К III 1352408

Невский
АЛЬМАНАХ
www.nev-almanah.spb.ru

Виктор Панченко

Песни и Романсы

на стихи Николая Клюева

I

БИБЛИОТЕКА
Невского
АЛЬМАНАХА
www.nev-almanah.spb.ru

Виктор Панченко

Песни и Романсы

на стихи Николая Клюева

К III 1352408

Санкт-Петербург
2003 год

Вологодская областная
универсальная
научная библиотека
им. И.В. Бабушкина

85.319 85.319.4 +Кр
П16 +84(2=Рус)6

Панченко Виктор Иванович

Песни и романсы на стихи Н.А.Клюева

Народный художник России Яр Кравченко
Набор нот, вёрстка и дизайн обложки И.В. Панченко

Подписано в печать 03.07.03. Формат 60x84 1/8
13.0 печ. л. Тираж 500 экз.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Заказ № 19, от 03.07.03

"Невский альманах" ПИ № 2-6378, www.nev-almanah.spb.ru
Издатель В. С. Скворцов
Отпечатано в типографии ООО "Синэл"
194223, Санкт-Петербург, ул. Курчатова, 10. Тел. 552-61-46

230 летнему юбилею Вытегры посвящается...

Вытегра. Дом, где жил Н.А. Клюев

Автор благодарит за помощь, оказанную в издании сборника:
Администрацию Вытегорского муниципального района,
Управление культуры Вытегорского района,
а также дирекцию Вытегорского музея Н.А. Клюева.

Поэт и его музыкальное эхо

От того в глазах моих просинь,
что я сын великих озёр...
Н.А. Клюев

В.И. Панченко

Как бы не был поэт удовлетворён своим творческим трудом, без живого отклика, без отзывчивости на него признательных человеческих сердец радость эта не может быть полной. Контакт его с музой без народного эха грозит остаться печально односторонним и неполным. Неслучайно и великий Пушкин, вероятно, иногда сомневался в возможности для поэта, для себя, быть услышанным, о чём свидетельствуют, например, его стихотворение «Эхо» (1831).

Самое полное проявление такого счастливого отзвука это когда мир откликается на слова поэта музыкой, песней. Известно, например, как обрадовался Александр Блок, узнав из письма к нему Николая Клюева, что в северных губерниях его «поют». Сам Клюев, сумевший постигнуть звук в его универсальности, как некий синкретический прообраз («Я видел звука лик») и не избалованный при жизни вниманием композиторов, сравнивал музыку, написанную однажды на его стихи, с так необходимым для деревьев ветром: «Прекрасны и свежительны поцелуи ветра с деревьями» (1928).

Восхождение Клюева на поэтический небосклон России было блистательным. Его голос звучал в хоре первых поэтов Серебряного века. Однако, последующее время, оказавшееся несозвучным ему, певцу глубинной, Рублёвской, китежской Руси, поглотило его без всякого отзвука, не оставив за ним ни малейшего, казалось бы, эха. Потянулись безотзывные годы и годы губительного для русской духовности двадцатого века… И только воздух двух его последних десятилетий снова стал наполняться эхом неповторимого клюевского голоса, его уникального мира.

И сразу же, наряду с посвящёнными ему научными исследованиями, первыми разысканиями о его жизни и судьбе зазвучал признательный музыкальный ответ поэту со стороны новых поколений России, которого он не дождался от своего времени. Песенный ответ на его стихи, музыкальное эхо, всецело принадлежащее пока ещё только одному автору. Автор этот Виктор Иванович Панченко (род. 1929).

Прежде чем стать композитором-пионером в этой области, создателем песен на значительный пласт клюевской лирики (около сотни!), Панченко прошёл немалый творческий путь. Закончив Музыкальное училище в Ставрополе, он учился затем в Ленинградской консерватории, где и определился как композитор-вокалист. Профессиональная деятельность началась в Академической капелле имени М.И. Глинки и продолжилась в различных концертных организациях страны.

Освободившись от концертных турне, композитор всецело переключился на творческую деятельность в намеченной для себя области.

Возникшую проблему с текстами он решил тем, что напрочь отказался от «услуг» стихотворцев-ремесленников, (снабжавших музыкальный рынок своей низкопробной продукцией), и обратился к высоким образцам поэтической классики текстам «Псалтыря» и «Евангелия», «Калевалы» и Шевченко, Пушкина и Есенина, Ахматовой и других.

И вот уже около двадцати лет звучат его песни на стихи Клюева. Звучат прежде всего в Петербурге, где проживая, композитор чаще всего выступает со своими концертами, в Москве и, в октябрьские дни, на родине поэта, в Вытегре, на ежегодно проходящих Клюевских чтениях. Теперь там на этих песнях вырастает уже новое, молодое исполнительское поколение.

Н.А. Клюев

Будучи творчеством высокой пробы, песни В.И. Панченко на стихи Клюева давно завоевали себе признание широкой публики. Это произошло потому, что в них осуществилось созвучие настроя души композитора с душой поэта. Доминанту этого совпадения, несомненно, следует усматривать в присущей обоим авторам глубокой православной духовности. Но это ещё не всё. Только написанием музыки композитор не ограничивается. Возрождая клюевское эхо в ней, он работает уже и за её пределами, а именно подбирая его в голосовых особенностях певцов, выявляя их соответствие той или иной песне. Работа с исполнителями проводится им с той же основательностью, что и с текстом поэта. И пусть в данном сборнике нотных записей эта вторая часть работы композитора не отражается, - она звучит в живом приложении на прилагаемом к нему диске.

А. И. Михайлов

доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
Санкт-Петербург , 30 марта 2003 года.

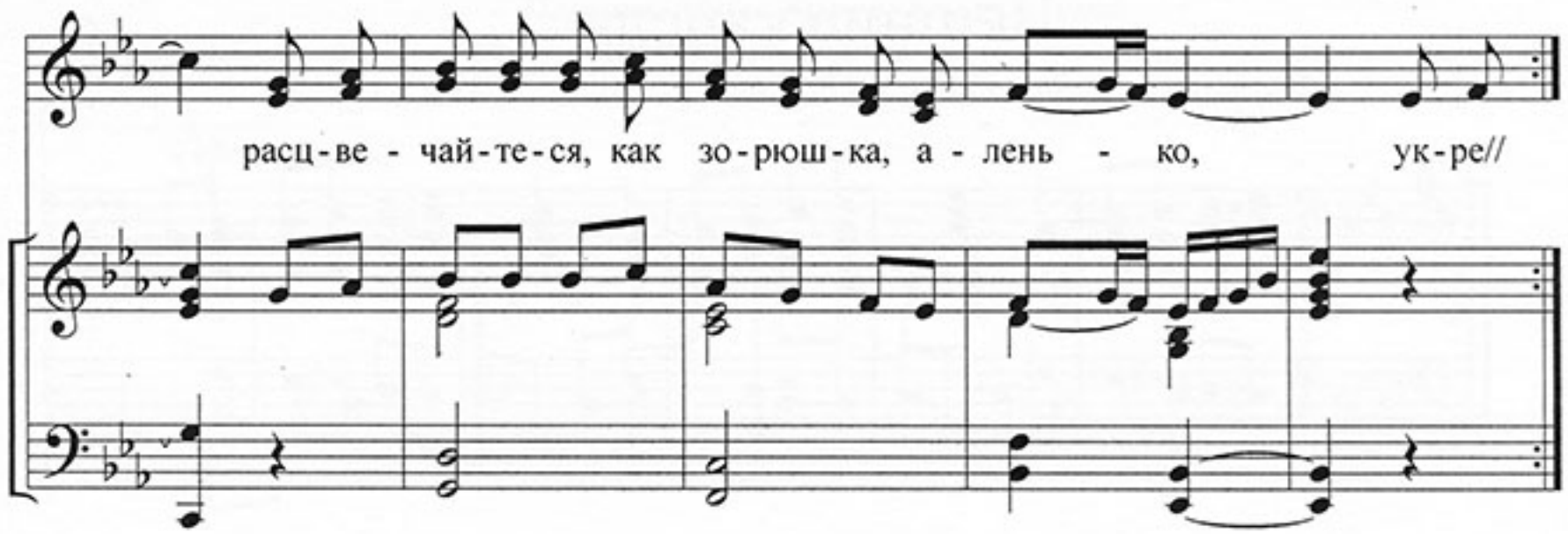
Ах вы, други

Ускоренно, свободно

Ах вы, дру - ги - по - лю - бов - ны - е со -

бра - тья, об - ря - жай - те - ся в о - дё - жу - в цвет - но

плать - е. Сна - ря - жай - тесь, у - мы - вай - те - ся бе - лень - ко,



1. Ах вы, други - полюбовные собратья,
   Обряжайтеся в одёжу - в цветно платье.
   Снаряжайтесь, умывайтеся беленько,
   Расцвечайтеся, как зорюшка, аленько,

2. Укрепитеся, собратья, хлебом-солью,
   Причаститеся незримой Агнчей кровью!
   Как у нас, у нас ли, други, ныне радость:
   Отошли от нас болезни, смерть и старость.

3. Стали плотью мы заката зарянее,
   Поднебесных облак-туч вольнее.
   Разделяют с нами брашна серафимы,
   Осеняют нас крылами легче дыма,

4. Сотворяют с нами знамение-чудо,
   Возлагают наши душеньки на блюдо.
   Дух возносят серафимы к Саваофу,
   Телеса на Иисусову Голгофу.

5. Мы в раю, в раю вкушаем ягод грозди,
   На земле, земле терпим крест и гвозди.
   Перебиты наши голени и ребра...
   Ей, гряди, гряди ко стаду, Пастырь добрый!

Вешние капели

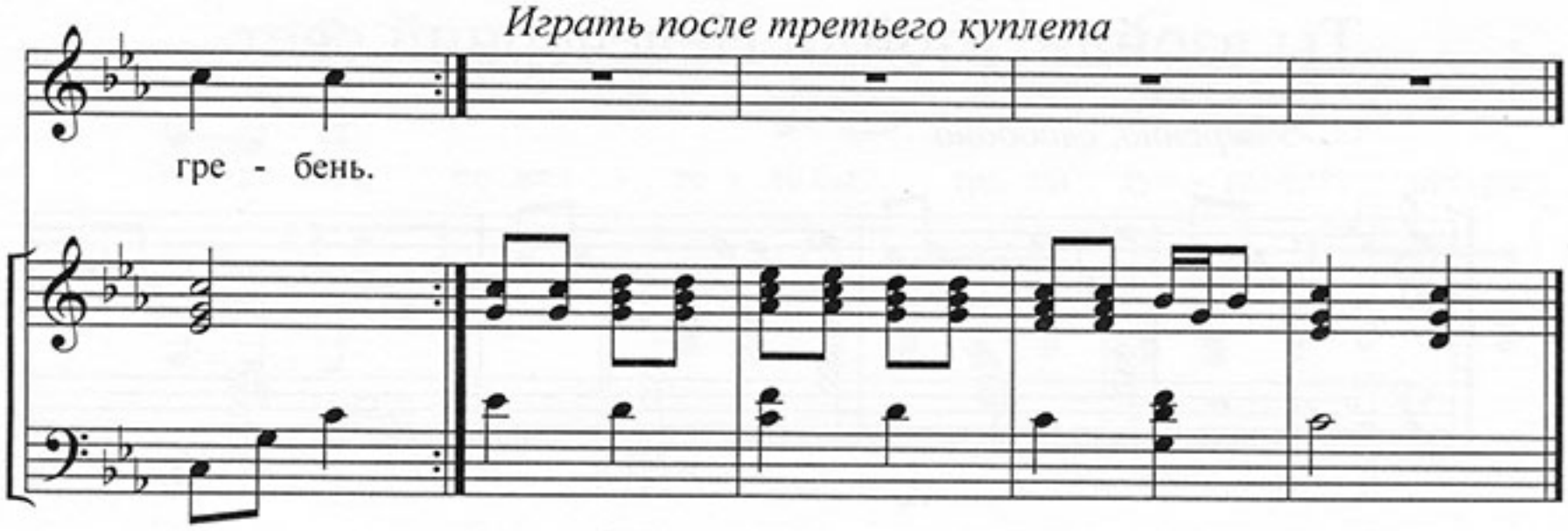
Умеренно, с чувством, не спеша

Веш-ни-е ка-пе-ли, сол-но-пек и хма-ра,

на со-ло-вом плё-се пер-ва-я га-га-ра. Дух хво-и, бе-рес-ты,

про-гля-нув-ший ще-бень, темь-ю сонь-ли-пу-ша, рос-сказ-ни да

Играть после третьего куплета



1. Вешние капели, солнопёк и хмара,
   На соловом плёсе первая гагара.
   Дух хвои, берёсты, проглянувший щебень,
   Темью сонь-липуша, россказни да гребень.

