быстрая, ой, да ле залить хочёт,
 Меня быстрая-то ле залить хочёт,
 Да ле мелкими искорками, эх, да засыпати,
 Мелкими искорками-то ле засыпати.
 Да ле ме.. меня миленькой мой он журит, бранит,
 Меня миленькой да журит, бранит,
 Да ле журит, бранит, ой, да постригчись велит,
 Журит, бранит, велит.. ай, постригчись велит:
 «Да ле постригчись-ко, моя ох да нелюбезная,
 Постригчись, моя да нелюбезная,
 Дак за.. за постриженье дам.. ой, да дам я сто-то рублей.
 За постриженье дам-то, да дам я сто рублей,
 Да ле за.. за цвѣтно ли платьѣ, ой, да дам другое сто,
 За цвѣтно-то ли платьѣ, ой, да дам другое сто,
 Да ле за.. за косу ли русу, ой, да тре.. третье сто,
 За косу-то ле русу, ой, да дам я третье сто,
 Да ле за.. за алу-то ли ленту да дам четвертое сто,
 За алу-то ленту-то дам четвертое сто,
 Да ле за.. за твою-то красоту дам я тысячу».

65

Ай, не сто- ро. ну- ш(и) ка Ой да всё то о-
 -на а ой да чу ой чу. же - да вот чу.
 - же - да- л(и) на- я Чу- же-

(да ле)

да ль - на - я, Ой, не з(ы)на -

- ко. а - ой, да не. не зна - ко. да не -

- зна - ко - ма - я

Ай, не сторонушка,
 Ой, да всё-то она, а-ой, да чу... ой, чужеда... вот чужедальная,
 Чужедальная,
 Ой, да ле незнако... а-ой, да не... незнако... да незнакомая,
 Незнакомая,
 Ай-то жисть-то тоскли... ай, дак жисть была тоскливая,
 Жисть тоскливая,
 Ой, да стоскова... а-ой, да сто... стоскова... да стосковалася,
 Стосковалася,
 Э-ой, дак сго... сгоревала... ой, дак сго... ой, сгоревала... да сгоревалася,
 Сгоревалася
 Все вот спо своем, ой, да по... по своем, по своем-то, ой-эх, милом,
 По своем-то милом,
 Да по дружке дак по Ива... а-ой, да спо... спо дружке да ведь Иванушке,
 Вот Иванушке...

66

♩ = 60

Ай, что ты, Ма-ша, при-у-ны-ла. Не слы-хат твой го-ло-

-сок, Ай не слы-хат твой-от го-ло-сок? Как преж-де

пе-ла, вос-пе-ва-ла(да) Ров-но в са-ду со-ло-вей.

Ро-в(ы)-но-то в са-ду-то со.. со-ло-вей, Ров-но

в са-ду со-ло-вей, (да) В чис-том по-ле во-ра-бей,

Ай, что ты, Маша, приуныла,
 Не слышать твой голосок,
 Ай, не слыхати твой-от голосок?
 Как прежде пела, воспевала, да
 Ровно в саду соловей,
 Ровно-то в саду-то со... соловей,
 Ровно в саду соловей, да
 В чистом поле воробей,
 В чистом-то поле, да во... воробей.
 Что ж ты, Маша, не поешь,
 Все горячи слезы льешь,
 Все-то горячи сле... слезы льешь?
 «Как же, как же мне не плакать?»
 Меня милой обманул,
 Ай, меня-то милой да о... обманул,
 Меня милой обманул,
 В зелен садик заманил,
 Ай, в зелен садик он за... заманил,
 В зелен садик заманил,
 Во горницу заводил,
 Ах, да во горницу-то заводил,
 Во горницу заводил,
 За дубовый стол садил,
 Ай, за дубовый-то стол да садил,
 За дубовый стол садил,
 Чаем, кофеем поил,
 Чаем-то, кофеем-то он поил,
 Чаем, кофеем поил,
 Сладкой водкой угостил.»

67

Я не ду- ма- ла ни... ой, ни о- че-м(ы), Да
 толь- ко и ду- ма- ла, га- да- ла Ой, сна- ря-
 - дить- ся да ой хо- ро- шо. Сна- ря- дить- ся да
 ой хо- ро- шо. Да сна- ря- дить- ся при- уб-
 рать- ся И раз- гу- лять- ся да ой с мо- лод- цом.

Я не думала ни... ой, ни о чем,
 Да только и думала, гадала,
 Ой, снарядиться, да ой, хорошо,
 Снарядиться, да ой, хорошо,
 Да снарядиться, приубраться
 И разгуляться, да ой, с молодцом,
 Разгуляться, да ой, с молодцом.
 Я да ле со миленьким гуляла,
 Нам-то указы, ой, скоро шли,
 Нам указы скоро шли.
 Да мы ли указы прочитали,
 Да во поход скоро, скоро пошли,
 Во поход да скоро да пошли.
 Где во походичек ступали,
 Ой, до колен-то грязью да брели,
 До колен-то грязью да брели,
 До колен грязью бродили,
 Мы ко речке, да ой, ле подошли,
 Мы ко речке, да ой, подошли,
 Да ко речушке подходили,
 А через речку, да ой, мосту нет,
 Через реченьку, ой, мосту нету,
 Да через речку мосту нету,
 Ой, через быстру, да ой, перевоз,
 Через быстру, да ой, перевоз.
 Да несчастливый перевозик —
 Ой, повстречалися одни враги.

68

А. ой. да дум_ ка- ду- муш_ ка дум_ ку спо_ би_
 ва ет. Э- эй, да ум(ы)-то в го_ ло (Э- эй) вуш_ ке ли
 вот (и) ра_ зум_ рас_ ши_ ба_ ет. Э- эй, а-
 ой, не_ зна_ ю, как быть, а- ой, как и быть, Да ле без ми_
 ло ва ску_ ка жить. А- ой. да мой- от ми_ лен(и)кий,

лю_ бишь (и), то ле не лю_ бишь, Да ле сам(ы)-то на _
 эо_ луш_ ки де_ вуш_ ке за_ зря да_ ешь, Э-
 ой, са_м(ы) в гос_ ти да ней_ дешь, ми_лой, да ней_
 дешь, Да ле к се бе не.. да ох, не эо_ вешь.

А-ой, да думка-думушка думку спобивает,
 Э-эй, да ум-то в головушке ли вот разум расшибает,
 Э-эй, а-ой, не знаю, как быть, а-ой, как и быть,
 Да ле без милого скука жить.
 А-ой, да мой-от миленький, любишь, те ле не любишь,
 Да ле сам-то назолушки девушке зазря даешь,
 Э-ой, сам в гости да нейдешь, милой, да нейдешь,
 Да ле к себе не... да ох, не зовешь.
 А-ой, да нападала-то на девку грусть да тоска же,
 Э-ой, да со... созвала к себе я милого-то ле парня,
 Да с часик счасовать, с часик счасовать,
 Э-ой, да ле с милым ночку ночевать.
 А-ой, да ле мне-то не спится ноченька-то ле темна,
 Э-эй, да ле у кроваточки мой милый да стоит,
 Э-ой мой миленький стоит, милой да стоит,
 Да ле сам-то не смеет разбудить:
 «А-ой, да стань-ко ле, любушка, стань, красна ли девчонка,
 Э-эй, да ле о... ото сну стань-ко, стань-ко, да разбудися,
 Э-ой, да на заре, да ле на заре
 Спроводи-ко милого со двора».
 «А-ой, да этой ли то я-то милости я не имела,
 Э-эй, да ле спроводить-то тебя, мил, милой, да не смею,
 Э-ой, да боюсь, милый, да тебя, ой, да тебя —
 Да ле спобьешь девку-то ле меня.
 А-ой, на эту ли на беду да то ли не спобьешь,
 Э-ой, да при народе Дунькой на... да на... назовешь,
 Э-ой, да ле назо... да ле назовешь,
 Да ле удивишь, удивишь ты людей».

69

$\text{♩} = 84$

Не си-де-ла б я Ой, у о-ко-шеч-ка да ед-на, Ой, да не схо-ди-ла бы грусть... Грусть-кру-чи-нуш-ка-тос-ка да с ме-ня. Не схо-ди-ла бы грусть... Ой, грусть-кру-чи-нуш-ка да с ме-ня. Ой, да ле скуч-но, ма-мень-ка, жить... Жить без ми-ло-го ле пар-ня.

Не сидела б я,
 Ой, у окошечка да една,
 Ой, да не сходила бы грусть...
 Грусть-кручинушка-тоска да с меня,
 Не сходила бы грусть...
 Ой, грусть-кручинушка да с меня.
 Ой, да ле скучно, маменька, жить...
 Жить без милого ле парня,
 Скучно, маменька, жить...
 Ой, жить да без милого да парня.
 Ой, да ле пойду, выйду я на...
 Эй, на крылечко, бедна, постою,
 Пойду, выйду я на...
 Ой, на крылечко постою,
 Ой, да ле на все стороны на...
 На четыре бедна я посмотрю,
 На все стороны на...
 Эй, на четыре посмотрю.
 Ой, да-кы не со пятой-то не...
 Не летит ли с моря соловей,
 Не со пятой-то не...
 Не летит ли соловей,
 Эй, да не несет-то ле мне...
 Мне от милого ле письма,
 Не несет-то ли мне...
 Мне от милого ле письма.
 Ой, да вдоль по улице ме...

Эй, метелица-то ле да идет,
 Вдоль по улице ей мете...
 Метелица да идет,
 Да за метелицей сне...
 Снег-порошица, эх, да падет,
 За метелицей сне...
 Ой, снег да порошица да падет,
 Ой, дак за порошицей ли
 Мой-от миленький да идет.

70

$\text{♩} = 69$

Как у тет_ ки на_ шей пань_ и Да был хо_ ро_ ший сы_
 нок. Го во_ ри_ ла пань_я сы_ ну: Да по_ же_ нись, лю_ без_ной сын.
 Ой, ты воз(и) ми_ ко, мой сы_ но_ чек, Да е. пе_ раль_ ску_ю доч_ ку.

Как у тетки нашей паньи
 Да был хороший сынок.
 Говорила панья сыну:
 «Да поженись, любезной сын.
 Ой, ты возьми-ко, мой сыночек,
 Да енеральскую дочку,
 Ой, енеральская-то дочка
 Да великого роду.
 Ой, ты возьми-ко, мой сыночек,
 Да сладенький медочек,
 Да ты возьми сладкий медочек
 Да хошь на один ты часочек».

71

$\text{♩} = 88$

На квар_ туш_ ках пе_ туш_ ки, Да зо_ ло_ ты_ е гре_ беш_
 ки, Ай, ну, до ро_ ги_ е, Ай, ну, до_ ро_ ги_
 е. Рас чи_ ща_ ют неж_ ны гру_ ди, Ка_ ра_ у_ лят, сте_ ре_ гут.
 Неж_ ны гру_ ди, бе_ ло те_ ло Во мне кровь_ то за_ ки_ пе_ ла,



На квартушках петушки
Да золотые гребешки,
Ай ну, дорогие. (2)
Расчищают¹ нежны груди,
Караулят, стерегут,
Ай ну, нежны груди. (2)
Нежны груди, бело тело,
Во мне кровь-от закипела,
Ай ну, закипела. (2)
Отдала с руки колечко,
Веселит мое сердечко,
Ай ну, ретивое, (2)
Ты носи, милой, колечко,
Поживем в любви вечно,
Вечно, неразлучно,
Ай ну, неразлучно.

Разлучила, развела
Да чужа дальня сторона,
Чужая сторонка,
Ай ну, вот сторонка.
Чужа дальняя сторонка,
Петербургская дорожка,
Широка московска,
Ай ну, вот московска.
Я по этой по дорожке,
Я по этой по широкой
Много раз бывала,
Ай ну, вот бывала.
Много разиков бывала,
Много скуки принимала,
Слез я проливала,
Ай ну, вот проливала.

72



¹ Защищают.

А-ой, да уж ты, мати,
 Да мо... ты, моя мати,
 Дак по... да я пойду-то, мати,
 Нонче гуляти,
 Э-ой, дак я пойду-то, мати,
 Нонче гуляти,
 Да те.. ой, дак тебе, мати,
 Да не... эх, дак не уняти,
 А-ой, дак тебе, мати,
 Да не... дак не уняти.
 Да се... да сердце ноет,
 Да се... ой, да сердце ноет,
 А-ой, дак сердце ноет,
 Да те... ой, да тело вянет,
 Да кра... ой, да красоты-то,
 Красоты у мня спадает,
 А-ой, да красота-то
 С лица у мня спадает.
 Да при... ой, дак придет милой,
 Дак не... ой, дак не узнает,
 А-ой, да придет милой,
 Да не... ой, дак не узнает,
 Да хо... ох, да хошь узнает,
 Да ми... эй, милой спросит,
 А-ой, да хошь узнает,
 Да ми... ой, да милый спросит:
 «Да что... чтой дак, что ты, лапушка,
 Стала худая?
 Э-ой, да что ты, лапушка,
 Ой, ста... ой, стала худая?
 Да на бело-то лицо-то
 Да ста... эх, стала бледная?
 И ой, дак из ясных-то очей
 Не веселая?».
 «Да по... ой, дак потому-то
 Стала, ой, стала худая,
 Э-ой, да потому-то
 Худа стала, бледная,
 А мне-ка жить-то было
 Да бы... да было скучно,
 Э-ой, да было скучно,
 Да все-то ле без милого
 Да то ле без дружочка,
 Без ясного да соколочка».



-кра- с(ы)-но, Ко-г(ы)-да- то мил- то ме- ня да лю-
 -бил, Ко-г(ы)-да- то мил- то ме- ня да лю-
 Ми- лень- кий бро- сил да по- за-
 -бл. Да но- н(е)-че- то горь- ку- ю, бед- ну- зло-
 -был, Да по- за- был- то ми- лой ме- ня, ос-
 -сча- ст(ы)-ну, Ми-лень-кий бро-сил да по- за- был.
 -тв- вил. Ве-лел-то вдо-вушкой да по-жить.

Было-то времечко баско, прекрасно,
 Когда-то мил-то меня да любил, (2)
 Да нонче-то горькую, бедну-злосчастну,
 Миленький бросил да позабыл, (2)
 Да позабыл-то милой меня, оставил,
 Велел-то вдовушкой да пожить. (2)
 Да нынь не хочу-то вдовой-то ле вдовети,
 Худу-то славушку-то ле терпеть. (2)
 Я-то ле со этой да ху... с худой славы
 В монастырь-то я жить да пойду, (2)
 Ох, в монахи да за... запишуся
 Да черно-то платье да надену. (2)
 Ох, я-то ле надену да черное платье,
 На Дунай-то реку, бедна, пойду,
 На Дунай-то реку сѣдни пойду,
 Ой, на Дунай-то, на ре... речку быстру,
 Грудью-то на воду-то ле паду. (2)
 Ох, на на воде-то грудью бедна лежала,
 С милым-то речи-ти бая... баяла, (2)
 Ой, да го... говорила я та... таки речи:
 «Для для тебя-то, злодей, да тону». (2)
 «Ох, не... не потонешь, бедна, да не погинеш»
 Лебедь ты белая-то ле моя, (2)
 Ой, да лебедь-то бела, да ко... коса руса,
 Чем-то прогневал я, бедной, тебя? (2)
 Ох, чем-то прогневал да тебя,
 Что вторую любить стал же,
 Ох, что вторую любить стал же?»
 «Ох, чем вторая, чем же лу... лучше меня,
 Чем вторая, чем же лу... лучше меня?
 Ох, ра... разве тем она меня получше,
 Что побли... что поблизости, милый, живет?»

♩ = 56

Ка_бы по_ д(ы) ле_ сом бы_ ло ле_ соч_ ком. Да
 по... под ту_ рец_ ки_ м(ы) бы_ ло го_ ро_
 _ доч_ ком Да до_ ли_н(ы)ка_ то ле бы_ ла, о_
 бы_ ла,
 ой. Да_к_ы ши_ ро_ ка дол_ га. Ши_ ро_ ка, дол_
 Ста_ до сте_ ре_
 _ га, о_ ой Да_к_ы чтой(и) _то на э_ той(и) бы_ ло на до_
 _ жет о_ ой, Да_к_ы из под тем_ но_ го бы_ ло ле_
 _ ли _ (и)н_ ке Да чтой_ то да на Э_
 _ со _ (о)ч_ ку Да и... да ох из зе_ ле_
 бы_ ло
 _ той (и) на ши_ ро_ кой Да пас_ ту_ шо_к(ы) да па_
 _ но_ го бы_ ло из са... доч_ ка Да ле_ ви_ ца_ то ли и_
 _ сет. Ой. ла_к_ы ста_ до да сте... сте_ ре_ жет.
 Ой. да ле кра_сна_ я то ли бре_ дет

Кабы под лесом, было, лесочком,
 Да по... под турецким было городочком
 Да долинка-то ле была, о-ой,
 Дак-ы широка была, долга,
 Широка, долга, о-ой,
 Дак-ы чтой-то на этой было на долинке,
 Да чтой-то да на этой было на широкой
 Да пастушок да пасет, ой,
 Дак-ы стадо да сте... стережет,
 Стадо стережет, О-ой,
 Дак-ы из-под темного было лесочку,

Да и... да, ох, из зеленого было из садочка
 Да девица-то ле идет, ой,
 Да ле красная-то ле бредет,
 Красная бредет, о-ой,
 Дак-ы несла-то в ручушках два она вьюночка.
 Да два-то ли бранные да были шелковые,
 Да себе-то ле да ему,
 Дак-ы парню-ту сво... своему,
 Парню своему, о-ой,
 Дак-ы что-то на головку-то да вьюнки клала,
 Да на... на буйну да вьюнок, вьюнок положила,
 Да речи бая... баяла, ой,
 Да ле расска... рассказывала,
 Рассказывала, о-ой:
 [«Дак-ы не плачь, ох, па... пастух, мой, пастушочек].
 Да чтой-то да пастух, миленький да дружок,
 Да ты не покинь меня, ой,
 Дак я-то ле в лесу живу одна,
 Я в лесу одна». «Э-ой,
 Дак-ы чтой-то не плачь, девка, да не плачь, красна,
 Да чтой-то да не плачь, девка, да не плачь, красна,
 Да стадо да со... соберу, ой,
 Дак-ы домой-то спро... спровожу».

75

$\text{♩} = 72$


Я ли ве_ чор в луж_ ка_ (а) х(ы)-то гу_ ля_ ла ле.
 Гру_ ст(и) ле хо_ те_ ла я ра_ зо_ гнать, (Ой)
 Грусть хо_ те_ ла я ра_ зо_ гнать.
 Дол_ го ли дол_ го я ко_ ди_ ла ле.
 По_ га_ сал_ то ле солн_ ца свет,
 По_ га_ сал_ то ле со_ лн(ы)-ца свет.

Я ли вечер в лужках-то гуляла ле,
 Грусть ле хотела я разогнать,
 Грусть хотела я разогнать.
 Ой, долго ле, долго я ходила ле,
 Погасал-то ле солнца свет. (2)
 Ой, все цветочки я находила ле,
 Одного ле лишь не нашла. (2)
 Ой, шла домой с душой унылой ле,
 Недалеко от ручья. (2)
 Ой, вдруг я вижу — цветик алый ле,
 Подошла и сорвала. (2)
 Я сорвала и сказала:
 «Не забудь меня, цветок, (2)
 Ой, не забудь меня, цветочек ле,
 Не забудь меня, мой друг, (2)
 Ой, не дари ты меня златом ле,
 Не дари мне серебро. (2)
 Ой, я без злата жить буду богато ле,
 А без тебя не могу,
 А без тебя жить не могу».

Лирические частые

76

♩ = 88

А- ох, как(ы) по мосту-мосточку Сын дворянский проезжал.

Калина, калина, калинуша моя! А

сын дворянский проезжал, Да ко Калитюше заезжал.

Калина, калина, калинуша моя! А

здравствуй, милая Калитюша, Открой-вай коворота.

Калина, калина, калинуша моя!

А-ох, как по мосту-мосточку
 Сын дворянский проезжал.

Калина, калина, калинуша моя!¹

¹ Припев повторяется после каждых двух строк.

А сын дворянский проезжал,
Да ко Катюше заезжал.

«А здравствуй, милая Катюша,
Открывай-ко ворота,

А открывай-ко ворота,
Запускай добра коня,

А привяжи добра коня
Да ко точену столбу,

А ко точену столбу,
Золочену кольцу».

«Прошу милости твоей —
На круто крыльцо со мной.

Прошу милости твоей —
В нову горницу со мной.

Вешай шляпу, сертучок
На серебряный крючок.

Прошу милости твоей —
За дубовый стол со мной».

В эту пору, в этот час
Муж из Питера как раз.

Уж ты что, моя Катюша,
Конь вороный у столба?».

«По торгам вчера ходила
Ворона коня купила».

«Это что, моя Катюша,
Сертук, шляпа на стене?».

«То вчера торговцы были,
Сертук, шляпу позабыли».

«Это что, моя Катюша,
Тут детина за столом?».

«Прохожай какой-то шел,
Попросить ко мне зашел.

Нам не худо с тобой, муж,
Сиротину накормить,

Сертук, шляпу подарить,
За ворота спроводить».

Спровожала далеко,
Об ем плакала горько́.

«Уж, ты что, моя Катюша,
Призаплаканы глаза,

Призаплаканы глаза,
Призатерты румянá».

«Я у маменьки была,
Моя мама тяжела».

«Не обманывай, подянка,
Попроворней сам тебя:

Спровожала ты парня,
Спровожала ты дружка,

Спровожала далеко,
Об ем плакала горько́».

77

$\text{♩} = 76$

Во по_ ле, во по_ ле. Во по_ ле, во
по_ ле Да в ши_ ро_ ком раз_ доль_ е. В ши_ ро_ ком раз_
доль е В ши_ ро_ ком раз_ доль_ е. Да ле_ ви_ ца гу_



Во поле, во поле,
 Во поле, во поле
 Да в широком раздолье,
 В широком раздолье,
 В широком раздолье
 Да девица гуляла,
 Девица она гуляла,
 Девица гуляла,
 Да думала, гадала,
 Думала, гадала,
 Эх, думала, гадала
 Все я про милого,
 Дружка сердечного,
 Эх, дружка, сердечного.
 Не сегодня — завтра,
 Да не сегодня — завтра,
 Эх, не сегодня — завтра
 Ко мне милый будет

Да меня не забудет,
 Эх, меня не забудет,
 Принесет подарки,
 Да принесет подарки —
 Эх, принесет подарки —
 Кумач да китайку,
 Да кумач да китайку,
 Эх, кумач да китайку,
 Векшу да лисицу,
 Да третью соболицу,
 Эх, третью соболицу.
 Из того подарка
 Да буду шубу шити,
 Эх, буду шубу шити,
 Сободем пушити,
 Сободем пушити,
 Да векшей обложити,
 Эх, китайкой покрыти.

78

$\text{♩} = 64$

Э — то вся на — ша ком — пань — я ве — се — ла. Я у —

— ви — де ла ми — ло — ва у се — бя. Я у — ви — де — ла ми —

— ло — го у се — бя, Да я у — ви — де — ла, воз — ра — до — ва —

— лась, Я у — ви — де — ла, воз — ра — до — ва — лась, Пош — ла

ма — монь — ке на — жа — ло — ва — лась, Пош — ла ма — монь — ке на — жа — ло — ва —

_ лась. Мо_ я ма_ монь_ ка не_ ли_ ха, не доб_ ра. Мо_ я ма_ монь_ ка не_

_ ли_ ха, не доб_ ра. Ни_ ка_ ко_ го мне рас_ су_ ду не да_ ла.

Это вся наша компания весела,
 Я увидела милого у себя, (2)
 Да я увидела, возрадовалась,
 Я увидела, возрадовалась,
 Пошла мамоньке пожаловалась. (2)
 Моя мамонька не лиха, не добра, (2)
 Никакого мне рассуду не дала, (2)
 Она дала, дала, спожаловала, (2)
 Посылала во зеленый сад гулять,
 Да посылала во зеленый сад гулять,
 Заставляла лазурьёвы цветы рвать.
 Я полю цветы, спопалываю, (2)
 Все на солнышко споглядываю: (2)
 Да высоко ли красно солнышко взошло? (2)
 Да высоко солнце туманцем занесло,
 Да из туманчика не видно ничего. (2)
 Да приходил ко мне из лавочки купец, (2)
 Да приносил мне-ка китаечки конец. (2)
 Мне ненадобен китаечки конец,
 Да мне ненадобен китаечки конец.
 За молодчика иду, иду, иду,
 Да за молодчика иду, иду, иду,
 Да за красавчика бреду, бреду, бреду.
 Поцелую да назад ворочусь. (2)
 Ты на что меня, майор, полюбил,
 Ты на что меня, младую погубил?
 Я на каждый день головушку чешу,
 Я на каждый трубчату косу плету,
 К вечереньке волосочки подберу.
 «Деревенски красны девушки, (2)
 Вы молитесь-ка богу за меня,
 Да чтобы дольше не женился бы я.
 Да прежде старики женились, (2)
 Они женились, спокаялися, (2)
 Да с молодой женой намаялися,
 Да по фатерам нашаталися».

$\text{♩} = 132$

Не ве_ лич_ ка птич_ ка- лас_ точ_ ка, Не ве_ лич_ ка птич_ ка-
 лас_ точ_ ка. Да пе_ ре_ лет_ на_ я ка_ сас_ точ_ ка, Пе_ ре_
 лет_ на_ я ка_ сас_ точ_ ка. С мо_ ря на мо_ ре по_ ле_ ты_ ва_
 - ла С мо_ ря на мо_ ре по_ ле_ ты_ ва_ ла, Че_ рез си_ не пе_ ре_
 - ле_ ты_ ва_ ла, Че_ рез си_ не пе_ ре_ ле_ ты_ ва_ ла Вот са_
 - ди_ лась птич_ ка- лас_ точ_ ка, Вот са_ ди_ лась птич_ ка- лас_ точ_
 - ка Се_ ре_ ди мо_ ря на се_ рый ка_ мешок, Се_ ре_
 - ди мо_ ря на се_ рый ка_ мешок, С се_ ра_ ка_ меш_ ка на
 зе_ ле_ ный лу_ жок, С се_ ра_ ка_ меш_ ка на зе_ ле_ ный лу_ жок.

Невеличка птичка-ласточка,
 Да перелетная касасточка,
 Перелетная касасточка
 С моря на море полетывала,
 Через сине перелетывала.
 Вот садилась птичка-ласточка
 Среди моря на серый камешок,
 С сера камешка на зелёный лужок.

Птичка думала, выдумывала,
 Говорила, выговаривала:
 «Чтой у девушек молодцы сидят,
 У молодухек — женаты мужики».
 Один молодец расхвастался:
 «У меня жена гульливая была,
 Вот гульлива, спогульливенькая:
 Во девúшках она брюшко принесла».
 Приносила у соседа в сеннику,
 Омывала в новой бане на полку,
 Пеленала в новых сенях в уголку.
 Пелена были полóтняные,
 По два пояса шелковые.¹

80

Ввечеру по вечеру Пришати́лся ко двору —
 ру, Да рученькой махнул, Да кудрями встряхнул.
 Кудрями встряхнул. Я уви́дела милого, Вышла,
 встре́тила здоро́во. За ручку бра́ла, Ой, да Взе́лен сад ве́ла,
 Взе́лен сад ве́ла. Зе́лен са́дик под го́рой, под о́синкой зе́леной,
 Под зе́леной. Ой, да под кудряво́ю. Ой, да под кудряво́ю.

Ввечеру́, по вечеру́
 Пришати́лся ко двору,
 Да рученькой махнул,
 Да кудрями встряхнул,
 Кудрями встряхнул.
 Я уви́дела милого,
 Вышла, встрети́ла: «здоро́во»,
 За ручку бра́ла,
 Ой, да в зелен сад вела,
 В зелен сад вела.
 Зелен садик под горой,
 Под осинкой зеленой,

Под зеленою,
 Ой, да под кудрявою,
 Где я с миленьким гуляла,
 Всю я тайность рассказала,
 С кем я гуляла,
 Эй, да кого любила.
 Я-то любила не простого —
 Офицера молодого,
 Парня бравого,
 Ой, да раскудрявого,
 Раскудрявого.
 Парень в тонец выходил,

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

Парень в армии служил,
 Все ко мне ходил
 Да водочку носил,
 Водочку носил.
 Научилась водку пить,
 Худу славушку терпеть
 Да по всему селу,
 Ой, да по веселому,
 По веселому.
 Засвечу я свечку сальну,
 Поведу парня во спальню,
 Чаем напою,
 Да водкой угощу.
 Чаю, чаю поскорее,
 Самоварчик на столе,
 Да распили, пошли,

Ох, распростилися,
 Распростилися:
 «Прощай, Машенька-вербовка,
 Я куплю тебе обновку —
 Со кистями шаль
 Да со рясочками,
 Со рясочками.
 А шаль-то нова со кистями,
 Ала лента со струями,
 На белой чулок
 Да козловый сапог».
 Секретарь в Москве гулял,
 Рукавицы потерял,
 Все наказывал,
 Да наговаривал.

81

Музыкальный текст песни, состоящий из пяти строк нотной записи на пятилинейных системах. Каждая строка имеет под собой русские слова, соответствующие мелодии. Темп обозначен как $\text{♩} = 88$. В начале четвертой строки есть двойная вертикальная линия (||), обозначающая начало нового музыкального предложения. В конце первой и второй строк есть точки с запятой (;), а в конце третьей и четвертой — двоеточие (:).

Летит го- лубь, ле- тит сиз со- го- лу- буш- ко- ю. Да ай- ле-
 - лё, ай- ле- лё, со го- лу- буш- ко- ю. Со го-
 - лу- буш- ко- ю. с крас- ной де- вуш- ко- ю. Ляй- ле- лё, ай- ле- лё, с крас- ной
 де- вуш- ко- ю. По- за- ди и- дут то- ва- ри- щи, выс-
 - мат- ри- ва- ют Ай- ле- лё, ай- ле- лё да выс- мат- ри- ва- ют

Летит голубь, летит сиз со голушкой,
 Да ай лелё, ай лелё, со голушкой,
 Со голушкой, с красной девушкой,
 Ляй-лелё, ай лелё, с красной девушкой.
 Позади идут товарищи, высматривают,
 Ай лелё, ай лелё, да высматривают,
 Как высматривают, выговаривают,
 Ай лелё, ай лелё, выговаривают:
 «Кабы эта не трава во моем саду росла,
 Ай лелё, ай лелё, во моем саду росла,
 Да кабы эта ле девица за мной, молодцем, была,
 Ай лелё, ай лелё, за мной, молодцем, была».
 Да кол-окол на рученьку да не стрехнется,
 Ай лелё, ай лелё, да не стрехнется,

Переброшу на другую, не сворохнется,
 Ай лелё, ай лелё, не сворохнется.
 Да полетай, голубь, домой со голубушкой своей,
 Ай лелё, ай лелё, со голубушкой своей,
 Да со голубушкой, да с красной девушкой,
 Ай лелё, ай лелё, с красной девушкой,
 На казанских санях да на ямских лошадях,
 Ай лелё, ай лелё, на ямских лошадях.
 Есть на кучере кафтан из хорошего сукна,
 Ай лелё, ай лелё, из хорошего сукна,
 Из хорошего сукна петербургского шитья,
 Ай лелё, ай лелё, петербургского шитья.
 На Катюше сарафан, ах, хорошо очень собран,
 Ай лелё, ай лелё, хорошо очень собран,
 Посередке кушаки шелковые широки,
 Ай лелё, ай лелё, шелковые широки,
 Да по подолу тут строка по долони широка,
 Ай лелё, ай лелё, по долони широка.

82

♩ = 188

На дво-ре за-ря бе-ла, да Ско-ро вс(ы)-та-нет
 мать мо-я да Ста-нет(ы) спра-ши-вать у м(ы)-ня, да

♩ = 180

А-х(ы), на дво-ре (гер-ге) за-ря (гар-га) бе-ла (гар-
 га) да ско(гор-го)-ро вста(гар-га)-нет ма(гар-га)ть мо-я. (гар-га)

♩ = 188

Ста-нет(ы) спра-ши-вать у м(ы)-ня, да Где ты.
 Где ты, до-чень-ка, бы-ла? да Я в трак-
 до-чень-ка, бы-ла? да Ох ско(гор-го)-ро ста(гар-
 -ти-ре чай пи-ла да Эх, где (гер-ге) ты, до(гор-

га) нет ма (гар га)ть мо я (гар га) Ско (гор го) ро ста (гар го) чень ка, бы ла? (гар га, гар га) Я в трак ти ре ча (гар га) нет спра (гар га)ши вать ме ня (гар га, гар га) // га)й пи (ри гир ги) ла

На дворе заря бела, да
 Скоро встанет мать моя, да
 Станет спрашивать у меня, да
 Ах-ы, на дворе (гер-ге) заря (гар-га) бела (гар-га),
 Да ско(гор-го)ро вста(гар-га)нет ма(гар-га)ть моя (гар-га),
 Станет спрашивать у меня, да
 Где ты, доченька, была? Да
 Ох, ско(гор-го)ро вста(гар-га)нет ма(гар-га)ть моя (гар-га),
 Ско(гор-го)ро ста(гар-га)нет спра(гар-га)шивать меня (гар-га,
 гар-га),

Где ты, доченька, была? Да
 Я в трактире чай пила, да
 Эх, где (гер-ге) ты, до(гор-го)ченька, была (гар-га)?
 Я в трактире ча(гар-га)й пи(ри-гир-ги)ла.¹

Я в трактире чай пила,
 Чай пила я, булки ела,
 Позабыла, с кем сидела,
 Чай пила-от с сухарями,
 Провожала со слезами,
 Спроводила, жалко стало,
 Стсю, плачу у вокзала.
 Распроклятая машина
 Дружка в Питер утащила,
 Та машина бежит, воет,
 Мой-от милый лежит, стонет.

Я не дав но из по хо ду из то го. Я не дав но из по
 хо ду из то го. Я не зна ю здесь на ро ду ни ко

¹ После каждых двух строк песни дается их повторение со вставками по образцу вышеприведенных.

-го. Я не знаю здесь на ро-ду ни-ко-го. Жил я, был я во ма-
 -туш-ке во Моск-ве. Жил я, был я, во ма-туш-ке во Моск-
 -ве Ве-чор был я на поч-то-вом на дво-ре. Ве-чор
 был я на поч-то-вом на дво-ре. По-за-был я с рук пер-
 -чат-ки на сто-ле. По-за-был я с рук пер-чат-ки на сто-ле

Я недавно из походу из того,
 Я не знаю здесь народу никого.
 Жил я, был я во матушке во Москве,
 Вечор был я на почтовом на дворе,
 Позабыл я с рук перчатки на столе.
 Думал, думал себе радость получить,
 Получил я от любезной письмо,
 От тако письмо нерадостное,
 Да что под черною печаткою.
 Да распечатал — сам головкой покачал,
 Начал читать — полились слезы из глаз
 По моёму лицу белому,
 Спо моёму по румянькому:
 «От того письма больна я остаюсь,
 Что больным больна, в постелюшку слегла».
 Приезжали молодые лекаря,
 Мне сказали, что не вылечить тебя,
 Вот не вылечить, ничто не пособить.
 Побежал я на Васильевский базар,
 Паровую я машину доставал,
 Я едва-едва машинушу достал,
 Я на этой на машине побежал,
 До Питера в три минуты доезжал,
 До Питера, до любезной до своей.
 Потихохоньку во сенюши зашел,
 Полегошеньку во спаленку попал,
 Открывал я алы зановесы,
 Соболино одеяло сонимал,
 Во слезах свою любушку целовал.
 «Что ты, любушка, хворает без меня?»

«Я хворать-то не хвораю без тебя,
Только, миленький, скучаю об тебе,
Не одну-то верно любишь ты меня».
«Сушу, крушу семь я девок на году,
А восьмую-то солдатку молоду,
А девятую богатую вдову,
А десятую саму, любушку, тебя».
«Отходи ты прочь, мерзавец, от меня,
Чтобы я тебе не плюнула в глаза,
Чтобы я у ты не выела стыда».
Уж вы дуйте, сподуйте, ветра,
Уж вы с севера до запада.¹

84

♩ = 200

Ах вы, де-вуш-ки, дай-те со-вет, Ах вы, де-вуш-ки, дай-те со-
вет, да Са-ми зна-е-те-у мня ми-ло-го, нет. Са-ми зна-е-те-у
мня ми-ло-го нет. Бо-ле го-ди-ка лю-би-ла ед-но-го Бо-ле го-ди-ка лю-
би-ла ед-но-го, В сол-да-ты взя-ли-я не бу-ду ни-ко-го.

Ах вы, девушки, дайте совет,
Ах вы, девушки, дайте совет, да
Сами знаете — у мня милого нет.
Боле годика любила одного,
В солдаты взяли — я не буду никого.
Говорила Маша ротиком:
«Да не ходи, милой, болотиком».
На болоте вода, грязь, грязь, грязь,
Мой-от миленький увяз, увяз, увяз,
Мой-от милый не глубоко потонул,
Широко гармонь-тальянку растянул.
Кабы знала я про бабье-то житье,
Завела б себе я драпово пальто,
Трое новые ботиночки,
Полсапожки на резиночке,
Побежала б по дорожечке,
Заскрипели бы сапожечки.²

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

² Каждая строка, кроме двух первых, повторяется по два раза.

85

$\text{♩} = 100$

На_ до, на_ до мне ско_ ди_ ти До зе_ ле_ на
луж_ ка. На_ до, на_ до у_ ви_ да_ ти Сер_деч_ но_ го
друж_ ка. На_ до, на_ до у_ ви_ да_ ти Сер_деч_ но_ го
друж_ ка. На_ до, на_ до мне споз_ ва_ тиКсе_ бе но_ че_ ва_ ти.

Надо, надо мне сходити
До зелена лужка,
Надо, надо увидати } (2)
Сердечного дружка,
Надо, надо мне спозвати } (2)
К себе ночевати.
Обещался мой миленок } (2)
С полуночи быти,
С полуночи, в первом часе } (2)
Ладит прилетати.
Прилетал сизой голубчик } (2)
Ко моему дому,
Он садился, сиз голубчик, } (2)
На красно крылечко,
Со красного со крылечка
В спальню да в окошко.
Начал, начал ворковати,
Девку разбуджати:
«Стань, девушка, стань, милая,
да нежно пробудися.
Если двери не отворишь —
Отпирай окошко».
Окошечко да отпирала,
Милого впускала,
За рученьку да парня брала,
Во спальенку вела,

Во спальенку да я вела.
За стол посадила,
За дубовый стол садила,
Чаем напоила,
Чаем, кофеем поила,
Водкой угощала,
Сладкой водкой угощала.
Да речи говорила:
«Ты поедешь, душа-радость,
Мною не хвалися.
Если будешь похваляться —
Станем расставаться».
Милый речи не взлюбил,
Да колотил во столик,
Пошел шум да пошел гром
Да во нашей во спальне.
Про то все люди узнали,
Маменьке сказали.
Моя маменька узнала,
Слугу послала.
Слуга верна приходила
Да речи говорила:
«Что за шум да что за гром
Во вашей во спальне?».
«Была кошечка дурлива,
Зеркальце разбила.»

86

$\text{♩} = 104$

Бас_ ко хо_дишь и бе_ решь, Да дай рас_ пис_ ку, с кем жи_ вешь. Да
дай рас_ пис_ ку, с кем жи_ вешь. Я рас_ пис_ ку не да_

ю, Да с кем гу_ ля_ ю — не ска_ жу Эх, да с кем гу_ ля_ ю —
не ска_ жу. Я гу_ ля_ ю да с мо_ лод_ цом, Да с я_ ро_
слав ски_ им куп_ цом, Да с я_ рос_ лав_ ски_ им куп_
ра_ зу_ да_ лый мо_ ло_
Гонец
цом, Я рос_ лав_ ски_ от ку_ пец Да ра_ зу_ да_ лый мо_ ло_ дец Да
дец, Он и хо дит, он и но_ сит Чер_ ну шля_ пу со пе_ ром

Баско ходишь и берешь,
Да дай расписку, с кем

живешь. (2)

— Я расписку не даю,

Да с кем гуляю — не скажу,

Эх, да с кем гуляю — не скажу.

Я гуляю да с молодцом,

Да с ярославским купцом. (2)

Ярославский-от купец

Да разудалый молодец, (2)

Он и ходит, он и носит

Черну шляпу со пером. (2)

Черна шляпа сосмеется,

Перчаточки говорят (2)

Да приподнять шляпу велют,

Приподнять шляпу велют, (2)

Да сударушке честь отдать.

Сударушка девушка, (2)

Да белая лебедушка,

Белая лебедушка,

Да ночуй ночку у меня.

87

Ку_ ре_ вуш_ ка, ку_ ре_ ва За_ кру_ ти_ ла, за_ ве_
ла За кру_ ти_ ла за_ ве_ ла Все до_ ро_ ги и пу_ ти, За_ кру_
ти ла, за_ ве_ ла Все до_ ро_ ги и пу_ ти, Все до_ ро_ ги и пу_
ти. Да не где к ми_ ло_ му прой_ ти Все до_ ро_ ги и пу_
ти. Не где к ми_ ло_ му прой_ ти Я по дров_ ца пош_

ла. С ми_лым сви_де_ла_ся Я по дров_ца пош_ла. С ми_лым
сви_де_ла_ся. На ключ по во_ду пош_ла, По_здо-ров_ка_ла_ся.

Куревушка, кулева
Закрутила, завела,
Закрутила, завела } (2)
Все дороги и пути,
Все дороги и пути, } (2)
Да негде к милому пройти.
Я по дрова пошла, } (2)
С милым свиделася,
На ключ по воду пошла, } (2)
Поздоровкалася:

«Уж ты здравствуешь, милень-
кий,
Ко мне в гости гости
Уж ты в гости гости,
Да сам подальше садись:
Уж как нынче-то люди
Догадливые,
Все дознаются,
Догадаются,
Накрутят, намутят,
С милым дружкой разлучат».

88

(«Русская»)

$\text{♩} = 116$

89

(«Камаринская»)

$\text{♩} = 96$

90

(«Ах вы, сени»)

$\text{♩} = 102$

91

(«Во саду-ли»)

$\text{♩} = 144$

постепенно ускоряя

$\text{♩} = 160$

92

♩ = 76

Во ле_ соч_ ку ко_ ма_ роч_ ков Мно_ го у ро_ ди_ лось. Мно_ го

мно_ жест во ро_ ди_ лось. Я го_ му ди_ ви_ лась. Мно_ го

|| (Ох),

мно_ жест_ во ро_ ди_ лось. Я го_ му_ ди_ ви_ лась. Зо_ ри

ро_ ди_ лось,

яс_ ны, цве_ ты крас_ ны. На_ до мне сор_ ва_ ти. Зо_ ри яс_ ны, цве_ ты

|| (Эх)

крас_ ны. На_ до мне сор_ ва_ ти. На_ до, на_ до мне схо_

_ ди_ ти До зе_ ле_ на луж_ ка На_ до, на_ до мне схо_ ди_ ти До зе_ ле_ на

|| (Эх)

луж_ ка, На_ до, на_ до у_ ви_ да_ ти Сер_ лич_ но_ го друж_ ка.

|| (Эх),

Во лесочку комарочков
Много уродилось,
Много-множество родилось,
Я тому дивилась,
Ох, много-множество родилось,
Я тому дивилась.
Зори ясны, цветы красны
Надо мне сорвати,
Эх, зори ясны, цветы красны
Надо мне сорвати.
Надо, надо мне сходить
До зелена лужка,
Эх, надо, надо мне сходить
До зелена лужка.
Надо, надо увидати
Сердечного дружка,
Эх, надо, надо увидати
Сердечного дружка.
Надо, надо мне позвати
К себе ночевати,
Эх, надо, надо мне позвати
К себе ночевати.
Обещался мой миленок
С полуночи быти.
С полуночи, в первом часе
Прилетал голубчик,
Прилетал сизой голубчик
Ко моему дому.
Он садился, сиз голубчик,
На красно крылечко,
Со красного со крылечка
В спальню на окошко.
Начал, почал ворковати,
Девку разбуджати:
«Стань, девушка, стань, лапушка,
Нежно разбудися.
Если двери не отворишь —
Отпирай окошко».
Окошечко отпирала,
Милого спускала,
За рученьку парня брала,
Во спаленку вела,
За дубовый стол садила,
Чаем напоила,
Чаем, кофеем поила,
Водкой угостила,
Сладкой водкой угостила,
Речи говорила:
«Ты поедешь, душа-радость,
Сам мною не хвастай.
Если будешь похваляться —
Будем расставаться».
Милый речи не взлюбил,
Колотил во столик,

Пошел шум, да пошел гром
 По нашей по спальне.
 Добры люди услышали,
 Маменьке сказали.
 «Это что за шум, да что за гром
 Во вашей во спальне?»
 «Была кошечка блудлива,
 Зеркальце разбила».

93

Что по то_ не_ н(и)_ким тон_ ким, Да по е_

ло ве_н(и)_ким гиб_ ким Про_ сту_ пи_ лась, про_ мах_ ну_ лась Крас_на

де_ ви_ ца ду_ ша (Э) Эх, да про_ сту_ пи_ лась, про_ мах_

ну лась Да крас_ на де_ ви_ ца ду_ ша, Ой, Красна де_ ви_ ца ду_

ша Да пе ред ми_ лень_ ким прош_ ла, (Э_ ой), Да крас_ ва

де_ ви_ ца ду_ ша Да ле пе_ ре_ д(ы) ми_ лень_ ким друж_

ком. Пе ред ми_ лень_ ким друж_ ком, пе_ ред у_ да_ лым мо_ лод_ цом.

Что по тоненьким тонкйм
 Да по еловеньким гибкйм
 Проступилась, промахнулась
 Красна девица-душа,
 Эх, да проступилась, промахнулась
 Да красна девица душа,
 Ой, красна девица-душа
 Да перед миленьким прошла,
 Э-ой, да красна девица-душа
 Да ле перед миленьким дружкой,
 Перед миленьким дружкой,

Перед удалым молодцом.
 Э-ой, да наш удал-от молодец
 Он не робит, не гребет,
 Он не робит, не гребет,
 Да славных песен не поет,
 По чернигову кораблику
 Похаживает,
 Он каблук да о каблук
 Поколачивает,
 Он гвозднó да ко гвозднó
 Все прищелкивает,
 Калену свою стрелу
 Да принаряживает,
 Да калену свою стрелу
 Принаряживает,
 Сам ко стрелке молодец
 Да приговаривает,
 Сам ко стрелке молодец
 Да приговаривает:
 «Ты лети, моя каленая стрела,
 Да ты лети, моя каленая стрела,
 Выше лесу выше темного,
 Да выше лесу выше темного,
 Ты пади, моя каленая стрела,
 Да ты пади, моя каленая стрела,
 Против терему на крутой бережок,
 Да против терему на крутой бережок,
 Ты подстрель, моя каленая стрела,
 Красну девицу в высоком терему».

94

$\text{♩} = 76$

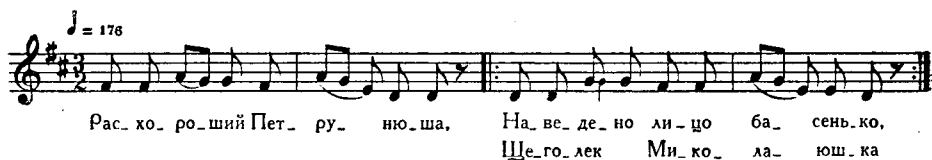
На го-ре то сто-ял дуб, На го-ре то сто-ял
 дуб Под го-рой бе-ре-зы. Под го-рой бе-ре-
 зы. Чтой под той бе-лой бе-ре-зой, Что под той бе-лой бе-
 ре-зой Бу-са-рик у-би-той. Бу-са-рик у-би-
 той. Бу-са-рик от се-но ко-сит, Бу-са-рик от се-но



На горе-то стоял дуб,
Под горой березы,
Что под той белой березой
Бусарик убитой.
Бусарик-от сено косит,
Панья воду носит,
Воду носит, бога просит,

Сама слезно плачет:
«Ты создай, создай, боже,
Да великого дождя,
Да чтобы травоньку смочило,
Да косу не тупило,
Да молодого бусарика
Со поля сгонило».¹

95



Расхороший Петрунюша,
Наведено лицо басенько,
Щеголек Николаюшка,
Погуляем, брат Алешенька,
Пока я ли молодешенька,
Пока я ли лет семнадцати,
Полюбила восемнадцати.
Полюблю я паренька из-за реки,
Отдала колечко с правой руки,
Отдавала, сама каялася,
Принародно в ноги кланялася:
«Ты отдай, отдай колечушко назад,
Не надолго — татке, мамке показать».
Татка, мамка не поверили,
За окно колечко бросили.
Что ж ты, маменька, не дело говоришь,
Размолоденьких ребятушек бранишь?
Ох, мамка, не Яшку люблю,
Кашемирову рубашку сошью,
Кашемиру двадцати пяти полос,
Мой-от милый ведь до меры не дорос;
Я сповырежу косой вороток,
Насажу я разных пуговок рядок.
Ты, Матреша, не плоха,
Вызываешь жениха.
Девка юбки подмочила,
Перевозчику беда.

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

96

Мед_ ны ме_ ры сбря_ ка_ ли. Да все сол_ да_ ты спла_ ка_ ли,
 Все сол_ да_ ты спла_ ка_ ли, Да во по_ во_ зоч_ ку ки_ да_ ли,
 Во по_ во_ зоч_ ку ки_ да_ ли В тот ле го_ род от_ сы_ ла_ ли

Медны меры сбрякали,
 Да все солдаты плакали,
 Все солдаты плакали,
 Да во повозочку кидали,
 Во повозочку кидали,
 В тот ле город отсылали. (2)
 Во приемну завозили, (2)
 Их под меры становили, (2)
 Ремешком накиннули, (2)
 Да заревели, приняли,
 Заревели, приняли.

Да из приемной вышел я,
 Из приемной вышел я—
 Забрита голова моя, (2)
 Я головкой покачал,
 Да русы волосы собирал.
 Русы волосы собирали
 Да во тальянский плат вязали,
 Да отцу, матери послали,
 Отцу, матери послали,
 Да отцу, матери на горе,
 А девчонке на тоску.

97

На два вер_ ха по не_ мец_ ки Си_ дят мо_ лод_ цы ту_ рец_ ки. Ка_ ли
 _ на, ой, ма_ ли_ на, Си_ дят мо_ лод_ цы ту_ рец_ ки. О_ ни си_ дят у сто_
 _ ма. Да пи_ сать о_ очень мас_ те_ ра. Ка_ ли_ на, ой, ма_ ли_ на. Пи_ сать
 , о_ очень мас_ те_ ра. Да под_ мас_ терь_ я с мас_ те_ ра_ ми Тон_ ко платье сос_ тав_
 _ ля_ ли. Ка_ ли_ на, ой, ма_ ли_ на, Тон_ ко платье сос_ тав_ ля_ ли.

На два верха во немецки
Сидят молодцы турецки,
Калина, ой, малина,
Сидят молодцы турецки.¹

Они сидят у стола,
Да писать очень мастера.
Да подмастерья с мастерами
Тонко платье составляли.

У их цепочки золотые,
Да фабриканты молодые,

Фабриканты молодые,
Да заиграли во струны,
Да заиграли во струны,
Струны серебряны,

Да утешали, да улещали
Красну девку в терему.

Да красна да девица душа,
Да на те лента голуба,

На те лента голуба,
Да подаренье паренька,

Подаренье паренька.
Да парень девушку любил,

Да парень девицу любил,
Да почасту в гости ходил,

Да почасту в гости ходил,
Да сладки яблочки носил.

Да семнадцати девка лет
Да полюбила парня век,

Да полюбила парня век,
Да что нигде такого нет,

Да ни в Питере, ни в Москве,
Да ни в Астрахани,

Да откуль взялся, появился
Да в Астраханском городе,

Да в Астраханском городе,
Да во гостиновом ряде.

Во гостином во ряде
Да у вдовушки, у вдовы,

Да у вдовушки, у вдовы
Да есть три дочки хороши.

Кабы первая милее,
Втора лучше, веселее,

Кабы третья черноброва,
Завсегда плясать готова.

Плясучись, девка упала,
Парню на руки попала.

«Постой, парень, не чурай,
Я сама, девка, не дура,

Я сама, девка, не дура —
Петербургская натура,

Я во Питере была
Да три науки поняла.

Да кабы первая-то наука —
Полюбила паренька,

Да кабы вторая наука —
Оженила молодца,

Да кабы третья-то наука —
Разорила до конца».

Игровые

98

$\text{♩} = 60$

Я ка_ пус_ тонь_ ку по_ ло_ ла, При_ го_

_ ва_ ри_ ва_ ла. Ой ли. ой лю_ ли, сам спо_ лю_

¹ После каждых двух строк припев «Калина, ой, малина» с повторением второй строки.

ли При-го-ва-ри-ва-ла: (ой) Ко-му
на-доб-на ка-пус-та, При-хо-ди-те по-ку-
пать. Ой лю-ли, сам спо-лю-ли, При-хо-
ди-те по-ку-пать. При-хо-ди-те по-ку-
пать, Бу-дем сход-но от-да-вать. Ой лю-
ли, сам спо-лю-ли, Бу-дем сход-но от-да-вать.

Я капустоньку полола,
Приговаривала,
Ой ли, ой люли, сам
сполюли,
Приговаривала:
«Кому надобна капуста,
Подходите покупать,
Ой люли, сам сполюли,
Приходите покупать.¹
Приходите покупать,
Будем сходно отдавать».

Отворилися ворота,
Зашел к девкам в огород,

Зашел к девкам в огород,
Честь-почтенье отдает,
Честь-почтенье отдает,
За праву руку берет,
За праву руку берет,
Низко кланяется.
«Ой, тебе бог помочь, девица,
Капустою торговать».
Он капусту не купил,
А девицу полюбил,
Он капусту не торгует,
Красну девицу целует.

Спо се-ням хо-жу. Спо се-ням хо-жу. Все у-ха-жи-ва-

¹ Далее после каждых двух строк припев «Ой люли, сам сполюли» с повторением второй строки.

ю. Все ухаживаю. Батюшка бужу, Батюшка бужу.
Батюшка, встань. Батюшка,
жу. Все разбуживаю, Все разбуживаю:
встань, В поле лен пойдем, полоть В поле лен пойдем полоть.

Спо сеням хожу,
Спо сеням хожу,
Все ухаживаю,
Все ухаживаю,
Батюшка бужу,
Батюшка бужу,
Все разбуживаю,
Все разбуживаю:

«Батюшка, встань,
Батюшка, встань,
В поле лен пойдем полоть,
В поле лен пойдем полоть».
С батюшкой идти,
С батюшкой идти —
Лен не выполоти,
Лен не выполоти.

(Далес песня поется с начала до конца с вариантом «матчику бужу»,
и затем в третий раз, с вариантом «молодца бужу» и с окончанием):

С молодцем идти —
Лен-то выполоти.

100

Вдоль было спотравоньке, Вдол(и)спо му-
равке. Да ой и люли, люли-люшки, Вдол(и)спо му-
равке, Да тут ходит, гуляет Удалой мо-
да зовет вызывает красну де-
лодчик. Да ой и люли, люли-люшки, Удалой мо- лодчик.
вицу Да ой и люли, люли-люшки, красну де- вицу.

Вдоль было спотравоньке,
Вдоль спомуравке,

Да ой и люли, люли-люшки,
Вдоль спомуравке,¹

¹ После каждых двух строк припев «Да ой и люли, люли-люшки» с повторением второй строки.

Да тут ходит, гуляет
Удалой молодчик,
Да зовет, вызывает
Красну девицу:
«Пойдем, выйдем, девица,
За ворота,
Со мной, со мной, молодцем,
Постояти,
Со мной, со мной, с молодцем.

Речи говорити».
Девица к молодцу
Подходила,
Девица с молодцом
Речи говорила:
«Я ли тебе, молодцу,
Виновата,
Я ли тебя, молодца,
Не признала».

101

$\text{♩} = 72$

Пошла в тонец, Пошла в тонец танцевать, Пошла
в тонец танцевать. Танцевала, танцевала, танцевала,
ла, Танцевала, ла, приустила, ла, Танцевала, ла, приу-
стила, та-ла, Приустила, та-ла, ох да приустила, та-
ла, Приустила, та-ла, задремала, ла, Приустила, та-ла, задремала, ла

Пошла в тонец,
Пошла в тонец танцевать. (2)
Танцевала, танцевала,
Танцевала, приустила, (2)
Приустила, ох, да приустила,
Приустила, задремала, (2)
Задремавши, ой, да задремавши,
Задремавши, спать ложилась, (2)
Спать ложилась, ой, да спать ложилась,
Спать ложилась ко милому, (2)
Ко милому, ко милому,
Ко милому на колени (2)
На колени, на колени,
На колени под гуслями, (2)
Под гуслями, ой, да под гуслями.

Мил во скрипочку играет, (2)
 Ой, играет, ой, да он играет,
 Меня, младу, спотешает, (2)
 Спотешает, ой, да спотешает:
 «Стань, Катюша, свекор едет, (2)
 Свекор едет, ой, да свекор едет,
 Свекор едет, скоро будет, (2)
 Скоро будет, ой, да скоро будет.
 Скоро будет, бранить станет, (2)
 Бранить станет, ой, да бранить станет».
 «Хощь побранит — сам устанет, (2)
 Сам устанет, ой, да сам устанет.
 Поколотит — не воротит, (2)
 Не воротит, ой, да не воротит.
 Хощь побьет — не убьет, (2)
 Не убьет он, ой, да не убьет он».

102

Наш Се_ мен- от хо_ дит спо_ го_ ро_ ду, Наш И_

_ ва_ но_ вич кру_ гом го_ ро_ док. Да во_ ру_ ках- то саб_ ля

вос_ тра_ я. Да и вы_ го_ ва_ ри_ вал та_ ки_ е сло_ ве_

_ са Да где бы. где бы крас_ ну де_ ви_ цу най_ ти? Да

я бы ей бы зла_ той пер_ стень по_ да_ рил

Наш Семен-от ходит спогороду,
 Наш Иванович кругом городок,
 Да во руках-то сабля вострая,
 Да и выговаривал такие словеса:
 «Да где бы, где бы красну девицу найти?
 Да я бы ей бы златой перстень подарил,
 Да я ею бы взял за праву за руку,
 Да я взял бы я бы ей за белый за платок,
 Да выведу ее кругом городок,
 Да я поставлю на середочку,
 Да на единую полосточку».
 Да уж мы сойдемся, содвинемся,
 Да разойдемся широкошенько,
 Да мы поклонимся низешенько.

103

♩ = 84

Един нов мо. нас ты р(и)ста. но. ви. л(ы). ся. Мо. ло. -
 -дой че. р(ы). нец спро. вос. трил. ся. Мо. ло. -дой че. р(ы).
 -нец спро. вос. три. л(ы). ся. За. хо. те. лось чер. не. чи. шу спо. гу.
 -ля. ти. За. хо. те. лось чер. не. чи. шу спо. гу.
 -ля. ти. По за. ул. кам, пе. ре. ул. кам по. ам.
 -та. ти По за. ул. кам, пе. ре. ул. кам по. ам.
 -та. (а). ти. Как на. встре. чу че. рне. чи. шу е. дут ба. бы

Един нов монастырь становился,
 Молодой чернец спровострился.
 Захотелось чернечищу спогуляти,
 По заулкам, переулкам полытати.
 Как навстречу чернечищу едут бабы,
 Чернечище колпачище не снимает:
 «Не мое было дело жениться,
 Как мое было дело спасаться».

(Далее песня поется с начала с вариантом):

Как навстречу чернечищу едут девки,
 Чернечище колпачище скидывает:
 «Не мое было дело спасаться,
 А мое было дело жениться».
 Я поеду в нов Китай-город гуляти,
 Чего надобно хозяйке закупати.
 Я куплю молодой жене поупку —
 Самолучшую штофную юбку.
 «Ты прима, молода жена, не чванься,

Душа-сердце мое, не ломайся.
 Посмотри-ка, добрые люди,
 Как жена-то меня, бедного, не любит,
 Душа-сердце мое ненавидит.
 Я поеду в нов Китай-город гуляти,
 Чего надобно хозяйке закупати.
 Я куплю молодой жене поупку —
 Самолучшую шелкову плетку.
 «Ты прймай, молода жена, не чванься,
 Душа-сердце мое, не ломайся».
 Посмотрите-ка, добрые люди,
 Как жена меня, молодца, любит,
 Душа-сердце меня поцелует.¹

104

J = 88

Я го_рю го_рю на ка_меш_ке. Да за_го_рел_ся я на
 се_рень_ком Уж и кто есть ми_ле_е. Тот бы вы_ку_пил. ме_
 _ня Ах, да я го_рю, го_рю на ка_меш_ке, Да за_го_
 _рел_ся я на се_рень_ком. Уж и кто есть ми_
 _ле_е. Тот бы вы_ку_пил ме_ня. // ня. Ах, да хо_дит(ы)
 пан, пан за го_ра_ми, Да за и_м(ы) де_ву_шек тол_
 _па_ми, Да мо_ло_душ_ек та_бу_на_ми Да е_д(ы)_но_и
 дев_ки в тол_пе не_ту Да е_д(ы)_но_и крас_ной не слу_
 _чи_лось Да зна_т(и)_то ли ей не до_суж_но,
 Да зна_т(и)_то ли ей не сво_бод_но.

¹ Каждая строка, кроме первой, повторяется по два раза.

Я горю, горю на камешке,
 Да загорелся я на сереньком.
 Уж и кто есть милее,
 Тот бы выкупил меня.¹
 Ах, да ходит пан, пан за горами,
 Да за им девушек толпами,
 Да молодухек табунами.
 Да одной девки в толпе нету,
 Да одной красной не случилось.
 Да знать-то ли ей недосужно,
 Да знать-то ли ей несвободно:
 Печет пироги, эх, на опары,
 Эх, да растворяет на дрожжах,
 Да в печку сажает на лопате,
 Да из печи тащит на вожжах,
 Да эсколь они да высоконьки,
 Эх, да эсколь они широконьки,
 Э, да эсколь они мякошоньки.

105

♩ = 76

Ай, да вы, бо_ я_ ра, вы за_ чем(ы) приш_ ли, Да мо_ ло_ .
 ды е, вы за_ чем(ы) приш_ ли? Да кня_ ги_ ню_ ши, мы не_
 вест смот реть, Да мо_ ло_ ды_ е, из хо_ ро_ ших вы_ би_
 рать Да вы. бо я_ ра по_ ка_ жи_ те же_ ни_
 ха, Да мо ло_ ды_ е, по_ ка_ жи_ те же_ ни_ ка.

— Ай, да вы, бояра, вы зачем пришли,
 Да молодые, вы зачем пришли?
 — Да княгинюши, мы невест смотреть,
 Да молодые, из хороших выбирать.
 — Да вы, бояра, покажите жениха,
 Да молодые, покажите жениха.
 — Да княгинюши, вот у нас женишок,

¹ Первые четыре строки повторяются по количеству играющих.

Да молоды, у нас хорошенький.
 — Да вы, бояра, как по имени зовут,
 Да молодые, по извотчине?
 — Да княгинюши, у нас Сергеем зовут,
 Да молодые, у нас Павловичем.
 Да княгинюши, вот у нас женишок,
 Да молоды, у нас хорошенький.

106

Вин_ ный_ от наш ко_ ло_ дец Вин_ ный_ от наш гла_ бо_ кий Во Ду_
 на е во_ ды нет Во Ду_ на_ е во_ ды нет
 Конь во_ ду вы_ пи_ ва_ ет Конь во_ ду вы_ пи_ ва_ ет. Кир_ пи_
 ча ми вы_ ли_ ва_ ет. Кир_ пи_ ча_ ми вы_ ли_ ва_ ет.
 А у на_ ше_ го хо_ зяй_ на, А у на_ ше_ го бо_ га_ то_ го Ой, в до_ ме
 не слу_ чи_ ло_ ся, В до_ ме не слу_ чи_ ло_ ся, Ой

Винный-от наш колодец,
 Винный-от наш глубокий.
 Во Дунае воды нет, (2)
 Конь воду выпивает, (2)
 Кирпичами выливает. (2)
 А у нашего хозяина,
 А у нашего богатого,
 Ой, в доме не случилось,
 В доме не случилось:
 Ой, уехал наш хозяин,

Ой, уехал наш богатый
 В Москву-город спогулять. (2)
 Ой, приехал наш хозяин,
 Ой, приехал наш богатый
 Из Москвы из города,
 Ох, из Москвы из города.
 Ой, привез ли наш хозяин,
 Ой, привез ли наш богатый
 Московскую умницу,
 Ой, московскую умницу.

(Песня поется во второй раз с начала и упоминает «питерскую умницу», а затем в третий раз, с упоминанием «казанской умницы», после чего поют):

Московская умница —
 Постели постелюшку,
 Питерская умница —

Клади изголовнице,
 Казанская умница —
 Сбереги постелюшку.

107

$\text{♩} = 85$

Спо Ду_ на_ ем, да Спо Ду_ на_ ем, да Спо Ду_
 Спо_ гу_ ля_ ем, да Спо_ гу_ ля_ ем, да Зай_ ду_

на ем спо_ гу_ ля_ ем. Спо Ду_ на_ ем спо_ гу_ ля_ ем.
 в ти_ ху_ ю бе_ се_ ду, Зай_ ду в ти_ ху_ ю бе_ се_ ду.

Спо Дунаем, да
 Спо Дунаем, да
 Спо Дунаем спогуляем, (2)
 Спoguляем, да (2)
 Зайду в тихую беседу, (2)
 Вот беседу,
 Да вот беседу.
 Да во беседе сидит старой,
 Во беседе сидит старой,
 Сидит старой, да (2)
 Сидит старой, неудалой, (2)

Неудалой, да
 Неудалой.
 Да на коленях держит гусли,
 На коленях держит гусли,
 Гусли золотые, да
 Гусли золотые,
 Да по гуслиям бежали струны,
 По гуслиям бежали струны,
 Струны звончатые, да
 Струны звончатые.

108

$\text{♩} = 92$

Ми_мо тот, ми_мо ка_ мен_ных по_ лот Про_ез_ жа_ ли две де_

_ви_цы в ес_ ка_ рах, А_ лы ро_ зы, ро_ зы рас_ цве_ ли Про_ез_

жа ли две де_ ви_цы в ес_ ка_ рах, Чтой на но_ вень_ких на

ла_ ко_ вых са_ нях А_ лы ро_ зы, ро_ зы рас_ цве_ ли. Чтой на

но_ вень_ких на ла_ ко_ вых са_ нях, На во_ ен_ных на пре_

крас_ных ло_ ша_ дях. А_ лы ро_ зы, ро_ зы, ро_ зы рас_ цве_



Мимо тот, мимо каменных полот
Проезжали две девицы в ескарах.¹
Алы розы, розы расцвели.
Проезжали две девицы в ескарах
Чтой на новеньких на лаковых санях.
Алы розы, розы расцвели.
Чтой на новеньких на лаковых санях,
На военных на прекрасных лошадях.
Алы розы, розы, розы расцвели.
На военных на прекрасных лошадях.
Здравствуй, мила, хороша моя.
Алы розы, розы расцвели.
Здравствуй, милая, хорошая моя,
Чернобровая, похожа на меня.
Алы розы, розы, розы расцвели.
Да чернобровая, похожа на меня,
Чтой-то на крблечках написанная.
Алы розы, розы, розы расцвели.
Да что на крблечках написанная,
Написана, нарисованная,
Алы розы, розы, розы расцвели.

109

¹ В маскарад.

гребешком го_ лов_ ка рас_ че_ са на_ я. Ой гре. беш. ком го_ лов_ ка рас_ че_ са на_ я. Ой. да лен_ той ко_ са пе_ ре_ ви_ ва на_ я.

Спо́ лугу-лугу́ разливалась вода,
 Ой, спо зеленому струечка течет, (2)
 На этой на струечке бела лебедь сидит, (2)
 Эх, гребешком головка расчесанная,
 Ой, гребешком головка расчесанная,
 Ой, да лентой коса переванная.
 Ох, завтра у батюшки честен пир,
 Ой, на этом пиру не бывать будёт,
 На этом пиру не бывать будёт,
 Ой, пива и вина не пивать будёт,
 От сахару с медом не кушивати,
 Ой, с миленьким по садику не гуливати.

110

По за го_ (о) - ро_ ду гу_ ля_ ет Да ца_ рев (от) сын, ца_ рев сын. Да царь-от н_ шет царь ца_ не мо_ я ли там ца_ ре-в(ы)_ ну, Да ца_ рев сын, ца_ рев сын. Да ре-в(ы)_ на? Да ца_ рев сын, ца_ рев сын. Да.

По загороду гуляет
 Да царев-от сын, царев сын,
 Да царь-от ищет царь царевну,
 Да царев сын, царев сын.¹
 «Да не моя ли там царевна?
 Да она в красном сарафане,
 Да на головушке платочек,
 Да ровно аленький цветочек».
 Да отворяйтесь, ворота,

¹ Далее этот припев повторяется после каждой строки.

Да вы еще того пошире,
 Да выступай, душа царевна,
 Да наперед-то правой ножкой.
 Да вы сходитесь-ко поближе,
 Да вы беритесь правой ручкой.
 Да вы целуйтесь-ко миленько,
 Да вы еще того поближе.

111

♩ = 68

Тут и хо-ди-ла, гу-ля-ла. Да за со-
 бой о-на во-ди-ла Да се-рых ма-ле-н(н)-ки-х(ы)
 де-то-чек Да у-то-пи-ла ма-лы-х(ы) де-то-
 чек Да что во-мё-де. во па-то-ке. Да.

Тут и хóдила, гóляла,
 Да за собой она вóдила
 Да серых маленьких деточек.
 Да утопила малых деточек
 Да что в меде, во патоке,
 Да что во естве сахарном,
 Да во питьях во студеных.
 Заплетайся, плетень,
 Да завивайся, труба золота,
 Да завернися, камка хрущата.

(Далее песня поется с начала с таким концом):

Расплетайся, плетень,
 Да развивайся, труба золота,
 Да развернися, камка хрущата.

112

♩ = 66

Ай, бе_ ре_ за Да бе_ ла_ я Да шу_

_ ме_ ла. Да гро_ ме_ ла. Да лис_ та_ ми Да гу_

_ ле_н(и).ка Да гу_ ле.н(и).ка. Ой, гу_ля(й), гу_ля(й), гу_ ле_

_ нек. Гу_ля(й) си_ зе_н(и)_ кой, Вос_ тро_ кры_ ле_н(и)_ кой. Ты ку_ да. ку_ да ле_ тишь? Я ко_ де_ вуш_ ке.

Ай, береза
Да белая
Да шумела,
Да громела.
Да листьями
Да гуленька,
Да гуленька,
Ох, гуляй, гуляй, гуленек,
Гуляй, сизенькой,

Вострокрыленькой.
Ты куда, куда летишь?
«Я ко девушке,
Ко красавице,
Коя лучше всех,
Коя краше всех,
Та невеста моя.
Ох, я иду да возьму,
Да за собой поведу».

113

♩ = 96

Из бо_ яр-ских- то во_ рот Вы_ ез_ жал о_ дин хо_ лоп. Ай,

Ду_ най мой. Ду_ най. Вы_ ез_ жал о_ дин хо_ лоп. Как на_ встре_чу- ту хо_

_ ло_ пу Са_ ма ба_ ры_ ня и_ дет Ай. Ду_ най мой, Ду_ най Са_ ма

ба_ ры_ ня и_ дет _Ах, ты Пров, ты мой хо_ лоп. Где ты был. про_ па_

_ дал? Ай. Ду_ най мой. Ду_ най. Где ты был про_ па_ дал?

Из боярских-то ворот
Выезжал один холоп.
Ай, Дунай мой, Дунай,
Выезжал один холоп.¹
Как навстречу-ту холопу
Сама барыня идет.

«Ах ты, Пров, ты мой холоп.
Где ты был, пропадал?».

«Сударыня боярыня,
В вашей горенке я был,

В вашей горенке я был,
С вашей дочерью играл,

С вашей дочерью играл,
Да ума-разума пытал».

«Ах ты, Пров, ты мой холоп,
Со двора тебя сгоню».

«Сударыня боярыня,
Не прогнавши, сам уйду,

Не прогнавши, сам уйду,
Три беды вам сотворю:

Как первую-то ли беду —
Пару коней запрягу,

Как вторую-то беду —
Все ворота отворю,

Как третью-то беду —
Вашу дочку уведу».

«Ах ты, Пров, ты мой холоп,
Погоди-ка с годичек,

Погоди-ка с годичек,
Ты потрудишься для себя

Потрудишься для себя,
Выдам дочку за тебя».

114

♩ = 88

Ши_ли де_ви_цы ко_вер. Ши_ли де_ви_цы ко_вер.
Ши_ли, вы_ши_ва_ли. Ши_ли, вы_ши_ва_ли.
_ли Вы_ши_ва_ю_чи ко_вер. Вы_ши_ва_ю_чи ко_вер.
Чтой ко_му же мой ко_вер. Чтой ко_му же мой ко_вер.
Са_ми го_во_ри_ли Са_ми го_во_ри_ли
Ой и до_ста_ет_ся? Ой и до_ста_ет_ся?

Шили девицы ковер, (2)
Шили, вышивали; (2)
Вышиваючи ковер, (2)
Сами говорили: (2)
— Чтой кому же мой ковер, (2)
Ой, и достается? (2)
Доставался мой ковер (2)

Стару мужу, (2)
Стару мужу негодяю, (2)
Негодяю,
Ой, негодяю.
Я для старого для мужа (2)
Ковра поубавлю,
Ой, ковра поубавлю

¹ После каждых двух строк припев «Ай, Дунай мой, Дунай» с повторением второй строки.

Я со всех-то сторон (2)
По узору,
Ой, по узору,

Шиту-браному узору, (2)
Узору золотому,
Ой, узору золотому.

(Далее песня поется с начала с вариантом):

Доставался мой ковер (2)
Младу мужу,
Ой, младу мужу.
Я для мужа молодого (2)
Ковра поприбавлю,
Ой, ковра поприбавлю

Я со всех-то сторон (2)
По узору,
Ой, по узору,
Шиту-браному узору, (2)
Узору золотому,
Ой, узору золотому.

Величальные игровые „припевки“

115

♩ = 56
Одна *Все*

Во го. рен(ы)ке- то во но_ во_ ё. во но_ вой. Да ле
сто_ ст сто_ лик ду_ бо_ во_ ё, ду_ бо_ вой. Да ле
на сто_ ле_ то сто_ ят ча_ ры зо_ ло_ ты. Да ле
пол_ ны пи_ ва на_ ли_ ты. на_ ли_ ты. Да ле
пол_ ны пи_ ва, все зе_ ле_ но_ го ви_ на. Да ле.
ё_ го кто же пи_ ро_ вал. сто_ ло_ вал? Да ле.

Во горенке-то во новоё, во новой
Да ле стоит столик дубовоё, дубовой,
Да ле на столе-то стоят чары золоты,
Да ле полны пива налиты, налиты,
Да ле полны пива, все зелено вина.
Да ле это кто же пировал, столовал?
Да ле у нас Вахромей со женой, со женой,
Да ле сын Алексеич с госпожой, с госпожой.
Да ле это кто же ходит спо терему,
Да ле это кто гуляет спо высокому?
У нас Христина да ходит спо терему,
Да ле дочь Петровна спо высокому.
Да ле она белится, румянится,
Да ле очень смодно да снаряжается.
Да ле что Христине в гости хочется,
Да ле Вахромею она жалуется.
Да ле у кого же она спросится,
Да ле у кого же она доложится?

Да ле у Вахромея она спросится,
 Да ле у Лексеевича доложится:
 «Да ле Вахромей да сын Лексеевич,
 Да ле отпусти-ка в гости к батюшку,
 Да ле ко родимой моей матушке».
 «Да ле ты, Христина да Петровнушка,
 Да ле посиди-ка у меня во терему,
 Да ле посмотри-ка да на мою на красоту.
 Да ле роди сына во меня, да во меня,
 Да ле роди дочь во себя, да во себя,
 Да ле женим сына у попа, да у попа,
 Да ле выдадим дочь за купца, да за купца,
 Да ле будет порода хороша, да хороша,
 Да ле все купцова-то родня».

116



Вдоль по бережку конь бежал,
 Да вдоль-то по крутому вороненькой.
 Да конь головушкой покачивает,
 Да золотой уздой натряхивает,
 Да стремями пошевеливат.
 Да тут пал Иванушка с коня,
 Да упал, упал у нас Тихонович с добра,
 Да вспоминает свою любушку,
 Да Александрушку-голубушку:
 «Да где-то, где-то моя любушка,
 Да Александрушка-голубушка?
 Да без белил она белешенька,
 Да без румян она алешенька,
 Да колачами была вскормленная,
 Да пряниками да лицо сбеленое».

117

$\text{♩} = 116$

Не спо_ бе_ реж_ ку спро_ ха_ жи_ ва

ла Да ле шел ко_ ву тра_ ву за_ ла_ м(ы)_ ли_ ва_ ла
Да ле по_ го_ ни_ ла гу_ си се_ ры_ е до_ мой

Не спо бережку спрохаживала,
 Да ле шелкову траву заламливала,
 Да ле погонила гуси серые домой,
 Да ле мне навстречу шел молодчик молодой,
 Что спо имени Кирилл-от молодец,
 Да ле по извотчине Григорьевич купец.
 Да ле он ле стал со мной заигрывать,
 Да ле на резвы ноги поступывать,
 Да ле за бело лицо похватывать.
 Да ле не бери, милой, за бело за лицо,
 Да ле мое личенько разгарчивое,
 Да ле моя маменька догадливая,
 Да ле домой приду — догадается,
 Да ле с чего лицо разгорается,
 Да ле не со пива, со зеленого вина.
 Да ле тесова кровать расписанная,
 Да ле расписана, разрисованная,
 Да ле зановесточка узорчатая,
 Да ле у нас Домна-то приборчивая,
 Да ле у нас Федоровна уборчатая.

118

$\text{♩} = \text{ча}$

На сту_ ле. на бар(ы)ха_ те. Да на ка_ моч_ ке мел_ но_

(вот)
_ трав_ ча_ той. Да (ой) мел_ ко_ трав_ ча_ той со_ ре_ че_ той Дь

тут си_ дел ле доб_ рый мо_ ло_ дец, Да чтой по и_ мс_ ни И_

_ ван_ от мо_ ло_ дец, Да по из_ вот_ чине И_ ва_ но_ вич.

На стуле, на бархате,
 Да на камочке мелкотравчатой,
 Да ой, мелкотравчатой со речетой
 Да тут сидел ле добрый молодец,
 Да чтой по имени Иван-от молодец,
 Да по извотчине Иванович.

119

Ай ли, да ай люли, Да че рез у ли цу боль шу
 Да ле ра зыг ра лась, раз гу ля лась Крас на
 де ви ца ду ша, Да ле крас на де ви ца ду
 ша. У нас Ве ра, Ве ра хо ро ша. Да ле ра зыг
 рав шись, го во ри ла Да я по дру жень кам сво им

Ай ли, да ай люли,
 Да через улицу большу
 Да ле разыгралась, разгулялась
 Красна девица-душа,
 Да ле красна девица-душа,
 У нас Вера, Вера хороша.
 Да ле разыгравшись, говорила
 Да я подруженькам своим:
 «Да ле вы, подруженьки мои,
 Да поиграйте вы со мной.
 Да ле я со радости, с веселья
 Поиграть с вами хочу.
 Да приезжал ко мне детинка,
 Да ле сам из Питера купец,
 Что Василий молодец.
 Да ле привозил ко мне цепочку
 Да кругом шеи замчужну:
 — Да ле ты срядись, во этой сряде
 Да будешь вдвое хороша.
 Да ле здесь живешь крестьянкой,
 Уж ты за мной будешь госпожой.
 — Да ле уродилась я крестьянкой,
 Да мне нельзя быть госпожой.
 В вашем городе обычай,

Да я слыхала от людей:
 Да на словах-то они любят,
 Да ле они сердцем — не всегда».

120

♩ = 80

Трой_ ка ле_ бед_ ку го_ ни_ ла, Да
 эй лё_ ли, го_ ни_ ла, А_ гафь_ я И_ ва_ на по_ лю_

_ би_ ла, Да эй лё_ ли. по_ лю_ би_ ла, И_ ва_ но_ ви_

_ чем по_ чи_ та_ ла, Да эй лё_ ли, по_ чи_ та_ ла. Да

он же всех бе_ ле_ е, Да эй лё_ ли, бе_ ле_ е

Тройка лебедку гонила,
 Да эй лёли, гонила,
 Агафья Ивана полюбила,
 Да эй лёли, полюбила,
 Ивановичем почитала,
 Да эй лёли, почитала.
 Да он же всех белее,

Да эй лёли, белее,
 Да он же всех милее,
 Да эй лёли, милее,
 Да черная шапочка с ушками,
 Да эй лёли, с ушками,
 Круглая головушка с кудрями,
 Да эй лёли, с кудрями.

121

♩ = 72

Нам· (э) то се_ год_ ня день ма_ ле_ нек, Да

день· (э) го ма_ ле_ нек, ко_ ро_ ге_ нек, Да

ночь· (э) го тем_ на_ я, о_ сён_ на_ я. Ой

Нам-то сегодня день маленек,
 Да день-то маленек, коротенек,

Да ночь-то темная, осённая.
 Ох, то ли все можно-то дознаться,
 Ой, да по всему же догадаться,
 Да он-то котору важно любит,
 Да сыздалече в гости ходит,
 Да во беседу к нам заходит,
 Возле Ирины-то сажился,
 Он-то сажился, веселился,
 Ох, речи-те бает, сам мигает,
 Да об разлуке вспоминает.
 А сердце-то слышит — не нажиться.
 Ох, дак не нажиться, разлучиться,
 Может, навеки не свидаться.
 И завтра едет в Москву
 Да везет платье рублей во сто,
 Да уж и во сто, в девяносто,
 Да шаль-то дерную, разверную,
 Да в руки-то зонтик со кистями,
 Ой, Демид-от-то едет со вестями,
 Он со злачеными-то перстнями:
 «Носи-ка, Ирина, украшайся,
 Ой, сама-то мной не обижайся,
 Если ты будешь обижаться,
 Да, может, навеки не свидаться».

Святочные колядки

122



Коляда, моляда,
 Отворяй ворота.
 Снеги на землю падали,
 Перепадывали.
 Со небёс Христос
 Что с ангелом Гаврилом,
 Со Иваном Призачётом.
 Пресвята мати Мария
 Божьи дары собирала,
 Ручку к сердцу прижимала,
 Всем проведчикам сказала:
 «Вы, проведчики мои,
 Вы проведайте про то,
 Про Христово рождество».

Разбужай госпожу,
 Хлебом-солью накормлю,
 Путь дорожку укажу.
 От села до села
 Голова весела,
 Сердце радуется,
 Перерадуется.
 У нашей-то матки
 Телятки-то гладки,
 Копытцами шелкают,
 Хвостами не задевают,
 Молоки-то густы,
 Сметаны-то желты.
 Нам по рюмочке винца,
 По стакашику пивца,
 На закуску калача.

123

$\text{♩} = 112$

Ко_ ля_ да, мо_ ля_ да, От_ во_ рьяй во_ ро_ та

Сне_ ги на зем_ лю па_ да_ ли, Пе_ ре_ па_ ды_ ва_ ли.

Коляда, моляда,
Отвори́й ворота.
Снеги на землю пада́ли,
Перепады́вали.
Со небёс Христос
Со ангелом Гаврилом,
Со Иваном-богословом.
Пресвята мати Мария
По божьим церквам ходила:
Божьи дани собирала,
Всем проведчикам сказала:
«Вы, проведчики мои,
Вы проведайте про тои,
Про то, про новó,
Про Христово рождество»
Прикатилось рождество
К господину под окно.
Ты вставай, господин,
Разбужай госпожу.
Хлебом-солью накормлы.

Путь-дорожку укажу.
От села до села
Голова весела,
Сердце радуется,
Перерадуется.

(Говорком, без напева):

У нашей-то матки
Телятки-то гладки,
Скачут через грядки.
Копытцами щелкают,
Хвосты задирают.
Хозяин да хозяйюшка.
С праздничком,
С именинничком.
Давай целком,
А не ломанком
Пирог да шаньгу,
Серебряну деньгу.

