

Джэмсъ Бэтсъ,

директоръ и основатель Лондонскаго колледжа для хоровыхъ пѣвцовъ.

# ПОСТАНОВКА ГОЛОСА ≡ У ДѢТЕЙ ≡

(James Bates. Voice culture for children).

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО  
ДЛЯ ВОСПИТАНІЯ и ПРЕДОХРАНЕНІЯ  
ГОЛОСОВЪ МАЛЬЧИКОВЪ и ДѢВОЧЕКЪ  
ВЪ ПЕРІОДЪ ШКОЛЬНАГО УЧЕНІЯ,  
съ діаграммами и рисунками.

Переводъ съ англійскаго

П. П. МИРОНОСИЦКАГО.

Изданіе второе, исправленное и дополненное.



Типографія Т-ва И. Д. Сытина, Пятницкая ул., свой домъ.  
Москва. — 1914.

**B**enedicent te glozi  
am regni tui dicent

**A**lleluia.



## ПРЕДИСЛОВІЕ АВТОРА.

---

Конечная цѣль настоящаго труда—дать практическое руководство по предмету постановки голосовъ у дѣтей—мальчиковъ и дѣвочекъ.

При царящей теперь въ нашихъ школахъ многопредметности, немногія школы могутъ посвящать сколько-нибудь значительное время на воспитаніе голосовъ и на пѣніе. Однако значеніе этихъ предметовъ можетъ быть вполнѣ использовано для блага дѣтей и при настоящихъ условіяхъ. Извѣстно, что голосовая карьера мальчиковъ, къ прискорбію, слишкомъ коротка, и потому безусловно необходимо въ короткій срокъ достигнуть наилучшихъ возможныхъ результатовъ. Я убѣжденъ, что предлагаемые уроки при соотвѣтствующихъ упражненіяхъ дадутъ учителю возможность, при обработкѣ дѣтскихъ голосовъ, сберечь дорогое время.

Я всячески избѣгалъ технической и физиологической терминологіи и старался пользоваться яснымъ и простымъ языкомъ, понятнымъ учащимся. Многіе изъ уроковъ прямо могутъ быть прочитываемы въ классѣ и усваиваемы учащимися; тамъ, гдѣ есть нужда въ объясненіяхъ, принесутъ большую пользу діаграммы и иллюстраціи, прилагаемая къ руководству. Всякій разъ я стараюсь указать причины, почему такой-то приемъ рекомендуется, а другой—отвергается: въ пѣнніи громадную роль играетъ сознательность и интеллигентность дѣйствій,—

учащійся долженъ совершенно ясно понимать, къ какой цѣли ведутъ тѣ или другія требованія преподавателя.

Задачу я взялъ на себя не легкую: не углубляясь въ вопросы, которые лучше могутъ быть выяснены въ спеціально разработанныхъ трактатахъ, не такъ-то легко объяснить существенныя начала, на которыхъ основана выработка чистаго, изящнаго тона, которому пѣніе дѣтей, особенно мальчиковъ, обязано своею неотразимою привлекательностью.

Каждый дѣтскій голосъ имѣетъ свою б у д у щ н о с т ь . Конечная цѣль воспитанія дѣтскихъ голосовъ заключается не только въ томъ, чтобы пользоваться хорошими результатами въ теченіе школьнаго періода,—хотя это должно явиться необходимымъ слѣдствіемъ примѣненія разумной системы обученія; надо смотрѣть и въ будущее: необходимо у дѣтей создать должныя привычки управлять голосомъ, которыя послужатъ залогомъ красиваго взрослага голоса. Другими словами, голосъ дитяти—священный залогъ; надо заботливо питать сѣмя, чтобы заключенныя въ немъ силы беспрепятственно могли получить развитіе.

Приходится повторять и повторять о крайней деликатности дѣтскихъ голосовъ. И однако, какъ часто мы видимъ, что эти нѣжнѣйшіе и хрупкіе инструменты непоправимо разрушаются по незнанію и беззаботности... Пусть учитель строго и неуклонно вооружится противъ всякихъ попытокъ крикливости въ пѣніи и противъ пагубныхъ замашекъ дѣтей брать очень высокія или очень низкія ноты. Можно смѣло, не обинуясь, говорить и повторять дѣтямъ, что т и х о е п ѣ н і е (конечно, въ предѣлахъ даннаго голоса) никогда не принесетъ вреда, какъ бы оно ни было продолжительно; напротивъ, громкое пѣніе неизбѣжно ведетъ къ разстройству голоса. Учитель, которому удастся привить дѣтямъ задатки правильнаго пѣнія и тѣмъ самымъ дать имъ возможность цѣлую жизнь насла-

ждаться удовольствіемъ пріятнаго голоса, дарить своимъ питомцамъ сокровище, которому и цѣны нѣтъ. Пусть это служить ему удовлетвореніемъ за тяжелыя минуты неуспѣха и неудачи первыхъ шаговъ.

Содержаніе настоящаго руководства копилось въ теченіе многихъ лѣтъ опыта автора. Нѣкоторыя подробности въ немъ, быть-можетъ, будутъ новостью даже и для опытныхъ учителей пѣнія. Особое вниманіе я обращаю на «помѣщеніе» голоса. Нѣкоторые мои совѣты, повидимому, идутъ наперекоръ нѣкоторымъ общепринятымъ мыслямъ въ этой области. Но всякому, кто выразилъ бы сомнѣніе въ ихъ пригодности и пользѣ, я берусь доказать, что они приводятъ и будутъ приводить къ единообразно успѣшнымъ результатамъ.

Джэмсъ Бэтсъ

Лондонскій колледжъ для хористовъ.

6 and 7, Blomfield Crescent,  
Paddington,  
London W.

1907.

---

# ПОСТАНОВКА ГОЛОСА У ДѢТЕЙ.

## ГЛАВА I.

### Голосъ: какъ имъ пользоваться и какъ его предохранять.

На начальныхъ ступеняхъ воспитанія голоса главная забота учителя—предупредить образованіе дурныхъ привычекъ. Всякій учитель долженъ знать, что значительная часть дѣтей, начинающихъ учиться пѣнію, уже является съ вполне развитыми недостатками голоса. На такихъ дѣтей должно быть сразу же обращено вниманіе не только потому, что всякая дурная привычка, чѣмъ больше запущена, тѣмъ труднѣе поддается одолѣнію, но и потому, что у юныхъ пѣвцовъ дурное обращеніе съ такимъ нѣжнымъ аппаратомъ, какъ голосъ, можетъ отразиться вредомъ надолго—часто на всю жизнь.

Во всякомъ случаѣ, съ перваго шага надо внушить дѣтямъ мысль, что если они хотятъ пѣть хорошо и вообще пѣть, они должны старательно оберегать голосъ.

**Голосъ очень нѣжный инструментъ.** Многія дѣти, въ частности тѣ, которыя легко поддаются унынію и у которыхъ музыкальныя способности ниже средняго уровня, забираютъ въ голову ту мысль, что ихъ голоса не стоятъ того, чтобы работать надъ ними; что только тѣмъ мальчикамъ и дѣвочкамъ есть смыслъ заботиться о голосѣ, которые могутъ современемъ сдѣлаться хорошими пѣвцами; обыкновенно же мальчики и дѣвочки могутъ де безнаказанно пренебречь заботами с голосѣ. Но плохой тотъ солдатъ, который не хочетъ быть генераломъ. Для опытнаго учителя всякій дѣтскій го-

лось долженъ быть многообъщающимъ, и дѣти должны научиться цѣнить свои голоса не только каковы они теперь, но и каковыми они могутъ быть. Многіе прекрасные пѣвцы воспитали свои голоса изъ очень мало объщавшаго матеріала.

**Значеніе пріятнаго голоса для рѣчи.** Можно представить дѣло и съ другой стороны. Грубо и беззаботно пользуясь голосомъ, можно не только потерять всякую возможность его усовершенствованія, но и совсѣмъ потерять его. Это значитъ, что когда дѣти будутъ взрослыми мужчинами и женщинами, ихъ голоса вмѣсто того, чтобы звучать музыкально въ рѣчи и въ пѣніи, окажутся грубыми и рѣзкими. Говорятъ—«манеры дѣлають чловѣка». Но дѣти должны знать, что самое лучшее умѣніе вести себя не гармонируетъ съ грубымъ и непріятнымъ голосомъ.

**Вѣрное средство егубить голосъ.** Есть много средствъ, чтобы испортить голосъ, но самое вѣрное изъ нихъ—пѣть всегда громко. Многія дѣти—да и взрослые—впадаютъ въ страшную ошибку, думая, что пѣть—это значитъ *кричать*. Если происходящее отсюда злоупотребленіе голосомъ невыносимо для слушателей, то въ десять разъ оно гибельнѣе для самихъ поющихъ, ибо за какіе-нибудь пять минутъ крика можно нанести голосу непоправимый вредъ. Первое время учителю нечего и пытаться развивать с и л у дѣтскихъ голосовъ. Все вниманіе должно быть обращено на выработку чистаго и пріятнаго т о н а: это навѣрняка сохранить ихъ голоса для будущаго.

Далѣе важно вотъ что: надо внушить и объяснить дѣтямъ, что они должны *пѣть всегда непринужденно*.

**Важность своегободнаго пѣнія.** Важность этого правила вытекаетъ изъ того, что оно касается мальчиковъ и дѣвочекъ, которые только еще пробуютъ пѣть. У такихъ новичковъ наблюдается странная явленія, съ которыми надо бороться; и замѣчательно, что на ложную дорогу попадаютъ большею частью тѣ дѣти, которыя стараются о томъ, чтобы понравиться окружающимъ и заслужить похвалу.

Иной ребенокъ звучно, ясно говорить, прекрасно читаетъ вслухъ, но стоитъ только учителю или старшимъ попросить его спѣть, тотчасъ принимаетъ неестественную позу и странное выраженіе лица; иные смотрятъ свирѣпыми дикарями; другіе принимаютъ какое-то озабоченное и угнетенное выраженіе, какъ будто всѣ скорби міра возложены имъ на плечи. И странно сказать, хорошій примѣръ того, какъ приступать къ пѣнію, часто подаютъ классу явно безпечныя дѣти. Чтобы хорошо пѣть, дѣти должны *приучиться* ни въ какомъ случаѣ не стѣснять горло, подбородокъ, шею, грудь и никакую часть тѣла. Многіе профессора пѣнія находятъ очень полезнымъ имѣть въ классѣ длинное зеркало и ставить передъ нимъ поющихъ дѣтей. Дѣти сами увидятъ, какія смѣшныя и нелѣпыя выраженія лицъ и позы они принимаютъ при пѣніи и будутъ стараться оставить дурныя и вредныя манеры.

Требованіе относительно положенія тѣла при пѣніи мы подробно будемъ разбирать впослѣдствіи. Теперь же мы коснулись этого вопроса лишь потому, что съ нимъ тѣсно связано третье важное требованіе: дѣти должны научиться пѣть вольнымъ и отверстымъ *горломъ*.

