

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
Фольклорная комиссия при Институте этнографии

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ Вологодской области

СБОРНИК
фонографических записей
под редакцией
Е. В. ГИППИУСА и З. В. ЭВАЛЬД

Записи текстов
А. М. Астаховой и Н. П. Колпаковой

Музикальные записи
В. В. Великанова и Ф. А. Рубцова

Музгиз
Ленинградское отделение
1938

Ответственный редактор
Директор Института этнографии Академии наук СССР
академик В. В. Струве

Редактор А. Н. Дмитриев *Технический редактор Н. Н. Филиппов*
Художник М. В. Ушаков-Поскочин

Сдано в производство 20/III-1938 г. *Подписано к печати 23/III-1938 г.*
Леноблглрлит № 1266. *Бумага 72 × 108₁₆* *Тираж 2500* *Объем 9¹/₈ печ. л.*
Заказ № 1435

Ленинградское отделение МУЭГИЗа. Ул. Чайковского, 28.
2-ая ф-ка Детиздата ЦК ВЛКСМ. Ленинград, 2-ая Советская ул., д. 7

ПРЕДИСЛОВИЕ

Небывалый расцвет народного художественного творчества, получившего неограниченные возможности роста и развития в нашей стране, небывалый интерес широких кругов нашей общественности к фольклору народностей Советского Союза — одна из ярчайших страниц художественной культуры великой Стalinской эпохи.

Великая дружба народов нашего многонационального социалистического государства вызвала интенсивный процесс культурного обмена, взаимного культурного обогащения. Этот процесс особенно ярко сказывается именно в области народного художественного творчества.

Подлинно всенародный интерес к фольклору в СССР огромен и разносторонен. Отсюда вполне понятен грандиозный размах публикаций материалов по народному творчеству в нашей стране: монументальных сводов-антологий, тематических сборников советского фольклора, многочисленных изданий (как на национальных языках, так и в русских художественных переводах) классических образцов фольклора тех народностей Советского Союза, творчество которых оставалось до последнего времени наименее собраным и изученным.

Наряду с изданиями, обобщающими в больших сводах эпос, песни, сказки различных народностей, в нашей издательской практике постепенно завоевывают место областные издания, посвященные искусству мастеров народного творчества отдельных областей и районов Советского Союза.

Настоящий сборник — издание именно этого последнего типа. Основная его задача — показать на областном материале, как отразилось в народном художественном творчестве строительство новой жизни и нового быта колхозной деревни, т. е. показать, с одной стороны, образцы видов, создающегося советского музыкального фольклора, с другой — наследие народной песни, сохранившееся в современности. Показ, наряду с новым фольклором, старой песней (и новых вариантах) представляет определенный интерес:

старая песня заучит сейчас современно живущим, она засуждена к исчезновению. Этой каменки особенно заметны на любой деревенской песне, сохранившей свое живое место в колхозном быту. Однако и ходовые песни старого сельского быта продолжают жить в современной деревне, зажив в колхозном быту современного особое место. В результате огромного культурного роста советской деревни в самих колхозных массах растет интерес к своему песенному наследию — не только как к явлению современного художественного быта, но и как к живому документу такого исторического прошлого. В этом отношении особенно показательны, например, многочисленные инсценировки свадебного обряда и игровых песен кружками колхозной самодеятельности.

Помимо основной задачи — показа становления советского фольклора — профиль областного сборника ставят перед его составителями ряд специфических требований в отборе материала. Для того чтобы дать правильное представление о народной песенной культуре определенных районов, далеко не достаточно одного лишь территориального ограничения района записи. При соблюдении только одного этого условия состав сборника будет неизбежно носить случайный характер.

Удельный вес различных народных песен в местном репертуаре различных районов далеко не одинаков. Поэтому в областном сборнике отбор песен должен основываться на том, в какой мере та или иная песня характерна именно для данного областного репертуара¹ (т. е. широко популярна в данном районе и в то же время мало или почти неизвестна за его пределами²).

Вместе с тем, при отборе для записи вариантов песни необходимо учитывать, в какой мере данный распев передает стилистические особенности художественной традиции местных мастеров

¹ Областной характер репертуара песен очень различен в разных районах; к областным могут быть отнесены: 1) песни, имеющие локальное распространение лишь в одном районе (или даже в одной его части); 2) песни, распространенные в пределах целой области или двух-трех соседних областей. Песенный репертуар русской деревни локализируется очень разнообразно, в зависимости от исторических особенностей различных областей и районов. Так, для крайних северных русских районов характерна более дробная локализация репертуара, чем, например, для Ленинградской области. Песни, имеющие узко районное значение, насчитываются в Ленинградской области единицами; основной же областной репертуар характерен не только для всей Ленинградской области, но и смыкается с репертуарами некоторых смежных с нею районов, как, например, Заонежья (Карельская АССР) и бывших юго-западных районов Северного края, ныне входящих в состав Вологодской области.

² При отсутствии подобного критерия, даже при территориальном ограничении, отбор песен всегда будет отражать не специфику местного репертуара, а личный вкус собирателя. Именно поэтому известный сборник Е. Э. Линевой „Песни новгородские“ (2-й выпуск сборника „Великорусские песни в народной гармонизации“, изд. Академии наук, СПб., 1909), несмотря на свой художественный интерес, не отвечает указанным выше требованиям областного сборника.

народного творчества. При этом в пределах местной художественной традиции очень важно дифференцировать сохраняемые в ней различные исторические стили. „Старой“ (иногда „досюльной“) песней в деревне обычно называют все песни, унаследованные от предыдущих поколений. Это широкое определение относится к исторически очень разнородному кругу явлений,— разнородному не только в смысле срока бытования отдельных песен, но и в отношении их художественного стиля. Зачастую отдельные мастера песни сохраняют более старые распевы, уже исчезнувшие из живой музыкальной практики современной деревни и воспринимаемые ею как архаизм. Так, например, в юго-западной части Вологодской области отдельные песенные школы (преимущественно мужские ансамбли старшего возрастного слоя) долго сохраняли распевы протяжной песни, мелодика которых восходит к художественным традициям старого Новгорода. Этот песенный стиль, представляющий большой исторический интерес,¹ не характерен, однако, для музыкального быта современных колхозов.

Редакторы настоящего сборника стремились при его составлении учесть все перечисленные выше задачи областной публикации музыкального фольклора и тем самым избежать возможных случайностей в подборе материала.

Материал, положенный в основу сборника, собран летом 1937 года специальной экспедицией, организованной Фольклорной комиссией при Институте этнографии Академии наук СССР совместно с Ленинградским союзом советских композиторов. Экспедиция обследовала четыре смежных района, до последнего времени входивших в состав Ленинградской области, а ныне присоединенных к вновь образованной Вологодской области.²

В соответствии с намеченным редакторами планом сборника экспедиция сосредоточила внимание прежде всего на выявлении

¹ Ряд типовых образцов этого стиля помещен в упомянутом уже сборнике Е. Э. Линеевой; еще более яркие образцы того же художественного стиля, записанные Е. Э. Линеевой, оставались до последнего времени нераспространенными; они вошли в сборник „500 русских народных песен“, издаваемый в настоящее время Фольклорной комиссией при Институте этнографии Академии наук СССР совместно с Государственным музыкальным издательством.

² Экспедиция, в составе А. М. Астаховой, Б. В. Великанова, Н. П. Колпаковой и Ф. А. Рубцова, под руководством А. М. Астаховой работала в Петриневском, Кирилловском, Михайловском и Череповецком районах. В Петриневском районе были окрачены следующие селения: Старая Ерга, Большой Двор, Кнутово, Чикша, Ивановское и Толстиково (колхозы „Вперед“, „Большевик“, „Завет Миланца“, „Весна“ и „Техниково“); в Кирилловском районе — Ферапонтова слобода (селение „Прибой“), Красново и Никольский Торжок (артальные гармонистские и профтехники); в Михайловском районе — села Шатиново, Добринское, Саниково, Юты, Мясе, Верхье, Голылево, Константино и Ведоголово (колхозы: „Ильин Буденное“, „Полигидлев“, „Кохомское“, „Ютский крестьянин“, „Пролетарий“, „Воли“, „За союзом“, „Зара свободы“); в Череповецком районе — села Хилюко и Бытоно (колхоз „Пионер“).

советского фольклора. В то же время были обследованы областной репертуар старой песни, живой в современном колхозном быту разных районов. Обследование репертуара было проведено на основании следующих данных о песенной культуре этих районов: 1) материалов, собранных Е. Э. Линевой (главным образом ее неопубликованных рукописных тетрадей с записями песенных текстов),¹ 2) известного сборника Б. М. и Ю. М. Соколовых „Сказки и песни Белозерского края“, М., 1915, 3) материалов, собранных Фольклорной комиссией при Институте этнографии на I Ленинградской областной олимпиаде колхозной и рабочей художественной самодеятельности в 1936 г., и 4) на основании данных сравнительных наблюдений редакторов сборника над областными репертуарами северно-русских районов. Перечисленные материалы были использованы экспедицией также по линии выявления очертаний песенной культуры и местных мастеров народной песни.

В соответствии с задачей отражения в сборнике музыкального быта современной колхозной деревни при отборе песенных стилей экспедиция ориентировалась на живые в современном быту распевы, показывающие даже старую песню в ее современной, широко бытующей интонации.

В состав сборника вошли песни, отобранные в основном из материалов экспедиции,² наиболее характерные с областной точки зрения. Расположение материала в сборнике также отражает его основную установку — показ песенной культуры современной колхозной деревни. Поэтому отдел „Быт колхозной деревни“ открывает, а не замыкает сборник. Поэтому же во втором отделе сборника („Любовная лирика“) песни расположены в порядке от наиболее живых в современности интонаций — к более старому интонационному слою. В последнем отделе („Быт старой деревни“) выделены образцы современных записей песен старого крестьянского быта.

Первый отдел сборника далеко не исчерпывает всего многообразия народного песенного творчества в колхозах Кирилловского, Мяксинского, Петриневского и Череповецкого районов, отображающего новый быт. Материалы по советскому фольклору, собранные экспедицией, показывают, что в этих районах, наряду с богато развитой культурой советской частушки, создается и новая советская песня. Однако, как и во всяком новом песенном

¹ Хранятся в рукописном хранилище Фольклорной комиссии при Институте этнографии Академии наук СССР.

² В связи с тем, что некоторые песни, типичные для областного репертуара и художественного стиля, были записаны экспедицией 1937 года в менее ярких в художественном отношении вариантах, чем более ранние записи Фонограмм-архива Фольклорной комиссии на I Лен. обл. олимпиаде от колхозных хоров тех же районов и записи известной собирательницы Е. Э. Линевой в тех же районах (фонограммы Е. Э. Линевой также хранятся в Фонограмм-архиве Фольклорной комиссии ИЭ Академии наук СССР), — материал сборника был частично дополнен теми и другими записями.

жанре, имеющем новое содержание, новое художественное качество,— первые шаги новой песни идут по пути создания новых поэтических текстов; тексты эти складываются и поются на напевы популярных современных массовых песен. Образцы таких песен (как, например, песня-марш „Мы шагать будем шагами“ на мотив „Чапаевской“ Н. Леви), записанные экспедицией, не включены в сборник, так как композиторские напевы этих песен подверглись народной переработке пока еще в незначительной степени.

Особый интерес в музыкальной культуре колхозной деревни представляет мало изученное до сих пор инструментальное музыкальное творчество колхозных гармонистов. Импровизации аккомпанементов к частушкам и плясовых наигрышам отражают музыкальный быт колхозной молодежи: они впитывают и творчески перерабатывают наиболее живые и популярные интонации современной народной песни и пляски. Наигрыши, записанные экспедицией, представляют значительный интерес также и в композиционном отношении: так, например, образцом искусного вплетения песенного напева в инструментальную импровизацию гармониста может служить использование напева „По улице мостовой“ в деревенской кадрили.

Все музыкальные записи, помещенные в сборнике, представляют собой точные расшифровки фонографических записей, документально воспроизводящие народную песню во всех деталях ее живого звучания. В нотной записи точно переданы все особенности народного многоголосия и народной инструментальной музыки (гармонь, балалайка). Все нотные записи воспроизводят без всяких корректировок звучание фонограммы.

Само собой разумеется, что издание подобных записей представляет интерес не только для исследования народной музыки, но и для художественной практики. В условиях нашей советской музыкальной культуры значение публикации научно-полноценных записей русской народной песни— огромно. Издание песен в народной гармонизации, несомненно, обогатит советский хоровой репертуар, сделает достоянием широких кругов советских исполнителей и слушателей сокровища народного мелоса, народной полифонии. Не меньший интерес представляют эти записи и для советских композиторов, в особенности малоизвестные до сих пор инструментальные импровизации народных гармонистов.

Расшифровки фонографических записей настоящего сборника сделаны в основном В. В. Великановым и Ф. А. Рубцовым и проверены по фонографу редакторами Е. В. Гилпинусом и З. В. Эвальд (некоторые же расшифровки сделаны непосредственно последними). Две песни („Подле речки на бережку“ и „Смиренная да беседушка“) даны в расшифровках Е. Э. Линевой. За исключением этих двух песен, взятых из известного сборника Е. Э. Линевой („Балкарские песни в народной гармонизации“,

VIII

в. II, СПб., 1909), все остальные фонографические записи, входящие в настоящий сборник, печатаются впервые. Все оригиналы фонограмм (валики) хранятся в Фонограмм-архиве Фольклорной комиссии при Институте этнографии Академии Наук СССР.

В соответствии с целеустановкой сборника на художественную практику песенные тексты даны на литературном языке, без соблюдения всех районных диалектологических особенностей, но с сохранением особенностей местного словаря. Разбивание слов на слоги при подтекстовке дано фонетически, т. е. так, как оно звучит в действительности, а не в соответствии с общепринятыми правилами правописания. Подтекстовка под нотами дана без знаков препинания, так как грамматическая расстановка их во многих случаях находится в противоречии с музыкальным интонированием песенного текста.

В музыкальных записях использованы следующие условные обозначения, принятые в публикациях Фонограмм-архива Фольклорной комиссии при Институте этнографии Академии наук СССР:

- 1) Двойной скрипичный ключ означает звучание на октаву ниже обычного.
- 2) Двойные лиги между нотами — медленное портаменто.
- 3) Направленная вниз двойная лига от последней ноты перед паузой — нисходящее глиссандо на выдохе.
- 4) Две вертикальные черточки над нотоносцем — конец музыкальной строфы.
- 5) $\overset{>}{V}$ — перемена дыхания; такой же знак над паузой в скобках — остановка при перемене дыхания, нарушающаяметр.
- 6) Цифра над ферматой — длительность ферматы в основных метрических единицах данной песни.

Е. В. Гиппиус, З. В. Эвалъд.



БЫТ КОЛХОЗНОЙ ДЕРЕВНИ

ДОРОГОЙ ТОВАРИЩ СТАЛИН!

Умеренно -е

Голос

A musical score page showing measures 11 and 12. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. Measure 11 starts with a half note followed by a fermata over a dotted half note. Measure 12 begins with a fermata over a dotted half note.

До_ро_гой .т о

Bapkant

Гармонь

—ва-риш Стас-ли мы те . бе спа - си - бо шлем

Вариант

мы та-перь ку-льту-рны ста-ми у за-жн-то

J. 888 0.

Чи - жи - вем

жи - ть нам ве - се - ло сей - час и при - но - льно

стя - - ло бе - спо - ко - и - тся о нас

наш лю - би - лый Стя - лин

1

Дорогой товарищ Сталин;
Мы тебе спасибо шлем.
Мы теперь культуры стали
И зажиточно живем.

2

Жить нам весело сейчас
И привольно стало -
Беспокоятся о нас
Наш любимый Сталин.

3

Я сорву цветочек алый,
Приколю его на грудь.
Это ты, товарищ Сталин,
Вывел нас на светлый путь.

4

Наша жизнь цветет цветами,
У нас радости гора,
И тебе, великий Сталин,
Шлем колхозное „ура“!

5

Я с окошка на окошко
Цветик переставила,
Чтоб светлей было портретам
Ленина и Сталина.

6

Дайте мне перо, бумаги,
Пошли Сталину письмо,-
Я в колхозе сытой стала
И одета хорошо.

7

Говорят, что боевая,-
Я веселая всегда.
Мое сердце не заноет
Ни о ком и никогда.

