

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
Фольклорная комиссия при Институте этнографии

# НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

## Вологодской области

СБОРНИК  
фонографических записей  
под редакцией  
Е. В. ГИППИУСА и Э. В. ЭВАЛЬД

*Записи текстов*  
А. М. Астаховой и Н. П. Колпаковой

*Музыкальные записи*  
В. В. Великанова и Ф. А. Рубцова

Музгиз  
Ленинградское отделение  
1938

*Ответственный редактор*  
*Директор Института этнографии Академии наук СССР*  
*академик В. В. Струве*

---

Редактор *А. Н. Дмитриев*      Технический редактор *Н. Н. Филиппов*  
Художник *М. В. Ушаков-Поскочин*

---

Сдано в производство 20/III-1938 г.      Подписано к печати 23/III-1938 г.  
Леноблгортлит № 1266.      Бумага  $72 \times 108 \frac{1}{16}$       Тираж 2500      Объем  $9 \frac{1}{8}$  печ. л.  
Заказ № 1435

---

Ленинградское отделение МУЗГИЗа. Ул. Чайковского, 28.  
2-ая ф-ка Детиздата ЦК ВЛКСМ. Ленинград, 2-ая Советская ул., д. 7

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Небывалый расцвет народного художественного творчества, получившего неограниченные возможности роста и развития в нашей стране, небывалый интерес широких кругов нашей общественности к фольклору народностей Советского Союза — одна из ярчайших страниц художественной культуры великой Сталинской эпохи.

Великая дружба народов нашего многонационального социалистического государства вызвала интенсивный процесс культурного обмена, взаимного культурного обогащения. Этот процесс особенно ярко сказывается именно в области народного художественного творчества.

Подлинно всенародный интерес к фольклору в СССР огромен и разносторонен. Отсюда вполне понятен грандиозный размах публикаций материалов по народному творчеству в нашей стране: монументальных сводов-антологий, тематических сборников советского фольклора, многочисленных изданий (как на национальных языках, так и в русских художественных переводах) классических образцов фольклора тех народностей Советского Союза, творчество которых оставалось до последнего времени наименее собранным и изученным.

Наряду с изданиями, обобщающими в больших сводах эпос, песни, сказки различных народностей, в нашей издательской практике постепенно завоевывают место областные издания, посвященные искусству мастеров народного творчества отдельных областей и районов Советского Союза.

Настоящий сборник — издание именно этого последнего типа. Основная его задача — показать на областном материале, как отразилась в народном художественном творчестве строительством новой жизни и нового быта колхозной деревни, т. е. показать, с одной стороны, образцы вновь создаваемого советского музыкального фольклора, с другой — последние народные песни, сохранившиеся в современности. Пока, наряду с новым фольклором, старый песни (и новые записки) представлял огромный интерес:

старая песня звучит сейчас совершенно иначе, чем она звучала до революции. Эти изменения особенно заметны на любовном лирическом песне, сохранившей свое живое место в колхозном быту. Однако и многие песни старого семейного быта продолжают жить в современной деревне, заняв в колхозном быту совершенно особое место. В результате огромного культурного роста советской деревни в самих колхозных массах растет интерес к своему песенному наследию — не только как к явлению современного художественного быта, но и как к живому документу тшшлого исторического прошлого. В этом отношении особенно показательны, например, многочисленные инсценировки свадебного обряда и игровых песен кружками колхозной самодеятельности.

Помимо основной задачи — показа становления советского фольклора — профиль областного сборника стоит перед его составителями ряд специфических требований в отборе материала. Для того чтобы дать правильное представление о народной песенной культуре определенных районов, далеко не достаточно одного лишь территориального ограничения района записи. При соблюдении только одного этого условия состав сборника будет неизбежно носить случайный характер.

Удельный вес различных народных песен в местном репертуаре различных районов далеко не одинаков. Поэтому в областном сборнике отбор песен должен основываться на том, в какой мере та или иная песня характерна именно для данного областного репертуара<sup>1</sup> (т. е. широко популярна в данном районе и в то же время мало или почти неизвестна за его пределами<sup>2</sup>).

Вместе с тем, при отборе для записи вариантов песни необходимо учитывать, в какой мере данный распев передает стилистические особенности художественной традиции местных мастеров

<sup>1</sup> Областной характер репертуара песен очень различен в разных районах; к областным могут быть отнесены: 1) песни, имеющие локальное распространение лишь в одном районе (или даже в одной его части); 2) песни, распространенные в пределах целой области или двух-трех соседних областей. Песенный репертуар русской деревни локализуется очень разнообразно, в зависимости от исторических особенностей различных областей и районов. Так, для крайних северных русских районов характерна более дробная локализация репертуара, чем, например, для Ленинградской области. Песни, имеющие узко районное значение, насчитываются в Ленинградской области единицами; основной же областной репертуар характерен не только для всей Ленинградской области, но и смыкается с репертуарами некоторых смежных с нею районов, как, например, Заонежья (Карельская АССР) и бывших юго-западных районов Северного края, ныне входящих в состав Вологодской области.

<sup>2</sup> При отсутствии подобного критерия, даже при территориальном ограничении, отбор песен всегда будет отражать не специфику местного репертуара, а личный вкус собирателя. Именно поэтому известный сборник Е. Э. Лиеввой „Песни новгородские“ (2-й выпуск сборника „Великорусские песни в народной гармонизации“, изд. Академии наук, СПб., 1909), несмотря на свой художественный интерес, не отвечает указанным выше требованиям областного сборника.

народного творчества. При этом в пределах местной художественной традиции очень важно дифференцировать сохраняемые в ней различные исторические стили. „Старой“ (иногда „досюльной“) песней в деревне обычно называют все песни, унаследованные от предыдущих поколений. Это широкое определение относится к исторически очень разнородному кругу явлений, — разнородному не только в смысле срока бытования отдельных песен, но и в отношении их художественного стиля. Зачастую отдельные мастера песни сохраняют более старые распевы, уже исчезнувшие из живой музыкальной практики современной деревни и воспринимаемые ею как архаизм. Так, например, в юго-западной части Вологодской области отдельные песенные школы (преимущественно мужские ансамбли старшего возрастного слоя) долго сохраняли распевы протяжной песни, мелодика которых восходит к художественным традициям старого Новгорода. Этот песенный стиль, представляющий большой исторический интерес,<sup>1</sup> не характерен, однако, для музыкального быта современных колхозов.

Редакторы настоящего сборника стремились при его составлении учесть все перечисленные выше задачи областной публикации музыкального фольклора и тем самым избежать возможных случайностей в подборе материала.

Материал, положенный в основу сборника, собран летом 1937 года специальной экспедицией, организованной Фольклорной комиссией при Институте этнографии Академии наук СССР совместно с Ленинградским союзом советских композиторов. Экспедиция обследовала четыре смежных района, до последнего времени входивших в состав Ленинградской области, а ныне присоединенных к вновь образованной Вологодской области.<sup>2</sup>

В соответствии с намеченным редакторами планом сборника экспедиция сосредоточила внимание прежде всего на выявлении

<sup>1</sup> Ряд типовых образцов этого стиля помещен в упомянутом уже сборнике Е. Э. Линевой; еще более яркие образцы того же художественного стиля, записанные Е. Э. Линевой, оставались до последнего времени нерасшифрованными; они вошли в сборник „500 русских народных песен“, издаваемый в настоящее время Фольклорной комиссией при Институте этнографии Академии наук СССР совместно с Государственным музыкальным издательством.

<sup>2</sup> Экспедиция, в составе А. М. Астаховой, В. В. Великанова, Н. П. Колпаковой и Ф. А. Рубцова, под руководством А. М. Астаховой работала в Петриневском, Кирилловском, Мяснинском и Череповецком районах. В Петриневском районе были обследованы следующие селения: Старая Ерга, Большой Двор, Кнутово, Чукша, Ивановское и Толстиково (колхозы „Вперед“, „Большевик“, „Завет Ильича“, „Восток“ и „Толстиково“); в Кирилловском районе — Феропонтова Слобода (колхоз „Победа“), Красново и Николайский Торжок (артельные гармоничные оркестры и оркестры хора); в Мяснинском районе — села Шаткино, Дубровское, Савинское, Юго, Мясно, Березье, Голосово, Котляково и Водопьяново (колхозы „Имена Буденных“, „Поблиздес“, „Колхозный“, „Южный крестьянин“, „Пролетарий“, „Воля“, „За социализм“, „За свободу“); в Череповецком районе — села Хиславо и Ботло (колхоз „Победа“).

нового советского фольклора. В то же время был обследован областной репертуар старой песни, живой в современном колхозном быту разных районов. Обследование репертуара было проведено на основании следующих данных о песенной культуре этих районов: 1) материалов, собранных Е. Э. Лиевой (главным образом ее неопубликованных рукописных тетрадей с записями песенных текстов),<sup>1</sup> 2) известного сборника Б. М. и Ю. М. Соколовых „Сказки и песни Белозерского края“, М., 1915, 3) материалов, собранных Фольклорной комиссией при Институте этнографии на I Ленинградской областной олимпиаде колхозной и рабочей художественной самодеятельности в 1936 г., и 4) на основании данных сравнительных наблюдений редакторов сборника над областными репертуарами северно-русских районов. Перечисленные материалы были использованы экспедицией также по линии выявления очагов песенной культуры и местных мастеров народной песни.

В соответствии с задачей отражения в сборнике музыкального быта современной колхозной деревни при отборе песенных стилей экспедиция ориентировалась на живые в современном быту распевы, показывающие даже старую песню в ее современной, широко бытующей интонации.

В состав сборника вошли песни, отобранные в основном из материалов экспедиции,<sup>2</sup> наиболее характерные с областной точки зрения. Расположение материала в сборнике также отражает его основную установку — показ песенной культуры современной колхозной деревни. Поэтому отдел „Быт колхозной деревни“ открывает, а не замыкает сборник. Поэтому же во втором отделе сборника („Любовная лирика“) песни расположены в порядке от наиболее живых в современности интонаций — к более старому интонационному слою. В последнем отделе („Быт старой деревни“) выделены образцы современных записей песен старого крестьянского быта.

Первый отдел сборника далеко не исчерпывает всего многообразия народного песенного творчества в колхозах Кирилловского, Мясинского, Петриневского и Череповецкого районов, отображающего новый быт. Материалы по советскому фольклору, собранные экспедицией, показывают, что в этих районах, наряду с богато развитой культурой советской частушки, создается и новая советская песня. Однако, как и во всяком новом песенном

<sup>1</sup> Хранятся в рукописном хранилище Фольклорной комиссии при Институте этнографии Академии наук СССР.

<sup>2</sup> В связи с тем, что некоторые песни, типичные для областного репертуара и художественного стиля, были записаны экспедицией 1937 года в менее ярких в художественном отношении вариантах, чем более ранние записи Фонограмм-архива Фольклорной комиссии на I Лен. обл. олимпиаде от колхозных хоров тех же районов и записи известной собирательницы Е. Э. Лиевой в тех же районах (фонограммы Е. Э. Лиевой также хранятся в Фонограмм-архиве Фольклорной комиссии ИЭ Академии наук СССР), — материал сборника был частично дополнен теми и другими записями.

жанре, имеющем новое содержание, новое художественное качество, — первые шаги новой песни идут по пути создания новых поэтических текстов; тексты эти складываются и поются на напевы популярных современных массовых песен. Образцы таких песен (как, например, песня-марш „Мы шагать будем шагами“ на мотив „Чапаевской“ Н. Леви), записанные экспедицией, не включены в сборник, так как композиторские напевы этих песен подверглись народной переработке пока еще в незначительной степени.

Особый интерес в музыкальной культуре колхозной деревни представляет мало изученное до сих пор инструментальное музыкальное творчество колхозных гармонистов. Импровизации аккомпанементов к частушкам и плясовым наигрышам отражают музыкальный быт колхозной молодежи: они впитывают и творчески перерабатывают наиболее живые и популярные интонации современной народной песни и пляски. Наигрыши, записанные экспедицией, представляют значительный интерес также и в композиционном отношении: так, например, образцом искусного вплетения песенного напева в инструментальную импровизацию гармониста может служить использование напева „По улице мостовой“ в деревенской кадрили.

