

ИСТОРИЧЕСКІЯ СВѢДѢНІЯ

0

ПРЕОБРАЖЕНСКОМЪ СОБОРНОМЪ ХРАМѢ ВЪ ТОТЕМ-
СКОМЪ СПАСО-СУМОРИНѢ ФЕОДОСІЕВСКОМЪ МОНАСТЫРѢ.

СОСТАВИЛЪ.

А. Ө:

К III 1271 184

1881.

Вологда.

Въ типографіи Губернскаго Правленія.

ИСТОРИЧЕСКІЯ СВѢДѢНІЯ

О ПРЕОБРАЖЕНСКОМЪ СОВОРОНОМЪ ХРАМѢ ВЪ ТО- ТЕМСКОМЪ СПАСО-СУМОРННѢ ОЕОДОСЕВОВОМЪ МО- НАСТЫРѢ.

1. Первоначальное построение храма.

Исторія Преображенскаго храма начинается съ основаніи обители Преподобнымъ Θεодосіемъ въ 1554 году. По избраніи Преподобнымъ мѣста для основанія монастыря близъ города Тотмы на мысѣ, при соединеніи рѣчекъ Ковды и Песви Дс-ныги, онъ, испросивъ грамоту отъ Царя Іоанна Васильевича и съ благословенія Московскаго митрополита Макарія и Ростовскаго архієпископа Григорія, поставилъ, при пособіи Тотемскихъ гражданъ, деревянную церковь во имя Преображенія Господня съ трапезою.

Церковная утварь въ семь храмѣ была слѣдующая: „Денсусъ на краскѣ съ девятью ликами, вѣнцы золоченыя, мѣстная икона Преображенія на золотѣ въ кіотѣ, рѣзь золоченая и три вѣнца серебряные золочены съ жемчугомъ, да двѣ гривны плоскія, двери Царскія съ сѣнью, а рѣзь на золотѣ, Пречистая со Спасомъ, на сторонѣ Дмитрій Прилуцкій въ кіотѣ рѣзь золочена, на ней двѣ гривны верченныя, икона Одигитрія межъ царскими дверьми, Богоявленіе на золотѣ въ золоченой кіотѣ, по полямъ басмы мѣдныя, 12 иконъ мѣсячныхъ на зо-

лотѣ въ кіотахъ, мѣстная икона Воскресеніе Христово со многими образы, да Пречистая выносная, на другой сторонѣ Преображеніе, да иконѣ пядницъ малыхъ на золотѣ двадцать. Церковные сосуды оловянные, три покровца тафтяные, да на престолѣ покровъ крапешинной, два креста воздвизальные, дароносица желѣзная, кадило мѣдное, да паникадило деревянное, оловомъ наложено; двои ризы полотняныя и стихарь діаконскій миткалинной, Евангеліе тетръ, покрыто камкою червчатою.—Таково было состояніе храма при самомъ Угодникѣ, какъ видно изъ завѣщанія, составленнаго предъ кончиною Преподобнымъ Осодосіемъ въ 1568 году.

Вскорѣ по преставленіи Преподобнаго построена была другая деревянная церковь во имя Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы. Въ писцовыхъ книгахъ 1623—32 годовъ объ церкви описаны въ такомъ состояніи: „монастырь у Тотемскаго посаду Преображеніе Спасово, Осодосіева пустынь Суморина, а въ монастырѣ церковь Боголѣнное Преображеніе Господа и Спаса нашего І. Христа деревяна клѣтчки съ трапезою, а въ церкви образовъ мѣстныхъ: образъ Преображеніе Спасово на празелени, а у него прикладу: вѣнецъ сканной серебряной, образъ Пречистыя Богородицы Одигитріи на золотѣ, Пречистая запрестольная на золотѣ, Денсусъ и двери царскіе и сѣверные на празелени. Паникадило мѣдное; сосуды церковные оловянные, двои ризы и два стихаря, Евангеліе напрестольное, печать литовская“.

Другая церковь Введеніе Пресвятыя Богородицы деревяна клѣтчки, а въ церкви образовъ мѣстныхъ: Введеніе Пресв. Богородицы на золотѣ, а у него прикладу 6 вѣнцовъ серебряныхъ сканные, образъ Богородицы Одигитріи, Воскресеніе Христово, Успеніе Пресвятыя Богородицы, Преподобныхъ Зосимы и Савватія Соловецкихъ, всѣ на золотѣ, Денсусъ съ праздники и пророки на празелени, двери царскіе и сѣвн, століцы рѣзные, крестъ воздвизальный, книги письменные уставъ, два октая, два пролога, потребникъ, ермологій, и печатные аностолъ, часовникъ, псалтирь и двѣ тріоди“.

2. Сооруженіе каменной церкви.

