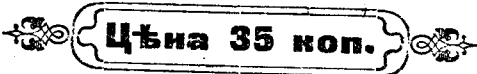


КАКЪ ДѢЛАТЬ
ВАКСУ, ГУТТАЛИНЪ, ЛАКИ
И МАЗИ ДЛЯ ОБУВИ,
И ДРУГИХЪ ИЗДѢЛІЙ ИЗЪ
КОЖИ.

122791

Практическое руководство къ выработкѣ ваксы и пр.
домашними способами для собственнаго употребле-
нія и на продажу.

Составилъ практикъ П. Ратинъ.

 Цѣна 35 коп.

МОСКВА,—1917.
Изданіе книжнаго магазина П. К. Комисаренко.
Уланскій переул. д. 30. Тел. № 3.43-49.

Вступленіе.

Производство ваксы и гутталины настолько просто и несложно, что ихъ каждый можетъ, легко производить у себя дома, не дѣлая особыхъ приспособленій.

Мази и лаки, особенно послѣдніе, требуютъ нѣкоторыхъ специальныхъ приспособленій и большаго навыка.

Мы совѣтуемъ желающимъ заняться производствомъ вышеуказанныхъ веществъ, сначала испробовать свои силы на первыхъ предметахъ, а потомъ уже, когда въ этомъ будетъ достигнутъ желаемый результатъ, перейти и къ болѣе трудному дѣлу производства лаковъ.

Для приготовленія ваксы и гутталины для собственнаго употребленія не требуется никакихъ, даже простѣйшихъ приспособленій, и даже посуду можно употребить какая найдется: старыя жестяныя, стеклянныя банки и коробки. Приобрѣтать придется только матеріалы.

Для производства тѣхъ же самыхъ предметовъ для продажи, требующей большого количества выработки, конечно; нужно и особое помещеніе и специально приспособленную для дѣла плиту, и котлы, посуду для работы и банки для укупорки готоваго товара.

Исходя изъ этихъ положеній, мы будемъ параллельно объяснять, что нужно дѣлать въ первомъ случаѣ и что—во второмъ.

О помещеніи.

Производя небольшое количество—особаго помещенія не требуется. Если можно пользоваться кухней, то варку матеріаловъ производить на плитѣ, а за неимѣніемъ кухни—на керосинкѣ, соблюдая, конечно, всѣ предосторожности на случай, что бы при возможномъ воспламененіи горючихъ жидкостей, служащихъ матеріаломъ, не произошло пожара. Въ случаѣ же производства для продажи нужно отдѣльное помещеніе съ специальной плитой, нѣсколько столовъ для работы и мѣсто для ящиковъ, кадочекъ и т. п.

Оборудованіе помещенія.

Для домашняго употребленія достаточно имѣть небольшой котелокъ или эмалированный чугуничекъ или кастрюлю съ крышкой. Мѣшалкой можетъ быть ложка. Для размельченія матеріаловъ хорошо имѣть металлическую ступку съ пестикомъ, но можно обойтись и простой сковородкой, а пестикъ замѣнить молоткомъ. Необходимо имѣть вѣсы, хотя бы пружинный безмень, къ которому можно подвѣсить тарелку, на которой и взвѣшивать матеріалъ. Банки и коробки для матеріаловъ и готовой массы можно собрать дома или у знакомыхъ въ видѣ жестянокъ изъ подъ икры, селедокъ, килекъ, сардинокъ. Пригодны также глиняныя и стеклянныя банки изъ подъ варенья, масла, меда, помады и т. п.

При работахъ для продажи случайнымъ подборомъ вещей уже нельзя удовлетворяться, ибо тогда придется зависѣть отъ вещей въ количествѣ выработки. Неудобно потому же пользоваться и обыкновенной печью-плитой.