Чтобы дать имъ понять, что это значитъ, слѣдуетъ обратить вниманіе на такъ называемое «Адамово яблоко», т. е. твердую, шарообразную выпуклость, выдающуюся изъ горла. У дѣтей она очень мала,—у нѣкоторыхъ съ трудомъ можно ее нащупать,—но у взрослыхъ она довольно велика. Надо объяснить, что этотъ шаръ и есть «гортань» или голосовая полость (ящикъ). Спереди ея натянуты внутри (параллельно плоскости пола) двѣ крѣпкія, упругія перепонки, называемыя голосовыми струнами, хотя правильнѣе было бы называть ихъ голосовыми губами или г о л о с о в ы м и с в я з к а м и.

Звуки нашего голоса происходятъ отъ вибраціи, или дрожанія, краевъ этихъ голосовыхъ перепонокъ-струнъ, когда между ними проходитъ воздухъ, выдуваемый легкими. Значитъ, устройство здѣсь похоже на устройство духовыхъ инструментовъ, въ которыхъ металлическій язычокъ дрожитъ подъ струею сжатого воздуха. Голосовой аппаратъ не можетъ дѣйствовать свободно и естественно, если гортань сдавлена, а это бываетъ, когда дѣти при пѣніи кричатъ или сжи-



мають, искривляють шею. Вотъ почему такъ важно, чтобы при пѣннн всему тѣлу было удобно, чтобы ни одна часть тѣла не испытывала никакого давленія или стѣсненія. Нѣжные, слабые мускулы, окружающіе гортань, не приспособлены къ тому, чтобы переносить излишнее и чуждое для нихъ напряженіе, и всякое злоупотребленіе ими наказывается тѣмъ, что голосъ даетъ звуки тусклые, негармоничные, далекіе отъ настоящихъ музыкальныхъ звуковъ.

#### Движенія гортани.

Надо спросить дѣтей, замѣчаютъ ли они, что во время пѣннн гортань легонько двигается то вверхъ, то внизъ. Пусть положатъ большой указательный палецъ на «Адамово яблоко», очень легонько нажимая, и потомъ поютъ верхнее *фа*, какъ бы помѣщая звукъ вверху головы, противъ маковки. Гортань тотчасъ же выскользнетъ изъ-подъ пальцевъ и поднимется въ горлѣ. Теперь пусть попробуютъ пѣть нижнее *фа*, стараясь помѣстить звукъ какъ бы позади шеи (на загривкѣ), гортань сдѣлаетъ движеніе внизъ. Для того, чтобы давать голосомъ звуки наилучшаго качества, мы должны принять всѣ мѣры, чтобы помогать этимъ естественнымъ движеніямъ гортани вверхъ и внизъ и тщательно избѣгать всякаго дѣйствія или привычки, которыя могли бы мѣшать имъ. Вотъ это и значитъ пѣть при свободномъ, отворстомъ (просторномъ) горлѣ.

#### Положеніе тѣла при пѣннн.

Не только дѣти, но и многіе изъ взрослыхъ людей съ большимъ трудомъ усваиваютъ себѣ удобную и выгодную позу при пѣннн. На первыхъ порахъ будетъ полезно сказать классу: «стоять удобно», руки слегка опирая на бедра. Можетъ-быть, даже лучше сказать дѣтямъ, чтобы *стли* удобно, держа руки совершенно свободно сзади, на поясницѣ. Почаще напоминать о томъ, что при этомъ не должно быть какого-нибудь оцѣпнннн тѣла, но пусть каждому мускулу будетъ легко и удобно. Когда спустя нѣкоторое время дѣти привыкнуть къ *мысли* о непринужденномъ удобномъ пѣннн, тогда нетрудно будетъ вырабатывать и дѣйствительно удобную позу при пѣннн.

С т о я т ь надо твердо, но удобно, съ носками, развернутыми такъ, чтобы ступени образовали почти прямой уголъ.

П л е ч и должны быть слегка оттянуты *назадъ*, чтобы дать полную волю груди.

К н и г у или тетрадь, по которой дѣти поють, должны держать на разстояніи около 11 дюймовъ отъ подбородка и 6 д. отъ груди. При этомъ руки должны быть почти подъ прямыми углами къ тѣлу. Книжка не должна закрывать ни лица ни другой части тѣла: держать ее такъ, чтобы буквы и ноты ясно видны были поощему, а дирижеру виденъ одинъ край.

При пѣніи верхнихъ нотъ правильному даванію звука помогаетъ легкое наклоненіе головы впередъ и легкое втягиваніе подбородка внутрь. Большая ошибка *поднимать* подбородокъ при пѣніи, такъ какъ при этомъ передняя часть горла вытягивается и гортань сдавливается. Важно и вообще наблюдать, чтобы не было ни малѣйшаго стѣсненія тѣла, въ особенности выше поясицы: вредно все, что не даетъ воли дыханію и распространенію звука. Показать все это на дѣлѣ, конечно, лучше всякихъ описаній. И пусть при помощи зеркала дѣти сами усвоятъ себѣ лучшую позу тѣла.


**Выраженіе лица.** Занимаясь передъ зеркаломъ, юные пѣвцы должны выработать себѣ и пріятное выраженіе лица при пѣніи. Въмѣсто сердитаго или боевого выраженія, которое появляется на лицахъ у нѣкоторыхъ дѣтей, какъ только они приступаютъ къ пѣнію, надо имъ попытаться усвоить пріятное выраженіе, которое нравилось бы слушателямъ наравнѣ со звуками. Ротъ долженъ быть удобно открытъ, примѣрно такъ, чтобы можно было между зубами помѣстить ребромъ большой палецъ. Верхніе зубы должны быть обнаружены и, если возможно, и край нижнихъ. Углы рта должны быть слегка вытянуты, какъ при улыбкѣ. Не бѣда, что много вниманія придется обратить на этотъ вопросъ. Время не будетъ потрачено даромъ.

**Языкъ.** По выраженію одного выдающагося авторитета по вопросамъ пѣнія, «языкъ есть необузданное зло». Въ этомъ приходится постоянно убѣждаться при обученіи дѣтей. Одинъ изъ самыхъ обычныхъ недостатковъ въ дѣтскомъ пѣніи заключается въ томъ, что дѣти поднимаютъ



ПОЛОЖЕНІЕ ТѢЛА ПРИ ЧТЕНІИ.

языкъ кверху, чѣмъ затрудняютъ свободное образование тона, и звукъ или пробивается черезъ носъ, получая дурной носовой оттънокъ, или становится, какъ говорится, «суконнымъ», заглушеннымъ, вслѣдствіе того, что выбрирующій воздухъ, проходя изъ гортани къ костному, отражающему, жестокому небу, перенимается мясистымъ, неотзывчивомъ языкомъ, и полость, образуемая ртомъ, теряетъ такимъ образомъ въ своей способности «развернуть тонъ», будучи перегорожена поднятымъ языкомъ. Надо научить дѣтей, когда они поютъ, держать языкъ лежащимъ во рту совершенно плоско, чтобы кончикъ его касался нижнихъ зубовъ. Жаль, что многіе учителя обращаютъ на это меньше вниманія, чѣмъ слѣдуетъ. Когда затрудняются найти причину дурного тона въ пѣніи, я всегда говорилъ бы: «посмотрите на языкъ». Въ громадномъ большинствѣ случаевъ въ немъ надо искать причину бѣды. Если ученикъ или пѣвчій находитъ затруднительнымъ держать языкъ во рту плашмя, надо ему вооружиться маленькимъ зеркаломъ и сѣсть съ нимъ спиною къ свѣту, чтобы свѣтъ отражался отъ зеркала прямо въ ротъ, и пусть поетъ гаммы и упражненія на гласные звуки *a* или *o*, заботясь, чтобы въ отраженномъ свѣтѣ всегда можно было видѣть открытое горло. Его нельзя видѣть, если языкъ поднять. И легко, при такомъ наблюденіи за языкомъ, замѣтить, какъ измѣняется характеръ звука, когда языкъ, поднимаясь, является препятствіемъ для образованія полного тона.

Многое изъ того, что сказано, относится одинаково и къ рѣчи и къ пѣнію. Но есть или, по крайней мѣрѣ, должна быть и большая разница между этими двумя формами голоса. Разница эта заключается, главнымъ образомъ, въ томъ, что въ рѣчи голосъ быстро *прорывается* впередъ, выталкивается наружу, въ то время какъ въ пѣніи, при правильно данномъ тонѣ, кажется, что голосъ *поднимается* по своду рта. Дѣти могутъ это испытать на себѣ. Пусть попробуютъ погромче сказать фразу: «хотѣлъ бы я пропѣть *ре* и они замѣтятъ, что во время рѣчи звукъ  выталкивается впередъ. Теперь пусть попробуютъ спѣть *ре*,

поднимая тонъ вдоль неба, какъ показано на діаграммѣ, стр. 16. Слѣдствіемъ такого подниманія звука по небу является то, что мы помогаемъ движенію гортани вверхъ и внизъ и, кромѣ того, — дѣло такой же важности, — благодаря этому же, пользуемся помощью резонаторовъ, которыми снабдила насъ природа. Самъ по себѣ звукъ, произведенный однѣми голосовыми связками, скуденъ и слабъ, но ротъ и носовыя полости усиливаютъ и наращаютъ звукъ, придаютъ ему густоту и сочность, и кромѣ того, сообщаютъ ему ту особенную окраску, или тембръ, который такъ нравится слушателямъ.

**Твердое небо.** Только тогда тонъ можетъ назваться вполнѣ удовлетворительнымъ, когда онъ произведенъ совершенно свободнымъ токомъ воздуха изъ горла, и когда онъ обогащенъ и улучшенъ резонирующими полостями носа и рта и отраженъ твердымъ небомъ. Форма и костяное строеніе твердаго неба, непосредственное сосѣдство его съ воздушнымъ пространствомъ носа дѣлаютъ его совершеннымъ инструментомъ для того дѣла, которое оно выполняетъ какъ резонансовая дека. Нужно совершенно ясно усвоить себѣ, что процессъ «помѣщенія» или подниманія звука въ процессѣ пѣнія есть средство, служащее для того, чтобы 1) открывать горло, 2) помогать движенію гортани вверхъ и внизъ и 3) обезпечивать то музыкальное качество, которое можетъ быть сообщено звуку только благодаря отражательной способности твердаго неба. Звучаніе, произведенное посредствомъ подниманія или помѣщенія звука на небѣ, называется

### ГОЛОВНЫМЪ ГОЛОСОМЪ

или еще закрытымъ голосомъ, голосомъ «въ маскѣ».

Головной голосъ отличается такими большими преимуществами, что всѣ юные пѣвцы должны стараться выработать именно его. Между этими преимуществами можно отмѣтить слѣдующія:

- 1) тонъ, произведенный «головнымъ голосомъ», чистъ, мелодиченъ, отзвученъ, нѣженъ и гармониченъ (соченъ);

- 2) «головной голосою» можетъ быть произведенъ лишь при непринужденномъ пѣніи, безъ усилій и, слѣдовательно, безъ всякаго напряженія мускуловъ гортани;
- 3) школьники и пѣвчіе мальчики, которые пользуются «головнымъ голосомъ», поютъ всегда стройно, не понижая, и могутъ пѣть долгое время безъ утомленія и надрыванія голосовъ;
- 4) головное пѣніе не только украшаетъ, но и сохраняетъ голосою.