Въ 1685 году, какъ показано въ другихъ писцовыхъ книгахъ, ветхія деревянныя церкви въ Тотемскомъ монастырѣ разобраны, и на мѣсто оныхъ построена въ 1687—89 годахъ каменная Преображенская церковь съ трапезою холодная и съ сѣверной стороны теплый придѣлъ во имя Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы, при архимандритѣ Игнатіи. Обѣ церкви складены одноэтажныя, холодная въ длину съ олтаремъ и трапезою 10 сажень, а зимняя придѣльная въ длину 6 саж.; надъ холодною церковію устроенъ куполь съ просвѣтами. Въ 1749 году усердіемъ Тотемскаго бургомистра Михаила Кашникова устроены въ Преображенскую церковь рѣзный иконостасъ съ позолотою, и написаны вновь мѣстные образа.

По древнимъ монастырскимъ записямъ значилось: Въ Преображенскомъ храмѣ иконостасъ столярной работы гладевой съ золочеными колоннами и окрашенъ перловой краской. Царскія врата гладевой работы съ накладною рѣзбою. На правой сторонѣ образъ Преображенія Господня съ 6 вѣнцами; на лѣвой образъ Божіей Матери Печерскія съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, вѣнцы серебряныя.—Въ Введенскомъ храмѣ царскія врата столярныя, съ изображеніемъ Сошествія Святаго Духа на Апостоловъ. По правую сторону образъ Спасителя, стоящаго на облакахъ съ крестомъ; подлѣ него храмовой образъ Введенія Божіей Матери, риза на ликѣ Богоматери серебряная и 3 вѣнца; по лѣвую сторону образъ Божіей Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, стоящей на луиѣ.

Въ трапезѣ предъ входомъ въ холодную церковь устроена рака Преподобнаго Феодосія изъ простаго дерева, внѣшняя сторона обита малиновымъ бархатомъ, а по краямъ обложена серебрянымъ газомъ. На гробницѣ образъ Преподобнаго Феодосія, съ окладомъ, вѣнцомъ и цатою серебряными; на образѣ двѣ пелены штофныя, одна по красной землѣ съ крестомъ золотого позумента, другая чернаго цвѣта.

Богослужбныхъ принадлежностей: три Евангелія, два дестевья и одно въ четвѣрку со средникомъ и наугольпиками серебряными. Напрестольныхъ крестовъ три: два серебряные чеканные и одинъ кипарисный обложенный серебромъ. Покриль съ приборомъ серебряный, а другой оловянный съ серебряною звѣздицей; ковчегъ для Св. Даровъ оловянный. Ризъ священническихъ 8. Одна дородоровая по серебряной землѣ съ разводами и бархатными травками; двѣ ризи парчевыя по бѣлой землѣ съ золотыми и шелковыми цвѣтами; двѣ ризи обьяри голубой съ золотою насыпью; трѣи ризи штофи голубой съ мелкими шелковыми травками.

Вообще состояніе обители, послѣ опредѣленія штатовъ въ 1764 году и оставленія Суморина монастыря за штатомъ, было довольно скудно. Обветшавшія церкви требовали неотложнаго исправленія, а доходы церковные слишкомъ сократились. Управляли обителью старцы строители съ однимъ священникомъ и нѣсколькими послушниками. За послѣдніе годы предъ открытіемъ мощей—монастырскихъ доходовъ въ пользу церкви поступало не болѣе 150 руб. ассигн. въ годъ, которые все и расходовались на покупку свѣчей, краснаго вина, муки для просфоръ и дровъ для отопленія церквей.

3. Распространеніе церкви.

Вскорѣ по обрѣтеніи мощей Препод. Феодосія и повсемѣстномъ опубликованіи о святости Угодника, въ 1801 году предпринято игуменомъ Израилемъ распространеніе Преображенскаго храма, прикладкою съ южной стороны придѣла во имя святаго благовѣрнаго Князя Александра Невскаго, а надъ трапезою приложенъ второй этажъ для ризничной палаты; оба придѣла соединены открытыми арками, и вся церковь съ алтарями въ длину 12 саж., а въ ширину 9 саж. обращена въ теплую. Надъ среднимъ храмомъ сдѣланъ четырехгранный куполь, обитый бѣлымъ желѣзомъ съ 9 окнами, а надъ ризницею устроенъ осмигранный фронтонъ, отштукатуренный съ главою.

