

Н.В. Лукина

**ВОЛОГОДСКИЕ ДВОРЯНЕ
ЗУБОВЫ**

Ч. II

Книга V, в 4-х частях

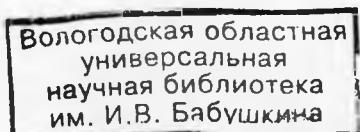
**Скрипачка-виртуоз Нина Юльевна Зубова
и ее семья**

(К 140-летию со дня рождения)

**Том 4. Программы концертов
и документы**

Pm 1437244

**МОСКВА
Издательство «Потомки Зубовых»
2012**



Копія.

31 Января 1898 г.

С В И Д Ъ Т Е Л Ь С Т В О.

Вологодская Духовная Консисторія, вслѣдствіе прошенія Дворянинъ Коллежскаго Регистратора Юлія Михайловъ Зубова, о выдачѣ ему метрическаго свидѣтельства, о времени рожденія и крещенія дочери его Нинисимъ свидѣтельствуетъ, что Вологодской градской Дмитріевской церкви что на Наволокахъ, въ метрической книгѣ I-й части подъ № 7 женска пола написано: изъ Дворянъ Коллежскаго Регистратора Юлій Михайловичъ Зубовъ и законная жена его Софія Петровна; оба православные, у нихъ родилась дочь Нина тысяча восемьсотъ семьдесятъ третьяго /1873г/ го Декабря второго /2/, крещена шестнадцатаго /16/ числа причтомъ означеной церкви, восприемниками были: Подполковника жена Нина Дмитревна Зубова и Пралорщикъ Николай Аполлоновичъ Волоцкой. Февраля "10" дня 1875 года. Членъ Консисторіи, Протоіерей /подпись/. Секретарь /подпись/. Столонаачальникъ /подпись/. Печать. Означеная въ семъ свидѣтельствѣ дѣвица Нина Юліевна Зубова 1907 года Апрѣля 29 дня повѣнчана съ крестьяниномъ Гродненской губ. Сокольского уѣзда, Кашенско-волости, д. Стоцкъ Владиміромъ Казимировымъ Германъ. Въ чёмъ и удостовѣряю: Московской Ермоловской, на Садовой улицѣ церкви Протоіер /подпись/. Печать. № 748.

Копія эта заставлена для представления въ
дѣламъ, производство коихъ пытко изъ гербовъ сбора.

Я, нижеподпісавши, удостоврю вѣрность этой копіи, съ подлинникомъ ея, представленнымъ мнѣ, Леониду Яковлевичу Дудкину, Московскому Нотаріусу, въ конторѣ моей, Тверской части, 2-го уч., по Тверской улицѣ, въ домѣ № 7 Единовѣрческаго Монастыря, Дудкинъ, Москва, Софіевской церкви, въ Тверской части, нечеркаске, въ уч. № 22- Приличеніи мою этой копіи съ подлинникомъ, — оплаченнымъ гербовымъ сборомъ, въ суммѣ рубль, въ послѣднемъ подчистокъ, притисокъ, зачеркнутыхъ словъ и никакихъ особенностей не было. 1893 года Января.

По реєстру № 3909.



Нотаріусъ

Иванъ



ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА
С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ.

ДИПЛОМЪ.

Художественный Советъ С.-Петербургской Консерваторіи ИМПЕРАТОРСКАГО Русского Музыкального Общества симъ свидѣтельствуетъ, что дочь дворянки Коллежского Советника Нина Юльевна Зубова, Православнаго вѣроповѣданія, родившаяся 2 Декабря 1873 года, обучалась въ С.-Петербургской Консерваторіи игрѣ на скрипкѣ въ классахъ Профессоровъ: Галкина и Ауэра, окончила въ Маѣ мѣсяцѣ 1897 года курсъ музыкального и научнаго образованія, по установленной для получения диплома программѣ, и на выпускныхъ экзаменахъ оказала слѣдующіе успѣхи: въ главномъ, избранномъ для специальнаго изученія, предметѣ, игрѣ на скрипкѣ (по классу Профессора Ауэра) — хороши; во второстепенныхъ (обязательныхъ) предметахъ: теоріи музыки (по классу Энциклопедіи), исторіи музыки и эстетикѣ — весьма достаточны, инструментовкѣ и игрѣ на фортепиано — хороши. Вслѣдствіе сего и на основаніи §§ 71 и 73 Устава Консерваторій ИМПЕРАТОРСКАГО Русского Музыкального Общества, постановленіемъ Художественнаго Совета С.-Петербургской Консерваторіи, утвержденнымъ 30 Маѣ 1897 года Августѣннымъ Предсѣдателемъ ИМПЕРАТОРСКАГО Русского Музыкального Общества, Нинѣ Зубовой удостоена диплома на званіе СВОБОДНОГА ХУДОЖНИКА. Въ удостовѣреи чего даю ей, Нинѣ Зубовой, сей дипломъ, за подлежащимъ подписаніемъ и приложеніемъ печати С.-Петербургской Консерваторіи, Сентября 1 дня 1897 года.

Nº 507.

Председатель Общества

Директоръ Консерваторіи А.Бернгардъ

Члены Собрания: А. Ф. Чубарев, А. А. Ткачев и др.

Н. К. а з и к у м а н с и . А. В е р и ж ч а н и к о в . Б. И. У л я с о в и
Н. Р а с с . т о п е л и н . А. С о в с о в с к и й . С а к к е в и ч
Д. А р г ю . Г. Н а р и ш к и н . В. А р е к о в

"Monachismus" Konzilium

„Се юрькош зъялосой на неса
Пустъ толадкъе не труть,
Пустъ, късокъ насущнай алюса
Люси състълъиа подашутъ!“
(изъ Барбес.)

Программа вечера

пользу дѣтей въ мѣстно-
яхъ пострадавшихъ отъ
неурожая.

8-го Инѣаря 1800 года.

Золота. Дѣло Дворянскаго Соображенія.

Начало въ 8^½ час. вечера.



Программа Концерта.

Отдѣленіе I.

1. „Алегенда“, П. Чайковскаго—исп. хоръ, акомп. В. В. Тудкова-Бѣлякова.
2. а) *Chant polonais*, Шопена } исп. В. К.
б) *Маворонокъ*, Балакирева } Хорошевская.
3. Азъ сбор. „Живая струна“ прочтетъ В. В. Владилѣровъ.
4. „Онъ тотъ, кому слычу внимала“... арія изъ оп. „Демонъ“ муз. А. Рубинштейн исп. *

Отдѣленіе II.

1. Чешская полька исп. хоръ акомп. В. В. Тудкова-Бѣлякова
2. Колыбельная пѣснь, изъ оп. „Гарольдъ“ муз. Э. Направникъ—исп. Л. М. Комлярова
3. Соло на скрипкѣ — исп. Н. Ю. Зибова
4. „Онъ тотъ, кому слычу внимала“... арія изъ оп. „Демонъ“ муз. А. Рубинштейн исп. *
5. Диваль (Манкэль), В. С. Лихачева прочт. С. А. Бродянскій
6. „Бооже, заря храни“... исп. хоръ акомп. В. В. Тудкова-Бѣлякова

Ярославль.

ПРОГРАММА.

Въ среду, 3 Февраля 1899 года.

КОНСЕРВАТОРИЙ

піанистки В. К. Миллеръ-Хорошевской (Лауреатки Мсковской Консерваторіи) и скрипачки Н. Ю. Зубовой (С.Петербургской Консерваторіи, по классу профессора Ауза) при акомпаниментѣ Н. Н. АЛМАЗОВА.

Отдѣленіе 1-е.

- 1) „Allegro con brio“ изъ сонаты с-moll Бетховена
исп. В. К. Миллеръ-Хорошевская и Н. Ю. Зубова.
- 2) Fantasia Appassionata — Вьетана. Н. Ю. Зубова.
- 3) Etude gis moll (Шопена исп. В. К. Миллеръ-
Impromtu fis dur | Хорошевская.
Chant polonaise |
- 4) Легенда — Венявскаго, исп. Н. Ю. Зубова. *Diminuendo*.
- 5) Сонъ въ лѣтнюю ночь: Свадебный маршъ и танецъ эльфовъ — Мендельсона-Листа, исп. В. К. Миллеръ-Хорошевская.

Отдѣленіе 2-е.

- 1) Gavotte — Моцартъ-Зилоти (исп. В. К. Миллеръ-
Баркаролла № 3 — Рубинштейна | Хорошевская.
Traumerei — Шумана |
- 2) Романсъ — Нашэ, исп. Н. Ю. Зубова. *Crescendo, Избранное*.
- 3) Парафраза изъ оп. Риголетто Верди-Листа (*L'heure*,
исп. В. К. Миллеръ-Хорошевская.
- 4) Zigeunerweisen — Сарасате, исп. Н. Ю. Зубова. *Без синтеза*.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Программа концерта
ПИАНИСТКИ
В. К. Миллеръ-Хорошевской
ПРИ БЛАГОСКЛОННОМЪ УЧАСТИИ
Г-жъ: Н. Ю. Зубовой и Л. М. Котляровой
17-го Февраля 1899 года

Г. ВОЛОГДА.

1-е Отделение.

- 1) Allegro con brio изъ сонаты c-moll Бетховена
исп. В. К. Миллеръ-Хорошевская
и Н. Ю. Зубова.
- 2) Etude Шопенъ.
Chant polonais Шопенъ-Листъ.
исп. В. К. Миллеръ-Хорошевская.
- 3) Fantasia Appassionata Вьетана.
исп. Н. Ю. Зубова.
- 4) Колыбельная пѣснь изъ оперы „Жоселенъ“ Годара
исп. Л. М. Котлярова.
- 5) Парафраза изъ оп. Риголетто—Верди-Листа
исп. В. К. Миллеръ-Хорошевская.

2-е Отделение.

- 1) Gavotte Моцартъ-Зилотти.
Patineurs Годара.
Traumerei Шумана.
исп. В. К. Миллеръ-Хорошевская.
- 2) Serenade Брага.
исп. В. К. Миллеръ Хорошевская,
Л. М. Котлярова и Н. Ю. Зубова,
- 3) Романсъ Nashé.
исп. Н. Ю. Зубова.
- 4) Интермѣццо изъ оп. Manon Lescaut—Джакомо Пуччини
Adieu Шуберта.
исп. В. К. Миллеръ-Хорошевская.

ПРОГРАММА
КОНЦЕРТА 4 АПРѢЛЯ 1899 ГОДА
ВЪ ЗАЛѣ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ.

Отдѣленіе I.

Отдѣленіе II.

- 1) Ночь муз. Шуберта
исп. хоръ и оркестръ.

2) На мельнице муз. Жиллэ
исп. оркестръ.

3) Ария Аиды изъ оп. „Аида“ муз. Верди.
исп. съ оркестромъ Е. И. Зандерсъ.

4) ~~Е~~ Джеки муз. ~~Франк Уокер~~
исп. Н. Ю. Зубова.

5) Сонъ послѣ бала муз. Цидульки
исп. оркестръ.

Отдѣленіе III.

- 1) Польский изъ оперы „Жизнь за Царя“ . муз. Глинки исп. хоръ и оркестръ.

2) Серенада муз. Піэрне исп. струн. оркестръ.

3) Романсъ * *

4) Легенда муз. Венявского исп. Н. Ю. Зубова. ~~біл-романс-Іонечка~~

5) Колыбельная пѣсня муз. Симона. исп. Е. И. Зандерсь.

6) Вечеръ на морѣ муз. Абта исп. хоръ и оркестръ.

НАЧАЛО КОНЦЕРТА ВЪ 8 $\frac{1}{2}$ ЧАС. ВЕЧЕРА.

Печ. разр. Полиціймейстеръ Пузыревъ. Ярославль. Тип. Губ. Правл.

ПРОГР АММА.

Отдѣленіе 1-е.

1. Хоръ любителей, подъ упр. . . Д. Д. Вилинского.

2. Чтеніе изъ сборн. «Живая струна»
исп. Б. А. Мулиновскій.

3. Дуэтъ «Слово» (un Mot) . . . соч. Николаи.
исп. Г-жа Л. М. Котлярова и В. А. Бантле.

4. «Дѣлежъ» (Манюэль) . . . соч. В. С. Лихачева.
исп. С. А. Бродянскій.

5. а) «Grillen» соч. Шумана.
в) «На берегу моря» . . . соч. Шуберта-Листа.
исп. solo на рояли **

Отдѣленіе 2-е.

1. Хоръ любителей, подъ упр. . . Д. Д. Вилинского.

2. Solo на скрипкѣ: Романсъ соч. Наше.
исп. Н. Ю. Зубова.

3. «Скора», стих. И. С. Никитина.
исп. Д. Г. Архангельскій.

4. Легенда «Вѣчный жидъ» соч. Горшкова.
исп. В. А. Бантле.

5. а) «Prélude» соч. Шопена.
в) «Etude c-moll» соч. Шопена.
исп. solo на рояли **

Антрактъ.

Печатать разрѣшаются, полиціймейстеръ Судзиловскій.

Типографія К. А. Баранѣва. Кирилловская ул., соб. домъ.

Танцы.

I.

1. Вальс.
2. Кадриль.
3. Pas-de-quatre.
4. Венгерка.

II.

1. Вальс.
2. Сасонне.
3. Кадриль-Монстръ.
4. Mazурка.
5. Вальс.

ВОЛОГДА.

Во разрешении начальства,

9 МАЯ 1899 ГОДА,

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ,

СОСТОИТСЯ

КОНЦЕРТЪ

ВЪ ПОЛЬЗУ

ПОСТРАДАВШИХЪ ОТЪ НЕУРОЖАЯ.

НАЧАЛО ВЪ 7^{1/2} ЧАС. ВЕЧЕРА.

ПРОГРАММА

Музыкального вечера учащихся въ школѣ

В. С. Сумароковой

22-го ноября 1899 года.

ОТДѢЛЕНИЕ I-ое

1. Дѣтская пьеса Беренса.
исп. Бирюкова (кл. Н. А. Усольцевой).
2. „Le petit fripon“ Бера.
исп. Набатова (кл. Н. А. Усольцевой).
3. Полька Данкля.
исп. Полкановъ (кл. Н. Ю. Зубовой).
4. „Serenade tauresque“ Бера.
исп. Реформатская 1-ая (кл. В. С. Сумароковой).
5. «Air varié» Данкля.
исп. Федоровъ (кл. Н. Ю. Зубовой).
6. Менуэтъ Нейштета.
исп. Дьяконова (кл. Н. А. Усольцевой).
7. Мазурка Глейха.
исп. Соколовъ Григорий (кл. Н. Ю. Зубовой).
8. Сонатина A-dur Кулау.
исп. Соколова 2-ая (кл. Н. А. Усольцевой).
9. а) Баркаролла, в) Мазурка Данкля.
исп. Разсадинъ (кл. Н. Ю. Зубовой).
10. „Jouer au cerceau“ Шарвенка.
исп. Моргенфельдъ (кл. В. С. Сумароковой).
11. Дуэтъ Юкена.
исп. { Поликарповъ (кл. Н. Э. Чижевской).
Померанцевъ
12. Прелюдія Эшмана.
исп. Тиарнеръ (кл. В. С. Сумароковой).

13. „Ужъ почъ ложится на поля“ Кочетовой.
исп. Ромастъ (кл. Н. Э. Чижевской).
14. Сонатина B-dur Клементи.
исп. Чихачевъ (кл. А. С. Чижевского).
15. Молитва Булахова.
исп. Шварцъ (кл. Н. Э. Чижевской).
16. Вариація B-dur. Шуберта.
исп. Йорданская (кл. В. С. Сумароковой).

ОТДѢЛЕНИЕ II-ое

1. Impromptu As-dur Шуберта.
исп. Соколова 1-ая (кл. В. С. Сумароковой).
2. Erinnerung Давида.
исп. Александровская (кл. Н. Ю. Зубовой).
3. а) Баркаролла g-moll Рюминштейна.
в) „Fa fileuse“ Раффа.
исп. Смирнова (кл. А. С. Чижевского).
4. Ария изъ оп. „Свадьба Фигаро“ Моцарта.
исп. Смирнова (кл. Н. Э. Чижевской).
5. а) Романсъ Шумана
в) Этюдъ Медельсона.
исп. Ходнева (кл. В. С. Сумароковой).
6. Вариація E-dur Мейзедера.
исп. Кессель (кл. Н. Ю. Зубовой).
7. Fantaisie-Improptu Шопена.
исп. Герке (кл. А. С. Чижевского).
8. Ария изъ оп. „Русалка“ Даргомыжского.
исп. Аристова (кл. Н. Э. Чижевской).
9. Этюды. (E-dur и Ges-dur) Шопена.
исп. Живиловъ (кл. А. С. Чижевского.)

Начало ровно въ 8 часовъ вечера.

Коетр. Тип. Т. П. Айронниковъ.



Костромское Общество любителей музыкального
и
драматического искусства.

I Исполнительное Собрание.

КОСТРОМА.
СЪ ДОЗВОЛЕНИЯ НАЧАЛЬСТВА,
ВЪ ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ,
въ среду, 8-го декабря 1899 года,

данъ будетъ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

- | | |
|--|--|
| 1. Сенъ-Сансъ. „Le-déluge“, тро для фортепіано, скрипки и гармоніума, исп. | <u>Н. Ю. Зубова.</u>
О. А. Герке.
А. С. Чижевский. |
| 2. Венявскій. Полонезъ d-dur, исп. | <u>Н. Ю. Зубова.</u> |
| 3. Гуно. Ария изъ оперы „Царица Савская, исп. | <u>А. П. Чубинская-Чалѣева.</u> |

Отдѣленіе II.

- | | |
|--|--|
| 4. Шопенъ. Fantaisie impromptu, исп. | <u>О. А. Герке.</u> |
| 5. Кюи. Фантазия . | <u>Н. Ю. Зубова.</u> <i>Фантазия</i> |
| 6. Вилламовъ. „Молись“ съ аккомпаниментомъ скрипки, исп. | <u>А. П. Чуб.-Чалѣева.</u> <i>Молись</i>
<u>Н. Ю. Зубова.</u> <i>Молись</i> |

Начало въ $8\frac{1}{2}$ часовъ вечера.

По окончанію Исполнительного Собрания— танцы.

Во время исполненія просятъ не входить и не выходить изъ зала, а также не разговаривать.

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

въ залѣ Дворянскаго Собранія

въ пользу

НЕДОСТАТОЧНЫХЪ СТУДЕНТОВЪ-ВОЛОГЖАНЪ.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

Ständchen Шуберта . . . исп. *Н. С. Собаньева*.

Стихотвореніе изъ сборника
„Живая Струна“ . . . исп. *Б. А. Муликовскій*.

Арія изъ оперы „Жизнь за
Царя“ Глинки . . . исп. *Л. Н. Содманъ*.

Cavatina I. Raff . . . исп. *В. В. Катиновъ*.

Rigoletto *Монета*. . . исп. * * *

ОТДѢЛЕНИЕ II.

Хоръ рыбаковъ изъ оперы

„Аскольдова могила“ . исп. *Хоръ*.

Болонецъ Г-дан-ческое
Solo на скрипку . . . исп. *Н. Ю. Зубова*.
Би-преско Гайдъ.

Весталка, стих. Полонскаго исп. *М. В. Риффесталь*.

Арія князя Игоря изъ оперы
„Князь Игорь“ . . . исп. *В. А. Бантьевъ*.

Баркаролла Вебера изъ оп.

„Оберонъ“ . . . исп. *Н. С. Собаньева*.

Gaudeamus igitur . . . исп. *Хоръ*.

4-го Января 1900 года.

ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА УЧАЩИХСЯ ВЪ ШКОЛѢ
О. В. СУМАРОКОВОЙ.

14 го февраля 1900 год.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Шесть матроса Бейера.
исп. Гурова
2. Babillarde кл. Н. А. Усольцевой. Дювернуа.
исп. Шестинская
3. Сонатина G-dur Дюссека.
исп. Бекаревичъ (кл. А. А. Орловой)
4. «У мельницы» Шпиндлера.
исп. Соколова 2-ая (кл. Н. А. Усольцевой).
5. Интродукція и рондо Данкля.
исп. Полкановъ (кл. Н. Ю. Зубовой).
6. Этюдъ Бургмюллера.
исп. Илинская (кл. В. С. Сумароковой).
7. Petit air de ballet Данкля.
исп. Федоровъ (кл. Н. Ю. Зубовой).
8. Gondoliere } Бургмюллера.
La fileuse } исп. Шигорина (кл. В. С. Сумароковой).
9. Faust-fantaisie Singelée.
исп. Разсадинъ (кл. Н. Ю. Зубовой).
10. Эклога Раффа.
исп. Моргенфельдъ (кл. В. С. Сумароковой).
11. „In questa tomba“ Бетховена.
исп. Викентьевъ (кл. Н. Э. Чижевской).
12. Варіаціи на мотивъ изъ оп. «Фрейшютцъ» Пахера.
исп. Виноградова (кл. В. С. Сумароковой).
13. „Шеня Селима“ Балакирева.
исп. Ротатсь (кл. Н. Э. Чижевской).

ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. Менуетъ Шуберта.
исп. Давыдова (кл. В. С. Сумароковой).
2. Романсъ Ипполитова-Иванова.
исп. Швафъ (кл. Н. Э. Чижевской).
3. Фантазія с-moll Моцарта.
исп. Соколова 1-я (кл. В. С. Сумароковой).
4. 1-ая часть концерта a-moll Роде.
исп. Победимскій (кл. Н. Ю. Зубовой).
5. Ноctюрнъ Шопена.
исп. Йорданская (кл. В. С. Сумароковой).
6. Air varie a-moll Берio.
исп. Александровская (кл. Н. Ю. Зубовой).
7. 1-ая часть концерта d-moll Мендельсона.
исп. Смирнова (кл. А. С. Чижевского).
8. Романсъ изъ оп. „Миньона“ Тома.
Шеня Наташи изъ оп. „Русалка“.
исп. Смирнова (кл. Н. Э. Чижевской).
9. Ноctюрнъ Даргомыжского.
Этюдъ Si oiseau j' étais Аренского.
исп. Живиловъ (кл. А. С. Чижевского).
Гензельта.

Начало ровно въ 8 часовъ вечера.



ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА УЧАЩИХСЯ ВЪ ШКОЛѢ

В. С. СУМАРОКОВОЙ.

30 МАРТА 1900 ГОДА.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Шьенка Баумфельдера.
исп. Брезовская (кл. Н. А. Усольцевой).
2. Дѣтская пьеса № 1 Бодмана.
исп. Треберфѣ (кл. В. С. Сумафоковой).
3. Дѣтская пьеса № 2 Бодмана.
исп. Фримпельманъ (кл. Н. А. Усольцевой).
4. Серенада изъ сонатины Шпиндлера.
исп. въ 4 руки Реформатскія (кл. В. С. Сумафоковой).
5. Мелодія Рейнеке.
исп. Петровъ (кл. Н. Ю. Зубовой).
6. La petite bergère Оестен.
исп. Маргенфельдъ 2-я (кл. В. С. Сумафоковой).
7. Air varié Данкля.
исп. Сутинъ (кл. Н. Ю. Зубовой).
8. Perles de rosée. Рейнальда.
исп. Рождественская (кл. В. С. Сумафоковой).
9. Финалъ сонатины F-dur Бетховена.
исп. Полканова (кл. В. С. Сумафоковой).
10. «Papillon» Шпиндлера.
исп. Пуховъ (кл. В. С. Сумафоковой).
11. Скерцино Рейнеке.
исп. Лебедева (кл. В. С. Сумафоковой).
12. Романсъ Гордиджіани.
исп. Давыдова (кл. Н. Э. Чижевской).
13. Дуэтъ Аляра.
исп. Разсадинъ и Федоровъ (кл. Н. Ю. Зубовой).