8

Ручейками песни льются,
В песнях бодрые слова.
В Конституции даются
Нам большие всем права.

9

Пятилетка нам родная,
До чего она точна:
Раньше я была батрачка,
А теперь зажиточна.

10

Мы на поле потрудились
Не жалея времени.
За ударную работу
Получили премии.

11

Не кукуй, кукушечка,
Не кукуй, горбатая!
Я теперь ударница,
Я теперь богатая.

12

Мы ударницы колхоза,
Мы ударницы полей.
Заработали в колхозе
Триста сорок трудодней.

СОРВАЛА Я, СОРВАЛА ВЕТОЧКУ МАЛИНОВУ...

ДОВОЛЬНО СКОРО $\text{♩} = 116-120$

Голос

Со - рва .

Гармонь

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Gолос), starting with a rest followed by a melodic line. The middle staff is for the harmonica (Гармонь), showing rhythmic patterns with dynamic markings *p* and *f*. The bottom staff is also for the harmonica, providing harmonic support. The lyrics are integrated into the vocal line.

ла я со - рва - да ве - то - чку ма -

ли - но - ву шлем го - ря - чий мы при -

Примечание: При исполнении следует обратить внимание на два bemоля в ключе; ми бекар ни разу не встречается, ни в голосе, ни в аккомпанементе.

вет Кли - му Во - ро - ши - ло - ву
 у со - не - тских
 у ма - шин ве - ртя - тся ко - ле - си -
 ки у за - морских бо - га - чей по -

vi - си - ки - зу но - си - ки

1

Сорвала я, сорвала
Веточку малинову.
Шлем горячий мы привет
Климу Ворошилову.

2

У советских у машин
Вертится колесики.
У заморских богачей
Повисли книзу носики.

3

Сколько ёлочек зеленых,
Сколько ягодок в саду,
Сколько девушек, готовых
К обороне и к труду.

4

Во саду ли в огороде
Вырос алеинский цветок.
Мой миленок в первом взводе
Ворошиловский стрелок.

5

Скоро в армию миленка
На два года провожу.
Жаль-под призыв, как девчонка,
Я сама не подхожу.

6

Птицы пели, кони ржали
Утром радостного дня.
Всем колхозом провожали
В кавалерию меня.

7

Милый мой, хороший мой,
Мы расстанемся с тобой.
Не грусти и не скучай,-
Командиром приезжай.

8

Дроля в армию уходит,
Жаль, по совести скажу.
Береги наши границы,"
Ему крепко накажу.

9

Свищет, свищет паровозик,
Из трубы клубится дым.
В Красной армии колхозник
Будь всегда передовым.

ТЫ ИГРАЙ, ИГРАЙ ГАРМОНЬ...

Скоро ♩=144

Мужской хор

Гармонь

Музыкальные ноты и текст:

Ты и.грай и.

т. грай гармонь жизнъ на. ста. ла но. вая

и су . хо . мя . тку не е . дим в ко .

лко . зе есть сто . ло . ва . я

сыпь гармо . ни . ка во славу пой по дру . жка ве . селей

нам по ново . му уста . ву

жизнь ко - лхозна - я ми - лей

1

Ты играй, играй, гармонь,
Жизнь настала новая.
В сухомятку не едим,-
В колхозе есть столовая.

2

Сынь, гармоника, во славу,
Пой, подружка, веселей!
Нам по новому уставу
Жизнь колхозная милей.

3

Раньше жили в одиночку,
Ели кашу, пили квас,
А теперь у нас в колхозе
Хлеба белого запас.

4

Заросла дорога в церковь,
Старая проторина.
В нашу школу широко
Дверь для всех отворена.

5

Хорошо теперь березе,
Нету троицы в колхозе.
Распускайся зелено,-
Рвать тебя не велено.

6

Раньше спорили, рядили,
Где же в полюшке межа.
Нынче полюшко колхозное,
Не нужно дедежа.

7

Ты, товарищ председатель
Ну-ка, дело налажай:
Нынче мы бороться будем
За высокий урожай.

8

Мы закончим посевную,
Перейдем к уборочной
По стахановски работать
Будем годик нонешний.

МЫ С ТОБОЙ, ТОВАРОЧКА...

ДОВОЛЬНО СКОРО ♩=112

Голос



Гармонь



Мы с то - бой то - ва - ро - чка о - бе ко мсо -



Л. 888 О.

mo - do - чки

по у - да - рно -

му пой - дем на ле - со - за - го - то - во - чки



1
Мы с тобой, товарочка,
Обе комсомолочки.
По ударному пойдем
На лесозаготовочки.

6
Пароход идет по морю,
Посредине ботает.
У меня дроля тракторист,
На тракторе работает.

2
Возьмем, товарочка, топорики,
Пойдем в зеленый лес.
По стахановски работать
Никогда не надоест.

7
Наберу цветов я много,
Целую коллекцию.
Мой миленок комсомолец
Звал меня на лекцию.

3
Не шуми, зеленый бор,
Не качай вершиною!
Нынче новый разговор
Женщины с мужчинами.

8
Мой миленочек на курсах,
Научусь - пойду и я.
По какому милый делу -
По такому же и я.

4
Я не тятина, не мамина,
И, дроля, не твоя.
Я теперича девчоночка
„Коммуны Октября!“

9
Вышивала я платок
Тоненькой иголочкой.
Ты поздравь меня, миленок -
Стала комсомолочкой.

5
У меня дролечка в колхозе
Пятую неделюшку.
И меня туда зовет,
Молодечную девушку.

10
Рожь густая колосится,
Я в поля тебя зову.
Счастье нам с тобой не снится -
Наше счастье на яву.

Я СТАХАНОВКА ДЕВЧОНКА...

Умеренно $\text{♩} = 72$

Голос

Балалайка

Я стаха - но - вка де - вчонка
и стаха - но - вка лю - блю
оо стаха - но -

Л 585 О.

вцем де вчо но чта ни где не

про па ду

я ста ха но вко ю ста ла

у ро жай хо чу по днать

у ме ня ме чта та ка я



1

Я стахановка девчонка
И стахановца люблю.
Со стахановцем, девчоночка,
Нигде не пропаду.

6

У меня на кофте белой
Ленточка зеленая.
Не влюбляйтесь вы в меня-
Я уже влюблённая.

2

Я стахановкой стала,
Урожай хочу поднять.
У меня мечта такая-
Надо Демченко догнать.

7

С крыши капает вода,
Да узнаёт милый года:
Сколько, Мания, тебе лет,
Да ЗАГС запишет, или нет?

3

Милый учится на летчика,
А я учуся жать.
Самолёт совсем изучит-
Будет полем проезжать.

8

Почему не поплясать,
Не потешить публики.
Я девчонка бойкая
Советской республики.

4

Наши парни зафорсили,
Они планер изучили.
А мы тоже не отстанем-
Скоро летчицами станем.

9

Задушевная товарка,
В Ленинград поедем жить.
Туда к нашим ягодиочекам
Назначено служить.

5

Я по бережку ходила,
Ноги мокли от росы.
Милке форма комсомольская
Набавила красы.

10

Наша улица большая,
Километра полтора.
Не любите, девки, Петьку-
Он ломает трактора.

18

11

Задушевная товарочка,
В колхоз идти нора.
Пускай по нашему по полюшку
Походят трактора.

16

Задушевная подруженька,
В колхозе поживем.
На колхозную работушку
С весельицем пойдем.

12

Задушевная товарочка,
В колхозе будем все.
Будем весело работать
На широкой полосе.

17

Черну курочку кормила,
Черна курочка не ест.
Нам колхозная работа
Никогда не надоест.

13

Задушевная товарочка,
Говор трактора слыхать.
Верно наши ягодиночки
Поехали пахать.

18

На горушке на крутой
Бабоньки ругаются:
Единоличная работа
Никому не нравится.

14

Задушевная товарочка,
Трактор в полюшке гудит.
На первом номере, на тракторе
Миленочек сидит.

19

Задушевная товарочка,
Овса пожала бы.
Единоличного миленочка
Поуважала бы.

15

Я иду, а трактор пашет,
Тракторист платочком машет.
Я сказала - ке маши,
Сиди на тракторе, паши.

20

Задушевная товарочка,
Овса не буду жать,
Единоличного миленочка
Не буду уважать.

ЧАСТУШЕЧНЫЙ НАИГРЫШ НА ГАРМОНИ

Ско́ро $\text{♩} = 144$

Гармо́нь

The image displays four staves of musical notation, likely for a two-voice composition. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. The first staff has a key signature of one sharp (F#). The second staff has a key signature of one flat (B-flat). The third staff has a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of each staff begins with a single note followed by a series of eighth notes. The subsequent measures show more complex patterns of eighth and sixteenth notes.

Л. 888 0.

„ЧАСТОГО“

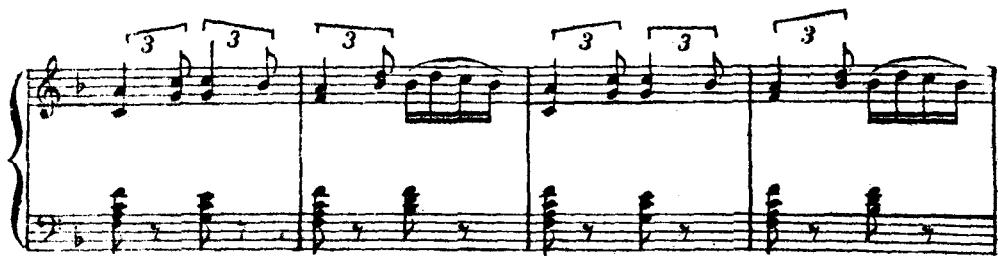
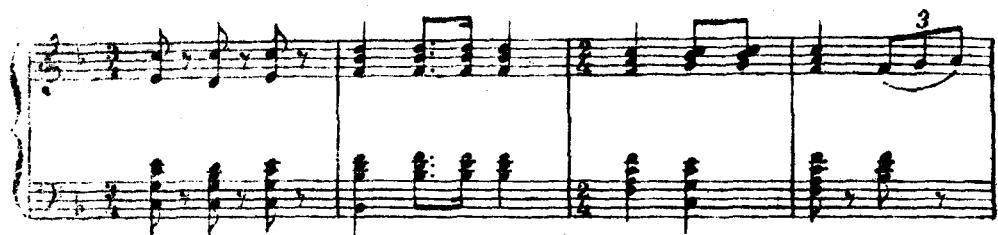
Скоро $\text{♩} = 168$

Гармонь

The musical score for Harmonica (Гармонь) is presented in four systems. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4 throughout. The score uses two staves: a treble staff and a bass staff. The first system begins with a harmonic progression: G-B-D, G-B-D, G-B-D, G-B-D. The second system consists of eighth-note patterns in the bass staff. The third system includes grace notes and slurs above the notes. The fourth system concludes with a melodic line.

Л 888 0

22



л. 8880.

„СЕНИ“

ДОВОЛЬНО СКОРО $\text{♩} = 120$

Гармонь

The musical score for the harmonica (Гармонь) is presented in four staves. The first staff begins with a treble clef, followed by a bass clef, indicating a transposition of one octave. The second staff begins with a treble clef, followed by a bass clef. The third staff begins with a treble clef, followed by a bass clef. The fourth staff begins with a treble clef, followed by a bass clef. The music consists of eighth-note patterns, primarily eighth-note chords or eighth-note figures, typical of folk-style harmonica playing.

Л 8880

КАДРИЛЬ

Скоро $\text{d} = 152$

Гармонь

Л. 888 0.

I. 888 0

The image displays five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top three staves are in common time, while the bottom two are in 2/4 time. The notation includes both treble and bass clefs, along with various dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The notes consist of eighth and sixteenth notes, often grouped by vertical bar lines. The bass clef staves feature large, bold note heads.

1

2

3

4

5

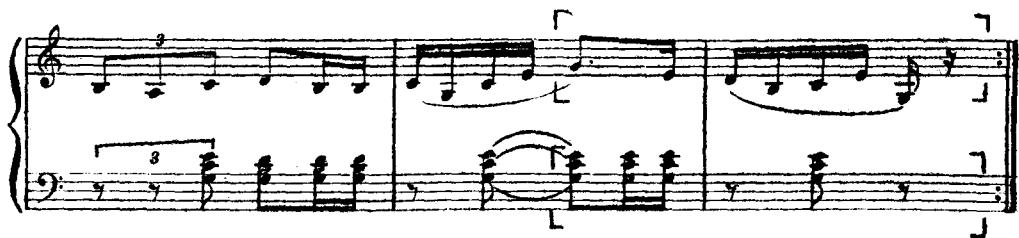
J. 888 O.

ДВА НАИГРЫША

I

Скоро $\text{d}=132$

Гармонь



II

Скоро $\text{d}=200$

Musical score for piano, three staves. Section II, tempo Скоро $\text{d}=200$. Measures 1-3. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords. Pedal marking: 's' (soft) in measure 1.

Musical score for piano, three staves. Section II, measures 4-6. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords.

Musical score for piano, three staves. Section II, measures 7-9. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note chords.



ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

ОЙ Я СИЖУ ДО ПОЛУНОЧИ...

Медленно ♩: 60

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time with a key signature of two sharps. The vocal line is in soprano range, with lyrics written below each staff. The first staff begins with a whole rest followed by a melodic line. The second staff starts with a half note. The third staff features a melodic line with a prominent eighth-note pattern. The fourth staff begins with a dotted half note. The fifth staff concludes the melody.

Oй я си - жу до полуноч - и у раство -

- ре - ино - го о - кна да я си - жу то по комску

Вступает з^{ий} голос

- ча - ю за - ветных пе - се - нок не по - ю

ой я си - жу по комску - ча - ю за - ветных

пе - се - нок не по - ю ой да я ве - че - рнею по -

Вступает зной голос

- ро - ю де - ви - ца вы - шла на кры - льцо

1

Ой, я сижу до полуночи
У растворенного окна,
Да я сижу то, по ком скучаю,
Заветных песенок не пою.

2

Ой, я сижу, по ком скучая,
Заветных песенок не пою,
Ой, да я вечернею порою,
Девица, вышла на крыльцо,

3

Ой, я вечернею порою,
Я вышла, девица, на крыльцо,
Своей горючею слезою
Да мыла тусклое кольцо...

НИЧТО В ПОЛЮШКЕ У НАС НЕ СКОЛЫХНЕТСЯ...

Медленно ♩ = 72



Ничто в по - люшке у нас не сколы - хне -
тся только грустный мой на - пев в по - ле
слы - - ши - тся то - лько гру - стный мой на -
пев в по - ле слы - - ши - тся па - сту .

Л. 888 0



1

Ничто в полюшке у нас
Не скомыхнется,
Только грустный мой напев
В поле слышится,

5

Разлучила, развела
Мать жестокая,
Разлюбила ты меня,
Черноокая.

2

Только грустный мой напев
В поле слышится.
Пастушок то напевал
Песню дивную,

6

Разлюбила ты меня.
Черноокая,
Я другую полюблю
Себе милую,

3

Пастушок то напевал
Песню дивную,
Он во песне вспоминал
Свою милую.

7

Я другую полюблю
Себе милую,
Сарафанчик ей куплю
Ала бархату.

4

Он во песне вспоминал
Свою милую,
Разлучила, развела
Мать жестокая,

8

Сарафанчик ей куплю
Ала бархату,
Еще серьги подарю
Чиста жемчугу...

СКАЗАЛИ-НЕ ПРИДЕТ И НЕ ЯВИТСЯ ОН...

Не очень медленно ♩=66

Ска - за - ли - не при - - дет
и не я - вит - ся он милый в очи не
взг - лянет и ру ки ме по - жмет

1

Сказали- не придет
И не явится он,
Милый в очи не взглянет
И руки не пожмет.

4

Был родитель, да помер,
Меня милый забыл.
Я сижу под окошком,
И сижу, дружка жду.

2

Я накроюся шалью
И выйду тайком,
Пускай месяц осветит
Путь-дорожку к нему.

5

Слышу-вижу: мой милый
Вдоль по улочке шел;
Он подходит к окошку,
И стучит под окном.

3

Пускай люди все судят,
А я буду молчать;
Где бы с милым свидаться,
Два бы слова сказать!

6

„Не стучи под окошком,
Ты иди ко иной,
Ты иди ко иной,
Ко жеме молодой.“

КАК У ДУНЮШКИ ДА БЫЛО, У ГОЛУВУШКИ...

