НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ РОСПРОМСОВЕТА

К. В. ИСАКОВА

ПЛЕТЕНИЕ КРУЖЕВ

Управлением учебными заведениями Роспромсовета допущено в качестве учебного пособия для учащихся художественно-промышленных училищ и художественных профессионально-технических школ

Под редакцией

канд. искусствоведения

И. П. РАБОТНОВОЙ

(второе издание)

400027

ВСЕСОЮЗНОЕ КООПЕРАТИВНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва — 1959

ВОЛОГОДСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА

6П9.39
И 85
6П9.39(02)

Книга К. В. Исаковой — пособие по технологии кружевоплетения для учащихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров артелей. Оно предназначется также и для желающих самостоятельно научиться плести кружева.

Эта книга кроме того знакомит с различными видами кружевных изделий работы артелей промысловой кооперации РСФСР.

Учебный материал расположен в строгой последовательности. За объяснением основных элементов плетения следует изложение методики плетения парного кружева. Специальные образцы парных кружев упрощенного типа, созданные автором, расположены последовательно от простых к более сложным.

В такой же последовательности дается материал по сцепному кружеву, но в несколько сокращенном виде, так как приемы плетения этого кружева настолько разнообразны, что все их невозможно изложить подробно в учебном пособии.

Все образцы кружев даны в виде фото с приложенными к ним сколками в натуральную величину. В отдельных случаях, кроме сколков, даются также дополнительные чертежи, на которых при помощи цифр показан порядок движений нитей при плетении данного образца кружева.

Процесс плетения основных элементов кружева и наиболее ответственных учебных образцов изображен на отдельных рисунках в увеличенном виде.

В подготовке книги к печати приняли участие специалисты по технологии кружевоплетения Д. И. Шишкова, М. Н. Тараканова, О. В. Шинякова , А. Я. Плющева, Н. С. Жукова.

Рисунки и чертежи выполнены художниками Научно-исследовательского института художественной промышленности Роспромсовета Н. М. Прониной и М. А. Гусевой.

ВВЕДЕНИЕ

Кружевоплетение было исстари одним из излюбленных видов женского рукоделия. Образцы старинных русских кружев (XVIII века и первой половины XIX века), плетенные из тонких льняных ниток, иногда сочетающихся с цветными шелковыми, золотыми и серебряными, отличаются исключительной красотой узоров и большим мастерством работы.

В XIX веке кружевоплетение вырастает в крупнейший кустарный промысел. Русские кружева получают всемирную известность. Их изготовлением занималось в конце прошлого и начале нынешнего столетия до 100 тысяч человек в Вологодской, Орловской, Тульской, Рязанской, Вятской и других губерниях.

Плетением кружев занимаются и в настоящее время тысячи кружевниц, объединенных в артели промысловой кооперации. Эти артели находятся в старинных центрах русского кружевоплетения. Кружева плетут в Вологде, Ельце (Липецкая область) и прилегающих к этим городам районах, а также в Кировской и Рязанской областях.

Узоры современных кружев создаются на основе многовекового искусства русского кружевоплетения.

В кружевных артелях вырабатываются весьма разнообразные изделия, которые широко применяются для украшения быта советских людей. К юбилейным датам, отечественным и международным выставкам коллективами художников и мастеров создаются уникальные высокохудожественные произведения: занавесы, скатерти, покрывала с богатым орнаментом.

В ассортименте кружевных изделий, вырабатываемых артелями, насчитываются сотни различных рисунков.

Одним из самых распространенных видов изделий массового производства является мерное кружево (рис. 1), применяемое для украшения женского и детского белья, а также скатертей, салфеток, дорожек, накидок, полотенец, носовых платков, воротничков.

В зависимости от назначения мерное кружево вырабатывается различной ширины:

Узкое	от	10	до	30 *мм*	(рис. 1, *а*)
Среднее	»	30	»	60 »	(рис. 1, *б* и *в*)
Широкое	»	60	»	120 »	и свыше (рис. 1, *г*)

Мерное кружево делится на прошву (прошивку), имеющую вид ровной полосы, и край — полосу, заканчивающуюся с одной стороны фестонами. Прошва и край с одинаковым узором называются комплектом (рис. 2).

В большом количестве вырабатываются также штучные кружевные изделия, которые разделяются на:

крупные — покрывала, скатерти (рис. 3), занавесы;

средние — накидки, салфетки, дорожки, наволочки для диванных подушек, абажурные платки (рис. 4, 5, 6) и

мелкие — небольшие дорожки, сухарницы, подстаканники, воротнички и отделка к платью (вставки, манжеты и т. п.) (рис. 7, 8).

Особую группу штучных кружевных изделий составляют мотивы — мелкие изделия в виде квадратов, треугольников, ромбиков, кружков, овалов, предназначенные для украшения белья (рис. 9, 10).

Кружева и кружевные изделия выполняются в основном двумя способами — парной и сцепной техникой плетения.

Парной техникой выплетаются мерные кружева, а также оплеты для носовых платков, салфеток и, частично, мотивы.

Название кружева «парное» (в прошлом оно называлось многопарным) происходит от того, что этот вид кружева выплетается многими парами коклюшек. Узор парного кружева состоит из простейших геометрических фигур разной плотности плетения, данных в ритмическом чередовании.

Штучные кружевные изделия и мотивы в большинстве случаев выплетаются сцепной техникой плетения. Название «сцепное кружево» произошло от того, что при данном способе плетения соединение частей узора производится при помощи сцепления тонким вязальным крючком.

Изготовление сцепного кружева требует небольшого количества пар коклюшек.

Узоры сцепного кружева, в большинстве своем носящие растительный характер, состоят из двух частей: более плотной тесьмы, которая, непрерывно изгибаясь, образует основные формы узора, и прозрачной решетки, служащей для этих узоров фоном.

За последние годы искусство русского кружевоплетения достигло большого совершенства.

При сохранении традиционных особенностей кружевного орнамента, свойственных каждому району, художники и мастера кружевного промысла создают все новые узоры кружевных изделий

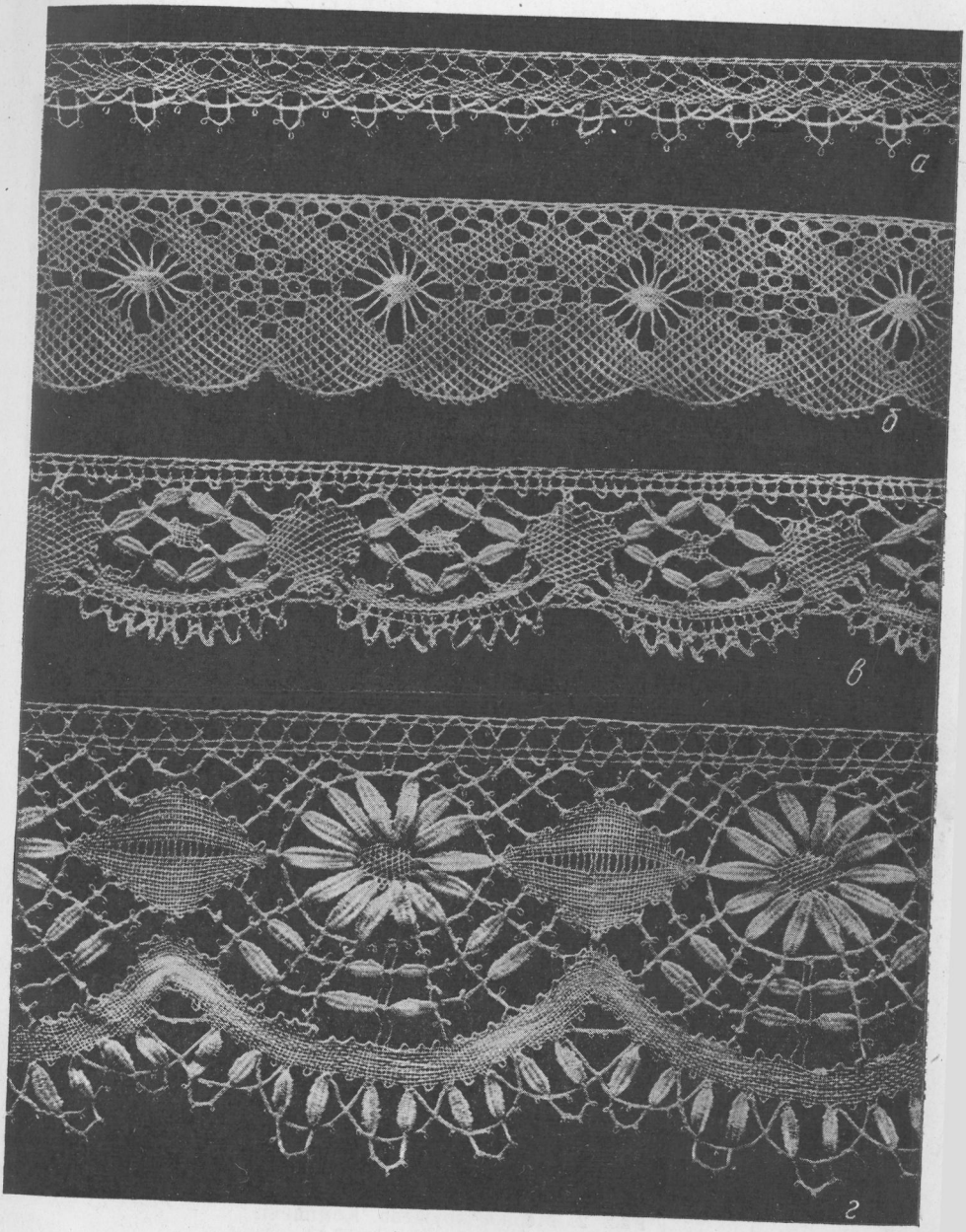
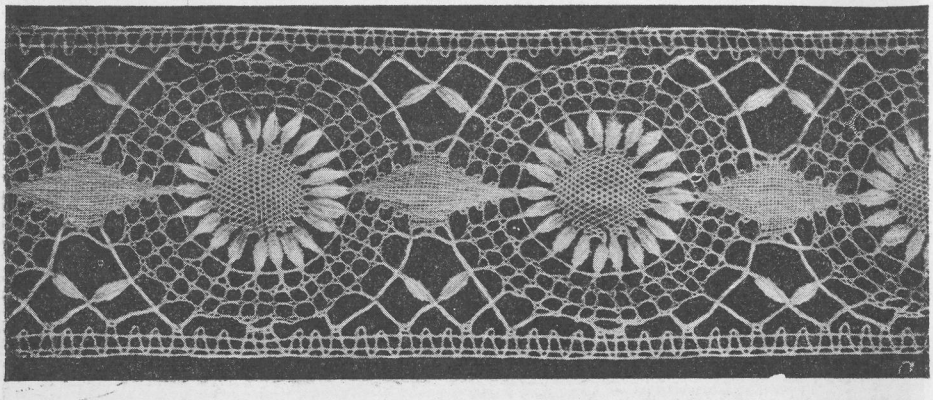


Рис. 1. Мерное парное кружево:
а — узкое, *б*, *в* — среднее, *г* — широкое



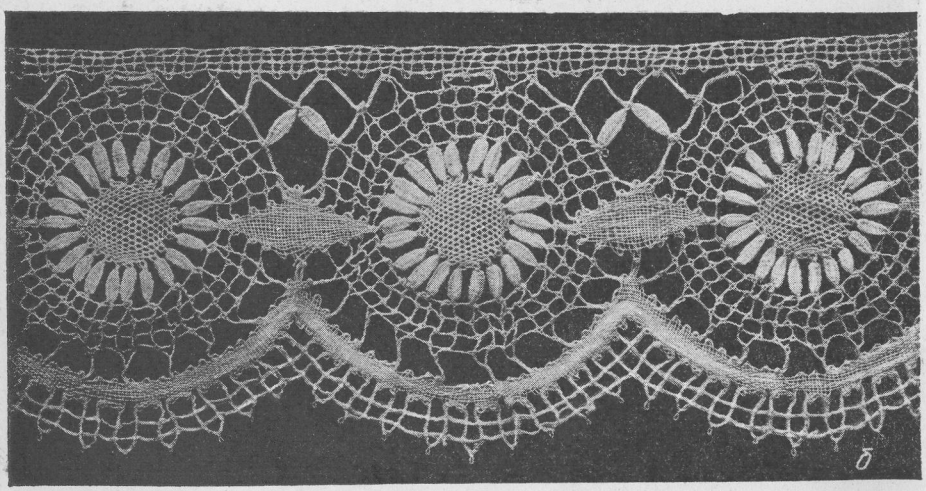


Рис. 2. Мерное кружево. Комплект:
а — прошва, *б* — край

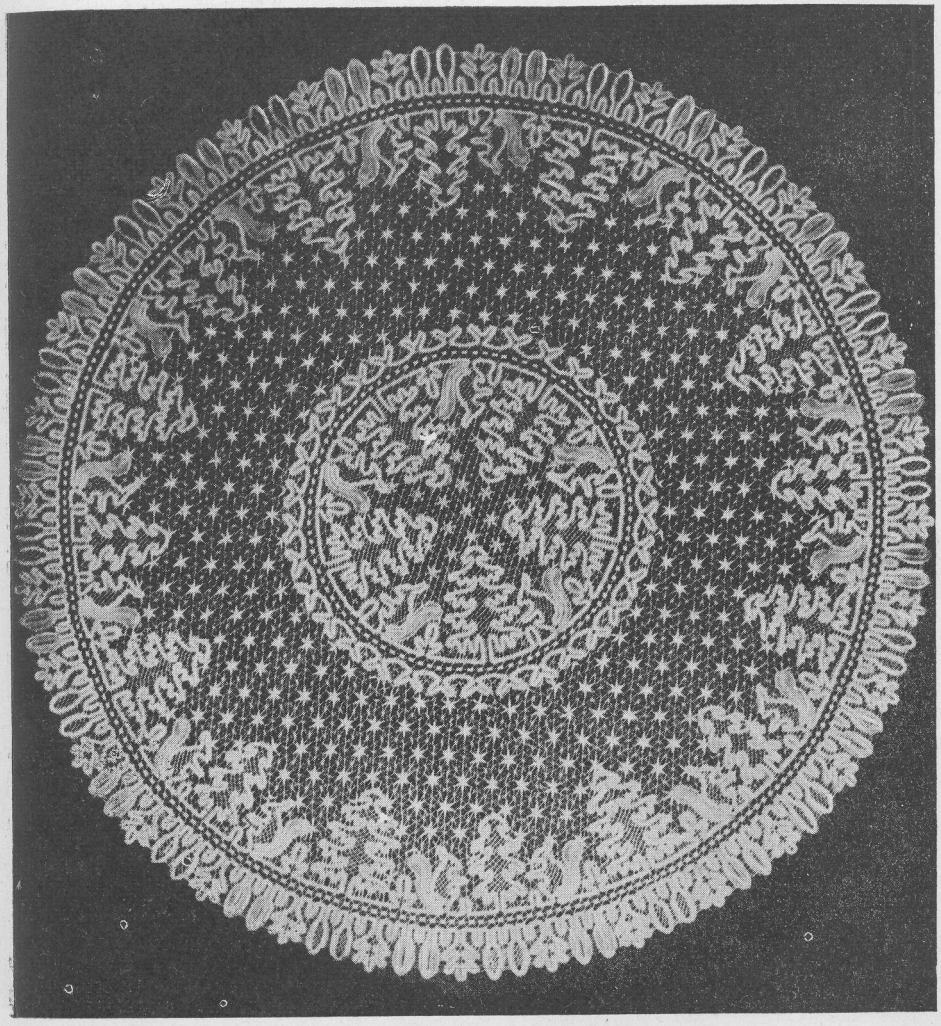


Рис. 3. Скатерть. Вологодский кружевной союз.
Автор А. А. Кораблева (1951 год)

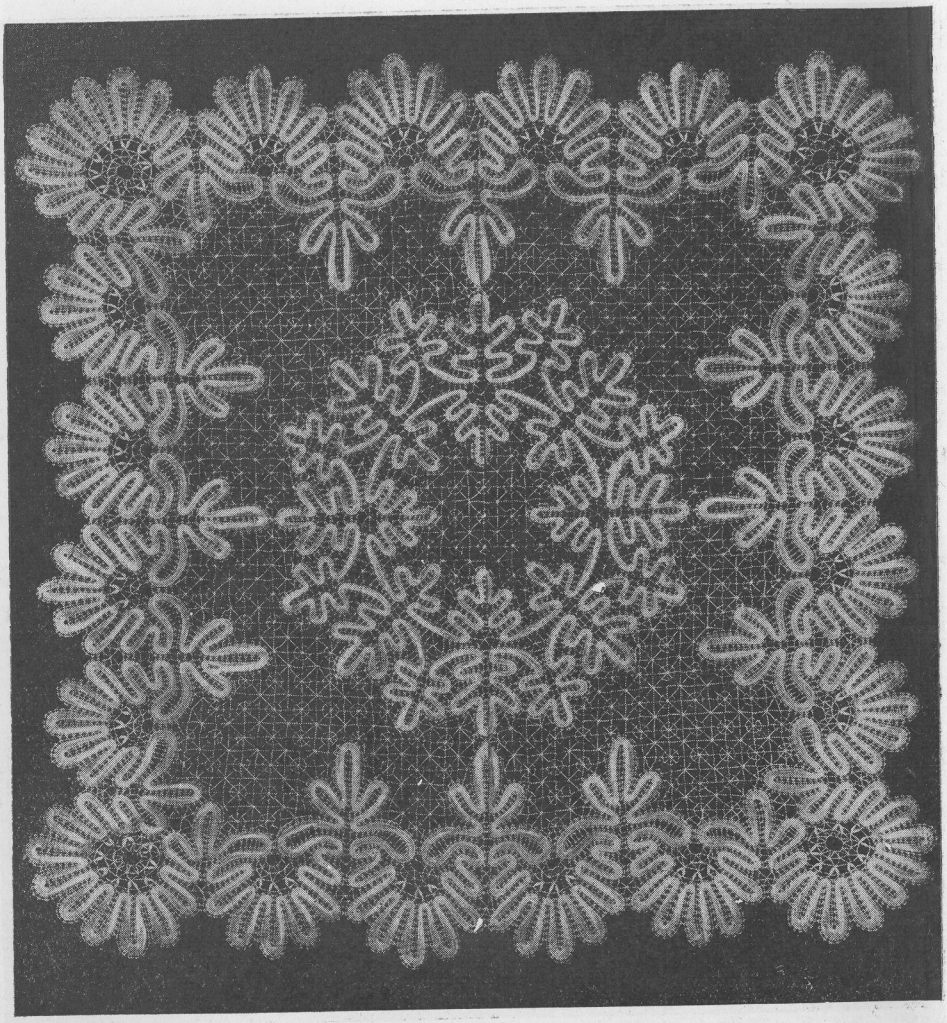


Рис. 4. Накидка. Вологодский кружевной союз.
Автор М. Н. Груничева (1956 год)

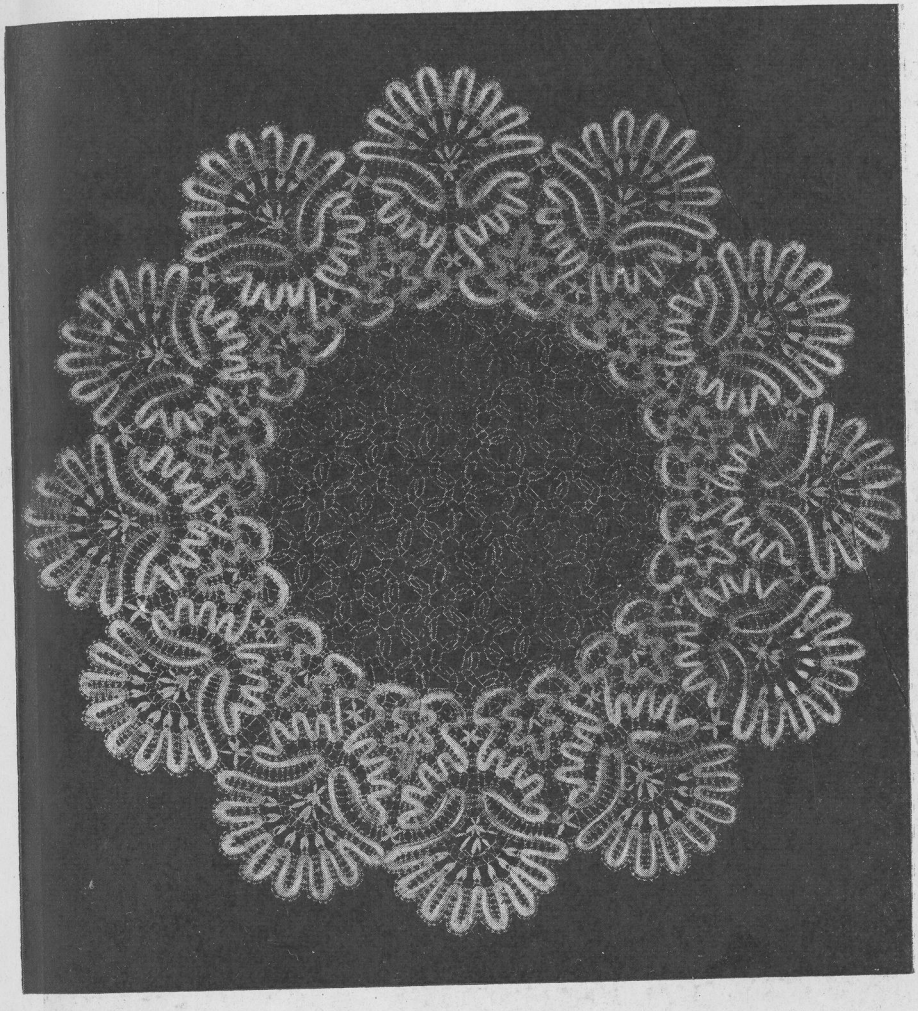


Рис. 5. Салфетка. Вологодский кружевной союз.
Автор В. Л. Веселова

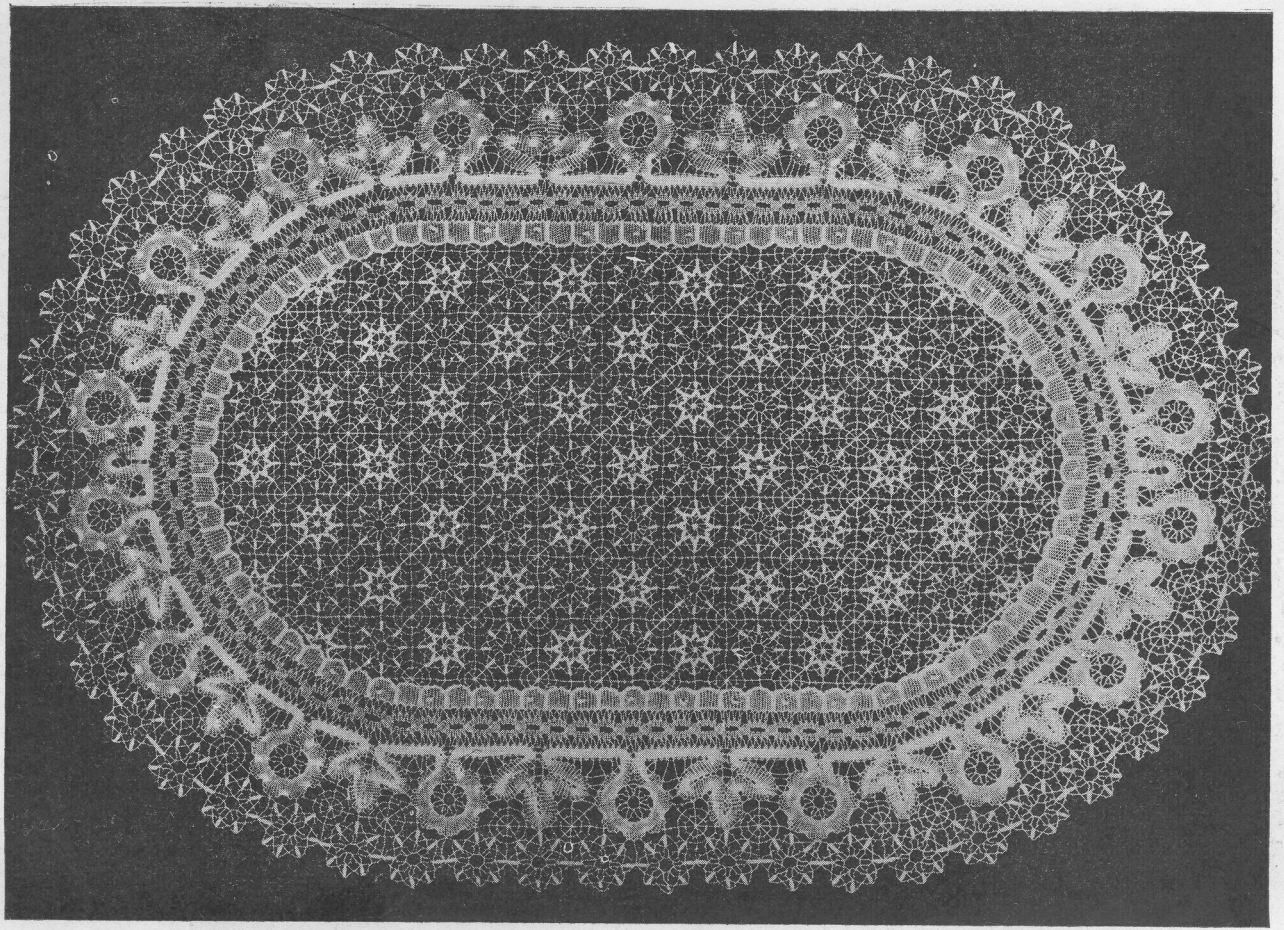


Рис. 6. Дорожка овальная. Елецкий союз кружевниц. Автор В. Д. Лишафай

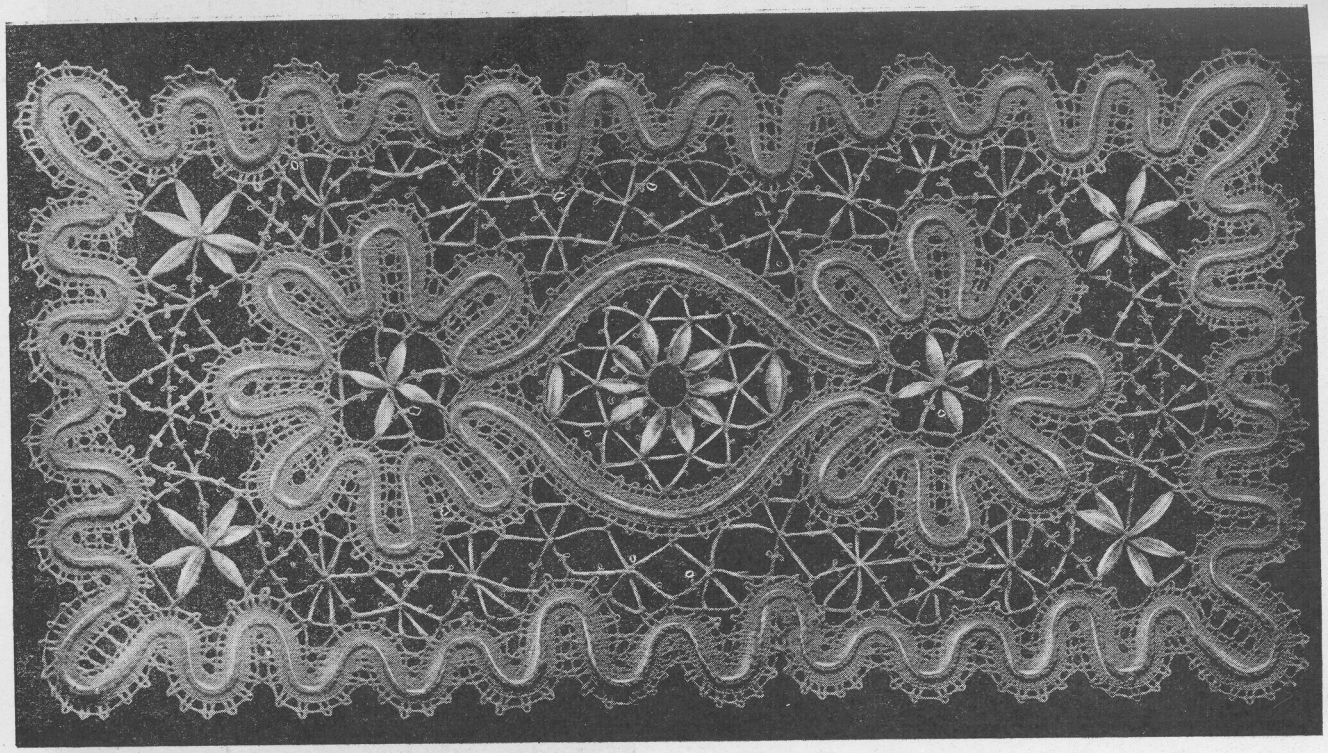


Рис. 7. Дорожка. Вологодский кружевной союз

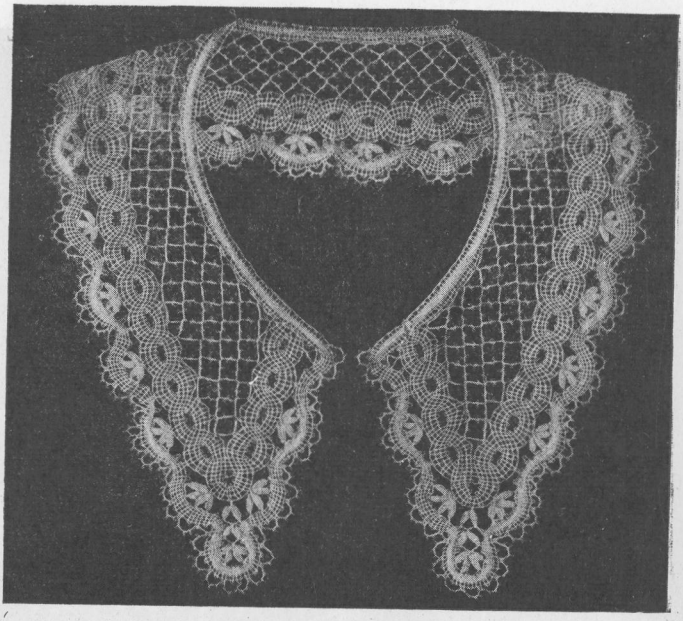


Рис. 8. Воротничок. Вологодский кружевной союз

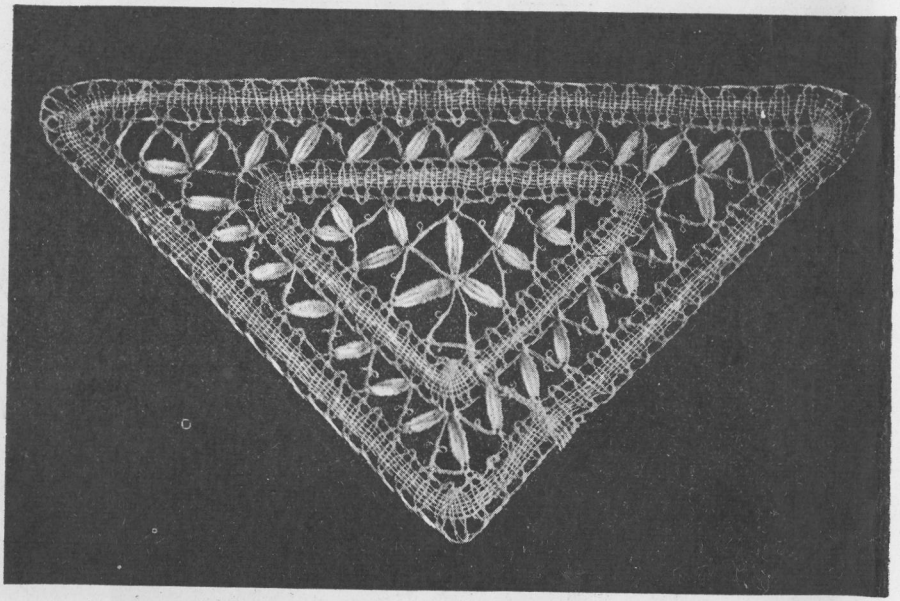


Рис. 9. Мотив треугольника

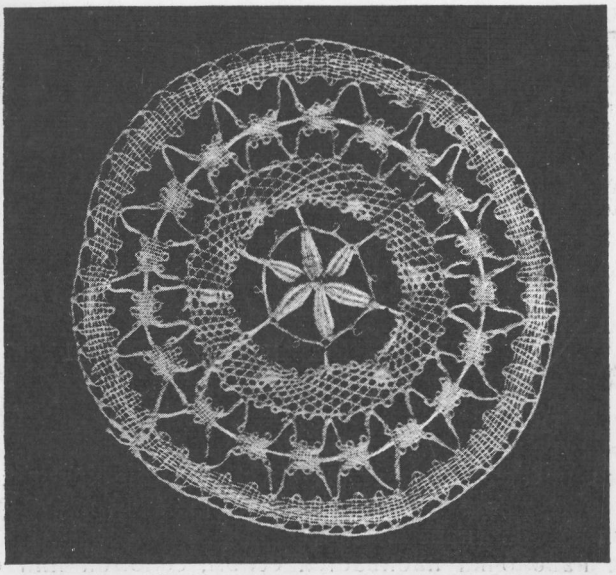


Рис. 10. Мотив кружка

с оригинальными композициями, обновляют и расширяют ассортимент, выпуская неизвестные раньше виды кружевных изделий.