(Из семейственного архива автора.)

14. Прялка Лисберга.
исп. Виноградова (кл. В. С. Сумафоковой).
15. «Азра» романсь Рубинштейна.
исп. Викентьевъ (кл. Н. Э. Чижевской).
16. Сонатина Шуберта.
исп. Соколовъ 1-й (кл. Н. Ю. Зубовой) и
Соколова 1-я (кл. В. С. Сумафоковой).

ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. 1-я часть концерта g-moll Диоссеана.
исп. Тиафнеръ (кл. В. С. Сумафоковой).
2. «Жаворонокъ» Глинки.
исп. Шварцу (кл. Н. Э. Чижевской).
3. Adagio и финалъ 7-го концерта Роде.
исп. Подольмскій (кл. Н. Ю. Зубовой).
4. Колыбельная пѣсня Грига.
Moment musical Шуберта.
исп. Ходнева (кл. В. С. Сумафоковой).
5. Andante изъ 7-го концерта Беріо.
исп. Александровская (кл. Н. Ю. Зубовой).
6. «Надъ могилой» квартетъ Даргомыжского
исп. Смирнова, Бѣльченко, Поликарповъ, кл. Н. Э. Чижевской
и Скорняковъ
7. Финалъ 8-го концерта Роде.
исп. Кессель (кл. Н. Ю. Зубовой).
8. Ноctюра g-dur Шопена.
исп. Герке (кл. А. С. Чижевского).
9. Ave Maria Симона.
съ аккомп. рояля, скрипки и фисгармоніи
исп. Смирнова (кл. Н. Э. Чижевской).
10. «Warum?» Шумана.
Полонезъ A-dur Шопена.
исп. Живиловъ (кл. А. С. Чижевского).

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Костр. тип. Т. И. Апдрониковъ

№ 1.

ПРОГРАММА.

ВЪ ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ

Въ среду 12 сентября

КОНЦЕРТЪ,

СВОРЪ СЪ ЕГО ТАГО ПОСТУПИТЬ ВЪ ПОЛЬЗУ УЧЕНИЦЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ—Е. В. СМИРНОВОЙ, ДЛЯ ОКОНЧАНІЯ ЕЯ МУЗЫКАЛЬНАГО ОБРАЗОВАНІЯ.

УЧАСТВУЮЩІЕ:

Н. Ю. ЗУБОВА, Л. Д. СЛАВОЧИНСКАЯ, Е. В. СМИРНОВА;
В. А. Скворцовъ и г. Фурманъ.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

- | | | |
|-----------------------------------|---|---|
| 1) Романсъ изъ оп. «Миньона»—Тома | - | исп. Е. В. Смирнова. |
| 2) Романсъ для скрипки—Нашэ | - | исп. Н. Ю. Зубова. |
| 3) Solo для рояля | - | исп. В. А. Скворцовъ. |
| 4) Solo для віолончели | - | исп. г. Фурманъ. |
| 5) «Туча» дуэтъ Рубинштейна | - | исп. { Е. В. Смирнова.
Л. Д. Славочинская. |

ОТДѢЛЕНИЕ II.

- | | | |
|---|---|--------------------------|
| 1) Solo для віолончели | - | исп. г. Фурманъ. |
| 2) Арія изъ оп. «Орлеанская Дѣва» | - | исп. Л. Д. Славочинская. |
| 3) Saltarelла—Вьетана | - | исп. Н. Ю. Зубова. |
| 4) Письмо Татьяны изъ оп. «Евгений Онѣгинъ»—Чайковскаго | - | исп. Е. В. Смирнова. |

По окончаніи концерта—**ТАНЦЫ.**

Начало въ $8\frac{1}{2}$ ч.

Печ. разр. Полиційм. Милюковскій. Кострома. Тип. Т. П. Андрониковой.

ПРОГРАММА

музыкального вечера учащихся въ школѣ

В. С. СУМАРОКОВОЙ.

22-го ноября 1900 года.

ОТДЕЛЕНИЕ I.

1. Венгерский танецъ - - - - - Бера.
исп. Реформатская 2-я | кл. В. С. Сумароковой
2. Feuille volante - - - - Роде.
исп. Яковлева | кл. В. С. Сумароковой
3. Финаль сонатины F-dur - - - - Бетховена.
исп. Геннингсонъ (кл. Н. А. Усольцевой).
4. Le joli moulin - - - - Таванъ.
исп. Реформатская 1-я (кл. В. С. Сумароковой).
5. Chanson de la grandm re - - - Giese.
исп. Дьяконова (кл. Н. А. Усольцевой).
6. Вальсъ - - - - Гофмана.
исп. Холщевниковъ (кл. Н. Ю. Зубовой).
7. Болеро - - - - Дювернуа.
исп. Кедринская (кл. А. А. Орловой).
8. Финаль сонатины e-moll - - - Діабелли.
исп. Соколова 2-я (кл. Н. А. Усольцевой).
9. Un vieil amateur - - - Леонара.
исп. Федоровъ (кл. Н. Ю. Зубовой).
10. Вариаций Gdur - - - - Бетховена.
исп. Пуховъ
11. «Лесня безъ словъ» № 4 - - - Мендельсона.
исп. Илинская | кл. В. С. Сумароковой.
12. Allegro scherzando - - - Меркеля.
исп. Моргенфельдъ 1-я
13. Mazurka - - - - Данкля.
исп. Соколовъ 1-й (кл. Н. Ю. Зубовой).
14. Improvisation - - - - Годара.
исп. Чихачевъ (кл. А. С. Чижевскаго).

ОТДЕЛЕНИЕ II.

1. Impromptu As-dur op. 90 - - - Шуберта.
исп. Виноградова (кл. В. С. Сумароковой).
2. «Ива» романсь (съ акк. скрипки) - - Конюса.
исп. { Давыдова (кл. Н. Э. Чижевской).
Александровская (кл. Н. Ю. Зубовой).
3. Баркаролла - - - - Вьетана.
исп. Кессель (кл. Н. Ю. Зубовой).
4. Этюдъ - - - - Черни.
Impromptu As-dur op. 142 - - Шуберта.
исп. Соколова 1-я (кл. В. С. Сумароковой).
5. «Зулейка» романсь - - - Мендельсона.
исп. Шварцъ (кл. Н. Э. Чижевской).
6. Berceuse - - - - Грига.
Этюдъ b-moll - - - Мендельсона.
исп. Йорданская (кл. В. С. Сумароковой).
7. Ария изъ оп. «Фераморъ» - - Рубинштейна.
исп. Смирнова (кл. Н. Э. Чижевской).
8. Вариации № 6 - - - - Берio.
исп. Александровская (кл. Н. Ю. Зубовой).
9. Этюдъ f-moll - - - Шопена.
«Grillen» - - - Шумана.
исп. Герке (кл. А. С. Чижевскаго).
10. Дуэтъ изъ оп. «Пиковая дама» - - Чайковскаго
исп. { Смирнова и Славочинская | кл. Н. Э. Чижевской.

Начало ровно въ 8 часовъ вечера.



Кострома. Тип. Т. П. Андрониковой.

ПРОГРАММА
КОНЦЕРТА 9-го ФЕВРАЛЯ

1901 г.

Въ пользу недостаточныхъ учениковъ Костромскаго
реального училища оканчивающихъ курсъ и недоста-
точныхъ учащихся другихъ классовъ.

Отдѣленіе I-е.

- Гимнъ БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ муз. А. Ф. Львова.
1. „Туманы“ муз. Вильбоа исп. Хоръ.
2. Арія изъ оп. „Юланта“ муз. Чайковскаго
исп. В. А. Кочуровъ.
3. „Лорелей“ муз. Листа исп. Б. А. Федоровъ.
4. „Стансы Сафо“ муз. Гуно исп. О. Р. Порубиновская.
5. Хоръ изъ оп. „Псковитянка“ муз. Римскаго-Корсакова
исп. Хоръ.

Отдѣленіе II-е.

6. Хоръ волшебныхъ дѣвъ изъ оп. „Рогдана“ муз.
Даргомыжскаго исп. Хоръ.
7. Письмо Татьяны изъ оп. „Евгений Онѣгинъ“
муз. Чайковскаго исп. О. Р. Порубиновскам.
8. Fantasia appassionata для скрипки Violin.
Lang. forte.
„Опера.“
муз. Вьетана исп. Н. Ю. Зубова.
9. а) „Тянутся сѣрыя сумерки“ муз. Ипполитова-
Иванова исп. В. А. Кочуровъ.
в) Серенада изъ оп. „Донъ Жуанъ“ муз.
Направника исп. В. А. Кочуровъ.
10. Дуэтъ муз. Кампана исп. О. Р. Порубиновская
и В. А. Кочуровъ.
11. Хоръ изъ оп. „Русланъ и Людмила“ муз.
Глинки исп. Хоръ.

По окончаніи концерта ТАНЦЫ.

НАЧАЛО КОНЦЕРТА ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

ПРОГРАММА.

въ помѣщении музыкальной школы
В. С. СУМАРОКОВОЙ

въ пятницу 23 февраля 1901 г.

имѣть бытъ

КВАРТЕТНЫЙ ВЕЧЕРЪ

при участіи г-жи Зубовой (скрипка), гг. Смирнова (скрипка 2), Сахорова (альтъ), Фурмана (виолончель); г-жи Смирновой (пѣніе) и г. Чижевского (рояль).

Отдѣленіе I-е.

- Квартетъ es-dur - - соч. Шуберта.
a) Allegro moderato.
b) Scherzo Prestissimo.
c) Adagio.
d) Allegro.

Отдѣленіе II-е.

1. Соната для скрипки съ фор-
тепіано - - соч. Грига.
a) Allegro con brio.
b) Allegretto quasi andantino.
c) Allegro molto vivace.
2. Ave Maria для пѣнія, гармо-
віума, скрипки и фортепіано - соч. Симона.
3. «Фингалова пещера» увертюра соч. Мендельсона.

НАЧАЛО ВЪ 9 ЧАСОВЪ.

Дозволено цензурою.

Кострома. Тип. Т. П. Авдрониковой.

(Из семейного архива автора)

Списокъ учащихся въ музикальной школѣ В. С. СУМАРОКОВОЙ
за 1901-1902 годъ.

Классъ В. С. Сумароковой.	Вр. пост.	Выб.	Классъ Н. А. Усольцевой.	Вр. пост.	Выб.	Классъ А. С. Чижевского.	Вр. пост.	Выб.	Классъ пѣнія Н. Э. Чижевской	Вр. пост.	Выб.
Соколова 1-я	Ап. 93		Иванова 1-я	И. 95		Герке . .	С. 97		Дементьева	С. 98	п. 901
Сущинская	Ок. 93		Цыканова .	», 96		Смирнова . .	», 98		Давыдова	С. 99	
Тишарнеръ	С. »		Рудинская .	Ок. 97		Владимірова 1-я	» .		Славочинская	М. 900	
Давыдова	Ок. 95		Соколова 2-я .	Ип. 98		Постникова . .	» .		Алякринская	И. »	
Разсадина	С. 96		Генингсонъ С.			Стрежнева Ок. .		99	Полетаевъ	» .	
Ботникова .	Ок. 96		Бирюкова 1-я .	Ок. .		Коробицына . .	С. 98		Жадовская	Я. 901	м. 901
Пуховъ . .	Ф. 97		Набатова .	Ип. 99		Сингирева . .	С. 900		Веселовская	С. 901	
Лебедевъ .	С. »		Турова . .	С. .		Числавская . .	С. 900		Тихова . .	Ок. »	
Сутинъ .	С. 97		Дримельманъ 1-я .	» .		Джинилова . .	» .		Рябницева . .	» .	
	С. 901		Брезовская . .	И. 900		Протасьева . .	» .		Барковъ . .	Ок. »	
Бычкова	Яп. 98		Никольская . .	Ф. 901					Булацель . .	» .	я. 902
	С. 901		Дримельманъ 2-я .	С. 901					Черкасскій . .	» .	
Полканова	С. 98		Владимірова 2 . .	» .					Бондигъ . .	Д. .	
Виноградова	» .		Владимірова 3 . .	» .					Тиховъ . .	» .	
Реформатская 1	» .		Генце Я. 902						Бражниковъ . .	М. 902	
Моргенфельдъ	» .		Шанецкая . .	» .							
Реформатская 2	Яп. 99										
Рождественская	С. »										
Соколовъ 2-й.	» .										
Бекаревичъ	С. 96	—98	Классъ А. А. Орловой.								
	» . 99										
Кассель	Яп. 99										
Балакирева	С. 99.										
Закъ	» .		Кедрина . .	С. 97							
Моргенфельдъ 2	Я. 900		Шестинская . .	С. 97							
Покровскій	С. 900		Кудрявцева 1-я .	Я. 900							
Яковлевъ . .	» .		Піцуленникова . .	С. .	ок. 90.	Краснопѣццева 1-я . .	» .				
Кеміе . .	» .		Макареевский . .	Д. .		Краснопѣццева 2 . .	» .				
Крутникова	» .		Хошинникова . .	Яп. 902		Барабанова . .	» .				
			Мовшовичъ Я. 901			Ботникова 2-я . .	» .				
Сырцовъ . .	С. 900		Иванова 2-я . .	С. .		Забѣнкина . .	Ок. .				
Лаговскій . .	С. 900		Будрявцева 2-я . .	» .		Королева . .	» .				
Черкудинова	Ок. .		Погута . .	» .		Елагинъ . .	Ок. .	Яп. 902	Козаевъ . .	С. 901	
Храмцова	С. 901		Селадынина . .	» .	ок. 90.	Невзорова . .	Н. .		Ртищева . .	» .	
Власова . .	» .	ок. 901	Бочарова . .	Ф. 902		Горская 1-я . .	» .				
Славочинскій . .	Д. 901		Голубева . .			Лаврова . .	» .				
Лавровъ . .	Я. 902					Бирюкова 2-я . .	» .				
Усовъ . .	» .										
Власовъ . .	Ф. 902	Мр. 902									

(Из семійного архіва автора)



ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО.

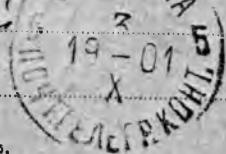


2. Носогорка.

Архангельская ул. д. Зубова.



Московский
Северный
Зубовой



На этой стороне пишется только адрес.



ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО.



2. Кадасово.

Кадасово

Ч. Кудиевский ул.
г. Кадасово

Северный
Зубовой



На этой стороне пишется только адрес.

К стр. 50

Депозит зас скошовий, ⁴²⁰
Висота ван = діаметр скелю
= земля від основи скелю
до скелю. Крижано чистого.
Середина скелю висадка
він відповідає піску.
Крижано скелю скелю.

Программа концерта.

I. ОТДЕЛЕНИЕ.

1. Вечеръ на морѣ муз. Абтъ исп. хоръ подъ упр. студ. В. Ф. Линдеръ.
2. Концонетта, Чайковскаго исп. на скрипкѣ Н. Ю. Зубова.
3. Соло на рояль исп. К. Ю. Ковальскій.
4. Элегія Массене исполнитъ Содманъ.
5. E-moll' концертъ Беме исп. на корнетъ-а-пистонѣ С. И. Тихановскій.
6. I-я часть сонаты Шумана исп. на рояль .*

Интерактъ 10 минутъ.

II. ОТДЕЛЕНИЕ.

1. Спится мнѣ младенченькѣ муз. Славянскаго исп. хоръ подъ упр. В. Ф. Линдеръ.
2. Capriccio brillante Мендельсона-Бертольди исп. на рояль .*
3. Тріо „Ночевала тучка“ исп. Г.-жа Содманъ и Г.-да Ален-това и Неклюдовъ.
4. „Пѣвица“ Апухтина, прочтѣтъ Г. Г. Коломейцовъ.
5. Онъ такъ меня любилъ, муз. Чайковскаго исп. Ю. П. Богословская.
6. Gnomen-reigen Листа исп. на рояль .*
7. Ты взойди солнце красное русская пѣсня. Gaudemus студ. пѣсня исп. мужской хоръ подъ управ. В. Ф. Линдеръ.

Черн. разрѣш. Госуд. Начальникомъ губерніи.

Порядокъ танцевъ.

I. ОТДЕЛЕНИЕ.

Полонезъ.

Вальсъ.

Краковякъ.

Шаконъ.

R' espagne.

Па-де-катръ.

II. ОТДЕЛЕНИЕ.

Венгерка.

Помпадуръ.

Па-де-патинеръ,

Миньонъ.

R' espagne.

Мазурка.

III. ОТДЕЛЕНИЕ.

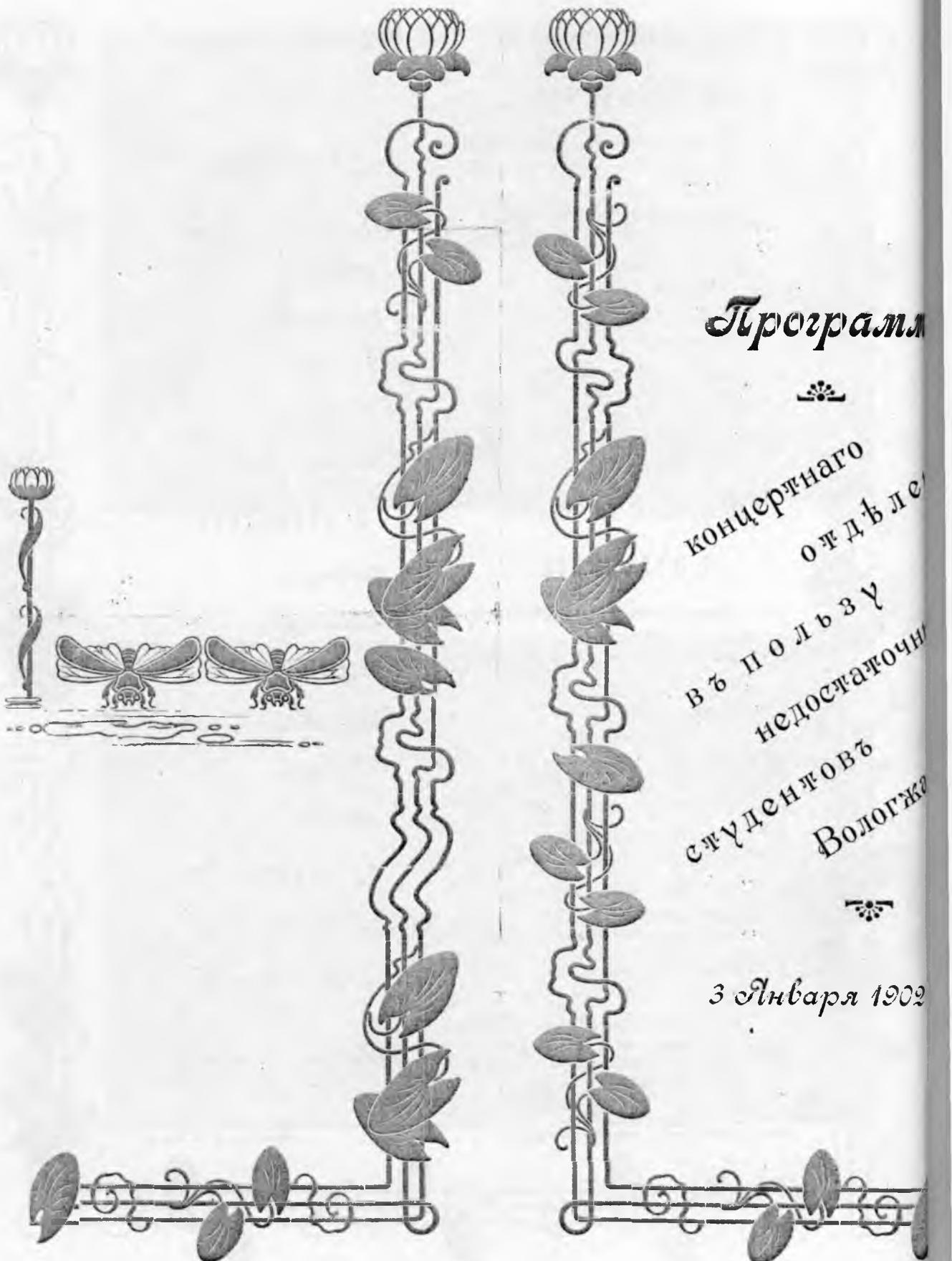
Вальсъ.

Кадриль монстръ.

Распорядитель танцевъ
Ф. С. Ченотовъ.

Типо. Лито. И. И. Соколовъ.

(Из семейного архива автора)



Программа

концертного
отдела
въ пользу
недостаточны
студентовъ
Вологжан

3 Января 1902

К ср.

Музыкальный вечеръ учащихся въ школѣ

В. С. СУМАРОКОВОЙ

20 января 1902 года

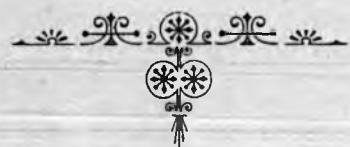
ОТДѢЛЕНИЕ I.

- | | | |
|--|-----------|--------------|
| 1. „Шалости“ | - - - - - | Бера. |
| исп. Барабанова (пригот. отдѣленія по кл. | | |
| Е. И. Смирновой). | | |
| 2. „Венгерскій танецъ“ | - - - - - | Бера, |
| исп. Ботникова 2 (пригот. отд. по кл. М. А. | | |
| Ботниковой 1-й). | | |
| 3. „Въ маѣ“ | - - - - - | Бера. |
| исп. Краснопольцева 2-я (приг. отдѣл. по кл. | | |
| Л. И. Виноградовой). | | |
| 4. «Мелодія» | - - - - - | Вейля. |
| исп. Верзанская (приг. отд. по кл. О. А. Герке). | | |
| 5. «Petit fripon» | - - - - - | Бера. |
| исп. Славочинскій | | |
| 6. Сонатина g-d | - - - - - | Бетховена. |
| исп. Покровскій. | | |
| 7. Près du moulin | - - - - - | Шпиндлера. |
| исп. Реформатская 1-я | | |
| 8. Théme de Bellini- | - - - - - | Данкля |
| исп. Соколовъ 1-й (кл. Н. Ю. Зубовой). | | |
| 9. La fileuse | - - - - - | БУРГМЮЛЛЕРА. |
| исп. Миславская (кл. А. С. Чижевскаго). | | |
| 10. «Шралка». | - - - - - | Шпиндлера. |
| исп. Соколова 2-я (кл. Н. А. Усольцевой). | | |
| 11. Andante et petit rondo | - - - - - | Данкля. |
| исп. Холшевниковъ (кл. Н. Ю. Зубовой). | | |

ОТДѢЛЕНИЕ II.

