

135615

А. КЛИНГЕ

ТЕХНО-ХИМИЧЕСКИЕ РЕЦЕПТЫ

КОЖА И ОБУВЬ

ВАКСЫ.—НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ.—КРЕМЫ ДЛЯ
САПОГ.—ЛАКИ И АППРЕТУРЫ ДЛЯ ОБУВИ.—
САПОЖНЫЙ ВАР.—ЧЕРНЕНИЕ КОЖИ.—
ПОЛИТУРЫ, КЛЕИ И ЗАМАЗКИ ДЛЯ КОЖИ

*ПЯТОЕ, ВНОВЬ ОБРАБОТАННОЕ И ЗНАЧИТЕЛЬНО
ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА и ШКОЛА»
ЛЕНИНГРАД 1926

А. КЛИНГЕ

КОЖА И ОБУВЬ

ПРОИЗВОДСТВО

ВАКСЫ, КРЕМОВ и ЛАКОВ

Ваксы. — Непромокаемая обувь. — Кремы для сапог. — Лаки и аппретуры для обуви. — Сапожный вар. — Чернение кожи. — Политуры, клеи и замазки для кожи.

Пятое, вновь обработанное и значительно дополненное издание

Типография Л.С.Н.О. Ленинград. Лештуков, 13.

Ленинградский Гублит № 16826.

Тираж 3000.

В А К С Ы.

Черная вакса для обуви.

I.

Жженой кости (Ebur ustum)	8
Серной кислоты	2

смешивают, дают стоять в течение нескольких часов, затем прибавляют

Деревянного масла	4
Патоки	3
Аравийской камеди, в порошке	8

II.

Репного масла	1
Патоки	2
Воды	4
Жженой кости, черной	4

смешивают, осторожно и медленно, при помешивании, прибавляют

Серной кислоты	2
--------------------------	---

при чем масса густеет. Наконец приливают

Воды	2
----------------	---

III.

Жженой кости, черной	10
Картофельной патоки	10
Серной кислоты	5

смешивают до образования однородной массы. Одновременно растворяют

Соды	2
Воды	4

к раствору прибавляют

Рыбьего жира	20
------------------------	----

и кипятят, при постоянном помешивании, до получения густой жидкости, после чего примешивают смесь жженой кости с серной кислотой.

IV.

Жженой кости, черной	15
Декстрина	15
смешивают, приливают	
Кипящей воды	15
затем прибавляют	
Нордгаузенской серной кислоты	3
и доводят смесь до кипения; к горячей массе прибавляют	
Олеина	1
Спермацета	1
и, после сильного помешивания, массой этой наполняют жестяные коробки.	

V.

Жженой кости, черной	100
Глицерина	50
Патоки	50
Деревянного масла	25
смешивают, приливают раствор	
Железного купороса, неочищенного	2
Горячей воды	50
и, наконец, при помешивании прибавляют	
Английской серной кислоты	25

VI.

Жженой кости, черной	20
Патоки	20
Воды	8
Купоросного масла	6
Рыбьего жира или льняного масла	5
Поступают, как указано выше.	

VII.

Жженой кости, черной	16
Патоки	8
Рыбьего жира	2
Сахара	8
Кремортартара	1
Купоросного масла	8
Берлинской лазури	1
Поступают, как указано выше.	

VIII.

Жженой кости	16
Патоки	16

Воды	6
Купоросного масла	4
смешивают и оставляют на 3 дня, затем прибавляют	
Льняного или деревянного масла	1
Вазелина	1
Глицерина	1,2

IX.

Жженой кости, черной	250
Декстрина	80
Порошка квасцов	20
смешивают, затем примешивают	
Патоки	250
Древесного уксуса	100
Воды	150
и когда масса делается однородной	
Деревянного масла	65
Купоросного масла	85
и немедленно разливают в жестяные банки.	

X.

Жженой кости	5
Патоки	5
Деревянного масла	1
Воды	6
Купоросного масла	2
Соляной кислоты	1
Поступают, как указано выше.	

XI.

Жженой кости	100
Патоки	50
Рыбьего жира	10
Воды	250
Купоросного масла	18
смешивают и прибавляют	
Соляной кислоты	10
Железного купороса	3

XII.

Костяного угля	40
Патоки	20
Горячей воды	30
смешивают и к горячей еще смеси прибавляют	
Английской серной кислоты	10
После $\frac{1}{4}$ -часового стояния к массе примешивают	

Кунжутного масла	6
Глицерина	6
Воды	20
Карболовой кислоты	1

Жидкая вакса.

Костяной черни	12
Оливкового масла	3
Патоки	6

размешивают равномерно и затем примешивают

Английской серной кислоты	3
-------------------------------------	---

затем массу разводят раствором, состоящим из

Аравийской камеди	3
Глюкозы	3
Воды	50

и смесь сохраняют в закупоренной бутылке.

Жидкую ваксу, придающую коже сильный блеск, необходимо взбалтывать перед употреблением. Слянку нужно сохранять тщательно закупоренной.

Блестящая непромокаемая черная вакса для обуви, без кислоты.

I.

Сажи	72— 96
Жженой кости, черной	12
Патоки	240—280

нагревают, при помешивании, в котле до образования однородной массы. В другом котле медленно нагревают над горящими углями

Гуттаперчи, мелко разрезанной	12
---	----

до тех пор, пока она почти не сплавится, после чего постепенно прибавляют, при постоянном помешивании

Деревянного масла	20
-----------------------------	----

а после полного растворения гуттаперчи еще

Стеарина	4
--------------------	---

к этой, еще теплой массе примешивают вышеуказанную смесь сажи с патокой, затем раствор

Сенегальской камеди	16
Воды	60

и, наконец,

Мирбановой эссенции или лавандного масла	1
---	---

II.

Гуттаперчи	34
нагревают до плавления, прибавляют	
Деревянного масла	128
и после полного растворения	
Стеарина	13
К еще горячему раствору прибавляют смесь	
Сажи	160
Жженой кости	72
Глицерина	720
Патоки	720
и затем прибавляют смесь	
Сенегальской камеди	64
Воды	216
Лавандного масла	6

Перед употреблением вакса разбавляется 3—4 частями воды. Вакса эта хорошо блестит, не пропускает воды и не содержит кислоты.

Жидкая гуттаперчевая непромокаемая вакса.

Таннина	70
Экстракта кампешевого дерева	10
Глицерина	25
Сахара	5
Воды	20
растворяют, прибавляют расплавленную смесь	
Канифоли	3
Льняного масла	15
затем приливают раствор	
Гуттаперчи	5
Сероуглерода	достаточн. колич.
и, наконец, прибавляют раствор	
Нигрозина	3
Спирта	достаточн. колич.

Вакса эта придает коже блеск без помощи щетки, не пропускает воду и не содержит кислоты так же, как и нижеследующие.

Полужидкая гуттаперчевая непромокаемая вакса.

Таннина	150
Экстракта кампешевого дерева	30
Канифоли	6
Льняного масла	50

Гуттаперчи	6
Глицерина	30
Сахара	5
Воды	60
Нигрозина	6
Сероуглерода	до консистенции
Спирта	до консистенции.

Приготавливается, как указано в предыдущей прописи.

Твердая гуттаперчевая непромокаемая вакса.

Таннина	65
Экстракта кампешового дерева	5
Глицерина	50
Сахара	3
Воды	25
Церезина	3
Льняного масла	35
Гуттаперчи	8
Нигрозина	4
Сероуглерода	достаточн. колич.
Спирта	достаточн. колич.

Приготавливается, как указано выше.

Английская непромокаемая вакса для обуви.

Жженой кости	60
Патоки	45
Уксусу	12

смешивают, приливают

Купоросного масла	12
-----------------------------	----

и оставляют в покое семь дней. В другом сосуде сплавляют

Гуттаперчи	1
Льняного масла	8

и прибавляют к первой смеси.

Непромокаемая черная каучуковая вакса для обуви.

Каучука	1
Сероуглерода	1

растворяют в закрытом сосуде в течение нескольких дней, прибавляют затем последовательно

Керосина	1
Винного или древесного спирта	2
Шеллака в порошке	4

ставят в теплое место при температуре от 50° до 52° Ц., оставляют до растворения и прибавляют

Черной жженой кости 2

Черная вазелиновая вакса.

Черной жженой кости 20

Патоки 20

смешивают, прибавляют растопленного

Вазелина 5

хорошенько смешивают, после чего прибавляют

Уксуса 8

Купоросного масла 2

кипятят смесь и разбавляют

Водю достаточн. колич.

до образования кашицеобразной массы.

Непромокаемая обувь.

Чтобы сделать обувь непромокаемой, пользуются предпочтительно жидкими и твердыми жирами, которые употребляются или отдельно, или в смеси друг с другом, и должны удовлетворять следующим требованиям: проникать возможно глубже в кожу, поддерживать последнюю гибкой и мягкой и не сообщать ей никаких нежелательных особенностей. Для составления таких мазей, сообщающих коже непромокаемость, годятся все растительные и животные жиры и масла, обладающие возможно слабейшею кислой реакцией, и различные роды воска с прибавкою смолы и без нее. Высыхающие масла, хотя и упоминаемые во многих из рецептов для подобной цели, должны быть совсем исключены, так как они делают кожу с течением времени жесткой и ломкой. Употребление глицерина бесполезно, так как он водою снова извлекается из кожи. Минеральные масла тоже не годятся. Со временем от действия воды непромокаемость кожи утрачивается, почему смазку ее следует время от времени повторять.

А. Мансберг предлагает следующее средство для сообщения непромокаемости коже: растворяют пчелиный воск в бензине до насыщения, нагревают раствор на водяной бане и прибавляют к нему $\frac{1}{10}$ часть спермацета в растопленном виде. Застывшая масса сохраняется в баночках и употребляется следующим образом: растопив на водяной бане, ее наносят на кожу при помощи щетки или кисти. Кожа должна быть тоже слегка нагрета и вполне суха. Мазь проникает глубоко в кожу и, кроме того, образует на ее поверхности тонкий слой. Последний нисколько не препятствует чистке ваксой.

Черная восковая мазь для обуви.

Желтого воска	1
Бычачьего жира	4
Свиного сала	2
Скипидара	1
Деревянного масла	1
Сажи	по желанию

Растапливают и смешивают.

Жиры для кожи.

I.

Бычачьего жира	8
Параффина	18
Клещевинного масла	25
Трескового жира	52

растапливают и смешивают.

II.

Бычачьего жира	20
Трескового жира	30
Древесного дегтя	10

растапливают и смешивают.

III.

Церезина	10
Параффина	8
Минерального масла (удельн. веса 0,885).	82

растапливают и смешивают.

IV.

Параффина	10
Жиры овечьей шерсти, нейтрального	10
Минерального масла (удельн. веса 0,885).	60

растапливают и смешивают.

V.

Клещевинного масла	50
Олеина	15
Древесного дегтя, очищенного	5
Спирта (96%)	30

Масла смешивают, при нагревании, с дегтем и, по удалении котла с огня, примешивают спирт.

VI.

Трескового жира	50
Скипидара	20
Олеина	50
Раствора каучука	20

смешивают. Раствор каучука готовится из 20 частей сырого каучука и 100 частей бензола.

Бесцветные мази, делающие обувь непромокаемой, для охотничьих сапог.

I.

Вазелинового масла	14
Деревянного масла	1
Церезина	5

растапливают, подкрашивают (алканнином 0,02 грм.) и выливают в жестяные коробки.

II.

Вазелинового масла	8
Деревянного масла	8
Рыбьего жира	2
Сосновой смолы	1
Нитробензола	по желанию

растапливают и смешивают.

III.

Вазелинового масла	2
Деревянного масла	2
Парафина	1
Бычьего жира	1
Канифоли	1

растапливают и смешивают.

IV.

Желтого воска	4
Скипидара	4
Касторового масла	4
Льняного масла	40
Соснового дегтя	1

растапливают и смешивают.

V.