Иконостасъ въ придѣлѣ Александра Невскаго устроенъ одинаковый съ Введенскимъ; царскія врата столярныя съ изображеніемъ Тайной вечери. Мѣстныя иконы Спасителя и Божіей Матери съ вѣицами; храмовая Царская икона поставлена въ аркѣ у сѣверныхъ дверей, въ особомъ кіотѣ. Церковь нагрѣвалась 4 желѣзными печами; полъ во всей церкви сдѣланъ чугунный, а въ алтаряхъ плитовый. Крыши на предѣлахъ и трапезѣ желѣзныя. Со входа прикладенъ плитовый рундукъ. Внутри церкви произведена живопись при игуменѣ Августѣ въ 1805 году, и тогда же освященъ Александроневскій придѣлъ.

По открытіи мощей Преподобнаго обитель обогатилась Монаршими щедротами. Императоръ Павелъ I въ 1799 году прислалъ для священнослуженія полную бархатную ризницу: пять священническихъ ризъ съ эпитрахилиями, пабедренникомъ и палицею, семь стихарей, два покрова, воздуха и одежды на престолъ и жертвенникъ, всѣ пунцоваго бархата съ крестами золотого газа и пять подризниковъ бѣлаго атласа. Императрица Марія Осодоровна препроводила пятьсотъ рублей на украшеніе храма.

Императоръ Александръ I въ 1801 году прислалъ иудичную икону Св. благовѣрнаго князя Александра Невскаго, украшенную алмазами и брилліантами въ золоченомъ окладѣ съ разноцвѣтными камнями, риза на Князѣ и вѣнецъ изъ чистаго золота, также покровъ малиноваго бархата съ золотымъ шитьемъ и кистями для балдахина. Въ 1802 году пожертвованы Государемъ богослужебные сосуды вѣсомъ 6½ фунт. Евангеліе обложенное серебромъ съ позолотою и финифтяными образами, напестольный крестъ сребропозолоченный съ разноцвѣтными камнями, и алмазнымъ вѣничкомъ. Въ 1803 году пожалованы серебряный золоченый ковчегъ съ черневыми клеймами, сосудъ для благословенія хлѣбовъ и лампадку къ образу Александра Невскаго, всѣ серебряныя; вѣсу въ трехъ утваряхъ 10 фунт. Въ 1804 году жалованы одежды на престолъ и жертвенникъ съ покровомъ, и воздуха пунцоваго цвѣта съ золотыми кистями.

Кромѣ Царскихъ пожертвованій поступали въ обитель богатые вклады и деньгами и вещами. На жертвованныя суммы при попечителѣ монастыря градскомъ головѣ Иванѣ Кузнецовѣ украшена чудотворная икона, именуемая Суморинскою, которую Преп. Оеодосій пришесть на своихъ рукахъ изъ Вологодскаго Спасо-Прилуцкаго монастыря въ г. Тотѣму на избранное для обители мѣсто въ 1554 году Юня 29 дня; икона писана на липовой дѣлкѣ, на ней оплечье и поля серебряные золоченые съ чеканкою, одежда на Божіей Матери и Предвѣчномъ Младенцѣ убрана стразами и жемчугомъ, по золотому фону рѣшетками, вѣнецъ изъ разноцвѣтныхъ камней вѣсу въ ризѣ 11 фунт. 76 зол. Означенная икона поставляется предъ ракою Преподобнаго Оеодосія.

Въ трансѣ Преображенскаго храма за правымъ столбомъ въ кіотѣ помѣщается древняя икона Божіей Матери—„въ рождествѣ и по рождествѣ Дѣва“, на ней риза и поля серебряныя золоченныя, убраны восточнымъ хрусталемъ и стразами, вѣнецъ съ короной и скинетромъ украшены разными камнями, вѣсу въ ризѣ 12 фунт. За лѣвымъ столбомъ въ кіотѣ образъ Препод. Оеодосія лежащаго во гробѣ, шить по голубому веницейскому бархату золотомъ и серебромъ, тѣло, лице и руки живописныя въ ростъ; вокругъ образа вышить золотомъ тропарь Преподобному.

Въ 1809 году при игуменѣ Флавіанѣ устроена серебряная рака для мощей Препод. Оеодосія. Вся рака сдѣлана изъ пробнаго серебра московскимъ мастеромъ Ратьковымъ, по кипарисному дереву чеканная съ четырьмя клеймами на углахъ мѣстныхъ угонниковъ—Вассіана Тикененскаго, Максима и Андрея Тотемскихъ и Прокоція Устьянскаго, и между ними въ круглыхъ клеймахъ,—въ возглавіи молитва Преподобному, по бокамъ тропарь и кондакъ, время обрѣтенія мощей и устройство раки. Въ ракѣ поставляется кипарисная гробница, обложенная бархатомъ, съ такою же крышею, половина коей отворяется, и съ внутренней стороны сдѣлана въ 1876 году серебряная золоченая риза съ чеканнымъ образомъ Спасителя,

держающаго отъерстое Евангеліе, а снаружи образъ Преп. Оеодосія во весь ростъ, съ серебрянымъ вѣнцомъ, на крышѣ серебра 11 фунт. и въ ракъ 6 пудовъ 7½ фунтовъ.