- | | | |
|---|------------------------|-----------------|
| 1. Шопотъ вѣтра | - - - - - | Иен-енъ—Нимана. |
| исп. Тиафнеръ (кл. В. С. Сумароковой). | | |
| 2. „Sanctus“ | - - - - - | Бетховена. |
| исп. Алякринская (кл. Н. Э. Чижевской). | | |
| 3. Варіація № 5 | - - - - - | Беріо. |
| исп. Каль (кл. Н. Ю. Зубовой) | | |
| 4. Полонезъ cis moll | - - - - - | Шопена. |
| исп. Ботникова 1-я (кл. В. С. Сумароковой). | | |
| 5. «Тучки небесныя» | - - - - - | Даргомыжскаго. |
| исп. Давыдова (кл. Н. Э. Чижевской). | | |
| 6. Ноكتюри F d и вальсъ fis-m | - - - - - | Чайковскаго. |
| исп. Соколова 1-я (кл. В. С. Сумароковой). | | |
| 7. Air varié | - - - - - | Вьетана. |
| исп. Кессель (кл. Н. Ю. Зубовой). | | |
| 8. Прелюдія | - - - - - | РАХМАНИНОВА. |
| исп. Стифнова (кл. А. С. Чижевскаго). | | |
| 9. а) Романсъ | - - - - - | Славочинская |
| б) «Пѣснь Зулимы» | (кл. Н. Э. Чижевской). | Чайковскаго. |
| 10. Скерцо b-m | - - - - - | РУБИНШТЕЙНА. |
| исп. Герке (кл. А. С. Чижевскаго). | | |

Начало въ 8 часовъ веч.



ПРОГРАММА.

Въ залѣ Костромскаго Дворянскаго Собрания
въ субботу, 2 февраля 1902 года,

КОНЦЕРТЪ

С. К. Миролюбовой

(Драматическое сопрано).

СЪ УЧАСТИЕМЪ

Н. Ю. ЗУБОВОЙ (скрипка), Б. А. ФЕДОРОВА (форт.) и артиста Императорскихъ театровъ И. П. ФИГУРОВА.

I ОТДѢЛЕНИЕ.

- | | | |
|---------------------------------|---|--|
| 1) Solo на рояли | - | - исп. Б. А. Федоровъ |
| 2) Ария изъ оперы «Аида» Верди. | - | - исп. С. К. Миролюбова. |
| 3) «Сапогеита» Чайковскаго | - | - исп. Н. Ю. Зубова. |
| 4) Романсъ Чайковскаго | - | - исп. И. П. Фигуротовъ. |
| 5) «Дайте крылья мвъ» Ромбера | - | - (исп. С. К. Миролюбова
и Н. Ю. Зубова. |

ОТДѢЛЕНИЕ II.

- | | | |
|--|---|--|
| 1) «Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту» Бетховен | - | - исп. С. К. Миролюбова. |
| 2) Ария изъ оперы «Демонъ» | - | - исп. И. П. Фигуротовъ. |
| 3) «Scherzo» Ries'a | - | - исп. Н. Ю. Зубова. |
| 4) Ария изъ оперы «Барменъ» | - | - исп. С. К. Миролюбова. |
| 5) «Спасій» Фора | - | - (исп. С. К. Миролюбова
и И. П. Фигуротовъ. |

Аккомпанировать будетъ Б. А. Федоровъ.

По окончаніи концерта — ТАНЦЫ.

ПОДЪ ОРКЕСТРЪ ВОЕННОЙ МУЗЫКИ.

Начало въ 8 час. веч.

Печатать разрѣшается Полиціямъ. Костромскій. Тип. Т. П. Андрющиковой.

(Изъ семейного архива автора)

1902
21 Февраля
СПБ КОНСЕРВАТОРИЯ



Миргород

Литературно-Музыкальное Утро

въ память пятидесятилѣтія
со дня кончины

19 Марта 1809.

Н. В. Гоголя.

21 Февраля 1852.

(Из семейного архива автора)

К сб. 53

Музыкальный вечеръ учащихся въ школѣ

В. С. СУМАРОКОВОЙ.

8 марта 1902 г.

ОТДЕЛЕНИЕ I.

1. „Въ май“ исп. Фалькъ (приг. отд. по кл. Л. И. Виноградовой). Бера.
2. „Молитва“ исп. Мышковский (приг. отд. по кл. М. А. Ботниковой). Биля.
3. Дѣтская пьеса исп. Янишевская (приг. отд. по кл. О. А. Герке). Краузе.
4. „Пѣсенка“ исп. Горская (кл. Н. Ю. Зубовой). Гофмана.
5. „Танецъ сильфовъ“ исп. Кудрявцева (кл. А. А. Орловой). Швальма.
6. Сонатина D-d. исп. Турова. Бетховена.
7. „Лодочка на озерь“ исп. Набатова. Куллака.
8. „Auf der wiese“ кл. Н. А. Усольцевой. Гихнера.
9. „Perles de rosée“ исп. Владимирова 3-я. Рейнальда.
10. Вариациіи исп. Федоровъ (кл. Н. Ю. Зубовой). Данкля.
11. „Souvenir à Elise“ исп. Дьяконова (кл. Н. А. Усольцевой). Бетховена.
12. „La source“ исп. Пигута (кл. А. А. Орловой). Оестен.
13. Вариациіи исп. Разсадинъ (кл. Н. Ю. Зубовой). Данкля.
14. Papillon Es-d. исп. Полканова кл. В. С. Сумароковой. Шпиндлера.
15. 1-ая ч. концерта D-d. исп. Пуховъ кл. В. С. Сумароковой. Гайдна.
16. Дуэтъ. исп. Холшевниковъ, Федоровъ, Разсадинъ и Соколовъ. кл. Н. Ю. Зубовой. Плейеля.
17. а) „Колыбельная пѣсня“ исп. хоръ. Маршнера. Рубинштейна.

ОТДЕЛЕНИЕ II.

1. Scéne de ballet исп. Холшевниковъ (кл. Н. Ю. Зубовой).
2. 1-ая ч. концерта A-d. исп. Стрежнева (кл. А. С. Чижевского).
3. Ария исп. Алякринская (кл. Н. Э. Чижевской).
4. Вариациіи B-d. исп. Моргенфельдъ (кл. В. С. Сумароковой).
5. Романсъ исп. Давыдова (кл. Н. Э. Чижевской).
6. Лорелей исп. Виноградова (кл. В. С. Сумароковой).
7. Дуэтъ „Ангель“ исп. Давыдова и Алякринская.
8. Вариациіи с-м. исп. Соколова (кл. В. С. Сумароковой).
9. „Колыбельная пѣсня“ изъ оп. „Гарольдъ“ исп. Тихова (кл. Н. Э. Чижевской).
10. 1-ая ч. } 11. 2 и 3 ч. } концерта № 7. исп. Каль } исп. Кессель } кл. Н. Ю. Зубовой.
12. „Дуэтъ“ исп. Тихова и Тиховъ (кл. Н. Э. Чижевской).
13. „Романсъ“ исп. Смирнова (кл. А. С. Чижевского).
14. „Заклинаніе“ изъ оп. Черевички исп. Тиховъ.
15. „Когда душа просилась ты“ дуэтъ исп. Славочинская и Тиховъ (кл. Н. Э. Чижевской).
16. а) Ноктюрнъ в) Табакерка с) Вальсъ исп. Герке (кл. А. С. Чижевского).

Начало въ 7¹/₂, часовъ вечера.



Кострома. Тип. Т. П. Авдровиковой.

Беріо.

Моцарта.

Глюка.

Шуберта.

Длусского.

Силинга.

Рубинштейна.

Бетховена.

Направника.

Беріо.

Кампана.

Грига.

Чайковскаго.

Глинки.

Грига.

Лядова.

Шопена.

Музыкальный вечеръ учащихся въ школѣ

В. С. СУМАРОКОВОЙ

11 марта 1902 г.

ПРОГРАММА.

- | | | |
|---|--------------------|--------------|
| 1. а) „Колыбельная пѣсня“) | исп. хоръ. | Маршнера. |
| „Гномы“) | | Рубинштейна. |
| 2. Дуэтъ. | | Плейеля. |
| исп. Холшевниковъ. Федо- | кл. Н. Ю. Зубовой. | |
| ровъ, Разсадинъ и Соколовъ. | | |
| 3. 1-ая ч. концерта А-д. | - - - - - | Моцарта. |
| исп. Стрѣжнева (кл. А. С. Чижевскаго). | | |
| 4. Scène de ballet | - - - - - | Беріо. |
| исп. Холшевниковъ (кл. Н. Ю. Зубовой). | | |
| 5. Арія | - - - - - | Глюка. |
| исп. Алякфирская (кл. Н. Э. Чижевской). | | |
| 6. Варіаціи В-д. | - - - - - | Шуберта. |
| исп. Моргенфельдъ (кл. В. С. Сумароковой). | | |
| 7. Романсъ | - - - - - | Длусскаго. |
| исп. Давыдова (кл. Н. Э. Чижевской). | | |
| 8. Лорелей | - - - - - | Силинга. |
| исп. Виноградова (кл. В. С. Сумароковой). | | |
| 9. „Дуэтъ“ | - - - - - | Кампана. |
| исп. Тихова и Тиховъ (кл. Н. Э. Чижевской). | | |
| 10. Варіаціи с-т. | - - - - - | Бетховена. |
| исп. Соколова (кл. В. С. Сумароковой). | | |
| 11. „Колыбельная пѣсня“ изъ оп. „Гарольдъ“ | - | Направника. |
| исп. Тихова (кл. Н. Э. Чижевской). | | |
| 12. 1-ая ч. | кл. Н. Ю. Зубовой. | Беріо. |
| 13. 2 и 3 ч. } концерта № 7. | | |
| исп. Каль } | | |
| исп. Кессель } | | |
| 14. Дуэтъ „Ангелъ“ | - - - - - | Рубинштейна. |
| исп. Давыдова и Алякфирская. | | |
| 15. „Романсъ“ | - - - - - | Грига. |
| исп. Смирнова (кл. А. С. Чижевскаго). | | |

ПРОГРАММА ГОГОЛЕВСКАГО ВЕЧЕРА,
въ залѣ Дворянскаго Собранія, 10 марта 1902 года.

I.

П Р О Л О Г Ъ.

1. Слава Гоголю пост. художникомъ В. А. Колесовымъ, участ. Е. Н. Колесова и Л. Д. Солововикова.
2. „Хвала Гоголю“, стихотвореніе соч. Гриневской, прочт. М. Л. Требергъ.
3. „Слава художнику смѣха могучаго“, гимнъ въ память Гоголя . . . муз. Четвертакова, исп. хоръ.
4. Гоголь и значение его въ литературѣ прочт. В. А. Апдрониковъ.

II.

1. „Русская пляска“ изъ оп. „Черевички“ муз. Чайковскаго, исп. М. А. Ботникова и Л. И. Виноградова.
2. „Тройка“ отр. изъ поэмы „Мертвые души“ соч. Гоголя, прочт. В. М. Колычевъ.
3. „Ария Оксаны“ изъ оп. „Ночь передъ Рождествомъ“ . . . муз. Римского-Корсакова, исп. С. К. Миролюбова.
4. „Скора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ“ отр. изъ повѣсти того же названія соч. Гоголя, прочт. В. М. Колычевъ.
5. Комический дуэтъ Солохи съ бѣсомъ изъ оп. „Кузнецъ Вакула“ . . . муз. Чайковскаго, исп. Л. Д. Славочинская и Н. И. Тиховъ.
6. „Закувала та съева зазуля“, малороссийская пѣсня . . . слова и муз. Кицыпськаго, исп. хоръ.

Аккомпанировать будутъ Н. Ю. Зубова и А. С. Студитская.

Начало въ 8 часовъ вечера.

(Из семейственного архива автора)

75



РЫБИНСКИЙ
Музыкально-Литературно-Драматический
КРУЖОКЪ.

Во Вторникъ 2-го Апрѣля 1902 года
въ залъ Коммерческаго Собрания

имѣть бытъ

13-е Экстренное Исполнительное Собрание
СИМФОНИЧЕСКІЙ
КОНЦЕРТЪ

ПРИ УЧАСТИИ
УСИЛЕННАГО ОРКЕСТРА

подъ управл. Ф. И. ВЛАШЕКЪ

и солистовъ: Т. А. Кашинцевой-Смирновой,
Н. Ю. Зубовой, Л. Д. Славочинской
 и К. И. Чугунова.

Отдѣленіе I-е.

- 1-я Симфонія Бетховена.
 1) a) Adagio molto.
 b) Allegro con brio.
 2) Andante cantabile con moto.
 3) Menuetto.
 4) Finale.
 a) Adagio.
 b) Allegro molto.

Отдѣленіе II-е.

- 1) Ария Князя Игоря изъ оперы „Князь Игорь“ . . . Бородина.
 исполнить К. И. Чугуновъ.
 2) Ария изъ оперы „Самсонъ и Далила“ Сенъ-Санса.
 исполнить А. Д. Славочинская.
 3) Fantasie apassionate для скрипки Viextemps.
 исполнить Н. Ю. Зубова.
 4) Ария изъ оперы „Садко“ Римскаго-Корсакова.
 исполнить Л. Д. Славочинская.

Отдѣленіе III-е.

- 1) Полонезъ для фортепіано съ оркестромъ . . . Шопена.
 исполнить Т. А. Кашинцева-Смирнова.
 2) Прелюдія къ оперѣ „Сельская честь“ Масканьи.
 3) Танецъ Смерти Сенъ-Санса.
 4) Маршъ изъ оперы „Аида“ Верди.
 исполнить оркестръ.

Аккомпанируетъ Т. А. Кашинцева-Смирнова.

Начало въ 9 час. вечера.

Музыкальный вечеръ учащихся въ школѣ

В. С. СУМАРОКОВОЙ

7 апреля 1902 г.

ПРОГРАММА.

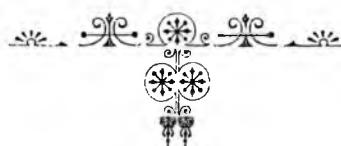
ОТДѢЛЕНИЕ I.

- | | | | | | |
|-----|---|-----------------------|--------------|------------|----------------|
| 1. | „Въ маѣ“ | - | - | - | Бера. |
| | исп. Генце (кл. Н. А. Усольцевой). | | | | |
| 2. | „Дѣтская пѣсня“ | - | - | - | Бера. |
| | исп. Шульцъ (приг. отд. по кл. О. А. Герке). | | | | |
| 3. | „Пѣснь матроса“ | - | - | - | Бейера. |
| | исп. Железнova (приг. от. по кл. М. А. Ботниковой). | | | | |
| 4. | Этюдъ | - | - | - | Лёшгорна. |
| | исп. Верзанская (пр. отд. по кл. О. А. Герке). | | | | |
| 5. | Дѣтская пьеса | - | - | - | Шпиннлера. |
| | исп. Лаговский (кл. В. С. Сумафоковой). | | | | |
| 6. | „Auf dem. Spielplatz“ | - | - | - | Лихнера. |
| | исп. Брезовская (кл. Н. А. Усольцевой). | | | | |
| 7. | Интермѣццо | - | - | - | Гофмана. |
| | исп. Аржаниковъ (кл. Н. Ю. Зубовой). | | | | |
| 8. | Арабеска | исп. Яковлева | | | Бома. |
| 9. | „Dors, mon enfant | исп. Сырцова | кл. В. С. Су | | Экхарда. |
| 10. | „La fileuse“ | исп. Реформатская 1-я | матоковой | | Бургмюллера. |
| 11. | Chaconne | - | - | - | Durand. |
| | исп. Кедринская (кл. А. А. Орловой). | | | | |
| 12. | Романсъ | - | - | - | ДАРГОМЫЖСКАГО. |
| | исп. Веселоская (кл. Н. Э. Чижевской). | | | | |
| 13. | Вариації № 1 | - | - | - | Беріо. |
| | исп. Афонасьевъ (кл. Н. Ю. Зубовой). | | | | |
| 14. | Хоръ изъ оп. „Лоэнгринъ“ | „Зеленый шумъ“ | | исп. хоръ. | Бларамберга. |

ОТДЪЛЕНИЕ

- | | | | | |
|--|---|------------------------------------|---------|-----------------|
| 1. Дуэтъ | - | - | - | Мазаса. |
| исп. Холшовниковъ, Федоровъ, Разсадинъ и Соколовъ. | | | | |
| 2. Märchenbild | - | - | - | Бенделя. |
| исп. Моргенфельдъ (кл. В. С. Сумароковой). | | | | |
| 3. 1-я ч. концерта № 9 | . | . | . | Берio. |
| исп. Холшевниковъ (кл. Н. Ю. Зубовой). | | | | |
| 4. Новелетта F-d | - | - | - | Шумана. |
| исп. Ботникова (кл. В. С. Сумароковой). | | | | |
| 5. Ария изъ оп. «Эрнани» | . | . | . | Верди. |
| исп. Тиховъ (кл. Н. Э. Чижевской). | | | | |
| 6. Papillons | - | - | - | Шумана. |
| исп. Смирнова (кл. А. С. Чижевского). | | | | |
| 7. Дуэтъ изъ оп. «Трубадуръ» | . | . | . | Верди. |
| исп. Славочинская и Барковъ (кл. Н. Э. Чижевской). | | | | |
| 8. „Souvenir de Bellini“ | - | - | - | Арто. |
| исп. Кессель (кл. Н. Ю. Зубовой). | | | | |
| 9. Арабеска | { | исп. Герке (кл. А. С. Чижевского). | Шумама. | |
| Вальсъ | | | | |
| 0. Квартетъ „Надъ могилой“ | - | - | - | ДАРГОМЫЖСКАГО. |
| исп. Тихова, Славочинская,
Барковъ и Тиховъ. | | | | |
| 1. Полонезъ | - | - | - | Шопена. |
| исп. на 2-хъ рояляхъ Смирнова и Герке. | | | | |

Начало въ 8 час. вечера.



Кострома. Тип. Т. П. Андрониковой.

Программа экзамена 6 Мая 1902 года.

Приготовительное отделение:

По классу Л. И. Виноградовой.

- | | | | | | | |
|----|-------|---------|-------------|---|------|---------------|
| 1. | Этюдъ | Бейера, | Маленькая |) | исп. | Фалькъ. |
| | | изсия | Биля |) | | |
| 2. | , | , | Плутинка |) | исп. | Колуссовская. |
| | | | Бера |) | | |
| 3. | , | Пѣснь | настуха |) | исп. | Краснонѣв- |
| | | | Бургмюллера |) | | цева 2-я. |
| 4. | , | , | , |) | исп. | Краснонѣв- |
| | | | |) | | цева 1-я. |

По классу Герке.

По классу скрипки Н. Ю. Зубовой:

1. Гтищева. Мелодія Рейнеке.
 2. Кудрявцевъ. Упр. Гамеля
„Утро на дачѣ“ Кадлецъ.
 3. Козловъ. Упр. Гамеля
Пѣсня моряка Гофмана.
 4. Горская 2-я. Эт. Кайзера
Pet. air varié Данклі.
 5. Аржениковъ. „ „ мазурка Гофмана.
 6. Сутинъ. Эт. Крейцера
Тема съ варіаціями Глейха.
 7. Полкановъ. „ Мазаса
Варіація Данклі.

3. * * * Ибсия Биля иси. Янинцевская.
 4. Эт. Лешгорна Маленький } иси. Верзанская.
 рассказъ Лихнера }

По классу М. А. Ботниковой.

- | | | |
|---------------------------------|---|---------------------|
| 1. Этюдъ Бейера, Дѣтская пьеса |) | исп. Орлова. |
| Краузе . . . |) | |
| 2. Этюдъ Бейера . . . | | исп. Михайлова. |
| 3. Шалости Бера . . . | | исп. Мыжковскій. |
| 4. Этюдъ Беренса сонат. Рейнеке | | исп. Крушицкій. |
| 5. Пѣсенка Рейнеке | | исп. Желѣзнова. |
| 6. Ленигорна сонат. Клементи | | исп. Ботникова 2-я. |
| 7. Эт. Лемуана Bagatelle Роде | | исп. Усольцева 2-я. |
| 8. Эт. Фелера, сонат. Дюссека | | исп. Усольцева 1-я. |

8. Федоровъ. Эт. Крейцера

Air de ballet Amapa.

9. Разсадинъ. „ „ 1-е сою 8 концерта Роде.
 10. Соколовъ. „ „ Варіації № 6. Беріо.
 11. Ивановъ. „ „ „ „
 12. Афанасьевъ.,,, „Баркаролла“ Вьетана.
 13. Холшевниковъ. „ Adagio et Rondo 9 конц. Беріо.
 14. Каль. Эт. Мазаса concert militaire Липинского.
 - (15) Кессель. Эт. Роде № 6 1-я ч. 2-го конц. Шнора.

1902 г.
КОСТРОМА
СЪ ДОЗВОЛЕНИЯ НАЧАЛЬСТВА
ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 28-го ОКТЯБРЯ
ВЪ ПОМЪЩЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
(РУСИНА. УЛИЦА ДОМЪ МЫЛЬНИКОВА)
ИМЪЕТЬ БЫТЬ:

КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

ПРОГРАММА:

- | | |
|---|--|
| 1. Квартетъ Es-d. Мендельсона | исп. <u>Н. Ю. Зубова,</u>
<u>К. В. Смирновъ, И. П.</u>
<u>Сахаровъ и В. С.</u>
<u>Соболевъ.</u> |
| a) Adagio non troppo, Allegro
non tardante | |
| b) Canzonetta | |
| c) Andante espressivo | |
| d) Molto allegro e vivace | |
| 2. Вариаций с-moll Бетховена | исп. <u>М. А. Бѣлоцер-</u>
<u>ковская.</u> |
| 3. Соната с-moll. Грига для скрип-
ки и фортепіано | исп. <u>Н. Ю. Зубова и</u>
<u>М. А. Бѣлоцерков-</u>
<u>ская.</u> |
| a) Allegro molto ed appassionato | |
| b) Allegretto espressivo alla Ro-
manza | |
| c) Allegro animato | |

НАЧАЛО ВЪ 8^{1/2} ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Печ. раз. Полиціймейстеръ Миславскій Октября 18 дня 1902 г. Кострома. Типо-литограф. Фалькъ.

ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА
 учащихся въ школѣ В. С. МОРИНОЙ
4 Ноября 1902 г.

- | | | | |
|---|----------|---|---------------------------|
| 1. Утренняя пѣснь
исп. Янинская | Бѣра | Педагог. отд | по кл. Н. А. Лютовскаго. |
| 2. Пѣсня пастуха
исп. Жельзнова | Бѣра | | по кл. М. А. Ботниковой. |
| 3. L'orage
исп. Лаврова | Шиннлера | | по кл. Е. И. Смирновой. |
| 4. Сонатина
исп. Моргенфельдъ 3-я | Кулау | | по кл. Моргенфельдъ 1-ой. |
| 5. Nelke
исп. Живилова | Лихнера | кл. А. С. Чижевского. | |
| 6. La voix de coeur
исп. Брезовская | Гэля | кл. А. С. Чижевского. | |
| 7. „Весною“
исп. Реформатская | Шютц | (пед. отд. по кл. Л. И. Виноградовой). | |
| 8. Мазурка
исп. Горская | Данкля | (по кл. Н. Ю. Зубовой). | |
| 9. Сонатина
исп. Славочинский | Кулау | (кл. В. С. Мориной). | |
| 10. Варіаціи по мел. изъ „Фрейшютца“
исп. Реформатская | Пахера | 1-ая (кл. В. С. Мориной). | |
| 11. La volee
исп. Моргенфельдъ | Вольфа | 2-ая (пед. отд. по кл. Моргенфельдъ). | |
| 12. Антрактъ изъ оп. „Сельская
Честь“ Масканы | | исп. оркестръ подъ
управл. И. П. Сахарова. | |
| 13. Увертюра „Frohsinn“ Фробер-
гера | | | |

- | | | |
|---|-------------|-----------------------|
| 14. Варіація № 6
исп. Афанасьевъ | Беріо | кл. Н. Ю. Зубовой. |
| 15. Au printemps
исп. Виноградова | Грига | кл. В. С. Мориной. |
| 16. Фантазія d-m
исп. Стрежнева | Моцарта | кл. А. С. Чижевского. |
| 17. 1-я часть концерта а-м.
исп. Соколовъ. | Беріо | кл. Н. Ю. Зубовой. |
| 18. Capriccio brillant Мендельсона
исп. Моргенфельдъ 1-ая | Рубинштейна | кл. В. С. Мориной. |
| 19. Дуэтъ
исп. Славочинская и Барковъ | Рубинштейна | кл. Н. Э. Чижевской. |
| 20. Этюдъ с-п
исп. Ботникова 1-ая | Шопена | кл. В. С. Мориной. |
| 21. Финаль концерта № 2
исп. Кессель | Шпора | кл. Н. Ю. Зубовой. |
| 22. „Она мнѣ жизнь“ изъ оп. „Русланъ
и Людмила“
исп. Славочинская | Глинки | кл. Н. Э. Чижевской. |
| 23. 1-я часть концерта d-m Рубин-
штейна
исп. Смирнова | Рубинштейна | кл. А. С. Чижевского. |

Начало въ 8 час. вечера.