Желтого воска	2500
Деревянного масла	7500
Алканнина	10

Мирбановой эссенции	5
Масла лимонной травы	1

растапливают и смешивают.

VI.

Свиного жира	70
Ворвани	15
Желтого воска	5

растапливают и дают почти совершенно остыть. В другом со-
суде смешивают, при нагревании,

Скипидара	3
Древесного дегтя	7

и мало-по-малу примешивают первую смесь к последней. Массу
разливают в жестянки по 200,0 грм.

VII.

Желтого церезина	2500
Желтого вазелинового масла	7000
Неочищенного оливкового масла	500
Алканнина	10
Масла лимонной травы	1
Мирбановой эссенции	5

растапливают, смешивают и массу выливают в жестянки по
200,0 грм. емкостью.

VIII.

Касторового масла	300
Рыбьего жира	300
Льняного масла	300
Церезина	300

растапливают, смешивают и прибавляют.

Мирбановой эссенции	1
-------------------------------	---

Дельфинеум.

Средство для намазывания кожаных башмаков, чтобы сде-
лать их непроницаемыми для воды.

Шеллака	20
Сажи	1
Рыбьего жира	4
Винного спирта	100

растворяют и смешивают.

Черные мази для кожи, делающие ее непромокаемой, для охотничьих сапог.

I.

Углекислого натрия	2
Канифоли	5
Воды	достаточн. колич.

кипятят (около трех часов) до образования прозрачного раствора смоляного мыла. Эту, еще горячую жидкость осаждают раствором

Железного купороса	2
Воды	10

Образовавшийся осадок смолянокислого железа промывают горячей водою и дают обсохнуть. Полученного

Смолянокислого железа 1
смешивают с

Желтым вазелином	20
----------------------------	----

и прибавляют достаточное количество

Сажи или нигрозина.

II.

Стеариновой кислоты	6
Олеиновой кислоты	24

сплавляют и прибавляют

Аммиачного мыла	18
Экстракта дубовой коры	3
Воды	24

наконец, приливают раствор

Железного купороса	2
Воды	6

Аммиачное мыло готовится так: к разогретой олеиновой кислоте прибавляют аммиака до тех пор, пока не исчезнет запах и пока смесь не застынет в студенистую массу.

III.

Желтого воска	4
Скипидара	16

растapливают и прибавляют растертую смесь

Сажи	10
Рыбьего жира	65

и, наконец,

Мыла	5
----------------	---

и нагревают на водяной бане до тех пор, пока последнее не растворится.

IV.

Вазелинового масла	14
Деревянного масла	1
Церезина, желтого	5
Сажи	по желанию
Нитробензола	по усмотрению

растапливают и смешивают.

V.

Желтого воска	72
Бычьего жира	288
Канифоли	96
Олеина	436
Сажи	120
Нитробензола	1

растапливают и смешивают.

Гуттаперчевые мази для кожи, делающие ее непромокаемой, для охотничьих сапог.

I.

Гуттаперчи	1
Рыбьего жира	4

растворяют, при нагревании, и прибавляют растертую смесь

Свиного сала	12
Сажи	по желанию

II.

Гуттаперчи	1
Льняного масла	4

распускают, при нагревании, затем прибавляют расплавленную смесь

Желтого воска	2
Свиного сала	10
Парафина	2
Терпентина, венецианского	4
Жженой кости	5

III.

Гуттаперчи	1
Льняного масла	8

сплавляют и прибавляют

Каменноугольного дегтя	1
Копалового лака	1

эту мазь можно окрашивать охрой, умброй, ультрамарином, киноварью и проч.

IV.

Таннина	50
Экстракта кампешевого дерева	4
Воды	25
Льняного масла	10
Свиного сала	5
Гуттаперчи	3
Нигрозина	3

Таннин и кампешевый экстракт растворяют в воде, гуттаперчу распускают, при нагревании, в льняном масле и свином жире и сливают все вместе.

V.

Таннина	50
Экстракта кампешевого дерева	4
Воды	60
Льняного масла	4
Сахара	10
Гуттаперчи	1
Нигрозина	3

Поступают, как указано выше.

Состав для смазывания козловых башмаков.

Желтого церезина	25
Древесного дегтя	7
Скипидара	25

растворяют, в другом сосуде смешивают

Касторового масла	25
Льняного масла	250

Обе жидкости сливают вместе и взбалтывают до тех пор, пока не получится совершенно однородная смесь, после чего прибавляют немного мирбанового масла (технического нитробензола).

Мазь для желтой обуви.

I.

Желтого вазелина	1000
Оливкового масла	70
Церезина	500

растапливают и примешивают

Желтой краски «Ледерин»	1
-----------------------------------	---

«Lederengel» можно получить с фабрики Saltzer u. Voigt, Oker a Harz, Германия.

II.

Желтого воска	4
Скипидара	16
растапливают и прибавляют	
Желтой охры	25
Рыбьего жира	65
затем	
Мыла	5
нагревают на водяной бане и приливают, помешивая, раствор	
Буры	5
Глицерина	95

Средства для пропитывания кожаных подошв обуви.

I.

4 части глета тщательно растирают с 200 частями льняного масла до получения однородной массы, к которой прибавляют затем 1 часть цинкового купороса, предварительно прокаленного для удаления кристаллизационной воды. Смесь затем нагревают в течение двух часов при 80° P., дают остыть, прибавляют 32 части бензина, все тщательно размешивают и разливают в сосуды, в которых хранят до употребления.

Для обработки такой жидкой мазью подошвы смачивают последнюю до тех пор, пока кожа хорошенько не пропитается.

II.

А. Conrady рекомендует для этой цели твердый керосин, который он prepares, смешивая керосин с маслянокислым алюминием. Последнее вещество получается осаждением раствора обыкновенного домашнего мыла раствором сернокислого алюминия. При прибавлении к керосину 10—30% этого вещества и при слабом нагревании получается смесь, обладающая консистенцией вазелина.

Кремы для сапог.

Крем для сапог, черный.

I.

Горного воска (Montanwachs) . .	11,5 килограм.
Смола	9,2 »
Японского воска	2,3 »
Кальцинированной соды	4,0 »

Нигрозина, растворимого в воде 2,0 килограмм.
Воды 71,0

Растапливают сначала смолу и воск, лучше всего на водяной бане. В другом сосуде растворяют соду, при нагревании, в половине указанного количества воды и прибавляют этот раствор, при постоянном помешивании, небольшими порциями к расплавленной смеси смолы и воска. Продолжают нагревание до получения однородной массы. Затем приливают, при помешивании и нагревании, другую половину подогретой воды, в которой предварительно был растворен нигрозин, до получения однородной эмульсии. Наконец, при медленном помешивании, массу дают охладиться до 45°—50°C. и разливают в жестяные коробочки.

Если же крем этот выливать в коробочки при более высокой температуре, то получается неблестящая поверхность. Кроме того, коробочки не должны оставаться слишком долго открытыми, а нужно их закрывать, как только крем начнет застывать. Если желательно усилить блеск крема, то любое количество воды в указанном рецепте заменяют скипидаром. Можно также заменить растворимый в воде нигрозин нигрозином, растворяющимся в жирах, при замене воды скипидаром.

II.

Нижеследующая пропись обходится несколько дороже, но получаемый продукт несравненно лучше:

Японского воска 2,5 килограмм.
Смолы 5,0 »
Горного воска (Montanwachs) . . 16,0 »
Соды 4,0 »
Нигрозина 2,0 »
Воды 70,5 »

Приготавливается, как выше указано.

Недостаток водного крема заключается в том, что он зимою замерзает. Восковая эмульсия отделяется, и крем через это становится негодным. Во избежание этого предлагали прибавлять глицерин, но от глицерина значительно теряется качество крема (уменьшается блеск). Единственное средство, понижающее точку замерзания на несколько градусов,—это спирт.

Вышеуказанные прописи годятся только для черного крема, так как при применении горного воска недопустима прибавка какой-либо другой краски, кроме черной.

Цветной сапожный крем.

Остатков карнауба-воска 11 килограмм.
Японского воска 3 »
Смолы 5 »
Параффина 4 »

Соды	4	килограмм.
Воды	53	»
Скипидара	20	»

Приготавливается, как выше описано.

Для окрашивания в желтый цвет берут на 150 килограммов крема 500,0 граммов церотиновой желтой краски (Cerotingelb), для оранжевой краски—350,0 граммов церотиновой желтой и 150,0 граммов церотиновой оранжевой краски (церотиноранж), для коричневой окраски—смесь 350,0 граммов церотиновой оранжевой и 250,0 граммов церотиновой бурой краски и для красной окраски—600,0 граммов Cerotin-Scharlach-R-extra.

Безводный сапожный крем.

Скипидарный крем без смолы и свободный от кислот.

Параффина	16	килограмм.
Остатков карнауба-воска	8	»
Горного воска	10	»
Нигрозина	3	»
Скипидара, настоящего	10	»
Суррогата скипидара	53	»

Растапливают весь воск при 100°Ц. Нигрозин растворяют в небольшом количестве олеина. Затем примешивают скипидар и дают массе, при постоянном помешивании, охладиться до 45—50°Ц. и выливают в жестяные коробочки. Коробочки должны быть наполнены доверху, так как иначе поверхность крема не будет блестящей.

Черный сапожный крем со скипидаром.

Параффина	30
Церезина	10
Ланолина, неочищенного	10

растапливают, нагревают до 120° Ц. и осторожно, небольшими порциями, приливают, при помешивании.

Раствора едкого натрия (38° Б.) 2

Как только образовавшаяся первоначально пена исчезнет, дают смеси охладиться до 100° Ц., растворяют в массе

Нигрозина, твердого, растворимого в
жире 5

и прибавляют, при помешивании (при 80° Ц.)

Скипидара 180

Массу помешивают до полного охлаждения и наполняют ею баночки.

Черный сапожный крем без скипидара.

Параффина (плав. при более высокой температуре)	20
Ланолина, неочищенного.	10
нагревают до 100° Ц., приливают мало-по-малу	
Раствора едкого натрия (38° Б.)	5
и кипятят в продолжение 20 минут так, чтобы образовалась однородная масса. Затем прибавляют постепенно	
Карнауба-воска	20
кипятят, пока этот воск не соединится с массой, растворяют	
Нигрозина, растворимого в жире	5
и, при постоянном помешивании, приливают небольшими порциями	
Горячей воды	150
Если получится равномерный крем, то прибавляют, при помешивании, раствор	
Горячей воды	100
Нигрозина А. R., растворимого в воде	4
Формалина	0,5

Омыленный сапожный крем со скипидаром разных цветов.

Карнауба-воска	10
Пчелиного воска	20
растапливают, при 100° Ц., приливают, помешивая,	
Раствора едкого калия (40° Б.)	4
Горячей воды	160
и, по охлаждении массы до 60° Ц., прибавляют постепенно, при постоянном помешивании, раствор краски в подогретом до 50° Ц.	
Скипидара	60

Для желтого цвета берут 0,8 част. церотиновой желтой краски, растворимой в жире; для оранжевого—смесь 0,6 частей церотиново-желтой краски и 0,3 част. церотиновой оранжевой краски; для коричневого—0,6 част. церотиновой оранжевой и 0,4 част. церотиновой коричневой краски; для красного—1 ч. церотиново-шарлаховой краски R. extra; для черного—1 часть жидкого, растворимого в жире нигрозина.

Омыленный сапожный крем без скипидара разных цветов.

Карнауба-воска	600
Пчелиного воска	150
растапливают и прибавляют тонкой струей, при постоянном помешивании, горячий раствор:	

Аммиачной соды	60
Ядрового мыла (на бычачьем сале)	65
Воды	5500
Краски.	

По охлаждении, прибавляют

Формалина	10
---------------------	----

Для окрашивания берут 2% растворимых в воде анилиновых красок, как нигрозин А. Р, бисмаркова бурая краска, хризанилиново-желтая, желтая краска 690 и друг., смотря по желаемому оттенку.

Крем для сапог «à la Gouttalin».