Не очень скоро $\text{J} = 96$

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time, indicated by a '4' at the beginning of each measure. The lyrics are written below the notes. Measure 1: 'Как у Дунюшки да былоу го - лу-бушки ой'. Measure 2: 'личко бе - ло - е о...ок да на - белё - ио - - е'. Measure 3: 'на - белё - но - е'.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Как у Дунюшки
Да было, у голувушки,
Ай, личко белое,
Ох, да набелёное.</p> | <p>5. У ней буйна голова
Да гладко чесана,
Ай, у ней русая коса,
Ох, да мелко плетена.</p> |
| <p>2. Личко белое
У Дуни, набелёное,
Щечки алые
У Дуни разгораются,</p> | <p>6. У ней русая коса,
Ох, да мелко плетена,
Ай, во русой косе
Ох, да лента алая.</p> |
| <p>3. Щечки алые
У Дуни разгораются,
Ай, брови черные
У Дуни, наведёные,</p> | <p>7. Во русой косе
Да лента алая,
Ай, лента алая,
Да девка Дуня бравая,</p> |
| <p>4. Брови черные
У Дуни, наведёные,
Ай, у ней буйна голова
Да гладко чесана.</p> | <p>8. Лента алая,
Да девка Дуня бравая,
Ай, кто ли Дунюшку любил,
Тот счастливый был,</p> |
| <p>9. Кто ли Дунюшку любил,
Тот счастливый был;
Ай, кто от Дунюшки отстал,
Ох, да тот беспастный стал.</p> | |

ЧТО ЖЕ ТЫ, СОЛОВЬЮШКО...

Умеренно $\text{♩} = 100$

Что же ты со - ло - вью - шко

не - ве - сел да си - дишь не - ве - сел си -

не - ве - сел(ы)

-дишь ве - ша - ешь сво - ю го - ло - ву - шку

ко - - рму ми - лый не клю - ешь

вариант

1

Что же ты, соловьюшко
Невесел да сидишь,

2

Невесел сидишь,
Вешаешь свою головушку,
Корму, милый, не клюешь,

3

Корму, милый, не клюешь?
Разве же тебе, соловьюшко,
Клетка наша не мила,

4

Клетка наша не мила?
Не мила мне ваша клеточка
С золотым да шестом,

5

С золотым да шестом.
Лучше дайте мне веточку,
С зеленым да листом,

6

С зеленым листом.
Зеленая моя веточка
Сердце мое веселит,

7

Сердце мое веселит,
Золотая ваша клеточка.—
Помереть она велит,

8

Помереть велит.
—Что ж ты грустен, добрый молодец,
Некаглядный милый мой,

9

Ненаглядный милый мой?
Если любишь красавицу,
Сведайся, милый, с тоской,

10

Сведайся, милый, с тоской.
—Я люблю, люблю красавицу,
Что же она-то молчит,

11

Что же она-то молчит?
Все-то ретивое сердечушко
Сушит во мне и крушит,

12

Сушит во мне и крушит,
Точно змея-то лютая
Грудь мою-то сосет,

13

Грудь мою сосет.
Все-то осенни темны иоченьки
Спать она мне не дает,

14

Спать она мне не дает.
—Брось ты думу думать, молодец,
Брось ты, милый, позабудь,

15

Брось ты, милый, позабудь.
Ты склони свою головушку
На мою на белу грудь.

НЕДОЗРЕЛУЮ КАЛИНУШКУ НЕЛЬЗЯ, НЕЛЬЗЯ ЗАЛОМАТЬ...

Не очень медленно $\text{♩} = 76$

Недо-зре-лую ка-ли-ну-шку

нель-за нель-за за-ло-мать нель-за нель-за за-ло-

мать не-до-ро-слу кра-сну де-вуш-ку

нель-за нель-за за-муж взять

1. Недозрелую калинушку
Нельзя, нельзя заломать,

2. Нельзя, нельзя заломать;
Недорослу красну девушку
Нельзя, нельзя замуж взять,
3. Нельзя, нельзя замуж взять.
У души у красной девушки
Есть два горя у одной,
4. Есть два горя у одной:
Перво горе несказимое,
Другое—плакать не велит,
5. Другое плакать не велит.
Ты не плачь, моя хорошая,
Ты наплачешься одна.
6. Ты наплачешься одна,
Ты наплачешься, навоешься,
Когда не будет здесь меня,
7. Когда не будет здесь меня.
Что не будет и не будет —
Дружка в солдаты отадут.
8. Дружка в солдаты отадут,
Отадут дружка в солдатушки —
Я сама замуж уйду,
9. Я сама замуж уйду,
Вот уйду я с горя замуж,
Не за любого жениха.
10. За любого жениха,
Не за любого, не за милого—
За калинов новый мост,
11. За калинов новый мост,
Что по этому по мостику,
Легка троечка бежит.
12. Легка троечка бежит,
Что на этой ли на троечке
Моя милая сидит.
13. Моя милая сидит.
„Милая моя, хорошая,
Ты немножечко постой,
14. Ты немножечко постой!”
„Уж я рада бы радешенька,—
Мои кони не стоят,
15. Мои кони не стоят;
Молодые то извозчики
Не могут коней держать,
16. Не могут коней держать.”
„Милая, моя хорошая,
Хоть ты рученькой махни,
17. Хоть ты рученькой махни!”
„Уж я рада бы радешенька,—
Моя рука у жениха,
18. Моя рука у жениха.”
— „Ты милая, хорошая,
Хоть ты глазиком взгляни,
19. Хоть ты глазиком взгляни!”
„Уж я рада бы радешенька,—
Мои глазки не глядят,
20. Мои глазки не глядят.”
— „Милая моя, хорошая,
На уме хоть подержи,
21. На уме хоть подержи.”
„Уж я рада бы, радешенька,—
Миленькой с ума нейдет.”

ПРОЩАЙ, РАДОСТЬ, ЖИЗНЬ ТЫ МОЯ...

Не очень медленно $\text{♩} = 69$

Прощай ра - дость жизнъ ты мо - я

да слы - шу то е дешь ми - лый от ме -

ния слышу е - дешь ми - лый от ме -

ния да я то до - лжна с то

бой да ра - оста - ться мне то вас

бо - льше бу - дет не ви - дать

1. Прощай, радость, жизнь ты моя,
Да смышу-то едешь, милый, от меня,
2. Слышиу, едешь, милый, от меня,
Да я то должна с тобой да расстаться,
Мне то вас больше будет не видать,
3. Мне вас больше будет не видать.
Темна иоченька—мне не спится,
Сама я знаю, не спится почему,
4. Сама я знаю, не спится почему.
Да сама, девушка, ему сказала:
„За иной ты, миленький, боле не гонись,
5. За иной, миленький, боле не гонись.
Если погонишься, любой, за мною,
Потеряшь свой да спокой,
6. Потеряшь свой да спокой.“
Да раз в один денек прекрасный
Мы с гулянницца с ним вместе шли,
7. Мы с гулянницца с ним вместе шли,
Да на желтом песке да садились,
Перед свежею да водой,
8. Перед свежею да водой,
Да где мы с миленьким да расстались—
Протекали слез да ручьи.

ВЕЧОР ПОЗДНО ИЗ ЛЕСОЧКА

Довольно скоро $\text{J} = 116$

Гармонь

The musical score for the harmonica (Гармонь) is presented in four staves. The first staff features a melodic line with grace notes and slurs. The second staff provides harmonic support with chords. The third staff is a continuous harmonic bass line. The fourth staff mirrors the melodic line from the first staff. The entire piece is set in 2/4 time with a key signature of one flat.

Л. 888 0.

Musical score for piano, 4 staves, 46th measure. The score consists of four staves of music. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one flat. Measure 46 begins with a treble clef, a bass clef, and a treble clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 46 concludes with a double bar line, followed by two endings:

- Для повторения** (For repeat) - The first ending continues with a treble clef, a bass clef, and a treble clef. It includes a dynamic instruction **3** above the first measure.
- Для окончания** (For end) - The second ending begins with a bass clef, a bass clef, and a bass clef. It includes a dynamic instruction **3** above the first measure.

НЕ ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ...

Доволно медленно ♩:69

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 6/8 to 3/4. The lyrics are: Не по До - ну гу - ля - - ет.

Musical notation for the second line of the song. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 6/8 to 3/4. The lyrics are: казачек-от и моло - дой да он на во - роном.

Запевка последую-
щих строф

Musical notation for the concluding line of the song. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 6/8 to 3/4. The lyrics are: ко - не ми - лой на сбрую - шке золо - той ми - лой на.

1

Не по Дону гуляет (да) казачек-от и молодой
 Да он на вороном коне
 Милой на сбруюшке золотой.

2

Милой на сбруюшке золотой,
 Да тут стоит то милая плачет,
 Она над быстрою над рекой.

Да над холодною ключевой.
 —Да ты о чём же, милая, плачешь,
 Да горючие ты слезы льешь,

5

Она над быстрою над рекой. Да горючие ты слезы льешь?
 Ой, она над быстрой, водой чистой, Да ты о вороном, о коне.
 Да над холодною ключевой, Али о сбруюшке золотой,

6

Али о сбруюшке золотой?
—Ой, мне не жалко-то тройки коней,
Не жалко сбруюшки зодотой,

7

Не жалко сбруюшки золотой,
Ой, я об том боле горюю,
Да я по волюшке по своей.

8

Да я по волюшке по своей,
Ой, да я по волюшке, по неволе,
По тебе я, хороший мой.

9

По тебе я, хороший мой,
Я тогда-то была счастлива,
Когда я в лульке, я качалась.

10

Когда я в лульке, я качалась,
Да я повыросла поболе,
В хороводах гулять пошла.

11

В хороводах гулять пошла,
Ой, да размолодая цыганка
Да к хороводу подошла.

12

К хороводу подошла,
Ой, да к хороводнику подходила,
Меня за рученьку брала.

13

Меня за рученьку брала,
Ой, брала ручку, брала праву,
Да не сказала-то ничего.

14

Не сказала-то ничего,
Ой, на левую то посмотрела,
Ай, пошатала да головой.

15

Пошатала да головой,
Ой, да пошатала, да и сказала:
Ты несчастливая судьбой,

16

Ты несчастливая судьбой.
Ой, да ты поедешь и потонешь
Да ты во свой свадебный день.

17

Ты во свой-от свадебный день.
—Ты не верь-то, моя милая,
Не верь цыганке ты молодой.

18

Не верь цыганочке молодой,
Ой, через эту я быстру речку
Да я повыстрою мост,

19

Я повыстрою мост,
Ой, да мост длинный, чугунный,
Да я на тысячу верст.

20

Чугунный, я на тысячу верст,
Ой, я повыставлю стражу
Да на пятьсот ее вперед.

21

На пятьсот ее вперед.
Ой, да на бегу поезд мчался,
Да все кони-те шибко побегут,

22

Все кони-те шибко побегут,
Ой, да под невестой конь неверный
Да на коленочки упал.

23

На коленочки упал,
Ой, да он упал-то со всей каретой
Да под невестой молодой,

24

И с невестой молодой.
Ой, да она упала и сказала:
“А ты прощай-ко, любезный мой,

25

Ты прощай-ко, любезный мой!”
Ой, она еще то раз повторила:
“Ты прощай, весь белый свет!”

ТЫ, РЯБИНУШКА...

Не очень медленно ♩, 76

Ты ря - би - - ну - шка ай ты кру -

жля - ва - я ой да ты ко - гда взо -

шла ай ког - да вы - ро - сла

ай ты ко - гда взо - шла ай ког - да

1
Ты, рябинушка,
Ай, ты кружлявая,
Ой, да ты когда взошла,
Ай, когда выросла,

2

Ай, ты когда взошла,
Ай, когда выросла?
Ой, да я весной взошла,
Ай, летом выросла,

4

Ай, по зарям ли цвела,
Ай, в полдень вызрела.
—Ой, да под тобой ли,
Ай, под рябиною,

3

Ай, я весной ли взошла,
Ай, летом выросла,
Ой, да по зарям цвела,
Ай, в полдень вызрела,

5

Ой, да под тобой ли,
Ай, под рябиною,
Ай, то не мак цветет,
Ай, не огонь горит,

6

Ай, то не как цветет,
 Ай, не огонь горит,
 Ой, да тут горит сердце,
 Ай, молодецкое.

7

Ай, тут горит сердце.
 Ай, молодецкое,
 Ай, молодецкое,
 Ай, да атаманское,

8

Ай, молодецкое,
 Ай, атаманское.
 Ай, да атаман вскричал,
 Ай, громким голосом,

9

Ай, атаман вскричал,
 Ай, громким голосом:
 „Ай, да вы раздуйтесь ли,
 Ай, ветры буйные,

10

Ай, вы раздуйтесь ли,
 Ай, ветры буйные,
 Ой, да разгуляйтесь,
 Ай, злы разбойнички,

11

Ой, разгуляйтесь,
 Ай, злы разбойнички,
 Ой, да разнесите-ко,
 Ай, мать сырь землю.

12

Ай, разнесите-ко,
 Ай, мать сырь землю,
 Ай, достаньте-ко мне,
 Ай, дубовый гроб,

13

Ай, достаньте-ко мне,
 Ай, дубовый гроб,
 Ой, да расколите-ко,
 Ай, гробову доску.

Ой, расколите-ко,
 Ай, гробову доску,
 Ай, да вы раскиньте-ко
 Ай, золоту парчу,

15

Ой, вы раскиньте-ко
 Ай, золоту парчу,
 Ай, да вы достаньте-ко мне,
 Ай, красну девицу.

16

Ай, вы достаньте-ко мне,
 Ай, красну девицу,
 Ой, да нам подарочком,
 Ай, да разменяться,

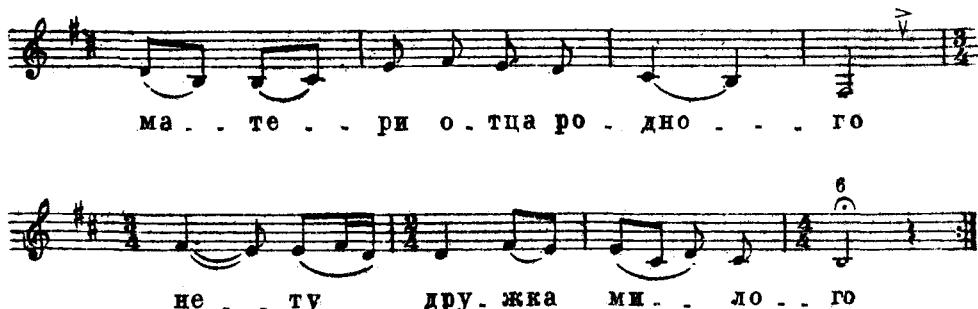
17

Ай, нам подарочком,
 Ай, да разменяться,
 Ай, да золотым кольцом,
 Ай, да обручальным.”

АЙ ДА СТОРОНА...

Не очень медленно ♩:69

Ай да сто . ро . на то ли ты мо . я сто .
 -ро . и(ы) . ка и не . вна . . ко . ма
 зде . шня . . я и да .к(ы) не . в(ы) . на
 . ко . ма зде . шня . я ой да на те .
 . бе то ли ты мо . я сто . ро . . ика не . ту
 ма . те . . ри да о . тца ой да .к(ы) не . ту
 ма . те . . ри да о . тца ой да не . ту



1

Ай да сторона то ли ты, моя сторонка,
Незнакома здешняя,

2

Ой, дак и незнакома здешняя,
Ой, да на тебе то ли, ты моя сторонка,
Нету матери да отца.

3

Ой, дак и нету матери да отца,
Ой, да нету матери, отца родного,
Нету дружка милого,

4

Ой, дак нету дружка милого.
Ой, я вечер то, вечер в слезах заснула,
Дружка видела ай да во сне,

5

Ой, дак дружка видела, ай да во сне.
 Ой, да увидала дружка любезного -
 Закипела кровь во мне,

6

Ой, дак и закипела и кровь то во мне.
 Ой, закипела то во мне заиграла,
 Стала чувствовать да любовь,

7

Ой, дак стала чувствовать да любовь.
 Ой, дак ты миленький, миленький, хороший,
 Возьми-тко замуж, милый, за себя.