При всей сложности узоров штучных кружевных изделий их изготовление доступно каждому, имеющему интерес к подобной работе. Но для этого необходимо последовательно изучить все элементы плетения, затем научиться плести парной техникой мерные кружева и только после этого перейти к выполнению штучных изделий сцепной техники плетения, начиная с небольших по размеру и наименее сложных по узору.

Глава 1

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ

ПОДУШКА

Подушка, на которой производится плетение кружев, по внешнему виду представляет туго набитый валик (рис. 11); состоит она из двух чехлов (наволочек).

Нижняя наволочка набивается сеном, соломой или опилками; шьется из плотной ткани — холста или полульняного полотна.

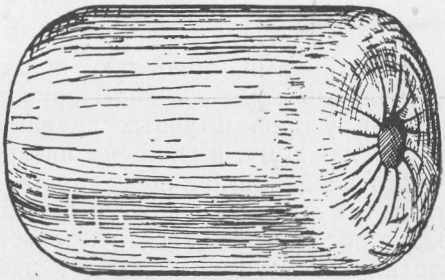


Рис. 11. Подушка

Верхняя наволочка делается из любой белой ткани — полотна, бязи, мадаполама.

Подушка бывает различных размеров, в зависимости от вида изделий.

Для изготовления подушки среднего размера берется кусок прочной материи (рис. 12) длиной в 80—85 *см*, шириной 40—50 *см*, который складывается вдвое и сшивается двойным швом. Оба конца наволочки подгибаются на 2—3 *см*, подшиваются и в них вдергиваются шнурки. Один конец наволочки стягивается шнурком так, чтобы осталось круглое отверстие диаметром 8—10 *см*. Внутрь наволочки вкладывается вырезанный из картона кружок диаметром до 20 *см*, закрывающий это отверстие, затем наволочка туго набивается.

После того как подушка плотно набита, поверх набивки накладывается второй картонный кружок такого же размера, как и первый. Наволочка затягивается шнурком, концы которого заправляются внутрь отверстия.

Изготовленную подушку следует выровнять так, чтобы поверхность ее была без бугров и углублений, так как только на туго набитой подушке с ровной поверхностью удобно работать и можно достигнуть хорошего качества кружева.

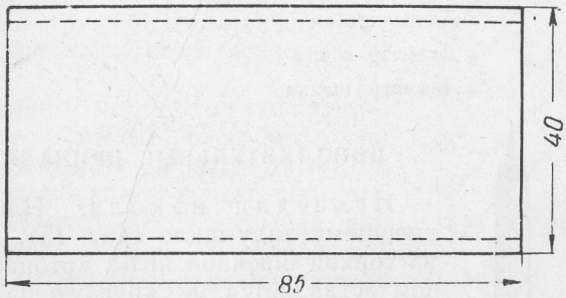


Рис. 12. Выкройка наволочки

На набитую подушку надевается верхняя наволочка, сшитая так же, как и нижняя. Верхнюю наволочку надо систематически менять, так как изготовление кружев требует исключительной чистоты.

Подушку с начатым кружевом после работы следует закрывать «покрывашкой» — белым платком, служащим для предохранения от пыли.

ПОДСТАВКА

При плетении кружев подушку кладут на подставку, состоящую из двух рам, скрепленных между собой шипами (рис. 13). Подставка должна быть такого размера, чтобы удобно было работать сидя. Средний размер подставки: высота — 75 *см*, ширина — 40 *см*.

При отсутствии подставки подушку можно положить внутрь ящика, соответствующего размеру подушки.

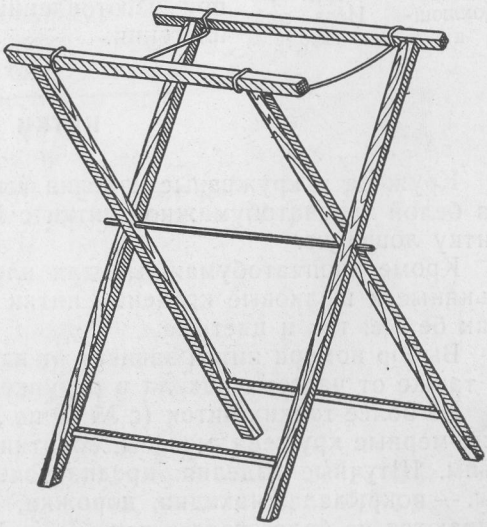


Рис. 13. Подставка

20

КОКЛЮШКИ

Коклюшки — деревянные палочки, более тонкие в шейке, то есть в той части, на которую наматываются нитки (рис. 14). Верхняя утолщенная часть коклюшки называется головкой, нижняя — концом.

При плетении кружев применяются коклюшки различных размеров. Наиболее употребляемые из них:

Общая длина коклюшки	170 *мм*
Длина шейки	40 »
Диаметр конца	10 »
Диаметр шейки	5—6 »

Рис. 14. Коклюшка

Рис. 15. Игла для накола

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Игла для накола. Напоминает по внешнему виду шило (рис. 15). Делается она из тонкой швейной иглы, которая тупым концом вставляется в круглую палочку (длина 10—12 *см*).

Игла для накола применяется при копировании — прокалывании сколков и при перекалывании сколка с технического рисунка, изготовленного на миллиметровке.

Кроме того, в процессе плетения кружев употребляются ножницы небольшого размера и вязальный крючок, применяемый только при изготовлении изделий сцепной техники плетения.

НИТКИ

Кружева и кружевные изделия выплетаются главным образом из белой хлопчатобумажной нитки с № 10 по № 80. Лучше брать нитку лощеную.

Кроме хлопчатобумажных для плетения кружев, применяются льняные и шелковые крученые нитки (на катушках и трубочках), как белые, так и цветные.

Выбор номера нитки зависит от назначения и размера изделия, а также от частоты накола в рисунке — сколке.

Из более тонких ниток (с № 40 по № 80) плетутся узкие и средние мерные кружева, мотивы, воротнички и другая отделка к платьям. Штучные изделия, предназначенные для убранства комнаты, — покрывала, накидки, дорожки, салфетки и другие, изготавливаются из более толстых ниток (с № 10 по № 30).

26

БУЛАВКИ

Необходимым вспомогательным материалом в кружевоплетении являются булавки. Они вкалываются в сколок, прикрепленный к подушке, поддерживают и закрепляют соединение нитей при плетении.

При плетении кружев можно использовать обыкновенные канцелярские булавки, но лучше, во избежание следов ржавчины на кружеве, применять медные или латунные нержавеющие булавки.

Начинающим изучать кружевоплетение достаточно иметь небольшое количество булавок — до 100 шт. (50 *г*). Такое количество булавок достаточно только при плетении парного кружева; при плетении более сложных изделий сцепной техники требуется бо́льшее количество булавок (100—200 *г*).

СКОЛОК

Сколок — это рабочий рисунок кружева на бумаге или картоне, на котором узор нанесен точками, наколотыми иглой (если сколок изготовлен путем перекалывания) или точками без перекколов (если сколок отпечатан типографским способом), что применяется при массовом изготовлении сколков в кружевном производстве. Картон или бумагу желательно брать голубого или зеленого цветов.

Точки на сколке определяют места вкалывания булавок. На начальной части сколка узор кружева показывается в виде чертежа, где элементы плетения обрисованы тушью или чернилами (рис. 16).

Сколок служит как бы канвой для плетения кружева. Обрисовку сколка обязательно производить тонкими линиями.

В изготовлении сколка требуется точность и аккуратность. От того, насколько аккуратно изготовлен сколок, во многом будет зависеть качество выполняемого кружева.

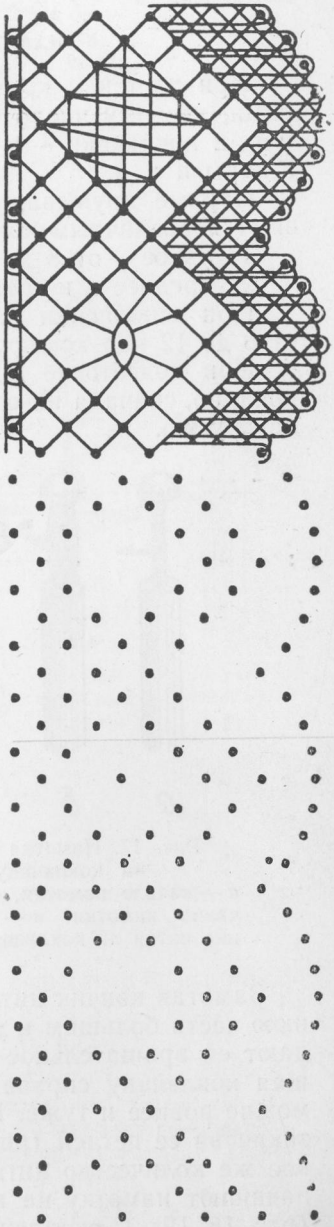


Рис. 16. Сколок

2 Зак. 759

ВОЛОГОДСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА

Прикрепление сколка. Подготовленный рабочий сколок следует плотно прикрепить булавками к подушке. Булавки вкалываются по шляпку, концы их не должны выступать над поверхностью подушки. Длина рабочего сколка составляет от 30 до 35 *см*.

НАМОТКА НИТОК НА КОКЛЮШКИ

При плетении кружева коклюшки употребляются только парами, поэтому число их при работе всегда будет четным, например, 2 коклюшки — 1 пара, 4 коклюшки — 2 пары, 6 коклюшек — 3 пары и т. д.

Парные кружева, в зависимости от ширины и узора, исполняются различным количеством пар, примерно:

1) узкое — от 8 до 12 пар;

2) среднее и широкое — от 20 до 40 пар и более.

При исполнении изделий сцепной техники плетения требуется от 6 до 12 пар коклюшек.

При подготовке к работе нитки наматываются на коклюшки попарно, сначала на одну коклюшку, а затем, без отрыва нитки, — на другую.

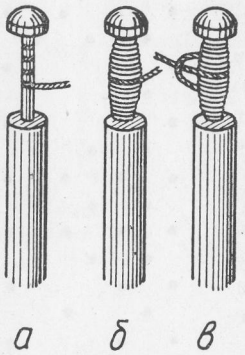


Рис. 17. Намотка нитки на коклюшку:
а — начало намотки, *б* — окончание намотки, *в* — закрепление нитки на коклюшке петлей

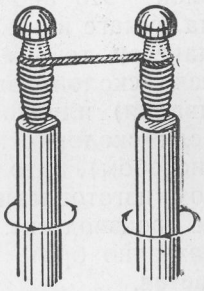


Рис. 18. Пара коклюшек с намотанными нитками

Замотав кончик нитки на коклюшку, последнюю берут за нижнюю часть большим и указательным пальцами правой руки и придают ей вращательное движение к себе. Наматывают нитку, вращая коклюшку справа налево, обязательно в одну сторону, как можно ровнее и туже. Намотав 2—3 *м* нитки на одну коклюшку и закрепив ее петлей (рис. 17), с катушки сматывают примерно такое же количество нитки, отрывают нитку и с оторванного конца начинают намотку на вторую коклюшку, закрепляя нитку петлей (рис. 18, 19). С окончанием намотки нитка находится всегда в верх-

24

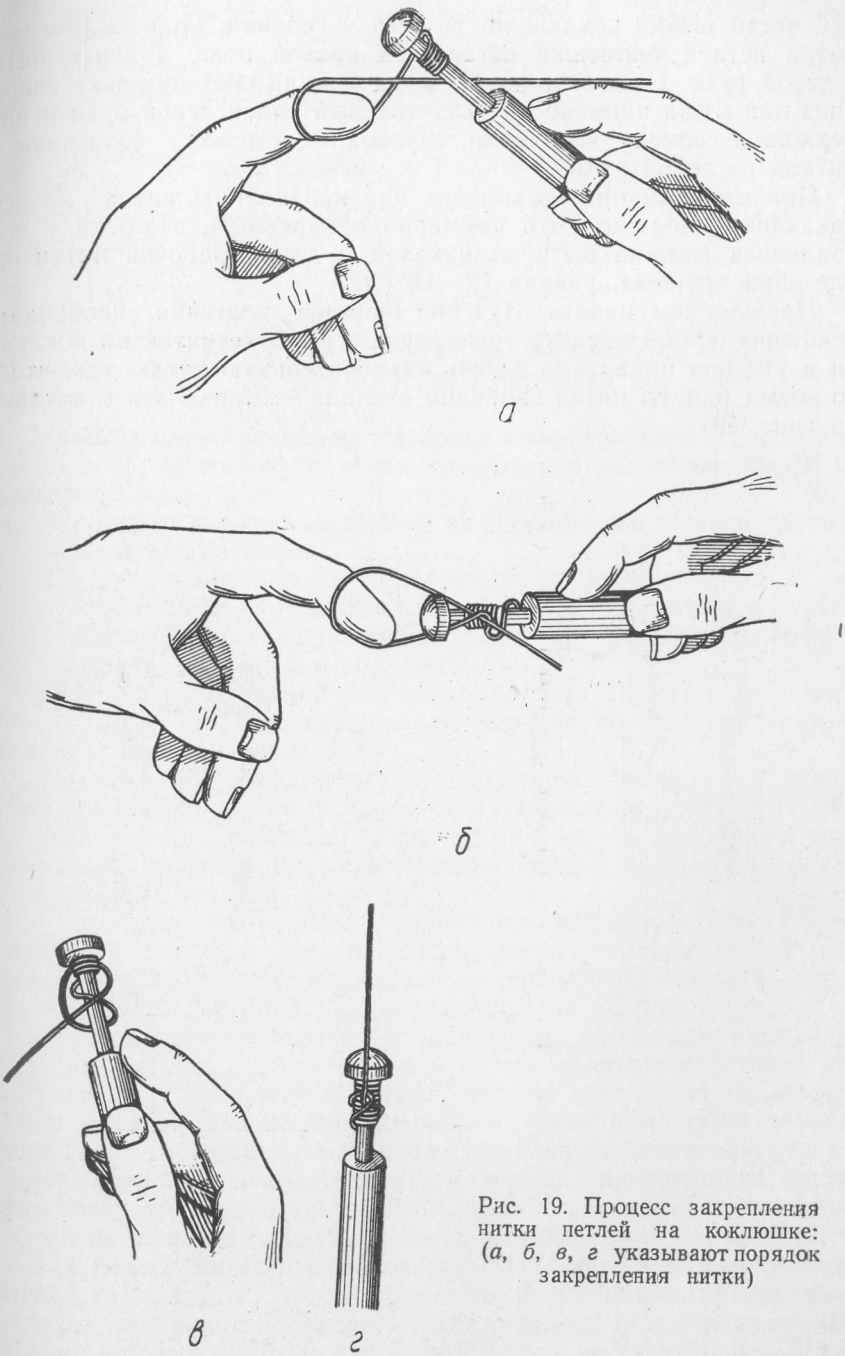


Рис. 19. Процесс закрепления нитки петлей на коклюшке: (*а*, *б*, *в*, *г* указывают порядок закрепления нитки)

ней части шейки коклюшки, то есть у головки. При закреплении нитки петлей коклюшка остается в правой руке, а конец нитки в левой руке. Ниткой из левой руки накидывают петельку сверху вниз или слева направо на указательный палец левой руки и, придерживая головку коклюшки, спускают петельку, затягивая ее ниткой из левой руки.

При наматывании нескольких пар количество ниток на всех коклюшках должно быть примерно одинаковым, а также у всех коклюшек должна быть одинаковой и длина рабочей нитки при плетении кружева, равная 12—15 *см*.

Прежде чем начать изучение приемов плетения, необходимо некоторое время уделить тренировке в намотке ниток на коклюшки и умению правильно делать закрепительную петлю так, чтобы во время работы нитка свободно сходила — отвивалась с коклюшки (рис. 19).

Глава 2

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ПЛЕТЕНИЯ И ЭЛЕМЕНТЫ КРУЖЕВА

Приемы плетения кружев основаны на переборе — перекладывании в определенном порядке коклюшек с намотанными на них нитками.

При работе коклюшки держат за середину их нижней части, не касаясь пальцами ниток.

Плетение производится одновременно двумя парами коклюшек, из которых одна пара находится в правой, а другая — в левой руке. Коклюшки навешиваются парами на булавки, вколотые в сколок, прикрепленный к подушке.

Простейшие операции соединения ниток, на которых основан весь сложный процесс кружевоплетения, носят следующие названия: «перевить» и «сплести».

Перевить — это значит перекинуть или переложить правую коклюшку через левую, что делается движением одной руки (правой или левой) с помощью большого пальца той же руки. В зависимости от рисунка кружева перевив делают от одного до трех и более раз (рис. 20).

Сплести — это значит внутреннюю коклюшку правой руки подкинуть или подложить под внутреннюю коклюшку левой руки, то есть две внутренние коклюшки из разных пар поменять местами, но обязательно правую под левую, а не наоборот (рис. 21).

Переплетение «перевить» и «сплести» один раз называется в ползаплета (рис. 21, *в*). Повторив это переплетение еще раз, получают переплетение «в полный заплет» (рис. 21, *г*). Переплетение в ползаплета в некоторых районах называют также «сплести один раз», а переплетение в полный заплет «сплести два раза».

При плетении кружев требуется большая аккуратность и осторожность. Коклюшки при работе нужно постоянно выравнивать и утягивать, но не слишком сильно, во избежание обрывов ниток.

Так как плетение производится обычно сравнительно большим количеством пар, то чтобы коклюшки не путались, их раскладывают на подушке в определенном порядке парами, последовательно одну за другой. Часть коклюшек может спускаться назад и по

29

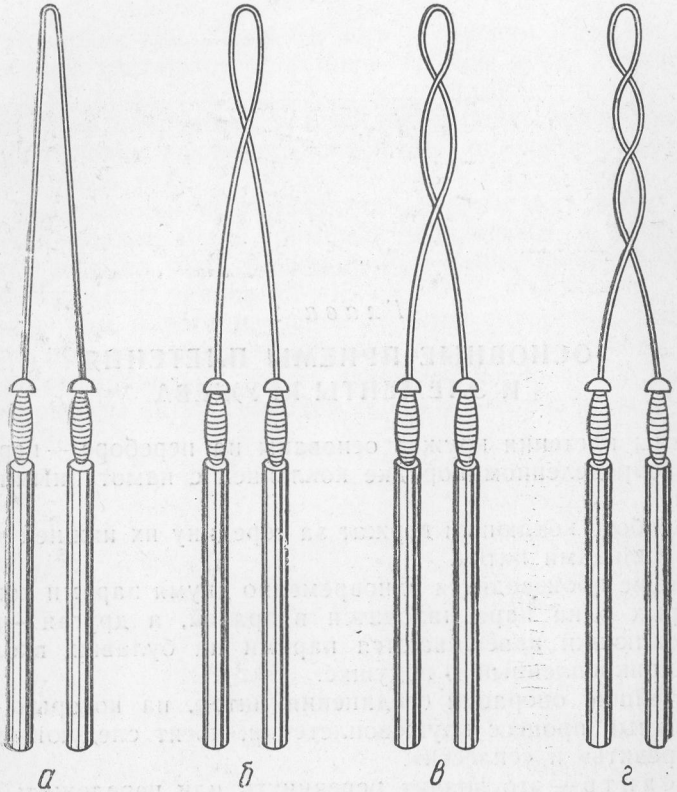


Рис. 20. Основной прием плетения «перевить»:
а — пара коклюшек с нитками, *б* — перевить один раз, *в* — перевить два раза, *г* — перевить три раза

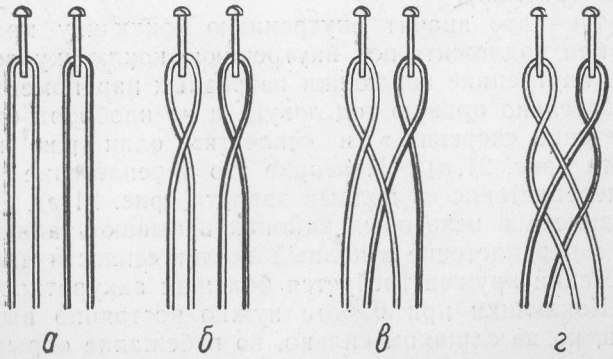


Рис. 21. Основной прием плетения «сплести»:
а — пара коклюшек с нитками, *б* — перевить пары, *в* — сплести один раз (в ползаплета), *г* — сплести два раза (в полный заплет)

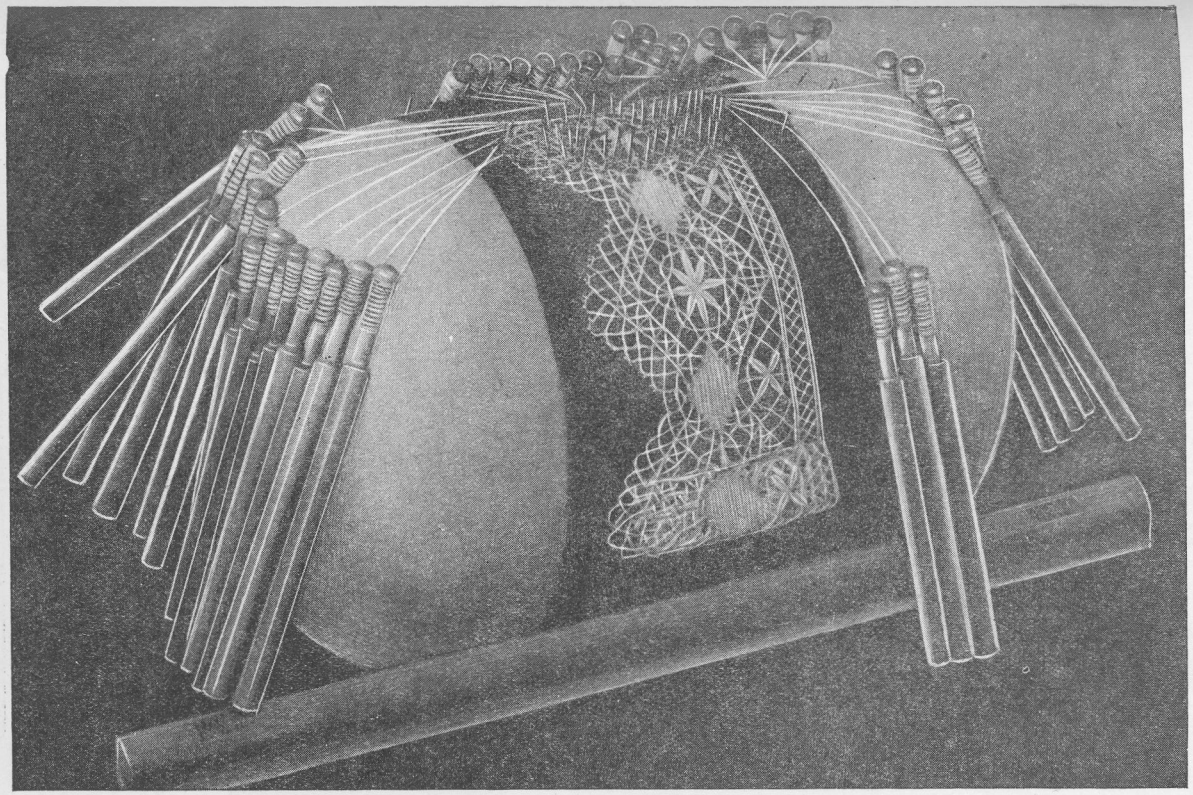


Рис. 22. Подушка с начатым кружевом

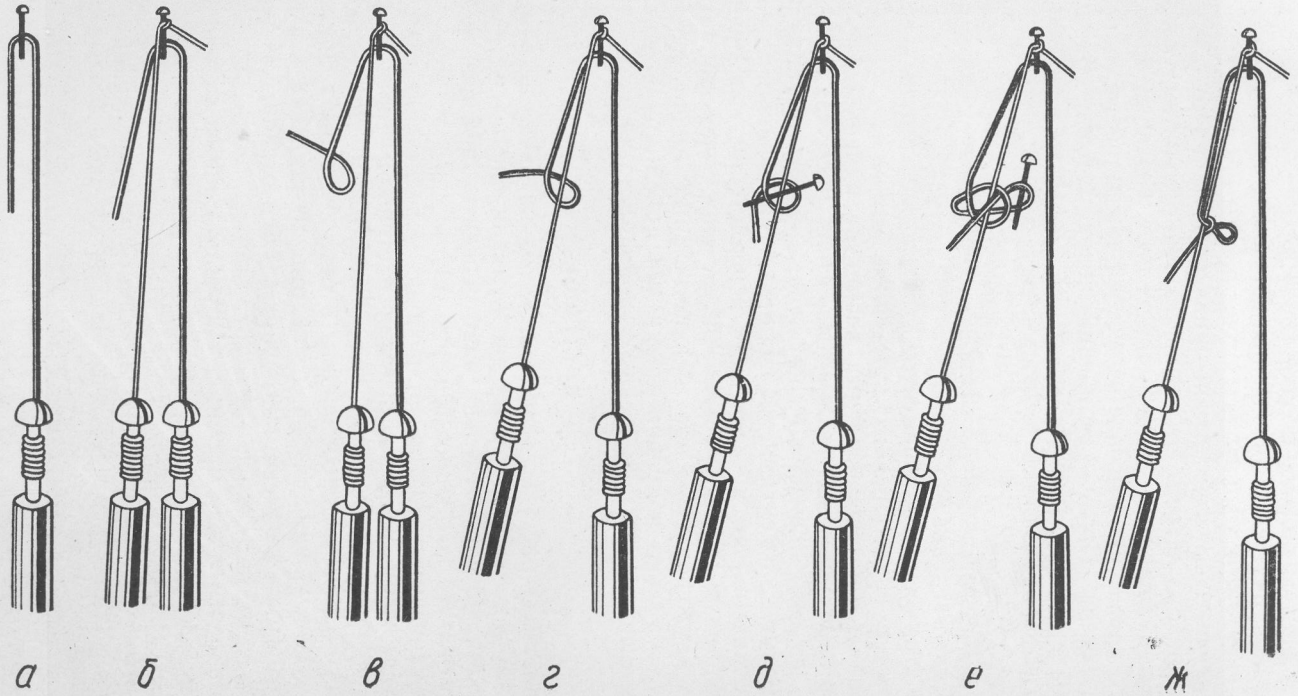


Рис. 23. Соединение нитей при обрывах их и сходе с коклюшки:
(*а, б, в, г, д, е, ж* указывают порядок соединения нитей)

сторонам подушки, часть их накидывается на вколотые булавки по ту и другую сторону сколка (рис. 22).

