

Джэмсъ Бэтсъ,

директоръ и основатель Лондонскаго колледжа для хоровыхъ пѣвцовъ.

# ПОСТАНОВКА ГОЛОСА ≡ У ДѢТЕЙ ≡

(James Bates. Voice culture for children).

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО  
ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ и ПРЕДОХРАНЕНИЯ  
ГОЛОСОВЪ МАЛЬЧИКОВЪ и ДѢВОЧЕКЪ  
ВЪ ПЕРИОДЪ ШКОЛЬНАГО УЧЕНИЯ,  
съ діаграммами и рисунками.

Переводъ съ англійскаго  
П. П. МИРОНОСИЦКАГО.

Издание впервые, исправленное и дополненное.



Типографія Т-ва И. Д. Сытина, Нятницкая ул., свой домъ.  
М о с к в а. — 1914.

*Veniu mi omnes  
benedicent te glori  
am regnum tuum dicent*

*Alleluia.*



## ПРЕДИСЛОВІЕ АВТОРА.

---

Конечная цѣль настоящаго труда—дать практическое руководство по предмету постановки голосовъ у дѣтей—мальчиковъ и дѣвочекъ.

При царящей теперь въ нашихъ школахъ многопредметности, немногія школы могутъ посвящать сколько-нибудь значительное время на воспитаніе голосовъ и на пѣніе. Однако значеніе этихъ предметовъ можетъ быть вполнѣ использовано для блага дѣтей и при настоящихъ условіяхъ. Извѣстно, что голосовая карьера мальчиковъ, къ прискорбію, слишкомъ коротка, и потому безусловно необходимо въ короткій срокъ достичнуть наилучшихъ возможныхъ результатовъ. Я убѣжденъ, что предлагаемые уроки при соответствующихъ упражненіяхъ дадутъ учителю возможность, при обработкѣ дѣтскихъ голосовъ, сберечь дорогое время.

Я всячески избѣгалъ технической и физіологической терминологіи и старался пользоваться яснымъ и простымъ языкомъ, понятнымъ учащимся. Многіе изъ уроковъ прямо могутъ быть прочитываемы въ классѣ и усваиваемы учащимися; тамъ, где есть нужда въ объясненіяхъ, принесутъ большую пользу диаграммы и иллюстраціи, прилагаемыя къ руководству. Всякій разъ я стараюсь указать причины, почему такой-то пріемъ рекомендуется, а другой—отвергается: въ пѣніи громадную роль играетъ сознательность и интеллигентность дѣйствій,—

учащійся долженъ совершенно ясно понимать, къ какой цѣлї и ведутъ тѣ или другія требованія преподавателя.

Задачу я взялъ на себя не легкую: не углубляясь въ вопросы, которые лучше могутъ быть выяснены въ специально разработанныхъ трактатахъ, не такъ-то легко объяснить существенныя начала, на которыхъ основана выработка чистаго, изящнаго тона, которому пѣніе дѣтей, особенно мальчиковъ, обязано своею неотразимою привлекательностью.

Каждый дѣтскій голосъ имѣеть свою будущность. Конечная цѣль воспитанія дѣтскихъ голосовъ заключается не только въ томъ, чтобы пользоваться хорошими результатами въ теченіе школьнаго периода,—хотя это должно явиться необходимымъ слѣдствіемъ примѣненія разумной системы обученія; надо смотрѣть и въ будущее: необходимо у дѣтей создать должностные привычки управлять голосомъ, которая послужатъ залогомъ красиваго взрослого голоса. Другими словами, голосъ дитяти—священный залогъ; надо заботливо питать съмѧ, чтобы заключенные въ немъ силы безпрепятственно могли получить развитіе.

Приходится повторять и повторять о крайней деликатности дѣтскихъ голосовъ. И однако, какъ часто мы видимъ, что эти нѣжнѣйшіе и хрупкіе инструменты непоправимо разрушаются по незнанію и беззаботности... Пусть учитель строго и неуклонно вооружится противъ всякихъ попытокъ крикливиости въ пѣніи и противъ пагубныхъ замашекъ дѣтей брать очень высокія или очень низкія ноты. Можно смѣло, не оби нуясь, говорить и повторять дѣтямъ, что тихое пѣніе (конечно, въ предѣлахъ данного голоса) никогда не принесетъ вреда, какъ бы оно ни было продолжительно; напротивъ, громкое пѣніе неизбѣжно ведетъ къ разстройству голоса. Учитель, которому удастся привить дѣтямъ задатки правильнаго пѣнія и тѣмъ самимъ дать имъ возможность цѣлую жизнь наслад-

ждаться удовольствиемъ пріятнаго голоса, даритъ своимъ пітомцамъ сокровище, которому и цѣны нѣтъ. Пусть это служить ему удовлетвореніемъ за тяжелыя минуты неуспѣха и неудачи первыхъ шаговъ.

Содержаніе настоящаго руководства копилось въ теченіе многихъ лѣтъ опыта автора. Нѣкоторыя подробности въ немъ, быть-можеть, будуть новостью даже и для опытныхъ учителей пѣнія. Особое вниманіе я обращаю на «помѣщеніе» голоса. Нѣкоторые мои совѣты, повидимому, идутъ наперекоръ нѣкоторымъ общепринятымъ мыслямъ въ этой области. Но всякому, кто выразилъ бы сомнѣніе въ ихъ пригодности и пользѣ, я берусь доказать, что они приводятъ и будутъ приводить къ единообразно успѣшнымъ результатамъ.

Джэмсъ Бэтсъ

Лондонскій колледжъ для хористовъ.

6 and 7, Blomfield Crescent,  
Paddington,  
London W.

1907.

# ПОСТАНОВКА ГОЛОСА У ДѢТЕЙ.

---

## ГЛАВА I.

### Голосъ: какъ имъ пользоваться и какъ его предохранять.

На начальныхъ ступеняхъ воспитанія голоса главная забота учителя—предупредить образованіе дурныхъ привычекъ. Всякій учитель долженъ знать, что значительная часть дѣтей, начинающихъ учиться пѣнію, уже является съ вполнѣ развитыми недостатками голоса. На такихъ дѣтей должно быть сразу же обращено вниманіе не только потому, что всякая дурная привычка, чѣмъ больше запущена, тѣмъ труднѣе поддается одолѣнію, но и потому, что у юныхъ пѣвцовъ дурное обращеніе съ такимъ нѣжнымъ аппаратомъ, какъ голосъ, можетъ отразиться вредомъ надолго—часто на всю жизнь.

Во всякомъ случаѣ, съ первого шага надо внушить дѣтямъ мысль, что если они хотятъ пѣть хорошо и вообще пѣть, они должны старательно оберегать голосъ.

Голосъ очень Многія дѣти, въ частности тѣ, которые легко поддаются унынію и у которыхъ музикаль-  
иѣжный инстру- ментъ. ные способности ниже средняго уровня, за-  
бираютъ въ голову ту мысль, что ихъ голоса не стоять того, чтобы работать надъ ними; что только тѣмъ мальчикамъ и дѣвочкамъ есть смыслъ заботиться о голосѣ, которые могутъ современемъ сдѣлаться хорошими пѣвцами; обыкновенно же мальчики и дѣвочки могутъ де безнаказанно пренебречь за-  
ботами съ голосѣ. Но плохой тотъ солдатъ, который не хочетъ быть генераломъ. Для опытнаго учителя всякий дѣтскій го-

лосъ долженъ быть многообѣщающимъ, и дѣти должны научить ся цѣнить свои голоса не только каковы они теперь, но и каковыми они могутъ быть. Многіе прекрасные пѣвцы воспитали свои голоса изъ очень мало обѣщавшаго материала.

**Значеніе пріят-** Можно представить дѣло и съ другой стороны. **наго голоса для** Грубо и беззаботно пользуясь голосомъ, можно **рѣчи.** не только потерять всякую возможность его усовершенствованія, но и совсѣмъ потерять его. Это значить, что когда дѣти будутъ взрослыми мужчинами и женщинами, ихъ голоса вмѣсто того, чтобы звучать музикально въ рѣчи и въ пѣніи, окажутся грубыми и рѣзкими. Говорятъ—«мнеги дѣлаютъ человѣка». Но дѣти должны знать, что самое лучшее умѣніе вести себя не гармонируетъ съ грубымъ и не-**пріятнымъ** голосомъ.

**Вѣрное средство** Есть много средствъ, чтобы испортить голосъ, **егубить голосъ.** но самое вѣрное изъ нихъ—пѣть всегда громко.

Многія дѣти—да и взрослые—впадаютъ въ страшную ошибку, думая, что пѣть—это значитъ *кричать*. Если происходящее отсюда злоупотребленіе голосомъ невыносимо для слушателей, то въ десять разъ оно гибельнѣе для самихъ поющихъ, ибо за какіе-нибудь пять минутъ крика можно нанести голосу непоправимый вредъ. Первое время учителю нечего и пытаться развивать с и л у дѣтскихъ голосовъ. Все вниманіе должно быть обращено на выработку чистаго и пріятнаго тона: это навѣрняка сохранить ихъ голоса для будущаго.

Далѣе важно вотъ что: надо внушить и объяснить дѣтямъ, что они должны пѣть *всегда непринужденно*.

**Важность сво-** Важность этого правила вытекаетъ изъ того, **боднаго пѣнія.** что оно касается мальчиковъ и дѣвочекъ, которые только еще пробуютъ пѣть. У такихъ новичковъ наблюдается странныя явленія, съ которыми надо бороться; и замѣчательно, что на ложную дорогу попадаютъ большую частью тѣ дѣти, которые стараются о томъ, чтобы понравиться окружающимъ и заслужить похвалу.

Иной ребенокъ звучно, ясно говоритьъ, прекрасно читаетъ вслухъ, но стоитъ только учителю или старшимъ попросить его спѣть, тотчасъ принимаетъ неестественную позу и странное выраженіе лица; иные смотрять свирѣпыми дикарями; другие принимаютъ какое-то озабоченное и угнетенное выраженіе, какъ будто всѣ скорби міра возложены имъ на плечи. И странно сказать, хороший примѣръ того, какъ приступать къ пѣнію, часто подаютъ классу явно беспечныя дѣти. Чтобы хорошо пѣть, дѣти должны *пріучиться* ни въ какомъ случаѣ не стѣснять горло, подбородокъ, шею, грудь и никакую часть тѣла. Многіе профессора пѣнія находятъ очень полезнымъ имѣть въ классѣ длинное зеркало и ставить передъ нимъ поющіхъ дѣтей. Дѣти сами увидятъ, какія смѣшныя и нелѣпыя выраженія лицъ и позы они принимаютъ при пѣніи и будутъ стараться оставить дурныя и вредныя манеры.

Требованіе относительно положенія тѣла при пѣніи мы подробно будемъ разбирать впослѣдствії. Теперь же мы коснулись этого вопроса лишь потому, что съ нимъ тѣсно связано третье важное требованіе: дѣти должны научиться пѣть вольнымъ и отверстымъ горломъ.

Чтобы дать имъ понять, что это значитъ, слѣдуетъ обратить вниманіе на такъ называемое «Адамово яблоко», т. е. твердую, шарообразную выпуклость, выдающуюся изъ горла. У дѣтей она очень мала,—у нѣкоторыхъ съ трудомъ можно ее нашупать,—но у взрослыхъ она довольно велика. Надо объяснить, что этотъ шаръ есть «гортань» или голосовая полость (ящикъ). Спереди ея натянуты внутри (параллельно плоскости пола) двѣ крѣпкія, упругія перепонки, называемыя голосовыми струнами, хотя правильнѣе было бы называть ихъ голосовыми губами или голосовыми связками.