8

Ой, дак возьми-тко замуж, милый, за себя.
 Ой, да не возьмешь то ли, миленький, хороший,
 Сойди-тко в новый, милый, кабинет,

9

Ой, сойди-тко в новый, милый, кабинет,
 Ой, да сойди в новенький, милый, кабинетив,
 Возьми со стенки, милый, пистолет.

10

Возьми со стенки, да милый, пистолетик,
 Прострели-тко, ой, грудь-то мою,
 Ой, дак и прострели-тко, милый, грудь мою.

11

Ой, дак и прострели-тко, милый, грудь мою.
 Ой, да скончани-тко, миленький, хороший,
 Между трех больших да дорог.

12

Ой, дак между трех больших да дорог,
 Ой, дак между питерской, между московской,
 Между улочкой да Невской.

13

Ой, да поставь памятник, милый, чугунный,
 С золотым, милым, литерам,
 Ои, дак подпиши-тко ты, миленький, хороший,

14

Только девять, миленький, слов,
 Ой, да только девять, миленький, словечек,
 Что померла я только через любовь.

КОМАРОЧКИ, КОМАРЫ...

Не очень медленно J=66

A musical score for a children's song. The lyrics are written in Russian, appearing below each corresponding musical phrase. The music consists of four staves of five-line notation, likely for a soprano voice. The key signature is A major (two sharps), and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal line includes several sustained notes and grace notes. The lyrics are as follows:

Ко-ма-ро-чики ко-ма-
ко-ма-
ры ой не да-ва-ют да хо...кома-
ры ой
ро-чики но... но-чики спать ко-ма-
ро-чики но... но-чики спать ой да чуть за-

Л. 888 0.

сну . . . ла . . . й мо... мо . . ло . .
 де . . . нька на... ай на за . . ре

1

Комарочки комары,
 Ой, не давают да хо...
 Комарочки но... ночки спать.

2

Комарочки но... ночки спать,
 Ой, да чуть заснула мо...
 Молоденька на... ай на заре.

3

Молоденька, да на заре.
 Да нехороший сон,
 Ой привиделся милой во сне.

4

Сон привиделся да во сне,
 Ой, будто мой-от милой,
 Да по горенке да прошел.

5

Ой по горенке да прошел,
 Ко тесовой ко кровати
 Но... ой, подошел.

6

Ко кровати то подошел,
Да шитый брачный ой, по...
Положок милый открывал.

7

Положок милый открывал,
Да на мое то лицо,
Лицо прелестно милый посмотрел.

8

Лицо прелестно посмотрел,
Ой, сказал: „Катенька,
Да ты пойдем ко со мной, Катя, гулять.

9

Ты пойдем-ко, Катя, гулять,
Ой, во веселые да хо...
Хороводы, Катя, постоять,

10

Хороводы, Катя, постоять.“
Ой, да в хороводе то мн...
Ой, да милый шуточку м(е)не шутил,

11

Милый шуточку шутил,
Ой, да он за шуточку
Ой на ноженьку м(е)не ступил,

12

На праву ноженьку ступил,
Ой, да он да за ноженьку
Ленту алую м(е)не дарил.

13

Ленту алую дарил,
Ой, да он за ленточку
Да три годика меня любил.

14

Три, ой, годика любил,
Ой, да иа четвертый год
Да печалью милый наградил.

15

Меня печалью наградил,
И, ой, со печалюшки
Ой, да я в постельшку да слегла.

МЫ ГУЛЯЛИ СО ЛЮБЕЗНЫМ ВО САДУ...

Умеренно ♩ = 84

Мы гуляли гуляли да со люб... со люб... со любезны... ным во саду... да как всю прим... ли то мы ой да же...ко... ву... тра... ву

1

3

Мы гуляли, гуляли да со любе...Шел я, видел то мно...много пта.
Со любезным во саду, Много пташеч на кусту,
Дак и всю примяли-то мы, Дак и с куста на кусток,
Ой, да шелковую траву, Ой, да перелетывали.

2

4

Всю примяли примяли всю шелко...Дак и с куста на кусток переле...
Всю шелковую траву. Ой, да перелетывали,
Да то шел-то я, видел-то мно... Дак и с листа на листок перепа...
Ой, много пташеч на кусту. Ой, перенархивались,

5

С листа на... ой на листок да переня...
 Ой, да перенархикались,
 Да и одна пташечка ни...
 Ой, нищего не говорит,

10

У любе... у любезного да ио...
 Попались-то слезы из глаз,
 Да и по слезах-то милый и(е)же,
 Ой, да учтиво говорил,

6

Одна пташечка да ни... ничего,
 Ничего да не говорит,
 Да другая-то не... весела,
 Ой, да весела, гульяя была,

11

Во слезах-то... во слезах да ивой,
 Ой, учтиво да говорил:
 „Дак и, что же ты, Машенька, на...
 Ой, на лицо стала худа,

7

А другая... а другая-то весе...
 Весела, да гульяя была,
 Да и при кампанице це...
 Ой, целованице завела.

12

Что же, Машенька, на лицо да ста...
 Ой, да стала худа,
 Да и раскрасавица ты,
 Ой, да совсем да не весела,

8

При кампа... ой при кампанице...
 Целованице завела,
 Да и целовались, да ми...
 Ой, целовались с дружком час,

13

Раскраса... ой, раскрасавица ты,
 Да совсем да не весела,
 Да и или тужишь или пла...
 Ой или плачешь о и(е)не,

9

Целовались, целовались, милова...
 Миловались с дружком нас,
 Да и у любезного да по...
 Ой, попались-то слезы из глаз,

14

Или ту... ей или тужишь, или пла...
 Или плачешь о и(е)не?"
 „Дак и все-то я по тебе...
 Ой, по тебе, родной, тужу,"

15

Все ли по... ой, да все ли по тебе...
 По тебе, родной, тужу,
 Да и через силушку по...
 Ой, по сырой земле хожу."

НА УЛИЦЕ ДОЖДИЧЕК..

Умеренно ♩ = 80

На улице дожди - чек
во поле туман ох а мне моло-
дё - хо - ньке все горе пе - чаль
а мне моло - дё - хо - ньке
все горе пе - чаль эй большая за -
бо - ту - шка до - лго дру - жка нет

1

На улице дождичек,
Во поле туман,
Ох, а мне молодёхоньке
Все горе-печаль,

2

А мне молодёхоньке
Все горе-печаль,
Эй, большая заботушка-
Долго дружка нет.

3

Большая заботушка-
Долго дружка нет,
Эй, уехал мой миленький
На чужую сторону.

4

Уехал мой миленький
На чужую сторону,
Ой, сказал: „Расхорошай,
Ай, ворочуся я назад!“

5

Ой, сказал: „Расхорошай,
Ай, ворочуся я назад.“
Ай, милый, не воротишься-
Махни правою рукой.

6

Милый, не воротишься-
Махни правою рукой,
Эй, не махнешь ты рученькой-Ай,
Скажу: бог-милость с тобой.

7

Не махнешь ты рученькой-
Скажу: бог-милость с тобой,
Ах пойду я во горенку
Во новенькую,

8

Ах, пойду я во горенку
Во новенькую,
Ах, сиду я на лавочку,
На тесовую,

9

Сяду я на лавочку,
На тесовую,
Ой, погляжу в окошечко,
Во тальянское.

10

Погляжу в окошечко,
Во тальянское,
Ой, не идет ли миленький
Со чужие стороны.

11

Не идет ли миленький
Со чужие стороны,
Ой, не несет ли миленький
Скажу: бог-милость с тобой. Мне подарок дорогой.

12

Не несет ли миленький
Мне подарок дорогой,
Ай, со правой со рученьки
Золотое мне кольцо.

13

Со правой со рученьки
Золотое мне кольцо,
Ай, со белые шеюшки
Мне персидский новый плат.

ОЙ ВАНИЯ, ВАНЮШКА, ДА РАЗУДАЛАЯ ГОЛОВА...

Не очень медленно № 76

Ой Ваня Ванишка да разу . . да . . лая
го... айда голо . ва да ра . . зу . да . ла . я ой го .

Вариант

ло . вушка ой Ваня твоя ра . зу . да . ла . я го .

ло . ву . шка ойтво . я ну и сколь и ты да .

ле . ко ой у . . е . зжа . . ешь ой отменя

1. Ой, Ваня, Ванюшка, да разудала го... ай да голова,
Да разудала, ой, головушка, ой, Ваня, твоя.
 2. Разудала головушка, ой, твоя,
Ну и сколь и ты далеко, ой уезжаешь, ой, от меня,
 3. Ой, сколь и ты далеко да уезжаешь то от меня,
Да на кого ты оставляешь здесь да меня!
 4. Ой, с кем да я буду, да эту зиму, зи... эх зимовать,
Да с кем ты прикажешь лето теплое, ой, Ваня, гулять?
Ой, гуляй-спогуляй, да моя милая, гуляй одиа,
 5. Да я то уеду жить во дальние го... ой, города.

ПОСЫЛАЛА ИВАНУШКА МАТИ...

Медленно $J = 66$

The musical score consists of five staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff. Measure 1: По-сы-ла-ла [да] И-ва-шу-шка. Measure 2: ма-ти ой вя-ro-во-e то. Measure 3: по-ле жи-to жа-ти не хо-. Measure 4: -те - - - ло-ся Ва... ой. Measure 5: Ва-ни-шке ой и-дти по-шел.

Вариант

The musical score consists of two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff. The first staff continues from the previous section. The second staff begins with 'Ва... - - - ню-шка дру-жок не ве- сел'. Measure 6: ай бу-йну го-ло-ву. Measure 7: Ва-ни-шке по-

Л. 888 О.



1

Посыала [да] Иванушка мати
Ой, в яровое то поле жито жати,
Не хотелося Ва... ой, Ванюшкъ, ой, идти.

2

Пошел Ванюшка - дружок невесел,
Ай, буйну голову Ванюшка повесил,
Сам заплакал, Ва... ой, Вания, да зарыдал.

3

Ко полосыньке Вания приближался,
Ой, к сырой земле Вания приклонялся,
Во весь белый о... один спопичек пажал.

4

Нападала на Ванюшу мука,
Ой, он обрезал серпом леву руку,
Проливала у... ой, у Вани нежна кровь.

5

По радочку его сударушка жала,
Ай, шелковым платком руку завязала,
Зва... ой звала Ваню в темный лес:

6

„Мы пойдем-ко, Вания, во лесочек,
Ай, уж мы сядем-ко с тобой под кусточек,
Про... ой просидим-ко денек весь“..

ПОДЛЕ РЕЧКИ НА БЕРЕЖКУ...

Не очень медленно $\text{♩} = 56$

По-дле ре-чеки на бе-ре-же-жу

тут си-де-ли кра-са-ви-цы по-зди-но

ве-че-ром о-дни ах по-зди-но бе-че-

-ром о-дни ах го-во-ри-ла мие о-

-дна все при-я-ти-ны-е сло-ва

1

Подле речки на бережку,
Тут сидели красавицы,
Поздно вечером одни,

2

Ах поздно вечером одни,
Ах говорила мне одна
Все приятные слова,

3

Ах все приятные слова:
„По какой же ты судьбе
Пришел, миленькой, ко мне,

4

Ах пришел, миленькой ко мне?“
„Я не медлил ни часа,
Полюбилась твоя красота,

5

Ах полюбилась твоя красота!
Таки речи продолжал,
Красавицей называл,

6

Ах красавицей называл,
Красавицей девушкой,
Белою лебедушкой,

7

Ах белою лебедушкой:
„Белая лебедушка,
Полюби, радость, меня.“

8

Отвечала ему красавица:
„Не ушла еще пора
Любить, девушку, меня“

9

Любить, девушку, меня,
Не летай, сизой-затетной,
Мимо моего окна,

10

Мимо моего окна,
Не давай тоски-назолы
Сердечушку моему,

11

Сердечушку моему,
В чистом поле кони ходят,
Возьми ворона коня,

12

Возьми ворона коня,
Ты еще возьми седельце,
Возьми тонкий бел-шатер,

13

Мы раскинем бел-шатер,
Край дороженьки большой,
Край зеленого лужка,

14

Дай-ко ли дружок Ванюша,
Я головку причешу,
Русы кудри расчешу“

15

Как заснул дружок Ванюша
У девченки на руке,
На киссийном рукавце,

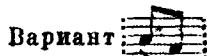
16

Пробудился друг Ванюша,
Нет ни коня ни седла,
Ни девченки ни шатра,

17

Нет ни коня, ни седла,
Ни девицы, ни шатра.
Девка парня провела

ЭКО СЕРДЦЕ...

Умеренно $\text{♩} = 104$ 

1

Эхо сердце то, эхо бе... ой, бедное мое!
Ох, полно сердцу то во... во мне ныти, изнывать,

2

И полно сердцу то о... ой ныти, изнывать,
Ох моему то сердцу, ой, покоя не видать,

3

4

Беспокойному приключилася болесть,
Что болит, что щемит буйна моя голова,

5
Что болит, что щемит буйна моя голова,
Ох, не глядят то на свет развеселые глаза.

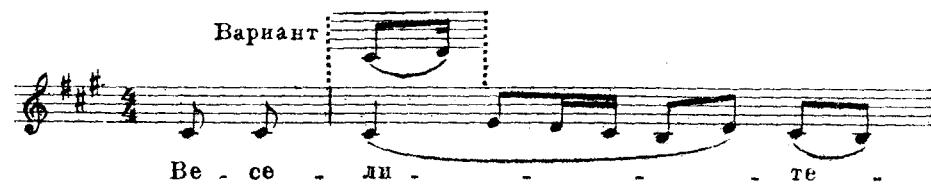
6

7

ВЕСЕЛИТЕСЯ, ОЙ, МОИ ПОДРУЖКИ...

Умеренно $\text{J}=72$

Вариант



Вариант



Вариант

да скро



1

Веселитесь, ой, мои подружки,
К вам весна,
Ой, к вам весна скоро придет,

2

Весна придет, ох, да со... ой, да солнце взойдет, да
Приуда...
Ой, приударит частый дождь,

3

Приударит частый до... ой дождик,
Сгонит, ой...
Ой, сгонит снежки с гор да мороз,

4

Расцветут ой да в поле ой да цветочки,
Да все раки...
Ой, все ракитовы да кусты,

5

Межу этими, ой, да кусточками,
Да быстра,
Ой, да быстра речка... да речка протекла.

6

Я на эту бы... ой да быстру речку
Да с милым,
Ой, да с милым гулять выхожу.

7

Ой, с милым гулять... гулять выхожу, да
Тоску-го...
Ой, тоску-горе выношу,

8

Тоску-горе вы... ой да выношу, да
С быстрой ре...
Ай, с быстрой речкой говорю:

9

„Возьми, речка, возьми, бы... ай, да возьми, быстра,
Мое го...
Ай, да мое горе за собой!“

10

На воде горе... ой горе не тонет
И волной..
Ох да волной его не бьет.

НЕЛЬЗЯ, НЕВОЗМОЖНО МНЕ БЕЗ ПЕЧАЛЮШКИ ПРОЖИТЬ...

Не очень медленно $\text{♩} = 69$

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The tempo is marked as "Not too slow" ($\text{♩} = 69$). The lyrics are as follows:

Нельзя не - во - змо -
жно то мне без... ой без пе -
ча - лю - шки мне про - жить без пе -
ча - - лю - , шки мне про - жить ой

A variant section is indicated at the bottom left of the fourth staff.

Вариант

Musical score for 'Ой, вдрумаю я про милого да не...'. The score consists of two staves of music with lyrics written below them. The first staff starts with a dynamic instruction 'Вариант' followed by a forte dynamic. The lyrics are: 'взду- ма - ю а про - ми - - - до - го'. The second staff continues with 'и... ой да не мил мне весь на - род'. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and a tempo marking '8'.

1

Нельзя, невозможно то мне без...
Ой, без печалушки мне прожить.

2

Без печалушки мне прожить,
Ой, вздумаю я про милого - да не...
Ой, да не мил мне весь народ.

3

Весь народ, да мне ль мил,
Ах, мне мил, да милешенек, да у...
Ой, убегу то я с горя в лес,

4

С горя в лес, ой, только в лесе,
Ой, в лесе нету весельица, да о...
Ой, одни древоныки стоят,

5

Древоныки стоят, да на этих,
Ой, на этих да на древоныках
Зе... зелены листоныки шумят.