I.

Карнауба-воска	4
Пчелиного воска	10
Твердого параффина	6
Нигрозина, растворимого в жирах	3
Стеарина	1
Скипидара	60—76

II.

Пчелиного воска	10
Твердого параффина	10
Нигрозина	3
Стеарина	1
Скипидара	34
Бензола (0,885)	34

III.

Карнауба-воска	4
Церезина	8
Твердого параффина	10
Нигрозина	3
Стеарина	1
Скипидара	36
Бензола (0,885)	36

Способ приготовления кремов по трем предыдущим прописям следующий: Расплавляют воск, растворяют в нем стеарин и нигрозин, и, удалив пламя при 80°, прибавляют скипидар и бензол. Смесь перемешивают.

Препараты дают чисто черный цвет и очень красивую блестящую поверхность.

IV.

Карнауба-воска	15
Параффина	15

растапливают и растворяют в расплавленной массе

Нигрозина, растворимого в жире. 5
 снимают котел с огня, примешивают
 Скипидара 70
 и помешивают до охлаждения в 50°—60° Ц., наконец, выливают
 в жестяные коробочки.

V.

(высший сорт).

Церезина	15
Пчелиного воска	5
Карнауба-воска	2,5
Японского воска	2,5
Растворимого в жирах нигрозина . . .	2
Тончайшей сажки	1
Скипидара	80

Сплавляют вместе все указанные сорта воска, растворяют в расплавленной массе нигрозин и, сняв котел с огня (лучше производить работу на парах), прибавляют большую часть скипидара. С остатком скипидара растирают сажу, приливают смесь в котел и тщательно перемешивают до охлаждения.

Чтобы разлить массу по жестянкам, ее нагревают на водяной бане настолько, чтобы она сделалась полужидкой. Слишком сильно нагревать не следует, так как в противном случае поверхность гутталины теряет блеск и становится матовой.

VI

(второй сорт).

Японского воска	50
Церезина	50
Скипидара	180
Растворимого в жире нигрозина . . .	1

Японский воск и церезин сплавляют, затем добавляют скипидар и подкрашивают нигрозином.

Дешевый крем для бртиннок.

Кристаллической соды	30
Воды	300

нагревают до растворения и добавляют

Марсельского мыла	3
-----------------------------	---

доводят жидкость до кипения и к раствору прибавляют:

Светлой сосновой смолы	4
Желтого воска	25
Карнауба-воска	15

кипятят до получения однородной массы и добавляют небольшими порциями

Винного камня 5
снимают с огня, дают массе несколько остыть и добавляют

Скипидара 25
тщательно размешивают, пока масса не начнет застывать, после чего ее разливают в жестянки. Подкрашивают растворимыми в жирах анилиновыми красками: черной—нигрозин, желтой—хризанилин, коричневой—бисмаркбраун.

Сапожный крем «Глобин».

Карнауба-воска 15
Парафина 15
Скипидара 70
Нигрозина, растворимого в жирах 5,

Растапливают воск и парафин при температуре не выше 90° Ц., снимают с огня (удаляют огонь), примешивают скипидар и выливают при 50°—55° Ц.

Крем для башмаков, по Гоблету.

Церезина 50
Японского воска 50
расплавляют и, при помешивании, прибавляют
Скипидара 800
Растворимого в жире нигрозина 1

Для бурого крема берут вместо нигрозина 1 ч. бурой краски № 1437 фирмы В. Брунса в Кведлинбурге.

Белые цветные кремы для сапог, свободные от скипидара.

Кальцинированной соды 3
Воды 40

растворяют и кипятят. Затем прибавляют небольшими порциями

Японского воска 15
Белого парафина 5

и кипятят до образования однородной массы. После этого приливают, при постоянном кипении и помешивании, еще

Воды 37

до получения однородной эмульсии.

Для белого крема прибавляют, при помешивании, 4—5 частей цинковых белил и выливают в склянки. Если требуются цветные кремы, то берут на 3 части парафина больше и растапливают анилиновую краску в воде.

Лаки и аппретуры для обуви.

Потребление ваксы, лаков и аппретур для кожи и обуви значительно уменьшилось, вследствие конкуренции с кремом для башмаков, но, несмотря на это, ежегодно, расходуется их громадное количество. Аппретуры для кожи по своей дешевизне представляют предмет громадного сбыта. Аппретуры дают интенсивный блеск, однако, блеск этот не настолько продолжителен, как блеск лаков для кожи. Недостаток аппретур заключается еще в том, что они легко портятся от воды, особенно дешевые сорта, приготовляемые без шеллака из разных смол.

К лакам для кожи и обуви пред'являют уже большие требования. Они должны давать сильно блестящий покров, быстро высыхать, и слой лака должен обладать большой эластичностью, так что при загибании куска кожи, намазанного лаком, последний не должен трескаться. Всех этих качеств можно достигнуть целесообразным выбором сырых материалов.

Наивысший блеск дают, без сомнения, твердые смолы, как янтарь и копаловая смола. Шеллак также дает прекрасный блеск.

Однако, эти смолы нельзя употреблять без примеси других смол, потому что лак, приготовленный исключительно из этих смол, будучи намазан на кожу, скоро дал бы трещины, и кусочки покрова отпадали бы. Смолы, употребляемые, как примесь к янтарю, копалу и шеллаку, будут следующие: мастикс, элеми, росноладанная смола, даммаровая смола, венецианский терпентин и др. Канифоль применяется только в твердом виде. Обыкновенная канифоль, в примеси лака, даже в незначительных количествах, дает на коже липкий слой.

Чтобы увеличить эластичность лаков еще более, к ним прибавляют масло, и особенно для этой цели пригодно касторовое масло, так как оно растворяется в спирте. Лаки для кожи преимущественно—спиртные лаки. В настоящее время на многих фабриках употребляется жирная кислота льняного масла или другая жирная кислота взамен касторового масла. Само собою понятно, что масла или жирные кислоты прибавляются в не слишком большом количестве, иначе лаки трудно высыхают.

Растворителем для смол служит, главным образом, 95%-ный денатурированный спирт. Применяются также для лаков, для особых целей, петролейный бензин, каменноугольный бензин, бензол, этиловый эфир, а также и хлористые соединения, которые, как известно, не горят. Чем ниже точка кипения растворителя, тем скорее высыхает растворитель лака.

Для окрашивания лаков для кожи пользуются только соответствующими дегтярными красящими веществами. Земляные и металлические краски не употребляются, ибо они влияют на блеск лака. Для спиртных лаков берут растворимые в спирте дегтярные краски, напротив, для лаков, растворенных в эфире, бензине и

других растворителях, применяются растворимые в жирах дегтярные краски. Прибавляемое количество краски нельзя указать с точностью, ибо краски различных фабрик сильно разнятся в силе крашения; большею частью прибавляют от 2 до 3%, но лучше предварительно сделать опыт с небольшим количеством. Почти всегда фабриканты красок при покупке красок уведомляют покупателя о красящей силе их продуктов и о количестве, потребном для лаков краски.

Растворение смол в растворителе производится в больших штанглазах, для больших количеств употребляются так называемые бочки для взбалтывания. Кроме того, употребляются висащие частые цилиндрические сита или мешки, наполненные смолами и опущенные в сосуды с растворителями. Если требуется особенно быстрое растворение, то оно производится при нагревании в соответствующих сосудах (цилиндрические сосуды с обратными холодильниками) во избежание испарения растворителя.

Рекомендуется для всех методов растворения предварительно измельчать смолы.

Готовые растворы мутны от нерастворенных во взятых растворителях веществ. Чтобы растворы сделать прозрачными, их фильтруют. Как материалом для фильтрования, пользуются прупускной или фильтровальной бумагой, фланелью и проч. Однако представляется весьма трудной задачей получить при фильтровании совершенно прозрачный раствор смол, так как поры материала для фильтрования весьма быстро заполняются твердыми веществами. Рекомендуются процедить сначала раствор смолы сквозь фланель или толстую бумажную материю для удаления грубых и нерастворенных веществ, а затем дать ему отстояться в прохладном месте.

Можно готовить концентрированные растворы некоторых смол и при надобности брать для смешивания с другими растворами.

Основанием для приготовления лаков для кожи и обуви могут служить нижеследующие прописи:

I.

Шеллака	15
Сандарака	5
Густого терпентина	3
Касторового масла	1
Денатурированного спирта	74
Нигрозина, растворимого в спирте	2

II.

Манила-копаловой смолы	8
Сандарака	9
Густого терпентина	5

Денатурированного спирта	77
Нигрозина, растворимого в спирте . . .	2

III.

Шеллака	20
Мастикса	5
Росноладанной смолы	3
Канифоли твердой	6
Густого терпентина	6
Денатурированного спирта	156
Нигрозина, растворимого в спирте . . .	4

Эти спиртные лаки обладают тем недостатком, что они недостаточно прикрепляются к коже, которая раньше была намазана жиром. Спирт, ведь, не растворитель жиров. В этом случае годятся лаки, растворитель которых одновременно растворяет и жиры. Такими растворителями будут бензин, бензол, дихлорбензол, трихлорэтилен. Однако, большинство смол растворяется в названных растворителях весьма плохо. Лучше всего растворяются в них асфальт, манила-копаловая смола, канифоль, даммаровая смола, траконовая кровь.

Если кто не желает употреблять лаки, приготовленные из названных смол в указанных растворителях, потому что они имеют такого блеска, как спиртные лаки, то их можно смешивать со спиртными лаками. Для этой цели готовят не слишком концентрированный раствор вышеуказанных смол в названных растворителях и, после отстаивания, прибавляют его к прозрачному спиртному лаку в таком количестве, чтобы последний отнюдь не помутнел. Конечно, нельзя установить отношений между смолами, спиртом и растворителями; отношения должны получиться опытами, так как смолы, содержащиеся в спиртном лаке, более или менее растворяются в растворителе другого лака. Однако, при указанных данных нетрудно приготовить хороший лак для кожи.

Аппретуры для кожи представляют, большею частью, омыленные растворы различных смол. Главным образом, употребляется для аппретур шеллак. Другие смолы годятся менее для этой цели, но их также часто употребляют для аппретур. Из многочисленных сортов шеллака применяют чаще всего отбеленный шеллак, освобожденный от шеллакового воска. Последний значительно влияет в отрицательном смысле на блеск аппретур. Можно употреблять и обыкновенный шеллак, но водный раствор его нужно оставлять в хорошо закрытом котле в продолжение нескольких дней, чтобы дать время отделиться воску, который затем снимают с поверхности раствора. Так как этот способ представляет хлопотливую манипуляцию, то лучше всего употреблять отбеленный шеллак. При больших требованиях можно и самому очищать шеллак.

Очистка шеллака производится таким образом, что обыкновенный шеллак растворяют в спирте, при чем воск остается не-

растворенным. Раствор фильтруют и удаляют спирт перегонкой. Или кипятят шеллак с 3—5%-ным раствором соды до растворения, дают охладиться, при чем выделяется шеллаковый воск, удаляют последний и разлагают водный раствор при помощи соляной или серной кислоты, после чего выделившийся шеллак промывают водою до исчезновения кислой реакции воды для промывания. Если для известной аппретуры отбеленный шеллак слишком дорог, то можно самим производить отделение воска. Чтобы сделать аппретуры более мягкими, к ним прибавляют незначительное количество глицерина.

Для аппретур берут растворимые в воде дегтярные красящие вещества, которые, однако, должны не изменяться в щелочной среде. Как щелочь, употребляют поташ или буру, последнюю следует предпочитать, так как она одновременно служит и сохраняющим средством для аппретуры. Следует остерегаться применения слишком большого избытка буры, ибо на коже, покрытой аппретурой, появляется белый налет. В общем берут на 10 частей шеллака приблизительно 3 части кристаллической буры.

Лучше всего употреблять дождевую воду, и ни в коем случае нельзя брать жесткую воду.

