

БРАТЯ ВАСИЛЬЕВЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

**СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР
КОМИССИЯ ПО ТВОРЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ**

**Бюро пропаганды советского киноискусства
Москва, 1978 г.**



Режиссеры Васильевы
Георгий Николаевич (1899—1946)
Сергей Дмитриевич (1900—1959)

*«ВСЮ ЖИЗНЬ, ВСЕ СИЛЫ МЫ ОТДАЛИ
ЛЮБИМОМУ ИСКУССТВУ КИНО»*

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья	4
НА ПОДСТУПАХ К ТВОРЧЕСТВУ	7
ФИЛЬМЫ БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ	27
«Подвиг во льдах»	28
«Спящая красавица»	34
«Личное дело»	46
«Невероятно, но факт!»	56
«Чапаев»	60
Триумф фильма «Чапаев»	90
«Чапаева» смотрит вся страна	92
Рабочие, колхозники восхищены «Чапаевым»	94
«Чапаева» смотрят дети	96
Говорят кинематографисты	98
«Чапаев» на экранах мира	100
«Чапаева» смотрит Америка	102
Триумфальное шествие «Чапаева» по экранам мира	104
Что же дальше? Зрители предлагают темы	106
«Волочаевские дни»	108
«Оборона Царицына»	120
«Фронт»	128
Снова в Ленинграде	140
«Наши песни»	144
«Герои Шипки»	148
«В дни Октября»	170
ИХ ФИЛЬМЫ БУДУТ ЖИТЬ ВЕЧНО	185
Представляя советское киноискусство	186
Их фильмы будут жить вечно	192

Братья Васильевы, как известно, братьями не были. Родство их сложилось в школе революции, гражданской войны и в битвах за советский кинематограф.

По темпераменту это были люди совсем различные. Сергей — оратор, Георгий — молчун. И быть может, как раз поэтому так складно они дополняли друг друга. Все свои картины братья Васильевы поставили на Ленфильме, и история их творческой судьбы легко сливается с историей Ленфильма — признанного лидера советской кинематографии тридцатых годов.

Поиск сути, метода и стиля нового революционного кинематографа уже с двадцатых годов стал содержанием жизни молодых искателей, для которых кино, по формуле Ленина, открылось самым важным из искусств.

Это было понято головой и сердцем целым отрядом молодых энтузиастов, которые в свои двадцать или чуть больше лет в разбеге первых лет революции получили опыт и закалку людей зрелого возраста. И все же это были молодые люди, жаждущие быстрых превращений окружающего мира, ставшего ареной небывалой в истории революционной перестройки.

Чертой этой были отмечены все поиски и попытки молодых революционеров кинематографа. От эксцентриады ФЭКСов до Киноглаза Дзиги Вертова, от монтажных поисков Васильевых до открытий и обобщений Сергея Эйзенштейна.

Кинематографисты двадцатых—тридцатых годов, хотя и были людьми разного возраста, но единого творческого поколения. Поэтому каждая новая мысль, вспыхнувшая в Москве или в Ленинграде, в Киеве или Тбилиси, сразу становилась предметом общего и страстного обсуждения. Тогда не стеснялись спорить, и предметом спора становилась каждая сколько-то заметная новая работа. В этих-то спорах мы, ленинградцы, впервые и узнали братьев Васильевых. А потом они стали нашими товарищами по Ленфильму, где начали свою первую постановку по инициативе учителя ленинградских кинематографистов Адриана Пиотровского, оказавшего значительное влияние и на их творческую судьбу.

«Спящая красавица» — их первый художественный фильм — был как бы декларацией молодых художников, имевших в виду этой работой заявить и свое миропонимание и художественный метод.

В то время Художественный совет Ленфильма, сложившийся из сценаристов и режиссеров, уже заявивших себя первыми успехами, ставил во главу принцип так называемой «емкой диалектической формы». Понятие это легко объединяло самые, казалось бы, различные произведения — от «Парижского сапожника» и «Обломка империи» Фридриха Эрмлера до «Шинели» и «Нового Вавилона» Григория Козинцева и Леонида Трауберга...

Тут имелась в виду способность кинематографа вновь открытыми и только ему присущими средствами, такими, как точка зрения объектива и монтаж, достигать наиболее острого и зримого раскрытия жизни в ее диалектическом развитии.

Известная аллегоричность образных построений при этом становилась как бы обязательной традицией нового кинематографа. Весь замысел и образный строй «Спящей красавицы» по-своему отвечал принципу «емкой диалектической формы», будучи отмечен всеми преимуществами и... недостатками этого уже сложившегося принципа.

Какие же, на мой взгляд, были эти преимущества и недостатки?

Драматургия, а следом за ней и режиссура сосредоточили тут все внимание на определении и драматическом обострении конфликта, доводя пластическое его выражение до степени «аттракциона». Что же это — преимущество или недостаток? По-видимому, и то и другое, по тому же закону диалектического противоречия.

Достоинство, когда конфликт образуется из реальных предпосылок в раскрытии жизненных ситуаций и характеров. Слабость же метода открывается, когда вместо реальных жизненных движений, натур и характеров в конфликт вступают схемы. Все это на

собственном и чужом опыте было глубоко понято и прочувствовано Васильевыми, что и помогло им, шагая поверх барьеров собственного и чужого опыта, выйти к неповторимому «Чапаеву». Они поднялись на принципиально новую ступень реализма, который к тому времени был уже обозначен, как реализм социалистический и который нес в себе обостренный интерес к самому человеку — творителю, организатору и защитнику мира.

Впрочем, о том, как они сами оценили приобретения и утраты в своем первом фильме «Спящая красавица», вы прочтете в высказываниях самих Васильевых в этом альбоме. А также о том, как через поиски средств раскрытия образа старого рабочего Штукова артистом Н. Ходотовым в фильме «Личное дело» они пришли в плодотворном сотрудничестве с Борисом Бабочкиным к созданию феноменального характера Чапаева. В высказываниях самих Васильевых этот поиск выражения социальной идеи, конфликта через борьбу конкретных, многообразных индивидуальностей выглядит будто бы простым, и сегодня — само собой разумеющимся. Но это сейчас, а тогда это находилось и вырабатывалось в творческом соревновании, в борьбе за свои принципы, что и составляло содержание напряженной и радостной жизни подлинных художников.

Смело отбросив все схемы, Васильевы создали «Чапаева» — шедевр мирового кинематографа, совершив огромный и основополагающий поворот во всем развитии советского (да и не только советского) киноискусства.

Фильм «Чапаев» получил беспрецедентный в развитии киноискусства отзвук не только у деятелей искусства, но и у самого широкого зрителя всех стран мира, принявших его новаторство. Люди самых различных интересов и жизненных представлений находили в нем для себя ту меру глубины постижений и самобытной наблюдательности, за которой читался весь жизненный строй нового революционного мира. На Западе писали, что этот фильм открыл миру человека, сотворившего революцию, — советского человека. В этом фильме сказалось понимание Октябрьской революции, вслед за ее всемирно историческим значением, как подвига, отмеченного особенностями русского национального характера, который нашел свое выражение во всех лучших своих чертах в этом и последующих фильмах, созданных режиссерами Васильевыми.

Победа «Чапаева» стала победой братьев Васильевых и — вслед за «Броненосцем «Потемкин» — решающей победой всего советского кинематографа, открывая новые горизонты развития нашего любимого искусства.

Новаторство братьев Васильевых, открытие ими новых путей и горизонтов киноискусства нашло продолжение в фильмах многих художников. И, разумеется, в их собственном творчестве. Такие их фильмы, как «Волочаевские дни», «Фронт», а затем, после ухода из жизни Георгия Николаевича, поставленные Сергеем Дмитриевичем «Герои Шипки» и «В дни Октября» продолжили те же традиции и открывали крупные характеры.

Этот альбом позволит читателю прикоснуться к истории советского киноискусства, к его самым увлекательным страницам, познакомит с жизнью, поисками, путями творческих свершений Георгия Николаевича и Сергея Дмитриевича Васильевых. Альбом призван раскрыть их огромный вклад в развитие советского и мирового киноискусства, показать их как людей скромных, беззаветно преданных своему делу, страстных борцов, творящих не по наитию, а осмысленно, осуществляя вдохновляющие их идеи нашего общества.

Альбом документален. Фотографии, высказывания Васильевых, общественности и современников об их творчестве позволят составить представление об огромном талантливом труде Васильевых. Это рассказ о двух прекрасных людях, двух революционных художниках, чей вклад в наше родное искусство необозримо велик и не подлежит забвению.

Народный артист СССР
Сергей Герасимов

НА ПОДСТУПАХ К ТВОРЧЕСТВУ

НА ПОДСТУПАХ К ТВОРЧЕСТВУ



ВАСИЛЬЕВЫ РАССКАЗЫВАЮТ О СЕБЕ

СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВИЧ:

*Пройдя во двор, справа вы увидите небольшой флигель Лефортовского дворца Петра Первого...
...здесь 4 ноября 1900 года я родился и провел свое детство.*





Москва, 2-я Бауманская ул., д. 3. Военный Архив СССР.
Здесь на флигеле установлена мемориальная доска



Мой отец, Дмитрий Васильевич, провел кампанию 1877—78 года, пройдя под началом генерала М. Д. Скобелева весь путь освободительной русской армии в Болгарии. После войны он был хранителем военно-исторического архива русской армии. В доме архива мы и жили.

Здесь, в садике собирались ветераны минувших боев. И я, затаив дыхание, слушал их рассказы. С раннего детства мое воображение было захвачено их воспоминаниями...

о восторженной встрече русской армии-освободительницы болгар от пятивекового рабства

...о «белом генерале» Скобелеве

...все это много позднее я и стремился показать в своем фильме «Герои Шипки».



Мать — Анна Николаевна Васильева
 Дети — Сергей, Николай, Екатерина, Анна
 Отец — Дмитрий Васильевич Васильев
 Кадры из фильма «Герои Шипки»
 Е. Самойлов в роли генерала Скобелева
 Сережа Васильев



*После смерти отца в 1911 году мы переехали в Петербург. В гимназии имени Петра Первого я учился...
 Когда началась первая мировая война старшая сестра Аня ушла на фронт в госпиталь...
 В 1916 году ушел в армию добровольцем и я...*



Гимназия имени Петра Первого
 Сергей — гимназист
 Аня — сестра милосердия
 Сергей — разведчик
 Сергей со своим другом Владимиром Колпакчи
 [впоследствии генералом Советской Армии]
 перед отъездом на фронт





С первых дней революции Сергей Дмитриевич боец, а затем и командир Отдельной Самокатной роты Особого Назначения при Штабе Начальника Внутренней Обороны г. Петрограда, служившей связью Смольного с военными частями и районами столицы.

Р. С. Ф. С. Р.
К. В. Д.

НАЧАЛЬНИК
ВНУТРЕННЕЙ ОБОРОНЫ
г. ПЕТРОГРАДА

28-го июля 1919 г.
№ 1080 с.с.

Петроград
Коммунистическая 7. Тел. № 1-90 в 30-13



УДОСТОВЕРЕНИЕ.

Предъявитель сего тов. ВАСИЛЬЕВ,
Сергей Дмитриевич действительно состо-
ит Командиром Отдельной Самокатной Ро-
ты Особого Назначения при Штабе Началь-
ника Внутренней Обороны г. Петрограда
и ему разрешено пребывание на улицах
города позже 23-х часов.

Начальник Внутренней Обороны
г. Петрограда

И. Луначарский



Нарком просвещения А. В. Луначарский
и С. Д. Васильев — начальник его охраны
Бойцы Самокатной роты
В штабе Внутренней Обороны г. Петрограда
(Кадры из фильма «Братья Васильевы»)



СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВИЧ ВСПОМИНАЕТ:

...сначала я был связистом и возил пакеты правительственной и военной почты. Обычно поручения нам давал В. Д. Бонч-Бруевич.

Владимира Ильича Ленина мы часто встречали в коридорах и комнатах Смольного. Многих из нас, и в том числе меня, Владимир Ильич знал в лицо и при встречах здоровался. Приходилось выполнять и непосредственно его поручения. ...Эти минуты общения с Владимиром Ильичом сохранились на всю жизнь. Но чаще мы общались с секретарем Ленина, фамилии ее сейчас не помню. Несмотря на свою молодость, она во многом способствовала нашему политическому образованию. Между собой мы называли ее просто Машей.

«Мне запомнилась манера этих юношей, с которой они брали пакеты. Их молодые лица светились радостью и сознанием ценности и важности порученного им дела... ..лишь через сорок пять лет я узнала, что самокатчик Васильев, который так же, как и все остальные, разносил пакеты из Смольного в широкие массы, различные учреждения и воинские части, — стал знаменитым творцом фильма «Чапаев».

(Из воспоминаний члена КПСС с 1905 года секретаря В. И. Ленина М. К. Скрыпник)



Исполнительный Комитет
Рабочего Совета
РАБ. и СОЛД. ДЕПУТАТОВЪ
Петроградской стороны

В. Мостков, 14.
Телефонъ № 112-13.

№ 11/16

Петроградъ, *Кадровъ* 28 дня 1917 г.

Удостовереніе.

Предъявителю сего *Сергій Викторовичъ*
Восинетъ проживающему въ домъ № 25
кв. № 11 по *Ситникова* улицѣ разрѣшается имѣть
при себѣ: *Корали Иосифъ 42765* и *Корали*



Председатель:

Секретарь:

Гросовъ



Заканчивалась гражданская война. Красная Армия переходила на мирное положение. По возвращении с фронта передо мной, как и многими моими товарищами по военной службе, встал вопрос о дальнейшей жизни: что делать? Кем быть? Неожиданная встреча с товарищем по фронту решила мою судьбу. Он шел на приемный экзамен в Институт Экранного искусства... Пошел и я... Три дня спустя с волнением читаю в списке принятых свою фамилию. Это осень 1921 года.



Годы, проведенные в Институте, навсегда сохранились в памяти с рельефной четкостью... Пронизывающая сырость нетопленных зал купеческого особняка на Сергеевской... Мы приносим с собой по полену дров — разжигаем буржуйку. Сидим в валенках и полушубках. Но на занятиях по ритму и пластике остаемся в одних туниках. Наши педагоги подают нам пример выдержки, бодрости и уважения к искусству. Когда-то любимица московской молодежи — преклонная А. Я. Глама-Мещерская, Н. Н. Арбатов, Н. Д. Носков, профессор В. Я. Вишневский... В обиходе мы их зовем «могучими старцами»... Режиссеры Б. Чайковский, О. Фрелих, А. Пантелеев, А. Ивановский... ведут свои группы в Институте, и мы участвуем в съемках их картин.



Снимаемся много и часто. Помню, что только во «Дворце и Крепости» у меня было около двенадцати разных эпизодов — с усами и без усов, с бородой и без бороды, с баками и в парике. Но скоро я убеждаюсь, что актера из меня не выйдет. Меня на съемке интересуют больше другие вещи. Я не могу спокойно смотреть со стороны на съемку — я должен активно вмешиваться во все процессы — как обставлена декорация, как одеты актеры, куда и как крепить аппаратуру. Незаметно для себя и окружающих я становлюсь помрежем. И понимаю, что меня влечет режиссура. Отныне я определяю свое место в искусстве в группе будущих режиссеров.

Фридрих Эрмлер вспоминает:

«В пятницу зашел в Исполбюро Института, где за столом сидел красивый молодой человек.

— Вы Шидловский?

— Нет, я его заменяю.

— Я Эрмлер, студент первого курса. Я должен быть членом Исполбюро.

— Нужно, чтобы вас избрали.

— Я уже избран ИМ, — сказал я и положил на стол браунинг.

— А меня избрали студенты. И плюс ОН, — ответил молодой человек и положил на стол именной браунинг. — Я — студент второго курса. Адъютант коменданта города Сергей Васильев».

Студенты Института Экранного искусства

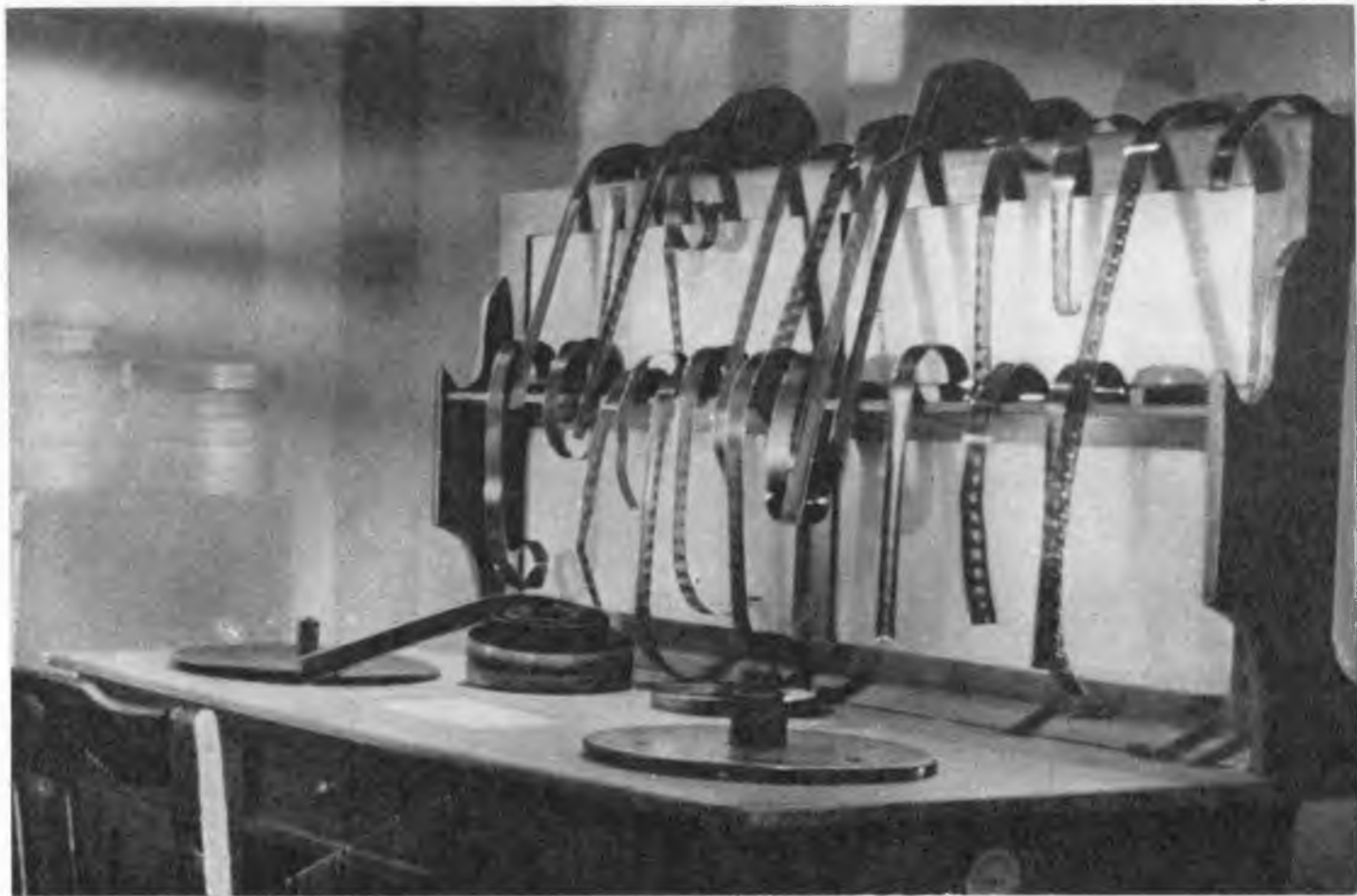
На переднем плане С. Васильев, Ф. Эрмлер, З. Драбкин

Первые кинороли С. Васильева

Будущие режиссеры М. Юрков, С. Васильев,

Ф. Эрмлер, З. Драбкин





В сентябре 1924 года я кончаю учебу... В маленькой комнатке московской конторы Севзапкино помещается монтажная редакция по перемонтажу иностранных картин. Меня принимают редактором-монтажером...