Все музыкальные записи, помещенные в сборнике, представляют собой *точные расшифровки фонографических записей, документально воспроизводящие народную песню во всех деталях ее живого звучания.* В нотной записи точно переданы все особенности народного многоголосия и народной инструментальной музыки (гармонь, балалайка). Все нотные записи воспроизводят без всяких коррективов звучание фонограммы.

Само собой разумеется, что издание подобных записей представляет интерес не только для исследования народной музыки, но и для художественной практики. В условиях нашей советской музыкальной культуры значение публикации научно-полноценных записей русской народной песни — огромно. Издание песен в народной гармонизации, несомненно, обогатит советский хоровой репертуар, сделает достоянием широких кругов советских исполнителей и слушателей сокровища народного мелоса, народной полифонии. Не меньший интерес представляют эти записи и для советских композиторов, в особенности малоизвестных до сих пор инструментальные импровизации народных гармонистов.

Расшифровки фонографических записей настоящего сборника сделаны в основном В. В. Великановым и Ф. А. Рубцовым и проверены по фонографу редакторами Е. В. Гиппиусом и Э. В. Эвальд (некоторые же расшифровки сделаны непосредственно последними). Две песни („Подле речки на бережку“ и „Смирная да беседушка“) даны в расшифровках Е. Э. Лиевой. ~~За исключением этих двух песен, взятых из известного сборника~~ Е. Э. Лиевой („*Балеторусские песни в народной гармонизации*“).

в. II, СПб., 1909), все остальные фонографические записи, входящие в настоящий сборник, печатаются впервые. Все оригиналы фонограмм (ваалики) хранятся в Фонограмм-архиве Фольклорной комиссии при Институте этнографии Академии Наук СССР.

В соответствии с целеустановкой сборника на художественную практику песенные тексты даны на литературном языке, без соблюдения всех районных диалектологических особенностей, но с сохранением особенностей местного словаря. Разбивание слов на слоги при подтекстовке дано фонетически, т. е. так, как оно звучит в действительности, а не в соответствии с общепринятыми правилами правописания. Подтекстовка под нотами дана без знаков препинания, так как грамматическая расстановка их во многих случаях находится в противоречии с музыкальным интонированием песенного текста.

В музыкальных записях использованы следующие условные обозначения, принятые в публикациях Фонограмм-архива Фольклорной комиссии при Институте этнографии Академии наук СССР:

1) Двойной скрипичный ключ означает звучание на октаву ниже обычного.

2) Двойные лиги между нотами — медленное портаменто.

3) Направленная вниз двойная лига от последней ноты перед паузой — нисходящее глиссандо на выдохе.

4) Две вертикальные черточки над нотоносцем — конец музыкальной строфы.

5)  $\hat{V}$  — перемена дыхания; такой же знак над паузой в скобках — остановка при перемене дыхания, нарушающая метр.

6) Цифра над ферматой — длительность ферматы в основных метрических единицах данной песни.

*Е. В. Гиппиус, Э. В. Эвальд.*





## **БЫТ КОЛХОЗНОЙ ДЕРЕВНИ**

# ДОРОГОЙ ТОВАРИЩ СТАЛИН!

Умеренно ♩-96

Голос

До-ро-гой то

Вариант

Гармонь

-ва-рищ Ста-лин мы те-бе спа-си-бо шлем

Вариант

мы те-перь ку-льту-рны ста-ли и за-жи-то-

Музыкальный текст:

...чно жи-вем

жизнь нам ве-се-ло сей-час и при-но-льно

ста-ло бе-спо-ко-и-тся о нас

ваш лю-би-мый Ста-лин

Детальный анализ: Музыкальное произведение в G-мажоре (два бемоля в ключе). Ритм 4/4. Вокальная линия начинается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые. ПIANO-сопровождение состоит из активной правой руки с шестнадцатыми и восьмыми нотами, и левой руки, играющей аккордами. В конце каждого музыкального предложения (после строк с «жизнь нам», «бе-спо-ко-и-тся» и «Ста-лин») есть пауза, в течение которой продолжается игра на фортепиано. В конце четвертого предложения музыка заканчивается двойным баром.

1

Дорогой товарищ Сталин,  
Мы тебе спасибо шлем.  
Мы теперь культурны стали  
И зажиточно живем.

2

Жить нам весело сейчас  
И привольно стало -  
Вспоконцуются о нас  
Наш любимый Сталин.

3

Я сорву цветочек алый,  
Приколю его на грудь.  
Это ты, товарищ Сталин,  
Вывел нас на светлый путь.

4

Наша жизнь цветет цветами,  
У нас радости гора,  
И тебе, великий Сталин,  
Шлем колхозное „ура“.

5

Я с окошка на окошко  
Цветик переставила,  
Чтоб светлей было портретам  
Ленина и Сталина.

6

Дайте мне перо, бумаги,  
Пошлю Сталину письмо,-  
Я в колхозе сытой стала  
И одета хорошо.

7

Говорят, что боевая,-  
Я веселая всегда.  
Мое сердце не заносит  
Ни о ком и никогда.

8

Ручейками песни льются,  
В песнях бодрые слова.  
В Конституции даются  
Нам большие всем права.

9

Пятилетка нам родная,  
До чего она точна:  
Раньше я была батрачка,  
А теперь зажиточна.

10

Мы на поле потрудились  
Не жалея времени.  
За ударную работу  
Получили премии.

11

Не кукуй, кукушечка,  
Не кукуй, горбатая!  
Я теперь ударница,  
Я теперь богатая.

12

Мы ударницы колхоза,  
Мы ударницы полей.  
Заработали в колхозе  
Триста сорок трудодней.

# СОРВАЛА Я, СОРВАЛА ВЕТОЧКУ МАЛИНОВУ...

Довольно скоро ♩ = 116-120

Голос

Со - рва -

Гармонь

*p* *f*

- ла я со - рва - ла ве - то - чку ма -

- ли - но - ву шлем го - ря - чий мы при -

**Примечание:** При исполнении следует обратить внимание на два бемоля в ключе; ми бекар ни разу не встречается, ни в голосе, ни в аккомпанементе.

вет Кли-му Во-ро-ши-ло-ву

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (F major or D minor). The lyrics are "вет Кли-му Во-ро-ши-ло-ву". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays chords and single notes.

у со-ветских

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "у со-ветских". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

у ма-шин ве-ртя-т-ся ко-ле-си-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "у ма-шин ве-ртя-т-ся ко-ле-си-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-ки у за-мо-рских бо-га-чей по-

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-ки у за-мо-рских бо-га-чей по-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



1

Сорвала я, сорвала  
Веточку малинову.  
Шлем горячий мы привет  
Климу Ворошилову.

2

У советских у машин  
Вертится колесики.  
У заморских богачей  
Повисли книзу носики.

3

Сколько ёлочек зеленых,  
Сколько ягодок в саду,  
Сколько девушек, готовых  
К обороне и к труду.

4

Во саду ли в огороде  
Вырос аленький цветок.  
Мой миленок в первом взводе  
Ворошиловский стрелок.

5

Скоро в армию миленка  
На два года провожу.  
Жаль-под призыв, как девчонка,  
Я сама не подхожу.

6

Птицы пели, кони ржали  
Утром радостного дня.  
Всем колхозом провожали  
В кавалерию меня.

7

Милый мой, хороший мой,  
Мы расстанемся с тобой.  
Не грусти и не скучай,-  
Командиром приезжай.

8

Дроля в армию уходит,  
Жаль, по совести скажу.  
Береги наши границы,  
Ему крепко накажу.

9

Свищет, свищет паровозик,  
Из трубы клубится дым.  
В Красной армии колхозник  
Будь всегда передовым.

# ТЫ ИГРАЙ, ИГРАЙ ГАРМОНЬ...

Скоро  $\text{♩} = 144$

Мужской  
хор

Гармонь

Ты и-грай и-

-грай га-рмонь      жизнь на-ста-ла но-ва-я

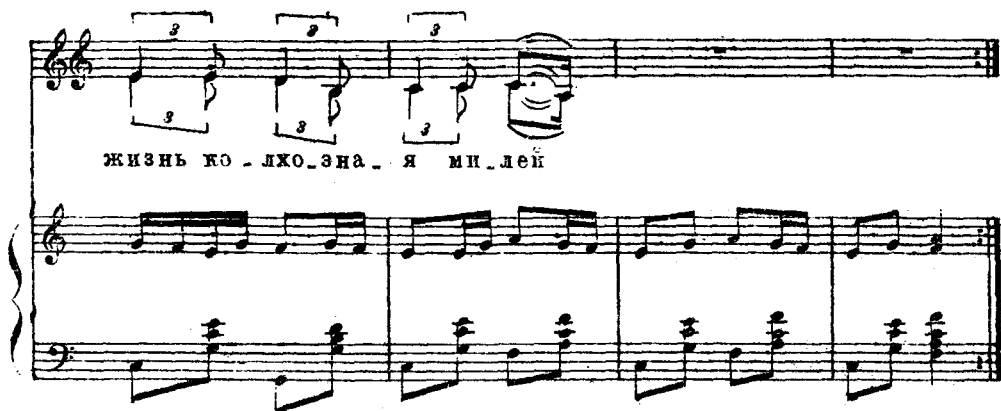


всу-хо-мя-тку не е-дим вко-

лхо-зо есть сто-ло-ва-я

сынь гармо-ни-ка во сла-ву пой по-дру-жка ве-се-лей

нам по но-во-му уста-ву



1

Ты играй, играй, гармонь,  
Жизнь настала новая.  
В сухоматку не едим,-  
В колхозе есть столовая.

2

Сыпь, гармоника, во славу,  
Пой, подружка, веселей!  
Нам по новому уставу  
Жизнь колхозная милей.

3

Раньше жили в одиночку,  
Ели кашу, пили квас,  
А теперь у нас в колхозе  
Хлеба белого запас.

4

Заросла дорога в церковь,  
Старая проторина.  
В нашу школу широко  
Дверь для всех отворена.

5

Хорошо теперь березе,  
Нету троицы в колхозе.  
Распускайся зелено,  
Рвать тебя не велено.

6

Раньше спорили, рядили,  
Где же в полюшке межа.  
Нынче полюшко колхозное,  
Не нужно дедежа.

7

Ты, товарищ председатель  
Ну-ка, дело налажай:  
Нынче мы бороться будем  
За высокий урожай.

8

Мы закончим посевную,  
Перейдем к уборочной  
По стахановски работать  
Будем годик нынешней.

# МЫ С ТОБОЙ, ТОВАРОЧКА...

ДОВОЛЬНО СКОРО  $\text{♩} = 112$

Голос

Гармонь

Мы с то - бой то - ва - ро - чка о - бе ко - мсо -

- МО - ЛО - ЧКИ

ПО У - ДА - РНО -

- МУ ПОЙ - ДЕМ НА ЛЕ - СО - ЗА - ГО - ТО - ВО - ЧКИ



1

Мы с тобой, товарочка,  
Обе комсомолочки.  
По ударному пойдем  
На лесозаготовочки.

2

Возьмем, товарочка, топорики,  
Пойдем в зеленый лес.  
По стахановски работать  
Никогда не надоест.

3

Не шуми, зеленый бор,  
Не качай вершиною!  
Нынче новый разговор  
Женщины с мужчиною.

4

Я не тятиня, не мамина,  
И, дроля, не твоя.  
Я теперь девчоночка  
„Коммуны Октября!“

5

У меня дролечка в колхозе  
Пятую неделюшку.  
И меня туда зовет,  
Молоденькую девушку.

6

Пароход идет по морю,  
Посредине ботает.  
У меня дроля тракторист,  
На тракторе работает.

7

Наберу цветов я много,  
Целую коллекцию.  
Мой миленок комсомолец  
Звал меня на лекцию.

8

Мой миленочек на курсах,  
Научусь- пойду и я.  
По какому милый делу-  
По такому же и я.