Приготовление аппретур производится следующим образом:

В эмалированном котле нагревают воду до кипения и растворяют в ней буру или поташ. Затем медленно, в небольших порциях, прибавляют измельченный шеллак, при чем каждый раз ожидают растворения шеллака. Это очень важно, так как если прибавить большие количества шеллака, то образуются комки, которые уже трудно растворяются. Когда все растворено, то при употреблении неочищенного шеллака, раствору дают охладиться, удаляют спустя 2 дня с поверхности выделившийся шеллаковый воск и тогда только растворяют в жидкости краски и другие составные части.

При употреблении отбеленного шеллака, горячему раствору дают охладиться до 60°—70° Ц., после чего проделывают дальнейшие манипуляции. Готовую аппретуру лучше еще раз процедить сквозь полотно и затем уже наполнять ею склянки.

Для сохранения аппретур для кожи к ним прибавляют, даже если они приготовлены из буры, немного тимола или еще лучше немного формалдегида. В общем берут 2 части консервирующего средства на 1000 частей аппретуры. Здесь приводим несколько прописей для аппретур:

I.

Воды	1200
Шеллака	250
Буры	75
Нигрозина, растворимого в воде	50
Глицерина	30
Формалина	1

II.

Воды	2000
Шеллака	300
Галипота	100
Раствора едкого натрия (40° Б.)	100
Буры	60
Нигрозина, растворимого в воде	100
Глицерина	30
Формалина	3

Худшими сортами аппретур можно назвать растворы клея, желатины, казеина, сахара, декстрина, растительной слизи и т. п. Вещества эти не противостоят влиянию погоды. Но их можно исправить, смешивая с смоляными аппретурами, при чем усиливается блеск.

Канифоль делают твердой, прибавляя от 5 до 6% гидрата окиси кальция. Нагревают смолу приблизительно до 140° Ц. и медленно прибавляют известь, после чего повышают температуру до 185° Ц. и нагревают до получения совершенно прозрачного сплава.

Черная аппретура для обуви.

I.

Желтого воска	32
Скипидара	4

сплавляют и примешивают

Жженой кости	8
Берлинской лазури	4
Копалового лака	1

По нанесении массы на кожу, последняя полируется мягкой щеткой.

II.

Желтого воска	2
Скипидара	6

растворяют, при нагревании, по охлаждении примешивают

Жженой кости	3
Шеллаковой политуры	1
Масла душистого тимьяна	колич. по желанию.

Аппретуру намазывают на обувь толстым слоем и при помощи бархатной щетки тотчас натирают до получения блеска.

III.

Желтого воска	10
Рыбьего жира	10
Бензина	74

Мыльного спирта	5
Сажи	1

растапливают и смешивают.

IV.

Воска	1
Скипидара	5
Мыла	1
Рыбьего жира	20
Сажи	3

растапливают и смешивают.

V.

Шеллака	20
Буры	10
Воды	140

нагревают на водяной бане, при постоянном помешивании, до растворения и прибавляют.

Сахара	20
Глицерина	12
Нигрозина	5

Предварительно вычищенные при помощи мыла и воды кожаные предметы намазывают кисточкой или губкой.

VI.

Японского воска	14
Скипидара	5
Сажи	1

растапливают и смешивают.

VII.

Жженой кости, черной	5
Сажи	1
Скипидара	260
Японского воска или церезина	25

растапливают и смешивают.

Черная французская аппретура для кожи и обуви с ярким блеском.

Светлого шеллака	100
Буры	50
Воды	675

нагревают на паровой бане, при частом помешивании, до тех пор, пока все не растворится; к горячей массе прибавляют

Сахара	100
Нигрозина	25
Глицерина	60

продолжают помешивание, пока не растворится нигрозин и, наконец, помощью

Воды

доводят до 1000 частей общего веса.

Наставление к употреблению: сапоги и другие кожаные предметы хорошенько очищают обмыванием мыльной водою, дают просохнуть и затем покрывают аппретурой, для каковой цели пользуются кистью или губочкой.

Цветная аппретура для обуви

Желтого воска.	300
------------------------	-----

растапливают на водяной бане и приливают к нему

Скипидара.	1000
--------------------	------

В другом сосуде растворяют

Смоляного мыла.	120
-------------------------	-----

Воды	1000
----------------	------

и смешивают с предыдущей массой растиранием в ступке до образования пенящейся пасты. Смесь затем подкрашивают в коричневый цвет раствором

Бурой краски «kNaning»	15
----------------------------------	----

Винного спирта	75
--------------------------	----

или в зеленый цвет анилиновой зеленой краской.

Аппретура для желтой обуви.

I.

Желтого воска.	25
------------------------	----

Скипидара.	30
--------------------	----

Натриевого мыла	2
---------------------------	---

Горячей воды	25
------------------------	----

Мыло растворяют в воде и смешивают со смесью расплавленного воска и скипидара.

II.

Рыбьего жира	24
------------------------	----

Желтого воска	9
-------------------------	---

Жидкого орлеана	24
---------------------------	----

Льняного масла	9
--------------------------	---

Зеленого мыла.	6
------------------------	---

Мыло и жидкий орлеан растворяют в воде, смешивают с расплавленной массой из льняного масла, рыбьего жира и воска и помешивают до охлаждения и образования однородной массы.

III.

Стеарина	10
Скипидара	10
Любой краски	3

предварительно разведенной винным спиртом; смесь растапливают и смешивают. Для окрашивания в коричневый цвет употребляется краска «Махагонibraун», в желтый—охра, в черный—жженая кость и в красный—кошениль.

IV.

Белого воска	3
Желтого воска	6
Скипидара	20

растворяют, смешивают, при нагревании, с раствором

Масляного мыла	4
Воды	40

подкрашивают метаниловой желтой или бисмарковской бурой красками.

V.

Желтого воска	10
Рыбьего жира	10

растапливают и мало-по-малу приливают

Бензина	73
-------------------	----

затем

Мыльного спирта	5
---------------------------	---

наконец, прибавляют растертой с рыбьим жиром

Желтой охры	2
-----------------------	---

VI.

Желтого воска	45
Льняного масла	45
Рыбьего жира	120

растапливают и, при постоянном помешивании, приливают раствор

Зеленого мыла	30
Воды	120
Жидкого орлеана	120

до полного охлаждения.

VII.

Желтого воска	2
Стеарина	1
Льняного масла	1

растапливают на водяной бане, прибавляют

Терпентина	6
Желтой золотистой охры.	1

В другом сосуде растворяют

Твердого мыла	1
Воды	10

и, при постоянном помешивании, смешивают этот раствор с вышеуказанной смесью до получения однообразной массы, к которой мало-по-малу приливают

Воды	8
----------------	---

По охлаждении массы, наполняют склянки с широким горлом.

Желтая аппретура для обуви.

Свинцового глета	5
Японского воска.	20

нагревают в медном котелке на голом огне, затем прибавляют

Желтого воска.	75
------------------------	----

и продолжают нагревание. После этого массу охлаждают до 80°—100° Ц. и прибавляют

Венецианского терпентина	2
Спирта	2

Коричневая аппретура для обуви.

Желтого воска	10
Рыбьего жира	10
Бензина	73
Мыльного спирта	5
Умбры	2

растапливают и смешивают.

Лак для желтой обуви.

Светлого шеллака	50
Сандарака.	50
Мастикса	50
Лиственничного терпентина	20
Касторового масла.	5
Щавелевой кислоты	5
Винного спирта (95%)	825

растворяют, фильтруют и доливают спиртом до получения 1000 частей всей массы.

Этим лаком намазывают предварительно вычищенные бензином кожаные предметы и обувь.

Черный лак для обуви.

I.

Шеллака	32
Венецианского терпентина	5
Денатурированного спирта	130

растворяют при взбалтывании и слабом нагревании, прибавляют раствор

Нигрозина.	5
Денатурированного спирта	23

дают отстояться и разливают по склянкам.

II.

Воска	20
Скипидара	60
Буры	7
Копалового лака.	8
Сажи	5

растапливают и смешивают.

III.

Воска	16
Клея столярного	2
Аравийской камеди	4
Мыла	3
Сахара	4
Нигрозина или сажи	по желанию
Воды	96

В кипящую воду поочередно прибавляют, помешивая, воск, клей, камедь, мыло, сахар и краску.

Кисточкой наносят тонкий слой лака, и после того, как он высохнет, его сильно трут жесткой щеткой.

IV.

Буры	32
Воды.	688
Шеллака	96

кипятят до растворения, процеживают через полотно и прибавляют

Галлусовой кислоты	2
Буры	2
Экстракта кампешового дерева	1
Анилина, черного	4
Нашатырного спирта	4
Горячей воды	20

V.

Шеллака	75
Спирта (95%)	150
Рыбьего жира	8
Сажи	1

растворяют и смешивают.

VI.

Шеллака	50
Спирта	240
растворяют и прибавляют	
Глицерина	10
и раствор	
Черной анилиновой краски	1
Винного спирта	20

Черный блестящий лак для обуви.

Шеллака	12
Венецианского терпентина	5
Сандарака	2
Древесного спирта	90
растворяют и прибавляют растертую смесь	
Сажи	1
Французского скипидара	4

Цветной лак для обуви.

Спирта	126
Камфоры	11
Шеллака	36
Бурой краски «Bismarckbraun»	15
Венецианского терпентина	36
растворяют и смешивают.	

Глянц-лак для обуви.

I.

Копалового лака	100
Олифы	100
Венецианского терпентина	50
Скипидара	25
смешивают.	

II.

Воска	20
Скипидара	60

Буры	7
Копалового лака	8
Сажи	5

растапливают, растворяют и смешивают.

III.

Шеллака	15
Венецианского терпентина	7
Абсолютного алкоголя	78
Сажи	по желанию

растворяют и смешивают.

IV.

Чернильных орешков в порошке	50
Кампешевого дерева	30
Воды	200

кипятят в течение двух часов, фильтруют горячую жидкость, прибавляют

Патоки	200
Железного купороса	30

Смесь кипятят до тех пор, пока она не начнет густеть. К массе прибавляют затем раствор

Шеллака	10
Винного спирта	200

и хорошенько все перемешивают.

Черный лак для кожи.

I.

Спирта	48
Скипидара	2
нагревают и, при помешивании, понемногу добавляют	
Шеллака	8
Сандарака	2

По растворении примешивают

Венецианского терпентина	4
затем охлаждают и добавляют	

Сажи. 1
предварительно растертой с уксусом. Перед употреблением взбалтывают.

II.

Моментально-блестящая вакса.

Денатурированного спирта	70
Манила-копаловой смолы в порошке, растворимой в спирте и сухой	30

Венецианского терпентина	10
Нигрозина, растворимого в спирте, или анилиновой черной краски	0.6

Растворяют нигрозин холодным путем в 2—3 частях спирта и в другом сосуде терпентин в 7—8 частях спирта. Копал с остальным количеством спирта помешивают в бочке в продолжение 3—4 часов до полного растворения, затем раствор процеживают сквозь частое сито. Все три вышеупомянутые раствора затем смешивают, и готовый лак сохраняется в хорошо закупориваемых стеклянных бутылках.

Для запаха прибавляют 0,5 част. лавандного масла, можно брать и коричневое или мирбановое масло. После лежания и отстаивания лака его разливают в маленькие склянки.

Вместо черной краски, т.-е. нигрозина, можно прибавить любую другую (напр., желтую, красную) краску.

III.

Шеллака	15
Венецианского терпентина	7
Абсолютного алкоголя	78
Сажи	по усмотрению

растворяют и смешивают.

IV.

Шеллака	8
Сандарака	2
Мастикса	1
Венецианского терпентина	5
Абсолютного алкоголя	100
Нигрозина	количество по желанию

растворяют и смешивают.

V.

Шеллака	80
Спирта	1500

растворяют и прибавляют

Желтого воска	3
Касторового масла	2
Нигрозина	колич. по желанию.

Смесь эту выпаривают на водяной бане до густого сиропа. Полученный лак наводят кисточкой, смоченной спиртом.

VI.