Звуки нашего голоса происходятъ отъ вибраціи, или дрожанія, краевъ этихъ голосовыхъ перепонокъ-струнъ, когда между ними проходитъ воздухъ, выдуваемый легкими. Значитъ, устройство здѣсь похоже на устройство духовыхъ инструментовъ, въ которыхъ металлическій язычокъ дрожитъ подъ струею сжатаго воздуха. Голосовой аппаратъ не можетъ дѣйствовать свободно и естественно, если гортань сдавлена, а это бываетъ, когда дѣти при пѣніи кричатъ или сжи-

маютъ, искривляютъ шею. Вотъ почему такъ важно, чтобы при пѣніи всему тѣлу было удобно, чтобы ни одна часть тѣла не испытывала никакого давленія или стѣсненія. Нѣжные, слабые мускулы, окружающіе гортань, не приспособлены къ тому, чтобы переносить излишнее и чуждое для нихъ напряженіе, и всякое злоупотребленіе ими наказывается тѣмъ, что голосъ даетъ звуки тусклые, негармоничные, далекіе отъ настоящихъ музыкальныхъ звуковъ.

#### *Движенія гор- тани.*

Надо спросить дѣтей, замѣчаютъ ли они, что во время пѣнія гортань легонько двигается то вверхъ, то внизъ. Пусть положатъ большой указательный палецъ на «Адамово яблоко», очень легонько нажимая, и потомъ поютъ верхнее *фа*, какъ бы помѣщая звукъ вверху головы, противъ маковки. Гортань тотчасъ же выскользнетъ изъ-подъ пальцевъ и поднимется въ горлѣ. Теперь пусть попробуютъ пѣть нижнее *фа*, стараясь помѣстить звукъ какъ бы позади шеи (на загривкѣ), гортань сдѣлаетъ движеніе внизъ. Для того, чтобы давать голосомъ звуки наилучшаго качества, мы должны принять всѣ мѣры, чтобы помочь этимъ естественнымъ движеніямъ гортани вверхъ и внизъ и тщательно избѣгать всякаго дѣйствія или привычки, которая могли бы мѣшать имъ. Вотъ это и значить пѣть при свободномъ, отверстомъ (просторномъ) горлѣ.

#### *Положеніе тѣла при пѣніи.*

Не только дѣти, но и многіе изъ взрослыхъ людей съ большимъ трудомъ усвоиваютъ себѣ удобную и выгодную позу при пѣніи. На первыхъ порахъ будетъ полезно сказать классу: «стоять удобно», руки слегка опирая на бедра. Можетъ-быть, даже лучше сказать дѣтямъ, чтобы *стѣли* удобно, держа руки совершенно свободно сзади, на поясницѣ. Почаще напоминать о томъ, что при этомъ не должно быть какого-нибудь оцѣпѣнія тѣла, но пусть каждому мускулу будетъ легко и удобно. Когда спустя нѣ-которое время дѣти привыкнутъ къ мысли о непринужденномъ удобномъ пѣніи, тогда нетрудно будетъ вырабатывать и дѣйствительно удобную позу при пѣніи.

Стоять надо твердо, но удобно, съ носками, развернутыми такъ, чтобы ступени образовали почти прямой уголъ.

Плечи должны быть слегка оттянуты назадъ, чтобы дать полную волю груди.

Книгу или тетрадь, по которой дѣти поютъ, должны держать на разстояніи около 11 дюймовъ отъ подбородка и 6 д. отъ груди. При этомъ руки должны быть почти подъ прямыми углами къ тѣлу. Книжка не должна закрывать ни лица ни другой части тѣла: держать ее такъ, чтобы буквы и ноты ясно видны были поющему, а дирижеру виденъ одинъ край.

При пѣніи верхнихъ нотъ правильному даванію звука помогаетъ легкое наклоненіе головы впередъ и легкое вытягивание подбородка внутрь. Большая ошибка поднимать подбородокъ при пѣніи, такъ какъ при этомъ передняя часть горла вытягивается и гортань сдавливается. Важно и вообще наблюдать, чтобы не было ни малѣйшаго стѣсненія тѣла, въ особенности выше поясницы: вредно все, что не даетъ воли дыханію и распространенію звука. Показать все это на дѣлѣ, конечно, лучше всякихъ описаній. И пусть при помощи зеркала дѣти сами усвоятъ себѣ лучшую позу тѣла.

**Выраженіе лица.** Занимаясь передъ зеркаломъ, юные пѣвцы должны выработать себѣ и пріятное выраженіе лица при пѣніи. Вместо сердитаго или боевого выраженія, которое появляется на лицахъ у нѣкоторыхъ дѣтей, какъ только они приступаютъ къ пѣнію, надо имъ попытаться усвоить пріятное выраженіе, которое нравилось бы слушателямъ наравнѣ со звуками. Ротъ долженъ быть удобно открытъ, примѣрно такъ, чтобы можно было между зубами помѣстить ребромъ большої палецъ. Верхніе зубы должны быть обнаружены и, если возможно, и край нижнихъ. Углы рта должны быть слегка вытянуты, какъ при улыбкѣ. Не бѣда, что много вниманія придется обратить на этотъ вопросъ. Время не будетъ потрачено даромъ.

**Языкъ.** По выраженію одного выдающагося авторитета по вопросамъ пѣнія, «языкъ есть необузданное зло». Въ этомъ приходится постоянно убѣждаться при обученіи дѣтей. Одинъ изъ самыхъ обычныхъ недостатковъ въ дѣтскомъ пѣніи заключается въ томъ, что дѣти поднимаютъ



ПОЛОЖЕНИЕ ТЪЛА ПРИ ПѢВА.

языкъ кверху, чѣмъ затрудняютъ свободное образованіе тона, и звукъ или пробивается черезъ носъ, получая дурной носовой оттѣнокъ, или становится, какъ говорится, «суконнымъ», заглушеннымъ, вслѣдствіе того, что выбирирующій воздухъ, проходя изъ гортани къ костному, отражающему, жестокому небу, перенимается мясистымъ, неотзычивомъ языкомъ, и полость, образуемая ртомъ, теряетъ такимъ образомъ въ своей способности «развернуть тонъ», будучи перегорожена поднятymъ языкомъ. Надо научить дѣтей, когда они поютъ, держать языкъ лежащимъ во рту совершенно плоско, чтобы кончикъ его касался нижнихъ зубовъ. Жаль, что многіе учителя обращаютъ на это меныше вниманія, чѣмъ слѣдуетъ. Когда затрудняются найти причину дурного тона въ пѣніи, я всегда говориль бы: «посмотрите на языкъ». Въ громадномъ большинствѣ случаевъ въ немъ надо искать причину бѣды. Если ученикъ или пѣвчій находить затруднительнымъ держать языкъ во рту плашмя, надо ему вооружиться маленькимъ зеркаломъ и сѣсть съ нимъ спиной къ свѣту, чтобы свѣтъ отражался отъ зеркала прямо въ ротъ, и пусть поетъ гаммы и упражненія на гласные звуки *a* или *o*, заботясь, чтобы въ отраженномъ свѣтѣ всегда можно было видѣть открытое горло. Его нельзя видѣть, если языкъ поднять. И легко, при такомъ наблюденіи за языкомъ, замѣтить, какъ измѣняется характеръ звука, когда языкъ, поднимаясь, является препятствіемъ для образованія полнаго тона.

**Различіе между пѣніемъ и рѣчию.** Многое изъ того, что сказано, относится однаково и къ рѣчи и къ пѣнію. Но есть или, по крайней мѣрѣ, должна быть и большая разница между этими двумя формами голоса. Разница эта заключается, главнымъ образомъ, въ томъ, что въ рѣчи голосъ быстро *прорывается* впередъ, выталкивается наружу, въ то время какъ въ пѣніи, при правильно данномъ тонѣ, кажется, что голосъ *поднимается* по своду рта. Дѣти могутъ это испытать на себѣ. Пусть попробуютъ погромче сказать фразу: «хотѣлъ бы я пропѣть *re* — получше!» и они замѣтятъ, что во время рѣчи звукъ  выталкивается впередъ. Теперь пусть попробуютъ

*спѣсть re,*

поднимая тонъ вдоль нѣба, какъ показано на діаграммѣ, стр. 16. Слѣдствіемъ такого подниманія звука по небу является то, что мы помогаемъ движенію гортани вверхъ и внизъ и, кромѣ того, — дѣло такой же важности, — благодаря этому же, пользуемся помощью резонаторовъ, которыми снабдила насъ природа. Самъ по себѣ звукъ, произведенный однѣми голосовыми связками, скуденъ и слабъ, но ротъ и носовая полости усиливаютъ и наращаютъ звукъ, придаютъ ему густоту и сочность, и кромѣ того, сообщаютъ ему ту особенную окраску, или тембръ, который такъ нравится слушателямъ.

**Твердое небо.** Только тогда тонъ можетъ называться вполнѣ удовлетворительнымъ, когда онъ произведенъ совершенно свободнымъ токомъ воздуха изъ горла, и когда онъ обогащенъ и улучшенъ резонирующими полостями носа и рта и отраженъ твердымъ небомъ. Форма и костяное строеніе твердаго неба, непосредственное сосѣдство его съ воздушнымъ пространствомъ носа дѣлаютъ его совершеннымъ инструментомъ для того дѣла, которое оно выполняетъ какъ резонансная дека. Нужно совершенно ясно усвоить себѣ, что процессъ «помѣщенія» или подниманія звука въ процессѣ пѣнія есть средство, служащее для того, чтобы 1) открывать горло, 2) помогать движенію гортани вверхъ и внизъ и 3) обеспечивать то музыкальное качество, которое можетъ быть сообщено звуку только благодаря отражательной способности твердаго неба. Звучаніе, произведенное посредствомъ подниманія или помѣщенія звука на небѣ, называется

### ГОЛОВНЫМЪ ГОЛОСОМЪ

или еще закрытымъ голосомъ, голосомъ «въ маскѣ».

Головной голосъ отличается такими большими преимуществами, что всѣ юные пѣвцы должны стараться выработать именно его. Между этими преимуществами можно отмѣтить слѣдующія:

- 1) тонъ, произведенный «головнымъ голосомъ», чистъ, мелодиченъ, отзушенъ, нѣженъ и гармониченъ (соченъ);

- 2) «головной голосъ» можетъ быть произведенъ лишь при непринужденномъ пѣніи, безъ усилій и, слѣдовательно, безъ всякаго напряженія мускуловъ горлани;
- 3) школьники и пѣвчіе мальчики, которые пользуются «головнымъ голосомъ», поютъ всегда стройно, не понижая, и могутъ пѣть долгое время безъ утомленія и надрыванія голосовъ;
- 4) головное пѣніе не только украшаетъ, но и сохраняетъ голосъ.