2. Тихий, мерный ужин, для ночлега лавка,
   За окошком месяц - Божья камилавка.
   Сон сладимей сбитня, петухи спросонок,
   В зыбке снегиренком пискнувший ребенок,

3. Над избой сутёмки - дедовская шапка,
   И в уголку божничном с лестовкою бабка,
   От печного дыма ладан пущ сладимый,
   Молвь отшельниц-елей: "Иже херувимы..."

4. Вновь капелей бусы, солнопёка складень,
   Дум - гагар пролетных не исчислить за день.
   Пни - лесные деды, в дуплах гуд осиный,
   И от лыж пролужья на тропе лосиной.

Ты взойди, взойди Невечерний свет

Умеренно, свободно

Ты взой - ди, взой-ди, Не-ве - чер-ний свет, с зем-но - род-ны-ми по-ло-

жи за-вет! Чтоб от ны-не ли до скон - ча - ни-я по-за - бы-ли-ся скор-би

дав-ни-е, чтоб в но-чи ду-ше не кру - чи-ни-лось, в ут-ро бе - ло-е зла не

ви - де - лось, не жел - те - ли бы тра - вы туч - ны-е, вет - ры

ве - я - ли б слад - ко - звуч - ны-е, от зем - ных сто - рон смерть бе-

жа - ла бы, тва - ри ды - ша - щей смолк - ли б жа - ло - бы. Ты взой//

1. Ты взойди, взойди, Невечерний Свет,
С земнородными положи завет!
Чтоб отныне ли до скончания
Позабылися скорби давние,
Чтоб в ночи душе не кручинилось,
В утро белое зла не виделось,
Не желтели бы травы тучные,
Ветры веяли б сладкозвучные,
От земных сторон смерть бежала бы,
Твари дышущей смолкли б жалобы.

2. Ты взойди, взойди, Невечерний Свет, -
Необорный меч и стена от бед!
Без тебя, Отец, вождь, невеста, друг,
Не найти тропы на животный луг,
Зарных ангельских не срывать цветов,
Победительных не сплетать венков,
Не взыграть в трубу, в гусли горние,
Не завихрить крыл, ярче молнии.

Из за леса, - лесу тёмного

Умеренно *(для тенора)*

Широко, певуче

Из-за ле - са ле-су тём-но-го, из-за

rit...

са - ди-ка зе - лё-но-го не я-сен со - - - кол вы -

лё-ты - вал, - доб - рый мо - ло - дец вы - ез - жи -

вал. По о - дё - жи - он ку -

пец - кий сын, по об - личь - ю - па - рень - па - хот - ник. Он подъ -

е - хал во чис - том по - ле ко ро -

Речитатив, не спеша

ки - то - во - му кус - ти - ку, с кор - ня сла - мы - вал три пру - ти - ка, по - выст -

ру - ги - вал три же - ре - бья. Ста - но - вил - ся на про - га - ли - не,

чёр - ной зем - и низ - ко кла - ня - ясь: "Ты от -

Умеренно, не спеша

ветст - вуй, мать - сы - ра зем - ля, с волч - ня - ком - тра - вой, с дуб -

ро - во - ю, мне ка - кой, за оч - но су - же - ный, и - зо трёх по - выб - рать

же - ре-бий?

Речитатив

3

Пер-вый же - ре - бий быть ла-пот-ни-ком, ти-хо муд-рым чёр-ным па-хо-рем,

сред-ний-ду-хом о-же - ле-зить-ся, стать фаб-рич-ным го - ре - мы-ко-ю.

Широко, раздольно, с трепетом

Тре-тий-рай вы-со-кий, мыс-лен-ный доб-ру мо-лод-цу да - ру-ю-щий,

там ре-ка те-чёт жи - вот-на-я ве-ют воз-ду-хи без - боль-ны-е,

ве - ют воз - ду - хи без - боль-ны-е,

мла-дость рез-ва-я не ста-рит-ся, не се-де-ют куд-ри ви-хо-ри".

Вы деньки мои

Умеренно

Вы, день-

ки мои-го-лу-би бе-лы-е, а ча-сы-за-поз-да-лы-е

зяб-ли-ки, вы по-что от-ле-тать со-би-ра-е-тесь, ос-тав-

1352408

Вологодская областная
универсальная

ля - е - те сад мой пус - ты - не - ю? Аль о - сы - па - лось крас - но - е

ви - шень - е, ви - но - градь - е мо - ё при - у - вя - ну - ло, а - ли

ду - бы ма - тё - ры - е, веч - ны - е, бу - ре - ло - мом, как звер - ем, об -

1. гло - да - ны, аль ис// 2. би - но - е.

1. Вы, деньки мои - голуби белые,
А часы - запоздалые зяблики,
Вы почто отлетать собираетесь,
Оставляете сад мой пустынею?

Аль осыпалось красное вишенье,
Виноградье моё приувянуло,
Али дубы матёрые, вечные,
Буреломом, как зверем, обглоданы,

2. Аль иссякла криница сердечная,
Али веры ограда разрушилась,
Али сам я - садовник испытанный,
Не возмог прикормить вас молитвою?

Проворкуйте, всевышние голуби,
И прожубруйте, дольние зяблики,
Что без вас с моим вишеньем станется:
Воронью оно в пищу достанется.

3. По отлете ж последнего голубя
Постучится в калитку дырявую
Дровосек с топорами да пилами,
В зипунище, в лаптищах с оборами.

Час за часом, как поздние зяблики,
Отлетает в пространство глубинное...
Чу! Как няни сверчковая песенка
Прозвенело крыло голубиное.

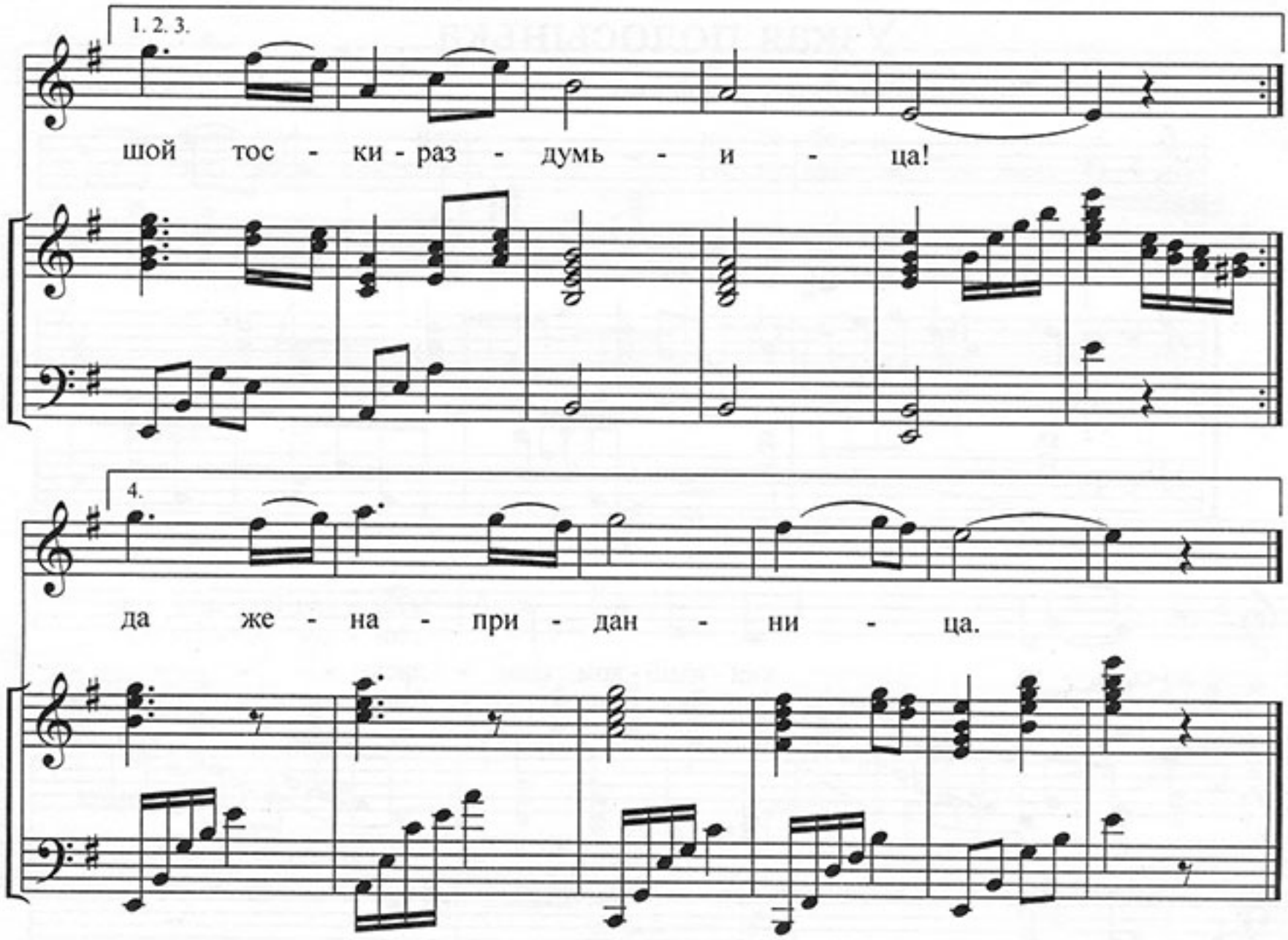
Песня под волынку

Широко, распевно *(для тенора)*

Как ро - ди - те -

ли раз - луч - ни - ки да же - нить - ба под - не - воль - на -

я до - ве - ли у - да - ла мо - лод - ца до боль -



1. Как родители-разлучники
   Да женитьба подневольная
   Довели удала молодца
   До большой тоски-раздумьица!

2. Допрежь сердце соколиное
   Черной немочи не ведало,-
   Я на гульбищах погуливал,
   Шапки старосте не ламывал.

3. А теперича я - молодец,
   Словно птаха-коноплянница,
   Что, по зорьке лёт направивши,
   Птицелову в сеть сгодилася.

4. Как лихие путы пташицу,
   Так станливого молодчика
   Завязала и запутала
   Молода жена-приданница.

Узкая полосынька

Медленно, широко, распевно *(для сопрано)*

Уз - ка - я по - ло-сынь - ка кли - ныш - ком сош - лась - - - -
Де - рев - ца ви - ла - во - го с ма - ху не сру - бить - - - -

не во вре - мя ко - сынь - ка на две рас - пле - лась!
пар - ня раз - у - да - ло - го си - лой не - лю - бить!

Раз - ви - лась по спи - нуш - ке,
Бе - ла - я бе - рё - зынь - ка

как льня-на - я плеть, - - - не те-бе, де - ти-нуш-ке,
кло-нит-ся к дож - дю... Не ку-куй, за - го-зынь-ка

де - вуш-кой вла - деть! Ах! А...
про судь-бу мо - ю!..

Не те - бе вла - деть.
Про судь - бу мо - ю.