Шеллака	100
Мастикса	6
Сандарака	3
Венецианского терпентина	12
Касторового масла	5

Спирта (95%) 450
 Нигрозина колич. по желанию
 растворяют и смешивают.

VII.

Шеллака 40
 Венецианского терпентина 3
 Буры 1
 Спирта 160
 растворяют, при частом взбалтывании, и прибавляют
 Сажи 2
 Скипидара 4
 Касторового масла 1

VIII.

Венецианского терпентина 9
 Желтого воска 3
 сплавляют, при нагревании, прибавляют раствор
 Шеллака 30
 Спирта 160
 наконец, приливают раствор
 Нигрозина 8
 Спирта достаточн. колич.

IX.

Шеллака 20
 Винного спирта (95%) 100
 растворяют, при нагревании, на водяной бане. К этой жидкости
 прибавляют раствор
 Венецианского мыла 2,5
 Винного спирта (90%) 50
 Глицерина 4
 и подкрашивают 40%-ным спиртным раствором нигрозина.

X.

Копайского бальзама 4
 Элеми 6
 Бензола 40
 растворяют и прибавляют раствор
 Асфальта 100
 Бензола 150

XI.

Шеллака 10
 Нигрозина 1
 Спирта 100
 растворяют и смешивают.

XII.

Мыла	2
Спирта (70%)	20
растворяют, при нагревании и частом взбалтывании, приливают прозрачный раствор	
Сандарака	2
Мастикса	1
Венецианского терпентина	1
Спирта (95%)	15
и раствор	
Шеллака	7,5
Нигрозина	3
Спирта (95%)	15
наконец, прибавляют	
Глицерина	4
Этой смесью намазывают кожаные предметы, после чего их трут мягкой щеткою.	

XIII.

Таннина	10
Спирта	10
Льняного масла	1
Нигрозина	1
растворяют и смешивают.	

XIV.

Столярного клея	2
Воды	5
распускают и смешивают с раствором	
Мыла	1
Воды	5
Деревянного масла	1
затем прибавляют	
Отвара кампешового дерева из 1 части на	10
Железного купороса	1

XV.

Канифоли	7
Мыла	3
Воды	320
кипятят и прибавляют	
Столярного клея	48
Экстракта кампешового дерева	4
Железного купороса	2

XVI.

Растирают сажу с раствором асфальта в скипидаре и прибавляют смесь эту к жидкому шеллаковому лаку. Этим лаком можно покрывать жирную кожу.

Блестящий черный лак для кожи.

I.

Шеллака	200
Винного спирта	800
растворяют, прибавляют раствор	
Венецианского мыла	25
Винного спирта	320
Глицерина	40
и, наконец,	
Нигрозина	достаточн. колич.

II.

Шеллака, бурого	15
Канифоли	5
Мыла	3
Венецианского терпентина	1
Смоляного масла	1
Спирта (95%)	85
растворяют, при нагревании.	

III.

Черного вара	8
Венецианского терпентина	1
Скипидара	31
растворяют.	

IV.

Льняной олифы	5
Умбры, в порошке	1
Асфальта, в порошке	2
нагревают в железном котле до образования однородной массы и прибавляют после охлаждения	
Русского скипидара	5

V.

Шеллака	8
Венецианского терпентина	5
Копала	10
Алкоголя (95%)	51
растворяют и прибавляют	
Краски „Диамантшварц»	0,7

Сапожный воск.

Черный.

Карнауба воска	1
Горного воска	5
Желтого парафина	3
Смолы	3

растапливают.

Желтый.

Карнауба воска	2
Желтого парафина	3
Смолы	2

Вышеупомянутые составные части сплавляют и выливают в формы.

Вар для сапожников.

I.

В об'емистом котле растапливают 75 частей американской канифоли, прибавляют затем 12,5 част. очищенного смоляного масла и выливают расплавленную массу в бочку с приспособлением для смешивания. Туда же, при постоянном помешивании, приливают 9 частей кипящей воды и продолжают помешивание до тех пор, пока масса более не поднимается. Готовый вар тягуч и имеет желтый цвет.

II.

Желтый вар 2-го сорта.

Канифоли, американской	75
Смоляного масла	9
Воды	18
Тяжелого шпата	40

Приготавливается, как указано выше.

III.

Черный вар для сапожников.

В открытом котле растапливают 20 частей американской канифоли. В другом сосуде растирают 1 часть сажи с 7,5 част. смоляного масла и прибавляют, при постоянном помешивании, эту смесь к расплавленной канифоли.

Казеиновая мазь для обуви.

Казеин в соединении с терпентином дает красивое, блестящее вещество, которое с большим успехом может пойти на изготовле-

ние аппретур для обуви. С этой целью поступают следующим образом:

Сплавленной и просеянной живицы	4
Воды	3
Натриевой щелочи (37° Б).	2

варят до тех пор, пока на поверхности не образуется пленка, после этого приливают

Щелока (37° Б)	1
Теплой воды	50—60

затем в жидкости растворяют

Кристаллической соды	15
Порошкообразного казеина	10

размешивают все до растворения. Наконец, к смеси прибавляют

Воска	10
-----------------	----

и варят до тех пор, пока масса не станет гомогенной. Если взятая по охлаждении проба окажется слишком густой, следует прибавить немного воды. Для окрашивания мази употребляют анилиновую краску.

Белая окраска для кожаных башмаков.

Белого желатина	3
Воды	20

растворяют, прибавляют

Уксусной кислоты	2
----------------------------	---

и дают смеси стоять в продолжение 24 часов. Затем растворяют

Белого декстрина	3
Воды	30

и смешивают оба раствора. После этого смешивают в мельнице

Литопона	25
Свинцовых белил	5
Лучшего белого глинозема	10

с частью вышеуказанного раствора до получения густой тестообразной массы, после чего примешивают остальную часть жидкости. Для консервирования можно прибавить борную, карболовую или салициловую кислоту.

Чернение кожи.

Чтобы сделать кожу черной, ее обрабатывают какой-нибудь черной краской (так называемую черню) или черной ваксой; в первом случае кожа окрашивается в черный цвет, во втором—так сказать оштукатуривается в черный цвет. В нижеследующем даны некоторые, наиболее простые и употребительные рецепты черных красок для кожи.

Немецкая чернь.

Варят 750,0 граммов стружек синего сандала в 8 литрах воды, выпаривают до 5 литров, после чего дают отстояться, сливают прозрачный отвар и растворяют в нем 100,0 граммов виноградного сахара. В то же время приготавливают раствор из 500,0 граммов железного купороса и 13,0 граммов винокаменной кислоты в 1 литре воды. Оба раствора смешивают вместе.

Для получения более глубоко-черного тона к отвару синего сандала прибавляют 12,0 граммов анилиновой сине-черной краски.

Смеси дают стоять около 4 дней и затем фильтруют ее через плотную ткань или войлок.

Лионская чернь, по Виллону.

Растворяют 1 килограмм твердого, хорошего, синего сандала в 8 килограммах горячей воды, прибавляют 100,0 граммов обожженной извести и все тщательно перемешивают. Смеси дают отстояться и, когда дня через три она осветлится, сливают прозрачный раствор, а осадок выбрасывают. К прозрачной жидкости прибавляют раствор 30,0 граммов двуххромового калия (хромпика), 30,0 граммов карболовой кислоты (ее можно также или совсем не употреблять, или заменить 100,0 граммами салициловой кислоты), 100,0 граммов соляной кислоты, 150,0 граммов аравийской камеди и 1 килограмм уксуснокислого железа в 11° Боме.

Парижская чернь, по Виллону.

Смешивают 10 килограммов жидкого экстракта синего сандала в 10° Боме с 5 килограммами уксуснокислого железа в 11° Боме и 250,0 граммами уксусной кислоты.

Перед употреблением эта чернь разбавляется двойным или тройным количеством воды.

Хромовая чернь, по Виллону.

Вываривают 10 килограммов синего сандала в 100 килограммах воды и отвар выпаривают приблизительно до 100 килограммов общего веса; затем отвар сливают и, когда он еще горячий, мало-по-малу, прибавляют к нему столько азотнокислого хрома, пока не образуется осадок бронзового цвета (получающийся от излишка азотнокислого хрома), который снова растворяется, принимая в растворе темно-синюю окраску.

Эта чернь окрашивает кожу в красивый черный цвет.

Азотнокислый хром лучше всего приготавливать следующим образом: растворяют 2,96 килограмм. двуххромового калия приблизительно в 6 литрах воды с прибавкой 3,5 килограмм. азотной кислоты в 36° Боме (= 43 удельн. веса) и разбавляют при осторожном

нагревании 75 граммами глицерина и 170 граммами азотной кислоты. При охлаждении этой смеси, осаждается около 2 килогрм. селитры, которая отфильтровывается. Раствор разбавляют водой до 20° Б. (=1,16 удельн. веса), осторожно усредняют приблизительно 500,0 граммами мела или углекислой магнезии и затем прозрачную жидкость сливают.

Хромовая чернь, по Винеру.

Приготавливают отвар 4 килогрм. хорошего синего сандала в 17 литрах воды и выпаривают, пока отвара не останется 15 килограммов; или растворяют 1 килограмм твердого экстракта синего сандала (кампешевого экстракта) в 15 литрах воды. В то же время приготавливают раствор 500,0 граммов двуххромокислого калия (хромпика) в 10 литрах воды.

Сначала наносят помощью мягкой губки хромовый раствор на кожу и дают ей высохнуть. Затем покрывают кожу отваром синего сандала, в случае надобности—два раза; но обыкновенно достаточно одного покрытия.

Ванадиевая чернь.

Растворяют 10,0 граммов ванадиевокислого аммония в 1 литре воды. Этот раствор дает с отваром синего сандала (кампешевого дерева) самую красивую, глубоко-черную окраску, какая вообще известна. Но вследствие высокой цены эта чернь может применяться лишь для более дорогих сортов кожи.

Чернь для лучших сортов кожи.

В 30 частях метилового спирта (древесного спирта) растворяют 4 части анилиновой черной краски и 2 части нафталина. Растворение производят в бутылке при частом взбалтывании. Когда все растворится, жидкость процеживают через плотное полотно или фильтровальную бумагу, после чего она готова к употреблению. Черненная этим составом кожа, когда она высохнет, имеет бронзовый оттенок. Мерейная кожа должна покрываться два раза.

От вытирания губкой, смоченной чистой водою, эта окраска становится глубоко черной. Кожа получает красивый блеск, если ее покрыть жидким раствором гуммитраганта.

Черная краска для кожи.

I.

Железного купороса	40
Винокаменной кислоты	2
Воды	3,20

растворяют и смешивают с раствором.

Виноградного сахара	10
Нигрозина	1
Отвара кампешового дерева (из 60 частей)	500

II.

Буры	4
Воды	80
растворяют, прибавляют небольшими порциями.	
Шеллака	14
при нагревании на водяной бане до полного растворения. Нако-	
нец, приливают раствор	
Нигрозина	1
Спирта	2

III.

Растворимого в спирте нигрозина	4
Винного спирта (95 ⁰ /о)	40
растворяют и примешивают	
Скипидара	5
Очищенного смоляного масла	5

Чернильный порошок для чернения кожи.

Крупного порошка высушенной серно-	
медной соли	1
Порошка аравийской камеди	2
Сернокислой закиси железа, высушенной	
(железного купороса)	15
Чернильных орешков, крупного порошка	32
смешивают и сохраняют в сухом месте.	

Черная протрава для кожи.

I.

Олифы	5
Шеллака	1
Камфоры	2
Спирта (40%)	52
Черного анилина	по усмотрению
растворяют взбалтыванием, при слабом нагревании.	

II.

Буры	1
Воды	22
растворяют при нагревании. К кипящему раствору прибавляют понемногу.	

Шеллака 3
 Нигрозина по усмотрению.
 После намазывания протравы кожу покрывают лаком.

Ваксы для кожи.

Желатиновая вакса для кожи.

