

БИБЛИОТЕКА РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

---

В. И. БОРУЦКИЙ

# ИГРУШКИ

И

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ



ИЗДАНИЕ ЦЕНТРОСОЮЗА  
МОСКВА—1926

# СОДЕРЖАНИЕ

---

	<i>Стр.</i>
<b>Введение . . . . .</b>	5
<b>I. История игрушки и рынки производства. . . . .</b>	7
<b>II. Технология игрушечного промысла:</b>	
1. Лепные игрушки . . . . .	14
2. Игрушки мягкие . . . . .	16
3. Игрушки из дерева . . . . .	16
4. Игрушки из фарфора и глины . . . . .	20
5. Металлические игрушки . . . . .	22
6. Производство кукол и одевание их . . . . .	22
<b>III. Ассортимент торговли игрушками в деревне и городе . . .</b>	26
<b>IV. Сорта оптоворозничных прейсиурантов:</b>	
1. Домашние животные и дикие звери . . . . .	30
2. Куклы, паяцы и разные мастичные фигуры . . . .	32
3. Наборные игрушки . . . . .	32
4. Резные из белого дерева игрушки . . . . .	33
5. Модели . . . . .	33
6. Деревянные токарные игрушки, раскрашенные и выжженные . . . . .	33
7. Игры и занятия для детей . . . . .	34
8. Металлические игрушки . . . . .	34
9. Резиновые игрушки . . . . .	35
10. Художественные игрушки . . . . .	35
11. Характерные игрушки различных губерний . . . .	37
12. Сезонные игрушки . . . . .	38

<i>V. Художественно - кустарные изделия:</i>	<i>Стр.</i>
1. Вышивка . . . . .	40
2. Набоевые изделия . . . . .	47
3. Золотошвейные изделия . . . . .	48
4. Кружева . . . . .	50
5. Шелковые изделия . . . . .	55
6. Художественно - ткацкие изделия . . . . .	56
7. Ковры русские . . . . .	57
8. Ковры кавказские . . . . .	62
9. Ковры туркестанские . . . . .	69
10. Ковры крымские . . . . .	69
11. Пуховые платки . . . . .	69
12. Бисерные изделия . . . . .	70
13. Ювелирный промысел . . . . .	71
14. Устюжская чернь . . . . .	76
15. Мебель и резьба по дереву . . . . .	76
16. Мозаика . . . . .	80
17. Изделия из бересты . . . . .	84
18. Лакированные изделия из папье-маше . . . . .	85
19. Гончарные изделия . . . . .	86
20. Камины . . . . .	89
<b>VII. Признаки и распознавание доброначественности товара .</b>	<b>91</b>
<b>VIII. Закупка, заготовка, места сбыта товара и заготовительные</b> <b>цены . . . . .</b>	<b>96</b>
<b>VIII. Перевозка товара и его содержание в магазине . . . . .</b>	<b>104</b>
<b>IX. Устройство склада, приемка товара, хранение и отпуск его .</b>	<b>107</b>
<b>X. Организация продажи кустарных художественных изделий</b> <b>и игрушек . . . . .</b>	<b>109</b>
<b>XI. Учет магазина и склада . . . . .</b>	<b>114</b>
<b>XII. Калькуляция, продажные цены и прейскурант . . . . .</b>	<b>116</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Русская игрушка—продукт стихийно зародившегося народного творчества.

Если бы до настоящего времени сохранились образцы игрушек наших кустарей, мы имели бы великолепный памятник старины во всем ее многообразии и красочности.

Игрушка—это радость детей. И взрослый, желающий дать детскую игрушку, должен понять ребенка. Наш кустарь понимал его.

В процессе производства игрушки необходимо внимание к форме, линиям, окраске, сюжету игрушки. Кустарь понимал красоту форм и линий.

Продукция кустарей-игрушечников попадает в самые захолустные уголки СССР, но крупное производство игрушек сосредоточивается около культурных и промышленных центров, главным образом около Москвы.

Игрушка, как предмет, имеет свое определенное назначение—обслужить ребенка.

Часто суровая действительность в восприятии взрослого человека смягчалась и примирялась детским ее представлением, и в этом преломлении создавалась игрушка, сохранившая в себе художественное сочетание трактовки сюжета.

Производство игрушки сопровождается бесконечной выдумкой, громадным разнообразием форм, линий, красок и сюжетов.

Почти во всех губерниях и местностях России существовало то или иное кустарное производство игрушек.

На севере, например, встречаются деревянные коньки, глиняные свистульки, глиняные фигурки людей, животных и проч.

Постепенно игрушечное производство придвигалось к центру, как к наибольшему потребителю, и в настоящее время самое крупное игрушечное производство сосредоточилось около культурных и промышленных центров: Москвы, Нижнего Новгорода, Владимирской губернии, Вятки, Украины и др.

---



Куклы в национальных костюмах работы 1-й женской артели  
одевальщиц кукол. Гор. Сергиев, Московской губ.

## ГЛАВА I

### **История игрушки и рынки производства**

Главным центром игрушечного производства всего Союза Республик является г. Сергиев, расположенный в 66 верстах от Москвы.

Еще в 70-х годах минувшего столетия почти все крупные частные предприниматели Москвы и Ленинграда, как Аксенов, Пятицкие и Шувалов, вд. И. И. Васильева, заполняли свои склады изделиями Сергиевских кустарей.

Точных данных о времени зарождения производства игрушек в Сергиевском Посаде нет. Есть однако основание

предполагать, что уже в XVIII столетии игрушечный промысел был там сильно развит.

Существует предание, что начало игрушечному делу в бывшем Сергиевом Посаде было положено глухонемым резчиком по прозванию «Татыга», который, вырезав из липы куклу, продал ее мелкому лавочнику Ерофееву; последний выставил ее в своей лавке, и она скоро была продана; тогда Ерофеев дал заказ Татыге на куклы; последний принял этот заказ, взял для выучки мастеров и этим положил начало игрушечному промыслу, как массовому производству. Это событие относят к 1750 году.

Сначала игрушки были деревянные; позднее в Сергиеве стали изготавливать лепные игрушки из папье-маше, а после из жести. Одевание кукол, очевидно, началось всего лишь за несколько десятков лет до нашего времени.

На игрушках, сохранившихся еще от конца XVIII-го века, заметно влияние французского фарфора. Особенно сказывается это влияние на небольших деревянных резных фигурках, близких по своим размерам к фарфоровым группам. Народное мастерство оставило однако на этих изделиях отпечаток самобытности и свободной народной трактовки сюжета.

В игрушках начала XIX столетия чувствуется заметное влияние западных форм, но и в них сохраняется самобытность и национальная оригинальность \*).

В 30-х и 40-х годах прошлого столетия появляются уже целиком русские темы. При Александре II Московская губ. определенно занимает первое место в кустарном игрушечном производстве и по своим моделям, и по размеру производства и сбыта. Этому способствовало центральное

\*) См. об этом: „Сергиевский у.“, сборник изд. Сергиевского ЦИК, 1925 г., ст. проф. Введенского: „Кустарные промыслы Сергиевского района“.

Тоже в книге „Игрушка, ее история и значение“, изд. Сытина 1912 г. стат. В. П. Боруцкого. Игрушечный промысел Сергиевского Посада.



Надежия кустарей — выпускников бывших учебных мастерских Московского губ. земства, выше членов кустарных артелей гор. Сергиева.



Игрушки-запряжки работы членов Сергиевских кустарных артелей.

значение Москвы и наличие сырья, необходимого для игрушечного производства.

При этом замечается известная специализация в выработке игрушек. Так, в уездах Звенигородском, Подольском, Верейском и Рузском стали выделяться преимущественно токарные игрушки—матрешки и пасхальные яйца. В Богородском и Бронницком уездах изготавливались игрушки из глины и фарфора, головки для кукол, фарфоровые животные и т. д., при чем мелкие игрушки иногда расписывались и разрисовывались.

В самом городе Сергиеве и его округе сосредоточилась выделка игрушек почти всех сортов, но преимущественно здесь стали изготавливать игрушки лепные, скульптурные—из дерева, столярные, мастиковые и одетые куклы, кукольные головки, игрушки раскрашенные, матрешки, неваляшки, гремушки и т. п.

В Дмитровском уезде стали вырабатывать жестяные игрушки, как-то: пароходы, железные дороги, мельницы, кухни, чайную и кухонную посуду.

Московское губ. земство, учитывая ценность сергиевской игрушечной промышленности, организовало в Сергиеве в 1891 году учебную игрушечную мастерскую.

Помимо улучшения техники и учебно-художественного воспитания, мастерская обращала внимание на снабжение кустарей сырьем и помогала сбыту изделий.

Она значительно улучшила производство изделий из папье-маше и масс, ввела выработку профильных столярных игрушек, производство кукол из пеблющихся масс и, что весьма ценно, разнообразила модели новых игрушек по всем типам производства новыми рисунками и формами.



Белые резные из дерева „Кузнецы“ работы кустарей дер. Богородской, Сергиевского у., Московск. губ.

Влияние земской мастерской чувствовалось, как в самом Сергиеве, так и в его окрестностях. В 1913 году эта мастерская была передана бывшим губернским земством для самостоятельного ведения кустарной артели игрушечников. В 1911 году тем же земством была организована в г. Сергиеве первая женская артель, изготавливавшая куклы, одетые в костюмы народностей России; эта артель в последнее время изготавливает кукол в современных костюмах и в костюмах XVI и XVII веков.

В деревне Богородской в 22-х верстах от г. Сергиева существует игрушечно-резное (из дерева) производство, которым занято свыше 100 дворов.

Прочно развиваться богородское игрушечное дело начало с Турецкой кампании. Первая Всероссийская Нижегородская выставка укрепила рынок за богородскими кустарями.

Изделия богородских кустарей нередко представляют образцы высокого художественного творчества. Навык к резьбе у них поразителен, так например, всем известные «кузнецы»—мужик и медведь, изготавливаются кустарями по цене от 2 до 7 руб. за сотню. Фигурки солдатиков от 30—40 коп. за сотню. Запряжки с 1 лошадкой в санях от 10 коп. за шт. и т. д. На ряду с этими дешевыми изделиями наиболее талантливые кустари изготавливают такие шедевры, как например, сюжеты на мотивы сказок богатырского эпоса и лубка. Цена таких изделий колеблется между 2—25 рублями.

---



Игрушки лучшего сорта из бумажной массы.

## ГЛАВА II

### Технология игрушечного промысла

На рынке существуют следующие главные виды игрушек: а) сделанные из бумаги и разных сортов масс; б) мягкие из материи; в) токарные и столярные игрушки из различных пород деревьев; г) игрушки из глины и фарфора и, наконец, д) металлические—проволочные, жестяные, литье из разных сплавов. Отдельно стоит производство кукол и их одевание.

Наиболее употребляемыми материалами в игрушечном производстве является всякого рода дерево, бумага, мел, клей, глина, фарфор, краски и ткани для одевания кукол.

Некоторые подсобные материалы, как например, волосы и глаза для кукол, шерсть для обсыпной игрушки, иглы для выжигания, хорошие сорта красок, кисти, ранее получались из-за границы. В настоящее время приходится

обходиться материалами русской выработки, при чем некоторые из них с успехом заменяют заграничные, как-то: глаза для зверей, лаки, некоторые сорта красок, но глаза для кукол, особенно моргающих, высшие сорта кистей, волосы для кукол, молотая шерсть и некоторые краски заменить нашим производством пока невозможно, это вредно отзыается на внешнем виде выпускаемых кустарями изделий. Хорошо одетая кукла с красивой головкой много теряет от плохих бесцветных глаз и окрашенной пакли вместо волос.

## 1. Лепные игрушки.

В производстве лепных игрушек главным материалом является бумага—сахарная и кульковая и некоторые сорта плотной оберточной бумаги. Употребляется еще сорт бумаги, называемой «щечка»; получается она из старых переплетов; затем лепщики пользуются бумагой с ткацких жакардовских станков, а в последнее время—пустыми негодными ракетами с военно-снаряжательных заводов.

Бумага размачивается и кладется в особые формы, в которых руками выдавливается часть изготавляемой игрушки.

После этих предварительных операций части игрушек вынимаются из формы и просушиваются. После просушки их склеивают и ставят в печь, откуда потом они поступают в окончательную обработку.

Вспомогательными материалами здесь служат: ржаная и пшеничная мука, клей, мел, скипидар и лак.

В виде отделочного материала употребляется бумага разных цветов, перья птиц, различные лоскутки, пакля, бронзовый порошок для золочения, заячья шкурка, срезки кожи, овчинки, иногда телячьи и жеребячие кожи—для более крупных игрушек, кноп бумажный и стрижена овечья шерсть.

Бывшая земская учебная мастерская перемалывала шерсть при помощи специальной машины и распространяла ее среди кустарей. Кустари же и до сего времени рубят ее топором на обрубке дерева, обращая в шерстяную муку — пыль, необходимую для обсыпки зверей и птиц.

Краски употребляются главным образом порошковые, разводимые в клеевой воде, как-то: сажа простая и голландская, мумия, ультрамарин, крон желтый, крон оранжевый, сурик, синька, киноварь, фуксин.



Вляется из клея, мела, измельченной бумаги, олифа, воска, глицерина.

Форма для изделий делается из гипса и лакируется. Многие лепщики сами не изготавливают для себя форм, а берут их у других мастеров, более специализировавшихся в изготовлении форм.

Небьющиеся куклы изготавливаются из особой массы, в которую входят воск, желатин, глицерин и мел. Масса эта варится и в горячем состоянии, выливается в особые формы, затем остужается; вынутые из формы головки, ручки и ножки поступают в работу.



Простая лепная игрушка выделяется обычно в простой форме, состоящей из двух половинок, тогда как лепная мастиичная игрушка, где важны детали, вырабатывается в разнообразных формах, потому что самая мастиичная масса в отличие от бумажной допускает гораздо более тонкую работу. Мастиичная масса изгото-



Лепные игрушки кроме Сергиева вырабатывают в Вятской и отчасти Нижегородской губ. по моделям и образцам, заимствованным у кустарей г. Сергиева, Московской губ.

Куклы из папье-маше, в небольшом количестве, для местных рынков изготавляет Украина.

## 2. Игрушки мягкие.

Среди кустарей г. Сергиева довольно значительно распространено изготовление кукол из плюша, бархата, сукна и других материй по типу немецкой фирмы Маргариты Шрейт.

Изготавляемые кустарями куклы, медведи, обезьяны, зайцы и другие сорта игрушек сначала раскраиваются, затем шиваются, набиваются стружками, опилками или тряпьем и затем отделяются бантиками, повязками и т. п.

Кроме г. Сергиева этим производством занимаются кустари в Хотькове, близь Сергиева, и в Москве.

Особенно много таким игрушек выпускают Ермаковские мастерские Моссовета и частная мастерская Гринберг в Москве.

Недостаток подходящей мануфактуры тормозит развитие этого промысла. На рынке совершенно отсутствуют некоторые сорта плюша, получавшегося раньше для этих работ из Польши.

## 3. Игрушки из дерева.

### Токарные игрушки

Материалом для выделки токарных игрушек служит дерево осиновое, липовое, бересковое, ольховое, можжевеловое, иногда сосна, и в редких исключительных случаях дуб, корельская береза и пальма.

По своей дешевизне больше всего идет осина, она покупается на месте. Работают нередко из сырого материала, так как такой материал всегда под руками и он легче под-

дается обработка. Сушат уже готовое изделие, затем отделяют его шкуркой, окрашивают и полируют.

В Дмитровском уезде Московской губ. для сушки изделий устраиваются в жилых избах сушильные печи, по такая печь имеется далеко не у всех кустарей; большинство же пользуется простой русской печью.

Краски употребляются порошковые, мягкие, изготавляемые для литографских станков: бакап, фуксин, кронканареечный, обыкновенная сажа, киноварь, ультрамарин и т. д., лак шеллаковый, политура шерлачная, масло льняное и подсолнечное, желатин, шкурка, вата или войлок и Тряпочка бумазейная для лакировки.

В незначительной степени употребляются анилиновые краски. Токари-игрушки изготавливают главным образом матрешек, бирюльки, песочницы, сервизы чайные и столовые, грибки, лото, различного рода вкладные и одинарные коробочки и т. д.

Точка, окраска и полировка достигают иногда большого совершенства и тонкости. Но мастера работают больше «на глазок», чем значительно затрудняется выделка новых образцов, где требуется точность; работают не с кронциркулем, а пользуются самодельными шаблончиками, скобочками, деревянными палочками с намеченными на них размерами и т. д. Производство отличается относительным однообразием, но техническое выполнение иногда доходит до виртуозности. Напр., изготавляются бирюльки, которые до того малы, что их трудно взять руками, тем, не менее отдельные предметы обладают деталями, которые приходится рассматривать в увеличительное стекло. Набор таких бирюлок помещается в лесном орехе среднего размера или в наперстке.

Скульптурные  
резные игрушки  
из дерева

Материалом для дешевых резных игрушек является осина. Для более дорогих— липа.

Резчики изготавливают самые разнообразные фигуры людей, птиц, животных и т. п.

Работа начинается с того, что мастер отрезывает от дерева кусок около одного аршина и кладет его на распарку в печь. Распаренное дерево делается мягче. Кусок режется еще на несколько частей—в зависимости от размера вырабатываемого предмета; затем эти чурки зарубают топором; намечаются основные формы изделия. Крупными стамесками обрабатывают общую форму; отделяют и детализируют изделия ножем, после чего зачищают шкуркой. Впадины для глаз вывертываются трубочкой и туда вставляются стеклянные глаза.

В деревне Богоявленской чешных игрушек насчитывается до 180 видов, при чем эти игрушки бывают двух основных сортов: более старый по своему происхождению сорт называется «серым», а второй, более новый—«чистым». Образцами серого товара могут служить кузнецы, няньки с ребятишками, повойницы без ребят, кони с седоком, копи без седока, кони, запряженные в карету, в пролетку, в сани, мужик-пахарь, карусель, качели, кувыркалы, разные звери, пряхи, седочки и кучерки, детская работа—безрукие кузнецы, лежащие овцы, разносчики и проч. Цены на эти изделия колеблются от 2 коп. до 70 коп за штуку. Больше «кони» на колесах, крашеные, «сколотые» на гвоздях, в зависимости от размера—от 25 коп. шт. и дороже. Грифа коней делается из овчины, хвост—из травы.

«Чистый» товар: звери расцениваются от 15 коп. до 1 руб. штука, птицы от 8 коп. и до 1 рубля. «Звери с балансом», «хозяйство» от 10, 20 и 30 коп., медведи с двигающимися частями посредством нитки, кузнецы с балансом и парные балансы в среднем 25 коп. шт., бараны бодающиеся, разводы от 10 и 50 коп. шт.

Большое влияние на разновидность изделий кустарей, а также и на технику производства оказала сначала, с 1900 по 1912 г., вышеупомянутая земская мастерская игрушек в Сергиеве, а затем выстроенная в самом Богоявленске школа по резному игрушечному производству с инструкторским классом. Школа эта существует и в настоящее время, она

электрифицирована и механизирована, но в ее работе замечаются теперь перебои, зависящие от разных причин, почему ее влияние на кустарные изделия Богородского района не имеет желательной полноты.

**Столярные игрушки** Игрушечники-столяры изготавливают небольшие ящики, которые служат для укладки мелких игрушек.

Они делают также копилки, детские тележки, тачки, лопаты, грабли и детскую мебель. Материалом для этих изделий служит ель.

На отделку идет цветная бумага, поташ и краска, главным образом красная, синяя и зеленая, а затем полоски золотой и серебряной бумаги.

Появившиеся в последнее время столярные игрушки нового типа—профильные пронильные—вырабатываются столярами, уже снабженными полным столярным оборудованием и пожным станком для выпиливания. Такой станок дает возможность пропиливать сразу несколько дощечек, положенных одна на другую.

Постепенно кустари от профильного изображения перешли к игрушке с различной толщиной дощечек, с отдельными срезками—фасками. Они стали вырабатывать изделия среднего типа, между столярной и скульптурной игрушкой. Этот вид игрушек легче размножается, благодаря выгодной возможности применения лекал (картонный шаблон). Расписыванием этих игрушек занялись многие иконописцы. Нельзя не отметить тонкости исполнения в росписи этого типа игрушек, при чем краски для работ употребляются почти исключительно своего приготовления.

Типичные расписанные игрушки изготавливаются кустарями Владимирской и Нижегородской губ. Всякого рода запряжки, отдельные экипажи, детские коляски в громадном количестве вывозятся на местные ярмарки и базары и, благодаря своей дешевизне, имеют большой сбыт у оптово-розничных торговцев.