Величальные святочные

124

$\text{♩} = 69$

Да ви_ но_ г(ы)_ ра_ ди_ ё да крас(ы)_ но_ зе_

_ ле_ но_ ё. Да не во да_ ле_ че. да_ ле_ че во чис_

_ том по_ ле Да ви_ но_ г(ы)_ ра_ ди_ ё да

крас(ы)_но- зе_ ле_ но_ ё, Во чис_ том да по_
 ас, да во раз до_ ли_ и, ой, Да ви_ но_г(ы)_ ра_ ди_
 _ё да крас(ы)_но- зе_ ле_ но_ ё

Да виноградие да красно-зеленоё,
 Да не во далече, далече во чистом поле,
 Да виноградие да красно-зеленоё,¹
 Во чистом да поле, да во раздолии, ой,
 Да тут стоял ли, постоял да бел полотняной шатер,
 Да бел полотняной шатер да белобархатной.
 Да как во этом во шатру столы дубовы стоят,
 Да столы дубовы, да ножки точеные,
 Да ножки точеные, позолоченные.
 Да что за этим за столом да красна девица сидит,
 Да красна девица сидит Иринья Павловна.
 Да она шила, вышивала тонко бело полотно,
 Да тонко бело полотно да белобархатно.
 Да во первой раз вышивала светел месяц со лунами,
 Да светел месяц со лунами, со частыми со звездами;
 Да во второй раз вышивала красно солнце с маревами,
 Да красно солнце с маревами, со теплыми облаками;
 Да во третьей раз вышивала сыры боры со лесами,
 Да сыры боры со лесами, со рыскучими зверями;
 Да во четвертый вышивала сине море со волнами,
 Да сине море со волнами, со черными кораблями,
 Да с черными кораблями, с мачтовыми деревьями,
 Да с мачтовыми деревьями, со белыми парусами,
 Да со белыми парусами, с корабельщиками;
 Да чтой во-пятых вышивала божью церковь с образами,
 Да божью церковь с образами, со чудными со крестами.
 Да тут и шел да прошел удалой молодец,
 Да удалой молодец Филипп Иванович,
 Да он куницами, лисицами обвешался,
 Да он черными соболями подпоясался,
 Да он стросточкой подпирается,
 Да не былыми-то речами похваляется:
 «Да кабы был я, кабы жил да на другой на стороне,
 Да на другой на стороне, на славной Усть-Цильме,
 Да я разбил бы, расшумел да бел полотняный шатер,
 Да бел полотняный шатер да белобархатный.

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

Да кабы взял я, кабы взял Иринью замуж за себя.
 Да мы пойдем-ка, Иринья, повенчаемся,
 Да золотыми-те кольцами обменяемся.
 Да во божью церкву зайдем, золотым венцы примём,
 Да золоты венцы примём, веселу свадебку сыграм».

125

♩ = 76

Ви_ ног(ы)_ ра_ ди_ ё да крас(ы)но_ зе_ ле_ но_ ё,
 Не во да_ ле_ че, да_ ле_ че бо чис_ том по_ ле,
 Да ви_ ног(ы)_ ра_ ди_ ё да крас(ы)но_ зе_ ле_ но_ ё,
 Во чис_ том по_ ле да во раз_ доль_ и_ це. Да ви_ ног(ы)_ ра_ ди_ ё
 да крас(ы)_но_ зе_ ле_ но_ ё

Виноградие да красно-зеленоё,
 Не во дáлече, далéче во чистом поле,
 Да виноградие да красно-зеленоё,¹
 Во чистом поле да во раздольице,
 Там стоял ли, постоял да бел полотняный шатер,
 Да бел полотняный шатер да белый бархатный.
 Что во этом во шатру да столы дубовы стоят,
 Да столы дубовы стоят, да ножки точеные,
 Да ножки точеные, да позолоченные.
 Что за этим столами красна девица сидит,
 Красна девица Ирина Степановна.
 Да она шила, вышивала тонко бело полотно,
 Да тонко бело полотно да белобархатное.
 Во первой раз вышивала красно солнце с маревами,
 Да красно солнце с маревами, со теплыми облаками;
 Во второй раз вышивала сыры боры со лесами,
 Да сыры боры со лесами, со рысучими зверями,
 Да со рысучими зверями, со черными соболями;
 Что во третьей вышивала сине море со волнами,
 Сине море со волнами, со черными кораблями,

¹ Этот припев говорится после каждой строки.

Да со черными кораблями, со белыми парусами.
 Да со белыми парусами, с мачтовыми деревьями,
 Да с мачтовыми деревьями, с корабельщиками.
 Да посредине вышивала божью церковь со крестами,
 Да божью церковь со крестами, со попами, со дьяками,
 Да со попами, со дьячками, со псаломщиками.
 Да по другой по стороне да добрый молодец идет,
 Да он куницами, лисицами обвешался,
 Да он черными соболями подпоясался,
 Он и тросточкой да подпирается,
 Да небылыми-то речами похваляется:
 «Да кабы был я, кабы жил я на другой на стороне,
 Да на другой на стороне, на славной на Усть-Цильме,
 Да я разбил бы, расшатал бы бел полотняный шатер,
 Я бы взял бы, я бы взял бы Ирину за себя.
 Да ты пойдем-ка со мною, обвенчаемся,
 Да золотыми кольцами обменяемся».

126

J = 69

Да ви_ но_ (ы)_ ра_ ди_ ё да крас(ы)но_ зе_
 _ ле_ но_ ё. Да уж мы хо_ дим, не хо_ дим спо Но_ ву_ го_ ро_
 _ ду. Да ви_ но_ г(ы)_ ра_ ди_ ё да крас(ы)но_ зе_ ле_ но_
 _ ё. Уж мы и_ щем, не и_ щем гос_ по_ ди_ нов(ы) двор, Да ви_ но_ г(ы)_
 _ ра_ ди_ ё да крас(ы)но_ зе_ ле_ но_ ё,

Да виноградие да красно-зеленоё,
 Да уж мы ходим, не ходим спо Нову-городу,
 Да виноградие да красно-зеленоё,¹
 Уж мы ищем, не ищем господинов двор.
 Господинов двор да высоко на горе,
 Да высоко на горе да далеко в стороне,

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

На семьдесят верстах да на восьмидесят столбах,
 Да на каждом ли столбе по маковке,
 Да на каждой на маковке по зámчужке,
 Да на каждой на зámчужке по ленточке,
 Да на каждой на ленточке по кисточке,
 Да на каждой на кисточке по свечке горит.
 Да этот чей стоит дом, да чей высок новой терём?
 Да этот дом стоит Филиппа Ивановича,
 Да эти горницы Ирины Ивановны.
 Да ты позволь, сударь хозяин, ко двору прийти,
 Да ко двору прийти, да на круто крыльцо взойти,
 Да на круто крыльцо взойти, да за витое кольцо взять.
 Да за витое кольцо взять, да спо новым сеням пройти,
 Да спо новым сеням пройти, да в нову горницу взойти,
 Да в нову горницу взойти, да против грядочки встать,
 Да нам еще того повыше — на лавочку сесть,
 Да нам на лавочку сесть, да «виноградие» спеть,
 Да «виноградие» спеть, в дому хозяина опеть,
 В дому хозяина опеть, в дому хозяйку припеть.
 Да как хозяин во дому — да как Адам во раю,
 Да как хозяйка во дому — да как оланья в меду,
 Да малы деточки — да часты звездочки.
 Да нам хозяин-то дарил да золотую гривну,
 Да нам хозяйка-то дарила бел круписчатый калач,
 Да малы деточки — да по копеечке.
 Да золотую гривну мы в кабак снесем,
 Да мы в кабак снесем, да на вине пропьем,
 Да бел круписчатый калач да на закуску съедим
 Да эти копеечки — на конфеточки.

127

♩ = 76

Да ви_ ног(ы)_ ра_ ди_ ё да крас(ы)но-зе_ ле_ но_
 ё, Уж мы хо дим, не хо_ дим по Но_ ву_ го_ ро_ ду, Да ви_ ног(ы)_
 Уж мы н_ щем, не и_ щем гос_ по_ ди_ но_ в(ы) двор, Да ви_ ног(ы)_
 ра ди_ ё да крас(ы)но-зе_ ле_ но_ ё.
 ра ди_ ё да крас(ы)но-зе_ ле_ но_ ё.

(Да) Виноградие да красно-зеленоё,
 Уж мы ходим, не ходим по Нову́-городу
 Да виноградие да красно-зеленоё,¹

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

Уж мы ищем, не ищем господинов двор.
 Господинов двор да далеко в стороне,
 Далеко в стороне да высоко на горе,
 На семьдесят верстах да на восьмидесят столбах.
 Что на каждом-то на столбике по ленточке висит,
 Что на каждой-то на ленточке по жемчужке,
 Что на каждой-то на жемчужке по маковке,
 Что на каждой-то на маковке по свечке горит.
 Ты позволь, сударь хозяин, ко двору прийти,
 Ко двору прийти, на круто крыльцо взойти,
 За витое кольцо взять, по новым сеням пройти,
 По новым сеням пройти, во светлу горницу взойти,
 В светлу горницу взойти, против грядицы встать,
 Нам еще того повыше — против матицы встать,
 Нам на лавицу сесть, «виноградие» спеть,
 «Виноградие» спеть, в доме хозяина опеть,
 В доме хозяина опеть, к нему хозяйку припеть.
 У нас хозяин во дому — да как Адам во раю,
 У нас хозяйка во дому — да как оладья в меду.
 Как хозяин-то дарил да золотую гривну,
 Нам хозяйка-то дарила бел круписчатый калач,
 Малы деточки — да по копейке.
 Золотую гривну да на вине пропьем,
 Бел круписчатый калач на закуску съедим,
 Эти копейки — на конфеточки.

128

$\text{♩} = 69$

Да ви. но-г(ы)-ра- ди- ё да крас(ы)но-зе- ле- но-
 -ё, Кру-гом са-дик, кру-гом дом да есть та-ка до- рож(ы)ка, Да ви. ног(ы).
 хо ро шо бы ло сн деть И ри не у о кош(ы)ка. Да ви ног(ы)
 -ра- ди- ё да кра-с(ы)-но- зе- ле- но- ё, Да.
 -ра- ди- ё да кра-с(ы)-но- зе- ле- но- ё, Да.

Да виноградиё да красно-зеленоё,
 Кругом садик, кругом дом да есть така дорожка,
 Да виноградиё да красно-зеленоё.¹
 Да хорошо было сидеть Ирине у окошка.
 Да со кувшином за водой Ирина выходила,
 Она с улыбочкой с такой Филиппу говорила.
 Ей Филипп-от на ответ: «Будь моя невеста.

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

Сплю и вижу вас во сне в розой шалюшке,
 Ваша русая коса убрана цветами,
 На одной руке кольцо вижу простое,
 На другой руке алмаз, да целоваться сорок раз».

Свадебные причиты

129

♩ = 88

От ба_ ен_ ки да от пар_ но_ ей, Эй, ис_
 топ_ ле_ на ах да пар_ на ба_ ен_ ка Ах, как
 спа_ ре_ ный ой да шел_ ков ве_ ни_ чек, Ох, наг_
 ре_ то у нас ах да ся_ ня ще_ ло_ ку

(Подруги невесте):

От баенки да от парной,
 Эй, истоплена, ах, да парна баенка,
 Ах, как спареный, ой, да шелков веничек,
 Ох, нагрето у нас ах да синя щелоку.
 Ой, да подошли мы да ко виту гнезду,
 Взошли мы, ой, да на круто крыльцо,
 Ох, берем мы да за вито кольцо,
 Ох, отворяем мы да двери на пяты,
 Переходим мы да мелки перекладыны,
 Ой, заходим мы да во новы сени,
 Вызываем мы да Марью в баенку:
 Мы истопили тебе да парну баенку.

130

♩ = 100

Не_ (и) спа_ си_ бо_ (о)
 те_ (э)_ бе_ го_ ра_ (а) вы_ со_ ка_ я А_

(ых) в не спа (о)_ си_ бо те _ (э) сте_ ;
 _на ка_мён_ на_я, А _ (ых) а уж я _ (а) чё те,
 _бе _ (э) на_ ску_ чи_ ла, А _ (ых) (рыдание)

(Невеста отцу):

Не спасибо тебе, гора высокая,
 Аы-х, и не спасибо те, стена каменная,
 Аы-х, а уж я чё тебе наскучила,
 Аы-х, уж я да напроскучила?
 Амбар хлеба я повыела?
 Сундук платья да у тебя повыносила?
 Гладки полы да я протопала?
 Лавицы у тя да я просидела?
 Проглядела у тебя стекло немецкое?

(Невеста крестной):

Кормилица моя да крестна матушка,
 Не расплетай мою да трубчату косу,
 Не отымай мою да волю вольную,
 Не отдавай меня да за чужа сына,
 За чужа сына да за отецкого,
 За мужски плеча да за аршинные,
 За желты кудри да за молодецкие,
 За бело лицо да за румяное.

Байки

131

Бай_ ки, по_ бай_ ки, Да ма_ те_ ри ки_ тай_ ки, От_ цю ку_ ма_ т
 цю, Бра_ ту лас_ то_ ви_ цю, Сест_ ри_ це пест_ ри_ цы, Да
 тро_ е ру_ ка_ ви_ цы, Лен_ точ_ ки, Бе_ зу_ мен_ точ_ кы
 Два по_ яс_ ка, Треть_ е му ша_ поч_ ка.

Байки, побайки,
Да матери китайки,
Отцю кумацю,
Брату ластовицю,
Сестрице пестрицы
Да трое рукавицы,
Ленточки,

Безументочки,
Два пояска,
Третьему шапочка.
Баю, баю, зыбаю,
Отец ушел за рыбою,
Мать коровушку доит,
Сестра теленочка поит.

II. ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОЛДАТСКИЕ ПОХОДНЫЕ ПЕСНИ

132

$\text{♩} = 96$

Ба_ ю- ба_ юш_ ки, да спи, та_ тар_ ской сын,

Ба_ ю- лю_ люш_ ки, да спи, бо_ яр_ ской сын.
Ты по ба_ тюш_ ке да зди та_ тар_ че_ нок,
А по ма_ тюш_ ке бу_ дешь ру_ се_ но_ чек

«Баю-баюшки, да спи, татарской сын,
Баю-люлюшки, да спи, боярской сын.
Ты по батюшке да зол татарченок,
А по матушке будёшь русёночек,
А моих черев будёшь урывочек,
А как по роду да будёшь внученок:
А твоя-то мать мне ведь родна дочь,
Она семи ведь лет была в плен взята,
На белой груди да у ей родинка,
У правой ноги да нету пальчика».
Услыхали тут да девки сенные,
Побежали оны да к своей маменьке:
«Уж ты гой если, да родна мамынька!
Спорусиночка да да полонянычка,
Она три дела да все вдруг делает:
Она ручками да все кудель прядет,
Она глазками да все гусей стережет,
Она ножками да колыбель качат,
Она качат дитя, еще прибайкиват:
„Баю-баюшки, да спи, татарской сын,
Баю-люлюшки, да спи, боярской сын,
Ты по батюшке да зол татарченок,
А по матушке будёшь русёночек,
А моих черев будёшь урывочек,
А как по роду да будёшь внученок:
А твоя-то мать мене ведь родна дочь,
Она семи ведь лет дак была в плен взята,
На белой груди да у ей родинка,
У правой ноги да нету пальчика“».
Тут пошла мати да к своей мамыньке:
«Уж ты гой еси, да родна мамонька,

Уж ты бери мои да золоты ключи,
 Уж ты бери мою да золоту казну,
 Ты беги, мама, да на святую Русь».
 «Уж не наб, дитя, да золотых ключей,
 И не наб твоей да золотой казны:
 Я с тобой, дитя, да не расстануся».

133

$\text{♩} = 78$

У ко_ ло_ дич_ ка да ле у гла_ бо_ ко_

го, Чтой у клю чи_ ка (Эх) да ле у хо_

лод но_ го Что у клю_ чи_ ка (эх) да ле у хо_

лод но_ го Мо_ ло_ дой-(и) то май_ ор ой

да ле тут ко_ ня- то ле по_ ил, Мо_ ло_ дой май_ ор (ох)

да ле тут ко_ ня- то ле по_ ил, Ко_ ня

_ка _ ре_ го ох да ле су_ хо_ па_ ро_ го

У колодичка да ле у глубокого,
 Чтой у ключика да ле у холодного,
 Что у ключика да ле у холодного,
 Молодой-то майор, ой, да ле тут коня-то ле поил,
 Молодой майор, ох, да ле тут коня-то ле поил,
 Коня карего, ох, да ле сухопарого,
 Коня карего да ле сухопарого.
 Ой, увидала его да ле красна девица,
 Увидала его да ле красна девица,

Ой, за водой она пошла да ле за холодной,
 За водой пошла да ле за холодной,
 Ой, воду черпала, да ле ведра ставила,
 Воду черпала, да ле ведра ставила,
 Ой, ведра ставила, да ле с милым баяла,
 Ведра ставила, да ле с милым баяла,
 Ой, с милым баяла, да ле не добаяла,
 С милым баяла, да ле не добаяла.
 Ой, то ле стал-то парень девку подманивать,
 То ле стал парень девку подманивать,
 Ой, стал подманивать да ле подговаривать,
 Подманивать да ле подговаривать:
 «Ой, ты ли девица, да ле поди замуж за меня,
 Ты ли девица, да ле поиди замуж за меня.
 Ой, поедем мы с тобой да ле во Казань-город,
 Мы поедем с тобой да ле во Казань-город.
 Ой, чтой Казань-то город да ле на красы-то ле стоит,
 Чтой Казань-то город да ле на красы-то ле стоит,
 Ой, Казань-реченька да ле медова-то ле течет,
 Казань-реченька да ле медова-то ле течет,
 Ой, быстры ручейки да ле сладко-сахарны бежат,
 Быстры ручейки да ле сладко-сахарны бежат,
 Ой, на крутом бережку да ле черны камешки лежат,
 На крутом бережку черны камешки лежат».
 «Ой, ты ври, да не ври, да не обманывай,
 Ты ври, да не ври, да не обманывай,
 Ой, я сама-то ле была, сама видела,
 Я сама там была, сама видела:
 Ой, что Казань-то город да ле весь разбит-то стоит,
 Что Казань-город да ле весь разбит стоит,
 Ой, Казань-реченька да ле кровяна-то ли течет,
 Казань-реченька да ле кровяна-то ли течет,
 Ой, быстры ручейки да ле слезяны-то ли бежат,
 Быстры ручейки да ле слезяны-то ле бежат,
 Ой, на крутом бережку лежат головы-то ли солдатские».

134

♩ = 48

Вы ста_ ва_ и_ те_ ко, брат_ цы, по уг_ ру ста_ ва_
 _ (я)_ и_ те, Ой у_ мы_ ва_ и_ тесь_ ко, брат_ (ты, ран_ ней
 ут_ рен_ ней ро_ со_ ю, У_ мы_ ва_ и_ тесь_ ко.

брат_ цы, ран_ней ут_рен_ней ро_со_ю. Ой, у_ти_

_ра_и_тес_ь_ко брат_ цы, тон_ким бе_лым по_ло(й)...по_ло_

_те_н(ы)_цем У_ти_ра_и_тес_ь_ко, брат_ цы, тон_ким

бе_лым по_ло_те_н(ы)_цем И уж по_мо_лим_ся

брат_ цы, мы свя_ти_те_лю (а) вот Ни_ко_ле

Вы ставайте-ко, братцы, поутру ставайте [раненько],
 Ой, умывайтесь-ко, братцы, ранней утренней росой,
 Умывайтесь-ко, братцы, ранней утренней росой,
 Ой, утирайтесь-ко братцы, тонким белым поло... полотенцем,
 Утирайтесь-ко, братцы, тонким белым полотенцем.
 И уж помолимся, братцы, мы святителю вот Николе,
 Мы помолитесь-ко, братцы, мы святителю да Николе.
 Уж мы пойдем-ко, братцы, да на высокие, ой, на горы,
 Уж мы пойдем-ко, братцы, на высокие да на горы,
 Ой, мы посмотрим-ко, братцы, да вниз по матушке, ой, по Волге,
 Мы посмотрим-ко, братцы, да вниз по матушке да по Волге,
 Эй, вниз по матушке по Волге да в Астраханскую, ой, губернию.
 Вниз по матушке по Волге да в Астраханскую да губернию.
 Ох, мы посмотрим-ко, братцы, да Стеньку Разина при форме,
 Мы посмотримте, братцы, да Стеньку Разина при форме.
 Эй, не белым-то забелело, не черным, ой, зачернело,
 Не белым-то забелело, ох, не черным-то зачернело,
 Да зачернела наша Волга да легкими мелкими, эй, да стружками,
 Зачернела наша Волга легкими мелкими, ой, да стружками,
 Ой, забелела наша Волга тонкими белыми парусами,
 Забелела наша Волга тонкими белыми парусами.
 Ой, что на этих на стружочках Стенька Разин ело... ой, слово молвит,
 Чтой на этих на стружочках да Стенька Разин слово молвит:
 «Еще грёбцы, да мои грёбцы, да удалы добры да, ой, моладцы,
 Уж вы, грёбцы, мои, грёбцы, удалы добры да моладцы,
 Ох, вы грёбите, да не грёбите, своих ручек не... ох, не жалеите,
 Вы грёбите, не грёбите, своих ручек не жалеите,
 Ой, ко полуночи, ребята, в Казань-город приплывайте.»

$\text{♩} = 69$

На_м(ы) - го не до_ ро_ го зла_ го, да чис_ то

се_ реб(ы)_ ро А ох до_ ро_ га на_ ша лю_

б_ овь да мо_ ло_ де_ ц(е)_ ка_ я, Эх, до_ ро_ Эх, зла_ то,

га то на_ ша с ва_ ми лю_ бов(и) да ле мо_ мо_ ло_ чис_ то да ле на_ ше се_ реб_ ро все да ми_

де_ ц(ы)_ ка_ я А_ эх, зла_ то чис_ то на_ ше - ну_ ет_ ся А_ эх, до_ ро_ га на_ ша лю_

се_ реб_ ро да ми_ ну_ ет_ ся, - бовь да не_ не_ за_ бу_ дет_ ся

Нам-то не дорого злато да чисто серебро,
 А-ох, дорога наша любовь да молодецкая,
 Эх, дорога-то наша с вами любовь да ле мо... молодецкая.
 А-эх, злато, чисто наше серебро да минуется,
 Эх, злато, чисто да ле наше серебро все да минуется,
 А-эх, да дорога наша любовь да не... не забудется,
 Эх, дорога-то наша с вами любовь да не... не забудется,
 Эх, а забудется любовь, да как вспомнится. (2)
 Эх, у купеческого было дворца, дворца да государева, (2)
 Эх, как у первого ступеня было да у дубового,
 Как у первого ступеня было да у дубового,
 Эх, не... не полынь-трава в чистом поле да ле шатается,
 Не полынь-трава в чистом поле да ле шатается,
 Эх, не лазурьевы цветочки да ле расцветаются,
 Не лазурьевы цветочки расцветаются,
 Эх, там тихонечко солдаты они да собираются,
 Там тихонечко солдаты да собираются,
 Эх, потихонечку солдаты да снаряжаются,

Потихонечку солдаты снаряжаются,
 Эх, потихонечку солдаты они да отправляются,
 Потихонечку солдаты они да отправляются:
 Эх, да понизешеньку солдаты они да поклоняются,
 Понизешеньку солдаты они да поклоняются,
 Эх, да самому ли царю да Петру, Петру Первому,
 Самому ли царю да Петру, Петру Первому,
 Эх, Петру Первому да Алексеичу;
 Петру Первому да Алексеичу:
 «Эх, да ты прими-ка ле, царь-батюшка, ты прими да нашу жалобу,
 Ты прими-ка ле, царь-батюшка, ты прими да нашу жалобу,
 Эх, как заедает то ли вор да собака наше жалованье,
 Заедает вор-собака да наше жалованье,
 Эх, да перво хлебно, второ мундирно, ой да третье денежно».

136

♩ = 69
Один
 По_ ле ты по_ лень_ ко, да по_ ле Э_ ох, по_ ле
Двое *Один* *Двое*
 чис_ то_ е ту_ рец_ ко_ е. По_ ле чис_ то_ е. ту_ рец_ ко_
 Мы ког_ да те_ бя, по_ ле, прой_
 е_ е, А_ ох. ког_ да. ох ког_ да те_ бя, по_ ле, прой_ дем,
 _ дем, А_ эх ког_ да чис_ то_ е про_ ка_ тим_ ся

Поле ты, поленько, да поле,
 Э-ох, поле чистое, турецкое,
 Поле чистое, турецкое,
 А-ох, когда... ох, когда тебя, поле, пройдем,
 Мы когда тебя, поле, пройдем,
 А-эх, когда, чистое, прокатимся,
 Когда, чистое, прокатимся?
 Эх, все пути наши дорожечки,
 Все пути наши дорожечки,
 И эх, все места наши прекрасные,
 Все места наши прекрасные,
 Э-эх, все лужка наши зеленые,
 Все лужка наши зеленые,
 Э-эх, по лужочкам речки быстрые,
 По лужочкам речки быстрые,
 Ох, да речки быстрые, островистые,
 Речки быстрые, островистые.
 Эх, на тех речках, на тех быстрых,
 На тех речках, на тех, быстрых.
 Эх, поле чистое, турецкое,
 Поле чистое, турецкое.
 Эх, на том поле, на том широком,
 На том поле, на том широком

Мы сойдемся с неприятелем, (2)
 Со такой ордой с неверной ли, (2)
 Ох, со турецким славным корпусом,
 Со турецким славным корпусом.
 Злые турки да собиралися,
 Злые турки собиралися,
 Э-эх, на несчастный день, на среду-ту,
 На несчастный день, на среду-ту.
 Ох, злые турки напивалися,
 Злые турки напивалися,
 Э-эх, во хмелюшках похвалялися,
 Во хмелюшках похвалялися:
 «Э-ох, мы Россию всю насквозь пройдем,
 Мы Россию всю насквозь пройдем,
 Э-ох, царя белого мы в плен возьмем,
 Царя белого мы в плен возьмем».
 Э-ох, тут солдаты испужалися,
 Тут солдаты испужалися,
 Эх, по лесочкам разбежались,
 По лесочкам разбежались,
 Эх, по кусточкам да рассовалися,
 По кусточкам рассовалися.
 Эх, говорил тут граф Баскеев нам,
 Говорил тут граф Баскеев нам:
 «Эй, не дробейте вы, ребяташка,
 Не дробейте вы, ребяташка,
 Эй, молоды наши солдатушки,
 Молоды наши солдатушки.
 Э-ох, у нас пушки-ти направлены,
 У нас пушки-ти направлены,
 Э-ох, черны порохи насыпаны,
 Черны порохи насыпаны,
 Э-эх, литы ядрышки закачены,
 Литы ядрышки закачены.
 Э-эх, мы начнем турка палить, валить,
 Мы начнем турка палить, валить,
 Э-эх, выше леса дым столбом будет валить,
 Выше леса дым столбом будет валить,
 Э-ох, мы покроем всю турецкую землю».

137

♩ = 88

Как ка_ зак_ от_ па_ лна Дак вы_ ше ле_ су дым ва_
 лна. Дак вы_ ше ле_ су дым ва_ лна. На си_ ни_ е на мо_
 ря. На Фи_ лип_ пин_ ски ос_ тро_ ва. На Фи_ лип_ пин_ ски ос_ тро_

ва. Про Пла_ то_ ва ка_ за_ ка Да прош_ ла сла_ ва ши_ ро_ ка,
 ка, Да прош_ ла сла_ ва ши_ ро_ ка У Пла_ то_ ва ка_ за_ ка
 ка Да не_ бри_ та_ я бо_ ро_ да, Да не_ бри_ та_ я бо_ ро_ да,
 да, Не_ бри_ та_ я бо_ ро_ да, Да не_ стри_ жо_ ны во_ ло_ са

Как казак-от палил,
 Дак выше лесу дым валил (2)
 На синие на моря,
 На Филиппински острова. (2)
 Про Платова-казака
 Да прошла слава широка. (2)
 У Платова-казака
 Да не бритая борода, (2)
 Не бритая борода,
 Да не стригоны волоса,
 Ну не стригоны волоса.
 Платов бороду обрил
 И волоса свои остриг,
 Волоса свои остриг
 Да ко французу в гости шел. (2)
 Француз Платова не признал
 Да за купчишка почитал,
 Ах, за купчишка почитал,
 На крылечко выбегал,
 На крылечко выбегал
 Да за белы руки брал,
 Ах, ну за белые руки брал,
 Во палаты заводил (2)
 Да чаем, кофеем поил,
 Ах, чаем, кофеем поил,
 Чаем, кофеем поил
 Да таки речи говорил:
 «Кто б про Платова сказал —
 Тому бы я много злата дал, (2)
 Кто бы Платова привел —

Да у живого кожу снял,
 Э, у живого кожу снял».
 У француза дочь Парижа
 Таки речи говорила:
 «Ах ты, купчик, мой голубчик,
 Покажи-ка свой портрет,
 Да покажи-ка свой портрет».
 Платов на ножечки вставал,
 Да во карман руки совал,
 Эх, во карман руки совал,
 Да свой портретик вынимал,
 Да на дубовый столик клал,
 На дубовый столик клал (2)
 И вот из терема бежал,
 Вон из терема бежал,
 Да громким голосом кричал:
 «Вы кучара, вы кучара,
 Вы кучара, ямщики, (2)
 Да подведите мне коня».
 На коня Платов сядился,
 Да в чисто поле погонил.
 В чисто поле погонил,
 Да сам француза он бранил:
 «Ты ворона, ты ворона,
 Ты французская синя.
 Не умела ты, ворона,
 В поле сокола поймать,
 Крылья-перья оборвать,
 Да буйну головушку снять».

$\text{♩} = 116$

Всн-то праз_днич_ки про_хо_дят. О_лек_санд_ры до_ма
нет. Ой, дак О_лек_санд_ры до_ма нет Е_го-то
ма_туш_ка ро_д(ы)_на_я Стос_ко_ва_ла_ся об
ём, Ой, дак стос_ко_ва_ла_ся об ём. Мо_ло_
_да-то е_го кня_гн_я День тос_ку_ет, ночь не_
спит. Ой, дак день-то тос_ку_ет, ночь не спит

Все-то празднички проходят,
 Олександры дома нет,
 Ой, дак Олександры дома нет.
 Его-то матушка родная
 Стосковалася об ём,
 Ох, дак стосковалася об ём.
 Молода-то его княгиня
 День тоскует, ночь не спит,
 Ой, дак день-то тоскует, ночь не спит.
 Ай, выходила, ой, ой... на поляну,
 Которая ле пашня выше всех,
 Которая ле пашня выше всех.
 Ах, как увидела Олександрю —
 На главах его несут,
 Ой, да на... на главах его несут,
 Ай, чтой-то двенадцать офицеров
 На главах венцы несут,
 Ой, да на... на главах венцы несут.

$\text{♩} = 116$

Но_чи тем_ны ту_чи бы_ли гроз_ны По_по_д(ы)_

не_ бе_ сам и_ дут. На_ ши храб_ ры рус_ ски ко_ ман_
 ди ры Со_ у_ чень_ и_ ца и_ дут. О_ ни
 и_ дут, и_ дут, мар_ ши_ ру_ ют, Про_ меж со_ бой го_ во_
 рят: Ах, ну труд но, труд_ но нам, брат_ цы ре_
 бя та, Нам Вар_ ша_ ву го_ род взять

Ночи темны, тучи были грозны
 По поднебесам идут.
 Наши храбры русски командиры
 Со ученица идут.
 Они идут, идут, маршируют,
 Промеж собою говорят:
 — Ах, ну трудно, трудно нам, братцы ребята,
 Нам Варшаву город взять,
 Нам еще того труднее
 Как под пушки подбежать.
 Мы под пушки подбежали,
 Закричали все «ура».

140

Вспомним, брат_ цы, как сто_ я_ ли Мы на Ши_ ке в об_ ла_ ках. Тур_ ки
 В од_ ну по_ ру бы_ ло трудно, Дрались тур_ ки жес_ то_ ко, И как
 Припев:
 нас а_ та_ ко_ ва_ ли И ос_ та_ лись в ду_ ра_ ках. Гре_ мит сла_ ва тру_
 чер_ ти лез_ ли в го_ ру, Но взо_ шли не вы_ со_ ко.
 бой За Ду на_ ем за ре_ кой. По го_ рам тво_ им Бал_ канским Раз_ да_
 лась сла ва об нас. По го_ рам тво_ им Баа_ канским Раз_ да_ лась сла_ ва об нас.

Вспомним, братцы, как стояли
Мы на Шипке в облаках,
Турки нас атаковали
И остались в дураках.

Гремит слава трубой
За Дунаем за рекой.
По горам твоим Балканским } (2)
Раздалась слава об нас.¹

В одну пору было трудно,
Дрались турки жестоко,
И как черти лезли в гору,
Но взошли не высоко.

Сулейман и вы, аскеры,
Крепко били в Шипку лбом.
А мы били их без меры
И прикладом, и штыком.

141



За Дунаем, братцы, за рекою
Там солдатики стояли.
Там солдатики, братцы, стояли,
Переправу себе ждали,
Переправу через Дунай-речку. } (2)
Становились на поляну,
На поляне три часа стояли, } (2)
Командира себе ждали. } (2)
Едет, едет генерал московский } (2)
С двумя сотнями казаками,
С двумя сотням, сотням казаками. } (2)
Поздоровался он с нами:
«Вы здорово, братцы-вильманстрандцы, } (2)
Поздравляю вас с походом,
Поздравляю вас, братцы, с походом
Со великим переходом».

¹ Этот припев повторяется после каждых четырех строк.

142

На воз_ морь_ е мы сто_ я_ ли, На гер_

мав ском бе_ реж_ ку. Да на воз_ морь_ е мы смот_

Да не ту_ ман с мо_ ря под_

ре ли, Как вол_ ну_ ет_ ся вол_ на.

вял ся. Силь_ ный дож_ ди_ чек мо_ чит

На взморье мы стояли,
 На германском бережку,
 Да на взморье мы смотрели,
 Как волнуется волна.
 Да не туман с моря поднялся, } (2)
 Сильный дождичек мочит.
 Да посулился враг германец } (2)
 Русско войско победить.
 Да как у русских войска много,
 Русский любит угостить,
 Как у русских войска много,
 Немцу неоткуль взойти.

III. ЧАСТУШКИ

143

(Наигрыш на балалайке для пляски)

144

(Наигрыш на балалайке для хождения парами с пением)

$\text{♩} = 176$

145

(Частушки под гармонь)

$\text{♩} = 116$

Гармонь

А ты за_
А я- то

лёт ка, за_ ле_ ток, На чер_ та да ме_
 и_ ду, ми_ лый па_ шет Чер_ ну_ ю зе_
 ня зав лек? А я и_ ду, ме_ ня, мо_
 ме люш_ ку. Я по_ дош_ ла, е_ му ска_
 ло день ку. Ка_ ча_ ет ве_ те_ рок.
 за ла: За_ па_ ши из_ ме_ нуш_ ку

А ты, залетка, залеток,
 На черта да меня завлек?
 А я иду, меня, молоденьку,
 Качает ветерок.

А я-то йду, милый пашет
 Черную земелюшку.
 Я подошла, ему сказала:
 «Запаши изменушку».

А меня дома-то не ругают
 Ни отец, ни маменька.
 Стороне какое дело —
 Я сама не маленька.

А я бойкая девчонка,
 Бойкого калиберу.
 А неужели по себе
 Милого не выберу?

А глазки серы, глазки серы,
 Серы да сероватые.
 Ты завлек, а я влюбилась —
 Оба виноватые.

146

(Частушки с гармонью под «барыню»)

Гармония

$\text{♩} = 144$

Что ты ми_лый, ред_ко хо_дишь. На не_де_ле во_семь

раз? Ка_ра_ме_ли ма_ло но_сишь, По три фун_тика за_

_раз

Что ты, милый, редко ходишь —
 На неделе восемь раз?
 Карамели мало носишь —
 По три фунтика зараз.

Поплясала бы, потопала —
 Играет нелюбой.
 Дорогой, возьми трехрядочку,
 Сыграй наперебой.

Ох, дробы, таки дробы,
 Чтобы выходило.
 Ох, любви, таки любви,
 Чтобы сердце ныло.

147

(Частушки под балалайку)

$\text{♩} = 152$ Балалайка

Музыкальная партитура для балалайки и вокала. Песня состоит из восьми строк музыки. Первая строка — инструментальная вступительная часть. Вторая строка — вокальная с текстом: «Ба_ла_ла_еч_ка гу_дит. Пой_». Третья строка — вокальная с текстом: «_ду ми_ ле_ ноч_ ка бу_ дить. Я е_ го не_ раз_ бу_ жу. Да». Четвертая строка — вокальная с текстом: «на сон_ но_ го по_ гля_ жу.» Пятая строка — вокальная с текстом: «Ба_ ла_ лай_ ка. ба_ ла_ лай_ ка, Ба_ ла_ лай_ ка си_ ня_ я». Шестая строка — инструментальная. Седьмая строка — вокальная с текстом: «Ба_ ла_ лай_ ка. ба_ ла_ лай_ ка, Ба_ ла_ лай_ ка си_ ня_ я». Восьмая строка — инструментальная.

Ба_ла_ла_еч_ка гу_дит. Пой_

ду ми ле_ ноч_ ка бу_ дить. Я е_ го не_ раз_ бу_ жу. Да

на сон_ но_ го по_ гля_ жу.

Ба_ ла_ лай_ ка. ба_ ла_ лай_ ка, Ба_ ла_ лай_ ка си_ ня_ я

Брось иг-рать, пой-дем гу-лять, Тос-ка не-вы-но-си-ма-я

Балалаечка гудит,
 Пойду миленочка будить.
 Я его не разбуду,
 Да на сонного погляжу.
 Балалайка, балалайка,
 Балалайка синяя,
 Брось играть, пойдём гулять,
 Тоска невыносимая.
 Наша Цилемка глубока,
 На ней тоненький ледок,

Наша щелейка высока,
 На ней маленький лесок
 Через речку быстрюю
 Я мосточек выстрою.
 Ходи, милый, ходи, мой,
 Ходи летом и зимой.
 Как по Цильме по реке
 Не ходят пароходики.
 Не заметно, как проходят
 Молодые годики.

148

(Частушки под балалайку)

$\text{♩} = 116$

Одна

Балалайка

Я лю-

Все

-би-ла си-не мо-ре. Я лю-би-ла мо-ря-ка За кра-

-си-ву-ю по-ходоч-ку. За цвет во-рот-ни-ка

Одна

Го-ри, лам-па «мол-ни-я», Да ке-ро-

Все

-си-ну пол-на-я Те-бя су-шит о-го-нек, Ме-ня хо-ро-ший па-ре-

-нек

Я любила сине море,
И любила моряка
За красивую походочку,
За цвет воротника.

Гори, лампа «молния»,
Да керосину полная.

Тебя сушит огонек,
Меня — хороший паренек.

Вот опять на лесозаготовки
Девушку меня.
Без ударного билета
Не вернусь из леса я.

149

Одна

А по-ти-хонь-ку пес-ни пе-ла По гар-мо-ни хо-ро-

Все

-шо. Лю-ди ду-ма-ют с ве-сель-я. У мня го-рюш-ко боль-

И одна



Все



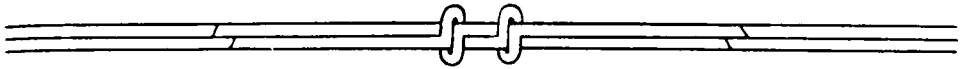
А потихоньку песни пела
По гармонии хорошо.
Люди думают — с веселья,
У меня горюшко большо.

А голова, головушка,
Да потерпела горюшка,
Горюшка великого
Да от народа дикого.

Хорошо играет,
Не часто и не редко.
Ваши серые глаза
Да увлекают крепко.

Завлекаши да не наши,
Наши-то далеко, да
Наши-то далеко, да
Не придут вечером сюда.





НАРЪЯН-МАРСКИЙ РАЙОН

I. КРЕСТЬЯНСКИЕ БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

Лирические протяжные

150

По до- ро- жеч- ке О хы, по до-
ро- жеч- ке да по... по ши- ро- ко- ей,
Эх, по ши- ро- ко- ей, О - х-ы. по ши-
Эх, по мос- ков- ско- ей, О - х-ы гут и.ш(и).
- ро- ко- ей да по... по мос- ков- ско- ей,
- ла, прош- ла да си... си- ла ар- ми- е.

По дорожечке,

Ох-ы, по дорожечке да по... по широкой,

Эх, по широкой,

Ох-ы, по широкой да по... по московской,

Эх, по московской,

Ох-ы, тут ишла, прошла да си... сила-армия,

Э-ох, сила-армия,

Э-ох, сила-армия да ко... ох, конна гвардия,

Ох, конна гвардия,

Э-ох, три полка солдат да мо... ох, молодых ребят,

Ой, молодых ребят,

Ох, все молодёые да все холбёые,

Ох, холбёые,

Ох, неженатые, да ку... ох, кудреватые,

Ох, кудреватые.

Эх, впереди полка да зна... ах, знаменá несут,

Эх, знаменá несут,

Ох, среди полка да ах... артекул мечут,

Эх, артекул мечут,

Ох, позади полка да ба... ах, барабаны бьют,
 Ой, барабаны бьют,
 Барабаны бьют, да в руках ружья свѣтлеют,
 Ох, ружья свѣтлеют.
 Ох, уж мы где же, братцы, бу... ох, будем день днeвать,
 Ох, будем день днeвать,
 Будем день-то днeвать да но... ох, ночь коротати,
 Э-ох, ночь коротати?
 Ох, будем день днeвать да во... ох, во чистом поле,
 Э-ох, во чистом поле,
 Ох, во чистом поле, да во... во сыром бору,
 Э-ох, ночь-то коротати
 Да мы... ох, мы под сосенкой,
 Э-ох, под сосенкой,
 Ох, мы под сосенкой да пой... под жаравою,
 Э-ох, под жаравою,
 Э-ох, мы под яблонью да пой... под кудрявою,
 Э-ох, под кудрявою.
 Э-ох, нам постелюшка-то — ма... мать сыра земля,
 Э-ох, мать сыра земля.
 Э-ох, нам зголовьице-то — зло... ох, зло кореньице,
 Э-ох, зло кореньице,
 Э-ох, нам одеялышко-то — ве... ох, ветры буйные,
 Э-ой, ветры буйные,
 Э-ох, умываньице-то — ча... частый мелкий дождь,
 Э-ох, частый мелкий дождь,
 Утираньице-то — му... ох, мурава трава,
 Э-ох, мурава трава,
 Э-ох, разбуженьице-то — са... сабля вострая,
 Э-ох, сабля вострая,
 Э-ох, сабля вострая да пу... ох, пуля быстрая,
 Э-ох, пуля быстрая.
 Э-ох, замки сбрыкали, солдаты всплакали,
 Э-ох, бедны всплакали,
 Ох, они всплакали да, ох, во поход пошли,
 Э-ой, во поход пошли,
 Ох, во поход пошли, а-ох, во дорожечку,
 Э-ох, во дорожечку,
 Э-ох, хошь не во дальнюю, да во... во печальную,
 Э-ох, во печальную,
 Э-ох, во слезливую да не... ох, не в родимую.

151

♩ = 88

Отъ_ез_ жа_ ет мой лю_ без_ ный да во де_
 ро жеч_ ку, И- ох, да хош(и)-то не в да.л(и)-ню_ ю до_

рож ку, да жаль тош_ не_ шень_ ко, И-
 И-
 ох, хошь не в даль_ню_ю сто_рон_ ку, да жаль тош_
 ох, во_ро_ти_ся, мой: лю_без_ный, да по_ско_
 не шень_ ко, И- ох, да во_ро_ти_ся, мой лю_
 ре шень_ ко. И- ох, да не_во_ро_тишь_ся, лю_
 _без_ный, да по_ско_ре_ шень_ ко.
 _без_ный, да вот спом_ру с тос_ки

Отъезжает мой любезный да во дорожечку,
 И-ох, да хошь-то не во дальнюю дорожку, да жаль тошнешенько,
 И-ох, хошь не в дальнюю сторонку, да жаль тошнешенько.
 И-ох, да воротися, мой любезный, да поскорёшенько,
 И-ох, воротися, мой любезный, да поскорёшенько,
 И-ох, да не воротисься, любезный, да вот спомру с тоски,
 И-ох, не воротисься, любезный, да вот спомру с тоски.
 «Э-ох, да надорвется мое сердце да слезно плакучи,
 И-ух, надорвется мое сердце да слезно плакучи
 Ох, да все тебя, да моя любезна, да споминаючи,
 И-ух, вся тебя, моя любезна, да споминаючи».
 Ох, да из-за поля ли; поля, да поля чистого,
 И-ух, из-за поля ли, поля, да поля чистого,
 И-ох, да из-за моря ли, моря, да моря синего,
 И-ух, из-за моря ли, моря, да моря синего,
 И-ох, да из-за гор-то ли, гор, да гор высоких,
 И-ух, из-за гор-то ли, гор, да гор высоких,
 Ох, да со восточной ли да со стороночки,
 И-ух, со восточной ли да со стороночки,
 Ох, да пишет жисть мой любезной да ко мне грамотку,
 И-ух, пишет жисть мой любезной да ко мне грамотку,
 Ох, он да во грамоточке пишет да весть нерадостну,
 И-ух, он да во грамоточке пишет да весть нерадостну:
 «И-ох, да я-то не гость к тебе пришел, да я не в гости зашел,
 И-ух, я не гость к тебе пришел, да я не в гости зашел,
 Э-ох, да пришел, душечка любезна, да распространится,
 И-ух, пришел, душечка любезна, да распространится,
 И-ох, да за любовь твою, хороша, да доложится,
 И-ух, за любовь твою, хороша, да доложится:
 И-ох, да позволь, душечка любезна, да мне женится,
 И-ух, позволь, душечка любезна, да мне женится».
 Э-ох, да ты женися-ко, женись, дурак бессовестной,
 И-ух, ты женися-ко, женись, дурак бессовестной,
 И-ох, да ты возьми-ткою, возьми да мою подружечку,
 И-ух, ты возьми-ткою, возьми да мою подружечку,
 И-ох, да ты подруженькую мою, да сестру любезную.

J = 66

Уж вы го_ ры ле, да го_ ры Ой- и, го_ ры да
 Во_ ро_ бье... а- ой, Во_ ро_ бьев_ ски
 -е. Во_ ро_ бьев_ ски_ е, Э- ох, да
 Все мос_ ков_ ски_ е, Э- ох, да
 Во_ раб(ы)_ ев_ ски_ е да го_ ры, Ой, и го_ ры да все- то мос_
 вы- то ни чем(ы)-то ни_ че_ го, Ой, и го_ ры да не не спо_
 -ко... а- ой, все мос_ ков_ ски_ е,
 -ро... а- ой, не спо_ ро_ ди_ ли

Уж вы горы- ле, да горы,
 Ой, и горы да Воробье... а-ой, Воробьевские,
 Воробьевские,
 Э-ох, да Воробьевские да горы,
 Ой, и горы да все-то Моско... а-ой, все Московские,
 Все Московские.
 Э-ох, да вы-то ничем-то, ничего,
 Ой, и горы, да не... не споро... а-ой, не спородили,
 Не спородили,
 Э-ох, да вы-то ни ельничку, да горы,
 Ой, горы, да ни... не бере... ни березничку,
 Ни березничка,
 Э-ох, да вы-то ни травоньки, да горы,
 Ой, горы, ни му... ни мура... ой, ни... ни муравоньки,
 Ни муравоньки.
 Ой, да спородили-то вы, да горы, ой, горы, да сер-то горяч ка... ой,
 камень,
 Сер-горяч камень.
 Э-ой, из-под камешка да течет речка да бы... ой, речка быстрая,
 Реченька быстрая,
 Э-ой, да тут над рекой стоял част ракитов куст,
 Част ракитов куст,
 Э-ой, что на этом на кусту сидел млад да сизой орел,
 Млад сизой орел,
 Э-ой, да во когтях-то он да держит, ой, держит черного во... ой,
 черного ворона,
 Черного ворона,

О-ой-то, он бить-то его да не бьет, жестко спрашивал,
 Жестко спрашивал:
 «Э-ой, да уж где же ты, ворон, был, где ты сполетывал,
 Где сполетывал?».
 «Э-ой, да уже был-то я, ворон, ой, ворон, во таки... эх, во таких
 местах,
 Во таких местах,
 Э-ох, во таких-то я местах, в местах, во... во диких, во диких степях.
 Во диких степях,
 Э-ой, да как во этих во степях, ах, во Саратовых,
 Во Саратовых.
 Э-ой, уж я видел-то, ворон, ой, видел-то диво ди... ой, диво
 дивное,
 Диво дивное,
 И уж диво-то дивное, да видел, уж видел чудо чудное,
 Ой, чудо чудное,
 Э-ой, да чудо чудное — да видел, ой, видел я тело ме... ой, тело
 мертвое,
 Тело мертвое,
 Э-ой, да не солдатское да тело — тело да о... офицер... офицерское,
 Офицерское,
 Э-ой, да что ли никто же к телу не прихаживал,¹
 Прилетали туда к телу, ой, да к телу, три-то пта... ой, три-то
 пташицы.
 Перва пташица села ко буйно... ой, ко буйной главы,
 Втора пташица села, ой, села да ко бело... ой, ко белой груди,
 Третья пташица села... села да ко резвы... ой, ко резвым ногам,
 Ко резвым ногам.
 Э-ох, да перва пташица да плачет — да как роса падет,
 Втора пташица плачет, ой, плачет — как ручей бежит,
 Как ручей бежит,
 Третья пташица да плачет — как река течет.
 Как роса-то ле да падет — ой, скоро высохнет,
 Как ручей-то течет — да скоро ле выбежит,
 Как река-то ле да течет — а не вытечет.
 Как жена-то ле как плачет до замужница,
 Как сестра плачет до мила дружка,
 А как мать-то плачет до сырой земли,
 До сырой земли, до гробовой доски».

153



¹ Начиная с этой строки исполнитель несколько изменил характер зачина в музыкальной строфе.

-ле_ ный луг Э- ой на...ой. на зе_ ле_ ный луг. Э-
 -ди_ ный круг О_ х-ы мы .мы-то по_ ду_ мам- ко, И-
 ох. ре_ бя_ туш.ка брат_цы во_ е_ ди_ ный круг
 ох. ре_ бя_ туш.ка брат_цы. ду_ му креп_ ку_ ю

Уж мы сядем-кошь,
 Э-ох, ребятушка-братцы, на зеленый луг,
 На зеленый луг,
 Э-ой, на... ой, на зеленый луг,
 Э-ох, ребятушка-братцы, во единый круг,
 Во единый круг,
 Ох-ы, мы... мы-то подумам-ко,
 И-ох, ребятушка-братцы, думу крепкую,
 Думу крепкую,
 Ой, за... ой, запоем-кося мы,
 И-ой, ребятушка-братцы, песню новую,
 Песню новую,
 Ох, и мы-то которую, бра...
 И-ох, братцы, пели мы на... ой, на синем море,
 На синем море,
 Ой, мы-то на батюшке... и-ой, на Соколе че...
 Ой, черном корабле,
 Черном корабле.
 Ой, мы-то не песню, братцы, пели, го...
 Ой, горе мыкали,
 Горе мыкали,
 Ой, утешали-то мы, и-ой, молоденького, ох, да полковничка,
 Вот полковничка,
 Э... не... ох, не бывал-то ле на... наш полковничек на...
 Ой, на синем море,
 На синем море,
 Ох, не... ох, не видал-то ли наш ,э-ох, полковничек стра...
 Ох, страсти-ужасти,
 Страсти-ужасти,
 Ой, что вот да погодушки синеморской,
 Синеморской,
 Разыгралася погодушка на синем море,
 На синем море,
 Ой, при... ой, приударила, э-ой, морска волна во...
 Ай, во черлен кораб,
 Во черлен кораб,
 А при... ой, приупало-то у полковничка ре... ой, ретиво сердце,
 Ретиво сердце,
 Ой, по... ой, помутилися у полковничка о... очи ясные,
 Очи ясные,
 Ах, при... ох, приупал-то наш полковничек с ко...
 Ой, с корабля долой,
 С корабля долой,

Ой, со... ой, соскакали-то тут матросики в ле...
 Ой, в легку шляпочку,
 Поймали матросики тут полковничка на белые руки.

154

$\text{♩} = 72$

Вдоль по до- ро- жеч- ке, ой, По мос-
 - ков- ско- ей, да по по мос- ков- ско- ей. Ой,
 по ши- ро- ко- ей, По ши- ро- ко-
 - ей, да по- по мос- ков- ско- ей Вот по мос-
 - ков- ско- ей, Тут ши- ла, прош- ла да
 си- си- ла- ар- ми- я Ой, си- ла- ар- ми-



Вдоль по дорожечке, ой,
 По дорожечке да по... по широкой,
 Ой, по широкой,
 По широкой да по... по московской,
 Вот по московской,
 Тут ишла, прошла да си... сила-армия,
 Ой, сила-армия,
 Сила-армия, да три полка солдат,
 Ой, три полка солдат,
 Три полка солдат, да мо... молодых ребят,
 Молодых ребят,
 И впереди полка да ба... барабаны бьют,
 Ой, барабаны бьют,
 И-ой, среди полка да зна... знаменá несут,
 Ой, знаменá несут,
 И-ой, позади полка да ру... ружья свѣтлеют,
 Ой, ружья свѣтлеют,
 И-ой, ружья свѣтлеют, да за... замки сбрыкают,
 Ой, замки сбрыкали,
 Замки сбрыкали, солдаты сплакали,
 Ой, они сплакали,
 Ой, они сплакали да во... во поход пошли,
 Ой, во поход пошли,
 Ой, во поход пошли, да во... во дорожечку,
 Ой, во дорожечку.
 «И-ой, еще где, братья, бу... будем день днєвать.
 Ой, будем день днєвать,
 Ой, будем день днєвать, да но... ночку коротать,
 Ой, ночку коротать?
 Будем день днєвать да во чистом поле,

Ой, во чистом поле,
 Ой, ночку коротати во... во темном лесу,
 Ох, во темном лесу,
 И-ой, во темном-то лесу да во... во сыром бору,
 Ой, во сыром бору,
 И-ой, как под сосенкой да по... под кудрявою,
 Ой, под кудрявою,
 И-ой, как под яблонью да по... под зеленою,
 Ой, под зеленою.
 И-ой, нам постелюшка — да мать сыра земля,
 Ой, мать сыра земля,
 И-ой, нам сголовице — да зло кореньице,
 Ой, зло кореньице,
 И-ой, одеялышко — да ве... ветры буйные,
 Ой, ветры буйные,
 Разбуженьице — сабля вострая,
 Ой, сабля вострая,
 И-ой, сабля вострая да пу... пуля быстрая,
 Ой, пуля быстрая,
 Ох, умываньице — да частый мелкий дождь,
 Ой, частый мелкой дождь
 Утираньице — да му... мурова трава.

155

$\text{♩} = 66$

У_ лоч_ ка ши_ ро_ ка, Ши_ ро_ ка, дол_ га, Да нуть до_

ро_ жеч_ ка на низ(ы) по_ да_ ла_ ся. На низ по_ да_

ла_ ся. Рас_ хо_ ро_ ша_ я да крас_ на де_ вуш_ ка

Гу_ ля_ т(и) соб_ ра_ ла_ ся, Гу_ ля_ ть соб_ ра_

ла_ ся. Со_ би_ ра_ лись ведь да крас_ ны

де_ вуш_ ки Гу_ ля_ т(и) в чис_ то по_ ле'

Улочка широка, широка, долга,
 Да путь-дороженька на низ подалася,
 На низ подалася.

Расхорошая да красна девушка гулять собралася,
 Гулять собралася.
 Собирались ведь да красны девушки гулять в чисто поле,
 Гулять в чисто поле,
 Что во чистое, братцы, во полюшко, в широко раздолье,
 В широко раздолье.
 Что во широком, братцы, раздолии все солдатушки ходят,
 Солдатушки ходят,
 Они ходят, бедненьки, и гуляют, царя величают,
 Да царя величают,
 Царя белого да величают, да про несчастье знают,
 Про несчастье знают,
 Про тако большо, братцы, несчастьеце — наш полковник помер,
 Наш полковник помер,
 Помер душечка-радость полковничек своей тихой смертью
 Своей тихой смертью.
 Оставались да у полковничка домички новые,
 Домички новые,
 Оставались да у полковничка кони воронные,
 Кони воронные,
 Оставались да у полковничка деточки малые,
 Деточки малые,
 Оставалася да у полковничка женка молодая.

156

$\text{♩} = 76$

Как во_ да_ ле_ че. да_ ле_ че да ай. во чис_ том по_
 _ ле. Э_ ой, что е_ ще то_ го по_ да_ ле ай во раз_ доль_ и_
 ||
 _ це Ой. что е_ ще то_ го по_ да_ ле ай, во раз_ доль_ и_
 ||
 _ це. Э_ ой. сто_ ял сы_ рой дуб да ай, ко_ ре_ хо вис_
 ||
 _ тый, ой, сто_ ял сы_ рой дуб да ай, ко_ ре_ хо_ вис_
 ||
 _ тый, Э_ ой, то у э_ то_ го сы_ ра ду_ ба ай, три у_
 ||
 _ го_ дья есть А о_ ко_ ло э_ то_ го сы_ ра ду_ ба

ай, три у- го- дья есть, Э- ох, три у- год(и)- н- ца
ес-т(и), да ай, три ве- ли- ки- е. Э- ох. как по
ко- реш- ку сы- ра ду- ба ай, сто- ял доб- рый конь.

Как во далече, далече, ай... во чистом поле,
Э-ой, что еще тогда подале — ай, во раздольице,
Ой, что еще того подале — ай, во раздольице,
Э-ой, стоял сырой дуб, да ай, кореховистый,
А-ой, стоял сырой дуб, да ай, кореховистый,
Э-ой, то у этого сыра дуба, ай... три угодыя есть,
А около этого сыра дуба, ай... три угодыя есть,
Э-ох, три угодыица есть, да ай... три великие:
Э-ох, как по корешку сыра дуба, ай... стоял добрый конь,
Ой, посередочке сыра дуба, ай... пчелы ярые,
Э-ох, пчелы ярые, соты медовые,
Э-ох, по вершиночке сыра дуба сидел млад ясен сокол,
Ох, по вершиночке сыра дуба сидел млад ясен сокол.
Э-ох, уж конь-от с соколом бились они о велик залог,
Ох, уж конь-от с соколом бились они о велик залог,
Э-ох, что не о сто рублях они бились, не о тысяче,
Э-ох, они билися, ругались о своих буйных головах,
Ох, они билися, ругались о своих буйных головах:
Э-ох, как коню было бежати, ай, круг сырой земли,
Ох, как коню было бежати, ай, круг сырой земли,
Э-ой, соколу было летети, ай, кругом белый свет,
Соколу было летети, ай, кругом белый свет,
Э-ох, соезжаться, солетаться, да ай, ко тому месту,
Ох, соезжаться, солетаться, да ай, ко тому месту,
Э-ох, ко тому ли местечку, ай, ко урчённому,
Э-ох, ко тому ли ко кусточку, ой, ко еровому,
Э-ох, уж конь-от побежал, да в поле гром гремит,
Ох, уже конь-от побежал, да в поле гром гремит,
Э-ой, как сокол-от полетел, да ай, в поле шум шумит,
Ой, как сокол-от полетел, да ай, в поле шум шумит,
Э-ох, как конь-от прибежал, да ай, во первом часу,
Ох, еще конь-от прибежал, да ай, во первом часу,
Э-ох, как сокол-от прилетел, да ай, во третьем часу
Ох, как сокол-от прилетел, да ай, во третьем часу,
Э-ох, уже падал-то сокол-то коню во праву ногу,
Ох, уже падал-то сокол-то коню во праву ногу:
«Э-ох, ты прости же меня, конь, во первой вины,
Ох, ты прости же меня, конь, во первой вины, —
Полетел я, сокол, за белой лебедушкой».

$\text{♩} = 112$

Шел- то И_ ва_ нуш_ ка до_ ли_ но_ ю, Шел- то ве_

_ чер_ нень_ ко_ ю по_ ро_ ю, Ут_ рен_ ней да ро_

_ сой, Ут_ рен_ ней ро_ сой. Да шла- то Ма_ ше_ нюш_ ка из (из) са_

_ доч_ ка, Нес_ ла- то в ру_ чень_ ках два ве_

_ поч_ ка. Са_ ма го_ во_ рит. Са_ ма го_ во_ рит. Да са_ ма

Ма_ шень_ ка го_ во_ ри_ ла, Пас_ туш_ ка (ли) да бра_ нит

Шел-то Иванушка долиною,
 Шел-то вечеренькою порою,
 Утренней да росой,
 Утренней росой.
 Да шла-то Машенюшка из... из садочка,
 Несла-то в рученьках два веночка,

Сама говорит, (2)

Да сама-то Машенька говорила,
Пастушка да бранит,
Пастушка бранит:
«Уж ты, пастух мой, пастушочек,
Пастух, миленький мой дружок,
Не спокинь да меня,
Не спокинь меня.
Да ты покинешь — сам, пастух, погинешь,
Помянешь да меня,
Помянешь меня».

Да еще тут пастух метался,
Со скотинушкой управлялся,
Домой поспешал. (2)

Да он да жены, да своей хозяйке,
Жене, да верной служаночке,
Всю правду сказал:
«Да ты-то, жена ли, моя хозяйка,
Женка-то умненькая, моя служанка,
Не жди ночевать: (2)
Да меня звали-то, звали, почитали
Во лужках да гулять».
Да выгонял пастух скотину
На широкую, ох, на широкую долину,
Где Машенька ждет.

Да наша-то Машенька запропала,
За ракитов куст запала,
Пташка не найдет: (2)

«Да пусть милой пройдет».
Да стал любезный проходить,
Да не могла-то Маша стерпеть,
Да звала голоском, (2)
Звала-то Машенька голосочком:
«Я, любезный, здесь».

158

$\text{♩} = 108$

Хо_рош маль_чик(ы) у_ро_дн_ся, Век по де_вуш(и).кам(ы) да стра_

да_л, Век по де_вуш_кам хо_дн_я, да Мо_ло_ду_то сво_

_ю же_ну гн_я. Мо_ло_да е_го же_

на да До_га_да_ла_ся. эх, шель_ма о_

на До-га да ла-ся, до-смот-ре-ла: Муж(и) гу-ля-ет из-
 за... ах, из-за ме-ня. Он не дня-ми, не но-ча-ми. По ве-
 чер-не-ю па-рень по за-ре. По ве-чер-ней по за-
 ре да Как по ут-рен-ной ой ран-ной ро-се

Хорош мальчик уродился,
 Век по девушкам да страдал,
 Век по девушкам ходил, да
 Молоду-то свою жену гневил.
 Молода его жена да
 Догадалася, эх, шельма она
 Догадалася, досмотрела:
 «Муж гуляет из-за... ах, из-за меня
 Он не днями, не ночами,
 По вечернею, парень, по зоре,
 По вечерней по заре, да
 Как по утренней, ой, ранней росе».
 Да как по утренней по росе
 Пристал тоненький ледок,
 Выпал беленький снежок,
 Да проложил тут миленький следок,
 Проложил милый следок
 Ко Машеньке во садок.
 У Машеньки во садочке
 Не кусточки шумят, (2)
 Прутья-ветья говорят, (2)
 До завтра праздничек сулят.

159

Пом-нишь как гу-ля-ли с то-бо-ю ох
 Во тво-ем во зе-ле-ном са-ду, ох.
 Пом-нишь как гу-ля-ли с то-бо-ю ох.
 Во тво-ем во зе-ле-ном са-ду, ох.

Помнишь, как гуляли с тобою, ох,
 Во твоём во зеленом саду, ох,

Шипали, ломали виноград, ох,
 Шипали, ломали виноград, ох,
 Коренья бросали под кровать, эх,
 Коренья бросали под кровать, эй,
 Соловьи летали мимо сад, эх,
 Соловьи летали мимо сад, эй,
 Видели с Дуняшей двоих нас, эх,
 Видели с Дуняшей двоих нас.
 Стали разговаривать про нас, эх,
 И стали разговаривать про нас, эх:
 «Дуня такова и сякова,
 Авдотьюшка этакова, эх,
 Дуня у чужих ворот стоит, эх,
 Дуня у соседусковых, эх,
 Дунюша Ванюшу манит, эх,
 Дунюшка Ванюшке подарочек сулит».

160

♩ = 48

Как на ма_туш_ке на Не_вой_ре_ке. Как на ма_туш_ке на Не_
 _вой_ре_ке На Ва_силь_ев_ском слав_ном ос_тро_ве На Ва_
 _силь_ев_ском слав_ном ос_тро_ве Как на при_ста_ни ко_ра_
 _бел(и)но_ей, Как на при_ста_ни ко_ра_бел(и)но_ей, Мо_ло_
 _дой ма_трос ко_раб_ли сна_стил, Мо_ло_дой ма_трос ко_раб_ли сна_сти

Как на матушке на Невой-реке,
 На Васильевском славном острове,
 Как на пристани корабельной
 Молодой матрос корабли снастил,
 Корабли снастил, деревья смолил
 Во все снасточки корабельные,
 Во двенадцати тонких парусов,
 Во шестнадцать полотняных.
 На высоком-то новом тереме
 Там увидела красна девица,
 Красна девица, дочь купеческа,

Брала ведрышки, пошла по воду,
 Пошла по воду на Неву-реку,
 Воду черпала, ведра ставила,
 Ведра ставила, речи баяла:
 «Уж ты здравствуешь, добрый молодец,
 Доброй молодец, сын купеческой.
 Ты к чему рано корабли снастишь,
 Корабли снастишь, дерева смолишь,
 Во все снасточки корабельные,
 Во двенадцати тонких парусов,
 Во шестнадцать полотняных?»
 Отвечает ей добрый молодец:
 «Я не сам рано корабли снащу —
 По указу я адмиральскому,
 По приказу я государеву».¹

161

J = 76

Не во да ле че эх да да ле че Да
 бы ло ле во... и во чис том бы ло, во чис том по
 ле. Э ой, да что то е ще э
 то го бы ло, эх да по да ле, Да
 бы ло то во... и во раз до... ой, бы ло во раз доль н
 це. Э ой, да ра зыг ра
 ла ся в по ле да ку ни ца Дак

¹ Каждая строка повторяется по два раза.



Не во да́лече, эх, да да́лече
 Да было ле во... и во чистом было, во чистом поле,
 Э-ой, да что-то еще этого было, эх, да подале,
 Да было-то во... и во раздо... ой, было во раздольице,
 Э-ой, да разыгралася в поле да куница
 Дак она пе... перед со... она перед сободем,
 Э-ой, да что расплакалась красна ле да девица,
 Да девка-та пере... перед мо... девка перед молодцем:
 «Э-ох, дак уж ты здравствуй, душечка да надежа,
 Дак здравствуй, миленький, миленький сердечный друг.
 Э-ой, дак не велят-то мне, да надежа,
 Да с тобой, милой, знаться,
 На пути на дорожке, да ой, да встречаться,
 Э-ой, во компаниице с тобой да сходитьсья».
 «Не велят-то, моя надежа, тебя женой звати,
 Э-ох, а велят-то да тебя змеєю лютой.
 Я не жену-то взял, а лютую змею,
 Э-ох, не велят мне-ка с тобой да встречаться».

162

$\text{♩} = 68$

По край ре_ чень_ ки, по... по край быс_ тро_

_ ей, Ой, да на.. (а и) на кру_ той го_ ры на вы_

_ со_ ко_ ей, На кру_ той го_ ры

на вы_ со_ ко_ ей Ой, да там хо_

_ рош го_ род (ис...) ис_ пост_ ро_ ил_

ся, Там хо рош го_ род ис_ пост_
 ро ил_ ся. Ой, да лу... ой, луч_ ше Пи_ те_ ра...
 кра_ ше Ки_ е_ ва

По край реченьки, по... по край быстрой,
 Ой, да на... на крутой горы на высокой,
 На крутой горы на высокой,
 Ой, да там хорош город испостроился,
 Там хорош город испостроился,
 Ой, да лу... ой, лучше Питера, краше Киева,
 Лучше Питера, краше Киева,
 Ой, да лу... ой, лучше матушки каменной да Москвы,
 Лучше-то матушки каменной Москвы,
 Ой, да ли ой... лучше каменного строеньица,
 Лучше-то каменного строеньица.
 Ой, да что не пыль в поле распыляется,
 Что-то не пыль в поле распыляется,
 Ой, да не... ой, не туман с моря подымается,
 Не туман с моря подымается,
 Ой, да Я... ой, Ярослав-город загорается,
 Ярослав-город загорается.
 Ой, да сте... ой, стены-то каменны рассыпаются,
 Стены-то каменны рассыпаются,
 Ой, да е... ой, една-то лавица остается,
 Една лавица остается.
 Ой, да что ой... во той-то лавице дорогой товар,
 Дорогой товар да молодой купец,
 Молодой-то купец да скаченой жемчуг.

163

Но чесь, но чесь мо_ лод_ цу да мне ма_
 ло спа лось, Ма_ло, ма_ло спа_ лод_ ся, да во... ой, во сне

ви_ де_ лось, Ма_ ло спа_ лось мо_ лод_ цу да во сне
 ви_ де_ лось. При_ ви_ дел(ы)ся-то мо_ лод_ цу да не_ лой, не_ хо_
 ро ший сон, При_ ви_ дел(ы)ся да мо_ лод_ цу да не_ хо_
 ро ший сон, Да буд_ то
 че_ ня мо_ лод_ ца да доб_ рой конь да раз_ нес

Ночесь, ночесь молодцу да мне мало спалось,
 Мало, мало спалосся, да во... ой, во сне виделось,
 Мало спалось молодцу, да во сне виделось.
 Привиделся-то молодцу да не... ой, нехороший сон,
 Привиделся да молодцу да нехороший сон,
 Да будто меня, молодца, да доброй конь да разнес,
 Добрый конь звороненький да по... ой, под грозным ковром,
 Ой, под грозным-то ковёрышком в те... ай, тесмяной узде,
 В тесмяной уздельшке да в черкальском седле.
 Э... свалилась-то у молодца да шапка с головы,
 Свалилась у молодца да шапка с головы,
 Э... не простая шапочка — да с ки... ой, с кисточкой да картуз,
 Не простая шапочка — да с кисточкой, ой, да картуз.
 Верно мне-ка, молодцу, да во несчастье быть,
 Э... во таком-то несчастьеце, да в со... ой, в солдатах служить,
 Э... моей молодой жене да ве... век солдаткой жить,
 Моим малым деточкам да ве... ой, век сиротовать,
 Моей старой матери матушке да ве... ой, век горючи слезы лить.

$\text{♩} = 72$

По_ си_ дел(ы)-то ми_ лой, до_ мой стал(ы)ми_ лой по_ ко_
 _ дить. Да он не лес_ ти_ ю он про_ ща_ ет_ ся па_ рень, со
 мной. Он не лес_ ти_ ю про_ ща_ ет_ ся, па_ рень, со
 мной: Да про_ щай, сер_ чуш_ ко, про_ щай, ла_ пуш(ы)ка, ра_ дость мо_
 _ я, Про_ щай, сер_ чуш_ ко, про_ щай ла_ пуш_ ка, ра_ дость мо_
 _ я. Да про_ щай, преж_ ня_ я лю_ бовь- то на_ ша, ми_ лой, с то_ бой

Посидел-то милой, домой стал милой походить,
 Да он не лестию он прощается, парень, со мной,
 Он не лестию прощается, парень, со мной:
 «Да прощай, серчущко, прощай, лапушка, радость моя,
 Прощай серчущко, прощай, лапушка, радость моя».
 «Да прощай, прежняя любовь-то наша, милой, с тобой,
 Прощай, прежняя любовь-то наша, милой, с тобой.
 Да зарастай-кося, путь-дорожечка наша, мелкой ярой,
 Зарастай-кося, путь-дорожечка наша, мелкой ярой,
 Да западайте-ко, все следочки, мелким снежком,
 Западайте-ко, все следочки, мелким снежком.
 Да еще что же ты, друг, за любитель, парень, за такой,
 Да ты-то не чувствуешь любви-то, милый, никакой,
 Да какова-то любовь, ох, на свечичке с милым хороша,
 Какова-то любовь на свечичке с милым хороша.
 Дак не ходи ты, мил, мимо моего, милой, двора,
 Не ходи, ты, мил, мимо моего, милой, двора,
 Дак приглянулася походочка, милой, твоя,
 Приглянулася походочка, милой, твоя,
 Дак мне спонравился умильной-от, весел, парень, взгляд,
 Мне спонравился умильной-от, весел, парень, взгляд,
 Дак за походочку куплю шляпочку, шляпу да пухову,

За походочку куплю шляпочку, шляпу да пухову,
 Да круг шляпочки ала ленточка, лента широка,
 Круг шляпочки ала ленточка, лента широка,
 Да в ретивом-то сердце зазнобушка очень велика,
 В ретивом-то сердце зазнобушка очень велика.
 Дак почему ты, милой, ой, не зайдешь ко мне посидеть,
 Почему ты, милой, ой, не зайдешь ко мне посидеть?».

«Да разлапушечка, не смею да тебе доложить,
 Разлапушечка, не смею да тебе доложить,
 Да к твоему двору следочиков, девка, проложить,
 К твоему двору следочиков, девка, проложить,
 Да ко твоим-то ле ко широким, девка, воротам,
 Ко твоим-то ле ко широким, девка, воротам,
 Да разлапушечка, ко... ко точеным ноне вереям,
 Разлапушечка, ко точеным ноне вереям.
 Дак еще в день-то приду — тебя в доме не излучу,
 Еще в день-то приду — тебя в доме не излучу,
 Дак ко вечеру-то приду — ой, тогда, девка, крепко спишь,
 Ко вечеру-то приду — ой, тогда, девка, крепко спишь,
 Дак поутру-то приду — отец, мать у тя, девка, не спят,
 Поутру-то приду — отец, мать у тя, девка, не спят,
 Дак тебя, девушка, ругают да все бедну бранят,
 Тебя, девушку, ругают, да все, бедну, бранят,
 Не велят-то в компанию, девке, ходить,
 Дак не велят-то тебе в компанию, девке, ходить,
 Дак не велят-то девке молодчика девке любить».

165

$\text{♩} = 140$

О_ дин мо_ ло_ дец по Нев_ ско_ му хо_ дил, гу_

ля, Дру гой мо_ ло_ дец дев_ чон_ ку се_ бе за_ ме_

чал. Дру гой мо_ ло_ дец дев_ чон_ ку се_ бе за_ ме_

чал. За ме_ чав_ ши, он е_ е о_ бе_ шал_ ся за_ муж

взять, За_ ме_ чав_ ши, он о_ бе_ щал_ ся е_ е за_ муж
взять. Снял он с ле_ вой об_ ру_ чаль_ но_ е с ру_ ки коль_ цо

Один молодец по Невскому ходил, гулял,
 Другой молодец девчонку себе замечал. (2)
 Замечавши, он ее обещался замуж взять,
 Замечавши, он обещался ее замуж взять.
 Снял он с левой обручальное с руки кольцо, (2)
 Пошел, вышел на паратное свое крыльцо, (2)
 Своим зонким голосом-то громко закричал,
 Своим звонким голосом-то громко милой закричал:
 «Ой, вы мои слуги, вы лакеи мои, кучера, (2)
 Вы подайте тройку вороных моих коней,
 Вы подайте тройку вороных моих да коней».
 Сел милой в карету, кони быстро его понесли. (2)
 Э... миленький уехал, я осталася, бедна, одна,
 Миленький уехал, я осталася, бедна, одна.
 С кем, милой, прикажешь в эту зиму зимовать?
 С кем, милой, прикажешь эту зиму, зиму зимовать?
 Ой, что, милой, накажешь лето теплое ходить, гулять?
 Что, милой, накажешь лето теплое ходить, гулять?
 «Ты гуляй, гуляй, девица, гуляй, гуляй, одна,
 Гуляй, гуляй, девица, гуляй, ходи одна».
 Над девчонкой стали злые люди замечать,
 Над девчонкой стали злые люди, люди замечать,
 Ее, девушку, родные стали ее ругать.

166

Вы_ стро_ и_ ла мне_ ка ма_ мень_ ка ле_ го_ н(и)_ кой да стру_
 На_ ня_ ла о_ на су_ да_ ры_ ня, мо_ ло_ дых да греб_
 - жок. На_ ня_ ла о_ на, су_ да_ руш_ ка мо_ ло_ дых(ы) да греб_ цов.
 - цов. О_ на на кор_ му са_ дн_ ла сы_ ноч_ ка да сво_ е_ го_

Выстроила мне-ка маменька легонькой да стружок,
 Наняла она, сударушка, молодых да гребцов,
 Наняла она, сударыня, молодых да гребцов.

Она на корму садила сыночка да своего
 Она на корму садила сыночка да свое... своего,
 Ой, она сама выходила да на крут бере... бережок,
 Она сама выходила да на крут бере... бережок,
 Со крутого бережка да на желтой да песок, (2)
 Со желтого со песочка да на серый камешок, (2)
 Она кричала-пеняла сыночку да свое... своему: (2)
 «Ой, уж ты, сын ли мой, сыночек, да простимся ли да со мной,
 Уж ты, сын ли, да мой сыночек, да простимся ли да со мной».
 «Ой, рад бы, рад бы я проститься, да мой струй не сто... не стоит,
 Рад бы, рад бы я проститься, да мой струй не стоит,
 Тише мой струй не стоит, да как ясен сокол да летит,
 Еще мой струй не стоит, да как ясен сокол да летит.
 Э... молодые мои гребцы да распотешены,
 Ой, могучи же ихни плечи да расходилися,
 Могучи же ихни плечи да расходилися,
 Ой, у них очи-то ле ясны да притупилися,
 У них очи-то ле ясны да притупилися.
 Ой, буду, буду, маменька, через двадцать лет,
 Буду, буду к себе, маменька, через двадцать лет,
 Э... прилечу к тебе, сударыня, ясным соколом,
 Прилечу к тебе, сударыня, ясным соколом.
 Я кокованьем-горёваньем зелен садик обсушу,
 Ой, я горючима слезами твою рассаду оболую».

167

На си_ нём мо_ ре Э- ой, на си_ нём- то мо_
 ре есть по го... ой, по_ го_ душ_ка, Ох, по_
 го душ_ ка, Э- ой, в ре_ тн_ вом- то серд_
 це есть за зно... ой, за_ зно_ буш_ ка

На синём море,
 Э-ой, на синём-то море есть пого... ой, погодушка,
 Ох, погодушка,
 Э-ой, в ретивом-то сердце есть зазно... ой, зазнобушка,
 Ох, зазнобушка,
 Э-ой, зазнобушечка красная девушка,

Красная девушка,
 Э-ой, зазнобил-то сердце молодой парень,
 Молодой парень,
 Э-ой, молодой-то парень лет семна... ой, семнадцати,
 Лет семнадцати,
 Э-ой, лет-то семнадцати, восемна... ой, восемнадцати,
 Восемнадцати.
 Э-ой, парень девушке крепко нака... ой, наказывал.
 Ах, наказывал,
 Э-ой, еще той-то шельмы нагова... ой, наговаривал,
 Наговаривал.
 Э-ой, я наказу его не послу... ой, не послушала,
 Не послушала,
 Э-ой, разговору его не испо... ой, не исполнила,
 Не исполнила,
 Э-ой, свою-то волюшку, волю испо... исполнила,
 Ах, исполнила,
 Э-ой, полюбила дружка, дружка да я дальнего,
 Дружка дальнего,
 Э-ой, дружка-то дальнего, дружка незде... ой, нездешнего.
 Ах, нездешнего,
 Э-ой, чтой-то солдатика я вое... ой, да военного,
 Ах, военного,
 Э-ой, чтой-то матросика я похо... ой, походного,
 Ах, походного.
 Э-ой, мил в поход-то пошел, к отцу, матери ушел,
 Мил в поход пойдет, меня с собой возьмет,
 Меня с собой возьмет, к отцу, к матери свезет.

168

Весь я веш_ний- от ле_ не_чек да про_ хо_
 ди ла. Эх, во всю о_ сен_ ну тем_ ну я ноч_ ку не сы_
 па ла. Э- ой, ве_дь всю о_ сен_ ну я тем_ ну да
 ноч_ ку не сы_ па_ ла. Э- ой, все из гор_ ни_ цы во

гор_ ни_ цу да_ хо_ ди_ ла. Э- ой, все из
гор_ ни_ цы во гор_ ни_ цу да хо_ ди_ ла. Э-
ой, во_ ло_ ты клю_ чи во ру_ чень_ ках да мо_ си_ ла

Весь я вешний-от денечек да проходила,
 Эх, во всю осённую темну я ночьку не сыпала,
 Э-ой, ведь всю осённую я темну да ночьку не сыпала,
 Э-ой, все из горницы да ходила,
 Э-ой, все из горницы да ходила,
 Э-ой, золоты ключи да носила,
 Э-ох, золоты ключи да носила,
 Э-ой, свой любимый шкафчик отмыкала,
 Э-ох, свой любимый шкафчик да отмыкала,
 Э-ой, всю хрустальную посуду выбирала,
 Э-ох, всю хрустальную посуду да выбирала,
 Э-ой, я повыбрала стакашек, кой да побольше,
 Э-ох, я повыбрала стакашек, кой да побольше,
 Э-ой, кой побольше, кой потоньше, всех да побольше,
 Э-ох, кой побольше, кой потоньше, всех да побольше,
 Э-ой, до полна я сладкой да водки наливала,
 Э-ох, до полна я сладкой да водки наливала,
 Э-ой, на серебряном подносе да подносила,
 Э-ох, на серебряном подносе да подносила:
 «Э-ой, нат-ко выкушай, душа радость да молодчик,
 Э-ох, нат-ко выкушай, душа радость да молодчик,
 Э-ой, на меня, на молоденьку, да не надейся,
 Э-ох, на меня, на молоденьку, да не надейся».
 Э-ой, у меня, у молоденьки, зло да несчастье,
 Э-ох, зло несчастье, зло велико да сговоренье.
 Э-ой, сговорила меня да маменька родная,
 Э-ох, сговорила меня-ка маменька да родная,
 Э-ой, отдала меня-то замуж за бурлака,
 Э-ох, отдала меня-то замуж за бурлака.
 Э-ой, мне сказали, у бурлака денег много,
 Э-ох, мне сказали, у бурлака денег много,
 Э-ой, вот случилось у бурлака денег мало,
 Э-ох, вот случилось у бурлака денег мало,
 Э-ой, вот случилось у бурлака три да полденьги,
 Э-ох, вот случилось у бурлака три да полденьги.
 Что первая была полденьга на хлеб, на соль,
 Э-ох, что вторая была полденьга на одежду,
 Э-ой, что третья была полденьга на гулянье.

♩ = 78

Со-ло-ве-юш-ко да гром-ко сви-щет. Со-ло-
 ве-юш-ко да гром-ко сви-щет, Мо-ло-де-ше-нек да рас-пе-
 ва-ет, Мо-ло-де-ше-нек да рас-пе-
 ва-ет, Мо-лод-ца в тюрь-ме да у-те-
 ша-ет. Мо-лод-ца в тюрь-ме да у-те-ша-ет.

Соловеюшко да громко свищет,
 Молодешенек да распевает,
 Молодца в тюрьме да утешает.
 Молодец в тюрьме да слезно плачет,
 Во слезах тюрьму да проклинает:
 Распроклятая такая потюремка,
 Ни дверей нету, да ни окошек,
 Ни щелья нету, да ни протесу,
 Только одна... только печка да муровая,
 Что у печеньки труба дымовая.
 Окол трубочки да часовые,
 Часовые, все солдаты молодые,
 Никого к тюрьме да не пропустят.
 Одни ласточки да пролетали,
 Душа красная девица проходила,
 С молодцом речи да говорила:
 «Если хочешь, добрый молодец, на волю,
 Что на волюшку да погуляти,
 Мать Россиюшку да увидати,
 Я сама схожу да к воеводе,
 Я сама куплю да пару коней:
 Перву парюшку да вороную,
 Втору парочку да золотую,
 Третью парочку да темно-карю.¹

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

170

$\text{♩} = 109$

За ре_ чень_ кой за бы_ стро_ ю че_ ты_ ре дво_
 ра, че ты_ ре ку_ мы Ку_ муш_ ки_ го_
 лу буш_ ки, лю_ би_ те ме_ ня, Ку_
 ми те_ ся, дру_ жи_ те_ ся, лю_ би_ те_ ме_ ня. Пой_
 де те в сад цве_ точ_ ки рвать_ сор_ ви_ те и мне

За реченькой за быстрою четыре двора, четыре кумы,
 Кумушки-голубушки, любите меня,
 Кумитесь, дружитесь, любите меня,
 Пойдете в сад цветочки рвать — сорвите и мне,
 Вы будете веночки плесть — сплетите и мне,
 Вы будете в реку бросать — и бросьте и мой,
 Вы будете в реку бросать — и бросьте и мой.
 Как все венки поверх воды, а мой на дно,
 У всех венки поверх воды, а мой на дно,
 У вас милы домой пришли — моего уж нет.

171

$\text{♩} = 78$

Рас_ тя_ же_ лы_ е мо_ и час_ ты вздо_ хи,
 По_ ле_ ти_ те вы прочь от нас. От_ сту_
 ши те, все зло_ де_ и, да нази те_ пе_ ря не до

вас, Да нам те- пе- ря не до
На м(а)-
вас, нам то те- пе- ря да не до вас, Да рас- ста-
вась- ся при... при-шел час. Да рас- ста- вать- ся, ой,
при- шел час. Рас- ста- вать- ся да рас- сту-
вась- ся Да при сво- их яс- ны х(ы) да о- чах.