9

Вышивала я платок  
Тоненькой иголочкой.  
Ты поздравь меня, миленок-  
Стала комсомолочкой.

10

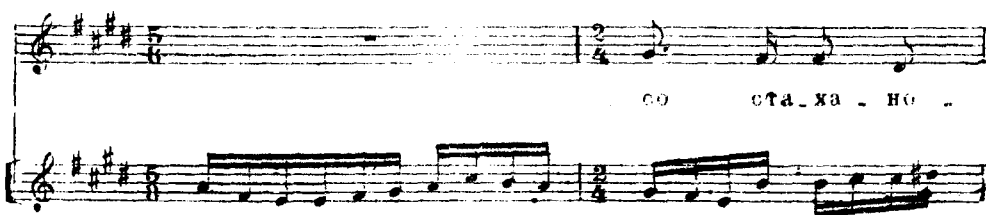
Рожь густая колосится,  
Я в поля тебя зову.  
Счастье нам с тобой не снится-  
Наше счастье на яву.

# Я СТАХАНОВКА ДЕВЧОНКА...

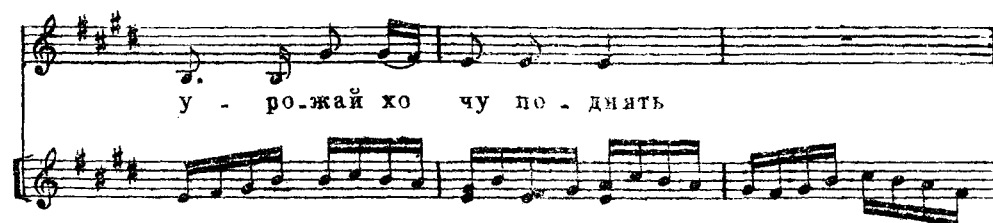
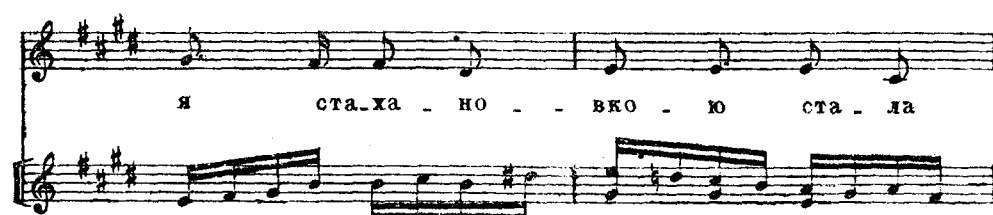
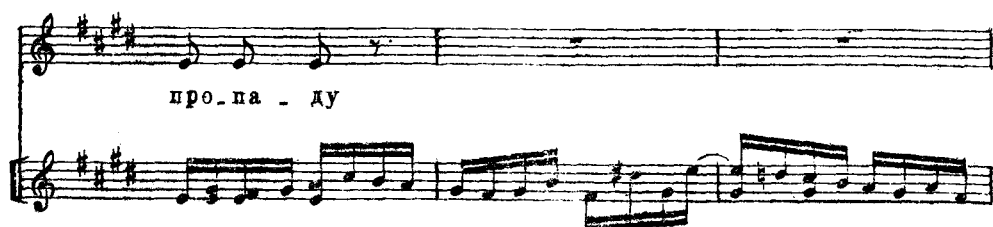
Умеренно ♩ = 72

Голос

Балалайка



Л 585 9.





1  
Я стахановка девчонка  
И стахановца люблю.  
Со стахановцем, девчоночка,  
Нигде не пропаду.

2  
Я стахановкою стала,  
Урожай хочу поднять.  
У меня мечта такая -  
Надо Демченко догнать.

3  
Милый учится на летчика,  
А я учуся жать.  
Самолет совсем изучит -  
Будет полем проезжать.

4  
Наши парни зафорсили,  
Они планер изучили.  
А мы тоже не отстанем -  
Скоро летчицами станем.

5  
Я по бережку ходила,  
Ноги мокли от росы.  
Милке форма комсомольская  
Набавила красы.

6  
У меня на кофте белой  
Ленточка зеленая.  
Не влюбляйтесь вы в меня -  
Я уже влюблёная.

7  
С крыши капает вода,  
Да узнаёт милый года:  
Сколько, Маня, тебе лет,  
Да ЗАГС запишет, или нет?

8  
Почему не поплясать,  
Не потешить дублики.  
Я девчонка бойкая  
Советской республики.

9  
Задушевная товарка,  
В Ленинград поедем жить.  
Туда и нашим игодиначкам  
Назначено служить.

10  
Наша улица большая,  
Километра полтора.  
Не любите, девки, Петьку -  
Он ломает трактора.



## 11

Задумевная товарочка,  
В колхоз идти нора.  
Пускай по нашему по полюшку  
Походят трактора.

## 12

Задумевная товарочка,  
В колхозе будем все.  
Будем весело работать  
На широкой полосе.

## 13

Задумевная товарочка,  
Говор трактора слышать.  
Верно наши ягодиночки  
Поехали пахать.

## 14

Задумевная товарочка,  
Трактор в полюшке гудит.  
На первом номере, на тракторе  
Миленочек сидит.

## 15

Я иду, а трактор пашет,  
Тракторист платочком машет.  
Я сказала — не маши,  
Сиди на тракторе, паши.

## 16

Задумевная подруженька,  
В колхозе поживем.  
На колхозную работушку  
С весельцем пойдем.

## 17

Черну курочку кормила,  
Черна курочка не ест.  
Нам колхозная работа  
Никогда не надоест.

## 18

На горюшке на крутой  
Вабоньки ругаются:  
Единоличная работа  
Никому не нравится.

## 19

Задумевная товарочка,  
Овса пожала бы.  
Единоличного миленочка  
Поуважала бы.

## 20

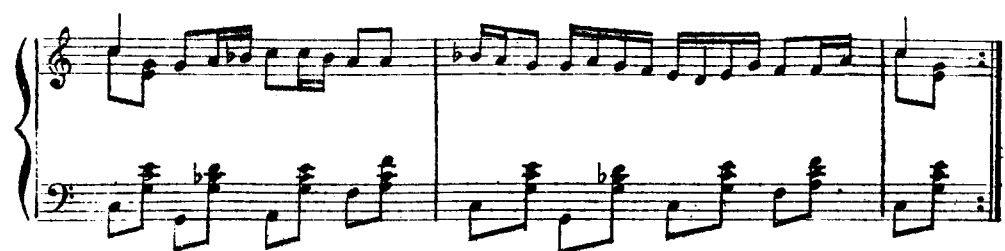
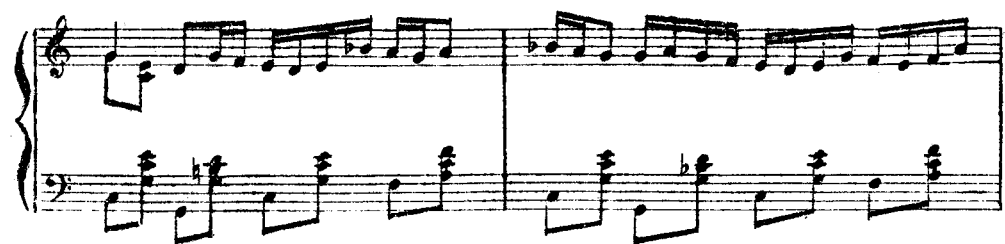
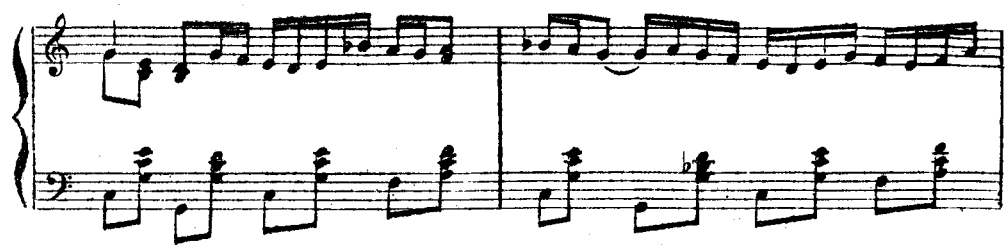
Задумевная товарочка,  
Овса не буду жать,  
Единоличного миленочка  
Не буду уважать.

# ЧАСТУШЕЧНЫЙ НАИГРЫШ НА ГАРМОНИ

Скоро  $\text{♩} = 144$

Гармонь

The musical score is written for a harmonium. It features a melody in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto) with a tempo of 144 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The melody is composed of quarter notes and eighth notes. The accompaniment consists of chords and single notes. The score is divided into three systems. The first system is labeled 'Гармонь'. The second and third systems continue the melody and accompaniment. The third system ends with a triplet of eighth notes in the bass line.

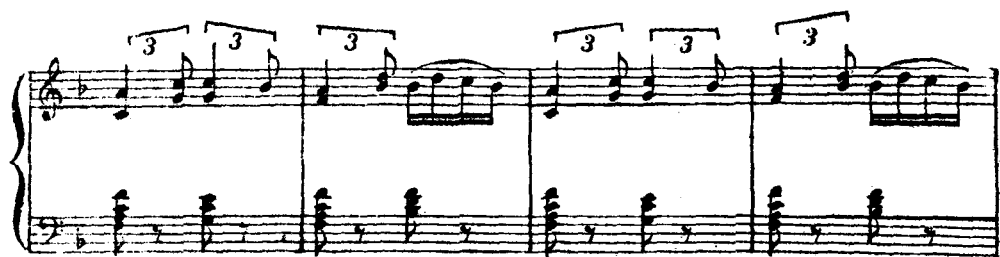
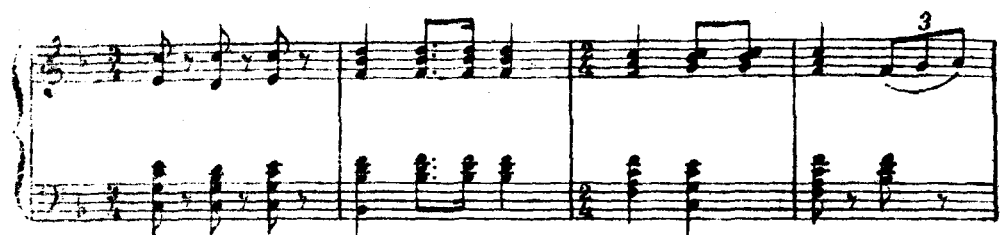
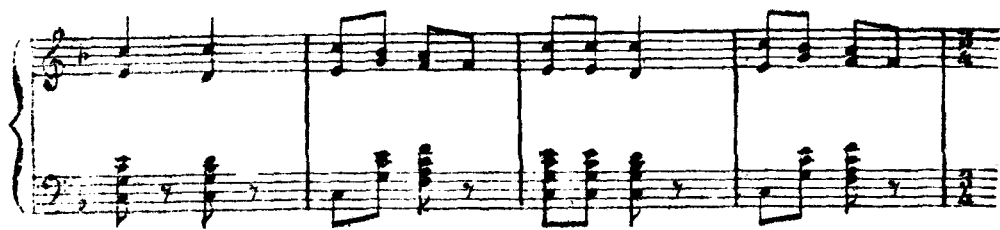


## „ЧАСТОГО“

Скоро ♩ = 168

Гармонь

The musical score is written for a harmonium in 2/4 time, with a tempo of 168 beats per minute. It consists of four systems of two staves each. The first system is labeled 'Гармонь'. The music features a mix of chords and moving lines in both hands, with some triplets in the final system.



