

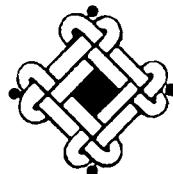
Д443913

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ПЕСНИ ПЕЧОРЫ

Издательство Академии наук СССР

ПАМЯТНИКИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

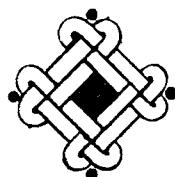


ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ
А. М. АСТАХОВА, В. Г. БАЗАНОВ,
Б. Н. ПУТИЛОВ

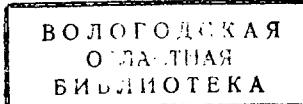


ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА ЛЕНИНГРАД
1 9 6 3

ПЕСНИ ПЕЧОРЫ



ИЗДАНИЕ ПОДГОТОВИЛИ
Н. П. КОЛПАКОВА, Ф. В. СОКОЛОВ,
Б. М. ДОБРОВОЛЬСКИЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА ЛЕНИНГРАД
1 9 6 3

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ИНСТИТУТ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)



Ответственный редактор

Н. П. КОЛПАКОВА

Музкальный редактор

Б. М. ДОБРОВОЛЬСКИЙ



ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В настоящем сборнике публикуется часть фольклорных материалов, собранных в 1955—1956 годах экспедициями Сектора народного творчества Института русской литературы (Пушкинского Дома) Академии наук СССР в районах реки Печоры.

В силу дальности расстояния от центра России, бездорожья и суровых природных условий на Печоре в дореволюционное время побывало очень немного людей, интересовавшихся местной экономикой и народной культурой. Среди бытописателей старой Печоры видное место занимает этнограф и беллетрист С. В. Максимов, объехавший в середине XIX столетия ряд северных русских окраин и описавший их, в том числе и Печору, в книге «Год на Севере».¹ Некоторые печорские деревни посетил в 1880-х годах член Географического общества, собиратель народных песен Ф. М. Истомин, занимавшийся (судя по его собственным словам) в Печорском крае этнографическими изысканиями, но не опубликовавший (а может быть, и не записавший) ни одной печорской песни.² Различные административные учреждения времена от времени собирали сведения географического, статистического и экономического характера по деревням всей страны, в том числе и на Печоре.³ Однако все эти обследования и публикации цифровых данных не давали никакого представления об общей культуре Печорского края, в частности о его песенной поэзии. Даже известный фольклорист Н. Е. Ончуков, побывавший на средней и нижней Печоре в начале XX века, опубликовал только свои записи печорских былин, некоторое количество сказок, духовных стихов и семь святочных песен.⁴ Остальные разновидности народной поэзии на Печоре, в частности бытовые, обрядовые и исторические песни, в дореволюционное время ни собраны, ни опубликованы не были.

В 1920-х годах фольклористы Москвы и Ленинграда провели первые за советское время экспедиции по собиранию произведений народного творчества Русского Севера. Одна из таких экспедиций, организованная Государственным институтом истории искусств, в 1929 году работала в районах средней Печоры.⁵

¹ С. В. Максимов. Год на Севере. СПб., 1859.

² Ф. М. Истомин. Поездка в Печорский край летом 1889 года. «Известия Географического общества», т. XXVI, 1890.

³ См., например: Печорский край. Подворно-экономическое исследование селений Печорского уезда, произведенное доктором С. В. Мартыновым, чч. 1 и 2. СПб., 1904—1905.

⁴ Н. Е. Ончуков. 1) Печорские былины. СПб., 1904; 2) Северные сказки. СПб., 1909 (№№ 1—54 — сказки Печоры); 3) Печорские стихи и песни. СПб., 1908. О своем собирании печорских песен сам Ончуков в предисловии к последней работе писал: «Совсем случайно записывал я на Печоре песни, и то, что я записал, конечно, отнюдь не служит исчерпывающим материалом песенного репертуара этой окраины» (стр. 2).

⁵ В составе этой экспедиции работали филологи А. М. Астахова, И. В. Карнаухова и Н. П. Коллакова, музыковеды Е. В. Гиппиус и Э. В. Эвальд и театрoved С. С. Писарев.

Первая разведка, произведенная этой экспедицией, показала необычайное богатство самых разнообразных фольклорных жанров, бытовавших в Усть-Цилемском районе.⁶ Эти наблюдения были затем подтверждены в 1930—1940-х годах и другими отдельными собирателями.⁷ Однако публикации печорского фольклора продолжали оставаться очень малочисленными; целый ряд селений как на средней, так и на нижней Печоре по-прежнему не был обследован фольклористами.

Таким образом, перед экспедициями ИРЛИ стояла задача — восполнить существующие пробелы на фольклорной карте Печорского края и попутно проверить бытование былин и песен в деревнях, обследованных в 1929 году. Чтобы иметь возможность провести сбор материала более углубленно, работы экспедиции проводились в течение двух лет: в 1955 году было проведено обследование среднего течения реки (Усть-Цилемский район Коми АССР),⁸ в 1956 году — нижнего течения (Нарьян-Марский район Ненецкого национального округа Архангельской области).⁹

Общее количество песенных записей, собранных тремя экспедициями, достигает тысячи. Из них в настоящий сборник включено 383 текста (181 из Усть-Цилемского района и 202 из Нарьян-Марского). Отобранные для издания тексты являются наиболее ценными в идейном и художественном отношении. В сборнике представлены все жанры, все песенные разновидности, бытовавшие на Печоре исконно и встречающиеся на ней сегодня. Вне публикации остались лишь неполноценные фрагменты, худшие (неполные, искаженные) варианты, записанные от неопытных или малоодаренных исполнителей, или тексты, очень близко совпадающие с публикуемыми, но не имеющие документально проверенного музыкального материала (т. е. сделанные в дорожных условиях, без записи на магнитофоне).

Сборник открывается статьей, содержащей краткие сведения об истории и современной экономике Печорского края, а также характеристику публикуемого материала. Затем идет основной материал тома — песенные записи 1955 и 1956 годов, составляющие два больших раздела (№№ 1—323) — песни Усть-Цилемского и Нарьян-Марского районов, одна часть которых до настоящего времени живет в повседневном быту Печоры, а другая хранится в памяти старшего и среднего поколений. За песнями в обоих разделах помещены местные частушки. После основного материала дано приложение (№№ 324—383) — часть песен, записанных в 1929 году. Сюда вошли как тексты, уже не встреченные в экспедициях 1950-х годов (забытые, ушедшие из употребления, утраченные вместе с умершими стариками), так и некоторые интересные варианты к записям 1955 и 1956 годов, дающие возможность проследить изменения, произошедшие в жизни традиционной песни на Печоре за последние тридцать лет.

Внутри каждого раздела песни распределены по жанрам согласно их бытовому применению и особенностям музыкально-поэтического языка.

⁶ Былины, записанные во время этой экспедиции, вошли в двухтомное издание: Былины Севера. Записи, вступительная статья и комментарии А. М. Астаховой. Т. И. Мезень и Печора. Изд. АН СССР, Л., 1938. Часть записанных сказок опубликована, см.: сб. «Сказки и предания Северного края». Запись, вступительная статья и комментарии И. В. Карнауховой. Изд. «Academia», Л., 1934 (№№ 160—169 — сказки Печоры).

⁷ См., например: Н. П. Леонтьев. Печорский фольклор. Архангельск. 1939.

⁸ Состав экспедиции 1955 года: научные сотрудники Сектора народного творчества ИРЛИ Н. П. Колпакова, В. В. Коргузолов, Ф. В. Соколов и аспирантка Э. В. Власова.

⁹ Состав экспедиции 1956 года: научные сотрудники Сектора народного творчества ИРЛИ Н. П. Колпакова, В. В. Коргузолов, Ф. В. Соколов и В. В. Митрофанова.

В пределах каждого района материал разделен на три группы: 1) крестьянские бытовые песни; 2) исторические и солдатские походные песни; 3) частушки. Внутри каждого жанра крестьянские бытовые песни систематизированы по географическому принципу (так, в Усть-Цилемском районе в разделе лирических песен помещены сначала песни самой Усть-Цильмы, затем песни деревень, стоящих на притоке Печоры — реке Цильме, за ними песни деревень другого притока Печоры — реки Пижмы; при этом деревни взяты в определенной последовательности — от верховьев к устью реки). Исторические песни каждого района в силу специфики своего характера расположены в хронологическом порядке событий, с которыми они связываются.

Последовательность песенных жанров при размещении их в сборниках может быть различной; общепринятой схемы в издательской практике для таких публикаций нет. В данном сборнике на первое место выдвинуты в обоих районах крестьянские бытовые песни, так как они являются значительно более исконными и специфичными для Печоры, чем песни исторические и солдатские походные, известные лишь немногочисленным исполнителям; частушки, как отдельный и более мелкий жанр, поставлены после песен. Внутри крестьянской традиционной бытовой песни на первое место помещены песни внеобрядовые лирические, как наиболее многочисленные и широко известные в обоих районах. За ними идут песни обрядового характера и единичные песенные мелочи (в частности, байки). Свадебные причиты в Усть-Цилемском районе, не имеющем свадебных песен, выделены в особую маленькую группу из двух номеров; в Нарьян-Марском районе единственный записанный причит помещен в конце цикла свадебных песен.

Морфологические особенности местной речи всюду сохранены. Они неустойчивы, и различные формы одного и того же слова могут встретиться рядом (так, например, на Печоре бытует форма родительного падежа «к жене» и «к жены», «против терема» и «против терему» и т. п.). Чрезвычайно неустойчивы, даже в пределах записей одного селения, и особенности фонетические. В более консервативном Усть-Цилемском районе этих особенностей больше, чем в Нарьян-Марском. Среди них наиболее заметны: 1) «оканье» — главным образом в окончаниях прилагательных мужского рода («белой», «милой» вместо «белый», «милый» и т. п.) и в некоторых окончаниях существительных («полковничок» вместо «полковничек» и т. п.); 2) употребление звука «е» вместо звука «и» («в том ле городе», «нечтó», «нектó» и рядом «в том ли городе», «ничто», «никто» и т. п.). Что же касается «цоканья», которое имеет в местном говоре несколько различных оттенков, то повсеместное сохранение его создало бы необычайную фонетическую пестроту, затрудняющую чтение текстов. Поэтому оно снято и оставлено только там, где на нем строится звукопись или игра рифмой. Эпизодически встречающееся смягчение звука «у» и замена его звуком «ю» («юлка», «юлица» вместо «улка», «улица» и т. п.) заменяется общепринятой транскрипцией. Окончания глаголов в неопределенном наклонении, имеющие в печорском говоре различные звучания («садиться», «садитса», «садица», «садицца»), и глагольные окончания с редуцированными гласными («садилсе», «женилсе») заменены также общепринятой транскрипцией.

Заголовки песен в указателе даны по первым словам текстов (без внутрислоговых распевов). Слова и строки, спетые при предварительном прослушивании песни и пропущенные затем исполнителями при записи на магнитофон, даны в квадратных скобках (см., например, №№ 11, 56, 74, 176, 210, 245, 262 и др.).

К каждой песне имеется комментарий. Задачи этих комментариев и общий принцип их построения раскрыты в общей вводной части раздела «Комментарии».

К сборнику приложены список библиографических сокращений, указатели мест записи и исполнителей, алфавитный указатель песен и словарь местных и непонятных слов.

Словесные тексты записаны Н. П. Колпаковой (за исключением № 45 — запись Э. И. Власовой, №№ 198, 199, 299—302 — записи В. В. Коргузалова, №№ 271—274 и 303 — записи В. В. Митрофановой).

Музыкальные записи сделаны при помощи магнитофона. Записи 1955 года нотированы М. П. Дьяченко, записи 1956 года — В. В. Коргузаловым.

В нотациях принято несколько условных обозначений, редко, а в отдельных случаях и не встречающихся в литературе. 1) Скрипично-теноровый ключ — звучание на октаву ниже нотации. 2) Лига от паузы к ноте или от ноты к паузе — необоснованный музыкальной и поэтической структурой пропуск звука. 3) Двойная тактовая черта — соединение тактов в метрические комплексы. 4) Реприза, охватывающая несколько строф — постоянное варьирование, при котором могут появляться варианты в разной последовательности и свободные соединения их отдельных элементов. В некоторых случаях варианты обозначены петитом. Исключение составляет № 251, где петитом выделена партитура слабо звучащего ансамбля. 5) В квадратные скобки взяты плохо слышимые места звукозаписи, условная метризация, восстановленные по записи филолога пропуски слов и стихов. В №№ 47, 67, 290, 293 и 306 — реконструкция фрагментарных записей напевов для соответствия их с более полно записанными поэтическими текстами. 6) В круглые скобки заключены паузы, эпизодически нарушающие метр, при увеличении длительности дыхания, неустойчивая и нечеткая альтерация звуков, огласовки согласных букв и гласные, появляющиеся после паузировки, а также отдельные наигрышные слова и слоги, возникающие в одном из голосов.

Комментарии составлены Н. П. Колпаковой.

Составители считают своим долгом выразить благодарность всем организациям и лицам, способствовавшим успеху работы экспедиции ИРЛИ, особенно исполнителям песен, колхозникам деревень средней и нижней Печоры.



ПЕСНИ ПЕЧОРЫ

Река Печора, самая крупная и в то же время наименее обжитая из всех северных рек европейской части Советского Союза, течет на протяжении около двух тысяч километров. Вырывааясь по порогам и перекатам из ущелий Урала, она постепенно становится шире, спокойнее и в среднем течении проходит сквозь огромные пространства хвойных лесов — тайбулу. Километров за триста от устья берега ее постепенно теряют свои глухие, дремучие чащи, становятся ниже, ровнее и мало-помалу переходят в тундру. По открытым просторам тундры, извиваясь многочисленными рукавами между множеством крупных и мелких островов, Печора устремляется к Баренцеву морю.

Древние обитатели Печорского края упомянуты уже в летописи Нестора под именем народа «печоры». По-видимому, исконное население этих мест, племена чуди-югры, рано столкнулось с русской колонизацией Севера. Уже в начале XII века, как отмечает летопись, печорцы платили дань Новгороду.

Осваивая новые земли в поисках сырья для торговли с иноземцами, новгородцы шли через тайбулу и оставляли по берегам пройденных рек свои первые поселения. К Печоре они вышли в ее среднем течении. После длительной борьбы местное население должно было уступить колонизаторам-пришельцам, и в тайбеле по обоим берегам средней Печоры стала укрепляться новгородская культура.

Наиболее крупным селением новгородцев была Усть-Цильма. Летопись местной церкви рассказывает, что в 1542 году новгородец Ивашка Дмитриев Ластка, прия сюда с группой товарищей, взял под свою власть пустынные, никем не занятые леса и угодья. С разрешения великого князя Московского он начал «копить слободу», внося за это оброк в год по соколу, кречту или деньгами по рублю.¹ Многие выходцы из Новгорода, уходившие из-под власти Москвы, также шли на северо-восток, расселяясь поблизости от первых колонизаторов и хозяев. Некоторые осели на Печоре и по берегам ее притоков — Цильмы и Пижмы. В XVII веке здесь же, возле Усть-Цильмы, укрылась группа беглецов-старообрядцев. В верховьях реки Пижмы, на расстоянии около ста километров от Усть-Цильмы, в глухой лесной чаще старообрядцы основали скит, постепенно обросший деревней.

Иначе были колонизованы низовья Печоры. Сюда, на места, искони занятые жителями Большеземельской и Малоземельской тундры, в 1499 году пришли московские воеводы с дружинами и расположились здесь военным поселением, основав при заливе Печоры, «Пустом озере», укрепленный городок — Пустозерск. За воеводами и войсками на север двинулись и другие московские люди. Обитатели тундры вынуждены были податься в стороны от реки и уйти к морским берегам. Постепенно в низовьях Печоры начали возникать русские селения. Вскоре этот отдаленный суровый край стал и местом ссылки: в Пустозерск были сосланы,

¹ А. А. Жилинский. Крайний Север Европейской России. Пг., 1919, стр. 188.

а затем там и казнены вожди старообрядчества — Аввакум, Лазарь, Епифаний и Никифор, которые 1 апреля 1681 года были сожжены на срубе из дров. Во второй половине XVII столетия нижняя Печора повидала немало знатных опальных москвичей — боярина Артамона Матвеева, сподвижника правительницы Софьи князя В. В. Голицына и др. Ссыльных привозили сюда с семьями, слугами, приближенными; оседая на пустынных просторах в дельте Печоры, приезжие влияли на распространение по окрестным землям московской культуры.

И в тайбеле, и в тундре сложилась своя жизнь, свои обычаи, свое хозяйство, обусловленное местными природными особенностями. По-видимому, общих интересов и дружеского общения между новгородцами и москвичами не было, — наоборот, долгое время их разделяла вражда из-за различных промысловых угодий. Но постепенно, с веками, утихли как ссоры русских с исконным местным населением, так и неурядицы между потомками новгородцев и москвичей. Жизнь колонизаторов улеглась на всей реке в своеобразные, но мирные рамки, и к XIX веку Печорский уезд Архангельской губернии превратился в одно из рядовых, заброшенных и глухих захолустий Российской империи.

Все основные русские селения Усть-Цилемского района расположены по берегам среднего течения Печоры и ее притоков. Среди огромной тайбы, уходящей во все стороны за горизонты, лежат вдоль рек заливные луга, «пожни», издавна определившие основной род занятий местных жителей — скотоводство и молочное хозяйство. Значительная часть хозяйственного года отдается среднепечорцами заготовке кормов на пожнях и уходу за скотом. Дополнительными промыслами служат охота, рыбная ловля и в сравнительно небольших размерах оленеводство.

Вековая разобщенность края с центром страны, крупными городами и промышленными районами способствовала той законсервированности форм экономики и техники, от которой Усть-Цилемский район начал освобождаться лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. В настоящее время Усть-Цильма — районный центр — является проводником советской культуры среди окрестных поселений. В Усть-Цильме имеются клуб, школа, много магазинов, в том числе книжный и большой раймаг. Работает кино, приезжают гастролирующие труппы артистов.

Но прочно закрепившиеся формы материальной и духовной культуры, некогда принесенной сюда русскими пришельцами, в том числе культуры народно-поэтической и музыкальной, продолжали жить в быту усть-цилемов. В первые десятилетия советского строя жители средней Печоры сохраняли многие особенности бытового уклада, календарные праздники, обычай, а также песенный репертуар своих далеких предков. Еще и сегодня новая, советская культура, влияние которой в наши дни оказывается в быту среднепечорцев все заметнее, соприкасается здесь с остатками культуры старого Новгорода.

Экспедицию ИРЛИ интересовали в основном былины и песни.² По-видимому, по всем трем радиусам обследованного района — по береговой линии Печоры, реке Цильме и реке Пижме — был издавна распространен один и тот же старый песенный репертуар. Однако, несмотря на близкое соседство микрорайонов, природные условия и трудность сообщения между деревнями всегда разделяли их и не давали возможности тесному повседневному общению; это способствовало тому, что в каждом микро-

² В 1955 и 1956 годах экспедиции ИРЛИ записали на Печоре свыше 50 былинных текстов с напевами, но, поскольку они опубликованы (см. Былины Печоры и Зеленого Берега, АН СССР, М.—Л., 1961), данная статья на описании и характеристике их не останавливается.

районе образовались свои (хотя бы и небольшие) особенности как в составе репертуара, так и в песенной манере. Богаче всех в этом отношении оказался район Пижмы: Великопожненский скит, основанный в конце XVII века беглыми старообрядцами в верховьях реки, распространял среди местного населения грамотность и в то же время поддерживал своеобразие местной музыкальной культуры, которое создавалось в результате сочетания старообрядческих культовых напевов с местной песенной традицией. Благодаря этому музыкальному своеобразию, а также обогащению репертуара песнями, усвоенными в свое время пижомцами от обитателей скита и неизвестными в деревнях по Печоре и Цильме, жители Пижмы издавна славились и до сих пор славятся как лучшие певцы в районе и репертуар их богаче репертуара усть-цилемов. Район же реки Цильмы в песенном отношении беднее не только Пижмы, с которой жители Цильмы общаются сравнительно редко, от случая к случаю, но и Усть-Цильмы: в частности, на Цильме неизвестны многие старые лирические и лироэпические песни средней Печоры и имеется мало плясовых.³

Что касается соотношения репертуара Усть-Цилемского района и низовьев реки, то можно отметить, что, как правило, усть-цилемы не знают репертуара нижнепечорцев и только в верховьях Пижмы (в деревне Скитской и ближайших к ней селениях, основанных когда-то старообрядцами) встречаются песни, общие с репертуаром деревень нижнепечорской московской колонизации.

Основными жанрами крестьянской бытовой песни по всей средней Печоре являются традиционные в русском народном репертуаре песни лирические («протяжные» и «частые»), игровые, величальные («припевки» на молодежных вечеринках и святочные). Характерно, что песен ритуально-заклинательного типа, связанных обычно с календарем крестьянина-земледельца, и цикла песен свадебных, издавна популярных по всей старой России, на средней Печоре нет и, по-видимому, не было и в прошлом. Это объясняется, очевидно, тем, что земледелием жители средней Печоры искони не занимались в силу природных условий своего края, а развитого обряда свадьбы старообрядцы, составлявшие за последние столетия основное русское население этих мест, неправляли.

Особую группу составляют песни исторические и солдатские походные, не принадлежащие к песням крестьянского быта.

Каждый из названных выше жанров среднепечорского песенного репертуара имеет как особенности своего бытового назначения, так и обусловленные этим назначением особенности содержания и художественных средств.

Наиболее широко распространены в среднепечорском быту песни внеобрядовые лирические. Население разделяет их на «продольные» («раздольные», «проголосные», «протяжные», «долгие»), по признаку общей для всех них протяжной манеры музыкального исполнения, и на «скорые», или «частые». Обе эти группы песен называются в быту также «обычными» (т. е. повседневными, будничными). Среди них имеются такие, которые по традиции исполняются преимущественно в тех или иных определенных условиях: в пределах всего района есть одни и те же песни, излюбленные на гуляниях (так называемые «мостовые», от названия улицы — «мостом») или на беседах за столом («компаньишные», «на питухах»). Такая прикрепленность обусловлена обычно содержанием и

³ По объяснению местных жителей, это последнее обусловлено малочисленностью местной молодежи и отсутствием молодежных вечеринок: песни, не исполняемые в быту, забываются быстрее. Старики, кроме того, прибавляли, что их смолоду родители «держали в строгости», и особой «воли плясать» у молодежи на Цильме никогда не было.

художественными образами песни, связанными с изображением конкретных бытовых моментов в тексте (уличное гулянье, пир, праздник).

Лирические протяжные представлены на средней Печоре богато. Они составляют основную массу (50%) всех песенных записей экспедиции 1955 года. В их числе имеются лиро-эпические «катаманские» и «молодецкие», рекрутские и солдатские, любовные и семейные, из которых многие, по-видимому, относятся к наиболее раннему слою народного репертуара. Среди них рядом с известными старыми песнями, как «Соловей кукушку уговаривал», «Не одна во поле дороженька» и др., встречаются очень редкие, малоизвестные в печати, например «С луговой было со сторонушки», (№ 50), «Не во далече, далече» (№ 288), «Выходила нонче ма-менька» (№ 56), «Анюшенька брала в ручки топорочек» (№ 52), «Подле реченьку-то ле хожу, брожу» (№ 64; песня приписывается царице Евдокии Лопухиной, постриженной жене Петра I).⁴ На Пижме в районе деревни Скитской популярна песня «Люди-ти живут, как цветы цветут» (№ 3) с монастырской тематикой. Несколько десятков лирических песен, бытующих на средней Печоре, известны уже в публикациях XVIII века, что указывает на их двухсотлетний, а в ряде случаев и на значительно более древний возраст. Старая литературная песня-романс XVIII века проникла на среднюю Печору в очень небольшом количестве и известна лишь отдельным исполнителям.

XIX век внес в репертуар средней Печоры ряд новых протяжных лирических песен. К старейшему слою примкнули песни типа «Сохнет травка без дождя», «Ты не пой, не пой, соловьюшка», «Молодость моя молодецкая», «Сторонушка да чужедальная» и, наконец, такие, как «Экой Вания», «Калинушка с малинушкой», и лирические типы романсов — «В одной знакомой улице», «Со вчерашнего похмелья» и т. п. Однако эти последние почти утонули в огромном количестве старой песенной классики.

В музыкальном отношении протяжные песни средней Печоры по своему ладово-интонационному строению представляют интерес для исследователя. Напевы их, как правило, основываются на древних архаических незаполненных звукорядах с преобладанием пятиступенного звукоряда и трихорда в кварте. Диапазон большинства песен узкий — есть напевы в диапазоне терции и даже секунды. На среднепечорских напевах можно наблюдать процесс развития узкодиапазонной квартово-квинтовой основы, протекавшей в печорском слое песен несколько необычно. Узкодиапазонное ядро напева обрастало не соседними звуками, а порой весьма отдаленными — на интервал кварты и квинты. При этом наблюдается как бы одновременное сосуществование древнего узкодиапазонного ядра напева и более поздних ладово-интонационных напластований. Большинству протяжных песен свойственно ярко выраженное импровизационное начало в ритмическом и интонационном оформлении напева, причем эта импровизационность не сводится к простому орнаментированию стержня песни, а затрагивает самый интонационный остов, видоизменяя его порой в значительной степени. Этим и объясняются присущие среднепечорским протяжным песням отсутствие четкой куплетности и некоторая расплывчатость мелодического и ритмического рисунка.

В печорской исполнительской традиции нет развитого многоголосия. Это обусловлено отсутствием слаженных, спевшихся, устойчивых хоровых коллективов. В деревнях поют все, и потому в подобных коллекти-

⁴ Песня эта на Печоре искони считалась тайной, запретной. Возможно, что она действительно так или иначе связывалась в свое время с фактом насилиственного пострижения царицы.

вах нет надобности.⁵ Однако случайное сочетание исполнителей (на пожне, на путине, на пирушкиах) обуславливает и случайный характер многоголосия, сводящийся, как правило, к двухголосному исполнению. При этом для среднепечорских протяжных песен характерно двухголосие не обычных терцово-сектовых, а почти всегда унисонно-октавных соотношений. Зачастую унисонное исполнение расслаивается, образуя диссонирующие вертикали. Лишь в редких случаях (у молодежи в Усть-Цильме — районном центре) наблюдается более развитое двухголосие, как результат влияния новой певческой культуры.

Раздел лирических песен не исчерпывается в данном районе песнями протяжными: он включает в себя несколько десятков лирических частых, из которых многие сопровождают пляску.

Лирические частые плясовые песни носят местное название «игрищеских», так как основное место их бытования — «игрища», молодежные вечеринки в осенне и зимнее время. Композиционные особенности частых песен — четкий ритм, двукратные повторы строк, нередко парная рифмовка, наличие припевов — являются общими для большинства русских лирических песен этого типа, так же как и структура самого текста. В одних случаях песня имеет законченный связанный сюжет («На горе-то стоял дуб», № 94; «Невеличка птичка-ласточка», № 79). Эти песни употребляются в основном в «кадрилях» и других композиционно организованных плясках. В других случаях отдельные сюжетные мотивы называются друг на друга без общего тематического стержня, повинуясь лишь общему ритму. Чаще всего, насколько удалось проследить, такие песни применяются при наиболее разудальных формах пляски — с импровизированными движениями, неожиданными вскриками, притопами, всплескиваниями руками. Песен этого второго типа на средней Печоре значительно меньше, чем песен со связанным сюжетом.

Эмоциональный тон «игрищеских» песен различен: многие имеют веселый, жизнерадостный характер молодежной любовной лирики и связаны с художественными образами весны, расцвета, гулянья, плясок; но есть плясовые и на темы разлуки, измени, даже рекрутчины и солдатчины («Девка-то спо саду гуляла», № 354; «Из-под ножечек трава не растет, не вяннет», № 206). В этом отношении частые песни средней Печоры подтверждают общее положение о том, что в русской лирической плясовой песне семантика по сравнению с ритмом занимает заметно подчиненное место. В быту старые «игрищеские» песни известны населению всех возрастов.

Песни игровые носят на средней Печоре наименование «горочных» в связи с разыгрыванием их «на горках», т. е. на речных пригорках и на деревенской улице над рекой, весною, в промежуток между вскрытием Печоры и началом летних полевых работ. Репертуар их сравнительно невелик. Возможно, это в какой-то мере объясняется ограничительными запретами для молодежных гуляний, издавна существовавшими в быту старообрядцев Усть-Цилемского района,⁶ и общей консервативностью и замкнутостью среднепечорского быта, не дававшего возможности населению обмениваться игровым репертуаром с другими районами. До конца 1920-х годов «на горки», особенно в большие праздники (Иванов день, Петров день), собирались в Усть-Цильму гости из ближайших деревень,

⁵ Когда однажды по деревням была разослана инструкция с формальным вызовом в Усть-Цильму «всех песенных коллективов» из колхозов, крестьяне совершенно не поняли ее и поехали на вызов целыми деревнями.

⁶ Так, например, запрещалось качаться на качелях, когда «в России» начинал колотиться хлеб, запрещались гулянья в весенние и летние посты.

а также с Цильмы и с Пижмы. Толпа молодежи человек в 300—400 в ярких нарядах выходила на луговину над Печорой, и тут протекало чинное полуобрядовое веселье. «Горка» открывалась медленным хождением шеренгой вдоль улицы под пение протяжных лирических песен, подходивших к слухаю по содержанию и образам (весны, гулянья, праздника); затем начиналось разыгрывание непосредственно «горочных» песен, исполнявшихся хором и отдельными участниками игры внутри хоровода. Это были в большинстве случаев очень старые русские народные игровые песни. Сюжеты их относились к старому крестьянскому трудовому укладу (полевые и огородные работы, женские рукоделия — тканье, пряжа) и к семейному быту старой деревни (взаимоотношения девушки с молодцем, молодки с мужем, парня с родней жены). Некоторые из этих коротких театрализованных сценок носили ярко выраженный характер социальной насмешки — над барством («Из боярских-то ворот выходил один холоп», № 113) или духовенством и монашеством («Един нов монастырь становился», № 103). И по содержанию, и по композиционному строению «горочные» песни средней Печоры типичны для жанра общерусских игровых песен; репертуар их отличается от таких же песен в других районах в основном наличием многих редких текстов, уже забытых в других областях, цельностью, прочностью своих вариантов, архаичностью и строгостью художественных образов.

На средней Печоре имеются и песни-величания.

В русском крестьянском бытовом фольклоре известны два типа величальных песен. Первая группа связана с темой экономического благосостояния величаемого; таковы величания календарные, т. е. песни святочные, волочебные, живиные. Вторая группа связана с темой личных качеств человека; таковы величания внекалендарные, т. е. песни предсвадебные (молодежные вечериночные «припевки», «дружинки», «женихальные» песни) и свадебные, в которых тема личных достоинств обычно выдвигается вперед и заслоняет тему богатства. Для поэтики величальных песен обоих типов характерны обилие нарядных сказочных образов и сравнений, гиперболизация в изображении зажиточности, счастья, силы и красоты, множество украшающих эпитетов и общий тон восхищения и восторга. На средней Печоре бытует всего одна песня с темой экономического благосостояния — святочная колядка, текст которой с небольшими вариантами известен по всем деревням, населению всех возрастов и очень близок к местной колядке в записи Н. Е. Ончукова начала XX века. Колядки, исполнявшиеся прежде на средней Печоре в период с 24 декабря по 6 января, связывались с «хождением со звездой» от избы к избе, причем вплоть до начала XX века в этом принимали участие не только дети, но и взрослая молодежь, а зачастую и беднейшая часть взрослого деревенского населения (вдовы, солдатки и другие бедняки), заинтересованная в святочных подарках. В наши дни «хождение со звездой», еще встречающееся в некоторых деревнях, служит только детской забавой. Текст среднепечорской колядки в зacinе совпадает со старыми колядками других местностей, но в противоположность земледельческим районам здесь в текст вводятся характерные образы местного хозяйства: вместо обычных восхвалений хлеба, зерна, пирогов упоминается хорошо выхоженное, резвое и здоровое поголовье скота («телятки-то гладки, скачут через грядки, копытцами щелкают»), богатые удои («у нашей-то матки... молоки-те густы, сметаны-те желты» и т. д.). В музыкальном отношении напев колядки представляет собой тип обрядовой ритмо-интонациональной формулы с узким диапазоном и отсутствием развитой мелодии.

Величания второго типа, посвященные личным достоинствам человека, в других районах России обычно встречаются в фольклоре свадебном (величания невесты, жениха, тысяцкого, дружки, свахи и т. д.). На средней Печоре, за неимением развитой свадебной обрядности, эта тема выражена в так называемых «виноградиях» и в «припевках» — любовных песенках, исполнявшихся в прежнее время едва ли не во всех районах старой России на зимних молодежных посиделках.

«Виноградия» представляют собой довольно обширные тексты, строки которых перемежаются с припевом «Да виноградие красно-зеленое». Этот припев создает впечатление торжественности и плавности величания, которое замедленным, постепенно нарастающим развитием художественных образов раскрывает целые поэтические панорамы.

Она шила, вышивала тонко бело полотно,
Да тонко бело полотно, да бело бархатное.
Во первой раз вышивала красно солнце с маревами,
Да красно солнце с маревами, со теплыми облаками;
Во второй раз вышивала светлый месяц со лунами,
Да светлый месяц со лунами, с золотыми со звездами;
Да во третий раз вышивала сырьи боры со лесами,
Да сырьи боры со лесами, со рыскучими зверями,
Да со рыскучими зверями, со черными соболями;
Что в четвертый вышивала сине море со волнами,
Сине море со волнами, со черными кораблями,
Да со черными кораблями, со белыми парусами,
Да с мачтовыми деревами, с корабельщиками.⁷

В другом случае нарастание образов создает картину необычайной пышности и богатства:

Господинов двор да высоко на горе,
Да высоко на горе да далеко в стороне,
На семидесят верстах да на восемьдесят столбах.
Да на каждом ли столбе по маковке,
Да на каждой на маковке по зáмчужке,⁸
Да на каждой на замчужке по ленточке,
Да на каждой на ленточке по кисточке,
Да на каждой на кисточке по свечке горит.⁹

Текст «виноградий» существует на средней Печоре в двух редакциях: «виноградие холостое», воспевающее девушку-невесту или молодого парня,¹⁰ и «виноградие женатое», посвященное семейной паре. В первом случае величание связано с темой счастливой любви, во втором — с темой счастливого семейного быта. По всем деревням средней Печоры текст обоих «виноградий» очень устойчив. Интересно отметить, что по сравнению с записями 1929 года и даже с записями Н. Е. Ончукова, сделанными свыше пятидесяти лет назад в этом же районе, текст среднепечорских «виноградий» в записях 1955 года, так же как и колядка, имеет очень мало разнотений; в некоторых случаях новые записи имеют даже более длинный и стройный текст.¹¹ Напев «виноградий» — многократно

⁷ Записана от И. С. Осташовой 24 лет и хора девушек в Усть-Цильме 12 VII 1955.

⁸ Т. е. «жемчужке».

⁹ Записана от И. И. Тороповой 48 лет и хора женщин в Усть-Цильме 11 VII 1955.

¹⁰ Лет пятьдесят назад «виноградие холостое» делилось на «девье» и «холостое» (мужское), но теперь осталось только «девье», которое и называется «холостым».

¹¹ См. комментарий к публикуемым текстам №№ 124—128.

повторяющаяся ритмо-интонационная формула. Исполняются они обычно также во время «хождения со звездой».

Вторая группа среднепечорских величальных — «припевки», певшиеся прежде на вечеринках в избах, — частично перенесена теперь вместе с остальным молодежным песенным репертуаром на вечерние собрания в клубы. «Припевки» поют девушки, приветствуя появляющихся парней. Основная задача «припевки» — соединить два имени, как бы шутливо наметить будущий брачный союз. В качестве сюжетного обрамления используется какой-нибудь бытовой мотив (описание поездки парня к девушке, совместный танец, прогулка и т. п.). Развитого сюжета в этих песенках обычно нет (как нет его и в очень многих коротких свадебных величаниях, где дается лишь статичный образ со множеством украшающих деталей). Специфика жанра величальных выражена в «припевках» преимущественно подбором нарядных образов (конь в золотой узде, красавица-невеста, золотые чары на дубовых столах, пышные наряды — алое и голубое с золотом, обитая бархатом мебель и т. п.). Основное отличие «припевок» от обрядовых свадебных величаний — не столь четко выявленная конкретная тематика брака: изображается еще не заключение союза между девушкой и парнем, а лишь возможность его. В музыкальном отношении «припевки», как и многие другие обрядовые песни, представляют собой много раз повторяющуюся фразу небогатого мелодического рисунка, причем один и тот же напев нередко служит для 5—8 и более различных текстов.

Этими двумя группами исчерпывается жанр среднепечорской величальной песни. Как игровые, так и «припевки» широко известны по району, и варианты отдельных песен в различных деревнях, как правило, очень устойчивы.

Исторические песни, входящие в общую группу «проголосных», очень пестры по своему составу. Хронологически их темы начинаются с эпохи татарщины. Наиболее старая по происхождению среди записей 1955 года историческая песня «Баю-баюшки, да спи, татарский сын» (№ 132), записанная экспедицией от одной из молодых певиц на Цильме, представляет собой вариант известной, хотя и очень редко встречающейся сегодня в живом бытования, песни о теще в плена у зятя-татарина. Первая половина песни (раздел татарами военной добычи), по словам исполнительницы, вообще на средней Печоре неизвестна; текст начинается прямо с колыбельной, в которой бабушка-полонянка называет маленького татарчонка своим внуком; вся основная сюжетная ситуация (полонянка — теща татарина) раскрывается в рассказе служанок, подслушавших песенные признания старухи. Эта песня считается в районе очень редкой и чрезвычайно старой. Исполнительница знала ее от старика-отца, известного на Цильме сказителя былин Н. Ф. Ермolina.

Гораздо шире, можно сказать повсеместно, известна в районе историческая песня о походе Степана Разина на Астрахань («Вы ставайте-ко, братцы», № 134), которую можно услышать едва ли не в любой деревне и от любого возраста от 15 до 80 лет. Такой же популярной и общеизвестной является песня XVIII века «Нам-то не дорого злато да чисто серебро» (№ 135) — о бунте солдат против военачальника князя Долгорукого при Петре I. Многим пожилым исполнителям известна также песня «Поле чистое, турецкое» (№ 136). Записанная в 1955 году в нескольких вариантах на Пижме и Цильме, она интересна между прочим одной деталью, встречающейся во всех среднепечорских вариантах: всеми певцами в текст вставляется пейзаж, представляющий картину местной

печорской природы с ее богатыми береговыми лугами, быстро струящимися каменистыми речками и множеством речных островов:

Все места наши прекрасные,
Эх, все лужка наши зеленые,
Эх, по лужочкам речки быстрые,
Речки быстрые, струистые,
Как струисты, каменистые,
Ох, да речки быстрые, островистые.

К старым военно-историческим протяжным песням относятся песни XIX века — «Как казак-от палил» (№ 137), «Ночи темны, тучи были грозны» (№ 139); они, как и более поздние песни типа солдатских маршевых, в основном сохраняются сегодня только в памяти отдельных стариков — бывших солдат царской армии. Женщины и молодежь их не знают. Зато отдельные пожилые певицы в разных деревнях вспоминали песню о смерти Александра I, которая воспринималась ими как обычная протяжная, полная женской лирики песня о неведомом погибшем воине Александре, безо всякой связи с историческим событием.¹²

В целом же старые песни средней Печоры, как внеобрядовые, так и обрядовые, представляют собой народно-песенную классику, давно ушедшую из более центральных районов¹³ и как бы законсервированную здесь, в замкнутом районе, почти не подвергавшемся в течение последних столетий — до 1917 года — общественно-политическим и культурным влияниям извне.

Интересно отметить, что само население довольно правильно определяет сравнительный возраст той или иной песни, а также степень ее художественной ценности. Наиболее старыми и ценных считаются былины, исторические и лирические протяжные песни, а также святочные и игровые, более новыми — лирические XIX века и, наконец, новейшими, не пользующимися уважением у старшего поколения, — немногочисленные городские песни литературного происхождения конца XIX—начала XX века: мещанские романсы (типа «Кругом, кругом обсиротела», «Потеряла я колечко» и т. п.), известные на Печоре в небольшом количестве.

Вместе с тем жители средней Печоры чутко подмечают и те процессы, которые происходят со старым песенным репертуаром на его историческом пути. Так, например, нам указывалось, что хотя ни один из жанров не исчез и почти каждый — за исключением некоторых игровых и хороводных песен — сохраняет в наши дни свою исконную прикрепленность к тому или иному бытовому моменту, изменения в жизни старой песни все же заметны: святочные уж не интересуют взрослую молодежь и становятся достоянием детского фольклора; игровые «горочные» хотя и поются каждой весной, но в связи с условиями нового трудового распорядка в колхозе гуляющих съезжаются все меньше, меньше исполняется и песен, которые без регулярного повторения начинают в какой-то мере забываться. В ряде случаев исполнители отмечали, что за последние 25—30 лет вымерло много «самых старых» песен, которые были известны прежде только особо памятливым «певакам». Песни, популярные еще в 1929 году в репертуаре среднего возраста, сегодня сохранились только

¹² В предисловии к «Печорским былинам» Н. Е. Ончуков упоминает, между прочим, о том, что усть-цилем, «потомок новгородцев, не отличает одного царя от другого, в сущности не ясно представляет себе эту власть» (стр. XII). Сходные наблюдения были сделаны и экспедицией 1955 года.

¹³ Варианты многих среднепечорских песен, записанные в других районах, по большей части опубликованы в изданиях, имеющих уже значительную давность, и в более новых публикациях встречаются сравнительно нечасто.

в памяти отдельных стариков. В песнях исторических певцы иногда указывали на утрату в современном исполнении некоторых конкретных исторических имен («забывать стали, как там князя-то звали, ну и поем без егова имени»), в силу чего песня утрачивала прикрепленность к определенному историческому моменту и приобретала характер «обычной» лирической протяжной. Указывалось также, что та или иная лиро-эпическая или лирическая песня «сегодня с конца-то покороче стала», что у нее «конец потерялся», а «молодые-то ее нонь без конца поют».¹⁴ Такое постепенное исчезновение из репертуара наиболее старых песен и некоторая деформация отдельных текстов в основном имели место в районном центре, в Усть-Цильме; в более глухих деревнях по Пижме и Цильме и состав репертуара, и отдельные тексты были сохраннее. Тот факт, что очень многие старые песни на средней Печоре почти не претерпели никаких изменений за последние 25—30 лет, когда по сравнению с прошлым необычайно возросло влияние города, наводит на мысль о том, что эти песни и прежде обладали достаточной устойчивостью — следовательно, достаточно достоверно и точно донесли до наших дней тексты, не сохранившиеся в других районах.

Следует между прочим отметить, что в песнях средней Печоры даже при некоторой их деформации совсем не наблюдается случаев контаминации: старые песни могут исчезнуть вместе со смертью отдельных знавших их мастеров-исполнителей, отдельные их строки могут забыться,¹⁵ но ни с какими другими текстами они обычно не соединяются. Среднепечорцы очень твердо знают свои песни и сразу останавливают друг друга, если в текст попадут не те слова. Немногочисленные случаи соединения двух явно разных текстов относятся к давнему прошлому, сделаны органично и не являются результатом порчи песни за последние десятилетия.

Наряду с разнообразными жанрами обрядовой и лирической песни среднепечорцы знают и частушку. Но общая замкнутость и малая подвижность репертуара оказались в Усть-Цилемском районе даже и на этом динамичном и постоянно обновляющемся жанре: в 1955 году было записано много текстов, певшихся в 1929 году и ранее, а современная тематика занимала в общем количестве частушечных записей значительно меньшее место, чем это обычно наблюдается в более центральных районах.

Очень большое внимание было уделено экспедицией розыску новых народных песен. Оказалось, однако, что песен, самостоятельно сложенных среднепечорцами, ни в одной деревне нет, а массовые песни советских композиторов известны недостаточно широко. Это говорит прежде всего об отсутствии хорошо организованной художественной самодеятельности и невысоком уровне культурно-массовой работы среди населения не только по деревням, но и в районном центре, а также о явно ощущимом недостатке новых музыкально-поэтических впечатлений у населения. Местная молодежь интересуется советской поэзией, переписывает в альбомы тексты песен советских поэтов, но петь их не может из-за незнания напевов; наложенной работы радио и кино в большинстве деревень нет.

Усть-Цилемский район административно относится к Коми АССР, и отдельные его участки населены коми и ижемцами. Однако это соседство

¹⁴ Так, в частности, текст песни о походе Разина на Астрахань в записях 1955 года (№ 134) обычно кончается призывом Разина к казакам «приплывать в Астрахань-город» и заряжать пушки; концовка — убийство губернатора — забыта. Песня о князе Долгоруком (№ 135), как правило, всюду кончалась жалобой солдат Петру I, и лишь в одном варианте было исполнено продолжение (разрешение Петром самосуда над Долгоруким).

¹⁵ «Было чего-то еще в концы, да вот не упомним боле».

никак не сказалось на песенной культуре усть-Цилемов: хотя ижемцы и коми поют немало русских песен, русское население средней Печоры ни в своем репертуаре, ни в песенных текстах ничем не отразило знакомства с песнями своих нерусских соседей. Напевы же среднепечорских песен в этом отношении еще совершенно не изучены.

Район нижней Печоры — Нарьян-Марский район Ненецкого национального округа Архангельской области, — обследованный экспедицией ИРЛИ в 1956 году, непохож на Усть-Цилемский не только своей историей, но и всем своим географическим, экономическим и общекультурным обликом. Граница между средней и нижней Печорой проходит около селения Тош-Виска — там, где дремучая тайбала переходит постепенно в открытые пространства Большеземельской и Малоземельской тундры, расположенные по берегу Баренцева моря. Широкая дельта Печоры переполнена островами, проливы между которыми являются единственными местными путями сообщения. Селений в низовьях Печоры немало, но стоят они на сравнительно больших расстояниях друг от друга и расположены преимущественно выше города Нарьян-Мара и Пустозерска или вокруг них; ниже, у самого моря, деревень очень мало. В периоды весенних разливов, осенней и зимней непогоды сообщение между селениями прерывается иногда на долгое время.

Основное занятие жителей Нарьян-Марского района — рыболовство, оленеводство, охота и морской промысел. Постоянное общение с морем, многовековая связь этого края с Архангельском, а за последние 25 лет влияние местного крупного центра — города Нарьян-Мара — создали в Нарьян-Марском районе иные хозяйствственные и бытовые условия, чем в Усть-Цилемском. Здесь не было в прошлом неподвижной замкнутости староверского уклада, охранявшего традиции предков. Благодаря выходу в открытое море, общению с «Россией» (как до сих пор называют на Печоре центральные районы страны) сюда постоянно проникали те или иные веяния со стороны. Общение с жителями других районов способствовало обмену как материальными, так и духовными ценностями. Зазежие моряки (русские и зарубежные, приходившие в устье Печоры за лесом и другими товарами) оставляли здесь рассказы о далеких странах; рабочие, приезжавшие на промыслы, привозили сказки и песни из других губерний. Получаемые извне впечатления накладывались на основной слой старой местной русской культуры. В силу ряда природных экономических причин развитие этого района в советские годы шло также быстрее и интенсивнее, чем района средней Печоры. Все это должно было создать заметную разницу между общебытовым укладом, а следовательно и фольклором, Усть-Цилемского и Нарьян-Марского районов.

В отношении песен разница эта сказывается прежде всего в составе репертуара: нижняя Печора помнит не новгородские, а московские старые песни, она восприняла значительно большее количество городских песен XIX века, а в наши дни — массовых песен советских композиторов.

Основные песенные жанры средней и нижней Печоры формально кажутся сходными. В районе Нарьян-Мара также бытуют песни лирические (протяжные и частные), игровые, святочные, исторические. Но, кроме того, здесь есть жанр, которого не было на средней Печоре, — песни свадебные; жанр величальных «припевок» тут не распространен; местные названия жанров в ряде случаев не совпадают со среднепечорскими; некоторые песни исполняются в иные календарные сроки. Таким образом, общая картина бытования песни складывается иначе.

Песни лирические протяжные относятся самим населением к «ранешним» (т. е. старинным) и «сидячим», т. е. исполняемым за столом, за работой, в отличие от «ходячих» (соответствующих среднепечорским частым), которые поются при пляске и других подвижных формах праздничного веселья (при хождении парами по избе, вдоль улицы и т. п.).

Песни лирические частые известны на нижней Печоре в таком же большом количестве, как и в Усть-Цилемском районе, но состав их значительно пестрее. В низовьях реки, помимо населения, приехавшего сюда за последние 25—30 лет, имеется и довольно большое количество старожилов, десятки лет назад прибывших на Печору с Северной Двины, из Кировской области, из Заволжья и давно уже тесно слившихся с коренным населением. В свое время приезжие внесли в старый нижнепечорский репертуар немало принесенных с собою песен. Однако следует отметить, что наиболее древние и художественные образцы песенной лирики в записях 1956 года собраны не среди всех этих приезжих, а среди исконного населения нижней Печоры.

Репертуар собственно лирических песен этого района заметно отличается от среднепечорского. Если более консервативные жители Усть-Цилемского района почти совсем незнакомы с лирическими песнями низовьев реки, то более подвижные и восприимчивые наряян-марцы, наоборот, знают целый ряд песен, перенятых ими от усть-цилемов во время встреч на путине и на зимних промыслах в тундре.¹⁶ Вместе с тем на нижней Печоре имеются и свои самобытные лиро-эпические и лирические песни, очень редко встречающиеся (а иногда и совсем не встречающиеся) в записях из других районов России. Из старых протяжных особенно ценные песни «Как во дàлече, далéче» (№ 156), два варианта «Гор Воробьевских» (№№ 152, 195), записанных от старейших певцов нижней Печоры — Е. К. Торопова 80 лет в деревне Великой Виске и былинщика Т. С. Кузьмина 68 лет в деревне Тельвиске, ряд старых протяжных «молодецких» и солдатских. В силу своего распевного музыкального характера эти песни зачастую полны вставных междометий, восклицаний, повторов строк и полустрок, что создает впечатление особо замедленного течения, торжественности и величественности песни. Некоторые из старых рекрутских интересны своей социальной остротой.¹⁷

Лирические любовные («девьи») и семейные песни на нижней Печоре в большинстве случаев, так же как и солдатские и рекрутские, обладают крепкими художественными текстами, причем ряд их восходит в XVIII веку и известен в изданиях этого времени, в частности имеется у Чулкова, который использовал в своем собрании немало старого московского песенного материала. Можно, между прочим, отметить, что тексты, равно известные и на средней и на нижней Печоре, у наряян-марцев все же не раз уступают усть-цилемам в живописности отдельных образов и обилии художественных деталей, которые в песнях замкнутого Усть-Цилемского района сохранились прочнее, чем в песенном фольклоре более проезжего района низовьев. Например:

¹⁶ В сознании нижнепечорских стариков четко проводится разница между «нашими» и «цилемскими» песнями, так же как и усть-цилемы отчетливо отделяют «свои» песни от песен «горожан», как издавна называли на средней Печоре жителей низовьев реки, где находился «Городок» (старое название Пустозерска).

¹⁷ Так, например, в песне «Уж ты, батюшка светел месяц» содержатся горькие, насмешливые рассуждения о выборе рекрута: «богача отдать — прогневити богача, бедняка отдать — разорити бедняка, средняка отдать — негде взяти... Вот у вдовушки у солдатки три сыночка».

Средняя Печора**Нижняя Печора****Песня «В Питер-Москву приезжали»**

Все на конях, да все на седлах,
Ах, у нас кони да вороные,
Ах, у нас седла да золотые.

Все на конях, да все сидят во седлах.

Песня «Говорил-то я своей любушке»

Посмирнее живи, ой, да любушка,

Посмирнее живи, ах ты, моя раз-

Сизокрыла моя сударушка,
Ой, да черноброда моя голубушка.

Сизокрыла моя сударушка,
Ой, да черноброда моя голубушка.

Со единым-то парнем да я спозналася,

Со иным-то дружком я, бедна, спо-

Я то ле спозналася, ой, да с ним связалася,

зналася.

Ой, с ним связалася, да с ним гулять пошла,
Я гулять пошла, да на гуляньице да

Да спознавшись с дружком, я во сад

Расходилася да раскорилася.

гулять пошла,

Да разгулявшись в саду, я слово

молвила.

Песня «Как на матушке на Неве-реке»

Вниз по матушке да по Неве-реке,
На Васильевском да славном острове,
Как у летней да тихой гавани

Как на матушке на Невой-реке,
На Васильевском славном острове

«Не своим умом я корабли смолю,
Не своим умом да дерева снащу —
По изволу я да всё по-божьему,
По закону я да государеву,
По приказу я да адмиралову».

«Я не сам рано корабли снашу —

По указу я адмиральскому,
По приказу я государеву».

В последнем случае, как, впрочем, и в ряде других, текст староверов-
уть-цилемов лишний раз упоминает имя божие, которое обычно не фигу-
рирует в песнях нижнепечорцев. В свою очередь нижнепечорцы в этом же
тексте несколько подробнее и любовнее усть-цилемов описывают близкий
им предмет — строящийся корабль («корабль снастил — во все снасточки
корабельные, во двенадцати тонких парусов, во шестнадцати полотняных»).
В некоторых случаях, когда в песнях нижнепечорцев выдвигается конкрет-
ный образ с упоминанием о Москве («Сватался на Катеньке да из Москвы
главный купец»), в песне усть-цилемов дается неопределенный лирический
расплывчатый образ («Сватался на Катеньке да из-за моря моревяк»).
Так, сравнение отдельных стихов и образов дает множество мелких разно-
чтений в текстах, одинаково известных в обоих районах. Собранные вместе,
эти отдельные и на первый взгляд незначительные черточки создают
в целом явно ощущимую разницу идеиного, эмоционального и художествен-
ного колорита в репертуаре лирической песни на средней и нижней Печоре.
При этом сравнении песни нижнепечорцев нередко оказываются конкрет-
нее, реалистичнее по своим образам, чем их варианты из района Усть-
Цильмы — полуэпические, украшенные сказочными гиперболами, наряд-
ными эпитетами.

К собственно лирическим относятся также песни «ходячие» и примыка-
ющие к ним «плясочные», т. е. плясовые. Они выделяются как по тради-
ции своего бытования, так и по особенностям художественного языка.

«Ходячие» исполняются обычно на свадьбах, на праздниках, на святоч-
ных вечеринках. Они не разыгрываются; под них молодежь прогулочным
шагом расхаживает по избе. «Ходячие» делятся на «двойные» и «четвер-
ные», сходные между собой и однотипные по сюжетам, образам и напевам.

Разница заключается лишь в том, что в первом случае ходит взад и вперед только одна пара, на которую глядят присутствующие, рассевшиеся по стенкам, а во втором — две пары: одна вдоль избы, другая поперек, причем получается непрерывное перекрестное движение. По содержанию обе разновидности «ходячих» связаны обычно с любовной тематикой, с образами гулянья и веселья. Чем вызвано отнесение одних песен к «двойным», других к «четверным», установить трудно и сами исполнители объяснить этого не могут. Вероятно, в основном тут играет роль установившаяся традиция. Среди «ходячих» особо популярными являются песни с образами местного края, с упоминаниями об оленях, утках, синем море, санях и т. п. Интересно отметить, что в качестве «ходячей», между прочим, используется песня «У нас на море погода» — своеобразный вариант песни «Вниз по матушке по Волге» с местными образами, заменой Волги морем и совершенно иным, чем обычно, напевом.

Некоторые «ходячие» особенно часто исполняются на свадьбах; при ближайшем рассмотрении оказывается, что это песни, принадлежащие в других районах к исконному свадебному циклу (как например песня «Что не рюмочки по столику бренчат», № 232). Возможно, что в раздел свадебных «ходячих» они перешли после того, как когда-то оторвались от местного свадебного обряда, перестав быть величальными.

Песни «плясошные» принадлежат к типу недлинных приплясок с любовными сюжетами; они поются «напроход», т. е. непрерывно одна за другой, пока не кончится пляска. Некоторые из них (как например песня «Солетались голубки», № 240) отличаются необычайно искусной ритмической и фонетической стиховой инструментовкой. Среди «плясошных» нижней Печоры имеются и варианты частых песен Усть-Цилемского района. В отдельных случаях при сличении текстов между ними наблюдаются мелкие различия того же типа, что и в протяжных лирических. Так, например, если в плясовой «Это вся наша компания весела» (№ 78) усть-цилемский вариант дает патриархальное и простодушное изображение местной сельской торговли («да приходил ко мне из лавочки купец, да приносил мне-ка китаечки конец»), то на нижней Печоре указывается на общение с более широким миром, на более изысканный вкус:

Да приезжал ко мне из-за моря купец,
Да привозил он мне канасу конец.

Такого рода насыщение песни местными бытовыми образами проходит сквозь отдельные тексты всех жанров и может рассматриваться уже как определенная черта местной песенной поэтики.

Как среди протяжных, так и среди «ходячих» и «плясошных» имеются песни, восходящие к XVIII веку, причем старые тексты, известные на средней Печоре различным возрастам, в низовьях реки сохраняются лишь в памяти отдельных стариков.

Песни игровые носят в низовьях реки наименование «игромых». Те, которые соответствуют «горочным» средней Печоры, называются «луговыми».¹⁸ «Луговые» песни пелись весною после вскрытия Печоры; больших «съезжих» праздников, как в Усть-Цилемском районе, здесь в рядовых деревнях не бывало. «Усть-цилемы — домоседы, дома на травах сидят, — говорят нижнепечорцы, — а мы всю жизнь на ветру, на воде, нам посидки устраивать да на гулянья сходить некогда». Вместе с тем и основной местный промысел — рыболовство — не давал возможности одной

¹⁸ Обычное северное название берега — «гора» здесь не употребляется, вероятно, потому, что берега нижней Печоры очень низки и плоски и зачастую не представляют собой даже маленькой возвышенности.

части населения надолго отлучаться от дома, а другую удерживал вдалеке от родных деревень, на путине. Таким образом «луговые» песни исполнялись обычно всюду только в тесном кругу местной молодежи.

Среди «луговых» были сюжетные, которые разыгрывались в виде театрализованных сценок в хороводах, и лирические без разыгрывания, исполнявшиеся при медленных хождениях цепями, кругами и при других видах прогулочного движения. Репертуар «луговых» обширнее репертуара среднепечорских «горочных»: на нижнюю Печору завозились «из-за моря» песни архангельские и других районов страны. Однако многие старые игровые песни среднепечорцев здесь все же неизвестны. В целом «луговые» песни Нарьян-Марского района выглядят по сравнению с «горочными» Усть-Цилемов более лиричными, с меньшим количеством архаического обрядово-игрового элемента, с более поздними художественными образами.¹⁹

Репертуар песен святочных величальных в низовьях Печоры так же невелик, как и в Усть-Цилемском районе. Это те же колядки и «виноградия». Время колядования на нижней Печоре не растягивалось на две недели, а ограничивалось одним днем — 25 декабря: очевидно, этого дня бывало достаточно, чтобы обойти свою небольшую деревню, а деревень-соседок, расположенных за два-три километра (как например деревни вокруг Усть-Цильмы), не было. Самый текст колядки, с которой ходили колядовщики, в обоих районах при общей композиции текста и общей идейной направленности не совпадал в отдельных образах: на нижней Печоре опускался зачин («Коляда, коляда, отворяй ворота»), отсутствовали образы среднепечорского хозяйства; зато здесь говорилось о церковном книжном чтении и пении, которые отсутствовали в колядке староверов-среднепечорцев, и о более разнообразных формах наград для колядовщиков (золотых деньгах, вине, пиве, калацах, сырье), чего также не было в колядке патриархальных Усть-Цилемов. В целом «колядка» нижней Печоры представляется по образам более изысканной и утонченной, чем колядка среднепечорцев с ее грубоватой простотой («давай целиком... а не ломанком... пирог да шаньгу»). В записи 1956 года нижнепечорская колядка очень близка к записи Н. Е. Ончукова.

Интересны различия между районами и в текстах «виноградий», которые на нижней Печоре также пелись одновременно с колядкой в течение только одного дня. В художественные образы «холостого виноградия» нижнепечорцы включают «чисто поле со зверями» (вместо среднепечорских «сырых боров со рыскучими зверями»), «березку коренистеньку, кри-велистеньку, посередке суковатеньку, по вершинке кудреватеньку» — типичную березку приполярной тундры, отсутствующую в «виноградиях» среднепечорцев. В «виноградии женатом» на нижней Печоре вместо «Нова-города» колядовщики ходят «по Креню-городу» (т. е. Кремлю-городу). Все эти разнотечения, вместе с сокращением календарных сроков для исполнения, создают несколько иное впечатление от святочных величальных песен, чем в Усть-Цилемском районе.

Среди величальных свадебных, связанных с определенными моментами нижнепечорского свадебного обряда, имеются: 1) песни, исполняемые в честь невесты (на предсвадебной неделе, на девишинке, перед венцом);

¹⁹ Так, например, в песне «По загороду ходил царев сын», известной в обоих районах, Усть-Цилемы поют:

Да не моя ли там царевна,
Да она в красном сарафане,

а нижнепечорцы:

Да не моя ли там царевна,
Да на ней ситцевое платье.

2) песни в честь жениха; 3) песни, исполняемые на пиру в честь свахи, тысяцкого и гостей. Некоторые из этих песен широко известны в старом свадебном обряде различных губерний («Что же, что же, сине море», № 290; «Много, много у сыра дуба», № 292,); некоторые («Что на горочке деревцо», № 296; «Не золото с золотом свивалось», № 297; «Есть под яблонью кровать», № 291) близки по тексту к свадебным песням Пинеги и Мезени, с которыми нижняя Печора издавна торговала и встречалась на ежегодных больших ярмарках. Интересно отметить, что такие общеизвестные свадебные величания, как например «Во горнице во новой» (на нижней Печоре с зачином «Уж ты, голубь, голубчик», № 295), здесь значительно длиннее, чем в других районах. Удлинение текста в данном случае получается за счет первой части песни, которая в публикациях и в записях из других районов отсутствует, но, как видно по тексту, на нижней Печоре представляет собой не случайную контаминацию с другой песней, а органический зачин песни. Очевидно, данное величание, как и ряд других песен, на нижней Печоре полнее, цельнее и художественнее других его вариантов, известных по изданиям XVIII—XX веков.

Все величальные песни Нарьян-Марского района, как правило, известны только старухам 60—70 лет: ни молодежь, ни дети их совсем не знают, а среднее поколение вспоминает не без труда.

Величальных посидочных «припевок» на нижней Печоре не встречается совсем, так как не было обычая проводить «посидки». Некоторые среднепечорские «припевки» известны на нижней Печоре в качестве лирических частых, под которые пляшут на свадьбах, так что в общем сфера их бытования примерно та же, что и на средней Печоре.

Среди исторических песен нижней Печоры встречаются и старые, эпического склада — песни о походах Разина, о «сынке» Разина, о князе Долгоруком, и более новые типы солдатских походных («Ночи темны, туши грозды», «Вдоль по линии Кавказа» и т. п.). Первые обычно известны населению наряду с протяжными лирическими; вторые же являются достоянием отдельных певцов, чаще всего бывших старых солдат, и знание их обусловлено индивидуальными биографиями исполнителей.²⁰ Поэтому сравнивать в целом репертуар обоих районов нельзя; но можно отметить на нижней Печоре меньшее количество наиболее старых исторических песен с темами XVII—XVIII веков и большее количество солдатских походных XIX—начала XX столетия. Общий круг сюжетов достаточно широк — от песен разинского цикла до песен эпохи первой мировой войны. Некоторые песни (о Разине, о смерти Александра I, о Платове и др.) известны в обоих районах, но знание это неодинаково: в то время как в Усть-Цилемском районе их знают и поют в быту жители различных возрастов, иногда даже подростки, в низовьях реки они известны, почти как правило, лишь отдельным старикам. Часть песен, бытующих в обоих районах, на нижней Печоре исполняется с укороченными и обедненными текстами. Так, например, из разинской песни «Вы ставайте-ка, братцы», имеющей в Усть-Цилемском районе длинный текст, нижнепечорцы выбрасывают целый ряд отдельных художественных образов (строки о молитве разинцев «святителю Николе», описание «белых павловов» над «стружками» и т. п.). Песня «У колодичка у глубокого» (вариант песни «Соловей кукушку уговаривал») на нижней Печоре утрачивает наиболее архаичные образы и параллели. Как это было и в святоч-

²⁰ Старики, служившие в сухопутной армии или во флоте, участвовавшие в сражениях или служившие в тылу, общавшиеся или не общавшиеся со старыми служаками, зачастую знают неодинаковые солдатские песни.

ных полуэпических «виноградиях» некоторые из старых исторических песен вносят в текст характерные местные образы, выявляющиеся при сравнении песенных вариантов из разных районов: если на средней Печоре тоскующая мать уехавшего Александра выходит «на поляну», «на высокую пашню» или даже «пожню» (местное осмысление слова «башня», более соответствующее печорскому пейзажу), то в деревнях, стоящих на пороге Баренцева моря, исполнители обычно упоминают о море, о морском тумане, с которым сопоставляется приближение рокового вестника.

Ряд наблюдений над песнями обоих районов подтверждается и местными частушками. В частушках нижней Печоры в противоположность частушкам Усть-Цильмы заметнее отражена тематика сегодняшнего дня, социалистическая перестройка местного хозяйства: встречаются образы колхозных бригадиров, упоминания о рыбных артелях, новых орудиях лова, моторных ботах, разъезжающих между становищами в устье реки. Вместе с тем в частушках Нарьян-Марского района живее отражен и характерный колорит местного края. Если на средней Печоре сквозь привычные образы старой любовной лирики в частушке только изредка проглядывают упоминания о пожнях, косьбе, о характере местного пейзажа,²¹ то частушки Нарьян-Марского района много раз и по разным поводам вспоминают Печору, ее разливы, рыбные богатства, путину, море с его штормами, порт возле океана.²² Встречаются названия местных деревень — Оксино, Осколково, Андег; любовная лирика пестрит образами пенистого моря, рыбачьих сетей, убегающих вдали морских катеров, северной ягоды морошки и другими зарисовками заполярного быта и хозяйства. Количественно на нижней Печоре частушек значительно больше, чем в Усть-Цилемском районе. Встречаются прекрасные исполнительницы и талантливые импровизаторы.²³

Наконец, различие районов сказывается и в отношении к новой советской песне. Если в Усть-Цилемском районе само население новых песен не складывает совершенно, то в низовьях реки экспедиция 1956 года обнаружила две таких попытки и записала две песни, сложенные местными авторами. Обе они родились в маленьких песенных коллективах.²⁴ Первую («Печорскую лирическую») сложили девушки в деревне Осколкове, вторую («Песню о Нарьян-Маре») — девочки-школьницы 8-го класса в городе Нарьян-Маре. Обе песни созданы в манере профессиональных массовых песен советских композиторов и еще очень несовершенны по своим художественным качествам, бытуют только в узком кругу, не оторвавшись от своих авторов, и в широкий песенный обиход не вошли.

Исполнительское мастерство в обоих районах ценится очень высоко. При этом играют роль как вокальные данные певца,²⁵ так и знание об-

21

Наша Цилемка глубока,
На ней тоненький ледок.
Наша щелейка высока,
На ней маленький лесок.

²² «Ты, Печора, ты, Печора, золотые бережка»; «Выходила на Печору — ой-ой-ой, какая синь»; «На Печоре рыбы много, рыбочка за рыбочкой»; «Мы навагу рыбу ловим»; «Дует, дует ветерок, несет на Андегу ледок»; «Ох, куда я залетела, все моря, моря, моря, только вижу сине море, катера да якоря».

²³ Как например 20-летняя рыбачка-колхозница Фаина Кожевина из деревни Осколково, колхозница Анастасия Воронова оттуда же и ряд других.

²⁴ Наличие этих коллективов в разных деревнях нижней Печоры также очень показательно: песня живет уже не только в семье — ее берегут и культивируют сознательно, как произведение народной культуры, кружки любителей и знатоков из местных жителей.

²⁵ «Голос у его хороший, окатистый»; «Он лих песни-то реветь»; «Девки песню как заревут — тошнёхонько!»; «Он как заревет песню — с Усть-Цильмы на Пижмы чуют».

ширного репертуара,²⁶ причем каждый певец или певица, выхваляя соседей, обычно очень скромно отзываются о своем собственном искусстве.²⁷ Плохие певцы или неверное исполнение вызывают немедленную критику со стороны окружающих,²⁸ а воспроизведение спетых песен на магнитофоне приводит в неизменное восхищение.²⁹

Особо одаренные исполнители с большим и редким репертуаром, с интересными вариантами общерусских традиционных народных песен встречаются на Печоре в обоих районах среди мужчин и женщин, среди старииков и молодого поколения. Обычно много редких старых песен и хорошие варианты общеизвестных сообщали старики, знаяшие, кроме песен, еще и былины. Среди них Н. Ф. Ермолин 70 лет из дер. Трусовской, Е. П. Чупров 69 лет из дер. Абрамовской, Е. К. Торопов 80 лет из дер. Великая Виска, Н. И. Суслов 65 лет из дер. Лабожской, Т. С. Ижемцев 67 лет из дер. Бедовой, Т. С. Кузьмин 67 лет из дер. Тельвиска, Е. И. Шайтанова 85 лет из дер. Устье. Почти как правило, вокруг этих «певак» создается семейная традиция: их жены и особенно дочери, женщины средних лет, обладают репертуаром более обширным и интересным, чем их соседки по деревне. Хорошими певицами являются дочь Н. Ф. Ермолина П. Н. Рочева 29 лет, дочь Т. С. Ижемцева Е. Т. Сумарокова 47 лет, дочь Е. И. Шайтановой М. Н. Кожевина 45 лет, дочь М. М. Чупрова, сказителя из Абрамовской, П. М. Чупрова 30 лет и др. Такие певицы обычно не только перенимают репертуар отца или матери; как можно наблюдать, их песенная культура имеет более глубокие корни. Подле таких родителей дети нередко приучаются интересоваться песней вообще, а не раз нам случалось записывать от дочерей репертуар еще более обширный, чем от родителей, приобретенный в силу усвоенного и развившегося интереса к народной песне.

Кроме таких семейных гнезд, традиционная песня поддерживается во многих печорских селениях неофициальными маленькими песенными коллективами из 3—7 женщин, собирающихся вместе в свободное время и поющим для собственного удовольствия старые лирические, игровые и величальные. Такие группы нам встречались в Усть-Цильме, Рочеве, Скитской, Великой Виске, Оксине, Андеге и Осколкове. Эти коллективы не всегда состоят из певиц старшего возраста: в Усть-Цильме и в Рочеве мы записывали песни от группы девушек 14—20 лет. Наконец, по всей Печоре мы слушали также и певцов-одиночек, обладавших большим репертуаром и хорошим исполнительским мастерством — В. А. Выучейскую 39 лет и А. В. Осташеву 39 лет из Рочева, Ф. К. Михееву 40 лет из Филипповской, А. И. Русских 49 лет из Тельвиски, И. С. Осташову 24 лет из Усть-Цильмы.

Какова роль песни в бытовом и общекультурном укладе печорских колхозников? Различия в репертуаре и картине бытования отдельных жанров в обоих районах очевидны. Средняя Печора шире употребляет в быту песню традиционную и меньше знакома с современной; величальные, игровые и старые лирические и исторические известны исполнителям разных возрастов; в низовых же они знакомы только пожилому населению, в основном не моложе 50 лет. Средняя Печора чаще поет большими коллективами, собирающимися на коллективных работах (обычно на пож-

²⁶ «Он песен-то дивно знат — тянет, и тянет, и тянет, так охти мне!»; «Не болело ему петь-то, споет, — он песен-то гору от матери понял (т. е. перенял, — Н. К.)».

²⁷ «Наша поровёнка (т. е. сверстники, — Н. К.) старых-то песен не знат»; «Я пою-то худенько, баско-ти не могу».

²⁸ «Ой, сколь тухло запели-то, девки!».

²⁹ «Ой, лихо! Такой же Микита и в машине поет!».

нях); низовья поют более обособленными группами. Но, несмотря на все эти различия, среднюю и нижнюю Печору объединяет общее — большое и искреннее чувство уважения и любви к народной песне. Традиционная песня ценится не только стариками, но и средним поколением и значительной частью молодежи, которая в деревнях слушает стариков с почтительной завистью.³⁰ Популярность хороших певцов очень велика, их знают зачастую далеко за пределами родных деревень. Направляя собирателей к тому или иному исполнителю, односельчане обычно вспоминают, что он знает песни и от родителей, и от ближайшей родни (если таковая имеется),^{*} перечисляют какие песни знали его отец, дядя, бабушка, указывают, каких хороших певцов данный исполнитель слышал или мог слышать в юности («езжива́л он в Виску-ти, там Тимофея слыха́л»; «он с дедом Никитой на промысел хажива́л, быват, немало от него смолоду поня́л»). Чем глупше было селение, тем большее участие к работе приезжих собирателей обычно проявляли печорцы: это, как правило, бывало сознательное, глубоко эмоциональное отношение к тому, что хорошие, красивые песни будут спасены от забвения и переданы кому-то дальше. Возможность забвения (особенно в более цивилизованных селениях — в районе Нарьян-Мара и его пригородов) сегодняшние местные знатоки-певцы понимают очень хорошо и говорят о ней с грустью. Поэтому почти постоянно после записи приходилось выслушивать благодарность певцов, радовавшихся тому, что их песни «с ними не помрут», а останутся «людям», «народу».

Изучение песенной традиции в районах реки Печоры естественно выдвигает целый ряд вопросов: о соотношении печорских песен с песнями других районов страны, об их месте в общерусском классическом народном репертуаре, об их возрасте и, прежде всего, о степени традиционности песен в записях 1955—1956 годов для самой Печоры.

Как уже упоминалось, записи эти сравнивать почти не с чем. Основным материалом для сопоставления могут служить «виноградия» и колядки, записанные в 1901 году Н. Е. Ончуковым, записи экспедиции 1929 года, относящиеся только к Усть-Цилемскому району,³¹ и около четырех десятков песен в сборнике «Печорский фольклор» Н. П. Леонтьева, а также некоторое количество их в сборнике А. Абрамского «Песни Русского Севера».

Экспедиции ИРЛИ 1955 и 1956 годов прошли вторично по местам, где проводились предыдущие записи, со специальным заданием проверить песенный репертуар и тексты, собранные несколько десятков лет тому назад, в частности записи экспедиции 1929 года. Отправляясь в район средней Печоры и в деревню Великая Виска, сотрудники экспедиции имели с собой полные репертуарные списки песенных записей 1929 года, географические указатели к ним и списки тогдашних певцов. Проходя по тем же деревням, собиратели всюду сверяли состав репертуара 1929 и 1955—1956 годов, прослушивали те же песни в исполнении разных поколений певцов, а где было можно разыскивали и заново записывали

³⁰ В городе и в пригородах молодежь к старой песне значительно равнодушнее.

³¹ Район нижней Печоры в плане экспедиции 1929 года не стоял, но по пути к морскому пароходу часть экспедиции («словесники») случайно задержалась в деревне Великая Виска, правда всего на сутки, так что из местного песенного репертуара смогла записать только около 60 текстов, взятых хотя и во время исполнения, однако, за неимением звукозаписывающей аппаратуры, без напевов.

исполнителей, встреченных в 1929 году, отмечая все изменения, произошедшие за 26 лет в репертуарном составе и в текстах песен. На основании всей этой работы можно было сделать следующие выводы.

1. Традиционных песен, неизвестных в предшествующих записях 1920—1930-х годов с Печоры, в новых записях почти не оказалось; это говорит о том, что в результате совместных усилий советских фольклористов весь основной песенный фонд, бытовавший за последние десятилетия в Усть-Цилемском и Нарьян-Марском районах, можно считать выявленным.

2. Традиционные песни всех записанных жанров оказались очень устойчивыми в своем бытовом применении и очень жизнеспособными: в случае отмирания определенного обряда или старинной формы развлечений (свадьбы, хороводов) большинство из них находило себе иное применение в местном быту.

3. Песни, широко известные в 1929—1940-х годах, почти так же широко известны и сегодня, с той разницей, что некоторая часть их (наиболее старые исторические и протяжные лирические) стала достоянием наиболее пожилого населения; забывались и исчезали в основном лишь те уникальные песни, которые прежде были известны не всему населению, а только отдельным старики и умерли вместе с ними; вместе с тем оказалось, что многие старые песни, бывшие в 1920-х годах неизвестными среднему и младшему возрастам, вошли в их репертуар к тому времени, когда эти исполнители сами стали стариками.

4. Тексты песен в записях 1955 и 1956 годов в очень многих случаях совпадали с записями 1929 года дословно или почти дословно, а некоторые из них в новых записях оказались даже полнее и художественнее, чем прежде; это указывает на то, что в общем песенная традиция на Печоре за последние 30 лет претерпела далеко не такие существенные изменения, какие наблюдаются во многих других, более центральных районах страны, и во многом сохранила свою устойчивость.

5. В тех случаях, когда при сравнении тексты 1955 и 1956 годов оказывались хуже, короче, беднее образами, чем предыдущие записи, эти расхождения касались главным образом песенных концовок, на долю которых приходится обычно наибольшее количество забытых строк, опущенных подробностей и т. п.

6. К 1950-м годам совершенно исчезли попытки искажить традиционный текст «обновлением» его путем механического введения новой лексики;³² новизна проникает в современный печорский репертуар совершенно иными, органичными путями — в силу знакомства молодежи с современными массовыми песнями, как народными, так и профессиональными, которые различными (хотя сегодня еще и не слишком многочисленными) способами проникают на Печору; процесс этого проникновения в наши дни еще недостаточно интенсивен, для того чтобы ощутимо изгладить из памяти молодого поколения местную песенную традицию, но несомненно, что в будущем знакомство с новой песней послужит для возникновения своеобразной новой, советской песенной культуры на новой, советской Печоре.

³² В 1929 году были случаи, когда, например, вместо слова «офицерик» в старый текст попадало слово «комиссарик», вместо «царева сына» и «царевны» — «гражданин» и «гражданка», вместо «царской армии» в старых солдатских песнях появлялась «красная армия», и т. п.

Вместе со всем этим экспедиции 1955 и 1956 годов отметили, что будучи традиционными для Печоры, многие песни в то же время являются традиционными для русского народного песенного репертуара в целом и известны в записях из других районов. Некоторые при этом очень близки к опубликованным прежде записям, другие (и таких немало) дают значительно более полные, цельные и сохраненные варианты. Однако даже беглый обзор показывает, что среди печорских песен есть очень редкие, почти не встречающиеся в других местностях — таковы наиболее старые лирические протяжные, некоторые исторические, плясовые, «виноградия». Анализ идейно-художественных особенностей этих песен еще раз покажет богатства русской народной песенной поэтики.

Печорские песни дают материал и для исследования исторических путей развития русской народной песенной классики: свыше трех десятков песен в записях 1955 и 1956 годов с Печоры были уже известны в печатных сборниках конца XVIII столетия. Среди них встречаются тексты, почти буквально совпадающие с этими старыми публикациями или очень близкие к ним.³³ Имеются варианты и несколько более далекие, но, несомненно, восходящие к текстам, опубликованным в XVIII веке.³⁴ Есть варианты авторских песен и романсов 1770—1790-х годов.³⁵ Некоторые из песен при почти дословном совпадении с публикациями XVIII века в своей первой половине дают в дальнейшем тексте иное развитие сюжета;³⁶ другие имеют разночтения, интересные в плане социального переосмысливания песни;³⁷ третий показывают изменения основного художественного образа, происшедшие за двухсотлетний срок.³⁸ Возникают вопросы: какие именно из наиболее старых песен и почему удержались в народном репертуаре; каковы особенности их музыкального и поэтического строения, в каком плане шла их переработка в XIX—XX веках; какие изменения произошли в текстах песен, созданных в свое время авторами-литераторами, и почему именно эти, а не другие произведения профессиональной поэзии оказались отобранными народом для его репертуара; интересно также было бы проверить, не использованы ли авторами в данных текстах какие-нибудь особо специфические приемы народной песенной поэтики, близкие и дорогие народу, в каком направлении шло социальное переосмысливание песен и как оно отразилось на их содержании, языке, художественных образах.

³³ «Как на матушке на Неве-реке», «Ившка», «Вниз по матушке по Волге», «Сидела Катюшенька день до вечера одна», «Выйду ль я на реченьку», «Тут и ходила, гуляла», «Во селе, селе Покровском» и др.

³⁴ «Зла несчастная девчонка», «Един нов монастырь становился», «Спо Дунаем», «Пошла в тонец», «Соловей кукушку уговаривал», «Уж вы, горы Воробьевские», «Разыгралися ребята».

³⁵ «На квартушках петушки», «Я вечером в лужках гуляла», «Я недавно из походу из того».

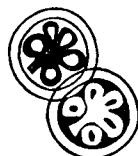
³⁶ «Ты, березка, березка», «Подле речки, подле мостик».

³⁷ Так, например, в песне «Из боярских ворот выходил один холоп» холоп в записи с Печоры нашего времени изображен значительно более независимым, чем в тексте конца XVIII века.

³⁸ Так, например, в песне «Селезня я любила» внешний облик щеголя XVIII века незаметно превращается в облик купеческого или мещанского сынича середины XIX века, в силу того что девушка последовательно покупает «селезню» предметы туалета, различные в разные эпохи: в XVIII веке — кафтан, камзол, штаны черные бархатные, чулки белые шелковые, башмаки сафьяновые, пряжки с искрами (см.: Самый новейший песенник. 1799, отд. 3, № 8); в тексте нижней Печоры, записанном в 1956 году, покупаются картуз, «сертук», брюки бархатные, полосатый кушак, смазные сапоги, перчатки, «тростка», часы.

Публикуемые записи печорских песен — несомненное свидетельство того, как богата национальная песенная традиция на далекой окраине Русского Севера. Эта традиция таит в себе неисчерпаемые возможности для развития нового советского песенного творчества, как народного, так и профессионального, изучение которого не может быть полноценным без глубокого знания традиционной русской народной песни.

Н. П. Колпакова.



Т Е К С Т Ы



УСТЬ-ЦИЛЕМСКИЙ РАЙОН

1. КРЕСТЬЯНСКИЕ БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

Лирические протяжные

1

J = 92

Oх-ы, с лу-го во-и-то ле бы-ло со сто-
-ро... ох, да со сто- ро- ну_ш(и)ки, Со сто-
Эх,
-ро- ну_ш(и)ки, Ох-и. про- те- ка- ла тут
бы- стра- я, Ох-и, ре- чень- ка бы- стра- вое-
ре- чень- ка бы... ой, да реч ка бы- стра- я
да бы- ла клю- чё... ой, да во- лада клю- чё- вая- я

Ох-ы, с луговой-то ле было со сторо... ох, да со сторонушки,
Со сторонушки,
Ох-и, протекала тут реченька бы... ой, да речка быстрая,
Эх, быстрая,
Ох-и, реченька быстра, вода была ключё... ой, вода ключёвая,
Ключёвая,
Ох-и, по той реченьке плывет ло... ой, да плывет лодочка,
Эх, лодочка,
Плывет лодка, лодочка — золота казна, ой, да золота казна,
Золота казна,
Ох-и, золота казна, ох, да госуда... ох, да государева,
Государева.
Ох, да чем лодочушка была изнаря... ой, да изнаряжена,
Изнаряжена?
Ох-и, всякими-то красками была изукра... ой, да изукрашена,
Изукрашена,
Ох-и, мелкими карточками была изнаби... ой, да изнабивана,
Изнабивана.
Ой, да среди-то лодки да золота казна,
Ох, да государева.

2

= 63

Из па_ла ты_то бы_ло бе_ло_

—ка_ ме_ни(ы)_ной Ох_и. вы_е_з_

—жа_л(ы)-то май_ор, май_ор пол_ко_ в(ы)ни_чек. Вы_е_з_

—жа_л(ы)-то май_ор, май_ор пол_ко_ в(ы)ни_чек.

Ох_и. вы_е_з_ во_ зил(ы)-то у_каз. у_каз не_

—ми_ лос_т(e)_лив, Эй, вы_е_з_ зил(ы)-то у_каз, у_каз не_

—ми_ лос_т(e)_лив, Ох_и, вот у_каз не_

—ми_ лос_т(e)_вой, у_каз не_ жа_ лос_т(e)_вой.

Из палаты-то было белокаменной,
 Ох-и, выезжал-то майор, майор-полковничек,
 Выезжал-то майор, майор-полковничек,
 Ох-и, вывозил-то указ, указ немилостлив,
 Эй, вывозил-то указ, указ немилостлив,
 Ох-и, вот указ немилостливой,
 Вот немилостливой указ, нежалостливой:
 Ой, и чтой из трех-то братьев во солдаты-то брать,
 Чтой-то из трех-то братьев во солдаты брать,
 Ой, из четырех братьев в казаки-то писать,
 Из четырех-то братьев в казаки-то писать.
 Ох-и, чтой-то у нужного было у бедного,

Чтой у нужного было у бедного,
 Ох-и, у крестьянина было небогатого,
 У крестьянина было небогатого,
 Ох-и, были-то три-то сына да три хорошие,
 Были три-то сына да три хорошие,
 Ох-и, расхорошие были, распригожие,
 Расхорошие были, распригожие,
 Ох-и, они-то в ратную службу были гожие,
 Они в ратную службу были гожие.
 «Ох-и, нам ли старшого сына его жаль было отдать,
 Нам ли старшого сына его жаль отдать,
 Нам-то середнего сына отдать не хо... ой, не хочется,
 Нам середнего сына не хочется,
 Ох-и, что младшему сыну — ему, верно, бог судья,¹
 Ох, что младшему сыну — ему бог судья,
 Ох, ему-то бог-то судья во солда... ой, в солдатах быть,
 Ему бог-то судья во солдатах быть».
 Ой, и чтой-то младший-то сын прирасплакался,
 Чтой-то младший-то сын прирасплакался,
 Ох-и, отцу-то с матерью сын приразжалился,
 Отцу с матерью сын дак приразжалился:
 «Ох, я-то ли вам не сын, не сын, будто па... ой, да пасынок,
 Я не сын, я не сын, будто вам пасынок,
 Ох-и, я-то ли не пасынок [вам], а соседский сын».

3

Лю_ди_ти_жи_нут, да как _цве_ты_ цве_

_тут, Мо_я_го_ло_ва_да_вя_нет, как тра_

_ва. Мо_я_го_ло_ва_да_вя_нет как тра_ва. Ку_ды по_и_

_ду, да в бе_ду по_па_ду, Ку_ды по_и_ду, да в бе_ду по_па_

_ду, С кем со_вет дер_ жал, да ни в ком прав_ ды нет.

¹ Т. е. бог судил.

Люди-ти живут, да как цветы цветут,
 Моя голова да вянет, как трава,
 Куды пойду, да в беду попаду,
 С кем совет держал, да ни в ком правды нет.
 Брошу весь я мир да пойду в монастырь,
 Я поставлю там да нову келейку,
 Я прорублю в ней да три окошечка.
 Как перво окно да я на белый свет,
 А второ окно да во зеленой сад,
 А третъё окно да под закат солнца,
 Под закат солнца, да солнца красного.
 «Подай, мил, голос да через темной лес».
 «Рад бы, рад подать, да не берет моя,
 Не берет моя сила могучая».
 Я не год сижу, да я не два сижу,
 Я сижу в тюрьме да ровно девять лет.
 На десятой год да стал письмо писать,
 Стал письмо писать да отцу с матерью.
 Отец с матушкой да не призналися,
 От своего сына отказались:
 «У нас этого да в роду не было,
 Ни воров нет у нас, ни разбойников,
 Ниочных нету да подорожников».
 Стал второ писать да молодой жене.
 Молода жена да приняла письмо,
 Приняла его да распечатала,
 Распечатала, слезно заплакала.¹

4

The musical score is a setting of a folk song. It features four staves of music in common time, with a tempo of 68 BPM. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The melody is melodic, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics describe a person's life and thoughts, mentioning a prison sentence, letters to parents, and a young wife.

¹ Каждая строка, кроме первой и последней, повторяется по два раза.

вуш(и)ке да при.. ой, да пристава.. ли. Ко вдо..
вуш(и)ке (да) при.. ста.. ва.. ли. Э.. ох под о..
ко.. о.. кош(и)ком да ко.. ой, да колоти.. ти.. лись,

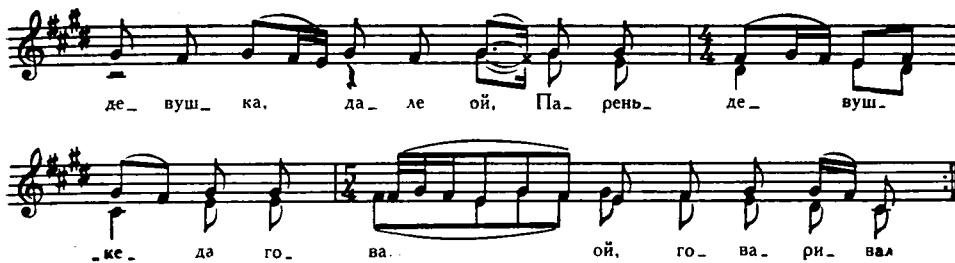
В Питер-Москву да проезжали,
 Э-ох, и во... во деревню да за... ой, да заезжали,
 Во деревню да заезжали,
 Э-ох, и ко вдовушке да при... ой, да приставали,
 Ко вдовушке да приставали,
 Э-ох, под око... окошком да ко... ой, да колотились,
 Под окошком да колотились,
 Э-ох, колотились да до... ох, да доложились,
 Колотились да доложились.
 Ох, да но... ночевать к вдове да просились,
 Ночевать к вдове да просились.
 «Ох, да ты спусти-ка, ой, вдова, нас но... ох, да ночевати,
 Ты спусти нас да ночевати,
 Ой, да но... ночевати, ой, да постояти,
 Ночевати да постояти,
 Да нас-то ведь, мо... нас-то, молодцев, да немножко,
 Нас ведь, молодцев, да немножко,
 Да полтораста, ой, да пешехонцев,
 Полтораста да пешехонцев,
 Да полтретьяста да все на ко... ох, да все на конях,
 Полтретьяста да все на конях,
 Все на конях, да ой... да все во се... ох, да все во седлах,
 Все на конях, да все на седлах,
 Ах, у нас ко... у нас кони да во... вороные,
 У нас кони да вороные,
 Ох, у нас се... ой, да седла, ой, да золотые,
 У нас седла да золотые».
 Ох, им-то вдова, ой, да отвечала,
 Им-то вдова да отвечала:
 «Ох, да у меня домик да не... не стоялый,
 У меня домик да не стоялый,
 Ох, фатеру... ох, фатерушка да не... небольшая,
 Фатерушка да небольшая».
 Ох, они да си... они силой в дом да ворвались,
 Они силой в дом да ворвались,
 Ох, они се... ох, сели все по ла... ох, да все по лавкам,
 Они сели да все по лавкам,
 Ох, все по лавкам, да все... все порядком,

Все по лавкам, да все порядком.
 Ох, что большой-от гость да сел, сел повы... он повыше,
 Что большой гость да сел повыше,
 Ох, да что меньшой-то да сел... сел пониже,
 Что меньшой-то да сел пониже.
 Ох, да стала вдовка про... против печки,
 Стала вдовка да против печки,
 Прижала, ой, да ручки она да к сердечку,
 Прижала ручки да к сердечку.
 Ох, что большой-от гость да воспромолвил,
 Что большой гость да воспромолвил:
 «Ох, ты давно ль, вдова, да ты вдовеешь,
 Ты давно ль, вдова, да вдовеешь,
 Ох, да ты давно ли да си... сиротеешь,
 Ты давно ли да сиротеешь?».
 «Ох, я вдовею-то лет... лет семнадцать,
 Я вдовею-то лет семнадцать,
 Ой, да си... сиротею лет я восемнадцать,
 Сиротею да восемнадцать».
 «Ой, да подойди-ка ты, вдова, поближе,
 Подойди, вдова, да поближе,
 Ох, поклонись-ка ты, вдова, да пониже,
 Поклонись, вдова да пониже,
 Ох, да сойми с головы моей да ты шапку,
 Сойми с головы моей ты шапку,
 Ох, во шапочке да есть плато... вот платочек,
 Во шапочке да есть платочек,
 Ох, во платочке да у... узело... ой, да узелочек,
 Во платочке да узелочек,
 Ох, да в узелочке да есть златой перстень,
 В узелочке да златой перстень.
 Ох, да мы с тобой тем кольцом да мы венчались,
 Мы с тобой тем кольцом венчались,
 Тем кольцом мы да об... обручались».

5

J = 63

По_ го_ душ_ ка, да_ ле ой. Есть у мо_ лод_ ца ой да за_ зно. ой. за_ зно_ буш_ ка, За_ зно_ буш_ ка. да_ ле ой За_ зно_ бу_ шеч_ ка крас_ на де... да_ дес_ вуш_ ка. Ой,



Погодушка, да ле ой,
Есть у молодца, ой, да зазно... ой, зазнобушка,
Зазнобушка, да ле ой,
Зазнобушечка красна де... да девушка,
Ой, девушка, да ле ой,
Парень девушке да гова... ой, говоривал,
Говаривал, да ле ой,
Молодой-то жены да нака... ой, наказывал,
Наказывал, да ле ой,
Я наказу его да не ве... ой, не верила,
Не верила, да ле ой,
Наговору его да не слу... ой, не слушала,
Не слушала, да ле ой,
Свою волюшку я да ле те... ой, тешила,
Ой, тешила, да ле ой,
Свою волюшку да ох... ой, охотушку,
Охотушку, да ле ой.
Полюбила я да парня да... ой, дальнего,
Ой, дальнего, да ле ой,
Парня дальнего да не зде... ой, не здешнего,
Нездешнего, да ле ой,
Я солдатика да вое... ой, военного,
Военного, да ле ой,
Я матросика да похо... ой, походного,
Походного, да ле ой.
Все солдатики да во похо... да в поход пошли,
В поход пошли, да ле ой,
Меня, девушку, да с собой... ой, с собой взяли.

6

$\text{J} = 66$

За Ду_ на_ ем за ре_ кой Да там ка_ зак- от гу_ аял. Не о_
Не о_ дин ка_ зак гу_ лял. Да с ми_ лой са_ шень_ ко_ ю. С ми_ лой
- лни ка_ зак гу_ лял. Да с ми_ лой са_ шень_ ко_ ю, са_ шень_ ко_ ю, саб_ ле_ н(и)_ кой.

За Дунаем за рекой
Да там казак-от гулял.
Не один казак гулял,
Да с милой сашенькою,
С милой сашенькою,
Да с острой сабленькой.
Из острой-то сабли
Да огонек-от вылетал,
Огонек-от вылетал
Да казак травоныку рвал,
Казак травоныку рвал
Да на огоничек клал,
На огоничек клал,
Да сам раскладывал,
Казак раны свои
Да перевязывал.
«Уж вы раны мои,
Раны тяжелые,

Тяжелым-то тяжело
Ко сердцу-то раны пришли,
Ко сердцу раны пришли,
Да сердце кровью-то обошлось».
Перед смертью казак
Коню наказывал:
«Уж ты конь, ты мой конь,
Да лошадь добрая,
Ты бежи-ка, мой конь,
Да по дорожечке вдоль,
По дорожечке вдоль,
Да к отцу, к матери да к родной,
К отцу, к матери родной
Да ко жене молодой».
Как встречают коня
Отец с маменькою,
Разуздала коня
Да молода жена.¹

7

J = 69

Не во - на_ших- то по - лях Да у - ро - жа - ю не -
- ма, Да толь - ко вы - рос - ла од - на Да ку - че - ря - ва вер -
- ба. Толь - ко вы - рос - ла од - на Да ку - че - ря - ва вер -
Что под э - той вер - бой Да сол - дат би - той ле -
- ба. Да чтой под э - той вер - бой Да сол - дат би - той ле - жал.
Да сол - дат би - той ле - жал.

Не во наших-то полях
Да урожаю немá,
Да только выросла одна
Да кучерява вербá.
Только выросла одна
Да кучерява вербá.
Да чтой под этой вербóй
Да солдат битой лежал,
Что под этой вербóй
Да солдат битой лежал,
Да солдат битой лежал.

Да он убит, не убит,
Он убит, не убит,
Да весь израненый был.
Да голова у него
Да вся иссеченая,
Голова у него
Да вся иссеченая,
Да бела грудь у него
Да вся изрезаная,
Бела грудь у него
Да вся изрезаная,

¹ Каждые две строки, кроме двух первых, повторяются по два раза.

Да на груди у него
 Да золотой крест лежал,
 На груди у него
 Да золотой крест лежал,
 Да во ногах у него
 Да вороной конь стоял,
 Во ногах у него
 Да вороной конь стоял.
 «Да уж ты конь, ты мой конь,
 Да лошадь добрая,
 Уж ты, конь, ты мой конь,
 Да лошадь добрая,
 Да ты бежи-ко, мой конь,
 Во Полтаву домой,
 Ты бежи-ко, мой конь,
 Во Полтаву домой,
 Да ты скажи-ко, мой конь,
 Да я убитый лежу,
 Ты скажи-ко, мой конь,

Да я убитый лежу.
 Да еще расскажи,
 Да я женатой хожу,
 Да еще расскажи,
 Да я женатой хожу:
 Да поженила меня
 Да сабля вострая,
 Поженила меня
 Да сабля вострая,
 Да повенчала меня
 Да пуля быстрая,
 Да повенчала меня
 Да пуля быстрая,
 Да обручала меня
 Да кровь горячая,
 Обручала меня
 Да кровь горячая,
 Да поженила меня
 Да мать сырая земля».

8

Я сидел на бережку,
на бережку. Да все смо-
 трел на лю- буш- ку. Ой, не во- да с пес- ком сму- тилась. Стал- я-
 я- го- да горь- ка. Не вол- да я- с пес- ком сму-
 -ти- лась. Стал- я- я- ла. Го- да горь- ка, Ой ста- я-
 -ка, Да знать, ми- я- ла. Го- да горь- ка, Ой ста- я-
 -ни- те вы. под- руж- ки. Да знать, ми- я- по- мер- я-
 -ни- те вы. под- руж- ки. Что я с вам не- ве- се- ла.

Я сидел на бережку
 Да все смотрел на любушку.
 Ой, не вода с песком смущилась,
 Стала ягода горька,
 Не вода с песком смущилась,
 Стала ягода горька,

Ой, стала ягода горька,
 Да, знать, милая померла,
 Стала ягода горька,
 Да, знать, милая померла,
 Ох, извините вы, подружки, } 2
 Что я с вам невесела.

Ой, не идут на ум игрушки,
Я с миленком расстаюсь,
Не идут на ум игрушки,
Я с миленком расстаюсь.
Ой, расставалась я навек
Да проливала слез я рек,
Расставалась я навек
Да проливала слез я рек.
Ой, вытекала речка быстра
От моих горячих слез,
Вытекала речка быстра
Да от моих горячих слез.

Ой, высыхала речка быстра
От моей лютой тоски,
Высыхала речка быстра
Да от моей лютой тоски.
Ой, моя лютая тоска
Да по всему свету прошла,
Моя лютая тоска
Да по всему свету прошла.
Ой, во гроб лягу, в землю пойду, } (2)
Я навеки буду спать,
Да я навеки буду спать
Да от любви от своей.

9

J = 69

Си_ де_ ла Ка_ тю_ шен(н)ка да позд_ но ве_ че_ ром од_

на, ой Ши_ла_ вы_ши_ ва_ ла (я) да тон_ ки бе_лы ру_ ка_

ва Ши_ла_ вы_ши_ ва_ ла (я) да тон_ ки бе_лы ру_ ка_

ва Ши_ла_ не до_ ши_ ла (я). да

пош_ ла ба_ тюш_ ке ка_ зать. Ши_ла, не до_ ши_ ла (я), да

пош_ ла ба_ тюш_ ке ка_ зать, ой Ро_ ди_ мой мой

ба_ тюш_ ка, да то_ ли я ли не шве_ я.

Сидела Катюшенька да поздно вечером одна, ой,
Шила, вышивала да тонки белы рукава, (2)
Шила, недошила, да пошла к батюшке казать,
Шила, недошила, да пошла к батюшке казать, ой:
«Родимой мой батюшка, да то ли я ли не швея?». (2)

«Ой, дочь моя, Катюшенька, да во монашки запишись,
Дочи моя, Катюшенька, да во монашки запишись».
«Ой, молоды монашенки да зеленое вино пьют,
Молоды монашенки да зеленое вино пьют,
Ой, меня, красну девушку, да в стыд, бесчестье приведут».
Сватался на Катеньке да из Саратова купец,
Сказывал, рассказывал да про именье про свое: (2)
«Есть у меня, у молодца, да три губерни на руках».
Ой, думала, подумала — я за этого нейду,
Разумом размыслила — не выдет дело так.
Сватался на Катеньке да из-за моря моревяк,
Ой, сказывал, рассказывал да про именье про свое,
Сказывал, рассказывал да про именье про свое:
«Есть у меня, у молодца, сорок тысяч кораблей».
Думала, подумала — я за этого нейду,
Разумом размыслила — не будет дело так.
Сватался на Катеньке из трактира музыкант,
Ой, сказывал, рассказывал про именье про свое,
Сказывал, рассказывал про именье про свое:
«Есть у меня, у молодца, только скрипка да гудок».
Думала, подумала — я за этого пойду,
Разумом размыслила — это будет дело так.
Сыта я, не сыта — завсегда я весела,
Ой, пьяна я, не пьяна — завсегда я плясова.

10

J = 84

Ты березка, березка раскудрява_я, Эй, раску_
- дря_ ва_ я, тон_ ка жу_ ра_ ва_ я, Рас_ куд_
- ря_ то взо_ шла, тон_ ка жу_ ра_ ва_ я. Ой, ты ког_-
- да_ то взо_ шла, да ког_ да ког_ ле_ да том вы_ рос_ ла?
- ной. то взо_ шла. да да ког_ ле_ том вы_ рос_ ла?

Ты, березка, березка раскудрявая,
Эй, раскудрявая, тонка, журавая,
Раскудрявая, тонка, журавая.
Ой, ты когда-то взошла, да когда выросла?
Ты когда-то взошла, да когда выросла?

«Ой, я весной-то взошла, да летом выросла,
 Я весной-то взошла, да летом выросла,
 Ой, по зорям рано цвела, да солнцем вызрела,
 По зорям цвела, да солнцем вызрела».
 Ой, есть у мяя, у девушки, да много горюшка,
 Есть у мяя, у девушки, да много горюшка,
 Ой, в ретивом сердце-то, сердце да есть зазнобушка,
 В ретивом-то сердце да есть зазнобушка:
 Ой, зазнобил сердечушко да молодой-то парень,
 Зазнобил сердечушко да молодой-то парень,
 Ой, молодой-то парень да лет семнадцати,
 Молодой-то парень да лет семнадцати,
 Ой, лет семнадцати да восемнадцати,
 Лет семнадцати да восемнадцати.
 Ой, двадцати пяти годов я нарушила любовь,
 Двадцати пяти годов да я нарушила любовь,
 Ой, нарушила я любовь да полюбила трех сынов,
 Нарушила я любовь да полюбила трех сынов:
 Ой, что первого-то сына да крестьянского,
 Ой, что второго-то сына, сына да поповского,
 Ой, что третьего-то сына да купеческа.
 Что крестьянский-то сын да за работою,
 Ой, за работою да за тяжелою;
 Что поповский сын да за бумагами,
 Ой, за бумагами да все за книгами;
 Что купеческий сын да за товарами,
 Ой, за товарами да все за красными.

11

$\text{♩} = 104$

И_ вушка, и_ вушка зе_ ле_ на_ я мо_ я, Ах, да сде_ ла_ ли из
 и_ вушки два но_ вых вес_ ла Ах, да два но_ вых ве_ сёл_ ка, третъя
 ло_ доч_(и)_ ка, Ах, да два но_ вых ве_ сёл_ ка, третъя ло_ доч_(и)_
 ка, Как мы се_ ли в э_ ту ло_ доч_ ку, по_ е_ ха_ ли до_ мой. А мы
 се_ ли в э_ ту ло_ доч_ ку, по_ е_ ха_ ли до_ мой. Взя_ ли, под_ хва_
 -ти_ ли крас_ ну де_ ви_ цу с со_ бой. Взя_ ли, под_ хва_ ти, ли крас_ ну

de_ви_цу с со_бой. Что_ же ты. де_ви_ца. не_ ве_се_ла си_.
 дишь? Ох, да что_ же, рас_кра_са_ви_ца, за_ду_ ма_ла_ся?
 Как же мне да не_ ду_ ма_ти. Эх, как же мне да не_
 ду_ ма_ти? Меньша_я сес_тра впе_ре_ди вза_муж уш_.
 ла, Ах, да мень_ша_я сес_тра впе_ре_ди вза_муж уш_ла

Ивушка, ивушка зеленая моя,
 [Да ехали бояре из Нова-города,
 Срубили эту ивушку под самый корешок],
 Ах, да сделали из ивушки два новых весла,
 Ах, да два новых весёлка, третья лодочка. (2)
 Как мы сели в эту лодочку, поехали домой,
 А мы сели в эту лодочку, поехали домой,
 Взяли, подхватили красну девицу с собой. (2)
 «Что же ты, девица, невесела сидишь?
 Ох, да что же, раскрасавица, задумалася?».
 «Как же мне да не думати,
 Эх, как же мне да не думати?
 Меньшая сестра впереди взамуж ушла,
 Ах, да меньшая сестра впереди взамуж ушла,
 Чем же она это лучше меня,
 Да чем же она это лучше меня?
 Не лучше, не краше, не вежливее.
 Ни прясть она, ни ткать, только по воду ходить,
 По воду ходить, со горы ведра катить,
 Да по воду ходить, со горы ведра катить».
 Ведра вы, ведра, ведёрышки мои,
 Ой, да ведра вы, ведра, ведёрышки мои,
 Стойте вы, ведра, да полны воды,
 Полны воды да с краями наравне.

12

$\text{J} = 68$

Как ве_ чор_ то тос_ ка нам на_ па_ да_ ла. Ой, да во всю



Как вечер-то тоска нам нападала,
Ой, да во всю темную ночку несыпала,
А-ой, во всю темную ночку несыпала,
Ой, да я-то насилашку милого дожидала,
А-ой, я-то насилашку милого дожидала,
Ой, да все-то насилашку милого дождалася,
А-ой, все-то насилашку милого дождалася,
Горючими-то слезами залилася,
А-ой, горючими-то слезами залилася,
Ой, да я белыми-то руками обнялася,
А-ой, я белыми-то руками обнялася,
Ой, да я из горницы во светлицу ходила,
А-ой, я из горницы во светлицу ходила,
Ой, да золоты ключи-венцы в руках носила,
А-ой, золоты ключи-венцы в руках носила,
Ой, да я любезненькой шкафик открывала,
А-ой, я любезненькой шкафик открывала,
Ой, да я хрустальную посуду разбирала,
А-ой, я хрустальную посуду разбирала,
Ой, да я сповыбрала стакашек всех побольше,
А-ой, я сповыбрала стакашек всех побольше,
Ой, да всех побольше, всех покраше, подороже,
А-ой, всех побольше, покраше, подороже,
Ой, да дополна я стакан водки наливала,
А-ой, дополна я стакан водки наливала,
Ой, да своему-то я милому подавала,
А-ой, своему-то я милому подавала:
«Ой, да прими, выкушай, душа-радость, молодчик,
А-ой, прими, выкушай, душа-радость, молодчик,
Ой, да надо мной, над красной девкой, безвременье»,

13



—ю. Ах-и, возь-му ба-ла-ла-е-ч(н).ку да сто-руб-ле-ву-
—ю. Возь-му ба-ла-ла-е-ч(н).ку да сто-руб-ле-ву-
[Из ту-ма-на час-тый дождь, да мой ми-лой хо-
—ю. Ах. по-гляжу в о-ко-шечко ко-го-шеч-ко да на у-ли-це лю-
—рош. Ах. не долышиш-ко гость гос-тил да жа-лоб-но лю-
—день. На у-ли-це де-нь(и), ту-ман, да
—бна. Не долышиш-ко гость гос-тил, да
мой ми-лой ру-мян, А-хы, из ту-ма-на
жа-лоб-но лю-бил, О-хы, жа-лоб-
час-тый дож-дик-дождь, да мой ми-лой хо-рош,
—иё- шен-ко мила лю-бил, да пла-катъ не ве-лел]

Сяду я на лавочку да на брусовую,
Ах-и, возьму балалаечку да сторублевую.
Возьму балалаечку да сторублевую
Ах, погляжу в окошечко — да на улице день,
На улице день, туман, да мой милой румян,
Ах-ы, из тумана частый дождик-дождь, да мой милой хорош,
Из тумана частый дождь, да мой милой хорош.
Ах, недолышко гость гостила, да жалобно любил,
Недолышко гость гостила, да жалобно любил,
Ох-ы, жалобнёшенько мил любил, да плакать не велел.