Я получаю свой первый монтажный стол. Здесь, на этом столе, через мои руки проходят десятки и сотни тысяч метров пленки. Великолепная школа монтажа. Все тайны и секреты этого таинственного процесса создания кинопроизведения разлагаются на элементы, осмысливаются и изучаются в лучших образцах...

У этого стола впервые сталкиваюсь с С. М. Эйзенштейном и Г. В. Александровым. Им нужно понять природу монтажа. Они проводят со мной за моталкой долгие часы. Мы вместе мечтаем о будущем советского кино, спорим, анализируем творчество Гриффита, восхищаемся гениальной смелостью Чаплина.



Черное сердце

(Препитие 1-й фабрики
Госкино)

Гражданская война — героическая борьба красных с белыми — все это было использовано для экрана. В картине «Черное сердце» эта же тема показана на фоне Довженко-басейна.

1919 год. «Победоносное» шествие Девочки Разруша и вопреки вихорам в стране. Пылающая на фронте Героическая борьба. Изгнание белых. Восстановление и возрождение Довженко.

Картина «Черное сердце» не отирает. Но все же валило — удивительная работа. Это не удачная выдержка из уже существующей картины. Не обошлось без дефектов, всевозможные бумажные дырки, слезы, слезы, слезы. Совершенные перебор чуждым и дисгармонично. Трагическая и неестественная сцена стычек и перестрелок: белых все убиты, на красных же — никто. Вредит также растянутость отдельных сцен и эпизодов. Но некоторые места выполнены весьма удачно, а вся картина в целом ценна, показывая героическую борьбу «Черного сердца» Довженко.

ВАСИЛЬЕВ



Удивительный случай! В журнале «Жизнь искусства» помещена статья редактора-монтажера Васильева. Я не писал ее. В чем же дело? Оказывается, у меня есть однофамилец, работающий в той же области, но в конторе «Госкино». Естественно, что мне необходимо познакомиться с ним.

Монтажная С. Васильева

С. Эйзенштейн в монтажной

Обложка журнала «Жизнь искусства»

Рецензия Г. Васильева

Г. Н. Васильев

Москва, Малый Гнездикинский переулок, 7.

Сейчас здесь, как и тогда, — Госкино

В этом доме впервые встретились Сергей Дмитриевич

и Георгий Николаевич Васильевы

и началось их содружество

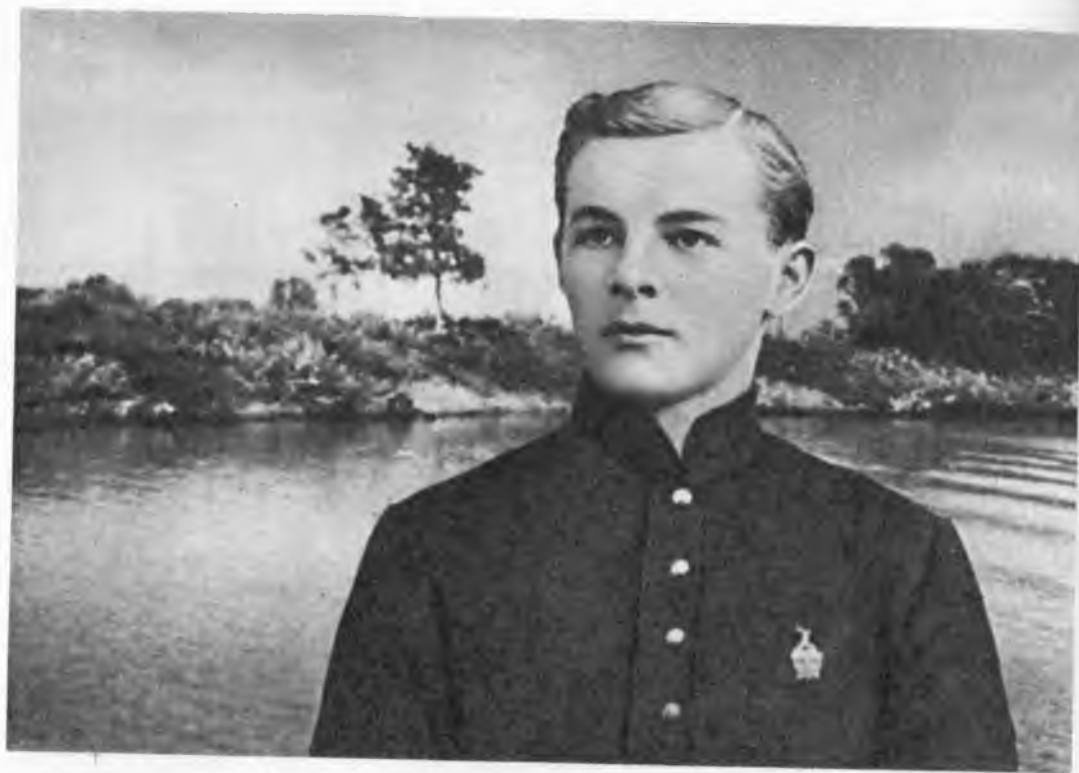


Георгий Николаевич Васильев родился в городе Вологде 25 ноября 1899 года, но почти сразу уехал с матерью к отцу, сначала в Черный Яр, а затем в Астрахань, где и прошли его детство и юность. Здесь он окончил Первую мужскую гимназию, после чего поступил в Политехнический институт в

Нижнем Новгороде. Георгий с детства любил петь, особенно народные и революционные песни, которые слышал от ссыльных и в кружках молодежи на окраинах Астрахани. Он хотел даже стать певцом, но отец, по профессии юрист, не поддержал этого стремления сына.



Набережная в Вологде
 В этом доме, в Астрахани
 Георгий жил с 1904 по 1919 гг.
 Мать Георгия — Наталья Владимировна
 Отец — Николай Александрович
 Семейство Васильевых



Георгий — студент Политехнического института
в Нижнем Новгороде
Георгий в Красной Армии

Вернувшись после революции в Астрахань, Георгий, поработав в карточном бюро, в октябре 1919 года вступил в ряды Красной Армии и ушел на фронт защищать революцию. Бойцом Красной Армии он прошел от Каспийского моря до берегов Тихого океана. Участие в боях во время гражданской войны немало помогло ему при постановке героических фильмов. Он помнил и степи Заволжья и дальневосточную тайгу.

ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ ВСПОМИНАЕТ:

В 1922 году, сразу после демобилизации из Красной Армии, в Москве, в уютных стенах студии «Молодые мастера» состоялось первое приобщение к искусству... Художественный руководитель студии И. Н. Певцов сумел привить нам, помимо необходимых профессиональных навыков, свою трепетную любовь к искусству, чувство строжайшей ответственности художника перед зрителем...

В стенах этой же студии произошла моя первая встреча с Борисом Андреевичем Бабочкиным, который поступил в студию будучи уже профессиональным актером провинциальной сцены. Попутно с работой в студии я усиленно посещал кинематограф... вскоре стал писать рецензии... Через кинорепортаж познакомился с работниками редакции «Госкино» и окончательно перешел в кинематографию. Здесь произошла моя первая встреча с С. Д. Васильевым, которая и определила нашу дальнейшую единую биографию.

С этого дня мы неразлучны. Мы научились понимать друг друга с полуслова. Мы часто перемонтировали вместе одну и ту же картину.

Знакомство наше состоялось в просмотровом зале на Малом Гнезниковском переулке, 7. Мы, кажется, понравились друг другу, хотя и поспорили для первого раза довольно основательно. Вскоре слияние всех киноорганизаций в единое «Совкино» соединяет нас под одной крышей. Нас уже хорошо знают кинематографисты, обращаются с просьбой помочь, когда их фильмы без переделок не могли выйти на экраны. Мы охотно шли навстречу, составляли план переделок, досьевок, иногда, по просьбе режиссуры, сами производили досьемки. Кто-то в шутку называл нас «братьями-разбойниками». Мы выпустили даже учебный фильм «Азбука монтажа».



И. Н. Певцов. Фото 1915 года



ФИЛЬМЫ БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ

ПОДВИГ ВО ЛЬДАХ

С 23 ОКТЯБРЯ  Выпуск СОВКИНО

ПОДВИГ ВО ЛЬДАХ

Поход „КРАСИНА“ и „МАЛЫГИНА“
на поиски экипажа „ИТАЛИИ“.

Операторы Совкино: В. Блувштейн из „1 АСМ“ и
Валентин из „МАЛЫГИНА“.
Режиссеры и сценаристы: Сергей Васильев и Г. Серг. Васильев.

Городской фильм в 6 частях:

Часть 1. Хитрый план, идея 2-го сезона	Часть 2. Хитрый план, идея 2-го сезона
Часть 3. Хитрый план, идея 2-го сезона	Часть 4. Хитрый план, идея 2-го сезона
Часть 5. Хитрый план, идея 2-го сезона	Часть 6. Хитрый план, идея 2-го сезона

В КИНОТЕАТРАХ:

1. СОВКИНО	ЭРИТАЖ	ФОРУМ	КОЖИЗЕН
ГОРН	1. РАВУЧНИ	ТАЛАНКИ	ВЕЛИКАН

Режиссеры-монтажеры
Сергей Васильев,
Георгий Васильев
Монтажер-ассистент
Вильгельм Блувштейн
Операторы Вильгельм Блувштейн,
Георг Валлентей,
Ансельм Богоров,
Георгий Братуха
Совкино (Ленинград), 1928 г.





Молодые монтажеры не торопились получить постановку, и неизвестно, сколько бы так длилось, если бы не событие, произошедшее в июльские дни 1928 года.

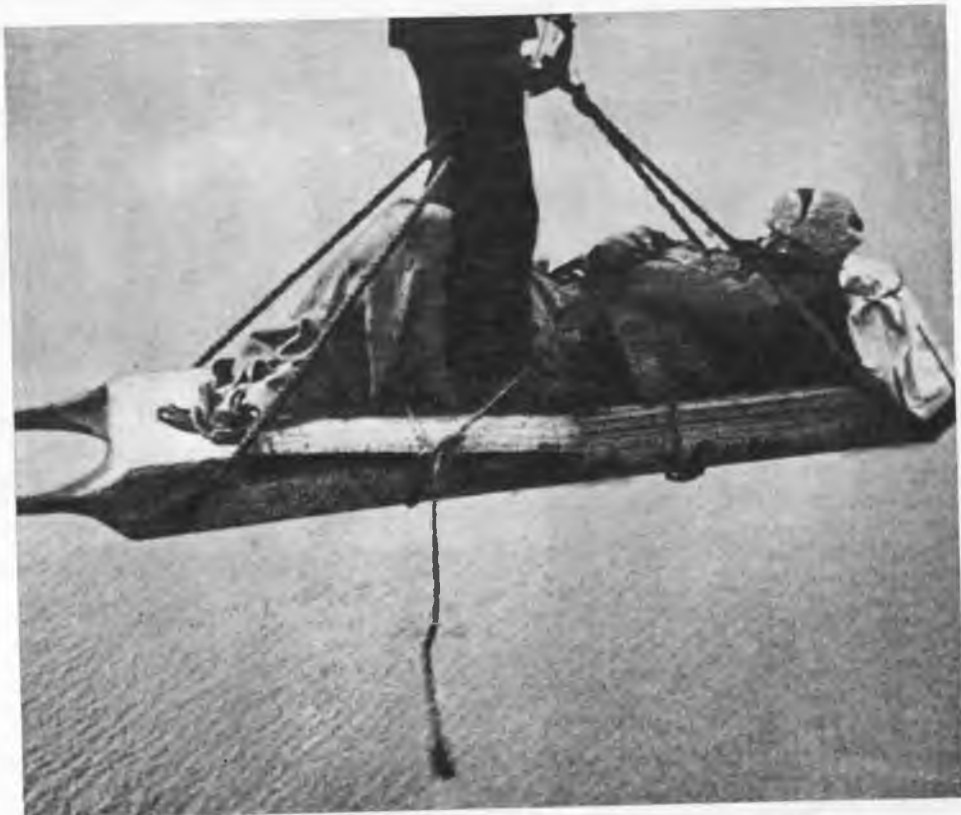
Экспедиция в Арктику Умберто Нобиле и гибель его дирижабля взволновали весь мир. Наша страна направила на поиски участников трагической экспедиции ледоколы и самолеты. Розыск и спасение снимали советские кинооператоры. И мир ждал от России кинодокументов об арктической трагедии. И тогда признанным мастерам монтажного искусства Сергею и Георгию Васильевым поручили из снятого хроникерами материала создать полнометражный фильм о том, как русские большевики спасли участников трагической экспедиции Нобиле.

Умберто Нобиле
Дирижабль «Италия»

Все с нетерпением ждали новых известий...







Летчик Б. Г. Чухновский
 Капитан ледокола «Малыгин» В. Воронин
 Начальник советской экспедиции профессор
 Р. Л. Самойлович
 и капитан ледокола «Красин» К. П. Эгги
 Кадры из фильма



СПАСЕНЫ:

Командир дирижабля Цаппи
 Генерал У. Нобиле
 Командир Вильери
 Радист Бьяджи
 Моторист Чечони
 Профессор Бегоунек
 Встреча на ледоколе «Красни»

«Фильм «Белая тайна» («Подвиг во льдах») потрясает сердца всего мира, как памятник сильнейшей любви к ближним — он сделает гораздо больше добра, чем многие политики и писатели вместе».

«Подвиг во льдах» — песнь о героическом походе красинцев — поражает своей простотой и величием. Не посмотреть ее нельзя».

«Среди других ярких эпизодов особенно запоминается трагедия группы Мальмгрена, раскрытая в трех образах: манерно раскланивающийся Циппи, почти безжизненный Мариано и гнетущий знак вопроса — жуткий конец Мальмгрена».

«Вот вам кинохроника более волнующая и, конечно, несравнимо более ценная, чем любой многометражный боевик. Картина прекрасно смонтирована. С квадрата мерцающего киноэкрана веет дыханием льда и снега. Это неповторимая картина. Каждый краснофлотец должен ее посмотреть».

[Из газет]

ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ ВСПОМИНАЕТ:

Проникнув в глубины монтажного искусства, мы поняли, что перед нами стоят новые, не менее сложные задачи, — вопросов теории мы, можно сказать, почти совсем не касались. Но вскоре при ГИКе была организована мастерская С. Эйзенштейна или мастерская «старика», как мы его тогда называли. В этой мастерской мы много спорили, шумели иногда, но и претворяли свой опыт, преподавали монтаж. Каждый мог внести свое в творческую работу этой мастерской, и именно здесь установилось наше отношение к кинематографии, которое мы сохранили навсегда.

К успеху своего фильма «Подвиг во льдах» молодые режиссеры отнеслись с завидной скромностью. И снова принялись за работу в монтажной «Совкино».

Но художественный руководитель «Ленфильма» Адриан Иванович Пиотровский, известный теоретик и критик, предложил им поставить игровой художественный фильм.

— Довольно вам резать и клеить чужие картины! Снимайте и склейте свою...

В мастерской С. Эйзенштейна их благословили на режиссерскую работу и торжественно посвятили в режиссеры.



ВАСИЛЬЕВЫ ПИШУТ:

Выходя на режиссерскую работу, мы решаем узаконить фактически сложившееся: мы принимаем имя

БРАТЯ ВАСИЛЬЕВЫ



СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА



Авторы сценария Г. Александров,
Г. и С. Васильевы

Режиссеры Г. и С. Васильевы

Оператор Е. Шнейдер

Художник И. Махлис

Композитор Д. Астрадавцев

Союзкино [Л.], 1930 г.

В ролях: В. Мясникова, К. Мухомутов,
Н. Симонов, Н. Витовтов, Е. Дейнеко,
И. Чуваев, В. Алексеев



С. ВАСИЛЬЕВ. ИЗ ДНЕВНИКА РЕЖИССЕРА:

Первый съемочный день. Снимаем проезд мотоциклиста для начала 3-ей части. Утро не предвещает ничего хорошего. Серо. Вот-вот дождь. Решаем ехать, чтобы не сорвать настроения.

...Мотоциклист в английском френче с белогвардейским шевроном выглядит неплохо... Рожа что надо. Машину дают грузовую и одну на всех. Требую у Шкляревского (администратор) легкой. Шнейдер (оператор) отказывается ехать с аппаратом на грузовике — дорога отчаянная, может растряссти нежную штучку. Ждем. Долго безуспешно уговариваем Быкова (зам. директора кинофабрики).

Мотоциклист ругается с Шкляревским — ехать ли ему к месту съемки на своем «коне» или погрузиться с ним на грузовик. Хочет грузиться. Шкляревский ворчит: «А если моторную лодку снимать, так ее тоже к месту съемки на барже подвозить?» Наконец, дали машину. Грузимся. У Гералтовского (помреж) несчастье. Пиротехник оказался пьяным и ничего не приготовил. Опять ждем. К концу дороги выглянуло солнце. Подъехали — опять небо налилось туманом. Крупные капли дождя. Ливень. Перетаскиваем все в сарай — «Дворец имени Шкляревского». Сам он где-то пропал. Ждем. Выбираем точку. Строим вышку. Вдруг несчастье: мотоциклист на вираже упал. Сам жив. Но машина выбыла из строя. Переднее колесо — бесстыдная восьмерка. Собираем совещание. Решаем снять одну дорогу. Наконец, готово. Снимаем. Кто-то внизу трясет машину. Крою сверху вниз. Переснимаем. К трем часам возвращаемся в город. Голодные, замерзшие, усталые, но не злые. Будет хорошая группа. Первый кадр не отличался выразительностью и в фильм не попал.