Желатина или рыбьего клея	1
Индиго	1
Кампешего дерева	16
Мыла	8
Столярного клея	16
Уксуса	130

смешивают, при нагревании, и процеживают.

Жидкая черная вакса для кожи.

I.

Чернильных орешков, в порошке	5
Кампешего дерева	3
Воды	20
кипятят в продолжение 2 часов, процеживают, прибавляют	
Патоки	20
Железного купороса, в порошке	3
кипятят до тех пор, пока масса не становится густоватой, и при- ливают затем раствор .	
Шеллака	1
Древесного спирта	20

II.

Жженой кости	20
Сажи	5
Сахара	10
Аравийской камеди	15
Жирного масла	5
Купоросного масла	8
смешивают и прибавляют	
Галлусовых чернил	200
Воды	столько,
чтобы получилась густая жидкость.	

Седельная вакса.

Предлагается седельная вакса, помощью которой кожа приобретает гибкость и прекрасный глянец; дождем или снегом эта

вакса не смывается. При употреблении ее наносят тонким слоем на кожу и растирают щеткой, пока не получится глянец.

Приготавливается она следующим образом:

Поташа 250

Воды 1000

растворяют, вливают раствор в глиняный сосуд или эмалированный горшок и нагревают до кипения. Затем туда же прибавляют

Негашеной извести 60

предварительно разведенной водою до густоты мази. Потом кипятят 10 минут, помешивая все время, снимают горшок с огня, дают извести осесть, а жидкость сливают. В этот жидкий раствор кладут затем

Кампешего экстракта 200

Порошка, крупного, чернильных орешков 125

Говяжьего сала 125

и нагревают. Когда все растопится, смесь, при постоянном помешивании, разбавляют водою и процеживают через полотно.

Водонепроницаемые составы для предметов из кожи:

белый.

Пчелиного воска, отбеленного 8

Мягкого парафина, белого (40%) 5

Светлой смолы 2

Каолина 2

Вишневой камеди, в порошке 2

желтый.

Твердого парафина 5,5

Светлой смолы 2,5

Японского воска 1,0

Вишневой камеди, в порошке 1,0

Хромовой желтой краски 0,5

Охры 0,5

Вазелинового масла 1,0

черный.

Стеаринового вара 2

Церезина 1

Темной смолы 2

Сажи 4

Вазелинового масла 1

Растапливают воск и смолы и постепенно, при постоянном помешивании, прибавляют остальные вещества и растирают во избежание образования осадка до кашицеобразной массы, после чего выливают в формы.

Непроницаемые для воды приводные ремни.

Чтобы сделать приводные ремни непроницаемыми для воды, пользуются следующей смесью:

Бычьего жира	4
Эластической резины	1
растапливают, прибавляют	
Льняного масла	2

и разбавляют смесь жирной янтарной олифой.

Массу намазывают на подогретую кожу несколько раз.

Смазка для кожи и приводных ремней.

I.

Свиного сала	5
Желтого церезина	1
Пальмового масла, неочищенного	1
Вазелинового масла, неочищенного	5

растапливают и смешивают.

II.

Олеина	12
Смолы	4
Вазелинового масла	10
Касторового масла	1

растапливают и помешивают до охлаждения.

III.

Каучука	1
разрезают на мелкие кусочки, приливают	
Очищенного скипидара	1
и растворяют, при нагревании, до 60° Ц., после чего прибавляют	
Церезина	1
и сплавляют всю массу. В другом сосуде растапливают	
Бычьего жира	2
Рыбьего жира	5

и прибавляют, при помешивании, каучуковую смесь.

Черный вазелиновый жир для кожи.

Парафина	50
Церезина	8
Минерального масла	85
растапливают и прибавляют	
Нигрозина, растворимого в жире	5

Желтая мазь для кожи.

Желтого воска	4
Скипидара	16
растапливают и прибавляют	
Желтой охры	25
Рыбьего жира	65
затем	
Мыла	5
нагревают на водяной бане и приливают, помешивая, раствор	
Буры	5
Глицерина	95

Бесцветная мазь для кожи.

Рыбьего жира	5
Бычьего сала	3
Кокосового масла	1
смешивают при нагревании.	

Черная глицериновая аппретура для кожи.

Ламповой копоти	48
Жженой кости	6
Глицерина	24
Патоки	60
смешивают. В другом сосуде сплавляют	
Гуттаперчи	2,5
Деревянного масла	10
Стеарина	1
и сплав еще горячим смешивают с глицериновой смесью. Наконец	
прибавляют раствор	
Аравийской камеди	5
Воды	18

Матовые аппретуры для кожи:

желтая.

Желтого воска	10
Ворвани	10
Бензина	73
Мыльного спирта	5
Золотистой охры	2

бурая.

Желтого воска	10
Ворвани	10

Бензина	73
Мыльного спирта	5
Турецкой умбры	2

черная.

Желтого воска	10
Ворвани	10
Бензина	74
Мыльного спирта	5
Сосновой сажи	1

Растопляют воск вместе с ворванью, к смеси мало-по-малу прибавляют бензин, а затем мыльный спирт. В заключение при-
мешивают краску, мелко растертую с небольшим количеством
ворвани, и равномерно размешивают массу.

Черная политура для кожи.

I.

Пчелиного воска	5
Поташа	1
Воды	50

кипятят до образования однородного воскового молока, которое
при стоянии на поверхности более не выделяет воска. В другом
сосуде растворяют

Воды	250
Кельнского столярного клея	6
Аравийской камеди	6
Сахара	6
Глицерина (28° Б.)	2
Нигрозина, растворимого в воде	8

и, при сильном помешивании, прибавляют восковое молоко. Затем
нагревают, при помешивании, до тех пор, пока вынутая проба, по
охлаждении, показывает полную однородность и капля пробы на
белой бумаге после высыхания и растирания вызывает сильный
блеск. Чтобы препятствовать образованию плесени к охлажден-
ной политуре прибавляют 0,5 част. формалдегида (40%).

II.

Воды	800
Буры, кристаллической	30
Глицерина	20
Нашатырного спирта	2
Шеллака, рубинового	136
Нигрозина, растворимого в воде	22
Формалина	1

Воду нагревают до кипения и все остальные составные части прибавляют последовательно, как выше указано, затем процеживают аппретуру и разливают в склянки.

Неломкий черный лак для кожи.

Канифоли	2
Простого терпентина	2
Скипидара	2
Сандарака	4
Шеллака	8
Спирта (90%)	60
настаивают, растворяют, к процеженной вытяжке примешивают предварительно растертой при помощи спирта	
Сажи	1

Черный матовый лак для кожи.

Бурого шеллака	20
Мыла	4
Венецианского терпентина	2
Желтого воска	2
Спирта (95%)	80
нагревают до тех пор, пока все не растворится; к горячей жид- сти затем прибавляют	
Нигрозина, предварительно растворенного в ал- коголе	1
дают смеси охладиться и примешивают	
Сажи	1
предварительно растертой с небольшим количеством лака.	

Эластичный неломкий черный лак для кожи.

I.

Шеллака	150
Венецианского терпентина	18
Спирта (95%)	400
Касторового масла	1
Нигрозина количество по желанию растворяют и смешивают.	

II.

Канифоли	3
Венецианского терпентина	3
Скипидара	3
Сандарака	6

Шеллака	12
Спирта (95%)	90

растворяют и смешивают.

Асфальтовый лак для кожи.

Асфальта	5
Канифоли	5
Каменноугольного вара	5
Воска	1
Парафина	1

растапливают и прибавляют

Льняной олифы	20
Сухой парижской синей краски	1

и нагревают до выделения сильных паров. Вынутая проба должна тянуться в нити, и капля ее не должна образовать на бумаге жирного края. Массе дают охладиться и прибавляют

Скипидара	5
Бензина	5

Черный лак для сбруи.

I.

Шеллака	10
Сандарака	2
Венецианского терпентина	3
Копайского бальзама	3
Скипидара	1
Спирта (95%)	45
Сажи	1

растворяют и смешивают.

II.

Шеллака	10
Венецианского терпентина	3
Абсолютного алкоголя	40
Лавандного масла	1
Сажи	1

растворяют и смешивают.

III.

Шеллака	25
Мыла	5
Спирта (95%)	160

растворяют. В другом сосуде растапливают

Венецианского терпентина	5
Желтого воска	3

и, при нагревании, приливают раствор шеллака, а потом смесь

Нигрозина	5
Глицерина	4

После намазывания этим лаком сбрую чистят сухой щеткой.

Средства для придания глянца коже.

I.

Клея	2
Воды	5
растворяют, смешивают с горячим мыльным раствором	
Марсельского мыла	1
Воды	5
к которому предварительно было прибавлено	
Оливкового масла	1

После тщательного размешивания смесь подкрашивают достаточным количеством отвара кампешового дерева и железного купороса.

II.

Клея	24
Смоляного мыла (7 част. канифоли и 3 части	
содового мыла	5
Воды	160

растворяют и окрашивают, как указано выше.

III.

Шеллака	40
Винного спирта (95 ⁰ /о)	200
растворяют. В другом сосуде растворяют	
Марсельского мыла	5
Винного спирта (95 ⁰ /о)	75
и прибавляют	
Глицерина	8
Растворы сливаются вместе и подкрашиваются раствором	
Нигрозина	1
Винного спирта (95 ⁰ /о)	10

Смесь оставляют стоять в теплом месте около 2 недель.

Лак для кожи Липарин.

Шеллака (свободного от воска)	20
Сандарака	5
Венецианского терпентина	5
Канифоли	5
Касторового масла	4
Нигрозина, растворимого в спирте	3
Денатурированного спирта (95 ⁰ /о)	158

растворяют и процеживают.

Черный лак для кожаных предметов (у военных).

I.

Шеллака	40
Росного ладана	6
Касторового масла	1
Канифоли	20
Венецианского терпентина	4
Нигрозина	3
Винного спирта	129

растворяют и смешивают.

II.

Красного шеллака	55
Венецианского терпентина	25
Канифоли	8
Винного спирта	112
Сажи	5

растворяют и смешивают.

III.

Шеллака	20
Канифоли	5
Скипидара	5
Венецианского терпентина	5
Винного спирта	155
Нигрозина	3

растворяют и смешивают.

IV.

Коричневого шеллака	150
Канифоли	50
Наструганного мыла	30
Терпентина	10
Канифольного масла	10
Спирта (95 ⁰ / ₀)	850
Нигрозина	15

Первые пять веществ растворяют, при нагревании, в спирте, прибавляют нигрозин, растворимый в спирте, и продолжают нагревание, пока он не растворится; затем жидкость процеживают через вату. Лучше всего наносить этот лак на кожаные предметы, предварительно основательно очищенные с помощью кисти, и затем давать ему сохнуть в чистом, не пыльном помещении. Не нужно брать на кисть много лака, иначе поверхность предмета приобретает замазанный вид.

Черный лак для глянцевой кожи.

Стеариновой кислоты	2
Скипидара	3
Сажи	количество по желанию.

смешивают при нагревании.

Бесцветный лак для кожи.

Сандарака.	15
Венецианского терпентина	7
Абсолютного алкоголя	78

растворяют.

Лак переплетчиков.

Лак для портфелей.

I.

Копала (Манила).	75
Винного спирта, безводного	18
Лавандного масла	18
Скипидара	90

растворяют.

II.

Шеллака	13
Скипидара	1
Винного спирта	26

растворяют. Можно прибавить гумми-гутти или немного драконо-вой крови.

III.

Копала (Манила).	5
Скипидара	4
Сандарака.	1
Винного спирта	10

растворяют и смешивают.

IV.

Русский лак для переплетчиков.

Шеллака	15
Мастикса	3

Росноладанной смолы	8
Винного спирта	74

растворяют.

V.

Шеллака	30
Росноладанной смолы	8
Сандарака.	8
Мастикса	8
Винного спирта, безводного	145
Лавандного масла	1

растворяют.

VI.