14

$\text{J} = 88$

Ко-го-то не-ту, то-го боль-но жаль. Э-ох, о-тье-
—жа-ет ми-лый в даль-ний край, О-эй, отъ-е-
—жа-ет ми-лый, спо-ки-да-ет Дакон(ы)-то на лас-ко-вых ме-ня сло-



Кого-то нету, того больно жаль.

Э-ох, отъезжает милый в дальний край,

О-эй, отъезжает милый, спокидает

Дак он-то на ласковых меня словах.

Ох-и, на прощаньице милой оставил } (2)
Да с ручки перстень новый, золотой.)

Ай, дак день-то на рученьке кольцо носила, } (2)
Да на... на ночь в зголовье его клала,

Ах, две-то шелковые новы подушечки

Утопила бедна во слезах,

Ох, две-то шелковые да новы подушечки

Утопила бедна во слезах.

Ой, соболино ново одеяло

Да не пригрело мою белу грудь,

Эй, соболино ново одеяло

Да не... не пригрело мою белу грудь.

Ах, не пригрело оно, не согрелс } (2)
Ох, без милого оно без парня.

Ой, кабы-то было у меня воску яра,

Я бы крылышки, бедна, свила,

Ах, я свила бы, бедна, полетела,

Где... где мой миленькой парень живет.

15

$\text{J} = 88$

Во сло_ бод_ ке дак во... да во но_ вой, Во сло_ бод_ ке во но-
вой Да жи_ вет маль- чик - от эй да мо_ ло_ дой. Жи_ вет
маль_чик - от эй да мо_ ло_ дой, Жи_ вет маль_чик мо_ ло-
дой. Да не_ за_ бот_ ли_ во_ и да та_ кой Не_ за_



Во слободке дак во... да во новой,
Во слободке во новой
Да живет мальчик-от, эй, да молодой,
Живет мальчик-от, эй, да молодой,
Живет мальчик молодой,
Да незаботливой да такой,
Незаботливой да такой,
Ни заботы, ни работы,
Сам ко девушким да ходил.
Он ко девушкам ходил,
Он ко девушкам ходил,
Да молоду-то жену, жену гневил,
Молоду-то жену, жену гневил.
Ой, модала его жена да догадалася,
Догадалася, то ле досмекалася,
Догадалася, досмекалася:
Красна девица ой то ли душа
Да уродилась ой дак хороша.

16

$\text{J} = 112$

Круг(ы)-то кус точ(и).ка, да круг бы ло пе нёч ка Да
хме.. ой, хме ли нуш ка вьет ся. Ой, хме
ли нуш ка вьет ся, да у... Ой, да у пар..
ниш(и).ки, да бы ло да у дев чен ки Да жи.. ой. жи во серд це
рвет ся Ой, жи.. во то серд.. це
рвет ся Да по...ой, да по че.. му.. то да жи.. во серд.. це



Круг-то кусточка, да круг было пенёчка
Да хме... ой, хмелинушка вьется,
Ох, хмелинушка вьется, да у...
Ой, да у парнишки, да было да у девчонки
Да жи... ой, живо сердце рвется,
Ой, живо-то сердце рвется.
Да по... ой, да почему-то да живо сердце рвется?
Да ми... ой, мил неправду любит,
Ой, мил-то неправду любит, да лю...
Ой, да люблю я девку, да люблю красну, да лю...
Ой, люблю красавицу,
Ой, люблю красавицу. Да во...
Ой, да во чистом-то поле было раздолье, да в ши...
Ой, в широком раздолье,
Ой, в широком да раздолье да де...
Ой, да в широком да раздолье да девица да гу...
Ой, девица гуляла.

17

$\text{J} = 63$

Со Бу_ я_ но_ ва да слав_ на ос_ тро_ ва. э-
эх, Со то_ го- то кус_ та да со ра_
-ки- то_ ва. Со то_ го- то кус_ та да со ра-
Поды_ ма_ ла_ ся пти_ ца млад_ я_
-ки- то_ се_ ва, ах, По_ ды_
-сён то_ со_ кол, ах, По_ вы_ со_
-ко_ то_ се_ пти_ ца да млад_ я_ сён
-ко_ то_ се_ кол да по_ ды_ ма_ со_ кол,

Со Буянова да славна острова, э-эх,
Со того-то куста да со ракитова,
Со того-то куста да со ракитова, ах,
Подымалася птица млад ясён сокол,

Подымалася птица да млад ясён сокол, ах,
 Высоко-то сокол да подымается,
 Высоко-то сокол да подымается, эх,
 Выше лесу сокол да выше темного,
 Выше лесу сокол да выше темного, эх,
 Ниже облака ниже ходячего,
 Ниже облака ниже ходячего, эх,
 Опускался сокол да сел на сырой дуб,
 Опускался сокол да сел на сырой дуб, эх,
 Он и зрел-то, смотрел на все стороны,
 Он и зрел-то, смотрел да на все стороны, эй,
 Он завидел реку, реку Смородину,
 Он завидел реку, реку Смородину, эй,
 Чтой по той-то реке да по Смородины,
 Чтой-то по той-то реке да по Смородины, эх,
 Расстилались лужка, лужка зеленые,
 Расстилались лужка, лужка зеленые, эй,
 Вырастала трава, трава шелковая,
 Вырастала трава, трава шелковая, эй,
 Расцвели-то цветы, цветы лазурьевы,
 Расцвели-то цветы, цветы лазурьевы, эй,
 Разнесло-то духи, духи малиновы,
 Разнесло-то духи, духи малиновы, эх,
 Не малиновые духи да анисовы.

18

Вдол(н) то спо кру то му да спо слав(ы) но му
 Ту т(ы) то по же л(ы) то му по сы пу че му
 бе по ре жо со чень чень ку ку.

Вдоль-то спо крутому да спо славному бережоченьку,
 Тут-то по желтому по сыпучему по песоченьку
 Тут-то ходили да гуляли да добры молодцы,
 Добры-ти молодцы, да ребята да донские казаки,
 Чтой-то донские, да гребенские, да запорожские.
 Они кляли да заклинали да славный тихий Дон:
 «Чтой-то не дай же нам бог на тихом-то Дону да погинути,
 Середи-то лета о Петрове дни пересохнути,
 Середи-то зимы да о крещеньи да перемерзнути».
 Тут-то погинуло на тихом-то Дону да три крабля.
 Нам-то не жалко-то было... было да три... три крабля,
 Только жалко нам было — тут погинули да три молодца.
 Первый-от молодец был вера... был вера верная,
 Второй молодец был как хитрость была непомерная,
 Третий молодец был красота его ненаглядная.

19

f = 62

Уж мы сядемте, да ребятушка,
Во... во еди... эх, единий круг,
Бо еди... эх, единий круг.
На зеле... ох, зеленый луг,
На зеле... ох, зеленый луг.

Да во еди... ной- от круг, да ре-
ле... ный луг Да мы... то по... ау... ма... ем, да ре-
бя... туш... ка, На...ах, на зе... ле... ох, зе... леный луг,
бя... туш... ка, Ду...ах, ду...му кре... эй, да креп.ку. ю, Думушку

Кре... эх, да креп.ку. ю, да за... по... ем... те... ко, да ре-
бя... туш... ка, Пе...эх, пес...ню но... ой, да новую Песенку
но... ой, да новую, Да мы... то не пе... сен...ки, брат... цы,
мы... эй, да мы...ка...ли, Да у... у...те... ша... ли-то мы; эх м...
пе...ли, Да го...ой, го...ре... мы... эй, да мы...ка...ли,

ло... день...ко...го Ой, да пол...ко... ой, по...ков...нич...ка]

Уж мы сядемте, да ребятушка,
Во... во еди... эх, единий круг,
Бо еди... эх, единий круг.
Да во единий-от круг, да ребятушка,
На...ах, на зеле... ох, зеленый луг,
На зеле... ох, зеленый луг.
Да мы-то подумаем, да ребятушка,
Ду...ах, думу кре... эй, да крепкую,
Думушку кре... эх, да крепкую,
Да запоемте-ко, да ребятушка,
Пе...эх, песню но... ой, да новую,
Песенку но... ой, да новую.
Да мы-то не песенки, братцы, пели,

Да го... ой, горе мы... эй, да мыкали,
Горюшко мы... эй, да мыкали,
Да у... утешали-то мы, эх, молоденького,
Ой, да полко... ой, полковничка,
Эх, полко... эх, полковничка,
Да не... не бывал-то ли наш да полковничек
На... ах, на синё... ах, синём морé,
На синём, ох, синём морé,
И не видал-то ле наш да полковничек
Стра... ах, страсти у... страсти-ужаси,
Страсти у... ой, да ужаси,
Да страсти, ай да ужаси, да божьей ми...
Да божьей ми... эй, да милости,
Божьей ми... эй, да милости,
Божьей милости, как морской-то ле волны,
Да как морской... ох, морской волны.

20

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The tempo is marked as 80 BPM. The lyrics are written below the notes. The piano part includes chords and bass notes.

Меж_ду ре_чень_кой меж_ду быс_тре_ей, На кру_
_той го_ры на вы_со_ко_ей, На кру_
_той го_ры эх, на вы_со_ко_ей Там по_стро_ил_ся нов_хо_
_рош го_род. го_род. Там пос_тро_ил_ся нов_хо_
_рош го_род. Бас..че Пи_те_ра, эх, кра_ше Ки_ва,
Ки_ва, Луч_ше ма_тушки, эх, ка_мен_ной Моск_вы

Межу реченькой между быстрой,
На крутой горы на высокой,
На крутой горы, эх, на высокой,
Там построился нов город, (2)
Басче Питера, эх, краше, Киева,
Басче Питера, краше Киева,
Лучше матушки, эх, каменной Москвы,
Лучше матушки каменной Москвы.
Как не пыль в поле, эх, подымался,
Как не пыль в поле подымается,
Ярославль-город, эх, загоряется,
Ярославль-город загоряется,
Стены каменны, эх, рассыпаются, (2)

Одна лавочка, эх, оставается,
 Одна лавочка оставается.
 В этой лавочке, эх, молодой купец,
 В этой лавочке молодой купец,
 В этой лавочке дорогой товар,
 Дорогой товар — есть три ленточки.
 Первая ленточка, эх, во пятьсот рублей,
 Вторая ленточка — та во тысячу,
 Третьей ленточке, эх, цены-сметы нет.
 Во пятьсот — то да родной сестрице,
 Ах, во тысячу — эх, молодой жены,
 Ах, во тысячу — молодой жены,
 Ах, бесценная — та сполюбовнице.

21

J = 180

Vniz по ма_ туш_ке да по Нев_ ве_ ре_ке, На Ва_
 силь_ ев_ ском да слав_ ном ос_ тро_ ве, Как у
 лет_ не_ ёй да ти_ хой га_ ва_ ни, Как у лет_ не_ ёй да ти_ хой
 га_ ва_ ни, Как на прист_ ани да ко_ ра_ бель_ но_ ей, Как на
 прист_ ани да ко_ ра_ бель_ но_ ей, Мол_ до_ дой мат_ рос да ко_ раб_ ли
 смо_ лил Мол_ до_ дой мат_ рос да ко_ раб_ ли смо_ лил.

Вниз по матушке да по Неве-реке,
 На Васильевском да славном острове,
 Как у летней да тихой гавани,
 Как на пристани да корабельноей
 Молодой матрос да корабли смолил,
 Корабли смолил да дерева снастил.
 Подошла к нему да красна девица,
 Красна девица да слово молвила,

Слово молвила да речь говорила:
 «Уж ты здравствуешь, да молодой матрос,
 Почему рано да корабли смолишь,
 Почему рано да дерева снастишь?».
 «Не своим умом я корабли смолю,
 Не своим умом да дерева снащу —
 По изволу я да все по божьему,
 По закону я да государеву,
 По приказу я да адмиралову».¹

22

Бе_ла_я да бе_ре_зонь_ка при_за_ду_ма_ла_ся,

При_за_ду_ма_ла_ся, а_ох, да Горь_ка_я да о_

си_нуш_ка за..(ой)За_кру_чи_ни_ла_ся, За_кру_

чи_ни_ла_ся, ай да Ду_бо_вый_е

Гро_лис_точ_ки всё...(ой)всё шу_мят о_ни да гро_мят

мят

Да гро_мят, а_ох, да ох, да шу_мят. гро_мят,

лис_точ_ки, да мо...(Ой)мо_лод_ца Ва_ню да бра_нят.

Белая да березонька призадумалася,
 Призадумалася, а-ох, да
 Горькая да осинушка за... закручинилась,
 Закручинилась, ай, да
 Дубовые листочки всё... всё шумят они да громят,
 Да громят, а-ох, да ох, да

¹ Каждая строка, кроме двух первых, повторяется по два раза.

Шумят, громят листочки, да мо... ой, молодца Ваню да бранят,
 Ваньюшу да бранят, о-ох, да
 Журят да бранят Ваньюшу, всё... всё жениться да велят,
 Всё жениться да велят, о-ох, вот:
 «Да женись, женись, Ванюша, спо... споженися, друг да Иван,
 Споженися, друг Иван». А-ох, да
 «Рад... рад бы я да жениться, то... только воля д'не моя,
 Только воля не моя, а-ох, да
 Только воля не моя, да во... воля батюшкова,
 Эх, воля батюшкова, а-ой, да
 Воля батюшкова, ой, во... воля матушкина,
 Эх, воля матушкина, а-ой, да
 Рад... рад бы я да жениться — я не знаю, кого взамуж взять,
 Кого взамуж-то взять, о-ой, да
 Взял бы я да купеческую дочь — надо лавкой торговать,
 Лавкой торговать, о-ой, да
 Взял бы я да поповскую дочь, ох, надо грамоту-то достать,
 Грамоту да достать, о-ой, да
 Возьму да крестьянскую дочь, пойду с ней в поле работать».

23

J = 80

Зла несчастная да девчонка
 Во лужочках гуляла,
 Во зелененьких она гуляла,
 Зло коренье да копала,

гу-ля-ла, Во зе-ле-нень-ких о-на гу-
 ля-ла, Зло ко-ренъ-е да ко-па-ла. Ах, во зе-
 ле-нень-ких о-на гу-ля-ла, Зло ко-ренъ-е
 пав-ши зло о-на ко-ренъ-е На Ду-най ре-
 ко- па-ла. На ко- пав-ши зло о-на ко-
 ку о-на пош-ла. На Ду-най, на ре-ченъ-ку

ре-н(и)-е, На Ду-най ре-ку о-на пош-ла.
 быст- ру, Ах, на кру-тенъ-кий, да бе-ре... бе-ре-жок.

Зла несчастная да девчонка
 Во лужочках гуляла,
 Во зелененьких она гуляла,
 Зло коренье да копала,

Ах, во зелененьких она гуляла,
Зло коренье копала.
Накопавши зло она коренье,
На Дунай реку она пошла,
Накопавши зло она коренье,
На Дунай реку она пошла,
На Дунай, на реченьку быстру,
Ах, на крутенъкий да бере... бережок,
Ах, на Дунай, на речку быстру,
На крутенъкой бережок.
Становилась красна девка
На дубовой да новой да плот,
Ах, становилась красная девка
На дубовой новой плот.
Она мыла злое коренье
Бело-набело да его,
Ах, она мыла злое коренье
Бело-набело да его.
Иссушила злое коренье
Сухо-насухо да его,
Ах, иссушила зло она коренье
Сухо-насухо да его.
Она столкла злое коренье,
Ах, мелко-намелко да его,
Она столкла злое коренье
Мелко-намелко да его,
И наварила сахару с ядом,
Ах, дружка в гости позвала,
Ах, наварила сахару с ядом,
Дружка в гости позвала.
Наливала стакан рому,
Ах, стакан рому крепкого,
Ах, наливала стакан рому,
Стакан рому крепкого:
«Выпей, выкушай, друг любезный,
Стаканчик рому моего,
Ах, выпей, выкушай, да молодчик,
Стакан рому моего».
Выпил, выкушал да молодчик,
Ах, тяжелешенько вздохнул.
Ах, выпил, выкушал да молодчик,
Тяжелешенько вздохнул.
«Скажи, скажи, друг ты любезный,
Что на сердце на твоем?
Ах, скажи, скажи, друг ты любезный,
Что на сердце на твоем?
«На моем на чистоем сердце,
Ах, ровно сто пудов да лежит,
Ах, на моем на чистом сердце
Ровно сто пудов да лежит.
Как сумела ты меня, злодейка,
Меня ядом напоить?
Ах, как сумела ты ле, злодейка,
Меня ядом напоить?

Ах, сумей же ты, да злодейка,
 Мое тело склонить,
 Так сумей же ты ле, злодейка,
 Мое тело склонить.
 Склони-ка мое ле тело
 Между трех больших-то дорог,
 Склони-ка мое ле тело
 Между трех больших да дорог,
 Между Тульской и Рязанской,
 Ах, между Казанской да Донской».

24

J = 76

The musical score consists of ten staves of music in common time, with a key signature of three sharps. The tempo is marked *J = 76*. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are as follows:

Ай, да как ве_ чо_ р(ы)- то, да ве_ чор
 э- эх наш до. б(ы) рый мо_ ло_ дец- то До.л(ы)
 - го да за_ гу_ ля_ л(ы)ся, Э- эх, дол_го за_ гу_
 - ля_ л(ы)ся, Ай, да он со ду_ ше_ ч(и)
 - кой э- эх со кра.с(ы).ной де_
 - вуш_ кой Да дол_го да па_ренъ, зас_ то_ я_ л(ы)ся
 Э- эх дол_го зас_ то_ я_ л(ы)ся Ай, да дол_го
 ла_ с(ы)_ко_ ва э- эх у ей да сло_
 - ве чуш_ ка До.л(ы). го да па_ренъ дол_мо_
 - га_ л(ы)ся Э- эх дол_го дол_мо_ га_ л(ы)ся

Ай, да как вечер-то, да вечер, э-эх, наш добрый молодец-то
Долго да загулялся,
Э-эх, долго загулялся,
Ай, да он со душечкой, э-эх, со красной девушкой
Да долго, парень, застоялся,
Э-эх, долго застоялся,
Ай, да долго ласкова, э-эх, у ей да словечушка
Долго да парень домогался,
Э-эх, долго домогался.
«Ай, да ты скажи-ка, скажи, э-эх, моя любезная,
Кого ты любишь,
Э-эх, кого любишь?
Эх, эй, а еще-то скажи, э-эх, скажи, моя любезная,
Кого ты сушишь,
О-ох, кого сушишь?
А-ах, и еще-то скажи, э-эх, скажи, моя любезная,
Кого ты, девка, крушишь,
Э-эк, кого, девка, крушишь?»
Ай, да я ничто-то, ничто, э-эх, да я ничто-то, ничто
Ему да не сказала,
Э-ох, ничто не сказала,
Эй, да только молвила, э-эх, да только молвила,
Молвила грубое словечко,
Э-эх, да словечко:
«Ох, да ты отстань-ко, отстань, э-эх, да ты отстань, наш
добрый молодец,
Отстань по любови,
Э-эх, да по любови,
А ты еще-ка отстань-ка, отстань, э-эх, отстань, наш
добрый молодец.
Отстань да поневоле,
Э-эх, отстань да поневоле.
Ах, да как хотят-то, хотят, э-эх, да добра молодца
Хотят да поймати,
О-ох, хотят да поймати,
Ах, да как хотят-то, хотят, э-эх, тебя, да добра молодца,
Да связати,
О-ох, все связати,
Ах, да как хотят-то, хотят, э-эх, тебя, да добра молодца,
Хотят да сковати,
Э-эх, да сковати,
Ах, да как хотят-то, хотят, э-эх, тебя, да добра молодца,
Хотят да сослати».

25

— бе_ з(ы)_ но_ го да при мне, Нет лю_
Ког_ да

— бе_ з(ы)_ но_ го да при мне. Э- хы, бы_ ло_ то
мил_ то ме_ ня да лю_ бил Э- хы, ког_ да горь-

вре_ меч_ ко бас_ ко, пре_ крас_ но.
ку_ ю бед_ ну_ не_ счаст_ ну.

Ког_ да ми_ л(ы) _то ме_ ня да лю_ била.
Мил за_ бро_ си_ л(ы), по_ за_ был

Сохнет травка без дождя,
Эх-и, мне-то дождочки-то нонче не помогут —
Нет любезногого да при мне.
Нет любезногого да при мне.
Эх-ы, было-то времечко баско, прекрасно,
Когда мил-то меня да любил. (2)
Эх-ы, когда горькую, бедну, несчастну,
Мил забросил, позабыл, (2)
Позабыл-то милой меня, оставил,
Велел вдовушкою пожить. (2)
Я-то ле не стану вдовой да вдовети,
Худой славушки терпеть, (2)
Я-то ли со этой худой славы
В монастырь я жить пойду. (2)
Во монашки я, девка, запишуся
И черно платье надену. (2)
Я-то ли надену как черное платье
И на Дунай-реку пойду, (2)
На Дунай, на речку быстру,
Грудью на воду паду. (2)
На воде-то грудью я лежала,
С милым речи говорю, (2)
Говорила с милым таки речи:
«Для тебя я, злодей, тону». (2)
«Не потонешь, мила, не погинешь,
Лебедь белая моя, (2)
Лебедь бела, коса твоя руса,
Чем прогневал я тебя?».

26

J = 88

Вы вздохи, вы ле мои вздохи,
Ой, вы тяжелые да мои.
Всё полетайте, вы ле мои вздохи,
И куды я вас да пошлю,
Полетайте, вы ле мои вздохи,
И куды я вас да пошлю,
Вы-то скажите моему милому } (2)
То, каку я грусть да терплю:
Во глазах-то все меня ругают, } (2)
По заочью всё я слезы лью,
Ох, как ночною было темнотою,
Что скрывался белой свет,
Как-то ночною было темнотою,
И что скрывался белой-то свет.
Шел-то мальчишка-парень из завodu, } (2)
Он квартиры себе не нашел,
Зашел к девкам парень на вечерку, } (2)
(Он стучался-то у дверей,
Выходила тут красная девка,
Ах, парню двери-то отперла,
«Ох, что ты, мальчик, такой за невежа,
Смешь стучаться-то у дверей?».

Вы вздохи, вы ле мои вздохи,
Ой, вы тяжелые да мои.
Всё полетайте, вы ле мои вздохи,
И куды я вас да пошлю,
Полетайте, вы ле мои вздохи,
И куды я вас да пошлю,
Вы-то скажите моему милому } (2)
То, каку я грусть да терплю:
Во глазах-то все меня ругают, } (2)
По заочью всё я слезы лью,
Ох, как ночною было темнотою,
Что скрывался белой свет,
Как-то ночною было темнотою,
И что скрывался белой-то свет.
Шел-то мальчишка-парень из завodu, } (2)
Он квартиры себе не нашел,
Зашел к девкам парень на вечерку, } (2)
(Он стучался-то у дверей,
Выходила тут красная девка,
Ах, парню двери-то отперла,
«Ох, что ты, мальчик, такой за невежа,
Смешь стучаться-то у дверей?».

J = 92

Си_ зенъ_ кой да го_ луб_ чик, Эх, си_ зенъ_ кой го_

луб чик Си_ дел на ду_ боч_ ку. О_ чи е_ го

яс_ ны, Эх о_ чи е_ го яс_ ны, Ли_ чи ко бе_

ле_ нько Бро_ ви у_ е_ го чер_ ны. Бро_ ви у_ е_ го

чер_ ны. Эх, при_ ле_ те_ ла па_ ва, Сре_ ди дво_ ру

па_ ла, Са_ ма про э_ то зна_ ла. Са_ ма про э_ то

Эх, ро_ бит, ра_ бо_

зна_ ла. Са_ ма и за_ ме_ ча_ ла. Что мой ми_ лый ро_ бит.

та_ ет. Да ко_ ня сед_ ла_ ет. Со дво_ рами лой съез_ жа_ ет.

Сизенькой да голубчик,
Эх, сизенькой голубчик
Сидел на дубочку.
Очи его ясны,
Эх, очи его ясны,
Личико беленько,
Брови у его черны.
Брови у его черны.
Эх, прилетела пава,
Среди двору пала,
Сама про это знала,
Сама про это знала,
Сама и замечала,
Что мой милый робит,

Эх, робит, работает,
Да коня оседляет,
Со двора милый съезжает.
Эх, будто ты ведь, милый,
В царскую службу
И в немецкую дружбу.
Эх, шила, вышивала
Милому рубашку
Шелковым баским узором.
Шила, вышивала,
Плакала, рыдала
И слезы обтирала,
Эх, русою косою,
Правою рукою
И лентой голубою.

28

J = 68

Ты не пой-ко, не пой, да со- ловъ_ ю_ш(и).ко.

Во э- то _ м(ы) да ча- су, Э- эх- и, не да-

вай- ко тос- ки да над- зо- ау.ш(и)_ки

Се-р(и)ш- ту мо... ой, да мо- е- му, Ах, не- да-
[Эх, как во

вай- ко тос- ки да на зо- луш(и)ки Се-р(и)ш- ту мо...
мне- то, во мне. вот во де- ви- це, Эх вот во де- ви- це,

ей, да мо- е- му И- эх- и, без то- го- то мо- е да сер-
во за- бав- ни- це И- эх- и, из- под ка- меш- ка да го-

ч- чу.ш(и).ко Эх-ы, да за- ны- ло о-но во мн-е,
ч- че- го Эх да клю... клю- чи- ки не те- кут.]

Ты не пой-ко, не пой, да соловьюшко,
 Во этом да часу,
 Э-эх-и, не давай-ко тоски да надзолушки
 Сердцу-то мо... ой, да моему,
 Ах, не давай-ко тоски да надзолушки
 Сердцу-ту мо... ой, да моему.
 И-эх-и, без того-то мое да сердечушко,
 Эх-ы, да изныло оно во мне,
 Эх, как во мне-то, во мне, вот во девице,
 Эх, вот во девице, во забавнице.
 И-эх-и да из-под камешка да горючего,
 Эх, да клю... да ключики да не текут.
 Эх, во чистом-то поле да во раздольице
 Стоял новенький да высок-то терем,

И эх, да высок-то терем, высок-то терем,
 Эх, да со крутым, с крутым терем крыльцом,
 Ой, да стоял новенькой да высок терем
 Со красным да ле он крыльцом.
 И ох, да по тому-то крыльцу да ведут к венцу
 Красну ту де... эй, да девицу,
 Ах, по тому-то крыльцу да ведут к венцу
 Красну ту де... ой, да девицу.
 И ой, да как другой-то стоит да и слезы ронит,
 Ох-ы, сам ре... речи говорит,
 Да как другой-то стоит да слезы ронит,
 Сам речи го... ай, да говорит:
 «И-эх-и, я поил-то, кормил ей до возраста,
 Эх-ы, желал я за... ой, за себя.
 И-эх-и, достава... доставалась красна де...
 Ой, девица другому, не мне».

29

$\text{J} = 66$

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The tempo is indicated as J = 66. The lyrics are written below each staff. The piano part includes various chords and arpeggiated patterns. The vocal line features eighth and sixteenth note rhythms, with some melodic leaps. The lyrics describe a young woman's desire for another man, contrasting with her original betrothal.

Размо_ло_де_н(и)_ки вы мо_лод_чи_ки, Вы друж_ки да мо_

ни. Эх, мо_ни. эй да ва... Ва_ши лас_ко_зы_

е. э-ах сколь при_ят_ны_е Серд_цу ва_ши сло_

ва. Эх, сло_ва. ах дак Без о_го_нич_ка ле_

мо... э- эх-и. мо_е се_ р(и)_цо Эх,

се_р(и)_цо да ра_ зож_гли, Ра_зож_гли. э-

ах, дак Бе_ зо_вет_ рич_ка ле_ мо... э- эх - и. мо_и.

ах, дак Ра_з_ нес_ ли то да мыс_ ли, э- эх - и, вдоль по

мыс_ ли- тым Эх, с ду_ ши_ муш_ кой раз_ ким да нес_ по_ ли. аям.

Размолоденьки вы молодчики,
 Вы дружки да мои,
 Эх, мои, эй да ва...
 Ваши ласковые, э-эх, сколько приятные
 Сердцу ваши слова,
 Эх, слова, ах так
 Без огоничка ле мо... э-эх-и, мое сердце,
 Эх, сердце да разожгли,
 Разожгли, э-эх, так
 Безо ветричка ли мо... э-эх-и, мои мысли,
 Эх, с думушкой разнесли,
 Разнесли, э-эх, так
 Разнесли-то да мысли, э-эх-и, вдоль по чистым,
 Эх, широким да полям,
 Эх, полям, э-эх, да
 Чтой-то да по тем же э-эх-ы да полям, по российским
 Славным да городам,
 Городам, э-эх, да
 Еще кто бы, кто бы мо... э-эх, моему горюшку,
 Горю мне помог,
 Эх, помог, э-эх, да
 Чтой помог, пособил, э-эх, с дорожки дружка-бы
 Назад воротил,
 Воротил, э-эх, да
 Воротись, воротись, э-эх, мой любезненкой
 Дружок, ко мне назад,
 Эх, назад, э-эх, да
 Чтой на тот же да на ве...
 Эх, на весь круглый да годок,
 Круглый да годок, годичек, э-эх, да
 Насмотрите-тося вы... э-эх, вы, очи ясны,
 Эх, на мила дружка взапас.

30

♩ = 66

Что дивъя-то тому да на све... эх, на све-те
 У ко-го-то не-ту да сты-да, ай сты-да в гла-
 жить. У ко-го-то не-ту да сты-да, ай сты-да в гла-зах.
 Ни сты-да-то не-ту, да ни со-ай, ни сорому.

Что дивья-то тому да на све... эх, на свете жить,
 У кого-то нету да стыда, ай, стыда в глазах, (2)
 Ни стыда-то нету, да ни со... ай, ни сорому, (2)
 Ни заботы-то нету, ни рабо... ой, работушки. (2)
 Чтой-то у мня-то, у красной де... эй, да девушки,
 Эх, у мня-то, у красной да де... эй, да девушки,
 Три-то великие есть у мня зазно... ой, зазнобушки,
 Три великие есть у мня зазно... ой, зазнобушки.

Вот как первая есть у меня зазно... ой, зазнобушка — (2)
 Чтой-то бранлива лиха стара свекро... ой, свекровушка,
 Эх, бранлива лиха стара свекро... ой, свекровушка.
 Вот вторая есть у меня зазно... ах, зазнобушка,
 Вот вторая есть у меня зазно... ой, зазнобушка —
 Чтой-то журливая есть у меня золо... ай, золовушка,
 Эх, журливая есть еще золо... ай, золовушка.
 Вот как третья-то есть у меня зазно... ой, зазнобушка — (2)
 Зазнобил-то парень мое серде... ах, сердечушко,
 Зазнобил-то парень мое серде... сердечушко,
 Зазнобил-то меня, да повы... ай, повысухи, (2)
 Суше-то ветра, да суше ве... эй, да вехоря,
 Суше ветра-то, да суше ве... ай, да вехоря,
 Суше той-то травы да шелко... ай, шелковоей,
 Суше той-то травы да шелко... ой, шелковоей,
 Чтой-то шелковоей травки подкошо... ах, кошоной.

31

J = 54

Ночесь, но чесь мо лод шу да ле мне ма
 -ло спа лось, Ма ло спа лось мо лод
 -шь, да ле мно го ви де лось. Ма ло спа лось
 При ви дел ся мо лод шу да ле мно го ви де лось.
 При ви дел ся мо лод шу да ле не... не хо ро ший сон:
 Буд то ме ня, мо лод шу да ле до... доб рый конь разнес,

Ночесь, ночесь молодцу да ле мне мало спалось,
 Мало спалось молодцу, да ле много виделось,
 Мало спалось молодцу, да ле много виделось.
 Привиделся молодцу да ле не... нехороший сон,
 Привиделся молодцу да ле нехороший сон:
 Будто меня, молодца, да ле до... добрый конь разнес,
 Будто меня, молодца, да ле до... доброй конь разнес,

Ой, доброй конь вороненъкой да ле спо... спод добрым ковром,
Доброй конь да вороненъкой да ле спод добрым ковром,
Спод ровным ковёрышком, да ле зе... зеркальным да седле,
Спод ровным да ковёрышком, да ле зеркальном седле,
С зеркальным седёлышком, да ле с у... уздой тасменой,
Зеркальным да седёлышком, да ле тасмённой уздей.
Свалилась у молодца да ле ша... шапка с головы,
Свалилась у молодца да ле шапка с головы,
Не простая шапочка э да ле с кисточкой картуз.
Не простая шапочка — да ле с кисточкой картуз.
Знать-то мене, молодцу, да ле ой, во несчастье быть,
Знать-то мене, молодцу, да ле во несчастье быть,
Во таком большом несчастье — да в со... солдатах служить.

32

A musical score for a folk song, numbered 32. The score consists of five staves of music with corresponding lyrics written below each staff. The tempo is marked as 76 BPM. The key signature is one flat. The time signature varies between common time and 3/4 time. The lyrics describe a young man's desire to serve in the army rather than face misfortune at home.

Ой, лучше я бы девушкой у батюшка жила,
башка жила, Э-ой, с утра я бы день до вечера улицу да мела,
С утра я до вечера улицу мела,
Э-ой, мела, мела улицу, распахивала,
Мела, мела улицу, распахивала,
Э-ой, распахавши улицу, ко батюшку пошла,
Ой, распахала улицу, ко батюшку пошла.
Э-ой, кофеюшку грешного с месяцем не пила,
Кофеюшку грешного с месяцем не пила,
Э-ой, сварила немножечко — и то все пролила,
Сварила немножечко — и то все пролила.

Ой, лучше я бы девушкой у батюшка жила,
Э-ой, с утра я бы день до вечера улицу да мела,
С утра я до вечера улицу мела,
Э-ой, мела, мела улицу, распахивала,
Мела, мела улицу, распахивала,
Э-ой, распахавши улицу, ко батюшку пошла,
Ой, распахала улицу, ко батюшку пошла.
Э-ой, кофеюшку грешного с месяцем не пила,
Кофеюшку грешного с месяцем не пила,
Э-ой, сварила немножечко — и то все пролила,
Сварила немножечко — и то все пролила.

Э-ой, то ли мое горюшко, та ль моя беда!
 То ли мое горюшко, та ль моя беда!
 Э-ой, пойду с того горюшка во зелен сад да гулять,
 Э-ой, пойду с того горюшка в зелен сад гулять,
 Э-ой, сяду я, младешенька, под зеленый да кусток,
 Сяду я, младешенька, под зеленый кусток,
 Э-ой, послушаю, девушка, что пташки да поют,
 Послушаю, девушка, что пташки да поют.
 Э-ой, поют, поют пташечки, воскликивают,
 Поют, поют пташечки, воскрикивают,
 Э-ой, нам с милым да дружочком разлуку всё суют,
 Нам с милым дружочком разлуку всё суют.
 Э-ой, скука есть, разлука да чужая сторона,
 Ой, скука есть, разлука, чужая сторона,
 Э-ой, дальняя сторонушка безветерно шумит,
 Ох, дальняя сторонушка безветерно сушит,
 Э-ой, зла лиха свекровушка да без винушки да все бранит.

33

Саша-Машенька, ой, Разма-шенька моя,
 Э-ох, сызмалешенька да глупешенька росла,
 Сызмалешенька глупешенька росла.
 Э-ой, я не слушала, ой, ни матерь, ни отца,
 Я не слушала ни матерь, ни отца,
 Э-ой, полюбила я молодого молодца,
 Полюбила я молодого молодца,
 Э-ой, сполюбила я женатого, бравого,
 Сполюбила я женатого, бравого.
 Э-ой, у женатого, ой, жена зубатая,
 У женатого, ой, жена зубатая:
 Э-ой, где ни сойдется — ругается со мной,
 Где ни сойдется — ругается со мной,

Э-ой, при чужой-то братье наложницей зовет,
При чужой-то братье наложницей зовет:
«Э-ой, от наложница, то разлучница моя,
От наложница, разлучница моя,
Э-ой, разлучила ты с молодым мужом меня,
Разлучила с молодым мужом меня,
Э-ой, не дала ты мне един годичек пожить,
Не дала мне един годичек пожить,
Э-ой, не дала ты мне весну красну проходить,
Не дала ты мне весну красну проходить,
Э-ой, не дала ты мне цветно платье износить,
Не дала ты мне цветно платье износить».
Э-ой, я не думала, ой, в тоске на свете жить,
Я не думала в тоске на свете жить,
Э-ой, не чаяла я по... понапрасну слезы лить,
Не чаяла я понапрасну слезы лить,
Пришло времечко, начало сердце болеть,
Пришло времечко, начало сердце болеть,
Э-ох, со взыханьица, ой, белая грудь болит,
Со взыханьица, ой, белая грудь болит,
Э-ой, со рыданьица сердечку тяжело,
Со рыданьица сердечку тяжело.
Э-ой, меня, бедненьку, ругают все, бранят,
Меня, бедненьку, ругают все, бранят,
Э-ой, нам с миленьким свиданья не сулят,
Нам с миленьким свиданья не сулят.
Э-ой, мой-от миленькой хороший да баской,
Мой-от миленькой хороший да баской,
Э-ой, как на улице-то снежок-то беленький,
Как на улице снежок-то беленький,
Э-ой, на рассвете-то, ой, цветочек аленький.

34

L = 69

Хорош-то малъчик парень у-ро-ди-л(ы).ся, да Век-то спо-де-
вуш-кам(ы)да гу-лял, Ой, век спо-не-счаст-вуш-кам(ы)да гу-
ным(ы)го... го-ре-лял(ы).да_ле Спо... спо_нес_част_ным да го.. го_ре_вал.
валь. валь.

Хорош-то мальчик парень уродился, да
Век-то спо девушкам да гулял,
Ой, век спо девушкам да гулял, да ле

Спо... спо несчастным да го... горевал,
 Ой, спо несчастным да го... горевал, да ле
 Дён... дён веселых да не... не видал,
 Ой, дён он веселых да не... не видал, да ле
 Темной-то ночи да не... не сыпал,
 Ой, темной ночи да не... не сыпал, да ле
 Ой, душу Машу да не... не признал,
 Ой, душу Машу да не... не признал, да ле
 Хо... хороша наша была Дуняша,
 Хороша наша была Дуняша, да ой,
 Уродилась да лу... лучше всех,
 Ой, уродилась лу... лучше всех, да ле
 На... да на личеньке-то бе... белой снег,
 Ой, да на личеньке-то белой снег, да ле
 На... на снежочку-то а... алый цвет,
 Ой, на снежочку-то а... алый цвет. Да ле
 Не... не от жару-то цве... цветик вянет,
 Не от жару-то цве... цветик вянет, да
 От... от холодной да от... от росы,
 Ой, от холодной, да от студеной. Да ле
 Не... не нашел я такой, парень, красоты,
 Ой, не нашел такой, парень, красоты, да ле
 Я-то со ейной-то с кра... красотою,
 Я-то со ейной-то с кра... красотою, да
 Не... не сознался да не... не с такой,
 Ой, не... не сознался да, парень, не связался.
 Со... со Дуняшой да вдо... вдовиной.
 Ой, да ты-то, Дуняша да вдовина, да ле
 Не... не гуляй-то мимо са... садику,
 Ой, не гуляй-ко мимо-то леса, да ле
 Ой, не... не прокладывай следочек,
 Не прокладывай да следочек, да ле
 До... дороженьку не... не торни,
 Ой, да дороженьку не... не торни, да ле
 До... дороженька про... пролегает,
 Ой, да дороженька про... пролегает,
 Ой, пуста сла... ой, славушка да пройдет,
 Ой, пройдет славушка, да не пройдет, да ле
 Ни... никто замуж-то не... не возьмет,
 Ой, никто замуж да не... не возьмет, да ле
 Роду-племени будет бесчестье,
 Ой, роду-племени бесчестье,
 Ой, отцу, матери будет покор.

35

J = 69

The musical notation consists of two staves. The top staff is in 3/4 time with a treble clef, and the bottom staff is in 2/4 time with a treble clef. The tempo is marked as J = 69. The lyrics are written below the notes. The first line of the lyrics corresponds to the first measure of the music, and the second line corresponds to the second measure. The music features eighth and sixteenth note patterns, with some notes having stems pointing up and others down. The lyrics are: 'Не велят то мне за реченьку то же ходить, да ле'.

Лод чи ка пар ня лю бить, Не ве лят то мне мо
лод чи ка пар ня лю бить, да ле Чтой мо лод чи ка да мо
ло день ко го. Чтой мо лод чи ка мо ло день ко
го да ле И ва нуш ка чер но бро вен ко го.

Не велят-то мне за реченьку-то ле ходить, да ле
 Не велят-то мне да молодчика парня любить,
 Не велят-то мне молодчика парня любить, да ле
 Чтой молодчика да молоденького,
 Чтой молодчика молоденького, да ле
 Иванушка чернобровенького,
 Иванушка чернобровенького. Да ле
 Спо загуменью да тропиночка была торна,
 Спо загуменью тропиночка была торна, да ле
 Что торным торна, да пробита была до дерна,
 Что торным торна, пробита была до дерна, да ле
 До того дерна, да до желтого было песка,
 До того дерна, до желтого было песка. Да ле
 Это кто, братцы, тропинку-то ли торнил,
 Это кто, братцы, тропинку-то ли торнил? Да ле
 Молодой парень да ко девушкам да ходил,
 Молодой парень ко девушкам да ходил, да ле
 Он не так ходил, да гостинчики-то ли носил,
 Он не так ходил, гостинчики-то ли носил, да ле
 Гостинёчки, сладки пря... ой, да прянички,
 Гостинёчки, сладки пря... ой, прянички, да ле
 Сладки прянички да на гольнем были на меду,
 Сладки прянички на гольнем были на меду, да ле
 На таком меду да на сахарном были песку,
 На таком меду на сахарном были песку, да ле
 Без размеру сладкой водочкой да поил,
 Без размеру сладкой водочкой да ле поил, да ле
 Без расчету золотой казной да дарил,
 Без расчету золотой казной да дарил, да ле
 На головушку да тальянский плат да купил,
 На головушку тальянский плат купил, да ле
 На белую грудь да цепочку сто да рублей,
 На белую грудь цепочку сто рублей, да ле
 Да кругом живота дашелковый новый поясок,
 Кругом живота шелковый новый поясок, да ле

На праву руку, ой, да колечко было золото,
 На праву руку колечко было золото, да ле
 На колечушке да написаны были слова,
 На колечушке написаны были слова, да ле
 На словах-то же всегда вспомянута была моя,
 На словах-то же всегда вспомянута была моя. Да ле
 Я сама ему да насмешку надсмею.
 Я сама ему насмешку надсмею, да ле
 Сладку водочку да по рюмкам разолью,
 Сладку водочку по рюмкам разолью,
 Золоту казну да по нищим раздаю,
 Золоту казну по нищим раздаю, да ле
 Я тальянский плат да во стельках изношу,
 Я тальянский плат во стельках изношу, да ле
 Золотую цепь да на кольца разолью,
 Золотую цепь на кольца разолью, да ле
 Шелковой пояс да по ниткам развязжу,
 Шелковой пояс по ниткам развязжу, да ле
 Золото кольцо да во море утоплю.

36

S = 86

Ма_ ша (я)

Са_ ша Ма_ ша (я), дев_ ка ра_ дость на_ ша.

Ой, да при... при_ у_ ны_ ла да бе.. ой, да без ми_

ла Ох, при_ у_ ны_ ла да бе.. ой, да без ми_
Ох, мно_ го_ го_ ря да есть. ой да есть у

ла. Э_ о_ х (ы), да ле да не_ во_ лей- то я, бед_ на, при_ у_
мня Э_ о_ х (ы), да где ле я ми_ ло_ го пар_ на- то у_

ны_ ла, Ой, да много_ то го. го_ ря да есть. э_ ой, да есть у мня
ви_ жу Ой, да во о_ чи яс_ ны да по.. э_ ой да по_ гая_ жу.

Саша-Маша, девка радость наша,
 Ой, да при... приуныла да бе... ой, да без мила,
 Ох, приуныла да бе... ой, да без мила...
 Э-ох-ы, да ле да неволей-то я, бедна, приуныла,

Ой, да много-то го... горя да есть... э-ой, да есть у мя,
 Ох, много горя да есть... ой, да есть у мя.
 Э-ох-ы, да где-ле я милого парня-то увижу,
 Ой, да во очи ясны да по... э-ой, да погляжу,
 Ой, да во очи да по... я ле погляжу,
 Э-ох-ы, да посмотрю я то ле, бедна, да сторонкой,
 Ой, да где-то, где мой миленький па... э-ой, парень да живет,
 Ой, где мой миленький па... ой, парень живет.
 Э-ох-ы, мне-то подружки-девки го... ой, говорили,
 Ой, ту... тужить-то, плакать да не... э-ой, да не велят,
 Ой, тужить, плакать да не... ой, да не велят.
 Э-ох-и, полно, да глупая девка да не... неразумна,
 Ай, да мил-то готов-то тебя, да Сашу, да любить.

37

J = 66

Чтой на гор- ке да на... на при- гор- ке, Э-
 ой, на пре-рас- ном да на... на мес-
 - тек- ке, На пре-крас- ном да на... на мес-
 - тек- ке Э- ох, сто- и-т(ы)
 но- ва- я да де- рев- ня

Чтой на горке да на... на пригорке,
 Э-ой, на прекрасном да на... на местечке,
 На прекрасном да на... на местечке,
 Э-ох, стоит новая да деревня,
 Стоит новая де... да деревня,
 Э-ой, деревенюшка да не... небольшая,
 Деревенюшка да не... небольшая,
 Э-ой, небольшая, да три-то дворочка,
 Небольшая, да три да дворочка,
 Э-ой, чтой-то четвертый-то те... теремочек,
 Чтой четвертый да те... теремочек.
 Э-ой, что во том-то, во этом да те... теремочек,
 Чтой-то во этом да те... теремочек,
 Э-ой, живет вдовушка да солдатка,
 Живет вдовушка да солдатка,

Э-ой, что-то у вдовки, да ой, у солдатки,
 Чтой у вдовки, да ой, у солдатки,
 Э-ой, было ле три дочери да хороших,
 Было три дочери да хороших:
 Э-ой, перва ле Саша, да втора... ой, втора Маша,
 Перва Саша, да втора Маша,
 Э-ой, третья ле душечка да Катюша,
 Третья душечка да Катюша.
 Э-ой, у Катюши да друг, друг Ванюша,
 У Катюши да друг, друг Ванюша,
 Э-ой, Ванька ле белой да ку... кудреватой,
 Ванька белой да ку... кудреватой,
 Э-ой, Ванька ле холост, да ле не... неженатой,
 Ванька холост, неженатой,
 Э-ой, он-то до девок, да ой, ва... важеватой,
 Он до девок да ва... важеватой,
 Э-ой, он-то почасту да к де... к девкам ходит,
 Он почасту да к де... к девкам ходит,
 Э... он-то помногу да де... денег носит,
 Он помногу да де... денег носит:
 Э-ой, когда ле рупь, когда да полтину,
 Когда рупь, когда да полтину,
 Э-ой, когда ле три-то рубля да бумажку.

38

За- пе- вали- ко ты, мо- я лю- без- на- я- то,
 Ко- то- ра.. а- ой, ко- то- ра да по- луч-
 -ше, Ай, ко- то- ра я по- луч- ше, Да пе- се- н(ы). ка..
 а- ой, пе- сен- ка да по- кра- ше, Пе- сен- ка по- Но- ет, спо- ны-
 кра- ше. Да бы- ло у Ка- тю.. ой, да- ле у... и у Ка-
 ет. Да ой, от- че- го.. да- ле от- че- го. ли-
 тю- шень-ки ой да- ле серд- це но- мое серд-це ой да спо- ны- ва-
 но- е. (ты) спо.. а- ой, но- ет, спо- ны- ва-
 вс- о том, да вс- ми- лый спо- ки- да- ет, Да
 ет?

Запевай-ко ты, моя любезная-то,
Котора... а-ой, которая да получше,
Ай, которая получше,
Да песенка... а-ой, песенка покраше,
Песенка покраше.
Да было у Катю... ой, да ле у... и у Катюшеньки, ой,
да ле сердце ноет,
Да ноет, спо... а-ой, ноет, спонывает,
Ноет, спонывает.
Да ой, отчего... да ле отчего ли мое сердце, ой, да
спонывает?
Да всё о том, да всё милый спокидает,
Всё мил спокидает.
Да берет-то ли миленький да за ручку,
Ой, да за ручку, да берет-то ли за... да берет за правую,
Берет за правую,
Да зовет ме... ой ли, зовет миленький-то меня да
во садочек,
Да на... ой, на один...
На один на часочек,
На часочек, да пойдем-ко, ся... ой, да ле
Пойдем, сядем со мной под кусточек, да под ку...
Ой, да ле под куст, под рябинку,
Под куст, под рябинку.
Да ле срублю я... э-ой, да ле срублю, ссеку тут я
Да ле рябинку под самому а под... под самому-то кореню,
Ой, да кореню,
Дай ой, по.. да ле посаджу я-то ли эту да рябинушку во...
Ой, во сад, во сад, в огороду,
Во сад-огороду.
Да расти ты ле, цве... ой, да ты расти, цвети-ка,
моя ле рябинка,
Что от самого комля до... до вершинки.

39

*По дому родному
По дому родному
По дому родному
По дому родному*

*По дому родному
По дому родному
По дому родному
По дому родному*

*По дому родному
По дому родному
По дому родному
По дому родному*

*По дому родному
По дому родному
По дому родному
По дому родному*

шла- то ле, прошла Ой, да си...си- ла ар- ми- я. Си- ла ар- ми- я,
О- ох, и си. си- ла ар- ми- я, ой, да ко...конна гвар- ди- я

По дорожечке,
Э-ох, и по... по дорожечке,
Ой, да по... по широкой,
По широкой,
Э-ох, и по... по тропиночке,
Ой, да по... по трахтоворей,
По трахтоворей,
Э-ох, и ту... тут и шла-то ле, прошла,
Ой, да си... сила-армия,
Сила-армия,
О-ох, и си... сила-армия,
Ой, да ко... конна гвардия.

40

$\text{J} = 96$

Не в саду девки гуляли. Да в караване
- во- де то на да на лужку. В караване-
на. да на лужку А- ох, тут девки
пе- сенку за- пели. Да мильный в жалости
он то же виновал. В жалости он то. мил. да мил вни-
- мал Речь за- бав- ну- го.. да го- во- рил:

Не в саду девки гуляли,
Да в ка... в караводе да на... да на лужку,
В караводе-то на... да на лужку.

А-ох, тут девки песенку запели,
Дак милой в жалости он-то ле внимал,
В жалости он-то, мил... да мил внимал,
Речь забавну го... да говорил,
Ой, да такову речь забавну,
Всю... всю деревню брали:
«А-ох, не деревня Еруславска,
Да за... зачем сушишь мо... да ой, да молодца,
Зачем сушишь, ой, да молодца?»
А-ох, не деревня парня сушит —
Да сушит Дунюша да моя душа,
Да сушит Дунюша да моя душа,
Ой, да уродилась, ой, да хороша,
Уродилась хо... ой, да хороша:
А-ох, щечки алы, брови черны,
Да ра... ой, да развеселые у ей глаза,
Развеселые очи ясны.
«Да сде... сделай милость да для... для меня,
Да ли милость ка такую важну,
Да вы... выйди замуж да... ой, да за меня».
«А-ох, рада... рада б замуж выйти,
Да мой-то батюшка очень да грозен,
Мой-то батюшка очень да грозен.
А-ох, если хочется тебе жениться,
Да дай я у батюшки-то ле спрошуясь,
Я у батюшки-то ле спрошуясь,
У седой у матушки да до... да доложусь,
У матушки до... ой, да доложусь.
А-ох, и если батюшка позволит,
Да я... я матушки не... ой, да не боюсь».

41

Я куды-то с горя, бедна, деваюсь,
Да со печалюшки да потеряюсь,
Со печалюшки да потеряюсь?
Да я пойду-то с горя да во темны леса,

Я куды-то с горя, бедна, деваюсь,
Да со печалюшки да потеряюсь,
Со печалюшки да потеряюсь?
Да я пойду-то с горя да во темны леса,

Во темны-ти леса да зелены лужка,
 Ой, да в зелены-ти лужки, да где растет трава,
 Растет травонька, а трава шелковая,
 Растет травонька, трава шелковая,
 Ой ли, цветут-то цветы, цветы лазурьевы,
 Где цветут-то цветы, цветы лазурьевы,
 Ой, да где несут-то духи, духи малиновы,
 Не малиновы, а духи анисовы.
 Ой, да я со той-то травы да я сорву цветок,
 Я сорву-то цветок, да я совью выюнок,
 Я совью-то выюнок да своему дружку,
 Своему дружку, ой, дак на головушку:
 «Ой, ты носи-ко, носи выюночек, не сранивай,
 Ты носи, носи выюнок, не сранивай,
 Люби девушку, да не обманывай,
 Да раскрасавицу не подговаривай».
 Да как выюночек-от спал — да мил любить не стал,
 Мил любить-то не стал, да все смеяться стал.

42

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line follows the lyrics provided in the text above. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns that change with each staff. The vocal part includes several melodic phrases with varying dynamics and articulations. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line.

Я вечер-то парня его просила,
 Ой, да я ль унимала ночевать,
 Унимала ночевать:
 «Ой, да ты-то ле ночуй-ко, ночуй-ко, друг любезный,
 Ой, дак но... ночуй ночку у меня,
 Ночуй ночку у меня».
 «Ой, дак я-то ли радешенек с тобой остаться,

Эх, да бо... боюсь — до свету я просплю,
 Боюсь — до свету просплю».
 «Ой, да ты-то не бойся, друг мой любезный,
 Ой, да я... я-то ле сама, ой, рано встаю,
 Я-то ле сама рано встаю,
 Ой, да я-то ле ранешенько сама ставаю,
 Ой, да до... до зорюшки разбужу,
 До... до зорюшки разбужу,
 Ой, да спро... спровожу-то тебя, милой, далеко,
 Ой, да где-то ле скончалася любовь,
 Где скончалася любовь».
 Да где-то ле скончалася любовь, разлучалась,
 Ой, да со слез-то речка протекла,
 Со слез речка протекла,
 Ой, да про... протекла да реченька глубока,
 Ой, да все то ле крутые бережка,
 Все-то крутые бережка.
 Ой, да чтой-то по э... этой по реченьке Казанке,
 Ой, да ле... легка шлюпочка плыла,
 Легка шлюпочка она плыла.
 Э-ой, да чтой-то во этой-то было во шлюпке,
 Э-ой, да два-то ле матросика сидят,
 Два матросика сидят,
 Ой, да все... все про го... горе говорят.

43

Не со ве- че ра ду шё- ч(и)
 ка со дво- ра то ми лой дак съез- жат А вот съез-
 За им бе-
 жат. Я ль то. бед на мо ло- де шё- н(и)
 гу На ме- ня ле на де вуш(и)
 ка, и во след- то за им бе- гу.
 ку. тос- ка ску- ка есть. пес- чаль

Не со вечера душечка со двора-то милой дак съезжают,
 А вот съезжают,
 Я ль то, бедна молодешенька, я во след-то за им бегу,
 За им бегу.
 На меня ле, на девушку, тоска, скуча есть, печаль,
 Вот печаль.
 Я это, бедна, садилась я, молодешенька, за дубовой-то но... ай, новый
 стол,

А новый стол,
 А-ой, глядела я в окошечко во чистое-то во... во поле,
 Вот во поле,
 Ой, во чистом-то во полюшке дорожка-то лежит торна,
 А вот торна,
 Ой, чтой-то по этой по дорожечке карета-то с конем бежит,
 Вот бежит,
 Чтой-то во этой во кареточке мой-то миленький сидит,
 Вот сидит,
 Я ль это, бедна молодешенька, я во след-то за им ведь бегу,
 Вот бегу,
 Ой, я во след за ним бегу, голоском-то ему я кричу,
 Вот кричу,
 Ой, голосу милой не слышит же, я платком-то к нему машу,
 А вот машу,
 О платиком к нему машу, я в гости-то к себе его прошу,
 А вот прошу:
 «Ох, воротись-ко, мой миленький, воротись ко... ко мне ты назад,
 А вот назад,
 Если ты, милой, не воротишься — воспокашься тогда».

44

Не во городе,
 Да ле чтой-то во городе было во Сара... во Саратове,
 Во Саратове,
 Да ле у купца-то ле было у бога... у богатого,
 У богатого,
 Да ле у крестьянина было у хоро... у хорошего,
 У хорошего,
 Да ле как случилася да беда-несча... несчастьице,
 Несчастьице,

Да ле велика беда да безвреме... безвременьице,
Безвременьице:
Да ле как жена-то мужа поте... потеряла,
Потеряла,
Да ле потерять-то она его не поте... потеряла,
Потеряла,
Да ле острым ножиком она его заре... зарезала,
Зарезала,
Да ле не простым-то ножом — була... булатным,
Булатным,
Да ле на булате-то сердце встрепесну... встрепеснулося.
Встрепеснулося,
Да ле она, шельма, да усмехну... усмехнулася,
Усмехнулася,
Да ле во глубокий-от погреб мужа бро... бросила,
Бросила,
Да ле погребной доской она захло... захлопила,
Захлопила,
Да ле правой ноженькой она прито... притопнула,
Притопнула,
Да ле левой рученькой она прима... примахнула.

45

The musical score consists of five staves of music in common time, with a key signature of three flats. The tempo is indicated as 58 BPM. The lyrics are written in Russian, corresponding to the actions described in the text above. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings like accents and slurs. The lyrics are as follows:

Ой, за Нев... го_ю, (о) А-
-ой, да к(ы)за. за вто_... рой ре_ ч(и).кой Ой, да
за реч_... кой бы_... ло Пе_... ре_... бра...
за зе_... ле_... нен_... кой бы_... ло Пе_... ре_... бра_... го_...
-ю, Ой, Пе_... ре_... бра_... го_... ю, О-
Ой, вот (от) ша_... бра_... го_... ла_... ся, А-
ой, да ле не... не по_... лы_... н(и) трав... ка Ой, да
ой да за... за_... ша_... та_... л(ы)... ся ка Ой, да

во по_ле_то вот ша_та... э.
о_й, да во по_ле_то вот ша_ра_з(ы)_да_ла_шеч_ка.

Ой, за Невагою,
А-ой, дак-ы за... за второй речкой,
Ой, да за речкой было Перебраго... за зелененькой было Перебрагою,
Ой, Перебрагою,
О-ой, да ле не... не полынь-травка,
Ой, да во поле-то вот шата... э-ой, да во поле-то вот шатался,
Ой, вот шаталася,
А-ой, да за... зашаталася,
Ой, да во поле-то душа, э-ой да моя-то ле раздущечка,
Ой, вот раздущечка,
А-ой, да душа... душа-дущечка,
Ой, да душа-то, доброй мо... э-ой, да душа-то доброй молодец,
Ой, доброй молодец,
А-ой, дак-ы я-то не сам пришел,
Ой, да не своей да ох... э-ой, дак-ы не своей пошел охотою,
Ой, вот охотою,
А-ой, да ле за... завела меня,
Ой, да молодца-то ле, нево... э-ой, дак-ы молодца неволюшка,
Ой, вот неволюшка,
Э-ой, эта ли не... да неволюшка,
Эй, да молодца-то чужеда... э-ой, чужедальняя вот сторонушка.

46

Ай, из-за ле су_ту, да из-за ле су те.. ой ли,
гем_но_го. Уж да из_за са_ди_ч(и).ка, ой, са_ду зе...
...ль. ой, зе_ле мо_го. Из-за са_ди_ч(и).ка уж са_ду зи ве...
По_ды_ ма_ла_ся ту. ой, да ту_ча

ле. зе_ ле_ но_ го. Уж да по_(и)...по_ ды_
те. ой, _ тем_ на_ я. Ой, да чтой- то вто_
ма_ ла_ ся ту_ ой, да ту_ ча_ те.. ой, да тем_ на_ я.
ра_ я да не. ой, да не_спо_ со.. не_спо_ соб_ на_ я

Ай, из-за лесу-ту, да из-за лесу те... ой, ли темного,
Уж да из-за садичка, ой, саду зеле... ой, зеленого,
Из-за садичка, уж саду ли зеле... зеленого,
Уж да по... подымалася ту... ой, да туча те... ой, да темная,
Подымалася ту... ой, да туча те... ой, да темная,
Ой, да чтой вторая да не... ой, да неспо... неспособная,
Чтой вторая-то не... эй, как неспо... способная,
Эх, да со... со громами да со... ай, да со грому... ой, громучима,
Со громами-то со... ой, как со грому... ой, громучима,
Эй, да с мо... эй, да с молоньими, ой, да со палю... со палочима,
С молоньими да со палю... ой, да со палю... со палочима,
Ой, да чтой со частым-то да с ме... ой, да с мелким до... ой, да
дождичком.

Со частым-то да с ме... ой, да с мелким до... ой, да дождичком.
Ой, да во эту пору да в э... ай, да в это вре... ой, да времечко,
В эту пору, в это... ой, да в это вре... ой, да времечко,
Ой, да чтой отъезжает-то дочь... ой, да дочь от ба... дочь от батюшки,
Отъезжает-то дочь ...ой, да дочь от ба... ой, от батюшки,
Эй, да от... от родимой своей, ой, да своей ма... ой, да матушки,
От родимой да сво... ой, да своей ма... ой, да матушки,
Ой, да со отцом, с матерью не... ой, да не прости... ой, простилася.

47

$\text{♩} = 72$

Не за ре_ чен(и)_кой ле_ вуш_ ка о_ на гу_
ла, Ой, вот гу_ ля_ ла, Да не.. не за..
быст_ ро_ ю сча_ стьи_ ца нет. Ой, сча_ стьи_ ца
[Се_ год_н_я жда_

нест.
- аа.] Да_ ле ден(и)-то во ску_ ке се-
Ох, как ве.. ве_ се_ ло_ го де-
- год_ ная спро... спро_ во жа_ ла, Ой, спро_ во-
- неч_ ка да до.. до_ ро_ го_ го, Ох, до.. ро-
- жа_ ла, Да ве_ се_ ло_ го ве_ че_ ра се_ год_ ная жда- ла.
- го_ го, Я го.. гос_ тя ми_ лен_ ко_ го к се_ бе_ о_ на жда- ла.

Не за реченькой девушка она гуляла,
Ой вот гуляла,
Да не... не за быстрою счастьица нет,
Ой, счастьица нет.
Да ле день-то во скуче сегодня я спро... спровожала,
Ой, спровожала,
Да веселого вечера сегодня я ждала,
Сегодня я ждала.
Ох, как ве... веселого денечка да до... дорогого,
Ох, дорогого,
Я го... гостя миленького к себе она ждала,
Ах, вот к себе она ждала.
Эх, как на... на местечке гулял парень, ве... веселился,
Ой, веселился,
Да он-то любезну свою це... да целовал,
Ой, он да целовал,
Да ле це... целовавши ей молодец, ми... миловавши,
Ей миловавши-то,
Он един различек да душечкой назвал,
Ой, душечкой назвал:
«Да ле ты-то ле, раздущечка, ты девушка моя милая,
Вот милая,
Да ска... скажи, любушка, любишь или меня нет,
Ой, любишь или меня нет?».
«Эх, как я-то ле любить-то тебя-то нонче не любила,
Ох, не любила,
Да отказаться да все нонче да не могу».

$\text{J} = 176$

Над се_ ре_ б(ы).ря_ ной ре_ кой Да на жел_ том пе_ соч.. ку Я у

девы моло дой Да я искал сле доч ку Я у
нешел зна комый след. Вер но, не бы вала. Я у
швел(ы) зна ко мый след, На вер но, не бы вала.
ви дел сдалека, Да речка взволновалась,
Я увидел сдалека, Речка зволновалась,
Не нашел знакомый след, Да я услышал в тишине —
Наверно, не бывала, Колокол раздался,
Не нашел знакомый след, Да я услышал в тишине,
Верно, не бывала. Я услышал в тишине,
Я искал следочку. Да колокол раздался.

Над серебряной рекой
Да на желтом песочку
Я у девы молодой
Да я искал следочку,
Я у девы молодой
Я искал следочку.
Не нашел знакомый след,
Наверно, не бывала,
Не нашел знакомый след,
Верно, не бывала.
Я увидел сдалека,
Да речка взволновалась,
Я увидел сдалека,
Речка зволновалась,
Да я услышал в тишине —
Колокол раздался,
Я услышал в тишине,
Да колокол раздался.

Сел я мигом на коня
Да шевелил уздою,
Задал шпоры под бока,
Конь бежит стрелою.
Да беги, беги, бурзой конь,
Да беги, торопися.
Против церкви на пути
Конь остановился.
Я во божий храм взойду,
Да богу помолюсь.
Я на паперть выхожу,
Весь народ толпою.
Вижу, милую мою
Да водят круг налою.
Ах, изменщина моя
На меня взглянула,
На меня взглянула,
Она платком махнула.

49

ноч ка на день на сту па ет. Да скры лось сол ныш ко из
глаз(ы). Скры лось сол ныш ко из глаз же, Да не т(ы) ве
сель я ни на час. Скры лось сол ныш ко из глаз же, Да

нет ве_ сель_ я ни на час. Пой_ду с го_ ря в чист_ то по_ хе, Да
 не_ най_ ду ли а_ лый цвет. Пой_ду с го_ ря в чист_ то
 по_ ле да не... не най_ ду ли а_ лый цвет. Пре_ счаст_ ли_ вый вы_ход
 мой же, Да сто_ ит мил пе_ ре_ до_ мной. Пре_ счаст_
 -ли_ вый вы_ход мой же, Да сто_ ит мил пе_ ре_ до_ мной. Он сто_
 -ял пе_ ре_ до_ мной же, да раз_ го_ ва_ ри_ вал со_ мной.

Ночка на день наступает,
 Да скрылось солнышко из глаз,
 Скрылось солнышко из глаз же,
 Да нет веселья ни на час.
 Пойду с горя в чисто поле.
 Да не найду ли алый цвет.
 Пресчастливый выход мой же,
 Да стоит мил передо мной.
 Он стоял передо мной же;
 Да разговаривал со мной:
 «Здравствуй, лапушка моя милая,
 Да не нашел я здесь тебя.

Я пришел к тебе на время,
 Да на единой на часок,
 Я принес тебе подарок,
 Да подарочек дорогой —
 На праву руку колечко
 Да на левую перстенек,
 Чтобы светило мое колечко
 Да во весь праздничный денек».
 Я милому говорила,
 Да сердечному своему:
 «Если я те не по нраву,
 Да сошли в свою сторону».¹

50

$\text{J} = 76$
 С лу_ го_ во_ и_ то тут бы_ ло со_ сто_ ро.
 ой. сто_

¹ Каждые две строки, кроме двух первых, повторяются по два раза.

Musical score for the song 'Rechka'. The score consists of four staves of music with lyrics written below them. The lyrics are:

ро_нуш_ки. Ой, да про.. про_те_ ка_ ла тут ре... ре_ч(и)_ка
бы.. Эх, да ре_ч(и)_ка_ то бы_ (бы), стра_я, реч_ка
Во_да
бы.. о- ой, да бы_ стра_я. Эх, да ре_ч(и)_ка_ то
клю.. о- ой, клю_ чё_ вя_ я. Эх, да со_ре_ч(и)_ка_ то
быст_ра, во_да бы_ла клю_ чё... Эх, во_да бы_ла клю_ чё_ вя_ я.
ре_ченьки плы_вет, плы_вет ло... Эх, ой, да плы_ вет ло_ до_чка.

С луговой-то тут было со сторо... ой, сторонушки,
Ой, да про... протекала тут ре... речка бы...
Эх, да речка-то бы... быстрая,
Речка бы... о-ой, да быстрая,
Эх, да речка-то быстра, вода была ключё...
Эх, вода была ключёвая,
Вода ключё... о-ой, ключёвая.
Эх, да со той-то реченьки плывет, плывет ло...
Э-ой, да плывет лодочка,
Плывет ло... ой, да лодочка,
Ой, да плывет лодочка, лодка городска,
Э-ой, да городска то ле казна,
Городска, о-ой, то ле казна,
Ой, да всеми красками лодка изукра...
Э-ой, да изукрашена,
Изукра... ой, изукрашена.
Ой, во этой лодочке были мелки пу...
Ой, да мелки пушечки,
Мелки пушечки были принаря... ой, да принаряжены,
Ой, да бармецким-то порохом были при...
Ой, да призасыпаны,
Призасыпаны были, принаря... ой, да принаряжены.
Ой, да на корме-то сидел-то есаул,
Да есаул да с веслом,
На корме-то сидел-то есаул да с веслом,
На носу-то сидел дак атаман со...
Ох, да атаман да с багром,
На носу-то стоял да атаман от-то с багром,
Ой, на среди-то, среди сидит да красна де...
Ой, да красна девица,
Насреди-то сидит да красна де... ой, да девушка,
Ой, да красна-то девушка была свет княги...
Ой, да свет княгинюшка.

51

$\text{J} = 96$

Ты не сдуй-ко, не сдуй сё-дни, по-го-душ(и). ка.
 Ой, с ка-ли-ну-шой ле-цвет. А-ой, с ка-ли-
 ну-шон цвет Нес ка-ли-ну-шой, да не с ма-ли-
 ну-шой Ох-и, ла-зорь-ё-вой ли-цвет А-ой, ла-зорь-
 ё-вой цвет Неве-се-ла-я всё-жисть-ком-
 па-н(и)-юш(и). ка. Ой-и, где-то ле-ми-ло-ва-нет.

Ты не сдуй-ко, не сдуй сёдни, погодушка,
 Ой, с калинушкой ле цвет,
 А-ой, с калинушкой цвет,
 Не с калинушкой, да не с малинушкой,
 Ох-и, лазорьёвой ли цвет,
 А-ой, лазорьёвой цвет.
 Невеселая всё жисть компаньюшка.
 Ой и где-то ле милого нет;
 Ой и где-то ле милого нет;
 Развеселая наша компаньюшка,
 Ой-и, где мой милый ле пьет,
 Ой и где мой милый пьет.
 Он пить-то не пьет сёдни, голубчик мой,
 Ой, да за мной, младой ли, шлет,
 А-ой, за мной, младой, шлет.
 Я, млада-то, млада, сёдни, младешенька,
 Ой, дак призамешкался,
 А-ой, призамешкался
 Не за утками — да за лебедками,
 Ох-и все-то ле за серыми.

52

$\text{J} = 72$

А-ни-ю-шень-ка ой да-ле Бра-ла-то,

бра_ла вруч_ ки, ой, да бра_ла я вруч_ки то_ по_ ро_ чек
 Ой, то_ по_ ро_ че_ к(ы), да ле Пош(и).ла я
 Ой, вот бо_ ро_ че_ к(ы), да ле Сруб(ы).лю я
 в сы_ рой.. ой, да по... пош_ла в сы_ ре_н(и).кой да бо_ ро_ чек.
 сн_ ой, да жа.. ой сруб_лю я сос_ну жа_ра_ ву_ ю

Анюшенька, ой да ле

Брала-то, брала в ручки, ой, да брала я в ручки топорочек,

Ой, топорочек, да ле

Пошла я в сырой... ой, да по... пошла в сыренькой да борочек,

Ой, вот борочек, да ле

Срублю я сосну, ой, да жа... ой, срублю я сосну жаравую,

Ой, жаравую, да ле

Срублю я горенку, ой, да но... ой, срублю я горенку новую,

Ой, вот новую, да ле

Складу я печку, ой, да скла... ой, складу я печку жаровую,

Ой, жаровую, ой да ле

Анюшенька горенку, ой да я... ой, горенку я натопила,

Ой, натопила, да ле

Сотопила, ох, да са... ой, сама ли девка угорела,

Ой, угорела, ой да ле

Любить дружка, ой, да за... ой, любить дружка захотела,

Ой, захотела, ой да ле

Любить воли нету, ой, да во... ой, да воли нету, не будет,

Ой, вот не будет, да ле

Пойду я с горя, ой, да в чи... ой, пойду я с горя в чисто поле,

Ой, да в чисто поле, ой да ле

В чистом-то поле, ой, да в чи... ой, в чистом поле мелка роща,

Ой, мелка роща, ой да ле

С мелкой-то с рощей, ой, да с ме... я с мелкой-то с рощей рас прощаюсь.

53

$\text{J} = 63$

Эи_ муш_ ка_ зи_ ма, эи_ ма мо_ роз_ ли_
 - ва Ой, не мо_ роз(и)-ко, зи_ ма, да ле доб_ ра мо_ лод-

— ца, Не мо_ розь, эи_ ма, ой да доб_ ра мо_ лод_

— ца Ой как с му_ жом(ы)-то же_ на (да) не .(да) не в ла_ ду жи_

— ла Как с му_ жом же_ на да не в ла_ ду рон_

— ла, О_ хы, не в ла_ ду о_ на жи_ ла, да му_ жа из_ из жи_

Варианты для заключительных строф

— Ад. Пой_ ду в зе_ лен сад да бу_ ду му_ жа

звать: Ох, ты муж, то ле муж. да ты го_ луб_ чик

мой, Ох, ты муж. мой муж, да ты го_ луб_ чик

мой, Ой, да ты то го_ луб_ чик мой,(да)да ле ты пой.дем(ы)-ка до_ мой.

Зимушка-зима, зима морозлива,
 Ой, не морозь-ко, зима, да ле добра молодца,
 Не морозь, зима, ой, да добра молодца.
 Ой, как с мужом-то жена да не... да не в ладу жила,
 Как с мужом жена да не в ладу жила,
 Ох-ы, не в ладу она жила, да мужа из... изжила,
 [Не в ладу жила, эй, да мужа изжила,
 Ой, в зеленом-то саду мужа повесила,
 В зеленом саду мужа повесила.
 Ой, повесила мужа, сама, ой, домой пошла,
 Повесила мужа, сама домой пошла,
 Ой, ко двору она пришла да ле села на скамью,
 Ко двору пришла да села на скамью,

Ой, на скамью она-то села, слезно заплакала,
На скамью села, слезно заплакала,
Ой, да проклинала свою жисть все за мужем жить,
Проклинала жисть да все за мужем жить:
«Ой, как с мужом-то жена, ой ли, в доме госпожа,
Как с мужом жена да в доме госпожа,
Ой, без мужа-то ле жена да горька си... сирота,
Без мужа жена да горька сирота].
Пойду в зелен сад да буду мужа звать,
[Ой, да в зеленом саду да буду мужа звать].
Ох, ты муж, то ле муж, да ты голубчик мой,
Ох, ты муж, мой муж, да ты голубчик мой,
Ой, да ты-то голубчик мой, да ле ты пойдем-ка домой,
Ты голубчик мой, да ты пойдем домой,
Ой, в зеленом-то саду да ле принагулялся,
В зеленом саду да принагулялся,
Ох, птичек-пташечек да ле принаслушался,
Птичек-пташечек да принаслушался,
Уж ты сладких-то яблочек да ле принакушался?».

54

J = 58

Го_ во_ ри_ л(ы)-то я сво...ой, да сво_ ей _лю... ой, да
 лю_ буш_ ке, Э_ эй, да лю_ буш_ ке, Да го(й).. го_ в_ а_
 ри л(ы)-то ле_ я, креп_ ко на_ ка..., ой, на_
 ка зы_ вал. Э_ ой, на_ ка_ зы_ вал, ох Да всё. Всё
 Ат_ ти_ ю да на. ой, да на го_ ... в_ а..., ой, го_ ... в_ а_ ри_ вал.

Говорил-то я сво... ой, да своей лю... ой, да любушке,
Э-эй, да любушке,
Да го... говорил то ле я, крепко нака... ой, наказывал,
Э-ой, наказывал, ох
Да всё... всё лестию да на... ой, да нагова... ой, говаривал,
Эй, говаривал:
«Да по... посмирёне живи, да живи-то лю... ой, да любушка,
Э-ой, да любушка,
Ой, да си... сизокрыла да моя да бела суда... ой, сударушка,
Э-ой, сударушка».
Ох, дая я... я наказу его, да ой, да я не слу... ой, не слушала,

Э-ой, не слушала,
 Ой, да ра... разговору его да я-то, я не верила,
 Ох, не верила,
 Ой, да со... со едным-то парнем, ой, да я созна... ой, сознался,
 Ой, сознался,
 Ой, да я сознался, да с ним связа... ой, связалася,
 Ой, связалася,
 Эй, да я-то ле связалася, с ним гулять... ой, гулять пошла,
 Ой, гулять,
 Да на... на гулянвице я расходи... ходилася,
 Ой, ходилася,
 Эй, да ра... расходилась, да я ра... раскори... корилася,
 Ой, корилася:
 «Эх, да не... не едину-то ле меня ты сушишь, милый, крушишь,
 Ой, сушишь, крушишь?».
 «Да я-то ле сушу-то ле, крушу я восемь де... эй, да девушек,
 Ой, да девушек,
 Да во... восемь девушек, да восемь лю... ой, да любушек,
 Ой, да любушек,
 Да чтой-то девяту сушу да молоду-то ле вдову,
 Ой, да вот вдову,
 Что-то десяту сушу женку му... ой, да женку мужнию,
 Ой, да мужнию.
 Ой, мне-то не жалко восемь лю... ой, да девушек,
 Ой, да девушек,
 Мне-то ле не жалко восемь лю... ой, да любушек,
 Ой, да любушек,
 Да мне-то ле не жалко да мо... ой, да молодую-то ле вдову,
 Ой, да вот вдову,
 Ой, только жалко-то мне му... ой, да мужню-то ли жену,
 Ой, да мужню жену:
 Ой, у мужьей-то жены есть грозен, грозен ли муж,
 Ой, грозен ли муж,
 Да он-то журил ее, бранит да ночью спать не дает».

55

$\text{♩} = 88$

Ой, не порою Ванька и ходит,
 Да не времём он гуляет:
 Ходит-то Ваня он ведь не порою, } (2)
 Да вечернею зарею,

Да когда зоренька, заря потухнет,
 Все люди приохнут,
 Когда-то зоренька, заря потухнет,
 Все люди приохнут.
 Мой-то батюшка едет во дорожку, } (2)
 К сударыне в гости,
 Да мой-то братец да за стрельбою,
 А сестры за гульбою.
 Да как я-то одна, бедна-то ле девчонка,
 В доме да я остаюсь.
 В доме я, в доме я оставалась,
 Крепко запиралась,
 Крепко, плотно запиралась,
 Кроватью упирала,
 Да кровать-то новую дубову,
 Да перинушку стлала.

56

$\text{♩} = 88$

Вы_ хо_ ди_ ла нон_ че ма_ ме.н(и)_
 ка На_ к(ы).рут с(ы) - ла_ вен да бе.. бе_ ре_ жок, На_ крут славен бе_ ре_
 жок(ы). Да ле вы.. вы_ но_ си_ аз ро_ ди_
 ма_ Мино_ го_ то зо_ ло_ той каз_ ны Мино_ го зо_ ло_ той каз_
 ны. Да ле о. от_ ку_ па_ ла ро_ дн_
 ма Греб_ цов во_ т(ы) доб_ рых да мо_(ой) мо_ лод_ цов.

Выходила нонче маменька
 На крут славен да бе... бережок,
 На крут славен бережок,
 Да ле вы... выносила родима
 Много-то золотой казны,
 Много золотой казны,
 Да ле о... откупала родима
 Гребцов вот добрых да молодцов,

[Да ле нани... нанимала маменька
 Лодку-то, легонький да стружочек,
 Лодку, легонький стружок.]
 Да ле нани... нанимала маменька
 Гребцов-то, добрых, ой, то молодцов,
 Гребцов, добрых молодцев.
 Ой, гре... гребцы, да добры молодцы,
 Гребите-ко, братцы, от бережка,
 Гребите, братцы, от бережка.
 Ой, да рос... роскосная лодочка,
 Лодка да плывет, да не стоит,
 Лодка плывет, не стоит,
 И дак ма... мать быстрая речонка,
 Текет речка да не... не шумит,
 Текет речка, не шумит.
 Ой, дак во... во этой во ло... лодочке
 Двое-то сижалки сидят,
 Двое сижалки сидят.
 Тут один сижалко —
 Ох, родимо дитятко,
 Ох, родимо дитятко.
 «Ох, родимое мое дитятко,
 Когда в гости да спо... спобываешь,
 Когда в гости спобываешь?».
 «Да спобываю, маменька,
 Через двадцать-то пять годов,
 Через двадцать пять годов.
 Ой, да во двадцать пятый годичек
 Птицей-то, пташкой за... ой, залечу,
 Птицей-пташкой залечу,
 Ой, да ся... сяду на оконечко,
 Петушком да запою,
 Петушком запою,
 Ро... родимую ма... маменьку
 О... ото сна я да ра... ай, разбужу».

57

J = 100

На бо- ру со на сто- ит. Со- сен- ка да

не(й)... да не прос- та. Ой, да не прос- та..

ой, дак не. не прос- та.. я. Не прос- та- За- на- та-

я со се.н(ы).ка, И со се.н(ы).ка да
я со се.н(ы).ка, Сви то се.н(ы).ка да.
за.. ой, да за.. та... Ой, да за.. та...
те.. ой, да теп.. ло гне... Ой, да теп.. ло гне...
ох.. ой, да за.. та.. я.
ой, да теп.. ло гнез.. до.

На бору сосна стоит,
Сосенка да не... да не проста...
Ой, да не проста... ой, как не... не простая,
Не простая сосенка,
И сосенка да за... ой, да... занята...
Ой, да занята... ох-ой, да занятая,
Занятая сосенка.
Свито да те... ой, да тепло гне...
Ой, да тепло гне... ой, да тепло гнездо
Ай, тепло гнездышко свито,
Свитое да со... ой, да соловьи...
Ой, да соловьи... эй, как со... соловьино,
Не соловьино гнездышко,
Гнездышко да гуси... ой, как вот гуси...
Эй, да вот гусино,
Ай, не гусино гнезышко,
Гнездышко да орли... ой, как вот орли...
А-эй, как вот орлино,
Ай, не орлино гнездышко,
Свила та пти... ой, да птица-то,
Ой, да та птица-то, ой, как птица-пташка.

58

Без по.. ры.. то да бы.. ло бе.. зо.. вре.. мя А - ох, ой, ста.. ла.. то
тра.. во.. нь.. ка сох.. нуть, Ст.. ла.. трав.. ка сох..
Во.. ед.. ну.. влю.. бил..
- нуть, О.. х(ы), бе.. з(ы) при.. чи.. нуш.. ки друг.. то ле.. да Ва..
- ся. Ой, да..к во.. ед.. ну.. то я вде.. вуш.. ку да влю..
- ню.. ша.. О.. ох, ох(ы) во.. ед.. ну.. то ле.. влю.. бил.. ся.
- бил.. ся, И.. ох, ой, во.. лю.. ш(н).. ки да ли.. шил.. ся

Без поры-то да было безо время,
А-ох, ой, стала-то травонька сохнуть,
Стала травка сохнуть.
• Ох-ы, без причинушки друг-то ле да Ванюша,
О-ох, ох-ы, во едну-то ле влюбился,
Во едну влюбился.
Ой, дак во едну-то я в девушку да влюбился,
И-ох, ой, волюшки да лишился,
Волюшки лишился,
Да ле ох, воля, воля ты, ты моя да моя вольная,
Эх, волюшка моя дорогая,
Ай, воля дорогая,
Э-ой, я-то со этой со воли, девушка,
О-ох, да со воли, ой, по саду-то ли гуляла,
По саду гуляла,
Ох, не... не спо... спо садичку девушка-то ле гуляла,
Ох, травыньюку она срывала,
Травыньюку срывала,
А-ой, дак не... не спо травыньюку девушка да срывала,
Ой, выюнки да со... ой, да совивала.

59

$\text{♩} = 84$

А-ой, да уродилася да Дуняша хороша,
 Куда делася со Ду... ой, со Ду... со Дуни да красота,
 Ой, да куда делася со Дуни да кра... ой, красота, да ле
 Кра... красота ли, баса со бе... ой, вот ровно со белого лица,
 Ой, да красота-баса со белого ли... лица, да ле
 Со... со белого да со... ой, со румяненьского,
 Ой, со белого, со... со румяненьского.
 Да есть еще у Дуни черны бро... черны брови они хороши,
 Ой, да есть у Дуни че... черны брови да хо... хороши, да ле
 У молодца да кудри, раскудри зави... завиты,
 Ой, да у молодца ра... раскудри да за... ой, завиты, да ле
 За... завиты те кудри, да заче... ой, кудри, ой, да зачесаны, да ле
 Рыбьим гребешком-то ли расчесанные,
 Ой, да рыбьим гребешком да расчесанные, да ле
 Все чесала да ро... родна матушка,
 Ой, завила, завила кудри суда... ой, сударушка.

60

Чтой вы, де_вуш_ки и_ ой, да при_за_ ду_ ма_лись. Да рас_кра_
 са_ ви_ цы. о_ ох, да за_ пе_ ча_ ли_ лись Ра_ кра_
 Раз_ ве,
 са ви_ цы, о_ ой, да за_ пе_ ча_ ли_ лись? Да раз_ ве,
 ду_ шеч_ ка, о_ ой, да жить не ве_ се_ ло, Да жить не
 ду_ шеч_ ка, о_ ой, да жить не ве_ се_ ло,
 ве се_ ло. о_ ой, да лю_ бить не_ ко_ го,

Чтой вы, девушки, и-ой, да призадумались,
 Да раскрасавицы, о-ох, да запечалились,
 Раскрасавицы, о-ой, да запечалились?
 Да разве, душечка, о-ой, да жить невесело,
 Разве, душечка, о-ой, да жить невесело,
 Да жить невесело, о-ой, да любить некого,
 Жить невесело, ой, да любить некого,
 Да из молоденьких ребят, ой, да выбрать некого,
 Из молоденьких ребят, ой, да выбрать некого?
 Да выбирай-ко себе, ой, одинакого,
 Выбирай-ко себе, ой, да одинакого,
 Да одинакие, ой, ай, да живут всякие,
 Одинакие, ой, да живут всякие,
 Да живут всякие, э-ой, живут пьяницы,

Живут всякие, о-эй, горьки пьяницы,
Да горьки пьяницы, ой, да беспросыпные,
Горьки пьяницы, ой, да беспросыпные.
«Да ты, соловьюшка, ой, да родный батюшка,
Ты, соловьюшка, да эй, да родный батюшка,
Да как, да куда летишь, да куда машешься,
Куда летишь, да куда машешься?».
«Да я лечу-то ле, машусь, ой, да в теплу сторону,
Я лечу, машусь, эй, да в теплу сторону,
Да в теплу сторону, да во чисто поле,
В теплу сторону, эй, да во чисто поле,
Да во чисто поле, а-о-эй, во раздольице».

61

$\text{♩} = 82$

Ой, не ед на то ле. ед на Эй,

да во по ас да до рож ка же ч(и).

ка Да ед на про.. ой,

(ой, да)

ед на да про. про.ле га.. ла, про ле..

га.. ла Ой, о на то ель.. ни ч(и)

Ой, зе ле ным то ле горь..

кем, Ой да е л(и)-ни-ч(и)-ко м(ы) да бе..

ким Ой да го-р(и)-ки.м(ы) мел-ким да о..

ре.. ни.. ч(и).. ком Да ё.. на ле..

си.. ни.. ч(и).. ком Да е.. ё.. ли..

за.. ой, да ё – на да за. и за_ рас_
 за.. (ой, да) ой, да е – ё да за.. за_ ло_
 та_ ми_ ла, ло, за_ за_ рас_ ло_ та_ ми_ ла.
 ла.

Ой, не една-то ле, една,
 Эй, да во поле да дорожечка
 Да едная про... ой, да една про... пролегала, ой, да пролегала,
 Ой, она-то ельничком,
 Ой, дак ельничком да березничком
 Да ёна ле за... ой, да ёна да за... и заастала, ой, да заастала,
 Ой, зеленым-то ле, горьким,
 Ой, да [горьким] мелким да осинничком,
 Да ее ли за... ой, да ее за... заломило, ай, да заломило.
 Ой, заломило,
 Ох, мне-то нельзя-то ле, нельзя, ой, да нельзя, да добру молодцу,
 Да нельзя да по.. ой, нельзя да по.. погуляти,
 Ой, погуляти,
 Ох, мне-ка-то любушку, ой, да любушку-то сударушку
 Да в очи ли у... ой, да в очи да у... увидати,
 Ой, да увидати.
 Эх, чтой-то пройдет-то ле, пройдет, ой, да пройдет весна красна,
 Ой, да весна красна,
 Ой, чтой-то придет-то ле, придет, э-ой, да придет да ле... лето тепло,
 Ой, да ле... лето тепло,
 Ой, чтой-то еще-то ле дожду, ой, да дожду да о... ой, осень темну,
 Ой, да осень темну,
 Ой, чтой-то взойдет-то ле, взойдет, ой, да взойдет да со... солнце красно,
 И-ой, да солнце красно,
 Ой, чтой тогда-то ле дождусь, ой, да дождусь к се... себе милого,
 Ой, да дружка мила.

62

$\text{♩} = 144$

Вый_ду ль я на ре_чень_ку, Пос_ мот_рю на быст_ру_ю:
 Не у_ви_жу ль я сво_во ми_ло_ва Сер_ деч_но_го, преж_не_го,
 Не у_ви_жу ль я сво_во ми_ло_ва Сер_ деч_но_го, преж_не_го,
 Мне ска_за_ли про ми_ло_го, Буд_ то не_жив, не_эдо_ров.



Сер_ деч_ но_ го, преж_ не_ го, Сво_ е_ го лю_ без_ но_ го.
В вос_ кре_ сень_ е пос_ мот_ ре_ ла Мил хо_ ро_ ший и здо_ ров.

Выйду ль я на реченьку,
Посмотрю на быструю:
Не увижу ль я свою милого,
Сердечного, прежнего,
Не увижу ль я свою милого,
Сердечного, прежнего,

Сердечного, прежнего,
Своего любезного.
Мне сказали про милого,
Будто не жив, нездоров.
В воскресенье посмотрела —
Мил хороший и здоров.

63

D = 54

Соло_ вей ты мой, со. со_ ло_ вей. Да
со... ой, со_ ло_ вей_ ко да ма_ ой, ма_ лень_ кой же
Ой. да го. и го_ ло_ со_ чек_ от
ва(и).. важ_ нень_ кой, Го_ ю_ со_ чек_ от ва(и).. важ_ нень_
Мне на зо_ лы не.. ой, не да_
— кой. Да не.. ой, не пой звон(ы)_ ко, да
— ешь. Да не.. ой, не да_ вай_ ко тос_
би_ ло не так на_ гро_ зо_ м(ы)_ ко, Э_ ой, да
ки да на_ зо_ алы Э_ ой, да
мн_ то ле на зо_ лы да не.. ой, не да_ ешь.
ой от лю_ без_ ной да о.. ой, от сво_ ей

Соловей ты мой, со... соловей,
Да со... ой, соловейко да ма... ой, мален_кой же,
Ой, да го... голосочек-от ва... ой, важненькой,
Голосочек-от ва... важненькой,

Да не... ой, не пой звонко да было не так громко,
 Э-ой, да мне-то ле назолы да не... ой, не даешь,
 Мне назолы не... ой, не даешь.
 Да, не... ой, не давай-ко тоски да назолы,
 Э-ой, да ой... от любезной да о... ой, от своей,
 Ой, от любезной да-й о... ой, от своей,
 От любезной да было от своей же,
 Э-ой, да от сударушки то ле да моей,
 Ой, от сударушки то ле да моей.
 Ой, да сударушка, ой, де... ой, да девушка,
 Ой, да жисть-то хорошая то-ле да моя,
 Жисть хорошая-то ле моя,
 Ой, да жисть-то хороша, да жисть была пригожа,
 Э-ой, да отдалела, да ой... отбыла,
 Ой, отдалела, да ой... отбыла,
 А-ой, да отдале... далела, да шельма отлетела,
 Ой, да за... ай, да четыре да ро... ровно сто,
 За четы... да ро... ой, ровно сто,
 Ой, да за четыре да ровно пятьсот же,
 Э-ой, да ой... за двенадцать да го... ой, городов,
 За двенадцать го... ай, городов,
 Ой, да за... ой, да за двенадцать было, за тринадцать,
 Да за... за матушки да за.. ой, за Москву.

64

Под_ле ре_ чен(nи)_ку_ то ле хо_ жу. бро_
 жу_ то. Да по.. по... под_ле быст_ ро_ ю а.
 ой да я с ми_ аы_ м(ы) си_
 жу, Ой, да тут со мо_ лод_ цем я с ми_
 Ме_ ня ре_ чень_ ка то ле сто_
 -лы. м (ы) си_ жу, Ой, да ме ме_ на ре_ чен(nи).ка э_
 .пи_. ти хо_ чёт, Да ле ме. ме_ на быс_ тра_ я э_
 ой то ле сто_ пи_ ти хо_ чёт
 ой то ле за_ ли_ ти хо_ чёт

Подле реченьку-ту де хожу, брожу-то,
Да по... по... подле быстрою, а-ой, да я с милым сижу,
Ой, да тут со молодцем я с милым сижу.
Ой, да ме... меня реченька, э-ой, то ле стопити хочёт,
Меня реченька-то ле стопити хочет,
Да ле ме... меня быстрая, э-ой, то ле залить хочёт,
Меня быстрая-то ле залить хочет,
Да ле чай-то желтым-то песком засыпали,
Что желтым-то песком-то засыпали.
Да подле реченьки-то ле огонь горит,
Подле реченьки-то ле огонь горит,
Я-то у огничка да с милым сижу,
Я у огничка, ой, да с милым сижу,
Да ле ме... меня реченька, ой, да востопить да хочёт,
Меня реченька-то ле стопить хочёт,
Да ле меня быстрая, ой, да ле залить хочёт,
Меня быстрая-то ле залить хочёт,
Да ле мелкими искорками, эх, да засыпали,
Мелкими искорками-то ле засыпали.
Да ле ме... меня миленькой мой он журит, бранит,
Меня миленькой да журит, бранит,
Да ле журит, бранит, ой, да постригчись велит,
Журит, бранит, велит... ай, постригчись велит:
«Да ле постригись-ко, моя ох да нелюбезная,
Постригись, моя да нелюбезная,
Дак за... за постриженье дам... ой, да дам я сто-то рублей.
За постриженье дам-то, да дам я сто рублей,
Да ле за... за цветно ли платье, ой, да дам другое сто,
За цветно-то ли платье, ой, да дам другое сто,
Да ле за... за косу ли русу, ой, да тре... третье сто,
За косу-то ле русу, ой, да дам я третье сто,
Да ле за... за алу-то ли ленту да дам четвертое сто,
За алу-то ленту-то дам четвертое сто,
Да ле за... за твою-то красоту дам я тысячу».

65

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time, with a tempo of 69 BPM. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The lyrics are:

Aй, не сто-ро-
ну-ш(и).ка
Ой дэ все то о-
на
а ой да чу ой чу-
же- да вот чу.
- же-
да л(и). на-
я. II
Чу- же-

(да ле)

да ле
на я.
Ой.
не з(ы) на
ко..
а ой, да не..
не.. зна ко.. да не..
зна..
ко.. ма..
я..

Ай, не сторонушка,
 Ой, да всё-то она, а-ой, да чу... ой, чужеда... вот чужедальная,
 Чужедальная,
 Ой, да ле незнако... а-ой, да не... незнако... да незнакомая,
 Незнакомая,
 Ай-то жисть-то тоскли... ай, дак жисть была тоскливая,
 Жисть тоскливая,
 Ой, да стоскова... а-ой, да сто... стокова... да стосковалася,
 Стосковалася,
 Э-ой, дак сго... сгорева... ой, дак сго... ой, сгорева.. да сгоревалася,
 Сгоревалася
 Все вот спо своем, ой, да по... по своем, по своем-то, ой-эх, милом,
 По своем-то милом,
 Дак по дружке дак по Ива... а-ой, да спо... спо дружке да ведь Иванушке,
 Вот Иванушке...

66

$\text{♩} = 50$

Ай, что ты, Ма_ша, при_ у_ ны_ ла, Не слы_ хать твой го_ ло_ сок,
 Ай не слы_ ха_ ти твой от го_ ло_ сок? Как преж_ де не_ ла, вос_ пе_ ва_ ла (да) Ров_ но в са_ ду со_ ло_ вей,
 Ро_ в(ы)_ но_ то в са_ ду_ то со.. со.. со.. ло_ вей, Ров.. но в са_ ду со_ ло_ вей, (да) В чис_ том по_ ле во_ ро_ бей,
 (да) В чис_ том по_ ле во_ ро_ бей,

Ай, что ты, Маша, приуныла,
 Не слыхать твой голосок,
 Ай, не слыхати твой-от голосок?
 Как прежде пела, воспевала, да
 Ровно в саду соловей,
 Ровно-то в саду-то со... соловей,
 Ровно в саду соловей, да
 В чистом поле воробей,
 В чистом-то поле, да во... воробей.
 Что ж ты, Маша, не поешь,
 Все горячи слезы льешь,
 Все-то горячи сле... слезы льешь?
 «Как же, как же мне не плакать?
 Меня милой обманул,
 Ай, меня-то милой да о... обманул,
 Меня милой обманул,
 В зелен садик заманил,
 Ай, в зелен садик он за... заманил,
 В зелен садик заманил,
 Во горницу заводил,
 Ах, да во горницу-то заводил,
 Во горницу заводил,
 За дубовый стол садил,
 Ай, за дубовый-то стол да садил,
 За дубовый стол садил,
 Чаэм, кофеем поил,
 Чаэм-то, кофеем-то он поил,
 Чаэм, кофеем поил,
 Сладкой водкой угостил.»

67

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The tempo is marked as 69 BPM. The lyrics are written below each staff. The piano part includes chords and bass notes.

Я не ду... ма... ла ни... ой, ни о... че_м(ы), Да

толь... ко и ду... ма... ла, га... да... ла Ой, сна... ря-

— дить... ся да ой хо... ро... шо, Сна... ря... дить... ся да

ой хо... ро... шо, Да сна... ря... дить... ся при... уб...

рать... ся И раз... гу... лять... ся да ой с мо... лод... ком.

Я не думала ни... ой, ни о чем,
Да только и думала, гадала,
Ой, снарядиться, да ой, хорошо,
Снарядиться, да ой, хорошо,
Да снарядиться, приубраться
И разгуляться, да ой, с молодцом,
Разгуляться, да ой, с молодцом.
Я да ле со миленьким гуляла,
Нам-то указы, ой, скоро шли,
Нам указы скоро шли.
Да мы ли указы прочитали,
Да во поход скоро, скоро пошли,
Во поход да скоро да пошли.
Где во походичек ступали,
Ой, до колен-то грязью да брели,
До колен-то грязью да брели,
До колен грязью бродили,
Мы ко речке, да ой, ле подошли,
Мы ко речке, да ой, подошли,
Да ко речушке подходили,
А через речку, да ой, мосту нет,
Через реченьку, ой, мосту нету,
Да через речку мосту нету,
Ой, через быстру, да ой, перевоз,
Через быстру, да ой, перевоз.
Да несчастливый перевозик —
Ой, повстречались одни враги.

68

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The tempo is marked as 68 BPM. The lyrics are written below the notes in a single-line staff. The vocal line follows the lyrics closely, with some melodic elaborations and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Лад: **диатонический**

Метр: **2/4**

Темп: **68**

Лирика:

ой. да дум- ка- ду- муш- ка дум- ку спо- би.
-ва- ет. Э- эй, да ум(ы)-то в го- ло- (Э- эй) вуш- ке ли
вот (и) ра- зум- рас- ши- ба- ет. Э- эй, а-
ой, не- знаю, как быть, а- ой, как и быть, Да ле без ми-
ло- ве ску- ка жить. А- ой, да мой- от ми- лен(и).кий,

А-ой, да думка-думушка думку спобивает,
 Э-эй, да ум-то в головушке ли вот разум расшибает,
 Э-эй, а-ой, не знаю, как быть, а-ой, как и быть,
 Да ле без милого скуча жить.
 А-ой, да мой-от миленький, любишь, те ле не любишь,
 Да ле сам-то назолушки девушке зазря даешь,
 Э-ой, сам в гости да нейдешь, милой, да нейдешь,
 Да ле к себе не... да ох, не зовешь.
 А-ой, да нападала-то на девку грусть да тоска же,
 Э-ой, да со... созвала к себе я милого-то ле парня,
 Да с часик счасовать, с часик счасовать,
 Э-ой, да ле с милым ночку ночевать.
 А-ой, да ле мне-то не спится ноченька-то ле темна,
 Э-эй, да ле у кроваточки мой милый да стоит,
 Э-ой мой миленький стоит, милой да стоит,
 Да ле сам-то не смеет разбудить:
 «А-ой, да стань-ко ле, любушка, стань, красна ли девчонка,
 Э-эй, да ле о... ото сну стань-ко, стань-ко, да разбудися,
 Э-ой, да на заре, да ле на заре
 Спроводи-ко милого со двора».
 «А-ой, да этой ли то я-то милости я не имела,
 Э-эй, да ле спроводить-то тебя, мил, милой, да не смею,
 Э-ой, да боюсь, милый, да тебя, ой, да тебя —
 Да ле спобьешь девку-то ле меня.
 А-ой, на эту ли на беду да то ли не спобьешь,
 Э-ой, да при народе Дунькой на... да на... назовешь,
 Э-ой, да ле назо... да ле назовешь,
 Да ле удивишь, удивишь ты людей».

69

$\text{♩} = 84$

Не си-де-ла б я
Ой, у о-ко-шеч-ка да ед-на, Ой,
да не сходи-ла бы груст...
Грусть-кру-чи-нуш-ка-то-ска да с ме-ня.
Не сходи-ла бы груст...
Ой, грусть-кру-чи-нуш-ка да с ме-ня.
Ой, да ле скуч-но, ма-мень-ка, жить...
Жить без ми-ло-го ле пар-ния.

Не сидела б я,
Ой, у окошечка да една,
Ой, да не сходила бы грусть...
Грусть-кручинушка-тоска да с меня,
Не сходила бы грусть...
Ой, грусть-кручинушка да с меня.
Ой, да ле скучно, маменька, жить...
Жить без милого ле парня,
Скучно, маменька, жить...
Ой, жить да без милого да парня.
Ой, да ле пойду, выйду я на...
Эй, на крылечко, бедна, постою,
Пойду, выйду я на...
Ой, на крылечко постою,
Ой, да ле на все стороны на...
На четыре бедна я посмотрю,
На все стороны на...
Эй, на четыре посмотрю.
Ой, да-кы не со пятой-то не...
Не летит ли с моря соловей,
Не со пятой-то не...
Не летит ли соловей,
Эй, да не несет-то ле мне...
Мне от милого ле письма,
Не несет-то ли мне...
Мне от милого ле письма.
Ой, да вдоль по улице ме...

Эй, метелица-то ле да идет,
 Вдоль по улице ей мете...
 Метелица да идет,
 Да за метелицей сне...
 Снег-порошица, эх, да падет,
 За метелицей сне...
 Ой, снег да порошица да падет,
 Ой, дак за порошицей ли
 Мой-от миленький да идет.

70

Как у тетки нашей паньи
 Да был хороший сынок.
 Говорила панья сыну:
 «Да поженись, любезной сын.
 Ой, ты возьми-ко, мой сыночек,
 Да енеральскую дочку,
 Ой, енеральская-то дочка
 Да великого роду.
 Ой, ты возьми-ко, мой сыночек,
 Да сладенький медочек,
 Да ты возьми сладкий медочек
 Да хошь на един ты часочек».

Как у тетки нашей паньи
 Да был хороший сынок.
 Говорила панья сыну:
 «Да поженись, любезной сын.
 Ой, ты возьми-ко, мой сыночек,
 Да енеральскую дочку,
 Ой, енеральская-то дочка
 Да великого роду.
 Ой, ты возьми-ко, мой сыночек,
 Да сладенький медочек,
 Да ты возьми сладкий медочек
 Да хошь на един ты часочек».

71

На квартишках петушки, Да золотые гребешки,
 Ай, ну, до-ро-ги-е, Ай, ну, до-ро-ги-е.
 Расчищают нежные груди, Ка-ра-улят, стере-гут.
 Нежные груди, бедло тело Во мне кровь-то за-ки-пела,



На квартушках петушки
Да золотые гребешки,
Ай ну, дорогие. (2)
Расчищают¹ нежны груди,
Караулят, стерегут,
Ай ну, нежны груди. (2)
Нежны груди, бело тело,
Во мне кровь-от закипела,
Ай ну, закипела. (2)
Отдала с руки колечко,
Веселит мое сердечко,
Ай ну, ретивое, (2)
Ты носи, милой, колечко,
Поживем в любови вечно,
Вечно, неразлучно,
Ай ну, неразлучно.

Разлучила, развела
Да чужа дальня сторона,
Чужая сторонка,
Ай ну, вот сторонка.
Чужа дальня сторона,
Петербургская дорожка,
Широка московска,
Ай ну, вот московска.
Я по этой по дорожке,
Я по этой по широкой
Много раз бывала,
Ай ну, вот бывала.
Много разиков бывала,
Много скучи принимала,
Слез я проливала,
Ай ну, вот проливала.

72

$\text{J} = 63$

А ой, да уж ты ма - (а) ти, Да мо.. ты мо_ я
ма_ ти, Дак по... да я пой_ ду- то, ма_
ти, Нон_ че гу_ ля_ ти. Э_ ой, (ой) дак я пой_
ду- то, ма_ ти, Нон_ че гу_ ля_ ти, Да
те... ой, дак те_ бе, ма_ ти, Да не... эх, дак не у_ ия_ ти.

¹ Защищают.

А-ой, да уж ты, мати,
 Да мо... ты, моя мати,
 Да по... да я пойду-то, мати,
 Нонче гуляти,
 Э-ой, да я пойду-то, мати,
 Нонче гуляти,
 Да те... ой, да тебе, мати,
 Да не... эх, да как не унти,
 А-ой, да тебе, мати,
 Да не... да как не унти.
 Да се... да сердце ноет,
 Да се... ой, да сердце ноет,
 А-ой, да сердце ноет,
 Да те... ой, да тело вянет,
 Да кра... ой, да красоты-то,
 Красоты у мя спадает,
 А-ой, да красота-то
 С лица у мя спадает.
 Да при... ой, да придет милой,
 Да не... ой, да как не узнает,
 А-ой, да придет милой,
 Да не... ой, да как не узнает,
 Да хо... ох, да хошь узнает,
 Да ми... эй, милой спросит,
 А-ой, да хошь узнает,
 Да ми... ой, да милый спросит:
 «Да что... чой да, что ты, лапушка,
 Стала худая?
 Э-ой, да что ты, лапушка,
 Ой, ста... ой, стала худая?
 Да на бело-то лицо-то
 Да ста... эх, стала бледная?
 И ой, да из ясных-то очей
 Не веселая?».
 «Да по... ой, да потому-то
 Стала, ой, стала худая,
 Э-ой, да потому-то
 Худа стала, бледная,
 А мне-ка жить-то было
 Да бы... да было скучно,
 Э-ой, да было скучно,
 Да все-то ле без милого
 Да то ле без дружочки,
 Без ясного да соколочка».



-кра- с(ы)-но, Ко-г(ы)-да- то ми- то ме- на да лю-

 -бил, Ко-г(ы)-да- то ми- то ме- на да лю-

 Ми- ленъ-кий бро- си- да по- за-

 -бия. Да но- н(е)-че- то горь- ку- ю. бед- ну- зло-

 -был, Да по- за- был- то ми- лой ме- на, ос-

 -сча- ст(ы)-ну, Ми-ленъ-кий бро- сна да по- за- был.

 -та- вил. Ве- лел- то вдо- вушкой да по- жить.