Противоположнымъ «головному голосу» является дурной стиль произведенія звука, такъ называемый

### горловой голосою <sup>1)</sup>

или принужденный (форсированный) голосою, которымъ, къ сожалѣнію, поютъ въ большинствѣ случаевъ школьники и пѣвчіе-мальчики. Когда дѣти при пѣніи сжимаютъ горло и такимъ образомъ мѣшаютъ гортани свободно двигаться, получается принужденный или натуженный тонъ вмѣсто «головного». Они пользуются не поющимъ голосомъ, а смѣсью «кричащаго» съ «говорящимъ». Въ крикѣ горло сильно сдавлено, и звукъ выталкивается насильно; въ рѣчи такъ же, какъ мы уже видѣли, звуки выбрасываются или «выталкиваются». Горловой голосою есть смѣшеніе обѣихъ этихъ формъ голоса. Дѣти,

**Дурныя качества** поющія горловымъ голосомъ, лишаютъ себя «горлового голоса». помощи своихъ резонаторовъ и выбрасываютъ жесткіе, неотраженные звуки, неприятные для слушателей и зловерные для самихъ пѣвцовъ. «Горловой голосою», отличаясь особаго рода пронзительностью, не можетъ сливаться съ другими голосами. По своей пронзительности онъ похожъ на голосою кричащихъ маленькихъ дѣтей,

---

<sup>1)</sup> У автора этотъ дурной типъ голоса названъ Chest Voice—*грудной* голосою. Но у насъ, на языкѣ пѣвцовъ, терминъ этотъ имѣетъ определенное значеніе, неподходящее къ данному случаю. Поэтому мы замѣняемъ его названіемъ «горловой голосою». Смыслъ термина автора и нашего одинъ и тотъ же: имѣются въ виду звуки, выкрикиваемые прямо изъ горла наружу, не обогащенные отражательными частями рта и носа. При головномъ голосою вся голова звучитъ, какъ колоколь, при грудномъ происходитъ лишь звучаніе связокъ, а колоколь-голова не участвуетъ въ звукѣ. *Примѣч. переводчика.*

съ которымъ нѣсколько сходенъ и по способу происхожденія. И къ тому же, поюшіе горловымъ голосомъ не могутъ пѣть выразительно. Въ этомъ голосѣ выразительной силы не болѣе, чѣмъ въ механическомъ инструментѣ.

При помощи нижеприлагаемой діаграммы и упражненій будетъ сравнительно легко научить дѣтей такъ ставить звукъ, что они будутъ пользоваться головнымъ, и только головнымъ, голосомъ и избѣгать вреднаго и труднаго горлового. Но прежде чѣмъ приступить къ какимъ бы то ни было упражненіямъ, необходимо постоянно обращать вниманіе дѣтей на

### важность тихаго пѣнія въ классѣ.

Въ противномъ случаѣ дѣти безсознательно будутъ пользоваться горловымъ голосомъ въ упражненіяхъ, назначенныхъ для избѣжанія его. А для ихъ голосовъ благодѣтельны не столько самыя упражненія, сколько удобная и непринужденная манера ихъ пѣнія. Всѣ вокальныя упражненія дѣти должны пѣть прежде *тихо* и въ хорѣ и въ классѣ,

во-первыхъ, потому, что когда они поютъ тихо, они не рискуютъ надорвать или повредить голосъ;

во-вторыхъ, потому, что когда поютъ тихо, большая часть дѣтей, вмѣстѣ съ тѣмъ, поетъ и правильно, ибо для тихаго пѣнія необходимо «помѣстить» тонъ, въ особенности на высокихъ нотахъ, и дѣти это дѣлаютъ даже и тогда, когда они еще не учились пѣть и ставить звуки.

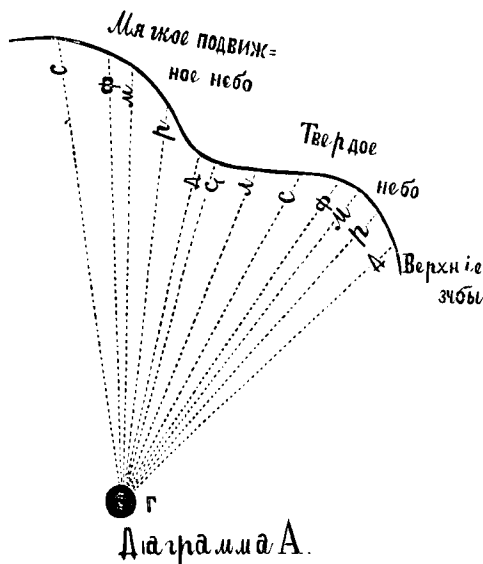
### Какъ ставить головной голосъ.

**Помѣщеніе  
тона.**

При обученіи дѣтей тому, какъ пользоваться головнымъ голосомъ, очень помогаетъ дѣлу, если внушить имъ, что когда они поютъ, они должны испытывать такое ощущеніе, что высокія ноты поднимаются по своду рта. Конечно, въ дѣйствительности этого нѣтъ; это только ощущеніе того, что звуки отражаются отъ твердаго неба и только послѣ этого выходятъ изо рта, какъ и звуки рѣчи. На самомъ же дѣлѣ это значить — голосъ помѣщенъ такъ, что горло открыто, гортань свободно двигается, и тонъ, данный голосовыми связками, пользуется

всѣми благопріятными для него резонирующими средствами, т. е. полостями рта и носа.

(Классъ долженъ практиковаться сначала на гласномъ звукѣ *о* въ нисходящихъ гаммахъ *Д, Р, М* или *Ф*, пытаясь помѣстить каждый тонъ по возможности ближе къ положенію, показанному для каждаго звука въ діаграммѣ).

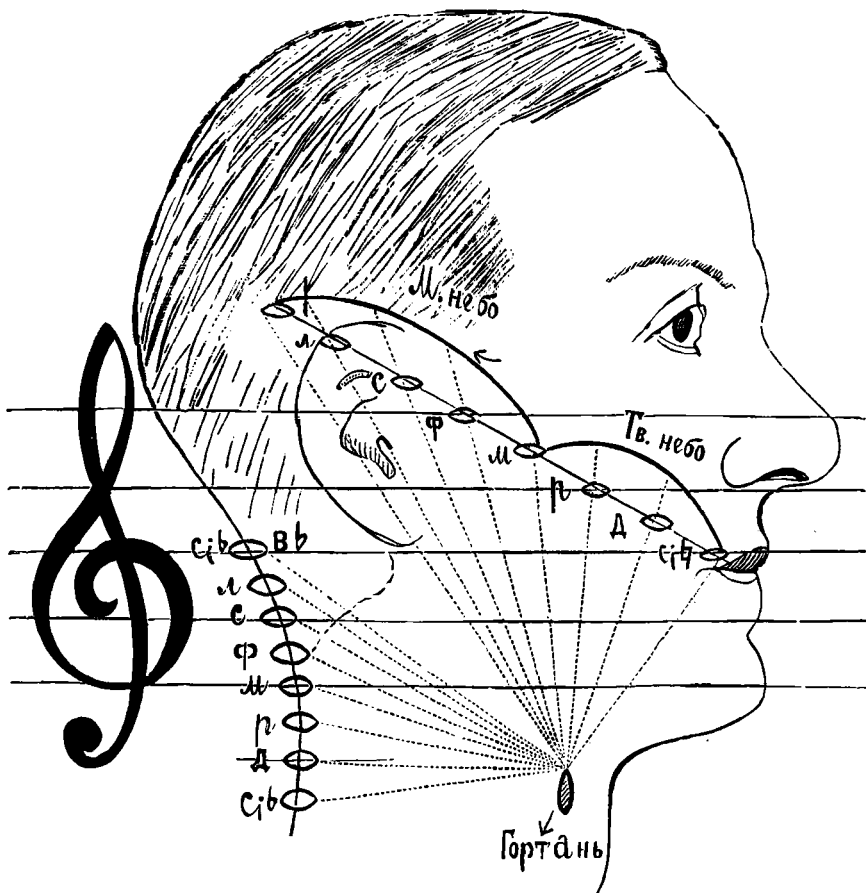


Кривыя лініи вверху грубымъ образомъ представляютъ верхнюю часть рта, — направо твердое небо, которое неподвижно, налѣво мягкое небо, задняя часть свода. Буква *Г* показываетъ гортань, мѣсто рожденія всѣхъ звуковъ; пунктирныя лініи показываютъ, какъ звуки должны восходить по своду неба.

Пусть дѣти практикуются въ пѣніи гаммъ на *а* или *о*, пока они не дойдутъ до внутренняго ощущенія того, какъ звуки или ступени восходятъ или нисходятъ по небу. Ближайшимъ результатомъ этихъ упражненій должно быть умѣнье дѣтей находить эти звуки чутьемъ почти внезапно, употребляя на это исканіе не больше, чѣмъ сколько употребляется въ рѣчи. Въ то же время они будутъ давать нѣжный, чистый и сочный тонъ. И теперь на дѣлѣ будетъ понятно преимущество такихъ



звукѣ сравнительно со звуками горлового голоса, при которомъ пѣвцу всегда чувствуется, что высокія ноты труднѣе взять, чѣмъ низкія. Разъ юный пѣвецъ испытаетъ удобство, доступность и красоту «головныхъ» звукѣ, онъ уже не захочетъ итти вспять.



Діаграмма Б.

Указанныя гаммы должны исполнять *всегда тихо* въ продолженіе нѣкотораго времени сначала по одному удару, потомъ по 2, 3 и, наконецъ, по 4 удара на ноту. При пѣніи 4-хъ ударныхъ нотъ нужно приучить слегка раздувать звукъ, начиная его *pp*, усиливая до *tr* и сводя опять на *pp*. Ни въ какомъ

случаѣ не слѣдуетъ допускать, чтобы эти упражненія производились разсѣянно, бессознательно. Все время дѣти должны помнить, что они дѣлають и должны чувствовать, какъ ноты помѣщаются на небномъ сводѣ.

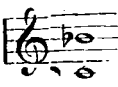
**Система, требующая вниманія и осторожности.** Диаграмма Б показываетъ способъ постановки чистыхъ и полнозвучныхъ тоновъ чрезъ вестъ и діапазонъ дѣтскаго голоса, отъ Д до С'.



Необходимо сказать, что этотъ способъ сопряженъ уже съ небольшою опасностью и, пользуясь имъ, учителю надо быть внимательнымъ. Способомъ постановки верхнихъ нотъ, изображеннымъ на диаграммѣ А, каждый ученикъ можетъ свободно пользоваться, нисколько не рискуя дурнымъ звукомъ или поврежденіемъ голоса. Но второй способъ первое время долженъ быть примѣняемъ лишь подъ наблюдениемъ самого учителя и, конечно, не долженъ быть практикуемъ прежде, чѣмъ дѣти выработаютъ по первому способу верхнія ноты, такъ какъ при этомъ способѣ является склонность напрягать тонъ и обуславливать повышение нижнихъ нотъ.

Когда диаграмма будетъ внимательно изучена, дѣтей сначала заставляютъ пѣть верхнее *фа*, ставя звукъ въ позиціи, указанной въ диаграммахъ А и Б. Послѣ этого пусть они поютъ нижнее *фа*, октавой ниже, какъ бы «отталкивая» звукъ къ задней части шеи (это «отталкиваніе» должно быть объяснено такъ же условно, какъ и «поднятіе» тона выше).