музыкального вечера учащихся въ школѣ

В. С. МОРИНОЙ

30 января 1903 г.

О Т ДЪЛЕНИЕ I.

1. „Въ Маѣ“
исп. Коцюльо 2-я (нед. отд. по кл.
В. П. Сущинской)
2. „Шалости“
исп. Чувилляева (нед. отд. по кл.)
3. „Дѣтская пѣсня“
исп. Генце 2-я (кл. М. А. Бѣло-
церковской)
4. „Vision“
исп. Фалькѣ (нед. отд. по кл. И. И.
Виноградовой)
5. „Petit fripon“
исп. Генце 1-я (кл. Н. А. Усольцевой)
6. „Утренняя пѣсня“
исп. Князевѣ (кл. А. С. Чижевской)
7. „Танецъ сильфъ“
исп. Горская 1-я (кл. А. А. Орловой).
8. Болеро
исп. Мориенфельдѣ 3-я (нед. отд.
по кл. Мориенфельдѣ 1-й).
9. „Пѣсенка“
исп. Горская 2-я (кл. Н. Ю. Зу-
бовой).
10. Этюдъ
исп. Коцюльо 1-я (кл. М. А. Бѣло-
церковской).
11. „Feuille volante“
исп. Миславская (кл. А. С. Чижев-
ской).
12. Andante et Rondo
исп. Федоровѣ (кл. Н. Ю. Зубовой).
13. Этюдъ (на 2 рояляхъ)
исп. Лавровѣ и Усовѣ (кл. В. С. Мо-
риной).

Б е р а .

Ш в а л м а .

Д ю в е р н у а .

Г о ф м а н а .

Г е л л е р а .

Д а н к л я .

Б у р г м ѿл л е р а .

(Из семейного архива автора)

исп. Веселовская (кл. Н. Д. Чижев-
ской).

15. Bergers et bergères . Годара.
исп. Кефринская (кл. А. А. Орловой).
16. 1-я ч. концерта . Гайдна.
исп. Полканова (кл. С. В. Мориной).
17. Air varié . Данкля.
исп. Разсадинѣ (кл. Н. Ю. Зубовой).
18. Легенда . Чайковскаго.
исп. Бондинѣ (кл. Н. Э. Чижевской).
19. 1-я ч. сонаты с-мoll . Бетховена.
исп. Соколова 2-я.

О Т ДЪЛЕНИЕ II.

20. 1-ая ч. 9-го концерта . Беріо.
исп. Ивановѣ (кл. Н. Ю. Зубовой).
21. 1-ая ч. сонаты № 4 . Бетховена.
исп. Мориенфельдѣ 1-я (кл. В. С.
Мориной).
22. 2-ая и 3-я ч. концерта № 9 . Беріо.
исп. Соколовѣ (кл. Н. Ю. Зубовой).
23. 1-ая ч. концерта а-мoll . Гуммеля.
исп. Ботникова 1-я (кл. В. С. Мо-
риной),
24. Романсъ изъ оп. „Гарольдъ“ . Направника.
„Ночь“
исп. Барковѣ (кл. Н. Э. Чижев-
ской).
25. Прелюдія . Шопена.
„Chant polonais“
исп. Соколова.
26. 1) На старомъ кургани . Калинникова.
2) Узникъ . Гречанинова.
исп. Славочинская (кл. Н. Э. Чижевской).
27. 2 части концерта d-moll . Рубинштейна.
исп. Смирнова (кл. А. С. Чижевской).

Начало въ 8 час. вечера.

Кострома. Типо-литографія Ф. А. Фалькѣ.



Программа концерта учащихся Костромского реального училища
(Из семейного архива автора)

ОТДЕЛЕНИЕ I-Е.

- Гимнъ „БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ“, музыка А. Ф. Львова.
1. Хоръ изъ оп. „Русалка“ муз. А. С. Даргомыжского, исп. Хоръ учениковъ.
2. „Элегія“ дуэтъ муз. М. И. Глинки - исп. Е. П. Проскуро-Сущинская и
Л. А. Радѣевъ.
3. „Caprice originale“ для флейты муз. Келлера, исп. М. Я. Егоровъ.
4. Ария изъ оп. „Дѣти степей“ муз. Рубинштейна, - исп. Е. П. Проскуро-
Сущинская.
5. „Колыбельная пѣсня“ романсъ М. И. Глинки оранж.
для смѣшан. хора М. А. Балакиревымъ, - исп. Хоръ учениковъ.

ОТДЕЛЕНИЕ II-Е.

6. „Санта Лючія“ Неаполитанская пѣсня пер. Богуславомъ, исп. Хоръ учениковъ
7. Ария изъ оп. „Князь Игорь“ муз. Бородина - исп. Л. А. Радѣевъ.
8. „Romans“ изъ концерта d-moll муз. Венявского, исп. Н. Ю. Зубова.
9. Дуэтъ изъ оп. „Фераморъ“ муз. Рубинштейна, исп. Е. П. Проскуро-Сущин-
ская и Л. А. Радѣевъ.
10. „Проводы масленицы“ хоръ изъ оп. „Снѣгурочка“ муз.
Римского-Корсакова - - - исп. Хоръ учениковъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ПРОГРАММА.

ВОЛОГДА.

Въ четвергъ 10 апрѣля 1903 года,

въ помѣщении дворянскаго собрания,

ВЪ ПОЛЬЗУ ВОЛОГОДСКАГО ЖЕНСКАГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬ- НАГО ОБЩЕСТВА,

состоящаго подъ Высочайшимъ покровительствомъ

Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы

МАРИИ ФЕОДОРОВНЫ

КОНЦЕРТЪ.

Отдѣленіе I.

1. Увертиюра * *
Исп. оркестръ.

2. Рассказъ Чехова.
Прочтетъ г. Альферьевъ.

3. Suite „Peer Gynt“ [a) Morgenstimmung, b) Ases Tod, c) Anitras Tanz, d) In der Halle des Bergkönigs]

въ 8 рукъ на 2 рояляхъ исп. г-жи: Герасимова,
Рейнгардъ, Катинова и Матафтина.

4. Ария изъ оперы „Свадьба Фигаро“ Моцарта
Исп. г-жа Котлярева.

5. Романсъ Свендсенъ
Исп. г-жа Зубова.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. „Стихотворение Входъ“ воспрещается Бенедиктова.
Прочтетъ г-нъ Муликовский.

2. Ария изъ оперы „Майская Ночь“ Римского-Корсакова.
Исп. г-жа Котлярева.

3. Valse Moszkowski-Pabst.
Исп. г-жа Катинова.

4. Романсъ * *
Исп. г-нъ Горлановъ.

5. Вальсъ изъ оп. „Евгений Онѣгинъ“
въ 8 рукъ на 2 рояляхъ исп. г-жи: Герасимова,
Рейнгардъ, Катинова и Матафтина.

ПО ОКОНЧАНИИ КОНЦЕРТА

ТАНЦЫ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРАВЛЕНИЕ

Репертуар оперы Зимина в сезон 1904-1905 годов театре «Аквариум»
(История оперы Зимина / Сост. В. Пронин. М.: МФ «Поколения», 2005)

- 01.10.1904 г. – «Майская ночь» Римского-Корсакова (дирижер М.М. Ипполитов-Иванов)
«Вертер» Массне
«Жизнь за царя!» Глинки
«Кармен» Бизе
«Евгений Онегин» Чайковского
- 08.10.1904 г. – «Черевички» Чайковского (дирижер М.М. Ипполитов-Иванов)
- 09.10. 1904 г. «Мадмуазель Фифи» Кюи (дирижер М.М. Ипполитов-Иванов)
«Сын мандарина» Кюи
- 14.10.1904 г. – «Аида» Верди (дирижер В.И. Зеленый)
- 20.10.1904 г. – «Царская невеста» Римского-Корсакова (дирижер М.М. Ипполитов-Иванов)
«Фаус» Гуно
- 30.10.1904 г. - «Иоланта» Чаковского (дирижер М.М. Ипполитов-Иванов)
«Сын мандарина» Кюи
- 16.11.1904 г. – «Багдадский цирюльник» Корнелиуса (дирижер В.И. Зеленый)
- 27.11.1904 г. – «Наварьянка» Массне (дирижер В.И. Зеленый)
«Багдадский цирюльник» Корнелиуса
- 05.12.1904 г. - «Чародейка» (дирижер М.М. Ипполитов-Иванов). Опера Чайковского.
«Русалка» Дарзелийского.
- 27.12.1904 г. – «Вражья сила» Серова (дирижер М.М. Ипполитов-Иванов)
«Демон» А. Рубинштейна
- 18.01.1905 г. – «Мюгетт» Мисса (дирижер В.И. Зеленый)
«Паяцы» Леонковалло
«Заза»
- 20.02.1905 г. – «Самсон и Далила» Сен-Санса (дирижер В.И. Зеленый)
- 28.03.1905 г. – «Ураган» Брюно (дирижер В.И. Зеленый)
- 06.04.1905 г. – «Орлеанская дева» Чайковского (дирижер М.М. Ипполитов-Иванов)

Всего за сезон было поставлено 24 оперы!

Капельмейстер и дирижер - Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов

Дирижер - Вячеслав Иосифович Зеленый

Состав труппы:

сопрано – 10,
меццо-сопрано – 7,
тенора – 7,
баритоны – 5,
басы – 6,
балет – 15.

Хор – 50

Оркестр – 45 (сформирован Обществом взаимопомощи оркестровых музыкантов)

Концертмейстер Антон Осипович Палицин

Заведующий оркестром: Владимир Николаевич Ходоровский

Художник-декоратор Афанасий Иванович Маторин

Т е л е г р а фъ.

Телеграмма.



Въ Кадашковъ

Юлио Зубову

Изъ

Москвъ

№ 43407

Принята 24/III 10 1905 г.

отъ № 91/1801

Принят

Расп

Разр.	Счетъ словъ.	Подана.
	10 ... сл. ш.	24/III 10 ... г. пополу

Служебные отмѣтки:

На праздник не
пріеду будущий
спедакъ -
Нина

К
С
Д

Репертуар оперы Зимины в сезон 1905-1906 годов в Никитском и Солодовниковском театрах
 (История оперы Зимины /Сост. В. Пронин. М.: «Поколения», 2005)

08.09.1905 г. – «Богема» Пучини
 «Заза» Леонкавалло
 «Евгений Онегин» Чайковского
 «Ураган» Брюно
 «Чародейка Чайковского
 «Майская ночь» Римского-Корсакова
 «Вражья сила» Серова
 «Мюгетт» Мисса
 «Так сказал король» Делиба
 «Риголетто» Верди
 01.11.1905 г. – «Снегурочка» Римского-Корсакова
 05.11.1905 г. – «Амика» Масканьи
 15.11.1905 г. – «Маркитанка» Годара
 25.11.1905 г. – «Манон» Массне
 14.01.1906 г. – «Король города Из» Лало
 27.01.1906 г. – «Дон Жуан» Моцарта
 13.02.1906 г. – «Орлеанская дева» Чайковского
 ? – «Ася» Ипполитова-Иванова
 19.03.1906 г. – «Рогнеда» Серова
 17.03.1906 г. – «Снегурочка» Римского-Корсакова
 17.03.1906 г. – «Черевички» Чайковского
 20.03.1906 г. – «Демон» А. Рубинштейна
 22.03.1906 г. – «Кармен» Бизе
 03.04.1906 г. – «Манон» Массне
 04.04.1906 г. – «Демон» А. Рубинштейна
 05.04.1906 г. – «Травиата» Верди
 06.04.1906 г. – «Манон» Массне
 07.04.1906 г. – «Севильский цирюльник» Россини
 09.04.1906 г. – «Травиата» Верди
 12.04.1906 г. – «Фауст» Гуно
 13.04.1906 г. – «Севильский цирюльник» Россини
 13.04.1906 г. – «Травиата» Верди
 18.04.1906 г. – «Манон» Массне

Всего за сезон было поставлено 26 опер!

Капельмейстер и дирижер – Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов

Дирижеры: В.И. Зеленый и Е.И. Букке.

Состав труппы увеличен за счет гастролей итальянских певцов: Батистини и Кавальери

Хор – 50

Оркестр – 50 (сформирован Обществом взаимопомощи оркестровых музыкантов)

Художник-декоратор – Афанасий Иванович Моторин

Л. С. 72

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ

Российскаго Благороджаго Собрания.

Въ Среду, 15-го Ноября,

СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

ПОДЪ УПРАВЛЕНИЕМЪ

С. Т. АББАКУМОВА,

СЪ УЧАСТИЕМЪ

Иосифа ГОФМАНА

→ И ←

15-тилѣтняго скрипача-виртуоза

Ефрема АРНО.

Симфонический оркестръ сформированъ обществомъ взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ.

**Начало въ 9 час. вечера.****ПРОГРАММА.**

1. Симфонія № 6. (Патетическая) Чайковскаго.

I. Adagio. Allegro non troppo.

II. Allegro con grazia.

III. Allegro molto vivace.

IV. Adagio lamentoso.

2. Symphonie Espagnole Лало.

I. Allegro non troppo.

IV. Andante.

V. Allegro.

Исп. г. Ефремъ Арно.

Антрактъ 15 минутъ.3. Концертъ для фортепіано съ оркестромъ,
G-dur. Рубинштейна.

I. Moderato con moto.

II. Andante.

III. Allegro.

Исп. г. Иосифъ Гофманъ.

4. Увертюра „Ромео и Джульетта“ Чайковскаго.

5. Симфонические этюды Шумана.

Исп. г. Иосифъ Гофманъ.

Рояль **К. М. ШРЕДЕРЪ** изъ депо М. К. ГРУБЕШЪ.

На основании Высочайше утвержденного 5 мая 1892 года именемъ Государственного Совета и утвержденныхъ 20 августа 1892 года правилъ взимания съ публичныхъ зреющихъ и увеселений, во всѣхъ билетахъ взымается сборъ, оплачиваемый марками, безъ коихъ билеты не действительны.
Печ. разр. 15 ноября 1906 г. Моск. Градопол. Генераль-Майоръ Рейнботъ.

Исп. Императорскіхъ Москов. Театровъ № Т-го Скор. 4. А. Левинсонъ

(Из семейственного архива автора)

№ 3456.

19 06



БЕЗПЛАТНО.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ
Благороднаго Собрания.

Въ Пятницу, 22-го Декабря,

68-й КОНЦЕРТЪ.
ПРОГРАММА.

Отдѣленіе 1-е:

1. Глазуновъ . . . 5-я симфонія B-dur.
Moderato maestoso. Allegro.
Scherzo.
Andante.
Allegro maestoso.

Оркестр

Отдѣленіе 2-е:

2. Балакиревъ . . . „Русь“, симфоническая поэма.
3. Бородинъ . . . „Въ средней Азіи“, музыкальная картина.

Оркестр

ПРОГРАММА: Въ однообразной, песчаной степи средней Азіи впервые раздается чуждый ей напѣвъ мирной русской пѣсни. Слышится приближающейся топотъ коней и верблюдовъ, слышатся заунывныя звуки восточного напѣва. По необозримой пустынѣ проходитъ туземный караванъ, охапляемый русскимъ войскомъ. Довѣрчиво и безбоязненно совершаетъ онъ свой длинный путь, подъ охраною русской боевой силы. Караванъ уходитъ все дальше и дальше. Мирные напѣвы русскихъ и туземцевъ сливаются въ одну общую гармонію, отголоски которой долго слышатся въ степи, и, наконецъ, замираютъ вдали.

4. Римскій-Корсановъ. „Испанское каприччио“.

1. Alborada. Vivo e strepitoso.
2. Variazioni. Andante con moto.
3. Alborada. Vivo e strepitoso.
4. Scena e canto gitano. Allegretto.
5. Fandango asturiano.

Оркестр

Оркестромъ дирижируетъ В. И. Сукъ.

Начало въ 9 час. веч.

Оркестръ сформированъ Московскимъ Обществомъ взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ.

ПОВТОРЕНИЕ НОМЕРОВЪ ПРОГРАММЫ ДОПУЩЕНО НЕ БУДЕТЬ.

Слѣдующій концертъ (весь изъ сочиненій Рахманинова) состоится 31-го Декабря, въ 1 $\frac{1}{2}$ час. дня.

Печ. разр. 13 декабря 1906 г. Моск. Градоначальникъ Генераль-Майоръ РЕЙНБОТЪ.

Тип. Императорскихъ Московскихъ Театровъ Постав. Двора Его Величества Т-го Спор. А. А. Левинсонъ

Бръжокъ
пътешелей
руской
музыки



Москва
1906-1907.

И. Бондаренко.

ИМПЕРАТОРСКАГО
Русского музыкального Общества Ставропольского Отделения
Музыкальные классы

СВИДѢТЕЛЬСТВО

Совѣтъ музыкальныхъ классовъ Ставропольского отдѣ-
ленія Императорскаго Русскаго музык. общества симъ

свидѣтельствуетъ, что Федорину Камиллу Германну

окончила въ музыкальныхъ классахъ курсъ по своей
специальности и уча на виолончели (исп. А. Ф. Вербова)
и навыпускномъ экзаменѣ оказалась отлично
успѣхи. Вслѣдствіе сего выдано ей Федорину
настоящее свидѣтельство за надлежащею подписью и
приложеніемъ печати.

Ставрополь 30 ноября 1906 года.

Прѣсѣдатель совѣта Ч. Гонф



(Из семнадцатого архива автора)

С В И Д Ъ Т Е Л Ь С Т В О.

По указу ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, САМОДЕРЖЦА ВСЕРОССИЙСКА-
ГО, Гродненская Епархия Консисторія, согласно определению своему,
выдаетъ настоящее свидѣтельство въ томъ, что въ числѣ присоединив-
шихся по метрическимъ книгамъ Гродненского Софійского собора за 1888
годъ въ IУ части подъ № 4 имѣется слѣдующая запись: тысяча восемьсотъ
восемьдесятъ восьмого года 9 Іюля присоединенъ къ православной церк-
ви Густавъ-Адольфъ - въ присоединеніи Владиміръ Казиміровъ Германъ,
родившійся 29 Декабря тысяча восемьсотъ семьдесятъ девятаго года, сынъ
крестьянина латинскаго исповѣданія - 9 лѣтъ. Свидѣтель былъ дворянинъ
Николаѣ Павловичъ Броссе. Присоединялъ Протоіерей Алексѣй Опоцкій.
Читавши гербовый сборъ оплаченъ. Г. Гродна. Сентября 5 дня 1903
года. Членъ Консисторіи Священникъ /подпись/. Секретарь /подпись/.
Столонаачальникъ /подпись/. Печать. Означенный въ семъ свидѣтельствѣ
Владиміръ Казиміровъ Германъ 1907-го года Апрѣля 29 дня. Повѣнчанъ
первымъ бракомъ съ потомственной Дворянкой Вологодской губерніи, дѣви-
цей Ниной Оліевной Зубовой. Въ чёмъ и удостовѣряю: Московской Ермола-
вской, на Садовой улицѣ церкви Протоіерей /подпись/. Печать.

Копія эта засвидѣтельствована для представления къ
дѣланію, производство коихъ изъятъ изъ гербовъ, сбора.

Я, нижеподписавшійся, удостовѣряю вѣрность этой копіи, съ подлинникомъ ея,
представленнымъ мнѣ, Леониду Яковлевичу Дудкину, Московскому
Нотаріусу, въ конторѣ моей, Тверской части, 2-го уч., по Тверской улицѣ,
въ домѣ № 7 Единовѣрческаго Монастыря, ~~этого~~ Свѣдѣнія
~~Художника Николаѣ Кузбеной~~ Ирошака,
~~занесшего~~ изъ архива въ Депозиторіи пер. въ № 22
При сличеніи мною этой копіи съ подлинникомъ, — оплаченнымъ гербовымъ
сборомъ ~~какъ скажено въ подлиннике~~ —
въ послѣднемъ подчищотокъ, приписокъ, зачеркнутыхъ
словъ и никакихъ особенностей не было. 1919 года Леонидъ Дудкинъ
по реестру № 4244.



Леонидъ Дудкинъ

Леонидъ Дудкинъ

Кира Юрьевна Зубова.

Кира Юрьевна Герман.

Владимир Казимирович
Герман.

(Из семейного архива автора)

ПРОГРАММА

Камерного вечера 1 декабря 1907 года

— съ участием —

М. Э. Дмитриевой (пѣніе), В. П. Безмѣновой-Спудельниковой (рояль), Н. Ю. Германѣ-Зубовой (скрипка) и В. К. Германѣ (віолончель).

Отдѣленіе I.

1. Трио B-dur.

I. Allegro moderato Presto.

II. Andante cantabile, ma però con moto.

III. Allegro moderato. Presto исп. В. П. Безмѣнова-Спудельникова, Н. Ю. Германѣ-Зубова, В. К. Германѣ.

2. Пѣснь покаянія, исп. М. Э. Дмитриева.

3. Соната A-dur op. 47 (посвящ. Крейцеру).

I. Adagio sostenuto. Presto.

II. Andante con variazioni.

III. Finale исп. Н. Ю. Германѣ-Зубова и В. П. Безмѣнова-Спудельникова.

Отдѣленіе II.

1. Caprice e-moll исп. В. П. Безмѣнова-Спудельникова.

2. Соната D-dur исп. В. К. Германѣ и Безмѣнова-Спудельникова.

3. Романсы исп. М. Э. Дмитриева.

4. Трио d-moll.

I. Molto allegro agitato.

II. Andante con molto tranquillo

III. Scherzo.

IV. Finale исп. В. П. Безмѣнова-Спудельникова,
Н. Ю. Германѣ-Зубова и В. К. Германѣ.

Аккомпанируетъ Р. К. Мориенфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бетховенъ (1770—1827).

Мендельсонъ (1809—1847).

Дозволено цензурою.

Кострома. Губ. Тип.

(Из семейственного архива автора)

КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

ВЪ ШКОЛѢ МОРИНОЙ

26 января 1908 г.

съ участиемъ **М. Э. Дмитриевой** (пѣніе), и Московскихъ артистовъ: **Н. Ю. Зубовой-Германъ** (скрипка),
В. К. Хорошевской (рояль), **В. К. Германъ** (віолончель).

И Р О Г Р А М М А.

О т дѣлѣніе I-е.