Надо сложить специальную плиту съ небольшимъ котломъ и бакомъ для воды. Для удобства подъ тѣмъ и другимъ надо устроить отдѣльныя топки. Около бака и котла надо оставить достаточно мѣста для того, что бы можно было ставить кострюли и банки для на-

грѣванія жидкостей. Котель сдѣлать надо такъ, что бы онъ, въ случаѣ надобности, вынимался и вмѣсто его вставлялся другой, не чугунный, а желѣзный, для обжиганія углей. Какъ у котловъ, такъ и у бака должны быть крышки. Третій котелокъ съ крышкой, хорошо бы мѣдный, нужно устроить такъ, чтобы его можно было опускать въ бакъ съ водой, когда потребуется что нибудь нагрѣвать въ такъ называемой „водяной банѣ“.

Для измѣренія температуры требуется термометръ.

Для размельченія матеріаловъ - ступка съ пестомъ.

Для растиранія и смѣшиванія матеріаловъ въ холодномъ видѣ - цинковые тазы.

Ковши, воронки, сита, весло для размѣшиванія, кисти и жестяныя коробки для укупорки готовой массы.

Изъ послѣдующаго описанія работъ видно будетъ, что именно и когда требуется,

Матеріаль для производства ваксы.

Для домашняго приготовленія можно брать костяной угольный порошокъ, сажу или керосиновую лампу, сѣрную кислоту, какого нибудь (гарнаго) масла, картофельной патоки, глицерина, рыбьяго жира.

Для приготовленія на продажу берутся тѣ же самыя матеріалы, хотя костяной поронюкъ выгоднѣй выдѣлывать самимъ, о чемъ будетъ сказано ниже. Для дешевизны массы, увеличивающимъ объемъ ея служить картофель. Кромѣ того для полученія большихъ сортовъ ваксы пріобрѣтаются еще конопляное масло, сода, анилиновая чернь, желѣзный купоросъ, декстринь.

Помимо указанных матеріаловъ надо, съ теченіемъ хода работъ, самимъ придумывать болѣе удачныя комбинаціи смѣшиванія матеріаловъ и вводить новыя сорта ихъ, добываясь наиболѣе лучшаго качества товара.

Матеріаль для производства гутталиина.

Гутталиинъ, какъ уже показываетъ самое слово, имѣетъ въ себѣ обязательной составной частью гуттаперчу (каучукъ).

Приготовить гутталиинъ для своего употребленія просто и потребуетъ онъ въ качествѣ матеріаловъ: скипидаръ, воскъ, мыло, сало, костяного черного порошку или керосиновой копоти, глицерина, льняного масла, каучука. Изъ указанныхъ матеріаловъ можно приобрѣтать не всѣ, а только тѣ, которые входятъ въ составъ нижеуказанныхъ рецептовъ, и именно тѣхъ, которые будутъ выбраны.

Для производства гутталиина на продажу берутся тѣ же матеріалы, но приходится тогда уже разсчитывать и брать матеріалы дешевые, чтобы товаръ не обошелся себѣ дороже, чѣмъ его можно продать. Для этого можно ввести въ дѣло сажу и другіе дешевые матеріалы.

Матеріалы для производства мазей.

Мази употребляются для кожи въ видѣ средства отъ вліянія сырости или сухости, чтобы предохранить отъ пересыханія или отъ промоканія. Матеріалами служатъ: сурѣнное масло, канифоль, воскъ, асфальтъ, смола, сало, рыбій жиръ, скипидаръ, глицеринъ, сажа, олеиновая и стеариновая кислоты, желѣзный купоросъ, дубильное корье (высушенная кора молодыхъ дубовыхъ вѣтокъ), поташъ,

Матеріалы для производства лаковъ для кожи.

Главной основой каждаго лака являются спиртъ или масло. Отъ нихъ и лаки дѣлятся на двѣ части: быстросохнушіе и долгосохнушіе.

Матеріалы для лаковъ: олифа, древесный спиртъ, скипидаръ, шерлакъ, смола, асфальтъ, каучукъ, терпентинъ, сажа, костяной угольный порошокъ и копоть.