## „СЕНИ“

Довольно скоро  $\text{♩} = 120$ 

## КАДРИЛЬ

Скоро  $\text{♩} = 152$ 

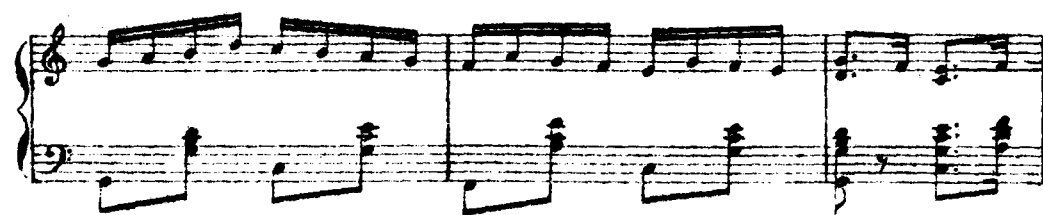
Гармонь

3

3









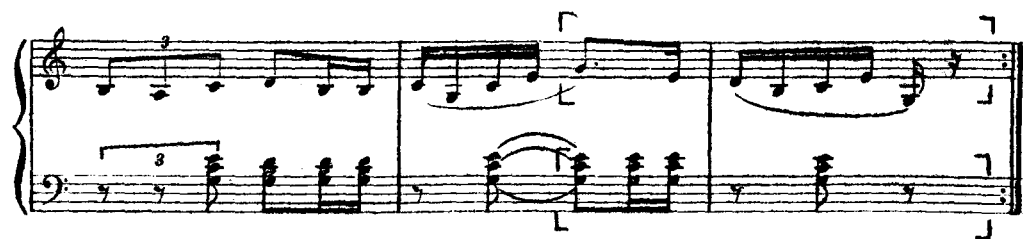
## ДВА НАИГРЫША

## I

Скоро  $\text{♩} = 132$

Гармонь





## II

Скоро  $\text{♩} = 200$





## **ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА**

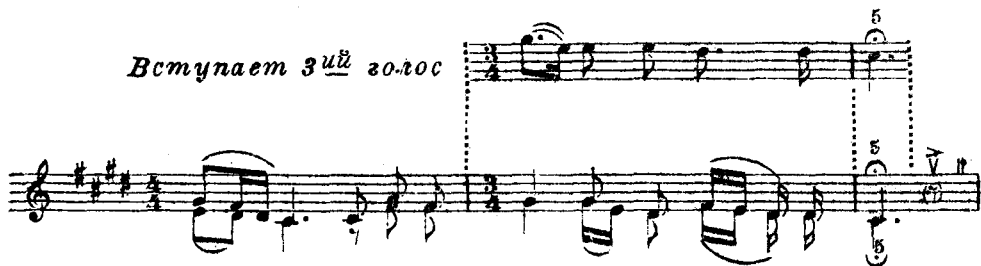
## ОЙ Я СИЖУ ДО ПОЛУНОЧИ...

Медленно  $\text{♩} = 60$ 

Ой я си-жу до по-лу - но - чи у раство -



- ре - нно-го о - кна да я си-жу то по ком ску

*Вступает 3ий голос*

- ча - ю за-ветных пе-се-нок не по-ю



ой я си - жу по ком ску - ча - ю за-ветных



пе-се-нок не по-ю ой да я ве-че - рнею по -

Вступает зый голос



1

Ой, я сижу до полуночи  
У растворенного окна,  
Да и сижу то, по ком скучаю,  
Заветных песенок не пою.

2

Ой, я сижу, по ком скучаю,  
Заветных песенок не пою,  
Ой, да я вечернею порою,  
Девнца, вышла на крыльцо,

3

Ой, я вечернею порою,  
Я вышла, девнца, на крыльцо,  
Своей горячею слезою  
Да мыла тусклое кольцо...

## НИЧТО В ПОЛЮШКЕ У НАС НЕ СКОЛЫХНЕТСЯ...

Медленно ♩ = 72

Ничто в по - люшке у нас не ско - лы - - хне -

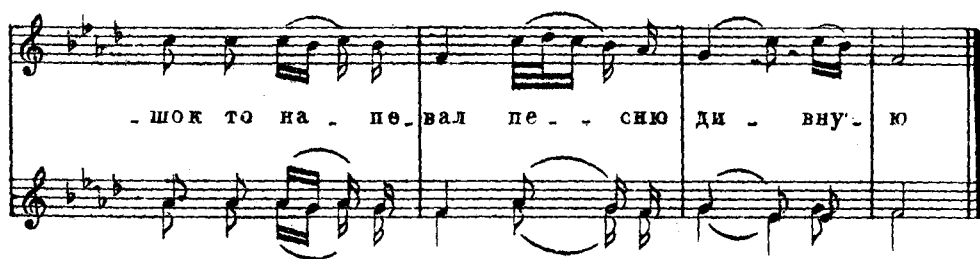
-тся то - лько грустный мой на - пев в по - ле

слы - - ши - тся то - лько гру - стный мой на -

-пев в по - ле слы - - - ши - тся на - сту -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a metronome marking of ♩ = 72. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplet markings. The vocal line is simple and melodic, following the rhythm of the lyrics.





1

Ничто в полюшке у нас  
Не сколыхнется,  
Только грустный мой напев  
В поле слышится,

2

Только грустный мой напев  
В поле слышится.  
Пастушок то напевал  
Песню дивную,

3

Пастушок то напевал  
Песню дивную,  
Он во песне вспоминал  
Свою милую.

4

Он во песне вспоминал  
Свою милую,  
Разлучила, развела  
Мать жестокая,

5

Разлучила, развела  
Мать жестокая,  
Разлюбила ты меня,  
Черноокая.

6

Разлюбила ты меня.  
Черноокая,  
Я другую полюблю  
Себе милую,

7

Я другую полюблю  
Себе милую,  
Сарафанчик ей куплю  
Ала бархату.

8

Сарафанчик ей куплю  
Ала бархату,  
Еще серьги подарю  
Чиста жемчугу...

## СКАЗАЛИ - НЕ ПРИДЕТ И НЕ ЯВИТСЯ ОН...

Не очень медленно ♩ = 66



Ска - за - - ли не при - - дет



и не я - вит-ся он милый во - чи не



взг-лянет и ру ки не по - жмет

1

Сказали- не придет  
И не явится он,  
Милый в очи не взглянет  
И руки не пожмет.

2

Я накроюсь шалью  
И выйду тайком,  
Пускай месяц осветит  
Путь-дорожку к нему.

3

Пускай люди все судят,  
А я буду молчать;  
Где бы с милым свидаться,  
Два бы слова сказать!

4

Был родитель, да помер,  
Меня милый забыл.  
Я сижу под окошком,  
И сижу, дружка жду.

5

Слышу-вижу: мой милый  
Вдоль по улочке шел;  
Он подходит к окошку,  
И стучит под окном.

6

„Не стучи под окошком,  
Ты иди ко иной,  
Ты иди ко иной,  
Ко жене молодой.“

## КАК У ДУНЮШКИ ДА БЫЛО, У ГОЛУБУШКИ...

Не очень скоро  $\text{♩} = 96$ 

Как у Дунюшки да былоу го - лу-бушки ой

личко бе - ло - е о...ох да на - бе - лё - но - - е

на - бе - лё - но - - е

1. Как у Дунюшки  
Да было, у голубушки,  
Ай, личко белое,  
Ох, да набелёное.

5. У ней буйна голова  
Да гладко чесана,  
Ай, у ней русая коса,  
Ох, да мелко плетена,

2. Личко белое  
У Дуни, набелёное,  
Щечки алые  
У Дуни разгораются,

6. У ней русая коса,  
Ох, да мелко плетена,  
Ай, во русой косе  
Ох, да лента алая.

3. Щечки алые  
У Дуни разгораются,  
Ай, брови черные  
У Дуни, наведённые,

7. Во русой косе  
Да лента алая,  
Ай, лента алая,  
Да девка Дуня бравая,

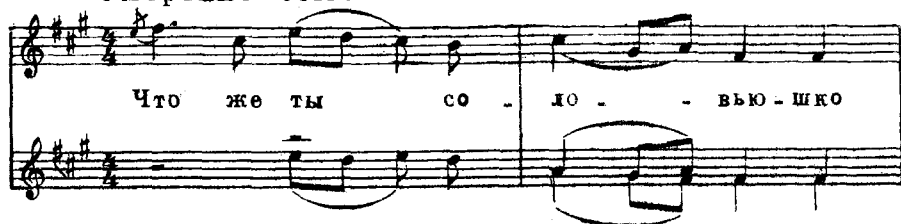
4. Брови черные  
У Дуни, наведённые,  
Ай, у ней буйна голова  
Да гладко чесана.

8. Лента алая,  
Да девка Дуня бравая,  
Ай, кто ли Дунюшку любил,  
Тот счастливый был,

9. Кто ли Дунюшку любил,  
Тот счастливый был;  
Ай, кто от Дунюшки отстал,  
Ох, да тот несчастный стал.

# ЧТО ЖЕ ТЫ, СОЛОВЬЮШКО...

Умеренно ♩=100



## 1

Что же ты, соловьюшко  
Невесел да сидишь,

## 2

Невесел сидишь,  
Вешаешь свою головушку,  
Корму, милый, не клюешь,

## 3

Корму, милый, не клюешь?  
Разве же тебе, соловьюшко,  
Клетка наша не мила,

## 4

Клетка наша не мила?  
Не мила мне ваша клеточка  
С золотым да шестом,

## 5

С золотым да шестом.  
Лучше дайте мне веточку,  
С зеленым да листом,

## 6

С зеленым листом.  
Зеленая моя веточка  
Сердце мое веселит,

## 7

Сердце мое веселит,  
Золотая ваша клеточка.—  
Помереть она велит,

## 8

Помереть велит.  
—Что ж ты грустен, добрый молодец,  
Неаглядный милый мой,

## 9

Неаглядный милый мой?  
Если любишь раскрасавицу,  
Сведайся, милый, с тоской,

## 10

Сведайся, милый, с тоской.  
—Я люблю, люблю красавицу,  
Что же она-то молчит,

## 11

Что же она-то молчит?  
Все-то ретивое сердечушко  
Сушит во мне и крушит,

## 12

Сушит во мне и крушит,  
Точно змея-то лютая  
Грудь мою-то сосет,

## 13

Грудь мою сосет.  
Все-то осенни темны ноченьки  
Спать она мне не дает,

## 14

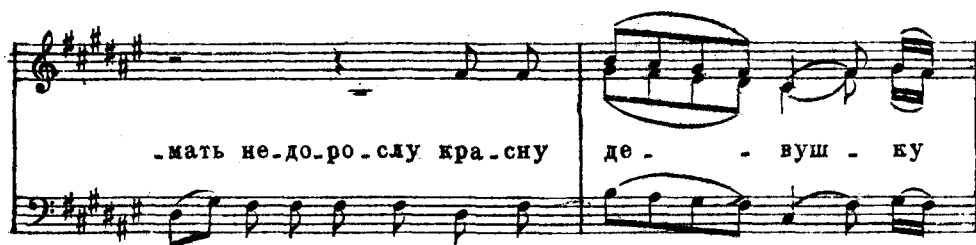
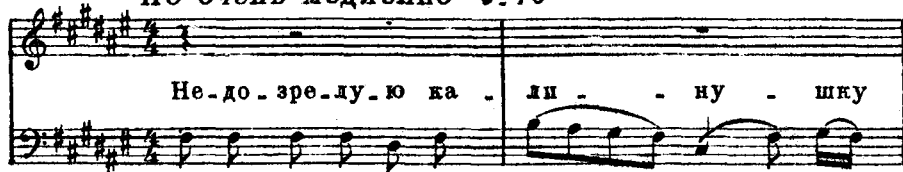
Спать она мне не дает.  
—Брось ты думу думать, молодец,  
Брось ты, милый, позабуди,

## 15

Брось ты, милый, позабуди.  
Ты сложи свою головушку  
На мою на белу грудь.

