

Северные русские народные песни

Собрала

А. Я. Колотилова

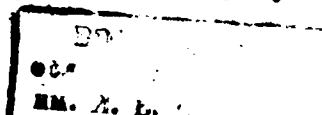
Обработал для голосов
с фортепиано или баянами

Сергей Бугославский

НАП. СЕВ. КРАЕВАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
№ _____

Огиз — Севгиз — 1936

К III 1146352



Северные русские народные песни

В сборник песен включено 25 лучших и наиболее популярных, рисующих старый быт северной деревни, северных народных песен с текстом и нотами, предназначенными для массового пользования в самодеятельных колхозных и рабочих хорах, а также для сельского пения в театрах, клубах и избах-читальнях.

В сборник включены также и лучшие современные частушки. Сборник иллюстрирован рисунками северной народной вышивки; художник — К. Арцулов.

Предисловие

Сборник северных русских народных песен составлен из записей мелодий и текстов, исполняемых женским хором Северного краевого радиокомитета в гор. Архангельске. Хор этот организован в 1931 году А. Я. Колотиловой, бывшей сельской учительницей, ныне его руководительницей. В состав хора входят работницы заводов, фабрик и других предприятий, в большинстве ударницы и стахановки. Песни северного хора — деревенские бытовые, усвоенные каждой из участниц хора (все они уроженки Северного края) в своих родных деревнях.

Хор состоит из двух групп — пинежских песенниц и исполнительниц песен других районов Северного края, главным образом южных. Каждая из этих групп является носительницей определенной песенно-бытовой традиции.

Пинежская группа (уроженки Пинежского и Карпогорского районов), — во главе с запевалой — шестидесятивосьмилетней П. Г. Серебренниковой, ее двумя дочерьми, невесткой и десятью другими песенницами, — является носителем старой песенной традиции, сохранившейся в памяти у этой части хора в большой чистоте и неприкосновенности (особенно протяжные песни).

Пинежские песенницы поют в натуральной системе тонов, не вполне сливаясь со второй хоровой группой, усвоившей темперированную (выровненную) систему тонов под влиянием аккордов гармоника и усвоения музыки городского быта.

Диапазон песен пинежской группы небольшой (чаще всего в объеме чистой квинты — большой сексты). Характерные для этой группы протяжные песни представляют единый мелодико-ритмический поток, не расчлененный на симметричные фразы. Основной поющий голос оплетается вверху и внизу подголосками, образующими своеобразную, как бы колышущуюся около центральных тонов мелодическую „вязь“ (так назывались в старых русских рукописях причудливые сочетания буквенных начертаний).

Своеобразной чертой этой песенной группы является использование в ряде песен минорного звукоряда с повышением IV ступени (например, в до-миноре — фа-диез, несколько ниже нашего темперированного фа-диез).

Песня этой группы „Лучше бы я, девушка, у батюшки жила“ в нашем сборнике не является достаточно типичной для пинежской группы, протяжные песни которой требуют фонографической записи, так как на слух трудно точно уловить сплетения, перекрещивание голосов.

Вторая группа северного хора является носителем более поздней песенной традиции. Ее песни ясно расчленяются на симметрично построенные фразы; мелодико-ритмические обороты песен находятся несомненно под влиянием музыки городского быта, зависимой от аккордового построения.

В репертуаре этих песенниц имеются творчески переработанные городские романсы (например, „Кого-то нет“) и старые городские песни (например, „Научить ли ты, Ванюша“ в варианте, вполне тождественном с печатным в сборниках середины XIX века). Солдатская песня „Ой, да ты, калинушка“ (вариант, близкий к среднерусскому) перекочевала с донского или украинского юга.

При выборе песен этого сборника мы руководствовались громадным массовым спросом на простую, яркую, интересную, доступную самодеятельным хорам, русскую песню. В рабочей среде постоянно возникают самодеятельные хоры русской народной песни; обслужить их репертуарный запрос — основная задача этого сборника.

Выполненная составителем сборника запись первых и вторых хоровых голосов песен преследовала максимальную точность воспроизведения исполнения северных песенниц; текст песен приведен без сокращений.

Обработки песен сделаны мной с учетом исполнительских сил непрофессиональных пианистов. Все песни могут быть без труда сыграны двумя баянистами; их не трудно также переложить на домрово-балалаечный оркестр, либо на секстет или квартет домр; с этой целью я стремился к ясно обозначенному в нотном тексте голосоведению.

В стиле гармонизаций я всемерно стремился к тому, чтобы аккордовая структура аккомпанемента не шла вразрез со стилем и характером народного напева, чтобы аккомпанемент ни в коем случае не пытался „гримировать“ напевов необычными в русском песенно-бытовом обиходе гармоническими сочетаниями. Я стремился к ясности, простоте, экономии средств, к слиянию аккомпанемента с голосом, а отчасти и к тому, чтобы движения голосов в сопровождении напоминали сплетения подголосков в хоровом складе северных песен. Некоторые аккомпанементы к плясовым, хороводным песням, к частушкам пытаются воспроизвести типичные приемы игры деревенских гармонистов. С этой целью не однажды я нарушал книжные „правила“ западноевропейской школьной гармонии и голосоведения.

Отзывы о сборнике и пожелания в области собирания и обработки русских народных песен просьба направлять Северному государственному издательству по адресу: г. Архангельск, Северодвинская ул., 7-а.

Сергей Бугославский

Москва 17 июля 1936 г.

Песни о солдатчине

Ой, да ты, калинушка

Поморье, Онежский и Шенкурский районы

Широко, напевно.

p Запев.

Хор

Ф.-П.