ВТОРОЙ СЪЕМОЧНЫЙ ДЕНЬ

Зато второй день оказался удачнее.

Снимаем в трюме Александринского театра. Сцены пробегов и поисков Веры. Получается неплохо. Решетчатый пол, как мы и думали, дает возможность построить световую сетку и тени. В трюме рабочие и осветители ставят аппаратуру. Ругают режиссеров, оператора, директоров и всех, кто изобрел кинематографию. Станные люди осветители. Нет ни одного кадра, который с их точки зрения был бы необходим. А вообще, ребята славные. Труд действительно тяжелый... Пока Шнейдер возится со светом, репетируем с Мясниковой. Это первый день работы с ней перед аппаратом. Крутим три варианта крупного плана на повороте. Ставим кадр. Объектив 35 дает длинный коридор... Опять долго возимся со светом. Условия установки очень тяжелые... Все возбуждены... Рожи у всех довольные. Хороший признак... Второй день съемок удачен... Как-то пойдет дальше? Все рвутся в бой. Женя (Шнейдер) идет ужинать в кафе... Значит, спокоен...

На этой записи ежедневный дневник прекратился. Начались творческие поиски, ежедневный труд на съемках...



Первый кадр, снятый Васильевыми (верхний снимок)



Молодых режиссеров прельстила возможность заменить театральные задники, декорации настоящим Петродворцом. Так феи танцевали у настоящих фонтанов в парке Петродворца. Название фильма имело символическое значение. Спящей красавицей было старое, придворное искусство. Действие развивалось в оперном театре, где великосветскую публику спугнули брошенные рабочими прокламации. Происходило это 12 февраля 1917 года. В дальнейшем театр становится ареной ожесточенной борьбы — его занимают то революционеры, то «зеленые», то белые, и лишь с победой Октябрьской революции в театр приходит новый зритель. Сюжет охватывал десять лет жизни театра.



В перерыве между съемками
В креслах балерина Т. Вечеслова и С. Васильев
Из-за кресел выглядывает Марк Донской
На репетиции



В городе белые. На сцене идет опера «Демон». В роли Демона — ротмистр Померанцев. В роли Ангела — дочь губернатора Татьяна. Внезапно спектакль прерывается. В театр врываются партизаны. Демон и Ангел стреляют в партизан. Появляется революционер Георгий...



Демон — Н. Витовтов
Ангел — Е. Дейнеко
Георгий — В. Алексеев



Страничка режиссерского сценария
с предварительной зарисовкой кадров
Сцена гибели Георгия
Раскадровка той же сцены
В роли костюмерши Веры — В. Мясникова



«Монтажеры Васильевы впервые ввели свой метод создания режиссерского сценария. Этот метод был совершенно новаторским и так тщательно разработан, что композиция всех кадров их режиссерского сценария была ими заблаговременно зарисована до съемок. Метод, которым тогда еще не пользовались ни С. М. Эйзенштейн, ни А. П. Довженко, ни А. Хичкок, хотя некоторые приписывали им это открытие».

Жорж Садуль. «Петр Франсэз»



На спектакль врывается банда «зеленых». Но вскоре город занимает Красная Армия, и устанавливается нормальная жизнь.



Вожди «зеленых» — Н. Симонов
 Вера — В. Мясникова
 Ребров — К. Мухутдинов



Прошло несколько лет. Изменилась страна. В театре — новые люди. А на сцене — та же «Спящая красавица». Новый зритель требует нового искусства, достойного революции.

На сцене плачет отвергнутая «спящая красавица», а фильм кончается лозунгом: «Даешь искусство, достойное революции!» и стихами В. Маяковского.

И песня,
и стих —
это бомба и знамя,
и голос певца
подымает класс,
и тот, кто сегодня
поет не с нами,
тот —
против нас.

Вл. Маяковский



ВАСИЛЬЕВЫ О СВОЕМ ФИЛЬМЕ:

Наша первая работа встретила двоякий прием. Резко отрицательную критику театральных рецензентов и в большинстве рабочих аудиторий — весьма положительную оценку.

Несмотря на все ошибки и заблуждения, которые мы совершили, в «Спящей красавице» был и ряд правильных вещей. Мы вовсе не считали, что для нашего творческого пути «Спящая красавица» — картина, от которой мы должны отрекаться. Мы хотели в этой картине показать отставание искусства, которое мы чувствовали в своей работе и с чем боролись. Наша ошибка в «Спящей красавице» в том, что мы не дали конкретного ответа — в чем заключается новое в искусстве. Не дали, потому что в 1929 году мы сами не могли еще сказать об этом.



Заключительный кадр фильма
Съемочная группа «Спящей красавицы»

ЛИЧНОЕ ДЕЛО («ТРЕВОЖНЫЕ ГУДКИ»)

 **В ПЕРВОМАЙСКИЕ ДНИ
СМОТРИТЕ**
НОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

личное дело

(ТРЕВОЖНЫЕ ГУДКИ)
Сценарий — А. Чирков.
Режиссеры — братья Васильевы.
Оператор — С. Беляев.

В главных ролях: Заслуженный артист Республики
И. НАЗАРЕНКО, В. ЛУЖСКИЙ и др.

Пр по ЛЕНИНГРАДСКОЙ ф-ии СОЮЗКИНО

Автор сценария А. Чирков
Режиссеры Г. и С. Васильевы
Оператор С. Беляев
Художники С. Мейнкин, П. Зальцман
В ролях: В. Мясникова, Н. Ходотов,
К. Назаренко, П. Эльский,
А. Апсолов, Г. Боровков,
К. Мухутдинов, Е. Лужский
Союзкино (Ленинград), 1932 г.





Над сценарием «Затон» («Тревожные гудки») много трудились и автор — драматург Чирков и позднее его соавтор Толмачев. Несмотря на то что сценарий не удовлетворял Васильевых, они, желая снять фильм о рабочих и учитывая сложность положения кинофабрики, сами переписали сценарий и приступили к съемкам, торопясь отснять уходящую натуру — ледоход. Так появился фильм «Личное дело».

Сюжет его, вкратце, таков: лучший токарь судоремонтного завода Штуков одновременно был звонарем городской церкви. Однажды, когда Штуков ушел на пасху звонить в колокола, возлюбленный его дочери Анны начальник цеха Курдюмов поручил обточку судового винта своему другу — лентяю и пьянице Николаю. Тот спьяну «запорол» судовой винт. Комсомольцы объявили на заводе аврал. Необходимо было отлить новую заготовку, а металла не было. Штуков, поняв, что интересы родного завода дороже всего, поддерживает предложение отлить новый винт из церковного колокола. Так происходит перелом в сознании кадрового рабочего.

В этом фильме, еще до выхода «Встречного», братьям Васильевым впервые в нашем киноискусстве удалось раскрыть характер старого русского рабочего Штукова, которого многогранно сыграл артист Н. Ходотов.



Мастер Штуков — Н. Ходотов

„Одиночество“

свѣтъ особый: сумерѣе. Темнѣ. Одиночество
надо дано и светом.



435/448. В сумерѣеи комнаѣ
неподвижно сидит сѣрик



436/449. Он сидит дамо
голову.



437/450. Глаза его открыты и непод-
вижно устремлены перед собой.



438/451. Только в комнаѣ.



Теперь метод предварительного монтажа путем зарисовки всех кадров будущего фильма стал законом работы братьев Васильевых. Кроме художественных результатов, этот метод удешевлял и ускорял работу.

По раскадровкам сцены «Одиночество» можно проследить путь от замысла к воплощению. Здесь указана и манера съемки.



ВАСИЛЬЕВЫ ПИСАЛИ:

Вторая наша картина была диаметрально противоположна «Спящей красавице». Мы отказались от всяких формальных трюков. Мы рассматривали эту работу, как переходную, которую можно использовать для творческой проверки ряда продуманных теоретических положений. В отличие от «Спящей красавицы», строившейся на внешнем показе событий, монтажной конструкции сюжета, мы перенесли основной упор на работу с актером, над образом. В фильме «Личное дело» впервые для нас особенно остро прозвучала проблема рождения актерского образа, становления характера героя. Мы наблюдали, изучали, экспериментировали, учились на собственных ошибках, и мало-помалу вырабатывали свои приемы работы с актером, нащупывая пути создания реалистических полнокровных образов.

Анна — В. Мясникова
Гриша — А. Апсолон

СЦЕНА «ЗАГУБЛЕН ВИНТ»

Кроме раскадровки на каждую сцену составлялся
план мизансцены всего эпизода

Инженер — Г. Боровков

Николай — П. Эльский

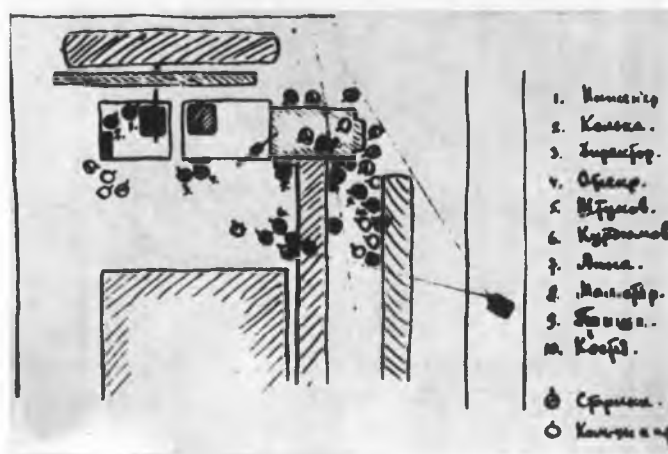
начальник цеха Курдюмов — В. Семенов

Директор завода — К. Мухутдинов





Шуков — Н. Ходотов
Старик — В. Лужский
Анна — В. Мяснинова
Гриша — А. Апсолов
Костя — К. Назаренко
План сцены «Загублен винт»

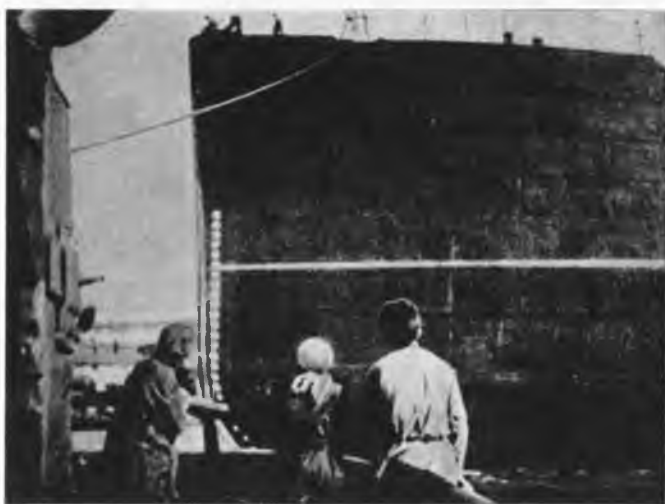




СЦЕНА «ЧЕРНАЯ КАССА» (в фильм не вошла)
В роли рабочего — И. Чистяков



Борясь с прогулами и простоями, ударная съемочная группа запечатлела на этом шуточном снимке и свой собственный простой...
И все же — есть фильм!



Получилась картина о том, как выкорчевываются в сознании рабочего пережитки прошлого. Фильм вышел на экраны 24 апреля 1932 года, когда исполнителя роли Штукова Н. Ходотова уже не было в живых. Спустя семь месяцев — 7 ноября 1932 года — вышел на экраны «Встречный» с В. Гардиным в роли рабочего Бабченко. Однако иногда пишут, что на образ Штукова повлиял образ... Бабченко!



«Есть люди, которые достаточно крепко поставили перед собой задачу овладеть марксистско-ленинским методом... в процессе творчества нащупывают правильную линию своего поведения и создают неплохие картины. Здесь можно указать на тт. Васильевых, которые выпустили неплохую картину «Личное дело».

**Из доклада секретаря Ленинградского обкома
партии тов. Обнорского**

Съемочная группа фильма «Личное дело»

В первом ряду слева направо:

**Г. Васильев, Н. Ходотов, С. Беляев, А. Назаров,
А. Чирков, И. Титов, Г. Боровков, С. Бармичев
Возле аппарата Л. Иванова, С. Васильев, А. Апсолон,
В. Мясникова, М. Галибина и другие**



НЕВЕРОЯТНО — НО ФАКТ!



Авторы сценария Н. Дембо, В. Шмитгоф,

Г. Васильев, Н. Тимофеев

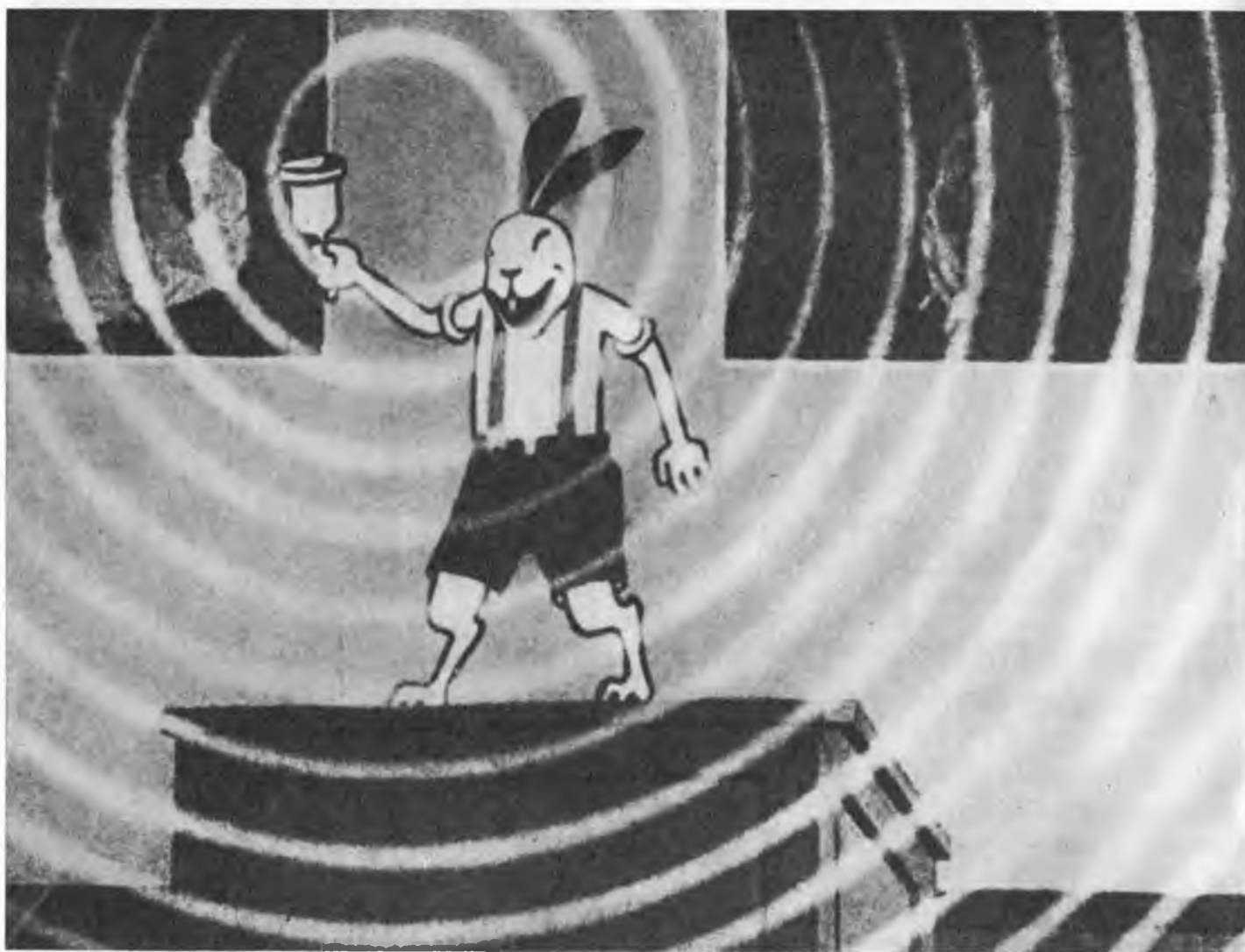
Режиссер Георгий Васильев

Оператор С. Беляев

Совкино, Ленинград, 1933 г.

В ролях: А. Костричкин, К. Мухутдинов,
Н. Городничий

Георгий Николаевич Васильев взялся за постановку научно-популярного фильма... о кроликах!!! Правда, невероятно? Но факт.





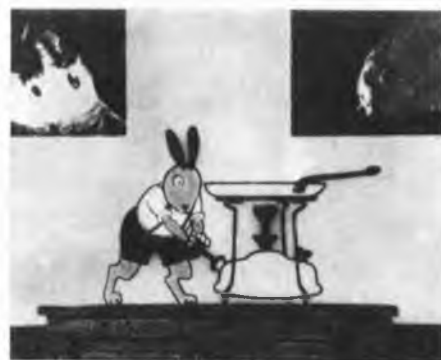
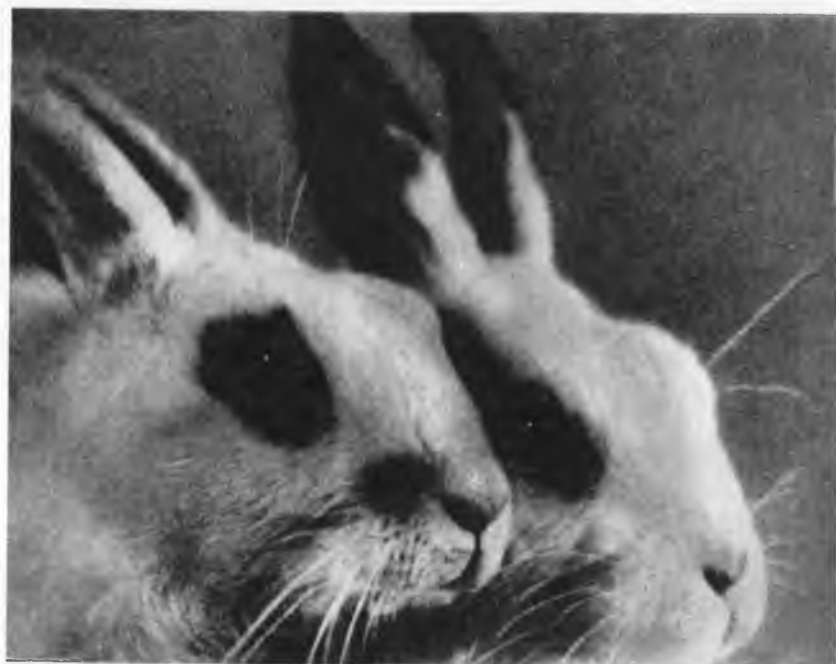
ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ ОБЪЯСНЯЛ ТАК:

Я принялся за постановку странного для нас фильма о кроликах. Странного, да? Но... мы все время искали. «Личное дело» поставило перед нами новые творческие задачи. Если в «Спящей красавице», страдавшей формальными увлечениями нашей юности, мы не сумели показать полноценно людей, показали только внешность событий, то в «Личном деле» мы показали живых людей, но не сумели вскрыть всю сложность взаимосвязи этих людей и событий. Надо было суммировать наш опыт. Но не только это...