Когда кончается нитка на коклюшке или происходит ее обрыв, соединение ниток производится следующим образом (рис. 23).

Коклюшка с новой ниткой привязывается на булавку, закрепляясь еще раз петлей. Из конца оборванной нитки указательным пальцем правой руки делается петелька, через которую при помощи булавки продергивается петлей конец оборванной нитки и затягивается. После соединения ниток плетение продолжается двойной ниткой на расстояние 5—10 *мм,* затем петелька вытягивается за кончик, нитка отбрасывается и срезается.

К основным элементам кружева относятся плетешок, полотнянка, сетка, насновка.

Из этих основных элементов, взятых в различных вариациях, образуются разнообразные кружевные узоры.

Приемы плетения основных элементов одинаковы и в парном и в сцепном кружеве, независимо от их рисунков. Изменяются только формы, образующие кружевные узоры, которые заполняются этими элементами. Дополнением к основным элементам в кружевах являются такие виды переплетений, как паучки и решетки, образованные из составных частей и сочетаний тех же элементов кружева. Освоение дополнительных видов переплетений возможно только в процессе изучения приемов плетения мерных кружев или штучных кружевных изделий (см. ниже).

ПЛЕТЕШОК

Плетешок (рис. 24) исполняется только двумя парами коклюшек. Пары навешиваются на две булавки, вколотые в подушку[1], затем каждую пару отдельно надо перевить один раз, потом сплести внутренние коклюшки (см. рис. 21, *в*).

Повторяя многократно полученное переплетение в ползаплета, выплетают шнурочек, называемый плетешком (рис. 24*)[2].

После каждого переплетения в ползаплета следует, как показано на рис. 25, разводить пары в сторону, одну — вправо, другую — влево, расправляя их и равномерно утягивая все нитки.

Плетешки в кружеве часто украшаются отвивными петельками с одной или двух сторон (рис. 26).

Сначала следует выполнить плетешок с одной отвивной петелькой, с правой руки (рис. 26, *а*), а затем с двумя, с той и другой руки (рис. 26, *б*).

Отвивная петелька образуется парой коклюшек при помощи булавки. Пропускаем булавку под нитку первой коклюшки, за-

---

[1] Для выполнения плетешка в кружевах обе пары обычно навешиваются на одну булавку.

[2] Звездочкой обозначены фотографии кружев. Сколок соответствующего кружева дан под тем же номером, без звездочки.

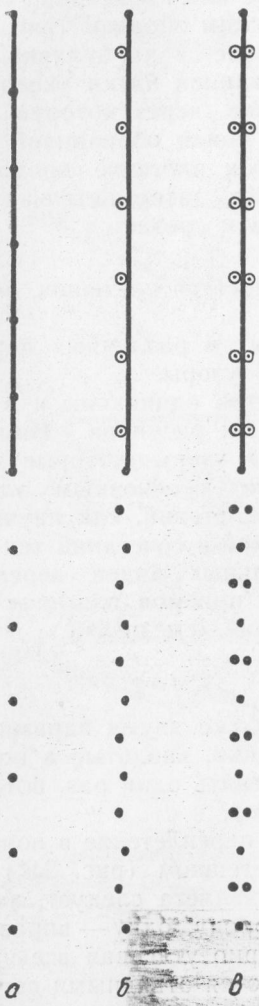


Рис. 24. Плетешок:
а — сколок плетешка,
б — сколок плетешка с одной отвивной петелькой, *в* — сколок плетешка с двумя отвивными петельками

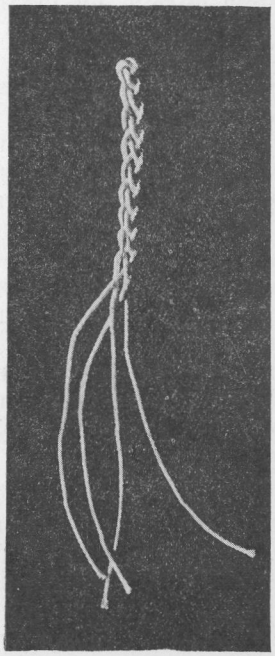


Рис. 24*. Плетешок

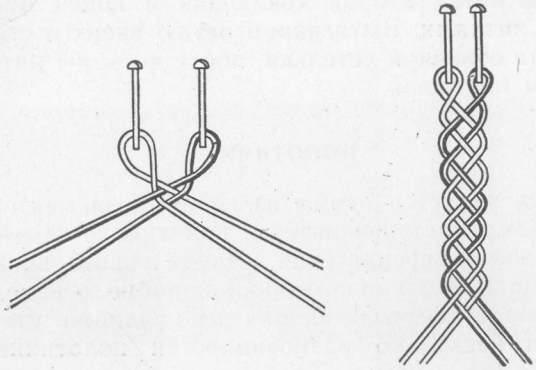
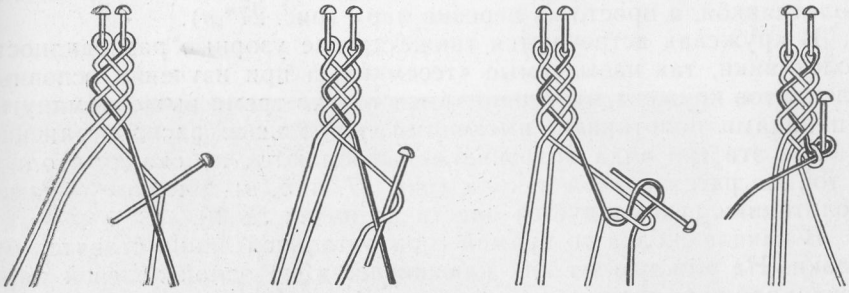
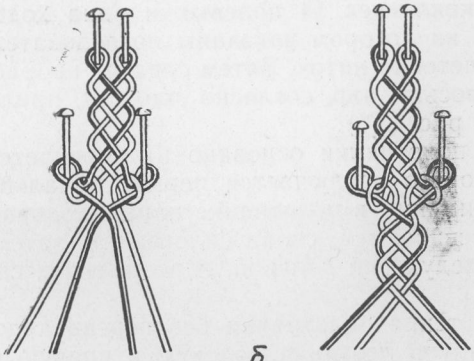


Рис. 25. Процесс плетения плетешка



а



б

Рис. 26. Процесс плетения плетешка с отвивными петельками:
а — с петелькой с одной стороны,
б — с петелькой с двух сторон

хватываем ею нитку второй коклюшки и конец булавки пропускаем между нитками. Вытягиваем петлю вверх и ставим булавку в точку накола отвивной петельки, после чего обе нитки утягиваем и продолжаем плетешок.

ПОЛОТНЯНКА

Полотнянка является одним из главных элементов кружева.

Структура переплетения нитей в полотнянке такая же, как и в ткани полотняного переплетения, откуда и произошло ее название.

Пары, идущие вдоль полотнянки подобно основе, называются долевыми, а пара, переплетающая их, подобно утку, — ходовой.

Существует несколько разновидностей полотнянки. Главные из них:

1) полотнянка без перевива долевых пар (рис. 27*,*а*);

2) полотнянка с перевивом крайних долевых пар (рис. 27*,*б*);

3) полотнянка с перевивом всех пар, которую чаще называют не полотнянкой, а просто «в перевив пар» (рис. 27*,*в*).

В кружевах встречаются также другие узорные разновидности полотнянки, так называемые «тесемки», а при изучении основных элементов кружева мы ограничимся только тремя вышеупомянутыми видами полотнянки, имеющими наибольшее распространение.

Все эти три вида полотнянки выполняются по скалку с одной и той же расстановкой накола (рис. 27, *а*, *б*, *в*). Учебные образцы полотнянки рекомендуется плести из нитки № 10.

В начале сколка по прямой горизонтальной линии ставятся булавки. На каждую из них навешивается по одной долевой паре, а на крайнюю правую, кроме долевой, еще одна пара — ходовая.

Для простоты освоения процесса плетения полотнянки надо вначале изучить полотнянку без перевива долевых пар и плести ее пятью парами коклюшек (4 долевых и одна ходовая), руководствуясь рис. 28, на котором показаны последовательно начальные операции переплетения ниток. Затем следует проработать все виды полотнянки из восьми пар, согласно сколкам, приложенным к фотографиям (см. рис. 27*).

Выполнение полотнянки основано на переплетении «в полный заплет», из которого исключается первая начальная операция — перевив пар, а именно в полотнянке пары (ходовая с долевой) сплетаются, перевиваются, снова сплетаются, затем ходовая пара сплетается со следующей долевой, перевивается, снова сплетается и т. д.

В начале плетения полотнянки без перевива долевых пар берем ходовую пару в левую, а долевую в правую руку (можно и наоборот) и сплетаем их, как было указано выше. Долевую пару оставляем, а ходовую последовательно сплетаем со всеми долевыми парами. После сплетения ходовой пары с крайней долевой (с правой стороны) ставим булавку, ходовую пару огибаем вокруг булавки и перевиваем ее два раза, затем снова начинаем сплете-

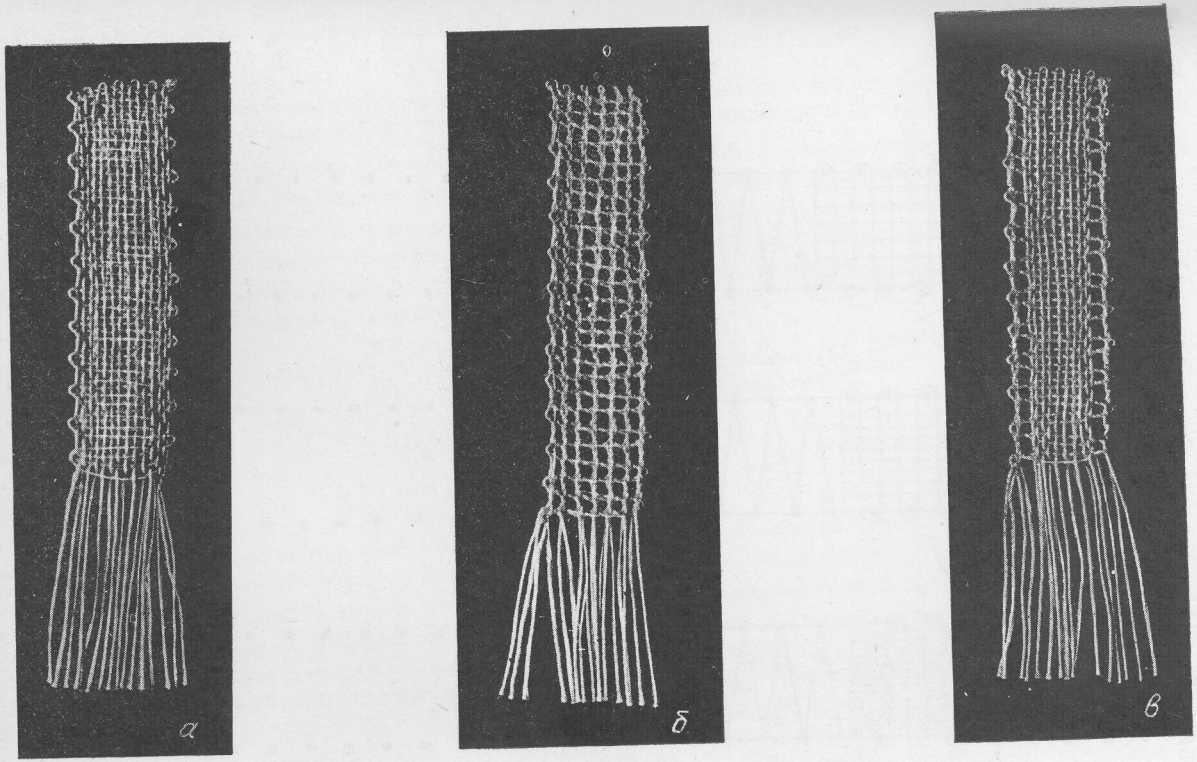


Рис. 27*. Полотнянка:
а — без перевива долевых пар, *б* — полотнянка в перевив пар,
в — с перевивом двух крайних долевых пар

ние ходовой пары последовательно со всеми долевыми в обратном направлении.

Полотнянка с перевивом двух крайних долевых пар отличается от полотнянки без перевива пар более ажурной кромкой. Этот вид

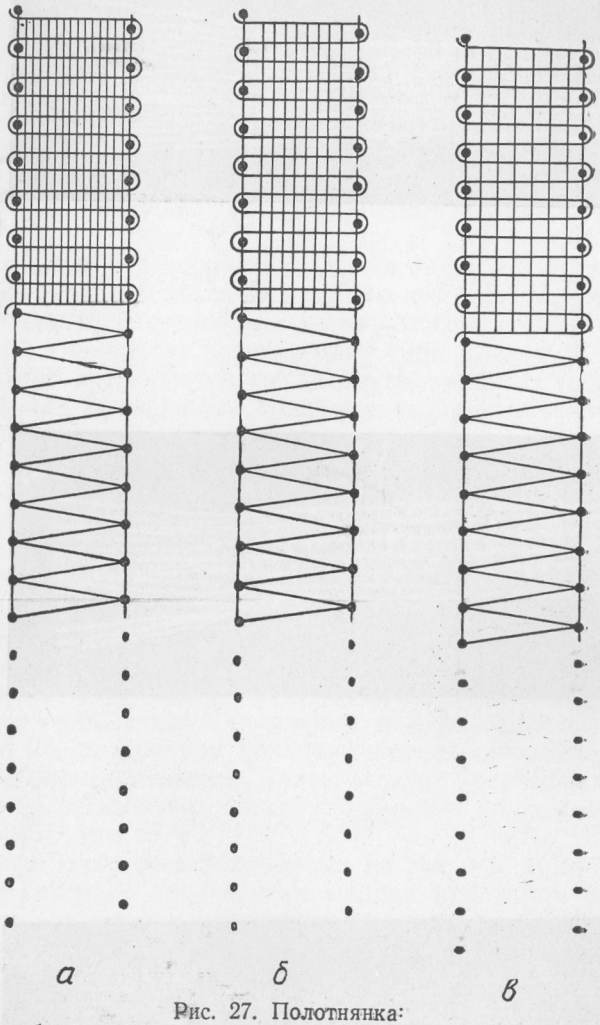


Рис. 27. Полотнянка:
а — без перевива долевых пар (сколок), *б* — с перевивом двух крайних долевых пар (сколок), *в* — полотнянка в перевив пар (сколок)

полотнянки выполняется одинаково с предыдущей, но крайние долевые пары перевиваются в ней по два раза (рис. 29). Ходовая пара перевивается не только после булавки, но и после сплетения с каждой из перевитых крайних долевых пар.

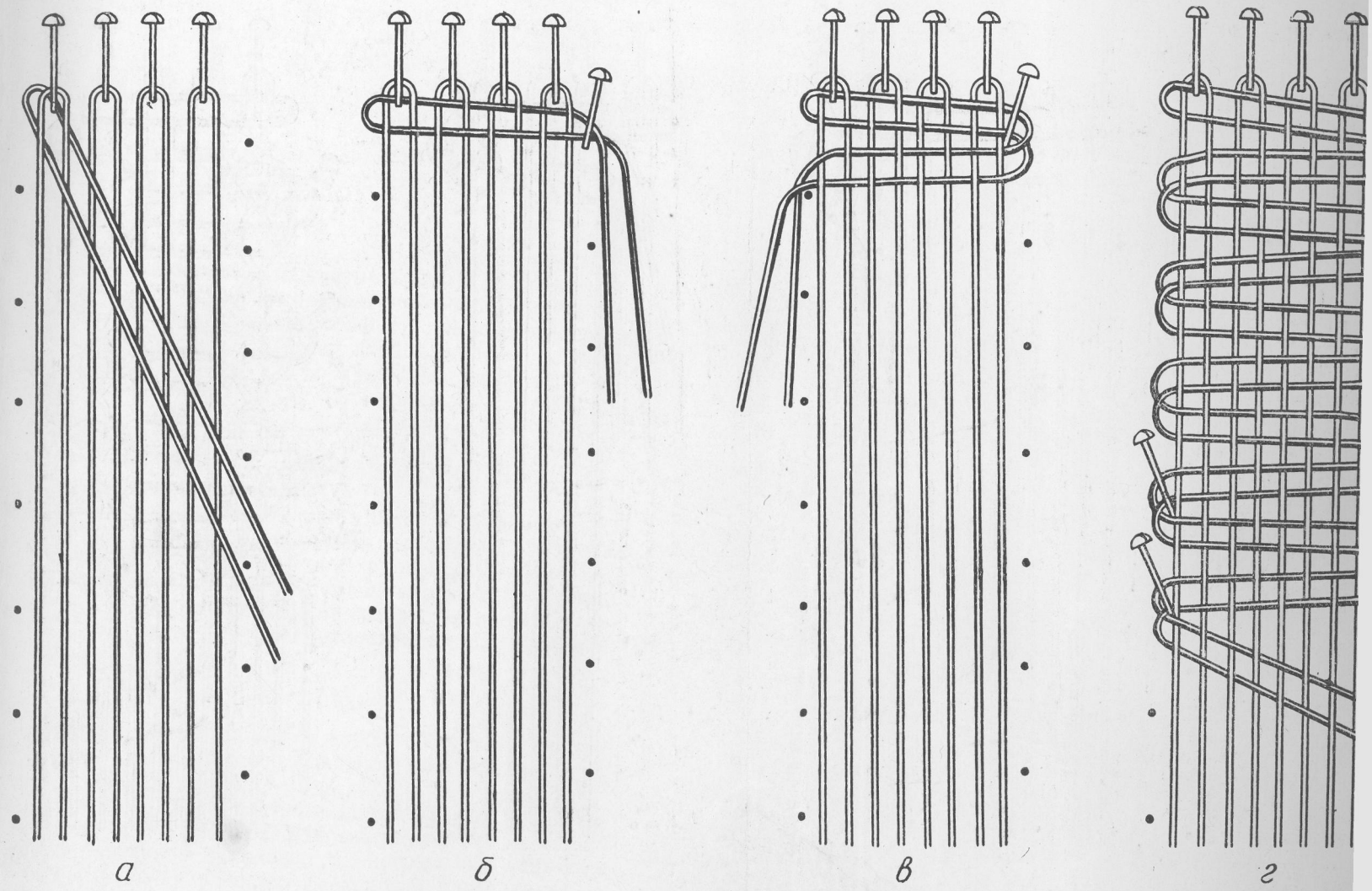
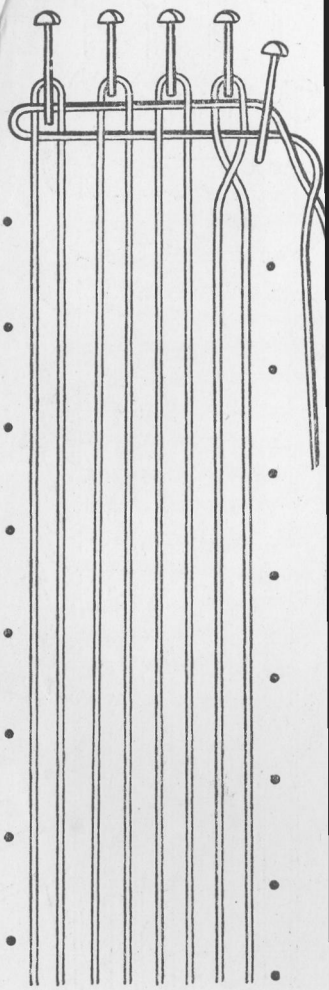


Рис. 28. Процесс плетения полотнянки без перевива долевых пар
(*а, б, в, г* указывают последовательность операций)



а

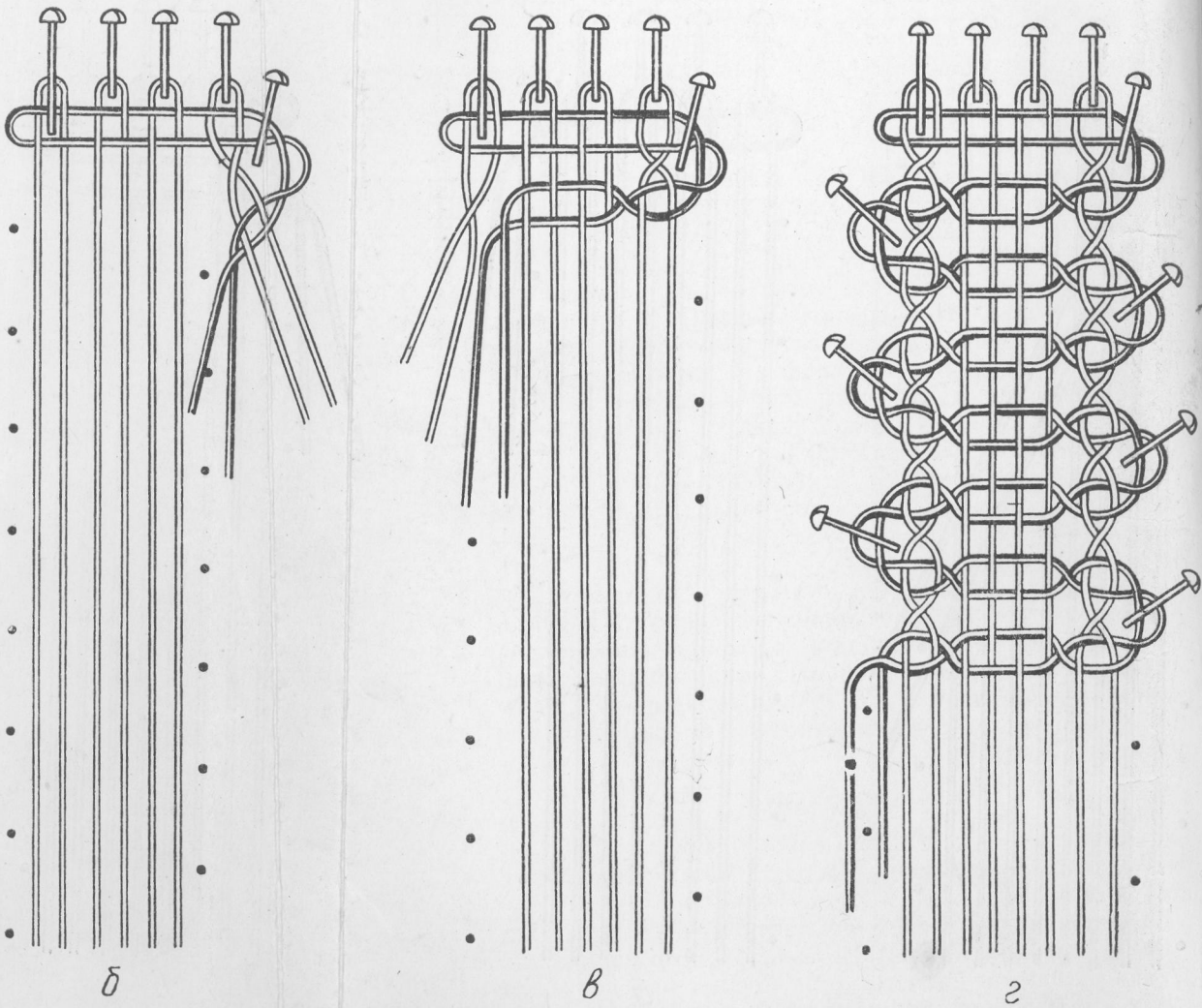


Рис. 29. Плетение полстнянки с перевивом крайних долевых пар (*а*, *б*, *в*, *г* указывают последовательность операций)

Полотнянка с перевивом всех долевых пар, то есть такая, в которой все долевые и ходовая пары перевиваются по два-три раза, получается еще более ажурной и уже теряет сходство с тканью полотняного переплетения (см. рис. 27, *в* *).

СЕТКА

В готовом виде сетка представляет собой более прозрачное плетение, чем полотнянка без перевива пар. Нитки в сетке располагаются по двум диагоналям, пересекаясь по горизонтали ниткой одной из коклюшек ходовой пары (рис. 30*).

Сетка выполняется по такому же сколку, как и полотнянка (рис. 30).

Учебные образцы рекомендуется выплести сначала из пяти пар, а затем из восьми пар. Каждая пара коклюшек в сетке навешивается на отдельную булавку.

Приемы плетения сетки отличны от приемов плетения полотнянки. Плетение сетки основано на переплетении в ползаплета (перевить-сплести). В сетке перевитая ходовая пара последовательно сплетается в ползаплета с перевитыми долевыми парами и только с обеими крайними долевыми ходовая пара сплетается как в полотнянке — в полный заплет (рис. 31).

В полотнянке ходовая пара все время остается постоянной, а при плетении сетки только одна коклюшка из ходовой пары является постоянной, а другая все время заменяется на коклюшку из долевой пары, которая становится ходовой.

При плетении полотнянки и сетки необходимо ходовую и долевые пары постоянно выравнивать и утягивать, особенно при сплетении ходовой с крайними долевыми в полный заплет. Неравномерное слабое утягивание ходовой и долевых пар может вызвать в полотнянке или сетке местами уплотнение или, наоборот, разрежение нитей.

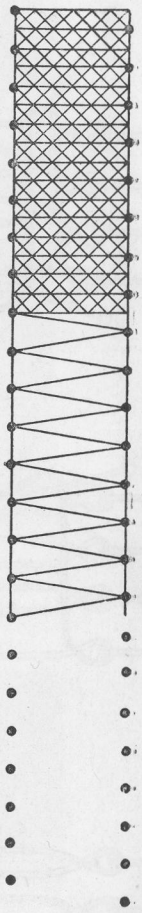


Рис. 30. Сетка (сколок)

НАСНОВКИ

Насновки представляют собой небольшие фигуры очень плотного плетения овальной или четырехугольной формы (рис. 32*).

Насновки, как и плетешок, выплетаются двумя парами коклюшек (рис. 32). Из четырех ниток, служащих для образования насновки, три продольные являются как бы основой, а четвертая ходовая переплетает их в поперечном направлении, подобно утку (рис. 33).

Вместо «выплести» насновку в некоторых районах говорят «насновать», а иногда «навить» насновку.