100

Ой, да ты, ка -

ли нуш - ка, Ой, да ты, ма - ли

нуш - ка Ой, да ты не стой, не стой -

на го ре кру - той -

1. Ой, да ты, калинушка,
Ой да ты, малинушка.
Ой, да ты не стой, не стой
На горе крутой. .
2. Ой, да не спускай листа
Во сине море.
Ой, да по синю морю
Корабель плывет.
3. Ой, да корабель плывет,
Лишь волна ревет.
Ой, как на том корабле
Три полка солдат.
4. Ой, да три полка солдат,
Молодых ребят.
Ой, да как один солдат
В отпуск просится.
5. „Ой, да, капитан-майор,
Отпусти домой.
Ой, да к молодой жене,
К отцу с матерью.
6. Ой, да к отцу с матерью,
К молодой жене.
Ой, да к молодой жене,
К малым детушкам“.
7. — Ой, да отец с матерью
Давно померли,
Ой, да молода жена
Замуж выдана.
8. Ой, да молода жена
Замуж выдана,
Ой, да малы деточки
Пошли по миру.

Ты, береза, ты, моя кудрява

(Прощание новобранца)

Шенкурский район

Быстро, оживленно. *mf* Запев

Женский хор

Ты бе - ре - за ты мо - я ку - да

Ф.-П.

f

mf
stacc.

Без педали

Все

- ря - ва рас - ку - да - ря - ва - я мо - я бе - ре - за

Припев

ду - ма - ла, ду - ма - ла, си - де - ла, га - да - ла

ff

Спедалью

1. Ты, береза, ты, моя кудрява,
Раскудрявая моя береза.
Припев: Думала, думала,
Сидела, гадала.
2. На тебе, моя береза,
Ничего не уродилось
Припев
3. Уродилось одно листье,
Листье до земли повисло.
Припев
4. Уж как первая машина,
Провожает матери сына.
Припев.
5. А вторая — паровая;
Провожает мать родная.
Припев
6. Уж как третья вертит
 кругом,
Расстаюсь я с своим другом,
Припев
7. А четвертая на месте.
Очутился верст за двести.
Припев
8. Уж как, пятая машет флагом
Сел мой миленький,
 заплакал.
Припев.

Ой, вейтесь, вейтесь, кудерьки

Весь Северный край

Медленно, протяжно

Голос



Ой, вей-тесь, вей-тесь, ку

Ф.-П.



дерь-ки, вей-тесь, за-ви-вай-тесь



ле-ли, ле-ли, лю-шень-ки



вей-тесь, за-ви-вай-тесь 2. Ой - ри-не



1. Ой, вейтесь, вейтесь, кудерки... вейтесь, завивайтесь.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
Вейтесь, завивайтесь.
2. Ой, чует, чует Оленька на себе невзгоду.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
На себе невзгоду.
3. Ой, на себе невзгодушку — велико солдатство.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
Велико солдатство.
4. Ой, пойдет, пойдет Оленька в солдаты служить.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
В солдаты служить.
5. Ой, в солдатах служить, на часах стоять.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
На часах стоять.
6. Ой, на часах стоять, ружьецо держати.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
Ружьецо держати.
7. Ой, от казенна ружьеца белы ручки щиплет.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
Белы руки щиплет.
8. Ой, от тесных сапожек резвы ножки давит.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
Резвы ножки давит.
9. Ой, сбежал, сбежал Оленька, сбежал с караулу.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
Сбежал с караулу.
10. Ой, бежал, бежал Оленька, ночью торопился.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
Ночью торопился.
11. Ой, во шелковой травоньке весь он измочился.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
Весь он измочился.
12. Ой, у родного батюшки на ночлег просился.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
На ночлег просился.

13. Ой, пусти, пусти, тятенька, пусти обогреться.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
Пусти обогреться.
14. Ой, Оле обогреться, сыну обсушиться.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
Сыну обсушиться.
15. Ой, рад бы я пустити да боюсь государя.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
Боюсь государя.
16. Ой, спасибо, тятенька, на теплом ночлеге.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
На теплом ночлеге.
17. Ой, спасибо тебе, маменька, на мягкой перине.
Припев. Лёли-лёли, лёшеньки,
На мягкой перине.

Оля — уменьшительное от Александр.

Протяжные

СОЛНЫШКО ВОСХОДИТ

(Девичья)

Дер. Миньковская, Шенкурского уезда

Женск. хор

Широко, мягко. Запев *pp*

pp Сол — ныш — ко Вос — хо — дит,

Ф.П. *pp*

Все *p*

пре — крас — ной день да вес — на, Ой, вес — на, — Ду —

Запев

Все *mf*

ня — ша вы — хо — ди — ла

pp *mf*

Для повторения Запев Для окончания

на бе — ре жок да кру — той. 2. Да кру — га лю — бовь

1. Солнышко восходит, прекрасной день да весна.
2. Ой, весна, Дуняша выходила на бережок да крутой.
3. Да крутой, смотрела, любовалась над быстрою да рекой.
4. Да рекой, там весело, сповадно, крутые бережка.
5. Бережка, там пташечки летали, все гнездышка вили.
6. Да вили. Премилые вы пташки, повейтесь надо мной.
7. Надо мной, еще повеселитесь в последний вечерок.
8. Вечерок, сегодня вечерочком хотели гости быть.
9. Гости быть нежданные, незванны хотели сговорить.
10. Сговорить да золотым колечком хотели обручить.
11. Обручить. Не дорого колечко — мне дорога любовь.

Песню эту поет девушка, просватанная за немалого.

Ой, незрелая калинушка

(Женская бытовая)

Умеренно скоро, спокойно

Голос

Ф.-П.