Растяжелые мои часты вздохи,
 Полетите вы прочь от нас.
 Отступите, все злодеи,
 Да нам теперя не до вас,
 Да нам теперя не до вас,
 Нам-то теперя да не до вас,
 Да расставаться при... пришел час,
 Да расставаться, ой, пришел час,
 Расставаться да расступаться
 Да при своих ясных очах,
 Да при своих ясных очах.
 А когда я вспомню да про милого,
 Да как стрелой сердце ли да стрелит,
 Да как стрелой сердце стрелит,
 Как стрелит сердце да поразит,
 Меня, несчастну, да сокру... сокрушит,
 Сокрушит, крушит да несчастну,
 Да на моем сердце горит,
 На моем-то на ретивом
 Словно ключ воды да кипит,
 Да словно, ой, ключ воды кипит,
 Беспреданно воду ключик мечет.
 «Прощай, мой милый да сердечный.
 Ты прости. мил. не гляди.
 да полюбовницеи да не чти,
 А я-то любовница не твоя,
 Да не хочу слушать да тебя,
 Да не хочу слушать тебя.

А я когда была твоя,
 Да тогда слушала, милой, тебя,
 Да тогда слушала тебя».
 «А что ж ты, милая да моя,
 Да столь свирепо да поступаешь,
 Столь свирепо да поступаешь,
 Да от себя прочь отсылаешь?».
 «Отсылаю я для того,
 Ради просмеху, ой, милый, твоего».
 Ой, я, дурак, при людях смеюсь,
 При компании, да ой... да гово... говоришь,
 При компании да говоришь
 Да при товарищах да своих,
 Да при товарищах своих,
 При своих, да при моих
 Да задушевных да доро... дорогих.

172

$\text{♩} = 76$

Меж_ ду реч_ ка_ ми, меж_ ду бы_ с(ы)_ тры_

_ ма, Да меж до_ рож_ ка_ ми, меж ши_ ро_ ки_

_ ма, Меж до_ рож_ ка_ ми, меж ши_ ро_ ки_

На кру_ той го_ ры на вы_ со_ ко_

_ ма, Да на кру_ той го_ ры на вы_ со_ ко_ ей,

_ ей Да ис_ пос_ тро_ ил_ ся Е_ рус_ лав_ го_ род

Между речками, между быстрыма,
 Да меж дорожками, меж широкима,
 Меж дорожками, меж широкима,
 Да на крутой горы на высокой,
 На крутой горы на высокой
 Да испостроился Еруслав-город,
 Испостроился Еруслав-город,
 Да Еруслав-город лучше Питера,
 Еруслав-город лучше Питера,
 Да лучше Питера, краше Киева,
 Лучше Питера, краше Киева,
 Да лучше матушки каменной Москвы,
 Лучше матушки каменной Москвы,
 Да каменной Москвы, славной Вологды,
 Каменной Москвы, славной Вологды.
 Да что не пыль в поле распыляется,

Что не пыль в поле распыляется,
 Да не туман с моря подымается,
 Не туман с моря подымается —
 Да Еруслав-город разгорается,
 Еруслав-город разгорается,
 Да каменны стены рассыпаются,
 Каменны стены рассыпаются.
 Да една лавочка остается,
 Една лавочка остается,
 Да эта лавочка со товарами,
 Эта лавочка со товарами,
 Да что со ленточками со алыма,
 Что со ленточками со алыма,
 Да в этой лавочке молодой купец,
 В этой лавочке молодой купец,
 Да молодой купец, славной молодец,
 Молодой купец, славной молодец.
 Да перва ленточка стоит сто рублей.
 Перва ленточка стоит сто рублей.
 Да втора ленточка стоит тысячу,
 Втора ленточка стоит тысячу,
 Да третьей ленточке цены не было,
 Третьей ленточке цены не было.
 Да перва ленточка — молодой жены,
 Перва ленточка — молодой жены,
 Да втора ленточка — та родной сестры,
 Втора ленточка — та родной сестры,
 Да третья ленточка — полюбовницы,
 Третья ленточка — полюбовницы,
 Да полюбовницы, красной девицы.

173

♩ = 44

Ты не пой- ко, не ной, со- ло- вьюш- ко, в а-
 - то- м(ы) да ча- су, О - х-ы, не да- ваи эх то,с(ы)-
 - ки да на - зо- лу,ш(ы)- ки серд(ы)- цу- ту
 мо- е... мо. е - му, Ай, то,с(ы)- ки, на - зо- .. лу,ш(ы)-

ки се р(ы)дцу мо_ е... мо_ е_ му. Ох. е_ ще
 так э_ то мо_ е да сер_ де_ чущ_ ||
 ко из(ы) ны_ ло да во мне. Как_ то мо_
 е ре ги_ во_ е из(ы)_ ны_ ло да во
 мне. Е_ ще что во мне_ го_ во мне да во
 де_ ви_ це. во за_ ба... за_ бав_ ны_ цы

Ты не пой-ко, не пой, соловьюшко, в этом да часу,
 Ох, не давай, эх, тоски да назолушки сердцу-ту мое... моему,
 Ай, тоски-назолушки сердцу мое... моему.
 Ох, еще так это мое да сердечушко изныло да во мне,
 Как-то мое ретивое изныло да во мне,
 Еще что во мне-то, во мне, да во девице, во заба... забавницы,
 Во мне-то, во мне, во девице, во забавницы.
 Ой, из-под камешка из-под горячего ключи все да текут,
 Из-под камешка из-под горячего ключи все текут,
 Что за этой да за реченькой крута есть да гора,
 За реченькой да за быстрою крута есть да гора,
 Ой, что на той же на крутой горы стоял новый, новый дом,
 На крутой горы стоял но... новой дом,
 Стоял новенькой развысок терём со красным да крыльцом,
 Новенькой развысок терём со красным да крыльцом,
 По тому крыльцу да ведут к венцу красну-то деви... девицу,
 По тому крыльцу ведут к венцу красну-то девицу.
 Ой, как жених-то ведет да за рученьку, сватья за дру... за другу,
 Жених-от ведет за рученьку, сватья за... за другу,
 Как третьей-то стоит да слезы ронит, сам речи говорит,
 Третьей-то стоит, слезы ронит, сам речи говорит:
 «Э-ой, я поил, кормил да до возраста, желал взять за себя,
 Поил, кормил до возраста, желал взять за себя,
 А доставалася моя любезная единому, да не мне,
 Доставалася моя любезная единому, да не мне,
 Эх, что не мне-то, не брателку — лакею да свинье.
 [Что не мне-то, не брателку — лакею да свинье]
 Хошь бы брателку она досталася — невесткой мне была.

Брателку она досталася — невесткой мне была.
 Ох, ты невестушка моя, голубушка, платком, да ой, дарила,
 Невестушка моя, голубушка, платком дарила,
 Ох, уж я этот же да платочек-от любя износил,
 Этот же да платочек любя износил
 Я не в шапочке, не в кармашке — на шее галстучком».

174

За_ бо_ ли_т(ы) го_ ло_ ву_ш(ы)_ка За_ но_ ст(ы) да сер_
 де чу_ш_ко Зна_ т(и) по лю_ бу_ш(ы)_ке да сво_
 ей. По су да_ ру_ш(ы)_ке сво_ ей
 Да где_ то жи_ ве т(ы) лю_ бу_ш(ы)_ка. Где жи_ ве_т(ы) го_
 лу бу_ш_ка. На той (и) ре_ч(и)_ке да сто_ ро_
 _ис. На той бы_с(ы)_трой (и)_ сто_ ро_ не
 Да че_ сал_ то ми_ ло_й во_ ло_ сы, Че_ сал ми_ ло_й
 ру_ сы_ е. Пу_ хо_ ву_ шля_ пу да на_ де_л

Заболит головушка,
 Занает да сердечушко —
 Знать, по любушке да своей,
 По сударушке своей.
 Да где-то живет любушка,
 Где живет голубушка?
 На той речке да стороне,
 На той быстрой и стороне.
 Да чесал-то милой волосы.
 Чесал милой русые,
 Пухову шляпу да надел. (2)

Да шапочка пуховая,
 Сибирочка новая,
 Рубашечка да красная,
 Рубашечка красная
 Да жилетка атласная,
 Сапоги козловые,
 Да сапоги козловые.
 Да шел-то милой бережком,
 Шел-то милой крутымя,
 Переходу да искал — нет,
 Переходу искал — нет.

Да высеку я жердочку,
Высеку я тоненьку,
Сам по жердочке да пойду,
Сам по тоненькой пойду.
Да жердочка тонкая,
Да речка-та глубокая,
Да жердочка погнулася,
Жердочка погнулася,
Шапочка стряхнулася
Во Дунай быстру да реку. (2)
Да увидала девица,
Увидала красная
Из высока нова терема,
Из кошевчата окна. (2)
Да брала девка ведрышки,
Брала девка дубовы,
На ключ по воду да пошла, (2)
Да почерпала девица,
Зачерпала красная.

Ключевой свежей воды. (2)
Да подымалась девица,
Подымалась красная
На крутенькой славной бережок,
На крутенькой бережок,
Да заклинала девица,
Заклинала красная
Как Дунай да быстру да реку.
Как Дунай быстру реку:
«Да кабы тебя, реченька,
Да кабы тебя, быстрая,
Желтым песком да занесло,
Желтым песком занесло
Да темным лесом да заросло,
Темным лесом заросло,
Да ельничком да березничком
Да молодым горьким осин-
ничком».

175

$\text{♩} = 100$

Ах, да ты де-ти-нуш(ы)-ка. ах, да па-рень си-ро-
-ти-нуш(ы)-ка. Ой, рас(ы)-по-бед(ы)-на-я тво-я го-
-ло-вуш-ка. Рас-по-бед(ы)-на-я тво-я па-рень го-
-ло-вуш(ы)-ка. Ах, без от-ца ли ты рос-ла, да все без(ы)-
на-те-ри Без от-ца ли ты рос-ла, да все без(ы) ма-те-
-ри А эх да кто те-бя де-ти-на бра-во, го-вспо-ил-вскор-мил

Ах, да ты детинушка, ах, да парень-сиротинушка,
Ой, распобедная твоя головушка,
Распобедная твоя, парень, головушка,
Ах, без отца ли ты росла, да все без матери,

Без отца ли ты росла, да все без матери.
 А-эх, да кто тебя, детина, braveго вспоил-вскормил?
 «Ах, вспоил и вскормил да православный мир,
 Да возмужала меня Волга-матушка».
 А сверху вниз-то пловет да легка шляпочка,
 А хорошо шляпка да изукрашена:
 А у ей нос да корма были позолочены,
 Э... паруса, флаги были выкинута,
 А на кормы-то сидит да атаман с ружьем,
 На носу стоит да есаул с копьем, (2)
 На середке стоял да тонкий бел шатер, (2)
 Тонкий бел шатер да полубархатной, (2)
 А во шатре-то стоял да нов дубовой стол,
 Нов дубовой стол, да ножки точены,
 Ножки точены да позолочены.
 Ай, за столом-то сидит да красна девица,
 Красна девица сидит да призадумалась,
 Призадумалась, призапечалилась:
 «А я-то атаману-то быть повешену,
 А есаулу-то быть расстреляну,
 А красной девицы да во тюрьме сидеть,
 Красной девицы да во тюрьме сидеть,
 Во тюрьме-то сидеть да веки слезы лить».

176

$\text{♩} = 88$

Что за реч_ кой, за ре_ ко_ ю. Ох, что за
 ма_ туш(ы)_ кой Дви_ но_ ю. Что за
 ма_ туш(ы)_ кой Дви_ но_ ю Ох, что на
 гор_ ке_ да на при_ го_ р(ы)_ ке, что на
 гор_ ке_ да на при_ го_ р(ы)_ ке, О_ х_ы_ тут сто_
 ит ма ла де_ рев_ ня, Тут сто_
 и т(ы) ма_ ла де_ рев_ ня, Ох, де_ ре_



—ве— н(и)— ка да не— ма— ла— я,

Что за речкой, за рекою,
 Ох, что за матушкой Двиною,
 Что за матушкой Двиною,
 Ох, чтой на горке да на пригорке,
 Что на горке-то, на пригорке,
 [Ох, на прекрасном на местечке,
 На прекрасном на местечке],
 Ох, тут стоит мала деревня,
 Тут стоит мала деревня,
 Ох, тут деревенька да не малая,
 Деревенька да не малая,
 Ох, и только тридцать три
 дворочка,
 Только тридцать три дворочка,
 Ох, что четвертой теремочек,
 Ох, четвертой теремочек.
 Что во этом теремочку,
 Что во этом-то теремочку
 Тут живет вдова-солдатка,
 Тут живет вдова-солдатка.
 Ох, что у вдовки-то, у солдатки,
 Что у вдовки-то, у солдатки
 Было три дочки да хороши:
 Ох, перва Шаша да втора Маша,

Перва Шаша, втора Маша,
 Ох, и третья душица да Катюша,
 Третья душица да Катюша.
 А-ох, у Катюши друг да Ванюша,
 У Катюши друг Ванюша,
 Ох, Ванька холост, неженатой,
 Ванька холост, неженатой,
 Ой, он до девок да важеватой,
 Он до девок важеватой,
 Ой, он почасту к девкам ходит,
 Он почасту к девкам ходит,
 Он помалу-то денег носит,
 Он помалу-то денег носит:
 Когда рупь, когда да полтину,
 Когда рупь, когда полтину,
 Ой, когда синю новую гумажку,
 Когда синю новую гумажку.
 Ой, гумажка нова да непохожа,
 Гумажка нова, непохожа,
 Ой, непохожа, да девкам гожа,
 Непохожа, да девкам гожа
 О... что на белые да белила,
 А на белые-то белила,
 А-ох, и на алые да румяна.

177

Дев_ ка мы_ ла_ ся да бе_ ли_ ла_ ся, Бе_

.. ли_ ла_ ся. Хо_ ро_ шо, чис_ то (а) с(ы)_ на_ ря_

_ жа_ ла_ ся, Сна_ ря_ жа_ ла_

_ ся. Во чис(ы)_ том зе_ р(ы)_ ка_ ле да смо_ тре_ ла_

_ ся. Да смо_ тре_ ла_ ся. А к(ы)_ ра_ со_



Девка мылася да белилася,
 Белилася,
 Хорошо, чисто снаряжалася,
 Снаряжалася,
 В чистом зеркале да смотрелася,
 А смотрелася,
 А красоты ле своей да дивилася,
 Да дивилася:
 «Красота ли моя да дородество,
 Дородество,
 А женихов-то мне-ка бытто не было,
 Бытто не было,
 А как ийти-то мне было не за кого,
 Бытто не за кого.
 Ох, меня сватали за посадские,
 За посадские,
 Еще за яруславские,
 Яруславские,
 Что из Питера молоды купцы,
 Молоды купцы,
 А из деревни до... ах, добры молодцы,
 Добры молодцы.
 Как не отдал меня родной батюшко,
 Родной батюшко,
 А не притакнула меня родима матушка,
 Матушка,
 Не как отдал-то меня родной батюшко,
 Родной батюшко,
 А приневолила родима матушка,
 Меня матушка
 Она за вора да за разбойничка,
 За разбойничка.
 Что со вечера муж коня седлал,
 Муж коня седлал,
 Со полуночи со двора съезжал,
 Со двора съезжал,
 К утру раннему он домой приезжал,
 Домой приезжал:
 «Ты ставай-ко, жена моя немилая,
 Немилая,
 Распрягай-ко коней да расседывай».

178



бы_ ло во го_ ду. Ох, да во Ме_ зе_ ни_ то
 да а_ х-ы го_ ро_ ду. Во Ме_ зе_ ни го_ ро_
 лу. Да у Доб(ы) ры_ ни_ на бы_ ло куп_ ца же
 Ох, да со_ лу_ ча_ ла_ ся (и) да бе_
 да. Со лу_ ча_ ла_ ся бе_ да. Да со_ лу_
 ча ла_ ся бе_ да- не_ сча_ сти_ е Ох, да сбе_ жа_
 ла то дочь а х-ы от от_ ца.

В двадцать пятом во году,
 Да в двадцать пятом было во году,
 Ох, да во Мезени-то, да-ах-ы, городу,
 Во Мезени городу
 Да у Добрынина было купца же,
 Ох, да солучалася и да беда,
 Солучалася беда,
 Да солучалася беда-несчастье,
 Ох, да сбежала-то дочь, ах-ы, от отца,
 Сбежала дочь от отца-то.
 Да отец, матушка дочки хватились,
 Да все-те улицы-те, и-ах-ы, изошли,
 Все улицы изошли,
 Да все-то улочки они исходили,
 Ох, да своей дочки-то не... ах, не нашли,
 Своей дочки не нашли,
 Да своей-то дочки они не нашли же,
 Ох, сами заплакали да пошли,
 Заплакали, пошли,
 Да ко племянничкам они зашли же:
 «Ох, да вы, племяннички наши да родны,
 Вы, племяннички наши да родны же,
 Да не видали ли сестры родимой,

Да нашей-то до... ах, дочери родной,
 Нашей дочери родной?».
 «Да уж ты, дядюшка ли наш родимый,
 Да не пропала-то ваша Улья-дочь,
 Не пропала ваша Улья-дочь,
 Да не пропала, за людей попала
 Во Ильинску-то сла... ах, славно ночь,
 Во Ильинску славно ночь.
 Да увезена она во полночь же,
 Да увезена-то во... ай, во полночь
 Из большого-то из дома,
 Да из большого она из дома,
 Да третьего-то э... ах, этажа,
 Из третьего этажа,
 Да из кошевчатого да окна,
 Да из кошевчатого окна же
 На полотне спускана,
 Да на полотне она спускана же,
 Ох, да во коляску-ту са... ах, сажена,
 Во коляску сажена,
 Да на шестерке она везена же,
 Ох, да на шестерке везена,
 По Костромке по реке,
 Да по Костромке было по реке же.
 Ох, что на правой-то было на руке,
 А на правой на руке
 Да стоит-то церковь на горы же,
 Ох, да тут венчались да они,
 Тут венчались они же.
 Да тут венчались они, обручались
 Да золотым витым да кольцом,
 Золотым витым кольцом,
 Да золотым витым да колечком
 Да с еруславским да с мо... ах, с молодцом».

179

♩ = 68

Я ни где д(ы)руж(ы)ка да не ви жу. Ой, да ни в до-
 ли, н(ы) ке-то, ни... ни в лес-ку Ох, ни в до-
 лин-ке, ни в луж-ках Ай, да я-то у-
 ви-де-ла друж-ка ми-ло-го. Да шла-то с бе-

се ды-то ве... ох, и ве-че- ром. Шлас ве- се- лой ве-че-
ро- м(ы). Шла- то с бе- се- душ- ки да с ве-
се- лой. Да у- ни- ма- ла- то друж- ка но- че- вать.

Я нигде дружка да не вижу,
Ой, да ни в долинке-то, ни...
ни в леску,
Ой, ни в долинке, ни в лужках.
Ай, да я-то увидела дружка
милого,
Да шла-то с беседы-то ве... ох,
вечером,
Шла с веселой вечером,
Шла-то с беседашки да с веселой,
Да унимала-то дружка ночевать,
Ой, прельщала-то его ночку
спать:
«Ты-то ночуй, ночуй, друг
любезной,
Ночуй-то ноченьку, ох, у меня,
Ох, ночуй темну-то, милый,
у меня».
«Ох, я-то радешенек, душа,
остаться,
Да боюсь-то — до свету просплю,
Ох, до зорюшки-то с тобой
пролежу».
«Ох, ты не бойся, друг мой
любезный,
Я то в утрях-то рано встаю,
Ох, я в утрях-то ранешенько
встаю,
Ох, я-то по утречку раненько
Тебя-то рано разбужу,
Тебя рано-то, милый, разбужу,

А-ох, я-то до тех мест тебя
спровожу,
Вплоть-то до зеленых лужков,
Вплоть до зеленых лужков».
А-ох, вплоть-то до зеленых да
лужочков,
Где-то скончалася с милым любовь,
Где скончалася с миленьким
любовь,
Где-то скончалася она,
расставалась,
Да слезно-то плакала девка по ём,
Ох, слезно плакала девка по ём,
Ох, слезно-то плакала она,
рыдала,
Да со слез реченька протекла,
Со слез быстра-то речка протекла.
Течет реченька да Казанка,
Она камениста да быстра,
Камениста да быстра,
Ах, камениста речка быстра,
Да переходу-то за... ох, за ей нет,
Ой, переходу-то, ой, за ей нет,
Хошь и еся он, да не здесь,
Да на другой-то на стороне,
На другой на стороне.
Э... на другой-то да ле на
сторонке
Да един-то легонький да стружок,
С, един легонький стружочек,
Да расхорошенький-то карбасок.

♩ = 108
Круг бы- ло ку- сточ- ка. круг. бы- ло пе- не- (о)ч- ка Да

Хме-ли-на хме-ли-нуш-ка вьет-ся, Хме-ли-
 -нуш-ка вьет-ся, да По-че-му ве-ра не и-
 -мет-ся? Да мил-то не пра... мил не прав-ду
 лю-бит. В чис-том по-ле, в ши-ро-ком раз-до-лье Да
 сто-я-ла... сто-я-ла бе-рез-ка

Круг было кусточка, круг было пенёчка
 Да хмелина... хмелинушка вьется,
 Хмелинушка вьется, да
 Почему же вера не имется?
 Да мил-то непра... мил неправду любит.
 В чистом поле, в широком раздолье
 Да стояла, стояла березка,
 Как под той ли белой березкой
 Да сидел, сидел сиз голубчик,
 Ох, сидел сиз голубчик,
 Да из полка, из полка подрутчик.

181

По-иг-рай-те, крас-ны де-вуш-ки.
 На сво-ей во-ле у ба-тюш-ка. На при-
 -воль-но-ей у ма-туш-ки. Не-рав-но-то ва-муж
 -вый-де-тся, да Не-ра-вён-то чорт на-вер-не-тся.

Поиграйте, красны девушки,
 На своей воле у батюшка,
 На привольной у матушки.
 Неравно-то замуж выйдется, да
 Неравен-то черт навёрнется,
 Либо старое одушливое,
 Либо малое невежливое,
 Либо ровнюша спесивая.
 Я бы старого утешила —

Среди поля повесила
 Я на горькую осинушку,
 Да я на самую на вершинушку.
 Я бы малого утешила —
 Да в колыбельку спать уложила.
 Я бы ровнюшу утешила —
 Да на кроватку спать положила.
 Мой-от ровнюша разбспится,
 Да в ретивом сердце разбжгется.

182

Вдоль по пи_тер_ской по слав_ной по до_рож_ке
 Ой, тут да шли, прош_ли сол_да_ты мо_ло_ды_е. Э-
 ой, тут да шли, прош_ли сол_да_ты да мо_ло_ды_е. Э-
 ой, за_и_ма-то и_дут ма_туш_ки да род_ны_е, Э-
 ой, за_и_ма-то и_дут ма_туш_ки да род_ны_е, Э-
 ой, по_за_ди-то и_дут же_ны мо_ло_ды_е

Вдоль по питерской по славной по дорожке,
 Ой, тут да шли, прошли солдаты молодые,
 Э-ой, тут да шли, прошли солдаты да молодые,
 Э-ой, за има-то идут матушки да родные, (2)
 Э-ой, позади-то идут жены молодые, (2)
 Э-ой, во слезах пути-дорожечки не видят,
 Э-ох, во слезах пути-дорожечки не видят,
 Э-ой, в возрыданьи словечушка да не молвят. } (2)
 «Э-ой, вы не плачьте, наши матушки да родные,
 Э-ой, не рыдайте, мужни жены молодые,
 Ох, не рыдайте, мужни жены да молодые.
 Ой, не ходить вам по белу свету да за нами,
 Ой, не залить вам мать сыру землю да слезами,
 Ох, не залить вам мать сыру землю да слезами,
 Ох, не наполнить-то синее море да горючима,
 Ой, не наполнить сине море да горючима».
 Э-ой, не от слез ли сине море да почернело,

Ой, зачернело сине море да кораблями,
 Ой, забелело сине море да парусами, (2)
 Э-ой, застонало сине море да молодцами,
 Ой, застонало сине море да молодцами.
 Э-ой, не ясен сокол по воздуху да летает,
 Не ясен сокол по воздуху да летает,
 Ой, добрый молодец в солдаты, да ой, отъезжает.
 Добрый молодец в солдаты, да ой, отъезжает.
 Ой, не отец, матери в солдаты да провожали, (2)
 Ой, провожали-то всё чужие люди,
 Всё чужие-то люди да красны девки.
 Одна девушка подальше проводила,
 Золото с руки колечко да подарила.

183

J = 60

Как во на_ шей бы_ ло , во де_ рев_ не, Во ве_ се_ лой бы_ ло сло_ бо_
 де, Во ве се_ лой бы_ ло сло_ бо_ де, Жил маль_
 чиш ка, па_ рень лет сем_ над_ цать, Не_ же_ на_ тый па_ рень хо_ ло_
 стой Не же_ на_ тый па_ рень хо_ ло_ стой. В од_ ну
 де_ ви_ цу па_ рень влю_ бил_ ся, О_ бе_ щал_ ся е_ е за_ муж
 взять О_ бе_ щал_ ся е_ е за_ муж взять

Как во нашей было во деревне,
 Во веселой было слободе (2)
 Жил мальчишка, парень лет семнадцать,
 Неженатый парень, холостой. (2)

В одну девицу парень влюбился,
 Обещался ее замуж взять, (2)
 Он не знал, парень, кого спроситься,
 Кроме сердца, сердечка своего. (2)
 Его люди, парня, научали:
 «Ты спросись-ко, парень, у отца». (2)
 «Позволь, папенька, мне-ка жениться,
 Позволь взять, кого ж я люблю». (2)
 Отец сыну-парню не поверил, } (2)
 Что на свете есть да любовь.

184

♩ = 66

Си- де-ла Ка- тю- шень(и)-ка да по-з-дно ве-че-ром од-
 на Ши-ла вы-ши- ва- ла (я) да го-л-ки бе-лы ру-ка-
 -ва Ши-ла, вы-ши- ва- ла (я) да го-л-ки бе-лы ру-ка-
 -ва. Ши-ла, не-до- ши- ла, (я) да по-шла к ба-тюш-ку ска-
 -затъ. Ши-ла, не-до- ши- ла (я) да по-шла к ба-тюш-ку ска-
 -затъ: Ро-ди-мый мой ба- тюш-ка да го-ли я-ли не шве-
 Ро- ди-мый мой ба- тюш-ка, да го-ли я-ли не шве-
 -я? Дочь мо-я, Ка- тю- шень-ка, да за-ши-ши-ся в мо-на-стырь.

Сидела Катюшенька да поздно вечером одна,
 Шила, вышивала да тонки белы рукава.
 Шила, недошила, пошла к батюшку сказать:
 «Родимый мой батюшка, да то ли я ли не швея?».
 «Дочь моя, Катюшенька, да запишися в монастырь».
 «Там живут монашенки да зеленое вино пьют,
 Меня, бедну девушку, в стыд, бесчестье приведут».
 Сватался на Катеньке да из Саратова купец,
 Сказывал, рассказывал да про именье про свое:
 «Есть у меня, у молодца, много сел и городов».
 Думала подумала — я за этого нейду,
 Разумом размыслила — да не будет дело так.
 Сватался на Катеньке да из Москвы главной купец,
 Сказывал, рассказывал да про именье про свое:
 «Есть у меня, у молодца, много тысяч кораблей».
 Думала подумала — я за этого нейду,
 Разумом размыслила — да как не будет дело так.
 Сватался на Катеньке да из трактира музыкант,
 Сказывал, рассказывал про именье про свое:
 «Есть у меня, у молодца, да одна скрипка и гудок».
 Думала, подумала — да это верно будет так,
 Разумом размыслила — я за этого пойду.
 Сыта я, не сыта — да завсегда я весела,
 Ох, пьяна я, не пьяна — да завсегда я плясова,
 Выйду на крылечушко — да музыкантова жена.¹

185

Я ве_ чор в луж_ как гу_ ля_ ла, Да грусть хо_ те_ ла ра_ зо_ гнать.
 Там цве_ точ_ ков тех ис_ ка_ ла, Что бы к ми_ ло_ му пос_ лать.

Там цве_ точ_ ков тех ис_ ка_ ла, Что бы к ми_ ло_ му пос_ лать.
 Дол_ го, дол_ го я хо_ ди_ ла, По_ га_ сал уж солн_ ца свет.

Я вечер в лужках гуляла,
 Да грусть хотела разогнать,
 Там цветочков тех искала, } (2)
 Чтобы к милому послать.
 Долго, долго я ходила,
 Погасал уж солнца свет,
 Долго, долго я ходила,
 Да погасал уж солнца свет.
 Все цветочки находила,
 Одного лишь нет как нет,
 Все цветочки я находила,
 Да одного лишь нет как нет.
 Нет цветочка голубого,

Я в долинах не нашла,
 Нет цветочка голубого,
 Да я в долинах не нашла.
 Без цветочка голубого
 Я домой было пошла.
 Шла домой с душой унылой,
 Да недалеко от ручья,
 Ох, вижу вдруг — цветочек милый,
 Вмиг его ж я сорвала,
 Вижу вдруг — цветочек милый,
 Вмиг его сорвала я.
 Ох, незабудочку сорвала,
 Слезы покатались вдруг,

¹ Каждая строка, кроме первой, повторяется по два раза.

Незабудочку сорвала,
 Да слезы покатались вдруг.
 Я вздохнула и сказала:
 «Не забудь меня, мой друг»;
 Я вздохнула и сказала:
 «Да не забудь меня, мой друг.

Ох, не дари меня ты золотом,
 Подари лишь мне себя,
 Не дари меня ты золотом,
 Подари лишь мне себя.
 Ох, мне подарки те богаты,
 Ты скажи — люблю тебя».

186

Раз мо ло де н(и) кий маль чиш ка мо ло
 дой, Э ой да мо е му то серд цу при
 я тель до ро гой. Мо е му то серд цу при
 я тель до ро гой, Э ой да ты не стой ко ся,
 не ску чай пе ре до мной Ты не стой ко ся,
 не ску чай пе ре до мной, Э ой да слу чай
 бу дет да раз гу ля ем ся с то бой.

Размолоденький мальчишка молодой,
 Э-ой, да моему-то сердцу приятель дорогой,
 Моему-то сердцу приятель дорогой,
 Э-ой, да ты не стой-кося, не скучай передо мной,
 Ты не стой-кося, не скучай передо мной.
 Э-ой, да случай будет — да разгуляемся с тобой,
 Случай будет — мы разгуляемся с тобой.
 Э-ой, да в нашей улочке в Червонской слободе,

В нашей улочке в Червонской слободе
 Жили были две названные кумы.
 Кумы вздумали по молодцу тужить,
 Что спо молодце, спо Васе, спо парне,
 Э-ой, мне сказали — Васю в очи не видать,
 Не видать его, не видывати,
 Э-ой, голосу его не слыхивати.
 Да вечер Васенька по улочке прошел,
 Во кармашке графин водочки пронес.

187

одна Все

Скучно Ма(а) шеньке еднoю жить весной.

Еднoю жить весной. Ой, ещe поскучнее

ней то го нейдет ко мне милой.

Ой, да он не думает ходить.

Не думает ходить.

Ой, да пойду, выйду на крылечко, постою.

На крылечко постою, Да на все стороны четыре погляжу, На четыре погляжу.

Скучно Машеньке одною жить весной,
 Едною жить весной.
 Ой, еще поскучнее того — нейдет ко мне милой,
 Нейдет ко мне милой,
 Ой, да он нейдет, нейдет, не думает ходить,
 Не думает ходить.
 Ой, да пойду, выйду на крылечко, постою,
 На крылечко постою,
 Да на все стороны четыре погляжу,
 На четыре погляжу,

Э-ой, да что с пятой не летит ли с моря соловей,
 С моря соловей,
 Да он не машет ли своим сизым крылом,
 Своим сизым крылом,
 Да не несет ли он писемца от мила дружка,
 От мила дружка?
 Ой, да вдоль да вдоль по улице метелица метет,
 Метелица метет,
 Да за метелицей мой миленькой идет,
 Миленькой идет,
 Ой, да кричит: «Стой, постой, хорошая девка да моя,
 Девка да моя,
 Да дай мне, радость, наглядеться на тебя».

188

J = 46

Об чем, ми_ ла_ я мо_ я, да тос_ ку_ сшь. Не что
 сде_ ла_лось нам да с то_ бой? Не что сде_ ло_ ся нам да слу_
 чи_ лось Не спро_ мол_ вишь_ ты сло_ ва да со_
 мной Не спро_ мол_ вишь_ (- вишь) ты сло_ ва да со_
 мной. Ой, да тво_ и гла_ зонь_ ки, ми_ лой, раз_ вс_
 се аы. Гла_ за на свет. ми_ лой не гла_ дят

Об чем, милая моя, да тоскуешь,
 Не что сделалось нам да с тобой?
 Не что сделалось нам да случилось,
 Не спомолвишь ты слова да со мной,
 Не спомолвишь ты слова да со мной?»
 «Ой, да твои глазоньки, милой, развеселы,
 Глаза на свет, милой, не глядят,
 Ой, да на свет, милой, не глядят,
 А-ох, разуста-то твои, да милой, да прелестны

Про любовь со мной не говорят.
 Дай же, дай же, милой, ручку праву,
 Прижми-э-ко, мил, ко груди да моей,
 А приложи-ко ко груди да моей,
 Да сам-то почувствуешь, дружок да любезный,
 Сердце бьется как, милой, да во мне».

Все ли то сердечушко во мне ли да изныло,
 Мне сказали — милого-то здесь нет,
 Мне сказали — милого здесь нет,
 Да сердечного дружочка не видать.
 Я по бережку с милым да ходила,
 По крутому с любезным гуляла.
 Не нашла я милого следочку,
 Пала я грудью, девушка, на воду,
 На воды-то я речи, речи говорила:
 «Ой, да спо тебе, миленькой, да тону,
 А по тебе ле, милой, по себе ли,
 Ой, дак по любви, милой, по своей».

Вынул беленький платочек,
 Стал сам слезы вытирать.

189

$\text{♩} = 104$

Как ве- чор. мо- я ми- ла- я. Был я в гостях у те-
 бя. Ой, ты не- лас- ко- во при- ня- ла. О- гор- чи- ла ты ме-
 ня. Ты не- лас- ко- во при- ня- ла, О- гор- чи- ла ты ме-
 ня. Ой, о- гор- чи- ла ты сло- ва- ми. Не- бы- ли- цу при- ве-
 ла. О- гор- чи- ла ты сло- ва- ми. Не- бы- ли- цу при- ве-
 ла. Ой. не- быль, не- быль, не- бы- ли- ца. Пу- сто- реч- ным е сло- ва

Как вечер, моя милая,
 Был я в гостях у тебя.

Ой, ты неласково приняла,
 Огорчила ты меня,

Ты неласково приняла,
Огорчила ты меня.
Ой, огорчила ты словами,
Небылицу привела,
Огорчила ты словами,
Небылицу привела.
Ой, небыль, небыль, небылица,
Пусторечные слова,
Небыль, небыль, небылица,
Пусторечные слова.
Ой, пусты речи говорила,
Будто я тебя люблю,

Пусты речи говорила,
Будто я люблю тебя.
Ой, люблю, люблю, любить буду,
Не забуду никогда,
Люблю, люблю, любить буду,
Не забуду никогда.
Ой, как мы жили, веселились,
Забавлялись с тобой,
Как мы жили, веселились,
Забавлялись с тобой,
А теперь, моя милая,
Разлучаемся с тобой.

190

$\text{♩} = 116$



Ка_ тень_ ка, Ка_ тю_ ша, ку_ пе_ чес_ ка дочь,
Где ж ты про_ гу_ ля_ ла всю тем_ ну_ ю ночь?



Где ж ты про_ гу_ ля_ ла всю тем_ ну_ ю ночь?
Ут_ ром на рас_ све_ те ло_ жи_ ла_ ся спать.

Катенька, Катюша, купеческа дочь,
Где ж ты прогуляла всю темную ночь?
Утром на рассвете ложилась спать.
Пришла ее мати и стала будить:
«Катенька, Катюша, пора уж вставать».
Пришли пароходы, хотят Катю взять,
Один парус белый, другой голубой,
Один матрос старый, другой молодой.
«Катенька, Катюша, поедем со мной»!¹

191

$\text{♩} = 88$



Ра_ зо_ сён_ ны_ е ко_ ма_ роч_ ки да пн.с(ы)_ку.н(ы)_



ки Э ай, да не да_ ют_ то ли мне, мла_ день_ кой, в но... в но_чи



спать, Ах, не да_ ют_ то ли мне, мла_ день_ кой, в ноч(и)ку-то

¹ Каждая строка, кроме первой и последней, повторяется по два раза.

спать. Да на рас_ све_ точ(и)ках за_ сну_ ла я чу.т(и)да.мла.
 да Ой, на рас све_ тон(и)ках зас(ы)_ ну_ ла я чу.т(и)мла_
 да. Э- ой. да мне при ви_ дел_ся при_ а_ тен(ы)сон(ы)даво сне

Разосённые комарочки да пискунки,
 Э-ай, да не дают-то ли мне, младенькой, и но... и ночи спать,
 Ах, не дают-то ли мне, младенькой, и ночку-то спать.
 Да на рассветочках заснула я чуть, да млада,
 Ой, на рассветочках заснула я чуть, млада,
 Э-ой, да мне привиделся приятен сон да во сне,
 Мне привиделся приятен сон да во сне:
 Э-ой, да будто мой-то милой по горенке да прошел,
 Будто мой-то милой по горенке да прошел,
 Да ко тесовой кровати да по... подошел,
 Ко тесовой кровати да подошел,
 Э-ах, да шитой-браной-от положок ра... размахнул,
 Шитой-браной положок ра... размахнул,
 Да на мое-то лицо прелестное по... посмотрел,
 На мое-то лицо прелестное посмотрел,
 Да сказал: «Любушка, пойдем со мной да гулять»;
 Сказал: «Любушка, пойдем со мной да гулять,
 Да мы сорвем-то, сорвем, эх, лазоревой да цвeток».

Ка_ тень_ ка да Ка_ тю_ шень_ ка. Ка_ тень_ ка
 ле_ го_ ни_ ко_ и да у_ мок, Ох_ и, Ка_ тень_ ка
 ле_ гонь_ ко_ и да у_ мок, Ле_ го_ н(и)_ ко_ и да у_ мо_
 чек, (ох), твой глу пе_ нек ра_ зу_ мок, А_ х_ы,



Катенька да Катюшенька, Катенька — легонькой да умок,
 Ох-и, Катенька — легонькой да умок,
 Легонькой да умочек, твой глупенек разумок,
 Ах-ы, твой все глупенек разумок.
 Было-то в руках счастьеце — не умела-то содержать,
 Не умела ты содержать,
 Любила да любезного — не могла любовь да признать,
 Не могла-то любовь да признать.
 Стала я признавати — стал милой прочь отставать,
 Стал-то милой прочь отставать,
 Стал милой отставати, эх, ко иной-то в гости да гулять,
 Ай, ко иной-то в гости ле да гулять.
 Ой, гулянье мое, гуляньице, молодецкая наша гульба,
 Ай, молодецкая наша гульба.
 Ой, где-то я ни гуляю, в чистом полюшке ни... я ни хожу.
 Ай, в чистом поле я ни хожу —
 Свою-то разлюбезную на уме-то своем держу,
 Ай, на уме своем держу,
 На уме ль да на разуме, э... на своих-то верных да мыслях,
 На... ой, на своих-то верных да мыслях.
 Батюшко да светел месяц светил во всю-то темную ночь,
 Светил во всю-то темную ночь,
 Темную да осенну. Куда мой-то милой да пошел,
 Ай, куда мой-то милой пошел?
 Пошел мой-от миленький по улице-то, ми... милой, вдоль,
 По улице милой вдоль,
 Вдоль-то милый да по улице в самой крайней да большой дом,
 В самой крайней да большой дом.
 В крайном-то большом домичке бедная вдовушка да живет,
 Ай, бедна вдовушка да живет,
 У этой-то у вдовушки дочь хорошая да растет,
 Ай, дочь хорошая растет,
 Растет-то дочи да хорошая, една в горенке да живет,
 Ах, една да в горенке да живет,
 Чешет буйную голову частым рыбьим гребешком,
 Ой, частым рыбьим гребешком,
 Ой, плетет русу косу, алой лентой да пе... перевьет,
 Алой лентой да пе... перевьет.
 Эту-то мне-ка ленточку родной батюшка да купил,
 Ах, родной батюшка да купил,
 Купил родной батюшка, милый денежки да платил.

193

$\text{♩} = 96$

Уж ты си_ зе_ н(и).кой мой го_ лу_ бо_ че[к], -

Эх, да раз_ ве_ се_ ле. н(и).кой ты мой вор_ ку_ но_ че[к], -

Эх, да ты_ го за_ чем (ы), го_ лубь. в гос. ти не_ ле_ та_ ё[шь].

Ох да раз(ы)ве ты до_ ми_ ку мо_ е_ го не.з(ы)_ на_ ё[шь]

Уж ты, сизенькой мой голубочек,
 Эх, да развеселенькой ты мой воркуночек,
 Эх, да ты-то зачем, голубь, в гости не летаешь,
 Ох, да разве ты домику моего не знаешь,
 Да голосочнику моего да не слышишь?
 Да разве-то мой голос ветром прочь да относит,
 Да сизо-то перьицо частым дождем мочит,
 Да разосенненьким крупным поливает?
 Ой, да не две-то ласточки круг саду-ль да летают,
 Да не касаточки к земле припадали,
 Не касаточки к земле-то припадали,
 Да про мила дружка весточку сказали,
 Ой, дак будто-де мой милой сидит в засаде,
 Ой, да во засадушке, во темной да темнице.
 Ой, да что у той же ле у темной да темницы,
 Э-ой, ни дверей нету ле, нету ни... ни окошек,
 Э-ой, есть одна трубонька дымовая.

194

$\text{♩} = 105$

Труд_ но си_ ро_ тин_ ке на чу_ жой на сто_ ро_ не,

Пла_ кать я не сме_ ю, ры_ дать мне не ве_ лят. Пла_ кать я не_

сме_ ю, ры_ дать мне не_ ве_ лят. То_ л(н)ко ве_ лят мо_ ти_

хо неч_ ку взды_ хать Толь_ ко ве_ лят по_ ти_ хо_ неч_ ку взды_
 _ хать. Ся_ ду у о_ кош_ ка гу_ ля_ ет весь на_ род

Трудно сиротинке на чужой на стороне,
 Плакать я не смею, рыдать мне не велят,
 Только велят потихонечку вздыхать.
 Сяду у окошка — гуляет весь народ,
 Весь народ гуляет, мово милого нет.
 Мой-то размилий в зеленом саду
 Щиплет, ломает зеленый виноград,
 Цветочки бросает ко мне мил на кровать:
 «Спишь ли, не спишь ли, возлюбленна моя?»
 «Спать я не сплю, во сне вижу хорошо.
 Горы и доли — все горяшко мое,
 Лес да трава — печаль-скука моя,
 Быстрые реченьки — слезыньки мои,
 Алые цветочки — подружечки мои».¹

195

Уж вы го_ ры ли, го_ ры да Во_ ро_б(ы)_
 ев ски_ е. Во_ робь_ ев_ ски_ е.
 ой, Да вы... вы че_ го_ то, го_ ры, да но_ не стю_
 ро_ ди_ ли, Вы спо_ ро_ ди_ ли_ ли? ой, Да
 вы спо_ ро_ ди_ ли_ то, го_ ры, да сер(ы)_го_ рюч_ ка_
 мень. Сер го_ рюч_ ка_мень, ой, Да из... из_под

¹ Каждая строка, кроме первой и последней, повторяется по два раза.



Уж вы горы ли, горы да Воробьевские,
 Воробьевские, ой,
 Да вы... вы чего-то, горы, да ноне спородили,
 Вы спородили? Ой,
 Да вы спородили-то, горы, да сер-горюч камень,
 Сер-горюч камень, ой,
 Да из... из-под камешка да течет да речка быстрая,
 Речка быстрая, ой,
 Да что-то по этой по реке да стоит част ракитов куст,
 Част ракитов куст,
 Да что на кустике-то сидит да млад сизой орел,
 Млад сизой орел,
 Да во... во когтях-то своих держал да черна-то ворона,
 Черна ворона,
 Э-ой, да са... сам у ворона-то у черного выпрашивал,
 Ай, вот выпрашивал: «Ох,
 Да у... уж ты где ты, ворон-то, летал, да где, черен, сполетывал.
 Ах, где сполетывал?». «Ох,
 Да по... по чистым-то степям я летал да сполетывал,
 Вот сполетывал, э-от
 Да что... что на тех-то ли на полях на саратовских,
 На саратовских, и
 Да лежит-то тело белое, тело белое,
 Тело белое, ой,
 Да не простое-то тело бело — тело-то офицерское,
 Офицерское, э-ой,
 Да что-у ко этому-то ко телу да вот ко белому,
 Вот ко белому, ой,
 Да при... прилетали тут ко телу да три кокушицы
 Ой, три кокушицы, ой,
 Да еще первая кокушица как родная мать, ой,
 Как родная мать, э-ой,
 Да еще вторая кокушица — вот родна сестра,
 Ой, вот родна сестра, э-ой,
 Да еще третья-то кокушка — да молода жена,
 Молода жена. Э-ой,
 Еще мать-то по сыне плачет — как река течет,
 Как река течет,
 От-да как-то река-то течет, она не перетечет,
 Ой, не перетечет.
 Да еще вторая-то поплачет — да как ручей бежит,
 Ой, как ручей бежит,
 Да все да ручей да бежит, да он перебежит,
 [Ой, перебежит]
 Сестра-то по брате нонь все переплачет,
 Все переплачет.
 Да еще третья-то ноне плачет — да как роса падет,
 Как роса падет,
 Да жена-то по муже, верно, плачет — да как роса падет,
 Как роса падет,
 Да все же роса-то падет, да солнцем высушит».

196

$\text{♩} = 76$

Из па-лат-то па-лат да бе-ло-ка-
 _мен-ных, Бе-ло-ка-мен-ных, Вы вы-ез-
 _жал(ы)-то май-ор(ы) да пол-ков-ни-чек, Май-ор-пол-
 _ков-ни-чек, Вы... вы во-зил(ы)то у-каз(ы) да ме-
 _ми-лост-лив. У-каз не-ми-лост-лив, э-ой,
 Что да не-ми-лост(ы)-лив у-каз, не-жа-лост-лив.

Из палат-то, палат да белокаменных,
 Белокаменных
 Вы... выезжал-то майор да полковничек,
 Майор-полковничек,
 Вы... вывозил-то указ да немилостлив,
 Указ немилостлив, э-ой,
 Что да немилостлив указ, нежалостлив,
 Указ нежалостлив:
 Что из трех-то братьев да во солдаты брать,
 Во солдаты брать,
 Из четырех-то сынов да в казаки писать,
 В казаки писать.
 Что де у нужного было у крестьянина,
 У крестьянина, э-ох,
 Бы... были три-то сына да все хорошие,
 Все хорошие, э-ох,
 Все-то на царскую службу были гожие,
 Были гожие. «Э-ой,
 Еще старшего сына мне-ка жаль отдать,
 Мне-ка жаль отдать,
 Что среднего сына жаль, не хочется,
 Жаль, не хочется, э-ой,
 Как де ведь меньшому сыну — ему бог судил,
 Ему бог судил,
 Ему бог-от судил да во солдатах быть,
 Во солдатах быть».
 Еще меньшей-от сын да прирасплакался,

Прирасплакался, э-ох,
 Отцу с матерью да приразжались,
 Приразжались: «Э-ой,
 Я не сын-то к вам пришел, да, верно, пасынок,
 Верно, пасынок, э-ох,
 Что один пасынок из суседов сусед,
 Из суседов сусед».
 Как здесь отец да ведь мать да прирасплакались,
 Прирасплакались:
 «Уж вы, дети наши все любимые,
 Все любимые, э-ох,
 Вы сходите-ко, дети, в нову рощицу,
 В нову рощицу, и-ох,
 Вы срежьте-ко, дети, да по жеребью,
 Вы по жеребью, э-ой,
 Вы-то сходите-тко, деточки, на реченьку,
 Вы на реченьку, ох,
 Да бросьте-ко, дети, свои жеребьи,
 Свои жеребьи». И-эй,
 Как-то у старшего плавает как бела лебедушка,
 Бела лебедушка, э-ох,
 У среднего да серой уточкой,
 Серой уточкой, э-ох,
 Как у младшего сына его ключ ко дну,
 Его ключ ко дну, э-ох,
 Ему бог-от судил да во солдатах быть,
 Во солдатах быть,
 Во... ой, во солдатах-то быть, да все царю служить,
 Все царю служить,
 Царю белому да Петру Первому.

197



Гор_ ки кру_ ты_ е, Да гор_ ки кру_ ты, раз_ ве_

_ се_ (о)_ лы Гор_ ки кру_ ты, раз_ ве_ се_ лы_

II

. е. И раз_ ве_ се_ лы_ е, Да сто_ ят в са_ ди_ ке зе_

ле... (о) Ой, сто_ ят в са_ ди_ ке зе_ ле_ но_

II

_ ем, Да во зе_ ле_ но_ ем, Да спо_ э_ тым бы_ ло спо



Горки крутые,
 Горки круты, развеселы,
 Горки круты, развеселы,
 И развеселые
 Да стоят в садике зеле...
 Ой, стоят в садике зеленоем,
 Да во зеленоем.
 Да спо этим было спо са...
 Ой, спо этим было по садичку,
 Да спо садичку
 Да спрелегала путь-доро...
 Ой, спрелегала путь-дороженька,
 Ой, дороженька,
 Да дороженька наша то...
 Ой, дороженька наша торная,
 И да не торная,
 Да широка, долга, моско...
 Ой, широка, долга московская,
 И да московская,
 Да московская, да петербу...
 Ой, московская, петербургская,
 И петербургская.
 Да никто спо ней не спроха...
 Ой, никто спо ней не спрохаживал,
 Не спрохаживал, да
 Только шли, прошли солда...
 Ой, только шли, прошли солдатушки,
 И да солдатушки,
 Да солдатушки, люди бе...
 Ой, солдатушки, люди бедные,
 И да ле бедные,
 Да замоченьки у них кре...
 Ой, замоченьки у них крепкие,
 Да ле крепкие,
 Да замоченьки у них сбря...
 Ой, замоченьки у них сбрякали,
 И да ле сбрякали,
 Да все солдаты слезно спла...
 Ой, все солдаты слезно плакали,
 И да ле плакали,
 Да, они сами да во поход...
 Ой, они сами во поход пошли,
 И во поход пошли,
 Да во поход, дальню сторо...
 Ой, во поход, дальню сторонушку,
 И да сторонушку,
 Да спогубить буйну голо...
 Ой, спогубить буйну головушку.

$\text{♩} = 104$

Э- ой и в Та- ган- ро- ге, Ох, и в Та- ган-
Э- там да у- би- ли Эх- ой, там да у-

- ро- ге, Ой, в Та- ган- ро- ге да со- лу- чи- ла- ея бе-
- би- ли, Ох там у- би- ли да мо- ло- до- го ка- за-

- да. В Та- ган- ро- ге да со- лу- чи- ла- ся бе- да.
- ка. Там у- би- ли да мо- ло- до- го ка- за- ка.

Э-ой, и в Таганроге,
Ох, и в Таганроге,
Ой, в Таганроге да случилась беда,
В Таганроге да случилась беда:
Э-ой, там да убили,
Эх-ой, там да убили,
Ох, там убили да молодого казака,
Там убили да молодого казака.
Его схоронили, (2)
Ох, схоронили да на широку долину. (2)
Э-ой, там да летели, (2)
Ой, там летели да сизокрылые орлы, (2)
Э-ой, сели да пали, (2)
Ох, сели, пали да ко вдовушке да на сарай, (2)
Ох-ы, крылышками,
Ой, крылышками,
Ой, крылышками да они весь двор обмели, (2)
Э-ой, голосками,
Ой, голосками,
Ох, голосками все вдовушку будили: (2)
«Ой, встань да проснися, (2)
Ох, встань, проснися, молодая вдовушка, (2)
Э-ох, и отправляйся, (2)
Ох, отправляйся да на широку долину, (2)
Ох-ы, долинушку, (2)
Ох, в долинушку, в свежую могилушку». (2)

$\text{♩} = 80$

Снеж- ки бе- лы- е ли да пу- шис- ты По- кры-
Од- но- го лишь по- ля не- по- кры- ли Го- ря

ва_ ли_ все по_ ля. Од_ но_ го лишь по_ ля не по_
 лю_ та мо_ е_ го. Есть кус_ то_ чек сре_ ди

кры ли Го_ ря лю_ та мо_ е_ го.
 по_ ля, О_ ди_ не_ ше_ неч да сто_ ит,

Снежки белые ли да пушисты
 Покрывали все поля.
 Одного лишь поля не покрыли —
 Горя люта моего.
 Есть кусточек среди поля,
 Одишешенек да стоит,
 Он не клонит к земле да ветки,
 И листочков нет и да на нем,
 Он не клонит к земле да ветки,
 И листочков нет на нем.
 Только я одна, бедна-несчастлива,
 Все горюю по милу,
 День горюю, всю я ночь тоскую,
 Понапрасну слезы лью.
 Слеза канет, снег да растает,
 В поле вырастет и да трава,
 Слеза канет, снег да растает,
 В поле вырастет трава.
 Никто травушку ли да не скосит,
 Никто ей-то и не обожнет,
 Никто травушку ли да не скосит,
 Никто ей не обожнет.
 Никто девушку ли да не любит,
 Никто замуж не берет.
 Пойду с горя в чистое поле,
 Сяду я на огород,
 Посмотрю я в ту дальню сторонку,
 Где мой миленькой да живет.¹

200

Ой, во по_ ход пош_ ли, Э_ ой, во по_
 ход пош ли. Да во. во до_ ро_ жеч_ ку, Ой, во до_

¹ Каждая пара строк, кроме первой, повторяется по два раза.

-ро - жеч-ку. Э - ой в зе-м(ы)-лю даль-ну-ю Да во... во пе-
 -чаль- ну-ю. Ой во пе- чаль- ну-ю, Э - ой, не в(ы)лю -
 -би - му-ю. Да во во слез-ли - ву-ю, Ой, во слез-
 -ли- ву-ю, О - ой, где - ка нам
 день дне- вать Да ночь ко- ро- та- ги.

Ой, во поход пошли,
 Э-ой, во поход пошли
 Да во... во дорожечку,
 Ой, во дорожечку,
 Э-ой, в землю дальную
 Да во... во печальную,
 Ой, во печальную,
 Э-ой, не в любимую,
 Да во... во слезливую,
 Ой, во слезливую.
 «О-ой, где нам-ка день дневать
 Да ночь коротати,
 Ой, ночь коротати?
 Ой, мне-ка день дневать
 Да во... во чистом поле,
 Эй, во чистом поле,
 Ночь коротати
 Да во... во сыром бору,

Ой, во темном лесу.
 Э-ой, нам постелюшка —
 Да мать земля,
 Ой, мать сыра земля,
 Э-ой, нам сголовице —
 Да зло кореньице,
 Ой, зло кореньице,
 Э-ой, одеялышко —
 Да ветры буйные,
 Ой, ветры буйные,
 Э-ой, разбужаньице —
 Да все-то ружьице,
 Ой, да ружьице.
 Э-ой, замки сбрякали,
 Солдаты сплакали,
 Солдаты сплакали,
 Э-ой, тогда во поход пошли
 Да во дорожечку.

201

На гор- ке. на при- гор- ке. Э -

— ой, на прек — рас — нень — ком(ы) да мес —
 — теч — ке, Ой, на прек — рас — нень — ком да мес —
 (Ой,) тут сто — я — ла — де — рев —
 — теч — ке Э — ой, тут сто — бо —
 — нюш — ка. О — ой, не бо —
 — ша — ла — де — рев — нюш — ка,
 я — три дво — роч — ка

На горке, на пригорке.
 Э-ой, на прекрасеньком да местечке,
 Ой, на прекрасеньком да местечке,
 Э-ой, тут стояла деревнюшка,
 Тут стояла деревнюшка,
 О-ой, не большая — три дворочка,
 Не большая — три дворочка,
 Э-ой, что четвертой-то ли теремочек,
 Что четвертой новой теремочек.
 Как во новом-то теремочке,
 Ой, тут жила была да солдатка.
 Э-ой, у солдатки-то три дочушки,
 У солдатки три дочушки:
 Э-ой, перва Саша была, втора Маша,
 Ой, перва Саша была, втора Маша,
 Э-ой, третья-то душенька была Катюша,
 Третья душечка была Катюша.
 Э-ой, у Катюши друг-то Ванюша,
 У Катюши друг да Ванюша,
 Э-ой, Ванька-то белой, парень кудреватой,
 Ванька белой, белой кудреватой,
 Э-ой, холостой, не женатой,
 Холост, не женатой.
 Э-ой, он-то почасту к девкам ходит,
 Он почасту к девкам ходит,
 Э-ой, спонемножку денег носит,
 Понемножку денег носит,
 Э-ой, когда-то рупь, когда да полтинку.

202

J = 69

Да кругло-лицая ты, ра-дость, бе-ло-
 -лицая), хо... (и) хо-ро-ша, Хо-ро-
 -ша, Да чер-но-бро-ва ты, ра-дость, чер-но-
 -гла-за-я, при-го-жа, При-го-
 -жа. Да вер но лю-бишь ли па-р(ы)ня, да мо-
 -лод-чи-ка, да ме-ня Вот ме-
 -ня? Да е-ще как же те-бя. па-ре-нек мо-
 -ло-дчик не (ой) не лю-бить.

Да круглолица ты, радость, белолица, хо... хороша,

Хороша,

Да чернобровая ты, радость, черноглазая, пригожа,

Пригожа,

Да верно любишь ли парня да молодчика да меня,

Вот меня?

«Да еще как же тебя, паренек-молодчик, не... ой, не любить,

Не любить?

Да по тебе-то моя буйна да головушка да болит,

Вот болит,

Да в ретивом-то сердце горячая кровь да кипит,

Вот кипит».
 Да созвала-то я к себе парня да молодчика по... ой, посидеть,
 Посидеть,
 Да приневолила его да неделюшку да прожить,
 Вот прожить,
 Да всю-то неделюшку да бедна да без единого, ой, без денька,
 Без денька.
 Во неделюшку всю я дружку тайность ту да объявлю,
 Объявлю,
 Да я-то не знала, что миленькой не скажет, мил, ни... ох, никому,
 Никому,
 Да слышно-то весточки — миленькой смеется, мил, да ой, надо мной,
 Надо мной,
 Да я-то сама-то ему, бедна, да отсмешку я... ой, я отсмею.

203



Мимо терема лебедка пролетала, пролетала,
 Да душа красная девица проходила, проходила,
 Да с молодым речи да говорила, говорила:
 «Да если хочешь, добрый молодец, на волю, да на волю,
 Да я сама возьму да свою волю, свою волю,
 Да я сама найму да пару коней, пару коней,
 Да еще первую пару я вороную, вороную,
 Да еще вторую пару да голубую, голубую».

204

Музыкальная запись песни 204. Темп: $\text{♩} = 48$. Ключ: один диэзис (F#). Метр: 4/4. Текст под нотами:

Ой сто-и-ко-ря-би-на, да не ша-
 тай-ся, Да жи-ви, ми-а(ы)ка, да не ску-
 чай. Ой, да бы-ло-то вре-мя (то) до-ро-
 го-е. Да ко-(а)-(ы)да я ми-лоч-ку да лю-

-бца. Ой, да что - то мне сде- ла- лось та-
-ко- е. Да ми- л(ы)ку бро- сл(ы) по- за- был.

Ой, стой-ко, рябина, да не шатайся,
 Да живи милка, да не скучай.
 Ой, да было-то время-то дорогое,
 Да когда я милочку да любил,
 Ой, да что-то мне сделалось такое,
 Да милку бросил, позабыл.
 Ты поедешь, мил, жениться,
 Да мне во девушках сидеть,
 Ох, да тебе-то, миленький, карета,
 Да мне, младе, да черный гроб,
 Тебя, миленький-то, в церковь,
 Да меня в гробе-то принесут.
 Ой, на тебя венцы наденут.
 Да на тебя венцы золотые,
 Да на тебя венцы золотые,
 Да на меня гумажные.
 На тебя, э... мил, ненадолго,
 Да на меня, э... на вечную жизнь.

Лирические частые

205

Спо лу- гу лу- гу да раз- ми- ва- ла- ся во-
да Ой, по зе- ле- ну да быс- тра стру- жеч- ка те-
чет. И по зе- ле- ну да быс- тра стру- жеч- ка те-
чет. И во э- той во стру- жеч- ке бе- ла ле- бедь си-

-дит. И во в-той во стру- жеч- ке бе- ла- ле- бе-дь си-
-дит И гре- беш- ком го- ло- вуш- ку рас- че- сы- ва- ет

Спó лугу-лугу да разливалась вода, ой
 По зелено да быстра стружечка течет,
 И по зелено да быстра стружечка течет,
 И во этой во стружечке белая лебедь сидит, (2)
 И гребешком головушку расчесывает.
 И алой лентой коса да перевиваная, (2)
 Ай, золотом руса да перевязаная.
 Ай, завтра у батюшки честен пир.
 Завтра у батюшки честен пир,
 Мне-ка на пиру да не бывать будёт,
 Мне на пиру не бывать будёт,
 Пива и вина да не пивать будёт, (2)
 Мне-ка сладкого меду не кушивати,
 Мне со миленьким во садике не гуливати.

206

Из-под но- же- чек тра- ва Не рас- тет о- на, не вя- нет. Ни-кто
 Ко- лю не за- ме- нит. Ка- ли- на, ма- ли- на, Ни-кто Ко- лю не за-
 -ме- нит. Уж ты Ва- ня, млад- ший брат, за- ме- ни- ка Ко- лю так. Ка- ли-
 -на, ма- ли- на, За- ме- ни- ка Ко- лю так. Да не из- (ы) де- нег, не из-
 -пла- ты По- вез- (ы) ли Ко- лю в сол- да- ты. Ка- ли- на, ма- ли- на, По- вез-
 -ли Ко- лю в сол- да- ты. Руч- ки да но- жеч- ки свя- за- ли. Во по- во- зоч- ку са-
 -мга- ли. Ка- ли- на, ма- ли- на, Во по- во- зоч- ку са-



Из-под ножек трава
 Не растет она, не вянет,
 Никто Колю не заменит,
 Калина, малина,
 Никто Колю не заменит.¹
 Уж ты Ваня, младший брат,
 Заменя-ка Колю так.
 Да не из денег, не из платы
 Повезли Колю в солдаты.
 Ручки да ноженьки связали,
 Во повозочку сажали,
 Во повозочку сажали,
 В Мезень-город отправляли,
 В Мезень-город отправляли,
 Ко приемной привозили
 Ко приемной привозили,
 Во приемну заводили,
 Во приемну заводили,
 Их под меру становили.

Медна мера заскрипела,
 Все солдаты заревели.
 Колю-брата подобрали,
 На дубовый стул садили,
 Его бритвой подбривали,
 Русы волосы снимали,
 А русы волосы валяются,
 Из глаз слезочки катятся.
 Русы волосы сбирал,
 Во тальянский плат вязал,
 Да по тальянский плат вязал,
 Отцу, матери послал,
 Да отцу, матери на горе,
 Красным девкам на тоску,
 Да красным девкам на тоску,
 Молодцам на выхвальбу,

207



Из-за кустышка олень,
 Да лёли-лёли,²
 Из-за куста молодой.
 Не озяб ли ты, олень,
 Не озяб ли молодой?
 Прикутайте оленя,
 Приоденьте молодого.
 С молодца епанца,
 С молодежи рукавца,

С красной девицы платок.
 Укатился перстенок,
 У Ивана со руки,
 Александровича,
 Очутился перстенок,
 Что у Ольги на руке.
 Уж ты, Олюшка-душа,
 Когда будешь у меня —
 Перстень будет у тебя.

¹ Далее после каждых двух строк припев «Калина, малина» с повторением второй строчки.

² Этот припев повторяется после каждой строки.

208

♩ = 69

На у- ли- це дн- во, Че-р(ы)нец-от ва- ри-л(ы) пи- во. Че-р(ы)ни-чек ты
 - мой, Мой мо- ло- дой. Да я пи- ла, сли- ва- ла. Ме- ня ра-з(ы)ни-
 - ма- ло. Че-р(ы)ни-чек ты мой, Мой мо- ло- дой Мне не-л(н)зя стрях-
 нуться. Нельз(я) с(ы)во-рох- нуться, Че-р(ы)ни-чек ты мой, Мой мо- ло-) дой

На улице диво —
 Чернец-от варил пиво,
 Черничек ты мой,¹
 Мой молодой.
 Да я пила, сливала,
 Меня разнимало,
 Мне нельзя стряхнуться,
 Нельзя сворохнуться.

Пойду я, стряхнуся,
 Встану, сворохнуся,
 Ой, стану, сворохнуся,
 Ровне поклонюся,
 Ой, ровне поклонюся,
 Милой назовуся.

209

♩ = 54

Вы-ле- та- ла ле- бед-ка, Вы-ле- та- ла ле-бед-ка На си-не- е
 мо- ре. На си-не- е мо- ре. Ту-т(ы)са-
 ди-ла-ся ле- бед-ка. Тут са- ди-ла-ся ле- бед-ка На крут бе- ре.
 жо- чек, На крут бе- ре жо- чек, У- мы-

¹ Этот припев повторяется после каждых двух строк.

ва- ла- ся ле- бед- ка У- мы- ва- ла- ся ле- бед- ка, Пе- но- ю, мор-
ско- ю Пе- но- ю мор- ско- ю. У- ти-
ра- ла- ся ле- бед- ка. У- ти- ра- ла- ся ле- бед- ка Тра- вой му- ра-
во- ю Тра- вой му- ра- во- ю,

Вылетала лебедка
На синее море,
Тут садилась лебедка
На крут бережочек,
Умывалась лебедка
Пеною морскою,
Утиралась лебедка
Травой-муравою,
Утираючись, лебедка
Речи говорила:
«Не спо промыслу, мальчишка,
Заводы заводись,
Ты заводики заводись,
Трех девиц ты любишь».
Перву Сашу во Казани,

Машу в Ярославле,
Анюшечку-раздушечку
Все душой радею.
Уж я всем этим девицам
Куплю по подарку:
Куплю Саше ленту алу,
Маше голубую,
Анюшечке-раздушечке
Золото колечко,
Золото вито колечко —
То мое сердечко.
Ты носи, носи, Анюша,
Ты носи, не хвастай,
Если будешь похвальнось,
То не буду знаться.¹

210

Мы си- де- ли, на кра- ю Да близ- ко ве- ле- ну са-
ду. Мы си- де- ли пес- ни пе- ли, Со- ло- вью сви- стеть ве-
ле- ли. Мы си- де- ли, пес- ни пе- ли, Со- ло- вью сви- стеть ве-
Со- ло- ве- юш- ка свис- тит, Да раз- гу- лять- ся нам ве-

¹ Каждая строка повторяется по два раза.



..ас.. ли.Со.. ло.. ве.. юш.. ка сви.. стит, Да раз.. гу.. лять.. ся нам ве.. лит
..лит, Раз.. гу.. лять.. ся, рас.. пляз.. сать.. ся На при.. воль.. ной сто.. ро.. не

Мы сидели по краю
Да близко зелену саду,
[Близко саду Ярославу,
Садилися песни петь].
Мы сидели, песни пели,
Соловью свистеть велели.
Соловеюшка свистит,
Да разгуляться нам велит,
Разгуляться, расплясаться
На привольной стороне,
На привольной стороне,
Да у Катюши у души.
У Катюши у души
Да были дети хороши:
Был Васильюшка-сынок,
Да Иванушко-соколок.
Он горазд письма писать,
Да мастер грамотку читать.
Говорила Кате мать,
Да наговаривал ей брат:
«Полно, Катенька, уймись
Да с фабричными не водись:
Фабричные молодые

Проведут славу худу,
Они проиграют, просмеют,
Да никто замуж не возьмет,
Вот ни барин, ни купец,
Ни крестьянин молодец». ¹
Посватался на Кате
Горький пьяница вдовец,
Горький пьяница вдовец,
Да нашей песенке конец.
Наша песенка нова,
Да она спета про меня,
Она спета про меня,
Да про женитьбу молодца.
Добру молодцу женитьба
Неудачная была,
Молода его жена
Да не по разуму взялась,
Она почасту хворает,
Сама подолгу лежит.
Перезяб я, передрог
Да у широких у ворот.
Я добра коня измучил,
Красну девицу докучил.¹



Цве-ти- ки, цве- ти- ки ла- зу-р(и)-е- вы- е, Рас- цве- тай- те во са-



-ду, да раз- гу- лять.. ся во ме- ду. Рас- цве- тай- те во са- ду. Да раз- гу-
Уж вы брат- цы, вы брат- цы, То-



- лять.. ся во ме- ду. Уж вы брат- цы, вы брат- цы, То- ва- ри- щи мо- и,
.. ва- ри- щи мо- и, По- за- би- до- ва- ли Да мо- е- му житью- бытью

Цветики, цветики лазурьевые,
Расцветайте во саду, } (2)
Да разгуляйтесь во меду. } (2)
Уж вы братцы, вы братцы,
Товарищи мои,

Позавидовали
Да моему житью-бытью, } (2)
Моему житью-бытью,
Всему богатству.
«Где был, где был, моя радость?».

¹ Каждая пара строк, кроме первой, повторяется по два раза.

Друг мой свиделся (2)
 Да поздоровался.
 Еще звал меня мой мил
 Да на свою сторону:
 «Перейди, красна девица,
 Да на мою сторонку».
 На моей-то на сторонке
 Грозен батюшка живет,
 Он грозен, он грозен,
 Да сам немилосливый,
 Сам немилослив
 Да он не жалосливый:

Не спускает молоду
 Да поздно вечером одну.
 Я не слушаюсь отца,
 Распотешу молодца,
 А я за то его потешу,
 Что один сын у отца, (2)
 Да у богатого купца,
 Зовут Ванюшею
 Да пивоварушею.
 Пивовар пиво варил,
 Винокур вино курил, (2)
 Красных девушек любил.

212

Во се- ле, се- ле Пок- ров- ском Се- редь
 у- ли- цы боль- шой Ра- зыг- ра- лась, рас- пля-
 -са- лась, Крас- на де- ви- ца ду- ша, Ра- зыг-
 -ра- лась рас- пля- са- лась Крас- на-
 -де- ви- ца ду- ша, Крас- на де- ви- ца ду- ша. Да Ав- до-
 -тью-ша хо- ро- ша. Крас- на де- ви- ца ду-
 -ша. Ав- до- т(и) - ю- ша, хо- ро- ша. Ра- зыг-
 -ра- вши, го- во- ри- ла: Д-вы, под- ру- жеч- ки мо- в.

Во селе, селе Покровском
 Середь улицы большой
 Разыгралась, расплясалась
 Красна девица-душа, } (2)

Красна девица-душа,
 Да Авдотьюша хороша,
 Красна девица-душа,
 Авдотьюша хороша.
 Разыгравши, говорила:
 «Д' вы, подружочки мои!».
 Эй, разыгравши, говорила:
 «Вы, подружечки мои,
 Ой вы, подружечки мои,
 Да задушевные дороги!
 Эй вы, подружечки мои,
 Да задушевные дороги!
 Ох, я со радости, с веселья
 Да поиграть с вами хочу,
 Я со радости, с веселья
 Поиграть с вами хочу.
 А приезжал ко мне детинка, } (2)
 Да славной питерской купец, }
 Все меня, красну девицу, } (2)
 Подговаривал с собой:
 — Ты поедем-кошь, Дуняша, (2)
 Поезжаем, — говорит, —
 Я куплю тебе парцею¹ } (2)
 Да все на шею жемчужку. }
 Ты во всем этом наряде } (2)
 Будешь вдвое хороша. }
 А здесь родилася крестьянкой,
 За мной будешь госпожой.
 — А уродилась я крестьянкой, } (2)
 Да мне нельзя быть госпожой. }
 В вашем-то городе обычай, } (2)
 Я слыхала от людей...».

213

Да хо-ро-ша на-ша ком-пань-я (да) ве-се-ла. Да хо-ро-ша на-ша ком-
 -пань-я да ве-се-ла, Да я у-ви-де-ла ми-ло-го (да) у се-бя. Да я у-
 -ви-де-ла ми-ло-го (да) у се-бя, Да я у-ви-де-ла воз(и)-ра-до-ва-

¹ Парчу.

лась, Да я у- ви- де- ла, воз- ра- до- ва- лась, Да пош- ла, ма- монь- ке на-
 жа- ло- ва- лась, Да пош- ла, ма- монь- ке на- жа- ло- ва- лась.

Да хороша наша компанья да весела,
 Да я увидела милого да у себя,
 Да я увидела, возрадовалась,
 Да пошла, маменьке нажаловалась.
 Да наша маменька не лиха, не добра,
 Да никакого мне рассуду не дала.
 Она дала, дала, пожаловала:
 Да отсылает меня в поле полевать.
 Я полю, полю, попалываю
 Да все на солнышко поглядываю:
 Высоко ли красно солнышко взошло?
 Да высоко солнце в тумане занесло,
 Да во туманичке не видно ничего.
 Да приезжал ко мне из-за моря купец,
 Привозил ко мне канаусу конец.
 Мне канаусу не хочется,
 Мое сердце не воротится.
 Жил я, был я во матушке во Москве,
 Вечор был я на почтовом на дворе,
 Да позабыл я с рук перчатки на столе,
 Что перчаточки новенькие,
 Двадцатипятирублевенькие.¹

214

Мо- ло- дость, ты, мо- ло- дость Пре- чест- на- я мо- ло- дость.
 Ай лю- ли, ай да лю- ли, Пре- чест- на- я мо- ло- дость Чем же да чем же,
 мо- ло- дость. При ста- ро- сти спо- мя- ну? Ай лю- ли, ай лю- ли,

¹ Каждая строка, кроме пяти последних, повторяется по два раза.

При ста-рос-ти спо-мя-ну, При ста-рос-ти спо-мя-ну? Э

При м(ы) ла-дос-ти

При ма-дос-ть воз-дох-ну Ай лю-ли, ай лю-ли

При мла-до-сти воз-дох-ну. Спо-мя-ну я мо-ло-дость Тос-ко-ю кру-

чи-но-ю, Ай лю-ли, ай лю-ли. Тос-ко-ю кру-чи-но-ю

Молодость ты, молодость,
 Пречестная молодость,
 Ай люли, ай да люли,
 Пречестная молодость.
 Чем же, да чем же молодость
 При старости спомяну?
 Ай люли, ай люли,
 При старости спомяну?¹
 При старости спомяну,
 При молодости воздохну.
 Спомяну я молодость
 Тоскою-кручиною,
 Тоскою-кручиною,
 Печалью великою.
 Ой, не спала бы я, не ела,
 Все на милого глядела,
 Не дремала, не спала,
 Дружка в гости ждала.
 Едет-то, едет, мой милой
 Не дорогой, стороной,
 Не дорогой, стороной,
 За ключёвою водой,
 С ведрами, с ушатами,
 С малыма дубовыма.

Ведро брошу под гору,
 Коромысло на гору,
 Коромысло на гору,
 Сама сяду на траву.
 Сама сяду, сама лягу,
 Раскинусь я яблонью,
 Раскинусь я яблонью,
 Да яблонью кудрявою.
 Яблонью кудрявою,
 Рощицей зеленою,
 Из-под этой рощицы
 Протекала реченька,
 Протекала, пробрызгала
 Неширока, глубока,
 Ой, неширока, глубока,
 А через рúчей быстрая.
 Что по этой по реки
 Да соезжались мужики,
 Ой, соезжались, собирались
 Все висяна² да молодцы.

¹ Далее после каждых двух строк припев «Ай люли, ай люли» с повторением второй строки.

² Висяна — жители села Великая Виска.

215



Скрой-ко, скрой-ко, скрой да о- ко-шко. Скрой о. ко-шеч- ко да не- мно- жко.
Бе- жит ле-гонь- кой да де- тин- ка

Скрой-ко, скрой-ко, скрой да
окошко,
Скрой окошечко да немножко.
Бежит легонькой да детинка,
Он не в сряде, не в наряде,
В тонкой беленькой да рубашке,
Во матерчатой да жилетке,
На плече несет да винтовку,

На другом несет да сыповку.
Не винтуй, моя да винтовка,
Не сыпуй, моя да сыповка,
Не играйте, мои гусли,
Не вводите парня в мысли
На старой бабы да жениться,
Что на старой, старобразой,
Старобразой, большеглазой.

216

Шла де- ви- ца, шла де- ви- ца. Шла де- ви- ца из са- да. Ай лю- ли, из са-
-да. Ай лю- ли, из са- да. Бра- ла, коз- ла бра- ла коз- ла, бра- ла
Све ду коз ла, све ду коз ла. Све ду
коз- ла за ро- га. Ай лю- ли, за ро- га. Ай лю- ли, за ро- га.
коз- ла на ба- зар, Ай лю- ли, на ба- зар. Ай лю- ли, на ба- зар

Шла девица, шла девица,
Шла девица из сада,
Ай люли, из сада, (2)
Брала козла, брала козла,
Брала козла за рога,
Ай люли, за рога. (2)
Сведу козла, сведу козла,
Сведу козла на базар,
Ай люли, на базар, (2)
Променяю, променяю,
Променяю на товар,
Ай люли, на товар, (2)
На белила, на белила,
На белила белые,
Ай люли, белые, (2)
На румяна, на румяна,
На румяна алые,
Ай люли, алые. (2)

Сударь спросит, сударь спросит,
Сударь спросит от меня,
Ай люли, от меня: (2)
«Ты, сударыня, сударыня,
Сударыня моя,
Ай люли, ты моя, (2)
Отчего ж ты, отчего ж ты,
Отчего ж ты столь бела,
Ай люли, столь бела?» (2)
«Сударь, мучку, сударь, мучку,
Сударь, мучку сеяла,
Ай люли, сеяла, (2)
Копотица, копотица,
Копотица населá,
Ай люли, населá». (2)
«Ты, сударыня, сударыня,
Сударыня моя,
Ай люли, ты моя, (2)

Отчего ж ты, отчего ж ты,
 Отчего ж ты столь ала,
 Ай люли, столь ала?». (2)
 «Сударь, печку, сударь, печку,
 Сударь, печку топила́,
 Ай люли, топила́, (2)
 Жаром лицо, жаром лицо,
 Жаром лицо жарила́,
 Ай люли, жарила́». (2)
 «Ты, сударыня, сударыня,
 Сударыня моя,

Ай люли, ты моя, (2)
 Отчего ж ты, отчего ж ты,
 Отчего ж ты бровь черна,
 Ай люли, бровь черна?». (2)
 «Сударь, сажу, сударь, сажу,
 Сударь, сажу пахала́,
 Ай люли, пахала́, (2)
 Копотица, копотица,
 Копотица населá,
 Ай люли, населá». (2)

217

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти строк нотной записи в ключе D major (два диэза) и 2/4 такта. Темп обозначен как $\text{♩} = 76$. Текст песни под нотами:

Ка-бы во лу-зях, Во
 -зях, Как бы во лу-зях зе-ле-ных, во лу-зях Как бы во лу-зях, зе-
 -ле-ных, во лу-зях, И вы-рос-ла, И
 вы-рос-ла, Вы-рос-та-ла тра-ва шел-ко-ва-
 -я. Вы-рос-та-ла тра-ва ше-л(ы)-ко-ва-я, И рас-
 -це-ли, И рас-це-ли, Рас-це-
 -ли цве-ты ла-зор-е-вы-е, Рас-це-ли цве-ты ла-зо-р(и)-е-вы-е

Кабы во лужах, во лужах,
 Как бы во лужах зеленых, во лужах
 И выросла,
 Вырастала трава шелковая,

И расцвели,
 Расцвели цветы лазорьевые,
 Лазорьевы,
 Все лазорьевы прекрасные цветы.
 Уж я ту траву,
 Уж я ту траву выкошу косой,
 Уж я той травой,
 Уж я той травой выкормлю коня.
 Ой, и снаряжу,
 Снаряжу я коня в золотой убор,
 Подведу я коня к батюшку:
 «Уж ты, батюшко,
 Уж ты, батюшко, родитель сударь мой,
 Ты прими,
 Ты прими-ко слово ласковое,
 Ты прими слово приветливое,
 Не отдай,
 Не отдай меня за старого взамуж.
 За стара,
 За стара мужа взамуж нейду.
 Я стара,
 Я стара мужа насмерть не люблю,
 Под стара,
 Под стара мужа постелю не стелю,
 В три ряда,
 В три ряда перина пухова,
 Во четвертый ряд,
 Во четвертый ряд камня постелю».¹

218

Musical score for the song. It consists of three staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 98. The lyrics are written below the notes.

Под- ле реч- ку, под- ле мос- тик тра- ва рос- ла,
 Под- ле реч- ку, под- ле мос- тик тра- ва рос- ла,
 Ой, тра- ва рос- ла му- ро- ва- я.

¹ Каждая строка, кроме 1, 13—14, 18—19, повторяется по два раза.

Тра- ва рос- ла му- ро- ва- я, шел- ко- ва- я.

Тра- ва рос- ла му- ро- ва- я, шел- ко- ва- я.

Ой, тра- ва рос- ла му- ро- ва- я, шел- ко- ва- я.

Ой, уж я ту тра- ву ко- си- ла.

Уж я ту тра- ву ко- си- ла.

Подле речку, подле мостик трава росла,
 Подле речку, подле мостик трава росла,
 Ой, трава росла муровая,
 Трава росла муровая,
 Трава росла муровая, шелковая,
 Ой, трава росла муровая, шелковая.
 Ой, уж я ту траву косила,
 Уж я ту траву косила
 Уж я ту траву косила ради друга, (2)
 Ой, ради друга, ради гостя,
 Ради друга, ради гостя,
 Ради друга, ради гостя дорогого, (2)
 Ой, дорогого да милого,
 Дорогого да милого.
 Ой, вот задумал моя радость, (2)
 Что задумал моя радость друг жениться,
 Да что задумал моя радость друг жениться,
 Ой, не на душечке на красной, (2)
 Не на душечке на красной на девице (2)
 Ой, что на горькой, на спобедной, (2)
 Что на горькой, на спобедной на вдовице. (2)
 Ой, есть у вдовушки обычай, (2)
 Есть у вдовушки обычай не девичий: (2)
 Ой, постелюшку вдова стелет, (2)
 Постелюшку вдова стелет — слезно плачет, (2)
 Ой, сголовнице вдова кладет — (2)
 Возрыдает, возрыдает.
 Сголовнице вдова кладет — (2)

Возрыдает, возрыдает.
 Ой, своего мужа худого,
 О-ой, своего мужа худого
 Вспоминает,
 Старопрежнего дружочка
 Проклинает.

219

$\text{♩} = 120$

У нас на мо-ре по- го- да. У нас на мо-ре по- го- да. Вот - по-
 -го- да. Вот по- го- да. По- го- душ-ка не- ма- ла- я, По- го-
 -душ-ка не- ма- ла- я, Не- ма- ла- я. Не- ма- ла- я. Не- ма- ла- я. Не- ма-
 -ла- я. вол- но- ва- я, Не- ма- ла- я, вол- но- ва- я. Вол- но- ва- я. Вол- но-
 -ва- я. Вол- но- ва- я. Ни- че- го в вол- нах не вид- но. Ни- че-
 -го в вол- нах не вид- но, Вот не вид- но, Вот не вид- но.

