

УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ ВОЛОГОДСКОГО  
ОБЛИСПОЛКОМА

КИНО

И

ЗРИТЕЛЬ

*(Из опыта кинообслуживания населения  
в Вологодской области)*

ВОЛОГОДСКАЯ  
областная б-бл о-ека  
им. И. В. Бабушкина

СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

1 9 6 8

619636

## СОДЕРЖАНИЕ:

Н. И. Давиденко. Кино — важнейшее средство воспитания . . . . .	3
Т. С. Данченко. Организаторская работа — основа успеха . . . . .	9
Р. С. Попова. Кино — детям . . . . .	23
З. Г. Сыркова. Кинофестиваль — праздник для зрителей	25
Т. И. Клещина. Хроникальный фильм — на экран! .	27
В. М. Вельчинский. Укрепляем связь со зрителями	29
С. Пелешак. Волшебница экрана . . . . .	36
А. П. Егоров. За труд — орден . . . . .	39
А. И. Яшин. Наш Василий Георгиевич . . . . .	40
Н. А. Колосов. В контакте со зрителем . . . . .	43
З. П. Куракина. Киномеханик — бригадир Быкова . . . . .	45
В. Ф. Манойлов. Отличник кинематографии . . . . .	47

Отв. за выпуск *А. В. Канулова.*

---

ГЕ07246.	Подписано к печати 19. 8. 1968 г.	Формат 60×84/16.
	Бум. л. 1,5.	Печ. л. 3.
	Уч.-изд. л. 2,8.	
Тираж 1000.	Цена 10 коп.	Заказ 4152.

---

Областная типография, г. Вологда, ул. Калинина, 3.

**Н. И. ДАВИДЕНКО,**  
начальник областного управления кинофикации

## **КИНО — ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ**

В. И. Ленин подчеркивал, что из всех искусств важнейшим для нас является кино. В наши дни кино превратилось в могучее средство идеологического воздействия на людей, приобрело миллионную аудиторию. Без него немыслима какая-либо просветительная работа, особенно в отдаленных от культурных центров населенных пунктах.

Кино стало у нас самым массовым из искусств, важнейшей областью духовной жизни народа, не имеющей, пожалуй, равной себе по силе воздействия на массы.

Партийные, профсоюзные и комсомольские организации стремятся лучше использовать кино в общем арсенале воспитательной работы. Для этого есть немало значительных художественных, историко-революционных, хроникально-документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных кинофильмов.

Повсеместное внедрение кинемагографа в стране Советов можно проследить и на примере нашей области, в прошлом отсталой окраины России. До революции в Вологде было всего лишь три киноустановки, к 1920 году их стало 11. Разумеется, это было примитивное немое кино, которое к тому же могло смотреть незначительное количество людей.

Вполне понятно, что мы тогда не располагали собственной материально-технической базой для производства кинотехнологического оборудования и создания отечественных фильмов. Благодаря усилиям партии, такая база вскоре стала создаваться, началось массовое производство необходимого оборудования для кинофикации. В 1927 году появилась первая отечественная звуковая киноустановка, в 1931 году выпущен первый советский звуковой художественный фильм «Путевка в жизнь». Позднее появилось цветное кино, широкий экран, широкий формат.

Все это не могло не сказаться на развитии киносети и в нашей области. В 1927 году у нас уже работала 71 установка, в 1940 году — 310, в 1960 году — 1005, в 1967 году — 2110, в том числе 1769 с платным показом кинофильмов. На одну сельскую киноустановку сейчас приходится 470 жителей.

Особенно активно развивалась киносеть в послевоенные годы. Построено 12 стационарных кинотеатров. Сейчас проводится переоснащение киносети, внедряется новый вид кинопоказа — широкий экран.

Бурное внедрение кинематографа можно проследить и на росте числа кинозрителей. Если в 1940 году их было 5,5 миллиона человек, в 1959 году — 18 миллионов, то в 1967 году число их достигло 30,6 миллиона человек.

Показатель, который определяет интенсивность кинопоказа, — это сколько раз в год каждый житель посещает кино. По нашей области этот показатель достиг 23. Однако в различных районах он колеблется. В Бабаевском, Вытегорском, Бабушкинском, Белозерском, Велико-Устюгском, Вожегодском, Нюксенском, Тотемском, Харовском и некоторых других районах посещаемость достигла 28—34 раза в год на одного жителя. Среди городов самая высокая посещаемость в Великом Устюге. А вот в Вологодском, Шекнинском, Череповецком, Грязовецком, Никольском районах она в два-три раза ниже.

Работники кино и кинопроката (а их свыше двух тысяч) неплохими показателями встретили юбилей Советской власти. В основном выполнены социалистические обязательства в честь 50-летия Октября. В юбилейном году обслужено зрителей почти на 2 миллиона больше, чем за 1966 год. Возрос и валовый сбор от кино. Повсеместно показывались фильмы о В. И. Ленине, историко-революционные, а также тематические, посвященные юбилею.

Победителями соревнования в честь юбилея Октября признаны коллективы Вытегорской, Бабушкинской, Бабаевской, Вожегодской, Велико-Устюгской дирекций киносети и кинотеатров им. Горького, «Искра», «Радуга». Этим коллективам вручены специальные дипломы и ценные подарки. Многие работники кино награждены Почетными грамотами обкома КПСС и облисполкома, значками «Отличник кинематографии СССР», ценными подарками, занесены в книгу Почета управления, а также награждены Почетными

граммотами Комитета по кинематографии, Управления кинофикации, областной конторы по прокату кинофильмов и обкома профсоюза работников культуры.

В нашей области накоплено немало положительного опыта в кинообслуживании населения. Достаточно указать на работу вытегорских кинофикаторов, опыт которых хорошо известен во всей Российской Федерации.

Велика роль киномеханика. Это — доверенное лицо создателей фильма, пропагандист и организатор кинопоказа. Среди киномехаников нашей области немало подлинных энтузиастов. Здесь можно назвать: Ольгу Ивановну Терехову, Алевтину Михайловну Исаеву, Лидию Александровну Трошкову, Виктора Андреевича Колесова, Василия Георгиевича Артамонова, Зою Григорьевну и Николая Ивановича Сидоровых из Вытегорского района; Василия Петровича Рогозина, Анну Борисовну Уткину, Надежду Геннадьевну Грузнову — Бабаевского района; Сергея Дмитриевича Пазгалова, Анатолия Ивановича Гусева, Татьяну Петровну Крылову, Ольгу Федоровну Иванову — Череповецкого района; Екатерину Ивановну Кононову, Василия Павловича Плотникова, Галину Ивановну Васильеву, Галину Григорьевну Козулину — Велико-Устюгского района; Александра Витальевича Беляевского, Людмилу Николаевну Аникееву, Анну Михайловну Андрееву — Тотемского района; Петра Степановича Попова, Валентина Сергеевича Щупова — Тарногского района; Василия Андреевича Мезенева, Василия Михайловича Лапатанова — Бабушкинского района; Ивана Михайловича Ларионова, Нину Ивановну Коряковскую, Николая Яуанировича Пономарева, Геннадия Яковлевича Стахеева — Кичменгско-Городецкого района; Федора Ивановича Башкирцева, Любовь Леонидовну Быкову — Вожегодского района; Нину Федоровну Захарову, Вадима Николаевича Кудрявцева — Харовского района; Александру Васильевну Анкудинову, Екатерину Федоровну Смелову, Ивана Степановича Немцева — Белозерского района; Анатолия Ивановича Кротова, Василия Александровича Лисова — Кирилловского района и других. Только в 1967 году звание «Лучший киномеханик Вологодской области» присвоено 254 киномеханикам. 52 работника кино награждены значком «Отличник кинематографии СССР». Нашими активными помощниками являются 2653 киноорганизатора. В целях активизации работы среди детей создано 232 детских кинотеатра.

Несомненно, в нашем арсенале немало положительного и интересного, но нас больше всего волнуют имеющиеся недостатки, нерешенные вопросы, неиспользованные возможности улучшения кинообслуживания населения. Это, прежде всего, наличие определенного количества кинотеатров, киноустановок и даже целых районов, которые плохо работают, проваливают выполнение не только своих обязательств, но и государственных планов. У нас еще немало элементарной неорганизованности в работе. Имеют место простои киноустановок, задержки фильмокопий, плохая организация зрителя и слабая постановка рекламы.

Кинозрители неизмеримо выросли. Просмотр лучших произведений советской кинематографии стал для них повседневной духовной потребностью. Зрители не хотят мириться с тем, что фильмы подчас демонстрируются в неблагоустроенных помещениях, что допускаются срывы сеансов, новые фильмы приходят с опозданием. Многие помещения, где организуется кинопоказ, в том числе и некоторые городские кинотеатры, не соответствуют своему назначению, в них порой плохая обстановка, неуютно, душно.

Разумеется, все эти недостатки мы стремимся устранить. Добиваемся, чтобы положительный опыт, который накоплен в киносети, стал достоянием всех киноработников.

Райисполкомами недавно выработаны мероприятия по улучшению кинообслуживания населения. Имеется в виду, прежде всего, привести в порядок все действующие пункты кинопоказа, переоснастить их более совершенным кинооборудованием (установка двухпостной аппаратуры, широких экранов, замена узкоплечной аппаратуры широкоплечной и так далее). Предусматривается также расширение пунктов кинопоказа за счет открытия их в новых клубах, строительство которых широко развернулось в области.

Большой перспективой для дальнейшего улучшения и расширения кинопоказа является строительство новых стационарных кинотеатров за счет ссуд Госбанка. К сожалению, приходится признать, что мы в этом деле серьезно отстаем от многих областей. У нас до сих пор нет ни одного широкоформатного кинотеатра. В текущем году начнется строительство широкоформатного кинотеатра в Вологде на 850 мест. В соответствии с решением облисполкома, в 1968—1970 годы в городах и районных центрах также должно быть построено 12 кинотеатров на 5 тысяч мест.

Партия и Правительство придают большое значение улучшению кинообслуживания населения, проявляют неустанную заботу о дальнейшем развитии кино. Не так давно Президиум Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советской кинематографии, активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся, многолетнюю и плодотворную работу в кино наградил большую группу работников киносети и кинопроката орденами и медалями СССР. В числе награжденных шесть наших работников.

В заключение хотелось бы подчеркнуть исключительную важность улучшения работы с ведущими советскими кинофильмами.

На экранах городов и деревень области демонстрируются сотни советских и зарубежных фильмов, удовлетворяющих самые различные вкусы и запросы кинозрителей. Немало среди фильмов таких, которые действительно волнуют и оказывают большое воспитательное влияние на зрителей. Попадают, к сожалению, и слабые, идейно незрелые картины, которые вызывают закономерный протест советских людей.

Сейчас пойдет речь о работе с хорошими советскими фильмами, которые доставляют радость и удовлетворение, помогают воспитывать наших людей в коммунистическом духе. К хорошим фильмам прошлого года следует отнести такие: «Война и мир», «Неуловимые мстители», «Республика Шкид», «Старшая сестра», «Сердце матери», «Верность матери», «Журналист», «Цыган», «Свадьба в Малиновке», «Железный поток», «Твой современник», «Обыкновенный фашизм», «Великая Отечественная», ряд замечательных фильмов о советских разведчиках и другие.