...И вот Сергей Дмитриевич — за книгами, в архивах, а я — снимаю кроликов! Но зато — со звуком! Впервые! Пригодится! Итак — пока кролики.

Сюжет фильма — доклад мультипликационного кролика о пользе разведения настоящих кроликов
С. Шкляревский, Ю. Музыкант, М. Гералтовский
и Г. Васильев за обсуждением сценария





**—Кролики незаменимый
экспериментальный
материал
для всякого рода
научных опытов**



А. Костричкин и Н. Городничий в фильме
«Невероятно — но факт!»

ЧАПАЕВ



Сценарий и постановка Г. и С. Васильевых
Операторы А. Сигаев, А. Ксенофонов
Сорежиссер Ю. Музыкант
Художник И. Махлис
Композитор Г. Попов
Ленфильм, 1934 г.

В ролях: Б. Бабочкин, Б. Блинов, В. Мясникова,
Л. Кмит, И. Певцов, С. Шкурят, В. Волков,
Н. Симонов, Б. Чирков, Г. Васильев,
М. Ростовцев, Э. Галь, К. Назаренко



ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ ПРОДОЛЖАЕТ:

Мой фильм о кроликах уже был закончен, а вопрос о следующей постановке еще не решен. После долгого раздумья мы остановились на теме — о роли партии. Потому что все наше сегодня — это результат руководства партии. Сама ответственность темы определяла, что это будет принципиальная и основная для нашего творческого пути работа. Тема воодушевляла и волновала нас. Но как ее решить, на каком участке жизни?

Так как мы оба — участники гражданской войны, то решили ставить фильм о том, что хорошо знали. Мы считали, что гражданская война является первым этапом строительства нашей страны, в котором наличествует все, что потом развилось во всем многообразии сегодняшних форм.

И тут мы прочли книгу Дм. Фурманова «Чапаев»...

ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ И СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВИЧ РАССКАЗЫВАЮТ:

Мы считали, что именно в преломлении отношений Фурманова и Чапаева отражается возможность раскрытия нашей темы — руководящей роли партии.

Кроме самой книги — материалы, собранные уже в порядке разговоров и бесед с участниками чапаевской дивизии... Надо упомянуть сподвижника Чапаева Кутякова, который дал много материалов — о зарождении дивизии, об отдельных людях, о самом себе, о собственном формировании как бойца и командира... Мы получили и материал, предоставленный нам Анной Никитишной Фурмановой: дневники, записная книжка Фурманова, использованные в романе, но в большинстве — неиспользованные. Именно эти, неиспользованные, и были для нас интереснее... Словом, сбор, изучение материалов для фильма, эпохи, конкретной истории заняли много времени...



Дмитрий Фурманов
Комбриг И. С. Кутяков
(Фото времен гражданской войны)



*З а я в к а
на постановку фильма «ЧАПАЙ»
«ЧАПАЙ»—*

это наш фильм о руководящей роли партии в эпоху становления Красной Армии, фильм о людях, движущих закономерные исторические процессы. Фильм о людях, кровью которых была завоевана советская земля.

— За максимальное очищение киноязыка от всякого рода ненужных ракурсных и монтажных «изысков». За простоту — в лучшем смысле этого слова. Мы делаем фильм о людях.

Мы хотим показать людей, которые движут события и события, которые движут и раскрывают этих людей. Взаимосвязь этих двух линий — человека и линии событий — является для нас центральной творческой задачей.

Отсюда — наша ставка на работу с актером. Вместе с актером, через актера мы хотим волновать зрительный зал, хотим, чтобы зритель любил наших героев и ненавидел наших врагов.

Съемочный коллектив мы подбирали не только по квалификации людей, но и по их внутренним человеческим качествам. И коллектив получился спаянный и твердо верующий в то дело, на которое мы все пошли.



Сорежиссер Ю. Музыкант
Гример А. Анджан
Оператор А. Сигаев
Художник И. Махлис
Звукооператор А. Беккер
Композитор Г. Попов

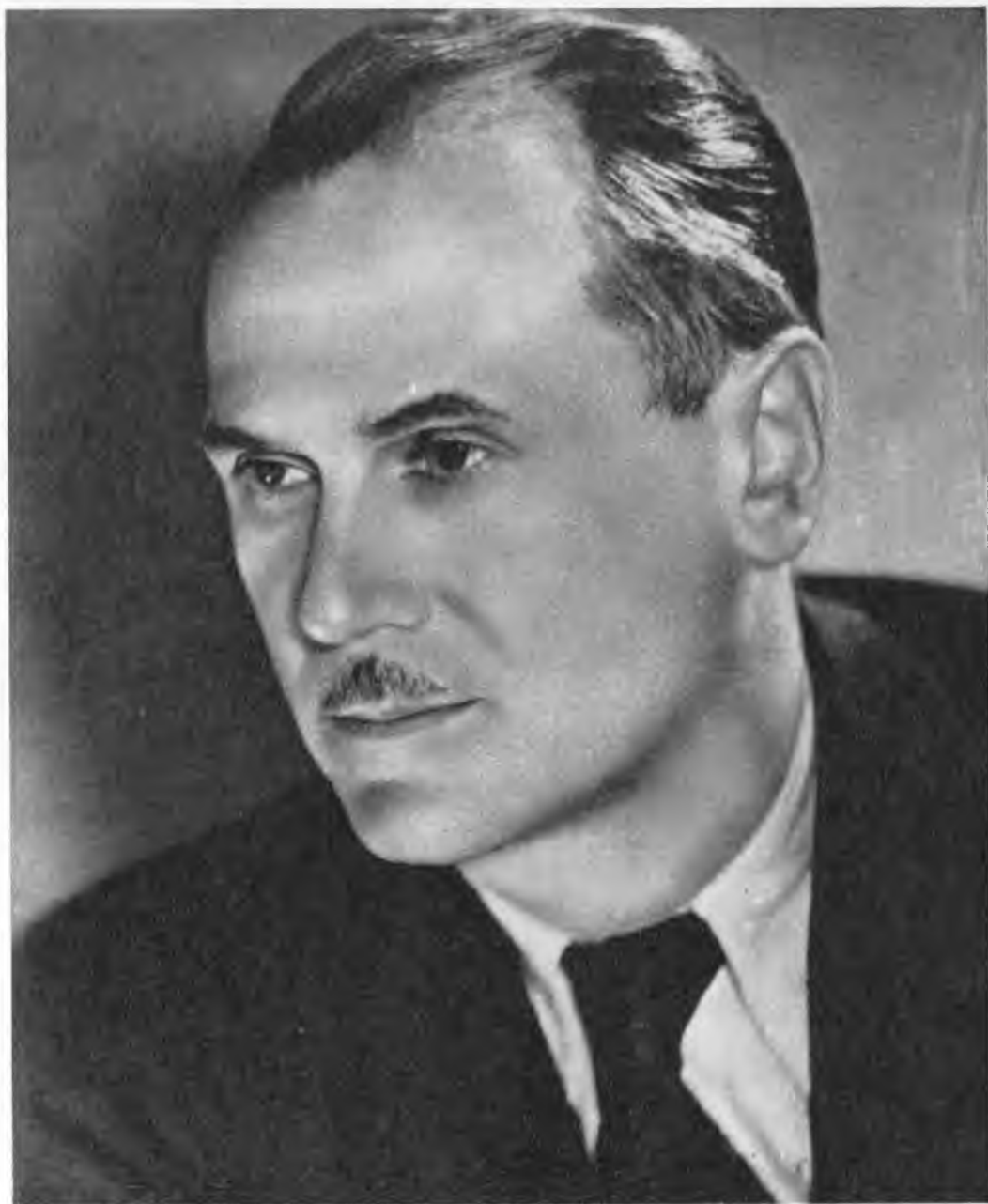


ПОИСКИ ХАРАКТЕРА

СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВИЧ РАССКАЗЫВАЕТ:

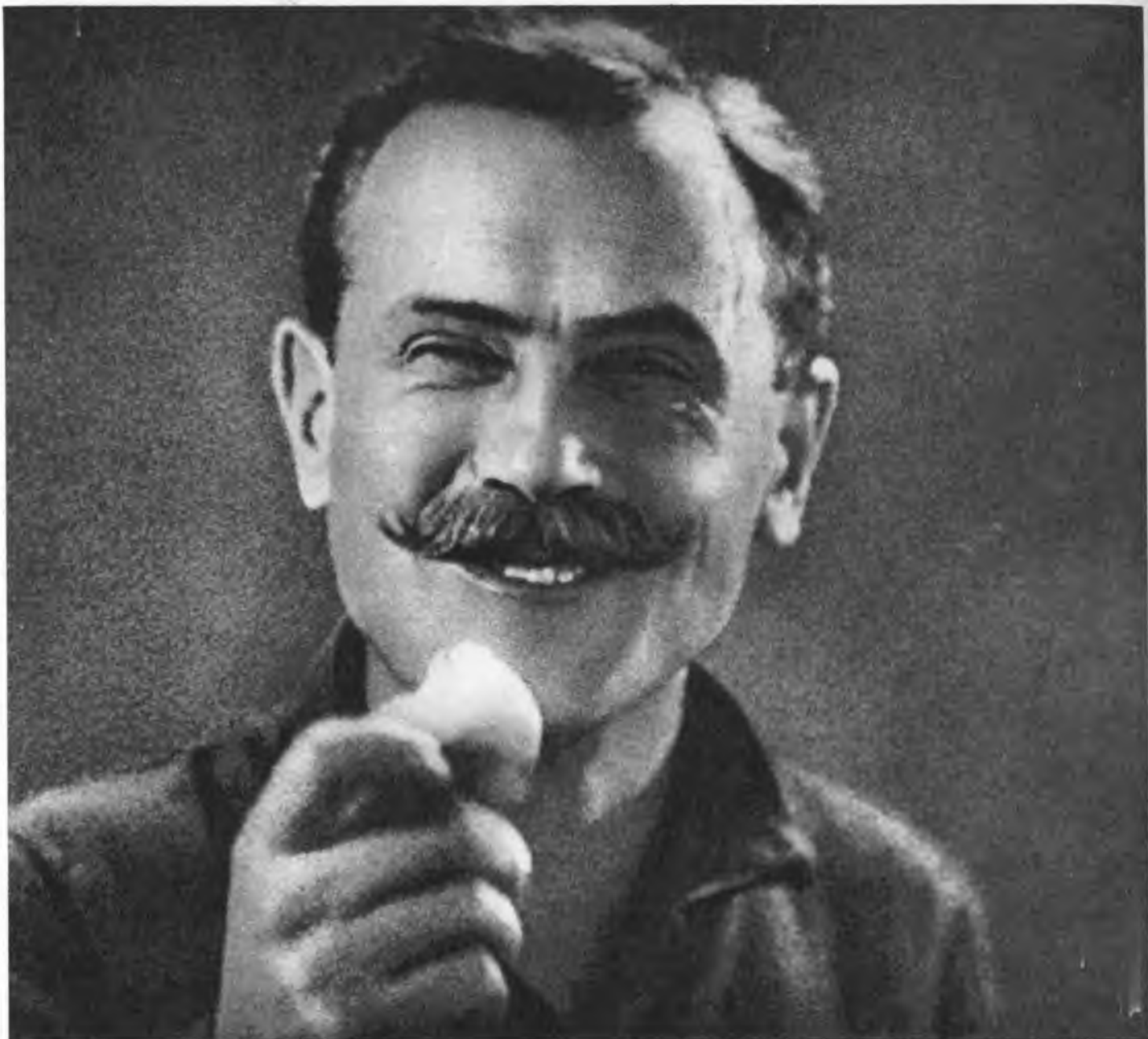
Герой картины — легендарный Чапаев. Каким он был на самом деле — почти никто не знает. А представление о нем — герой — есть. Как мы обычно представляем себе легендарного героя? Навертываются штампы. 99 из 100 представляют себе героя с чрезвычайно эффектной внешностью, косой саженью в плечах... Реальная действительность убеждает в обратном. Большинство героев нашей гражданской войны зачастую были самые обыкновенные люди, но люди целеустремленные, идейно направленные, волево направленные... Надо, чтобы зритель поверил в него, в возможность реального существования этого героя.

Василий Иванович Чапаев
Эскизы портрета
Борис Андреевич Бабочкин
Почский грим



Рисуя характер Чапаева и всей массы людей, окружающих его, мы шли по каким-то ассоциациям с глубокими корнями русского народного творчества... Характеру Чапаева нам хотелось придать то, что в народных чертах, в народном герое несомненно должно заключаться, чтобы он был выше среднего уровня, чтобы он поднялся над средой и чтобы он стал эпическим героем. Отсюда вопрос о проникновении в типическое русского характера. И отсюда ассоциации и ходы на характерное для Ильи Муромца и Добрыни Никитича. Богатыри концентрировали в себе то, что является характерным и типическим для русского народа. Этими чертами мы щедро наделили и Петьку и Чапаева. Отсюда появились у них добродушие и инфантильность, русская сметка и юмор. Все это качества, которыми наделены герои наших русских былин.





Мы знали, как Чапаев разговаривает, какие буквы не выговаривает — мы все это знали, но... стремились не к тому, чтобы сказать: Чапаев так сморкался, у Чапаева была такая-то походка... Мы стремились к тому, чтобы актер, обобщив весь материал, с нашей помощью сумел его в себе так пе-



переработать, чтобы понять, каким должен был быть человек, подобный Чапаеву. Оттолкнувшись от фотографирования, отказавшись от биографичности, мы пришли к познанию действительной реальной правды этого человека.



Фурманов был интересен потому, что он человек иной формации, резко противоположный Чапаеву. Нас интересовала в Фурманове возможность показать человека, попавшего в незнакомую среду, но вооруженного партийной хваткой, марксистским анализом обстановки, умением использовать свои выводы в живой работе с людьми.

Кто же будет Фурмановым? Мы начали искать актера. И вот в Ленинградском ТЮЗе увидели Блинова. Похож... Если вы возьмете Фурманова в картине, то, я думаю, он не во многом расходится с подлинным Фурмановым, не потому, что мы его «восстановили», а просто потому, что такая фигура, как писатель Фурманов, была близка Блинову, пришедшему из Красной Армии в искусство.



Б. Блинов
Фурманов (Б. Блинов) и Жихарев (Н. Симонов)



Анна — Варвара Мясникова
Петя — Леонид Кмит

На Петьку мы сначала планировали Бабочкина. Роль ему понравилась — он согласился. Но когда мы возвращались от Иллариона Николаевича Певцова, где читали сценарий, Бабочкин начал горячо рассказывать нам, как бы он сделал роль Чапаева, и вдруг встал посередине улицы:



— Сейчас покажу, как Чапаев носит фуражку! Потом запел «Черный ворон». В его пении было столько неподдельной грусти и искренности, что нам стало ясно, что Чапаева должен играть Бабочкин.



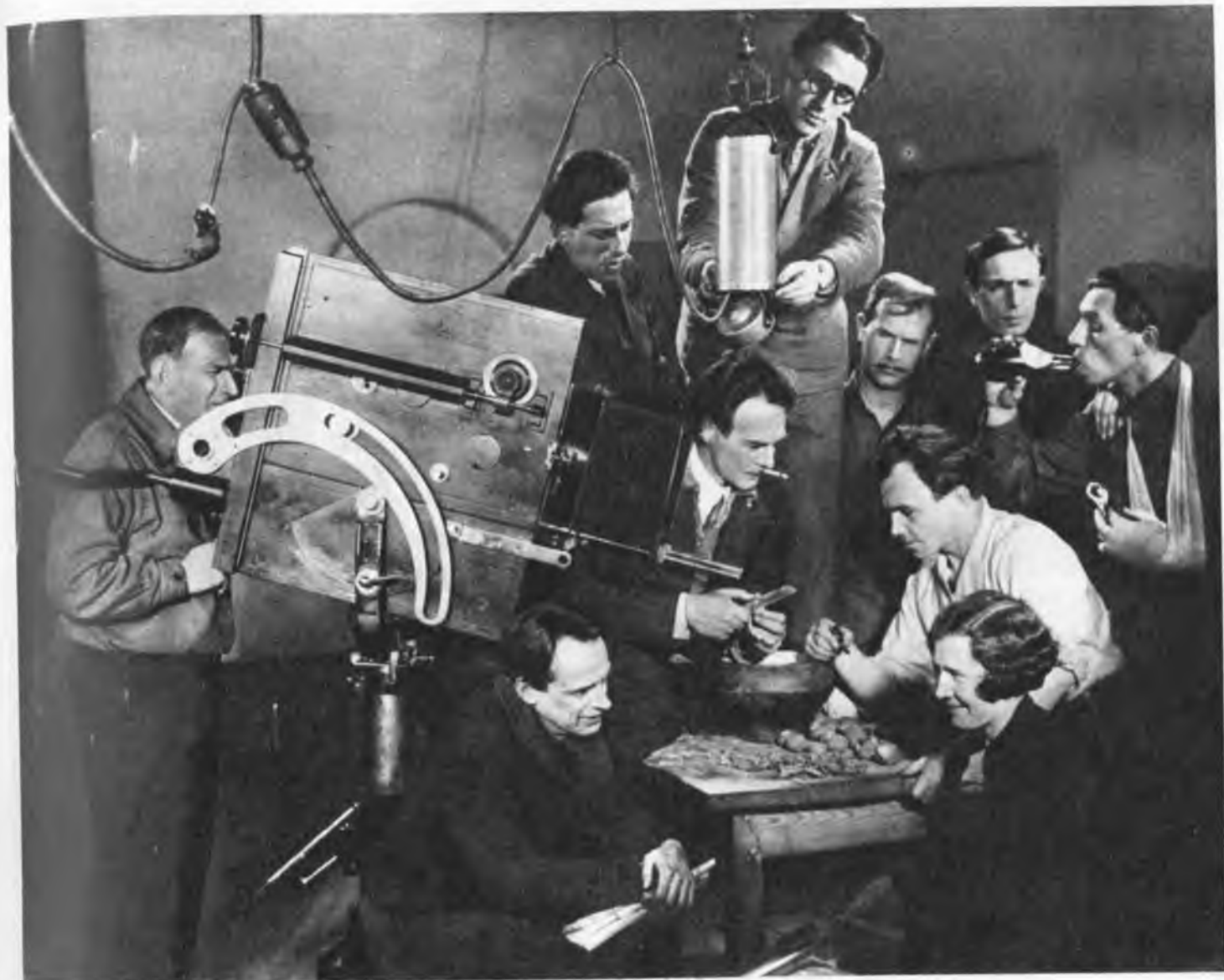
Денщик полковника — С. Шкурят
Партизан — К. Назаренко
Ветврач — М. Ростовцев



Поручик — Г. Васильев
Полковник Бороздин — И. Певцов



Снимается эпизод «Чапаев и Фурманов на мосту»



Рабочий момент съемки эпизода
«Где должен быть командир!»
[Сцена «с картошкой»]





Кадры из сцены «Зачем же стулья ломать!»