У нас на море погода,
 Вот погода,
 Погодушка немалая,
 Немалая,
 Немалая, волновая,
 Волновая.
 Ничего в волнах не видно,
 Вот не видно,
 Одны шляпочки чернеют,
 Вот чернеют,
 Д'белы парусы белеют,
 Вот белеют.
 На корме сидит хозяин,
 Вот хозяин,

Наш хозяин во снаряде,
 Во снаряде,
 Во коришневом кафтане,
 Вот кафтане,
 Во матерчатой жалетке,
 Вот жалетке,
 Во пуховой новой шапке,
 В новой шапке.
 Наш хозяин речь промолвил,
 Речь промолвил:
 «Вы уж гряньте-ко, ребята,
 Вот ребята,
 Уж вы гряньте, удалые,
 Удалые,

Ко крутому бережочку,
Бережочку,
Ко желтому ко песочку,
Ко песочку,
Ко Елены на квартиру,
На квартиру».
Еленушка выходила,
Выходила,

Верётоно выносила,
Выносила,
Веретёно не точено,
Не точено,
Не точено, золочено,
Золочено,
Девятьсот рублей плачёно,
Вот плачёно.¹

220

$\text{♩} = 120$

Зелено вино в кармашке, Зелено вино в кармашке. Сахарной бу-
ма- (а)ж- ке. В са- хар- ной бу- ма- (а)ж- ке. Зе- ле- но- е ви- но
пьют, Зе- ле- но- е ви- но пьют, Са- хар на за- ку (у)с- ку. Са- хар на за-
ку- (у)с- ку На у- ли- це три мо- лод- ца, На у- ли- це три мо-
О- ни со- вет со- ве- та- ли, О- ни со- вет со- ве-
лод- ца Со- вет со- ве- та- (а)- ли, Со- вет со- ве- та- (а)- ли.
та- ли. Же- ре- бий ме- та- (а)- ли, Же- ре- бий ме- та- (а)- ли

Зелено вино в кармашке,
В сахарной бумажке,
Зеленое вино пьют,
Сахар на закуску.
На улице три молóдца
Сóвет советáли,
Они сóвет советáли,
Жеребий метали:
Кому деньги, кому платье,
Кому красна девка.
Доставались деньги Гришке,
Цветно платье Мишке,
Удалому холостому
Ему красна девка.
Пошел Гришка, осердился,

С Мишкой не простился.
Пошел Ванюшка не весел,
Голову повесил,
Сам головкою качает,
В уме размышляет:
«Я не знаю, как мне жить,
Я не знаю, как мне быть,
Кого полюбить?
Мне мужня жена любить —
Живому не быти,
Молода вдова любить —
Щегольно ходити,
Красна девка любить —
Казною дарити».²

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

² Каждая строка повторяется по два раза.

221

♩ = 92

Уж ты ма-ти ты ма-ти мо-я, Да о-су-да-ры-ня бо-
 я-ры-ня мо-я Да о-су-да-ры-ня бо- я-ры-ня мо-я Да на что,
 на что, мать, хо-ро-шу ро-ди-ла, Да хо-ро-
 мать, хо-ро-шу ро-ди-ла, Да хо-ро-шу да не-счаст-ли-ву-
 шу да не-счаст-ли-ву-ю, Да
 -ю, Да при-го-жу, да не-та-ла-ни-сту? Да при-го-жу, да не-та-
 мне нель-зя, ма-ти, ко-
 -ла-нис-ту? Да мне нель-зя, ма-ти, ко-бе-д(ы)не ит-ти, Да
 -бед-не ит-ти, Да мне нель-зя да бо-гу' кла-нять-ся св Да

Уж ты мати, ты мати моя,
 Да осударыня боярыня моя,
 Да на что, мать, хорошу родила,
 Да хорошу да несчастливую,
 Да пригожу да неталанисту?
 Да мне нельзя, мати, к обедне идти,
 Да мне нельзя да богу кланяться,
 Да на меня да люди зарятся,
 Да что попы поют, мешаются,
 Да дьячки пишут, усмеваются.¹

222

♩ = 92

Не по про-мыс-лу, маль-чиш-ка, Не по про-мыс-лу, маль-чнш-ка. За-во-ды за-
 -во-дишь, За-во-ды за-во-дишь. Ты за-во-ди-ки за-
 -во-дишь, Ты за-во-ди-ки за-во-дишь. Трех дев-чо-нок лю- бить,

¹ Каждая строка, кроме первой и последней, повторяется по два раза.



Не по промыслу, мальчишка,
Заводы заводишь,
Ты заводики заводишь,
Трех девчонок любишь:
Перву Сашу во Казани,
Машу в Еруславе,
Анюшечку-раздушечку
В Нижнем городочке.

Уж я всем этим девицам
Куплю по подарку:
Куплю Маше ленту алу,
Саше голубую,
Анюшечке-раздушечке
Золото колечко,
Золото вито колечко —
То мое сердечко.¹

223



Погляжу далёко,
Погляжу далёко —
Да озеро широко,
Озеро широко,
Да белой рыбы много,
Бела рыба щука } (2)
Да белая белуга. }
А дайте, подайте } (2)
Мне шелковой нёвод, }
Выловлю, выловлю } (2)
Белую рыбу, }
Белу рыбу щуку } (2)
Да белую белугу. }
Куда мне-ка сести, } (2)
Да куда мне присести? }
Куда мне присести
Да белу рыбу съести,

Белую белугу
Да белу рыбу щуку?
Сяду я, присяду
Да на доль, на долинку,
На доль, на долинку,
К милому на тропинку.
Ой, куды милый пойдёт —
Да мимо не обойдет,
Куды милый пойдёт —
Да мимо не обойдет,
Куды-то мил поедет — } (2)
Да мимо не объедет. }
Миленький, хороший
Да лавочку поставил,
Лавочку поставил,
Да торговать заставил (2)
Пряникам, орехам.

¹ Каждая строка, кроме последней, повторяется по два раза.

Пряникам, орехам
 Да сам-от он уехал,
 Сам-от он уехал
 Да в чужую сторонку,
 В чужую сторонку.
 Миленький, хороший,
 Да на чужой сторонке,
 На чужой сторонке
 Да пьян не напивайся,
 Пьян не напивайся, (2)

Да мной не похваляйся,
 Пьян-то не напивайся,
 Мной не похваляйся,
 Мною, молодою,
 Да красною девицей.
 Миленький напился
 Да мною похвалился,
 Мною, молодою
 Да красною девицей.

224

♩ = 66

У- лонь- ка у- лонь- ка ул- ка ши- ро- ка,
 Как на э- той у- лонь- ке вы- рос- ла тра- ва.
 Как на э- той у- лонь- ке вы- рос- ла тра- ва

Улонька, улонька, улка широка,
 Как на этой улоньке выросла трава,
 Расцвели цветики алы, голубы.
 Я по цветам хожу, на их не гляжу,
 Кого в цвете люблю — того не вижу,
 Кого ненавижу — тот цвет на глазах,
 Тот цвет на глазах, при моих ясных очах.
 Маменька, маменька, как я весела,
 Видела, видела дружка своего,
 Слышала, слышала голос я его:
 Ходит, гуляет в зеленом саду,
 Шиплет, ломает зеленый виноград,
 Цветики бросает ко мне на руки:
 «Дели, дели, девица, дели пополам,
 Раздели, красавица, я кольцо отдам».¹

225

♩ = 66

Шел Ва- ню- ша по у- го- ру, Шел Ва- ню- ша по у- го- ру По у- го- ру.
 По у- го- ру Не-сет гус- ли под по- ло- ю Не-сет. гус- ли под по-

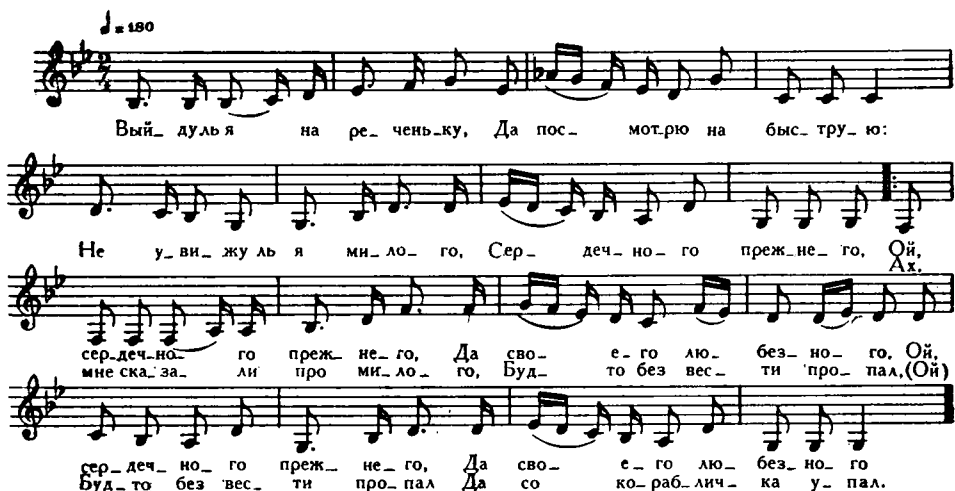
¹ Каждая строка, кроме первой и двух последних, повторяется по два раза.



Шел Ванюша по угору,
По угору,
Несет гусли под полою,
Под полою,
Звончатые под правую,
Под правую.
Не для Саши, не для Маши,
Не для Маши —
Ради душечки Катюши,
Катерины.

Катерина выходила,
Выходила,
Веретено выносила,
Выносила.
Веретено неточено,
Неточено,
Неточено, золочено,
Золочено,
Полтора рубля плачѐно,
Вот плачѐно.¹

226



Выйду ль я на реченьку,
Да посмотрю на быструю:
Не увижу ль я милого,
Сердечного прежнего,
Ой, сердечного, прежнего, } (2)
Да своего любезного.
Ах, мне сказали про милого,
Будто без вести пропал, (2)
Да со корабличка упал,
Да в синем море потонул.
Как вчера моя милой (2)

Да вдоль по улице прошел,
Вдоль по улице прошел,
Соловейком просвистал, (2)
На мое окно взирал.
Да на моем окошечке,
На моем окошечке
Да лежала приметочка,
Лежала приметочка,
Ох, лежала приметочка —
Да виноградна веточка.

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

227

♩ = 69

Де-ви-ца са- доч-ком шла, Да рас-кра-са- ви-ца зе- ле-нень- ким. На ней
Во пра-
плать- е а- ле- шень- ко, У ней бро- ви чер- не- шень- ки,
-вой' ру- ке 'розовый цве- ток, Дак во ле- вой — не- мецкий узе- лок

Девушка садочком шла,
Да раскрасавица зелененьким.
На ней платье алешенько,
[Да] у ней брови чернешеньки,
Во правой руке розовый цветок,
Да во левой — немецкий узелок.
Да девка иверем¹ помахивает,
Да на ней молодец поглядывает,
Да со девушкой разговаривает:
«Уж ты, лестна, прелестна моя,
Да красота неоцененная твоя,
Еще сколько бесед испрошел,
Да тебя лучше и краше не нашел.
Да хошь и лучше, и краше тебя есть,
Да на моем сердце желанной такой нет,
Да по тебе ль, моя любушка,
Да по тебе ль, моя голубушка,
Да душа красная девушка,
Да душа моя голубушка».

228

♩ = 100

По до- ро- жеч-ке по той, По до- ро- жеч-ке по той, Да во ши-
-ро- кой столбо- вой По ши- ро- кой стол- бо- вой, По ши-
-ро- кой стол- бо- вой, Да шла де- ви-ца за во- дой, Шла же-
-ви- ца за во- дой, Шла де- ви-ца за во- дой, Да за хо- лод- ной клю- че- вой

¹ Веером.

По дорожечке по той, (2)
 Да по широкой столбовой,
 По широкой столбовой (2)
 Да шла девица за водой,
 Шла девица за водой (2)
 Да за холодной ключевой,
 Ой, за холодной ключевой,
 За холодной ключевой.
 Да за ней парень молодой,
 Ой, за ней парень молодой,
 За ней парень молодой,
 Да кричал: «Девица, постой»,
 Ой, кричал: «Девица, постой»,
 Кричал: «Девица, постой»,
 Да красавица, обожди,
 Ой, красавица, обожди,
 Красавица, обожди
 Да меня, парня, награди,
 Ой, меня, парня, награди».
 «Уж ты, парень, паренек,
 Да твой глупенек разумок,
 Твой глупенек разумок, (2)
 Да не кричи во весь народ,
 Ой, не кричи во весь народ,
 Не кричи во весь народ,
 Да мой батюшка у ворот,
 Мой батюшка у ворот, (2)
 Да зовет меня в огород,
 Ой, зовет меня в огород,
 Зовет меня в огород
 Да чесноку-луку полоть,
 Ой, чесноку-луку полоть,
 Чесноку-луку полоть,
 Да во правую руку луку,
 Да во левую чесноку,

Ой, во левую чесноку,
 Во левую чесноку»,
 Я по цветикам гуляла,
 Цвета алого искала,
 Ой, цвета алого искала,
 Цвета алого искала.
 Не нашла цвета алого
 Против своего милого,
 Ой, против своего милого,
 Против своего милого.
 Сколь мой миленький хорош
 Да чернобров, душа, пригож.
 Чернобров, душа, пригож,
 Да мне подарочек принес,
 Мне подарочек принес, (2)
 Да подарочек дорогой,
 Ой, подарочек дорогой,
 Подарочек дорогой —
 Да с руки перстень золотой,
 Ой, с руки перстень золотой,
 С руки перстень золотой.
 Ой, не хочу перстня носить,
 Да хочу на воду бросить,
 Ой, хочу на воду бросить,
 Хочу на воду бросить.
 Да на воде перстень не тонет,
 На огне он не горит,
 Ой, на огне он не горит,
 На огне он не горит —
 Да знать-то мой милой сердит,
 Ой, знать-то мой милой сердит,
 Знать-то мой милой сердит,
 Да он со мной не говорит,
 Ой, он со мной не говорит,
 Он со мной не говорит.

229

$\text{♩} = 112$

Мне ска_ за_ ли про де_ ви_ цу Не_быль.не_бы_ ли_ цу, Буд_ то
 Буд_ то

я, крас_ на де_ ви_ ца. По мо_ лод_ цу ту_ жу
 я, крас_ на де_ ви_ ца. По мо_ лод_ цу ту_ жу

Мне сказали про девицу
 Небыль, небылицу:
 Будто я, красна девица, } (2)
 По молодцу тужу.
 «Не тужи, красна девица, } (2)
 Я тя не забуду.
 Случай будет в Питер ехать —

Привезу подарки, (2)
 Привезу подарки — } (2)
 Кумачу, китайки». }
 «Кумачу я не хочу, } (2)
 Китайки не надо, }
 Привези мне, сын отецкий, } (2)
 Золото колечко,
 Золото вито колечко — } (2)
 То мое сердечко. }
 Ты поедешь, друг, жениться — } (2)
 Приверни проститься,
 Ты поедешь, друг, назати¹ — } (2)
 Приверни опять. }
 Ты сойми тоску-кручину } (2)
 С меня, с молоденьки, }
 Заверни тоску-кручину } (2)
 Коню в сиву гриву». }
 Сивой конь бежит, стряхнется, } (2)
 Грива развернется,
 Сива грива развернется —
 Тоска распадется.
 Распадись, тоска-кручина,
 По чистому полю,
 Зарасти, тоска-кручина, } (2)
 Травой-муравою.

230

$\text{♩} = 108$

По мо-рю ко-раб-ли-чек бе-жал та-ки бе-жал По ко-
 раб-ли-ку де-ти-нуш-ка гу-лял, та-ки гу-лял. По ко-
 раб-ли-ку де-ти-нуш-ка гу-лял, та-ки гу-лял. В звон-ча-ты гус-ли де-
 ти-нуш-ка иг-рал та-ки иг-рал. В звон-ча-ты гус-ли де-ти-нуш-ка иг-
 рал. По иг-рай-те, гус-ли-мыс-ли вы те-

¹ Т. е. назад.

-пе-ри-ча при мне. По-иг-рай-те, гусли мысли вы те-пе-ри-ча при
 мне. Вы те-пе-ри-ча при мне, да при народне¹ молоде.

По морю корабличек бежал, таки бежал,
 По корабличку детинушка гулял, таки гулял,
 В звончаты гусли детинушка играл, таки играл.
 Поиграйте, гусли-мысли, вы теперича при мне,
 Вы тепериче при мне, да при народне¹ молоде.
 У детины мать родима таки речи говорила:
 «Полно, парень, перестань да прочь от девушек отстань».
 «Родимая моя мать, да тебе меня не унять,
 Тебе меня не унять да за быстру реку гулять,
 За быстру реку гулять, дак у вдовушки спобывать.
 У вдовушки есть дочушка, не любить дак и любить,
 Очи ясны соколины, брови черны соболины,
 Выступает, речи бает...».²

231

Я ве-чор в го-стях го-сти-ла, Во ком-па-ни-и бы-ла Хо
 -ро-ше-го мо-лод-чи-ка Ксе-бе влю-бовь взя-ла. Хо-ро-ше-го мо-лод-чи-ка Ксе-
 Не стыдно с ним во-дись. Мо-жно
 -бе влю-бовь взя-ла Ой, не стыдно с ним во-дись. Мо-жно ра-дос-тью на-з-вать.
 ра-дос-тью на-з-вать. Ой, в об-ря-де в чи-стом сря-де. Ми-лый гля-не-тся хо-рош

Я вечер в гостях гостила,
 Во компании была,
 Хорошего молодчика } (2)
 К себе в любовь взяла. }
 Ой, не стыдно с ним водиться,
 Можно радостью назвать,
 Не стыдно с ним водиться,
 Можно радостью назвать.
 Ой, во обряде, в чистом сряде } (2)
 Милый глянется хорош, }

Хорош, себе славен, } (2)
 Весьма ласковы слова, }
 По поступкам, по речам } (2)
 Да тароват во всех делах. }
 Между прочим разговором } (2)
 Милый речь ко мне водил, }
 Я не знала, как устала, } (2)
 Мил стоял передо мной, }
 Мил стоял передо мной
 Да разговаривал со мной.

¹ Т. е. при дородном.

² Каждая строка, кроме первой и двух последних, повторяется по два раза.

232

♩ = 96

Что не рю-моч-ки по сто-ли-ку брен-чат, Да не ста-ка-ны вы-го-
 -ва- ри-ва-ют, Да е-ще кто же хо-дит по те-ре-му.
 Да е-ще кто гу-ля-ет по вы-со-ку

Что не рюмочки по столу бренчат,
 Да не стаканы выговаривают.
 Да еще кто же ходит по терему,
 Да еще кто гуляет по высоку?
 Да свет Василий ходит по терему,
 Да Алексеевич по высоку.
 Он и белится, румянится
 Да хорошо, добро срягается,
 Как Василию в гости хочется.
 Да от кого же будет спросится?
 Да от кого будет доложится?
 «Да уж ты, сестрица Марьюшка,
 Да отпусти-ко в гости к батюшке меня,
 Да ко родимой матушке».
 «Да уж ты, братец мой Васенька,
 Да посиди-ко у меня в терему,
 Да посмотри на мою красоту».

233

♩ = 92

Чер-но-бро-вый, чер-но-гла-зый, Ру-со-ку-дре-ва-той Ру-со-
 куд-ре-ва-той, Ру-сы куд-ри на-клад-ны, Да чер-ны бро-ви вы-вод-ны

Чернобровый, черноглазый,
 Русокудреватой,
 Русокудреватой,
 Русы кудри накладны
 Да черны брови выводны,
 Черны брови выводны,
 Вывожоны для того,
 Да чтобы всяк любил его,
 Чтобы всяк любил его,
 Да офицера моего,
 Офицера моего.
 Только я одна люблю
 Да наглядеться не могу,

Наглядеться не могу,
 Наглядеться, насмотреться
 На его на красоту.
 За его за красоту
 Да в Еруслав-город схожу,
 В Еруслав-город схожу,
 Да плису-бархату куплю,
 Плису-бархату куплю,
 Да тесову кровать обью,
 Тесову кровать обью,
 Да сяду, лягу на кровать,
 Сяду, лягу на кровать,
 Да буду плакать, горевать,

Буду плакать, горевать,
 Да по миленьком тосковать,
 По миленьком тосковать.
 Да что нейдет ли мой милой,
 Что нейдет ли мой милой.
 Да не колотиться ль в окно,
 Не колотиться ль в окно?
 Да колотился мой милой,
 Да воротился любезной,
 Воротился любезной,

Воротился любезной.
 Да из косящата окна,
 Из косящата окна,
 Да из висока терема,
 Из висока терема
 Да вышла, встретила она.
 Вышла, встретила она,
 Да за белы руки брала,
 За белы руки брала,
 Да во горенку провела.

234

♩ = 120

Ско-чил ко-зел, ско-чил ко-зел, Ско-чил ко-зел во-го-
 род. Ай лю-ли, во-го-род, Ай, лю-ли, во-го-род

Скочил кóзел, скочил кóзел,
 Скочил кóзел в огород,
 Ай люли, в огород, (2)
 Стоптал луку, стоптал луку,
 Стоптал луку, чеснокол,
 Ай люли, чеснокол. (2)
 Едной девки, одной девки,
 Едной девки не видал,

Ай люли, не видал, (2)
 Едной красной, одной красной,
 Едной красной не видал,
 Ай люли, не видал. (2)
 Шла девица, шла девица,
 Шла девица за реку,
 Ай люли, за реку. (2)

235

♩ = 120

Ты ул-ка, ты ул-ка мо-я Да ши-ро-ка ул-ка, не топ-та-на-я,
 Да крас-на де-ви-ца не смот-ре-на-я

Ты улка, ты улка моя,
 Да широка улка, нетоптаная,
 Да красна девица несмотреная,
 Да красавица нецелованая.
 Уж и как люди в людях живут
 Да все свекровкам приноравливают?
 А мне свекровь невежливая,
 Старушонка неочестливая:
 Как пошлет меня туды, меня сюды,
 Или в сени-то за ситом-решетом,
 Или в погреб-то за пивом, за вином.
 Да в погребу долго замешкалася,
 Зелена вина натрескалася.

$\text{♩} = 138$

Жил я, был я во ма-туш-ке во Моск-ве. Да жил я, был я во ма-
туш-ке во Моск-ве. Да ве-чор был я на поч-то-вом на дво-ре, Да ве-чор
был я на поч-то-вом на дво-ре. Да я ос-та-вил с рук пер-чат-ки на сто-
ле. Да я ос-та-вил с рук пер-чат-ки на сто-ле. С рук пер-чат-ки
но-вень-ки. е. Да с рук пер-чат-ки но-вень-ки. е. Да двад-ца-
ти-пя-ти-руб. ле-вень-ки. е. Да двад-ца-ти-пя-ти-руб. ле-вень-ки.
е. Да ду-мал га-дал се-бе радость по-лучить, Да ду-мал га-дал се-бе радость по-лу-чить

Жил я, был я во матушке во Москве,
 Да жил я, был я во матушке во Москве,
 Да вечер был я на почтовом на дворе,
 Да я оставил с рук перчатки на столе,
 Да с рук перчаточки новенькие,
 Да двадцатипятирублевенькие.
 Да думал-гадал себе радость получить,
 Да получаю от любезной письмо,
 Да вот тако письмо нерадостное,
 Да под черною печаточкою.
 Да распечатал — сам головкой покачал,
 Да начал читать — полились слезы из глаз
 Да по моему лицу беленькому,
 Да по моему по румянькому.
 Да пишет милая, хорошая моя:
 «Да от того письма больна я остаюсь,
 Да вот больным больна, в постельку слегла».
 Да приезжали молодые лекаря
 Да мне сказали, что не вылечить тебя,
 Да нет, не вылечить, ничто не пособит.
 Да побежал я на Васильевский вокзал,
 Да я едва-едва машинушу достал,
 Да я на этой на машине отъезжал.

Да в три минуты до Питера доезжал,
 До Питера, до любезной до своей.
 Я тихонечко по сеничкам ступал,
 Да я тихонечко во спальенку вошел,
 Да я тихонько занавеску открывал,
 Да во слезах свою хорошу целовал:
 «Да ох ты, любушка, любушка моя,
 Да как ты смеешь хвораешь без меня?».
 «Да я хвораю, не хвораю без тебя,
 Да только, милый мой, скучаю по тебе».
 Да вы раздуйте, раздуйте, ветры,
 Да от востока и до запада,
 Да расколись ты, мать сыра земля,
 Да ты откройся, гробова доска,
 Да ты вставай, родимый батюшка,
 Да пособи-ко мне-ко горе горевать.
 Да это горюшко — великая беда,
 Да злые люди нападают на меня,
 Да злые люди все соседushки,
 Да все хотят меня в солдатushки отдать.¹

237

Я е_ ди_ на дочь у ма_ мень_ки рос_ ла. Да я е_

ди_ на дочь у ма_ мень_ки рос_ ла. Да у ро_ ди_ мой у_ ро_ ди_ лась хо_ ро_

_ ша. Да у ро_ ди_ мой у_ ро_ ди_ лась хо_ ро_ ша Да хо_ ро_ шо я двад_цать

три го_ да жи_ ла. Да хо_ ро_ шо я двад_цать три го_ да жи_ ла

Я едина дочь у маменьки росла,
 Да я едина дочь у маменьки росла,
 Да у родимой уродилась хороша.
 Да хорошо я двадцать три года жила,
 Да в двадцать три года три горя приняла:
 Перво горе — вышла замуж молода,
 Второ горе — пала в семью нелюба,

¹ Каждая строка, кроме двух первых и последней, повторяется по два раза.

Третье горе — муж безумна голова.
 Он не держится ни дому, ни меня,
 Да только держится чужой стороны,
 Да чужой стороны — чужой мужной жены.
 Да он с чужой женой поедет пировать,
 Свою жену оставляет горевать.¹

238



Что на ма_леньких на лап_чатых са_нях, Да что на ма_леньких на лап_чатых са_нях,
 Да на во_ен_ных на пре-красных ло_ша_дях

Что на маленьких на лапчатых саях,
 Да что на маленьких на лапчатых саях
 Да на военных на прекрасных лошадях (2)
 Да туда ехала хорошенькая,
 Да туда ехала пригоженькая,
 Да ровно кралечка написаная, (2)
 Да на картинке нарисованная. (2)
 Да я когда была хорошенькая,
 Да я когда была пригоженькая,
 Да я теперича одна стала бедна, (2)
 Да потому, что я без милого жила, (2)
 Да на горе-то сиротою сидела́, (2)
 Да сиротовала я неделю либо две, (2)
 Да не могла дождаться любезного к себе. (2)
 Да скричал милый через реченьку ко мне, (2)
 Да не признала, целовала друга час,
 Да полилися горячи слезы из глаз
 Да по моему лицу беленькому,
 Да по моему по румянюнечному.

239

Не на мес_ геч_ ке бе_ рез_ ка
 Не на мес_ те. не на мес_ те.

вн_ рос_ та_ ла. Э — ой. да не на
 в чис_ том по_ ле ле Э — ой. да в чистом

мес_ те. не на мес_ те. в чис_ том по_ ле.
 по_ ле в чис_ том по_ ле. при раз_ доль_ е

¹ Каждая строка, кроме первых двух, повторяется по два раза.

Не на местечке березка выростала,
 Э-ой, да не на месте, не на месте, в чистом поле,
 Не на месте, не на месте, в чистом поле,
 Э-ой, да в чистом поле, в чистом поле, во раздолье,
 В чистом поле, в чистом поле, во раздолье.
 Э-ой, да что никто к этой березке не сподойдет,
 Что никто к этой березке не сподойдет,
 Э-ой, да не сподойдет, не сподойдет, не сподъедет,
 Не сподойдет, не сподойдет, не сподъедет.
 Э-ой, да подходили, подъезжали все торговцы,
 Подходили, подъезжали все торговцы,
 Э-ой, да все торговцы, все торговцы-чернобровцы,
 Все торговцы, все торговцы-чернобровцы,
 Э-ой, да у березоньки коренья оттоптали,
 У березоньки коренья оттоптали,
 Э-ой, да все пруточки, все вьюночки обломали,
 Все пруточки, все вьюночки да обломали.
 Э-ой, да что вечер-то меня батюшко просватал,
 Да что вечер-то меня батюшко просватал,
 Э-ой, да он просватал, он просватал не за ровню,
 Он просватал, он просватал не за ровню,
 Э-ой, да не за ровню, не за ровню — за старого.
 Я со старым мужем ночку да ночевала,
 Э-ой, да показалась темная ночка три годочка,
 Показалась темная ночка три годочка,
 Э-ой, да три годочка, три годочка со часочком,
 Со часочком, со часочком, со минуткой.

240

Со- ле- га- лись то- луб- ки Да на зе- ле- ны- е луж-
 -ки О- ни пи- ли, о- ни е- ли. О- ни на- пи- ли, за- пи- ли.
 Под- пи- ли.- пи- ли На- пи- лис- ты- ва- ли. Да пе- ре-
 - лис- ты- ва- ли, Да пе- ре- лё- ты- ва- ли. Да пе- ре- пор- жи- ва- ли

Солетались голубки
 Да на зеленые лужки.

Они пили, они ели,
 Они на́пили, за́пили

Пóдпили-пили,
Напили́стывали,
Да перелистывали,

Да перелётывали,
Да перепóрхивали.¹

241

J = 194

Пи-ль-щи-чки мо-ло-дые. Пи-ль-щи-ч(и)чки мо-ло-
дые. Да иг-ра-ти лю-ты-е, Иг-ра-ти лю-ты-е.
Я в скрип-ку иг-ра-ла. Да пос-лу-шать хо-ди-ла

Пильщички молодые,
Пильщички молодые,
Да играти лютые.
Игра́ти лютые.
Я в скрипку играла
Да послушать ходила.

Бил, бил, бил батюшка,
Да не легким — тяжелым,
Не легким — тяжелым:
Из веничка вичкой,
Из метлы пруточком.

242

J = 184

Я кор-ча-гу ма-ку дам, дам, дам. Ра-ска-ти-ла-ся кор-
ча-га по-по-лам, Да рас-ка-ти-ла-ся, рас-сы-па-ла-ся да

Я корчагу маку дам, дам, дам,
Раскатилася корчага пополам,
Да раскатилася, рассыпалася.
Да я корчагу маку дам, дам, дам,
Раскатилася корчага пополам,
Раскатилася, рассыпалася...¹

243

J = 194

Э-то что за ку-ра-же-ньи-це. Сде-лай, ми-лай, о-дол-же-ньи-це.
Не на-топ-ты-вай на-топ-ты-вай, но-гой (ла)

Это что за кураженьице?
Сделай, милый, одолженьице,
Не натопывай, натопывай ногой, да
Не тебе распоряжаться надо мной --

¹ Песня повторяется несколько раз, пока идет пляска.

Распорядится тятенька
 Да что родимая мамонька.
 Еще тятенька на платьице купил,
 Что на первое на шелковое,
 На другое кашемировое,
 Кашемирово двенадцати полос,
 Да мой-от миленький двенадцати годов.

244

Я ве-чор, красна де-ви-ца, тятя-жко со-гре-ши-ла, Мо-ло-до-го де-ти-
 -луш-ку пар-ня по-лю-би-ла Мо-ло-до-го де-ти-нуш-ку пар-ня по-лю-
 -би-ла. Я де-ти-ну лю-бить ста-ла за-бо-ту и-ме-ла,

Я вечер, красна девица, тяжело согрешила,
 Молодого детинушку парня полюбила.
 Я детину любить стала, заботу имела,
 Я заботочку имела, ввечеру сидела,
 Ввечеру долго сидела, кровать убирала,
 Кровать нову, тесову, перинушку стлала,
 Я перинушку стлала, зголовьице клала,
 Соболино одеяло в ножках истоптала.
 На горейке комарейки, под горою мошки,
 Кланялась красна девица полковничку в ножки:
 «Сударь, сударь-батюшка, господин полковник,
 Прими моего милого, господин полковник».
 Все приптели, пригорели солдатски фатеры,
 Остается, остается один зелен садик.
 Что во этом во садочке растет трава липа,
 Любил, любил мой любезный, хошь я невелика,
 Невеличка, круголичка, личиком беленька,
 Небогата, таровата, с людьми важевата.¹

¹ Каждая строка, кроме первой, повторяется по два раза.

245

J = 88

Плы-ла ут-ка се-ле-зень-ка, Плы-ла ут-ка се-ле-
 [О-на ти-хо-ю во-до-ю, О-на ти-хо-ю во-
 зень-ка [Ти-хо-ю во-до-ю. Ти-хо-ю во-до-
 до-ю] Ку-мац-кой ре-ко-ю. Ку-мац-кой ре-ко-
 ю.] По-ни-ма-ли э-ту ут-ку, По-ни-ма-ли се-ле-зень-ку Ку-мац-ки-е-
 де- ти: Ку-мац-ки-е де- ти

Плыла утка-селезенька (2)
 [Тихою водою, (2)
 Она тихою водою], (2)
 Кумацкой рекою. (2)
 Поимали эту утку,
 Поимали селезеньку
 Кумацкие дети, (2)
 Они стали эту утку,
 Они стали селезеньку
 По головке гладить: (2)

«Скажи, утка-селезенька, (2)
 Всю сущую правду, (2)
 Про батюшку, про матушку, (2)
 Про милого дружка». (2)
 Что у моего милого (2)
 Сени двое новы, (2)
 Что во первых сенях новых (2)
 Стоят кони добры, (2)
 Стоят конечки, кочуют, (2)
 Дорожечку чуют.

246

J = 58

Зай-чик, зай-чик, за-гу-ляй-чик. За-гу-лял па-рень де-
 ти-ны)ка. В саду я-год-ка ма-лин(ы)ка. За-хо-дил ве-чор не ра-но,
 За-но-сил да-ров не ма-ло

Зайчик, зайчик, загуляйчик,
 Загулял парень детинка,
 В саду ягодка-малинка.
 Заходил вечер не рано,
 Заносил даров не мало:
 Двадцать пять рублей в кармане,
 Что на пару-парудору,

На вторую — коленкору,
 На головушку платочек,
 Ровно аленький цветочек,
 Что на резвые на ножки
 Черны бархатны сапожки,
 Что на шею, шею пёрла.

247

♩ = 100

Как в Оскол- ко- ве вы- со- ка- я го- ра, Там гу- ля- ли мо- ло-
 -ды- е рек- ру- та, Там гу- ля- ли мо- ло- ды- е рек- ру-
 -та, (да) Их наз- на- чи- ли ко- то- ро- го ку- да. Их наз- на- чи- ли ко-
 -то- ро- го ку- да. Мо- е- го- то друж- ка в рат- нич- ки

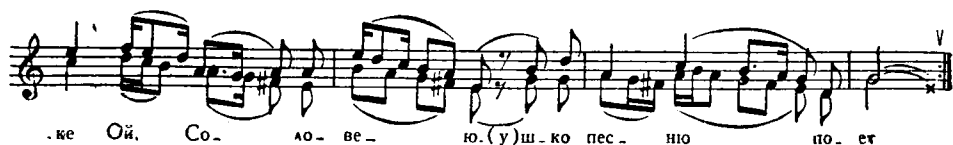
Как в Осколкове высокая гора,
 Там гуляли молодые рекрута,
 Их назначили которого куда.
 Моего-то дружка в ратнички,
 Разудалого в начальнички,
 Расхорошего на саму на войну.
 «Скажи, милый, за которую вину?»
 «Да что за ту вину за маленькую,
 Да за девчонку чернобровенькую:
 У девицы на коленях посидел,
 На ее лицо на бело поглядел,
 Да пускай мой милой пьет и кутит,
 Во веселую беседу залетит.¹

248

♩ = 76

Ой, да на ка- ли- но- вом да на кус- тич-
 -ке. Ой, на ма- ли- но- вом да на пру- тич-
 -ке. Ой, да на ма- ли- но- вом да на пру- тич-

¹ Каждая строка, кроме первой, повторяется по два раза.



Ой, да на калиновом да на кустичке,
 Ой, на малиновом да на прутичке,
 Ой, на малиновом да на прутичке, ой,
 Соловеюшко песню поет,
 Ой, да соловеюшко песню поет,
 Ой, он поет, поет да насвистывает,
 Ой, да он поет, поет да насвистывает,
 Он молодушкам да назолушку дает,
 Ой, да он молодушкам да назолушку дает,
 Красным девушкам весть подает,
 Ой, да красным девушкам весть подает:
 «Покрасуйтесь, кра... красны девушки,
 Ой, да покрасуйтесь, красны девушки,
 Ой, у родимого да у тятеньки,
 Ой, да у родимого да у тятеньки,
 Ой, у родимой да у матушки,
 Ой, да у родимой у... да у мамоньки.
 Ой, неравно-то вза... взамуж выйдется,
 Ой, да неравно-то вза... взамуж выйдется,
 Ой, неравен жених да достанется,
 Ой, да неравен жених да достанется,
 Ой, либо старой, либо малое лицо,
 Ой, да либо старой, либо малое лицо,
 Ой, либо горькая пьяница».

249

Ды... дыб- ком - дыб- лем, Да ды.
 дыб- ком - дыб- лем. Дыб- ком - дыб- лем
 шла по- се - ням Дыб- ком - дыб- лем
 шла по се - ням Да шла, шла по
 се - ням. Да шла, шла по се -

- ням, Шла... шла по се- ням, шла по но-
- вым Шла... шла по се- ням, шла по но- вым

Ды... дЫбком-дыблем,
 Да ды... дЫбком-дыблем,
 ДЫбком-дыблем шла по сеням,
 Да шла, шла по сеням,
 Шла... шла по сеням, шла по
 новым,
 Да по всем доскам,
 По всем доскам скачут, пляшут,
 Да, на одну доску,
 На одну доску не ступают:

Да на одной доске,
 На одной доске лежит лёжень,
 Да лежит лёжень,
 Лежит лёжень, лютой свекор,
 Да журит-брáнит,
 Журит-брáнит не по делу.
 Да его-то журьба,
 Его журьба часовая,
 Да мое-то житье,
 Мое житье вековое.¹

250

Две ко- син- ки, две ко- син- ки Две ма- ли- но- вы-
- е. Два дру- жеч- ка, два дру- жеч- ка Два воз- люб- лен- ны- е

Две косинки, две косинки,
 Две малиновые,
 Два дружочка, два дружочка
 Два возлюбленные,
 Они ходят и гуляют,
 Себе пары выбирают.

Выбрали девонюшек
 Все по нраве по своей:
 Ручки, ножки маленькие,
 У них щечки аленьки,
 У них русая коса —
 Это, право, красота.

251

Я а- ду и- ду «И- ва- ну куз- не- цу Да а не-
Все

¹ Каждая строка, кроме двух первых, повторяется по два раза.

су. не- су руб- ле- ву- ю све- чу Да ты го- ри, мо- я руб- ле- ва- я све- ча. Да по- ми- рай, мо- я за- кон- на- я же- на Да

Я иду, иду к Ивану-кузнецу,
 Да я несу, несу рублевую свечу.
 Ты гори, моя рублевая свеча,
 Да помирай, моя законная жена.
 Да задушевная Сашенька,
 Да погуляем с тобой, Машенька.
 К нам приходят развеселы вечера,
 Да по вечерочкам гулят писаря,
 Писаря наши помощнички,
 Раскалиновы работнички,
 Целовать они охотнички.

Игровые

252

$\text{♩} = 108$

Из бо- яр- ских — то во- рот Вы- хо- дил шель- ма хо- лоп. Да ай. Зду- най. мой. Зду- най Вы- хо- дил, шель- ма хо- лоп. Да что на- ша - встре- чу- ту хо- ло- пу Са- ма ба- ры- ня и- лет Да ай. Зду- ба- ры- ня и- дет. Са- ма спра- ши- ва- ет Да ай. Зду-



Из боярских-то ворот
Выходил шельма холоп,
Да ай, Здунай мой, Здунай,
Выходил шельма холоп.¹

Да что навстречу-ту холопу
Сама барыня идет,
Да сама барыня идет,
Сама спрашивает:

«Да уж ты шельма, плут холоп,
Где ты был, спобывал?»

«Да сударыня барыня,
В вашей горнице я был,

В вашей горнице я был,
С вашей дочерью играл».

«Да уж ты шельма, плут холоп,
Со двора тебя сгоню,

Да со двора тебя сгоню».
«Три беды я сотворю:

Да уж я перву-то беду —
Все ворота отворю,

Да уж я втору-то беду —
Пару коней уведу,

Да уж я третью-то беду —
Вашу дочерь уведу».

«Да уж ты шельма, плут холоп,
Зачем сказываешь?»

«Да сударыня боярина,
Зачем спрашиваешь?»

Да если ты бы не спросила,
Я бы вечно не сказал,

Ла я бы вечно не сказал.
На своем сердце сдержал».

«Да уж ты шельма, плут холоп.
Проживи один годок,

Да проживи один годок,
Проработай за себя,

Да проработай для себя,
Выдам дочку за тебя».

253



Зайнька, взойди в сад,
Серенький, взойди в сад,
Вот как, вот как, } (2)
Взойди в сад.

Зайнька, сорви цвет,
Серенький, сорви цвет,

Вот как, вот как, } (2)
Сорви цвет.

Зайнька, свей венок,
Серенький, свей венок,
Вот как, вот как, } (2)
Свей венок.

¹ После каждых двух строк припев «Да ай, Здунай мой, Здунай» с повторением второй строки.

Зайнька, подойди,
Серенький, подойди,
Вот как, вот как, } (2)
Подожди.
Зайнька, принадень,
Серенький, принадень.
Вот как, вот как, } (2)
Принадень.

Зайнька, протанцуй,
Серенький, протанцуй,
Вот как, вот как, } (2)
Протанцуй.
Зайнька, поцелуй,
Серенький, поцелуй,
Вот как, вот как, } (2)
Поцелуй.

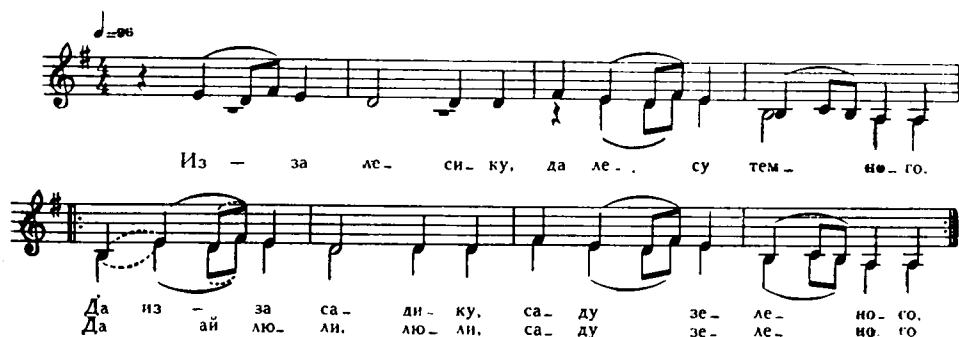
254



Молодой донской казак
Во лужках гуляет.
Я своего негодяя
К дубу привязала,
Близко к дубу привязала,
Кланялася низко,
Уж я кланялася низко,
Сама пошла гуляти.
Я ходила и гуляла
Ровно семь денечков,
На восьмой-от я денечек
К дубу приходила,
Приходила к дубу близко,
Кланялася низко:
«Каково тебе, незгодный,
У дуба стояти?».
«Мне у дуба-то стояти —
Не пир пировати,
Мне-ка не пир пировати,
Не стол столовати:
Лесовые комарочки

Плечи искушали,
Полевые соловейки
Голову склевали,
Земляные червоточки
Ноги источили.
«Еще будешь ли, незгодный,
Хлебом-то кормити?».
«Государыня моя жена,
Буду кренделями».
«Еще будешь ли, незгодный,
Чаем-то поити?».
«Государыня моя жена,
Буду кофейями».
«Еще будешь ли, незгодный,
Гулять-то спускати?».
«Государыня моя жена,
Гуляй сколько хочешь,
Гуляй сколько хочешь,
Люби, кого знаешь».
Я своего негодяя
От дуба отвязала.

255



Из-за лесуку, да лесу темного,
 Да из-за садику, саду зеленого,
 Да люли-люли, саду зеленого,
 Да тут да шли, прошли да добры молодцы,
 Да они вместе шли, да поздоровались,
 Да они врозь пошли, да прирассорились.
 Да вы, удалые да добры молодцы,
 Да вы не ссорьтесь, да не бранитесь,
 Да-й люли-люли, да не бранитесь
 Да из-за душечки да красной девицы,
 Да-й люли-люли, да красной девицы.
 Да по согласицу да разойдитесь,
 Да-й люли-люли, да разойдитесь.
 Да одному из вас да я достануся,
 Да-й люли-люли, да я достануся,
 Да парню бравому да раскудрявому,
 Да-й люли-люли, да раскудрявому,
 Да и ле белому, чернобровому,
 Да-й люли-люли, да чернобровому.

256

$\text{♩} = 100$

О лек сан дров ска я бе ре за бе ре за
 Се ре ди по ля сто я ла сто я ла,
 О на лис тья ми шу ме ла шу ме ла,
 Зо ло тым звен чи ком зве не ла зве ще ла,

$\text{♩} = 116$

Гу ля (й) гуля (й) гу ле нек, Гу ля си зень кий. Си зо
 кры лень кий. Ты ку да го лубь ле гел. Ку да си зый, по ле
 тель? Я ко де ви це. Ко кра са ви це, Ко я

луч- ше всех, Ко- я веж- ли- ве- е. Без бе- лил о- на бе- ла, Без ру-
 -мя на хо- ро- ша, То не- вес- та мо- я, По- це- лу- ю три ра- за

Олександровская береза, береза,
 Среди поля стояла, стояла,
 Она листьями шумела, шумела,
 Золотым звенчиком звенела,
 звенела.

Гуляй, гуляй, гуленек,
 Гуля[й] сизенький,
 Сизокрыленький.
 «Ты куда, голубь, летел,

Куда, сизый, полетел?».
 «Я ко девице,
 Ко красавице,
 Коя лучше всех,
 Коя вежливее.
 Без белил она бела,
 Без румян хороша,
 То невеста моя,
 Поцелую три раза».

257

По за- го- ро- лу царь гу- ля- ет Царь ца-
 -рев сын ца- рев сын Да царь ца- рев-
 Да не мо- я
 -ну за- ме- ча- ет. Царь ца- рев сын ца- рев сын.
 ли там ца- рев- на? Царь ца- рев сын ца- рев сын.
 смц.

По загороду царь гуляет,
 Царь, царев сын, царев сын,¹
 Да царь царевну замечает:
 «Да не моя ли там царевна?
 Да на ней ситцевое платье,
 Да на головушке платочек,
 Да ровно аленькой цветочек».
 Да отворилися ворота,

Да отворилися широки.
 Да воротись, душа-царевна,
 Да выступи, душа-царевна,
 Да своей правою ногою.
 Да вы беритесь рукою,
 Да своей правою рукою,
 Да уж вы здоровайтесь милее,
 Да уж вы кланяйтесь ниже.

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

258

У Го-рь-вых у Го-рь-вых у Го-рь-вых у во-рот у во-рот. У Го-рь-вых у во-рот, у во-рот Сто-ял де-вок Сто-ял де-вок Сто-ял де-вок ка-ра-вод. ка-ра-вод Сто-ял де-вок ка-ра-вод. Мо-ло-ду-шек. Мо-ло-ду-шек. Мо-ло-ду-шек та-бу-нок, та-бу-нок, Мо-ло-ду-шек та-бу-нок та-бу-нок,

У Горьёвых,
 У Горьёвых у ворот, у ворот
 Стоял девок,
 Стоял девок каравод, каравод,
 Молодушек,
 Молодушек табунок, табунок.
 И все девки,
 Все девицы хороши, пригожи,
 Одна девка,

Одна девка лучше всех, лучше всех
 Красавица,
 Красавица краше всех, краше всех,
 Коса руса,
 Руса косынька дольше всех,
 дольше всех,
 В косы лента,
 В косы лента голуба, голуба.¹

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

259

$\text{♩} = 96$

Я хо- жу, хо- жу кру- го- м(ы) го- ро- да, Да я и-
 - шу се- бе то- ва- ри- ща. Да где бы, где бы, кра- сна
 де- ви- ца най-ти? Да взял бы взял бы ей за пра- ву- ю ру- ку

Я хожу, хожу кругом города
 Да ишу себе товарища.
 Да где бы, где бы красна девица найти?
 Да взял бы, взял бы ей за правую руку,
 Да я повел бы ей кругом города,
 Да я поставил на середочку,
 Да на единую полосочку.
 Да уж мы сойдемся, содвинемся,
 Да разойдемся широко, широко,
 Да мы сойдемся близёшенько,
 Да уж поздороваемся милёшенько,
 Да уж мы поклонимся низёшенько.

260

$\text{♩} = 96$

Хо- ди- л(ы) нан (пан) пьян за го- ра- ми, Да за- и- м(ы)
 де- ву- шек тол- па- ми, Да мо- ло- ду- шек та- бу-
 - на- ми. Да ед- ной дев- ки в тол- пе не- ту. Да знать- то ли
 ед- ной кра- сной не слу- чи- лось. Да знать- то ли

ей ой. не сво бод но, Да Печет пи ро.
ей ой. не до суж но: Да

- ги на о па ре Да ра ство-

- ря- ет на дрож жях Из пе чи та- шут тя- нут на вож-
э- столь о- ни э- столь о- ни о- ни вы-со-

- жак Да э- столь о- ни о- ни ши- ро- конь- ки
- конь- ки. Да

Ходил пан пьян за горами,
Да за им девушек толпами
Да молодухек табунами.
Да одной девки в толпе нету,
Да одной красной не случилось.
Да знать-то ли ей, ой, несвободно,

Да знать-то ли ей, ой, недосужно:
Печет пироги на опаре,
Да растворяет на дрожжах,
Из печи ташут, тянут на вожжах,
Да эстоль они, они высоконьки,
Да эстоль они, они широконьки!

261

♩ = 120

Ши- ли де- ви- цы ко- вер. Ши- ли де- ви- цы ко-
Вы- ши- ва- ю- чи ко- вер. Вы- ши- ва- ю- чи ко-

. вер. Ши- ли, вы- ши- ва- ли. Ши- ли вы- ши- ва- ли,
- вер Са- ми го- во- ри- ли. Са- ми го- во- ри- ли

Шили девицы ковер,
Шили, вышивали,
Вышиваючи ковер,
Сами говорили:
«Что кому этот ковер
Достается?».
Доставаячи ковер
Стару мужу,
Стару мужу,
Негодяю.

Я для старого мужа
Ковер поубавлю,
Я со всех-то сторон
По узору,
Шито-браному узору,
Узору золотому.
Спойду, млада, по Дунаю,
Схожу, погуляю,
Зайду, млада, во беседу,
Во беседу.

Во беседе сидит старый,
Старый, неудалый,
На коленях держит гусли,
Гусли дощаные.

По гуслим бежали струны,
Струны костяные,
У меня-то, у младеньки,
Сердце испугалось.

(Далее песня поется с начала с вариантом:)

Доставаячись ковер
Ровне мужу
Я ровнюши мужа
Ковра принаставлю
Во беседе сидит ровня,

Ровня молодая,
На коленях держит гусли,
Гусли звончатые.
По гуслим бежали струны,
Струны золотые,
У меня-то, у младеньки,
Сердце зрадовалось.¹

262

♩ = 109

Мы ка- пус- ты- ню по- ло- ли. При- го- ва- ри- ва-
-ли, Ай лю- ли, ай лю- ли, При- го- ва- ри- ва-
-ли: При- хо- ди- те по- ку- пать, Бу- дем сход- но про- да-
От- во- ри- ли- ся во- ро- та, За- шел па- рень в о- го-
-вать Ай лю- ли, ай лю- ли, Бу- дем сход- но про- да- вать
-род. Ай лю- ли, ай лю- ли, За- шел па- рень в о- го- род

Мы капустю полоди,
Приговаривали,
Ай люли, ай люли,
Приговаривали:²
[«Кому надобна капуста,
Приходите покупать»,
Приходите покупать,
Будем сходно продавать».

Отворилися ворота,
Зашел парень в огород,
Зашел парень в огород,
Он навстречу к ней идет,
Сам навстречу к ней идет,
За праву ручку берет,
За праву руку берет,
Честь-почтенье отдает,

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

² После каждых двух строк припев «Ай люли, ай люли» с повторением второй строки.

Честь-почтенье отдает,
Низко кланяется:
«Тебе бог помочь, девица,
Капустыню полоть».

Он капусту не купил,
Красну девку полюбил,

Он капусту не торгует,
Красну девицу целует,
На улице свет-заря,
Ступай, милый, со двора.

На улице белый свет,
Побегу за милым вслед.

263

♩ = 98

Се-лез-ня я лю-би-ла, Мо-ло-до-го хва-
-ли-ла, На ба-зар я во-ди-ла, Кар-туз
♩ = 116

но-вый ку-пи-ла. Ай, лю-ли, се-ле-зень, Чер-но-
Ай, лю-ли, мо-ло-дой, Чер-но-
♩ = 98

-бро-вень-кий мой, В кар-ту-зе се-ле-зень! Се-лез-
-гла-зень-кий мой,
♩ = 116

-ня я лю-би-ла, Мо-ло-до-го хва-
-ли-ла, На ба-зар я во-ди-ла, Сер-тук
♩ = 116

но-вый ку-пи-ла. Ай, лю-ли, се-ле-зень, Чер-но-бро-вень-кий
Ай, лю-ли, мо-ло-дой, Чер-но-гла-зень-кий
♩ = 98

мой, В кар-ту-зе се-ле-зень, В сер-ту-ке се-ле-зень
мой,

Селезня я любила,
Молодого хвалила,
На базар я водила,
Картуз новый купила.

Ай люли, селезень,
Ай люли, молодой,
Чернобровенький мой,
Черноглазенький мой,
В картузе селезень!

Селезня я любила,
 Молодого хвалила,
 На базар я водила,
 Сертук новый купила.
 Ай люли, селезень,
 Ай люли, молодой,
 Чернобровенький мой,
 Черноглазенький мой,
 В картузе селезень,
 В сертуке селезень!
 В сертуке селезень!

Селезня я любила,
 Молодого хвалила,
 На базар я водила,
 Часы новые купила.
 Ай люли, селезень,
 Ай люли, молодой,
 Черноглазенький мой,
 Чернобровенький мой,
 В картузе селезень,
 В сертуке селезень,
 При часах селезень!

Селезня я любила,
 Молодого хвалила,
 На базар я водила,
 Кушак новый купила.
 Ай люли, селезень,
 Ай люли, молодой,
 Чернобровенький мой,
 Черноглазенький мой,
 В картузе селезень,
 В сертуке селезень,
 При часах селезень,
 В кушаке селезень!

Селезня я любила,
 Молодого хвалила,
 На базар я водила,
 Брюки бархатны купила.
 Ай люли, селезень,
 Ай люли, молодой,
 Чернобровенький мой,
 Черноглазенький мой,
 В картузе селезень,
 В сертуке селезень,
 При часах селезень,
 В кушаке селезень,
 В брюках бархатных селезень!

Селезня я любила,
 Молодого хвалила,

На базар я водила,
 Сапожки новые купила.
 Ай люли, селезень,
 Ай люли, молодой,
 Чернобровенький мой,
 Черноглазенький мой,
 В картузе селезень,
 В сертуке селезень,
 При часах селезень,
 В кушаке селезень,
 В брюках бархатных
 селезень,
 В сапожках новых
 селезень!

Селезня я любила,
 Молодого хвалила,
 На базар я водила,
 Перчатки вязаны купила.
 Ай люли, селезень,
 Ай люли, молодой,
 Чернобровенький мой,
 Черноглазенький мой,
 В картузе селезень,
 При часах селезень,
 В кушаке селезень,
 В брюках бархатных
 селезень,
 В сапожках новых
 селезень,
 И в перчатках селезень!

Селезня я любила,
 Молодого хвалила,
 На базар я водила,
 Тростку нову купила,
 Ай люли, селезень,
 Ай люли, молодой,
 Чернобровенький мой,
 Черноглазенький мой,
 В картузе селезень,
 В сертуке селезень,
 При часах селезень,
 В кушаке селезень,
 В брюках бархатных
 селезень,
 В сапожках новых
 селезень,
 И в перчатках селезень,
 И при тростке селезень!

264

M.^o 120

Про-ши- бу ли я. Про-ши- бу ли я Да че-
 _бо- том сте- ну ка- мен- ну, Да че- бо- том сте- ну
 ка- мен- ну, У- ве- ду ли я, У- ве-
 При- ве- ду ли я, При- ве-
 -ду ли я Да о- т(ы) ба- тьюш- ка во- ро- на ко-
 -ду ли я Да ко свёк- ру ко ба- тьюш-
 -ня. Да о- т(ы) ба- тьюш- ка во- ро- на ко- ня,
 -ку, Да ко свёк- ру ко ба- тьюш- ку

Прошибу ли я
 Да чеботом стену каменну,
 Уведу ли я
 Да от батюшка ворона коня,
 Приведу ли я
 Да ко свекру ко батюшку.
 Прошибу ли я
 Да чеботом стену каменну,
 Уведу ли я

Да от матушки коровушку,
 Приведу ли я
 Да ко свекровке ко матушке.
 Прошибу ли я
 Да чеботом стену каменну,
 Уведу ли я
 Да от брата овечушку,
 Приведу ли я
 Да ко деверю ко батюшку.¹

265

M.^o 72

Ра- зы- гра- ли- ся ре- бя- та У А-
 Вы по- слу- шай- те, ре- бя- та, Что ще-
 -ле- ши- ных во- рот. Ой, Ду- най мой, Ду-
 -ни- ца го- во- рит. Ой, Ду- най мой, Ду-
 -най, Ой, ма- че- ха, Ду- най
 -най Ой, ма- че- ха, Ду- най

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

Разыгрались ребята
У Алешиних ворот.
Ой, Дунай мой, Дунай,
Ой, мачеха, Дунай!¹
Вы послушайте, ребята,
Что щепица говорит,
Что щепица говорит,
Да поженить его велит,

Поженить его велит,
Да велит старую брать,
Велит старую брать,
Да на печи в углу держать,
На печи в углу держать,
Да сухарям ее кормить,
Сухарям ее кормить,
Да холодной водой поить.

266

$\text{♩} = \frac{7}{2}$

По- иг- ра- ем - ка, де- вуш- ки, по лу- гу ша-
-ром, Ой, вот да лю- ли, ой,
спо лю- ли, Е- ще по лу- гу ша-
-ром, да в- доль у- ли- цы мя- чом. Ой,
вот да лю- ли, ой, спо лю- ли

Поиграем-ка, девушки, по лугу шаром,
Ой, вот да люли,²
Еще по лугу шаром да вдоль по улицы мячом.
Во моем белом шатре да лежит старый-от муж,
Лежит старый-от мой да спогубитель-от мой,
Спогубил мою головушку девонюшкину,
Размолоденькую ли да девчонку расхорошенькую.

267

$\text{♩} = \frac{7}{8}$

Де- вуш-ки, го- рох бу- дем се- ять, Эх, кра- сны- е, го-
Де- вуш-ки, го- рох бу- дем смот- реть. Эх, крас- ны- е, го-

¹ Этот припев повторяется после каждых двух строк.

² Этот припев повторяется после каждой строки.

-рох бу-дем се- ять. Ой, го- рох мой, го- рох. Зе- ле- ной мой го-
 -рох бу-дем смот- реть. Ой, го- рох мой, го- рох. Зе- ле- ной мой го-

-рох. Со вик- ли- но- ю го- рох. Со го- ро- хо- ви- ной го- рох.
 -рох. Со вик- ли- но- ю го- рох. Со го- ро- хо- ви- ной го- рох.

Девушки, горох будем сеять,
 Эх, красные, горох будем сеять.

Ой, горох мой, горох,
 Зеленой мой горох,
 Со виклиною горох,
 Со гороховиной горох.¹

Девушки, горох будем смотреть,
 Эх, красные, горох будем смотреть.

Девушки, горох пойдем щипать,
 Эх, красные, горох пойдем щипать.

268

И под го- рой на реч- ке Под
 И на тон(ы)- кой до- щеч- ке На

го- рой на реч- ке. На то- н(ы)-кой до-
 тон(ы)- кой до- щеч- ке Де- ва (ы)-плать- е

-щеч- ке. На то- н(ы)-кой до- щеч- ке.
 мы- ла. Де- ва (ы)-плать- е мы- ла

И под горой на речке,
 Под горой на речке,
 На тонкой дощечке, (2)
 И на тонкой дощечке,
 На тонкой дощечке
 Дева платье мыла, (2)
 Громко колотила, (2)

Сухо выжимала, (2)
 Дружка дождала. (2)
 «Приезжай, дружок, (2)
 На вороном коне, (2)
 На вороном коне, (2)
 В белом балахоне».

¹ Этот припев повторяется после каждой двух строк.

269

$\text{♩} = 69$

Бел го- рюч- то ка- мень Бел го- рюч-
Мой- от ми- лень- кий друг Мой- от ми-

- то ка- мень Раз- го- ра- ет-
- лень- кий друг Не- взмо- га- ет-

- ся. Раз- го- ра- ет- ся.
- ся. Не- взмо- га- ет- ся

Бел-горюч-то камень
Разгорается,
Мой-от миленький друг
Не возмозагается.
Не возмог-то мой друг,
Во постельку слег.
Он не пьет, он не ест
Меду-сахару,
Захотел он воды
Со Дунаю-реки.
Я во первом часу
Я на ключ пошла,
Во втором-то часу

Воду черпала,
Я во третьем часу
Я домой пошла,
Во четвертом часу
Я домой пришла,
Я во пятом часу
Отпирала терем.
Ко мне весть пришла,
Весть нерадошна:
Мой-от миленький друг
Впереди лежит,
Впереди он лежит,
Полотном он закрыт.¹

270

$\text{♩} = 92$

Вот по- что же к нам бо- я- ра при- хо- ди-

- ли, при- хо- ди- ли? О- ни крас- ных- го-

де- ву- шек смо- тре- ли да смо- тре- ли

Вот почто же к нам бояра приходили, приходили?
Они красных-то девушек смотрели, да смотрели.
Что котора же девка поглянулась, поглянулась?
Еще эта, вот эта поглянулась, поглянулась.

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

271

$\text{♩} = 106$

Да я по ре- че- н(и)- ке по- те-

-ку. Да я ко ба- бу- ш(и)- ке за- бе- гу.
Да ска- жут. ба- буш- ка доб- ра, доб- ра доб- ра,

Да я по реченьке потеку,
Да я ко бабушке забегу.
Да скажут: бабушка добра, добра, добра,
Да у ей репонька сладка, сладка, сладка,
Да огорода-то часта, часта, часта,
Да огорода сажена́, сажена́,
Да что и земля-то была ораная.
Да земля-то ораная,
Да не бороненая,
Да семена-ти были купленные,
Да не окупленные,
Да что вода-то была воженная,
Да замороженная.

272

$\text{♩} = 116$

За- пле- тай- ся. пле- тень. Да за- вер- ни- ся. кам- ка зо- ло- та.
Да раз- вер- ни- ся. тру- ба зо- ло- та

Заплетайся, плетень,
Да завернися, камка золота,
Да развернися, труба золота.
Да туды хóдила, гúляла,

Да за собой она вóдила
Серых маленьких деточек
Да во ествы сахарные,
Да во пítьи во холодные.

273

$\text{♩} = 126$

Хо- жу я. гу- ля- ю Вдоль по ка- ра- ва- ю Ро-
Е- ще вы- бн- ра- ю До- ро- го- го бра- та. Ро-

-зо- ка а- ла- я. Вот я шел. вот сыс.кал До- ро- гу сес-
-зо- ка а- ла- я. Вот я шел. вот сыс.кал До- ро- го- го



Хожу я, гуляю
Вдоль по караваю,
Розочка алая.¹
Вот я шел, вот сыскал
Дорогу сестрицу.
Еще выбираю
Дорогого брата.
Вот я шел, вот сыскал
Дорогого брата.
Еще выбираю
Дорогую сватью.
Вот я шел, вот сыскал
Дорогую сватью.
Еще выбираю
Дорогого свата.
Вот я шел, вот сыскал
Дорогого свата.
Еще выбираю
Дорогую тещу.
Вот я шел, вот сыскал
Дорогую тещу.
Еще выбираю
Дорогого тестя.
Вот я шел, вот сыскал
Дорогого тестя.
Еще выбираю
Дорогу невестку.
Вот я шел, вот сыскал
Дорогу невесту.
Еще выбираю
Шурина веселого.

Вот я шел, вот сыскал
Шурина веселого.
Еще выбираю
Дорогу невесту.
Вот я шел, вот сыскал
Дорогу невесту.
Посмотрите, люди,
Посмотрите, добры,
Как я гуляю
С милою семьею.
Дорога сестрица,
Ты мне не жилица.
Милый брат, не сердись,
Поскорее удались.
Дорогой-то сватье
Я куплю на платье.
Дорогому свату
Я куплю на шляпу.
Наваляю пирогов,
Береги, теща, зубов.
Наварю я пива,
Прямо тестю в рыло.
Дорога невестка,
Очень много трескашь.
Дорогой мой шурина,
Часто глазки шуришь.
Посмотрите, люди,
Посмотрите, добры,
Как мы гуляем
С милою невестой.
Сядем в карету,
Которой у нас нету.

274



¹ Этот припев повторяется после каждых двух строк.

-во го гу- ля- ю Да чем я стол- ба бу- ду да-
 -ри- ти, (Да) чем мо- ло- до- го на- гра- дить? Да по- да-
 -рю я стол- ба жи- во- том, Да жи- во- том. крас- ной
 -де- ви- цей- ду- шой. Да что по и- ме- ни- то Ир- ей гос- по- жой
 Да по о- те- чест- ву Ни- канд- ров- ной- ду- шой

Круг столба ли я хожу,
 Да круг дубового гуляю.
 Да чем я столба буду дарити?
 Да чем молодого наградить?
 Подарю я столба животом,
 Да животом, красной девицей-душой,
 Да что по имени-то Ирвей-госпожой,
 Да по отечеству Никандровной-душой.

♩ = 76 275

Да си- дит дре- ма. Си- дит(ы) дре- ма. са- ма дремлет.
 Да си- дит дре- ма. Си- дит(ы) дре- ма. са- ма дремлет
 Пол- но, дре- ма Пол- но, дре- му- шка, дре- ма- ти.
 Пол- но, дре- ма Пол- но, дре- му- шка, дре- ма- ти.
 Гля- ди, дре- ма Гля- ди, дре- ма. сам по дев- кам
 Гля- ди, дре- ма Гля- ди, дре- ма. сам по дев- кам.

Да сидит дрема, (2)
 Сидит дрема, сама дремлет. (2)
 Полно, дрема, (2)
 Полно, дремуша, дремати. (2)
 Гляди, дрема, (2)
 Гляди, дрема, сам по девкам, (2)

А бери, дрема,
 Да бери, дрема,
 Да бери-ко дрема, кого хочешь,
 Бери, дрема, кого хочешь,
 Да целуй, дрема, (2)
 Да целуй, дрема, девять раз.

276

$\text{♩} = 66$

Со вью- ном я хо- жу, Да с зо- ло-
По- ло- жу я вьюн Да по- ло-

-ты м(ы) гу- ля- ю, Я не зна- ю, ку- ды вью- н(ы) по- ло-
-жу зо- ло- той, По- ло- жу я вьюн на ле- во- е пле-

-жить, Я не зна- ю, зо- ло- той ку- ды деть Да
-чо. По- ло- жу я вьюн на ле- во- е пле- чо

Со вьюном я хожу
Да с золотым гуляю.
Я не знаю, куда вьюн положить,
Я не знаю, золотой куды деть.
Да положу я вьюн,
Да положу золотой,
Положу я вьюн на левое плечо, (2)
Да я со левого, (2)
Я со левого на правое его. (2)
Да заложу я за него (2)
Я не сто рублей, не тысячу,

Да я четыреста золóченные.
Да я коня-то, (2)
Да я коня-то виноходного, (2)
Да молодца-то, (2)
Да молодца-то кудреватого, (2)
Холостого, (2)
Холостого, неженатого. (2)
Да я ко молодцу, (2)
Ко удалому иду, иду, иду,
Да поздороваясь — назад уйду.

277

$\text{♩} = 66$

Как за ро- зья- а(и). ю Да за зе-

-ле- но- ю, Да за зе- ле- но- ю, За бе-

-лы- м(ы)-то цве- том Да за че- ре- муш- вым, Да за че-

ре- муш- ным, Ой, за а- лы- м(ы)-то цве- том Да за смо-
ро- дн- но- ю, Да за смо- ро- дн- но- ю

Как за розвязью
Да за зеленою, (2)
За белым-то цветом
Да за черемушным, (2)
Ой, за алым-то цветом
Да за смородиною, (2)
Подле тын я хожу
Да бел копер сажу. (2)
Я сажу, я гляжу
Да приговариваю: (2)
«Что не быть-то копру
Да со тыном ровне, (2)

Что не быть-то свекру
Супротив батюшка,
Да супротив родимого;
Что не быть-то свекровке
Супротив мати моей,
Да супротив родимой;
Что не быть-то деверю
Да супротив брателка,
Да супротив родимого;
Что не быть-то золовке
Супротив сёстрицы,
Да супротив родимой».

278

Да как по лу- гу, по лу- гу. Да
как по лу- гу, по лу- гу, Ой,
по лу- гу, по лу- гу, Ой,
по лу- гу, по лу- гу. Да

вы_ рос_ та_ ла да тра_ во_ н(и)_ ка. Да
 вы_ рос_ та_ ла тра_ вонь_ ка. Ой.
 тра_ вонь_ ка. тра_ вонь_ ка. Ой.
 тра_ вонь_ ка. Ой. вонь_ ка. Да
 по той тра_ ве да па н(и)_ я шла. Да
 по той тра_ ве па_ нья шла. Ой.
 пань_ я шла. па_ нья шла. Ой.
 пань_ я шла пань_ я шла. За
 гой па_ нью_ шей па_ н(ы) то ле_ те_ л(ы). Да
 ва па_ нью_ шей пан ле_ тел. Ой.

пан ле_ тел пан ле_ тел, Ой,
пан ле_ тел пан ле_ тел

Да как по лугу, по лугу, (2)
Ой, по лугу, по лугу,
Ой, по лугу, по... по лугу,
Да выростала да травонька,
Да выростала травонька,
Ой, травонька, травонька. (2)
Да по той траве да панья шла,
Да по той траве панья шла,
Ой, панья шла, панья шла. (2)
За той паньюшей пан-то летел,
Да за паньюшей пан летел,
Ой, пан летел, пан летел, (2)
Хватил панью за руку, (2)

Ой, за руку, за руку, (2)
За эту ручку да левую, (2)
Ой, левую, левую. (2)
«Дай-ко, панья, ты правую, (2)
Ой, правую, правую». (2)
«Да я ведь, сударь, не твоя, (2)
Ой, не твоя, не твоя, (2)
Да я не слушаюсь да тебя, (2)
Ой, я тебя, я тебя. (2)
А служочка душечка, (2)
Ой, я не слушаю тебя, (2)
Ой, слушаю тятеньки». (2)

279

Се_ ле_ зе_ н(и)_ ко. Да се_ ле_ ко_ са_
зень ко. Се_ ле_ зень_ ко снз ко_
с(ы) той,
са той. Ох. се_ ле_ зень_ ко да снз ко_
са той. Ой, снз ко_ са_ той. Да
снз ко_ са_ той. снз ко

.са_ той, куд_ ре_ ва_ той. Ох. сиз_ ко_
 .са_ той, куд_ ре_ ва_ той Ой,
 че_ ре_ э(ы) мо_ ре Да че_ рез
 мо_ ре. Да че_ рез мо_ ре, (да) пе_ ре_
 .хо_ дит. Да че_ рез мо_ ре пе_ ре_
 .хо_ дит. Ой, се_ ру_ ю у_ т(ы)_ ку, Эх.
 се_ ру_ ю ут_ ку, Ой, се_ ру_ ю
 пе_ ре_ во_ дит
 ут_ ку (да) пе_ ре_ во_ дит, Ох, се_ ру_ ю
 ут_ ку пе_ ре_ во_ дит

Селезенько,
 Да селезенько,
 Селезенько сиз косатой,
 Ох, селезенько да сиз косатой,
 Ой, сиз косатой,

Да сиз косатой,
 Сиз косатой, кудреватой,
 Ох, сиз косатой, кудреватой,
 Ой, через море,

Да через море,
 Да через море да переходит,
 Да через море переходит,
 Ой, серую утку,
 Эх, серую утку,
 Ой, серую утку да переводит,
 Ох, серую утку переводит.
 Ой, калин-от мостик,
 Да калин-от мостик,
 Ой, калин-от мостик
 обломился, (2)
 Ой, серая утка,
 Да серая утка,
 Ой, серая утка потонула. (2)
 Ой, селезенько,
 Да селезенько,

Ой, селезенько да сам заплакал.
 Селезенько сам заплакал,
 Ой, сам заплакал,
 Да сам заплакал,
 Сам заплакал, затужил же,
 Ой, сам заплакал, затужил же.
 Да калин-от мостик, (2)
 Ой, калин-от мостик
 воздымался, (2)
 Да серая утка, (2)
 Ой, серая утка да выплывала. (2)
 Да селезенько, (2)
 Ой, селезенько да взрадовался, (2)
 Да взрадовался, (2)
 Ох, взрадовался да целовался,
 Ой, взрадовался, целовался.

280

♩ = 50

Я на пё- ныш- ке ли да си- жу. Да мел- ки
 ко- лыш- ки те- шу. Да ле ай
 ли. э - ой. да лю- ли. Да мел- ки ко- лыш- ки те-
 - шу. Ох. мел- ки ко- лыш- ки (да) те-
 - шу. Да о- го- ро- ды (да) го- ро- жу. Да ай
 ли. э - ой. да лю- ли. Да о- го- ро- ды го- ро-

жу. Ох, о- го- ро- ды го- ро- жу Да бел ка -
пу- сто- н(н)-ку са- жу Да ай
ли, э- ой, да лю- ли. Да бел ка- пус- го.н(н)ку са- жу

Я на пёнышке ли да сижу
Да мелки колышки тещу,
Да ле ай ли, э-ой, да люли,
Да мелки колышки тещу.
Ох, мелки колышки да тещу
Да огороды да горожу,
Да ай ли, э-ой, да люли,
Да огороды горожу.¹
Ох, огороды горожу
Да бел капустоньку сажу.
Ох, у кого капусты нет,
Да приходите в огород,
Ой, приходите да в огород
Да бел капустоньку полоть,
Ох, бел капустоньку полоть,
Да ле кочешочки да не ломать,
Ох, кочешочки да не ломать,
Да красных девок выбирать.

Ох, выбрал девку, да выбрал
красну,
Да ле против себя становил,
Ох, против себя да становил
Да тайны речи говорил:
«Ох, пойдем, девка, да пойдем,
красна,
Да пойдем замуж за меня,
Ох, пойдем замуж за меня,
Да за Василья да щеголя.
Ох, у Василья да щеголя
Да кровать нова тесова,
Ох, кровать нова да тесова
Да перинушка да пухова,
Ох, перинушка да пухова,
Да одеялышко тепло,
Ах, одеялышко тепло,
Да с Васей спати хорошо».

281

По- ше- л(ы) мо- ло- де- ц(ы) на гу- льянь- е. Да
вот с(а)- лу те- лю ле, на гу- льянь- е Да

¹ Далее после каждых двух строк припев «Да ай ли, э-ой, да люли» с повторением второй строки.

(э)
 на ве.. ли.. ко.. е на ве.. сель.. е. Да
 вот с(а) ду.. ле.. лю.. ле, на ве.. сель.. е. Да
 за.. шел к де.. ву.. шка.. м(ы) в хо.. ро.. во.. дец. Да
 вот с(а) ду.. ле.. лю.. ле, в хо.. ро.. во.. дец. Да
 мир - то вам, де.. вуш.. ки,(да) всей ком.. пань.. и. Да
 вот сду.. ле.. лю.. ле, всей ком.. пань.. и

Пошел молодец на гулянье,
 Да вот сду-лелю-ле, на гулянье,¹
 Да на великое на веселье,
 Да зашел к девушкам в хороводец:
 «Да мир-то вам, девушки, да всей компании».
 Да все-то девушки присмирели.
 Одна девушка всех бойчее,
 Вышла с молодцом побороться,
 Красная молодца подборола.
 «Уж ты, маменька, мать моя родима,
 На что на горе зародила?
 Меня девушки-то не любят,
 Молодущечки не приголубят».
 Одна девушка сожалела,
 Взяла молодца, воротила,
 На то местечко становила.

¹ После каждой строки припев «Да вот сду лелю-ле» с повторением второй части строки.

♩ = 60 (эль-ны)

Вы су-се-душ-ки да су-ди-тель-

-ны, Ой, рас-су-ди-те со же-но-ю ме-

-ня, Да ой, рас-су-ди-те со-со же-но-ю ме-

-ня. Ой е-ще что про что да не лю-бит же-

-на Е-ще что про что да не лю-бит же-

-на За-чем прочь от-от-во-ра-чи-ват-

-ся. Да за-чем прочь от-(от)во-ра-чи-ват-

-ся? Ой, что не я ли у ней празд-ни-чий был

Вы, суседушки да судительны,
 Ой, рассудите со женою меня,
 Да ой, рассудите со женою меня.
 Ой, еще что про что да не любит жена,
 Еще что про что да не любит жена,
 Зачем прочь отворачивается,

Да зачем прочь отворачивается?
 Ой, что не я ли у ней праздничей был,
 Что не я ли у ней праздничей был,
 Что не я ли задушевной-от был?
 Ах, вдоль я по торгу да похаживаю,
 Ой, дорогой-то я товар да высматриваю,
 Дорогой товар высматриваю,
 Да дорогой-то товар да купеческий,
 Ой, дорогой товар да купеческий.
 Ой, да я куплю-то жене да покупочку,
 Я покупочку да не маленькую,
 Я покупочку не маленькую,
 Да я не маленьку — ой, да шелкову плеточку,
 Ой, да не маленьку — шелкову плеточку,
 Да ты прймай-ко, жена, да не гневайся,
 Ой, да ты прймай-ко, жена, да не гневайся,
 Ой, не ломай-ко ей, да не конвердайся.

283

Из-под ле-си-ку ле-со-ку Шел-ко-
 -ва тра-ба рас-тет Ай ли, да
 ай да да ай лю-шень-ки. Шел-ко-
 -ва тра-ва рас-тет Что по-
 а-той по-тра-вонь-ке Дон-ской
 ка-зак спо-гу-ли-ва-ет Ай ли да

ай лю-ли ай лю-шень-ки Дон-ской
ка-зак спо-гу-ли-ва-ет

Из-под лесуку, лесочку
Шелкова трава растет,
Ай ли, да ай да, да ай люшеньки,
Шелкова трава растет.
Что по этой по травоньке
Донской казак спогуливает,
Ай ли, да ай люли, ай люшеньки,
Донской казак спогуливает,¹

Хорошую, пригожую
Все высматривает:
«Хорошая, пригожая,
Пойдем замуж за меня,
Если замуж не пойдешь —
Спокаешься, спомянешь меня».
Ой, пойду, схожу к соседушке,
Спрошу, спрошу про него.

284

Как по лу-гу. Да как по
лу-гу Как по лу-гу, по лу-жеч-ку Как по
лу-гу. по лу-жеч-ку Тут шла
дев-ка Да тут шла дев-ка. Тут шла

¹ Далее после каждых двух строк припев «Ай ли, да ай люли, ай люшеньки» с повторением второй строки.

дев-ка - се-ми-лет-ка, Тут шла дев-ка - се-ми-лет-ка.
 -ка. За ней па-рень. Да за
 ней па-рень. За ней па-рень бел суд-
 -ря-вый. За ней па-рень бел куд-ря-вый

Как по лугу,
 Да как по лугу,
 Как по лугу, по лужёчку (2)
 Тут шла девка,
 Да тут шла девка,
 Тут шла девка-семилетка, (2)
 За ней парень,
 Да за ней парень,
 За ней парень бел кудрявый. (2)
 «Постой, девка,
 Да постой, девка,
 Постой, девка-семилетка, (2)
 Загану я тебе,
 Да загану я тебе,
 Загану тебе загадку: (2)
 Да что растёт,
 Чего растёт,

Чего растёт без коренья? (2)
 Да чего цветёт, (2)
 Чего цветёт безо цвету? (2)
 Да чего шумит, (2)
 Чего шумит всё без ветру?». (2)
 «Да постой, парень, (2)
 Да постой, парень бел кудрявый,
 Да отгану я у те, (2)
 Отгану твою загадку: (2)
 Растет камень,
 Да растет камень,
 Да растет камень без коренья, (2)
 Да цветет сосна, (2)
 Цветет сосна безо цвету, (2)
 Да шумит Волга, (2)
 Шумит Волга всё без ветру». (2)

285

Пой-дем мы, де-во-и-ки.
 -ки. Да во-зе-ле-н(ы) сад гу-лять. Ой, да

в зе-лен. В сад зе-лен. в сад гу-ля-
 -ти Да (и) ой тра-во-н(и)ку топ-
 -тать Ой, да тра-вонь-ку. Да
 тра-вонь-ку да топ-та-ти. Да (и) ой
 зе-ле-н(ы)хмель щип-пать. Ой, да зе-лен хмель Да
 зе-лен хмель да щип-па-ти Да ой
 на-шип-ле-м(ы) хме-лю, Ой, хме-лю

Пойдем мы, девоньки,
 Да во зелен сад гулять,
 Ой, да в зелен,
 В сад зелен, в сад гуляти,
 Да ой, травоньку да топтать,
 Ой, да травоньку,
 Да травоньку да топтати,
 Да ой, зелен хмель щипать,
 Ой, да зелен хмель,
 Да зелен хмель да щипати.
 Да ой, нашиплем хмелю,
 Ой, хмелю,
 Да нашиплем-то мы хмелю,
 Да ой, хмелю-то зеленого,
 Ой, да хмелю,
 Да хмелю зеленого;

Да ой, наварим-то мы вина.
 Ой, да наварим,
 Да наварим мы вина,
 Да ой, винушка-то пьяного;
 Ой, зазовем,
 Да ой, зазовем-то мы гостя,
 Да зазовем мы гостя,
 Ой, зятя,
 Да ой, зятя молодого,
 Да зятя молодого,
 Ой, напоим-то,
 Да ой, напоим-то допьяна,
 Да напоим допьяна,
 Ой, зятюшка,
 Да ой, зятюшка-то родного,

Да ой, зятюшка родного.
 Ой, все-то,
 Да ой, все-то мы пьяны
 напьемся,
 Да все пьяны напьемся,
 Ой, все-то,
 Да ой, все-то мы
 раздеремся,

Да все мы раздеремся,
 Ой, все-то,
 Все-то мы разойдемся,
 Все мы разойдемся,
 Ой, все-то,
 Да ой, все-то мы в круг
 сойдемся,
 Все мы в круг сойдемся.

286

♩ = 46

Как во по- ле дым, дым, И да во
 чи... ой, во чи- том бел бел Ой,
 вет- ро- м(ы)раз- ду- ва- ет.
 Вет- ро- м(ы)раз- ду- ва- ет Да как на мо- ре
 ут- ка. Как на. как на мо- ре ут- ка Ой,
 с се- лез(ы)нем иг- ра- ет. С се- лез- нем иг-
 ра- ет. Да с се- лез- нем иг- ра- ет О- на
 с се- лез- нем иг- ра- ет Ой, да к зем- ле (да)при- па-



Как во поле дым, дым,
И да во чи... ой, во чистом бел,
бел,

Ой, ветром раздувает,
Ветром раздувает.
Да как на море утка,
Как на... как на море утка,
Ой, с селезнем играет,
С селезнем играет,
Да с селезнем играет.
Она с селезнем играет,
Ой, да к земле да припадает,
К земле да припадает.
Да тут и шел, ехал, (2)
Ой, молодой молодчик,
Молодой молодчик,
Да молодой молодчик. (2)
Он спрашивал девоньки,
Спрашивал девоньки,
Да спрашивал девоньки,

Да спрашивал красной ли:

«Ой, кто в роду милее,
Кто в роду любее?».
«Да милее, да любее, (2)
Ой, тятенька родимый». (2)
«Да неправда, девонька, (2)
Ой, неправда, девонька». (2)

(Песня затем поется с начала
с вариантом)

«Да милее, да любее
Маменька родима».
«Да неправда, девонька,
Ой, неправда, девонька».

(В третий раз дается вариант:)

«Да милее, да любее
Удалой молодчик».
«Ой, и правда, девонька,
Да, и правда, девонька».

Святочная колядка

287

Сне- ги на зе- м(ы)-лю па- да- ли, О- чи
на не- бо взн- ра- ли. Со не- бёс Хрис-
-тос Что со ан- де- лом. Гав- ри- лом
Со ар- хан- де- лом Ми- ха- и- лом

Снеги на землѣ падали,
Очи на небо взирали.
Со небѣс Христос
Что со анделом Гаврилом,
Со арханделом Михаилом,
Что со девою Марией,

Съ богородицею.
Да пресвята мати Мария
Ко божьей церкви ходила,
Богу дары приносила,
Свечи лада сбирала,
На больну главу снимала,

Попроведничков искала.
 Вы, проведнички Христовы,
 Попроведайте про то,
 Да что про книжное читьё,
 Да что про церковное петьё,
 Да про Христово рождество.
 Да прикатилось рождество
 Да что к Таисье под окно.
 Ты, Таисья-госпожа,
 Ты вставай поранее,
 Да ручки мой побелее,
 Да открывай окно,
 Да запускай рождество,
 Запускай рождество,
 Хлебом-солью накорми,
 Да путь-дорожку укажи,
 Со двора спроводи.