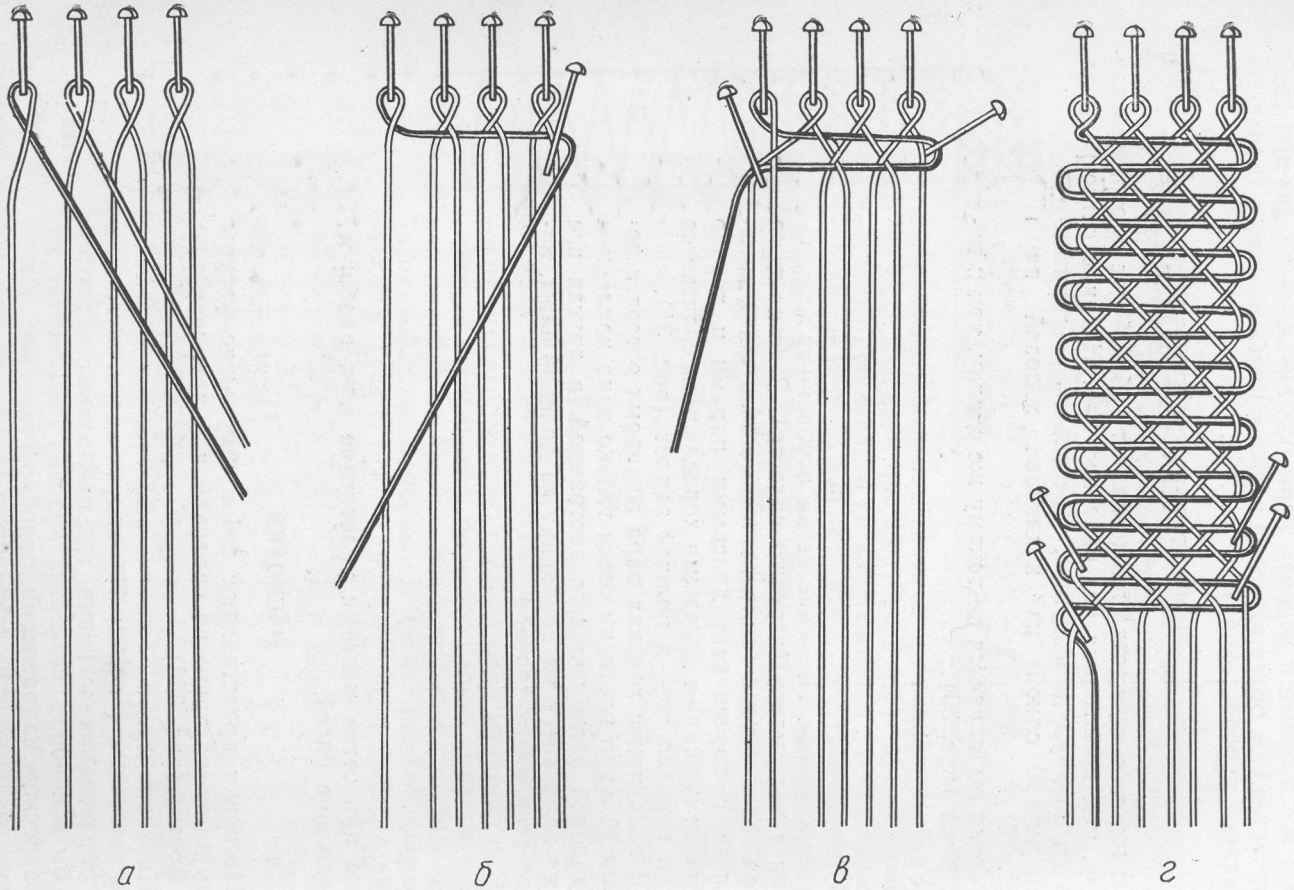


Рис. 31. Процесс плетения сетки
(*а, б, в, г* указывают последовательность операций)

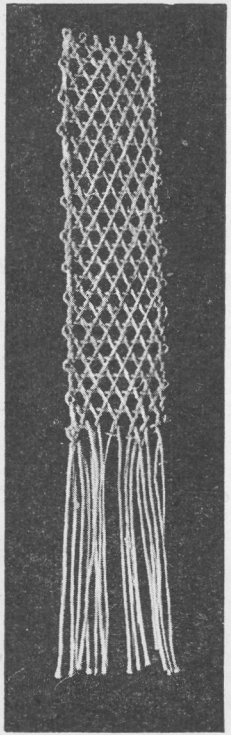
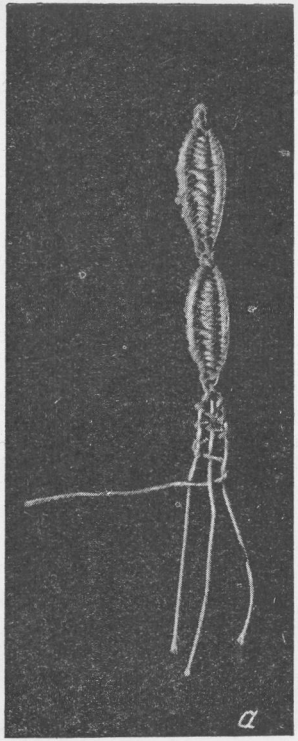


Рис. 30*. Сетка



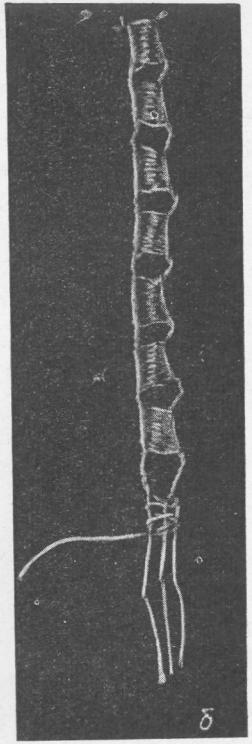


Рис. 32*. Насновки:
а — овальная, *б* — квадратная

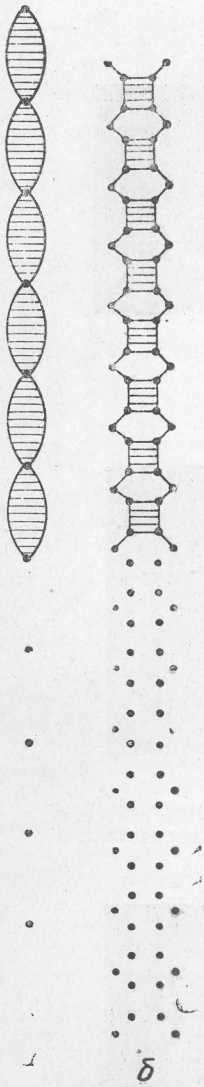


Рис. 32. Насновки:
а — овальная (сколок), *б* — квадратная (сколок)

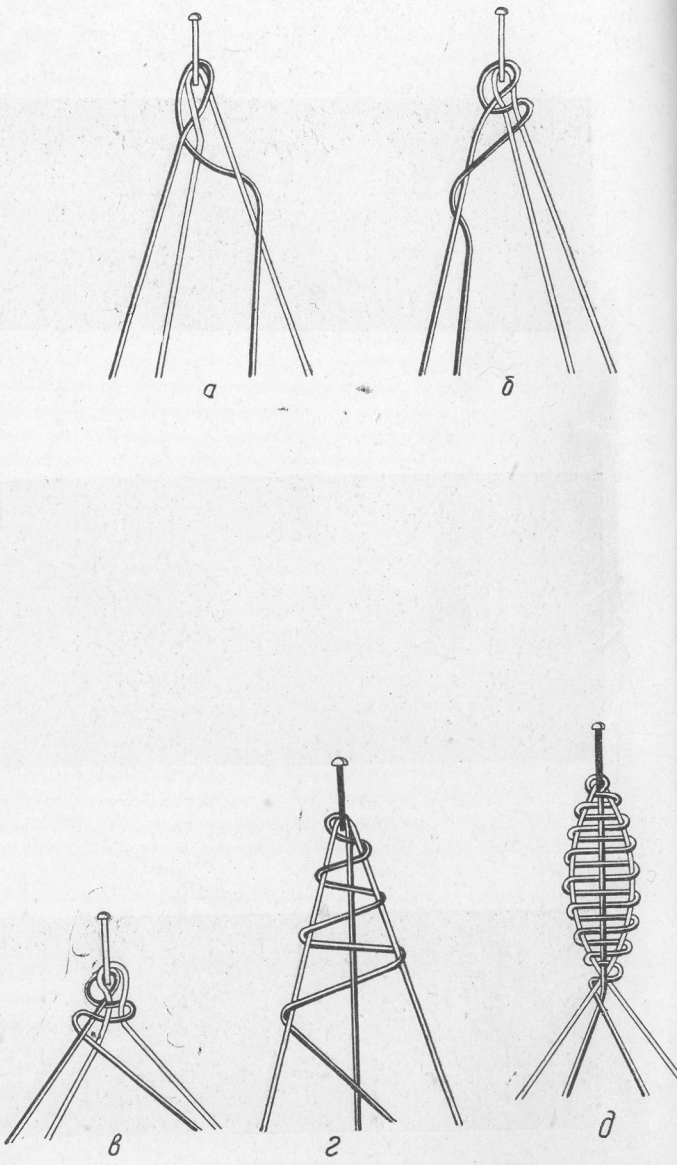


Рис. 33. Процесс плетения овальной насновки: (*а*, *б*, *в*, *г*, *д* указывают последовательность операций)

При плетении овальной насновки обе пары навешиваются на одну булавку. Начиная насновку, нужно пары сплести полотнянкой, затем крайнюю правую коклюшку, которая будет служить ходовой, перевить один раз с первой долевой коклюшкой, подложить под вторую долевую коклюшку и перевить два раза с третьей, после чего ходовая коклюшка пойдет в обратном направлении, переплетая долевые слева направо и т. д.

Правильная овальная форма насновки достигается различным разведением коклюшек — в начале и в конце меньшим, а в середине большим.

При плетении насновки продольные нитки, а особенно крайние, нужно держать натянутыми, разводя их в то же время в стороны. Ходовую нитку надо утягивать осторожно, так, чтобы она ложилась свободно, создавая необходимую для насновки форму и плотность.

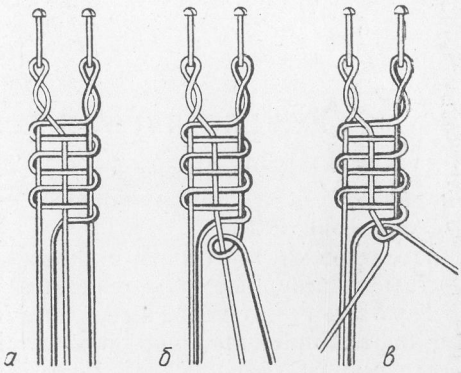


Рис. 34. Процесс плетения квадратной насновки (*а*, *б*, *в* указывают последовательность операций)

При изучении плетения квадратной насновки (рис. 34) в сколок вкалывают две булавки на небольшом расстоянии друг от друга и навешивают на них по паре коклюшек. Утягивание и разведение коклюшек производится равномерно по всей длине насновки, которая должна равняться ее ширине.

Научиться плести насновки довольно трудно. Поэтому приступить к их изучению учащийся сможет лишь после того, как он хорошо усвоит приведенные выше элементы кружева.

Глава 3

КРУЖЕВО ПАРНОЙ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ

Парное кружево состоит из трех частей: верхней — кромки[1], основного узора, заполняющего центральную часть кружева, и фестона (рис. 35*).

По степени плотности плетения парные кружева делятся на плотные и ажурные (плетешковые) (рис. 35*).

Кромка кружева имеет вид прямой, прозрачной узкой тесьмы, ограничивающей верхнюю часть кружевного края или обе стороны прошвы (рис. 35*, *а*).

Кромка выплетается двумя или несколькими долевым парами, переплетаемыми одной поперечной — ходовой, аналогично полотнянке «в перевив пар».

Кромка — это наиболее сходная часть во всех парных кружевах. Из существующих 4—5 вариантов кромки один отличается от другого главным образом количеством долевых и ходовых пар, перевивов и переплетений.

Основной узор располагается в центральной части кружева (рис. 35*, *б*) и состоит из геометрических фигур: квадратов, кружков, овалов, треугольников, зигзагообразной ленты, — заполненных различными переплетениями. Основной узор образуется либо из одинаковых, либо из двух различных фигур, причем плотные по заполнению фигуры обычно чередуются с более легкими.

В так называемых плотных кружевах основная часть узора состоит из фигур, имеющих на сколке прямолинейные очертания. Точки накола на сколках таких кружев всегда идут ровными рядками по двум диагональным направлениям. Заполнение основного узора в плотных кружевах производится главным образом полотнянкой, сеткой, овальными насновками, соединенными в звездочки, и квадратными насновками на фоне решеток.

В ажурном кружеве основной узор состоит из округленных геометрических фигур, сочетающихся нередко с прямоугольными. На сколках ажурного кружева в ряде случаев нет четко выраженного диагонального направления точек накола и линий узора. Фигуры в этом виде кружева заполняются различными элементами плетения, но чаще всего для этой цели служат плетешки, украшаемые

---

[1] Кромка в некоторых районах называется «край», так же как кружево с фестонами.

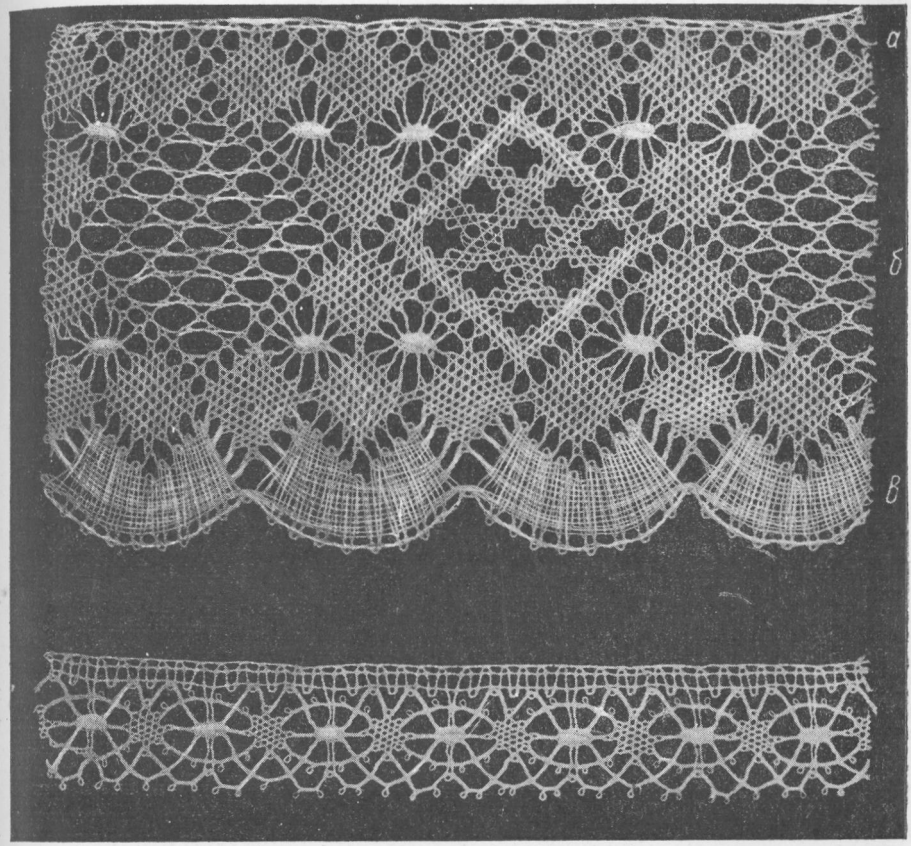


Рис. 35 *. Парное кружево (вверху плотное):
а — край, *б* — основной узор, *в* — фестон (внизу плетешковое)

отвивными петельками и поэтому такой вид кружева и называется плетешковым.

Разнообразные по ширине, орнаменту, назначению, парные кружева отличаются друг от друга главным образом своими основными узорами, заполненными всевозможными видами переплетений, даваемыми в разных вариантах.

Для заполнения фигур основного узора служат, кроме перечисленных выше основных элементов плетения (плетешков, полотнянки, сетки и насновок), также и такие виды переплетений, как паучки и решетки.

Паучок представляет собой небольшой овал полотняного переплетения, от которого вправо и влево отходят несколько попарно перевитых ниток.

Решетки напоминают более или менее редкую узорную сетку с ячейками различной формы. Решетки служат главным образом

для образования фона в кружеве, но применяется также и для заполнения основного узора. Существуют парные кружева из одних решеток в виде прошвы и края.

Наибольшее распространение имеют решетки: простая в ползаплета с квадратными ячейками, идущими по диагонали; простая в полный заплет с ячейками ромбической формы, вытянутыми по горизонтали, так называемая «московская» решетка с крупными шестигранными ячейками и квадратная решетка, в которой чередуются в шахматном порядке то сквозные, то заполненные узорным плетением ячейки.

Фестон (мысок) — нижняя зубчатая кайма кружевного края, обычно более плотная и однородная по плетению, чем основной узор кружева (см. рис. 35*, *в*). Выплетается фестон сеткой, полотнянкой и полотнянкой в перевив всех пар. В ажурном кружеве фестон может состоять и из одних плетешков.

Фестон в виде непрерывной извитой ленты из сетки или полотнянки, оканчивающийся округлыми зубцами, называется полукруглым. Фестон из зубцов, соединенных в одной точке, называется удлиненным. Такой же фестон, имеющий по вертикальной средней линии просветы, называется «павлинка» и выполняется только полотнянкой и полотнянкой в перевив пар.

Фестоны плотного плетения часто заканчиваются различными плетешковыми оплетами — узкой каймой из плетешков с отвивными петельками или без них, а иногда из плетешков в сочетании с насновками, имеющей вид маленьких ажурных зубчиков.

В различных частях парного кружева движение пар коклюшек происходит по-разному.

В центральной части кружева пары идут согласно точкам накола по двум диагональным направлениям, пересекаясь друг с другом. В каждой точке накола соединяются (сплетаются) по две пары, идущие с одной и другой стороны. Движение пар в центральной части узора чаще всего происходит от краев к центру и обратно, причем пары все время меняются местами.

В кромке долевые пары идут в продольном прямом направлении, причем не все они являются постоянными, крайняя пара при каждом сплетении с ходовой меняется с ней местами.

В фестоне (полотнянкой) несколько крайних пар остаются постоянными, следуя по его форме, а ряд пар уходит в решетку или узор и возвращается в фестон.

При плетении парного кружева количество пар коклюшек от начала до конца не меняется.

Булавки, закрепляющие сплетение двух пар коклюшек, ставятся прямо и точно в точки накола. Наклонное положение булавок может вызвать искажение узора.

В процессе плетения парного кружева делается постоянная перестановка булавок с выплетенной части кружева на ту, которая плетется дальше. При этом необходимо следить за тем, чтобы сплетенная часть кружева не стягивалась. Достаточно про-

плести 5—10 *см* кружева по рисунку-сколку, после чего можно начать последовательно вынимать булавки (по одной), ставя их снова в точки накола при сплетении двух пар коклюшек.

Подушка при плетении парного кружева все время находится в горизонтальном положении.

* * *

Прежде чем начать плести парные кружева разнообразных рисунков, необходимо проработать несколько простейших образцов парного кружева, являющихся учебными, и на них освоить все виды переплетений, которые встречаются в парных кружевах. Чтобы облегчить усвоение и избегнуть частых срывов ниток, учебные образцы рекомендуется выполнять из нитки № 10.

Вначале предлагается изучить плетение четырех видов решеток: простой решетки в ползаплета, простой решетки в полный заплет, решетки «московской» и квадратной. Все эти решетки предлагается выплести в виде прошв.

Прошвы-решетки, предложенные для изучения, выполняются десятью парами коклюшек, две первые из них по одному и тому же сколку (рис. 36). Навешивание пар при заплете первой, второй и четвертой решеток производится одинаково. Подготовленный сколок прикрепляется к подушке и в точки накола по врехней гризонтальной линии ставятся булавки (7 штук). На крайние булавки (точек *А*, *Б*, *В* и *Г*) навешивается по одной паре — долевой. Эти пары служат для образования кромок. На средние булавки — 1-ю, 3-ю и 7-ю навешиваются по две пары. Эти пары при плетении направляются по диагональным линиям в разные стороны и идут от одной кромки к другой, все время меняясь местами. Каждой паре соответствует свой рядок накола.

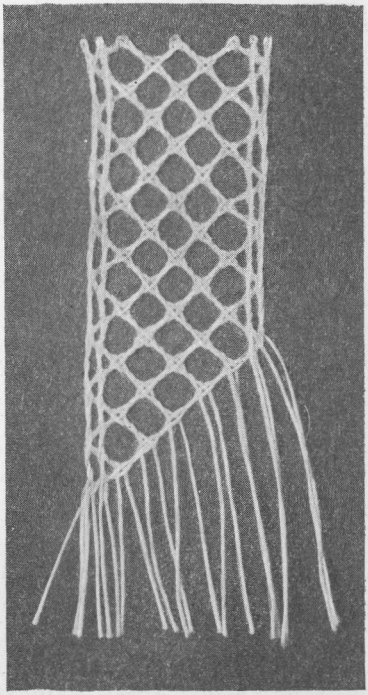


Рис. 36*. Решетка простая в ползаплета

Как навешиваются пары для московской решетки, будет сказано дальше при объяснении плетения этого вида решетки.

Количество перевивов пар в кромке решеток зависит от расстояния между точками накола. В учебных образцах решеток (с кромкой из двух долевых пар) долевые пары перевиваются по два-три раза, а переплетающая их ходовая — по одному разу.

ПРОСТАЯ РЕШЕТКА В ПОЛЗАПЛЕТА

Плетение решетки в ползаплета (рис. 36) начинается с левой стороны, с первого диагонального рядка накола (рис. 37). Порядок движения пар при плетении показан на рис. 36 (см. чертеж).

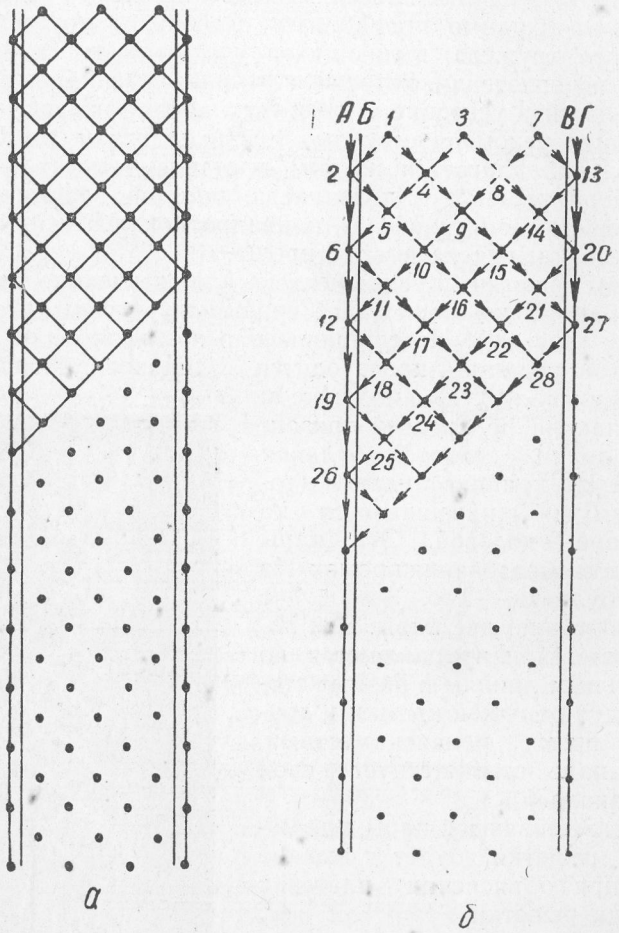


Рис. 36. Решетка простая в ползаплета:
а — сколок, *б* — чертеж, показывающий порядок движения пар при плетении

Надо взять одну пару от 1-й булавки, перевить два раза, сплести с крайними долевыми полным заплетом, отложить ходо-

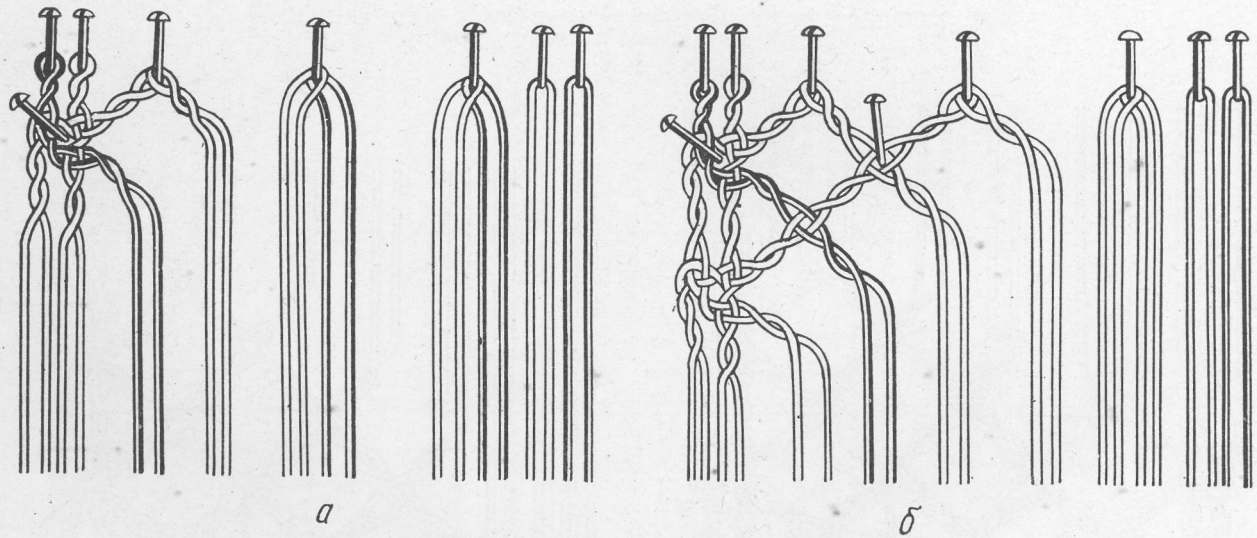


Рис. 37. Процесс плетения решетки в ползаплета
(вторую часть рисунка см. на следующей странице)

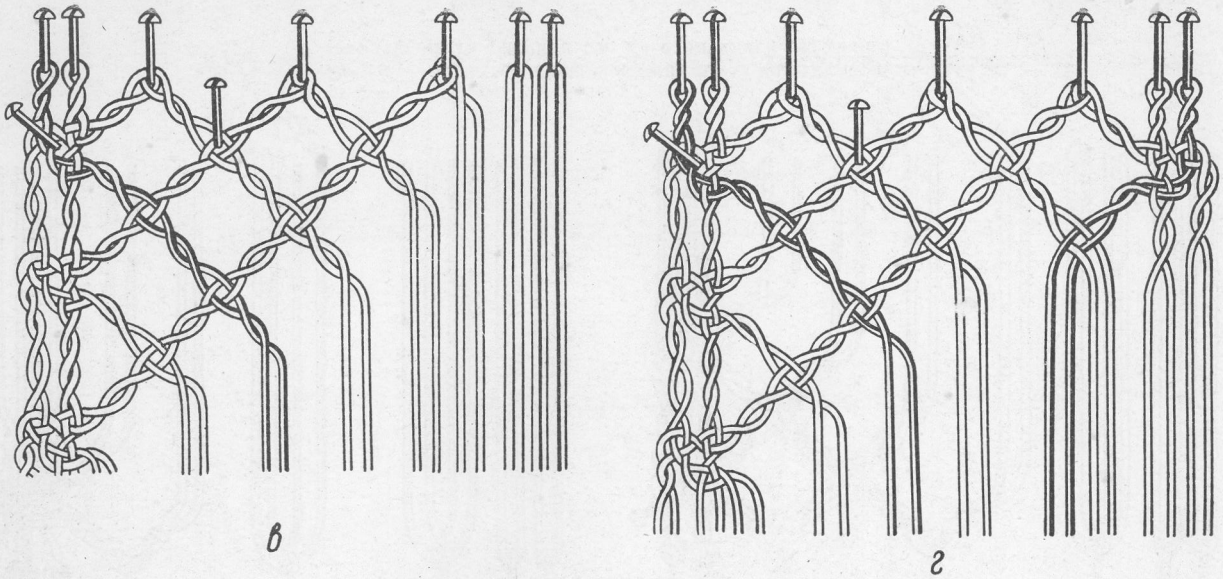


Рис. 37. Процесс решетки в ползаплета
(*а*, *б*, *в*, *г* указывают последовательность операций)

вую пару на подушку, поставить булавку в точку *2* между долевыми парами, снова сплести обе пары в полный заплет и отложить их. Затем взять пары от 1-й и 3-й булавок, перевить по два раза, сплести в ползаплета, поставить булавку в точке *4* и снова сплести в ползаплета. Взять пары от 2-й и 4-й булавок, также перевить два раза, сплести в ползаплета, поставить булавку в точке *5* и снова сплести в ползаплета. Взять пару от 5-й булавки, сплести в полный заплет с крайними долевыми, поставить булавку в точке *6*, еще раз сплести в полный заплет в обратном направлении и оставить пары. Таким же образом пары от 3-й и 7-й булавок перевиваются, сплетаются в ползаплета до и после булавки в каждой последующей точке накола и образуют еще один диагональный ряд решетки до булавки в точке *12*. От 7-й булавки пара идет к 13-й булавке, проплетаясь до и после нее через крайние долевые в полный заплет и сплетаясь с оставленными парами от булавок 8-й, 9-й, 10-й и 11-й и т. д., образует следующий ряд решетки до булавки 19-й. Дальше плетение производится в том же порядке диагональными рядами справа налево.

При плетении кромки необходимо обратить внимание на расстановку точек накола. В кромке с одной ходовой парой точки накола по внешней линии должны находиться в промежутках между точками накола по внутренней линии кромки.

Решетка в ползаплета является самой распространенной в парном кружеве и применяется исключительно как фоновая.

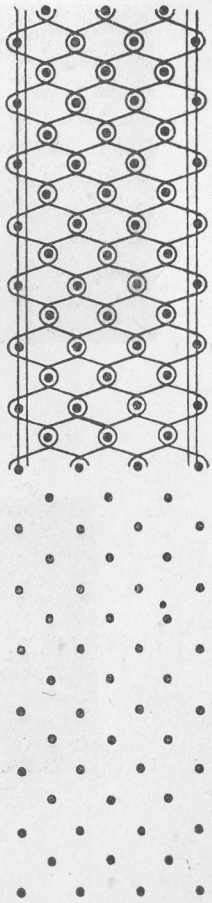


Рис. 38. Решетка в полный заплет (сколок)

РЕШЕТКА В ПОЛНЫЙ ЗАПЛЕТ

Решетка в полный заплет (рис. 38*) выполняется аналогично решетке в ползаплета, с той лишь разницей, что пары до и после булавки сплетаются в полный заплет (рис. 38).

Решетка в полный заплет менее распространена в производстве парных кружев, так как она является более трудоемкой.

МОСКОВСКАЯ РЕШЕТКА

Московская решетка (рис. 39 *) выполняется по иному сколку (рис. 39), чем описанные выше два вида решеток.