Противоположнымъ «головному голосу» является дурной стиль произведенія звука, такъ называемый

### горловой голосъ <sup>1)</sup>

или принужденный (форсированный) голосъ, которымъ, къ сожалѣнію, поютъ въ большинствѣ случаевъ школьники и пѣвчіе-мальчики. Когда дѣти при пѣніи сжимаютъ горло и такимъ образомъ мѣшаютъ горлани свободно двигаться, получается принужденный или натуженный тонъ вмѣсто «головного». Они пользуются не поющімъ голосомъ, а смѣсью «кричащаго» съ «говорящимъ». Въ крикѣ горло сильно сдавлено, и звукъ выталкивается насилино; въ рѣчи такъ же, какъ мы уже видѣли, звуки выбрасываются или «выталкиваются». Горловой голосъ есть смѣшеніе обѣихъ формъ голоса. Дѣти,

**Дурные качества** поющія горловымъ голосомъ, лишаютъ себя «горлового го- помоши своимъ резонаторовъ и выбрасываютъ лоа». жесткіе, неотраженные звуки, непріятные для слушателей и зловредные для самихъ пѣвцовъ. «Горловой голосъ», отличаясь особаго рода пронзительностью, не можетъ сливаться съ другими голосами. По своей пронзительности онъ похожъ на голосъ кричащихъ маленькихъ дѣтей,

<sup>1)</sup> У автора этотъ дурной типъ голоса названъ Chest Voice—грудной голосъ. Но у насъ, на языкѣ пѣвцовъ, терминъ этотъ имѣеть опредѣленное значеніе, неподходящее къ данному случаю. Поэтому мы замѣняемъ его названіемъ «горловой голосъ». Смыслъ термина автора и нашего одинъ и тотъ же: имѣются въ виду звуки, выкрикиваемые прямо изъ горла наружу, не обогащенные отражательными частями рта и носа. При головномъ голосѣ вся голова звучить, какъ колоколь, при грудномъ происходитъ лишь звучаніе связокъ, а колоколь-голова не участвуетъ въ звукѣ. Примѣч. переводчика.

съ которыми нѣсколько сходенъ и по способу происхожденія. И къ тому же, поющіе горловымъ голосомъ не могутъ пѣть выразительно. Въ этомъ голосѣ выразительной силы не болѣе, чѣмъ въ механическомъ инструментѣ.

При помощи нижеприлагаемой діаграммы и упражненій будетъ сравнительно легко научить дѣтей такъ ставить звукъ, что они будутъ пользоваться головнымъ, и только головнымъ, голосомъ и избѣгать вреднаго и труднаго горлового. Но прежде чѣмъ приступить къ какимъ бы то ни было упражненіямъ, необходимо постоянно обращать вниманіе дѣтей на

### ВАЖНОСТЬ ТИХАГО ПѢНІЯ ВЪ КЛАССѢ.

Въ противномъ случаѣ дѣти безсознательно будутъ пользоваться горловымъ голосомъ въ упражненіяхъ, назначенныхъ для избѣжанія его. А для ихъ голосовъ благодѣтельны не столько самыя упражненія, сколько удобная и непринужденная манера ихъ пѣнія. Всѣ вокальные упражненія дѣти должны пѣть прежде *тихо* и въ хорѣ и въ классѣ,

во-первыхъ, потому, что когда они поютъ тихо, они не рискуютъ надорвать или повредить голосъ;

во-вторыхъ, потому, что когда поютъ тихо, большая часть дѣтей, вмѣстѣ съ тѣмъ, поетъ и правильно, ибо для тихаго пѣнія необходимо «помѣстить» тонъ, въ особенности на высокихъ нотахъ, и дѣти это дѣлаютъ даже и тогда, когда они еще не учились пѣть и ставить звуки.

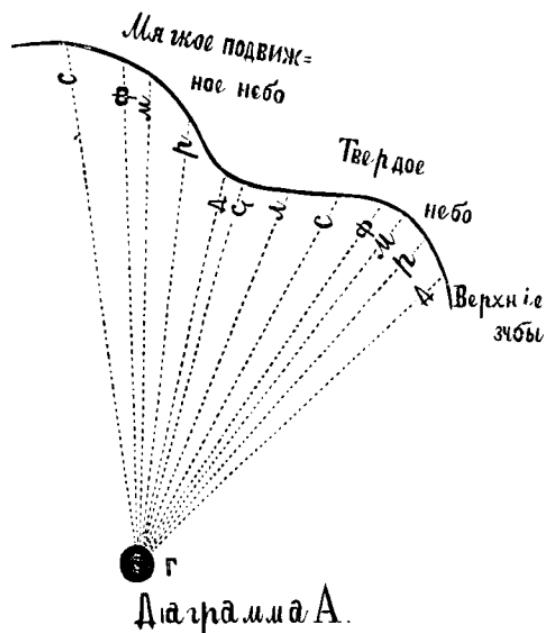
### Какъ ставить головной голосъ.

#### Помѣщеніе тона.

При обученіи дѣтей тому, какъ пользоваться головнымъ голосомъ, очень помогаетъ дѣлу, если внушить имъ, что когда они поютъ, они должны испытывать такое ощущеніе, что высокія ноты поднимаются по своду рта. Конечно, въ дѣйствительности этого нѣтъ; это только ощущеніе того, что звуки отражаются отъ твердаго неба и только послѣ этого выходятъ изо рта, какъ и звуки рѣчи. На самомъ же дѣлѣ это значитъ — голосъ помѣщенъ такъ, что горло открыто, гортань свободно двигается, и тонъ, данный голосовыми связками, пользуется

всѣми благопріятными для него резонирующими средствами, т. е. полостями рта и носа.

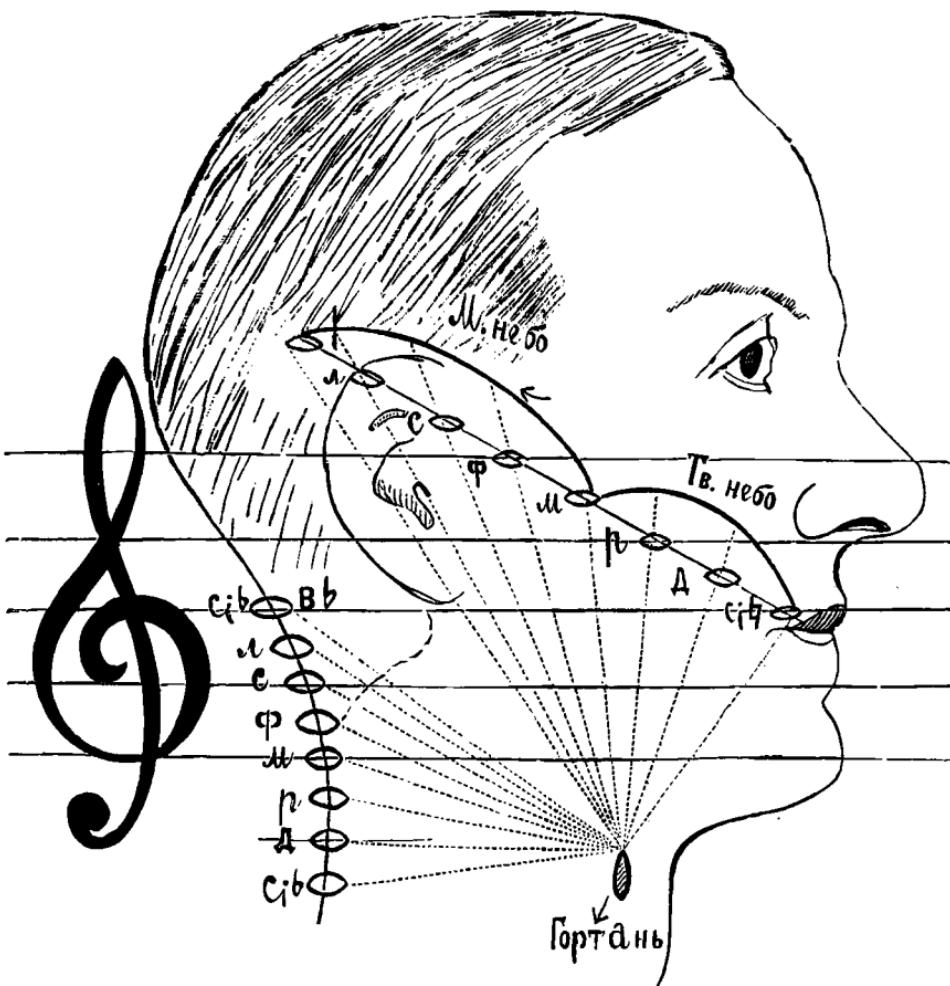
(Классъ долженъ практиковаться сначала на гласномъ звукѣ о въ нисходящихъ гаммахъ Д, Р, М или Ф, пытаясь помѣстить каждый тонъ по возможности ближе къ положенію, показанному для каждого звука въ діаграммѣ).



Кривыя линіи вверху грубымъ образомъ представляютъ верхнюю часть рта,— направо твердое небо, которое неподвижно, налево мягкое небо, задняя часть свода. Буква Г показываетъ горло, мѣсто рожденія всѣхъ звуковъ; пунктирные линіи показываютъ, какъ звуки должны восходить по своду неба.

Пусть дѣти практикуются въ пѣніи гаммъ на а или о, пока они не дойдутъ до внутренняго ощущенія того, какъ звуки или ступени восходятъ или нисходятъ по небу. Ближайшимъ результатомъ этихъ упражненій должно быть умѣнье дѣтей находить эти звуки чутьемъ почти внезапно, употребляя на это исканіе не больше, чѣмъ сколько употребляется въ рѣчи. Въ то же время они будутъ давать нѣжный, чистый и сочный тонъ. И теперь на дѣлѣ будетъ понятно преимущество такихъ

звуковъ сравнительно со звуками горлового голоса, при которомъ пѣвцу всегда чувствуется, что высокія ноты труднѣе взять, чѣмъ низкія. Развъ юный пѣвецъ испытаетъ удобство, доступность и красоту «головныхъ» звуковъ, онъ уже не захочетъ итти вспять.

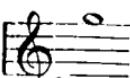


Діаграмма Б.

Указанныя гаммы должны исполняться *всегда тихо* въ продолженіе нѣкотораго времени сначала по одному удару, по томъ по 2, 3 и, наконецъ, по 4 удара на ноту. При пѣніи 4-хъ-ударныхъ нотъ нужно пріучить слегка раздувать звукъ, начиная его *pp*, усиливая до *tr* и сводя опять на *pp*. Ни въ какомъ

случаѣ не слѣдуетъ допускать, чтобы эти упражненія производились разсѣянно, безсознательно. Все время дѣти должны помнить, что они дѣлаютъ и должны чувствовать, какъ ноты помѣщаются на небномъ сводѣ.

**Система, требую-** Діаграмма Б показываетъ способъ постановки щая вниманія чистыхъ и полнозвучныхъ тоновъ чрезъ весть и осторожности. діапазонъ дѣтскаго голоса, отъ Д до С'.

 Необходимо сказать, что этотъ способъ сопряженъ уже съ маленькою опасностью и, пользуясь имъ, учителю надо быть внимательнымъ. Способомъ постановки верхнихъ нотъ, изображенными на діаграммѣ А, каждый ученикъ можетъ свободно пользоваться, нисколько не рискуя дурнымъ звукомъ или поврежденіемъ голоса. Но второй способъ первое время долженъ быть примѣняемъ лишь подъ наблюдениемъ самого учителя и, конечно, не долженъ быть практикуемъ прежде, чѣмъ дѣти выработаютъ по первому способу верхнія ноты, такъ какъ при этомъ способѣ является склонность напрягать тонъ и обусловливать повышеніе нижнихъ нотъ.

Когда діаграмма будетъ внимательно изучена, дѣтей сначала заставляютъ пѣть верхнее *фа*, ставя звукъ въ позиціи, указанной въ діаграммахъ А и Б. Послѣ этого пусть они поютъ нижнее *фа*, октавой ниже, какъ бы «отталкивая» звукъ къ задней части шеи (это «отталкиваніе» должно быть объяснено такъ же условно, какъ и «поднятіе» тона выше).