При пѣніи верхняго *фа*, какъ показано, дѣти бессознательно поднимають гортань и открываютъ горло, отчего получается чистый, звучный тонъ. Когда же дѣти поютъ нижнее *фа* и отталкивають его на нижнюю часть затылка, какъ указано на диаграммѣ Б, тогда они поневолѣ хорошо открываютъ зѣвъ въ задней части, за гортанью, и тѣмъ уничтожаютъ то толканіе звука впередъ, надъ гортань, которое обязательно дѣлають поющіе горловымъ голосомъ. вмѣстѣ съ тѣмъ они пользуются лучшими средствами для того, чтобы полнѣе открывать горло для нижнихъ, чѣмъ для верхнихъ нотъ, и въ использованіи всѣхъ резонирующихъ приспособленій рта и носа и отражательной силой твердаго неба. При пѣніи

ноть, отъ Д до Сіѳ , какъ видно изъ сказаннаго, главная забота должна заключаться въ томъ, чтобы какъ можно больше открывать ротъ въ задней части (назади). Не надо поднимать языка; онъ, какъ было уже объяснено, долженъ лежать плоско и краемъ касаться нижняго ряда зубовъ. Если всѣ эти указанія правильно выполнены: горло свободно и хорошо открыто, языкъ лежитъ плашмя, мягкое небо поднято, то получается круглый сочный тонъ, который даетъ такое чувство, какъ будто р о т ь в е с ь п о л о н ь красивымъ звукомъ.

### Перемѣна регистра.

Дѣти могутъ, пожалуй, спросить, почему во второй діаграммѣ нота сі ѳ помѣщена на твердомъ небѣ, а нота сіѳ—на затылкѣ. Можно объяснить, что это вызывается перемѣною способа произведенія звука, которая происходитъ именно приблизительно на высотѣ этихъ звуковъ. Эта перемѣна у преподавателей пѣнія называется обыкновенно «перемѣною регистра». Но въ этой книжкѣ, имѣющей цѣлью лишь сообщить главное требованіе хорошаго пѣнія, мы не будемъ говорить о регистрахъ, которые обыкновенно представляются учащимся трудными для пониманія.

Когда дѣти поймутъ, въ чемъ сущность второго метода постановки звука, надобно упражнять ихъ въ пѣніи нисходящихъ и восходящихъ гаммъ: Д, Рѳ, Р, Мѳ, М, Ф, Фѳ, и С на звукъ о, заботясь, во-1-хъ, чтобы пѣть непринужденно, во-2-хъ, пѣть открытой, свободной гортанью, въ-3-хъ, помѣщать каждую ноту вверху или назади, какъ показано на діаграммахъ, согласно съ позиціями по скрипичному ключу. Но они должны остерегаться сжимать глотку или слишкомъ напрягаться, иначе будутъ повышать тонъ. Вообще, пусть дѣти больше всего заботятся о чистотѣ тона. Нѣтъ нужды, что первое время звуки будутъ слабы: со временемъ, при постоянномъ упражненіи, придетъ и сила звука. Великое преимущество достигнутаго ими умѣнья ставить каждую ноту на мѣсто заключается въ томъ, что это дастъ имъ возможность и силу «пѣть разумно», т. е. выражать при пѣніи чувство и даже значеніе словъ. Они увидятъ, что при пѣніи головнымъ голосомъ они вырабо-

таютъ звукъ лучшаго качества, будутъ пѣть всегда стройно и не попортятъ голоса.

Всѣ преимущества предлагаемой нами методы, такимъ образомъ, могутъ быть изложены такъ:

- 1) горло и задняя часть рта (зѣвъ) всегда хорошо открыты;
- 2) гортань на полной волѣ движется въ горлѣ вверхъ и внизъ;
- 3) давленіе на гортань, къ чему такъ склонны дѣти, устранено потому, что процессъ откидыванія звука назадъ противодѣйствуетъ общему стремленію толкать звуки впередъ;
- 4) голосъ поставленъ такъ, что звуку есть полная возможность использовать всѣ резонирующія средства рта и носоглоточной области, отчего зависитъ та особая окраска (или нагрузка) звука, которая называется тембромъ;
- 5) тонъ пользуется также и отражательными свойствами твердаго неба, которое можетъ быть названо «резонансовой декой» или рефлекторомъ голоса.

### Пѣніе гаммъ сверху внизъ.

**Почему взяты нисходящія гаммы для упражненій.** Во всѣхъ доселѣ данныхъ упражненіяхъ предлагается пѣть гаммы сверху внизъ, а не въ восходящемъ порядкѣ, какъ это обыкновенно практикуется въ классахъ пѣнія. Причина въ томъ, что дѣти испытываютъ большое затрудненіе начать пѣть сразу съ высокой ноты и волей-неволей должны пользоваться головнымъ голосомъ, которому высокія ноты не трудны. Начиная съ головной ноты, они уже увѣрены, что поютъ правильно, и что остальные пойдутъ, «какъ по маслу». Хорошее начало—половина успѣха. Напротивъ, если начинать гамму снизу, то дурное начало, на нотахъ горлового голоса, повлечетъ за собою еще болѣе дурное продолженіе на слѣдующихъ нотахъ.

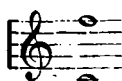
**Развертываніе силы звука, какъ признакъ**

Иногда учителя недоумѣваютъ, правильно поставленъ ученикомъ тотъ или другой звукъ, или нѣтъ. Выше было сказано, что когда

поставленнаго пѣніе тихо, можно быть почти увѣреннымъ, что оно въ то же самое время и правильно, но когда выразительность требуетъ, чтобы звукъ былъ нѣсколько громче, тогда начинается затрудненіе. Разъ это случилось, у насъ для опредѣленія вѣрности постановки звука есть средство, столько же точно дѣйствующее, какъ способъ провѣрки дѣйствій въ ариѳметикѣ. Этотъ способъ провѣрки заключается въ развертываніи звука силы на взятой нотѣ. Велите ученику пѣть гамму Ре, очень тщательно ставя звуки, примѣнительно къ діаграммѣ Б. Сначала пусть онъ возьметъ ре' и мягко упираетъ его въ середину твердаго неба. Должна получиться нѣжная, чистая головная нота.



Увеличивайте теперь силу упора, и тонъ будетъ равномернo увеличиваться въ силѣ, т.-е. дѣлать < crescendo. Уменьшайте силу упора, и звукъ будетъ уменьшаться въ силѣ, будетъ происходить > diminuendo; crescendo и diminuendo вмѣстѣ образуютъ какъ бы вздутіе или пучность звука. Пусть далѣе ученикъ такъ же поетъ Д#, Сі, Л, С, Ф#, М и Р, раздувая звукъ до середины и сводя его на концѣ до полной тишины. Въ этомъ надо упражняться на всѣхъ нотахъ отъ Ф' до Д, и если въ серединѣ каждой ноты будетъ получаться громкій полный звукъ безъ измѣненія качества звука, учитель можетъ быть вполне увѣренъ, что нота поставлена правильно. Многія дѣти на crescendo переходятъ въ горловой голосъ—вѣрный признакъ того, что ноты поставлены неправильно. Дѣти должны твердо свыкнуться съ мыслью, что пѣніе есть дѣйствіе тяги, прстягиванія, а не толчка.



Невыразительность горлового ности звука,—впрочемъ, это нѣчто болѣе, чѣмъ проба, это конечное сужденіе о пѣніи.

Если ученикъ поетъ горловымъ голосомъ, онъ не можетъ пѣть выразительно. Мальчикъ или дѣвочка, поющіе форсированнымъ голосомъ, не могутъ дать въ пѣніи чувства: ихъ голосъ—механической инструментъ. Но разъ очень трудное искусство ставить голосъ правильно достигнуто ученикомъ, онъ самъ увидитъ, какъ будетъ у него возрастать и сила выраженія, и его пѣніе будетъ доставлять болѣе удовольствія и ему самому и слушателямъ.

## Объемъ голоса.

Весьма важно при обученіи пѣнію наблюдать, чтобы дѣти не доводили своихъ голосовъ до скуднаго, тошаго тембра, выкрикивая ноты, которыя имъ непосильны (высоки), и чтобы не усвоивали грубаго, шероховатаго тона, пытаясь брать ноты, которыя для нихъ очень низки. Средній объемъ mezzo-soprano или баритона всего лучше идетъ дѣтямъ, вотъ на этихъ нотахъ и должно ставить дѣтскіе голоса, т.-е. въ объемѣ звуковъ отъ Д до С'.

**Объемъ голоса** Когда дѣти вырастутъ, у нихъ образуются  
**у дѣтей** взрослые голоса, которые бываютъ у обоихъ  
**и взрослыхъ.** половъ трехъ родовъ: у женщинъ—сопрано, меццо-сопрано, контральтъ; у мужчинъ—теноръ, баритонъ, басъ. Голосъ сопрано по характеру постановки нотъ подобенъ тенору; меццо-сопрано—баритону; контральто—басу. Понятно, что въ дѣтскомъ возрастѣ надо обрабатывать у cadaго ученика тотъ сьемъ голоса (примѣрно 12 нотъ), которымъ они будутъ пользоваться, какъ взрослые. Средній объемъ различныхъ голосовъ показанъ ниже; при этомъ теноръ, баритонъ и басъ звучатъ октавою ниже, чѣмъ сопрано, меццо-сопрано и контральто.



## Пѣніе въ хорѣ.

Съ вопросомъ о діапазонѣ голосовъ неразрывно связанъ спорный вопросъ о значеніи для дѣтей пѣнія по партіямъ. Дѣло тутъ въ слѣдующемъ; замѣчено, что взрослые, которые въ дѣтскомъ возрастѣ пѣли только верхній голосъ въ хоровой музыкѣ (были сопранами), обыкновенно затрудняются пѣть нижнія партіи—контральта, тенора или баса: они предпочитаютъ всюду брать на себя «мелодію», т.-е. сопрановую партію, исполняя ее октавою ниже. Напротивъ, тѣ взрослые, которые,

дѣтьми въ школѣ или хорѣ, привыкли къ партіи 2-го и 3-го голосовъ, всегда отдають предпочтеніе нижнимъ партіямъ. Конечно, невыгодно ограничивать опытъ цѣлой части класса одною верхнею партіей, мелодіей. Но важно не дѣлать ошибокъ и въ противоположномъ отношеніи, такъ какъ рѣдко когда во второй и третьей партіяхъ заключается какая-нибудь опредѣленная мелодія. Когда ребенокъ счастливъ, «благодарушествуетъ», онъ, естественно, поетъ, и соглашаясь, что тѣ обрывки школьныхъ пѣсень и гимновъ, которыми онъ развлекаетъ себя дома, имѣють большое значеніе въ его музыкальномъ развитіи, мы должны признать, что держать извѣстную часть дѣтей всегда на нотахъ 2-ой или 3-ей партіи едва ли для нихъ не вредно. Многіе наблюдательные учителя должны подтвердить, что въ рѣдкихъ случаяхъ ученикъ, всегда поющій только немелодичныя нижнія партіи въ школьныхъ пѣсняхъ, поетъ что-нибудь и внѣ школы для собственнаго удовольствія. Вообще говоря, учителя пѣнія и дирижеры сдѣлають лучше, если будутъ учить дѣтей пѣть лишь двухголосно и притомъ, изрѣдка съ перемѣною партій, отдавая нижнюю верхнимъ, и наоборотъ. Трех- и четырехголосныя пѣсни допускаются какъ исключеніе. Нижнія партіи въ такихъ пѣсняхъ вообще немелодичны и часто по высотѣ своей ниже дѣтскаго діапазона, вслѣдствіе чего можетъ образоваться дурной, грубый характеръ въ голосѣ всегда исполняющихъ ихъ дѣтей. Когда же по обстоятельствамъ приходится пѣть и пѣсни на 3—4 голоса, учитель долженъ заботливо блюсти дѣтей отъ соблазновъ «горлового» голоса, такъ какъ при немъ невозможенъ никакой хоровой ансамбль, и качество голосовъ постоянно портится.