Со двора до двора
 Голова весела,
 Да сердце радуется,
 Да низко кланяется.
 Да уж мы, девушки малёньки,
 Голоса у нас тоненьки,
 Мы немножко поем,
 Да мы немножко берем,
 Да мы не рупь, не полтину —
 Да одну четвертину,
 Еще одну золоту
 Да позолоченую,
 Да что по рюмочке винца,
 Да по стакашнику пивца,
 Да на закуску колача,
 Да на забаву чинягá.¹

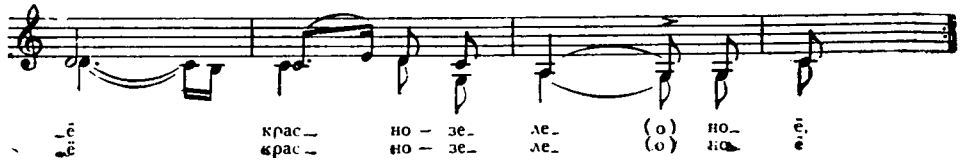
Величальная святочная

288

$\text{♩} = 9/8$

Не во да ле че да ле че во чнс том бы ло по
 ле Да ви но г(ы) ра (а) дн ё крас но зе
 ле (о) но ё Да что е ще то го по да ле да ле
 ко в сто ро не Да ви но г(ы) ра (а) дн ё
 крас но зе ле (о) но ё Да да ле ко в сто ро
 Да там сто яла та бе
 не да вы со ко на го ре Да ви но г(ы) ра (а) дн
 рез ка ко ре нис тень ка я Да ви но г(ы) ра (а) дн

¹ Чиняг — тип сыра из творага.



Не во дáлече, далéче, во чистом было поле,
 Да виноградиé красно-зеленоé,¹
 Да что ещe того подале — далеко в стороне,
 Да далеко в стороне, да высоко на горе,
 Да там стояла та березка коренистенъкая,
 Да что по корню-ту березка кривелистенъкая,
 Да посередке да березка да суковатенькая,
 Да что по вершинке-то березка-то кудреватенькая.
 Да что под той белой березкой да бел полотняной шатер,
 Да у шатра-то полы белобархатные,
 Да у шатра подполы хрущатой белой камки,
 Да что за этим за шатром стоял столик дубовой,
 Да что на этом на столе на хрущатой мелкой камке,
 Да что за этим за столом да красна девица-душа,
 Да она шила да вышивала шириночку:
 Да на первой уск² вышивала светел месяц со звездами,
 Да на второй уск вышивала да красно солнце со лунами,
 Да что на третий вышивала сине небо со звездами,
 Да на четвертый вышивала чисто поле со зверями,
 Да на середку да вышивала да божью церковь со крестами,
 Да божью церковь со крестами, да со чудными образами.
 Да тут и шел, испрошел да удалый молодец,
 Да он тугим-то лучком да подпирается идет,
 Да драгоценного каменья да полну пазуху наклал,
 Да он лисицами, куницами обвешался идет,
 Да небылыми словесами похваляется идет:
 «Да как бы жил, как бы был на другой стороне,
 Да я у этой бы девицы на шатрах бы я был,
 Да как бы этой бы шириночкой усы бы подтирал,
 Да как бы эту я девицу за себя бы замуж взял,
 Да за себя бы замуж взял, да во божью бы церковь свел,
 Да во божью бы церковь свел, да золоты венцы принял,
 Да золоты венцы принял, да чуден крест я целовал».

Величальные свадебные

289



Из гру- бонь- ки гру- бонь- ка ви- ла- ся. Да ви-

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

² Уск — угол.

ла- ся, ай ви- ла- ся ай ви- ла- ся. Е- ще
На- чи-

вы- ви- лась из труб- ки го- луб- ка. Ай го-
на- ет, го- луб- ка вор- ко- ва- ти. Вор- ко-

- луб- ка, ай го- луб- ка, ай го- луб- ка.
- ва- ти, вор- ко- ва- ти, вос- пе- ва- ти

Из трубоньки трубонька вилася,
Ай, вилася, ай, вилася, ай, вилася.
Еще вывилась из трубки голубка,
Ай, голубка, ай, голубка, ай, голубка.
Начинает голубка ворковати,
Ворковати, ворковати, воспевати
Она всяческима да голосами,
Голосами, голосами, голосами,
Человеческима да словесами,
Словесами, словесами, словесами.

290

$\text{♩} = 68$

Что же, что же, си- не мо- рё, Да ты сто- ишь, не ско-

- луб- лешь- ся? Что же, что, крас- на де- вуш- ка, Да ты си-

- дишь, не ус- мех- нешь- ся? А что же, что же, крас- на

де- вуш- ка, Да ты си- дишь, не ус- мех- нешь- ся?

Тут ведь де- вушка от- вет дер- жит: Да мне к че- му ра- но сме-



Что же, что же, синё морё,
 Да ты стоишь, не сколыблешься?
 Что же, что, красна девушка,
 Да ты сидишь, не усмёхнешься?
 А что же, что же, красна девушка,
 Да ты сидишь, не усмёхнешься?
 Тут ведь девушка ответ держит:
 «Да мне к чему рано смеяться,
 Мне к чему рано смеяться,
 Да к чему рано радоваться?
 Да мне сегодня мало спалось,
 Мне сегодня мало спалось,
 Да мало спалось — много
 грезилось,
 Мало спалось — много грезилось:
 Да что на нашей на улицы,
 Что на нашей на улицы
 Да тут пуста есть хоромина,

Тут пуста есть хоромина,
 Тут пуста, непокрытая,
 Да углы прочь отвалилися,
 Да по бревну раскатилися.
 Вы, подружки-голубушки,
 Рассудите пожалуйста,
 Мне к чему сон привиделся,
 К чему страшный пригрезился?
 Хошь вы мне-ка не скажете,
 Что вы мне не рассудите,
 Я сама знаю, ведаю:
 То пуста-то хоромина —
 То чужа дальня сторона,
 Что углы отвалилися —
 Да отец, мать отступилися,
 По бревну раскатилися —
 Да род-племя отказалися».

291



Есть под яблонью кровать,
 Под кудрявою тесова,

Ой и ли, вот люли,
 Под кудрявой да тесова.¹

¹ После каждых двух строк припев «Ой и ли, вот люли» с повторением второй строки.

На кровати да перина,
 На тесовой пухова,
 А на перины да простыня
 Бела полотняная,
 На простыне да сгóловье
 Раскосящатое,
 А на сгóловье одеяло
 Черно соболиное,
 На кровати да молодец,
 Свет Иван-от господин,
 Да свет Андреевич сударь.
 Есть две утехи у его:
 Дружки вежливые
 Да разочестливые.

Они ходят круг его
 Да раздевают, разувают,
 Спать улаживают,
 Приговаривают:
 «Стань-ко, стань-ко, молодец,
 Стань, удала голова.
 До синя моря дойди,
 До черного да корабля,
 Да там черной корабль пришел,
 Много золота привез».
 «Не могу я, братцы, встать
 Да головы своей поднять».

Далее песня начинается с начала и поется до строчек «спать улаживают, приговаривают», после чего поют:)

«Спи-ко, спи-ко, молодец,
 Спи, удала голова.
 На синем море корабль
 Да красну девицу привез».

«Стану, стану, братцы, я,
 До синя моря дойду,
 До черного корабля,
 До красной девицы-души».

292

Мно- го, мно- го у сы- ра ду- ба

Мно- го ли- стья, мно- го па- ветья, мно- го па- веть - я.
 Мно- го от- рос- ня зе- ле- но- го

Много, много у сыра дуба
 Много листья, много паветья,
 Много отросня зеленого.
 Только нету у сыра дуба
 Нету самой вершиночки,
 Позолоченой маковки.
 Как у нашей Ириньюшки,
 Как у нашей Ивановны

Много роду, много племени,
 Много есть честных родителей,
 Есть кому снарядити ей,
 Есть кому спроводити ей,
 Только некому благословити ей —
 Нет горы у ей высокой,
 Нет крепкой стены городовоей,
 Нет родного-то батюшки.

(Далее песня начинается с начала, допевается до слов «Только некому благословити ей» и затем поется с вариантом:)

Нет денной ее печальницы,
 Нет ночной богомольницы —

Порожденной родной маменьки.

293

$\text{♩} = 108$

Да до-рог , бар- хат во тор- гу. Да
до-рог бар- хат да во сто руб- лей. Да во
сто де- сят руб- лей, да во ты- ся-чу. Да ко-
му не ку- пи- ти, да же- ны не но- си- ти? Ку-
пить бы- ло Ни- кандр И- ва- но- ви- чу. Да но-
си- ти же- ны е- го да Ан- ны Ни- ки- ти- чны

Да дорог бархат во торгу,
Да дорог бархат да во сто рублей,
Да во сто десять рублей, да во тысячу.
Да кому не купити, да жены не носить?
Купить было Никандру Ивановичу,
Да носить жены его, да Анны Никитичны.

294

$\text{♩} = 112$

По се- ням, се- нич- кам.
По час- тым по сту- пе- неч- кам
Тут да хо- ди- ла, гу- ля- ла

По сеним, сеничкам,
По частым по ступенечкам
Тут да ходила, гуляла

Молодая боярина.
Она ходила, гуляла
По высоку нову терему,

По палатам белокаменным,
 По своим светлым светлицам,
 По столовым новым горницам.
 Она ходючи будила
 Своего душа умного,
 Своего сердца разумного:
 «Уж ты стань, душа умный мой,
 Разбудишь, душа разумный мой,
 Именем-изотечеством
 Свет Иван-от Иванович.
 Мимо наше любимое село,
 Мимо наш, сударь, выск терем
 Пролетали гуси-лебеди,
 Серы малые уточки.
 Захотелось гусятинки,
 Как белой лебедятинки,
 Серой малой утицы».
 «Ты поди, душа умная,

Ты пойдй, сердце разумное,
 Именем-изотечеством
 Свет Ирина Андреевна,
 Во свою светлу светлицу,
 Во столову нову горницу,
 Разбуди сына большого,
 Именем-изотечеством
 Свет Степана Ивановича.
 Пусть пойдет он на конюшен
 двор,
 Выбирает добра коня,
 Что добру лошади наступчивую,
 Пусть седлает, уздает его,
 Пусть и едет он в чисто полё,
 Поезжает на синее морё
 Он стрелять гусей-лебедей,
 Серых малых уточек».

295

$\text{♩} = 100$

Уж ты го- лубь, го- лу- бок, Го- лубь,
 си- зый вор-ку- нок, Го- лубь, си- зый (и) вор- ку-
 Кру- гом те- ре- ма об- ле-
 -нок, Кру- гом те- ре- ма об- ле- тел.
 -тел, Круг вы- со- ка да об- ле- тел

Уж ты, голубь, голубок,
 Голубь, сизый воркунок, (2)
 Кругом терема облетел, (2)
 Круг высока да облетел, (2)
 На окошко да голубь сел, (2)
 В окошечко да посмотрел,
 В окошечко посмотрел,
 Что в горнице да дееся. (2)
 Во горенке во новой,
 Да во светлице да светловой
 Стоят столы да дубовы,
 Столешенки да кедровы,
 Скатерточки да берчаты,
 Стоят ества да сахарны,
 Стоят чары да золоты,
 Полны меду да налиты.
 Еще кто чары да наливал,

Золотые да дополна?
 Свет Иван-то наливал,
 Да Иванович дополна,
 Своей умной да подавал:
 «Ты, Ирина свет моя,
 Ты, Ивановна друг моя,
 Прими чару да от меня,
 Золоту испей до дна,
 Роди сына да сокола,
 Полным возрастом в меня,
 Умом разумом сам в себя,
 Белым личиком пусть в тебя,
 Очи ясна да сокола,
 Брови черны да соболя,
 Походочкой в дядюшку,
 Поступочкой в тетушку».

$\text{♩} = 60$

Что на го- роч- ке де- рев- цо. Да
 де- рев- цо ки- па- риз- но- е. Да
 де- рев- цо ки- па- риз- но- е. Да
 что за э- тим за де- рев- цом.
 Что за э- тим за де- рев- цом. Да
 де- рев- цом ки- па- риз- нель- ким

Что на горочке деревцо
 Да деревцо кипаризное,
 Да деревцо кипаризное,
 Да что за этим за деревцом,
 Да что за этим за деревцом
 Да деревцом кипаризненным
 Да тут крылась, боронилася,
 Тут крылась, хоронилася
 Да душа красна девица,
 А душа красная девица,
 Да именем-изотечеством
 Да что Ирина Михайловна,
 Что Ирина Михайловна.
 Она сама похваляется
 Да что словами похвальными,
 Что словами похвальными,
 Да словесами поносными,

Словесами поносными,
 Да красотой девичею,
 Красотой девичею:
 «Никому меня не вывести,
 Никому меня не вывести
 Да из-за этого деревца,
 Из-за этого деревца
 Да деревца кипаризного».
 Тогда выискался таков молодец,
 Выискался таков молодец,
 Да именем-изотечеством,
 Именем-изотечеством
 Да свет Иван Тимофеевич,
 Свет Иван Тимофеевич.
 Да он сам тебя выведет:
 «Уж я сам тебя выведу
 Из-за этого деревца».

Да по своим ли светлым светлицам,
 Да по столовым новым горницам,
 Да что из горницы во спальницу зашла
 Да ко кроватке ко тесовой подошла,
 Да ко перины ко пуховенькой,
 Да к соболину одеялышку,
 Да ко косящату зголовьицу.
 Да тут лежал-то добрый молодец,
 Да она будила, разбуживала:
 «Да ты проснись-ко, богосуженый,
 Да ты проснись, богоряженный,
 Да именем-изотечеством
 Да свет Василий Иванович».¹

299

$\text{♩} = 126$

У И - ва - но - ва дво - ро Бы - ло гро - е во - ро - та Ах,
 дым - но, дым - но в по - ле Чад - но, чад - но в чи - стом! У Ва - си - лье - ви -
 ча Да тро - е ши - ро - ки - е Ах дым - но, дым - но в по - ле,
 Чад - но, чад - но в чи - стом! Той во пер - вы - е во - ро - та Со - кол про - ле -
 А во дру - ги - е во - ро - та И - ван про - ез -
 - тал, Ах, дым - но, дым - но в по - ле, Чад - но, чад - но в чи - стом!
 жал, Ах, дым - но, дым - но в по - ле, Чад - но, чад - но в чи - стом.

У Иванова двора
 Было трое ворота.

Ах, дымно, дымно в поле,
 Чадно, чадно в чистом!²

У Васильевича
 Да трое широкие.

Той во первые ворота
 Сокол пролетал,

А во другие ворота
 Иван проезжал,

Что во третьи-то ворота
 Скорей коня прогнал.

¹ Каждая строка, кроме первой, повторяется по два раза.

² Этот припев повторяется после каждых двух строк.

Валентина-то его
Выходила на крыльцо,

Свет Ивановна
На прекрасном стояла,
Да правой ручкой ма́хнула,
Правой ручкой ма́хнула,

Да левой ножкой топнула:
«Воротись, воротись,

Мой надёжа — государь,
Воротись, воротись,

Я те радость скажу —
Я те сына рожу,

Я другую скажу —
Да тебе дочку рожу».

«Уж я для ради сына́
Не ворочаюсь назад,

А уж я для ради дочери
Ворочаюсь назад:

Сын-то у меня
Всегда домашний гость,

А дочка у меня
Всегда гостыюшка.

Воспою, воскормлю,
Ее замуж отдаю».

300

J = 92



Во со - бо - ре у Ми - хай - ла ар - хав - - ге .
То - ю ран - не - ю хри - стов - ско - ю за - ут - - ре -



- ла, Да ви - но - гра - ди - ё, крас - но - зе - ле - но - ё
мей. Да ви - но - гра - ди - ё крас - но - зе - ле - но - ё

Во соборе у Михайла архангела,
Да виноградие красно-зеленоё,¹
Тою раннею христовскою заутреней
Незнакомый молодец да богу молится,
Богу молится, да низко кланяется,
Уж он крест-то кладет да по-писаному,
Он поклон-то кладет да по-ученому.
Впереди его стоят да попы-дьяконы,
По праву руку стоят да все князья-бóяра,
По леву руку стоит да богосуженая,
Богосуженая да Марья Ивановна.
Ему добрые люди дивовали, молодцу,
Ему князья-бояра позавидовали:
«Не земля ли тебя, молодца, породила на свет?
Не светел ли тебя месяц воспоил-воскормил?
Не часты ли тебя звезды воспелёнывали?»
«Уж вы, глупые князья вы бóяра,
Неразумные гости торговые.
Родила меня на свет да родна матушка,
Воспоил-то воскормил да родный батюшка.
Воспелёнывали да няньки-мамушки,
Завивала русы кудри да богосуженая,
Богосуженая Марья Ивановна».

1к

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

301

$\text{♩} = 132$

Как из усть - я ло - дей - но - го, да и - хи.
 Да хо - ду - ко - ра - бель - но - го, да и - хи

Как из устья лодейного,
 Да их¹,
 Да ходу корабельного,
 Выплывал там черлѣный насад.
 В том насадику немного людей.
 Только семеро гребцов-молодцов
 А восьмой, водолей, воду льет,
 Девятый был кормщичок,
 А десятый удал молодец.
 Он по насаду погуливает,
 Калену стрелу направливает,
 Ко стрелы приговаривает:
 «Уж ты стрелка, ты стрелка моя,
 Калена и муравленая,
 Ты лети, лети, каленая стрела,
 Высоко и под облако,
 Далеко во чистое полѣ.
 Ты убей, убей, каленая стрела,
 Черна ворона под тучею,
 Белу лебедь на перелети,
 Серу утицу да на заводи,
 Молоду вдову в высоком терему».
 Не стреляй, не стреляй, молодец,
 Не стреляй, удала голова:
 Черной ворон-от — тесть-от твой,
 Бела лебедь — та теща твоя,
 Сера ути — кушанье,
 Молода вдова — невеста твоя.

302

$\text{♩} = 100$

В сен - тяб - ре, во пер - вом ме - ся - це. При де -
 во - чьем бы - ло ве - че - ре, При де -

¹ Припев «Да их» повторяется далее после каждой строки.

во - чьем бы - ло ве - че - ре, На го - ры на вы -

со - ки - е, На го - ры на вы - со - ки -

е, На кра - сы на ве - ли - ки -

В сентябре, во первом месяце,
 При девочьем было вечере, (2)
 На горы на высокие, (2)
 На красы на великие,
 Во палаты белокаменной, (2)
 Чтой на стуле, на бархате, (2)
 На ковре, на красном золоте, (2)
 Против зеркала хрустального,
 Против чистого, заморского
 Там Иван-то чесал кудри, (2)
 Свет Васильевич расчесывал, (2)
 Ко кудрям приговаривал: (2)
 «Уж ты, Марья, завей кудри, (2)
 Свет Ивановна, завей русы». (2)
 Как спроговорит Марьюшка,
 Как спроговорит Ивановна:
 «Не твоя я теперь служенька, (2)
 Не тебя я хочу слушати, (2)
 Я послушаю батюшка, (2)
 Я государыню матушку». (2)

(Далее песня начинается с начала и поется с вариантом):

«Уж ты, Марья, завей кудри, (2)
 Свет Ивановна завей русы». (2)
 «Я твоя я теперь служенька, (2)
 Я тебя хочу слушати, (2)
 Я на каждую волосиночку (2)
 По скачёной жемчужинке, (2)
 По золоченой маковке».

303

Сватъ-я ту-ри-ца бо-га-та, бо-га-та, Да о-на
с грив-ны на грив-ну сту-па-ла, сту-па-ла, Да руб(л)ь.
-лем во-ро-та от-кры-ва-ла от-кры-ва-ла, Да

Сватья-турица богата, богата,
Да она с гривны на гривну ступала, ступала
Да рублем ворота открывала, открывала.
Да отведите турицу в светлицу, в светлицу,
Да еще пойте турицу чаями, чаями,
Да кофееми, да сахарами, сахарами.

304

На пя-ту две-ри от-кры-ва-ли-ся, Да на крью-
-ках две-ри о-сто-я-ли-ся, На крью-
-ках две-ри о-сто-я-ли-ся, Да за-хо-
-ди-ли доб-ры лю-дюш-ки, За-хо-
-ди-ли до-б(ы)-ры лю-дюш-ки.

На пяту двери открывались,
Да на крюках двери остоялись,
На крюках двери остоялись,

Да заходили добры людюшки,
Заходили добры людюшки
Ко невесты да зарученой,

Ко княгине да первобрачной.
Золото с золотом свивалось
Да жемчуг с жемчугом
сокаталися.

Еще наше-то золото получше,
Еще наш-то жемчуг подороже,
Еще наша-то Марья получше.

305

♩ = 90

Из по - лян, по - лян да вет - ры - вя...
вя - ну - ли. Да ой... ой, да что-то не
с го... что не с го - - ро - ду
Ой, да го - сти е...
е - ха - ли, Что не с го - - ро - ду да
го - сти е... е - ха - ли. Да
ой... ой да ко чье - му. ко чье -
- му дво - ру? Ой, да ко
ба - - тюш - - ко - ву.

Из полян, полян да ветры вя... вянули,
Да ой... ой, да что-то не с го... что не с городу,
Ой, да гости е... ехали,
Что не с городу да гости е... ехали,
Да ой... ой, да ко чьему, ко чьему двору?
Ой, да ко батюшкову.

Да ой... ой, да ко чьему-то столу?
 Да что ко мамонькину.
 Да ой... ой, да ко чьей-то горенке?
 Да ой, ко Иринькиной.
 Да свет Иринушка да испугалася,
 Да выходила она да на крашон крылец,
 Весь крашон крылец слезами облила.

Свадебный причит

306

Со пол(ы) д(ы) со - шло ой да крас(ы)но сол(ы)ныш -
 - ко, [Со по л(ы) де н(ы) сош - ло ой да о - бо-г(ы) - ре-в(ы) но -
 - е А ты кор - ми - ле ц(ы) мой, ой, о - ра вы -
 - со - ка - я. А ты кор - ми - ле-ц(ы) мой, ой, сте -
 - на ка - ме - н(ы) - на - я. А не о - т(ы) - да -
 - вай ме - ня, ой, да за чу - жа - сы на.

Со полдён сошло, ой, да красно солнышко,
 [Со полдён сошло да обогривное],
 А ты, кормилец мой, — ой, гора высокая,
 А ты, кормилец мой, — ой, стена каменная,
 А не отдавай меня, ой, да за чужа сына,
 А за чужа сына, ой, да за отецкого.
 Та одолят ли меня, эх, да дети малые,
 Они все скуют мои, эх, да руки белые,
 Уж там завяжут мои, ах, да ноги резвые,
 Уж там одолят меня, ах, да нужда-бедности.

Байки

307

$\text{♩} = 72$

Баю-баюшки, баю, баю Вовочку, баю.

Уж я Вовочку качаю. Спать укладываю.

Спать укладываю, Да уговариваю.

Ангелы-хранители, Да где вы Вову видели.

Да в золотой корзиночке.

Баю-баюшки, баю,
 Баю Вовочку, баю.
 Уж я Вовочку качаю,
 Спать укладываю,
 Спать укладываю,
 Да уговариваю.
 Ангелы-хранители,
 Да где вы Вову видели?
 «В городе, на рыночке,
 Да в золотой корзиночке».
 Зыбаю-позыбаю,
 Шел отец за рыбою,
 Мамынька уху варить,
 Будет Вовочку кормить.

Бай, бай, бай, бай,
 Ты, собачка, не лай
 И, гудочек, не гуди,
 У нас Вову не буди.

Баю-баю, люленьки,
 Прилетели гуленьки.
 Стали над Вовой ворковать,
 Вове спать не давать.

Ой, качи, качи, качи,
 К нам приедут торгачи,
 Станут Вову покупать —
 Мы не будем продавать.

II. ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОЛДАТСКИЕ ПОХОДНЫЕ ПЕСНИ

308

♩ = 118

Как во славно-ем во городе во
 Астрахане откуль взялся про-я-
 влялся чуж не зна-ем че-ло-век. Откуль
 взялся, про-я-влялся чуж не зна-ем че-ло-
 век. Чуж не зна-е м(ы) па-рень не зна-
 ко-мый, из но-вых из но-вых го-ро-дов.

Как во славноем во городе во Астрахане
 Откуль взялся, проявился чуж-незнаем человек, (2)
 Чуж-незнаем парень незнакомый, из новых, из новых городов.
 Баско, щегольно парень по городу погуливает,
 Чернobarхатный новой кафтанчик нараспашку его держит, (2)
 Семишелкова его опоясочка а по белым по грудям,
 Новы зелен-сафьяновы сапожечки а на резвых на ногах,
 Белы-лайковы его перчаточки и на белых его на руках,
 Модна шапка его пуховая на русых его волосах.
 Он купцам-то, енералам он челом, парень, не бьет,
 Самому-то губернатору он не кланяется.
 Увидает молодца да губернатор со крыльца:
 «Уж вы слуги мои, слуги, слуги верные да мои,
 Вы пойдите, сохватайте удалого молодца,
 Приведите молодца губернатору налицо».
 Его слуги, слуги были верны, неослушны были никогда,
 Поимали-то его, сохватали удалого молодца,
 Привели-то молодца да губернатору налицо.
 Губернатор слово молвил, стал выспрашивать:
 «Откуда, чей ты такой, парень детина, чей удалый молодец?
 Что казанец, иль рязанец, али астраханец?
 Али со Дону казак-от ле казаческий сын?».
 Тут ответ держит детинушка удалой молодец:

«Не казанец я, право, не рязанец, я не астраханец,
 Я со матушки со Волги, я со Камы со реки,
 Самого я, право, атамана Стеньки Разина сынок.
 Заутра-то мой батюшко будет в гости к вам спобывать.
 Вы умеете гостя встретить, умеете потчивати».
 Как за эти-то словеса посадили его, молодца,
 Посадили-то его в засаду, в белокаменну тюрьму,
 В белокаменную его тюрёмку за решотку частую.
 Заутра-то утром да раненько легка шляпочка плывет,
 Их немножко сидит гребцов, да полтора удалых молодцов.
 На кормы-то сидит хозяин, Стенька Разин да атаман.
 «Уж вы греньте-кось, ребята, вдоль по Камы по реке,
 Зачерпните вы воды вы со Камы да со реки,
 Вы со Камы да со реки, вы со правой со руки.
 Погляжу я да в чисту воду, да отчего вода темна?
 Видно, мой бедной сыночек во засаду посажон,
 Во засаду посажон да во белой сидит тюрьмы».

309

Ох, да ктр бы. кто бы да на-м(ы). ре - бя - га. Нам ком -

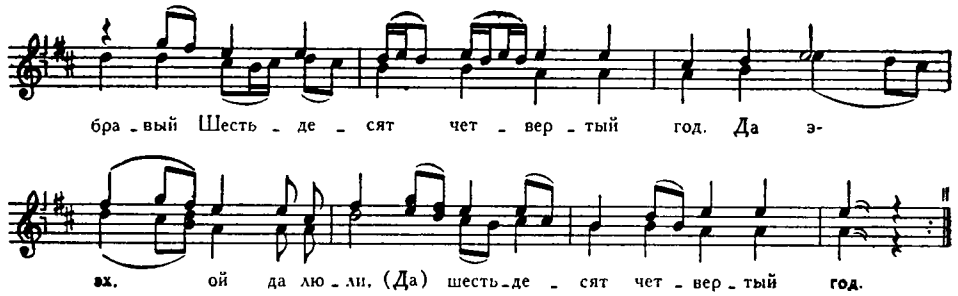
- пань - ю взве - се - лил? Да э- эх, ой (да) лю -

- ли. Да кто ком - пань - ю взве - се - лил? Ох, да взве - се -

- ли-л(ы) бы на-м(ы) да ком-пань - ю Ра - зу - да - лый мо - ло -

- дец. Да э- эх, ой да лю - ли, (Да) ра - зу -

- да - лой мо - ло - дец. Ох, да ра - зу - да - лы - и, со-л(ы)-да-т(ы)



Ох, да кто бы, кто бы да нам,
 ребятам,
 Нам компанью взвеселил?
 Да э-эх, ой да люли.
 Да кто компанью взвеселил?
 Ох, да взвеселил бы нам да
 компанью
 Разудалый молодец.
 Да э-эх, ой да люли,
 Да разудалый молодец.
 Ох, да разудалый, солдат бравый.
 Шестьдесят четвертый год,
 Да э-эх, ой да люли,
 Да шестьдесят четвертый год.
 Ох, шестьдесят четвертый год,
 Да он назначен был в поход,
 Да э-эх, ой да люли,
 Да он назначен был в поход.
 Ох, да он назначен был в поход,
 Да во турецкую войну,
 Да э-эх, ой да люли,
 Да во турецкую войну.
 Ох, да во турецкую войну,
 Да ко злодею да королю,
 Да э-эх, ой да люли,
 Ко злодею королю.
 Ох, да у злодея короля
 Да чужа сила, не своя,
 Да э-эх, ой да люли,

Да чужа сила, да не своя.
 Ох, да чужа сила, да не своя,
 Да огличанкиной земли,
 Да э-эх, ой да люли,
 Да огличанкиной земли.
 Ох, да они били, колотили
 До двенадцати часов,
 Да э-эх, ой да люли,
 Да до двенадцати часов.
 Ох, да со двенадцатого часу
 Стали полки да проверять,
 Да э-эх, ой да люли,
 Да стали полки проверять.
 Ох, да стали полки проверять,
 Стали силушку терять,
 Да э-эх, ой да люли,
 Да стали силушку терять.
 Ох, да мы считали, проверяли —
 Да сорока двух полков нет,
 Да э-эх, ой да люли,
 Да сорока двух полков нет.
 Ох, да сорока двух полков нет,
 Да Лопухин лежит убит,
 Да э-эх, ой да люли,
 Да Лопухин лежит убит.
 Ох, да Лопухин-то лежит убит,
 Да душа в теле да говорит,
 Да э-эх, ой да люли,
 Да душа в теле да говорит.

310



ля Про сла - ви - лась хо - ро - ша, Да не са - ма - то про се -
 бя, Ох, не са - ма - то про - се - бя Не са -
 ма - то про се - бя, Да про Пла - то - ва ка - за - ка.

Ты Россия ле, Россия,
 Ты Россия ле, Россия,
 Мать российская земля,
 Ой, мать российская земля
 Прославилась хороша,
 Да не сама-то про себя,
 Ох, не сама-то про себя,
 Не сама-то про себя,
 Да про Платова-казака,
 Ой, про Платова-казака.
 У Платова-казака
 Да необрита борода,
 Ой, необрита борода (2)
 Да нестрижены волоса,
 Нестрижены волоса.
 Платов бороду обрил,
 Да потом волосы остриг,
 Потом волосы остриг, (2)
 Да ко французу в гости шел.
 Его француз не признал,
 Да за купчика почитал,
 Да стакан водки наливал,
 Стакан водки наливал (2)
 Да он Платову подавал. (2)
 Выпил рюмку, выпил две
 Да зашумело в голове, (2)
 Зашумело, загремело.
 «Скажи сушу правду мне. (2)
 Я у вас-то во России
 Много раз в Москве бывал,
 Много раз в Москве бывал (2)
 Да генералов много знал, (2)
 Генералов и купцов
 И всех донских казаков,
 Всех донских казаков,
 Всех донских, гребенских,
 Всех уральских молодцов». (2)
 Едного только не знал
 Он Платова-казака.
 «Кто бы Платова сказал — (2)

Тому много денег дал». (2)
 «Как на что казна терять,
 Да можно так его сказать,
 Ох, можно так его сказать:
 Один волос, один возраст,
 Поглядит-ко на меня,
 Ох, посмотрит-ко на меня, (2)
 Да как на брата моего,
 Ох, как на брата моего, (2)
 Да на Платова-казака,
 Ох, на Платова-казака». (2)
 У француза дочь Парижа
 Таки речи говорила,
 Ох, таки речи говорила:
 «Уж ты, купчик, мой голубчик,
 Покажи-ка твой портрет». (2)
 Во карман руки совал,
 Он портретик доставал, (2)
 Ой, вот портретик доставал
 Да на дубовой стол бросал,
 Ой, на дубовой стол метал, (2)
 Да из палат он побегал.
 Из палат он побегал, (2)
 Да звонким голосом вскричал:
 «Вы, ура, ура, ребята,
 Все донские казаки,
 Ой, все донские казаки!
 Вы ведите коня
 Да под Платова-казака,
 Ой, под Платова-казака». (2)
 На коня Платов садился,
 Как соколик полетел,
 Ой, как соколик полетел,
 Кругом города объехал,
 К окошечку приезжал,
 Ой, к окошечку приезжал,
 К окошечку приезжал,
 Он надсмешку надсмехал: (2)
 «Ты ворона, ты ворона,
 Б... французская свинья,

Ох, б... французская свинья!
Не умела ты, ворона,

Сокола в саду иметь, (2)
Да ты Платова сохватать».

311¹

♩ = 98



Вы_пил рюм - ку, да вы - пил две, Вы_пил рюм-ку, вы_пил



две - Да за_шу - ме_ло в го_ло - ве. За_шу - ме - ло да в го - ло -



Ска_жи су - щу прав - ду



- ве, За_шу - ме_ло, за_гре - ме - ло. Ска_жи су_щу правду мне.
мне Я у вас в Москве жи - вал Ге - не - ра_лов мно_го знал.

Выпил рюмку да выпил две,
Выпил рюмку, выпил две —
Да зашумело в голове.
Зашумело да в голове,
Зашумело, загремело:
«Скажи сушу правду мне. (2)
Я у вас в Москве живал,
Генералов много знал,


Генералов и купцов, (2)
И всех донских казаков,
Всех донских казаков.
Одного только не знал
Я Платова-казака, (2)
Кто б про Платова сказал —
Тому б много казны дал».

312

♩ = 139




За - по - ем мы, за - по - ем, Как в ар -



♩ = 108
- ме - юш - ке жи - вем. Эх, мы в ар - ме_юш_ке жи - ва_ли. Ни об



чем го - ря не зна - ли Ни о чем го - ря не



♩ = 168
зна - ли, Про - ви - ан - ты по - лу - ча - ли. По - лу -

¹ Фрагмент предыдущей песни с иным напевом.



ча - ли мы кар - течь. Нам не для че - го бе - речь.

Запоем мы, запоем,
 Как в армеюшке живем.
 Эх, мы в армеюшке живали,
 Ни об чем горя не знали,
 Ни об чем горя не знали.
 Провианты получали.
 Получали мы картечь,
 Нам не для чего беречь.
 Ой, начинай, наши ребята, } (2)
 Палить с правого крыла. }
 Эх, наши начали палить — } (2)
 Только дым столбом валит, }
 С дыму головы не ломит, } (2)
 К жару слезы не текут, }
 Наши рубят и секут.
 Ох, каково и красно солнышко —

Не видно во дыму,
 Только слышно по горам —
 Светит солнце по лесам.
 Как по крутой по горе
 Сам на вороном коне
 Шибко, громко просвистал,
 Только три слова сказал.
 Сказал: «Воины-солдаты,
 Разудалы молодцы,
 Разудалы молодцы.
 Моего полка стрельцы,
 Вы без мерушки пейте,
 Зеленое вино,
 Без расчета получайте
 Государевой казны,
 Государева казна —
 Славна Питерна Москва».

313



Как поехал наш Олександра
 Свою ар... свою армию смотреть,
 Свою армию смотреть.

Обвещался и наш Олександра
 К рождеству... к рождеству домой прибыти,
 К рождеству, ой, домой прибыть.
 Светлы празднички проходят,
 Олекса... Олександра дома нет,
 Олександра дома нет.
 Что не пыль в поле пылит,
 Не туман... не туман с моря несет,
 Не туман с моря несет,
 Молодой кульер бежит,
 Про Олекса... про Олександра весть тащит,
 Про Олександра весть тащит:
 «Помер, помер ваш Лександра,
 Помер, жисть... помер, жисть в гробе скончал.
 Помер, жисть в гробе скончал».

314

♩ = 56

Но - чи тем - ны, ту - чи гроз - ны, Все ли рас -
 - хо - дит - ся ту - ман. На - ши рус - ски ко - ман -
 - ди - ры Со - у - чень - и - ца и - дут На - ши
 О - ни
 рус - ски, русски ко - ман - ди - ры Со - у - чень - и - ца и -
 и - дут, и - дут, марши - ру - ют. Пред со - бо - ю го - во -
 - дят. О - да ни и - дут, и - дут, мар - ши -
 - рят: - Нам да не труд но нам, да ре -
 - ру - ют. Пред со - бо - ю да го - во - рят.
 - бя - та. Нам да в Вар - ша - ве по - бы - вать.

Ночи темны, тучи грозны,
 Все ли расходится туман.
 Наши русски командиры
 Со ученьица идут,
 Наши русски, русски командиры
 Со ученьица идут.

Они йдут, йдут маршируют,
 Пред собою да говорят,
 Они йдут, йдут маршируют,
 Пред собою говорят:
 «Нам да не трудно нам, да ребята, } (2)
 Нам да в Варшаве побывать.
 Только да трудно нам, да ребята, } (2)
 Нам да Варшаву город взять.
 От труднее нам, да ребята,
 Нам да под пушки да подбегать,
 От труднее нам, да ребята,
 Нам да под пушки подбегать».
 Ох, мы под пушки подбегали, } (2)
 Закричали все «ура»,
 Закричали все «ура»,
 Потом да свалились как трава.
 Слава русскому солдату, } (2)
 Командиру-молодцу.
 Мы докажем супостату,
 Службою служить пойдем.
 Служим службу нашу царску } (2)
 И генералов много znam.
 Генералы закричали, } (2)
 Подбежал я да в дальний стог.)
 Я порезал, поколол
 Да сколь да германского народ.
 Уж вы да злы, лихи германцы,
 Покоритесь вы нам.
 Если вы не покоритесь,
 То ложитесь, как трава.
 Слава русскому солдату, } (2)
 Командиру-молодцу.
 Мы докажем супостату,
 Службою служить пойдем.

315

Вдоль по ли - ни - и Кав - ка - за Не си -
 - зой о - рел ле - тал: Он ле - тал пе - ред вой -
 Он с по - хо - дом нас про -
 - ска - ми Пра - во - слав - ный ге - не - рал.
 - здра - вил, От - да - вал та - кой при - каз.

Вдоль по линии Кавказа
 Не сизой орел летал:
 Он летал перед войсками
 Православный генерал.

Он с походом нас проздравил, } (2)
 Отдавал такой приказ:
 Чтобы были у вас, братцы, } (2)
 Ружья новые в руках,
 Ружья новые, винтовки, } (2)
 Сашки острые в ножнях,
 Сашки острые в ножнях, } (2)
 Леворьверы в кобурах.
 Мы поедем за границу } (2)
 Бить картечью врага,
 Мы побьем-то их, порежем, } (2)
 Остальные в плен возьмем.
 Что ты ввешься, черный ворон. } (2)
 Над моей над головой?
 Ты добычи не дождешься, } (2)
 Я солдат еще живой.
 Ты возвейся, черный ворон,
 Над родимой стороной,
 Ты скажи моей невесте: } (2)
 Я женился на другой.
 Взял невесту тиху, смирну } (2)
 Под ракитой зеленой.

316

$\text{♩} = 66$

На воз - морь - е мы сто - я - ли. На гер -
 - ман - ском бе - ре - гу. Да на воз - морь - е мы смот -
 на воз - морь - е мы смот -
 - ре - ли. Как вол - ну - ет - ся вол - на. Да
 - ре - ли. Как вол - ну - ет - ся вол - на. Да

На возморе мы стояли,
 На германском берегу,
 Да на возморе мы смотрели, } (2)
 Как волнуется волна.
 Да не туман с моря поднялся —
 Частый дождичек пролил.
 Да хотел он, враг-германец, } (2)
 Русско войско победить.
 Да врешь ты, врешь ты, враг-германец,
 Тебе неоткуль взойти.
 Да как у русских войска много, } (2)
 Русский любит угостить,
 Да угостить свинцовой пулей,
 На закуску стальной штык,
 Да стальной штык четырехгранный } (2)
 Он насквозь тебя пронзит.


III. ЧАСТУШКИ

317


$\text{♩} = 72$



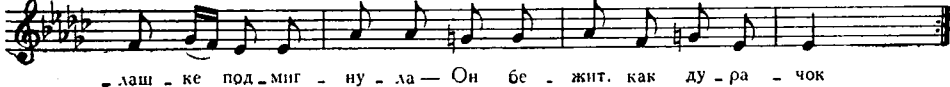
За - плас - ту я в ко - су лен - точ - ку Тем - но - зе - ле - ну -



- ю. Вспомню ста - ру - ю гу - ля - ноч - ку И жизнь ве - се - лу - ю. С не - ба



звезд - доч - ка у - па - ла На сте - клян - ный сун - ду - чок. Я ми -



- лаш - ке под - миг - ну - ла — Он бе - жит, как ду - ра - чок

Заплету я в косу ленточку
Темно-зеленую,
Вспомню старую гуляночку
И жизнь веселую.

С неба звездочка упала
На стеклянный сундучок.
Я милашке подмигнула —
Он бежит, как дурачок.

318

$\text{♩} = 132$



Я пою пою пою пою Не напеваю никому -



- му Да без меня то напевают Дорогому моему

Я пою, пою, пою,
Не напеваю никому.
Да без меня-то напевают
Дорогому моему.

Ой, я бы пела то ли дело
И водой умылася,
Да не подумала, головушка,
Кого лишилася.

319

$\text{♩} = 60$



У - ста - лы - е мо - и но женьки Ку - да то - ро - пи -



- тесь? Да не у - же ли о за - ле - тн - ке И вы за - бо - тн - тесь

Уста-лы-е мои ноженьки Куда ты-то-ропиться? Да неужели о летнике И вы заботитесь

Усталые мои ноженьки,
Куда торопитесь?
Да неужели о залетике
И вы заботитесь?

Экой, милый, терпеливый,
Сердце — камень у тебя:
Никогда, милой, не взглянешь
При народе на меня.

С ягодиночкой гуляла
Больше полугодика,
Любовь по речке отпустила,
Вместо пароходика.

Не носите голубое,
Голубое выгорит.
Не любите издалека —
Все сердечко выболит.

320

$\text{♩} = 104$

Ты сыг-рай ты сыг-рай Ты сыг-рай по -

- ве - се - лей. Не - у - же - ли не сыг - ра - ешь Для се - стре - ноч -

- ки сво - ей?

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and ends with a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Рас - хо - ди - лось си - не мо - ре Си - не мо - ре

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

ме - но - ю Вот спа - си - бо. Пе - тя ми - лый, На - гра - дя из -

The third system introduces a new line of lyrics. The vocal line includes a triplet of eighth notes in the final measure. The piano accompaniment continues with the established harmonic pattern.

- ме - но - ю.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Под - хо - ди - ла к си - ню мо - рю Ка - муш - ки вы -

- ки - ды - вать. Пе - тя, ви - лый, не тво - я. Не - че - го за -

- ви - до - вать.

Под - хо - ди - ла к си - ню мо - рю И кри - чу - то -

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, метр 2/4. Включает вокальную линию и фортепиальное сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие ритмические значения: четвертные, восьмые, шестнадцатые и половинные ноты.

ну. то - ну, Си - не мо - ре от - ве - ча - ет: — А лю - бовь тво -

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, метр 2/4. Включает вокальную линию и фортепиальное сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие ритмические значения: четвертные, восьмые, шестнадцатые и половинные ноты.

- я ко - му?

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, метр 2/4. Включает вокальную линию и фортепиальное сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие ритмические значения: четвертные, восьмые, шестнадцатые и половинные ноты.

По Пе - чо - ре по ре - ке Хо - дят па - ро -

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, метр 2/4. Включает вокальную линию и фортепиальное сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие ритмические значения: четвертные, восьмые, шестнадцатые и половинные ноты.

- хо - ди - ки. Ни - за - что на - ши про - хо - дят Мо - ло - ды - е ..

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: - го - ди - ки

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: Вот о - на и за - пл - я - са - ла Двад - цать пять на два - цать пять

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: Вот о - на и за - пля - са - ла На - ша мо - ло - дость о - пять

Ты сыграй, ты сыграй,
Ты сыграй повеселей.
Неужели не сыграешь
Для сестреночки своей?

Расходилось сине море,
Сине море с пеною.
Вот спасибо, Петя милый,
Наградил изменою.

Подходила к синю морю
Камушки выкидывать.
Петя, милый, не твоя,
Нечего завидовать.

Подходила к синю морю
И кричу: «Тону, тону!».
Сине море отвечает:
«А любовь твоя кому?».

По Печоре по реке
Ходят пароходики.
Ни за что наши проходят
Молодые годики.

Вот она и заиграла,
Двадцать пять на двадцать пять.
Вот она и заплясала
Наша молодость опять.

321

$\text{♩} = 112$



Ой, го - лу - бы - е, го - лу -



- бы - е. Го - лу - бы - е не - бе -



са. По че му не го лу

бы е у за ле точ ки гла

за?

За

лет ка, за лет ка, За

- лет - ка мо - я! Сам у - е - хал. за -

- лет ка. О - ста - вил ме - ня.

Я - го - дин - ка про - си - т(ы)
Э - ти го - ры нам не
Ра - стя - ни гар - монь по

ру - ку. Я да ю. да де - ву -
го - ры, Мы е - ще кру - че най -
ши - ре. Пусть дев - ча - та про - по -

- ю. Он е ще не до - га -
- дем. Э ти дро ли нам не
- ют. Пусть уз на - ют во всем

- дал - ся. Что и - з(ы) ме - ну де - ла - ю.
 дро - ли, Мы е - ще луч - ше най - дем
 ми - ре, Как здесь ан - деж - ки по - ют.

Ой, голубые, голубые,
 Голубые небеса.
 Почему не голубые
 У залеточки глаза?

Залетка, залетка,
 Залетка моя!
 Сам уехал, залетка,
 Оставил меня.

Ягодинка просит руку,
 Я даю, да левую,

Он еще не догадался,
 Что измену делаю.

Эти горы нам не горы,
 Мы еще круче найдем.
 Эти дроли нам не дроли,
 Мы еще лучше найдем.

Растяни гармонь, пошире,
 Пусть девчата пропойт.
 Пусть узнают во всем мире,
 Как здесь андежки¹ поют,

322

Я. бы - ва - ло за - по - ю - Ря - би - на за - ка - ча - ет - ся Да а те -
 - перь я за - по - ю - Из - ме - на по - лу - ча - ет - ся Я бы -
 - ва - ло за - пе - ва - ла Как во по - ле со - ло - вей Да те - перь
 го - ло - су не ста - ло Хоть род - на - я мать - у - бей

Я, бывало, запою —
 Рябина закачается.
 Да а теперь я запою —
 Измена получается.

Я, бывало, запевала,
 Как во поле соловей,
 Да теперь голосу не стало,
 Хоть родная мать убей.

¹ Т. е. жительницы дер. Андег.

323

$\text{♩} = 104$

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 104. The music is characterized by a steady bass line with chords and eighth-note patterns, and a treble line with more intricate rhythmic and melodic figures. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a continuation of the melodic theme, and the bass staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with some sixteenth-note passages. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some sixteenth-note passages. The bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with some sixteenth-note passages. The bass staff continues with its accompaniment.



ПЕСНИ ПЕЧОРЫ В ЗАПИСЯХ 1929 ГОДА

1. УСТЬ-ЦИЛЕМСКИЙ РАЙОН

Лирические протяжные

324

Со сторонунки, ах-ы, про... протекала тут реченька,
Э-ой, да речка бы... ой, да быстрая.
Ой, быстрая, ох-ы, реченька быстра,
Эй-ой, вода была ключё... эй-ой, вода ключёвая,
Ай, ключёвая, ох-ы, зва... званьё реченьки — славная Керженка,
Э-ой, да славна Керженка,
Ой, Ке... Керженка. Ох-ы, по... по той реченьке плывет ло... эй-ой,
да плывет лодочка.
Ай, лодочка, ох-ы, плы... плывет лодочка, лодка городская,
И-ой, да городска-то, сама городска-то, сама, ох, сама-то лодочка была
изукра... ай, изукрашена.
Изукря... ой, изукряшена, ох, разныма красками изукрашена, ой,
разныма красками изукрашена.
Ой, крашена, ох, мелками карточками изнаби... ой, да изнабивана,
Ой, бивана, ох-ы, по... по край лодочки были стенки ка... были, ой, да
стенки каменны.
Ой, каменны, ох, за стеной были медные пу... и-ой, да медны пушечки,
Ой, пушечки, ох, и медные пушечки были исполо... и-ой, да исположены.
Исположены, ох-ы, черным порохом были принасы... э-ой, да
принасыпаны.
Ой, сыпаны, ох, ме... медны ядра были принака... э-ой, да принакатаны.
Ой, да принакатаны, на... на кормы-то лодки атаман, э-ой, да атаман
с веслом.
Атаман он с веслом, на... на носу-то сидел да есаул, э-ой, да есаул
с ружьем,
Есаул с ружьем, э-ой, впереди-то лодки золота, э-ой, да золота казна,
Ох, и зо... золота казна да монасты... э-ой, да монастырская.

325

Стоял терем, теремочек.
Что во этом теремочку
Живет душечка да моло... ой, да молодчик,
Поутру да рано он встава... он встает,
Клю... ключевой да водою омыва... омывался,
Ключевой водою омывался,
Полотенышком, ой, он да ути... утирался,
Ой, чистым-то зеркальцом да он смотрелся,
Красотой да своей он диви... ой, да ле дивился:

«Красота-ле ты моя, красотка,
 Кра... красота-ле моя да молодецка,
 Ох, я одним-то ле погубился —
 Молодешенек парень да жени... да женился.
 Ой, я-то взял жену себе упряму,
 Что упряму я взял-то себе, угрюму.
 Ой, куда по́шлешь ей — да не до... да не до́ждешь,
 Хошь и до́ждешь, да не... да не расспросишь,
 Хошь и расспросишь, да все она не ска... все не скажет,
 Хошь и ска... хошь и скажет, да все она да неправду».

326

Ты звезда, звезда восточная,
 Ох, да ты восточная, высокочная,
 Высоко звезда возносится,
 Э-да высоко звезда возносится,
 Ой, выше терема строячего,
 Да а-ой, выше дерева широкого,
 Да выше дерева широкого.
 А-ой, не во этом да в новом тереме,
 Ой, засаженой был купеческий сынок,
 Да засаженой был купеческой сынок.
 Он спо терему спохаживает,
 Да он спо терему спохаживает,
 А-от калену стрелу заряживает,
 Да калену стрелу заряживает;
 «А-о, ты лети, лети, каленая стрела,
 Ох, да ты лети, лети, каленая стрела,
 А-о, ты пади, пади, каленая стрела,
 Ох, да ты не на воду, не на землю,
 А-о, ты не на воду, не на землю —
 Да среди моря на серой камешок,
 А-о, среди моря на серой камешок».

327

Размолоденькой мальчишко молодой,
 Ой, моему-то сердцу приятель дорогой,
 Моему сердцу приятель дорогой,
 Да ты не стой-у-кость, не скучай передо мной,
 Ты не стой-кося, не скучай передо мной,
 Да случай будет — ра... разгуляемся с тобой,
 Случай будет — ра... разгуляемся с тобой.
 Ой, нижня улочка в червонской слободе,
 Э, жили были-то две названные кумы,
 Жили были-то две названные кумы,
 Ой, кумы сдумали спо молодцу тужить,
 Кумы сдумали спо молодцу тужить,
 От не спо молодце — спо Васе спо дружке,
 Не спо молодце — спо Васе спо дружке.
 Э-ой, да нам сказали, что Васю сроду не видать,
 Нам сказали, что Васю сроду не видать,
 Ой, не видать-то его, не видывати,

Не видать-то его, не видывати,
 Ой, да его голосу не слыхивати,
 Его голосу не слыхивати,
 Ой, да слышу, вижу — Вася спо улочке прошел,
 Слышу, вижу — Вася спо улочке прошел,
 Да во кармашке-то графин с водочкой пронес,
 Во кармашке-то графин с водочкой пронес,
 Ой, балалаечкой разгрывает,
 Ой, да про свое-то житье рассказывает:
 «Распроклятое солдатское житье,
 Расхорошее крестьянское житье».

328

Ай, да не една-то ле, една в... э-ой, да ле в поле да дорожечка
 Да една да про... ой, да една про... пролегала,
 Эй, да ле пролегала,
 Ой, да вот она ведь ельничком, она бере... ой, да она то за... зарастала,
 Ой, да зарастала,
 Ой, да чтой-то ле да сухим-то ле горьким ей, да горьким да осинничком,
 Ох, да ею-то за... ой, дак ею-то за... заломало,
 Ой, да ле за... заломало.
 Ой, да мне-то ле нельзя-то ле, нельзя... а-ой-ай, да нельзя доброму
 молодцу,
 Да в гости да по... эй, да в гости да по... побывати,
 Эй, да ле спо... спобывати,
 Ой, я-то ле да дождусь-то ле, дождусь... ой, дождусь поры-время,
 Ой, да ле по... поры-время,
 Ой, да ле я-то ле да еще-то ле дождусь, ой, дождусь ве... весны
 красной,
 Ой, да ле ве... весны красной,
 Ой, да я-то ле да еще-то ле дождусь, ой, да дождусь ле... лета тепла,
 Ой, да ле... лета тепла,
 Ой, да я-то ле да еще-то ле дождусь, ой, дождусь но... ночи темной,
 Ой, да ле но... ночи темной,
 Ой, да я-то ле да еще-то ле дождусь, ой, да в гости да по... побываю,
 Ой, да ле по... побываю,
 Ой, дак я-то ле да тогда-то ле, тогда... ой, тогда лебушку-то ле
 сударушку
 Да в очи, да в о... ой, да в очи-то у... увидаю,
 Ой, да ле у... увидаю.

329

Ай, да не ясен-ы-то ли да сокол, ой, да со... сокол по по горам летал,
 Ой, да по по горам ле сокол-ы да летал,
 Ай, дак он летал-ы-то, лета... летал... ой, да сам лебедушку искал,
 Ой, да сам-то ле... лебедушек-то ле искал.
 Эй, да нашел-то ле, да нашел... эй, да на... нашел на крутой горе,
 Ой, да на крутенькой-то было на горе,
 Ай, да на горе-то ле да сидят... ой, да все-то три-то лебедушки,
 Ой, да три-то ле лебедушки-то ле сидят.
 Ай, да что одна-то лебедь да ста... ой, да лебедь по... лебедь
 побелее всех,
 Ой, да по... побелее она, лебедь, всех,

Ой, из саду ле... да во сад... ой, да ле... лебедь пе... перелетывала,
 Ой, да пе... перелетывала,
 Ой, дак на мила-то ле да дружка... ой, да ле... лебедь взглядывала,
 Ой, да ле... лебедь взглядывала:
 «Да будто мой-то ле да милой... ой, да ми... милой да далеко живет,
 Ой, да да... далеко-то ле милой да живет».

330

Ай, да во бору... ой, сосна стоя... да сосенка не... не проста... о-ай,
 да не проста... а-ой, да не простая,
 Не простая сосенка, сосенка заня... занята... ой, да за... занята...
 а-э-ай, да за... занятая,
 Занята... а-ой, сосенка, свито да те... тепло гне... тепло гне... а-ой,
 да тепло гнездышко,
 Тепло гнездышко расцвета... то да со... ой, соловьи... ой, да со...
 соловьи... ай, да соловьиное.
 Ай, дак не соло... а-эй, соловье гнездо... гнездышко орли... вот орли...
 ай, да вот орлиное,
 Ай, дак птица-то... а-ой, пташица да свила гнездышко, со... совила, ой,
 да со... совила,
 А-о-ай, да совила, совила гнездышко, травоньку-то ле да срыва... ой,
 да вот срыва... ой, да сорывала.

331

Ах, сторонушка да чуже... то... да... о... да ле чуже... то... да
 чужедальняя,
 Чужедальняя, да незнако... эй, да незнакомо... не... незнакомая,
 Незнакомая, да жить-то тоскли... ой, да жить она тоскли... жить
 тоскливая,
 Жить тоскливая, от да сто... стосковалась... ой, да стосковалась,
 Стоскова... стосковалась, да сго... сгорева... о-эй, сго... сго... эй, да
 сгорева... сгоревалась,
 Сгоревалась... ой, да спо милом... эй, да спо милом, спо милом дружке,
 Спо милом дружке, ой, да спо Ива... ой, да спо Ива... спо Ива-о-нушке.

332

Что ты, Машенька, сделала,
 Да мати-то, отца Маша прогнева... а-о-а ой, да ле мать-то, отца, ох,
 да прогне... да ле мать, отца прогневала,
 Ах, мать, отца прогневала, да милого Маша уте... а-о-а эй, да ле милого
 да ле уте... ой, да ле милого утешила,
 Ах, ну, милого утешила.
 Да что-то милой все не по у... ой, да ле шел-то милой да ле по у... да
 ле шел милой по улочке,
 Ай, да шел милой по улочке,
 Да шел-то милой не по ши... а-о-а... ой, да ле шел-то милой да ведь
 по ши... да ле шел милой по широкой,
 Ай, да шел милой по широкой,
 Да пел он песенку но... а-о-а... эй, да ле пел-то он песенку-то но...
 ой, да ле пел он песню новую,
 Пел он песенку новую,

Да Машу-то черно... чернобро... э-а-э... ой-эй, да ле Машу да че...
 ой, да чернобро... дак Машу чернобровую,
 Машу черно... чернобровую,
 Да с той песенкой а-о-е... э, да ле Маша-то, ой, се... сено да ле Маша
 сено косила,
 Маша сено косила,
 Да косы да в кол... кусты бро... э-а... ой, да косу да в кустики бро...
 да ле косу в кусты бросила,
 Косу она в кустик бросила,
 Да травонькой ле забро... э-а... ой, да ле травонькой да забросила.

333

Отлетает душечка-соколик
 Да сколь... ой, да сколь высоко да из... ай, далеко,
 Ой, да сколь высоко, душечка, далеко,
 Да славной-от Пи... ой, в славной Питер го... ой, городок.
 Ой, да отъезжает милый, спокидает меня, оставляет
 Да ле во дере... ой, да во деревне-то жить... ой, жить одной,
 Ой, да во деревне жить-то мне-ка скучно,
 Да ле бе... без мила, да без милого, да ле бе... ой, без парня.
 Ой, да я-то ле спо миленьком парне да тужила,
 Да ле много я слез, много слез-то я про... ой, пролила,
 Во слезах его, парня, просила:
 «Хоть немножко поживи,
 Хоть немножко, душечка, маленько,
 Един годичек со мной».
 «Рад бы, душечка, с тобой, с тобой да пожити,
 Ой, да злы... злые люди да не... не велят,
 Ой, да злые люди нам не... не велят,
 Злые люди, все ближны-то ле соседи,
 Ой, да ве... велят бросить, ох, да позабыть.
 Ой, да я тогда-то тебя, мила, забуду,
 Да когда скроются... ох, да глаза,
 Когда скроются очи, за... закроются
 Да тонким бе... тонким белым, да ой, да полотном».

334

Ой, хорош-то мальчик-то уродился,
 Век спо девушкам да гулял,
 Ой, век по девушкам-ы да гулял,
 Ой, да век-то по девушкам да гулял,
 Ой, спо несчастным го... горевал,
 Ой, спо несчастным да го... горевал,
 Ой, да спо несчастным да го... горевал,
 Ой, дён-то веселых да не... не видал,
 Ой, дён веселых да не... не видал,
 Ой, да дён-то веселых да не... не видал,
 Да темны-то ночи да не... не сыпал,
 Ой, темной-то ночи да не... ой, не сыпал,
 Ой, да темной-то ночи да не... ой, не сыпал,
 Ой, да ду... ой, душу-то Машу да не... ой, не признал,
 Ой, ду... ой, душу да Машу да не... не признал.

Ой, да хо... ой, хороша-то Маша-то ле родилась,
 Ой, уродилась, да лу... лучше всех,
 Ой, уродилась да лу... ой, дак лучше всех,
 Ох, да у... ой, уродилась да лу... лучше всех,
 Да на... ой, на личеньке-то бе... ой, белоснежном,
 На снежочку да а... ой, алой цвет,
 Ой, на... ой, на снежочку-то а... алой цвет.
 Ох, да не... не от жару цве... ой, цветик гинет,
 Ой, от холодной... ой, от росы,
 Ой... ой, от холодной да о... от росы,
 Ой, дак о... от холодной было, да от студеной,
 Не... не нашел-ы-то такой да красы,
 Ой, не нашел-ы-то такой да красы.
 Ой, дак я-то ле со этой да с кра... ой, с красотою
 Да-й не... не сознался во век ни с какой,
 Ой... ой, не сознался да ни... ни с какой.
 Дак не сознался, да не... ой, да не... не связался,
 Да со... ой, со Дуняшей да с вдовиной,
 Ой, со Дуняшей да вдо... ой, вдовиной.
 Да ты-то ле, Дуняша да вдо... ой, вдовина,
 Да не... ой, не гуляй-ко мимо-то ле сада,
 Ой, не... не гуляй-ко мимо-то ле сада,
 Ой, дак не... не гуляй-ко мимо-то ле сада,
 Ох да не... ой, не прокладывай да следов,
 Ой, не прокладывай да следов,
 Да дороженьку да не... ой, не торни,
 Ой, дороженьку да не... ах, не торни,
 Ой, да ху... да худу славу да не... ой, не води,
 Ой, ху... ой, худу славу, ой, да не... ой, не води.
 Ой, да худа-то славушка-то ле пройдет,
 Ой, ху... ой, худа славушка-то ле пройдет,
 Дак-ы ни... ой, никто взамуж да не... ой, не возьмет,
 Ой, никто взамуж да не... ой, не возьмет,
 Ой, да дочь матери будет бесчестье,
 Да роду-племени будет покор.

335

За Невагою, ой, дак-ы за... за второй речкой, ой, да речкой Перебра...
 Ой, да речкой было да Перебрагою,
 Да речкой Перебрагою,
 Ой, дак-ы не... не полынь травка, ой, во поле шата...
 Ой, да не во поле трава шата... ой, шаталася,
 Ой, да вот шаталася,
 Ой, да ле за... зашатался, ой, дак в поле да... да душа дак-ы в поле,
 Да душа-то ли моя, да душа-то ли молодчик,
 Ой, да во поле раздушечка... ой, душа до... добрый мо... ой, дак-ы
 душа до... добрый молодец.
 Душа добрый молодец.
 Дак-ы ён-то ле не сам-ы зашел, не своей до охо... не свое... своей да
 ,
 охо... охотою.
 Ой, дак-ы вот охотою,
 Ой, дак-ы за... завела меня, ой, да молодца, нево... ой, молодца меня
 нево... ой, неволюшка,

Ой, дак вот неволюшка, ой, дак не... не неволюшка —
Ой, чу... чужая ли сторо... ой, да чужая ли сторо... ой, сторонушка,
Ой, дак вот сторонушка,
Ой, дак-ы не... не чужая ле меня да жисть-то удала крестья...
Ой, да жисть-то была да что крестья... крестьянская,
Ой, да вот крестьянская.

Лирические частые

336

Баско ходишь, где берешь?
Да дай расписку, с кем
живешь.
— Я расписку не даю,
С кем гуляю, не скажу.
Я гуляю с молодым,
С ярославским купцом.
Ярославский-от купец
Разудалый молодец,
Да разудалый молодец,
Он и ходит, он и носит
Черну шляпу со пером, (2)
Черна шляпа-то смеется,
Перчаточки говорят, (3)
Да приподнять шляпу велят,
Приподнять шляпу велят (2)
Да сударушке честь воздать.
Сударушка девушка,
Да белая лебедушка,
Белая лебедушка. (2)

Уговаривал Иван
Да с Дуней ночку ночевать:
«Ночуй, ночуй, Дунюшка.
Ночуй, ночуй, голубушка».
На то Дуня соглашалась,
Ночевать с Ванькой осталась.
Ложилась Дуня спать
Да на Иванову кровать.
Мне не спится, не ложится.
Во сне видится,
Да во сне видится.
Привиделся Дуне сон.
Будто Ванюшка пришел,
Да будто Ванюшка пришел.
У косерчата окна
Да у крутого у крыльца
Вышла, встретила его.
За праву руку брала,
К себе в спальню завела.

337

Из-за лесу, лесу темного,
Из-за садику зелененького
Там летала птичка-ласточка,
Перелетная касасточка,
С моря на море полетывала,
Через сине перелетывала.
Вот садилась птичка-ласточка
Среди моря на серый камешок,
С моря на море, на крутой бережок,
С крута бережка на зеленый лужок.
Она думала, удумывала,
Говорила, уговаривала:
«Что у девушек молодцы сидят,
У молодушек — женаты мужики».
Один молодец расхвастался:
«У меня жена гульливая была,
От гульлива, спогульливенькая,
Во девúшках она брюшко принесла».
Приносила у соседа в сеннику,
Пеленала в новой байне на полку,

Пелена были полотёные.
 Эта бабушка недобрая была,
 По три гривенки с родименки брала,
 Капитану-ту лысану отдала,
 Попу-батюшке сорок рублей.
 Будто я, млада, не рабливала,
 Не жинала, не молачивала,
 На плече воды не нашивала,
 Чугуны я в печь не ставливала.
 Я косила на осоты на носу,
 Увидала пароход из-за лесу,
 Пароход идет парой, парой, парой,
 Мой-от миленькой горой, горой, горой.

338

В саду Настасья гуляла, (2)
 Цветы алы сорывала,
 Траву рвала, траву рвала,
 Траву рвала со цветами. (2)
 Вьюнки вила, вьюнки вила,
 Я вьюнки вила с городами, (2)
 Завет-ы клала, завет-ы клала,
 Я завет-ы клала, замечала: (2)
 Кому-же ле, кому-же ле,
 Да кому я достануся? (2)
 Достануся я, достануся я
 Да я Ивану молодому,
 Я Ивану молодому.
 Да мне-то как-ы же будет, (2)
 Да про его же место стлати? (2)
 И стелю место, (2)
 Я перина пухова, перина пуховую,
 Сголовьице, сголовьице
 Да подушка шелковая, (2)
 Да одеяльце, да одеяльце,
 Да одеяло суборьёво.
 Да обойму я рукой правой.
 Да уж ты спи-кось, ты усни, (2)
 От часу спи до часу,
 Да во первом-ы-то часу,
 Да во втором гулять пойдем,
 Да мы гуляти-то во сад,
 Да мы во сад зелененькой,
 Во садок зелененькой.

339

На рынок-то Ваня ходил,
 Он белил, румян купил, (2)
 Набелиться велел,
 Он белил-то, румян купил
 Да набелиться велел:
 «Набелись, моя надежда,
 Нарумянсья такой,

Да набелись-ко, моя надежда,
 Да нарумянсья такой.
 Ты ходи-ко, моя надежда, } (2)
 Ежедён баска,
 Ежедён-то баска,
 Каждый день хороша,
 Да ежедён-то ле баска,

(Далее песня поется с начала
с вариантом):

«За тебя я замуж пойду,
Да калина, да малина:
Спереди-то красовитой,

Да калина, да малина,
Со сбоков да становитой
Да калина, да малина,
Со заду — да пластовитой,
Да калина, да малина».

342

Во садочку, во саду
Да ле доброй молодец стоял,
Он капусту торговал.
Да ле он капусту да не купил
Да ле красну девку да полюбил.
«Да ле красна девка, алой цвет,
Скажи, любишь или нет?».
«Да ле я любить-то не люблю,
Да ле наглядеться не могу».
Да ле наглядеться, да насмотреться
Да ле на ее на красоту.
Да ле красота в лице играет,
Да ле ровно розовый цветок,
Да ле ровно онисовой душок.
Да ле белой снежок выпадал,

У нас Никифор-от выезжал,
У нас Петрович-от выезжал.
То ли он капустой торговал.
Да ле он капусту не купил.
Да ле красну девку да полюбил.
«Да ле красна девка, да алой
цвет,
Да ле скажи, любишь али нет?».
«Да ле я любить да не люблю,
Да ле наглядеться да не могу,
Да ле наглядеться, да насмотреться
Да на его на красоту.
Да ле красота в лице играет
Да ровно розовой цветок,
Ровно онисовой душок».¹

343

Вдоль было спо травоньке, вдоль спо муравке,
Ай лели, лелюшки, вдоль спо муравке.²
Тут ходит, гуляет удалой молодчик,
Зовет, вызывает красную девицу:
«Да пойди, выйди, девица, за ворота,
Со мной, с молодец, постояти».
Девица ко молодецу подходила,
Девица с молодец речи говорила:
«Я ли тебя, молодец, исбесчещу».
Пуховую шапочку сонимала,
Русые кудерышки растрепала,
Синей-от кафтан грезью замарала,
Смазные сапожочки затоптала.
Пошел, пошел молодец, чуть не плачет:
«Нет спасиба, маменька, спородила,
Во беседы девица невзлюбила».
«Да прости, прости, молодец, я ли виновата,
Да я ли тебя, молодеца, не признала».
Да русые кудерышки зачесала,
Да пуховую шапочку наложила,
Да синий-от кафтан вычищала,
Да смазные сапожочки вытирала.

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

² После каждой строки припев «Ай, лели, лелюшки» с повторением второй половины строки.

Да пошел, пошел молодец, срадовался:
 «Тебе спасибо, мамонька, породила,
 Во беседы девица возлюбила».

344

Хожу я гуляю да вдоль спо каравану,
 Да ай да вьюночек, да ай да зелению,
 Да ишу, поищу да тестюшка-батюшка.
 — Да, тестюшка-батюшка, навари мне пива.
 Да навари мне пива, да я буду жениться.

Да хожу я гуляю да вдоль спо каравану,
 Да ишу, поищу, да тещушку-матушку.
 — Да тещушка-матушка, испеки блиночки,
 Да испеки блиночки, да я буду жениться.

Да хожу я гуляю да вдоль спо каравану,
 Да ишу, поищу шурина-барина.
 — Ах да, шурин мой, барин, да запряги лошадку,
 Да запряги лошадку, да я буду жениться.

Да хожу я гуляю да вдоль спо каравану,
 Да ишу, поищу да ласкову своицу.
 — Да ласкова своица, сошей мне манешку,
 Да сошей мне манешку, да я буду жениться.

Да хожу я гуляю да вдоль спо каравану,
 Да ишу, поищу да девицу красну.
 — Да девица красна, да сошей мне рубашку,
 Сошей мне рубашку, да я буду жениться.

Да выпили пиво — да тестю по рылу,
 Да съели блиночки — да теще пиночки,
 Да выездил лошадку — да шурина в солдаты,
 Да выносил манешку — своица, на кукишку,
 Да девицу не надо.

345

Дрема дремлет, спати хочет.
 Тебе полно, дрема, дремати,
 Тебе пора, дрема, ставати,
 Стань, обедню звонят,
 Стань, часы говорят,

Люди сходятся, богу молятся.
 «Мне давно было стать,
 Мне кругом походить,
 Мне людей посмотреть,
 Мне себя показать».

346

Как Вася-утенышок спо бережку гулял?
 Вася этак, Вася этак, Вася этак, Вася так.
 Еще как Вася-утенышок головушку чесал?
 Вася этак, Вася этак, Вася этак, Вася так.
 Еще как Вася-утенышок во сёдлице скакал?
 Вася этак, Вася этак, Вася этак, Вася так.
 Еще как Вася-утенышок невесту выбирал?

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

Вася этак, Вася этак, Вася этак, Вася так.
 Еще как Вася-утеньшок с невестою гулял?
 Вася этак, Вася этак, Вася этак, Вася так.

347

— Да вы, бояры, вы зачем пошли,
 Да молодые, вы зачем пришли?
 — Да княгинушка, мы невест смотреть,
 Да молодая, из хороших выбирать.
 — Да вы, бояра, покажите жениха,
 Да молодые, покажите жениха.
 — Да княгинушка, вот у нас женишок,
 Да молода, у нас хорошенький.
 — Да вы, бояра, как по имени зовут,
 Да молодые, по извотчине?
 — Да княгинушка, у нас Иваном зовут,
 Да молода, у нас Фатеевичем.
 — Да вы, бояра, покажите сапоги,
 Да молодые, покажите сапоги.
 — Да княгинушка, вот у нас сапожок,
 Да молода, у нас козловенький.
 — Да вы, бояра, покажите сертуки,
 Да молодые, покажите сертуки.
 — Да княгинуша, вот у нас сертучок,
 Да молода, у нас коротенький.
 — Да вы, бояра, покажите кушаки,
 Да молодые, покажите кушаки.
 — Да княгинуша, мы не носим их,
 Да молодая, не повадились.
 — Да вы, бояра, покажите картузы,
 Да молодые, покажите картузы.
 — Да княгинуша, я у барина был,
 Да молодая, на пуховой позабыл.
 — Да вы, бояра, кака взглянется,
 Да молоды, как прилюбится?
 — Да княгинуша, вам по выбору любя,
 Да молодая, из хороших выбирать.

Величальные припевки

348

У нас в кружку есть три девушки,
 Ай люли, люли, есть три девушки:
 Перва девушка у нас Аннушка,
 Ай люли, люли, у нас Аннушка,
 Друга девушка — Степанидушка,
 Ай люли, люли, Степанидушка,
 Третья девушка — Пелагеюшка,
 Ай люли, люли, Пелагеюшка.
 Там подальше есть в кружку три молодца,
 Ай люли, люли, есть три молодца:
 Первый молодец у нас Иванушка,

Ай люли, люли, у нас Иванушка,
Другой молодец у нас Михайлушка,
Ай люли, люли, у нас Михайлушка,
Третий молодец у нас Васильюшка,
Ай люли, люли, у нас Васильюшка.
«Добры молодцы, да отпустите нас,
Ай люли, люли, да отпустите нас».
«Красны девушки, да поцелуйте нас,
Ай люли, люли, да поцелуйте нас,
Поцелуйте нас, дак мы отпустим вас,
Ай люли, люли, дак мы отпустим вас».

349

Не во нонешном — во прошлом во году
Да уродился виноград-ы во саду,
Да не со калиной, со малиной,
Не со калиной, со малиной,
Да с черной ягодой смородиной,
С черной ягодой смородиной.
Да я схожу ле, млада, в садик спогулять.
Я схожу ле, млада, в садик спогулять,
Да я сорву ле с розы розовой цветок,
Я сорву ле с розы розовой цветок,
Да сам я сяду под ракитовый кусток,
Сам я сяду под ракитовый кусток.
Да я цветочиком люблюся,
Я цветочиком люблюся,
Да красотой своей дивуюся,
Красотой своей дивуюся.
Да красота ле, моя красота,
Красота ле молодецкая,
Да удалого добра молодца,
Удалого добра молодца
Да чтой по имени Онисим молодца,
Чтой по имени Онисим молодца,
Да по извотчине Петрованович,
По извотчине Петрованович.
Да был он, жил он в Петрограде и в Москве.
Был он, жил он в Петрограде и в Москве,
Да не нашел он там невесту спо себе,
Не нашел он там невесту спо себе.
Да разве, разве славну Усть-Цильму спройду.
Разве, разве, славну Усть-Цильму спройду,
Да во собор я зайду, богу помолюсь,
Во собор я зайду, богу помолюсь:
«Да ты создай, боже, невесту хорошу,
Ты создай, боже, невесту хорошу,
Да что красную девицу, (2)
Да что по имени Иринью хорошу,
Что по имени Иринью хорошу,
Да по извотчине Олексеевну».

350

Я качу, качу спо блюдечку,
 Спо наливному спо яблочку,
 Ай ли, спо люли,
 Спо наливному спо яблочку.
 Уже кони-то воды не пьют,
 С берегами от воды нейдут,
 Ай ли, спо люли,
 С берегами от воды нейдут.
 Берега были песоченые,
 Узды-шлеи были шелковые,
 Ай ли, спо люли,
 Узды-шлеи были шелковые,
 Узды-шлеи были шелковые,
 Да спопруги полушелковые,
 Ай ли, спо люли,
 Да спопруги полушелковые,
 Де седельшки кованые,
 Ай ли, спо люли,
 Да седельшки кованые.
 Туда шел, не прошел молодец,
 Ай ли, спо люли,
 Туда шел, не прошел молодец,
 Удалой доброй молодец,
 Ай ли, спо люли,
 Удалой доброй молодец,
 Чтой по имени Андрей-от молодец,
 Ай ли, спо люли,
 Чтой по имени Андрей-от молодец,
 По извотчине Максимович,
 Ай ли, спо люли,
 По извотчине Максимович.
 За собой он красну девицу ведет,
 Чтой по имени Матрену хорошу,
 Ай ли, спо люли,
 Чтой по имени Матрену хорошу.
 Ай ли, спо люли,
 По извотчине Ивановну.
 Уж я бил бы, трепал бы ее —
 Со трепаньца белы руки болят,
 Со сторон люди смеются, говорят,
 Ай ли, спо люли,
 Со сторон люди смеются, говорят,
 Целовать и миловать ему велят,
 Ко ретивому сердечку прижимать,
 Ай ли, спо люли,
 Ко ретивому сердечку прижимать.

351

Конь спо бережку спохаживает,
 Да ле шелкову траву заламливает.
 Да ле погонили да гуси серые домой,

Да ле им настречу-ту молодчик молодой,
 Да ле что по имени Сергей-от молодец,
 Да ле спо извотчине ли Павлович.
 Да ле он стал со мной задуривати,
 Да ле на резвы ноги поступивати,
 Да ле за бело лицо похватывати.
 «Да ле не бери меня за бело за лицо,
 Да ле мое-то личенько разгарчатое,
 Да ле моя маменька догадливая,
 Да ле я домой приду — догадается,
 Да ле отчего лицо разгорается,
 Не со пива, со зеленого вина».
 Сладка водочка анисовая,
 Тесова кровать расписаная,
 Занавесочка узорчатая,
 У нас Ириньюшка приборчатая,
 Афанасьевна приборчатая.¹

352

Ты мука, ты мука,
 Необсеяна мука,
 Мука высеяна,
 Мелко вымолота.
 У Авилы-то дочка
 Не выучена,
 Она спо полу ходит,
 Головушку чешет,
 Косу русу плетет,
 Приговаривает:
 «Ты расти, моя коса,
 До шелкова пояса».
 Питер женится,
 Москва замуж идет.
 Иван женится,

Катя взамуж идет.
 Ты ле, девка хороша,
 Выйди замуж за меня.
 Тебе не прясть и не ткать,
 Только слово свое знать,
 Стать, умыться, снарядиться,
 По компаньюшкам гулять,
 Спо компаньям, спо пирам.
 Нет ли спальня така нам,
 Со часами, зеркалами,
 Красна дерева кровать
 На винтах будет стоять.
 Тут ли Ваня будет спать
 И Катюшу обнимать.

353

На стуле, на бархате,
 Да на камочке мелкотравчатой,
 Да мелкотравчатой, узорчатой,
 Да тут сидел добрый молодец,
 Да чтой по имени Евгений молодец,
 Да чтой по отчеству Степанович.
 Да он чесал свои русые волоса
 Да дорогим-то бранским гребешком.
 Да волос к волосу причесывает,
 Да русский к русому приглаживает,
 Да свою любушку заставляват:
 «Да ты, Зиновия, завей кудри,
 Да дочь Григорьевна, русые волоса,
 Да сквозь колечико серебряное,
 Да круг витое, позолоченое».

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

354

Девка-то спо саду гуляла,
 Ой, да хмелю-то яру нащипала,
 Ой, да пива-то, вина наварила,
 Ой, да созвала я парня в гости,
 Да посажу его на лавку,
 Ох, да сама сяду я на скамейку,
 Ой, да против ли своего милого,
 Ой, да против парня сердечного.
 Ой, дак наливала да стакан водки,
 Да наливала, да предлагала,
 Ой, да предлагала, да пить велела:
 «Ой, да ты-то ле испей, испей, Володя».
 «Ах, да я-то ле не пью, не пью, Лукерья,
 Ай, да мне-то ле случилось несчастье,
 Дак государево солдатство».
 Ой, подбегала тройка коней,
 Да тройка-то коней да вороные,
 Ай, да две-то ле кареты да луковье,
 Ах, два кучара да молодые,
 Ой, ти сани да с вырезами,
 Ой, да посадили да в эти сани
 Да повезли его в Казани,
 Ой, да во Казаньскую губерню,
 Ой, да отдали его в казану,¹
 Ой, дали-то гребень, дали бритву,
 Ой, дак дали-то бело да полотенцо,
 Ой, Володе с горя-то обереться,
 Ему-то ли с Лукерьей да распротиться.

355

Люшеньки, да что во горенке,
 Люшеньки, да все во светлице,
 Люшеньки, да все столы-те стоят,
 Люшеньки, да все дубовые.
 Люшеньки, да что за том за столом,
 Люшеньки, да красна девица сидит,
 Люшеньки, сидит ли Марьюшка,
 Люшеньки, сидит, ой, Павловна.
 Люшеньки, да перед ней-то стоят
 Люшеньки, да все три молодца.
 Люшеньки, да из речей-то она вышибалася:
 «Люшеньки, да мне ли трех-то любить —
 Люшеньки, да все живой не быть.
 Люшеньки, да мне ли двух-то любить —
 Люшеньки, да все в рассоре жить.
 Люшеньки, да полюблю одного,
 Люшеньки, сына Михайловича.
 Люшеньки, я за то его люблю,
 Люшеньки, да сарафан сулил купить.

¹ В казарму.

Люшеньки, да часты пуговики нашить,
 Люшеньки, да часты пуговики литы,
 Люшеньки, да петелюшки золоты».
 Люшеньки, у нас Иван едет из Нова-города,
 Люшеньки, да он везет корзинку баску новенькую,
 Люшеньки, чтой во этой во корзинке,
 Люшеньки, да золото кольцо,
 Люшеньки, да золото кольцо,
 Люшеньки, да ли зеркальцо.
 Люшеньки, да подарил бы я кольцо,
 Люшеньки, да все я Марьюшке,
 Люшеньки, да подарил бы золото,
 Люшеньки, да все я Павловне.

II. НАРЬЯН-МАРСКИЙ РАЙОН

Лирические протяжные

356

Вдоль по крутенькому, эй... ой, да по красному ли по бе... по бережо...
 ох, по бережочку,
 Э-ой, вдоль да по желтому... э-ох, по сыпучему ли мелко... ох, мелкому
 песо... ох, мелкому песочку,
 Да тут и ходила, ох-ы, гуляла тут красна... ой, красная деви... красна
 девица,
 Ох, да она здрила ли, она... ох, да смотрела ли она вниз, она вниз
 по Во... по Волге,
 Ой, да что-де заздрала ли она... э-ох, засмотрела ли она три... она три
 стружочка, три стружочка.
 А-э-ох, во тонких белых... ох, канифасных ли три па... ой, три
 парусо... три парусочка.
 Э-ох, да что-де во первом во стружочике ле сидят, все сидят матро...
 ох, сидят матросы,
 Э-ох, да что-де во втором во стружочке ле сидят, все сидят бурла...
 ах, сидят бурлаки,
 Эх, да что-де во третьем-то... ох, во стружочике ли сидят, все сидят
 солда... сидят солдаты,
 Ох, да на кормы-то ли сидел детинушка белой ку... ох, белой
 кудреватой, кудреватой.
 По приметочке па... ох, парня узнавала,
 Ох, да по русым кудрям признавала.

357

По весны-то было да по красной,
 По лугам-то, лугам, лугам было да зеленым,
 По травам-то, травам, травонькам да шелковым,
 По цветам-то, цветам, цветикам да лазурьевым,
 Уж-то под рощицей было по... под зеленоей,
 Э-ой, да что под яблонью была да под кудрявоей,
 Вот что под яблоньей было под кудрявоей,
 Ай, вот говорил-то тут нат, ой, парень девушке,

Ей крепко да наказывал,
 Ай, вот говорил-то, крепко он ей да нака... ох, наказывал:
 «Ой, не ходи-тось, девушка, мо... ох, молода взамуж,
 Ай, вот не ходи-тось, девушка, мо... ой, молода ты взамуж,
 Да не рони-тко с лица, ох, свою ту девью кра... ох, красоту,
 Не рони-тко с лица, ох, свою ту девью кра... ох, красоту,
 Э-ох, не расплывай, красная девушка, своей трубчатой косы,
 Ох, не выплывай своей ленты да а... ах, алоей,
 Ах, да ленты-то алоей, ленты подаре... ох, ленты подареной».
 Подарил-то милой эту ленточку,
 Не по поры дарил, не по времени.
 По... ох, по весны-то, среди-то весны, ох, о Петрове дни,
 Эту ленточку алую батюшка ку... ой, купил,
 А за ленточку де... ой, да денежки милый за... заплатил.

358

Сядем-ко, ребятушки, на зеленый луг,
 На зеленый луг, во единый круг,
 Запоем-кося, ребятушки, пе... ох, песню новую,
 Ох, песню новую, да ту, которую певали-то мы на батюшке на ли
 черном корабле,
 На черном корабле.
 Ох, не бывал-то наш полковничек на синём морé,
 Ох, на синём морé,
 Ох, не видал-то наш полковничек страсти-ужасти,
 Не видал-то наш полковничек стра... страсти-ужасти.
 Ох, приударила черна волна во черлен кораб,
 Во черлен кораб,
 Ох-ы, помутились у полковничка очи ясные,
 Очи ясные,
 Опустились у полковничка, ох, ручки белые,
 Ручки белые,
 Ох, да помутился у полковничка, ох, ум со разумом,
 Помутился у полковничка ум со разумом,
 Помешалась у полковничка кровь со печенью, (2)
 Подкосились у полковничка, ай, вот ножки резвые,
 Ножки да резвые,
 Ох, да приупал-то наш полковничек с ко... ох, с корабля долой,
 С корабля долой.
 Соскакали-то тут матросики в ле... ох, в легки шлюпочки, (2)
 Сохватили тут полковничка за... ой, за черны кудри,
 Отвозили тут полковничка да на... ох, на черлен кораб.
 Так лежал-то наш полковничек тро... ох, трой суток.
 Э-ох, от тяжелой хмелинушки, ох, вот просыпался он,
 Просыпался да полковничек, слово вымолвил:
 «Есть ли на свете такова ладья,
 Чтобы... чтобы по морю ходила, не шаталась?
 Есть ли на свете таковая мать,
 Отдала сына в солдаты — да не заплакала?»