Организация широкого показа населению лучших советских фильмов должна быть главным во всей работе по кинообслуживанию населения. Там, где это поняли, как правило, лучшие советские кинофильмы просматривает значительная или даже большая часть населения. К примеру, кинофильмы «Сильные духом», «Путь в Сатурн», «Конец Сатурна», «Цыган», «Журналист» в городах и многих районах просмотрело большинство населения. Кинофильм «Свадьба в Малиновке» в Череповце просмотрела почти половина жителей, а в Тотьме и Вытегре и того больше — 70%. Таких примеров немало.

Чем это достигается? Прежде всего, большой работой по подготовке фильма к показу. Обычно работники кино совместно с партийными и другими общественными организациями заранее намечают план подготовительной работы к показу хорошего фильма, который предусматривает отведение большего времени на показ по сравнению с обычным фильмом, широкое рекламирование, рассылку приглашения, проведение премьер, предварительную продажу билетов, подвоз людей из близлежащих населенных пунктов. Местные газеты и радио широко рассказывают о новом фильме, помещают рецензии и снимки. Предприятия, организации и учебные заведения организуют коллективные походы и последующее обсуждение просмотренных кинофильмов. Одним словом, все это доступно в любом месте, везде можно организовать просмотр лучших советских фильмов с охватом большинства населения.

Следует, однако, указать, что не везде этой важной работе уделяется должное внимание. У нас немало примеров, когда в ряде районов и хорошие фильмы просматривает незначительное количество зрителей. Это прежде всего относится к Грязовецкому, Шекснинскому, Череповецкому и некоторым другим районам.

Есть еще немало людей, которые очень редко посещают кино. Недавно нами был опрошен 671 житель нескольких населенных пунктов Вологодского района. И вот что выяснилось. 256 опрошенных ответили, что совсем не посещают кино, а 142 — очень редко. Такие факты нуждаются не в комментариях, а требуют практических выводов по лучшему использованию кино.

У нас есть все возможности, чтобы на базе организации активной работы с ведущими советскими кинофильмами добиться дальнейшего улучшения кинообслуживания населения.

Работники кино сделают все, чтобы полностью удовлетворить возросшие запросы кинозрителей.

---



Т. С. ДАНЧЕНКО,  
зам. начальника отдела комитета по кинематографии  
при Совете Министров РСФСР

## ОРГАНИЗАТОРСКАЯ РАБОТА — ОСНОВА УСПЕХА

*(Из опыта работы Вытегорской дирекции киносети)*

В общей системе органов кинематографии особое место занимает районная дирекция киносети. На нее возлагается практическое решение всех задач, связанных с организацией кинообслуживания населения, непосредственное руководство кинотеатрами и киноустановками. В силу этого первостепенное значение в деятельности дирекции приобретает организаторская работа. От ее уровня, от умения дирекции правильно расставить кадры кинорботников и организовать их практическую работу по пропаганде кинофильмов и привлечению зрителей на киносеансы зависит успех всего дела.

Своеобразие работы кинодирекции состоит в том, что здесь теснейшим образом переплетаются функции организационные и идеологические, административно-хозяйственные и технические. Из множества всевозможных обязанностей, вытекающих из этих функций, руководитель дирекции должен выделить главные, решающие, иначе неизбежна опасность утонуть в потоке повседневных дел и сбиться с курса.

Вытегорская дирекция в последние годы вышла в число лучших в области. Объединяемые ею 76 государственных киноустановок (одна городская и 75 сельских) работают ритмично. Из года в год улучшается кинообслуживание населения. За период с 1961 по 1967 год количество зрителей возросло с 1220 тысяч до 1704 тысяч, а объем валового сбора увеличился со 182 тысяч рублей до 240,3 тысячи рублей. Средняя посещаемость кино на одного сельского жителя составляет 34,5 раза в год.

Здесь достигнуты и самые высокие экономические показатели: киносеть района работает рентабельно. Если в це-

лом по области эксплуатационные расходы на сельских киноустановках на рубль валового сбора составляют 83,7 копейки, то в Вытегорском районе — 62,0 копейки.

При этом необходимо иметь в виду, что условия работы киносети в районе нелегкие: огромная территория (13,1 тысячи кв. км), преобладание мелких населенных пунктов (из 428 сел и деревень только 43 насчитывают свыше 50 дворов), отсутствие хороших дорог. В связи с этим на протяжении длительного периода большинство киноустановок в районе работало неудовлетворительно.

Александр Степанович Кузнецов не был новичком в кино, когда после возвращения из армии, ему предложили возглавить руководство киносетью района. До этого он не один год работал киномехаником, хорошо знал технику. Но картина, которую он обнаружил, привела его в смятение. Хозяйство было в незавидном состоянии: на счету ни копейки, нечем платить зарплату... На учете числилось пять автомашин, а выехать не на чем — все они «на приколе». Основные грузы поступают по железной дороге, но до ближайшей станции более 200 километров. Киносеть хронически не выполняла плановых заданий, и люди свыклись с этим. Некоторые киномеханики потеряли интерес к работе, опустили руки, усилилась текучесть кадров.

Как преодолеть недостатки, как наладить работу, с чего начать, где главное? На эти и многие другие вопросы должен был найти ответ молодой руководитель.

Помогли ему наиболее опытные работники киносети. Объезжая киноустановки и ближе присматриваясь к киномеханикам, Александр Степанович заметил, что большинство из них страстно любит свою профессию, сроднилось с кино и мучительно переживает постигшие киносеть неудачи.

Подростком пришел на киноустановку и сколо 30 лет работает на ней В. Г. Артамонов. Десятки лет трудятся на киноустановках И. О. Терехова, А. Ф. Запольский и многие другие. На ряде киноустановок работают целые семьи. Многие годы совместно обслуживают киноустановки супруги Герасимовы, Кукушкины, Мех и другие. Откровенные беседы с этими людьми, их советы и предложения подсказали, с чего начинать, куда в первую очередь направить основные усилия.

Прежде всего были приняты меры к укреплению аппарата и более четкой организации его работы. Руководить сетью

стало легче, когда в бухгалтерию пришла А. Репина — добросовестнейший и опытный работник. Надежным помощником директора в организации массовой работы, пропаганды фильмов стал технорук А. Яшин, имеющий большой опыт массово-политической работы. В качестве слесарей ремпункта привлечены наиболее грамотные и опытные киномеханики А. Лалсаков, В. Тормозов и Л. Петушков.

### Хорошо продуманный план — необходимое условие организационной работы

После укомплектования аппарата дирекции соответствующими кадрами было необходимо определить место и обязанности работников, разработать конкретный план действия. Только при этих условиях можно рассчитывать, что работа будет результативной.

В Вытегорской дирекции четко разграничено, какие обязанности выполняет каждый работник. Директор сосредоточивает в своих руках направление практической работы аппарата дирекции, планирование репертуара и организацию продвижения кинофильмов, подбор и воспитание кадров. Технорук, помимо руководства ремпунктом, занимается организацией массовой работы на киноустановках, направляет деятельность бригад киномехаников, возглавляет редколлегию стенной и световой газет. Старший бухгалтер организует экономическую работу в киносети (вопросы рентабельности, учета и отчетности киноустановок и т. п.).

С большой тщательностью отрабатываются планы работы дирекции. Кроме эксплуатационно-финансового плана (мы не будем останавливаться на его содержании, так как это требует специальной разработки), здесь составляются: годовой план основных организационно-технических мероприятий, квартальный план работы дирекции и месячный график контрольных проверок киноустановок.

Годовым планом предусматриваются основные мероприятия по развитию киносети, техническому переоснащению киноустановок, ремонту и приведению в порядок киноаппаратных, расширению широкоэкранный показа.

Основу содержания квартальных планов составляет организация контроля и практической помощи киноустановкам. В них включаются:

а) вопросы, вносимые дирекцией на рассмотрение исполкома районного Совета депутатов трудящихся, а также на обсуждение совета дирекции;

б) мероприятия по контролю и оказанию практической помощи в работе киноустановок, по руководству бригадами киномехаников;

в) работа по продвижению лучших произведений советского киноискусства, проведению кинофестивалей и тематических показов; меры, связанные с техническим переоснащением киноустановок, внедрением широкоэкранных кино, приведением в порядок экранного хозяйства, оборудованием новых мест кинорекламы и т. д.

В планах предусматривается также время проведения производственной учебы, совещаний и собраний киномехаников.

По месячному графику, который известен только директору и старшему бухгалтеру, организуются внезапные проверки киноустановок. Наряду со штатными работниками дирекции, в них участвует также созданная при ней группа общественных инспекторов.

### **Организаторская работа на киноустановках — главное в деятельности дирекции**

Любой план, как бы хорошо он ни был задуман, останется лишь благим намерением, если за ним не последует организация практического осуществления намеченных мероприятий. У вытегорских кинофикаторов сложилась хорошая практика: после того, как определены очередные задачи, сосредоточивать главное внимание на организаторской работе непосредственно на киноустановках. Систематически выезжают на места все сотрудники. Причем, помимо своих непосредственных функциональных обязанностей, каждый из них интересуется всеми сторонами деятельности киноустановки: рекламированием фильмов, организацией массовой работы со зрителями и так далее.

Руководит киноустановками дирекция дифференцированно, с учетом условий их работы, опыта киномехаников и удельного веса в плане района. Здесь, как и в большинстве районов, судьбу плана решают несколько крупнейших киноустановок (10 киноустановок дают около 47 процентов валового сбора района). Их работу контролирует и направля-

ет непосредственно директор. Он поддерживает постоянный контакт с киномеханиками (в аппаратных крупнейших киноустановок установлены телефоны). Они лучше других обеспечиваются аппаратурой, рекламой. По наиболее значительным фильмам для этих киноустановок определяется задание по количеству сеансов и зрителей, даются советы, как лучше организовать показ фильма. После демонстрации картины киномеханики информируют дирекцию о количестве зрителей, присутствовавших на киносеансах.

Установлен четкий порядок отчетности киномехаников. Помимо оперативной информации по телефону о ходе выполнения плана, они в определенное время (первый понедельник нового месяца) являются в дирекцию с отчетными документами за прошедший месяц. Каждый отчет тщательно анализируется старшим бухгалтером по всем показателям, в том числе и экономическим, и принимается к расчету только после просмотра и утверждения директором. Некоторые отчеты подвергаются разбору на проводимых в эти дни производственных совещаниях. Это поднимает дисциплину и ответственность киномехаников.

#### **Бригада киномехаников — важное звено в руководстве киноустановками**

Улучшению руководства сельскими киноустановками способствовал переход на бригадный метод работы. Первые бригады были созданы в 1963 году. Сейчас работает 10 бригад, они объединяют 45 киноустановок (остальные киноустановки невозможно объединить в бригадные из-за большой удаленности).

Бригадный метод позволяет оказывать постоянное влияние на каждого киномеханика. В бригаде решаются фактически все вопросы деятельности объединяемых ею киноустановок. Для нее устанавливается единый эксплуатационно-финансовый план, который затем разбивается между киноустановками, в целом на бригаду выделяются и потом распределяются внутри нее запчасти, материалы, реклама. Она же отвечает за продвижение фильмофонда внутри бригады. Киномеханики периодически собираются для обсуждения внутрибригадных дел: организация показа лучших лент отечественного кино, пропаганда и рекламирование кинофильмов, обмен опытом, ход выполнения плана, качество

кинопоказа. Один раз в квартал бригадные собрания проводятся с участием представителей дирекции. На этих собраниях подводятся итоги соцсоревнования между бригадами за истекший квартал и обсуждаются задачи на следующий квартал.