Шеллака	150
Сандарака.	40
Лиственничного терпентина	20
Раствора едкого аммиака со спиртом	5
Лавандного масла	1
Винного спирта (90%)	830

растворяют. Намазанные лаком предметы высушивают над угольным огнем.

VII.

Камфоры	1
Мастикса.	10
Сандарака	25
Винного спирта, безводного	65

растворяют.

Картины, карты и т. п. предварительно дважды покрывают слоем рыбьего клея.

VIII.

Бесцветный лак.

Белого шеллака, в крупном порошке	20
Эфира	6
Порошка мастикса	10
Винного спирта, безводного	60
Лавандного масла	4

растворяют и настаивают, дают отстояться и фильтруют.

Белый лак для кожи.

Оксицинка	4
Белой глины	4
Ультрамарина	очень немного

Белого шеллака	3
Спирта (95%)	8

растворяют и смешивают.

Золотистый лак для кожи.

Шеллака	1
Спирта	9
Фуксина	1

растворяют.

Золочение кожи.

I.

Кожу смачивают губкою и растягивают. После высыхания ее покрывают сперва крепким раствором белужьего клея, а затем битым и отстоявшимся белком.

При помощи кисточки на белок накладывают листовое серебро, которое затем придавливают ватой. Обождав опять высыхание этого слоя, наносят желтый китайский лак, чем и вызывают появление красивого, золотистого лака.

II.

Способ грунтовки бычьей кожи перед золочением состоит в следующем: растворяют некоторое количество хорошего клея в теплой воде, прибавляют к нему несколько капель глицерина или глюкозы и грунтуют кожу полученным раствором, вместо обычной клейстерной воды. Когда кожа высохнет, проходят по ней яичным белком, опять дают высохнуть, отполировывают в горячем состоянии и еще раз повторяют грунтовку белком, после чего можно уже приступить к золочению обычными способами. Такой способ значительно ускоряет работу и дает лучшие результаты, так как клей быстро высыхает, оставляя превосходный грунт для золота. Кроме бычьей кожи, такая грунтовка с удобством может употребляться для сафьяна и всех других сортов кожи, за исключением английского опойка и кож, выделанных из лошадиных и овечьих шкур, вследствие чрезвычайной пористости этих последних. Эти кожи получают превосходную политуру, если раствор клея нанести на них после грунтовки клейстерной водой и затем пройти двукратно белком.

Смесь, придающая блеск предметам из кожи.

Буру растворяют в кипящей воде и прибавляют свежесосажденного вазелина.

Красный лак для юфти.

I.

Сандарака	100
Мастикса	50
Терпентина	20
Элеми	5
Касторового масла	5
Винного спирта (90%)	850
Очищенного масла березового дегтя	10
Фуксина	5

Смолу настаивают со спиртом и касторовым маслом, прибавляют деготь и фуксин, размешивают, фильтруют эту жидкость и добавляют к ней еще столько спирта, чтобы всей массы получилось 1000 частей.

II.

Шеллака	120,0
Порошка даммаровой смолы	15,0
Лиственничного терпентина	60,0
Винного спирта (95%)	1100,0

растворяют, при частом взбалтывании, затем прибавляют

Порошка красного сандалного дерева, 180,0
настаивают еще в течение 3 дней и фильтруют.

Каретный лак.

I.

Копала (Занзибар).	2
Льняной олифы	3
Скипидара	3

растворяют и смешивают.

II.

Копала 200
растапливают и прибавляют

Льняного масла (старого)	600
Свинцового глета	6

нагревают до тех пор, пока вынутая проба не тянется между пальцами в нити, после чего ее разбавляют

Скипидаром 200

Английский каретный лак.

I.

Сандарака	4
Шеллака	2
Венецианского терпентина	2
Мастикса	3
Элеми	1
Спирта (95%)	28

растворяют и смешивают.

II.

Шеллака	4
Мастикса	1
Спирта	10

Раствор выпаривают до 10 частей.

Английский светлый каретный лак.

Копала (Занзибар)	24
Вареного льняного масла	24
Скипидара	27

растворяют и смешивают.

Лак для каретных колес.

Льняного масла	8
нагревают до кипения, прибавляют	
Янтаря	16
Асфальта	3
Канифоли	3
растапливают, снимают с огня и приливают	
Скипидара	16

Английский седельный лак в шариках.

Свиного сала	4
Желтого воска	1
Жженой кости	8
Сахара	8
Льняного масла	4
Воды	3

сплавляют и выделяют шарики.

Вар для шорного дела.

В шорном деле вар употребляется для того, чтобы сделать нитки жесткими и скользкими. Вар этот не должен содержать жира, так как жирное вещество может дать на коже пятна.

I.

Канифоли, светлой	25
Воска, желтого пчелиного	18
растапливают.	

II.

Канифоли, светлой	25
Воска, желтого пчелиного	25
растапливают и процеживают сквозь редкий холст.	

III.

Канифоли, американской	150
Воска, желтого пчелиного	45
растапливают и прибавляют, при помешивании, смесь	
Сажи	4
Репного масла	10

Вар для щеточного дела.

Остатков при перегонке смол	50
Канифоли, американской темной	15
Смоляного масла, неочищенного	12
растапливают в объемистом котле и процеживают сквозь проволочное сито.	

Белый вар.

Водная или белая смола.

Если смешать канифоль в расплавленном виде с горячей водою, то она примет белую окраску и при дальнейшей обработке (месением, вытягиванием, скручиванием кусков смолы), получит блестящую поверхность, которую и сохраняет после охлаждения. Смола в таком виде очень хрупкая, размягчается на ладони и состоит из пустыррей, наполненных водою. Со временем вода испаряется, и масса вновь получает первоначальный вид канифоли.

Клей для кожи.

I.

Гуттаперчи	1
Бензола	10
растворяют и прибавляют при взбалтывании	
Льняной олифы	10

II.

Буры	1
Воды	19
Казеина . . достаточное количество для по- лучения сиропообразной жидкости.	

III.

Столярного клея	200
Воды	300
распускают при нагревании, выпаривают до густоты сиропа и к горячей жидкости прибавляют	
Венецианского терпентина	20
Карболовой кислоты	1

IV.

Столярного клея	24
Воды	достаточное количество
растворяют, при нагревании, и прибавляют	
Скипидара	1
взбалтывают и к горячей массе тщательно примешивают	
Крахмального клейстера	50

Клей для седла.

I.

Желтого пчелиного воска	4
Канифоли	1
растапливают.	

II.

Желтого пчелиного воска	20
Густого терпентина	1
Канифоли	4
растапливают вместе.	

Клей для кожаных приводных ремней.

Скипидара	1
Сероуглерода	10
Гуттаперчи	количество по желанию
растворяют до образования густой пасты.	

Клей для склеивания кожаных ремней, кожи с деревом, с метал- лами и проч.

Гуттаперчи	2
Сероуглерода	5
Скипидара	1
растворяют и прибавляют	

Асфальта, в порошке 2
 Несколько дней спустя, масса становится однородной, кожу пред-
 варительно очищают бензином для удаления жира.

Клей для склеивания ремней.

100,0 граммов столярного клея обливают 150,0 граммами воды и после разбухания сплавляют на водяной бане до полного растворения. Затем прибавляют 3,0 грамма двуххромового калия и 3,0 грамма глицерина. Этот клей употребляется в горячем состоянии. Перед склеиванием ремни в соответственных местах скоблятся при помощи напильника. После склеивания держат под прессом в течение суток.

Приклеивание кожи к железу.

Сначала покрывают железо слоем какой-либо краски, напр. белил и, когда она высохнет, то сверху намазывают клеевым цементом, который готовится следующим образом:

Хороший клей кладут в воду и оставляют там до разбухания, затем туда прибавляют до растворения клея теплого уксуса, к которому примешан скипидар в отношении 1 : 3. После этого все тщательно перемешивают, наносят кистью на железо, быстро накладывают кожу и прижимают по возможности сильнее.

Замазка для кожи.

I.

Гуттаперчи	2
Сероуглерода	10
Скипидара	1

растворяют.

II.

Гуттаперчи	20
Асфальта	20
Скипидара	3

растапливают и намазывают горячей.

Клей для кожи и резины.

Каучука	62
Хлороформа	250

растворяют и смешивают с раствором

Каучука	60
Сосновой смолы	24
Скипидара	250

Белая окраска для кожаных поясов.

Белого желатина	3
Воды	20
растворяют, прибавляют	
Уксусной кислоты	2
и дают смеси стоять в продолжение 24 часов. Затем растворяют	
Белого декстрина	3
Воды	30
и смешивают оба раствора. После этого смешивают в мельнице	
Литофона	25
Свинцовых белил	5
Лучшего белого глинозема	10
с частью вышеуказанного раствора до получения густой тестообразной массы, к которой затем примешивают остальную часть жидкости.	

Для консервирования можно прибавить борную, карболовую или салициловую кислоту.

Вывод жирных пятен с окрашенной кожи.

Это выполняется при помощи раствора каучука в сероуглероде. Раствор этот готовят следующим образом: в сероуглерод кладут невулканизированный каучук небольшими кусками и энергично взбалтывают, а затем оставляют стоять в продолжение 24 часов. При этом надо заметить, что сероуглерод чрезвычайно летуч, горюч и ядовит, так что вблизи не должно быть пламени; наливание сероуглерода в склянку рекомендуется выполнять на открытом воздухе, чтобы не заражать комнат удушливыми парами этого вещества. Через сутки, когда весь каучук растворится, полученный раствор взбалтывается и снова прибавляют туда небольшое количество каучука, повторяя эту операцию до тех пор, пока не получится очень густая жидкость. Такой раствор должен сохраняться в склянке с притертой пробкой. Этот раствор и наносят на загрязненную кожу так, чтобы под пятном был слой каучука толщиной в $\frac{1}{1}$ — $\frac{1}{2}$ сантиметра. После нанесения, кожу оставляют сохнуть в течение двух или трех часов, а затем каучук удаляют, сдирая его пальцами, а кожу полируют.

Сероуглерод совершенно не портит окраски кожи, тогда как спирт или бензин вредят ей. Каучук, снятый с кожи, снова может идти в дело, так что приходится покупать только сероуглерод, вследствие чего способ этот очень экономичен.

АЗБУЧНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

Английская непромокаемая вакса	8	Вакса, гуттаперчевая, непромокаемая, жидкая	7
Английский каретный лак	57	Вакса, гуттаперчевая, непромокаемая, полужидкая	7
Английский седельный лак в шариках	57	Вакса, гуттаперчевая, непромокаемая, твердая	8
Аппретура для желтой обуви	29	Вакса, желатиновая для кожи	44
Аппретура, желтая для обуви	29, 31	Вакса, жидкая	6
Аппретура, коричневая, для обуви	31	Вакса, непромокаемая, английская	8
Аппретура, матовая, для кожи	47	Вакса, непромокаемая черная каучуковая	8
Аппретура, французская, черная, для кожи и обуви с ярким блеском	28	Вакса, седельная	44
Аппретура, цветная, для обуви	29	Вакса, черная, блестящая и непромокаемая для обуви	6
Аппретура, черная, для обуви	27	Вакса, черная, для обуви	3
Аппретура, черная глицериновая, для кожи	47	Вакса, черная, жидкая для кожи	44
Аппретуры для обуви	23	Ваксы для кожи	44
Асфальтовый лак для кожи	50	Ванадиевая чернь	42
Башмаки, белая окраска для кожи	40	Вар, белый	53
Башмаки, козловые, смазывание	15	Вар для сапожников	39
Башмаки, крем Гоблета	22	Вар, желтый, для сапожников	39
Безводный сапожный крем	18	Вар, черный, для сапожников	39
Белая окраска для кожаных башмаков	40	Вар для шорного дела	57
Белая окраска для кожаных поясов	61	Вар для щеточного дела	58
Белые цветные кремы для сапог	22	Водонепроницаемые составы для предметов из кожи	45
Белый вар	58	Восковая мазь для обуви, черная	10
Белый лак для кожи	54	Воск, сапожный, желтый	39
Бесцветная мазь для кожи	47	Воск, сапожный, черный	39
Бесцветные мази для охотничьих сапог	11	Вывод жирных пятен с окрашенной кожи	61
Бесцветный лак для кожи	53	Глицериновая аппретура, черная, для кожи	47
Блеск для кожаных предметов	55	Глобин, сапожный крем	22
Блестящая непромокаемая черная вакса для обуви	6	Глянец для кожи	51
Блестящий черный лак для кожи	38	Глянц-лак для обуви	33
Блестящий черный лак для обуви	33	Гоблетовский крем для башмаков	22
Ботинки, дешевый крем	21	Гутталин, крем для сапог	20
Вазелиновая вакса, черная	9	Гуттаперчевая непромокаемая вакса, жидкая	7
Вазелиновый жир, черный для кожи	46	Гуттаперчевая непромокаемая вакса, полужидкая	7
Вакса, вазелиновая, черная	9	Гуттаперчевая непромокаемая вакса, твердая	8
		Гуттаперчевые мази для охотничьих сапог	14
		Дельфинеум	12
		Дешевый крем для ботинок	21

