

P-751049 н. с. полянский.

**Г Р И М.**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО  
ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.**



**Издание Вологодского Губатдела Народного Просвещения.**



**ВОЛОГДА.  
3-я Государственная Типография.  
1920**

# **А Б Л Е Н И Е.**

---

**Грим и его значение.**

**Гримировальные краски и их применение.**

**Основные правила гримировки.**

**Гримировка отдельных частей лица:**

- а) Брови.
- б) Нос.
- в) Усы.
- г) Бороды.
- д) Рот.
- ж) Губы.

**Примеры гримов:**

Молодой, красивый грим.

„ комический грим.

Молодое, болезненное лицо.

Грим пожилого возраста.

„ старческого возраста.

„ молодой дамы.

**Домашнее приготовление красок:**

а) Способ.

б) Краски для приготовления грима.

---

## Грим и его значение.

Лицо—зеркало души, отражающее мимикой те или иные душевные переживания.

Одной мимики недостаточно для того, чтобы вполне отразить эти переживания. Необходимо прибегнуть к гриму, дополняющему мимику и ярко характеризующему психологические и физические особенности лица.

Поэтому грим имеет большое значение в сценическом искусстве и является существенно необходимым.

Освещение сцены и расстояние ее от зрителей имеет также большое значение для грима. При сильном освещении или же близком расстоянии артистов от зрителей, грим не должен быть резким. При слабом освещении и дальнем расстоянии—наоборот.

Художественной, совершенной гримировки можно достигнуть только по предварительном изучении анатомии лица (мышцы и их движения), ознакомлении с основными правилами живописи (портретной), свойствами красок, умением зарисовать более или менее типичные лица и, наконец, путем большой практики и навыка.

Выработанный практикой тот или другой шаблон гримировки, в большинстве случаев, применяется любителями драматического искусства, нередко и профессионалами—артистами.

В руководствах по гриму хотя и встречаются расхождения в цветах красок (за исключением тельных), накладываемых на лицо, но, применяя с осторожностью и внимательностью тот или другой выработанный шаблон гримировки, можно достигнуть вполне удовлетворительных результатов.

Поэтому научное изучение искусства гримировки является хотя и весьма желательным, но не обязательным.

## **Гримировальные краски и их применение.**

Для грима употребляются следующие краски: \*)

№ 1. Тельная, светло-желтая.

№ 2. „ смугло-желтая.

№ 3. „ желто-красная.

№ 4. „ желтая.

№ 5. Малиновая.

№ 6. Синевато-серая.

№ 7. Коричневая.

№ 8. Красная.

№ 9. Белая.

№ 10. Черная.

\*) Перечислены под №№ для того, чтобы потом вместо указания цвета краски ссылаться на №.

Тельная краска употребляется для накладывания на лицо основного тона (фон). Общий тон для ролей: молодых—№ 1, средних лет—№ 2, пожилых—№ 3 и старческих—№ 4.

Имея под руками одну из тельных красок, можно приготовить общий тон для данного грима, прибавляя к ней немного белой, или коричневой, красной и др. красок, за исключением черной. Например, если светло-желтую краску смешать с небольшим количеством коричневой, получим общий тон для старческого грима.

Остальные краски употребляются для изображения полноты, худобы лица; подводки глаз, бровей; наложения морщин и для гримировки др. частей лица (носа, рта, губ, лба и т. д.).

Кроме перечисленных красок, необходимо иметь для грима: сухие румяна, (удобнее не в виде порошка, а приготовленные на фарфоре), пудру, вазелин, или же сало, лак спиртовой (для приклейки растительности), заячью лапку (румяниться), растушевки \*) (для проведения морщин и пр.) и вату (лучше гигроскопическую).

## **Основные правила гримировки.**

Гримироваться следует перед зеркалом, поставив по сторонам две лампы, или же две свечи.

\*) Растушевка делается из бумаги. Последняя плотно свертывается и обрезывается так, как чинится карандаш.