Возглавляют бригады самые опытные и авторитетные киномеханики. Андомской бригадой руководит киномеханик первой категории О. И. Терехова, работающая на киноустановке почти четверть века. Она — ударник коммунистического труда, член исполкома сельсовета. Каждый житель обслуживаемого ею поселка посещает кино 50—60 раз в год. Работает она в тесном контакте с клубом, библиотекой, постоянно связана с партийной и комсомольской организациями, с правлением колхоза. Создала при киноустановке широкий общественный актив.

Своими знаниями и опытом Ольга Ивановна делится с товарищами, оказывает большое влияние на других киномехаников, помогает им. В бригаде заведен такой порядок: в установленные часы бригадир ежедневно является в сельсовет и принимает по телефону информацию киномехаников об итогах работы за прошедший день.

Положительно зарекомендовали себя взаимные проверки и обмен опытом между бригадами. Долго не ладилось дело в Оштинской бригаде, с которой соревнуются андомцы. Туда выехала О. Терехова, на месте подробно ознакомилась с работой киноустановок, поделилась опытом своей бригады, высказала ряд практических советов. Это помогло оштинцам выправить положение.

Направляет работу бригад созданный в 1964 году при дирекции совет бригадиров. Он собирается один-два раза в квартал и обсуждает важнейшие вопросы работы киноустановок.

### **Мастер ремпункта — центральная фигура в техническом обслуживании киносети**

Практическим работникам кинофикации хорошо известно, сколько хлопот доставляет организация технического обслуживания киноустановок. У вытегорцев, на первый взгляд, казалось, не было оснований для беспокойства в этом отношении: ремпункт укомплектован хорошими людьми, план ремонта выполняется... Но претензии отделения проката к

киноустановкам не уменьшались, порчи фильмокопий продолжались. Видимо, что-то неладно в самой организации ремонта и технического обслуживания киноустановок?

Посоветовавшись с техноруком, с реммастерами, директор пришел к выводу: при существующей системе киноустановки фактически обезличены, за их техническое состояние никто конкретно не отвечает. Значит, нужно изменить организацию технического обслуживания, перестроить работу ремпункта, более четко ее планировать.

На основе годового плана основных технических мероприятий, графика плано-предупредительного ремонта и квартального плана работы дирекции составляется план работы ремпункта.

Установлена персональная ответственность слесарей ремпункта за киноустановки определенной зоны: за В. Тормазовым закреплены Оштинский и Кошгугский кусты, за А. Лапсаковым — Андомский и Ундозерский, за Л. Петушковым — Девятинский и Ундозерский кусты. Слесарь несет полную ответственность как за техническое состояние, так и за всю деятельность киноустановок (организацию рекламирования фильмов, массовой работы, выполнение плана). В соответствии с этим реммастера наделены широкими полномочиями, их распоряжения и указания обязательны для всех киномехаников закрепленных за ними зон.

Выезжая на киноустановку, реммастер составляет акт обследования технического состояния аппаратуры, определяет объем и сроки ремонта, а также работу, которую должен выполнить сам киномеханик. Если обнаруживаются серьезные недостатки и промахи в работе или поведении киномеханика, на месте принимаются меры к исправлению положения, а по возвращении пишется подробная записка на имя директора.

На реммастера возлагается и подготовка материалов к заседаниям совета дирекции по киноустановкам его куста. В случае необходимости срочного ремонта киноустановки или технической помощи киномеханик обращается непосредственно к реммастеру.

В ремпункте ведется строгий учет выполненного ремонта и расходования материалов. После ремонта киноаппаратура выдается представителю киноустановки по квитанции, в которой указывается перечень выполненных работ и наименование замененных деталей.

Введена также обязательная передача аппаратуры по акту при всех случаях смены киномехаников, в том числе и при временной замене на период отпуска. Прием — передача производится в присутствии реммастера.

На всех киноустановках в аппаратных оборудованы так называемые технические аптечки, в которых имеются комплект инструмента, киноклей, запасные лампы и т. п.

На четырех маршрутах продвижения фильмов созданы фильмопроверочные пункты. Фильмопроверщиками подобраны наиболее опытные и технически грамотные киномеханики, выполняющие эту работу по совместительству. Эта мера, в сочетании с улучшением технического состояния проекторов, серией занятий с киномеханиками по правилам эксплуатации фильмокопий, строгим спросом за малейшие случаи небрежности, позволила ликвидировать порчу фильмокопий на киноустановках.

Таким образом, линия на повышение роли мастера положительно сказалась на работе киноустановок, содействовала улучшению их технического состояния и повышению качества кинопоказа.

### **Организация пропаганды и продвижения фильмов — важнейший участок работы дирекции**

Трудно, пожалуй, найти другой участок работы, который оказывал бы такое решающее влияние на выполнение государственного плана кинообслуживания населения и плана доходов от кино, как организация пропаганды и продвижения кинофильмов. Здесь по существу — фокус всей деятельности дирекции, ибо она, в конечном итоге, сводится к тому, чтобы наилучшим образом показать фильмы, довести их до наибольшего количества зрителей.

Естественно, что поэтому планирование репертуара, разработка графика продвижения кинофильмов, а также их рекламирование должны привлекать особое внимание руководителя и всех сотрудников дирекции. И те директора киносети, которые пытаются уйти от этих вопросов, перепоручить их второстепенным работникам, допускают серьезную ошибку.

Как уже указывалось, руководитель Вытегорской дирекции А. Кузнецов сосредоточивает эти вопросы в своих руках.



Уже в первые месяцы работы в районе ему при посещении киноустановок приходилось не раз выслушивать нарекания киномехаников на плохую организацию продвижения фильмов, частые нарушения графиков, а подчас и поступления копий со сверхнормальным износом. Становилось очевидным, что двухмаршрутных колец для такого большого района мало. Разве можно обеспечить нормальное снабжение киноустановок, когда для прохождения копией всего кольца требуется два-три месяца? Вместо двух колец создали пять: три ширококопленочных и два — узкокопленочных. Маршруты составили с учетом величины населенных пунктов и удобства транспортировки кинофильмов. Количество киноустановок в кольце и протяженность маршрута определяется с таким расчетом, чтобы фильмокопии успевали в течение месяца побывать на всех киноустановках.

Это, конечно, прибавило работы отделению кинопроката, но заметно улучшило снабжение фильмокопиями киноустановок: уменьшилось количество нарушений графика, а также случаев поступления технически непригодных фильмов.

Дирекция приняла меры к улучшению рекламирования кинофильмов. В пунктах кинопоказа, а также в прилегающих к ним селах, установлены рекламные щиты. На всех киноустановках созданы киноуголки. В них вывешиваются репертуарные планы на месяц с указанием даты демонстрации фильмов, рекламные материалы на новые кинокартины, вырезки из газет и журналов о готовящихся к выпуску новых фильмов. На крупных киноустановках были оформлены стенды «Советское киноискусство к 50-летию Октября», на которых делались монтажи рекламы на фильмы, посвященные этой замечательной дате. В десяти крупных деревнях (Андома, Ошта, Депо, Девятины и других) установлены фоторекламные щиты и фотовитрины.

Кроме материалов фабрики «Рекламфильм» для пропаганды фильмов используются печатаемые в местной типографии листовки, приглашения и т. п. О новых фильмах рассказывается на страницах районной газеты, в передачах местного радио. Со статьями о кинофильмах выступают директор и технорук.

### Широкую дорогу лучшим советским фильмам

В сельские районы ежемесячно поступает 7—10 новых кинофильмов. Дирекция киносети обязана выделить из них

наиболее крупные произведения отечественной кинематографии и позаботиться, чтобы они были обязательно показаны на всех без исключения киноустановках и дошли до большинства жителей районов.

Именно так поступает Вытегорская дирекция. При формировании репертуара она обращает особое внимание на создание наиболее благоприятных условий для показа лучших советских кинофильмов. Обычно составляется специальный план мероприятий по пропаганде и продвижению этих кинолент. Это можно проследить на примере работы с фильмом «Председатель». Его сначала продемонстрировали кинемеханикам, обсудили и уточнили с ними план организации показа его на киноустановках, закрепили специальную машину для доставки фильмокопии. О содержании фильма рассказали на партийно-хозяйственном активе района. Райком партии обязал руководителей хозяйств и парторганизаций обеспечить организованный просмотр фильма населением. За неделю до выпуска фильма в городском кинотеатре и по районному радио выступил технорук дирекции. Был опубликован материал в районной газете.

Через некоторое время с такой же тщательностью был организован повторный показ фильма, давший возможность привлечь на киносеансы тех, кто не сумел посмотреть его в первый раз. Благодаря такой организации работы фильм просмотрело 60,1 процента сельских жителей. И такой показатель не исключение: лучшие советские кинкартины просматривает фактически все взрослое население. Приведем данные по некоторым фильмам:

№ пп.	Название фильма	Процент населения, просмотревшего фильм по району	
		город	село
1.	«Живые и мертвые»	67,2	57,0
2.	«Тишина»	73,9	54,9
3.	«Родная кровь»	66,2	58,6
4.	«Государственный преступник»	59,5	49,2
5.	«Верьте мне, люди»	56,8	45,2
6.	«Отец солдата»	37,0	48,3
7.	«Женщины»	52,0	51,9
8.	«Чрезвычайное поручение»	59,0	54,1
9.	«Цыган» (в целом по району)		54,6
10.	«Свадьба в Малиновке»		64,1
11.	«Кавказская пленница»		69,2
12.	«Война и мир»		54,0

Лучшие советские кинофильмы просматриваются большинством населения. Это видно из следующих данных (охват населения в процентах):

Наименование кинофильма	Киноустановки			
	Андома	Мгра	Сорокопольская Запань	Нижняя Задлица
«Цыган»	81,1	93,6	61,1	71,6
«Свадьба в Малиновке»	93,1	75,0	57,9	82,8
«Кавказская пленница»	71,7	75,0	59,0	76,2
«Война и мир»	61,2	73,2	52,5	73,1

Постоянное внимание уделяется и лентам документального кино. Киноустановки систематически перевыполняют задания по проведению целевых киносеансов с показом фильмов по сельскому хозяйству и лесной тематике, сеансов большой кинопрограммы. Помимо важного пропагандистского значения, это дает и ощутимый финансовый эффект: от показа хроники киносеть получает 11—12 тысяч рублей валового сбора в год, что составляет 87 процентов месячного плана сельской киносети.

### Со знанием дела вникать в экономику

В современных условиях нельзя успешно руководить хозяйством без глубокого проникновения в экономику предприятия. И хотя киносеть — «предприятие» необычное, вопросы экономики имеют и здесь немаловажное значение.

В этом полностью отдают отчет в Вытегре, повседневно вникают в экономику киносети, ведут настойчивую борьбу за повышение ее рентабельности. Решается эта задача по трем основным направлениям: настойчивой борьбой за выполнение плана валового сбора, сокращением транспортных расходов, экономным расходованием материалов, запчастей и недопущением сверхнормативных запасов.