Въ 1810 году при игуменѣ Варфоломеѣ переложены были Св. Моци съ гробницею въ новостроенную раку, и поставлены въ аркъ между Преображенскою и Введенскою церквами. Въ тепломъ храмѣ моци Угодника оставались до окончательной отстройки холоднаго Вознесенскаго храма. Въ 1825 году при игуменѣ Аполлоніѣ Пресвященнымъ Епископомъ Описифоромъ освященъ былъ 23 Іюня Вознесенскій храмъ и перенесены торжественно Св. Моци подъ царскимъ балдахномъ, на мѣсто прежняго покоя.

4. Перестройка теплаго храма.

Въ 1864 году архимандритъ Паоананъ испросилъ разрѣшеніе на перестройку теплаго Преображенскаго храма, почему и составленъ въ Департаментѣ проэктовъ и смѣтъ новый планъ и фасадъ, который Высочайше утвержденъ 22 Августа того же 1864 года. Но смѣтъ, составленной Вологодскимъ архитекторомъ Иваницкимъ, на перестройку храма по проэктору потребно до 40 тысячъ рублей; при чемъ онъ же заявилъ, что означенный планъ не можетъ быть выполненъ, такъ какъ требуетъ почти новой перекладки стѣнъ; въ слѣдствіе такого отзыва пребывавшій на покой и управлявшій монастыремъ Епископъ Христофоръ призналъ неудобносполнимымъ высланный проэктъ и препроводилъ обратно въ Святѣйшій Синодъ, испросивъ дозволеніе только на поправку сводовъ, устройство новой крыши и перекраску потемнѣвшихъ иконостасовъ. Святѣйшій Синодъ передалъ проэктъ къ министру путей сообщенія на заключеніе.

Со вступленія настоятелемъ монастыря архимандрита Оеодосія, прежній проэктъ по новому представленію возвращенъ былъ въ 1876 году для выполненія, — почему въ слѣдующемъ же году приступлено было къ перестройкѣ. По снятіи куполовъ и крышъ, также накатовъ надъ ризницею, учипена

кирпичная накладка по стѣнамъ съ дугообразными теремами со всѣхъ сторонъ надъ средними окнами, а въ придѣлахъ возвышены стѣны подъ верхнія окна; олтари прежніе разобраны и складены вновь по проэктору. Въ 1878 году произведена деревянная надстройка по среднимъ стѣнамъ, въ высоту на 2 саж. и укрѣплена поперечными устоями; надъ оною поставлены 5 главъ, средняя съ шейкою $5\frac{1}{2}$ саж., а угловыя по 3 сажени; за тѣмъ устроены стропила надъ всею церковію, а надъ ризницею сдѣланы деревянные накаты подъ штукатурку. Вся церковь покрыта кровельнымъ желѣзомъ, также и деревянная надстройка обита вокругъ желѣзомъ, а главы покрыты аглицкою жестью, и поставлены новые позолоченные кресты.

Въ 1879 году складены своды надъ серединою и придѣлами теплой церкви и оштукатурены внутри стѣны; олтари со сводами покрыты желѣзною крышею съ 3-мя малыми главками. Предъ входомъ устроено по проэктору крытое крыльцо, и подлѣ него возобновленъ древній колодезь, копаный по преданію Пренод. Осодосіемъ. Для входа въ ризницу сдѣланы на двѣ стороны лѣстницы; въ ризницѣ настланы новые полы, въ церкви перебранъ снова чугунный полъ, а въ олтаряхъ устроены вновь плитовые полы и складено 6 обитыхъ желѣзомъ печей. Въ 1890 году произведена штукатурка наружныхъ стѣнъ съ полуколоннами, поясками и сандриками; а въ церкви поставлены новые иконостасы, средній о 3 стѣнахъ съ витыми золочеными колонками, а боковые о двухъ ярусахъ съ рѣзьбою и позолотою.—На означенную перестройку храма съ матеріалами употреблено всего пятнадцать тысячъ пятьсотъ рублей.

5. Внутреннее украшеніе храма.

Въ иконостасѣ Преображенскаго храма на правой сторонѣ образъ Преображенія Господня въ серебряной золоченой ризѣ съ вѣнцами, вѣсомъ $11\frac{1}{2}$ фунт.; риза устроена въ 1857 году усердіемъ Верховажскаго купца Варсонофія Пестерева. На лѣвой сторонѣ икона Печерской Божіей Матери, на коей

риза тоже серебряная золоченая съ вѣнцами изъ дорогихъ камней, вѣсу въ ней 17 фунт. 60 зол. Обѣ иконы въ кіотахъ за стеклами. Въ южныхъ и сѣверныхъ вратахъ иконы архидіаконовъ Стефана и Лавренція. Надъ царскими вратами выше сіянія образъ Воскресенія Христова, а по сторонамъ—моленіе Спасителя о чашѣ и страданіе въ узахъ. Верхъ иконостаса обведенъ рѣзными позолочеными рельефами, а на верху четвероконечнымъ крестомъ. Предъ иконостасомъ посрединѣ паникадило о трехъ ярусахъ съ 30 подсвѣчниками.