До грима следует: 1) вымыть руки; 2) одеться в соответствующий роли костюм; 3) в предупреждение заражения крови, смазать слегка все лицо жирным веществом (вазелином, салом, маслом) и вытереть полотенцем; 4) приклеить спиртовым лаком растительность и надеть парик, если все это требуется ролью \*).

Общий тон накладывать на лицо не жирным слоем краски. Удобнее положить на лицо в разных местах несколько тельных пятен и затем пальцами (указательным и средним) равномерно растереть их по лицу.

Установив общий тон, следует придать лицу полноту или худобу—в пределах необходимости.

В первом случае к тельной краске общего тона прибавляют немного белой и полученной, таким образом, краской более светлого тона покрывают впадины лица. Во втором случае коричневой краской покрывают верхние веки, виски, щеки и края носа, накладывают более светлого, против общего, тона краску на скулы и челюсти.

Как в первом, так и во втором случае, резкости переходов от одного цвета к другому стушевают пальцем.

---

\*) Способ надевания парика: свои волосы (главным образом, на висках) зачесать гладко назад, взять парик за виски и постепенно натягивать к затылку и, т. образом выровнять его. Лоб и виски головы смазать лаком, дабы парик плотно пристал.

Растительность можно приклеивать и после наложения общего тона.

Указанную выше манипуляцию (прием) необходимо производить с большой осторожностью и внимательностью, дабы лицо в результате не произвело впечатления покрытого грязными пятнами. Следует употреблять возможно меньше краски и со всей тщательностью отнестись к устранению резкостей в переходах.

Затем приступают к дальнейшей гримировке, т. е. наклеивают или же рисуют брови, усы, проводят морщины, подводят ресницы глаз, накладывают соответствующие краски на верхние и нижние веки, придают носу тот или другой вид и проч. \*)

В заключение румянят лицо (скулы и часть щеки, ближе к челюстям) и покрывают все лицо пудрой.

## **Гримировка отдельных частей лица.**

**Брови.** Брови делаются из тресса или же рисуются посредством черной, малиновой и желтой красок.

Наклейные брови применяются, главным образом, для пожилого (густые) и для старческого (нависшие) возрастов. Молодой возраст характеризуется дугообразными бровями (нарисованными).

При комическом гриме свои брови замазываются тельной краской под цвет общего тона. Поверх бровей рисуются короткие, тупообразные, приподнятые от переносицы, брови. Применяется также способ

\*) Примеры гримировки указаны ниже.

замазывания половины своих бровей (к вискам). Остальную часть подрисовывают, приподняв от переносицы кверху.

Грим хитрого, злого человека характеризуется бровями, нарисованными тонкими линиями, несколько приподнятыми к вискам и крючком опущенными к переносице, причем свои брови также замазываются под цвет общего тона.

Брови, опущенные к переносице и поднятые к вискам с двумя морщинами посредине, называются мефистофельскими. Брови, нарисованные также, но непрямыми линиями, а дугообразно, называются китайскими.

Если собственные брови—густые и, при замазывании их краской, будут заметны, следует прибегнуть к следующим способам: 1) заклеить предварительно свои брови тонкой материей (тюль, кисея, креп) и на последнюю наложить общий тон, 2) взять на кисточку спиртового лаку и провести им слегка по своим бровям, приглаживая их смоченным в холодной воде пальцем и в то же время прижимая сухим полотенцем. Затем также наложить общий тон.

Лак, как и краска, легко снимается посредством жирного вещества.

**Нос.** Для придания носу того или другого вида, пользуются гумозным пластырем, делая из него требуемую форму и приклеивая к соответствующей части носа (посредине—горбатый нос, поверх конца носа—вздернутый и т. д.). Затем накладывают краску общего тона, предварительно сме-



шав ее с незначительным количеством коричневой краски, или же малиновой.