Рецепты производства:

Простая вакса.

50 частей сала.	
10 „ сажн.	
20 „ варен. картофеля.	
5 „ сѣрной кислоты.	
15 „ рыбьяго жира.	

Вакса 1-й сортъ.

Патоки	25 частей.
Рыбьяго жира	30 „
Кост. угля	20 „
Сѣрной кислоты	5 „
Воды	20 „

Вакса 2 й сортъ.

Сажн	20 частей.
Патоки	10 „
Гарнаго масла	20 „
Сѣрной кислоты	5 „

Вакса 3-й сортъ.

Кост. угол. порошка	25 частей.
Глицерина	15 „
Масла	5 „
Воды	5 „

Вакса 4-й сортъ.

1) Картофеля	25 частей.
Сажн или копоти	65 „
Сѣрной кислоты	5 „
2) Дубильной коры	60 „
Воды	35 „
Желѣзнаго купороса	5 „

Много и еще есть рецептов составленія ваксовой массы, но нагромождать ихъ нѣтъ никакого смысла, тѣмъ болѣе, что каждый мастеръ, освоившись съ дѣломъ, всегда самъ составляетъ для себя рецепты, какъ найдеть лучшимъ.

Гутталинъ.

1) Каучуку	10 частей.
Масла льняного . .	20 "
Воды	70 "
2) Патоки	50 "
Сажи и угля	50 "

Гутталинъ 1-й сортъ.

1) Кост. уг. порошокъ — 50 частей. патоки — 40 частей, сѣрной кислоты — 10 частей. 2) Каучука — 30 частей, льняного масла — 70 частей.

Гутталинъ 2-й сортъ.

Каучука	25 частей.
Скип. или гарн. масла	50 "
Сажи	20 "
Воску	5 "

Мазь для смягченія кожи.

10 частей патоки, 10 частей глицерина и 5 частей соды. Смѣшиваются, нагрѣваются и вливается 25 частей рѣпного масла.

Непромокаемая мазь.

Воска 10 частей, сажи — 5, скипидара — 15, рыбьяго жира — 2. Нагрѣвать и мѣшать, разведя сначала воскъ въ нагрѣтомъ скипидарѣ.

Еще непромокаемая мазь.

Льняного масла 60 частей, скипидара 20, воска — 15, асфальта—5. Воск и асфальт растворяются въ нагрѣтомъ скипидарѣ и въ этотъ растворъ наливается отдѣльно нагрѣтое масло и все хорошенько перемѣшивается въ котлѣ.

Еще непромокаемая мазь.

Каучука 10 частей, скипидара—10 частей, сажи—5 частей, сала—25. Сало растопить и смѣшать съ сажей, потомъ влить растворъ каучука въ скипидарѣ. Всѣ нагрѣвать, помѣшивая, до сгущенія.

Лучшая мазь.

Каучука—5 частей, скипидара—10, сурьпнаго масла—50, патоки—25, сѣрной кислоты—3 части и кост. угольн. порошка—7 частей.

Уголь, патока и кислота смѣшиваются и нагрѣваются въ водяной банѣ. Каучукъ растворяется въ скипидарѣ отдѣльно, потомъ вливается въ первую смѣсь и кладется масло.

Лакъ для кожи.

Шерлака - 15 частей, древесн. спирта—60, скипидара—15 и анилиновой черни 10 частей. Смѣшивается и настаивается.

Черный масляный лакъ.

Олифы 45 частей, скипидара—30 частей, асфальта—20 частей и копоти—5 частей.

Производство работъ:

Приготовление ваксы.

Кости животныхъ размельчаются, всыпаются въ котель, плотно прикрываются крышкой и обжигаются дѣйствіемъ огня. Надъ крышкой появляется горящій газъ и когда появленіе его прекратится, кости готовы. Охлаждаютъ котель и кости заливаютъ водой, потомъ высушиваютъ и толкутъ въ порошокъ. Это и будетъ костяной угольный порошокъ.