6

Да шумят, да с этой тоски,
Ой, с этой тоски да словоюшки да го...
Ой, горько-жалобно поют,

7

Да поют, да, ой, со дружком,
Ой, со дружком да со миленьким да ра...
Ой, разлуку с милым дают,

8

Ой, дают, ай, да разлу...
Ой, разлука ты, да разлучница, да чу...
Ой, чужа дальняя сторона,

9

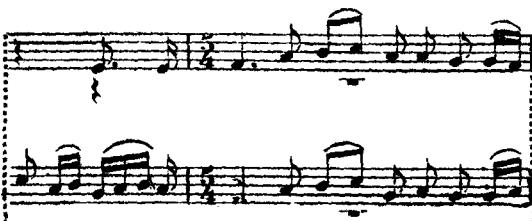
Сторона, чужедальняя,
Чужедальняя то сторонушка, да не...
Ой, незнакома здешняя.

КАК У ДУНЮШКИ СИРОТЫ...

Медленно ♩: 46

Как у [Ду - - нюшкя] си... ай да сиро - .
ты дак и мно - - го мно... ой мно - го
го... ой го - - - ря ай
го... ой го - - - ря су - хо - - ты

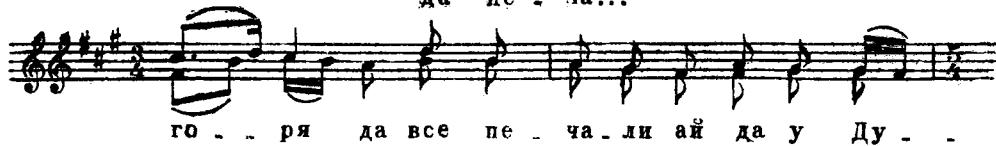
Вариант 1



Вариант 2

су - хо - - ты ой е - щель го... ой е - щель

да пе - ча...



Вариант

Вариант

1

Как у [Дунюшки] си...

Ай да сироты, дак и много, мно...

Ой, много го... ой горя, ай, сухоты,

2

Сухоты, ох еще ль го...

Ой, еще ль горя, да все печали,

Ай, да у Дуняши милый загулял,

Ой, мил гуляет со... ах да со иной.

3

Со мною, дак и мил то гуля...

Ой, мил гулял, да спо...

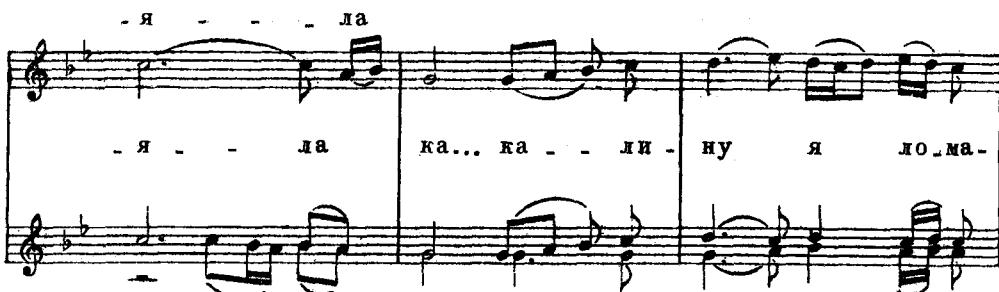
Ой, да спокидал, ой да отъезж...

Ой, отъезжает да в чужу сторону...

ОХ. Я БЛИЗ ДОРОЖЕНЬКИ СТОЯЛА...

Не очень медленно ♩ = 76

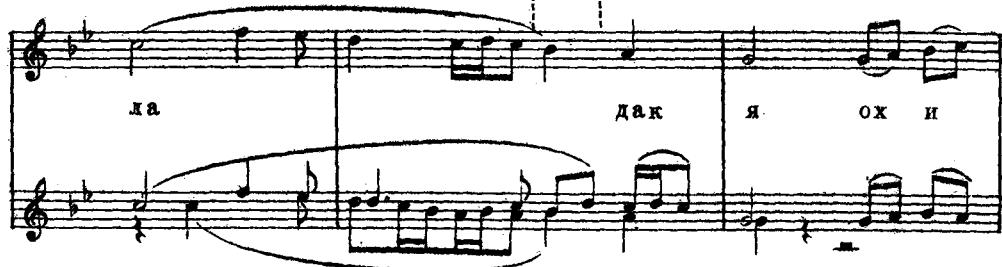
сто -



Вариант



Вариант



Вариант



Вариант



1. Ох, я близ дороженьки стояла,
Ка... калину я ломала, эй, ну!
2. Ох, и все то ломала,
Дак я ох и ка...
Ой, да калинушку ломала,
Во..., во пучки я вязала, эй, ну!
3. Во пучки вязала,
Дак я во ме...
Я да во мелкие вязала,
Во... в дорожке побросала, эй, ну!
4. Во дорожке побросала,
Дак во... во доро...
Во дорожке побросала,
При... приметочки я клала, эй, ну!
5. Приметоч(и)ки я клала,
Дак я приме...
Я приметы примечала,
Дру... ой дружка ворочала, эй, ну!
6. Дружка во... ой ворочала,
Дак во... воротись...
Воротись, моя надежа
Во... ой, воротися, сердце, эй, ну!
7. Воротися сердце,
Дак не... не воро...
Не воротишься, надежа,
Хоть... ой хоть ты обернися, эй, ну!
8. Хоть ты о... ой обернися,
Дак о... оберни...
Обернися, поклонися,
Ма... ой махни черной шляпой, эй, ну!
9. Махни че... ой черной шляпой,
Дак че... черной шля...
Черной шляпой пуховой,
Пра... ой правою рукю, эй, ну!..

МЫ ВОРОТИМ ВЕСНУ КРАСНУЮ НАЗАД...

Не очень медленно $\text{♩} = 76$

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff.

Staff 1: Мы воротим ве... ой весну краснью на-

Staff 2: - зад ой мы по ве симко ка чу... ой да ка-

Staff 3: **Вариант 5**
- чу - люшку о пять мы по зе сим ко ой да ка -

Staff 4: **Вариант 3**
- чу - люшку о пять ой уж мы станем ко по -

Staff 5: - дру... ой да по дру же нек ка - чать

1. Мы воротим ве... ой весну красную назад,
Ой, мы повесим-ко качу... ой, да качулюшку опять.

2. Мы повесим-ко ой, да качулюшку опять,
Ой, уж мы станем-ко подру... ой, да подруженек качать.

Л. 888 О.

3. Уж мы станем-ко, ой, подруженек качать,
Ой, еще что за...ныче, ой у девок за манер,
4. Еще что ныче, ой, да у девок за манер,
Ой, ребят любят, не тая... ой, не таятся от людей,
5. Ребят любят, не... ой, не таятся от людей,
Ой, ныче бабы не боя... ой, не боятся мужовей,
6. Ныче бабы не... ой не боятся мужовей,
Ой, не велят девке на у... ой, да на улицу ходить,
7. Не велят девке, ой, да на улицу ходить,
Ой, не приказывают до... ой, добра молодца любить.
8. Не приказывают, ой, добра молодца любить,
Ой, что молодчика моло... ой да молоденького,
9. Что молодчика, ой, да молоденького,
Ой, не женатого, холо... ой холостенького,
10. Не женатого, ой, да холостенького,
Ой, да холостой парень, ой, он любитель дорогой,
11. Холостой парень, ой, он любитель дорогой,
Ой, он не чувствует любо... ой, да любови никакой.
12. Он не чувствует, ой, да любови никакой,
Ой, неровна любовь на све... да на свете рождена.
13. Неровна любо... ой, да любовь на свете рождена,
Ой, мимо садика, ой, да дорожечка пролегла,
14. Мимо садика, ой, да дорожечка пролегла,
Ой, мимо зелена-кудрява, ой, да широка и торна,
15. Мимо зелена, ой, да широка и торна,
Ой, еще кто эту доро... ой, да дороженьку торил,
16. Еще кто эту доро... да дороженьку торил?
Ой, холостой парень ко де... ой да ко девушке ходил...



БЫТ СТАРОЙ ДЕРЕВНИ

ЗАШАТАЛАСЬ НАША ГРУШИЦА...

Умеренно $\text{♩} = 92-96$



За_ша_та_ла_сь на _ ша гру _ _ ши _ ца



пе_ред я _ бло _ нью сто _ _ ю _ чи



пе_ред я _ бло _ нью сто _ _ ю _ чи

Вариант



2

Зашаталась наша грушица, Перед яблонью стоячи.

Перед яблонью стоячи, Расплакалась наша девица,

3

Расплакалась наша девица,

Перед батюшком воючи,

4

Перед батюшком воючи,
Перед матушкой плакучи,

11

У нас все дело уж сделано,
По строкам строки расстрочены,

5

Перед матушкой плакучи:
„Государь ты мой, батюшка,

12

По строкам строки расстрочены,
По рукам дело ударено,

6

Государь, родитель - батюшка, По рукам дело ударено,
Государыня да матушка, Ближня то строка подвигается,

7

Государыня, ой да матушка,
Вам нельзя дело отложить,

14

Ближня то строка подвигается,
Житье девичье кончается,

8

Вам нельзя дело отложить, Житье девичье кончается,
Что меня да замуж не выдати, Во субботу то девишичик,

9

Что меня да замуж не выдати! Во субботу то девишичик,
Мое милое ты дитятко, В воскресенье будет свадебка,

10

Мое милое ты дитятко,
У нас все дело уж сделано,

17

В воскресенье будет свадебка,
А понедельник-от открытой быть!"

На этот же напев поется другой текст:

1

Из за лесу, лесу темного,
Из за темного, дремучего,

8

Что ко стаду лебединому.
Что ко стаду ко гусиному.

2

Из за темного, дремучего
Летит стадо гусиное,

9

Что ко стаду ко гусиному,
Начали же гуси щупати,

3

Летит стадо гусиное,
А другое лебединое,

10

Начали же гуси щупати,
Начала же лебедь кричать,

4

А другое лебединое,
Отставала лебедь белая,

11

Начала же лебедь кричать,
Не щепите, гуси сирьи,

5

Отставала лебедь белая,
Прочь от стада лебединого,

12

Не щепите, гуси сирьи,
Не сама сюда залетала,

6

Прочь от стада лебединого,
Приставала лебедь белая,

13

Не сама сюда залетала,
Занесло меня погодою,

7

Приставала лебедь белая,
Что ко стаду лебединому,

14

Занесло меня погодою,
С гор великою невзгодою.

ЧТО НЕ ТОШНО ЛИ ДА ТЕБЕ, АННА...

Умеренно $J = 72$

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a 'G' in a circle). The first staff begins with a half note followed by eighth notes. The second staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The third staff begins with a half note followed by eighth notes. The fourth staff begins with a half note followed by eighth notes. The lyrics are written below each staff:

Что не то - шно ли да тебе А - - на
 что не го - рько ли да свет А - ндре - евна
 что не го - рько ли да свет А - ндре - евна
 ЧТО ТВОЯ ТО РОДНЯ ДА ПРОЧЬ О-ТСТА-А-ЛА

1. Что не тошно ли да тебе, Анна,
Что не горько ли, да свет Андреевна,
2. Что не горько ли, да свет Андреевна,
Что твоя то родня да прочь отстала,
3. Что твоя то родня да прочь отстала,
Что Николаева родня кругом обсела,
4. Что Николаева родня кругом обсела,
Диодоровича да обступила,

Л. 888 О.

5. Диодоровича да обступила.
Еще дружья перед дружья, чужа сваха,
6. Еще дружья перед дружья, чужа сваха,
Еще князь молодой да со боярами,
7. Еще князь молодой да со боярами,
Славный тысяцкий богатый с поезлянами
8. Славный тысяцкий богатый с поезлянами
Николай - от молодец да со крестьянами,
9. Николай - от молодец да со крестьянами.
Еще Анна-то братцу говорила,
10. Еще Анна-то братцу говорила,
Свет Андреевна родному наказала,
11. Свет Андреевна родному наказала:
,,Уж ты братец, мой братец, соколочек,
12. Уж ты братец, мой братец, соколочек,
Ты сходи-ко, съезди, братец, во торжочек,
13. Ты сходи-ко, съезди, братец, во торжочек,
Ты купи-ко, сокол-братец, соловейка,
14. Ты купи-ко, сокол-братец, соловейка,
Соловья, птичку-пташку да веселую,
15. Соловья птичку-пташку да веселую.
Еще пусть соловей да распевает,
16. Еще пусть соловей да распевает,
Еще нас, молодых, да спотешает,
17. Еще нас, молодых, да спотешает.
Еще нам, молодым, да не с привыку,
18. Еще нам, молодым, да не с привыку,
Ой, не с привыку на дальней на сторонке."

УЖ ВЫ ГУСИ ДА ЛЕБЕДИ...

Умеренно $\text{J}=138$

Уж вы гуси да лебеди уж вы
 гу - - си да ле - бе - ди да вы ку - да но - чесь
 ле - та - ли вы ку - - да но - чесь ле - та - - ли

1
 Уж вы гуси да лебеди,
 Уж вы гуси да лебеди,

2
 Да вы куда ночесь лётали,
 Вы куда ночесь лётали?

6
 Да вы чего тамо видели,
 Вы чего тамо видели?

3
 Да уж мы лётали, лётали,
 Уж мы лётали, лётали,

7
 Да вы какой голос слышали,
 Вы какой голос слышали?

4
 Да уж мы с моря да на море,
 Уж мы с моря да на море,

8
 Да уж мы видели, слышали,
 Уж мы видели, слышали

5
 Да мы на тихие заводи,
 Мы на тихие заводи.

9
 Да белу лебедь на заводи,
 Белу лебедь на заводи.

10

-Да уж вы что с собой не взяли; Да мы её запоручили,
Уж вы что с собой не взяли? Мы её запоручили,

11

-Да мы её заприметили,
Мы её заприметили.

12

-Да уж вы князья-бояра
Уж вы князья-бояра,

13

-Да вы куда вечером ездили,
Вы куда вечером ездили?

14

-Да уж мы ездили, ездили,
Уж мы ездили, ездили,

15

-Да из деревни в деревнюшку,
Из деревни в деревнюшку,

16

-Да из губернии в губерниюшку, Да что письмо не корыстное,
Из губернии в губерниюшку. Что письмо не корыстное,

17

-Да вы чего тамо слышали,
Вы чего тамо слышали?

18

-Да уж мы видели, слышали,
Уж мы видели, слышали

19

-Да красну девку во тереме,
Красну девку во тереме.

20

-Дак вы уж что с собой не взяли, Да на злодейке незнакомой,
Вы уж что с собой не взяли? На злодейке незнакомой.

21

Да за поруки за крепкие,
За поруки за крепкие,

22

Да за письма скорописные,
За письма скорописные.

23

Да пол-от батько письмо писал
Пол-от батько письмо писал

24

Да дьякон руку прикладывал,
Дьякон руку прикладывал.

25

Да пономарь приговаривал,
Пономарь приговаривал,

26

Да что письмо не корыстное,
Что письмо не корыстное,

27

Да на житье вековечное,
На житье вековечное,

28

Да на чужой дальней стороне,
На чужой дальней стороне,

29

Да на злодейке незнакомой,
На злодейке незнакомой,

30

Да на злодейке незнакомой,
На злодейке незнакомой.

31

ОЙ, У СОЛНЫШКА ЛУЧИ ЯСНЫЕ..

Умеренно $\text{♩} = 88$ 

вот и ле_лю вот ле_лю да лу_чи я . сны_е

что у ме_сяца зве_зды ча_сты_е

вот и ле_лю вот ле_лю зве_зды ча_сты_е

у А_ле_ка . ндра то ку_дри ру_сы_е

вот и ле_лю вот ле_лю да ку_дри ру_сы_е

1. Ой, у солнышка лучи ясные,
Вот и лелю, лелю, да лучи ясные,
2. Что у месяца звезды частые,
Вот и лёлю, вот лелю, звезды частые.
3. У Александра то кудри русые,
Вот и лёлю, вот лелю, да кудри русые,
4. Да у Ивановича да завивалися,
Вот и лёлю, вот лелю, да завивалися.
5. Над им девушки да любовалися,
Вот и лёлю, вот лелю, да любовалися.
6. Его народ любил, городам дарил,
Вот и лёлю, вот лелю, городам дарил.
7. Первым городом, да славным Питером,
Вот и лёлю, вот лелю, славным Питером,
8. Другим городом — каменной Москвой,
Вот и лёлю, вот лелю, каменной Москвой.
9. Третьим городом — Воротишиным,
Вот и лёлю, вот лелю, Воротишиным.
10. В славном Питере прокатится,
Вот и лёлю, вот лелю, да прокатится.
11. В каменной Москве разгулятися,
Вот и лёлю, вот лелю, разгулятися.
12. В Воротишине да поженится,
Вот и лёлю, вот лелю, да поженится.