Дешевые игрушки из дерева изготавливаются между прочим также Вятскими кустарями. За последнее время ни один кустарный склад в Москве не обходится без вятского товара, и изделия эти—разные домики, ружья, столярные приборы и проч., играют видную роль при торговле в магазинах игрушек.

#### 4. Игрушки из фарфора и глины.

Из фарфора делают головки для кукол, маленьких собачек, лошадок, птиц, людей и небольшие бюстики.

Все перечисленные предметы белые, полты или красены фарфоровыми красками. Краски изготавливаются самими кустарями.

Глиняные игрушки делаются из красной глины, окрашиваются холодным способом эмалевыми или масляными красками, которые после лакируются.

Из красной глины делаются предметы более крупные, чем из фарфора: различные фигурки людей и животных и вазочки. Материалом для работ служит глина «белая фарфоровая», выписываемая из Воронежской губернии. Иногда глину получают из деревни Мининой, находящейся в Гжельском районе. Местная глина в сравнении с привозной—низшего качества.

Формы для этих игрушек делаются из гипса, приобретаемого в Москве. В форму кладут глину, выжимая ее рукой. Сформированную таким образом игрушку вынимают из формы и сушат около печи в средней температуре. После этого ее обжигают в специальной печи-горне. В виду дороговизны дров удорожается и стоимость игрушки.

Обжиг простой глиняной игрушки легче, чем фарфоровой. Самые мелкие вещи для обжига кладут в так называемые «бандуры»—большой, тоже глиняный сосуд, который предохраняет обжигаемые мелкие предметы от неровного огня.

Свинцовая окись—глазурь употребляется перед вторым обжигом. Фарфоровые игрушки, в виду несколько большей сложности работ, ценности материала и необходимости лучшего горна, выполняются более зажиточными кустарями. Кустари же одиночки работают большей частью фиgурки из красной глины.

Центром этого производства является село Новое Харитоново, Гжельской волости, Бронницкого уезда.

Вследствие чрезвычайно примитивных способов производства этих изделий наблюдается большое количество брака. Расписывают и разрисовывают их почти исключительно девушки. Знакомых с техникой расписывания почти не имеется. Изделия сбываются главным образом на провинциальных базарах и ярмарках.

Цены в зависимости от размеров и тщательности отделки колеблются от 3 копеек до 1 рубля.

Лучшие сорта фарфоровых головок, фигурок, зверей, майоликовые и терракотовые изделия изготавливаются Дунаевым в Хотькове, Сергиевского уезда. Головки продаются Дунаевым в Сергиевские артели „Единение“, одевальщицам кукол, а также частным хозяйствчикам. По качеству своему головки «Дунаева» близко подходят к заграничным немецким, а если бы не высокая заготовительная цена, спрос на них был бы очень велик.



Глиняные Вятские народные игрушки—свистки и куклы.

В Вятской губ. в Дымкове кустари вырабатывают из простой, слегка обожженной, глины всевозможные фигуры—свищтики, куклы с очень оригинальной раскраской.

Уцелело также производство глиняных игрушек—фигурок и свистков на Украине. Эти изделия сбываются на местных рынках.

## 5. Металлические игрушки.

Главным материалом игрушечников-металлистов является английская жесть. Вспомогательными материалами служат: олово, свинец, шпиатр, соляная кислота. Для отделки употребляется: лак золотой, лак белый, масляные краски сухие и растертые на гуммиарабике, затем гуашная, в меньшей степени чистая акварель, и еще в меньшей степени простая клеевая краска—та же, что употребляется и игрушечниками-лепщиками. Краски покрываются лаками спиртовыми и масляными.

Выделяют они сани, велосипеды, пароходы, паровозы, вагоны, тележки, коляски, повозки, фигурки людей и зверей, лошадей, посуду, кухонные плиты, чашки, кастрюльчики, гремушки, волчки и проч.

Дух времени сказался в выработке кустарями разных изделий, носящих отпечаток нового социального уклада. Так, теперь выделяются, например, новых образцов солдаты-красноармейцы, пароходы с именами вождей революции и т. п.

## 6. Производство кукол и одевание их.

Куклы, изготавляемые кустарями-игрушечниками, бывают 3-х сортов, сорта разделяются по выделке и по одежде.

Кустарихи-одевальщицы одевают кукол. В самых дешевых сортах такое одевание происходит на «клей», т.е.

отдельные куски цветной бумаги, марли, тарлатана, коленкора и проч. наклеиваются непосредственно на куклу; такой одежды с куклы снять уже нельзя. Самая кукла изго-



Кукла, одетая в русский национальный костюм, работы 1-й женской артели в гор. Сергиеве, Московской губ.

товляется токарями из дерева и называется «скелеткой». Сбывается этот дешевый товар на разных базарах и идет в продажу от 5 коп. за штуку. Ходовые сорта кукол «на

клею» называются «скелетками в марле», «дитяшками с пищиками», «горбачами» и т. д. Инструментами одевальщиц служат пожницы и «克莱нка».

Лучшие сорта кукол одеваются также при помощи клея, но здесь участвуют и нитки; раздеть такую куклу тоже нельзя. Самое туловище делается мягкое, набивное; к туловищу прикрепляются головки из фарфора дешевого сорта или из небьющейся массы. Куклы этого сорта называются: «матросиками», «барышнями», «моргалками», «кучерками» и проч. В продаже идут по цене от 20 до 80 к. за штуку.

Лучшие мастерицы Сергиевской артели «одевальщиц», имеющие навыки бывшей земской учебной игрушечной мастерской, изготавливают лучшие сорта кукол «бебе» с одеждой тонкой работы. Каждая часть одежды копируется с обычной одежды. Такую куклу можно раздеть. Опытные мастерицы артели делают куклы в костюмах различных губерний и различных эпох, XVI и XVII в. по моделям образцов музея бывш. московск. губ. земства, при чем ткани употребляются, главным образом, ручной работы, в качестве отделочного материала употребляются набойки и декоративная парча, бисер, вышивки. Особенно тщательной работой и стильностью выполнения отличаются национальные куклы изделия бывшей учебно-показательной школы-мастерской московского губ. земства (ныне Профшколы).

Кроме 1-ой женской артели одевальщиц кукол, изготавлением и одеванием кукол занимается еще артель «Единение», «Дитяшко» и несколько частных кустарных мастерских: Тарасова, Чернышева, Свистунова и др.

Наиболее ходовым сортом для различной торговли являются куклы, одетые в нарядные костюмы из батиста, отделанные шелковыми лентами.

В Москве, в Марьиной Роще имеется много кустарей-одиночек и мастерских, изготавлиющих одетые и неоде-

тые куклы среднего качества. Куклы эти не на шарнирах, а с набивными туловищами, очень дешевы и имеют в провинции большой сбыт. Из наиболее крупных мастерских можно назвать давно существующие мастерские Федосеева и Гудкова и два коллектива по выработке кукол—I и II-ой из числа безработных, работающие на артельных началах.



Глиняная вятская кукла.

## ГЛАВА III

### **Ассортимент торговли игрушками в деревне и городе**

#### **1. Деревня.**

Ассортимент провинциального товара определяется его невысокой ценностью и несложностью компоновок, сюда относятся всевозможные дешевые игрушки:

а) **Лепные из бумаги и массы** преимущественно работы кустарей г. Сергиева, как-то: кони, коровы, барашки, овцы, медведи и другие звери, разные птицы на пищиках, куклы-пеленашки, «скелетки», моргалки, голышки, паяцы на ручках, дразнящиеся, на стуле, меховые зайчики, кошки и т. п., ценой от 3 коп. до 1 руб.

б) **Деревянные—столярные и токарные игрушки:** гремушки, матрёшки, грибки, кегли, песочники, кукольная мебель, тачки, запряжки работы Московской, Вятской, Владимирской и Нижегородской губ., цена от 5 к. до 1 р.

в) **Резные из дерева скульптурные игрушки:** кузнецы дешевого сорта, упряжки, фигурки, звери, птицы и проч. из белого дерева, ценой от 3-х коп. до 1 рубля.

г) **Плетеные из ивы изделия,** как-то: гремушки, тележки, корзиночки, санки и проч., по цене от 5 коп и до 1 рубля.

д) **Глиняные, терракотовые и фарфоровые игрушки** Вятской, Московской и друг. губ., а также Украины:

свистульки, дудки, зверьки, птички, фигурки, куклы-голышки, посуда и т. п., ценой от 3 коп. и до 1 руб.

е) **Металлические игрушки** работы Ленинградских, Московских, Вятских, Одесских кустарей, как-то: дудки, трубы, свистульки, кукольная мебель, посуда, оловянные солдаты, пистолеты, пугачи и проч., ценой от 3 коп. до 1 руб. 50 коп.

ж) **Разные сборные игрушки** к которым относятся: гармоники, бубны, барабаны, дешевые лото, домино, кубики и т. п., ценой от 10 коп. и до 2 руб.

## 2. В городе.

Город требует от игрушек большего разнообразия, красочности и художественной законченности.

Детей города, так же как и детей деревни, заинтересовывают:

а) **Лепные из бумаги и мастики игрушки**, но уже лучшего художественного исполнения. Такой товар изготавливается выучениками-кустарями, работавшими в земских учебных мастерских бывш. Сергиевского Посада. Вырабатываемые означенными кустарями лепные игрушки могут ответить запросам города. Всевозможные лепные зверьки, улучшенного типа лошади, коровы, свинки, барабашки, собачки, кошечки и проч., а также птицы и дикие животные имеют значительный спрос на городских рынках. Цены колеблются от 25 коп. и до 10 руб. за шт.

б) **Одетые и неодетые куклы** с терракотовыми, мастичными и фарфоровыми головками работы первой сергиевской женской артели одевальщиц кукол артели «Единение», Профшколы по игрушечному промыслу, отдельных кустарных мастерских г. Сергиева и Москвы. Большим спросом пользуются куклы, одетые в шелковые костюмы, с красивыми шляпками, украшенные бантиками и кружевом. Цены на такие куклы от 60 коп.—70 коп. и до 40 руб. за штуку.

в) Имеется спрос со стороны городских покупателей и на хорошие сорта **белых резных из дерева игрушек**. Хорошо покупают зверей, птиц, фигурки людей, сцены из крестьянской жизни, пляшущих медведей, медведей на качелях, балансирующих птиц и зверей и т. п. Расценка их— от 15 коп. и до 3-х руб. за шт.

г) Различные деревянные **токарные игрушки** пользуются также большим спросом в городе. Всевозможные пирамиды хорошей полировки, складные игры, банки, грибы, яйца, кегли, серсо, волчки,— работа кустарей Подольского и Звенигородского уездов, Московской губ., а также Нижегородской и Вятской губ. Цена этих изделий от 10 коп. и до 3 рублей за шт.

д) Из **столярных игрушек** наибольшим спросом пользуются: кукольная мебель, ружья, тележки, сани, тачки, лопаты, выпильные из фанеры двигающиеся игрушки и пр. Цена от 30 коп. до 5 руб. за шт.

е) Также хорошо продаются **плетеные из лозы** корзиночки, яйца, тележки, санки и т. п. по цене от 15 коп. до 3 рублей за шт.

ж) Из **глиняных терракотовых и фарфоровых** игрушек продаются кукольные головки, звери, посуда. Расценка их от 15 коп. до 2 руб. за шт.

з) **Металлические игрушки** в большом спросе. Очень хорошо идут разные паровозы, пароходы, трамваи, автомобили, сабли, револьверы, пугачи, гремушки, трубы, мебель, кроватки, посуда чайная и кухонная, плиты, самовары, утюги, всевозможные солдатики и проч. Цены на эти изделия колеблются от 20 коп. и до 12 руб. шт.

и) **Художественно расписанные игрушки** пользуются большим спросом. Всякого рода складные матрёшки в 3, 6, 8, 12, 18 и 24 шт., гремушки, неваляшки, комсомольцы, пионеры, милиционеры, буржуи, французы, англичане и т. п., фигуры с вложенными в них бирюльками, выпильные, точеные и резные расписные птицы, звери, на-

циональные куклы, бабы и т. д. Цены на эти изделия— от 20 коп. и до 5 руб. за штуку.

к) Из игр-занятий большим спросом пользуются всякие кубики, домино, строители по Фребелю, театры, лото. Также хорошо идут музыкальные инструменты: гармонии, бубны, барабаны, скрипки, балалайки, цимбалы, пианино и т. п.

л) Также пользуются спросом **игрушки, игры и занятия спортивного характера**. Большой спрос летом на крокеты всех размеров, кегли, городки, велосипеды, футбольные мячи и т. п.

м) За последнее время наблюдается требование на **игрушки, имеющие воспитательное значение**, для детских домов, клубов, школ, яслей и садов. Спрашивают также большие строительные ящики белого дерева и цветные, модели автомобилей, аэропланов, а также игры по системе Фребеля и Монтессори, вообще те игрушки, которые дают работу и дисциплинируют мысль и фантазию ребенка.

В этом направлении были попытки вести работу и ранее, в Наркомпросе, а в настоящее время такая работа по выработке наиболее желательных типов игрушек, преследующих воспитательно-образовательные цели, ведется еще и в государственных мастерских акционерного общества наглядных пособий—Лонано.

Отделом дошкольного воспитания этого общества выработан каталог по дошкольному воспитанию, в котором разработан вопрос о применении игрушек, игр и занятий к разным возрастам, перечисляются игрушки, необходимые игры и занятия для оборудования детских яслей, садов, площадок и т. д. До настоящего времени такого каталога не было, и выбор той или иной игрушки почти не координировался ни с возрастом, ни с развитием и наклонностями ребенка.

В конце настоящей книги будет приведен краткий перечень игрушек, игр и занятий по возрастам, заимствованный из указанного выше каталога.



Деревянные куклы „Матрёшки“ вкладные и невалашки.

## ГЛАВА IV

### Сорта оптоворозничных прейскурантов

#### 1. Домашние животные и дикие звери.

Ходовой ассортимент игрушечного товара составляется из следующих главнейших игрушек.

1. **Коны** разных размеров и отелки, ценой в продаже дюжина от 60 коп. и до 25—35 руб. за шт.; например, ломовой конь самого большого размера в шкурке 30 руб. (до 40 разных видов и сортов).

2. **Коровы, быки, волы**, цена от 2 руб. за дюжину и до 13 руб. за штуку, как например,—корова лаковая самая большая (до 30 разных сортов).

3. **Свинки и кабаны**—в продаже от 1 руб. и до 15 руб. за дюжину (до 15 разных сортов).

4. **Кошки**—дюжина от 2 руб. до 16 р. (до 15 сортов).

5. **Собаки**—дюжина от 1 руб. до 33 руб. (свыше 70 разных сортов).

6. **Ослы**—дюжина от 2 руб. до 13 руб. (до 10 разновидностей).

7. **Козлы**—дюжина от 2 руб. до 12 р. (до 10 сортов).

8. **Бараны и овцы**—дюжина от 1 руб. до 5 руб. (свыше 10 сортов).

9. **Зайцы и кролики**—дюжина от 2 руб. до 15 руб. (до 30 сортов).

10. **Верблюды**—дюжина от 2 р. до 15 р. (до 7 сортов).

11. **Олени и лами**—от 3 руб. до 11 руб. за дюжину (всего 7 сортов).

12. **Львы**—дюжина от 3 р. до 18 р. (всего 8 разных видов).

13. **Тигры**—дюжина от 3 р. до 10 р. (всего 8 сортов).

14. **Слоны**—дюжина от 2 руб. до 24 руб. (до 10 видов).

15. **Медведи**—дюжина от 2 руб. до 12 руб. за шт. (до 15 видов).

16. **Обезьяны**—дюжина от 2 руб. до 7 руб. (до 8 видов).

17. **Разные звери**—дюжина от 80 коп. до 15 руб. (до 15 сортов).

Затем идет несколько высший по отделке и цене сорт игрушек—это **звери обтянутые шкуркой телят и жеребят**.

Сюда относятся: лошади в шлеев и седлах, английские и ломовые; цена английских лошадей от 4 руб. до 25 руб. за штукку, корова большая с криком оценивается в 24 р. шт.

**Звери заводные на машинках:** разные кошки, собаки, коровы, лошади, медведи и проч. звери, в зависимости от размера, за одну дюжину цена от 8 руб. до 21 руб. (всего 20 сортов).

**Птицы**, за дюжину от 1 руб. до 10 руб. (разновидностей до 40 шт.).

**Звери, птицы и прочее с отъемными головами** для кондитерских. Цена за дюжину от 3 руб. до 45 руб., выполняются по особому заказу (до 20 разных сортов).

**Упряжки** в разного рода экипажах летних и зимних. Цепа за дюжину от 6 руб. и до 5 руб. за штукку (разных сортов до 30 шт.).

**Волы, олени** и проч. комбинации зверей в упряжках. Дюжина от 6 руб. до 3 руб. за штуку (12 разных сортов).

**Телеги и сани** к запряжкам. Цена за дюжину от 3 руб. до 15 руб., всего свыше 20 сортов.

**Стада, зверинцы, птичники.** Эти игрушки в коробках в клетках, загонах и конюшнях. Цена за дюжину от 3 руб. до 15 руб. за шт. (всего свыше 20 сортов).

## 2. Куклы, паяцы и разные мастичные фигуры.

К этой группе игрушек относятся:

а) Би-ба-бо—люди, звери, куклы: мужик, баба, дьяк; гремушка из стружки, одетые зверями и птицами фигуры из папье-маше: дворники, швейцары, почтальоны, охотники, матросы, пионеры, комсомольцы и проч.; малые фарфоровые фигурки, одетые в русские деревенские костюмы; куклы из папье-маше в сорочках; разные паяцы и проч. Цены от 2 руб. до 38 руб. за дюжину.

б) Куклы одетые барышней. Сравнительно лучших изделий насчитывается около 12 образцов. Цены от 14 руб. за дюжину и до 11 руб. за штуку.

в) Куклы с мастичными, фарфоровыми и терракотовыми головками в национальных костюмах разных губерний СССР.

Эти куклы продаются большей частью только поштучно и по сравнительно высокой цене: от 1 руб. до 17 руб. за штуку. Отделка одежды, подбор рисунка и обще-историческая художественная правдивость во многих случаях делают эти изделия высоко художественными произведениями кустарного искусства. В зависимости от размеров и костюмов их насчитывается более 160 образцов.

## 3. Наборные игрушки.

Набор игрушек в плетеных корзинах, на плато и досках, куда относятся: загон плетеный, телега, 2 куклы, 2 коровы, 2 свиньи, 2 барашка и 1 лошадь, сарай с соломенной

крышой, пастух, скотница; две коровы; в маленьких наборах: 2 барашка, 1 большой баран, 2 маленьких свиньи, 1 свинья большая; чайный сервиз; городок; 1 деревянная постройка раскрашенная, в коробке; кегли; майоликовая посуда в корзине из стружки; крестьянская школа: 2 парты, 1 классная доска, 1 учительница, 6 кукол учеников и учениц; крестьянская изба: кухня с полной обстановкой, 4 куклы, кошка, собака; звери из папье-маше осьминоги, нашитые на плато; детские письменные приборы точеные и мореные; столярный станок с инструментами и куклой столяром; мозаика: 96 разноцветных полированных шариков с 25 рисунками для составления их, в деревянном ящике; семейство самоедов и т. д. Цены таких изделий колеблются от 2 руб. до 18 руб. за штуку.

#### **4. Резные из белого дерева игрушки.**

Кузнецы, фигурки людей, животных и птиц, стада, дачи и проч. Ценятся от 5 коп. до 10 руб. за штуку.

#### **5. Модели.**

Раскрашенные и белые в ящиках: Троице Сергиевская Лавра, модели Кремля, древних городков, «Китеж» и проч. Цена изделий за дюжину от 9 руб. и до 50 руб. за штуку.

#### **6. Деревянные токарные игрушки, раскрашенные и выжженные.**

Полированные, красные и разноцветные игрушки, а также столярные изделия.

К I группе относятся свистки обыкновенные, свистки-гримушки, неваляшки выжженные и крашеные, чашки, точеные солдаты, кегли и точеные фигуры разных национальностей—крашеные; кегли, матрешки, бабы, мужики, бояре складные 3, 8, 12, 18 и 24, раскрашенные яйца и проч. Цена за дюжину от 95 копеек до 58 руб. Всего до 100 видов.

Ко II группе относятся: красивые, разноцветные полированные токарные игрушки, складные шары, банки, марочницы, бильбоке, серсо, ирачечные и песочные приборы, чайная и столовая посуда, пирамиды, яйца и проч. Всего до 70 разновидностей, на цену от 10 коп. до 5 руб. за штуку.