При пѣніи верхняго *фа*, какъ показано, дѣти безсознательно поднимаютъ гортานь и открываютъ горло, отчего получается чистый, звучный тонъ. Когда же дѣти поютъ нижнее *фа* и отталкиваютъ его на нижнюю часть затылка, какъ указано на діаграммѣ Б, тогда они поневолѣ хорошо открываютъ зѣвъ въ задней части, за гортанью, и тѣмъ уничтожаютъ то толканіе звука впередъ, надъ гортани, которое обязательно дѣлаютъ поющіе горловымъ голосомъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ они пользуются лучшими средствами для того, чтобы вполнѣ открывать горло для нижнихъ, чѣмъ для верхнихъ нотъ, и въ использованіи всѣхъ резонирующихъ приспособленій рта и носа и отражательной силой твердаго неба. При пѣніи

нотъ, отъ Д до С $\sharp$ , какъ видно изъсказаннаго, главная забота должна заключаться въ томъ, чтобы какъ можно больше открывать ротъ въ задней части (назади). Не надо поднимать языка; онъ, какъ было уже объяснено, долженъ лежать плоско и краемъ касаться нижняго ряда зубовъ. Если всѣ эти указанія правильно выполнены: горло свободно и хорошо открыто, языкъ лежитъ плашмя, мягкое небо поднято, то получается круглый сочный тонъ, который даетъ такое чувство, какъ будто р о тъ в е с ь п о л о н ь красивымъ звукомъ.

Перемѣна  
регистра.

Дѣти могутъ, пожалуй, спросить, почему во второй діаграммѣ нота сі  $\natural$  помѣщена на твердомъ небѣ, а нота сі $\sharp$ —на затылкѣ. Можно объяснить, что это вызывается перемѣною способа произведенія звука, которая происходитъ именно приблизительно на высотѣ этихъ звуковъ. Эта перемѣна у преподавателей пѣнія называется обыкновенно «перемѣною регистра». Но въ этой книжкѣ, имѣющей цѣлью лишь сообщить главное требованіе хорошаго пѣнія, мы не будемъ говорить о регистрахъ, которые обыкновенно представляются учащимся трудными для пониманія.

Когда дѣти поймутъ, въ чемъ сущность второго метода постановки звука, надобно упражнять ихъ въ пѣніи нисходящихъ и восходящихъ гаммъ: Д, Р $\flat$ , Р, М $\flat$ , М, Ф, Ф $\sharp$ , и С на звукъ о, заботясь, во-1-хъ, чтобы пѣть непринужденно, во-2-хъ, пѣть открытой, свободной гортанью, въ-3-хъ, помѣщать каждую ноту вверху или назади, какъ показано на діаграммахъ, согласно съ позиціями по скрипичному ключу. Но они должны осторегаться сжимать глотку или слишкомъ напрягаться, иначе будутъ повышать тонъ. Вообще, пусть дѣти больше всего заботятся о чистотѣ тона. Нѣть нужды, что первое время звуки будутъ слабы: со временемъ, при постоянномъ упражненіи, придетъ и сила звука. Великое преимущество достигнутаго ими умѣнія ставить каждую ноту на мѣсто заключается въ томъ, что это дастъ имъ возможность и силу «пѣть разумно», т.е. выражать при пѣніи чувство и даже значеніе словъ. Они увидятъ, что при пѣніи головнымъ голосомъ они вырабо-

таютъ звукъ лучшаго качества, будуть пѣть всегда стройно и не попортять голоса.

Всѣ преимущества предлагаемой нами методы, такимъ образомъ, могутъ быть изложены такъ:

1) горло и задняя часть рта (зѣвъ) всегда хорошо открыты;

2) гортань на полной волѣ движется въ горлѣ вверхъ и внизъ;

3) давленіе на гортань, къ чему такъ склонны дѣти, устраниено потому, что процессъ откидыванія звука назадъ противодѣйствуетъ общему стремленію толкать звуки впередъ;

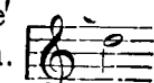
4) голосъ поставленъ такъ, что звуку есть полная возможность использовать всѣ резонирующія средства рта и носоглоточной области, отчего зависитъ та особыя окраска (или нагрузка) звука, которая называется тембромъ;

5) тонъ пользуется также и отражательными свойствами твердаго неба, которое можетъ быть названо «резонансовой декой» или рефлекторомъ голоса.

### Пѣніе гаммъ сверху внизъ.

**Почему взяты  
нисходящія  
гаммы для  
упражненій.** Во всѣхъ доселѣ данныхъ упражненіяхъ предлагаются пѣть гаммы сверху внизъ, а не въ восходящемъ порядке, какъ это обыкновенно практикуется въ классахъ пѣнія. Причина въ томъ, что дѣти испытываютъ большое затрудненіе начать пѣть сразу съ высокой ноты и волей-неволей должны пользоваться головнымъ голосомъ, которому высокія ноты не трудны. Начиная съ головной ноты, они уже увѣрены, что поютъ правильно, и что остальные пойдутъ, «какъ по маслу». Хорошее начало—половина успѣха. Напротивъ, если начинать гамму снизу, то дурное начало, на нотахъ горлового голоса, повлечетъ за собою еще болѣе дурное продолженіе на слѣдующихъ нотахъ.

**Развертываніе  
силы звука,  
какъ признакъ** Иногда учителя недоумѣваютъ, правильно поставленъ ученикомъ тотъ или другой звукъ, или нѣтъ. Выше было сказано, что когда

поставленного п'єніе тихо, можно бути почти ув'реннимъ, голоса. что оно въ то же самое время и правильно, но когда выразительность требуетъ, чтобы звукъ былъ нѣсколько громче, тогда начинается затрудненіе. Разъ это случилось, у насъ для опредѣленія вѣрности постановки звука есть средство, столько же точно дѣйствующее, какъ способъ провѣрки дѣйствій въ ариѳметикѣ. Этотъ способъ провѣрки заключается въ развертываніи звука силы на взятой нотѣ. Велите ученику п'ять гамму Рe, очень тщательно ставя звуки, примѣнительно къ діаграммѣ Б. Сначала пусть онъ возьметъ ре'  и мягко упираеть его въ средину твердаго неба.  Должна получиться нѣжная, чистая головная нота.

Увеличивайте теперь силу упора, и тонъ будетъ равномѣрно увеличиваться въ силѣ, т.-е. дѣлать < crescendo. Уменьшайте силу упора, и звукъ будетъ уменьшаться въ силѣ, будетъ происходить > diminuendo; crescendo и diminuendo вмѣстѣ образуютъ какъ бы вздутіе или пучность звука. Пусть далѣе ученикъ такъ же поетъ  $D_{\sharp}$ ,  $C_i$ ,  $L$ ,  $C$ ,  $F_{\sharp}$ ,  $M$  и  $R$ , раздувая звукъ до средины и сводя его на концѣ до полной тишины. Въ этомъ надо упражняться на всѣхъ нотахъ отъ  $F'$  до  $D$ ,  и если въ срединѣ каждой ноты будетъ получаться  громкій полный звукъ безъ измѣненія качества звука,  учитель можетъ быть вполнѣ ув'ренъ, что нота поставлена правильно. Многія дѣти на crescendo переходятъ въ горловой голосъ—вѣрный признакъ того, что ноты поставлены неправильно. Дѣти должны твердо свыкнуться съ мыслью, что п'єніе есть дѣйствіе тяги, прстягиванія, а не толчка.

**Невыразитель-** Есть и другая очень важная проба правильность горлового ности звука,—впрочемъ, это нѣчто болѣе, голоса. чѣмъ проба, это конечное сужденіе о п'єнії. Если ученикъ поетъ горловымъ голосомъ, онъ не можетъ п'ять выразительно. Мальчикъ или дѣвочка, поющіе форсированнымъ голосомъ, не могутъ дать въ п'єніи чувства: ихъ голосъ—механическій инструментъ. Но разъ очень трудное искусство ставить голосъ правильно достигнуто ученикомъ, онъ самъ увидитъ, какъ будетъ у него возрастать и сила выраженія, и его п'єніе будетъ доставлять болѣе удовольствія и ему самому и слушателямъ.

## Объемъ голоса.

Весьма важно при обученіи пѣнію наблюдать, чтобы дѣти не доводили своихъ голосовъ до скучнаго, тощаго тембра, выкрикивая ноты, которыя имъ непосильны (высоки), и чтобы не усвоивали грубаго, шероховатаго тона, пытаясь брать ноты, которыя для нихъ очень низки. Средній объемъ mezzo-soprano или баритона всего лучше идетъ дѣтямъ, вотъ на этихъ нотахъ и должно ставить дѣтскіе голоса, т.-е. въ объемѣ звуковъ отъ Д до С'.

**Объемъ голоса** Когда дѣти вырастутъ, у нихъ образуются у дѣтей взрослые голоса, которые бываютъ у обоихъ и взрослыхъ. половъ трехъ родовъ: у женщинъ—сопрано, меццо-сопрано, контратальть; у мужчинъ—теноръ, баритонъ, басъ. Голосъ сопрано по характеру постановки нотъ подобенъ тенору; меццо-сопрано—баритону; контратальто—басу. Понятно, что въ дѣтскомъ возрастѣ надо обрабатывать у каждого ученика тотъ сбѣемъ голоса (примѣрно 12 нотъ), которымъ они будутъ пользоваться, какъ взрослые. Средній объемъ различныхъ голосовъ показанъ ниже; при этомъ теноръ, баритонъ и басъ звучать октавою ниже, чѣмъ сопрано, меццо-сопрано и контратальто.

Сопрано.

М.-Сопрано.

Контратальто,



## Пѣніе въ хорѣ.

Съ вопросомъ о діапазонѣ голосовъ неразрывно связанъ спорный вопросъ о значеніи для дѣтей пѣнія по партіямъ. Дѣло тутъ въ слѣдующемъ; замѣчено, что взрослые, которые въ дѣтскомъ возрастѣ пѣли только верхній голосъ въ хоровой музыкѣ (были сопранами), обыкновенно затрудняются пѣть нижнія партіи—контратальта, тенора или баса: они предпочитаютъ всюду брать на себя «мелодію», т.-е. сопрановую партію, исполняя ее октавой ниже. Напротивъ, тѣ взрослые, которые,

дѣтьми въ школѣ или хорѣ, привыкли къ партії 2-го и 3-го голосовъ, всегда отдаютъ предпочтеніе нижнимъ партіямъ. Конечно, невыгодно ограничивать опытъ цѣлой части класса одною верхнею партіей, мелодіей. Но важно не дѣлать ошибокъ и въ противоположномъ отношеніи, такъ какъ рѣдко когда во второй и третьей партіяхъ заключается какая-нибудь опредѣленная мелодія. Когда ребенокъ счастливъ, «благодушествуетъ», онъ, естественно, поетъ, и соглашаясь, что тѣ обрывки школьныхъ пѣсень и гимновъ, которыми онъ развлекаетъ себя дома, имѣютъ большое значеніе въ его музыкальномъ развитіи, мы должны признать, что держать известную часть дѣтей всегда на нотахъ 2-ой или 3-ей партіи едва ли для нихъ не вредно. Многіе наблюдательные учителя должны подтвердить, что въ рѣдкихъ случаяхъ ученикъ, всегда поющій только немелодичныя нижнія партіи въ школьныхъ пѣсняхъ, поетъ что-нибудь и въ школы для собственного удовольствія. Вообще говоря, учителя пѣнія и дирижеры сдѣлаютъ лучше, если будутъ учить дѣтей пѣть лишь двухголосно и притомъ, изрѣдка съ перемѣною партій, отдавая нижнюю верхнимъ, и наоборотъ. Трех- и четырехголосныя пѣсни допускаются какъ исключеніе. Нижнія партіи въ такихъ пѣсняхъ вообще немелодичны и часто по высотѣ своей ниже дѣтскаго діапазона, вслѣдствіе чего можетъ образоваться дурной, грубый характеръ въ голосѣ всегда исполняющихъ ихъ дѣтей. Когда же по обстоятельствамъ приходится пѣть и пѣсни на 3—4 голоса, учитель долженъ заботливо блюсти дѣтей отъ соблазновъ «горлового» голоса, такъ какъ при немъ невозможенъ никакой хоровой ансамбль, и качество голосовъ постоянно портится.