КТО У НАС ХОРОШИЙ...

Умеренно $\text{d}=69$

Кто у нас хо - ро - ший да
кто у нас при - го - жий да
ой ра - зум не ма - лый да

ви - но - град зе - ле - ный да

1

Кто у нас хороший,

Да кто у нас пригожий?

Припев. Да ой, разум нё малый,

Да виноград зеленый,

2

Да Александр хороший,

Да Иванович пригожий,

Припев.

3

Да по горнице ходит,

Да сам кудрям наводит,

Припев.

4

Да к зеркальцу подходит,
В зеркальце смотрелся,

Припев.

9

Да коня плеткой машет,
Да конь-от под им скачет,

Припев.

5

Да в зеркальце смотрелся,
Да сам себе дивился,

Припев..

10

Да к речке подъезжает,
Да речка высыхает,

Припев.

6

Да сам себе дивился,
Да басок^{*)} уродился,

Припев.

11

Да к саду подъезжает,
Да садик зелнеет,

Припев.

7

Да басок уродился,
На коня садился,

Припев.

12

Да в саду девица гуляет,
Да Александра гуляет,

Припев.

8

Да на коня садился,
Да конь-от взвеселился,

Припев.

13

Да она шапочку поднимает,
Да на Ивана накладает,

Припев.

^{*)} басок=красив

НЕ МЕНЯЙТЕ-ТКО, ДЕВКИ, ВОЛЮ НА НЕВОЛЮ...

Не очень медленно $\text{♩} = 69$

(ой) девки во... ой да

ой да

да

Не меняйте-тко девки во... ой да

во люшку на не во... ой на не

во люшку на не во... ой на не

во люшку на...да на не во... ой на не

во лю на не во... ой на не

на про - кля - то - е на
 - во - лю на про - кля - то - е на
 - во - лю на про - кля - то - е на
 - во - - лю на про - кля - то - е на

ба... ай да на ба . бье на жи - тье
 ба... ай да на ба . бье на жи - тье
 ба... ай да на ба . бье то на жи - тье
 ба... ай да на ба . бье на жи - тье

тье ай да са - ми
 ай да са - ми

на ба . бье на жи - т(и) - е ай да са - ми
 Л. 888 О.

зна . е . те ху . до... ой да ху .
 зна . е . те ху . до . е ой да ху .
 зна . е . те ху . до... ой да ху .

 -до . е то жи . тье ба...
 -до . е то жи . тье то ба... жи . тье
 -до . е жи . тье ба... жи . тье
 -до . е жи . тье ба...

ба... пе . . ча . льно . е во
 ба . . бье бе . спе . ча . льно . е во
 ба . (а) . бье бе . спе . ча . льно . е во
 ба . . бье бе . спе . ча . льно . е . е во

6

де... ай да во де - ву - шках да жи - тье
де... ай да во де - ву - шках да жи - тье
де... ай да во де - ву - шках да жи - тье
де... ай да во де - ву - шках да жи - тье
тье ай да ли - гу

во де - ву - шках жи - т(и) - е ай да ли - гу

вы . сплюсь я во де... ой да во
ои да во

вы . сплю - ся я во де... ой да во
ои да во

вы . сплю - ся я во де... ой да во
ои да во

Л. 888 9.

de - ву - шках я до - си... ой до -
 de - ву - шках до - си... ой до -
 de - ву - шках то я до - си...
 de - ву - шках до - си... ой до -

си - - та на - гу - ля - юсь я спо -
 си - - та на - гу - ля - юсь я спо -
 на - гу - ля - юсь я спо -
 си - - та на - гу - ля - юсь я спо -

-дру... ой спо - дру - жкам до лю - би
 -дру... ой да спо . дру - жкам до лю - би
 -дру... ой да спо . дру - жкам до лю - би
 -дру... ой да спо . дру - жкам до лю - би

Л. 888 9.

1. Не меняйте-тко девки, во...

Ой, да волю на нево...

Ой, на неволю, на проклятое на ба...

Ой, да на бабье на житье.
2. На бабье на житье,

Ай, да сами знаете-худо...

Ой, да худое житье ба...

Бабье, беспечальное во де...

Ай, да во девушках да житье.
3. Во девушках житье,

Ай, да лягу выслюся я во де...

Ой, да во девушках досы...

Ой, досыта нагуляюсь я с подру...

Ой, да с подружками до люби.
4. С подружками до люби,

Ой, дак сойду дома-не руга...

Ой, не ругают девку, не браня...

Ой, не браня... ой не бранят, да погулять,

Ой, м(е) не де... ой девушке, велят.
5. Ой, девушке велят.

Ой, дак ты гуляй ко, погуливай,

Ой, погуливай, девка кра...

Ой, девка красна, пока волюшка у де...

Ой, у девушки да своя.
6. Ай, у девушки своя,

Ой, да пока волюшка у де...

Ой, да у девушки своя,

Ой, своя, пока некрытая буйна...

Ой, да буйная голова.
7. Буйная голова,

Ой, да расплетут, разовьют...

Ой, разовьют то мою русу ко...

Ой, русу ко... ой русу косоньку, мицуется у де...

Ой, да у девушки гульба.

СМИРЁННАЯ ДА БЕСЕДУШКА...

Умерено $\text{♩} = 84$

Сми - рён - на - я да бе - се - ду - шка где
 ми - ло - - го нет где ми - ло - го
 нет ох да ве - се - ла - я та ка -
 ми - ны - ца ах где мой ми - лый пьет

1

Смиренная да беседушка,
 Где милого нет,

4

За мной, младой, шлет,
 А я, ах, молодая, молодешенька
 Замешкалася.

2

Где милого нет,
 Ох, да веселая та кампаньца,
 Ах, где мой милый пьет,

5

Замешкалася,
 Ах, за тем, за сем, за делечком,
 За делом своим,

3

Где мой милый пьет,
 Ах, он пить не пьет, да голубчик мой, Ах, за утками, за гусями,
 За мной младой, шлет.

6

За делом своим,
 Ах, за утками, за гусями,
 За лебедями.

7

За лебедями.
Ах, за малою за пташкою
За журонькою.

8

За журонькою,
Ах, а журонька по бережку
Похаживает,

9

Похаживает,
Ах, шелковую да травоныку
Пощипывает,

10

Пощипывает,
Речные воды да холодные
Похлебывает,

11

Похлебывает,
Ах, он за реченьку за быструю
Поглядывает,

12

Поглядывает,
Ах, за реченькой за быстрою
Слободка стоит,

13

Слободка стоит,
Ах, слободушка не малая,—
Четыре двора,

14

Четыре двора,
Ах, во каждом во дворике
По кумушке есть,

15

По кумушке есть,
„Ах, вы кумушки, голубушки,
Подружки мои,

16

Подружки мои,
Ах, кумитеся, любитесь,
Любите меня,

17

Любите меня,
Ах, пойдете в зеленый сад,
Возьмите меня,

18

Возьмите меня,
Ах, как станете цветочки рвать,
Сорвите и мне,

19

Сорвите и мне,
Ах, как станете веночки вить,
Совейте и мне,

20

Совейте и мне,
Ах, пойдете на речку,—
Бросайте венки,

21

Бросайте венки,
Ах, как станете бросать,
Бросьте и мой,

22

Бросьте и мой,
Ах, как все венки поверх воды,
Один мой потонул.”

СТОЯЛА БЕРЕЗАНЬКА...

Медленно ♩ = 56

Sto - я - ла бе - ре - - - зань - ка
ань - ка

бли... ой близ - ко. у ре - - - ки
5

бли... ой близ - ко. у ре - ки ой у ре -
5

ки да э - ту то бе - ре - - - зань - ку



1

Стояла березанька
Бли... ой близко у реки,

2

Бли... ой близко у реки,
Ой, у реки,
Да эту то березаньку
Во... ой вода поняла.

3

Во... ой вода поняла,
Ой, поняла,
На ту пору-времячко
Мать, ой мать дочь родила.

4

Мать, ой да мать дочь родила,
Ой, родила,
Да споила, скормила, и
Не... ой не выучила.

5

Не... ой не выучила,
Выучила,
Да не учивши матушка,
За... ой замуж отдала.

6

За... ой, замуж отдала,
Ой, отдала,
Да не шей ты мне, матушка,
Кра... ой красный сарафан.

7

Кра... ой красный сарафан,
Ой, сарафан,
Да не вводи, родимая,
Ба... ой батюшка в изъян.

8

Ба... ой батюшка в изъян,
Ой, в изъян,
Да рано, рано, матушка,
Косу на две расплетать.

9

Косу на две расплетать,
Ой, расплетать,
Да прикажи, родимая,
Алой ленточкой убрать.

10

Алой ленточкой убрать
Ой, да убрать,
Ой, рассержусь на матушку
Н... ой на родимую,

11

На... ой на родимую,
Родимую,
Ой, не приду я к матушке
Ро... ой ровно три года.

12

Ро... ой ровно три года,
Ой, три года,
Ой, на четвертый годичек
Пта... ай пташечкой прилечу.

13

Пта... ай пташечкой прилечу,
Ой, прилечу,
Ой, сяду я ко батюшку
Во... ой во зеленый сад.

14

Во... ой во зеленый сад,
Зеленый сад,
На любимо деревцо
На..., на матушкино.

15

На... на матушкино,
Матушкино,
Я горькою кукушечкой
В са... ой в саде запою.

16

В са... ой в саде запою,
Ой, запою,
Своей тоской кручинкою
Ве... весь сад я подсушу.

17

Ве... весь сад я подсушу,
Ой, подсушу,
Своими то горючим слезам
Ве... ой весь сад потоплю.

18

Ве... ой весь сад потоплю,
Ой, потоплю,
Ой, на ту пору-времячко
Ма... ой мать-то не спала,

19

Ма... ой мать-то не спала,
Ой, не спала,
Ой, по новым по сеничкам
По... ой похаживала

20

По... ой похаживала,
Хаживала,
Да своих она сношеньек
По... ой побуживала.

21

По... ой побуживала,
Буживала:
„Ой, станьте-то вы, сношеньки,
Что за пташечка поет,

22

Что за пташечка поет,
Ой, да поет,
Ой, не мое ли дитятко
Го... ой голос подает?“

АХ, В ЧЕМ МАЛЬЧИК СУМЛЕВАЛСЯ...

Медленно ♩=44

A musical score for a solo voice, likely a child's voice, set to a simple piano accompaniment. The music is in common time, key signature is one flat, and the tempo is marked 'Медленно ♩=44'. The vocal line consists of several melodic phrases, each ending with a fermata over the final note. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The piano part features sustained notes and chords.

Ах в чем ма... ой ма льчик су - мле.
 .ва . л(ы) . ся ах да хо . ло . стой хо . ло .
 .стой Ва . ня гу . лял ай гу . лял
 ай да но не . во . лю . шке Ва . ню . шку же .
 .ни . . . ли ой да не лю .
 бу . . . ю же . ну в зял

1. Ах, в чём ма... ой мальчик сумлевался,
Ах, да холостой, ой, Ваня гулял.
2. Ай, гулял,
Ай, да по неволюшке Ваюшку женили,
Ой, да не любую... не любую жену взял.
3. Ой, взял,
Ай, да не любую то женку, не милую,
Ай, да не сударушку-девушку свою.
4. Ай, свою,
Ай, да только ста... ой не стану я, не буду,
Ай, да во согла... во согласии с женой жить,
5. Ай, жить,
Да только ста... ай, да стану, только буду
Ай, ко прежней любушке да в гости ходить.
6. Ай, ходить,
Ой, да как то лю... ой, говорят то, любезнáя,
Ай, она охо... ой охота в лес ходить,
7. Ай, ходить.
Ай, да за кали... за калиной, за малиной,
Ой, да за черной... за черной смородиной,
8. Смородиной,
Ай, да солучи... солучилось, привелось
Ой, да в темном ле... в темном лесе ночку спать.
9. Ночку спать,
Ай, да я одна... я одна в лесу боюсь,
Ой, да това... товарища со мной нет,

10. Со мной нет,

Ай, да нет това... нет товарища по мысли
Ой, да нету по... нету по любви дружка,

11. Ой, дружка,

Ай, да я со э... я со этого со горя,
Ой, да в темном ле... в темном лесе заблужусь,

12. Заблужусь,

Ай, да в темном ле... в темном лесе заблужуся,
Ой, да в быстрой ре... в быстрой речке утоплюсь,

13. Утоплюсь,

Ай, да пресчастли... пресчастливый Машин выход,
Ой, да едет миленький горой,

14. Ой, горой,

Ай, да едет ми... едет миленький горою,
Ой, да на лоша... на лошадке вороной,

15. Вороной,

Ай, да на лоша... на лошадке вороной,
Ой, да машет, пра... машет правою рукой,

16. Ай, рукой,

Ай, да машет пра... машет правой, ручкой левой,
Ой, и да перча... си перчаткой зеленоей.

17. Зеленоей:

„Ай, да постой, Ма... постой, Маша, не блудися,
Ой, да в быстрой ре... в быстрой речке не топись!“

АЙ, ПОДУЙ-КО, СПОВЕЙ ДА ПОГОДУШКА...

Не очень медленно $\text{♩} = 76$

Женский голос

Ай по - дуй - ко спо - вей да по -

...го... по - го - ду - шка э - . ох то с гор не

Вариант

ма. - (а) - ле - нька - я с гор - не

ма. - ле - нька - я о - х(ы) ра - з(ы)

Вариант

у - юй ко ра - звей да ря -



1. Ай, подуй-ко, сновей, да иного... ногодушка,
Э-ох, то с гор не маленькая,

2. С гор не маленькая,
Ох, раздуй-ко, развей да ряби... ой рябинушку,
О... ох, раскуживеньку,

3. Раскуживеньку,
Ох, и ты зачем, почто же, ряби... ай рябинушка,
Зачем ты долго не цвела,

4. Зачем долго не цвела,
Ох, да не выцвела, да не вы... ой не вызрела,-
Ох, нельзя рябинушку заломать.

5. Ох, нельзя заломать,
Ох, как не по... поглядишь, по космо... ой, не посмотришь—
Ой, нельзя девушку замуж взять,

6. Нельзя замуж взять,
Ох, я новы... повыгляжу да новы... ой повысмотрю,
Ох, дак возьму замуж за себя.

7. Замуж за себя,

Ох, да шла девушка темным ле... ой темным лесом,

Ох, да шла шелковенькой травой,

8. Шла шелковенькой травой,

Ой, да шелкова тра... ой, тра... ой да травонька
о... ох, да сплетает мой след,

9. Ой, сплетает мой след,

Ой, два листочка, два... два лавро... два лавровые
о... ох, расшумелись во лесу,

10. Расшумелись во лесу,

Ой, не шумите тко, вы два лавро... два лавровые,
Ой... ой, хоть на маленький на часок,

11. Хоть на маленький на часок,

Ох, не давайте тоски, да назо... да назолушки,
о... ох, ретивому моему,

12. Ретивому моему;

Ох, все изныло, изныло, изорж... изоржало,
о... ой, да как синенький камушок,

13. Ой, да камушок,

Ох, из под камушка из под си... из под синего
о... ох, тут водица не течет,

14. Ой, водица не течет,
 Ох, из под бережку, из под круто... ой из под крутого,
 О... ох, тут водица ключем бьет,
15. Тут водица ключем бьет,
 Ох, как на этом крутом да бе... ой да бережке,
 О... ох, тут стоит то зелен сад,
16. Тут стоит то зелен сад,
 Ох, как во садике да зеле... ой зелененьком
 О... ох, тут девушки гуляли,
17. Тут девушки гуляли,
 Ох, как меня, ох меня, молоде... молодёшеньку
 О... ох, да сковаривали...
18. Ой, сковаривали,
 Ох, с одного то крыльца да ведут, ох, ведут
 О... ой, к венцу красну девицу,
19. Красну девицу,
 Ох, как один то стоит, слезы ро... ой слезы ронит,
 О... ох, сам речи го... говорит,
20. Сам речи го... говорит:
 „Ох, достава... доставалась суда... ой сударушка,
 Ох, она иnomu—не мно.“

НЕ СВЕТЕЛ МЕСЯЦ...