Костяной порошокъ всыпаютъ въ котель и понемногу наливаютъ въ него сѣрной кислоты, непрерывно размѣшивая. Когда вся назначенная, въ пропорціи, сѣрная кислота вольется, добавляютъ понемногу и остальные матеріалы и размѣшиваются все въ холодномъ или нагрѣтомъ состояніи. Излишнюю густоту или жидкость уравниваютъ до желаемаго состоянія добавленіемъ или жидкихъ, или сухихъ матеріаловъ.

Ваксу можно приготавливать холоднымъ способомъ, но вареная она много лучше.

Сѣрную кислоту нельзя вливать въ горячія смѣси, а надо сначала растворить и смѣшать ее съ патокой костн. угольнымъ порошокомъ или сажей. Точно такъ же слѣдуетъ поступать и при обработкѣ желѣзнымъ купоросомъ.

Рецепты, раздѣленные на двѣ части, показываютъ, что надо сначала сдѣлать двѣ отдѣльныхъ смѣси, потомъ уже соединить ихъ вмѣстѣ.

Простая вакса.

Въ котелокъ отвѣшиваютъ 500 вѣс. частей жженой кости или сажы и столько же картофельной патоки; все это перемѣшиваютъ деревянной мѣшалкой возможно тщательнѣе. Затѣмъ въ глиняномъ горшкѣ кипятятъ полтора часа 500 вѣс. частей воды и 30 такихъ же вѣсовыхъ частей размельченныхъ чернильныхъ орѣшковъ; въ другомъ глиняномъ горшкѣ рас-

пускаютъ 30 вѣсовыхъ частей желѣзнаго купороса въ 3000 вѣсовыхъ частяхъ воды и прибавляютъ туда 100 вѣс. частей крѣпкой продажной сѣрной кислоты. Теперь смѣшеніе всѣхъ этихъ составовъ производится въ такомъ порядкѣ: Въ котелокъ со смѣсью сажи и патоки вливаютъ растворъ желѣзнаго купороса съ сѣрной кислотой и тщательно размѣшиваютъ. Когда все размѣшано, прибавляютъ раствора чернильныхъ орѣшковъ и опять все перемѣшиваютъ. Вакса получается прекрасная, на много лучше продажной и дешевле.

Вѣнская вакса.

Эта вакса сохраняетъ кожу и обладаетъ замѣчательнымъ блескомъ

- 10 ч. жженой очищенной кости.
- 10 „ картофельной патоки.
- 5 „ рѣпной кислоты.
- 20 „ ворвани.
- 4 „ воды.
- 2 „ соды.

Сначала размѣшиваютъ въ фарфоровой ступкѣ кости съ патокой и сѣрной кислотой до тѣхъ поръ, пока вся масса не сдѣлается однородной и не станетъ давать хорошаго блеска.

Сода растворяется въ небольшомъ количествѣ воды и уваривается съ ворванью въ котлѣ, при постоянномъ помѣшиваніи до тѣхъ поръ, пока не получится густая масса, которую перекадываютъ въ первую смѣсь и хорошо размѣшиваютъ.

Приготовление гутталина.

Гутталинъ обязательно долженъ вариться и въ отдѣльныхъ своихъ смѣсяхъ и въ общемъ соединеніи.

Въ томъ случаѣ, когда въ смѣси кладется легко-воспламеняющійся матеріалъ, надо варить смѣсь въ водяной банѣ, которая предохраняетъ и отъ воспламененія, и въ тоже время избавляетъ отъ пригара, который легко можетъ получиться, при варкѣ на голломъ огнѣ.

Въ каждую смѣсь, дѣлаемую для приготовленія гутталины, слѣдуетъ брать воскъ, каучукъ и скипидаръ. Первые два матеріала легко растворяются въ подогрѣтомъ скипидарѣ, при чемъ сначала надо растворить каучукъ, потомъ — воскъ.

Приготовление мазей.