Темный экран. Возникает песня:
Ревела буря, дождь шумел...
Во мраке молния блистала...

Петька поет, закинув голову, не в полный голос, но с большим чувством и искоса посматривает на Анну.

«И беспрерывно гром гремел...» —
Эти слова поют уже несколько голосов.

Чапай подхватывает песню:
«И в дебрях буря бушевала».

И вот уже гремит хор партизан:
«И беспрерывно гром гремел,
И в дебрях буря бушевала...»

Чапай садится около Анны и задумчиво смотрит на нее. Поет Петька:

«Вы спите, славные герои...»

Петька улыбается Анне.



Чапай проследил его взгляд.

«Счастливые вы...»
Анна смутилась: «Что?»

Чапай повторил:
«Счастливые, говорю, вы с Петькой»
(Из сценария).



Совместно с художником И. Махлисом, операторами А. Сигаезым и А. Ксенофоновым мы предварительно зарисовали на бумаге, как и для «Личного дела», все кадры будущего фильма.



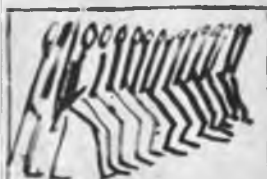
Мы — сторонники репетиционного периода, предварительного. И рады, что благодаря непогоде сумели провести немало репетиций. В общем были срепетированы почти все эпизоды Чапаева с Фурмановым. Натуру мы репетировали на месте.



на 4/11

Капелевский.

(два кадра с ходу)



1. Вдоль шеренги. Звучащий
всего аппарата. [Можно
с вариантами: а) винтовки на реж,
б) винтовки к бою].
2. Фронт шеренги — параллельно к
рейсам. Подсечкой план.
Шеренга идет на месте специ-
альным шагом. Аппарат идет
вдоль шеренги слегка задер-
живаясь (если это можно) на
портретах.
Позади — все другие ряды, как
фон.



КАПЕЛЕВСКИЙ БОЙ

СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВИЧ РАССКАЗЫВАЕТ:

Я поставил задание, звучавшее диким для тогдашнего понимания кинематографа. Я считал, что такой бой, который несет в себе сам какую-то условность, как психическая атака, требует страшной реалистичности выполнения. Если зрителю здесь помешать, тогда вообще все будет сведено на нет, воспринято, как театральный трюк. Тогда никакого воздействия боя в зал не передастся. Нужно снять так, чтобы зритель забыл, что перед ним кинематограф, чтобы люди шли, как идут в хронике, чтобы никаких ракурсов, облачков, передних планов не было, чтобы все было построено на людском материале. И тогда это будет убедительно.



Г. Васильев в роли офицера



III Один кадр с пулемётной стрелкой.



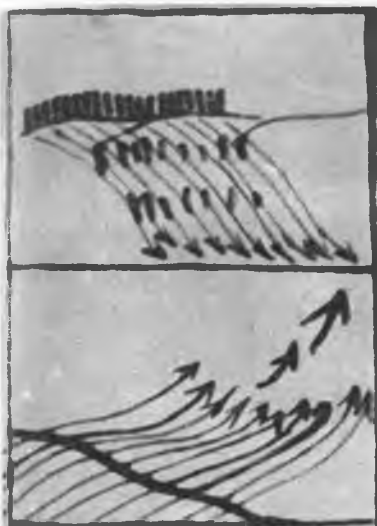
Брат не очень далеко, на расстоянии 50 м.

Стрелка по самому гребню.
Каппеневичи (числа 15-20 человек)
подвинулись из-за гребня и не успев
подняться на гребень, газет падают,
газету скрываются обратно.





АТАКА ЧАПАЕВА



2. Катаки — так-же, как в кадре 1 — но с выходом из кадра.

3. Запоев — так-же как в кадре 1, но с выходом из кадра.

Нематематично, грубо. запоев, как и катаки — с буря или тур вниз — в лонину с небом — заторотом правни флан-гом (сморри направи. с трелок).









2. оградиле кр-цел и
бросает в воду; не-
како тојцов — За нин



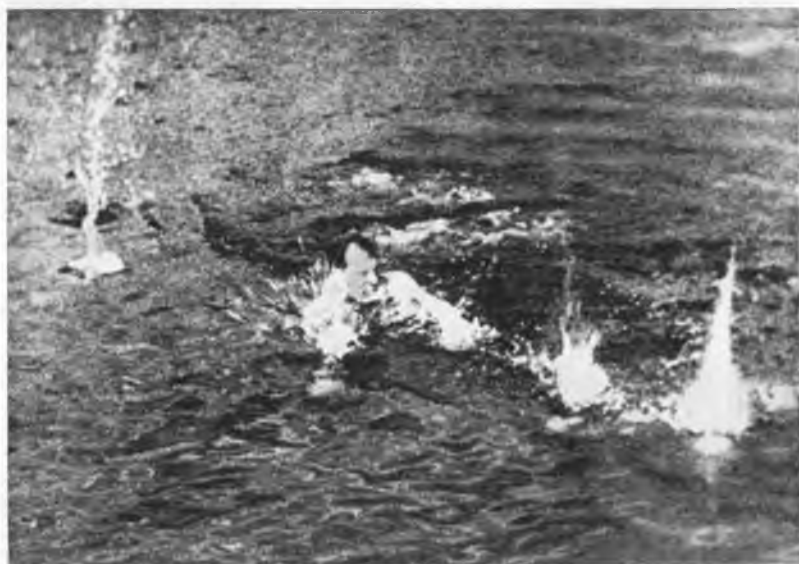
959 Я. Денает еще 2 часа и падает
у самого берега. С усталыми
поднимаются на берег

960 Я. Денает воды и остается неподвижно

960 и смотрит на л.



94. У пулемета белый офицер.



ТРИУМФ ФИЛЬМА «ЧАПАЕВ»



«Посещаемость кинотеатров в Москве превышает все рекорды. Многие, несмотря на огромные очереди, по 3—4 раза смотрят фильм, приводя с собой детей».

«Комсомольская правда»

«Из всех городов в Москву поступают телеграфные запросы с требованием выслать «Чапая». Крупнейшие предприятия организуют коллективные посещения».

«Правда»

«В одном только «Титане» за 19 дней посмотрело фильм 80 тысяч человек. Ни я, ни мои товарищи не помним такого успеха».

**Директор кинотеатра «Титан» в Ленинграде.
«Красная газета»**





Московская пролетарская дивизия идет на сеансы с оркестром и с плакатами: «Идем смотреть «Чапаева!»

«ЧАПАЕВА» СМОТРИТ ВСЯ СТРАНА



ПАРТИЙНЫЕ И ВОЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ О ФИЛЬМЕ:

С. М. КИРОВ:

— «Чапаев» по-новому ставит вопрос о месте актера в постановке фильма. Каждый активист должен не только один раз, а несколько раз его посмотреть.

Я. РУДЗУТАК:

— Блестящая картина.

— Великолепный фильм.

К. Е. ВОРОШИЛОВ:

— Красная Армия за многое может поблагодарить мастеров нашего кино и особенно за блестящий фильм «Чапаев» правдиво и художественно отображающий величие славного прошлого.

С. М. БУДЕННЫЙ:

— Политическая и художественная ценность фильма огромна.

М. ТУХАЧЕВСКИЙ:

— Режиссеры Васильевы создали замечательную картину.

Н. КАМАНИН:

— Захватывающее зрелище.

И. КУТЯКОВ:

— В чем сила кинофильма «Чапаев»? Мне кажется, в том, что показаны живые настоящие люди, какими они были, со всеми своими слабостями и сильными сторонами. Фильм вечен!

«Бойцы и командиры на вечере сказали: «Чапаев» вливает в нас новые силы, энтузиазм и бодрость.

Мы хотим жить, как Чапаев!»

«Вечерняя Красная газета»:

РАБОЧИЕ И КОЛХОЗНИКИ О ФИЛЬМЕ:

Бригадир колхоза В. Борецков: Зажгла меня картина, хочется делать такие же большие дела, как и чапаевцы.

Токарь Д. Колотилкин: Смотрел «Чапаева» семь раз. И еще не раз посмотрю.

Рабочий В. Скляренок: Киноработники, создавшие картину, воздвигли славному полководцу лучший памятник, какой только можно создать.

Шахтер В. Осипов: Меня волновал каждый эпизод. Такой картины я еще не видел.

Работница А. Баранова: Мне казалось, что я непосредственно участвую в картине... Я заражаюсь его примером и мысленно говорю себе: «Мне теперь ничего не страшно!»





Свод-конец газеты Красноводского Балтийского Флота

КРАСНЫЙ БАЛТИЙСКИЙ ФЛОТ

№ 14 (2879) Год издания XVII. 18 ноября 1925 года. / Бронштейн.

Привет творцам „Чапаева“

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ КИНО-ФИЛЬМ

Вот, что случилось в жизни... (The text continues with a detailed account of the film's production and the director's vision, mentioning the challenges of filming in a remote location and the dedication of the crew.)

Вот, что случилось в жизни... (The text continues with a detailed account of the film's production and the director's vision, mentioning the challenges of filming in a remote location and the dedication of the crew.)

Вот, что случилось в жизни... (The text continues with a detailed account of the film's production and the director's vision, mentioning the challenges of filming in a remote location and the dedication of the crew.)



РАБОЧИЕ, КОЛХОЗНИКИ ВОСХИЩЕНЫ «ЧАПАЕВЫМ»

Победное шествие "Чапаева"

Победное шествие по улицам нашей области...

КАК БЫЛ ПОСТАВЛЕН "ЧАПАЕВ"

ВСТРЕЧА БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ И АРТИСТА БАВУЧКИНА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Фото Н. КОМОЛЕВА



ПРАВДА

Всесоюзная Коммунистическая Партия
Орган Центрального Комитета и МН ВКП(б)
№ 270 (6206) 31 ноября 1934 г., среда. ЦЕНА 10 коп.

"Чапаева" посмотрит вся страна.

ПОКАЗАТЬ "ЧАПАЕВА" ВСЕМ КРАСНОПУТИЛОВЦАМ

"ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛНЕТ СЛАВА НЕ ПОМЕРНЕТ НИКОГДА"



А САРАТОВЦЫ ЖДУТ "ЧАПАЕВА"?

3, 29 ноября. (По телегр. от В Саратове с большим нетерпением ожидают получения кинокартин. Однако картина до сих пор не получена. Хотя в центральной прессе сообщалось о том, что она уже прибыла. Комитетом красных партизан...



НИН.

ПИСАТЕЛИ О ФИЛЬМЕ:

А. М. Горький: Это — чертовски талантливо. Да, это шедевр! Да, эта картина будет жить, как великая и вечно живая народная эпопея! Она полна огромного социального дыхания.

А. Сурков: Великая сила проникновения в исторический смысл поведения человека...

А. Безыменский: Фильм для нас — знамя, основная линия советской литературы и искусства...

И. Ильф и Е. Петров:

Когда режиссер изготавлял дрянной фильм, где обсосанные двадцатью консультантами благонамеренные герои совершали взвешенные на аптекарских весах положительные поступки, где черствые, неестественные юноши скучно ликвидировали некий прорыв и бездарно достигали своего хрестоматийного очастья, а зритель на этот фильм упорно не ходил, тогда и режиссер и ее директор поднимали ужасный крик: «Вот, видите, не ходят на идеологические фильмы! А почему? Потому что зритель у нас невыдержанный, чуждый, ни черта не понимает в искусстве. Ему подай Монти Бенкса». История обычная, зритель брался киночиновниками под подозрение. Мы — хорошие и талантливые, это он — плохой, мещанский и недоросший. А вот у «Чапаева» почему-то оказались замечательные зрители. Миллионы зрителей, вполне взрослых, идеологически выдержанных, хорошо разбирающихся в искусстве, революционных в душе и советских во всех своих делах.



Этот торт преподнесли зрители создателям «Чапаева»

«ЧАПАЕВА» СМОТРЯТ ДЕТИ



Ученик 7 класса Ватковский: Это замечательный фильм. Очень жалел, что так скоро кончилось. Так бы и смотрел без конца. Обязательно пойду еще.

Ученица 6 класса Красюкова: «Чапаев» — самый лучший фильм, какой только может быть.

Ученица 6 класса Белова: Я до сих пор не видела более интересной, захватывающей картины. В зале то и дело слышишь: «Скорей, скорей! Он не догонит». Смотришь, и самой хочется бороться.





ГОВОРЯТ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ:

А. П. ДОВЖЕНКО: Мы увидели блески народного гения. Мы видели в кино очень много всадников, начиная с Вильяма Харта. Однако с тысячами, сотнями тысяч зрителей ничего не происходило. Но когда вылетел из-за бугра Чапаев в бурке на сером коне, с мечом, вложенным в его руки коммунистической партией и социальной революцией, страна зарукоплескала, и даже Эйзенштейн забыл о том, на общем ли плане рубит Чапаев врага, или на крупном. Забыли синхронно ли звучат копыта коня, забыли о том, бегут ли поганые беляки в затемнение или в гроб... В этом... огромнейшая заслуга, которая никогда не будет стерта, чтобы ни делалось больше в кинематографии.



С. М. ЭЙЗЕНШТЕЙН: Васильевы сумели дать незабываемые образы людей, в незабываемую эпоху. Это не назад к сюжету. А именно вперед к сюжету, к новому виду сюжета.

В. И. ПУДОВКИН: Невиданный успех! Особенно учитывая, что эта картина стала не просто интересной, а стала любимой.

С. А. ГЕРАСИМОВ: Чапаев — фигура собирательная в самом высоком смысле слова, как запечатлевшая образ беззаветного борца за дело коммунизма. Искусство Бабочкина потрясает душу. «Чапаев» — самая удивительная картина из всех, созданных у нас.

С. Д. ВАСИЛЬЕВ
(из речи на Съезде):

— Мы, кинематографисты, переживаем сейчас торжественные и счастливые для нас дни. Высокая оценка нашей работы партией и правительством, награждение ряда киноработников орденами и почетными званиями взволновали нас до глубины души.



Васильевы, награжденные орденами Ленина
1935 г. Большой театр. Празднование 15-летия
советского кино

VII съезд Советов. В зале заседаний депутаты:
писатель Н. С. Тихонов
и режиссёр С. Д. Васильев

На встрече во ВГИКе. В первом ряду, слева направо:
О. Сергеев, Н. Лебедев, Л. Кулешов, С. Васильев,
С. Эйзенштейн, К. Пипинашвили и другие

«ЧАПАЕВ» НА ЭКРАНАХ МИРА



ИСПАНИЯ

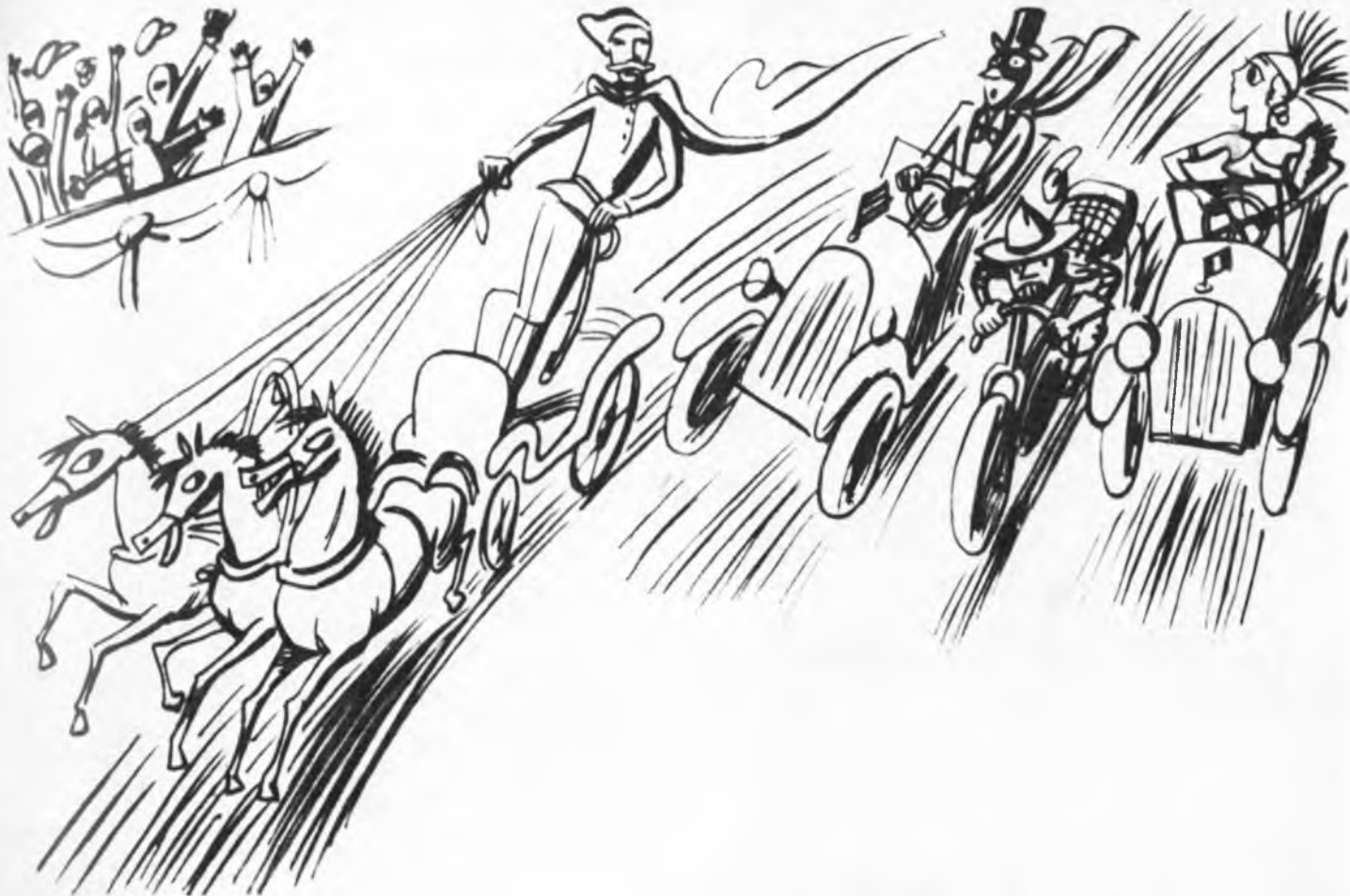
МИХАИЛ КОЛЬЦОВ (Мадрид):

«...вот на экране «Чапаев». Это все понимают! Это картина революционной борьбы, война с генералами. Криками, овациями приветствуют Чапаева, рыдания, слезы встречают его героический конец. И когда фильм окончен, все во внезапном порыве — бойцы Народной милиции и дети — поют «Интернационал». Три тысячи человек кричат: «Вива Россия, вива!» Этот эпизод русской революции замечательно походит на нашу теперешнюю борьбу».