Ворон грает к теплу

Оживленно

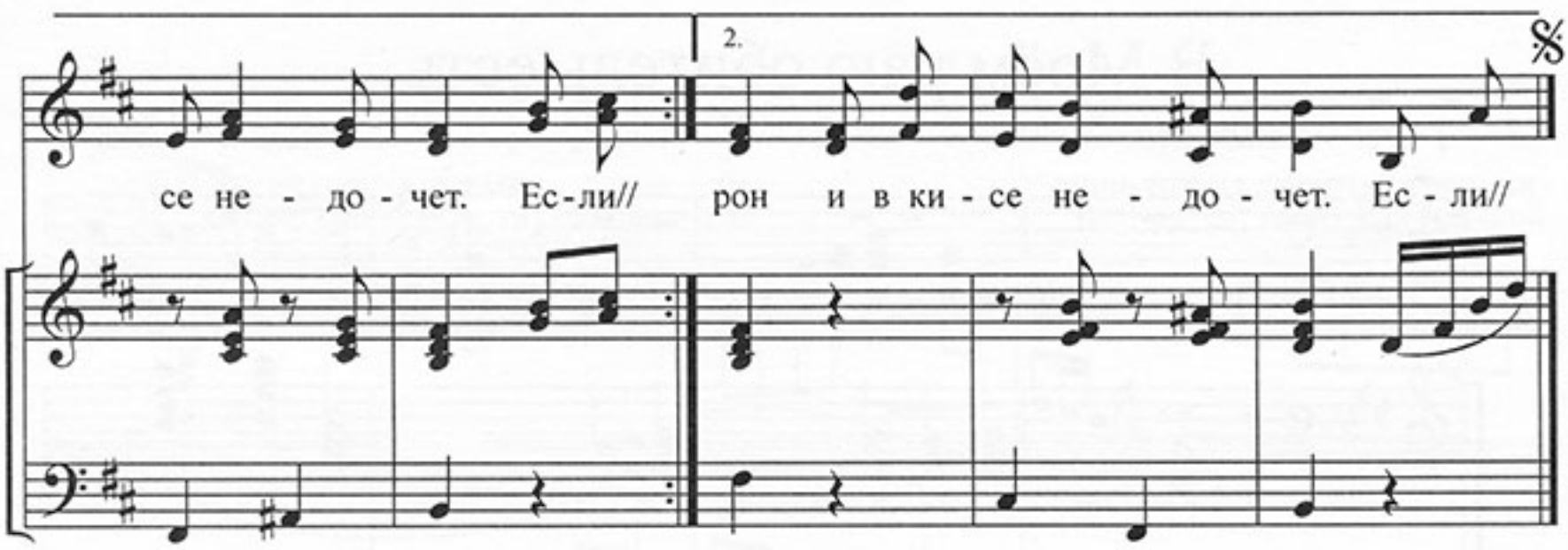
Сдержанно

Во-рон гра-ет к теп-лу, а со-ро-ка к гос-тям, ель на

пол-день шу-мит-к зве-ро-лов-ным вес-тям. Ес-ли по-лоз скри-

пит, конь у-ша-ми пря-дет-бу-дет в тор-ге у-рон и в ки-

1.



1. Ворон грает к теплу, а сорока - к гостям,
   Ель на полдень шумит - к звероловным вестям.
   Если полоз скрипит, конь ушами прядёт -
   Будет в торге урон и в кисе недочёт.

2. Если прыскает кот и зачешется нос -
   У зазнобы рукав полиняет от слез.
   А над рябью озер прокричит дребезда -
   Полонит рыбака душегубка - вода.

3. Дятел угол долбит - загорится изба,
   Доведет до разбоя детину гульба.
   Если девичий лапоть ветшает с пяты, -
   Не доесть и блина, как наедут сваты.

4. При запалке ружья в уши кинется шум -
   Не выглаживай лыж, будешь лешему кум.
   Семь примет к мертвецу, но про них не теперь, -
   У лесного жилья зааминена дверь,

5. Под порогом зарыт «Богородицын Сон», -
   От беды - худобы нас помилует он.

В Моём раю обитель есть

Свободно

(для баритона)

В Мо-ём ра - ю о - би-тель
То - му в о - би - ти - ли Мо-

есть, как день, ла - зур - но - без - по - тём - на, где
ей сто - ри - цей го - рес - ти зач - тут - ся, и

лез - ви - я не то - чит месть, где не вы - но - сят тру - пов
слё - зы выс - прен - ных о - чей для все - заб - ве - ни - я ут-

вол - ны.
рут - ся.

За не-пре-клон-ны-е вра-та лишь тот из смертных про-ни-
Он не-во-ро-тит-ся на-зад - - - не-ру-кот-вор-ных се-ней

ка-ет, на ком гол-гофс-ко-го крес-та пе-чать вы-
жи-тель, и за не-го, в ти-ши па-лат не раз сод-

со-ка-я си-я ет.
рог-нет-ся му-чи-тель.

В Мо-ём ра-ю о-би-тель есть.

Белый ромашковый цвет

Умеренно

Па - - - да - ет снег на до - ро - - - гу - - -

бе - лый ро - маш - ко - вый цвет.

Мо - жет, дой - ду по нем - но - гу к ок - нам, где

лас - ко-вый свет? Топ - чут ус - та - лы - е но -

ги бе - лый ро - маш - ко-вый цвет. Бе - лый ро -

маш - ко - вый цвет.

1. Падает снег на дорогу -
Белый ромашковый цвет.
Может, дойду понемногу
К окнам, где ласковый свет?
Топчут усталые ноги
Белый ромашковый цвет.

2. Вижу за окнами прялку,
Песенку мама поет,
С нитью веселой вповалку
Пухлый мурлыкает кот,
Мышку-вдову за мочалку
Замуж сверчок выдает.

3. Сладко уснуть на лежанке...
Кот - непробудный сосед,
Пусть забубнит впозаранки
Ульем на странника дед,
Сед он, как пень на полянке -
Белый ромашковый цвет.

4. Только б коснуться покоя,
В сумке огниво и трут,
Яблоней в розовом зное
Щеки мои расцветут,
Там, где вплетает левкои
В мамины косы уют.

5. Жизнь - океан многозвонный
Путнику плещет вослед.
Волгу ли, берег ли Роны -
Все принимает поэт...
Тихо ложится на склоны
Белый ромашковый цвет.

Есть на свете край обширный

Умеренно, не спеша

Есть на све - те край об - шир - ный, где рас -

тут сос - на да ель, не - ис - след - ный и пус - тын - ный, - рус - ской

скор - би ко - лы - бель. В э - том кра - е тьмы и

го - ря есть за - бы - та - я тюрь - ма,

как ска-ла на гла-ди мо - ря, не-под-виж-на и не -

1. 2. 3. 1. 2. 3.

ма. За ог// ка. За чер-той за-ри ту-ман-ной, в ос-ле-

пи-тель-ной бро - не, мчит-ся ви-тязь дол-гож -

дан - ный на вспе-нён-ном ска-ку - не.

1. Есть на свете край обширный,
Где растут сосна да ель,
Неисследный и пустынный,-
Русской скорби колыбель.

В этом крае тьмы и горя
Есть забытая тюрьма,
Как скала на глади моря,
Неподвижна и нема.

2. За оградою высокой
Из гранитных серых плит,
Пташкой пленной, одинокой
В башне девушка сидит.

Злой кручиною объята,
Все томится, воли ждет,
От рассвета до заката,
День за днем, за годом год.

3. Но крепки дверей запоры,
Недоступно страшен свод,
Эхо дикого простора
В каземат не донесет.

Только ветер перепевный
Шепчет ей издалека:
"Не томись, моя царевна,
Радость светлая близка.

4. За чертой зари туманной,
В ослепительной броне,
Мчится витязь долгожданный
На вспененном скакуне".

Недозрелую калинушку

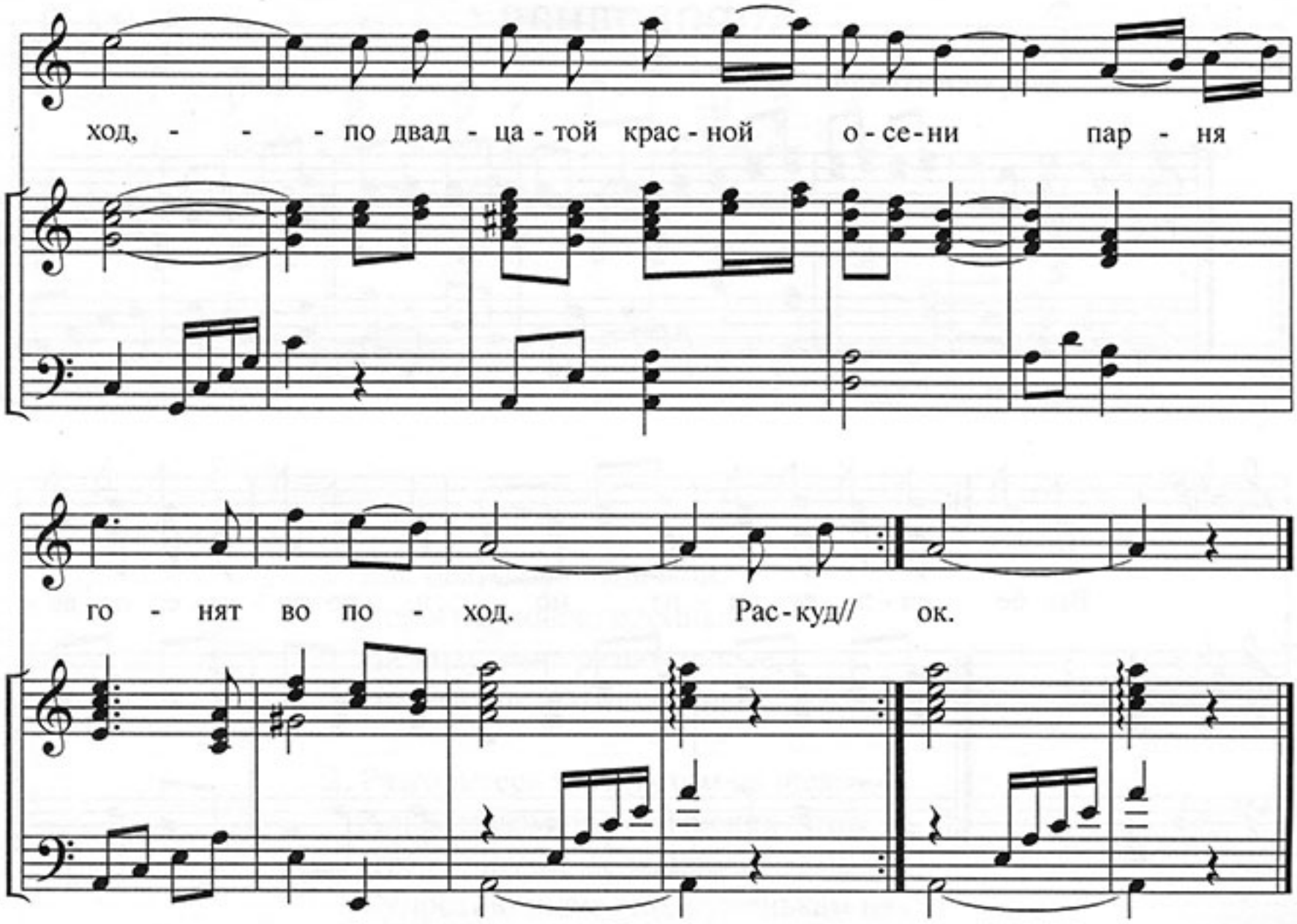
Свободно

(для тенора)

Не - до - зре-лу-ю ка - ли - нуш - ку не ло - ма - ют и не рвут,

не - до - ро - ще - на де - ти - нуш - ку во сол - да-ты не бе - рут.

При - до - рож - ну скат - ну - я - го - ду топ - чет кон - ник, пе - ше -



1. Недозрелую калинушку
Не ломают и не рвут,-
Недорощена детинушку
Во солдаты не берут.

Придорожну скатну ягоду
Топчет конник, пешеход,-
По двадцатой красной осени
Парня гонят во поход.

2. Раскудрявьтесь, кудри-вихори,
Брови - черные стрижи,
Ты, размыкушка-гармоника,
Про судину расскажи:

Во незнаемой сторонушке
Красовита ли гульба?
По страде свежит ли прохолодь,
В стужу греет ли изба?