359

Молодость ты моя, а-ох-ы, мо... ох, молодецкая,
 Э-ох-ы, да мо... ой, молодецкая, ох, бе... ох, безотецкая,
 Ох, да не... ох, не в гульбы-то прошла, да ох, не в весельице,

Ох, во слезах-то прошла, ох, она во горючих,
 Э-ох, да во... ох, во печалюшке, да, ох, прошла во великой,
 А-ох, во печалюшке прошла во великой.
 Да вы-то, ох, друзья ли, братья, ох, мои това... ах, товарищи,
 Вы... ох, присудите мне — холосту ли ходить,
 Э-ох, присудите мне — холосту ли ходить,
 Ох, да ох, мне жанитися?
 Ох, да жена-то мне попала не по разуму,
 Не по разуму она-то мне, не по сердцу.
 Был бы у молодца доброй конь —
 Продал бы его я, про... ох, променял,
 Нелюбая мне жена да не избыть будет шельма,
 Ни продать ее да ни променять,
 Ни крестовому ли брату не подарить.

360

Не во дэлече было-то, дэлече,
 Да было во чистом, во чистом поле,
 Э-ой, да что из этого было да поля да было во раздо... ой, во
 раздольице,
 Из раздольица, разыгралася в поле да куница да она перед со... она
 перед сободем,
 Слезно-то сплала красна да девица да она перед мо... она перед
 молодцем:
 «Ой, да здравствуй, душечка моя да надежа,
 Да миленькой да серде... миленькой да сердечной друг.
 Ой, да ты-то зачем, да зачем в гости да не ходишь,
 Да миленькой, да не жа... мил, не жалуешь?
 И-ой, да неужли тебя, моя да надежа, да милой,
 Отец, милой, отец, мать бранят,
 А-ой, да отец, мать бранят, моя да надежа,
 Да миленькой, род-племя, миленький, род-племя журят?
 Ой, да не велят тебе, моя да надежа, да милой.
 Со мной зна... милой, со мной знатися,
 А-ой, да не велят, душечка моя да надежа, да милой, со мной
 знатися,
 А-ой, да велят, душечка моя, да надежа, да милой, разоста... милой,
 разостатися?
 А-ой, да разостатися, моя да надежа,
 Да милой, не свида... милой, не свидатися?
 Ой, да велят-то, душечка-надежа, тебе, мил, переменитися?
 Э-ой, переменишься, моя да надежа, да миленькой, о... обвенчаешься,
 Э-ой, да обвенчаешься, моя да надежа,
 Да вся любовь, вся любовь да сконча... скончается.
 Ой, да не жену возьмешь, моя да надежа,
 Да возьмешь змею лю... возьмешь змею лютую,
 Ой, да станет бить, бранить, моя да надежа,
 Да милой, во глазах, во глазах плевать».

361

Я-то не думала, ох, на том свете, бедна, тужить,
 Да ох, не начала я понапрасну свои слезы лить, (2)
 Да ой, пришло-то времечко — на... ах, начала свое сердце да крушить,

Пришло времечко — начала я свое сердце крушить.
 Да с въздыханьца, ах, белая грудь моя да болит,
 Да ой, с възрыданьца сердечушко очень тя... ох, тяжело,
 С възрыданьца сердечушко очень тя... ох, тяжело.
 Да злое-то времечко, нельзя свидеться с милым, да не... ох, не можно,
 Злое времечко, свидеться с милым не... не можно,
 Злые люди-ти замечают, да все на нас да глядят,
 Да ох, меня-то, девушку, ох, ругают,
 Меня, девушку, ругают-то все, бедну, да бранят,
 То все бедну да бранят.
 Да ох, я-то не слушала, ах, руганьца, бедная, не... ох, ничего,
 Я не слушала, ох, руганьца я, бедна, ничьего,
 Да ах, по... полюбила я сердечного дружка я сво... своего,
 Полюбила я сердечного я да дружка своего.
 Да ох, полюбила дружка, а-ох, теперича нет его да в глазах,
 Полюбила дружка, ох, нет его теперь да в глазах,
 Ох, нет в глазах его.
 Я-то при миленьком здорова и все я бедна да резва,
 Ох, я-то без милого больна и вся я не... ох, немочна.
 Я без милого, ох, больна и-а все я не... ох, немочна.
 Я больным-то больна, в постелюшку, бедна, да слегла,
 Вот я-то в постелюшке хвораю,
 Все я, бедна, да лежу,
 Все в постелюшке хвораю, все, бедна, да лежу,
 Да ох, я в зеленой сад за окошечко я боле да не... ах, не гляжу.
 Да ах, мне-то не глянутся ракиотовы часты да кусты,
 Мне не глянутся ракиотовы часты да кусты,
 Да ох, мне-то не глянутся, ах ле, ох, розовы алы цветы,
 Только мне глянется мой-от миленькой парень да хороший,
 Только мне глянется мой миленькой парень да хороший,
 Ну, я-то не знаю, да к че... к чему я дружка парня при... применить.
 Я не знаю, к чему дружка да парня применить,
 Ох, не сумею я кра... ох, красоту его, бедная, сохранить да о... оценить,
 Не сумею я красоту его, бедная, сохранить да о... оценить.
 Да лицом беленькое, ровно беленькой, белой да снежок,
 Лицом беленькое, ровно беленькой, белой да снежок,
 Да щечки-те аленьки, ох, ровно розовой в саду да цветок,
 Да ох, щечки алые, ровно розовой в саду да цветок,
 Да ох, очи-те ясны, ра... ох, развеселые его-то глаза,
 Очи ясны, развеселые его да глаза,
 Да ой, брови-те черны, да природная его красота.

Не у душечки, у кра... у красной, ах, у красной девицы,
 Ой, у младой дочери у безотец... ой, у безотецкой,
 У безотецкой ли, бедной, ой, бедной, да безма... безматерной,
 Ой, да за годик у ей сердце, у ей сердце слышало,
 Да сердце слышало,
 Да сердце да слышало, само да не... ой, само не сказалося
 Да про невзгодушку, то ле про зло, про зло да великое,
 О да про несчастье ли, про дру... ой, про дружка да ми... ой,
 про милого,

Ой, да нам-то недолго, ой, жити будет со... жити со милым да дружкойм,

Нам немного-то-ти будет веку долгого,
 Веку долгого, житья-то привольного,
 О житья-то привольного ли, беспечального.
 Отъезжает мой милый, ох, на дальнюю сторону,
 Оставляет меня, кра... красну девушку, одинешеньку,
 Одинешенькой да молодешеньку,
 Ой, не кокушицей меня да во сыром-то бору,
 Не горюшицей-то ли да во темном лесу,
 Красну девицу да в новой горнице.
 Не коку... не кокушица да раско... да раскоковалася,
 Не горюшица разго... разгоревалася,
 Ой, красна девица слезно расплакалася.

363

Кабы вольня была привольня птица-пташица,
 Ой, птица-пташица,
 Ох, куда я хотела — тут бы полетела,
 Ох, куда хотела — я тут бы, вольна, села,
 Ох, тут бы я, во... вольня, села,
 Ой, тут бы, вольня, села.
 Ой, села бы, вольня я пташечка, в зелен сад да на я... в зелен сад
 да на яблоню,
 Ох, на яблоню, ой, да я-то на самую, вольная, на... на вершиночку,
 Ой, вот на... на вершинку,
 Ох, я сломила бы, вольня, я сломила да пругышок,
 Ох, вот прут да вершинку,
 Ох, прижала бы я, вольная, прут да вершинку, прут да вершинку
 Ко... ко ретивому свою да се... ой... ох, сердечку, вот сердечушку.
 Ох, ты-то не ной-кося, мое да сердечушко,
 Не ной, да ре... ретивое, ох, мое ретивое,
 Да ты не ной-кось, не ной, мое сердечушко.
 Не батюшка меня, девушку, замуж поневолил,
 Не матушка меня споневолила —
 Сама-то я, девушка, взамуж вышла.
 Уж я вышла-то, девушка, да не за ровню,
 Не за ровню-то вышла — да за старого,
 Не в омман мне-ка, девушке, да пало,
 Сказали — у бурлаченька денег много,
 У бурлаченьки у его денег нету,
 У бурлаченьки одна-то у его монета.

364

Уж ты мальчик мой, парень да расканальчик,
 Ах, вот разбестия ты, парень, ты за такой,
 Ох, парень за такой,
 Да зажег сердце ты мое ре... ох, ретивое,
 От да бросил мысльцы, парень, да во меня.
 Да ума-разума его я не знала,
 Да почала я крепко его да любить,
 Ох, крепко любить.

Да у нас с миленьким было де... дело тайно,
 Да не известно-то было ведь ни... никому,
 Ах, было никому.
 Да нонче все-то люди про нас да узнали,
 Да все соседюшки про нас ведь го... говорят,
 Ох, про нас говорят,
 Да меня, девушку, ноне да меня, красну,
 От все ругают, бедненьку, да бранят,
 Бедненьку да бранят.
 Да со руганьца стала да де... девка плакать,
 Да раскрасавица стала ведь го... горевать,
 Ох, стала горевать.
 «Ох, не плачь, девушка, не плачь ноне, да красна,
 Не плачь, жисточка, радость, радость да моя.
 Если я вздумаю, молодец, да жениться,
 Да пошлю я свататься, радость, ведь на... на тебе,
 Ох, радость, на тебе».
 «Да ох, ты мальчик мой, сизый да ра... расканальчик,
 Да врешь ты, не возьмешь ведь за... замуж за себя,
 Ох, за себя.
 У тебя батюшко-отец да богатый,
 Да твоя матушка очень да горда,
 Ох, очень горда,
 Да твои братья ходят за... за стрельбою,
 Да твои-то сестрицы ходят да за... за гульбой,
 Ох, ходят за гульбой,
 Да твои-то сестрицы горды да спесивы,
 Они не возьмут замуж да за... за тебя».

365

Полюбил парень девонюшеньку, очень расхорошую,
 А-э-ох, расхорошую девонюшку, очень распригожую,
 Распригожую, э-ох, он не долго с ней водился,
 Да, милый, расставаться стал,
 Ох, расставаться стал.
 Э-ох, да растаньюшки были тяжелешеньки,
 Ох, тяжелым-то ле тяжелешеньки.
 Ай, вот слезно плакучи, э-ох, слезно плакала девонюшка,
 Ах, вот не по батюшке, девонюшка, не по батюшке, девонюшка,
 Ай, да вот не по матушке, ох, не по матушке,
 Э-ой, слезно плакала девонюшка, ай, вот по милом дружке,
 Ох, по милом дружке,
 Ох, по милом-то по дружочке, по надеженьке,
 Ох, по надеженьке.
 Э-ох, надежа ли, надеженька, миленькой сердечной друг,
 Ох, мил сердечный друг!
 Ох, ты польнь ли, польнюшка, ох, польнь горькая,
 Заняла ли ты, польнюшка, в саду, местечко,
 Что не то ли, то местечко, место плодородное,
 Э-ох, плодородное местечко, хлебородное,
 Ох, хлебородное,
 Ох, хлебородное местечушко, эй, вот огородное,
 Ох, огородное.

Э... да где же ты, полынюшка, в саду выросла?
 Выросла полынюшка на том ли местечке на огородном,
 Где чернослив-от растет да виноград цветет.

Лирические частые

366

Казак, казак, казачок,
 Казак, маленькой дружок,
 Коротеньки ножки,
 Со скрыпом сапожки.
 Я казаченька люблю,
 За его взамуж пойду.
 Хрен мой, хрен,
 Садовой, яровой,
 Не я тебя садила,
 Не я поливала:
 Садил тебя Иван,
 Поливал Селиван,
 Селиванова жена
 Присматривала,
 Его дочь Катерина
 Приговаривала.
 Наехали ребята
 Из Нова-города,
 Увидели девицу
 На крутом бережку:
 «Продай, девица, хренку,
 Продай, красная, хренку».
 Ах, выдерну хренинку
 Да отряхну,
 Полюблю парня-детинку
 Да обойму.
 Ой, со вечера рождественского,
 Да со полуночи Васильевского
 Горит свеча серебряная,
 Да горит, горит, перегарывает,
 Парень девку переманивает.
 От по сахару река текла
 Да по изюму разливалась,
 Далеко река в долину прошла
 Да из долину в зелен сад зашла,
 Красна девица гулять пошла.
 Как было под белой березою
 Девка сеет, высевает
 Коноплю уж решетом:
 «Я сама молода,
 Я сама зелена,
 Ой, присматриваю
 Да приговариваю:
 Ты расти, конопельшка,

Ты расти, зелена,
 В саду вышанье,
 Людям слышанье.
 Да вот пришел, вот пришел,
 Да вот увел, увел, увел,
 Да вот и негде взять,
 Да не могла признать,
 Да жених сватался на мне,
 Да приезжал на коне,
 Да жених сватался, невежа,
 Да спрятался».
 По порохи, по порохи
 Да по студеной по зымы
 Бежат сани с козырями,
 Други с вырезами.
 Что на этих на санях
 Да два молодчика сидят,
 Да два молоденькие,
 Да два холостенькие.
 Приворачивали ребята
 Ко крутому бережку,
 Ко желтому ко песку,
 Ко Ивану-чумаку.
 У Ивана-чумака
 Была дочь хороша,
 Да славна Катюша душа.
 Катя, Катя, каблучок,
 Да надеваю башмачок,
 Мне не муж тюфни¹ купил,
 Да не муж денежки платил,
 Я сама тюфни купила,
 Сама денежки платила.
 Я по жердочке шла,
 Да я по тоненькой,
 Да по сосновенькой,
 Да тонка жердочка гнется,
 Не сломится,
 Да хорошо с милым живется,
 Не стоскнется.
 Да хошь и стоскнется —
 Да разгуляется.
 На ключ по воду пошла
 Да с милым свиделася,
 В лес по дровца пошла —

¹ Туфли.

Поздоровалася:
«Ай, здравствуй, милой,
Ночевать-спать любезной,
Ко мне в гости гости
Да не подáлече садись».

Ай, нонешни люди догадливые,
Догадливые, переводливые:
Сокутят, сомутят
Да с милым дружкой разлучат».

367

Ты Надежда, Надежда моя,
Ты Надежда сударь Осиповна,
Да ты когда ко мне в гости придешь,
Да когда ко мне пожалуешь?
«Да ввечеру идти не хочется,
Да со полуночи ворота заперты,
Да заперты, крепко заложены».
Да у нас висяны ¹ молодежь баска,
Да сотолкнули кузнеца с крыльца,
Да у ворот кузнец колотится,
Да сиротиной называется,
Да сиротинушка, детинушка,
Да разудалая головушка,
Кто бы, кто бы сиротинку приютил,
Кто бы, кто бы ночевать пустил,
Кто бы, кто бы крепким чаем напоил?

368

В саду была, в саду была,
В саду гуляла,
Траву рвала, траву рвала, траву рвала,
Сорывала,
Цветы рвала, цветы рвала, цветы рвала,
Сорывала,
Венки вила, венки вила, венки вила,
Совивала,
Сама себе, сама себе, сама себе
Дивовала:
«Кому же я, кому же я, кому же я
Достануся?
Достанусь я, достанусь я, достанусь я
Милому, хорошему,
Ой, яголке наливной».

369

На улице диво —
Чернец варил пиво,
Черничек ты мой молодой!²
Я пиво сливала,
Да меня разнимало,

Бросилась хмелинка
Во ручки, во ножки,

Из ручек, из ножек
Во буйну головку,

¹ Висяны — жители села Великая Виска.

² Этот припев повторяется через каждые две строки.

Нельзя мне стряхнути,
Да нельзя сворохнути.
Я пойду, стряхнуся,
Стану я, сворохнуся,

Стану, сворохнуся,
Ровне поклонюся,
Ровне поклонюся,
Милой назовуся.

Величальные свадебные

370

У верей, верёюшек,
Верёюшек то́ченных,
Точеных, золóченных
Не сами становилися — (2)
Становили плотнички, (2)
Плотнички-работнички, (2)
Мастера корабельны, (2)
Мастера корабельны, (2)
Топоры литовые, (2)
Стружочки заморские. (2)
Анна Васильевна,
Она на стуле сидючи, (2)
На коленях держучи, (2)
Тремя мылами моючи, (2)
Приговор говорячи: (2)
«Ты расти, расти, чадо мое,
Ты расти, сын возлюблен-
ной, (2)

Будь ты счастлив, талани-
стой, (2)
Будь ты вежлив, очестли-
вой, (2)
На сдогадках догадливой, (2)
Бы та ласков, приятливой, (2)
Будь хорошей, пригляден
будь, (2)
Для невесты, будь счастли-
вой, (2)
Для девиц ты будь пригля-
ден». (2)
Расчесала кудрецы
Своим рыбьим гребешком.
Приглянулись кудерьцы,
Приглянулись русые
Души красной девицы.

371

Уж ты свет моя обманщица,
Зла велика подговорщица,
Да зла велика подговорщица.
Да говорила наша Маринушка,
Да говорила-та Маринушка,
Да вот спромолвила Егоровна: (2)
«Да я сего года замуж нейду, (2)
Да я на новый год не думаю идти
Да ни за князя-то боярина, (2)
Да ни за купца-то городского, (2)
Да ни за молодца-то тароватого». (2)
Да сговорила та Маринушка, (2)
Да воспромолвила Егоровна
Да своим милым подружечкам,
Да своим милым красным девушкам,
Да задушевным подружечкам,
Да порядовным суседушкам: (2)
«Да я пойду, млада, во келейку, (2)
Да запишуся во монашины, (2)
Да во младу во заключницу». (2)
Да у ей были две заключницы.
Да он взял за праву рученьку,
Да вот пошла наша Маринушка, (2)
Да зла велика наговорщица,

Да не за князя-то боярина,
 Да не за купца-то городского, (2)
 Да не за хресьянина богатого — (2)
 Да за молодца-то тароватого,
 За Ивана-то Егоровича.
 Да они сидели за столами,
 Да за столами за дубовыма,
 Да за скатертями за набраныма,
 Да они сидели, думу думали. (2)
 Да ты на что, душа, прельстилася,
 Да ты на что же обзадорилась? (2)
 Да на орешки, на прянички?
 Да на изюмны сладки яблочки? (2)
 Да на лицо ли его белое? (2)
 Да на походочку повинную?
 Да на тиху речь лебединую?
 Да что на молодца-то тароватого,
 Да именем-то-изотечеством
 Да свет Иван-от Егорович?

372

Из трубочки трубочка вилаяся,
 Вот вилаяся, вот вилаяся, ай, вилаяся.
 Вылетала из трубки голубка,
 Ай, голубка, ай, голубка, ай, голубка.
 Прилетал соловей из долины,
 Из долины, из долины, из раздолья,
 Что садился соловей на окошко,
 Вот окошко, вот окошко, вот окошко,
 На серебряное подоконье,
 Подоконье, подоконье, да подоконье.
 Начинал соловей ворковати,
 Ворковати, ворковати, ворковати
 Он ведь всяческима голосами,
 Голосами, голосами, голосами,
 Человеческима словесами,
 Словесами, словесами, словесами.
 Маринушка жалобу приносит,
 Вот приносит, вот приносит, вот приносит,
 Марина татеньки жалобу приносит,
 Вот приносит, вот приносит, вот приносит.
 У ей татенька жалоб не примаает,
 Не примаает, не примаает, не примаает,
 Ко ретивому сердечку не прижимает,
 Не прижимает, не прижимает, не прижимает,
 Сахарны уста не целует,
 Не целует, не целует, не целует.

*(Далее песня поется с начала второй раз, но вместо «татеньки»
 припеваается «маменька», затем в третий раз, с упоминанием
 «богосуженого», и кончается так:)*

Богосуженый жалобы он примет,
 Никанор-от жалобы примет,

Он и примет, он и примет, он и примет,
 Ко ретивому сердечку прижмет,
 Он и прижмет, он и прижмет, он и прижмет,
 Сахарны уста ей целует,
 Ей целует, ей целует, ей целует.

373

Не соболю по улице дыблется,
 Да вы играйте гораздно,¹
 Да еще сени дыблют, подыблются,
 Не до часто, часто по лесенкам поступает,
 Да по часто, часто по сеничкам выступает,
 Да часто, часто за завесу заглядывает,
 Да еще дыблет, подыбливает наш молод князь,
 Да свет Иван-от Егорович,
 Да часто, часто за завесу засматривает,
 Да часто, часто свою суженую,
 Да что Матрену-то Степановну.

374

На горы на высокоёй,
 Эхе-ле-лелё,²
 На красы на прекрасной (2)
 Тут стоял хороший храм.
 Что во том в божьем храму
 Тут стояли два отрока,
 Еще отрок с отроцицею,
 Молодец со девицею,
 Что Иван со Лукинею,
 Свет Егорович со Митревною.
 Сговорила Лукиюшка,
 Сговорила тут Митревна:
 «Уж ты, сватюшка, свахонька,
 Восприемна крестна маменька,
 Ты сойми покрывальшко,
 Покрывальшко шелковое,
 Мне не столь было тошнешенько,
 Мне не столь тяжелешенько
 Во божьем храме стоячи,
 Золоты венцы держучи,
 Закон божий-от примучи,
 Чуден божий крест целуючи».
 Сговорила Лукиюшка,
 Воспромолвила Митревна:

«Вы, попы, отцы духовники,
 Вы причетники церковные,
 Напишите мне грамотку
 Не пером, не чернилами —
 Золотыми литерами
 На тонку белу бумаженьку,
 Запечатайте грамотку
 Сургучами заморскими,
 Отошлите вы грамотку
 Ко моему ко батюшку,
 Что ко Митрею Петровичу,
 Отошлите вы грамотку
 Ко родимой маменьке,
 Что ко Анны Михайловны,
 Ко моему родну брателку,
 Что к Степану ко Митричу,
 Отошлите вы грамотку
 Как ко всем моим родителям:
 Благодарствую, татенька,
 Благодарствую, маменька,
 Вы споили, скормили меня
 До большого до возрасту,
 До крепка ума-разума,
 До моего до суженого».

375

Что на горочке деревцо,
 Деревцо кипаризное (2)
 Не кунами все обросло,

Собоями прира́сцвело.
 Что за этим за деревцом,
 Деревцом кипаризным,

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

² То же.

Тут крылась, хоронилась
 Душа красная девица,
 Княгиня первобрачная,
 Невеста зарученная,
 Именем-изотечеством
 Свет Марина Егоровна.
 Не куна похваляется
 Что речам похвальныма,
 Словесами поносныма:
 «Никому меня не вывести
 Из-за этого дерева,
 Деревца кипаризного,
 Что без ста и без дрúгого,
 Что без целоей тысячи».
 Приударили в колокол,
 Зазвонили заутреню
 Честну раннюю воскресенскую.
 Что у той у заутрени
 Честной ранной воскресенской

Тут искался таков молодец,¹
 Именем-изотечеством
 Ондреян-от Михайлович.
 Он ведь сам похваляется
 Словесами похвальныма,
 Что речами поносныма:
 «Еще сам тебя выведу
 Из-за этого дерева
 Да из-за кипаризного,
 Я без ста и без дрúгого,
 Я без белой тысячи,
 Со единым тысяцким,
 Со единым восприемным
 батюшкой,
 Со единой сватьею,
 Со единой восприемной
 матушкой,
 С двумя дружкама вежли-
 выми»

376

Из устья рябинового,
 Эхе-лели,¹
 Присталища осинового
 Выплывает черлёный кораб.
 Во корабличке немного людей:
 Уж как семь молодцов гребцов,
 Как возьмой-от был кормщикек,
 Как девятой — наношничек,
 Как десятой — удалой молодец.
 Он по щепочкам поступает,
 По корабличку похаживает,
 Уж он кудри расчесывает,
 Ко кудрям приговаривает:
 «Уж вы, кудри мои, золоты
 кудри, серебряные,
 Вы кому, кудри, достанетесь
 чесать,

Вы кому, русы, достанетесь
 чесать?».
 Как тугой лук натягивает,
 Калену стрелу накладывает,
 Ко стрелы приговаривает:
 «Уж ты, стрела моя каленая,
 Калена стрела, муравленая,
 Полети, моя каленая стрела,
 Выше леса стоячего,
 Ниже облака ходячего.
 Пострели, моя каленая стрела,
 Ты на заводи уточек,
 На песочке лебедушек.
 Не стреляй, моя каленая стрела,
 В терему красную девушку,
 Именем-изотечеством
 Марину Егоровну».

377

Да что по сахару речка текла,
 Да по изюму разливалась,
 Да вдалече река в долину испрошла,
 Да из долины в зелен сад зашла,
 Да ко Егору ко двору пошла,
 Да ко Ивановичу на крылечико зашла.
 Да у Егора у Ивановича
 Да была умная доченька,
 Была разумна Маринушка.
 Она ходила, расхаживала,

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

Она гуляла, разгуливала
 Да по высокому нову терему.
 Да она из терема в шатер зашла,
 Да ко дородну добру молодцу пришла,
 Она будила, разбуживала
 Да удалого добра молодца,
 Да Ивана Ивановича:
 «Да уж ты стань-ко, душа умный мой,
 Да разбудишь, душа разумной мой,
 Да я не пить к тебе, не есть пришла,
 Да я не чаю, кофей кушати,
 Да я пришла к тебе разгулятися
 Да, добрый молодец, разыграться,
 Да во тамы играть, во шахматы,
 Да во все игры немецкие,
 Да я во все игры немецкие,
 Во все науки петенбургские».
 Проиграл наш доброй молодец
 Да со правой руки злачен перстень,
 Да со любимого мизеньшка,
 Да с дорогою с модной ставочкой,
 Да со работою немецкою,
 Да со подзолотой еруславскою.

(Далее песня поется с начала и кончается строчкой
 «Во все науки петенбургские», после чего поют:)

Да проиграла красна девица-душа
 Да свою буйную голову,
 Да со природной трубчатой своей косой,
 Да со приплетной лентой алою.¹

378

Не золото с золотом свивалось, свивалось,
 Не жемчуг с жемчугом сокатались, сокатались.
 Еще наше-то золото получше, получше,
 Еще наш-от жемчуг поскатняе, поскатняе,
 Еще наша Марина получше, получше,
 Еще наша Егоровна постатняе, постатняе,
 Она личиком побелея, побелея,
 У ей брови его почерняе, почерняе.
 Еще ваши по наши ходили, ходили,
 Семь команей притомили, притомили,
 Двух молодцов притрудили, притрудили,
 Семеры подошвы протоптали, протоптали,
 Все-то нашу Марину доступали, доступали,
 Все-то нашу Егоровну домогались, домогались.
 Уж ты, Марина, подумай, да подумай.
 Ты, Егоровна, вразумися, вразумися,
 Уж ты господу бога побойся, побойся,
 Добрых людей постыдися, постыдися,
 У венцу целовать не давайся, ай, не давайся.

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

379

Чадно, чадно в поле,
 Дымно, дымно в чистом.
 У Иванова двора
 Трои новы да ворота.
 Чадно, чадно в поле,
 Дымно, дымно в чистом.¹
 Во первые да ворота
 Скороходец пролетал,
 Во вторые да ворота
 Скороходец проходил,
 Скороходец проходил,
 Легку грамотку пронес:
 «Воротись, душа, назад,
 Я те радость скажу,
 Я те радость скажу —
 Тебе дочерь рожу».

«Не ворочаюсь назад
 Ради дочери твоей».
 Во третьи-те ворота
 Скороходец проходил,
 Ой, скороходец проходил,
 Легку грамотку проносил:
 «Воротись, душа, назад,
 Я те радость скажу,
 Я те радость скажу —
 Тебе сына рожу,
 Походочкой в батюшку,
 Поступочкой в матушку,
 Умом-разумом в себя,
 Лицом белого в тебя».
 «Ворочусь тогда назад
 Ради сына своего».

380

Ай, ты ягодка красна,
 Земляница хороша.
 У татеньки Аннушка
 Любима дочь была,
 У татеньки Петровна
 Да возлюбленная.
 Она пряничком, колачиком
 Скормленная,
 Сытою медовою поенная,

Хорошо Аннушка
 Была сряженная.
 Срадовалося сердечушко
 у матушки,
 У Елены Афанасьевны,
 Срадовалося сердечушко
 у батюшки,
 У Петра у Николаевича.

381

Не черемушка в поле выростала,
 Не черемушны листочки расцветали:
 Расцветали-то цветы да на буйной головы
 У Ивана у Егоровича.
 Срадовалося сердечко у татеньки,
 У Егора у Ивановича,
 Срадовалося сердечко у маменьки,
 У Анны Васильевны,
 Срадовалося сердечко у сестрицы,
 У Марины Егоровны.

382

Ты Здунай-ко, мой Здунай,
 Да по морю, морю было Воланскому,
 От-ты Дунай ли мой, по морю Воланскому,

¹ Этот припев повторяется после каждых двух строк.

Тут ежжает черлен кораб,
 Ты Дунай ли мой, дак-а черлен кораб.
 Вот на корабке детинушка удалый молодец,
 Не как по имени Иван-то Егорович,
 А ты Здунай мой, Здунай, Иван-от Егорович.
 Он ходил-то, гулял по корабличку,
 А ты Здунай мой, Здунай, по корабличку,
 Он ведь стружечки стружил — во синё море бросал,
 А ты Здунай мой, Здунай, во синё море бросал,
 Во синё море бросал да злачан перстень уронил,
 А ты Здунай мой, Здунай, злачен перстень уронил
 Да со правой руки, с любимого мизеньшка,
 А ты Здунай мой, Здунай, с любимого мизеньшка.
 А у Ивана-то у Егоровича слуги верные были,
 А ты Здунай мой, Здунай, слуги верные были,
 Слуги верные да неотступные,
 А ты Здунай мой, Здунай, неотступные,
 Хватали, скакали в легки флюпочки,
 А ты Здунай мой, Здунай, в легки флюпочки,
 Тут хватали, имали да как шелков невод,
 А ты Здунай мой, Здунай, да как шелков невод.
 И попало-то им да три окуня,
 А ты Здунай мой, Здунай, да три окуня:
 Еще первой-от был окунь во пятьсот рублей,
 А ты Здунай мой, Здунай, во пятьсот рублей,
 А еще второй-от был окунь да во тысячу,
 А ты Здунай мой, Здунай, да во тысячу,
 Еще третий-от был окунь — тому цены нет,
 А ты Здунай мой, Здунай, тому цены нет.
 Нет еще, ценички были да уехали,
 А ты Здунай мой, Здунай, да уехали,
 Уехали за синё море,
 А ты Здунай мой, Здунай, за синё море.
 Затем здравствуешь, хозяин, добрый молодец,
 Как по имени Иван-от да Егорович.

383

Не сова ли жито мелет,
 Да воробей-от подсыпает,
 Да горносталяшко рыщет,
 Да он по погребу скачет,
 Да он столы-ти да направляет,
 Да он питья-ти да направляет,
 Да он свадьбу да сочиняет,
 Да он гостей-то зазывает.
 Да вот пришли, сказали
 Да как Ивановны Лизаветы:
 «Да как у тя дети наехали,
 У тя рожонные приехали,
 Да со торгу они, со базару,
 Да как с великой они добычи,
 Да как с большой они наживы».
 Да как Ивановна Лизавета

Да како стала мыться, да белиться,
Да хорошо, бодро сряжаться,
Да она на ножки да надевала
Да она сафьяновы сапожки,
Надевала чусы, рясы,
Да она на плечики салопы-те,
Да на головушку тальянской плат.
Да как скорешенько выбегала,
Да она крепко да обнимала,
Да во уста их целовала:
«Да уж вы, деточки, приехали,
Да вы, рожоны мои, наехали!».



КОММЕНТАРИИ
УКАЗАТЕЛИ
СЛОВАРЬ



КОММЕНТАРИИ

Комментарии в данном сборнике должны дать представление о бытовом назначении, условиях бытования и степени традиционности публикуемых песен, а также — насколько это возможно — краткие сведения об их исторической жизни в районах Печоры. С этой целью в каждый из комментариев включены следующие сведения: порядковый номер и заголовок песни (по первой строке); паспорт песни (место и дата записи, краткие сведения об исполнителе); определение жанра; библиография; отличительные особенности публикуемого текста по сравнению с его известными печатными вариантами; бытовая роль данной песни на Печоре прежде и теперь и сравнительный возраст ее исполнителей в 1920—1950-х годах; изменения в тексте, происшедшие по сравнению с рукописными вариантами 1929 г. из этих же районов; ссылки на имеющиеся рукописные варианты в пределах обоих (среднего и нижнего) районов Печоры в записях 1955—1956 гг.

В том случае, когда публикуемые песни имеют сходное бытование в одном и том же районе и в текстовом отношении представляют собой близкие варианты, к ним дается общий комментарий.

Если сходные песни находятся в различных (Усть-Цилемском и Нарьян-Марском) районах, общий комментарий дается к варианту усть-цилемскому, как расположенному в первой части сборника, с отсылкой к номеру варианта из Нарьян-Марского района; в свою очередь около номера варианта из Нарьян-Марского района стоит номер усть-цилемской песни, где помещен комментарий.

Для библиографии XVIII, XIX и начала XX в. использованы основные печатные сборники русских народных песен, как текстовые, так и музыкальные. В тех случаях, когда песня носит особый характер (историческая, редкая солдатская) и публикации ее были найдены лишь в специальных собраниях, сборники эти также привлекались в качестве библиографического материала. Для библиографии советского времени использованы наиболее значительные и полноценные фольклорные издания, как центральные, так и областные.

1. Ох, с луговой-то ле было со сторонушки

Записана в Усть-Цильме от Г. В. Вокуева 73 л. 13 VIII 1955.

Лирическая протяжная («молодецкий» цикл). Варианты имеются в записях и публикациях с первой половины XIX в. до наших дней (см.: Кир., №№ 1269, 1671, 1826, 2043, 2108; Соб., VI, №№ 404—412, 415; Мякушин, стр. 41, № 12; Соколовы, стр. 329, № 59; Усов, стр. 66, № 2; Листопадов, т. I, ч. 2, № 94; Песни крестьянск. войн, № 24; Потявин, №№ 14, 15). В советское время встречается преимущественно на Русском Севере.

На средней Печоре известна во многих деревнях самому старшему возрасту. Запись 1929 г. из этого же района¹ дает значительно более полный текст с указаниями на название реки («славная Керженка») и на владельцев похищенной казны («золота казна да монастырская»). См. приложение, № 324. Другой среднепечорский вариант 1955 г. см. № 50; нижнепечорский вариант 1956 г. — № 175.

2. Из палаты-то было белокаменной

Записана в Усть-Цильме от И. И. Торповой 48 л. и хора женщин 11 VII 1955.

Лирическая протяжная (рекрутский цикл). Много раз опубликована в XIX—XX вв. (см.: Кир., №№ 1993-а, 2038, 2424, 2436, 2921, 2956; Соб., VI, №№ 82—87; Соколовы, стр. 478, № 601) и в советское время (Сидельников и Крупянская, № 67 — далекий вариант; Леонтьев, № 16; Листопадов, т. II, № 50; Померанцева, Вологодск., № 153; Абрамский, № 50; Потявин, №№ 31—32).

На средней Печоре известна по всем деревням молодежи и старшему возрасту. Публикуемый текст очень близок к четырем записям 1929 г. из этого же района. Нижнепечорский вариант см. № 196.

¹ Записи песен, сделанные на Печоре в 1929 г., хранятся в Рукописном отделе ИРЛИ и имеют шифр Р. V, колл. 6.

3. Люди-ти живут, да как цветы цветут

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л., У. Т. Чупровой 35 л. и М. Н. Носовой 42 л. 11 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Судя по первой публикации в «Российской Эрате» (ч. II, № 366), первоначальный текст был создан под влиянием книжной поэзии, но в процессе исторической жизни оказался значительно переработанным; в измененном виде песня неоднократно публиковалась в XIX—начале XX в. (Соб., VI, №№ 491—493; Соколовы, стр. 484—485, №№ 624, 625, и др.). В советское время неоднократно записана в различных районах РСФСР.

На средней Печоре известна с устойчивым текстом разным возрастам. Особенно популярна в селениях, находившихся под влиянием старообрядческого скита на р. Пижме. Публикуемый текст по сравнению с четырьмя вариантами, записанными в этом же районе в 1929 г., более художественный и длинный.

4. В Питер-Москву да проезжали

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л., М. Н. Носовой 42 л., М. Н. Тироновой 36 л. и У. Т. Чупровой 35 л. 11 VII 1955.

Довольно редкий тип лирической протяжной (солдатский цикл), построенной по образцу сюжетной песенной новеллы. Была очень популярна в XIX в. (библиографию см.: Песни Пинежья, № 58). Публикации советского времени см.: Путилов, стр. 106, № 46; Померанцева, Вологодск., № 32; Потявин, № 51. С устойчивым текстом много раз встречена в районах Русского Севера.

На средней Печоре хорошо известна среднему и старшему возрастам. Популярна преимущественно среди женщин. С записью 1929 г. из этого же района совпадает почти дословно, но имеет текст более длинный и подробный.

5. Погодушка, да ле ой, есть у молодца, ой, да зазнобушка

Записана в Усть-Цильме от Н. А. Дуркиной 37., О. Н. Шишеловой 24 л. и хора женщин 10 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Очевидно, очень старая. В публикациях имеется с 1819 г.; варианты записывались в различных районах (см.: Соб., V, №№ 217—223).

На средней Печоре широко известна как старикам, так и молодежи. С записью 1929 г. (полученной также в Усть-Цильме, от молодежи), за исключением одной (последней) строки, совпадает дословно. Другой среднепечорский вариант см. № 54.

6. За Дунаем за рекой

Записана в Усть-Цильме от Т. Л. Куренькиной 21 г. и Л. В. Носовой 24 л. 1 14 VII 1955.

Лирическая протяжная (солдатский цикл) с популярным народно-песенным сюжетом — смерть воина на чужбине. Известна также с зачинами «За Кубанью за рекой» и «Не во наших полях». Текст устойчив как в большинстве вариантов, опубликованных в XIX—начале XX в., так и в публикациях советского времени (см.: Пальчиков, № 46; Соб., I, №№ 395—398, VI, № 309; Мякушин, стр. 110, № 5; Соколовы, стр. 461, № 609; Акимова, № 60; Листопадов, т. II, № 115; Гусев, №№ 18, 27; Померанцева, Вологодск., № 150; Абрамский, № 24; Потявин, № 66).

На средней Печоре популярна среди молодежи и среднего возраста. У стариков считается новой песней. По сравнению с записями из других мест публикуемый текст несколько укорочен (отсутствует в конце древний мотив сопоставления смерти со второй женой человека). С записью 1929 г. из этого же района совпадает дословно, но в конце имеет четыре дополнительных строки. Другой среднепечорский вариант см. № 7.

7. Не во наших-то полях

Записана в Усть-Цильме от И. С. Осташовой 24 л. и хора девушек 12 VII 1955. Лирическая протяжная (солдатский цикл), вариант № 6.

8. Я сидел на берегу

Записана в Усть-Цильме от И. С. Осташовой 24 л. и хора девушек 12 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Близких вариантов в основных сборниках русских народных песен не найдено; в советское время не записывалась почти нигде, кроме районов Русского Севера.

На средней Печоре хорошо известна разным возрастам в наиболее глухих деревнях по рекам Пижме и Цильме, а также в самой Усть-Цильме. Варианты в записях 1955 г. из разных деревень очень близки между собой и с небольшими разночтениями повторяют почти дословно тексты, записанные в 1929 г.

9. Сидела Катюшенька да поздно вечером одна

Записана в Усть-Цильме от И. С. Осташовой 24 л. и хора девушек 12 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл) с четко выявленной классовой направленностью: из трех женихов девушка выбирает не дворянина, не купца, а веселого бедняка-музыканта. Судя по художественным образам и композиционному строению, это, возможно, бывшая игровая песня, с характерной для нее насыщенностью действием и развитием его в вариационном трехкратном повторе сюжетного мотива. В публикациях имеется с XVIII в. (Чулков, ч. III, № 84). В XIX в. и в советское время записывалась как лирическая (библиографию см.: Песни Пинежья, № 14). Опубликовано у Усова (стр. 222, № 1), Гусева (№ 81), Абрамского (№ 21).

На средней Печоре известна во многих деревнях различным возрастам, от стариков до подростков. Сравнение с записями 1929 г. показывает чрезвычайно крепкую устойчивость текста. Нижнепечорский вариант см. № 184.

10. Ты, березка, березка раскудрявая

Записана в Усть-Цильме от И. С. Осташовой 24 л. и хора девушек 12 VII 1955.

Лирическая протяжная, одна из наиболее популярных русских народных лирических песен, широко известная во всех районах России с XVIII в. Первая публикация относится к 1788 г. (Комаров, № 45); в «Российской Эрате» (ч. II, № 195) названа «старинной простонародной», что косвенно указывает на ее сравнительный возраст. Неоднократно публиковалась в XIX—начале XX в. (см.: Кир., №№ 2121, 2221; Шейн, № 804; Соб., V, № 721; Линева, I, № 22; Соколовы, стр. 474, № 584). В советское время записана во многих районах РСФСР и вошла в репертуар государственных и самодеятельных хоров народной песни.

На средней Печоре известна повсеместно разным возрастам, вплоть до детей, усваивающих ее текст и напев в семье независимо от влияния радио. Почти дословно совпадает с тремя вариантами, записанными в 1929 г. в этом же районе также от молодежи.

11. Ивушка, ивушка зеленая моя

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Ф. К. Михеевой 40 л. 22 VII 1955.

Одна из классических русских протяжных лирических песен (семейно-бытовой цикл). Имеется в публикациях с XVIII в. до наших дней (см.: Чулков, ч. I, № 169; многочисленные песенники 1770—1790-х годов; Кир., № 1463; Соб., II, №№ 37—40; Усов, стр. 158, № 36; Гусев, № 39).

На средней Печоре известна преимущественно старшему поколению. Текст в записи 1929 г. из этого же района несколько длиннее, но менее архаичен по языку; в публикуемой записи сохранено более архаичное «бояре» (вместо «ребят» в записи 1929 г.) и добавлены отсутствующие там четые заключительных стиха.

12. Как вечер-то тоска нам нападала

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Ф. К. Михеевой 40 л. 22 VII 1955.

Одна из очень популярных традиционных лирических протяжных (любовный цикл). Много раз публиковалась начиная с конца XVIII в. (Герстенберг, ч. III, № 24; Кир., № 1950; Шейн, № 684; Соб., II, №№ 275—280, V, №№ 654, 655). Неоднократно записывалась в советское время, преимущественно в северных областях РСФСР.

На средней Печоре известна в основном старшему и среднему возрастам. Публикуемый текст очень близок к четырем вариантам, записанным в 1929 г. в этом же и в нижнепечорском районах, но несколько укорочен. Нижнепечорский вариант см. № 168.

13. Сяду я на лавочку да на брусовую

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Ф. К. Михеевой 40 л. 22 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл), связанная отдельными образами со старинной песней «На синем море туман» и, возможно, созданная на ее основе. В публи-

кациях мало известна. Близкий вариант см.: Соб., V, № 705. В советское время записана в Ленинградской и Архангельской областях.

На средней Печоре известна отдельным певцам старшего возраста.

14. Кого-то нету, того больно жаль

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Ф. К. Михеевой 40 л. 22 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Очень популярная в женском репертуаре средних и северных областей старой России (библиографию см.: Песни Пинежья, № 88). В советское время много раз записывалась в различных районах РСФСР, обычно с устойчивым текстом.

На средней Печоре широко известна старшему и среднему возрастам. Почти дословно совпадает с одной из записей 1929 г. (из д. Климовки) и значительно длиннее и полнее трех других, сделанных в том же году на р. Пижме и в Усть-Цильме.

15. Во слободке дак во новой

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Ф. К. Михеевой 40 л. и Д. Т. Бобрецово 47 л. 22 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Опубликовано у Соколовых (стр. 438, № 449) и несколько раз записана в советское время, преимущественно в районах Русского Севера (см., например: Абрамский, № 13).

На средней Печоре известна молодежи и старшему возрасту. Запись 1929 г. из Усть-Цильмы от молодежи дает более полный текст. Другой, более далекий, среднепечорский вариант см. № 34. Нижнепечорский вариант см. № 158.

16. Круг-то кусточка, да круг было пенёчка

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. Т. Дуркиной 62 л. 21 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Варианты первой части текста (с иным развитием образов во второй) опубликованы у Соболевского (V, №№ 423, 424). Далекие варианты см. также у Киреевского (№№ 2532 и 2570). В советское время встречается нечасто, в основном в районах Русского Севера.

На средней Печоре известна старикам. По сравнению с четырьмя вариантами, записанными в 1929 г., публикуемый текст короче. Нижнепечорский вариант см. № 180.

17. Со Буянова да славна острова

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). По-видимому, старая и редкая. В основных печатных сборниках и в записях из других районов не найдена.

На средней Печоре известна отдельным, очень немногочисленным старикам. Запись 1929 г. из д. Климовки от певицы-старухи очень близка к тексту из д. Трусовской и кончается теми же словами. Но в д. Степановской (р. Пижма) в 1955 г. записан другой вариант (с зачином «На Дунае, на славном острове»), дающий — при близком совпадении с вариантом Ермолина — продолжение песни:

Ой, и тут и шли, прошли звери лю... ой, да лютые,
Ой, звери лютые да волки се... ой, да серые,
Ой, да что-то несут-то в руках сабли во... ой, да вострые,
Сабли вострые ли да пушки ме... ой, да медные.

18. Вдоль-то спо крутому да спо славному бережоченьку

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). По-видимому, старая казачья. Редкая. Близких вариантов в основных печатных сборниках и в записях из других районов не найдено.

На средней Печоре другим исполнителям неизвестна.

19. Уж мы сядемте, да ребятушка, во единой круг

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). Опубликовано у Киреевского (№ 1277) и Соболевского (I, № 261, VI, № 116), в советское время — у Листопадова (т. I, ч. 2, № 87). Много раз записана в различных районах РСФСР. Публикуемый текст содержит только первую половину песни.

На средней Печоре известна старшему возрасту. По сравнению с записью 1929 г. текст значительно укорочен. См. приложение, № 358. Нижнепечорский вариант см. № 153.

20. Между реченькой между быстрою

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (с эпическим мотивом пожара города Ярославля). Много раз печаталась в XIX в. (библиографию см.: Песни Пинежья, № 64). В советское время опубликована Леонтьевым (№ 53) и Абрамским (№ 39). Настоящий вариант дает несколько схематичное изложение текста.

На средней Печоре широко известна среднему и старшему возрастам в сходных вариантах с зачинами «То не пыль в поле распывается», «По край реченьки», «Между реченькой, между быстрою». Запись 1929 г. из нижнепечорского района дает более полный текст. Нижнепечорские варианты в записях 1956 г. см. №№ 162 и 172.

21. Вниз по матушке да по Неве-реке

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 17 VII 1955.

Лирическая протяжная, носящая колорит условного историзма (Петровской эпохи). В песенниках XVIII в. названа «Санкт-Петербургской» песней, а в публикации Прача (протяжные, № 22) — «песней, при помощи искусства в наши дни сочиненной», т. е., очевидно, авторской городской песни второй половины XVIII в. Обычный зачин — «Как на матушке на Неве-реке». Имеется в записях и публикациях с XVIII в. до наших дней (см.: Прач, № 22, Кир., №№ 1450, 1828, 2530, Прокунин—Чайковский, № 29; Соб., V, №№ 725—727; Леонтьев, № 21; Потявин, № 22). В основном известна старикам.

На средней Печоре считается очень старой. Нижнепечорский вариант см. № 160.

22. Белая да березонька призадумалась

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. и Е. Я. Ермолиной 60 л. 17 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Редкая. Сюжет (выбор парнем невесты из различных социальных кругов) встречается в ряде лирических и игровых песен, но вариантов, близких к данному тексту, в основных печатных сборниках не найдено.

На средней Печоре в 1955 г., как и в 1929 г., была известна только единичным исполнителям с особо богатым репертуаром. С записью 1929 г., полученной от молодого певца в д. Замезное на р. Пижме, публикуемый вариант совпадает дословно, за исключением концовки, которая в настоящей записи выглядит более стройной и логичной: в варианте 1929 г. невесты перечислялись в другом порядке (крестьянка—поповна—купчиха) — очевидно, в силу случайной забывчивости певца.

23. Зла несчастная да девчонка

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 19 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл) типа баллады. Известна в публикациях с 1770 г. (Чулков, ч. II, № 150) и много раз в различных вариантах записана в XIX в. (см.: Кир., №№ 1364, 1468, 1601, 1604, 1635, 1818, 1897, 1930, 1982, 2081; Шейн, № 822; Соб., I, №№ 142—144, VII, № 736). В записях советского времени встречается редко. Опубликовано Леонтьевым (№ 50).

Публикуемый текст интересен своей концовкой: в большинстве вариантов отравленный герой просит поместить на его могиле предметы воинского снаряжения; в среднепечорском варианте этот военный колорит отсутствует. На средней Печоре известна единичным исполнителям.

24. Ай, да как вечер-то, да вечер, э-эх, наш добрый молодец-то

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 20 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Близкий вариант большей части текста опубликован у Соболевского (V, № 242). Интересен и второй вариант (Соб., VI, № 49): при образах, общих с первой частью публикуемого текста, он дает как бы продолжение и дальнейшее развитие сюжета публикуемой песни. Сравнительно близкие варианты см. также у Киреевского (№№ 2547, 2666). В записях советского времени встречается редко.

На средней Печоре известна отдельным старикам. Публикуемый текст длиннее и полнее, чем в записи 1929 г. с р. Пижмы.

25. Сохнет травка без дождя

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Близких полных вариантов в основных печатных сборниках не найдено. Варианты первой части текста опубликованы у Соболевского (V, №№ 61, 62, 325), более далекий вариант — у Киреевского (№ 2610).

На средней Печоре известна отдельным старикам. Другой среднепечорский вариант см. № 73. Текст в записи 1929 г. значительно короче.

26. Вы вздохи, вы ле мои вздохи

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. С. Ермолиной 50 л. 20 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). В публикациях встречается довольно редко. Вариант см.: Соб., V, № 565.

На средней Печоре известна отдельным пожилым женщинам. По сравнению с записью 1929 г., сделанной на нижней Печоре, является сокращенным вариантом.

27. Сизенькой да голубчик

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Несколько вариантов опубликовано у Прокунина—Чайковского (№ 38) и Соболевского (V, №№ 610—616). В советское время встречена в районах Мезени и Печоры. Имеется в собрании Листопадова (т. II, №№ 31, 32).

На средней Печоре широко известна в очень сходных вариантах преимущественно старшему возрасту. С мелкими разночтениями близка к записи 1929 г.; полностью с текстом 1929 г. совпадает одна из записей 1955 г. с р. Пижмы.

28. Ты не пой-ко, не пой, соловьюшко

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 20 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Известна в записях с 1830-х годов; в течение XIX в. много раз публиковалась в различных вариантах (библиографию см.: Песни Пинежья, № 10). В советское время записана в различных районах РСФСР, преимущественно в Архангельской области, где бытует с наиболее полноценным и устойчивым текстом. Имеется в публикации Листопадова (т. III, № 73).

На средней Печоре известна старшему возрасту. Вариант из д. Степановской (р. Цильма), записанный 30 VII 1955 от смешанного хора 50—70-летних певцов, дает интересную концовку с упоминанием подробностей, характерных для северного варианта русского свадебного обряда:

Рада, рада бы я тебе глазком мигнуть — под шалью меня ведут,
Рада, рада бы я тебе рукой махнуть — да за руки меня ведут,
Рада, рада бы я тебе платком махнуть — да за платок меня ведут.

По сравнению с записью 1929 г. из этого же района публикуемый текст полнее и длиннее. Нижнепечорский вариант см. № 173.

29. Размолоденьки вы молодчики

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Была очень популярна в XIX в. и много раз записана с устойчивым текстом (библиографию см.: Песни Пинежья, № 116). Запись советского времени см.: Абрамский, № 46.

На средней Печоре популярна среди старшего и среднего возрастов. Публикуемый текст в первой половине совпадает с записью 1929 г. из нижнепечорского района, но с 7-й строки дает заметное расхождение.

30. Что дивья-то тому да на свете жить

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Имеется в записях и публикациях XIX в. (см.: Кир., № 2231; Соб., V, №№ 225—230).

На средней Печоре известна в разных деревнях, преимущественно старшему возрасту. К записи 1929 г. из этого же района публикуемый текст очень близок.

31. Ночесь, ночесь молодцу да ле мне мало спалось

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. и М. А. Тороповой 28 л. 15 VI 1955.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). Публиковалась в XIX в. (см.: Соб., I, №№ 418, 419, VI, № 28) и в советское время (Путлов, стр. 65, № 6; Коничев, стр. 160; Леонтьев, № 15; Померанцева, Вологодск., № 152).

На средней Печоре известна разным возрастам. Очень близка к тексту, записанному в 1929 г. в этом же районе. Нижнепечорский вариант см. № 163.

32. Ой, лучше бы я девушкой у батюшка жила

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от М. А. Тороповой 28 л. и И. Г. Рочевой 28 л. 15 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл), сравнительно новая, созданная, по-видимому, в конце XIX в. Первые записи относятся к 1908 г. В советское время записана только в Карелии и в Архангельской области (библиографию см.: Песни Пинежья, № 87). Опубликована также у Коничева (стр. 176), Леонтьева (№ 33), Абрамского (№ 30).

На средней Печоре поется женщинами всех возрастов. Публикуемый текст дословно совпадает с записью 1929 г. из этого же района, но в нем нет концовки — четырех строк, попавших в текст 1929 г. явно случайно из другой песни («Калинушка с малинушкой не во время расцвела») с близкими художественными образами и общим эмоциональным тоном.

33. Саша-Машенька, ой, Размашенька моя

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. и М. А. Тороповой 28 л. 15 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Редкая, с идейно-художественными чертами традиционной семейно-бытовой песенной лирики. По-видимому, является контаминацией двух разных песен, так как со строки 26-й начинается другой сюжет.

На средней Печоре известна довольно широко всем возрастам. В 1929 г. близкие варианты были записаны в Усть-Цильме и на Пижме.

34. Хорош-то мальчик парень уродился

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. и М. А. Тороповой 28 л. 15 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). В XIX в. опубликовано несколько песен с подобным зачином, но с другими текстами. Очевидный вариант см. у Киреевского (№ 1884) — значительно короче и беднее среднепечорского.

На средней Печоре в настоящее время известна довольно широко старшему возрасту, а в деревнях по р. Цильме — и молодежи. Другой среднепечорский вариант см. № 15. Нижнепечорский вариант см. № 158. Вариант в записи 1929 г. см. приложение, № 334.

35. Не велят-то мне за реченьку-то ле ходить

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. и М. А. Тороповой 28 л. 15 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Варианты опубликованы у Соболевского (II, №№ 62—68). Много раз записывалась в советское время. Печорский вариант см.: Леонтьев, № 36.

На средней Печоре известна во многих деревнях молодежи и старикам. Близка к текстам в записях 1929 г., полученным в Усть-Цильме от молодежи.

36. Саша-Маша, девка радость наша

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. и М. А. Тороповой 28 л. 15 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идейно-художественным особенностям примыкает к любовным девичьим протяжным песням, возникшим во второй половине XIX в., но близкие варианты в основных печатных сборниках не найдены.

На средней Печоре распространена среди молодежи и среднего возраста. С тремя вариантами в записях 1929 г. из этого же района совпадает почти дословно.

37. Чтой на горке да на пригорке

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. и М. А. Тороповой 28 л. 15 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Далекий вариант см.: Кир. № 1584.

На средней Печоре популярна в репертуаре молодежи и исполнителей старшего возраста. С записью 1929 г., сделанной от молодежи в Усть-Цильме, совпадает дословно, но вносит некоторые дополнительные художественные образы. Нижнепечорские варианты см. №№ 176 и 201.

38. Запевай-ко ты, моя любезная-то

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. И. Осташова 28 л. 17 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Редкая. Построена на образах традиционной любовной лирики, но в основных печатных сборниках и в записях советского времени достаточно близких вариантов не найдено.

На средней Печоре известна старшим возрастам. По сравнению с записью 1929 г. из Усть-Цильмы публикуемый вариант более художественный и полный.

39. По дорожке

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от В. А. Выучейской 39 л. 16 VII 1955.

Фрагмент старой лирической протяжной песни (рекрутский цикл). Полный текст описывает печальную дорогу — путь новобранцев. В XIX в. опубликованы записи из различных, преимущественно северных районов (библиографию см.: Песни Пинежья, № 136). В советское время записаны варианты с Пинеги, Мезени и Печоры. Печорский текст см.: Леонтьев, № 18.

На средней Печоре песня почти повсюду забыта и продолжение данного фрагмента исполнительнице было неизвестно, хотя в 1929 г. в этом же районе был записан значительно более полный текст. Запись 1955 г. дословно совпадает с его первыми стихами. Нижнепечорские варианты см. №№ 150, 154, 200.

40. Не в саду девки гуляли

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от В. А. Выучейской 39 л. 16 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). По идейно-художественным особенностям близка к девичьим протяжным любовным песням, возникшим во второй половине XIX в. Вариант опубликован у Соболевского (V, № 135). В советское время не раз записана в районах Мезени и Печоры.

На средней Печоре известна старшим возрастам. С записью 1929 г. из д. Замежное (р. Пижма) совпадает почти дословно.

41. Я куды-то с горя, бедна, деваюся

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от В. А. Выучейской 39 л. 16 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Варианты см.: Пальчиков, № 65; Истомин и Дютш (стр. 176), Истомин и Ляпунов, стр. 196; Соб., V, №№ 24—30 (из них №№ 25 и 26 из Архангельской области; более далекий вариант см.: Соб., VI, № 497). В советское время встречается обычно в соединении с образами тюремной лирики. Вариант см.: Абрамский, № 15.

На средней Печоре известна старшему возрасту. Дословно совпадает с записями 1929 г. из Усть-Цильмы и Климовки и значительно длиннее варианта 1929 г. с р. Пижмы.

42. Я вечер-то парня его просила

Записана в д. Рочеве (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от В. А. Выучейской 39 л. и А. В. Осташовой 39 л. 17 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Известна в записях и публикациях XIX—начала XX в. и советского времени с различными зачинами («Я нигде дружка не вижу», «Я вечер дружка милого провожала далеко», «Я вечер дружка милого унимала ночевать»). На рубеже XIX—XX вв. была в вариантах широко распространена в разных областях (библиографию см.: Песни Пинежья, № 63).

На средней Печоре известна старшему возрасту и молодежи. Нижнепечорский вариант см. № 179.

43. Не со вечера душечка со двора-то милой дак съезжат

Записана в д. Рочеве (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. В. Осташовой 39 л. 16 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идейно-художественным особенностям примыкает к старому слою традиционных девичьих любовных песен, но близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено.

На средней Печоре считается старой и известна старшему возрасту.

44. Не во городе, да ле чтой-то во городе было во Саратове

Записана в д. Рочеве (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от М. А. Ананьиной 23 л., П. М. Ананьиной 21 г. и В. Е. Выучейской 19 л. 16 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл) балладного характера. В вариантах опубликована у Киреевского (№№ 1698 и 1844) и Соболевского (I, №№ 126—130). Публикуемый текст является развитием образов, схематично поданных в зачинах текстов Соболевского. В советское время встречается сравнительно редко.

На средней Печоре хорошо известна старшему возрасту и молодежи. Дословно совпадает с двумя вариантами 1929 г. с р. Пижмы и очень близка к вариантам 1929 г. из Усть-Цильмы.

45. Ой, за Невагою

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от А. Ф. Бобрецово 46 л. 27 VII 1955.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). Печатные варианты имеются у Киреевского (№№ 1274, 1392, 1917, 1996, 2123) и Соболевского (VI, №№ 181—184). В советское время неоднократно записана в различных районах и опубликована у Леонтьева (№ 17), Акимовой (№ 57), Потявина (№ 23).

На средней Печоре известна в основном старикам. Публикуемый текст очень близок к записи 1929 г. из этого же района. См. приложение, № 335.

46. Ай, из-за лесу-ту, да из-за лесу темного

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Аншуковой 51 г., А. Ф. Бобрецово 46 л. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 28 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). В XIX в. была широко известна в записях и публикациях (библиографию см.: Песни Пинежья, № 29). В некоторых районах принадлежала к циклу лирических свадебных. В советское время много раз записана в районах Русского Севера.

На средней Печоре известна старшему возрасту. Текст во всех записях обычно очень устойчив. Вариант, записанный в 1929 г. в этом же районе, имеет концовку, ныне утраченную («с отцом, с матерью не простилася, с милым дружком созналася, с им гулять пошла»).

47. Не за реченькой девушка она гуляла

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Ф. Ф. Осташовой 52 л., К. И. Аншуковой 51 г. и А. Ф. Бобрецово 46 л. 28 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идейно-художественным особенностям примыкает к традиционным девичьим протяжным любовным песням старого слоя, но близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено. В советское время несколько раз записана на Мезени¹ и Печоре.

На средней Печоре известна старшему возрасту.

¹ Записи песен, сделанные на Мезени в 1928 г., хранятся в Рукописном отделе ИРЛИ и имеют шифр Р. V, колл. 4—5.

48. Над серебряной рекой

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Аншуковой 51 г. и А. Ф. Бобрецовоу 46 л. 27 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл) литературного происхождения, типа романса. Была популярна в мещанском городском обиходе конца XIX в. Опубликована Соколовыми (стр. 502, № 682) и встречается в лубочных песенниках на рубеже XIX—XX вв. В советское время много раз записана в различных районах РСФСР.

На средней Печоре известна всем возрастам, считается у молодежи старой, у старших поколений новой. В 1929 г. были записаны три варианта на средней и нижней Печоре, из них самый полный — нижнепечорский (д. Великая Виска); публикуемый текст очень близок к нему (с некоторыми разночтениями в заключительных строках).

49. Ночка на день наступает

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Аншуковой 51 г. и А. Ф. Бобрецовоу 46 л. 27 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). В советское время встречена в районах Русского Севера, но близких печатных вариантов в основных изданиях не найдено.

На средней Печоре известна в разных деревнях старшему возрасту. С записью 1929 г. из этого же района совпадает дословно (кроме последних 6 строк, которые в публикуемом тексте, очевидно, прибавлены из другой песни).

50. С луговой-то тут было со сторонюшки

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Н. Н. Антоновой 55 в. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 28 VII 1955.

Лирическая протяжная («молодецкий» цикл). См. № 1 из Усть-Цильмы. Данный текст значительно полнее усть-цилемского варианта и близок к записи, сделанной в 1929 г. в этом же районе.

Нижнепечорский вариант см. № 175.

51. Ты не сдуй-ко, не сдуй сѣднн, погодушка

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от А. Г. Антоновой 47 л. 28 VII 1955.

Фрагмент лирической протяжной (семейно-бытовой цикл). Более привычны зачины «Невеселая беседушка», «Развеселая компаньница, где мой милый пьет», «Раздуй, развей, погодушка, калинку в саду». Отдельные художественные образы полного текста говорят о связи с весенними календарными обрядами, давно, по-видимому, утраченной: почти во всех многочисленных записях и публикациях XIX—XX вв. и советского времени песня существует как лирическая и лишь в немногих случаях названа календарно-обрядовой или свадебной (библиографию см.: Песни Пинежья, № 43).

На средней Печоре известна старшему возрасту. В записях 1929 г. имеются два более полных текста из этого же района. Нижнепечорский вариант см. № 170.

52. Аношенька, ой да ле брала-то в ручки топорочек

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Н. Н. Антоновой 55 л. 28 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Очень редкая. В публикациях и записях из других районов не встречена.

На средней Печоре известна только в данной деревне отдельным певичам с особо обширным и старым репертуаром.

53. Зимушка-зима, зима морозлива

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского района от П. М. Чупровой 30 л., У. П. Чупровой 64 л. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 29 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл), сравнительно позднего происхождения, популярная не только в крестьянском, но и в городском репертуаре на рубеже XIX—XX вв. (библиографию см.: Песни Пинежья, № 38). Много раз записана и в советское время.

На средней Печоре известна широко. В варианте из д. Рочево (р. Цильма) в записи 1955 г. имеется интересная деталь, объясняющая непонятный на первый взгляд факт убийства (повешения) слабой женщиной более сильного мужчины:

Ой, повесила мужа да ле на осинушку,
 Ой, как на самую да ле на вершинушку,
 Ой, как вершинушка да ле о-огибается,
 Ой, горька-та пьяница да ле просыпается.

Поскольку пьяный муж, очутившись на осине, мог «проснуться», можно предположить, что он был не удушен (как рисуется во всех известных вариантах этой песни), а в нетрезвом бессознательном состоянии подвешен к осине в целях издевки над ним. В записи 1929 г. (также с р. Пижмы) имеются строки, подтверждающие это толкование: муж, вися на осине, просит жену помиловать и отпустить его — следовательно, речь идет о живом человеке. Такое толкование проясняет весь сюжет песни и вместе с тем позволяет предполагать, что странные варианты с гибелью мужа на осине являются уже более поздними, когда были утрачены строки, указывающие на гротескность ситуации.

Публикуемый текст очень близок к вариантам, записанным в этом же районе в 1929 г.

54. Говорил-то я своей, ой, да любушке

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от А. Ф. Ончуковой 48 л. и А. П. Михеевой 21 г. 28 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Возможно, берет начало от протяжной лирической на тему разлуки с милым, опубликованной уже Чулковым (ч. IV, № 107) и получившей в XIX в. много вариантов в процессе устного бытования (см.: Кир., №№ 1696, 2104, 2201; Соб., V, №№ 220—223, и др.). В советское время встречается в разных районах РСФСР. Один из вариантов опубликован Листопадовым (т. II, № 25), другой — Абрамским (№ 6).

На средней Печоре известна старшему возрасту. По сравнению с записью 1929 г. (из Нижнепечорского района) публикуемый вариант является более полным: в тексте 1929 г. отсутствуют последние два стиха, существенные для понимания общего замысла песни.

55. Ой, не порою Ванька и ходит

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от А. Ф. Ончуковой 48 л. 28 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). По идейно-художественным особенностям примыкает к традиционным протяжным лирическим, но близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено. В советское время несколько раз записана в районах Русского Севера.

На средней Печоре известна в разных деревнях старшему возрасту и молодежи. По сравнению с записью 1929 г. публикуемый текст втрое длиннее.

56. Выходила ночью маменька

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от И. Т. Михеевой 70 л. 29 VII 1955.

Лирическая протяжная (рекрутский цикл). Запись Ефименко (см.: Соб., VI, № 118), также из Архангельской области, дает значительно более сжатый и схематичный текст. Варианты Акимовой (№ 52), Гусева (№ 7) и Абрамского (№ 18) также представляют тексты укороченные и менее художественные.

На средней Печоре встречается в нескольких деревнях в репертуаре стариков. Молодежи неизвестна. Нижнепечорский вариант см. № 166.

57. На бору сосна стоит

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от И. Т. Михеевой 70 л. 29 VII 1955.

Лирическая протяжная, очень редкая, принадлежащая по художественным образам к самому старому слою традиционных протяжных лирических песен. Близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено.

На средней Печоре хранится в памяти немногочисленных стариков. С записью 1929 г. из д. Абрамовской (р. Пижма) совпадает почти дословно. См. приложение № 330.

58. Без поры-то да было безо время стала-то травонька сохнуть

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от И. Т. Михеевой 70 л. 30 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 1360, 1716, 2643) и Соболевского (VI, №№ 515—516). В советское время встречается сравнительно редко.

На средней Печоре известна отдельным старикам. С записью 1929 г. из д. Замежной (р. Пижма) совпадает почти дословно.

59. А-ой, да уродилася да Дуняша хороша

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от И. Т. Михеевой 70 л. и М. В. Носовой 51 г. 30 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). По художественным образам принадлежит к очень старому слою традиционных лирических песен, но близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено, хотя имеется немало песен со сходным зачином.

На средней Печоре известна отдельным старикам. С записью 1929 г. (фрагмент из 7 строк, записанный также на р. Пижме в д. Замежной) совпадает дословно, но дает продолжение текста.

60. Чтой вы, девушки, и-ой, да призадумались

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от И. Т. Михеевой 70 л., А. Б. Михеевой 60 л. и М. В. Носовой 51 г. 30 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). В более коротких и конспективных вариантах опубликована у Соболевского (II, №№ 173—175). Наиболее близок к публикуемому текст в записи Якушкина (Соб., II, № 176). См. также: Истомин и Дютш, стр. 149. Записи советского времени см.: Абрамский, № 40.

На средней Печоре известна старшему возрасту.

61. Ой, да не една-то ле, една, эй, да во поле дорожечка

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от И. Т. Михеевой 70 л. и Е. Г. Михеевой 46 л. 29 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Имеется в публикациях у Киреевского (№ 1417 — далекий вариант), Истомина и Ляпунова (стр. 209), Соболевского (V, №№ 462, 463, варианты короче и беднее публикуемого), Лопатина и Прокунина (№№ 22—26); в советское время — у Усова (стр. 37, № 6) и Листопадова (т. III, № 44).

На средней Печоре известна отдельным старикам. Очень близка к записи 1929 г. (из д. Абрамовской на Пижме). См. приложение, № 328.

62. Выйду ль я на реченьку

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Д. Ф. Бобрецова 71 г. 30 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл), дословно использующая зачин литературной песни поэта конца XVIII в. Нелединского-Мелецкого, но дальше развивающая другой текст. Известна в песенниках 1790-х годов (например: Прач, плясовая, № 24) и в собраниях XIX в. (например: Соб., IV, №№ 528—534). В советское время варианты записаны в разных районах РСФСР.

На средней Печоре известна отдельным глубоким старикам. С записью 1929 г. совпадает дословно до 8-го стиха, после чего дает другой текст. См. приложение, № 226.

63. Соловей ты мой, соловей

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от К. А. Бобрецовой 35 л., У. Т. Чуркиной 28 л. и У. Н. Чуркиной 32 л. 30 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Имеется в публикациях у Киреевского (№ 1333) и Соболевского (IV, №№ 677—683). Настоящий текст содержит только первую половину песни, вторая на средней Печоре неизвестна.

Распространена по всем деревням вокруг Усть-Цильмы и по Пижме. Близкие варианты записаны в 1955 г. и на р. Цильме, также от среднего возраста.

64. Подле реченьку-то ле хожу, брожу-то

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. В. Мяндиной 60 л., Л. М. Поздеевой 58 л. и Т. Ф. Мяндиной 44 л. 2 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Редкая. Имеется в публикациях у Соболевского (I, №№ 302—307).

На Печоре (главным образом на р. Пижме) известна с очень устойчивым текстом во многих деревнях преимущественно старшему возрасту и связывается с историей пострижения Петром I его первой жены Евдокии Лопухиной. До 1917 г. считалась запретной. В 1929 г. была несколько раз записана в Усть-Цильме. Публикуемый текст дает более полный и художественный вариант.

65. Ай, не сторонушка, ой, да всё-то она да чужедальная

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. В. Мяндиной 60 л., Л. М. Поздеевой 58 л. и Т. Ф. Мяндиной 44 л. 2 VIII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено: многочисленные песни с аналогичным зачином после нескольких строк дают обычно другое развитие сюжета и образов.

На средней Печоре известна отдельным пожилым женщинам. В 1929 г. была записана в четырех вариантах (в Усть-Цильме и в деревнях по р. Пижме). Публикуемый текст почти дословно совпадает с тремя пижемскими вариантами. См. приложение, № 331.

66. Ай, что ты, Маша, приуныла

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. В. Мяндиной 60 л., Л. М. Поздеевой 58 л. и Т. Ф. Мяндиной 44 л. 2 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Варианты первой половины текста имеются в публикациях Соболевского (V, №№ 35—39). В записях Киреевского (№№ 1713 и 1727) после сходного зачина дается совсем другой текст. В советское время встречается редко.

На средней Печоре известна старшему возрасту.

67. Я не думала ни о чем

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от П. А. Поздеевой 50 л. 2 VIII 1955.

Лирическая протяжная, объединяющая образы любовной лирики с образами походной солдатской жизни. Редкая. В основных печатных сборниках не найдена.

На средней Печоре считается старой и известна старшему возрасту. С записью 1929 г., полученной от молодежи из этой же деревни, совпадает дословно.

68. А-ой, да думка-думушка думку спобивает

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от П. А. Поздеевой 50 л. и А. Ф. Поздеевой 66 л. 2 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Имеется в публикациях Киреевского (№ 1405), Соболевского (VII, № 299) и Истомина и Ляпунова (стр. 222). В советское время встречается редко.

На средней Печоре известна отдельным старикам.

69. Не сидела б я, ой, у окошечка да една

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от П. А. Поздеевой 50 л. 2 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Имеется в публикациях XVIII и XIX вв. (см.: Прач, протяжная, № 7; Герстенберг, ч. II, № 28; многочисленные песенники 1790-х годов; Соб., IV, №№ 450, 451). В советское время встречена в Ленинградской, Вологодской и Архангельской областях. Текст всюду устойчив.

На средней Печоре считается очень старой. Известна в разных деревнях старшему возрасту. Нижнепечорский вариант см. № 187.

70. Как у тетקי нашей панвы

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Т. А. Поташова 70 л. 2 VIII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Редкая.

На средней Печоре известна отдельным немногочисленным старикам и считается старой солдатской. Очень близка к записи 1929 г. из этой же деревни (с небольшими разночтениями в самом конце песни, показывающими интересное переосмысление образов: в варианте 1929 г. генеральская дочь ночами поет «сладкий медочек», в то время как в публикуемом варианте она сама является «сладким медочком» для жениха).

71. На квартушках петушки

Записана в д. Загривочной (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. М. Поташовой 59 л. 4 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл), использующая в первой части средние строфы песни Митрофанова, мелкого поэта конца XVIII в., «Ты почувствуй, дорогая» (см.: Розанов, стр. 103). Строка «На квартушках петушки» является искажением строки «На фартушке (фартучке, — Н. К.) петушки». Вся вторая половина публикуемого текста с песней Митрофанова не связана. В публикациях XIX—XX вв. среднечорский вариант не встречается.

На средней Печоре известна только очень немногочисленным пожилым женщинам.

72. А-ой, да уж ты, мати

Записана в д. Загривочной (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. М. Поташовой 59 л. и М. В. Чупровой 46 л. 3 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Редкая. Отдельные образы встречаются в старых лирических песнях, но в целом близких вариантов текста в основных печатных сборниках не найдено.

Кроме деревень на р. Пижме, в других селениях на средней Печоре не встречена. Известна только старшему возрасту.

73. Было-то времечко баско, прекрасно

Записана в д. Загривочной (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. М. Поташовой 59 л. и М. В. Чупровой 46 л. 3 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идейно-художественным особенностям принадлежит к традиционной любовной песенной лирике; отдельные образы встречаются с другим контекстом, но в целом близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено.

На средней Печоре известна отдельным старикам. Другой среднечорский вариант см. № 25.

74. Кабы под лесом было, лесочком

Записана в д. Загривочной (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. М. Поташовой 59 л. и М. В. Чупровой 46 л. 3 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Тип литературной песни-пасторали, распетой в деревне. Имеется в публикациях у Киреевского (№№ 1334, 1393, 1552, 2170, 2606), Римского-Корсакова (№ 22) и не раз записывалась в советское время с довольно устойчивым текстом. Варианты см.: Померанцева, Вологодск., № 139 и Ярославск., стр. 257, № 44.

На средней Печоре известна во многих деревнях, как с данным зачином, так и с его вариантом («Шел Иванушка долиною»). Считается старой и известна в основном старшему возрасту. Нижнечорский вариант см. № 157.

75. Я ли вечер в лужках-то гуляла ле

Записана в д. Абрамовской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от М. И. Чупрова 68 л. и С. И. Чупрова 67 л. 5 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл) литературного происхождения (близкий народный вариант песни поэта конца XVIII в. Хованского «Незабудочки» см.: Розанов, стр. 65). Много раз публиковалась в песенниках XIX—начала XX в. и с отдельными мелкими разночтениями неоднократно записывалась в качестве «старой» народной песни в советское время. Опубликована у Усова (стр. 235, № 3) и Померанцевой (Ярославск., стр. 259, № 46).

На средней Печоре известна только отдельным пожилым исполнителям с большим песенным репертуаром. Нижнечорский вариант см. № 185.

76. А-ох, как по мосту-мосточку

Записана в Усть-Цильме от Е. А. Тороповой 62 л. и хора женщин 11 VII 1955.

Лирическая частая. Варианты неоднократно публиковались с конца XVIII в. до наших дней (см.: Кир., №№ 1594, 1908; Шейн, №№ 466—472; Соб., VII, №№ 174—182; Соколовы, стр. 416, № 393; Коничев, стр. 169; Померанцева, Вологодск., № 31).

На средней Печоре известна в качестве застольной старшему возрасту.

77. Во поле, во поле да в широком раздолье

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л., М. Н. Носовой 42 л. и М. Н. Тироновой 36 л. 11 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая, с построением текста, характерным для песен этого типа (быстрая смена отдельных сюжетных мотивов, отсутствие общего сюжетного стержня, плясовой ритм). Варианты первой части текста имеются в публикациях Соболевского (IV, №№ 757—759).

На средней Печоре издавна считалась плясовой и известна как старшему возрасту, так и молодежи. С записью 1929 г. (из Усть-Цильмы, от среднего возраста) совпадает дословно.

78. Это вся наша компания весела

Записана в Усть-Цильме от М. Н. Тироновой 36 лет, У. Т. Чупровой 35 л. и хора женщин 11 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая, с характерным ритмом «камаринской». У Киреевского имеется вариант со сходными образами и частичным текстуальным совпадением (№ 1204). Другой вариант опубликован Соболевским (II, № 195). В советское время встречается редко. См.: Абрамский, № 17.

На средней Печоре широко известна разным возрастам. С записью 1929 г., сделанной на р. Пижме, совпадает почти дословно. Нижнепечорский вариант см. № 213.

79. Невеличка птичка-ласточка

Записана в Усть-Цильме от У. Т. Чупровой 35 л. и хора женщин 1 VII 1955.

Лирическая частая. Варианты первой части текста имеются у Киреевского (№№ 1311, 1314, 2963) и Соболевского (II, №№ 355—359). Отдельные сходные образы см. также: Соб., III, № 144.

На средней Печоре исполъ уется обычно в качестве застольной или плясовой и широко известна по всем деревням. В 1929 г. была записана здесь же как плясовая — с более длинным текстом и присоединением других мелких сюжетных мотивов. Публикуемый вариант очень близок к этой записи. См. приложение, № 337.

80. Ввечеру, по вечеру пришатился ко двору

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Ф. К. Михеевой 40 л. и Д. Т. Бобрецовоу 47 л. 22 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая, построенная вся на традиционных художественных образах. Редкая. Вариант см. у Соболевского (II, № 109). В советское время записана в Архангельской, Вологодской и Ленинградской областях в качестве старинной плясовой.

На средней Печоре известна старшему возрасту. Строки 26—28 данного варианта характерны как неудачная попытка механически «обновить» старые образы. С записью 1929 г. совпадает дословно в своей первой части (строки 1—34); вторая часть, составленная из отдельных отрывочных образов, по-видимому, является механическим добавлением к более стройному тексту первой части; в записи 1929 г. эта вторая часть отсутствует.

81. Летит голубь, летит сиз со голубушкой

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 19 VII 1955.

Лирическая частая. Варианты имеются в многочисленных публикациях XIX—начала XX в. и советского времени (см.: Кир., №№ 1228, 2902; Соб., III, №№ 304—313; Игры народов, стр. 201, № 331; Листопадов, т. III, № 182; Померанцева, Вологодск., № 15).

На средней Печоре считается старой. Несколько раз встречена с длинным подробным текстом в качестве исконной плясовой в репертуаре старшего возраста. По сравнению с записью 1929 г., когда от молодежи был записан очень короткий и сжатый фрагмент, публикуемый текст является значительно более полноценным и стройным.

82. На дворе заря бела

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 20 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая, с плясовым ритмом и подбором отдельных художественных образов, основной состав которых, по-видимому, взят из городской мещанской поэзии. Близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено.

На средней Печоре другим исполнителям неизвестна.

83. Я недавно из походу из того

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. 17 VII 1955.

Лирическая типа частых с ритмом «камаринской», известная с различными зачинами («Мил я был во матушке во Москве», «Вечор был я на почтовом на дворе», «Получил письмо от девушки сейчас»). Восходит к любовной лирической (очевидно, книжного происхождения), неоднократно опубликованной в XVIII и XIX вв. (см.: Герстенберг, ч. I, № 39; Кир., № 1496; Соб., IV, № 437, V, № 147). В советское время встречается редко.

На средней Печоре прежде разыгрывалась в хороводах: девушки и парни стояли кругом, один из парней входил в круг со своей парой, кружился сначала с нею, затем поочередно со всеми девушками подряд; то же делали вслед за ним его товарищи, так что получалось непрерывное кружение пар. В настоящее время считается «веселой» лирической и известна в основном старшему возрасту.

К записи 1929 г. из этого же района очень близка, но имеет концовку, отсутствующую там (последние 10 строк) и, по-видимому, прибавленную в публикуемый текст из другой песни. Нижнепечорский вариант см. № 236.

84. Ах вы, девушки, дайте совет

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. В. Осташовой 39 л. 17 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая, составленная из набора отдельных образов, типичных для традиционных песен-приплясок, сопровождающих русскую пляску. В песенных публикациях эти разрозненные образы встречаются с другим контекстом.

На средней Печоре известна старшему возрасту.

85. Надо, надо мне сходить

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. М. Рочевой 50 л. 16 VII 1955.

Лирическая частая, известная в публикациях и записях с XVIII в. до наших дней. Варианты см. у Трутовского (ч. I, № 2), в песенниках 1770—1790-х годов, у Киреевского (№№ 1962, 2672), Истомина и Ляпунова (стр. 100), Соболевского (IV, №№ 568—575), Соколовых (стр. 448, № 87), Путилова (стр. 241, № 186).

На средней Печоре известна старшему возрасту и молодежи. В записи 1929 г. текст короче публикуемого. Другой среднепечорский вариант см. № 92.

86. Баско ходишь и берешь

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. М. Рочевой 50 л. 16 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая. В основных печатных сборниках и в записях из других районов не встречена; отдельные художественные образы попадают в других плясовых песнях с иным контекстом.

На средней Печоре очень популярна у молодежи и среднего возраста. Исполняется обычно на свадебном пиру как плясовая. С записями 1929 г. (из Усть-Цильмы и с р. Пижмы) совпадает дословно на протяжении всего текста, но не имеет их продолжения (контаминации с песней «Уговаривал Иван свою Дуню ночевать»). Кроме того, в записи 1929 г. зачин звучит несколько иначе: «Баско ходишь, где берешь» (см. приложение, № 336).

87. Куревушка, курева

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от В. А. Выхучейской 39 л. 17 VII 1955.

Лирическая частая. Имеется в многочисленных публикациях и записях с середины XIX в. до наших дней (см.: Кир., №№ 1173, 1201; Соб., IV, №№ 670—671, V, № 440; Игры народов, стр. 187). Много раз записана в советское время в качестве игровой или плясовой.

На средней Печоре бытует как плясовая и исполняется на гуляньях. Считается старой и известна всем возрастам.

88. Плясовой наигрыш на балалайке («Русская»)

Записан в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Рочева 24 л. 16 VII 1955.

89. Плясовой наигрыш на балалайке («Камаринская»)

Записан в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Рочева 24 л. 16 VII 1955.

90. Плясовой наигрыш на балалайке («Ах вы, сени»)

Записан в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Рочева 24 л. 16 VII 1955.

91. Плясовой наигрыш на балалайке («Во саду ли»)

Записан в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Рочева 24 л. 16 VII 1955.

92. Во лесочку комарочков

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Аншуковой 51 г., А. Ф. Бобрецово 46 л. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 27 VII 1955.
Лирическая частая. См. № 85.

93. Что по тоненьким тонкйм

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Ф. Ф. Осташовой 52 л., К. И. Аншуковой 51 г. и А. Ф. Бобрецово 46 л. 27 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая. Отдельные художественные образы встречаются в плясовых песнях с другим контекстом, но близких вариантов всего текста полностью в основных печатных сборниках не найдено.

В других деревнях средней Печоры мало известна. На р. Пижме очень популярна, исполняется за праздничным столом и считается «компаньишной». Известна и старшему возрасту, и молодежи.

94. На горе-то стоял дуб

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Аншуковой 51 г., Ф. Ф. Осташовой 52 л. и А. Ф. Бобрецово 46 л. 28 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая. Редкая. В печатных сборниках и записях из других районов встречаются песни с таким зачином, но дальнейший текст развивается обычно иначе.