При отсутствии пластыря, ограничиваются красками: нос кажется длиннее, если на кончик его положить светлый оттенок (№ 9), по хребту провести тонкую черту (№ 1), а бока несколько затемнить (№ 7). Вздернутый нос: на верхний конец положить белое пятно (№ 9), на хребет и бока— № 4, предполагаемую впадину (середину хребта) и весь низ носа затемнить (№ 5). Горбатый нос: носовые крылья покрыть № 2 и обвести № 5, на середину хребта носа положить № 1.

Переходы от одного цвета к другому стусшевывать возможно тщательнее.

**Усы.** При отсутствии готовых усов последние делаются самими исполнителями из тресса, или же рисуются (растушевкой, кисточкой, тонко заостренной палочкой), при чем, рисовать не горизонтальными линиями, а вертикальными (острыми книзу). Из тресса усы делаются следующим способом: тресс не расчесывается и не отстригается, а быстрыми движениями пальцев отрывается небольшими прядями.

Последние для уплотнения скатываются между ладонями. Каждой половинке усов придают посредством ножниц соответствующий размер, форму и приклеивают лаком к месту, слегка прижимая сухим полотенцем и затем подравнивая ножницами.

Заклейка собственных усов (если они не особенно большие и густые) производится тем же способом, как и бровей.

**Бороды.** Манипуляция делания и приклейки бород таже, что и усов. Небольшие бородки делаются из тресса частями: верхняя, нижняя и две боковые части, которые и приклеиваются к месту каждая отдельно, соединяются посредством пальцев и гребенки вместе, а затем подравниваются ножницами.

Большие бороды следует иметь в готовом виде. Из тресса они плохо поддаются форме, при расческе и при малейшем движении тресс легко отваливается.

**Видоизменения рта.** Рот маленький: углы рта покрываются краской общего тона и затем подрисовываются краской № 5.

Рот большой: углы рта удлиняются краской (№ 5.)

Рот кривой: один угол рта опускается, другой поднимается краской (№ 5).

При комическом гриме углы рта поднимаются кверху, при пожиллом-опускаются книзу (№ 5).

**Видоизменения губ.** Губы толстые: нижняя и верхняя губы увеличиваются соответствующими линиями (кр. № 8 или-же № 5).

Губы тонкие: соответственными линиями уменьшаются верхняя и нижняя губы (краской общ. тона лица).

## **Примеры гримов.**

а) Молодой, красивый грим.

1) Если исполнитель имеет здоровое цветущее лицо, можно ограничиться сле-

дующим: общего тона не накладывать, подвести брови краской № 7 или же № 10 (блондин, брюнет), верхние веки покрыть слегка румянами, нижние веки голубовато-темной краской (или-же синеваго-светлой), сведя ее на нет по направлению к щеке, подвести глаза (№ 10 или № 7), наложить слегка румяна на скулы по направлению к вискам, подбородок и ноздри. Лицо спудрить.

2) Если исполнитель имеет цвет лица бледный, смуглый или-же болезненный, то необходимо наложить общий тон (№ 1) и, затем, проделать то-же, что указано выше.

### *б) Комический молодой грим.*

Общий тон лица желто-светлой краской (№ 1), глазные верхние веки и низ носа-желтокрасноватый (№ 3). Тонкие линии (№ 5): от углов глаз, носа-до углов рта, от заднего угла глаз (около виска)-к щеке, над нижней губой провести черту, углы рта приподнять. Нарисовать небольшие, приподнятые от переносицы брови, замазав собственные брови, на верхние части щеки и кончик носа положить румяна. Лицо спудрить.

### *Молодое болезненное лицо.*

В равной части смесью красок (№ № 1 и 4; или-же бледно-тальной с голубовато-серой, в пропорции 6: 1); наложить на лицо общий тон. Коричневые тени (№ 7) на верхние веки, глазные мешки и виски. Для придания лихорадочного блеска глазам положить на верхние веки румян (вместо № 7),

впадины глаз покрыть сероватым тоном.