Желатиновая вакса для кожи	44	Кожа, черный вазелиновый	
Желтая мазь для кожи . . .	47	жир для	46
Желтая обувь, аппретурa для	29, 31	Кожа, черный лак для . . .	34
Желтая обувь, лак для . . .	31	Кожа, черный матовый лак	
Желтая обувь, мазь для . . .	15	для	49
Желтый вар для сапожников .	39	Кожа, черный неломкий лак	
Желтый сапожный воск . . .	39	для	49
Жидкая вакса	6	Кожа, черный эластический	
Жидкая гуттаперчевая непро-		лак для	49
мокаемая вакса	7	Кожаные подошвы обуви, про-	
Жидкая черная вакса для		питывание	16
кожи	44	Кожаные пояса, окраска, бе-	
Жиры для кожи	10	лая, для	61
Замазка для кожи	60	Кожаные предметы, блеск . .	55
Золотистый лак для кожи . .	55	Кожаные предметы черный	
Золочение кожи	55	лак для	52
Изенновая мазь для обуви .	39	Ковшовые башмаки, смазыва-	
Каретные колеса, лак для . .	57	ние	15
Каретный лак	56	Колеса, каретные, лак для .	57
Каретный лак, английский .	57	Коричневая аппретурa для	
Каучуковая вакса, непромо-		обуви	31
каемая, черная	8	Краска, черная, для кожи . .	42
Клей для кожаных приводных		Красный лак для юфты . . .	56
ремней	59, 60	Крем, дешевый, для ботинок	21
Клей для кожи	58	Крем для башмаков, по Го-	
Клей для кожи и резины . .	60	блету	22
Клей для кожи с деревом, ме-		Крем для сапог, Гутталин . .	20
таллами и пр.	59	Крем для сапог, черный . . .	16
Клей для седла	59	Крем, сапожный, безводный .	18
Кожа, асфальтовый лак для .	50	Крем, сапожный, без скин-	
Кожа, белый лак для	54	дара, черный	19
Кожа, бесцветная мазь для .	47	Крем, сапожный, Глобин . . .	22
Кожа, бесцветный лак для .	53	Крем, сапожный, омыленный,	
Кожа, ваксы для	44	без скинидара, разных	
Кожа, водонепроницаемые со-		цветов	19
ставы для предметов из	45	Крем, сапожный, омыленный	
Кожа, желатиновая вакса для	44	со скиндаром разных	
Кожа, желтая мазь для . . .	47	цветов	19
Кожа, жидкая, черная вакса		Крем, скинидарный	18
для	44	Крем, сапожный, скинидар-	
Кожа, жиры для	10	ный, черный	18
Кожа, замазка для	60	Крем, сапожный, цветной . .	17
Кожа, золотистый лак для .	55	Крем для сапог	16
Кожа, золочение	55	Кремы, цветные, для сапог .	22
Кожа, клей для	58, 60	Лак, английский, седельный,	
Кожа, матовая аппретурa для	47	в шариках	57
Кожа, придание ей глянца . .	51	Лак, асфальтовый, для кожи	50
Кожа, приклеивание к железу	60	Лак, белый, для кожи	54
Кожа, черная глицериновая		Лак, бесцветный для кожи .	53
аппретурa для	47	Лак, блестящий черный, для	
Кожа, черная краска для . .	42	обуви	33
Кожа, черная политура для .	48	Лак для желтой обуви	31
Кожа, черная протравa для .	43	Лак для каретных колес . . .	51
Кожа, чернение	40	Лак для кожи Липари	51
Кожа, чернение чернильным		Лак для портфелей	53
порошком	43	Лаки для обуви	23
Кожа, черный блестящий лак		Лак, золотистый, для кожи .	55
для	38	Лак, каретный	56
		Лак, каретный, английский .	57

Лак, красный, для юфти	56	Обувь, цветная аппретура для	29
Лак переплетчиков	53	Обувь, цветной лак для	34
Лак, цветной, для обуви	33	Обувь, черная аппретура для	27
Лак, черный, блестящий, для кожи	38	Обувь, черная вакса	3
Лак, черный, для глянцевої кожи	53	Обувь, черная ваксовая мазь для	10-34
Лак, черный, для кожаных предметов	52	Обувь, червиль лак для	32
Лак, черный, для кожи	34	Окраска, белая, для кожаных башмаков	40
Лак, черный для обуви	32	Окраска, белая, для кожаных поясов	61
Лак, черный для сбруи	50	Омыленный сапожный крем без скипидара разных цветов	19
Лак, черный, матовый, для кожи	49	Омыленный сапожный крем со скипидаром разных цветов	19
Лак, черный, неломкий, для кожи	49	Охотничьи сапоги, бесцветные мази для	11
Лак, черный, эластичный, для кожи	49	Охотничьи сапоги, гуттаперче- вые мази для	14
Лионская чернь по Виллону	41	Охотничьи сапоги, черные мази для	13
Мази, бесцветные, для охотни- чьих сапог	11	Парижская червь	41
Мази, гуттаперчевые, для охотничьих сапог	14	Подожвы, кожаные, пропиты- вание их	16
Мази, черные, для охотничь- их сапог	13	Политура, черная, для кожи	48
Мазь, бесцветная, для кожи	47	Полужидкая гуттаперчевая непромокаемая вакса	7
Мазь, восковая, для обуви, черная	10	Порошок, чернильный, для чернения кожи	43
Мазь для желтой обуви	15	Портфели, лак для	53
Мазь желтая, для кожи	47	Пояса, кожаные, белая окра- ска	61
Мазь, вазелиновая, для обуви	39	Предметы из кожи, черный лак	52
Матовая аппретура для кожи	47	Предметы, кожаные, блеск для	55
Матовый лак для кожи, чер- ный	49	Приводные ремни, клей для	59, 60
Неломкий черный лак для кожи	49	Приводные ремни, непроницае- мые для воды	46
Немецкая чернь	41	Приводные ремни, смазка	46
Непромокаемая блестящая вакса для обуви	6	Приклеивание кожи к железу	60
Непромокаемая вакса, англий- ская	8	Пропитывание кожаных по- дошв обуви	16
Непромокаемая гуттаперче- вая вакса, жидкая	7	Протрава, черная, для кожи	43
Непромокаемая гуттаперче- вая вакса, полужидкая	7	Пятна, жирные, вывод их с окрашенной кожи	61
Непромокаемая гуттаперче- вая вакса, твердая	8	Резина, клей для	60
Непромокаемая обувь	9	Ремни, приводные, клей для	59, 60
Непромокаемая черная кау- чуковая вакса	8	Ремни, приводные, непрони- цаемые для воды	46
Обувь, глянец-лак для	34	Ремни, приводные, смазка	46
Обувь, желтая, аппретура для	31	Сапоги, крем Гутталин для	20
Обувь, желтая, лак для	31	Сапоги, кремы для	16
Обувь, желтая, мазь для	15	Сапоги, охотничьи, бесцвет- ные мази для	11
Обувь, казеиновая мазь для	39		
Обувь, коричневая аппретура для	31		
Обувь, лаки и аппретура для	23		
Обувь, непромокаемая	9		

Сапоги, охотничьи, гуттаперчевые мази для	14	Черная непромокаемая каучуковая вакса	8
Сапоги, охотничьи, черные мази для	13	Черная политура для кожи	48
Сапоги, цветные кремы для	22	Черная протрава для кожи	43
Сапоги, черный крем для	16	Черная французская аппретура для кожи и обуви с ярким блеском	28
Сапожный воск, желтый	39	Чернение кожи	40
Сапожный воск, черный	39	Чернение кожи чернильным порошком	43
Сапожный крем, безводный	18	Чернильный порошок для чернения кожи	43
Сапожный крем без скипидара, черный	19	Черные мази для охотничьих сапог	13
Сапожный крем Глобин	22	Черный блестящий лак для кожи	38
Сапожный крем, омыленный, без скипидара, разных цветов	19	Черный блестящий лак для обуви	33
Сапожный крем, скипидарный, черный	18	Черный вазелиновый жир для кожи	46
Сапожный крем, цветной	17	Черный вар для сапожников	39
Сбруя, черный лак для	50	Черный крем для сапог	16
Седельная вакса	44	Черный лак для глянцевої кожи	53
Седельный лак, английский, в шариках	57	Черный лак для кожаных предметов	52
Седло, клей для	59	Черный лак для кожи	34
Скипидарный крем	18	Черный лак для кожи, не-ломкий	49
Скипидарный сапожный крем, черный	18	Черный лак для обуви	32
Смазывание козловых башмаков	15	Черный лак для сбруи	50
Твердая гуттаперчевая непромокаемая вакса	8	Черный матовый лак для кожи	49
Французская аппретура, черная, для кожи и обуви, с ярким блеском	28	Черный сапожный воск	39
Хромовая чернь	41, 42	Черный сапожный крем без скипидара	19
Цветная аппретура для обуви	29	Черный скипидарный сапожный крем	18
Цветной лак для обуви	33	Черный эластичный лак для кожи	49
Цветной сапожный крем	17	Чернь, ванадиевая	42
Цветные кремы для сапог	22	Чернь для лучших сортов кожи	42
Черная аппретура для обуви	27	Чернь, лионская	41
Черная вазелиновая вакса	9	Чернь, немецкая	41
Черная вакса, блестящая, непромокаемая, для обуви	6	Чернь, парижская	41
Черная вакса для обуви	3	Чернь, хромовая	41, 42
Черная вакса, жидкая, для кожи	44	Шорный вар	57
Черная восковая мазь для обуви	10	Щеточный вар	58
Черная глицериновая аппретура для кожи	47	Эластический черный лак для кожи	49
Черная краска для кожи	42	Юфть, красный лак для	56

Цена 1 руб.

А. КЛИНГЕ.

ТЕХНО-ХИМИЧЕСКИЕ РЕЦЕПТЫ

5-ое вновь обработанное и значительно дополненное издание.

Вып. I. „Производство смазочных и машинных масел.

Содержание: Смазочные, колесные и машинные масла. — Превращение жидких масел в твердые жиры. — Очистка и отбелка растительных и животных жиров и масел. — Очистка и отбелка восков, смол, стеарина, минеральных масел, керосина и про-
Производство гарного масла.

Цена 1 руб.

Вып. II. Кожа и обувь — производство вакс, кремов и лаков.

Содержание: Ваксы. — Непромокаемая обувь. — Кремы для сапог. — Лаки и аппретуры для обуви. — Сапожный вар. — Чернение кожи. — Политуры, клеи и замазка для кожи.

Цена 1 руб.

Вып. III. Маргарин, искусственное столовое масло, молочные и яичные консервы

Содержание: Производство маргарина и искусственного столового масла из животных и растительных жиров. — Стерелизованное молоко. — Сгущенное и сухое молоко. — Способы сохранения яиц. — Сыры и сыроварение. — Закваска для сыра.

Цена 1 руб.