# НЕДОЗРЕЛУЮ КАЛИНУШКУ НЕЛЬЗЯ, НЕЛЬЗЯ ЗАЛОМАТЬ...

Не очень медленно ♩ = 76



I. Недозревшую калинушку  
Нельзя, нельзя заломать,

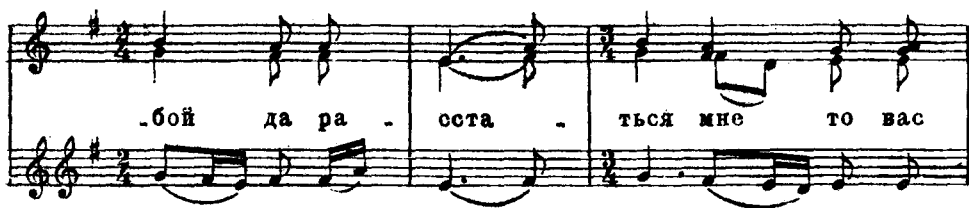
2. Нельзя, нельзя заломать;  
Недорослу красну девушку  
Нельзя, нельзя замуж взять,
3. Нельзя, нельзя замуж взять.  
У души у красной девушки  
Есть два горя у одной,
4. Есть два горя у одной:  
Перво горе несказимое,  
Другое — плакать не велит,
5. Другое плакать не велит.  
Ты не плачь, моя хорошая,  
Ты наплачешься одна.
6. Ты наплачешься одна,  
Ты наплачешься, навоеешься,  
Когда не будет здесь меня,
7. Когда не будет здесь меня.  
Что не будет и не будет —  
Дружка в солдаты отдадут.
8. Дружка в солдаты отдадут,  
Отдадут дружка в солдатушки —  
Я сама замуж уйду,
9. Я сама замуж уйду,  
Вот уйду я с горя замуж,  
Не за любого жениха.
10. За любого жениха,  
Не за любого, не за милого —  
За калинов новый мост,
11. За калинов новый мост,  
Что по этому по мостику,  
Легка троечка бежит.
12. Легка троечка бежит,  
Что на этой ли на троечке  
Моя милая сидит.
13. Моя милая сидит.  
„Милая моя, хорошая,  
Ты немножечко постой,
14. Ты немножечко постой!“  
„Уж я рада бы радешенька, —  
Мои кони не стоят,
15. Мои кони не стоят;  
Молодые то извозчики  
Не могут коней держать,
16. Не могут коней держать.“  
„Милая, моя хорошая,  
Хоть ты рученькой махни,
17. Хоть ты рученькой махни!“  
„Уж я рада бы радешенька, —  
Моя рука у жениха,
18. Моя рука у жениха.“  
— „Ты милая, хорошая,  
Хоть ты глазиком взгляни,
19. Хоть ты глазиком взгляни!“  
„Уж я рада бы радешенька, —  
Мои глазки не глядят,
20. Мои глазки не глядят.“  
— „Милая моя, хорошая,  
На уме хоть поддержи,
21. На уме хоть поддержи!“  
„Уж я рада бы, радешенька, —  
Миленькой с ума нейдет.“

# ПРОЩАЙ, РАДОСТЬ, ЖИЗНЬ ТЫ МОЯ...

Не очень медленно ♩ = 69







1. Прощай, радость, жизнь ты моя,  
Да слышу-то едешь, милый, от меня,
2. Слышу, едешь, милый, от меня,  
Да я то должна с тобой да расстаться,  
Мне то вас больше будет не видеть,
3. Мне вас больше будет не видеть.  
Темна ноченька—мне не спится,  
Сама я знаю, не спится почему,
4. Сама я знаю, не спится почему.  
Да сама, девушка, ему сказала:  
„За мной ты, миленький, боле не гонись,
5. За мной, миленький, боле не гонись.  
Если погонишься, любóй, за мною,  
Потеряешь свой да покой,
6. Потеряешь свой да покой.“  
Да раз в один денек прекрасный  
Мы с гуляньица с ним вместе шли,
7. Мы с гуляньица с ним вместе шли,  
Да на желтом песке да сиделись,  
Перед свежею да водой,
8. Перед свежею да водой,  
Да где мы с миленьким да расстались—  
Протекли слез да ручьи.

## ВЕЧОР ПОЗДНО ИЗ ЛЕСОЧКА

Довольно скоро  $\text{♩} = 116$ 

Гармонь

3

3

3

3

Для повторения

Для окончания

## НЕ ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ...



Запевка последую-  
щих строк



1

Не по Дону гуляет (да) казачек-от и молодой  
Да он на вороном коне  
Милой на сбруюшке золотой.

2

Милóй на сбруюшке золотой,  
Да тут стоит то милáя плачет,  
Она над быстрою над рекой.

4

Да над холодною ключевой.  
— Да ты о чем же, милáя, плачешь,  
Да горючие ты слезы льешь,

3

Она над быстрою над рекой.  
Ой, она над быстрой, водой чистой,  
Да над холодною ключевой,

5

Да горючие ты слезы льешь?  
Да ты о вороном, о коне,  
Али о сбруюшке золотой,

6

Али о сбруюшке золотой?  
—Ой, мне не жалко-то тройки коней,  
Не жалко сбруюшки золотой,

7

Не жалко сбруюшки золотой,  
Ой, я об том боле горюю,  
Да я по волюшке по своей.

8

Да я по волюшке по своей,  
Ой, да я по волюшке, по неволе,  
По тебе я, хороший мой.

9

По тебе я, хороший мой,  
Я тогда-то была счастлива,  
Когда я в люльке, я качалась.

10

Когда я в люльке, я качалась,  
Да я повыросла поболее,  
В хороводах гулять пошла.

11

В хороводах гулять пошла,  
Ой, да размолодая цыганка  
Да к хороводу подошла.

12

К хороводу подошла,  
Ой, да к хороводнику подходила,  
Меня за рученьку брала.

13

Меня за рученьку брала,  
Ой, брала ручку, брала праву,  
Да не сказала-то ничего.

14

Не сказала-то ничего,  
Ой, на левую-то посмотрела,  
Ай, пошатала да головой.

15

Пошатала да головой,  
Ой, да пошатала, да и сказала:  
Ты несчастливая судьбой,

16

Ты несчастливая судьбой.  
Ой, да ты поедешь и потонешь  
Да ты во свой свадебный день.

17

Ты во свой-от свадебный день.  
—Ты не верь-то, моя милая,  
Не верь цыганке ты молодой.

18

Не верь цыганочке молодой,  
Ой, через эту я быстру речку  
Да я повыстрою мост,

19

Я повыстрою мост,  
Ой, да мост длинный, чугунный,  
Да я на тысячу верст.

20

Чугунный, я на тысячу верст,  
Ой, я повываю стражу  
Да на пятьсот ее вперед.

21

На пятьсот ее вперед.  
Ой, да на бегу поезд мчался,  
Да все кони-те шибко побегут,

22

Все кони-те шибко побегут,  
Ой, да под невестой конь неверный  
Да на коленочки упал.

23

На коленочки упал,  
Ой, да он упал-то со всей каретой  
Да под невестой молодой,

24

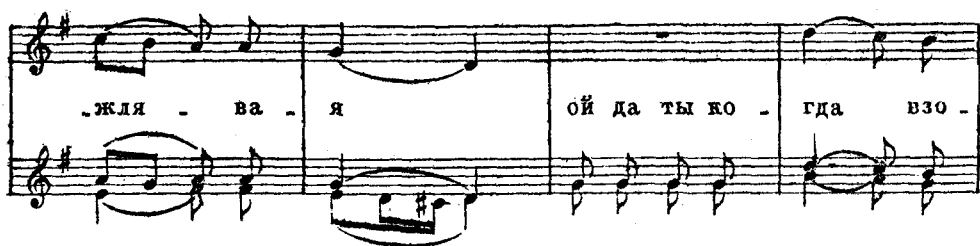
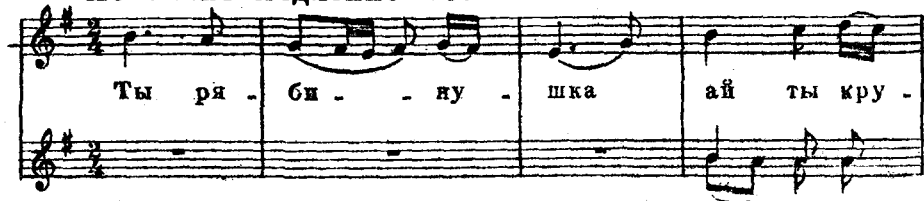
И с невестой молодой.  
Ой, да она упала и сказала:  
"а ты прощай-ко, любезный мой,

25

Ты прощай-ко, любезный мой!"  
Ой, она еще то раз повторила:  
„Ты прощай, весь белый свет!"

# ТЫ, РЯБИНУШКА...

Не очень медленно ♩ = 76





1

Ты, рябинушка,  
Ай, ты кружлявая,  
Ой, да ты когда взшла,  
Ай, когда выросла,

2

Ай, ты когда взшла,  
Ай, когда выросла?  
Ой, да я весной взшла,  
Ай, летом выросла,

4

Ай, по зарям ли цвела,  
Ай, в полдень вызрела.  
—Ой, да под тобой ли,  
Ай, под рябиною,

3

Ай, я весной ли взшла,  
Ай, летом выросла,  
Ой, да по зарям цвела,  
Ай, в полдень вызрела,

5

Ой, да под тобой ли,  
Ай, под рябиною,  
Ай, то не мак цветет,  
Ай, не огонь горит,

## 6

Ай, то не как цветет,  
Ай, не огонь горит,  
Ой, да тут горит сердце,  
Ай, молодецкое.

## 7

Ай, тут горит сердце.  
Ай, молодецкое,  
Ай, молодецкое,  
Ай, да атаманское,

## 8

Ай, молодецкое,  
Ай, атаманское.  
Ай, да атаман вскричал,  
Ай, громким голосом,

## 9

Ай, атаман вскричал,  
Ай, громким голосом:  
„Ай, да вы раздуйтесь ли,  
Ай, ветры буйные,

## 10

Ай, вы раздуйтесь ли,  
Ай, ветры буйные,  
Ой, да разгуляйтесь,  
Ай, злы разбойнички,

## 11

Ой, разгуляйтесь,  
Ай, злы разбойнички,  
Ой, да разнесите-ко,  
Ай, мать сыру землю.

## 12

Ай, разнесите-ко,  
Ай, мать сыру землю,  
Ай, достаньте-ко мне,  
Ай, дубовый гроб,

## 13

Ай, достаньте-ко мне,  
Ай, дубовый гроб,  
Ой, да расколите-ко,  
Ай, гробову доску.

## 14

Ой, расколите-ко,  
Ай, гробову доску,  
Ай, да вы раскиньте-ко  
Ай, золоту парчу,

## 15

Ой, вы раскиньте-ко  
Ай, золоту парчу,  
Ай, да вы достаньте-ко мне,  
Ай, красну девицу.

## 16

Ай, вы достаньте-ко мне,  
Ай, красну девицу,  
Ой, да нам подарочком,  
Ай, да разменяться,

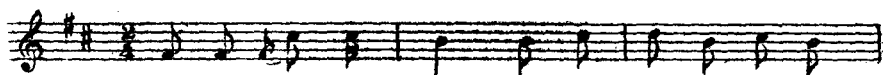
## 17

Ай, нам подарочком,  
Ай, да разменяться,  
Ай, да золотым кольцом,  
Ай, да обручальным."

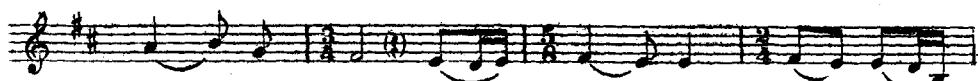


# АЙ ДА СТОРОНА...

Не очень медленно ♩: 69



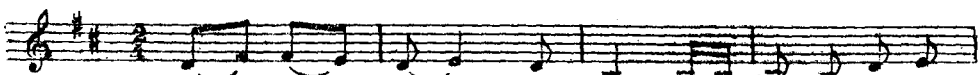
Ай да сто-ро-на то ли ты мо-я сто-



-ро-и(ы)-ка и не-зна-ко-ма



зде-шня... я и да-к(ы) не-з(ы)-на



-ко-ма зде-шня-я ой да на те-



-бе то ли ты моя сто-ро-на не-ту



ма-те-ри да о-тца ой да-к(ы) не-ту



ма-те-ри да о-тца ой да не-ту



ма . . те . . ри о . тца ро . дно . . . го



не . . ту дру . жка ми . . ло . . го

1

Ай да сторона то ли ты, моя сторонка,  
Незнакома здешняя,

2

Ой, дак и незнакома здешняя,  
Ой, да на тебе то ли, ты моя сторонка,  
Нету матери да отца.