3. Есть ли улица расхожая,
Девка-зорька, маков цвет,
Али ночка непогожая
Ко сударке застит след?

Ах, размыкушке-гармонике
Поиграть не долог срок!..
Придорожную калинушку
Топчут пеший и ездок.

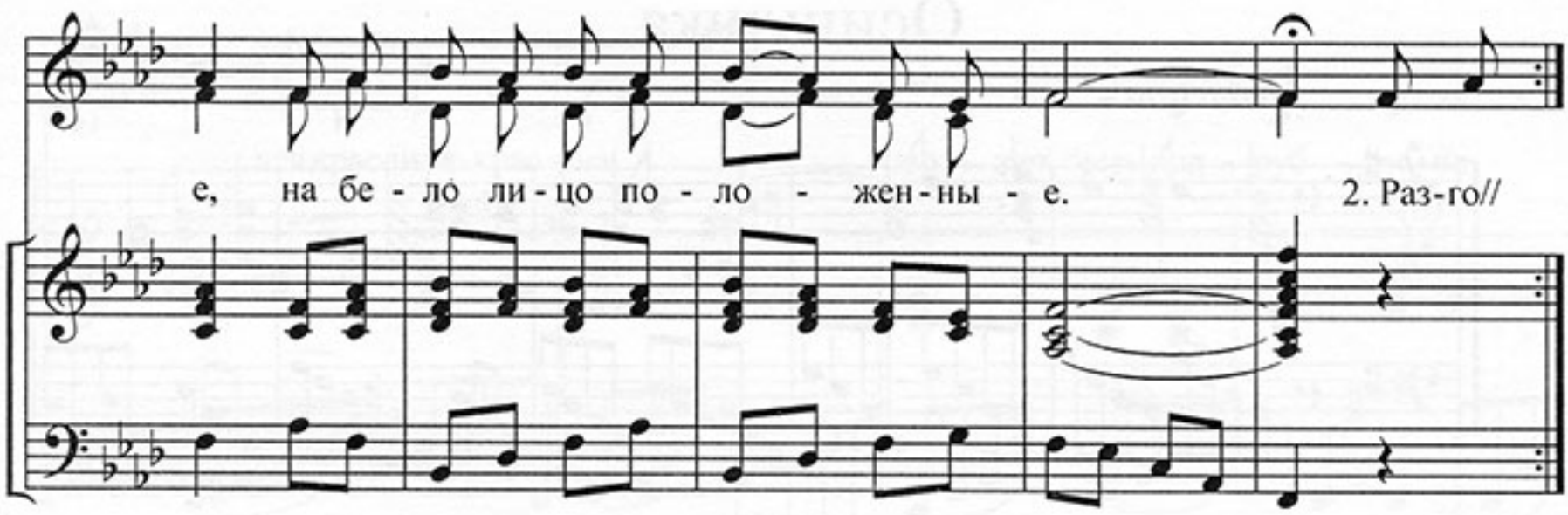
Хороводная

Умеренно оживлённо

Вы, бе - ли - ла - ру - мя - на мо - и, до - ро - ги - е, но - во -

куп - лен - ны - е, на ме - ду - ви - не раз - во - жен - ны - е, на бе -

ло ли - цо по - ло - жен - ны - е, на ме - ду - ви - не раз - во - жен - ны -



1. Вы, белила-румяна мои,
   Дорогие, новокупленные,
   На меду-вине развоженные,
   На бело лицо положенные.

2. Разгоритесь зарецветом на щеках,
   Алым маком на девических устах,
   Чтоб пригоже меня, краше не было,
   Супротивницам - подруженькам назло.

3. Уж я выйду на широкую гульбу -
   Про свою людям поведаю судьбу:
   «Вы не зарьтесь на жар - полымя румян,
   Не глядите на парчовый сарафан.

4. Скоро девушку в полон заполонит
   Во пустыне тихозвонный, белый скит».
   Скатной ягоде не скрыться при пути, -
   От любови девке сердца не спасти.

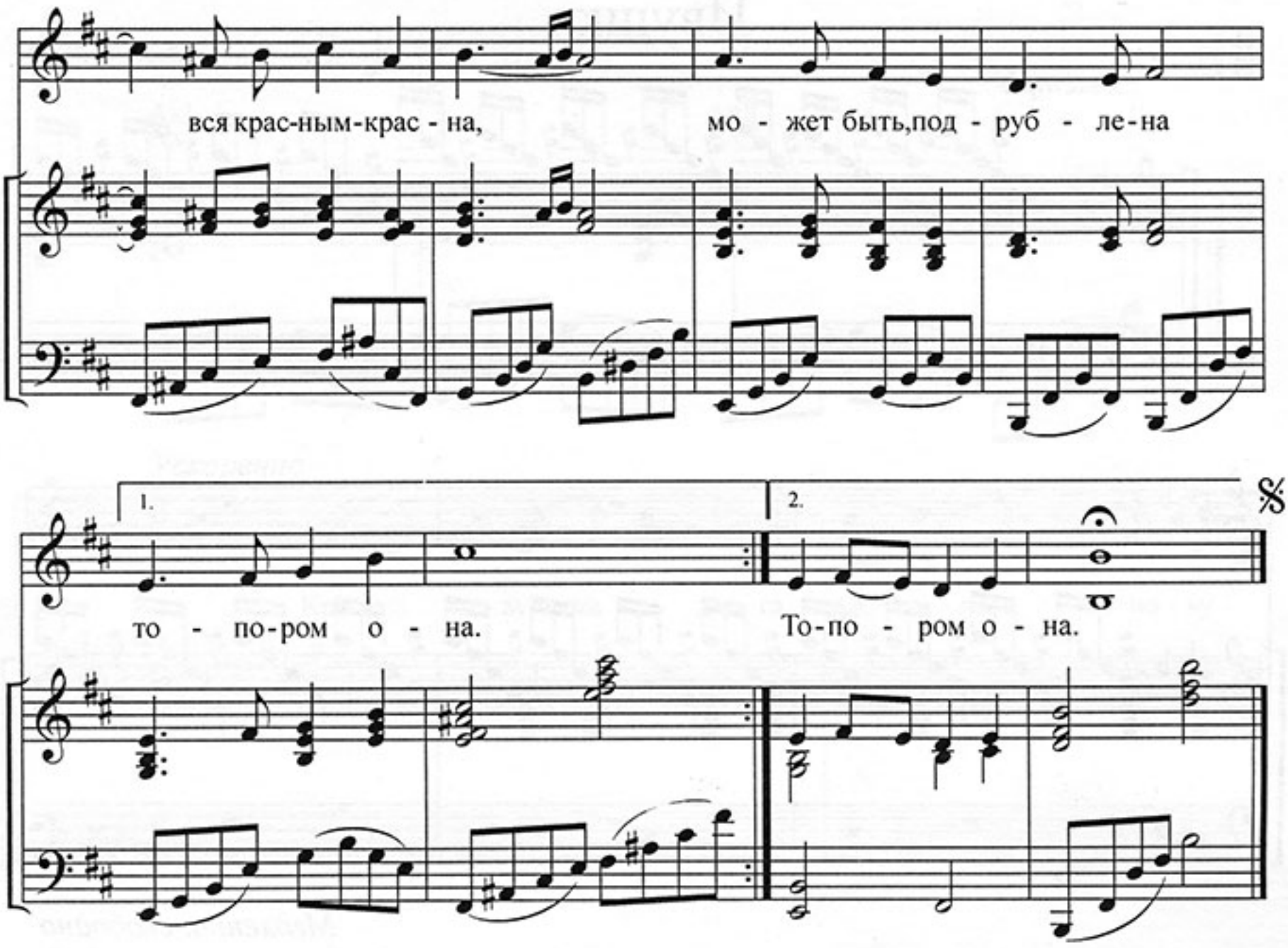
Осинушка

Медленно *(для баса)*

Ах, ко-му судь - би - нуш - ка

во-ро-жит бе - ду: горь - ка - я о - си - нуш - ка

ро - нит лист - ру - ду. По - лы - мем ра - зуб - ра - на,



1. Ах, кому судьбинушка
Ворожит беду:
Горькая осинушка
Ронит лист-руду.

Полымем разубрана,
Вся красным-красна,
Может быть, подрублена
Топором она.

2. Может, червоточина
Гложет сердце ей,
Черная проточина
Въелась меж корней.

Облака по просини
Крутятся в кольцо,
От судины-осени
Вянет деревцо.

3. Ой, заря-осинушка,
Златоцветный лёт,
У тебя детинушка
Разума займет!

Чтобы сны стожарные
В явь оборотить,
Думы — листья зарные
По ветру пустить.

Ивушка

(для сопрано)

Быстро

Медленно, свободно

И - вуш - ка
Ста - ли и - вуш -

зе - ле - нень - ка - де - вуш - ка мо - ло - день - ка.
ку ло - ма - ти - дев - ку за - муж от - до - ва - ти.

Ах! а - - - Ах! а.
Ах! а - - - Ах! а.

Ускоренно

Крас-на де-вуш-ка до-га-да-лась, в но-ву

гор-ни-цу, свет, ки-да-лась: "Ах ты, го-рен-ка-свет-ла-я си-

дель-ня, мне-ка но-не-ва не до ру-ко-дель-я, а е-

щё не - до - смир - ны - я бе - се - - - ды!

Ах вы, пя - лы мо - и зо - ло -

чё - - - ны, во - ро - та ли ва - ми под - пи - ра -

ти? Вы, шел - ки мо - и - боб - ча - ты по - ясь -

Медленно, распевно

бя - рас - то - пи - - - ти? От - ве - - ча - ла ле -

жан - ка - те - ло - грей - ка о - на речь - ю кре - щё - ной че - ло -

С движением

вечь - ей: "Луч - ше б те - бе, - - - де - вуш - ка, ро -

дит - ся во сы - ром бо - ло - те - чёр - ной

Быстро

коч - кой, чем не - ми - лу са - пог ра - зу -

ва - - ти, за о - ну - че - ю грив - ну ис - ка - - ти, за - не -

ё ли - хо - де - я це - ло - ва - - - ти!"

Четыре Вдовицы

Спокойно, не спеша, медленно

Че - ты - ре вдо - ви - цы к у - соп - шей при - шли... (Кри-

ча, бо-роз - ди - ли ла - зурь жу - рав - ли, сен - тябрь-ско-пи - дом в кот-ло-

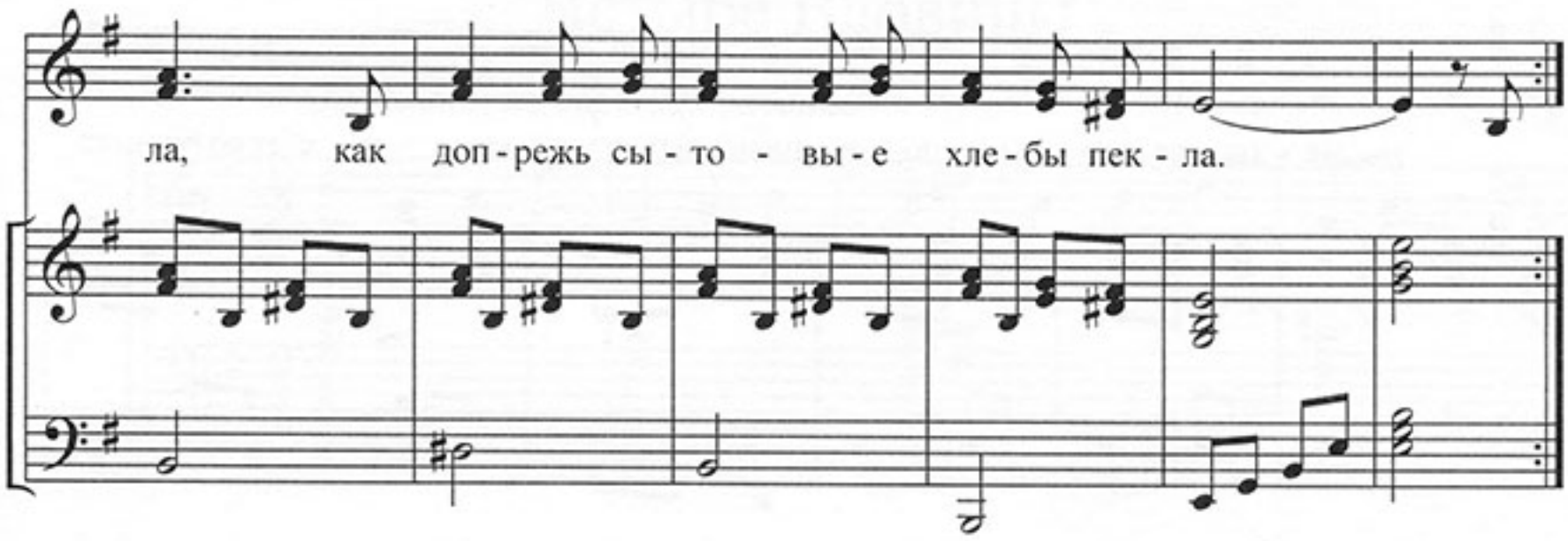
вин сун-ду - ки с сын - ком - лис-то - дё - ром ссы - пал ме - дя - ки).