### Берегись простуды.

Холодъ никому не пріятенъ, но пѣвцамъ особенно много отъ него бѣдъ. Надо научить дѣтей беречься холода, особенно послѣ пѣнія.

Дыханіе носомъ. При пѣніи всякаго рода неизбѣжно напряженіе, которое производить теплоту, и когда гортань и горло въ разгоряченномъ состояніи, тутъ-то чаще,

чѣмъ во всякое другое время, дѣти склонны схватывать простуду горла. Мальчики-пѣвчіе большіе страдальцы въ этомъ отношеніи. Когда послѣ богослуженія или вечерней спѣвки они выбѣгаютъ на холодъ съ разгоряченными глотками, нужно твердить-твердить имъ на дорогу: *дышиште носомъ, не ртомъ*. Опытные пѣвцы, возвращаясь съ концертовъ или спектаклей, всегда особенно заботятся о томъ, чтобы не говорить дорогой; замкнуть уста и дышать носомъ. Многіе даже берутъ за правило въ теченіе нѣсколькихъ минутъ ничего не говорить, пока разгоряченный голосовой аппаратъ не охладится. Только при соблюденіи этихъ предосторожностей и возможно предохранить горло отъ простуды и сохранять голосъ всегда свѣжимъ.

**Вредъ шейныхъ платковъ.** Другая весьма распространенная причина болѣзней горла, это—ношеніе шарфовъ и разныхъ шейныхъ повязокъ. Мальчики и дѣвочки,

которые пользуются этими «защитниками горла», вдвое больше рисуютъ простудиться, чѣмъ ихъ «незащищенные» товарищи. Горло, не пріученное къ повязкѣ, всегда равно открытое дѣйствіе воздуха, закаляется, и дѣти, привыкшіяходить съ незавязанной шеей, всегда меньше подвержены простудѣ.

## ГЛАВА II.

### Дыханіе.

**Правильное дыханіе.** Дыханіе состоитъ изъ двухъ послѣдовательныхъ основъ дѣйствій: забираніе воздуха въ грудь—ропшаго пѣнія. *вдыханіе*, выпусканіе воздуха изъ груди—*выдыханіе*. Невозможно научить дѣтей хорошо пѣть, не обративъ ихъ особенного вниманія на дыханіе. «Надлежащая постановка дыханія есть основа хорошаго пѣнія,—говорить М. Менети. Какъ бы ни былъ хороши голосъ самъ по себѣ, онъ не можетъ производить художественное впечатлѣніе, если дыханіе у пѣвца плохо поставлено».

Для цѣлей пѣнія необходимы упражненія:

**Вдыханіе и вы-  
дыханіе.**

- 1) Вдыханіе: забираніе чрезъ носъ столько воздуха, сколько могутъ вмѣстить легкія.
- 2) Выдыханіе: выпусканіе воздуха въ количествахъ, обеспечивающихъ наилучшій вокальный эффектъ.

**Обычные недо-  
статки дыханія.** Многія дѣти дѣлаютъ двѣ ошибки въ актѣ дыханія: 1) вдыхаютъ чрезъ ротъ, а не чрезъ ноздри, 2) вмѣсто глубокаго вдыханія, они дѣлаютъ только вздохи или глотки, отрывочные захваты воздуха. Въ актѣ выдыханія обычный недостатокъ заключается въ слишкомъ обильномъ выдыханіи воздуха. Причина заключается въ поднятіи и затѣмъ въ опусканіи плечъ, вслѣдствіе чего изъ груди выжимается и выталкивается чрезъ вокальный аппаратъ слишкомъ много воздуха.

**Дыханіе носомъ.** Важно, чтобы дѣти научились забирать воздухъ въ легкія чрезъ носъ, и только чрезъ носъ. Это—лучшій и самый естественный способъ вдыханія. Когда мы вдыхаемъ чрезъ носъ, воздухъ, прежде чѣмъ попасть въ легкія, согрѣвается и очищается отъ примѣсей. «Глотатели воздуха» (чрезъ ротъ) часто терпятъ отъ простуды горла, бронхита, воспаленія железъ и другихъ страданій, отъ которыхъ гораздо болѣе застрахованы дѣти, которыхъ научили правильно дышать и ночью и днемъ. Живущіе въ городской толкотнѣ особенно должны избѣгать дѣйствительно опаснаго глотанія воздуха. Правильное дыханіе важно для всѣхъ дѣтей, помогая развитію груди и легкихъ и поддерживая общее состояніе здоровья. Для дѣтей же поющіхъ правильное дыханіе имѣетъ особенное значеніе.

Слѣдующія упражненія полезно продѣлывать всѣмъ дѣтямъ ежедневно, въ школѣ и дома.

### Упражненія въ дыханіи.

**Общія правила.** 1) Ступни образуютъ уголъ  $90^{\circ}$ ; пятки вмѣстѣ; колѣни почти вмѣстѣ; вѣсь тѣла равномѣрно переданъ на обѣ ноги, сосредоточиваясь, главнымъ об-

разомъ въ пяткахъ; корпусъ прямо, грудь выдается впередъ; голова удобно покоится на плечахъ такъ, чтобы глаза смотрѣли прямо предъ собою; руки слегка прикасаются къ бокамъ.

2) Въ каждомъ упражненіи передняя часть груди должна быть хорошо вынесена впередъ (но безъ стѣсненія) въ особенности, когда легкія растянуты воздухомъ. Въ то же время животъ долженъ быть немного втянутъ, а нижнія ребра выдвинуты впередъ. Многія дѣти во время пѣнія опорожняютъ грудь отъ воздуха на концахъ фразъ, производя спаденія грудныхъ костей. Надо пріучить ихъ хорошо держать грудныя кости и въ упражненіяхъ и въ пѣніи (см. ниже діаграммы Д и Е).

3) Вдыханія должны быть совершенно беззвучны, медленны и всегда чрезъ носъ. Въ первое время, чтобы привыкнуть къ этому, слѣдуетъ замыкать губы.

4) Повторять каждое упражненіе 6 разъ.

5) *Плечи не должны быть поднимаемы.*

### Упражненіе I.

Положеніе корпуса, какъ указано выше (1). Руки приложить къ нижней части груди, по сторонамъ. а) Вдыхать медленно чрезъ носъ и въ то же время опускать животъ. Растиженіе нижнихъ реберъ будетъ ясно чувствоваться, если руки положены, какъ указано. Заботиться о томъ, чтобы не было никакого растяженія живота впередъ. Если упражненіе сдѣлано правильно, если есть растяженіе нижнихъ реберъ, то плечи не могутъ подняться, и цѣль упражненія достигнута. б) Выдыхать монотонно, называя числа 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 ( $M=50$ ).

### Упражненіе II.

Стать въ позицію (1), только руки, слегка въ переплеть, держать позади, нисколько не сжимая пальцевъ. а) Взять глубокое дыханіе чрезъ ноздри, выдвигая грудь впередъ и понижая выпуклость живота. Ощущеніе должно быть такое, какъ если бы дыханіе изъ носа направлялось въ направленіи рукъ въ спину, такъ что легкія наполняются воздухомъ назади такъ же хорошо, какъ и въ бокахъ. б) Выдыхать монотонно, считая 1—10 ( $M=80$ ).



УПРАЖНЕНИЕ I.  
(См. стр. 26).



УПРАЖНЕНИЕ II.  
(См. стр. 26).



УПРАЖНЕНИЕ II.  
(См. стр. 26).



УПРАЖНЕНИЕ III  
(См. стр. 27).

УПРАЖНЕНИЕ III.  
(См. стр. 27).

УПРАЖНЕНИЕ IV.  
(См. стр. 27).



УПРАЖНЕНИЕ V.  
(См. стр. 33)



УПРАЖНЕНИЕ VI.  
(См. стр. 33).



СТОЯЧЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ  
(См. стр. 26 (1)).

### Упражнение III.

Позиція, указанная на стр. 25 (1). а) Поднять руки и по-мѣстить кончики пальцевъ на затылокъ, держа локти впереди. Медленно отгибать локти назадъ, пока они не окажутся на одной прямой. Одновременно брать глубокое дыханіе чрезъ носъ. б) Сгибать локти впередъ въ первоначальное положеніе, считая 1—6 ( $M=80$ ).

### Упражнение IV.

Позиція та же. а) Вдыхать, медленно поднимая руки въ уровень съ плечами, ладонями внизъ. б) Выдыхать, опуская руки въ прежнее положеніе, по счету 1—8 ( $M=80$ ).

### Упражнение V.

Позиція та же, но руки вытянуть въ уровень съ плечами, ладони вверхъ. а) Медленно поднимать руки, пока онѣ не при-мутъ вертикального положенія; въ то же время вдыхать но-сомъ. б) Медленно опускать руки до уровня плечъ и въ то же время выдыхать, считая вслухъ 1—8 ( $M=80$ ). в) Опустить руки по сторонамъ корпуса.

### Упражнение VI.

Позиція та же. а) Медленно вдыхать, оттягивая руки на-задъ, пока онѣ назади не образуютъ уголъ 12—15° съ линіей тѣла; одновременно поднимать постепенно пятки, опускать животъ и выдвигать грудь впередъ. б) Возвращаться къ преж-ней позиціи и медленно въ то же время выдыхать, считая 1—10 ( $M=80$ ).

**Наименьшай  
трута воздуха.** Пріучившись на этихъ упражненіяхъ дѣ-  
лать полное вдыханіе, дѣти должны теперь  
научиться запасаться воздухомъ и употреб-  
лять его на пѣніе какъ только можно меньше. Вообще говоря,  
у нихъ должно стать правиломъ: если хочешь получить чи-  
стый и полновѣсный звукъ, употребляй на него какъ можно  
меньше дыханія: дѣти съ глухими и хриплыми голосами, а

также тѣ, которыя обыкновенно «повышаютъ», слишкомъ сильно работаютъ дыханіемъ. Чтобы показать дѣтямъ, какъ мало воздуху выдыхается при пѣніи, можно сдѣлать опытъ со свѣчкой: предъ зажженной свѣчкою становятся нѣсколько человѣкъ-пѣвцовъ; ихъ дыханіе во время пѣнія такъ слабо, что не въ состояніи даже колыхнуть пламя.

