

К 1309957



КАРГОПОЛЬСКАЯ  
ГЛИНЯНАЯ  
ИГРУШКА



Когда игрушка стала привлекать к себе внимание, встал вопрос об организации в городе гончарной мастерской. В 1967 году по инициативе Союза художников РСФСР в Каргополе создали гончарный цех, принадлежащий предприятию народных художественных промыслов "Беломорские узоры". Предложили его возглавить Шевелеву Александру Петровичу /1910 - 1980 г.г./. Не было ни оборудования, ни гончаров. Теперь многие только дивятся, как с малыми возможностями Александру Петровичу удалось наладить

настоящее гончарное производство. Его игрушки сразу завоевали популярность. Глиняных мужиков и баб, и диковинных зверей стали спрашивать все, кто приезжал в Каргополе.

Сохранив традиционные каргопольские сюжеты, мастер начал разрабатывать новые. Появились многофигурные композиции. Большим спросом пользуются у гостей города "Каргопольская тройка". Александр Петрович создал этот сюжет, соединив в единую композицию фигурки, которые традиционно лепили одиночными: возок, кони, фигурки людей. Появились игрушки, в которых нашла отражение тема сельского жителя: пахарь, сеятель, жнецы.

Сейчас в мастерской глиняной игрушки работают 30 мастеров. Каждый месяц здесь рождается около 6 тысяч новых игрушек. Продукцию отправляют в разные города нашей страны. Шестую часть ее продают в Каргополе.

Добрым словом вспоминают своего учителя Яковлева С. Н. Водяницкая Т. Н., Кононова С. М., Пригодина Г. Я. И пусть нет мастера рядом, главное дело его жизни продолжают ученики.

В настоящее время традиции лучших мастеров продолжает художник Валентин Дмитриевич Шевелев /1933 г. р./. С 1980 года он работает мастером по изготовлению традиционной каргопольской игрушки и гончарных изделий по заказу Архангельской организации худфонда РСФСР.

Помимо расписной игрушки мастер создает свои произведения и в других видах гончарной техники: он освоил приемы изготовления "обварной" и "поливной" посуды и применил их в исполнении игрушки, сообщив ей необычный, с современной точки зрения, облик, а на самом деле, вернул ей черты далекого прошлого.

Валентин Дмитриевич всегда с радостью делится своим богатым опытом. С 1962 года он ведет кружок глиняной игрушки сначала в школе, затем в педучилище и школе искусств г. Каргополя.

Простота произведений народных мастеров - кажущаяся. За этой простотой - опыт многих поколений художников, их чуткость к материалу, форме, цвету.

Не каждому и не сразу открывается во всей полноте сказочный мир народной игрушки. Как и всякое искусство, народное творчество требует к себе пристального внимания.

В. Д. Шевелев "Олень с гармошкой"







К III 1309954

ВОЛОГОДСКАЯ  
областная библиотека  
им. И. В. Бабушкина

85.12

85.126.7

K21

1. Уфимце мименал Тапмонмеса



7.07.03 1032118  
 20.09.04 1032115  
 27.3.8 43933  
 12.05.17 - 030







4 =



W. 10