КАРМЕН САЛЬВАДОР КУЭСТА:

«Любимым героем наших бойцов является ваш полководец Чапаев. Мы видели на экранах прекрасный фильм о его подвигах. И часто с фронта несутся в штабы требования: «Пришлите нам фильм о Чапаеве. Пример этого храбреца окрыляет наших бойцов, вселяет в них твердую уверенность в своих силах».





ФРАНЦИЯ

«После продолжительных переговоров с французской киноцензурой фильм «Чапаев» получил доступ на французские экраны. 10 декабря 1935 года он будет демонстрироваться в большом зале «Пантеона». А в Алжире фильм запрещен».

«Правда»

«Кинотеатр «Рекамье» был переполнен. 1000 мест заняты, все проходы, часть людей сидела на полу.

15 недель без перерыва «Чапаев» идет в к/т «Пантеон». Леон Муссиак представляет публике счастливых авторов «Чапаева» — режиссеров Васильевых. В ответ на овации они произносят короткие слова благодарности. Взволнованный трехтысячный зал восклицает: «Повторите!»

«Правда»

«Чапаев—герой и в то же время человек. Мы его любим и за его подвиги и за его человеческие слабости».

«Юманите»

«Это великолепная фреска, широкая, как сама степь. Это блестящее произведение сделано с лучезарной правдивостью, глубиной мысли и возвышенностью духа, которые безусловно никем не были превзойдены...»

«Мерль Блан»



«ЧАПАЕВА» СМОТРИТ АМЕРИКА



«Чапаев» демонстрировался уже не менее, чем в ста кинотеатрах. В Нью-Йорке идет в 25 кинотеатрах, в крупнейшем — идет два с лишним месяца».

«Комсомольская правда»

«Безусловно, ничего из того, что было послано до сих пор нам, не показывало так понятно, что представляла собой та масса людей, которая перенесла на себе тяготы Революции. Национальный просмотрный Комитет в 1935 году признал «Чапаева» одним из десяти лучших зарубежных фильмов года».

«Нэйшн Бординг Офф Ревью Мэгэзин»

Ассоциация американских критиков в числе лучших произведений мирового кинематографа признала фильм «Чапаев». «Грандиозный успех фильма отмечен многими режиссерами, а также прессой Лос-Анджелеса и Голливуда, как лучший фильм в истории Советской кинематографии. Бабочкин изумителен, остальные — великолепны. Техника и режиссура Васильевых — высшей марки. Поздравляем: шлите больше «Чапаевых».

Телеграмма директора к/т в Нью-Йорке

«Чапаев» оказался замечательным произведением, насыщенным великим русским даром юмора».

«Нью-Йорк Геральд Трибюн»

«Фильм сделан со смелой честностью. Все главные актеры превосходны и вряд ли можно превзойти всю проделанную работу».

«Нью-Йорк Таймс»

«Романтическая трагедия о вожде красных, которого играет со светлой и спокойной красотой артист, при весьма умелой режиссуре. Возбуждающий и яростный, чарующий и трогательный «Чапаев» долго не забывается...»

«Нью-Йорк Геральд Трибюн»

«В Сан-Франциско представители американской фашистской организации «Американский легион» украли копию картины «Чапаев» и уничтожили ее».

«Известия»

«В провинции Квебек (Канада) огромный успех «Чапаева» настолько перепугал власти, что вопрос о советских фильмах был поставлен на обсуждении заседания чиновников. В итоге был запрещен показ всех советских фильмов».

«Известия»

В Мексике... «с успехом идет в лучших кинотеатрах «Чапаев».

газета «Кино»

«Премьера «Чапаева» состоялась с огромным успехом в лучшем кинотеатре Гаваны. У театра бесконечные очереди желающих попасть».

газета «Куба-Ньюс»



ТРИУМФАЛЬНОЕ ШЕСТВИЕ «ЧАПАЕВА» ПО ЭКРАНАМ МИРА



АНГЛИЯ

3 июля 35 года в полпредстве СССР в Лондоне состоялся прием в честь режиссеров Васильевых.

«Сегодня в театре «КАМЕО» начался показ эпического фильма «Чапаев». Фильм провозглашен крадугольным камнем истории кино. Режиссеры фильма стали наравне с величайшими кинорежиссерами всего мира. В фильме много такой простоты и оригинальности, которые просто сводят концепции прежних фильмов в бутафорскую ничтожность».

«Дейли Уоркер»

«Непревзойденный фильм».

«Манчестер Гардиан»

«Надеемся, что фильм будет озвучен на английский язык».

«Ньюс Хроникал»

КИТАЙ

«Центральный китайский киноцензурный комитет в Нанкине запретил демонстрирование фильма «Чапаев». В официальном письме говорится: «В фильме много прекрасных мест, но показанные в ней события не подходят для современной обстановки в стране».

«Правда»

«Запрещенный ранее китайской цензурой «Чапаев» вновь допущен на экран и демонстрируется с огромным успехом. Рекомендуем всем посмотреть фильм».

«Циюго-Жибао»

«В «Чапаеве» великолепно все: содержание, монтаж, режиссура, актеры. Он держит зрителя в напряжении с первого до последнего кадра. И хотя горько, что Чапаев погиб, фильм не оставляет впечатления трагичности».

Мей-Лань-Фань
[актер, режиссер]

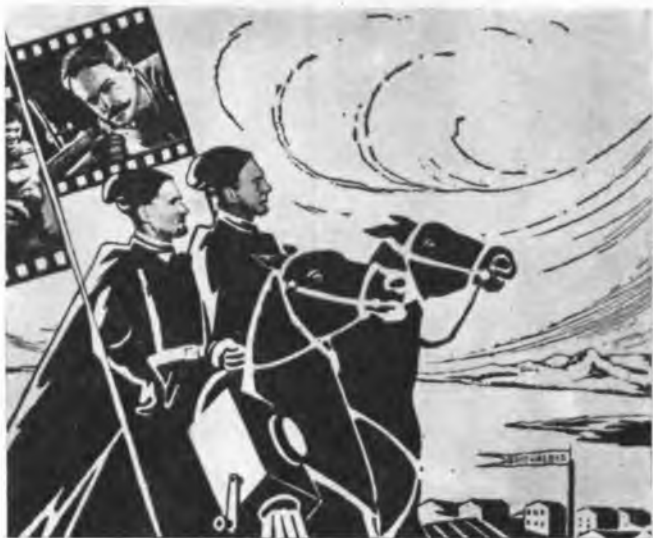
**В ДАНИИ, ШВЕЙЦАРИИ,
ЧЕХОСЛОВАКИИ** — успех, поток рецензий.

«Один момент совершенно незабываем — психическая атака. Такие атаки невозможно выдержать. Только люди, обладающие такой рыцарской отвагой, как Чапаев, могут в подобной обстановке поднять вооруженных крестьян, сломить натиск врага и рассеять призрак смерти».

«Прагер Прессе»



ЧТО ЖЕ ДАЛЬШЕ? ЗРИТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ ТЕМЫ



Триумфальное шествие фильма по экранам мира продолжалось.

В конце июля 1935 года Васильевы вернулись из зарубежной поездки. Что ставить теперь?

Это интересовало не только самих режиссеров, но и многочисленных зрителей. Поток писем... Писатели предлагали свои замыслы, книги...





Редакция калининской газеты «Пролетарская правда» вручила режиссерам... «Войну и мир» Л. Н. Толстого. Это как бы напутствие на создание ими фильма «Война и мир». Мол, пока отдыхаете, прочтите, подумайте, а там...

Что ж, было и такое намерение у братьев Васильевых.

И много других... Но после триумфа «Чапаева» стало не легче, а труднее сделать выбор, решить, что ставить...

Успех обязывал. А пока — заслуженный отдых.

И вот в сочинской газете «Молот» появилось интервью с братьями Васильевыми.

Мы приступаем к постановке фильма по сценарию Якова Ривоша о первом советском дипломате Коломийцеве, погибшем в Персии.

Итак — «Дипломат»! Кажется, постановка следующего фильма уже предрешена.

Но... замысел фильма «Дипломат» пришлось отложить.

В мире так неспокойно... Какой же фильм мы должны дать народу сейчас, сегодня?



ВОЛОЧАЕВСКИЕ ДНИ



Авторы сценария и режиссеры Г. и С. Васильевы

Операторы А. Сигаев, А. Дудко

Художники Я. Ривош, И. Заблоцкий

Композитор Д. Шостакович

Сорежиссер Ю. Музыкант

Звукооператор А. Беккер

Ленфильм, 1938 г.

В ролях: В. Мясникова, Н. Дорохин, Л. Свердлин,

Ю. Лавров, В. Гущинский, И. Добролюбов,

Б. Чирков, Б. Хайдаров, Б. Блинов, В. Лукин,

А. Апсолов





Встреча с Марией Ильиничной Ульяновой решила тему следующего фильма.

Мария Ильинична рассказала о дальневосточной интервенции и Павле Петровиче Постышеве.

Вскоре товарищ Постышев пригласил нас к себе и удивительно красочно рассказал нам о том, как совсем еще молодым человеком вел партизанскую войну на Дальнем Востоке...

И сейчас на Дальнем Востоке неспокойно. И стоило напомнить ретивым забиякам кое-что из истории... Мы обратились к участникам героических боев против интервентов...

Прошли тропой партизан по местам Волочаевских и Спасских боев...



М. И. Ульянова и С. Д. Васильев

П. П. Постышев

Волочаевская сопка

На выборе натуры

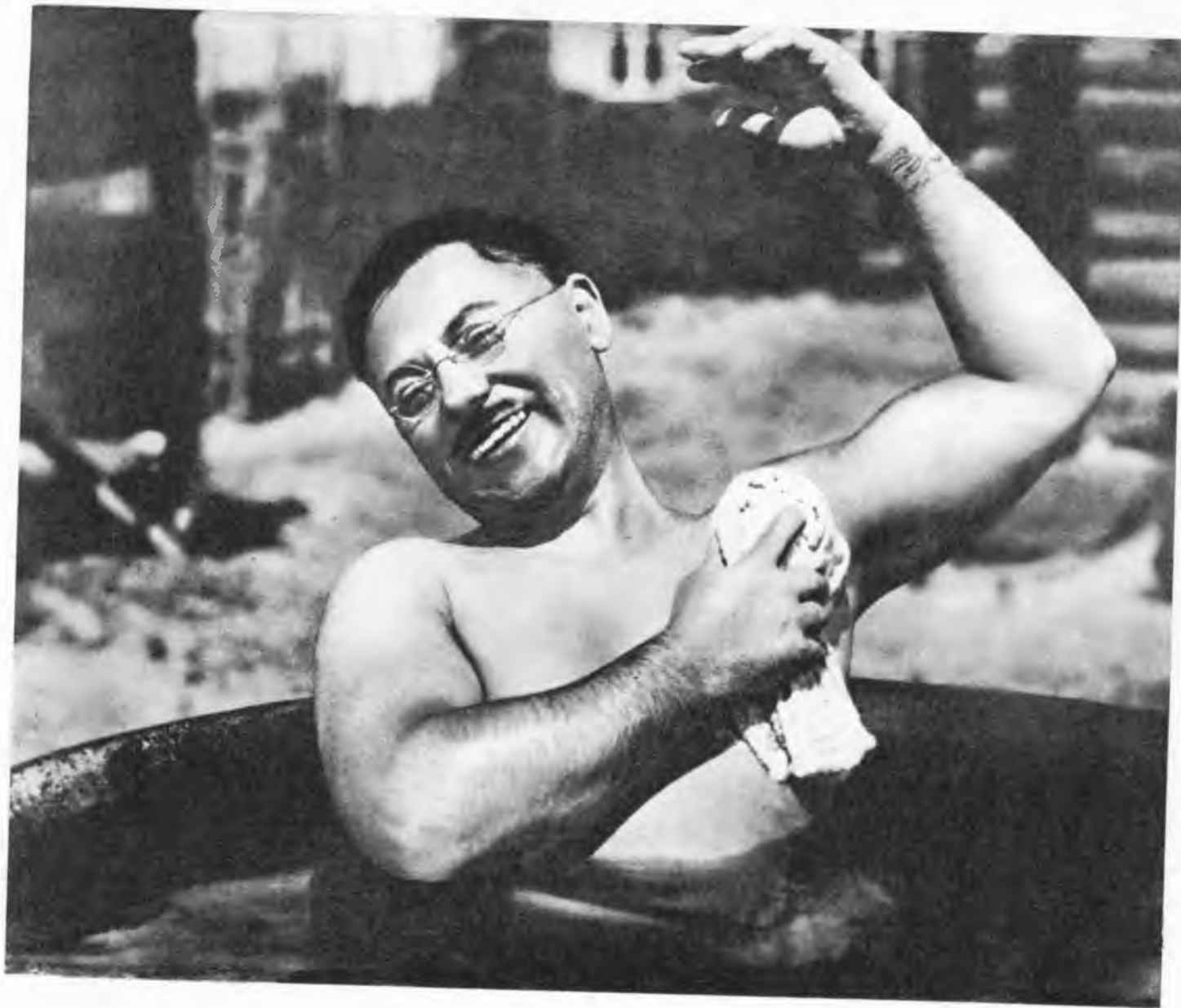
Эскиз к фильму художника Я. Ривоша



Маша (В. Мясникова) и Андрей (Н. Дорохин)
Бублик (Б. Блинов) и пленный (Б. Хайдаров)
Поручик Гришин (Ю. Лавров)



Хитрый старик (Б. Чирков)



В роли японского полковника
Усижимы — Лев Свердлин







«Требовалось показать врага сильного и опасного, жестокого и самолюбивого, всем своим существом преданного своему классу, своей касте и этике! Усжима строит хорошую мину и при плохой игре, изображает рыцарскую гордость, дипломатничает, отступает, но не признает себя побежденным. Он всегда спесив. Такие сложные психологические задачи не позволяли мне упрощать образ...»

Л. Свердлин



Партизаны во главе с Бубликом освобождают Машу и Андрея от интервентов, окруживших дом.



Васильевы на съемке
Партизаны в засаде



Фильм «Волочаевские дни» имел огромный международный успех и вызвал большую прессу.

«Волнующие и целомудренные русские пейзажи, и среди них, в снегах, в чаще, на сопках далекого Приморья — суровая борьба, гром орудий и штыковые атаки, братская спайка крестьянской бедноты, обороняющей свой край от иностранной интервенции, холодное вероломство японской военщины, героизм советских патриотов. Вместо покорной колонии японские офицеры нашли в Приморье «осиное гнездо» партизанских отрядов и вынуждены были убраться восвояси. Плавное, последовательно разворачивается в этом фильме эпопея борьбы в Приморье. Отличное художественное произведение».

М. Кольцов. «Правда»

«В новом фильме режиссеры продолжают и утверждают лучшие традиции своего прославленного «Чапаева». Фильм поставлен с исключительным мастерством».

М. Долгополов. «Комсомольская правда»

«Все в этом фильме от начала и до конца сделано просто и вдохновенно».

Евг. Кригер. «Известия»

«Братья Васильевы превосходно владеют искусством выразительного показа героического поступка... от юмористических ноток переходят к самым сильным драматическим».

«Юманите»



«Фильм в целом превосходно сыгран замечательными актерами, убежденными в правоте защищаемого ими дела».

«Сине-Дье»

«Некоторые сцены обладают драматическим величием»

«Регард»

«Один из последних кадров картины: уезжает последний японский отряд. Маленькая станция... Стоят Андрей, начштаба Лукин, партизаны, бойцы, на руках у Вари — новорожден-

ный... Это групповой портрет людей революции того периода, драгоценный, как кадры кинохроники... Хочется эти куски вырезать и сдать в музей Революции — столь они точны».

М. Шнейдер. «Искусство кино»

ИЗ СЦЕНАРИЯ:

«К буферам последней теплушки Ленка привязал обыкновенную русскую метлу, заметающую след незадачливых интервентов».

ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА



Авторы сценария и режиссеры Г. и С. Васильевы

Операторы А. Дудко, С. Иванов, А. Сигаев

Художники П. Якимов, И. Знойнов, М. Цибасов

Композитор Н. Крюков

Звукооператор А. Беккер

В ролях: М. Жаров, Б. Бабочкин, В. Мясникова,

Н. Боголюбов, М. Геловани, П. Никашин,

Н. Черкасов, П. Кадочников, В. Сладкопеев,

В. Сафронов, В. Гренин и другие

Ленфильм, 1-я серия, 1942 г.