К III группе можно отнести: кегли, «восемь девок, один я», солдаты, всадники, птицы, фигуры выжженые, бояре, карикатурные фигуры, дети на качелях с балансом и проч. Аэропланы, различные ружья, бубны, барабаны, музыкальные игрушки, цимбалы, танцующие фигуры на ящиках и проч. Всего до 40 сортов на цену от 15 коп. до 30 руб.

## 7. Игры и занятия для детей.

К этой категории относятся, например, письменный столик для кукол, рабочий столик полированный с пожилыми, канвой и шерстью, паперстком и иглой, табуретка; шайка и купальный кукольный прибор; кубики, лото, домино, строительные ящики и проч. Цена таких изделий колеблется от 25 коп. до 50 руб. за штуку; изделия эти изготавливает фабрика «Детский Мир» (О. С. Подко) в Москве.

Сюда же относятся предметы спорта: сани, лыжи, велосипеды деревянные и металлические, крокеты, городки, шашки, шахматы и т. п. Цены колеблются от 2 руб. до 35 р. за штуку. Всего таких предметов в продаже имеется свыше 150 разновидностей.

## 8. Металлические игрушки.

Наиболее ходовыми металлическими игрушками в прейскурантах значатся: всевозможные трубы, простые и никелированные, ванючка, кроватка, посуда, плиты, греюшки, копилки, тележка, упряжка, пароходики, велосипе-

дист, трамвай, посуда, паровозики и велосипеды, бабочки с движущимися крыльями, аэропланы, фигурки людей, солдаты, пушки, сабли, револьверы и т. и. Цепы от 15 к. и до 18 руб. за шт. Всего до 150 названий.

## 9. Резиновые игрушки.

Резиновые игрушки выделяются в настоящее время Резинотрестом.

Классификация игрушек такова: яйца, зубные кольца с баллоном и свистком, мальчики серые, красные, эмалированные; девочки серые, красные, эмалированные, белые и эмалированные розовые; куклы: мальчики разрисованные, девочки разрисованные, карлик, милиционер, кучер, разносчик, черкес, дедушка мороз, мальчик с саблей, мальчик с ружьем, мальчик, солдат, серые и красные. Цена от 2 р до 24 руб. за дюжину.

Куклы русского типа серые и красные: мамка, ямщик, девушка с прялкой, мужик разносчик. Звери серые и красные: кошки, собаки, свиньи, медведи, волки, тюлени, слоны, кенгуру, носороги, львы, тигры, верблюды и т. д. Птицы: курица, утка, гусь, петух. Цены колеблются от 2 руб. 60 коп. до 10 руб. 40 коп. за дюжину. Мячи гладкие, серые, полые, серые с полосками, серые с картинками, окрашенные. Цепы от 2 руб. 40 коп. за дюжину до 30 руб. за штуку.

## 10. Художественные игрушки.

Этот отдел представляет из себя подбор игрушек с более сложными композициями, исполненными по рисункам художников, по стариинным моделям, образцам, литографиям и гравюрам. Сюда относятся—4 богатыря сражающиеся—раскрашенные, ассамблея—раскрашенная; молотильщики—раскрашенные, действующие; медведь на шарнирах раздвижной, крашеный; тетерев-глухарь; бильбоке 3-х сортов крашеное; танцующие карлики, танцующий малорос;

набор выпиленых и раскрашенных зверей в коробке с лобзиком и материалом для выпилки; профильные звери и птицы (олень, верблюд, медведь, утка и проч.), бабы с грибами; невалашки—бабы в зеленых платках; бояре—невалашки раскрашенные 2-х сортов; резные деревянные фигуры: вельможи и дамы; стрельцы малые и большие, петровские фигуры малые и большие; Мигало Германский; былины резные, как-то: «Илья Муромец», «Соловей разбойник», басни резные: «Квартет», «Пустынник и медведь», «Лиса и волк», «Демьянова уха», «Свинья под дубом», «Слон и моська», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона и рак», «Лебедь, рак и щука». Сказки резные: «Геремок», «Лягушка и вол», «Зимовье зверей», резные группы: «Еруслан Лазаревич», «Поход славного рыцаря Людовика», «Баба-Яга» и проч. Изделия чрезвычайно разнообразные и по заданию, и по выполнению. Цена этих изделий от 1 рубля за лядину (невалашки) до 30 руб. за штуку.

Вот как характеризует И. Евдокимов эти изделия в своей брошюре «Русская игрушка».

«Сатирически-бытовые игрушки имели большое общественное значение: это исповедь парода, проводившего тысячелетнюю свою историю под гнетом природы, властителей князей и правящих классов. Тут выявились все народное остроумие, выдумка, желчь, раздражение и негодование. В детских игрушках отразилась темная сторона нашего средневековья, создана была портретная галерея угнетателей, терзавших народные массы.

«До сих пор крестьянские дети играют, изображая «барышню и прислугу», подчеркивая чисто классовое различие между двумя общественными группами. Вмешательство художников в кустарное дело вызвало к жизни не только игрушку, как таковую, но способствовало пробуждению в кустарях чисто ваятельных возможностей. Такие композиции, сделанные по литографии 50-х годов, как «Поход короля Людовика» или «Гуляние» с множеством типичней-

ших фигур, как то даже странно относить к игрушкам. Это вполне законченная, прекрасная народная скульптура. Если все игрушечное производство представляется миниатюрной скульптурой, то композиции «Поход» и Гулянье являются уже работами мастера-скульптора, а не кустаря-игрушечника».

## 11. Характерные игрушки различных губерний.

### а) Вятская игрушка

Местная Вятская игрушка заслуживает внимания по простоте разрешения технических задач. В большинстве это так называемые «дылековские свистульки», выработанные из обожженой глины, с оригинальной окраской; фигуры нянек, барынь, коней, медведей, всадников, лодочников и проч.

Сюда же можно отнести всевозможные гипсовые игрушки: фигурки людей, птиц и зверей, довольно художественного исполнения.

Специфическим вятским товаром являются вятские гармонии, свистульки, лошадки, коровы, зверьки, детские тачки.

Из других кустарных игрушечных изделий вятской губ. известны: токарные деревянные дудки, бурские пистолеты, мельницы, сани, кукольные плетеные лапотки, тележки, бильбоке и проч.

Благодаря обилию леса и дешевизне рабочих рук, вятские изделия поражают своей дешевизной и пользуются большим спросом.

### б) Владимирские и нижегородские

Владимирской и Нижегородской губ. вырабатывается разнообразная деревянная игрушка: упряжки, гремушки, кукольная мебель, каталки.

Игрушки эти расписываются самым примитивным образом яркими анилиновыми красками и очень похожи по окраске на лубочные изображения. Фантастические кони, запряженные в первобытные экипажи, разные тележки, сани, корыта с прачечными приборами и проч. заполняют

рыпок в Нижегородской и Владимирской губ. и изредка попадают в Москву и Ленинград, где их продают с лотков и корзин крестьяне-кустари из тех мест. Изделия эти поражают своей дешевизной.

## 12. Сезонные игрушки.

### 2) Пасхальные игрушки

Сезонною пасхальною игрушкою являются преимущественно яйца крашеные резные, выжженные, мореные, полированные, разных цветов, размеров и различной степени техники. Цены от 60 к. до 36 руб. за дюжину. Дополнением к этому товару являются другие игрушки, разнообразие которых определялось изобретательностью кустарей. Наиболее интересные из них: наседка в гнезде с яйцами и лоточком, «Бум-Захар»—яйцо выпильное с бомбоньеркой; яйца для катания с лотком, вазочки, жбанчики, братины, яйцо полирование с цыпленком, аист с тачкой, художественно раскрашенные чашки разных размеров, бояре и боярыни с куличами в руках, петух раскрашенный в виде яйца, сова, страус и т. п. Цены от 6 руб. дюжина до 3 руб. за штуку.

### 3) Рождественский товар

Традиционные елочные старики разных размеров, большие и малые с большой и малой ношей, одетые в рукавицах, медведи, рыбы, птицы, козлики, барашки и другие звери. Цены за дюжину от 1 руб. и до 10 руб. за шт. Елочные украшения наборами в коробках от 1 руб. 25 коп. и до 10 руб. за комплект. Стеклянные бусы, фонарики, украшения из мишурь, канители и проч. Картонажи, иногда отделанные лентами, повторяют в общих чертах прежние же мотивы; мы видим в них воспроизведение зверей, горшечков, шаров, мухоморов, ковшичков, стакнов, зайцев, домиков, банок, дятлов, комических фигурок из папье-маше и точечных открывающихся с бирюльками в них, и т. п. Цены от 1 р. и до 24 руб. за дюжину.



Вышивки, золотошвейные и кожаные изделия, работы кустарей  
Торжковского у., Тверской губ.

## ГЛАВА V

### **Художественно-кустарные изделия**

Народное творчество выявилось не только в игрушечных, но и в художественных изделиях.

Почти каждая губерния имеет какое-либо укрепившееся местное производство или промысел, и в очень многих случаях изделия эти достигают высокой техники и большой художественности.

На многих выставках русских и заграничных эти изделия пользуются заслуженным успехом и служили предметом подражания.

Виды художественной кустарной промышленности чрезвычайно разнообразны. Главными предметами промыслов служат: ткачество, вышивка, ковровое дело, производство мебели, деревянные изделия, плетение корзин и мебели, ювелирное дело, гончарное, гравильное, набоечное производство и проч.

При розничной торговле этого рода товарами продавец должен хорошо знать характерные особенности каждого отдельного вида данных предметов, для чего ему нужно прежде всего знать важнейшие районы производства и иметь общее понятие о наиболее важных отличительных признаках художественных изделий.

Поэтому в дальнейшем изложении нам придется остановиться на двух главных моментах: а) районах производства художественных изделий и б) способах производства этих изделий и их внешних характерных особенностях.

## 1. Вышивка.

Начало вышивательного промысла уходит в глубокую древность. Вышивка началась в то время, когда слагался народный орнамент и когда он был естественным выражением чисто-художественной потребности народа. Образцами этого периода русского старинного шитья являются главным образом полотенца. Полотенца служили украшением изб и употреблялись при различных религиозных обрядах. Теперь они утратили свое прежнее значение; вышивка, характерная для старинных рушников, настольников, простынь, наволок, рубах, сарафанов, кокошников и проч. стала приспособляться вышивальщицами ко вкусам города.

Способы вышивания чрезвычайно разнообразны. Швы, употребляемые вышивальщицами, очень многочисленны.

Вышивание разбивается на две главные группы: а) на руках и б) в пяльцах.

Вышивание на руках считается самым древним. К этой группе относится шитье «двухстороннее», где работа имеет



Работы кустарей Хотьковского района, Московск. губ. выучеников бывших худож.-столярных мастерских Московского губерн. земства, ныне членов Кудринской и Хотьковской артелей.

с обеих сторон совершенно одинаковый вид. Этот красивый способ вышивания требует много времени. Шов весьма разнообразен, как по местности, где он в ходу, так и по направлению самых стежков. Шитье крестом также весьма распространено и имеет много видов.

Вторая группа—вышивание в пильцах также древнего происхождения. Среди шивов этой группы особенно интересны два способа: «шитье по вырези» и шитье «по перевити».

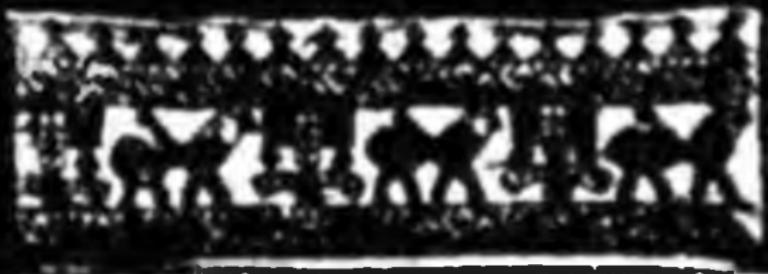
Шитье «по вырези» исполняется таким образом: из холста выдергиваются несколько рядов по счету нити, промежутки оставляются также по счету. Затем иглою захватываются оставшиеся невыдернутыми нити, из которых составляют определенный узор. Вышивание «по перевити» исполняется так: оставшиеся невыдернутые нити холста перевиваются иглой, образуя, как бы толстую канву, по которой уже расстилается узор. Оба эти способа вышивания называются также вышиванием «строчкой».

Вышивание «в тамбур» запесено с Востока и очень распространено в настоящее время на Кавказе и в Туркестане; встречается довольно часто также во Владимирской, Московской и друг. губ.

Насаждение вышивания, как промысла, началось недавно, и постепенно открывалось необычайное разнообразие и высокая художественная ценность этой отрасли женского крестьянского труда.

Рязанские тонкие строчечные изделия почти всюду высоко цеются и вывозятся в большом количестве заграницу.

Старинные узоры на вышивках встречаются на севере в губерниях: Архангельской, Олонецкой, Повгородской, Исковской, отчасти Вологодской и Тверской. Большинство вышивок этих губерний исполнено двусторонним швом с преобладающим изображением деревьев, людей и животных, с сюжетами древне-славянского культового поклонения (деревьям и проч.).



Вышивки крестьян Рязанской, Тамбовской, Полтавской, Киевской,  
Тверской и друг. губерний.

В вышивках восточных приволжских губерний (Ярославской, Костромской, Нижегородской, Казанской, Пермской, Симбирской, Самарской, Саратовской) изображение деревьев и людей встречаются реже и оно менее характерно: здесь преобладают узоры геометрические.

Вышивки южных губерний (Черниговской, Полтавской, Киевской, Подольской, Харьковской, Херсонской) отличаются обилием роскошных цветов и тонких гирлянд, исполненных обыкновенно разноцветными нитями при полном отсутствии животных и человеческих фигур.

Большинство вышивальных промыслов развиваются в центральных губерниях.

Так в губерниях: Московской, Владимирской, Пензенской, Тамбовской, Калужской, Тульской, Орловской, Рязанской, Воронежской встречаются вышивки с узором смешанного типа, не имеющие определенного характера, как в отношении рисунка, так и материала. То же можно сказать и относительно западных губерний. В Калужской губ. и в г. Таруссе восстановлена строчка цветная и белая по старинным выдержаным рисункам, под руководством художницы П. Я. Давыдовой. В Орловской губ. вышивка имеет два вида—вышивка, но местному названию «списом» и строчка бывшей мастерской Тенишевой, называемая строчкой «тенишевской». Вышивки «списом» делаются по цветному полотну и цветной редине—яркие. Эти вышивания очень нравятся Англии и Америке.

Совершенно своеобразная вышивка в Олонецкой руб. с богатым старинным рисунком, здесь распространено вышивание «в тамбур» по выдергенному и расшитому холсту; способ вышивания очень медленный, но поразительно красивый и дорогой. Вышивание по холсту в Крестецком уезде, Новгородской губ., приняло более широкий промысловый характер. По числу кустарей стоит впереди Рязанская губ. Кустарный отдел Тверской губ. имеет в г. Торжке школу-мастерскую, где изготавливаются великолепные золотошвейные изделия, а также вышивки для мебели и та-

чают знаменитые торжковские кожи для обивки мебели, подушек, туфель, портфелей и других изящных изделий. Эта мастерская ежегодно сбывает изделий на сумму свыше 20.000 рублей на внутреннем и внешнем рынках.

«Крестецкой» строчкой называется вообще вся употребляющаяся в Новгородской губ. строчка.

Прочно и изящно работает строчку и гладь вышивальная школа в селе Гоньбе. Малмыжского у., Вятской губ.

Изделия крестьянского женского населения Нижегородской губ. небрежны, хотя расходятся по СССР и сбываются на Нижегородской ярмарке в большом количестве.

В Новгородской губ. кроме Крестецкого района в меньшем количестве вырабатывает изделия Валдайский район.

Рисунки большей частью—орнаменты. Рисунок «Валдайские окна» брался с замерзшего оконного стекла. Строчку они делают большей частью по своему крестьянскому холсту и отчасти работают по фабричному полотну. Крестецкая строчка пользуется большим спросом и на заграничных рынках.

В Липецком уезде, Киевской губ., в м. Зозове и других селах вырабатываются вышивки, малороссийское вырезание, мережки и друг. изделия.

В Полтавской губ. во многих местах крестьянки вышивают по холсту, набойками, по шелку и другим тканям. Изделия очень красивы, своеобразны и прочны. Особенно славятся декоративные вышивки Репетиловского пункта. В Переяславльском уезде изготавляются прекрасные вышивки белые и цветные для всевозможных целей. Особенно интересны декоративные художественные вышивки разноцветными шелками для мебели, подушек и проч. Подушки ценятся от 10—35 руб., шелковый синий шушун стоит 70 руб., шелковый шушун с большой вышивкой стоит 150 рублей.

Очень характерные и интересные крестьянские вышивки изготавливаются на юго-западе Республики, в Ямпольском уезде, Подольской губ., примыкающем к Молдавии.

Здесь вышивка производится разноцветной бумагой, золотом, серебром и шелками по особой ткани местного происхождения, похожей на крепон и называемой «бамбак». Это мягкая тяжелая ткань, удобная для вышивания, хорошо моется и весьма удобна для детских и дамских костюмов. Вышивки очень разнообразны и оригинальны. Особенno интересен узор, называемый «мороз», техника шитья похожа на русскую гладь.

Во Владимирской губернии довольно хорошо развит промысел вышивки «гладью». Вышиванием здесь занимаются женщины и мужчины. В Клинском уезде, Московской губернии изготавливаются великолепные вышивки гладью и строчкой, столовое, дамское белье, скатерти, вышивки золотом, серебром и шелками.

В городе Усмани, Воронежской губ., изготавливаются редкой красоты вышивки шелками по холсту, продаваемые поаршинно для отделки дамских платьев. Узоры вышивок берутся большей частью из старо-церковных книг, начиная с XII века.

Изделия Мценской школы, Орловской губернии славятся хорошим исполнением салфеток, скатерей и т. п., которые идут заграницу в большом количестве.

В Моршанском уезде, Рязанской губ. вышиваются великолепные изделия по холсту, батисту, киссе и шелку.

Великолепными, красивыми, типично-национальными вышивками славятся: Самарканд, Ташкент, Бухара, Кавказ и Крым.

Во Владимирской и Иваново-Вознесенской губ. большое количество кустарей занято вышивкой гладью—преимущественно дамского белья, платьев, блузок, тонких вышивок по батисту, полотну и проч.

За последнее время повышается спрос на изделия для заграницы.

Очень славятся «атласики»—особые швы по тонкому материалу и полотну. Швы этого рода вышивок чрезвычайно разнообразны и ценные.

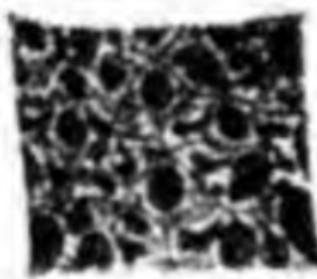
Распространяются все эти вышивальные изделия через местные артели, организации, союзы кустарных артелей и через перекупщиц в Москву и другие города, где продаются иногда с рук.

Вышивки продаются в различных кооперативах и Государственных магазинах Москвы, а также в частных и артельных организациях. Лучший выбор этих рукоделий — в магазине Кустарного Музея ВСНХ в Леонтьевском пер. и его отделении на Петровке и в магазине Мосэкуста (Петровский пассаж).

Что касается цен на них, то они колеблются в зависимости от рисунка и материала, из которого они сделаны. В розницу наиболее дешевые продаются по 1 руб. 50 к.—2 руб. за штуку и до 30—40 руб.

## 2. Набоевые изделия.

Набоечный промысел — одна из самых старинных отраслей нашей художественно-кустарной промышленности. В Россию это искусство занесено из Ирана и Персии и известно у нас с XII века. Этот промысел служит очень характерным способом выявления народного творчества и чрезвычайно разнообразен как в своих формах, так и в широком применении к нуждам домашнего обихода. Спрос на русские набойки, как у нас, так и заграницей, очень велик.

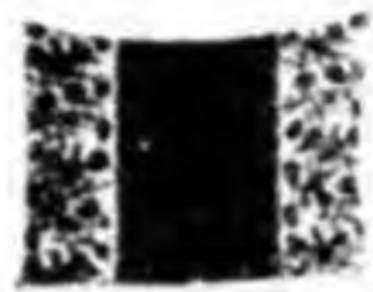


Набонка (Моск. губ.)

Производство набоек наиболее сохранилось в губерниях северо-восточных: Вологодской, Олонецкой, Пермской, Уфимской, Вятской, Костромской, отчасти Казанской, Нижегородской, Московской и Рязанской. К 1913 году в одной Вятской губ. набойщиков насчитывалось до 15.000 человек. Набоечно-красильным делом из 50 тыс. населения Тур-

кестана, занято значительное количество туркмен в районах Самарканда, Моргилана, Ургута и Намайчана.