Работы здѣсь требуютъ только большой осторожности, а производятся такъ же, какъ и при приготовленіи ваксы и гутталины. Надо имѣть ввиду, что во всѣхъ этихъ работахъ главную роль играетъ перемѣшивание и растираніе. Чѣмъ больше будетъ на это положено труда, тѣмъ лучше выйдетъ товаръ.

Приготовление лаковъ.

Лаки обязательно требуютъ варки и предосторожностей.

При нагрѣваніи слѣдятъ, что бы жидкость дѣлалась все свѣтлѣе, а не мутнѣла и не густѣла. Въ такихъ случаяхъ добавляется жидкій матеріалъ. Шерлакъ и смола разводятся въ маслѣ или скипидарѣ отдѣльно, въ водяной банѣ, а потомъ смѣшиваются съ общей смѣсью.

Иногда лаки варить приходится по нѣскольку разъ, что бы добиться желаемой густоты.

Спиртовые лаки должны быть прозрачны; жидки и моментально сохнуть на воздухѣ. Масляные лаки могутъ быть и густыми въ охлажденномъ видѣ, но въ разогрѣтомъ видѣ они обязательно должны быть прозрачны и жидки.

Черное окрашиваніе кожи.

Для чернаго окрашиванія или черненія теперь еще обыкновенно употребляютъ древесныя краски, а именно: или одно синее дерево, или въ смѣси съ другими.

Дубильныя вещества даютъ съ солями желѣза черныя или по крайней мѣрѣ темно окрашенныя соеди-

ненія; откуда можно было бы заключить, что для черненія дубленой кожи достаточно покрыванія сверху растворомъ желѣзныхъ солей. Въ дѣйствительности это такъ, но для этого нужно довольно большое количество желѣзныхъ солей; если нанести меньше, чѣмъ слѣдуетъ, то въ результатѣ получится не черная окраска, но только сѣрая. Но если пользоваться болѣе крѣпкими растворами, то эти послѣдніе не только проникаютъ черезъ всю кожу, но еще кислоты, соединенныя съ желѣзомъ, особенно минеральныя, дѣлаютъ кожу ломкой. Желѣзныя соли никогда нельзя употреблять въ избыткѣ. Поверхности кожи, зачерненныя желѣзными солями, черезъ нѣкоторое время теряютъ черную окраску, и получается коричневый цвѣтъ, при чемъ одновременно лицо дѣлается хрупкимъ.

Для черненія кожи большей частью употребляютъ сѣрно кислое и уксусно-кислое желѣзо.

Довольно часто вмѣстѣ съ желѣзными солями для чернаго крашенія употребляютъ и хромовыя соли, при чемъ окраски получаются гораздо красивѣе и прочнѣе. Для этого обыкновенно употребляютъ двуххромо-вокислый калий.

Черненіе производится двумя растворами, изъ которыхъ одинъ представляетъ отваръ красильнаго дерева, а другой—растворъ одной изъ вышеупомянутыхъ солей.

Хорошая черная окраска получается слѣдующимъ образомъ: въ 1 ведрѣ холодной воды растворяютъ $4\frac{1}{4}$ фунта желѣзнаго купороса (или $3\frac{3}{4}$ фунта желѣзнаго и $\frac{1}{2}$ фунта мѣднаго купороса) 14 золотниковъ виннокаменной кислоты при постоянномъ перемѣшиваніи; полученный растворъ оставляютъ стоять нѣсколько дней для освѣтленія, при чемъ на дно осѣдаетъ красно-коричневый осадокъ, съ котораго сливаютъ прозрачный растворъ.

Далѣе заготовляютъ отваръ 6 фунт. лучшаго измельченнаго синяго дерева, $1\frac{1}{4}$ фунт. — желтаго дерева и 29 золотн. чернильныхъ орѣшковъ, для чего все кипятятъ въ теченіе 1— $1\frac{1}{2}$ часа въ 5 ведрахъ воды.