1. Трио E-s-dur.
Allegro.
- Andante con modo.
- Scherzo.
- Allegro moderato.
2. „Ave Maria“.
3. Morgenst ndchen (перелож. Листа).
4. „Лѣсной царь“.

ШУБЕРТА (1797—1828).

О т дѣлѣніе II-е.

1. Соната (a-moll) для скрипки и рояля.
Mit leidenschaftlichem Ausdruck.
Allegretto.
2. Любовь поэта: а) „Когда слетѣлъ къ намъ свѣтлый май“.
б) „Изъ слезъ моихъ“.
с) „Лилію и розу“.
д) „Когда смотрю тебѣ въ глаза“.
3. а) Aufschwung.
б) Traumeswirren.
4. „Густѣеть мгла“.
5. Трио d-moll.

ШУМАНА (1810—1856).

Аккомпанируетъ *P. K. Моргенфельдъ*.

Начало въ 8 час. вечера.

Отвѣтств. лицо *Морина*.

Часто имел удостоверение, что Фреди-
мир Казимирович Гельман играл
у меня в оркестре организованных
мною Исторических Концертов
с 1907 по 1911 год включ., занимая
место солиста-вокалистка.
В продолжении всей службы отмечался
заслуженным деятелем искусства,
Продфессор Госуд. Моск. Консерватории

С. В. Гельман

15 Ноября 1929 г.

подпись руки

Гельман

Ноябрь 25

24

М. М.

ПРОГРАММА

КАМЕРНОГО ВЕЧЕРА (посвящ. произведеніямъ ЧАЙКОВСКАГО).

10 МАРТА 1909 г.

Отдѣленіе I.

Trio a-moll (памяти Н. Г. Рубинштейна).

I. Pezzo elegiaco

II. Тема съ вариациами

III. Variazione finale e coda.

Исп. В. К. Хорошевская,

Н. Ю. Зубова-Германъ,

В. К. Германъ.

Отдѣленіе II.

1. Canzonetta изъ концерта,

исп. Н. Ю. Германъ-Зубова.

2. „Страшная минута“ ром.

(съ акк. віолончели) исп. Е. В. Смирнова-Стравина.

3. а) Романсъ f-moll.

б) Осень.

в) На тройкѣ.

исп. Хорошевская.

4. Nocturne

исп. В. К. Германъ,

5. „Горними тихо“.

„День ли царитъ“.

исп. Е. В. Смирнова-Стравина.

Начало въ 8 часовъ.

IV.

СИМФОНИЧЕСКИЙ



КАЛЛЕГИЯ

СЕРГЬЯ
КУСЕВИЦКОГО



Цена 15 коп.

к стр 86

Московское общество распространения камерной музыки (МОРКМ) было создано в 1909 г. Евгением Оттовичем Гунстом (1877-1928) в собственном доме по адресу: Арбат, Староконюшенный переулок, 4. Юрист по образованию Е.О. Гунст всецело посвятил себя музыке. В 1898 г. он поступил в Московскую консерваторию: в класс композиции Р. Глиэра и Н.Жиляева и фортепьяно А. Гольденвейзера. Курса он не кончил, но это не помешало ему активно заниматься композицией и музыкальной критикой. Им написаны романсы, небольшие пьесы и музыка к драматическим сочинениям, многие из которых были изданы у Юргенсона.

Работа МОРКМ, или попросту, *Камерного кружка*, под председательством Е.О. Гунста была поставлена на широкую ногу. *Общество состояло из почетных членов, действительных членов и гостей*. Почетными членами были Глазунов, Рахманинов, Скрябин, Танеев, а также Катуар и Метнер. Действительными членами состояли московские музыканты и любители, платившие членские взносы. Их гостями были слушатели, допускаемые на концерты по запискам членов за особую, определяемую Общим собранием плату. (В 1911 году она составляла для гостей 50 к., для учащихся 25 к.) Мероприятия МОРКМ были нескольких родов. *Концерты в доме Е. О. Гунста* проходили как закрытые исполнительские собрания (для почетных и действительных членов), так и открытые (для всех членов, их гостей и учащихся). *Концерты*, рассчитанные на значительное число посетителей, организовывались в *Малом зале консерватории, в Большом зале Благородного собрания* (ныне Колонный зал Дома Союзов) или в *Синодальном училище* (ныне Рахманиновский зал консерватории). Помимо русской и зарубежной классики, исполнялись и мало известные или совсем неизвестные сочинения отечественных и зарубежных композиторов. Нередко сами авторы участвовали в исполнении своих опусов. Практиковались и монографические концерты. *За шесть лет* существования Общества прошло *49 концертов* (не считая закрытых исполнительских собраний). *Последние* концерты МОРКМ состоялись уже во время Первой мировой войны, *зимой и весной 1915 года*.

Действительными членами МОРКМ были профессиональные музыканты и супруги *виртуозная скрипачка Нина Юльевна Герман-Зубова* (1873-1950) и *блестящий виолончелист Владимир Казимирович Герман* (1879-1953). *Н.Ю. Зубова родилась в имении Кузнецово* Пельшемской волости Кадниковского уезда *Вологодской губернии*. Она закончила Петербургскую консерваторию по классу известного скрипача и дирижера, создателя российской скрипичной школы Леопольда Аузера. С 1899 года она *выступала* в концертах *во многих городах России, неоднократно в Дворянском собрании в Вологде*, и преподавала в Музикальной школе в Костроме. В 1903 г. она переехала в Москву, где служила в оркестрах оперных театров (Мамонтова, Соловьевского, Зимины и Народных Домов), а также в симфонических оркестрах Кусевицкого и Булычева. В 1907 г. она вышла замуж за виолончелиста, окончившего Московскую консерваторию по классу профессора фон-Глена, Владимира Казимировича Германа, который солировал и много лет играл в оркестрах Кусевицкого, Василенко, Булычева и других, а также преподавал.

В апреле 1910 г. в Староконюшенном переулке 4, Н.Ю. Герман-Зубова и В.К. Герман играли с пианисткой В.К. Миллер-Хорошевской *трио Бетховена. 28 января 1911 г. Н.Ю. Герман-Зубова* приняла участие в концерте 5-го открытого исполнительского собрания МОРКМ, где сыграла с пианисткой В.К. Миллер-Хорошевской *сонату Бетховена*. Нина Юльевна «играла хорошо, но судить о впечатлении нельзя, т. к. аплодисменты были запрещены». В 1914 году Н.Ю. Герман-Зубова открыла в Москве, тоже на Арбате (в Денежном переулке, дом 22), свою Музикальную школу. После революции и до конца жизни супруги служили в оркестре Московского Художественного Академического театра и преподавали в музыкальных школах. Награждены почетными знаками МХАТа «Чайка» и медалями «За трудовое отличие».

С 1997 года в доме № 4 по Староконюшенному переулку находится Представительство Вологодской области при Президенте Российской Федерации и Вологодское землячество в Москве, членом которого является автор книги.

Н.В. Лукина.

По материалам: Всеобщий путеводитель по Москве и окрестностям. М.: Изд. А.Я. Петрова, 1915, с. 50; Никольская И. «Самый лучезарный из творцов» (Журнал «Музыкальная академия», 1993, № 4, с. 168); Рожнова Полина, Чочиа Маквала «Дом 4 в Староконюшенном». М.: ИПО «У Никитских ворот», 2010, с. 232-233; Программы концертов членов МОРКМ скрипачки Н.Ю.Герман-Зубовой и виолончелиста В.К. Германа (из семейного архива автора).

5 открытое исполнительное собраніе
Московскаго Общества Распространенія Ка-
мерной Музыки назначено на четвергъ
28 января 1911 года, въ 9 час. веч.,
Староконюшенный пер., 9. 4.

Извлеченіе изъ Устава:

§ 10. Открытое исполнительное собраніе
доступно для всѣхъ членовъ Общества.

Въ эти собранія допускаются и гости по
запискѣ членовъ за особую, опредѣляемую
Общимъ Собраніемъ плату, (для гостей 50 к.,
для учащихся 25 коп.)

Благодарственіе.

Участнице:

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 1. А. Ф. Ганшина - Рейнсдорф | } фр. |
| 2. В. Н. Миллер - Коротевская | |
| 3. Е. Т. Ведринская | } скрипка |
| 4. Н. Д. Герман - Зубова | |
| 5. Е. И. Чивинская | |
| 6. В. В. Толоконников | 3. виолончель. |

Из семейственного архива автора

К сб. 95

Konig.

Условие.

Мы, нижеподпишавшиеся, С. А. Кусевицкий и артистъ оркестра Концертного Дома, № 1, Владимир Радимирович Германъ заключили между собой следующее условие:

- 1) Я, артистъ оркестра Германъ, принимаю на себя обязательство участвовать въ оркестре С. А. Кусевицкаго и подчиняться всмъ правиламъ устава, который будетъ выработанъ въ Сентябрь 1911 года выборными отъ оркестра, юридическиль лицами и С. А. Кусевицкими.
- 2) Служба начинается со первого сентября 1911 года, по какому сроку обязательство ~~заканчивается~~ въ Москву.
- 3) За свое участие я, артистъ оркестра Германъ, получаю годовой окладъ въ разлию ~~от~~ ~~1000~~ рублей ~~двести~~ (1200) рублей.
- 4) Выдача жалованья производится первого числа каждого месяца.
- 5) Лицо, нарушившее условие, уплачиваетъ неустойку въ разлию полугодового оклада, поступающую въ фонды оркестра. Москва, 20 Августа 1911 года

Сергей Кусевицкий

(Из семейного архива автора)

К с.п. 98

СОСТАВЪ ПОСТОЯННАГО ОРКЕСТРА С. КУСЕВИЦКАГО.

ПЕРВЫЯ СКРИПКИ: солистъ и первый концертмейстеръ Цейтлинъ, 2-й концертмейстеръ Крейнинъ, Райтеръ, Лидскій, Радзицкій, Занолли-Пинесь, Ступель, Гранъ, Федоровъ, Шуловичъ, Романовъ и Кондрашина.

ВТОРЫЯ СКРИПКИ: первый концертмейстеръ Фортеръ, 2-й концертмейстеръ Кругловъ, Д. Ардъ, Воронцовъ, Черняховскій, Бѣлиловскій, Непомнящій, Ивановъ, Гафербургъ, Гассъ.

АЛЬТЫ: первый концертмейстеръ В. Орловъ, 2-й концертмейстеръ Михновскій, I. Ардъ, Котляревскій, Кондрашинъ, Петровъ, Шенбергъ, Рѣзниковъ.

ВІОЛОНЧЕЛИ: солистъ и первый концертмейстеръ Деге, 2-й концертмейстеръ Грюнбергъ, Семеновъ, Германъ, Витте, Цыгановъ.

КОНТРАБАСЫ: первый концертмейстеръ Тимофеевъ, 2-й концертмейстеръ Иваненко, Яновскій, Шулячукъ, Паршинъ, Лобановъ.

ФЛЕЙТЫ: 1-я Левинъ, 2-я Павленко 3-я и ПИКОЛО—Калмыковъ.

ГОБОИ: 1-й Ивановъ, 2-й Арабей, 3-й и АНГЛІЙСКІЙ РОЖОКЪ—Зарицкій.

КЛАРНЕТЫ: 1-й Бейлезонъ, 2-й Дышманъ, 3-й и БАСЪ КЛАРНЕТЪ—Безсмертновъ.

ФАГОТЫ: 1-й Вельковичъ, 2-й Кубацкій, 3-й Ведровъ.

ВАЛТОРНЫ: 1-я Андрушкевичъ, 2-я Чапъ, 3-я Щетниковъ, 4-я Заикинъ.

ТРУБЫ: 1-я Табаковъ, 2-я Николаевъ.

ПИСТОНЫ: 1-й Эйсмонтъ, 2-й Рословъ.

ТРОМБОНЫ: 1-й Чудновскій, 2-й Чернявскій, 3-й Баршай.

ТУБА: Шульце.

ЛИТАВРЫ: Гординъ.

УДАРНЫЕ: Орловъ, Николовъ.

АРФА: Литвинова-Франкетти.

Из семейного архива автора



ИМПЕРАТОРСКАГО
Русского Музыкального Общества
МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ.

ЭКЗАМЕННЫЯ РАБОТЫ

ОКАНЧИВАЮЩИХЪ КУРСЪ

въ маѣ 1911 года.

(XLII выпускъ).

М О С Н В А.

Т—во „Печатня С. П. Яковлева“, Петровка, Салтыковскій пер., д. Т—ва, № 9.
1911.

Из семейного архива автора

К сбр. 99

Фамилии и имена. Работы, приготовленные Работы, приготовленные само- Камерные ансамбли, ре-
съ профессоромъ. стоятельно. турарные оперы и пр.

13-го мая, пятница.

9 часа утра.

Классъ кларнета Проф. И. Ф. Фридриха.

Смагинъ, Николай. Вилле, Г. Фантазія, Веберъ. 2-й концертъ,
соч. 4. соч. 74.

Классъ трубы Проф. В. Г. Брандта.

Ляминъ, Петръ. Брандтъ, В. Г. Концер- Гохъ. Une perle de
тино f-moll. l'Océan.

Классъ тромбона Проф. Х. И. Борка.

Храновскій, Игнатій. Грефе. Концертъ. Меркаданте. Salve Ma-
тиа, съ аккомпан. органа.

Классъ віолончели Проф. А. З. Фонъ-Глена.

Германъ, Владіміръ. Гайднъ. Концертъ D- dur. Ерухъ. Ave Maria. Бетховенъ. Трио
dur для ф. п., скрипки и віолончели и sonata g-moll для ф. п. и віолончели.

Попрежедзинскій, Александръ. Линднеръ. Концертъ e-moll. Ванъ-Гунсъ. Cantabile. Гайднъ. Рондо
sonatas C-dur для ф. п. и віолончели и B-dur № 13.

Классъ арфы Проф. А. И. Слѣпушкина.

Кржисжановская, Евгения. Пабель. 1-я и 2-я части концерта. Паришъ-Альварсъ Grandes Variations de bravoure.

Корчинская, Марія. Паришъ-Альварсъ. Концертино e-moll, соч. 34. Бахъ. Прелюдія и фуга f-moll, II ч. Wtp. Cl.



Т. Кадников. 1912 года Февраль 13 дн.

Я, писемодавший из Станицы Соловиной
Юрий Михайлович Вудоль, выражая пожелание
другу фокрею моему Николаю Гершану
всего твоего, что я, Вудоль, упомянули ви, Гершан,
всего совершенства твоего, достоинства и чести по
пожеланию моему удивила брачна моего
Михаила Михайловича Вудоля, пускай
все это сорвишись, как оно: огора, развеси
банды и споры, как уши изгасни, так
все изгасни, предсказывает ви Гершан, право
недаровитых сорваний начекамай всю
буда и кончаний десеннистров, как оно
тускнеть туманом. Ва упомяну я права
совершенства все сущавшись сорваний
и твои я, Вудоль, я осен, Гершан, забыва-
ешь руки и право на изгасни, сор-
ваний оттого что твоя сорваний тво-
го совершенства я, Гершан, я зеши и
издвинуваеш Станице Соловиной *Юрий Михайлович Вудоль*

Я, писемодавший из Красногорска, под-
нял се с твоим ауди изгасниа ради моей сорваны
загуби и присутствии моему Николаю Михайловичу
Вудолю, Красногорскому Камаружа ви городу ми,
загубиаши ви городу Красногорск, ви смиришись
загубиаши землю, ви землю зеши 472, Константина
Соловинского и Оксеня Михайловича Вудоля,
заслышиши ви городу Красногорск, землю зеши и
землю зеши. 1912 года Февраль 13 дн. Порядку
дн 270.

Написал Н. Михайлов



СИМФОНИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ

СОСТОЯТСЯ

съ 13 апрѣля по 11 мая 1912 г.

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1) въ г. Рыбинскѣ | 13 апрѣля. |
| 2) въ г. Ярославль | 14 апрѣля. |
| 3) въ г. Костромѣ | 15 апрѣля. |
| 4) въ г. Нижн. Новгородѣ | 17 апрѣля. |
| 5) въ г. Казани | 19 апрѣля. |
| 6) " | 20 апрѣля. |
| 7) въ г. Симбирскѣ | 21 апрѣля. |
| 8) въ г. Самарѣ | 22 апрѣля. |
| 9) " | 23 апрѣля. |
| 10) въ г. Саратовѣ | 25 апрѣля. |
| 11) " | 26 апрѣля. |
| 12) въ г. Царицынѣ | 28 апрѣля. |
| 13) въ г. Астрахани | 30 апрѣля. |
| 14) " | 1 мая. |
| 15) въ г. Царицынѣ | 3 мая. |
| 16) въ г. Саратовѣ | 5 мая. |
| 17) въ г. Самарѣ | 7 мая. |
| 18) въ г. Симбирскѣ | 8 мая. |
| 19) въ г. Казани | 9 мая. |
| 20) въ г. Нижн. Новгородѣ | 11 мая. |

ПИСЬМА И ТЕЛЕГРАММЫ МОЖНО АДРЕСОВАТЬ
въ КАЖДЫЙ ГОРОДЪ

на пристань Пароходного Общества „по Волгѣ“
для передачи на п. „Княжна“.

Из семейного архива автора

Л сор. 108

Въ теченіе сезона 1912—13 гг. концерты С. Кусевицкаго состоятся въ С.-Петербургѣ, въ залѣ Дворянскаго Собранія по средамъ: 17, 31 октября, 14, 28 ноября и 12 декабря 1912 г.; 9, 23 января и 6 февраля 1913 г. и въ Москвѣ, въ залѣ Благороднаго Собранія по средамъ: 10, 24 октября, 7 ноября, по субботамъ: 24 ноября и 8 декабря 1912 г.; по средамъ: 16, 30 января и 13 февраля 1913 г.—подъ управлѣніемъ А. Боданскаго, Э. Вендель, С. Кусевицкаго и А. Никиша при участіи: Ф. Бузони, Э. Зауэръ (рояль), Ф. Крейслеръ, А. Марто (скрипка), Е. Гергардтъ, Ю. Кульпъ (пѣніе), Л. Вюльнеръ (декламація) и оркестра С. Кусевицкаго.

Предположены къ исполненію:

Бетховенъ. Симфонія № 6—F-Dur (пасторальная).

” Концертъ для ф.-п.

” Концертъ для скрипки.

Брамсъ. Симфонія № 1 (C-moll).

” Нѣмецкій Реквіемъ.

Брукнеръ. Симфонія № 8 (C-moll).

Шубертъ. Симфонія № 7 (C-Dur).

Шуманъ. „Манфредъ“.

” Концертъ для ф.-п.

Ц. Франкъ. Симфоническая поэма „Les Eolides“.

Р. Штраусъ. „Жизнь Героя“.

” „Донъ-Кихотъ“.

А. Скрябинъ. „Поэма Экстаза“.

В. Денди. „Смерть Валленштейна“, изъ Трилогіи на драмат. поэму Шиллера.

К. Дебюсси. 1-я рапсодія.

” „Ronde de Printemps“.

П. Дюка. „Ученикъ Чародѣя“. Scherzo на балладу Гете.

А. Шенбергъ. „Пеллеасъ и Мелизандъ“.

Сочиненія Аренскаго, Римскаго-Корсакова, Глазунова, Лядова и Стравинскаго.

Кромѣ вышеупомянутыхъ симфоническихъ концертовъ будутъ даны въ каждомъ городѣ еще по два музыкальныхъ цикла.

Первый въ Москвѣ 18, 19, 21 и 22 сентября 1912 г. и въ С.-Петербургѣ: 25, 26, 28 и 29 сентября 1912 г. будетъ посвященъ произведеніямъ П. Чайковскаго, второй циклъ въ Москвѣ: 4, 6 и 8 марта 1913 г. и въ С.-Петербургѣ: 11, 13 и 15 марта 1913 г.—произведеніямъ И. С. Баха.

За справками можно обращаться въ нотные магазины Россійскаго Музыкального Издательства.



ИМПЕРАТОРСКОГО РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

**МОСКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ И КОНСЕРВАТОРИЯ
ДИПЛОМЪ.**

Совѣтъ Консерваторіи симъ свидѣтельствуетъ, что крестьянинъ Гродненской губерніи, Сокольского уѣзда Каменской волости, деревни Отокъ, **ВЛАДИМИРЪ КАЗАМИРОВИЧЪ ГЕРМАНЪ**, православнаго вѣроисповѣданія, родившійся 2 декабря 1879 года, окончилъ въ Московской Консерваторіи въ маѣ 1912 года полный курсъ музикального образования и на испытаніяхъ оказалъ слѣдующие успѣхи: въ главномъ предметѣ — игрѣ на виолончели (по классу проф. А. В. фонть-Глене) — **очень хороши;** во второстепенныхъ (обязательныхъ) предметахъ: теоріи музыки — **хороши;** инструментовкѣ — **хороши;** исторіи музыки — **очень хороши;** эстетикѣ — **очень хороши;** игрѣ на фортепіано — **хороши;** въ научныхъ предметахъ — **хороши.**

Всѣдѣствіе тогоже, на основаніи § 73 Высочайше утвержденнаго 30 мая 1878 года Устава Консерваторій, онъ, ВЛАДИМИРЪ ГЕРМАНЪ, Сотѣтникъ Консерваторіи, удостоенъ званія свободнаго художника и утвержденъ въ ономъ предсѣдателемъ ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества съ всѣми присвоенными ему званію прѣзуммами и препримуществами.

Въ удостовѣреніе чого выданъ ему, ВЛАДИМИРУ ГЕРМАНУ, сей дипломъ, за надлежащимъ подписаніемъ и съ приложеніемъ печати Консерваторіи.

Инвентар "17" дня 1913 года.

Председатель Общества ~~Илья Ильинский~~

Директоръ Комиссариатію Министръ

Члены государственного совета

M76

2. Собчак С. Г.
3. Соловьев А. Д. from Russia
4. Степанов Н. П. from Russia
5. Суровый Илья
6. Тимофеев Федор
7. Тихоновский Илья
8. Чигиринский Илья
9. Чистяков Илья
10. Чулков Илья
11. Тарасов Илья
12. Тарасов Илья
13. Тарасов Илья

М. Р.

Гродненская

казначейство

Палата.

Отделение. I

Стол. 4

мая 1913 г.

№ 14659

в Гродна.



УДОСТОВРЕНИЕ.

Дано сие Владимиру Казимировичу Герману

въ томъ, что онъ исключенъ изъ податнаго сост
нія, какъ получившій званіе свободнаго художн
ка. Гербовый сборъ уплачено.

Зо-

Управляющій Палатой

Литвинь



Начальника Отдѣленія Куршик

Ст. Еухгалтера Абеец

Из семейного архива автора

Фирма сущ. съ 1857 года.

Германъ и Гросманъ

Рояли-Пианино-Фисгармоніи.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Морская, 33.

МОСКВА,

Кузнецкій мостъ № 16.

ВАРШАВА,

Мазовецкая, 16.

Телеф. 15-42.

Москва, 15 Февр. 1913

Счетъ Господину Финн Юльевичу
Герману

Зарась

— ВО СКОРОЛЕН. А. А. АЛЕКСАНДР. МОСКАВА.

За проданные Васил
подарки рояль фисгармоніи
Фирм "Германъ"

№ 371 от 4547

1810.

200.

Деньги получены списаны



Из семейного архива автора

К сбр. 119

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Н. Ю. Германъ-Зубовой.

Москва, Арбатъ, Денежный пер., д. 22, кв. 2. Тел. 26-91.