**Упражненія въ упорядоченіи выдыханія.** Чтобы научить дѣтей выдыхать, есть простое упражненіе, очень полезное, но требующее со стороны учителя вниманія. Оно состоитъ въ слѣдующемъ:

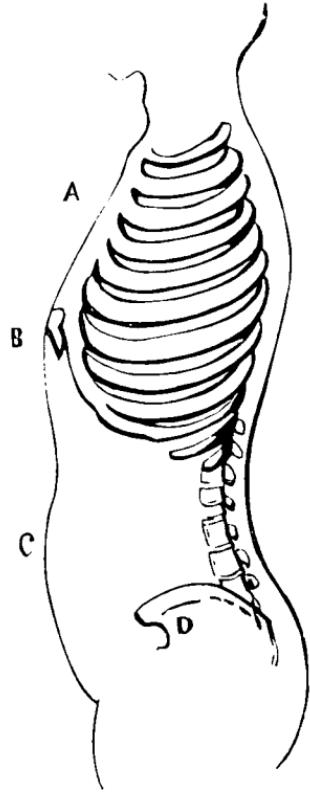
1) Дѣти берутъ полное вдыханіе черезъ носъ, стоя или сидя, какъ въ упражненіи II. При этомъ подбородокъ долженъ быть слегка втянутъ и опущенъ, а языкъ лежитъ плашмя на днѣ рта, прикасаясь кончикомъ къ нижнимъ губамъ.

2) Пусть дѣти держать воздухъ въ легкихъ въ продолженіе времени, пока мысленно отсчитываютъ 1, 2, 3, 4.

3) Послѣ этого пусть выдыхаютъ, монотонируя числа, т.-е. выпѣвая ихъ, и пусть каждый старается такъ удерживать въ себѣ воздухъ, чтобы чуть-чуть употребить на первыя пять чиселъ, и чувствовать, что еще много его осталось для слѣдующихъ. Хорошо бы въ первый урокъ довести пѣніе до 13 или 17. Позднѣе классъ можетъ пѣть до 21, 29 и 33. Лучше всего заканчивать нечетнымъ и давая по четыре счета... Никогда не слѣдуетъ пѣть это упражненіе громко. Его цѣль помочь ученикамъ экономизировать дыханіе. Но многое, конечно, зависитъ отъ темпа, въ которомъ ведется счетъ. Лучше всего регулировать скорость счета при помощи *метронома*.

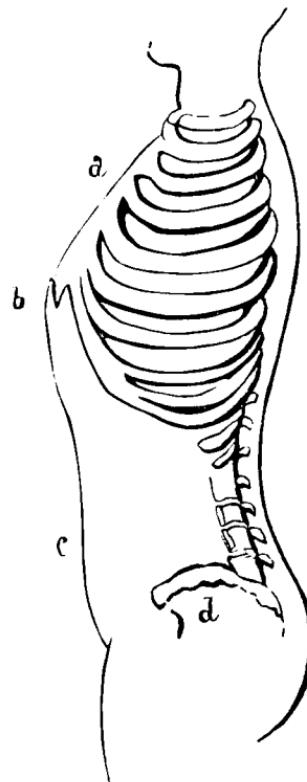
**Самодѣльный метрономъ.** Взять металлическую (сапожную) пуговицу и привязать къ ней нитку 14 дм. длины, затѣмъ прикрепить нитку къ крючку или къ палкѣ, чтобы можно было качать, какъ маятникъ. Если нитка взята ровно 14 дм., маятникъ будетъ дѣлать 100 колебаній или взмаховъ въ минуту. При длинѣ нитки въ 21 дм. колебаній будетъ 80, при 39—60. Ни одинъ ученикъ не долженъ стараться пѣть свыше 37; и эта послѣдняя цифра можетъ быть допущена лишь чрезъ нѣсколько недѣль практики. На первыхъ урокахъ довольно считать до 17; въ концѣ первой недѣли

*Боковой вид груди въ концѣ выдоханія  
(легкія пусты).*



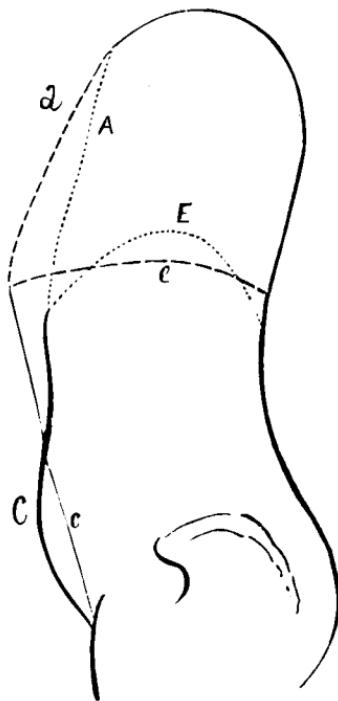
- Грудная кость и перѣдъ грудной клѣтки почти вертикальны.
- Рёбра лежать отлого назадъ и впереди (это болѣе замѣтно на нижнихъ ребрахъ).
- Животъ немнго выдался впередъ.
- Подвздошная кость близко къ нижнему углу грудной клѣтки.

*Боковой вид груди въ концѣ выдоханія  
(легкія полны).*



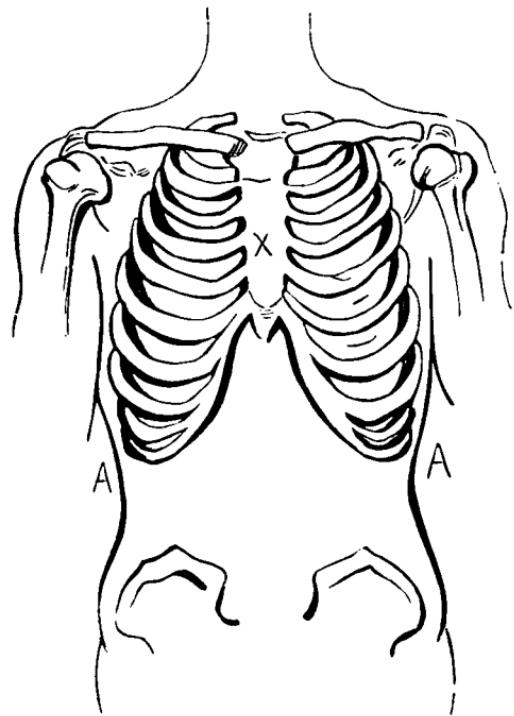
- Грудная кость и перѣдъ грудной клѣтки болѣе отлоги.
- Рёбра болѣе горизонтальны (особенно нижнія).
- Перѣдъ живота понижень (плосокъ).
- Разстояніе между нижними углами грудной клѣтки и подвздошной кости увеличилось.

віе передней стороны грудной клѣтки во время выдоханія и вдыханія (сжатіе А, расширіе а).



Диафрагма (грудобрюшная преграда (образующая полъ грудной полости, то становится, какъ сводъ (Е), когда грудь пуста, то понижается и дѣлается плоской, когда грудь полна. Такъ же измѣняется поверхность живота. (С и с.).

Передній видъ груди въ концѣ акта выдыханія  
(легкія пусты).

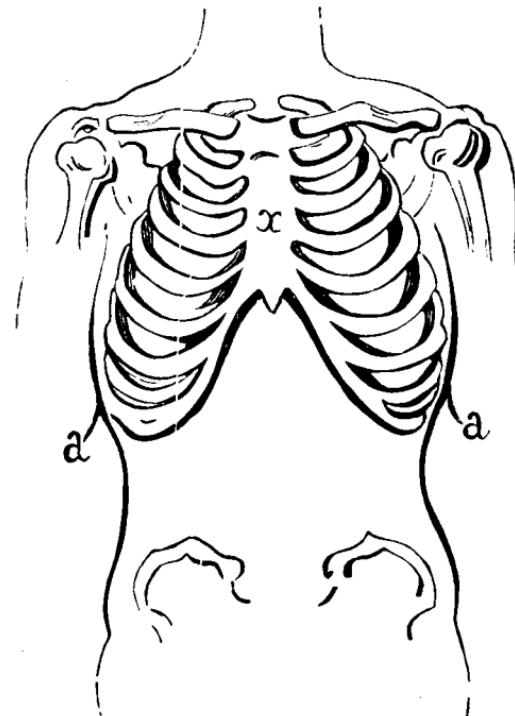


А. Окружность нижней части груди уменьшилась.

Нижний угол грудной клѣтки приближается къ подвздошнымъ костямъ.

Грудная кость X почти вертикальна (см. діагр. С).

ДІАГРАММА Б.  
Передній видъ груди при концѣ вдыханія  
(легкія наполнились).

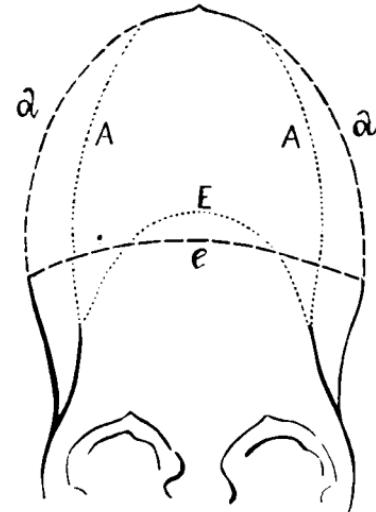


а. Окружность нижней части груди увеличилась.

Нижний угол грудной клѣтки поднялся надъ подвздошными костями.

Грудная кость X приподнялась впередъ и на видъ укоротилась (см. діагр. D).

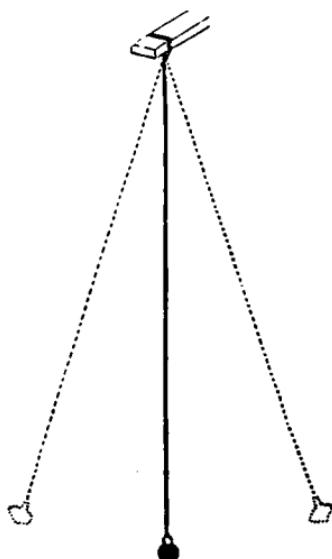
ДІАГРАММА В.  
показываетъ разницу въ положеніи стѣнокъ грудной клѣтки, когда легкія полны (а) и когда они безъ воздуха (A).



Обратите внимание на положение діаграмми, или грудобрюшной преграды при измѣняющихся условіяхъ: (Е) Она куполообразна послѣ выдыханія.

(e) Плоска послѣ вдыханія.

можно дойти до 21, потомъ до 25 и т. д., прибавляя по 4 къ итогу каждой недѣли, при скорости М—100. Другое превосходное упражненіе для регулированія дыханія состоитъ въ пѣніи выдержаныхъ нотъ на звукъ *a* или *o* при 17, 21, 25, 29, 33, и 37 ударовъ (М==300).



### ГЛАВА III.

#### Пѣніе разумное.

Все, доселъ сказанное, относится, такъ сказать, къ «механикѣ» пѣнія. Но дѣти—не машины; если бы они были таковы, половина удовольствія при слушаніи ихъ пѣнія пропадала бы. Большая доля прелести дѣтскихъ голосовъ зависитъ отъ того, что за этими голосами чувствуются живыя существа, и когда они поютъ не только правильно, но и разумно, то съ этой музыкой никакая другая музыка на землѣ не можетъ сравниться. Чтобы пѣть разумно, необходимо, во-первыхъ, правильно фразировать, во-вторыхъ, пѣть съ выражениемъ.

#### Правильная фразировка.

**Умѣніе брать дыханіе во-время.** Вопросъ этотъ стоитъ въ тѣсной связи съ дыханіемъ, о чёмъ рѣчь была въ предыдущей главѣ. Фразировать правильно—значитъ, го-

воря грубо, во-время брать дыханіе. Учитель долженъ объяснить, что въ каждомъ музыкальномъ сочиненіи имѣются извѣстныя паузы между фразами и предложеніями, которыми можно пользоваться для забиранія воздуха, не нарушая, такимъ образомъ, смысла того, что поется. Но многія дѣти берутъ дыханіе беззаботно и на-авось и тѣмъ часто совершенно нарушаютъ связь и смыслъ текста.