Было-то времечко баско, прекрасно,
 Когда-то мил-то меня да любил, (2)
 Да нонче-то горькую, бедну-злосчастну,
 Миленький бросил да позабыл, (2)
 Да позабыл-то милой меня, оставил,
 Велел-то вдовушкой да пожить. (2)
 Да нынь не хочу-то вдовой-то ле вдовети,
 Худу-то славушку-то ле терпеть. (2)
 Я-то ле со этой да ху... с худой славы
 В монастырь-то я жить да пойду, (2)
 Ох, в монахи да за... запишуся
 Да черно-то платье да надену. (2)
 Ох, я-то ле надену да черное платье,
 На Дунай-то реку, бедна, пойду,
 На Дунай-то реку сёдни пойду,
 Ой, на Дунай-то, на ре... речку быстру,
 Грудью-то на воду-то ле паду. (2)
 Ох, на на воде-то грудью бедна лежала,
 С милым-то речи-ти бая... баяла, (2)
 Ой, да го... говорила я та... таки речи;
 «Для для тебя-то, злодей, да тону». (2)
 «Ох, не... не потонешь, бедна, да не погинеш»
 Лебедь ты белая-то ле моя, (2)
 Ой, да лебедь-то бела, да ко... коса руса,
 Чем-то прогневал я, бедной, тебя? (2)
 Ох, чем-то прогневал да тебя,
 Что вторую любить стал же,
 Ох, что вторую любить стал же?».
 «Ох, чем вторая, чем же лу... лучше меня,
 Чем вторая, чем же лу... лучше меня?
 Ох, ра... разве тем она меня получше,
 Что побли..., что поблизости, милый, живет?»

74

J = 56

Ка_ бы по_ д(ы) ле_ сом бы_ ло ле_ соч_ ком. Да

по... под ту_ рец_ ки_ м(ы) бы_ ло го_ ро_ -доч_ ком Да до_ лин(ы) ка_ то ле бы_ ла, о- бы_ ла,

оий. Да_кы ши_ ро_ ка дол_ га, Ши_ ро_ ка, дол_ Стадо сте_ ре_ -га, о_ ой Да_кы чой(и) -то на э_ той(и) бы_ ло на до_ -жет о_ ой Да_кы из под тем_ но_ го бы_ ло ле_ -ли_ (н)и_ ке Да чой- то да на Э_ -со_ (о)и_ ку Да и.. да ох из зе_ ле_ бы_ ло

бы_ ло

-той(и) бы_ ло на ши_ ро_ кр_ Да пас_ ту_ шо_ к(ы) да па_ -но_ го бы_ ло из са_ доч_ ка Да де_ ви_ ца_ то аи_ и_

-сет. Ой. да_кы стадо да сте.. сте_ ре_ жет.

Ой. да_кы стадо да сте.. сте_ ре_ жет.

Кабы под лесом, было, лесочком,
Да по... под турецким было городочком
Да долинка-то ле была, о-ой,
Дакы широка была, долгая,
Широка, долгая, о-ой,
Дакы чой-то на этой было на долинке,
Да чой-то да на этой было на широкой
Да пастушок да пасет, ой,
Дакы стадо да сте... стережет,
Стадо стережет. О-ой,
Дакы из-под темного было лесочку,

Да и... да, ох, из зеленого было из садочка
 Да девица-то ле идет, ой,
 Да ле красная-то ле бредет,
 Красная бредет, о-ой,
 Дак-ы несла-то в ручушках два она выюончака.
 Да два-то ли бранные да были шелковые,
 Да себе-то ле да ему,
 Дак-ы парню-ту сво... своему,
 Парню своему, о-ой,
 Дак-ы что-то на головку-то да выюонки клала,
 Да на... на буйну да выюонок, выюонок положила,
 Да речи бая... баяла, ой,
 Да ле расска... рассказывала,
 Рассказывала, о-ой:
 [«Дак-ы не плачь, ох, па... пастух, мой, пастушочек】.
 Да чой-то да пастух, миленький да дружочек,
 Да ты не спокинь меня, ой,
 Дак я-то ле в лесу живу одна,
 Я в лесу одна». «Э-ой,
 Дак-ы чой-то не плачь, девка, да не плачь, красна,
 Да чой-то да не плачь, девка, да не плачь, красна,
 Да стадо да со... соберу, ой,
 Дак-ы домой-то спро... спровожу».

75

дев

$\text{J} = 72$

Я ли ве_ чор в луж_ ка_ (а) х(ы)-то гу_ ля_ ла ле,

Гру_ ст(и) ле хо_ те_ ла я ра_ зо_ гнать, (Ой)

Грусть хо_ те_ ла я ра_ зо_ гнать.

Дол_ го ли дол_ го в хо_ дн_ ла ле,

По_ га_ сал_ то ле солн_ ца свет,

По_ га_ сал_ то ле со_ лин(ы)_ ца свет.

Я ли вечер в лужках-то гуляла ле,
Грусть ле хотела я разогнать,
Грусть хотела я разогнать.
Ой, долго ле, долго я ходила ле,
Погасал-то ле солнца свет. (2)
Ой, все цветочки я находила ле,
Одного ле лишь не нашла. (2)
Ой, шла домой с душой унылой ле,
Недалеко от ручья. (2)
Ой, вдруг я вижу — цветик алый ле,
Подошла и сорвала. (2)
Я сорвала и сказала:
«Не забудь меня, цветок, (2)
Ой, не забудь меня, цветочек ле,
Не забудь меня, мой друг, (2)
Ой, не дари ты меня златом ле,
Не дари мне серебро. (2)
Ой, я без золата жить буду богато ле,
А без тебя не могу,
А без тебя жить не могу».

Лирические частные

76

J = 88

А- ох, ка-к(ы) по мос- ту- мос- точ_ ку Сын дво- рян- ский про- ез-
жал. Ка- ли- на. ка- ли- на, ка- ли- ну- ша мо- я! А

сын дво- рян- ский про- ез- жал, Да ко Ка- тю- ше за- ез-
жал. Ка- ли- на, ка- ли- на, ка- ли- ну- ша мо- я! А

здрав- ствой. ми- ла- я Ка- тю- ша, От- кры- вай- ко- во- ро-
та. Ка- ли- на, ка- ли- на, ка- ли- ну- ша мо- я!

А-ох, как по мосту-мосточку
Сын дворянский проезжал.

Калина, калина, кали-
нуша моя! ¹

¹ Припев повторяется после каждой двух строк.

- А сын дворянский проезжал,
Да ко Катюше заезжал.
«А здравствуй, милая Катюша,
Открывай-ко ворота,
А открывай-ко ворота,
Запускай добра коня,
А привяжи добра коня
Да ко точеному столбу,
А ко точеному столбу,
Золоченому кольцу».
«Прошу милости твоей —
На круто крыльцо со мной.
Прошу милости твоей —
В нову горницу со мной.
Вешай шляпу, сертучок
На серебряный крючок.
Прошу милости твоей —
За дубовый стол со мной».
В эту пору, в этот час
Муж из Питера как раз.
Уж ты что, моя Катюша,
Конь вороный у столба?».
«По торгам вчера ходила
Ворона коня купила».
«Это что, моя Катюша,
Сертук, шляпа на стене?».
- «То вчера торговцы были,
Сертук, шляпу позабыли».
«Это что, моя Катюша,
Тут детина за столом?».
«Прохожай какой-то шел,
Попросить ко мне зашел.
Нам не худо с тобой, муж,
Сиротину накормить,
Сертук, шляпу подарить,
За ворота спроводить».
Спровожала далеко,
Об ем плакала горько.
«Уж, ты что, моя Катюша,
Призаплаканы глаза,
Призаплаканы глаза,
Призатерты румянá».
«Я у маменьки была,
Моя мама тяжела».
«Не обманывай, подлянка,
Попроворней сам тебя:
Спровожала ты парня,
Спровождала ты дружка,
Спровождала далеко,
Об ем плакала горько».

77

76

Во по_ ле, во по_ ле. Во по_ ле, во по_ ле.
 по_ ле Да вши_ ро_ ком раз_ долъ_ е. Вши_ ро_ ком раз_ долъ_ е.
 долъ_ е. Вши_ ро_ ком раз_ долъ_ е. Да вши_ ро_ ком раз_ долъ_ е.
 долъ_ е. Вши_ ро_ ком раз_ долъ_ е. Да вши_ ро_ ком раз_ долъ_ е.
 долъ_ е. Вши_ ро_ ком раз_ долъ_ е. Да вши_ ро_ ком раз_ долъ_ е.



Во поле, во поле,
Во поле, во поле
Да в широком раздолье,
В широком раздолье,
В широком раздолье
Да девица гуляла,
Девица она гуляла,
Девица гуляла,
Да думала, гадала,
Думала, гадала,
Эх, думала, гадала
Все я про милого,
Дружка сердечного,
Эх, дружка, сердечного.
Не сегодня — завтра,
Да не сегодня — завтра,
Эх, не сегодня — завтра
Ко мне милый будет

Да меня не забудет,
Эх, меня не забудет,
Принесет подарки,
Да принесет подарки —
Эх, принесет подарки —
Кумач да китайку,
Да кумач да китайку,
Эх, кумач да китайку,
Векшу да лисицу,
Да третью соболицу,
Эх, третью соболицу.
Из того подарка
Да буду шубу шити,
Эх, буду шубу шити,
Соболем пушити,
Соболем пушити,
Да векшей обложити,
Эх, китайкой покрыти.

78

$\text{♩} = 84$



Это вся наша компанья весела,
Я увидела милого у себя, (2)
Да я увидела, возрадовалась,
Я увидела, возрадовалась,
Пощла мамоньке нажаловалась. (2)
Моя мамонька не лиха, не добра, (2)
Никакого мне рассуду не дала, (2)
Она дала, дала, спожаловала, (2)
Посыпала во зеленый сад гулять,
Да посыпала во зеленый сад гулять,
Заставляла лазурьёвы цветы рвать.
Я полю цветы, спопалываю, (2)
Все на солнышко споглядываю: (2)
Да высоко ли красно солнышко взошло? (2)
Да высоко солнце туманцем занесло,
Да из туманчика не видно ничего. (2)
Да приходил ко мне из лавочки купец, (2)
Да приносил мне-ка китаечки конец. (2)
Мне ненадобен китаечки конец,
Да мне ненадобен китаечки конец.
За молодчика иду, иду, иду,
Да за молодчика иду, иду, иду,
Да за красавчика бреду, бреду, бреду,
Поцелую да назад ворочусь. (2)
Ты на что меня, майор, полюбил,
Ты на что меня, младую погубил?
Я на каждый день головушку чешу,
Я на каждый трубчату косу плету,
К вечереньке волосочки подберу.
«Деревенски красны девушки, (2)
Вы молитесь-ка богу за меня,
Да чтобы дольше не женился бы я.
Да прежде старики женились, (2)
Они женились, спокаялись, (2)
Да с молодой женой намаялись,
Да по фатерам нашаталися».

79

d = 132

Невеличка птичка-ласточка, Невеличка птичка-ласточка,
 Да перелетная касасточка, Да перелетная касасточка,
 С моря на море полетывала, С моря на море полетывала,
 Чрез сине перелетывала, Чрез сине перелетывала
 Вот садилась птичка-ласточка, Вот садилась птичка-ласточка,
 Середи моря на серый камешок, Середи моря на серый камешок,
 С сера камешка на зеленый лужок, С сера камешка на зеленый лужок.

Невеличка птичка-ласточка,
 Да перелетная касасточка,
 Перелетная касасточка
 С моря на море полетывала,
 Через сине перелетывала.
 Вот садилась птичка-ласточка
 Середи моря на серый камешок,
 С сера камешка на зеленый лужок.

Птичка думала, выдумывала,
Говорила, выговаривала:
«Чтой у девушек молодцы сидят,
У молодушек — женаты мужики».
Один молодец расхвастался:
«У меня жена гульливая была,
Вот гульлива, спогульливенькая:
Во девушких она брюшко принесла».
Приносила у соседа в сенику,
Омывала в новой бане на полку,
Пеленала в новых сенях в уголку.
Пелена были полотняные,
По два пояса шелковые.¹

80

Вечеру по вечеру. Пришла тилясь ко дво-
ру, Да рученькой махнула, Да кудрями встряхнула.
Кудрями встряхнула. Я увидала милого, Вышли.
встретила здорово. За ручку брала, Ой, да В зелен сад ве-
ла, В зелен сад вела. Зелен садик под горой, под о-
синкой зеленоей. Под зеленою. Ой, да под кудрявой.

Вечеру, по вечеру
Пришатился ко двору,
Да рученькой махнул,
Да кудрями встряхнул,
Кудрями встряхнул.
Я увидела милого,
Вышла, встретила: «здраво»,
За ручку брала,
Ой, да в зелен сад вела,
В зелен сад вела.
Зелен садик под горой,
Под осинкой зеленоей,

Под зеленою,
Ой, да под кудрявою,
Где я с миленьким гуляла,
Всю я тайность рассказала,
С кем я гуляла,
Эй, да кого любила.
Я-то любила не простого —
Офицера молодого,
Парня бравого,
Ой, да раскудрявшего,
Раскудрявшего.
Парень в тонец выходил,

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

Парень в армии служил,
Все ко мне ходил
Да водочку носил,
Водочку носил.
Научилась водку пить,
Худу славушку терпеть
Да по всему селу,
Ой, да по веселому,
По веселому.
Засвечу я свечку сальну,
Поведу парня во спальню,
Чаем напою,
Да водкой угощу.
Чаю, чаю поскорее,
Самоварчик на столе,
Да роспили, пошли,

Ох, распостилися,
Распостилися:
«Прощай, Машенька-вербовка,
Я куплю тебе обновку —
Со кистями шаль
Да со рясочками,
Со рясочками.
А шаль-то нова со кистями,
Ала лента со струями,
На белой чулок
Да козловый сапог».
Секретарь в Москве гулял,
Рукавицы потерял,
Все наказывал,
Да наговаривал.

81

Ле_тит го_ лубь, ле_ тит сиз со_ го_ лу_ буш_ ко_ ю. Да ай- ле_
- лё, ай- ле_ лё, со_ го_ лу_ буш_ ко_ ю. Со_ го_
- лу_ буш_ ко_ ю. с крас_ной де_ вуш_ко_ ю. Ляй- ле_ лё, ай- ле_ лё, с крас_ной
де_ вуш_ ко_ ю. Позади идут то_ вар_и-ши. выс-
- мат_ ри_ ва_ ют Ай- ле_ лё, ай- ле_ лё да выс_ мат_ ри_ ва_ ют

Летит голубь, летит сиз со голубушкою,
Да ай лелё, ай лелё, со голубушкою,
Со голубушкою, с красной девушкиною,
Ляй-лелё, ай лелё, с красной девушкиною.
Позади идут товарищи, высматривают,
Ай лелё, ай лелё, да высматривают,
Как высматривают, выговаривают,
Ай лелё, ай лелё, выговаривают:
«Кабы эта не трава во моем саду росла,
Ай лелё, ай лелё, во моем саду росла,
Да кабы эта ле девица за мной, молодцем, была,
Ай лелё, ай лелё, за мной, молодцем, была».
Да кол-окол на рученьку да не стрехнется,
Ай лелё, ай лелё, да не стрехнется,

Переброшу на другую, не сворохнется,
 Ай лелё, ай лелё, не сворохнется.
 Да полетай, голубь, домой со голубушкой своей,
 Ай лелё, ай лелё, со голубушкой своей,
 Да со голубушкою, да с красной девушкою,
 Ай лелё, ай лелё, с красной девушкою,
 На казанских санях да на ямских лошадях,
 Ай лелё, ай лелё, на ямских лошадях.
 Есть на кучере кафтан из хорошего сукна,
 Ай лелё, ай лелё, из хорошего сукна,
 Из хорошего сукна петербургского шитья,
 Ай лелё, ай лелё, петербургского шитья.
 На Катюше сарафан, ах, хорошо очень собран,
 Ай лелё, ай лелё, хорошо очень собран,
 Посередке кушаки шелковые широки,
 Ай лелё, ай лелё, шелковые широки,
 Да по подолу тут строка по долони широка,
 Ай лелё, ай лелё, по долони широка.

82

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time, with lyrics in Russian. The tempo is indicated as $\text{♩} = 138$ for the first three staves and $\text{♩} = 160$ for the fourth staff. The lyrics are as follows:

На дво- ре за_ ря бе- ла, да Ско- ро вс(ы). та- нет
 мать мо- я. да Ст_ не_т(ы) спра- ши- вать у м(ы)- ня, да
 А_ х(ы). на дво- ре (гер- ге) за- ря (гар- га) бе- ла (гар-
 га) да ско(гор- го) ро вста(гар- га) нет ма_(гар- га)ть мо- я, (гар- га)

$\text{♩} = 138$

Ст_ не_т(ы) спра- ши- вать у м(ы)- ня, да Где ты.
 Где ты, до- чен_ка, бы- ла³ да Я в трак_

$\text{♩} = 160$

до- чен_ка. бы- ла³ да Ох ско(гор- го) ро ста-(гар-
 -ти- ре чай пин_ ла да Эх где (гер- ге) ты. до-(гор-

га) нет ма_(гар- га)ть мо_ я (гар- га) Ско.(гор- го)_ро ста_(гар-
го) чень_ка, бы_ ла? (гар- га, гар- га) Я в трак_ ти_ ре ча_(гар-
га) нет спра_(гар- га)ши_вать ме_ ня,(гар- га, гар- га) //
га)й пи_(ри- гир- ги)- ла

На дворе заря бела, да
Скоро встанет мать моя, да
Станет спрашивать у меня, да

Ах-ы, на дворе (гер-ге) заря (гар-га) бела (гар-га),
Да ско(гор-го)ро вста(гар-га)нет ма(гар-га)ть моя (гар-га),

Станет спрашивать у меня, да
Где ты, доченька, была? Да

Ох, ско(гор-го)ро вста(гар-га)нет ма(гар-га)ть моя (гар-га),
Ско(гор-го)ро ста(гар-га)нет спра(гар-га)шивать меня (гар-га,
гар-га).

Где ты, доченька, была? Да
Я в трактире чай пила, да

Эх, где (гер-ге) ты, до(гор-го)ченька, была (гар-га)?
Я в трактире ча(гар-га)й пи(ри-гир-ги)ла.¹

Я в трактире чай пила,
Чай пила я, булки ела,
Позабыла, с кем сидела,
Чай пила-от с сухарями,
Провожала со слезами,
Спроводила, жалко стало,
Стсю, плачу у вокзала.
Распроклятая машина
Дружка в Питер утащила,
Та машина бежит, воет,
Мой-от милый лежит, стонет.

83

$\text{J} = 200$

Я не_ дав_ но из по_ хо_ ду из то_ го. Я не_ дав_ но из по_
- хо_ ду из то_ го. Я не_ зна_ ю здесь на_ ро_ ду ни ко_

¹ После каждой двух строк песни дается их повторение со вставками по образцу вышеупомянутых.

—го. Я не знаю здесь на- ро- ду ни- ко- го. Жил я, был я во ма-
 —туш-ке во Моск- ве. Жил я, был я, во ма- туш-ке во Моск-
 —в-е Вечор был я на поч- то- вом на дво- ре. Ве- чор
 был я на поч- то- вом на дво- ре. Поза- был я с рук пер-
 чат-ки на сто- ле. Поза- был я с рук пер- чат-ки на сто- ле

Я недавно из походу из того,
 Я не знаю здесь народа никого.
 Жил я, был я во матушке во Москве,
 Вечор был я на почтовом на дворе,
 Позабыл я с рук перчатки на столе.
 Думал, думал себе радость получить,
 Получил я от любезной письмо,
 От тако письмо нерадостное,
 Да что под черною печаткою.
 Да распечатал — сам головкой покачал,
 Начал читать — полились слезы из глаз
 По моёму лицу белому,
 Спо моёму по румяненькому:
 «От того письма больна я остаюсь,
 Что больным больна, в постелюшку слегла».
 Приезжали молодые лекаря,
 Мне сказали, что не вылечить тебя,
 Вот не вылечить, ничто не пособить.
 Побежал я на Васильевский базар,
 Паровую я машину доставал,
 Я едва-едва машинушу достал,
 Я на этой на машине побежал,
 До Питера в три минуты доезжал,
 До Питера, до любезнай до своей.
 Потихоньку во сенюши зашел,
 Полегощеньку во спаленку попал,
 Открывал я алы зановесы,
 Соболино одеяло сонимал,
 Во слезах свою любушку целовал.
 «Что ты, любушка, хвораешь без меня?».

«Я хворать-то не хвораю без тебя,
Только, миленький, скучаю об тебе,
Не одну-то верно любишь ты меня».
«Сушу, крушу семь я девок на году,
А восьмую-то солдатку молоду,
А девятую богатую вдову,
А десятую саму, любушку, тебя».
«Отходи ты прочь, мерзавец, от меня,
Чтобы я тебе не плюнула в глаза,
Чтобы я у тя не выела стыда».
Уж вы дуйте, сподуйте, ветра,
Уж вы с севера до запада.¹

84

Aх вы, де_вуш_ки, дай_те со_вет, Ах вы, де_вуш_ки, дай_те со_
 - вет, да Са_ми зна_е_те_у мня мн_ло_го, нет. Са_ми зна_е_те_у
 ||
 мня мн_ло_го нет. Бо_ле го_ди_ка лю_била ед_но_го Бо_ле го_ди_ка лю_
 ||
 -била ед_но_го, В сол_да_ты взя_ли_я не бу_ду ни_ко_ро.

Ах вы, девушки, дайте совет,
Ах вы, девушки, дайте совет, да
Сами знаете — у меня милого нет.
Боле годика любила единого,
В солдаты взяли — я не буду никого.
Говорила Маша ротиком:
«Да не ходи, милой, болотиком».
На болоте вода, грязь, грязь, грязь,
Мой-от миленький увяз, увяз, увяз,
Мой-от милый не глубоко потонул,
Широко гармонь-тальянку растянул.
Кабы знала я про бабье-то житье,
Завела б себе я драпово пальто,
Тroe новые ботиночки,
Полсапожки на резиночке,
Побежала б по дорожечке,
Заскрипели бы сапожечки.²

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

² Каждая строка, кроме двух первых, повторяется по два раза.

85

J = 100

На_ до, на_ до мне схо_ ди_ ти До зе_ ле_ на
луж_ ка. На_ до, на_ до у_ ви_ да_ ти Сер_ деч_ но_ го
друж_ ка. На_ до, на_ до у_ ви_ да_ ти Сер_ деч_ но_ го
друж_ ка. На_ до, на_ до мне споз_ ва_ ти Ксе_ бе но_ че_ ва_ ти.

Надо, надо мне сходить
До зелена лужка,
Надо, надо увидати } (2)
Сердечного дружка,
Надо, надо мне спозвати } (2)
К себе ночевати.
Обещался мой миленок } (2)
С полуночи быти,
С полуночи, в первом часе } (2)
Ладит прилетати.
Прилетал сизой голубчик } (2)
Ко моему дому,
Он садился, сиз голубчик, } (2)
На красно крылечко,
Со красного со крылечка
В спальню да в окошко.
Начал, начал ворковати,
Девку разбужати:
«Стань, девушка, стань, милая,
Да нежно пробудися.
Если двери не отворишь —
Отпирая окошко».
Окошечко да отпирала,
Милого впускала,
За рученьку да парня брала,
Во спаленку вела,

Во спаленку да я вела.
За стол посадила,
За дубовый стол садила,
Чаем напоила,
Чаем, кофеем поила,
Водкой угощала,
Сладкой водкой угощала.
Да речи говорила:
«Ты поедешь, душа-радость,
Мною не хвалися.
Если будешь похваляться —
Станем расставаться».
Милый речи не взлюбил,
Да колотил во столик,
Пошел шум да пошел гром
Да во нашей во спальне.
Про то все люди узнали,
Маменьке сказали.
Моя маменька узнала,
Слугу посыпала.
Слуга верна приходила
Да речи говорила:
«Что за шум да что за гром
Во вашей во спальне?».
«Была кошечка дурлива,
Зеркальце разбила».

86

J = 104

Бас_ ко хо_дишь и бе_ решь, Да дай рас_ пис_ ку, с кем жи_ вешь. Да
дай рас_ пис_ ку, с кем жи_ вешь. Я рас_ пис_ ку не да_

II v

— ю, Да с кем гу_ ля_ ю — не ска_ жу Эх, да с кем гу_ ля_ ю —
не ска_ жу. Я гу_ ая_ ю да с моло_ цом, Да с я_ ро_

II

— слав_ ски им куп_ цом, Да с я_ рос_ лав_ ски_ им куп_

Люнец

— цом, Я рос_ лав_ ский от ку_ пец Да ра_ зу_ да_ лый мо_ ло_ дец Да
дец, Он и хо_ дит, он и но_ сит Черн_ ну шля_ пу со пе_ ром

II

Баско ходишь и берешь,
Да дай расписку, с кем
живешь. (2)

— Я расписку не даю,
Да с кем гуляю — не скажу,
Эх, да с кем гуляю — не скажу.
Я гуляю да с молодцом,
Да с ярославским купцом. (2)
Ярославский-от купец
Да разудалый молодец,
Он и ходит, он и носит

Черну шляпу со пером. (2)

Черна шляпа сосмеется,

Першаточки говорят (2)

Да приподнять шляпу велят,

Приподнять шляпу велят, (2)

Да сударушке честь отдать.

Сударушка девушки, (2)

Да белая лебедушка,

Белая лебедушка,

Да очуй очку у меня.

87

$\text{♩} = 164$

Ку_ ре_ вуш_ ка, ку_ ре_ ва За_ кру_ ти_ ла, за_ ве_

ла За_ кру_ ти_ ла за_ ве_ ла Все до_ ро_ ги и пу_ ти, За_ кру_

ти_ ла, за_ ве_ ла Все до_ ро_ ги и пу_ ти, Все до_ ро_ ги и пу_

ти. Да не _ где к ми_ ло_ му прой_ ти Все до_ ро_ ги и пу_

ти, Не _ где к ми_ ло_ му прой_ ти Я по дров_ ца пош_



Куревушка, курева
Закрутила, завела,
Закрутила, завела } (2)
Все дороги и пути,
Все дороги и пути, } (2)
Да негде к милому пройти.
Я по дровца пошла, } (2)
С милым свиделася,
На ключ по воду пошла, } (2)
Поздоровкалася:

«Уж ты здравствуешь, милéнь-
кий,
Ко мне в гости гостí
Уж ты в гости гостí,
Да сам подальше садись:
Уж как нынче-то люди
Догадливые,
Все дознаются,
Догадаются,
Накрутят, намутят,
С милым дружком разлучат».

88

(«Русская»)



89

(«Камаринская»)



90

(«Ах вы, сени»)

J = 192

91

(«Во саду-ли»)

J = 144

постепенно ускоряя

J = 160

92

♩ = 76

Во ле_ соч_ку ко_ ма_ роч. ков Мно_ го у ро_ ди_ лось. Мно_ го

мно_ жест во ро_ ди_ лось. Я то_ му дн_ ви_ чась. Мно_ го

мно_ жест_ во ро_ ди_ лось. Я то_ му_ дн_ ви_ лась. Зо_ ри

ро_ ди_ лось,

(Эх)

яс_ ны, цве_ ты крас_ ны. На_ до мne сор_ ва_ ти. Зо_ ри яс_ ны, цве_ ты

крас_ ны, На_ до мne сор_ ва_ ти. На_ до, на_ до мne схо_

(Эх)

ди_ ти До зе_ ле_ на луж_ ка На_ до, на_ до мne схо_ ди_ ти До зе_ ле_ на

луж_ ка, На_ до, на_ до у_ ви_ да_ ти Сер_ деч_ но_ го друж_ ка.

Во лесочку комарочков
 Много уродилось,
 Много-множество родилось,
 Я тому дивилась,
 Ох, много-множество родилось,
 Я тому дивилась.
 Зори ясны, цветы красны
 Надо мне сорвati,
 Эх, зори ясны, цветы красны
 Надо мне сорвati.
 Надо, надо мне сходить
 До зелена лужка,
 Эх, надо, надо мне сходить
 До зелена лужка.
 Надо, надо увидати
 Сердечного дружка,
 Эх, надо, надо увидати
 Сердечного дружка.
 Надо, надо мне позвати
 К себе ночевати,
 Эх, надо, надо мне позвати
 К себе ночевати.
 Обещался мой миленок
 С полуночи быти.
 С полуночи, в первом часе
 Прилетал голубчик,
 Прилетал сизой голубчик
 Ко моему дому.
 Он садился, сиз голубчик,
 На красно крылечко,
 Со красного со крылечка
 В спальню на окошко.
 Начал, почал ворковати,
 Девку разбужати:
 «Стань, девушка, стань, лапушка,
 Нежно разбудися.
 Если двери не отворишь —
 Отпираj окошко».
 Окошечко отпирала,
 Милого спускала,
 За рученьку парня брала,
 Во спаленку вела,
 За дубовый стол садила,
 Чаем напоила,
 Чаем, кофеем поила,
 Водкой угостила,
 Сладкой водкой угостила,
 Речи говорила:
 «Ты поедешь, душа-радость,
 Сам мною не хвастай.
 Если будешь похваляться —
 Будем расставаться».
 Милый речи не взлюбил,
 Колотил во столик,

Пошел шум, да пошел гром
 По нашей по спальне.
 Добры люди услыхали,
 Маменьке сказали.
 «Это что за шум, да что за гром
 Во вашей во спальне?».
 «Была кошечка блудлива,
 Зеркальце разбила».

93

Что по то_ не_ н(и) ким тон_ ким, Да по е_.
 ло_ ве_н(и) ким гиб_ ким Просту_ пи_ лась, про_ мах_ ну_ лась Крас_ на

(Э)

де_ ви_ ца ду_ ша Эх, да про_ сту_ пи_ лась, про_ мах_.
 Ой,

ну_ лась Да крас_ на де_ ви_ ца ду_ ша, Красна де_ ви_ ца ду_ .
 (Э_ ой),

ша Да пе_ ред ми_ лен_ ким прош_ ла, Да крас_ на

де_ ви_ ца ду_ ша Да ле пе_ ред(ы) ми_ лен_ ким друж_ .
 ком, Пе_ ред ми_ лен_ ким друж_ ком, пе_ ред у_ да_ лым мо_ лод_ юм.

Что по то_не_н(и)кимтон_ким
 Да по еловен_кимгибким
 Проступилась, промахнулась
 Красна девица-душа,
 Эх, да проступилась, промахнулась
 Да красна девица душа,
 Ой, красна девица-душа
 Да перед милен_кимпрошла,
 Э-ой, да красна девица-душа
 Да ле перед милен_кимдружком,
 Перед милен_кимдружком,

Перед удалым молодцом.
 Э-ой, да наш удал-от молодец
 Он не робит, не гребет,
 Он не робит, не гребет,
 Да славных песен не поет,
 По чернигову кораблику
 Похаживает,
 Он каблук да о каблук
 Поколачивает,
 Он гвозднó да ко гвозднý
 Все прищелкивает,
 Калену свою стрелу
 Да принаряживает,
 Да калену свою стрелу
 Принаряживает,
 Сам ко стрелке молодец
 Да приговаривает,
 Сам ко стрелке молодец
 Да приговаривает:
 «Ты лети, моя каленая стрела,
 Да ты лети, моя каленая стрела,
 Выше лесу выше темного,
 Да выше лесу выше темного,
 Ты пади, моя каленая стрела,
 Да ты пади, моя каленая стрела,
 Против терему на крутой бережок,
 Да против терему на крутой бережок,
 Ты подстрель, моя каленая стрела,
 Красну девицу в высоком терему».

94

$J = 76$

На го_ ре_ то сто_ ял дуб, На го_ ре_ то сто_ ял

дуб Под го_ рой бе_ ре_ зы. Под го_ рой бе_ ре_

зы. Чтой под той бе_ лой бе_ ре_ зой, Что под той бе_ лой бе_

ре_ зой Бу_ са_ рик у_ би_ той. Бу_ са_ рик у_ би_

той. Бу_ са_ рик от се_ но ко_ сит. Бу_ са_ рик от се_ но



На горе-то стоял дуб,
Под горой березы,
Что под той белой березой
Бусарик убитой.
Бусарик-от сено косит,
Панья воду носит,
Воду носит, бога просит,

Сама слезно плачет:
«Ты создай, создай, боже,
Да великого дождя,
Да чтобы травоньку смочило,
Да косу не тупило,
Да молодого бусарика
Со поля сгонило»!¹

95

$\text{J} = 176$

Рас_ хо_ ро_ ший Пет_ ру_ ню_ ша, На_ ве_ де_ но ли_ цо ба_ сень_ ко,
Ще_ го_ лек Ми_ ко_ ла_ юш_ ка

Расхороший Петруньюша,
Наведено лицо басенько,
Щеголек Миколаушка,
Погуляем, брат Алешенька,
Пока я ли молодешенька,
Пока я ли лет семнадцати,
Полюбила восемнадцати.
Полюблю я паренька из-за реки,
Отдала колечко с правоей руки,
Отдавала, сама каялася,
Принародно в ноги кланялася:
«Ты отдай, отдай колечушко назад,
Не надолго — татке, мамке показать».
Татка, мамка не поверили,
За окно колечко бросили.
Что ж ты, маменька, не дело говоришь,
Размолденьевских ребятушек браницы?
Ох, мамка, не Яшку люблю,
Кашемирову рубашку сошью,
Кашемиру двадцати пяти полос,
Мой-от милый ведь до меры не дорос;
Я сповыржу косой вороток,
Насажу я разных пуговок рядок.
Ты, Матреша, не плоха,
Вызываешь жениха.
Девка юбки подмочила,
Перевозчику беда.

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

96

J = 60

Медны меры сбрыкали. Да все солдаты сплакали,
Все солдаты сплакали. Да во повозочку кидали,
Во повозочку кидали В тот ле город отсылали.

Медны меры сбрыкали,
Да все солдаты сплакали,
Все солдаты сплакали,
Да во повозочку кидали,
Во повозочку кидали,
В тот ле город отсылали. (2)
Во приемну завозили, (2)
Их под меры становили, (2)
Ремешком накинули, (2)
Да заревели, приняли,
Заревели, приняли.

Да из приемной вышел я,
Из приемной вышел я —
Забрита голова моя, (2)
Я головкой покачал,
Да русы волосы сбирали.
Русы волосы сбирали
Да во тальянский плат вязали,
Да отцу, матери послали,
Отцу, матери послали,
Да отцу, матери на горе,
А девчонке на тоску.

97

J = 72

На два верха по не_ мецки Си_ дят молодцы ту_ рецки. Ка_ ли_
на, ой, ма_ ли_ на, Си_ дят молодцы ту_ рецки. О_ ни си_ дят у сто_
ла. Да пи_ сать о_ очень мас_ те_ ра. Ка_ ли_ на, ой, ма_ ли_ на. Пи_ сать
о_ очень мас_ те_ ра. Да под мас_ теръ яс мас_ те_ ра ми Тон_ ко платье сос_ тав_
ля_ ли. Ка_ ли_ на, ой, ма_ ли_ на, Тон_ ко платье сос_ тав_ ля_ ли.

На два верха во немецки
Сидят молодцы турецки,
Калина, ой, малина,
Сидят молодцы турецки.¹
Они сидят у стола,
Да писать очень мастера.
Да подмастерья с мастерами
Тонко платье составляли.
У их цепочки золотые,
Да фабриканты молодые,
Фабриканты молодые,
Да заиграли во струны,
Да заиграли во струны,
Струны серебряны,
Да утешали, да улещали
Красну девку в терему.
Да красна да девица душа,
Да на те лента голуба,
На те лента голуба,
Да подаренье паренька,
Подаренье паренька.
Да парень девушку любил,
Да парень девицу любил,
Да парень девицу любил,
Да почасту в гости ходил,
Да почасту в гости ходил,
Да сладки яблочки носил.
Да семнадцати девка лет
Да полюбила парня ввек,
Да полюбила парня ввек,
Да что нигде такого нет,

Да ни в Питере, ни в Москве,
Да ни в Астрахани,
Да откуль взялся, появился
Да в Астраханском городе,
Да в Астраханском городе,
Да во гостином ряде.
Во гостином во ряде
Да у вдовушки, у вдовы,
Да у вдовушки, у вдовы
Да есть три дочки хороши.
Кабы первая милее,
Втора лучше, веселее,
Кабы третья чернобрюха,
Завсегда плясать готова.
Плясучись, девка упала,
Парню на руки попала.
«Постой, парень, не чурай,
Я сама, девка, не дура,
Я сама, девка, не дура —
Петербургская натура,
Я во Питере была
Да три науки поняла.
Да кабы перва-то наука —
Полюбила паренька,
Да кабы вторая наука —
Оженила молодца,
Да кабы третья-то наука —
Разорила до конца».

Игревые

98

$J = 60$

Я ка_ пус_ тонь_ ку по_ ло_ ла, При_ го_

ви_ ри_ ва_ ла, Ой ли, ой лю_ ли, сам спо_ . аю_

¹ После каждой двух строк припев «Калина, ой, малина» с повторением второй строки.

— ли При_ го_ ва_ ри_ ва_ ла: (ой) Ко_ му
на_ доб_ на ка_ пус_ та, При_ хо_ ди_ те по_ ку_
— пать. Ой лю_ ли, сам спо_ лю_ ли, При_ хо_
— ди_ те по_ ку_ пать. При_ хо_ ди_ те по_ ку_
— пать, Бу_ дем сход_ но от_ да_ вать. Ой лю_
— ли, сам спо_ лю_ ли, Бу_ дем сход_ но от_ да_ вать.

Я капустоньку полола,
Приговаривала,
Ой ли, ой люли, сам
сполюли,
Приговаривала:
«Кому надобна капуста,
Подходите покупать,
Ой люли, сам сполюли,
Приходите покупать.¹
Приходите покупать,
Будем сходно отдавать».
Отворилися ворота,
Зашел к девкам в огород,

Зашел к девкам в огород,
Честь-почтенье отдает,
Честь-почтенье отдает,
За праву руку берет,
За праву руку берет,
Низко кланяется.
«Ой, тебе бог помочь, девица,
Капустою торговать».
Он капусту не купил,
А девицу полюбил,
Он капусту не торгует,
Красну девицу целует.

99

$\text{J} = 84$
Спо се_ ням хо_ жу, Спо се_ ням хо_ жу, Все у_ ха_ жи_ ва_

¹ Далее после каждой двух строк припев «Ой люли, сам сполюли» с повторением второй строки.

ю. Все у- хажи- вают. Батюш- ка бу- жу. Батюш- ка бу-
жу, Все раз- бу- жи- вают. Все раз- бу- жи- вают:
встань, В по- ле лен пойдем, по- лоть В по- ле лен пойдем по- лоть.

Спо сеням хожу,
Спо сеням хожу,
Все ухаживаю,
Все ухаживаю,
Батюшка бужу,
Батюшка бужу,
Все разбуживаю,
Все разбуживаю:

«Батюшка, встань,
Батюшка, встань,
В поле лен пойдем полоть,
В поле лен пойдем полоть».
С батюшкой идти,
С батюшкой идти —
Лен не выполоти,
Лен не выполоти.

(Далее песня поется с начала до конца с вариантом «матушку бужу», и затем в третий раз, с вариантом «молодца бужу» и с окончанием):

С молодцем идти —
Лен-то выполоти.

100

$J = 80$

Вдоль бы_ло спо_ тра_ вонь_ ке, Вдо_л(и) спо_ му_
рав_ ке. Да ой в лю_ли, лю_ли_люш_ки, Вдо_л(и) спо_ му_
рав_ ке, Да тут хо_ дит, гу_ ая_ ет У_ да_ лой мо_
Да зо_ вет вы_зы_ ва_ ет крас_ ну де_
лод_ чик. Да ой и лю_ли, лю_ли_люш_ки, У_ да_ лой мо_ лод_ чик.
ви_ цу Да ой и лю_ли, лю_ли_люш_ки, крас_ ну де_ ви_ цу.

Вдоль было спо травоньке,
Вдоль спо муравке,

Да ой и люли, люли-люшки,
Вдоль спо муравке!

¹ После каждой двух строк припев «Да ой и люли, люли-люшки» с повторением второй строки.

Да тут ходит, гуляет
Удалой молодчик,
Да зовет, вызывает
Красну девицу:
«Пойдем, выйдем, девица,
За ворота,
Со мной, со мной, молодцем,
Постояти,
Со мной, со мной, с молодцем.

Речи говорити».
Девица к молодцу
Подходила,
Девица с молодцем
Речи говорила:
«Я ли тебе, молодцу,
Виновата,
Я ли тебя, молодца,
Не признала».

101

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The tempo is marked as 72 BPM. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with 'Пош_ ла в то_ нец, Пош_ ла в то_ нец тан_ це_ вать, Пош_ ла'. The second staff continues with 'в то_ нец тан_ це_ вать. Тан_ це_ ва_ а, тан_ це_ ва_'. The third staff concludes with 'ла, Тан_ це_ ва_ ла, при_ ус_ та_ ла, Тан_ це_ ва_ ла, при_ ус_ та_ ла, При_ ус_ та_ ла, ох да при_ ус_ та_ ла, При_ ус_ та_ ла, за_ дре_ ма_ ла. При_ ус_ та_ ла, за_ дре_ ма_ ла'.

Пошла в тонец,
Пошла в тонец танцевать. (2)
Танцевала, танцевала,
Танцевала, приустала, (2)
Приустала, ох, да приустала,
Приустала, задремала, (2)
Задремавши, ой, да задремавши,
Задремавши, спать ложилась, (2)
Спать ложилась, ой, да спать ложилась,
Спать ложилась ко милому, (2)
Ко милому, ко милому,
Ко милому на колени (2)
На колени, на колени,
На колени под гуслями, (2)
Под гуслями, ой, да под гуслями.

Мил во скрипичку играет, (2)
 Ой, играет, ой, да он играет,
 Меня, младу, спотешает, (2)
 Спотешает, ой, да спотешает:
 «Стань, Катюша, свекор едет, (2)
 Свекор едет, ой, да свекор едет,
 Свекор едет, скоро будет, (2)
 Скоро будет, ой, да скоро будет.
 Скоро будет, бранить станет, (2)
 Бранить станет, ой, да бранить станет».
 «Хошь побráнит — сам устанет, (2)
 Сам устанет, ой, да сам устанет.
 Поколотит — не воротит, (2)
 Не воротит, ой, да не воротит.
 Хошь побьет — не убьет, (2)
 Не убьет он, ой, да не убьет он».

102

Наш Се_ мен_ от_ хо_ дит спо_ го_ ро_ ду_, Наш И_

ва_ но_ вич кру_ гом го_ ро_ док. Да во_ ру_ ках_ то саб_ ля

вос_ тра_ я. Да и вы_ го_ ва_ ри_ вал та_ ки_ е сло_ ве_

са Да где бы. где бы крас_ ну де_ ви_ цу най_ ти? Да

я бы ей бы зла_ той пер_ стень по_ да_ рил

Наш Семен-от ходит спо городу,
 Наш Иванович кругом городок,
 Да во руках-то сабля вострая,
 Да и выговаривал такие словеса:
 «Да где бы, где бы красну девицу найти?
 Да я бы ей бы златой перстень подарил,
 Да я ею бы взял за праву за руку,
 Да я взял бы я бы ей за белый за платок,
 Да выведу ее кругом городок,
 Да я поставлю на середочку,
 Да на единую полосточку».
 Да уж мы сойдемся, содвиннемся,
 Да разойдемся широкошенько,
 Да мы поклонимся низещенько.

103

J = 88

Един нов монастырь становился, ви-
л(ы)-ся. Моло-
дой чер(ы). нец спровострился. Моло-
дой чер(ы).
нец спровострил- ся. За хо- телось черне- чи- щу спо- гу-
ля- ти. За хо- телось черне- чи- щу спо- гу-
ля- ти. По за- улкам, пе- ре- улкам по- ам-
та- ти. По за- улкам, пе- ре- улкам по- ам-
та- (а)- ти. Как на- встречу черне- чи- щу е- дут ба бы

Един нов монастырь становился,
Молодой чернец спровострился.
Захотелось чернечищу спогуляти,
По заулкам, переулкам полытати.
Как навстречу чернечищу едут бабы,
Чернечище колпачище не снимает:
«Не мое было дело жениться,
Как мое было дело спасаться».

(Далее песня поется с начала с вариантом):

Как навстречу чернечищу едут девки,
Чернечище колпачище скидывает:
«Не мое было дело спасаться,
А мое было дело жениться».
Я поеду в нов Китай-город гуляти,
Чего надобно хозяйке закупати.
Я куплю молодой жене покупку —
Самолучшую штофную юбку.
«Ты примай, молода жена, не чванься,

Душа-сердце мое, не ломайся.
Посмотри-ка, добрые люди,
Как жена-то меня, бедного, не любит,
Душа-сердце мое ненавидит.
Я поеду в нов Китай-город гуляти,
Чего надобно хозяике закупати.
Я куплю молодой жене покупку —
Самолучшую шелкову плетку.
«Ты примай, молода жена, не чванься,
Душа-сердце мое, не ломайся.
Посмотрите-ка, добрые люди,
Как жена меня, молодца, любит,
Душа-сердце меня поцелует.¹

104

J = 88

Я го_ рю го_ рю на ка_ меш_ ке. Да за_ го_ рел_ ся я на
се_ рень_ ком Уж и кто есть ми_ ле_ е. Тот бы вы_ ку_ пил_ ме_
_ ня Ах, да я го_ рю, го_ рю на ка_ меш_ ке, Да за_ го_
_ рел_ ся я на се_ рень_ ком. Уж и кто есть ми_
_ ле_ е, Тот бы вы_ ку_ пил_ ме_ ня. // ня. Ах, да хо_ дит(ы)
пан, пан за_ го_ ра_ ми, Да за_ ним(ы) де_ ву_ шек то_
_ па_ ми, Да мо_ ло_ ду_ шек та_ бу_ на_ ми Да е_ д(ы)_ но_ и
_ дев_ ки в то_ пе не_ ту Да е_ д(ы)_ но_ и крас_ ной не слу_
_ чи_ лось Да зна_ т(и)- то ли ей не до_ суж_ но,
Да зна_ т(и)- то ав ей не сво_ бод_ но.

¹ Каждая строка, кроме первой, повторяется по два раза.

Я горю, горю на камешке,
Да загорелся я на сереньком.
Уж и кто есть милее,
Тот бы выкупил меня.¹
Ах, да ходит пан, пан за горами,
Да за им девушек толпами,
Да молодушек табунами.
Да одной девки в толпе нету,
Да одной красной не случилось.
Да знать-то ли ей недосужно,
Печет пироги, эх, на опары,
Эх, да растворяет на дрожжах,
Да в печку сажает на лопате,
Да из печи тащит на вожжах,
Да эсколь они да высоконьки,
Эх, да эсколь они широконьки,
Э, да эсколь они мякошоньки.

105

Aй, да вы, бояра, вы за чем(ы) пришли, Да моло-
-ды- е, вы за- чем(ы) приши- ли? Да кня- ги- ни- ши, мы не-
-вест смот- реть, Да моло- ды- е, из хо- роших вы- би-
-ратъ Да вы, бояра, по- ка- жи- те же- ни-
-ха, Да моло- ды- е, по- ка- жи- те же- ни- ха.

— Ай, да вы, бояра, вы зачем пришли,
Да молодые, вы зачем пришли?
— Да княгинюши, мы невест смотреть,
Да молодые, из хороших выбирать.
— Да вы, бояра, покажите жениха,
Да молодые, покажите жениха.
— Да княгинюши, вот у нас женишок,

¹ Первые четыре строки повторяются по количеству играющих.

Да молоды, у нас хорошенький.
— Да вы, бояра, как по имени зовут,
Да молодые, по извотчине?
— Да княгинюши, у нас Сергеем зовут,
Да молодые, у нас Павловичем.
Да княгинюши, вот у нас женишок,
Да молоды, у нас хорошенький.

106

Вин_ный от наш ко_ ло_ дец Вин_ный от наш глу_ бо_ кий Во_ Ду_
на_ е во_ ды нет Во_ Ду_ на_ е во_ ды нет
Конь во_ ду вы_ пи_ ва_ ет Конь во_ ду вы_ пи_ ва_ ет. Кир_ пи_
ча_ ми вы_ ли_ ва_ ет. Кир_ пи_ ча_ ми вы_ ли_ ва_ ет.
А у на_ше_ го хо_ зяй_ на, А у на_ше_ го бо_ га_ то_ го Ой, в до_ ме
не слу_ чи_ ло_ ся, В до_ ме не слу_ чи_ ло_ ся, Ой

Винный-от наш колодец,
Винный-от наш глубокий.
Во Дунае воды нет, (2)
Конь воду выпивает, (2)
Кирпичами выливает. (2)
А у нашего хозяина,
А у нашего богатого,
Ой, в доме не случилось,
В доме не случилося:
Ой, уехал наш хозяин,

Ой, уехал наш богатый
В Москву-город спогулять. (2)
Ой, приехал наш хозяин,
Ой, приехал наш богатый
Из Москвы из города,
Ох, из Москвы из города.
Ой, привез ли наш хозяин,
Ой, привез ли наш богатый
Московскую умницу,
Ой, московскую умницу.

(Песня поется во второй раз с начала и упоминает «питерскую умницу», а затем в третий раз, с упоминанием «казанской умницы», после чего поют):

Московская умница —
Постели постельюшку,
Питерская умница —

Клади изголовьице,
Казанская умница —
Сбереги постельюшку.

107

J = 88

Спо Дунаем, да
Спо Дунаем, да
Спо Дунаем спогуляем, (2)
Спогуляем, да (2)
Зайду в тихую беседу, (2)
Вот беседу,
Да вот беседу.
Да во беседе сидит старой,
Во беседе сидит старой,
Сидит старой, да (2)
Сидит старой, неудалой, (2)

Неудалой, да
Неудалой.
Да на коленях держит гусли,
На коленях держит гусли,
Гусли золотые, да
Гусли золотые,
Да по гуслям бежали струны,
По гуслям бежали струны,
Струны звончатые, да
Струны звончатые.

108

J = 92



Мимо тот, мимо каменных полот
Проезжали две девицы в ескарах.¹
Алы розы, розы расцвели.
Проезжали две девицы в ескарах
Чтой на новеньких на лаковых санях.
Алы розы, розы расцвели.
Чтой на новеньких на лаковых санях,
На военных на прекрасных лошадях.
Алы розы, розы расцвели.
На военных на прекрасных лошадях.
Здравствуй, мила, хороша моя.
Алы розы, розы расцвели.
Здравствуй, милая, хорошая моя,
Чернобровая, похожа на меня.
Алы розы, розы, розы расцвели.
Да чернобровая, похожа на меня,
Чтой-то на крылечках написанная.
Алы розы, розы, розы расцвели.
Да что на крылечках написанная,
Написана, нарисованная,
Алы розы, розы, розы расцвели.

109

Спо_ду_гу_лу_гу раз_лан_ва_ла_ся во_да. Ой, спо_зе_ле_
но_му стру_еч_ка те_чет. Ой, спо_зе_ле_но_му
стру_еч_ка те_чет, На э_той на стру_еч_ке бе_ла ле_бедь си_
-дит. На э_той на стру_еч_ке бе_ла ле_бедь си_дит. Эх,

¹ В маскарад.



Спó лугу-лугú разливалася вода,
Ой, спó зеленому струечка течет, (2)
На этой на струечке бела лебедь сидит, (2)
Эх, гребешком головка расчесанная,
Ой, гребешком головка расчесанная,
Ой, да лентой коса перевиванная.
Ох, завтра у батюшки честен пир,
Ой, на этом пиру не бывать будёт,
На этом пиру не бывать будёт,
Ой, пива и вина не пивать будёт,
От сахару с медом не кушивати,
Ой, с миленьким по садику не гуливати.

110

По загороду гуляет
Да царев-от сын, царев сын,
Да царь-от ищет царь царевну,
Да царев сын, царев сын.¹
«Да не моя ли там царевна?
Да она в красном сарафане,
Да на головушке платочек,
Да ровно аленький цветочек».
Да отворяйтесь, ворота,

¹ Далее этот припев повторяется после каждой строки.

Да вы еще того пошире,
 Да выступай, душа царевна,
 Да наперед-то правой ножкой.
 Да вы сходитесь-ко поближе,
 Да вы беритесь правой ручкой,
 Да вы целуйтесь-ко миленько,
 Да вы еще того поближе.

111

Tut и хо_ди_ла, гу_ля_ла, Да за со_
 -бой о_на во_ди_ла Да се_рых ма_ле_н(и)_ки_х(ы)
 де_то_чек Да у_то_пи_ла ма_лы_х(ы) де_то_
 -чек Да что во_мё_де. во па_то_ке. Да.

Тут и ходила, гуляла,
 Да за собой она вёдила
 Да серых маленьких деточек.
 Да утопила малых деточек
 Да что в меде, во патоке,
 Да что во естве сахарном,
 Да во питьях во студеных.
 Заплетайся, плетень,
 Да развивайся, труба золота,
 Да завивайся, камка хрущата.

(Далее песня поется с начала с таким концом):

Расплетайся, плетень,
 Да развивайся, труба золота,
 Да развернися, камка хрущата.

112

J = 66

Ай, бе_ ре_ за Да бе_ ла_ я Да шу_
 - ме_ ла. Да гро_ ме_ ла. Да Аи_ та_ ми Да гу_
 - ле_ н(и).ка Да гу_ ле_ н(и).ка. Ой, гу_ ля(и), гу_ ля(и), гу_ ле_
 - нек. Гу_ ля(и) си_ зе_ н(и)_ кой, Вос_ тро_ кры_ ле_ н(и).кой.
 Ты ку_ да. ку_ да ле_ тиши? Я ко_ ко_ кры_ вуш_ ке.

Ай, береза
 Да белая
 Да шумела,
 Да громела.
 Да листами
 Да гуленька,
 Да гуленька,
 Ох, гуляй, гуляй, гуленек,
 Гуляй, сизенькой,

Вострокрыленькой.
 Ты куда, куда летишь?
 «Я ко девушки,
 Ко красавице,
 Коя лучше всех,
 Коя краше всех,
 Та невеста моя.
 Ох, я иду да возьму,
 Да за собой поведу».

113

J = 96

Из бо_ яр_ских- то во_ рот Вы_ ез_ жал о_ дин хо_ лоп. Ай.
 Ду_ най мой. Ду_ най. Вы_ ез_ жал о_ дин хо_ лоп. Как на_ встречу_ ту хо_
 - ло_ пу Са_ ма ба_ ры_ на и_ дет Ай. Ду_ най мой. Ду_ най Са_ ма
 ба_ ры_ на и_ дет Ах, ты Пров, ты мой хо_ лоп. Где ты был. про.. па_
 - да? Ай. Ду_ най мой. Ду_ най. Где ты был про.. па_ да?

Из боярских-то ворот
Выезжал один холоп.

Ай, Дунай мой, Дунай,
Выезжал один холоп.¹

Как навстречу-ту холопу
Сама барыня идет.

«Ах ты, Пров, ты мой холоп.
Где ты был, пропадал?».

«Сударыня боярыня,
В вашей горенке я был,

В вашей горенке я был,
С вашей дочерью играл,

С вашей дочерью играл,
Да ума-разума пытал».

«Ах ты, Пров, ты мой холоп,
Со двора тебя сгоню».

«Сударыня боярыня,
Не прогнавши, сам уйду,

Не прогнавши, сам уйду,
Три беды вам сотворю:

Как первую-то ли беду —
Пару коней запрягу,

Как вторую-то беду —
Все ворота отворю,

Как третью-то беду —
Вашу дочку уведу».

«Ах ты, Пров, ты мой холоп,
Погоди-ка с годичек,

Погоди-ка с годичек,
Ты потрудися для себя

Потрудися для себя,
Выдам дочку за тебя».

114

Ши_ли де_ви_цы ко_ вер. Ши_ли ле_ви_цы ко_ вер.
 Ши_ли вы_ши_ва_ли. Ши_ли вы_ши_ва_ли.
 Ши_ли вы_ши_ва_ю_чи ко_ вер. Ши_ли вы_ши_ва_ю_чи ко_ вер.
 Чтой ко_ му же мой ко_ вер. Чтой ко_ му же мой ко_ вер.
 Са_ми го_ во_ ри_ ли?
 Ой и до_ ста_ ет_ ся?

Шили девицы ковер, (2)

Шили, вышивали; (2)

Вышивали ковер, (2)

Сами говорили: (2)

— Чтой кому же мой ковер, (2)

Ой, и достается? (2)

Доставался мой ковер (2)

Стару мужу, (2)

Стару мужу негодяю, (2)

Негодяю,

Ой, негодяю.

Я для старого для мужа (2)

Ковра поубавлю,

Ой, ковра поубавлю

¹ После каждой двух строк припев «Ай, Дунай мой, Дунай» с повторением второй строки.

Я со всех-то сторон (2)
По узору,
Ой, по узору,

Шиту-браному узору, (2)
Узору золотому,
Ой, узору золотому.

(Далее песня поется с начала с вариантом):

Доставался мой ковер (2)
Младу мужу,
Ой, младу мужу.
Я для мужа молодого (2)
Ковра поприбавлю,
Ой, ковра поприбавлю

Я со всех-то сторон (2)
По узору,
Ой, по узору,
Шиту-браному узору, (2)
Узору золотому,
Ой, узору золотому.

Величальные игровые „припевки“

115

Одна

Во го. рен(ы).ке- то во но- во- ё. во но- вой. Да ле

стол- ит сто- аик ду- бо- во- ё, ду- бо-вой. Да ле

на стбо. ае. то сто- ят ча- ры зо- ло- ты. Да ле

Все

пол- ны пи- ва на- ли- ты. на- ли- ты. Да ле

пол- ны пи- кто же ве- ге- ле- но- го сто- ви- на- вал? Да ле

то кто же пи- ровал, столовал?

Да ле это кто же пировал, столовал?

Да ле у нас Вахромей со женой, со женой,

Да ле сын Лексеевич с госпожой, с госпожой.

Да ле это кто же ходит спо терему,

Да ле это кто гудяет спо высокому?

У нас Христина да ходит спо терему,

Да ле дочь Петровна спо высокому.

Да ле она белится, румянится,

Да ле очень смодно да снаряжается.

Да ле что Христине в гости хочется,

Да ле Вахромею она жалуется.

Да ле у кого же она спросится,

Да ле у кого же она доложится?

Во горенке-то во новоё, во новой
Да ле стоит столик дубовоё, дубовой,
Да ле на столе-то стоят чары золоты,
Да ле полны пива налиты, налиты,
Да ле полны пива, все зеленого вина.
Да ле это кто же пировал, столовал?
Да ле у нас Вахромей со женой, со женой,
Да ле сын Лексеевич с госпожой, с госпожой.
Да ле это кто же ходит спо терему,
Да ле это кто гудяет спо высокому?
У нас Христина да ходит спо терему,
Да ле дочь Петровна спо высокому.
Да ле она белится, румянится,
Да ле очень смодно да снаряжается.
Да ле что Христине в гости хочется,
Да ле Вахромею она жалуется.
Да ле у кого же она спросится,
Да ле у кого же она доложится?

Да ле у Вахромея она спросится,
 Да ле у Лексеевича доложится:
 «Да ле Вахромей да сын Лексеевич,
 Да ле отпусти-ка в гости к батюшку,
 Да ле ко родимой моей матушке».
 «Да ле ты, Христина да Петровнушка,
 Да ле посиди-ка у меня во терему,
 Да ле посмотри-ка да на мою на красоту.
 Да ле роди сына во меня, да во меня,
 Да ле роди дочерь во себя, да во себя,
 Да ле женим сына у попа, да у попа,
 Да ле выдадим дочерь за купца, да за купца,
 Да ле будет порода хороша, да хороша,
 Да ле все купцова-то родня».

116

Вдоль по бережку конь бежал. Да вдоль-то по круто му во-
 ро- ненъ- кой. Да конь го- ло- вушкой по- ка- чи- ва- ет Да зо- ло-
 гой уздой на- тра- хи- ва- ет. Да стреме- на- ми по- ше- ве- ли- ват

Вдоль по бережку конь бежал,
 Да вдоль-то по крутыму вороненькой.
 Да конь головушкой покачивает,
 Да золотой уздой натряхивает,
 Да стременами пошевеливат.
 Да тут пал Иванушка с коня,
 Да упал, упал у нас Тихонович с добра,
 Да вспоминает свою любушку,
 Да Александрушку-голубушку:
 «Да где-то, где-то моя любушка,
 Да Александрушка-голубушка?
 Да без белил она белешенька,
 Да без румян она алешенька,
 Да колачами была вскормленная,
 Да пряниками да лицо сбленое».

117

J = 116

Не спо_ бе_ реж_ ку спро_ ха_ жи_ вा
 -ла Да ле шел_ ко_ ву тра_ ву за_ ла_ м(ы)_ ли_ ва_ ла
 Да ле по_ го_ ни_ ла гу_ си се_ ры_ е до_ мой

Не спо бережку спрохаживала,
 Да ле шелкову траву заламлиала,
 Да ле погонила гуси серые домой,
 Да ле мне навстречу шел молодчик молодой,
 Что спо имени Кирилл-от молодец,
 Да ле по извотчине Григорьевич купец.
 Да ле он ле стал со мной заигрывати,
 Да ле на резвы ноги поступывати,
 Да ле за бело лицо похватывати.
 Да ле не бери, милой, за бело за лицо,
 Да ле мое личенько разгарчивое,
 Да ле моя маменька догадливая,
 Да ле домой приду — догадается,
 Да ле с чего лицо разгорается,
 Да ле не со пива, со зеленого вина.
 Да ле тесова кровать расписанная,
 Да ле расписана, разрисованная,
 Да ле зановесточка узорчатая,
 Да ле у нас Домна-то приборчивая,
 Да ле у нас Федоровна уборчатая.

118

J = 116

На сту_ ле на ба_р(ы)ха_ те. Да на ка_ моч_ ке мса_ ко_
 (вот)
 .трав_ ча_ той. Да (ой) мел_ ко_ трав_ ча_ той со_ ре_ че_ той Др
 тут чи_ дел ле доб_ рый мо_ ло_ дец, Да чтой по и_ ме_ши И_
 .ван_ от мо_ ло_ дец, Да по иэ_ вот_ чи_ не И_ ва_ но_ вич.

На стуле, на бархате,
Да на камочке мелкотравчатой,
Да ой, мелкотравчатой со речетой
Да тут сидел ле добрый молодец,
Да чтой по имени Иван-от молодец,
Да по извотчине Иванович.

119

Aй ли, да ай люли, Да через улицу большу
шу Да ле разыгрались, разгулялась Красна девица-душа,
да ви ца ду ша, Да ле красна девица-душа, де ви ца ду
ша, у нас Вера, Вера хороща. Да ле разыгрались, го во ри ла Да я подруженъкам своим
равшились, говорила Да я подруженъкам своим:
«Да ле вы, подруженъки мои,
Да поиграйте вы со мной.
Да ле я со радости, с веселья
Поиграть с вами хочу.
Да приезжал ко мне детинка,
Да ле сам из Питера купец,
Что Василий молодец.
Да ле привозил ко мне цепочку
Да кругом шеи замчужну:
— Да ле ты срядись, во этой сряде
Да будешь вдвое хороша.
Да ле здесь живешь крестьянкой,
Уж ты за мной будешь госпожой.
— Да ле уродилась я крестьянкой,
Да мне нельзя быть госпожой.
В вашем городе обычай,

Ай ли, да ай люли,
Да через улицу большу
Да ле разыгрались, разгулялась Красна девица-душа,
Да ле красна девица-душа,
У нас Вера, Вера хороща.
Да ле разыгравшись, говорила Да я подруженъкам своим:
«Да ле вы, подруженъки мои,
Да поиграйте вы со мной.
Да ле я со радости, с веселья
Поиграть с вами хочу.
Да приезжал ко мне детинка,
Да ле сам из Питера купец,
Что Василий молодец.
Да ле привозил ко мне цепочку
Да кругом шеи замчужну:
— Да ле ты срядись, во этой сряде
Да будешь вдвое хороша.
Да ле здесь живешь крестьянкой,
Уж ты за мной будешь госпожой.
— Да ле уродилась я крестьянкой,
Да мне нельзя быть госпожой.
В вашем городе обычай,

Да я слыхала от людей:
Да на словах-то они любят,
Да ле они сердцем — не всегда».

120

J = 80

Тройка лебедку гонила,
Да эй лёли, гонила,
Агафья Ивана полюбила,
Да эй лёли, полюбила,
Ивановичем почитала,
Да эй лёли, почитала.
Да он же всех белее,

— би_ ла, Да эй лё_ ли, по_ лю_ би_ ла, И_ ва_ но_ ви_
— чем по_ чи_ та_ ла, Да эй лё_ ли, по_ чи_ та_ ла. Да
ов же всех бе_ ле_ е, Да эй лё_ ли, бе_ ле_ е

Да эй лёли, белее,
Да он же всех милее,
Да эй лёли, милее,
Да черная шапочка с ушками,
Да эй лёли, с ушками,
Кругла головушка с кудрями,
Да эй лёли, с кудрями.

121

J = 72

Нам- (э) то се_ год_ ня день ма_ ле_ нек, Да
день- (э) го ма_ ле_ нек, ко_ ро_ те_ нек, Да
ночь- (э) го тем_ на_ я, о_ сен_ на_ я. Ой

Нам-то сегодня день маленек,
Да день-то маленек, коротенек,

Да ночь-то темная, осенняя.
Ох, то ли все можно-то дознаться,
Ой, да по всему же догадаться,
Да он-то котору важно любит,
Да съездалече в гости ходит,
Да во беседу к нам заходит,
Возле Ирины-то садился,
Он-то садился, веселился,
Ох, речи-те бает, сам мигает,
Да об разлуке вспоминает.
А сердце-то слышит — не нажиться,
Ох, дак не нажиться, разлучиться,
Может, навеки не свидаться.
И заутра едет в Москву
Да везет платье рублей во сто,
Да уж и во сто, в девяносто,
Да шаль-то дерную, развернутую,
Да в руки-то зонтик со кистями,
Ой, Демид-от-то едет со вестями,
Он со злачеными-то перстнями:
«Носи-ка, Ирина, украшайся,
Ой, сама-то мной не обижайся,
Если ты будешь обижаться,
Да, может, навеки не свидаться».

Святочные колядки

122

Ko_ля_ да мо_ля_ да. Oг_ во_ рай во_ ро_ та.
Сне_ги на зем_лю па_ да_ ли. Pe_ре_ па_ ды_ ва_ ли.

Коляда, моляда,
Отворяй ворота.
Снеги на землю падали,
Перепадывали.
Со небес Христос
Что с ангелом Гаврилом,
Со Иваном Призачётом.
Пресвятая мати Мария
Божьи дары собирала,
Ручку к сердцу прижимала,
Всем проведчикам сказала:
«Вы, проведчики мои,
Вы проведайте про то,
Про Христово рождество».
Прикатилось рождество
К господину под окно.
Ты вставай, господин,

Разбужай госпожу,
Хлебом-солью накормлю,
Путь дорожку укажу.
От села до села
Голова весела,
Сердце радуется,
Перерадуется.
У нашей-то матки
Телятки-то гладки,
Копытцами щелкают,
Хвостами не задевают,
Молоки-то густы,
Сметаны-то желты.
Нам по рюмочке винца,
По стакашiku пивца,
На закуску калача.

123

J = 112

Ко_ ля_ да, мо_ ля_ да, От_ во_ ряй во_ ро_ та
Сне_ ги на зем_ лю па_ да_ ли, Пе_ ре_ па_ ды_ ва_ ли.

Коляда, моляда,
Отворяй ворота.
Снеги на землю пада́ли,
Перепадывали.
Со небес Христос
Со ангелом Гаврилом,
Со Иваном-богословом.
Пресвята мати Мария
По божьим церквам ходила:
Божьи дани собирала,
Всем проведчикам сказала:
«Вы, проведчики мои,
Вы проведайте про тои,
Про то, про ново,
Про Христово рождество»
Прикатилось рождество
К господину под окно.
Ты вставай, господин,
Разбужай госпожу.
Хлебом-солью накормле,

Путь-дорожку укажу.
От села до села
Голова весела,
Сердце радуется,
Перерадуется.

(Говорком, без напева):

У нашей-то матки
Телятки-то гладки,
Скачут через грядки,
Копытцами щелкают,
Хвосты задирают.
Хозяин да хозяюшка.
С праздничком,
С именинничком.
Давай целком,
А не ломанком
Пирог да шаньгу.
Серебряну деньги.

Величальные святочные

124

J = 69

Да ви_ но.г(ы)_ ра_ ди_ ё да крас.с(ы).во_ зе_
ле_ но_ ё. Да не во да_ ле_ че. да_ ле_ че во чи_
- том по_ че Да ви_ но.г(ы)_ ра_ ди_ ё да



Да виноградиё да красно-зеленоё,
 Да не во дáлече, далéче во чистом поле,
 Да виноградиё да красно-зеленоё,¹
 Во чистом да поле, да во раздолии, ой,
 Да тут стоял ли, постоял да бел полотняной шатер,
 Да бел полотняной шатер да белобархатной.
 Да как во этом во шатру столы дубовы стоят,
 Да столы дубовы, да ножки точеные,
 Да ножки точеные, позолоченные.
 Да что за этим за столом да красна девица сидит,
 Да красна девица сидит Ирина Павловна.
 Да она шила, вышивала тонко бело полотно,
 Да тонко бело полотно да белобархатно.
 Да во первой раз вышивала светел месяц со лунами,
 Да светел месяц со лунами, со частыми со звездами;
 Да во второй раз вышивала красно солнце с маревами,
 Да красно солнце с маревами, со теплыми облаками;
 Да во третьей раз вышивала сырь боры со лесами,
 Да сырь боры со лесами, со рыскучими зверями;
 Да во четвертый вышивала сине море со волнами,
 Да сине море со волнами, со черными кораблями,
 Да со черными кораблями, с мачтовыми деревами,
 Да с мачтовыми деревами, со белыми парусами,
 Да со белыми парусами, с корабельщиками;
 Да чтой во-пятых вышивала божью церковь с образами,
 Да божью церковь с образами, со чудными со крестами.
 Да тут и шел да прошел удалой молодец,
 Да удалой молодец Филипп Иванович,
 Да он куницами, лисицами обвшался,
 Да он черными соболями подпоясался,
 Да он стросточкой подпирается,
 Да не быlyми-то речами похваляется:
 «Да кабы был я, кабы жил да на другой на стороне,
 Да на другой на стороне, на славной Усть-Цильме,
 Да я разбил бы, расшумел да бел полотняный шатер,
 Да бел полотняный шатер да белобархатный,

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

Да кабы взял я, кабы взял Иринью замуж за себя.
 Да мы пойдем-ка, Иринья, повенчаемся,
 Да золотыми-те кольцами обменяемся.
 Да во божью церкву зайдем, золотым венцы примём,
 Да золоты венцы примём, веселу свадебку сыграем».

125

Виноградиё да красно-зеленоё,
 Не во далече, далече во чистом поле,
 Да виноградиё да красно-зеленоё,¹
 Во чистом поле да во раздольице,
 Там стоял ли, постоял да бел полотняный шатер,
 Да бел полотняный шатер да белый бархатный.
 Что во этом во шатру да столы дубовы стоят,
 Да столы дубовы стоят, да ножки точеные,
 Да ножки точеные, да позолоченные.
 Что за этим столами красна девица сидит,
 Красна девица Ирина Степановна.
 Да она шила, вышивала тонко бело полотно,
 Да тонко бело полотно да белобархатное.
 Во первой раз вышивала красно солнце с маревами,
 Да красно солнце с маревами, со теплыми облаками;
 Во второй раз вышивала сырь боры со лесами,
 Да сырь боры со лесами, со рыскучими зверями,
 Да со рыскучими зверями, со черными соболями;
 Что во третий вышивала сине море со волнами,
 Сине море со волнами, со черными кораблями,

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

Да со черными кораблями, со белыми парусами,
 Да со белыми парусами, с мачтовыми деревами,
 Да с мачтовыми деревами, с корабельщиками.
 Да посередине вышивала божью церковь со крестами,
 До божью церковь со крестами, со попаги, со дьяками,
 Да со попами, со дьячками, со псаломщиками.
 Да по другой по стороне да добрый молодец идет,
 Да он куницами, лисицами обвешался,
 Да он черными соболями подпоясался,
 Он и тросточкой да подпирается,
 Да небылыми-то речами похваляется:
 «Да кабы был я, кабы жил я на другой на стороне,
 Да на другой на стороне, на славной на Усть-Цильме,
 Да я разбил бы, расшатал бы бел полотняный шатер,
 Я бы взял бы, я бы взял бы Ирину за себя.
 Да ты пойдем-ка со мною, обвенчаемся,
 Да золотыми кольцами обменяемся».

126

Да ви_ но_ (ы)_ ра_ ди_ ё да крас(ы) но_ зе_
 -ле_ но_ ё. Да уж мы хо_ дим, не хо_ дим спо Но_ ву_ го_ ро_

-ду. Да ви_ но_ (ы)_ ра_ ди_ ё да крас(ы) но_ зе_ ле_ но_
 -ё. Уж мы и_ щем, не и_ щем гос_ по_ дин_ но_ в(ы) двор, Да ви_ но_ (ы)_

-ра_ ди_ ё да крас(ы) но_ зе_ ле_ но_ ё,

Да виноградиё да красно-зеленоё,
 Да уж мы ходим, не ходим спо Нову-городу,
 Да виноградиё да красно-зеленоё,¹
 Уж мы ищем, не ищем господинов двор.
 Господинов двор да высоко на горе,
 Да высоко на горе да далеко в стороне,

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

На семидесят верстах да на восьмидесят столбах,
Да на каждом ли столбе по маковке,
Да на каждой на маковке по замчужке,
Да на каждой на замчужке по ленточке,
Да на каждой на ленточке по кисточки,
Да на каждой на кисточки по свечке горит.
Да этот чай стоит дом, да чай высок новой терём?
Да этот дом стоит Филиппа Ивановича,
Да эти горницы Ирины Ивановны.
Да ты позволь, сударь хозяин, ко двору прийти,
Да ко двору прийти, да на круто крыльцо взойти,
Да на круто крыльцо взойти, да за витое кольцо взять,
Да за витое кольцо взять, да спо новым сеням пройти,
Да спо новым сеням пройти, да в нову горницу взойти,
Да в нову горницу взойти, да против грядочки встать,
Да нам еще того повыше — на лавочку сесть,
Да нам на лавочку сесть, да «виноградиё» спеть,
Да «виноградиё» спеть, в дому хозяина опеть,
В дому хозяина опеть, в дому хозяйку припеть.
Да как хозяин во дому — да как Адам во раю,
Да как хозяйка во дому — да как оланья в меду,
Да малы деточки — да часты звездочки.
Да нам хозяин-то дарил да золотую гривну,
Да нам хозяйка-то дарила бел круписчатый калач,
Да малы деточки — да по копеечке.
Да золотую гривну мы в кабак снесем,
Да мы в кабак снесем, да на вине пропьем,
Да бел круписчатый калач да на закуску съедим
Да эти копеечки — на конфеточки.

127

J = 76

Да виноградиё да красно-зеленоё, Уж мы ходим, не ходим по Нову́-городу. Да виноградиё да красно-зеленоё, Уж мы ищем, не ищем госпо́ди новы́ двор. Да виноградиё да красно-зеленоё, -ра- ди- ё да крас(ы).но- зе- ле- но- ё.

Да виноградиё да красно-зеленоё, Уж мы ходим, не ходим по Нову́-городу. Да виноградиё да красно-зеленоё, Уж мы ищем, не ищем госпо́ди новы́ двор. Да виноградиё да красно-зеленоё, -ра- ди- ё да крас(ы).но- зе- ле- но- ё.

(Да) Виноградиё да красно-зеленоё,
Уж мы ходим, не ходим по Нову́-городу
Да виноградиё да красно-зеленоё,¹

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

Уж мы ищем, не ищем господинов двор.
Господинов двор да далеко в стороне,
Далеко в стороне да высоко на горе,
На семидесят верстах да на восьмидесят столбах.
Что на каждом-то на столбике по ленточке висит,
Что на каждой-то на ленточке по жемчужке,
Что на каждой-то на жемчужке по маковке,
Что на каждой-то на маковке по свечке горит.
Ты позволь, сударь хозяин, ко двору прийти,
Ко двору прийти, на круто крыльцо взойти,
За витое кольцо взять, по новым сеням пройти,
По новым сеням пройти, во светлу горницу взойти,
В светлу горницу взойти, против грядицы встать,
Нам еще того повыше — против материцы встать,
Нам на лавицу сесть, «виноградиё» спеть,
«Виноградиё» спеть, в доме хозяина опеть,
В доме хозяина опеть, к нему хозяйку приветь.
У нас хозяин во дому — да как Адам во раю,
У нас хозяйка во дому — да как оладья в меду.
Как хозяин-то дарил да золотую гривну,
Нам хозяйка-то дарила бел круписчатый калач,
Малы деточки — да по копеечке.
Золотую гривну да на вине пропьем,
Бел круписчатый калач на закуску съедим,
Эти копеечки — на конфеточки.

128

Да ви_ ног(ы)-ра_ ди_ ё да крас(ы)но-зе_ ле_ но_
-ё, Кругом садик, кругом дом да есть та_ ка до_ рож(ы) ка. Да ви_ ног(ы).
хорошо бы ло си деть И ри не у о кош(ы) ка. Да ви ног(ы)
-ра_ ди_ ё да кра_с(ы)_но_ зе_ ле_ но_ ё, Да.
-ра_ ди_ ё да кра_с(ы)_но_ зе_ ле_ но_ ё, Да.

Да виноградиё да красно-зеленоё,
Кругом садик, кругом дом да есть така дорожка,
Да виноградиё да красно-зеленоё.¹
Да хорошо было сидеть Ирине у окошка.
Да со кувшином за водой Ирина выходила,
Она с улыбочкой с такой Филиппу говорила.
Ей Филипп-от на ответ: «Будь моя невеста.

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

Сплю и вижу вас во сне в розой шалюшке,
 Ваша русая коса убрана цветами,
 На одной руке кольцо вижу непростое,
 На другой руке алмаз, да целоваться сорок раз».

Свадебные причиты

129

От ба_ен_ки да от пар_но_ей, Эй, ис_
 -топ_ле_на ах да пар_на ба_ен_ка. Ах, как
 спа_ре_ный ой да шел_ков ве_ни_чек. Ох, наг_
 -ре_то у нас ах да си_ни ще_ло_ку

(Подруги невесте):

От баенки да от парноей,
 Эй, истоплена, ах, да парна баенка,
 Ах, как спареный, ой, да шелков веничек,
 Ох, нагрето у нас ах да синя щелоку.
 Ой, да подошли мы да ко виту гнезду,
 Взошли мы, ой, да на круто крыльцо,
 Ох, берем мы да за вито кольцо,
 Ох, отворяем мы да двери на пяты,
 Переходим мы да мелки перекладины,
 Ой, заходим мы да во новы сени,
 Вызываем мы да Марью в баенку:
 Мы истопили тебе да парну баенку.

130

Не_ (и) спа_ си_ бо_ (о)
 -те_ (э)_ бе_ го_ра_ (а) вы_ со_ ка_ я А_

(Невеста отцу):

Не спасибо тебе, гора высокая,
Аы-х, и не спасибо те, стена камённая,
Аы-х, а уж я чё тебе наскучила,
Аы-х, уж я да напроскучила?
Амбар хлеба я повыела?
Сундук платя да у тебя повыносила?
Гладки полы да я протопала?
Лавицы у тя да я просидела?
Проглядела у тебя стекло немецкое?

(Невеста крестной):

Кормилица моя да крестна матушка,
Не расплетай мою да трубчату косу,
Не отымай мою да волю вольную,
Не отдавай меня да за чужа сына,
За чужа сына да за отецкого,
За мужски плеча да за аршинные,
За желты кудри да за молодецкие,
За бело лицо да за румяное.

Байки

131

$J = 132$

Байки, побайки,
Да матери китайки,
Отцю кумацио,
Брату ластовицю,
Сестрице пестрыцы
Да трое рукавицы,
Ленточки,

Безументочки,
Два пояска,
Третьему шапочка.
Бáю, бáю, зýбаю,
Отец ушел за рыбую,
Мать коровушку доит,
Сестра теленочка поит.

II. ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОЛДАТСКИЕ ПОХОДНЫЕ ПЕСНИ

132

Ba_ ю- ба_ юш- ки, да спи, та_ тар_ ской сын,
 Ba_ ю- лю_ люш- ки, да спи, бо_ яр_ ской сын.
 Ты по ба_ тюш- ке да зол та_ тар_ че- нок,
 А по ма_ туш- ке будёшь русёночек,
 А моих черев будёшь урывочек,
 А как по роду да будёшь внученок:
 А твоя-то мать мне ведь родна дочь,
 Она семи ведь лет была в плен взята,
 На белой груди да у ей родинка,
 У правой ноги да нету пальчика».
 Услыхали тут да девки сенные,
 Побежали оны да к своей маменьке:
 «Уж ты гой если, да родна мамынька!
 Спорусиночка да да полонянычка,
 Она три дела да все вдруг делаёт:
 Она ручками да все кудель прядет,
 Она глазками да все гусей стережет,
 Она ножками да колыбель качат,
 Она качат дитя, еще прибайкиват:
 „Баю-баюшки, да спи, татарской сын,
 Баю-люлюшки, да спи, боярской сын,
 Ты по батюшке да зол татарченок,
 А по матушке будёшь русёночек,
 А моих черев будёшь урывочек,
 А как по роду да будёшь внученок:
 А твоя-то мать мене ведь родна дочь,
 Она семи ведь лет так была в плен взята,
 На белой груди да у ей родинка,
 У правой ноги да нету пальчика».
 Тут пошла мати да к своей мамыньке:
 «Уж ты гой если, да родна мамонька,

«Баю-баюшки, да спи, татарской сын,
 Баю-люлюшки, да спи, боярской сын.
 Ты по батюшке да зол татарченок,
 А по матушке будёшь русёночек,
 А моих черев будёшь урывочек,
 А как по роду да будёшь внученок:
 А твоя-то мать мне ведь родна дочь,
 Она семи ведь лет была в плен взята,
 На белой груди да у ей родинка,
 У правой ноги да нету пальчика».
 Услыхали тут да девки сенные,
 Побежали оны да к своей маменьке:
 «Уж ты гой если, да родна мамынька!
 Спорусиночка да да полонянычка,
 Она три дела да все вдруг делаёт:
 Она ручками да все кудель прядет,
 Она глазками да все гусей стережет,
 Она ножками да колыбель качат,
 Она качат дитя, еще прибайкиват:
 „Баю-баюшки, да спи, татарской сын,
 Баю-люлюшки, да спи, боярской сын,
 Ты по батюшке да зол татарченок,
 А по матушке будёшь русёночек,
 А моих черев будёшь урывочек,
 А как по роду да будёшь внученок:
 А твоя-то мать мене ведь родна дочь,
 Она семи ведь лет так была в плен взята,
 На белой груди да у ей родинка,
 У правой ноги да нету пальчика».
 Тут пошла мати да к своей мамыньке:
 «Уж ты гой если, да родна мамонька,

Уж ты бери мои да золоты ключи,
 Уж ты бери мою да золоту казну,
 Ты беги, мама, да на святую Русь».
 «Уж не наб, дитя, да золотых ключей,
 И не наб твоей да золотой казны:
 Я с тобой, дитя, да не расстануся».

133

$J = 72$

У ко_ ло_ дич_ ка да ле у глу_ бо_ ко_
 го, Чтой у клю чи_ ка (Эх) да ле у хо_
 лод но_ го Что у клю_ чи_ ка (эх) да ле у хо_
 лод но_ го Моло_ дой-(и) то май_ ор ой
 да ле тут ко_ ня- то ле по_ ил, Моло_ дой май_ ор (ох)
 да ле тут ко_ ня- то ле по_ ил, Ко_ ня
 ка ре_ го ох да ле су_ хо_ па_ ро_ го

У колодичка да ле у глубокого,
 Чтой у ключика да ле у холодного,
 Что у ключика да ле у холодного,
 Молодой-то майор, ой, да ле тут коня-то ле поил,
 Молодой майор, ох, да ле тут коня-то ле поил,
 Коня карего, ох, да ле сухопарого,
 Коня карего да ле сухопарого.
 Ой, увидала его да ле красна девица,
 Увидала его да ле красна девица,

Ой, за водой она пошла да ле за холодною,
 За водой пошла да ле за холодною,
 Ой, воду черпала, да ле ведра ставила,
 Воду черпала, да ле ведра ставила,
 Ой, ведра ставила, да ле с милым баяла,
 Ведра ставила, да ле с милым баяла,
 Ой, с милым баяла, да ле не добаяла,
 С милым баяла, да ле не добаяла.
 Ой, то ле стал-то парень девку подманивать,
 То ле стал парень девку подманивать,
 Ой, стал подманивать да ле подговаривать,
 Подманивать да ле подговаривать:
 «Ой, ты ли девица, да ле поди замуж за меня,
 Ты ли девица, да ле пойди замуж за меня.
 Ой, поедем мы с тобой да ле во Казань-город,
 Мы поедем с тобой да ле во Казань-город.
 Ой, чтой Казань-то город да ле на красы-то ле стоит,
 Чтой Казань-то город да ле на красы-то ле стоит,
 Ой, Казань-реченька да ле медова-то ле течет,
 Казань-реченька да ле медова-то ле течет,
 Ой, быстры ручейки да ле сладко-сахарны бежат,
 Быстры ручейки да ле сладко-сахарны бежат,
 Ой, на крутом бережку да ле черны камешки лежат,
 На крутом бережку черны камешки лежат».
 «Ой, ты ври, да не ври, да не обманывай,
 Ты ври, да не ври, да не обманывай,
 Ой, я сама-то ле была, сама видела,
 Я сама там была, сама видела:
 Ой, что Казань-то город да ле весь разбит-то стоит,
 Что Казань-город да ле весь разбит стоит,
 Ой, Казань-реченька да ле кровяна-то ли течет,
 Казань-реченька да ле кровяна-то ли течет,
 Ой, быстры ручейки да ле слезяны-то ли бежат,
 Быстры ручейки да ле слезяны-то ле бежат,
 Ой, на крутом бережку лежат головы-то ли солдатские».

134

Вы ставали те ко, братцы, по утру ставали...
 (я) и те, Ой умы-ва и тесь-ко, братцы, ранней
 ут-рен-ней ро-со-ю. Умы-ва и тесь-ко.

брат_цы, ран_ней ут_рен_ней ро_со_ю. Ой, у_ти_ра_и_ тесь_ко брат_цы, тон_ким бе_лыим по_ло(й)...по_ло_те_н(ы)цем У_ти_ра_и_ тесь_ко. брат_цы, тон_ким бе_лыим по_ко_те_н(ы)цем И уж по_мо_лым_ся брат_цы, мы свя_ти_те_лю (а) вот Ни_ко_ле

Вы ставайте-ко, братцы, поутру ставайте [раненъко],
 Ой, умывайтесь-ко, братцы, ранней утренней росою,
 Умывайтесь-ко, братцы, ранней утренней росою,
 Ой, утирайтесь-ко братцы, тонким белым поло... полотенцем,
 Утирайтесь-ко, братцы, тонким белым полотенцем.
 И уж помолимся, братцы, мы святителю вот Николе,
 Мы помолимтесь-ко, братцы, мы святителю да Николе.
 Уж мы зайдем-ко, братцы, да на высокие, ой, на горы,
 Уж мы зайдем-ко, братцы, на высокие да на горы,
 Ой, мы посмотрим-ко, братцы, да вниз по матушке, ой, спо Волге,
 Мы посмотрим-ко, братцы, да вниз спо матушке да спо Волге,
 Эй, вниз спо матушке спо Волге да в Астраханскую, ой, губернию;
 Вниз спо матушке спо Волге да в Астраханскую да губернию.
 Ох, мы посмотрим-ко, братцы, да Стеньку Разина при форме,
 Мы посмотримте, братцы, да Стеньку Разина при форме.
 Эй, не белым-то забелело, не черным, ой, зачернело,
 Не белым-то забелело, ох, не черным-то зачернело,
 Да зачернела наша Волга да легкими мелкими, эй, да стружками,
 Зачернела наша Волга легкими мелкими, ой, да стружками,
 Ой, забелела наша Волга тонкими белыми парусами,
 Забелела наша Волга тонкими белыми парусами.
 Ой, что на этих на стружочках Стенька Разин ело... ой, слово молвит,
 Чтой на этих на стружочках да Стенька Разин слово молвит:
 «Еще грёбцы, да мои грёбцы, да удалы добры да, ой, молбцы,
 Уж вы, грёбцы, мои, грёбцы, удалы добры да молбцы,
 Ох, вы гребите, да не гребите, своих ручек не... ох, не жалейте,
 Вы гребите, не гребите, своих ручек не жалейте,
 Ой, ко полуночи, ребята, в Казань-город приплывайте».

135

J = 69

Нам(ы)- то не до-
ро- го ала- то, да чис-
то

Двое
се- ре-б(ы). ро А ох до- ро- га на- ша лю-

Один
- бовь да мо- ло- де- п(е)- ка- я, Эх, до- ро-
- чис- то да ле на- ше се- реб- ро все да ми-

Двое
- га то на- ша с вами люб- бов(и) да ле мо- мо- ло-
- чис- то да ле на- ше се- реб- ро все да ми-

- де- п(ы)- ка- я А- эх, ала- то чис- то на- ше
- ну- ет- ся А- эх, до- ро- га на- ша лю-

се- реб- ро да ми- ну- ет- ся,
- бовь да не- не- за- бу- дет- ся,

Нам-то не дорого золото да чисто серебро,
А-ох, дорога наша любовь да молодецкая,
Эх, дорога-то наша с вами любовь да ле мо... молодецкая.
А-эх, золото, чисто наше серебро да минуется,
Эх, золото, чисто да ле наше серебро все да минуется,
А-эх, да дорога наша любовь да не... не забудется,
Эх, дорога-то наша с вами любовь да не... не забудется,
Эх, а забудется любовь, да как воспоминается. (2)
Эх, у купеческого было дворца, дворца да государева, (2)
Эх, как у первого ступеня было да у дубового,
Как у первого ступеня было да у дубового,
Эх, не... не полынь-трава в чистом поле да ле шатается,
Не полынь-трава в чистом поле да ле шатается,
Эх, не лазурьевы цветочки да ле расцветаются,
Не лазурьевы цветочки расцветаются,
Эх, там тихонечко солдаты они да собираются,
Там тихонечко солдаты да собираются,
Эх, потихонечку солдаты да снаряжаются,

Потихонечку солдаты снаряжаются,
 Эх, потихонечку солдаты они да отправляются,
 Потихонечку солдаты они да отправляются:
 Эх, да понизешеньку солдаты они да поклоняются,
 Понизешеньку солдаты они да поклоняются,
 Эх, да самому ли царю да Петру, Петру Первому,
 Самому ли царю да Петру, Петру Первому,
 Эх, Петру Первому да Алексеевичу;
 Петру Первому да Алексеевичу:
 «Эх, да ты прими-ка ле, царь-батюшка, ты прими да нашу жалобу,
 Ты прими-ка ле, царь-батюшка, ты прими да нашу жалобу,
 Эх, как заедает то ли вор да собака наше жалованье,
 Заедает вор-собака да наше жалованье,
 Эх, да перво хлебно, второ мундирно, ой да третье денежно».

136

$\text{J} = 69$

Поле ты, поленько, да поле, Э-ох, поле чистое, турецкое,
 Поле чистое, турецкое, А-ох, когда... ох, когда тебя, поле, пройдем,
 Мы когда тебя, поле, пройдем, А-эх, когда, чистое, прокатимся,
 Когда, чистое, прокатимся? Эх, все пути наши дорожечки,
 Все пути наши дорожечки, И эх, все места наши прекрасные,
 Все места наши прекрасные, Э-эх, все лужка наши зеленые,
 Все лужка наши зеленые, Э-эх, по лужочкам речки быстрые,
 По лужочкам речки быстрые, Ох, да речки быстрые, островистые,
 Речки быстрые, островистые. Эх, на тех речках, на тех быстрых,
 На тех речках, на тех, быстрых. Эх, поле чистое, турецкое,
 Поле чистое, турецкое. Эх, на том поле, на том широком,
 На том поле, на том широком

Поле ты, поленько, да поле,
 Э-ох, поле чистое, турецкое,
 Поле чистое, турецкое,
 А-ох, когда... ох, когда тебя, поле, пройдем,
 Мы когда тебя, поле, пройдем,
 А-эх, когда, чистое, прокатимся,
 Когда, чистое, прокатимся?
 Эх, все пути наши дорожечки,
 Все пути наши дорожечки,
 И эх, все места наши прекрасные,
 Все места наши прекрасные,
 Э-эх, все лужка наши зеленые,
 Все лужка наши зеленые,
 Э-эх, по лужочкам речки быстрые,
 По лужочкам речки быстрые,
 Ох, да речки быстрые, островистые,
 Речки быстрые, островистые.
 Эх, на тех речках, на тех быстрых,
 На тех речках, на тех, быстрых.
 Эх, поле чистое, турецкое,
 Поле чистое, турецкое.
 Эх, на том поле, на том широком,
 На том поле, на том широком

Мы сойдемся с неприятелем, (2)
Со такой ордой с неверной ли, (2)
Ох, со турецким славным корпусом,
Со турецким славным корпусом.
Злые турки да собиралися,
Злые турки собиралися,
Э-эх, на бессчастный день, на среду-ту,
На бессчастный день, на среду-ту.
Ох, злые турки напивались,
Злые турки напивались,
Э-эх, во хмелюшках похвалялись,
Во хмелюшках похвалялись:
«Э-ох, мы Россию всю насквозь пройдем,
Мы Россию всю насквозь пройдем,
Э-ох, царя белого мы в плен возьмем,
Царя белого мы в плен возьмем».
Э-ох, тут солдаты испужались,
Тут солдаты испужались,
Эх, по лесочкам разбежались,
По лесочкам разбежались,
Эх, по кусточкам да рассовались,
По кусточкам рассовались.
Эх, говорил тут граф Баскнеев нам,
Говорил тут граф Баскнеев нам:
«Эй, не дробейте вы, ребятушка,
Не дробейте вы, ребятушка,
Эй, молоды наши солдатушки,
Молоды наши солдатушки.
Э-ох, у нас пушки-ти направлены,
У нас пушки-ти направлены,
Э-ох, черны порохи насыпаны,
Черны порохи насыпаны,
Э-эх, литы ядрышки закачены,
Литы ядрышки закачены.
Э-эх, мы начнем турка палить, валить,
Мы начнем турка палить, валить,
Э-эх, выше леса дым столбом будет валить,
Выше леса дым столбом будет валить,
Э-ох, мы покроем всю турецкую землю».

137

♩ = 88

Как ка- зак- от- па- лил. Дак вы- ше ле- су дым ва-
ши-ши-ши на мо-
ря, на Фин- пин- ски ос- тро-

Пра Пла то ва ка за ка Да прошла слава ши ро ка
 Да прошла слава ши ро ка У Пла то ва ка за ка
 Да не бри та я бо ро да Да не бри та я бо ро да
 Не бри та я бо ро да Да не стри жо ны во ло са

Как казак-от палил,
 Так выше лесу дым валил (2)
 На синие на моря,
 На Филиппински острова. (2)
 Про Платова-казака
 Да прошла слава широка. (2)
 У Платова-казака
 Да не бритая борода, (2)
 Не бритая борода,
 Да не стрижоны волоса,
 Ну не стрижоны волоса.
 Платов бороду обрил
 И волоса свои остриг,
 Волоса свои остриг
 Да ко французу в гости шел. (2)
 Француз Платова не признал
 Да за купчишко почитал,
 Ах, за купчишко почитал,
 На крылечко выбегал,
 На крылечко выбегал
 Да за белы руки брал,
 Ах, ну за белые руки брал,
 Во палаты заводил (2)
 Да чаем, кофеем поил,
 Ах, чаем, кофеем поил,
 Чаем, кофеем поил
 Да таки речи говорил:
 «Кто б про Платова сказал —
 Тому бы я много злата дал, (2)
 Кто бы Платова привел —

Да у живого кожу снял,
 Э, у живого кожу снял».
 У француза дочь Парижа
 Таки речи говорила:
 «Ах ты, купчик, мой голубчик,
 Покажи-ка свой портрет,
 Да покажи-ка свой портрет».
 Платов на ножечки вставал,
 Да во карман руки совал,
 Эх, во карман руки совал,
 Да свой портретик вынимал,
 Да на дубовый столик клал,
 На дубовый столик клал (2)
 И вот из терема бежал,
 Вон из терема бежал,
 Да громким голосом кричал:
 «Вы кучара, вы кучара,
 Вы кучара, ямщики, (2)
 Да подведите мне коня».
 На коня Платов садился,
 Да в чисто поле погонил.
 В чисто поле погонил,
 Да сам француз он бранил:
 «Ты ворона, ты ворона,
 Ты французская синя.
 Не умела ты, ворона,
 В поле сокола поймать,
 Крылья-перья оборвать,
 Да буйну головушку снять».

138

J = 116

Вси-то празднички проходят.
Олександры дома нет,
Ой, как Олександры дома нет.
Его-то матушка родная
Стосковалася об ём,
Ох, как стосковалася об ём.
Молода-то его княгиня
День тоскует, ночь не спит,
Ой, как день-то тоскует, ночь не спит.
Ай, выходила, ой, ой... на поляну,
Которая ле пашня выше всех,
Которая ле пашня выше всех.
Ах, как увидела Олександру —
На главах его несут,
Ой, да на... на главах его несут,
Ай, чтой-то двенадцать офицеров
На главах венцы несут,
Ой, да на... на главах венцы несут.

Вси-то празднички проходят,
Олександры дома нет,
Ой, как Олександры дома нет.
Его-то матушка родная
Стосковалася об ём,
Ох, как стосковалася об ём.
Молода-то его княгиня
День тоскует, ночь не спит,
Ой, как день-то тоскует, ночь не спит.
Ай, выходила, ой, ой... на поляну,
Которая ле пашня выше всех,
Которая ле пашня выше всех.
Ах, как увидела Олександру —
На главах его несут,
Ой, да на... на главах его несут,
Ай, чтой-то двенадцать офицеров
На главах венцы несут,
Ой, да на... на главах венцы несут.

139

J = 116

Но_ чи тем_ ны ту_ чи бы_ ли гроз_ ны По по_ д(ы)_

не_ бе_ сам _ и_ дут. На_ ши храб_ ры рус_ски ко_ман_||
 дн_ ры Со_ у_ ченъ_ н_ ца и_ дут. О_ ни||
 и_ дут, и_ дут, мар_ши_ ру_ ют, Промеж со_ бой го_ во_||
 рят: Ах, ну труд_ но, труд_ но нам, брат_цы ре_||
 бя_ та. Нам Вар_ ша_ ву го_ род взять

Ночи темны, тучи были грозны
 По поднебесам идут.
 Наши храбры русски командиры
 Со ученьца идут.
 Они идут, идут, маршируют,
 Промеж собою говорят:
 — Ах, ну трудно, трудно нам, братцы ребята,
 Нам Варшаву город взять,
 Нам еще того труднее
 Как под пушки подбежать.
 Мы под пушки подбежали,
 Закричали все «ура».

140

$\text{J} = 88$

Вспомним, брат_цы, как сто_ я_ ли Мы на Шин_ке в об_ ла_ ках. Тур_ки
 В од_ ну по_ ру бы_ ло трудно. Дрались тур_ки жес_ то_ ко, И как
 Принев:
 нас а_ та_ ко_ ва_ ли И ос_ та_ лись в ду_ра_ ках. Гре_ мит сл_ ва тру_||
 чер_ти лез_ ли в го_ ру, Но взо_ ляли не вы_ со_ ко.
 бой За Ду_ на_ ем за ре_ кой. По го_ рам тво_ им Бал_ кан_ским' Раз_ да_||
 -дась сл_ ва об нас. По го_ рам тво_ им Бал_ кан_ским' Раз_ да_ лась сл_ ва об нас.

Вспомним, братцы, как стояли
Мы на Шипке в облаках,
Турки нас атаковали
И остались в дураках.

Гремит слава трубой

За Дунаем за рекой.

По горам твоим Балканским } (2)
Раздалась слава об нас.¹

В одну пору было трудно,
Дрались турки жестоко,
И как черти лезли в гору,
Но взошли не высоко.

Сулейман и вы, аскеры,
Крепко били в Шипку лбом.
А мы били их без меры
И прикладом, и штыком.

141

За Ду - на_ ем, брат_ цы, за ре_ ко_ ю
 Там сол_ да_ ти_ ки сто_ в_ ли. Там сол_ да_ ти_
 ки, брат_ цы, сто_ я_ ли, Пе_ ре_ пра_ ву се_ бе жда_ ли.

За Дунаем, братцы, за рекою
Там солдатики стояли.
Там солдатики, братцы, стояли,
Переправу себе ждали.
Переправу через Дунай-речку. } (2)
Становились на поляну,
На поляне три часа стояли, } (2)
Командира себе ждали. } (2)
Едет, едет генерал московский } (2)
С двумя сотнями казаками,
С двумя сотнями, сотням казаками. } (2)
Поздоровался он с нами:
«Вы здорово, братцы-вильманстранцы, } (2)
Поздравляю вас с походом,
Поздравляю вас, братцы, с походом
Со великим переходом».

¹ Этот припев повторяется после каждой четырех строк.

142

На воз_ морь_ е мы сто_ я_ ли, На гер_
 ман_ ском бе_ реж_ ку. Да на воз_ морь_ е мы смот_
 Да не ту_ ман с мо_ ря под_
 ре_ ли, Как вол_ ну_ ет_ ся вол_ на.
 ая_ ся. Силь_ ный дож_ ди_ чек мо_ чит

На вэморье мы стояли,
 На германском бережку,
 Да на возморье мы смотрели,
 Как волнуется волна.
 Да не туман с моря поднялся, } (2)
 Сильный дождичек мочит.
 Да посуился враг германец } (2)
 Русско войско победить.
 Да как у русских войска много,
 Русский любит угостить,
 Как у русских войска много,
 Немцу неоткуль взойти.

III. ЧАСТУШКИ

143

(Наигрыши на балалайке для пляски)

144

(Наигрыш на балалайке для хождения парами с пением)

145

(Частушки под гармонь)

Гармонь

$\text{J} = 116$

А ты за-
А я-то

лёт ка, за ле ток, На чер та да ме
 и ду, ми лый па шет Чер ну ю зе
 на зав лек? А я по и дош лу, ме ня, мо
 ме люш ку. Я ала, е му ска
 ло день ку. Ка ча ет ве те рок.
 за ла: За па ши из ме нуш ку

А ты, залетка, залеток,
 На черта да меня завлек?
 А я иду, меня, молоденьку,
 Качает ветерок.

А я-то иду, милый пашет
 Черную землюшку.
 Я подошла, ему сказала:
 «Запаши изменушку».

А глазки серы, глазки серы,
 Серы да сероватые.
 Ты завлек, а я влюбилась —
 Оба виноватые.

А меня дома-то не ругают
 Ни отец, ни маменька.
 Стороне какое дело —
 Я сама не маленька.

А я бойкая девчонка,
 Бойкого калибера.
 А неужели по себе
 Милого не выберу?

146

(Частушки с гармонью под «барыню»)

Гармонь

d = 114

Что ты. ми_ лый, ред_ ко хо_ дишь. На не_ де_ ле во_ семь
раз? Ка_ ра_ ме_ ли ма_ ло но_ сишь. По три фун_ ти_ ка за_

раз

Что ты, милый, редко ходишь —
На неделе восемь раз?
Карамели мало носишь —
По три фунтика зараз.

Поплясала бы, потопала —
Играет нелюбой.
Дорогой, возьми трехрядочку,
Сыграй наперебой.

Ох, дроби, таки дроби,
Чтобы выходило.
Ох, люби, таки люби,
Чтобы сердце ныло.

147

(Частушки под балалайку)

J = 152

Балалайка

Ба_ла_ла_еч_ка гу_дит, Пой_
ду ми_ле_ноч_ка бу_дить. Я е_го не_ раз_ бу_жу, Да
на сон_ но_го по_гля_жу.

II

Ба_ла_лай_ка. ба_ла_лай_ка, Ба_ла_лай_ка си_ни_я

Bрось играть, пойдем гулять, Тоска невыносимая

Балалаечка гудит,
Пойду миленочка будить.
Я его не разбужу,
Да на сонного погляжу.

Балалайка, балалайка,
Балалайка синяя,
Брось играть, пойдем гулять,
Тоска невыносимая.

Наша Цилемка глубока,
На ней тоненький ледок,

Наша щелейка высока,
На ней маленький лесок
Через речку быструю
Я мосточек выстрою.
Ходи, милый, ходи, мой,
Ходи летом и зимой.
Как по Цильме по реке
Не ходят пароходики.
Не заметно, как проходят
Молодые годики.

148

(Частушки под балалайку)

J = 116

Балалайка

Я любила синее море. Я любила синюю водичку, За краем

одна

Все

справую ходочку, За цветет воротничка

Одна

Все

нек

Я любила сине море,
И любила моряка
За красивую походочку,
За цвет воротника.

Гори, лампа «молния»,
Да керосину полная.

Тебя сушит огонек,
Меня — хороший паренек.

Вот опять на лесозаготовки
Девушку меня.
Без ударного билета
Не вернусь из леса я.

одна

Все

шо. А го_ ло_ ва, го_ ло_ вуш_ ка Да по_ тер_ пе_ ла го_ рюш_

ка. Го_ рюш_ ка ве_ ли_ ко_ го Да от на_ ро_ да дн_ ко_ го

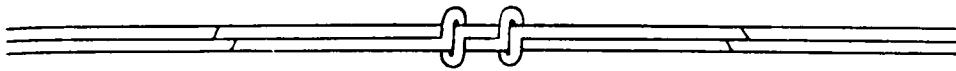
А потихоньку песни пела
По гармони хорошо.
Люди думают — с веселья,
У меня горюшко большо.

А голова, головушка,
Да потерпела горюшка,
Горюшка великого
Да от народа дикого.

Хорошо играете,
Не часто и не редко.
Ваши серые глаза
Да завлекают крепко.

Завлекаши да не наши,
Наши-то далеко, да
Наши-то далеко, да
Не придут вечером сюда.





НАРЬЯН-МАРСКИЙ РАЙОН

I. КРЕСТЬЯНСКИЕ БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

Лирические протяжные

150

J = 96

По до_ ро_ жеч_ ке О хы, по до_

—ро_ жеч_ ке да по... по ши_ ро_ ко_ ей, II

Эх, по ши_ ро_ ко_ ей, О _ хы, по ши_

Эх, по мос_ ков_ ско_ ей, О _ хы тут иш(и)_

—ро_ ко_ ей да по... по мос_ ков_ ско_ ей,

—ла, прош_ ла да си.. си_ ла ар_ ми_ .

По дорожечке,

Ох-ы, по дорожечке да по... по широкой,

Эх, по широкой,

Ох-ы, по широкой да по... по московской,

Эх, по московской,

Ох-ы, тут ишла, прошла да си... сила-армия,

Э-ох, сила-армия,

Э-ох, сила-армия да ко... ох, конна гвардия,

Ох, конна гвардия,

Э-ох, три полка солдат да мо... ох, молодых ребят,

Ой, молодых ребят,

Ох, все моло́дые да все холо́стые,

Ох, холо́стые,

Ох, неженатые, да ку... ох, кудреватые,

Ох, кудреватые.

Эх, впереди полка да зна... ах, знаменá несут,

Эх, знаменá несут,

Ох, середи полка да ах... артекúл мечúт,

Эх, артекúл мечúт,

Ох, позади полка да ба... ах, барабаны бьют,
 Ой, барабаны бьют,
 Барабаны бьют, да в руках ружья свéтлеют,
 Ох, ружья свéтлеют.
 Ох, уж мы где же, братцы, бу... ох, будем день дневать,
 Ох, будем день дневать,
 Будем день-то дневать да но... ох, ночь коротати,
 Э-ох, ночь коротати?
 Ох, будем день дневать да во... ох, во чистом поле,
 Э-ох, во чистом поле,
 Ох, во чистом поле, да во... во сырому бору,
 Э-ох, ночь-то коротати
 Да мы... ох, мы под сосенкой,
 Э-ох, под сосенкой,
 Ох, мы под сосенкой да пой... под жаравою,
 Э-ох, под жаравою,
 Э-ох, мы под яблонью да пой... под кудрявою,
 Э-ох, под кудрявою.
 Э-ох, нам постелюшка-то — ма... мать сыра земля,
 Э-ох, мать сыра земля.
 Э-ох, нам зголовыице-то — зло... ох, зло кореньице,
 Э-ох, зло кореньице,
 Э-ох, нам одеялышко-то — ве... ох, ветры буйные,
 Э-ой, ветры буйные,
 Э-ох, умываньице-то — ча... частый мелкий дождь,
 Э-ох, частый мелкий дождь,
 Утираньице-то — му... ох, мурава трава,
 Э-ох, мурава трава,
 Э-ох, разбуженьице-то — са... сабля вострая,
 Э-ох, сабля вострая,
 Э-ох, сабля вострая да пу... ох, пуля быстрая,
 Э-ох, пуля быстрая.
 Э-ох, замки сбрыкали, солдаты всплакали,
 Э-ох, бедны всплакали,
 Ох, они всплакали да, ох, во поход пошли,
 Э-ой, во поход пошли,
 Ох, во поход пошли, а-ох, во дорожечку,
 Э-ох, во дорожечку,
 Э-ох, хошь не во дальнюю, да во... во печальную,
 Э-ох, во печальную,
 Э-ох, во слезливую да не... ох, не в родимую.