Специальные предметы:

Фортепіано—приготовительный курсъ платы 80 р., младшій—100 р., средній—120 р. и старшій—150 р. въ годъ. (Каждый курсъ—2 года).

Пѣниe—150 р. въ годъ.

Скрипка — приготовительный курсъ—80 р., младшій—100 р., средній и старшій—120 р. въ годъ.

Віолончель—80 и 100 р. въ годъ.

Контрабасъ—80 р.

Духовые деревянные инструменты—(флейта, гобой, кларнетъ и фаготъ)—60 р. Духовые мѣдные—труба, валторна и тромбонъ)—60 р. въ годъ.

Обязательные предметы: теорія музыки, сольфеджіо, гармонія; классы—оркестровый, хоровой и совмѣстной игры.

Для желающихъ посѣщать только оркестровый классъ платы ~~20~~ р.,
~~за годъ~~

3 р. въ мѣс.

Для желающихъ посѣщать только хоровой классъ платы ~~10~~ р. въ мѣс.,
~~за годъ~~

2 р.

Групповыя занятія для подготовки къ оркестровой игрѣ платы 5 р. въ мѣсяцъ.

Ритмическая гимнастика по системѣ Жакъ-Далькроза—~~60~~ р. въ годъ.

5 р. въ мѣс.

Плата за ученье вносится по полугодіямъ впередъ (1 сент. и 7 янв.) и ни въ какомъ случаѣ не возвращается.

Уроки по спец. предм.—2 раза въ недѣлю по $\frac{1}{2}$ часа.

По обязат. предм.—1 разъ въ недѣлю.

Занятія въ школѣ продолжаются съ 1 сентября по начало мая м-ца.

Занятій въ школѣ не бываетъ въ тѣ же дни, какъ и въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ.

Окончившиe полный курсъ школы получаютъ свидѣтельство.

Объявления о Музыкальной школе Н.Ю. Герман-Зубовой

К сб. 125

Владелецъ книжки:

1. Имя, отчество, фамилия:

Ирина Николаевна
Германчук урожд. Зубова.

2. Звание: жена Свободного
художника, Свобод-
ной Художественной
Членки Полночествен-
ной Дворянки.

3. Время рождения:

27 декабря 1873 года

или возрастъ:

4. Въроиспованіе: Протестантское

5. Мѣсто постоянного жительства:

г. Москва

6. Состоитъ ли или состоялъ ли
въ бракѣ:

женатой

СКРИПЧНАЯ ТЕХНИКА
И
ЕЯ РАЗВИТИЕ

ВЪ ШКОЛЬ ПРОФ. Л. С. ДУЭРД.

Составилъ И. ЛЕСМАНЪ.

2-е вновь обработанное изданіе.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Тип. В. А. Лесманъ, 2-я Рождественская, 14.
1910.

Один из учебников из собрания Нины Юльевны Герман-Зубовой
(Из семейного архива автора)

К сбр. 1925

Музык. школа Н. Брюсовой (Арбатъ, Б. Успенск. пер. 6).

Спеціальн. курсы для подгот. ансамбл. пѣвцоў при „Симфоническомъ хорѣ“ В. А. Булычева (у храма Спасителя, Нижн. Лѣсной пер. 2).

Музык.-педагог. курсы А. П. Буниной (М. Кисловскій пер. 7).

Музык. курсы В. П. Бѣляева (Арбатъ, пер. Собачьей пл. 4; тел. 2-70-95).

Классы фортеп. игры А. Л. Вельшъ (Б. Якиманка, Петропавл. пер. 4).

Скрип. классы А. И. Вилкомирского (Б. Молчановка 21-2; тел. 2-26-48).

Музык. школа В. И. Вильборга (Неглинный пр. 17; тел. 1-39-02).

Фортеп. курсы М. Э. Высотской (Арбатъ 12; тел. 2-92-53).

Музык. школа М. Н. Галактионовой (Остоженка 19; тел. 75-07).

Музык. школа Э. Г. Гельманъ (Знаменка 1; тел. 4-50-08).

Музык. школа Н. Ю. Германъ-Зубовой (Арб Денежн. пер. 22; тел. 26-91).

Музык. школа А. Е. Де-Буръ (Пятницкая ул. 27; тел. 3-27-06).

Фортеп. курсы Н. Р. Домбре (Воздвиж., Ваганьк. пер. 7).

Музык. школа А. И. Ермолова (Щеремет. пер. 2; тел. 12-06).

Замосквор. общед. муз. курсы (Полянка, М. Екатерин. 5; тел. 3-37-69).

Курсы пѣнія А. Ф. Засядко (Арбатъ 9; тел. 1-74-19).

Музык. училищ. В. Ю. Зографъ-Плаксиной (Никитск. вор., Мерзляк. пер. 9; тел. 96-50).

Спец. кл. игры на цитрѣ В. Іодко (Раушск. наб. 4; тел. 2-90-05).

Музык.-драмат. курсы проф. А. А. Ильинского (Пименовская 8; тел. 1-40-60).

Музык. школа Е. Я. Калюжной (уг. М. Дмитр. и Садовой 24/2; тел. 3-08-75).

Музык.-драматич. училищ. Л. Ф. Кетхудовой (Тверская, Пименовский пер., д. Коровина; тел. 23-45).

Фортеп. курсы В. К. Коссовского (Б. Никитск. 26; тел. 2-42-52).

Классы фортеп. игры С. Н. Лентовской (Б. Никитская 46; тел. 4-32-52).

Страница Музыкального календаря 1915 года

(Муз. Издательство «РУСЛАГЪ»)

(Из семейного архива автора)

СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

ПОДЪ УПРАВЛЕНИЕМЪ

СЕРГЪЯ КУСЕВИЦКАГО

ПРИ УЧАСТИИ

В. Д Е Г Е

и

ОРКЕСТРА С. КУСЕВИЦКАГО.

ПРОГРАММА:

- | | | |
|----|---------------|---|
| 1. | В. Моцартъ. | Увертюра къ оп. „Свадьба Фигаро“. |
| 3. | I. Гайднъ. | Концертъ для віолончели D-dur.
Исп. В. ДЕГЕ. |
| 2. | Л. Бетховенъ. | Симфонія № 5. |

АНТРАКТЪ 15 МИНУТЪ.

- | | | |
|----|----------------|---|
| 4. | А. Глазуновъ. | „Стенька Разинъ“ симфоническая картинка. |
| 5. | М. Мусоргскій. | Вступление къ оп. „Хованщина“. |
| 6. | А. Лядовъ. | „Баба-Яга“ картинка къ русской народной сказкѣ. |
| 7. | П. Чайковскій. | Фантазія для оркестра „Франческа да-Римини“. |

Рояль фабрики К. БЕХШТЕЙНЪ изъ депо АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ—МОСКВА.

Из семейного архива автора

К стр. 130

			8. МИХЕЕВА.	2. Бургмюllerъ: "Перлы". По. Середовицъ.
		Ученики курс	Оркестр	
I. Таня СТАХОВИЧЬ.		Дѣтскія пѣсни	9. КОВАНЬКО Н.	3. Чайковскій: З-я варіація изъ "Рококо". По. Деге.
Соня ГЕРМАНЪ.		изъ сбор. Коньсъ.		Попнерь: Въ былые дни.
Вадя ГЕРМАНЪ.				
Лева КАРЧЕВСКІЙ				
2. Соня ГЕРМАНЪ.		Русская пѣсня.	10. КОВАНЬКО Т. 2	Мазасъ: Варіаціи на тему Белянки. Пр. Германъ-Зубова.
3. Вадя ГЕРМАНЪ.		Вальсъ.		Аkkолей: Романсъ.
4. Таня СТАХОВИЧЬ.		Мотивъ изъ оп.	11. КЛИМОВЪ.	3. давыдовъ: Пѣсня безъ словъ.
		Въ "Маѣ"-Беръ.		Пр. Деге
5. ЗУБОВА	2	Л. Николаевъ. "Тихою ночью".	Пр. Середовичъ.	
КОВАНЬКО ЕК.	2	Римс.-Корсаковъ. "Восточ. романсъ".	Гер.-Зубова.	12. КОВАНЬКО Т.
КОВАНЬКО Н.	3	тріо перел. Крейнемъ.	Деге	Моцартъ: Дуетъ изъ оп.
6. ПРАВОСУДОВИЧЪ	1	Веберъ-Дуловъ: Бракаролла.	Пр. Германъ-Зубова.	КОВАНЬКО Н. "Донъ Жуанъ".
		Вальсъ.		Партію ф.-п. Колыбельная.
7. КОВАНЬКО ЕК.	2	Дюранть-Дуловъ: Шаконна.	Пр. Германъ-Зубова.	исп. пр. Германъ-Зубова.

НАЧАЛО ВЪ 3 ЧАСА ДНЯ.

Часть I.

1. «Requiem»
2. «Dies irae»
3. «Agnus»
4. «Марія»

муз. Сосновского.

Исполнить хоръ подъ упр. Н. Мартинониса при участіи Арт. Б. Т. г. И. А. Бобровича, г-жи П. Воловичъ, г.г. А. Н. Глушкова, П. Голляка, И. В. Звигунова и г-жи А. Незабытовской:

5. Маршъ (finiebré) Шопена
г. Е. Мансфельдъ.
6. «Andante Religjoze» Srencena (скрипка) А. Блюмъ.
7. «Спѣши ко Кресту» (trio) муз. Ч. Сосновского.
г-жа Воловичъ, г. Германъ А. Мендельсонъ

Часть II.

- Хоръ: 1) «Лети соколь»...
2) «Гдѣ течеть Шешупа». муз.
3) «Голубочекъ» Ч. Сосновского.
(при уч. И. А. Бобровича)
4) (Солло) Скрипка. г. А. Блюмъ.
5) «Славяне уже возстали»... муз. Ч. Сосновского, г-жа А. Незабытовская.
6) «Уснула земля»... муз. Ч. Сосновского
П. Голлякъ.
7) Элегія Форне (cello) В. К. Германъ.
8) «Матушка моя, родимая» муз. Ч. Сосновского г-жи П. Воловичъ и А. Незабытовская

Часть III.

1. Кантата «Братья»... муз. Сосновского
Исполнить Хоръ при участіи
т. И. В. Звигунова.

Начало ровно 7 час. веч. У рояля А. Мендельсонъ
ррять изъ депо А. Дидерихсъ

PROGRAMA

Lietuviu Koncerto

Surengto Maskvos Lietuviu Šelpimosi D-jos Kovo 1 d.
(vasario 16 d.) Siñodo mokyklos salėjè
C. SASNAUSKO 2-metç mirties suaktuvémbs paminéti

ПРОГРАММА

Литовского Концерта

Устроенного Московскомъ Литовскомъ Вспомогатель-
нымъ О-вомъ 1 марта (16 февраля)
въ залѣ Синодального училища въ память
2-лѣтней годовщины со дня Смерти
Литовского композитора Ч. Сосновского.

Из семейственного архива автора

КСФ 1691

М. О. Н. У.

Москва,

May

191... г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕКЦІЯ
РОДНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

Москва, Малая Бронная, 15.

Библиярія открыта въ понедѣльникъ
четвергъ отъ 8 до 10 ч. веч.

№ 15

Удостовѣрение

Дано се удостовѣрение представляемъ -
объ Народной Консерватории Музикальной
школы имени Линевої Николаевъ
Германъ-Зубовой въ томъ, что она имеетъ
инструментъ фабрики Германъ-Гроенъ
за № 4547 (321). Инструментъ реквизиціи
не подлежитъ - оно инструментъ необхо-
димъ Н.Н. Германъ-Зубовой для занятий
съ учениками Народной Консерватории
которые проходятся у Германъ-Зубовой
на дому Красногородской 10; кв 75.

Рукопись Народной Консерватории
Германъ-Зубовой

Из семейного архива автора

К стр. 17^

Российская Социалистическая
Федеративная Советская Республика.

Народный Комиссариат
по
ПРОСВЕЩЕНИЮ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ.

Марта 11 ^{дня 1919 г.}
№ 287

Москва.

УДОСТОВЕРЕНИЕ.

Сим удостоверяется, что Свободн. художник
(пионерство) Владислав
Казимирович Герасимов
[Член Прод. Сотни Артист-Школьников],
имеет земельство 327.

зарегистрирован в Статистическом Бюро Музыкального Отдела Народного
Комиссариата по Просвещению «11» марта 1919 года
за № 1024

Заведывающий Статистическим Бюро
Музыкального Отдела И. К. П.

Архангельский
Делопроизводитель *О. Захарова*.

Место
для
печати.

ПРОГРАММА

юбилейного концерта учеников Музыкальной Школы II-й ступени В ЗАЛЕ УНИВЕРСИТЕТА 8-го МАЯ 1920 Г.

1-е отделение.

1. Юю. Хор няньушек и дочерей из Снежного Богатыря—исполн. хор учащихся под управлением М. Я. Егорова.
2. Глинка. Мазурка в 8 рук на 2-х роялях—исполн. Вершинина, Ильина 1-я, Соболева и Орлова, класс А. Г. Ключаревой.
3. Римский-Корсаков. Ариетта Снегурочки — исполнит Усольцева, кл. М. Г. Куприановой.
4. Чайковский. Марш из балета Щелкунчик на 2-х роялях—исполнят братья Голованы, класс А. Г. Ключаревой.
5. Моцарт. Ария Керубина из оперы Свадьба Фигаро—исп. Громова, кл. М. Г. Куприановой.
6. Гайдн.
7. Чайковский. Ария из оперы Орлеанская Дева—исп. Груздева, кл. М. Г. Куприановой.
8. Шопен. Ноктюрн—исп. Каверзина, кл. Л. Ф. Иорданской.
9. Давида. Концерт з-щал I—исп. Груден, кл. Н. Ю. Герман.
10. Римский-Корсаков. Песнь Варяжского гостя—исп. Горский, кл. Ф. Н. Вдовина.
11. Джордани. Ария—исполн. Драницына, кл. Ф. Н. Вдовина.
12. Герц. 5-й концерт, 3 часть—исп. Баженова, кл. Паршиной.
13. Тома. Ария Миньоны—исп. Скворцова, кл. Ф. Н. Вдовина.
14. Свадьба Драгомыжского—исп. Драницын, кл. Ф. Н. Вдовина.
15. Бетховен. Соната I ч.—исп. Мачуговская, кл. М. Ф. Иорданской.
16. Вагнер ария Вольфрама—исп. Соколов, кл. М. Г. Куприяновой.
17. Рахманинов Прелюдия—исп. Горлицына, кл. Ключаревой.
18. Римский-Корсаков. Пророк — исп. Коровкин, класс

2-е отделение

19. Герц. 5-й концерт, II ч.—исп. Невская, кл. Л. А. Паршиной.
20. Римский-Корсаков. Ария Любавы—исп. Петрова, класс Ф. Н. Вдовина.
21. Бетховен. Соната, 3 часть—исп. Госкинс, кл. А. Г. Ключаревой.
22. Бетховен. 2-й концерт—исп. Уханова, кл. Л. Ф. Иорданской.
- (23) Бах-Гуно. «*Ave Maria*»—исп. Степанова, класс Т. Г. Куприановой, у рояля Крылова, кл. Л. Ф. Иорданской, у фисгармонии Репина, кл. Л. Ф. Иорданской и скрипка—Грудев, кл. Н. Ю. Герман.
24. Раффа. Гавот и минуэт—исп. на 2-х роялях Кедрова и Невская, кл. Л. А. Паршиной.
- (25) Берio. 9-й концерт—исп. Блинов, кл. Н. Ю. Герман.
26. Мендельсон. 2-й концерт—исп. Крылова, класс Л. Ф. Иорданской
27. Глинка. «Квартет из оперы Иван Сусанин»—исп. Петрова, Скворцова, Драницын, Коровкин, кл. Ф. Н. Вдовина, оперный класс Б. А. Федорова.
28. Бетховен. 3-й концерт—исп. Репина, класс Л. Ф. Иорданской.
29. Римский-Корсаков. Квартет из оперы «Царская Невеста»—исп. Петрова, Скворцова, Драницын и Коровкин, кл. Ф. Н. Вдовина; оперный класс Б. А. Федорова.
- (30) Вьёган. Фантазия—аппассионата—исп. Буевской, кл. Н. Ю. Герман.
31. Моцарт. Квинтет из оперы «Волшебная Флейта», исп. Драницына, Громова, кл. Куприановой, Скворцова, Драницын, Вдовин из оперного класса Б. А. Федорова.

К ср. 101

Р. С. Ф. С. Р.
КОМИССИЯ
ДО УЧЕТУ И РАСПРЕДЕЛЕНИЮ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ПРИ ОТДЕЛЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
М. С. Р. Кр. и Кр. Д.
№ 15590
15/7 дnia 1921 г.
МОСКВА.
Петровка, 2, бывш. Голофт. павс.
Тел. 48 46, 1-24-20.



Временное охранное свидетельство.
Родб 4547 (371)
Музикальный инструмент
фирмы Гершан и Гросман
принадлежащий Зубова - Гершан и Гросман
Николаевна и Риад. Карапашу
находящийся Новосибирской фабрике
Д. А. Г. в. б. с.
состоит на учете в Комиссии по
учету и распределению Музикальных инструментов и согласно
постановления Президиума Моск. Совдепа от 5/xi—20 г. никакими
другими учреждениями кроме Комиссии не может быть рекви-
зирован и без разрешения Комиссии не может быть перевозим
в другое помещение.

Настоящее охранное свидетельство имеет силу в течении
2-х месяцев со дня его выдачи.

Председатель Комиссии

Секретарь Фомичев

Из семейного архива автора

С разрешением Комиссии
дано в переведен на Кур-
ганску - Саровую 12, кв. 5

26/7 - 1921.

Секретарь (подпись)

к стр. 216



Москва. " 10 " Июля 1924 года.

№ 1657.

Многоуважаемая
Нина Юльевна,

Я не имел случая выразить Вам искреннейшую признательность за Ваше поведение во время конфликта с артистами оркестра, но я надеюсь, что мне удастся когда-нибудь подчеркнуть ту симпатию и благодарность, которые испытывает к Вам Художественный Театр.

В часы уныния, в дни тревог и опасений за будущее, воспоминание о людях, умеющих поставить любовь и уважение к общему делу выше личных выгод, придает бодрость и веру в успех этого дела. Вот за это чувство бодрости и благодарю Вас пока этими строками от себя и Театра.

Разумеется, Ваша служба с 1-го Сентября обеспечена.

Представитель
Московского Художественного Академического Театра
Народный Артист Республики: *Владимир Глебов*

Из семейного архива автора

К сбр. 228

ЦЕНА 5 КОП.

ОРКЕСТР ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ

СЕЗОН 1925/26 г.

В воскресенье, 6-го декабря, в 3 часа дня
В ТЕАТРЕ РЕВОЛЮЦИИ

8-й СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

(IV из цикла русских авторов)
Под управлением Н. Н. ПОПОВА.

ПРОГРАММА.

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908).

1. „Шехеразада“. Симфоническая сюита по 1001 ночи. Посвящена В. В. Стасову. Соч. 35.

Султан Шахриар, убежденный в коварстве и неверности женщин, дал зарок казнить каждую из своих жен после первой ночи, но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тем, что сумела занять его сказками, рассказывая их ему в продолжение 1001 ночи, так что, побуждаемый любопытством, Шахриар постоянно откладывал ее казнь и, наконец, совершенно оставил свое намерение. Много чудес рассказала ей Шехеразада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку, и рассказывая в рассказах.

I. Largo Maestoso. Allegro non troppo. || III. Andantino, quasi Allegretto.
II. Lento. Andantino. Allegro molto. || VI. Allegro molto.

Антракт 15 минут.

2. Фантазия для скрипки и оркестра на русские темы. Посвящена П. Краснокутскому. Соч. 33.

Исп. М. И. Каревич.

3. „Из Гомера“. Прелюдия-канта для оркестра, женских голосов соло и женского хора. Соч. 60 1905 г.

Партии соло исп. Н. А. Тушнова, А. П. Лаврова-Ламская и Л. А. Васнецова.

Женский хор 1-го Государственного Музыкального Техникума.

Прелюдия-канта „Из Гомера“ была задумана еще в 1898 г., одновременно с „Китежем“ и мистерией „Небо и земля“. Она являлась, собственно говоря, частью большого произведения вдохновленного „Одиссеей“ („Навзикая“, „Одиссей у царя Алкиноя“). Судьба „Навзикаи“ так и осталась нерешенной в ту пору, а затем этот замысел, как и предположение написать мистерию „Небо и Земля“ прервала смерть композитора. Оркестровая же прелюдия и небольшая канта (бурное море и насящийся по нему Одиссей—зенит Дриад, встречающих восход солнца и приветствующих розоперстную Эос), осталась единственным отрывком от большого и глубоко интересного замысла.

9-й симфонический концерт (I из цикла исполнений Музсектора Госиздата), под управлением К. С. Сараджева, состоится в воскресенье, 13-го декабря, в 3 ч. дня. В программе: А. Кастальский и А. Дзегеленок.

ЦЕНА 5 к.

ОРКЕСТР ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ

СЕЗОН 1925/26 г.

В воскресенье, 13-го декабря, в 3 часа дня
В ТЕАТРЕ РЕВОЛЮЦИИ

9-й СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

(И ИЗ ЦИКЛА АССОЦИАЦИИ СОВРЕМ. МУЗЫКИ И МУЗСЕКТОРА)
ПОД УПРАВЛЕНИЕМ К. С. САРАДЖЕВА.

ПРОГРАММА.

1. Кастальский, А. Д. (род. в 1856 г.). Деревенская симфония (в 1-й раз).

Александр Дмитриевич Кастальский один из наиболее выдающихся представителей нового течения в области русской коровой композиции и в области изучения системы народно-русского многоголосия; учился в московской консерватории (Чайковский, Ганеев); с 1887 г. преподаватель, а позднее регент и директор Синодального училища, с ликвидацией последнего—профессор московской консерватории. Его книга: „Особенности народно-русской музыкальной системы“ (можно получить в магазинах „Международной Книги“) имеет исключительное значение в деле изучения народной музыки. Кроме большого количества хоров, Кастальский написал несколько крупных произведений и в том числе оперу „Клара Милич“. Симфония написана в 1923 г. и предназначалась к исполнению на с.-х. выставке; в музыкальных кружках за неё уже утвердились и проявление сельскохозяйственной симфонии. Особенность ее та, что темами ее являются песни, тексты которых имеют отношение к сельским работам, и темы эти не только играются, но и поются голосами соло.

I. На пашне, в поле. *Allegro moderato.*

1-я тема: „Пахал казак край дороги“, 2-я: „Вышли в поле косари“; в средней части входит еще песня: „Я посеку конопельку“.

II. Скерцо—С мятои ильном. *Vivace.*

Здесь происходит диалог между молодухой и стариком (песни: „Посеяла руту мяту“ и—в трио скерцо—„Сею, вею бел леноочек“). После третьей песни: „Я посекла ленку“—повторяется первая тема скерцо.

III. За прялкой. *Andante.*

Спокойная общеизвестная песня: „Зеленая роща всю ночь прошумела“ 2-я тема: „Эх, прошло краснолето“. После повторения первой темы эта часть непосредственно переходит в финал.

IV. Финал—На жатве. *Animato.*

1-я тема: „Посыпала меня мати зеленого жита жати“; 2-я: „Ой, полоса ль наша“; 3-я: „Каб родилась у нас рожь“. Эта часть кончается весельем и пляской по случаю окончания жатвы.