Че - ты - ре вдо - вы в по - ми наль - ных плат - ках: та с греб - нем, та

с пеп - лом, с ряд - ни - ной в ру ках; при - шли, по - ло - жи - ли пок -

лон до зем - ли, о - пос - ле с ков - ри - го - ю печь о - бош -

ли, чтоб печ - ка - ле - бед - ка бе - ла и теп -



1. Четыре вдовицы к усопшей пришли...
   (Крича, бороздили лазурь журавли,
   Сентябрь-скопидом в котловин сундуки
   С сынком-листодёром ссыпал медяки).

   Четыре вдовы в поминальных платках:
   Та с гребнем, та с пеплом, с рядниной в руках;
   Пришли, положили поклон до земли,
   Опосле с ковригою печь обошли,
   Чтоб печка-лебедка бела и тепла,
   Как допрежь сытовые хлебы пекла.

2. Посыпали пеплом на куричий хвост,
   Чтоб немочь ушла, как мертвец, на погост,
   Хрущатой рядниной покрыли скамью,
   На одр положили родитель мою.

   Как ель под пилою, вздохнула изба,
   В углу зашепталася теней гурьба.
   В хлевушке замукал сохатый телок,
   И вздулся, как парус, на грядке платок...
   Дохнуло молчанье... Одни журавли,
   Как витязь победу, трубили вдали...

Завещание

Медленно с чуством *(для баритона)*

rit...

Тетро I

В час зло - ве - щий, в час мо - гиль - ный об од - ном те - бя мо -
Не за - будь за даль - ю мрач - ной, - средь бу - шу - ю - щих за -

лю: не смот - ри с тос - кой бес - силь - ной
бот, что вза - щёл я но - во - брач - но

на вос - ход - ну - ю за - рю. Но, вер - на сло - вам за -
по за - ре на э - ша - фот; что, о - си - лив зло - е

ве - та, слё - зы ро - бос - ти ут - ри
го - ре, ложь - ю жиз - ни не ды - ша,

и на проб - лес - ки рас - све - та тор - жест - ву - ю - ще смот -
в зо - ре - во - е па - ла мо - ре ог - не - кры - ла - я ду -

ри.
ша.

И на проб - лес - ки рас - све - та
В за - ре - во - е па - ла - мо - ре

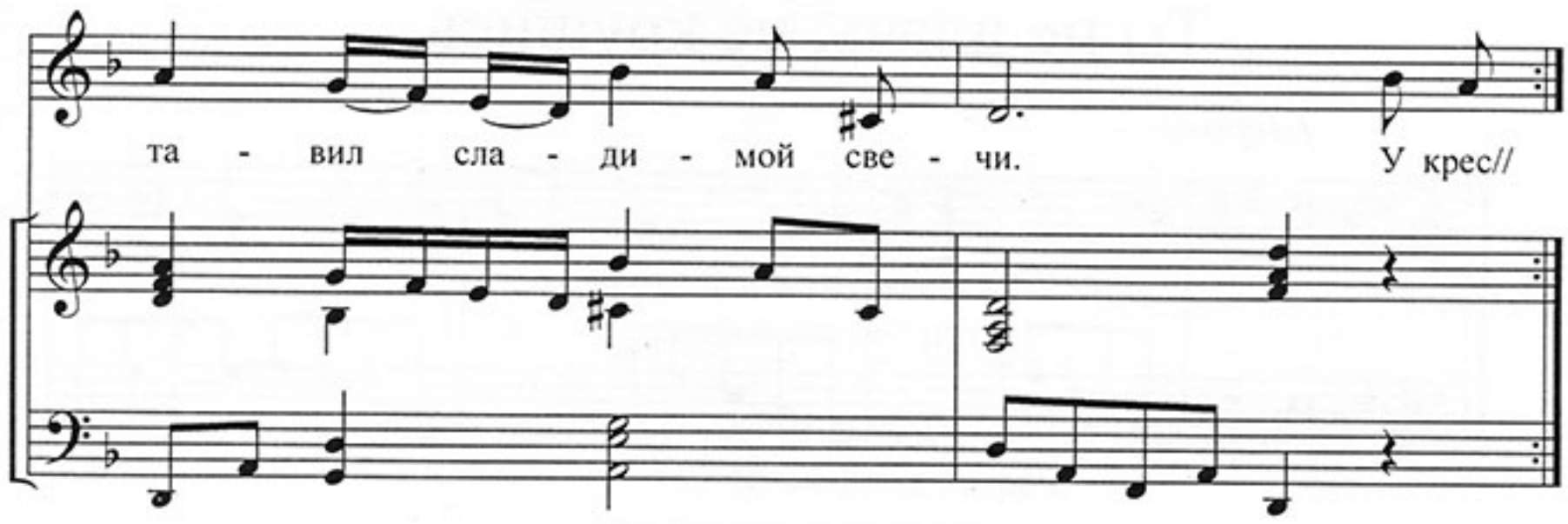
тор - жест - ву - ю - ще смот - ри.
ог - не - кры - ла - я ду - ша.

Обозвал тишину глухоманью

О - боз - вал ти - ши - ну глу - хо -

мань - ю, над - ру - гал - ся над бе - лым "мол -

чи", у крес - та прос-то-душ - но-ю да - нью не пос -



1. Обозвал тишину глухоманью,
   Надругался над белым "молчи",
   У креста простодушною данью
   Не поставил сладимой свечи.

2. В хвойный ладан дохнул папиросой
   И плевком незабудку обжег, -
   Зарябило слезинками плёсо,
   Сединою заиндевел мох.

3. Светлый отрок - лесное молчанье,
   Помолясь на заплаканный крест,
   Закатилось в глухое скитанье
   До святых, незапятнанных мест.

4. Заломила черемуха руки,
   К норке путает след горностай...
   Сын железа и каменной скуки
   Попирает берестяный рай.

Ты не плачь, не крушись

Широко

Ты не плачь, не кру - шись, серд - ца ро - бость из -

будь и от - быть не стра - шись в пред - у - ка - зан - ный путь. И от -

быть не стра - шись в пред - у - ка - зан - ный путь.

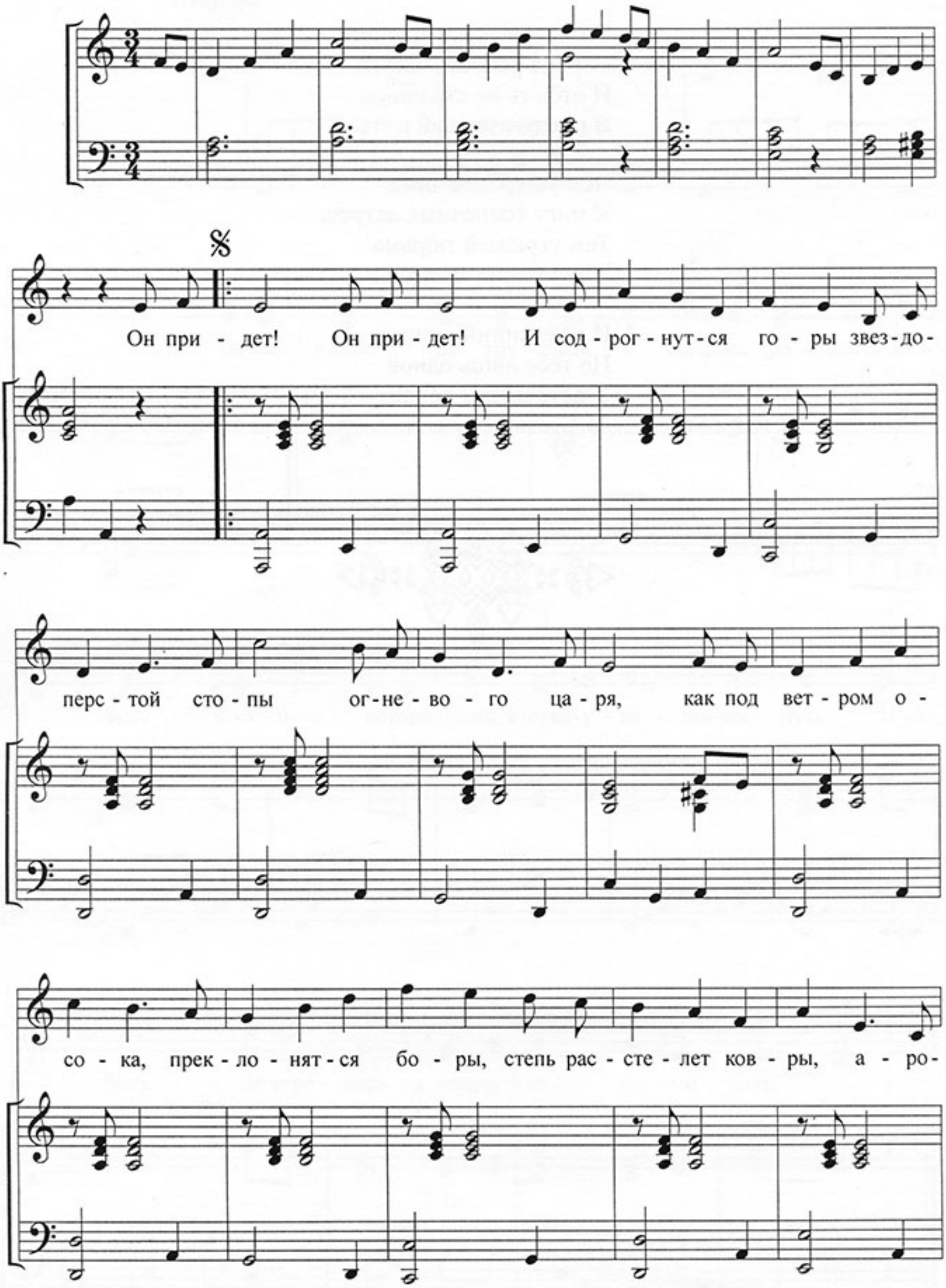
1. Ты не плачь, не крушись,
Сердца робость избудь
И отбыть не страшись
В предуказанный путь.