Установлен строгий контроль за расходованием бензина, электроэнергии, запчастей. К нерадивым киномеханикам, допускающим перерасход горючего и материалов, применяются материальные санкции. Материалы (лампы, запчас-

ти) на киноустановки выдаются только с разрешения директора и ст. бухгалтера, при этом киномеханику указывается, на сколько увеличиваются эксплуатационные расходы киноустановки.

Благодаря последовательной борьбе за снижение эксплуатационных расходов, систематическому выполнению плана доходов от кино дирекции удалось непрерывно наращивать накопление собственных средств (на 1 января 1968 года фонд предприятия составил 3695 рублей!). Это позволило укрепить финансовое положение киносети, неукоснительно выполнять все платежные обязательства.

### Успех дела решают кадры

Общезвестна истина, что успех любого дела зависит от людей — от их квалификации, отношения к порученным обязанностям. Достигнутое улучшение кинообслуживания жителей района — это результат большой работы дирекции по воспитанию киноработников. Здесь организована регулярная учеба киномехаников. Занятия проводятся ежемесячно (во второй понедельник). В программу включены технические темы, вопросы экономики и организаторской работы на киноустановках.

В основу технической учебы положены темы, обеспечивающие подготовку к сдаче зачетов на первую категорию. Это придает занятиям целенаправленный характер, повышает интерес к ним. Киномеханики приходят на занятия подготовленные, с тетрадями, внимательно записывают. Занятия по этому разделу проводят технорук кинотеатра и наиболее подготовленные киномеханики. Раздел экономики ведет ст. бухгалтер, а вопросы организаторской работы — директор и технорук. По некоторым темам практической работы занятия проводятся непосредственно на киноустановках. Однажды участники семинара выезжали в п. Сорокапольская Запань и на месте познакомились с опытом организации «Дня кино», внесли ряд предложений.

С мая 1965 года в план учебы стали включаться и политические темы. Программа их рассмотрена и утверждена райкомом партии. С лекциями выступают: секретарь и инструкторы райкома, лекторы общества «Знание» и другие. Принимаются меры, чтобы киномеханики выписывали и регулярно читали периодическую печать.

Все это способствует непрерывному повышению квалификации киноработников. Только за 1967 год четыре кино-механика сдали зачеты на I категорию, три помощника — на права киномехаников II категории. Готовятся к сдаче зачетов на I категорию 10 человек и 8 человек — на II категорию.

Учатся и сами руководители. Директор киносети А. Кузнецов, имея права киномеханика, учится заочно на IV курсе Ленинградского кинотехникума, а технорук А. Яшин — на II курсе этого техникума.

Наряду с учебной проводится систематическая воспитательная работа. Важнейшие вопросы практической деятельности и поведения киномехаников рассматриваются на ежемесячно проводимых производственных совещаниях, заседаниях месткома. Для рассмотрения аморальных поступков работников киносети создан товарищеский суд. Его решения оказывают положительное влияние на киномехаников. Рассмотрев дело киномеханика Бобовикова, появившегося на работу в нетрезвом состоянии и допускаявшего бесплатное посещение киносеансов зрителями, суд возбудил ходатайство о снижении его в должности на три месяца и удержании 14 рублей за бесплатный показ фильма. А кассиру Чесноковой, нанесшей оскорбление соседке-старушке, объявил общественное порицание. Большое моральное воздействие на работников оказывают стенная (выпускается ежемесячно к очередному производственному совещанию) и световая (ее выпуск приурочивается к подведению итогов за квартал) газеты.

Особое внимание уделяется молодым работникам. Их окружают заботой, помогают быстрее освоить профессию, приобрести навыки организаторской работы. Директор обстоятельно беседует с каждым вновь прибывшим киномехаником, знакомит его с условиями района, населенного пункта, где ему предстоит работать. Старший бухгалтер инструктирует о порядке учета и отчетности на киноустановке, мерах по обеспечению ее рентабельности. Затем директор поручает реммастеру отвезти нового работника на киноустановку, помочь на месте ему устроиться.

...В ноябре 1965 года прибыл после окончания Ленинградской школы киномехаников Леонид Павлов. Его вначале послали на две недели помощником киномеханика в д. Рубеж. Затем реммастер Л. Петушков отвез его к месту

постоянной работы. Он договорился с руководителем лес-промхоза об устройстве Леонида на квартиру. Заменял электростанцию, привел в порядок проектор. Познакомил его с секретарем парткома, председателем рабочкома, киноорганизаторами, а также сводил на почту, откуда получают фильмокопии. Помог оформить уголок кинозрителя. Уехал реммастер с киноустановки лишь на третий день. В течение первого месяца работы Леонида к нему четыре раза приезжал реммастер. Таким же образом помогал войти в курс дела киномеханику Зинаиде Мишиной реммастер А. Лалсаков. И Зинаида с благодарностью вспоминает, как кстати ей пришлось помочь опытного товарища. Она обрела уверенность, работает с вдохновением.

В системе мер по воспитанию киномехаников и сплочению коллектива немаловажную роль играют и проводимые ежеквартально вечера отдыха кинорботников. Приурочиваются они обычно к подведению итогов за квартал и проводятся в очередной день технической учебы. На вечер приглашаются все работники киносети вместе с женами (мужьями).

После занятий в торжественной обстановке, в присутствии секретаря райкома партии, зам. председателя райисполкома подводятся итоги работы за квартал и определяются задачи на следующий квартал, объявляются победители соревнования. Лучшей бригаде вручается переходящее Красное знамя и премия — 50 рублей, лучшей киноустановке и лучшему киномеханику — красные вымпелы и премии 10 рублей. После этого демонстрируется специально выпускаемая к этому дню световая газета, организуются импровизированный концерт самодеятельности, песни, танцы, товарищеский ужин.

Закончился вечер, и у подъезда кинотеатра его участники ожидают автобусы, чтобы доставить по домам.

Продуманная система воспитательной работы, постоянная забота о людях и создание материальной заинтересованности их в результатах труда позволили стабилизировать кадры, преодолеть их текучесть.

\* \* \*

Так, неустанно совершенствуя стиль и методы организаторской работы по руководству киноустановками, умело

направляя деятельность киномехаников по пропаганде и рекламированию кинофильмов, дирекция добилась серьезных успехов в кинообслуживании населения. Работники киносети с большим подъемом трудились над выполнением социалистических обязательств, принятых в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, достойно встретили юбилей. По итогам юбилейного соревнования коллективу дирекции киносети вручено Красное знамя управления кинофикации и обкома профсоюза работников культуры, Диплом победителя соревнования и ценный подарок.

---

Р. С. ПОПОВА

## КИНО — ДЕТЯМ

Киноискусство становится все более распространенным и действенным средством идеологического воспитания подрастающего поколения.

Всю работу с детским зрителем кинотеатр «Спутник» организует и проводит с большой помощью комиссии по работе с детьми. Руководит этой комиссией председатель родительского комитета школы № 29 А. М. Скородумов, а советом кинотеатра, в который входит и комиссия по работе с детьми, — директор школы А. С. Быков.

Комиссия в своей повседневной работе поддерживает связь со всеми детскими учреждениями города, организует различные мероприятия по обслуживанию юных зрителей перед сеансом, руководит работой школьных филиалов. За каждым членом комиссии закреплены определенные школы, где они проводят систематическую работу.

Организации культпоходов, обсуждению кинофильмов, проведению тематических показов и кинофестивалей в кинотеатре предшествует большая подготовительная работа. Разрабатывается конкретный план, уточняются детали и назначаются ответственные за проведение.

В 1967 году вся работа была направлена на организацию просмотров историко-революционных фильмов и фильмов о В. И. Ленине — максимальному охвату детского зрителя. Успешно прошли тематические показы фильмов: «Живее всех

живых», «Их жизнь — подвиг», «Победители», «Славим человека нового мира», а также киноутренники в честь дня рождения В. И. Ленина, кинопраздники «Орлята» и «Здравствуй, школа».

Работает детский кинотеатр на общественных началах. Он участвует в подборе репертуара, в организации диспутов и обсуждении просмотренных фильмов. С большим охватом детей обсуждались кинофильмы: «Сердце матери», «Верность матери», «Мимо окон идут поезда», «Пятнадцатилетний капитан», «Овод».

Создаются уголки юных кинолюбителей. Они изучают киноаппаратуру, после чего демонстрируют фильмы в филиалах. Такие филиалы организованы кинотеатром «Спутник» в школах № 5, 29, 32, интернат № 1. Дети проявляют большой интерес к работе филиалов.

Советы детских кинотеатров много внимания уделяют вопросам репертуара и его формирования. Фильмы подбираются с учетом запросов юных зрителей и возрастных особенностей. Репертуар согласовывается с педсоветами школ.

Используется такая форма работы, как предварительная продажа билетов по классам, за что отвечают киноорганизаторы классных коллективов. В каждой из школ демонстрируются кинофильмы по учебной программе, а также хроникально-документальные и научно-популярные. В кинотеатре систематически проводятся встречи с передовиками производства, которые рассказывают о своих профессиях. Так проходили диспуты «Готов ли ты к будущему?» и «Кем быть?»

Большую помощь в этой работе оказывает партийная организация вагонного депо. Перед сеансами обычно проводятся беседы, выступают участники Великой Отечественной войны, работники Госбезопасности, милиции. Готовились выставки, например: «Наши земляки — Герои СССР». «Идут съемки новых фильмов» и другие.

На базе 29-й школы работают кинолектории — «Ленин всегда с нами», «Этапы большого пути». После каждого занятия демонстрируется фильм.

Полезное дело — открытие филиалов в школах, создание детских кинотеатров — требует своего дальнейшего развития и самого активного содействия органов народного образования и комсомола.

---



**З. Г. СЫРКОВА,**  
директор объединенных кинотеатров им. Горького  
и «Искра» (Вологда)

## КИНОФЕСТИВАЛЬ — ПРАЗДНИК ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ

Вся работа кинотеатров направлена на идейное и художественное воспитание зрителя, на пропаганду средствами кино программы коммунистического строительства в нашей стране, на формирование у зрителя коммунистического мировоззрения.

В своей массовой работе со зрителем дирекция объединенных кинотеатров им. Горького и «Искра» в г. Вологде большое внимание уделяет организации и проведению кинофестивалей художественных и документальных фильмов, по различным темам и направлениям.

Так, в кинотеатре им. Горького в феврале 1967 года проходил кинофестиваль на тему: «Широка страна моя родная», во время которого демонстрировались художественные фильмы: «Цирк», «Высота», «Ключи от неба», «Таежный десант», «Там, где цветут эдельвейсы» и другие.

В эти дни зрители имели возможность встретиться здесь с представителями советских и партийных органов, воинами гарнизона, почетными гражданами города.

В фойе кинотеатра была организована фотовыставка, рассказывающая о развитии и росте нашего города — «Наш любимый город».

Посетителей встречали песней «Широка страна моя родная», которая напоминала им о том, что у нас идет кинофестиваль о нашей Великой необъятной стране.

В мае-июне, совместно с городским отделом милиции, проведен фестиваль на тему: «Не проходите мимо». Открытие фестиваля совпало с премьерой нового художественного фильма «Два билета на дневной сеанс». Перед сеансом выступил начальник городского отдела милиции Д. М. Бланк.