Полученный отваръ еще горячимъ процѣживаютъ черезъ полотно, къ свѣтлому раствору прибавляютъ 58 золотн. винограднаго сахара и смѣшиваютъ съ растворомъ купороса.

Обыкновенно отваръ синяго дерева не смѣшиваютъ съ растворомъ соли желѣза, но наносятъ отдѣльно. Если окрашивать такимъ образомъ, то сначала наносятъ отваръ синяго дерева или щеткой, или въ корытъ, при чемъ послѣдній случай тогда, если окрашивается и обратная сторона. Потомъ другою щеткой наносятъ растворъ соли тогда, когда отваръ синяго дерева вполне впитается въ кожу. Если же нанести растворъ соли раньше, то черное соединеніе получится снаружи кожи и будетъ держаться на лицѣ такъ, что частью будетъ сниматься щеткой и потомъ при новомъ погруженіи щетки загрязнить растворъ. Не слѣдуетъ забирать щеткой слишкомъ большое количество раствора соли и наносить на лицо; нужно брать щеткой лишь небольшое количество и равномерно распредѣлять его по лицу.

Что касается подготовки кожъ (телячьихъ) подѣ черненіе, то она состоитъ въ томъ, что кожи сначала размягчаются въ теченіе $\frac{1}{2}$ 1 часа въ 35° водѣ и потомъ разминаются въ той же водѣ въ теченіе 6 часовъ. Послѣ этого споласкиваютъ, расправляютъ съ обратной стороны вдоль и поперекъ, потомъ съ лица слегка промазываютъ чистой безъ запаха ворванью и сушатъ въ умѣренно тепломъ помѣщеніи. Когда скоро кожа нѣсколько подсохнетъ, ее размягчаютъ въ 35° водѣ въ теченіе 3 часовъ, обмываютъ, расправляютъ съ лица, смазываютъ льнянымъ масломъ и сушатъ въ умѣренномъ теплѣ. Вполнѣ сухая кожа размягчается еще въ третій разъ въ теплой водѣ 35° въ теченіе $\frac{1}{2}$ часа. расправляется съ лица, такъ, чтобы уже не было видно никакихъ углубленій, смазывается льнянымъ масломъ и сушится въ умѣренно тепломъ помѣщеніи растянутой на рамахъ, а уже послѣ сушки начинается черненіе кожи.

Большіе недостатки, присущіе черненію кожъ желѣзными, солями, вызывали большое примѣненіе ани-

линовыхъ красокъ. Но только эти краски не обладаютъ всѣми нужными для крашенія свойствами; а именно, онѣ обладаютъ сравнительно незначительной прочностью къ свѣту и тренію, большей частью съ желтоватымъ или синеватымъ оттѣнкомъ. Но за послѣднее время получены прекрасныя черныя краски.

Производство сбруйной мази.

1-й способъ: Вскипятить двѣ бутылки молока, кладутъ въ него 2 зол. мыла, и когда оно растворится, прибавляютъ такое же количество льняного масла.

Эта мазь предохраняетъ кожу отъ засыханія и даетъ превосходный лоскъ.

2-й способъ: Берутъ 10 лот. воска, 2 лот. свинцоваго глета, 5 лот. канифоли, 10 лот. сажу, 26 лот. скипидара.

Воскъ кладутъ въ глиняный горшокъ такой величины, чтобы воскъ занималъ въ немъ не болѣе $\frac{1}{2}$ вместимости и, когда воскъ начнетъ закипать, прибавляютъ глета и хорошо мѣшаютъ, держа на огнѣ. Какъ только воскъ начнетъ бурѣть, горшокъ снимаютъ съ огня, и, положивъ въ него черезъ 5 минутъ канифоль, а черезъ 15 минутъ сажу, хорошо перемѣшиваютъ, наблюдая, чтобы свинцовый глетъ не осѣлъ на дно.