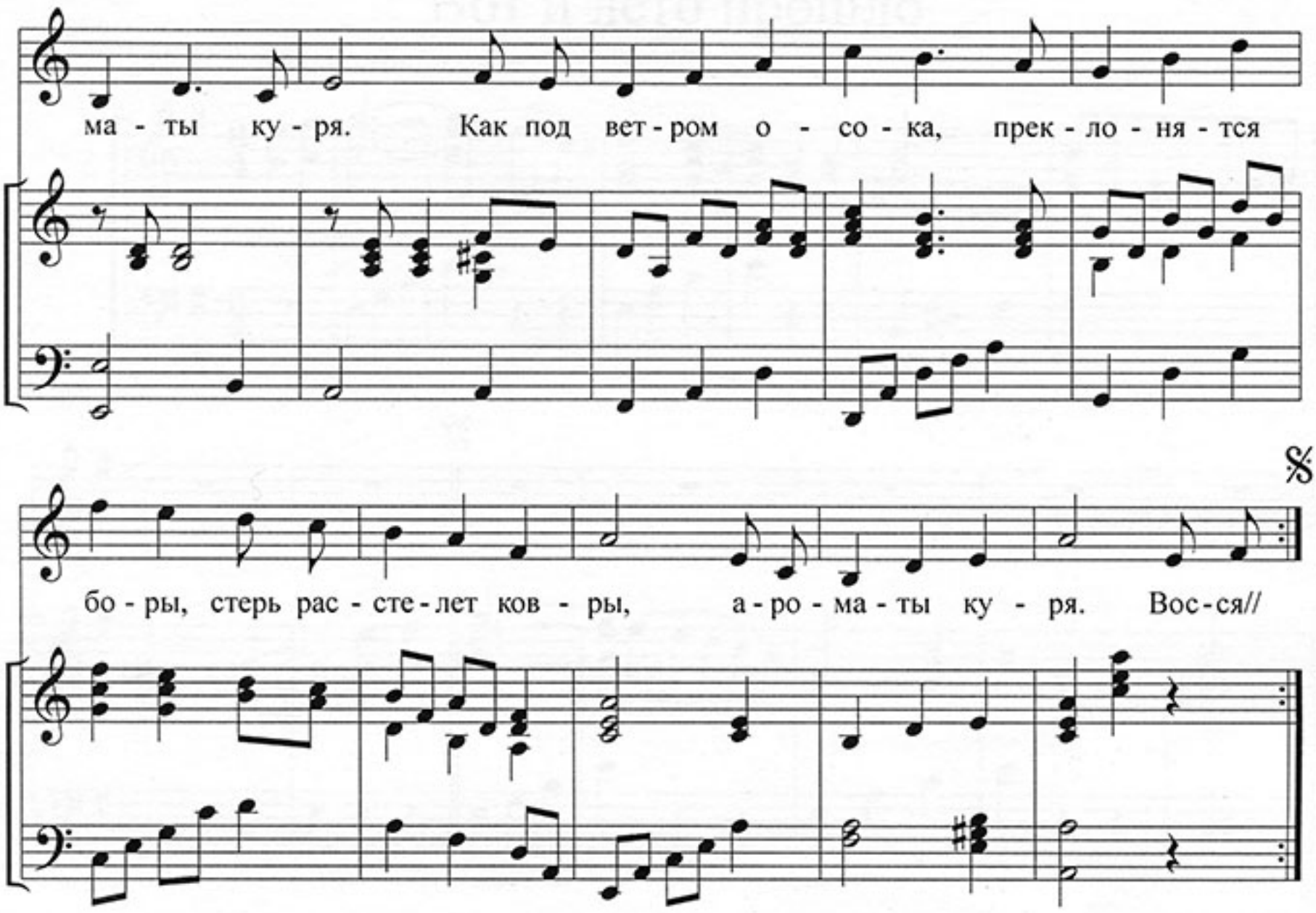
2. Чем ущербней зима
К мигу солнечных встреч,
Тем угрюмей тюрьма
Будет сказку стеречь.

3. И в весенний прилет
По тебе лишь одной
У острожных ворот
Загрустит часовой.

Он придёт

С движением





1. Он придёт! Он придёт! И содрогнутся горы
   Звездоперстой стопы огневого царя,
   Как под ветром осока, преклонятся боры,
   Степь расстелет ковры, ароматы куря.

2. Он воссядет под елью, как море, гремучей,
   На слепящий престол, в нестерпимых лучах,
   Притекут к нему звери пучиной рыкучей,
   И сойдутся народы с тоскою в очах.

3. Он затопчет, как сор, вероломства законы,
   Духом уст поразит исполинов-бойцов,
   Даст державу простым и презренным короны,
   Чтобы царством владели во веки веков.

4. Мы с тобою, сестра, боязливы и нищи,
   Будем в море людском сиротами стоять:
   Ты печальна, как ивы родного кладбища,
   И на мне не изглажена смерти печать.

Вот и лето прошло

Медленный вальс

Вот и ле - - - то прош -

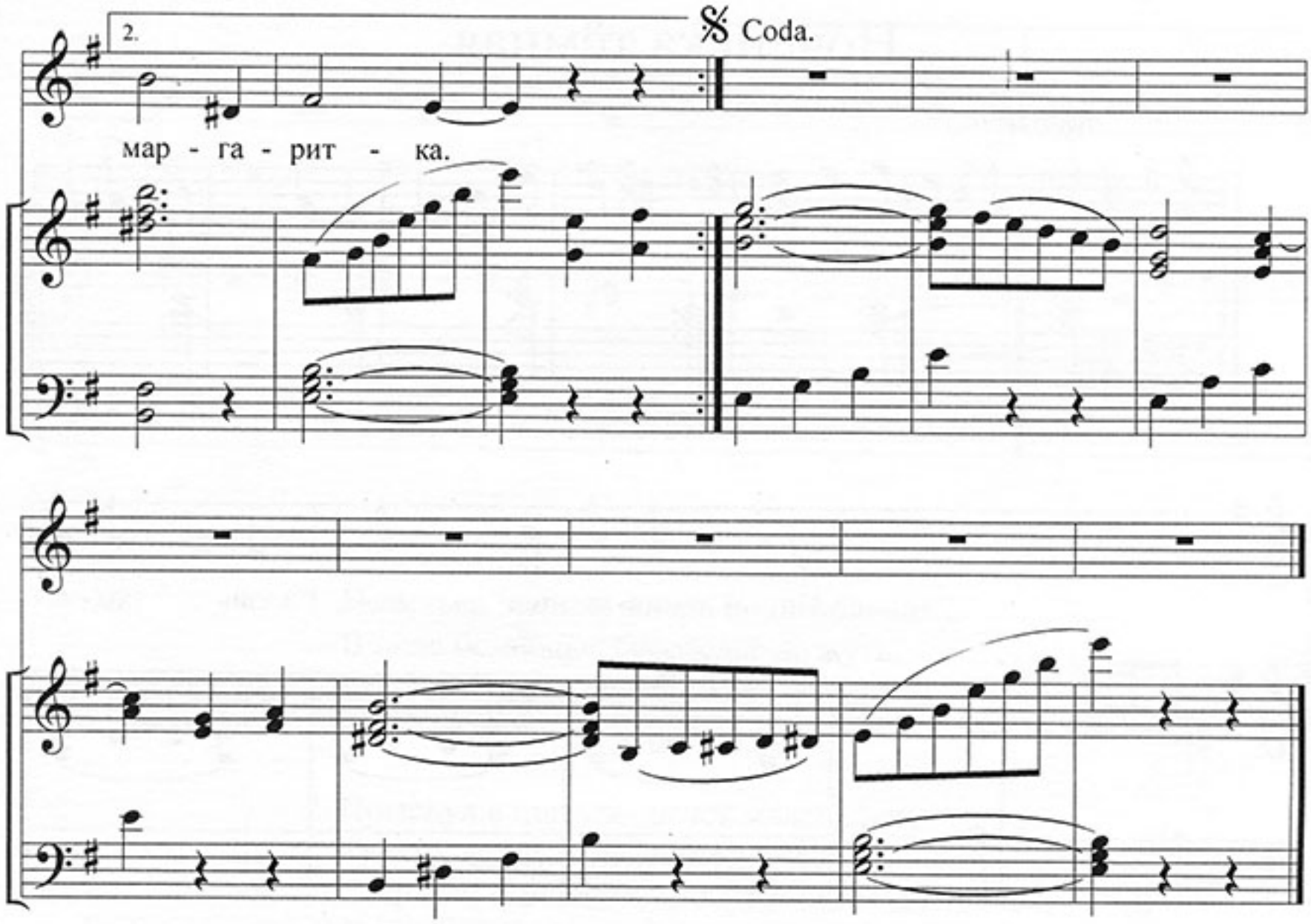
ло, пуст за - бро - - - шен-ный сад, на до -

ро - - - гу от - кры - та ка - лит - - - - ка,

из поб - лек - - шей тра - вы сквозь сы - рой

лис - то - пад си - рот - ли - - - - во гля -

дит мар - га - рит - ка. Из под//



1. Вот и лето прошло, пуст заброшенный сад,
   На дорогу открыта калитка,
   Из поблекшей травы сквозь сырой листопад
   Сиротливо глядит маргаритка.

2. Чьих-то маленьких ног на дорожке следы
   И обрывки письма у крокета,
   На скамье позабытый букет резеды -
   Это память угасшего лета.

3. Были грезы и сны, и порывы ума,
   Сгибло всё под дыханьем ненастья.
   Позабытый букет да обрывки письма
   Нам с тобою остались от счастья.

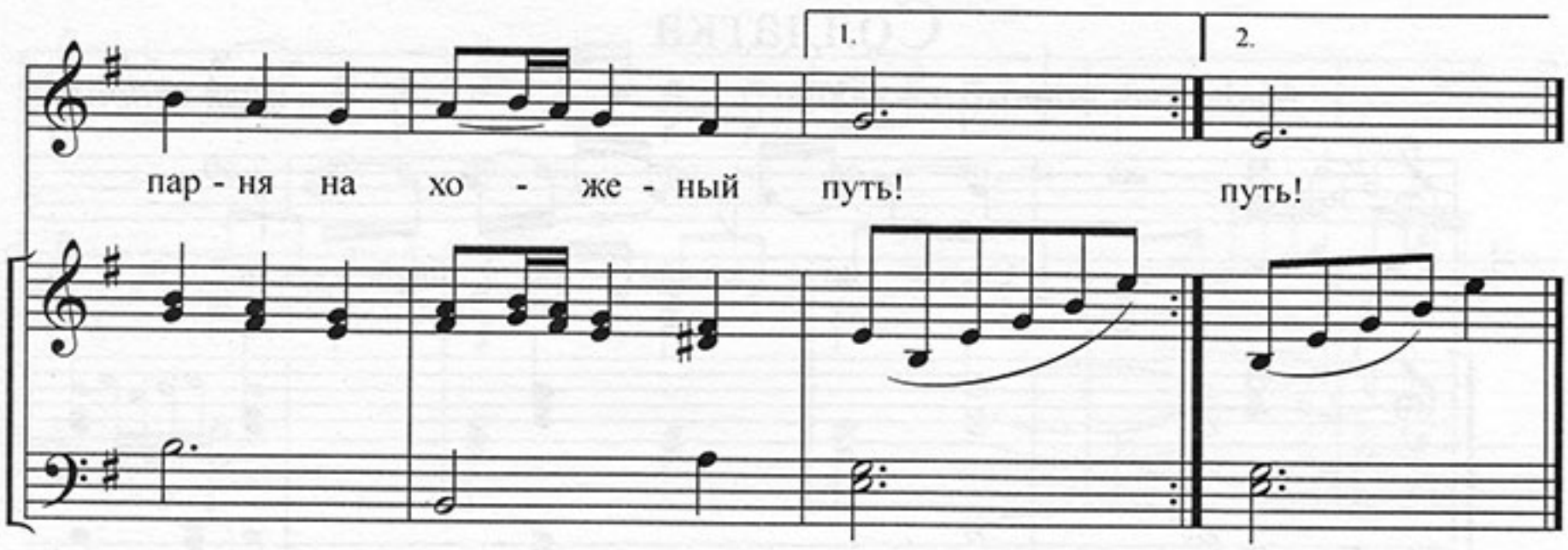
Ноченька тёмная

Медленно

Но - чень-ка тем - на-я, жизнь под-не-

воль - на - я... В по - ле без - людь - е, бес - следь - е да жуть.

Ма - ет - ся ду - шень - ка... Троп - ка о - коль - на - я, вы - ве - ди



1. Ноченька темная, жизнь подневольная...
   В поле безлюдье, бесследье да жуть.
   Мается душенька... Тропка окольная,
   Выведи парня на хоженый путь!

2. Прыснул в глаза огонечек малешенек,
   Темень дохнула далеким дымком.
   Стар - ли огневщик, младым - ли младешенек,
   С жаркою бровью, с лебяжьим плечом, -

3. Что до того? Отогреть бы ретивое,
   Ворога тезкою, братом назвать...
   Лютое поле, осочье шумливое
   Полнятся вестью, что «умерла мать».