3

Ой, дак и нету матери да отца,  
Ой, да нету матери, отца родного,  
Нету дружка милого,

4

Ой, дак нету дружка милого.  
Ой, я вечор то, вечор в слезах заснула,  
Дружка видела ай да во сне,

5

Ой, дак дружка видела, ай да во сне.  
Ой, да увидала дружка любезного -  
Закипела кровь во мне,

6

Ой, дак и закипела и кровь то во мне.  
Ой, закипела то во мне заиграла,  
Стала чувствовать да любовь,

7

Ой, дак стала чувствовать да любовь.  
Ой, дак ты миленький, миленький, хороший,  
Возьми-тко замуж, милый, за себя.

8

Ой, дак возьми-тко замуж, милый, за себя.  
Ой, да не возьмешь то ли, миленький, хороший,  
Сойди-тко в новый, милый, кабинет,

9

Ой, сойди-тко в новый, милый, кабинет,  
Ой, да сойди в новенький, милый, кабинетив,  
Возьми со стенки, милый, пистолет.

10

Возьми со стенки, да милый, пистолетик,  
Прострели-тко, ой, грудь-то мою,  
Ой, дак и прострели-тко, милый, грудь мою.

11

Ой, дак и прострели-тко, милый, грудь мою.  
Ой, да схорони-тко, миленький, хороший,  
Между трех больших да дорог.

12

Ой, дак между трех больших да дорог,  
Ой, дак между питерской, между московской,  
Между улочкой да Невской.

13

Ой, да поставь памятник, милый, чугунный,  
С золотым, млын, литерам,  
Он, дак подпиши-тко ты, миленький, хороший,

14

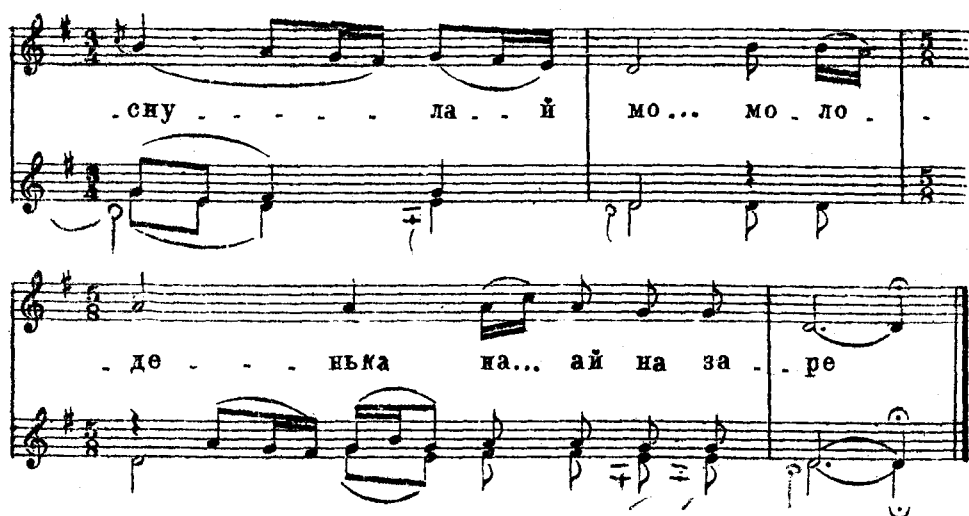
Только девять, миленький, слов,  
Ой, да только девять, миленький, словечек,  
Что померла я только через любовь.

## КОМАРОЧКИ, КОМАРЫ...

Не очень медленно ♩ = 66

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Не очень медленно' (Not too slow) with a metronome marking of ♩ = 66. The lyrics are in Russian and are written below the staff, with some words split across lines. The melody is simple and catchy, with a mix of eighth and quarter notes. There are some decorative flourishes in the accompaniment, such as sixteenth-note runs in the second and fourth systems.

Ко . ма . . ро . . чки ко - ма . .  
 ко . ма . .  
 . ры ой не да . . ва - ют да ко...кома.  
 . ры ой  
 . ро . . . чки но... но . чки спать ко - ма .  
 ой  
 . ро . чки но... но . чки спать ой да чуть за .



1

Комарочки комары,  
Ой, не дают да жо...  
Комарочки но... ночки спать.

2

Комарочки но... ночки спать,  
Ой, да чуть заснула мо...  
Молоденька на... ай на заре.

3

Молоденька, да на заре.  
Да нехороший сон,  
Ой привиделся милóй во сне.

4

Сон привиделся да во сне,  
Ой, будто мой-от милóй,  
Да по горенке да прошел.

5

Ой по горенке да прошел,  
Ко тесовой ко кровати  
Но... ой, подошел.

6

Ко кровати то подошел,  
Да шитый брачный ой, по...  
Положок милый открывал.

7

Положок милый открывал,  
Да на мое то лицо,  
Лицо прелестно милый посмотрел.

8

Лицо прелестно посмотрел,  
Ой, сказал: „Катенька,  
Да ты пойдем ко со мной, Катя, гулять.

9

Ты пойдем-ко, Катя, гулять,  
Ой, во веселые да хо...  
Хороводы, Катя, постоять,

10

Хороводы, Катя, постоять.“  
Ой, да в хороводе то мн...  
Ой, да милый шуточку м(е)не шутил,

11

Милый шуточку шутил,  
Ой, да он за шуточку  
Ой на ноженьку м(е)не ступил,

12

На праву ноженьку ступил,  
Ой, да он да за ноженьку  
Ленту алую м(е)не дарил.

13

Ленту алую дарил,  
Ой, да он за ленточку  
Да три годика меня любил.

14

Три, ой, годика любил,  
Ой, да на четвертый год  
Да печалью милый наградил.

15

Меня печалью наградил,  
И, ой, со печальюшки  
Ой, да я в постелюшку да слегла.

# МЫ ГУЛЯЛИ СО ЛЮБЕЗНЫМ ВО САДУ...

Умеренно  $\text{♩} = 84$

Мы гу-ля-ли гу-ля-ли да со лю-  
 -ба... со лю-бе-з(ым) ным во са-  
 -ду да и всю при-ня-ли то  
 мы ой да шел-ко-ву-ю тра-ву

1

3

Мы гуляли, гуляли да со любе... Шел я, видел то мно...много пта.  
 Со любезным во саду, Много пташек на кусту,  
 Да и всю приняла-то мы, Да и с куста на кусток,  
 Ой, да шелковую траву, Ой, да перелетывали.

2

4

Всю приняли приняли всю шелко... Да и с куста на кусток переле...  
 Всю шелковую траву. Ой, да перелетывали,  
 Да то шел-то я, видел-то мно... Да и с листа на листок перепе...  
 Ой, много пташек на кусту. Ой, перепархивались,

5

С листа на... ой на листок да перена...  
Ой, да перенаркинались,  
Да и одна пташечка ни...  
Ой, ниного не говорит,

6

Одна пташечка да ни... ничего,  
Ничего да не гонорит,  
Да другая-то не... весела,  
Ой, да весела, гульня была,

7

А другая... а другая-то весе...  
Весела, да гульня была,  
Дак и при кампаньце це...  
Ой, целованьце завела.

8

При кампа... ой при кампаньце...  
Целованьце завела,  
Дак и целовались, да ни...  
Ой, миловались с дружкой час,

9

Целовались, целовались, милова...  
Миловались с дружкой нас,  
Дак и у любезного да по...  
Ой, полились-то слезы из глаз,

10

У любе... у любезного да по...  
Полились-то слезы из глаз,  
Дак и по слезах-то милый м(е)не,  
Ой, да учтиво говорил,

11

Во слезах-то... во слезах да иной,  
Ой, учтиво да говорил:  
„Дак и, что же ты, Машенька, на...  
Ой, на лицо стала худа,

12

Что же, Машенька, на лицо да ста...  
Ой, да стала худа,  
Дак и раскрасавица ты,  
Ой, да совсем да не весела,

13

Раскраса... ой, раскрасавица ты,  
Да сомсем да не весела,  
Дак и или тужишь или пла...  
Ой или плачешь о м(е)не,

14

Или ту... ей или тужишь, или пла...  
Или плачешь о м(е)не?“  
„Дак и все-то я по тебе...  
Ой, по тебе, родной, тужу,

15

Все ли по... ой, да все ли по тебе...  
По тебе, родной, тужу,  
Дак и через слуху по...  
Ой, по сырой земле хожу.“



# НА УЛИЦЕ ДОЖДИЧЕК...

Умеренно  $\text{♩} = 80$

На у - ли - це до - - - жди - - - чек

во по - ле ту - ман ох а мне мо - ло -

- дё - - - хо - ньке все го - ре пе - чаль

а мне мо - ло - дё - - - хо - - - ньке

все го - ре пе - чаль эй бо - льша - я за -

- бо - - - ту - - - шка до - - - лго дру - жка нет

1

На улице дождичек,  
Во поле туман,  
Ох, а мне молодёхоньке  
Все горе-печаль,

2

А мне молодёхоньке  
Все горе-печаль,  
Эй, большая заботушка-  
Долго дружка нет.

3

Большая заботушка-  
Долго дружка нет,  
Эй, уехал мой миленький  
На чужую сторону.

4

Уехал мой миленький  
На чужую сторону,  
Ой, сказал: „Расхорошая,  
Ай, ворочуся я назад.“

5

Ой, сказал: „Расхорошая,  
Ай, ворочуся я назад.“  
Ай, милый, не воротись-  
Махни правою рукой.

6

Милый, не воротись-  
Махни правою рукой,  
Эй, не махнешь ты рученькой- Ай, не несет ли миленький  
Скажу: бог-милость с тобой. Мне подарок дорогой.

7

Не махнешь ты рученькой-  
Скажу: бог-милость с тобой, Мне подарок дорогой,  
Ах пойду я во горенку Ай, со правой со рученьки  
Во новенькую, Золотое мне кольцо.

8

Ах, пойду я во горенку  
Во новенькую,  
Ах, сяду я на лавочку,  
На тесовую,

9

Сяду я на лавочку,  
На тесовую,  
Ой, погляжу в окошечко,  
Во тальинское.

10

Погляжу в окошечко,  
Во тальинское,  
Ой, не идет ли миленький  
Со чужие стороны.

11

Не идет ли миленький  
Со чужие стороны,  
Ай, не несет ли миленький  
Скажу: бог-милость с тобой. Мне подарок дорогой.

12

Не несет ли миленький  
Скажу: бог-милость с тобой, Мне подарок дорогой,  
Ай, со правой со рученьки  
Золотое мне кольцо.

13

Со правой со рученьки  
Золотое мне кольцо,  
Ай, со белые шеюшки  
Мне персидский новый плат.

## ОЙ ВАНЯ, ВАНЮШКА, ДА РАЗУДАЛАЯ ГОЛОВА...

Не очень медленно ♩: 76

Ой Ваня Ванюшка да разу... да... ла.я

го... айда голо. ва да ра... зу. да. ла... я ой го.

Вариант

ло. вушка ой Ваня твоя ра. зу... да. ла. я го.

ло... ву. шка ой тво. я ну и сколь и ты да.

ле. ко ой у... е. зжа... ешь ой отме. ня

1. Ой, Ваня, Ванюшка, да разудалая го... ай да голова,  
Да разудалая, ой, головушка, ой, Ваня, твоя.
2. Разудалая головушка, ой, твоя,  
Ну и сколь и ты далеко, ой уезжаешь, ой, от меня,
3. Ой, сколь и ты далеко да уезжаешь то от меня,  
Да на кого ты оставляешь здесь да меня!
4. Ой, с кем да я буду, да эту зиму, зи... эх зимовать,  
Да с кем ты прикажешь лето теплое, ой, Ваня, гулять?  
Ой, гуляй-спогуляй, да моя милая, гуляй одна,
5. Да я то уеду жить во дальние го... ой, города.