На правой сторонѣ придѣлъ Св. Благовѣрнаго князя Александра Невскаго и Св. равноапостольныя Маріи Магдалины. Образъ Св. Благовѣрнаго князя, пожалованный Императоромъ Александромъ I, поставленъ подъ аркою между среднимъ храмомъ и придѣломъ. Для помѣщенія иконы устроенъ кіотъ съ колоннами и рѣзбою, а сверху украшенъ царскою короною; предъ образомъ горитъ неугасаемая лампада, по случаю спасенія жизни Государя Императора въ Зимнемъ Дворцѣ 5 Февраля 1880 года.

Царскія врата въ обоихъ придѣлахъ прорѣзные съ малыми клеймами золоченые. Въ Александровскомъ придѣлѣ на правой сторонѣ вратъ образъ Спасителя благословляющаго, въ серебряной золоченой ризѣ съ вѣнцомъ изъ стравъ, вѣсу въ ней 10 ф. 24 зол. Подлѣ сего образа въ иконостасѣ поставлена икона мученицы Маріи Магдалины въ серебряной золоченой ризѣ и окладѣ съ перевивкою стразами и камнями. Икона сія устроена въ 1879 году, по размѣру царской иконы, на счетъ пожалованной суммы покойною Государыней Марією Оеодоровною. На лѣвой сторонѣ образъ Божіей Матери съ держимымъ на рукахъ Младенцемъ, въ серебряной золоченой ризѣ, вѣсу 9 ф. 40 зол. Обѣ мѣстныя иконы украшены ризами въ 1859 году. Во второмъ ставѣ надъ царскими вратами изображено Коронованіе Божіей Матери, а по бокамъ иконы изъ дванадцятихъ праздниковъ.

Лѣвый придѣлъ въ честь Введенія Божіей Матери; онъ отдѣляется отъ средняго возвышенною аркою, и въ оной по-

ставляется серебряная рака съ мощами Препод. Оеодосія подь навѣснымъ балдахиномъ. Предь ракою въ кіотѣ, одинаковой съ образомъ Александра Невскаго, поставляется чудотворная икона Суморинская.

Въ Введенскомъ придѣлѣ на правой сторонѣ образъ Спасителя съ крестомъ, въ серебряной золоченой ризѣ, вѣсомъ 10 ф. 15 зол., вѣнецъ убранъ стразами. Подлѣ сей иконы храмовой живописный образъ Введенія Божіей Матери, на немъ три вѣнца и фермуаръ серебряные золоченые. На лѣвой сторонѣ образъ Божіей Матери стоящей на лупѣ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, въ серебряной золоченой ризѣ, вѣсу въ ней 10 ф. 50 зол. Ризы на мѣстныя иконы сдѣланы въ 1861 г. и поставлены въ кіотахъ за стекломъ. Надъ царскими вратами образъ Иверской Божіей Матери.

Въ олтаряхъ: въ среднемъ, на горнемъ мѣстѣ полукруглый образъ Преображенія Господня въ кіотѣ, покрытъ металлическою ризою съ серебряными вѣнцами, а по сторонамъ въ рѣзныхъ золоченыхъ кіотахъ явличныя иконы Спасителя благословляющаго и Благовѣщенія Богоматери въ серебряныхъ золоченыхъ ризахъ. Въ Александровскомъ придѣлѣ на горнемъ мѣстѣ икона въ кіотѣ съ 40 ликами Святыхъ и въ среднѣ четырехконечный крестъ съ мощами, въ серебряной золоченой ризѣ, вѣсу 4½ фун., пожертвованъ Пльею Мальцевымъ. Въ Введенскомъ придѣлѣ на подложнѣ рѣзныи золоченый крестъ и Образъ Божіей Матери запрестольные, выносные.