В дни фестиваля зрители встретились с работниками милиции, которые рассказали о том, как общественность города помогает им в разоблачении расхитителей социалистической собственности.

Тридцать тысяч зрителей побывало в кинотеатре в эти дни.

Одновременно в малом зале кинотеатра шел кинофестиваль хроникально-документальных фильмов на тему: «Это мешает нам жить». Он также проходил с участием работников милиции. Здесь состоялись встречи с работниками милиции, суда и прокуратуры. Посетители этого фестиваля были в основном учащиеся техникумов, школ и училищ профтехобразования. Большую помощь в организации зрителей оказало Управление профессионально-технического образования.

Выступления сопровождалось документальными фильмами — «Горькая хроника», «Пока не поздно», «Без нас они не проснутся» и другие.

С большим вниманием и интересом юноши и девушки слушали выступления и смотрели эти фильмы.

В фойе кинотеатра была фото-выставка, бичующая тех, кто мешает нам спокойно жить и работать, кто нарушает общественный порядок в городе.

Посетило этот фестиваль тысяча двести человек.

Для юных зрителей в обоих кинотеатрах в мае проходил кинофестиваль художественных фильмов на тему: «В жизни всегда есть место подвигам». Открывался он новым детским фильмом «Неуловимые мстители». В эти дни дети просмотрели также фильмы: «Два года над пропастью», «Начальник Чукотки», «Чернушка», «Марите», «Секретарь райкома» и другие.

Посетило фестиваль 15 тысяч человек.

С большим вниманием дети слушали выступления участников Отечественной войны, рассказавших о героических подвигах их товарищей. Дети подолгу стояли у стендов, рассматривая фотографии, показывающие великие подвиги советских людей в дни войны и в мирное время.

Фестиваль — большой праздник для коллектива кинотеатра. Готовится он к нему заблаговременно — за несколько дней до начала по радио и в газете оповещается о проведении фестиваля. Большим тиражом выпускаются приглашения, листовки, афиши. Приглашения и листовки вручаются зрителям в кинотеатре, а также разносятся по организациям и предприятиям.

У входа в кинотеатр красочная афиша на большом щите приглашает зрителей посетить кинотеатр в дни фестиваля. В фойе транслируется магнитофонная запись, тоже приглашающая посетить фестиваль.

Фестивали проходят с большой активностью и пользуются у посетителей любовью.

По итогам юбилейного соревнования коллективу кинотеатров вручены Красное знамя управления и обкома союза, диплом победителя соревнования и ценный подарок.

---

**Т. И. КЛЕЩИНА,**  
директор киносети Харовского района

## **ХРОНИКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — НА ЭКРАН!**

Периодическая кинохроника — это, по выражению В. Маяковского, «Искусство, разносящее октябрьский гул», искусство, сохранившее для многих поколений бесценные документы нашей революционной борьбы и трудовой стройки. Оно питает жизненными соками публицистику экрана.

Работа с хроникально-документальными, научно-популярными фильмами вносит значительный вклад в идеологическую и воспитательную работу. Кинохроника, располагающая прекрасными возможностями, в сильных и правдивых образах показывает всемирно-исторические завоевания советского общественного строя, славную героическую историю нашей Родины.

Вот поэтому дирекция Харовской киносети стремится расширять показ населению документальных и научно-популярных фильмов. На демонстрацию сельскохозяйственных и «лесных» фильмов имеются договоры со всеми колхозами, совхозами и рабочими комитетами леспромхозов.

План демонстрации «лесных» фильмов ежемесячно посылается в леспромхозы и рабочие комитеты с указанием даты демонстрации фильма на каждой киноустановке. Такая же работа проводится в леспромхозах и по пропаганде фильмов гражданской обороны.

Продвижению этих фильмов на лесоучастках в Митинском леспромхозе большую помощь оказывает С. Д. Литвиненко (зам. директора по быту), в Семигородном — А. А. Юдин (инженер по технике безопасности). Продвигать филь-

мы по гражданской обороне в колхозы и промышленные предприятия города помогает начальник гражданской обороны района Н. С. Спицын.

Харовская дирекция киносети вместе с художественными фильмами делает заявку в кинопрокат и на фильмы хроникально-документальные, «лесные», сельскохозяйственные, по гражданской обороне и ежемесячно составляет план демонстрации этих фильмов на киноустановках. Киномеханики М. Ф. Юдина, Н. Ф. Захарова, Г. Н. Циликowa, Н. В. Чащин, В. Н. Кудрявцев и другие план демонстрации художественных и хроникально-документальных фильмов помещают в уголок кинозрителей. Для организации кинозрителей на просмотр хроникальных фильмов киномеханик М. Ф. Юдина встречается с киноорганизаторами, которым коротко рассказывает содержание этих фильмов и обязательно указывает название их в рекламе.

Киномеханики Г. Н. Циликowa, В. Н. Кудрявцев на рекламных щитах «Скоро» объявляют вместе с художественными фильмами и хроникальные, т. е. готовят зрителя заранее.

Большим спросом у зрителя пользуются короткометражные (2—3 части) фильмы о различных видах искусства, спорте, жизни демократических стран. В Харовском Доме культуры на занятиях университета демонстрировался фильм «Герои ринга», за что слушатели горячо благодарили.

В феврале 1967 года проведен тематический показ кинофильмов по гражданской обороне. В городе эти фильмы демонстрировали в красном уголке районного объединения «Сельхозтехника», в клубе завода «Музлесдрев», в сплавучастке и других предприятиях.

Во время фестиваля документальных, историко-революционных фильмов, посвященных 50-летию Советской власти, демонстрировались картины «Друг Ильича — Миха», «Дорога без правил», «Страницы большой дружбы» и другие.

Демонстрировались эти фильмы отдельными киносеансами и удлиненными сеансами вместе с художественными фильмами.

На киноустановке Семигородняя, где киномеханик М. Ф. Юдина, кинофильм «Друг Ильича — Миха» просмотрело 169 человек, а кинофильм «Дорога без правил» — 133.

В марте проведен кинофестиваль на тему: «Достижения советского циркового искусства». В этот фестиваль было включено 4 программы о различных жанрах советского циркового искусства: «Медвежий цирк», «Конный цирк», «На ледяной Арене» и другие. Этими фильмами только в одном кинотеатре было обслужено 4668 человек, на киноустановке Семигородняя — 1377, Кадниковский (киномеханик Н. Ф. Захарова) — 714, Яхрента (киномеханик Н. В. Чащин) — 594 человека, т. е. 55 процентов всего населения поселка. А всего за два месяца эти фильмы просмотрели 10 153 человека.

В апреле проводили тематический показ документальных фильмов на тему: «Борьба за мир и укрепление дружбы между народами». Были запланированы кинофильмы: «С тобою верные друзья, Вьетнам», «Они киприоты», «Мы с тобой, Африка», «Наш друг — Мориз Торез».

За 1967 год Харовской дирекцией киносети поставлено 193 сеанса с демонстрацией сельскохозяйственных фильмов за счет средств колхозов, совхозов и 717 сеансов — хроникально-документальных фильмов с продажей кинобилетов. Всего обслужено 91,6 тысячи зрителей.

---

В. М. ВЕЛЬЧИНСКИЙ,  
директор кинотеатра «Радуга» (Череповец)

## УКРЕПЛЯЕМ СВЯЗЬ СО ЗРИТЕЛЯМИ

Вместе с ростом нового индустриального города на Северо-Западе нашей страны, росли и культурные потребности жителей Череповца.

Ранее в городе имелись два кинотеатра: один двухзальный и один — однозальный. Они, конечно, не могли удовлетворять растущих запросов жителей, а интерес к киноискусству все время возрастал и особенно среди молодежи, составляющей большинство жителей города.

В январе 1964 года был введен в эксплуатацию новый двухзальный кинотеатр «Радуга» на 800 мест. Он находится в районе новой застройки, где проживают в основном рабочие и служащие треста «Череповецметаллургстрой» и Череповецкого металлургического завода.

Проектанты не проявили благосклонного внимания к внешнему виду кинотеатра, значительно упростив его архитектурное оформление. Об этом было много разговоров среди горожан, но, тем не менее, симпатии кинозрителей к новому очагу культуры проявились в первые же месяцы его работы.

Машинист станции Череповец тов. Кутузов после посещения кинотеатра записывает в книге предложений: «Выношу огромную благодарность работникам кинотеатра «Радуга». Благодарность моя им за то, что, прожив 38 лет, не думал и не знал, что здесь могут так уважать»...

Такие отзывы явились прочным фундаментом для дальнейшей плодотворной работы со зрителем. Уже в день открытия кинотеатра представители общественности города высказали много теплых слов и предложений, которые потом обсуждались в коллективе на производственных совещаниях.

Важным звеном, связывающим зрителя с работниками кинотеатра, является киноорганизатор.

В городе, помимо сети профсоюзных установок, имеется 4 кинотеатра. В первый период необходимо было установить заинтересованность киноорганизаторов в посещении зрителями именно данного кинотеатра, учитывая и место жительства, и расположение учреждений, предприятий.

Состав киноорганизаторов через несколько месяцев определился. В среднем в году их насчитывалось 65—70. С ними и проводилась соответствующая работа — общие сборы и индивидуальный инструктаж, на которых разбирались вопросы текущего репертуара, запросы зрителей, рекламирование, предварительная работа над фильмом и т. д.

Наиболее активными были киноорганизаторы коксохимического производства, листопрокатного, литейного, агломерационного, обжимного цехов, заводоуправления, центральной лаборатории ЧМЗ, а также строительных организаций: «Спецстрой», «Мартенстрой», «Фундаментстрой», «Дорсантехстрой» и других.

Не отставали и учебные заведения — ГПТУ № 2 и № 8, торгово-кулинарное училище, школы № 6, 8, 14, 15, 16, 17, 18, 20. С ними поддерживается особая связь, о которой разговор будет ниже.

Увеличение количества организуемых культпоходов особенно наглядно показал проведенный в IV квартале 1966

года смотр работы культурорганизаторов: в четвертом квартале 1965 года было 297 культпоходов, а в этом же квартале 1966 года — 754; за 1967 год было 3726 культпоходов из них детских — 1219.

Заметно повысилась активность киноорганизаторов после того, как вопрос о кинообслуживании рабочих и служащих рассмотрели в завкоме ЧМЗ. Были разработаны мероприятия по улучшению кинообслуживания, в адрес председателей месткомов направлены соответствующие письма.

Работники кинотеатра побывали в ряде общежитий, где проживают металлурги и строители, провели беседы о работе кинотеатра, о новостях кино, выслушали предложения об улучшении обслуживания и провели их в жизнь. Выполнено, например, предложение о приеме индивидуальных заявок по телефону. Это создало дополнительные удобства. Заказав себе билет, зритель может быть уверенным в том, что он сегодня посетит кино, даже при большом наплыве публики.

Выражая благодарность за это мероприятие, семья Балтышевых в книге предложений пишет: «В течение длительного периода администрация кинотеатра аккуратно выполняет просьбу на приобретение билетов по заказу с квартирного телефона. Это на много экономит время, улучшает взаимоотношения между кинотеатром и зрителем».