Скулы слегка подрумянить, бока носа затемнить (№ 7), по носовому хребту провести белую линию (№ 9), а на кончик носа положить белый блик. Ноздри и жолобок верхней губы покрыть смесью коричневой и тельной красок (в пропорции 4:1), губы обвести краской № 5 (с небольшой примесью тельной), углы рта опустить (№ 5). Переходы цветов стушевать и лицо спудрить.

### **Грим пожилого возраста.**

Общий тон лица № 3. Под нижней ресницей-тонкая черта (№ 7). На верхние веки и глазные мешки положить краску № 5 и стушевать. Тем-же номером тонкие линии: от внутреннего глазного угла к низу, от носовых крыльев до углов рта. Последние опустить. Линии оттенить краской (№ 1) и растушевать. Впечатление небритого лица-краска № 6. Нарумянить слегка часть щеки, ближе к носу. Лицо спудрить.

### **Грим старческого возраста.**

Требуется большой опыт и навык, иначе загримированное лицо примет вид татуированного (разрисованного в разные цвета).

Характерные признаки старчества: лицо покрыто морщинами, кожа век и подбородка повисла, на висках впадины, от-

сутствие зубов изменяет формы рта и губ; заостренный подбородок.

Лицо и губы покрываются краской № 4, верхние глазные веки-№ 7; на глазные мешки и часть лица, занимаемую бородой, положить, краску (№ 6.) Морщины более или менее резкие (краска № 7) на лбу, над бровями, у переносицы (вертикальные), в глазной впадине, от внешнего угла глаз к вискам (короткие), от внутреннего угла глаз книзу, от носовых крыльев до челюсти, на впадине подбородка (концами книзу); морщины оттенить сверху краской № 1 и тщательно их растушевать. Положить тень (№ 7) от глазного мешка к челюсти, в виде впадины, углом к носу.

При слезящихся глазах положить телесный тон (№ 1) на нижние ресницы, причем последние оттенить тонкой красной линией (№ 8). Без этой линии лицу придается сонливость. На височную впадину положить краску № 6. Зубы закрываются варом. При бодром виде губы покрыть краской (№ 5) и наругмянить щеки (нижнюю часть). Лицо спудрить.

## **Грим молодой дамы.**

Общий тон тот-же, что и для мужчины. Если лицо не потеет, можно не накладывать общего тона, а ограничиться следующим: смазать лицо вазелином (или кольд-кремом), положить пудру, излишек которой осторожно снять заячьей лапкой. Затем, покрыть слегка верхние веки и глазные

мешки синеватой краской, тщательно подрисовать брови и подвести глаза (№. №. 5, 7, 10), около слезников поставить красные точки (№ 8), положить равномерно румяна: на щеки (начиная от скул), бока носа, ноздри, перегородку носа, ушные раковины, подбородок (слегка). Губы покрыть краской (№ 8).

Способы для придания носу того или другого вида указаны выше. \*]

Лицо спудрить, придав ему матовый оттенок.

## **Домашнее приготовление красок.**

**Способ.** Говяжье (или-же баранье) сало очищают от крови растопляют на огне и процеживают сквозь сито.

Две части топленого сала смешивают с одной частью воска (лучше белого) и с четырьмя частями соответствующей краски (в порошке).

Полученную смесь тщательно растирают ложкой в блюде (удобнее пестиком в фарфоровой ступке), подогревая одновременно на легком огне, пока не получится вид мази. Если мазь не соответствует должному цвету, прибавляют краски. При излишке последней прибавляют сала.

Долго держать смесь на огне не следует, иначе видоизменится краска.

\*] Если у исполнительницы полное лицо и сравнительно небольшой нос, на гримировку последнего необходимо обратить особенное внимание.

**Краски для приготовления грима.**  
Цинковые белила, голландская сажá, ту-  
рецкий бакан (красная), кармин, умбра (ко-  
ричневая, жженая), терра-ди-сиенна (корич-  
невая с красным оттенком, жженая), охра  
светлая (желтая), индиго (синяя), китайская  
киноварь, сурик.

*Н. Полянский.*