Въ трапезѣ помѣщены прежде бывшія иконы, на правой сторонѣ образъ Богоматери Присподѣвы, въ кіотѣ за стекломъ, а на лѣвой образъ Препод. Оеодосія, шитый по голубому бархату, тоже въ кіотѣ, рядомъ съ ними иконы Благовѣрнаго Князя Александра Невскаго и Святителя Николая Чудотворца съ чудесами въ серебряной золоченой ризѣ. Въ углахъ боковыхъ арокъ иконы Божіей Матери Аѳонскія и лики Вологодскихъ Угодниковъ.—Прежняя живопись въ трапезѣ возобновлена; на стѣнахъ по южной сторонѣ къ Александровскому

придѣлу изображены пожалования Императорами Павломъ I и Александромъ I церковныя утвари и облаченія, на сѣверной къ Введенскому придѣлу испрошеніе Преподобнымъ Осодосіемъ царской грамоты на устроеніе монастыря и разрѣшенія отъ Ростовскаго митрополита на построеніе храма; на столбахъ съ 4 сторонъ—на правомъ святыхъ тезоименитыхъ Царствующему Дому, на лѣвомъ Ростовскихъ Святителей, подъ управленіемъ конхъ прежде была тотемская область; на сводѣ, въ клеймѣ—Отецъ, Сынъ и Св. Духъ; въ аркахъ: средней Святители московскіе, въ правой Сергій Радонсжскій и Иосифъ пѣснопѣвецъ, въ лѣвой Дмитрій Прилуцкій и Ефремъ Сиринь.

6. Составъ монастырской ризницы.

Ризница состоитъ изъ трехъ отдѣленій и занимаетъ все пространство надъ транзеею, гдѣ сохраняются все Богослужебныя принадлежности въ отдѣльныхъ шкафахъ съ затворами. Царскія пожертвованія помѣщаются въ 4 шкафахъ, обложенныхъ краснымъ деревомъ со створными дверьми.

Достопримѣчательныя вещи въ ризницѣ: частица отъ мощей Препод. Осодосія въ серебряномъ сосудѣ съ крышкой, залитая воскомастикомъ; часть верхней крышки отъ гроба Преподобнаго, вериги желѣзныя и обувь кожаная; завѣщаніе Преподобнаго, писанное на свиткѣ; нагрудный яитарный крестикъ съ цѣпочкою, возложенный Императоромъ Петромъ I на образъ преподобнаго въ 1693 году; рескриптъ Императора Павла I на имя игумена Израіля; наперсный крестъ, обложенный алмазами, пожалованный Императоромъ Александромъ I игумену Израілю въ 1801 году.

Церковная утварь, частию жертвованная, частию приобрѣтенная на церковныя суммы:

1) Три ковчега, кромѣ царскаго: большой серебряный золоченый о 5 колоннахъ съ натровымъ верхомъ, купленный въ 1875 году, надъ онымъ большое сіяніе съ литымъ изображеніемъ Воскресенія Христова, между колоннами пещера съ ма-

лымъ ковчегомъ, надъ оною распятіе съ предстоящими Богоматерію и Іоанномъ Богословомъ, по нижнему ставу изображеніе положенія во гробъ Спасителя. со стразами, вѣсу 12 фун. 35 зол. въ золоченомъ точеномъ футлярѣ со стеклами. Такого же устройства ковчегъ золоченый о 5 колоннахъ, съ финифтяными иконами, внутри распятіе, и въ сіяніи Воскресеніе Христово, украшенъ стразами; вѣсомъ 5 фунт. 60 зол. Третій великопостный, о 4 колоннахъ, по угламъ Евангелисты и Ангелы, въ срединѣ гробница; подъ ковчегомъ серебряный чеканный ящикъ, для храненія Св. Агнецвъ, съ изображеніями тайной вечери, моленія о чашѣ, несенія креста и распятія, вѣсу во всемъ 9 фун. 66 золотн.

2) Шесть богослужебныхъ сосудовъ: потиръ, дискось и звѣздца серебряные золоченые съ финифтяными образами, украшены стразами и бирюзой, вѣсу 4 ф. 60 зол. таковыя же обложены хрусталемъ, съ просѣкною рѣшеткою на потирѣ, вѣсу 4 ф. 30 зол.; третьи съ финифтяными клеймами, на потирѣ ободокъ просѣкной, вѣсу 3 ф. 50 зол.; сосуды съ черневыми изображеніями и просѣкной рѣшеткой, вѣсомъ 3 ф. 40 зол. и двои сосуды малые повседневные.

3) Напрестольныхъ евангелій большаго формата, кромѣ царскаго, три: евангеліе, обложенное чеканнымъ серебромъ съ позолотою, на верхней дскѣ средникъ и евангелисты на финифтѣ обдѣланы стразами, на нижней черневое распятіе, приложено московскимъ гражданиномъ Котельниковымъ; другое, также обложенное серебромъ съ обѣихъ сторонъ, на верхней дскѣ средникъ и евангелисты финифтяные со стразами; третіе на полуалександрін, верхняя дска обложена серебромъ съ клеймами чеканной работы, а нижняя покрыта малиновымъ бархатомъ съ серебряными наугольниками. Повседневныхъ три Евангелія обложены малиновымъ бархатомъ, со средникомъ и наугольниками чеканными серебряными.