В других деревнях по средней Печоре неизвестна. В д. Скитской поется только отдельными пожилыми женщинами.

95. Расхороший Петрунюша

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Лукерьи Антоновой 9 л. 27 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая. Отдельные художественные образы встречаются в плясовых песнях с другим контекстом, но близких вариантов всего текста полностью в основных печатных сборниках не найдено. В записях из других районов не встречена.

В других деревнях средней Печоры неизвестна.

96. Медны меры сбрякали

Записана в д. Никоновской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от М. В. Чуркиной 55 л. 31 VII 1955.

Лирическая частая. Имеется в публикации Соболевского (VI, № 63), дающей близкий, но более короткий вариант. В советское время несколько раз записывалась в районах Русского Севера.

На средней Печоре издавна считалась старой и служила плясовой. В настоящее время известна старшему возрасту. Нижнепечорский вариант см. № 206.

97. На два верха во немецки

Записана в д. Загривочной (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. М. Поташовой 59 л. и М. В. Чуровой 46 л. 3 VIII 1955.

Лирическая частая, плясовая. Редкая. Вариант опубликован у Коничева (стр. 161). Несколько раз записана и другими собирателями в районах Мезени и Печоры (см.: Рукоп. отд. ИРЛИ, Мезень, 1928 и 1958 гг., Печора, 1929, 1955, 1956 гг.).

На средней Печоре широко известна в разных деревнях и старикам, и молодежи. Запись 1929 г. из Усть-Цильмы дает значительно более короткий текст. К записи же 1929 г. с нижней Печоры публикуемый текст очень близок.

98. Я капустоньку полола

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л. 11 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Принадлежит к очень популярным русским народным игровым песням; во многих вариантах известна в публикациях XIX—XX вв. и советского времени (см.: Шейн, №№ 290—291; Соб., IV, №№ 636—637; Игры народов, стр. 191, 221; Усов, стр. 191, № 12; Померанцева, Ярославск., стр. 235, № 9).

В деревнях средней Печоры разыгрывалась прежде на весенних гуляньях. В настоящее время хранится в памяти молодежи и исполнителей старшего возраста. В игровом обиходе не встречается. С записью 1929 г., сделанной от этой же исполнительницы, совпадает дословно. Нижнепечорские варианты см. №№ 262 и 280.

99. Спо сеним хожу

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л. 11 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Встречается в публикациях XIX в. (см.: Кир., № 1123; Пальчиков, № 108; Соб., IV, № 844). В советское время почти не записывалась.

В настоящее время на средней Печоре известна разным возрастам как бывшая игровая, но в игровом обиходе молодежи не встречена. В записи 1929 г. из этого же района имеется вариант: в третий раз лен полется «с молодец», если в кругу стоит девушка, и «с девицей», если в кругу находится молодец.

100. Вдоль было спо травоньке

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л., М. Н. Носовой 42 л. и хора женщин 11 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты имеются в публикациях XIX—XX вв. и советского времени (Шейн, №№ 366, 368, 369, 371; Соб., VI, №№ 592—599; Усов, стр. 193, № 15; Акимова, № 89; Листопадов, т. IV, № 152; Померанцева, Вологодск., № 51 — с библиографией; Померанцева, Ярославск., стр. 232, № 6).

На средней Печоре разыгрывалась прежде в весенних хороводах: в первый раз песня пелась до слов «речи говорила», при этом девушка, находившаяся в кругу, открывалась от молодца; при вторичном исполнении песни девушка догоняла молодца и старалась с ним примириться. В настоящее время хранится в памяти молодежи, исполнителей среднего и старшего возрастов, но в игровом обиходе молодежи не встречена. Запись 1929 г. из этого же района дает текст более развитой и подробный. См. приложение, № 343.

101. Пошла в тонец

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л. и М. Н. Тионовой 36 л. 11 VII 1955.

Игровая (любовный цикл). С 1790 г. широко известна в публикациях XVIII и XIX вв. как «веселая», «хороводно-игровая» (см.: Росс. Эрата, ч. III, № 16; различные песенники 1790-х годов; Кир., №№ 23, 84, 1610, 2384; Шейн, № 396; Соб. II, №№ 25—28). Публиковалась в XX в. и в советское время (Соколовы, стр. 469, № 583; Игры народов, стр. 211). Текст повсюду устойчив. Вариант см.: Абрамский, № 42.

На средней Печоре разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время не разыгрывается, известна разным возрастам как «веселая» лирическая. С тремя записями 1929 г. из этого же района совпадает дословно.

102. Наш Семен-от ходит спо городу

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. И. Дуркиной 62 л. 21 VII 1955

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты в публикациях XIX—XX вв. см.: Соб., VII, №№ 535—539, 559; Игры народов, стр. 197, 180, 216.

На средней Печоре разыгрывалась прежде в весенних хороводах: парень, находившийся внутри круга, выбирал девушку, брал за руку и вводил в круг. Песня повторялась по числу участников игры каждый раз с новым именем в зачине. В настоящее время широко известна по всем деревням района только старшему возрасту как бывшая игровая. С записью 1929 г. из этого же района совпадает дословно за исключением двух строк («Я секу рублю мечом ворота, я ишу себе товарища»), отсутствующих в тексте 1955 г. Нижнепечорский вариант см. № 259.

103. Един нов монастырь становился

Записана в д. Трусовой (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л., А. С. Ермолиной 50 л. и В. Ф. Носовой 52 л. 20 VII 1955.

Игровая, соединяющая в тексте две песни: старинную антиклерикальную и более новую с семейно-бытовой тематикой. Имеется в многочисленных публикациях XVIII—XIX вв. (библиографию см.: Песни Пинежья, № 128). В советское время в таком континированном виде записана в различных районах РСФСР как старая игровая.

На средней Печоре известна старшему возрасту. В игровом обиходе молодежи не встречена. Почти дословно совпадает с одним из вариантов, записанных в 1929 г. в этом же районе; по сравнению с двумя другими записями 1929 г. имеет более полный текст.

104. Я горю, горю на камешке

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Близкие варианты имеются в публикациях XIX—XX вв. (см.: Кир., №№ 1231, вторая половина песни; Соб., III, № 445 — вариант начала, VII, №№ 601—603; Игры народов, стр. 191, 193, 316).

На средней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах: один из парней становился в круг, хор пел первые четыре строчки, одна из девушек подходила к парню, целовала его или брала за руку и выходила с ним из круга, их сменяла следующая пара и т. д. — так создавался второй хоровод, где пелась вторая половина песни с соответствующими тексту движениями. В настоящее время хранится в памяти старшего возраста. Публикуемый текст длиннее и полнее варианта, записанного в 1929 г. в этом же районе. Нижнепечорский вариант см. № 260.

105. Ай, да вы, бояра, вы зачем пришли

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от М. О. Ананьиной 60 л. и хора женщин 17 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты имеются в публикациях XIX—XX вв. (см.: Пальчиков, № 4; Соб., VII, №№ 567—573; Игры народов, стр. 265, и др.).

На средней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах: парни и девушки становились в две шеренги и поочередно наступали друг на друга, причем в конце игры «жених» переходил в шеренгу девушек; песня повторялась до тех пор, пока все парни не переходили таким образом к «невестам». Так образовывались пары для дальнейших игр. В настоящее время хранится в памяти среднего и старшего возрастов. В игровом обиходе молодежи не встречена. С записью 1929 г. из Усть-Цильмы совпадает почти дословно. Другой вариант (с р. Пижмы) в записи 1929 г. см. приложение, № 347. Нижнепечорский вариант см. № 270.

106. Винный-от наш колодец

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. Н. Тироновой 29 л. 17 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Широко известна в публикациях XIX в. (библиографию см.: Балакирев, № 5). В советское время много раз записывалась в северных областях (Архангельской и Вологодской) преимущественно от пожилых исполнителей. Опубликована Листопадковым (т. IV, № 187).

На средней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах: парень выбирал трех девушек — «невест», каждая из которых показывала свое умение в порученном ей деле. В настоящее время известна старшему и среднему возрастам в качестве старой игровой. В игровом обиходе молодежи не встречена. Публикуемый текст почти дословно совпадает с записью 1929 г. из этого же района.

107. Спо Дунаем

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. В. Осташовой 39 л. 16 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Известна уже в изданиях 1790-х годов (Прач, плясовая, № 22); неоднократно печаталась в качестве плясовой-игровой в XIX в. (см.: Кир. № 1318; Соб., II, № 376). В советское время записана в различных районах РСФСР как плясовая или игровая.

На средней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время в устойчивых вариантах известна по всем деревням как старая игровая, но в игровом обиходе молодежи не встречена. Публикуемый текст содержит лишь первую половину песни, вторая была исполнительницей забыта.

108. Мимо тот, мимо каменных полот

Записана в д. Рочевое (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. В. Осташовой 39 л. 16 VII 1955.

Игровая по традиции: в цикл местных игровых вошла вследствие традиционного исполнения ее при гулянии молодежи на улице после игр на вечеринках. Редкая, с припевом, необычным для русских народных песен. Вариант имеется у Соболевского (IV, № 174).

На средней и нижней Печоре широко известна молодежи и бытует в игровом репертуаре в настоящее время.

109. Спó лугу-лугу разливалась вода

Записана в д. Рочевое (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. В. Осташовой 39 л., А. М. Рочевой 50 л. и В. А. Выучейской 39 л. 17 VII 1955.

Игровая, сопровождающая фигурное движение играющих по улице. Имеется в публикациях у Киреевского (№№ 1209, 1324), Истомина и Ляпунова (стр. 163 и 164), Соболевского (IV, №№ 242—246, V, № 129) и в записях советского времени, преимущественно из северных районов (см.: Леонтьев, № 61; Рукоп. отд. ИРЛИ, Печора, 1929, 1955, 1956 гг.).

На средней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах: девушки попарно шли шеренгой по улице, расходились вправо и влево и вновь соединялись, в результате чего создавалось впечатление медленного волнообразного движения всей шеренги. В настоящее время известна во всех среднепечерских деревнях молодежи, среднему и старшему возрастам. Исполняется на весенних гуляньях. С записью 1929 г. с нижней Печоры совпадает дословно. Нижнепечорский вариант в записи 1956 г. см. № 205.

110. По загороду гуляет да царев сын

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от У. П. Чупровой 64 л. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 29 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Имеется в публикациях XIX в. и записях советского времени. Библиографию см.: Песни Пинежья, № 125; Балакирев, № 28. Опубликована у Листопадова (т. IV, № 190).

На средней Печоре разыгрывалась прежде в весенних хороводах: «царевна», закрыв лицо руками, стояла внутри круга, «царь» ходил за кругом; при словах «да отворяйтесь, воота» «царь» входил в круг, отнимал руки «царевны» от ее лица, оба кланялись друг другу и целовались. В настоящее время живет в памяти старшего возраста, в игровом обиходе молодежи не встречена. С записями 1929 г. из этого же района совпадает почти дословно. Нижнепечорский вариант см. № 257.

111. Тут и хóдила, гóляла

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от У. П. Чупровой 64 л. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 29 VII 1955.

Игровая («плетень»), сопровождающая фигурное движение играющих вдоль улицы или в и бе. С зачином «Заплетайся, плетень» имеется в многочисленных публикациях XVIII, XIX и XX вв. и советского времени (Прач, хороводные, № 5; Кир., № 2716; Р.-Корсаков, № 49; Соб., VII, №№ 670—679; Игры народов, стр. 32; Усов, стр. 194, № 17; Листопадов, т. IV, №№ 176, 199). В советское время много раз записана (под названиями «утушковой», «плетня», «припляски», «уличной» и т. п.) в областях Архангельской, Вологодской, Ленинградской и других, обычно с одной и той же манерой исполнения.

На средней Печоре известна как старая весенняя игровая под названием «вожжй» («Весной, как жито посеют, водим вожжю завиваемся»). Обычай «водить вожжу» в настоящее время исчез, но текст и напев песни известны молодежи, среднему и старшему возрастам. С тремя записями из д. Замежное (р. Пижма) 1929 г. совпадает дословно. Нижнепечорский вариант см. № 272.

112. Ай, береза да белая

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от П. М. Чупровой 30 л., У. П. Чупровой 64 л. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 29 VII 1955.

Игровая (любовный цикл). Одна из очень популярных традиционных игровых песен с устойчивым текстом, известная в основном с зачином «Александровска береза, берега». Имеется в публикациях XIX—XX вв. (см.: Шейн, №№ 614, 615; Соб., IV, №№ 157—161; Игры народов, стр. 192). В советское время неоднократно записана, преимущественно в северных районах РСФСР.

На средней Печоре разыгрывалась прежде в весенних хороводах: девушка стояла в кругу, к ней подходил парень, они вместе гуляли внутри круга, затем целовались и выходили на него, давая место следующей паре. В настоящее время хранится в памяти старшего и среднего возрастов, и вестна и молодежи, но не разыгрывается. В 1929 г. была записана в д. Замежное (р. Пижма) с тем же зачином. Записи 1929—1955 гг. совпадают почти дословно. Нижнепечорский вариант с зачином «Олександровска береза, береза», неизвестным на средней Печоре, см. № 256.

113. Из боярских-то ворот

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от М. В. Носовой 51 г. 30 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл) с мотивом социальной сатиры. Имеется в публикациях от XVIII в. до советского времени (см.: Чулков, ч. III, № 135; Шейн, № 434; Соб., I, №№ 52—58; Померанцева, Ярославск., стр. 229, № 2). Текст во всех публикациях устойчив, с мелкими разночтениями. Много раз записывалась в различных районах РСФСР, обычно в качестве лирической «веселой» без игры.

На средней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время песня и вестна старшему возрасту и молодежи, но не разыгрывается. Публикуемый текст очень близок к записи 1929 г. из Усть-Цильмы, но длиннее (имеет концовку, изображающую смирение барыни). Нижнепечорский вариант см. № 252.

114. Шили девицы ковер

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Т. Ф. Мяндиной 44 л., Е. В. Мяндиной 60 л. и Л. М. Поздеевой 58 л. 2 VIII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). С устойчивым текстом известна в качестве игровой в записях и публикациях XIX—начала XX в. и советского времени (Истомин и Ляпунов, стр. 157; Соб., II, №№ 325—331; Соколовы, стр. 393, № 327 — свадебная; Игры народов, стр. 103, 288; Рукоп. отд. ИРЛИ, Пинега, 1927 г., Мезень, 1928 и 1958 гг., Печора, 1929, 1955, 1956 гг.). Иногда встречается в сочетании с песней «Пойду, млада, по Дунаю», имеющей сходные идейно-художественные черты.

На средней Печоре разыгрывалась прежде в весенних хороводах: девушки, встав двумя шеренгами, поочередно проходили друг у друга под руками — «воротцами», подражая движениям ткацкого челна между нитками. В настоящее время песня известна без игры. Текст очень близок к записи 1929 г. из этого же района. Нижнепечорский вариант см. № 261.

115. Во горенке-то во новой

Записана в Усть-Цильме от А. Н. Шишеловой 24 л. и хора девушек 10 VII 1955.

Величальная по жанру и по традиции, соединяющая отрывки двух популярных традиционных свадебных величаний — «Во горнице во новой» (Кир., №№ 7, 11, 1546) и «Не чарочки по столикам гремят» (там же, № 408). Публиковалась в начале XX в. и в советское время (см.: Соколовы, стр. 389, № 316; Ксничев, стр. 204; Листопадов, т. V, № 114; Абрамский, № 49).

На средней Печоре служила прежде молодежной «припевкой» на посиделках. В настоящее время известна молодежи и старшему возрасту и исполняется на зимних вечеринках. Почти дословно повторяет текст в записи 1929 г., полученный здесь же от молодежи, но запись 1955 г. полнее и стройнее.

116. Вдоль по бережку конь бежал

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. В. Осташовой 39 л. 16 VII 1955.

Величальная по жанру и по традиции. Неоднократно встречена в советское время в северных районах (в Архангельской, Вологодской, Ленинградской областях), но близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено.

На средней Печоре прежде исполнялась в качестве «припевки» на посиделках, теперь поется на зимних вечеринках при пляске, как традиционная среднепечорская песня, и известна молодежи всех деревень. С записью 1929 г. из этого же района совпадает почти дословно, но представляет более полный вариант.

117. Не спо бережку спрохаживала

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Д. Ф. Тороповой 20 л. и хора девушек 16 VII 1955.

Величальная по традиции, вариант известной лирической песни «Я по бережку похаживала» (см.: Соб., II, №№ 49—54).

Прежде исполнялась в качестве «припевки» на молодежных посиделках. В настоящее время известна молодежи во всех деревнях и исполняется на гуляньях. Очень близка к записям 1929 г. из этого же района (д. Климовка, Замежное, Усть-Цильма). См. приложение, № 351.

118. На стуле, на бархате

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Д. Т. Бобрецовоу 47 л. и Ф. К. Михеевой 40 л. 22 VII 1955.

Величальная по жанру и по традиции, близкая к тексту традиционной свадебной песни (см.: Кир., № 15).

Прежде служила «припевкой» на зимних посиделках. В настоящее время известна в разных деревнях средней Печоры молодежи и старшему возрасту. С вариантами, записанными в 1929 г. в этом же районе, совпадает почти дословно, но дает значительно более сокращенный текст. См. приложение, № 353.

119. Ай ли, да ай люли

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от В. А. Выучейской 39 л. 16 VII 1955.

Величальная по традиции; по общему стилю — лирическая типа частых. Авторство приписывается императрице Елизавете (см.: Розанов, стр. 76). Известна во многочисленных вариантах с XVIII в. до настоящего времени. Неоднократно печаталась как плясовая. В советское время опубликована у Листопадова (т. III, № 30). Публикуемый текст в целом очень близок к известным старым записям, но в нем изменен зачин и отсутствует указание на «село Покровское», благодаря чему песня лишается локальной прикреплённости и получает более широкий характер.

На средней Печоре известна с устойчивым текстом в разных деревнях. Исполняется на зимних вечеринках. Очень близко совпадает с записями 1929 г. из этого же района и из района нижней Печоры, где в 1929 г. бытовала как «игровая четверная» (исполнялась при особой форме одновременного полуплясового движения по избе двух пар.). Нижнепечорский вариант см. № 212.

120. Тройка лебедку гонила

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от П. М. Чупровой 30 л. 29 VII 1955.

Величальная по жанру и по традиции. Редкая. В публикациях почти не встречается. Вариант имеется у Соболевского (IV, № 82).

Первая из «припевок», которую пели подросткам 12—13 лет, начинавшим ходить на молодежные посиделки. Хранится в памяти жителей по всей средней Печоре.

121. Нам-то сегодня день маленок

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от А. Б. Михеевой 60 л., И. Т. Михеевой 70 л., У. Т. Чуркиной 28 л. и М. В. Носовой 51 г. 30 VII 1955.

Величальная по традиции; по стилю — лирическая типа частых. Вариант опубликован Киреевским (№ 1295).

Прежде служила «припевкой» на зимних посиделках. В настоящее время хранится в памяти стариков и молодежи. По сравнению с записями 1929 г. при почти дословном совпадении дает более полный и цельный текст.

122, 123. Коляда, моляда

№ 122 — записана в Усть-Цильме от М. И. Куренькиной 45 л. 10 VI 1955; № 123 — записана в Усть-Цильме от Т. Поздеевой 15 л. и А. Рочевой 18 л. 12 VII 1955.

Два варианта традиционной величальной святочной песни, очень близкие по тексту между собою и почти дословно совпадающие с величальными колядками, записанными в Усть-Цильме в 1902 г. (см.: Ончуков, №№ 18 и 19). В новой записи из текстов выпали лишь стихи, имевшие отношение к обрядовому празднованию рождества («встречай рождество со ладаном, фимьяном, с воску яровой свечой»). Спецификой данных вариантов по сравнению с записями из других районов (см.: Шейн, №№ 1032, 1033 и др.) являются образы, связанные с основой местной экономики — животноводством и молочным хозяйством (заключительные стихи в обоих текстах).

На Печоре исполнялись прежде при «колядовании» в период с 25 декабря по 1 января. В настоящее время известны молодежи, среднему и старшему возрастам и

детям, которые поют колядки в порядке забавы по избам под Новый год. Оба текста очень близки к записям 1929 г. из этого же района, но дают несколько более полные варианты. Нижнепечорский вариант см. № 287.

124, 125. Да виноградиё да красно-зеленоё («Виноградие холостое»)

№ 124 — записана в Усть-Цильме от М. Н. Носовой 42 л., И. И. Тороповой 48 л. и хора женщин 11 VII 1955; № 125 — записана в Усть-Цильме от И. С. Осташовой 24 л. и хора девушек 12 VII 1955.

Полуэпические традиционные величальные святочные песни, известные почти исключительно в записях из районов Русского Севера (варианты см.: Ончуков, №№ 21, 23, 24). В советское время неоднократно записывались на Печоре, Мезени и их притоках в 1920—1950-х годах.

«Виноградия холостые» исполнялись при хождении «колядовщиков» по дворам с 25 декабря по 6 января в тех домах, где была молодежь. Оба публикуемые варианта, записанные почти одновременно в одной местности, но от разных возрастов, дают очень сходный текст, близкий (с мелкими разночтениями) и к публикации Ончукова, что говорит о традиционности и устойчивости этих величаний.

В настоящее время они хранятся в памяти среднего и старшего возрастов по всей средней Печоре и известны молодежи, которая в порядке игры исполняет их по избам под Новый год. С записями 1929 г. оба текста совпадают почти дословно. Нижнепечорский вариант см. № 288.

126, 127. Да виноградиё да красно-зеленоё («Виноградие женатое»)

№ 126 — записана в Усть-Цильме от М. Н. Тироновой 36 л., И. И. Тороповой 48 л. и хора женщин 11 VII 1955; № 127 — записана в Усть-Цильме от И. С. Осташовой 24 л. и хора девушек 12 VII 1955.

Величальные святочные того же типа, что и №№ 124, 125. Известны почти исключительно в записях из районов Русского Севера (варианты см.: Ончуков, №№ 22 и 25; см. также: Истомин и Ляпунов, стр. 46).

Исполнялись в домах семейных людей и соответственно имели художественные образы иные, чем в «Виноградиях холостых». По сравнению с записями Ончукова в публикуемых текстах отсутствует описание обрядовой молчты «колядовщиков» и имеются некоторые другие мелкие разночтения. Несмотря на это, текст в записи 1955 г. композиционно выглядит стройнее, чем в записи Ончукова, где ряд стихов явно спутан и смещен.

В настоящее время известны на средней Печоре не только старшему возрасту, но и молодежи. Запись от более пожилых исполнителей имеет более длинный и полный текст. Бытует так же, как и «виноградия холостые». Тексты очень близки к записям 1929 г. из этого же района.

128. Да виноградиё да красно-зеленоё («Виноградие мелких ребят»)

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л., М. Н. Носовой 42 л. и хора женщин 11 VII 1955.

Величальная по традиции, но по содержанию и образам — лирическая песенка литературного происхождения (см. стихотворение Кольцова «По-над Доном сад цветет»). Вариант имеется у Соболевского (V, № 130). Никакими чертами обрядового фольклора не обладает: обрядовый характер достигался традиционным припевом «да виноградиё красно-зеленоё», повторявшимся через стих, и концовкой («да целоваться сорок раз»), характерной для величальных «припевок», исполнявшихся прежде во многих районах России на традиционных молодежных зимних посиделках. И припев, и концовка, очевидно, приставлены к основному тексту механически.

Пелась прежде в период с 24 декабря по 1 января на вечеринках при появлении подростков, которые по возрасту еще не заслуживали «виноградий холостых», певшихся взрослой молодежи на дому. В настоящее время известна на средней Печоре молодежи, детям и старикам. Вариант в записи 1929 г. имеет более короткий текст.

129. От баенки да от парной. — 130. Не спасибо тебе, гора высокая

Записаны в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. М. Рочевой 50 л. 16 VII 1955.

Старинные свадебные причиты-импровизации: № 129 исполнялся подругами невесты перед уходом ее в обрядовую предсвадебную баню; № 130 — самой невестой: а) при обращении к крестной во время расплетения косы и б) при обращении к отцу при

уходе невесты из родного дома. Все три причита по содержанию и поэтике очень близки к традиционным свадебным причитаниям Архангельской области.

Хранятся в памяти отдельных пожилых женщин, бывших мастериц-«плакальщиц».

131. Байки, побайки

Записаны в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от В. С. Кузьминой 60 л. 17 VII 1955.

Две лирические колыбельные с образами, характерными для местной экономики и быта (рыбная ловля, молочное хозяйство, рукавицы-«пестрицы» из пестрой шерсти, широко распространены по всей Печоре).

Являются импровизациями и у других исполнителей не встречены.

132. Баю-баюшки, да спи, татарской сын

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от П. Н. Рочевой 29 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная с отголосками исторических событий (нашествие татар на Русь). Известна во многих записях и публикациях — от Киреевского (VII, стр. 56—62. приложение, стр. 189—213) до Астаховой (т. II, № 224, комментарии и библиография на стр. 800). Музыкальные публикации см. Р. Корсаков, №№ 8—10. Первую публикацию данного текста см.: Исторические песни XIII—XVI веков. Изд. АН СССР, М.—Л., 1960, стр. 69. Обычно текст дает описание раздела добычи, при котором татарину достается русская женщина, оказавшаяся матерью его жены, полонянки, похищенной татаринном в ее детстве.

На средней Печоре первая часть песни неизвестна. Текст начинается с колыбельной, которую бабушка поет внуку-татарчонку. В силу такого зачина песня названа исполнительницей «байкою». Близка к записи 1928 г., сделанной на р. Мезени.

133. У колодичка да ле у глубокого

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. и М. А. Гороповой 28 л. 15 VII 1955.

Лирическая протяжная с отголосками исторических событий (взятие Казани). Вариант песни «Соловей кукушку уговаривал», известной в публикациях с 1770 г. до советского времени (см.: Чулков, II, № 134; Кир., № 2366; Соб., I, №№ 226—230; Померанцева, Ярославск., стр. 259, № 47). Во всех публикациях и записях текст обычно устойчив, с мелкими разночтениями.

На средней Печоре известна разным возрастам в качестве старой протяжной. Публикуемый текст полностью совпадает в своей первой части с одной из записей (фрагментом) 1929 г. из этого же района; по сравнению с другой (полной) записью 1929 г. является более цельным, образным и законченным.

134. Вы ставайте-ко, братцы, поутру ставайте

Записана в д. Скитской (р. Пижда) Усть-Цилемского р-на от А. Ф. Бобрецово 46 л., К. И. Аншуковой 51 г. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 27 VII 1955.

Историческая, из цикла песен о походе Разина на Астрахань. Наиболее ранней является публикация Трутовского (ч. III, № 46). Публиковалась в XIX в. (библиографию см.: Лозанова, стр. 352; см. также: Песни крестьянск. войн, №№ 37—38). В советское время несколько раз записана на Мезени и Печоре.

На средней Печоре в настоящее время известна повсюду и популярна у всех возрастов вплоть до школьников. Текст очень устойчив. В записи 1929 г. из этого же района композиция текста несколько стройнее, но отсутствует ряд художественных деталей, имеющих в публикуемой записи.

135. Нам-то не дорого, золото да чисто серебро

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 17 VII 1955.

Лирическая протяжная с двойственным характером: сюжет связан с историческим фактом (жалобой солдат Петру I на военачальника князя Долгорукого), но исполнителями песни воспринимается как обычная «проголосьная» (протяжная лирическая) и в некоторых местах (например, на р. Пинеге) бытует в качестве лирической свадебной, обычно в мужском исполнении. Возможно, что в цикл свадебных попала и за своего эмоционального зачина («Нам не дорого золото да чисто серебро, дорога наша любовь молодецкая»), как бы воспевающего бескорыстную любовь. Известна в ряде публика-

ций XIX в. и в записях советского времени с устойчивым текстом. Библиографию см.: Песни Пинежья, № 155.

На средней Печоре популярна среди среднего и старшего возрастов, во многих деревнях известна и молодежи. С записями 1929 г. из этого же района совпадает дословно.

136. Поле ты, поленько, да поле чистое, турецкое

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. и Е. Я. Ермолиной 60 л. 17 VII 1955.

Историческая, одна из очень популярных до наших дней песен (возможно, в силу глубоко патриотического содержания), более известная с зачином «Поле чистое, турецкое». Восходит к солдатскому репертуару XVIII в. Много раз публиковалась (см.: Кир., IX, стр. 279; Лопатин и Прокунин, стр. 230, № 95; Мякутин, стр. 54, 76—77; Линева, II, № 20; Акимова, стр. 99, № 27; Померанцева, Ярославск., стр. 261, № 51; Померанцева, Вологодск., № 26-а; Потявин, №№ 59—61). В основном встречается в репертуаре пожилых мужчин, бывших солдат. Варианты из Архангельской области обращают на себя внимание обычно присутствующим в них описанием местного пейзажа.

На средней Печоре известна старикам в отдельных деревнях.

137. Как казак-от палил

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 17 VII 1955.

Историческая, одна из самых популярных народных песен о 1812 году. В XIX—начале XX в. была широко распространена по всей России и много раз публиковалась. Варианты см.: Кир., X, стр. 50, 54, 56, 70, 72; Кир., №№ 1278, 1723; Панкратов, стр. 61; Мякутин, стр. 85, 88, 90; Соколовы, стр. 314; №№ 19, 20. Записи советского времени см.: Акимова, стр. 79, № 20; Анисимова, стр. 181; Листопадов, т. I, ч. 2, №№ 146 и 198; Померанцева, Вологодск., № 26; Гусев, № 8; Потявин, №№ 46—48.

На средней Печоре принадлежит к циклу старых солдатских песен, известных в основном пожилым мужчинам, бывшим солдатам. Своеобразными деталями публикуемого текста являются упоминание о «Филиппинских островах», на которые «валит дым» от казачьей палубы, и имя дочери «француза» — «Парижа» (вместо обычного «Ирина» или «Арина»). Нижнепечорские варианты см. №№ 310 и 311.

138. Все-то празднички проходят

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от И. Т. Михеевой 70 л. 29 VII 1955.

Историческая, очень популярная в различных районах РСФСР. Публиковалась с первой половины XIX в. до наших дней (см.: Кир., X, стр. 197; Соб., V, № 716; Панкратов, стр. 62; Васнецов, стр. 26—27, № 33; Мякутин, стр. 107—109; Ончуков, № 43; Соколовы, стр. 315, №№ 21, 23; Листопадов, т. I, ч. 2, № 212) и много раз записывалась советскими собирателями. Публикуемый текст является сокращенным вариантом.

На средней Печоре известна старшему во расту как лирическая песня о некоем погибшем воине Александре, имя которого не связывается с Александром I. В этом отношении интересно сравнение с вариантом Соболевского (V, № 717), дающим также крестьянскую трактовку сюжета (Александр — возлюбленный крестьянки Маши). Запись 1929 г. из этого же района значительно длиннее. Нижнепечорский вариант см. № 313.

139. Ночи темны, тучи были грозны

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 20 VII 1955.

Историческая, широко известная в старом солдатском репертуаре. Публиковалась в XIX—XX вв. (Кир., X, стр. 464; Кир., № 2086; Мякушин, стр. 101, № 49; Прокуник—Чайковский, № 10; Истомин и Ляпунов, стр. 251; Мякутин, стр. 63—64, 129, 203, 218 — тексты, приуроченные к различным историческим эпохам; Соколовы, стр. 482, № 614 — фрагмент). В советское время много раз записывалась в различных районах РСФСР. Опубликована у Померанцевой (Вологодск., № 27), имеется в рукописных хранилищах.

На средней Печоре известна старикам, бывшим солдатам. Данный текст — фрагмент более длинной песни. Нижнепечорский вариант см. № 314.

140. Вспомним, братцы, как стояли

Записана в д. Степановской (р. Пижда) Усть-Цилемского р-на от Д. Ф. Бобрецова 71 г. 30 VII 1955.

Историческая, связанная с событиями турецкой войны 1877—1878 гг. Тип солдатской «ура-патриотической» песни «под ногу» с маршевым ритмом.

На средней Печоре у других исполнителей не встречена.

141. За Дунаем, братцы, за рекою

Записана в д. Абрамовской (р. Пижда) Усть-Цилемского р-на от С. И. Чупрова 67 л. 5 VII 1955.

Солдатская типа маршевых «под ногу» с отголосками исторических событий (похода Вильманstrandского полка). Очевидно, носила местный полковой характер.

На средней Печоре оказалась известной только одному исполнителю, бывшему солдату царской армии.

142. На возморье мы стояли

Записана в д. Скитской (р. Пижда) Усть-Цилемского р-на от А. Ф. Ончуковой 48 л. 28 VII 1955.

Историческая. В основе лежит песня о взятии Варшавы графом Паскевичем, корни которой в свою очередь, по-видимому, восходят к еще более старой песне о взятии Варшавы Суворовым. Имеется в публикациях и записях с I половины XIX в. до советского времени (см.: Кир., IX, стр. 325; Вессель и Альбрехт, стр. 56, № 76; Акимова, № 31; Листопадов, т. II, № 216; Потявин, № 87). В годы первой мировой войны получила новое переосмысление и, наконец, много раз была записана в 1940-х годах после Великой Отечественной войны (с этим же зачином и его вариантом — «Не туман с моря поднялся»).

На средней Печоре известна отдельным старикам и женщинам среднего и старшего возраста. Нижнепечорский вариант см. № 316.

143. Частушечный наигрыш на балалайке для пляски

Записан в Усть-Цильме от А. Н. Семяшкина 37 л. 10 VII 1955.

144. Частушечный наигрыш на балалайке для хождения парами с пением

Записан в Усть-Цильме от А. Н. Семяшкина 37 л. 10 VII 1955.

145. А ты, залетка, залеток (частушки под гармонь)

Записаны в Усть-Цильме от Т. Л. Куренькиной 21 г. и Л. В. Носовой 24 г. (гармонь Л. В. Носовой) 12 VII 1955.

146. Что ты, милый, редко ходишь (частушки с гармонью под «барыню»)

Записаны в Усть-Цильме от А. Н. Калининой 33 л. и Ю. Н. Семяшкина 22 г. (гармонь) 12 VII 1955.

147. Балалаечка гудит (частушки под балалайку)

Записаны в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Д. Ф. Тороповой 20 л., хора девушек и К. И. Рочева 24 л. (балалайка) 16 VII 1955.

148. Я любила сине море (частушки под балалайку)

Записаны в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Д. Ф. Тороповой 20 л., хора девушек и К. И. Рочева 24 л. (балалайка) 16 VII 1955.

149. А потихоньку песни пела (частушки)

Записаны в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от П. М. Ананьиной 21 г., М. А. Ананьиной 23 л. и В. Е. Выхучейской 19 л. 16 VII 1955.

150. По дорожке, ох, да по широкой

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Н. И. Сулова 65 л. 1 VIII 1956.

Лирическая протяжная (рекрутский цикл). См. № 39. Публикуемый текст принадлежит к очень хорошо сохранившимся и цельным вариантам.

На нижней Печоре считается старой и известна немногочисленным старикам. Другие нижнепечорские варианты см. №№ 154 и 200.

151. Отъезжает мой любезной да во дорожечку

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Н. И. Сулова 65 л. 31 VII 1956.

Лирическая протяжная (любвнный цикл). Публикации имеются у Соболевского (III, №№ 356—359, V, № 33). В советское время записывалась в районах Русского Севера.

На нижней Печоре считается старой и известна старшему возрасту.

152. Уж вы, горы ле, да горы Воробьевские

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 12 VII 1956.

Одна из наиболее старых лирических протяжных песен (солдатский цикл) с устойчивым эпическим сюжетом и образами. Начиная с XVIII в. была широко известна во всех районах старой России с этим же зачином или его вариантом — «Уж ты поле мое» (библиографию см.: Песни Пинежья, № 61). Много раз записывалась в советское время. Опубликовано у Акимовой (№ 47), Усова (стр. 72, № 12).

На нижней Печоре известна отдельным старикам и старухам. По сравнению с записью 1929 г. из этого же района публикуемый текст богаче художественными образами. Другой нижнепечорский вариант см. № 195.

153. Уж мы сядем-кошь, ребятушка-братцы, на зеленый луг

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 12 VII 1956.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). См. № 19.

Публикуемый текст значительно полнее среднепечорского. На нижней Печоре известна в разных деревнях старшему возрасту. По сравнению с записью 1929 г. из этого же района текст несколько короче, но богаче художественными образами.

154. Вдоль по дорожечке, ой, да по широкой

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 12 VII 1956.

Лирическая протяжная (рекрутский цикл). См. №№ 39, 150 и 200. Публикуемый текст принадлежит к очень хорошо сохранившимся вариантам.

155. Улочка широка

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 13 VII 1956.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). Варианты опубликованы у Соболевского (I, №№ 428, 429). В советское время встречается редко.

На нижней Печоре считается старой и в наши дни известна только отдельным пожилым людям. В 1929 г. была записана от хора старух в этой же деревне с текстом, почти дословно совпадающим с публикуемой записью; однако текст 1956 г. стройнее и художественнее.

156. Как во дэлече, далече да, ай, во чистом поле

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 13 VII 1956.

Лирическая протяжная с эпическим мотивом (состязания коня с соколом). В публикациях и записях встречается редко. Варианты см.: Пальчиков, № 69; Соб., I, № 491; Листопадов, т. I, ч. 1, №№ 56—59.

На нижней Печоре у других исполнителей не встречена. К записи 1929 г. из этой же деревни публикуемый текст очень близок, но несколько полнее и законченнее благодаря последней строке, очень существенной для общего идейного замысла песни и отсутствующей в записи 1929 г.

157. Шел-то Иванушка долиною

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 12 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). См. № 74.

Ближкий, но более стройный и законченный вариант записи, сделанной в 1929 г. на средней Печоре в д. Замежное на р. Пижме.

158. Хорош мальчик уродился

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 13 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). См. №№ 15 и 34.

На нижней Печоре хранится в памяти отдельных стариков.

159. Помнишь, как гуляли с тобою

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 13 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл), сходная по образам со многими традиционными протяжными лирическими, но в целом не имеющая близких вариантов в основных печатных сборниках.

На нижней Печоре у других исполнителей не встречена.

160. Как на матушке на Невой-реке

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и А. Г. Шалькова 51 г. 12 VII 1956.

Лирическая протяжная. См. № 21.

На нижней Печоре считается очень старой и известна только старикам.

161. Не во дáлече, эх, да дáлече

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. 12 VII 1956.

Лирическая протяжная. Очень редкая. Вариант из Печорского края опубликован у Леонтьева (№ 39). Неопубликованные варианты см.: Рукоп. отд. ИРЛИ, Печора, 1929.

На нижней Печоре известна только немногочисленным старикам. Текст в записи 1929 г. из этой же деревни полнее и стройнее. См. приложение, № 360.

162. По край реченьки, по край быстрей

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от А. Г. Шалькова 51 г., Н. С. Шальковой 55 л. и хора 12 VII 1956.

Лирическая протяжная (с эпическим мотивом пожара Ярославля). См. № 20.

Данный вариант подробнее среднечорского, но не имеет присутствующих там восьмью заключительных строк. На нижней Печоре известна во многих деревнях старшему возрасту. Другой нижнепечорский вариант см. № 172.

163. Ночь, ночь молодцу да мне мало спалось

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. 10 VII 1956.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). См. № 31.

Три заключительных строки данного текста в среднечорском варианте отсутствуют. На нижней Печоре известна в основном старшему возрасту.

164. Посидел-то милой, домой стал милой походить

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. 12 VII 1956.

Лирическая протяжная, очевидная контаминация двух старых протяжных любовных песен («Что за парень друг любитель за такой» и «Не велят Маше за реченьку ходить») и фрагментов с образами, типичными для многих традиционных протяжных лирических песен. Ближих вариантов полного публикуемого текста в основных печатных сборниках не найдено. Краткий вариант см. у Абрамского (№ 27).

На нижней Печоре считается очень старой и известна только исполнителям с большим репертуаром.

165. Один молодец по Невскому ходил, гулял

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и хора женщин 11 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идейно-художественным особенностям близка к традиционным песням, возникшим во второй половине XIX в. В советское время записана в Архангельской, Вологодской и Ленинградской областях. Близкие варианты в основных печатных сборниках не найдены.

На нижней Печоре и вестна старшему возрасту. С записью 1929 г. публикуемый текст очень близок, но имеет четыре дополнительных строки (концовку).

166. Выстроила мне-ка маменька легонькой да стружок

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 10 VII 1956.

Лирическая протяжная (рекрутский цикл). См. № 56.

На нижней Печоре известна только исполнителям с особо богатым старинным репертуаром.

167. На синём море есть погодушка

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. 11 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Публикации XIX в. и записи советского времени дают сравнительно далекие варианты (библиографию см.: Песни Пинежья, № 118).

На нижней Печоре известна отдельным старикам.

168. Весь я вешний-от денечек да проходила

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. 11 VII 1956.

Лирическая (семейно-бытовой цикл). См. № 12.

Данный текст представляет собой близкий вариант среднечорского с более сокращенным зачином и более развитой второй частью текста. На нижней Печоре известна старшему и среднему возрастам.

169. Соловеюшко да громко свищет

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и хора женщин 12 VII 1956.

Лирическая протяжная (тюремный цикл). В записях встречается редко.

На нижней Печоре прежде использовалась как «ходячая четверная». В настоящее время и вестна только старшему возрасту. Другой среднечорский вариант (фрагмент) см. № 203.

170. За реченькой за быстрою четыре двора, четыре кумы

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. 10 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Фрагмент. См. № 51.

На нижней Печоре полный текст («Невеселая беседа») известен во многих деревнях. Песня считается старой и поется стариками. Однако данный отрывок в виде самостоятельной песни у других исполнителей не встречен.

171. Растяжелье мои часты вздохы

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и хора женщин 11 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идейно-художественным особенностям близка к лирическим любовным, созданным во второй половине XIX в. под воздействием мещанского городского романа. В записях встречается редко.

На нижней Печоре и вестна отдельным исполнителям.

172. Между речками, между быстрыма

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Лирическая протяжная (с эпическим мотивом пожара Ярославля). См. №№ 20 и 162.

Публикуемый текст дает полный и подробный вариант, близкий к записи 1929 г. из этого же района.

173. Ты не пой-ко, не пой, соловьюшко

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). См. № 28.

Текст значительно полнее и стройнее среднечорского варианта. Песня считается старой и известна только старшему возрасту.

174. Заболит головушка

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Имеется в публикациях с XIX в. до наших дней (см.: Кир., № 1551; Соб., I, №№ 286—290, VII, № 739; Соколовы, стр. 327, № 53; Леонтьев, № 49; Акимова, № 148; Листопадов, т. III, №№ 40, 70; Гусев, № 37).

На нижней Печоре считается старой и известна отдельным старикам.

175. Ах да ты, детивушка, ах, да парень-сиротивушка

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 15 VII 1956.

Лирическая протяжная («молодецкий» цикл). См. №№ 1 и 50. Очевидная контаминация двух песен (строки 1—8 и 9—30). Вторая часть публикуемого текста (строки 9—30) является окончанием текстов №№ 1 и 50 и вместе с ними составляет законченное целое.

На нижней Печоре известна отдельным старикам.

176. Что за речкой, за рекою

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). См. № 37. Другой нижнепечорский вариант см. № 201. Из трех записей публикуемый текст благодаря заключительным семи строкам является наиболее полным и законченным.

177. Девка мылася да белилася

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 1705 и 2023). В советское время встречается редко. Публикуемый текст не дает полного развития сюжета, но интересен своим очень детально разработанным зачином.

На нижней Печоре считается старой и известна старшему возрасту.

178. В двадцать пятом во году

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 15 VII 1956.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Имеется в публикациях Соболевского (II, № 90 — далекий вариант; VII № 733 — более близкий, но короче). В советское время встречается редко, почти исключительно в Архангельской области. Особенно популярна на р. Мезени, где предание связывает ее сюжет с местным событием.

На нижней Печоре считается старой и известна во многих деревнях старшему возрасту.

179. Я нигде дружка да не вижу

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). См. № 42.

На нижней Печоре считается старой и повсюду известна старшему и среднему возрастам. Очень близка к тексту в записи 1929 г. со средней Печоры.

180. Круг было кусточка, круг было пенёчка

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от А. Е. Маслова 73 л. 15 VII 1956.
Лирическая протяжная (любовный цикл). См. № 16.

На нижней Печоре известна только старшему возрасту.

181. Пойграйте, красны девушки

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сусловой 65 л. 15 VII 1956.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Варианты первой половины текста встречаются в публикациях XIX в. (библиографию см.: Песни Пинежья, № 103) и в сборниках советского времени (см.: Леонтьев, № 37; Акимова, №№ 72, 73; Листопадов, т. IV, № 138; Померанцева, Ярославск., стр. 248, № 30), но обычно в контаминации с другими текстами, не совпадающими с публикуемой записью. Издавна принадлежала к игровому циклу («хороводных»).

На Печоре исполнялась прежде в медленных хороводах (без игрового оформления). В настоящее время считается старой, известна среднему и старшему возрастам и бытует наряду с другими лирическими протяжными. Другой нижнепечорский вариант см. № 248.

182. Вдоль по Питерской по славной по дорожке

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от А. А. Головиной 46 л. и хора женщин 15 VII 1956.

Лирическая протяжная (рекрутский цикл). По-видимому, создана в первой половине XVIII в. в связи с введением долгосрочной солдатской службы. Известна в изданиях XVIII и XIX вв. (библиографию см.: Песни Пинежья, № 4). Публикуемый текст отличается стройностью и художественностью, присущими далеко не всем старым записям (ср.: Кир., №№ 1607, 2946, 2109, 2986; Якушкин, стр. 100; Соколовы, стр. 484, № 622).

На нижней Печоре известна старшему возрасту.

183. Как во нашей было во деревне

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от Ф. В. Головиной 60 л. и хора женщин 14 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). С конца XIX в. одна из самых популярных песен в деревнях различных областей и в городских мещанских кругах. Имеется в лубочных песенниках. Опубликована Истоминым и Дютшем (стр. 182) и Соколовыми (стр. 467, № 556, стр. 468, №№ 557 и 558), в советское время — Путиловым (стр. 252, № 199) и Коничевым (стр. 168). Публикуемый текст является сокращенным вариантом.

На нижней Печоре известна во многих деревнях, но особой популярностью не пользуется. Считается «новой» у стариков и «старой» у молодежи. В 1929 г. была записана с еще более коротким текстом.

184. Сидела Катюшенька да поздно вечером одна

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от К. Я. Леонтьевской 54 л. и хора женщин 14 VII 1956.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). См. № 9.

На нижней Печоре широко известна старшему и среднему возрастам.

185. Я вечер в лужках гуляла

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от А. М. Головина 63 л. 15 VII 1956.
Лирическая протяжная (любовный цикл). См. № 75.

На нижней Печоре известна только отдельным старикам.

186. Размолоденький мальчишка молодой

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от А. Ю. Чернышевой 48 л. и хора женщин 14 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Первые 4—5 строк встречаются у Соболевского (V, №№ 144—146) в контаминации с другими текстами, не совпадающими с публикуемой записью. В советское время полных близких вариантов из других областей не встречено.

На нижней Печоре известна старшему возрасту. На средней Печоре в 1929 г. было сделано пять записей с очень устойчивыми текстами. Публикуемый текст дает их сокращенный вариант. См. приложение, № 327.

187. Скучно Машеньке одною жить весной

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от Н. К. Сарлуковой 65 л. и А. И. Безумовой 42 л. 17 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). См. № 69.

На нижней Печоре известна старшему и среднему возрастам.

188. Об чем, милая моя, да тоскуешь

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от Н. К. Сарлуковой 65 л. 17 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идейно-художественным особенностям близка к традиционным протяжным любовным песням, созданным во второй половине XIX в., но в основных печатных сборниках не найдена.

На нижней Печоре известна отдельным пожилым женщинам.

189. Как вечер, моя милая

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. И. Безумовой 42 л. и хора женщин 14 VII 1956.

Лирическая протяжная того же типа, что предыдущая. На нижней Печоре известна среднему и старшему возрастам. Вариант см.: Абрамский, № 20.

Текст близко совпадает с тремя вариантами, записанными в 1929 г. на средней Печоре.

190. Катенька, Катюша, купеческа дочь

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. А. Недосековой 33 л. 14 VII 1956.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Редкая. Вариант опубликован у Листопадова (т. III, № 96).

На нижней Печоре у других исполнителей не встречена.

191. Разосённые комарочки да пискунки

Записана в д. Голубковке Нарьян-Марского р-на от Н. П. Коротаевой 75 л. 16 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По-видимому, литературного происхождения. Впервые опубликована в песеннике «Российская Эрата» (ч. II, № 28) с примечанием «на свидание от женщины», а затем много раз записывалась и публиковалась в XIX—XX вв. (библиографию см.: Песни Пинежья, № 12). В советское время неоднократно записана в различных районах РСФСР и опубликована у Коничева (стр. 167), Листопадова (т. III, № 11), Померанцевой (Вологодск., № 137), Абрамского (№ 4).

В настоящее время на нижней Печоре известна старшему и среднему возрастам. С четырьмя записями 1929 г. со средней Печоры совпадает почти дословно.

192. Катенька да Катюшенька, Катенька — легонькой да умок

Записана в д. Голубковке Нарьян-Марского р-на от Н. П. Коротаевой 75 л. 16 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Близкие варианты опубликованы у Киреевского (№ 1249), Соболевского (V, № 115), Соколовых (стр. 473, № 581), Акимовой (№ 165). В записях советского времени встречается редко.

На нижней Печоре считается старой и известна отдельным пожилым женщинам.

193. Уж ты, сизенькой мой голубочек

Записана в д. Голубковке Нарьян-Марского р-на от Н. П. Коротаевой 75 л. 16 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Сравнительно близкие варианты опубликованы у Киреевского (№ 1183) и Соболевского (VI, №№ 501 и 508), в советское время — у Усова (стр. 227, № 1), Гусева (№ 48) и Абрамского (№ 10).

На нижней Печоре считается старой и известна отдельным пожилым женщинам.

194. Трудно сиротинке на чужой на стороне

Записана в д. Голубовке Нарьян-Марского р-на от М. П. Голубковой 33 л. и Т. А. Осташовой 30 л. 16 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). В основных печатных сборниках близких вариантов не найдено. Относительно близкий текст, со многими общими отдельными строками, опубликован Соболевским (III, № 46, любовный мотив отсутствует), более далекий вариант — у Соколовых (стр. 444, № 471).

195. Уж вы, горы ли, горы да Воробьевские

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от Т. С. Кузьмина 68 л. 6 VIII 1956.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). См. № 152.

На нижней Печоре известна отдельным старикам.

196. Из палат-то, палат да белокаменных

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от Т. С. Кузьмина 68 л. 5 VIII 1956.

Лирическая протяжная (рекрутский цикл). См. № 2.

По сравнению со среднечорскими вариантами публикуемый текст полнее. На нижней Печоре известна старшему возрасту.

197. Горки крутые

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). Редкая. Песня со сходным сюжетом и образами имеется у Соболевского (VI, № 171), но публикуемый вариант более художественный и полный. В советское время в записях и публикациях не встречена.

На нижней Печоре другим исполнителям неизвестна.

198. Э-ой, и в Таганроге

Записана в д. Устье Нарьян-Марского р-на от Е. И. Шайтановой 85 л. 7 VIII 1956.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). Имеется в публикациях XIX—XX вв. (см.: Соб., VI, №№ 248—285; Соколовы, стр. 481, № 608). В советское время встречается редко. Опубликована Листопадовым (т. II, № 158).

На нижней Печоре известна очень немногим старикам.

199. Снежки белые ли да пушисты

Записана в д. Устье Нарьян-Марского р-на от Е. И. Шайтановой 85 л. 7 VIII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Одна из очень популярных русских традиционных песен, известная в записях и публикациях XIX—XX вв. и советского времени (см.: Кир., № 1867; Линева, I, № 10; Истомин и Дютш, стр. 159; Путилов, стр. 120, № 64; Листопадов, т. III, № 62).

На нижней Печоре известна отдельным старикам.

200. Ой, во поход пошли

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. Ф. Хабаровой 45 л., М. Г. Хабаровой 60 л. и А. П. Хабаровой 69 л. 27 VII 1956.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). См. №№ 39, 150, 154. Публикуемый текст является несколько сокращенным их вариантом. По словам исполнительниц, песня прежде пелась при проходах рекрутов.

201. На горке, на пригорке

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. П. Хабаровой 69 л. и М. Г. Хабаровой 60 л. 27 VII 1956.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). См. №№ 37 и 176.

В д. Андег известна отдельным старухам. Запись из д. Кармановки этого же района см. у Абрамского (№ 16).

202. Да круглолица ты, радость, белолица, хороша

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. П. Хабаровой 69 л., М. Г. Хабаровой 60 л. и А. Ф. Хабаровой 45 л. 26 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идейно-художественным особенностям близка к традиционным любовным протяжным песням, но в целом близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено.

На нижней Печоре известна отдельным старухам.

203. Мимо терема лебедка пролетала

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. И. Слезкиной 46 л. 27 VII 1956.

Лирическая протяжная (тюремный цикл). См. № 169. Данный текст является фрагментом более длинной песни. В таком виде известна только отдельным немногочисленным исполнителям.

204. Ой, стой-ко, рябина, да не шатайся

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Е. К. Вороновой 56 л. и хора женщин 23 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Близка по типу к мещанскому «жестокому» романсу. В печатных песенных сборниках встречаются отдельные сходные образы и строки, но полностью близких вариантов не найдено.

В других деревнях нижней Печоры неизвестна. В д. Осколково поется только несколькими старухами.

205. Спó лугу-лугу да разливалась вода

Записана в д. Лажоское Нарьян-Марского р-на от М. И. Сметаниной 48 л. и А. И. Сусловой 59 л. 1 VIII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 109. В тексте, по-видимому, имеется искажение («стружечка», т. е. стружок, ладья, вместо «струечка»: лебедь сидит в «стружечке»).

На нижней Печоре употреблялась прежде в качестве лирической частой («ходячая четверной»). В настоящее время хранится в памяти старшего и среднего возрастов. По сравнению с записью 1929 г. из этого же района текст более полный.

206. Из-под ножек трава

Записана в д. Лажоское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Лирическая частая. См. № 96.

Вариант значительно полнее и подробнее среднелечорского. Очень близок к тексту в записи 1929 г. из Усть-Цильмы.

207. Из-за кустышка олень

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л., Л. И. Слезкиной 55 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 11 VII 1956.

Лирическая частая с наличием драматургических элементов, говорящих о вероятном игровом происхождении. У Киреевского (№№ 1242, 2730, 2884) опубликована как игровая и вечериночная, у Соболевского (VII, №№ 653—659) — как хороводная, святочная, круговая, вечериночная. Наиболее близок к публикуемому тексту вариант Соболевского (VII № 659) из Пинежского района Архангельской области. Однако настоящий текст является более полным.

На нижней Печоре издавна бытовала как «ходячая двойная» и до сих пор исполняется на праздничных гуляньях.

208. На улице диво

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л., Л. И. Слезкиной 55 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 11 VII 1956.

Лирическая частая с наличием драматургических элементов. Все близкие печатные варианты (см.: Кир., № 1227; Соб., VII, №№ 640—642) относятся к игровым или вечериночным. В советское время встречается редко.

На нижней Печоре прежде использовалась как «ходячая двойная». В настоящее время известна старшему и среднему возрастам как лирическая «веселая» и исполняется на праздничных гуляньях и за столом. Вариант в записи 1929 г. из этой же деревни дает несколько более развитой и длинный текст. См. приложение, № 369.

209. Вылетала лебедка

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 11 VII 1956.

Лирическая частая. Очень близко совпадает своей второй половиной с публикациями Соболевского (IV, №№ 221, 222), Соколовых (стр. 443, № 407), Усова (стр. 149, № 16). В советское время встречается редко.

На нижней Печоре считается старой и живет в памяти старшего возраста как бывшая «ходячая двойная», исполнявшаяся на вечеринках. Другой нижнепечорский вариант см. № 222.

210. Мы сидели и по краю

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Лирическая частая. Очевидно, восходит к песне XVIII в. «Близко, близко городочка» (Нов. рос. песенник 1791, ч. III, стр. 33), но значительно переработана. Варианты опубликованы Соболевским (VI, №№ 553—555). В советское время встречается редко.

На нижней Печоре считается старой, известна старшему возрасту и до настоящего времени поется на свадьбах.

211. Цветики, цветики лазуриевые

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и хора женщин 12 VII 1956.

Лирическая частая, составленная из фрагментов и отдельных образов старых традиционных плясовых песен, соединенных без всякой логической связи. Сходный зачин встречается в ряде традиционных песен, но полностью близких вариантов публикуемого текста в основных печатных сборниках и записях из других районов не найдено.

На нижней Печоре использовалась прежде как «ходячая двойная» на вечеринках. В настоящее время хранится в памяти отдельных стариков. Запись 1929 г. из этой же деревни дает текст с этими же и частично с другими художественными образами, но такого же фрагментарного характера.

212. Во селе, селе Покровском

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. 11 VII 1956.

Лирическая частая. См. № 119.

На нижней Печоре использовалась как «ходячая четверная» на вечеринках. В настоящее время известна среднему и старшему возрастам (без пляски). Нижнепечорский вариант ближе к общеизвестному тексту, чем текст со средней Печоры.

213. Да хороша наша компания да весела

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и хора женщин 11 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая. См. №№ 78 и 83 — данный вариант является их контаминацией.

На нижней Печоре издавна считается плясовой и известна старшему возрасту. В плясовом репертуаре молодежи не встречена.

214. Молодость ты, молодость

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 12 VII 1956.

Лирическая частая. Близкие варианты имеются в публикациях у Киреевского (№ 1750), Соболевского (II, №№ 163—166, IV, № 774), Леонтьева (№№ 44, 46), Листопадова (т. IV, № 68, т. V, № 32). В советское время неоднократно записана с устойчивым текстом в различных районах РСФСР.

На нижней Печоре считается старой «весенней» и исполняется до настоящего времени на гуляньях. Известна старшему и среднему возрастам. По сравнению с записью 1929 г. со средней Печоры (р. Пижмы) публикуемый текст полнее и стройнее.

215. Скрой-ко, скрой-ко, скрой да окошко

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от М. Я. Барахматовой 54 л. и Н. С. Шальковой 55 л. 12 VII 1956.

Лирическая частая. Очень близкий вариант записан Якушкиным (см.: Соб., III, № 322). В советское время встречается очень редко.

На нижней Печоре считается старой и известна только отдельным старикам. За исключением одной строчки дословно совпадает с записью 1929 г. из этой же деревни.

216. Шла девица из сада

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и хора женщин 11 VII 1956.

Лирическая частая, по сюжету, образам и композиции сходная с игровыми. Известна в публикациях с начала XIX в. с припевами и повторами, характерными для игровых, плясовых и вечериночных песен. Варианты см. у Киреевского (№ 1178) и Соболевского (VII, №№ 143—147, 149). В советское время встречается редко. Опубликована у Листопадова (т. IV, № 243).

На нижней Печоре издавна считалась старой, бытовала как «ходячая двойная» и до настоящего времени исполняется на гуляньях. Является как бы продолжением песни № 234. Повторяет почти дословно текст в записи 1929 г. из этой же деревни.

217. Кабы во лузях

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и хора женщин 11 VII 1956.

Лирическая частая. Одна из наиболее популярных русских народных плясовых песен. Имеется в публикациях с XVIII в. до наших дней (см.: Прач, плясовая, № 8; многочисленные песенники 1790-х годов; Кир., № 2962; Истомин и Ляпунов, стр. 143, 145; Соб., II, №№ 299—306; Соколовы, стр. 413, № 382; Акимова, № 108). Много раз записана в советское время в разных районах РСФСР.

На нижней Печоре считается старой плясовой; известна как старшему возрасту, так и молодежи.

218. Подле речку, подле мостик трава росла

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. 10 VII 1956.

Лирическая частая, одна из очень популярных русских народных традиционных плясовых песен. С зачином «Возле речки, возле мостик» имеется в публикациях с XVIII в. до наших дней (см.: Трутовский, ч. IV, № 4; песенники 1790-х годов; Соб., V, №№ 637—643; Усов, стр. 185, № 5; Померанцева, Вологодск., № 146).

На нижней Печоре известна до настоящего времени как «весенняя луговая» и поется на весенних гуляньях.

219. У нас на море погода

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и хора женщин 11 VII 1956.

Лирическая, своеобразный частый (плясовой) вариант песни «Вниз по матушке по Волге» (библиографию см.: Песни Пинежья, № 74).

На нижней Печоре издавна бытовала как «ходячая четверная», исполнялась на вечеринках и до настоящего времени поется на гуляньях. Известна старшему возрасту и молодежи.

220. Зелено вино в кармашке

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и хора женщин 11 VII 1956.

Лирическая частая. Публикации Соболевского (V, №№ 279, 280) дают близкие, но более длинные варианты. В советское время неоднократно записывалась со сходным текстом в районах Карелии и Архангельской области.

На нижней Печоре широко известна по деревням как «ходячая двойная». Исполняется до настоящего времени на гуляньях.

221. Уж ты, мати, ты мати моя

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Фрагмент лирической частой (шуточной) с плясовым ритмом, восходящей к XVIII в. (см.: Чулков, ч. III, № 180) и в вариантах неоднократно записанной в XIX в. (см.: Соб., VII, №№ 39—46, 55). В советское время встречается в конта-

минации с отрывками других песен плясового характера. Опубликовано у Усова (стр. 223, № 5) и Померанцевой (Вологодск., № 58).

На нижней Печоре бытовала прежде, как «ходячая двойная» на гуляньях. В настоящее время известна отдельным старикам.

222. Не по промыслу, мальчишка

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. Т. Пономаревой 80 л., П. Ф. Кармановой 70 л. и М. М. Кожевиной 49 л. 19 VII 1956.

Лирическая частая. Представляет собой сокращенный вариант № 209.

223. Погляжу далёко

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Два варианта имеются у Соболевского (IV, №№ 620, 621), но оба короче и беднее публикуемого текста. См. также: Линева, I, № 13. В советское время близкие варианты записаны в Ленинградской и Архангельской областях; один из вариантов опубликован у Абрамского (№ 7).

На нижней Печоре хранится в памяти отдельных глубоких стариков и известна певцам среднего возраста с особо обширным репертуаром.

224. Улонька, улонька, улка широка

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от К. Я. Леонтьевской 54 л. и Ф. В. Головиной 60 л. 15 VII 1956.

Лирическая частая. В публикациях и записях встречаются отдельные образы с другим контекстом; полностью текст в основных печатных сборниках не найден.

На нижней Печоре известна отдельным пожилым женщинам.

225. Шел Ванюша по угору

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. Т. Пономаревой 80 л., П. Ф. Кармановой 70 л. и М. М. Кожевиной 49 л. 19 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Редкая. Близкий, но менее художественный вариант с несколько более длинным текстом опубликован у Соболевского (VII, № 377). В советское время опубликована Абрамским (№ 26).

На нижней Печоре искони считалась плясовой и исполнялась обычно на свадьбах; в настоящее время хранится в памяти исполнителей старшего и среднего возрастов.

226. Выйду ль я на реченьку

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от К. Я. Леонтьевской 54 л. и А. А. Головиной 46 л. 18 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая, очень популярная в русском народном песенном репертуаре с XVIII в. (см.: Прач, плясовая, № 75; Герстенберг, ч. II, № 2; многочисленные песенники 1790-х годов; Соб., IV, №№ 528—535). В записях советского времени встречаются отдельные строфы и стихи, включенные в тексты других песен плясового характера. Полностью текст встречается редко.

На нижней Печоре хранится в памяти отдельных певцу как старая плясовая.

227. Девушка садочком шла

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от К. Я. Леонтьевской 54 л. и А. А. Головиной 46 л. 18 VII 1956.

Лирическая частая. Близкие варианты имеются в публикациях Соболевского (IV, №№ 192—196). В советское время в далеких вариантах изредка встречается в разных районах РСФСР.

На нижней Печоре широко известна с очень устойчивым текстом в разных деревнях. Обычно встречается в репертуаре старшего и среднего возрастов, но записана и от молодежи. До настоящего времени используется как старая «ходячая двойная» на гуляньях. С записью 1929 г. из этого же района совпадает дословно.

228. По дорожке по той

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. А. Головиной 46 л. и хора женщин 15 VII 1956.

Лирическая частая, одна из очень старых и популярных русских народных плясовых песен, более известная с зачином «По улице мостовой». Имеется в публикациях с начала XIX в. до наших дней (см.: Соб., IV, №№ 740—743; Соколовы, стр. 418, № 399; Усов, стр. 216, № 5; Листопадов, т. IV, № 115). Данный текст является контаминацией с вариантом песни XVIII в. «Я по цветикам ходила» (см.: Герстенберг, ч. I, № 31).

На нижней Печоре известна старшему возрасту как старая плясовая.

229. Мне сказали про девицу

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. А. Головиной 46 л. 18 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая. В публикациях встречаются отдельные поэтические образы, но с другим контекстом; полностью текст в основных печатных сборниках не найден.

На нижней Печоре известна во многих деревнях старшим возрастам как бывшая плясовая.

230. По морю корабличек бежал, таки бежал

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от Ф. В. Головиной 60 л. 15 VII 1956.

Лирическая частая. Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 1182, 1490, 1808) и Соболевского (III, №№ 248—253), некоторые с указанием на игровой характер.

На нижней Печоре бытовала как весенняя луговая и исполнялась на гуляньях. В настоящее время хранится в памяти пожилых женщин с особо обширным песенным репертуаром. Известна старикам и на Мезени.

231. Я вечер в гостях гостила

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от Ф. В. Головиной 60 л. и хора женщин 14 VII 1956.

Лирическая типа городского мещанского романа. Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 1935, 2373) и Соболевского (IV, №№ 313—318) с более длинными и законченными текстами. В советское время записана в нескольких областях РСФСР (Ленинградской, Свердловской, Вологодской).

На нижней Печоре известна как частая в разных деревнях старикам и молодежи и исполняется до настоящего времени на гуляньях. Вариант 1929 г. со средней Печоры дает значительно более полный и законченный текст.

232. Что не рюмочки по столуку бречат

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. Т. Пономаревой 80 л. и М. М. Кожевиной 49 л. 19 VII 1956.

Лирическая типа частых, известная в публикациях XIX в. как игровая или плясовая. Близкие варианты см. у Соболевского (III, №№ 189—191, из северных районов РСФСР). Опубликовано также у Акимовой (№ 138) и Усова (стр. 107). Более обычной является несколько иная сюжетная ситуация (в гости собирается не муж, а молодка, и муж удерживает ее дома). В советское время записывалась в качестве свадебной или бывшей свадебной.

На нижней Печоре издавна известна как «ходячая двойная» и исполнялась прежде на вечеринках. До настоящего времени поется на свадьбах.

233. Чернобровый, черноглазый

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. Т. Пономаревой 80 л. и М. М. Кожевиной 49 л. 19 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Близкие варианты опубликованы у Соболевского (IV, №№ 303, 304). В советское время в публикациях и записях не встречена.

На нижней Печоре прежде использовалась как «ходячая четверная» на вечеринках. В настоящее время хранится в памяти отдельных стариков и известна певцам среднего возраста с особо обширным репертуаром.

234. Скочил козел в огород

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сусловой 65 л. 15 VII 1956.

Лирическая частая, по образам и композиции сходна с игровыми. Публикуемый текст — возможный зачин песни № 216.

235. Ты улка, ты улка моя

Записана в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Суловой 65 л. 15 VII 1956.

Лирическая частая. Более полные варианты имеются в публикациях у Киреевского (№ 1205 — очень близкий, № 1587), Соболевского (II, №№ 545—548), Листопадава (т. IV, № 113). В советское время записывалась в различных районах РСФСР (Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Свердловской и других областях).

На нижней Печоре бытует издавна и до настоящего времени как «ходячая четверная» на вечеринках и чаще всего на свадьбах. Вариант 1929 г. из д. Климовки (на границе средней и нижней Печоры) дает более сокращенную первую часть, но в целом более развит и закончен.

236. Жил я, был я во матушке во Москве

Записана в д. Голубковке Нарьян-Марского р-на от М. П. Голубковой 33 л. 16 VII 1956.

Лирическая частая. См. № 83. Последние 10 строк производят впечатление контаминации с другой песней.

На нижней Печоре использовалась прежде как плясовая. В настоящее время известна отдельным женщинам среднего и старшего возрастов.

237. Я едина дочь у маменьки росла

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от М. И. Вокуевой 46 л. и хора женщин 6 VIII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Далекие варианты опубликованы у Соболевского (II, №№ 129, 130, 132). В записях советского времени почти не встречается.

На нижней Печоре исполнялась прежде как «ходячая четверная» на вечеринках. В настоящее время хранится в памяти среднего и старшего возрастов.

238. Что на маленьких на лапчатых санях

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Прялухиной 44 л. и хора женщин 6 VIII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Редкая. В основных печатных сборниках и записях из других районов (кроме Мезени) не встречена.

На нижней Печоре раньше служила «ходячей четверной». В д. Тельвиска известна отдельным женщинам средних лет. В других деревнях почти всюду забыта.

239. Не на местечке березка вырастала

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Лирическая частая. Редкая. В основных печатных сборниках и записях из других районов не найдена.

На нижней Печоре прежде исполнялась во время весенних гуляний, в хороводе. В настоящее время почти всюду забыта.

240. Солетались голубки

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Лирическая частая, плясовая, очень своеобразная по ритмической и фонетической инструментовке. Редкая. Близких вариантов в основных печатных сборниках и в записях из других районов не найдено.

В других деревнях нижней Печоры неизвестна.

241. Пильщички молодые

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Близких вариантов в основных печатных сборниках и записях из других районов не найдено. В советское время не встречена.

На нижней Печоре в других деревнях неизвестна.

242. Я корчагу маку дам, дам, дам

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Лирическая частая, плясовая, своеобразная по композиции (многократный повтор трехстрочного словесного и музыкального текста). Близких вариантов в основных печатных сборниках и в записях из других районов не найдено.

В других деревнях нижней Печоры неизвестна.

243. Это что за кураженьице

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Лирическая частая, плясовая, по-видимому импровизационного характера. Близких вариантов в основных печатных сборниках и в записях из других районов не найдено.

В других деревнях нижней Печоры неизвестна.

244. Я вечер, красна девица, тяжко согрешила

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. П. Хабаровой 69 л., А. Ф. Хабаровой 45 л. и М. Г. Хабаровой 60 л. 27 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Близких вариантов в основных печатных сборниках и в записях из других районов не найдено.

На нижней Печоре известна отдельным старухам. В 1929 г. близкий вариант был записан в нижнепечорском районе (д. Бел. Виска).

245. Плыла утка-селезенка

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. И. Слезкиной 46 л. 27 VII 1956.

Лирическая частая. Редкая. Вариант опубликован Соболевским (VI, № 584). В советское время ни в публикациях, ни в записях не встречена.

На нижней Печоре известна отдельным немолодым женщинам как бывшая «ходячая четверная», исполнявшаяся на вечеринках.

246. Зайчик, зайчик, загуляйчик

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. И. Слезкиной 46 л. 27 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Близких вариантов в основных печатных сборниках и записях из других районов не найдено.

На нижней Печоре прежде служила «ходячей четверной» и исполнялась на вечеринках. В настоящее время хранится в памяти отдельных женщин среднего и старшего возрастов.

247. Как в Осколкове высокая гора

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Д. Ф. Савельевой 46 л. 24 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая, импровизационного характера, с местным колоритом. Близких вариантов в основных печатных сборниках и записях из других районов не найдено.

В Осколкове бытует как плясовая. В других деревнях нижней Печоры не встречена.

248. Ой, да на калиновом да на кустичке

Записана в д. Осколкове Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. и хора женщин 24 VII 1956.

Лирическая частая. См. № 181.

249. Дыбком-дыблем шла по сеням

Записана в д. Осколкове Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. 25 VII 1956.

Лирическая частая игрового типа. Варианты см. у Соболевского (II, №№ 538—540).

На нижней Печоре прежде исполнялась на вечеринках как припляска при массовом плясовом движении: участники игры становились в две шеренги друг против друга и поочередно наступали друг на друга и отступали, приплясывая, кто как умел и хотел. В настоящее время известна лишь в некоторых деревнях отдельным старухам.

250. Две косинки, две косинки

Записана в д. Осколкове Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. 24 VII 1956.

Лирическая частая, типа наборной к хороводу. Близких вариантов в основных печатных сборниках и в записях из других районов не найдено.

На нижней Печоре в других деревнях не встречена. В данной деревне считается старой вечериночной и хранится в памяти отдельных старух.

251. Я иду, иду к Ивану-кузнецу

Записана в д. Осколкове Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. и хора женщин 24 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая, импровизационного характера. Близких вариантов в основных печатных сборниках и записях из других районов не найдено.

В других деревнях на нижней Печоре неизвестна. В д. Осколково хранится в памяти отдельных старух.

252. Из боярских-то ворот

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 113.

Разыгрывалась в весенних хороводах: играющие стояли двумя шеренгами, поднимали руки, образуя ворота, в которые проходили «холоп» и за ним «барыня». Все содержание песни изображалось в лицах. В настоящее время на нижней Печоре известна среднему и старшему возрастам, но в игровом обиходе молодежи не встречена.

253. Заинька, взойди в сад

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 1 VIII 1956.

Игровая (подражательный животноводческий цикл). Одна из многочисленных «заюшковых» песен, тип которых широко известен в традиционном русском народном игровом репертуаре (варианты см.: Шейн, №№ 348—353; Соб., VII, №№ 492, 594, 595, VII, №№ 682—686; в советское время записаны: Акимова, №№ 204, 205, и др.).

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах («заинька» выполняла различные движения согласно тексту песни). В настоящее время известна отдельным пожилым женщинам.

254. Молодой донской казак

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от М. И. Сметаниной 48 л. и А. И. Суловой 59 л. 1 VIII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Очень старая; имеется в публикациях с XVIII в. до наших дней (см.: Трутовский, ч. II, № 37; другие песенники 1770—1790-х годов; Шейн, №№ 861—863; Соб., III, №№ 554—559; Игры народов, стр. 278, 294). В советское время записывалась в различных районах РСФСР (нередко уже без описания игры). В районах Архангельской области была распространена очень широко с более привычным зачином «Недоноском меня матушка родила».

На нижней Печоре входила в цикл весенних «луговых», разыгрывалась в хороводах парнем и девушкой и донья известна как старая игровая под шуточным названием «Негодяй». В современном игровом обиходе молодежи не встречена.

255. Из-за лесуку, да лесу темного

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 10 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты записывались и публиковались с первой половины XIX в. до наших дней (см.: Кир., № 1273; Р.-Корсаков, № 63; Соб., II, №№ 202—203; Шейн, №№ 360, 361; Игры народов, стр. 243; Померанцева, Ярославск., стр. 231, № 5).

На нижней Печоре разыгрывалась в весенних хороводах: два парня и девушка входили в круг и в конце песни девушка выбирала одного из двух «женихов». В настоящее время известна отдельным пожилым женщинам.

256. Олександровская береза, береза

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от М. Я. Барахматовой 54 л. и Х. А. Виноградовой 41 г. 11 VII 1956.

Игровая (любовный цикл). См. № 112. Публикуемый вариант более художественный и полный, чем среднепечорский.

На нижней Печоре разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время хорошо известна только старшему возрасту.

257. По загороду царь гуляет

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л., М. М. Кожевиной 49 л. и А. Т. Пономаревой 80 л. 19 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 110.

На нижней Печоре в настоящее время известна старшему возрасту. В игровом обиходе молодежи не встречена.

258. У Горьёвых у ворот

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л., М. М. Кожевиной 49 л. и А. Т. Пономаревой 80 л. 19 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Близких печатных вариантов не найдено.

Широко известна во всех деревнях средней и нижней Печоры. Прежде разыгрывалась в весенних хороводах (парень, стоя в кругу, выбирал девушку). В настоящее время известна разным возрастам, но в игровом обиходе молодежи не встречена.

259. Я хожу, хожу кругом города

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от М. М. Кожевиной 49 л., П. Ф. Кармановой 70 л. и А. Т. Пономаревой 80 л. 19 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 102.

На нижней Печоре разыгрывалась прежде в весенних хороводах. Данный вариант очень близок к среднепечорскому, однако не имеет его воинственного (и, очевидно, более древнего) колорита.

260. Ходил пан пьян за горами

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от Ф. В. Головиной 60 л. и хора женщин 15 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 104.

Несколько укороченный вариант среднепечорского текста, совпадающий почти дословно с его второй половиной. На нижней Печоре разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время известна старшему возрасту и в игровом обиходе молодежи не встречена.

261. Шли девицы ковер

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от Ф. В. Головиной 60 л. и хора женщин 15 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 114.

Разыгрывалась прежде на весенних гуляньях в хороводах. В настоящее время бытует в качестве лирической «веселой» без разыгрывания. Публикуемый текст является контаминацией с песней «Пойду, млада, по Дунаю».

262. Мы капустью пололи

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. А. Головиной 46 л. и хора женщин 18 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 98.

Прежде разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время известна как бывшая игровая. По сравнению с записями 1929 г. на средней Печоре публикуемый текст более художественный и полный. Другой нижнепечорский вариант см. № 280.

263. Селезня я любила

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. А. Головиной 46 л. 18 VII 1956.

Игровая (подражательный животноводческий цикл). Варианты имеются в публикациях Соболевского (VII, №№ 487—489) и в сборнике «Игры народов СССР» (стр. 196). Широко известна по всей Печоре.

Прежде исполнялась на зимних посиделках (девушка в хороводе наряжала «селезня»). В настоящее время в игровом обиходе молодежи не встречена. Очень близка к записи 1928 г. со средней Мезени.

264. Прошибу ля я

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Старая игровая (семейно-бытовой цикл). Известна по многим публикациям XIX в. и неоднократно записывалась в советское время (библиографию см.: Балакирев, № 2).

На нижней Печоре разыгрывалась весной в хороводах. В настоящее время встречается как песня традиционного художественного наследия у исполнителей с особо обширным репертуаром.

265. Разыгрались ребята

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Фрагмент старой игровой (семейно-бытовой цикл). Многочисленные более или менее сходные варианты опубликованы в XVIII и XIX вв. (см.: Чулков, ч. II, № 196; песенники 1770—1790-х годов; Шейн, № 2398; Соб., VII, №№ 82—89).

На нижней Печоре известна как старая «луговая», разыгрывавшаяся прежде весной в хороводах. В настоящее время встречается как лирическая «веселая» в различных нижепечорских деревнях с текстом, значительно более коротким, чем в прежних публикациях.

266. Поиграем-ка, девушки, по лугу шаром

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 2686, 2571, 2800) и Соболевского (II, №№ 373, 374). В записях советского времени встречается очень редко. По-видимому, данный текст является фрагментом (первой частью) более длинной песни, вторая часть которой, являющаяся очевидным продолжением публикуемого текста, напечатана у Шейна (№ 492), где «в белом шатре» лежит не «старый муж», а «молодой молодчик». «Терем» в публикации Шейна заменен в настоящем тексте выражением более понятным и более близким к быту нижепечорцев («вдоль по улицы»).

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время известна только отдельным пожилым женщинам.

267. Девушки, горох будем сеять

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Игровая (земледельческий цикл). Варианты опубликованы у Киреевского (№ 2886) и Соболевского (VII, №№ 634—636), а также в сборнике «Игры народов СССР» (стр. 217). Близка по типу ко многим другим народным играм этого цикла — «Лен», «Мак» и т. п.

На нижней Печоре разыгрывалась прежде в весенних хороводах: играющие становились в две шеренги друг против друга и поочередно наступали друг на друга, изображая процессы сева, осмотра и щипанья гороха. В настоящее время известна только отдельным пожилым женщинам.

268. И под горой на речке

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Представляет собой фрагмент (зачин) известной песни-диалога о замысловатых загадках, загаданных «девкой-семилеткой». Много раз опубликована в XIX в. и в наши дни (см.: Кир., №№ 1469, 2760; Соб., I, №№ 451—453, 460—468, VII, № 745; Леонтьев, № 52; Усов, стр. 199, № 4; Листопадов, т. IV, №№ 101, 120; Померанцева, Вологодск., № 33).

На нижней Печоре разыгрывалась прежде парнем и девушкой в хороводе на весенних гуляньях. В настоящее время известна немногочисленным женщинам среднего и старшего возрастов. Другой нижепечорский вариант см. № 284.

269. Бел-горюч-то камень разгорается

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты см. у Киреевского (№ 2932), Прокунина—Чайковского (№ 11), Истомина и Ляпунова (стр. 231), Соболевского (III, №№ 150—156, V, №№ 707—711), в сборнике «Игры народов СССР» (стр. 299).

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах: один из играющих ходил по лугу, клал жгут на плечо избранной девушки, выходил с ней из круга и передавал жгут соседу. Таким образом составлялись пары, которые затем гуляли по лугу. В настоящее время известна отдельным пожилым женщинам.

270. Вот почто же к нам бояра приходили

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 105.

На нижней Печоре разыгрывалась во время весенних гуляний: играющие наступали шеренгами друг на друга поочередно; по ходу песни парни указывали на ту или иную девушку, пока все девушки не переходили на сторону парней. В настоящее время известна отдельным пожилым женщинам.

271. Да я по реченьке потеку

Записана в д. Качгарт Нарьян-Марского р-на от А. И. Тороповой 55 л. 24 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Редкая, известная в основном в северных районах (варианты см.: Игры народов, стр. 267).

На нижней Печоре прежде исполнялась весной при хождении взад и вперед по берегу реки после разыгрывания песни «Вот пошто же к нам бояра приходили» (№ 270). В настоящее время известна отдельным старикам. С записью 1929 г. из средней Печоры совпадает дословно.

272. Заплетайся, плетень

Записана в д. Качгарт Нарьян-Марского р-на от А. И. Тороповой 55 л. 24 VII 1956.

Игровая («плетень»). См. № 111. Текст явно деформирован — концовка поставлена в зачин.

На нижней Печоре прежде пелась на весенних гуляньях после песни «Да я по реченьке потеку» (№ 271), причем хоровод расплетался и расходился парами. В настоящее время в игровом молодежном обиходе не встречена.

273. Хожу я, гуляю вдоль по караваяу

Записана в д. Кармановке Нарьян-Марского р-на от В. Г. Носовой 16 л., В. Ф. Носовой 17 л., Т. Ф. Носовой 14 л. и К. И. Кисляковой 18 л. 22 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Одна из очень популярных в русском народном игровом традиционном репертуаре. Близкие варианты опубликованы у Киреевского (№№ 2864, 2906, 2933), Пальчикова (№ 7), Прокунина—Чайковского (№ 48), Соболевского (VII, №№ 507—510), в сборнике «Игры народов СССР» (стр. 245), у Акимовой (стр. 121, № 85), Листопадова (т. IV, № 173). Чаще встречается с зачином «Хожу я гуляю вдоль по хороводу».

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в хороводах весной («жених» поочередно выбирал членов новой родни и затем отказывался от них). В настоящее время известна всем возрастам и бытует в молодежном игровом репертуаре. Вариант в записи 1929 г. со средней Печоры («Хожу я гуляю вдоль по каравану») дает более стройный текст. См. приложение, № 344.

274. Круг столба ли я хожу

Записана в д. Куя Нарьян-Марского р-на от Н. В. Шевелевой 47 л. и А. П. Хайлиной 49 л. 26 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты см.: Кир., № 2882; Соб., VII, №№ 679—681; Игры народов, стр. 193 и 225.

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах (парень стоял в кругу, при последних словах песни хоровод выталкивал в круг девушку, пара выходила из круга, уступая место следующей). В настоящее время известна только отдельным пожилым женщинам.

275. Да сидят дрема

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. 25 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты имеются в публикациях XIX—XX вв. и советского времени (см.: Кир., № 1238; Пальчиков, №№ 2, 3; Соб., II, №№ 644—648; Игры народов, стр. 177, 223; Листопадов, т. IV, № 192).

На нижней Печоре прежде исполнялась на зимних посиделках (парни-«дремы» сидели на лавках, девушки ходили кругом по избе, каждый «дрема» должен был «проснуться» и выбрать себе пару). В настоящее время известна отдельным пожилым женщинам. Текст «Дрема дремлет», записанный в 1929 г. на средней Печоре, при сходном зачине дает совсем другой вариант сюжета и другое разыгрывание его. См. приложение, № 345.

276. Со вьюном я хожу

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. 25 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Широко известна в традиционном русском народном игровом репертуаре (см.: Шейн, №№ 487—489; Р.-Корсаков, № 56; Прокунин—Чайковский, № 26, Истомина и Ляпунов, стр. 179; Соб., VI, №№ 709—716; Игры народов, стр. 184, 228—229; Померанцева, Ярославск., стр. 160, № 3). По сравнению с известными записями публикуемый текст является очень полным и развитым.

На нижней Печоре прежде исполнялась во время зимних посиделок (девушки с «вьюнами» из платков на плечах медленно двигались кругом по избе; при последних словах песни они кланялись парням, сидевшим по лавкам, и вручали им «вьюны»; образовывались пары для дальнейших игр). В настоящее время в игровом обиходе молодежи не встречена. Запись 1929 г. из этого же района значительно короче и беднее образами.