Не очень медленно $\text{J} = 76$

Женский голос

Не све - тел ме - сяц вдоль у - ли -
цы да про - шел ой дак и за - ря то
бе - да - я день ой день в о - ко - ше -
чко ко мне за - шел день в о - ко - ше - ч(и) -
ко за - шел ой дак и
за - ря то бе - да - я ой ай да день в о -
ко - ше - ч(и) - ко ко мне за - шел

3 2 Запевка 2, 4, 6 и 8^{ой} строф

Запевка 3^{ий} строфы Запевка 5, 7, 9, 10 и 11^{ой} строф

3

Примечание. Начиная со второго куплета, текст поется на вторую строфиу напева, обозначенную знаками повторения. Запевка, отмеченная во второй строфе квадратной скобкой сверху, меняется в различных музыкальных строфах. Два ее чередующихся варианта выписаны отдельно. После исполнения запевки соответствующей строфы (указанной над квадратной скобкой), следует переходить прямо к такту, обозначенному *.

Л. 888 0.

1. Не светел месяц вдоль улицы да прошел,
Ой, как и заря то белая, день,
Ой, день, в окошечко ко мне зашел,
2. День в окошечко зашел,
Ой, как и зари то белая, ой...
Ай, да день в окошечко ко мне зашел.
3. Ай, зашел,
Ой, как и вечер Машенька,
Ой, она сама в гости ко мне пришла,
4. Ой, сама в гости ко мне пришла,
Ой, да все те утехи те, все...
Все она забавы, Маша, привела.
5. Ой, да все забавы Маша привела,
Ой, да в окошечко то бе...
Она белы руки подала.
6. Белы руки подала,
Ой, да она то в другое то, ох...
Ой, так уверяла миленького.
7. Ой, да уверяла мцлого,
Ой, да уверявши то, че...
Она чернобровым назвала,
8. Ой, да чернобровым назвала,-
Ой, как чернобровый - от, че...
Ой, ты черноглазый милый мой,
9. Ой, ты черноглазый милый мой,
Ой, как не с одн[ой] ли ты, Ва...
Вани, дорог[и] ты со мной,
10. Ой, дорог[и] ты со мной,
Ой, как нам то недолго то,
Ой, в любé пожить да с тобоЙ,
11. Ой, как и в любé пожить с тобоЙ
Ох, так Ванюшку женят то, Ма...
Ой, Машу замуж отадут.

АЙ, ЗАГУЛЯЛ, САМ ГОЛОВКОЙ, ВАНИЯ, ПОКАЧАЛ...

Не очень медленно $L = 69$ 



1. Ай, и загулял,
Ой, сам голо... ой головкой,
Ай, головкой, ну, Вания и покачал.
2. Покачал,
Ой, дак покачавши, Вания, ну, го...
Ай, да Вания, Вания, голо... ох, да головушкой,
Два словечушка, ай, полегохоньку девушке сказал.
3. Ой, сказал,
Ой, дак и сказал то первое слово...
Ай, первое, Вания слово... да словечко, ой:
„Не полюбишь ли... ой полюбишь ли, расхорошая меня,
4. Ой, меня?“
„Ой мне полюбить-то - больно молода я;“
„Ай, меня, ой, ты не полю... не полюбишь ли,
Пойдем замуж, ай, самоходкой, любая, за меня
5. За меня?“
Ой, дак помолчала я, помолча...
Ай, на ответ ему сказала, говорила, да,
Ой, что: „ты не смей... ай да не смейся, мой милой, во глазах,
6. Во глазах,
Ой, дак ты не смейся, милый не надей...
Ай, ты не смейся, милый, не наде... не надейся-
Сама знаю... ой сама знаю, что не буду за тобой.
7. За тобой,
Ой дак сторона мне твоя не люба...
Ай, сторонка... сторонка не милá... не милáя, да
И семейка... ой да семейка накопилась велика.

8. Велика,
 Ой, дак и семейка накопи...
 Ай, семейка, ай, да накопи... накопилась велика,
 Не отправлена, ай, не отправлена дорожка в рекрута.
9. В рекрута,
 Ой, дак и отправишься ты в рекру...
 Ай, рекрутскую, Вания, доро... да дорожку,-
 Может сдумаю... ай, может сдумаю, да и пойду.
10. Ой, пойду,
 Ой, да я не вздумаю наве...
 Ай, не вздумаю да я наве... да на веки
 Возьму откажу, ай, может, возьму откажу,
11. Откажу.“
 „Ты если откажешь, я скажу...
 Ай, скажу, что западай сюда... западай сюда
 Дорожка, ай, здесь не... ай нежного будет любить.“
12. Ой, любить,
 Ой, дак любить стану, от тебя...
 От тебя, да милый не отста... милый не отстану,
 До замужья... ай до замужья своего.
13. Своего,
 Ой, дак до венчаньца до проклято...
 Ай, венчаньца до проклято... проклятого, да,
 Ай до бабьего.. ай до бабьего верно до житья,
14. Ой, житья,
 Ой, дак и всем было да изве...
 Ай, известно, что это худое житье бабье, да,
 Расхорошее, ай, было девичье да житье,
15. Ой, житье,
 Ой да лягу спать, я то во девках вы...
 Ай, вы... ай да выслюся да досыта, ай,
 Да досыта вы... ай, досыта я нагуляюся.

ДА УЖ Я, МАТУШКА, НЕЖЕНАТ ХОЖУ

Не очень скоро $\text{♩}=188$

Мужской голос

Запевала

Да уж я ма - ту - щка ну

ХОР

не - же - на - т хо - жу да -
о́й ле́лю ле́лю да

о́й ле́лю ле́лю да

Л. 888 О.

не . же . на т хо . жу ну не . же . на т хо . жу а

не . же . на т хо . жу

хо . лост гу . ля . ю да ой ле . лю ле . лю да

дак ой ле . лю ле . лю да

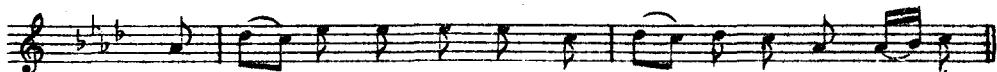
хо . лост гу . ля . ю 5

хо . лост гу . ля . ю 5

хо . лост гу . ля . ю 5

Запевки последующих куплетов
 (Поются участниками хора поочереди)

Запевают женские голоса



а ты же_нись же_нись да мо - е ди_тия_тко дак



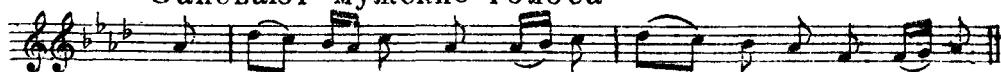
а ты сту_пай схо - ди да в хо - ро_водк девкам дак



а вы - би_рай се - бе ко - то - ра луч_ше всех дак



Запевают мужские голоса



ай м(e) - не ира - ви_лась да дочь бо_я_рска_я дак



ну дочь бо_я_рска_я да шда не кла_ни_лась дак



ай м(e) - не ира - ви_лась да дак(ы) не по_ира_ви_лась дак



ай те - бе ма_ту_шка ну не по_мо_щи_ца дак



ай м(е) не моло_дцу да не со_ве_ти_ца да_к

1

Да уж я, матушка, ну, неженат хожу,
Дак ой лелю, лелю, да неженат хожу.

2

Ну, неженат хожу, а холост гуляю,
Дак ой лелю, лелю, да холост гуляю.

3

Ах ты женись, женись, да мое дитятко,
Дак ой лелю, лелю, да мое дитятко.

4

А ты ступай, сходи да в хоровод к девкам,
Дак ой лелю, лелю, да в хоровод к девкам.

5

А выбирай себе, котора лучше всех,
Дак ой лелю, лелю, да коя лучше всех.

6

Коя лучше всех, уж коя нравится,
Дак ой лелю, лелю, да коя нравится.

7

Ай, мне нравилась да дочь боярская,
Дак ой лелю, лелю, да дочь боярская.

8

Ну, дочь боярская да шла, не кланялась,
Дак ой лелю, лелю, да шла, не кланялась,

9

Ай м(е)не, молодцу, да не понравилась,
Дак ой лелю, лелю, да не понравилась.

10

Ай, тебе, матушка, ну не помощница.
Дак ой лелю, лелю, да не помощница,

11

Ай, и(е)не, молодцу, да не советница,
Дак ой лелю, лелю, да не советница.

12

Что уж я, матушка, ну, неженат хожу,
Дак ой лелю, лелю, да неженат хожу.

13

Ну неженат хожу, я холост гуляю,
Дак ой лелю, лелю, да холост гуляю.

14

А ты женись, женись, да мое дитятко,
Дак ой лелю, лелю, да мое дитятко,

15

А ты ступай, сходи да в хоровод, к девкам,
Дак ой лелю, лелю, да в хоровод, к девкам.

16

А выбирай себе, которая лучше всех,
Дак ой лелю, лелю, да коя лучше всех.

17

Коя лучше всех, уж коя нравится,
Дак ой лелю, лелю, да коя нравится.

18

-Ай и(е)не нравилась да дочь купеческа,
Дак ой лелю, лелю, да дочь купеческа,

19

Ну, дочь купеческа да шла, не кланялась,
Дак ой лелю, лелю, да шла, не кланялась.

20

Ай и(е)не молодцу, да не понравилась,
Дак ой лелю, лелю, да не понравилась.

21

Ай, тебе, матушка, ну не помощница,
Дак ой лелю, лелю, ну не помощница.

22

Ай м(е)не, молодцу, да не советница,
Дак ой лелю, лелю, да не советница.

23

Что уж я, матушка, ну, не женат хожу,
Дак ой лелю, лелю, да не женат хожу.

24

Ну, не женат хожу, а холост гуляю,
Дак ой лелю, лелю, да холост гуляю.

25

-А ты женись, женись, да мое дитятко,
Дак ой лелю, лелю, да мое дитятко.

26

А ты ступай, сходи да в хоровод, к девкам,
Дак ой лелю, лелю, да в хоровод, к девкам.

27

А выбирай себе, которая лучше всех,
Дак ой лелю, лелю, да коя лучше всех.

28

Коя лучше всех, уж коя нравится,
Дак ой лелю, лелю, да коя нравится.

29

-Ай, м(е)не нравится да дочь крестьянская,
Дак ой лелю, лелю, да дочь крестьянская.

30

Ну, дочь крестьянская и шла и кланялась,
Дак ой лелю, лелю, и шла и кланялась.

31

Ай, м(е)не, молодцу, она понравилась,
Дак ой лелю, лелю, она понравилась.

32

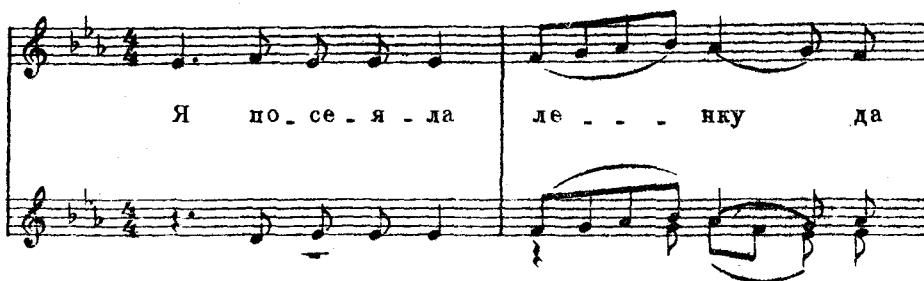
Ай, тебе, матушка, будет помощница,
Дак ой лелю, лелю, будет помощница.

33

Ай, м(е)не молодцу, будет советница,
Дак ой лелю, лелю, будет советница.

Я ПОСЕЯЛА ЛЕНКУ...

Скоро ♩ : 126



Musical score for the second line of the song. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line consists of two measures. The lyrics are: в о - - го - ро - де в у - - - го - лку. Measure 1 ends with a fermata over the eighth note 'лку'. Measure 2 begins with a grace note followed by an eighth note.

Musical score for the third line of the song. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line consists of two measures. The lyrics are: ты ро - - сти ро - - сти ле - - нок. Measure 1 ends with a fermata over the eighth note 'нок'. Measure 2 begins with a grace note followed by an eighth note.



1

Я посеяла ленку,
Да в огороде в уголку.
Ты рости, рости, ленок,
Рости долог и высок.

5

На моем то на льнище
Наделаны тропищи.
Знаю, знаю чья наука,
Моего прежнёго друга,

2

Да ты рости, рости, ленок,
Да рости долог и высок,
Со кореня коренист,
Со головок семенист,

6

Знаю, знаю чья наука
Моего прежнёго друга.
Я не знаю, как и быть-
Мне которого любить,

3

Да со кореня коренист,
Да со головок семенист.
М(е)не сказали про лен -
Весь и лен повалён,

7

Да я не знаю, как и быть-
Мне которого любить.
М(е)не дальнего любить-
Надо баше*) ходить.

4

Да м(е)не сказали про лен
Да весь и лен повалён,
На моем то на льнище
Наделаны тропищи,

8

М(е)не дальнего любить
Надо баше*) ходить-
М(е)не ближнего любить-
Надо чаще ходить.

НЕ СЫРОЙ ЛИ БОР РАЗГОРАЕТСЯ...

Не очень скоро ♩: 152

Не сырой ли бор да разгорается да
ой лёлю лёлю да разгорается
вот и не мой ли друг разнемогается да
ой лёлю лёлю да разнемогается

1
Не сырой ли бор да разгорается,
Дак ой лёлю лёлю да разгорается,

2
Вот и не мой ли друг разнемогается,
Дак ой лёлю лёлю да разнемогается,

3
Разнемогся друг, да слег в постельюшку,
Дак ой лёлю лёлю да слег в постельюшку,

4
Слег в постельюшку, да на неделюшку,
Дак ой лёлю лёлю да на неделюшку.

5
На неделюшку, да на всю зимушку,
Дак ой лёлю лёлю да на всю зимушку,

6
На заголовынце, да на здоровынце,
Дак ой лёлю лёлю да на здоровынце.

ВЕНИКИ, ВЕНИКИ

Скоро $\text{d} = 176$

Ве - ни_ки ве - ни_ки ве_ни_ки по_ ме_ли_ки

по_ пе_чи ва_ля_ли_ся с пе_чи о_ бо_рва_ли_ся

кум Га_ври_ла кум Га_ври_ла я Га_ври_ле го_во_ри_ла

ве - ни_ки ве - ни_ки ве_ни_ки по_ ме_ли_ки

по пе_чи ва_ля_ли_ся спе_чи о_бо_рвали_ся

кум Га_врила кум Га_врила я Га_вриле го_во_ри_ла

кум Га_врила кум Га_врила я Га_вриле го_во_ри_ла

1

Веники, веники,
Веники, помелики,
По печи валялись,
С печи оборвались.
Кум Гаврила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила,

2

Веники, веники,
Веники, помелики,
По печи валялись,
С печи оборвались.
Кум Гаврила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила,

3

Веники, веники,
Веники, помелики... и т. д.

ПРИМЕЧАНИЯ

Дорогой товарищ Сталин...

Мелодия и аккомпанемент гармони записаны на фонограф в 1937 году¹ в селе Ерга Петриневского р-на от Н. И. Шпанова (гармонь) и А. А. Васильевой. Тексты: 1, 3, 7, 12 зап. в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от Н. Смирновой; 2, 5, 8—из сб. И. В. Карнауховой „Частушки колхозной деревни”, Л. Облоно, 1937; 4 — зап. А. Лозановой в 1937 г. в дер. Давидово Старорусского р-на Ленинградской обл. от группы девушек; 6 — зап. П. Ширяевой в 1937 г. в селе Славковичи Славковского р-на Ленинградской обл. от группы девушек; 9, 11—из рукописных материалов Череповецкого музея: зап. в Кадуйском р-не (колхоз „Первая победа”); 10 — зап. в 1937 г. в селе Большой Двор Череповецкого р-на от А. Беловой. Расшифровки фонограммы В. В. Великанова.

Сорвала я, сорвала веточку малинову...