4) Напрестольныхъ крестовъ десять: Воздвизальный крестъ серебряный золоченый, въ оправѣ со стразами, изображенія серебряныя литыя, внутри креста кипарисное древо съ 4 ма-

лыми крестами, въ конхъ сокрыты мощи разныхъ Святыхъ, вѣсомъ 5 фунт. 20 зол. Два креста серебряные золоченые съ финифтяными изображеніями и стразами, съ лѣвой стороны на одномъ изъ нихъ черневая работа съ клеймами страданій І. Христа, вѣсу въ каждомъ по 2 ф. 48 зол. Два креста серебряные золоченые, одинъ съ литымъ распятіемъ и съ просѣпнымъ сіяніемъ, у другаго распятіе и лики черневой работы съ чеканною ободкою, вѣсомъ каждый 1 ф. 40 зол. Малыхъ крестовъ пять чеканной работы.

5) Плащаница, шитая по голубому атласу золотомъ съ шелками, лики живописные, а вѣицы на ликахъ жемчужные; вокругъ плащаницы вышитъ золотомъ тропарь: Благообразный Іосифъ. Одеждъ на престольныхъ съ пеленами 10: малиноваго бархата разръзная, обложена золотымъ газомъ, крестъ осмиконечный; двѣ штофныя съ крестами, обложены газомъ; двѣ бѣлаго моаре, крестъ золотого газа; двѣ парчевыя—голубая и желтая съ нашивными крестами; три одежды шелковыя—спренивая, ранжевая, и коричневая съ крестами осмиконечными.

6) Покровы и воздухи для Богослуженія. Лучшіе изъ нихъ шиты по зеленому венецейскому бархату золотомъ съ жемчугомъ, на одномъ изображенъ Спаситель, сѣдящій на престолѣ, на другомъ Агнецъ съ двумя Ангелами по бокамъ съ рипидами; а на воздухѣ положеніе во гробъ Спасителя, пожертвованы Нижегородскою купчихою Лошкаревою. Два покрыва и воздухъ пунцоваго бархата съ живописными изображеніями, шитые золотомъ и серебромъ. Два покрыва и воздухъ по бѣлому атласу, шитые золотомъ и шелками, а другіе по малиновому атласу съ изображеніями предвѣчнаго Агнца, знаменія Божіей Матери и положенія во гробъ Спасителя. Покрововъ на сосуды безъ шитья съ крестами десять паръ.

7) Покровы на раку Преподобнаго жертвованы генераломъ Сухаревымъ, графинею Анною Орловою, Колесовымъ, Хитровой, Филиппевой, Свинымъ и другими,—бархатныхъ

семь перемѣтъ, нарчевыхъ три, шелковыхъ двѣ. Воздуховъ на главу Преподобнаго съ шитьемъ по бархату золотомъ 10; покрововъ на перси, шитыхъ золотомъ и жемчугомъ 6. Хоругви двои: одни на красномъ сукнѣ съ ликами Воскресенія Христова и Богоявленія, обшиты золотою бахрамою съ кистями, а другіе писаны на холстѣ съ изображеніями Преображенія и Вознесенія Господня.

8) Архіерейское облаченіе, завѣщанное покойнымъ епископомъ Христофоромъ: саккосъ бархатный кресчатый малиноваго цвѣта по серебряной землѣ съ бархатными звѣздочками. Омофоръ газетовой по серебру матеріи съ золотыми крестами. Мантия архіерейская фіолетоваго цвѣта со скрижалями малиноваго бархата и источниками изъ алыхъ лентъ. Панагія съ вышуклымъ изображеніемъ Христа Спасителя на бѣломъ фонѣ, оравленная крестообразно стразами и короною съ топазовыми камешками.

9) Ризъ священническихъ для соборнаго служенія восемь перемѣтъ: пять ризъ нарчевыхъ по серебряной землѣ съ цвѣтами и шитыми оплечьями; девять ризъ малиноваго бархата, пять ризъ бархатныхъ крестовыхъ голубаго цвѣта, пять дородоровыхъ, пять ризъ атласныхъ малиновыхъ, пять штофныхъ по голубой землѣ, пять ризъ черныхъ и три ризы зеленаго бархата. Стихарей діаконскихъ лучинихъ 16.