Пары навешиваются на восемь булавок следующим образом: по одной паре на булавки в точках *А*, *Б*, 1-ю, 5-ю, 7-ю и 16-ю и по

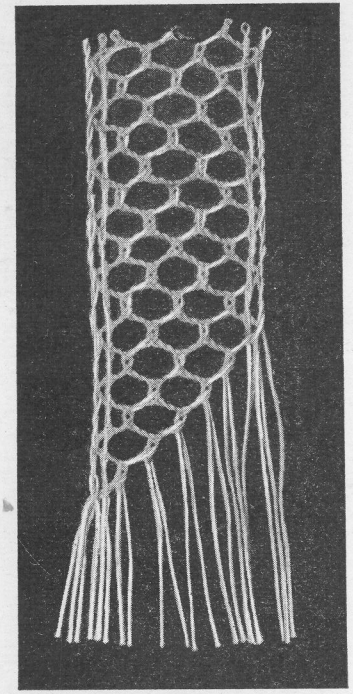


Рис. 38*. Решетка в полный заплет

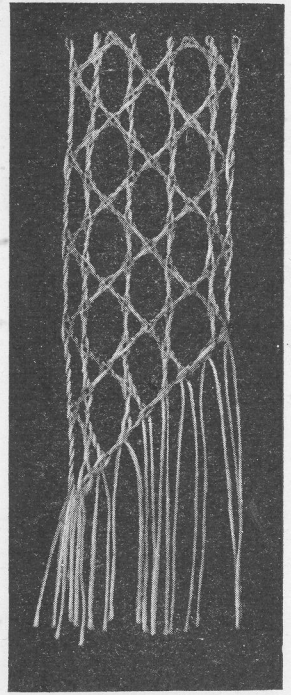


Рис. 39*. Решетка московская

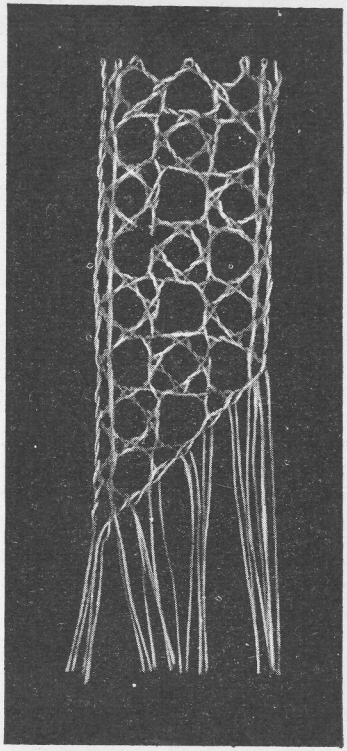


Рис. 40*. Решетка квадратная

две пары на 2-ю и 8-ю булавки. Эти последние пары пойдут в решетке по диагональным линиям, переходя с одного края прошвы до другого. Остальные средние пары (от 1-й, 5-й, 7-й и 16-й була-

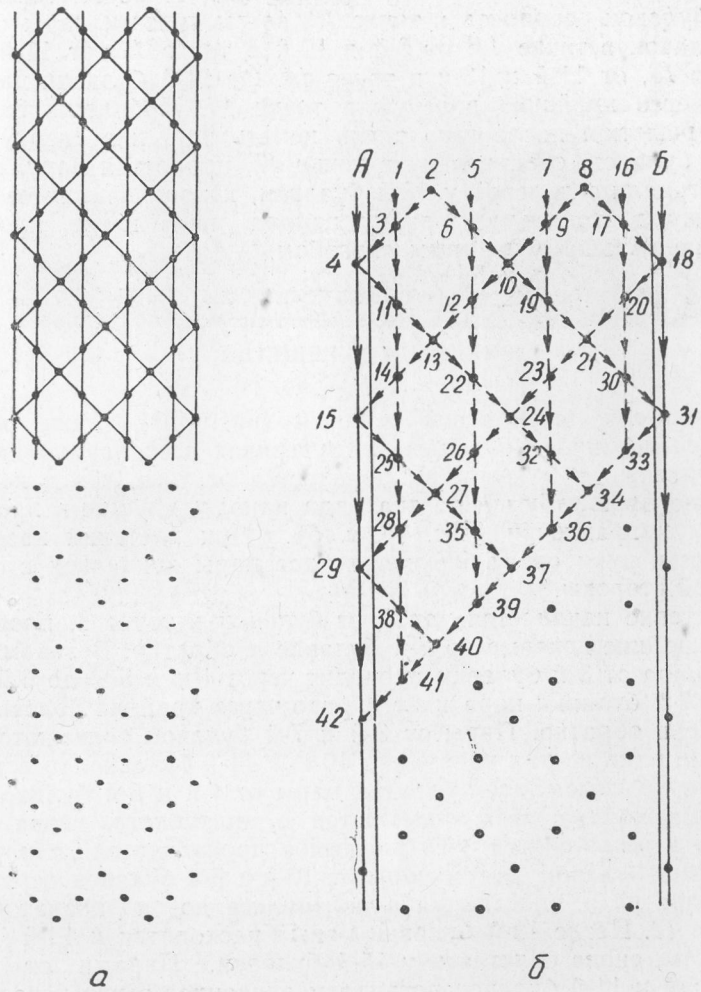


Рис. 39. Решетка московская:
а — сколок, *б* — чертеж, показывающий порядок движения пар при плетении

вок) сохраняют все время долевое направление, сплетаясь с диагональными в точках накола, находящихся посередине квадратов.

Все пары в этой решетке перевиваются по три раза.

Переплетение производится в ползаплета следующим образом. Надо взять пары от 1-й и 2-й булавок, перевить их по три раза

и сплести у 3-й булавки, проплести в полный заплет через крайнюю пару, поставив булавку в точке *4* и оставить пару. Пары от 2-й и 5-й булавок сплести у 6-й булавки и оставить. То же сделать с парами 7-й и 8-й булавок, соединив их в точке *9*. Пары от 6-й и 9-й булавок соединить в точке *10*, затем сплести пары от 4-й и 3-й булавок в точке *11*, от 6-й и 10-й в точке *12*, от 11-й и 12-й в точке *13*, от 11-й и 13-й в точке *14*. От 14-й булавки пару провести через крайнюю долевую в точке *15*. Проплести еще один рядок решетки, после чего опять начать плетение сверху от 8-й и 16-й булавок, соединяя их в точке *17*, проплетая пару, идущую по диагонали с долевой у 18-й булавки, и поворачивая ее по следующему диагональному рядку накола вниз влево, продолжая плетение дальше описанным способом.

КВАДРАТНАЯ РЕШЕТКА

Выполнение квадратной решетки (рис. 40*) также основано на переплетении в ползаплета и перевивах всех пар по два раза. Своеобразный узор решетки образуется от того, что в ней одновременно проплетаются по два ряда накола, идущие в противоположном направлении (рис. 40, *а, б*). При плетении квадратной решетки в руки сразу берутся по две пары коклюшек с одной и с другой стороны.

Плетение начинается парой от булавки в точке *1*, проводимой через крайние долевые ко 2-й булавке и обратно. В таком же порядке пара от 3-й булавки проходит через 4-ю и 5-ю до 6-й булавки. От 7-й булавки пара идет вправо через крайние долевые к 8-й булавке и обратно. Пары от 3-й и 7-й булавок сплетаются у 9-й булавки, одна из них идет через 10-ю к 11-й булавке, то есть через крайние долевые. Затем берутся пары от 4-й и 5-й булавок, перевиваются по два раза, сплетаются в ползаплета, снова перевиваются и оставляются. То же самое производится с парами от 9-й и 10-й булавок. Затем пары от 10-й и 5-й булавок перевиваются по два раза, сплетаются в ползаплета до и после булавки в точке *12*. После 12-й булавки пары расходятся к 13-й и 14-й булавкам, снова сплетаясь у 15-й булавки. Парами от 13-й и 15-й, 15-й и 14-й булавок повторяем описанное выше переплетение пар, потом продолжаем два ряда решетки сначала слева, а затем справа и т. д.

Квадратная решетка является одной из наиболее нарядных узорных решеток и имеет широкое применение как фоновая и для заполнения основного узора.

Выполнение квадратной решетки требует исключительного внимания, так как малейшие неточности в перевивах и переплетениях, изменение порядка в сплетении соответствующих пар могут вызвать искажение шахматно расположенного узора.

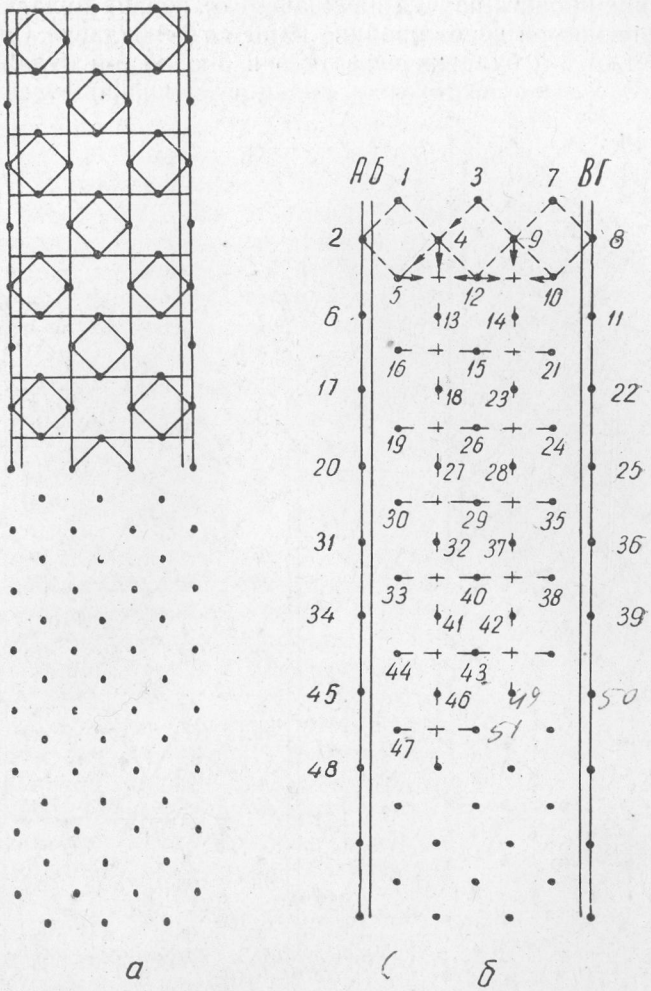


Рис. 40 Решетка квадратная:
а — сколок, *б* — чертеж, показывающий порядок движения пар при плетении

КРУЖЕВО-ПРОШВА С ПАУЧКОМ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ПАР

В этой прошве геометрическую фигуру основного узора — квадрата заполняет простой паучок из четырех пар, фоном служит простая решетка в ползаплета (рис. 41). Кромка состоит из двух долевых пар, переплетаемых ходовой, идущей от решетки и обратно в решетку.

Прошва-паучок выплетается двенадцатью парами коклюшек. На 1-ю, 3-ю, 9-ю и 7-ю булавки навешиваются по две пары, на булавки в точках *А*, *Б*, *В* и *Г* — по одной паре.

Плетение прошвы-паучка начинается от первой булавки слева — парой, проводимой через крайние пары ко 2-й булавке. Следующий рядок идет от 3-й булавки через 4-ю и 5-ю до 6-й булавки. Затем точно так же, как с левого края, рядки решетки проплетаются спра-

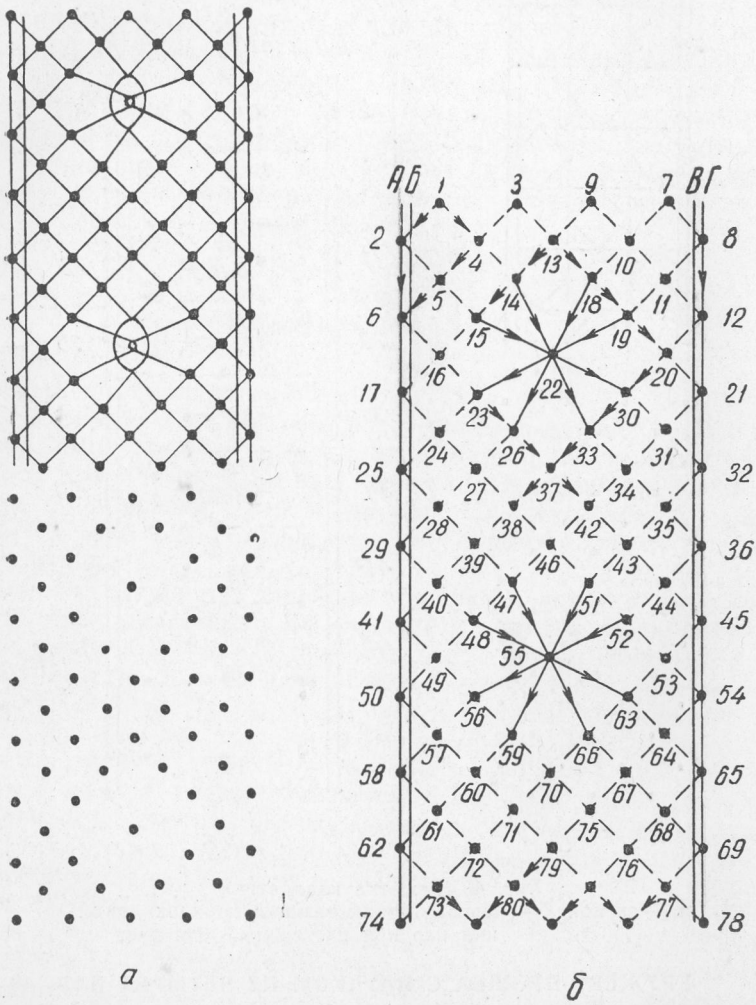


Рис. 41. Кружево-прошва с паучком из четырех пар:
а — сколок, *б* — чертеж, показывающий порядок движения пар при плетении

ва, начиная от 7-й булавки к 8-й, от 9-й через точки *10* и 11 к 12-й. Оставшиеся от 3-й и 9-й булавок пары соединяются у 13-й булавки, а затем расходятся сначала влево, а затем вправо, образуя по третьему ряду решетки. Получились две верхние стороны квадрата с оставленными для паучка четырьмя парами, из которых

каждую перививают по четыре раза. Пары, идущие от 14-й и 18-й булавок, сплетают полотнянкой, затем через пару от 14-й — пара от 19-й булавки. Пары от 19-й и 15-й булавок сплетаются полотнянкой, после чего ставится булавка в точку *22* и пары утягиваются. Пара от 14-й булавки сплетается с парой от 15-й булавки, пара от 18-й булавки — с парой от 19-й булавки. Затем снова сплетаются полотнянкой пары от 14-й и 18-й булавок. Булавка *22* вынимается, пары утягиваются, перевиваются по четыре раза и идут через нижние стороны квадрата в решетку. Решетка плетется сначала слева, а затем справа в соответствии с цифрами, показанными на чертеже (рис. 41, *б*).

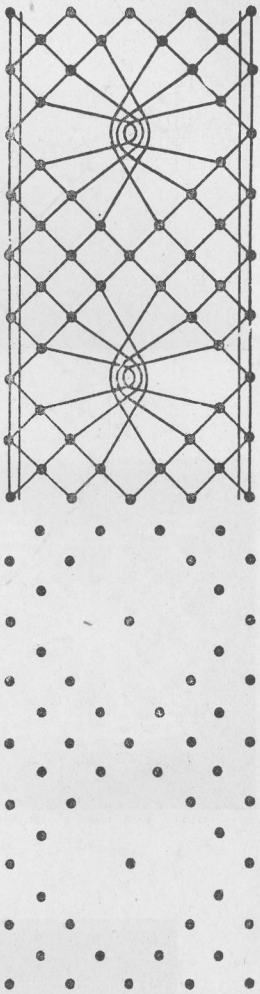


Рис. 42. Кружево-прошва с паучком из шести пар (сколок)

КРУЖЕВО-ПРОШВА С ПАУЧКОМ ИЗ ШЕСТИ ПАР

Кружево-прошва с паучком из шести пар (рис. 42*) выплетается также из двенадцати пар коклюшек и теми же приемами, как и прошва с паучком из четырех пар.

Перед началом паучка пары перевиваются по четыре раза, а затем сплетаются полотнянкой, причем в центре паучка пары проплетаются не через одну, а через две (рис. 42). Паучок получается вытянутым по вертикали и большим по размеру.

Паучок из шести пар чаще применяется в парном кружеве, чем паучок из четырех пар.

КРУЖЕВО-ПРОШВА С КВАДРАТОМ ИЗ ПОЛОТНЯНКИ

Кружево-прошва с квадратом из полотнянки (рис. 43*) отличается от предыдущей новым заполнением квадрата основного узора — полотнянкой, другой кромкой из трех долевых и одной ходовой, а также решеткой в полный заплет.

Эта прошва (рис. 43) выплетается четырнадцатью парами коклюшек, из которых шесть долевых пар идут на образование кромок.

До начала плетения квадрата прием плетения такой же, как в прошве с паучками, только пары в решетке до и после булавки сплетаются в полный заплет. Полотнянка начинается у 13-й бу-

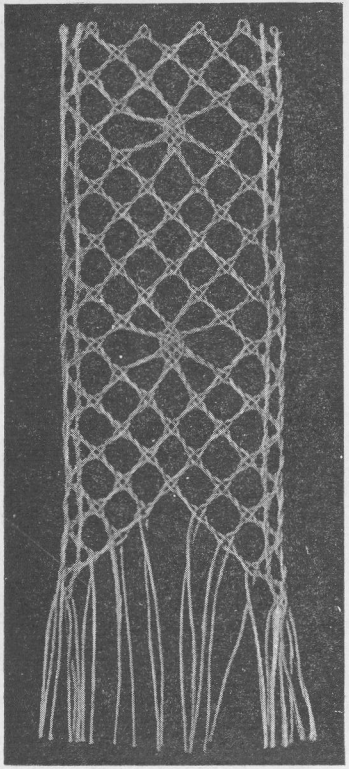


Рис. 41*. Кружево-прошва с паучком из четырех пар

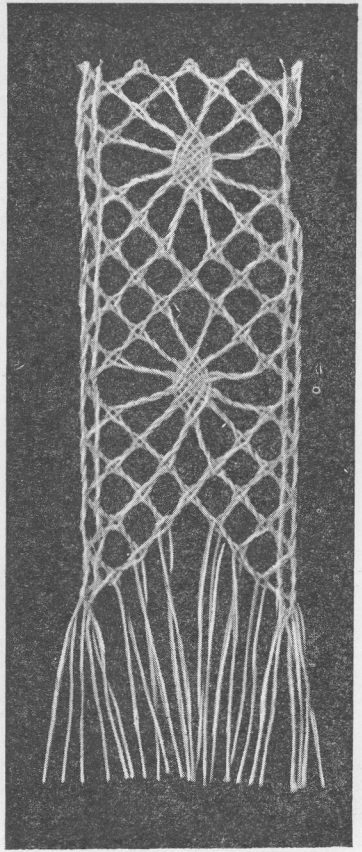


Рис. 42*. Кружево-прошва с паучком из шести пар

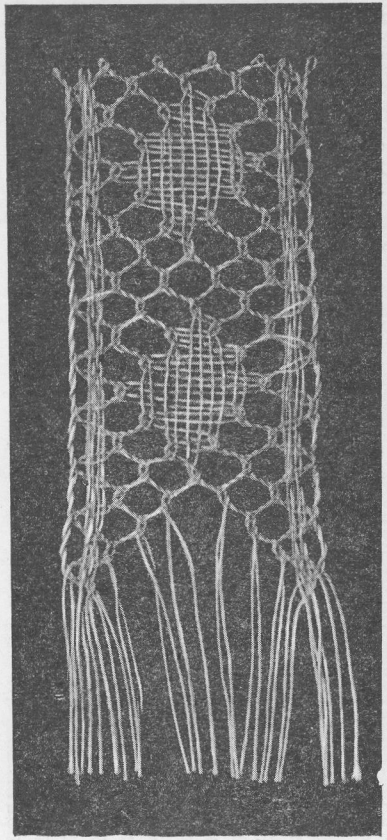


Рис. 43*. Кружево-прошва с квадратом из полотнянки

лавки соединением пар, идущих от 3-й и 9-й булавок, затем пара от 13-й булавки становится ходовой и идет последовательно зигзагами от 14-й булавки к 15-й, 16-й, 17-й, 18-й, 19-й 20-й, 21-й, 22-й, 23-й и 24-й, переплетая долевые пары, идущие от тех же булавок.

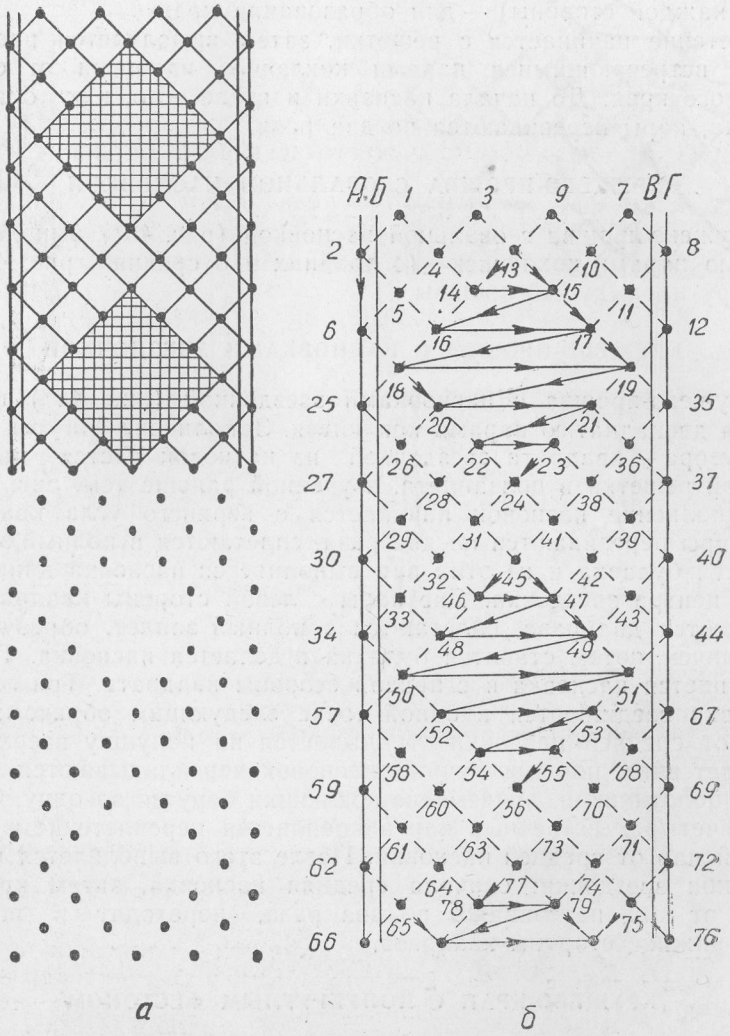


Рис. 43. Кружево-прошва с квадратом из полотнянки:
а — сколок, *б* — чертеж, показывающий порядок движения пар при плетении

В верхней половине квадрата приплетаются долевые пары, идущие от решетки, в нижней половине квадрата пары оставляются и пойдут впоследствии для выполнения следующей части решетки.

КРУЖЕВО-ПРОШВА С КВАДРАТНОЙ НАСНОВКОЙ

Кружево-прошва с квадратной насновкой (рис. 44*) выполняется восемью парами коклюшек, из них четыре служат для образования решетки в ползаплета и насновок (рис. 44), а четыре (по две с каждой стороны) — для образования края.

Плетение начинается с решетки, затем выполняется насновка двумя встречающимися парами коклюшек идущими от одного и другого края. До начала насновки и после того, как она выплетена, пары перевиваются по два раза.

КРУЖЕВО-ПРОШВА С ОВАЛЬНОЙ НАСНОВКОЙ

Кружево-прошва с овальной насновкой (рис. 45*) выполняется десятью парами коклюшек (4 крайних и 6 средних, рис. 45) по примеру предыдущей прошвы.

КРУЖЕВО-ПРОШВА С НАСНОВКАМИ ЗВЕЗДОЧКОЙ

Кружево-прошва с насновками звездочкой (рис. 46*) выполняется двенадцатью парами коклюшек. Заполнение фигуры основного узора — квадрата звездочкой из насновок дается на фоне простой решетки в ползаплета, изученной раньше (см. рис. 36).

Выполнение насновок начинается с верхнего угла квадрата. Две пары перевиваются по два раза, сплетаются в полный заплет, ставится булавка и из этих пар выполняется насновка длиной до точки центра звездочки. Две пары с левой стороны квадрата перевиваются два раза, сплетаются в полный заплет, образуя треугольничек, потом ставится булавка и делается насновка. Так же выполняется насновка и с правой стороны квадрата. Три готовые насновки соединяются в одной точке следующим образом: одна пара от средней насновки откидывается на подушку вверх, другая идет вниз, пары встречных насновок перекладываются между собой полотнянкой, причем две коклюшки берутся за одну. Соединение четырех встречных пар закрепляется переплетением полотнянкой пар от средней насновки. После этого выполняется вторая половина звездочки: сначала средняя насновка, затем крайние. Пары от них, перевиваясь по два раза, переходят в решетку через нижние стороны квадрата.

КРУЖЕВО-КРАЙ С ПОЛУКРУГЛЫМ ФЕСТОНОМ

При выполнении кружевного края всегда накалывают сколок на подушке таким образом, чтобы фестоны находились с правой стороны.

Предлагаем проработать по одному и тому же сколку (рис. 47) два вида кружева-края с полукруглым фестоном (рис. 47*): 1) с фестоном из полотнянки и решеткой в ползаплета и 2) с фестоном из сетки и решеткой в полный заплет.

Приемы выполнения этих кружев очень сходные.

Оба кружева выполняются одиннадцатью парами коклюшек, из них две пары образуют кромку, 9 пар — фестон и решетку. Пары навешиваются на десять булавок: на одну (третью слева) две пары и на остальные по одной.

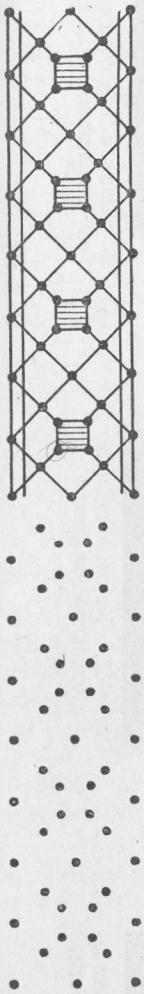


Рис. 44. Кружево-прошва с квадратной насновкой (сколок)

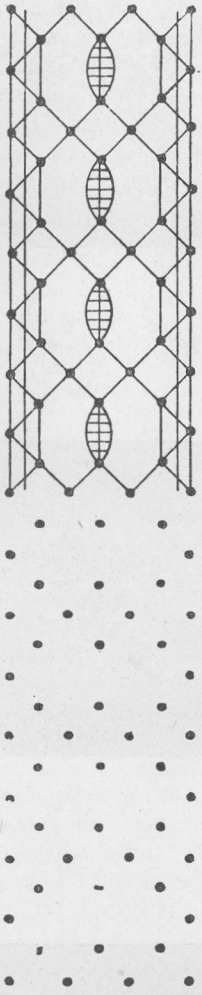


Рис. 45. Кружево-прошва с овальной насновкой (сколок)

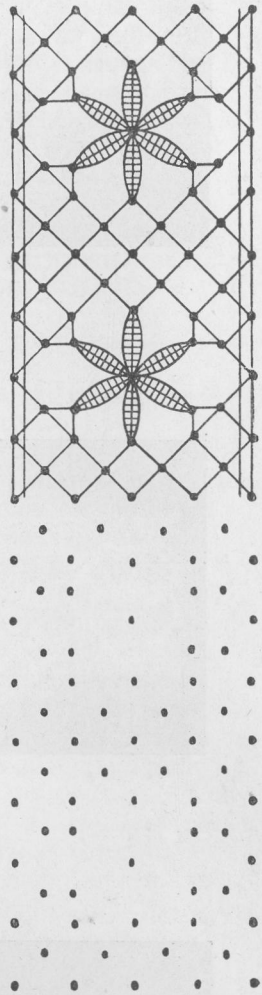


Рис. 46. Кружево-прошва с насновками звездочкой (сколок)

Плетение края начинается с фестона слева направо и продолжается до его половины, причем от каждой булавки оставляется по одной паре коклюшек, которыми затем плетется решетка.

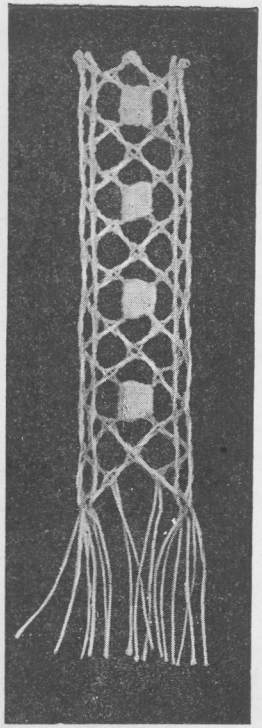


Рис. 44* Кружево-прошва с квадратной насновкой

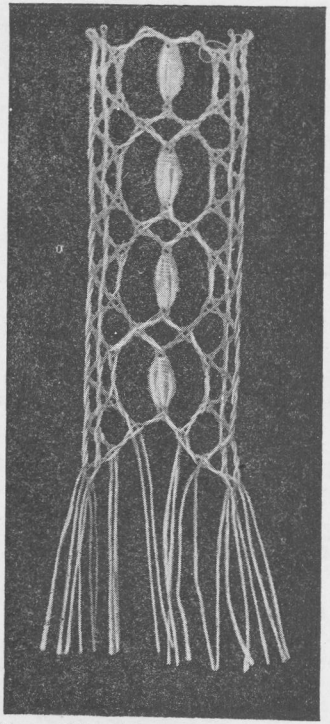


Рис. 45*. Кружево-прошва с овальной насновкой

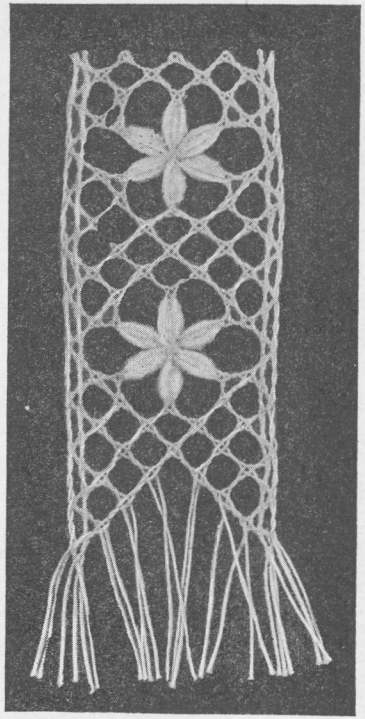


Рис. 46*. Кружево-прошва с насновками звездочкой

При выполнении второй половины фестона пары от решетки в том же количестве и порядке приплетаются в фестон.