Ой, не до - зре - ла - я ка - ли -

- нуш - ка, да е - - - е мель - зя за - ло - мать ой,

Для повторения

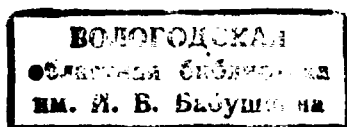
Для окончания

мель - зя за - ло - мать 2. Не до - ня

2ед. * —

1. Ой, незрелая калинушка, да ее нельзя заломать,
Ой, нельзя заломать.
2. Не доросла красная девушка, да ее нельзя замуж взять,
Ой, нельзя замуж взять.
3. Ведут дружка в солдатики, да меня замуж отдадут,
Ой, меня замуж отдадут.
4. Он бежит, бежит скорешенько, да по калинову мосту,
Ой, по калинову мосту.
5. По калинову мосточку, да тройка коней бежит,
Ой, тройка коней бежит.
6. Не мою ли тут сердешную, да ко злату венцу везут,
Ой, ко злату венцу везут.
7. Ты постой, моя хорошая, да постой, милая моя,
Ой, постой, милая моя.
8. Рада, рада бы стояти, да тройка коней не стоит,
Ой, тройка коней не стоит.
9. Ты постой, моя хорошая, да хоть словечко скажи,
Ой, хоть словечко скажи.
10. Рада, рада бы сказать, да теперь воля не моя,
Ой, теперь воля не моя.
11. Не моя теперь уж волюшка, да жених сидит подле меня,
Ой, жених сидит подле меня.

1146352



ДИВЬЯ ВОЛЯ

(Девчья)

Дер. Соларево, Сухонского района

Медленно, сосредоточенно.

Голос

1. Дивь-я во - ля, дивь-я во -
га - ля, за - муж выи -

Ф.-П.

дешь бу - - - дет де - вок во - ля до - ро -
во - ля не та -

га... э ой до - ро - га
ка... э ой не та - ка

Для повторения

Для окончания

я. До - ро - ля

1. Дивья воля, дивья воля у девок воля дорога...
Э-ой, дорогая.
2. Дорогая; замуж выйдешь, будет воля, воля не така...
Э-ой, не такая.
3. Не такая; ты куда же, моя волюшка, куда дева...
Э-ой, да девалась.
4. Да девалась; на родимой, на сторонке, жить она оста...
Э-ой, оставалась.
5. Оставалась; завела меня воля, жить меня, в нево...
Э-ой, жить в неволе.
6. Вот в неволю, во такую неволю жить, жить во худу...
Э-ой, во худую.
7. Во худую, во худую славу; слава, слава надое...
Э-ой, надоела.
8. Надоела да гулять мне с милым она не вел...
Э-ой, не велела.

Лучше бы я, девушка

(Женская протяжная)

Пинежский и Мезенский районы

Медленно, напевно Запев

Голос p

Ф.-П. p

Луч - ше бы я,

Все *mp* *mf*

де - вчш - ка, 2 ба - тнюш - ки бы ла, Эх, Эх, -

у - донь - ку ма ла

mf

Вариант

С ут - ра ме - ла день до ла ве - че - ра у рас - лонь па

Для повторения Для окончания

Запев

ку хи ме ва ла ла 2 Да - лят

1. Лучше бы я, девушка, у бабушки жила,
Эх, с утра день до вечера улоньку мела,
2. Да улоньку мела, эх, мела, мела улоньку,
Распахивала.*
3. Распахивала, эх, распахала улоньку,
Ко бабушку пошла.
4. Ко бабушку пошла, эх, кофеюшку грешного
С месяц не пила.
5. Эх, с месяц не пила, эх, сварила немножечко
И тот пролила.
6. И тот я пролила, эх, с этого я горюшка
Во зелен сад пошла.
7. Во зелен сад пошла, эх, сяду я, младешенька,
Под зелен кусток.
8. Под зеленой кусток, эх, послушаю, девушка,
Что пташки поют.
9. Да что пташки поют, эх, поют, поют, пташечки,
Насвистывают.
10. Да насвистывают, эх, с миленьким дружоч(и)ком
Разлуку мне сулят.

* Рапахивала — подметала

В калиновой роще

(Девичья протяжная)

Шенкурский район

Медленно, спокойно.

Женский хор

Запев *p*

В ка-ли-но-вой ро-ще пташ-ки рас-пе-

Ф.-П.

marcato

Все *mf*

ва-ли бы-ло слыш-но в по-ле:

mf

marcato

Для повторения Запев

Для окончания

пес-ня раз-да-ет-ся 2. бы-ло ста-ну.

1. В калиновой роще пташки распевали,
Было слышно в поле—голос раздаётся.
2. Было слышно в поле,—голос раздаётся.
Там подруга Оля с милым расстаётся.
3. Там подруга Оля с милым расстаётся,
— Куда, милый, едешь, куда уезжаешь,
4. Куда милый едешь, куда уезжаешь,
На кого, несчастну, меня оставляешь?
5. На кого, несчастну, меня оставляешь?
— Оставляю я тебя, милая, на волю.
6. Оставляю я тебя, милая, на волю.
Есть на свете много: выбирай любого.
7. Есть на свете много: выбирай любого.
— Выбирать я буду, но любить не стану.

Кого-то нет

Никольский район

Медленно, нежно.

Голос

Ф-П

Ко - го - то нет, ко -

го - то - жаль Да у - ез - жа - ет ми - лой

вдаль Ой, у - ез - жа — ет, спо — ки — да — ет не де -
2 Ой, не де - ви — цем, не в до - вой да го ре

ви — цей не в до — вой. грудь
горь кой си рю — той

Для повторения

Для окончания

1. Кого-то нет, кого-то жаль,
Да уезжает милый вдаль.
2. Ой, уезжает, спускает,
Не девицей, не вдовой.
3. Ой, не девицей, не вдовой,
Да горе-горькой сиротой.
4. Ой, на прощанье мил оставил
С руки перстень золотой.
5. Да день на рученьке носила,
К ночи в голову кладу.
6. Ой, две пуховые подушки
Утонули во слезах.
7. А соболино одеяло
Не согрело белу грудь.

На улице дождичек

(Девичья)

Шенкурский район

Хор

Быстро, легко, весело

р. ЗАПЕВ.

г. На у - ли - це

f Все

до - жди - чек да во - по - ле - ту - ман,

Запев.