### Берегись простуды.

Холодъ никому не пріятенъ, но пѣвцамъ особенно много отъ него бѣдъ. Надо научить дѣтей беречься холода, особенно послѣ пѣнія.

**Дыханіе носомъ.** При пѣннн всякаго рода неизбѣжно напряженіе, которое производитъ теплоту, и когда гортань и горло въ разгоряченномъ состояннн, тутъ-то чаще,

чѣмъ во всякое другое время, дѣти склонны схватывать простуду горла. Мальчики-пѣвчіе большіе страдальцы въ этомъ отношеніи. Когда послѣ богослуженія или вечерней спѣвки они выбѣгаютъ на холодъ съ разгоряченными глотками, нужно твердить-твердить имъ на дорогу: *дышите носомъ, не ртомъ*. Опытные пѣвцы, возвращаясь съ концертовъ или спектаклей, всегда особенно заботятся о томъ, чтобы не говорить дорогой, замкнуть уста и дышать носомъ. Многіе даже берутъ за правило въ теченіе нѣсколькихъ минутъ ничего не говорить, пока разгоряченный голосовой аппаратъ не охладится. Только при соблюденіи этихъ предосторожностей и возможно предохранить горло отъ простуды и сохранять голосъ всегда свѣжимъ.

**Вредъ шейныхъ  
платковъ.**

Другая весьма распространенная причина болѣзней горла, это—ношеніе шарфовъ и разныхъ шейныхъ повязокъ. Мальчики и дѣвочки, которые пользуются этими «защитниками горла», вдвое больше рискуютъ простудиться, чѣмъ ихъ «незащищенные» товарищи. Горло, не приученное къ повязкѣ, всегда равно открытое дѣйствіе воздуха, закаляется, и дѣти, привыкшія ходить съ незавязанной шеей, всегда меньше подвержены простудѣ.

---

## ГЛАВА II.

---

### Ды х а н і е .

**Правильное ды-** Дыханіе состоитъ изъ двухъ послѣдователь-  
**ханіе—основа хо-** ныхъ дѣйствій: забираше воздуха въ грудь—  
**рошаго пѣнія.** *вдыханіе*, выпусканіе воздуха изъ груди—*вы-*  
*дыханіе*. Невозможно научить дѣтей хорошо пѣть, не обративъ ихъ особеннаго вниманія на дыханіе. «Надлежащая постановка дыханія есть основа хорошаго пѣнія,—говоритъ М. Менети. Какъ бы ни былъ хорошъ голосъ самъ по себѣ, онъ не можетъ производить художественное впечатлѣніе, если дыханіе у пѣвца плохо поставлено».



Для цѣлей пѣнія необходимы упражненія:

- Вдыханіе и выдыханіе.**
- 1) Вдыханіе: забираіе чрезъ носъ столько воздуха, сколько могутъ вмѣстить легкія.
  - 2) Выдыханіе: выпусканіе воздуха въ количествахъ, обезпечивающихъ наилучшій вокальный эффектъ.

**Обычныя недостатки дыханія.** Многія дѣти дѣлаютъ двѣ ошибки въ актѣ вдыханія: 1) вдыхаютъ чрезъ ротъ, а не чрезъ ноздри, 2) вмѣсто глубокаго вдыханія, они дѣлаютъ только вздохи или глотки, отрывочные захваты воздуха. Въ актѣ выдыханія обычный недостатокъ заключается въ слишкомъ обильномъ выдыханіи воздуха. Причина заключается въ поднятіи и затѣмъ въ опусканіи плечъ, вслѣдствіе чего изъ груди выжимается и выталкивается чрезъ вокальный аппаратъ слишкомъ много воздуха.

**Дыханіе носомъ.** Важно, чтобы дѣти научились заирать воздухъ въ легкія чрезъ носъ, и только чрезъ носъ. Это—лучшій и самый естественный способъ вдыханія. Когда мы вдыхаемъ чрезъ носъ, воздухъ, прежде чѣмъ попасть въ легкія, согрѣвается и очищается отъ примѣсей. «Глотатели воздуха» (чрезъ ротъ) часто терпятъ отъ простуды горла, бронхита, воспаленія железъ и другихъ страданій, отъ которыхъ гораздо болѣе застрахованы дѣти, которыхъ научили правильно дышать и ночью и днемъ. Живущіе въ городской толкотнѣ особенно должны избѣгать дѣйствительно опаснаго глотанія воздуха. Правильное дыханіе важно для всѣхъ дѣтей, помогая развитію груди и легкихъ и поддерживая общее состояніе здоровья. Для дѣтей же поющихъ правильное дыханіе имѣетъ особенное значеніе.

Слѣдующія упражненія полезно продѣлывать всѣмъ дѣтямъ ежедневно, въ школѣ и дома.

### Упраженія въ дыханіи.

- Общія правила.**
- 1) Ступни образуютъ уголъ 90°; пятки вмѣстѣ; колѣни почти вмѣстѣ; вѣсь тѣла равномерно переданъ на обѣ ноги, сосредоточиваясь, главнымъ об-

разомъ въ пяткахъ; корпусъ прямо, грудь выдается впередъ; голова удобно поκειται на плечахъ такъ, чтобы глаза смотрѣли прямо предъ собою; руки слегка прикасаются къ бокамъ.

2) Въ каждомъ упражненіи передняя часть груди должна быть хорошо вынесена впередъ (но безъ стѣсненія) въ особенности, когда легкія растянуты воздухомъ. Въ то же время животъ долженъ быть немного втянуть, а нижнія ребра выдвинуты впередъ. Многія дѣти во время пѣнія опорожняють грудь отъ воздуха на концахъ фразъ, производя спаденія грудныхъ костей. Надо приучить ихъ хорошо держать грудныя кости и въ упражненіяхъ и въ пѣніи (см. ниже діаграммы Д и Е).

3) Вдыханія должны быть совершенно беззвучны, медленны и всегда чрезъ носъ. Въ первое время, чтобы привыкнуть къ этому, слѣдуетъ замыкать губы.

4) Повторять каждое упражненіе 6 разъ.

5) *Плечи не должны быть поднимаемы.*

### Упражненіе I.

Положеніе корпуса, какъ указано выше (1). Руки приложить къ нижней части груди, по сторонамъ. а) Вдыхать медленно чрезъ носъ и въ то же время опускать животъ. Растяженіе нижнихъ реберъ будетъ ясно чувствоваться, если руки положены, какъ указано. Заботиться о томъ, чтобы не было никакого растяженія живота впередъ. Если упражненіе сдѣлано правильно, если есть растяженіе нижнихъ реберъ, то плечи не могутъ подняться, и цѣль упражненія достигнута. б) Выдыхать монотонно, называя числа 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (M=50).

### Упражненіе II.

Стать въ позицію (1), только руки, слегка въ переплеть, держать позади, нисколько не сжимая пальцевъ. а) Взять глубокое дыханіе чрезъ ноздри, выдвигая грудь впередъ и понижая выпуклость живота. Ощущеніе должно быть такое, какъ если бы дыханіе изъ носа направлялось въ направленіи рукъ въ спину, такъ что легкія наполняются воздухомъ назади такъ же хорошо, какъ и въ бокахъ. б) Выдыхать монотонно, считая 1—10 (M=80).



УПРАЖНЕНИЕ I.  
(См. стр. 26).



УПРАЖНЕНИЕ II.  
(См. стр. 26).



УПРАЖНЕНИЕ II.  
(См. стр. 26).



УПРАЖНЕНИЕ III  
(См. стр. 27)



УПРАЖНЕНИЕ III.  
(См. стр. 27).



УПРАЖНЕНИЕ IV.  
(См. стр. 27).



УПРАЖНЕНИЕ V.  
(См. стр. 33)



УПРАЖНЕНИЕ VI.  
(См. стр. 33).



СТОЯЧЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ  
(См. стр. 26 (1)).

## Упражнение III.

Позиція, указанная на стр. 25 (1). а) Поднять руки и помѣстить кончики пальцевъ на затылокъ, держа локти впереди. Медленно отгибать локти назадъ, пока они не окажутся на одной прямой. Одновременно брать глубокое дыханіе чрезъ носъ. б) Сгибать локти впередъ въ первоначальное положеніе, считая 1—6 (M=80).

## Упражнение IV.

Позиція та же. а) Вдыхать, медленно поднимая руки въ уровень съ плечами, ладонями внизъ. б) Выдыхать, опуская руки въ прежнее положеніе, по счету 1—8 (M=80).

## Упражнение V.

Позиція та же, но руки вытянуть въ уровень съ плечами, ладони вверхъ. а) Медленно поднимать руки, пока онѣ не примутъ вертикальнаго положенія; въ то же время вдыхать носомъ. б) Медленно опускать руки до уровня плечъ и въ то же время выдыхать, считая вслухъ 1—8 (M=80). в) Опустить руки по сторонамъ корпуса.

## Упражнение VI.

Позиція та же. а) Медленно вдыхать, оттягивая руки назадъ, пока онѣ назади не образуютъ уголъ  $12-15^{\circ}$  съ линіей тѣла; одновременно поднимать постепенно пятки, опускать животъ и выдвигать грудь впередъ. б) Возвращаться къ прежней позиціи и медленно въ то же время выдыхать, считая 1—10 (M=80).

**Наименьшая  
трата воздуха.**

Приучившись на этихъ упражненіяхъ дѣлать полное вдыханіе, дѣти должны теперь научиться запасаться воздухомъ и употреблять его на пѣніе какъ только можно меньше. Вообще говоря, у нихъ должно стать правиломъ: если хочешь получить чистый и полный звукъ, употребляй на него какъ можно меньше дыханія: дѣти съ глухими и хрипыми голосами, а

также тѣ, которыя обыкновенно «повышаютъ», слишкомъ сильно работаютъ дыханіемъ. Чтобы показать дѣтямъ, какъ мало воздуху выдыхается при пѣніи, можно сдѣлать опытъ со свѣчкой: предъ зажженной свѣчей становятся нѣсколько человекъ-пѣвцовъ; ихъ дыханіе во время пѣнія такъ слабо, что не въ состояніи даже колыхнуть пламя.