Часть долевых пар в фестоне (в данном случае шесть) остается постоянной.

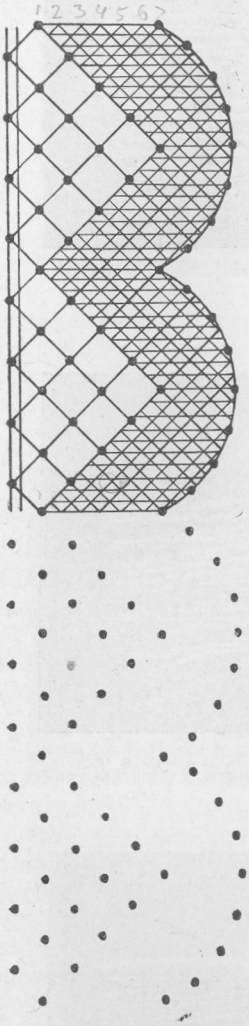


Рис. 47. Кружево-край с полукруглым фестоном полотнянкой или с полукруглым фестоном сеткой (сколок)

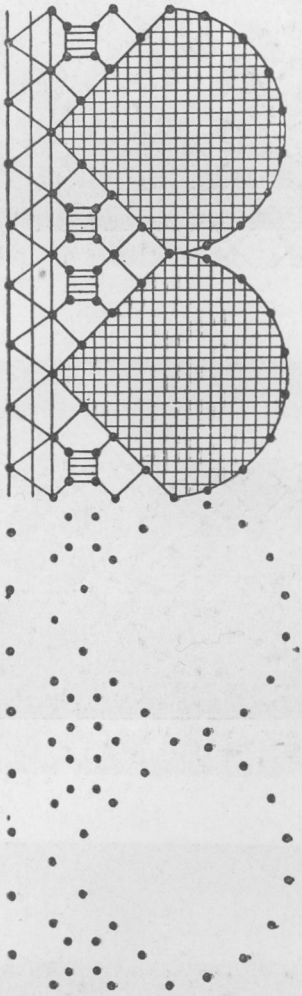
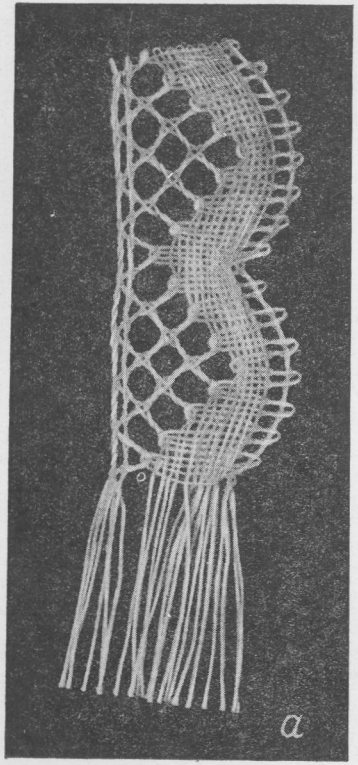


Рис. 48. Кружево-край с удлиненным фестоном полотнянкой (сколок)

Полотнянка или сетка в фестоне должна быть ровной с небольшим уплотнением в местах перехода от одного зубца к другому.



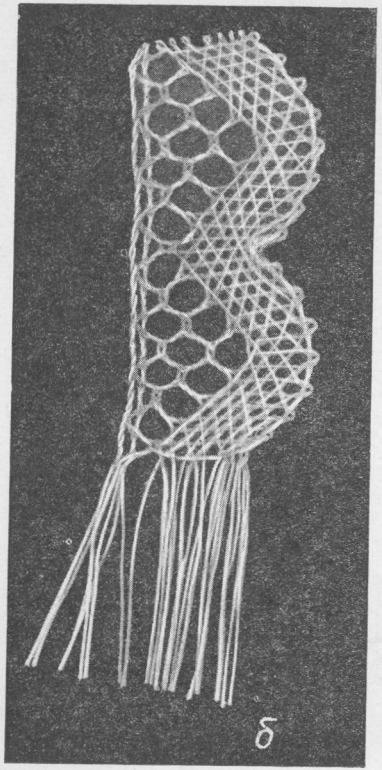


Рис. 47*. Кружево-край:
а — с полукруглым фестоном полотнянкой, *б* — с полукруглым фестоном сеткой
(выплетаются по одному и тому же сколку)

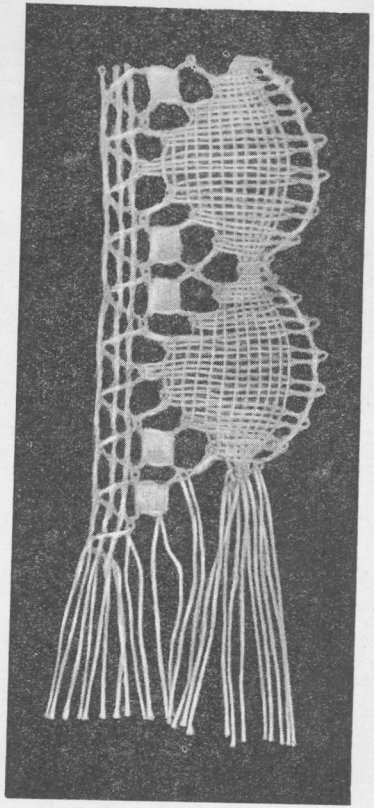


Рис. 48*. Кружево-край с удлиненным фестоном полотнянкой

Долевые пары в фестоне должны плавно изгибаться, следуя его форме.

При плетении первой половины фестона пары утягиваются вправо, а при плетении второй половины — влево. Утягивание и выравнивание пар производится после каждой булавки, особенно после сплетения с ходовой, причем необходимо сохранять горизонтальное положение ниток ходовой пары.

Ажурные просветы по контуру зубца, выплетенного полотнянкой, получаются путем перевивов крайней долевой и ходовой пары. Количество перевивов крайней долевой пары зависит от расстояния между точками накола. В предложенном образце крайняя долевая пара, так же как и ходовая, перевивается по два раза. Булавка, закрепляющая соединение этих пар, ставится между ходовой и крайней долевой, образуя петельку.

Фестон, выполненный сеткой, не имеет ажурного окончания.

Сплетение ходовой пары с долевой на краю фестона производится в полный заплет, а при переходе пар от мыска к решетке — в ползаплета. При выполнении сетки ходовая пара после булавки всегда перевивается по два раза.

КРУЖЕВО-КРАЙ С УДЛИНЕННЫМ ФЕСТОНОМ

Удлиненный фестон данного вида в парном кружеве может заполняться полотнянкой, сеткой и в перевив всех пар.

Предлагаемый образец кружева (рис. 48*) состоит из фестона полотнянкой, решетки в ползаплета с квадратными насновками и кромки из трех долевых пар в перевив.

Кружево плетется двенадцатью парами коклюшек, которые навешиваются: по две пары на две средние булавки для решетки, по одной паре на три булавки слева для кромки и на крайнюю правую булавку сразу пять пар для фестона; из этих пар одна будет ходовой, одна крайняя — долевой и три пары будут переходить из одного фестона в другой.

Плетение кружева начинается слева (рис. 48), то есть от решетки, затем выполняется фестон, причем при плетении первой половины фестона пары в каждой точке накола приплетаются от решетки, а при плетении второй половины оставляются и потом, по окончании ее приплетаются в решетку.

Выполнение данного образца кружева можно облегчить, выбросив насновки и оставив одну решетку.

КРУЖЕВО С ФЕСТОНОМ «ПАВЛИНКА»

Существует несколько вариантов фестонов «павлинка». Два из них показаны на рис. 49* и 50*.

Кружево с фестоном «павлинка» первого вида (рис. 49) плетется двенадцатью парами коклюшек. Заплетается оно, как и предыдущий образец, то есть с левого края-кромки.

В фестоне ходовая пара переплетается с долевыми, идущими от решетки, в точках накола, лежащих на прямых линиях одна против другой в середине фестона.

Пары в фестоне идут в следующей последовательности (рис. 49, б): от 7-й булавки одна пара идет в решетку через 8-ю, 9-ю, 10-ю и 11-ю булавки к 12-й булавке. Вторая пара от 7-й булавки, переплетаясь с парой от 8-й, сплетается с парой от 9-й булавки в точке *13*, откуда эта же пара идет непрерывными зигзагами к 14-й, 15-й, 16-й, 17-й, 18-й, 19-й, 20-й, 21-й, 22-й, 23-й булавкам, проплетаясь через долевые. У 23-й булавки эта пара спле-

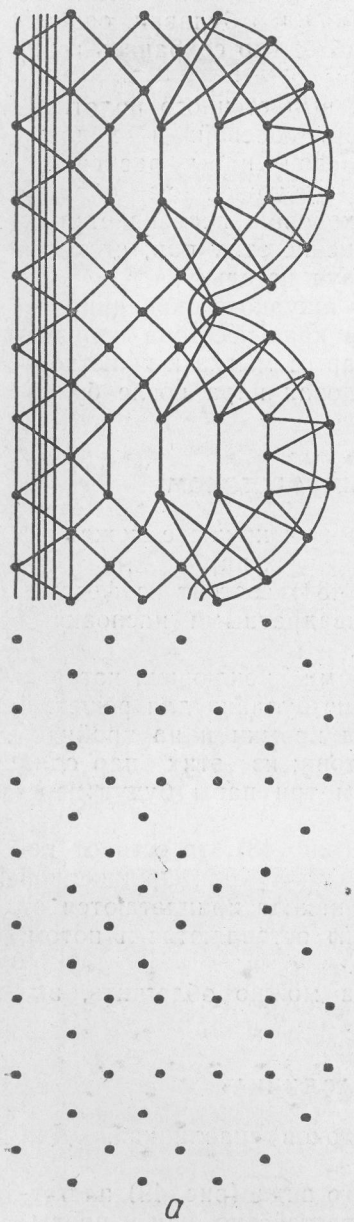


Рис. 49. Кружево-край с фестоном «павлинка». Первый вид: *а* — сколок, *б* — чертеж, показывающий порядок движения пар при плетении

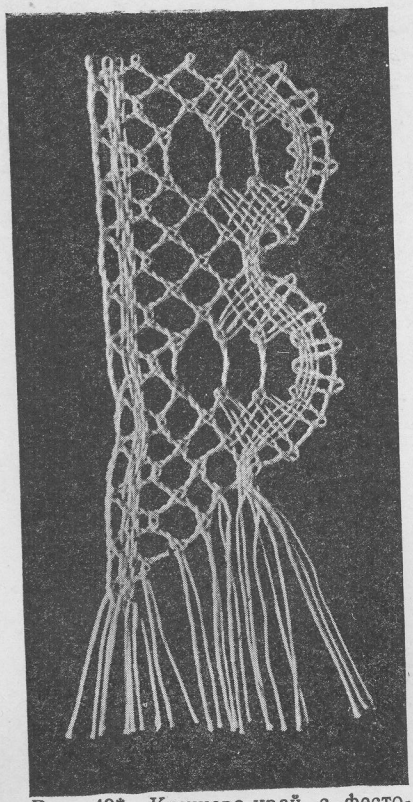


Рис. 49*. Кружево-край с фестоном «павлинка». Первый вид

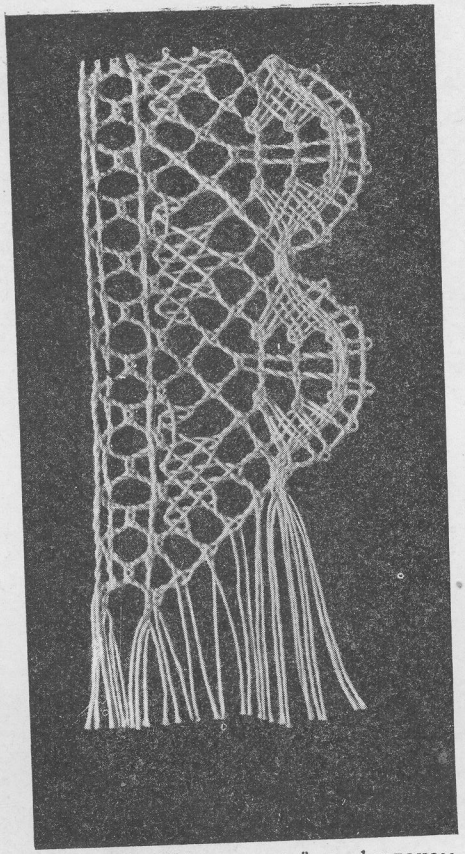


Рис. 50*. Кружево-край с фестоном «павлинка». Второй вид

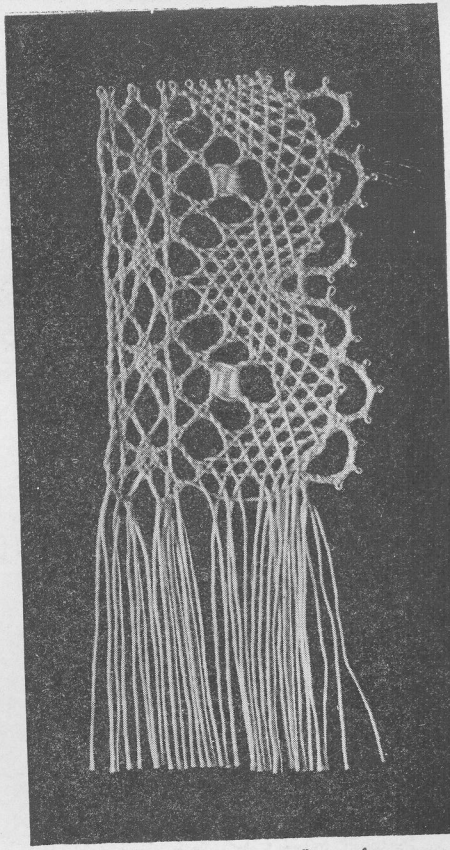


Рис. 51*. Кружево-край с фестоном сеткой и плетешковым оплетом

тается с перевитой четыре раза парой от 15-й булавки, идет к 24-й булавке, у 25-й булавки сплетается с парой от 13-й булавки, тоже перевитой четыре раза, идет к 26-й булавке и оставляется. У 27-й булавки сплетаются треугольничком пара от 10-й булавки, перевитая четыре раза, и пара от 11-й булавки, перевитая два раза. Дальше выполняется решетка до следующего фестона.

Кромка в этом кружеве плетется из трех долевых пар, из которых две сплетаются с ходовой полотнянкой.

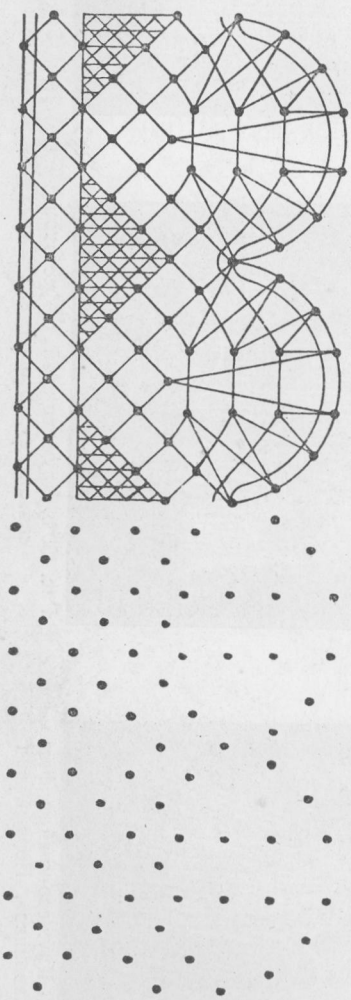


Рис. 50. Кружево-край с фестоном «павлинка». Второй вид (сколок)

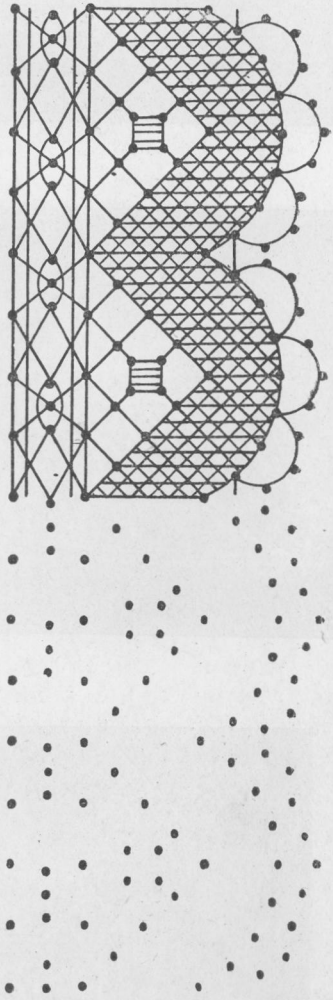


Рис. 51. Кружево-край с фестоном сеткой и плетешковым оплетом (сколок)

Кружево с фестоном «павлинка» второго вида (рис. 50) отличается от первого тем, что в нем посредине фестона проходит через долевые пары перевитая ходовая пара.

Решетка в этом кружеве дополнена узором — треугольниками из сетки.

В данном образце предлагается освоить новый вид кромки с двумя встречными ходовыми парами. Точки накола в этом виде края лежат одна против другой. Ходовые пары сплетаются с долевыми и между собой в полный заплет и перевиваются по два раза, образуя фигуры в виде крестика или буквы *X*. В местах соединения встречных ходовых пар ставится булавка, сплетение в полный заплет делается до и после булавки.

КРУЖЕВО С ФЕСТОНОМ СЕТКОЙ И ПЛЕТЕШКОВЫМ ОПЛЕТОМ

Кружево с фестоном сеткой и плетешковым оплетом (рис. 51) выплетается семнадцатью парами коклюшек.

Это кружево состоит из решетки в ползаплета с одной квадратной насновкой, полукруглого фестона сеткой, паучковой кромки и плетешкового оплета (рис. 51 *).

Плетение решетки с насновками и фестона сеткой уже встречалось в предыдущих образцах. Новыми переплетениями являются паучковая кромка и плетешковый оплет.

Кромка плетется семью парами: двумя ходовыми и пятью долевыми. Паучок образуется двумя долевыми парами, переплетаемыми двумя ходовыми, идущими справа от решетки и слева от края кромки. Эти ходовые пары потом возвращаются обратно в решетку и в край кромки.

Для плетешкового оплета в начале плетения навешиваются справа две специальные пары. Оплет выполняется одновременно с фестоном. Соединение плетешка с фестоном производится через одну булавку следующим образом. Одна пара от плетешка сплетается в полный заплет с ходовой, ставится булавка, и пары снова сплетаются в полный заплет, после чего они идут обратно одна в сетку, другая в плетешок. Отвивные петельки делаются на плетешке из крайней пары через равные промежутки в соответствии с точками накола.

ПЛЕТЕШКОВОЕ КРУЖЕВО ПИКО

Плетешковое кружево пико (рис. 52) плетется восемью парами коклюшек. Оно состоит из края с тремя долевыми парами и одной ходовой и простейшего плетешкового фестона из четырех пар, образующих два ряда плетешков, пересекающих друг друга (рис. 52). В отличие от предыдущих образцов, это кружево предлагается выплести из нитки № 50. В этом кружеве кромка выплетается одновременно с фестоном. Плетешки внутреннего ряда фестона сплетаются с ходовой парой кромки через одну точку на-

кола в полный заплет, как в фестоне с плетешковым оплетом. Таким же образом сплетаются с внутренними плетешками плетешки наружного ряда фестона.

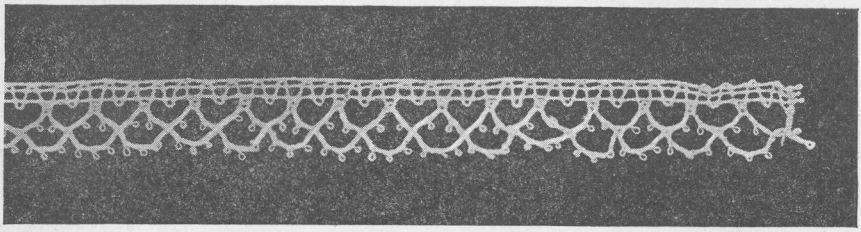


Рис. 52*. Кружево-край плетешковое

Между собой плетешки соединяются как две овальные насновки в звездочке, то есть путем перекладывания пар.

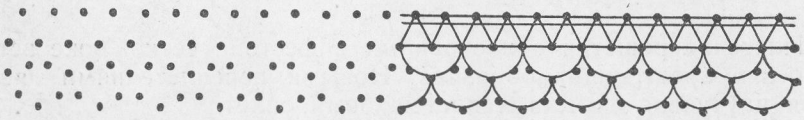


Рис. 52. Кружево-край плетешковое (сколок)

После изучения приемов плетения несложных видов кружев по готовым рисункам-сколкам, предложенным в данном руководстве, каждый сможет снять рисунок с любого готового кружева или даже самостоятельно создать новые рисунки для кружева.

Но для этого необходимо научиться делать технический рисунок кружева на миллиметровке простым карандашом (рис. 53,*а*), так как по техническим рисункам изготавливаются сколки.

Узор кружева на техническом рисунке изображается точками, расставленными в определенном порядке, причем, как и на сколке, на одной или нескольких повторяющихся частях узора делается обрисовка элементов плетения.

Кружево с одним и тем же узором можно выплести более плотным или более редким. Это зависит от того, на каком расстоянии будут расставлены точки накола на техническом рисунке. Для кружева из толстых ниток накол делается всегда реже, чем для кружева из тонких ниток.

Точки накола на техническом рисунке при зарисовке парного кружева с геометрическим узором расставляются в диагональном направлении: через 2 *мм* (при нитке № 50—60), 2,5—3 *мм* (при нитке № 30—40) и 3 *мм* и более (при нитке № 20—10).

В случае необходимости снять рисунок с готового кружева, например, с кружева, показанного на рис. 53,*б*, сначала измеряют

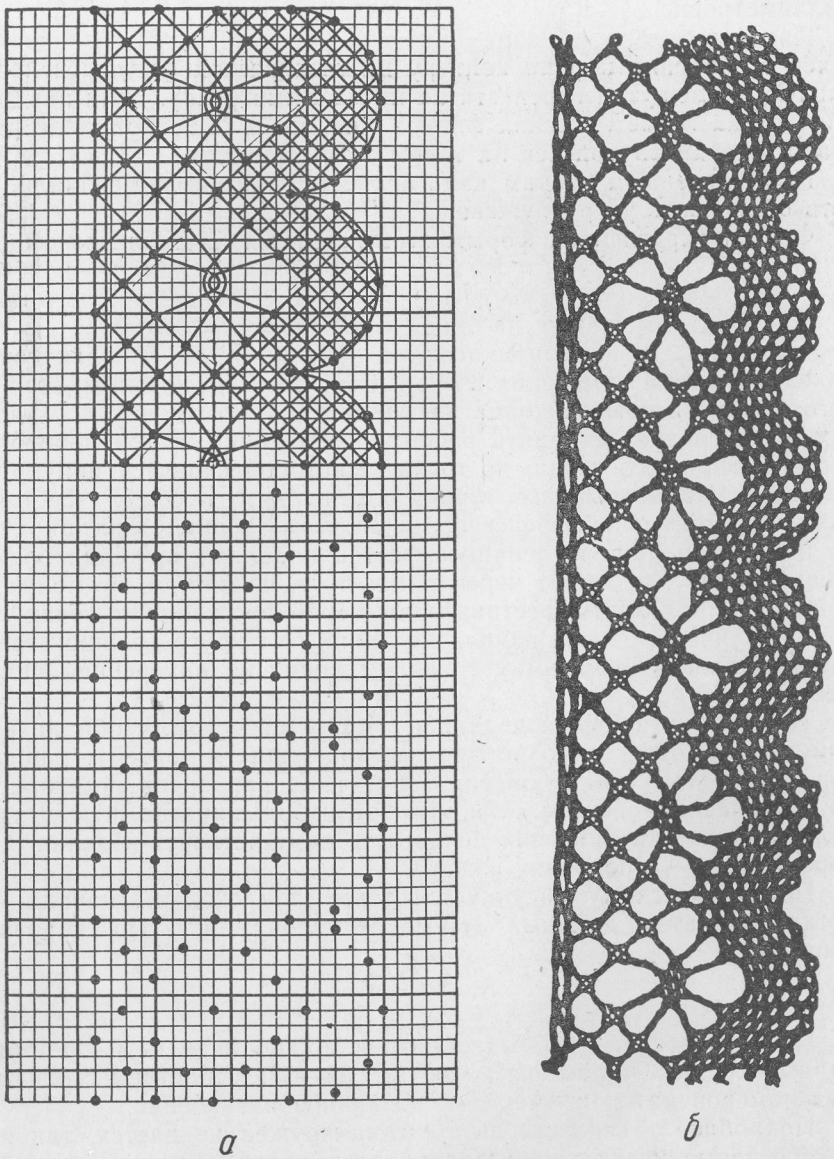


Рис. 53. Кружево и снятый с него технический рисунок:
а — технический рисунок, *б* — кружево

расстояние по диагональной линии на кружеве между двумя точками, в которых сплетаются пары, определяя таким образом, на каком расстоянии друг от друга следует ставить точки накола на миллиметровке.

После этого на образце кружева надо сосчитать количество точек соединения пар по контуру геометрической фигуры и через равные промежутки перенести их на миллиметровку. Если квадрат или другая геометрическая фигура заполнены решеткой, надо расставить точки внутри нее на таком же расстоянии.

По намеченным точкам надо провести диагональные линии, то есть обрисовать узор кружева.

Фестон округленной формы вычерчивается на техническом рисунке циркулем. Для проведения полукруглой линии — контура фестона следует найти три точки: одну — в середине нижнего края фестона и две, лежащие на одной горизонтальной прямой, — в тех местах, где фестоны соприкасаются друг с другом. Первая точка находится путем измерения в образце кружева расстояния от нижнего конца фигуры до конца фестона. Для нахождения двух других точек следует измерить расстояние от точки, где соединяются фигуры основного узора, до точки, в которой сходятся полукруги фестонов. Найденные две точки определяют глубину фестона. Когда все три точки перенесены на миллиметровку, ставят циркуль на центровую линию (делящую фестон пополам) и, найдя подходящий радиус, проводят через точки дугу, после чего по полученной линии полукруга фестона равномерно расставляют точки накола. Количество точек накола по линии полукруга должно строго соответствовать количеству точек, лежащих на внутренней линии фестона.

Технический рисунок делается с таким расчетом, чтобы на нем поместилось от трех до четырех повторяющихся частей — раппортов узора. Чем уже кружево, тем больше раппортов помещается на техническом рисунке. Для мотивов и большинства штучных изделий технический рисунок делается в одну четверть изделия, для воротничков — в половину изделия.

По техническому рисунку изготовляются сколки, сначала короткие, а затем длинный путем соединения двух-трех коротких сколков.

* * *

После усвоения учебных образцов можно перейти к плетению парных кружев, приведенных на рис. 54—58, выплетаемых из разных номеров ниток и имеющих различное назначение.

Подробное объяснение выполнения кружев не дается, так как их составные части уже встречались в проработанных образцах, поэтому здесь приводятся только сколки и фотографии (рис. 54—58 *).

Примечание. У сколков, помещенных в горизонтальном положении начало плетения с правой стороны.