277. Как за розвязью да за зеленою

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от М. С. Замковой 61 г., Е. К. Вороновой 56 л., Д. Ф. Савельевой 46 л. 23 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты см.: Кир., № 1834; Пальчиков, № 33; Соб., II, №№ 577—581; Игры народов, стр. 295; Листопадов, т. IV, № 157.

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах (девушки изображали посадку «копра»). В настоящее время известна только старшему возрасту.

278. Да как по лугу, по лугу

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Д. Ф. Савельевой 46 л. и хора женщин 23 VII 1956.

Старая игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты имеются в публикациях Киреевского (№№ 1235, 2615, 2898), Пальчикова (№ 14) и Соболевского (V, №№ 779—783). В советское время встречается редко. По сравнению с опубликованными записями настоящий текст является значительно более развитым и художественным. Мотив требования услуги (поднять шляпу пана) заменен в нижнепечорском варианте просьбой пана к девушке «дать правую руку», что обычно в песнях означает согласие на любовь: таким образом, отказ девушки исполнить эту просьбу подчеркивает ее независимость и свободу, искони свойственную в быту девушкам русского Поморья.

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время хранится в памяти старшего и среднего возрастов.

279. Селезенько

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Д. Ф. Савельевой 46 л. и хора женщин 23 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Редкая. Печатных вариантов мало (см.: Пальчиков, № 16; Соб., V, №№ 785, 786; Гусев, № 87).

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах (девушка и парень стояли в кругу, девушка покидала парня, уходя за круг, и затем снова появлялась с другой стороны). В настоящее время известна только в данной деревне небольшой группе пожилых женщин.

280. Я на пёнышке ли да сижу

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Д. Ф. Савельевой 46 л. и хора женщин 23 VII 1956.

Игровая. См. №№ 98 и 262.

Вариант значительно более подробный и развитый, чем два вышеуказанных. В д. Осколково прежде исполнялась в весенних хороводах. В настоящее время известна только небольшой группе пожилых женщин.

281. Пошел молодец на гулянье

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Д. Ф. Савельевой 46 л. и хора женщин 24 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Принадлежит к известному типу народных игр с изображением задорной невесты (или жены) и обиженного жениха (мужа). Варианты см.: Пальчиков, № 13; Истомин и Ляпунов, стр. 152, 159; Соб., VI, №№ 592—599; Игры народов, стр. 202 и 210.

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время известна только в данной деревне небольшой группе пожилых женщин.

282. Вы, суседушки да судительны

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Д. Ф. Савельевой 46 л. и хора женщин 23 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты имеются во многих публикациях (см.: Кир., №№ 1236, 2899, 2909, 2931, 2948; Р.-Корсаков, № 64; Соб., III, №№ 537—552; Игры народов, стр. 272; Леонтьев, № 58; Листопадов, т. IV, №№ 146, 185).

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время известна только в д. Осколково небольшой группе пожилых женщин.

283. Из-под лесику, лесочку

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Д. Ф. Савельевой 46 л. и хора женщин 24 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 200, 2924), Пальчикова (№ 25), Шейна (№ 399), Соболевского (II, №№ 224—231), в сборнике «Игры народов СССР» (стр. 241, 253).

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах (парень, стоя в кругу, «сватался» к одной из девушек, та «наводила справки у соседей» и после их «отзывов» отвергала «жениха»). У публикуемого текста отсутствует заключительная часть (отзыв «соседей»). В настоящее время известна только в данной деревне небольшой группе пожилых женщин.

284. Как по лугу

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от М. С. Замковой 61 г. и хора женщин 24 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 268.

Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 1378, 1420), Соболевского (I, №№ 460—468), Соколовых (стр. 326, № 52).

В д. Осколково исполнялась прежде в весенних хороводах. В настоящее время хранится в памяти отдельных старух. С записью 1929 г. со средней Печоры совпадает очень близко, но имеет более полный и длинный текст.

285. Пойдем мы, девоньки

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от А. Т. Коршуновой 45 л. и хора женщин 24 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Печатных вариантов мало (См.: Пальчиков, № 10). Публикуемый текст очень далек от других известных записей из рукописных хранилищ.

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в хороводах на весенних гуляньях. В настоящее время встречена только в данной деревне, где известна небольшому числу пожилых женщин.

286. Как во поле дым, дым

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Е. К. Вороновой 56 л. и хора женщин 24 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Редкая. Близких вариантов в основных печатных сборниках и записях из других районов не найдено.

На нижней Печоре прежде разыгрывалась парнем и девушкой в хороводе. В настоящее время известна только немногочисленным пожилым женщинам.

287. Снеги на землю надали

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 12 VII 1956.

Величальная святочная. Очень близко совпадает с записью Ончукова из этого же района (Ончуков, стр. 30); в публикуемом тексте отсутствует описание обрядового празднования рождества, но в целом текст длиннее, чем у Ончукова (так как там отсутствуют строки 33—41).

На нижней Печоре раньше исполнялась один день в году — 25 декабря с утра до вечера при хождении «колядовщиков» по избам. В настоящее время, как и на средней Печоре, исполняется детьми в порядке шуточного колядования — игры. По сравнению с записью 1929 г. со средней Печоры публикуемый текст полнее и богаче художественными образами. Среднепечорские варианты в записи 1955 г. см. №№ 122 и 123.

288. Не во далече, далече, во чистом было поле («Виноградие холостое»)

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 12 VII 1956.

Величальная святочная. Близкий вариант («виноградие девье») имеется в записи Ончукова (стр. 35).

На нижней Печоре исполнялась прежде один день — 25 декабря при хождении «колядовщиков» по избам в тех семьях, где была молодежь. В настоящее время известна только старшему возрасту. По сравнению с вариантами со средней Печоры имеет в зачине разночтения, связанные со спецификой образов местной природы. Среднепечорские варианты см. №№ 124 и 125.

289. Из трубоньки трубонька вилася

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Величальная свадебная. Редкая, встречающаяся в северных районах РСФСР. Известна в очень немногочисленных старых публикациях (см.: Кир., № 18 — свадебная, № 1174 — внеобрядовая; Соб., IV, № 578). Данный текст является фрагментом песни с традиционным трехчастным повторением (жалобы невесты принимает не отец, не мать, а «богосуженый»), полностью записанной в этом же районе в 1929 г.

Прежде пелась невесте на предсвадебной неделе. В настоящее время хранится в памяти отдельных стариков. См. приложение, № 372.

290. Что же, что же, синё морё

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от М. И. Сметанной 48 л. и А. И. Сусловой 59 л. 1 VIII 1956.

Величальная свадебная, близкая по художественному языку и эмоциональному тону к причитаниям. Одна из классических русских свадебных песен, широко известная в записях и публикациях с первой половины XIX в. до наших дней (см.: Кир., №№ 25, 33, 339; Шейн, № 1361; многочисленные записи в рукописных архивах).

На нижней Печоре пелась невесте на предсвадебной неделе. В настоящее время хранится в памяти отдельных пожилых женщин как пережиток старого свадебного обряда и в быту не встречается.

291. Есть под яблонью кровать

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Величальная свадебная. Имеется в публикациях XIX—начала XX в. и в записях советского времени, в основном из северных районов РСФСР (см.: Кир., № 30, вариант № 799; Истомин и Дютш, стр. 125; Истомин и Ляпунов, стр. 123; Соб., IV, № 718; Соколовы, стр. 387—388, №№ 302, 303; Коничев, стр. 207; Рукоп. отд. ИРЛИ, Мезень, 1928 г.).

На нижней Печоре прежде пелась жениху при отъезде из родного дома за невестой. В настоящее время на свадьбах почти не исполняется и известна только отдельным пожилым женщинам.

292. Много, много у сырá дуба

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Величальная свадебная, близкая по художественному языку и эмоциональному тону к причитаниям. Известна также с зачином «Ты, река ли, моя реченька». Одна из классических русских народных свадебных песен. Широко известна по записям и публикациям XIX—XX вв. и советского времени (см.: Кир., №№ 8, 28, 41, 167, 168, 287, 302, 347, 353, 409; Шейн, №№ 1542, 1576, 1699, 1711, 1777, 1864, 2062; Пальчиков,

№ 86; Истомин и Дютш, стр. 98, 107; Соколовы, стр. 379, №№ 261, 262; Акимова, № 101; Гусев, № 67).

На нижней Печоре была известна повсеместно и пелась прежде невесте-сироте перед венцом. После отмирания свадебного обряда сохранилась в памяти только отдельных пожилых женщин.

293. Да дорог бархат во торгу

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Величальная свадебная. Близких вариантов в основных печатных сборниках и в записях из других районов не встречается.

На нижней Печоре прежде пелась сватье или тысяцкому на свадебном пиру. В настоящее время хранится в памяти отдельных пожилых женщин.

294. По селям, сеничкам

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Вариант свадебной величальной, широко известной в публикациях XVIII—XIX вв. (см.: Собр. нов. рос. песен 1794 г., стр. 37; Кир., №№ 86, 359, 526, 682; Собр., IV, №№ 826—829). В советское время записана в Ленинградской, Вологодской, Архангельской и некоторых других областях как старая свадебная.

На нижней Печоре прежде пелась женатым гостям на свадебном пиру. В настоящее время известна в основном только старшему возрасту и иногда исполняется на колхозных свадьбах. По сравнению с записью 1929 г. из этого же района публикуемый текст является значительно более полным и художественным.

295. Уж ты, голубь, голубок

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Величальная свадебная. Одна из наиболее традиционных русских свадебных величальных песен. Чаще встречается с зачином «Во горнице во новой». Варианты см. у Киреевского (№ 11) и Шейна (№ 1585, 2346). В районах Русского Севера (на Мезени, на Печоре) очень популярна у всех возрастов. Вся первая часть публикуемого текста (мотив голубя) в вариантах из других местностей обычно отсутствует.

На нижней Печоре известна во всех деревнях и до настоящего времени сохраняет свою исконную бытовую функцию — поется на свадьбах в честь женатых гостей.

296. Что на горочке деревцо

Записана в д. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и хора женщин 10 VII 1956.

Величальная свадебная. Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 19, 980), Истомина и Дютша (стр. 133) и записаны в советское время на реке Пинеге (Колпакова, стр. 149).

На нижней Печоре исполнялась прежде при появлении жениха в доме невесты перед свадьбой на вечеринке. В настоящее время хранится в памяти отдельных пожилых женщин. Запись 1929 г. см. приложение, № 375.

297. Не золото с золотом свивалось

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сусловой 65 л. 15 VII 1956.

Величальная свадебная. По-видимому, является характерной только для свадебного репертуара северных областей и мало известна в публикациях (библиографию см.: Песни Пинежья, № 119). В советское время записана на Пинеге, Мезени, Печоре.

На нижней Печоре пелась прежде при отъезде невесты к венцу. В настоящее время известна старшим возрастам как бывшая свадебная величальная. По сравнению с записью 1929 г. данный текст значительно сокращен и обеднен. См. приложение, № 378.

298. Не по сахару река текла

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Прялухиной 44 л. и хора женщин 6 VIII 1956.

Величальная свадебная. Варианты имеются у Киреевского (№№ 359, 526, 682) и Шейна (№№ 1763, 1837, 2315, 2429). В советское время неоднократно записывалась

в различных районах РСФСР как свадебная или бывшая свадебная. Данный текст является первой половиной старой песни, вторая забыта.

На нижней Печоре прежде пелась невесте и жениху перед венцом. В настоящее время известна в разных деревнях отдельным пожилым женщинам. В 1929 г. в этом же районе текст был записан полностью. См. приложение, № 377.

299. У Иванова двора были трое ворота

Записана в д. Устье Нарьян-Марского р-на от Е. И. Шайтановой 85 л. 7 VIII 1956.

Величальная свадебная. Близкие варианты записывались и публиковались с первой половины XIX в. до наших дней (см.: Кир., №№ 6, 14, 309; Коничев, стр. 205; Рукоп. отд. ИРЛИ, Печора, 1929 г.). Особенностью данного варианта является предпочтение отцом не сына, а дочери («уж я для ради сына не ворочаюсь назад, а уж я для ради дочери ворочаюсь назад»), отражающее уважение, характерное для отношения к женщине в северной деревне.

На нижней Печоре пелась прежде женатым гостям на свадебном пиру. В настоящее время известна старшим возрастам и иногда поется на свадьбах. Запись 1929 г. см. приложение, № 379.

300. Во соборе у Михайла Архангела

Записана в д. Устье Нарьян-Марского р-на от Е. И. Шайтановой 85 л. 7 VIII 1956.

Величальная свадебная. Варианты имеются у Киреевского (№ 1044), Истомина и Дютша (стр. 128 и 129) и Соболевского (III, № 237). По типу принадлежит к величальным святочным («виноградиям»).

На нижней Печоре прежде пелась на свадебном пиру в честь неженатых гостей (парней). В настоящее время известна только отдельным старикам. В 1929 г. была записана с очень близким текстом на средней Печоре в качестве святочного «виноградия холостого».

301. Как из устья лодейного

Записана в д. Устье Нарьян-Марского р-на от Е. И. Шайтановой 85 л. 7 VIII 1956.

Величальная свадебная с традиционной песенной символикой (охотиться, бить дичь — любить, жениться). Одна из традиционных русских свадебных величальных песен, известная во многих вариантах по записям и публикациям XIX—XX вв. В советское время опубликована Коничевым (стр. 207). Обычно молодец, посылая стрелу, поручает ей застрелить зверя, птицу и — под конец — «невесту в терему», что звучит нелогично и странно в тексте свадебной песни; данный вариант (молодец должен жениться на вдове) наводит на мысль, что молодец сознательно хочет убить нелюбимую невесту; при таком объяснении его поступок как бы имеет логическое обоснование и наводит на предположение, что нижнепечорский вариант старше всех других, которые являются уже в известной степени его искажениями.

На нижней Печоре прежде служила для величания жениха. В настоящее время хранится в памяти отдельных стариков. К записи 1929 г. из этого же района текст очень близок. См. приложение, № 376.

302. В сентябре, во первом месяце

Записана в д. Устье Нарьян-Марского р-на от Е. И. Шайтановой 85 л. 7 VIII 1956.

Величальная свадебная. Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 15, 454, 765) и Истомина и Дютша (стр. 122 и 124). Несколько раз записана в советское время с различными зачинами «В январе во первом месяце», «Что во марте было месяце», «В сентябре во первом месяце», отражающими приурочение песни к разным эпохам с различными датами празднования Нового года (и вследствие этого с разными наименованиями первого месяца в году). Эти варианты дают возможность предполагать, что возникновение песни относится к допетровским временам. Все записи советского времени сделаны в районах Архангельской области.

На нижней Печоре прежде пелась на свадебном пиру жениху или молодому неженатому гостю. В настоящее время широко известна в качестве бывшей свадебной и кое-где используется молодежью при пляске. По словам исполнительницы, уроженки Онежского края, песня эта — «онежская», исконная в Олонецком крае.

303. Сватья турица богата

Записана в д. Куя Нарьян-Марского р-на от Н. В. Шевелевой 47 л. и А. П. Хайлиной 49 л. 26 VII 1956.

Величальная свадебная свaxe. Подобные короткие величания нередко являются в свадебном народном репертуаре импровизациями, поэтому трудно подобрать им близкие варианты в печати. Свадебные величания, сходные по общему типу с данным текстом, опубликованы Шейном (№№ 1624, 2426); песня со сходным зачином имеется у Соколовых (стр. 382, № 271).

На нижней Печоре прежде пелась свaxe за свадебным столом. В настоящее время известна только старшему возрасту и иногда поется в виде шутки на современных свадьбах. По сравнению с записью 1929 г. публикуемый текст вдвое длиннее.

304. На пятау двери открывались

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. И. Слезкиной 46 л. 27 VII 1956.

Величальная свадебная. В д. Андег прежде исполнялась двумя хорами при отъезде молодых к венцу — родней невесты и родней жениха, причем один хор припевал невесту, другой — жениха; в конце песня звучала оглушительно громко, так как оба хора одновременно старались перекричать друг друга. В настоящее время известна отдельным пожилым женщинам как бывшая свадебная.

305. Из полян, полян да ветры вянули

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. 25 VII 1956.

Величальная свадебная. Данный текст является фрагментом более полного, варианты которого имеются в публикациях Киреевского (№№ 40, 63) и Шейна (№№ 1854, 2045, 2308).

На нижней Печоре прежде исполнялась девушками при приезде жениха к невесте перед венцом. В настоящее время известна лишь отдельным пожилым женщинам.

306. Со полдён сошло, ой, да красно солнышко

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от У. Ф. Поздеевой 44 л. 19 VII 1956.

Фрагмент традиционного свадебного причита (обращение невесты к отцу перед отъездом из родного дома), построенного на традиционных художественных образах русских свадебных причитаний Северного края.

На нижней Печоре, как и на средней, свадебные причиты давно ушли из быта и в настоящее время хранятся только в памяти отдельных старух, бывших мастериц-причетниц, или женщин среднего возраста, запоминавших в свое время тексты и напевы причитов от старшего поколения.

307. Баю-баюшки, баю

Записана в д. Устье Нарьян-Марского р-на от Е. С. Крыловой 55 л. 6 VIII 1956.

308. Как во славном во городе во Астрахане

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 12 VII 1956.

Историческая известная песня разинского цикла о «сынке» Разина, опубликованная во многих вариантах (библиографию см.: Ло анова, стр. XXIV—XXV). В советское время неоднократно записывалась на Русском Севере, в Свердловской, Саратовской, Куйбышевской и Ленинградской областях (см. Сидельников и Крупянская, стр. 77, № 34; Леонтьев, № 13; Путилов, стр. 66, 140; Акимова, стр. 73; Китайник, стр. 30, № 3; Песни крестьянск. войн, №№ 27—36; Гусев, № 1; Потявин, №№ 9—10, и др.). По сравнению со многими другими публикациями нижнепечорский текст значительно стройнее и более художественный.

На нижней Печоре известна в настоящее время отдельным старикам.

309. Ох, да кто бы, кто бы да нам, ребята

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. и хора женщин 24 VII 1956.

Историческая, имеющая ряд сходных черт с песней «Запоем мы, запоем» (№ 312). На нижней Печоре известна немногочисленным старикам и старухам.

310. Ты Россия ле, Россия

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 12 VII 1956.

Историческая. См. №№ 137 и 311.

311. Выпил рюмку, да выпил две

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от Т. С. Кузьмина 68 л. 5 VIII 1956.

Историческая. См. №№ 137 и 310. Текст полноценный и развитой.

312. Запоем мы, запоем

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 12 VII 1956.

Историческая, имеющая сходные образы и строки с песней о битве при Гросс-Егерсдорфе 1757 г. (см.: Кио., IX, стр. 95—103, №№ 1—5) и с песней о 1812 году (см.: Григорьев, т. I, стр. 106, № 28). Более близкие варианты в основных печатных сборниках не найдены.

На нижней Печоре считается очень редкой и старой. У других исполнителей не встречена.

313. Как поехал наш Олександра

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. П. Хабаровой 69 л. 27 VII 1956.

Историческая. См. № 138. По сравнению с записью 1929 г. из среднечорского района вариант заметно укорочен. По сравнению с записью 1955 г. носит несколько иной эмоциональный характер (отсутствуют лирические образы родных, тоскующих по Александру).

На нижней Печоре известна отдельным старикам.

314. Ночи темны, тучи грозны

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от П. Н. Поздеева 64 л. 25 VII 1956.

Историческая. См. № 139. Данный текст длиннее среднечорского, но со слов «слава русскому солдату» является контаминацией с «ура-патриотической» солдатской песней (очевидно, 1914—1917 гг.)

На нижней Печоре известна отдельным старикам, в основном бывшим солдатам.

315. Вдоль по линии Кавказа

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от Т. С. Кузьмина 68 л. 6 VIII 1956.

Историческая солдатская (походного типа), возникшая, по-видимому, в первой половине XIX в. В вариантах была очень популярна в годы гражданской войны (библиографию см.: Друскин, № 35). Публикуемый текст представляет собой контаминацию с другой старой солдатской песней «Черный ворон».

На нижней Печоре другим исполнителям неизвестна.

316. На возморе мы стояли

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. Ф. Хабаровой 45 л. 27 VII 1956.

Историческая. См. № 142. По сравнению со среднечорским вариантом дает более полный текст.

На нижней Печоре известна отдельным пожилым исполнителям.

317. Заплету я в косу ленточку (частушки)

Записаны в д. Оксина Нарьян-Марского р-на от К. Я. Леонтьевской 54 л. 17 VII 1956.

318. Я пою, пою, пою (частушки)

Записаны в д. Голубковке Нарьян-Марского р-на от М. П. Голубковой 33 л. 16 VII 1956.

319. Усталые мои ноженки (частушки)

Записаны в д. Голубковке Нарьян-Марского р-на от М. П. Голубковой 33 л. 16 VII 1956.

320. Ты сыграй, ты сыграй (частушки)

Записаны в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Ф. Ф. Кожевиной 18 л. 24 VII 1956.

321. Ой, голубые, голубые, голубые небеса (частушки)

Записаны в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Ф. Ф. Кожевиной 18 л. 22 VII 1956.

322. Я, бывало, запою (частушки)

Записаны в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от А. З. Вороновой 29 л. и хора девушек 24 VII 1956.

323. Частушечный наигрыш на гармонь

Записан в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кожевина 25 л. 22 VII 1956.

324. Со сторонюшки протекала тут реченька

Записана в Усть-Цильме от И. Ф. Чипанова 25 л. 3 VII 1929.

Лирическая протяжная («молодецкий» цикл). Данный вариант более поздний, чем в записи 1955 г. из этого же района (см. выше текст № 1 и комментарий к нему).

325. Стоял терем, теремочек

Записана в д. Конино Усть-Цилемского р-на от А. П. Осташовой 60 л. 5 VII 1929.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Очень близкий вариант опубликован Якушкиным (стр. 610) из Мезенского р-на Архангельской области. В 1929 г. была известна отдельным старухам. В 1955—1956 гг. на Печоре не встречена.

326. Ты звезда, звезда восточная

Записана в д. Климовке Усть-Цилемского р-на от А. И. Тороповой 59 л. 19 VII 1929.

Лирическая протяжная («тюремный» цикл), глубоко традиционная по художественным образам, нередко встречающимся и в других лиро-эпических, лирических и свадебных песнях (звезда, стоящая выше терема; молодец, посылающий стрелу; наказы стреле). Вариант см. у Киреевского (№ 1390, текст дан в контаминации с другой песней). В 1929 г. была известна немногим пожилым исполнительницам. В 1955—1956 гг. на Печоре не встречена.

327. Размолоденькой мальчишко молодой

Записана в д. Климовке Усть-Цилемского р-на от В. И. Филипповой 35 л. и хора женщин 21 VII 1929.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Вариант более полный и законченный, чем в записи 1956 г. с нижней Печоры (см. выше текст и комментарий к № 186).

328. Ай, да не една-то ле в поле да дорожечка пролежала

Записана в д. Абрамовской Усть-Цилемского р-на от Е. П. Чупрова 39 л. 14 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Мужской вариант текста, записанного в 1955 г. от женщин в этом же районе (см. выше текст № 61 и комментарий к нему). При очень близком текстуальном совпадении запись 1929 г. дает более стройный вариант (в записи 1955 г. песня, начинаясь от лица молодца, кончается от лица девушки).

329. Ай, да не ясен-то ли сокол по горам летал

Записана в д. Абрамовской Усть-Цилемского р-на от Е. П. Чупрова 39 л. 14 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Очевидно, распространена в основном в северных областях. См. близкие варианты у Киреевского (№ 1262), Соболевского (IV, №№ 152, 153, 154), Истомина и Ляпунова (стр. 205). В 1955 и 1956 гг. была довольно широко известна старикам на средней и нижней Печоре.

330. Ай, да во бору сосна, да сосенка да не простая

Записана в д. Абрамовской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. П. Чупрова 39 л. 14 VII 1929.

Лирическая протяжная (по-видимому, с не вполне законченным текстом). Очень близка к записи 1955 г. из этого же района (д. Степановская на Пижме), сделанной также от певицы с исключительно богатым и старым репертуаром (см. выше текст и комментарий к № 57).

331. Ах, сторонушка да чужедальняя

Записана в д. Абрамовской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. П. Чупрова 39 л. 14 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Почти дословно совпадает с записью 1955 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 65).

332. Что ты, Машенька, сделала

Записана в д. Абрамовской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. П. Чупрова 39 л. 14 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Близких печатных вариантов не найдено. В 1929 г. была известна отдельным, особо опытным певцам с большим репертуаром традиционных песен. В 1955 и 1956 гг. на Печоре не встречена.

333. Отлетает душечка соколик

Записана в д. Замезное (р. Пижма) от М. Ф. Мяндиной 40 л. и хора женщин 13 VII 1929.

Одна из очень старых лирических протяжных, известная уже в рукописных сборниках XVIII в. Варианты см. у Киреевского (№№ 1307 и 1717) и Соболевского (V, №№ 518—529). В 1929 г. была очень популярной по всем деревням средней Печоры. В 1955 и 1956 гг. была хорошо известна старшему и среднему возрастам по всей Печоре.

334. Ой, хорош-то мальчик-то уродился

Записана в д. Замезное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. С. Чупровой 19 л. и хора девушек 11 VII 1929.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Очень близка к записи 1955 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 34).

335. За Невагою, ой, дак за второй речкой было да Перебрагою

Записана в д. Замезное (р. Пижма) от В. Т. Поздеевой 40 л. и хора женщин 11 VII 1929.

Лирическая протяжная, обычно принадлежащая к солдатскому циклу; в данном варианте упоминания о солдатчине заменены жалобами на «удалую» крестьянскую жизнь, что несколько меняет общий социальный и эмоциональный колорит песни. Очень близка к записи 1955 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 45).

336. Баско ходишь, где берешь

Записана от В. В. Кормушовой 41 г. в Усть-Цильме 3 VIII 1929.

Лирическая частая, плясовая. Дословно совпадает в своей первой части с записью 1955 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 86), но в записи 1929 г. удлинена в результате контаминации с песней «Уговаривал Иван к себе Дуню ночевать», что, по-видимому, было в свое время вызвано необходимостью более длинного текста в качестве аккомпанемента к пляске.

337. Из-за лесу, лесу темного

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 22 л. 3 VII 1929.

Лирическая частая с типичным плясовым ритмом («камаринская») и быстрой смелой художественных обра ов, не объединенных общим сюжетным замыслом. См. выше текст и комментарий к № 79.

338. В саду Настасья гуляла

Записана в Усть-Цильме от И. А. Тороповой 15 л. 1 VII 1929.

Лирическая частая. Варианты известны в записях XIX в. (см.: Соб., II, №№ 343—345), обычно с двухчленным построением (девушка стелет постель сначала для старика, затем для молодого). В данном варианте (возможно, в силу возраста исполнительницы) имеется только вторая параллель, но она дает более полный и художественный образ, чем в опубликованных текстах; это — учитывая опять-таки возраст исполнительницы — очень показательно для сравнительной характеристики традиционной песни на средней и на нижней Печоре в 1929 г.; для сопоставления ниже приводится вариант этой же песни в записи с нижней Печоры 1929 г. (см. № 368). В обоих районах песня исполнялась прежде на молодежных вечеринках. В 1955—1956 гг. хранилась в памяти старших возрастов.

339. На рынок-то Ваня ходил

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от М. Ф. Мяндиной 40 л. и хора женщин 12 VII 1929.

Лирическая частая, припляска-импровизация. Близких печатных вариантов не найдено. В 1955 г. на средней Печоре не встречена.

340. Ай, невеличка в башмачках

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от М. Ф. Мяндиной 40 л. 13 VII 1929.

Лирическая частая, очень старая, известная в публикациях XVIII—XIX вв. (см.: Прач, плясовая, № 67; варианты см.: Соб., IV, №№ 269, 271, 272) в качестве игровой или плясовой. При сравнении со всеми известными текстами публикуемый вариант является наиболее полным и цельным, а припев его значительно своеобразнее, чем в текстах XVIII в. (в более поздних публикациях он вообще отсутствует). На средней Печоре в 1929 г. была плясовой. В 1955 г. сохранилась в памяти старшего и среднего возрастов.

341. Не в саду девки гуляли

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 22 л. 30 VII 1929.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Один из многочисленных вариантов народной игры на тему выбора девушками женихов. Наиболее близкий печатный вариант см.: Игры народов, стр. 252—253 (с р. Мезени). В процессе игры парни и девушки стояли шеренгами друг против друга; девушки клали на землю свои платки, парни их поднимали, девушки с поклонами просили вернуть их и т. д. В конце играющие расходились парами. В 1955 г. хранилась в памяти среднего и старшего возрастов.

342. Во садочку, во саду

Записана в д. Климовке Усть-Цилемского р-на от А. Ф. Кисляковой 16 л. 20 VII 1929.

Игровая (любовный цикл). См. выше текст и комментарий к № 98. В 1929 г. в Климовке разыгрывалась в хороводе. При исполнении первой половины песни девушка отворачивалась от парня, при исполнении второй — относилась к нему благосклонно и вместе с ним выходила из круга, давая место следующей паре. В 1955 г. хранилась в памяти старшего и среднего возрастов.

343. Вдоль было спо травоньке, вдоль спо муравке

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 22 л. 30 VII 1929.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Вариант значительно более полный и развернутый, чем в записи 1955 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 100). В 1929 г. разыгрывание происходило несколько иначе, чем в варианте 1955 г.: девушки и парни стояли шеренгами друг против друга; по ходу песни девушки подходили к парням, снимали с них шляпы, трепали им волосы и т. д.; при словах «пошел молодец, чуть не плачет» парни отходили от девушек; затем песня пелась с начала и при втором исполнении завершалась «примирением» девушек и парней.

344. Хожу я гуляю да вдоль спо каравану

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 22 л. 4 VII 1929.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Близкий, но менее стройный вариант записан в 1956 г. на нижней Печоре (см. выше текст и комментарий к № 273).

345. Дрема дремлет, спать хочет

Записана в д. Конино Усть-Цилемского р-на от А. П. Остаховой 60 л. 5 VII 1929. Игровая (бытовой цикл). Один из многочисленных вариантов игры в «Дрему» (см. выше текст и комментарий к № 275). Близкий вариант (с р. Мезени) см. в сборнике «Игры народов СССР» (стр. 224).

346. Как Вася-утенышок спо бережку гулял

Записана в д. Климовке Усть-Цилемского р-на от А. Я. Тороповой 25 л. 19 VII 1929.

Игровая (цикл песен с воспроизведением животным действий человека). Песни этого типа широко известны в русском народном игровом репертуаре (см.: Пальчиков. № 24; Соб., VII, №№ 585—586; Игры народов, стр. 37—38); обычно в их тексте присутствует момент импровизационности, в силу чего имеется много вариантов со сходными образами (утена, селезнь, заюшка и др.), но не совпадающих текстуально друг с другом.

На средней Печоре в 1929 г. разыгрывалась зимой на посиделках или весной «на горке» (на речном берегу): играющие водили хоровод, внутри которого один из парней изображал «Васю-утенышка». В 1955—1956 гг. на Печоре не встречена.

347. Да вы, бояры, вы зачем пошли

Записана в д. Замезное (р. Пижма) от Е. С. Чупровой 19 л. и хора девушек 11 VII 1929.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Вариант значительно более полный и развернутый, чем в записи 1955 г. из этого района (см. выше текст и комментарий к № 105), с более развитым и театрализованным разыгрыванием: девушки сидели на лавках, парни подходили к ним, покачивали по ходу песни свои наряды; при конце песни одна из девушек поднималась и переходила в шеренгу парней; песня начиналась снова, поднималась вторая девушка и т. д., пока не образовывалась цепь, которая и начинала следующую игру.

348. У нас в кружку есть три девушки

Записана в д. Конино Усть-Цилемского р-на от А. П. Остаховой 60 л. 5 VII 1929.

Величальная «припевка» на молодежных зимних посиделках. Игровые величания такого типа и известны во многих публикациях (см.: Шейн, № 359; Кир., № 1934; Соб., VI, №№ 108—111; Игры народов, стр. 188—189), причем обычно называемые имена парней и девушек связываются с теми или иными художественными образами-символами (лебедь, лебедка, гоголь, гоголка, зорюшка, месяц и т. п.). Публикуемый текст принадлежит к данному типу, но дает несколько упрощенный его вариант. В 1955—1956 гг. на Печоре не встречена.

349. Не во нынешнем — во прошлом во году

Записана в Усть-Цильме от У. И. Тороповой 23 л. 2 VII 1929.

Величальная «припевка» на молодежных зимних посиделках. В тексте имеются отдельные образы и строчки, встречающиеся в различных традиционных песнях, преимущественно плясового характера. Сходные зачины имеются в публикациях у Киреевского (№№ 2505, 2923), но общая композиция и особенно последняя часть текста говорят о местном импровизационном характере песни. Именно эта последняя часть с упоминанием двух имен — парня и девушки — вероятно, и дала повод включить ее в цикл «припевок». Запись из д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на см. у Абрамского (№ 29). В 1955—1956 гг. хранилась в памяти старшего и среднего возрастов.

350. Я качу, качу спо блюдечку

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 22 л. 3 VII 1929.

Величальная «припевка» на молодежных зимних посиделках. В других районах, кроме Архангельской области, не встречена. Близкий вариант имеется у Киреевского (№ 1234, из Мезени). Настоящий текст полнее этой публикации и богаче образами. В 1955—1956 гг. хранилась в памяти старшего и среднего возрастов.

351. Конь спо бережку споживает

Записана в д. Климовке Усть-Цилемского р-на от А. Ф. Кисляковой 16 л. 20 VII 1929.

Величальная по традиции. Очень близкий вариант записи 1955 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 117), но с более древним образом в зачине.

352. Ты мука, ты мука

Записана в д. Климовке Усть-Цилемского р-на от Е. Дуркиной 12 л. 20 VII 1929. Величальная по традиции, по типу — лирическая частая. Текст явно распадается на две самостоятельные песни (строки 1—12 и 13—29). Первая часть очень близка к публикации Соболевского (IV, № 180, игровая, из Вологодской обл.). Вторая по образам и общему эмоциональному тону совпадает с другой публикацией (там же, № 304, плясовая). По-видимому, возможность вставить в данный текст (без ущерба для общей композиции) два любых имени — парня и девушки — дала возможность в прежнее время включить песню в число традиционных молодежных «припевков». В 1955—1956 гг. на Печоре не встречена.

353. На стуле, на бархате

Записана в д. Замезное (р. Пижма) от Е. С. Чупровой 19 л. и хора девушек 11 VII 1929.

Величальная по жанру и по традиции. Дословно совпадает в своей первой части с записью 1955 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 118), но дает значительно более развернутый и законченный вариант.

354. Девка-то спо саду гуляла

Записано в д. Замезное (р. Пижма) от А. Е. Мяндиной 23 л. 12 VII 1929.

Величальная по традиции, по типу — лирическая частая. Близкие варианты имеются у Якушкина (стр. 548, № 24), Киреевского (№№ 2762, 2840). В 1929 г. бытовала как молодежная «припевка» на зимних посиделках. В 1955 г. была хорошо известна как старшему возрасту, так и молодежи в качестве «веселой» лирической (плясовой).

355. Люшеньки, да что во горенке

Записана в д. Замезное (р. Пижма) от Л. А. Поздеевой 19 л. 12 VII 1929.

Величальная «припевка» на молодежных зимних посиделках. Близких печатных вариантов не встречено. В 1955 г. хранилась в памяти отдельных старух.

356. Вдоль по крутенькому, ой, да по красному ли по бережочку

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от П. И. Дитяевой 72 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная, соединяющая художественные образы солдатского и любовного циклов. Глубоко традиционная, редкая песня. Близких печатных вариантов не найдено. В 1929 г. была известна отдельным старикам. В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

357. По весны-то было да по красной

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от П. И. Дитяевой 72 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). За пределами Архангельской области не встречена. Близкий вариант см. у Киреевского (№ 1259, из г. Мезени). В 1929 г. была известна отдельным пожилым женщинам. В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

358. Сядем-ко, ребяташки, на зеленый луг

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). Значительно более полный, художественный и законченный вариант, чем запись 1955 г. со средней Печоры и чем многие опубликованные прежде варианты (см. выше текст и комментарий к № 19).

359. Молодость ты моя, ох, молодецкая

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Известна с первой трети XIX в. Основной мотив (неудачная женитьба молодца) устойчив, но различные публикации дают довольно далекие между собой варианты (библиографию см.: Песни Пинежья, № 44). Наиболее близок к публикуемому печорский вариант Леонтьева (стр. 99, № 47). Как в 1929 г., так и в 1956 г. была известна только старшему поколению и наиболее «певким» отдельным певцам среднего возраста.

360. Не во дáлече было-то, дáлече

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Значительно более полный и стройный вариант, чем в записи 1956 г. из этой же деревни (см. выше текст и комментарий к № 161).

361. Я-то не думала, ох, на том свете, бедна, тужить

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Старая, известная в печати с 1819 г. Варианты, опубликованные у Соболевского (IV, №№ 36—37) и Истомина и Дютша (стр. 196), производят впечатление песни литературного происхождения; рядом с ними публикуемый текст, обогащенный многими дополнительными художественными образами традиционной народной песенной лирики и распетый хором, представляется значительно более богатым и полным. В 1956 г. хранилась в памяти отдельных пожилых женщин.

362. Не у душечки, у красной девицы

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Старая, построенная вся на традиционных художественных лирических песенных образах. Близких печатных вариантов не найдено. В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

363. Кабы вольняя была привольняя птица-пташица

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). По идейно-художественным особенностям принадлежит к старому слою традиционных песен; сходный зачин имеется в публикации Киреевского (№ 2499), но близких вариантов текста полностью в основных печатных сборниках не найдено. В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

364. Уж ты, мальчик мой, парень да расканальчик

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Встречается редко, в основном только в районах Русского Севера. Близкий вариант из этого же района см. у Леонтьева (стр. 95, № 41). Публикуемый текст несколько длиннее и полнее, чем у Леонтьева. В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

365. Полюбил парень девонюшеньку, очень расхорошу

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от С. В. Барковой 46 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Старая. Варианты второй половины текста (с зачином «Ох ты, польнь ли») встречаются в ряду публикаций XIX в. (библиографию см.: Песни Пинежья № 30). В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

366. Казак, казак, казачок

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Дитятева 56 л. 23 VII 1929.

Лирическая частая, объединяющая ряд отдельных приплясок («Хрен мой, хрен», «Со вечера рождественского», «По порохе, по порохе», «Я по жердочке шла»), известных в качестве самостоятельных плясовых и игровых песен (см.: Кир., № 1216; Соб., IV, №№ 229—233, и др.). Данная песня служила на нижней Печоре «игромой» и открывала молодежные вечеринки. В 1956 г. не встречена.

367. Ты Надежда, Надежда моя

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. И. Голубковой 33 л. 23 VII 1929.

Лирическая частая. Известна в публикациях уже с 1840-х годов (см.: Соб., IV, №№ 712—716), всюду как игровая или плясовая. Данный текст совпадает с известными публикациями своей второй половиной. На Печоре распространена в основном в нижнем районе и известна до настоящего времени в качестве «игровой двойной», исполняемой на вечеринках.

368. В саду была, в саду была

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. И. Голубковой 33 л. 23 VII 1929.

Лирическая частая. См. текст и комментарий приложения № 338 со средней Печоры.

369. На улице диво

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. И. Голубковой 33 л. 23 VII 1929.

Лирическая частая. Более полный и развитой вариант песни, записанной в 1956 г. в этом же районе (см. выше текст и комментарий к № 208).

370. У верей, верёюшек

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от П. М. Безумовой 59 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Редкая. Близкий печатный вариант см. у Киреевского (№ 13, из г. Мезени), где имеется несколько дополнительных стихов в середине текста, но отсутствуют восемь заключительных стихов данного варианта. Пелась прежде в честь жениха «на приказе» (рукобитье). В 1956 г. хранилась в памяти отдельных старух.

371. Уж ты, свет моя обманщица

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от К. И. Котыкиной 50 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Более сокращенные варианты см. у Киреевского (№ 29, из г. Мезени) и Истомина и Ляпунова (свадебные, № 1, первая половина текста). Публикуемый вариант по общей композиционной стройности, полноте и художественным образам представляет собой исключительно полноценный образец традиционной свадебной лирики. Исполнялась в честь невесты на просватанье. В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

372. Из трубочки трубочка вилая

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Полный, развернутый текст песни, встреченной в 1956 г. в этом же районе уже только в виде фрагмента (см. выше текст и комментарий к № 289). Пелась в честь невесты в различные моменты свадебной недели.

373. Не соболь по улице дыблется

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от А. В. Дитяевой 55 л. 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Близких печатных вариантов не найдено. В старом нижнепечорском обряде исполнялась в честь жениха, когда он приезжал на «зарученье» к невесте и входил в сени.

374. На горы на высокой

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от К. И. Котыкиной 50 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная, известная преимущественно в районах Архангельской области — на Пинеге, Мезени, Печоре. Очень близкий вариант см. у Киреевского (№ 31, из г. Мезени), более далекий — у него же (№ 34, из Шенкурска). В старом нижнепечорском обряде исполнялась в честь невесты за столом на «зарученьи». В 1956 г. хранилась в памяти отдельных старух.

375. Что на горочке деревцо

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Данный текст значительно богаче и красочнее по образам, чем его вариант, записанный в 1956 г. в этой же деревне (см. выше текст и комментарий к № 296). Пелась невесте на девешнике.

376. Из устья рябинового

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от К. И. Котькиной 50 л. 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Близкая к записи 1956 г. из этого же района и к многочисленным известным публикациям этой песни (см. выше текст и комментарий к № 301). Пелась в честь невесты на девешнике.

377. Да что по сахару речка текла

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Текст более полный и законченный, чем в записи 1956 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 298). В старом обряде исполнялась золовками в честь невесты на девешнике.

378. Не золото с золотом свявалося

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от П. М. Безумовой 59 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Вариант более полный и законченный, чем в записи 1956 г. из этой же деревни (см. выше текст и комментарий к № 297). Исполнялась прежде при отъезде молодых к венцу родными невесты; после венца этой же песней родня жениха встречала молодых в доме его родителей, причем в текст вставлялось имя не невесты, а жениха и все восхваление шло по его адресу. Последние пять строчек при этом вторичном исполнении опускались совсем.

379. Чадно, чадно в поле

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от К. И. Котькиной 50 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Текст близок к записи 1956 г. из этого же района, но дает более привычный вариант (отец возвращается домой не ради дочери, а ради сына) и несколько иные художественные образы в первой половине песни (см. выше текст и комментарий к № 299). Исполнялась в честь молодых при возвращении от венца.

380. Ай ты, ягодка красна

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от П. М. Безумовой 59 л. и хора 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Опевальные песни-импровизации такого типа встречаются в старом свадебном обряде многих районов (см.: Кир., №№ 239, 241, 464; Пальчиков, № 121, и др.). При сходстве общего эмоционального типа и отдельных художественных образов текст их обычно в каждой местности самобытен и найти к нему близкие варианты не удается. В старом нижнепечорском обряде исполнялась на свадебном пиру в честь гостыи-девушки, причем вслед за родителями перечислялась таким же образом вся ее ближайшая родня — братья, сестры, тетки и др. В 1956 г. хранилась в памяти отдельных старух.

381. Не черемушка в поле выростала

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от П. М. Безумовой 59 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная того же типа, что предыдущая. Сходные по образам варианты см. у Киреевского (№№ 77, 202). В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

382. Ты, Эдунай-ко, мой Эдунай

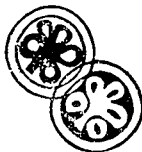
Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от А. В. Дитяевой 55 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная эпического характера. Близкий вариант см. у Киреевского (№ 66, из Архангельской обл.). В старом нижепечорском обряде пелась на свадебном пиру в честь жениха или почетного гостя.

383. Не сова ли жито мелет

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от П. М. Безумовой 59 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Близких печатных вариантов не найдено. В старом нижепечорском обряде служила для величания гостей-вдов на свадебном пиру.



СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ СОКРАЩЕНИЙ

- Абрамский — А. Абрамский. Песни Русского Севера. Изд. «Сов. композитор», М., 1959.
- Акимова — Фольклор Саратовской области, кн. 1. Сост. Т. М. Акимовой. Саратовское обл. изд., 1946.
- Анисимова — Песни и сказки Пензенской области. Сост. А. П. Анисимова. Пензенское книжн. изд., 1953.
- Астахова — Былины Севера, т. II. Прионежье, Пинега и Поморье. Подготовка текста и комментарии А. М. Астаховой. Изд. АН СССР, М.—Л., 1951.
- Балакирев — М. Балакирев. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиано. Ред., предисл., исслед. и примеч. Е. В. Гиппиуса. Музгиз, М., 1957.
- Васнецов — А. Васнецов. Песни северо-восточной России, записанные в Вятской губернии в 1868—1894 гг. Киров, 1949.
- Вессель и Альбрехт — Н. Х. Вессель и Е. К. Альбрехт. Сборник солдатских, казацких и матросских песен, вып. 1. СПб., 1875.
- Герстенберг — Русские песни XVIII века. Песенник И. Д. Герстенберга и Ф. А. Дитмара. Общая ред. и вступит. статья Б. Вольмана. Музгиз, М., 1958.
- Григорьев — Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым, т. I. М., 1904.
- Гусев — В. Гусев. Русские народные песни Южного Урала. Челябинское книжн. изд., 1957.
- Друскин — 50 русских революционных песен. Сост. и ред. М. С. Друскин. Музгиз, Л., 1938.
- Зайцев — Народное творчество Южного Урала, вып. 1. Записал И. С. Зайцев. Челябинск, 1948.
- Игры народов — Игры народов СССР. Сборник материалов, составленный В. Н. Всеволодским-Гернгросс, В. С. Ковалевой и Е. И. Степановой. Изд. «Academia», Л., 1933.
- Истомин и Дютш — Песни русского народа, собранные в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 году. Записал слова Ф. М. Истомин, напевы Г. О. Дютш. СПб., 1894.
- Истомин и Ляпунов — Песни русского народа, собранные в губерниях Владимирской, Вятской и Костромской в 1893 году. Записали слова Ф. М. Истомин, напевы С. М. Ляпунов. СПб., 1899.
- Кир., Киреевский, I—X — Песни, собранные П. В. Киреевским. Вып. I—X. М., 1868—1874.
- Кир., Киреевский, №№... — Песни, собранные П. В. Киреевским. «Новая серия», вып. I. М., 1911; вып. II, ч. 1. М., 1917; ч. 2, М., 1929.
- Китайник — Уральский фольклор. Под ред. М. Г. Китайника. Свердловск, 1949.
- Колпакова — Н. Колпакова. Свадебный обряд на р. Пинега. Сб. «Крестьянское искусство СССР. Искусство Севера», II. Изд. АН СССР, Л., 1928.
- Коницев — Северное народное творчество. Ред.-сост. К. И. Коницев. Архангельск, 1939.
- Леонтьев — Н. П. Леонтьев. Печорский фольклор. Архангельск, 1939.
- Линева — Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е. Линева, вып. I. СПб., 1904; вып. II. СПб., 1909.
- Листопадов — А. Листопадов. Песни донских казаков, тт. I—V. Музгиз, М., 1949—1954.

- Лозанова — Песни и сказания о Разине и Пугачеве. Вступит. статья. редакция и примечания А. Н. Лозановой. Изд. «Аса-detia», Л., 1935.
- Лопатин и Прокунин — Сборник русских народных лирических песен Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина, ч. 1. М., 1889.
- Мякутин — Песни оренбургских казаков, I. Песни исторические. Собрал сотник А. И. Мякутин. Оренбург, 1904.
- Мякушин — Сборник уральских казачьих песен. Собрал и издал Н. Г. Мякушин. СПб., 1890.
- Нов. рос. песенник — Новый российский песенник. СПб., 1791.
- Ончуков — Н. Е. Ончуков. Печорские былины. СПб., 1904.
- Пальчиков — Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии Н. Е. Пальчиковым. СПб., 1888.
- Панкратов — Гребенцы в песнях. Собрал подхорунжий Ф. Панкратов. Владикавказ, 1895.
- Песни крестьянск. войн — Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях. Сост. Б. М. Добровольский и А. Д. Саймонов. Изд. АН СССР, Л., 1956.
- Песни Пинежья — Песни Пинежья. Материалы фонограмм Архива Академии наук СССР, собранные и разработанные Е. В. Гиппиусом и Э. В. Эвальд, кн. II. Музгиз, М., 1937.
- Померанцева, Вологодск. — Сказки и песни Вологодской области. Сост. С. И. Минц и Н. И. Савушкина под ред. Э. В. Померанцевой и С. В. Викулова. Вологда, 1955.
- Померанцева, Ярославск. — Песни и сказки Ярославской области. Под общей ред. Э. В. Померанцевой. Ярославль, 1958.
- Потявин — Народная поэзия Горьковской области, вып. 1. Сост. и ред. В. Потявин. Горький, 1960.
- Прач — Собрание народных русских песен с их голосами. На музыку положил Иван Прач. Под ред. и со вступит. статьей В. М. Беляева. Музгиз, М., 1955.
- Прокунин—Чайковский — Н. Прокунин (П. Чайковский). 65 русских народных песен. М., 1897.
- Путилов — Песни гребенских казаков. Публикация текстов, вступит. статья и комментарии Б. Н. Путилова. Грозный, 1946.
- Р.-Корсаков — Н. А. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен. М., 1951.
- Розанов — Песни русских поэтов. Ред., статьи и комментарии И. Н. Розанова. Изд. «Сов. писатель», М., 1936.
- Росс. Эрата — Российская Эрата, или Выбор наилучших новейших российских песен. Собрал и частью сочинил М. Попов. Три части. СПб., 1792.
- Рукоп. отд. ИРЛИ — Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского Дома) Академии наук СССР, р. V.
- Сидельников и Крупянская — Волжский фольклор. Составили В. М. Сидельников и В. Ю. Крупянская. Изд. «Сов. писатель», М., 1937.
- Соб., Соболевский — Великорусские народные песни. Изданы проф. А. И. Соболевским. Т. I—VII. СПб., 1895—1902.
- Соколовы — Сказки и песни Белозерского края. Записали Б. и Ю. Соколовы. М., 1915.
- Трутовский — В. Трутовский. Собрание русских простых песен с нотами. Под ред. и с вступит. статьей В. Беляева. Музгиз, М., 1953.
- Усов — Русские песни. Фольклор Горьковской области. Сост. и коммент. Н. А. Усов. Горьковск. обл. изд., 1940.
- Шейн — Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. Материалы, собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. Т. I, вып. 1 и 2. СПб., 1898—1900.
- Чулков — Сочинения М. Д. Чулкова, т. I. Собрание разных песен. Части I, II и III с прибавлением. СПб., 1770—1773. Переизд.: Изд. Акад. наук, СПб., 1913.
- Якушкин — Русские песни, собранные П. И. Якушкиным. СПб., 1860.

УКАЗАТЕЛЬ МЕСТ ЗАПИСИ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

(звездочкой отмечены исполнители 1929 г.)

Место записи	Исполнители	№№ записанных песен
1. Усть-Цилемский район		
Усть-Цильма.	Вокуев Гаврила Васильевич 73 л. Дуркина Наталия Алексеевна 37 л. Калинина Агния Николаевна 33 л. * Кормушова Вера Васильевна 41 г. Куренькина Мария Ивановна 45 л. Куренькина Тамара Леонидовна 21 г. Носова Любовь Владимировна 24 л. Носова Марфа Никитишна 42 л. Осташова Ирина Сергеевна 24 л. Поздеева Татьяна 15 л. Рочева Анна 18 л. Семяшкин Александр Николаевич 37 л. Семяшкин Юрий Николаевич 22 л. Тиронова Евдокия Алексеевна 62 л. Тиронова Марфа Николаевна 36 л. * Торопова Иринья Алексеевна 15 л. * Торопова Иринья Ивановна 22 л.	1 5 146 336 122 6, 145 6, 145 77, 100, 124, 128 7—10, 125, 127 123 123 143, 144 146 76 77, 78, 100, 101, 126 338 337, 341, 343, 344. 350
	Она же 48 л.	2—4, 77, 98, 100, 101, 124, 126, 128
	* Торопова Устинья Ивановна 23 л. Шиселова Авдотья Николаевна 24 л.	349 5, 115
Усть-Цильма.	* Чипсанов Иван Федорович 25 л.	324
	Чупрова Устинья Тимофеевна 35 л.	78—79
Усть-Цильма, дер. Конино.	* Осташова Анастасия Петровна 60 л.	325, 345, 348
Дер. Климовка.	* Дуркина Екатерина 12 л. * Кислякова Анисья Федоровна 16 л. * Торопова Аграфена Яковлевна 25 л. * Торопова Анна Ивановна 59 л. * Филиппова Вера Ивановна 35 л.	352 342, 351 346 326 327
Река Цильма, дер. Филип- новская.	Бобрецова Дарья Трофимовна 47 л.	15, 80, 118
	Дуркина Агафья Тимофеевна 62 л. Михеева Фекленья Кирьяковна 40 л. Ермолин Никита Федорович 70 л.	16, 102 11—15, 80, 118 17—25, 27—30, 81, 82, 103, 104, 135—137, 139
Река Цильма, дер. Трусов- ская.	Ермолина Агафья Сильвестровна 50 л. Ермолина Евдокия Яковлевна 60 л. Носова Василиса Федоровна 52 л. Рочева Полина Никитишна 29 л.	26, 103 22 103 132

Продолжение

Место записи	Исполнители	№№ записанных песен
Река Цильма, дер. Рочево.	Ананьина Мария Акимовна 23 л.	44, 149
	Ананьина Мария Осиповна 60 л.	105
	Ананьина Полина Марковна 21 г.	44, 149
	Выучейская Варвара Ефимовна 19 л.	44, 149
	Выучейская Вера Андреевна 39 л.	39—42, 87, 109, 119
	Кузьмина Вера Савельевна 60 л.	131
	Осташов Назар Иванович 28 л.	38
Река Цильма, дер. Рочево.	Осташова Анна Васильевна 39 л.	42, 43, 84, 107—
		109, 116
	Рочев Кирилл Иванович 24 л.	88—91, 147, 148
	Рочева Анна Максимовна 50 л.	85, 86, 109, 129,
		130
	Рочева Ирина Григорьевна 28 л.	31—37, 133
	Тиронова Александра Никитишна 29 л.	106
	Торопова Домна Федоровна 20 л.	117, 147, 148
	Торопова Марфа Акинфоровна 28 л.	31—37, 133
Река Пижма, дер. Скит- ская.	Антонова Агафья Григорьевна 47 л.	51
	Антонова Лукерья 9 л.	95
	Антонова Наталия Ниловна 55 л.	50
	Аншукова Ксения Ивановна 51 г.	46—49, 92—94, 134
	Бобрецова Александра Федоровна 46 л.	45—49, 92—94, 134
	Михеева Агафья Прокопьевна 21 г.	54
	Ончукова Агафья Федуловна 48 л.	54, 55, 142
	Осташова Федосья Федотовна 52 л.	46, 47, 53, 92—
		94, 110—112, 134
	Чупрова Павла Максимовна 30 л.	53, 112, 120
Река Пижма, дер. Степа- новская.	Чупрова Устинья Петровна 64 л.	53, 110—112
	Бобрецов Демид Фатеевич 71 г.	62, 140
	Бобрецова Ксения Ананьевна 35 л.	63
	Михеева Анна Борисовна 60 л.	60, 121
	Михеева Екатерина Григорьевна 46 л.	61
	Михеева Ирина Трофимовна 70 л.	56—61, 121, 138
	Носова Матрена Васильевна 51 г.	59, 63, 113, 121
	Чуркина Ульяна Никитишна 32 л.	63
	Чуркина Ульяна Тимофеевна 28 л.	63, 121
Река Пижма, дер. Нико- новская.	Чуркина Мавра Васильевна 55 л.	96
Река Пижма, дер. Замеж- ное.	* Мяндина Агафья Ефимовна 23 л.	354
	Мяндина Евдокия Васильевна 60 л.	64—66, 114
	* Мяндина Марфа Федоровна 40 л.	333, 339, 340
	Мяндина Татьяна Федоровна 44 л.	64—66, 114
	Поздеева Аграфена Филатовна 66 л.	68
	* Поздеева Василиса Тарасовна 40 л.	335
	* Поздеева Лукерья Андроновна 19 л.	355
	Поздеева Лукерья Маркеловна 58 л.	64—66, 114
	Поздеева Пелагея Анхемовна 50 л.	67—69
	Поташов Тимофей Андронович 70 л.	70
Река Пижма, дер. Загри- вочная.	* Чупрова Екатерина Савельевна 19 л.	334, 347, 353
	Поташова Екатерина Маркеловна 59 л.	71—74, 97
	Чупрова Марфа Викуловна 46 л.	72—74, 97

Продолжение

Место записи	Исполнители	№№ записанных песен
Река Пижма, дер. Абрамовская.	* Чупров Еремей Провович 39 л. Чупров Малафей Иванович 68 л. Чупров Семен Иванович 67 л.	328—332 75 75, 141
2. Нарьян-Марский район		
Дер. Лабожская.	Сметанина Мария Ивановна 48 л. Сумарокова Евдокия Тимофеевна 47 л.	205, 254, 290 206, 210, 252, 253, 289, 291—295
Дер. Великая Виска.	Суслов Никандр Иванович 65 л. Суслова Анастасия Игнатьевна 59 л. Барахматова Мария Яковлевна 54 л. * Баркова Сусанна Васильевна 46 л. * Безумова Елизавета Ивановна 47 л. * Безумова Прасковья Мартыновна 59 л. Виноградова Христина Александровна 41 г. * Голубкова Наталия Ивановна 33 л. * Дитятев Егор Иванович 56 л. * Дитятева Анна Васильевна 55 л. * Дитятева Прасковья Ивановна 72 л. * Котькина Калерия Ивановна 50 л. Слезкина Лукия Ивановна 55 л.	150, 151 205, 254, 290 157, 166, 207—209, 214, 215, 255, 256, 287, 288 365 358—364, 372, 375, 377 370, 378, 380, 381, 383 256 367—369 366 373, 382 356, 357 371, 374, 376, 379 166—171, 207, 208, 216—220, 255, 296
	Торопов Евдоким Кириллович 80 л.	152—159, 308, 310, 312
	Шальков Аркадий Григорьевич 51 г. Шалькова Наталия Семеновна 55 л.	160, 162 160—165, 207—209, 211—215, 287, 288
Дер. Оксино.	Безумова Анна Ивановна 42 л. Головин Александр Михайлович 63 г. Головина Анисья Александровна 46 л.	187, 189 185 182, 226—229, 262, 263
	Головина Федосья Васильевна 60 л.	183, 224, 230, 231, 260, 261
	Карманова Пелагея Флегонтовна 70 л.	172—179, 221—223, 225, 257—259
	Кожевина Мария Матвеевна 49 л.	222, 225, 233, 257—259
	Леонтьевская Клавдия Яковлевна 54 л.	184, 224, 226, 227, 317
Дер. Оксино.	Маслов Александр Ефимович 73 л. Недосекова Александра Афанасьевна 33 л. Поздеева Устина Федоровна 44 л. Пономарева Акулина Тимофеевна 80 л.	180 190 306 222, 225, 232, 233, 257—259
	Сарлукова Надежда Кирилловна 65 л.	187, 188
	Суслова Елизавета Тимофеевна 65 л.	181, 234, 235
	Чернышева Агния Юдична 48 л.	186
Дер. Голубковка.	Голубкова Марфа Прокопьевна 33 л.	194, 236, 318, 319

Продолжение

Место записи	Исполнители	№№ записанных песен	
Дер. Качгарт. Дер. Кармановка.	Корогаева Наталия Петровна 75 л. Осташова Таисья Аввакумовна 30 л. Торопова Агафья Ивановна 55 л. Кислякова Клавдия Ивановна 18 л.	191—193 194 271, 272 273	
	Носова Валентина Григорьевна 16 л. Носова Валентина Фадеевна 17 л. Носова Тамара Фадеевна 14 л. Вокуева Мария Ивановна 46 л.	273 273 273 237	
	Дер. Тельвиска.	Кузьмин Тимофей Степанович 58 л. Прялухина Апполинария Ивановна 44 л. Русских Александра Ивановна 49 л.	195, 196, 311, 315 238, 298 197, 239—243, 264—270
		Дер. Устье.	Крылова Евдокия Степановна 55 л.
Дер. Куя.	Шайтанова Евдокия Ивановна 85 л.	198, 299—302	
Дер. Андег.	Хайлина Августа Павловна 49 л.	274, 303	
	Шевелева Нина Васильевна 47 л.	274, 303	
Дер. Осколково.	Слѣзкина Александра Ивановна 46 л.	203, 245, 246, 304	
	Хабарова Аграфена Федоровна 45 л.	200, 202, 244, 316	
	Хабарова Анастасия Петровна 69 л.	200—202, 244, 313	
	Хабарова Митродора Григорьевна 60 л.	200—202, 244	
	Воронова Анастасия Захаровна 29 л.	322	
	Воронова Евдокия Кузьмовна 56 л.	204, 277, 286	
	Замкова Марина Степановна 61 г.	277, 284	
	Кожевин Петр Федорович 25 л.	323	
	Кожевина Фаина Федоровна 18 л.	320, 321	
	Коршунова Анастасия Тимофеевна 45 л.	285	
Поздеев Павел Николаевич 64 л.	314		
Савельева Дарья Федоровна 46 л.	247, 277—283		
Санникова Евгения Агафоновна 60 л.	248—251, 275, 276, 305, 309		

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

- Ай, береза да белая 112
 Ай, да во бору сосна, да сосенка да не простая 330
 Ай, да вы, бояра, вы зачем пришли 105
 Ай, да как вечер-то да вечер э-эх наш добрый молодец-то 24
 Ай, да не една-то ле в поле да дорожечка пролегала 328
 Ай, да не ясен-то ли сокол по горам летал 329
 Ай, из-за лесу-ту, да из-за лесу темного 46
 Ай ли, да ай люли 119
 Ай, невеличка в башмачках 340
 Ай, не сторонущка ой да все-то она да чужедальная 65
 Ай, ты ягодка красна 380
 Ай, что ты, Маша, приуныла 66
 Аношенька, ой, да ле брала-то в ручки топорочек 52
 А-ой, да думка-думушка думку спобивает 68
 А-ой, да уж ты, мати 72
 А-ой, да уродилася да Дуныша хороша 59
 А-ох, как по мосту, мосточку 76
 А потихоньку песни пела (частушки) 149
 А ты, залетка, залеток (частушки) 145
 Ах вы, девушки, дайте совет 84
 Ах, да ты, детинушка, ах, да парень сиротинушка 175
 Ах, сторонущка да чужедальная 331

 Байки, побайки 131
 Балааечка гудит (частушки под балаалай-ку) 147
 Баско ходишь, где берешь 336
 Баско ходишь и берешь 86
 Баю-баюшки, баю 307
 Баю-баюшки, да спи, татарской сын 132
 Без поры-то да было безо время стала-то травонька сохнуть 58
 Белая да березонька призадумалася 22
 Бел горюч-то камень разгорается 269
 Было-то времечко баско, прекрасно 73

 Вечеру, по вечеру пришатился ко двору 80
 В двадцать пятом во году 178
 Вдоль было спо травоньке 100
 Вдоль было спо травоньке, вдоль спо муравке 343
 Вдоль по бережку конь бежал 116
 Вдоль по дорожечке, ой, да по широкой 154
 Вдоль по крутенькому, ой, да по красному ли по бережочку 356

 Вдоль по линии Кавказа 315
 Вдоль по питерской по славной по дорожке 182
 Вдоль-то спо крутому да спо славному бережоченьку 18
 Весь я вешний-от денечек да проходила 168
 Винный-от наш колодец 106
 Вниз по матушке да по Неве-реке 21
 Во горенке-то во новой 115
 Во лесочку комарочков 92
 Во поле, во поле да в широком раздолье 77
 Во садочку, во саду 342
 Во селе, селе Покровском 212
 Во слободке дак во новой 15
 Во соборе у Михайла архангела 300
 Вот почто же к нам бояра приходили 270
 В Питер-Москву да проезжали 4
 В саду была, в саду была 368
 В саду Настасья гуляла 338
 В сентябре, во первом месяце 302
 Все-то празднички проходят 138
 Вспомним, братцы, как стояли 140
 Вы вздохи, вы ле мои вздохи 26
 Выйду ль я на реченьку 62, 226
 Вылетала лебедка 209
 Выпил рюмку, да выпил две 311
 Вы ставайте-ко, братцы, поутру ставайте 134
 Выстроила мне-ка маменька легонькой да стружок 166
 Вы суседушки да судительны 282
 Выходила нонче маменька 56

 Говорил-то я своей, ой, да любушке 54
 Горки крутые 197

 Да виноградие да красно-зеленое («Виноградие женатое») 126, 127
 Да виноградие да красно-зеленое («Виноградие мелких ребят») 128
 Да виноградие да красно-зеленое («Виноградие холостое») 124, 125
 Да вы, бояры, вы зачем пошли 347
 Да дорог бархат во торгу 293
 Да как по лугу, по лугу 278
 Да круглолица ты, радость, белолица, хороша 202
 Да сидит дрема 275
 Да хороша наша компанья, да весела 213
 Да что по сахару речка текла 377
 Да я по реченьке потеку 271
 Две косинки, две косинки 250
 Девица садочком шла 227

- Девка мылася да белилася 177
 Девка-то спо саду гуляла 354
 Девушки, горох будем сеять 267
 Дрема дремлет, спати хочет 345
 Дыбком-дыблем шла по сеним 249
 Един нов монастырь становился 103
 Есть под яблонью кровать 291
 Жил я, был я во матушке во Москве 236
 Заболит головушка 174
 За Дунаем, братцы, за рекою 141
 За Дунаем за рекой 6
 Зайчик, зайчик, загуляйчик 246
 Занька, взойди в сад 253
 За Невагою, ой дак за второй речкой было да Перебратою 335
 Запвай-ко ты, моя любезная-то 38
 Заплетайся, плетень 272
 Заплету я в косу ленточку (частушки) 317
 Запоем мы, запоем 312
 За реченькой за быстрою четыре двора, четыре кумы 170
 Зелено вино в кармашке 220
 Зимушка-зима, зима морозлива 53
 Зла несчастная да девчонка 23
 Ивушка, ивушка зеленая моя 11
 Из боярских-то ворот 113, 252
 Из-за кустышка олень 207
 Из-за лесику, да лесу темного 255
 Из-за лесу, лесу темного 337
 Из палат-то, палат да белокаменных 196
 Из палаты-то было белокаменной 2
 Из-под лесику, лесочку 283
 Из-под ножечек трава 206
 Из полян, полян да ветры вянули 305
 Из трубоньки трубонька вилася 289
 Из трюбочки трюбочка вилася 372
 Из устья рябинового 376
 И под горой на речке 268
 Кабы во лузях 217
 Кабы вольняя была привольняя птица-пташица 363
 Кабы под лесом было лесочком 74
 Казак, казак, казачок 366
 Как Вася-утенышек спо бережку гулял 346
 Как вечер, моя милая 189
 Как вечер-то тоска нам напала 12
 Как во далече, далече да ай во чистом поле 156
 Как во нашей было во деревне 183
 Как во поле дым, дым 286
 Как в Осколкове высокая гора 247
 Как во славном во городе во Астрахане 308
 Как за розвязью да за зеленою 277
 Как из устья лодейного 301
 Как казак-от палил 137
 Как на матушке на Невой-реке 160
 Как поехал наш Олександра 313
 Как по лугу 284
 Как у тетки нашей паньи 70
 Катенька, да Катюшенка, Катенька ле-гонькой да умок 192
 Катенька, Катюша, купеческа дочь 190
 Кого-то нету, того больно жаль 14
 Коляда, моляда 122, 123
 Конь спо бережку спохаживает 351
 Круг было кусточка, круг было пенёчка 180
 Круг столба ли я хожу 274
 Круг-то кусточка да круг было пенёчка 16
 Куревушка, курева 87
 Летит голубь, летит сиз со голубушкой 81
 Люди-ти живут да как цветы иветут 3
 Люшеньки, да что во горенке 355
 Медны меры сбрыкали 96
 Между реченькой, между быстрой 20
 Между речками, между быстрыма 172
 Мимо терема лебедка пролетала 203
 Мимо тот, мимо каменных полот 108
 Мне ска али про девицу 229
 Много, много у сыра дуба 292
 Молодой донской казак 254
 Молодость ты, молодость 214
 Молодость ты моя, ох, молодецкая 359
 Мы капустныю полови 262
 Мы сидели по краю 210
 На бору сосна стоит 57
 На возморье мы стояли 142, 316
 На горе-то стоял дуб 94
 На горке, на пригорке 201
 На горы на высокой 374
 На два верха во немерки 97
 На дворе заря бела 82
 Надо, надо мне сходити 85
 Над серебряной рекой 48
 На квартушках петушки 71
 Нам-то не дорого злато, да чисто серебро 135
 Нам-то сегодня день маленек 121
 На пяту двери открывалися 304
 На рынок-то Ваня ходил 339
 На синем море есть погодушка 167
 На стуле, на бархате 118, 353
 На улице диво 208, 369
 Наш Семен-от ходит спо городу 102
 Невеличка птичка-ласточка 79
 Не велят-то мне за реченьку-то ле ходить 35
 Не во городе да ле чтой-то во городе было во Саратове 44
 Не во далече было-то далече 360
 Не во далече эх, да далече 161
 Не во далече, далече во чистом было поле («Виноградие холостое») 288
 Не во наших-то полях 7
 Не во нонешнем, — во прошлом во году 349
 Не в саду девки гуляли 40, 341
 Не за реченькой девушка она гуляла 47
 Не золото с золотом свивалось 378
 Не золото с золотом свивалось 297
 Не на местечке березка выростала 239
 Не по промыслу, мальчишка 222
 Не по сахару река текла 298
 Не сидела б я ой, у окошечка да една 69

- Не соболю по улице дыблется 373
 Не сова ли жито мелет 383
 Не со вечера душечка со двора-то милой
 дак съезжат 43
 Не спасибо тебе, гора высокая (причит.)
 130
 Не спо бережку спрохаживала 117
 Не у душечки у красной девицы 362
 Не черемушка в поле выростала 381
 Ночесь, ночесь молодцу да ле мне мало
 спалось 31
 Ночесь, ночесь молодцу да мне мало спа-
 лось 163
 Ночи темны, тучи были грозны 139
 Ночи темны, тучи грозны 314
 Ночка на день наступает 49
- Об чем, милая моя, да тоскуешь 188
 Один молодец по Невскому ходил, гу-
 лял 165
 Ой, во поход пошли 200
 Ой, голубые, голубые, голубые небеса (ча-
 стушки) 321
 Ой, да на калиновом да на кустичке 248
 Ой, да не една-то ле, една, эй, да во поле
 дорожечка 61
 Ой, за Невагою 45
 Ой, лучше бы я девушкой у батюшка
 жила 32
 Ой, не порою Ванька и ходит 55
 Ой, стой-ко, рябина, да не шатайся 204
 Ой, хорош-то мальчик-то уродился 334
 Олександровская береза, береза 256
 От баенки да от парной (причит) 129
 Отлетает душечка соколик 333
 Отъезжает мой любезный да во дорожечку
 151
 Ох, да кто бы, кто бы да нам, ребята
 309
 Ох, с луговой-то ле было со сторонюшки
 1
- Пильщички молодые 241
 Плыла утка селезенька 245
 Плясовой наигрыш на балалайке («Ах вы,
 сени») 90
 Плясовой наигрыш на балалайке («Во саду
 ли») 91
 Плясовой наигрыш на балалайке («Кама-
 ринская») 89
 Плясовой наигрыш на балалайке («Рус-
 ская») 88
 По весны-то было да по красной 357
 Погляжу далёко 223
 Погодушка, да ле ой есть у молодца ой
 да зазнобушка 5
 Подле реченьку-то ле хожу, брожу-то 64
 Подле речку, подле мостик трава росла
 218
 По дорожечке 39
 По дорожечке ох да по широкой 150
 По дорожечке по той 228
 По загороду гуляет да царев сын 110
 По загороду царь гуляет 257
 Пойдем мы, девоньки 285
 Поиграем-ка, девушки, по лугу шаром 266
 Поиграйте, красны девушки 181
- По край реченьки, по край быстрей 162
 Поле ты, поленько, да поле чистое, турец-
 кое 136
 Полюбил парень девоношеньку очень рас-
 хорошую 365
 Помнишь, как гуляли с тобою 159
 По морю корабличек бежал, таки бежал
 230
 По сеням, сеничкам 294
 Посидел-то милой, домой стал милой по-
 ходить 164
 Пошел молодец на гулянье 281
 Пошла в тонец 101
 Прошибу ли я 264
- Размолоденьки вы молодчики 29
 Размолоденький мальчишка молодой 186
 Размолоденькой мальчишко молодой 327
 Разосённые комарочки да пискунки 191
 Разыгрались ребята 265
 Растяжелые мои часты вздохи 171
 Расхороший Петрунюша 95
- Саша-Маша, девка радость наша 36
 Саша-Машенька, ой, Ра-машенька моя 33
 Сватья турица богата 303
 Селезенько 279
 Селезня я любила 263
 Сидела Катюшенька да поздно вечером
 одна 9, 184
 Сизенькой да голубчик 27
 Скрой-ко, скрой-ко, скрой да окошко 215
 Скочил козел в огород 234
 Скучно Машеньке одною жить весной 187
 С луговой-то тут было со сторонюшки 50
 Снеги на землю падали 287
 Снежки белые ли да пушисты 199
 Со Буянова да славна острова 17
 Со вьюном я хожу 276
 Солетались голубки 240
 Соловей ты мой, соловей 63
 Солозеюшко да громко свищет 169
 Со полдён сошло, ой, да красно солнышко
 (причит) 306
 Со сторонюшки протекала тут реченька
 324
 Сохнет травка без дождя 25
 Спо Дунаем 107
 Спо лугу-лугу да разливалась вода 205
 Спо лугу-лугу разливалась вода 109
 Спо сеням хожу 99
 Стоял терем, теремочек 325
 Сядем-ко, ребяташки, на зеленый луг 358
 Сяду я на лавочку да на брусовую 13
- Тройка лебедку гонила 120
 Трудно сиротинке на чужой на стороне
 194
 Тут и ходила, гуляла 111
 Ты березка, березка раскудрявая 10
 Ты звезда, звезда восточная 326
 Ты Здунай-ко, мой Здунай 382
 Ты мука, ты мука 352
 Ты Надежда, Надежда моя 367
 Ты не пой-ко, не пой, соловьюшко 28,
 173
 Ты не сдуй-ко, не сдуй седни, погодушка
 51

- Ты Россия ле, Россия 310
 Ты сыграй, ты сыграй (частушки) 320
 Ты улка, ты улка моя 235
- У верей вереюшек 370
 У Горьевых у ворот 258
 Уж вы горы-ле, да горы Воробьевские 152
 Уж вы горы ли, горы да Воробьевские 195
 Уж мы сядем-кось, ребятушка братцы, на
 зеленый луг 153
 Уж мы сядемте, да ребятушка, во единой
 круг 19
 Уж ты голубь, голубок 295
 Уж ты мальчик мой, парень да расканаль-
 чик 364
 Уж ты мати, ты мати моя 221
 Уж ты свет моя обманщица 371
 Уж ты сизенькой мой голубочек 193
 У Иванова двора были трое ворота 299
 У колодичка да ле у глубокого 133
 Улонька, улонька, улка широка 224
 Улочка широка 155
 У нас в кружку есть три девушки 348
 У нас на море погода 219
 Усталые мои ноженки (частушки) 319
- Ходил пан пьян за горами 260
 Хожу я, гуляю вдоль по каравану 273
 Хожу я, гуляю да вдоль спо каравану 344
 Хорош мальчик уродился 158
 Хорош-то мальчик парень уродился 34
- Цветики, цветики лазурьевые 211
- Чадно, чадно в поле 379
 Частушечный наигрыш на балалайке для
 хождения парами с пением 144
 Частушечный наигрыш на балалайке для
 пляски 143
 Частушечный наигрыш на гармонии 323
 Чернобровый, черноглазый 233
 Что дивья-то тому да на свете жить 30
 Что же, что же, синё морё 290
 Что за речкой, за рекою 176
 Чтой вы, девушки, и ой да призадумались
 60
- Чтой на горке да на пригорке 37
 Что на горочке деревцо 296, 375
 Что на маленьких на лапчатых санях 238
 Что не рюмочки по столику бренчат 232
 Что по тоненьким тонким 93
 Что ты, Машенька, сделала 332
 Что ты, милый, редко ходишь (частушки
 с гармонью под «барыню») 146
- Шел Ванюша по угору 225
 Шел-то Иванушка долиною 157
 Шили девицы ковер 114, 261
 Шла девица из сада 216
- Э-ой, и в Таганроге 198
 Это вся наша компания весела 78
 Это что за кураженьице 243
- Я, бывало, запою (частушки) 322
 Я вечер в гостях гостила 231
 Я вечер в лужках гуляла 185
 Я вечер, красна девица, тяжко согрешила
 244
 Я вечер-то парня его просила 42
 Я горю, горю на камешке 104
 Я одна дочь у маменьки росла 237
 Я иду, иду к Ивану кузнецу 251
 Я капустоньку полола 98
 Я качу, качу спо блюдечку 350
 Я корчагу маку дам, дам, дам 242
 Я куды-то с горя, бедна, деваюся 41
 Я ли вечер в лужках-то гуляла ле 75
 Я любила сине море (частушки под бала-
 лайку) 148
 Я на пёнышке ли да сижу 280
 Я недавно из походу из того 83
 Я не думала ни о чем 67
 Я нигде дружка да не вижу 179
 Я пою, пою, пою (частушки) 318
 Я сидел на бережку 8
 Я-то не думала, ох, на том свете, бедна,
 тужить 361
 Я хожу, хожу кругом города 259

СЛОВАРЬ МЕСТНЫХ И НЕПОНЯТНЫХ СЛОВ

Артекул (*артекул метать*) — артикул, ружейные приемы; выполнять ружейные приемы.

Баса́ — красота, приглядность, нарядность.

Баско́й — красивый, приглядный, нарядный, видный, казистый.

Безу́менточка — по умент.

Бранский (*гребешок*) — узорчатый.

Буса́рик — гусарик.

Вильманстра́нды — солдаты Вильман-страндского полка царской армии.

Гони́ть — гнать.

Громе́ть — греметь.

Дивья́ — хорошо, ладно, удобно.

Доро́дство — дородство.

Дробе́ть — робеть.

Ежеде́н — ежедневно.

Жара́вый, жараво́й — высокий, стройный (*про деревья*).

Загану́ть — загадать.

Заключи́ца — заключенная, узница.

Замчу́жка — жемчужинка.

Замчу́жный — жемчужный.

Звё́нчик — звонок.

Зерка́льный (*зеркальное седло*) — черкасский, черкесский.

Ивер — веер.

Изво́тчина — отчество.

Ка́рбас, карбасо́к — беломорская лодка, обычно на 4—10 веслах, с двумя парусами, для морского и речного промысла.

Кварту́шки — фартучки.

Копёр (*садить копёр*) — укроп.

Копоть, копоты́ца — пыль.

Косе́рчатый (*косерчатое окно*) — косящатое, с косяками.

Коше́вчатый (*кошевчатое окно*) — см. косячатый.

Красови́тый — красивый, прекрасный.

Куча́ра — кучера.

Ла́пчатый (*лапчатые сани*) — лаковые, лакированные.

Лобанок — обломанный кусок, обломок.

Луковый (*луковые кареты*) — лаковый, лакированный.

Ма́тица — балка, брус поперек всей избы, на котором настлан потолок.

Назбо́ла — грусть, тоска, досада, огорчение.

Набо́жник — сидящий на носу лодки.

Неза́годный — негодный, дрянной.

Обзадо́риться — польститься.

Обогре́вный — теплый, греющий.

Оду́шливый — удушливый, удушающий.

Оче́стливый — вежливый, почтительный, учтивый.

Па́ветье — ветви дерева.

Пара́тний (*паратнее крыльцо*) — парадный.

Переви́ванный — перевитый.

Пестри́цы — пестрые рукавицы, вязанные из шерсти узорами.

Пешехо́нды — пешеходы.

Пластови́тый — стройный, хорошо сложенный.

Подокóнье — часть наружной стены под окном.

Покóр — укоры, упреки, укоризна.

Полóсточка — полоска.

Полыта́ть — пошататься, погулять, побродить без дела.

Праздниче́й — праздничный гость.

Прибо́рчатый — исправно прибирающий, аккуратный.

Прибо́рчивый — см. приборчатый.

Пришати́ться — прийти, прибрести, приклониться к чему-нибудь.

Прове́дчик — проводывающий о чем-либо, разведчик.

Роди́менка — роженица.

Рóзвьяз — весенняя зелень, пух на деревьях.

Рясы (*шаль с рясочками*) — бахрома, подвески.

Ры́бий (*гребешок*) — гребень из моржовой кости.

Сво́йца — свояченица, сестры жены.

Сенник — сеновал.

Спопа́львать — полоть.

Спопру́ги — подпруги.

Станови́тый — статный, стройный.

Стро́ка — узор из ленты, тесьмы, расположенный по прямой линии по подолу.

Стрóбочка — тросточка.

Стру́й — струг, лодка.

Стру́жечка — струечка, струя.

Суборьёвый (*суборьёвое одеяло*) — собранный из кусочков, лоскутный.

Тамы — шахматы.

Торнить — торить, прокладывать (дорогу).

Уборчивый — см. приборчивый.

Урчѐный (*урчѐное место*) — назначенный, условленный.

Флюпочка — шлюпочка.

Хрущатый (*камка хрущатая*) — кружчатый, с узором из кругов; может быть также с хрустом, шуршащий.

Цѐнички — оценщики.

Червлѐный (*червлѐн корабль*) — багряный, ярко-красный.

Червотѐчки — черви.

Черка́льский (*черкальское седло*) — черкасский, черкесский.

Чу́сы — подвески (серьги; бахрама у головного убора).

Шаньга — лепешка из теста, помазанная сметаной, картофельным пюре, пареными ягодами.

Яра́ — кустарник, мелколесье.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
От составителей	5
<i>Н. П. Колпакова.</i> Песни Печоры	9

ТЕКСТЫ

Усть-Цилемский район

I. Крестьянские бытовые песни	33
Лирические протяжные (№№ 1—75)	33
Лирические частые (№№ 76—97)	114
Игровые (№№ 98—114)	135
Величальные игровые «припевки» (№№ 115—121)	150
Святочные колядки (№№ 122, 123)	155
Величальные святочные (№№ 124—128)	156
Свадебные причиты (№№ 129, 130)	162
Байки (№ 131)	163
II. Исторические и солдатские походные песни (№№ 132—142)	164
III. Частушки (№№ 143—149)	175

Нарьян-Марский район

I. Крестьянские бытовые песни	183
Лирические протяжные (№№ 150—204)	183
Лирические частые (№№ 205—251)	246
Игровые (№№ 252—286)	282
Святочная колядка (№ 287)	314
Величальная святочная (№ 288)	315
Величальные свадебные (№№ 289—305)	316
Свадебный причит (№ 306)	330
Байки (№ 307)	331
II. Исторические и солдатские походные песни (№№ 308—316)	332
III. Частушки (№№ 317—323)	341

ПРИЛОЖЕНИЯ

Песни Печоры в записях 1929 года

Усть-Цилемский район

Лирические протяжные (№№ 324—335)	355
Лирические частые (№№ 336—340)	361
Игровые (№№ 341—347)	363
Величальные припевки (№№ 348—355)	366

Нарьян-Марский район

Лирические протяжные (№№ 356—365)	371
Лирические частые (№№ 366—369)	377
Величальные свадебные (№№ 370—383)	379

Комментарии	387
Список библиографических сокращений	447
Указатель мест записи и исполнителей	449
Алфавитный указатель песен	453
Словарь местных и непонятных слов	457

ПЕСНИ ПЕЧОРЫ

*

*Утверждено Институтом русской литературы
(Пушкинский дом)
Академии наук СССР*

*

Редактор Издательства *А. Л. Лобанова*
Художник *М. И. Разулевич*
Технический редактор *В. Т. Бочев*
Корректоры *В. А. Пузиков* и *Ж. Д. Панкратова*

*

Сдано в набор 27/X 1962 г. Подписано к печати
25/II 1963 г. РИСО АН СССР № 81-109В. Формат
бумаги 70×108¹/₁₆. Бум. л. 14³/₈. Печ. л. 28³/₄ =
39.38 усл. печ. л. Уч.-изд. л. 40.38. Изд. № 1875.
Тип. зак. № 895. М-26146. Тираж 1500.

Цена 2 р. 62 к.

*

Ленинградское отделение Издательства Академии наук СССР
Ленинград, Р-164, Менделеевская лин., л. 1

1-я тип. Издательства Академии наук СССР
Ленинград, В-34, 9 линия, д. 12