Партии соло исп.: М. Муханова и Н. Рогатин.

Антракт 15 минут.

2. Дзегеленок, А. М. (род. в 1891 г.). „Египет“. Сюита; оп. 6 (в 1-й раз).

I. В храме Амон-Ра. ||| III. Утро.
II. Шествие. ||| IV. Базар.

10-й симфонический концерт, под управлением К. С. Сараджева, с уч. артистки Госуд. Академии К. Г. Держинской, состоится в воскресенье, 20-го декабря, в 3 ч. дня. В программе: 4-я симфония, ария Кумы из „Чародейки“ и увертюра-фантазия „Ромео и Джульетта“ Чайковского.

Из семейного архива автора

Оркестр Театра Революции

Сезон 1925/26 год.

В воскресенье, 3-го января, в 3 часа дня, в театре
Революции

12-й Симфонический Концерт

(2-ой из цикла Ассоциации Современной Музыки и Музыкального Сектора Государственного Издательства)

под управлением

МАКСИМИЛИАНА ШТЕЙНБЕРГА
и К. С. САРАДЖЕВА

при участии

М. И. БРИАН.

ПРОГРАММА.

ОТДЕЛЕНИЕ I.

I. Юлия Вейсберг.

Юлия Лаваревна Вейсберг (по мужу Римская-Корсакова) род. в 1879 году в Оренбурге, училась в Петербургской консерватории, в заслугу у Гумпердника в Берлине. В 1912 году в Петербурге выдержала экзамен на звание свободного художника. Живет в Ленинграде. Написала 5 симфонических картин, ряд вещей для голоса с оркестром, оперу "Русалочку" детскую оперу "Гуси-лебеди", романсы, дуэты, детские песни и пр.

1. „Сказочка“. Для оркестра; оп. 10.

Бедный горбун, по прозванию „Наперсточек“, презираемый людьми за свое безобразие, попадает однажды вечером в лес и засыпает утомленный у „Холма Эльфов“. Ночью слетаются эльфы и затягивают песенку про луну: Тако чело пымет сребристый! Проснувшись горбун подскаживает продолжение: „Без руля в лазурь чистой“. Обрадованные эльфы подхватывают песню; затем они просят показать я того, кто помог им: пораженные его уродством, они решают ислечить его, проносят заклинание и разлетаются

Утро; восход солнце; очнувшийся горбун вспоминает все случившееся, в тревоге бежит к ручью и видит, что горб исчез, огроны и красные радостно благословляют „Наперсточек“ тот час, когда заснула у „Холма Эльфов“.
(По стихотворению К. Ф. Майера „Наперсточек“—K. F. Meyer „Fingehütchen“).

2. а) „Поет печальный голос“. Оп. 16 Сл. Ф. Сологуба

б) „Канционетта“ из оп. „Русалочка“ (по Айдерсону, Софии Пернек). Для голоса с оркестром.

Исп. М. И. БРИАН.

Оркестр под упр. К. С. САРАДЖЕВА.

Антракт 15 минут.

ОТДЕЛЕНИЕ II.

II. Максимилиан Штейнберг.

Максимилиан Оссеевич Штейнберг род. в 1883 году в Вильне, ученик Римского-Корсакова и Глазунова в Петербургской консерватории, по окончании которой приглашен был (1908) в нее профессором по классу композиции и инструментовки. Считается выдающимся мастером инструментовки, тонким стилистом и контрапунктистом. Написал ряд симфонических произведений, балет „Метаморфозы“ (исполнен в Париже и Лондоне) и много камерных сочинений.

1. „Заклинание Аны“ из драмат. поэмы „Земля“, текст В. И. Бельского (1918). Для голоса с оркестром

Исп. М. И. БРИАН.

2. „Смерть Адониса“ из 3-й карт. триптиха „Морфозы“ (по Овидию). Для оркестра.

...Издали слышит стоны Адониса богиня Афродита. Спешит во находят лишь бездыханное тело юноши; бросается она к Адонису, рвет на себе волосы и бьет себя в грудь. Святое горько плачут над телом прекрасного юноши.

Но вот медленно начинает расти трава, орошенная слезами понемногу скрывая тело Адониса, и бесчисленные анеаны быстро в том месте, где пролита кровь. Полны покровы весенних Сходятся лесные и горные божества; водят они хороды между ветвей и поздравляют хвалу наступающей весне.

3. „Мидас“—2 картина триптиха „Метаморфозы“ (1913). Для оркестра.

Царь Мидас стал жить в лесах и полз по примеру Пана, в горных пещерах. Но тупоумие сопровождало его повсюду и в долине было повредить ему.

Далеко раскинулся своим склонами трудный дам въходящий в леса, где Пана. Позеваясь там свою игру перед юными нимфами и наставляемые песни на склонной восьмиконечной свирели. Пан дерзнул поставить лоша ниже своей и языка в неравное состязание, судей которой выбраны боги горы Тиома.

Нетерпеливо ожидают Аполлон и Пан Тиома; нарезанные суетятся возле богов, с любопытством и почтением дотрагиваются к инструментов. Наконец, судья, более дреций, чем его горя, садится и снимает с головы дубовый венок, чтобы удобнее было слушать.

Играет Пан на пастушьей свирели и своей дикой игрой заставляет Мидаса. Юные нимфы и веселые сатиры пускаются в пляс к нему со смеху.

Вслед за тем священный Тиома и бог лесов обращают свое внимание на парнавского львица укашает Аполлон свою кудри; окрашенный тирским пурпуром плащ его взвешивается по земле, бог искусств рукою по струнам. Лесные и горные божества пляшутся в корзоде.

Очарованный сладчими звуками Тиома провозглашает, что Пана уступает лире Аполлону; все согласны с решением богов. Мидас приходит приговор и называет его пристрастным. Не мог Аполлон, чтобы глупец имел человеческий облик и награждает Мидаса, к великой потехе всех присутствующих. (Сценарий Л. Бакса.)

Оркестр под управлением АВТОР.

Все произведения исполняются в 1-ый раз.

ЦЕНА 5 КОП.

ОРКЕСТР ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ

СЕЗОН 1925/26 г.

В воскресенье, 17-го января, в 3 часа дня

В ТЕАТРЕ РЕВОЛЮЦИИ

13-й СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

(VII ИЗ „ЦИКЛА РУССКИХ АВТОРОВ“)

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ГЕОРГИЯ ШЕЙДЛЕР.

ПРОГРАММА.

1. Черепнин Н. Н. Сюита из балета „Павильон Армида“. Соч. 29. Посвящено А. К. Лядову.

В парке родового замка маркизов Фиэрбуа сохранилась старинная затейливая постройка где долгие годы, удалившись от света, прожила красавица маркиза Сюзана Фиэрбуа, некогда блеставшая при дворе короля Солнца. Портрет ее, вытканный на gobelenе, в фантастическом костюме дарицы Армиды, окруженной пышным двором, был лучшим украшением этого заброшенного армитажа, про который ходили недобрые слухи, будто и после смерти маркиза Сюзанна, душа которой переселилась в портрет, не покинула своего излюбленного жилища. Граф де Торси, жених молодой владелицы замка, решил проникнуть в тайну павильона Армиды и провести там ночь. При поднятии занавеса он только что вошел в павильон и с любопытством его осматривает, в то время как мажордом и другие слуги стараются привести его в жилой вид и подготовить для ночлега. Внимание графа привлекает gobelen: он паражен сходством портрета с его невестой. Внезапно портрет освещается фантастическим светом. Графу кажется, что Армида ему улыбнулась; в испуге он подбегает к gobelenу, чтобы убедится не кроется ли чего-либо за ним. Мажордом докладывает графу, что все готово для его ночлега; слуги удаляются. Лунный свет заливает павильон. Раздается далекая и странная музыка. Фигуры gobelenа принимают очертания живых людей. В волшебном свете видна дарица Армида.

- № 1. Интродукция и 1-я сцена.
- № 2. Куранты и танец часов.
- № 3. Сцена оживления gobelenа.
- № 4. Большой вальс.
- № 5. Жалобы Армиды.
- № 6. Танец маленьких эфиопских рабов.
- № 7. Выход Короля Гидрад. Заклинание. Танец теней.
- № 8. Танец шутов.

Соло на скрипке: исп. М. И. Крвич.

Антракт 15 минут.

2. Стравинский, Иг. Ф. Сюита из сказки-балета „Жар-Птица“.

- № 1. Мольбы Жар-Птицы.
- № 2. Игра царевен с золотыми яблочками.
- № 3. Хоровод царевен.
- № 4. Поганый пляс Кащеева царства.

14-й симфонический концерт, под управлением Р. М. Глиэра, из его произведений, с уч. певицы Туровской и певца Голланд, состоится в Воскресенье, 24 января в 3 часа дня.

ЦЕНА 5 КОП.

ОРКЕСТР ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ

СЕЗОН 1925/26 г.

В воскресенье, 24-го января, в 3 часа дня
В ТЕАТРЕ РЕВОЛЮЦИИ

14-й СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Р. М. ГЛИЭРА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ АВТОРА.

ПРОГРАММА.

1. Первая симфония, Es-dur, соч. 8. Посвящена В. И. Сафонову.
I. Andante. Allegro moderato. Andante.
II. Allegro molto vivace.
III. Andante.
IV. Финал. Allegro.

Антракт 15 минут.

2. Три пьесы для голоса с сопровожд. оркестра.
а) Лада (Любовь Столица), соч. 58.
б) „Ночь идет“ (И. Бунин), соч. 50.
в) Леда (Д. Мережковский), соч. 60 (рукопись, в 1-й раз).
Исп. В. Ф. Туровская.
3. „Кузнец“ (П. Я.).
Исп. Голянд.
4. „Запорожцы“. Симфоническая картина (рукопись, в 1-й раз).

„Запорожцы“ написаны в 1921 г. под впечатлением известной картины И. Е. Репина того же названия. В музыке этой картины изображаются следующие моменты: 1) Вступление, 2) сцена писания и чтения письма-послания к турецкому султану, 3) сцена хокота и 4) общее веселение и пляски.

Рейнгольд Морицович Глиэр род. 30/XII 1874 г. в Киеве. Там же получил первоначальное музыкальное образование. В 1900 г. окончил с золотой медалью московскую консерваторию у И. В. Григориани (скрипка) и С. И. Танеева и М. М. Ипполитова Иванова (композиция). В 1905 г. занимался в Берлине у О. Фонда дирижерским искусством. В 1913 г. был приглашен профессором в Киевскую консерваторию, а с 1914 г. был избран ее директором. С 1920 г. профессором композиции в Московской консерватории.

Из семейного архива автора

К с. 236

ЦЕНА 5 КОП.

ОРКЕСТР ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ

СЕЗОН 1925 26 г.

В воскресенье, 7-го марта в 3 часа дня
в ТЕАТРЕ РЕВОЛЮЦИИ

20-й СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ В. В. НЕБОЛЬСИНА.

ПРОГРАММА.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРИЯБИН (1872 — 1915 г.)

1. Вторая симфония, с-моль. Соч. 29 (1902 г.)

- | | | |
|------------------------------|---|--------------|
| I. Andante. Allegro giocoso. | } | без перерыва |
| II. Allegro. | | |
| III. Andante. | } | без перерыва |
| IV. Tempestoso. | | |
| V. Финал. Maestoso. | | |

Антракт 15 минут.

2. Поэма Экстаза для большого оркестра. Соч. 54 (1905 — 1907 г. г.).

„Я к жизни призываю вас, скрытые стремления!
Вы, утонувшие в темных глубинах
Духа творящего, вы боязливые
Жизни зародыши, вам дерзновение я приношу“.

21-й СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

СОСТОИТСЯ В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14-го МАРТА, в 3 ч. дня.

ЦЕНА 5 КОП.

ОРКЕСТР ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ

СЕЗОН 1925/26 г.

В воскресенье, 4-го апреля, в 3 часа дня

В ТЕАТРЕ РЕВОЛЮЦИИ

22-й СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ГЕОРГИЯ ШЕЙДЛЕР

ПРОГРАММА.

1. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Н. А. (1844—1908) „Антар“. Симфоническая сюита. Ор. 9 (1868 г.).

I. Прекрасная Шамская пустыня, прекрасны развалины Пальмиры, города, построенного злыми духами; но, Антар, краса пустыни, не боится их и гордо стоит среди разрушенного города. Антар оставил людей навсегда и поклялся ненавидеть их, так как они завладели ему злом за добро... Но вот показалась газель, легкая и прелестная. Антар готов ее настигнуть... Вдруг страшный шум раздался в вышине, и воздух омрачился черною тенью: чудовищная птица преследовала газель. Антар мгновенно переменил свое намерение, и копье его вонзилось в чудовище, которое с криком улетело; через миг исчезла и газель. Антар, оставшись среди развалин и размышляя о случившемся, вскоре заснул. И вот увидел он себя в чертогах, где множество невольниц служили ему и услуждали его слух. То было жилище царицы Пальмиры, Пери Гюль-Наввар. Пери была та самая газель, которую он спас от преследования злого духа. В благодарность Пери обещала ему три великие сладости жизни, и когда Антар решился испытать их, видение исчезло, и он проснулся среди развалин.

II. Первым наслаждением, дарованным Антару царицею Пальмиры, была сладость мечения.

III. Вторым наслаждением была сладость власти.

IV. И вновь Антар появился в развалинах Пальмиры и последним наслаждением была сладость любви. Антар умолял Пери отнять у него жизнь, лишь только она заметит в нем малейший признак охлаждения, и она клялась исполнить это. Когда, после долгого обоюдного счастья, однажды заметила Пери, что он рассеян и задумчиво смотрит в даль, то тотчас угадала причину этого. Тогда она страстно обняла Антара, огонь любви сильною искрою перелетел в его сердце, и Пери с последним поцелуем соединила душу Антара со своей: он уснул навеки на груди ее.

Антракт 15 минут.

2. ЧАЙКОВСКИЙ, П. И. (1840—1893) а) Концерт для ф.-п. и с оркестром, b-moll, оп. 23. Посвящен Г. Бюлову (1874 г.).

I. Allegro non troppo e molto maestoso.

II. Andantino semplice.

III. Allegro con fuoco.

Исп. Г. М. КОГАН.

3. б) „Франческа да Римини“. Фантазия по Данте. Оп. 32 (1876 г.).

**Отчет за 1926/27 учебный год в Перовской Хоровой Музыкальной Студии
по классу виолончели**

I триместр текущего года прошел нормально, как в смысле условий работы в помещении Студии, так и в смысле работы самих учеников.

В конце II триместра Студия мало отапливалась, и это отражалось на наших занятиях: было очень холодно, приходилось все время заниматься в пальто, а оно мешало движениям рук.

Низкая температура отражалась и на уроках слушания музыки, исполняемой преподавателями для школьных групп.

Наше пожелание на будущее время – лучше отапливать Студию.

В III триместре условия работы были более нормальны. В этом триместре, главным образом, приходилось готовиться к годовому зачету.

Намеченная Годовая программа выполнилась не всеми учениками в одинаковой степени:

- с Прокофьевым, Гуськовым и Польским вся программа мною пройдена и хорошо ими проработана,

- со Столяровым. Пчелкиным и Блудовой ее выполнить не удалось: они мало работали дома и много пропускали, хотя у Пчелкина иногда было видно и старание.

К зачету Прокофьеву, как оканчивающему, нужно было дать известную программу, но, принимая во внимание его занятия в другой школе и что времени для подготовки было мало, она выполнилась им недостаточно твердо. Т. к. он очень хочет продолжать заниматься у меня в классе, то желательно его оставить еще в Студии, как способного и старательного ученика.

Преподаватель-виолончелист В.К. Герман

Малый Зал Консерватории

V

Учебный год

ПРОГРАММА
показательного концерта учащихся
Московских Государственных
Музыкально-Вокальных Курсов
в плане Техникума

имени

ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО

Пятница, 26 апреля 1929 г.

Из семейного архива автора

К ср. 241

VI-9 6 Отделение 1-е.

Оркестр учащихся военно-kapельмейстерского класса

- Моцарт—Увертюра из оп. „Волшебная флейта“ дириж. уч. ФУРМАН
 Бетховен—V симфония, I часть „ „ МОСТОВ
 Рахманинов—Прелюдия, соль минор „ „ КУДРЯШОВ
 Леонович—Сюита из украинских народных песен в переложении для
 духов. оркестра С. Габера:
 а) Котилася зірка
 б) Ой, ніхто ж там не бував
 в) Піют пивні
 г) Зажурились галичанкі | дириж. уч. ЛЯХОВИЦКИЙ
 Дирижерского класса С. А. Чернецкого.

Отделение 2-е.

Учащиеся:	Класса:
Бах—Концерт для ф-п, ре минор, 1 часть с оркестром	ОЧАКОВСКАЯ В. М. ГЕЛЬФАТ
диригирует	ШПИТАЛЬНЫЙ С. А. ЧЕРНЕЦКО
Чайковский—Ария Роберта из оп. „Иоланта“	ИВАНОВСКИЙ Л. Н. СОКОЛОВО
Верди—Ария Аиды из оп. „Аида“	МЕНУХЕС Р. П. ДУНАЕВСКО
Бетховен—Соната Ре минор.	ХАН-АНУШЯНЦ Л. Н. БАСОВОЙ
Чайковский—Ария Онегина из оп. „Евгений Онегин“	АЛЕКСЕЕВ Е. Я. АРСЕНЬЕВО
Стравинский—Весна	БОРИСОВА Л. Н. СОКОЛОВО
Гуно—Каватина из оп. „Фауст“	ЩАВЕЛЕВ В. В. ОСИПОВА
Чайковский—Ария Лизы из оп. „Пиковая Дама“	КАБАНОВА В. В. ОСИПОВА
Берио—6-й скрипичный концерт, оп.70	НЕСТЕРЕНКО Ю. ГЕРМАН
Понкиелли—Дуэт из оп. „Джиоконда“	МАСЛОВА Р. П. ДУНАЕВСКО
	МЕНУХЕС
	кл. вок. ансамбля
Шопен—Скерцо, до диез минор	ШТЕЙН В. А. ОСТРОВСКО
Бородин—Песня Половецких девушек из оп. „Князь Игорь“	ФЕДОРОВА Е. Я. АРСЕНЬЕВО
	и женский хор
	В. А. ОСТРОВСКО

Цена 10 коп.

1-Й ГОТОБ

Площадь им. Свердлова

Оркестранты — на оборону СССР
в фонд постройки самолета

„КРАСНЫЙ ОРКЕСТРАНТ“

В понедельник, 30 сентября 1929 г.

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

об'единенными силами оркестров

I и II ГОТОБ'а
ПЕРСИМФАНСА
СОФИЛА

РАДИОЦЕНТРА
Оп. Студии имени
СТАНИСЛАВСКОГО
I и II МХТ'а

МАЛАГО ТЕАТРА
„АРС“, „КОЛОСС“
„М. Дмитровка“
и др.

ПРОГРАММА

Интернационал

I-е отделение.

ВАГНЕР. Полет Валькирий.

Вступление к оп. „Лоэнгрин“.

Вступление к оп. „Тангейзер“.

Дирижер Народн. Арт. Л. П. ШТЕЙНБЕРГ.

II-е отделение.

ЧАЙКОВСКИЙ. Скерцо из 6-й Симфонии.

ГРИГ „Весна“ для струнного оркестра.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Шествие из оп. „Золотой Петушок“.

Без дирижера.

Начало в 8 час. веч.

К сбр 244



Дорогой

Владимир Казимирович!

В связи с исполнившимся 36-летием Московского
Художественного Академического Театра Союза
ССР им. М. Горького и на основании утвержденного
ЦИК Союза ССР „Положения о нагрудном значке
„ЧАЙКА“,— просим Вас принять прилагаемый
жетон, как выражение благодарности за Ваш де-
нний труд в течение 17 лет на пользу всем нам
близкого и дорогого Театра.

Народный Артист Республики
Вл. И. Чечурович - Донецк

Народный Артист РСФСР

К. Синицкий

1898 — 27/X — 1934

Из семейного архива автора

К с.п. 258



Дорогая ·

Нина Юльевна!

В связи с исполнившимся 37-летием Московского
Художественного Академического Театра Союза
ССР им. М. Горького и на основании утвержденного
ЦИК Союза ССР „Положения о нагрудном значке
„ЧАЙКА“,— просим Вас принять прилагаемый
жетон, как выражение благодарности за Ваш цен-
ный труд в течение 15 лет на пользу всем нам
близкого и дорогого Театра.

Н. Синай

Вы. Немирович-Данченко

1898 — 27/X — 1935

Из семейного архива автора

К № 258

Управление по Делам Искусств при Моссовете

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
им. СТАСОВА
МОСКОВОРЕЦКОГО РАЙОНА

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ
БИЛЕТ (на 2 лица)

Уважаемый товарищ:

Детская Музыкальная школа им. Стасова
Московорецкого района приглашает Вас на

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ
УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ

Концерт состоится 2 мая 1939 г. в помещении клуба завода
Мыльца (Большая Салдуковка, дом № 47) в 12 часов дня
Программа: 3, 7, 11, 25, 33, 48 — из Апрельского цикла

ПРОГРАММА
ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
им. СТАСОВА
МОСКОВОРЕЦКОГО РАЙОНА

No по пор.	Фамилия ученика	Фамилия педагога	Исполняемое произведение
------------------	--------------------	---------------------	-----------------------------

1-е ОТДЕЛЕНИЕ

1	Оркестр Оркестр хор	Соколов Н. Б. Уральская Л. Ф.	МОНТАР — Соната СТАРОКАДОМСКИЙ — «Будем бойдами» МАСЛОВ — «То же, в первом тра- вушка» ДРЕБЕЗОР — Интернационал
2	Мирер	Мирер Л. В.	ВЕКЕРЛЕН — «4 ма». вьесы
3	Филиппин	Горелик Е. И.	ВЕДЕР — Хор охотников КОНТ — Веселый торевод
4	Мирер и Гродинович	Мирер А. В. Трофимович С. В.	ГНЕСИН — Красная шапочка ПРОКОФЬЕВ — Марш (уносик 2 ф. и.)
5	Карев	Тихомиров А. С.	ШИТИЕ — 2 этюда
6	Курочкина	Вольтер Н. Н.	РЯЗОВ — Мал. сюнта
7	Лохман, Калкова	Родорник Р. Э.	РЕЙНЕКЕ — Сказка БИЗЕ — Волчек
8	Парасоль	Соколов Н. Б.	ГАБРИЕЛЬ — Мария-ария ЯНБШИНОВ — Концертно

9	Федорова	Перспективичева Е. МАЙКАЛАР — «Вильянди» на рус. тему
10	Гадаун	Финикова Е. Г. ГЛАДКОВСКИЙ — Песни
11	Юрова	Тихомиров А. С. БЕТХОВЕН — Эпосы
12	Гадаун, Евгения Лешникова	Финикова Е. Г. ГЛИЭР — Песенка эпической
13	Лазарева	Абседаломова А. Н. РАЙДН — Партита
14	Чапкина	Горелик В. И. ФОМСВЕРГ — Сюита
15	Горшенин	Соколов Б. К. МАЙКАЛАР — «Любовь венчает»
16	Колтышева, Аханова	Абседаломова А. Н. ГЕРДЛЬ — Концерт
17	Хор	Уральская Л. Ф. ГРИР — «Любовь сильна» ДУНАЕВСКИЙ — Физкультурный марш

2-е ОТДЕЛЕНИЕ

1	Показ работы до- школьной группы	Ленгель — Кизевальтер Н. С.	1. КАБАЛЕВСКИЙ — Птичий дом
2			2. АЛЕКСАНДРОВ — Жук
3			3. ИОРДАНСКИЙ — Весенняя песня
4			4. АЛЕКСАНДРОВ — Песенка самых сча- стливых
5			5. Коллектив писака БЕТХОВЕН — Менует ШУБЕРТ — Менует Вусская песня — «От села до села»
6			6. Лепскай, Ирина Трофимович С. В. ЯРОШЕВСКИЙ — Вальс
7			7. Мочев — Горелик Е. И. БЕТХОВЕН — Менует ДЖЕНКИНСОН — Танец
8			8. Владислава Тончагоза Ф. И. ШУБЕРТ — Менует

Из семейного архива автора

К ср. 264



1898—1938

тв. Зубовой

Дирекция Ордена Ленина Московского Художественного Академического Театра Союза ССР им. М. Горького сообщает Вам, что 27 октября 1938 г. в 8 час. вечера состоится торжественное заседание в ознаменование 40-летия Театра.