ОБРАЗЦЫ КРУЖЕВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПРОРАБОТКИ
МЕРНЫЕ ПАРНЫЕ КРУЖЕВА

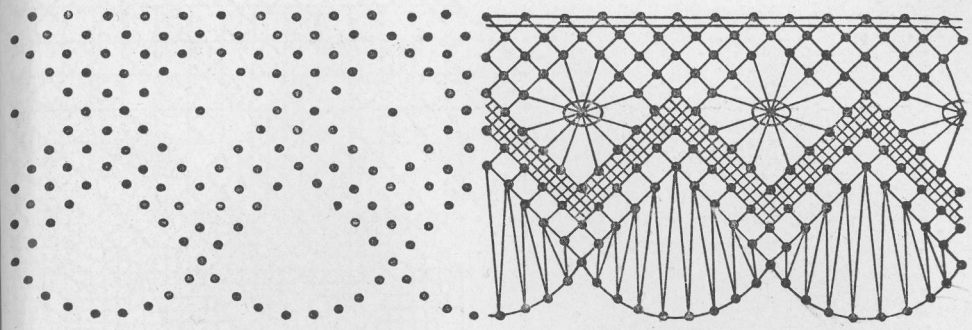


Рис. 54. Кружево парное. Выплетается из нитки № 40. Количество пар — 19 (сколок)

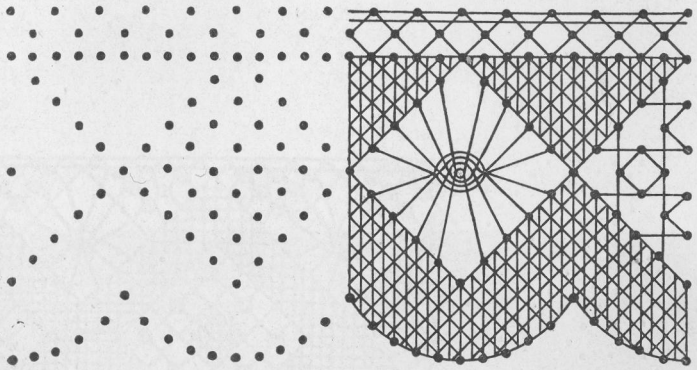


Рис. 55. Кружево парное. Выплетается из нитки № 30 Количество пар — 20 (сколок)

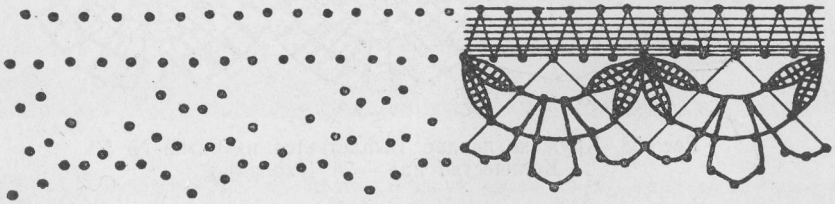


Рис. 56. Кружево парное. Выплетается из нитки № 50. Количество пар—12 (сколок)

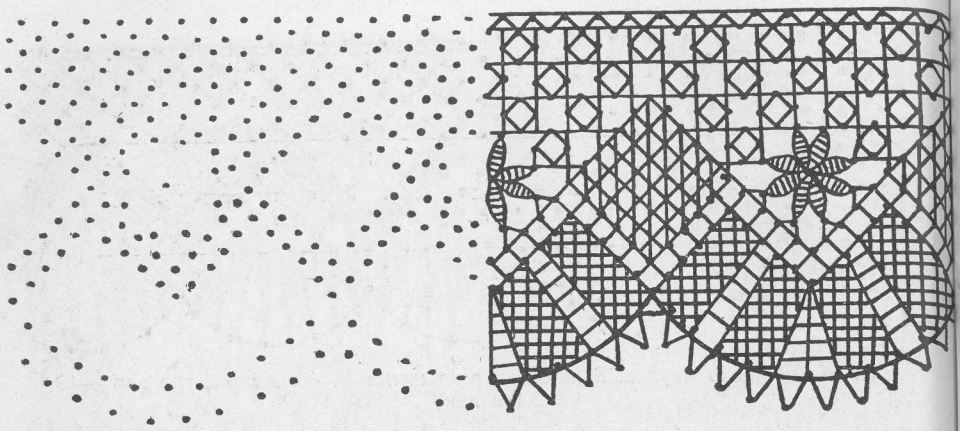


Рис. 57. Кружево парное. Выплетается из нитки № 50. Количество пар — 27 (сколок)

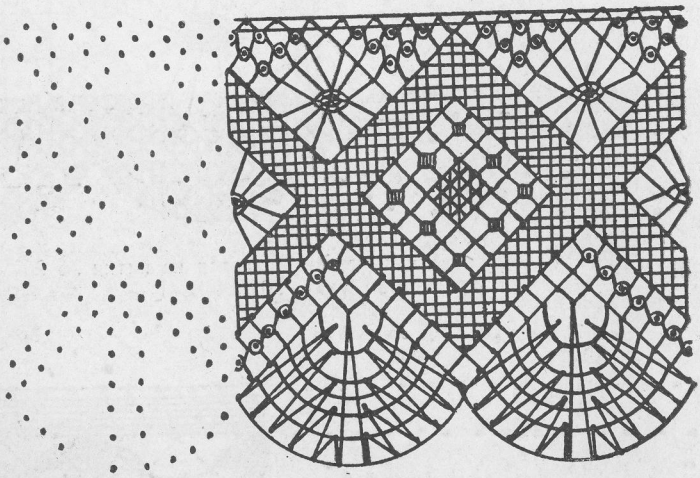


Рис. 58. Кружево парное. Выплетается из нитки № 50. Количество пар — 28 (сколок)

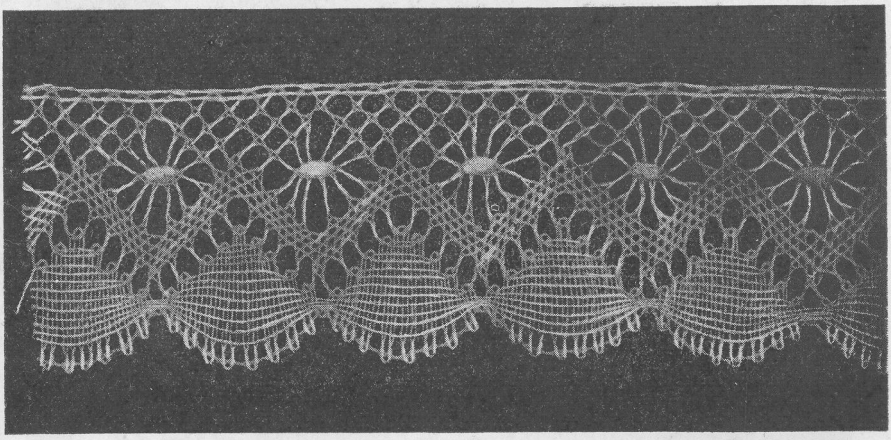


Рис. 54*. Кружево парное. Выплетается из нитки № 40. Количество пар — 19

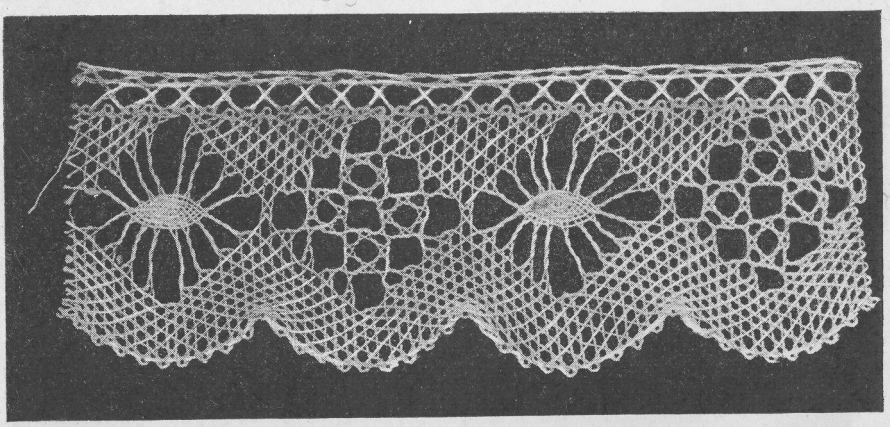


Рис. 55*. Кружево парное. Выплетается из нитки № 30. Количество пар — 20

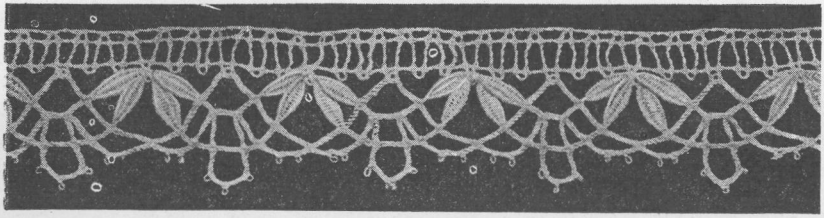


Рис. 56*. Кружево парное. Выплетается из нитки № 50. Количество пар — 12

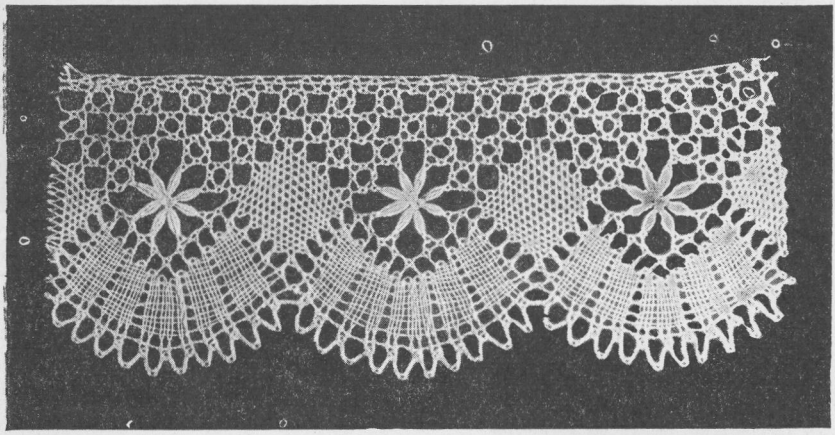


Рис. 57*. Кружево парное. Выплетается из нитки № 50.
Количество пар — 27

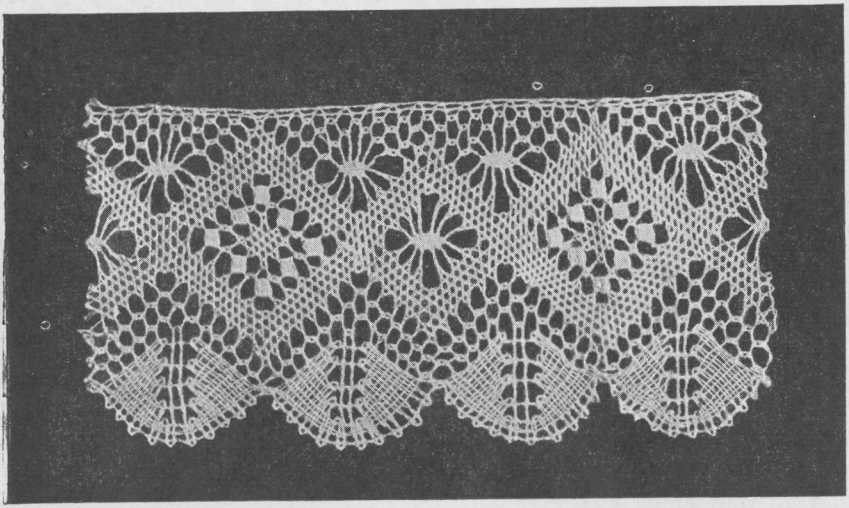


Рис. 58*. Кружево парное. Выплетается из нитки № 50.
Количество пар — 28

Глава 4

КРУЖЕВО СЦЕПНОЙ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ

Сцепное кружево, значительно отличающееся от парного по характеру орнамента и приемам плетения, состоит из двух главных частей: основного узора и решеток.

В кружеве сцепной техники плетения основной узор, помещаемый на фоне плетешковой решетки, имеет округлые очертания и компонуется из условных растительных мотивов, а также розеток, кругов, овалов.

Формы основного узора образуются непрерывно изгибающейся тесьмой, выполненной плотным плетением: полотнянкой и ее разновидностями или сеткой.

Изгибы тесьмы называются вилюшками. Чаще всего вилюшки выплетаются полотнянкой, имеющей ажурные края, образуемые за счет перевивов ее крайних долевых и ходовой пары (см. рис. 27, *б* *).

Решетки в сцепном кружеве применяются исключительно плетешковые и выполняются парами, взятыми от основного узора. Чаще всего в сцепном кружеве встречается простая плетешковая решетка с квадратными ячейками. Большое распространение имеют в сцепном кружеве также решетки из плетешков, образующих округлые фигуры, ажурные кружки, звездочки, напоминающие снежинки и т. д. В решетках плетешки, нередко украшенные отвивными петельками, сочетаются в ряде случаев с овальными насновками, соединенными в звездочки, листики, квадратики.

Плетение сцепного кружева основано на сцеплениях: петелек по краям полотнянки при соединении вилюшек, решеток в процессе их плетения и решеток, соединяемых с основным узором.

Места соединения (сцепления) петелек называются сцепками.

Дополнением к основному узору служат звездочки или листики из насновок в сочетании с плетешками, которыми заполняются сердцевины цветов и розеток, середины листьев и т. п.

Основной узор украшается иногда сканью — утолщенной, рельефно выделяющейся нитью, идущей посередине тесьмы-полотнянки или по ее краям.

Сцепное кружево выполняется небольшим количеством пар коклюшек (6—12 пар), которое может меняться в процессе плетения.

В отличие от парного кружева, где плетение идет одновременно по всей ширине сколка, сцепное кружево выплетается частями. В зависимости от построения узора в одних случаях сначала выплетаются вилюшки, в других — решетки.

Для удобства плетения при выполнении сцепного кружева подушку поворачивают при каждом повороте полотнянки.

КРУЖЕВО-ВИЛЮШКА

Изучение приемов плетения сцепного кружева следует начинать с вилюшки, являющейся основой построения его узоров (рис. 59 *).

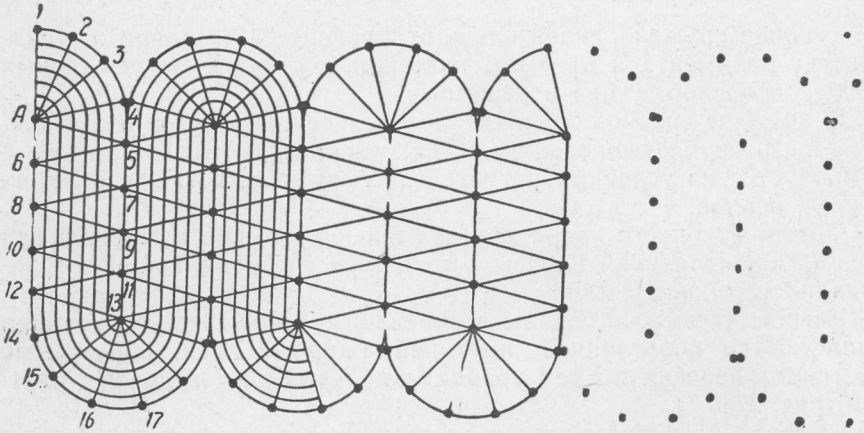


Рис. 59. Кружево-вилюшка (сколок)

При проработке вилюшек надо обратить особое внимание на изучение приемов плетения, характерных только для сцепного кружева: закидок на поворотах и сцепок.

Данное кружево-вилюшка (рис. 59, 60) выполняется девятью парами коклюшек из нитки № 30. Одна пара является ходовой, две крайние долевые все время идут в перевив, шесть долевых пар сплетаются с ходовой полотнянкой.

Пары навешиваются на восемь булавок, на крайнюю правую булавку навешиваются две пары, одна из которых будет ходовой.

Плетение вилюшек начинается с половины поворота ходовой парой от 1-й булавки (рис. 59), которая проплетает все долевые пары полотнянкой. В центре поворота ставится булавка в точке *A*, и ходовая пара идет обратно, сплетается с крайней долевой в полный заплет, ставится булавка, ходовая пара снова сплетается с долевой, возвращается обратно в центральную точку *A* и

оставляется (сделана одна закидка). За ходовую пару берется лежащая рядом долевая пара, которая идет, переплетая все пары к 3-й булавке, а от нее назад к точке поворота, и оставляется (сделана вторая закидка). Таким же порядком делается еще одна закидка. После этого ходовая пара, идущая от 4-й булавки, доходит до центра точки поворота, затем перевивается и делается сцепка. Для этого вынимается булавка из точки *А*, через петельку вытягивается крючком одна нитка от ходовой пары и в образовавшуюся петельку продевается концом коклюшка со второй ниткой от той же пары. После сцепки пара утягивается, перевивается один раз, проплетается с крайней долевой, перевитой один раз, и проплетается через долевые до 5-й булавки. Дальше полотнянка выполняется по прямой до 13-й булавки — последней точки поворота, и указанным способом делается закидка на повороте полотнянки и сцепки.

Долевые пары по краям полотнянки везде, за исключением мест в центре поворота, где делаются закидки, перевиваются по два раза, ходовая же при каждом сплетении с ними — один раз.

Закидки на поворотах вилюшки выполняются ходовой парой, которая, сплетаясь со всеми долевыми парами, идет от каждой булавки, поставленной по полукругу к центру (к точке *А*), и там оставляется, меняясь с крайней долевой парой, которая становится ходовой.

Там, где полотнянка идет по прямой, ходовая пара является постоянной.

Обе пары (ходовая с крайней долевой) у булавки в точке *А* всегда сплетаются без перевива и плотно притягиваются, для чего нитки ходовой пары следует обмотать один-два раза вокруг булавки, поставленной в центре поворота и утянуть крайнюю долевую пару, которая потом берется ходовой.

Сцепление крючком производится за петельки, образуемые ходовой парой в местах вкалывания булавок.

КРУЖЕВО-ВИЛЮШКА СО СКАНЬЮ

Кружево-вилюшка со сканью (рис. 61 *) выполняется десятью парами коклюшек из нитки № 30.

Предлагаемый для изучения второй образец вилюшки в виде кружевного края имеет полотнянку, украшенную сканью, треугольнички из плетешков и ажурную кромку (рис. 61).

Плетение вилюшки-полотнянки производится аналогично предыдущему образцу.

Пара скани (из нитки № 10) в две нитки навешивается на отдельную булавку, вколотую посередине начала полотнянки.

Скань закрепляется в полотнянке ходовой парой. При каждом переходе ходовой пары от одного края к другому скань перевивается справа налево один раз и одна коклюшка со сканью прокладывается между нитками ходовой пары.

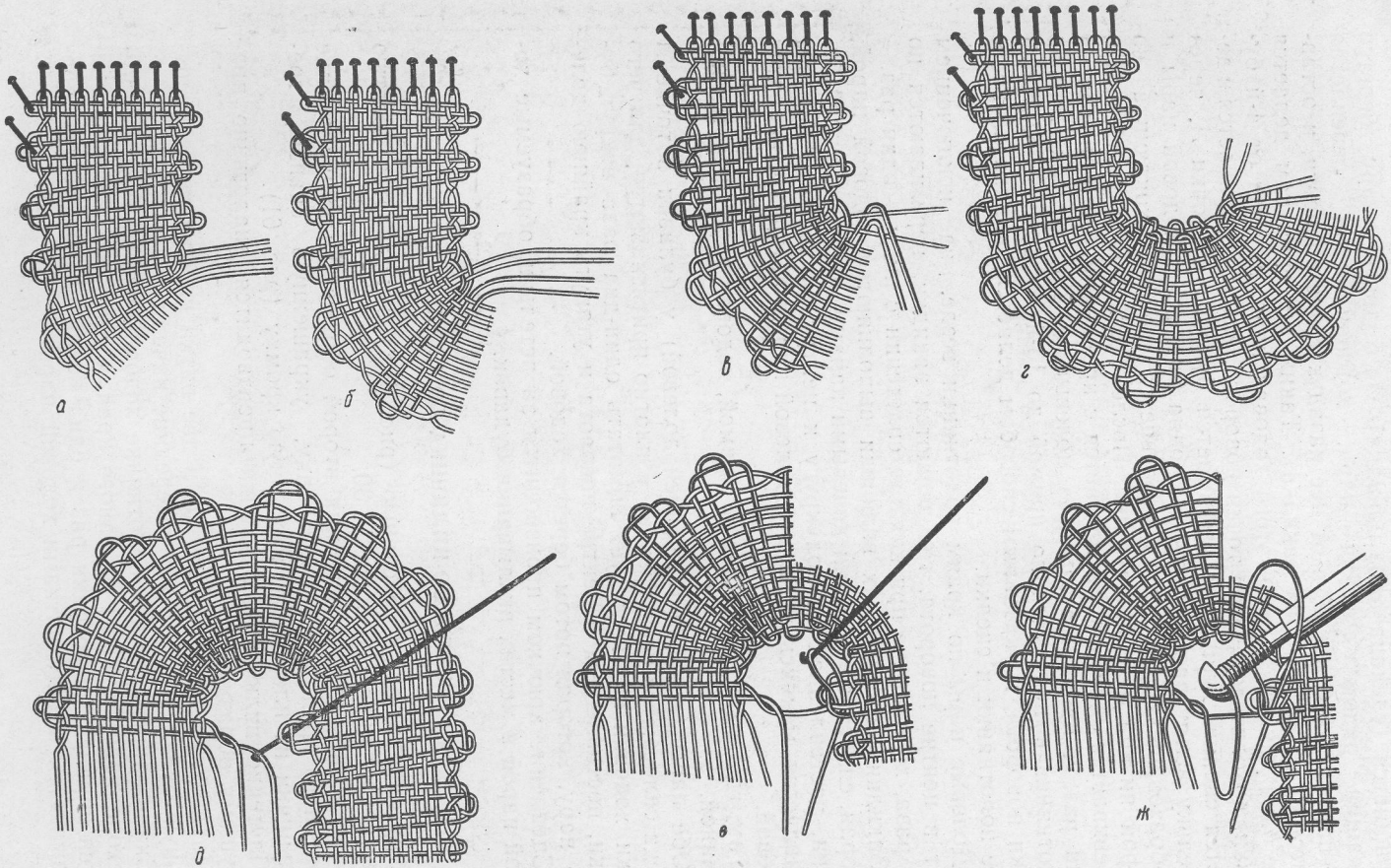


Рис. 60. Процесс плетения вилюшки. Повороты, закидки, сцепки (*а, б, в, г, д, е, ж* указывают последовательность операций)

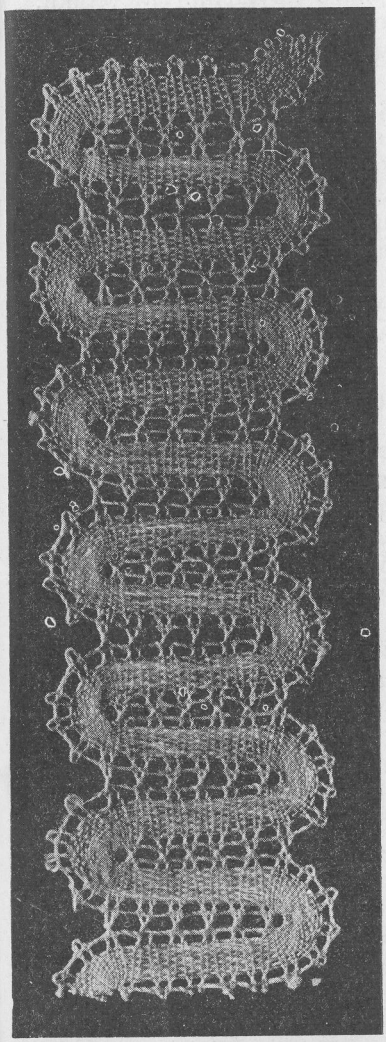


Рис. 59*. Кружево-вилюшка

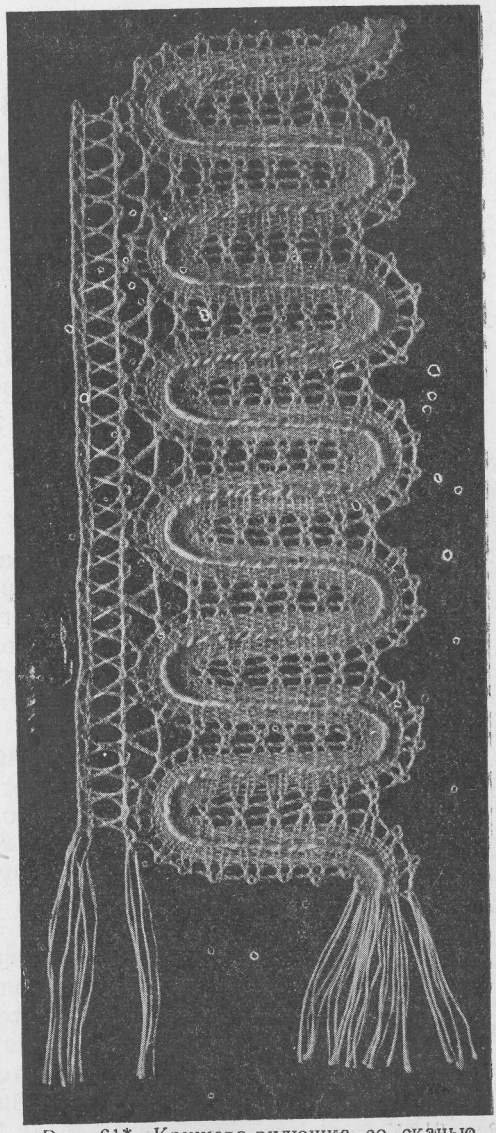


Рис. 61*. Кружево-вилюшка со сканью

Кромка выполняется после того, как проплетен весь сколок вилюшки. Пары срезаются, и пять из них навешиваются для плетения кромки.

Плетение кромки при встречных ходовых парах было уже описано выше при объяснении плетения парного кружева. Плетешки, образующие треугольнички между кромкой и вилюшкой, выплетаются парами из кромки ходовой и крайней долевой. Сначала выполняется плетешок к первой вилюшке, сцепляясь с ней петелькой, затем плетешок идет вниз, сцепляясь с петелькой второй вилюшки, после чего идет к кромке, сцепляясь с ней и замыкая треугольник.

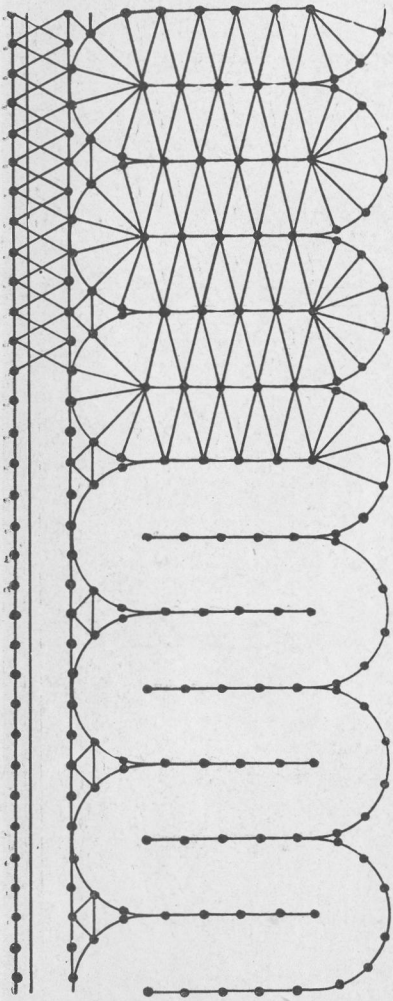


Рис. 61. Кружево-вилюшка со сканью (сколок)

ПРОСТАЯ ПЛЕТЕШКОВАЯ РЕШЕТКА

Простая плетешковая решетка выполняется как учебный образец в виде прямоугольника, окаймленного полотнянкой (рис. 62*). На этом образце изучается принцип плетения решетки в сцепном кружеве и осваивается зашивка.

Зашивкой называется соединение начала и конца тесьмы-полотнянки в замкнутых формах узора. Применяется зашивка только при производстве штучных кружевных изделий и мотивов.

Плетение решетки начинается от точки *1* (рис. 62), где впоследствии сойдутся начало и конец полотнянки. На точку *1* навешиваются две пары коклюшек, выполняется плетешок, ставится булавка в точке *2*, снова выполняется плетешок, ставится булавка в точке *3* и т. д. Плетешок выплетается зигзагами до точки *13*, откуда начинается плетение второго ряда решетки в обратном направлении. В местах соединения второго ряда с первым делаются сцепки. Для этого вынимается булавка, через петельку плетешка продергивается крючком нитка одной коклюшки и в вытянутую петлю продевается вторая коклюшка от этой пары.

Второй ряд решетки плетут не до конца, а до 3-й булавки, и плетешок поворачивают обратно. Таким образом выполняют все ряды решетки, оставляя свободным один ряд, у короткой стороны прямоугольника, чтобы, выполняя его в последнюю очередь, пары вернулись к той же булавке, от которой было начато плетение плетешка.

Сделав последнюю сцепку, навешивают недостающие пять пар для полотнянки (каждая пара навешивается на отдельную булавку). Полотнянка плетется уже известным способом, сцепляясь с плетешками решетки. Для того чтобы не оттягивались плетешки, после каждой сцепки снова ставятся вынутые булавки.

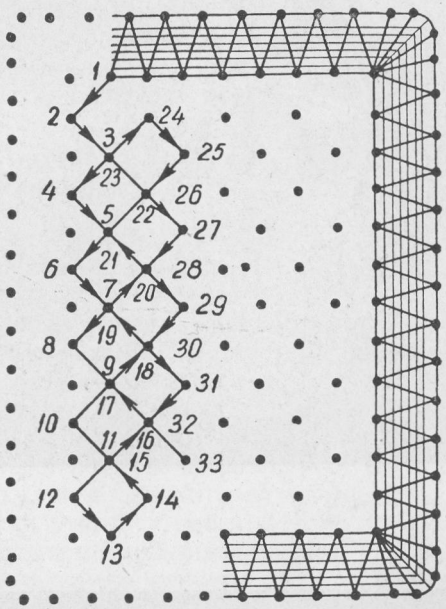


Рис. 62. Простая плетешковая решетка (сколок)

При поворотах тесьмы на углах делают две закидки и одну сцепку.

Переходя от поворота к плетению полотнянки по прямой, необходимо сохранить правильное направление движения ходовой пары, то есть следить за тем, чтобы эта пара все время шла к точке, находящейся между двумя точками на противоположной стороне. Если закидок будет больше или меньше, чем указано на сколке, то ходовая пара потом пойдет по полотнянке косо. Количество закидок надо делать всегда на одну меньше, чем количество точек накола на полуокружности поворота (не считая двух точек, лежащих у основания поворота на одной прямой).