151

$\text{J} = 88$

Отъезжает мой любезный да во... до...

...ро- жечку. И- ох, да хош(и)-то не в дал(и)-ши... до...

рож_ ку, да жаль тош_ не _ шень_ ко, И.
 И.
 ох, хошь не в даль_ ню_ ю сто_ рон_ ку, да жаль тош_ .
 ох, во_ ро_ ти_ ся, мой лю_ без_ ный, да по_ ско_ .
 не_ шень_ ко, И_ ох, да во_ ро_ ти_ ся, мой лю_ .
 ре_ шень_ ко, И_ ох, да не_ во_ ро_ ти_ ся, лю_ .
 без_ ный, да по_ ско_ ре_ шень_ ко.
 без_ ный, да вот спом_ ру с тос_ ки .

Отъезжает мой любезный да во дорожечку,
 И-ох, да хошь-то не во дальнюю дорожку, да жаль тошнешенько,
 И-ох, хошь не в дальнюю сторонку, да жаль тошнешенько.
 И-ох, да воротися, мой любезный, да поскорёшенько,
 И-ох, воротися, мой любезный, да поскорёшенько,
 И-ох, да не воротишься, любезный, да вот спомру с тоски,
 И-ох, не воротишься, любезный, да вот спомру с тоски.
 «Э-ох, да надорвется мое сердце да слезно плакучи,
 И-ух, надорвется мое сердце да слезно плакучи
 Ох, да все тебя, да моя любезна, да споминаючи,
 И-ух, вся тебя, моя любезна, да споминаючи».
 Ох, да из-за поля ли; поля, да поля чистого,
 И-ух, из-за поля ли, поля, да поля чистого,
 И-ох, да из-за моря ли, моря, да моря синего,
 И-ух, из-за моря ли, моря, да моря синего,
 И-ох, да из-за гор-то ли, гор, да гор высоких,
 И-ух, из-за гор-то ли, гор, да гор высоких,
 Ох, да со восточной ли да со сторонычки,
 И-ух, со восточноЯ ли да со сторонычки,
 Ох, да пишет жисть мой любезной да ко мне грамотку,
 И-ух, пишет жисть мой любезной да ко мне грамотку,
 Ох, он да во грамоточке пишет да весть нерадостну,
 И-ух, он да во грамоточке пишет да весть нерадостну:
 «И-ох, да я-то не гость к тебе пришел, да я не в гости зашел,
 И-ух, я не гость к тебе пришел, да я не в гости зашел,
 Э-ох, да пришел, душечка любезна, да рас проститися,
 И-ух, пришел, душечка любезна, да рас проститися,
 И-ох, да за любовь твою, хороша, да доложитися,
 И-ух, за любовь твою, хороша, да доложитися:
 И-ох, да позволь, душечка любезна, да мне женитися,
 И-ух, позволь, душечка любезна, да мне женитися».
 Э-ох, да ты женися-ко, женись, дурак бессовестной,
 И-ух, ты женися-ко, женись, дурак бессовестной,
 И-ох, да ты возьми-ткося, возьми да мою подружечку,
 И-ух, ты возьми-ткося, возьми да мою подружечку,
 И-ох, да ты подруженьку мою, да сестру любезную.

152

J = 96

Уж вы го-ры ле, да то-ры Ой-и, го-ры да
Во-ро-бье...
-е.
Во-ро-мос-
бьев-
Все-
ков-
ски-
ски-
э.
ох, -да
ох, -да

Во-раб(ы)-ев-ски-е да го-ры, Ой, и го-ры да все-то мос-
вы-то ни чем(ы)-то ни че-го, Ой, и го-ры да не не спо-
-ко...
-ро...
а-
а-
о-
о-
все-
не
мос-
спо-
ков-
ро-
ски-
ди-
е.
ли

Уж вы горы- ле, да горы,
 Ой, и горы да Воробье... а-ой, Воробьевские,
 Воробьевские,
 Э-ох, да Воробьевские да горы,
 Ой, и горы да все-то Москов... а-ой, все Московские,
 Все Московские.
 Э-ох, да вы-то ничем-то, ничего,
 Ой, и горы, да не... не споро... а-ой, не спородили,
 Не спородили,
 Э-ох, да вы-то ни ельничку, да горы,
 Ой, горы, да ни... не бере... ни березничку,
 Ни березничка,
 Э-ох, да вы-то ни травоныки, да горы,
 Ой, горы, ни му... ни мур... ой, ни... ни муравоныки,
 Ни муравоныки.
 Ой, да спородили-то вы, да горы, ой, горы, да сер-то горяч ка... ой,
 камень,
 Сер-горяч камень.
 Э-ох, из-под камешка да течет речка да бы... ой, речка быстрая,
 Реченька быстрая,
 Э-ох, да тут над рекой стоял част ракитов куст,
 Част ракитов куст,
 Э-ох, что на этом на кусту сидел млад да сизой орел,
 Млад сизой орел,
 Э-ох, да во когтях-то он да держит, ой, держит черного во... ой,
 черного ворона,
 Черного ворона,

О-ой-то, он бить-то его да не бьет, жестко спрашивал,
 Жестко спрашивал:
 «Э-ой, да уж где же ты, ворон, был, где ты сполетывал,
 Где сполетывал?».
 «Э-ой, да уже был-то я, ворон, ой, ворон, во таки... эх, во таких
 местах,
 Во таких местах,
 Э-ох, во таких-то я местах, в местах, во... во диких, во диких степях.
 Во диких степях,
 Э-ой, да как во этих во степях, ах, во Саратовых,
 Во Саратовых.
 Э-ой, уж я видел-то, ворон, ой, видел-то диво ди... ой, диво
 дивное,
 Диво дивное,
 И уж диво-то дивное, да видел, уж видел чудо чудное,
 Ой, чудо чудное,
 Э-ой, да чудо чудное — да видел, ой, видел я тело ме... ой, тело
 мертвое,
 Тело мертвое,
 Э-ой, да не солдатское да тело — тело да о... офицер... офицерское,
 Офицерское,
 Э-ой, да что ли никто же к телу не прихаживал,¹
 Прилетали туда к телу, ой, да к телу, три-то пта... ой, три-то
 пташицы.
 Перва пташица села ко буйно... ой, ко буйной главы,
 Втора пташица села, ой, села да ко бело... ой, ко белой груди,
 Третья пташица села... села да ко резвы... ой, ко резвым ногам.
 Ко резвым ногам.
 Э-ох, да перва пташица да плачет — да как роса падет,
 Втора пташица плачет, ой, плачет — как ручей бежит,
 Как ручей бежит,
 Третья пташица да плачет — как река течет.
 Как роса-то ле да падет — ой, скоро высохнет,
 Как ручей-то течет — да скоро ле выбежит,
 Как река-то ле да течет — а не вытечет.
 Как жена-то ле как плачет до замужьица,
 Как сестра плачет до мила дружка,
 А как мать-то плачет до сырой земли,
 До сырой земли, до гробовой доски».

153

The musical notation is for a folk song in 3/4 time. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as J = 60. The lyrics are written below the notes. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. The vocal range is relatively low, typical of folk singing.

Уж мы ся _ дем- кось. Э. ох. ре_ бя_ туш_ ка-
 брат_ цы на зе_ ле . ный лут На Во_ зе_ е_

¹ Начиная с этой строки исполнитель несколько изменил характер замина в музыкальной строфе.

ле_ ный луг Э_ ой на...ой. на зе_ ле_ ный луг. Э.
 дин_ ный круг О_ хы мы... мы-то по_ ду_ мам- ко, И.
 ох. ре_ бя_ тушка братцы во_ е_ ди_ ный круг
 ох. ре_ бя_ тушка братцы ду_ му креп_ ку_ ю

Уж мы сядем-кось,
 Э-ох, ребятушка-братцы, на зеленый луг,
 На зеленый луг,
 Э-ой, на... ой, на зеленый луг,
 Э-ох, ребятушка-братцы, во единый круг,
 Во единый круг,
 Ох-ы, мы... мы-то подумам-ко,
 И-ох, ребятушка-братцы, думу крепкую,
 Думу крепкую,
 Ой, за... ой, запоем-кося мы,
 И-ой, ребятушка-братцы, песню новую,
 Песню новую,
 Ох, и мы-то которую, бра...
 И-ох, братцы, пели мы на... ой, на синем море,
 На синем море,
 Ой, мы-то на батюшке... и-ой, на Соколе че...
 Ой, черном корабле,
 Черном корабле.
 Ой, мы-то не песню, братцы, пели, го...
 Ой, горе мыкали,
 Горе мыкали,
 Ой, утешали-то мы, и-ой, молоденького, ох, да полковничка,
 Вот полковничка,
 Э... не... ох, не бывал-то ле на... наш полковничек на...
 Ой, на синем море,
 На синем море,
 Ох, не... ох, не видал-то ли наш ,э-ох, полковничек стра...
 Ох, страсти-ужасти,
 Страсти-ужасти,
 Ой, что вот да погодушки синеморской,
 Синеморской,
 Разыгралася погодушка на синем море,
 На синем море,
 Ой, при... ой, приударила, э-ой, морска волна во...
 Ай, во черлен кораб,
 Во черлен кораб,
 А при... ой, приупало-то у полковничка ре... ой, ретиво сердцо,
 Ретиво сердцо,
 Ой, по... ой, помутелися у полковничка о... очи ясные,
 Очи ясные,
 Ах, при... ох, приупал-то наш полковничек с ко...
 Ой, с корабля долой,
 С корабля долой,

Ой, со... ой, соскакали-то тут матросики в ле...
 Ой, в легку шлюпочку,
 Поймали матросики тут полковничка на белы руки.

154

$\text{♩} = 72$

Вдоль по до- ро- жеч- ке, ой, По мос-

- ков- ско- ей, да по по мос- ков- ско- ей. Ой,

по ши- ро- ко- ей, По ши- ро- ко-

- ей, да по по мос- ков- ско- ей Вот по мос-

- ков- ско- ей, Тут иш- ла, прош- ла да

сн.. си- ла- ар- ми- я Ой, си- ла- ар- ми-

—я, Си_ла_ ар(ы) мн_ я. да три... три кол...

ка сол_ дат. Ой, три пол(ы) ка сол_ дат.

Три пол(ы) ка сол_ дат. да мо.. мо_ ло_ дых ре_ бят

Вдоль по дорожечке, ой,
 По дорожечке да по... по широкой,
 Ой, по широкой,
 По широкой да по... по московской,
 Вот по московской,
 Тут ишла, прошла да си... сила-армия,
 Ой, сила-армия,
 Сила-армия, да три полка солдат,
 Ой, три полка солдат,
 Три полка солдат, да мо... молодых ребят,
 Молодых ребят,
 И впереди полка да ба... барабаны бьют,
 Ой, барабаны бьют,
 И-ой, середи полка да зна... знаменá несут,
 Ой, знамéна несут,
 И-ой, позади полка да ру... ружья свéтлеют,
 Ой, ружья свéтлеют,
 И-ой, ружья свéтлеют, да за... замки сбрякают,
 Ой, замки сбрякали,
 Замки сбрякали, солдаты сплакали,
 Ой, они сплакали,
 Ой, они сплакали да во... во поход пошли,
 Ой, во поход пошли,
 Ой, во поход пошли, да во... во дорожечку,
 Ой, во дорожечку.
 «И-ой, еще где, братья, бу... будем день дневать.
 Ой, будем день дневать,
 Ой, будем день дневать, да но... ночку коротать,
 Ой, ночку коротать?
 Будем день дневать да во чистом поле,

Ой, во чистом поле,
 Ой, ночки коротати во... во темном лесу,
 Ох, во темном лесу,
 И-ой, во темном-то лесу да во... во сыром бору,
 Ой, во сыром бору,
 И-ой, как под сосенкой да по... под кудрявою,
 Ой, под кудрявою,
 И-ой, как под яблонью да по... под зеленою,
 Ой, под зеленою.
 И-ой, нам постельюшка — да мать сыра земля,
 Ой, мать сыра земля,
 И-ой, нам головьице — да зло кореньице,
 Ой, зло кореньице,
 И-ой, одеяльышко — да ве... ветры буйные,
 Ой, ветры буйные,
 Разбуженьице — сабля вострая,
 Ой, сабля вострая,
 И-ой, сабля вострая да пу... пуля быстрая,
 Ой, пуля быстрая ,
 Ох, умываньице — да частый мелкий дождь,
 Ой, частый мелкой дождь
 Утираньице — да му... мурова трава.

155

$\text{J} = 66$

У_ лоч_ ка ши_ ро_ ка, Ши_ ро_ ка, дол_ га, Да путь_ до_
 ро_ жеч_ ка на низ(ы) по_ да_ ла_ ся, На низ по_ да_
 ла_ ся, Рас_ хо_ ро_ ша_ я да крас_ на_ де_ вуш_ ка
 Гу_ ля_ т(и) соб_ ра_ ла_ ся, Гу_ ля_ т(и) соб_ ра_
 ла_ ся. Со_ би_ ра_ лись ведь да крас_ ны
 де_ вуш_ ки Гу_ ля_ т(и) в чи_ то_ по_ ле

Уложка широка, широка, долгая,
 Да путь-дороженька на низ подалася,
 На низ подалася.

Расхорошая да красна девушка гулять собралася,
Гулять собралася.
Собирались ведь да красны девушки гулять в чисто поле,
Гулять в чисто поле,
Что во чистое, братцы, во полюшко, в широко раздолье,
В широко раздолье.
Что во широком, братцы, раздолии все солдатушки ходят,
Солдатушки ходят,
Они ходят, бедненьки, и гуляют, царя величают,
Да царя величают,
Царя белого да величают, да про несчастье знают,
Про несчастье знают,
Про тако molto, братцы, несчастьице — наш полковник помер,
Наш полковник помер,
Помер душечка-радость полковничек своей тихой смертью
Своей тихой смертью.
Оставалися да у полковничка домички новые,
Домички новые,
Оставалися да у полковничка кони вороные,
Кони вороные,
Оставалися да у полковничка деточки малые,
Деточки малые,
Оставалася да у полковничка женка молодая.

156

$J = 76$

Как во_ да_ ле_ че. да_ ле_ че да ай. во чис_ том по_

ле. Э_ ой, что е_ ще то_ го по_ да_ ле ай. во раз_ дол_ и_

це. Ой, что е_ ще то_ го по_ да_ ле ай, во раз_ дол_ и_

це. Э_ ой, сто_ ял сы_ рой дуб да ай, ко_ ре_ хо_ вис_

ты_ ой, сто_ ял сы_ рой дуб да ай, ко_ ре_ хо_ вис_

ты_ Э_ ой, то_ у э_ то_ го сы_ ра ду_ ба ай, три у_

го_ дья есть А о_ ко_ ло э_ то_ го сы_ ра ду_ ба



Как во далече, далече, ай... во чистом поле,
 Э-ой, что еще тогда подале — ай, во раздольице,
 Ой, что еще того подале — ай, во раздольице,
 Э-ой, стоял сырой дуб, да ай, кореховистый,
 А-ой, стоял сырой дуб, да ай, кореховистый,
 Э-ой, то у этого сыра дуба, ай... три угодья есть,
 А около этого сыра дуба, ай... три угодья есть,
 Э-ох, три угодьица есть, да ай... три великие:
 Э-ох, как по корешку сыра дуба, ай... стоял добрый конь,
 Ой, посередочек сыра дуба, ай... пчелы ярые,
 Э-ох, пчелы ярые, соты медовые,
 Э-ох, по вершиночке сыра дуба сидел млад ясен сокол,
 Ох, по вершиночке сыра дуба сидел млад ясен сокол.
 Э-ох, уж конь-от с соколом бились они о велик залог,
 Ох, уж конь-от с соколом бились они о велик залог,
 Э-ох, что не о сто рублях они бились, не о тысяче,
 Э-ох, они бились, ругались о своих буйных головах,
 Ох, они бились, ругались о своих буйных головах:
 Э-ох, как коню было бежати, ай, круг сырой земли,
 Ох, как коню было бежати, ай, круг сырой земли,
 Э-ой, соколу было летети, ай, кругом белый свет,
 Соколу было летети, ай, кругом белый свет,
 Э-ох, соезжаться, солетаться, да ай, ко тому месту,
 Ох, соезжаться, солетаться, да ай, ко тому месту,
 Э-ох, ко тому ли местечку, ай, ко урчёному,
 Э-ох, ко тому ли ко кусточку, ой, ко еровому,
 Э-ох, уж конь-от побежал, да в поле гром гремит,
 Ох, уже конь-от побежал, да в поле гром гремит,
 Э-ой, как сокол-от полетел, да ай, в поле шум шумит,
 Ой, как сокол-от полетел, да ай, в поле шум шумит,
 Э-ох, как конь-от прибежал, да ай, во первом часу,
 Ох, еще конь-от прибежал, да ай, во первом часу,
 Э-ох, как сокол-от прилетел, да ай, во третьем часу
 Ох, как сокол-от прилетел, да ай, во третьем часу,
 Э-ох, уже падал-то сокол-то коню во праву ногу,
 Ох, уже падал-то сокол-то коню во праву ногу:
 «Э-ох, ты прости же меня, конь, во первой вины,
 Ох, ты прости же меня, конь, во первой вины, —
 Полетел я, сокол, за белой лебедушкой».

157

J = 112

Шел-то Иванушка долиною, Шел-то ве-

—черненькою порою, Утренней да росой,

—сой, Утренней росой. Да шла-то Машенюш-ка из (из) са-

—доч-ка, Несла-то в рученьках два вено-

—вочки. Самоговорит. Самоговорит. Да сама

Машенька гово-рила, Пастушка (ли) дабранит

Шел-то Иванушка долиною,
Шел-то вечерненькою порою,
Утренней да росой,
Утренней росой.
Да шла-то Машенюшка из... из садочка,
Несла-то в рученьках два веночка,

Сама говорит, (2)
Да сама-то Машенька говорила,
Пастушка да бранит,
Пастушка бранит:
«Уж ты, пастух мой, пастушочек,
Пастух, миленький мой дружочек,
Не спокинь да меня,
Не спокинь меня.
Да ты покинешь — сам, пастух, погинешь,
Помянеши да меня,
Помянеши меня».
Да еще тут пастух метался,
Со скотинушкой управлялся,
Домой поспешал. (2)
Да он да жены, да своей хозяйке,
Жене, да верной служаночке,
Всю правду сказал:
«Да ты-то, жена ли, моя хозяйка,
Женка-то умненькая, моя служанка,
Не жди ночевать: (2)
Да меня звали-то, звали, почитали
Во лужках да гулять».
Да выгонял пастух скотину
На широкую, ох, на широкую долину,
Где Машенька ждет.
Да наша-то Машенька запропала,
За ракитов куст запала,
Пташка не найдет: (2)
«Да пусть милой пройдет».
Да стал любезный проходить,
Да не могла-то Маша стерпеть,
Да звала голоском, (2)
Звала-то Машенька голосочком:
«Я, любезный, здесь».

158

$\text{J} = 108$

Хорош малъчик(ы) у_ ро_ дил_ ся, Век по де_ вуш(и).кам(ы) да стра_

дал, Век по де_ вуш_ кам хо_ дил, да Мо_ ло_ ду_ то сво_

ю же_ ну гне_ вил. Мо_ ло_ да е_ го же_

на да До_ га_ да_ ла_ ся, эх, шель_ ма

на Долгая дала ся, до смотре ла: Муж(и) гуляет из-
за... ах, из-за меня. Он не днями, не ночами, По ве-
чернею парень, по заре. По вечерней по заре.
—ре да Как по утренней ной ой, ранней росе
Хорош мальчик уродился,
Век по девушкам да страдал,
Век по девушкам ходил, да
Молодуто свою жену гневил.
Молода его жена да
Догодалася, эх, шельма она
Догадалася, досмотрела:
«Муж гуляет из-за... ах, из-за меня
Он не днями, не ночами,
По вечернею, парень, по заре,
По вечерней по заре, да
Как по утренней, ой, ранней росе».
Да как по утренней по росе
Пристал тоненький ледок,
Выпал беленький снежок,
Да проложил тут миленький следок,
Проложил милый следок
Ко Машеньке во садок.
У Машеньки во садочке
Не кусточки шумят, (2)
Прутья-ветья говорят, (2)
До завтра праздничек сулят.

159

Помнишь, как гуляли с тобою, ох,
Во твоем во зеленом саду, ох,
Во твоем во зеленом саду, ох,
Во твоем во зеленом саду, ох,

Помнишь, как гуляли с тобою, ох,
Во твоем во зеленом саду, ох,

Шипали, ломали виноград, ох,
 Шипали, ломали виноград, ох,
 Коренье бросали под кровать, эх,
 Коренье бросали под кровать, эй,
 Соловьи летали мимо сад, эх,
 Соловьи летали мимо сад, эй,
 Видели с Дуняшкой двоих нас, эх,
 Видели с Дуняшкой двоих нас.
 Стали разговаривать про нас, эх,
 И стали разговаривать про нас, эх:
 «Дуня такова и сякова,
 Авдотьюшка этакова, эх,
 Дуня у чужих ворот стоит, эх,
 Дуня у соседушковых, эх,
 Дунюша Ванюшу манит, эх,
 Дунюшка Ванюшке подарочек сулит».

160

Как на ма_туш_ке на Нев_ой-реке. Как на ма_туш_ке на Нев_ой-реке
 На Ва. силь_ев. ском слав_ном ос_тров_ве На Ва.
 силь_ев. ском слав_ном ос_тров_ве Как на прист_ани ко_ра-
 бел(и)но_ей, Как на прист_ани ко_ра_ бел(и)но_ей, Моло-
 дой ма_трос ко_раб_ ли снаст_ил, Моло_ дой ма_трос ко_раб_ ли снаст_ил

Как на матушке на Невой-реке,
 На Васильевском славном острове,
 Как на пристани корабельной
 Молодой матрос корабли снастил,
 Корабли снастил, дерева смолил
 Во все снасточки корабельные,
 Во двенадцати тонких парусов,
 Во шестнадцати полотняных.
 На высоком-то новом тереме
 Там увидела красна девица,
 Красна девица, дочь купеческа,

Брала ведрышки, пошла по воду,
 Пошла по воду на Неву-реку,
 Воду черпала, ведра ставила,
 Ведра ставила, речи баяла:
 «Уж ты здравствуешь, добрый молодец,
 Доброй молодец, сын купеческой.
 Ты к чему рано корабли снастишь,
 Корабли снастишь, дерева смолишь,
 Во все снасточки корабельные,
 Во двенадцати тонких парусов,
 Во шестнадцати полотняных?».
 Отвечает ей добрый молодец:
 «Я не сам рано корабли снащу —
 По указу я адмиральскому,
 По приказу я государеву».!

161

¹ Каждая строка повторяется по два раза.



Не во дáлече, эх, да дáлече
 Да было ле во... и во чистом было, во чистом поле,
 Э-ой, да что-то еще этого было, эх, да подалае,
 Да было-то во... и во раздо... ой, было во раздольице,
 Э-ой, да разыгралася в поле да куница
 Дак она пе... перед со... она перед соболем,
 Э-ой, да что расплакалась красна ле да девица,
 Да девка-та пере... перед мо... девка перед молодцем,
 «Э-ох, дак уж ты здравствуй, душечка да надежа,
 Дак здравствуй, миленький, миленький сердечный друг.
 Э-ой, дак не велят-то мне, да надежа,
 Да с тобой, милой, знаться,
 На пути на дорожке, да ой, да стречаться,
 Э-ой, во компаньице с тобой да сходиться».
 «Не велят-то, моя надежа, тебя женой звати,
 Э-ох, а велят-то да тебя змеюю лютой.
 Я не жену-то взял, а лютую змею,
 Э-ох, не велят мне-ка с тобой да встречаться».

162

J = 63

По край ре- чень-ки, по... по край быс- тро-
 ейт, Ой, да на.. на кру- той го.. ры на ввы..
 со.. ко.. ей, На кру- той го.. ры

На ввы.. со.. ко.. ей, Ой, да там хо..
 рош го.. род (ис...) ис.. пост.. ро.. на..

ся, Там хо_ рош го_ род ис_ пост_ -
-ро- ил- ся. Ой, да лу... ой, луч_ ше Пи- те- ра...
кра- ше Ки- е- ва

По край реченьки, по... по край быстроей,
 Ой, да на... на крутой горы на высокой,
 На крутой горы на высокой,
 Ой, да там хорош город испостроился,
 Там хорош город испостроился,
 Ой, да лу... ой, лучше Питера, краше Киева,
 Лучше Питера, краше Киева,
 Ой, да лу... ой, лучше матушки каменной да Москвы,
 Лучше-то матушки каменной Москвы,
 Ой, да ли ой... лучше каменного строенъца,
 Лучше-то каменного строенъца.
 Ой, да что не пыль в поле распыляется,
 Что-то не пыль в поле распыляется,
 Ой, да не... ой, не туман с моря подымается,
 Не туман с моря подымается,
 Ой, да Я... ой, Ярослав-город загорается,
 Ярослав-город загорается.
 Ой, да сте... ой, стены-то каменны рассыпаются,
 Стены-то каменны рассыпаются,
 Ой, да е... ой, една-то лавица остается,
 Една лавица остается.
 Ой, да что ой... во той-то лавице дорогой товар,
 Дорогой товар да молодой купец,
 Молодой-то купец да скаченой жемчуг.

163

$\text{♩} = 80$

Но чесь, но чесь мо- лод- шу да мне ма-
-ло спа- лось, Ма_ло, ма_ло спа- ло- ся, да во.. ой, во сне

vi-de-loсь, Ma-lo спа-loсь mo-lod-цу да во сне
 vi-de-loсь. При vi-del(ы)ся-to mo-lod-цу да не... ой, ne-ho-ro-
 -ро- ший сон, При vi-del(ы)ся да mo-lod-цу да не- xo-
 -ро- ший сон, Да буд-то
 ме-ня мо- лод-ца да доб-рой конь да разнес

Ночесь, ночесь молодцу да мне мало спалось,
 Мало, мало спалось, да во... ой, во сне виделось,
 Мало спалось молодцу, да во сне виделось.
 Привиделся-то молодцу да не... ой, нехороший сон,
 Привиделся да молодцу да нехороший сон,
 Да будто меня, молодца, да доброй конь да разнес,
 Добрый конь звороненький да по... ой, под грозным ковром,
 Ой, под грозным-то ковёрышком в те... ай, тесмяной узде,
 В тесмяной узделышке да в черкальском седле.
 Э... свалилась-то у молодца да шапка с головы,
 Свалилась у молодца да шапка с головы,
 Э... не простая шапочка — да с ки... ой, с кисточкой да картуз,
 Не простая шапочка — да с кисточкой, ой, да картуз.
 Верно мне-ка, молодцу, да во несчастье быть,
 Э... во таком-то несчастьице, да в со... ой, в солдатах служить,
 Э... моей молодой жене да ве... век солдаткой жить,
 Моим малым деточкам да ве... ой, век сиротовать,
 Моей старой матери матушке да ве... ой, век горючи слезы лить.

164

♩ = 72

По_ си_ де_л(ы) -то ми_ лой, до_ мой ста_л(ы) ми_ лой по_ хо_
 дить. Да он не лес_ ти_ ю он про_ ша_ ет_ ся, па_ рень, со
 мной, Он не лес_ ти_ ю про_ ша_ ет_ ся, па_ рень, со
 мной: Да про_ щай, сер_ чуш_ ко, про_ щай, ла_ пуш(ы)ка, ра_ дость мо_
 я, Про_ щай, сер_ чуш_ ко, про_ щай ла_ пуш_ ка, ра_ дость мо_
 я. Да про_ щай, преж_ няя любовь- то на_ша, ми_ лой, с то_ бой

Посидел-то милой, домой стал милой походить,
 Да он не лестию он прощается, парень, со мной,
 Он не лестию прощается, парень, со мной:
 «Да прощай, серчушко, прощай, лапушка, радость моя,
 Прощай серчушко, прощай, лапушка, радость моя».
 «Да прощай, прежняя любовь-то наша, милой, с тобой,
 Прощай, прежняя любовь-то наша, милой, с тобой.
 Да зарастай-кося, путь-дорожечка наша, мелкой ярой,
 Зарастай-кося, путь-дорожечка наша, мелкой ярой,
 Да западайте-ко, все следочки, мелким снежком,
 Западайте-ко, все следочки, мелким снежком.
 Да еще что же ты, друг, за любитель, парень, за такой,
 Да ты-то не чувствуешь любови-то, милый, никакой,
 Да какова-то любовь, ох, на светичке с милым хороша,
 Какова-то любовь на светичке с милым хороша.
 Так не ходи ты, мил, мимо моего, милой, двора,
 Не ходи, ты, мил, мимо моего, милой, двора,
 Так приглянулася походочка, милой, твоя,
 Приглянулася походочка, милой, твоя,
 Так мне спонравился умильной-от, весел, парень, взгляд,
 Мне спонравился умильной-от, весел, парень, взгляд,
 Так за походочку куплю шляпочку, шляпу да пухову,

За походочку куплю шляпочку, шляпу да пухову,
Да круг шляпочки ала ленточка, лента широка,
Круг шляпочки ала ленточка, лента широка,
Да в ретивом-то сердце зазнобушка очень велика,
В ретивом-то сердце зазнобушка очень велика.
Дак почему ты, милой, ой, не зайдешь ко мне посидеть,
Почему ты, милой, ой, не зайдешь ко мне посидеть?».
«Да разлапушечка, не смею да тебе доложить,
Разлапушечка, не смею да тебе доложить,
Да к твоему двору следочиков, девка, проложить,
К твоему двору следочиков, девка, проложить,
Да ко твоим-то ле ко широким, девка, воротам,
Ко твоим-то ле ко широким, девка, воротам,
Да разлапушечка, ко... ко точеным ноне вереям,
Разлапушечка, ко точеным ноне вереям.
Дак еще в день-то приду — тебя в доме не излучу,
Еще в день-то приду — тебя в доме не излучу,
Дак ко вечеру-то приду — ой, тогда, девка, крепко спиши,
Ко вечеру-то приду — ой, тогда, девка, крепко спиши,
Дак поутру-то приду — отец, мать у тя, девка, не спят,
Поутру-то приду — отец, мать у тя, девка, не спят,
Дак тебя, девушка, ругают да все бедну бранят,
Тебя, девушку, ругают, да все, бедну, бранят,
Не велят-то в компаньицу, девке, ходить,
Дак не велят-то тебе в компаньицу, девке, ходить,
Дак не велят-то девке молодчика девке любить».

165

J = 140

O_ дин мо_ ло_ дец по Нев_ ско_ му хо_ дил, гу_
... ляя, Дру_ гой мо_ ло_ дец дев_ чон_ ку се_ бе за_ ме_

—чал. Дру_ гой мо_ ло_ дец дев_ чон_ ку се_ бе за_ ме_

—чал. За_ ме_ чав_ ши, он с_ е_ о_ бе_ щал_ ся э_ муж



Один молодец по Невскому ходил, гулял,
Другой молодец девчонку себе замечал. (2)
Замечавши, он ее обещался замуж взять,
Замечавши, он обещался ее замуж взять.
Снял он с левой обручальное с руки кольцо, (2)
Пошел, вышел на паратное свое крыльцо, (2)
Своим зонким голосом-то громко закричал,
Своим звонким голосом-то громко милой закричал:
«Ой, вы мои слуги, вы лакеи мои, кучера, (2)
Вы подайте тройку вороных моих коней,
Вы подайте тройку вороных моих да коней».
Сел милой в карету, кони быстро его понесли. (2)
. Э... миленький уехал, я осталася, бедна, одна,
Миленький уехал, я осталася, бедна, одна.
С кем, милой, прикажешь в эту зиму зимовать?
С кем, милой, прикажешь эту зиму, зиму зимовать?
Ой, что, милой, накажешь лето теплое ходить, гулять?
Что, милой, накажешь лето теплое ходить, гулять?
«Ты гуляй, гуляй, девица, гуляй, гуляй, одна,
Гуляй, гуляй, девица, гуляй, ходи одна».
Над девчонкой стали злые люди замечать,
Над девчонкой стали злые люди, люди замечать,
Ее, девушку, родные стали ее ругать.

166

$\text{J} = 66$

Выстроила мне-ка маменька легонькой да стружок,
Наняла она, сударушка, молодых да гребцов,
Наняла она, сударыня, молодых да гребцов.

Она на корму садила сыночка да своего
 Она на корму садила сыночка да свое... своего,
 Ой, она сама выходила да на крут бере... бережок,
 Она сама выходила да на крут бере... бережок,
 Со крутого бережка да на желтой да песок, (2)
 Со желтого со песочком да на серый камешок, (2)
 Она кричала-пеняла сыночку да свое... своему: (2)
 «Ой, уж ты, сын ли мой, сыночек, да простимся ли да со мной,
 Уж ты, сын ли, да мой сыночек, да простимся ли да со мной».
 «Ой, рад бы, рад бы я проститься, да мой струй не сто... не стоит,
 Рад бы, рад бы я проститься, да мой струй не стоит,
 Тише мой струй не стоит, да как ясен сокол да летит,
 Еще мой струй не стоит, да как ясен сокол да летит.
 Э... молодые мои гребцы да распотешены,
 Ой, могучи же ихни плечи да расходились,
 Могучи же ихни плечи да расходились,
 Ой, у них очи-то ле ясны да притупилися,
 У них очи-то ле ясны да притупилися.
 Ой, буду, буду, маменька, через двадцать лет,
 Буду, буду к себе, маменька, через двадцать лет,
 Э... прилечу к тебе, сударыня, ясным соколом,
 Прилечу к тебе, сударыня, ясным соколом.
 Я кокованьем-горёваньем зелен садик обсушу,
 Ой, я горючима слезами твою рассаду оболью».

167

На син_ нём море Э- ой, на син_ нём- то мор_ ре есть по_ го... ой, по_ го_ душка, Ох, по_ го_ душ_ ка, Э. ой, в ре_ тн_ вом- то серд_ -це есть за_ зно.. ой, за_ зно_ буш_ ка

На синём море,
 Э-ой, на синём-то море есть пого... ой, погодушка,
 Ох, погодушка,
 Э-ой, в ретивом-то сердце есть зазно... ой, зазнобушка,
 Ох, зазнобушка,
 Э-ой, зазнобушечка красная девушка,

Красная девушка,
 Э-ой, зазнобил-то сердцо молодой парень,
 Молодой парень,
 Э-ой, молодой-то парень лет семна... ой, семнадцати,
 Лет семнадцати,
 Э-ой, лет-то семнадцати, восемна... ой, восьмнадцати,
 Восьмнадцати.
 Э-ой, парень девушке крепко нака... ой, наказывал.
 Ах, наказывал,
 Э-ой, еще той-то шельмы нагова... ой, наговаривал,
 Наговаривал.
 Э-ой, я наказу его не послу... ой, не послушала,
 Не послушала,
 Э-ой, разговору его не испо... ой, не исполнила,
 Не исполнила,
 Э-ой, свою-то волюшку, волю испо... исполнила,
 Ах, исполнила,
 Э-ой, полюбила дружка, дружка да я дальнего,
 Дружка дальнего,
 Э-ой, дружка-то дальнего, дружка незд... ой, нездешнего,
 Ах, нездешнего,
 Э-ой, чай-то солдатика я вое... ой, да военного,
 Ах, военного,
 Э-ой, чай-то матросика я похо... ой, походного,
 Ах, походного.
 Э-ой, мил в поход-то пошел, к отцу, матери ушел,
 Мил в поход пойдет, меня с собой возьмет,
 Меня с собой возьмет, к отцу, к матери свезет.

168

Весь я вени_ний- от ле_ не_ чек да про_ хо_
 ди_ ла. Эх, во всю о_ сен_ ну тем_ ну я ночь_ ку не сы_
 па_ ла. Э_ ой. ведь всю о_ сен_ ну я тем_ ну ла
 ночь_ ку не сы_ па_ ла. Э_ ой. все из гор_ ни_ цы во

II

горни цу да хо дила. Э-ой, все и э

горни цы во горни цу да хо дила. Э-

ой, зо ло ты клю чи во ру чень ках да мо си аа

Весь я вешний-от денечек да проходила,
 Эх, во всю осённу темну я ночку не сыпала,
 Э-ой, ведь всю осённу я темну да ночку не сыпала,
 Э-ой, все из горницы во горницу да ходила,
 Э-ой, все из горницы во горницу да ходила,
 Э-ой, золоты ключи во рученьках да носила,
 Э-ох, золоты ключи во рученьках да носила,
 Э-ой, свой любимый новый шкапик отмыкала,
 Э-ох, свой любимый новый шкапик да отмыкала,
 Э-ой, всю хрустальную посуду выбирала,
 Э-ох, всю хрустальную посуду да выбирала,
 Э-ой, я повыбрала стакашек, кой да побольше,
 Э-ох, я превыбрала стакашек, кой да побольше,
 Э-ой, кой поболе, кой потоне, всех да повыше,
 Э-ох, кой поболе, кой потоне, всех да повыше,
 Э-ой, до полна я сладкой да водки наливала,
 Э-ох, до полна я сладкой да водки наливала,
 Э-ой, на серебряном подносе да подносила,
 Э-ох, на серебряном подносе да подносила:
 «Э-ой, нат-ко выкушай, душа радость да молодчик,
 Э-ох, нат-ко выкушай, душа радость да молодчик,
 Э-ой, на меня, на молоденьку, да не надейся,
 Э-ох, на меня, на молоденьку, да не надейся».
 Э-ой, у меня, у молоденьки, зло да несчастье,
 Э-ох, зло несчастье, зло велико да говоренье.
 Э-ой, говорила меня да маменька родная,
 Э-ох, говорила меня-ка маменька да родная,
 Э-ой, отдала меня-то взамуж за бурлака,
 Э-ох, отдала меня-то взамуж за бурлака.
 Э-ой, мне сказали, у бурлака денег много,
 Э-ох, мне сказали, у бурлака денег много,
 Э-ой, вот случилось у бурлака денег мало,
 Э-ох, вот случилось у бурлака денег мало,
 Э-ой, вот случилось у бурлака три да полденьги,
 Э-ох, вот случилось у бурлака три да полденьги.
 Что первá была полденьга на хлеб, на соль,
 Э-ох, что вторá была полденьга на одёжу,
 Э-ой, что третья была полденьга на гулянье.

169

$\text{J} = 78$

Соловеюшко да громко свищет,
Молодешенек да распевает,
Молодца в тюрьме да утешает.
Молодец в тюрьме да слезно плачет,
Во слезах тюрьму да проклинает:
Распроклятая такая потюремка,
Ни дверей нету, да ни окошек,
Ни щелья нету, да ни протесу,
Только одна... только печка да муровая,
Что у печеньки труба дымовая.
Окол трубочки да часовые,
Часовые, все солдаты молодые,
Никого к тюрьме да не пропустят.
Одни ласточки да пролетали,
Душа красная девица проходила,
С молодцом речи да говорила:
«Если хочешь, добрый молодец, на волю,
Что на волюшку да погуляти,
Мать Россиюшку да увидати,
Я сама схожу да к воеводе,
Я сама куплю да пару коней:
Перву парушку да вороную,
Втору парочку да золотую,
Третью парочку да темно-карю.¹

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

170

J = 105

За реченькой за быстро че ты ре аво-
ра, че ты ре ку мы Ку муш ки го-
лу буш ки, лю би те ме ня, Ку-
ми те ся, дру жи те ся, лю би те ме ня. Пой-
де те в сад цве точ ки рвать сор ви те и мне

За реченькой за быстро четыре двора, четыре кумы.
Кумушки-голубушки, любите меня,
Кумитеся, дружитесь, любите меня,
Пойдете в сад цветочки рвать — сорвите и мне,
Вы будете веночки плести — сплите и мне,
Вы будете в реку бросать — и бросьте и мой,
Вы будете в реку бросать — и бросьте и мой.
Как все венки поверх воды, а мой на дно,
У всех венки поверх воды, а мой на дно,
У вас милы домой пришли — моего уж нет.

171

J = 78

рас тя же лы е мо и час ты вэдо хи-
по ле ти те вы прочно от нас. От сту-
ии те, все зло де ни, да нам те пе-
ря не до

vas, Да нам те_ пе_ ря не до
На м(а)-
vas. нам то те_ пе_ ря да не до vas, Да рас_ ста_
— ватъ_ ся при... при_шел час. Да рас_ ста_ вать_ ся, ой,
при_ шел час. Рас_ ста_ вать_ ся да рас_ сту_
— вать_ ся Да при_ сво_ их яс_ ных(ы) да о_ чах.

Растяжелые мои часты вздохи,
Полетите вы прочь от нас.
Отступите, все злодеи,
Да нам теперя не до вас,
Да нам теперя не до вас,
Нам-то теперя да не до вас,
Да расставаться при... пришел час,
Да расставаться, ой, пришел час,
Расставаться да расступаться
Да при своих ясных очах,
Да при своих ясных очах.
А когда я вспомню да про милого,
Да как стрелой сердце ли да стрелит,
Да как стрелой сердце стрелит,
Как стрелит сердце да поразит,
Меня, бессчастну, да сокру... сокрушит,
Сокрушит, крушит да бессчастну,
Да на моем сердце горит,
На моем-то на ретивом
Словно ключ воды да кипит,
Да словно, ой, ключ воды кипит,
Беспрестанно воду ключик мечет.
«Прощай, мой милый да сердечный.
Ты пости. мил. не гляди,
да полюбовницеи да не чти,
А я-то любовница не твоя,
Да не хочу слушать да тебя,
Да не хочу слушать тебя.

А я когда была твоя,
Да тогда слушала, милой, тебя,
Да тогда слушала тебя».
«А что ж ты, милая да моя,
Да столь свирепо да поступашь,
Столь свирепо да поступашь,
Да от себя прочь отсылашь?».
«Отсылаю я для того,
Ради просмеху, ой, милый, твоего».
Ой, я, дурак, при людях смеюся,
При компаньи, да ой... да гово... говоришь,
При компаньи да говоришь
Да при товарищах да своих,
Да при товарищах своих,
При своих, да при моих
Да задушевных да дорож... дорогих.

172

Mеж_ ду реч_ ка_ ми, меж_ ду бы_ с(ы)_ тры_

— ма, Да меж до_ рож_ ка_ ми, меж ши_ ро_ ки_

— ма, Меж до_ рож_ ка_ ми, меж ши_ ро_ ки_

На кру_ той горы на вы_ со_ ко_

— ма, Да на кру_ той горы на вы_ со_ ко_ ей,

— ей Да ис_ пос_ тро_ нала_ ся Е_ рус_ лав_ го_ род

Между речками, между быстрыма,
Да меж дорожками, меж широкима,
Меж дорожками, меж широкима,
Да на крутой горы на высокой,
На крутой горы на высокой
Да испостроился Еруслав-город,
Испостроился Еруслав-город,
Да Еруслав-город лучше Питера,
Еруслав-город лучше Питера,
Да лучше Питера, краше Киева,
Лучше Питера, краше Киева,
Да лучше матушки каменной Москвы,
Лучше матушки каменной Москвы,
Да каменной Москвы, славной Вологды,
Каменной Москвы, славной Вологды.
Да что не пыль в поле распыляется,

Что не пыль в поле распылается,
Да не туман с моря подымается,
Не туман с моря подымается —
Да Еруслав-город разгорается,
Еруслав-город разгорается,
Да каменны стены рассыпаются,
Каменны стены рассыпаются.
Да една лавочка оставается,
Една лавочка оставается,
Да эта лавочка со товарами,
Эта лавочка со товарами,
Да что со ленточками со алымा,
Что со ленточками со алымा,
Да в этой лавочке молодой купец,
В этой лавочке молодой купец,
Да молодой купец, славной молодец,
Молодой купец, славной молодец.
Да перва ленточка стоит сто рублей.
Перва ленточка стоит сто рублей.
Да втора ленточка стоит тысячу,
Втора ленточка стоит тысячу,
Да третьей ленточки цены не было,
Третьей ленточки цены не было.
Да перва ленточка — молодой жены,
Перва ленточка — молодой жены,
Да втора ленточка — та родной сестры,
Втора ленточка — та родной сестры,
Да третья ленточка — полюбовницы,
Третья ленточка — полюбовницы,
Да полюбовницы, красной девицы.

173

Ты не пой- ко, не пой, со- ло- вьюш- ко, в э-
то- м(ы) да ча- су, О- х-ы, не да- вай эх то-с(ы)-
ки, да на- зо- лу-ш(ы)- ки, сер-д(ы)- шу- ту
мо- е.. мо- е- му, Ай, то-с(ы)- ки, ма- зо- ау-ш(ы).

The musical score is composed of five staves of music in common time, featuring a key signature of two flats. The lyrics are written in a cursive script below each staff. The first staff begins with 'ки се... р(ы) дцу мо... мо... с... му.' followed by 'Ох... е... ии'. The second staff continues with 'так э... то мо... е да сер... де... чуш...' and ends with a double bar line. The third staff starts with 'ко и.з(ы)... ны... ао да во мн...'. The fourth staff begins with 'е ре... ги... во... е и.з(ы)... ны... ао да во'. The fifth staff concludes with 'вне. Е... ще что во мн... то. во мн... да во'.

Ты не пой-ко, не пой, соловьюшко, в этом да часу,
 Ох, не давай, эх, тоски да назолушки сердцу-ту мое... моему,
 Ай, тоски-назолушки сердцу мое... моему.
 Ох, еще так это мое да сердечушко изныло да во мне,
 Как-то мое ретивое изныло да во мне,
 Еще что во мне-то, во мне, да во девице, во заба... забавницы,
 Во мне-то, во мне, во девице, во забавницы.
 Ой, из-под камешка из-под горючего ключи все да текут,
 Из-под камешка из-под горючего ключи все текут,
 Что за этой да за реченькой крута есть да гора,
 За реченькой да за быстро крута есть да гора,
 Ой, что на той же на крутой горы стоял новый, новый дом,
 На крутой горы стоял но... новый дом,
 Стоял новенькой развесок терем со красным да крыльцом,
 Новенькой развесок терем со красным да крыльцом,
 По тому крыльцу да ведут к венцу красну-то деви... девицу,
 По тому крыльцу ведут к венцу красну-то девицу.
 Ой, как жених-то ведет да за рученьку, сватъя за дру... за другу,
 Жених-от ведет за рученьку, сватъя за... за другу,
 Как третъей-то стоит да слезы ронит, сам речи говорит,
 Третъей-то стоит, слезы ронит, сам речи говорит:
 «Э-ой, я поил, кормил да до возраста, желал взять за себя,
 Поил, кормил до возраста, желал взять за себя,
 А доставалася моя любезная единому, да не мне,
 Доставалася моя любезная единому, да не мне,
 Эх, что не мне-то, не брателку — лакею да свинье.
 [Что не мне-то, не брателку — лакею да свинье]
 Хошь бы брателку она досталася — невесткой мне была,

Брателку она досталася — невесткой мне была.
 Ох, ты невестушка моя, голубушка, платком, да ой, дарила,
 Невестушка моя, голубушка, платком дарила,
 Ох, уж я этот же да платочек-от любя износил,
 Этот же да платочек любя износил
 Я не в шапочке, не в кармашечке — на шее галстучком».

174

J = 88

За_ бо_ ли(ы) то_ ао_ авш(ы). ка За_ но_ ет(ы) да сер_

—де_ чуш_ ко Зна_ т(и) по лю_ буш(ы). ке да сво_

—ей. По су_ да_ руш(ы). ке сво_ ей

Да где_ то жи_ ве т(ы) лю_ буш(ы). ка Где_ жи_ вет(ы) го_

—ну_ буш_ ка. На тои (и) реч(и). ке да сто_ ро_

—не. На тои быс(ы). трой (и) сто_ ро_ не

Да че_ сал_ то ми_ лой во_ ло_ сы, Че_ сал ми_ лой

ру_ смы_ е. Пу_ хо_ ву_ шля_ пу да на_ дед .

Заболит головушка,
 Заноет да сердечушко —
 Знать, по любушке да своей,
 По сударушке своей.
 Да где-то живет любушка,
 Где живет голубушка?
 На той речке да стороне,
 На той быстрой и стороне.
 Да чесал-то милой волосы.
 Чесал милой русые,
 Пухову шляпу да надел. (2)

Да шапочка пуховая,
 Сибирочка новая,
 Рубашечка да красная,
 Рубашечка красная
 Да жилетка атласная,
 Сапоги козловые,
 Да сапоги козловые.
 Да шел-то милой бережком,
 Шел-то милой крутымя,
 Переходу да искал — нет,
 Переходу искал — нет.

Да высеку я жердочку,
Высеку я тоненьку,
Сам по жердочке да пойду,
Сам по тоненькой пойду.
Да жердочка тонкáя,
Да речка-та глубокáя,
Да жердочка погнулася,
Жердочка погнулася,
Шапочка стряхнулася
Во Дунай быстру да реку. (2)
Да увидала девица,
Увидала красная
Из высока нова терема,
Из кошевчата окна. (2)
Да брала девка ведрышки,
Брала девка дубовы,
На ключ по воду да пошла, (2)
Да почерпала девица,
Зачерпала красная.

Ключевой свежой воды. (2)
Да подымалась девица,
Подымалась красная
На крутенькой славной бережок,
На крутенькой бережок,
Да заклинала девица,
Заклинала красная
Как Дунай да быстру да реку,
Как Дунай быстру реку:
«Да кабы тебя, реченька,
Да кабы тебя, быстрая,
Желтым песком да занесло,
Желтым песком занесло
Да темным лесом да заросло,
Темным лесом заросло,
Да ельничком да березничком
Да молодым горьким осин-
ничком».

175

Ах, да ты детинушка, ах, да парень-сиротинушка,
Ой, рас победная твоя головушка,
Рас победная твоя, парень, головушка,
Ах, без отца ли ты росла, да все без матери,

Без отца ли ты росла, да все без матери.
 А-эх, да кто тебя, детина, бравого вспоил-вскормил?
 «Ах, вспоил и воскормил да православный мир,
 Да возмужала меня Волга-матушка».
 А сверху вниз-то пловет да легка шлюпочка,
 А хорошо шлюпка да изукрашена:
 А у ей нос да корма были позолочены,
 Э... паруса, флаги были выкинуты,
 А на кормы-то сидит да атаман с ружьем,
 На носу стоит да есаул с копьем, (2)
 На сердке стоял да тонкий бел шатер, (2)
 Тонкий бел шатер да полубархатной, (2)
 А во шатре-то стоял да нов дубовой стол,
 Нов дубовой стол, да ножки точены,
 Ножки точены да позолочены.
 Ай, за столом-то сидит да красна девица,
 Красна девица сидит да призадумалась,
 Призадумалась, призапечалилась:
 «А я-то атаману-то быть повешену,
 А есаулу-то быть расстреляну,
 А красной девицы да во тюрьме сидеть,
 Красной девицы да во тюрьме сидеть,
 Во тюрьме-то сидеть да веки слезы лигъ».

176

$\text{J} = 88$

Что за реч_ кой, за ре.. ко_ ю. Ох. что за ма_ туш(ы)_ кой Дви_ но_ ю. Что за ма_ туш(ы)_ кой Дви_ но_ ю Ох. что на гор_ ке. да на при_ го_ р(ы)_ ке, Что на гор_ ке. да на при_ го_ р(ы)_ ке, О_ хы. тут сто_ - ит ма_ ла де_ рев_ ня, Тут сто_ - в_ т(ы) ма_ ла де_ рев_ ня, Ох. де_ ре_ '



Что за речкой, за рекою,
Ох, что за матушкой Двинаю,
Что за матушкой Двинаю,
Ох, чтой на горке да на пригорке,
Что на горке-то, на пригорке,
[Ох, на прекрасном на mestechke,
На прекрасном на mestechke],
Ох, тут стоит мала деревня,
Тут стоит мала деревня,
Ох, тут деревенька да не малая,
Деревенька да не малая,
Ох, и только тридцать три
дворочка,
Только тридцать три дворочка,
Ох, что четвертой теремочек,
Ох, четвертой теремочек.
Что во этом теремочки,
Что во этом-то теремочки
Тут живет вдова-солдатка,
Тут живет вдова-солдатка.
Ох, что у вдовки-то, у солдатки,
Что у вдовки-то, у солдатки
Было три дочки да хороши:
Ох, перва Шаша да втора Маша,

Перва Шаша, втора Маша,
Ох, и третья душица да Катюша,
Третья душица да Катюша.
А-ох, у Катюши друг да Ванюша,
У Катюши друг Ванюша,
Ох, Ванька холост, неженатой,
Ванька холост, неженатой,
Ой, он до девок да важеватой,
Он до девок важеватой,
Ой, он почаству к девкам ходит,
Он почаству к девкам ходит,
Он помалу-то денег носит,
Он помалу-то денег носит:
Когда рупь, когда да полтину,
Когда рупь, когда полтину,
Ой, когда синю новую гумажку,
Когда синю новую гумажку.
Ой, гумажка нова да непохожа,
Гумажка нова, непохожа,
Ой, непохожа, да девкам гожа,
Непохожа, да девкам гожа
О... что на белые да белила,
А на белые-то белила,
А-ох, и на алые да румяна.

177

Девка мыла ся да бе... лася. Бе...
ли... лася. Хорошо, чис то (а) с(ы)-на-ря-
жа... ся. Во чис(ы)том зе-р(ы).ка- ле да смо- тре... ла...
ся. Да смо- тре... ла... ся. А к(ы)-ра- со...



Девка мылася да белилася,
Белилася,
Хорошо, чисто снаряжалася,
Снаряжалася,
В чистом зеркале да смотрелася,
А смотрелася,
А красоты ле своей да дивилася,
Да дивилася:
«Красота ли моя да дородество,
Дородество,
А женихов-то мне-ка бытто не было,
Бытто не было,
А как идти-то мне было не за кого,
Бытто не за кого.
Ох, меня сватали за посадские,
За посадские,
Еще за ярославские,
Ярославские,
Что из Питера молоды купцы,
Молоды купцы,
А из деревни до... ах, добры молодцы,
Добры молодцы.
Как не отдал меня родной батюшко,
Родной батюшко,
А не притáнула меня родима матушка,
Матушка,
Не как отдал-то меня родной батюшко,
Родной батюшко,
А приневолила родима матушка,
Меня матушка
Она за вора да за разбойничка,
За разбойничка.
Что со вечера муж коня седлал,
Муж коня седлал,
Со полуночи со двора съезжал,
Со двора съезжал,
К утру раннему он домой приезжал,
Домой приезжал:
«Гы ставай-ко, жена моя немилая,
Немилая,
Распрягай-ко коней да расседлевай».

178

$\text{J} = 80$

В двадцать пя_ том во го_ ду. Да в два_ дцат(и) ма_ том

бы_ло во го_ду. Ох, да во Ме_зен_и то
да а_хы го_ро_ду. Во Ме_зен_и го_ро_
ду. Да у Доб(ы)_ры_ни_ на бы_ло куп_ца же
Ох, да со_лу_ча_ла_ся (ii) да бе_
да. Со_лу_ча_ла_ся бе_да. Да со_лу_
ча_ла_ся бе_да-не_ сча_сти_е Ох, да сбе_жа_
то дочь а_хы от от_ца. да.

В двадцать пятом во году,
Да в двадцать пятом было во году,
Ох, да во Мезени-то, да-ах-ы, городу,
Во Мезени городу
Да у Добринина было купца же,
Ох, да солучалася и да беда,
Солучалася беда,
Да солучалася беда-несчастье,
Ох, да сбежала-то дочь, ах-ы, от отца,
Сбежала дочь от отца-то.
Да отец, матушка дочки хватились,
Да все-те улицы-те, и-ах-ы, изошли,
Все улицы изошли,
Да все-то улочки они исходили,
Ох, да своей дочки-то не... ах, не нашли,
Своей дочки не нашли,
Да своей-то дочки они не нашли же,
Ох, сами заплакали да пошли,
Заплакали, пошли,
Да ко племянничкам они зашли же:
«Ох, да вы, племяннички наши да родны,
Вы, племяннички наши да родны же,
Да не видали ли сестры родимой,

Да нашей-то до... ах, дочери родной,
 Нашей дочери родной?».
 «Да уж ты, дядюшка ли наш родимый,
 Да не пропала-то ваша Улья-дочь,
 Не пропала ваша Улья-дочь,
 Да не пропала, за людей попала
 Во Ильинску-то сла... ах, славну ночь,
 Во Ильинску славну ночь.
 Да увезена она во полночь же,
 Да увезена-то во... ай, во полночь
 Из большого-то из дома,
 Да из большого она из дома,
 Да третьего-то э... ах, этажа,
 Из третьего этажа,
 Да из кошевчатого да окна,
 Да из кошевчатого окна же
 На полотне спускана,
 Да на полотне она спускана же,
 Ох, да во коляску-ту са... ах, сажена,
 Во коляску сажена,
 Да на шестерке она везена же,
 Ох, да на шестерке везена,
 По Костромке по реке,
 Да по Костромке было по реке же.
 Ох, что на правой-то было на руке,
 А на правой на руке
 Да стоит-то церковь на горы же,
 Ох, да тут венчалися да они,
 Тут венчалися они же.
 Да тут венчались они, обручились
 Да золотым витым да кольцом,
 Золотым витым кольцом,
 Да золотым витым да колечком
 Да с еруславским да с мо... ах, с молодцом».

179

J = 68

Я ни где д(ы)руж(ы)ка да не ви жу. Ой, да ни в до-
 ли, и(ы) ке то, ни... ни в лес ку Ох, ни в до-
 лии - ке, ни в луж ках Ай, да я то у-
 ви де ла друж ка ми ло го. Да шла то с бе-

се_ды_то ве_ох, и ве_че_ром. Шласве_се_ лой ве_че_
ро_ м(ы). Шла_то с бе_ се_ душ_ки да с ве_
се_ лой. Да у_ни_ ма_ла_ то друж_ ка по_че_ вать.

Я нигде дружка да не вижу,
Ой, да ни в долинке-то, ни...
ни в леску,
Ой, ни в долинке, ни в лужках.
Ай, да я-то увидела дружка
милого,
Да шла-то с беседы-то ве... ох,
вечером,
Шла с веселой вечером,
Шла-то с беседушки да с веселой,
Да унимала-то дружка ночевать,
Ой, прельщала-то его ночку
спать:
«Ты-то ночуй, ночуй, друг
любезной,
Ночуй-то ноченьку, ох, у меня,
Ох, ночуй темну-то, милый,
у меня».
«Ох, я-то радешенек, душа,
остаться,
Да боюсь-то — до свету просплю,
Ох, до зорюшки-то с тобой
пролежу».
«Ох, ты не бойся, друг мой
любезный,
Я то в утрях-то рано встаю,
Ох, я в утрях-то ранешенько
встаю,
Ох, я-то по утречку раненько
Тебя-то рано разбужу,
Тебя рано-то, милый, разбужу,

А-ох, я-то до тех мест тебя
спровожу,
Вплоть-то до зеленых лужков,
Вплоть до зеленых лужков».
А-ох, вплоть-то до зеленых да
лужочек,
Где-то скончалася с милым любовь,
Где скончалася с миленьким
любовь,
Где-то скончалася она,
расставалась,
Да слезно-то плакала девка по ём,
Ох, слезно плакала девка по ём,
Ох, слезно-то плакала она,
рыдала,
Да со слез реченька протекла,
Со слез быстра-то речка протекла.
Течет реченька да Казанка,
Она камениста да быстра,
Камениста да быстра,
Ах, камениста речка быстра,
Да переходу-то за... ох, за ей нет,
Ой, переходу-то, ой, за ей нет,
Хошь и еся он, да не здесь,
Да на другой-то на стороне,
На другой на стороне.
Э... на другой-то да ле на
сторонке
Да един-то легонький да стружок,
С..., един легонький стружочек,
Да расхорошенький-то карбасок.

180

$\text{J} = 108$

Круг бы_ло ку_ сточ_ ка. круг бы_ло пе_ нё_ (о)ч_ ка Д_

Хме_ ли_ на хме_ ли_ нуш_ ка вьет_ ся, Хме_ ли_
 -нуш_ ка вьет_ ся, да По_ че_ му ве_ ра не и_
 -мет_ ся? Да мил_ то не пра... мил не прав_ ау
 лю_ бит. В чис_ том по_ ле, вши_ ро_ ком раз_ до_ лье Да,
 сто_ яла... сто_ яла бе_ рез_ ка

Круг было кусточка, круг было пенёчка
 Да хмелина... хмелинушка вьется,
 Хмелинушка вьется, да
 Почему же вера не имеется?
 Да мил-то непра... мил неправду любит.
 В чистом поле, в широком раздолье
 Да стояла, стояла березка,
 Как под той ли белой береской
 Да сидел, сидел сиз голубчик,
 Ох, сидел сиз голубчик,
 Да из полка, из полка подрутчик.

181

$\text{J} = 104$

По_ иг_ рай_ те, крас_ ны де_ вуш_ ки.
 На сво_ ей во_ ле у ба_ тюш_ ка. На при_
 воль_ но_ ей у ма_ туш_ ки. Не_ рав_ но_ то ва_ муж
 вый_ дес_ тся, да Не_ ра_ вей_ то чорт на_ вер_ не_ тся.

Поиграйте, красны девушки,
На своей воле у батюшка,
На привольной у матушки.
Неравно-то замуж выйдется, да
Неравен-то черт навернется,
Либо старое одушливое,
Либо малое невежливоое,
Либо ровнюша спесивая.
Я бы старого утешила —

Середи поля повесила
Я на горькую осинушку,
Да я на саму на вершинушку.
Я бы малого утешила —
Да в колыбельку спать уложила.
Я бы ровнюшу утешила —
Да на кроватку спать положила.
Мой-от ровнюша разоспится,
Да в ретивом сердце разожгется.

182

Вдоль по пи_тер_ской по слав_ной по до_рож_ке
Ой, тут да шли, прошли сол_да ты мо_ло_ды_е. Э.
оий, тут да шли, прошли сол_да ты да мо_ло_ды_е. Э.
оий, за_и_ ма_то и_дут ма_туш_ки да род_ны_е, Э.
оий, за_и_ ма_то и_дут ма_туш_ки да род_ны_е, Э.
оий, по_за_ ди_то и_дут же_ны мо_ло_ды_е

Вдоль по питерской по славной по дорожке,
Ой, тут да шли, прошли солдаты молодые,
Э-ой, тут да шли, прошли солдаты да молодые,
Э-ой, за има-то идут матушки да родные, (2)
Э-ой, позади-то идут жены молодые, (2)
Э-ой, во слезах пути-дорожечки не видят,
Э-ох, во слезах пути-дорожечки не видят,
Э-ой, и возвращаны словечушка да не молвят. } (2)
«Э-ой, вы не плачьте, наши матушки да родные,
Э-ой, не рыдайте, мужки жены молодые,
Ох, не рыдайте, мужки жены да молодые.
Ой, не ходить вам по белу свету да за нами,
Ой, не залить вам мать сырь землю да слезами,
Ох, не залить вам мать сырь землю да слезами,
Ох, не наполнить-то синее море да горючима,
Ой, не наполнить сине море да горючима».
Э-ой, не от слез ли сине море да покернело,

Ой, зачернело сине море да кораблями,
 Ой, забелело сине море да парусами, (2)
 Э-ой, застонало сине море да молодцами,
 Ой, застонало сине море да молодцами.
 Э-ой, не ясен сокол по воздуху да летает,
 Не ясен сокол по воздуху да летает,
 Ой, добрый молодец в солдаты, да ой, отъезжает.
 Добрый молодец в солдаты, да ой, отъезжает.
 Ой, не отец, мати в солдаты да провожали, (2)
 Ой, провожали-то всё чужие люди,
 Всё чужие-то люди да красны девки.
 Одна девушка подальше проводила,
 Золото с руки колечко да подарила.

183

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated as $\text{♩} = 60$. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The first staff starts with 'Как во на_ шей бы_ло , во де_ рев_не, Во ве_ се_ лой бы_ло сло_бо_'. The second staff continues with 'де, Во ве_ се_ лой бы_ло сло_бо_ де, Жил маль_'. The third staff begins with 'чиш_ ка, па_рень лет сем_ над_ чать, Не_ же_ на_ тый па_рень. хо_ ло_'. The fourth staff starts with 'стой. Не_ же_ на_ тый па_рень, хо_ ло_ стой. В од_ ну'. The fifth staff concludes with 'де_ ви_ цу па_рень влю_ бил_ ся, О_ бе_ щал_ ся е_ е за_ муж'. The vocal line features eighth and sixteenth note patterns, with some notes connected by slurs and others separated by short rests.

Как во нашей было во деревне,
 Во веселой было слободе (2)
 Жил мальчишка, парень лет семнадцать,
 Неженатый парень, холостой. (2)

В одну девицу парень влюбился,
Обещался ее замуж взять, (2)
Он не знал, парень, кого спроситься,
Кроме сердца, сердечка своего. (2)
Его люди, парня, научали:
«Ты спросись-ко, парень, у отца». (2)
«Позволь, папенька, мне-ка жениться,
Позволь взять, кого ж я люблю». (2)
Отец сыну-парню не поверил, } (2)
Что на свете есть да любовь.

184

Си_ де_ла Ка_ тю_ шен(и)ка да поз_ дно пе_ че_ром од_

на Ши_ла вы_ши_ва_ ла (я) до тон ки_ бе_лы ру_ ка_

ва Ши_ла вы_ши_ва_ ла (я) до гон_ ко бе_лы ру_ ка_

ва. Ши_ла не_до_ ши_ ла (я) да по_ шла к ба_тиш_ку ска_

зять. Ши_ла не_до_ ши_ ла (я) да по_ шла к ба_тиш_ку ска_

зять: Род_и_мый мой ба_ тюш_ ка да го_ аи я_ аи не_ шве_

Род_и_мый мой ба_ тюш_ ка да то_ аи я_ аи не_ шве_

Дочь мо_ я Ка_ тю_ шен_ ка да за_ ми_ ши_ся в мо_на_ стырь.

Сидела Катюшенька да поздно вечером одна,
 Шила, вышивала да тонки белы рукава.
 Шила, недошила, пошла к батюшку сказать:
 «Родимый мой батюшка, да то ли я ли не швея?».
 «Дочь моя, Катюшенька, да запишися в монастырь».
 «Там живут монашенки да зеленое вино пьют,
 Меня, бедну девушку, в стыд, бесчестье приведут».
 Сватался на Катеньке да из Саратова купец,
 Сказывал, рассказывал да про именье про свое:
 «Есть у меня, у молодца, много сел и городов».
 Думала подумала — я за этого нейду,
 Разумом размыслила — да не будет дело так.
 Сватался на Катеньке да из Москвы главной купец,
 Сказывал, рассказывал да про именье про свое:
 «Есть у меня, у молодца, много тысяч кораблей».
 Думала подумала — я за этого нейду,
 Разумом размыслила — да как не будет дело так.
 Сватался на Катеньке да из трактира музыкант,
 Сказывал, рассказывал про именье про свое:
 «Есть у меня, у молодца, да одна скрипка и гудок».
 Думала, подумала — да это верно будет так,
 Разумом размыслила — я за этого пойду.
 Сыта я, не сыта — да завсегда я весела,
 Ох, пьяна я, не пьяна — да завсегда я плясова,
 Выйду на крылечушко — да музыканта жена.¹

185

Я вечер в лужках гуляла,
 Да грусть хотела разогнать,
 Там цветочков тех искала, } (2)
 Чтобы к милому послать.
 Долго, долго я ходила,
 Погасал уж солнца свет,
 Долго, долго я ходила,
 Да погасал уж солнца свет.
 Все цветочки находила,
 Одного лишь нет как нет,
 Все цветочки я находила,
 Да одного лишь нет как нет.
 Нет цветочка голубого,

Я в долинах не нашла,
 Нет цветочка голубого,
 Да я в долинах не нашла.
 Без цветочка голубого
 Я домой было пошла.
 Шла домой с душой унылой,
 Да недалеко от ручья,
 Ох, вижу вдруг — цветочек милый,
 Вмиг его ж я сорвала,
 Вижу вдруг — цветочек милый,
 Вмиг его сорвала я.
 Ох, незабудочку сорвала,
 Слезы покатились вдруг,

¹ Каждая строка, кроме первой, повторяется по два раза.

Незабудочку сорвала,
Да слезы покатились вдруг.
Я вздохнула и сказала:
«Не забудь меня, мой друг»;
Я вздохнула и сказала:
«Да не забудь меня, мой друг.

Ох, не дари меня ты златом,
Подари лишь мне себя,
Не дари меня ты златом,
Подари лишь мне себя.
Ох, мне подарки те богаты,
Ты скажи — люблю тебя».

186

The musical score consists of eight staves of music in G major, 2/4 time, with a tempo of 84 BPM. The lyrics are written in Russian, with some words underlined for emphasis. The vocal range is mostly in the soprano voice.

Staff 1: Раз- мо- ло- де- н(и)- кий маль- чиш- ка мо- ло-

Staff 2: дой, Э. ой, да мо- е- му- то серд- цу при-

Staff 3: я- тель до- ро- гой. Мо- е- му- то серд- цу при-

Staff 4: я- тель до- ро- гой. Э. ой, да ты не стой- ко- ся,

Staff 5: не скучай пе- ре- до мной Ты не стой- ко- ся,

Staff 6: не скучай пе- ре- до мной, Э. ой, да слу- чай

Staff 7: дет да раз- гу- ля- ем- ся с то- бой.

Размолоденький мальчишка молодой,
Э-ой, да моему-то сердцу приятель дорогой,
Моему-то сердцу приятель дорогой,
Э-ой, да ты не стой-кося, не скучай передо мной,
Ты не стой-кося, не скучай передо мной.
Э-ой, да случай будет — да разгуляемся с тобой,
Случай будет — мы разгуляемся с тобой.
Э-ой, да в нашей улочке в Червонской слободе,

В нашей улочке в Червонской слободе
 Жили были две названые кумы.
 Кумы вздумали по молодцу тужить,
 Что спо молодце, спо Васе, спо парнё,
 Э-ой, мне сказали — Васю в очи не видать,
 Не видать его, не видывати,
 Э-ой, голосу его не слыхивати.
 Да вечер Васенька по улочке прошел,
 Во кармашке графин водочки пронес.

187

J = 92

одна *Все*

Скучно Ма_(а) шень_ке ед_ но_ю жить вес_

ной, Ед_ но_ю жить вес_ ной. Ой, с_ше по_куч-

ней го_ ней_ дет ко мне мн_

дей, Ней_ дет ко мне мн_ дой. Ой, да он вей_

дет, ней_ дет. не ду_ ма_ет хо_

дить. Не_ ду_ ма_ет хо_ дить. Ой, да пой_ ду.

вой_ ду на кры_ леч_ ко. по_ сто_ ю

Скучно Машеньке одною жить весной,
 Едною жить весной.
 Ой, еще поскучнее того — нейдет ко мне милой,
 Нейдет ко мне милой,
 Ой, да он нейдет, нейдет, не думаетходить,
 Не думаетходить.
 Ой, да пойду, выйду на крылечко, постою,
 На крылечко постою,
 Да на все стороны четыре погляжу,
 На четыре погляжу,

Э-ой, да что с пятой не летит ли с моря соловей,
С моря соловей,
Да он не машет ли своим сизым крылом,
Своим сизым крылом,
Да не несет ли он писемца от мила дружка,
От мила дружка?
Ой, да вдоль да вдоль по улице метелица метет,
Метелица метет,
Да за метелицей мой миленькой идет,
Миленькой идет,
Ой, да кричит: «Стой, постой, хорошая девка да моя,
Девка да моя,
Да дай мне, радость, наглядеться на тебя».

188

J = 46

Ob chém, mi_ la_ ja mo_ ja, da tos_ ku_ ešь. Ne čto sde_ la_ lось nam da s to_ boy? Ne čto sde_ lo_ sя nam da slu_ chi_ lось. Ne spro_ mol_ viši_ ty slo_ va da so_ mnoj. Ne spro_ mol_ viši_ (viši) ty slo_ va da so_ mnoj. Oj, da tvo_ i gla_ zon_ ki, mi_ loy raz_ ves_ se_ ays. Glaz_ za na svet, mi_ loy ne glaz_ yat.

Об чём, милая моя, да тоскуешь,
Не что сделалось нам да с тобой?
Не что сделалось нам да случилось,
Не спромолвишь ты слова да со мной,
Не спромолвишь ты слова да со мной?»,
«Ой, да твои глазоньки, милой, развеселы,
Глаза на свет, милой, не глядят,
Ой, да на свет, милой, не глядят,
А-ох, разуста-то твои, да милой, да прелестны

Про любовь со мной не говорят.
Дай же, дай же, милой, ручку праву,
Прижми-э-ко, мил, ко груди да моей,
А приложи-ко груди да моей,
Да сам-то почувствуешь, дружок да любезный,
Сердце бьется как, милой, да во мне».
Все ли то сердечушко во мне ли да изныло,
Мне сказали — милого-то здесь нет,
Мне сказали — милого здесь нет,
Да сердечного дружочка не видать.
Я по бережку с милым да ходила,
По крутому с любезным гуляла.
Не нашла я милого следочки,
Пала я грудью, девушка, на воду,
На воды-то я речи, речи говорила:
«Ой, да спо тебе, миленькой, да тону,
А по тебе ле, милой, по себе ли,
Ой, дак по любови, милой, по своей».
Вынул беленький платочек,
Стал сам слезы вытираять.

189

J = 104

Как ве_чор_ мо_я ми_ла_я. Был я в гостях у те_

бя. Ой, ты не_лас_ко_во при_ня_ла, О_гор_чи_ла ты ме_

ня. Ты не_лас_ко_во при_ня_ла, О_гор_чи_ла ты ме_

ня. Ой, о_гор_чи_ла ты сло_ва_ми, Не бы_ли_ца при_ве_

ла. О_гор_чи_ла ты сло_ва_ми, Не бы_ли_ца при_ве_

ла. Ой, не_быль, не_быль, не_бы_ли_ца. Пу_сто_реч_ни_е сло_за

Как вечер, моя милая,
Был я в гостях у тебя.

Ой, ты неласково приняла,
Огорчила ты меня,

Ты неласково приняла,
Огорчила ты меня.
Ой, огорчила ты словами,
Небылицу привела,
Огорчила ты словами,
Небылицу привела.
Ой, небыль, небыль, небылица,
Пусторечные слова,
Небыль, небыль, небылица,
Пусторечные слова.
Ой, пусты речи говорила,
Будто я тебя люблю,

Пусты речи говорила,
Будто я люблю тебя.
Ой, люблю, люблю, любить буду,
Не забуду никогда,
Люблю, люблю, любить буду,
Не забуду никогда.
Ой, как мы жили, веселились,
Забавлялись с тобой,
Как мы жили, веселились,
Забавлялись с тобой,
А теперь, моя милая,
Разлучаемся с тобой.

190

J = 116

Ка_ тень_ ка, Ка_ тю_ ша, ку_ пе_ чес_ ка дочь,
Где ж ты про_ гу_ ля_ ла всю тем_ ну_ ю ночь?

Где ж ты про_ гу_ ля_ ла всю тем_ ну_ ю ночь?
Ут_ ром на рас_ све_ те ло_ жи_ ла_ ся спать.

Катенька, Катюша, купеческа дочь,
Где ж ты прогуляла всю темную ночь?
Утром на рассвете ложилася спать.
Пришла ее мати и стала будить:
«Катенька, Катюша, пора уж вставать».
Пришли пароходы, хотят Катю взять,
Один парус белый, другой голубой,
Один матрос старый, другой молодой.
«Катенька, Катюша, поедем со мной»!¹

191

J = 88

Ра_ зо_ сён_ ны_ е ко_ ма_ роч_ ки да пи(с)ы_ ку(и)ы_
ки Э_ ай, да не да_ ют_ то ли мне, мла_ день_ кой, и но..я мо_чи
спать, Ах, не да_ ют_ то ли мне. мла_ день_ кой, и ноч(и)ку_ то

¹ Каждая строка, кроме первой и последней, повторяется по два раза.

спать. Да на рас... све... точ(и)...ках за... сну... ла я чу...(и)да мла...
 — да Ой, на рас... све... точ(и)...ках зас(ы)... иу... ла я чу...(и) мла...
 — да. Э- ой, да мне прив... ви... дел...ся при... а... тен(ы)сон(ы)даво сне

Разосённые комарочки да пискунки,
 Э-ай, да не дают-то ли мне, младенькой, и но... и ночи спать,
 Ах, не дают-то ли мне, младенькой, и ночки-то спать.
 Да на рассветочках заснула я чуть, да млада,
 Ой, на рассветочках заснула я чуть, млада,
 Э-ой, да мне привиделся приятен сон да во сне,
 Мне привиделся приятен сон да во сне:
 Э-ой, да будто мой-то милой по горенке да прошел,
 Будто мой-то милой по горенке да прошел,
 Да ко тесовой кровати да по... подошел,
 Ко тесовой кровати да подошел,
 Э-ах, да шитой-браной-от положок ра... размахнул,
 Шитой-браной положок ра... размахнул,
 Да на мое-то лицо прелестное по... посмотрел,
 На мое-то лицо прелестное посмотрел,
 Да сказал: «Любушка, пойдем со мной да гулять»;
 Сказал: «Любушка, пойдем со мной да гулять,
 Да мы сорвем-то, сорвем, эх, лазоревой да цветок».

192

J = 94

Ка_ тень_ ка да Ка_ тю_ шень_ ка, Ка_ тень_ ка
 ле_ го_ ни_ ко_ и да у_ мок, Ох_ и, Ка_ тень_ ка
 ле_ гонь_ ко_ и да у_ мок, Ле_ го_ н(и)_ ко_ и да у_ мо_
 чек, (ох), твой глу_ пе_ нек ра_ зу_ мок, А_ х-ы,



Катенька да Катюшенька, Катенька — легонькой да умок,
 Ох-и, Катенька — легонькой да умок,
 Легонькой да умочек, твой глупенек разумок,
 Ах-ы, твой все глупенек разумок.
 Было-то в руках счастьице — не умела-то содержать,
 Не умела ты содержать,
 Любила да любезнного — не могла любовь да признать,
 Не могла-то любовь да признать.
 Стала я признавати — стал милой прочь отставать,
 Стал-то милой прочь отставать,
 Стал милой отставати, эх, ко иной-то в гости да гулять,
 Ай, ко иной-то в гости ле да гулять.
 Ой, гулянье мое, гуляньице, молодецкая наша гульба,
 Ай, молодецкая наша гульба.
 Ой, где-то я ни гуляю, в чистом полюшке ни... я ни хожу,
 Ай, в чистом поле я ни хожу —
 Свою-то разлюбезнью на уме-то своем держу,
 Ай, на уме своем держу,
 На уме ль да на разуме, э... на своих-то верных да мыслях,
 На... ой, на своих-то верных да мыслях.
 Батюшко да светел месяц светил во всю-то темную ночь,
 Светил во всю-то темную ночь,
 Темную да осенну. Куда мой-то милой да пошел,
 Ай, куда мой-то милой пошел?
 Пошел мой-от миленький по улице-то, ми...милой, вдоль,
 По улице милой вдоль,
 Вдоль-то милый да по улице в самой крайной да большой дом.,
 В самой крайней да большой дом.
 В крайном-то большом домичке бедная вдовушка да живет,
 Ай, бедна вдовушка да живет,
 У этой-то у вдовушки дочь хорошая да растет,
 Ай, дочь хорошая растет,
 Растет-то дочи да хорошая, една в горенке да живет,
 Ах, една да в горенке да живет,
 Чешет буйную голову частым рыбьим гребешком,
 Ой, частым рыбьим гребешком,
 Ой, плетет русу косу, аloy лентой да пе... перевьет,
 Аloy лентой да пе... перевьет.
 Этую-то мне-ка ленточку родной батюшка да купил,
 Ах, родной батюшка да купил,
 Купил родной батюшка, милый денежки да платил.

193

J = 96

Уж ты си- зе- н(и).кой мой го- лу- бо- че[к]. -
 Эх, да раз- ве- се- лен(и).кой ты мой вор- ку- но- че[к]. -
 Эх, да ты- то за- чем (ы), го- лубь, в гос- ти не- ле- та- ё[шь]. -
 Ох да раз(ы)ве ты до- ми- ку мо- е- го нез(ы)- на- ё[шь].

Уж ты, сизенькой мой голубочек,
 Эх, да развеселенькой ты мой воркуночек,
 Эх, да ты-то зачем, голубь, в гости не летаешь,
 Ох, да разве ты домику моего не знаешь,
 Да голосочику моего да не слышишь?
 Да разве-то мой голос ветром прочь да относит,
 Да сизо-то перышко частым дождем мочит,
 Да разосенененьким крупным поливает?
 Ой, да не две-то ласточки круг саду-ль да летают,
 Да не касаточки к земле припадали,
 Не касаточки к земле-то припадали,
 Да про мила дружка весточку сказали,
 Ой, как будто-де мой милой сидит в засаде,
 Ой, да во зasadушке, во темной да темнице.
 Ой, да что у той же ле у темной да темницы,
 Э-ой, ни дверей нету ле, нету ни... ни окошек,
 Э-ой, есть одна трубонька дымовая.

194

J = 105

Трул.. по си- ро- тин- ке на чу- жой на сто- ро- ме.
 Пла- кать я не сме- ю, ры- дать мне не ве- лят.
 Пла- кать я не- сме- ю. ры- дать мне не_ ве- лят.
 То- л(и)ко ве- лят то- ти-.



Трудно сиротинке на чужой на стороне,
Плакать я не смею, рыдать мне не велят,
Только велят потихонечку вздыхать.
Сяду у окошка — гуляет весь народ,
Весь народ гуляет, мово милого нет.
Мой-то размий в зеленом саду
Шиплет, ломает зеленый виноград,
Цветочки бросает ко мне мил на кровать:
«Спиши ли, не спиши ли, возлюбленна моя?».
«Спать я не сплю, во сне вижу хорошо.
Горы и долы — все горюшко мое,
Лес да трава — печаль-скука моя,
Быстрые реченьки — слезыньки мои,
Алые цветочки — подружечки мои».¹

195

Уж вы горы али, горы да Воробьи
— ев ски-е. Воробьев ски-е.
ои, Да вы... вы че... го-то, горы да но-не спо-
ро-ди-ли, Вы спо-ро-ди-ли? ои, Да
ев спо-ро-ди-ли то, горы да се-р(ы)-го-
мень. Сер-го-рюч.. ка-мень, ои, Да нэ... нэ-юя

¹ Каждая строка, кроме первой и последней, повторяется по два раза.



Уж вы горы ли, горы да Воробьевские,
 Воробьевские, ой,
 Да вы... вы чего-то, горы, да ноне спородили,
 Вы спородили? Ой,
 Да вы спородили-то, горы, да сер-горюч камень,
 Сер-горюч камень, ой,
 Да из... из-под камешка да течет да речка быстрая,
 Речка быстрая, ой,
 Да что-то по этой по реке да стоит част ракитов куст,
 Част ракитов куст,
 Да что на кустике-то сидит да млад сизой орел,
 Млад сизой орел,
 Да во... во когтях-то своих держал да черна-то ворона,
 Черна ворона,
 Э-ой, да са... сам у ворона-то у черного выспрашивал,
 Ай, вот выспрашивал: «Ох,
 Да у... уж ты где ты, ворон-то, летал, да где, черен, сполетывал.
 Ах, где сполетывал?». «Ох,
 Да по... по чистым-то степям я летал да сполетывал,
 Вот сполетывал, э-от
 Да что... что на тех-то ли на полях на саратовских,
 На саратовских, и
 Да лежит-то тело белое, тело белое,
 Тело белое, ой,
 Да не простое-то тело бело — тело-то офицерское,
 Офицерское, э-ой,
 Да что-у ко этому-то ко телу да вот ко белому,
 Вот ко белому, ой,
 Да при... прилетали тут ко телу да три кокушицы
 Ой, три кокушицы, ой,
 Да еще первая кокушица как родная мать, ой,
 Как родная мать, э-ой,
 Да еще вторая кокушица — вот родна сестра,
 Ой, вот родна сестра, э-ой,
 Да еще третья-то кокушка — да молода жена,
 Молода жена. Э-ой,
 Еще мать-то по сыне плачет — как река течет,
 Как река течет,
 От-да как-то река-то течет, она не перетечет,
 Ой, не перетечет.
 Да еще вторая-то поплачет — да как ручей бежит,
 Ой, как ручей бежит,
 Да все да ручей да бежит, да он перебежит,
 [Ой, перебежит]
 Сестра-то по брате нонь все переплачет,
 Все переплачет.
 Да еще третья-то ноне плачет — да как роса падет,
 Как роса падет,
 Да жена-то по муже, верно, плачет — да как роса падет,
 Как роса падет,
 Да все же роса-то падет, да солнцем высушит».

196

J = 76

Из па_ лат- то. па_ лат да бе_ ло_ ка_
мен_ ных, Бе_ ло_ ка_ мен_ ных, Вы_ вы_ ез_
жал(ы)-то май_ ор(ы) да пол_ ков_
ни_ чек, Май.ор- пол_
ков_ ни_ чек, Вы...вы во_ зил(ы)то у_ каз(ы) да не_
ми_ лост_ аив. У_каз не_ ми_ лост_ аив, э_ ой,
Что да не_ ми_ лос(ы)_тлив у_ каз, не_ жа_ лост_ аив.

Из палат-то, палат да белокаменных,
Белокаменных
Вы... выезжал-то майор да полковничек,
Майор-полковничек,
Вы... вывозил-то указ да немилостлив,
Указ немилостлив, э-ой,
Что да немилостлив указ, нежалостлив,
Указ нежалостлив:
Что из трех-то братей да во солдаты брать,
Во солдаты брать,
Из четырех-то сынов да в казаки писать,
В казаки писать.
Что де у нужного было у крестьянина,
У крестьянина, э-ох,
Бы... были три-то сына да все хорошие,
Все хорошие, э-ох,
Все-то на царскую службу были гожие,
Были гожие. «Э-ой,
Еще старшего сына мне-ка жаль отдать,
Мне-ка жаль отдать,
Что среднего сына жаль, не хочется,
Жаль, не хочется, э-ой,
Как де ведь меньшому сыну — ему бог судил,
Ему бог судил,
Ему бог-от судил да во солдатах быть,
Во солдатах быть».
Еще меньшой-от сын да прирасплакался,

Прирасплакался, э-ох,
 Отцу с матерью да приразжалися,
 Приразжалися: «Э-ой,
 Я не сын-то к вам пришел, да, верно, пасынок,
 Верно, пасынок, э-ох,
 Что один пасынок из суседов сусед,
 Из суседов сусед».
 Как здесь отец да ведь мать да прирасплакались,
 Прирасплакались:
 «Уж вы, дети наши все любимые,
 Все любимые, э-ох,
 Вы сходите-ко, дети, в нову рощицу,
 В нову рощицу, и-ох,
 Вы срежьте-ко, дети, да по жеребью,
 Вы по жеребью, э-ой,
 Вы-то сходите-тко, деточки, на реченьку,
 Вы на реченьку, ох,
 Да бросьте-ко, дети, свои жеребьи,
 Свои жеребьи». И-эй,
 Как-то у старшего плывет как бела лебедушка,
 Бела лебедушка, э-ох,
 У середнего да серой уточкой,
 Серой уточкой, э-ох,
 Как у младшего сына его ключ ко дну,
 Его ключ ко дну, э-ох,
 Ему бог-от судил да во солдатах быть,
 Во солдатах быть,
 Во... ой, во солдатах-то быть, да все царю служить,
 Все царю служить,
 Царю белому да Петру Первому.

197

Го_ри кру_ти_е, Да гор_ки кру_тым, раз_ве-
 се_ (о)лы Го_ри кру_ти. раз_ве_ се_ -
 е. И раз_ве_ се_ лы_ е. Да сто_ ят в са_ ди_ ке зе_ -
 ле... (о) Ой, сто_ ят в са_ ди_ ке зе_ ле_ -
 но_ ем. Да во зе_ ле_ но_ ем. Да спо_ э_ тим бы_ ло спо_



Горки крутые,
Горки крутые, развеселы,
Горки крутые, развеселы,
И развеселые
Да стоят в садике зеле...
Ой, стоят в садике зеленоем,
Да во зеленоем.
Да спо этим было спо са...
Ой, спо этим было по садичку,
Да спо садичку
Да спролегала путь-доро...
Ой, спролегала путь-дороженька,
Ой, дороженька,
Да дороженька наша то...
Ой, дороженька наша торная,
И да не торная,
Да широка, долга, моско...
Ой, широка, долга московская,
И да московская,
Да московская, да петербу...
Ой, московская, петербургская,
И петербургская.
Да никто спо ней не спроха...
Ой, никто спо ней не спрохаживал,
Не спрохаживал, да
Только шли, прошли солда...
Ой, только шли, прошли солдатушки,
И да солдатушки,
Да солдатушки, люди бе...
Ой, солдатушки, люди бедные,
И да ле бедные,
Да замоченьки у них кре...
Ой, замоченьки у них крепкие,
Да ле крепкие,
Да замоченьки у них сбря...
Ой, замоченьки у них сбрыкали,
И да ле сбрыкали,
Да все солдаты слезно спла...
Ой, все солдаты слезно сплакали,
И да ле сплакали,
Да, они сами да во поход...
Ой, они сами во поход пошли,
И во поход пошли,
Да во поход, дальню сторо...
Ой, во поход, дальнию сторонушку,
И да сторонушку,
Да спогубить буйну голо...
Ой, спогубить буйну головушку.

198

J = 104

Э- ой и в Та- ган- ро- ге, Ох, и в Та- ган-
Э. там да у- би- ли, Эх- ой, там да ган-
- би- ли, Ох. в Та- ган- ро- ге да со- лу- чи- ла- ся бе-
- би- ли, Ох там у- би- ли да мо- ло- до- го ка- за-
- ка. В Та- ган- ро- ге да со- лу- чи- ла- ся бе- да:
Там у- би- ли да мо- ло- до- го ка- за-

Э-ой, и в Таганроге,
Ох, и в Таганроге,
Ой, в Таганроге да солучилася беда,
В Таганроге да солучилася беда:
Э-ой, там да убили,
Эх-ой, там да убили,
Ох, там убили да молодого казака,
Там убили да молодого казака.
Его склонили, (2)
Ох, склонили да на широку долину. (2)
Э-ой, там да летели, (2)
Ой, там летели да сизокрылые орлы, (2)
Э-ой, сели да пали, (2)
Ох, сели, пали да ко вдовушке да на сарай, (2)
Ох-ы, крыльышками,
Ой, крыльышками,
Ой, крыльышками да они весь двор обмели, (2)
Э-ой, голосками,
Ой, голосками,
Ох, голосками все вдовушку будили: (2)
«Ой, встань да проснися, (2)
Ох, встань, проснися, молодая вдовушка, (2)
Э-ох, и отправляйся, (2)
Ох, отправляйся да на широку долину, (2)
Ох-ы, долинушку, (2)
Ох, в долинушку, в свежую могилушку». (2)

199

J = 80

Снеж- ки- бе- лы- с ли- да пу- шинс- ты- Пон- кры-
Од- но- го лишь по-ля не- по- кри- ли Го- ря



Снежки белые ли да пушисты
Покрывали все поля.
Одного лишь поля не покрыли —
Горя лута моего.
Есть кусточек среди поля,
Одинешенек да стоит,
Он не клонит к земле да ветки,
И листочеков нет и да на нем,
Он не клонит к земле да ветки,
И листочеков нет на нем.
Только я одна, бедна-несчастна,
Все горюю по милом,
День горюю, всю я ночь тоскую,
Понарасну слезы лью.
Слеза канет, снег да растает,
В поле вырастет и да трава,
Слеза канет, снег да растает,
В поле вырастет трава.
Никто травушку ли да ли не скосит,
Никто ей-то и не обожнет,
Никто травушку ли да не скосит,
Никто ей не обожнет.
Никто девушку ли да не любит,
Никто замуж не берет.
Пойду с горя в чистое поле,
Сяду я на огород,
Посмотрю я в ту дальню сторонку,
Где мой миленькой да живет.¹

200

¹ Каждая пара строк, кроме первой, повторяется по два раза.

ро - жеч - ку, Э - ой в зем (ы) лю даль - ну - ю Да во... во пе -
 чаль - ну - ю. Ой во пе - чаль - ну - ю, Э - ой, не в (ы) лю -
 - би - му - ю, Да во во слез - ли - ау - ю, Ой, во слез -
 - ли - ау - ю, О - ой, где - ка на -
 день дне - вать Да почь ко - ро - та - ги .

Ой, во поход пошли,
 Э-ой, во поход пошли
 Да во... во дорожечку,
 Ой, во дорожечку,
 Э-ой, в землю дальную
 Да во... во печальную,
 Ой, во печальную,
 Э-ой, не в любимую,
 Да во... во слезливую,
 Ой, во слезливую.
 «О-ой, где нам-ка день дневать
 Да ночь коротати,
 Ой, ночь коротати?
 Ой, мне-ка день дневать
 Да во... во чистом поле,
 Эй, во чистом поле,
 Ночь коротати
 Да во... во сырому бору,

Ой, во темном лесу.
 Э-ой, нам постельюшка —
 Да мать земля,
 Ой, мать сыра земля,
 Э-ой, нам соловьице —
 Да зло кореньице,
 Ой, зло кореньице,
 Э-ой, одеяльышко —
 Да ветры буйные,
 Ой, ветры буйные,
 Э-ой, разбужаньице —
 Да все-то ружьице,
 Ой, да ружьице.
 Э-ой, замки сбрыкали,
 Солдаты сплакали,
 Солдаты сплакали,
 Э-ой, тогда во поход пошли
 Да во дорожечку.

201

$\text{♩} = 66$

На гор - ке, на при - гор - ке, Э -

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, treble clef, with various dynamics and rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

— ой, на прекрас — нень — ком(ы) да мес —
— теч — ке, Ой, на прекрас — нень — ком да мес —
— теч — ке ка. Э — ой, ой, тут не сто —
— нюш — ка. Э — ой, ой, тут не сто —
— я — ша. Э — ой, ой, тут не сто —
— ля — деша. Э — ой, ой, тут не сто —
— рев — дво — нюш — ка, ка.

На горке, на пригорке,
Э-ой, на прекрасненьком да местечке,
Ой, на прекрасненьком да местечке,
Э-ой, тут стояла деревнюшка,
Тут стояла деревнюшка,
О-ой, не большая — три дворочка,
Не большая — три дворочка,
Э-ой, что четвертой-то ли теремочек,
Что четвертой новой теремочек.
Как во новом-то теремочке,
Ой, тут жила была да солдатка.
Э-ой, у солдатки-то три дочушки,
У солдатки три дочушки:
Э-ой, перва Саша была, втора Маша,
Ой, перва Саша была, втора Маша,
Э-ой, третья-то душенька была Катюша,
Третья душечка была Катюша.
Э-ой, у Катюши друг-то Ванюша,
У Катюши друг да Ванюша,
Э-ой, Ванька-то белой, парень кудреватой,
Ванька белой, белой кудреватой,
Э-ой, холостой, не женатой,
Холост, не женатой.
Э-ой, он-то почасту к девкам ходит,
Он почасту к девкам ходит,
Э-ой, спонемножку денег носит,
Понемножку денег носит,
Э-ой, когда-то рупь, когда да полтинку.

202

D = 69

Да круг- ло- ли- ца ты, ра- дость, бе- ло-

- ли- ца- (я), хо... (и) хо- ро- ша, Хо- ро-

- ша, Да чер- но- бро- ва ты, ра- дость, чер- но-

- гла- за, при- го- жа, При- го-

- жа, Да вер- но лю- бишь ли па-р(ы)-ня, да мо-

- лод- чи- ка, да ме- ня Вот ме-

. на? Да е- ще как же те- бя, па- ре- нек мо-

- ло- дчик не (ой) не лю- бить.

Да круголица ты, радость, белолица, хо... хороша,
Хороша.

Да чернобрюха ты, радость, черноглазая, пригожа,
Понижая.

Григорка,
Да верно любишь ли парня да молодчика да меня,
Вот меня?

«Да еще как же тебя, паренек-молодчик, не... ой, не любить,
Не любить?»

**Да по тебе-то моя буйна да головушка да болит,
Бот болит.**

Да в ретивом-то сердце горячая кровь да кипит,

Вот кипит».

Да созвала-то я к себе парня да молодчика по... ой, посидеть,
Посидеть,
Да приневолила его да неделюшку да прожить,
Вот прожить,
Да всю-то неделюшку да бедна да без единого, ой, без денька,
Без денька.
Во неделюшку всю я дружку тайность ту да объявлю,
Объявлю,
Да я-то не знала, что миленькой не скажет, мил, ни... ох, никому,
Никому,
Да слышно-то весточки — миленькой смеется, мил, да ой, надо мной,
Надо мной,
Да я-то сама-то ему, бедна, да отсмешку я... ой, я отсмею.

203

$J=80$

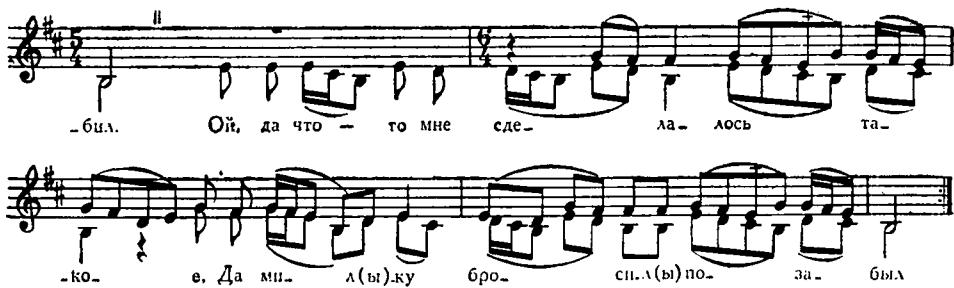
Мимо терема лебедка пролетала, пролетала,
Да душа красная девица проходила, проходила,
Да с молодцом речи да говорила, говорила:
«Да если хочешь, добрый молодец, на волю, да на волю,
Да я сама возьму да свою волю, свою волю,
Да я сама найду да пару коней, пару коней,
Да еще первую пару я вороную, вороную,
Да еще вторую пару да голубую, голубую».

Мимо терема лебедка пролетала, пролетала,
Да душа красная девица проходила, проходила,
Да с молодцом речи да говорила, говорила:
«Да если хочешь, добрый молодец, на волю, да на волю,
Да я сама возьму да свою волю, свою волю,
Да я сама найду да пару коней, пару коней,
Да еще первую пару я вороную, вороную,
Да еще вторую пару да голубую, голубую».

204

$J=48$

Ой стоял-ко, рябин-на, да не ша-тай-ся. Да жи-ви, ми-лы-ка, да не скучай. Ой, да бы-ло-то вре-мя (то) до-ро-го. Да ко- (а)- (ы)да я ми-лоч-ку да лю-



Ой, стой-ко, рябина, да не шатайся,
Да живи милка, да не скучай.
Ой, да было-то время-то дорогое,
Да когда я милочку да любил,
Ой, да что-то мне сделалось такое,
Да милку бросил, позабыл.
Ты поедешь, мил, жениться,
Да мне во девушках сидеть,
Ох, да тебе-то, миленький, карета,
Да мне, младе, да черный гроб,
Тебя, миленький-то, в церковь,
Да меня в гробе-то принесут.
Ой, на тебя венцы наденут,
Да на тебя венцы златы,
Да на тебя венцы златые,
Да на меня гумажные,
На тебя, э... мил, ненадолго,
Да на меня, э... на вечную жизнь.

Лирические частые

205

$\text{♩} = 76$

Спо лу — гу лу — гу да раз — ли — ва — ла — ся вс —
да Ой, по зе — ле — ну да быс — тра стру — жеч — ка те —
чет. И по зе — ле — ну да быс — тра стру — жеч — ка те —
чет. И во э — той во стру — жеч — ке бе — ла ле — бедь си —

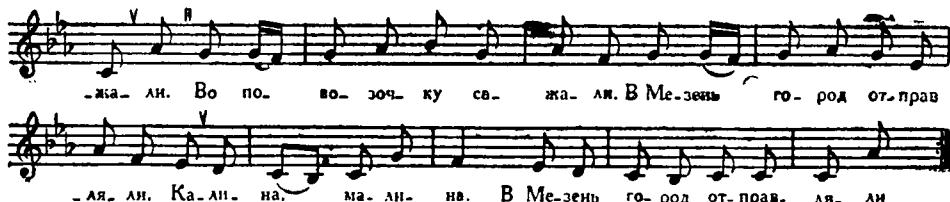


Спó лугу-лугú да разливалася вода, ой
По зелену да быстра стружечка течет,
И по зелену да быстра стружечка течет,
И во этой во стружечке бела лебедь сидит, (2)
И гребешком головушку расчесывает.
И аloy лентой коса да перевиваная, (2)
Ай, золотом руса да перевязаная.
Ай, завтра у батюшки честен пир,
Завтра у батюшки честен пир,
Мне-ка на пиру да не бывать будёт,
Мне на пиру не бывать будёт,
Пива и вина да не пивать будёт, (2)
Мне-ка сладкого меду не кушивати,
Мне со миленьким во садике не гуливати.

206

$\text{♩} = 94$

Из-под но_же_чек тра_ва Не рас_тет о_на, не вя_нет. Никто
Ко_лю не за_менит. Ка_ли_на, ма_ли_на, Ни_кто Ко_лю не за_
ме_ният. Уж ты Ва_ни, младший брат, за_ме_ни-ка Ко_лю так. Ка_ли_
на, ма_ли_на, За_ме_ни-ка Ко_лю так. Да не из(н)и_де_нег, не из_
пла_ты По_вез(ы), ап_ Ко_лю в сол_да_ты. Ка_ли_на, ма_ли_на, По_вез_
ли Ко_лю в сол_да_ты. Ручки да но_жечки свя_за_ли. Во по_во_зоч_ку са_
ки_ли. Ка_ли_на, ма_ли_на, Во по_во_зоч_ку са_



Из-под ножечек трава
Не растет она, не вянет,
Никто Колю не заменит,
Калина, малина,
Никто Колю не заменит.¹
Уж ты Ваня, младший брат,
Замени-ка Колю так.
Да не из денег, не из платы
Повезли Колю в солдаты.
Ручки да ноженки связали,
Во повозочку сажали,
Во повозочку сажали,
В Мезень-город отправляли,
В Мезень-город отправляли,
Ко приемной привозили
Ко приемной привозили,
Во приемну заводили,
Во приемну заводили,
Их под меру становили.

Медна мера заскрипела,
Все солдаты заревели.
Колю-брата подобрали,
На дубовый стул садили,
Его бритвой подбровили,
Русы волосы снимали,
А русы волосы валятся,
Из глаз слезочки катятся.
Русы волосы сбирали,
Во тальянский плат вязал,
Да по тальянский плат вязал,
Отцу, матери послал,
Да отцу, матери на горе,
Красным девкам на тоску,
Да красным девкам на тоску,
Молодцам на выхвальбу,

207

Из-за кустышка олень,
Да лёли-лёли,²
Из-за куста молодой.
Не озяб ли ты, олень,
Не озяб ли молодой?
Приокутайте оленя,
Приоденьте молодого.
С молодца епанца,
С молодицы рукавца,

С красной девицы платок.
Укатился перстенек,
У Ивана со руки,
Александровича,
Очутился перстенек,
Что у Ольги на руке.
Уж ты, Олюшка-душа,
Когда будешь у меня —
Перстень будет у тебя.

¹ Далее после каждой двух строк припев «Калина, малина» с повторением второй строчки.

² Этот припев повторяется после каждой строки.

208

J = 69

На улице диво,
Чернеп-от варил пиво,
Черничек ты мой,
Мой молодой.
Да я пила, сливала,
Меня разнимало,
Мне нельзя стряхнуться,
Нельзя с(ы)ворохнуться,

Пойду я, стряхнуся,
Встану, сворохнуся,
Ой, стану, сворохнуся,
Ровне поклонюся,
Ой, ровне поклонюся,
Милой назовуся.

На улице диво —
Чернеп-от варил пиво,
Черничек ты мой,¹
Мой молодой.
Да я пила, сливала,
Меня разнимало,
Мне нельзя стряхнуться,
Нельзя сворохнуться.

Пойду я, стряхнуся,
Встану, сворохнуся,
Ой, стану, сворохнуся,
Ровне поклонюся,
Ой, ровне поклонюся,
Милой назовуся.

209

Выле- та- ла ле- бед- ка. Выле- та- ла ле- бед- ка На си- не- е
мо- ре. На си- не- е мо- ре, Ту- т(ы)са-
ди- ла- ся ле- бед- ка. Тут са- ди- ла- ся ле- бед- ка На крут бе- ре-
жо- чек, На крут бе- ре- жо- чек, У- мы-

¹ Этот припев повторяется после каждой двух строк.

ва- аа- ся ле- бед- ка У- мы-, ва- аа- ся ле- бед- ка, Пе- но- ю, мор-

-ско- ю Пе- но- ю мор- ско- ю. У- ти-

ра- ла- ся ле- бед- ка. У- ти- ра- ла- ся ле- бед- ка Тра-вой му- ра-

-во.. ю Тра-вой му- ра- во.. ю,

Вылетала лебедка
На синее море,
Тут садилась лебедка
На крут бережочек,
Умывалася лебедка
Пеною морскою,
Утиралася лебедка
Травой-муравою,
Утираочись, лебедка
Речи говорила:
«Не спо промыслу, мальчишка,
Заводы заводишь,
Ты заводики заводишь,
Трех девиц ты любишь».
Перву Сашу во Казани,

Машу в Ярославле,
Анюшечку-раздущечку
Все душой радею.
Уж я всем этим девицам
Куплю по подарку:
Куплю Саше ленту алу,
Маше голубую,
Анюшечке-раздущечке
Золото колечко,
Золото вито колечко —
То мое сердечко.
Ты носи, носи, Аниюша,
Ты носи, не хвастай,
Если будешь похваляться,
То не буду зваться!¹

210

$\text{J} = 126$

Мы си- де- ли, на кра- ю Да близ- ко зе- ле- ну са-

ду. Мы си- де- ли пес- ни пе- ли, Со- ло- вью сви- стеть ве-

ле- ли. Мы си- де- ли, пес- ни пе- ли, Со- ло- вью сви- стеть ве-

Со- ло- ве- ющ- ка свис- тит, Да раз- гу- лять- ся нам ве-

¹ Каждая строка повторяется по два раза.



Мы сидели по краю
Да близко зелену саду,
[Близко саду Ярославу,
Садилися песни петь].
Мы сидели, песни пели,
Соловью свистеть велели.
Соловеюшка свистит,
Да разгуляться нам велит,
Разгуляться, расплясаться
На привольной стороне,
На привольной стороне,
Да у Катюши у души.
У Катюши у души
Да были дети хороши:
Был Васильюшка-сынок,
Да Иванушко-соколок.
Он горазд письма писать,
Да мастер грамотку читать.
Говорила Кате мать,
Да наговаривал ей брат:
«Полно, Катенька, уймись
Да с фабричными не водись:
Фабричные молодые

Проведут славу худу,
Они програют, просмеют,
Да никто замуж не возьмет,
Вот ни барин, ни купец,
Ни крестьянин молодец».
Посватался на Кате
Горький пьяница вдовец,
Горький пьяница вдовец,
Да нашей песенке конец.
Наша песенка нова,
Да она спета про меня,
Она спета про меня,
Да про женитьбу молодца.
Добру молодцу женитьба
Неудачная была,
Молода его жена
Да не по разуму взялась,
Она почасту хворает,
Сама подолгу лежит.
Пересяб я, передрог
Да у широких у ворот.
Я добра коня измучил,
Красну девицу докучил.¹

211

Цве-ти-ки, цве-ти-ки ла- зурьевые, вы- е, Рас-цве-тай-те во са- ду, да раз- гу- ляй-тесь во са- ду. Рас-цве-тай-те во са- ду, Да раз- гу- ляй-тесь во са- ду. Уж вы брат- цы, вы брат- цы, То-ва-ри-щи мо- и, По-за- би- до- вали Да мо- е- му житъю-быть- ю

Цветики, цветики лазурьевые,
Расцветайте во саду, } (2)
Да разгуляйтесь во меду. } (2)
Уж вы братцы, вы братцы, } (2)
Товарищи мои,

Позавидовали
Да моему житъю-бытью, } (2)
Моему житъю-бытью,
Всему богачеству.
«Где был, где был, моя радость?».

¹ Каждая пара строк, кроме первой, повторяется по два раза.