Всё

за - бо по - ле - ту - ман - Мне ли мо - ло - де - шень - кой. да

Для повторения

Для окончания

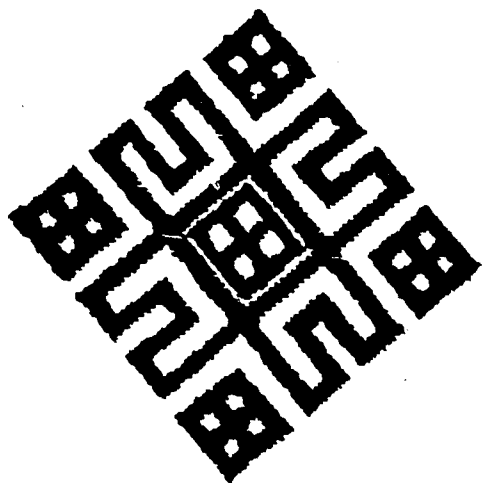
все - го ре - пе - чаль

loco

f

1. На улице дождичек,
Во поле туман.
2. Во поле туман.
Мне ли, молодешенькой,
Да всё горе-печаль.
3. Всё горе печаль.
Большая заботушка —
Дружка дома нет.
4. Дружка дома нет.
Уезжает миленькой
Да на чужую сторону.
5. На чужую сторону,
На малое времечко
Да на единой час.
6. На единой час.
Скажи, прехорошенькой,
Да воротись ли назад?
7. Воротишься ли назад?
Ты, мил, не воротись,
Да махни правой рукой.
8. Махни правою рукой.
Не маши, мил, рученькой,
Да распростимся мы
с тобой.
9. Распростимся мы с тобой.
Пойду я во горенку,
Да пойду во новенькую.
10. Пойду я во новую.
Сяду я на лавочку,
Да на брусовую —
11. На брусовую.
Погляжу в окошечко
Да во тальянское.
12. В оконце тальянское,
Посмотрю в стеколышко
Да во немецкое.
13. В стеклышко немецкое:
Не идет ли миленькой
Да со чужой стороны.
14. Со чужой да стороны.
Не несет ли миленькой
Да мне подарочка.
15. Мне ли да подарочка —
Со правые рученьки
Да золота кольца.
16. Золота кольца.
Со белые шеюшки
Да шелкова платка.
17. Шелкова платка.
Золотым колечушком.
Да нам не обручится.
18. Нам не обручится.
Шелковым платоч(и)ком
Да нам не закрыватися.

Хороводные и игровые



Ты, молодка молодая

(Хороводная)

Пинега, Поморье, Мезень

Умеренно скоро, весело

Женск.
ХОР

Ф.-П.

mf

Ты мо-лод-ка мо-ло-да-я,

mf

mf

Ты мо-лод-ка мо-ло-да-я,

мо-ло-да-

-я

мо

ло

да

я

1. Ты, молодка молодая (2), молодая, молодая,
2. Где ты ходила, гуляла (2), вот гуляла, вот гуляла?
3. — Я гуляла в чистом поле (2), в чистом поле, чистом поле.
4. В чистом поле под кусточком (2), под кусточком (2).
5. Под малиновым листочком (2), вот листочком (2).
6. Две девицы танцевали (2), танцевали (2).
7. Два молодца выбегали (2), выбегали (2),
8. Два молодца молодые (2), молодые (2),
9. Не женаты — холостые (2), холостые (2).
10. Они секли по пруточку (2), по пруточку (2)
11. Да делали по гудочку (2), по гудочку (2).
12. Вы, гудочки, не гудите (2), не гудите (2),
13. Мово батю не будите (2), не будите (2).
14. Мой батюшка со похмелья (2), со похмелья (2),
15. С великого перепою (2), перепою (2).
16. Родна мати за рекою (2), за рекою (2).
17. За рекой вино курила (2), вот курила (2),
18. Зятя допьяна поила (2), вот поила (2).

С горы на гору

(Хороводная)

Шенкурский район

Скоро, с задором,

ХОР

С го - ры на го - ру ка - та - ла ко - ле - со, да я сре -

Ф.-П.

f

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

ff

бя - та - ми пля - са ла хо - ро - шо Ой, лё - шень -

ff

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

тр

Альясло! Для окончния

ки, ле - ли, ле - ли, да я сре - бя - та - ми пля - са - ла хо - ро - шо 2. Яч ся.

тр

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

1. С горы на гору катала колесо,
Я с ребятами плясала хорошо.
Припев: Ой, лёшеньки, лёли-лёли,
Да я с ребятами плясала хорошо.
2. Я у батюшки хочу, — так молочу,
А не хочу так от овина укачу.
Припев: Ой, лёшеньки, лёли-лёли,
Да не хочу, так от овина укачу.
3. Молотила по середке, по комлям,
Выбирала по кудрявым волосам.
Припев: Ой, лёшеньки, лёли-лёли,
Да выбирала по кудрявым волосам.
4. Молотила по середочке,
Выбирала по походочке.
Припев: Ой, лёшеньки, лёли-лёли,
Да выбирала по походочке.
5. Через елку-ели-ельнички,
Отдала колечко мельничку.
Припев: Ой, лёшеньки, лёли-лёли,
Да отдала колечко мельничку,
6. Отдала колечко мельничку,
Молодому посидельничку.
Припев: Ой лёшеньки, лёли-лёли,
Да молодому посидельничку
7. А колечушко-то золото лито,
Вы гуляйте, девки, девки, молодо.
Припев: Ой, лёшеньки, лёли-лёли,
Да вы гуляйте, девки, девки, молод●.
8. Молодо дело, не сказывайся,
Полюбила, не отказывайся.
Припев: Ой, лёшеньки, лёли-лёли,
Да полюбила, не отказывайся.

Сяду под рябинушку

(Хороводная)

Шенкурский район

Умеренно скоро, энергично

ХОР

Ся - ду под - ря - би - нуш - ку да

Ф.-И. *mf*

Припев

за - по - ю до - ли - нуш - ку - лё - ли, лё - ли,

лё ли, лё - ли за - по - ю до - ли - нуш - ку. — ват

Для повтор. Для окончан.