**Упражненія въ упорядоченіи выдыханія.** Чтобы научить дѣтей выдыхать, есть простое упражненіе, очень полезное, но требующее со стороны учителя вниманія. Оно состоитъ въ слѣдующемъ:

1) Дѣти берутъ полное вдыханіе черезъ носъ, стоя или сидя, какъ въ упражненіи II. При этомъ подбородокъ долженъ быть слегка втянутъ и опущенъ, а языкъ лежитъ плашмя на днѣ рта, прикасаясь кончикомъ къ нижнимъ губамъ.

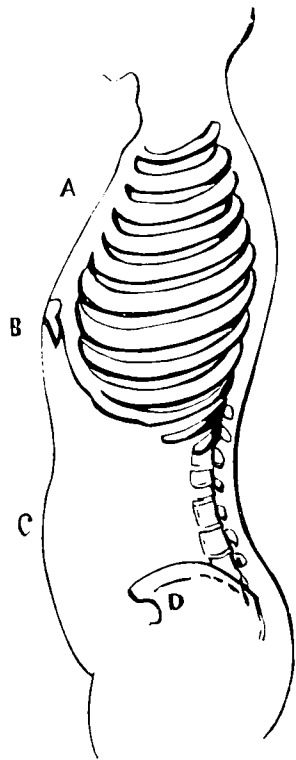
2) Пусть дѣти держатъ воздухъ въ легкихъ въ продолженіе времени, пока мысленно отсчитаютъ 1, 2, 3, 4.

3) Послѣ этого пусть выдыхаютъ, монотонируя числа, т.-е. выпѣвая ихъ, и пусть каждый старается такъ удерживать въ себѣ воздухъ, чтобы чуть-чуть употребить на первыя пять чиселъ, и чувствовать, что еще много его осталось для слѣдующихъ. Хорошо бы въ первый урокъ довести пѣніе до 13 или 17. Позднѣе классъ можетъ пѣть до 21, 29 и 33. Лучше всего заканчивать нечетнымъ и давая по четыре счета... Никогда не слѣдуетъ пѣть это упражненіе громко. Его цѣль помочь ученикамъ экономизировать дыханіе. Но многое, конечно, зависитъ отъ темпа, въ которомъ ведется счетъ. Лучше всего регулировать скорость счета при помощи *метронома*.

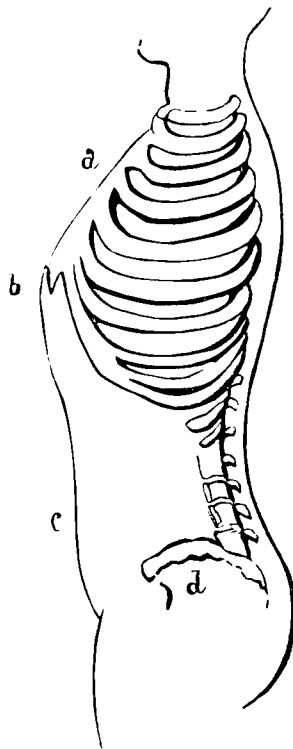
**Самодѣльный метрономъ.**

Взять металлическую (сапожную) пуговицу и привязать къ ней нитку 14 дм. длины, затѣмъ прикрѣпить нитку къ крючку или къ палкѣ, чтобы можно было качать, какъ маятникъ. Если нитка взята ровно 14 дм., маятникъ будетъ дѣлать 100 колебаній или взмаховъ въ минуту. При длинѣ нитки въ 21 дм. колебаній будетъ 80, при 39—60. Ни одинъ ученикъ не долженъ стараться пѣть выше 37; и эта послѣдняя цифра можетъ быть допущена лишь чрезъ нѣсколько недѣль практики. На первыхъ урокахъ довольно считать до 17; въ концѣ первой недѣли

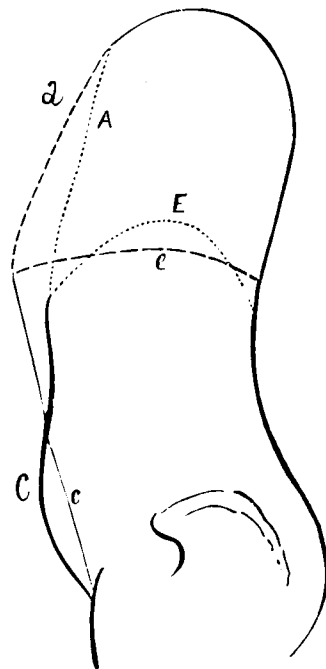
Боковой видъ груди въ концѣ выдыханія  
(легкія пусты).



Боковой видъ груди въ концѣ вдыханія  
(легкія полны).



не передней стороны грудной кѣтки во  
время выдыханія и вдыханія (сжатіе А,  
расширеніе а).



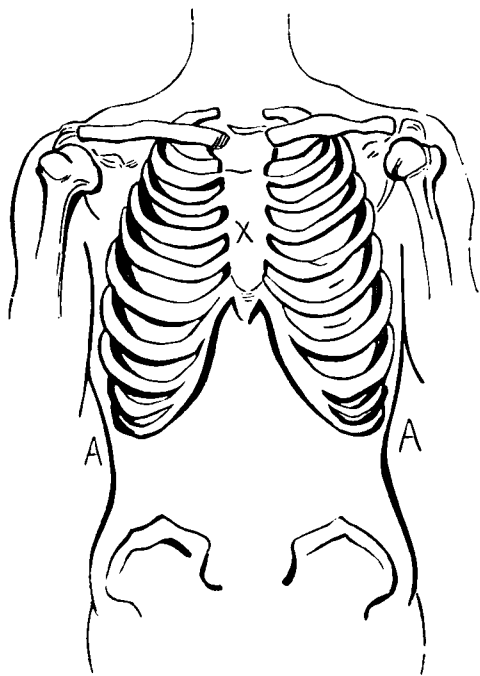
- А. Грудная кость и передъ грудной кѣтки почти вертикальны.  
В. Рѣбра лежать отлого назадъ и впереди (это болѣе замѣтно на нижнихъ ребрахъ).  
С. Животъ немного выдался впередъ).  
D. Подвздошная кость близко къ нижнему углу грудной кѣтки.

- а. Грудная кость и передъ грудной кѣтки болѣе отлоги.  
b. Рѣбра болѣе горизонтальны (особенно нижнія).  
с. Передъ живота пониженъ (плосокъ).  
d. Разстояніе между нижними углами грудной кѣтки и подвздошной кости увеличилось.

Диафрагма (грудобрѣшная преграда (образующая полъ грудной полости, то становится, какъ сводъ (Е), когда грудь пуста, то понижается и дѣлается плоской, когда грудь полна.  
Такъ же измѣняется поверхность живота. (С и с).

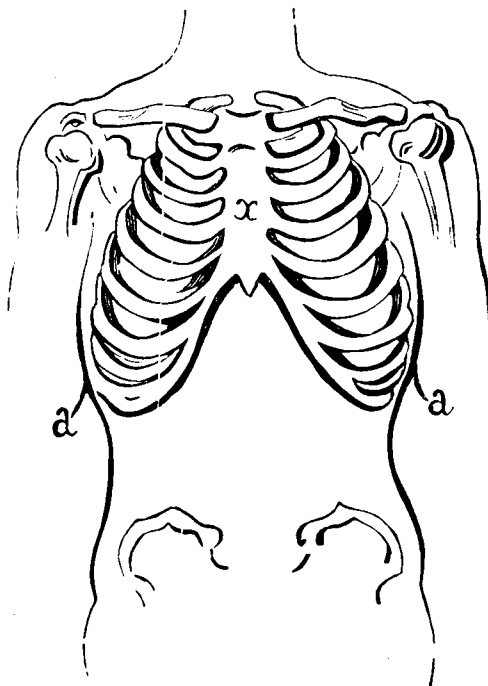


Передний видъ груди въ концѣ акта выдыханія (легкія пусты).



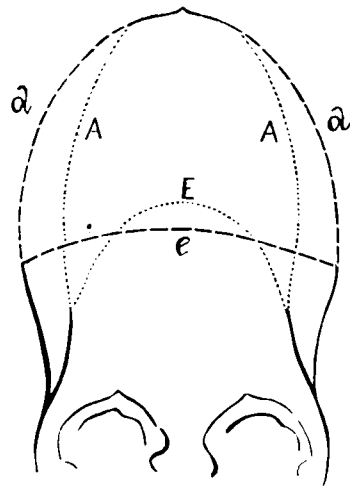
AA. Окружность нижней части груди уменьшилась.  
 Нижний уголъ грудной кѣтки приближается къ подвздошнымъ костямъ.  
 Грудная кость X почти вертикальна (см. діагр. C).

ДИАГРАММА D.  
 Передний видъ груди при концѣ вдыханія (легкія наполнились).



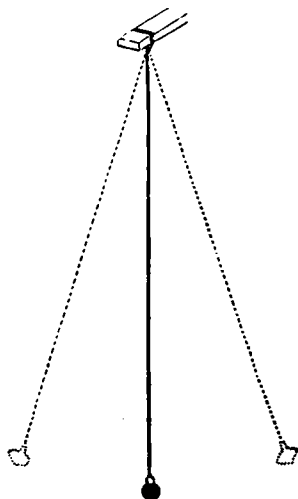
aa. Окружность нижней части груди увеличилась.  
 Нижний уголъ грудной кѣтки поднялся надъ подвздошными костями.  
 Грудная кость X приподнялась впередъ и на видъ укоротилась (см. діагр. D).

ДИАГРАММА II  
 показываетъ разницу въ положеніи стѣнокъ грудной кѣтки, когда легкія полны (a) и когда они безъ воздуха (A).



Обратите вниманіе на положеніе диафрагмы, или грудобрюшной преграды при измѣняющихся условіяхъ: (E) Она куполообразна послѣ выдыханія.  
 (e) Плоска послѣ вдыханія.

можно дойти до 21, потомъ до 25 и т. д., прибавляя по 4 къ итогу каждой недѣли, при скорости  $M=100$ . Другое превосходное упражненіе для регулированія дыханія состоитъ въ пѣніи выдержанныхъ нотъ на звукъ *a* или *o* при 17, 21, 25, 29, 33, и 37 ударовъ ( $M=300$ ).



### Г Л А В А III.

#### П ѣ н і е р а з у м н о е.

Все, доселѣ сказанное, относится, такъ сказать, къ «механикѣ» пѣнія. Но дѣти—не машины; если бы они были таковы, половина удовольствія при слушаніи ихъ пѣнія пропадала бы. Большая доля прелести дѣтскихъ голосовъ зависитъ отъ того, что за этими голосами чувствуются живыя существа, и когда они поютъ не только правильно, но и разумно, то съ этой музыкой никакая другая музыка на землѣ не можетъ сравниться. Чтобы пѣть разумно, необходимо, во-первыхъ, правильно фразировать, во-вторыхъ, пѣть съ выраженіемъ.

#### Правильная фразировка.

**Умѣнье брать дыханіе во-время.** Вопросъ этотъ стоитъ въ тѣсной связи съ дыханіемъ, о чемъ рѣчь была въ предыдущей главѣ. Фразировать правильно—значить, го-

вора грубо, во-время брать дыханіе. Учитель долженъ объяснить, что въ каждомъ музыкальномъ сочиненіи имѣются извѣстныя паузы между фразами и предложеніями, которыми можно пользоваться для забиранія воздуха, не нарушая, такимъ образомъ, смысла того, что поется. Но многія дѣти берутъ дыханіе беззаботно и на-авось и тѣмъ часто совершенно нарушаютъ связь и смыслъ текста.