2-я серия была снята, закончена, но на экран не вышла



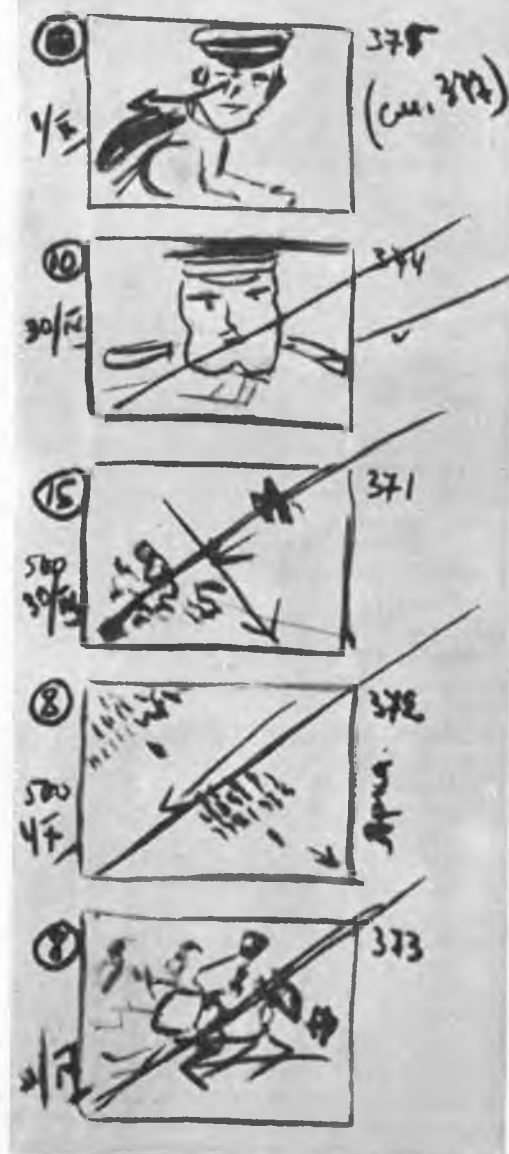


Работа с Алексеем Николаевичем Толстым сама по себе представляла чрезвычайный интерес, но гражданская война была для нас особой, личной темой. И мы отказались от экранизации его повести «Хлеб», предпочтя написать свой сценарий по мотивам повести. И, как всегда, отправились собирать материал на место действия...

**Беседа с писателем А. Н. Толстым
Поиски грима. Артист М. Жаров,
гример А. Анджан и братья Васильевы
Эскизы грима Перчихина
К. Е. Ворошилов, С. М. Буденный и А. И. Микоян
1939 г.**



Бой (Удирает Перчихин)



Раскадровка сцены «Удирает Перчихин»
Зарисовка сцены «Мост»



На съемке
С. Васильев репетирует с актерами

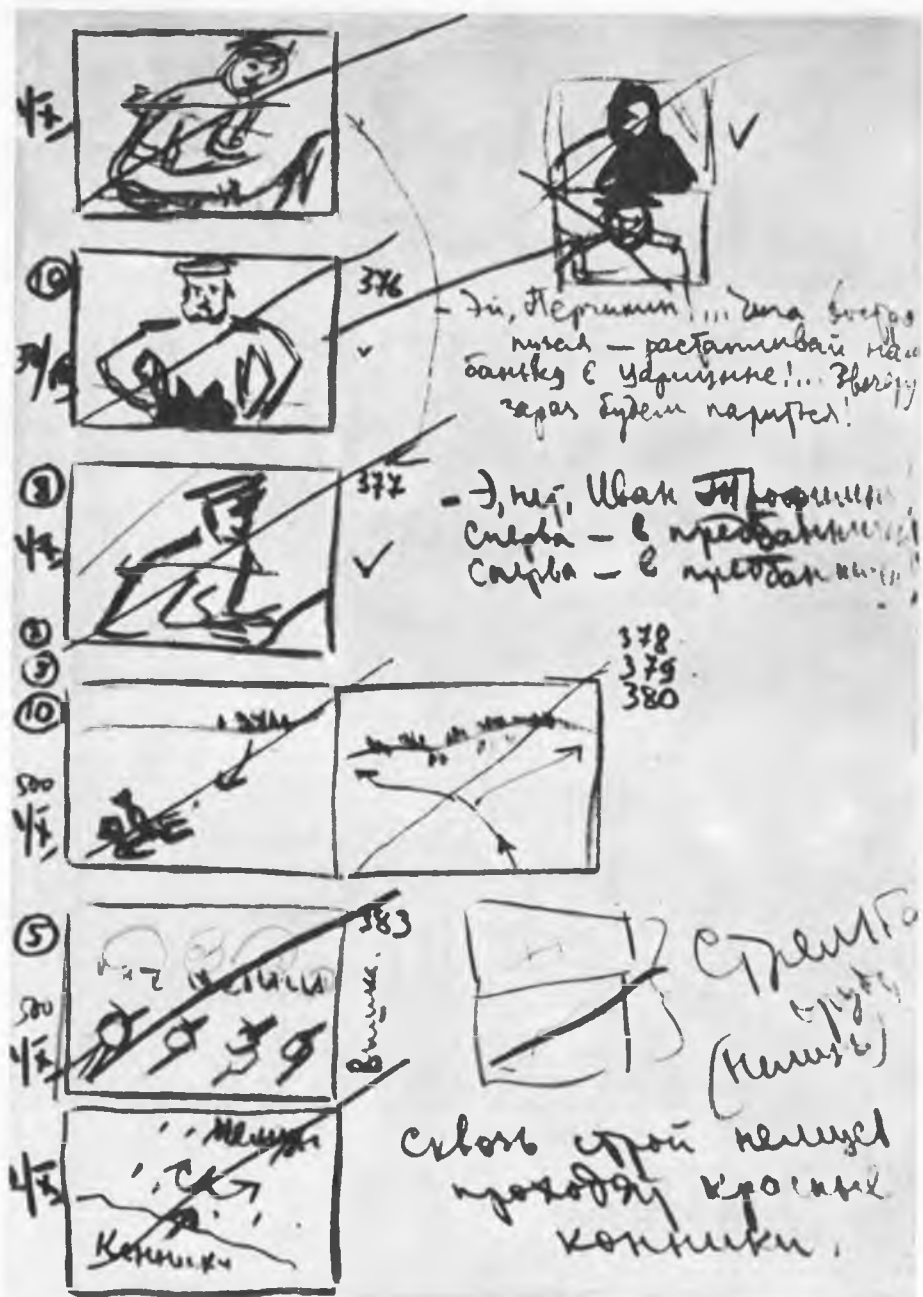


Катя — В. Мясникова
 Крестьянин — Н. Черкасов
 В роли К. Е. Ворошилова — Н. Боголюбов



М. Жаров в роли Перчихина
Г. Васильев репетирует с М. Жаровым
М. Жаров (Перчихин) и В. Сладкопевцев (Тимофеевич)

Фильм «Оборона Царицына» в 1942 году удостоен Государственной премии СССР. Премии удостоены: режиссеры братья Васильевы; оператор А. Сигаев; артисты М. Жаров, М. Геловани, Н. Боголюбов.



Раскадровка сцены боя



«Фильм «Оборона Царицына» вышел на экраны в дни, когда Красная Армия громит немецко-фашистские полчища, заставляя откатываться на запад. Славное прошлое нашего народа оживает в задымленном порохом настоящем».

«Огонек»

«Образы героев, любовно созданные актерами, говорят о том, что сила Красной Армии — в ее сознательности, в единстве тыла и фронта. Зритель словно осязает, что победа куется работой железнодорожника Тимофеича или работницы Кати в тылу, так же, как и боевой работой казака Мартына Перчихина или начальника штаба Коли Руднева на фронте».

Академик И. Минц. «История и художник»

«Образ времени передан полно и ярко. Сдержанной, но содержательной деталью режиссеры-авторы характеризуют врага. Благодатная природа Дона, ширь и раздолье донских степей хорошо сочетаются с удалью и душевной широтой людей, борющихся за родной край».

И. Попов. «Известия»

«Исторические события, правдиво и мастерски изображенные в картине, находят действенный отклик у зрителей, живо перекликаются с сегодняшним днем».

В. Степанов. «Ленинградская правда»



В роли Молдавского — Б. Бабочкин
С. Блиnnиков и А. Алексеев
(Кадры из фильма)

ФРОНТ



Авторы сценария и режиссеры Г. и С. Васильевы

Операторы А. Дудко, А. Сысоев

Главный художник Б. Дубровский-Эшке

Композитор Г. Попов

Звукооператор А. Беккер

Центральная объединенная киностудия, г. Алма-Ата, 1943 г.

В ролях: Б. Жуковский, Б. Бабочкин, П. Герага,

Б. Дмоховский, Л. Свердлин, В. Ванин, Б. Чирков,

П. Волков, Н. Крючков, В. Гремин, Б. Блинов





«Создавая такую пьесу, как «Фронт», я думал о деятелях коммунистического, ленинского типа, которым чужды зазнайство, чванство и другие отвратительные качества, мешавшие нам в первые месяцы трудной войны.

Работая над пьесой, я постоянно обращался к ленинским трудам по военному искусству и в них черпал моральные силы для своего творчества».

А. Корнейчук. «Правда»

«Пьеса будет иметь большое воспитательное значение для Красной Армии и ее коз состава. Пьеса правильно отмечает недостатки Красной Армии, и было бы неправильно закрывать глаза на эти недостатки. Нужно иметь мужество признать недостатки и принять меры к их ликвидации. Это — единственный путь улучшения и усовершенствования Красной Армии».

Из книги С. Штеменко «Генеральный штаб в годы войны»

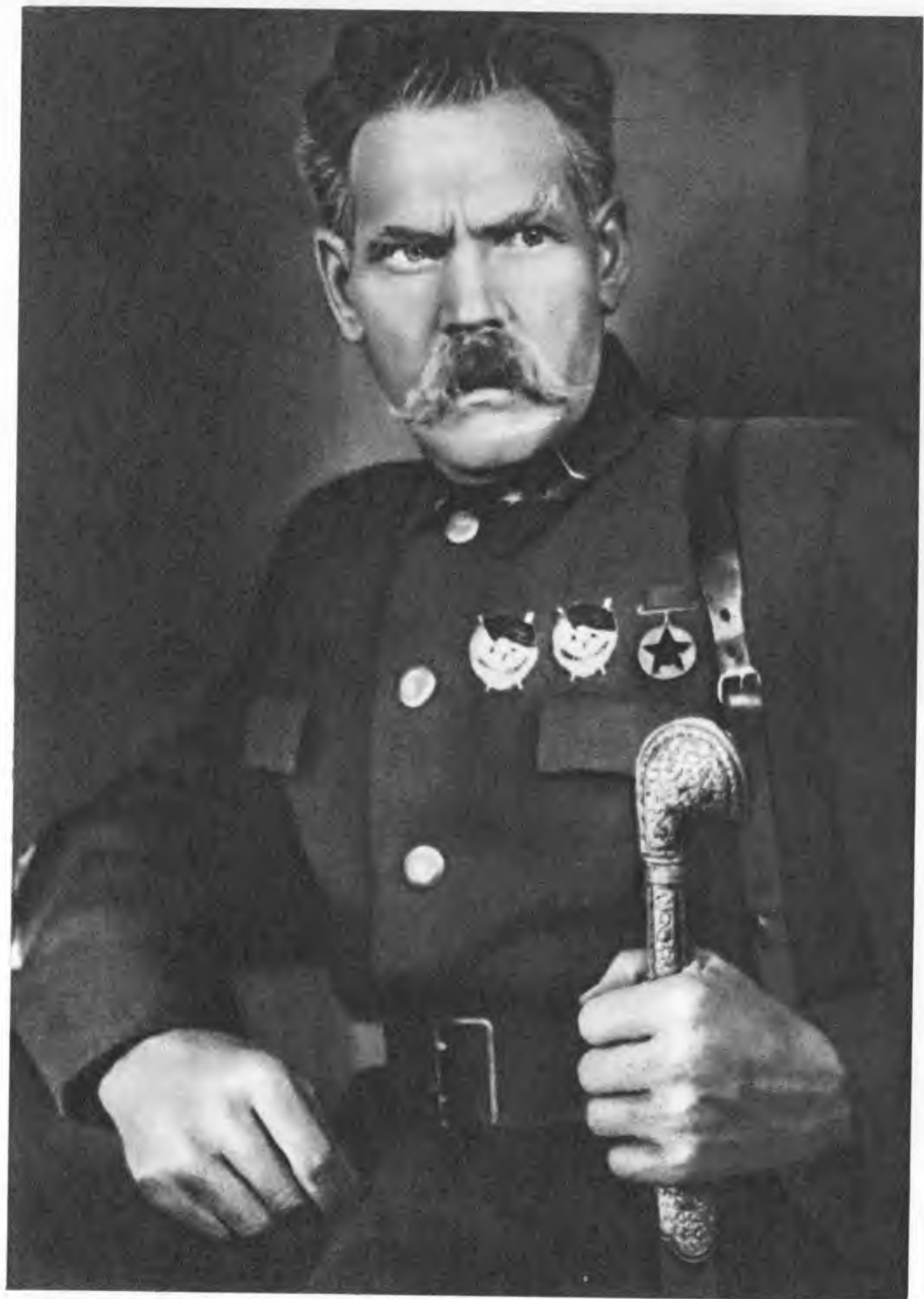




В роли командующего фронтом Горлова — Б. Жуковский



Горлов и начальник связи фронта Хрипун (В. В а н и н)





Командующий армией Огнев — В. Бабочкин
Командующий кавалерийской группой Колос — П. Герасимов





Член военного совета Гайдар (Л. Свердлов),
Горлов, Огнев и Колос
В роли сына Горлова Сергея — Н. Крючков



В роли начальника разведки фронта
Удивительного — Б. Ч и р к о в
Брат Горлова Мирон (П. В о л к о в), Гайдар
и Сергей Горлов



В роли начальника штаба Благо-
правова — Б. Дмоховский





«Это глубоко реалистическое, волнующее произведение о советских людях, о их патриотизме и мужестве, о ненависти к врагу. Превосходная игра актеров в сочетании с режиссерской работой братьев Васильевых делают фильм значительным».

Дм. Еремин. Журнал «Смена»

По окончании фильма Васильевы выехали с ним на фронты, а затем в Ленинград — 23 ноября 1943 г.



Мы счастливы приехать после почти трехлетней разлуки в родной Ленинград. С волнением ожидаем оценки нашего фильма, которую вынесет об-

щественность нашего города. Работая в тылу, мы мысленно всегда были в Ленинграде, с его мужественными защитниками.

Рабочий момент съемок
В роли Маруси — М. Пастухова

СНОВА В ЛЕНИНГРАДЕ



Планы... Планы...
Война еще шла. Но Васильевы выдвинули идею создания фильма об освобождении славян от иноземного ига.
9 мая 1945 года. На митинге на «Ленфильме» выступает назначенный художественным руководителем студии Сергей Дмитриевич Васильев.





Теперь за работу
Замыслы... замыслы...

*Еще до войны мы написали сценарий по «Пиковой даме» А. С. Пушкина.
Начинаем поиски и пробы актеров... Снимаем пробы с операторами В. Гардановым, М. Магидом и М. Сокольским.*

Лиза — Г. Водяницкая
Герман — Б. Фрейндлих
Графиня — С. Бирман





Но вдруг, неожиданно... 18 июня 1946 года не стало Георгия Николаевича Васильева.

Смерть моего соратника и друга отбросила реализацию всех наших замыслов. Один... без друга, без собрата по любимому искусству. Казалось, творческие силы покинули меня... Завершить «Пиковую даму» так и не удалось.





Но время шло... Сергею Дмитриевичу, как руководителю «Ленфильма», надо было восстанавливать разрушенную войной студию, собирать людей, помогать им. Коллектив помог ему, и не сразу, но все же взялся он за осуществление задуманных еще совместно фильмов...

Для Сергея Дмитриевича писатели Николай Ти-

хонов, Юрий Герман, Виссарион Саянов готовили сценарий о героическом подвиге ленинградцев, выдержавших блокаду, — «Битва за Ленинград».

Однако дальше сценария дело не пошло. Не просто было сразу, почти вслед за событиями, поставить фильм...

НАШИ ПЕСНИ



Авторы сценария С. Кара, Л. Любашевский
Режиссер С. Васильев

Оператор А. Дудко

Композитор Б. Александров

Звукооператор А. Беккер

Художники И. Махлис, Я. Риваш

Ленфильм, 1950 г.

В ролях: профессор Александров — А. Борисов,
Нилин — Н. Крючков, Катя — Г. Водяницкая,
Субъект — Э. Галь





*Я решил показать историю нашей страны в песнях.
В этом фильме не должно было быть боев — в нем
звучали песни, которые так любил петь Георгий...*

Это был фильм о создании красноармейского ансамбля песни и пляски.





Профессор Александров — А. Борисов
 Субъект — Э. Галь
 Катя — Г. Водяницкая
 Нилин — Н. Крючков

Но и этот фильм завершить не удалось

ГЕРОИ ШИПКИ



Автор сценария А. Первенцев
Режиссер-постановщик С. Васильев
Главный оператор М. Кириллов
Художники М. Богданов, Г. Мясников, Г. Попов
Композиторы Н. Крюков, Ф. Кутев
Звукооператоры А. Бабий, Б. Антонов, К. Шопов
Ленфильм и Болгарфильм, 1955 г.
В ролях: русские солдаты — И. Переверзев, В. Авдюшко, Г. Юматов, К. Сорокин, А. Алексеев;
болгарские ополченцы — П. Карлуковский, А. Карамитев, С. Пейчев, Н. Генов, Е. Божинова, К. Чукова;
русские генералы — С. Папов, Е. Самойлов, А. Киреев, Г. Громов, В. Чобур, А. Смирнов и другие





С. Васильев в Болгарии
Рабочий момент съемок
У памятника героям Шипки
Маршал Толбухин и съемочная группа





С. Васильев и художник картины М. Богданов
Дорисовка к натуре на стекле
Художники М. Богданов и Г. Мясников







Рабочие моменты съемок
У микрофона — С. Д. Васильев



Главным я всегда считал работу с актером. В «Героях Шипки» особую трудность представляло обилие персонажей — свыше 50 образов! Разных — от вершителей судеб России, Болгарии, да и всей Европы, от царя и генералов — до простых русских и болгарских солдат. Но с каждым исполнителем, как бы мало и кратко ни было его пребывание в фильме, я тщательно репетировал, чтобы на экран он пришел с ощущением особенности характера, роли...







Е. Самойлов в роли генерала Скобелева
Скобелев и художник Верещагин (В. Леонов)







Ионка — К. Чукова
 Сашко Козыр — Г. Юматов
 Бояна — Е. Божинова





В ролях партизан: А. Карамитев (Петко),
П. Карлуковский (Боримечка), С. Пейчев (Панайот)



РУССКИЕ СОЛДАТЫ

В ролях: И. Переверзев [Каторгин],
А. Алексеев [Тимофей], К. Сорокин [Макар Лизюта],
В. Авдюшко [Ознобишин], Г. Юматов [Сашко Козырь]



РУССКИЕ ОФИЦЕРЫ

В ролях: А. Смирнов (Струков), А. Севостьянов (Великий князь Николай Николаевич), Э. Гаррик (Левицкий), М. Трояновский (Непокойчицкий), А. Киреев (Радецкий), С. Папов (Гурко)





ФИЛЬМ ГОТОВ
И снова огромный успех!