1. Сяду под рябинушку да запою долинушку.
Припев: Лёли, лёли (2),
Запою долинушку.
2. Долина, долинушка, да широко раздольице.
рипев: Лёли, лёли (2),
Широко раздольице.
3. На тебе, долинушка, да ничто не уродится.
Припев: Лёли, лёли,
Да ничто не уродится.
4. Только уродилася да зеленая рощица.
Припев: Лёли, лёли,
Да зеленая рощица.
5. Как за этой рощицей да солнце закаталось.
Припев: Лёли, лёли,
Да солнце закаталось.
6. Солнце закаталось, да заря занималась.
Припев: Лёли, лёли,
Да заря занималась.
7. Греет, греет солнышко да греет не по-летнему.
Припев: Лёли, лёли,
Да греет не по-летнему.
8. Любит парень девушку, да любит не попрежнему.
Припев: Лёли, лёли,
Да любит не попрежнему.
9. Любит уговаривать да во глаза обманывать.
Прип'ев: Лёли, лёли,
Да во глаза обманывать.

Шили девушки ковер

(Хороводная)

Пинежский район

Умеренно скоро, оживленно.

ХОР

Ф.-П.

ШИ - ЛИ ДЕ - ВУШ - КИ КО - ВЕР,

ШИ - ЛИ ДЕ - ВУШ КИ КО - ВЕР - ШИ - ЛИ ВЫ - ШИ - ВА

-ЛИ, ШИ - ЛИ, ВЫ - ШИ - ВА - ЛИ,

1. Шили девушки ковер,
Шили, вышивали.
2. Вышиваючи ковер,
Сами говорили:
3. „Вот кому этот ковер
Достанется“.
4. Доставался тот ковер
Старому мужу.
5. Старому мужу негодяю,
Негодяю.
6. Стар во гусли заиграет;
Мое сердце ноет.
7. Мои беленькие ручки
Приупали.
8. Мои резвенькие ножки,
Ножки приустиали.

За речкой, за рекой

(Хороводная)

Холмогорский район

Умеренно скоро, спокойно.

Голос

Ф.П.

tr

p

marcato

За реч-кой, за ре-кой,)

mf

за реч-кой, за ре-кой, за реч-кой, за ре-кой

mf

де-ва пи-ро-ва-ла, за реч-кой, за ре-кой де-ва пи-ро-ва-ла.

1. За речкой, за рекой (3)
Дева пиновала,
За речкой за рекой
Дева пиновала.
2. От нее невдалеке (3)
Лодочка стояла,
От нее невдалеке
Лодочка стояла.
3. Дева к бережку шла,
В лодочку садилась,
Дева к бережку шла,
В лодочку садилась.
4. В руки весла брала,
Дева веселилась,
В руки весла брала,
Дева веселилась.
5. Подъезжала эта дева
К крашеному дому,
Подъезжала эта дева
К крашеному дому.
6. Загорелися огни,
Засияли рамы,
Загорелися огни,
Засияли рамы.
7. Брала в руки по стакану (3),
Поздравляли деву,
Брала в руки по стакану,
Поздравляли деву.

Посеяли девки лен

(Хороводная)

Весь Северный край

СКОРО, БОДРО. *Запев тр*

женск хор

По - се - я - ли дев - ки

Ф.-П.

mf *Все f*

лен, по - се - я - ли дев - ки лен. Дев - ки лен, дев - ки

лен, дев - ки лен - дев - ки лен, то - пи, се ли, ну - ли, ште ли, го - во.

Для повторения *Запев* Для окончания

... РАТ, что дев - ки лен . 2 По - чки

1. Посеяли девки лен (2), девки лен (2),
Припев: То ли, сё ли, ну ли, штё ли,
Говорят, штё девки лен.
2. Посеяли, пололи (2), вот пололи (2).
Припев. То ли, сё ли, ну ли, штё ли,
Говорят, штё пололи.
3. Белы ручки кололи (2). Вот кололи, кололи (2).
Припев. То ли, сё ли, ну ли штё ли,
Говорят, штё кололи.
4. Повадился паренек (2), вот паренек (2).
Припев. То ли, сё ли, ну ли, штё ли,
Говорят, штё паренек.
5. Ко девушкам во ленок (2), во ленок, во ленок (2).
Припев. То ли, сё ли, ну ли, штё ли,
Говорят, штё во ленок.
6. Со льну цветы сорывал (2), вот сорывал, сорывал (2).
Припев. То ли, сё ли, ну ли, штё ли,
Говорят, штё сорывал,
7. За Дунай-речку побросал (2), побросал, побросал.
Припев. То ли, сё ли, ну ли, штё ли,
Побросал да побросал.
8. Ты, Дунай-речка, не примамай, не примамай (2).
Припев. То ли, сё ли, ну ли, штё ли,
Не примамай да не примамай.
9. Ко бережку прибивай (2), прибивай, прибивай (2).
Припев. То ли, сё ли, ну ли, штё ли,
Прибивай да прибивай.
10. Ко бережку, ко лужку (2), ко лужку, ко лужку (2).
Припев. То ли, сё ли, ну ли, штё ли,
Ко лужку да ко лужку.
11. Ко серому камешку (2), ко камешку, камешку (2).
Припев. То ли, сё ли, ну ли, штё ли,
Ко камешку, камешку.

12. У сера камня искры нет (2), искры нет (2).

Припев: То ли, сё ли, ну ли, штё ли,
Искры нет, искры нет.

13. У своей жены правды нет (2), правды нет (2).

Припев. То ли, сё ли, ну ли, штё ли,
Правды нет, правды, нет.

14. У чужой жены правда есть (2), правда есть, правда есть (2).

Припев. То ли, сё ли, ну ли, штё ли,
Правда есть, правда есть.