Дѣти должны быть пріучены анализировать предложеніе и ставить въ своихъ нотныхъ книжкахъ условные значки въ тѣхъ мѣстахъ, где должно быть взято дыханіе; это должно быть постояннымъ правиломъ. Укажите только дѣтямъ, какъ нельзя по пѣть, напримѣръ, хотя бы слово «державный» и сдѣлать въ немъ перерывъ, чтобы взять дыханіе, такъ: «держа-вный». Это совершенно все равно, какъ если бы написать это слово съ запятою въ срединѣ: «держа,вный». Брать дыханіе въ срединѣ фразы почти такъ же дурно, напр., «Тебе поемъ, Тебе... благословимъ». Ни одинъ разумный ученикъ не напишетъ послѣ второго «Тебе» запятую: «Тебе поемъ, Тебе, благословимъ». Не надо допускать подобныхъ запятыхъ и въ пѣніи.

**Согласованность музыки со смысломъ текста.**

Для блага юныхъ пѣвцовъ учитель долженъ выяснить, что во всякомъ поэтическомъ и даже въ обыкновенномъ прозаическомъ разсказѣ, написанномъ мастеромъ слога, есть извѣстная послѣдовательность звуковъ, или ритмъ. Композиторы пытаются, насколько это возможно, составлять мелодіи въ соотвѣтствіи съ характеромъ словъ, къ которымъ они относятся, такъ что паузы и выпуклости мелодіи соотвѣтствуютъ подобнымъ же мѣстамъ текста. Но это далеко не всегда возможно. Пѣвцамъ предоставляется широкое поле для собственного ихъ сужденія. Самое разумное здѣсь правило—никогда не допускать, чтобы музыка противорѣчила смыслу словъ. Слова болѣе важны въ смыслѣ производимаго впечатлѣнія, и музыкальная фразировка, если это необходимо, должна быть приносима въ жертву фразировкѣ словесной.

Если дѣти постараются запомнить слѣдующія два простыя правила, они рѣдко будутъ встрѣчаться съ затрудненіемъ въ правильной фразировкѣ:

**Легкія правила  
фразировки.**

- 1) Бери дыханіе, если требуется, на знакахъ препинанія, запятой, точкѣ съ запятой, двоеточіемъ, точкѣ между фразами или предложениями;
- 2) Никогда не бери дыханіе послѣ переходящаго глагола, прилагательного, отрицанія.

## Выраженіе.

Это—дѣло большой важности, потому что какъ бы хорошо ни былъ поставленъ голосъ пѣвца, онъ не можетъ производить полнаго впечатлѣнія, если не обращаютъ вниманія на выразительность. Но «пѣть съ выраженіемъ» не значитъ исполнять всѣ оттѣнки тона, требуемые терминами forte, piano, crescendo, diminuendo и т. д. Этого одного куда мало.

**Надо чувствовать, что поешь.** «Пѣть съ выраженіемъ» это значитъ, что дитя, когда поетъ, должно чувствовать, что оно поетъ и не только чувствовать само, но и другихъ слушателей заставлять чувствовать. Знаки выраженія полезны, но лишь при условіи, если дѣти сознаютъ, что они должны давать нѣчто болѣе того, чѣмъ простое исполненіе этихъ знаковъ.

Надо воодушевлять дѣтей—входить въ музыку душою: если они будутъ пѣть, какъ чувствуютъ, то и слушатели почувствуютъ то, что они поютъ. Если же изъ ребенка сдѣлана лишь поющая машина, и самъ онъ ничего не чувствуетъ, какъ онъ можетъ возбудить сочувствіе или даже интересъ въ слушателяхъ?

**Надо изучить музыку пьесы.** Когда юному пѣвцу дана въ руки какая-нибудь новая пьеса, онъ долженъ считать своею обязанностью внимательно прочитать ее и отдать отчетъ въ ея содержаніи. Потомъ онъ долженъ опредѣлить характеръ пьесы, — что она: веселая или грустная, мирная, покоящая, или воинственная, скромная, или полна неожиданностей и смѣлыхъ оборотовъ. Нарастаніе скорости въ пьесѣ даетъ мысль о надеждѣ и радости; медленность движенія обозначаетъ серьезность и торжествен-

ность. Такимъ образомъ мы можемъ пѣть громко и тихо, сурово и нѣжно, и выражать нашими голосами всѣ оттѣнки, которые соотвѣтствуютъ содержанію словъ, которыхъ мы поемъ. Пѣвецъ въ то же время есть и художникъ: онъ умѣетъ своимъ пѣніемъ рисовать слуху картину, которая для любителя музыки такъ же ясна, какъ живописное изображеніе ясно глазу. На примѣрахъ, разобранныхъ при помощи учителя, лучше всего можетъ быть усвоено разнообразіе вокальныхъ сочиненій и соотвѣтственного имъ исполненія.

---

## ГЛАВА IV.

### Искусство держать строй.

Какъ научить дѣтей держать строй пѣнія: не повышать, не понижать? Обычный недостатокъ въ пѣніи дѣтей—дурная интонація, т.-е. повышеніе или (чаще) пониженіе разъ взятой высоты строя. Недостатокъ очень непріятный: надо принять всѣ мѣры, чтобы отъ него избавится.

#### а) Повышение.

Чаще всего причиною его бываетъ дурное дыханіе. Когда слишкомъ много воздуха выгоняется изъ легкихъ плечами и верхними ребрами, тогда по голосовымъ струнамъ проносится онъ порывами, а не «легкимъ вѣяніемъ». Вибраціи голосовыхъ связокъ, вслѣдствіе этого, могутъ перейти желанную высоту, и тонъ повышается. Каждый мальчикъ, взявъ обыкновенный свистокъ, дающій, напримѣръ, тонъ Д, можетъ чрезмѣрнымъ вдыханіемъ воздуха повысить звукъ до  $D_{\sharp}$ . Всего чаще повышение

**Повышающее  
изъніе.** случается тогда, когда юные пѣвцы подымаютъ плечи при вдыханіи и потомъ опускаютъ ихъ, вслѣдствіе чего происходитъ сжатіе верхнихъ реберъ, выгоняющее изъ легкихъ чрезъ гортань слишкомъ сильную струю воздуха. Другою причиною повышения строя можетъ быть сжатіе тона на узкихъ гласныхъ *e* и *i*.

При такомъ сжатіи, ноты, особенно высокаго ряда, выше М, легко могутъ быть выбиты изъ строя, повышены.

## б) Понижение.

### **Понижающее пѣніе.**

Понижение тона — болѣе распространенный, можно сказать, общій недостатокъ пѣнія школьниковъ и хоровыхъ пѣвчихъ. Причина большею частію лежитъ въ дурной постановкѣ голосовъ, въ употребленіи «горлового» голоса. Постоянное напряженіе нѣжныхъ голосовыхъ мускуловъ ненатуральными звуками причиняетъ ослабленіе упругости этихъ мускуловъ, слѣдствіемъ чего является понижение звука. Всего яснѣе обнаруживается понижение, если заставить дѣтей «монотонировать», т.-е. пѣть на одной нотѣ. Если вокальные мускулы задержать въ известномъ положеніи, они утомляются такъ же, какъ и всякие другіе мускулы. Дайте ребенку держать книгу на вытянутой подъ прямымъ угломъ къ плечу рукѣ, и вы очень скоро замѣтите, что рука утомится и книга начнетъ опускаться. Точно такъ же и голосовые мускулы, если заставить ихъ держать одну и ту же ноту «горлового голоса», скоро утомятся, сдѣлаются вялыми, а одновременно съ этимъ тонъ упадетъ,—произойдетъ понижение. Непремѣннымъ слѣдствіемъ натяженія мускуловъ при горловомъ голосѣ является утомленіе ихъ и понижение тона.

**Другія причины** Есть и другія причины повышенія и понижения строя при пѣніи, таковы: 1) пѣніе въ спердентонированія. въ спердентонированія. нія строя при пѣніи, таковы: 1) пѣніе въ спердентонированія. томъ воздухѣ, въ переполненныхъ народомъ и плохо вентилируемыхъ комнатахъ. Легкія не могутъ при такихъ условіяхъ захватить достаточного количества кислорода, чтобы удерживать мускулы тѣла въ хорошемъ рабочемъ порядкѣ; 2) пѣніе послѣ умственного или физического утомленія, напримѣръ, послѣ чрезмѣрныхъ игръ или тяжелыхъ занятій или послѣ безсонной ночи; 3) пѣніе, когда нездоровится; 4) пѣніе въ періодъ перелома голоса, или мутаций.

## Мѣры къ устраниенію плохой интонаціи.

**Головной голосъ.** Когда дурная интонація является слѣдствіемъ предохраниеть одной изъ послѣднихъ четырехъ причинъ, отъ детониро- мѣры борьбы съ недостаткомъ ясны: устраните ванія. причину. Когда дурная интонація зависитъ отъ дурного дыханія, надо усилить заботу о правильной постановкѣ звука, о чёмъ говорено выше. всякая затрата труда на правильную постановку голоса съ лихвою вознаградится тѣмъ, что голосъ получитъ способность пѣть долгое время безъ утомленія, отъ котораго, главнымъ образомъ, зависитъ пониженіе.

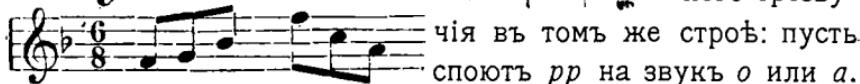
Однако нерѣдко можно наблюдать, что даже дѣти съ правильно поставленными голосами понижаютъ, когда приходится долго пѣть на одной нотѣ (напр., на церковныхъ речитавахъ). Это зависитъ у нихъ просто отъ недостатка вниманія къ себѣ. Учителю при такихъ обстоятельствахъ слѣдуетъ прибѣгнуть къ такому испытанному средству: велите дѣтямъ монотонизировать числа отъ 1 до 10 ( $M=60$ ) на нотахъ м, ф, с, л и сі. Потомъ тихонько играйте на инструментѣ ноту, на которой они начали, и пусть они замѣчаютъ, точно ли въ тонѣ они окончили. Это возбудить ихъ интересъ, и тотчасъ они подтянутся и будутъ держать строй. При этомъ не мѣшаетъ имъ снова и снова повторять, что верхнія ноты надо поднимать по своду неба, а нижнія отталкивать назадъ, какъ показано на діаграммѣ Б. Если замѣчается хоть легкій намекъ на пониженіе, надо повторить числа и продолжать упражненіе, пока безусловно чистый тонъ будетъ выдерживаться отъ первой ноты до послѣдней. Числа можно увеличивать до 15, опять тихонько ударяя ноту на инструментѣ, чтобы провѣрить тонъ. Въ послѣдовательныхъ упражненіяхъ числа могутъ быть доведены до 25, 30, 35, 40, 50, 55 и 60. Если хоръ докажетъ на дѣлѣ способность спѣсть 60 при  $M=60$ , т.-е . 60 словъ въ минуту, не понижая тона, дирижеръ можетъ успокоиться относительно «интонаціи».