Друг мой свиделся (2)
 Да поздоровался.
 Еще звал меня мой мил
 Да на свою сторону:
 «Перейди, красна девица,
 Да на мою сторонку».
 На моей-то на сторонке
 Грозен батюшка живет,
 Он грозен, он грозен,
 Да сам немилословив,
 Сам немилословив
 Да он не жалословив:

Не спущает молоду
 Да поздно вечером одну.
 Я не слушаюсь отца,
 Распотешу молодца,
 А я за то его потешу,
 Что один сын у отца, (2)
 Да у богатого купца,
 Зовут Ваньюшою
 Да пивоварушою.
 Пивовар пиво варил,
 Винокур вино курил, (2)
 Красных девушек любил.

212

$\text{J} = 98$

The musical score consists of eight staves of music in common time (indicated by '2') and G major (indicated by a sharp sign). The vocal line is continuous, with lyrics placed below each staff. The lyrics describe a scene in a village (Покровском) where a red maiden (Красна девица) is playing (расплясаясь) in a large street (большой улицы). She is being courted by a man (богатый купец) who loves many girls (красных девушек). The tempo is marked as J = 98.

Bo се_ ле, се_ ле Пок_ ров_ ском Се_ редь
 у_ аи_ цы боль_ шой Ра_ зыг_ ра_ лась, рас_ пля_
 са_ лась, Крас_ на де_ ви_ ца ду_ ша, Ра_ зыг_
 ра_ лась рас_ пля_ са_ лась Крас_ на
 -де_ ви_ ца ду_ ша, Крас_ на де_ ви_ ца ду_ ша. Да Ав_ до_
 -тью_ ша хо_ ро_ ша. Крас_ на де_ ви_ ца ду_ ша. Ра_ зыг_
 ша. Ав_ до_ т(и) - ю_ ша, хо_ ро_ ша. Ра_ зыг_
 -ра_ вши, го_ во_ ри_ ла: Д'вы, под_ ру_ жеч_ ки мо_ в.

Во селе, селе Покровском
 Середь улицы большой
 Разыгралась, расплясалась } (2)
 Красна девица-душа,

Красна девица-душа,
 Да Авдотьюша хороша,
 Красна девица-душа,
 Авдотьюша хороша.
 Разыгравши, говорила:
 «Д' вы, подружочки мои!».
 Эй, разыгравши, говорила:
 «Вы, подружечки мои,
 Ой вы, подружечки мои,
 Да задушевны дороги!
 Эй вы, подружечки мои,
 Да задушевны дороги!
 Ох, я со радости, с веселья
 Да поиграть с вами хочу,
 Я со радости, с веселья
 Поиграть с вами хочу.
 А приезжал ко мне детинка, } (2)
 Да славной питерской купец, } (2)
 Все меня, красну девицу, } (2)
 Подговаривал с собой:
 — Ты поедем-кось, Дуняша, (2)
 Поезжаем, — говорит, —
 Я куплю тебе парцею¹ } (2)
 Да все на шею жемчужку.
 Ты во всем этом наряде } (2)
 Будешь вдвое хороша.
 А здесь родилася крестьянкой,
 За мной будешь госпожой.
 — А уродилася я крестьянкой, } (2)
 Да мне нельзя быть госпожой.
 В вашем-то городе обычай, } (2)
 Я слыхала от людей...».

213

d = 92

Да хо-ро-ша на-ша ком-пань-я (да) ве- се- ла. Да хо-ро-ша на-ша ком-
 -пань-я да ве- се- ла, Да я у- ви- де- ла мн- ло- го(да) у се- бя. Да я у-
 -ви- де- ла мн- ло- го(да) у се- бя, Да я у- ви- де- ла воз(ы)-ра- до- вा-

¹ Парчу.



Да хороша наша компанья да весела,
Да я увидела милого да у себя,
Да я увидела, возврадовалась,
Да пошла, маменьке нажаловалась.
Да наша маменька не лиха, не добра,
Да никакого мне рассуду не дала.
Она дала, дала, пожаловала:
Да отсыает меня в поле полевать.
Я полю, полю, попальываю
Да все на солнышко поглядываю:
Высоко ли красно солнышко взошло?
Да высоко солнце в тумане занесло,
Да во туманичке не видно ничего.
Да приезжал ко мне из-за моря купец,
Привозил ко мне канусу конец.
Мне канусу не хочется,
Мое сердце не воротится.
Жил я, был я во матушке во Москве,
Вечор был я на почтовом на дворе,
Да позабыл я с рук перчатки на столе,
Что перчаточки новенькие,
Двадцатипятирублевенькие.¹

214

$\text{J} = 80$

мо-ло-дость, ты, мо-ло-дость Пре-чест-на-я мо-ло-дость.
Ай лю-ли, ай да лю-ли, Пре-чест-на-я мо-ло-дость Чем же да чем же,
мо-ло-дость, При ста-ро-сти спо-мя-ну? Ай лю-ли, ай лю-ли,

¹ Каждая строка, кроме пяти последних, повторяется по два раза.

При ста-рос-ти спо-мя-ну, При ста-рос-ти спо-мя-ну? Э
 При м(ы) ла-до-сти
 При ма-до-стя вое-дох-ну Ай лю-ли, ай лю-ли.
 При мла-до-сти вое-дох-ну. Спо-мя-ну я мо-ло-дость Тос-ко-ю кру-
 ая-но-ю, Ай лю-ли, ай лю-ли. Тос-ко-ю кру-чи-но-ю

Молодость ты, молодость,
 Пречестная молодость,
 Ай люли, ай да люли,
 Пречестная молодость.
 Чем же, да чем же молодость
 При старости спомяну?
 Ай люли, ай люли,
 При старости спомяну?¹
 При старости спомяну,
 При молодости воехну.
 Спомяну я молодость
 Тоскою-кручиню,
 Тоскою-кручиню,
 Печалью великою.
 Ой, не спала бы я, не ела,
 Все на милого глядела,
 Не дремала, не спала,
 Дружка в гости ждала.
 Едет-то, едет, мой милой
 Не дорогой, стороной,
 Не дорогой, стороной,
 За ключевою водой,
 С ведрами, с ушатами,
 С малыми дубовыми.

Ведра брошу под гору,
 Коромысло на гору,
 Коромысло на гору,
 Сама сяду на траву.
 Сама сяду, сама лягу,
 Раскинусь я яблонью,
 Раскинусь я яблонью,
 Да яблонью кудрявою.
 Яблонью кудрявою,
 Рощей зеленою,
 Из-под этой рощицы
 Протекала реченька,
 Протекала, пробрызгала
 Неширока, глубока,
 Ой, неширока, глубока,
 А через ручей быстрая.
 Что по этой по реки
 Да соезжались мужики,
 Ой, соезжались, собирались.
 Все висяна² да молодцы.

¹ Далее после каждой двух строк припев «Ай люли, ай люли» с повторением второй строки.

² Висяна — жители села Великая Виска.

215



Скрой-ко, скрой-ко, скрой да о- ко- шко. Скрой о- ко-шеч- ко да не- множко.
Бежит легонькой да детинка.

Скрой-ко, скрой-ко, скрой да
окошко,
Скрой окошечко да немножко.
Бежит легонькой да детинка,
Он не в сряде, не в наряде,
В тонкой беленькой да рубашке,
Во матерчатой да жилетке,
На плече несет да винтовку,

На другом несет да сыповку.
Не винтуй, моя да винтовка,
Не сыпуй, моя да сыповка,
Не играйте, мои гусли,
Не вводите парня в мысли
На старой бабы да жениться,
Что на старой, старобразой,
Старобразой, большеглазой.

216

Шла де- ви- ца, шла де- ви- ца. Шла де- ви- ца из са- да. Ай лю- ли, из са-
да. Ай лю- ли, из са- да. Бра- ла, коз- ла бра- ла
Све- ду коз- ла, све- ду коз- ла, бра- ла
коз- ла за ро- га. Ай лю- ли, за ро- га. Ай лю- ли, за ро- га.
коз- ла на ба- зар, Ай лю- ли, на ба- зар. Ай лю- ли, на ба- зар.

Шла девица, шла девица,
Шла девица из садá,
Ай люли, из садá, (2)
Брала кóзла, брала кóзла,
Брала кóзла за рога,
Ай люли, за рога. (2)
Сведу кóзла, сведу кóзла,
Сведу кóзла на базар,
Ай люли, на базар, (2)
Променяю, променяю,
Променяю на товар,
Ай люли, на товар, (2)
На белила, на белила,
На белила белые,
Ай люли, белые, (2)
На румяна, на румяна,
На румяна алые,
Ай люли, алые. (2)

Сударь спросит, сударь спросит,
Сударь спросит от меня,
Ай люли, от меня: (2)
«Ты, сударыня, сударыня,
Сударыня моя,
Ай люли, ты моя, (2)
Отчего ж ты, отчего ж ты,
Отчего ж ты столь бела,
Ай люли, столь бела?» (2)
«Сударь, мучку, сударь, мучку,
Сударь, мучку сеяла,
Ай люли, сеяла, (2)
Копотица, копотица,
Копотица наслá,
Ай люли, наслá». (2)
«Ты, сударыня, сударыня,
Сударыня моя,
Ай люли, ты моя, (2)

Отчего ж ты, отчего ж ты,
Отчего ж ты столь ала,
Ай люли, столь ала?». (2)
«Сударь, печку, сударь, печку,
Сударь, печку топилá,
Ай люли, топилá, (2)
Жаром лицо, жаром лицо,
Жаром лицо жарилá,
Ай люли, жарилá. (2)
«Ты, сударыня, сударыня,
Сударыня моя,

Ай люли, ты моя, (2)
Отчего ж ты, отчего ж ты,
Отчего ж ты бровь черна,
Ай люли, бровь черна?». (2)
«Сударь, сажу, сударь, сажу,
Сударь, сажу пахалá,
Ай люли, пахалá, (2)
Копотица, копотица,
Копотица населá,
Ай люли, населá». (2)

217

Ka-bы во лу-зях, Bo
-зях, Как бы во лу-зях зе-ле-ных, во лу-зях Как бы во лу-зях, зе-
-ле-ных, во лу-зях, И вы- рос- ла, И
вы- рос- ла, Вы-рос- та- ла тра- ва шел- ко- вая
-я, Вы-рос- та- ла тра- ва ше-(ы)-ко- вая, И рас-
-иве- ли, И рас- цве- ли, Рас-цве-
-ли цветы ла- зор- е- вы- е, Рас-цве- ли цветы ла- зо-р(и)-е- вы- е

Кабы во лузях, во лузях,
Как бы во лузях зеленых, во лузях
И выросла,
Вырастала трава шелковая,

И расцвели,
 Расцвели цветы лазорьевые,
 Лазорьевы,
 Все лазорьевы пракрасные цветы.
 Уж я ту траву,
 Уж я ту траву выкошу косой,
 Уж я той травой,
 Уж я той травой выкормлю коня.
 Ой, и снаряжу,
 Снаряжу я коня в золотой убор,
 Подведу я коня к батюшку:
 «Уж ты, батюшко,
 Уж ты, батюшко, родитель сударь мой,
 Ты прими,
 Ты прими-ко слово ласковое,
 Ты прими слово приветливое,
 Не отдавай,
 Не отдавай меня за старого взамуж.
 За стара,
 За стара мужа взамуж нейду.
 Я стара,
 Я стара мужа насмерть не люблю,
 Под стара,
 Под стара мужа постелю не стелю,
 В три ряда,
 В три ряда перина пухова,
 Во четвертый ряд,
 Во четвертый ряд каменъя постелю».¹

218

Под- ле реч- ку, под- ле мос- тик тра- ва рос- аа.

Под- ле реч- ку, под- ле мос- тик тра- ва рос- аа.

Ой, тра- ва рос- аа му- ро- ва- а.

¹ Каждая строка, кроме 1, 13—14, 18—19, повторяется по два раза.

Тра-ва рос-ла му-ро-ва-я, шел-ко-ва-я;

Тра-ва рос-ла му-ро-ва-я, шел-ко-ва-я;

Ой, тра-ва рос-ла му-ро-ва-я, шел-ко-ва-я;

Ой, уж я ту тра-ву ко-си-ла;

Уж я ту тра-ву ко-си-ла.

Подле речку, подле мостик трава росла,
 Подле речку, подле мостик трава росла,
 Ой, трава росла муровая,
 Трава росла муровая,
 Трава росла муровая, шелковая,
 Ой, трава росла муровая, шелковая.
 Ой, уж я ту траву косила,
 Уж я ту траву косила
 Уж я ту траву косила ради друга, (2)
 Ой, ради друга, ради гостя,
 Ради друга, ради гостя,
 Ради друга, ради гостя дорогого, (2)
 Ой, дорогого да милого,
 Дорогого да милого.
 Ой, вот задумал моя радость, (2)
 Что задумал моя радость друг жениться,
 Да что задумал моя радость друг жениться,
 Ой, не на душечке на красной, (2)
 Не на душечке на красной на девице (2)
 Ой, что на горькой, на спбедной, (2)
 Что на горькой, на спбедной на вдовице. (2)
 Ой, есть у вдовушки обычай, (2)
 Есть у вдовушки обычай не девичий: (2)
 Ой, постелюшку вдова стелет, (2)
 Постелюшку вдова стелет — слезно плачет, (2)
 Ой, сголовыице вдова кладет — (2)
 Вздыдает, вздыдает.
 Сголовыице вдова кладет — (2)

Возрыдает, возрыдает.
Ой, своего мужа худого,
О-ой, своего мужа худого
Вспоминает,
Старопрежнего дружочка
Проклинает.

219

J = 120

У нас на море по- го- да. У нас на море по- го- да. Вот _ по-
 -го- да. Вот по- го- да. По- го- душ- ка не- ма- ла- я, По- го-
 -дущ- ка не- ма- ла- я, Не- ма- ла- я. Не- ма- ла- я. Не- ма-
 -ла- я. Вол- но- вая, Не- ма- ла- я, Вол- но- вая, Вол- но-
 -ва- я. Вол- но- вая. Ни- че- го в вол- нах не вид- но. Ни- че-
 -го в вол- нах не вид- но. Вот не вид- но. Вот не вид- но. Вот не вид-

У нас на море погода,
Бот погода,
Погодушка немалая,
Немалая,
Немалая, волновая,
Волновая.
Ничего в волнах не видно,
Бот не видно,
Одны шлюпочки чернеют,
Бот чернеют,
Д'белы парусы белеют,
Бот белеют.
На корме сидит хозяин,
Бот хозяин,

Наш хозяин во снаряде,
Бо снаряде,
Во коришневом кафтане,
Бот кафтане,
Во матерчатой жалетке,
Бот жалетке,
Во пуховой новой шапке,
В новой шапке.
Наш хозяин речь промолвил,
Речь промолвил:
«Вы уж гряньте-ко, ребята,
Бот ребята,
Уж вы гряньте, удалые,
Удалые,

Ко крутыму бережочку,
Бережочку,
Ко желтому ко песочку,
Ко песочку,
Ко Елены на квартиру,
На квартиру».
Еленушка выходила,
Выходила,

Верётоно выносила,
Выносила,
Веретено не точено,
Не точено,
Не точено, золочено,
Золочено,
Девятьсот рублей плачено,
Вот плачено.¹

220

d = 120

Зе_ле_но ви_но в кар_ маш_ке, Зе_ле_но ви_но в кар_ маш_ке В са_харной бу_

ма_(а)ж_ке, В са_харной бу_ ма_(а)ж_ке. Зе_ле_но_е ви_но

пьют. Зе_ле_но_е ви_но пьют, Са_хар на за_ ку(у)с_ку. Са_хар на за_

ку_(у)с_ку На_у_ли_це три мол_од_ца, На_у_ли_це три мол_

од_ца Со_вет со_ве_ та_ (а)_ ли, Со_вет со_ве_ та_ (а)_ ли.

та_ли, Же_ре_бий ме_ та_ (а)_ ли, та_ (а)_ ли.

Зелено вино в кармашке,
В сахарной бумажке,
Зеленое вино пьют,
Сахар на закуску.
На улице три молода
Совет советали,
Они совет советали,
Жеребий метали:
Кому деньги, кому платье,
Кому красна девка.
Доставались деньги Гришке,
Цветно платье Мишке,
Удалому холстому
Ему красна девка.
Пошел Гришка, осердился,

С Мишкой не простился.
Пошел Ванюшка не весел,
Голову повесил,
Сам головкою качает,
В уме размышляет:
«Я не знаю, как мне жить,
Я не знаю, как мне быть,
Кого полюбить?
Мне мужня жена любить --
Живому не быть,
Молода вдова любить --
Шегольно ходити,
Красна девка любить --
Казною дарити».²

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

² Каждая строка повторяется по два раза.

221

J = 88

Уж ты ма-ти ты ма-ти мо-я.
Да осу- да ры-ня бо-
-яры-ня мо- я Да на что,
на что, мать, хо-ро-шу роди-ла, Да хо-ро-
мат-ть, хо-ро-шу ро-ди-ла, Да хо-ро-шу да не-част- ли-бу-
шь да не-част- ли-ву-ю, Да
-лю. Да при-го- жу, да не-та- ла- ни- сту? Да при-го- жу, да не-та-
мне нель- зя, ма-ти, ко-
-ла- нис- ту? Да мне нель- зя, ма-ти, ко- бе-д(ы)не ит- ти, Да
-бед- не ит- ти, Да мне нель- зя да бо- гу' кла- нять-

Уж ты мати, ты мати моя,
Да осударыня боярыня моя,
Да на что, мать, хорошо родила,
Да хорошо да несчастливую,
Да пригожу да неталанисту?
Да мне нельзя, мати, к обедне идти,
Да мне нельзя да богу кланяться,
Да на меня да люди заряются,
Да что попы поют, мешаются,
Да дьячки пишут, усмехаются.¹

222

J = 88

Не по про-мыс-лу, маль-чиш-ка, Не по про-мыс-лу, маль-чиш-ка, За-во-ды за-
-во- дишь, За-во-ды за- во- дишь. Ты за- во-ди-ки за- во- дишь. Трех дев- чонок аю- бинь,

¹ Каждая строка, кроме первой и последней, повторяется по два раза.

Трех дев_чо_нок лю_ бишь: Пер_ву Са_шу во Ка_ за_ ни, Пер_ву
Са_шу во Ка_ за_ ни, Ма_шу в Е_ру_ славе, Ма_шу в Е_ру_ славе

Не по промыслу, мальчишка,
Заводы заводишь,
Ты заводики заводишь,
Трех девчонок любишь:
Перву Сашу во Казани,
Машу в Ерусалаве,
Анюшечку-раздущечку
В Нижнем городочке.

Уж я всем этим девицам
Куплю по подарку:
Куплю Маше ленту алу,
Саше голубую,
Анюшечке-раздущечке
Золото колечко,
Золото вито колечко —
То мое сердечко.¹

223

$\text{d}=96$

По_ гля_жу да_ ле_ ко. По_ гля_жу да_ ле_ ко Да

о_ зе_ро ши_ ро_ ко. О_ зе_ро ши_ ро_ ко Да бе_ лой ры_ бы_
бе_ ла ры_ ба шу_ ка Да бе_ ла я бе_ лу_ га.
мно_ го. А дай_ те по_ дай_ те Мне шелковый нё_ вод

Погляжу далёко,
Погляжу далёко —
Да озеро широко,
Озеро широко,
Да белой рыбы много,
Бела рыба щука } (2)
Да белая белуга. } (2)
А дайте, подайте } (2)
Мне шелковой нёвод, } (2)
Выловлю, выловлю } (2)
Белую рыбу,
Белу рыбу щуку } (2)
Да белую белугу. } (2)
Куда мне-ка сести,
Да куда мне присесть? } (2)
Куда мне присесть
Да белу рыбу съести,

Белую белугу
Да белу рыбу щуку?
Сяду я, присяду
Да на доль, на долинку,
На доль, на долинку,
К милому на тропинку.
Ой, куды милый пойдет —
Да мимо не обойдет,
Куды милый пойдет —
Да мимо не обойдет,
Куды-то мил поедет — } (2)
Да мимо не объедет.
Миленький, хороший
Да лавочку поставил,
Лавочку поставил,
Да торговать заставил } (2)
Пряникам, орехам.

¹ Каждая строка, кроме последней, повторяется по два раза.

Пряникам, орехам
Да сам-от он уехал,
Сам-от он уехал
Да в чужую сторонку,
В чужую сторонку.
Миленький, хороший,
Да на чужой сторонке,
На чужой сторонке
Да пьян не напивайся,
Пьян не напивайся, (2)

Да мной не похваляйся,
Пьян-то не напивайся,
Мной не похваляйся,
Мною, молодою,
Да красною девицей.
Миленький напился
Да мною похвалился,
Мною, молодою
Да красною девицей.

224

У- лонь- ка у- лонь- ка ул- ка ши- ро- ка,
Как на э- той у- лонь- ке вы- рос- ла тра- ва.
Как на э- той у- лонь- ке вы- рос- ла тра- ва.

Улонька, улонька, улка широка,
Как на этой улоньке выросла трава,
Расцвели цветики алы, голубы.
Я по цветам хожу, на их не гляжу,
Кого в цвете люблю — того не вижу,
Кого ненавижу — тот цвет на глазах,
Тот цвет на глазах, при моих ясных очах.
Маменька, маменька, как я весела,
Видела, видела дружка своего,
Слышала, слышала голос я его:
Ходит, гуляет в зеленом саду,
Щиплет, ломает зеленый виноград,
Цветики бросает ко мне на руки:
«Дели, дели, девица, дели пополам,
Раздели, красавица, я кольцо отдам»!¹

225

Шел Ва- шо-ша по у- го- ру. Шел Ва- шо-ша по у- го- ру По у-
го- ру. По у- го- ру Не-сет гус-ли под- по- ло- ю Не-сет. гус-ли под- по-

¹ Каждая строка, кроме первой и двух последних, повторяется по два раза.



Шел Ванюша по угору,
По угору,
Несет гусли под полою,
Под полою,
Звончные под правою,
Под правою.
Не для Саши, не для Маши,
Не для Мashi—
Ради душечки Катюши,
Катерины.

Катерина выходила,
Выходила,
Веретено выносила,
Выносила.
Веретено неточено,
Неточено,
Неточено, золочено,
Золочено,
Полтора рубля плачено,
Вот плачено.¹

226

Выйду ль я на реченьку,
Да посмотрю на быструю:
Не увижу ль я милого,
Сердечного прежнего,
Ой, сердечного, прежнего, } (2)
Да своего любезного.
Ах, мне сказали про милого,
Будто без вести пропал, (2)
Да со корабличка упал,
Да в синем море потонул.
Как вчерася мой милой (2)

Да вдоль по улице прошел,
Вдоль по улице прошел,
Соловейком просвистал, (2)
На мое окно взирал.
Да на моем окошечке,
На моем окошечке
Да лежала приметочка,
Лежала приметочка,
Ох, лежала приметочка —
Да виноградна веточка.

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

227

d = 68

Де_ви_ца са_ доч_ком шла, Да рас_кра_са_ ви_ца зе_ ленень_ ким. На ней
плать_ е а_ ле_ щень_ ко, У ней бров_ ви чер_ не_ шенъ_ ии,
вой_ ру_ке розовы_ цветок, Да во ле_вой не_ немецкий узелок.

Девица садочком шла,
Дак раскрасавица зелененьким.
На ней платье алешенько,
[Да] у ней брови чернешеньки,
Во правой руке розовый цветок,
Дак во левой — немецкий узелок.
Дак девка иверем¹ помахивает,
Да на ней молодец поглядывает,
Да со девицей разговаривает:
«Уж ты, лестна, прелестна моя,
Да красота неоцененная твоя,
Еще сколько бесед испрошел,
Да тебя лучше и краше не нашел.
Да хошь и лучше, и краше тебя есть,
Да на моем сердце желанной такой нет,
Да по тебе ль, моя любушка,
Да по тебе ль, моя голубушка,
Да душа красная девушка,
Да душа моя голубушка».

228

d = 100

По до_ро_ жеч_ке по той, По до_ро_ жеч_ке по той, Да моши_
ро_кой столбо_вой По ши_ро_кой столбо_вой, По ши_
ро_кой столбо_вой, Да шла де_ви_ца за во_дой, Шла же_
ви_ца за во_дой, Шла де_ви_ца за во_дой, Да за хо_лод_ной ключе_вой

¹ Веором.

По дорожечке по той, (2)
 Да по широкой столбовой,
 По широкой столбовой (2)
 Да шла девица за водой,
 Шла девица за водой (2)
 Да за холодной ключевой,
 Ой, за холодной ключевой,
 За холодной ключевой.
 Да за ней парень молодой,
 Ой, за ней парень молодой,
 За ней парень молодой,
 Да кричал: «Девица, постой»,
 Ой, кричал: «Девица, постой»,
 Кричал: «Девица, постой»,
 Да красавица, обожди,
 Ой, красавица, обожди,
 Красавица, обожди
 Да меня, парня, награди,
 Ой, меня, парня, награди». «Уж ты, парень, паренек,
 Да твой глупенек разумок,
 Твой глупенек разумок, (2)
 Да не кричи во весь народ,
 Ой, не кричи во весь народ,
 Не кричи во весь народ,
 Да мой батюшка у ворот,
 Мой батюшка у ворот, (2)
 Да зовет меня в огород,
 Ой, зовет меня в огород,
 Зовет меня в огород
 Да чесноку-луку полоть,
 Ой, чесноку-луку полоть,
 Чесноку-луку полоть,
 Да во правую руку луку,
 Да во левую чесноку,

Ой, во левую чесноку,
 Во левую чесноку»,
 Я по цветикам гуляла,
 Цвета алого искала,
 Ой, цвета алого искала,
 Цвета алого искала.
 Не нашла цвета алого
 Против своего милого,
 Ой, против своего милого,
 Против своего милого.
 Сколь мой миленъкий хорош
 Да чернобров, душа, пригож,
 Чернобров, душа, пригож,
 Да мне подарочек принес,
 Мне подарочек принес, (2)
 Да подарочек дорогой,
 Ой, подарочек дорогой,
 Подарочек дорогой —
 Да с руки перстень золотой,
 Ой, с руки перстень золотой,
 С руки перстень золотой.
 Ой, не хочу перстня носить,
 Да хочу на воду бросить,
 Ой, хочу на воду бросить,
 Хочу на воду бросить.
 Да на воде перстень не тонет,
 На огне он не горит,
 Ой, на огне он не горит,
 На огне он не горит —
 Да знать-то мой милой сердит,
 Ой, знать-то мой милой сердит,
 Знать-то мой милой сердит,
 Да он со мной не говорит,
 Ой, он со мной не говорит,
 Он со мной не говорит.

229

Mne ska_ za_ li pro de_ vi_ zu Ne_bыль_ne_ бы_ ли_ иу, Буд_ то
 я, крас_ на_ де_ ви_ ца. По_ мо_ лод_ щу ту_ ту_ жу_ жу_

Мне сказали про девицу
 Небыль, небылицу:
 Будто я, красна девица, } (2)
 По молодцу тужу.
 «Не тужи, красна девица, } (2)
 Я тя не забуду.
 Случай будет в Питер ехать —

Привезу подарки, (2)
 Привезу подарки — } (2)
 Кумачу, китайки.
 «Кумачу я не хочу, } (2)
 Китайки не надо,
 Привези мне, сын отецкий, } (2)
 Золото колечко,
 Золото вито колечко — } (2)
 То мое сердечко.
 Ты поедешь, друг, жениться — } (2)
 Приверни проститься,
 Ты поедешь, друг, назати¹ — } (2)
 Приверни опять.
 Ты сойми тоску-кручину } (2)
 С меня, с молоденъки,
 Заверни тоску-кручину } (2)
 Коню в сиву гриву». Сивой конь бежит, стряхнется, } (2)
 Грива развернется,
 Сива грива развернется —
 Тоска распадается.
 Распадись, тоска-кручинка,
 По чистому полю,
 Заасти, тоска-кручинка, } (2)
 Травой-муравою.

230

$\text{J} = 108$

По мо_рю ко_ раб_ ли_чек бе_ жал та_ки бе_ жал По ко.

раб_ ли_ч_ ку де_ ти_ нуш_ ка гу_ лял та_ки гу_ лял По ко.

раб_ ли_ч_ ку де_ ти_ нуш_ ка гу_ лял та_ки гу_ лял В звон_ча_ ты гус_ли де_ ти_ нуш_ ка иг.

ти_ нуш_ ка иг_ рал та_ки ит_ рал В звон_ча_ ты гус_ли де_ ти_ нуш_ ка иг.

рал. та_ки иг_ рал. По иг_ - рай_ те. гус_ли - мыс_ан ви_ те_.

¹ Т. е. назад.



По морю корабличек бежал, таки бежал,
По корабличку детинушка гулял, таки гулял,
В звончаты гусли детинушка играл, таки играл.
Поиграйте, гусли-мысли, вы теперича при мне,
Вы тепериче при мне, да при народне¹ молодце.

У детины мать родима таки речи говорила:
«Полно, парень, перестань да прочь от девушек отстань».
«Родимая моя мать, да тебе меня не унять,
Тебе меня не унять да за быстру реку гулять,
За быстру реку гулять, дак у вдовушки сповывать.
У вдовушки есть дочушка, не любить дак и любить,
Очи ясны соколины, брови черны соболины,
Выступает, речи бает...»²

231

$\text{♩} = 66$

Я ве_ чор в го_ стях то_ сти_ ла, Во ком_ па_ ни_ и бы_ ла Хо
ро_ ше_ го мо_ лодчи_ ка Ксе_ бе влю_ бовь взя_ ла. Хо_ ро_ ше_ го мо_ лодчи_ ка Ксе_
Не стыдно с ним во_ дитъся. Мож_ но ра_ до_ сть_ ю наз_ вать.
бе влю_ бовь взя_ ла Ой, не стыдно с ним во_ дитъся. Мож_ но ра_ до_ сть_ ю наз_ вать.
ра_ до_ стью наз_ вать. Ой, в об_ ря_ де в чи_ стом ср_ яде. Ми_ лый гля_ не_ тся хо_ рош

Я вечер в гостях гостила,
Во компании была,
Хорошего молодчика } (2)
К себе в любовь взяла.
Ой, не стыдно с ним водиться,
Можно радостью назвать,
Не стыдно с ним водиться,
Можно радостью назвать.
Ой, во обряде, в чистом сряде } (2)
Милый глянется хорош,

Хорош, себе славен, } (2)
Весьма ласковы слова,) } (2)
По поступкам, по речам } (2)
Да тароват во всех делах.
Между прочим разговором } (2)
Милый речь ко мне водил,
Я не знала, как устала, } (2)
Мил стоял передо мной,
Мил стоял передо мной
Да разговаривал со мной.

¹ Т. е. при дородном.

² Каждая строка, кроме первой и двух последних, повторяется по два раза.

232

J = 96

Что не рю_моч_ки по сто_ли_ку брен_чат. Да не ста_ка_ны вы_го_ва_ри_ва_ют. Да е_ще кто же хо_дит по те_ре_му. Да е_ще кто гу_ля_ет по вы_со_ку?

Что не рюмочки по столику бренчат,
Да не стаканы выговаривают.
Да еще кто же ходит по терему,
Да еще кто гуляет по высоку?
Да свет Василий ходит по терему,
Да Алексеевич по высоку.
Он и белится, румянится
Да хорошо, добро сряжается,
Как Василию в гости хочется.
Да от кого же будет спросится?
Да от кого будет доложится?
«Да уж ты, сестрица Марьушка,
Да отпусти-ко в гости к батюшке меня,
Да ко родимой матушке».
«Да уж ты, братец мой Васенька,
Да посиди-ко у меня в терему,
Да посмотря на мою красоту».

233

J = 92

Чер_но_ бро_вый, чер_но_ гла_зый, Ру_со_ ку_ дре_ва_ той Ру_со_ куд_ре_ вая_ той. Ру_сы куд_ри на_клад_ны. Да чер_ны бро_ви вы_вод_ны

Чернобровый, черноглазый,
Русокудреватой,
Русокудреватой,
Русы кудри накладны
Да черны брови выводны,
Черны брови выводны,
Вывожбоны для того,
Да чтобы всяк любил его,
Чтобы всяк любил его,
Да офицера моего,
Офицера моего.
Только я одна люблю
Да наглядеться не могу,

Наглядеться не могу,
Наглядеться, насмотреться
На его на красоту.
За его за красоту
Да в Еруслав-город схожу,
В Еруслав-город схожу,
Да плису-бархату куплю,
Плису-бархату куплю,
Да тесову кровать обью,
Тесову кровать обью,
Да сяду, лягу на кровать,
Сяду, лягу на кровать,
Да буду плакать, горевать,

Буду плакать, горевать,
Да по миленьком тосковать,
По миленьком тосковать.
Да что нейдет ли мой милой,
Что нейдет ли мой милой.
Да не колотиться ль в окно,
Не колотиться ль в окно?
Да колотился мой милой,
Да воротился любезной,
Воротился любезной,

Воротился любезной.
Да из косящата окна,
Из косящата окна,
Да из высока терема,
Из высока терема
Да вышла, встретила она.
Вышла, встретила она,
Да за белы руки брала,
За белы руки брала,
Да во горенку провела.

234

Ско_чил ко_ зел, ско_ чил ко_ зел, Ско_ чил ко_ зел во_ го_
род. Ай лю_ ли, во_ го_ род, Ай, лю_ ли, во_ го_ род

Скочил козел, скочил козел,
Скочил козел в огород,
Ай люли, в огород, (2)
Стоптал луку, стоптал луку,
Стоптал луку, чеснокол,
Ай люли, чеснокол. (2)
Едной девки, едной девки,
Едной девки не видал,

Ай люли, не видал, (2)
Едной красной, едной красной,
Едной красной не видал,
Ай люли, не видал. (2)
Шла девица, шла девица,
Шла девица за реку,
Ай люли, за реку. (2)

235

Ты ул_ ка. ты ул_ ка мо_ я Да ши_ ро_ ка ул_ ка, не гоп_ та_ на_ я,
Да крас_ на де_ чи_ ца не смот_ ре_ на_ я

Ты улка, ты улка моя,
Да широка улка, нетоптаная,
Да красна девица несмотреная,
Да красавица нецелованая.
Уж и как люди в людях живут
Да все свекровкам приносят?
А мне свекровь невежливая,
Старушонка неочестливая:
Как пошлет меня туды, меня сюды,
Или в сени-то за ситом-решетом,
Или в погреб-то за пивом, за вином.
Да в погребу долго замешкалася,
Зелена вина натрескалася.

$\text{♩} = 138$

Жил я был и во матушке во Москве.
Да жил я, был я во матушке во Москве,
Да вечер был я на почтовом на дворе,
Да я оставил с рук перчатки на столе,
Да с рук перчаточки новенькие,
Да двадцатипятирублевенькие.
Да думал-гадал себе радость получить,
Да получаю от любезноей письмо,
Да вот тако письмо нерадостное,
Да под черною печаточкою.
Да распечатал — сам головкой покачал,
Да начал читать — полились слезы из глаз
Да по моему лицу беленькому,
Да по моему по румяненъкому.
Да пишет милая, хорошая моя:
«Да от того письма больна я остаюсь,
Да вот больным больна, в постелюшку слегла».
Да приезжали молодые лекаря
Да мне сказали, что не вылечить тебя,
Да нет, не вылечить, ничто не пособит.
Да побежал я на Васильевский вокзал,
Да я едва-едва машинушу достал,
Да я на этой на машине отъезжал.

Жил я, был я во матушке во Москве,
Да жил я, был я во матушке во Москве,
Да вечер был я на почтовом на дворе,
Да я оставил с рук перчатки на столе,
Да с рук перчаточки новенькие,
Да двадцатипятирублевенькие.
Да думал-гадал себе радость получить,
Да получаю от любезноей письмо,
Да вот тако письмо нерадостное,
Да под черною печаточкою.
Да распечатал — сам головкой покачал,
Да начал читать — полились слезы из глаз
Да по моему лицу беленькому,
Да по моему по румяненъкому.
Да пишет милая, хорошая моя:
«Да от того письма больна я остаюсь,
Да вот больным больна, в постелюшку слегла».
Да приезжали молодые лекаря
Да мне сказали, что не вылечить тебя,
Да нет, не вылечить, ничто не пособит.
Да побежал я на Васильевский вокзал,
Да я едва-едва машинушу достал,
Да я на этой на машине отъезжал.

Да в три минуты до Питера доезжал,
 До Питера, до любезной до своей.
 Я тихонечко по сеничкам ступал,
 Да я тихонечко во спаленку вошел,
 Да я тихонько занавеску открывал,
 Да во слезах свою хорошу целовал:
 «Да ох ты, любушка, любушка моя,
 Да как ты смеешь хвораешь без меня?».
 «Да я хвораю, не хвораю без тебя,
 Да только, милый мой, скучаю по тебе».
 Да вы раздуйте, раздуйте, ветры,
 Да от востока и до запада,
 Да расколись ты, мать сыра земля,
 Да ты открайся, гробова доска,
 Да ты вставай, родимый батюшка,
 Да пособи-ко мне-ко горе горевать.
 Да это горюшко — великая беда,
 Да злые люди нападают на меня,
 Да злые люди все соседушки,
 Да все хотят меня в солдатушки отдать.¹

237

Я едина дочь у маменьки росла,
 Да я едина дочь у маменьки росла,
 Да у родимой уродилась хороша.
 Да хорошо я двадцать три года жила,
 Да в двадцать три года три горя приняла:
 Перво горе — вышла замуж молодая,
 Второ горе — пала в семью нелюба,

¹ Каждая строка, кроме двух первых и последней, повторяется по два раза.

Третье горе — муж безумна голова.
Он не держится ни дому, ни меня,
Да только держится чужой стороны,
Да чужой стороны — чужой мужной жены.
Да он с чужой женой поедет пировать,
Свою жену оставляет горевать.¹

238



Что на маленьких на лапчатах санях, Да что на маленьких на лапчатах санях,
Да на военных на прекрасных лошадях.

Что на маленьких на лапчатах санях,
Да что на маленьких на лапчатах санях
Да на военных на прекрасных лошадях (2)
Да туда ехала хорошенъкая,
Да туда ехала пригоженъкая,
Да ровно кралечка написаная, (2)
Да на картинке нарисованная. (2)
Да я когда была хорошенъкая,
Да я когда была пригоженъкая,
Да я теперича одна стала бедна, (2)
Да потому, что я без милого жила, (2)
Да на горе-то сиротою сиделá, (2)
Да сиротова́ла я неделю либо две, (2)
Да не могла дождаться любезного к себе. (2)
Да скричал милый через реченьку ко мне, (2)
Да не признала, целовала друга час,
Да полились горячи слезы из глаз
Да по моему лицу беленькому,
Да по моему по румяненькому.

239

Не на мес- теч- ке бе- рез- ка.
Не на мес- теч- ке бе- рез- ка.
в чи- в чи- в чи- в чи- в чи-
рос- том по- ла. ле. Э - ой. да не на
та- ле. ле. ле. ле. ле. ле. ле. ле. ле.
на мес- мес- мес- мес- мес- мес- мес- мес-
теп- те. не. не. не. не. не. не. не. не.
ке не. не. не. не. не. не. не. не. не.
бе- на. не. не. не. не. не. не. не. не.
рез- мес- мес- мес- мес- мес- мес- мес-
ка. га. га. га. га. га. га. га. га.

¹ Каждая строка, кроме первых двух, повторяется по два раза.

Не на местечке березка вырастала,
 Э-ой, да не на месте, не на месте, в чистом поле,
 Не на месте, не на месте, в чистом поле,
 Э-ой, да в чистом поле, в чистом поле, во раздолье,
 В чистом поле, в чистом поле, во раздолье.
 Э-ой, да что никто к этой березке не сподойдет,
 Что никто к этой березке не сподойдет,
 Э-ой, да не сподойдет, не сподойдет, не сподъедет,
 Не сподойдет, не сподойдет, не сподъедет.
 Э-ой, да подходили, подъезжали все торговцы,
 Подходили, подъезжали все торговцы,
 Э-ой, да все торговцы, все торговцы-чернобровцы,
 Все торговцы, все торговцы-чернобровцы,
 Э-ой, да у березоньки кореня оттоптали,
 У березоньки кореня оттоптали,
 Э-ой, да все пруточки, все выюночки обломали,
 Все пруточки, все выюночки да обломали.
 Э-ой, да что вечер-то меня батюшко просвatal,
 Да что вечер-то меня батюшко просвatal,
 Э-ой, да он просвatal, он просвatal не за ровню,
 Он просвatal, он просвatal не за ровню,
 Э-ой, да не за ровню, не за ровню — за старого.
 Я со старым мужем ночку да ночевала,
 Э-ой, да показалась темная ночка три годочки,
 Показалась темная ночка три годочки,
 Э-ой, да три годочки, три годочки со часочком,
 Со часочком, со часочком, со минуткой.

240

Со_ле_ га_ лись то_ луб_ ки Да на зе_ ле_ ивы_ е луж_

—ки О_ ни пи_ ли, о_ ни е_ ли, О_ ни на_ пи_ ли, за_ ни_ ли.

Под_ пи_ ли, — пи_ ли На_ пи_ лис_ ты_ ва_ ли. Да пе_ ре,

лис_ ты_ ва_ ли, Да пе_ ре_ лё_ ты_ ва_ ли, Да пе_ ре_ пор_ жи_ ва_ ли

Солетались голубки
 Да на зеленые лужки.

Они пили, они ели,
 Они напили, запили

Пóдпили-пили,
Напи́лстывали,
Да перелистывали,

Да перелётывали,
Да перепорхивали.¹

241

J = 184

Пильщички моло-ды-е Пильщи-чи(и)ки мо-ло-

ды-е. Да игра-ти лю-ты-е, Игра-ти лю-ты-е.

Я в скрипку инг-ра-ла. Да пос-лу-шать хо-ди-ла.

Пильщички молодые,
Пильщички молодые,
Да играть лютые.
Играть лютые.
Я в скрипку играла
Да послушать ходила.

Бил, бил, бил батюшка,
Да не легким — тяжелым,
Не легким — тяжелым:
Из веничка вичкой,
Из метлы пруточком.

242

J = 184

Я кор-ча-гу ма-ку дам, дам, дам. Ра-ска-ти-ла-ся кор-

ча-га по-по-лам. Да рас-ка-ти-ла-ся, рас-сы-па-ла-ся да

Я корчагу маку дам, дам, дам,
Раскатилася корчага пополам,
Да раскатилася, рассыпалася.
Да я корчагу маку дам, дам, дам,
Раскатилася корчага пополам,
Раскатилася, рассыпалася...¹

243

J = 184

Э-то что за ку-ра-же-ны-це. Сде-лый, ми-лай, о-дол-же-ны-це.

Не на-топ-ты-вай на-топ-ты-вай, но-го! (л.)

Это что за кураженыице?
Сделай, милый, одолженыице,
Не натопывай, натопывай ногой, да
Не тебе распоряжаться надо мной --

¹ Песня повторяется несколько раз, пока идет пляска.

Распорядится тянька
Да что родимая мамонька.
Еще тянька на платьице купил,
Что на первое на шелковое,
На другое кашемировое,
Кашемирово двенадцати полос,
Да мой-от миленький двенадцати годов.

244

Я вечер, красна девица, тяжко согрешила,
Молодого детинушку парня полюбила.
Я детину любить стала, заботу имела,
Я заботочку имела, ввечеру сидела,
Ввечеру долго сидела, кровать убирала,
Кровать нову, тесову, перинушку стлала,
Я перинушку стлала, зголовьице клала,
Соболино одеяло в ножках истоптала.
На горейке комарейки, под горою мошки,
Кланялась красна девица полковничку в ножки:
«Сударь, сударь-батюшка, господин полковник,
Прими моего милого, господин полковник!».
Все припредли, пригорели солдатски фатеры,
Остается, остается один зелен садик.
Что во этом во садочке растет трава липа,
Любил, любил мой любезный, хошь я невелика,
Невеличка, круголичка, лицом беленька,
Небогата, таровата, с людьми важевата.¹

¹ Каждая строка, кроме первой, повторяется по два раза.

245

J = 84

Плыла утка се ле зенъ ка, Плыла утка се ле
 [О на ти хо ю во до ю, О на ти хо ю во
 зенъ ка] [Ти хо ю во до ю, Ти хо ю во до ю]
 Кумацикой реко ко ю. Кумацикой реко ю.
 Пон ма ли э ту утку, Пон ма ли се ле зенъ ку Кумацики е
 Пон ма ли э ту утку, Пон ма ли се ле зенъ ку Кумацики е
 де ти Кумацики е де ти

Плыла утка-селезенька (2)
 [Тихою водою, (2)
 Она тихою водою], (2)
 Кумацикой рекою. (2)
 Поимали эту утку,
 Поимали селезеньку
 Кумакские дети, (2)
 Они стали эту утку,
 Они стали селезеньку
 По головке гладить: (2)

«Скажи, утка-селезенька, (2)
 Всю сущую правду, (2)
 Про батюшку, про матушку, (2)
 Про милого дружка».
 Что у моего милого (2)
 Сени двое новы, (2)
 Что во первых сенях новых (2)
 Стоят кони добры, (2)
 Стоят конечки, кочуют, (2)
 Дорожечку чуют.

246

J = 54

Зай чик, зай чик, за гу лян чик. За гу лял па рень де
 -ти м(ы).ка, В саду ягодка ма лин(ы).ка. За ходил вечор не рано
 не ма ло.

Зайчик, зайчик, загуляйчик,
 Загулял парень детинка,
 В саду ягодка-малинка.
 Заходил вечер не рано,
 Заносил даров не мало:
 Двадцать пять рублей в кармане,
 Что на пару-парудору,

На вторую — коленкору,
 На головушку платочек,
 Ровно аленький цветочек,
 Что на резвые на ножки
 Черны бархатны сапожки,
 Что на шею, шею пёrla.

247

J = 100

Как в Осколко-ве вы-со-ка-я го-ра, Там гу-ля-ли мо-ло-
ды-е рек-ру-та, Там гу-ля-ли мо-ло-ды-е рек-ру-
-та,(да) Их наз-на-чи-ли ко-то-ро-го куд-да. Их наз-на-чи-ли ко-
-то-ро-го куд-да. Мо-е-го-то друж-ка в рат-нич-ки

Как в Осколкове высокая гора,
Там гуляли молодые рекрута,
Их назначили которого куда.
Моего-то дружка в ратнички,
Разудалого в начальнички,
Расхорощего на саму на войну.
«Скажи, милый, за которую вину?».
«Да что за ту вину за маленькую,
Да за девчонку чернобровенъкую:
У девицы на коленях посидел,
На ее лицо на бело поглядел».
Да пускай мой милой пьет и кутит,
Во веселую беседу залетит.¹

248

J = 76

Ой, да на ка-ли- но-вом да на кус- тич-
-ке, Ой, на ма-ли- но-вом да на пру- тич-
-ке. ~ Ой, да на ма-ли- но-вом да на пру- тич-

¹ Каждая строка, кроме первой, повторяется по два раза.



Ой, да на калиновом да на кустичке,
Ой, на малиновом да на прутичке,
Ой, на малиновом да на прутичке, ой,
Соловеюшко песню поет,
Ой, да соловеюшко песню поет,
Ой, он поет, поет да насвистывает,
Ой, да он поет, поет да насвистывает,
Он молодушкам да назолушку дает,
Ой, да он молодушкам да назолушку дает,
Красным девушки весть подает,
Ой, да красным девушкам весть подает:
«Покрасуйтесь, кра... красны девушки,
Ой, да покрасуйтесь, красны девушки,
Ой, у родимого да у тятечки,
Ой, да у родимого да у тятечки,
Ой, у родимоей да у матушки,
Ой, да у родимоей у... да у мамоньки.
Ой, неравно-то вза... взамуж выйдется,
Ой, да неравно-то вза... взамуж выйдется,
Ой, неравен жених да достанется,
Ой, да неравен жених да достанется,
Ой, либо старой, либо малое лицо,
Ой, да либо старой, либо малое лицо,
Ой, либо горькая пьяница».

249



Ды... дыбком-дыблем,
Да ды... дыбком-дыблем,
Дыбком-дыблем шла по сеням,
Да шла, шла по сеням,
Шла... шла по сеням, шла по
новым,
Да по всем доскам,
По всем доскам скачут, пляшут,
Да на едну доску,
На едну доску не ступают:

Да на едной доске,
На едной доске лежит лёжень,
Да лежит лёжень,
Лежит лёжень, лютой свекор,
Да журит-бранит,
Журит-бранит не по делу.
Да его-то журьба,
Его журьба часовая,
Да мое-то житье,
Мое житье вековое.¹

250



Две косинки, две косинки,
Две малиновые,
Два дружочки, два дружочки
Два возлюбленные,
Они ходят и гуляют,
Себе пары выбирают.

Выбрали девонюшек
Все по нраве по своей:
Ручки, ножки маленьки,
У них щечки аленьки,
У них русая коса —
Это, право, красота.

251

Я паду иду к Ивану кузнецу Да я не...
Все

¹ Каждая строка, кроме двух первых, повторяется по два раза.

—су. не_ су руб_ ле_ ву_ ю све_ чу Да ты го_ ри, мо_ я руб_ —
—ле_ ва_ я све_ ча. Да по_ ми_ рапай, мо_ я за_ кон_ на_ я же_ на Да

Я иду, иду к Ивану-кузнецу,
Да я несу, несу рублевую свечу.
Ты гори, моя рублевая свеча,
Да помирай, моя законная жена.
Да задушевная Сашенька,
Да погуляем с тобой, Машенька.
К нам приходят развеселы вечеры,
Да по вечерочкам гулят писаря,
Писаря наши помощнички,
Раскалиновы работнички,
Целовать они охотнички.

Игровые

252

$\text{♩} = 108$

Из бо_ яр_ ских — то во_ рот Вы_ хо_
— дил шель_ ма хо_ лоп. Да ай. Эду_ на_ мой. Эду_
— на_ Вы_ хо_ — дил шель_ ма хо_ лоп. Да что Са_ на_
— встре_ чу_ ту хо_ ло_ му Са_ ма ба_ ры_ на_ и_ дет Да ай. Эду_
— ба_ ры_ на_ и_ дет. Са_ ма спра_ ши_ ва_ ет Да ай. Эду_



Из боярских-то ворот
Выходил шельма холоп,
Да ай, Эдунаш мой, Эдунаш.
Выходил шельма холоп.¹
Да что навстречу-ту холопу
Сама барыня идет,
Да сама барыня идет,
Сама спрашивает:
«Да уж ты шельма, плут холоп,
Где ты был, спбывал?».
«Да сударыня барыня,
В вашей горнице я был,
В вашей горнице я был,
С вашей дочерью играл».
«Да уж ты шельма, плут холоп,
Со двора тебя сгоню,
Да со двора тебя сгоню».
«Три беды я сотворю:
Да уж я перву-то беду —
Все ворота отворю,

Да уж я втору-то беду —
Пару коней уведу,
Да уж я третью-то беду —
Вашу дочерь уведу».
«Да уж ты шельма, плут холоп,
Зачем сказываешь?».
«Да сударыня боярина,
Зачем спрашиваешь?
Да если ты бы не спросила,
Я бы вечно не сказал,
Ла я бы вечно не сказал.
На своем сердце сдержал».
«Да уж ты шельма, плут холоп,
Проживи один годок,
Да проживи один годок,
Проработай за себя,
Да проработай для себя,
Выдам дочку за тебя».

253

Заинька, взойди в сад. Серенький, взойди в сад.

Вот как, вот как, Взойди в сад. Вот как, вот как, Взойди в сад

Варианты:

Заинька, взойди в сад,
Серенький, взойди в сад,
Вот как, вот как, } (2)
Взойди в сад.

Заинька, сорви цвет,
Серенький, сорви цвет,

Заинька, взойди в сад,
Серенький, взойди в сад,
Вот как, вот как, } (2)
Взойди в сад.

Заинька, сорви цвет,
Серенький, сорви цвет,

Вот как, вот как, } (2)
Сорви цвет.
Заинька, свей венок,
Серенький, свей венок,
Вот как, вот как, } (2)
Свей венок.

¹ После каждой двух строк припев «Да ай, Эдунаш мой, Эдунаш» с повторением второй строки.

Заинька, подойди,
Серенький, подойди,
Вот как, вот как, } (2)
Подойди.
Заинька, принадень,
Серенький, принадень.
Вот как, вот как, } (2)
Принадень.

Заинька, протанцуй,
Серенький, протанцуй,
Вот как, вот как, } (2)
Протанцуй.
Заинька, поцелуй,
Серенький, поцелуй,
Вот как, вот как, } (2)
Поцелуй.

254

Musical notation for song 254. The tempo is indicated as 96 BPM. The music consists of two staves. The first staff starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Мо - ло - дой дон-ской ка - зак Во луж- ках гу - ля -
Я сво - ё го не - го - дя - я К ду - бу при - вя - за - ла

Молодой донской казак
Во лужках гуляет.
Я своего негодяя
К дубу привязала,
Близко к дубу привязала,
Кланялася низко,
Уж я кланялася низко,
Сама пошла гуляти.
Я ходила и гуляла
Ровно семь денечков,
На восьмой-от я денечек
К дубу приходила,
Приходила к дубу близко,
Кланялася низко:
«Каково тебе, незгодный,
У дуба стояти?».
«Мне у дуба-то стояти —
Не пир пировати,
Мне-ка не пир пировати,
Не стол столовати:
Лесовые комарочки

Плечи искусили,
Полевые соловейки
Голову склевали,
Земляные червоточки
Ноги источили». «Еще будешь ли, незгодный,
Хлебом-то кормити?». «Государыня моя жена,
Буду кренделями». «Еще будешь ли, незгодный,
Чаем-то поити?». «Государыня моя жена,
Буду кофеями». «Еще будешь ли, незгодный,
Гулять-то спускати?». «Государыня моя жена,
Гуляй сколько хочешь,
Гуляй сколько хочешь,
Люби, кого знаешь». Я своего негодяя
От дуба отвязала.

255

Musical notation for song 255. The tempo is indicated as 96 BPM. The music consists of two staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Из - за ле - си - ку, да ле .. су тем - но - го.
Да из - ай за са - ди - ку, са - ду зе - ле - но - го.

Из-за лесику, да лесу темного,
Да из-за садику, саду зеленого,
Да люли-люли, саду зеленого,
Да тут да шли, прошли да добры молодцы,
Да они вместе шли, да поздоровались,
Да они врость пошли, да прираскорились.
Да вы, удалые да добры молодцы,
Да вы не ссорьтесь, да не бранитесь,
Да-й люли-люли, да не бранитесь
Да из-за душечки да красной девицы,
Да-й люли-люли, да красной девицы.
Да по согласицу да разойдитесь,
Да-й люли-люли, да разойдитесь.
Да одному из вас да я достануся,
Да-й люли-люли, да я достануся,
Да парню бравому да раскудрявшому,
Да-й люли-люли, да раскудрявшому,
Да и ле белому, чернобровому,
Да-й люли-люли, да чернобровому.

256

J = 100

О лек-сан-дро-ска-я бе- ре- за. бе-
-ре- за Се-ре- ди по-ля сто- я- ла, сто- а- ла,
О- на лин-тья-ми сто- ме- ла. шу- ме- ла,
Зо-ло-тым звен-чи-ком шу- не- ла зве- не- ла,

J = 116

Гу-ля(й), гу-ля(й), гу-ле- нек, Гу-ля си- зенъ- кий, Си- зо-
-кры- ленъ- кий. Ты ку- да, го-лубь, ле- гел, Ку- да, си-азый, по- ле-
-тел? — Я ко де- ви- це. Ко кра- са- ви- це, Ко- я



Олександровская береза, береза,
Середи поля стояла, стояла,
Она листьями шумела, шумела,
Золотым звенчиком звенела,
звенела.

Гуляй, гуляй, гуленек,
Гуля[й] сизенький,
Сизокрыленький.
«Ты куда, голубь, летел,

Куда, сизый, полетел?..
«Я ко девице,
Ко красавице,
Коя лучше всех,
Коя вежливе.
Без белил она бела,
Без румян хороша,
То невеста моя,
Поцелую три раза».

257



По загороду царь гуляет,
Царь, царев сын, царев сын,
Да царь царевну замечает:
«Да не моя ли там царевна?
Да на ней ситцевое платье,
Да на головушке платочек,
Да ровно алеинькой цветочек».
Да отворилися ворота,

Да отворилися широки.
Да воротись, душа-царевна,
Да выступай, душа-царевна,
Да своей правою ногою.
Да вы беритеся рукою,
Да своей правою рукою,
Да уж вы здоровайтесь милее,
Да уж вы кланяйтесь ниже.

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

258

у Го- рье- вых у Го- рье- вых у Го-

-рье- вых у во- рот у во- рот. у Го- рье- вых у во- рот. у во-

-рот Сто- ял де- вок Сто- ял де-

-вок Сто- ял де- вок ка- ра- вод. ка- ра- вод Сто- ял

де- вок ка- ра- вод ка- ра- вод. Моло- ду-

-шек. Моло- ду- шек, Моло- ду- шек та- бу-

-нок, та- бу- нок, Моло- ду- шек та- бу- нок та- бу- нок,

У Горьёвых,
У Горьёвых у ворот, у ворот
Стоял девок,
Стоял девок каравод, каравод,
Молодушек,
Молодушек табунок, табунок.
И все девки,
Все девицы хороши, пригожи,
Одна девка,

Одна девка лучше всех, лучше всех
Красавица,
Красавица краше всех, краше всех,
Коса руса,
Руса косынька дольше всех,
дольше всех,
В косы лента,
В косы лента голуба, голуба.¹

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

259

J = 96

Я хо_ жу, хо_ жу кру_ го_ м(ы) го_ ро_ да, Да я и_
 -шу се_ бе то_ вави_ ри_ ща. Да где бы, где бы, кра_ сна
 де_ ви_ ца най_ти? Да взял бы взял бы, ей за пра_ ву_ ю ру_ ку

Я хожу, хожу кругом города
 Да ищу себе товарища.
 Да где бы, где бы красна девица найти?
 Да взял бы, взял бы ей за правую руку,
 Да я повел бы ей кругом города,
 Да я поставил на середочку,
 Да на единую полосочку.
 Да уж мы сойдемся, содвинемся,
 Да разойдемся широко, широко,
 Да мы сойдемся близёшенько,
 Да уж поздороваемся милёшенько,
 Да уж мы поклонимся низёшенько.

260

J = 96

Хо_ дил(ы) пан (пан) пьян за го_ ра_ ми, Да за_ и_ м(ы)
 де_ ву_ шек тол_ па_ ми, Да мо_ ло_ ду_ шек та_ бу_
 на_ ми. Да ед_ ной дев_ ки в тол_ не слу_ чи_ ту, Да знать_ то ли
 ед_ ной кра_ сной не слу_ чи_ лось. Да знать_ то ли

е́й
ой.
не-
не-
сво-
до-
бод-
суж-
но, Да
но: Да
Пе-
чет
пи-
ро-
ги
на
о-
па-
ре
Да
ра-
ство-
ра-
ет
на
дрож-
жах
Из
э-
пе-
чи-
столъ о-
ти-
шут
тя-
нут
на
вож-
жаках
конь-
ки.
Да
э-
столъ о-
ни
о-
ни
ши-
ро-
конь-
ки
Да

Ходил пан пьян за горами,
Да за им девушек толпами
Да молодушек табунами.
Да одной девки в толпе нету,
Да одной красной не случилось.
Да знать-то ли ей, ой, несвободно,

Да знать-то ли ей, ой, недосужно:
Печет пироги на опаре,
Да растворяет на дрожжах,
Из печи ташут, тянут на вожжах,
Да эстоль они, они высоконьки,
Да эстоль они, они широконьки!

261

$\text{J} = 120$

Ши- ли
Вы- ши-
де-
ва-
ви-
чи
ко-
ко-
вер.
вер.
Ши- ли
Вы- ши-
де-
ва-
ви-
чи
ко-
ко-
вер.
вер.
Ши- ли
Са- ми
вы- ши-
го- во-
ри-
ан.
ан.

Шили девицы ковер,
Шили, вышивали,
Вышиваючи ковер,
Сами говорили:
«Что кому этот ковер
Достается?».
Доставаючись ковер
Стару мужу,
Стару мужу,
Негодяю.

Я для старого мужа
Ковер поубавлю,
Я со всех-то сторон
По узору,
Шито-браному узору,
Узору золотому.
Спойду, млада, по Дунаю,
Схожу, погуляю,
Зайду, млада, во беседу,
Во беседу.

Во беседе сидит старый,
Старый, неудалый,
На коленях держит гусли,
Гусли дощаные.

По гуслям бежали струны,
Струны костяные,
У меня-то, у младеньки,
Сердце испугалось.

(Далее песня поется с начала с вариантом:)

Доставаючись ковер
Ровне мужу
· · · · ·
Я ровнюши мужа
Ковра принаставлю
· · · · ·
Во беседе сидит ровня,

Ровня молодая,
На коленях держит гусли,
Гусли эвончатые.
По гуслям бежали струны,
Струны золотые,
У меня-то, у младеньки,
Сердце зрадовалось.¹

262

Мы капустыню пололи,
Приговаривали,

Ай люли, ай люли,
Приговаривали:²

[«Кому надобна капуста,
Приходите покупать»],

Приходите покупать,
Будем сходно продавать».

Отворилися ворота,
Зашел парень в огород,

Зашел парень в огород,
Он навстречу к ней идет,

Сам навстречу к ней идет,
За праву ручку берет,

За праву руку берет,
Честь-почтенье отдает,

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

² После каждой двух строк припев «Ай люли, ай люли» с повторением второй строки.

Честь-почтенье отдает,
Низко кланяется:
«Тебе бог помочь, девица,
Капустыню полоть».
Он капусту не купил,
Красну девку полюбил,

Он капусту не торгует,
Красну девицу целует,
На улице свет-заря,
Ступай, милый, со двора.
На улице белый свет,
Побегу за милым вслед.

263

Селезня я лю- би- ла, Моло- до- го хва-
ли- ла, На ба- зар я во- ди- ла, Кар- туз
но- вый ку- пи- ла. Ай, Ай, лю- ли, се- ле- зен- зен- Чер- но-
гло- вен- кий мой, В кар- ту- зе се- ле- зен- зен- Се- лез-
ния я лю- би- ла, Моло- до- го хва-
ли- ла, На ба- зар я во- ди- ла, Сер- тук
но- вый ку- пи- ла. Ай, Ай, лю- ли, се- ле- зен- зен- Чер- но- бро- вен- кий
мой, В кар- ту- зе се- ле- зен- зен- В сер- тук- ке се- ле- зен-

Селезня я любила,
Молодого хвалила,
На базар я водила,
Картуз новый купила.

Ай люли, селезень,
Ай люли, молодой,
Чернобровенский мой,
Черноглазенский мой,
В картузе селезень!

Селезня я любила,
Молодого хвалила,
На базар я водила,
Сертук новый купила.

Ай люли, селезень,
Ай люли, молодой,
Чернобровенъкий мой,
Черноглазенъкий мой,
В картузе селезень,
В сертуке селезень!

Селезня я любила,
Молодого хвалила,
На базар я водила,
Часы новы купила.

Ай люли, селезень,
Ай люли, молодой,
Черноглазенъкий мой,
Чернобровенъкий мой,
В картузе селезень,
В сертуке селезень,
При часах селезень!

Селезня я любила,
Молодого хвалила,
На базар я водила,
Кушак новый купила.

Ай люли, селезень,
Ай люли, молодой,
Чернобровенъкий мой,
Черноглазенъкий мой,
В картузе селезень,
В сертуке селезень,
При часах селезень,
В кушаке селезень!

Селезня я любила,
Молодого хвалила,
На базар я водила,
Брюки бархатны купила.

Ай люли, селезень,
Ай люли, молодой,
Чернобровенъкий мой,
Черноглазенъкий мой,
В картузе селезень,
В сертуке селезень,
При часах селезень,
В кушаке селезень,

В брюках бархатных селезень!

Селезня я любила,
Молодого хвалила,

На базар я водила,
Сапожки новы купила.

Ай люли, селезень,
Ай люли, молодой,
Чернобровенъкий мой,
Черноглазенъкий мой,
В картузе селезень,
В сертуке селезень,
При часах селезень,
В кушаке селезень,
В брюках бархатных
селезень,
В сапожках новых
селезень!

Селезня я любила,
Молодого хвалила,
На базар я водила,
Перчатки вязаны купила.

Ай люли, селезень,
Ай люли, молодой,
Чернобровенъкий мой,
Черноглазенъкий мой,
В картузе селезень,
При часах селезень,
В кушаке селезень,
В брюках бархатных
селезень,
В сапожках новых
селезень,
И в перчатках селезень!

Селезня я любила,
Молодого хвалила,
На базар я водила,
Тростку нову купила,

Ай люли, селезень,
Ай люли, молодой,
Чернобровенъкий мой,
Черноглазенъкий мой,
В картузе селезень,
В сертуке селезень,
При часах селезень,
В кушаке селезень,
В брюках бархатных
селезень,
В сапожках новых
селезень,
И в перчатках селезень,
И при тростке селезень!

264

J = 120

Прощи бу ли я, Прощи бу ли я Да чё~
 бо том сте ну ка мен ну, Да чё~ бо том сте ну
 ка мен ну, У ве ду ли я, У ве~
 При ве ду ли я, При ве~
 -ду ли я Да о т(ы) ба тюш ка во ба ро на ко~
 -ду ли я Да ко свек ру ко тюш ка во ба ро на ко~
 -ня, Да о т(ы) ба тюш ка во ба ро на ко~
 -ку, Да ко свек ру ко тюш ка во ба ро на ко~

Прошибу ли я
 Да чеботом стену каменну,
 Уведу ли я
 Да от батюшка ворона коня,
 Приведу ли я
 Да ко свекру ко батюшку.
 Прошибу ли я
 Да чеботом стену каменну,
 Уведу ли я

Да от матушки коровушку,
 Приведу ли я
 Да ко свекровке ко матушке.
 Прошибу ли я
 Да чеботом стену каменну,
 Уведу ли я
 Да от брата овечушку,
 Приведу ли я
 Да ко деверю ко батюшку.¹

265

J = 72

Ра зы гра аш ая ре бя та, у А~
 Вы по слу ся шай те, ре ре бя та, что А~
 -ле ши ных во рит. Ой, Ду най мой, Ду~
 -ни ца го во рит. Ой, Ду най мой, Ду~
 -най, Ой, ма ча хе, Ду най, Ду~
 -най, Ой, ма ча хе, Ду най, Ду~

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

Разыгралися ребята
У Алешиных ворот.
Ой, Дунай мой, Дунай,
Ой, мачеха, Дунай!¹
Вы послушайте, ребята,
Что щепица говорит,
Что щепица говорит,
Да поженить его велит,

Поженить его велит,
Да велит старую брать,
Велит старую брать,
Да на печи в углу держать,
На печи в углу держать,
Да сухарям ее кормить,
Сухарям ее кормить,
Да холодной водой поить.

266

Поиграем-ка, девушки, по лугу шаром,
Ой, вот да люли, ой, спо люли,²
Еще по лугу шаром да вдоль по улицы мячом.
Во моем белом шатре да лежит старый-от муж,
Лежит старый-от мой да спогубитель-от мой,
Спогубил мою головушку девонюшку,
Размолоденьскую ли да девочонку расхорошеньку.

267

Девушки, горох будем сеять, Эх, красны е, горохушки, горох будем смотреть. Эх,

¹ Этот пропев повторяется после каждой двух строк.

² Этот пропев повторяется после каждой строки.



Девушки, горох будем сеять,
Эх, красные, горох будем сеять.

Ой, горох мой, горох,
Зеленой мой горох,
Со виклиною горох,
Со гороховиной горох.¹

Девушки, горох будем смотреть,
Эх, красные, горох будем смотреть.

Девушки, горох пойдем щипать,
Эх, красные, горох пойдем щипать.

268

И под горой на речке,
Под горой на речке,
На тонкой дощечке, (2)
И на тонкой дощечке,
На тонкой дощечке
Дева платье мыла, (2)
Громко колотила, (2)

Сухо выжимала, (2)
Дружка дожидала. (2)
«Приезжай, дружочек, (2)
На вороном коне, (2)
На вороном коне, (2)
В белом балахоне».

¹ Этот припев повторяется после каждой двух строк.

269

Бел-го-рюч- — то-ка-мень-
Мой-от-мин- лень-кий друг Бел-го-рюч-
— то-ка-мень- Раз- го-
— лень-кий друг Не- вэмо- ра-
— ся. Раз- го- ет-
— ся. Не- вэмо- ра- ся.
— ся. — ся.

Бел-горюч-то камень
Разгорается,
Мой-от миленький друг
Не возмогается.
Не возмог-то мой друг,
Во постельку слег.
Он не пьет, он не ест
Меду-сахару,
Захотел он воды
Со Дунаю-реки.
Я во первом часу
Я на ключ пошла,
Во втором-то часу

Воду черпала,
Я во третьем часу
Я домой пошла,
Во четвертом часу
Я домой пришла,
Я во пятом часу
Отпирала терем.
Ко мне весть пришла,
Весть нерадошна:
Мой-от миленький друг
Впереди лежит,
Впереди он лежит,
Полотном он закрыт.¹

270

Вот по-что же к нам бо- яра при- хо- ди-
ли, при- хо- ди- ли? О- ни крас- ных - го
де- ву- шек смо- тре- аи да смо- тре- ли

Вот почто же к нам бояра приходили, приходили?
Они красных-то девушек смотрели, да смотрели.
Что которая же девка поглянулась, поглянулась?
Еще эта, вот эта поглянулась, поглянулась.

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

271

Да я по реченьке потеку,
Да я ко бабушке забегу.
Да скажут: бабушка добра, добра,
Да у ей репонька сладка, сладка,
Да огорода-то часта, часта, часта,
Да огорода саженá, саженá,
Да что и земля-то была óраная.
Да земля-то óраная,
Да не бороненая,
Да семена-ти были купленые,
Да не окупленые,
Да что вода-то была воженая,
Да замороженая.

Да я по реченьке потеку,
Да я ко бабушке забегу.
Да скажут: бабушка добра, добра,
Да у ей репонька сладка, сладка,
Да огорода-то часта, часта, часта,
Да огорода саженá, саженá,
Да что и земля-то была óраная.
Да земля-то óраная,
Да не бороненая,
Да семена-ти были купленые,
Да не окупленые,
Да что вода-то была воженая,
Да замороженая.

272

За пде- тай- ся. пле- тень, Да за-вер- ни- ся. кам- ка зо- ло- та.
За раз-вер- ни- ся. тру- ба зо- ло- та.

Заплетайся, плетень,
Да завернися, камка золота,
Да развернися, труба золота.
Да туды хóдила, гúляла,

Да за собой она вóдила
Серых маленьких деточек
Да во есты сахарные,
Да во питьи во холодные.

273

Хо- жу я, гу- ля- ю Вдоль по ка- ра- ва- ю. Ро-
юще вы- би- ра- ю. До- ро- го- го бра- та. Ро-
- зон- ка а- ла- я. Вот я шел. Вот сыс- ка- ла. До- ро- гу сес-
- зон- ка а- ла- я. Вот я шел. Вот сыс- ка- ла. До- ро- го- го



Хожу я, гуляю
Вдоль по караваю,
Розочка алая.¹
Вот я шел, вот сыскал
Дорогу сестрицу.
Еще выбираю
Дорогого брата.
Вот я шел, вот сыскал
Дорогого брата.
Еще выбираю
Дорогую сватью.
Вот я шел, вот сыскал
Дорогую сватью.
Еще выбираю
Дорогого свата.
Вот я шел, вот сыскал
Дорогого свата.
Еще выбираю
Дорогую тещу.
Вот я шел, вот сыскал
Дорогую тещу.
Еще выбираю
Дорогого тестя.
Вот я шел, вот сыскал
Дорогого тестя.
Еще выбираю
Дорогу невестку.
Вот я шел, вот сыскал
Дорогу невесту.
Еще выбираю
Шурина веселого.

Вот я шел, вот сыскал
Шурина веселого.
Еще выбираю
Дорогу невесту.
Вот я шел, вот сыскал
Дорогу невесту.
Посмотрите, люди,
Посмотрите, добры,
Как я гуляю
С милою семьёю.
Дорога сестрица,
Ты мне не жилица.
Милый брат, не сердись,
Поскорее удались.
Дорогой-то сватье
Я куплю на платье.
Дорогому свату
Я куплю на шляпу.
Навалю пирогов,
Береги, теща, зубов.
Наварю я пива,
Прямо тестю в рыло.
Дорога невестка,
Очень много трескашь.
Дорогой мой шурин,
Часто глазки щуришь.
Посмотрите, люди,
Посмотрите, добры,
Как мы гуляем
С милою невестой.
Сядем в карету,
Которой у нас нету.

274



¹ Этот припев повторяется после каждой двух строк.

—во— го гу— ля— ю Да че— м я стол— ба бу— ду да—
—ри— ти, (Да) че— м мо— ло— до— го на— гра— дить? Да по— да—
—рю я стол— ба жи— во— том, Да жи— во— том. крас— ной
—де— ви— цей— ду— шой, Да что по и— ме— ни— то Ирь— ей гос— по— жой
Да по о— те— чест— ву Ни— канд— ров— ной— душой

Круг столба ли я хожу,
Да круг дубового гуляю.
Да чем я столба буду дарити?
Да чем молодого наградить?
Подарю я столба животом,
Да животом, красной девицей-душой,
Да что по имени-то Ирьей-госпожой,
Да по отечству Никандровной-душой.

275

$\text{♩} = 76$

Да си— дит дре— ма. Си— дит(ы) дре— ма. са— ма дремлет.
Да си— дит дре— ма. Си— дит(ы) дре— ма. са— ма дремлет

Пол— но, дре— ма Поль— но, вре— му— шка. дре— ма— ги.
Пол— но, дре— ма Поль— но, дре— му— шка. дре— ма— ги.

Гля— ди, дре— ма Гля— ди, дре— ма. сам по дев— кам.
Гля— ди, дре— ма Гля— ди, дре— ма. сам по дев— кам.

Да сидит дрема, (2)
Сидит дрема, сама дремлет. (2)
Полно, дрема, (2)
Полно, дремуша, дремати. (2)
Гляди, дрема, (2)
Гляди, дрема, сам по девкам, (2)

А бери, дрема,
Да бери, дрема,
Да бери-ко дрема, кого хочешь,
Бери, дрема, кого хочешь,
Да целуй, дрема, (2)
Да целуй, дрема, девять раз.

276

J = 88

Со вьюном я хожу я хо- жу, Да с зо- по-
По- вью- ном я я вьюн Да с зо- по-
ло- жу я вьюн на ле- во- е пле.
—ты- м(ы) гу- ля- ю, Я не зна- ю, ку- ды вью- н(ы) по- ло-
жу зо- ло- гой, По- ло- жу я вьюн на ле- во- е пле.
—жить, Я не зна- ю, зо- ло- той ку- ды деть- чо.
—чо. По- ло- жу я вьюн на ле- во- е пле- Да чо

Со вьюном я хожу
Да с золотым гуляю.
Я не знаю, куда вьюн положить,
Я не знаю, золотой куды деть.
Да положу я вьюн,
Да положу золотой,
Положу я вьюн на левое плечо, (2)
Да я со левого, (2)
Я со левого на правое его. (2)
Да заложу я за него (2)
Я не сто рублей, не тысячу,

Да я четыреста золоченые.
Да я коня-то, (2)
Да я коня-то виноходного, (2)
Да молодца-то, (2)
Да молодца-то кудреватого, (2)
Холостого, (2)
Холостого, неженатого. (2)
Да я ко молодцу, (2)
Ко удалому иду, иду, иду,
Да поздороваюсь — назад уйду.

277

J = 66

Как за ро- звя- а(и), ю Да за зе-
ле- но- ю. Да за зе- ле- но- ю, За бе-
—лы- м(ы)-то цве- том Да за че- ре- муш+ вым, Да за че-

Как за розвязью
Да за зеленою, (2)
За белым-то цветом
Да за черемушным, (2)
Ой, за алым-то цветом
Да за смородиною, (2)
Подле тын я хожу
Да бел копер сажу. (2)
Я сажу, я гляжу
Да приговариваю: (2)
«Что не быть-то копру
Да со тыном ровне, (2)

Что не быть-то свекру
Супротив батюшка,
Да супротив родимого;
Что не быть-то свекровке
Супротив мати моей,
Да супротив родимоей;
Что не быть-то деверю
Да супротив брателка,
Да супротив родимого;
Что не быть-то золовке
Супротив сёстрицы,
Да супротив родимоей».

278

D = 120

Да как по лу- гу, по лу- гу, Да;
как по " лу- гу, по лу- гу, Ой,
по лу- гу, по лу- гу, Ой.
II;
по лу- гу, по лу- гу, Да.

вы_ рос_ та_ ла да тра_ во_ н(и)_ ка. Да

вы_ рос_ та_ ла тра_ во_ н(и)_ ка. Ой.

тра_ во_ н(и)_ ка. тра_ во_ н(и)_ ка. Ой.

тра_ во_ н(и)_ ка. Ой. во_ н(и)_ ка. Да

по то_й тра_ ве да па_ н(и)_ я шла. Да

по то_й тра_ ве па_ н(и)_ я шла. Ой.

по_ н(и)_ я шла. па_ н(и)_ я шла. Ой.

па_ н(и)_ я шла. па_ н(и)_ я шла. За

го_ пак_ нью_ шей па_ н(и) то_ ле_ те_ л(и). Да

за па_ нью_ шей па_ н(и) то_ ле_ ге_ л(и). Ой.



Да как по лугу, по лугу, (2)
Ой, по лугу, по лугу,
Ой, по лугу, по... по лугу,
Да вырастала да травонька,
Да вырастала травонька,
Ой, травонька, травонька. (2)
Да по той траве да панья шла,
Да по той траве панья шла,
Ой, панья шла, панья шла. (2)
За той паньюшай пан-то летел,
Да за паньюшай пан летел,
Ой, пан летел, пан летел, (2)
Хватил панью за руку, (2)

Ой, за руку, за руку, (2)
За эту ручку да левую, (2)
Ой, левую, левую. (2)
«Дай-ко, панья, ты правую, (2)
Ой, правую, правую». (2)
«Да я ведь, сударь, не твоя, (2)
Ой, не твоя, не твоя, (2)
Да я не слушаюсь да тебя, (2)
Ой, я тебя, я тебя. (2)
А служочка душечка, (2)
Ой, я не слушаю тебя, (2)
Ой, слушаю тяtenьки». (2)

279

Се_ ле_ зе_ н(и)_ ко, Да се_ ас_
зенъ- с(ы)- ко, Се_ ле_ зенъ- ко сиз
са_ той, Ох, се_ ле_ зенъ- ко да сиз
са_ той, Ой, сиз
са_ той, Ой, сиз
са_ той, Ой, сиз

Са_ той, куд_ ре_ ва_ той. Ох. сиз ко_

са_ той, куд_ ре_ ва_ той. Ой,

че_ ре_ з(ы) мо_ ре_ Да че_ рез

мо_ ре_ Да че_ рез мо_ ре_ (да) пе_ ре_

хо_ дит. Да че_ рез мо_ ре_ пе_ ре_

хо_ дит. Ой, се_ ру_ ю у_ т(ы)_ ку, Эх.

се_ ру_ ю ут_ ку, Ой, се_ ру_ ю

ут_ ку (да) пе_ ре_ во_ дит

ут_ ку пе_ ре_ во_ дит

Селезенько,
Да селезенько,
Селезенько сиз косатой,
Ох, селезенько да сиз косатой,
Ой, сиз косатой,

Да сиз косатой.
Сиз косатой, кудреватой,
Ох, сиз косатой, кудреватой,
Ой, через море,

Да через море,
Да через море да переходит,
Да через море переходит,
 Ой, серую утку,
 Эх, серую утку,
Ой, серую утку да переводит,
Ох, серую утку переводит.
 Ой, калин-от мостик,
 Да калин-от мостик,
Ой, калин-от мостик
 обломился, (2)
 Ой, серая утка,
 Да серая утка,
Ой, серая утка потонула. (2)
 Ой, селезенько,
 Да селезенько,

Ой, селезенько да сам заплакал.
Селезенько сам заплакал,
 Ой, сам заплакал,
 Да сам заплакал,
Сам заплакал, затужил же,
 Ой, сам заплакал, затужил же.
 Да калин-от мостик, (2)
Ой, калин-от мостик
 вздымался, (2)
 Да серая утка, (2)
Ой, серая утка да выплывала. (2)
 Да селезенько, (2)
Ой, селезенько да взрадовался, (2)
 Да взрадовался, (2)
Ох, взрадовался да целовался,
 Ой, взрадовался, целовался.

280

The musical score consists of five staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with a fermata over a note, followed by 'Я на пё... ныш-ке ли да си- жу. Да мел- ки' with a tempo marking of 1=50. The second staff continues with 'ко- лыш- ки те- шу. Да ле ай'. The third staff begins with 'ли. э - ой. да лю- ли. Да мел- ки ко- лыш- ки те-' and ends with a fermata over a note. The fourth staff starts with 'шу. Ох, мел- ки ко- лыш- ки (да) те-' and ends with a fermata over a note. The fifth staff concludes with 'ли. э - ой. да лю- ши. Да о- го- ро- ды (да) го- ро- жу. Да ай'.

жу. Ох, о- го- ро- да- го- ро- жу Да бел- ка -
 - пу. сто- н(и)ку са- жу Да ай
 аи, э- ой, да лю- ли. Да бел- ка- пус- то- н(и)ку са- жу

Я на пёнышке ли да сижу
 Да мелки колышки тещу,
 Да ле ай ли, э-ой, да люли,
 Да мелки колышки тещу.
 Ох, мелки колышки да тещу
 Да огороды да горожу,
 Да ай ли, э-ой, да люли,
 Да огороды горожу.¹
 Ох, огороды горожу
 Да бел капустоньку сажу.
 Ох, у кого капусты нет,
 Да приходите в огород,
 Ой, приходите да в огород
 Да бел капустоньку полоть,
 Ох, бел капустоньку полоть,
 Да ле кочешочки да не ломать,
 Ох, кочешочки да не ломать,
 Да красных девок выбирать.

Ох, выбрал девку, да выбрал
 красну,
 Да ле против себя становил,
 Ох, против себя да становил
 Да тайны речи говорил:
 «Ох, пойдем, девка, да пойдем,
 красна,
 Да пойдем замуж за меня,
 Ох, пойдем замуж за меня,
 Да за Василья да щеголя.
 Ох, у Василья да щеголя
 Да кровать нова тесова,
 Ох, кровать нова да тесова
 Да перинушка да пухова,
 Ох, перинушка да пухова,
 Да одеялышко тепло,
 Ах, одеялышко тепло,
 Да с Васей спати хорошо».

281

По- ше- л(ы) мо- ло- де- ц(ы) на- гу- хань- е. Да
 вот с(a)- ду- те- аю- ле, на- гу- лянь- е. Да

¹ Далее после каждой двух строк припев «Да ай ли, э-ой, да люли» с повторением второй строки.

Пшел молодец на гулянье,
 Да вот сду-лелю-ле, на гулянье,¹
 Да на великое на веселье,
 Да зашел к девушкам в хороводец:
 «Да мир-то вам, девушки, да всей компани!».
 Да все-то девушки присмирили.
 Одна девушка всех бойчее,
 Вышла с молодцом побороться,
 Красная молодца подборола.
 «Уж ты, маменька, мать моя родима,
 На что на горе зародила?
 Меня девушки-то не любят,
 Молодушечки не приголубят».
 Одна девушка сожалела,
 Взяла молодца, воротила,
 На то мёстечко становила.

¹ После каждой строки припев «Да вот сду лелю-ле» с повторением второй части строки.

282

ж=60

Вы су се душ ки да су ди (эль-),
ны, Ой, рас су ди те со же но ю ме,
ни, Да ой, рас су ди те со со же но ю ме,
ни. Ой е ще что про что да не лю бит же,
на Е ще что про что да не лю бит же,
на За чем прочь от... от во ра чи ват,
ся. Да за чем прочь от (от) во ра чи ват,
ся? Ой, что не я ли у ней празд ни чей был.

Вы, суседушки да судильны,
Ой, рассудите со женою меня,
Да ой, рассудите со женою меня.
Ой, еще что про что да не любит жена,
Еще что про что да не любит жена,
Зачем прочь отворачивается,

Да зачем прочно отворачивается?
 Ой, что не я ли у ней праздничей был,
 Что не я ли у ней праздничей был,
 Что не я ли задушевной-от был?
 Ах, вдоль я по торгу да похаживаю,
 Ой, дорогой-то я товар да высматриваю,
 Дорогой товар высматриваю,
 Да дорогой-то товар да купеческий,
 Ой, дорогой товар да купеческий.
 Ой, да я куплю-то жене да покупочку,
 Я покупочку да не маленькую,
 Я покупочку не маленькую,
 Да я не маленьку — ой, да шелкову плеточку,
 Ой, да не маленьку — шелкову плеточку,
 Да ты примай-ко, жена, да не гневайся,
 Ой, да ты примай-ко, жена, да не гневайся,
 Ой, не ломай-ко ей, да не конвердайся.

283

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '3'). The key signature is A major (one sharp). The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The lyrics are as follows:

Из-под ле- сп- ку ле- соч- ку Шел- ко-
 ...ва тра- ба рас- тет Ай лн. да
 ай да да ай лю- шень- ки. Шел- ко-
 ...ва тра- ва рас- тет Что по
 а- тои по тра- вонь- ке Дон- ской
 ка- зак спо- гу- ли- ва- ет Ай ли да



Из-под лесику, лесочку
Шелкова трава растет,
Ай ли, да ай да, да ай люшенъки,
Шелкова трава растет.
Что по этой по травоньке
Донской казак спогуливает,
Ай ли, да ай люли, ай люшенъки,
Донской казак спогуливает,¹

Хорошую, пригожую
Все высматривает:
«Хорошая, притожая,
Пойдем замуж за меня,
Если замуж не пойдешь —
Спокаешься, спомянешь меня».
Ой, пойду, схожу к соседушке,
Спрошу, спрошу про него.

284

Musical notation for a folk song. The lyrics are written below the notes:

Как по лю_ гу. Да как по лю_ жеч_ ку
Как по лю_ гу. по лю_ жеч_ ку. Тут шла
дев_ ка. Да тут шла

¹ Далее после каждой двух строк припев «Ай ли, да ай люли, ай люшенъки» с повторением второй строки.

дев - ка - се - ми - лёт - ка, Тут шла дев - ка - се - ми - лёт -
ка. За ней па - рень. Да за
ней па - рень. За ней па - рень бел куд -
ря - вый. За ней па - рень бел куд - ря - вый

Как по лугу,
Да как по лугу,
Как по лугу, по лужечку (2)
Тут шла девка,
Да тут шла девка,
Тут шла девка-семилетка, (2)
За ней парень,
Да за ней парень,
За ней парень бел кудрявый. (2)
«Постой, девка,
Да постой, девка,
Постой, девка-семилетка, (2)
Загану я тебе,
Да загану я тебе,
Загану тебе загадку: (2)
Да что ростет,
Чего ростет,

Чего ростет без кореня? (2)
Да чего цветет, (2)
Чего цветет безо цвету? (2)
Да чего шумит, (2)
Чего шумит все без ветру?». (2)
«Да постой, парень, (2)
Да постой, парень бел кудрявый,
Да отгану я у те, (2)
Отгану твою загадку: (2)
Растет камень,
Да растет камень,
Да растет камень без кореня, (2)
Да цветет сосна, (2)
Цветет сосна безо цвету, (2)
Да шумит Волга, (2)
Шумит Волга все без ветру». (2)

285

$\text{♩} = 50$

Пой - дем мы, де - во - и(и).
- ки, Да во - зе - ле - н(ы) сад гу - чать. Ой,

в зе... лен. В сад зе... лен. в сад гу... ая...
-ти. Да (и) ой тра... во... н(и)... ку вонь...
-тать Ой. да тра... вонь... ку. Да
тра... вонь... ку да топ... та... ти. Да (и) ой
зе... лен (ы) хмель щи... пать. Ой. да зе... лен хмель Да
зе... лен хмель да щи... па... ти. Да ой
на... щи... ле... м(ы) хме... лю. Ой хме... лю

Пойдем мы, девоньки,
Да во зелен сад гулять,
Ой, да в зелен,
В сад зелен, в сад гуляти,
Да ой, травоньку да топтать,
Ой, да травоньку,
Да травоньку да топтати,
Да ой, зелен хмель щипать,
Ой, да зелен хмель,
Да зелен хмель да щипати.
Да ой, нащиплем хмелю,
Ой, хмелю,
Да нащиплем-то мы хмелю,
Да ой, хмелю-то зеленого,
Ой, да хмелю,
Да хмелю зеленого;

Да ой, наварим-то мы вина.
Ой, да наварим,
Да наварим мы вина,
Да ой, винушка-то пьяного;
Ой, зазовем,
Да ой, зазовем-то мы гостя,
Да зазовем мы гостя,
Ой, зятя,
Да ой, зятя молодого,
Да зятя молодого,
Ой, напоим-то,
Да ой, напоим-то допьяна,
Да напоим допьяна,
Ой, зятюшка,
Да ой, зятюшка-то родного,

Да ой, зятушка родного.
 Ой, все-то,
 Да ой, все-то мы пьяны
 напьемся,
 Да все пьяны напьемся,
 Ой, все-то,
 Да ой, все-то мы
 раздеремся,

Да все мы раздеремся,
 Ой, все-то,
 Все-то мы разойдемся,
 Все мы разойдемся,
 Ой, все-то,
 Да ой, все-то мы в круг
 сойдемся,
 Все мы в круг сойдемся.

286

♩ = 46

Как во по_ ле дым, дым, И да во

чи... ой, во чи_ том бел бел Ой,

вет_ ро_ м(ы) раз_ ду_ ва_ ет.

Вет_ ро_ м(ы) раз_ ду_ ва_ ет Да как на море

ут_ ка. Как на. как на море ут_ ка Ой,

се_ ле_ з(ы) нем и_ ра_ ет. С се_ ле_ з нем и_ ра_

ра_ ет. Да с се_ ле_ з нем и_ г_ ра_ ет О_ па

се_ ле_ з нем и_ г_ ра_ ет Ой, да к зем_ ле (да) при_ па_



Как во поле дым, дым,
И да во чи... ой, во чистом бел,
бел,
Ой, ветром раздувает,
Ветром раздувает.
Да как на море утка,
Как на... как на море утка,
Ой, с селезнем играет,
С селезнем играет,
Да с селезнем играет.
Она с селезнем играет,
Ой, да к земле да припадает,
К земле да припадает.
Да тут и шел, ехал, (2)
Ой, молодой молодчик,
Молодой молодчик,
Да молодой молодчик. (2)
Он спрашивал девоньки,
Спрашивал девоньки,
Да спрашивал девоньки,

Да спрашивал красной ли:
«Ой, кто в роду милее,
Кто в роду любее?».
«Да милее, да любее, (2)
Ой, тятенка родимый». (2)
«Да неправда, девонька, (2)
Ой, неправда, девонька». (2)
(Песня затем поется с начала
с вариантом)
«Да милее, да любее
Маменька родима».
«Да неправда, девонька,
Ой, неправда, девонька».
(В третий раз дается вариант:)
«Да милее, да любее
Удалой молодчик».
«Ой, и правда, девонька,
Да, и правда, девонька».

Святочная колядка

287

Сне-gi na zem(y).lyu pa-da-li, O-chi na ne-bo vzi-ra-li, So ne-be-s Hristos-to-s.
That so ar-han-dom Mi-hailom, Gav-riil-lom.

Снеги на землю падали,
Очи на небо взирали.
Со небес Христос
Что со ангелом Гаврилом,
Со архангелом Михаилом,
Что со девою Марией,

Съ богородицею.
Да пресвятая мати Мария
Ко божьей церкви ходила,
Богу дары приносила,
Свечи лада сбирала,
На больну главу снимала,

Попроведничков искала.
 Вы, проведнички Христовы,
 Попроведайте про то,
 Да что про книжное читёй,
 Да что про церковное петьё,
 Да про Христово рождество.
 Да прикатилось рождество
 Да что к Таисье под окно.
 Ты, Таисья-госпожа,
 Ты вставай поранее,
 Да ручки мой побелее,
 Да открывай окно,
 Да запускай рождество,
 Запускай рождество,
 Хлебом-солью накорми,
 Да путь-дорожку укажи,
 Со двора спроводи.

Со двора до двора
 Голова весела,
 Да сердце радуется,
 Да низко кланяется.
 Да уж мы, девушки маленьки,
 Голоса у нас тоненьки,
 Мы немножко поем,
 Да мы немножко берем,
 Да мы не рупь, не полтину —
 Да одну четвертину,
 Еще одну золоту
 Да позолоченую,
 Да что по рюмочке винца,
 Да по стаканчику пивца,
 Да на закуску колача,
 Да на забаву чинягá.¹

Величальная святочная

288

Не во да ле че да ле че во чи с том бы ло по -
 ле Да ви но г(ы) ра (а) ди ё крас но зе -
 ле (о) но ё Да что е ще то го по да ле да ле -
 ко в сто ро не Да ви но г(ы) ра (а) ди ё
 крас но зе ле (о) но ё Да да ле ко в сто ро -
 не, да вы со ко на го ре я, Да ви но г(ы) ра (а) ди -

¹ Чиняг — тип сыра из творога.



Не во далече, далече, во чистом было поле,
 Да виноградиё красно-зеленоё,¹
 Да что еще того подале — далеко в стороне,
 Да далеко в стороне, да высоко на горе,
 Да там стояла та березка коренистенъкая,
 Да что по корню-ту березка кривелистенъкая,
 Да посередке да березка да суковатенькая,
 Да что по вершинке-то березка-то кудреватенькая.
 Да что под той белой березкой да бел полотняной шатер,
 Да у шатра-то полы белобархатные,
 Да у шатра подполы хрущатой белой камки,
 Да что за этим за шатром стоял столик дубовой,
 Да что на этом на столе на хрущатой мелкой камке,
 Да что за этим за столом да красна девица-душа,
 Да она шила да вышивала ширину:
 Да на первой уск² вышивала светел месяц со звездами,
 Да на второй уск вышивала да красно солнце со лунами,
 Да что на третий вышивала сине небо со звездами,
 Да на четвертый вышивала чисто поле со зверями,
 Да на середку да вышивала да божью церковь со крестами,
 Да божью церковь со крестами, да со чудными образами.
 Да тут и шел, испрошел да удалый молодец,
 Да он тугим-то лучком да подпирается идет,
 Да драгоценного каменья да полну пазуху наклал,
 Да он лисицами, куницами обвешался идет,
 Да небылыми словесами похваляется идет:
 «Да как бы жил, как бы был на другой стороне,
 Да я у этой бы девицы на шатрах бы я был,
 Да как бы этой бы шириной усы бы подтирал,
 Да как бы эту я девицу за себя бы замуж взял,
 Да за себя бы замуж взял, да во божью бы церковь свел,
 Да во божью бы церковь свел, да золоты венцы принял,
 Да золоты венцы принял, да чуден крест я целовал».

Величальные свадебные

289



¹ Этот припев повторяется после каждой строки.
² Уск — угол.

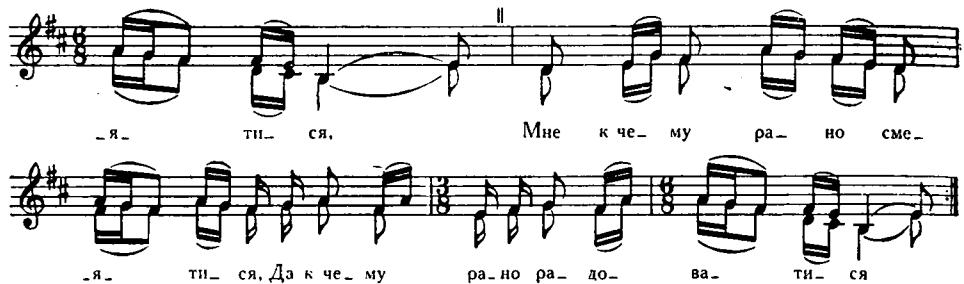


Из трубоньки трубонька вилася,
Ай, вилася, ай, вилася, ай, вилася.
Еще вывилась из трубки голубка,
Ай, голубка, ай, голубка, ай, голубка.
Начинает голубка ворковати,
Ворковати, ворковати, воспевати
Она всяческим да голосами,
Голосами, голосами, голосами,
Человеческим да словесами,
Словесами, словесами, словесами.

290

$\text{♩} = 88$

Что же, что же, си- не морё, Да ты сто- ишь, не ско-
льб- леши- ся? Что же, что, крас- на де- вуш- ка, Да ты си-
дишь, не ус- мех- неши- ся? А что же, что же, крас- на
де- вуш- ка, Да ты си- дишь, не ус- мех- неши- ся?
Тут ведь де- вушка от- вет дер- жит: Да мне к че- му ра- но сме-



Что же, что же, синё морё,
Да ты стоишь, не сколыбleshься?
Что же, что, красна девушка,
Да ты сидишь, не усмéхнешься?
А что же, что же, красна девушка,
Да ты сидишь, не усмéхнешься?
Тут ведь девушка ответ держит:
«Да мне к чему рано смеялся,
Мне к чему рано смеялся,
Да к чему рано радоватися?
Да мне сегодня мало спалось,
Мне сегодня мало спалось,
Да мало спалось — много
грезилось,
Мало спалось — много грезилось:
Да что на нашей на улицы,
Что на нашей на улицы
Да тут пуста есть хоромина,

Тут пуста есть хоромина,
Тут пуста, непокрытая,
Да углы прочь отвалились,
Да по бревну раскатились.
Вы, подружки-голубушки,
Рассудите пожалуйста,
Мне к чему сон привиделся,
К чему страшный пригрезился?
Хошь вы мне-ка не скажете,
Что вы мне не рассудите,
Я сама знаю, ведаю:
То пуста-то хоромина —
То чужа дальня сторона,
Что углы отвалились —
Да отец, мать отступилися,
По бревну раскатились —
Да род-племя отказалися».

291

$\text{♩} = 116$

Есть под яблонью кровать,
На кудрявою тесова,
— ря со вой тे со ва, Ой и ли, вот люли,
— ли, Пол На куд те ря со вой да те пу со ва
— ли, Пол На куд те ря со вой да те пу со ва

Есть под яблонью кровать,
Под кудрявою тесова,

Ой и ли, вот люли,
Под кудрявой да тесова.¹

¹ После каждой двух строк припев «Ой и ли, вот люли» с повторением второй строки.

На кровати да перина,
На тесовой пухова,
А на перины да простыня
Бела полотняная,
На простыне да сголовье
Раскосящатое,
А на сголовье одеяло
Черно соболиное,
На кроватке да молодец,
Свет Иван-от господин,
Да свет Андреевич сударь.
Есть две утеки у его:
Дружки вежливые
Да разочестливые.

Они ходят круг его
Да раздевают, разувают,
Спать улаживают,
Приговаривают:
«Стань-ко, стань-ко, молодец,
Стань, удала голова,
До синя моря дойди,
До черного да корабля,
Да там черной корабль пришел,
Много золота привез».
«Не могу я, братцы, встать
Да головы своей поднять».

(Далее песня начинается с начала и поется до строчек «спать улаживают, приговаривают», после чего поют:)

«Спи-ко, спи-ко, молодец,
Спи, удала голова.
На синем море корабль
Да красну девицу привез».

«Стану, стану, братцы, я,
До синя моря дойду,
До черного корабля,
До красной девицы-души».

292

Много, много у сыра дуба
Много листья, много паветья,
Много отросня зеленого.
Только нету у сыра дуба
Нету самой вершиночки,
Позолоченой маковки.
Как у нашей Ириньюшки,
Как у нашей Ивановны

Много рода, много племени,
Много есть честных родителей,
Есть кому снарядити ей,
Есть кому спроводити ей,
Только некому благословити ей —
Нет горы у ей высокоей,
Нет крепкой стены городовоей,
Нет родного-то батюшки.

(Далее песня начинается с начала, допевается до слов «Только некому благословити ей» и затем поется с вариантом:)

Нет денной ее печальницы,
Нет ночной богомольницы —

Порожденной родной маменьки.

J = 108

Да до_— рог , бар_— хат во тор_— гу, Да
 до_— рог бар_— хат да во сто руб_— лей, Да во
 сто де_— сят руб_— лей, да во ты.. ся_— чу. Да ко_—
 му не ку_— пи_— ти, да же_— ны не но_— си_— ти? Ку_—
 —пить бы_— ло . Никандр И_— ва_— но_— ви.. чу, Да но_—
 —си_— ти же_— ны е_— го, да Ан_— ны Ни_— ки_— ти_— чны

Да дорог бархат во торгу,
 Да дорог бархат да во сто рублей,
 Да во сто десять рублей, да во тысячу.
 Да кому не купить, да жены не носити?
 Купить было Никандру Ивановичу,
 Да носити жены его, да Анны Никитичны.

J = 112

По се_— ням, се_— нич_— кам,
 По час_— тым по сту_— ла, пе_— гу_— неч_— ля_— кам
 Тут да ходила, гуляла

По сеням, сеничкам,
 По частым по ступенечкам
 Тут да ходила, гуляла

Молодая боярина.
 Она ходила, гуляла
 По высоку нову терему,

По палатам белокаменным,
По своим светлым светлицам,
По столовым новым горницам.
Она ходючи будила
Своего душа умного,
Своего сердца разумного:
«Уж ты стань, душа умный мой,
Разбудись, душа разумный мой,
Именем-изотечеством
Свет Иван-от Иванович.
Мимо наше любимое село,
Мимо наш, сударь, высок терем
Пролетали гуси-лебеди,
Серы малые уточки.
Захотелось гусятинки,
Как белой лебедятинки,
Серой малоей утицы».
«Ты поди, душа умная,

Ты пойди, сердце разумное,
Именем-изотечеством
Свет Ирина Андреевна,
Во свою светлу светлицу,
Во столову нову горницу,
Разбуди сына большего,
Именем-изотечеством
Свет Степана Ивановича.
Пусть пойдет он на конюшен
двор,
Выбирает добра коня,
Что добру лошадь наступчивую,
Пусть седлает, уздает его,
Пусть и едет он в чисто полё,
Поезжает на синёе морё
Он стрелять гусей-лебедей,
Серых малых уточек».

295

$\text{J} = 104$

Уж ты голубь, голубок.
си-зый ворку-нон, Го-лубь.
Кру-гом вы-со-ре-ма об-ле-тель.

Уж ты, голубь, голубок,
Голубь, сизый ворунок, (2)
Кругом терема облетел, (2)
Круг высока да облетел, (2)
На окошко да голубь сел, (2)
В окошечко да посмотрел,
В окошечко посмотрел,
Что в горнице да деется. (2)
Во горенке во новой,
Да во светлице да светловой
Стоят столы да дубовы,
Столешенки да кедровы,
Скатерточки да берчаты,
Стоят ества да сахарны,
Стоят чары да золоты,
Полны меду да налиты.
Еще кто чары да наливал,

Золотые да дополнна?
Свет Иван-то наливал,
Да Иванович дополнна,
Своей умной да подавал:
«Ты, Ирина свет моя,
Ты, Ивановна друг моя,
Прими чару да от меня,
Золоту испей до дна,
Роди сына да сокола,
Полным возрастом в меня,
Умом разумом сам в себя,
Белым лицом пусть в тебя,
Очи ясна да сокола,
Брови черны да соболя,
Походочкой в дядюшку,
Поступочкой в тетушку».

296

Что на горо... роч... ке де... рев... цо. Да
 де... рев... цо ки... па... риз... но... е. Да
 де... рев... цо ки... па... риз... но... е. Да
 что за э... тим за де... рев... цом.
 Что за э... тим за де... рев... цом. Да
 де... рев... цом ки... па... риз... иль... ким

Что на горочке деревцо
 Да деревцо кипаризное,
 Да деревцо кипаризное,
 Да что за этим за деревцом,
 Что за этим за деревцом
 Да деревцом кипаризненьким
 Да тут крылась, боронилася,
 Тут крылась, хоронилася
 Да душа красна девица,
 А душа красная девица,
 Да именем-изотечеством
 Да что Ирина Михайловна,
 Что Ирина Михайловна.
 Она сама похваляется
 Да что словами похвальными,
 Что словами похвальными,
 Да словесами поносными,

Словесами поносными,
 Да красотою девичею,
 Красотою девичею:
 «Никому меня не вывести,
 Никому меня не вывести
 Да из-за этого деревца,
 Из-за этого деревца
 Да деревца кипаризного».
 Тогда выискался таков молодец,
 Выискался таков молодец,
 Да именем-изотечеством,
 Именем-изотечеством
 Да свет Иван Тимофеевич,
 Свет Иван Тимофеевич.
 Да он сам тебя выведет:
 «Уж я сам тебя выведу
 Из-за этого деревца».

297

Не зо_ло_те с зо_ло_том сви_ - ва _ лось.
Не се_реб_ро с се_реб_ром ска _ та лось.

Не золото с золотом свивалось, свивалось,
Не серебро с серебром скаталось, скаталось.
Еще наше-то золото получше, получше,
Еще наше-то серебро покраше, покраше.
Еще ваши по наши ходили, ходили,
Еще семеро подошвы износили, износили,
Еще всё нашу княгиню доступали, доступали,
Еще всё нашу Татьяну домогали, домогали.

298

Не по са _ ха _ ру ре _ ка тек . . ла, Да по и -
зю . . му раз(ы)ли - ва _ ла - ся ре - ка, Да по и -
Да да - ле -
зю - - му раз - ли . . ва _ ла - ся ре - ка, Да да - ле -
ко - ко ре - ка в до . . лин - ку шла, Да пз - до -
ко ли ре - ка в до . . лин - сад - ку за - шла, шла.

Не по сахару река текла,
Да по изюму разливалася река,
Да далеко река в долинку шла,
Да из долины в зелён сад зашла,
Да что из саду ко двору пришла,
Да ко двору-то ведь ко батюшкуну,
Да именем-изотечеством
Да ко Ивану Тимофеевичу.
Да тут и умна дочь, разумная была,
Да именем-изотечеством
Да Степанида свет Ивановна.
Да она ходила, расхаживала

Да по своим ли светлым светлицам,
 Да по столовым новым горницам,
 Да что из горницы во спальнице зашла
 Да ко кроватке ко тесовой подошла,
 Да ко перины ко пуховенькой,
 Да к соболину одеяльышку,
 Да ко косящату зголовьицу.
 Да тут лежал-то добрый молодец,
 Да она будила, разбуживала:
 «Да ты проснись-ко, богосуженый,
 Да ты проснись, богоизбранный,
 Да именем-изотечеством
 Да свет Василий Иванович».¹

299

J = 126

У И - ва - но - ва дво - ра Бы - ло тро - е во - ро - та Ах,

дым - но, дым - но в по - ле Чад - но, чад - но в чи - стом! У Ва - си - лье - ви.

ча Да тро - е ши - ро - ки - е Ах дым - но, дым - но в по - ле,

Чад - но, чад - но в чи - стом! Той во пер - вы - е во - ро - та Со - кол про - ле -

А во дру - ги - е во - ро - та И - ван про - ез -

таль, Ах, дым - но, дым - но в по - ле, Чад - но, чад - но в чи - стом!

жаль, Ах, дым - но, дым - но в по - ле, Чад - но, чад - но в чи - стом.

У Иванова двора Той во первые ворота
 Было трое ворота. Сокол пролетал,

Ах, дымно, дымно в поле, А во другие ворота
 Чадно, чадно в чистом!² Иван проезжал,

У Васильевича Что во третьи-то ворота
 Да трое широкие. Скорей коня прогнал.

¹ Каждая строка, кроме первой, повторяется по два раза.² Этот припев повторяется после каждой двух строк.

Валентина-то его
Выходила на крыльцо,
Свет Ивановна
На прекрасном стояла,
Да правой ручкой махнула,
Правой ручкой махнула,
Да левой ножкой топнула:
«Воротись, воротись,
Мой надежда — государь,
Воротись, воротись,
Я те радость скажу —
Я те сына рожу,

Я другую скажу —
Да тебе дочку рожу».
«Уж я для ради сына
Не ворочаюсь назад,
А уж я для ради дочери
Ворочаюсь назад:
Сын-то у меня
Всегда домашний гость,
А дочка у меня
Всегда гостьюшка.
Воспою, воскормлю,
Ее замуж отдаю».