## ПОСЫЛАЛА ИВАНУШКА МАТИ...

Медленно  $\text{♩} = 66$ 

По - сы - ла - ла [да] И - ва - ну - шки  
 ма - . ти ой в я - ро - во - е то  
 по - ле жи - то жа - ти не хо -  
 - те - . - ло - ся Ва... ой  
 Ва - ню - шке ой и - дти по - шел

Вариант

Ва - . . ню - шка дру - жок не ве - сел  
 ай бу - йну го - ло - ву Ва - ню - шка по -



## 1

Посылала [да] Иванушка мати  
 Ой, в яровое то поле жито жати,  
 Не хотѣлося Ва... ой, Ванюшке, ой, ийти.

## 2

Пошел Ванюшка - дружок невесел,  
 Ай, буйну голову Ванюшка повесил,  
 Сам заплакал, Ва... ой, Вания, да зарыдал.

## 3

Ко полосыньке Вания приближался,  
 Ой, к сырой земле Вания приклонялся,  
 Во весь белый о... один снопичек нажал.

## 4

Нападала на Ванюшу мука,  
 Ой, он обрезал серпом леву руку,  
 Проливала у... ой, у Вани нежна кровь.

## 5

По рядочку его сударушка жала,  
 Ай, шелковым платком руку завязала,  
 Зва... ой звала Ваню в темный лес:

## 6

„Мы пойдем-ко, Вания, во лесочек,  
 Ай, уж мы сядем-ко с тобой под кусточек,  
 Про... ой просидим-ко денек весь“.

## ПОДЛЕ РЕЧКИ НА БЕРЕЖКУ...

Не очень медленно ♩ = 56

По-дле ре-чки на бе-ре-жку  
тут си-де-ли кра-са-ви-цы по-здно  
ве-че-ром о-дни ах по-здно ве-че-  
ром о-дни ах го-во-ри-ла мне о-  
дна все при-я-ты-е сло-ва

1

Подле речки на берегу,  
Тут сидели красавицы,  
Поздно вечером одни,

2

Ах поздно вечером одни,  
Ах говорила мне одна  
Все приятные слова,

3

Ах все приятные слова:  
„По какой же ты судьбе  
Пришел, милой, ко мне,

4

Ах пришел, милой ко мне?“  
„Я не медлил ни часа,  
Полюбилась твоя красота,

5

Ах полюбиласть твоя красота!  
Таки речи продолжал,  
Красавицей называл,

6

Ах красавицей называл,  
Красавицей девушкой,  
Белю лебедушкой,

7

Ах белю лебедушкой:  
„Белая лебедушка,  
Полюби, радость, меня.“

8

Отвечала ему красавица:  
„Не ушла еще пора  
Любить, девушку, меня

9

Любить, девушку, меня,  
Не летай, сизой-залетной,  
Мимо моего окна,

10

Мимо моего окна,  
Не давай тоски-назолы  
Сердечушку моему,

11

Сердечушку моему,  
В чистом поле кони ходят,  
Возьми ворона коня,

12

Возьми ворона коня,  
Ты еще возьми седельце,  
Возьми тонкий бел-шатер,

13

Мы раскинем бел-шатер,  
Край дороженьки большой,  
Край зеленого лужка,

14

Дай-ко ли дружок Ванюша,  
Я головку причешу,  
Русы кудри расчесу.“

15

Как заснул дружок Ванюша  
У девченки на руке,  
На кисейном рукавце,

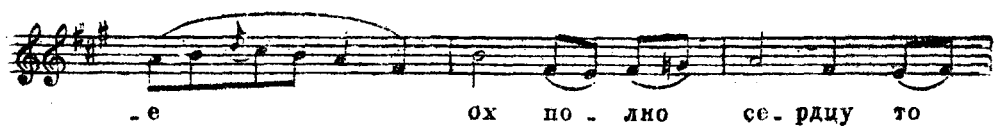
16

Пробудился друг Ванюша,  
Нет ни коня ни седла,  
Ни девченки ни шатра,

17

Нет ни коня, ни седла,  
Ни девицы, ни шатра-  
Девка парня провела

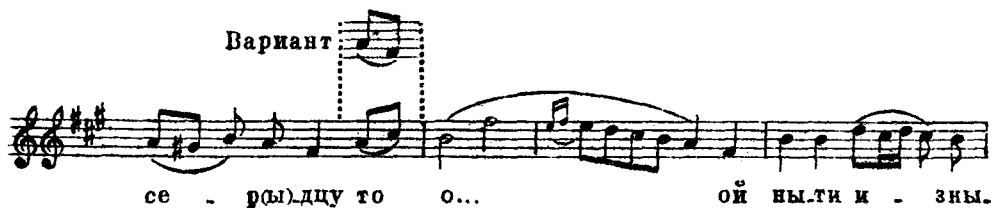
## ЭКО СЕРДЦЕ...

Умеренно  $\text{♩} = 104$ 

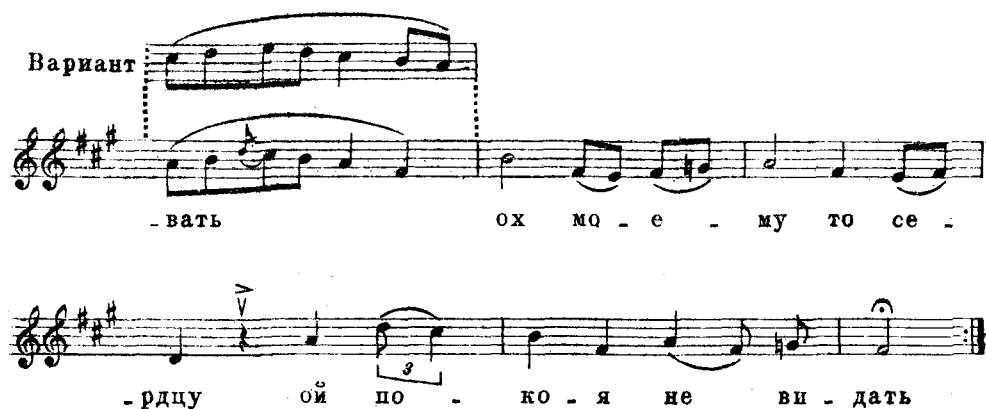
Вариант



Вариант







1  
Эко сердце то, эко бе... ой, бедное мое!  
Ох, полно сердцу то во... во мне ныти, изнывать,

2  
И полно сердцу то о... ой ныти, изнывать,  
Ох моему то сердцу, ой, покоя не видеть,

3  
Моему то сердцу покоя не видеть,  
Ох беспокойному при... приключилась болесть.

4  
Беспокойному приключилась болесть,  
Что болит, что щемит буйна моя голова,

5  
Что болит, что щемит буйна моя голова,  
Ох, не глядят то на свет развеселые глаза,

6  
Не глядят то на свет развеселые глаза  
Ох, днем да не видят с не... с неба солнечных лучей,

7  
Днем то не видят то с неба солнечных лучей,  
Ох, из лучей то, лучей, да туманик выпадал...

# ВЕСЕЛИТЕСЯ, ОЙ, МОИ ПОДРУЖКИ...

Умеренно  $\text{♩} = 72$

Вариант

Ве - се - ли - те -

Вариант

ся ой мо - и по - дру - жки к вам ве -

Вариант

да ско - ро

- сна ой к вам ве - сна ско - ро при - дет

1

Веселитесь, ой, мои подружки,  
К вам весна,  
Ой, к вам весна скоро придет,

2

Весна придет, ох, да со... ой, да солнце взойдет, да  
Приуда...  
Ой, приударит частый дождь,

Л. 888 О.

3

Приударит частый до... ой дождик,  
Сгонит, ой...  
Ой, сгонит снежки с гор да мороз,

4

Расцветут ой да в поле ой да цветочки,  
Да все раки...  
Ой, все ракитовы да кусты,

5

Между этими, ой, да кусточками,  
Да быстра́,  
Ой, да быстра речка... да речка протекла.

6

Я на эту бы... ой да быстру речку  
Да с милым,  
Ой, да с милым гулять выхожу.

7

Ой, с милым гулять... гулять выхожу, да  
Теску-го...  
Ой, тоску-горе выношу,

8

Тоску-горе вы... ой да выношу, да  
С быстрой ре...  
Ай, с быстрой речкой говорю:

9

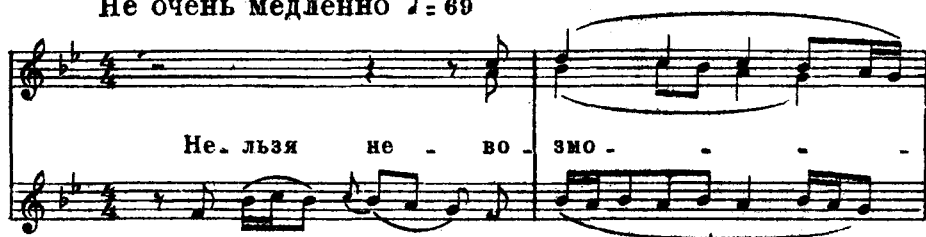
„Возьми, речка, возьми, бы... ай, да возьми, быстра,  
Мое го...  
Ай, да мое горе за собой“

10

На воде горе... ой горе не тонет  
И волной..  
Ох да волной его не бьет.

# НЕЛЬЗЯ, НЕВОЗМОЖНО МНЕ БЕЗ ПЕЧАЛЮШКИ ПРОЖИТЬ...

Не очень медленно ♩ = 69



Вариант

ми - и - до - го

взду - ма - ю я про - ми - до - го да

не... ой да не мил мне весь на род

1

Нельзя, невозможно то мне без...  
Ой, без печалюшки мне прожить.

2

Без печалюшки мне прожить,  
Ой, вздумаю я про много-да не...  
Ой, да не мил мне весь народ.

3

Весь народ, да мне ль мил,  
Ах, мне мил, да милешенек, дак у...  
Ой, убегу то я с горя в лес,

## 4

С горя в лес, ой, только в лесе,  
Ой, в лесе нету весельица, да о...  
Ой, одни древоньки стоят,

## 5

Древоньки стоят, да на этих,  
Ой, на этих да на древоньках  
Зе... зелены листоньки шумят.

## 6

Да шумят, да с этой тоски,  
Ой, с этой тоски да соловьюшки да го...  
Ой, горько-жалобно поют,

## 7

Да поют, да, ой, со дружкой,  
Ой, со дружкой да со миленьким да ра...  
Ой, разлуку с милым дают,

## 8

Ой, дают, ай, да разлу...  
Ой, разлука ты, да разлучница. да чу...  
Ой, чужа дальняя сторона,

## 9

Сторона, чужедальная,  
Чужедальная то сторонущка, да не...  
Ой, незнакома здешняя.

## КАК У ДУНЮШКИ СИРОТЫ...

Медленно ♩: 46

Как у [Ду - - ню-шки] си... ай да си-ро -

- ты дак и мно - - го мно... ой мно-го

го... ой го - - - ря ай

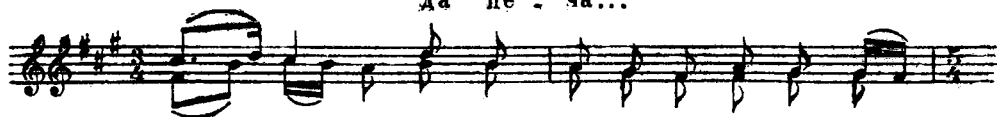
го... ой го - - - ря су-хо - - ты

Вариант 1

Вариант 2

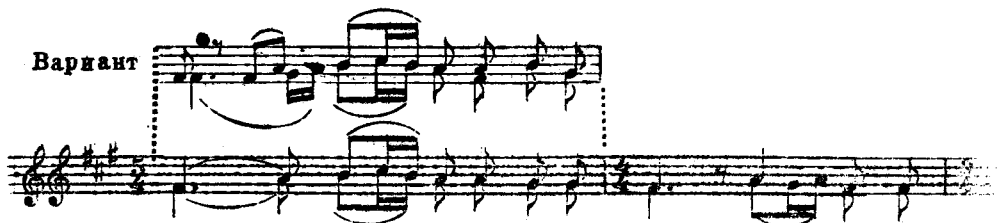
су-хо - ты ой е - щель го... ой е-щель

да пе - ча...