Приняв на себя социалистические обязательства по достойной встрече 50-летия Октября, коллектив кинотеатра провел большую работу по привлечению зрителей. Каждый работник взял шефство над определенными организациями и осуществлял с ними постоянную связь. Так, за юбилейный год контролер А. П. Березина дополнительно привлекла на лучшие фильмы сезона 7468 зрителей, кассир Н. А. Кузнецова — 7232, контролер М. И. Сидоренкова — 6342, администратор А. И. Сивкова — 5374, технорук Е. П. Ионова — 2867 зрителей. Все работники в зависимости от своих способностей участвуют в этой работе.

Осуществлено также ряд других предложений зрителей, что во многом способствовало улучшению обслуживания окружающего кинотеатр населения.

Весьма важным средством привлечения зрителей на просмотр кинофильмов является проведение массовой работы, которая носит разнообразные формы. Кинофестивали, премьеры лучших советских кинопроизведений, зрительские кон-

ференции, встречи со зрителями перед сеансом, разговор с ними о предстоящем репертуаре, тематические показы по заявкам учреждений и организаций, выступления лучшей художественной самодеятельности города, школьные праздники, встречи со знатными людьми, тематические выставки в фойе — все это способствовало большему привлечению зрителей, значительно оживляло работу самого кинотеатра.

При проведении ряда фестивалей кинотеатр впервые в области организовал абонементную продажу билетов, чем созданы дополнительные удобства для зрителей: не было необходимости стоять в очереди у касс, и каждый знал точную дату, начало сеанса и свое место на целый ряд кинокартин.

Такие фестивали, как «В мире сказок», «Широка страна моя родная», «Искусство за годы Советской власти» и другие пользовались успехом у зрителей.

Привлек к себе внимание кинофестиваль «Навстречу 50-летию Советской власти», который включал в себя такие ценные картины, как «Буря над Азией», «Чрезвычайное поручение», «20 лет спустя», «Первый учитель», «Сколько лет, сколько зим», «Комсомольск», «Обыкновенный фашизм», «Ленин в Польше», «Мы—русский народ», «Время, вперед», «Никто не хотел умирать», «Гадюка», «Заговор послов», «На одной планете». Всего проведено 9 кинофестивалей: «Этих дней не смолкнет слава», «Искусство за годы Советской власти», «Живее всех живых», «В мире сказок» и другие.

Проведение премьер лучших советских кинофильмов в условиях нашей области в некоторой степени является затруднительным по сравнению с крупными городами, где имеется несравнимо больше творческих работников, особенно связанных с выпуском тех или иных кинофильмов. Такие постановщики, как Константин Воинов, артисты кино Л. Смирнова, Л. Харитонов, Б. Андреев, Г. Сергеева, приезжавшие к нам, являются желанными, но чрезвычайно редкими гостями.

Вставал вопрос, как выйти из положения? Ведь и сами фильмы, и работа со зрителем требовали проведения премьер. На помощь пришла общественность города. При ее содействии целый ряд кинофильмов был особо отмечен и тепло встречен зрителями. Каждая премьера отличалась и по составу участвующих, и по своему сценарному плану.



Незабываемо прошла премьера кинофильма «Обыкновенный фашизм». Символичной была шеренга курсантов военного училища, застывших в строгом карауле перед эстрадой, как бы подчеркивающая надежную защиту нашей Родины; символичным было и выступление веселых и жизнерадостных детей, которые по специально составленной программе воспевали свое счастливое детство, осуждая черные силы, которые так много принесли бед человечеству. После такого выступления восприятие кинофильма было особенно волнующим.

Кинофильм «Первая Бастилия» рассказывает о юношеских годах В. И. Ленина, и на премьере шел разговор о том, как наши юноши и девушки строят новую жизнь, что ценного они почерпнули из этого фильма. Весьма интересными мыслями и впечатлениями поделились со зрителями учащиеся старших классов школ, профессионально-технического и торгово-кулинарного училищ.

Выход на экран многосерийного фильма «Война и мир» требовал к себе особого внимания и соответствующей работы со зрителем. Первой серии этого фильма посвятили свои выступления перед зрителями учащиеся 10 класса школы № 6 Ира Преснякова, Светлана Черникова, Ирина Леднева. Они ярко рассказали о достоинствах фильма по сравнению с ранее прошедшим на наших экранах американским фильмом «Война и мир», об образах героев произведения Л. Н. Толстого.

На выпуск второй серии фильма были приглашены вместо артистки Людмилы Савельевой четыре Наташи, — но... не Ростовы, а Виноградова, Никулина, Мехова (школа № 15) и Синякова (школа № 8). Они поделились своими впечатлениями об образе Наташи Ростовой, рассказали, как создавала образ героини Л. Савельева, и нашли кое-что общее с Наташей Ростовой у своих сверстниц. Зрители с интересом встретили выступление современных Наташ, с большим вниманием просмотрели этот замечательный фильм.

На премьеру фильма повторного выпуска «Без вины виноватые» были приглашены литературовед Е. Н. Попов, охарактеризовавший произведение Н. А. Островского, старейшая актриса О. П. Игорева, рассказавшая о встречах с народной артисткой СССР А. К. Тарасовой, артистка Череповецкого народного театра Л. Л. Степаненко, создавшая в свое время образ Кручининой, и работница Центральной

библиотеки Ю. С. Фестова, поделившаяся своими впечатлениями о первоначальном выпуске этого фильма.

Это несколько примеров о премьерах, проведенных в нашем кинотеатре. А они систематически организуются при выходе на экран лучших кинофильмов.

Поддерживая постоянную связь с учебными заведениями, кинотеатр систематически проводит тематические показы кинофильмов по литературе, обществоведению, эстетике, в зависимости от заявок и от наличия фильмофонда, который не всегда удовлетворяет запросы.

Не ограничиваясь показом кинофильмов, кинотеатр широко привлекает художественную самодеятельность города, особенно в дни, когда отмечается какая-либо знаменательная дата. В гостях у кинотеатра бывает лучшая самодеятельность металлургов, строителей, различных организаций, учебных заведений. И посещающие кинотеатр, таким образом, хорошо знакомятся с жизнерадостной самодеятельностью города.

Встречи со знатными людьми — одна из форм массовой работы. Наши кинозрители встречались с Героем Советского Союза прославленным летчиком тов. Девятьевым, с кандидатом исторических наук, бывшим председателем комитета обороны г. Севастополя тов. Борисовым, женой Николая Островского — Р. П. Островской, творческой бригадой «Союз мультфильм» — тт. Качановым, Шварцманом, Солодовниковым, депутатом Верховного Совета СССР тов. Поповым, знатными строителями тт. Скачковым и Ильиным, знатными металлургами тт. Валуевым и Ненастьевым, работниками горкома КПСС, горисполкома, центральной библиотеки и другими.

Лекции и доклады по линии общества «Знание», выступления врачей, учителей и других работников города на фестивалях, тематических вечерах, докладах разнообразят массовую работу и отвечают зрителям на их насущные вопросы.

В фойе кинотеатра регулярно организовываются выставки, как одно из действенных средств эстетического воспитания. Тематика их тесно связана с жизнью кинотеатра, города, в зависимости от периодов, требований времени. При демонстрации кинофильма «Мы, русские люди», организуется выставка, посвященная творчеству Всеволода Вишневского, при проведении фестиваля «Широка страна моя род-

ная» — о социалистической промышленности, о людях художественной самодеятельности города, о приезде в гости космонавтов.

Демонстрациям детских картин сопутствовала выставка о работе студии детских и юношеских фильмов. На экране — кинофильм «Обыкновенный фашизм», на стендах — «Отечественная война в изобразительном искусстве». «Герои русских сказок», «Американский художник Рокуэлл Кент», «Художественные изделия фабрики Красный Ткач», «Выставка цветов», «Наш город», «Работа со зрителем» и т. д. — вот далеко не полный перечень организуемых выставок.

Особое внимание кинотеатр обращает на работу с детским зрителем. План по обслуживанию детей за 1967 год выполнен на 104 процента. Обслужено свыше 210 тысяч детей.

Работа с детьми проводится через прикрепленных к школам, детским садам работников кинотеатра, а также через созданные в школах советы кинотеатра. В них входят 5—6 учащихся, обеспечивающих тот или иной участок работы по своей школе (репертуар, рекламирование, распространение билетов, организация зрителей и т. д.).

Наиболее активно работают советы школ № 6 и 15, которые, наряду с организацией культпоходов, оказывают существенную помощь в проведении общей массовой работы со всеми зрителями — проведение премьер, тематических вечеров и других мероприятий.

Выпуск абонементов в дни школьных каникул также способствовал увеличению посещений кинотеатра детским зрителем.

Систематическое выполнение государственных планов, ежегодное увеличение количества зрителей — с 1 180 000 человек в 1964 году до 1 481 000 человек в 1967 году — свидетельствует о том, что работа, проводимая коллективом кинотеатра, дает соответствующие результаты.

Коллектив кинотеатра достойно встретил юбилей Советской власти. Ему присужден Диплом победителя юбилейного соревнования и ценный подарок.

## ВОЛШЕБНИЦА ЭКРАНА

Кинемеханик... Чем примечателен его труд? Ничего особенного, скажут многие. Самая обычная профессия. Но если вы зададите такой вопрос Ольге Ивановне Тереховой, она расскажет много удивительно интересного и значительного о своей работе. И у вас промелькнет мысль: «Да это же волшебник экрана!».

Действительно. Ольга Ивановна одна из этих волшебников. Благодаря ее усилиям оживает белое полотно экрана, раскрывается перед зрителем большой и всегда чем-то новый мир. Двадцать пять лет назад она начала трудовой путь в селе Андома Вытегорского района. И теперь еще хорошо помнит суровые военные годы, когда она заканчивала Ленинградскую школу кинемехаников, а затем в нелегком сорок втором среди сотен других советских людей была вывезена почти в безнадежном состоянии из блокированного Ленинграда на «большую землю».

И вот любимая работа. Ольга Ивановна отдает ей все силы, вкладывает в дело всю душу. Главным для себя она считает пропаганду среди населения лучших произведений советского искусства. Как давний работник кинематографии О. И. Терехова ясно понимает, что кино сейчас стало самым массовым видом искусства. И она делает все, чтобы просмотр кинофильмов стал для жителей села не просто зрелищем ради удовольствия, а чтобы герои кино воспитывали людей, будили их мысли, звали вперед.

Дружный ударный коллектив Андомской киноустановки использует для этого самые разнообразные формы пропаганды новых советских фильмов. В селе хорошо организована устная и рекламная информация о новых произведениях. Обзоры кинофильмов андомцы нередко слушают по местному радио и всегда с нетерпением ждут новостей киноискусства.

После просмотра кинофильмов «Сердце матери», «Потонкому льду», «Война и мир», «Решающий шаг» кинезрители многих населенных пунктов с интересом участвовали в их обсуждении. Любители советского кино могут познакомиться с новыми достижениями киноискусства, перспективными фильмами в Андомском Доме культуры. Здесь под

руководством О. И. Тереховой оформлены содержательные стенды «Новости кино», «50-летию Советской власти посвящается», «Уголок кинозрителя».

Для колхозников, рабочих, учащихся прямо на предприятиях, в бригадах и школах часто организуется предварительная продажа билетов на новые фильмы.