Иногда дурная интонація зависитъ отъ совершенно случайныхъ причинъ: холодно въ церкви, очень жарко, непривычный залъ, новая обстановка и т. д. Тутъ дѣти какъ бы теряются,

выбиваются изъ привычнаго настроенія и оттого плохо держать строй. Полезно въ такихъ случаяхъ настроить ихъ маленькимъ предварительнымъ упражненіемъ, если есть къ тому хоть какая-нибудь возможность. Дайте имъ пропѣть гамму



и арпеджіо основнаго трезвучія



чія въ томъ же строѣ: пусть споютъ *pp* на звукъ *o* или *a*.

Вѣдь цирковые борцы и атлеты, тѣ предъ работой должны расправить мускулы предварительными гимнастическими упражненіями. Дайте и дѣтямъ передъ пѣніемъ настроить вокальные мускулы, тогда не бойтесь, что они смутятся при новой обстановкѣ и будутъ понижать.

### Плохой слухъ.

У иныхъ дѣтей—ихъ далеко меньше, чѣмъ обычно предполагаютъ—наблюдаются такъ называемый плохой музыкальный слухъ. Это значитъ—они не легко различаютъ одинъ изъ данныхъ звуковъ отъ другого и неспособны повторить ноту, данную учителемъ голосомъ или на инструментѣ, или, если и могутъ повторять данныя ноты, то совершенно не замѣчаютъ, если уйдутъ изъ тона, т.-е. повысятъ или понизятъ. Въ такихъ

**Плохой слухъ** слuchаяхъ, однако, рѣдко виноватъ слухъ, т.-е. **следствіе плохого ученья.**

Слуховой органъ, а дѣло просто въ недостаткѣ или отсутствії ученья. Мальчики и дѣвочки, подобно взрослымъ людямъ, конечно, очень различаются по музыкальнымъ способностямъ и по склонности къ музыкѣ; но можно навѣрняка сказать, что 99% нашихъ дѣтей могутъ, если приложить немного труда и терпѣнія, образовать хорошій «слухъ» и выучиться пѣть пріятнымъ голосомъ съ вѣрной интонацией. Ни одно дитя не можетъ, по нашему мнѣнію, отказатьсѧ отъ удовольствія, которое доставляетъ музыка, подъ предлогомъ «нѣть голоса» и «нѣть слуха»: и тотъ и другой можно поправить. Иной серьезный учитель находитъ истинное

**Волшебная страна на музыки.** удовольствіе въ раскрытии у ребенка способности схватывать тончайшія вариаціи музыкального тона: онъ открываетъ передъ юнымъ

духомъ ту волшебную страну музыкальныхъ наслажденій, которыя при другихъ обстоятельствахъ была бы утаена отъ него навѣки.

## ГЛАВА V.

### Переломъ голоса (мутація).

Терминъ «переломъ голоса» относится собственно къ голосамъ мальчиковъ, ибо у нихъ явленіе это гораздо болѣе рѣзко обнаруживается, чѣмъ у дѣвушекъ. Но перемѣна въ голосѣ обязательно происходитъ у обоихъ половъ обыкновенно въ возрастѣ отъ 14 и 15 лѣтъ, но иногда и раньше, напр., въ 13 л. и позднѣе, лѣтъ въ 17. Очевидно, переломъ голоса зависитъ отъ роста гортани. У мальчиковъ она растетъ вширь, расширяется, вслѣдствіе чего происходитъ паденіе тона въ пѣніи на октаву и болѣе. У дѣвочекъ она увеличивается въ длину, удлиняется, и голосъ поэтому очень мало измѣняется въ высотѣ, такъ мало, что часто говорятъ, что у дѣвочки и не бываетъ никакого перелома въ голосѣ. Однако голоса и мальчиковъ и дѣвочекъ требуютъ особо тщательного ухода въ этотъ періодъ. Громкое пѣніе, попытки взять высокія ноты или слишкомъ низкія—все это можетъ сильно повредить голосу.

**Признаки пре-  
вращенія голоса.** Часто и родители и учителя затрудняются опредѣлить, когда начался переходный пе-  
ріодъ въ голосѣ дѣтей. Вотъ нѣкоторые при-  
мѣры относительно мальчиковъ:

- 1) лицо принимаетъ болѣе взрослое выраженіе; иногда замѣчается легкое расширеніе переносицы;
- 2) въ разговорѣ голосъ становится глубже, ниже. Иногда такія низкія ноты только прорываются на общемъ фонѣ дѣтскаго голоса;
- 3) хотя бы голосъ у мальчика былъ поставленъ правильно, онъ уже не можетъ съ прежней увѣренностью пѣть, держа строй. Ему приходится иногда дѣлать непривыч-

ное усиліе, чтобы взять ноту, и въ результатѣ—повышеніе;

- 4) на нѣкоторыхъ нотахъ мальчику трудно дать полный тонъ, что доселѣ давалось ему безъ усилія. У нѣкоторыхъ мальчиковъ нижнія, у другихъ среднія, у громаднаго же большинства верхнія ноты становятся слабыми и тусклыми. Чрезъ нѣдѣлю-двѣ эти ноты уже совсѣмъ пропадаютъ въ голосѣ.

Замѣчательно при этомъ, что предъ временемъ наступленія перелома голоса мальчиковъ становятся болѣе красивыми и звучными, и это замѣчается равно и у мальчиковъ съ хорошей постановкой и у мальчиковъ съ «горловыми голосами». По слѣднее объясняется тѣмъ, что мальчики теряютъ силу пользоваться своими горловыми нотами и поневолѣ ищутъ въ голосѣ головныя ноты.

**Полное прекращеніе пѣнія иъ одинъ изъ упомянутыхъ признаковъ, ему не-періодъ мутациіи** медленно надо перестать пѣть, и даже надо у мальчиковъ. ему сказать и обяснить, что и въ разговорѣ онъ долженъ пользоваться голосомъ какъ можно меньше и какъ можно бережнѣе. Такой выдающейся спеціалистъ по постановкѣ голоса, какъ покойный М. Мэкэнзи, придаетъ большое значеніе этому обстоятельству. «Во время періода превращенія,— говоритъ онъ,— работа голоса должна быть прекращена въ пѣніи и сокращена въ рѣчи».

Дѣвочки могутъ исполнять упражненія и гаммы между  $D$  и  $M'$  на всѣ гласные звуки и пѣть соло въ этомъ же объемѣ голоса, но нужно наблюдать, чтобы пѣніе было чуждо всякаго напряженія и усилія. Относительно мальчиковъ правило неизбѣжно: имъ должно быть совершенно запрещено пѣніе на весь періодъ превращенія голоса.

Необходимость такой большой заботы вытекаетъ, разумѣется, изъ того, что изъ голоса ребенка долженъ въ теченіе періода превращенія явится опредѣленный зрѣлый голосъ, съ которымъ человѣкъ останется на всю жизнь. Этому голосу и грозитъ серьезная опасность, если не будутъ приняты разумныя мѣры.

Кстати замѣтимъ, что пока періодъ превращенія еще не миновалъ, рѣшительно невозможно предсказать, по крайней мѣрѣ, относительно мальчиковъ, какой зреілый голосъ возникнетъ на мѣсто дѣтскаго,—теноръ, баритонъ или басъ. То же самое слѣдуетъ сказать и о голосахъ дѣвочекъ.

**Необходимо ща-** Не рѣдко случается, что мальчики и дѣвочки, **дить голосъ** достигшіе періода превращенія, обязаны въ **даже при разго-** школьному ли учениіи или въ другомъ дѣлѣ, **ворѣ.** много работать голосомъ. Надобно имъ слѣдить, чтобы голосъ не утомился; не слѣдуетъ говорить слишкомъ громко или слишкомъ долго. И учителя должны войти въ положеніе дѣтей въ этомъ возрастѣ.

Противъ усилия говорить громко можно посовѣтовать *произносить какъ можно отчетливѣе согласные звуки.*

**Какъ и не пользо-** Періодъ превращенія голосовъ и невольной **вать періодъ** паузы въ пѣніи тянется у мальчиковъ въ **пѣвческаго покоя.** среднемъ около двухъ лѣтъ. Спрашивается: неужели на все это время должно совершенно прекратиться ихъ музыкальное обученіе? Конечно, они лишены будутъ удовольствія пѣть, но это не значитъ, что ничего нельзя предпринять за это время для ихъ пользы въ отношеніи музыкального развитія. Этимъ временемъ слѣдуетъ прежде всего воспользоваться для подъема общаго здоровья организма; а затѣмъ необходимо въ это время подготовить почву для созрѣвающаго мужскаго голоса, пройдя правильный систематической курсъ упражненій въ дыханіи.

Можно для этой цѣли рекомендовать и мальчикамъ и дѣвочкамъ всѣ упражненія, изложенные въ главѣ II, но числа слѣдуетъ произносить шопотомъ, а не выпѣвать вслухъ, какъ предписано.

## ВАЖНЕЙШИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ.

---

*Accelerando* (аччелерандо).—Ускоряя.

*Adagio* (адажио).—Медленно; М. М=60, т.-е. около 60 ударовъ въ минуту (см. стр. 37).

*Allegretto* (аллегретто).—Довольно скоро—М=100, т.-е. 100 ударовъ въ минуту.

*Allegro* (аллэгро).—Скорѣе, чѣмъ allegretto. М=120.

*Andante* (андантэ).—Шагомъ, не спѣша. М=80.

*Animato* (анимато).—Живо; весело; одушевлено.

*A tempo* (а тэмпо). Въ прежнемъ темпѣ (послѣ перемѣны).

*Crescendo* (крешендо).—Иногда обозначается *Cresc.*, или <; усиливая.

*Da Capo* или *D. C.* (да капо).—Сначала.

*Decrescendo* или *Decresc.* (декрешендо). Убавляя силу звучанія. Иногда обозначается > .

*Diminuendo* или *Dim.* (диминуэндо).—Ослабляя, уменьшая силу.

*Dolce* (долче).—Нѣжно, мягко.

*Fine* (файнэ).—Конецъ.

*Forte* или *f.* (фортэ). Сильно, громко.

*Fortissimo* или *ff.* (фортиссимо). Очень громко.

*Largetto* (ляргэтто).—Довольно медленно. Приблизительно М=70.

*Largo* (лярго).—Очень медленно. Приблизительно М=50.

*Legato* (легато).—Слитно, связно.

*Lento* (ленто).—Протяжно.

*Mezzo-forte* (меццо-фортэ).—Умѣренно громко.

*Moderato* (модерато).—Умѣреннымъ ходомъ.

*Molto* (мольто).—Много.

*Pianissimo* или *pp.* (піаніссімо).—Весьма тихо.

*Poco* (пóко).—Немнога; понемногу.

*Rallentando* или *rall.* (раллентандо).—Постепенно замедляя.

*Ritardando* или *ritard.* (ритардандо).—Замедляя.

*Staccato* (стаккато).—Отрывисто (въ противоположность *legato*).

*Tutti* (тутти).—Всѣ голоса вступаютъ послѣ solo.

---

# О ГЛАВЛЕНИЕ.

Предисловіе автора . . . . .	· · · · ·
<b>Глава I.</b> Голосъ: какъ имъ пользоваться и какъ его предохра- нить. . . . .	· · · · ·
<b>Глава II.</b> Дыханіе . . . . .	· · · · ·
<b>Глава III.</b> Иѣніе разумное . . . . .	· · · · ·
<b>Глава IV.</b> Искусство держать строй . . . . .	· · · · ·
<b>Глава V.</b> Переломъ голоса (мутация). . . . .	· · · · ·
Важнѣйшіе музикальные термины . . . . .	· · · · ·
Метрономъ—маятникъ (на обложкѣ).	