Крестьянская набойка Московской губ. имеет очень хороший спрос у городского покупателя. Изделия отличаются художественностью рисунка и высокой техникой. Набойка применяется для мебели, портьер, скатерей, подушек и т. д.



Набойка (Моск. губ.)

Возобновил работу такой набойки гражданин Малеев и Москвичи-художники: Поветяней и Юдин. В последнее время сильно повысился спрос на эту набойку и для заграничного рынка.

В настоящее время производителями являются также Московский и Ленинградский техникумы.

Розничное отделение Мосторгра пропускает большое количество набоек, сработанных по трафаретам.

### 3. Золотошвейные изделия.

В настоящее время золотошвейное искусство сохранилось только в немногих местностях СССР.

На местах исконного производства золотое шитье встречается в Татарской Республике — у татар города Казани и Бахчисарай. В древней России шитье шелком широко применялись к головным уборам — кокошникам, кичкам, сорокам и тому под., а также и к сарафанам, шугаям, шубам и т. п. В городе Казани шитье золотом служит предметом крупного производства. Оно применяется как украшение к татарским головным уборам мужским и женским, а также и к обуви.



Набойка (Моск. губ.)



Изображение традиционных обувных изделий

В Казань ежегодно мастерцами доставляется до сотни тысяч головных уборов, откуда они расходятся по всей республике.

В древней столице Крымских татар—Бахчисарае шитье золотом значительно разнообразнее, нежели в Казани. В самом городе и в окрестностях татарских селений татарки вышивают шапочки, полотенца, шарфы—«марамы» и другие мелкие вещи.

К сожалению, чрезвычайно красивые прежние старинные рисунки в настоящее время заменяются новыми; кроме

того и производство за последнее время значительно ухудшилось, так как нет ни прежних красивых шелков, ни хорошей золотой нитки, ни домотканного материала, замененного фабричной кисеей.

Известна приобрели громкую известность золотошвейные изделия мастерц города Торжка, Тверской губернии.

Среди крестьянского населения встречается шитье золотом и серебром у староверок Костромской губернии, Галичского уезда, Варнавинской волости. Но здесь вышивают головные уборы—повойники и кокошники почти исключительно для собственного употребления. Заготовки материала для золотошвейного дела привозятся мастерам из Москвы.

#### 4. Кружева.

Плетение самых разнообразных и по замыслу и по материалу кружев у нас издавна известно. Упоминание об этом искусстве встречается еще в XIII в. Ипатьевская летопись 1252 года говорит о князе Даниле Галицком и в описании его одежды, упоминает о кружевах. Образец же кружев у нас имеется от начала XV века (1424 года). По

московскому преданию Петр I в 1725 году выписал из Брабантских мастерских тамошних питомиц для обучения прядению голландских ниток и плетению кружев, числом до 250, и принял их в Новодевичий монастырь в Москве.

В разных записях начала XVIII столетия встречаются названия кружев: «фонтаж», «брабантские», «брюссельские» и проч.

Появление этих образцов постепенно вытесняло стариные кружева и создало совершенно новый вид кружев. во вкусе чисто западно-европейском.

Как отрасль народной промышленности, кружево официально, так сказать, было признано только в начале 70 годов прошлого столетия, когда впервые русским кружевам было отведено некоторое место на Политехнической выставке в Москве в 1872 г. После этого русские кружева неоднократно появлялись на всевозможных выставках: в Вене в 1873 году, в Париже в 1877 году — и всюду обращали внимание оригинальностью рисунка и способом исполнения.

В 1880—83 году центром кружевного производства оказались: Подольский и Серпуховской уезды, Московской губернии; города: Торжок, Калязин, Тверской губернии; города: Романово-Борисоглебск и Ростов, Ярославской губернии; Белевский и Одоевский уезды, Тульской губернии; Елецкий и Мценский уезды, Орловской губернии; город Белозерск, Новгородской губернии; Вологодский и Кадашевский уезды, Вологодской губернии; город Балахна, Нижегородской губернии; Лашевский уезд, Казанской губернии и Яранский уезд, Вятской губернии. Кружевниц насчитывалось до 33.000 человек, вырабатывавших кружевного товара на сумму до двух миллионов рублей в год.

Типы русских кружев делятся на «русские сколочные», «немецкие» или на «цепной манер» и на «численные».

Русские «сколочные» кружева выплетаются по рисунку и сколку, приготовленному заранее. Отличительной чертой этого кружева служит более или менее мелкая сетка, на

которой расположены рисунок, при чем рисунок и сетка выплетаются одновременно.

Для исполнения русского кружева употребляется значительное количество пар коклюшек, и плетение его идет справа налево и обратно, не поворачивая подушки, служащей для плетения кружев. Сцепные или немецкие кружева выплетаются также по рисунку и сколку, заранее приготовленному, но узор этого кружева выкладывается как бы нескончаемой тесьмой, фигуры которой связаны более или менее редкой сеткой, называемой сцепом.

Это кружево выполняется весьма многими парами коклюшек, при чем прежде всего выполняется узор, при поворотах которого поворачивается и подушка, а затем делается сетка, для соединения которой для «сцепления» и проведения коклюшек через петли, образуемые при плетении, употребляется тамбурный крючек.

Плетение «численного» кружева заключается в строгом соблюдении одного и того же числа переплетов, дающих возможность повторять в точности один и тот же узор, не пользуясь для этого заранее приготовленными сколками. Мастерицы численного кружева считают его самым старинным.

Подобное кружево изготавливается в Минской губ. в селениях Любецкой волости. Там поселянки плетут численные кружева самого примитивного вида для своего обихода, употребляя при этом не металлические булавки, как это делается всюду, а иглы дикой груши.

В Вологде кружева вырабатываются и сбываются через Артельсоюз. Город «Советск», Вятской губ. славится кружевами высокой техники.

В городе Ельце, Орловской губ. производство кружев организовано «Союзом Елецких кружевниц». В Тамбовской губернии вырабатывается кружево—«филе».

В Кадомском уезде есть учебно-показательная школа ВСНХ. Изделия сбываются главным образом скопщикам через кустарные магазины в Москве.

sección de la corteza y la base del tallo en un individuo de *Artemesia annua*



Расценка кружев филе увеличилась по сравнению с дореволюционным временем втрое, вследствие вздорожания материала. На этот сорт кружев имеется заграничный спрос, хотя и трудно выдержать конкуренцию цен кружев машинного производства.

Внутренний рынок обслуживается через магазины Кустарного Музея ВСНХ в Леонтьевском пер. и его отделение на Петровке, в розничном отделении Москуста и Меттлага, в Художественно-Кустарном Отделе Всекомпромсоюза, Москпромсоюза, которые получают кружева главным образом из Вологодского и Елецкого союзов, а также от различных школ, находящихся в ведении ВСНХ.

В прежнее, дореволюционное время кружева собирались отдельными земствами и главным образом скупщиками, которые и сбывали их как на внутреннем, так и на внешнем рынках не организованным порядком.

В настоящее время организованы крупные об'единения на местах производства, как например, Вологодский, Елецкий союзы, в которые входят в общей сложности до 25.000 человек. Кружевые изделия теперь в значительной мере стандартизованы, и указанными союзами созданы твердые прейскуранты, которых в кружевном деле до 1914 года совершенно не существовало.

Налаживается теперь и сбыт кружев централизованным плановым порядком.

Таким образом, налицо значительные достижения, дающие возможность организации регулярного массового сбыта.

В виду того, что наши тресты начали вырабатывать высокие номера льняной нитки (№№ 60, 80 и 100), благодаря чему отпадает надобность в выписке этих сортов ниток из-за границы, имеются некоторые данные за то, что в недалеком будущем можно ожидать восстановления экспорта кружев.

## 5. Шелковые изделия.

Шемаханский уезд, Бакинской губернии (бывшее Шивранское хозяйство), еще в середине прошлого столетия славился своими «дарай» и «калагая»—шелковыми платками с шабивным рисунком, шелковыми одеялами, плотной ковровой материей «джеджимами» и другими чрезвычайно красивыми тканями. Производство шелковых «джеджимов», а иногда и ковров развито в Карабахе—Ганджской губернии, особенно в с. Ленкорани.

По количеству производимых шелковых тканей следует отметить Грузию, особенно западную—Имеретию, где шелковое ткачество имеет у кустарей особое экономическое значение.

В Грузии в значительном количестве производилась из шелка сырца гладкая, белая «тафта» или «дараач»—преимущественно для белья. В Озургетском уезде, в Грузии, ткали пестрые шелковые материи, кушаки, а также полосатую цветную материю турецкого образца.

Как в Грузии, так и в восточных провинциях Закавказья имеет большое значение производство полушелковых тканей, шелк с шерстью. Во всех шелководных районах Кавказа производится швейный вышивальный шелк.

В связи с шелководством сохранились: вязальное производство и плетение—в Кутаисском, Сенапском и Зугдидском уездах Кутаисской губернии, Шемаханского уезда, Бакинской губернии, в Моздокском, Кизлярском отделах, Терской области.

Вышивальный промысел по сукну и бархату имеется главным образом в Нухинском уезде, Ганджакой, Елизаветпольской губернии.

В небольшом размере в шелководных районах встречается производство шелковых шнурков, тесьмы, позументов.

Самарканд, Ургут, Намайчан, Маргелан славятся шелкоткацким производством. Изделия эти, как раньше, так и сейчас распространены не только на местных рынках, но и в центре.

Более или менее солидные розничные магазины всегда имеют Самаркандские шарфы и т. п. шелковые изделия. И товар этот всегда был в спросе, благодаря невысоким ценам и красивым рисункам.

## 6. Художественно-ткацкие изделия.

По ткачеству и вышивкам наиболее яркими типичными народными в то же время прекрасно выполненными в качественном и художественном отношении являются Украинские изделия.

Украина с девяностых годов прошлого века с особенной энергией начала работать в области художественно-кустарной промышленности.

Давая с самого начала такие предметы, как скатерти, мужские сорочки, вышитые полотенца, она сразу подошла к народному материалу, давая шитье «лиштвой» (счетная гладь), вырезыванием (вырезывание с гладью) и крестом, т.-е. чисто народными швами (рупенниковые и хусточковые в применении к рупенникам, скатертям и салфеткам).

Из изделий Украинского типа особенно выделяются плахтовые ткани, вырабатываемые в большом количестве и привлекающие к себе внимание умсlyм подбором теней. Также хороши крестьянские тканые рушники и яркие дорожки, крестьянские плахты и проч. Киевской, Харьковской, Нолтавской и Черниговской губерний.

Из других районов ткацкое дело по выделке художественных тканей имеется в Старой Руссе, Новгородской губ., Вышнем Волочке, Тверской губ., в Сарапульском уезде, Вятской губ., в Новоторжском уезде, Тверской губ. в Тотьме, Вологодской губ. и т. д.

Что касается цен на эти изделия, то они колеблются в зависимости от цен на материалы и сложности рисунка: плахты от 8 до 12 руб.; плахтовые дорожки от 2 до 5 р. Скатерти от 15 до 30 руб., ламбрикены к портьерам от 2 руб. 50 коп. до 12 руб.: портьеры от 8 до 12 руб. плахтовые материи от 1 руб. за аршин, дорожки от 3 руб., подушки от 2 руб. 50 коп., рубашки от 5 руб. и т. д.

Изделия Украины можно приобретать оптом и в розницу на местах производства, а в Москве главным образом в магазинах Кустарного Музея ВСНХ, Леонтьевском пер. и его отделении на Петровке, а также в магазине Мосэкусст в Петровском пассаже.

## 7. Ковры русские.

Искусство производить ковры зародилось еще на заре цивилизации восточных народов. Английский исследователь Георг Бердвер полагает, что ковры впервые начали делать в Египте и на берегах Тигра и Ефрата, а затем это искусство постепенно перешло в Малую Азию, Персию и даже Индию.

Начало коврового производства у нас было положено Петром I. Князь Я. Ф. Долгорукий привез из Парижа гобелены. Эти гобелены увидел Петр I и в 1717 году: и из Парижа были привезены законтрактованные мастера Королевской гобеленовской мануфактуры вместе с известным архитектором Леблоном.

В 1741 году при мануфактуре была учреждена школа рисования. С 1764—1802 г. г. шпалерная мануфактура ткала картины, некоторые по оригиналам эрмитажных картин, а также так называемые «картины обои» и ковры в тесном смысле слова. После целого ряда безрезультатных попыток наладить производство и сделать его если не доходным, то хотя самоокупаемым. 1-го июля 1858 года шпалерная мануфактура была упразднена.

Это начинание оставило след и в усадьбе помещиков Саратовской, Пензенской и Симбирской губерний. Здесь стали выделять превосходные ковры по тину обюссонов и ткать тончайшие шали копированные и заимствованные у Франции.

В других районах, например, в Тюменском Округе, Тобольской губернии ковровое производство, как и кожевенное дело, первоначально, вероятно, было занесено бухарскими переселенцами и татарами, жены которых и поныне занимаются выделкой «паласов».

В СССР центрами коврового дела являются: Тюменский округ, Тобольской губ., посад Дубовка, Царицынского уезда, Саратовской губ., слобода Урыв, Коротоякского уезда, Воронежской губ. Наиболее же прочное основание коврового дела имеется в Курской губ., Полтавской, Херсонской, Подольской и Бессарабской.

Большая часть ковров делается в виде полуторных и «сундучных».

В слободе Урыв, Воронежской губ. изготавляются гладкие ковры «килумы», имеющие все один и тот же турецкий рисунок.

В селе Старо-Животинном, Воронежской губернии и уезда, действует учебно-ткацкая ковровая мастерская, основанная в 1911 году.

В Задонском уезде, в городе Горожанке, Воронежской же губернии, устроена была рукодельная и ковровая мастерская Е. Н. Чоколовой. Все ковры, изготавляемые здесь, делаются «подстриженными»; техника их заключается в завязывании «стручков», т.-е. узелков. В Посаде Дубовка, Царицынского уезда, Саратовской губернии, ковры выделяются из местной шерсти, при чем фон ковров большей частью белый с букетами больших цветов и с каймой из мелких тянувшихся гирлянд.

Курские ковры делаются двух сортов: «гладцевые», т.-е. гладкие, и мохровые—с довольно высоким ворсом.

Изготовлением ковров занимаются в некоторых селениях Курского, Фатежского, Щигровского, Суджанского и Льговского уездов.

В Васильшеской волости, Аианьевского уезда, Херсонской губернии ткут ковры, дорожки, сениные ковры,—«наритари», полотенца, «рушиники» и «нафрамы».

В селе Клембовке делают еще род ковров, состоящих из толстой шерстяной обыкновенной ткани, с рельефными узорами, выложенными толстой разноцветной ниткой.

В Бессарабской губернии ковры на продажу изготавливают только в Хотинском уезде, в северной части его. (Хрепская Буковина).

По технике производства, а также по общему виду ковров, они очень разнообразны. Тюменские ковры делятся на гладкие, или «паласы» и «ворсистые», или «мохровые \*».

По форме и назначению изготавляемые ковры делятся на: требники, половые, покромы, настольники, полуторные и сундучные.

Материалом для производства служат: шерсть ковровья—кислая и яловая, овечья—киргизская «степная» и русская, а также снасти, т.-е. толстая льняная пряжа, сученая в две или три нитки. Материалы эти частично местного происхождения, частично привозные. Окраской шерсти «ткальи» занимаются сами кустари, при чем в окраску идет темная и рыжая шерсть, яловая же—белая, лучшая, употребляется в натуральном виде без окраски.

Краски в прежнее время употреблялись большей частью растительные и очень разнообразные, а именно: юбовые, сандал, серпий и другие.

В настоящее время много идет щелаковых красок—«фуксины», которые покупаются или в Тюмени, или у приезжих торговцев на сельских ярмарках.

---

\*) От слова „мохр“—ворс бархатной материи.

«Ткали» пользуются чрезвычайно незамысловатыми рисунками, издаваемыми в Берлине и Лейпциге для вышивания на ковре, а иногда образцы берутся просто с этикеток, наклеиваемых на бутылки с вином и водкой.

В рисунках ткачи добиваются яркости и пестроты. Особым разнообразием рисунков отличаются ковры именно «мохровые».

Ковры гладкие «паласы» не так разнообразны по узорам и краскам. Обычно узоры для них делаются либо тягучные, «цепочкой», либо в «разборку», но всегда очень редкие, расположенные на гладком фоне черного или темного цвета.

Эта разница характеров узоров ковров «мохровых» и гладких обуславливается техникой самой работы исполнения ковра. В «мохровых» коврах воспроизведение рисунка не представляет затруднения, так как техника их производства заключается в «насаживании» цветов шерсти, составляющих «ворс». В них возможно исполнение самых разнообразных узоров.

В «паласах» узор выводится помощью членоков, а поэтому частая перемена цветов шерсти чрезвычайно усложняет и затрудняет работу. Ковры изготавливаются каких угодно размеров.

В губерниях Курской, Полтавской, Херсонской, Подольской ковры служат предметом домашнего обихода; ими устилают горницы; ими отделяют возки и сани, они же заменяют отчасти одежду зимой; ковры составляют здесь необходимую часть приданого каждой невесты и т. д.

Поэтому в этом районе в продажу поступают только излишки производства и ковровые изделия продаются в силу крайней необходимости в деньгах.

Здесь выделяются ковры «мохровые» и «гладцевые». Техника выполнения «мохровых» ковров та же, что и указано выше; но «гладцевые» ковры заслуживают особого внимания.

Работа их производится на вертикальных станках боль-

шного размера, и в ней участвуют до трех коверщиц: самая опытная мастерица ведет узор, вторая доканчивает узор и третья работает фон. Вся работа подвигается очень медленно. Рисунки большей частью однообразны,—большее или меньшее количество цветов разного размера, преимущественно роз, при чем самый рисунок их в большинстве случаев не согласуется ни с какими требованиями реальными и художественными.

Материалом для выделки Полтавских ковров служат главным образом шерсть и пенька — местного происхождения.

Шерсть красится самими коверщицами покупными красками или красками, приготовленными ими же из растений.

Полтавские ковры разделяются на мохровые или «коцы» и гладкие или «килимы». По характеру узоры делятся на ковры «счетные», на которых цветы воспроизводят с тенями, и «несчетные», в которых цветы делаются без теней. Для «мохровых» ковров — «коц» узором выбираются обыкновенные цветы, в «килимах» встречаются геометрические фигуры.

Полосатые ковры «дерги» спабжаются узором, состоящим из широких и узких полос; на широких полосах из разноцветной шерсти делаются вязанные узоры и маленькие звездочки.

В Полтавской губернии особенно распространено производство «килимов».

Наибольшее количество ковров, поступающих в продажу, приготовляется в уездах: Зеньковском, Миргородском, Роменском и в ограниченном числе в Полтавском и Прилукском уездах.

В Ямпольском уезде, Подольской губернии, ковры делаются узкие не более одного аршина в ширину и до 12 аршин в длину,—смотря по назначению. Узкие ковры ткутся на обыкновенных красах, широкие — приготавливаются на особых станках, называемых «разбой», очень гро-

мозжих, так как ширина стапков должна соответствовать ширине ковра, т.-е. до 4-х и более аршин. Ковры выделяются гладкие. Узкие ковры, изготовленные на краснах, имеют ткань плотную и называются тоже «килимы». Широкие ковры по ткани соответствуют приблизительно голубеленам и называются «скарц». Ковры для лавок вдоль стен называются «лафт».

В селе Клембовке выделяют еще род ковров, состоящих из толстой обыкновенной шерстяной ткани с рельефным узором, выложенным толстой разноцветной ниткой.

В Бессарабии для ковров главным материалом служит шерсть местных овец, породы «пушек», на севере; в средней части и на юге Бессарабии, кроме шерсти употребляется пенька. Окрашивание шерсти производится анилиновыми и отчасти растительными красками.

Цветы на коврах—преимущественно своеобразные орнаменты геометрические и фантастические, разбросанные по черному и желтому фону. Часто фигурирует дерево «поме», украшенное цветами.

## 8. Ковры кавказские.

Ковровое дело распространено в пределах южного и восточного Закавказья. На северном Кавказе его нет; а у туземцев в горной и плоскостной части его оно развито лишь в некоторых местах, и носит скорее любительский, чем промысловый характер. Точно так же не имеет это дело экономического значения в Грузии и во всем Западном Закавказье и на Черноморском побережье. Производство «сумахов», с оригинальными узорами, с художественным подбором красок особенно развито в Кюрииском округе, в южном Дагестане. Эти «сумахи» пользуются большим спросом заграницей. Производство ковров распространено по всей области, в округах: Аварском, Андийском, Гунибском, Даргинском, Казикумухском; в Кантаго-Табасаранском округе ковры «паласы» и проч. выделяются в незначи-



Geometric patterned rug (III) (1974)

тельном количестве, стоимостью от 3—80 рублей, в Кюринском округе производство ковровое и паласное очень развито.