10) Митры архимандритскія четыре: а) золотой ткани, украшенная жемчугомъ со стразами и разноцвѣтными камнями, иконы финифтяныя, на верху Преображеніе Господне, по сторонамъ — Спасителя, Божіей Матери, Иоанна Предтечи и Преподобнаго Оеодосія, вокругъ иконъ дорогіе камни съ обводками изъ стразъ и жемчужными вѣнками. б) Митра малиноваго бархата, шитая золотомъ съ финифтяными образами, надъ конми вышиты короны съ жемчужными обводками. в) Митра по голубому бархату, шитая серебромъ и жемчугомъ, съ финифтяными иконами и серебряною опушкою. г) Митра чернаго бархата, съ шитыми серебромъ цвѣтами и иконами на финифтѣ.

11) Паперсныхъ крестовъ четыре: первый золотый съ литымъ золоченымъ распятіемъ и короною со вставками, обводка вокругъ зубчиками и въ срединѣ сіяніе, на золоченой цѣпочкѣ. Второй золотой же съ финифтянымъ распятіемъ и короною изъ каменковъ, обводка уборапа стразами съ золоченою цѣпочкою. Серебряный золоченый, распятіе на финифтѣ, оправленъ вокругъ стразами съ такою же короною. Паперсный крестъ финифтяный въ серебряной оправѣ со стразами и цвѣтными каменками и небольшою короною.

12) Кадиль серебряныхъ 5, лампадокъ къ масленикамъ серебряныхъ 16, двѣ пасхальныя свѣчи и антидорное блюдо серебряныя. Шитыхъ палицъ 10: четыре бархатныхъ, двѣ нарчевыя, двѣ атласныя, глазетовая и канфровая, съ шитыми золотомъ крестами, обложены газомъ съ кистями. Жезлъ архимандритскій серебряный со змѣйками и крестомъ о 4 составяхъ съ яблоками, вѣсомъ 7 ф. 15 зол. Серебряный ковчегъ съ царскимъ гербомъ, подаваемый съ теплотою, жалованный Государемъ Петромъ I Шенкурскому головѣ таможеннаго собора Тарутину, вѣсу 1 фунт. 40 золотниковъ.

Здѣсь упоминаются слова, написанныя на хартіи Преподобнаго Осодосія:

„Обитель сія не оскудѣтъ!“

7. Освященіе новоустроеннаго храма.

По окончаніи всѣхъ работъ по отстройкѣ храма, Его Преосвященство, Осодосій Епископъ Вологодскій и Устюжскій, соизволилъ лично освятить средній престолъ во имя Преображенія Господня, Іюля 29 числа 1830 года, при многочисленномъ стеченіи народа. Въ назначенный день для освященія отъ Тотемскихъ градскихъ церквей совершенъ былъ изъ собора крестный ходъ съ иконами.

По облаченіи епископа среди храма, приготовленныя принадлежности къ освященію внесены были въ алтарь; затѣмъ престольныя столбцы окроплены были Св. водою и по

возложеніи на престольной кипарисной дски, по угламъ утверждены гвоздями и залиты воскомастихомъ. По омовеніи престола и возліаніи вина съ розовою водою, средина престола и углы помазаны Св. муромъ, и за тѣмъ на престольъ воздѣта нижняя одежда и обвязана вокругъ крестообразно шпуромъ. Подъ святыи престоль, согласно древнему устройству храмовъ на гробахъ мучениковъ, положена въ ковчежцѣ частица Св. мощей и залита воскомастихомъ. По возложеніи индити и всѣхъ принадлежностей престола, стѣны храма помазаны Святымъ муромъ.

Перенесеніе освященнаго антимиаса совершено изъ Успенской церкви, и по обнесеніи Архіеремъ вѣкругъ новоустроеннаго храма, въ притворѣ произнесена молитва входа, и затѣмъ Св. Антимисъ возложенъ на престоль. Послѣ колѣнопреклонной молитвы возглашено было многолѣтіе Государю Императору и всему Царствующему Дому, Святейшему Синоду и священнодѣйствовавшему Епископу Θεодосію, также создателямъ и благоукрасителямъ храма. Литургію Его Преосвященство совершалъ съ 8 священнослужителями и 4 діаконами; во время причастна пропѣтъ былъ концертъ пѣвчими архіерейскаго хора.

Освященіе Александровскаго придѣла совершено съ благословенія Его Преосвященства настоятелемъ архимандритомъ Θεодосіемъ съ сослужащею братією 12 Октября, а Введенскій придѣлъ освященъ 20 числа Ноября, на канунѣ храмоваго праздника; а въ самый праздникъ, при больномъ стеченіи народа, съ крестнымъ ходомъ изъ города, совершено перенесеніе святыхъ мощей Преподобнаго Θεодосія изъ Вознесенскаго храма въ обновленный Преображенскій храмъ, при чемъ св. мощи обнесены кругомъ новой церкви.

Такъ закончилось возобновленіе древняго храма кобму основаніе положили угодникъ Божій и основатель монастыря, Преподобный отецъ нашъ Θεодосій Тотемскій Чудотворецъ.

А. Θ.