300

Во соборе у Михаила архангела,
Да виноградиё красно-зеленоё,¹
Тою раннею христовскою заутреней
Незнакомый молодец да богу молится,
Богу молится, да низко кланяется,
Уж он крест-то кладет да по-писаному,
Он поклон-то кладет да по-ученому.
Впереди его стоят да попы-дьяконы,
По праву руку стоят да все князья-бояра,
По леву руку стоит да богосуженая,
Богосуженая да Марья Ивановна.
Ему добрые люди дивовали, молодцу,
Ему князья-бояра позавидовали:
«Не земля ли тебя, молодца, породила на свет?
Не светел ли тебя месяц воспойл-воскормил?
Не часты ли тебя звезды воспелёнывали?».
«Уж вы, глупые князья вы бояра,
Неразумные гости торговые.
Родила меня на свет да родна матушка,
Воспойл-то воскормил да родный батюшка.
Воспелёнывали да няньки-мамушки,
Завивала русы кудри да богосуженая,
Богосуженая Марья Ивановна».

1к

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

301

J = 132

Как из устья лодейного,
Да хи.
Да хо - ду - ко - ра - бель - но - го, да и - хи.

Как из устья лодейного,
Да ихи,¹
Да ходу корабельного,
Выпłyвал там черлённый насад.
В том насадику немного людей.
Только семеро гребцов-молодцов
А восьмой, водолей, воду льет,
Девятый был кормицюк,
А десятый удал молодец.
Он по насаду погуливает,
Калену стрелу направливает,
Ко стрелы приговаривает:
«Уж ты стрелка, ты стрелка моя,
Калена и муравленая,
Ты лети, лети, каленая стрела,
Высоко и под облако,
Далеко во чистое поле.
Ты убей, убей, каленая стрела,
Черна ворона под тучею,
Белу лебедь на перелети,
Серу утиду да на заводи,
Молоду вдову в высоком терему».
Не стреляй, не стреляй, молодец,
Не стреляй, удала голова:
Черной ворон-от — тесть-от твой,
Бела лебедь — та теща твоя,
Сера ути — кушанье,
Молода вдова — невеста твоя.

302

J = 100

В сен - тяб - ре, во - пер - вом ме - ся - ще, При де -
во - чьем бы - ло ве - че - ре, При де -

¹ Припев «Да ихи» повторяется далее после каждой строки.

во-чье-м бы - ло ве - че - ре. На го - ры на вы -
 со - ки - е, || На го - ры на вы - со - ки -
 е, На кра - сы на ве - ли - ки -

В сентябре, во первом месяце,
 При девочьем было вечере, (2)
 На горы на высокие,
 На красы на великие,
 Во палаты белокаменной, (2)
 Чтой на стуле, на бархате, (2)
 На ковре, на красном золоте,
 Против зеркала хрустального,
 Против чистого, заморского
 Там Иван-то чесал кудри, (2)
 Свет Васильевич расчесывал, (2)
 Ко кудрям приговаривал: (2)
 «Уж ты, Марья, завей кудри, (2)
 Свет Ивановна, завей русы». (2)
 Как спрограммит Марьушка,
 Как спрограммит Ивановна:
 «Не твоя я теперь служенька, (2)
 Не тебя я хочу слушати, (2)
 Я послушаю батюшку, (2)
 Я государиню матушку». (2)

(Далее песня начинается с начала и поется с вариантом):

«Уж ты, Марья, завей кудри, (2)
 Свет Ивановна завей русы». (2)
 «Я твоя я теперь служенька, (2)
 Я тебя хочу слушати, (2)
 Я на кажду волосиночку (2)
 По скачёной жемчужинке, (2)
 По золоченой маковке».

Свя́тъ-я ту - ри - ца бо - га - та, бо - га - та, Да о - на
с грив - ны на грив - ну сту - па - ла, сту - па - ла. Да ру.б(ы).
- лем во - ро - та от - кры - ва - ла от - кры - ва - ла. Да

Свя́тъ-турица богата, богата,
Да она с гривны на гривну ступала, ступала
Да рублем ворота открывала, открывала.
Да отведите турицу в светлицу, в светлицу,
Да еще пойте турицу чаями, чаями,
Да кофеями, да сахарами, сахарами.

На пя - ту две-ри от - кры ва - ли - ся. Да на крю -
- ках две-ри о - сто - я - ли - ся. На крю -
- ках две-ри о - сто - я - ли - ся, Да за - хо -
- ди - ли доб - ры лю - дюш - ки, За - хо -
- ди - ли до - б(ы) - ры лю - дюш - ки.

На пяту двери открывалися,
Да на крюках двери остоялися,
На крюках двери остоялися,

Да заходили добры людюшки,
Заходили добры людюшки
Ко невесты да зарученой,

Ко княгине да первобрачной.
Золото с золотом свивалось
Да жемчуг с жемчугом
сокаталися.

Еще наше-то золото получше,
Еще наш-то жемчуг подороже,
Еще наша-то Марья получше.

305

d = 80

Из по - лян, по - лян да вет - ры - вя...
 вя - ну - ли. Да ой... ой, да что - то не
 с го... что не с го - - ро - ду
 Ой, да го - сти е...
 е - ха - ли, Что не с го - - ро - ду да
 го - сти е... е - ха - ли, Да
 ой... ой да ко чье - му. ко чье -
 - му дво - ру? Ой, да ко
 ба - тюш - - ко - ву.

Из полян, полян да ветры вя... вянули,
 Да ой... ой, да что-то не с го... что не с городу,
 Ой, да гости е... ехали,
 Что не с городу да гости е... ехали,
 Да ой... ой, да ко чьему, ко чьему двору?
 Ой, да ко батюшкову.

Да ой... ой, да ко чьему-то столу?
 Да что ко мамонькину.
 Да ой... ой, да ко чьей-то горенке?
 Да ой, ко Ирининой.
 Да свет Иринушка да испугалася,
 Да выходила она да на крашон крылец,
 Весь крашон крылец слезами облила.

Свадебный причит

306

d = 76

Со пол-(ы) дё-н(ы) со - шло ой да крас.(ы)-но сол.(ы)-ныш -
 - ко. || Со по - л(ы)- де - н(ы) сош - ло ой да обог(ы) - ре.в(ы) но -
 - е А ты кор - ми - ле ц(ы) мой, ой, о - ра вы -
 - со - ка . а. А ты кор - ми - ле ц(ы) мой, ой, сте -
 - на ка . ме - н(ы) - на - я, А не от(ы) - да -
 - вай ме - на. ой, да за чу - жа - сы - на.

Со полдён сошло, ой, да красно солнышко,
 [Со полдён сошло да обогревное],
 А ты, кормилец мой, — ой, гора высокая,
 А ты, кормилец мой, — ой, стена камённая,
 А не отдавай меня, ой, да за чужа сына,
 А за чужа сына, ой, да за отецкого.
 Та одолят ли меня, эх, да дети малые,
 Они все скуют мои, эх, да руки белые,
 Уж там завяжут мои, ах, да ноги резвые,
 Уж там одолят меня, ах, да нужда-бедности.

Байки

307

J = 72

Баю-баюшки, баю,
Баю Вовочку, баю.
Уж я Вовочку качаю,
Спать укладываю,
Спать укладываю,
Да уговариваю.
Ангелы-хранители,
Да где вы Вову видели?
«В городе, на рыночке,
Да в золотой корзиночке».
Зыбаю-позыбаю,
Шел отец за рыбью,
Мамынька уху варить,
Будет Вовочку кормить.

Бай, бай, бай, бай,
Ты, собачка, не лай
И, гудочек, не гуди,
У нас Вову не буди.
Баю-баю, люленьки,
Прилетели гуленьки,
Стали над Вовой ворковать,
Вове спать не давать.
Ой, качи, качи, качи,
К нам приедут торгачи,
Станут Вову покупать —
Мы не будем продавать.

II. ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОЛДАТСКИЕ ПОХОДНЫЕ ПЕСНИ

308

Как во славноем во городе во Астрахане
 Ас - тра - ха - не От - куль взыя - ся про - я
 Виля - ся чуж не зна - ем че - ло - век. От - куль
 взыя - ся, про - я - виля - ся чуж не зна - ем че - ло -
 век, Чуж не зна - е м(ы) па - рень не зна -
 ко - мый, из но - вых из но - вых го - ро - дов.

Как во славноем во городе во Астрахане
 Откуль взялся, проявился чуж-незнаем человек, (2)
 Чуж-незнаем парень незнакомый, из новых, из новых городов.
 Баско, щегольно парень по городу погуливает,
 Чернобархатный новой кафтанчик нараспашку его держит, (2)
 Семишелкова его опоясочка а по белым по грудям,
 Новы зелен-сафьяновы сапожечки а на резвых на ногах,
 Белы-лайковы его перчаточки и на белых его на руках,
 Модна шапка его пуховая на русых его волосах.
 Он купцам-то, енералам он челом, парень, не бьет,
 Самому-то губернатору он не кланяется.
 Увидает молодца да губернатор со крыльца:
 «Уж вы слуги мои, слуги, слуги верные да мои,
 Вы пойдите, сохватайте удалого молодца,
 Приведите молодца губернатору налицо».
 Его слуги, слуги были верны, неослушны были никогда,
 Поимали-то его, сохватали удалого молодца,
 Привели-то молодца да губернатору налицо.
 Губернатор слово молвил, стал высипршивать:
 «Откуда, чей ты такой, парень детина, чей удалый молодец?
 Что казанец, иль рязанец, али астраханец?
 Али со Дону казак-от ле казаческий сын?».
 Тут ответ держит детинушка удалой молодец:

«Не казанец я, право, не рязанец, я не астраханец,
 Я со матушки со Волги, я со Камы со реки,
 Самого я, право, атамана Стеньки Разина сынок.
 Заутра-то мой батюшко будет в гости к вам спбывать.
 Вы умейте гостя встретить, умейте потчивати».
 Как за эти-то словеса посадили его, молодца,
 Посадили-то его в засаду, в белокаменну тюрьму,
 В белокаменную его тюрёмку за решотку частую.
 Заутра-то утром да раненько легка шлюпочка плывет,
 Их немножко сидит гребцов, да полтораста удалых молодцов.
 На кормы-то сидит хозяин, Стенька Разин да атаман.
 «Уж вы греньте-кось, ребята, вдоль по Камы по реке,
 Зачерпните вы воды вы со Камы да со реки,
 Вы со Камы да со реки, вы со правой со руки.
 Погляжу я да в чисту воду, да отчего вода темна?
 Видно, мой бедной сыночек во засаду посажон,
 Во засаду посажон да во белой сидит тюрьмы».

309

♩ = 72

Ox, da ktr бы. кто бы да на.м(ы). ре - бя - та. Нам ком -

... пань - ю взве - се - лил? Да э- эх, ой (да) лю -

... ли. Да кто ком - пань - ю взве - се - лил? Ox, da взве - се -

... лил(ы) бы на.м(ы) да ком - пань - ю Ра - зу - да - лый мо - ло -

... дец. Да э- эх, ой да лю - ли, (Да) ра - зу -

... да - лый мо - ло - дец. Ox, da ра - зу - да - лы - и, со.л(ы). да - т(ы)

бра - вый Шесть - де - сят чет - вер - тый год. Да э-
х. ой да лю - ли, (Да) шесть - де - сят чет - вер - тый год.

Ох, да кто бы, кто бы да нам,
ребята,
Нам компанью взвеселил?
Да э-эх, ой да люли.
Да кто компанью взвеселил?
Ох, да взвеселил бы нам да
компанью
Разудалый молодец,
Да э-эх, ой да люли,
Да разудалый молодец.
Ох, да разудалый, солдат бравый.
Шестьдесят четвертый год,
Да э-эх, ой да люли,
Да шестьдесят четвертый год.
Ох, шестьдесят четвертый год,
Да он назначен был в поход,
Да э-эх, ой да люли,
Да он назначен был в поход.
Ох, да он назначен был в поход,
Да во турецкую войну,
Да э-эх, ой да люли,
Да во турецкую войну.
Ох, да во турецкую войну,
Да ко злодею да королю,
Да э-эх, ой да люли,
Ко злодею королю.
Ох, да у злодея короля
Да чужа сила, не своя,
Да э-эх, ой да люли,

Да чужа сила, да не своя.
Ох, да чужа сила, да не своя,
Да огличанкиной земли,
Да э-эх, ой да люли,
Да огличанкиной земли.
Ох, да они били, колотили
До двенадцати часов,
Да э-эх, ой да люли,
Да до двенадцати часов.
Ох, да со двенадцатого часу
Стали полки да проверять,
Да э-эх, ой да люли,
Да стали полки проверять.
Ох, да стали полки проверять,
Стали силушку терять,
Да э-эх, ой да люли,
Да стали силушку терять.
Ох, да мы считали, проверяли —
Да сорока двух полков нет,
Да э-эх, ой да люли,
Да сорока двух полков нет..
Ох, да сорока двух полков нет,
Да Лопухин лежит убит,
Да э-эх, ой да люли,
Да Лопухин лежит убит.
Ох, да Лопухин-то лежит убит,
Да душа в теле да говорит,
Да э-эх, ой да люли,
Да душа в теле да говорит..

310

Ты Рос - си - я ле, Рос - си - я, Ты Рос - си - я ле, Рос -
си - я. Мать рос - сий - ская зем - ля, Ой, мать россий - ская зем -

- си - я. Мать рос - сий - ская зем - ля, Ой, мать россий - ская зем -

— ля Про слави - лась хо - ро - ша, Да не са - ма - то про се -
 бя, ||
 Ох, не са - ма - то про - се - бя Не са -
 ма - то про се - бя, Да про Пла - то - ва ка - за - ка.

Ты Россия ле, Россия,
 Ты Россия ле, Россия,
 Мать российская земля,
 Ой, мать российская земля
 Прославилась хороша,
 Да не сама-то про себя,
 Ох, не сама-то про себя,
 Не сама-то про себя,
 Да про Платова-казака,
 Ой, про Платова-казака.
 У Платова-казака
 Да необрита борода,
 Ой, необрита борода (2)
 Да нестрижены волоса,
 Нестрижены волоса.
 Платов бороду обрил,
 Да потом волосы остриг,
 Потом волосы остриг, (2)
 Да ко французу в гости шел.
 Его француз не признал,
 Да за купчика почитал,
 Да стакан водки наливал,
 Стакан водки наливал (2)
 Да он Платову подавал. (2)
 Выпил рюмку, выпил две
 Да зашумело в голове, (2)
 Зашумело, загремело.
 «Скажи сущу правду мне. (2)
 Я у вас-то во России
 Много раз в Москве бывал,
 Много раз в Москве бывал (2)
 Да генералов много знал, (2)
 Генералов и купцов
 И всех донских казаков,
 Всех донских казаков,
 Всех донских, гребенских,
 Всех уральских молодцов». (2)
 Едного только не знал
 Он Платова-казака.
 «Кто бы Платова сказал — (2)

Тому много денег дал». (2)
 «Как на что казна терять,
 Да можно так его сказать,
 Ох, можно так его сказать:
 Один волос, один возраст,
 Поглядит-ко на меня,
 Ох, посмотрит-ко на меня, (2)
 Да как на брата моего,
 Ох, как на брата моего, (2)
 Да на Платова-казака,
 Ох, на Платова-казака».
 У француза дочь Парижа
 Таки речи говорила,
 Ох, таки речи говорила:
 «Уж ты, купчик, мой голубчик,
 Покажи-ка твой портрет». (2)
 Во карман руки совал,
 Он портретик доставал, (2)
 Ой, вот портретик доставал
 Да на дубовой стол бросал,
 Ой, на дубовой стол метал, (2)
 Да из палат он побегал.
 Из палат он побегал, (2)
 Да звонким голосом вскричал:
 «Вы, ура, ура, ребята,
 Все донские казаки,
 Ой, все донские казаки!
 Всё ведите коня
 Да под Платова-казака,
 Ой, под Платова-казака».
 На коня Платов садился,
 Как соколик полетел,
 Ой, как соколик полетел,
 Кругом города объехал,
 К окошечку приезжал,
 Ой, к окошечку приезжал,
 К окошечку приезжал,
 Он надсмешку надсмеял: (2)
 «Ты ворона, ты ворона,
 Б.... французская свинья,

Ох, б.... французская свинья!
Не умела ты, ворона,

Сокола в саду имать, (2)
Да ты Платова сохватать».

311¹

J = 96

Вы - пил рюм - ку, да вы - пил две. Вы - пил рюм - ку, вы - пил
 две - Да за - шу - ме - ло в го - ло - ве. За - шу - ме - ло да в го - ло -
 Ска - жи су - щу прав - ду
 ве, За - шу - ме - ло, за - грё - ме - ло, Ска - жи су - щу прав - ду мне.
 мне. Я у вас в Москве жи - вал Ге - не - ра - лов мно - го знал.

Выпил рюмку да выпил две,
Выпил рюмку, выпил две —
Да зашумело в голове.
Зашумело да в голове,
Зашумело, загремело:
«Скажи сущу правду мне. (2)
Я у вас в Москве живал,
Генералов много знал,

Генералов и купцов, (2)
И всех донских казаков,
Всех донских казаков.
Одного только не знал
Я Платова-казака, (2)
Кто б про Платова сказал —
Тому б много казны дал».

312

J = 138

За - по - ем мы, за - по - ем, Как в ар -
 - ме - юш - ке жи - вем. Эх, мы вар - ме - юш - ке жи - вали. Ни об
 -
J = 138
 че - го - ря не зна - ли Ни о че - го - ря не
 зна - ли. Про - ви - ан - ты по - лу - ча - ли. По - лу -

¹ Фрагмент предыдущей песни с иным напевом.



Запоем мы, запоем,
Как в армейшке живем.
Эх, мы в армейшке живали,
Ни об чем горя не знали,
Ни об чем горя не знали.
Провианты получали.
Получали мы картечь,
Нам не для чего беречь.
Ой, начинай, наши ребята, } (2)
Палить с правого крыла. }
Эх, наши начали палить — } (2)
Только дым столбом валит,
С дыму головы не ломит, } (2)
К жару слезы не текут,
Наши рубят и секут.
Ох, каково и красно солнышко —

Не видно во дыму,
Только слышно по горам —
Светит солнце по лесам.
Как по крутой по горе
Сам на вороном коне
Шибко, громко просвистал,
Только три слова сказал.
Сказал: «Воины-солдаты,
Разудалы молодцы,
Разудалы молодцы.
Моего полка стрельцы,
Вы без мерушки пейте,
Зеленое вино,
Без расчету получайте
Государевой казны,
Государева казна —
Славна Питерна Москва».

313

Как по - е - ка л(ы) на - ш(ы) О - лек - сан - дра
Сво - ю ар. Сво - ю ар - ми - ю смот -
реть. Сво - ю ар - ми - ю смот -
реть. Об - ве - пал - ся и наш О - лек -
сан - дра К рож - дест - ву... К рож - дест - ву до - мой при -
бы - ти К рож - дест - ву ой до - мой при - быть.

Как поехал наш Олександра
Свою ар... свою армию смотреть,
Свою армию смотреть.

Обвещался и наш Олександра
 К рождеству... к рождеству домой прибыти,
 К рождеству, ой, домой прибыть.
 Светлы празднички проходят,
 Олекса... Олександра дома нет,
 Олександра дома нет.
 Что не пыль в поле пылит,
 Не туман... не туман с моря несет,
 Не туман с моря несет,
 Молодой кульер бежит,
 Про Олекса... про Олександра весть тащит,
 Про Олександра весть тащит:
 «Помер, помер ваш Лександра,
 Помер, жисть... помер, жисть в гробе скончал.
 Помер, жисть в гробе скончал».

314

J = 56

Но - чи тем - ны, ту - чи гроз - ны, Все ли рас -
 - хо - дит - ся туман. На - ши рус - ски ко - ман -
 - ди - ры Со - у - чень - и - ца и - дут На - ши
 рус - ски, русски ко - ман - ди - ры Со - у - чень - и - ца и -
 и - дут, и - дут, марши - ру - ют. Пред со - бо - ю го - во -
 - дут. О - да ни и - дут, и - дут. мар - ши -
 - рят: — Нам - да не труд - но, нам, да ре -
 - ру - ют. Пред со - бо - ю да го - во - рят.
 - ба - та. Нам да в Вар - ша - ве по - бы - вать.

Ночи темны, тучи грозны,
 Все ли расходится туман.
 Наши русски командиры
 Со ученыца идут,
 Наши русски, русски командиры
 Со ученыца идут.

Они идут, идут маршируют,
Пред собою да говорят,
Они идут, идут маршируют,
Пред собою говорят:
«Нам да не трудно нам, да ребята, } (2)
Нам да в Варшаве побывать.
Только да трудно нам, да ребята, } (2)
Нам да Варшаву город взять.
От труднее нам, да ребята,
Нам да под пушки да подбегать,
От труднее нам, да ребята,
Нам да под пушки подбегать».
Ох, мы под пушки подбегали, } (2)
Закричали все «ура»,
Закричали все «ура»,
Потом да свалились как трава.
Слава русскому солдату, } (2)
Командиру-молодцу.
Мы докажем супостату,
Службою служить пойдем.
Служим службу нашу царску } (2)
И генералов много знам.
Генералы закричали, } (2)
Подбежал я да в дальний стог.
Я порезал, поколол
Да сколь да германского народ.
Уж вы да злы, лихи германцы,
Покоритесь вы нам.
Если вы не покоритесь,
То ложитесь, как трава.
Слава русскому солдату, } (2)
Командиру-молодцу.
Мы докажем супостату,
Службою служить пойдем.

315

128

Вдоль по линии Кавказа Не сизой орел летал: Он летал перед войсками Православный генерал.

— ска — ми, Православный генерал.

— здра — вил, Отда вал та кой при каза.

Вдоль по линии Кавказа
Не сизой орел летал:
Он летал перед войсками
Православный генерал.

Он с походом нас проздравил, } (2)
 Отдавал такой приказ:
 Чтобы были у вас, братцы, } (2)
 Ружья новые в руках,
 Ружья новые, винтовки, } (2)
 Сашки острые в ножнях,
 Сашки острые в ножнях, } (2)
 Леворъверы в кобурах.
 Мы поедем за границу } (2)
 Бить картечию врага,
 Мы побьем-то их, порежем, } (2)
 Остальные в плен возьмем.
 Что ты вьешься, черный ворон. } (2)
 Над моей над головой?
 Ты добычи не дождешься, } (2)
 Я солдат еще живой.
 Ты возвейся, черный ворон,
 Над родимой стороной,
 Ты скажи моей невесте: } (2)
 Я женился на другой.
 Взял невесту тиху, смиру } (2)
 Под ракитой зеленой.

316

На возморье мы стояли,
 На германском берегу,
 Да на возморье мы смотрели, } (2)
 Как волнуется волна.
 Да не туман с моря поднялся —
 Частый дождичек пролил.
 Да хотел он, враг-германец, } (2)
 Русско войско победить.
 Да врешь ты, врешь ты, враг-германец,
 Тебе неоткуль взойти.
 Да как у русских войска много, } (2)
 Русский любит угостить,
 Да угостить свинцовой пулей,
 На закуску стальной штык,
 Да стальной штык четырехгранный } (2)
 Он насквозь тебя пронзит.

III. ЧАСТУШКИ

317

J = 72

За - пле - ту я в ко - су лен - точ - ку Тем - но- зе - ле - ну -
- ю. Вспомнию ста - ру - ю гу - ля - ноч - ку И жизнЬ ве - се - лу - ю. С не - ба
звез - доч - ка у - па - ла На сте - клян - ный сун - ду - чок. Я зи -
- лаш - ке под - миг - ну - ла — Он бе - жит. как ду - ра - чок

Заплету я в косу ленточку
Темно-зеленую,
Вспомнию старую гуляночку
И жизнь веселую.

С неба звездочка упала
На стеклянный сундучок.
Я милашке подмигнула —
Он бежит, как дурачок.

318

J = 132

Я по - ю по - ю по - ю Не на - пе - ва - ю ни - ко -
- му Да без ме . ня то на пе - вают До - ро - го . му мо - е . му

Я пою, пою, пою,
Не напеваю никому.
Да без меня-то напевают
Дорогому моему.

Ой, я бы пела то ли дело
И водой умылася,
Да не подумала, головушка,
Кого лишилася.

319

J = 80

У - ста - лы - е мо - и но - же ньки Ку - да - то - ро - пи -
- тесь? Да не . у . же . ли о за . ле . ти . ке И вы - за . бо - ти - тесь

Усталые мои ноженьки,
Куда торопитесь?
Да неужели о залетике
И вы заботитесь?

Экой, милый, терпеливый,
Сердце — камень у тебя:
Никогда, милой, не взглянешь
При народе на меня.

С ягодиночкой гуляла
Больше полугодика,
Любовь по речке отпустила,
Вместо пароходика.

Не носите голубое,
Голубое выгорит.
Не любите издалека —
Все сердечко выболит.

320

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is A major (three sharps), and the tempo is indicated as $\text{♩} = 104$. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes in the right-hand staff. The lyrics are:

Ты сыг -рай ты сыг -рай Ты сыг -рай по -
- ве - се - лей. Не . у . же . ли не сыг -ра - ешь Для се - стре - ноч -

ки - сво - ей?

This musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a dotted half note followed by eighth notes. The bottom staff is for the piano, featuring a steady eighth-note bass line. A melodic line above the bass provides harmonic support.

Рас - хо - ди - лось си - не мо - ре Си - не мо - ре

This section continues the musical style from the previous one. The vocal line includes a melodic phrase with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of eighth-note chords.

не - но - то Вот спа - си - бо. Пе - тя ми - лый, На - гра - дила из -

This section introduces new lyrics. The vocal line features eighth and sixteenth notes. The piano part continues with its characteristic eighth-note bass line and harmonic chords.

не - но - то.

This section concludes the first song. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic base with its eighth-note bass line.

Sheet music for voice and piano. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. Russian lyrics are written below the vocal line.

Под - хо - ди - ла к си - нию мо - рю Ка - муш - ки ви -

Sheet music for voice and piano. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. Russian lyrics are written below the vocal line.

-ки - ды - вать. Пе - тя, ми - ай, не тво - я, Не - че - го за -

Sheet music for voice and piano. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. Russian lyrics are written below the vocal line.

-ви - до - вать.

Sheet music for voice and piano. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. Russian lyrics are written below the vocal line.

Под - хо - ди - ла к си - нию мо - рю И кри - чу - то -

ну, то ну, Си - не мо - ре от - ве - ча - ет: — А лю - бовь тво -

- я ко - му?

По Пе - чо - ре по ре - ке Хо - дят па - ро -

хо - ди - ки. Ни - за - что на - ши про - хо - дят Мо - ло - ды - е

Вот о - на и за - пя - ра - ла Двад - цать пять на двад - цать пять

Вот о - на и за - пля - са - ла На - ша мо - ло - дость о пять

Ты сыграй, ты сыграй,
Ты сыграй повеселей.
Неужели не сыграешь
Для сестреночки своей?

Расходилось сине море,
Сине море с пеной.
Вот спасибо, Петя милый,
Наградил изменено.

Подходила к синю морю
Камушки выкидывать.
Петя, милый, не твоя,
Нечего завидовать.

Подходила к синю морю
И кричу: «Тону, тону!».
Сине море отвечает:
«А любовь твоя кому?».

По Печоре по реке
Ходят пароходики.
Ни за что наши проходят
Молодые годики.

Вот она и засыпала,
Двадцать пять на двадцать пять.
Вот она и заплясала
Наша молодость опять.

321

$J=112$

Ой, го - лу - бы - е, го - лу -

бы - е, Го - лу - бы - е не - бе -

По че - му не го - лу
 бы - е у за - ле - точ - ки гла -
 за?

За .

лст - ка, за - лст - ка, За -

Лет - ка мо - я! Сам у . е хал. за .

Лет ка. О ста вил ме - на.

Я - го - дин - ка про - си - т(ы)
 Э - ти - го - ры нам не
 Ра - стя - ни гар монь по

ру - ку. Я да . ю. да ле - ву -
 го - ры. Мы е - ще кру - че най -
 ши - ре. Пусть дев - ча та про - по

ю. Он е ще не до - га -
 дем Э ти дро - ли нам не
 ют Пусть уз на - ют во всем

дал - ся. Что и - з(ы) ме - ну де - ла - ю.
дро - ли. Мы е - ще луч - ше на - дим
мн - ре. Как здесь ан - деж - ки по - ют.

Ой, голубые, голубые,
Голубые небеса.
Почему не голубые
У залеточки глаза?

Залетка, залетка,
Залетка моя!
Сам уехал, залетка,
Оставил меня.

Ягодинка просит руку,
Я даю, да левую,

Он еще не догадался,
Что измену делаю.

Эти горы нам не горы,
Мы еще круче найдем.
Эти дроли нам не дроли,
Мы еще лучше найдем.

Растяни гармонь, пошире,
Пусть девчата пропоют.
Пусть узнают во всем мире,
Как здесь андегки¹ поют,

322

$\text{J} = 66$

Я . бы . ва . ло за . по . ю - Ря . би . на за . ка . ча . ет . ся Да а те .

— перь я за . по . ю — И з . ме . на по . лу . ча . ет . ся Я бы .

ва . ло за . пе . ва . ла Как . во по . ле со . ло . вей Да те . перь

го . ло . су . не ста . ло Хоть род . на . я матъ . у . бей

Я, бывало, запою —
Рябина закачается.
Да а теперь я запою —
Измена получается.

Я, бывало, запевала,
Как во поле соловей,
Да теперь голосу не стало,
Хоть родная мать убей.

¹ Т. е. жительницы дер. Андег.

323

$\text{J} = 104$

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The key signature is A-flat major (three flats). The time signature is common time. The tempo is indicated as $\text{J} = 104$. The notation includes mostly quarter notes, with some eighth and sixteenth note patterns. The piano part is divided into two staves: treble and bass. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score consisting of six systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and has a key signature of four sharps. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The score is divided into six systems by vertical bar lines.

ПЕСНИ ПЕЧОРЫ В ЗАПИСЯХ 1929 ГОДА

I. УСТЬ-ЦИЛЕМСКИЙ РАЙОН

Лирические протяжные

324

Со сторонушки, ах-ы, про... протекала тут реченька,
Э-ой, да речка бы... ой, да быстрая.
Ой, быстрая, ох-ы, реченька быстра,
Эй-ой, вода была ключё... эй-ой, вода ключёвая,
Ай, ключёвая, ох-ы, зва... званье реченьки — славная Керженка,
Э-ой, да славна Керженка,
Ой, Ке... Керженка. Ох-ы, по... по той реченьке плывет ло... эй-ой,
да плывет лодочка.
Ай, лодочка, ох-ы, плы... плывет лодочка, лодка городская,
И-ой, да городска-то, сама городска-то, сама, ох, сама-то лодочка была
изукра... ай, изукряшена.
Изукря... ой, изукряшена, ох, разными красками изукрашена, ой,
разными красками изукрашена.
Ой, крашена, ох, мелкими карточками изнаби... ой, да изнабивана,
Ой, бивана, ох-ы, по... по край лодочки были стенки ка... были, ой, да
стенки каменны.
Ой, каменны, ох, за стеной были медные пу... и-ой, да медны пушечки,
Ой, пушечки, ох, и медные пушечки были исполо... и-ой, да исполнены.
Исполнены, ох-ы, черным порохом были принасы... э-ой, да
принасыпаны.
Ой, сыпаны, ох, ме... медны ядра были принака... э-ой, да принакатаны.
Ой, да принакатаны, на... на кормы-то лодки атаман, э-ой, да атаман
с веслом.
Атаман он с веслом, на... на носу-то сидел да есаул, э-ой, да есаул
с ружьем.
Есаул с ружьем, э-ой, впереди-то лодки золота, э-ой, да золота казна,
Ох, и зо... золота казна да монастырская.

325

Стоял терем, теремочек.
Что во этом теремочку
Живет душечка да моло... ой, да молодчик,
Поутру да рано он встава... он вставает,
Клю... ключевой да водою омыва... омывался,
Ключевой водою омывался,
Полотенышком, ой, он да ути... утирался,
Ой, чистым-то зеркальцом да он смотрелся,
Красотой да своей он диви... ой, да ле дивился:

«Красота-ле ты моя, красотка,
 Кра... красота-ле моя да молодецка,
 Ох, я одным-то ле погубился —
 Молодешенек парень да жени... да женился.
 Ой, я-то взял жену себе упряму,
 Что упряму я взял-то себе, угрюму.
 Ой, куда пошлешь ей — да не до... да не дождешь,
 Хошь и дождешь, да не... да не расспросишь,
 Хошь и расспросишь, да все она не ска... все не скажет,
 Хошь и ска... хошь и скажет, да все она да неправду».

326

Ты звезда, звезда восточная,
 Ох, да ты восточная, высокочная,
 Высоко звезда возносится,
 Э-да высоко звезда возносится,
 Ой, выше терема строячего,
 Да а-ой, выше дерева широкого,
 Да выше дерева широкого.
 А-ой, не во этом да в новом тереме,
 Ой, засаженой был купеческий сынок,
 Да засаженой был купеческой сынок.
 Он спо терему спохаживает,
 Да он спо терему спохаживает,
 А-от калену стрелу заряживает,
 Да калену стрелу заряживает;
 «А-о, ты лети, лети, каленая стрела,
 Ох, да ты лети, лети, каленая стрела,
 А-о, ты пади, пади, каленая стрела,
 Ох, да ты не на воду, не на землю,
 А-о, ты не на воду, не на землю —
 Да середи моря на серой камешок,
 А-о, середи моря на серой камешок».

327

Размолоденькой мальчишко молодой,
 Ой, моему-то сердцу приятель дорогой,
 Моему сердцу приятель дорогой,
 Да ты не стой-у-кось, не скучай передо мной,
 Ты не стой-кося, не скучай передо мной,
 Да случай будет — ра... разгуляемся с тобой,
 Случай будет — ра... разгуляемся с тобой.
 Ой, нижня уложка в червонской слободе,
 Э, жили были-то две названые кумы,
 Жили были-то две названые кумы,
 Ой, кумы сдумали спо молодцу тужить,
 Кумы сдумали спо молодцу тужить,
 От не спо молодце — спо Васе спо дружке,
 Не спо молодце — спо Васе спо дружке.
 Э-ой, да нам сказали, что Васю сроду не видать,
 Нам сказали, что Васю сроду не видать,
 Ой, не видать-то его, не видывати,

Не видать-то его, не видывать,
 Ой, да его голосу не слыхивати,
 Его голосу не слыхивати,
 Ой, да слышу, вижу — Вася спо улочке прошел,
 Слыши, вижу — Вася спо улочке прошел,
 Да во кармашке-то графин с водочкой пронес,
 Во кармашке-то графин с водочкой пронес,
 Ой, балалаечкой разгрывает,
 Ой, да про свое-то житъе рассказывает:
 «Распроклятое солдатское житъе,
 Расхорошее крестьянское житъе».

328

Ай, да не една-то ле, една в... э-ой, да ле в поле да дорожечка
 Да една да про.. ой, да една про... пролегала,
 Эй, да ле пролегала,
 Ой, да вот она ведь ельничком, она бере... ой, да она то за... зарастала,
 Ой, да зарастала,
 Ой, да чай-то ле да сухим-то ле горьким ей, да горьким да осинничком,
 Ох, да ю-то за... ой, да ю-то за... заломало,
 Ой, да ле за... заломало.
 Ой, да мне-то ле нельзя-то ле, нельзя... а-ой-ай, да нельзя доброму
 молодцу,
 Да в гости да по... эй, да в гости да по... побывати,
 Эй, да ле спо... спбывати,
 Ой, я-то ле да дождусь-то ле, дождусь... ой, дождусь поры-время,
 Ой, да ле по... поры-время,
 Ой, да ле я-то ле да еще-то ле дождусь, ой, дождусь ве... весны
 красной,
 Ой, да ле ве... весны красной,
 Ой, да я-то ле да еще-то ле дождусь, ой, да дождусь ле... лета тепла,
 Ой, да ле... лета тепла,
 Ой, да я-то ле да еще-то ле дождусь, ой, дождусь но... ночи темной,
 Ой, да ле но... ночи темной,
 Ой, да я-то ле да еще-то ле дождусь, ой, да в гости да по... побываю,
 Ой, да ле по... побываю,
 Ой, да как я-то ле да тогда-то ле, тогда... ой, тогда любушку-то ле
 сударушку
 Да в очи, да в о... ой, да в очи-то у... увидаю,
 Ой, да ле у... увидаю.

329

Ай, да не ясен-ы-то ли да сокол, ой, да со... сокол по по горам летал,
 Ой, да по по горам ле сокол-ы да летал,
 Ай, да как он летал-ы-то, лета... летал... ой, да сам лебедушку искал,
 Ой, да сам-то ле... лебедушек-то ле искал.
 Эй, да нашел-то ле, да нашел... эй, да на... нашел на крутой горе,
 Ой, да на крутенькой-то было на горе,
 Ай, да на горе-то ле да сидят... ой, да все-то три-то лебедушки,
 Ой, да три-то ле лебедушки-то ле сидят.
 Ай, да что одна-то лебедь да ста... ой, да лебедь по... лебедь
 побелее всех,
 Ой, да по... побелее она, лебедь, всех,

Ой, из саду ле... да во сад... ой, да ле... лебедь пе... перелетывала,
Ой, да пе... перелетывала,
Ой, дак на мила-то ле да дружка... ой, да ле... лебедь взглядывала,
Ой, да ле... лебедь взглядывала:
«Да будто мой-то ле да милой... ой, да ми... милой да далеко живет,
Ой, да да... далеко-то ле милой да живет».

330

Ай, да во бору... ой, сосна стоя... да сосенка не... не проста... о-ай,
да не проста... а-ой, да не простая,
Не простая сосенка, сосенка заня... занята... ой, да за... занята...
а-э-ай, да за... занята,
Занята... а-ой, сосенка, свито да те... тепло гне... тепло гне... а-ой,
да тепло гнездышко,
Тепло гнездышко расцвета... то да со... ой, соловьи... ой, да со...
соловьи... ай, да соловыиное.
Ай, дак не соло... а-эй, соловье гнездо... гнездышко орли... вот орли...
ай, да вот орлиное,
Ай, дак птица-то... а-ой, птица да свила гнездышко, со... совила, ой,
да со... совила,
А-о-ай, да совила, совила гнездышко, травоньку-то ле да срыва... ой,
да вот срыва... ой, да сорывала.

331

Ах, сторонушка да чуже... то... да... о... да ле чуже... то... да
чужедальня,
Чужедальня, да незнако... эй, да незнакомо... не... незнакомая,
Незнакомая, да жить-то тоскли... ой, да жить она тоскли... жить
тоскливая,
Жить тоскливая, от да сто... стосковалась... ой, да стосковалася,
Стоскова... стосковалася, да сго... сгорева... о-эй, сго... сго... эй, да
сгорева... сгоревалася,
Сгоревалася... ой, да спо милом... эй, да спо милом, спо милом дружке,
Спо милом дружке, ой, да спо Ива... ой, да спо Ива... спо Ива-о-нушке.

332

Что ты, Машенька, сделала,
Да мати-то, отца Маша прогнева... а-о-а ой, да ле матерь-то, отца, ох.
Ах, мать, отца прогневала, да милого Маша уте... а-о-а эй, да ле милого
Ах, ну, милого утешила.
Да что-то милой все не по у... ой, да ле шел-то милой да ле по у... да
Ай, да шел милой по улочке,
Да шел-то милой не по ши... а-о-а... ой, да ле шел-то милой да ведь
по ши... да ле шел милой по широкой,
Ай, да шел милой по широкой,
Да пел он песенку но... а-о-а... эй, да ле пел-то он песенку-то но...
Пел он песенку новую,

Да Машу-то черно... чернобро... э-а-э... ой-эй, да ле Машу да че... ой, да чернобро... дац Машу чернобровую,
 Машу черно... чернобровую,
 Да с той песенкой а-о-е... э, да ле Маша-то, ой, се... сено да ле Маша сено косила,
 Маша сено косила,
 Да косы да в кол... кусты бро... э-а... ой, да косу да в кустики бро... да ле косу в кусты бросила,
 Косу она в кустик бросила,
 Да травонькой ле забро... э-а... ой, да ле травонькой да забросила.

333

Отлетает душечка-соколик
 Да сколь... ой, да сколь высоко да из... ай, далеко,
 Ой, да сколь высоко, душечка, далеко,
 Да славной-от Пи... ой, в славной Питер го... ой, городок.
 Ой, да отъезжает милый, спокидает меня, оставляет
 Да ле во дере... ой, да во деревне-то жить... ой, жить одной,
 Ой, да во деревне жить-то мне-ка скучно,
 Да ле бе... без мила, да без милого, да ле бе... ой, без парня.
 Ой, да я-то ле спо миленьком парне да тужила,
 Да ле многоя я слез, многоя слез-то я про... ой, пролила,
 Во слезах его, парня, просила:
 «Хоть немножко поживи,
 Хоть немножко, душечка, маленько,
 Един годичек со мной».
 «Рад бы, душечка, с тобой, с тобой да пожити,
 Ой, да злы... злые люди да не... не велят,
 Ой, да злые люди нам не... не велят,
 Злые люди, все ближны-то ле соседи,
 Ой, да ве... велят бросить, ох, да позабыть.
 Ой, да я тогда-то тебя, мила, забуду,
 Да когда скроются... ох, да глаза,
 Когда скроются очи, за... закроются
 Да тонким бе... тонким белым, да ой, да полотном».

334

Ой, хорош-то мальчик-то уродился,
 Век спо девушкам да гулял,
 Ой, век по девушкам-ы да гулял,
 Ой, да век-то по девушкам да гулял,
 Ой, спо несчастным го... горевал,
 Ой, спо несчастным да го... горевал,
 Ой, да спо несчастным да го... горевал,
 Ой, дён-то веселых да не... не видал,
 Ой, дён веселых да не... не видал,
 Ой, да дён-то веселых да не... не видал,
 Да темны-то ночи да не... несыпал,
 Ой, темной-то ночи да не... ой, несыпал,
 Ой, да темной-то ночи да не... ой, несыпал,
 Ой, да ду... ой, душу-то Машу да не... ой, не признал,
 Ой, ду... ой, душу да не... не признал.

Ой, да хо... ой, хороша-то Маша-то ле родилась,
Ой, уродилась, да лу... лучше всех,
Ой, уродилась да лу... ой, как лучше всех,
Ох, да у... ой, уродилась да лу... лучше всех,
Да на... ой, на личеньке-то бе... ой, белоснежном,
На снежочку да а... ой, алой цвет.
Ой, на... ой, на снежочку-то а... алой цвет.
Ох, да не... не от жару цве... ой, цветик гинет,
Ой, от холодной... ой, от росы,
Ой... ой, от холодной да о... от росы,
Ой, как о... от холодной было, да от студеной,
Не... не нашел-ы-то такой да красы,
Ой, не нашел-ы-то такой да красы.
Ой, как я-то ле со этой да с кра... ой, с красотою
Да-й не... не сознался во век ни с какой,
Ой... ой, не сознался да ни... ни с какой.
Дак не сознался, да не... ой, да не... не связался,
Да со... ой, со Дуняшой да с вдовиной,
Ой, со Дуняшой да вдо... ой, вдовиной.
Да ты-то ле, Дуняша да вдо... ой, вдовина,
Да не... ой, не гуляй-ко мимо-то ле сада,
Ой, не... не гуляй-ко мимо-то ле садс,
Ой, как не... не гуляй-ко мимо-то ле сада,
Ох да не... ой, не прокладывай да следов,
Ой, не прокладывай да следов,
Да дороженьку да не... ой, не торни,
Ой, дороженьку да не... ах, не торни,
Ой, да ху... да худу славу да не... ой, не води,
Ой, ху... ой, худу славу, ой, да не... ой, не води.
Ой, да худа-то славушка-то ле пройдет,
Ой, ху... ой, худа славушка-то ле пройдет,
Дак-ы ни... ой, никто взамуж да не... ой, не возьмет,
Ой, никто взамуж да не... ой, не возьмет,
Ой, да дочь матери будет бесчестье,
Да роду-племени будет покор.

335

За Невагою, ой, дак-ы за... за второй речкой, ой, да речкой Перебра...
Ой, да речкой было да Перебрагою,
Да речкой Перебрагою,
Ой, дак-ы не... не полынь травка, ой, во поле шата...
Ой, да не во поле трава шата... ой, шаталася,
Ой, да вот шаталася,
Ой, да ле за... зашатался, ой, дак в поле да... да душа дак-ы в поле,
Да душа-то ли моя, да душа-то ли молодчик,
Ой, да во поле раздушечка... ой, душа до... добрый мо... ой, дак-ы
душа до... добрый молодец.
Душа добрый молодец.
Дак-ы ён-то ле не сам-ы зашел, не своей до охो... не свое... своей да
охо... охотою,
Ой, дак-ы вот охотою,
Ой, дак-ы за... завела меня, ой, да молодца, нево... ой, молодца меня
нево... ой, неволюшка,

Ой, как вот неволюшка, ой, как не... не неволюшка —
 Ой, чу... чужая ли сторо... ой, да чужая ли сторо... ой, сторонушка,
 Ой, как вот сторонушка,
 Ой, как-ы не... не чужая ле меня да жисть-то удала крестья...
 Ой, да жисть-то была да что крестья... крестьянская,
 Ой, да вот крестьянская.

Лирические частные

336

Баско ходишь, где берешь?
 Да дай расписку, с кем
 живешь.
 — Я расписку не даю,
 С кем гуляю, не скажу.
 Я гуляю с молодцом,
 С ярославским купцом.
 Ярославский-от купец
 Разудалый молодец,
 Да разудалый молодец,
 Он и ходит, он и носит
 Черну шляпу со пером, (2)
 Черна шляпа-то смеется,
 Перчаточки говорят, (3)
 Да приподнять шляпу велят,
 Приподнять шляпу велят (2)
 Да сударушке честь воздать.
 Сударушка девушка,
 Да белая лебедушка,
 Белая лебедушка. (2)

Уговаривал Иван
 Да с Дуней ночку ночевать:
 «Ночуй, ночуй, Дунюшка.
 Ночуй, ночуй, голубушка».
 На то Дуня соглашалась,
 Ночевать с Ванькой осталась.
 Ложилася Дуня спать
 Да на Иванову кровать.
 Мне не спится, не лежится,
 Во сне видится,
 Да во сне видится.
 Привиделся Дуне сон.
 Будто Ванюшка пришел,
 Да будто Ванюшка пришел.
 У косерчата окна
 Да у крутого у крыльца
 Вышла, встретила его.
 За праву руку брала,
 К себе в спальню завела.

337

Из-за лесу, лесу темного,
 Из-за садику зелененького
 Там летала птичка-ласточка,
 Перелетная касасточка,
 С моря на море полетывала,
 Через сине перелетывала.
 Вот садилась птичка-ласточка
 Середи моря на серый камешок,
 С моря на море, на крутый бережок,
 С крута бережка на зеленый лужок.
 Она думала, удумывала,
 Говорила, уговаривала:
 «Что у девушек молодцы сидят,
 У молодушек — женаты мужики».
 Один молодец расхвастался:
 «У меня жена гультивая была,
 От гультива, спогультивенькая,
 Во девушках она брюшко принесла».
 Приносила у соседа в сеннику,
 Пеленала в новой байне на полку,

Пелена были полотеные.
 Эта бабушка недобрая была,
 По три гривенки с родименки брала,
 Капитану-ту лысану отдала,
 Попу-батюшке сорок рублей.
 Будто я, млада, не рабливалась,
 Не жинала, не молачивала,
 На плече воды не нашивала,
 Чугуны я в печь не ставливала.
 Я косила на осоты на носу,
 Увидала пароход из-за лесу,
 Пароход идет парой, парой, парой,
 Мой-от миленькой горой, горой, горой.

338

В саду Настасья гуляла, (2)
 Цветы алы сорывала,
 Траву рвала, траву рвала,
 Траву рвала со цветами. (2)
 Вьюнки вила, вьюнки вила,
 Я вьюнки вила с городами, (2)
 Завет-ы клала, завет-ы клала,
 Я завет-ы клала, замечала: (2)
 Кому-же ле, кому-же ле,
 Да кому я достануся? (2)
 Достануся я, достануся я
 Да я Ивану молодому,
 Я Ивану молодому.
 Да мне-то как-ы же будет, (2)
 Да про его же место стлати? (2)
 И стело место, (2)
 Я перина пухова, перина пуховую,
 Сголовьице, сголовьице
 Да подушка шелковая, (2)
 Да одеяльце, да одеяльце,
 Да одеяло суборье.
 Да обойму я рукой правой.
 Да уж ты спи-кось, ты усни, (2)
 От часу спи до часу,
 Да во первом-ы-то часу,
 Да во втором гулять пойдем,
 Да мы гуляти-то во сад,
 Да мы во сад зелененькой,
 Во садок зелененькой.

339

На рынок-то Ваня ходил,
 Он белил, румян купил, (2)
 Набелиться велел,
 Он белил-то, румян купил
 Да набелиться велел:
 «Набелись, моя надежда,
 Нарумянься такой,

Да набелись-ко, моя надежда,
 Да нарумянься такой.
 Ты ходи-ко, моя надежда, } (2)
 Ежедён баска,
 Ежедён-то баска,
 Каждый день хороша,
 Да ежедён-то ле баска,

Да каждый день хороша.
Докуль я-то в Москве,
Ты гуляй в красоте,

Как меня-то в Москве не будет,
Все забавушки забудут».

340

Ай, невеличка в башмачках
Да на высоких каблукках,
Правда, правда, правда,
правда,
На высоких каблукках. (2)
Да есть корзинка на руках,
Правда, правда, правда,
правда,
Корзиночка на руках.
Вот пошли наши подружки
В лес по ягодки,
Нету, нету, нету, нету,
В лес по ягодки.
Они ягод не набрали,
Всех подружек растеряли,
Нету, нету, нету, нету,
Всех подружек растеряли.
Едну милую подружку
Катеринушку,
Нету, нету, нету, нету,
Катеринушку.
Не в лесу ли заблудилась,
Не в траве ли заплелась?
Нету, нету, нету, нету,
Не в траве ли заплелась?
Кабы в лесе заблудилась —
Лес бы к земле приклонился,
Нету, нету, нету, нету,
Лес бы к земле приклонился.
Кабы в траве заплелась —

Травка шелком обвилась.
Вижу, вижу, вижу, вижу,
Травка шелком обвилась.
Я пойду по той тропинке,
Не найду ли две елинки,
Вижу, вижу, вижу, вижу,
Не найду ли две елинки.
Под елиною кровать,
На кровати перина,
Вижу, вижу, вижу, вижу,
На кровати перина.
На перины — Катерина,
Перед ей стоит детина,
Вот он, вот он, вот он, вот он,
Перед ей стоит детина.
Катю спрашивает,
Уговаривает:
«Скажи, Катенька свет,
Скажи, любишь или нет?
Люблю, люблю, люблю,
люблю,
Скажи, любишь или нет?».
«У кроваточки постой,
Ты посватайся,
Люблю, люблю, люблю,
люблю,
Ты посватайся,
Поцелуй меня разочек,
Ты полакомься».

Игровые

341

Не в саду девки гуляли,
Не в саду красны гуляли,
Да калина, да малина,
На Дунай речку ходили,
Да на Дунай, на речку быстру,
Да калина, да малина,
Вьюнки мыли, полоскали,
Да вот зелёны утопили,
Да калина, да малина.
Сама вьюнку говорила:
«Кто переймет мой вьюночек,
Да калина, да малина,
Кто зеленый перехватит?».
Подыскался паренёчек,
Он перенял мой вьюночек,

Да калина, да малина,
Мы подойдем к вам поближе,
Да калина, да малина,
Мы поклонимся пониже:
«Ты отдан вьюнок, пожалуй,
Да калина, да малина,
Да за тебя я замуж нейду,
Да калина, да малина,
Спереди не красовитой,
Да калина, да малина,
Со скобок не становитой,
Да калина, да малина:
Со заду не пластовитой,
Да калина, да малина».

(Далее песня поется с начала с вариантом):

«За тебя я замуж пойду,
Да калина, да малина:
Спереди-то красовитой,

Да калина, да малина,
Со сбоков да становитой
Да калина, да малина,
Со заду — да пластовитой,
Да калина, да малина».

342

Во садочку, во саду
Да ле доброй молодец стоял,
Он капусту торговал.
Да ле он капусту да не купил
Да ле красну девку да полюбил.
«Да ле красна девка, алой цвет,
Скажи, любишь или нет?».
«Да ле я любить-то не люблю,
Да ле наглядеться не могу».
Да ле наглядеться, да насмотреться
Да ле на ее на красоту.
Да ле красота в лице играет,
Да ле ровно розовый цветок,
Да ле ровно ониксовой душок.
Да ле белой снежок выпадал,

У нас Никифор-от выезжал,
У нас Петрович-от выезжал.
То ли он капустой торговал.
Да ле он капусту не купил.
Да ле красну девку да полюбил.
«Да ле красна девка, да алой
цвет,
Да ле скажи, любишь али нет?».
«Да ле я любить да не люблю,
Да ле наглядеться да не могу,
Да ле наглядеться, да насмотреться
Да на его на красоту.
Да ле красота в лице играет
Да ровно розовой цветок,
Ровно ониксовой душок».¹

343

Вдоль было спо травоньке, вдоль спо муравке,
Ай лели, лелюшки, вдоль спо муравке.²
Тут ходит, гуляет удалой молодчик,
Зовет, вызывает красную девицу:
«Да пойди, выйди, девица, за ворота,
Со мной, с молодцем, постояти».
Девица ко молодцу подходила,
Девица с молодцем речи говорила:
«Я ли тебя, молодец, исбесчещу».
Пуховую шапочку снимала,
Русые кудерышки растрепала,
Синей-от кафтан грязью замарала,
Смазные сапожочки затоптала.
Пошел, пошел молодец, чуть не плачет:
«Нет спасиба, маменька, спородила,
Во беседы девица невзлюбила».
«Да прости, прости, молодец, я ли виновата,
Да я ли тебя, молодца, не признала».
Да русые кудерышки зачесала,
Да пуховую шапочку наложила,
Да синий-от кафтан вычищала,
Да смазные сапожочки вытирала.

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

² После каждой строки припев «Ай, лели, лелюшки» с повторением второй половины строки.

Да пошел, пошел молодец, срадовался:
 «Тебе спасибо, мамонька, спородила,
 Во беседы девица возлюбила».

344

Хожу я гуляю да вдоль спо каравану,
 Да ай да выночек, да ай да зеленяю,
 Да ищу, поищу да тестюшка-батюшка.
 — Да, тестюшка-батюшка, навари мне пива.
 Да навари мне пива, да я буду жениться.

 Да хожу я гуляю да вдоль спо каравану,
 Да ищу, поищу, да тёщушку-матушку.
 — Да тёщушка-матушка, испеки блиночки,
 Да испеки блиночки, да я буду жениться.

 Да хожу я гуляю да вдоль спо каравану,
 Да ищу, поищу шурину-барина.
 — Ах да, шурин мой, барин, да запряги лошадку,
 Да запряги лошадку, да я буду жениться.

 Да хожу я гуляю да вдоль спо каравану,
 Да ищу, поищу да ласкову своюцу.
 — Да ласкова своюца, сошёй мне манешку,
 Да сошёй мне манешку, да я буду жениться.

 Да хожу я гуляю да вдоль спо каравану,
 Да ищу, поищу да девицу красну.
 — Да девица красна, да сошёй мне рубашку,
 Сошёй мне рубашку, да я буду жениться.

 Да выпили пиво — да тестю по рылу,
 Да съели блиночки — да теще пиночки,
 Да выездили лошадку — да шурин в солдаты,
 Да выносил манешку — своюца, на кукишку,
 Да девицу не надо.

345

Дрема дремлет, спати хочет.
 Тебе полно, дрема, дремати,
 Тебе пора, дрема, ставати,
 Стань, обедню звонят,
 Стань, часы говорят,

Люди сходятся, богу молятся.
 «Мне давно было стать,
 Мне кругом походить,
 Мне людей посмотреть,
 Мне себя показать».

346

Как Вася-утенышок спо бережку гулял?
 Вася этак, Вася этак, Вася этак, Вася так.
 Еще как Вася-утенышок головушку чесал?
 Вася этак, Вася этак, Вася этак, Вася так.
 Еще как Вася-утенышок во седлице скакал?
 Вася этак, Вася этак, Вася этак, Вася так.
 Еще как Вася-утенышок невесту выбирал?

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

Вася этак, Вася этак, Вася этак, Вася так.
 Еще как Вася-утенышок с невестою гулял?
 Вася этак, Вася этак, Вася этак, Вася так.

347

- Да вы, бояры, вы зачем пошли,
 Да молодые, вы зачем пришли?
- Да княгинушка, мы невест смотреть,
 Да молодая, из хороших выбирать.
- Да вы, бояра, покажите жениха,
 Да молодые, покажите жениха.
- Да княгинушка, вот у нас женишок,
 Да молода, у нас хорошенъкий.
- Да вы, бояра, как по имени зовут,
 Да молодые, по извотчине?
- Да княгинушка, у нас Иваном зовут,
 Да молода, у нас Фатеевичем.
- Да вы, бояра, покажите сапоги,
 Да молодые, покажите сапоги.
- Да княгинушка, вот у нас сапожок,
 Да молода, у нас козловенький.
- Да вы, бояра, покажите сертуки,
 Да молодые, покажите сертуки.
- Да княгинуша, вот у нас сертучок,
 Да молода, у нас коротенький.
- Да вы, бояра, покажите кушаки,
 Да молодые, покажите кушаки.
- Да княгинуша, мы не носим их,
 Да молодая, не повадились.
- Да вы, бояра, покажите картузы,
 Да молодые, покажите картузы.
- Да княгинуша, я у барина был,
 Да молода, на пуховой позабыл.
- Да вы, бояра, кака взглянется,
 Да молоды, как прилюбится?
- Да княгинуша, вам по выбору люба,
 Да молодая, из хороших выбирать.

Величальные припевки

348

У нас в кружку есть три девушки,
 Ай люли, люли, есть три девушки:
 Перва девушка у нас Аинушка,
 Ай люли, люли, у нас Аинушка,
 Друга девушка — Степанидушка,
 Ай люли, люли, Степанидушка,
 Третья девушка — Пелагеюшка,
 Ай люли, люли, Пелагеюшка.
 Там подальше есть в кружку три молодца,
 Ай люли, люли, есть три молодца:
 Первый молодец у нас Иванушка,

Ай люли, люли, у нас Иванушка,
Другой молодец у нас Михайлушка,
Ай люли, люли, у нас Михайлушка,
Третий молодец у нас Васильюшка,
Ай люли, люли, у нас Васильюшка.
«Добры молодцы, да отпустите нас,
Ай люли, люли, да отпустите нас».
«Красны девушки, да поцелуйте нас,
Ай люли, люли, да поцелуйте нас,
Поцелуйте нас, дак мы отпустим вас,
Ай люли, люли, дак мы отпустим вас».

349

Не во нонешном — во прошлом во году
Да уродился винограды во саду,
Да не со калиной, со малиной,
Не со калиной, со малиной,
Да с черной ягодой смородиной,
С черной ягодой смородиной.
Да я скожу ле, млада, в садик спогулять,
Я скожу ле, млада, в садик спогулять,
Да я сорву ле с розы розовой цветок,
Я сорву ле с розы розовой цветок,
Да сам я сяду под ракитовый кусток,
Сам я сяду под ракитовый кусток.
Да я цветочиком любуюся,
Я цветочиком любуюся,
Да красотой своей дивуюся,
Красотой своей дивуюся.
Да красота ле, моя красота,
Красота ле молодецкая,
Да удалого добра молодца,
Удалого добра молодца
Да чтой по имени Онисим молодца,
Чтой по имени Онисим молодца,
Да по извотчине Петрованович,
По извотчине Петрованович.
Да был он, жил он в Петрограде и в Москве,
Был он, жил он в Петрограде и в Москве,
Да не нашел он там невесту спо себе,
Не нашел он там невесту спо себе.
Да разве, разве славну Усть-Цильму спройду,
Разве, разве, славну Усть-Цильму спройду,
Да во собор я зайду, богу помолюсь,
Во собор я зайду, богу помолюсь:
«Да ты создай, боже, невесту хорошу,
Ты создай, боже, невесту хорошу,
Да что красную девицу, (2)
Да что по имени Иринью хорошу,
Что по имени Иринью хорошу,
Да по извотчине Олексеевну».

350

Я качу, качу спо блюдечку,
Спо наливному спо яблочку,
Ай ли, спо люли,
Спо наливному спо яблочку.
Уже кони-то воды не пьют,
С берегами от воды нейдут,
Ай ли, спо люли,
С берегами от воды нейдут.
Берега были песоченные,
Узды-шлеи были шелковые,
Ай ли, спо люли,
Узды-шлеи были шелковые,
Узды-шлеи были шелковые,
Да спопруги полушелковые,
Ай ли, спо люли,
Да спопруги полушелковые,
Де седельшки кованые,
Ай ли, спо люли,
Да седельшки кованые.
Туда шел, не прошел молодец,
Ай ли, спо люли,
Туда шел, не прошел молодец,
Удалой доброй молодец,
Ай ли, спо люли,
Удалой доброй молодец,
Чтой по имени Андрей-от молодец,
Ай ли, спо люли,
Чтой по имени Андрей-от молодец,
По извотчине Максимович,
Ай ли, спо люли,
По извотчине Максимович.
За собой он красну девицу ведет,
Чтой по имени Матрену хорошу,
Ай ли, спо люли,
Чтой по имени Матрену хорошу.
Ай ли, спо люли,
По извотчине Ивановну.
Уж я бил бы, трепал бы ее —
Со трепаньица белы руки болят,
Со сторон люди смеются, говорят,
Ай ли, спо люли,
Со сторон люди смеются, говорят,
Целовать и миловать ему велят,
Ко ретивому сердечку прижимать,
Ай ли, спо люли,
Ко ретивому сердечку прижимать.

351

Конь спо бережку спохаживает,
Да ле шелкову траву заламливает.
Да ле погонили да гуси серые домой,

Да ле им настречу-ту молодчик молодой,
 Да ле что по имени Сергей-от молодец,
 Да ле спо извотчине ли Павлович.
 Да ле он стал со мной задуривати,
 Да ле на резвы ноги поступывати,
 Да ле за бело лицо похватывати.
 «Да ле не бери меня за бело за лицо,
 Да ле мое-то личенько разгарчатое,
 Да ле моя маменька догадливая,
 Да ле я домой приду — догадается,
 Да ле отчего лицо разгорается,
 Не со пива, со зеленого вина».
 Сладка водочка анисовая,
 Тесова кровать расписаная,
 Занавесочка узорчатая,
 У нас Ириньюшка приборчатая,
 Афанасьевна приборчатая.¹

352

Ты мука, ты мука,
 Необсияна мука,
 Мука высияна,
 Мелко вымолота.
 У Авилы-то дочка
 Не выучена,
 Она спо полу ходит,
 Головушку чешет,
 Косу русу плетет,
 Приговаривает:
 «Ты расти, моя коса,
 До шелкова пояса».
 Питер женится,
 Москва замуж идет.
 Иван женится,

Катя взамуж идет.
 Ты ле, девка хороша,
 • Выйди замуж за меня.
 Тебе не прясть и не ткать,
 Только слово свое знать,
 Стать, умыться, снарядиться,
 По конпаньюшкам гулять,
 Спо конпаньям, спо пирам.
 Нет ли спальня така нам,
 Со часами, зеркалами,
 Красна дерева кровать
 На винтах будет стоять.
 Тут ли Ваня будет спать
 И Катюшу обнимать.

353

На стуле, на бархате,
 Да на камочке мелкотравчатой,
 Да мелкотравчатой, узорчатой,
 Да тут сидел добрый молодец,
 Да чай по имени Евгений молодец,
 Да чай по отчеству Степанович.
 Да он чесал свои русые волоса
 Да дорогим-то бранским гребешком.
 Да волос к волосу причесывает,
 Да русый к русому приглаживает,
 Да свою любушку заставливает:
 «Да ты, Зиновия, завей кудри,
 Да дочь Григорьевна, русые волоса,
 Да сквозь колечко серебряное,
 Да круг витое, позолоченое».

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

354

Девка-то спо саду гуляла,
 Ой, да хмелю-то яру нашибала,
 Ой, да пива-то, вина наварила,
 Ой, да созвала я парня в гости,
 Да посажу его на лавку,
 Ох, да сама сяду я на скамейку,
 Ой, да против ли своего милого,
 Ой, да против парня сердечного.
 Ой, дак наливала да стакан водки,
 Да наливала, да предлагала,
 Ой, да предлагала, да пить велела:
 «Ой, да ты-то ле испей, испей, Володя».
 «Ах, да я-то ле не пью, не пью, Лукерья,
 Ай, да мне-то ле случилося несчастье,
 Дак государево солдатство».
 Ой, подбегала тройка коней,
 Да тройка-то коней да вороные,
 Ай, да две-то ле кареты да луковые,
 Ах, два кучара да молодые,
 Ой, ти сани да с вырезами,
 Ой, да посадили да в эти сани
 Да повезли его в Казани,
 Ой, да во Казанскую губернию,
 Ой, да отдали его в казану,¹
 Ой, дали-то гребень, дали бритву,
 Ой, дак дали-то бело да полотенцо,
 Ой, Володе с горя-то обтереться,
 Ему-то ли с Лукерьей да рас проститься.

355

Люшеньки, да что во горенке,
 Люшеньки, да все во светлице,
 Люшеньки, да все столы-те стоят,
 Люшеньки, да все дубовые.
 Люшеньки, да что за том за столом,
 Люшеньки, да красна девица сидит,
 Люшеньки, сидит ли Марьюшка,
 Люшеньки, сидит, ой, Павловна.
 Люшеньки, да перед ней-то стоят
 Люшеньки, да все три молодца.
 Люшеньки, да из речей-то она вышибалася:
 «Люшеньки, да мне ли трех-то любить —
 Люшеньки, да все живой не быть.
 Люшеньки, да мне ли двух-то любить —
 Люшеньки, да все в рассоре жить.
 Люшеньки, да полюблю одного,
 Люшеньки, сына Михайловича.
 Люшеньки, я за то его люблю,
 Люшеньки, да сарафан сушил купить.

¹ В казарму.

Люшеньки, да часты пуговки нашить,
 Люшеньки, да часты пуговки лить,
 Люшеньки, да петельшки золоты».
 Люшеньки, у нас Иван едет из Нова-города,
 Люшеньки, да он везет корзинку баску новенъкую,
 Люшеньки, чтой во этой во корзинке,
 Люшеньки, да золото кольцо,
 Люшеньки, да золото кольцо,
 Люшеньки, да ли зеркальцо.
 Люшеньки, да подарил бы я кольцо,
 Люшеньки, да все я Марьушке,
 Люшеньки, да подарил бы золото,
 Люшеньки, да все я Павловне.

II. НАРЬЯН-МАРСКИЙ РАЙОН

Лирические протяжные

356

Вдоль по крутенъкому, эй... ой, да по красному ли по бе... по бережо...
 ох, по бережочку,
 Э-ой, вдоль да по желтому... э-ох, по сыпучему ли мелко... ох, мелкому
 песо... ох, мелкому песочку,
 Да тут и ходила, ох-ы, гуляла тут красна... ой, красная деви... красна
 девица,
 Ох, да она здрила ли, она... ох, да смотрела ли она вниз, она вниз
 по Во... по Волге,
 Ой, да что-де заздрила ли она... э-ох, засмотрела ли она три... она три
 стружочки, три стружочки,
 А-э-ох, во тонких белых... ох, канифасных ли три па... ой, три
 парусо... три парусочки.
 Э-ох, да что-де во первоем во стружочике ле сидят, все сидят матро...
 ох, сидят матросы,
 Э-ох, да что-де во втором во стружочке ле сидят, все сидят бурла...
 ах, сидят бурлаки,
 Эх, да что-де во третьем-то... ох, во стружочике ли сидят, все сидят
 солда... сидят солдаты,
 Ох, да на кормы-то ли сидел детинушка белой ку... ох, белой
 кудреватой, кудреватой.
 По приметочке па... ох, парня узнавала,
 Ох, да по русым кудрям признавала.

357

По весны-то было да по красной,
 По лугам-то, лугам, лугам было да зеленым,
 По травам-то, травам, травонькам да шелковым,
 По цветам-то, цветам, цветикам да лазуревым,
 Уж-то под рощицей было по... под зеленоей,
 Э-ой, да что под яблонью была да под кудрявоей,
 Вот что под яблоньей было под кудрявоей,
 Ай, вот говорил-то тут нат, ой, парень девушке,

Ей крепко да наказывал,
 Ай, вот говорил-то, крепко он ей да нака... ох, наказывал:
 «Ой, не ходи-ткось, девушка, мо... ох, молода взамуж,
 Ай, вот не ходи-ткось, девушка, мо... ой, молода ты взамуж,
 Да не рони-тко с лица, ох, свою ту девью кра... ох, красоту,
 Не рони-тко с лица, ох, свою ту девью кра... ох, красоту,
 Э-ох, не расплетывай, красная девушка, своей трубчатой косы,
 Ох, не выплетывай своей ленты да а... ах, алоей,
 Ах, да ленты-то алоей, ленты подаре... ох, ленты подареной».
 Подарил-то милой эту ленточку,
 Не по поры дарил, не по времени.
 По... ох, по весны-то, середи-то весны, ох, о Петрове дни,
 Этую ленточку алую батюшка ку... ой, купил,
 А за ленточку де... ой, да денежки милый за... заплатил.

358

Сядем-ко, ребятушки, на зеленый луг,
 На зеленый луг, во единый круг,
 Запоем-кося, ребятушки, пе... ох, песню новую,
 Ох, песню новую, да ту, которую певали-то мы на батюшке на ли
 черном корабле.
 Ох, не бывал-то наш полковничек на синём морé,
 Ох, на синём морé,
 Ох, не видал-то наш полковничек страсти-ужасти,
 Не видал-то наш полковничек стра... страсти-ужасти.
 Ох, приударила черна волна во черлен кораб,
 Во черлен кораб,
 Ох-ы, помутились у полковничка очи ясные,
 Очи ясные,
 Опустились у полковничка, ох, ручки белые,
 Ручки белые,
 Ох, да помутился у полковничка, ох, ум со разумом,
 Помутился у полковничка ум со разумом,
 Помешалась у полковничка кровь со печенью, (2)
 Подкосились у полковничка, ай, вот ножки резвые,
 Ножки да резвые,
 Ох, да приупал-то наш полковничек с ко... ох, с корабля долой,
 С корабля долой.
 Соскакали-то тут матросики в ле... ох, в легки шлюпочки, (2)
 Сохватали тут полковничка за... ой, за черны кудри,
 Отвезили тут полковничка да на... ох, на черлен кораб.
 Так лежал-то наш полковничек тро... ох, трои суточки.
 Э-ох, от тяжелой хмелинушки, ох, вот просыпался он,
 Просыпался да полковничек, слово вымолвил:
 «Есть ли на свете такова ладья,
 Чтобы... чтобы по морю ходила, не шаталася?
 Есть ли на свете таковая мать,
 Отдала сына в солдаты — да не заплакала?».

359

Молодость ты моя, а-ох-ы, мо... ох, молодецкая,
 Э-ох-ы, да мо... ой, молодецкая, ох, бе... ох, безотецкая,
 Ох, да не... ох, не в гульбы-то прошла, да ох, не в весельице,

Ох, во слезах-то прошла, ох, она во горючиих,
Э-ох, да во... ох, во печалюшке, да, ох, прошла во великоей,
А-ох, во печалюшке прошла во великоей.
Да вы-то, ох, друзья ли, братья, ох, мои това... ах, товарищи,
Вы... ох, присудите мне — холосту ли ходить,
Э-ох, присудите мне — холосту ли ходить,
Ох, да ох, мне жанитися?
Ох, да жена-то мне попала не по разуму,
Не по разуму она-то мне, не по сердцу.
Был бы у молодца доброй конь —
Продал бы его я, про... ох, променял,
Нелюбая мне жена да не избыть будет шельмá,
Ни продать ее да ни променять,
Ни крестовому ли брату не подарить.

360

Не во дáлече было-то, дáлече,
Да было во чистом, во чистом поле,
Э-ой, да что из этого было да поля да было во раздо... ой, во
раздольице,
Из раздольца, разыгралася в поле да куница да она перед со... она
перед соболем,
Слезно-то сплакала красна да девица да она перед мо... она перед
молодцем:
«Ой, да здравствуй, душечка моя да надежа,
Да миленькой да серде... миленькой да сердечной друг.
Ой, да ты-то зачем, да зачем в гости да не ходишь,
Да миленькой, да не жа... мил, не жалуешь?
И-ой, да неужли тебя, моя да надежа, да милой,
Отец, милой, отец, мать бранят,
А-ой, да отец, мать бранят, моя да надежа,
Да миленькой, род-племя, миленький, род-племя журят?
Ой, да не велят тебе, моя да надежа, да милой.
Со мной зна... милой, со мной знатися,
А-ой, да не велят, душечка моя да надежа, да милой, со мной
знатися,
А-ой, да велят, душечка моя, да надежа, да милой, разоста... милой,
разостатися?
А-ой, да разостатися, моя да надежа,
Да милой, не свида... милой, не свидатися?
Ой, да велят-то, душечка-надежа, тебе, мил, переменитися?
Э-ой, переменишься, моя да надежа, да миленькой, о... обвенчаешься,
Э-ой, да обвенчаешься, моя да надежа,
Да вся любовь, вся любовь да сконча... скончается.
Ой, да не жену возьмешь, моя да надежа,
Да возьмешь змею лю... возьмешь змею лютую,
Ой, да станет бить, бранить, моя да надежа,
Да милой, во глазах, во глазах плевать».

361

Я-то не думала, ох, на том свете, бедна, тужить,
Да ох, не начала я понапрасну свои слезы лить, (2)
Да ой, пришло-то времечко — на... ах, начала свое сердце да крушить,

Пришло времечко — начала я свое сердце крушить.
Да с воздыханьца, ах, белая грудь моя да болит,
Да ой, с возрыданьца сердечушко очень тя... ох, тяжело,
С возрыданьца сердечушко очень тя... ох, тяжело.
Да злое-то времечко, нельзя свидеться с милым, да не... ох, не можно,
Злое времечко, свидеться с милым не... не можно,
Да ох, злые-то люди все за... замечают-то, все на нас да глядят,
Злые люди-ти замечают, да все на нас да глядят,
Да ох, меня-то, девушку, ох, ругают,
Меня, девушку, ругают-то все, бедну, да бранят,
То все бедну да бранят.
Да ох, я-то не слушала, ах, руганьца, бедная, не... ох, ничьего,
Я не слушала, ох, руганьца я, бедна, ничьего,
Да ах, по... полюбила я сердечного дружка я сво... своего,
Полюбила я сердечного я да дружка своего.
Да ох, полюбила дружка, а-ох, теперича нет его да в глазах,
Полюбила дружка, ох, нет его теперь да в глазах,
Ох, нет в глазах его.
Я-то при миленьком здорова и все я бедна да резва,
Ох, я-то без милого больна и вся я не... ох, немочна.
Я без милого, ох, больна и-а все я не... ох, немочна.
Я больным-то больна, в постелюшку, бедна, да слегла,
Вот я-то в постелюшке хвораю,
Все я, бедна, да лежу,
Все в постелюшке хвораю, все, бедна, да лежу,
Да ох, я в зеленой сад за окошечко я боле да не... ах, не гляжу.
Да ах, мне-то не глянутся ракитовы часты да кусты,
Мне не глянутся ракитовы часты да кусты,
Да ох, мне-то не глянутся, ах ле, ох, розовы алые цветы,
Только мне глянется мой-от миленькой парень да хороший,
Только мне глянется мой миленькой парень да хороший,
Ну, я-то не знаю, да к че... к чему я дружка парня при... применить.
Я не знаю, к чему дружка да парня применить,
Ох, не сумею я кра... ох, красоту его, бедная, сохранить да о... оценить,
Не сумею я красоту его, бедная, сохранить да о... оценить.
Да лицом беленькое, ровно беленькой, белой да снежок,
Лицом беленькое, ровно беленькой, белой да снежок,
Да щечки-те аленьки, ох, ровно розовой в саду да цветок,
Да ох, щечки алые, ровно розовой в саду да цветок,
Да ох, очи-те ясны, ра... ох, развеселые его-то глаза,
Очи ясны, развеселы его да глаза,
Да ой, брови-те черны, да природная его красота.

Ой, да нам-то недолго, ой, жити будет со... жити со милым да дружком,

Нам немного-то-ти будет веку долгого,
Веку долгого, житья-то привольного,
О житья-то привольного ли, беспечальнего.
Отъезжает мой милый, ох, на дальнюю сторону,
Оставляет меня, кра... красну девушку, одинешеньку,
Одинешенькой да молодешеньку,
Ой, не кокушицей меня да во сыром-то бору,
Не горюшицей-то ли да во темном лесу,
Красну девицу да в новой горнице.
Не коку... не кокушица да раско... да раскоковалася,
Не горюшица разго... разгоревалася,
Ой, красна девица слезно расплакалася.

363

Кабы вольняя была привольняя птица-пташица,
Ой, птица-пташица,
Ох, куда я хотела — тут бы полетела,
Ох, куда хотела — я тут бы, вольна, села,
Ох, тут бы я, во... вольня, села,
Ой, тут бы, вольня, села.
Ой, села бы, вольня я пташечка, в зелен сад да на я... в зелен сад
да на яблонью,
Ох, на яблонью, ой, да я-то на самую, вольная, на... на вершиночку,
Ой, вот на... на вершинку,
Ох, я сломила бы, вольня, я сломила да прутышок,
Ох, вот прут да вершинку,
Ох, прижала бы я, вольная, прут да вершинку, прут да вершинку
Ко... ко ретивому свою да се... ой.. ох, сердечку, вот сердечушку.
Ох, ты-то не ной-кося, мое да сердечушко,
Не ной, да ре... ретивое, ох, мое ретивое,
Да ты не ной-кось, не ной, мое сердечушко.
Не батюшка меня, девушку, замуж поневолил,
Не матушка меня споневолила —
Сама-то я, девушка, взамуж вышла.
Уж я вышла-то, девушка, да не за ровню,
Не за ровню-то вышла — да за старого,
Не в омман мне-ка, девушке, да пало,
Сказали — у бурлаченька денег много,
У бурлаченьки у его денег нету,
У бурлаченьки одна-то у его монета.

364

Уж ты мальчик мой, парень да расканальчик,
Ах, вот разбестия ты, парень, ты за такой,
Ох, парень за такой,
Да зажег сердце ты мое ре... ох, ретивое,
От да бросил мысельцы, парень, да во меня.
Да ума-разума его я не знала,
Да почала я крепко его да любить,
Ох, крепко любить.

Да у нас с миленьким было де... дело тайно,
 Да не известно-то было ведь ни... никому,
 Ах, было никому.
 Да нонче все-то люди про нас да узнали,
 Да все соседушки про нас ведь го... говорят,
 Ох, про нас говорят,
 Да меня, девушку, ноне да меня, красну,
 От все ругают, бедненьку, да бранят,
 Бедненьку да бранят.
 Да со руганьица стала да де... девка плакать,
 Да раскрасавица стала ведь го... горевать,
 Ох, стала горевать.
 «Ох, не плачь, девушка, не плачь ноне, да красна,
 Не плачь, жисточка, радость, радость да моя.
 Если я вздумаю, молодец, да жениться,
 Да пошлю я свататься, радость, ведь на... на тебе,
 Ох, радость, на тебе».
 «Да ох, ты малчик мой, сизый да ра... расканальчик,
 Да врешь ты, не возьмешь ведь за... замуж за себя,
 Ох, за себя.
 У тебя батюшко-отец да богатый,
 Да твоя матушка очень да горда,
 Ох, очень горда,
 Да твои братища ходят за... за стрельбою,
 Да твои-то сестрицы ходят да за... за гульбой,
 Ох, ходят за гульбой,
 Да твои-то сестрицы горды да спесивы,
 Они не возьмут замуж да за... за тебя».

365

Полюбил парень девонюшеньку, очень расхорошую,
 А-э-ох, расхорошую девонюшку, очень распригожую,
 Распригожую, э-ох, он не долго с ней водился,
 Да, милый, расставаться стал,
 Ох, расставаться стал.
 Э-ох, да растаньюшки были тяжелешеньки,
 Ох, тяжелым-то ле тяжелешеньки.
 Ай, вот слезно плакучи, э-ох, слезно плакала девонюшка,
 Ах, вот не по батюшке, девонюшка, не по батюшке, девонюшка,
 Ай, да вот не по матушке, ох, не по матушке,
 Э-ой, слезно плакала девонюшка, ай, вот по милом дружке,
 Ох, по милом дружке,
 Ох, по милом-то по дружочке, по надеженьке,
 Ох, по надеженьке.
 Э-ох, надежа ли, надеженька, миленькой сердечной друг,
 Ох, мил' сердечный друг!
 Ох, ты полынь ли, полыньюшка, ох, полынь горькая,
 Заняла ли ты, полыньюшка, в саду, мёстечко,
 Что не то ли, то мёстечко, место плодородное,
 Э-ох, плодородное mestечко, хлебородное,
 Ох, хлебородное,
 Ох, хлебородное mestечушко, эй, вот огородное,
 Ох, огородное.

Э... да где же ты, полыньюшка, в саду выросла?
Выросла полыньюшка на том ли местечке на огородноем,
Где чернослив-от растет да виноград цветет.

Лирические частные

366

Казак, казак, казачок,
Казак, маленькой дружок,
Коротеньки ножки,
Со скрыпом сапожки.
Я казаченька люблю,
За его взамуж пойду.
Хрен мой, хрен,
Садовой, яровой,
Не я тебя садила,
Не я поливала:
Садил тебя Иван,
Поливал Селиван,
Селиванова жена
Присматривала,
Его дочь Катерина
Приговаривала.
Наехали ребята
Из Нова-города,
Увидели девицу
На крутом бережку:
«Продай, девица, хренку,
Продай, красная, хренку».
Ах, выдерну хренинку
Да отряхну,
Полюблю парня-детинку
Да обойму.
Ой, со вечера рождественского,
Да со полуночи Васильевского
Горит свеча серебряная,
Да горит, горит, перегарывает,
Парень девку переманивает.
От по сахару река текла
Да по изюму разливалася,
Далеко река в долину прошла
Да из долину в зелен сад зашла,
Красна девица гулять пошла.
Как было под белой березою
Девка сеет, высевает
Коноплю уж решетом:
«Я сама молода,
Я сама зелена,
Ой, присматриваю
Да приговариваю:
Ты рости, конопельшка,

Ты рости, зелена,
В саду вышанье,
Людям слышанье.
Да вот пришел, вот пришел,
Да вот увел, увел, увел,
Да вот и негде взять,
Да не могла признать,
Да жених сватался на мне,
Да приезжал на коне,
Да жених сватался, невежа,
Да спрятался».
По порохи, по порохи
Да по студеной по зимы
Бежат сани с козырями,
Други с вырезами.
Что на этих на санях
Да два молоденькие,
Да два холостенькие.
Приворачивали ребята
Ко крутому бережку,
Ко желтому ко песку,
Ко Ивану-чумаку.
У Ивана-чумака
Была дочь хороша,
Да славна Катюша душа.
Катя, Катя, каблучок,
Да надеваю башмачок,
Мне не муж тюфни¹ купил,
Да не муж денежки платил,
Я сама тюфни купила,
Сама денежки платила.
Я по жердочке шла,
Да я по тоненькой,
Да по сосновенькой,
Да тонка жердочка гнется,
Не сломится,
Да хорошо с милым живется,
Не стоскнется.
Да хошь и стоскнется —
Да разгуляется.
На ключ по воду пошла
Да с милым свиделася,
В лес по дровца пошла —

¹ Туфли.

Поздоровалася:
 «Ай, здравствуй, милой,
 Ночевать-спать любезной,
 Ко мне в гости гостй
 Да не подалече садись.

Ай, нонешни люди догадливые,
 Догадливые, переводливые:
 Сокутят, сомутят
 Да с милым дружком разлучат».

367

Ты Надежда, Надежда моя,
 Ты Надежда сударь Осиповна,
 Да ты когда ко мне в гости придешь,
 Да когда ко мне пожалуешь?
 «Да ввечеру идти не хочется,
 Да со полуночи ворота заперты,
 Да заперты, крепко заложены».
 Да у нас висяны¹ молодежь баска,
 Да сотолкнули кузнеца с крыльца,
 Да у ворот кузнец колотится,
 Да сиротиной называется,
 Да сиротинушка, детинушка,
 Да разудалая головушка,
 Кто бы, кто бы сиротинку приютил,
 Кто бы, кто бы ночевать пустил,
 Кто бы, кто бы крепким чаем напоил?

368

В саду была, в саду была,
 В саду гуляла,
 Траву рвала, траву рвала, траву рвала,
 Сорывала,
 Цветы рвала, цветы рвала, цветы рвала,
 Сорывала,
 Венки вила, венки вила, венки вила,
 Совивала,
 Сама себе, сама себе, сама себе
 Дивовала:
 «Кому же я, кому же я, кому же я
 Достануся?
 Достануся я, достануся я, достануся я
 Милому, хорошему,
 Ой, ягодке наливной».

369

На улице диво —
 Чернец варил пиво,
 Черничек ты мой моло-
 дой!²
 Я пиво сливала,
 Да меня разнимало,

Бросилась хмелинка
 Во ручки, во ножки,
 Из ручек, из ножек
 Во буйну головку,

¹ Висяны — жители села Великая Виска.

² Этот припев повторяется через каждые две строки.

Нельзя мне стряхнути,
Да нельзя сворохнути.
Я пойду, стряхнуся,
Стану я, сворохнуся,

Стану, сворохнуся,
Ровне поклонюся,
Ровне поклонюся,
Милой назовуся.

Величальные свадебные

370

У верей, верёушек,
Вереюшек тóченых,
Тóченых, золóченых
Не сами становилюся — (2)
Становили плотнички, (2)
Плотнички-работнички, (2)
Мастера корабельны, (2)
Мастера корабельны, (2)
Топоры литовые, (2)
Стружочки заморские. (2)
Анна Васильевна,
Она на стуле сидючи, (2)
На коленях держучи, (2)
Тремя мылами моючи, (2)
Приговор говорючи: (2)
«Ты расти, расти, чадо мое,
Ты расти, сын возлюбленной», (2)

Будь ты счастлив, таланистой, (2)
Будь ты вежлив, очестливой, (2)
На сдогадках догадливой, (2)
Бы та ласков, приятливой, (2)
Будь хорошой, пригляден будь, (2)
Для невесты, будь счастливой, (2)
Для девиц ты будь приглядень». (2)
Расчесала кудрецы
Своим рыбьим гребешком.
Приглянулся кудерьцы,
Приглянулся русые
Души красной девицы.

371

Уж ты свет моя обманщица,
Зла велика подговорщица,
Да зла велика подговорщица.
Да говорила наша Маринушка,
Да говорила-та Маринушка,
Да вот спромолвила Егоровна: (2)
«Да я сего года замуж нейду, (2)
Да я на новый год не думаю идти
Да ни за князя-то боярина, (2)
Да ни за купца-то городового, (2)
Да ни за молодца-то тароватого». (2)
Да говорила та Маринушка, (2)
Да воспромолвила Егоровна
Да своим милым подружечкам,
Да своим милым красивым девушкам,
Да задушевным подружечкам,
Да порядовным суседушкам: (2)
«Да я пойду, млада, во келейку, (2)
Да запишуся во монашины, (2)
Да во младу во заключницу». (2)
Да у ей были две заключницы.
Да он взял за праву рученьку,
Да вот пошла наша Маринушка, (2)
Да зла велика наговорщица,

Да не за князя-то боярина,
 Да не за купца-то городового, (2)
 Да не за хресянина богатого — (2)
 Да за молодца-то тароватого,
 За Ивана-то Егоровича.
 Да они сидели за столами,
 Да за столами за дубовыми,
 Да за скатертями за набраными,
 Да они сидели, думу думали. (2)
 Да ты на что, душа, прельстилася,
 Да ты на что же обзадорилась? (2)
 Да на орешки, на прянички?
 Да на изюмны сладки яблочки? (2)
 Да на лицо ли его белое? (2)
 Да на походочку повинную?
 Да на тиху речь лебединую?
 Да что на молодца-то тароватого,
 Да именем-то-изотечеством
 Да свет Иван-от Егорович?

372

Из трубочки трубочка вилася,
 Вот вилася, вот вилася, ай, вилася.
 Вылетала из трубки голубка,
 Ай, голубка, ай, голубка, ай, голубка.
 Прилетал соловей из долины,
 Из долины, из долины, из раздолья,
 Что садился соловей на окошко,
 Вот окошко, вот окошко, вот окошко,
 На серебряное подоконье,
 Подоконье, подоконье, да подоконье.
 Начинал соловей ворковати,
 Ворковати, ворковати, ворковати
 Он ведь всяческими голосами,
 Голосами, голосами, голосами,
 Человеческими словесами,
 Словесами, словесами, словесами.
 Маринушка жалобу приносит,
 Вот приносит, вот приносит, вот приносит,
 Марина татеньки жалобу приносит,
 Вот приносит, вот приносит, вот приносит.
 У ей татенька жалоб не примает,
 Не примает, не примает, не примает,
 Ко ретивому сердечку не прижимает,
 Не прижимает, не прижимает, не прижимает,
 Сахарны уста не целует,
 Не целует, не целует, не целует.

(Далее песня поется с начала второй раз, но вместо «татеньки»
 припевается «маменька», затем в третий раз, с упоминанием
 «богосуженого», и кончается так:)

Богосуженый жалобы он примет,
 Никанор-от жалобы примет,

Он и примет, он и примет, он и примет,
 Ко ретивому сердечку прижмет,
 Он и прижмет, он и прижмет, он и прижмет,
 Сахарны уста ей целует,
 Ей целует, ей целует, ей целует.

373

Не соболь по улице дыблеется,
 Да вы играйте гораздно.¹
 Да еще сени дыблют, подыблются,
 Не до часто, часто по лесенкам поступывает,
 Да по часто, часто по сеничкам выступывает,
 Да часто, часто за завесу заглядывает,
 Да еще дыбляет, подыбливает наш молод князь,
 Да свет Иван-от Егорович,
 Да часто, часто за завесу засматривает,
 Да часто, часто свою суженую,
 Да что Матрену-то Степановну.

374

На горы на высокой,
 Эхе-ле-лелё.²
 На красы на прекрасной (2)
 Тут стоял хороший храм.
 Что во том в божьем храму
 Тут стояли два отрока,
 Еще отрок с отроицею,
 Молодец со девицею,
 Что Иван со Лукинею,
 Свет Егорович со Митревною.
 Сговорила Лукиушка,
 Сговорила тут Митревна:
 «Уж ты, сватьюшка, свахонька,
 Восприемна крестна маменька,
 Ты сойми покрываишко,
 Покрываишко шелковое,
 Мне не столь было тошнешенько,
 Мне не столь тяжелешенько
 Во божьем храме стоючи,
 Золоты венцы держучи,
 Закон божий-от примучи,
 Чуден божий крест целуючи».
 Сговорила Лукиушка,
 Воспромолвила Митревна:

«Вы, попы, отцы духовники,
 Вы причетники церковные,
 Напишите мне грамотку
 Не пером, не чернилами —
 Золотыми литерами
 На тонку белу бумаженьку,
 Запечатайте грамотку
 Сургучами заморскими,
 Отошлите вы грамотку
 Ко моему ко батюшку,
 Что ко Митрею Петровичу,
 Отошлите вы грамотку
 Ко родимой маменьке,
 Что ко Анны Михайловны,
 Ко моему родну брателку,
 Что к Степану ко Митричу,
 Отошлите вы грамотку
 Как ко всем моим родителям:
 Благодарствую, татенька,
 Благодарствую, маменька,
 Вы споили, скормили меня
 До большого до возрастау,
 До крепка ума-разума,
 До моего до суженого».

375

Что на горочке деревцо,
 Деревцо кипаризное (2)
 Не кунами все обросло,

Соболями прирасцвело.
 Что за этим за деревцом,
 Деревцом кипаризным,

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

² То же.

Тут крылась, хоронилася
Душа красная девица,
Княгиня первобрачная,
Невеста зарученная,
Именем-изотечеством
Свет Марина Егоровна.
Не куна похваляется
Что речам похвальными,
Словесами поносными:
«Никому меня не вывести
Из-за этого деревца,
Деревца кипаризного,
Что без ста и без другого,
Что без целоей тысячи».
Приударили в колокол,
Зазвонили заутреню
Честну раннюю воскресенскую.
Что у той у заутрени
Честной ранней воскресенской

Тут искался таков молодец,
Именем-изотечеством
Ондреян-от Михайлович.
Он ведь сам похваляется
Словесами похвальными,
Что речами поносными:
«Еще сам тебя выведу
Из-за этого деревца
Да из-за кипаризного,
Я без ста и без другого,
Я без белоей тысячи,
Со единственным тысячким,
Со единственным восприемным
батюшкой,
Со единой сватьею,
Со единой восприемной
матушкой,
С двумя дружками вежли-
выми»

376

Из устья рябинового,
Эхе-лели,¹
Присталища осинового
Выплывает черлённый кораб.
Во корабличке немного людей:
Уж как семь молодцов гребцов,
Как взымой-от был кормщик,
Как девятой — наношичек,
Как десятой — удалой молодец.
Он по щепочкам поступывает,
По корабличку похаживает,
Уж он кудри расчесывает,
Ко кудрям приговаривает:
«Уж вы, кудри мои, золоты
кудри, серебряные,
Вы кому, кудри, достанетесь
чесать,

Вы кому, русы, достанетесь
чесать?».
Как тугой лук натягивает,
Калену стрелу накладывает,
Ко стрелы приговаривает:
«Уж ты, стрела моя каленая,
Калена стрела, муравленая,
Полети, моя каленая стрела,
Выше леса стоячего,
Ниже облака ходячего.
Пострели, моя каленая стрела,
Ты на заводи уточек,
На песочке лебедушек.
Не стреляй, моя каленая стрела,
В терему красную девушку,
Именем-изотечеством
Марину Егоровну».

377

Да что по сахару речка текла,
Да по изюму разливалася,
Да вдалече река в долину испрошла,
Да из долины в зелен сад зашла,
Да ко Егору ко двору пошла,
Да ко Ивановичу на крылечико зашла.
Да у Егора у Ивановича
Да была умная доченька,
Была разумна Маринушка.
Она ходила, расхаживала,

¹ Этот припев повторяется после каждой строки.

Она гуляла, разгуливала
Да по высоку нову терему.
Да она из терема в шатер зашла,
Да ко дородну добру молодцу пришла,
Она будила, разбуживала
Да удалого добра молодца,
Да Ивана Ивановича:
«Да уж ты стань-ко, душа умный мой,
Да разбудись, душа разумной мой,
Да я не пить к тебе, не есть пришла,
Да я не чаю, кофей кушати,
Да я пришла к тебе разгулятися
Да, добрый молодец, разыгратися,
Да во тамы играть, во шахматы,
Да во все игры немецкие,
Да я во все игры немецкие,
Во все науки петенбурские».
Проиграл наш доброй молодец
Да со правой руки злачен перстень,
Да со любимого мизенишка,
Да с дорогою с модной ставочкой,
Да со работою немецкою,
Да со подзолотой еруславскою.

(Далее песня поется с начала и кончается строчкой
«Во все науки петенбурские», после чего поют:)

Да проиграла красна девица-душа
Да свою буйную голову,
Да со природной трубчатой своей косой,
Да со приплетной лентой алою.¹

378

Не золото с золотом свивалося, свивалося,
Не жемчуг с жемчугом сокатались, сокатались.
Еще наше-то золото получше, получше,
Еще наш-от жемчуг поскатяе, поскатяе,
Еще наша Марина получше, получше,
Еще наша Егоровна постатяе, постатяе,
Она личиком побеляе, побеляе,
У ей брови его почеряе, почеряе.
Еще ваши по наши ходили, ходили,
Семь команей притомили, притомили,
Двух молодцов притрудили, притрудили,
Семеры подошвы протоптали, протоптали,
Все-то нашу Марину доступали, доступали,
Все-то нашу Егоровну домогались,² домогались.
Уж ты, Марина, подумай, да подумай.
Ты, Егоровна, вразумися, вразумися,
Уж ты господа бога побойся, побойся,
Добрых людей постыдися, постыдися,
У венцу целовать не давайся, ай, не давайся.

¹ Каждая строка повторяется по два раза.

379

Чадно, чадно в поле,
Дымно, дымно в чистом.
У Иванова двора
Трои новы да ворота.
Чадно, чадно в поле,
Дымно, дымно в чистом.¹
Во первые да ворота
Скороводец пролетал,
Во вторые да ворота
Скороходец проходил,
Скороходец проходил,
Легку грамотку пронес:
«Воротись, душа, назад,
Я те радость скажу,
Я те радость скажу —
Тебе дочерь рожу».

«Не ворочаюсь назад
Ради дочери твоей».
Во третьи-те ворота
Скороходец проходил,
Ой, скороходец проходил,
Легкую грамотку проносил:
«Воротись, душа, назад,
Я те радость скажу,
Я те радость скажу —
Тебе сына рожу,
Походочкой в батюшку,
Поступочкой в матушку,
Умом-разумом в себя,
Лицом белого в тебя».
«Ворочусь тогда назад
Ради сына своего».

380

Ай, ты ягодка красна,
Земляница хороша.
У татеньки Аннушка
Любима дочь была,
У татеньки Петровна
Да возлюбленная.
Она пряничком, колачиком
Скормленная,
Сытою медовою поенная,

Хорошо Аннушка
Была сряженная.
Срадовался сердечушко
у матушки,
У Елены Афанасьевны,
Срадовался сердечушко
у батюшки,
У Петра у Николаевича.

381

Не черемушка в поле вырастала,
Не черемушки листочки расцветали:
Расцветали-то цветы да на буйной головы
У Ивана у Егоровича.
Срадовался сердечко у татеньки,
У Егора у Ивановича,
Срадовался сердечко у маменьки,
У Анны Васильевны,
Срадовался сердечко у сестрицы,
У Марины Егоровны.

382

Ты Здуна́й-ко, мой Здуна́й,
Да по морю, морю было Воланскому,
От-ты Дунай ли мой, по морю Воланскому,

¹ Этот припев повторяется после каждой двух строк.

Тут езжает черлен кораб,
 Ты Дунай ли мой, дак-а черлен кораб.
 Вот на корабке детинушка удалый молодец,
 Не как по имени Иван-то Егорович,
 А ты Здунай мой, Здунай, Иван-от Егорович.
 Он ходил-то, гулял по корабличку,
 А ты Здунай мой, Здунай, по корабличку,
 Он ведь стружечки стружил — во синё море бросал,
 А ты Здунай мой, Здунай, во синё море бросал,
 Во синё море бросал да злачан перстень уронил,
 А ты Здунай мой, Здунай, злачен перстень уронил
 Да со правой руки, с любимого мизенышка,
 А ты Здунай мой, Здунай, с любимого мизенышка.
 А у Ивана-то у Егоровича слуги верные были,
 А ты Здунай мой, Здунай, слуги верные были,
 Слуги верные да неотступные,
 А ты Здунай мой, Здунай, неотступные,
 Хватали, скакали в легки флюпочки,
 А ты Здунай мой, Здунай, в легки флюпочки,
 Тут хватали, имали да как шелков невод,
 А ты Здунай мой, Здунай, да как шелков невод.
 И попало-то им да три окуня,
 А ты Здунай мой, Здунай, да три окуня:
 Еще первой-от был окунь во пятьсот рублей,
 А ты Здунай мой, Здунай, во пятьсот рублей,
 А еще второй-от был окунь да во тысячу,
 А ты Здунай мой, Здунай, да во тысячу,
 Еще третий-от был окунь — тому цены нет,
 А ты Здунай мой, Здунай, тому цены нет.
 Нет еще, ценички были да уехали,
 А ты Здунай мой, Здунай, да уехали,
 Уехали за синё море,
 А ты Здунай мой, Здунай, за синё море.
 Затем здравствуешь, хозяин, добрый молодец,
 Как по имени Иван-от да Егорович.

383

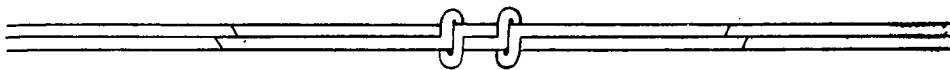
Не сова ли жито мелет,
 Да воробей-от подсыпает,
 Да горностальюшко рыщет,
 Да он по погребу скачет,
 Да он столы-ти да направляет,
 Да он питья-ти да направляет,
 Да он свадьбу да сочиняет,
 Да он гостей-то зазывает.
 Да вот пришли, сказали
 Да как Ивановны Лизаветы:
 «Да как у тя дети наехали,
 У тя рожоные приехали,
 Да со торгу они, со базару,
 Да как с великой они добычи,
 Да как с большой они наживы».
 Да как Ивановна Лизавета

Да како стала мыться, да белиться,
Да хорошо, бодро сряжаться,
Да она на ножки да надевала
Да она сафьяновы сапожки,
Надевала чусы, рясы,
Да она на плечики салопы-те,
Да на головушку тальянской плат.
Да как скорешенъко выбегала,
Да она крепко да обнимала,
Да во уста их целовала:
«Да уж вы, деточки, приехали,
Да вы, рожоны мои, наехали!».



КОММЕНТАРИИ
УКАЗАТЕЛИ
СЛОВАРЬ





КОММЕНТАРИИ

Комментарии в данном сборнике должны дать представление о бытовом назначении, условиях бытования и степени традиционности публикуемых песен, а также — насколько это возможно — краткие сведения об их исторической жизни в районах Печоры. С этой целью в каждый из комментариев включены следующие сведения: порядковый номер и заголовок песни (по первой строке); паспорт песни (место и дата записи, краткие сведения об исполнителе); определение жанра; библиография; отличительные особенности публикуемого текста по сравнению с его известными печатными вариантами; бытовая роль данной песни на Печоре прежде и теперь и сравнительный возраст ее исполнителей в 1920—1950-х годах; изменения в тексте, происшедшие по сравнению с рукописными вариантами 1929 г. из этих же районов; ссылки на имеющиеся рукописные варианты в пределах обоих (среднего и нижнего) районов Печоры в записях 1955—1956 гг.

В том случае, когда публикуемые песни имеют сходное бытование в одном и том же районе и в текстовом отношении представляют собой близкие варианты, к ним дается общий комментарий.

Если сходные песни находятся в различных (Усть-Цилемском и Нарьян-Марском) районах, общий комментарий дается к варианту усть-цилемскому, как расположенному в первой части сборника, с отсылкой к номеру варианта из Нарьян-Марского района; в свою очередь около номера варианта из Нарьян-Марского района стоит номер усть-цилемской песни, где помещен комментарий.

Для библиографии XVIII, XIX и начала XX в. использованы основные печатные сборники русских народных песен, как текстовые, так и музыкальные. В тех случаях, когда песня носит особый характер (историческая, редкая солдатская) и публикации ее были найдены лишь в специальных собраниях, сборники эти также привлекались в качестве библиографического материала. Для библиографии советского времени использованы наиболее значительные и полноценные фольклорные издания, как центральные, так и областные.

1. Ох, с луговой-то ле было со сторонушки

Записана в Усть-Цильме от Г. В. Вокуева 73 л. 13 VIII 1955.

Лирическая протяжная («молодецкий» цикл). Варианты имеются в записях и публикациях с первой половины XIX в. до наших дней (см.: Кир., №№ 1269, 1671, 1826, 2043, 2108; Соб., VI, №№ 404—412, 415; Мякушин, стр. 41, № 12; Соколовы, стр. 329, № 59; Усов, стр. 66, № 2; Листопадов, т. I, ч. 2, № 94; Песни крестьянской войны, № 24; Потявин, №№ 14, 15). В советское время встречается преимущественно на Русском Севере.

На средней Печоре известна во многих деревнях самому старшему возрасту. Запись 1929 г. из этого же района¹ дает значительно более полный текст с указаниями на название реки («славная Керженка») и на владельцев похищенной казны («золота казна да монастырская»). См. приложение, № 324. Другой среднепечорский вариант 1955 г. см. № 50; нижнепечорский вариант 1956 г.—№ 175.

2. Из палаты-то было белокаменной

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л. и хора женщин 11 VII 1955.

Лирическая протяжная (рекрутский цикл). Много раз опубликована в XIX—XX вв. (см.: Кир., №№ 1993-а, 2038, 2424, 2436, 2921, 2956; Соб., VI, №№ 82—87; Соколовы, стр. 478, № 601) и в советское время (Сидельников и Крупянская, № 67 — далекий вариант; Леонтьев, № 16; Листопадов, т. II, № 50; Померанцева, Вологодск., № 153; Абрамский, № 50; Потявин, №№ 31—32).

На средней Печоре известна по всем деревням молодежи и старшему возрасту. Публикуемый текст очень близок к четырем записям 1929 г. из этого же района. Нижнепечорский вариант см. № 196.

¹ Записи песен, сделанные на Печоре в 1929 г., хранятся в Рукописном отделе ИРЛИ и имеют шифр Р. V, колл. 6.

3. Люди-ти живут, да как цветы цветут

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л., У. Т. Чупровой 35 л. и М. Н. Носовой 42 л. 11 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Судя по первой публикации в «Российской Эрате» (ч. II, № 366), первоначальный текст был создан под влиянием книжной поэзии, но в процессе исторической жизни оказался значительно переработанным; в измененном виде песня неоднократно публиковалась в XIX—начале XX в. (Соб., VI, №№ 491—493; Соколовы, стр. 484—485, №№ 624, 625, и др.). В советское время неоднократно записана в различных районах РСФСР.

На средней Печоре известна с устойчивым текстом разным возрастам. Особенно популярна в селениях, находившихся под влиянием старообрядческого скита на р. Пижме. Публикуемый текст по сравнению с четырьмя вариантами, записанными в этом же районе в 1929 г., более художественный и длинный.

4. В Питер-Москву да проезжали

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л., М. Н. Носовой 42 л., М. Н. Тироновой 36 л. и У. Т. Чупровой 35 л. 11 VII 1955.

Довольно редкий тип лирической протяжной (солдатский цикл), построенной по образцу сюжетной песенной новеллы. Была очень популярна в XIX в. (библиографию см.: Песни Пинежья, № 58). Публикации советского времени см.: Путилов, стр. 106, № 46; Померанцева, Вологодск., № 32; Потявин, № 51. С устойчивым текстом много раз встречена в районах Русского Севера.

На средней Печоре хорошо известна среднему и старшему возрастам. Популярна преимущественно среди женщин. С записью 1929 г. из этого же района совпадает почти дословно, но имеет текст более длинный и подробный.

5. Погодушка, да ле ой, есть у молодца, ой, да зазнобушка

Записана в Усть-Цильме от Н. А. Дуркиной 37., О. Н. Шишлевой 24 л. и хора женщин 10 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Очевидно, очень старая. В публикациях имеется с 1819 г.; варианты записывались в различных районах (см.: Соб., V, №№ 217—223).

На средней Печоре широко известна как старицам, так и молодежи. С записью 1929 г. (полученной также в Усть-Цильме, от молодежи), за исключением одной (последней) строки, совпадает дословно. Другой среднепечорский вариант см. № 54.

6. За Дунаем за рекой

Записана в Усть-Цильме от Т. Л. Куренькиной 21 г. и Л. В. Носовой 24 л. 1 14 VII 1955.

Лирическая протяжная (солдатский цикл) с популярным народно-песенным сюжетом — смерть воина на чужбине. Известна также с зацинами «За Кубанью за рекой» и «Не во наших полях». Текст устойчив как в большинстве вариантов, опубликованных в XIX—начале XX в., так и в публикациях советского времени (см.: Пальчиков, № 46; Соб., I, №№ 395—398, VI, № 309; Мякушин, стр. 110, № 5; Соколовы, стр. 461, № 609; Акимова, № 60; Листопадов, т. II, № 115; Гусев, №№ 18, 27; Померанцева, Вологодск., № 150; Абрамский, № 24; Потявин, № 66).

На средней Печоре популярна среди молодежи и среднего возраста. У старииков считается новой песней. По сравнению с записями из других мест публикуемый текст несколько укорочен (отсутствует в конце древний мотив сопоставления смерти со второй женитьбой человека). С записью 1929 г. из этого же района совпадает дословно, но в конце имеет четыре дополнительных строки. Другой среднепечорский вариант см. № 7.

7. Не во наших-то полях

Записана в Усть-Цильме от И. С. Осташовой 24 л. и хора девушек 12 VII 1955. Лирическая протяжная (солдатский цикл), вариант № 6.

8. Я сидел на бережку

Записана в Усть-Цильме от И. С. Осташовой 24 л. и хора девушек 12 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Близких вариантов в основных сборниках русских народных песен не найдено; в советское время не записывалась почти нигде, кроме районов Русского Севера.