Замечательны двусторонние паласы Темир-Хан-Шурского округа, называемые «думи», с красивым архаическим рисунком, но их производство очень ограничено.

Вообще в Дагестанской области производство ковров и паласов вследствие утраты старых рисунков и красок переживает кризис, а попытка привить европейские рисунки, при анилиновых красках, приводит только к быстрому падению спроса на изделия.

В Сурамском округе выделяются оригинальные ковры с длинным ворсом—в селениях горного Магала; «джеджимы» ткутся в Докубнарском Магале. Из всех ковровых изделий Дагестана особенной известностью и славой пользуются безворстные односторонние паласы — сумахи. Они сохранили несколько типичных оригинальных рисунков, отличаются художественным подбором красок и пользуются большим спросом заграницей.

Обычный размер сумахов от 20 до 30 кв. аршин и более, а иногда сумахи достигают и до 50 кв. аршин. Эти ковры ценятся на месте от 60-ти до 150-ти рублей, а ковры редкие по размерам, качеству, ткани и рисунку, главным образом старые, доходят до 200 и 350 рублей.

Из ковров с ворсом на рынке известны Дербентские и Табасарские (Южный Дагестан); но эти ковры не пользуются спросом, вследствие невысоких качеств, а также вследствие утери старинных рисунков и употребления легко выцветающих анилиновых красок.

Ковры «джеджимы» — тонкая ковровая материя без ворса, односторонняя, или двухсторонняя, смотря по характеру рисунка, она идет для изготовления тонких сшивных покрывал и обивки мебели.

Непосредственным продолжением южного Дагестана является кубинский район, Бакинской губернии, Кубинские ковры отличаются самой высокой техникой производ-



Ковер «сумах», исполненный по старинному образцу Дагестанской области. Буйнакский района.

ства. Нигде на Кавказе не употребляется для производства ковров такая тонкая пряжа, как здесь, и изделия этого района отличаются необыкновенной тонкостью и плотностью. В этом районе больше, чем в других сохранились старинные местные рисунки и в значительной мере употребляются прежние растительные краски. Ковров больших размеров в Кубинском уезде не выделяют. Средний преобладающий размер ковров  $2 \times 3$ , и  $2\frac{1}{4} \times 4$  аршина, но есть и меньше; большие размеры встречаются гораздо реже. По характеру ткани и размерам изделия этого района сходны с Дагестанскими; различие замечается только в некоторых преобладающих рисунках.

Бакинские и Муганские ковры производятся в соседних уездах, Бакинском и Джевадском и по тину близко подходят к Кубинским.

В гораздо большем количестве доставляются на рынки Канристанские ковры, производство коих сосредотачивается в Шемаханском уезде. По качеству Канристанские ковры несколько уступают Кубинским, но зато двухсторонние паласы получаются здесь самого высокого качества.

В Ленкоранском уезде производятся больше «килимы»—особые двухсторонние безворсные ковры и джеджини, а так же куржины—переметные сумки и мафраши для укладки постели. Ленкоранские ковры невысокого качества, в особенности портят изделия сильно распространенное здесь применение плохих анилиновых красок.

Большим разнообразием и чрезвычайной ценностью в художественном отношении являются ковровые изделия карабаха—бывшего карабахского ханства, состоящего ныне из уездов: Шушинского, Джеванширского, Карагильского и Зангезурского. Этот район славится своими коврами с древних времен. Карабахцы умели удовлетворять спросы довольно большого рынка. Типичные карабахские ковры «хали»—весьма высокой ценности. И здесь применение анилиновых красок и полное неумение кустаря разобраться

в предлагаемых рынком продуктах очень быстро стали понижать качество изделий.

Ковры с ворсом—бархатные отличаются большими размерами, в  $2\frac{1}{2}$ — $3 \times 6$ —8 аршин. В подражание Персии ковры делают более широкими. Из безворсных ковров своими чрезвычайно оригинальными красивыми рисунками отличаются: «зили», «шадда», «варни». Эти ковры—односторонние. Кроме того, здесь производятся в большом количестве двухсторонние безворсные паласы.

Так же производятся здесь в большом количестве джеджимы, курджины, мафраши, попоны, чувалы,—мешки для хозяйственных надобностей. Интересными в художественном отношении и совершенно своеобразными являются очень известные на рынке казахские ковры Казахского уезда, Елисаветпольской губернии. К ним очень близки по характеру ковры борчалинские и кааязские — Барчалинского уезда, Тифлисской губ.

Крайним пределом распространения коврового производства Тифлисской губернии являются уезды—Ахалцыхский и Ахалколахский.

Необходимо еще указать на южный ковровый район—Эривано-Карский. Здесь этим промыслом занимаются главным образом кочевые и полукочевые курды. Славятся безворсые, двухсторонние налазы весьма тонкой работы, с чрезвычайно оригинальными рисунками,—Курдские ямалы, которые идут главным образом на портьеры. Также очень интересны односторонние ковры «чийликим» и «чих»—род ширмы в куртинской палатке. Основа «чиха»—камышевые прутья, в которые они совсем заматываются разноцветными шерстяными, а иногда и шелковыми нитками.

Ковры бархатные с ворсом производятся в небольшом количестве, но отличаются оригинальными рисунками.

В целом узоры на ковровых изделиях в большинстве случаев отражают общее культурное развитие той или иной народности.

Из оригинальных ковровых изделий на Кавказе следует отметить также производство войлочных ковров, так называемых «арбабаши». Это производство развито в верхних и нижних Козаницах, в Буглене и других селениях Темир-Хан-Шурского округа, Дагестанской области. Арбабаши делаются очень различных тонов и носят на себе отпечаток индивидуальных приемов и вкусов народностей.

Стрижка ковра требует особого искусства: она должна быть ровная и короткая, так как в противном случае при употреблении ковра узоры местами сливаются и изделия приобретают некрасивый вид. Поэтому стрижка выполняется самыми опытными ткачихами. При выборе ковров к ним предъявляются следующие требования: ковер должен быть ровный, без малейшей кривизны как по краям, так и посередине, ткань должна быть густая и твердая, краски прочные, рисунок и узоры—восточные без внесения в них чуждых элементов, стрижка должна быть короткая и тональная; изнанка должна быть сделана аккуратно и не грубо. Обращается внимание на бахрому ковра, которая является концом основы, и по бахроме судят об основе; она должна быть тонкая, хорошо крученая из чистой шерсти, без грубых волосков.

Продажа кавказских ковров за пределами края очень затруднена конкуренцией Персии и отчасти Малой Азии, где английскими и немецкими предпринимателями организован правильный сбыт ковровых изделий, поставленный на широких коммерческих началах.

В Москве ковры эти можно приобрести в магазинах Кустарного Музея ВСИХ в Лентьевском пер., в магазине Моста-экуста в Петровском пассаже, в специальных кавказских магазинах на Тверской и в б. Камергерском пер. и у разносчиков с рук. Цены колеблются в зависимости от рисунка и качества от 12—15 руб. и до 250 рублей.

## 9. Ковры туркестанские.

Огромнейшая территория Туркестана с Закаспием, Бухарой и Хивой, с особо сложившейся историей, с разнохарактерными климатами и народностями, различными условиями Кишлачной, аульной и городской жизни, создали кустарную промышленность, отличающуюся не только своеобразностью, но и чрезвычайным разнообразием и художественностью.

Ковровым производством в Туркестане занято чуть ли не все женское население. Во время работы своего «одалх-башы» (небольшой ковер), под звуки «дарах'а» (металлическая палка), коим приколачивается поперечная нитка ковра, туркменка священодействует; она в праздничной одежде, в прекрасном головном уборе.

Туркменские ковры очень цениются (ковер небольших размеров стоит 10—20 руб. за штуку).

Каково значение Туркестанских ковров было на иностранном рынке—можно судить по тому, что там специально по торговле коврами издавались бюллетени цен, расценок по сортам и рисункам для разных ковров.

## 10. Ковры крымские.

Ковровое дело процветало главным образом в Бахчисарае, древней столице Крымского искусства. Затем особенно сильно ковровое дело было развито среди Бокмарского населения в Судакском районе. В настоящее время промысел этот пришел в упадок и только за последнее время стал возрождаться вновь.

## 11. Пуховые платки.

К числу кустарно-художественных предметов следует отнести прекрасные изделия кустарок Оренбургской и Пензенской губ. **оренбургские** платки, вязанные из высших сор-

тве пуха, отличаются весьма искусственным плетением и самыми разнообразными рисунками. Платки эти бывают разных размеров, от небольших, в виде вуалей, и до 4—5 аршин в длину.

Работа этих платков настолько изящна и тонка, что, например, платок в 3 аршина длиной можно пропустить сквозь кольцо с пальца. Цена таких платков от 2—3 р. и до 150 руб. за штуку, в зависимости от размера платка и качества материала.

Платки эти в большом количестве сбывались в дореволюционное время заграницу, особенно во Францию, Англию и Америку. Значительное количество их и сейчас проходит заграницу через Всеросс. Т-во производств. ассоциаций допризывников, через Мосэкусст и Всекопромсоюз.

Пензенские пуховые платки также славятся своей выработкой. Они грубее на вид, толще, но зато очень теплы. Расценка их колеблется от 2 и до 50 руб.

Как оренбургские, так и пензенские платки продаются в Москве в магазинах Кустарного Музея в Леонтьевском п., и на Петровке, в магазине Москонпромсоюза на Кузнецком, в Мосторге и Гуме. Частные торговцы на лучших улицах Москвы также имеют платки и продают их по весьма высоким ценам.

## 12. Бисерные изделия.

К числу женских художественных рукоделий следует отнести бисерные изделия. Промыслом этим занято хотя и небольшое количество кустарей, тем не менее он настолько оригинален, что изделия из бисера идут в продажу не только в СССР, но и заграницей. Всевозможные цепочки с различными комбинациями в оттенках бисера, пояса, кокетки, картинки с народными сценами, или цветами—все это охотно раскупается в различных магазинах в Москве, торгующих кустарно-художественными изделиями, а также идет заграницу через экспортную Московскую контору «Мосэкусст».

Цены на эти изделия колеблятся от 1 руб. 50 коп. и до 10—15 руб., в зависимости от качества и размера бисера.

Промысел этот пришел в упадок, потому что трудно достать хороший, мелкий заграничный бисер, а если он и есть, то цены на него поднялись в настоящее время с 2—3 руб. прежнего времени до 10—12 руб. за фунт.

### 13. Ювелирный промысел.

Ювелирным промыслом занято крестьянское население целого округа, расположенного по обеим сторонам Волги, в 35—40 верстах ниже Костромы, входящего в состав уездов: Костромского (волости Красносельская и Семеновская) и Нерехтского (волость Сидоровская), здесь в 107-ми селениях ювелирным делом занято более 5.000 человек. Центр промысла находится в селе **Большом Красном**, Красносельской волости, Костромского уезда, к нему тяготеют селения верст на 10 кругом и больше как на левом, так и на правом берегу Волги.

Материалом для работ служило и служит большей частью серебро; но кое-кто работает из меди и белого металла. Золото идет только на позолоту. Делают кольца, цепи, серьги, кресты, броши, браслеты, чайные приборы, щипцы, вилочки, рюмки, стаканчики, солонки и так далее. Цены от 1 р. дюжина и до 24 р. за штуку. Стиль изделия рыночный, смешанный, начиная от следов пошиба велиокняжеских времен, когда делались еще котлы, и до барского декадентства включительно. Рынок сбыта очень обширный. Изделия сбываются даже за пределами СССР. Техника промысла и инструменты очень несложные. До XIX века население занималось исключительно сельским хозяйством. Лишь после отечественной войны кое-кто стал заниматься здесь отливкой металлических вещей басменным—«басебным» производством, т.-е. выделкой мелких вещей из тонкого битого серебра. Сбыт пошел очень удач-

но—и в 30-х годах прошлого века Красносельские мастера едва успевали выполнять заказы.

Другой стариинный центр ювелирного промысла находится в Казанской губернии, в Лапшевском уезде, в селе «Рыбная Слобода», лежащем па правом берегу Камы. Говорить об изделиях этого района, как об ассортиментном товаре также нельзя. Вырабатывают они всевозможные пуговицы, пояса, браслеты, броши, цепи, кольца и проч. по цене от 1 руб. и до 30 руб. за дюжину.

Изделия кустарей Казанской губернии, из белого металла, как литые, так и филигравные, подобно Красносельским, расходятся в миллионах экземпляров, удовлетворяя потребности и вкусы по преимуществу местного инородческого населения.

Изделия различных уездов: Казанского Мамедышского, Тетюшского, Козьмодемьянского, Ядринского и др. состоят из серег, брошек, браслет, шейных украшений, цепочек, пряжек для пояса и так далее, все это носит отпечаток азиатского вкуса, не говоря уже о прямых копиях с кавказских изделий—с черневыми надписями «Кавказ».

В Вологодской губернии, в Устюге издавна выделываются серебряные изделия с черниью.

Из инородческих районов ювелирного дела, первое место принадлежит Кавказу. В Тифлисской губернии город Ахалцих известен, главным образом, филигравными работами из серебра и золота. Серебряники работают также и Елисаветпольской губ., в Иушинском уезде. Дагестан славится своими изделиями из серебра, украшенными эмалью и золотыми инкрустациями по кости (Темир-Хан-Шура). Авторитет Дагестанских мастеров всегда стоял очень высоко не только на Кавказе, но и в соседних странах, в Персии и Турции. Наибольшей известностью пользуются, как ювелирные центры: Касатаго-Табасаранский округ,—Кубани, Казикумухский округ,—Кумух, Аварский округ,—Унцукуль, и Гурийский округ—Чех.



Изделия серебряные, золотые и эмалированные Красносельского района, Костромской губ.

Славу дагестанских мастеров составляет холодное оружие—шашки и кинжалы в драгоценной оправе, художественной работы.

Выделяются также пояса с серебряным набором, кольца, ожерелья, разные принадлежности женского наряда, кувшины, подносы, бады, наборы для сбруй и прочее.

Нынешние серебряных и золотых дел мастера в поисках за заработком перешли на изготовление рыночных изделий: ложек, стаканов, подстаканников, цепочек для часов, наконечников палок и зонтиков, ручек для перьев, колец для салфеток, чернильниц, рамок для фотографий, паперстков, брелков и всевозможных безделушек, на цены от 30—40 коп. и до 50—60 руб. за шт.

Все эти изделия снабжаются рисунками Кавказского стиля; но самые предметы бывают иногда не достаточно изящны.

Приемы работы отличаются чрезвычайным разнообразием. Рисунки представляют красивые комбинации узоров, исполненные глубокою гравировкою, чернью и золотом; на отдельных изделиях и частях их делается насечка по стали золотом; медальончики сделаны разноцветной эмалью. Слоновая кость украшается пасечным узором из червонного золота.

Большой интерес представляет работа с инкрустациями: по слоновой или моржевой кости, по стали или железу—золотом и серебром.

В Унцукуле очень развита инкрустация серебряной или медной проволокой.

Наиболее красивыми являются работы по стали золотом без полировки и с полировкой с нанесением крупных рисунков из тонкого серебра и золота по стали.

Производство филигравных—ажурных изделий занесено на Кавказ через Малую Азию из Южной Европы, вероятно, из Италии. Эти изделия из серебряной проволоки мало практичны; тонкие промежутки скоро загрязняются и их трудно чистить.



Изделия из белого металла кустарей ювелиров Казанской губ.

Эмаль раньше привозили из Персии и она отличалась твердостью и умелым подбором красок. Теперь же кавказские кустари пускают в ход плохие сорта мягкой московской эмали, не умеют подобрать красиво и разнообразно тона и краски и художественно их комбинировать.

#### **14. Устюжская чернь.**

Устюжская чернь отличается тем, что она настолько прочно соединяется с серебром, что если предмет под чернью колотить молотком, то чернь не выливается, а расплющивается вместе с серебром. Прочность этой черни такова что в течение многих лет постоянной носки она почти не изнашивается.

Изготовление этой черни является секретом, тщательно охраняемым и известным одному М. Чиркову. Чирков работает по древним образцам, переданным ему Кашковым. Ему в настоящее время 63 года, при чем он весьма озабочен сохранением своего искусства, чтобы оно не погибло.

В работах Кошкина, идущих на местные рынки, излюбленным сюжетом является вид города Устюга, древняя архитектура и т. д.

На заграничный рынок работы Чиркова удалось вывезти с помощью миссии доктора Нансена, который увидел эту работу и сильно ею заинтересовался.

#### **15. Мебель и резьба по дереву.**

Мебельное кустарное производство является чрезвычайно распространенным и охватывает несколько районов.

Самым крупным районом и центром мебельного производства является Московский, в который собственно входят два района: Московский и Клинский уезды; в первом этом промыслом преимущественно заняты три волости, а во втором семь волостей.



Изображение из коллекции мастерской при Музеях Академии художеств

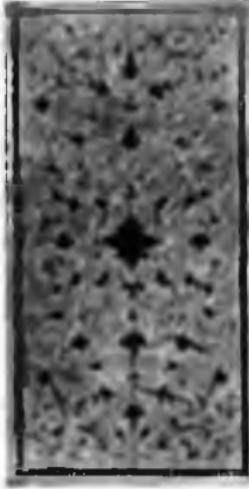
Московский район изготавляет мебель трех категорий: 1) крупная мебель: буфеты, книжные шкафы, платяные и большие шкафы, комоды, туалеты, письменные столы и пр.;

2) кровати, диваны, стулья, кресла, ломберные столы, трюмо, зеркальные рамы и проч.; 3) белый товар, „белье“ — обстановка кухни, простые березовые стулья, мебельные стойки под обивку материй, мягкую мебель и проч.

Кустари мастера также носят разные названия: „крупноделы“, „кривьевщики“ или „криводелы“ и „белодеревцы“.

Особенно развивается первая категория — мебельщиков „крупноделов“. Серьезным конкурентом этих кустарей является фабричная, главным образом гнутая мебель.

Материалами производства служат разнообразные древесные породы, как чисто русские, так и привозные: сосна, ель, береза, липа, осина, клен, ясень, дуб, груша; привозные орех, красное дерево, палисандр, розовое дерево, черное дерево, и др.

  
Кавказские арбабаши, войлочные ковры с рисунками, изделия с. Урса. Дагестанской обл.

Московский район изготавливает исключительно оклейшую или фанерную мебель, ценная же мебель изготавливается только по заказу.

Ручной товар в большинстве случаев изготавливается «нового» стиля. По заказу фирм и частных лиц изготавливается мебель других и даже старинных стилей.

Свойство товара, т.-е. его товарное качество, степень художественности и ценность чрезвычайно разнообразны. Большая градация сортов обусловливается разнообразием требований рынка, предъявляемых к изделиям.

Все торговые операции кустарей этой продукции производились обыкновенно через посредство частных скуп-

щиков, делавших обороты на сотни тысяч рублей. Все это, конечно, наносило серьезный ущерб делу кустарно-мебельного производства.

Наиболее важные пункты Московского района по изготавлению мебели—Абрамцевская государственная мебельно-столярная мастерская — в 4 верстах от станции «Хотьково», Северной железной дороги.

Мастерская изготавливает также многие предметы домашнего обихода художественной отделки, как то: различные размеров шкафчики, резные с колонками, несколькими оригинальными ящиками и простыми, полочки для разнообразных целей, ларцы, поставцы стильной художественной работы, ковши, подставки, блюда, тарелки и т. д.

Существует еще несколько художественных мастерских в селе „Хотькове“, в деревне Кудрино. Целый ряд



Художественные расписные изделия работы кустарей гор. Сергиева.

отдельных мастеров заняты производством мебели и других изделий—плетенок из ивового прута. На рынке есть плетеные изделия—Рязанские, Воронежские, Киевские и т. д. Вяземские мастера близь станции Голицыно, Московской губернии—родоначальники плетеных изделий — производят плетеную мебель, дорожки, корзины и проч. Плетеные изделия вырабатываются также кое-где в Черниговской, Могилевской и др. губ.

## 16. Мозаика.

В Семеновском уезде, Нижегородской губ. производится крашеная мебель «в русском стиле» или «семеновская», хотя здесь она производится только попутно с выделкой других крашеных изделий. Материалом для производства здесь служит преимущественно осина и отчасти береза. В художественном отношении в мебель Нижегородского производства большие улучшения внесены художником А. Н. Дурново.