Дѣти должны быть приучены анализировать предложеніе и ставить въ своихъ нотныхъ книжкахъ условные значки въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ должно быть взято дыханіе; это должно быть постояннымъ правиломъ. Укажите только дѣтямъ, какъ нелѣпо пѣть, напримѣръ, хотя бы слово «державный» и сдѣлать въ немъ перерывъ, чтобы взять дыханіе, такъ: «держа-вный». Это совершенно все равно, какъ если бы написать это слово съ запятою въ срединѣ: «держа,вный». Брать дыханіе въ срединѣ фразы почти такъ же дурно, напр., «Тебе поемъ, Тебе... благословимъ». Ни одинъ разумный ученикъ не напишетъ послѣ второго «Тебе» запятую: «Тебе поемъ, Тебе, благословимъ». Не надо допускать подобныхъ запятыхъ и въ пѣніи.

**Согласован-  
ность музыки  
со смысломъ  
текста.**

Для блага юныхъ пѣвцовъ учитель долженъ выяснитъ, что во всякомъ поэтическомъ и даже въ обыкновенномъ прозаическомъ рассказѣ, написанномъ мастеромъ слога, есть извѣстная послѣдовательность звуковъ, или ритмъ. Композиторы пытаются, насколько это возможно, составлять мелодіи въ соотвѣтствіи съ характеромъ словъ, къ которымъ они относятся, такъ что паузы и выпуклости мелодіи соотвѣтствуютъ подобнымъ же мѣстамъ текста. Но это далеко не всегда возможно. Пѣвцамъ предоставляется широкое поле для собственнаго ихъ сужденія. Самое разумное здѣсь правило—никогда не допускать, чтобы музыка противорѣчила смыслу словъ. Слова болѣе важны въ смыслѣ производимаго впечатлѣнія, и музыкальная фразировка, если это необходимо, должна быть приносима въ жертву фразировкѣ словесной.

Если дѣти постараются запомнить слѣдующія два простыя правила, они рѣдко будутъ встрѣчаться съ затрудненіемъ въ правильной фразировкѣ:

**Легкія правила  
фразировки.**

1) Бери дыханіе, если требуется, на знакахъ препинанія, запятой, точкѣ съ запятой, двоеточія, точкѣ между фразами или предложеніями;

нїями;

2) Никогда не бери дыханіе послѣ переходящаго глагола, прилагательного, отрицанія.

**В ы р а ж е н і е .**

Это—дѣло большой важности, потому что какъ бы хорошо ни былъ поставленъ голосъ пѣвца, онъ не можетъ производить полного впечатлѣнія, если не обращаютъ вниманія на выразительность. Но «пѣть съ выраженіемъ» не значитъ исполнять всѣ оттѣнки тона, требуемые терминами *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo* и т. д. Этого одного куда мало.

**Надо чувствовать, что поешь.** «Пѣть съ выраженіемъ» это значитъ, что дитя, когда поетъ, должно чувствовать, что оно поетъ и не только чувствовать само, но и другихъ слушателей заставлять чувствовать. Знаки выраженія полезны, но лишь при условіи, если дѣти сознаютъ, что они должны давать нѣчто болѣе того, чѣмъ простое исполненіе этихъ знаковъ.

Надо воодушевлять дѣтей—входить въ музыку душою: если они будутъ пѣть, какъ чувствуютъ, то и слушатели почувствуютъ то, что они поютъ. Если же изъ ребенка сдѣлана лишь поющая машина, и самъ онъ ничего не чувствуетъ, какъ онъ можетъ возбудить сочувствіе или даже интересъ въ слушателяхъ?!

**Надо изучить музыку пьесы.** Когда юному пѣвцу дана въ руки какая-нибудь новая пьеса, онъ долженъ считать своею обязанностью внимательно прочитать ее и отдать отчетъ въ ея содержаніи. Потомъ онъ долженъ опредѣлить характеръ пьесы, — что она: веселая или грустная, мирная, покаяющая, или воинственная, скромная, или полна неожиданностей и смѣлыхъ оборотовъ. Наростаніе скорости въ пьесѣ даетъ мысль о надеждѣ и радости; медленность движенія обозначаетъ серьезность и торжествен-

ность. Такимъ образомъ мы можемъ пѣть громко и тихо, сурово и нѣжно, и выражать нашими голосами всѣ оттѣнки, которые соотвѣтствуютъ содержанію словъ, которыя мы поемъ. Пѣвецъ въ то же время есть и художникъ: онъ умѣетъ своимъ пѣніемъ рисовать слуху картину, которая для любителя музыки такъ же ясна, какъ живописное изображеніе ясно глазу. На примѣрахъ, разобранныхъ при помощи учителя, лучше всего можетъ быть усвоено разнообразіе вокальныхъ сочиненій и соотвѣтственнаго имъ исполненія.

## Г Л А В А IV.

### Искусство держать строй.

Какъ научить дѣтей держать строй пѣнія: не повышать, не понижать? Обычный недостатокъ въ пѣніи дѣтей—дурная интонація, т.-е. повышеніе или (чаще) пониженіе разъ взятой высоты строя. Недостатокъ очень непріятный: надо принять всѣ мѣры, чтобы отъ него избавиться.

#### а) П о в ы ш е н і е .

Чаще всего причиною его бываетъ дурное дыханіе. Когда слишкомъ много воздуха выгоняется изъ легкихъ плечами и верхними ребрами, тогда по голосовымъ струнамъ проносится онъ порывами, а не «легкимъ вѣяніемъ». Вибраціи голосовыхъ связокъ, вслѣдствіе этого, могутъ перейти желанную высоту, и тонъ повышается. Каждый мальчикъ, взявъ обыкновенный свистокъ, дающій, напримѣръ, тонъ Д, можетъ чрезмѣрнымъ вдыханіемъ воздуха повесить звукъ до Д<sub>♯</sub>. Всего чаще повышеніе случается тогда, когда юные пѣвцы поднимаютъ плечи при вдыханіи и потомъ опускаютъ ихъ, вслѣдствіе чего происходитъ сжатіе верхнихъ реберъ, выгоняющее изъ легкихъ чрезъ гортань слишкомъ сильную струю воздуха. Другою причиною повышенія строя можетъ быть сжатіе тона на узкихъ гласныхъ *e* и *i*.

Повышающее  
пѣніе.

При такомъ сжатіи, ноты, особенно высокаго ряда, выше М, легко могутъ быть выбиты изъ строя, повышены.

## б) Пониженіе.

### Понижающее пѣніе.

Пониженіе тона — болѣе распространенный, можно сказать, общій недостатокъ пѣнія школьниковъ и хоровыхъ пѣвчихъ. Причина большею частію лежитъ въ дурной постановкѣ голосовъ, въ употребленіи «горлового» голоса. Постоянное напряженіе нѣжныхъ голосовыхъ мускуловъ ненатуральными звуками причиняетъ ослабленіе упругости этихъ мускуловъ, слѣдствіемъ чего является пониженіе звука. Всего яснѣе обнаруживается пониженіе, если заставить дѣтей «монотонировать», т.-е. пѣть на одной нотѣ. Если вокальные мускулы задержать въ извѣстномъ положеніи, они утомляются такъ же, какъ и всякіе другіе мускулы. Дайте ребенку держать книгу на вытянутой подъ прямымъ угломъ къ плечу рукѣ, и вы очень скоро замѣтите, что рука утомится и книга начнетъ опускаться. Точно такъ же и голосовые мускулы, если заставить ихъ держать одну и ту же ноту «горлового голоса», скоро утомятся, сдѣлаются вялыми, а одновременно съ этимъ тонъ упадетъ,—произойдетъ пониженіе. Непремѣннымъ слѣдствіемъ натяженія мускуловъ при горловомъ голосѣ является утомленіе ихъ и пониженіе тона.

### Другія причины детонированія.

Есть и другія причины повышенія и пониженія строя при пѣніи, таковы: 1) пѣніе въ спертomъ воздухѣ, въ переполненныхъ народомъ и плохо вентилируемыхъ комнатахъ. Легкія не могутъ при такихъ условіяхъ захватить достаточнаго количества кислорода, чтобы удерживать мускулы тѣла въ хорошемъ рабочемъ порядкѣ; 2) пѣніе послѣ умственного или физическаго утомленія, напримѣръ, послѣ чрезмѣрныхъ игръ или тяжелыхъ занятій или послѣ безсонной ночи; 3) пѣніе, когда нездоровится; 4) пѣніе въ періодъ перелома голоса, или мутаціи.

## Мѣры къ устраненію плохой интонаціи.

**Головной голосъ** Когда дурная интонація является слѣдствіемъ предохраняетъ одной изъ послѣднихъ четырехъ причинъ, отъ детонированія. мѣры борьбы съ недостаткомъ ясны: устраните причину. Когда дурная интонація зависитъ отъ дурного дыханія, надо усилить заботу о правильной постановкѣ звука, о чемъ говорено выше. Всякая затрата труда на правильную постановку голоса съ лихвою вознаградится тѣмъ, что голосъ получитъ способность пѣть долгое время безъ утомленія, отъ котораго, главнымъ образомъ, зависитъ пониженіе.

Однако нерѣдко можно наблюдать, что даже дѣти съ правильно поставленными голосами понижаютъ, когда приходится долго пѣть на одной нотѣ (напр., на церковныхъ речитативахъ). Это зависитъ у нихъ просто отъ недостатка вниманія къ себѣ. Учителю при такихъ обстоятельствахъ слѣдуетъ прибѣгнуть къ такому испытанному средству: велите дѣтямъ монотонизировать числа отъ 1 до 10 (M—60) на нотахъ м, ф, с, л и сѣр. Потомъ тихонько играйте на инструментѣ ноту, на которой они начали, и пусть они замѣчаютъ, точно ли въ тонъ они окончили. Это возбудитъ ихъ интересъ, и тотчасъ они подтянутся и будутъ держать строй. При этомъ не мѣшаетъ имъ снова и снова повторять, что верхнія ноты надо поднимать по своду неба, а нижнія отталкивать назадъ, какъ показано на діаграммѣ Б. Если замѣчается хоть легкой намекъ на пониженіе, надо повторить числа и продолжать упражненіе, пока безусловно чистый тонъ будетъ выдерживаться отъ первой ноты до послѣдней. Числа можно увеличивать до 15, опять тихонько ударяя ноту на инструментѣ, чтобы провѣрить тонъ. Въ послѣдовательныхъ упражненіяхъ числа могутъ быть доведены до 25, 30, 35, 40, 50, 55 и 60. Если хоръ докажетъ на дѣлѣ способность спѣть 60 при M—60, т.-е. 60 словъ въ минуту, не понижая тона, дирижеръ можетъ успокоиться относительно «интонаціи».

Иногда дурная интонація зависитъ отъ совершенно случайныхъ причинъ: холодно въ церкви, очень жарко, непривычный залъ, новая обстановка и т. д. Тутъ дѣти какъ бы теряются,

выбиваются изъ привычнаго настроенія и оттого плохо держатъ строй. Полезно въ такихъ случаяхъ настроить ихъ маленькимъ предварительнымъ упражненіемъ, если есть къ тому хоть какая-нибудь возможность. Дайте имъ пропѣть гамму и арпеджіо

основ



ного трезву-

чія въ томъ же строе: пусть споютъ *pp* на звукъ *о* или *а*.