Давней хорошей традицией стало проведение в Доме культуры вечеров «Дни кино». В такие дни на дружескую встречу собираются учителя, старейшие коммунисты, участники гражданской и Великой Отечественной войн, выступают перед населением с рассказами, воспоминаниями, вызванными просмотром фильмов, обсуждают эпизоды из кино. Особенно активное участие приняли зрители в проведении тематического киновечера «К 50-летию Советской власти», а затем с еще большим интересом и вниманием они просмотрели фильм «Чрезвычайное поручение», высоко оценив его достоинство.

Всегда хорошо продуманные и подготовленные «Дни кино» с удовольствием посещают жители даже самых отдаленных деревень. Большую помощь в их организации оказывают Ольге Ивановне учителя Андомской восьмилетней школы А. А. Запольская, Н. И. Пономарева, директор школы А. Н. Сухорукова.

Не только их, но и медиков, колхозных специалистов, школьников, работников связи привлекает к своему делу опытный киномеханик. Разве своими силами столько сделаешь? А активисты с большим желанием и интересом выполняют поручения, вносят свои мысли, оказывают неоценимую помощь.

Работники киноустановки частые и, конечно, всегда желанные гости в колхозе имени Калинина. Для полеводов, механизаторов, животноводов за счет средств колхоза систематически демонстрируются сельскохозяйственные, хроникально-документальные и художественные фильмы.

Уже четвертый год при киноустановке работает детский кинотеатр. Здесь сами ребята и кассиры, и контролеры, и киномеханики. Под руководством О. И. Тереховой школьники-активисты ведут на селе и большую общественную работу.

Все усложнявшаяся аппаратура требует от киномеханика новых и новых знаний. И хотя практический опыт в работе немалый, Ольга Ивановна, самостоятельно подготовившись, сдала экзамен на киномеханика первой категории. Она хо-

рошо владеет проекционной аппаратурой и демонстрационной техникой, умело следит за освещением экрана, четкостью изображения, регулировкой звука. И, как правило, качество проекции фильма у опытного киномеханика всегда отличное.

О результатах труда работников киноустановки можно судить хотя бы по такой цифре: 57,7. Столько в среднем каждый зритель просмотрел фильмов в прошлом году.

Ольга Ивановна руководит бригадой киномехаников, коллективом коммунистического труда. Бригаде за отличные успехи в труде присуждено переходящее Красное знамя районной дирекции киносети и местного комитета. И в этом большая заслуга каждого из шести членов ее коллектива. Киномеханик Александр Федорович Запольский, имеющий стаж 24 года, Анатолий Александрович Нестеров, 19 лет проработавший на своем посту. Другие товарищи также имеют большой опыт работы, всегда готовы помочь на деле друг другу.

Май 1966 года запомнился Ольге Ивановне на всю жизнь. Москва... На заседании Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР она, как руководитель лучшей бригады киномехаников Вытегорской дирекции киносети, рассказывала о работе, делилась с коллегами опытом. Здесь, в Москве, Ольге Ивановне был торжественно вручен значок «Отличник кинематографии СССР».

А совсем недавно для нее была большая юбилейная радость. За заслуги в развитии советской кинематографии, активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся, многолетнюю и плодотворную работу Ольга Ивановна среди большой группы работников кинематографии Президиумом Верховного Совета СССР награждена орденом «Знак Почета».

Много добрых дел на счету у коллектива Андомской киноустановки и бригады киномехаников. Слаженность в работе, дружба, забота о товарище — вот что помогает им отлично трудиться.

...Гаснет свет в зале. Перед вами на экране живут, любят, трудятся люди, промелькнут дни, годы. А пройдет всего два часа, и вы уходите из зала полные мыслей, впечатлений, переживаний. И, конечно, невольно вспомните о такой скромной, на первый взгляд, но такой необходимой профессии киномеханика.

А. П. ЕГОРОВ,  
директор киносети Бабаевского района

## ЗА ТРУД — ОРДЕН

На севере Бабаевского района раскинулся лесной поселок Каргозеро. И вот уже десять лет беспрерывно работает здесь киномехаником Василий Петрович Рогозин. Его имя хорошо известно не только лесозаготовителям Пяозерского лесопункта, но и всем кинофикаторам области. С него берут пример, у него учатся многие коллеги.

За что же уважают каргозерцы своего киномеханика? Прежде всего, за чуткое отношение к людям, за его простоту, за стремление к новому, передовому, за хорошую организацию кинообслуживания населения.

Придя с работы домой, лесозаготовители часто слышат его выступления по местному радио об очередном кинофильме и, посмотрев кино, уходят удовлетворенными. Качество кинопоказа всегда отличное. Этого Василий Петрович добился добросовестным отношением к порученному делу. Он бережно обращается с вверенной ему техникой. Аппаратура постоянно чистая и исправная.

И второе, пожалуй, не менее важное—это то, что В. П. Рогозин работает не в одиночку. В пропаганде фильмов он опирается на общественность. При клубе лесников работает детский кинотеатр, есть киноорганизаторы. Его лучшими помощниками являются Владимир и Валентина Лобановы и многие другие. Они проводят беседы по содержанию того или иного фильма, оформляют киноуголки, рекламу. Кстати, она пишется красиво и четко, вывешивается не только на видных местах в поселке, но даже и на автомашине, на которой лесозаготовители едут в делянку на работу.

Используя различные методы, опытный киномеханик из года в год улучшает кинообслуживание населения. Что это так — нетрудно убедиться. План минувшего юбилейного года по всем показателям Василий Петрович выполнил еще в октябре. Если в 1966 году каждый житель поселка посетил кино 40 раз, то в 1967 году — 53 раза. Эти цифры говорят сами за себя.

Коммунист, ударник коммунистического труда, Рогозин, а это почетное звание ему подтверждается в течение ряда лет, трудится на совесть. За это и уважают Василия Петро-

вича люди, а коллеги единодушно избирали его своим бригадиром. И к этой обязанности он относится со всей ответственностью, понимает важность работы киноустановок бригадным методом и в любое время оказывает помощь своим товарищам. И как результат, бригада из месяца в месяц перевыполняет плановые задания, в течение всего года держала переходящий вымпел за высокие показатели в социалистическом соревновании.

Добросовестный труд В. П. Рогозина высоко оценен. Его фотография помещена на Доску почета дирекции киносети, ему присвоено звание «Лучший киномеханик области». В канун 50-летия Советской власти Василий Петрович награжден орденом «Знак Почета».

---

А. И. ЯШИН,

директор Вытегорского отделения кинопроката

### НАШ ВАСИЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

Два часа дня. Агроном колхоза «Советская Россия» тов. Панфилов заканчивает занятия с полеводцами. Затем объявляет, что для слушателей будут продемонстрированы сельскохозяйственные фильмы: «Льноводы решают новые задачи», «Семеноводство зерновых колосовых в колхозе» и другие.

— Фильмы демонстрирует Василий Георгиевич Артамонов, наш, девятинский, — с уважением говорят колхозники.

Приятное, тронутое морщинами лицо. Сединка сверкает на висках, разбегаясь по волосам серебристыми, тоненькими полосками. Глаза серьезно смотрят на собеседника, но в минуты отдыха — улыбаются. Человек любит юмор.

Василий Георгиевич работает в киносети 34 года. Пройшел большой жизненный путь, имеет богатый профессиональный опыт.

Скупые строчки биографии рассказывают: родился в 1915 году. В 16 лет — ученик киномеханика, одновременно учится. В 1937 году заканчивает в Ленинграде курсы кино-механиков звукового кино и работает на кинопередвижках Вытегорского района.



«Это были годы, когда развивалось наше молодое киноискусство, годы, когда наш народ трудился на стройках первых пятилеток, — вспоминает Василий Георгиевич, — нас встречали в поселках и деревнях, как дорогих гостей, как посланцев партии».

Шли годы. Грянула Великая Отечественная война. В 1942 году киномеханик Артамонов уходит в ряды действующей армии. Много пришлось пройти по фронтовым дорогам, как радисту, как киномеханику. На многих участках фронта демонстрировал он фильмы для воинов Советской армии.

Окончилась война, и Василий Георгиевич возвращается к мирному труду.

— Вся жизнь, — как любит говорить Василий Георгиевич, — для меня — кино.

Это правда. Каждый рабочий день киномеханика заполнен хлопотами, делами. С утра — работа над красочной, художественной рекламой на фильм. И, надо сказать, рекламы, изготовленные тов. Артамоновым, броски, красочны, доходчивы до зрителя. Затем нужно принять картину — встретить маршрутную автомашину с фильмами, проверить несколько копий фильмов, так как на базе его киноустановки организован фильмопроверочный пункт.

Технический инспектор Артамонов строг и требователен к киномеханикам, которые небрежно относятся к эксплуатации киноаппаратуры и фильмокопий.

— Совсем другое дело, — говорит Василий Георгиевич, — если человек делает ошибку и осознает свою вину. Есть и молодые люди, которым надо помочь.

Шесть рекламных щитов села с красочными афишами зовут зрителей. «Этого мало», — подумал Артамонов, и в фойе Дома культуры появился яркий стенд «Уголок кинозрителя».

Реклама, аннотации на фильмы, репертуарный план на месяц — все это можно видеть на большом стенде.

Проходил смотр. Напряженная работа по выполнению государственного плана сочеталась с большой организаторской работой. Условия смотра требовали: киномеханик должен быть не только технически грамотным человеком. Показал кино качественно — и все. Нет! Он — пропагандист советского кино, помощник партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

Были серьезные недостатки в работе и у Василия Георгиевича. Очень тяжело переживал он неприятные разговоры по этому вопросу в дирекции киносети.

«Как же так, — думал потом Артамонов, — сколько лет проработал в кино и не быть его пропагандистом? Правильно сказал директор!».

И перестройка началась. Напряженная, творческая. С утра — в аппаратной, днем — в школе, сельсовете, правлении колхоза, вечером — в Доме культуры. Налаживался контакт со всеми организациями.

В правлении колхоза узнал, что там организована учеба полеводов и животноводов. Быстро съездил в отделение кинопроката. Заказал все сельхозфильмы, которые нужны по программе колхозников. И стал их демонстрировать на занятиях.

Колхоз начал специализироваться на развитии птицеводства. Построен механизированный птичник на несколько тысяч кур. Артамонов заказывал по телефону фильм «Породы птиц и племенная работа».

Областной смотр сельских киноустановок был для Артамонова новым этапом в его творческой работе по кинообслуживанию населения. Надо повседневно заботиться, чтобы лучшие фильмы просмотрело и полюбило как можно больше людей.

И вот работает детский кинотеатр «Космос». После лекций и докладов демонстрируются хроникально-документальные фильмы. Работает актив киноорганизаторов. Это — учителя, медики и другие работники села.

Обо всем этом рассказывает стенд «Мы включились в смотр». Тут есть и социалистическое обязательство Артамонова, и рассказ о том, что уже сделано в период смотра. Вот, например, фраза: «Своими силами установлена новая аппаратура типа «Колос». Она, эта фраза, говорит о многом. Один, и без простоя киностационара, сумел смонтировать киноаппаратуру, которую знал только по скрутым заметкам в журнале «Киномеханик».

Технически грамотный киномеханик «влюблен» в кинотехнику. И кто побывает в его киноаппаратной, может сразу определить эту главную черту его характера.