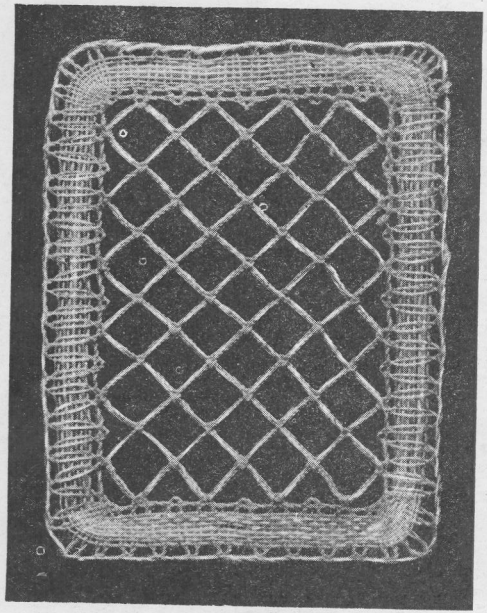


Рис. 62*. Простая плетешковая решетка

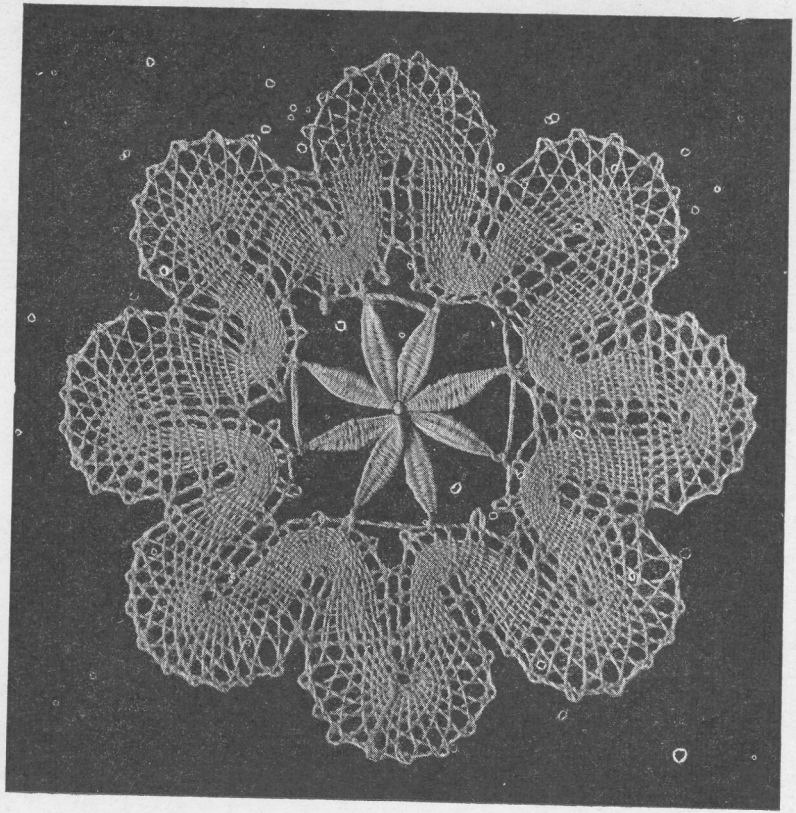


Рис. 63*. Розетка

Когда плетение полотнянки по сколку вплотную подойдет к ее началу, делают зашивку. При зашивке концы от долевых пар в полотнянке возвращаются обратно, крайние долевые закрепляются по крайним же долевым в противоположные стороны, а ходовая завязывается узлом и срезается.

Начинается зашивка с пар полотнянки (слева направо). Срываем нитку на первой коклюшке рядом с крайней долевой на расстоянии 8—10 *см* от головки коклюшки, вынимаем булавку из первой петельки заплета, продеваем нитку крючком через петельку, отрываем нитку второй коклюшки этой же пары и связываем концы ниток вместе. Осторожно крючком или булавкой поддеваем нитку второй коклюшки в полотнянке на расстоянии 5 *мм* от места соединения тесьмы, вытягиваем ее и протаскиваем связанную нитку через поперечные нитки ходовой пары, наподобие того, как продергивается цветная нитка при отделке носовых платков. Повторяем продергивание этой же нитки дальше несколько раз в том же направлении так, чтобы нитка прошла на полотнянке всего 10—15 *мм*. После этого нитка разрывается, продернутый конец проводится крючком через нитки ходовой пары дальше на некоторое расстояние в том же направлении, а другой конец оставляется. Так же закрепляются остальные нитки полотнянки, причем заканчивать проведение концов следует на разных расстояниях. Ходовая пара завязывается узлом путем продевания одной коклюшки через другую. Долевые крайние пары с того и другого края срываются, один конец от каждой пары продергивается в петельку, связывается с ниткой второй коклюшки, узелок подтягивается плотно к данной петельке и концы ниток расходятся в противоположных направлениях, продергиваясь крючком через крайние перевитые пары, причем нитка поддевается крючком снизу в петельки от булавок и в промежутки между ними. Все оставшиеся нитки утягиваются и потом срезаются. Срезать их можно только после окончания зашивки.

Заплетать полотнянку следует таким образом, чтобы зашивка оказалась недалеко от поворота и закрепляемые нитки пошли потом обратно в поворот. На повороте зашивка получается менее заметной, чем в прямой полотнянке.

РОЗЕТКА

Розетка (рис. 63*) выполняется девятью парами коклюшек, которые навешиваются на восемь булавок.

Узор розетки образуется вилюшками, расположенными по кругу. Новым в этом образце является переход вилюшки из полотнянки в сетку и звездочка из насновок, которая выполняется иным способом, чем в парном кружеве.

Кружево заплетается по прямой горизонтальной линии у начала внешнего поворота вилюшки (рис. 63) при переходе от по-

лотнянки в сетку. Ходовая пара берется с внешней стороны поворота. Сначала плетется сетка.

Закидки в сетке делаются так же, как в описанной выше вилюшке.

Выполнив полный поворот сеткой, после второй сцепки переходят к полотнянке и выполняют ее до половины внутреннего поворота (до точки *1*), после чего приступают к плетению звездочки

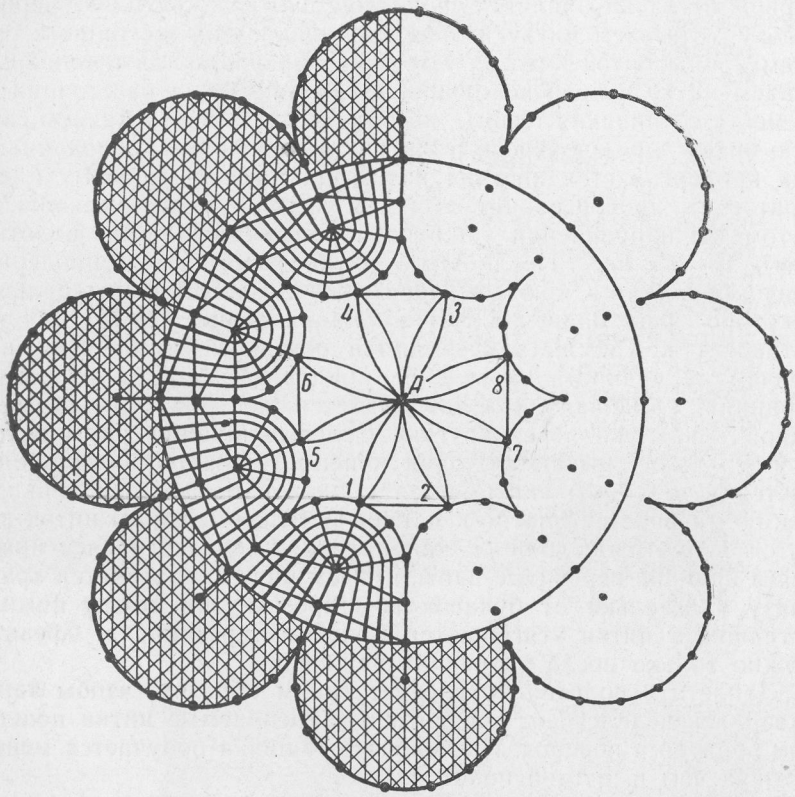


Рис. 63. Розетка (сколок)

из насновок. От точки *1* выплетается плетешок, ставится булавка в точке *2*, выплетается насновка, ставится булавка в центре (в точке А), выплетается вторая насновка, ставится булавка в точке *3*, выполняется плетешок, ставится булавка в точке *4*, выплетается насновка к центру, пары накидываются на булавку, выплетается насновка и ставится булавка в точке *5*, выплетается плетешок, ставится булавка в точке *6*, выплетается насновка к центру, пары накидываются на булавку, выплетается насновка и ставится булавка в точке *7*, выплетается плетешок и ставится булавка

в точке *8*, выплетается насновка к центру. Затем насновки сцепляются, для чего через их соединенные вместе концы (после того как вынута булавка в центре) продеваются крючками нити от двух коклюшек (одна пара), а другая пара продевается концами коклюшек в образованную петельку. Выплетается последняя насновка, вынимается булавка из точки *1* и делается сцепка.

Булавки при плетении плетешков и насновок ставятся между парами.

Когда звездочка закончена, продолжают плетение вилюшек, сцепляя их с каждой насновкой.

Выполнив по сколку всю розетку и подойдя к началу заплета, делают зашивку, как в предыдущем образце.

ВОРОТНИЧОК ДЕТСКИЙ (ШКОЛЬНЫЙ)

Воротничок детский (школьный) выполняется десятью парами коклюшек из нитки № 10 (рис. 64, см. вклейку).

Новым в этом кружевном изделии является плетение цепочки — одной из разновидности заполнения тесьмы основного узора, применяемой главным образом в сцепном кружеве.

Цепочка состоит как бы из двух ажурных тесемок, идущих зигзагами, пересекаясь друг с другом. В местах соединения — пересечения тесемок образуются ромбики. Сплетение пар при соединении тесемок производится по способу плетения паучка в парном кружеве.

Каждая отдельная тесьма выполняется из пяти пар. При плетении цепочки все пары перевиваются по одному разу, а крайние долевые с внешних сторон цепочки — по два раза.

Плетение воротничка следует начинать с цепочки. Сколок к подушке надо прикрепить так, чтобы фестоны воротничка лежали справа.

В соответствии со сколком пары для плетения цепочки навешиваются на четыре булавки, по две пары на крайние и по три — на средние булавки, всего десять пар. Затем коклюшки делятся на две части, пять пар пойдет на одну тесемку и пять — на другую. В каждой тесемке одна пара будет ходовой, а четыре — долевыми.

При соединении тесемок ходовые пары, сплетаясь между собой, переходят в крайние долевые и пойдут потом по внешним сторонам цепочки. При расхождении тесемок ходовыми становятся средние две долевые пары, а затем эти пары снова в таком же порядке переходят в крайние долевые.

Переход ходовых пар в долевые и обратно, а также изменения в направлении всех остальных пар происходят при каждом пересечении тесемок.

При плетении воротничка одновременно с выполнением цепочки выплетаются насновки. Для этого от средней точки полу-

овала цепочки берутся ходовая и долевая пары, выплетаются насновки таким же образом, как звездочка в розетке из вилюшек (см. рис. 63), и пары возвращаются к той же булавке, от которой они были взяты.

По окончании плетения цепочки шесть средних пар отрезаются и концы ниток длиной в 8—10 *см* аккуратно наматываются на булавку, вколотую в выплетенную цепочку.

Из оставленных четырех пар от цепочки слева двумя парами выполняется плетешок с отвивными петельками, идущий зигзагообразной линией между цепочкой и полотнянкой, а две пары остаются для начала полотнянки, окаймляющей воротничок.

Окончив плетешок, пары срезают.

Плетение полотнянки начинается с другой стороны воротничка от булавки, где были оставлены две пары. Одну из этих пар возьмем ходовой и навесим для полотнянки еще дополнительно пять пар, каждую на отдельную булавку.

Плести полотнянку следует в левую сторону. Сделав на повороте закидки, продолжаем плетение полотнянки по прямой, сцепляя при этом полотнянку с плетешком. После следующего поворота полотнянка из прямой переходит в фестоны. По окончании плетения всей полотнянки у заплета делается зашивка описанным выше способом.

Оставленные раньше концы от цепочки по одному от каждой пары продеваются в петельки полотнянки и связываются узелком с оставленными кончиками, после чего по одному кончику проводятся крючком обратно в цепку и закрепляются на расстоянии 5—10 *мм*, а другие срезаются. Таким же образом после выполнения полотнянки закрепляются и оставленные концы от плетешка.

Плетешковый оплет воротничка выполняется из двух пар, которые навешиваются в петельку на повороте при переходе полотнянки от прямой к фестону. После окончания оплета пары срезаются, закрепляются, как было указано выше, и два конца проводятся по крайним перевитым парам полотнянки в противоположные стороны.

* * *

После усвоения основных приемов плетения сцепного кружева рекомендуется самостоятельно проработать несколько образцов небольших кружевных изделий сцепной техники плетения (рис. 65*, 66*) по соответствующим сколкам (рис. 65 — см. вклейку; 66), а также воротничок по сколку (рис. 67).

В этих изделиях могут встретиться особенности плетения, не описанные в учебных образцах. Наибольшую трудность в сцепном кружеве представляет определение порядка выполнения различных частей узора.

Например, решетки плетутся не обязательно из одной точки, они могут приплетаться и к разным частям узора, но при этом не-

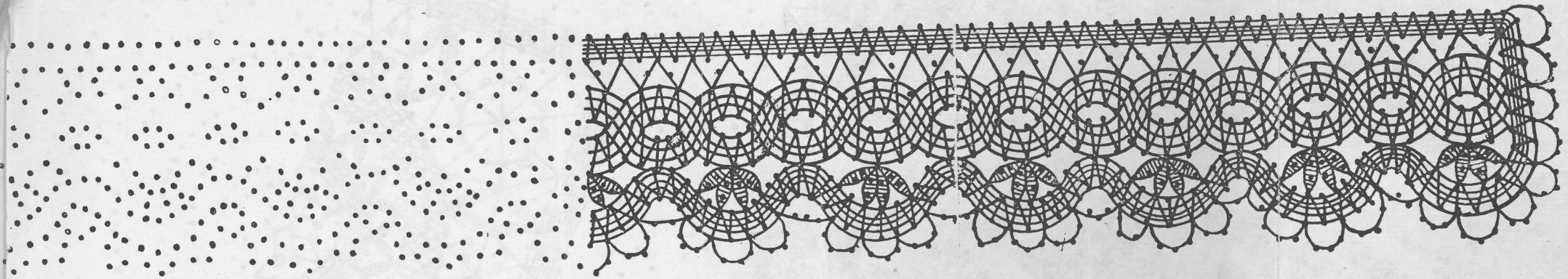


Рис. 64. Сколок воротничка

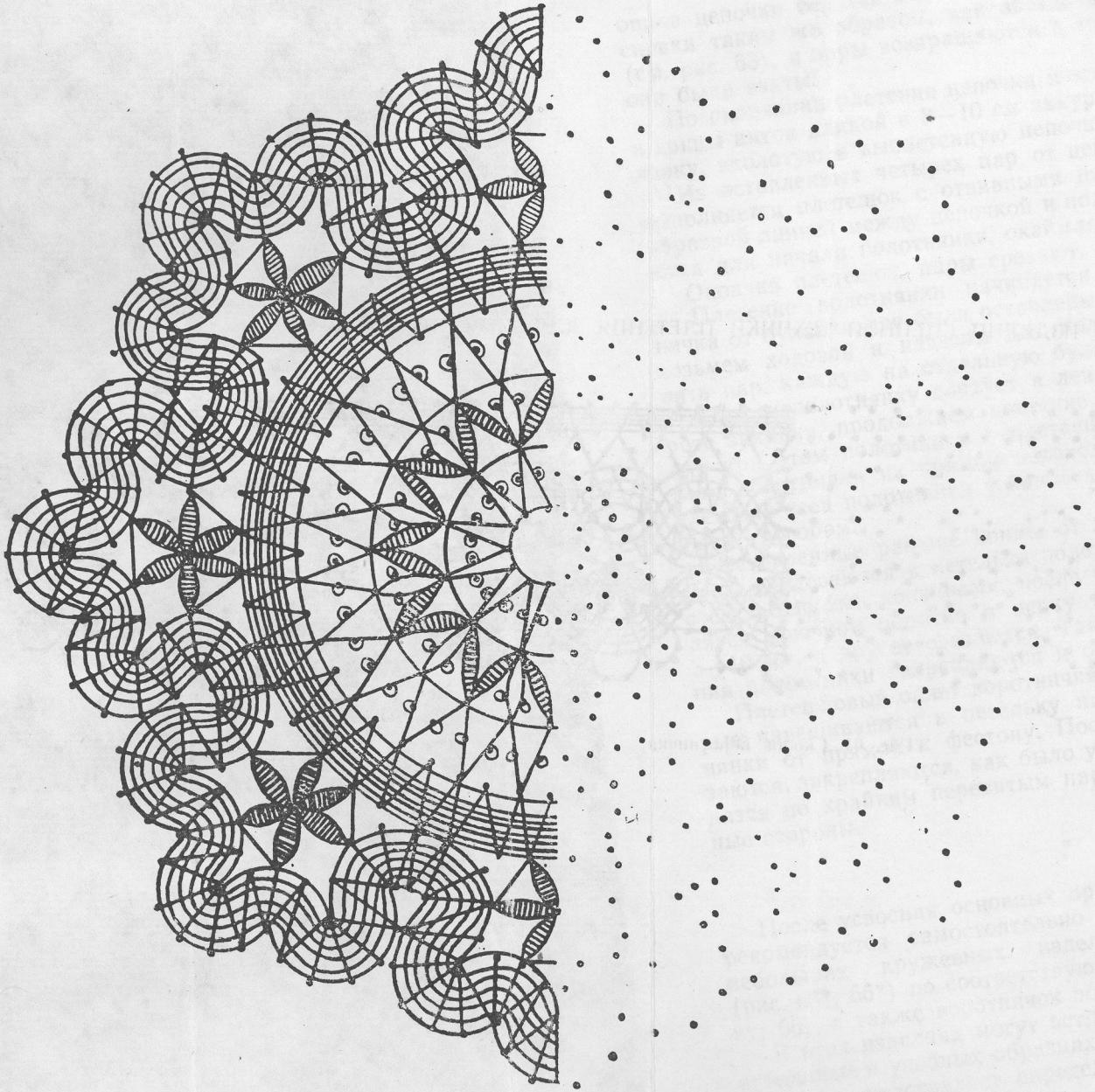


Рис. 65. Подстаканник. Выплетается из нитки № 30. Количество пар — 8 (сколок)

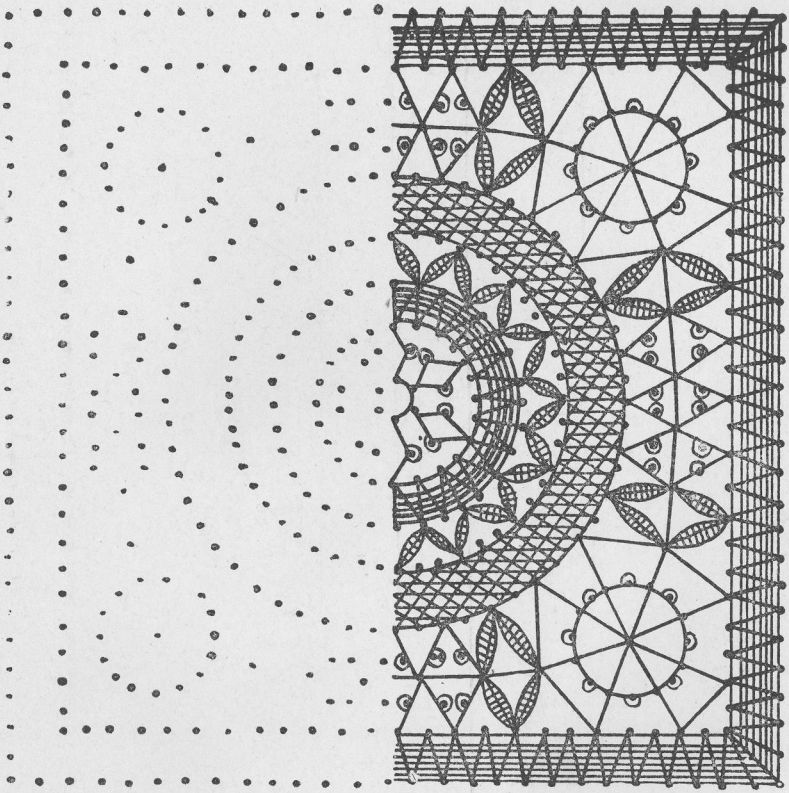


Рис. 66. Квадрат. Выплетается из нитки № 40. Количество пар — 7 (сколок)

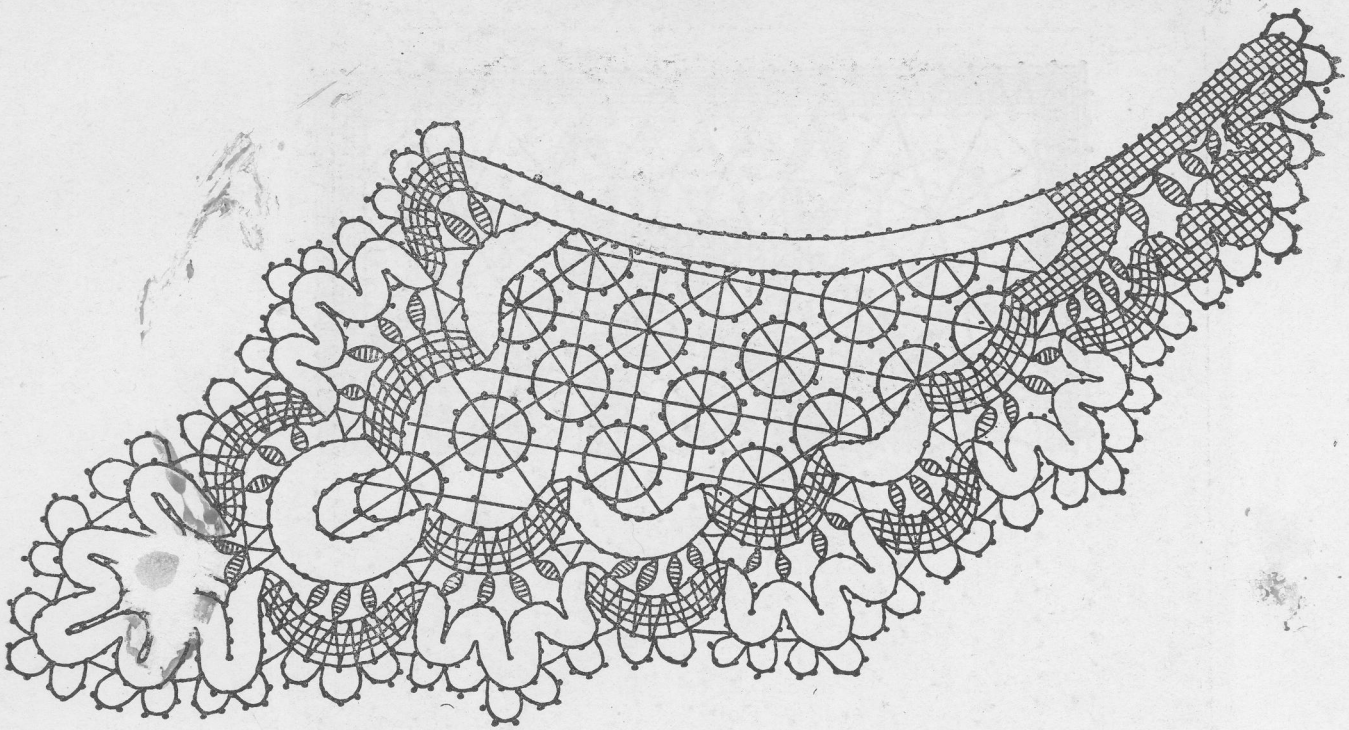


Рис. 67. Воротничок-уголки (сколок). Выплетается из нитки № 50. Количество пар — 7

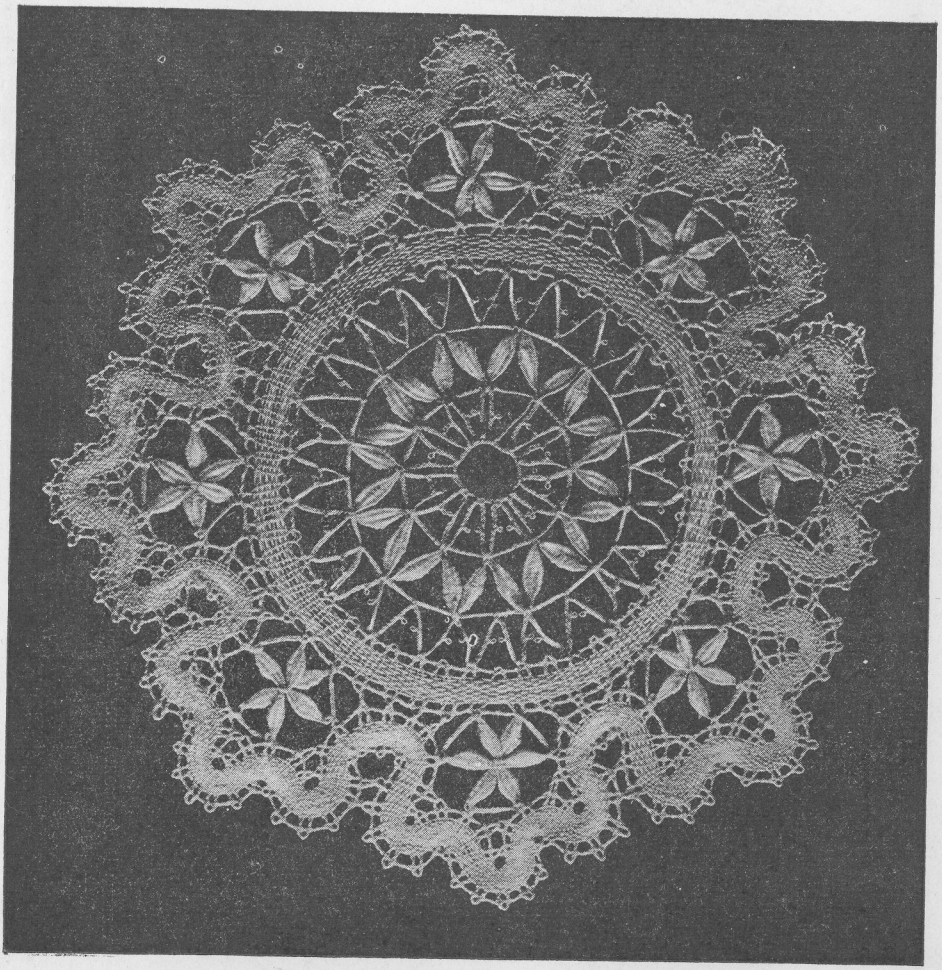


Рис. 65*. Подстаканник. Выплетается из нитки № 30. Количество пар — 8

Рис. 66*. Квадрат. Выплетается из нитки № 40. Количество пар — 7

обходимо так рассчитать плетение каждой части решетки, чтобы ее начало и конец совпадали в одной точке накола.

Лица, желающие серьезно заняться кружевоплетением, вполне смогут научиться самостоятельно снимать рисунки с готовых кружевных изделий, хотя составление технических рисунков и сколков в данном случае гораздо труднее, чем в парном кружеве. Для этого необходимо предварительно тщательно изучить приемы плетения сцепного кружева по учебным образцам и приобрести достаточный практический опыт.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Введение	3
Глава 1. **Оборудование и материалы для кружевоплетения**	
Подушка	14
Подставка	15
Коклюшки	16
Дополнительные принадлежности	—
Нитки	—
Булавки	17
Сколок	—
Намотка ниток на коклюшки	18
Глава 2. **Основные приемы плетения и элементы кружева**	
Плетешок	25
Полотнянка	28
Сетка	31
Насновки	—
Глава 3. **Кружево парной техники плетения**	
Простая решетка в ползаплета	40
Решетка в полный заплет	43
Московская решетка	—
Квадратная решетка	46
Кружево-прошва с паучком из четырех пар	47
Кружево-прошва с паучком из шести пар	49
Круежво-прошва с квадратом из полотнянки	—
Кружево-прошва с квадратной насновкой	52
Кружево-прошва с овальной насновкой	—
Кружево-прошва с насновками звездочкой	—
Кружево-край с полукруглым фестоном	—
Кружево-край с удлиненным фестоном	57
Кружево с фестоном «павлинка»	—
Кружево с фестоном сеткой и плетешковым оплетом	61
Плетешковое кружево пико	—

Глава 4. Кружево сцепной техники плетения

Кружево-вилюшка 70
Кружево-вилюшка со сканью 71
Простая плетешковая решетка 74
Розетка 77
Воротничок детский (школьный) 79

Капитолина Васильевна Исакова

ПЛЕТЕНИЕ КРУЖЕВ

Редактор **Н. Ф. Дьяков**

Корректор **Г. И. Овчинникова** Технич. редактор **Н. П. Цирульницкий**

Л-39413 Подписано к печати 26/XI 1959 г.
Тираж 30 000 экз. Объем $5^1/_2$ печ. л. + 2 вклейки. 5,28 учет.-изд. л.
Формат $60 \times 92^1/_{16}$ Заказ № 759 Цена 3 руб. Изд. № 1637

Типография КОИЗ, Ленинград, Фонтанка, 62