15. Своей женке лапотцы (2), лапотцы, лапотцы (2).

Припев: То ли, сё ли, ну ли, штё ли.
Лапотцы, лапотцы.

16. Чужой женке башмачки (2), башмачки, башмачки (2).

Припев. То ли, сё ли, ну ли, штё ли,
Башмачки, башмачки.

Шуточные и плясовые

Вечор девок вечериночка сидит

(Шуточная)

Помор

Умеренно скоро

Женск. хор

Завес

Ве - чор — де - вок,

Ф.-П.

f Все

Ве - чор — де - вок,

f Скорее

Ве - чор де - вок, ве - че - ри - ноч - ка си - дит,
Скорее

Для повторения

Для окончания

Ве - чор де - вок, ве - че - ри - ноч - ка си - дит у - ли - цу гу - лять.

1. Вечор девок,
Вечор девок, вечериночка сидит.
2. Пришел к девкам.
Пришел к девушкам незванный гостенёк.
3. Не зван, не ждан,
Не зван, не ждан, гостям чествовать пришол.
4. Вот стали де...
Стали девки перешептываться.
5. „Уж мы чем будем,
Чем мы будем гостя потчевать?
6. Пивцом, винцом,
Пивцом, винцом, сладкой водочкой“.
7. Одна девка,
Одна девушка смелее была всех.
8. Брала парня,
Брала парня девка за волосы.
9. Через стол тащит,
Через стол тащит, волосьица трещит.
10. Через скамью,
Через скамью перебрасывала.
11. „Постой, девка,
Постой, девка, черну шляпу позабыл.
12. Во той шляпе,
Во той шляпе алый плат, алый плат.
13. Во том плату три узла, три узла.
14. Первой узел,
Первой узел—белила, белила,
15. Второй узел,
Второй узел—румяна, румяна.
16. Третий узел,
Третий узел—сладки прянички“.
17. — Спровожу парня,
Спровожу парня на улицу гулять.

Каждая строка повторяется два раза.

Катенька, катеринушка

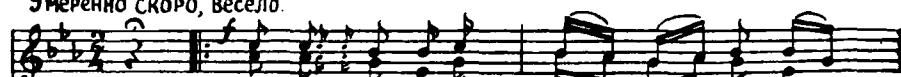
(Шуточная)

Пинежский район

(Шуто)

Умеренно СКОРО, весело.

Мужск
ХОР



Ка - тень - ка, Ка - те - ри - нуш - ка, Эх,

Ф.-П.



staccatissimo

без педали.

лю-биль ли ме-ня, да при-го - луй-биль ли ме-ня, „ Как не любить, у ме-ня

сердце болит, Эх. смо-ло-ду младешенька не гу - ли-ва-ла. ста-ро-го кормить

Для повторения Для окончания

1. Катенька, Катеринушка,
Эх, любишь ли меня, приголубишь ли меня?
2. Как не любить, у меня сердце болит.
Эх, смолоду младешенька не гуливала.
3. В лес по 'малину не хаживала.
Эх, старого-то мужа я не любивала.
4. Старой-от муж, он добр до меня.
Эх, я молода и сама не добра.
5. Прялочку взяла, на посидочку пошла,
Эх, петухи пропели, я сижу, таки сижу.
6. Вторые пропели, а я с миленьким хожу.
Эх, третьи пропели, заря занялась.
7. Заря занялась, а я к дому собралась.
Эх, иду, иду ко дому, свекор ходит по двору.
8. Свекор ходит по двору, свекровку носит в коробу,
Эх, подь, поди, молодушка, не бойся никого.
9. Не бойся никого, кроме мужа своего,
Прялочку на лавочку, башмачки под кровать.
10. Башмачки под кровать, сама скок на кровать.
Эх, сама скок на кровать, за старого мужа спать.
11. Старой-от муж, пробуждаться он стал,
— Что же ты, жена, не теперь ли ты пришла?
12. — Я, молода, рано выпалася.
Хочу кашу, щи варить, тебя, старого, кормить.

Гордена

(Свадебная шуточная)

Мезенский район

Вариант некоторых куплетов

Живо, задорно.

Голос

Ф-П.

Нанся за-ли про И - ва на - конь - от во-ро-ной
 в - го бе - лый да ху - дой

ой, не во ро - ной, не во - ро - ной у - е - го
 з ой, в лю дя х вы про - шом да в но - гах

Для повторения

Для окончания

бе - лый да ху - дой з у - ва
 вы пол - зан

1. Нам сказали про Ивана, конь-от вороной.
Ой, не вороной, не вороной, у его белый да худой.
2. У его белый да худой, да и тот не свой,
Ой, в людях выпрошон, да в ногах выползан.
3. Нам сказали про Ивана, что убор-от золотой.
Ой, не золотой, не золотой, у его липовый худой.
4. Нам сказали про Ивана, что узда-та на меди.
Ой, не на меди, не на меди, да постеголенки худы.
5. Нам сказали про Ивана, что дуга-то высока.
Ой, не высока, не высока, да черемшиночка худа.
6. Нам сказали про Ивана, пошевёночки новы.
Ой, не новы, не новы, у его розвальни худы.
7. Нам сказали про Ивана, богосужена баска.
Ой, не баска, не баска, она сутула да худа.
8. Да у ей кошачье рыло и собачьи глаза,
Ой, собачьи глаза да кобыля голова.

Постеленки — веревки; черемшиночка — из черемухи; пошевёночки — выездные сажки; богосужена — невеста; баска — красива.

У Катюшки муж гуляка

Великоустюжский район

Умеренно скоро, задорно. *f* Запев

Женск. хор

У КА - ТЮ - ШКИ МУЖ ГУ - ЛЯ - КА,

Ф.-П. *sfp*

Без педали

Все Припев..