Мазь эта очень хороша для смазыванія сбруи. При употребленіи берутъ ее величиною въ орѣхъ и размазываютъ; черезъ минутъ 15—20, когда скипидаръ улетучится, мазь растираютъ пробкой, а потомъ выглаживаютъ шерстянымъ доскуткомъ или мягкой щеткою.

3-й способъ. Непромокаемая мазь. 1 фун. костяного масла кипятятъ на легкомъ огнѣ, туда прибавляютъ нарѣзанную кусочками гуттаперчу. Эта мазь держится очень долго и наводится жесткой щеткой.

Какъ варить мыло. Практическое руководство къ варенію туалетныхъ мылъ съ рисунками въ текстѣ. О. І. Бартминскаго. ц. 50 к. (ск.).

„Справочная книга мыловара и мылозаводчика“. Составлена при участіи: инж.-хим. И. В. Гальперина, доктора И. Давидовъ (директоръ мыловареннаго института въ Берлинѣ), М. А. Зильбергельдъ, инж.-хим. И. Г. Злобинскаго, А. Ф. и Н. Ф. фонъ-Штольцманъ и др. Подъ общей редакціей химико-мыловара Г. Пантелеймонова. ц. 1 р. (гб.) съ перес. 1 р. 38 к.

1750 практическихъ техно-химическихъ рецептовъ. Новѣйшія открытія, усовершенствованія и патентованныя изобрѣтенія въ областяхъ производствъ: альбуминнаго, винокуреннаго, водочнаго, воскобойнаго, гольванопластики, дрожжевого, каучуковаго, клееварнаго, косметическаго, крахмального, лаковаго, маслостойнаго, металлургии, механическихъ издѣлій, мукомольнаго, мыловареннаго, нефтянаго, пивовареннаго, скорняжнаго, слесарнаго, свичечнаго, сургучнаго, укуснаго и проч. ц. 1 р. 50 к. съ перес. 2 р. (гб.).

Парфюмерія и косметикъ. Практическое руководство для приготовленія различныхъ парфюмерныхъ и косметическихъ издѣлій домашними средствами, 1910 г. ц. 80 к. (г. б.).

Гуталинъ. Производство ваксы, гуталина, сапожнаго лака, мази, дегры, мастики для половъ и друг. смазочныхъ матеріаловъ. Собраніе лучшихъ рецептовъ и способъ приготовленія. Г. Леонардъ. 1915 г. Ц. 30 к. (ск.).

Вакса, мази и лаки для всевозможныхъ сортовъ обуви и различныхъ издѣлій изъ кожи. Состав. Бруннеръ. Перев. инженера Гольберга ц. 30 к. (г. б.).

Колесной, копытной и сбруйной мази приготовленіе. Практическое руков. для изготовленія по испытаннымъ рецептамъ, домашн. средствами. А. Сидорова. Изд. 2-е, значит. дополн. 1912 г. ц. 30 к. (ск.).

Лампаднаго, освѣтительнаго, гарнаго и машиннаго масла приготовленіе. Практич. руков. для любителей. ц. 40 к. (ск.).

Заливка резиновыхъ галошъ, велосипедныхъ и автомобильныхъ шинъ. Практическіе рецепты по приготовленію каучуковыхъ замазокъ, лаковъ и клея. Ф. Люблинскій 3-е изд. 1916 г. ц. 20 к. (сб.).

Производство непромокаемыхъ бумаги и тканей. Практическое руководство. Ф. Люблинскій. 1914 г. ц. 10 к. (сб.).

Чистка, стирка и выводка пятенъ изъ матерій, принадлежностей туалета и бѣлья. Составилъ технологъ П. А. Федоровъ. ц. 30 к. (гм. е).

Чернила. Практическое руков. по приготовленію разныхъ сортовъ чернилъ. Описание приготовленія наилучшихъ чернилъ и собраніе испытанныхъ рецептовъ. ц. 40 к. (с. б.).

Фейерверки. Общедоступное руководство къ составленію фейерверковъ и бенгальскихъ огней ц. 40 к. (сб.).