Столярно-мебельное дело развито также в Макарьевском уезде, Костромской губ. Навыки по этому промыслу занесены сюда из Нижегородской губ. Расцениваются художественные столярные мебельные изделия в розничной продаже приблизительно так: столовая мебель—стол, 2 стула—75 руб., рама портретная—45 руб., стенной шкафик троиной—60 руб., туалетное зеркало—75 руб., ширмы с видом города—125 руб., красный шкаф—125 р., угловой шкаф—150 руб., книжный шкаф—250 руб., шкаф с боярами—40 руб., 2 стола мозаичные—50 и 55 руб., кресло—80 руб., буфет—800 руб. и т. д.

Столярный промысел Вятской губ. сосредоточен в Вятском уезде и в прилегающих к нему волостях уездов Орловского и Слободского. Здесь число кустарей мебельщиков составляет до 32 процентов общего числа кустарей этой местности.



Работы Нижегородских кустарей Семеновского района по рисунк.  
худ. Дурново—лаковая и резная художеств. мебель и др. изделия.

Промысел подразделяется на выделку мебели политурной, крашеной и простой. Материалами производства служат главным образом местные породы дерева—сосна и ель; в меньшем количестве идет береза и еще в меньшем осина и ольха.

Другие породы, как дуб, липа, орех, привозятся в виде готовых досок и фанеры.

Характерной Вятской мебелью является «политурная мебель», оклеиваемая фанерой из березового наплыва, имеющая спокойный желтоватый фон. Рыночный товар беден по рисунку, и по замыслу и по резным украшениям и далеко уступает изделиям московского района.

Розничный сбыт дешевых сортов мебели почти исключительно сосредоточен у местных и окрестных крестьян. Приблизительные цены вятской цветной любительской мебели березового наплыва: письменный стол—175—

250 руб., туалетный стол—300 рублей, кресло—65 руб., шкаф—300 рублей.

Серьезную конкуренцию Вятским мебельным изделиям в Поволжье составляют пермские изделия, где кроме простой мебели выделяется мебель плетеная из камыша и в стиле «модерн».

В Полтавской губернии мебельные изделия из прута приготавляются в Золотоношском, Переяславском и Лохвицком уездах. В Полтавском, Хорольском и Пирятинском уездах выделяется также легкая резная мебель из дерева.

Ответвление мебельного дела—мозаичное дело, возникло с 1883 года в Васильсурском уезде, Нижегородской губернии. В сущности мозаичное дело сводится к изготовлению мозаичных украшений к мебели.

Как особый вид замечательной резьбы по ценным сортам дерева, следует отметить здесь резьбу бр. Арутючевых в Сергиеве. Их резьба отличается замечательной тонкой работой и художественной отделкой деталей. Вырезаются головки, также художественно отделанные цветы, бутоны, гирлянды и пр.

Эти изделия можно оценивать, как чистые произведения искусства.

К числу деревянных кустарно-художественных изделий следует также отнести **каповые и корешковые изделия Вятских кустарей**.

Изделия эти по своей прекрасной работе и красивым слоям дерева настолько интересны, что являются необходимым товаром не только в больших кустарных магазинах, но и чуть ли не в каждом табачном магазине или торгающим галантереей.

Наибольшим успехом пользуются всевозможные портсигары, табакерки, ящики для папирос, пудренницы и т. п. Менее ходовые предметы, как напр., альбомные крышки, большие ящики с секретом, перчаточницы, коробки для сигар, драгоценностей и т. д. можно рассматривать как ху-

дожественные произведения: настолько они хорошо, тщательно сделаны, настолько красив рисунок капа \*), под отличной полировкой, что, глядя на них, невольно удивляешься мастерству нашего кустаря.

На ряду с каповыми и корешковыми изделиями, Вятские кустари вырабатывают почти все те же сорта из ореха, красного дерева, бука, дуба и чинары. Товар этот ценится дешевле на 10—25 %. Сбывается преимущественно в провинции за исключением изделий из чинары или платана, которые так же, как и корешковые, в большей части сбываются заграницу.

Особенно выдающийся товар в дореволюционное время вырабатывался из капа и корешка, а именно: целые гарнитуры мебели, настенные шкафчики, отдельные столики, этажерки, рабочие коробки, пользовавшийся громадным успехом на выставках в России и за границей.

Наибольшим сбытом пользуются портсигары для ходовых сортов папирос. Цены от 1 руб. до 2 руб.

В настоящее время производством этих изделий заняты: Филийская кустарная артель, артель «Экспорт», возникшая по инициативе и с помощью агентов экспортной конторы «Мосэкуст», Вятский техникум, частные мастерские б. Кукшовых, Матанцевых и проч.

Сбывается товар через склады Вятского Губсовнархоза, Кустселькредита, отдельных скупщиков и мастеров.

Общий сбыт не превышает за год 100 тыс. руб., против 200 тыс. довоенного времени.

Товар большей частью (до 60 %) вырабатывается экспортный и лишь 40 % идет на внутренний рынок. В Москве товар этот имеется в большом выборе в магазинах

\*) Кап — это наплыв на обыкновенной березе, клене, ольхе иве; на березе он дает лучший рисунок.

\*\*) Корешок получается от каждой обыкновенной кустарниковой березы, иногда от корней ольхи.



Велико-устюжские изделия из бересты с фольгой

Кустарного Музея ВСНХ в Леоптьевском пер. и на Петровке в магазине Мосэкуса в Петровском пасаже и в магазине Москкустпромсоюза на Кузнецком Мосту.

### 17. Изделия из бересты.

Интересная в художественном отношении работа Велико-Устюжских кустарей, изготавливающих всевозможные коробки, перчаточницы, платочницы, ящики с секретом и т. п., обитые берестой, на которой затем выполнена тонкая резьба.

Иногда на коробку накладывается цветная фольга и поверх береста с вырезанным ранее рисунком. Товар этот охотно покупают в розницу на местах на ярмарках и в разных кустарных магазинах Москвы, Ленинграда и других крупных городах СССР.

### 18. Лакированные изделия из папье-маше.

Выделка и продажа изделий из папье-маше стала распространяться и популяризоваться с 1825 года. Центром промысла было с. Остапкино в 25 верстах от Москвы. В своих изделиях кустари приоравливались к вкусам покупателя.

Главный момент зарождения промысла стоит в связи с тем, что после 1812 г. появился особенно сильный спрос на табакерки с изображением пожара Москвы; с этого времени изделия из папье-маше пошли в ход, и московские купцы, например, в 40-х годах даже выезжали за заставу и покупали там с возов этот товар, что называется, на расхват.

В настоящее время изделия Федоскинской кустарной артели, продаются главным образом в Московском союзе кустарных артелей, в магазине на Кузнецком Мосту, в магазинах Кустарного Музея, в Леонтьевском пер. и его отделениях на Петровке, в Мосторге, Гуме, магазинах МСПО и в лучших магазинах Москвы на Петровке, в Столешниковом пер. и проч.

Цены на эти изделия против дореволюционного периода повысились от 25 до 50 %. Разного рода коробки для папирос продаются от 3 до 10 руб. за шт., чайницы от 3 и до 12 руб. за штуку, разные салфеточные кольца, разрезные ножи для бумаги, табакерки и т. п. продаются от 2 и до 10 руб. за шт. Большие коробки для бумаги, платков, дамских рукоделий и т. п. продаются по цене от 10 и до 100 руб. за штуку.

К этому сорту изделий можно отнести высоко-художественную выработку моделей Сергиевской артели «Единение» и мастерских Акционерного Общества Наглядных пособий.

Модели изготавливаются по анатомии, медицине, ветеринарии и сельскому хозяйству. Эти изделия отличаются иногда прямо таки поразительной точностью и красотой воспроизведения. В моделях фруктов изготавляемых АОНПО поражает даже требовательного зрителя точность воспроизведения самых мелких отличительных деталей разных сортов винограда, яблок, персиков, апельсинов, груш и проч. Совершенной натуральностью отличаются модели овощей: картофеля, огурцов разных сортов, капусты, кабачков и т. д.

Главным материалом для производства служит картон «политура» трех сортов, при чем употребление в дело того или иного сорта отражается только на прочности изделия, внешний же вид их не зависит от материала.

1-ый и 2-ой сорта выделяются из чистой тряпки, и чистота тряпки имеет большое значение для прочности изделия. Худший сорт картона—это выделанный из древесной массы с незначительной примесью тряпки; этот сорт носит название «древесной политуры», и изделия этого сорта менее прочны.

## 19. Гончарные изделия.

Изделия приготавляются из простой цветной глины, легко-плавкой и обжигаемой в простых печах при невысокой температуре.

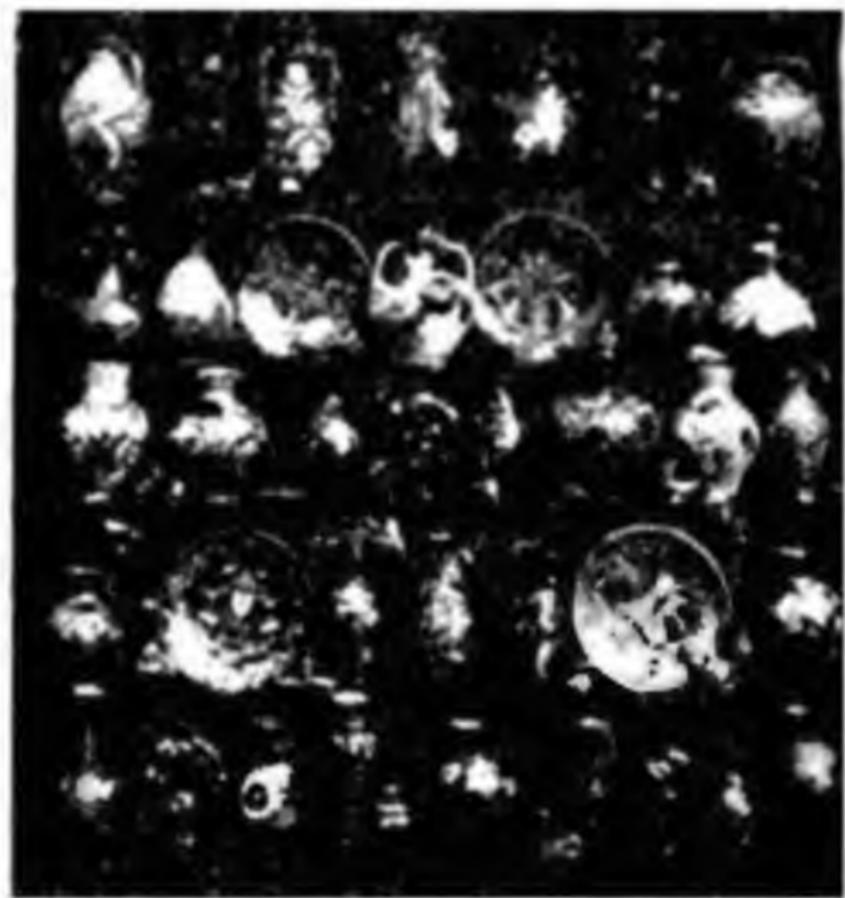
В Московской губернии, в Бронницком уезде, в Гжельском округе гончарное производство достигло размеров фабричного, но вместе с фабричным производством существует ряд мелких кустарных мастерских.

Большой художественной ценности достигли изделия Полтавской керамики—с уклоном местного художественно-

го отпечатка. Эти изделия вырабатываются в местечке «Опошне», Зеньковского уезда, Полтавской губернии. На многих выставках керамика этих кустарей привлекала к себе общее внимание.

Сбыт кустарно-гончарных изделий производится главным образом на местах, базарах и ярмарках, при чем цены на эти изделия очень невысоки.

Из кустарных мастерских, занимающихся изготовлением изделий из майолики и терракоты, следует отметить



Гончарные изделия Полтавской губ.

дающую лучшие сорта изделий мастерскую—Дунаева, при станции Хотьково, Сев. жел. дор. Здесь изготавливаются: головки и бюсты для кукол, фигуры людей и животных, разнообразных размеров собачки, кошки, слоны, лошади, тигры, львы и т. д.

Терракотовые изделия изготавливаются самых разнообразных мотивов, стилей, размеров и сюжетов, как-то тарелки, настенные и настольные, кувшины, вазы рококо, овальные, вазы без ручки, вазы рельефные, вазы с ручкой, блюда мелкие, настольные, стаканы, спичечницы, сухарницы, папиросницы, плато для фруктов, рамки, копилки, чашки, конфетницы, табачницы, сосуды с двумя ручками, картины-пейзажи, чаши, подсвечники, жардиньерки, письменные приборы, лотки для карандашей, стаканы для карандашей, пепельницы, группы, канделябры, бра, люстры, вешалки-розетки, вазы в русском стиле, арматура, мелочь и так далее. Цены от 5 коп. до 5 рубл. за штуку.

Изделия отличаются хорошей наружной отделкой и—что весьма важно—большим художественным вкусом. Простая майоликовая пепельница просто круглая с загнутыми внутрь краями дает впечатление общего изящества и художественности линий и формы.

Изделия из терракоты покрыты тисненым рисунком; наружные части рисунка раскрашиваются масляными красками, бороздки же, ограничивающие рисунок, покрываются золотом или краской другого цвета. Технически это достигается предварительным покрытием изделия каким-либо выбранным фоном, так что после покрытия самого рисунка красками фон является уже готовым.

Гончарное производство имеется и на окраинах СССР, так например, большое количество кустарей (около 50 тыс. человек) в Туркестане занято производством всевозможных гончарных изделий от самых примитивных, простых и до прекрасных, художественно выполненных кувшинов, ваз и т. п.

## 20. Камни.

Рассадником гранильного и камнерезного производства в СССР послужило основание в 1765 году в Екатеринбурге Гранильной фабрики.

В главном районе—Екатеринбурге и в расположенных около него заводах—Верхне-и Нижне-Исетских и Березовском производится огранка самоцветов, обработка разных яшм, орлеца, малахита и прочих минералов. В 20 верстах от Екатеринбурга на Мраморском заводе производится выделка изделий из мрамора.

Камни, подлежащие обработке, разделяются на две группы: 1) камни ценные, к этой категории относятся: мрамор, орлец, порфир, всевозможные яшмы, лабрадор, т.-е. камни, принимающие высокую полировку и служащие главным образом для построек и украшений; 2) камни драгоценные и цветные,—к этой категории относятся: алмаз, сапфир, рубин, изумруд, александрит, корунд, опал, аметист, шерл, берилл, хризолит, гранат, топаз, горный хрусталь и минералы, дорого стоящие вследствие редкости нахождения,—а именно: эвклазы, ренакит, пирохлоры, колумбит, маменовые шерлы и друг.

Кустари же разделяют камни, принимающие полировку, на две группы так: 1) самоцветы, которыми они называют прозрачные минералы, твердостью не ниже 6,5 и 2) цветные камни; к последней группе они относят цветные породы и минералы непрозрачные. Характерным свойством первой группы считается блеск их, игра, происходящая от преломления и отражения лучей света в гранях камня; главное же отличительное свойство 2-ой группы цветных камней—это их окраска, рисунок камня и способность его принимать высокую полировку. По сравнению с прежними годами, в последнее время производительность кустаря гранильщика понизилась на 30%—40%. Это случилось вследствие того, что разработка всего Уральского камня, а в частности орлеца и яшмы, изделиями из которых слав-

вится Урал, постепенно монополизировалась правительством, и кустарь гранильщик чувствовал все большее стеснение в приобретении материалов.

Вследствие необеспеченности сбыта и неорганизованности кустарей камнерезчиков, последние очень консервативны в смысле улучшения и повышения художественности своих изделий. За работы по новым заказам и рисункам они берутся очень неохотно и главный ассортимент их изделий остается большей частью прежний, т.-е. каменные горки, набранные из кусков разных материалов, те же пельницы, одни и те же коробочки и т. д.

Сбыт, главным образом, на месте; в Москве изделия Урала продаются в Государственных магазинах—в магазине Кустарного Музея ВСНХ, Леонтьевский пер., часть изделий Госторгом сбываются заграницу.



Кавказск. ковер.



Гладкий шерстяной ковер—Кплим, Полтавской губ.

## ГЛАВА VI

### **Признаки и распознавание доброкачественности товара**

Доброкачественность кустарного товара определяется, обычно, тем материалом, который имеется в распоряжении кустаря-производителя. Кустарные изделия, как игрушечные, так и чисто художественные, чрезвычайно проигрывают в своем внешнем виде и в смысле своей общей прочности и сохранности от применения кустарями недоброкачественного материала.

**В деревянных столярных изделиях** существенное значение имеет выдержанность дерева, из которого изготавляется вещь. Как резные, так и токарные изделия, изготовленные из пепросушенного материала, очень скоро деформируются, искривляются, коробятся. На первый взгляд изделия из сырого дерева очень трудно определить; дефекты их сказываются, обычно, через некоторое время, когда дерево дает свою естественную усушку и уже искажает формы и линии изделия.

Краска и морение на непросушенные предметы ложится хуже и не имеет того вида, который бывает на сухом дереве, но это в резкой форме сказывается только на очень сырых заготовках. Этим недостатком сильно страдают наши кустарные изделия.

Можно сказать, что сейчас на рынках три четверти деревянных изделий сделано из сырого материала, поэтому их не следовало бы пускать в продажу и покупать.

Лес требует, по крайней мере, трехлетней естественной сушки, выдержки, и только в том случае, если вещь сделана из такого леса, она не лопнет, не треснет и не покоробится.

**В токарных изделиях** большое значение имеет качество материалов, употребляющихся при отделке и полировке их лаком и политурой.

Лак и политура с примесью метиллового спирта вредно действуют на изделия; они скоро тускнеют, белеют, лак разъедает краску; изделие покрывается пятнами белесоватого оттенка, краска лупится или трескается. Художественные токарные изделия страдают тем же недостатком.

Вещь может быть хорошо выточена, отполирована прекрасно, но, к сожалению, через несколько времени она трескается, разваливается, лак тускнеет и вещь делается никуда не годной.

То же наблюдается и при окраске **игрушек и художественных кустарных изделий** фальсифицированными красками; например, при окраске кукольных головок упо-



„Красный Коробенник“, торговец игрушками в розницу на улицах Москвы.

требляется иногда искусственная киноварь вместо настоящей; она очень скоро выцветает, тогда как настоящая краска выцветанию поддается медленно. Некоторые сорта фальсифицированных красок также выцветают скоро и

портят изделие, на первый взгляд сработанное очень хорошо.

**В глиняных изделиях** большое значение имеет качество глины, ее состав, температура обжига и правильность обжигания. Глина обыкновенно употребляется простая, смешанная с песком. Температура печи должна быть очень определенная; это важно и в первом обжиге, и в обжиге после покрытия краской. Изделия, обработанные неправильно и из плохо размешанной и недостаточно просушенной глины, имеют большой вес, скоро покрываются трецинами в разных направлениях; некоторые части выкрашиваются и отваливаются; краска имеет тусклый и неровный вид, ложится пятнами, получая при этом разные оттенки и проч.

**В металлических изделиях** также необходим хороший материал. Железо и жесть, употребляемые для работы должны быть новые, без неровностей и раковин, ржавчина сильно портит внешний вид. Хотя изделия обычно и покрываются краской, но даже при самой тщательной зачистке ржавчины краска в этом месте хорошо не ложится. Эмалевая поверхность ровная и блестящая, например, в детских кухонных плитах, на местах ржавчины делается ноздреватой, шероховатой, покрывается мелкими наплывами, сгустками, как бы складочками эмали. В отношении сохраняемости изделия это не имеет большого значения для детских игрушек, но портит внешний их вид.

В таких промыслах, как ковровый, вышивальный, большим местом является цветная нитка. В дореволюционное время кустарь пользовался заграничными красками, которые не выцветали и не линяли. В период 1922—23 г. изделия вырабатывались из ниток окрашенных собственными красками, которые оказались непригодными для этого дела и портили вещь.

В настоящее время стало легче доставать заграничные краски, и в Москве появилось несколько хорошо оборудованных красилен, как например, худ. Н. Я. Юдина, кото-

рый выпускает нитки, не портящие своей расцветки при мытье щелоком.

Избежать такой фальсификации в товаре возможно лишь в том случае, если пробовать мыть его в горячей воде, если краска сдаст—такой товар брать в продажу рискованно.

В ковровом деле труднее разобраться, хорошо ли окрашена ткань; но с другой стороны там реже бывают случаи фальсификации.

То же можно сказать и о кружевах, которые выработаны цветной ниткой.

По отношению к остальным видам художественно-кустарной промышленности фальсификации быть почти не может.