У КА - ТЮ - ШКИ МУЖ ГУ - ЛЯ - КА - Эх! Я - ГО - ДА ТЫ МО - Я

Для повторения. Запев

Для окончания

СУ - ДА - РЫ - НЯ ДО - РО - ГА, МУЖ ГУ - ЛЯ - КА. О - СТО - РОЖ - МО

1. У Катюшки муж гуляка (2).
Припев: Эх, ягода ты моя, сударыня дорога,
Муж гуляка.
2. Ходил к Катеньке не рано (2).
Припев: Эх, ягода ты моя, сударыня дорога,
Да не рано.
3. Носил пряничков не мало (2).
Припев: Эх, ягода ты моя, сударыня дорога,
Да не мало.
4. Один карман с орехами,
А другой-от с конфетами.
Припев: Эх, ягода ты моя, сударыня дорога,
С конфетами.
5. От орешков зубам больно,
От конфетов сердцу тошно.
Припев: Эх, ягода ты моя, сударыня дорога,
Сердцу тошно.
6. Сердцу тошно, гулять можно (2).
Припев: Эх, ягода ты моя, сударыня дорога,
Гулять можно.
7. Гулять можно осторожно (2).
Припев: Эх, ягода ты моя, сударыня дорога,
Осторожно.

Не нападывай, пороха

(Плясовая)

Шенкурский район

Быстро, весело.

Хор

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию (Хор) и фортепианное сопровождение (Ф.-П.).

Не на - па - ды - вай, по - ро - ха,

Без педали

Музыкальный фрагмент второго систем. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение.

не на - па - ды - вай, по - ро - ха, на та - лу - ю зем -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Завершает вокальную партию и фортепианное сопровождение.

- лю, на та лу ю зем лю.

1. Не нападывай, пороха,
На талую землю.
2. Что на талую земельку,
В Петрово говенье.
3. Что в Петрово-то говенье,
В перво воскресенье...
4. Как по той белой порохе
Шел Иван хороший.
5. Шел Иванушка хороший,
Белый, кудреватый.
6. Ваня белый, кудреватый,
Холост, не женатый.
7. Зажимая белы снеги
Во правую ручку.
8. Он бросает и кидает
К Паране в окошко.
9. „Выйди, выйди вон, Параня,
Выйди, Парасковья“.
10. — Мне нельзя, Ванюша, выйти,
Нельзя и сподумать.
11. Есть у батюшки-то гости,
У матушки — гости.
12. У родных сестер — девицы,
У меня — подружки.
13. Я шутя Ване сказала,
Взабыль отказала.
14. Пошел Ванюша невесел,
Голову повесил.
15. Ваня голову повесил
На праву сторонку.

Каждая строчка повторяется два раза.

Взабыль — нарочно.

Научить ли ты, Ванюша

Подосиновский район

Умеренно медленно, полуплутливо.

tr

Голос

НА - У - ЧИТЬ ЛИ ТЯ, ВА - НЮША,

Ф.-П.

tr

p Скорее

НА - У - ЧИТЬ ЛИ ТЯ, ВА - НЮША, КАК КО МНЕ ХО - ДИТЬ, КАК КО

p

mf

Для повторения

Для окончания

мне хо - дить

— КА

mf

p

1. Научить ли ты, Ванюша (2).
Как ко мне ходить (2).
2. Ты не улицей ходи (2),
А переулочком, переулочком.
3. Ты не голосом кричи (2),
А соловьем свищи, соловьем свищи.
4. Чтобы я, млада-младенька (2),
Догадалася (2).
5. Со веселой со беседы (2)
Собиралася (2).
6. Уж я батюшке скажу,
Я родимой доложу:
Нездоровится, ах, голова болит.
7. А сама к дружку милому (2)
Веселешенька, здоровешенька.

Из-за лесу, из-за гор

(Шуточная)

Пинежский район

Оживленно.

Голос

Из - за ле - су, из-за гор раз мо-лод-чик

Ф-П.

Припев.

вы ез жал Ой, ка - ли на, ой, ма - ли на, раз мо - лод - чик

mf mp

вы - ез - жал у те - бя

1. Из-за лесу, из-за гор раз молодчик выезжал.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Раз молодчик выезжал.
2. Раз молодчик выезжал да к Катюшеньке заезжал.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
К Катюшеньке заезжал.
3. Станови, милой, коня среди нова двора.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Среди нова двора.
4. Среди нова двора, среди батюшкова,
Припев: Ой, калина, ой малина,
Среди батюшкова.
5. Ты, пожалуй, милый мой, да в светлу горенку со мной.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Да в светлу горенку со мной.
6. Повесь шляпу и сюртук да на серебряный на крюк.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Да на серебряный на крюк.
7. Ты пожалуй, милый мой, да в теплу спаленку со мной.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Да в теплу спаленку со мной.
8. На ту пору, на тот час да муж из Питера сейчас.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Да муж из Питера сейчас.
9. На новой же двор зашел,— ворона коня нашел.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Ворона коня нашел.
10. „Это что у тя, Катюша, что за коник вороной?“
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Что за коник вороной?
11. — Я во рыночек ходила, ворона коня купила.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Ворона коня купила.
12. В светлу горенку зашел да сюртук, шляпочку нашел.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Сюртук, шляпочку нашел.
13. „Это что у тя, Катюша, что за шляпа и сюртук?“
Припев: Ой, калина, ой, малина.
Что за шляпа и сюртук?
14. — Вечор гости прогостили, сюртук, шляпочку забыли.
Припев: Ой, калина, ой, малина.
Сюртук, шляпочку забыли.