На средней Печоре хорошо известна разным возрастам в наиболее глухих деревнях по рекам Пижме и Цильме, а также в самой Усть-Цильме. Варианты в записях 1955 г. из разных деревень очень близки между собой и с небольшими разнотениями повторяют почти дословно тексты, записанные в 1929 г.

9. Сидела Катюшенька да поздно вечером одна

Записана в Усть-Цильме от И. С. Осташовой 24 л. и хора девушек 12 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл) с четко выявленной классовой направленностью: из трех женихов девушка выбирает не дворянин, не купец, а веселого бедняка-музыканта. Судя по художественным образам и композиционному строению, это, возможно, бывшая игровая песня, с характерной для нее насыщенностью действием и развитием его в вариационном трехкратном повторе сюжетного мотива. В публикациях имеется с XVIII в. (Чулков, ч. III, № 84). В XIX в. и в советское время записывалась как лирическая (библиографию см.: Песни Пинежья, № 14). Опубликована у Усова (стр. 222, № 1), Гусева (№ 81), Абрамского (№ 21).

На средней Печоре известна во многих деревнях различным возрастам, от старииков до подростков. Сравнение с записями 1929 г. показывает чрезвычайно крепкую устойчивость текста. Нижнепечорский вариант см. № 184.

10. Ты, березка, березка раскудрявая

Записана в Усть-Цильме от И. С. Осташовой 24 л. и хора девушек 12 VII 1955.

Лирическая протяжная, одна из наиболее популярных русских народных лирических песен, широко известная во всех районах России с XVIII в. Первая публикация относится к 1788 г. (Комаров, № 45); в «Российской Эрате» (ч. II, № 195) названа «старинной простонародной», что косвенно указывает на ее сравнительный возраст. Неоднократно публиковалась в XIX—начале XX в. (см.: Кир., №№ 2121, 2221; Шейн, № 804; Соб., V, № 721; Линева, I, № 22; Соколовы, стр. 474, № 584). В советское время записана во многих районах РСФСР и вошла в репертуар государственных и самодеятельных хоров народной песни.

На средней Печоре известна повсеместно разным возрастам, вплоть до детей, усваивающих ее текст и напев в семье независимо от влияния радио. Почти дословно совпадает с тремя вариантами, записанными в 1929 г. в этом же районе также от молодежи.

11. Ивушка, ивушка зеленая моя

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Ф. К. Михеевой 40 л. 22 VII 1955.

Одна из классических русских протяжных лирических песен (семейно-бытовой цикл). Имеется в публикациях с XVIII в. до наших дней (см.: Чулков, ч. I, № 169; многочисленные песенники 1770—1790-х годов; Кир., № 1463; Соб., II, №№ 37—40; Усов, стр. 158, № 36; Гусев, № 39).

На средней Печоре известна преимущественно старшему поколению. Текст в записи 1929 г. из этого же района несколько длиннее, но менее архаичен по языку; в публикуемой записи сохранено более архаичное «бояре» (вместо «ребят» в записи 1929 г.) и добавлены отсутствующие там четверо заключительных стиха.

12. Как вечер-то тоска нам нападала

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Ф. К. Михеевой 40 л. 22 VII 1955.

Одна из очень популярных традиционных лирических протяжных (любовный цикл). Много раз публиковалась начиная с конца XVIII в. (Герстенберг, ч. III, № 24; Кир. № 1950; Шейн, № 684; Соб., II, №№ 275—280, V, №№ 654, 655). Неоднократно записывалась в советское время, преимущественно в северных областях РСФСР.

На средней Печоре известна в основном старшему и среднему возрастам. Публикуемый текст очень близок к четырем вариантам, записанным в 1929 г. в этом же и в нижнепечорском районах, но несколько укорочен. Нижнепечорский вариант см. № 168.

13. Сяду я на лавочку да на брусовую

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Ф. К. Михеевой 40 л. 22 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл), связанная отдельными образами со стаиной песней «На синем море туман» и, возможно, созданная на ее основе. В публи-

кациях мало известна. Близкий вариант см.: Соб., V, № 705. В советское время записана в Ленинградской и Архангельской областях.

На средней Печоре известна отдельным певцам старшего возраста.

14. Кого-то нету, того больно жаль

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Ф. К. Михеевой 40 л. 22 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Очень популярная в женском репертуаре средних и северных областей старой России (библиографию см.: Песни Пинежья, № 88). В советское время много раз записывалась в различных районах РСФСР, обычно с устойчивым текстом.

На средней Печоре широко известна старшему и среднему возрастам. Почти словно совпадает с одной из записей 1929 г. (из д. Климовки) и значительно длиннее и полнее трех других, сделанных в том же году на р. Пижме и в Усть-Цильме.

15. Во слободке да в новой

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Ф. К. Михеевой 40 л. и Д. Т. Бобрецовой 47 л. 22 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Опубликована у Соколовых (стр. 438, № 449) и несколько раз записана в советское время, преимущественно в районах Русского Севера (см., например: Абрамский, № 13).

На средней Печоре известна молодежи и старшему возрасту. Запись 1929 г. из Усть-Цильмы от молодежи дает более полный текст. Другой, более далекий, среднепечорский вариант см. № 34. Нижнепечорский вариант см. № 158.

16. Круг-то кусточка, да круг было пенёчка

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. Т. Дуркиной 62 л. 21 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Варианты первой части текста (с иным развитием образов во второй) опубликованы у Соболевского (V, №№ 423, 424). Далекие варианты см. также у Киреевского (№№ 2532 и 2570). В советское время встречается нечасто, в основном в районах Русского Севера.

На средней Печоре известна старицам. По сравнению с четырьмя вариантами, записанными в 1929 г., публикуемый текст короче. Нижнепечорский вариант см. № 180.

17. Со Буянова да славна острова

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). По-видимому, старая и редкая. В основных печатных сборниках и в записях из других районов не найдена.

На средней Печоре известна отдельным, очень немногочисленным старицам. Запись 1929 г. из д. Климовки от певицы-старухи очень близка к тексту из д. Трусовской и кончается теми же словами. Но в д. Степановской (р. Пижма) в 1955 г. записан другой вариант (с зачином «На Дунае, на славном острове»), дающий — при близком совпадении с вариантом Ермолина — продолжение песни:

Ой, и тут и шли, прошли звери лю... ой, да лютые,
Ой, звери лютые да волки се... ой, да серые,
Ой, да что-то несут-то в руках сабли во... ой, да вострые,
Сабли вострые ли да пушки ме... ой, да медные.

18. Вдоль-то спо кругому да спо славному бережоченьку

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). По-видимому, старая казачья. Редкая. Близких вариантов в основных печатных сборниках и в записях из других районов не найдено.

На средней Печоре другим исполнителям неизвестна.

19. Уж мы сядемте, да ребятушка, во единой круг

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). Опубликована у Киреевского (№ 1277) и Соболевского (I, № 261, VI, № 116), в советское время — у Листопадова (т. I, ч. 2, № 87). Много раз записана в различных районах РСФСР. Публикуемый текст содержит только первую половину песни.

На средней Печоре известна старшему возрасту. По сравнению с записью 1929 г. текст значительно укорочен. См. приложение, № 358. Нижнепечорский вариант см. № 153.

20. Между реченькой между быстроей

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (с эпическим мотивом пожара города Ярославля). Много раз печаталась в XIX в. (библиографию см.: Песни Пинежья, № 64). В советское время опубликована Леонтьевым (№ 53) и Абрамским (№ 39). Настоящий вариант дает несколько схематичное изложение текста.

На средней Печоре широко известна среднему и старшему возрастам в сходных вариантах с зачинами «То не пыль в поле распыляется», «По край реченьки», «Между реченькой, между быстрою». Запись 1929 г. из нижнепечорского района дает более полный текст. Нижнепечорские варианты в записях 1956 г. см. №№ 162 и 172.

21. Вниз по матушке да по Неве-реке

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 17 VII 1955.

Лирическая протяжная, носящая колорит условного историзма (Петровской эпохи). В песенниках XVIII в. названа «Санкт-Петербургской» песней, а в публикации Прача (протяжные, № 22) — «песней, при помощи искусства в наши дни сочиненной», т. е., очевидно, авторской городской песней второй половины XVIII в. Обычный зачин — «Как на матушке на Неве-реке». Имеется в записях и публикациях с XVIII в. до наших дней (см.: Прач, № 22, Кир., №№ 1450, 1828, 2530, Прокунин—Чайковский, № 29; Соб., V, №№ 725—727; Леонтьев; № 21; Потявин, № 22). В основном известна старицам.

На средней Печоре считается очень старой. Нижнепечорский вариант см. № 160.

22. Белая да березонька призадумалася

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. и Е. Я. Ермолиной 60 л. 17 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Редкая. Сюжет (выбор парнем невесты из различных социальных кругов) встречается в ряде лирических и игровых песен, но вариантов, близких к данному тексту, в основных печатных сборниках не найдено.

На средней Печоре в 1955 г., как и в 1929 г., была известна только единичным исполнителям с особо богатым репертуаром. С записью 1929 г., полученной от молодого певца в д. Замежное на р. Пижме, публикуемый вариант совпадает дословно, за исключением концовки, которая в настоящей записи выглядит более стройной и логичной: в варианте 1929 г. невесты перечислялись в другом порядке (крестьянка—поповна—купчиха) — очевидно, в силу случайной забывчивости певца.

23. Эла несчастная да девчонка

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 19 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл) типа баллады. Известна в публикациях с 1770 г. (Чулков, ч. II, № 150) и много раз в различных вариантах записана в XIX в. (см.: Кир., №№ 1364, 1468, 1601, 1604, 1635, 1818, 1897, 1930, 1982, 2081; Шейн, № 822; Соб., I, №№ 142—144, VII, № 736). В записях советского времени встречается редко. Опубликована Леонтьевым (№ 50).

Публикуемый текст интересен своей концовкой: в большинстве вариантов отправленный герой просит поместить на его могиле предметы воинского снаряжения; в среднепечорском варианте этот военный колорит отсутствует. На средней Печоре известна единичным исполнителям.

24. Ай, да как вечер-то, да вечер, э-эх, наш добрый молодец-то

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 20 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Близкий вариант большей части текста опубликован у Соболевского (V, № 242). Интересен и второй вариант (Соб., VI, № 49): при образах, общих с первой частью публикуемого текста, он дает как бы продолжение и дальнейшее развитие сюжета публикуемой песни. Сравнительно близкие варианты см. также у Киреевского (№№ 2547, 2666). В записях советского времени встречается редко.

На средней Печоре известна отдельным старикам. Публикуемый текст длиннее и полнее, чем в записи 1929 г. с р. Пижмы.

25. Сохнет травка без дождя

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Близких полных вариантов в основных печатных сборниках не найдено. Варианты первой части текста опубликованы у Соболевского (V, №№ 61, 62, 325), более далекий вариант — у Киреевского (№ 2610).

На средней Печоре известна отдельным старикам. Другой среднепечорский вариант см. № 73. Текст в записи 1929 г. значительно короче.

26. Вы вздохи, вы ле мои вздохи

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. С. Ермолиной 50 л. 20 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). В публикациях встречается довольно редко. Вариант см.: Соб., V, № 565.

На средней Печоре известна отдельным пожилым женщинам. По сравнению с записью 1929 г., сделанной на нижней Печоре, является сокращенным вариантом.

27. Сизенькой да голубчик

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Несколько вариантов опубликованы у Прокунина—Чайковского (№ 38) и Соболевского (V, №№ 610—616). В советское время встречена в районах Мезени и Печоры. Имеется в собрании Листопадова (т. II, №№ 31, 32).

На средней Печоре широко известна в очень сходных вариантах преимущественно старшему возрасту. С мелкими разночтениями близка к записи 1929 г.; полностью с текстом 1929 г. совпадает одна из записей 1955 г. с р. Пижмы.

28. Ты не пой-ко, не пой, соловьюшко

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 20 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Известна в записях с 1830-х годов; в течение XIX в. много раз публиковалась в различных вариантах (библиографию см.: Песни Пинежья, № 10). В советское время записана в различных районах РСФСР, преимущественно в Архангельской области, где бытует с наибольшей полноценностью и устойчивым текстом. Имеется в публикации Листопадова (т. III, № 73).

На средней Печоре известна старшему возрасту. Вариант из д. Степановской (р. Цильма), записанный 30 VII 1955 от смешанного хора 50—70-летних певцов, дает интересную концовку с упоминанием подробностей, характерных для северного варианта русского свадебного обряда:

Рада, рада бы я тебе глазком мигнуть — под шалью меня ведут,
Рада, рада бы я тебе рукой махнуть — да за руки меня ведут,
Рада, рада бы я тебе платком махнуть — да за платок меня ведут.

По сравнению с записью 1929 г. из этого же района публикуемый текст полнее и длиннее. Нижнепечорский вариант см. № 173.

29. Размолоденьки вы молодчики

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Была очень популярна в XIX в. и много раз записана с устойчивым текстом (библиографию см.: Песни Пинежья, № 116). Запись советского времени см.: Абрамский, № 46.

На средней Печоре популярна среди старшего и среднего возрастов. Публикуемый текст в первой половине совпадает с записью 1929 г. из нижнепечорского района, но с 7-й строки дает заметное расхождение.

30. Что дивъя-то тому да на свете жить

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Имеется в записях и публикациях XIX в. (см.: Кир., № 2231; Соб., V, №№ 225—230).

На средней Печоре известна в разных деревнях, преимущественно старшему возрасту. К записи 1929 г. из этого же района публикуемый текст очень близок.

31. Ночесь, ночесь молодцу да ле мне мало спалось

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. и М. А. Тороповой 28 л. 15 VI 1955.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). Публиковалась в XIX в. (см.: Соб., I, №№ 418, 419, VI, № 28) и в советское время (Путилов, стр. 65, № 6; Коничев, стр. 160; Леонтьев, № 15; Померанцева, Вологодск., № 152).

На средней Печоре известна разным возрастам. Очень близка к тексту, записанному в 1929 г. в этом же районе. Нижнепечорский вариант см. № 163.

32. Ой, лучше бы я девушкой у батюшка жила

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от М. А. Тороповой 28 л. и И. Г. Рочевой 28 л. 15 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл), сравнительно новая, созданная, по-видимому, в конце XIX в. Первые записи относятся к 1908 г. В советское время записана только в Карелии и в Архангельской области (библиографию см.: Песни Пинежья, № 87). Опубликована также у Коничева (стр. 176), Леонтьева (№ 33), Абрамского (№ 30).

На средней Печоре поется женщинами всех возрастов. Публикуемый текст дословно совпадает с записью 1929 г. из этого же района, но в нем нет концовки — четырех строк, попавших в текст 1929 г. явно случайно из другой песни («Калинушка с малинушкой не во время расцвела») с близкими художественными образами и общим эмоциональным тоном.

33. Саша-Машенька, ой, Размашенька моя

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. и М. А. Тороповой 28 л. 15 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Редкая, с идеально-художественными чертами традиционной семейно-бытовой песенной лирики. По-видимому, является контаминацией двух разных песен, так как со строки 26-й начинается другой сюжет.

На средней Печоре известна довольно широко всем возрастам. В 1929 г. близкие варианты были записаны в Усть-Цильме и на Пижме.

34. Хорош-то мальчик парень уродился

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. и М. А. Тороповой 28 л. 15 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). В XIX в. опубликовано несколько песен с подобным зачином, но с другими текстами. Очевидный вариант см. у Киреевского (№ 1884) — значительно короче и беднее среднепечорского.

На средней Печоре в настоящее время известна довольно широко старшему возрасту, а в деревнях по р. Цильме — и молодежи. Другой среднепечорский вариант см. № 15. Нижнепечорский вариант см. № 158. Вариант в записи 1929 г. см. приложение, № 334.

35. Не велят-то мне за реченьку-то ле ходить

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. и М. А. Тороповой 28 л. 15 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Варианты опубликованы у Соболевского (II, №№ 62—68). Много раз записывалась в советское время. Печорский вариант см.: Леонтьев, № 36.

На средней Печоре известна во многих деревнях молодежи и старикам. Близка к текстам в записях 1929 г., полученным в Усть-Цильме от молодежи.

36. Саша-Маша, девка радость наша

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. и М. А. Тороповой 28 л. 15 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идейно-художественным особенностям примыкает к любовным девичьим протяжным песням, возникшим во второй половине XIX в., но близкие варианты в основных печатных сборниках не найдены.

На средней Печоре распространена среди молодежи и среднего возраста. С тремя вариантами в записях 1929 г. из этого же района совпадает почти дословно.

37. Чтой на горке да на пригорке

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. и М. А. Тороповой 28 л. 15 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Далекий вариант см.: Кир. № 1584.

На средней Печоре популярна в репертуаре молодежи и исполнителей старшего возраста. С записью 1929 г., сделанной от молодежи в Усть-Цильме, совпадает дословно, но вносит некоторые дополнительные художественные образы. Нижнепечорские варианты см. №№ 176 и 201.

38. Запевай-ко ты, моя любезная-то

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. И. Осташова 28 л. 17 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Редкая. Построена на образах традиционной любовной лирики, но в основных печатных сборниках и в записях советского времени достаточно близких вариантов не найдено.

На средней Печоре известна старшим возрастам. По сравнению с записью 1929 г. из Усть-Цильмы публикуемый вариант более художественный и полный.

39. По дорожечке

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от В. А. Выучейской 39 л. 16 VII 1955.

Фрагмент старой лирической протяжной песни (рекрутский цикл). Полный текст описывает печальную дорогу — путь новобранцев. В XIX в. опубликованы записи из различных, преимущественно северных районов (библиографию см.: Песни Пинежья, № 136). В советское время записаны варианты с Пинеги, Мезени и Печоры. Печорский текст см.: Леонтьев, № 18.

На средней Печоре песня почти повсюду забыта и продолжение данного фрагмента исполнительница была неизвестно, хотя в 1929 г. в этом же районе был записан значительно более полный текст. Запись 1955 г. дословно совпадает с его первыми строками. Нижнепечорские варианты см. №№ 150, 154, 200.

40. Не в саду девки гуляли

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от В. А. Выучейской 39 л. 16 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). По идейно-художественным особенностям близка к девичьим протяжным любовным песням, возникшим во второй половине XIX в. Вариант опубликован у Соболевского (V, № 135). В советское время не раз записана в районах Мезени и Печоры.

На средней Печоре известна старшим возрастам. С записью 1929 г. из д. Замежное (р. Пижма) совпадает почти дословно.

41. Я куды-то с горя, бедна, деваюся

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от В. А. Выучейской 39 л. 16 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Варианты см.: Пальчиков, № 65; Истомин и Дютш (стр. 176), Истомин и Ляпунов, стр. 196; Соб., V, №№ 24—30 (из них №№ 25 и 26 из Архангельской области; более далекий вариант см.: Соб., VI, № 497). В советское время встречается обычно в соединении с образами тюремной лирики. Вариант см.: Абрамский, № 15.

На средней Печоре известна старшему возрасту. Дословно совпадает с записями 1929 г. из Усть-Цильмы и Климовки и значительно длиннее варианта 1929 г. с р. Пижмы.

42. Я вечер-то парня его просила

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от В. А. Выучейской 39 л. и А. В. Осташовой 39 л. 17 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Известна в записях и публикациях XIX—начала XX в. и советского времени с различными зачинами («Я нигде дружка не вижу», «Я вечер дружка милого провожала далеко», «Я вечер дружка милого унимала ночевать»). На рубеже XIX—XX вв. была в вариантах широко распространена в разных областях (библиографию см.: Песни Пинежья, № 63).

На средней Печоре известна старшему возрасту и молодежи. Нижнепечорский вариант см. № 179.

43. Не со вечера душечка со двора-то милой дак съезжат

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. В. Осташовой 39 л. 16 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идеально-художественным особенностям примыкает к старому слою традиционных девичьих любовных песен, но близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено.

На средней Печоре считается старой и известна старшему возрасту.

44. Не во городе, да ле чтой-то во городе было во Саратове

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от М. А. Ананьиной 23 л., П. М. Ананьиной 21 г. и В. Е. Выучейской 19 л. 16 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл) балладного характера. В вариантах опубликована у Киреевского (№№ 1698 и 1844) и Соболевского (I, №№ 126—130). Публикуемый текст является развитием образов, схематично поданных в зачинах текстов Соболевского. В советское время встречается сравнительно редко.

На средней Печоре хорошо известна старшему возрасту и молодежи. Дословно совпадает с двумя вариантами 1929 г. с р. Пижмы и очень близка к вариантам 1929 г. из Усть-Цильмы.

45. Ой, за Невагою

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от А. Ф. Бобрецовой 46 л. 27 VII 1955.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). Печатные варианты имеются у Киреевского (№№ 1274, 1392, 1917, 1996, 2123) и Соболевского (VI, №№ 181—184). В советское время неоднократно записана в различных районах и опубликована у Леонтьева (№ 17), Акимовой (№ 57), Потявина (№ 23).

На средней Печоре известна в основном старикам. Публикуемый текст очень близок к записи 1929 г. из этого же района. См. приложение, № 335.

46. Ай, из-за лесу-ту, да из-за лесу темного

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Аншуковой 51 г., А. Ф. Бобрецовой 46 л. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 28 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). В XIX в. была широко известна в записях и публикациях (библиографию см.: Песни Пинежья, № 29). В некоторых районах принадлежала к циклу лирических свадебных. В советское время много раз записана в районах Русского Севера.

На средней Печоре известна старшему возрасту. Текст во всех записях обычно очень устойчив. Вариант, записанный в 1929 г. в этом же районе, имеет концовку, ныне утраченную («с отцом, с матерью не простиася, с милым дружком созналася, с им гулять пошла»).

47. Не за реченькой девушка она гуляла

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Ф. Ф. Осташовой 52 л., К. И. Аншуковой 51 г. и А. Ф. Бобрецовой 46 л. 28 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идеально-художественным особенностям примыкает к традиционным девичьим протяжным любовным песням старого слоя, но близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено. В советское время несколько раз записана на Мезени¹ и Печоре.

На средней Печоре известна старшему возрасту.

¹ Записи песен, сделанные на Мезени в 1928 г., хранятся в Рукописном отделе ИРЛИ и имеют шифр Р. V, колл. 4—5.

48. Над серебряной рекой

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Аншуковой 51 г. и А. Ф. Бобрецовой 46 л. 27 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл) литературного происхождения, типа романа. Была популярна в мещанском городском обиходе конца XIX в. Опубликована Соколовыми (стр. 502, № 682) и встречается в лубочных песенниках на рубеже XIX—XX вв. В советское время много раз записана в различных районах РСФСР.

На средней Печоре известна всем возрастам, считается у молодежи старой, у старших поколений новой. В 1929 г. были записаны три варианта на средней и нижней Печоре, из них самый полный — нижнепечорский (д. Великая Виска); публикуемый текст очень близок к нему (с некоторыми разноточениями в заключительных строках).

49. Ночка на день наступает

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Аншуковой 51 г. и А. Ф. Бобрецовой 46 л. 27 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). В советское время встречена в районах Русского Севера, но близких печатных вариантов в основных изданиях не найдено.

На средней Печоре известна в разных деревнях старшему возрасту. С записью 1929 г. из этого же района совпадает дословно (кроме последних 6 строк, которые в публикуемом тексте, очевидно, прибавлены из другой песни).

50. С луговой-то тут было со сторонушки

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Н. Н. Антоновой 55 в. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 28 VII 1955.

Лирическая протяжная («молодецкий» цикл). См. № 1 из Усть-Цильмы. Данный текст значительно полнее усть-цилемского варианта и близок к записи, сделанной в 1929 г. в этом же районе.

Нижнепечорский вариант см. № 175.

51. Ты не сдуй-ко, не сдуй сёдни, погодушка

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от А. Г. Антоновой 47 л. 28 VII 1955.

Фрагмент лирической протяжной (семейно-бытовой цикла). Более привычны зачины «Невеселая беседушка», «Развеселая компаньона», где мой милый пьет», «Раздуй, раздей, погодушка, калинку в саду». Отдельные художественные образы полного текста говорят о связи с весенними календарными обрядами, давно, по-видимому, утраченной: почти во всех многочисленных записях и публикациях XIX—XX вв. и советского времени песня существует как лирическая и лишь в немногих случаях названа календарно-обрядовой или свадебной (библиографию см.: Песни Пинежья, № 43).

На средней Печоре известна старшему возрасту. В записях 1929 г. имеются два более полных текста из этого же района. Нижнепечорский вариант см. № 170.

52. Анюшенька, ой да ле брала-то в ручки топорочек

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Н. Н. Антоновой 55 л. 28 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Очень редкая. В публикациях и записях из других районов не встречена.

На средней Печоре известна только в данной деревне отдельным певицам с особо обширным и старым репертуаром.

53. Зимушка-зима, зима морозлива

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского района от П. М. Чупровой 30 л., У. П. Чупровой 64 л. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 29 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл), сравнительно позднего происхождения, популярная не только в крестьянском, но и в городском репертуаре на рубеже XIX—XX вв. (библиографию см.: Песни Пинежья, № 38). Много раз записана и в советское время.

На средней Печоре известна широко. В варианте из д. Рочево (р. Цильма) в записи 1955 г. имеется интересная деталь, объясняющая непонятный на первый взгляд факт убийства (повешения) слабой женщиной более сильного мужчины:

Ой, повесила мужа да ле на осинушку,
Ой, как на самую да ле на вершинушку,
Ой, как вершинушка да ле о-огибается,
Ой, горька-та пьяница да ле просыпается.

Поскольку пьяный муж, очутившись на осине, мог «проснуться», можно предположить, что он был не удашен (как рисуется во всех известных вариантах этой песни). В нетрезвом бессознательном состоянии подведен на осине в целях издевки над ним. В записи 1929 г. (также с р. Пижмы) имеются строчки, подтверждающие это толкование: муж, вися на осине, просит жену помиловать и отпустить его — следовательно, речь идет о живом человеке. Такое толкование проясняет весь сюжет песни и вместе с тем позволяет предполагать, что странные варианты с гибелю мужа на осине являются уже более поздними, когда были утрачены строчки, указывающие на гротескность ситуации.

Публикуемый текст очень близок к вариантам, записанным в этом же районе в 1929 г.

54. Говорил-то я своей, ой, да любушке

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от А. Ф. Ончуковой 48 л. и А. П. Михеевой 21 г. 28 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Возможно, берет начало от протяжной лирической на тему разлуки с милым, опубликованной уже Чулковым (ч. IV, № 107) и получившей в XIX в. много вариантов в процессе устного бытования (см.: Кир., №№ 1696, 2104, 2201; Соб., V, №№ 220—223, и др.). В советское время встречается в разных районах РСФСР. Один из вариантов опубликован Листопадовым (т. II, № 25), другой — Абрамским (№ 6).

На средней Печоре известна старшему возрасту. По сравнению с записью 1929 г. (из Нижнепечорского района) публикуемый вариант является более полным: в тексте 1929 г. отсутствуют последние два стиха, существенные для понимания общего замысла песни.

55. Ой, не порою Ванька и ходит

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от А. Ф. Ончуковой 48 л. 28 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). По идеино-художественным особенностям примыкает к традиционным протяжным лирическим, но близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено. В советское время несколько раз записана в районах Русского Севера.

На средней Печоре известна в разных деревнях старшему возрасту и молодежи. По сравнению с записью 1929 г. публикуемый текст втрое длиннее.

56. Выходила нонче маменька

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от И. Т. Михеевой 70 л. 29 VII 1955.

Лирическая протяжная (рекрутский цикл). Запись Ефименко (см.: Соб., VI, № 118), также из Архангельской области, дает значительно более сжатый и схематичный текст. Варианты Акимовой (№ 52), Гусева (№ 7) и Абрамского (№ 18) также представляют тексты укороченные и менее художественные.

На средней Печоре встречена в нескольких деревнях в репертуаре стариков. Молодежи неизвестна. Нижнепечорский вариант см. № 166.

57. На бору сосна стоит

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от И. Т. Михеевой 70 л. 29 VII 1955.

Лирическая протяжная, очень редкая, принадлежащая по художественным образам к самому старому слово традиционных протяжных лирических песен. Близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено.

На средней Печоре хранится в памяти немногочисленных стариков. С записью 1929 г. из д. Абрамовской (р. Пижма) совпадает почти дословно. См. приложение № 330.

58. Без поры-то да было безо время стала-то травонька сохнуть

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от И. Т. Михеевой 70 л. 30 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 1360, 1716, 2643) и Соболевского (VI, №№ 515—516). В советское время встречается сравнительно редко.

На средней Печоре известна отдельным старикиам. С записью 1929 г. из д. Замежной (р. Пижма) совпадает почти дословно.

59. А-ой, да уродилася да Дуняша хороша

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от И. Т. Михеевой 70 л. и М. В. Носовой 51 г. 30 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). По художественным образам принадлежит к очень старому слою традиционных лирических песен, но близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено, хотя имеется немало песен со сходным зачином.

На средней Печоре известна отдельным старикиам. С записью 1929 г. (фрагмент из 7 строк, записанный также на р. Пижме в д. Замежной) совпадает дословно, но дает продолжение текста.

60. Чтой вы, девушки, и-ой, да призадумались

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от И. Т. Михеевой 70 л., А. Б. Михеевой 60 л. и М. В. Носовой 51 г. 30 VII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). В более коротких и конспектизированных вариантах опубликована у Соболевского (II, №№ 173—175). Наиболее близок к публикуемому текст в записи Якушкина (Соб., II, № 176). См. также: Истомин и Дютш, стр. 149. Записи советского времени см.: Абрамский, № 40.

На средней Печоре известна старшему возрасту.

61. Ой, да не една-то ле, една, эй, да во поле дорожечка

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от И. Т. Михеевой 70 л. и Е. Г. Михеевой 46 л. 29 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Имеется в публикациях у Киреевского (№ 1417 — далекий вариант), Истомина и Ляпунова (стр. 209), Соболевского (V, №№ 462, 463, варианты короче и беднее публикуемого), Лопатина и Прокунина (№№ 22—26); в советское время — у Усова (стр. 37, № 6) и Листопадова (т. III, № 44).

На средней Печоре известна отдельным старикиам. Очень близка к записи 1929 г. (из д. Абрамовской на Пижме). См. приложение, № 328.

62. Выйду ль я на реченьку

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Д. Ф. Бобрецова 71 г. 30 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл), дословно использующая зачин литературной песни поэта конца XVIII в. Нелединского-Мелецкого, но дальше развивающая другой текст. Известна в песенниках 1790-х годов (например: Прач, плясовая, № 24) и в собраниях XIX в. (например: Соб., IV, №№ 528—534). В советское время варианты записаны в разных районах РСФСР.

На средней Печоре известна отдельным глубоким старикиам. С записью 1929 г. совпадает дословно до 8-го стиха, после чего дает другой текст. См. приложение, № 226.

63. Соловей ты мой, соловей

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от К. А. Бобрецовой 35 л., У. Т. Чуркиной 28 л. и У. Н. Чуркиной 32 л. 30 VII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Имеется в публикациях у Киреевского (№ 1333) и Соболевского (IV, №№ 677—683). Настоящий текст содержит только первую половину песни, вторая на средней Печоре неизвестна.

Распространена по всем деревням вокруг Усть-Цильмы и по Пижме. Близкие варианты записаны в 1955 г. и на р. Цильме, также от среднего возраста.

64. Подле реченьку-то ле хожу, брожу-то

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. В. Мяндиной 60 л., Л. М. Поздеевой 58 л. и Т. Ф. Мяндиной 44 л. 2 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Редкая. Имеется в публикациях у Соболевского (I, №№ 302—307).

На Печоре (главным образом на р. Пижме) известна с очень устойчивым текстом во многих деревнях преимущественно старшему возрасту и связывается с историей пострижения Петром I его первой жены Евдокии Лопухиной. До 1917 г. считалась запретной. В 1929 г. была несколько раз записана в Усть-Цильме. Публикуемый текст дает более полный и художественный вариант.

65. Ай, не сторонушка, ой, да всё-то она да чужедальная

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. В. Мяндиной 60 л., Л. М. Поздеевой 58 л. и Т. Ф. Мяндиной 44 л. 2 VIII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено: многочисленные песни с аналогичным зачином после нескольких строк дают обычно другое развитие сюжета и образов.

На средней Печоре известна отдельным пожилым женщинам. В 1929 г. была записана в четырех вариантах (в Усть-Цильме и в деревнях по р. Пижме). Публикуемый текст почти дословно совпадает с тремя пижемскими вариантами. См. приложение, № 331.

66. Ай, что ты, Маша, приуныла

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. В. Мяндиной 60 л., Л. М. Поздеевой 58 л. и Т. Ф. Мяндиной 44 л. 2 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Варианты первой половины текста имеются в публикациях Соболевского (V, №№ 35—39). В записях Киреевского (№№ 1713 и 1727) после сходного зачина дается совсем другой текст. В советское время встречается редко.

На средней Печоре известна старшему возрасту.

67. Я не думала ни о чем

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от П. А. Поздеевой 50 л. 2 VIII 1955.

Лирическая протяжная, объединяющая образы любовной лирики с образами походной солдатской жизни. Редкая. В основных печатных сборниках не найдена.

На средней Печоре считается старой и известна старшему возрасту. С записью 1929 г., полученной от молодежи из этой же деревни, совпадает дословно.

68. А-ой, да думка-думушка думку спобивает

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от П. А. Поздеевой 50 л. и А. Ф. Поздеевой 66 л. 2 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Имеется в публикациях Киреевского (№ 1405), Соболевского (VII, № 299) и Истомина и Ляпунова (стр. 222). В советское время встречается редко.

На средней Печоре известна отдельным старицам.

69. Не сидела б я, ой, у оконечка да една

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от П. А. Поздеевой 50 л. 2 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Имеется в публикациях XVIII и XIX вв. (см.: Прач, протяжная, № 7; Герстенберг, ч. II, № 28; многочисленные песенники 1790-х годов; Соб., IV, №№ 450, 451). В советское время встречена в Ленинградской, Вологодской и Архангельской областях. Текст всюду устойчив.

На средней Печоре считается очень старой. Известна в разных деревнях старшему возрасту. Нижнепечорский вариант см. № 187.

70. Как у тетки нашей паны

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Т. А. Поташова 70 л. 2 VIII 1955.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Редкая.

На средней Печоре известна отдельным немногочисленным старицам и считается старой солдатской. Очень близка к записи 1929 г. из этой же деревни (с небольшими разночтениями в самом конце песни, показывающими интересное переосмысление образов: в варианте 1929 г. генеральская дочь ночами пьет «сладкий медочек», в то время как в публикуемом варианте она сама является «сладким медочком» для жениха).

71. На квартушках петушки

Записана в д. Загривочной (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. М. Поташовой 59 л. 4 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл), использующая в первой части средние строфы песни Митрофанова, мелкого поэта конца XVIII в., «Ты почувствуй, дорогая» (см.: Розанов, стр. 103). Стока «На квартушках петушки» является искажением строки «На фартушке (фартучке, —Н. К.) петушки». Вся вторая половина публикуемого текста с песней Митрофанова не связана. В публикациях XIX—XX вв. среднепечорский вариант не встречается.

На средней Печоре известна только очень немногочисленным пожилым женщинам.

72. А-ой, да уж ты, мати

Записана в д. Загривочной (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. М. Поташовой 59 л. и М. В. Чупровой 46 л. 3 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Редкая. Отдельные образы встречаются в старых лирических песнях, но в целом близких вариантов текста в основных печатных сборниках не найдено.

Кроме деревень на р. Пижме, в других селениях на средней Печоре не встречена. Известна только старшему возрасту.

73. Было-то времечко баско, прекрасно

Записана в д. Загривочной (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. М. Поташовой 59 л. и М. В. Чупровой 46 л. 3 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идеально-художественным особенностям принадлежит к традиционной любовной песенной лирике; отдельные образы встречаются с другим контекстом, но в целом близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено.

На средней Печоре известна отдельным старикам. Другой среднепечорский вариант см. № 25.

74. Кабы под лесом было, лесочком

Записана в д. Загривочной (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. М. Поташовой 59 л. и М. В. Чупровой 46 л. 3 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Тип литературной песни-пасторали, распетой в деревне. Имеется в публикациях у Киреевского (№№ 1334, 1393, 1552, 2170, 2606), Римского-Корсакова (№ 22) и не раз записывалась в советское время с довольно устойчивым текстом. Варианты см.: Померанцева, Вологодск., № 139 и Ярославск., стр. 257, № 44.

На средней Печоре известна во многих деревнях, как с данным зацином, так и с его вариантом («Шел Иванушка долиною»). Считается старой и известна в основном старшему возрасту. Нижнепечорский вариант см. № 157.

75. Я ли вечер в лужках-то гуляла ле

Записана в д. Абрамовской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от М. И. Чупрова 68 л. и С. И. Чупрова 67 л. 5 VIII 1955.

Лирическая протяжная (любовный цикл) литературного происхождения (близкий народный вариант песни поэта конца XVIII в. Хованского «Незабудочки» см.: Розанов, стр. 65). Много раз публиковалась в песенниках XIX—начала XX в. и с отдельными мелкими различиями неоднократно записывалась в качестве «старой» народной песни в советское время. Опубликована у Усова (стр. 235, № 3) и Померанцевой (Ярославск., стр. 259, № 46).

На средней Печоре известна только отдельным пожилым исполнителям с большим песенным репертуаром. Нижнепечорский вариант см. № 185.

76. А-ох, как по мосту-мосточку

Записана в Усть-Цильме от Е. А. Тороповой 62 л. и хора женщин 11 VII 1955.

Лирическая частая. Варианты неоднократно публиковались с конца XVIII в. до наших дней (см.: Кир., №№ 1594, 1908; Шейн, №№ 466—472; Соб., VII, №№ 174—182; Соколовы, стр. 416, № 393; Коничев, стр. 169; Померанцева, Вологодск., № 31).

На средней Печоре известна в качестве застольной старшему возрасту.

77. Во поле, во поле да в широком раздолье

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л., М. Н. Носовой 42 л. и М. Н. Тироновой 36 л. 11 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая, с построением текста, характерным для песен этого типа (быстрая смена отдельных сюжетных мотивов, отсутствие общего сюжетного стержня, плясовой ритма). Варианты первой части текста имеются в публикациях Соболевского (IV, №№ 757—759).

На средней Печоре издавна считалась плясовой и известна как старшему возрасту, так и молодежи. С записью 1929 г. (из Усть-Цильмы, от среднего возраста) совпадает дословно.

78. Это вся наша компания весела

Записана в Усть-Цильме от М. Н. Тироновой 36 лет, У. Т. Чупровой 35 л. и хора женщин 11 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая, с характерным ритмом «камаринской». У Киреевского имеется вариант со сходными образами и частичным текстуальным совпадением (№ 1204). Другой вариант опубликован Соболевским (II, № 195). В советское время встречается редко. См.: Абрамский, № 17.

На средней Печоре широко известна разным возрастам. С записью 1929 г., сделанной на р. Пижме, совпадает почти дословно. Нижнепечорский вариант см. № 213.

79. Невеличка птичка-ласточка

Записана в Усть-Цильме от У. Т. Чупровой 35 л. и хора женщин 1 VII 1955.

Лирическая частая. Варианты первой части текста имеются у Киреевского (№№ 1311, 1314, 2963) и Соболевского (II, №№ 355—359). Отдельные сходные образы см. также: Соб., III, № 144.

На средней Печоре испольуется обычно в качестве застольной или плясовой и широко известна по всем деревням. В 1929 г. была записана здесь же как плясовая — с более длинным текстом и присоединением других мелких сюжетных мотивов. Публикуемый вариант очень близок к этой записи. См. приложение, № 337.

80. Ввечеру, по вечеру пришатился ко двору

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Ф. К. Михеевой 40 л. и Д. Т. Бобрецовой 47 л. 22 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая, построенная вся на традиционных художественных образах. Редкая. Вариант см. у Соболевского (II, № 109). В советское время записана в Архангельской, Вологодской и Ленинградской областях в качестве старинной плясовой.

На средней Печоре известна старшему возрасту. Строки 26—28 данного варианта характерны как неудачная попытка механически «обновить» старые образы. С записью 1929 г. совпадает в своей первой части (строки 1—34); вторая часть, составленная из отдельных отрывочных образов, по-видимому, является механическим добавлением к более стройному тексту первой части; в записи 1929 г. эта вторая часть отсутствует.

81. Летит голубь, летит сиз со голубушкою

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 19 VII 1955.

Лирическая частая. Варианты имеются в многочисленных публикациях XIX—начала XX в. и советского времени (см.: Кир., №№ 1228, 2902; Соб., III, №№ 304—313; Игры народов, стр. 201, № 331; Листопадов, т. III, № 182; Померанцева, Вологодск., № 15).

На средней Печоре считается старой. Несколько раз встречена с длинным подробным текстом в качестве исконной плясовой в репертуаре старшего возраста. По сравнению с записью 1929 г., когда от молодежи был записан очень короткий и сжатый фрагмент, публикуемый текст является значительно более полноценным и стройным.

82. На дворе заря бела

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 20 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая, с плясовым ритмом и подбором отдельных художественных образов, основной состав которых, по-видимому, взят из городской мещанской поэзии. Близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено.

На средней Печоре другим исполнителям неизвестна.

83. Я недавно из походу из того

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. 17 VII 1955.

Лирическая типа частых с ритмом «камаринской», известная с различными зачими («Жил я был во матушке во Москве», «Вечор был я на почтовом на дворе», «Получил письмо от девушки сейчас»). Восходит к любовной лирической (очевидно, книжного происхождения), неоднократно опубликованной в XVIII и XIX вв. (см.: Герстенберг, ч. I, № 39; Кир., № 1496; Соб., IV, № 437, V, № 147). В советское время встречается редко.

На средней Печоре прежде разыгрывалась в хороводах: девушки и парни стояли кругом, один из парней входил в круг со своей парой, кружился сначала с нею, затем поочередно со всеми девушками подряд; то же делали вслед за ним его товарищи, так что получалось непрерывное кружение пар. В настоящее время считается «веселой» лирической и известна в основном старшему возрасту.

К записи 1929 г. из этого же района очень близка, но имеет концовку, отсутствующую там (последние 10 строк) и, по-видимому, прибавленную в публикуемый текст из другой песни. Нижнепечорский вариант см. № 236.

84. Ах вы, девушки, дайте совет

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. В. Осташовой 39 л. 17 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая, составленная из набора отдельных образов, типичных для традиционных песен-приплясок, сопровождающих русскую пляску. В песенных публикациях эти разрозненные образы встречаются с другим контекстом.

На средней Печоре известна старшему возрасту.

85. Надо, надо мне сходить

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. М. Рочевой 50 л. 16 VII 1955.

Лирическая частая, известная в публикациях и записях с XVIII в. до наших дней. Варианты см. у Трутовского (ч. I, № 2), в песенниках 1770—1790-х годов, у Киреевского (№№ 1962, 2672), Истомина и Ляпунова (стр. 100), Соболевского (IV, №№ 568—575), Соколовых (стр. 448, № 87), Путилова (стр. 241, № 186).

На средней Печоре известна старшему возрасту и молодежи. В записи 1929 г. текст короче публикуемого. Другой среднепечорский вариант см. № 92.

86. Баско ходишь и берешь

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. М. Рочевой 50 л. 16 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая. В основных печатных сборниках и в записях из других районов не встречена; отдельные художественные образы попадаются в других плясовых песнях с иным контекстом.

На средней Печоре очень популярна у молодежи и среднего возраста. Исполняется обычно на свадебном пиру как плясовая. С записями 1929 г. (из Усть-Цильмы и с р. Пижмы) совпадает дословно на протяжении всего текста, но не имеет их продолжения (контаминации с песней «Уговаривал Иван свою Дуню ночевать»). Кроме того, в записи 1929 г. зация звучит несколько иначе: «Баско ходишь, где берешь» (см. приложение, № 336).

87. Куревушка, курева

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от В. А. Выучейской 39 л. 17 VII 1955.

Лирическая частая. Имеется в многочисленных публикациях и записях с середины XIX в. до наших дней (см.: Кир., №№ 1173, 1201; Соб., IV, №№ 670—671, V, № 440; Игры народов, стр. 187). Много раз записана в советское время в качестве игровой или плясовой.

На средней Печоре бытует как плясовая и исполняется на гуляниях. Считается старой и известна всем возрастам.

88. Плясовой наигрыш на балалайке («Русская»)

Записан в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Рочева 24 л. 16 VII 1955.

89. Плясовой наигрыш на балалайке («Камаринская»)

Записан в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Рочева 24 л. 16 VII 1955.

90. Плясовой наигрыш на балалайке («Ах вы, сени»)

Записан в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Рочева 24 л. 16 VII 1955.

91. Плясовой наигрыш на балалайке («Во саду ли»)

Записан в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Рочева 24 л. 16 VII 1955.

92. Во лесочку комарочек

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Аншуковой 51 г., А. Ф. Бобрецовой 46 л. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 27 VII 1955.

Лирическая частая. См. № 85.

93. Что по тоненьким тонким

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Ф. Ф. Осташовой 52 л., К. И. Аншуковой 51 г. и А. Ф. Бобрецовой 46 л. 27 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая. Отдельные художественные образы встречаются в плясовых песнях с другим контекстом, но близких вариантов всего текста полностью в основных печатных сборниках не найдено.

В других деревнях средней Печоры мало известна. На р. Пижме очень популярна, исполняется за праздничным столом и считается «компаньшиной». Известна и старшему возрасту, и молодежи.

94. На горе-то стоял дуб

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от К. И. Аншуковой 51 г., Ф. Ф. Осташовой 52 л. и А. Ф. Бобрецовой 46 л. 28 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая. Редкая. В печатных сборниках и записях из других районов встречаются песни с таким зацином, но дальнейший текст развивается обычно иначе.

В других деревнях по средней Печоре неизвестна. В д. Скитской поется только отдельными пожилыми женщинами.

95. Расхороший Петруньюша

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Лукери Антоновой 9 л. 27 VII 1955.

Лирическая частая, плясовая. Отдельные художественные образы встречаются в плясовых песнях с другим контекстом, но близких вариантов всего текста полностью в основных печатных сборниках не найдено. В записях из других районов не встречена.

В других деревнях средней Печоры неизвестна.

96. Медны меры сбрякали

Записана в д. Никоновской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от М. В. Чуркиной 55 л. 31 VII 1955.

Лирическая частая. Имеется в публикации Соболевского (VI, № 62), дающей близкий, но более короткий вариант. В советское время несколько раз записывалась в районах Русского Севера.

На средней Печоре издавна считалась старой и служила плясовой. В настоящее время известна старшему возрасту. Нижнепечорский вариант см. № 206.

97. На два верха во немецки

Записана в д. Загривочной (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. М. Поташовой 59 л. и М. В. Чупровой 46 л. 3 VIII 1955.

Лирическая частая, плясовая. Редкая. Вариант опубликован у Коничева (стр. 161). Несколько раз записана и другими собирателями в районах Мезени и Печоры (см.: Рукоп. отд. ИРЛИ, Мезень, 1928 и 1958 гг., Печора, 1929, 1955, 1956 гг.).

На средней Печоре широко известна в разных деревнях и старикам, и молодежи. Запись 1929 г. из Усть-Цильмы дает значительно более короткий текст. К записи же 1929 г. с нижней Печоры публикуемый текст очень близок.

98. Я капустоньку полола

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л. 11 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Принадлежит к очень популярным русским народным игровым песням; во многих вариантах известна в публикациях XIX—XX вв. и советского времени (см.: Шейн, №№ 290—291; Соб., IV, №№ 636—637; Игры народов, стр. 191, 221; Усов, стр. 191, № 12; Померанцева, Ярославск., стр. 235, № 9).

В деревнях средней Печоры разыгрывалась прежде на весенних гуляньях. В настоящее время хранится в памяти молодежи и исполнителей старшего возраста. В игровом обиходе не встречается. С записью 1929 г., сделанной от этой же исполнительницы, совпадает дословно. Нижнепечорские варианты см. №№ 262 и 280.

99. Спо сеням хожу

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л. 11 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Встречается в публикациях XIX в. (см.: Кир., № 1123; Пальчиков, № 108; Соб., IV, № 844). В советское время почти не записывалась.

В настоящее время на средней Печоре известна разным возрастам как бывшая игровая, но в игровом обиходе молодежи не встречена. В записи 1929 г. из этого же района имеется вариант: в третий раз лен полется «с молодцем», если в кругу стоит девушка, и «с девицей», если в кругу находится молодец.

100. Вдоль было спо травоньке

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л., М. Н. Носовой 42 л. и хора женщин 11 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты имеются в публикациях XIX—XX вв. и советского времени (Шейн, №№ 366, 368, 369, 371; Соб., VI, №№ 592—599; Усов, стр. 193, № 15; Акимова, № 89; Листопадов, т. IV, № 152; Померанцева, Вологодск., № 51 — с библиографией; Померанцева, Ярославск., стр. 232, № 6).

На средней Печоре разыгрывалась прежде в весенних хороводах: в первый раз песня пелась до слов «речи говорила», при этом девушка, находившаяся в кругу, отворачивалась от молодца; при вторичном исполнении песни девушка догоняла молодца и старалась с ним примириться. В настоящее время хранится в памяти молодежи, исполнителей среднего и старшего возрастов, но в игровом обиходе молодежи не встречена. Запись 1929 г. из этого же района дает текст более развитой и подробный. См. приложение, № 343.

101. Пошла в тонец

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л. и М. Н. Тироновой 36 л. 11 VII 1955.

Игровая (любовный цикл). С 1790 г. широко известна в публикациях XVIII и XIX вв. как «веселая», «хороводно-игровая» (см.: Росс. Эрат., ч. III, № 16; различные песенники 1790-х годов; Кир., №№ 23, 84, 1610, 2384; Шейн, № 396; Соб. II, №№ 25—28). Публиковалась в XX в. и в советское время (Соколовы, стр. 469, № 583; Игры народов, стр. 211). Текст повсюду устойчив. Вариант см.: Абрамский, № 42.

На средней Печоре разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время не разыгрывается, известна разным возрастам как «веселая» лирическая. С тремя записями 1929 г. из этого же района совпадает дословно.

102. Наш Семен-от ходит спо городу

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. И. Дуркиной 62 л. 21 VII 1955

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты в публикациях XIX—XX вв. см.: Соб., VII, №№ 535—539, 559; Игры народов, стр. 197, 180, 216.

На средней Печоре разыгрывалась прежде в весенних хороводах: парень, находившийся внутри круга, выбирал девушку, брал за руку и вводил в круг. Песня повторялась по числу участников игры каждый раз с новым именем в зажине. В настоящее время широко известна по всем деревням района только старшему возрасту как бывшая игровая. С записью 1929 г. из этого же района совпадает дословно за исключением двух строк («Я секу рублю мечом ворота, я ишу себе товарища»), отсутствующих в тексте 1955 г. Нижнепечорский вариант см. № 259.

103. Един нов монастырь становился

Записана в д. Трусовой (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л., А. С. Ермолиной 50 л. и В. Ф. Носовой 52 л. 20 VII 1955.

Игровая, соединяющая в тексте две песни: старинную антиклерикальную и более новую с семейно-бытовой тематикой. Имеется в многочисленных публикациях XVIII—XIX вв. (библиографию см.: Песни Пинежья, № 128). В советское время в таком контаминированном виде записана в различных районах РСФСР как старая игровая.

На средней Печоре известна старшему возрасту. В игровом обиходе молодежи не встречена. Почти дословно совпадает с одним из вариантов, записанных в 1929 г. в этом же районе; по сравнению с двумя другими записями 1929 г. имеет более полный текст.

104. Я горю, горю на камешке

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 18 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Близкие варианты имеются в публикациях XIX—XX вв. (см.: Кир., №№ 1231, вторая половина песни; Соб., III, № 445 — вариант начала, VII, №№ 601—603; Игры народов, стр. 191, 193, 316).

На средней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах: один из парней становился в круг, хор пел первые четыре строчки, одна из девушек подходила к парню, целовала его или брала за руку и выходила с ним из круга, их сменяла следующая пара и т. д. — так создавался второй хоровод, где пелась вторая половина песни с соответствующими тексту движениями. В настоящее время хранится в памяти старшего возраста. Публикуемый текст длиннее и полноценнее варианта, записанного в 1929 г. в этом же районе. Нижнепечорский вариант см. № 260.

105. Ай, да вы, бояры, вы зачем пришли

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от М. О. Ананьиной 60 л. и хора женщин 17 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты имеются в публикациях XIX—XX вв. (см.: Пальчиков, № 4; Соб., VII, №№ 567—573; Игры народов, стр. 265, и др.).

На средней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах: парни и девушки становились в две шеренги и поочередно наступали друг на друга, причем в конце игры «жених» переходил в шеренгу девушек; песня повторялась до тех пор, пока все парни не переходили таким образом к «невестам». Так образовывались пары для дальнейших игр. В настоящее время хранится в памяти среднего и старшего возрастов. В игровом обиходе молодежи не встречена. С записью 1929 г. из Усть-Цильмы совпадает почти дословно. Другой вариант (с р. Пижмы) в записи 1929 г. см. приложение, № 347. Нижнепечорский вариант см. № 270.

106. Винный-от наш колодец

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. Н. Тироновой 29 л. 17 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Широко известна в публикациях XIX в. (библиографию см.: Балакирев, № 5). В советское время много раз записывалась в северных областях (Архангельской и Вологодской) преимущественно от пожилых исполнителей. Опубликована Листопадовым (т. IV, № 187).

На средней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах: парень выбирал трех девушек — «невест», каждая из которых показывала свое умение в порученном ей деле. В настоящее время известна старшему и среднему возрастам в качестве старой игровой. В игровом обиходе молодежи не встречена. Публикуемый текст почти дословно совпадает с записью 1929 г. из этого же района.

107. Спо Дунаем

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. В. Осташовой 39 л. 16 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Известна уже в изданиях 1790-х годов (Прач, плясовая, № 22); неоднократно печаталась в качестве плясовой-игровой в XIX в. (см.: Кир., № 1318; Соб., II, № 376). В советское время записана в различных районах РСФСР как плясовая или игровая.

На средней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время в устойчивых вариантах известна по всем деревням как старая игровая, но в игровом обиходе молодежи не встречена. Публикуемый текст содержит лишь первую половину песни, вторая была исполнительницей забыта.

108. Мимо тот, мимо каменных полот

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. В. Осташовой 39 л. 16 VII 1955.

Игровая по традиции: в цикл местных игровых вошла вследствие традиционного исполнения ее при гуляньях молодежи на улице после игр на вечеринках. Редкая, с припевом, необычным для русских народных песен. Вариант имеется у Соболевского (IV, № 174).

На средней и нижней Печоре широко известна молодежи и бытует в игровом репертуаре в настоящее время.

109. Спó лугу-лугу разливалася вода

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. В. Осташовой 39 л., А. М. Рочевой 50 л. и В. А. Выучейской 39 л. 17 VII 1955.

Игровая, сопровождающая фигурное движение играющих по улице. Имеется в публикациях у Киреевского (№№ 1209, 1324), Истомина и Ляпунова (стр. 163 и 164), Соболевского (IV, №№ 242—246, V, № 129) и в записях советского времени, преимущественно из северных районов (см.: Леонтьев, № 61; Рукоп. отд. ИРЛИ, Печора, 1929, 1955, 1956 гг.).

На средней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах: девушки попарно шли шеренгой по улице, расходились вправо и влево и вновь соединялись, в результате чего создавалось впечатление медленного волнообразного движения всей шеренги. В настоящее время известна во всех среднепечерских деревнях молодежи, среднему и старшему возрастам. Исполняется на весенних гуляньях. С записью 1929 г. с нижней Печоры совпадает дословно. Нижнепечорский вариант в записи 1956 г. см. № 205.

110. По загороду гуляет да царев сын

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от У. П. Чупровой 64 л. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 29 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Имеется в публикациях XIX в. и записях советского времени. Библиографию см.: Песни Пинежья, № 125; Балакирев, № 28. Опубликована у Листопадова (т. IV, № 190).

На средней Печоре разыгрывалась прежде в весенних хороводах: «царевна», закрыв лицо руками, стояла внутри круга, «царь» ходил за кругом; при словах «да отворяйтесь, вооота» «царь» входил в круг, отнимал руки «царевны» от ее лица, оба кланялись друг другу и целовались. В настоящее время живет в памяти старшего возраста, в игровом обиходе молодежи не встречена. С записями 1929 г. из этого же района совпадает почти дословно. Нижнепечорский вариант см. № 257.

111. Тут и хóдила, гóляла

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от У. П. Чупровой 64 л. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 29 VII 1955.

Игровая («плетень»), сопровождающая фигурное движение играющих вдоль улицы или в и бе. С зачином «Заплетайся, плетень» имеется в многочисленных публикациях XVIII, XIX и XX вв. и советского времени (Прач, хороводные, № 5; Кир., № 2716; Р.-Корсаков, № 49; Соб., VII, №№ 670—679; Игры народов, стр. 32; Усов, стр. 194, № 17; Листопадов, т. IV, №№ 176, 199). В советское время много раз записана (под названиями «утушковой», «плетня», «припляски», «уличной» и т. п.) в областях Архангельской, Вологодской, Ленинградской и других, обычно с одной и той же манерой исполнения.

На средней Печоре известна как старая весенняя игровая под названием «вожжий» («Весной, как жito посюют, водим вожжú завиваемся»). Обычай «водить вожжú» в настоящее время исчез, но текст и напев песни известны молодежи, среднему и старшему возрастам. С тремя записями из д. Замежное (р. Пижма) 1929 г. совпадает дословно. Нижнепечорский вариант см. № 272.

112. Ай, береза да белая

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от П. М. Чупровой 30 л., У. П. Чупровой 64 л. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 29 VII 1955.

Игровая (любовный цикл). Одна из очень популярных традиционных игровых песен с устойчивым текстом, известная в основном с зачином «Александровска береза, береза». Имеется в публикациях XIX—XX вв. (см.: Шейн, №№ 614, 615; Соб., IV, №№ 157—161; Игры народов, стр. 192). В советское время неоднократно записана, преимущественно в северных районах РСФСР.

На средней Печоре разыгрывалась прежде в весенних хороводах: девушка стояла в кругу, к ней подходил парень, они вместе гуляли внутри круга, затем целовались и выходили на него, давая место следующей паре. В настоящее время хранится в памяти старшего и среднего возрастов, известна и молодежи, но не разыгрывается. В 1929 г. была записана в д. Замежное (р. Пижма) с тем же зчином. Записи 1929—1955 гг. совпадают почти дословно. Нижнепечорский вариант с зчином «Олександровска береза, береза», неизвестным на средней Печоре, см. № 256.

113. Из боярских-то ворот

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от М. В. Носовой 51 г. 30 VII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл) с мотивом социальной сатиры. Имеется в публикациях от XVIII в. до советского времени (см.: Чулков, ч. III, № 135; Шейн, № 434; Соб., I, №№ 52—58; Померанцева, Ярославск., стр. 229, № 2). Текст во всех публикациях устойчив, с мелкими разночтениями. Много раз записывалась в различных районах РСФСР, обычно в качестве лирической «веселой» без игры.

На средней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время песня и известна старшему возрасту и молодежи, но не разыгрывается. Публикуемый текст очень близок к записи 1929 г. из Усть-Цильмы, но длиннее (имеет концовку, изображающую смирение барыни). Нижнепечорский вариант см. № 252.

114. Шили девицы ковер

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Т. Ф. Мяндиной 44 л., Е. В. Мяндиной 60 л. и Л. М. Поздеевой 58 л. 2 VIII 1955.

Игровая (семейно-бытовой цикл). С устойчивым текстом известна в качестве игровой в записях и публикациях XIX—начала XX в. и советского времени (Истомин и Ляпунов, стр. 157; Соб., II, №№ 325—331; Соколовы, стр. 393, № 327 — свадебная; Игры народов, стр. 103, 288; Рукоп. отд. ИРЛИ, Пинега, 1927 г., Мезень, 1928 и 1958 гг., Печора, 1929, 1955, 1956 гг.). Иногда встречается в сочетании с песней «Пойду, млада, по Дунаю», имеющей сходные идеально-художественные черты.

На средней Печоре разыгрывалась прежде в весенних хороводах: девушки, встав двумя шеренгами, поочередно проходили друг у друга под руками — «воротцами», подражая движениям ткацкого челна между нитками. В настоящее время песня известна без игры. Текст очень близок к записи 1929 г. из этого же района. Нижнепечорский вариант см. № 261.

115. Во горенке-то во новой

Записана в Усть-Цильме от А. Н. Шишевской 24 л. и хора девушек 10 VII 1955.

Величальная по жанру и по традиции, соединяющая отрывки двух популярных традиционных свадебных величаний — «Во горнице во новой» (Кир., №№ 7, 11, 1546) и «Не чарочки по столикам гремят» (там же, № 408). Публиковалась в начале XX в. и в советское время (см.: Соколовы, стр. 389, № 316; Ксичев, стр. 204; Листопадов, т. V, № 114; Абрамский, № 49).

На средней Печоре служила прежде молодежной «припевкой» на посиделках. В настоящее время и известна молодежи и старшему возрасту и исполняется на зимних вечеरинках. Почти дословно повторяет текст в записи 1929 г., полученный здесь же от молодежи, но запись 1955 г. полнее и страйнее.

116. Вдоль по бережку конь бежал

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. В. Осташовой 39 л. 16 VII 1955.

Величальная по жанру и по традиции. Неоднократно встречена в советское время в северных районах (в Архангельской, Вологодской, Ленинградской областях), но близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено.

На средней Печоре прежде исполнялась в качестве «припевки» на посиделках, теперь поется на зимних вечеरинках при пляске, как традиционная среднепечорская песня, и известна молодежи всех деревень. С записью 1929 г. из этого же района совпадает почти дословно, но представляет более полный вариант.

117. Не спо бережку спрохаживала

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Д. Ф. Тороповой 20 л. и хора девушек 16 VII 1955.

Величальная по традиции, вариант известной лирической песни «Я по бережку похаживала» (см.: Соб., II, №№ 49—54).

Прежде исполнялась в качестве «припевки» на молодежных посиделках. В настоящее время известна молодежи во всех деревнях и исполняется на гуляньях. Очень близка к записям 1929 г. из этого же района (д. Климовка, Замежное, Усть-Цильма). См. приложение, № 351.

118. На стуле, на бархате

Записана в д. Филипповской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Д. Т. Бобровой 47 л. и Ф. К. Михеевой 40 л. 22 VII 1955.

Величальная по жанру и по традиции, близкая к тексту традиционной свадебной песни (см.: Кир., № 15).

Прежде служила «припевкой» на зимних посиделках. В настоящее время известна в разных деревнях средней Печоры молодежи и старшему возрасту. С вариантами, записанными в 1929 г. в этом же районе, совпадает почти дословно, но дает значительно более сокращенный текст. См. приложение, № 353.

119. Ай ли, да ай люли

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от В. А. Выучейской 39 л. 16 VII 1955.

Величальная по традиции; по общему стилю — лирическая типа частых. Авторство приписывается императрице Елизавете (см.: Розанов, стр. 76). Известна во многочисленных вариантах с XVIII в. до настоящего времени. Неоднократно печаталась как плясовая. В советское время опубликована у Листопадова (т. III, № 30). Публикуемый текст в целом очень близок к известным старым записям, но в нем изменен зачин и отсутствует указание на «село Покровское», благодаря чему песня лишается локальной привлекательности и получает более широкий характер.

На средней Печоре известна с устойчивым текстом в разных деревнях. Исполняется на зимних вечеринках. Очень близко совпадает с записями 1929 г. из этого же района и из района нижней Печоры, где в 1929 г. бытовала как «игромая четверная» (исполнялась при особой форме одновременного полуплясового движения по избе двух пар.). Нижнепечорский вариант см. № 212.

120. Тройка лебедку гонила

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от П. М. Чупровой 30 л. 29 VII 1955.

Величальная по жанру и по традиции. Редкая. В публикациях почти не встречается. Вариант имеется у Соболевского (IV, № 82).

Первая из «припевок», которую пели подросткам 12—13 лет, начинавшим ходить на молодежные посиделки. Хранится в памяти жителей по всей средней Печоре.

121. Нам-то сегодня день маленек

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от А. Б. Михеевой 60 л., И. Т. Михеевой 70 л., У. Т. Чуркиной 28 л. и М. В. Носовой 51 л. 30 VII 1955.

Величальная по традиции; по стилю — лирическая типа частых. Вариант опубликован Киреевским (№ 1295).

Прежде служила «припевкой» на зимних посиделках. В настоящее время хранится в памяти стариков и молодежи. По сравнению с записями 1929 г. при почти дословном совпадении дает более полный и цельный текст.

122, 123. Колядка, моляда

№ 122 — записана в Усть-Цильме от М. И. Куренькиной 45 л. 10 VI 1955; № 123 — записана в Усть-Цильме от Т. Поздеевой 15 л. и А. Рочевой 18 л. 12 VII 1955.

Два варианта традиционной величальной святочной песни, очень близкие по тексту между собою и почти дословно совпадающие с величальными колядками, записанными в Усть-Цильме в 1902 г. (см.: Ончуков, №№ 18 и 19). В новой записи из текстов выпали лишь стихи, имевшие отношение к обрядовому празднованию Рождества («встречай Рождество со ладаном, фимьяном, с воску яровой свечой»). Спецификой данных вариантов по сравнению с записями из других районов (см.: Шейн, №№ 1032, 1033 и др.) являются образы, связанные с основой местной экономики — животноводством и молочным хозяйством (заключительные стихи в обоих текстах).

На Печоре исполнялись прежде при «колядовании» в период с 25 декабря по 1 января. В настоящее время известны молодежи, среднему и старшему возрастам и

детям, которые поют колядки в порядке забавы по избам под Новый год. Оба текста очень близки к записям 1929 г. из этого же района, но дают несколько более полные варианты. Нижнепечорский вариант см. № 287.

124, 125. Да виноградиё да красно-зеленоё («виноградие холостое»)

№ 124 — записана в Усть-Цильме от М. Н. Носовой 42 л., И. И. Тороповой 48 л. и хора женщин 11 VII 1955; № 125 — записана в Усть-Цильме от И. С. Осташовой 24 л. и хора девушек 12 VII 1955.

Полуэпические традиционные величальные святочные песни, известные почти исключительно в записях из районов Русского Севера (варианты см.: Ончуков, №№ 21, 23, 24). В советское время неоднократно записывались на Печоре, Мезени и их притоках в 1920—1950-х годах.

«Виноградия холостые» исполнялись при хождении «колоядовщиков» по дворам с 25 декабря по 6 января в тех домах, где была молодежь. Оба публикуемые варианта, записанные почти одновременно в одной местности, но от разных возрастов, дают очень сходный текст, близкий (с мелкими различиями) и к публикации Ончукова, что говорит о традиционности и устойчивости этих величаний.

В настоящее время они хранятся в памяти среднего и старшего возрастов по всей средней Печоре и известны молодежи, которая в порядке игры исполняет их по избам под Новый год. С записями 1929 г. оба текста совпадают почти дословно. Нижнепечорский вариант см. № 288.

126, 127. Да виноградиё да красно-зеленоё («Виноградие женатое»)

№ 126 — записана в Усть-Цильме от М. Н. Тироновой 36 л., И. И. Тороповой 48 л. и хора женщин 11 VII 1955; № 127 — записана в Усть-Цильме от И. С. Осташовой 24 л. и хора девушек 12 VII 1955.

Величальные святочные того же типа, что и №№ 124, 125. Известны почти исключительно в записях из районов Русского Севера (варианты см.: Ончуков, №№ 22 и 25; см. также: Истомин и Ляпунов, с.р. 46).

Исполнялись в домах семейных людей и соответственно имели художественные образы иные, чем в «Виноградиях холостых». По сравнению с записями Ончукова в публикуемых текстах отсутствует описание обрядовой молитвы «колоядовщиков» и имеются некоторые другие мелкие различия. Несмотря на это, текст в записи 1955 г. композиционно выглядит стройнее, чем в записи Ончукова, где ряд стихов явно спутан и смешен.

В настоящее время известны на средней Печоре не только старшему возрасту, но и молодежи. Запись от более пожилых исполнителей имеет более длинный и полный текст. Бывает так же, как и «виноградия холостые». Тексты очень близки к записям 1929 г. из этого же района.

128. Да виноградиё да красно-зеленоё («Виноградие мелких ребят»)

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 48 л., М. Н. Носовой 42 л. и хора женщин 11 VII 1955.

Величальная по традиции, но по содержанию и образам — лирическая песенка литературного происхождения (см. стихотворение Кольцова «По-над Доном сад цветет»). Вариант имеется у Соболевского (V, № 130). Никакими чертами обрядового фольклора не обладает: обрядовый характер достигался традиционным припевом «да виноградиё красно-зеленоё», повторявшимся через стих, и концовкой («да целоваться сорок раз»), характерной для величальных «припевок», исполнявшихся прежде во многих районах России на традиционных молодежных зимних посиделках. И припев, и концовка, очевидно, приставлены к основному тексту механически.

Пелаась прежде в период с 24 декабря по 1 января на вечеринках при появлении подростков, которые по возрасту еще не заслуживали «виноградий холостых», певшихся взрослой молодежи на дому. В настоящее время известна на средней Печоре молодежи, детям и старикам. Вариант в записи 1929 г. имеет более короткий текст.

129. От баенки да от парноей.— 130. Не спасибо тебе, гора высокая

Записаны в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от А. М. Рочевой 50 л. 16 VII 1955.

Старинные свадебные причиты-импровизации: № 129 исполнялся подругами невесты перед уходом ее в обрядовую предсвадебную баню; № 130 — самой невестой: а) при обращении к крестной во время расплетения косы и б) при обращении к отцу при

уходе невесты из родного дома. Все три причита по содержанию и поэтике очень близки к традиционным свадебным причитаниям Архангельской области.

Хранятся в памяти отдельных пожилых женщин, бывших мастерниц-«плакальщиц».

131. Байки, побайки

Записаны в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от В. С. Кузьминой 60 л. 17 VII 1955.

Две лирические колыбельные с образами, характерными для местной экономики и быта (рыбная ловля, молочное хозяйство, рукавицы-«пестрицы» из пестрой шерсти, широко распространены по всей Печоре).

Являются импровизациями и у других исполнителей не встречены.

132. Баю-баюшки, да спи, татарской сын

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от П. Н. Рочевой 29 л. 18 VII 1955.

Лирическая протяжная с отголосками исторических событий (нашествие татар на Русь). Известна во многих записях и публикациях — от Киреевского (VII, стр. 56—62, приложение, стр. 189—213) до Астахова (т. II, № 224, комментарий и библиография на стр. 800). Музыкальные публикации см. Р. Корсаков, №№ 8—10. Первую публикацию данного текста см.: Исторические песни XIII—XVI веков. Изд. АН ССР, М.—Л., 1960, стр. 69. Обычно текст дает описание раздела добычи, при котором татарину достается русская женщина, оказавшаяся матерью его жены, полонянки, похищенной татарином в ее детстве.

На средней Печоре первая часть песни неизвестна. Текст начинается с колыбельной, которую бабушка поет внуку-татарочонку. В силу такого зачина песня названа исполнительницей «байкою». Близка к записи 1928 г., сделанной на р. Мезени.

133. У колодичка да ле у глубокого

Записана в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от И. Г. Рочевой 28 л. и М. А. Тороповой 28 л. 15 VII 1955.

Лирическая протяжная с отголосками исторических событий (взятие Казани). Вариант песни «Соловьей кукушку уговаривал», известной в публикациях с 1770 г. до советского времени (см.: Чулков, II, № 134; Кир., № 2366; Соб., I, №№ 226—230; Померанцева, Ярославск., стр. 259, № 47). Во всех публикациях и записях текст обычно устойчив, с мелкими разночтениями.

На средней Печоре известна разным возрастам в качестве старой протяжной. Публикуемый текст полностью совпадает в своей первой части с одной из записей (фрагментом) 1929 г. из этого же района; по сравнению с другой (полной) записью 1929 г. является более цельным, образным и законченным.

134. Вы ставайте-ко, братцы, поутру ставайте

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от А. Ф. Бобрецовой 46 л., К. И. Аншуковой 51 г. и Ф. Ф. Осташовой 52 л. 27 VII 1955.

Историческая, из цикла песен о походе Разина на Астрахань. Наиболее ранней является публикация Трутовского (ч. III, № 46). Публиковалась в XIX в. (библиографию см.: Лозанова, стр. 352; см. также: Песни крестьянск. войн, №№ 37—38). В советское время несколько раз записана на Мезени и Печоре.

На средней Печоре в настоящее время известна повсюду и популярна у всех возрастов вплоть до школьников. Текст очень устойчив. В записи 1929 г. из этого же района композиция текста несколько стройнее, но отсутствует ряд художественных деталей, имеющихся в публикуемой записи.

135. Нам-то не дорого злато да чисто серебро

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 17 VII 1955.

Лирическая протяжная с двойственным характером: сюжет связан с историческим фактом (жалобой солдат Петру I на военачальника князя Долгорукого), но исполнителями песня воспринимается как обычная «проголосная» (протяжная лирическая) и в некоторых местах (например, на р. Пинеге) бытует в качестве лирической свадебной, обычно в мужском исполнении. Возможно, что в цикл свадебных попала из-за своего эмоционального зачина («Нам не дорого злато да чисто серебро, дорога наша любовь молодецкая»), как бы воспевающего бескорыстную любовь. Известна в ряде публика-

ций XIX в. и в записях советского времени с устойчивым текстом. Библиографию см.: Песни Пинежья, № 155.

На средней Печоре популярна среди среднего и старшего возраста, во многих деревнях известна и молодежи. С записями 1929 г. из этого же района совпадает словно.

136. Поле ты, поленько, да поле чистое, турецкое

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. и Е. Я. Ермолиной 60 л. 17 VII 1955.

Историческая, одна из очень популярных до наших дней песен (возможно, в силу глубоко патриотического содержания), более известная с засином «Поле чистое, турецкое». Восходит к солдатскому репертуару XVIII в. Много раз публиковалась (см.: Кир., IX, стр. 279; Лопатин и Прокунин, стр. 230, № 95; Мякутин, стр. 54, 76—77; Линева, II, № 20; Акимова, стр. 99, № 27; Померанцева, Ярославск., стр. 261, № 51; Померанцева, Вологодск., № 26-а; Потявин, №№ 59—61). В основном встречается в репертуаре пожилых мужчин, бывших солдат. Варианты из Архангельской области обращают на себя внимание обычно присутствующим в них описанием местного пейзажа.

На средней Печоре известна старицам в отдельных деревнях.

137. Как казак-от палил

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 17 VII 1955.

Историческая, одна из самых популярных народных песен о 1812 году. В XIX—начале XX в. была широко распространена по всей России и много раз публиковалась. Варианты см.: Кир., X, стр. 50, 54, 56, 70, 72; Кир., №№ 1278, 1723; Панкратов, стр. 61; Мякутин, стр. 85, 88, 90; Соколовы, стр. 314; №№ 19, 20. Записи советского времени см.: Акимова, стр. 79, № 20; Анисимова, стр. 181; Листопадов, т. I, ч. 2, №№ 146 и 198; Померанцева, Вологодск., № 26; Гусев, № 8; Потявин, №№ 46—48.

На средней Печоре принадлежит к циклу старых солдатских песен, известных в основном пожилым мужчинам, бывшим солдатам. Своебразными деталями губликуемого текста являются упоминание о «Филиппинских островах», на которые «валит дым» от казачьей пальбы, и имя дочери «француза» — «Парижка» (вместо обычного «Ирина» или «Арина»). Нижнепечорские варианты см. №№ 310 и 311.

138. Вси-то празднички проходят

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от И. Т. Михеевой 70 л. 29 VII 1955.

Историческая, очень погулярная в различных районах РСФСР. Публиковалась с первой половины XIX в. до наших дней (см.: Кир., X, стр. 197; Соб., V, № 716; Панкратов, стр. 62; Васнецов, стр. 26—27, № 33; Мякутин, стр. 107—109; Ончуков, № 43; Соколовы, стр. 315, №№ 21, 23; Листопадов, т. I, ч. 2, № 212) и много раз записывалась советскими собирателями. Публикуемый текст является сокращенным вариантом.

На средней Печоре известна старшему во расту как лирическая песня о некоем погибшем воине Александре, имя которого не связывается с Александром I. В этом отношении интересно сравнение с вариантом Соболевского (V, № 717), дающим также крестьянскую трактовку сюжета (Александр — возлюбленный крестьянки Маши). Запись 1929 г. из этого же района значительно длиннее. Нижнепечорский вариант см. № 313.

139. Ночи темны, тучи были грозны

Записана в д. Трусовской (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Н. Ф. Ермолина 70 л. 20 VII 1955.

Историческая, широко известная в старом солдатском репертуаре. Публиковалась в XIX—XX вв. (Кир., X, стр. 464; Кир., № 2086; Мякушин, стр. 101, № 49; Прокунин—Чайковский, № 10; Истомин и Ляпунов, стр. 251; Мякутин, стр. 63—64, 129, 203, 218 — тексты, приуроченные к различным историческим эпохам; Соколовы, стр. 482. № 614 — фрагмент). В советское время много раз записывалась в различных районах РСФСР. Опубликована у Померанцевой (Вологодск., № 27), имеется в рукописных хранилищах.

На средней Печоре известна старицам, бывшим солдатам. Данный текст — фрагмент более длинной песни. Нижнепечорский вариант см. № 314.

140. Вспомним, братцы, как стояли

Записана в д. Степановской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Д. Ф. Бобрецова 71 л. 30 VII 1955.

Историческая, связанная с событиями турецкой войны 1877—1878 гг. Тип солдатской «ура-патриотической» песни «под ногу» с маршевым ритмом.
На средней Печоре у других исполнителей не встречена.

141. За Дунаем, братцы, за рекою

Записана в д. Абрамовской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от С. И. Чупрова 67 л. 5 VII 1955.

Солдатская типа маршевых «под ногу» с отголосками исторических событий (похода Вильманстрандского полка). Очевидно, носила местный полковой характер.
На средней Печоре оказалась известной только одному исполнителю, бывшему солдату царской армии.

142. На возморье мы стояли

Записана в д. Скитской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от А. Ф. Ончуковой 48 л. 28 VII 1955.

Историческая. В основе лежит песня о взятии Варшавы графом Паскевичем, корни которой в свою очередь, по-видимому, восходят к еще более старой песне о взятии Варшавы Суворовым. Имеется в публикациях и записях с I половины XIX в. до советского времени (см.: Кир., IX, стр. 325; Вессель и Альбрехт, стр. 56, № 76; Акимова, № 31; Листопадов, т. II, № 216; Потявин, № 87). В годы первой мировой войны получила новое переосмысление и, наконец, много раз была записана в 1940-х годах после Великой Отечественной войны (с этим же зчином и его вариантом — «Не туман с моря поднялся»).

На средней Печоре известна отдельным старикам и женщинам среднего и старшего возраста. Нижнепечорский вариант см. № 316.

143. Частушечный наигрыш на балалайке для пляски

Записан в Усть-Цильме от А. Н. Семяшкина 37 л. 10 VII 1955.

144. Частушечный наигрыш на балалайке для хождения парами с пением

Записан в Усть-Цильме от А. Н. Семяшкина 37 л. 10 VII 1955.

145. А ты, залетка, залеток (частушки под гармонь)

Записаны в Усть-Цильме от Т. Л. Куренькиной 21 г. и Л. В. Носовой 24 г. (гармонь Л. В. Носовой) 12 VII 1955.

146. Что ты, милый, редко ходишь (частушки с гармонью под «барыню»)

Записаны в Усть-Цильме от А. Н. Калининой 33 л. и Ю. Н. Семяшкина 22 г. (гармонь) 12 VII 1955.

147. Балалаечка гудит (частушки под балалайку)

Записаны в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Д. Ф. Тороповой 20 л., хора девушек и К. И. Рочева 24 л. (балалайка) 16 VII 1955.

148. Я любила сине море (частушки под балалайку)

Записаны в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от Д. Ф. Тороповой 20 л., хора девушек и К. И. Рочева 24 л. (балалайка) 16 VII 1955.

149. А потихоньку песни пела (частушки)

Записаны в д. Рочево (р. Цильма) Усть-Цилемского р-на от П. М. Ананьиной 21 г., М. А. Ананьиной 23 л. и В. Е. Выучейской 19 л. 16 VII 1955.

150. По дорожечке, ох, да по широкой

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Н. И. Суслова 65 л. 1 VIII 1956.

Лирическая протяжная (рекрутский цикл). См. № 39. Публикуемый текст принадлежит к очень хорошо сохранившимся и цельным вариантам.

На нижней Печоре считается старой и известна немногочисленным старикам. Другие нижнепечорские варианты см. №№ 154 и 200.

151. Отъезжает мой любезной да во дорожечку

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Н. И. Суслова 65 л. 31 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Публикации имеются у Соболевского (III, №№ 356—359, V, № 33). В советское время записывалась в районах Русского Севера.

На нижней Печоре считается старой и известна старшему возрасту.

152. Уж вы, горы ле, да горы Воробьевские

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 12 VII 1956.

Одна из наиболее старых лирических протяжных песен (солдатский цикл) с устойчивым эпическим сюжетом и образами. Начиная с XVIII в. была широко известна во всех районах старой России с этим же зачином или его вариантом — «Уж ты поле мое» (библиографию см.: Песни Пинежья, № 61). Много раз записывалась в советское время. Опубликована у Акимовой (№ 47), Усова (стр. 72, № 12).

На нижней Печоре известна отдельным старикам и старухам. По сравнению с записью 1929 г. из этого же района публикуемый текст богаче художественными образами. Другой нижнепечорский вариант см. № 195.

153. Уж мы сядем-кось, ребятушка-братьцы, на зеленый луг

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 12 VII 1956.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). См. № 19.

Публикуемый текст значительно полнее среднепечорского. На нижней Печоре известна в разных деревнях старшему возрасту. По сравнению с записью 1929 г. из этого же района текст несколько короче, но богаче художественными образами.

154. Вдоль по дорожечке, ой, да по широкой

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 12 VII 1956.

Лирическая протяжная (рекрутский цикл). См. №№ 39, 150 и 200. Публикуемый текст принадлежит к очень хорошо сохранившимся вариантам.

155. Уочка широка

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 13 VII 1956.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). Варианты опубликованы у Соболевского (I, №№ 428, 429). В советское время встречается редко.

На нижней Печоре считается старой и в наши дни известна только отдельным пожилым людям. В 1929 г. была записана от хора старух в этой же деревне с текстом, почти дословно совпадающим с публикуемой записью; однако текст 1956 г. стройнее и художественнее.

156. Как во далече, далече да, ай, во чистом поле

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 13 VII 1956.

Лирическая протяжная с эпическим мотивом (состязания коня с соколом). В публикациях и записях встречается редко. Варианты см.: Пальчиков, № 69; Соб., I, № 491; Листопадов, т. I, ч. 1, №№ 56—59

На нижней Печоре у других исполнителей не встречена. К записи 1929 г. из этой же деревни публикуемый текст очень близок, но несколько полнее и законченнее благодаря последней строке, очень существенной для общего идеиного замысла песни и отсутствующей в записи 1929 г.

157. Шел-то Иванушка долиною

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 12 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). См. № 74.

Близкий, но более стройный и законченный вариант записи, сделанной в 1929 г. на средней Печоре в д. Замежное на р. Пижме.

158. Хорош мальчик уродился

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 13 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). См. №№ 15 и 34.

На нижней Печоре хранится в памяти отдельных стариков.

159. Помнишь, как гуляли с тобою

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 13 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл), сходная по образам со многими традиционными протяжными лирическими, но в целом не имеющая близких вариантов в основных печатных сборниках.

На нижней Печоре у других исполнителей не встречена.

160. Как на матушке на Невой-реке

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и А. Г. Шальковой 51 г. 12 VII 1956.

Лирическая протяжная. См. № 21.

На нижней Печоре считается очень старой и известна только старикам.

161. Не во дáлече, эх, да дáлече

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. 12 VII 1956.

Лирическая протяжная. Очень редкая. Вариант из Печорского края опубликован у Леонтьева (№ 39). Неопубликованные варианты см.: Рукоп. отд. ИРЛИ, Печора, 1929.

На нижней Печоре известна только немногочисленным старикам. Текст в записи 1929 г. из этой же деревни полнее истройнее. См. приложение, № 360.

162. По край реченьки, по край быстроей

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от А. Г. Шалькова 51 г., Н. С. Шальковой 55 л. и хора 12 VII 1956.

Лирическая протяжная (с эпическим мотивом пожара Ярославля). См. № 20.

Данный вариант подробнее среднепечорского, но не имеет присутствующих там восьми заключительных строк. На нижней Печоре известна во многих деревнях старшему возрасту. Другой нижнепечорский вариант см. № 172.

163. Ночесь, ночесь молодцу да мне мало спалось

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. 10 VII 1956.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). См. № 31.

Три заключительных строки данного текста в среднепечорском варианте отсутствуют. На нижней Печоре известна в основном старшему возрасту.

164. Посидел-то милой, домой стал милой походить

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. 12 VII 1956.

Лирическая протяжная, очевидная контаминация двух старых протяжных любовных песен («Что за парень друг любитель за такой» и «Не велят Маше за реченьку ходить») и фрагментов с образами, типичными для многих традиционных протяжных лирических песен. Близких вариантов полного публикуемого текста в основных печатных сборниках не найдено. Краткий вариант см. у Абрамского (№ 27).

На нижней Печоре считается очень старой и известна только исполнителям с большим репертуаром.

165. Один молодец по Невскому ходил, гулял

Записана в д. Великое Высокое Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и хора женщин 11 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идеально-художественным особенностям близка к традиционным песням, возникшим во второй половине XIX в. В советское время записана в Архангельской, Вологодской и Ленинградской областях. Близкие варианты в основных печатных сборниках не найдены.

На нижней Печоре и вестна старшему возрасту. С записью 1929 г. публикуемый текст очень близок, но имеет четыре дополнительные строки (концовку).

166. Выстроила мне-ка маменька легонькой да стружок

Записана в д. Великое Высокое Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 10 VII 1956.

Лирическая протяжная (рекрутский цикл). См. № 56.

На нижней Печоре известна только исполнителям с особо богатым старинным репертуаром.

167. На синём море есть погодушка

Записана в д. Великое Высокое Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. 11 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Публикации XIX в. и записи советского времени дают сравнительно далекие варианты (библиографию см.: Песни Пинежья, № 118).

На нижней Печоре известна отдельным старикам.

168. Весь я вешний-от денечек да проходила

Записана в д. Великое Высокое Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. 11 VII 1956.

Лирическая (семейно-бытовой цикл). См. № 12.

Данный текст представляет собой близкий вариант среднепечорского с более сокращенным засином и более развитой второй частью текста. На нижней Печоре известна старшему и среднему возрастам.

169. Соловеушко да громко свищет

Записана в д. Великое Высокое Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и хора женщин 12 VII 1956.

Лирическая протяжная (тюремный цикл). В записях встречается редко.

На нижней Печоре прежде использовалась как «ходячая четверная». В настоящее время и вестна только старшему возрасту. Другой среднепечорский вариант (фрагмент) см. № 203.

170. За реченькой за быстрою четыре двора, четыре кумы

Записана в д. Великое Высокое Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. 10 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Фрагмент. См. № 51.

На нижней Печоре полный текст («Невеселая беседушка») известен во многих деревнях. Песня считается старой и поется стариками. Однако данный отрывок в виде самостоятельной песни у других исполнителей не встречен.

171. Растижелые мои часты вздохи

Записана в д. Великое Высокое Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и хора женщин 11 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идеально-художественным особенностям близка к лирическим любовным, созданным во второй половине XIX в. под воздействием мещанского городского романса. В записях встречается редко.

На нижней Печоре и вестна отдельным исполнителям.

172. Между речками, между быстрыма

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Лирическая протяжная (с эпическим мотивом пожара Ярославля). См. №№ 20 и 162.

Публикуемый текст дает полный и подробный вариант, близкий к записи 1929 г. из этого же района.

173. Ты не пой-ко, не пой, соловьюшко

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). См. № 28.

Текст значительно полнее и стройнее среднепечорского варианта. Песня считается старой и известна только старшему возрасту.

174. Заболит головушка

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Имеется в публикациях с XIX в. до наших дней (см.: Кир., № 1551; Соб., I, №№ 286—290, VII, № 739; Соколовы, стр. 327, № 53; Леонтьев, № 49; Акимова, № 148; Листопадов, т. III, №№ 40, 70; Гусев, № 37).

На нижней Печоре считается старой и известна отдельным старицам.

175. Ах да ты, детинушка, ах, да парень-сиrotинушка

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 15 VII 1956.

Лирическая протяжная («молодецкий» цикл). См. №№ 1 и 50. Очевидная контаминация двух песен (строки 1—8 и 9—30). Вторая часть публикуемого текста (строки 9—30) является окончанием текстов №№ 1 и 50 и вместе с ними составляет законченное целое.

На нижней Печоре известна отдельным старицам.

176. Что за речкой, за рекою

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). См. № 37. Другой нижнепечорский вариант см. № 201. Из трех записей публикуемый текст благодаря заключительным семи строкам является наиболее полным и законченным.

177. Девка мылася да белилася

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 1705 и 2023). В советское время встречается редко. Публикуемый текст не дает полного развития сюжета, но интересен своим очень детально разработанным зацином.

На нижней Печоре считается старой и известна старшему возрасту.

178. В двадцать пятом во году

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 15 VII 1956.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Имеется в публикациях Соболевского (II, № 90 — далекий вариант; VII № 733 — более близкий, но короче). В советское время встречается редко, почти исключительно в Архангельской области. Особенно популярна на р. Мезени, где предание связывает ее с местным событием.

На нижней Печоре считается старой и известна во многих деревнях старшему возрасту.

179. Я нигде дружка да не вижу

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). См. № 42.

На нижней Печоре считается старой и повсюду известна старшему и среднему возрастам. Очень близка к тексту в записи 1929 г. со средней Печоры.

180. Круг было кусточка, круг было пенёчка

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. Е. Маслова 73 л. 15 VII 1956.
 Лирическая протяжная (любовный цикл). См. № 16.
 На нижней Печоре известна только старшему возрасту.

181. Поиграйте, красны девушки

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сусловой 65 л. 15 VII 1956.
 Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Варианты первой половины текста встречаются в публикациях XIX в. (библиографию см.: Песни Пинежья, № 103) и в сборниках советского времени (см.: Леонтьев, № 37; Акимова, №№ 72, 73; Листопадов, т. IV, № 138; Померанцева, Ярославск., стр. 248, № 30), но обычно в контаминации с другими текстами, не совпадающими с публикуемой записью. Издавна принадлежала к игровому циклу («хороводных»).

На Печоре исполнялась прежде в медленных хороводах (без игрового оформления). В настоящее время считается старой, известна среднему и старшему возрастам и бытует наряду с другими лирическими протяжными. Другой нижнепечорский вариант см. № 248.

182. Вдоль по Питерской по славной по дорожке

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. А. Головиной 46 л. и хора женщин 15VII 1956.

Лирическая протяжная (рекрутский цикл). По-видимому, создана в первой половине XVIII в. в связи с введением долгосрочной солдатской службы. Известна в изданиях XVIII и XIX вв. (библиографию см.: Песни Пинежья, № 4). Публикуемый текст отличается стройностью и художественностью, присущими далеко не всем старым записям (ср.: Кир., №№ 1607, 2946, 2109, 2986; Якушкин, стр. 100; Соколовы, стр. 484, № 622).

На нижней Печоре известна старшему возрасту.

183. Как во нашей было во деревне

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от Ф. В. Головиной 60 л. и хора женщин 14 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). С конца XIX в. одна из самых популярных песен в деревнях различных областей и в городских мещанских кругах. Имеется в любочных песенниках. Опубликована Истоминым и Дютшем (стр. 182) и Соколовыми (стр. 467, № 556, стр. 468, №№ 557 и 558), в советское время — Путиловым (стр. 252, № 199) и Коничевым (стр. 168). Публикуемый текст является сокращенным вариантом.

На нижней Печоре известна во многих деревнях, но особой популярностью не пользуется. Считается «новой» у стариков и «старой» у молодежи. В 1929 г. была записана с еще более коротким текстом.

184. Сидела Катюшенька да поздно вечером одна

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от К. Я. Леонтьевской 54 л. и хора женщин 14 VII 1956.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). См. № 9.

На нижней Печоре широко известна старшему и среднему возрастам.

185. Я вечер в лужках гуляла

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. М. Головина 63 л. 15 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). См. № 75.

На нижней Печоре известна только отдельным старикам.

186. Размолоденький мальчишка молодой

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. Ю. Чернышевой 48 л. и хора женщин 14 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Первые 4—5 строк встречаются у Соболевского (V, №№ 144—146) в контаминации с другими текстами, не совпадающими с публикуемой записью. В советское время полных близких вариантов из других областей не встречено.

На нижней Печоре известна старшему возрасту. На средней Печоре в 1929 г. было сделано пять записей с очень устойчивыми текстами. Публикуемый текст дает их сокращенный вариант. См. приложение, № 327.

187. Скучно Машеньке едною жить весной

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от Н. К. Сарлуковой 65 л. и А. И. Безумовой 42 л. 17 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). См. № 69.

На нижней Печоре известна старшему и среднему возрастам.

188. Об чем, милая моя, да тоскуешь

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от Н. К. Сарлуковой 65 л. 17 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идейно-художественным особенностям близка к традиционным протяжным любовным песням, созданным во второй половине XIX в., но в основных печатных сборниках не найдена.

На нижней Печоре известна отдельным пожилым женщинам.

189. Как вечер, моя милая

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. И. Безумовой 42 л. и хора женщин 14 VII 1956.

Лирическая протяжная того же типа, что предыдущая. На нижней Печоре известна среднему и старшему возрастам. Вариант см.: Абрамский, № 20.

Текст близко совпадает с тремя вариантами, записанными в 1929 г. на средней Печоре.

190. Катенька, Катюша, купеческа дочь

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. А. Недосековой 33 л. 14 VII 1956.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Редкая. Вариант опубликован у Листопадова (т. III, № 96).

На нижней Печоре у других исполнителей не встречена.

191. Разосённые комарочки да пискунки

Записана в д. Голубковке Нарьян-Марского р-на от Н. П. Коротаевой 75 л. 16 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По-видимому, литературного происхождения. Впервые опубликована в песеннике «Российская Эратак» (ч. II, № 28) с примечанием «на свидание от женщины», а затем много раз записывалась и публиковалась в XIX—XX вв. (библиографию см.: Песни Пинежья, № 12). В советское время неоднократно записана в различных районах РСФСР и опубликована у Коничева (стр. 167), Листопадова (т. III, № 11), Померанцевой (Вологодск., № 137), Абрамского (№ 4).

В настоящее время на нижней Печоре известна старшему и среднему возрастам. С четырьмя записями 1929 г. со средней Печоры совпадает почти дословно.

192. Катенька да Катюшенька, Катенька — легонькой да умок

Записана в д. Голубковке Нарьян-Марского р-на от Н. П. Коротаевой 75 л. 16 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Близкие варианты опубликованы у Кириевского (№ 1249), Соболевского (V, № 115), Соколовых (стр. 473, № 581), Акимовой (№ 165). В записях советского времени встречается редко.

На нижней Печоре считается старой и известна отдельным пожилым женщинам.

193. Уж ты, сизенькой мой голубочек

Записана в д. Голубковке Нарьян-Марского р-на от Н. П. Коротаевой 75 л. 16 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Сравнительно близкие варианты опубликованы у Кириевского (№ 1183) и Соболевского (VI, №№ 501 и 508), в советское время — у Усова (стр. 227, № 1), Гусева (№ 48) и Абрамского (№ 10).

На нижней Печоре считается старой и известна отдельным пожилым женщинам.

194. Трудно сиротинке на чужой на стороне

Записана в д. Голубковке Нарьян-Марского р-на от М. П. Голубковой 33 л. и Т. А. Осташовой 30 л. 16 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). В основных печатных сборниках близких вариантов не найдено. Относительно близкий текст, со многими общими отдельными строками, опубликован Соболевским (III, № 46, любовный мотив отсутствует), более далекий вариант — у Соколовых (стр. 444, № 471).

195. Уж вы, горы ли, горы да Воробьевские

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от Т. С. Кузьмина 68 л. 6 VIII 1956.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). См. № 152.
На нижней Печоре известна отдельным старикам.

196. Из палат-то, палат да белокаменных

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от Т. С. Кузьмина 68 л. 5 VIII 1956.

Лирическая протяжная (рекрутский цикл). См. № 2.

По сравнению со среднепечорскими вариантами публикуемый текст полнее. На нижней Печоре известна старшему возрасту.

197. Горки крутые

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). Редкая. Песня со сходным сюжетом и образами имеется у Соболевского (VI, № 171), но публикуемый вариант более художественный и полный. В советское время в записях и публикациях не встречена.

На нижней Печоре другим исполнителям неизвестна.

198. Э-ой, и в Таганроге

Записана в д. Устье Нарьян-Марского р-на от Е. И. Шайтановой 85 л. 7 VIII 1956.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). Имеется в публикациях XIX—XX вв. (см.: Собр., VI, №№ 248—285; Соколовы, стр. 481, № 608). В советское время встречается редко. Опубликована Листопадовым (т. II, № 158).

На нижней Печоре известна очень немногим старикам.

199. Снежки белые ли да пушисты

Записана в д. Устье Нарьян-Марского р-на от Е. И. Шайтановой 85 л. 7 VIII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Одна из очень популярных русских традиционных песен, известная в записях и публикациях XIX—XX вв. и советского времени (см.: Кир., № 1867; Линева, I, № 10; Истомин и Дютш, стр. 159; Путилов, стр. 120, № 64; Листопадов, т. III, № 62).

На нижней Печоре известна отдельным старикам.

200. Ой, во поход пошли

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. Ф. Хабаровой 45 л., М. Г. Хабаровой 60 л. и А. П. Хабаровой 69 л. 27 VII 1956.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). См. №№ 39, 150, 154. Публикуемый текст является несколько сокращенным их вариантом. По словам исполнительниц, песня прежде пелась при проводах рекрутов.

201. На горке, на пригорке

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. П. Хабаровой 69 л. и М. Г. Хабаровой 60 л. 27 VII 1956.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). См. №№ 37 и 176.

В д. Андег известна отдельным старухам. Запись из д. Кармановки этого же района см. у Абрамского (№ 16).

202. Да круголица ты, радость, белолица, хороша

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. П. Хабаровой 69 л., М. Г. Хабаровой 60 л. и А. Ф. Хабаровой 45 л. 26 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). По идеино-художественным особенностям близка к традиционным любовным протяжным песням, но в целом близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено.

На нижней Печоре известна отдельным старухам.

203. Мимо терема лебедка пролетала

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. И. Слезкиной 46 л. 27 VII 1956.

Лирическая протяжная (тюремный цикл). См. № 169. Данный текст является фрагментом более длинной песни. В таком виде известна только отдельным немногочисленным исполнителям.

204. Ой, стой-ко, рябина, да не шатайся

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Е. К. Вороновой 56 л. и хора женщин 23 VII 1956.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Близка по типу к мещанскому «жестокому» романсу. В печатных песенных сборниках встречаются отдельные сходные образы и строки, но полностью близких вариантов не найдено.

В других деревнях нижней Печоры неизвестна. В д. Осколково поется только несколькими старухами.

205. Спó лугу-лугú да разливалася вода

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от М. И. Сметаниной 48 л. и А. И. Сусловой 59 л. 1 VIII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 109. В тексте, по-видимому, имеется искажение («стружечка», т. е. стружок, ладья, вместо «струечка»: лебедь сидит в «стружечке», вместо того чтобы сидеть на «струечке»).

На нижней Печоре употреблялась прежде в качестве лирической частой («ходячей четверной»). В настоящее время хранится в памяти старшего и среднего возрастов. По сравнению с записью 1929 г. из этого же района текст более полный.

206. Из-под ножечек трава

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Лирическая частая. См. № 96.

Вариант значительно полнее и подробнее среднепечорского. Очень близок к тексту в записи 1929 г. из Усть-Цильмы.

207. Из-за кустышка олень

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л., А. И. Слезкиной 55 л. и М. Я. Баракматовой 54 л. 11 VII 1956.

Лирическая частая с наличием драматургических элементов, говорящих о вероятном игровом происхождении. У Киреевского (№№ 1242, 2730, 2884) опубликована как игровая и вечериночная, у Соболевского (VII, №№ 653—659) — как хороводная, святочная, круговая, вечериночная. Наиболее близок к публикуемому тексту вариант Соболевского (VII № 659) из Пинежского района Архангельской области. Однако настоящий текст является более полным.

На нижней Печоре издавна бытowała как «ходячая двойная» и до сих пор исполняется на праздничных гуляньях.

208. На улице диво

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л., А. И. Слезкиной 55 л. и М. Я. Баракматовой 54 л. 11 VII 1956.

Лирическая частая с наличием драматургических элементов. Все близкие печатные варианты (см.: Кир., № 1227; Соб., VII, №№ 640—642) относятся к игровым или вечериночным. В советское время встречается редко.

На нижней Печоре прежде использовалась как «ходячая двойная». В настоящее время известна старшему и среднему возрастам как лирическая «веселая» и исполняется на праздничных гуляньях и за столом. Вариант в записи 1929 г. из этой же деревни дает несколько развитой и длинный текст. См. приложение, № 369.

209. Вылетала лебедка

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 11 VII 1956.

Лирическая частая. Очень близко совпадает своей второй половиной с публикациями Соболевского (IV, №№ 221, 222), Соколовых (стр. 443, № 407), Усова (стр. 149, № 16). В советское время встречается редко.

На нижней Печоре считается старой и живет в памяти старшего возраста как бывшая «ходячая двойная», исполнявшаяся на вечеринках. Другой нижнепечорский вариант см. № 222.

210. Мы сидели и по краю

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Лирическая частая. Очевидно, восходит к песне XVIII в. «Близко, близко городочка» (Нов. росс. песенник 1791, ч. III, стр. 33), но значительно переработана. Варианты опубликованы Соболевским (VI, №№ 553—555). В советское время встречается редко.

На нижней Печоре считается старой, известна старшему возрасту и до настоящего времени поется на свадьбах.

211. Цветики, цветики лазуревые

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и хора женщин 12 VII 1956.

Лирическая частая, составленная из фрагментов и отдельных образов старых традиционных плясовых песен, соединенных без всякой логической связи. Сходный зачин встречается в ряде традиционных песен, но полностью близких вариантов публикуемого текста в основных печатных сборниках и записях из других районов не найдено.

На нижней Печоре использовалась прежде как «ходячая двойная» на вечеринках. В настоящее время хранится в памяти отдельных стариков. Запись 1929 г. из этой же деревни дает текст с этими же и частично с другими художественными образами, но такого же фрагментарного характера.

212. Во селе, селе Покровском

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. 11 VII 1956.

Лирическая частая. См. № 119.

На нижней Печоре использовалась как «ходячая четверная» на вечеринках. В настоящее время известна среднему и старшему возрастам (без пляски). Нижнепечорский вариант ближе к общеизвестному тексту, чем текст со средней Печоры.

213. Да хороша наша компания да весела

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и хора женщин 11 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая. См. №№ 78 и 83 — данный вариант является их контаминацией.

На нижней Печоре издавна считается плясовой и известна старшему возрасту. В плясовом репертуаре молодежи не встречена.

214. Молодость ты, молодость

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 12 VII 1956.

Лирическая частая. Близкие варианты имеются в публикациях у Киреевского (№ 1750), Соболевского (II, №№ 163—166, IV, № 774), Леонтьева (№№ 44, 46), Листопадова (т. IV, № 68, т. V, № 32). В советское время неоднократно записана с устойчивым текстом в различных районах РСФСР.

На нижней Печоре считается старой «весенней» и исполняется до настоящего времени на гуляниях. Известна старшему и среднему возрастам. По сравнению с записью 1929 г. со средней Печоры (р. Пижмы) публикуемый текст полнее и стройнее.

215. Скрой-ко, скрой-ко, скрой да окошко

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от М. Я. Барахматовой 54 л. и Н. С. Шальковой 55 л. 12 VII 1956.

Лирическая частая. Очень близкий вариант записан Якушкиным (см.: Соб., III, № 322). В советское время встречается очень редко.

На нижней Печоре считается старой и известна только отдельным старицам. За исключением одной строчки дословно совпадает с записью 1929 г. из этой же деревни.

216. Шла девица из сада

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и хора женщин 11 VII 1956.

Лирическая частая, по сюжету, образам и композиции сходная с игровыми. Известна в публикациях с начала XIX в. с припевами и повторами, характерными для игровых, плясовых и вечериночных песен. Варианты см. у Киреевского (№ 1178) и Соболевского (VII, №№ 143—147, 149). В советское время встречается редко. Опубликована у Листопадова (т. IV, № 243).

На нижней Печоре издавна считалась старой, бытовала как «ходячая двойная» и до настоящего времени исполняется на гуляниях. Является как бы продолжением песни № 234. Повторяет почти дословно текст в записи 1929 г. из этой же деревни.

217. Кабы во лузях

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и хора женщин 11 VII 1956.

Лирическая частая. Одна из наиболее популярных русских народных плясовых песен. Имеется в публикациях с XVIII в. до наших дней (см.: Прач, плясовая, № 8; многочисленные песенники 1790-х годов; Кир., № 2962; Истомин и Ляпунов, стр. 143, 145; Соб., II, №№ 299—306; Соколовы, стр. 413, № 382; Акимова, № 108). Много раз записана в советское время в разных районах РСФСР.

На нижней Печоре считается старой плясовой; известна как старшему возрасту, так и молодежи.

218. Подле речки, подле мостик трава росла

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. 10 VII 1956.

Лирическая частая, одна из очень популярных русских народных традиционных плясовых песен. С зачином «Возле речки, возле мостик» имеется в публикациях с XVIII в. до наших дней (см.: Трутовский, ч. IV, № 4; песенники 1790-х годов; Соб., V, №№ 637—643; Усов, стр. 185, № 5; Померанцева, Вологодск., № 146).

На нижней Печоре известна до настоящего времени как «весенняя луговая» и поется на весенних гуляниях.

219. У нас на море погода

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и хора женщин 11 VII 1956.

Лирическая, своеобразный частый (плясовой) вариант песни «Вниз по матушке по Волге» (библиографию см.: Песни Пинежья, № 74).

На нижней Печоре издавна бытовала как «ходячая четверная», исполнялась на вечеринках и до настоящего времени поется на гуляниях. Известна старшему возрасту и молодежи.

220. Зелено вино в кармашке

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и хора женщин 11 VII 1956.

Лирическая частая. Публикации Соболевского (V, №№ 279, 280) дают близкие, но более длинные варианты. В советское время неоднократно записывалась со сходным текстом в районах Карелии и Архангельской области.

На нижней Печоре широко известна по деревням как «ходячая двойная». Исполняется до настоящего времени на гуляниях.

221. Уж ты, мати, ты мати моя

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Фрагмент лирической частой (шуточной) с плясовым ритмом, восходящей к XVIII в. (см.: Чулков, ч. III, № 180) и в вариантах неоднократно записанной в XIX в. (см.: Соб., VII, №№ 39—46, 55). В советское время встречается в конта-

минации с отрывками других песен плясового характера. Опубликована у Усова (стр. 223, № 5) и Померанцевой (Вологодск., № 58).

На нижней Печоре бытовала прежде, как «ходячая двойная» на гуляньях. В настоящее время известна отдельным старикам.

222. Не по промыслу, мальчишка

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. Т. Пономаревой 80 л., П. Ф. Кармановой 70 л. и М. М. Кожевиной 49 л. 19 VII 1956.

Лирическая частая. Представляет собой сокращенный вариант № 209.

223. Погляжу далёко

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л. 19 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Два варианта имеются у Соболевского (IV, №№ 620, 621), но оба короче и беднее публикуемого текста. См. также: Линева, I, № 13. В советское время близкие варианты записаны в Ленинградской и Архангельской областях; один из вариантов опубликован у Абрамского (№ 7).

На нижней Печоре хранится в памяти отдельных глубоких стариков и известна певицам среднего возраста с особо обширным репертуаром.

224. Улонька, улонька, улка широка

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от К. Я. Леонтьевской 54 л. и Ф. В. Головиной 60 л. 15 VII 1956.

Лирическая частая. В публикациях и записях встречаются отдельные образы с другим контекстом; полностью текст в основных печатных сборниках не найден.

На нижней Печоре известна отдельным пожилым женщинам.

225. Шел Ванюша по угору

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. Т. Пономаревой 80 л., П. Ф. Кармановой 70 л. и М. М. Кожевиной 49 л. 19 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Редкая. Близкий, но менее художественный вариант с несколько более длинным текстом опубликован у Соболевского (VII, № 377). В советское время опубликована Абрамским (№ 26).