Часто к употреблению фальсифицированных и вообще недоброкачественных материалов кустаря побуждает дешевизна и изыскание способа как нибудь увеличить свой заработок: но в большинстве случаев, кустарь в этом и не виноват. На рынке очень часто нет нужных для него материалов, привозившихся прежде большей частью из-за границы, кроме того он иногда даже просто не может сам разобраться в качестве предлагаемого ему рынком материала.



Набойка (Моск. г.).



Оптово-розничный магазин Центрального кустарного музея В.С.И.Х. в Москве, в Леонтьевском пер. Продажа кустарных художественных изделий: вышивок, мебели, игрушек и проч.

## ГЛАВА VII

### **Закупка, заготовка, места сбыта товара и заготовительные цены**

Главными заготовителями и организаторами сбыта кустарно-игрушечного и художественного товара, конечно, являются кооперативные организации. Затем значительное количество на рынок товара привозится госорганами, содействующими развитию нашей кустарной промышлен-

ности, и, наконец, не меньшее количество заготавливают и сбывают частные торговцы.

Такие кооперативные организации, как Всекопромсоюз, Москпромсоюз, Вятский, Нижегородский, Владимирский и проч. Губсоюзы и отделения Госторгов, заготавливая товар, берут его у первичных артелей или непосредственно, или через районные союзы: Сергиевский и Звенигородский в Московской губ. и проч. В исключительных случаях, товар приобретается и от кустарей одиночек.

Сбыт товара производится большей частью из кооперативных магазинов, которыми располагает большинство кустарных об'единений. Выступают с игрушечным товаром Союзы на Нижегородской и других больших ярмарках в разных городах СССР.

Наиболее интересным и значительным по сбыту игрушечного товара в Москве является большой магазин Москпромсоюза. За последнее время большие операции с игрушками производит Сергиевский Райкустпромсоюз, имеющий несколько магазинов в Москве и оптовый склад на Сретенке, в тупике. Звенконромсоюз также производит значительное количество токарных изделий Звенигородского района. За время с 1 октября 1924 г. по 1925 г. сумма сбыта игрушечного товара только в этих организациях превышает 500.000 руб.

В Москве имеется много частных оптово-розничных магазинов, приобретающих товары непосредственно у кустарей одиночек, в редких случаях от артелей. Так, торгуют магазины Орлова, Симакова, Горячева, Колесова, Гордона и др. Они пропускают товар в очень значительном количестве торговлей в розницу и оптом. Исключительно розничной торговлей занимается коллектив безработных «Красный Коробейник», который помимо коробейников сбывает товар через раскинутые по Москве специальные ларьки для розничной торговли. Магазины Кустарного Музея, из которых главный в Лентьевском переулке при музее ВСНХ, продает товар оптом и в розницу; он имеет два

отделения исключительно для продажи в розницу (Тверская и Петровка).

Кустарный Музей ВСНХ, в Лентьевском переулке, существующий около 40 лет, своей производственной части не имеет, по под его непосредственным руководством работают многочисленные школы и пункты в Рязанской, Орловской, Калужской, Тверской и других губ. СССР.

Широкие массы кустарей также пользуются руководством Музея по вопросам улучшения техники производства, снабжения новыми образцами и общего инструктирования по производственной линии.

Вся эта работа ведется Кустарным Музеем через посредство своего подсобного аппарата.

Закупка товара производится у кустарных промысловых обединений и организаций, главным образом у кустарей-одиночек; этих последних Кустарный Музей имеет до 500 человек. Часть технического аппарата Кустарного Музея находится в тесной связи с розничным рынком, следит за всеми требованиями этого рынка, постоянно корректирует и направляет производственную массовую работу по периферии. Этим путем достигается правильное и совершенное сочетание художественного кустарного производства и торговли.

Кустарным Музеем прекрасно организованы розничные магазины с постоянным подбором ходового товара, с богатыми витринами и выставками. Все это способствует расширению его операций. Оборот его в 1924 году равнялся 200.000 руб., в 1925 году с притоком новых оборотных средств он уже превышает 400.000 руб.

Магазины Кустарного Музея снабжены очень разнообразным ассортиментом товара. В их прейскурант входят все виды художественных кустарных изделий, как-то: вышивального, ткацкого и многих других.

Расчет с поставщиком обычный, т.-е., товар оплачивается или наличными деньгами, или векселями. В послед-



Розничные палатки для торговли игрушками в Москве

нее время поднят вопрос об авансировании поставщиков по договорному оформлению заказов.

Коллективное об'единение отдела труда Моссовета «Красный Коробейник» в последнее время значительно развивает розничную продажу игрушек. Им раскинуто по Москве около 15 отделений ларьков-шкафов. Распределитель, помещающийся в Верхних Торговых Рядах, снабжает для ручной продажи с лотков специальных разнощиков (более 200 человек), которым отпуск товара производится на комиссионных началах. Коллектив закупает изделия как через посредство кооперативных организаций и госучреждений, так и у кустарей. В уездах этой организацией товар распространяется с лотков также «коробейниками».

Штат продавцов пополняется биржей труда из безработных и периодически через 6 месяцев меняется. Оборот «Красного Коробейника» по части продажи игрушечного товара равняется в среднем 10 тыс. руб. в месяц.

Весьма значительное количество игрушек проходит через магазин Мосторга (б. Мюр и Мерилиз), благодаря полному хорошему подбору всевозможных игрушек.

Успешно идет розничная продажа кустарных игрушек в Гуме, в магазине Мосэкуста, многочисленных отделениях МСПО, на Сухаревском, Трубном и др. рынках.

АОНАПО (Акц. О-во Научных Пособий), открыв специальный магазин игр, игрушек и занятий для детей дошкольного возраста в Верхних Торговых Рядах, приобретает товар для распределения по всей территории СССР, покупая его как от артелей, так и непосредственно от кустарей в Москве и в Сергиеве, при чем при закупке игрушечного товара оптово-розничный магазин акционерного общества наглядных пособий обращает главное внимание на пригодность его для дошкольного возраста и хорошее качество.

Значительное количество игрушек пропускают кисски на вокзалах; много распространяется товара в розницу на ярмарках: Нижегородской, Ирбитской, Киевской контрактовой, а также на базарах и ярмарках местного значения.



Частная палатка для торговли игрушками в Москве, на Сухаревском рынке.

Товар приобретается обыкновенно организациями через артели с выдачей им заказов, по часто и непосредственно от кустаря, если доставленный ими товар подходит для данного учреждения.

В редких случаях артелям, как и кустарям-одиночкам, выдается аванс. Расчет производится и за наличные, и векселями на срок от 1 до 3 месяцев. Артельными организациями практикуется способ расплаты с кустарями товаром и материалами.

Закупка и заготовка товара находится в тесной зависимости от быта кустаря игрушечника по большей части крестьянина, связанного с землей. Кустарной работе уделяется преимущественно зимнее время. В связи с этим и заготовка товара производится в период между октябрем и апрелем месяцами.

Изделия из соломы и т. п. заготавливаются обыкновенно в летнее время, когда они выносятся производителями на местные рынки.

Часто приходится наблюдать случаи, особенно в послепраздничное время (в январе и мае), когда кустари носятся с мешками товара по Москве, предлагая его иногда за безценок, лишь бы не везти обратно домой. Частные торговцы, пользуясь таким моментом, скапают товар по низкой расценке и таким образом продолжают эксплоатировать кустаря, как и в прежнее время.

При заготовках товара главным образом надо опасаться приобретения изделий как бумажных, так и деревянных из недоброкачественного материала, плохой сушки.

Количество и ассортимент приобретенного товара определяется более или менее установившейся потребностью района, города или деревни, а в художественных изделиях отчасти и модой на тот или иной род изделий.

Предпраздничный сезонный товар: яйца, елочные украшения, картонажи, хлопушки, а для летнего времени: велосипеды, крокеты и прочее—заготавливается за несколько месяцев до его выпуска в продажу.

В игрушечном товаре цены резко колеблются в зависимости от материала, качества работы и спроса на игрушки.

Обыкновенно кустари пользуются моментом и в сезон, в «горячее время»—в ноябре, декабре, марте и апреле, повышают цены на изделия от 25% до 50%, а в другие, глухие для торговли месяцы, с нормальных цен делают скидку.



Набойка (Моск. губ.).

## ГЛАВА VIII

### **Перевозка товара и его содержание в магазине**

При транспортировании игрушечного товара по СССР он упаковывается в ящики. Дешевый товар упаковывают в бочки.

В последнее время значительная часть товара в Сибирь и др. места СССР отправляется почтовыми посылками: товар до Владивостока почти идет месяц, тогда как пересылка малой скоростью по железной дороге требует до 2½ месяцев. То же наблюдается и в отправке товара на юг, при условии, чтобы он не был громоздким.

При приемке товара с линии железной дороги, с пароходных пристаней, со складов и так далее надо наблюдать, чтобы товар не был подмочен, ящики не были вскрыты, обвязки были целы, чтобы на ящиках не было повреждения, пломбы не были сняты и чтобы товар соответствовал образцам и был доброкачественным.

Доставка товара от кустарей, живущих вдали железной дороги или торгового центра, производится гужем. К гужевому способу прибегают и учреждения при отправке товара покупателю в отдаленные от железной дороги места.

В Московской губернии, несмотря на наличие железных дорог, от Сергиева к Москве игрушечный товар круглый

год переправляется гужем на особо приспособленных телегах или санях.

Пересылка, упаковка кустарно-художественных изделий та же самая, какая практикуется и в игрушечном деле. Необходимо только, например, гарнитуры столового белья укладывать в особые коробки, при чем более ценные сорта можно было класть в деревянные коробки художественно расписанные с разными сюжетами. Покупателю очень нравится, когда товар хорошо, изящно упакован, и поэтому на упаковку надо обращать особое внимание.

Деревянные вещи требуют также тщательной упаковки, особенно разные изделия: их надо упаковывать так, чтобы не портилась резьба, они не запылились, не потерлись.

Что касается способов пересылки товаров, то они обычны. Некрупный товар лучше пересыпать почтовыми посылками до  $1\frac{1}{2}$  пуда весом, а более громоздкий товар — в ящиках с плотными, тесовыми стенками, с перекладкой стружками, сеном или соломой, предварительно хорошо обернув каждый предмет бумагой.

В розничные магазины товар обыкновенно поступает из складов. В магазине товар расставляется или группами для удобства продажи, или же в одиночку, при этом главное внимание уделяется выставке на окнах и в витринах.

Выставка должна меняться не менее одного раза в месяц и обязательно пополняться сезонными игрушками: пасхальными, рождественскими, спортивными и проч. Она должна быть хорошо освещена.

Товар располагается в магазине таким образом, чтобы его было видно со всех сторон и удобно предлагать покупателю, но расставляется так, чтобы товар не мешал при продаже. Для этого необходимо иметь в магазине достаточно широкие проходы.

Касса устраивается так, чтобы покупатели не толкались около товара и не мешали торговле.

Товар надо содержать в чистоте и порядке, т.-е. ежедневно обметать с него пыль, протирать и т. д.

Для охраны товара от воров ценные предметы должны быть помещены под стекло или располагаться так, чтобы он был под постоянным наблюдением продавца.

Во избежание порчи товара, выделанного из бумаги, мастики с примесью клея, муки и т. п., употребляют обычные меры против грызунов—содержат кошек, бросают отраву, ставят мышеловки и т. д.

Меховые игрушки и части их, хвосты, гривы, кукольные волосы и др. игрушки, находящиеся в магазине или на складе, пересыпают табаком или нафталином, опрыскивают скипидаром и другими жидкостями.

Необходимо иметь в виду, что ковры, вышивки, кружева должны быть сохраняены более тщательно, чем игрушки. Для этого товара должны быть заготовлены специальные коробки, ящики, и товар должен храниться в сухом помещении; шерстяные изделия (ковры, оренбургские платки и вышивки) обычно пересыпаются от моли нафталином, табаком или опрыскиваются сильно пахучими духами.

Художественно-столярные изделия так же, как и игрушки, сохраняются в сухом месте, но не должны быть выставлены близь печей или центрального отопления. В противном случае изделия трескаются, коробятся и делаются непригодными для продажи.

Попорченный товар освежается разными способами, в зависимости от материала, из которого сделан: перекрашиванием, полировкой, подклеиванием и проч.

---

## ГЛАВА IX

### **Устройство склада, приемка товара, хранение и отпуск его**

Склад для запасов товара не менее как на 25 тыс. р. должен быть размером, приблизительно, в 25—30 кв. саж. при высоте от 4-х до 6-ти аршин.

В складе должны быть устроены по стенам в несколько рядов полки шириной от 12 до 16 вершков. По середине помещения, если позволяет место, должны быть поставлены стойки с достаточным количеством полок шириной также до 1 аршина, с таким расчетом, чтобы между средними и боковыми полками был проход кругом не менее как в 2 аршина.

В одном конце склада должно быть место для выставки образцов находящихся на складе товаров, а также для использования их на случай оптовых заказов. Образцы должны быть расставлены на специальных полках с ярлычками, на которых обозначаются: на одной стороне № приемной фактуры и себестоимость по условной буквенной системе, а на другой—продажная цена.

На другом конце склада при входе должно быть отведено помещение для приемки товара. Помещение это должно равняться приблизительно  $\frac{1}{4}$  части общей площади. Здесь же должно быть место и для приемщиков товара.

Товар принимается по распоряжению заведующего складом по присланному ордеру, после тщательной проверки качества и количества сдаваемого товара. Приемочный ордер сдается заведующему складом для расценки и расчета с поставщиком.

Если стены склада каменные и помещение не достаточно сухое, необходимо товар ставить так, чтобы он не прикасался к стене и вокруг него происходила бы вентиляция воздуха.

Во избежание запыления товара, необходимо его прикрывать бумагой, или еще лучше завешивать особыми занавесками на проволоке с кольцами, при чем при проветривании помещений занавески должны отдергиваться.

Товар со склада отпускается по ордерам согласно требованию из конторы. При оптовых закупках, которые могут быть получены по образцам склада, требования также проходят через контору.

Особое внимание должно быть обращено на хорошую упаковку товара при отправках.



Набойка (Моск. губ.).



Художественная резьба.

## ГЛАВА X

### **Организация продажи кустарных художественных изделий и игрушек**

Организация продажи кустарно-художественных изделий в розницу возможна лишь в том случае, если представится возможность продавать в одном месте и различного рода вышивки, кружева, ковры, мебель и проч. художественный товар, а также и всевозможные игрушки.

Обычными покупателями такого рода изделий является публика с известного рода вкусами, разбирающаяся в товарах, и потому необходим интересный подбор самых разнообразных товаров и рисунков. Очень охотно покупают такие чисто русские изделия иностранцы, как постоянно живущие в Москве, так равно и приезжающие из других городов и из-за границы. Каждый из таких иностранных покупателей считает своим долгом увезти что-либо из ти-

ничного русского к себе домой заграницу и обычно посещает наши известные даже заграницей магазины кустарного музея (в Леонтьевском пер., на Тверской и на Петровке), магазин Москомпромсоюз на Кузнецком Мосту, Гума, Сергиевского Райкустпромсоюза, в Каретном ряду, «Аонапо», в Верхних Торговых Рядах и частные магазины на Сретенке. Больше всего берут женские рукоделия, затем кановые и корешковые портсигары, коробки для папирос, сигарные ящики, автоматы для папирос, дамские коробки и т. д. Также охотно приобретаются ими чернильницы, рамки, коробки, небольшие шкафчики, полочки в стилистике старинном русском стиле с резьбой по дереву, вырабатываемые кустарями Абрамцевского района, Московской губ.

Одним из главных товаров, нравящихся иностранцам, являются изделия из папье-маше (Лукутинские) работы Федоскинской артели. Всякого рода коробки для табаку, папирос, чайницы, салфеточные кольца, ножи для бумаги, табакерки, подносы, блюда и проч. с яркими чисто русскими народными рисунками (чаепитие, тройка, летние и зимние сцены из народной жизни и т. п.) охотно раскупаются иностранцами.

Из металлических изделий иностранцы покупают казанские пряжки, пуговицы, застежки для халатиков—шушунов, а также кавказские изделия.

Покупаются также иностранцами ковры всевозможных рисунков, панно настенные, малороссийские плахты и т. п.

Как уже указывалось выше, женские рукоделия занимают первое место при покупках иностранцами в розницу наших кустарных изделий. Очень хорошо идут: кружева, и вышивки, работы кустарей Вологодской, Вятской, Орловской, Рязанской, Тамбовской и друг. губ. Иностранцы выбирают кружева, отличающиеся высокой техникой в работе как, например, кружева Рязанской и Орловской губ. Обращают внимание на то, чтобы рисунки были русские, старинные.

Довольно успешно продаются игрушки, художественно расписанные: матрёшки, коробочки, неваляшки, птицы, звери и т. п. резные белые птицы и звери, сцены из деревенской жизни и т. д.; токарные полированные игрушки: складные красные яйца, шары, банки, коробки, грибки, бирюльки.

В розничном магазине, который можно бы было организовать на одной из самых людных улиц Москвы или Ленинграда, несомненно с успехом бы стали распродаваться наши русские кустарно-художественные изделия.

Такой магазин можно бы было организовать на таких же началах, как и магазин игрушек, с тою лишь разницей, что характер выставки предметов должен быть изменен. Так, например, можно в помещении магазина сделать художественно обставленные уголки, с кустарной мебелью, украшенной скатертями, дорожками, салфетками, майоликовыми вазами, па стенах полочки с русской резьбой, с полотенцами и мелкими художественно-кустарными изделиями: птичками, ковшиками, бокалами, солонками и т. п.

Очень важно выдержать общий тон, чтобы сделанная обстановка гармонировала в вещах по тону, окраске и пр.

Как и в игрушечном товаре, так и в кустарно-художественном необходим прейскурант с надбавкой на себестоимость до 50 % и скидкой оптовым покупателям известного процента, в зависимости от того, на какую сумму он купит товара.

Правильно составленный прейскурант при наличии на складе товара, в нем указанного, даст возможность сразу поставить дело на правильный путь и успешно бороться с конкурентами.

В противоположность игрушечному товару, рассчитывать на большой сбыт художественно-кустарного товара в провинции нельзя. Этот товар может идти главным образом в Москве и Ленинграде; что касается других губернских и областных городов, то, конечно, сбыт его там не велик.

Причина ясна: в таких городах, как Москва и Ленинград, где сосредоточен более зажиточный класс населения Республики, где находятся художественные силы, легче найти такого покупателя, который бы мог оценить качество и достоинство художественно-кустарных изделий; провинция же совершенно не разбирается в том, какая разница между простыми и художественно исполненными изделиями и берет то, что по карману,—дешевку.

Тем не менее за последние годы заметно уже повышение художественного вкуса и у провинциального покупателя, и розничные магазины не только губернских, но даже и небольших уездных городов, СССР стали требовать в дополнение к дешевому товару копеечному, более дорогой, лучший по своему исполнению товар, как например, рамки, полочки, вазочки и т. п.

Со стороны нового типа заказчиков разных школ, яслей, детдомов и т. п. также наблюдается сдвиг в сторону требований художественного исполнения мебели для детей, раскраски, расцветки ее в разные тона и даже выдержанности в стиле.

При продаже художественных изделий необходимы опытные продавцы-специалисты, легко разбирающиеся в рисунках и сортах кружев и вышивок, умеющие дать те или иные объяснения: как данный товар вырабатывается, в каких местах и т. д.

Из числа продавцов в столичных городах хотя один должен знать иностранные (главнейшие) языки, чтобы уметь продать товар покупателю-иностранцу.

Для успешного сбыта игрушечного товара не менее важно, чтобы продавец был толковым и грамотным специалистом, который может охарактеризовать покупателю ту или иную предлагаемую вещь.

Инструкцией, которая вырабатывается для заведующего магазином и продавца, обращается внимание на вежливость и предупредительность в отношениях к покупателям.

От степени грамотности и знания продавца зависит и правильность психологического учета покупателя, т.-е. определения вкусов и запросов ребенка, который является потребителем игрушечного товара; только грамотный, хорошо знающий свое дело продавец может составить себе ясное представление о степени развития и о наклонности ребенка, для которого приобретается игрушка.

По той же инструкции заведующему вменяется в обязанность следить за постоянным пополнением ассортиментом товара, а так же за выставкой.

При учете товара, в конце отчетного года, по инструкции утери товара допускается в размере  $\frac{1}{2}\%$  на порчу его, кражу и проч.

Желательно, чтобы товар отпускался магазином из специального отведенного места, после оплаты покупателями чека в кассу.

Товар обычно завертывается в чистую бумагу и сверток аккуратно перевязывается бичевкой или ленточкой.



Набойка.