Вѣдь цирковые борцы и атлеты, тѣ предъ работой должны распрямить мускулы предварительными гимнастическими упражненіями. Дайте и дѣтямъ передъ пѣніемъ настроить вокальные мускулы, тогда не бойтесь, что они смутятся при новой обстановкѣ и будутъ понижать.

### Плохой слухъ.

У иныхъ дѣтей—ихъ далеко меньше, чѣмъ обычно предполагаютъ—наблюдается такъ называемый плохой музыкальный слухъ. Это значить—они не легко различаютъ одинъ изъ данныхъ звуковъ отъ другого и неспособны повторить ноту, данную учителемъ голосомъ или на инструментѣ, или, если и могутъ повторять данные ноты, то совершенно не замѣчаютъ, если уйдутъ изъ тона, т.-е. повысятъ или понизятъ. Въ такихъ

**Плохой слухъ** случаяхъ, однако, рѣдко виноватъ слухъ, т.-е. слѣдствіе пло- слуховой органъ, а дѣло просто въ недостаткѣ хого ученія. или отсутствіи ученія. Мальчики и дѣвочки,

подобно взрослымъ людямъ, конечно, очень различаются по музыкальнымъ способностямъ и по склонности къ музыкѣ; но можно навѣрняка сказать, что 99<sup>0</sup>/<sub>0</sub> нашихъ дѣтей могутъ, если приложить немного труда и терпѣнія, образовать хорошій «слухъ» и выучиться пѣть пріятнымъ голосомъ съ вѣрной интонаціей. Ни одно дитя не можетъ, по нашему мнѣнію, отказаться отъ удовольствія, которое доставляетъ музыка, подъ предлогомъ «нѣтъ голоса» и «нѣтъ слуха»: и тотъ и другой можно поправить. Иной серьезный учитель находитъ истинное удовольствіе въ раскрытіи у ребенка способности схватывать тончайшія варіаціи музыкальнаго тона: онъ открываетъ передъ юнымъ

**Волшебная стра- на музыки.**



духомъ ту волшебную страну музыкальныхъ наслажденій, которая при другихъ обстоятельствахъ была бы утаена отъ него навѣки.

## Г Л А В А V.

### Переломъ голоса (мутація).

Терминъ «переломъ голоса» относится собственно къ голосамъ мальчиковъ, ибо у нихъ явленіе это гораздо болѣе рѣзко обнаруживается, чѣмъ у дѣвушекъ. Но перемѣна въ голосѣ обязательно происходитъ у обоихъ половъ обыкновенно въ возрастѣ отъ 14 и 15 лѣтъ, но иногда и раньше, напр., въ 13 л. и позднѣе, лѣтъ въ 17. Очевидно, переломъ голоса зависитъ отъ роста гортани. У мальчиковъ она растетъ вширь, расширяется, вслѣдствіе чего происходитъ паденіе тона въ пѣніи на октаву и болѣе. У дѣвочекъ она увеличивается въ длину, удлиняется, и голосъ поэтому очень мало измѣняется въ высотѣ, такъ мало, что часто говорятъ, что у дѣвочки и не бываетъ никакого перелома въ голосѣ. Однако голоса и мальчиковъ и дѣвочекъ требуютъ особо тщательнаго ухода въ этотъ періодъ. Громкое пѣніе, попытки взять высокія ноты или слишкомъ низкія—все это можетъ сильно повредить голосу.

Часто и родители и учителя затрудняются опредѣлить, когда начался переходный періодъ въ голосѣ дѣтей. Вотъ нѣкоторые признаки относительно мальчиковъ:

- 1) лицо принимаетъ болѣе взрослое выраженіе; иногда замѣчается легкое расширеніе переносицы;
- 2) въ разговорѣ голосъ становится глубже, ниже. Иногда такія низкія ноты только прорываются на общемъ фонѣ дѣтскаго голоса;
- 3) хотя бы голосъ у мальчика былъ поставленъ правильно, онъ уже не можетъ съ прежней увѣренностью пѣть, держа строй. Ему приходится иногда дѣлать непривыч-

ное усиліе, чтобы взять ноту, и въ результатѣ—повышеніе;

- 4) на нѣкоторыхъ нотахъ мальчику трудно дать полный тонъ, что доселѣ давалось ему безъ усилія. У нѣкоторыхъ мальчиковъ нижнія, у другихъ среднія, у громаднаго же большинства верхнія ноты становятся слабыми и тусклыми. Черезъ нѣдѣлю-двѣ эти ноты уже совсѣмъ пропадаютъ въ голосѣ.

Замѣчательно при этомъ, что предъ временемъ наступленія перелома голоса мальчиковъ становятся болѣе красивыми и звучными, и это замѣчается равно и у мальчиковъ съ хорошей постановкой и у мальчиковъ съ «горловыми голосами». По слѣднее объясняется тѣмъ, что мальчики теряютъ силу пользоваться своими горловыми нотами и поневолѣ ищутъ въ голосѣ головныя ноты.

**Полное прекра-** Какъ только у мальчика обнаруживается **щеніе пѣнія въ** одинъ изъ упомянутыхъ признаковъ, ему не **періодъ мутаци** медленно надо перестать пѣть, и даже надо **у мальчиковъ.** ему сказать и объяснить, что и въ разговорѣ онъ долженъ пользоваться голосомъ какъ можно меньше и какъ можно бережнѣе. Такой выдающійся специалистъ по постановкѣ голоса, какъ покойный М. Мэкэнзи, придаетъ большое значеніе этому обстоятельству. «Во время періода превращенія, — говоритъ онъ, — работа голоса должна быть прекращена въ пѣніи и сокращена въ рѣчи».

Дѣвочки могутъ исполнять упражненія и гаммы между Д и М' на всѣ гласные звуки и пѣть соло въ этомъ же объемѣ голоса, но нужно наблюдать, чтобы пѣніе было чуждо всякаго напряженія и усилія. Относительно мальчиковъ правило неизбѣжно: имъ должно быть совершенно запрещено пѣніе на весь періодъ превращенія голоса.

Необходимость такой большой заботы вытекаетъ, разумѣется, изъ того, что изъ голоса ребенка долженъ въ теченіе періода превращенія явится опредѣленный зрѣлый голосъ, съ которымъ человекъ останется на всю жизнь. Этому голосу и грозитъ серьезная опасность, если не будутъ приняты разумныя мѣры.

Кстати замѣтимъ, что пока періодъ превращенія еще не миновалъ, рѣшительно невозможно предсказать, по крайней мѣрѣ, относительно мальчиковъ, какой зрѣлый голосъ возникнетъ на мѣсто дѣтскаго, —теноръ, баритонъ или басъ. То же самое слѣдуетъ сказать и о голосахъ дѣвочекъ.

**Необходимо щадить голосъ даже при разговорѣ.** Не рѣдко случается, что мальчики и дѣвочки, достигшіе періода превращенія, обязаны въ школьномъ ли ученіи или въ другомъ дѣлѣ, много работать голосомъ, Надобно имъ слѣдить, чтобы голосъ не утомился; не слѣдуетъ говорить слишкомъ громко или слишкомъ долго. И учителя должны войти въ положеніе дѣтей въ этомъ возрастѣ.

Противъ усилія говорить громко можно посовѣтовать *произносить* какъ можно отчетливѣе *согласные* звуки.

**Какъ использовать періодъ пѣвческаго покоя.** Періодъ превращенія голосовъ и невольной паузы въ пѣніи тянется у мальчиковъ въ среднемъ около двухъ лѣтъ. Спрашивается: неужели на все это время должно совершенно прекратиться ихъ музыкальное обученіе? Конечно, они лишены будутъ удовольствія пѣть, но это не значить, что ничего нельзя предпринять за это время для ихъ пользы въ отношеніи музыкальнаго развитія. Этимъ временемъ слѣдуетъ прежде всего воспользоваться для подъема общаго здоровья организма; а затѣмъ необходимо въ это время подготовить почву для созрѣвающаго мужскаго голоса, пройдя правильный систематическій курсъ упражненій въ дыханіи.

Можно для этой цѣли рекомендовать и мальчикамъ и дѣвочкамъ всѣ упражненія, изложенныя въ главѣ II, но числа слѣдуетъ произносить шопотомъ, а не выпѣвать вслухъ, какъ предписано.

## ВАЖНѢЙШІЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ.

---

*Accelerando* (аччелерáндо).—Ускоряя.

*Adagio* (адáжіо).—Медленно; М. М=60, т.-е. около 60 ударовъ въ минуту (см. стр. 37).

*Allegretto* (аллегрétто).—Довольно скоро—М=100, т.-е. 100 ударовъ въ минуту.

*Allegro* (аллѣгро).—Скорѣе, чѣмъ allegretto. М=120.

*Andante* (андáнтэ).—Шагомъ, не спѣша. М=80.

*Animato* (анимáто).—Живо; весело; одушевлено.

*A tempo* (а тэмпо). Въ прежнемъ темпѣ (послѣ перемѣны).

*Crescendo* (крешендо).—Иногда обозначается *Cresc.*, или < ; усиливая.

*Da Capo* или *D. C.* (да кáпо).—Сначала.

*Decrescendo* или *Decresc.* (декрешéндо). Убавляя силу звучанія. Иногда обозначается > .

*Diminuendo* или *Dim.* (диминуэндó).—Ослабляя, уменьшая силу.

*Dolce* (дóльче).—Нѣжно, мягко.

*Fine* (фíнэ).—Конецъ.

*Forte* или *f.* (фóртэ). Сильно, громко.

*Fortissimo* или *ff.* (фортиссимо). Очень громко.

*Largetto* (ляргэтто).—Довольно медленно. Приблизительно М=70.

*Largo* (лярго).—Очень медленно. Приблизительно М=50.

*Legato* (легáто).—Слитно, связно.

*Lento* (лентó).—Протяжно.

*Mezzo-forte* (меццо-фóртэ).—Умѣренно громко.

*Moderato* (модерáто).—Умѣреннымъ ходомъ.

*Molto* (мóльто).—Много.

*Pianissimo* или *pp.* (піаниссимо).—Весьма тихо.

*Poco* (пóко).—Немного; понемногу.

*Rallentando* или *rall.* (раллентáндо).—Постепенно замедляя.

*Ritardando* или *ritard.* (ритардáндо).—Замедляя.

*Staccato* (стаккáто).—Отрывисто (въ противоположность *legato*).

*Tutti* (тутти).—Веѣ голоса вступаютъ послѣ *solo*.

---

## О Г Л А В Л Е Н І Е.

Предисловіе автора . . . . .	
<b>Глава I.</b> Голосъ: какъ имъ пользоваться и какъ его предохра- нять. . . . .	
<b>Глава II.</b> Дыханіе . . . . .	
<b>Глава III.</b> Пѣніе разумное . . . . .	
<b>Глава IV.</b> Искусство держать строй . . . . .	
<b>Глава V.</b> Переломъ голоса (мутация). . . . .	
Важнѣйшіе музыкальные термины . . . . .	
Метрономъ—маятникъ (на обложкѣ).	