4. «Что не ворохнутся старые ноженьки,
   Старые песни, как травы, мертвы»...
   Ночь - домовище, не видно дороженьки,
   Негде склонить сироте головы.

Солдатка

Медленно, широко, свободно *(для сопрано)*

Скуч - но мо - ло - дё - шень - ке

у свёк - ра жить в до - му,

мне пить - ёв до - са - душ - ку, е - да не по у -

С движением, с чувством

му, ру-сы мо-и ко - сынь-ки по-вы-сек-ли - ся,

бе - лы - е ру - ки про - мо - зо - ли - ли - ся,

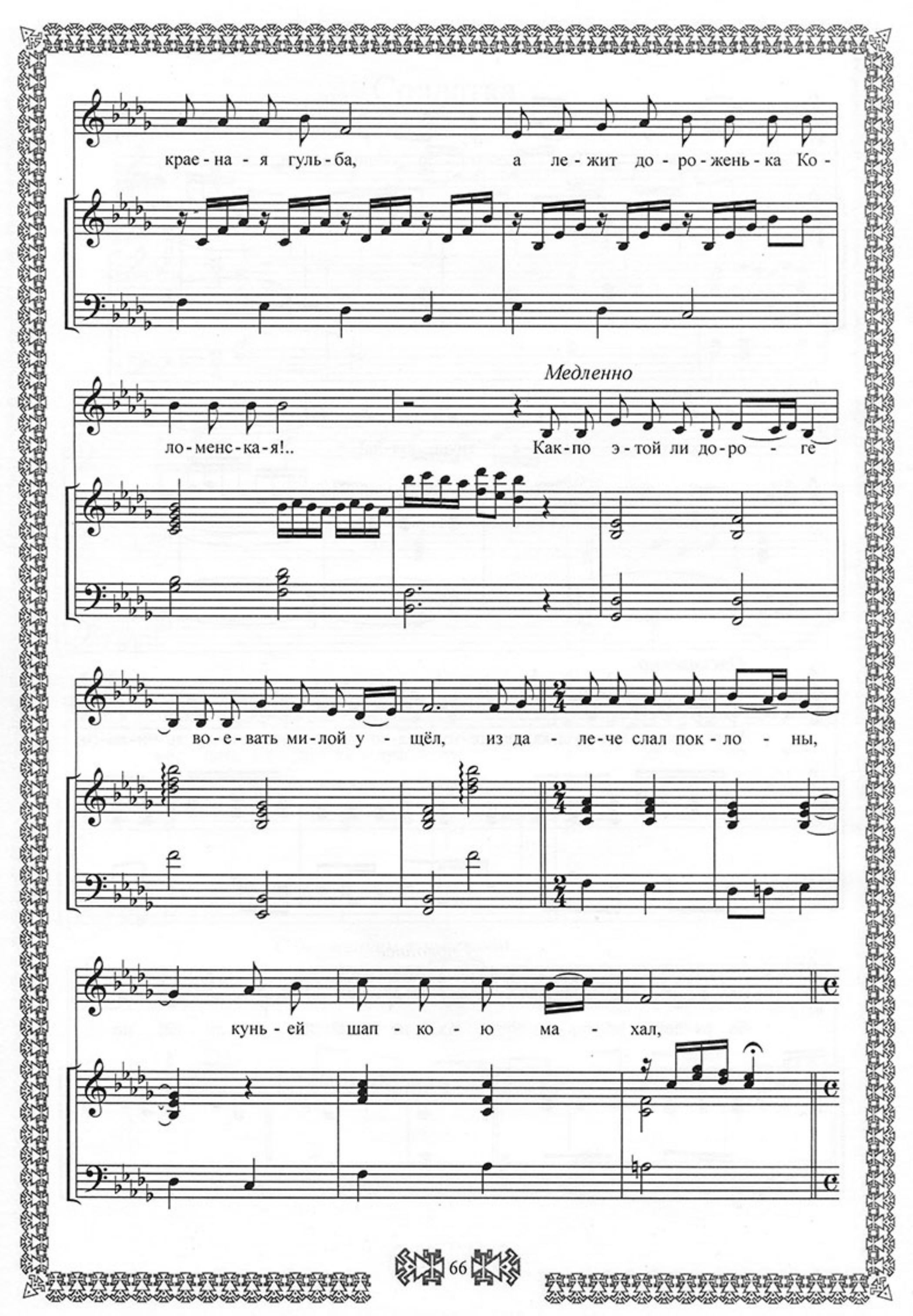
жи - во - ты - при - да - но - е трунь взя - ла!

Оживлённо

Пог - ля - жу я, бед - нуш - ка, в сте - коль - ча - то ок - но - не у - ви - жу ль ми - ло - го

Спокойнее

за ря - дой во тор - гу. Ах, не торг на у - ли - це, не


крае - на - я гуль - ба, а ле - жит до - ро - жень - ка Ко -
ло - менс - ка - я!..
Медленно
Как - по э - той ли до - ро - ге
во - е - вать ми - лой у - щёл, из да - ле - че слал пок - ло - ны,
кунь - ей шап - ко - ю ма - хал,

на по-мин зе-лё-ной и-ве час-то-веть-е за-ло-мал:

Широко, распевно

"Мол, по-дож-ди ме-ня, су-да-руш-ка

по-куль и-ва зе-ле-на,

а как и-ва об-ле-тит,

вты - меж я бу - ду у - бит,

ме - ня ве - - тер от - по - ёт,

по - лу - ночь гла - за сомк - нёт,

а по - пла - чут на - до мной

во - ронь - ё с ко - выль - тра - вой!"

Я молился бы лику заката

Медленно, с глубоким чувством

Я мо - лил - ся бы ли - ку за - ка - - - та,

тем - ной ро - ще, ту - ма - ну, ручь - ям. Да

тя - же - ла - я дверь ка-зе - ма - та не -

пус ка-ет к ро - ди-мым по - лям. Я

мо - лил-ся бы ли-ку за - ка - та.

1. Я молился бы лику заката,
Темной роще, туману, ручьям.
Да тяжелая дверь каземата пускает
К родимым полям -

2. Наглядеться на бора опушку,
Листопадом, смолой подышать,
Постучаться в лесную избушку,
Где за пряжею старится мать..

3. Не она ли за пряслом решетки
Ветровою свирелью поет...
Вечер нижет янтарные четки,
Красит золотом треснувший свод.

Не верьте, что бесы крылаты

Быстро *(для баса)*

Не верь-те, что бе-сы кра - ла-ты, у них, как у ры - бы, пу-
О - ни за ладь-ё - ю - а - ку-лой про - жёр-ли-вым спру-том жи-

зырь, им лю-бы глу - хи - е за - ка - ты и мо - ря пол-ноч-на - я
вут, у - тё - сов под-вод-ны - е ску-лы - ге - ен-ско - му ду - ху при-

ширь.
ют.

Медленно, с сарказмом

Есть бе - сы мол - чань - я, у - лыб - ки, Ах! Двер -

но - го за - со - ва и сна... Ах! В гро - бу и в мла - ден - чес - кой

С ускорением

зыб - ке бур - лит ог - не - ва - я вол - на.

В ку - куш - ке и в пе - сен - ке

пря-хи ны-ря-ют ста-да бе-се-нят. Ста-

ру-шьи, кост-ля-вы-е стра-хи-по-ру-ка, что бли-зит-ся

ад. О го-ры, на нас у-па-ди-те, у-

щель-я, о-ку-тай-те нас! На тле, на во-ловь-ем ко-

С ускорением

пы - - - те на - чер - тан гро - мо - вый рас - сказ.

Медленно

За браш-ном, за ни-щен-ским ку - сом ро - га-ты-е те-ни вста-

ют... Ко - му - же во - скрыль - я с уб - ру - сом за-

Быстро

кат-ны-е ан - ге-лы ткут?

Не - верь-те, что бе-сы кры-

ла-ты, у них, как у ры-бы пу - зырь, им лю-бы глу-хи-е за-

ка - ты и мо-ря пол-ноч-на-я ширь. И мо - ря по-ноч-на-я

ширь.

Сказ грядущий

Широко, распевно *(для тенора)*

Ка-бы мо-лод-цу у - зор-ча-тый каф - тан, на са-

пож - ки с крас-ной о - пушь-ю сафь - ян, на пор - ты бы му-хо -

я-ро-вый кам - лот-ди-во - вал-ся бы на доб-ро-го на - род.

Ста-ри - ки бы по-мя - ну-ли ста-ри - ну, баб-ки - де-вичь-ю зе -

лё - ну - ю вес - ну, му - жи - ки бы мне - ка воз - да - ли пок - лон:

"Дес-кать в ру - ку был кресть - янс - кий див - ный сон, буд - то

бе - ла - я прес - толь - на - я Моск - ва не о - паль - на - я, кру - чин - на - я вдо-

Умеренно, не спеша

ва..." В ти - хом Уг - ли - че по -

ют ко-ло - ко - ла, слыш-ны клё - ко-ты по - бед - но-го ор -

ла: Быть Ру - си в зла-то - у - зор - ча - той пар -

че, как пред об - ра-зом за - ут - рен - ней све - че! Что бы

де - вичь-я у - мыль - на-я кра - са не топ - та - лась, как на

тра - вуш - ке ро - са, чтоб ру - мя - ны бы - ли зо - ри - ку - ли -

чи, сыт - ны ва - ре - ва в му - рав - ча - той пе - чи, чтоб род -

на - я чер - но - сош - на - я из - ба воз - гла - ша - ла бы, как

бран - на - я тру - ба: "Со - ле - тай - тесь, бе - лы кре - ча - ты, на

пир, на чест - но - е ру - ко - би - ти - е да мир!"

Широко

Буй - Тур Все - во - лод и

Тём - ный Ва - силь - ко, с са - мо - гу - да - ми Чу - ри - ло и Сад - ко, А - лек -

сандр Зла - то - коль - чуж - ный, Невс - кий страж, и Ми - ку - луш - ка - кор -

Умеренно

ми - лец вер - ный наш, Ра - до - неж - ски - е Ос -

ля - бя, Пе - ре - свет - Стя - ги свет - лы - е сто - ле - тий и по -

бед! Не за - бы - ты вы на - род - ной глу - би - ной, Ва - ши

об - ли - ки схо - ро - не - ны из - бой, смоль - ным бо - ром, го - лу -

Распевно

бым бе-рез-ня-ком, при-за-кры-ты а-лым де-вичь-им плат-ком!.. Ти-ше,

Вол-га, Днепр Пе-ру-нов, не гу-ди-На-ших ба-ты-рей до

сро-ка не бу-ди!

Осенюсь могильною иконкой

Медленно

(для баса)

О-се - нюсь мо - гиль-но-ю и - кон - кой, на-корм - лю ма - ли-но-вок куть-

ёй и с клю - кой, с до - рож-но - ю ко - том - кой, за - ка -

чусь в ту - ман ве-че-ро - вой. И с клю// вой.

1. Осенюсь могильною иконкой,
Накормлю малиновок кутьей
И с клюкой, с дорожною котомкой,
Закачусь в туман вечеровой.

2. На распутьях дальнего скитанья,
Как пчела медвяную росу,
Соберу певучие сказанья
И тебе, родимый, принесу.

3. В глубине народной незабытым
Ты живешь, кровавый и святой...
Опаленным, сгибнувшим, убитым,
Всем покой за дверью гробовой.