## ГЛАВА XI

### Учет магазина и склада

Учет остатков товара на складе должен производиться не менее 2-х раз в год. Лучшее время для учета—лето, обычно такие учеты и производились на 1-ое июля. Второй учет делается зимой, на 1-ое января, после большой предпраздничной продажи, когда товара на остатке бывает сравнительно немного.

Остатки снимаются с натуры. Чтобы облегчить эту работу, предварительная подготовка к учету товара делается заранее, за месяц до фактической проверки остатков. На некоторые, менее ходовые сорта товара, а также и на товары, на которые спрос очень велик, составляют ведомости—списки, в которых делаются лишь исправления цифр, обозначающих количество товара на остатке. В заготовленных заранее ведомостях, куда вписываются остатки товара на данный момент, должны быть следующие графы: №№ приемочных фактур, себестоимость товара, количество, цена, сумма, место для отметок. Если признано будет необходимым вести учет товара и по продажной цене, должны быть присоединены еще две графы: продажная цена, сумма.

При снятии остатка надо выделять в особую ведомость товары совершенно негодные, подлежащие списыванию со

счета, а также товары, на которые цены должны быть изменены в смысле снижения или повышения расценки.

Магазинная калькуляция кустарных и художественных изделий производится разве только в больших кооперативных организациях, кустарных мастерских, школах и при получении и передаче специальных заказов, когда требуется определение цен заказа. Цены принимаются обычно установленные практикой с произвольными уклонениями от них при покупке и продаже.

Изделия из магазина и со склада отпускаются по прейскуранту, где на себестоимость начисляется определенный %.

Бухгалтерия магазина и склада должна быть поставлена таким образом, чтобы в любой момент можно было выяснить положение дела в смысле его доходности. Расчеты с поставщиками должны вестись аккуратно; по возможности следует избегать затяжных расплат, но и отпуск в кредит должен также производиться с большой осторожностью.

При достаточной загруженности склада при нем кроме ответственного бухгалтера, должен быть счетовод и конторский мальчик для наиболее простых конторских работ.

В складе должно быть два лица: товаровед и его помощник—специалист упаковщик. При спешных отправках товара приглашаются временные служащие—опытные упаковщики, приказчики и конторщики.

---

## ГЛАВА XII

### **Калькуляция продажных цен и прейскурант**

Расценка товара для магазина и склада должна быть одна и та же, но при отпуске товара оптом покупателям делается скидка.

На себестоимость товара принято делать пачисление в среднем 50 % при продаже товара в розницу. Скидка оптовым покупателям доходит до 15 %, в зависимости от суммы закупок и способов расчета.

При установлении цен в прейскурантах необходима осведомленность относительно цен на однородный товар других организаций и частных торговцев. Распространение прейскурантов не только в столицах, но и в провинциях имеет большое значение в торговых операциях. Правильное составление прейскурантов дает возможность сразу поставить дело на правильный путь и успешно бороться с конкурентами.

Реклама также имеет большое значение и должна быть правильно поставлена; для расширения дела полезны выезды с образцами товаров на крупные ярмарки в Нижний Новгород и другие и в губернские города СССР.

Если предположить, что оборотный капитал для проектируемого магазина и склада как художественного, так и игрушечного товара будет дан в размере 25 тыс. руб., при

Правильной постановке дела можно будет сделать годовой оборот с игрушечным товаром и мелкими художественными кустарными изделиями по меньшей мере в 100 тыс. руб. При этом можно продать в розницу на 50 тыс. руб. в год и на такую же сумму оптом.

Дело это требует примерно такого расхода:

### I.

#### Личный состав служащих.

Жалованье заведующему коммерческой частью . . . . .	2.400	руб.
"    его помощнику зав. складом . . . . .	1.500	"
"    бухгалтеру . . . . .	1.500	"
"    счетоводу . . . . .	900	"
"    конторскому мальчику . . . . .	300	"
"    товароведу на складе . . . . .	90	"
"    артельщику упаковщику . . . . .	720	"
"    двум приказчикам по 720 руб. . . . .	1.440	"
"    мальчику при магазине . . . . .	300	"
"    кассиру . . . . .	720	"
Премиальные служащим 2% с оборота . . . . .	2.000	"
Взнос в страхкasse 16% . . . . .	2.500	"
<hr/>		
Итого . . . . .	15.180	руб.

### II.

#### Содержание помещения. Аренда помещения:

Магазин размером около 20 кв. саж. с отоплением и освещением . . . . .	3.600	руб.
Склад размером 30 кв. саж. . . . .	1.200	"
Страховка товара и инвентаря . . . . .	100	"

### III.

#### Разные торговые расходы:

Упаковочный материал, провоз товара, гербовый сбор, канцелярские принадлежности, почтовый расход, телефон— $2\frac{1}{2}\%$  . . . . . 2.500 руб.

Налоги, патенты на склад и служащих, взнос в страх-  
кассу, всего  $2\frac{1}{2}\%$  с оборота . . . . . 2.500 „

### IV.

Единовременный расход на оборудование магазина и склада, прейскурант, вывески, реклама . . . . . 1.000 руб.

### V.

Расход за пользование капиталом из расчета 10% го-  
довых . . . . . 2.500 „

Отчисление в собственный капитал магазина—50% чи-  
стой пользы, которая за 1 год ожидается в сумме  
2.000 рублей . . . . . 1.000 „

Расход на покрытие единовременных расходов по обо-  
рудованию с чистой прибыли . . . . . 200 „

### VI.

Непредвиденный расход . . . . . 220 руб.

---

Итого . . . . . 30.000 руб.

Предполагаемая валовая прибыль от продажи товара по себестоимости на сумму 70.000 рублей даст в среднем около 35% прибыли, считая, что половина товара пройдет через розничный магазин с накидкой 50% и вторая полу-  
вина—через оптовый склад с накидкой 20%.

Таким образом, валовая прибыль должна выразиться в сумме около 30.000 рублей, каковые и пойдут на проек-  
тируемые выше расходы.

Подбор товара в магазине и на складе при нем при его открытии должен быть сделан так, чтобы ходового товара было запасено больше, а других сортов меньше.

Предполагая, что из общей суммы в 25.000 руб. на приобретение товара будет отпущено 15.000 руб., надо готовить товар по следующему плану:

### **Наименование товара:**

- а) **Лепных из бумаги и мастики игрушек** на 2.000 руб. или около  $13\frac{1}{2}\%$  общей заготовки.
- б) **Кукол одетых и не одетых** на 1.500 руб. —или  $10\%$ .
- в) **Белых разных игрушек** на 500 руб. или около  $3\frac{1}{2}\%$ .
- г) **Токарных полированных разноцветных игрушек** на 1.000 р. или около  $6\frac{1}{2}\%$ .
- д) **Столярных игрушек** на 1.060 или около  $3\frac{1}{2}\%$ .
- е) **Плетеных игрушек** на 300 руб. или  $2\%$ .
- ж) **Глиняных, терракотовых и фарфоровых игрушек** на 200 р. или  $1\frac{1}{2}\%$ .
- з) **Металлических игрушек** на 2.000 руб. или около  $13\frac{1}{2}\%$ .
- и) **Художественно-расписных игрушек** на 1.000 руб. или около  $6\frac{1}{2}\%$ .
- к) **Игр, занятий и музыкальных инструментов** на 1.000 руб. или около  $6\frac{1}{2}\%$ .
- л) **Спортивного товара** на 1.000 руб. или около  $6\frac{1}{2}\%$ .
- м) **Игрушек воспитательно-образовательного характера** на 500 руб. или около  $3\frac{1}{2}\%$ .

### **Сезонный товар.**

Летний товар, пасхальный и рождественский на 2.000 рублей или около  $1\frac{1}{2}\%$ .

Наборные игрушки на 500 руб. или около  $3\frac{1}{2}\%$ .

Разные игрушки: резиновые, художественные и новые игрушки на современные темы, всего на 500 руб. или около  $3\frac{1}{2}\%$ .

---

Всего на . . . . . 15.000 руб.

В дальнейшем по ходу торговли будет видно, какой товар больше идет, и поэтому может измениться и процентное отношение при заготовках товара.

Для торговли кустарно-художественными товарами мы будем исходить также из общей суммы в 25.000 руб.

К моменту открытия такого розничного магазина товара должно быть заготовлено на 15.000 руб. по следующему плану.

а) Различных **вышивок, строчки** (салфетки, полотенца, дорожки, скатерти и т. п.), **кружев и небольших ковров** следует заготовить на сумму до 6.000 руб. или 40% общей заготовки.

б) Два, три гарнитура **мебели художественной резной**, разных шкафов, полочек, ковшей и т. п., комнатных украшений на 15.000 руб. или 10%.

в) Различной **резной по дереву и расписной мелочи**: чернильных приборов, рамок, зеркал, кистенниц, бокалов, коробок, ларьцов, ящиков и проч. на 15.000 руб. или 10%.

г) Кавказских **серебряных изделий**, татарских, крымских, туркестанских и пр. на 1.000 руб. или около 6½%.

д) Вятских изделий из капа и корешка на 600 руб. или 4%.

е) Лаковых **изделий из папье-маше** (Лукутинских) на 600 руб., или 4%.

ж) Всевозможных **игрушек**: токарных, столярных и белых скульптурных на 3.000 руб., или 20%.

з) Новых **кустарных художественных изделий** на современные мотивы на 800 руб., или около 5½%.

**Всего на 15.000 руб.**

Дальнейшую заготовку следует производить, строго учитывая, что из намеченного к заготовке товара успешно продается и что залеживается.

При организации проектируемого магазина и подбора товара в особенности необходима серьезная проработка

прейскуранта в части игрушек, игр и занятий, как важность материала по дошкольному и школьному воспитанию.

Как на первый серьезный труд в этом направлении можно указать на каталог акц. об-ва наглядных пособий в Москве.

Акционерное общество наглядных пособий (Аонапо) ставит своей задачей обслуживание школьного рынка в области оборудования и снабжения его наглядными пособиями, ученическими принадлежностями, материалами для игр и занятий, пособиями для ручного труда и т. д., начиная с дошкольных учреждений (детские сады, дома и т. д.) и кончая школами всех ступеней.

Что касается школ 1-й и 2-й ступени, то в этой области Аонапо имеет уже ряд каталогов по разным отраслям знания, по дошкольному же воспитанию, готовится к выпуску каталог, заключающий в себе перечень всего того, что необходимо в этой области.

Каталог охватывает следующие отделы:

1. Оборудование домов грудного ребенка.
2. Игрушки для грудных детей.
3. Оборудование детских садов и домов.
4. Пособия и материалы для игр и занятий в детских садах и домах (строительные материалы, пособия по ручному труду и т. д.).
5. Игрушки, игры, как комнатные, так и для игры на воздухе.
6. Оборудование летней городской и деревенской площадки.
7. Методические пособия для руководительниц детских садов (пособия по системе Монтессори, Фребеля и т. п.).
8. Пособия по физкультуре для дошкольного и школьного возрастов.
9. Пионерский отдел (школьный возраст).
10. Детская литература (для дошкольников).

Работа Аонало по подбору всего того, что необходимо дошкольным учреждениям, стоит в тесной связи с теоретическим аппаратом Наркомпроса, а собственные мастерские дают возможность вырабатывать новые образцы пособий, игр и игрушек по новым заданиям.

Заказы на оборудование дошкольных учреждений следует направлять по адресу: Правление акц. об-ва Наглядных пособий, Москва, Петровские линии, д. 20/1.

Каждому продавцу игрушек надо знать для каких целей идет данная игрушка, занятие и т. д.

В качестве пособия к этому, можно руководствоваться следующими указаниями:

**1. Оборудование домов грудного ребенка**, заключает в себе: кроватки детские, пеленальные столы, стульчики, манежи и т. д.

**2. Для оборудования детских садов и домов**, требуются: столы индивидуальные 3-х размеров: для 3-х, 5-ти и 7-ми леток, стулья 3-х размеров, шкафы с индивидуальными ящиками для пособий, шкафы детские для столовой и т. п.

**3. Игрушки для грудных детей**: кольцо, костяное, погремушка цветная деревянная лакированная, шары цветные для подвешивания и т. д.

#### **4. Пособия и материалы для игр и занятий:**

а) Пособия по рисованию: бумага, цветные карандаши, краски, кисти, клей и т. п.

б) Пособия по лепке: глина, пластелин, стэки, доски для лепки и т. п.

в) По вырезыванию, склеиванию и складыванию: бумага цветная, ножницы, клей, картон, кубики с картинками, мозаика и т. п.

г) Пособия по столярному делу и выпиливанию: детский верстак, пила, ножевка, рубанок, стамески, топорик, лобзик, нилки и т. п.

д) По рукоделию: иголки, нитки, крючки, пуговицы, ножницы, наперстки и т. п.

е) Для комнатной игры в песок: ящик для песка, пе-  
сочные приборы, лопаточки, доски для выкладывания фор-  
мочек и т. п.

ж) Для занятий в саду и огороде: лейки, ведра, носил-  
ки, грабли, лопаты и т. п.

з) Строительные материалы: большие коллекции строи-  
тельного материала из 179 предметов разных форм и раз-  
меров, для коллективной игры детей, ящики строительных  
материалов, малых размеров, отдельные кубики, кирпичи,  
бруски, цилиндры и т. п.

и) Подвижные и комнатные игры для детского сада и  
семьи: прыгалки, скакалки, обруч, серсо, крокет, бирюльки,  
столовый крокет и т. д.

### **5. Игрушки для детского сада и семьи.**

а) Коллекция токарных полированных игрушек для де-  
тей от 2-х до 5-ти лет: пирамида цветная полированная,  
банки вкладные, графины разнообразные, цилиндры и т. д.

б) Игрушки, знакомящие с миром животных: разные  
звеи из папье-маше, резные, белые и мягкие.

в) Игрушки, знакомящие со способами передвижения:  
пароходы, паровозы, трамваи, автобусы и т. п.

г) Музыкальные игрушки: дудки, колокольчики, барабаны,  
трещетки, цимбалы и т. п.

д) Куклы: младенцы, девочки 3-х лет и куклы взрос-  
лые из разных материалов и разных размеров.

е) Мебель для кукол и ящичные принадлежности: кро-  
ватки, сундуки, комоды, столы и т. п.

6. **Оборудование летней площадки:** набор подвижных  
игр, гимнастика, мячи и т. п.

7. **Методические пособия:** Монтессори, Фребеля, проф.  
Россолимо и друг.

8. **Пособия для руководительниц:** классная доска, сче-  
ты, метр, печатная азбука, портреты деятелей и т. п.

### **9. К школьному отделу относятся:**

а) Пособия по столярному делу: полный набор столяр-  
ных инструментов, верстаков и т. п.

б) Пособия по переплетному делу: нож переплетный, ножницы для резки бумаги, тиски и т. п.

г) Пособия по работам из папье-маше: лепка из бумаги и мастики и отделка несложных игрушек.

д) По работам из дерева: резьба фигур, людей, животных и птиц; различные приемы геометрической и рельефной резьбы. Последовательный ход работ из папье-маше и по дереву изображен на щитах с описанием приемов работы и указанием инструментов и материалов.

е) Пособия по занятиям физкультурой: гимнастика детская и школьная; детская: качели, кольца, палки; школьная: полный набор, трапеция, шведская лестница, кольца, ходули, гамаки и т. п.

#### 10. Спорт:

а) Футбол—мячи, покрышки, буцы и т. п..

б) Лаун-теннис, ракеты, мячи, сетки и т. п.

в) Клубные и домашние игры: домино, шахматы, шашки, шахматные доски и разные игры: «Путешествие на луну», «Путешествие на аэроплан», автомобильные гонки и т. п.

11. Пионерский отдел: барабаны, свистки, горны, флаги, значки пионерские и т. п.



Кавказск. ковер.

## Литература

Главными материалами при составлении настоящей книги служили следующие труды:

- Д. И. Лебедев.** — „Школьное дело“. Вып. II. Нижн-Новгород. 1911 г.
- „В помощь семье и школе“. Изд-во „Польза“. Москва. 1911 г.
- Проф. Синорский, И. А.** — „Душа ребенка“. Киев. 1909 г.
- Р. Гаупп.** — „Психология ребенка“. Изд. Сытина. Москва. 1911 г.
- Полина Нергомар.** — „Дошкольное воспитание и детские сады во Франции“. Изд. Сытина. Москва. 1911 г.
- А. Даугэ.** — „Искусство и творчество в воспитании“. Под редакцией Горбунова-Посадова. Москва. 1911 г.
- „Русская Мысль“. Декабрь 1909 г. Статья Мирович.
- „Русская школа“. 1909 г. № 2. Февраль. Статья Оршанского.
- Д. А. Колоцца.** — „Детские игры“. Изд. Моск. Книгоизд. Москва, 1909.
- Эллен Кей. — „Век ребенка“. Изд. Саблина. 1906 г.
- Фр. Кейра. — „Детские игры“. Изд. Думинича. Москва. 1908 г.
- П. Ломброзо. — „Жизнь ребенка“. Спб. 1905 г.
- Марсель Брауншвиг. — „Искусство и дитя“. Петрогр. Изд. „Знание“. 1908 г.
- Д-р Е. А. Покровский. — „Значение детских игр“. Изд. Музея Прикладных Знаний в Москве. 1884.
- „L'art et l'enfant“ — Revue illustree“. Paris, Societe d'editions litteraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorf.
- M-lle Marie Koenig.** — „Musée de Poupes“. Paris, Hachette et Comp. 1909.

- „Kind und Kunst Illustrierte Monatshefte“. 1904 — 1906. 1908 — 1909. Darmstadt.
- „Игрушка, ее история и значение“. Сборник под редакцией Бартрама. Изд. Сытина. 1912 г.
- „Игрушка как начало столярного дела“. В. Федорова с пред. Бартрама. Москва. 1913 г.
- „Как делают игрушки“. Сборник под. ред. Бартрама.
- „Игрушка — радость детей“. Под ред. Бартрама. Изд. Сытина. 1912 г.
- „Аполлон“. 1912 г. № 2. Статья А. Бенца и Н. Бартрама.
- „Народные русские деревянные изделия — игрушки“. Изд. А. А. Бобринского. Выпуск VI. Москва. 1912 г.
- Две серии открытых писем „Игрушки“ с приложением — статьи А. Бенца „Русская народная игрушка“.
- „Игрушечный промысел“. Изд. Московск. Губ. Земства, 1879 г.
- Уэльс.— „Игры на полу“. 1912 г.
- Литвинский.— „Игрушки, их значение и выбор“. Вып. 13. 1899. Энциклопедия Семейного воспитания.
- Leo Claretie.— „Les jouets-histoire, fabrication“. Paris, Ancienne maison. Quatrin.
- Henri d'Allemaque.— „Histoire de jouets“. 1909. Paris
- „Этнографическое обозрение“ год 24-й., кн. ХСII—ХСIII. 1912 г. № 1—2. Изд. Этногр. отдела при Моск. Университете.
- Н. Пономарев.— „Кустарные промыслы в России“.
- Рескин.— „Искусство и действительность“. Изд. 3-е.
- П. А. Вихляев.— „Московская губерния по местным исследованиям“. 1898—1900 г. т. IV. Вып. 2-ой.
- „Доклады Моск. Губ. Земской Управы“.
- Р. Фрейлиф и Б. Сноу.— „Искусство для детей“. Библиотека И. Горбунова-Посадова, книги 1, 2, 3. Москва. 1914 г.
- Выставна.— „Материалы по устройству Базара“. Кустарь голодному краю—1921 г.
- Всероссийская выставка Художественной Промышленности. Каталоги и бюллетени. Изд. Комитета Выставки при Академии Художественных Наук 1922—23 г.

- Всероссийская Сельско-Хоз. и Кустарная Выставка. Каталоги и бюллетени 1923 г. \***
- Среди кустарей Сергиевского Района. Изд. Сергиевского Райкуст. промсоюза. Город Сергиев. 1923 г.**
- Сведениями, полученными от Руководителей Центрального Кустарного Музея—Леонтьевский пер., „Музея Игрушки”—Пречистенка, Акционерного О-ва Наглядных пособий, кооперативных организаций и частных фирм, торгующих игрушками и художественными кустарными изделиями.**
- Кустарная Промышленность России, том I, II и III. Изд. Главн. Упр. Землед. Землеустр. отд. Сельск.-Экономика и Сельско-Хозяйственная статистика. Петроград. 1913 г.**
- Русское Народное Искусство на II Всероссийской Кустарной Выставке в Петрограде в 1913 году. Изд. Главн. Управл. Землед. и Землеустр. Петроград. 1914 г.**
- Кустарные промыслы Сергиевского района Московской губ. Статьи. проф. Д. И. Введенского. Изд. Сергиевск. Уисполнкома.**
- И. Евдокимов.—„Русская игрушка“. Госуд. изд-во. Москва. 1925 г.**
-