Первая премия за режиссуру на фестивале в Каннах
за 1955 год Сергею Дмитриевичу Васильеву —
постановщику фильма «Герои Шипки»



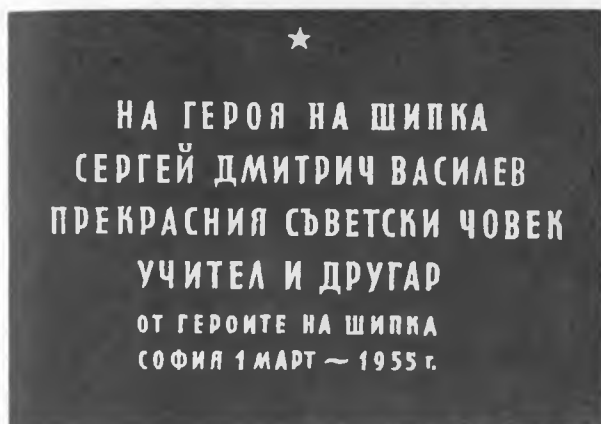
ПОТОК РЕЦЕНЗИЙ

«Если сценарий был об ошибках царей, то фильм сделан о доблести народа. Один из лучших эпизодов — борьба за знамя, переходящее из рук в руки. Нельзя побеждать врага «на ура!». Здесь зраг побежден трудом бойцов, трудом боя, в котором раскрыты оттенки переживаний его участников. Это картина смелого актерского эпизода, показывающая народ в войне. В фильме русский народ предстает, охваченный благородной идеей. «Эта война для сердца легкая», — говорит Каторгин. ...Генералы Столетов и Гурко, в белых длинных рубахах, похожие на мужиков, бородатые и простые, планируют бой, как работу — победа добывается в труде! Война показана не только как справедливое дело, но и как серьезный, важный труд. Хоть и горький. Виден современный опыт режиссера. Батальные сцены перекрывают по масштабу, емкости, выразительности все, виденное до сих пор. Фильм учит людей действию в массе, взаимной выручке, товариществу».

Н. К л а д о. «Искусство кино»

«Васильев показал такое высокое мастерство режиссера, что от всей души хочется аплодировать, радоваться, следовать этому примеру. Он обладает изысканным вкусом и показал нам гаммой цветов, как нужно воспринимать давно ушедшее время...»

Э. Гарин



«Появление картины С. Васильева, на мой взгляд, снова возвращает нас на подлинный путь советской кинематографии. Мы переживаем огромный подъем и эстетическое наслаждение».

Е. Дзиган

«В картине великолепно раскрыт образ патриотической войны. Это произведение о достоинствах человеческого чувства, подвига, человеческой красоты. Все картины Васильева — благороднейшего письма. Скобелев — это веселый талант боя. У него все под оркестр идут. Васильев переплюнул Верещагина, потому что у Верещагина все застыло, здесь все живет, все в движении. Батальные сцены просто потрясают».

Г. Рошаль

«Мы видим освободительную войну, не зависимую от тайных целей царского правительства. Постановщик Сергей Васильев создал грандиозную панораму военных действий, передал напряженный ритм боя, величие духа простых воинов. Панают отвечает на вопрос — можно ли перейти зимой Балканы. — Врагу — нет! Другу — да! Балканы — наши горы! Мы проведем через них всех, кого будет нужно. Мы, болгары, дадим проводников, людей, хлеб, фураж и наши горячие сердца».

Л. Никитин. «Литературная газета»

Чествование Сергея Дмитриевича в Болгарии





После возвращения из Болгарии Сергея Дмитриевича вновь назначили художественным руководителем, а затем директором «Ленфильма». До тех пор, пока он не начал снимать...

В ДНИ ОКТЯБРЯ



Авторы сценария С. Васильев, Н. Оттен

Режиссер-постановщик С. Васильев

Главный оператор А. Дудко

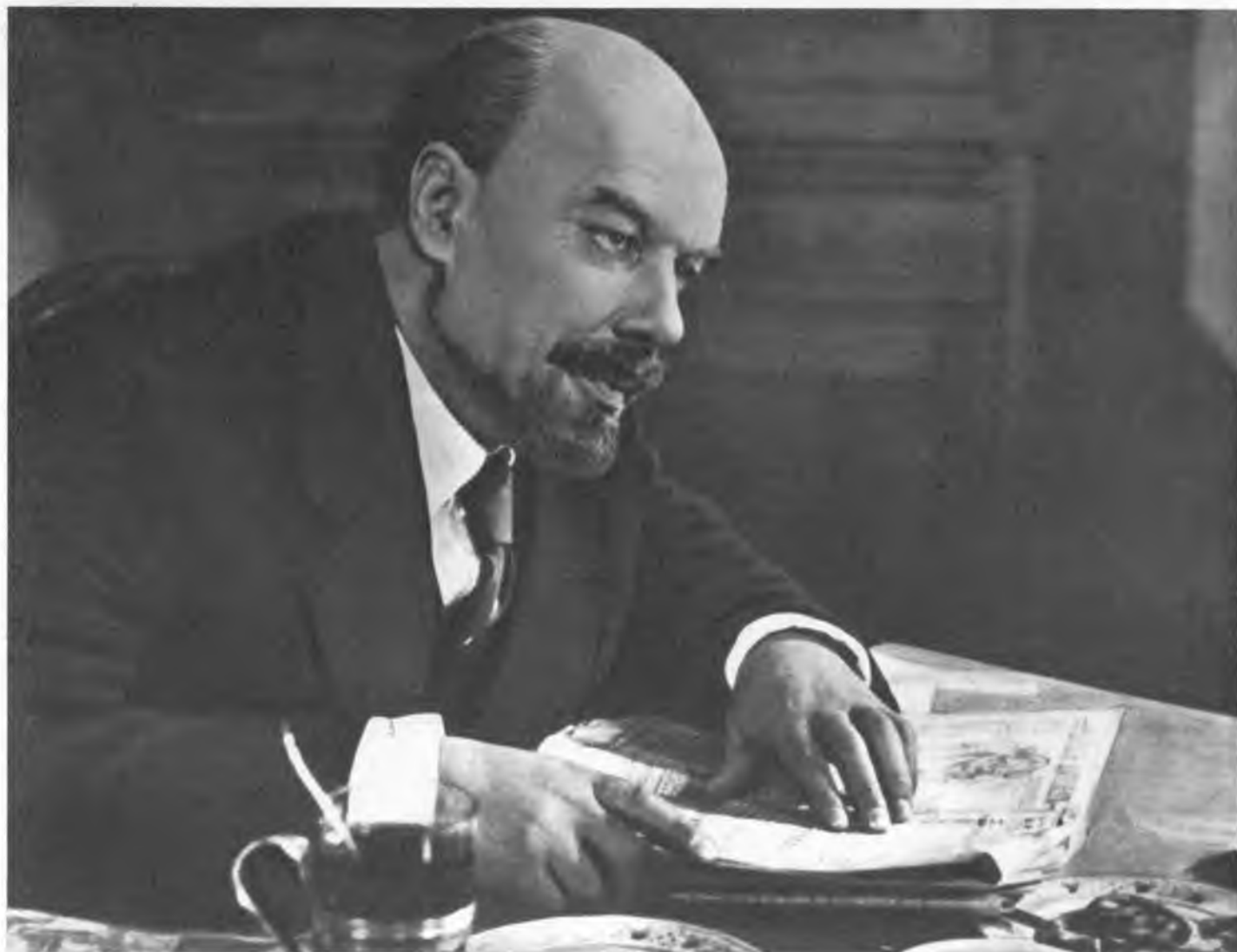
Художник А. Блэк

Композитор Б. Чайковский

Звукооператор Б. Хуторянский

Ленфильм, 1958 г.

В ролях: В. Честноков, В. Бренер, Л. Любашевский, Г. Водяницкая, С. Курилов, К. Лавров, А. Шестаков, К. Калинин, Н. Мамаева, А. Бобина, Г. Хованов, С. Плотников, В. Стрельчик, А. Шестаков





В роли В. И. Ленина — В. Честноков
 Рабочие моменты съемок
 В роли Керенского — С. Курилов



В. И. Честноков писал:

«С. Д. Васильев искал актера, который сумел бы воплотить его видение В. И. Ленина, которого он знал именно в дни Октября. Он помог мне восстановить внешний образ Ленина, его манеру речи, поведения — по своим личным воспоминаниям, а не по сложившейся в нашем искусстве традиции. Но главное — он хотел показать Ленина — вождя и

мечтателя, раскрыть в его характере сочетание героического и человеческого, сплав неукротимой энергии и возвышенной благородной мечты... У меня сложилось впечатление, что Васильев заражен ленинским ритмом, ощущает его все еще живым, каким видел в те дни в руководстве восстанием... Это его видение пытался передать и я...»



На Втором Съезде Советов, я был в охране Ленина и слушал его, стоя с винтовкой в руках. Очень хорошо помню, что и как говорил Ленин. Кстати, жесты Ленина были довольно широкие и не имели той торопливости, впечатление которой создается, когда мы смотрим Владимира Ильича Ленина в хроникальных кадрах. Об этом я говорил В. Честнокову и считаю, что он наиболее верно передал жесты Ленина.

С. Васильев. Воспоминания





«Ленин В. Честнокова — прост, но не упрощен. Непосредствен в общении с людьми, велик в момент действия, нежен, весел и остроумен с друзьями и саркастичен в боях с противником — и всегда последователен и принципиален, поражая всех неожиданностью, но глубокой продуманностью решений и суждений. Именно в этом, на мой взгляд, существенный вклад в нашу Лениниану С. Д. Висильева и В. И. Честнокова, воссоздавших образ Владимира Ильича в традициях шедевров советской кинематографии».

Н. К л а д о. «Правда»





«...главное, что раскрывают в образе режиссер и артист, — это гений Ленина».

С. Кузнецов. «Правда Украины»

«Да, в канун сорок первой годовщины Советской власти я будто перенесся в октябрь 1917 года — такова неотразимая сила произведения, созданного съемочным коллективом во главе с режиссером-постановщиком С. Васильевым. Я увидел город и поверил, что это колыбель Октября. Я увидел людей и поверил, что именно они творили революцию. В. Честнокову удалось сместить привычные акценты в воплощении образа Ильича, дать новую трактовку роли...»

Смена кадров помогает не упускать из виду ни действия врагов, ни подготовки к восстанию. Мы в волнении следим за подготовкой к взятию Зимнего. Мне представляется неоспоримым большое художественное и познавательное значение этого монументального кинопроизведения».

Г. Товстоногов. «Искусство кино»

«Историческая хроника — не частая гостья наших кинотеатров. Есть у нее недоброжелатели, которые считают, что этот жанр в какой-то мере исключает художественность. Фильм «В дни Октября» — лучший ответ этим скептикам».

«Ленинградская правда»

«Сила народная, неудержимый революционный поток энергии русского пролетариата показаны в фильме сочно, колоритно, захватывающе».

«Московская правда»





Кадры из фильма
В ролях: С. Плотников [Павлов],
А. Алексеев [в эпизоде], Г. Хованов [Еремеев]
Н. Волков [Сутормин], А. Борисов [Вершинин]
И. Владимиров [офицер]



Вася — К. Лавров
Лиза — А. Бобина



КОНЕЦ «ДЕМАГОГА»
Монтаж кадров, представляющих и обличающих
А. Керенского [С. Кур и л о в]



Знаменитое восхождение Керенского по лестнице Зимнего дворца в фильме С. Эйзенштейна и Г. Александрова «Октябрь» стало хрестоматийным. Здесь, в своем фильме, С. Васильев раскрывает образ Керенского другими средствами. Разные методы... Очень наглядно...



«В этом фильме показано самое существенное — подготовка и организация восстания. Восстановлена бесценная для познания истории сцена спора в ЦК Партии о начале восстания. В его ходе отражены разные позиции, а главное — умение Ленина неопровержимой логикой разрушить все доводы противников, открыть безусловную необходимость восстания. На экране ряд ярких сцен, свидетельствующих о мощи режиссуры, — ожидание в Петропавловской крепости подхода батальона, посланного для подавления революции, братание и т. д. Характерные для создателей «Чапаева» вера в народ, в его силы, умение раскрыть в герое народность (в этом фильме — в Ленине), мощь массовых сцен и выразительность актерской игры — зритель узнает в фильме почерк «Чапаева». Задумано было продолжение хроники Октября, столь существенной, по мнению С. Д. Васильева, для будущих поколений. Но ему не суждено было продолжить фильм, поставить вторую серию по написанному уже сценарию. Фильм «В дни Октября» стал для Сергея Дмитриевича последней режиссерской работой...»

Н. К л а д о. «Правда»



Савинков — В. Эренберг
 Джон Рид — А. Федорин, его жена — Г. Водяницкая
 Джон Рид и полковник Робинс (Г. Граббе)
 Заседание Революционного комитета
 Съёмочная группа



ИХ ФИЛЬМЫ БУДУТ ЖИТЬ ВЕЧНО

ПРЕДСТАВЛЯЯ СОВЕТСКОЕ КИНОИСКУССТВО



Сергей Дмитриевич, закончив фильм, снова возглавляет студию «Ленфильм». И как всегда, кроме творчества, кипучая общественная деятельность.

Сергей Дмитриевич — депутат Ленинградского Совета депутатов трудящихся, один из организаторов и руководителей общественных организаций — Ассоциации работников кинематографии, Союза работников кинематографии СССР, член ЦК профсоюза киноработников. Руководитель делегаций наших кинематографистов за рубежом, на многочисленных фестивалях, неделях и т. д.

Встречи, дружеские беседы с зарубежными деятелями киноискусства, дискуссии, просмотры...

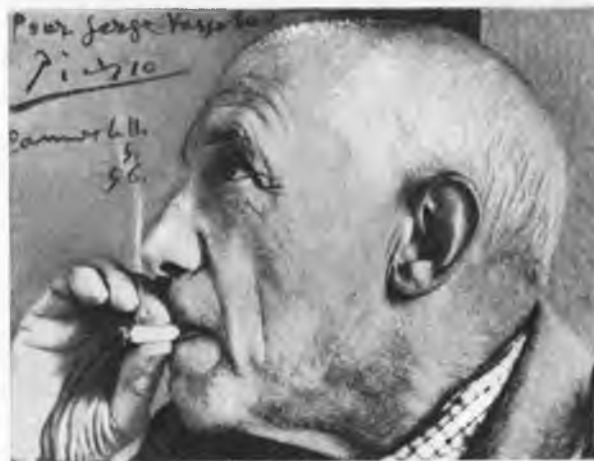




На встрече с французскими актерами
Выступает С. Васильев
Радж Капур и Норгис на Ленфильме
Встреча на Ленфильме с Жераром Филипом



Советские кинематографисты в мастерской
художника Фердинанда Леже
Советская делегация в Каннах
С. Васильев и режиссер А. Иванов беседуют
с французским режиссером Кристианом-Жаком



Юбилей И. Хейфица в Ленинградском Доме кино
Юбиляра приветствуют С. Васильев и Г. Козинцев
С кинематографистами Египта
Фото, подаренное С. Д. Васильеву Пабло Пикассо



Встречи на международных кинофестивалях
 С Луи Арагоном
 С режиссером А. Клюзо
 С японской актрисой



С Мишель Морган
С Николь Курсель
На приеме в Каннах

ИХ ФИЛЬМЫ БУДУТ ЖИТЬ ВЕЧНО



Торжественно отмечала общественность страны тридцать пять лет фильма «Чапаев», тридцать лет «Волочаевским дням». К Столетию Владимира Ильича Ленина на экраны вновь вышел фильм «В дни Октября».





Д. Шпиркан был создан и выпущен на экраны фильм-биография «Братья Васильевы».

В сентябре 1968 года в итальянском городе Бергамо на фестивале авторских фильмов с огромным успехом прошла ретроспектива фильмов братьев Васильевых.

«Ретроспектива братьев Васильевых переоценила тот взгляд, под влиянием которого Васильевы изучались до сих пор многими специалистами».

«Фильм — Телевидение — Театр». Бергамо

«Прошло уже много лет, а «Чапаев» великолепно держит ритм и вызывает интерес зрителя, потому что восходит корнями к народной эпике. Признание, завоеванное этой лентой, живет до сих пор, так как ее создатели были замечательными мастерами».

«Нацоне Сера». Флоренция. Дж. Ниннини

«Чапаев» — фильм, созданный в 1934 году, вошедший в историю кинематографа и являющийся одним из столпов социалистического реализма. Это блестящая эпопея о народном герое... Благодаря этому нашумевшему фильму... братья Васильевы встали рядом с Эйзенштейном и Пудовкиным, с которыми они разделяют методы работы и пальму первенства...»

«Эко ди Бергамо». В. Фельтри

«Фильм «Волочаевские дни» является могучей народной хроникой, в которой героические действия и их политические причины всегда тесно связаны и объединены в человеке».

«Джорнале ди Бергамо». Э. Комуцио

«Цветной, зрелищный фильм «Герои Шипки» — батальные сцены великолепны, они сделаны с тонким чувством красоты зрелища среди живописных пейзажей, помогающих усилить эпический тон всего произведения. Это страстная эпопея прославляет традиции Родины...»

«Журналь Бергамо». А. Вигаль

«Герои Шипки»... остается редким примером исторического фильма, сильного и правдивого... Поистине большим несчастьем является то, что Сергей Васильев не смог поставить фильм «Война и мир». Встреча со сложным миром Наташи и Безухова была бы несомненно запоминающейся».

«Эко ди Бергамо». Франко Коломбо





Их фильмы по-прежнему в строю, на вооружении всех революционеров мира.

Именем братьев Васильевых названы корабли, улицы, клубы, кинотеатры...
Именем Чапаева названы боевые отряды сражающихся за революцию везде, где идет борьба.



16 декабря 1959 года на письменном столе Сергея Дмитриевича осталась незаконченная рукопись...



В нашей стране и за рубежом торжественно отметили семидесятипятилетие братьев Васильевых и 40-летие выхода на экраны мира фильма «Чапаев».

На сцене кинотеатра «Октябрь» исполнители главных ролей в фильме «Чапаев»: В. Мясникова, Б. Бабочкин, Л. Кмит



В Астрахани проходил народный кинофестиваль,
посвященный 75-летию братьев Васильевых
Выступает Б. Б а б о ч к и н...





Таков жизненный путь выдающихся русских художников, кинорежиссеров братьев Васильевых, прославивших на весь мир величие дел советских людей, советское киноискусство.

Не изгладится о них народная память. У памятника на Ново-Девичьем кладбище, где похоронены вместе Васильевы, всегда живые цветы...

Фильмы их всегда на экране. Они вошли в число лучших созданий мирового киноискусства.

Совет Министров Российской Федерации учредил ежегодную премию и памятную медаль имени братьев Васильевых за лучший художественный фильм.