15. В темну спаленку зашел да добра молодца нашел.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Да добра молодца нашел.
16. „Это что у тя, Катюша, что за парень молодой?“
Припев: Ой, калина, ой, малина
Что за парень молодой?
17. — По тропиночке я шла — сиротиночку нашла.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Сиротиночку нашла.
18. Мне не грех бы сиротинку напоить и накормить.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Напоить и накормить.
19. Напоить и накормить да в сюртук, шляпу нарядить.
Припев: Ой, калина, ой, малина.
Да в сюртук, шляпу нарядить.
20. В сюртук, шляпу снарядить да на добра коня посадить.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Да на добра коня посадить.
21. На добра коня посадить да в путь-дорожку проводить.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Да в путь—дорожку проводить.
22. На добра коня посадила, в путь-дорожку проводила.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
В путь-дорожку проводила.
23. В путь-дорожку проводила, слезно плакала по нем,
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Слезно плакала по нем.
24. Возвращаюсь я домой, да муж смеется надо мной.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Да муж смеется надо мной.
24. „Это что у тя, Катюша, призаплаканы глаза?“
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Да призаплаканы глаза?
26. Призаплаканы глаза, да приутерты рукава?“
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Да приутерты рукава.
27. — Я у маменьки была, да лежит маменька больна,
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Да лежит маменька больна.
28. „Не обманывай, Катюша, был миленок у тебя“.
Припев: Ой, калина, ой, малина,
Да был миленок у тебя.

Частушки

(„Коротушки“)

Частушки (Девичьи)

Подосиновский район

Спокойно, степенно, медленно

Толос

Ф.-п.

grazioso *simile*

Ой, рас-та-нюш-ки, рас-та-нюш-ки, ка-ки-е вы тя-



ме-лы-е,

Для окончания



1. Ой, растанюшки, растанюшки,
Какие вы тяжелые,
2. Ой, отгуляли, отошли
Да вечерки веселые!
3. Ой, расставаться с тобой, милый,
Расставаться, кажется!
4. Ой, в поле елки машутся,
Но не расстаться, кажется!
5. Ой, в поле галочки летают,
Голубков-то не видно!
6. Ой, я любила, ты отбила,
Как тебе не стыдно!
7. Ой, ты, подружка, не робей,
Что мил оставил, — не жалеи!
8. Ой, мы с тобой фартовые, фартовые,
Найдутся дроли новые!
9. Ой, я милого да провожала
До высоких до рябин!
10. Ой, два раза поцеловала:
Поди, миленький, один!
11. Ой, не на месте кустик вырос,
На полоске, на меже!
12. Ой, тяжелешенько нам да расстаться,
Как полюбишь по душе!

Фартовые — нарядные. Дроля — милый. Все связанные шестнадцатые ноты поются ниспадающим скольжением голоса („portamento“).

Частушки

Пинежский район

Голос

СКОРО

Умеренно скоро, жив.

Я в кол-хо-зе

Ф-П.

f

У - ро ди - лась, и в кол - хо - зе мо - я - мать, Я в кол - хо - зе

на - у - чи - лась книж-ки Ле - ни - на чи - тать вер - ный путь

Для повторения

Для окончания

1. Я в колхозе уродилась.
И в колхозе моя мать,
Я в колхозе научилась
Книжки Ленина читать.
2. Пойдем, девушки, со мной
Вместе на собрание,
Всех колхозниц вызовем
На соцсоревнование.
3. А теперь у нас в колхозах
Все по-новому живут.
Нынче жнейки и косилки
Заменяют женский труд.
4. У меня милой — стахановец,
Стахановка и я.
Подберите-ко, подружечки,
Как я подобрала.
5. Я теперь не деревенская, —
Я колхозницей зовусь,
Я дояркой по-ударному
Да за качество борюсь.
6. Я сорву цветочек алый,
Приколю его на грудь.
Вывел нас товарищ Сталин,
Вывел нас на верный путь.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

1. Песни о солдатчине

| | |
|--|----|
| Ой, да ты, калинушка | 6 |
| Ты, береза, ты, моя кудрява | 8 |
| Ой, вейтесь, вейтесь, кудерьки | 10 |

2. Протяжные

| | |
|--|----|
| Солнышко восходит, (<i>весенняя девицья</i>) | 14 |
| Ой, незрелая калинушка (<i>женская, бытовая</i>) | 16 |
| Дивья воля (<i>девицья</i>) | 18 |
| Лучше бы я, девушка (<i>женская</i>) | 20 |
| В калиновой роще (<i>девицья</i>) | 22 |
| Кого-то нет, кого-то жаль | 24 |
| На улице дождичек (<i>девицья</i>) | 26 |

3. Хороводные и игровые

| | |
|--|----|
| Ты, молодка молодая (<i>хороводная</i>) | 30 |
| С горы на гору катала колесо (<i>хороводная</i>) | 32 |
| Сяду под рябинушку (<i>хороводная</i>) | 34 |
| Шили девушки ковер (<i>хороводная</i>) | 36 |
| За речкой, за рекой (<i>хороводная</i>) | 38 |
| Посеяли девки лен (<i>хороводная игровая</i>) | 40 |

4. Шуточные и плясовые

| | |
|---|----|
| Вечер девок, вечериночка сидит (<i>шуточная</i>) | 44 |
| Катенька, Катеринушка (<i>шуточная</i>) | 46 |
| Гордена (Нам сказали про Ивана) (<i>свадебная шуточная</i>) | 48 |
| У Катюшки муж гуляка | 50 |
| Не нападавай, пороха (<i>плясовая</i>) | 52 |
| Научить ли ты, Ванюша (<i>шуточный романс</i>) | 54 |
| Из-за лесу, из-за гор (<i>шуточная</i>) | 56 |

5. Частушки

| | |
|------------------------------|----|
| Частушки девицьи | 60 |
| Частушки пинежские | 62 |

Редактор В. С. Сидоренко

Севкрайлит № 2565

Огиз № 849

Инд. X-46

Тираж 3000

Уч. авт. л. 4

Печ. л. 4

Бум. л. 2

Эн. в б. л. 40000

Техред и корр. А. А. Веселовская

Форм. 72×110/16

Сдано в набор 25/X 1936 г.

Подп. к печати 19/XII 1936 г.

Заказ № 2586.

Цена 1 р. 80 к.

Вологда, типография „Северный Печатник“ УМПС Северного края, ул. К. Маркса, 70