На нижней Печоре искони считалась плясовой и исполнялась обычно на свадьбах; в настоящее время хранится в памяти исполнителей старшего и среднего возрастов.

226. Выйду ль я на реченьку

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от К. Я. Леонтьевской 54 л. и А. А. Головиной 46 л. 18 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая, очень популярная в русском народном песенном репертуаре с XVIII в. (см.: Прач, плясовая, № 75; Герстенберг, ч. II, № 2; многочисленные песенники 1790-х годов; Соб., IV, №№ 528—535). В записях советского времени встречаются отдельные строфы и стихи, включенные в тексты других песен плясового характера. Полностью текст встречается редко.

На нижней Печоре хранится в памяти отдельных певиц как старая плясовая.

227. Девица садочком шла

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от К. Я. Леонтьевской 54 л. и А. А. Головиной 46 л. 18 VII 1956.

Лирическая частая. Близкие варианты имеются в публикациях Соболевского (IV, №№ 192—196). В советское время в далеких вариантах изредка встречается в разных районах РСФСР.

На нижней Печоре широко известна с очень устойчивым текстом в разных деревнях. Обычно встречается в репертуаре старшего и среднего возрастов, но записана и от молодежи. До настоящего времени используется как старая «ходячая двойная» на гуляньях. С записью 1929 г. из этого же района совпадает дословно.

228. По дорожечке по той

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от А. А. Головиной 46 л. и хора женщин 15 VII 1956.

Лирическая частая, одна из очень старых и популярных русских народных плясовых песен, более известная с зачином «По улице мостовой». Имеется в публикациях с начала XIX в. до наших дней (см.: Соб., IV, №№ 740—743; Соколовы, стр. 418, № 399; Усов, стр. 216, № 5; Листопадов, т. IV, № 115). Данный текст является контаминацией с вариантом песни XVIII в. «Я по цветикам ходила» (см.: Герстенберг, ч. I, № 31).

На нижней Печоре известна старшему возрасту как старая плясовая.

229. Мне сказали про девицу

Записана в д. Оксине Нарьян-Марского р-на от А. А. Головиной 46 л. 18 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая. В публикациях встречаются отдельные поэтические образы, но с другим контекстом; полностью текст в основных печатных сборниках не найден.

На нижней Печоре известна во многих деревнях старшим возрастам как бывшая плясовая.

230. По морю корабличек бежал, таки бежал

Записана в д. Оксине Нарьян-Марского р-на от Ф. В. Головиной 60 л. 15 VII 1956.

Лирическая частая. Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 1182, 1490, 1808) и Соболевского (III, №№ 248—253), некоторые с указанием на игровой характер.

На нижней Печоре бытовала как весенняя луговая и исполнялась на гуляньях. В настоящее время хранится в памяти пожилых женщин с особо обширным песенным репертуаром. Известна старикам и на Мезени.

231. Я вечер в гостях гостила

Записана в д. Оксине Нарьян-Марского р-на от Ф. В. Головиной 60 л. и хора женщин 14 VII 1956.

Лирическая типа городского мещанского романса. Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 1935, 2373) и Соболевского (IV, №№ 313—318) с более длинными и законченными текстами. В советское время записана в нескольких областях РСФСР (Ленинградской, Свердловской, Вологодской).

На нижней Печоре известна как частая в разных деревнях старикам и молодежи и исполняется до настоящего времени на гуляньях. Вариант 1929 г. со средней Печоры дает значительно более полный и законченный текст.

232. Что не рюмочки по столику бренчат

Записана в д. Оксине Нарьян-Марского р-на от А. Т. Пономаревой 80 л. и М. М. Кожевиной 49 л. 19 VII 1956.

Лирическая типа частых, известная в публикациях XIX в. как игровая или плясовая. Близкие варианты см. у Соболевского (III, №№ 189—191, из северных районов РСФСР). Опубликована также у Акимовой (№ 138) и Усова (стр. 107). Более обычной является несколько иная сюжетная ситуация (в гости собирается не муж, а молодка, и муж удерживает ее дома). В советское время записывалась в качестве свадебной или бывшей свадебной.

На нижней Печоре издавна известна как «ходячая двойная» и исполнялась прежде на вечеринках. До настоящего времени поется на свадьбах.

233. Чернобровый, черноглазый

Записана в д. Оксине Нарьян-Марского р-на от А. Т. Пономаревой 80 л. и М. М. Кожевиной 49 л. 19 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Близкие варианты опубликованы у Соболевского (IV, №№ 303, 304). В советское время в публикациях и записях не встречена.

На нижней Печоре прежде использовалась как «ходячая четверная» на вечеринках. В настоящее время хранится в памяти отдельных стариков и известна певцам среднего возраста с особо обширным репертуаром.

234. Скочил козел в огород

Записана в д. Оксине Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сусловой 65 л. 15 VII 1956.

Лирическая частая, по образам и композиции сходна с игровыми. Публикуемый текст — возможный зачин песни № 216.

235. Ты улка, ты улка моя

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сусловой 65 л. 15 VII 1956. Лирическая частая. Более полные варианты имеются в публикациях у Киреевского (№ 1205 — очень близкий, № 1587), Соболевского (II, №№ 545—548), Листопадова (т. IV, № 113). В советское время записывалась в различных районах РСФСР (Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Свердловской и других областях).

На нижней Печоре бытует издавна и до настоящего времени как «ходячая четверная» на вечеринках и чаще всего на свадьбах. Вариант 1929 г. из д. Климовки (на границе средней и нижней Печоры) дает более сокращенную первую часть, но в целом более развит и закончен.

236. Жил я, был я во матушке во Москве

Записана в д. Голубковке Нарьян-Марского р-на от М. П. Голубковой 33 л. 16 VII 1956.

Лирическая частая. См. № 83. Последние 10 строк производят впечатление контаминации с другой песней.

На нижней Печоре использовалась прежде как плясовая. В настоящее время известна отдельным женщинам среднего и старшего возрастов.

237. Я едина дочь у маменьки росла

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от М. И. Вокуевой 46 л. и хора женщин 6 VIII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Далекие варианты опубликованы у Соболевского (II, №№ 129, 130, 132). В записях советского времени почти не встречается.

На нижней Печоре исполнялась прежде как «ходячая четверная» на вечеринках. В настоящее время хранится в памяти среднего и старшего возрастов.

238. Что на маленьких на лапчатых санях

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Прялухиной 44 л. и хора женщин 6 VIII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Редкая. В основных печатных сборниках и записях из других районов (кроме Мезени) не встречена.

На нижней Печоре раньше служила «ходячей четверной». В д. Тельвиска известна отдельным женщинам средних лет. В других деревнях почти всюду забыта.

239. Не на мёстечке березка вырастала

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Лирическая частая. Редкая. В основных печатных сборниках и записях из других районов не найдена.

На нижней Печоре прежде исполнялась во время весенних гуляний, в хороводе. В настоящее время почти всюду забыта.

240. Солетались голубки

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Лирическая частая, плясовая, очень своеобразная по ритмической и фонетической инструментовке. Редкая. Близких вариантов в основных печатных сборниках и в записях из других районов не найдено.

В других деревнях нижней Печоры неизвестна.

241. Пильщички молодые

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Близких вариантов в основных печатных сборниках и записях из других районов не найдено. В советское время не встречена.

На нижней Печоре в других деревнях неизвестна.

242. Я корчагу маку дам, дам, дам

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Лирическая частая, плясовая, своеобразная по композиции (многократный повтор трехстрочного словесного и музыкального текста). Близких вариантов в основных печатных сборниках и в записях из других районов не найдено.

В других деревнях нижней Печоры неизвестна.

243. Это что за кураженьице

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Лирическая частая, плясовая, по-видимому импровизационного характера. Близких вариантов в основных печатных сборниках и в записях из других районов не найдено.

В других деревнях нижней Печоры неизвестна.

244. Я вечер, красна девица, тяжко согрешила

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. П. Хабаровой 69 л., А. Ф. Хабаровой 45 л. и М. Г. Хабаровой 60 л. 27 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Близких вариантов в основных печатных сборниках и в записях из других районов не найдено.

На нижней Печоре известна отдельным старухам. В 1929 г. близкий вариант был записан в нижнепечорском районе (д. Вел. Виска).

245. Плыла утка-селезенька

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. И. Слезкиной 46 л. 27 VII 1956.

Лирическая частая. Редкая. Вариант опубликован Соболевским (VI, № 584). В советское время ни в публикациях, ни в записях не встречена.

На нижней Печоре известна отдельным немолодым женщинам как бывшая «ходячая четверная», исполнявшаяся на вечеринках.

246. Зайчик, зайчик, загуляйчик

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. И. Слезкиной 46 л. 27 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая. Близких вариантов в основных печатных сборниках и записях из других районов не найдено.

На нижней Печоре прежде служила «ходячей четверной» и исполнялась на вечеринках. В настоящее время хранится в памяти отдельных женщин среднего и старшего возрастов.

247. Как в Осколкове высокая гора

Записана в д. Осколкове Нарьян-Марского р-на от Д. Ф. Савельевой 46 л. 24 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая, импровизационного характера, с местным колоритом. Близких вариантов в основных печатных сборниках и записях из других районов не найдено.

В Осколкове бытует как плясовая. В других деревнях нижней Печоры не встречена.

248. Ой, да на калиновом да на кустичке

Записана в д. Осколкове Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. и хора женщин 24 VII 1956.

Лирическая частая. См. № 181.

249. Дыбком-дыблем шла по сеням

Записана в д. Осколкове Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. 25 VII 1956.

Лирическая частая игрового типа. Варианты см. у Соболевского (II, №№ 538—540).

На нижней Печоре прежде исполнялась на вечеринках как припляска при массовом плясовом движении: участники игры становились в две шеренги друг против друга и поочередно наступали друг на друга и отступали, приплясывая, кто как умел и хотел. В настоящее время известна лишь в некоторых деревнях отдельным старухам.

250. Две косинки, две косинки

Записана в д. Осколкове Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. 24 VII 1956.

Лирическая частая, типа наборной к хороводу. Близких вариантов в основных печатных сборниках и в записях из других районов не найдено.

На нижней Печоре в других деревнях не встречена. В данной деревне считается старой вечериночной и хранится в памяти отдельных старух.

251. Я иду, иду к Ивану-кузнецу

Записана в д. Осколкове Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. и хора женщин 24 VII 1956.

Лирическая частая, плясовая, импровизационного характера. Близких вариантов в основных печатных сборниках и записях из других районов не найдено.

В других деревнях на нижней Печоре неизвестна. В д. Осколково хранится в памяти отдельных старух.

252. Из боярских-то ворот

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 113.

Разыгрывалась в весенних хороводах: играющие стояли двумя шеренгами, поднимали руки, образуя ворота, в которые проходили «холоп» и за ним «барыня». Все содержание песни изображалось в лицах. В настоящее время на нижней Печоре известна среднему и старшему возрастам, но в игровом обиходе молодежи не встречена.

253. Заинька, взойди в сад

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 1 VIII 1956.

Игровая (подражательный животноводческий цикл). Одна из многочисленных «заюшковых» песен, тип которых широко известен в традиционном русском народном игровом репертуаре (варианты см.: Шейн, №№ 348—353; Соб., VII, №№ 492, 594, 595, VII, №№ 682—686; в советское время записаны: Акимова, №№ 204, 205, и др.).

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах («заинька» выполняла различные движения согласно тексту песни). В настоящее время известна отдельным пожилым женщинам.

254. Молодой донской казак

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от М. И. Сметаниной 48 л. и А. И. Сусловой 59 л. 1 VIII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Очень старая; имеется в публикациях с XVIII в. до наших дней (см.: Трутовский, ч. II, № 37; другие песенники 1770—1790-х годов; Шейн, №№ 861—863; Соб., III, №№ 554—559; Игры народов, стр. 278, 294). В советское время записывалась в различных районах РСФСР (нередко уже без описания игры). В районах Архангельской области была распространена очень широко с более привычным зчином «Недонском меня матушка родила».

На нижней Печоре входила в цикл весенних «луговых», разыгрывалась в хороводах парнем и девушкой и доныне известна как старая игровая под шуточным названием «Негодай». В современном игровом обиходе молодежи не встречена.

255. Из-за лесику, да лесу темного

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 10 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты записывались и публиковались с первой половины XIX в. до наших дней (см.: Кир., № 1273; Р.-Корсаков, № 63; Соб., II, №№ 202—203; Шейн, №№ 360, 361; Игры народов, стр. 243; Померанцева, Ярославск., стр. 231, № 5).

На нижней Печоре разыгрывалась в весенних хороводах: два парня и девушка входили в круг и в конце песни девушка выбирала одного из двух «женихов». В настоящее время известна отдельным пожилым женщинам.

256. Олександровская береза, береза

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от М. Я. Барахматовой 54 л. и Х. А. Виноградовой 41 г. 11 VII 1956.

Игровая (любовный цикл). См. № 112. Публикуемый вариант более художественный и полный, чем среднепечорский.

На нижней Печоре разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время хорошо известна только старшему возрасту.

257. По загороду царь гуляет

Записана в д. Оксине Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л., М. М. Кожевиной 49 л. и А. Т. Пономаревой 80 л. 19 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 110.

На нижней Печоре в настоящее время известна старшему возрасту. В игровом обиходе молодежи не встречена.

258. У Горьёвых у ворот

Записана в д. Оксине Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кармановой 70 л., М. М. Кожевиной 49 л. и А. Т. Пономаревой 80 л. 19 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Близких печатных вариантов не найдено.

Широко известна во всех деревнях средней и нижней Печоры. Прежде разыгрывалась в весенних хороводах (парень, стоя в кругу, выбирал девушку). В настоящее время известна разным возрастам, но в игровом обиходе молодежи не встречена.

259. Я хожу, хожу кругом города

Записана в д. Оксине Нарьян-Марского р-на от М. М. Кожевиной 49 л., П. Ф. Кармановой 70 л. и А. Т. Пономаревой 80 л. 19 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 102.

На нижней Печоре разыгрывалась прежде в весенних хороводах. Данный вариант очень близок к среднепечорскому, однако не имеет его воинственного (и, очевидно, более древнего) колорита.

260. Ходил пан пьян за горами

Записана в д. Оксине Нарьян-Марского р-на от Ф. В. Головиной 60 л. и хора женщин 15 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 104.

Несколько укороченный вариант среднепечорского текста, совпадающий почти дословно с его второй половиной. На нижней Печоре разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время известна старшему возрасту и в игровом обиходе молодежи не встречена.

261. Шили девицы ковер

Записана в д. Оксине Нарьян-Марского р-на от Ф. В. Головиной 60 л. и хора женщин 15 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 114.

Разыгрывалась прежде на весенних гуляниях в хороводах. В настоящее время выступает в качестве лирической «веселой» без разыгрывания. Публикуемый текст является контаминацией с песней «Пойду, млада, по Дунаю».

262. Мы капустынио пололи

Записана в д. Оксине Нарьян-Марского р-на от А. А. Головиной 46 л. и хора женщин 18 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 98.

Прежде разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время известна как бывшая игровая. По сравнению с записями 1929 г. на средней Печоре публикуемый текст более художественный и полный. Другой нижнепечорский вариант см. № 280.

263. Селезня я любила

Записана в д. Оксине Нарьян-Марского р-на от А. А. Головиной 46 л. 18 VII 1956.

Игровая (подражательный животноводческий цикл). Варианты имеются в публикациях Соболевского (VII, №№ 487—489) и в сборнике «Игры народов СССР» (стр. 196). Широко известна по всей Печоре.

Прежде исполнялась на зимних посиделках (девушка в хороводе наряжала «селезня»). В настоящее время в игровом обиходе молодежи не встречена. Очень близка к записи 1928 г. со средней Мезени.

264. Прошибу ли я

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Старая игровая (семейно-бытовой цикл). Известна по многим публикациям XIX в. и неоднократно записывалась в советское время (библиографию см.: Балакирев, № 2).

На нижней Печоре разыгрывалась весной в хороводах. В настоящее время встречается как песня традиционного художественного наследия у исполнителей с особо обширным репертуаром.

265. Разыгралися ребята

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Фрагмент старой игровой (семейно-бытовой цикла). Многочисленные более или менее сходные варианты опубликованы в XVIII и XIX вв. (см.: Чулков, ч. II, № 196; песенники 1770—1790-х годов; Шейн, № 2398; Соб., VII, №№ 82—89).

На нижней Печоре известна как старая «луговая», разыгрывавшаяся прежде весной в хороводах. В настоящее время встречается как лирическая «веселая» в различных нижнепечорских деревнях с текстом, значительно более коротким, чем в прежних публикациях.

266. Поиграем-ка, девушки, по лугу шаром

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 2686, 2571, 2800) и Соболевского (II, №№ 373, 374). В записях советского времени встречается очень редко. По-видимому, данный текст является фрагментом (первой частью) более длинной песни, вторая часть которой, являющаяся очевидным продолжением публикуемого текста, напечатана у Шейна (№ 492), где «в белом шатре» лежит не «старый муж», а «молодой молодчик». «Терем» в публикации Шейна заменен в настоящем тексте выражением более понятным и более близким к быту нижнепечорцев («вдоль по улицы»).

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время известна только отдельным пожилым женщинам.

267. Девушки, горох будем сеять

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Игровая (земледельческий цикл). Варианты опубликованы у Киреевского (№ 2886) и Соболевского (VII, №№ 634—636), а также в сборнике «Игры народов СССР» (стр. 217). Близка по типу ко многим другим народным играм этого цикла — «Лен», «Мак» и т. п.

На нижней Печоре разыгрывалась прежде в весенних хороводах: играющие становились в две шеренги друг против друга и поочередно наступали друг на друга, изображая процессы сева, осмотра и щипанья гороха. В настоящее время известна только отдельным пожилым женщинам.

268. И под горой на речке

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Представляет собой фрагмент (зачин) известной песни-диалога о гамысловатых загадках, разгаданных «девкой-семилеткой». Много раз опубликована в XIX в. и в наши дни (см.: Кир., №№ 1469, 2760; Соб., I, №№ 451—453, 460—468, VII, № 745; Леонтьев, № 52; Усов, стр. 199, № 4; Листопадов, т. IV, №№ 101, 120; Померанцева, Вологодск., № 33).

На нижней Печоре разыгрывалась прежде парнем и девушкой в хороводе на весенних гуляниях. В настоящее время известна немногочисленным женщинам среднего и старшего возрастов. Другой нижнепечорский вариант см. № 284.

269. Бел-горюч-то камень разгорается

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты см. у Киреевского (№ 2932), Прокунина—Чайковского (№ 11), Истомина и Ляпунова (стр. 231), Соболевского (III, №№ 150—156, V, №№ 707—711), в сборнике «Игры народов СССР» (стр. 299).

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах: один из играющих ходил по лугу, клал жгут на плечо избранной девушки, выходил с ней из круга и передавал жгут соседу. Таким образом составлялись пары, которые затем гуляли по лугу. В настоящее время известна отдельным пожилым женщинам.

270. Вот почто же к нам бояра приходили

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Русских 49 л. 5 VIII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 105.

На нижней Печоре разыгрывалась во время весенних гуляний: играющие наступали шеренгами друг на друга поочередно; по ходу песни парни указывали на ту или иную девушку, пока все девушки не переходили на сторону парней. В настоящее время известна отдельным пожилым женщинам.

271. Да я по реченьке потеку

Записана в д. Качгарт Нарьян-Марского р-на от А. И. Тороповой 55 л. 24 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Редкая, известная в основном в северных районах (варианты см.: Игры народов, стр. 267).

На нижней Печоре прежде исполнялась весной при хождении взад и вперед по берегу реки после разыгрывания песни «Вот почто же к нам бояра приходили» (№ 270). В настоящее время известна отдельным старикам. С записью 1929 г. из средней Печоры совпадает дословно.

272. Заплетайся, плетень

Записана в д. Качгарт Нарьян-Марского р-на от А. И. Тороповой 55 л. 24 VII 1956.

Игровая («плетень»). См. № 111. Текст явно деформирован — концовка поставлена в зацин.

На нижней Печоре прежде пелась на весенних гуляниях после песни «Да я по реченьке потеку» (№ 271), причем хоровод расплетался и расходился парами. В настоящее время в игровом молодежном обиходе не встречена.

273. Хожу я, гуляю вдоль по караваю

Записана в д. Кармановке Нарьян-Марского р-на от В. Г. Носовой 16 л., В. Ф. Носовой 17 л., Т. Ф. Носовой 14 л. и К. И. Кисляковой 18 л. 22 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Одна из очень популярных в русском народном игровом традиционном репертуаре. Близкие варианты опубликованы у Киреевского (№№ 2864, 2906, 2933), Пальчикова (№ 7), Прокунина—Чайковского (№ 48), Соболевского (VII, №№ 507—510), в сборнике «Игры народов СССР» (стр. 245), у Акимовой (стр. 121, № 85), Листопадова (т. IV, № 173). Чаще встречается с зачином «Хожу я гуляю вдоль по хороводу».

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в хороводах весной («жених» поочередно выбирал членов новой родни и затем отказывался от них). В настоящее время известна всем возрастам и бытует в молодежном игровом репертуаре. Вариант в записи 1929 г. со средней Печоры («Хожу я гуляю вдоль по каравану») дает более стройный текст. См. приложение, № 344.

274. Круг столба ли я хожу

Записана в д. Куя Нарьян-Марского р-на от Н. В. Шевелевой 47 л. и А. П. Хайнской 49 л. 26 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты см.: Кир., № 2882; Соб., VII, №№ 679—681; Игры народов, стр. 193 и 225.

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах (парень стоял в кругу, при последних словах песни хоровод выталкивал в круг девушку, пара выходила из круга, уступая место следующей). В настоящее время известна только отдельным пожилым женщинам.

275. Да сидит дрема

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. 25 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты имеются в публикациях XIX—XX вв. и советского времени (см.: Кир., № 1238; Пальчиков, №№ 2, 3; Соб., II, №№ 644—648; Игры народов, стр. 177, 223; Листопадов, т. IV, № 192).

На нижней Печоре прежде исполнялась на зимних посиделках (парни «дремы» сидели на лавках, девушки ходили кругом по избе, каждый «дрема» должен был «пронуться» и выбрать себе пару). В настоящее время известна отдельным пожилым женщинам. Текст «Дрема дремлет», записанный в 1929 г. на средней Печоре, при сходном зacinе дает совсем другой вариант сюжета и другое разыгрывание его. См. приложение, № 345.

276. Со вьюном я хожу

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. 25 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Широко известна в традиционном русском народном игровом репертуаре (см.: Шейн, №№ 487—489; Р.-Корсаков, № 56; Прокунин—Чайковский, № 26, Истомин и Ляпунов, стр. 179; Соб., VI, №№ 709—716; Игры народов, стр. 184, 228—229; Померанцева, Ярославск., стр. 160, № 3). По сравнению с известными записями публикуемый текст является очень полным и развитым.

На нижней Печоре прежде исполнялась во время зимних посиделок (девушки с «вьюнами» из платков на плечах медленно двигались кругом по избе; при последних словах песни они кланялись парням, сидевшим по лавкам, и вручали им «вьюны»; об разовывались пары для дальнейших игр). В настоящее время в игровом обиходе молодежи не встречена. Запись 1929 г. из этого же района значительно короче и беднее образами.

277. Как за розвязью да за зеленою

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от М. С. Замковой 61 г., Е. К. Вороновой 56 л., Д. Ф. Савельевой 46 л. 23 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты см.: Кир., № 1834; Пальчиков, № 33; Соб., II, №№ 577—581; Игры народов, стр. 295; Листопадов, т. IV, № 157.

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах (девушки изображали посадку «копра»). В настоящее время известна только старшему возрасту.

278. Да как по лугу, по лугу

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Д. Ф. Савельевой 46 л. и хора женщин 23 VII 1956.

Старая игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты имеются в публикациях Киреевского (№№ 1235, 2615, 2898), Пальчикова (№ 14) и Соболевского (V, №№ 779—783). В советское время встречается редко. По сравнению с опубликованными записями настоящий текст является значительно более развитым и художественным. Мотив требования услуги (поднять шляпу пана) заменен в нижнепечорском варианте просьбой пана к девушке «дать правую руку», что обычно в песнях означает согласие на любовь: таким образом, отказ девушки исполнить эту просьбу подчеркивает ее независимость и свободу, искони свойственную в быту девушкам русского Поморья.

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время хранится в памяти старшего и среднего возрастов.

279. Селезенько

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Д. Ф. Савельевой 46 л. и хора женщин 23 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Редкая. Печатных вариантов мало (см.: Пальчиков, № 16; Соб., V, №№ 785, 786; Гусев, № 87).

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах (девушка и парень стояли в кругу, девушка покидала парня, уходя за круг, и затем снова появлялась с другой стороны). В настоящее время известна только в данной деревне небольшой группе пожилых женщин.

280. Я на пёнышке ли да сижу

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Д. Ф. Савельевой 46 л. и хора женщин 23 VII 1956.

Игровая. См. №№ 98 и 262.

Вариант значительно более подробный и развитой, чем два вышеуказанных. В д. Осколково прежде исполнялась в весенних хороводах. В настоящее время известна только небольшой группе пожилых женщин.

281. Пшел молодец на гулянье

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Д. Ф. Савельевой 46 л. и хора женщин 24 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Принадлежит к известному типу народных игр с изображением задорной невесты (или жены) и обиженного жениха (мужа). Варианты см.: Пальчиков, № 13; Истомин и Ляпунов, стр. 152, 159; Соб., VI, №№ 592—599; Игры народов, стр. 202 и 210.

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время известна только в данной деревне небольшой группе пожилых женщин.

282. Вы, суседушки да судительны

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Д. Ф. Савельевой 46 л. и хора женщин 23 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты имеются во многих публикациях (см.: Кир., №№ 1236, 2899, 2909, 2931, 2948; Р.-Корсаков, № 64; Соб., III, №№ 537—552; Игры народов, стр. 272; Леонтьев, № 58; Листопадов, т. IV, №№ 146, 185).

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах. В настоящее время известна только в д. Осколково небольшой группе пожилых женщин.

283. Из-под лесику, лесочку

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Д. Ф. Савельевой 46 л. и хора женщин 24 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 200, 2924), Пальчикова (№ 25), Шейна (№ 399), Соболевского (II, №№ 224—231), в сборнике «Игры народов СССР» (стр. 241, 253).

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в весенних хороводах (парень, стоя в кругу, «сватался» к одной из девушек, та «наводила справки у соседей» и после их «отзывов» отвергала «жениха»). У публикуемого текста отсутствует заключительная часть (отзыв «соседей»). В настоящее время известна только в данной деревне небольшой группе пожилых женщин.

284. Как по лугу

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от М. С. Замковой 61 г. и хора женщин 24 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). См. № 268.

Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 1378, 1420), Соболевского (I, №№ 460—468), Соколовых (стр. 326, № 52).

В д. Осколково исполнялась прежде в весенних хороводах. В настоящее время хранится в памяти отдельных старух. С записью 1929 г. со средней Печоры совпадает очень близко, но имеет более полный и длинный текст.

285. Пойдем мы, девоньки

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от А. Т. Коршуновой 45 л. и хора женщин 24 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Печатных вариантов мало (См.: Пальчиков, № 10). Публикуемый текст очень далек от других известных записей из рукописных хранилищ.

На нижней Печоре прежде разыгрывалась в хороводах на весенних гуляньях. В настоящее время встречена только в данной деревне, где известна небольшому числу пожилых женщин.

286. Как во поле дым, дым

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Е. К. Вороновой 56 л. и хора женщин 24 VII 1956.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Редкая. Близких вариантов в основных печатных сборниках и записях из других районов не найдено.

На нижней Печоре прежде разыгрывалась парнем и девушкой в хороводе. В настоящее время известна только немногочисленным пожилым женщинам.

287. Снеги на землю наадали

Загисана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 12 VII 1956.

Величальная святочная. Очень близко совпадает с записью Ончукова из этого же района (Ончуков, стр. 30); в публикуемом тексте отсутствует описание обрядового празднования рождества, но в целом текст длиннее, чем у Ончукова (так как там отсутствуют строки 33—41).

На нижней Печоре раньше исполнялась один день в году — 25 декабря с утра до вечера при хождении «колоядовщиков» по избам. В настоящее время, как и на средней Печоре, исполняется детьми в порядке шуточного колядования — игры. По сравнению с записью 1929 г. со средней Печоры публикуемый текст полнее и богаче художественными образами. Среднепечорские варианты в записи 1955 г. см. №№ 122 и 123.

288. Не во далече, далёче, во чистом было поле («Виноградие холостое»)

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. С. Шальковой 55 л. и М. Я. Барахматовой 54 л. 12 VII 1956.

Величальная святочная. Близкий вариант («виноградие девье») имеется в записи Ончукова (стр. 35).

На нижней Печоре исполнялась прежде один день — 25 декабря при хождении «колоядовщиков» по избам в тех семьях, где была молодежь. В настоящее время известна только старшему возрасту. По сравнению с вариантами со средней Печоры имеет в зачине разнотечения, связанные со спецификой образов местной природы. Среднепечорские варианты см. №№ 124 и 125.

289. Из трубоньки трубонька вилася

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Величальная свадебная. Редкая, встречающаяся в северных районах РСФСР. Известна в очень немногочисленных старых публикациях (см.: Кир., № 18 — свадебная, № 1174 — внеобрядовая; Соб., IV, № 578). Данный текст является фрагментом песни с традиционным трехчастным повторением (жалобы невесты принимает не отец, не мать, а «богосуженный»), полностью записанной в этом же районе в 1929 г.

Прежде пелась невесте на предсвадебной неделе. В настоящее время хранится в памяти отдельных стариков. См. приложение, № 372.

290. Что же, что же, синё морё

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от М. И. Сметаниной 48 л. и А. И. Сусловой 59 л. 1 VIII 1956.

Величальная свадебная, близкая по художественному языку и эмоциональному тону к причитаниям. Одна из классических русских свадебных песен, широко известная в записях и публикациях с первой половины XIX в. до наших дней (см.: Кир., №№ 25, 33, 339; Шейн, № 1361; многочисленные записи в рукописных архивах).

На нижней Печоре пелась прежде невесте на предсвадебной неделе. В настоящее время хранится в памяти отдельных пожилых женщин как пережиток старого свадебного обряда и в быту не встречается.

291. Есть под яблонью кровать

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Величальная свадебная. Имеется в публикациях XIX—начала XX в. и в записях советского времени, в основном из северных районов РСФСР (см.: Кир., № 30, вариант № 799; Истомин и Дютши, стр. 125; Истомин и Ляпунов, стр. 123; Соб., IV, № 718; Соколовы, стр. 387—388. №№ 302, 303; Коничев, стр. 207; Рукоп. отд. ИРЛИ, Мезень, 1928 г.).

На нижней Печоре прежде пелась жениху при отъезде из родного рома за невестой. В настоящее время на свадьбах почти не исполняется и известна только отдельным пожилым женщинам.

292. Много, много у сырá дуба

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Величальная свадебная, близкая по художественному языку и эмоциональному тону к причитаниям. Известна также с зачином «Ты, река ли, моя реченька». Одна из классических русских народных свадебных песен. Широко известна по записям и публикациям XIX—XX вв. и советского времени (см.: Кир., №№ 8, 28, 41, 167, 168, 287, 302, 347, 353, 409; Шейн, №№ 1542, 1576, 1699, 1711, 1777, 1864, 2062; Пальчиков,

№ 86; Истомин и Дютш, стр. 98, 107; Соколовы, стр. 379, №№ 261, 262; Акимова, № 101; Гусев, № 67).

На нижней Печоре была известна повсеместно и пелась прежде невесте-сироте перед венцом. После отмирания свадебного обряда сохранилась в памяти только отдельных пожилых женщин.

293. Да дорог бархат во торгу

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Величальная свадебная. Близких вариантов в основных печатных сборниках и в записях из других районов не встречается.

На нижней Печоре прежде пелась сватье или тысячному на свадебном пиру. В настоящее время хранится в памяти отдельных пожилых женщин.

294. По сеням, сеничкам

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Вариант свадебной величальной, широко известной в публикациях XVIII—XIX вв. (см.: Собр. нов. рос. песен 1794 г., стр. 37; Кир., №№ 86, 359, 526, 682; Собр., IV, №№ 826—829). В советское время записана в Ленинградской, Вологодской, Архангельской и некоторых других областях как старая свадебная.

На нижней Печоре прежде пелась женатым гостям на свадебном пиру. В настоящее время известна в основном только старшему возрасту и иногда исполняется на колхозных свадьбах. По сравнению с записью 1929 г. из этого же района публикуемый текст является значительно более полным и художественным.

295. Уж ты, голубь, голубок

Записана в д. Лабожское Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сумароковой 47 л. 2 VIII 1956.

Величальная свадебная. Одна из наиболее традиционных русских свадебных величальных песен. Чаще встречается с зачином «Во горнице во новой». Варианты см. у Киреевского (№ 11) и Шейна (№ 1585, 2346). В районах Русского Севера (на Мезени, на Печоре) очень популярна у всех возрастов. Вся первая часть публикуемого текста (мотив голубя) в вариантах из других местностей обычно отсутствует.

На нижней Печоре известна во всех деревнях и до настоящего времени сохраняет свою исконную бытовую функцию — поется на свадьбах в честь женатых гостей.

296. Что на горочке деревцо

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Л. И. Слезкиной 55 л. и хора женщин 10 VII 1956.

Величальная свадебная. Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 19, 980), Истомина и Дютша (стр. 133) и записаны в советское время на реке Пинеге (Колпакова, стр. 149).

На нижней Печоре исполнялась прежде при появлении жениха в доме невесты перед свадьбой на вечеринке. В настоящее время хранится в памяти отдельных пожилых женщин. Запись 1929 г. см. приложение, № 375.

297. Не золото с золотом свивалось

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от Е. Т. Сусловой 65 л. 15 VII 1956.

Величальная свадебная. По-видимому, является характерной только для свадебного репертуара северных областей и мало известна в публикациях (библиографию см.: Песни Пинежья, № 119). В советское время записана на Пинеге, Мезени, Печоре.

На нижней Печоре пелась прежде при отъезде невесты к венцу. В настоящее время известна старшим возрастам как бывшая свадебная величальная. По сравнению с записью 1929 г. данный текст значительно сокращен и обеднен. См. приложение, № 378.

298. Не по сахару река текла

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от А. И. Прялухиной 44 л. и хора женщин 6 VIII 1956.

Величальная свадебная. Варианты имеются у Киреевского (№№ 359, 526, 682) и Шейна (№№ 1763, 1837, 2315, 2429). В советское время неоднократно записывалась

в различных районах РСФСР как свадебная или бывшая свадебная. Данный текст является первой половиной старой песни, вторая забыта.

На нижней Печоре прежде пелась невесте и жениху перед венцом. В настоящее время известна в разных деревнях отдельным пожилым женщинам. В 1929 г. в этом же районе текст был записан полностью. См. приложение, № 377.

299. У Иванова двора были трое ворота

Записана в д. Устье Нарьян-Марского р-на от Е. И. Шайтановой 85 л. 7 VIII 1956.

Величальная свадебная. Близкие варианты записывались и публиковались с первой половины XIX в. до наших дней (см.: Кир., №№ 6, 14, 309; Коничев, стр. 205; Рукоп. отд. ЦРЛИ, Печора, 1929 г.). Особенностью данного варианта является предпочтение отцом не сына, а дочери («уж я для ради сына не ворочаюсь назад, а уж я для ради дочери ворочаюсь назад»), отражающее уважение, характерное для отношения к женщине в северной деревне.

На нижней Печоре пелась прежде женатым гостям на свадебном пиру. В настоящее время известна старшим возрастам и иногда поется на свадьбах. Запись 1929 г. см. приложение, № 379.

300. Во соборе у Михаила Архангела

Записана в д. Устье Нарьян-Марского р-на от Е. И. Шайтановой 85 л. 7 VIII 1956.

Величальная свадебная. Варианты имеются у Киреевского (№ 1044), Истомина и Дютша (стр. 128 и 129) и Соболевского (III, № 237). По типу принадлежит к величальным святочным («виноградиям»).

На нижней Печоре прежде пелась на свадебном пиру в честь неженатых гостей (парней). В настоящее время известна только отдельным старицам. В 1929 г. была записана с очень близким текстом на средней Печоре в качестве святочного «вино-градия холостого».

301. Как из устья лодейного

Записана в д. Устье Нарьян-Марского р-на от Е. И. Шайтановой 85 л. 7 VIII 1956.

Величальная свадебная с традиционной песенной символикой (охотиться, быть дичь — любить, жениться). Одна из традиционных русских свадебных величальных песен, известная во многих вариантах по записям и публикациям XIX—XX вв. В советское время опубликована Коничевым (стр. 207). Обычно молодец, посыпая стрелу, поручает ей застрелить зверя, птицу и — под конец — «невесту в терему», что звучит нелогично и странно в тексте свадебной песни; данный вариант (молодец должен жениться на дрове) наводит на мысль, что молодец сознательно хочет убить нелюбимую невесту; при таком объяснении его поступок как бы имеет логическое обоснование и наводит на предположение, что нижнепечорский вариант старше всех других, которые являются уже в известной степени его искажениями.

На нижней Печоре прежде служила для величания жениха. В настоящее время хранится в памяти отдельных стариц. К записи 1929 г. из этого же района текст очень близок. См. приложение, № 376.

302. В сентябре, во первом месяце

Записана в д. Устье Нарьян-Марского р-на от Е. И. Шайтановой 85 л. 7 VIII 1956.

Величальная свадебная. Варианты опубликованы у Киреевского (№№ 15, 454, 765) и Истомина и Дютша (стр. 122 и 124). Несколько раз записана в советское время с различными зачинами «В январе во первом месяце», «Что во марте было месяце», «В сентябре во первом месяце», отражающими приурочение песни к разным эпохам с различными датами празднования Нового года (и вследствие этого с разными наименованиями первого месяца в году). Эти варианты дают возможность предполагать, что возникновение песни относится к допетровским временам. Все записи советского времени сделаны в районах Архангельской области.

На нижней Печоре прежде пелась на свадебном пиру жениху или молодому неженатому гостю. В настоящее время широко известна в качестве бывшей свадебной и кое-где используется молодежью при пляске. По словам исполнительницы, уроженки Онежского края, песня эта — «онежская», исконная в Олонецком крае.

303. Святая турица богата

Записана в д. Куя Нарьян-Марского р-на от Н. В. Шевелевой 47 л. и А. П. Хайлиной 49 л. 26 VII 1956.

Величальная свадебная свахе. Подобные короткие величания нередко являются в свадебном народном репертуаре импровизациями, поэтому трудно подобрать им близкие варианты в печати. Свадебные величания, сходные по общему типу с данным текстом, опубликованы Шейном (№№ 1624, 2426); песня со сходным зачином имеется у Соколовых (стр. 382, № 271).

На нижней Печоре прежде пелась свахе за свадебным столом. В настоящее время известна только старшему возрасту и иногда поется в виде шутки на современных свадьбах. По сравнению с записью 1929 г. публикуемый текст вдвое длиннее.

304. На пяту двери открывалися

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. И. Слезкиной 46 л. 27 VII 1956.

Величальная свадебная. В д. Андег прежде исполнялась двумя хорами при отъезде молодых к венцу — родной невесты и родной жениха, причем один хор припевал невесту, другой — жениха; в конце песня звучала оглушительно громко, так как оба хора одновременно старались перекричать друг друга. В настоящее время известна отдельным пожилым женщинам как бывшая свадебная.

305. Из полян, полян да ветры вянули

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. 25 VII 1956.

Величальная свадебная. Данный текст является фрагментом более полного, варианты которого имеются в публикациях Киреевского (№№ 40, 63) и Шейна (№№ 1854, 2045, 2308).

На нижней Печоре прежде исполнялась девушками при приезде жениха к невесте перед венцом. В настоящее время известна лишь отдельным пожилым женщинам.

306. Со польди сошло, ой, да красно солнышко

Записана в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от У. Ф. Поздеевой 44 л. 19 VII 1956.

Фрагмент традиционного свадебного причита (обращение невесты к отцу перед отъездом из родного дома), построенного на традиционных художественных образах русских свадебных причитаний Северного края.

На нижней Печоре, как и на средней, свадебные причиты давно ушли из быта и в настоящее время хранятся только в памяти отдельных старух, бывших мастерами-причитниц, или женщин среднего возраста, запомнивших в свое время тексты и напевы причитов от старшего поколения.

307. Баю-баюшки, баю

Записана в д. Устье Нарьян-Марского р-на от Е. С. Крыловой 55 л. 6 VIII 1956.

308. Как во славном во городе во Астрахане

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 12 VII 1956.

Историческая известная песня разинского цикла о «сынке» Разина, опубликованная во многих вариантах (библиографию см.: Ланова, стр. XXIV—XXV). В советское время неоднократно записывалась на Русском Севере, в Свердловской, Саратовской, Куйбышевской и Ленинградской областях (см. Сидельников и Крупянская, стр. 77, № 34; Леонтьев, № 13; Путилов, стр. 66, 140; Акимова, стр. 73; Китайник, стр. 30, № 3; Песни крестьянск. войн, №№ 27—36; Гусев, № 1; Потявин, №№ 9—10, и др.). По сравнению со многими другими публикациями нижнепечорский текст значительно стойнее и более художественный.

На нижней Печоре известна в настоящее время отдельным старикам.

309. Ох, да кто бы, кто бы да нам, ребята

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Е. А. Санниковой 60 л. и хора женщин 24 VII 1956.

Историческая, имеющая ряд сходных черт с песней «Запоем мы, запоем» (№ 312). На нижней Печоре известна немногочисленным старикам и старухам.

310. Ты Россия ле, Россия

Записана в д. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 12 VII 1956.

Историческая. См. №№ 137 и 311.

311. Выпил рюмку, да выпил две

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от Т. С. Кузьмина 68 л. 5 VIII 1956.

Историческая. См. №№ 137 и 310. Текст полноценный и развитой.

312. Запоем мы, запоем

Записана в д. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. К. Торопова 80 л. 12 VII 1956.

Историческая, имеющая сходные обра́зы и строки с песней о битве при Гросс-Егерсдорфе 1757 г. (см.: Кир., IX, стр. 95—103, №№ 1—5) и с песней о 1812 году (см.: Григорьев, т. I, стр. 106, № 28). Более близкие варианты в основных печатных сборниках не найдены.

На нижней Печоре считается очень редкой и старой. У других исполнителей не встречена.

313. Как поехал наш Олександра

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. П. Хабаровой 69 л. 27 VII 1956.

Историческая. См. № 138. По сравнению с записью 1929 г. из среднепечорского района вариант заметно укорочен. По сравнению с записью 1955 г. носит несколько иной эмоциональный характер (отсутствуют лирические образы родных, тоскующих по Александру).

На нижней Печоре известна отдельным старицам.

314. Ночи темны, тучи грозны

Записана в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от П. Н. Поздеева 64 л. 25 VII 1956.

Историческая. См. № 139. Данный текст длиннее среднепечорского, но со слов «слава русскому солдату» является контаминацией с «ура-патриотической» солдатской песней (очевидно, 1914—1917 гг.)

На нижней Печоре известна отдельным старицам, в основном бывшим солдатам.

315. Вдоль по линии Кавказа

Записана в д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на от Т. С. Кузьмина 68 л. 6 VIII 1956.

Историческая солдатская (походного типа), возникшая, по-видимому, в первой половине XIX в. В вариантах была очень популярна в годы гражданской войны (библиографию см.: Друскин, № 35). Публикуемый текст представляет собой контаминацию с другой старой солдатской песней «Черный ворон»).

На нижней Печоре другим исполнителям неизвестна.

316. На взморье мы стояли

Записана в д. Андег Нарьян-Марского р-на от А. Ф. Хабаровой 45 л. 27 VII 1956.

Историческая. См. № 142. По сравнению со среднепечорским вариантом дает более полный текст.

На нижней Печоре известна отдельным пожилым исполнителям.

317. Заплету я в косу ленточку (частушки)

Записаны в д. Оксино Нарьян-Марского р-на от К. Я. Леонтьевской 54 л. 17 VII 1956.

318. Я пою, пою, пою (частушки)

Записаны в д. Голубковке Нарьян-Марского р-на от М. П. Голубковой 33 л. 16 VII 1956.

319. Усталые мои ноженки (частушки)

Записаны в д. Голубковке Нарьян-Марского р-на от М. П. Голубковой 33 л. 16 VII 1956.

320. Ты сыграй, ты сыграй (частушки)

Записаны в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Ф. Ф. Кожевиной 18 л. 24 VII 1956.

321. Ой, голубые, голубые, голубые небеса (частушки)

Записаны в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от Ф. Ф. Кожевиной 18 л. 22 VII 1956.

322. Я, бывало, запою (частушки)

Записаны в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от А. З. Вороновой 29 л. и хора девушек 24 VII 1956.

323. Частушечный наигрыш на гармонь

Записан в д. Осколково Нарьян-Марского р-на от П. Ф. Кожевина 25 л. 22 VII 1956.

324. Со сторонушки протекала тут реченька

Записана в Усть-Цильме от И. Ф. Чипсанова 25 л. 3 VII 1929.

Лирическая протяжная («молодецкий» цикл). Данный вариант более поздний, чем в записи 1955 г. из этого же района (см. выше текст № 1 и комментарий к нему).

325. Стоял терем, теремочек

Записана в д. Конино Усть-Цилемского р-на от А. П. Осташовой 60 л. 5 VII 1929.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Очень близкий вариант опубликован Якушкиным (стр. 610) из Мезенского р-на Архангельской области. В 1929 г. была известна отдельным старухам. В 1955—1956 гг. на Печоре не встречена.

326. Ты звезда, звезда восточная

Записана в д. Климовке Усть-Цилемского р-на от А. И. Тороповой 59 л. 19 VII 1929.

Лирическая протяжная («тюремный» цикл), глубоко традиционная по художественным образам, нередко встречающимся и в других лиро-эпических, лирических и свадебных песнях (звезда, стоящая выше терема; молодец, посылающий стрелу; наказы стреле). Вариант см. у Киреевского (№ 1390, текст дан в контаминации с другой песней). В 1929 г. была известна немногим пожилым исполнительницам. В 1955—1956 гг. на Печоре не встречена.

327. Размолоденькой мальчишко молодой

Записана в д. Климовке Усть-Цилемского р-на от В. И. Филипповой 35 л. и хора женщин 21 VII 1929.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Вариант более полный и законченный, чем в записи 1956 г. с нижней Печоры (см. выше текст и комментарий к № 186).

328. Ай, да не една-то ле в поле да дорожечка пролегала

Записана в д. Абрамовской Усть-Цилемского р-на от Е. П. Чупрова 39 л. 14 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Мужской вариант текста, записанного в 1955 г. от женщин в этом же районе (см. выше текст № 61 и комментарий к нему). При очень близком текстуальном совпадении запись 1929 г. дает более стройный вариант (в записи 1955 г. песня, начинаясь от лица молодца, кончается от лица девушки).

329. Ай, да не ясен-то ли сокол по горам летал

Записана в д. Абрамовской Усть-Цилемского р-на от Е. П. Чупрова 39 л. 14 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Очевидно, распространена в основном в северных областях. См. близкие варианты у Киреевского (№ 1262), Соболевского (IV, №№ 152, 153, 154), Истомина и Ляпунова (стр. 205). В 1955 и 1956 гг. была довольно широко известна старицам на средней и нижней Печоре.

330. Ай, да во бору сосна, да сосенка да не простая

Записана в д. Абрамовской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. П. Чупрова 39 л. 14 VII 1929.

Лирическая протяжная (по-видимому, с не вполне законченным текстом). Очень близка к записи 1955 г. из этого же района (д. Степановская на Пижме), сделанной также от певицы с исключительно богатым и старым репертуаром (см. выше текст и комментарий к № 57).

331. Ах, сторонушка да чужедальня

Записана в д. Абрамовской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. П. Чупрова 39 л. 14 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Почти дословно совпадает с записью 1955 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 65).

332. Что ты, Машенька, сделала

Записана в д. Абрамовской (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. П. Чупрова 39 л. 14 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Близких печатных вариантов не найдено. В 1929 г. была известна отдельным, особо опытным певцам с большим репертуаром традиционных песен. В 1955 и 1956 гг. на Печоре не встречена.

333. Отлетает душечка соколик

Записана в д. Замежное (р. Пижма) от М. Ф. Мяндиной 40 л. и хора женщин 13 VII 1929.

Одна из очень старых лирических протяжных, известная уже в рукописных сборниках XVIII в. Варианты см. у Киреевского (№№ 1307 и 1717) и Соболевского (V, №№ 518—529). В 1929 г. была очень популярной по всем деревням средней Печоры. В 1955 и 1956 гг. была хорошо известна старшему и среднему возрастам по всей Печоре.

334. Ой, хорош-то мальчик-то уродился

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от Е. С. Чупровой 19 л. и хора девушек 11 VII 1929.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Очень близка к записи 1955 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 34).

335. За Невагою, ой, как за второй речкой было да Перебрагою

Записана в д. Замежное (р. Пижма) от В. Т. Поздеевой 40 л. и хора женщин 11 VII 1929.

Лирическая протяжная, обычно принадлежащая к солдатскому циклу; в данном варианте упоминания о солдатчине заменены жалобами на «судальную» крестьянскую жизнь, что несколько меняет общий социальный и эмоциональный колорит песни. Очень близка к записи 1955 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 45).

336. Баско ходишь, где берешь

Записана от В. В. Кормушовой 41 г. в Усть-Цильме 3 VIII 1929.

Лирическая частая, плясовая. Дословно совпадает в своей первой части с записью 1955 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 86), но в записи 1929 г. удлинена в результате контаминации с песней «Уговаривал Иван к себе Дуню ночевать», что, по-видимому, было в свое время вызвано необходимостью более длинного текста в качестве аккомпанемента к пляске.

337. Из-за лесу, лесу темного

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 22 л. 3 VII 1929.

Лирическая частая с типичным плясовым ритмом («камаринская») и быстрой смешной художественных образов, не объединенных общим сюжетным замыслом. См. выше текст и комментарий к № 79.

338. В саду Настасья гуляла

Записана в Усть-Цильме от И. А. Тороповой 15 л. 1 VII 1929.

Лирическая частая. Варианты известны в записях XIX в. (см.: Соб., II, №№ 343—345), обычно с двухчленным построением (девушка стелет постель сначала для старика, затем для молодого). В данном варианте (возможно, в силу возраста исполнительницы) имеется только вторая параллель, но она дает более полный и художественный образ, чем в опубликованных текстах; это — учитывая опять-таки возраст исполнительницы — очень показательно для сравнительной характеристики традиционной песни на средней и на нижней Печоре в 1929 г.; для сопоставления ниже приводится вариант этой же песни в записи с нижней Печоры 1929 г. (см. № 368). В обоих районах песня исполнялась прежде на молодежных вечеринках. В 1955—1956 гг. хранилась в памяти старших возрастов.

339. На рынок-то Ваня ходил

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от М. Ф. Мяндиной 40 л. и хора женщин 12 VII 1929.

Лирическая частая, припляска-импровизация. Близких печатных вариантов не найдено. В 1955 г. на средней Печоре не встречена.

340. Ай, невеличка в башмачках

Записана в д. Замежное (р. Пижма) Усть-Цилемского р-на от М. Ф. Мяндиной 40 л. 13 VII 1929.

Лирическая частая, очень старая, известная в публикациях XVIII—XIX вв. (см.: Прач, плясовая, № 67; варианты см.: Соб., IV, №№ 269, 271, 272) в качестве игровой или плясовой. При сравнении со всеми известными текстами публикуемый вариант является наиболее полным и цельным, а припев его значительно своеобразнее, чем в текстах XVIII в. (в более поздних публикациях он вообще отсутствует). На средней Печоре в 1929 г. была плясовой. В 1955 г. сохранилась в памяти старшего и среднего возрастов.

341. Не в саду девки гуляли

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 22 л. 30 VII 1929.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Один из многочисленных вариантов народной игры на тему выбора девушками женихов. Наиболее близкий печатный вариант см.: Игры народов, стр. 252—253 (с р. Мезени). В процессе игры парни и девушки стояли шеренгами друг против друга; девушки клали на землю свои платки, парни их поднимали, девушки с поклонами просили вернуть их и т. д. В конце играющие расходились парами. В 1955 г. хранилась в памяти среднего и старшего возрастов.

342. Во садочку, во саду

Записана в д. Климовке Усть-Цилемского р-на от А. Ф. Кисляковой 16 л. 20 VII 1929.

Игровая (любовный цикл). См. выше текст и комментарий к № 98. В 1929 г. в Климовке разыгрывалась в хороводе. При исполнении первой половины песни девушка отворачивалась от парня, при исполнении второй — относилась к нему благосклонно и вместе с ним выходила из круга, давая место следующей паре. В 1955 г. хранилась в памяти старшего и среднего возрастов.

343. Вдоль было спо травоньке, вдоль спо муравке

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 22 л. 30 VII 1929.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Вариант значительно более полный и развернутый, чем в записи 1955 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 100). В 1929 г. разыгрывание происходило несколько иначе, чем в варианте 1955 г.: девушки и парни стояли шеренгами друг против друга; по ходу песни девушки подходили к парням, снимали с них шляпы, трепали им волосы и т. д.; при словах «пшел молодец, чуть не плачет» парни отходили от девушек; затем песня пелась с начала и при вторичном исполнении завершалась «примириением» девушек и парней.

344. Хожу я гуляю да вдоль спо каравану

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 22 л. 4 VII 1929.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Близкий, но менее стройный вариант записан в 1956 г. на нижней Печоре (см. выше текст и комментарий к № 273).

345. Дрема дремлет, спати хочет

Записана в д. Конино Усть-Цилемского р-на от А. П. Осташовой 60 л. 5 VII 1929.
Игровая (бытовой цикл). Один из многочисленных вариантов игры в «Дрему» (см. выше текст и комментарий к № 275). Близкий вариант (с р. Мезени) см. в сборнике «Игры народов СССР» (стр. 224).

346. Как Вася-утенышок спо бережку гулял

Записана в д. Климовке Усть-Цилемского р-на от А. Я. Тороповой 25 л. 19 VII 1929.

Игровая (цикл песен с воспроизведением животным действий человека). Песни этого типа широко известны в русском народном игровом репертуаре (см.: Пальчиков, № 24; Соб., VII, №№ 585—586; Игры народов, стр. 37—38); обычно в их тексте присутствует момент импровизационности, в силу чего имеется много вариантов со сходными образами (утена, селезнь, заюшка и др.), но не совпадающих текстуально друг с другом.

На средней Печоре в 1929 г. разыгрывалась зимой на посиделках или весною «на горке» (на речном берегу): играющие водили хоровод, внутри которого один из парней изображал «Васю-утенышка». В 1955—1956 гг. на Печоре не встречена.

347. Да вы, бояры, вы зачем пошли

Записана в д. Замежное (р. Пижма) от Е. С. Чупровой 19 л. и хора девушки 11 VII 1929.

Игровая (семейно-бытовой цикл). Вариант значительно более полный и развернутый, чем в записи 1955 г. из этого района (см. выше текст и комментарий к № 105), с более развитым и театрализованным разыгрыванием: девушки сидели на лавках, парни подходили к ним, показывали по ходу песни свои наряды; при конце песни одна из девушек поднималась и переходила в шеренгу парней; песня начиналась снова, поднималась вторая девушка и т. д., пока не образовывалась цепь, которая и начинала следующую игру.

348. У нас в кружку есть три девушки

Записана в д. Конино Усть-Цилемского р-на от А. П. Осташовой 60 л. 5 VII 1929.

Величальная «припевка» на молодежных зимних посиделках. Игровые величания такого типа известны во многих публикациях (см.: Шейн, № 359; Кир., № 1934; Соб., VI, №№ 108—111; Игры народов, стр. 188—189), причем обычно называемые имена парней и девушек связываются с теми или иными художественными образами-символами (лебедь, лебедка, гоголь, гоголка, зорюшка, месяц и т. п.). Публикуемый текст принадлежит к данному типу, но дает несколько упрощенный его вариант. В 1955—1956 гг. на Печоре не встречена.

349. Не во нонешнем — во прошлом во году

Записана в Усть-Цильме от У. И. Тороповой 23 л. 2 VII 1929.

Величальная «припевка» на молодежных зимних посиделках. В тексте имеются отдельные образы и строчки, встречающиеся в различных традиционных песнях, преимущественно плясового характера. Сходные зачины имеются в публикациях у Киреевского (№№ 2505, 2923), но общая композиция и особенно последняя часть текста говорят о местном импровизационном характере песни. Именно эта последняя часть с упоминанием двух имен — парня и девушки — вероятно, и дала повод включить ее в цикл «припевок». Запись из д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на см. у Абрамского (№ 29). В 1955—1956 гг. хранилась в памяти старшего и среднего возрастов.

350. Я качу, качу спо блюдечку

Записана в Усть-Цильме от И. И. Тороповой 22 л. 3 VII 1929.

Величальная «припевка» на молодежных зимних посиделках. В других районах, кроме Архангельской области, не встречена. Близкий вариант имеется у Киреевского (№ 1234, из Мезени). Настоящий текст полнее этой публикации и богаче образами. В 1955—1956 гг. хранилась в памяти старшего и среднего возрастов.

351. Конь спо бережку спохаживает

Записана в д. Климовке Усть-Цилемского р-на от А. Ф. Кисляковой 16 л. 20 VII 1929.

Величальная по традиции. Очень близкий вариант записи 1955 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 117), но с более древним образом в зачине.

352. Ты мука, ты мука

Записана в д. Клиновке Усть-Цилемского р-на от Е. Дуркиной 12 л. 20 VII 1929
 Величальная по традиции, по типу — лирическая частая. Текст явно распадается на две самостоятельные песни (строки 1—12 и 13—29). Первая часть очень близка к публикации Соболевского (IV, № 180, игровая, из Вологодской обл.). Вторая по образам и общему эмоциональному тону совпадает с другой публикацией (там же, № 304, плясовая). По-видимому, возможность вставлять в данный текст (без ущерба для общей композиции) два любых имени — парня и девушки — дала возможность в прежнее время включить песню в число традиционных молодежных «припевок». В 1955—1956 гг. на Печоре не встречена.

353. На стуле, на бархате

Записана в д. Замежное (р. Пижма) от Е. С. Чупровой 19 л. и хора девушек 11 VII 1929.

Величальная по жанру и по традиции. Дословно совпадает в своей первой части с записью 1955 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 118), но дает значительно более развернутый и законченный вариант.

354. Девка-то спо саду гуляла

Записано в д. Замежное (р. Пижма) от А. Е. Мяндиной 23 л. 12 VII 1929.

Величальная по традиции, по типу — лирическая частая. Близкие варианты имеются у Якушина (стр. 548, № 24), Киреевского (№№ 2762, 2840). В 1929 г. бытowała как молодежная «припевка» на зимних посиделках. В 1955 г. была хорошо известна как старшему возрасту, так и молодежи в качестве «веселой» лирической (плясовой).

355. Люшеньки, да что во горенке

Записана в д. Замежное (р. Пижма) от Л. А. Поздеевой 19 л. 12 VII 1929.

Величальная «припевка» на молодежных зимних посиделках. Близких печатных вариантов не встречено. В 1955 г. хранилась в памяти отдельных старух.

356. Вдоль по крутенькому, ой, да по красному ли по бережочку

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от П. И. Дитятевой 72 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная, соединяющая художественные образы солдатского и любовного циклов. Глубоко традиционная, редкая песня. Близких печатных вариантов не найдено. В 1929 г. была известна отдельным старикам. В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

357. По весны-то было да по красной

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от П. И. Дитятевой 72 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). За пределами Архангельской области не встречена. Близкий вариант см. у Киреевского (№ 1259, из г. Мезени). В 1929 г. была известна отдельным пожилым женщинам. В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

358. Сядем-ко, ребятушки, на зеленый луг

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (солдатский цикл). Значительно более полный, художественный и законченный вариант, чем запись 1955 г. со средней Печоры и чем многие опубликованные прежде варианты (см. выше текст и комментарий к № 19).

359. Молодость ты моя, ох, молодецкая

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Известна с первой трети XIX в. Основной мотив (неудачная женитьба молодца) устойчив, но различные публикации дают довольно далекие между собой варианты (библиографию см.: Песни Пинежья, № 44). Наиболее близок к публикуемому печорскому варианту Леонтьева (стр. 99, № 47). Как в 1929 г., так и в 1956 г. была известна только старшему поколению и наиболее «певким» отдельным певицам среднего возраста.

360. Не во дáлече было-то, дáлече

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). Значительно более полный и стройный вариант, чем в записи 1956 г. из этой же деревни (см. выше текст и комментарий к № 161).

361. Я-то не думала, ох, на том свете, бедна, тужить

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Старая, известная в печати с 1819 г. Варианты, опубликованные у Соболевского (IV, №№ 36—37) и Истомина и Дютша (стр. 196), производят впечатление песни литературного происхождения; рядом с ними публикуемый текст, обогащенный многими дополнительными художественными образами традиционной народной песенной лирики и распетый хором, представляется значительно более богатым и полным. В 1956 г. хранилась в памяти отдельных пожилых женщин.

362. Не у душечки, у красной девицы

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Старая, построенная вся на традиционных художественных лирических песенных образах. Близких печатных вариантов не найдено. В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

363. Кабы вольняя была привольняя птица-пташица

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (семейно-бытовой цикл). По идейно-художественным особенностям принадлежит к старому слою традиционных песен; сходный зачин имеется в публикации Киреевского (№ 2499), но близких вариантов текста полностью в основных печатных сборниках не найдено. В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

364. Уж ты, мальчик мой, парень да расканальчик

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Встречается редко, в основном только в районах Русского Севера. Близкий вариант из этого же района см. у Леонтьева (стр. 95, № 41). Публикуемый текст несколько длиннее и полнее, чем у Леонтьева. В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

365. Полюбил парень девонюшеньку, очень расхорошую

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от С. В. Барковой 46 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Лирическая протяжная (любовный цикл). Старая. Варианты второй половины текста (с зачином «Ох ты, полынь ли») встречаются в ряду публикаций XIX в. (библиографию см.: Песни Пинежья № 30). В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

366. Казак, казак, казачок

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Дитятева 56 л. 23 VII 1929.

Лирическая частая, объединяющая ряд отдельных приплясок («Хрен мой, хрен», «Со вечера рождественского», «По порохе, по порохе», «Я по жердочке шла»), известных в качестве самостоятельных плясовых и игровых песен (см.: Кир., № 1216; Соб., IV, №№ 229—233, и др.). Данная песня служила на нижней Печоре «игромой» и открывала молодежные вечеринки. В 1956 г. не встречена.

367. Ты Надежда, Надежда моя

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. И. Голубковой 33 л. 23 VII 1929.

Лирическая частая. Известна в публикациях уже с 1840-х годов (см.: Соб., IV, №№ 712—716), всюду как игровая или плясовая. Данный текст совпадает с известными публикациями своей второй половиной. На Печоре распространена в основном в нижнем районе и известна до настоящего времени в качестве «игровой двойной», исполняемой на вечеринках.

368. В саду была, в саду была

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. И. Голубковой 33 л. 23 VII 1929.

Лирическая частая. См. текст и комментарий приложения № 338 со средней Печоры.

369. На улице диво

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Н. И. Голубковой 33 л. 23 VII 1929.

Лирическая частая. Более полный и развитой вариант песни, записанной в 1956 г. в этом же районе (см. выше текст и комментарий к № 208).

370. У верей, верёушек

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от П. М. Безумовой 59 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Редкая. Близкий печатный вариант см. у Киреевского (№ 13, из г. Мезени), где имеется несколько дополнительных стихов в середине текста, но отсутствуют восемь заключительных стихов данного варианта. Пелась прежде в честь жениха «на приказе» (рукобитье). В 1956 г. хранилась в памяти отдельных старух.

371. Уж ты, свет моя обманщица

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от К. И. Котькиной 50 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Более сокращенные варианты см. у Киреевского (№ 29, из г. Мезени) и Истомина и Ляпунова (свадебные, № 1, первая половина текста). Публикуемый вариант по общей композиционной стройности, полноте и художественным образам представляет собой исключительно полноценный образец традиционной свадебной лирики. Исполнялась в честь невесты на просватанье. В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

372. Из трубочки трубочка вилася

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Полный, развернутый текст песни, встреченной в 1956 г. в этом же районе уже только в виде фрагмента (см. выше текст и комментарий к № 289). Пелась в честь невесты в различные моменты свадебной недели.

373. Не соболь по улице дыблеется

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от А. В. Дитятевой 55 л. 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Близких печатных вариантов не найдено. В старом нижнепечорском обряде исполнялась в честь жениха, когда он приезжал на «зарученье» к невесте и входил в сени.

374. На горы на высокой

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от К. И. Котькиной 50 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная, известная преимущественно в районах Архангельской области — на Пинеге, Мезени, Печоре. Очень близкий вариант см. у Киреевского (№ 31, из г. Мезени), более далекий — у него же (№ 34, из Шенкурска). В старом нижнепечорском обряде исполнялась в честь невесты за столом на «зарученьи». В 1956 г. хранилась в памяти отдельных старух.

375. Что на горочке деревцо

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Данный текст значительно богаче и красочнее по образам, чем его вариант, записанный в 1956 г. в этой же деревне (см. выше текст и комментарий к № 296). Пелась невесте на девишинке.

376. Из устья рябинового

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от К. И. Котькиной 50 л. 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Близкая к записи 1956 г. из этого же района и к многочисленным известным публикациям этой песни (см. выше текст и комментарий к № 301). Пелась в честь невесты на девишинке.

377. Да что по сахару речка текла

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от Е. И. Безумовой 47 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Текст более полный и законченный, чем в записи 1956 г. из этого же района (см. выше текст и комментарий к № 298). В старом обряде исполнялась золовками в честь невесты на девишинке.

378. Не золото с золотом свивалось

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от П. М. Безумовой 59 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Вариант более полный и законченный, чем в записи 1956 г. из этой же деревни (см. выше текст и комментарий к № 297). Исполнялась прежде при отъезде молодых к венцу родными невесты; после венца этой же песней родня жениха встречала молодых в доме его родителей, причем в текст вставлялось имя не невесты, а жениха и все восхваление шло по его адресу. Последние пять строчек при этом вторичном исполнении опускались совсем.

379. Чадно, чадно в поле

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от К. И. Котькиной 50 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Текст близок к записи 1956 г. из этого же района, но дает более привычный вариант (отец возвращается домой не ради дочери, а ради сына) и несколько иные художественные образы в первой половине песни (см. выше текст и комментарий к № 299). Исполнялась в честь молодых при возвращении от венца.

380. Ай ты, ягодка красна

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от П. М. Безумовой 59 л. и хора 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Опевальные песни-импровизации такого типа встречаются в старом свадебном обряде многих районов (см.: Кир., №№ 239, 241, 464; Пальчиков, № 121, и др.). При сходстве общего эмоционального типа и отдельных художественных образов текст их обычно в каждой местности самобытен и найти к нему близкие варианты не удается. В старом нижнепечорском обряде исполнялась на свадебном пиру в честь гостьи-девушки, причем вслед за родителями перечислялась таким же образом вся ее ближайшая родня — братья, сестры, тетки и др. В 1956 г. хранилась в памяти отдельных старух.

381. Не черемушка в поле вырастала

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от П. М. Безумовой 59 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная того же типа, что предыдущая. Сходные по образам варианты см. у Киреевского (№№ 77, 202). В 1956 г. на нижней Печоре не встречена.

382. Ты, Здуна́й-ко, мой Здуна́й

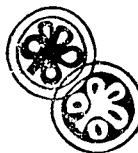
Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от А. В. Дитятевой 55 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная эпического характера. Близкий вариант см. у Киреевского (№ 66, из Архангельской обл.). В старом нижнепечорском обряде пелась на свадебном пиру в честь жениха или почетного гостя.

383. Не сова ли жито мелет

Записана в д. Вел. Виска Нарьян-Марского р-на от П. М. Безумовой 59 л. и хора женщин 23 VII 1929.

Величальная свадебная. Близких печатных вариантов не найдено. В старом нижнепечорском обряде служила для величания гостьей-вдов на свадебном пиру.



СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ СОКРАЩЕНИЙ

- Абрамский — А. Абрамский. Песни Русского Севера. Изд. «Сов. композитор», М., 1959.
- Акимова — Фольклор Саратовской области, кн. I. Сост. Т. М. Акимовой. Саратовское обл. изд., 1946.
- Анисимова — Песни и сказки Пензенской области. Сост. А. П. Анисимова. Пензенское книжн. изд., 1953.
- Астахова — Былины Севера, т. II. Прионежье, Пинега и Поморье. Подготовка текста и комментарии А. М. Астаховой. Изд. АН СССР, М.—Л., 1951.
- Балакирев — М. Балакирев. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиано. Ред., предисл., исслед. и примеч. Е. В. Гиппиуса. Музгиз, М., 1957.
- Васнецов — А. Васнецов. Песни северо-восточной России, записанные в Вятской губернии в 1868—1894 гг. Киров, 1949.
- Вессель и Альбрехт — Н. Х. Вессель и Е. К. Альбрехт. Сборник солдатских, казацких и матросских песен, вып. I. СПб., 1875.
- Герстенберг — Русские песни XVIII века. Песенник И. Д. Герстенберга и Ф. А. Дитмаря. Общая ред. и вступит. статья Б. Вольмана. Музгиз, М., 1958.
- Григорьев — Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым, т. I. М., 1904.
- Гусев — В. Гусев. Русские народные песни Южного Урала. Челябинское книжн. изд., 1957.
- Друскин — 50 русских революционных песен. Сост. и ред. М. С. Друскин. Музыка, Л., 1938.
- Зайцев — Народное творчество Южного Урала, вып. 1. Записал И. С. Зайцев. Челягиз, 1948.
- Игры народов — Игры народов СССР. Сборник материалов, составленный В. Н. Всеволодским-Гернгрессом, В. С. Ковалевой и Е. И. Степановой. Изд. «Academia», Л., 1933.
- Истомин и Дютш — Песни русского народа, собранные в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 году. Записал слова Ф. М. Истомин, напевы Г. О. Дютш. СПб., 1894.
- Истомин и Ляпунов — Песни русского народа, собранные в губерниях Владимирской, Вятской и Костромской в 1893 году. Записали слова Ф. М. Истомин, напевы С. М. Ляпунов. СПб., 1899.
- Кир., Киреевский, I—X — Песни, собранные П. В. Киреевским. Вып. I—X. М., 1868—1874.
- Кир., Киреевский, №№... — Песни, собранные П. В. Киреевским. «Новая серия», вып. I. М., 1911; вып. II, ч. 1. М., 1917; ч. 2, М., 1929.
- Китайник — Уральский фольклор. Под ред. М. Г. Китайника. Свердловск, 1949.
- Колпакова — Н. Колпакова. Свадебный обряд на р. Пинеге. Сб. «Крестьянское искусство СССР. Искусство Севера», II. Изд. АН СССР, Л., 1928.
- Коничев — Северное народное творчество. Ред.-сост. К. И. Коничев. Архангельск, 1939.
- Леонтьев — Н. П. Леонтьев. Печорский фольклор. Архангельск, 1939.
- Линева — Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е. Линевой, вып. I. СПб., 1904; вып. II. СПб., 1909.
- Листопадов — А. Листопадов. Песни донских казаков, тт. I—V. Музгиз, М., 1949—1954.

- Лозанова — Песни и сказания о Разине и Пугачеве. Вступит. статья, редакция и примечания А. Н. Лозановой. Изд. «Ас-адемия», Л., 1935.
- Лопатин и Прокунин — Сборник русских народных лирических песен Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина, ч. 1. М., 1889.
- Мякутин — Песни оренбургских казаков, I. Песни исторические. Собрал сотник А. И. Мякутин. Оренбург, 1904.
- Мякушин — Сборник уральских казачьих песен. Собрал и издал Н. Г. Мякушин. СПб., 1890.
- Нов. росс. песенник — Новый российский песенник. СПб., 1791.
- Ончуков — Н. Е. Ончуков. Печорские былины. СПб., 1904.
- Пальчиков — Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии Н. Е. Пальчиковым. СПб., 1888.
- Панкратов — Гребенцы в песнях. Собрал подхорунжий Ф. Панкратов. Владикавказ, 1895.
- Песни крестьянск. войн — Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях. Сост. Б. М. Добровольский и А. Д. Саймонов. Изд. АН СССР, Л., 1956.
- Песни Пинежья — Песни Пинежья. Материалы фонограмм Архива Академии наук СССР, собранные и разработанные Е. В. Гиппиусом и З. В. Эвальд, кн. II. Музгиз, М., 1937.
- Померанцева, Вологодск. — Сказки и песни Вологодской области. Сост. С. И. Минц и Н. И. Савушкина под ред. Э. В. Померанцевой и С. В. Викулова. Вологда, 1955.
- Померанцева, Ярославск. — Песни и сказки Ярославской области. Под общей ред. Э. В. Померанцевой. Ярославль, 1958.
- Потявин — Народная поэзия Горьковской области, вып. 1. Сост. и ред. В. Потявин. Горький, 1960.
- Прач — Собрание народных русских песен с их голосами. На музыку положил Иван Прач. Под ред. и со вступит. статьей В. М. Беляева. Музгиз, М., 1955.
- Прокунин—Чайковский — Н. Прокунин (П. Чайковский). 65 русских народных песен. М., 1897.
- Путилов — Песни гребенских казаков. Публикация текстов, вступит. статья и комментарии Б. Н. Путилова. Грозный, 1946.
- Р.-Корсаков — Н. А. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен. М., 1951.
- Розанов — Песни русских поэтов. Ред., статьи и комментарии И. Н. Розанова. Изд. «Сов. писатель», М., 1936.
- Росс. Эратा — Российская Эратा, или Выбор наилучших новейших российских песен. Собрал и частью сочинил М. Попов. Три части. СПб., 1792.
- Рукоп. отд. ИРЛИ — Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского Дома) Академии наук СССР, Р. В.
- Сидельников и Крупянская — Волжский фольклор. Составили В. М. Сидельников и В. Ю. Крупянская. Изд. «Сов. писатель», М., 1937.
- Соб., Соболевский — Великорусские народные песни. Изданы проф. А. И. Соболевским. Тт. I—VII. СПб., 1895—1902.
- Соколовы — Сказки и песни Белозерского края. Записали Б. и Ю. Соколовы. М., 1915.
- Трутовский — В. Трутовский. Собрание русских простых песен с нотами. Под ред. и с вступит. статьей В. Беляева. Музгиз, М., 1953.
- Усов — Русские песни. Фольклор Горьковской области. Сост. и коммент. Н. А. Усов. Горьковск. обл. изд., 1940.
- Шейн — Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. Материалы, собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. Т. I, вып. 1 и 2. СПб., 1898—1900.
- Чулков — Сочинения М. Д. Чулкова, т. I. Собрание разных песен. Части I, II и III с прибавлением. СПб., 1770—1773. Переизд.: Изд. Акад. наук, СПб., 1913.
- Якушкин — Русские песни, собранные П. И. Якушкиным. СПб., 1860.

УКАЗАТЕЛЬ МЕСТ ЗАПИСИ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

(звездочкой отмечены исполнители 1929 г.)

Место записи	Исполнители	№№ записанных песен
1. Усть-Цилемский район		
Усть-Цильма.	Вокуев Гаврила Васильевич 73 л. Дуркина Наталия Алексеевна 37 л. Калинина Агния Николаевна 33 л. * Кормушова Вера Васильевна 41 г. Куренькина Мария Ивановна 45 л. Куренькина Тамара Леонидовна 21 г. Носова Любовь Владимировна 24 л. Носова Марфа Никитина 42 л. Осташова Ирина Сергеевна 24 л. Поздеева Татьяна 15 л. Рочева Анна 18 л. Семяшкин Александр Николаевич 37 л. Семяшкин Юрий Николаевич 22 л. Тиронова Евдокия Алексеевна 62 л. Тиронова Марфа Николаевна 36 л. * Торопова Ирина Алексеевна 15 л. * Торопова Ирина Ивановна 22 л. Она же 48 л. * Торопова Устинья Ивановна 23 л. Шишелова Авдотья Николаевна 24 л. * Чипсанов Иван Федорович 25 л. Чупрова Устинья Тимофеевна 35 л. * Осташова Анастасия Петровна 60 л.	1 5 146 336 122 6, 145 6, 145 77, 100, 124, 128 7—10, 125, 127 123 123 143, 144 146 76 77, 78, 100, 101, 126 338 337, 341, 343, 344, 350 2—4, 77, 98, 100, 101, 124, 126, 128 349 5, 115 324 78—79 325, 345, 348 352 342, 351 346 326 327 15, 80, 118 16, 102 11—15, 80, 118 17—25, 27—30, 81, 82, 103, 104, 135—137, 139 26, 103 22 103 132
Усть-Цильма. дер. Конино. дер. Клиновка.	* Дуркина Екатерина 12 л. * Кислякова Анисья Федоровна 16 л. * Торопова Аграфена Яковлевна 25 л. * Торопова Анна Ивановна 59 л. * Филиппова Вера Ивановна 35 л. Бобрецова Дарья Трофимовна 47 л.	324 78—79 325, 345, 348 342 346 326 327 15, 80, 118
Река Цильма, дер. Филипповская.	Дуркина Агафья Тимофеевна 62 л. Михеева Фекленья Кирьяковна 40 л. Ермолин Никита Федорович 70 л.	16, 102 11—15, 80, 118 17—25, 27—30, 81, 82, 103, 104, 135—137, 139
Река Цильма, дер. Трусовская.	Ермолина Агафья Сильвестровна 50 л. Ермолина Евдокия Яковлевна 60 л. Носова Василиса Федоровна 52 л. Рочева Полина Никитина 29 л.	26, 103 22 103 132

Продолжение

Место записи	Исполнители	№№ записанных песен
Река Цильма, дер. Рочево.	Ананьина Мария Акимовна 23 л. Ананьина Мария Осиповна 60 л. Ананьина Полина Марковна 21 г. Выучейская Варвара Ефимовна 19 л. Выучейская Вера Андреевна 39 л. Кузьмина Вера Савельевна 60 л. Осташов Назар Иванович 28 л. Осташова Анна Васильевна 39 л.	44, 149 105 44, 149 44, 149 39—42, 87, 109, 119 131 38 42, 43, 84, 107— 109, 116 88—91, 147, 148 85, 86, 109, 129, 130
Река Цильма, дер. Рочево.	Рочев Кирилл Иванович 24 л. Рочева Анна Максимовна 50 л.	31—37, 133 106 117, 147, 148
Река Пижма, дер. Скит- ская.	Рочева Ирина Григорьевна 28 л. Тиронова Александра Никитишина 29 л. Торопова Домна Федоровна 20 л. Торопова Марфа Акинфоровна 28 л. Антонова Агафья Григорьевна 47 л.	31—37, 133 31—37, 133 51
Река Пижма, дер. Степа- новская.	Антонова Лукерья 9 л. Антонова Наталия Ниловна 55 л. Аншукова Ксения Ивановна 51 г. Бобрецова Александра Федоровна 46 л. Михеева Агафья Прокопьевна 21 г. Ончукова Агафья Федуловна 48 л. Осташова Федосья Федотовна 52 л.	95 50 46—49, 92—94, 134 45—49, 92—94, 134 54 54, 55, 142 46, 47, 53, 92— 94, 110—112, 134 53, 112, 120 53, 110—112 62, 140
Река Пижма, дер. Нико- новская.	Чупрова Павла Максимовна 30 л. Чупрова Устинья Петровна 64 л. Бобрецов Демид Фатеевич 71 г.	63 60, 121 61 56—61, 121, 138 59, 60, 113, 121 63 63, 121 96
Река Пижма, дер. Замеж- ное.	Бобрецова Ксения Ананьевна 35 л. Михеева Анна Борисовна 60 л. Михеева Екатерина Григорьевна 46 л. Михеева Ирина Трофимовна 70 л. Носова Матрена Васильевна 51 г. Чуркина Ульяна Никитишина 32 л. Чуркина Ульяна Тимофеевна 28 л. Чуркина Мавра Васильевна 55 л.	64—66, 114 333, 339, 340 64—66, 114 68 335 355 64—66, 114 67—69 70 334, 347, 353 71—74, 97
* Река Пижма, дер. Загри- вочная.	* Мяндина Агафья Ефимовна 23 л. Мяндина Евдокия Васильевна 60 л. * Мяндина Марфа Федоровна 40 л. Мяндина Татьяна Федоровна 44 л. Поздеева Аграфена Филатовна 66 л. * Поздеева Василиса Тарасовна 40 л. * Поздеева Лукерья Андроновна 19 л. Поздеева Лукерья Маркеловна 58 л. Поздеева Пелагея Анхемовна 50 л. Поташов Тимофей Андронович 70 л. * Чупрова Екатерина Савельевна 19 л. Поташова Екатерина Маркеловна 59 л.	354 64—66, 114 333, 339, 340 64—66, 114 68 335 355 64—66, 114 67—69 70 334, 347, 353 71—74, 97
	Чупрова Марфа Викуловна 46 л.	72—74, 97

Продолжение

Место записи	Исполнители	№№ записанных песен
Река Пижма, дер. Абра- мовская.	* Чупров Еремей Проворович 39 л. Чупров Малафей Иванович 68 л. Чупров Семен Иванович 67 л.	328—332 75 75, 141
	2. Нарьян-Марский район	
Дер. Лабож- ская.	Сметанина Мария Ивановна 48 л. Сумарокова Евдокия Тимофеевна 47 л.	205, 254, 290 206, 210, 252, 253, 289, 291—295
	Суслов Никандр Иванович 65 л. Суслова Анастасия Игнатьевна 59 л. Барахматова Мария Яковлевна 54 л.	150, 151 205, 254, 290 157, 166, 207—209, 214, 215, 255, 256, 287, 288
Дер. Великая Виска.	* Баркова Сусанна Васильевна 46 л. * Безумова Елизавета Ивановна 47 л. * Безумова Прасковья Мартыновна 59 л.	365 358—364, 372, 375, 377 370, 378, 380, 381, 383
	Виноградова Христина Александровна 41 г. * Голубкова Наталья Ивановна 33 л. * Дитятев Егор Иванович 56 л. * Дитятева Анна Васильевна 55 л. * Дитятева Прасковья Ивановна 72 л. * Котькина Калерия Ивановна 50 л. Слезкина Лукия Ивановна 55 л.	256 367—369 366 373, 382 356, 357 371, 374, 376, 379 166—171, 207, 208, 216—220, 255, 296 152—159, 308, 310, 312
	Торопов Евдоким Кириллович 80 л. Шальков Аркадий Григорьевич 51 г. Шалькова Наталия Семеновна 55 л.	160, 162 160—165, 207—209, 211—215, 287, 288
Дер. Оксино.	Безумова Анна Ивановна 42 л. Головин Александр Михайлович 63 г. Головина Анисья Александровна 46 л.	187, 189 185 182, 226—229, 262, 263
	Головина Федосья Васильевна 60 л. Карманова Пелагея Флегонтовна 70 л.	183, 224, 230, 231, 260, 261 172—179, 221—223, 225, 257—259
	Кожевина Мария Матвеевна 49 л. Леонтьевская Клавдия Яковлевна 54 л.	222, 225, 233, 257—259 184, 224, 226, 227, 317
Дер. Оксино.	Маслов Александр Ефимович 73 л. Недосекова Александра Афанасьевна 33 л. Поздеева Устина Федоровна 44 л. Пономарева Акулина Тимофеевна 80 л.	180 190 306 222, 225, 232, 233, 257—259
	Сарлукова Надежда Кирилловна 65 л. Суслова Елизавета Тимофеевна 65 л. Чернышева Агния Юдична 48 л. Голубкова Марфа Прокопьевна 33 л.	187, 188 181, 234, 235 186 194, 236, 318, 319
Дер. Голуб- ковка.		

Продолжение

Место записи	Исполнители	№№ записанных песен
Дер. Качгарт. Дер. Кармановка.	Коротаева Наталия Петровна 75 л. Осташова Таисья Аввакумовна 30 л. Торопова Агафья Ивановна 55 л. Кислякова Клавдия Ивановна 18 л.	191—193 194 271, 272 273
Дер. Тельвиска.	Носова Валентина Григорьевна 16 л. Носова Валентина Фадеевна 17 л. Носова Тамара Фадеевна 14 л. Бокуева Мария Ивановна 46 л.	273 273 273 237
Дер. Устье.	Кузьмин Тимофей Степанович 58 л. Приялухина Апполинария Ивановна 44 л. Русских Александра Ивановна 49 л.	195, 196, 311, 315 238, 298 197, 239—243, 264—270
Дер. Кuya.	Крылова Евдокия Степановна 55 л. Шайтанова Евдокия Ивановна 85 л.	307 198, 299—302
Дер. Андег.	Хайлина Августа Павловна 49 л. Шевелева Нина Васильевна 47 л.	274, 303 274, 303
Дер. Осколково.	Слёзкина Александра Ивановна 46 л. Хабарова Аграфена Федоровна 45 л. Хабарова Анастасия Петровна 69 л. Хабарова Митродора Григорьевна 60 л. Воронова Анастасия Захаровна 29 л.	203, 245, 246, 304 200, 202, 244, 316 200—202, 244, 313 200—202, 244 322
	Воронова Евдокия Кузьмовна 56 л. Замкова Марина Степановна 61 г. Кожевин Петр Федорович 25 л. Кожевина Фаина Федоровна 18 л. Коршунова Анастасия Тимофеевна 45 л. Поздеев Павел Николаевич 64 л. Савельева Дарья Федоровна 46 л. Санникова Евгения Агафоновна 60 л.	204, 277, 286 277, 284 323 320, 321 285 314 247, 277—283 248—251, 275, 276, 305, 309

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

- Ай, береза да белая 112
Ай, да во бору сосна, да сосенка да не простая 330
Ай, да вы, бояры, вы зачем пришли 105
Ай, да как вечером-то да вечер э-эх наш добрый молодец-то 24
Ай, да не една-то ле в поле да дорожечка пролегала 328
Ай, да не ясен-то ли сокол по горам летал 329
Ай, из-за лесу-ту, да из-за лесу темного 46
Ай ли, да ай люли 119
Ай, невеличка в башмачках 340
Ай, не сторонушка ой да все-то она да чужедальная 65
Ай, ты ягодка красна 380
Ай, что ты, Маша, приуныла 66
Анюшенька, ой, да ле брала-то в ручки топорочек 52
А-ой, да думка-думушка думку сповивает 68
А-ой, да уж ты, мати 72
А-ой, да уродилася да Дуняша хороша 59
А-ох, как по мосту, мосточку 76
А потихоньку песни пела (частушки) 149
А ты, залетка, залеток (частушки) 145
Ах вы, девушки, дайте совет 84
Ах, да ты, детинушка, ах, да парень сиротинушка 175
Ах, сторонушка да чужедальня 331

Байки, побайки 131
Балалаечка гудит (частушки под балалайку) 147
Баско ходишь, где берешь 336
Баско ходишь и берешь 86
Баю-баюшки, баю 307
Баю-баюшки, да спи, татарской сын 132
Без поры-то да было безо время стала-то травонька сохнуть 58
Белая да березонька призадумалася 22
Бел горюч-то камень разгорается 269
Было-то времечко баско, прекрасно 73

Ввечеру, по вечеру пришатился ко двору 80
В двадцать пятом во году 178
Вдоль было спо травоньке 100
Вдоль было спо травоньке, вдоль спо муравке 343
Вдоль по бережку конь бежал 116
Вдоль по дорожечке, ой, да по широкой 154
Вдоль по крутенькому, ой, да по красному ли по бережочку 356

Вдоль по линии Кавказа 315
Вдоль по питерской по славной по дорожке 182
Вдоль-то спо крутому да спо славному бережоченьку 18
Весь я вешний-от денечек да проходила 168
Винный-от наш колодец 106
Вниз по матушке да по Неве-реке 21
Во горенке-то во новой 115
Во лесочку комарочков 92
Во поле, во поле да в широком раздолье 77
Во садочки, во саду 342
Во селе, селе Покровском 212
Во слободке да в новой 15
Во соборе у Михаила архангела 300
Вот почто же к нам бояры приходили 270
В Питер-Москву да проезжали 4
В саду была, в саду была 368
В саду Настасья гуляла 338
В сентябре, во первом месяце 302
Вси-то празднички проходят 138
Вспомним, братцы, как стояли 140
Вы вздохи, вы ле мои вздохи 26
Выйду ль я на реченьку 62, 226
Вылетала лебедка 209
Выпил рюмку, да выпил две 311
Вы ставайте-ко, братцы, поутру ставайте 134
Выстроила мне-ка маменька легонькой да стружок 166
Вы суседушки да судительны 282
Выходила нонче маменька 56

Говорила-то я своей, ой, да любушке 54
Горки крутые 197

Да виноградиё да красно-зеленоё («Виноградие женатое») 126, 127
Да виноградиё да красно-зеленоё («Виноградие мелких ребят») 128
Да виноградиё да красно-зеленоё («Виноградие холостое») 124, 125
Да вы, бояры, вы зачем пошли 347
Да дорог бархат во торгу 293
Да как по лугу, по лугу 278
Да круглолица ты, радость, белолица, хороша 202
Да сидит дрема 275
Да хороша наша компанья, да весела 213
Да что по сахару речка текла 377
Да я по реченьке потеку 271
Две косинки, две косинки 250
Девица садочком шла 227

- Девка мылася да белилася 177
 Девка-то спо саду гуляя 354
 Девушки, горох будем сеять 267
 Дрема дремлет, спати хочет 345
 Дыбком-дыблем шла по сеням 249
- Един нов монастырь становился 103
 Есть под яблонью кровать 291
- Жил я, был я во матушке во Москве 236
- Заболит головушка 174
 За Дунаем, братцы, за рекою 141
 За Дунаем за рекой 6
 Зайчик, зайчик, загуляйчик 246
 Заинька, взойди в сад 253
 За Невагою, ой как за второй речкой бы-
 ло да Перебратою 335
 Запевай-ко ты, моя любезная-то 38
 Заплетсяя, плетень 272
 Заплетья я в косу ленточку (частушки) 317
 Запоем мы, запоем 312
 За реченькой за быстрою четыре двора,
 четыре кумы 170
 Зелено вино в кармашке 220
 Зимушка-зима, зима морозлива 53
 Зла несчастная да девчонка 23
- Ившака, ившака зеленая моя 11
 Из боярских-то ворот 113, 252
 Из-за кустышка олень 207
 Из-за лесику, да лесу темного 255
 Из-за лесу, лесу темного 337
 Из палат-то, палат да белокаменных 196
 Из палаты-то было белокаменной 2
 Из-под лесику, лесочку 283
 Из-под ножечек трава 206
 Из полян, полян да ветры вянули 305
 Из трубоньки трубонька вилася 289
 Из трубочки трубочка вилася 372
 Из устья рябинового 376
 И под горой на речке 268
- Кабы во лузях 217
 Кабы вольняя была привольняя птица-
 птища 363
 Кабы под лесом было лесочком 74
 Казак, казак, казачок 366
 Как Вася-утенышек спо бережку гулял 346
 Как вечер, моя милая 189
 Как вечер-то тоска нам нападала 12
 Как во далече, далече да ай во чистом
 поле 156
 Как во нашей было во деревне 183
 Как во поле дым, дым 286
 Как в Осколкове высокая гора 247
 Как во славном во городе во Астрахане
 308
 Как за розвязью да за зеленою 277
 Как из устья лодейного 301
 Как казак-от палил 137
 Как на матушке на Невой-реке 160
 Как поехал наш Александра 313
 Как по лугу 284
 Как у тетки нашей паньи 70
 Катенька, да Катюшенька, Катенька ле-
 гонькой да умок 192
- Катенька, Катюша, купеческа дочь 190
 Кого-то нету, того больно жаль 14
 Колядя, моляда 122, 123
 Конь спо бережку спохаживает 351
 Круг было кусточка, круг было пенёчка
 180
 Круг столба ли я кожу 274
 Круг-то кусточка да круг было пенёчка 16
 Куревушка, курева 87
- Летит голубь, летит сиз со голубушкою
 81
 Люди-ти живут да как цветы цветут 3
 Люшеньки, да что во горенке 355
- Медны меры сбрякали 96
 Между реченькой, между быстрой 20
 Между речками, между быстрыма 172
 Мимо терема лебедка пролетала 203
 Мимо тот, мимо каменных полот 108
 Мне ска али про девицу 229
 Много, много у сыра дуба 292
 Молодой донской казак 254
 Молодость ты, молодость 214
 Молодость ты моя, ох, молодецкая 359
 Мы капустыню пололи 262
 Мы сидели по краю 210
- На бору сосна стоит 57
 На возморье мы стояли 142, 316
 На горе-то стоял дуб 94
 На горке, на пригорке 201
 На горы на высокой 374
 На два верха во немецки 97
 На дворе заря бела 82
 Надо, надо мне сходить 85
 Над серебряной рекой 48
 На квартушках петушки 71
 Нам-то не дорого злато, да чисто серебро
 135
 Нам-то сегодня день маленек 121
 На пяту двери открывалися 304
 На рынок-то Ваня ходил 339
 На синем море есть погодушка 167
 На стуле, на бархате 118, 353
 На улице диво 208, 369
 Наш Семен-от ходит спо городу 102
 Невеличка птичка-ласточка 79
 Не велят-то мне за реченьку-то ле ходить
 35
 Не во городе да ле чтой-то во городе бы-
 ло во Саратове 44
 Не во далече было-то далече 360
 Не во далече эх, да далече 161
 Не во далече, далече во чистом было поле
 («Виноградие холостое») 288
 Не во наших-то полях 7
 Не во noneshinem, — во прошлом во году
 349
 Не в саду девки гуляли 40, 341
 Не за реченькой девушка она гуляла 47
 Не золото с золотом свивалось 378
 Не золото с золотом свивалось 297
 Не на mestechke березка выростала 239
 Не по промыслу, мальчишка 222
 Не по сахару река текла 298
 Не сидела б я ой, у окошечка да една 69

- Не соболь по улице дыблеется 373
 Не сова ли жито мелет 383
 Не со вечера душечка со двора-то милой
 дак съезжат 43
 Не спасибо тебе, гора высокая (причит.)
 130
 Не спо бережку спрояхивала 117
 Не у душечки у красной девицы 362
 Не черемушка в поле выростала 381
 Ночесь, ночесь молодцу да ле мне мало
 спалось 31
 Ночесь, ночесь молодцу да мне мало спа-
 лось 163
 Ночи темны, тучи были грозны 139
 Ночи темны, тучи грозны 314
 Ночка на день наступает 49
- Об чем, милая моя, да тоскуешь 188
 Один молодец по Невскому ходил, гу-
 лял 165
 Ой, во поход пошли 200
 Ой, голубые, голубые, голубые небеса (ча-
 стушки) 321
 Ой, да на калиновом да на кустичке 248
 Ой, да не една-то ле, една, эй, да во поле
 дорожечка 61
 Ой, за Невагою 45
 Ой, лучше бы я девушкой у батюшка
 жила 32
 Ой, не порою Ванька и ходит 55
 Ой, стой-ко, рябина, да не шатайся 204
 Ой, хоро-то мальчик-то уродился 334
 Александровская береза, береза 256
 От баенки да от парноей (причит) 129
 Отлетает душечка соколик 333
 Отъезжает мой любезный да во дорожечку
 151
 Ох, да кто бы, кто бы да нам, ребята
 309
 Ох, с луговой-то ле было со сторонушки
 1
- Пильщички молодые 241
 Плыла утка селезенька 245
 Плясовой наигрыш на балалайке («Ах вы,
 сени») 90
 Плясовой наигрыш на балалайке («Во саду
 ли») 91
 Плясовой наигрыш на балалайке («Кама-
 ринская») 89
 Плясовой наигрыш на балалайке («Рус-
 ская») 88
 По весны-то было да по красноей 357
 Погляжу далёко 223
 Погодушка, да ле ой есть у молодца ой
 да зазнобушка 5
 Подле реченьку-то ле хожу, брожу-то 64
 Подле речку, подле мостик трава росла
 218
 По дорожечке 39
 По дорожечке ох да по широкой 150
 По дорожечке по той 228
 По загороду гуляет да царев сын 110
 По загороду царь гуляет 257
 Пойдем мы, девоньки 285
 Понграем-ка, девушки, по лугу шаром 266
 Понграйте, красны девушки 181
- По край реченьки, по край быстроей 162
 Поле ты, поленько, да поле чистое, турец-
 кое 136
 Полюбил парень девонюшеньку очень рас-
 хорошую 365
 Помнишь, как гуляли с тобою 159
 По морю корабличек бежал, таки бежал
 230
 По сеням, сеничкам 294
 Посидел-то милой, домой стал милой по-
 ходить 164
 Пошел молодец на гулянье 281
 Пошла в тонец 101
 Прошибу ли я 264
- Размолоденки вы молодчики 29
 Размолоденский мальчишка молодой 186
 Размолоденкой мальчишко молодой 327
 Разосённые комарочки да пискунки 191
 Разыгралися ребята 265
 Растижелые мои часты вдохи 171
 Расхорощий Петруноша 95
- Саша-Маша, девка радость наша 36
 Саша-Машенька, ой, Ра-машенька моя 33
 Святая турица богата 303
 Селезенько 279
 Селезня я любила 263
 Сидела Катюшенька да поздно вечером
 одна 9, 184
 Си-енькой да голубчик 27
 Скрой-ко, скрой-ко, скрой да окошко 215
 Скочил козел в огород 234
 Скучно Машеньке едною жить весной 187
 С луговой-то тут было со сторонушки 50
 Снеги на землю пада́ли 287
 Снежки белые ли да пушисты 199
 Со Буянова да славна острова 17
 Со выоном я хожу 276
 Солетались голубки 240
 Соловей ты мой, соловей 63
 Соловеюшко да громко свищет 169
 Со подён сошло, ой, да красно солнышко
 (причит) 306
 Со сторонушки протекала тут реченька
 324
 Сохнет травка без дождя 25
 Спо Дунаем 107
 Спó лугу-лугу да разливалася вода 205
 Спó лугу-лугу разливалася вода 109
 Спо сеням хожу 99
 Стоял терем, теремочек 325
 Сядем-ко, ребятушки, на зеленый луг 358
 Сяду я на лавочку да на брусовую 13
- Тройка лебедку гонила 120
 Трудно сиротинке на чужой на стороне
 194
 Тут и ходила, гуляла 111
 Ты береска, береска раскудрявая 10
 Ты звезда, звезда восточная 326
 Ты Эдуний-ко, мой Эдуний 382
 Ты мука, ты мука 352
 Ты Надежда, Надежда моя 367
 Ты не пой-ко, не пой, соловьюшко 28,
 173
 Ты не сдуй-ко, не сдуй седни, погодушка
 51

- Ты Россия ле, Россия 310
 Ты сыграй, ты сыграй (частушки) 320
 Ты улка, ты улка моя 235
- У верей вереюшек 370
 У Горьевых у ворот 258
 Уж вы горы-ле, да горы Воробьевские 152
 Уж вы горы ли, горы да Воробьевские 195
 Уж мы сядем-кося, ребятушка братцы, на зеленый луг 153
 Уж мы сядемте, да ребятушка, во единой круг 19
 Уж ты голубь, голубок 295
 Уж ты мальчик мой, парень да расканальчик 364
 Уж ты мати, ты мати моя 221
 Уж ты свет моя обманщица 371
 Уж ты сизенькой мой голубочек 193
 У Иванова двора были трое ворота 299
 У колодичка да ле у глубокого 133
 Улонька, улонька, улка широка 224
 Уличка широка 155
 У нас в кружку есть три девушки 348
 У нас на море погода 219
 Усталые мои ноженьки (частушки) 319
- Ходил пан пьян за горами 260
 Хожу я, гуляю вдоль по караваю 273
 Хожу я, гуляю да вдоль спо каравану 344
 Хорош мальчик уродился 158
 Хорош-то мальчик парень уродился 34
- Цветики, цветики лазурьевые 211
- Чадно, чадно в поле 379
 Частушечный наигрыш на балалайке для хождения парами с пением 144
 Частушечный наигрыш на балалайке для пляски 143
 Частушечный наигрыш на гармони 323
 Чернобрювый, черноглазый 233
 Что дивъя-то тому да на свете жить 30
 Что же, что же, синё морё 290
 Что за речкой, за рекою 176
 Чтой вы, девушки, и ой да призадумались 60
- Чтой на горке да на пригорке 37
 Что на горочке деревцо 296, 375
 Что на маленьких на лапчатых санях 238
 Что не рюмочки по столику броенчат 232
 Что по тоненьким тонким 93
 Что ты, Машенька, сделала 332
 Что ты, милый, редко ходишь (частушки с гармонью под «барыню») 146
- Шел Ванюша по угору 225
 Шел-то Иванушка долиною 157
 Шили девицы ковер 114, 261
 Шла девица из сада 216
- Э-ой, и в Таганроге 198
 Это вся наша компанья весела 78
 Это что за кураженые 243
- Я, бывало, запою (частушки) 322
 Я вечер в гостях гостила 231
 Я вечер в лужках гуляла 185
 Я вечер, красна девица, тяжко согрешила 244
 Я вечер-то парня его просила 42
 Я горю, горю на камешке 104
 Я едина дочь у маменьки росла 237
 Я иду, иду к Ивану кузнецу 251
 Я капустоньку полола 98
 Я качу, качу спо блюдечку 350
 Я корчагу маку дам, дам, дам 242
 Я куды-то с горя, бедна, деваюся 41
 Я ли вечер в лужках-то гуляла ле 75
 Я любила сине море (частушки под балалайку) 148
 Я на пёнышке ли да сижу 280
 Я недавно из походу из того 83
 Я не думала ни о чем 67
 Я нигде дружка да не вижу 179
 Я пою, пою, пою (частушки) 318
 Я сидел на бережку 8
 Я-то не думала, ох, на том свете, бедна, тужить 361
 Я хожу, хожу кругом города 259

СЛОВАРЬ МЕСТНЫХ И НЕПОНЯТНЫХ СЛОВ

Артекул (*артекул* метать) — артикул, ружейные приемы; выполнять ружейные приемы.

Баса — красота, привлекательность, нарядность. **Баской** — красивый, привлекательный, нарядный, видный, казистый.

Безумёнточка — по умент.

Бранский (*гребешок*) — узорчатый.

Бусарик — гусарик.

Вильманстрандцы — солдаты Вильманстрандского полка царской армии.

Гонить — гнать.

Грометь — греметь.

Дивий — хорошо, ладно, удобно.

Дородство — дородство.

Дробеть — робеть.

Ежедён — ежедневно.

Жаравый, **жаравой** — высокий, стройный (*про деревья*).

Загануть — загадать.

Заключница — заключенная, узница.

Замчужка — жемчужинка.

Замчужный — жемчужный.

Звёничик — звонок.

Зеркальный (*зеркальное седло*) — черкасский, черкесский.

Ивер — веер.

Извотчина — отчество.

Карбас, **карбасок** — беломорская лодка, обычно на 4—10 веслах, с двумя парусами, для морского и речного промысла.

Квартушки — фартушки.

Копёр (*садить копёр*) — укроп.

Копоть, **копотица** — пыль.

Косёрчатый (*косерчатое окно*) — косящатое, с косяками.

Кошёвчатый (*кошевчатое окно*) — см. косёрчатый.

Красовитый — красивый, прекрасный.

Кучара — кучерá.

Лапчатый (*лапчатые сани*) — лаковые, лакированные.

Ломанок — обломанный кусок, обломок.

Луковитый (*луковите кареты*) — лаковый, лакированный.

Матица — балка, брус поперек всей избы, на котором настлан потолок.

Назбла — грусть, тоска, досада, огорчение.

Нанбщик — сидящий на носу лодки.

Незгдный — негодный, дрянной.

Обздориться — польститься.

Обогревный — теплый, греющий.

Одушливый — удущливый, удевающий.

Очестливый — вежливый, почтительный, учтивый.

Паветье — ветви дерева.

Паратний (*паратнее крыльцо*) — парадный.

Перевиваний — перевитый.

Пестрицы — пестрые рукавицы, вязанные из шерсти узорами.

Пешехонцы — пешеходы.

Пластовитый — стройный, хорошо сложенный.

Подоконье — часть наружной стены под окном.

Покбр — укоры, упреки, укоризна.

Полосточка — полоска.

Полытатъ — пошататься, погулять, побродить без дела.

Праздничей — праздничный гость.

Приборчатель — исправно прибирающий, аккуратный.

Приборчивый — см. приборчатель.

Пришататься — прийти, прибести, прислониться к чему-нибудь.

Проведчик — проводящий о чем-либо, разведчик.

Родименка — роженица.

Розвязь — весенняя зелень, пух на деревьях.

Рысы (*шаль с рясочками*) — бахрома, подвески.

Рыбий (*гребешок*) — гребень из морковной кости.

Свойца — свояченица, сестры жены.

Сеник — сеновал.

Сполаывать — полоть.

Спопруги — подпруги.

Становитый — статный, стройный.

Строкá — узор из ленты, тесьмы, расположенный по прямой линии по подолу.

Стрёсточка — тросточка.

Строй — струг, лодка.

Стрёжечка — струйка, струя.

Суборъёвый (*суборъёвое одеяло*) — собранный из кусочков, лоскутный.

Тамы — шахматы.
Торнить — торить, прокладывать (дорогу).

Убёрчивый — см. приборчивый.
Урчёный (*урчёное место*) — назначенный, условленный.

Флóпочка — шлюпочка.

Хрúщатый (*камка хрúщатая*) — кружечатый, с узором из кругов; может быть также с хрустом, шуршащий.

Цéнички — оценщики.

Червлёный (*червлён корабль*) — багряный, ярко-красный.

Червотóчки — черви.

Черкальский (*черкальское седло*) — черкесский, черкесский.

Чусы — подвески (серьги; бахрома у головного убора).

Шáньга — лепешка из теста, помазанная сметаной, картофельным пюре, паренными ягодами.

Яrá — кустарник, мелколесье.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

От составителей	5
<i>Н. П. Колпакова. Песни Печоры</i>	9

ТЕКСТЫ

Усть-Цилемский район

I. Крестьянские бытовые песни	33
Лирические протяжные (№№ 1—75)	33
Лирические частые (№№ 76—97)	114
Игревые (№№ 98—114)	135
Величальные игровые «припевки» (№№ 115—121)	150
Святочные колядки (№№ 122, 123)	155
Величальные святочные (№№ 124—128)	156
Свадебные причиты (№№ 129, 130)	162
Байки (№ 131)	163
II. Исторические и солдатские походные песни (№№ 132—142)	164
III. Частушки (№№ 143—149)	175

Нарьян-Марский район

I. Крестьянские бытовые песни	183
Лирические протяжные (№№ 150—204)	183
Лирические частые (№№ 205—251)	246
Игревые (№№ 252—286)	282
Святочная колядка (№ 287)	314
Величальная святочная (№ 288)	315
Величальные свадебные (№№ 289—305)	316
Свадебный причит (№ 306)	330
Байки (№ 307)	331
II. Исторические и солдатские походные песни (№№ 308—316)	332
III. Частушки (№№ 317—323)	341

ПРИЛОЖЕНИЯ

Песни Печоры в записях 1929 года

Усть-Цилемский район

Лирические протяжные (№№ 324—335)	355
Лирические частые (№№ 336—340)	361
Игревые (№№ 341—347)	363
Величальные припевки (№№ 348—355)	366

Нарьян-Марский район

Лирические протяжные (№№ 356—365)	371
Лирические частые (№№ 366—369)	377
Величальные свадебные (№№ 370—383)	379

Комментарии	387
Список библиографических сокращений	447
Указатель мест записи и исполнителей	449
Алфавитный указатель песен	453
Словарь местных и непонятных слов	457

ПЕСНИ ПЕЧОРЫ

*

*Утверждено Институтом русской литературы
(Пушкинский дом)
Академии наук СССР*

*

Редактор Издательства А. Л. Лобанова

Художник М. И. Разулович

Технический редактор В. Т. Бочевер

Корректоры В. А. Пузиков и Ж. Д. Панкратова

*

*Сдано в набор 27/X 1962 г. Подписано к печати
25/II 1963 г. РИСО АН СССР № 81-109В. Формат
бумаги 70×108¹/₁₆. Бум. л. 14³/₈. Печ. л. 28³/₄=
39.38 усл. печ. л. Уч.-изд. л. 40.38. Изд. № 1875.*

Тип. зак. № 895. М-26146. Тираж 1500.

Цена 2 р. 62 к.

*

*Ленинградское отделение Издательства Академии наук СССР
Ленинград, Р-164, Менделеевская лин., д. 1*

*1-я тип. Издательства Академии наук СССР
Ленинград, В-34, 9 линия, д. 12*