Василий Георгиевич охотно делится своим богатым опытом с молодыми киномеханиками. На занятиях по технической учебе, которые проводятся один раз в месяц, он высту-

пает перед киномеханиками. Внимательно следит старейший работник кино за работой молодых, радуется успехам, вместе с ними печалится от неудач.

Выполнение производственного плана — главное. Киностанционар Девятинского дома культуры в 1967 году выполнил план по сеансам на 101,8 процента, по зрителям — на 121,8, по доходам от кино — на 109,7 процента.

Если Василий Георгиевич вспоминает пройденный путь, то перед его глазами встают длинные дороги, изъезженные, исхоженные им в дни и ночи. Теперь ему уже за пятьдесят! Но он также беспокоен, как в молодости, все время в движении, в заботах. Он — лучший киномеханик области.

Н. А. КОЛОСОВ,

Техноруж Кичменгско-Городецкой киносети

## В КОНТАКТЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

Киноустановки Н.-Енангск и Ивакино обслуживают 12 деревень и село Н.-Енангск с общим населением 1500 человек. Работает на них инициативный, спаянный и дружный коллектив ударников коммунистического труда: старший киномеханик Н. И. Коряковская, помощник киномеханика А. С. Колосова, моторист П. Н. Коряковский. Они накопили богатый опыт организаторской работы с населением и практической деятельности.

Киномеханик Коряковская работает на киноустановках свыше 10 лет. Большинство зрителей она знает не только в лицо, но и по имени и отчеству. Это имеет немалое значение при проведении организаторской работы, изучении и удовлетворении запросов населения.

Своим трудолюбием, настойчивостью и принципиальностью в работе тов. Коряковская увлекает маленький коллектив на добросовестный труд. И результаты — налицо.

Если в 1966 году каждый житель посетил киносеансы 29 раз, то в 1967 году — 37,1 раза. Рост значительный, самый высокий в районе. Лучшие произведения советского киноискусства здесь просматривает до 40—50 процентов населения.

Успех не пришел сам по себе. Он завоеван упорным трудом, организаторской работой всего коллектива. Прежде всего, серьезное внимание уделяется организации рекламы и афиширования кинофильмов. В клубах на каждый месяц вывешивается репертуарный план. В Н.-Енангском сельском клубе организован уголок кинозрителя, который систематически обновляется. В помощь киномеханикам дирекция райкиносети ежемесячно в районной газете и по радиовещанию дает рецензии на новые кинофильмы. Широко используются цветные афиши.

Для ведущих киноустановок по заказу дирекции киносети в мастерских районного объединения «Сельхозтехника» были изготовлены из металлических труб стойки для рекламных щитов. Такие щиты есть и в Н.-Енангском. Они установлены у клуба и в центре села, у магазинов. Как правило, афиши с объявлением о сеансах вывешиваются накануне или рано утром в день демонстрации фильма. Кроме рекламных щитов, кино объявляется на «безымянках». Они вывешиваются на льнозаводе, маслозаводе, в средней школе, больнице, леспромхозе и правлении колхоза. Население деревень оповещается о кино через молоковозов и учащихся. О демонстрации новых фильмов через местный радиоузел объявляется по радио. Все эти меры дают возможность широко оповещать население о каждом фильме.

Много внимания киномеханик уделяет обслуживанию детского зрителя. При Н.-Енангском сельском клубе организован и работает детский кинотеатр. Здесь учащиеся средней школы сами продают билеты, следят за порядком в зрительном зале, стоят на контроле и под руководством киномеханика демонстрируют фильмы. Многие учащиеся Н.-Енангской средней школы стали настоящими энтузиастами кино, боевыми помощниками киномеханика. Любят в Н.-Енангском детское кино и киномеханик и учащиеся школы. За 1967 год здесь состоялось 205 детских сеансов, обслужено 34 560 детей. А это значит, что каждый учащийся побывал в кино 48,3 раза. На наш взгляд, это показатель хороший для сельской киноустановки.

Серьезное внимание киномеханик уделяет работе с активом, вовлечению его в активную работу по организации кинообслуживания. Ибо многолетний опыт научил, что без поддержки и помощи общественности, одному киномеханику, каким бы он хорошим организатором ни был, как сле-

дует наладить кинообслуживание трудно. Поэтому о работе киноустановок здесь регулярно отчитываются перед зрителями. В ходе этих бесед-отчетов зрители высказывают ценные предложения, советы по улучшению кинообслуживания, наведению порядка в клубе. Особенно хорошими организаторами и помощниками являются многие учащиеся 9—10 классов. Тесную связь киномеханик поддерживает с партийными, профсоюзными и комсомольскими организациями предприятий, организаций и колхоза.

Успеху в работе сопутствует и то, что аппаратура всегда содержится в чистом и исправном состоянии, что обеспечивает хорошее качество кинопоказа. Сеансы, как правило, всегда начинаются в точно объявленное в афише время. Зрители знают об этом и на сеансы не опаздывают. За последние три года здесь не было ни одного случая срыва сеансов по вине киномехаников, а также задержки фильмов и порчи фильмокопий.

---

**З. П. КУРАКИНА,**  
директор киносети Вожегодского района

### **КИНОМЕХАНИК — БРИГАДИР ЛЮБОВЬ БЫКОВА**

Хорошо обслуживаются киноустановкой лесозаготовители поселка Ючка Вожегодского района. Здесь работает киномеханик первой категории, бригадир Любовь Леонидовна Быкова.

Много делает она для того, чтобы народ охотно и регулярно посещал киносеансы. Хорошо налажена реклама. В каждом селе установлены щиты, на которых рекламируются кинофильмы. Регулярно выпускаются и вывешиваются в клубе, конторе, магазине, красном уголке репертуарные планы показа кинофильмов. Используются также красочные плакаты, афиши, фотоматериалы.

Любовь Леонидовна имеет много помощников. Так, киноорганизатор А. И. Багрецова разносит афиши и приглашения на фильмы, выполняет общественные поручения совета клуба.

Все киноорганизаторы способствуют широкому привлечению зрителей. Так, картину «Война и мир» просмотрело

1088 человек — это 62 процента населения, проживающего в поселке Ючка, картину «Ленин в Польше» — 44, «Верность матери» — 47 процентов населения.

Более 17 лет киномеханик Быкова отдает свои силы и знания любимой профессии. В ее работе не бывало брака: некачественной демонстрации, задержек фильмов или сверхнормального износа. Высокое качество кинопоказа обеспечивается благодаря отличному уходу за широкоэкранным аппаратурой.

По итогам юбилейного года бригада завоевала первое место в районе. Годовой план выполнила за 10 месяцев. У членов бригады есть девиз: «Один за всех и все за одного». Чувство коллектива помогает им бороться не только за выполнение плана, но и за человека, за его честное и добросовестное отношение к труду.

Любовь Леонидовна — частый гость на киноустановках, она всегда готова оказать помощь своему товарищу. В 1967 году каждый житель населенных пунктов, обслуживаемых бригадой, посетил кино в среднем 35 раз.

В целях распространения передового опыта лесозаготовителей члены бригады организуют и проводят тематические показы хроникально-документальных фильмов, совместно с парторганизацией лесопункта определяют докладчики для сопровождения кинофильмов.

Бригадир Любовь Леонидовна имеет тесную деловую связь с руководством лесопункта, средней школы, партийной и комсомольской организациями.

Интересно работает пионерский кинотеатр. В репертуаре его — фильмы на разные темы: исторические, о буднях школьников, о В. И. Ленине. Систематически проводятся концерты детской художественной самодеятельности, торжественные линейки, диспуты, детские утренники, которые сопровождаются кинофильмами. С большим успехом прошел утренник — диспут на тему «Каков ты, пионер 60-х годов?».

Пионерский кинотеатр имеет тесную связь с пионерскими и комсомольскими организациями школы. Через пионервожатых, киноорганизаторов ребята узнают, что будет в кинотеатре «Спутник», и принимают активное участие во всех мероприятиях.

За добросовестный труд, плодотворную работу по кинообслуживанию населения тов. Быкова неоднократно на-

граждалась грамотами Комитета по кинематографии и управления кинофикации. Ей одной из первых присвоено звание «Лучший киномеханик области», а в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции занесена в Книгу Почета Управления и вручен ценный подарок — фотоаппарат «Зоркий».

---

В. Ф. МАНОЙЛОВ,  
директор киносети Тотемского района

### ОТЛИЧНИК КИНЕМАТОГРАФИИ

После демобилизации из рядов Советской Армии Александр Витальевич Беляевский задумался: куда податься? Узнав об открытии курсов киномехаников в Вологде, он, не задумываясь, решил ехать туда учиться. Уж очень ему нравилась эта работа!

Так, в 1953 году Беляевский успешно закончил курсы киномехаников и поехал в Тотемский район, где и стал работать на кинопередвижке Погореловского сельского Совета. Участок работы трудный: расстояние до пунктов показа от 3 до 18 километров, а таких пунктов — 5.

Как лучше обслужить сельского труженика? Вот вопрос, который встал перед молодым киномехаником. Используя опыт лучших работников, Беляевский установил дни показа кинофильмов, стал рекламировать их, заранее готовился к каждому сеансу, повышал свои знания, и успех в работе стал приходить к нему. За 14 лет у Беляевского не было случая, чтобы киносеанс прошел неудовлетворительно.

В 1960 году дополнительно направили в сельсовет двух киномехаников. Все пункты (а их стало семь) разбили по микроучасткам. Беляевский получил два пункта — клуб Погореловского сельсовета и деревня Манылозица. Работать стало легче. Но спрос со стороны зрителей стал больше. Однако тов. Беляевский был, как говорят, на высоте. Жалоб на него не бывало.

Киномеханик работает в тесном контакте со зрителями, с активом, партийной организацией совхоза. Он регулярно информирует своих помощников — киноорганизаторов о новых кинофильмах, знакомит с графиком их демонстрации. А те, в свою очередь, сообщают об этом жителям деревень и передают киномеханику их пожелания.

Активисты помогают киномеханику организовать сеансы, проводить массово-политическую и культурно-воспитательную работу со зрителями. Каждый из них знает, за какой участок он отвечает.

Александр Беляевский с 1964 года возглавляет бригаду киномехаников. Он внимательно следит за работой каждого члена бригады и, в случае необходимости, немедленно оказывает помощь. В каждом пункте показа имеется рекламный щит, вывешивается месячный репертуарный план. И есть уголки кинозрителя, которые своевременно обновляются фотопособиями.

Бригадир-киномеханик много внимания уделяет пропаганде сельскохозяйственных знаний средствами кино. Партийная организация и дирекция совхоза «Погореловский» используют сельскохозяйственные фильмы для повышения квалификации кадров совхоза, для подготовки к выполнению основных сельскохозяйственных работ. По специальному графику, разработанному партийной организацией, перед киносеансами проводится пропагандистская работа с сельскими тружениками. Большую заботу проявляет А. Беляевский о юных зрителях.

Улучшение рекламирования, хорошая работа киноорганизаторов, отличное качество показа способствуют значительному росту числа зрителей. В среднем на одного жителя, проживающего в его микрорайоне, приходится 36 посещений в год, советские фильмы просматривает до 40—45 процентов жителей.

За долгую и безупречную работу А. Беляевский неоднократно премировался и награждался ценными подарками. В мае 1967 года награжден значком «Отличник кинематографии СССР».

---