Ваше место на сцене в ряду № 130

Дирекция

Из семейного архива автора



Московский Ордена Ленина Краснознаменный
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР Союза ССР
имени М. ГОРЬКОГО
Москва, проезд Художественного театра, 3.

28 " Mar

1939

№ 348

КОМАНДИРОВОЧНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ

Предъявитель сего тов.

Зубова - Герман Н.Ю
Артистка Оркестра Михаил

действительно является участником гастрольной поездки

МХАТ СССР им. М. Горького и командируется в гор. Киев

Действительно по

1^{го} Июля

мес. 1939 г.

Директор МХАТ СССР им. М. Горького
(БОЯРСКИЙ Я. И.)

Секретарь



К С.Ф. 664

ПРОГРАММА

Отчетного концерта Детской музыкальной школы им. Стасова
Москворецкого района

I-е ОТДЕЛЕНИЕ

- 1) ХОР под управлением
А. А. Капульского
- Чайковский. Хор девушек из оп. „Евгений
Онегин“
- 2) КРЫСИНА кл. Ф. И. Гончаровой
- Чайковский. Хор девушек из оп. „Мазепа“
- 3) ФДЕРМАН кл. Е. И. Горелик
- Бородин Хор половецких девушек из оперы
„Князь Игорь“
- 4) ПОКРОВСКАЯ кл. Ф. И. Гонча-
ровой
- Кабалевский. „В эти дни“
- 5) ЧАКМАК Мира кл. В. К. Герман
- Капульский. „Идем с любимым Сталиным“
- 6) ГОЛЬСТ кл. Н. Н. Вольтер
- Чайковский. „Жаворонок“
- 7) ТЕДЕВОСЯН кл. Е. И. Горелик
- Габриэль Мари. Ария в стилистике
- 8) МАШТАКОВА кл. Б. К. Егорова
- Чайковский Неаполитанская песня
- 9) КАРЕВ кл. А. С. Тихомирова
- Майкапар. Токкатина
- 10) МИРЕР кл. А. В. Мирер
- Чайковский. Грустная песенка
- 11) ЗЕБРИКОВА кл. Е. К. Михай-
и ФРИДМАН ловой
- Прокофьев. Сказочка
- 12) Ансамбль баянистов в составе
учеников: Шахиной, Шустова,
Швиркова, Вострова, Косицына
Самохвалова, Карева и Ларина
под управлением С. Н. Носова
- Чайковский. „Сладкая греза“
- Триодин. Степь широкая
- Моцарт. Менуэт

II-е ОТДЕЛЕНИЕ

- 1) ОРКЕСТР под управлением
М. В. Барчадзе
- Чайковский. Песня
- 2) КУРОЧКИНА кл. Н. Н. Вольтер
- Чайковский. Вальс
- 3) ПАРДСОЛЬ кл. Е. И. Горелик
- Гедике. Миниатюра
- 4) ГЕРШЕНГОРН кл. Б. К. Егорова
- Бетховен. Лендлер
- 5) ШАХИНА кл. С. Н. Носова
- Корелли. Жига
- 6) КОЛТЫПИИА кл. Абесаломовой
и МУХИНА и Мирер
- Леклер. Аллегро
- 7) ТУЛЬПО кл. В. К. Герман
- Косенко. Дождик
- 8) ГДИДУК кл. Е. Л. Переплетчи-
и БЕСШАПОШНИКОВА йковой
- Гайдн. Каприччио
- 9) ТРИО в составе учеников: Во-
ронцовой, Злобиной и Тульпо
под руководством Е. И. Горелик
- Чайковский. Танец фей из балета
„Щелкунчик“
- 10) НАЙДУ кл. А. Н. Абесаломовой
- Маттесон. Ария
- 11) ВОРОНЦОВА кл. Е. И. Горелик
- Шлемюллер. Непрерывное движение
- 12) ГИЛЕВИЧ кл. А. В. Мирер .
- Яренский. Романс
- 13) ТРИО БЯНИСТОВ в составе
учеников: Карева, Косицына и
Шустова под руков. С. Н. Носова
- „Полонез“
- Чайковский. Слезы
- Григ. Листок из альбома
- Бетховен. Рондино
- Кабалевский. Импровизация
- Бах. Рондо
- Скрябин. Мазурка
- Дунаевский. Молодежная



Дорогая
Нина Ильинна!

В связи с исполняющимся в этом сезоне 25-летием Вашей работы в Художественном Театре, позвольте сердечно поздравить Вас от имени театра и выразить Вам глубокую благодарность за многолетнее преданное служение его искусству. Коллектив Художественного Театра привык высоко цениТЬ Вас как участницу творческого ансамбля, укрепляющую его глубоким пониманием наших общих художественных задач.

27.X.1945.
Москва.

Г. Мусатов
Заслуженный деятель искусств
Ильин
Михаил Калашников

Конч.

Тягдакоудорожские
Иван Михайлович,
Василий Иванович,
~~Николай Гаврович~~,
Марк Надежин,
Евгений Васильевич
Ильинич Евгеньевич
и Борис Мовокин!

Меня до сих пор
нуло письмо ~~отца~~
~~погибшего~~
глупою подпись
имена артистов
Дорогого нашего МХАТа.
Для конц. 1/8 202. я про-
сыпа оперу, в которой
служила 16 лет и была
помощником концерт-
мейстера IX скрипки,

для того, чтобы
в Дорогом мое
МХАТа's занять свое
редкое место в оркестре
Ваше Дорогие, писи
согласие мне напечатать
за свою любовь и
преданность театру
и его губительным
трансформам.

Конч, Дорогие Друзь

~~меня, письмо отец~~
~~с фамилией отца~~
 хранилось в моем
семейном архиве.

Тягдакоудорожский

Н. Гудова.

27/8 1945г.

3/11 45г.

Из семейного архива автора



Дорогой

Владимир Казимирович!

В этом сезоне исполняется 30 лет Вашей деятельности в Художественном театре. За это время мы высоко оценили Вас, как музыканта, умеющего сочетать свой талант с глубоким пониманием целей драматического театра, как активного участника в осуществлении музыкального замысла спектакля МХАТ. От имени коллектива и руководства МХАТ сердечно поздравляем Вас и благодарим за Вашу многолетнюю безупречную работу.

Александра Герольда

В. Каганч. В. Пузин

Михаил

Пузин

27 октября 1947 года.
Москва.

Рихард Рейн
Борис Гольденберг
Альберт Тарковский
Альберт Красин

*Артисту Оркестре
Ильину*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЧАСТЬ

Участвуют:

ОРКЕСТР МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО
под управлением художника
Заслуженного деятеля искусств
Б. Л. ИЗРАИЛЕВСКОГО
Заслуженный деятель искусств,
профессор Л. И. ОВОРИН
Заслуженная артистка РСФСР
Д. Я. ПАНТОФЕЛЬ-НЕЧЕЦКАЯ

Начало в 8 часов вечера

Вечер состоится в Большом зале
Дома Актера (ул. Горького, 16)

*Билеты в зале нумерованные
бронируются
по тел. (К 6-22-90, К-5-25-90, доб. 8, 10 и 88
и позже 8 час. вечера 4 октября)*

Лиц. 11522 23 IX - 48 г. Зак. 3158 Тир. 800
Тип. УГТИ МУПЗ.



К 50-летию МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО

Тов. _____
(без права передачи)

Московский Художественный Академический Театр СССР им. Горького
и
Всероссийское Театральное Общество
приглашают Вас
в понедельник 4 октября
на ВЕЧЕР

ПЕРВЫЕ ГОДЫ МХАТ

в воспоминаниях современников

Председательствует

Народная артистка СССР
А. А. ЯБЛОЧКИНА

С ВОСПОМИНИЯМИ ВЫСТУПАЮТ:

(по алфавиту)
Член-корреспондент
Академии наук СССР
С. В. БАХРУШИН
Народный артист СССР
А. Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР
Профессор
А. К. ДЖИВЕЛЕГОВ
Академик
Н. Д. ЗЕЛИНСКИЙ
Скульптор
С. Т. КОНЕЦКОВ
Народный художник СССР
С. Д. МЕРКУРОВ
Профессор
М. С. НЕМЕНОВА-ЛУЦИ
Академик
В. Н. ОБРАЗЦОВ
Профессор
А. Д. ОЧКИН
Заслуженная артистка РСФСР
Н. А. СИМРНОВА
Писатель
Н. Д. ТЕЛЕШОВ
Заслуженный деятель искусств
Т. Я. ШЕБКИНА-КУПЕРНИК
Академик А. В. ШУСЕВ
Заслуженная артистка РСФСР
Н. Л. ЮРЕНЕВА

Из семейного архива автора

к стр. 274

Репертуар скрипачки Нины Юльевны Зубовой (с 1907 г. Герман-Зубовой)

- 1888-1890 гг. Берио – Этюды, Седьмой концерт
- 1891 год Арто – *Souvenir de Bellini* (Подарок Беллини)
Брамс – Венгерские танцы
Венявский – Романс без слов, Рондо
Вьетан – Полонез, Баллада
Крейцер – Концерт
Роде – Этюд, Вариации
- 1892-1893 гг. Руст – Соната
Шпор – Второй концерт, Шестой концерт
- 1894 год Гуно – Серенада для 2-х скрипок
Сен-Санс – *Le cygne* (Лебедь)
- 1895 год Баццини – Концерт
Венявский – Фауст
Вьетан – Фантазия-Аппассионата «Старое время»
Мендельсон – Концерт
- 1896 год Венявский – Мазурка № 1 (*Obertasse*)
Риес – Сюита № 3 (в том числе «Вечное движение»)
Чайковский – Мелодия
- 1897 год Вьетан – Пятый концерт
- 1898 год Венявский – Второй концерт
Годар – Колыбельная песня
Нашэ – Романс
Риес – Романс
Тартини – Соната, Сцена из балета
Шрадеско – Этюд
Квартеты: Бетховена, Мендельсона, Моцарта
- 1899 год Бах – Первая соната, Сарабанда (из Второй сонаты), Третья соната
Бетховен – Аллегро (con brio) (из Сонаты c-moll)
Браг – Серенада
Брух – Первая часть (из Концерта d-moll)
Венявский – Легенда
Simonetti – Romance (Романс)
Кюи – Восточная мелодия, Ноктюрн
Сен-Санс – Интродукция и Рондо-капричиозо
Сарасате – *Zigeunerweisen* (Цыганские напевы)
Шуберт – *L'abeille* (Пчела)
Трио: Сен-Санс – *Le deluge* («Поток» или «Бездна») (для ф-но, скрипки и гармонiuma)
Венявский – Полонез (d-dur)
- 1900 год Вьетан – *Saltarella*, Четвертый концерт
Чайковский – Колыбельная песня
- 1901 год Венявский – Романс (из Концерта d-moll), вальс-капричио «*Souvenir de Moscou*»
Григ – Соната (для скрипки и ф-но)
Чайковский – Канционетта (из Скрипичного концерта), Вальс-скерцо, Ноктюрн
Шуберт – Скерцо
Квартеты: Мендельсона (es-dur), Шуберта (увертюра к «Фингаловой пещере»)
- 1902 год Риес – Скерцо
- 1903 год Свенденс – Романс
- 1904 год *Квартет Фески, квинтеты*: Шуберта, Шумана
- 1905-09 гг. Дворжак – Юмореска
Мендельсон – Концерт
Сен-Санс – Сон
Чайковский – Ноктюрн
- Юсле 09 г. Сонаты: Бетховена (a-dur и др.), Моцарта, Шумана (a-moll и др.) (для скрипки и ф-но)
Трио: Бетховена, Мендельсона, Чайковского, Шуберта, Шумана (виолончель В.К. Герман)



РСФСР

СВИДЕТЕЛЬСТВО О СМЕРТИ

II-A № 641582

Гр.

Герман Зубов
Нилов Николай

умер (из)

15 декабря 1950 года
(прописью и
цифрами год, месяц и число)

возраст

76 лет

Причина смерти *Инсульт Кровоизлияние в мозг*
о чём в книге записей актов гражданского состояния о смерти

1950

года *16* марта месяца *16* числапроизведена соответствующая запись за № *167*

Место смерти: город, селение

Люсово
район *Московская* область, край,республика *РСФСР*

Место регистрации:

Орудьевский
*Западно-Московский*местонаименование и
местонаименование бывшего ЗАГСаДата выдачи *16 декабря 1950*

Заведующий бюро записей актов гражданского состояния

Година, 1946.



РСФСР

СВИДЕТЕЛЬСТВО О СМЕРТИ

II-A № 779294

Гр. *Герман*
*Владимир**Зубов*
*Семёнович*умер (из) *17/11/1953* *Семёновчанка амур.*
москва *семёновской пешёвой третья*
цифрами год, месяц и число)

возраст

73 года

Причина смерти *Учреждение в мозг*
о чём в книге записей актов гражданского состояния о смерти

1950

года *17* марта месяца *1624114* числапроизведена соответствующая запись за № *624*

Место смерти: город, селение

Люсово
район *Московская* область, край,республика *РСФСР*

Место регистрации:

Орудьевское
*Западно-Московский*местонаименование и
местонаименование бывшего ЗАГСаДата выдачи *17* марта *1953*

Заведующий бюро записей актов гражданского состояния

Година, 1946.

Русская мелодия

13. к. Торлеев б.

Handwritten musical score for two staves, measures 1-10. The score consists of two systems of five measures each. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. Measures 1-5 feature eighth-note patterns in the treble staff and quarter notes in the bass staff. Measures 6-10 show sixteenth-note patterns in the treble staff and eighth-note patterns in the bass staff. Measure 10 concludes with a fermata over the bass staff's note.

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measure 4 starts with a fermata over a note, followed by eighth-note patterns. Measure 5 shows eighth-note patterns. Measure 6 ends with a fermata over a note.

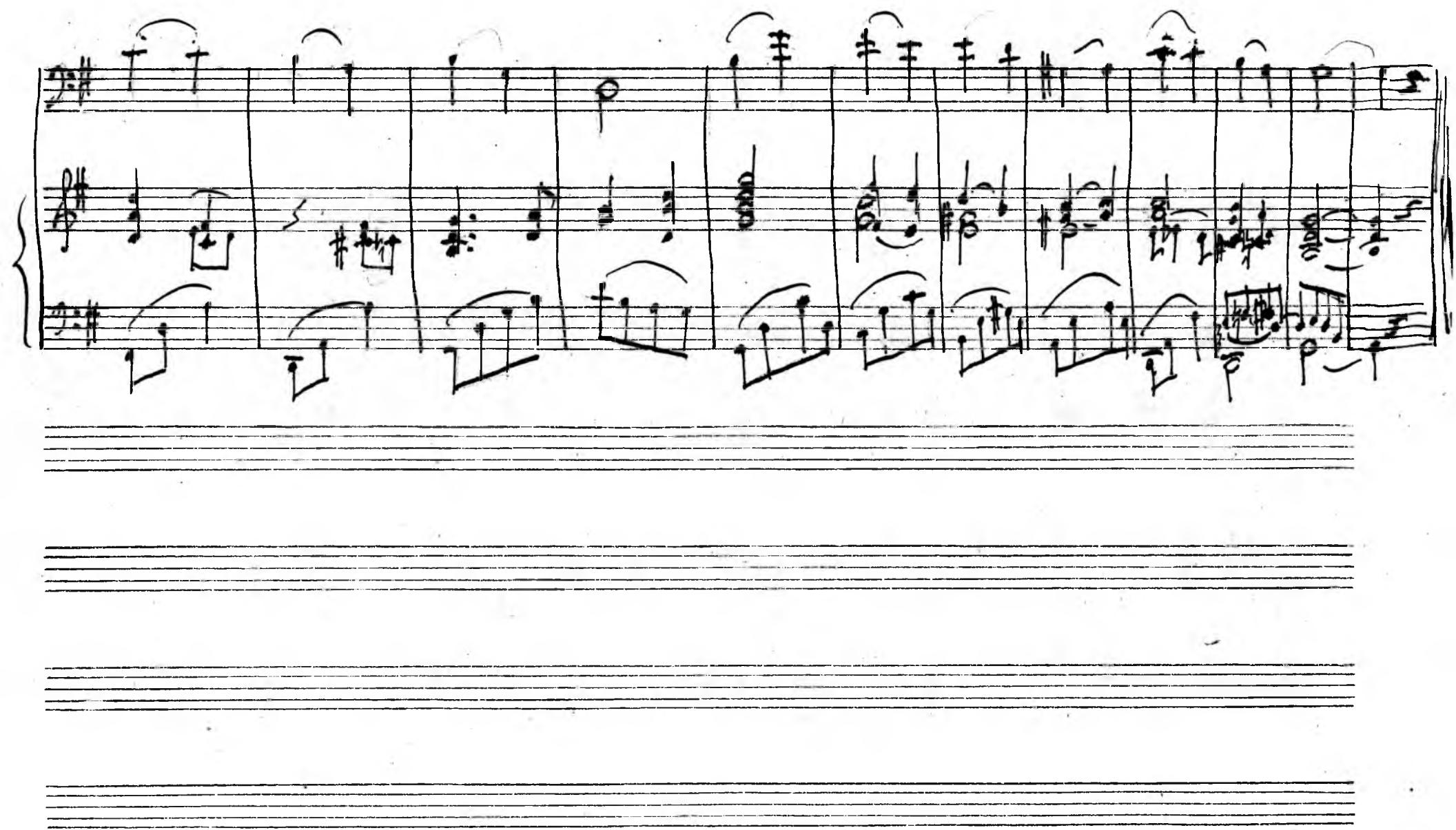
Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. Measures 7-10 show eighth-note patterns. Measure 11 starts with a dynamic instruction "sf" (fortissimo), followed by eighth-note patterns. Measure 12 ends with a dynamic instruction "ff" (fississimo).

Handwritten musical score for three staves. Staff 1: Treble clef, 2 sharps, common time. Measures show eighth-note patterns and dynamic markings f, ff, ff, ff, ff, ff. Staff 2: Bass clef, 2 sharps, common time. Measures show eighth-note patterns and dynamic markings ff, ff, ff, ff, ff, ff. Staff 3: Bass clef, 2 sharps, common time. Measures show eighth-note patterns and dynamic markings ff, ff, ff, ff, ff, ff.

Handwritten musical score for three staves. Staff 1: Treble clef, 2 sharps, common time. Measures show sixteenth-note patterns and dynamic markings ff, ff, ff, ff, ff, ff. Staff 2: Bass clef, 2 sharps, common time. Measures show sixteenth-note patterns and dynamic markings ff, ff, ff, ff, ff, ff. Staff 3: Bass clef, 2 sharps, common time. Measures show sixteenth-note patterns and dynamic markings ff, ff, ff, ff, ff, ff.

A handwritten musical score consisting of four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: The first staff has a dynamic of f . The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs. Measure 2: The first staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs. Measure 3: The first staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs. Measure 4: The first staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs. Measure 5: The first staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs. Measure 6: The first staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs. Measure 7: The first staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs. Measure 8: The first staff has eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. The fourth staff has eighth-note pairs.

A handwritten musical score for two staves, measures 1 through 8. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure 1 starts with a sharp in the treble clef staff. Measures 2 and 3 show a transition with a double bar line. Measure 4 begins with a double sharp in the treble clef staff. Measures 5 and 6 show another transition with a double bar line. Measure 7 begins with a double sharp in the treble clef staff. Measure 8 concludes the section.



Репертуар скрипачки Нины Юльевны Зубовой (с 1907 г. Герман-Зубовой)

- 1888-1890 гг. Берио – Этюды. Седьмой концерт
- 1891 год Арто – Souvenir de Bellini (Подарок Беллини)
 Брамс – Венгерские танцы
 Венявский – Романс без слов. Рондо
 Вьетан – Полонез, Баллада
 Крейцер – Концерт
 Роде – Этюд. Вариации
- 1892-1893 гг. Руст – Соната
 Шпор – Второй концерт, Шестой концерт
- 1894 год Гуно – Серенада для 2-х скрипок
 Сен-Санс – Le sygne (Лебедь)
- 1895 год Баццини – Концерт
 Венявский – Фауст
 Вьетан – Фантазия-Аппассионата «Старое время»
 Мендельсон – Концерт
- 1896 год Венявский – Мазурка № 1 (Obertase)
 Риес – Сюита № 3 (в том числе «Вечное движение»)
 Чайковский – Мелодия
- 1897 год Вьетан – Пятый концерт
- 1898 год Венявский – Второй концерт
 Годар – Колыбельная песня
 Нашэ – Романс
 Риес – Романс
 Тартини – Соната. Сцена из балета
 Шрадеско – Этюд
Квартеты: Бетховена, Мендельсона, Моцарта
- 1899 год Бах – Первая соната, Сарабанда (из Второй сонаты). Третья соната
 Бетховен – Аллегро (con brio) (из Сонаты с-moll)
 Браг – Серенада
 Брух – Первая часть (из Концерта d-moll)
 Венявский – Легенда
 Simonetti – Romance (Романс)
 Кюи – Восточная мелодия, Ноктюрн
 Сен-Санс – Интродукция и Рондо-каприччиозо
 Сарасате – Zigeunerweisen (Цыганские напевы)
 Шуберт – L'abeille (Пчела)
Трио: Сен-Санс – Le deluge («Поток» или «Бездна») (для ф-но, скрипки и гармониума)
- 1900 год Венявский – Полонез (d-dur)
 Вьетан – Saltarella, Четвертый концерт
 Чайковский – Колыбельная песня
- 1901 год Венявский – Романс (из Концерта d-moll), вальс-каприччио «Souvenir de Moscou»
 Григ – Соната (для скрипки и ф-но)
 Чайковский – Канционетта (из Скрипичного концерта), Вальс-скерцо, Ноктюрн
 Шуберт – Скерцо
Квартеты: Мендельсона (es-dur). Шуберта (увертюра к «Фингаловой пещере»)
- 1902 год Риес – Скерцо
- 1903 год Свенденс – Романс
- 1904 год *Квартет* Фески, *квинтеты:* Шуберта, Шумана
- 1905-09 гг. Дворжак – Юмореска
 Мендельсон – Концерт
 Сен-Санс – Сон
 Чайковский – Ноктюрн
- После 09 г. Сонаты: Бетховена (a-dur и др.). Моцарта, Шумана (a-moll и др.) (для скрипки и ф-но)
 Трио: Бетховена, Мендельсона, Чайковского. Шуберта, Шумана (виолончель В.К. Герман)