Мелодия и аккомпанемент гармони записаны на фонограф в 1937 году в селе Ерга Петриневского р-на от Н. И. Шпанова (гармонь) и А. А. Васильевой. Тексты 1, 5, 8 — зап. в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от А. Прошиной; 2 — зап. в 1937 г. в селе Добрынском Максинского р-на от А. Е. Староверовой; 3, 4, 6, 9 — из сб. И. В. Карнауховой „Частушки колхозной деревни”, Л. Облоно, 1937, стр. 65, 78, 77, 76; 7 — из рукописных материалов Череповецкого музея, зап. в Кадуйском р-не (колхоз „Первая победа”). Расшифровка фонограммы В. В. Великанова и Е. В. Гиппиуса.

Ты играй, играй, гармонь...

Мелодия и аккомпанемент гармони записаны на фонограф в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от Н. П. Артюшина (гармонь), В. И. Птицына и П. И. Шупичева. Тексты: 1, 2, 3 — из сб. И. В. Карнауховой „Частушки колхозной деревни”, Л. Облоно, 1937, стр. 53, 59, 37, 57; 3 — зап. в 1937 г. в дер. Чукша Петриневского р-на; 4 — зап. в 1937 г. в селе

¹ Все записи 1937 года сделаны экспедицией Фольклорной комиссии при Институте этнографии Академии наук СССР; записи на фонограф — В. В. Великановым и Ф. А. Рубцовым, записи текстов — А. М. Астаховой и Н. П. Колпаковой.

Никольский Торжок от А. Михеевой; б. 7, 8 — зап. в 1937 г. в дер. Веретье Мяксинского р-на от К. А. Фроловой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Мы с тобой, товарочка...

Мелодия и аккомпанемент гармони зап. на фонограф З. В. Эвальд в 1936 г. в Ленинграде на I Обл. олимпиаде художественной самодеятельности от А. Б. Афончизева, колхозника из Мегринского с/с Белозерского р-на (колхоз „Большеполец“). Тексты записаны в 1937 г.: 1, 2, 3 — в дер. Голосово Мяксинского р-на от Фроси Зуевой и группы девочек-подростков; 3 — в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от И. Смирновой; 4 — в дер. Красново Кирилловского р-на от А. Новиковой; 5 — в дер. Новое Головино Кирилловского р-на от А. Прошиной; 6 — в дер. Кукино Кирилловского р-на от Е. Просвиряковой; 7 — в дер. Большой Двор Череповецкого р-на от А. А. Беловой; 9 — из рукописных материалов Череповецкого музея. зап. в Кадуйском р-не; 10 — из сб. И. В. Карнауховой „Частушки колхозной деревни“, Л. Облоно, 1937, стр. 91. Расшифровка фонограммы Е. В. Гиппиуса.

Я стахановка девчонка...

Мелодия и аккомпанемент балалайки записаны на фонограф в 1937 г. в дер. Хмелино Череповецкого р-на от В. М. Гришина (балалайка) и Ф. С. Ефремова. Тексты записаны в 1937 г.: 1, 4 — в слободе Ферапонтово Кирилловского р-на от А. Репиной; 2 — в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от И. Смирновой; 3 — в дер. Большой Двор Череповецкого р-на от А. Беловой; 5, 6 — в селе Ерга Петриневского р-на от А. А. Васильевой; 7 — в дер. Большой Двор Череповецкого р-на от А. А. Беловой; 8 — в дер. Чукша Петриневского р-на от М. И. Рубцовой; 9 — в дер. Хмелино Череповецкого р-на от Ю. М. Тушиной; 11 — в селе Чукша Петриневского р-на от М. И. Рубцовой; 12 — в дер. Красные Калиницы Кирилловского р-на от Ф. Зародовой; 13, 15, 16, 17 — в слободе Ферапонитово Кирилловского р-на от А. Репиной; 14 — в дер. Толстиков Петриневского р-на от Д. М. Смирнова; 18 — в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от Е. Куницыной; 19, 20 — в селе Ерга Петриневского р-на от А. Беловой (из дер. Большой Двор); 10 — из сб. И. В. Карнауховой „Частушки колхозной деревни“, Л. Облоно, 1937 стр. 93. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Частушечный наигрыш на гармони...

Частушечный наигрыш. Записан на фонограф в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от гармониста Н. П. Артюшина. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

„Частото“.

Плясовой наигрыш на гармони. Записан на фонограф в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от гармониста Н. П. Артюшина. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

„Сени“.

Плясовой наигрыш на гармони („чертанка“-однорядка). Записан на фонограф в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от гармониста А. М. Панова. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Кадриль.

Плясовой наигрыш на гармони. Записан на фонограф в 1937 г. в дер. Красново Кирилловского р-на от гармониста А. А. Хренина. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова и Е. В. Гиппиуса.

Два наигрыша.

Наигрыши на черепанке-однорядке. Записаны на фонограф в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от гармониста А. М. Панова.

Ой, я сижу до полуночи...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Костино Голосовского с/с Мяксинского р-на (колхоз „За социализм“) от Т. А. Толмачевой, Ю. А. Лесовой и И. С. Артюшовой. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Ничто в полюшке у нас не сколыхнется...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Щетинине Щетинского с/с Мяксинского р-на (колхоз им. Буденного) от М. А. Хорьковой, А. А. Мешалкиной, М. Д. Люшиной, Н. В. Смирновой, Л. И. Виноградовой, П. А. Хмелевой, Л. М. Левиной, А. А. Балашовой и Н. И. Муратовой. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Сказали — не придет и не явится он...

Записана на фонограф Э. В. Эвальд в 1936 г. в Ленинграде от участников I Обл. олимпиады художественной самодеятельности — колхозников Щетинского и Югского с/с Мяксинского р-на Г. О. Кукушкина, А. И. Беловой, Г. И. Портетовой и Л. М. Левиной. Расшифровка фонограммы Э. В. Эвальд.

Как у Дунюшки да было. у голубушки...

Записана на фонограф Э. В. Эвальд в 1936 г. в Ленинграде от тех же исполнителей, что и предыдущая песня. Расшифровка фонограммы Э. В. Эвальд.

Что же ты, словьюшко...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Воротнино Голосовского с/с Мяксинского р-на (колхоз „Заря свободы“) от М. П. Пудовой, А. И. Гусевой, П. П. Сивицыной, А. Ф. Пудовой, А. Ф. Гусевой и П. П. Зиминой. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Недозрелую калинушку нельзя, нельзя заломать...

Записана на фонограф Э. В. Эвальд в 1936 г. в Ленинграде от участников I Обл. олимпиады художественной самодеятельности — колхозников Щетинского и Югского с/с Мяксинского р-на Г. О. Кукушкина, А. И. Беловой, Т. И. Портетовой и Л. М. Левиной. Расшифровка фонограммы Э. В. Эвальд.

Прощай, радость, жизнь твоя...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Щетинине Щетинского с/с Мяксинского р-на (колхоз им. Буденного) от М. А. Хорьковой, М. Д. Люшиной,

А. А. Мешалкиной, М. И. Муратовой и Т. И. Потретовой. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Вечор поздно из лесочки...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от А. М. Панова. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Не по Дону гуляет...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Чукше Чукшинского с с Петриневского р-на (колхоз „Восток“) от Е. Д. Бараповой, Е. П. Селиной, Е. А. Горшковой и Е. Д. Горшковой. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Ты, рябинушка...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Щетинине Щетинского с/с Мяксинского р-на (колхоз им. Буденного) от М. А. Хорьковой, А. А. Мешалкиной, М. Д. Люшиной, Н. В. Смирновой, Л. И. Виноградовой, П. А. Хмелевой, Л. М. Левиной, А. А. Балашовой и П. И. Муратовой. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Ай, да сторона...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Ерга Петриневского р-на от А. Ф. Рябининой. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Комарочки, комары...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой¹ в дер. Чукше б. Череповецкого у. Новгородской губ. от П. М. Селиной и женского хора. Расшифровка фонограммы Э. В. Эвальд.

Мы гуляли со любезным во саду...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Ивановском Петриневского р-на (колхоз „Завет Ильича“) от П. Е. Смирновой, П. П. Фроловой, А. И. Шаровой, Н. С. Герасимовой и А. А. Фроловой. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

На улице дождик...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Юги Югского с с Мяксинского р-на (колхоз „Югский крестьянин“) от Г. О. Кукушкина. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Ой, Ваня, Ванюшка, да разудала я голова...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в дер. Доронино б. Череповецкого у. Новгородской губ. от А. В. Соколовой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Посыпала Иванушку мати..

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в селе Нелазском б. Череповецкого у. Новгородской губ. от П. С. Хабачева. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

¹ Все записи на фонограф Е. Э. Линевой сделаны до Октябрьской революции в районах работы экспедиции 1937 года. Место записи фонограмм Линевой указано согласно старому губернскому районированию.

Подле речки на бережку...

Из сборника Е. Э. Линевой „Великорусские песни в народной гармонизации”, изд. Академии наук СПб., 1909, № 12. Записана на фонограф Е. Э. Линевой в селе Липки Бор б. Кирилловского у. Новгородской губ. от Л. Дмитриева. Расшифровка фонограммы Е. Э. Линевой.

Эко сердце...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в дер. Андреевское-Лужара б. Кирилловского у. Новгородской губ. от Т. Игнатьева. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова и З. В. Эвальд.

Веселитесь, ой, мои подружки...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в дер. Горке б. Белозерского у. Новгородской губ. Исполнитель не указан. Расшифровка фонограммы З. В. Эвальд.

Нельзя, невозможно мне без печалюшки прожить...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в дер. Чукше б. Череповецкого у. Новгородской губ. от П. М. Селиной и женского хора. Расшифровка фонограммы Е. В. Гиппнуса.

Как у Дунюшки¹ сироты...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в селе Михайлове б. Череповецкого у. Новгородской губ. от В. М. Семичева и мужского хора. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Ой, я близ дороженьки стояла...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в дер. Чукше б. Череповецкого у. Новгородской губ. Исполнители не указаны. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Мы воротим весну красную назад...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Чукше Петриневского р-на (кол. хоз „Восток”) от Е. Д. Барановой, Е. П. Селиной, Е. А. Горшковой и Е. М. Горшковой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Зашаталась наша грушица...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в дер. Ельниковской б. Череповецкого у. Новгородской губ. от А. Феоктистовой и женского хора. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

¹ В фонограмме первый куплет, повидимому случайно, начинается: „Как у Машеньки сироты“. В дальнейшем тексте фонограммы имя „Машеньки“ везде заменено именем „Дунюшки“ (обычным в этой песне).

Что не тошно ли да тебе, Анна...

Записана на фонограф в 1937 г. в слободе Ферапонтово Слободского с/с Кирилловского р-на (колхоз „Прибой“) от А. В. Замараевой, А. И. Герасимовой, О. Н. Кузнецовой, Р. Н. Кочуровой, А. А. Туркиной, А. Н. Кузнецовой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Уж вы гуси да лебеди...

Записана на фонограф в 1937 г. в слободе Ферапонтово Слободского с/с Кирилловского р-на (колхоз „Прибой“) от тех же исполнителей, что и предыдущая песня. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Ой, у солнышка лучи ясные...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Воротишино Голосовского с/с Мякининского р-на (колхоз „Заря свободы“) от М. П. Пудовой, А. И. Гусевой, П. П. Синицыной, А. Ф. Пудовой, А. Ф. Гусевой и П. П. Зиминой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Кто у нас хороший...

Записана на фонограф в 1937 г. в слободе Ферапонтово Слободского с/с Кирилловского р-на (колхоз „Прибой“) от А. В. Замараевой, А. И. Герасимовой, О. Н. Кузнецовой, Р. Н. Кочуровой, А. А. Туркиной, А. Н. Кузнецовой. Расшифровка фонограммы З. В. Эвальд.

Не меняйте тко, девки, волю на неволю...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Воротишино Голосовского с/с Мякининского р-на (колхоз „Заря свободы“) от М. И. Пудовой, А. И. Гусевой, П. П. Синицыной, А. Ф. Пудовой, А. Ф. Гусевой и П. П. Зиминой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Смиренная да беседушка...

Из сборника Е. Э. Линевой „Великорусские песни в народной гармонизации“, изд. Академии наук, СПб., 1909. Записана на фонограф Е. Э. Линевой в селе Ивановском б. Череповецкого у. Новгородской губ. от П. М. Селиной и женского хора. Расшифровка фонограммы Е. Э. Линевой.

Стояла березонька...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Чукше Петриневского р-на (колхоз „Восток“) от Е. Д. Барановой, Е. П. Селиной, Е. А. Горшковой и Е. М. Горшковой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Ах, в чем мальчик сумлевался...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в селе Ивановском б. Череповецкого у. Новгородской губ. от П. М. Селиной и женского хора. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Ах, подуй-ко, сповей да погодушка...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Ботово Череповецкого р-на от А. П. Ключичевой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Не светел месяц...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Ботово Череповецкого р-на от А. П. Ключичевой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Ай, загуляя, сам головкой, Ваня, покачал...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Добрынской Санниковского с/с Мякинского р-на от И. В. Соловьева. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Да уж я, матушка, не женат хожу...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Санниково Санниковского с/с Мякинского р-на (колхоз „Политотделец“) от И. В. Соловьева, А. Н. Цветковой и смешанного хора. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Я посеяла ленку...

Записана на фонограф в 1937 г. в Слободе Ферапонтово Слободского с/с Кирилловского р-на от А. В. Замараевой, А. И. Герасимовой, О. Н. Кузнецовой, Р. Н. Коцуровой, А. А. Туркиной и А. Н. Кузнецовой. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Несырай ли бор разгорается...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Толстиково Толстиковского с/с Петряневского р-на от А. В. Каракаевой, А. Н. Гусевой и А. В. Богдановой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Веники, веники...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Щетинине Щетинского с/с Мякинского р-на (колхоз им. Буденного) от А. М. Хорьковой, А. А. Мешадкиной, М. Д. Люшиной, Н. В. Смирновой, Л. И. Виноградовой, П. А. Хмелевой, Л. М. Левиной, А. А. Балашовой и Н. И. Муратовой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие Е. В. Гиппиус, З. В. Эвахльд	III
Быт колхозной деревни	
Дорогой товарищ Сталин	3
Сорвала я, сорвала веточку малинову	6
Ты играй, играй, гармонь	9
Мы с тобой, товарочка	12
Я стахановка девчонка	15
Частушечный наигрыш на гармони	19
Пляски	
„Частого“	21
„Сени“	23
Кадриль	24
Два наигрыша	28
Любовная лирика	
Ой, я сижу до полуночи	33
Ничто в полюшке у нас на скользнется	35
Сказали—не придет и не явится он	37
Как у Дунюшки да было, у голубушки	38
Что же ты, соловьюшка	39
Недозрелую калинушку нельзя, нельзя валомать	41
Прощай, радость, жизнь ты моя	43
Вечор поздно у лесочки	45
Не по Дону гуляет	47
Ты, рябинушка	49
Ай да сторона	52
Комарочки, комары	55
Мы гуляли со любезным во саду	58
На улице дождик	60
Ой, Ваня, Ванюшка, да разудалая голова	62
Посылада Иванушку мати	63
Подле речки на бережку	65
Эко сердце	67
Веселитесь, ой, мои подружки	69
Нельзя, невозможно мне без печалюшки прожить	71
Как у Дунюшки сироты	74

<i>Ох, я близ дороженьки стояла</i>	76
<i>Мы воротим весну красную назад</i>	79
Быт старой деревни	
<i>Свадебные песни</i>	
<i>Зашаталась наша грушица</i>	83
<i>Что не тошно ли да тебе, Анна</i>	86
<i>Уж вы, гуси да лебеди</i>	88
<i>Ой, у солнышка лучи ясные</i>	90
<i>Кто у нас хороший</i>	92
<i>Семейно-бытовые песни</i>	
<i>Не меняйте-тко, девки, волю на неволю</i>	94
<i>Смиренная да беседушка</i>	100
<i>Стояла березонька</i>	102
<i>Ах, в чем мальчик сумлевался</i>	105
<i>Ах, подуй-ко, словей да погодушка</i>	108
<i>Не светел месяц</i>	112
<i>Ай, загулял, сам головкой, Ваня, покачал</i>	114
<i>Хороводные песни</i>	
<i>Да уж я, матушка, неженат хожу</i>	117
<i>Я посеяла ленку</i>	123
<i>Не сырой ли бор разгорается</i>	125
<i>Веники, веники</i>	126
<i>Примечания</i>	129