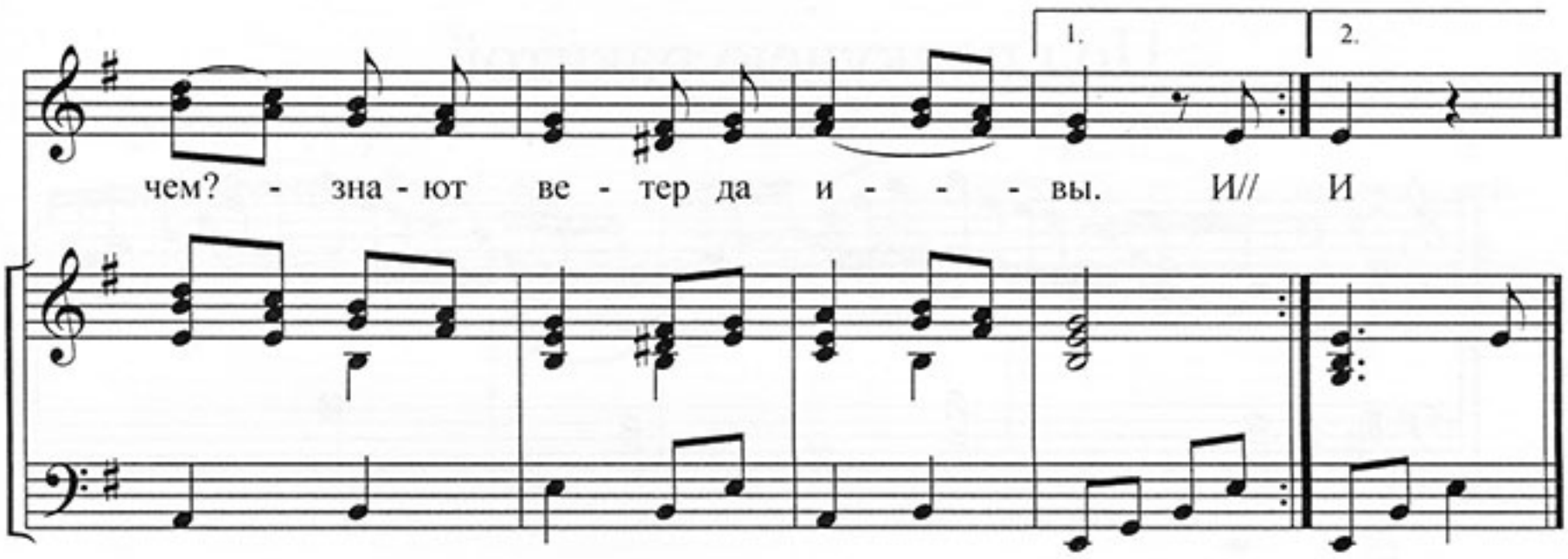
На песню, на сказку

Умеренно

На пес - ню, на сказ - ку рас - су - док мол -

чит, но серд - цу так стран - но прав - ди - во, - и

пла - чет о - но, не - нят - ню грус - тит, - - о -



1. На песню, на сказку рассудок молчит,
   Но сердцу так странно правдиво,-
   И плачет оно, непонятно грустит,
   О Чём? - знают ветры да ивы.

2. О том ли, что юность бесследно прошла,
   Что поле заплаканно-нище?
   Вон серые избы родного села,
   Луга, перелески, кладбище.

3. Вглядись в листопадную странничью даль,
   В болот и оврагов пологость,
   И сердцу-дитяти утешной едва ль
   Почуется правды суровость.

4. Потянет к загадке, к свирельной мечте,
   Вздохнуть, улыбнуться украдкой
   Задумчиво-нежной небес высоте
   И ивам, лепечущим сладко.

5. Примнится чертогом - покров шалаша,
   Колдуньей лесной - незабудка,
   И горько в себе посмеется душа
   Над правдой слепого рассудка.

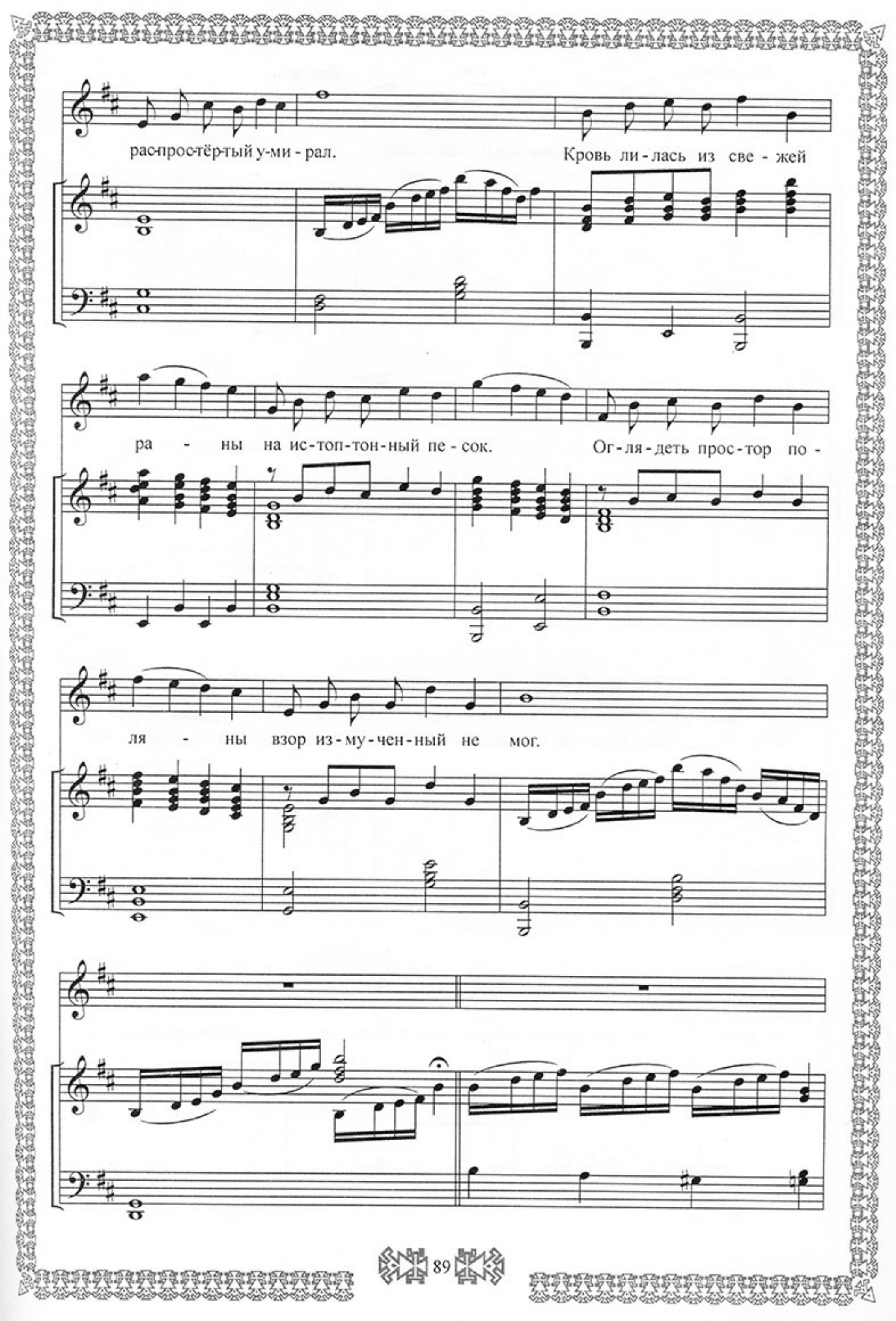
Под плакучею ракитой

Свободно

(для сопрано)

Под пла - ку - че - ю ра - ки - той блед - ный ю - но - ша ле -

жал, на про - га - ли - не от - кры - той


рас-прос-тёр-тый у-ми - рал.
Кровь ли - лась из све - жей
ра - ны на ис-топ-тон-ный пе - сок.
Ог - ля - деть прос - тор по -
ля - ны взор из - му - чен - ный не мог.

Умеренно *rit...* *Темпо*

Кар - кал во - рон в вы - си си - ней,

кру - ги ров - ны - е чер - тя.

У - ми - ра - ло над пус-ты-ней солн-це, у - ми - ра - ло

Свободно

солн - - - це у - ми - ра - ло солн - це, у - ми - ра - ло солн - це

да-ли зо-ло-тя. Ве-чер бли-зил-ся к пре-де-лу,

за-тем-не-лась не-ба гладь. К ос-ты-ва-ю-ще-му те-лу

не приш-ла род-на-я мать, в веч-ный путь не сна-ря-ди-ла

до-ро-го-во мерт-ве-ца, кровь баг-ро-ву-ю не смы-ла

Умеренно

с прос-вет-лён-но-го ли-ца.

Темпо I

Толь-ко за-ре-вом по-ви-та,

rit...

от за-ка-та зо-ло-тым, о-ди-но-ка-я ра-

ки-та ти-хо пла-ка-ла над ним.

Вы не пойте вихри звонкие

Медленно *(для сопрано)*

Вы не пой - те, вих-ри звон-ки-е, не шу-

rit...

ми - те, буй-но-кры-лы-е, не кло-ни - те низ-ко ма-ков - ку у над-

руб - лен-ной бе - рё - зонь - ки. Та бе-

рёз - ка бе - ло - ко - ра-я, де-ре-вин - ка не яд - рё - на-я до сы-

рой зем-ли на - кло - ни-тся, как бы - лин - ка пе - ре -

rit... *Tempo I*

ло-мит - ся.

Ой не меть, стре-лок, в ле - бё - душ-ку, не кро -

вавь стре-лой о - зё - рыш-ка, по - ра - зи ко-лё - но -

вост-ро-ю пти-цу - во-ро-на мо - гиль - но - го.

Ой ты, солн - це ог - не - о - ко - е, не - до -

свет - но - е, вы - со - ко - е, не ро - ни за - кат - на зо - ло - та во о -

зё - рыш - ко глу - бо - ко - е - не пу - гай со - ро - гу ма - лу - ю,

во - дя - ни - цу по - до - дон - ну - ю, не ма - ни у - лыб - кой а - ло - ю

за ту-ман-ность не-бо - склон-ну-ю. Дай из-лить, зо-ло-то-

ли-ко-е, го - ре де-вичь-е ве-ли-ко-е... Дай из-лить,

дай из-лить го - ре де-вичь-е ве-ли-ко-е...

Безответным рабом

Медленно *(для хора)*

Тенор I II

Бас

Ф-но

"Без-от - вет - ным ра - бом я в мо - ги - лу сой - ду, под сос -

но-вым крес - том сво-ю до-лю най - ду". Э - ту пес-ню пе - вал мой стра-да - лец-о -

тец и по смерть за-ве - щал до-пе - вать мне ко - нец. Но не//

1. "Безответным рабом
Я в могилу сойду,
Под сосновым крестом
Свою долю найду".
Эту песню певал
Мой страдалец-отец
И по смерть завещал
Допевать мне конец.

2. Но не стоном отцов
Моя песнь прозвучит,
А раскатом громов
Над землей пролетит.
Не безгласным рабом,
Проклиная житье,
А свободным орлом
Допою я ее.

55=00

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие - Поэт и его музыкальное эхо. А.И. Михайлов 4
1. Ах вы други 6
2. Вешние капели 8
3. Ты взойди взойди 10
4. Из за леса лесу тёмного (для тенора) 12
5. Вы деньки мои 17
6. Песня под волынку (для тенора) 20
7. Узкая - полосынька (для сопрано) 22
8. Ворон грает к теплу 24
9. В Моём раю обитель есть (для баритона) 26
10. Белый ромашковый цвет 28
11. Есть на свете край обширный 31
12. Недозрелую калинушку (для тенора) 34
13. Хороводная 36
14. Осинушка (для баса) 38
15. Ивушка (для сопрано) 40
16. Четыре Вдовицы 46
17. Завещание (для баритона) 49
18. Обозвал тишину глухоманью 52
19. Ты не плачь не крушись 54
20. Он придёт 56
21. Вот и лето прошло 59
22. Ноченька тёмная 62
23. Солдатка (для сопрано) 64
24. Я молился бы лику заката 70
25. Не верьте что бесы крылаты (для баса) 72
26. Сказ грядущий (для тенора) 77
27. Осенюсь могильною иконкой (для баса) 84
28. На песню на сказку 86
29. Под плакучею ракитой (для сопрано) 88
30. Вы не пойте вихри звонкие (для сопрано) 93
31. Безответным рабом (для хора) 98