го - - ря да все пе - ча - ли ай да у Ду - -

Вариант



- ня - - - ши ми - лый за - гу - лял ой ми - гу -

Вариант



- ля - - - - - ет со... ах да со и - - ной

1

Как у [Дунюшки] си...

Ай да сироты, даж и много, мно...

Ой, много го... ой горя, ай, сухоты,

2

Сухоты, ох еще ль го...

Ой, еще ль горя, да все печали,

Ай, да у Дуняши милый загулял,

Ой, мил гуляет со... ах да со иной.

3

Со мною, даж и мил то гуля...

Ой, мил гулял, да спо...

Ой, да спокidaл, ой да отъезжа...

Ой, отъезжает да в чужу сторону...



## ОХ. Я БЛИЗ ДОРОЖЕНЬКИ СТОЯЛА...

Не очень медленно ♩ = 76

сто -

Ох я близ до - ро - же - - ньки сто -

This system consists of two staves in 4/4 time. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes.

- я - - - ла  
- я - - ла ка... ка - - ли - ну я ло - ма -

This system continues the melody and accompaniment. It features a double bar line after the first measure of the second line. The lyrics are written below the notes.

Вариант

ла эй ну ох и все то ло - ма -

This system includes a section marked 'Вариант' (Variant) indicated by a dashed box. It shows an alternative melody for the phrase 'охлаждение'. The system ends with a double bar line.

Вариант

ла дак я ох и

Вариант

ка... ой да ка. ли. ну. шку ло. ма. ла

Вариант

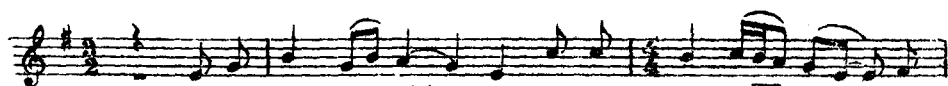
во... во пу. чки я ва. за. ла эй ну

Вариант

1. Ох, я близ дороженьки стояла,  
Ка... калину я ломала, эй, ну!
2. Ох, и все то ломала,  
Дак я ох и ка...  
Ой, да калинушку ломала,  
Во... во пучки я вязала, эй, ну!
3. Во пучки вязала,  
Дак я во ме...  
Я да во мелкие вязала,  
Во... в дорожке побросала, эй, ну!
4. Во дорожке побросала,  
Дак во... во доро...  
Во дорожке побросала,  
Пря... приметочки я клала, эй, ну!
5. Приметоч(и)ки я клала,  
Дак я приме...  
Я приметы примечала,  
Дру... ой дружка ворочала, эй, ну!
6. Дружка во... ой ворочала,  
Дак во... воротись...  
Воротись, моя надежда  
Во... ой, воротися, сердце, эй, ну!
7. Воротися сердце,  
Дак не... не воро...  
Не воротись, надежда,  
Хоть... ой хоть ты обернися, эй, ну!
8. Хоть ты о... ой обернися,  
Дак о... оберни...  
Обернися, поклонися,  
Ма... ой махни черной шляпой, эй, ну!
9. Махни че... ой черной шляпой,  
Дак че... черной шля...  
Черной шляпой пуховою,  
Пра... ой правой рукою, эй, ну!..

# МЫ ВОРОТИМ ВЕСНУ КРАСНУЮ НАЗАД...

Не очень медленно  $\text{♩} = 76$



Мы во-ро-тим ве... ой ве-сну кра-сну-ю на-



-зад ой мы по ве-сим-ко качу... ой да ка-

Вариант



-чу - - лю-шку о - пять мы по-ве-сим ко ой да ка-

Вариант



-чу-лю-шку о-пять ой уж мы станем-ко по-



-дру... ой да по-дру-же-нек ка- - чать

1. Мы воротим ве... ой весну красную назад,  
Ой, мы повесим-ко качу... ой, да качулюшку опять.
2. Мы повесим-ко ой, да качулюшку опять,  
Ой, уж мы станем-ко подру... ой, да подруженек качать.

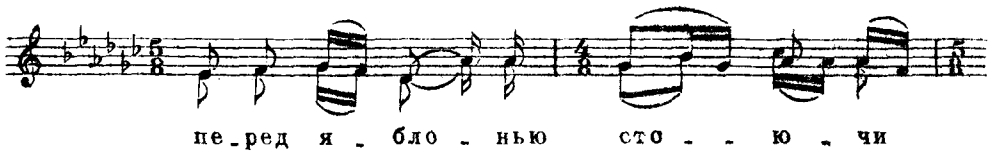
3. Уж мы станем-ко, ой, подруженек качать,  
Ой, еще что за...нынче, ой у девок за манер,
4. Еще что нынче, ой, да у девок за манер,  
Ой, ребят любят, не тая... ой, не таятся от людей,
5. Ребят любят, не... ой, не таятся от людей,  
Ой, нынче бабы не боя... ой, не боятся мужовой,
6. Нынче бабы не... ой не боятся мужовой,  
Ой, не велит девке на у... ой, да на улицу ходить,
7. Не велит девке, ой, да на улицу ходить,  
Ой, не приказывают до... ой, добра молодца любить.
8. Не приказывают, ой, добра молодца любить,  
Ой, что молодчика моло... ой да молоденького,
9. Что молодчика, ой, да молоденького,  
Ой, не женатого, холо... ой холостенького.
10. Не женатого, ой, да холостенького,  
Ой, да холостой парень, ой, он любитель дорогой,
11. Холостой парень, ой, он любитель дорогой,  
Ой, он не чувствует любо... ой, да любви никакой.
12. Он не чувствует, ой, да любви никакой,  
Ой, неровна любовь на све... да на свете рождена.
13. Неровна любо... ой, да любовь на свете рождена,  
Ой, мимо садика, ой, да дорожечка пролегла,
14. Мимо садика, ой, да дорожечка пролегла,  
Ой, мимо зелена-кудрява, ой, да широка и торна,
15. Мимо зелена, ой, да широка и торна,  
Ой, еще кто эту доро... ой, да дороженьку торил,
16. Еще кто эту доро... да дороженьку торил?  
Ой, холостой парень ко де... ой да ко девушке ходил...



## **БЫТ СТАРОЙ ДЕРЕВНИ**

## ЗАШАТАЛАСЬ НАША ГРУШИЦА...

Умеренно ♩ = 92-96



### Вариант



1	2
Зашаталась наша грушица,	Перед яблонью стоючи.
Перед яблонью стоючи,	Расплакалась наша девица,

3  
Расплакалась наша девица,  
Перед батюшкой воючи,

4

Перед батюшкой воючи,  
Перед матушкой плаючи,

11

У нас все дело уж сделано,  
По строкам строки расстроены,

5

Перед матушкой плаючи:  
„Государь ты мой, батюшка,

12

По строкам строки расстроены,  
По рукам дело ударено,

6

Государь, родитель - батюшка,  
Государыня да матушка,

13

По рукам дело ударено,  
Ближняя то строка подвигается,

7

Государыня, ой да матушка,  
Вам нельзя дело отложить,

14

Ближняя то строка подвигается,  
Житье девичье кончается,

8

Вам нельзя дело отложить, Житье девичье кончается,  
Что меня да замуж не выдать, Во субботу то девишничек,

15

9

Что меня да замуж не выдать! Во субботу то девишничек,  
Мое милое ты дитятко, В воскресенье будет свадьба,

16

10

Мое милое ты дитятко,  
У нас все дело уж сделано,

17

В воскресенье будет свадьба,  
А понедельник-от открытой быть "



На этот же напев поется другой текст:

1

Из за лесу, лесу темного,  
Из за темного, дремучего,

8

Что ко стаду лебединому.  
Что ко стаду ко гусяному.

2

Из за темного, дремучего  
Летит стадо гусяное,

9

Что ко стаду ко гусяному,  
Начали же гуси щупати,

3

Летит стадо гусяное,  
А другое лебединое,

10

Начали же гуси щупати,  
Начала же лебедь кричати,

4

А другое лебединое,  
Отставала лебедь белая,

11

Начала же лебедь кричати,  
Не щепите, гуси серые,

5

Отставала лебедь белая,  
Прочь от стада лебединого,

12

Не щепите, гуси серые,  
Не сама сюда залётала,

6

Прочь от стада лебединого,  
Приставала лебедь белая,

13

Не сама сюда залётала,  
Занесло меня погодою,

7

Приставала лебедь белая,  
Что ко стаду лебединому,

14

Занесло меня погодою,  
С гор великою невзгодою.

# ЧТО НЕ ТОШНО ЛИ ДА ТЕБЕ, АННА...

Умеренно ♩: 72



Что не то - шно ли да те - бе А - - нна



что не го - рько ли да свет А - ндре - е - вна



что не го - рько ли да свет А - ндре - е - вна



что твоя то родня да прочь о - тста - а - ла

1. Что не тошно ли да тебе, Анна,  
Что не горько ли, да свет Андреевна,
2. Что не горько ли, да свет Андреевна,  
Что твоя то родня да прочь отстала,
3. Что твоя то родня да прочь отстала,  
Что Николаева родня кругом обседа,
4. Что Николаева родня кругом обседа,  
Дниодоровича да обступила,

5. Диодоровича да обступила.  
Еще дружья перед дружья, чужа сваха,
6. Еще дружья перед дружья, чужа сваха,  
Еще князь молодой да со боярами,
7. Еще князь молодой да со боярами,  
Славный тысяцкий богатый с поезлянами
8. Славный тысяцкий богатый с поезлянами  
Николай - от молодец да со крестьянами,
9. Николай - от молодец да со крестьянами.  
Еще Анна-то братцу говорила,
10. Еще Анна-то братцу говорила,  
Свет Андреевна родному наказала,
11. Свет Андреевна родному наказала:  
„Уж ты братец, мой братец, соколочек,
12. Уж ты братец, мой братец, соколочек,  
Ты сходи-ко, съезди, братец, во торжочек,
13. Ты сходи-ко, съезди, братец, во торжочек,  
Ты купи-ко, сокол - братец, соловейка,
14. Ты купи-ко, сокол - братец, соловейка,  
Соловья, птичку-пташку да веселюю,
15. Соловья птичку-пташку да веселюю.  
Еще пусть соловей да распевает,
16. Еще пусть соловей да распевает,  
Еще нас, молодых, да спотешает,
17. Еще нас, молодых, да спотешает.  
Еще нам, молодым, да не с привыку,
18. Еще нам, молодым, да не с привыку,  
Ой, не с привыку на дальней на сторонке.“

## УЖ ВЫ ГУСИ ДА ЛЕБЕДИ...

Умеренно  $\text{♩} = 138$ 

Уж вы гу-си да ле-бе-ди уж вы



гу-си да ле-бе-ди да вы ку-да но-чесь



ле-та-ли вы ку-да но-чесь ле-та-ли

1

Уж вы гуси да лебеди,  
Уж вы гуси да лебеди,

2

Да вы куда ночесь лётали,  
Вы куда ночесь лётали?

6

Да вы чего тамо видели,  
Вы чего тамо видели?

3

Да уж мы лётали, лётали,  
Уж мы лётали, лётали,

7

Да вы какой голос слышали,  
Вы какой голос слышали?

4

Да уж мы с моря да на море,  
Уж мы с моря да на море,

8

Да уж мы видели, слышали,  
Уж мы видели, слышали

5

Да мы на тихие заводи,  
Мы на тихие заводи.

9

Да белу лебедь на заводи,  
Белу лебедь на заводи.

10

-Да уж вы что с собой не взяли; Да мы её запоручили,  
Уж вы что с собой не взяли? Мы её запоручили,

11

-Да мы её заприметили,  
Мы её заприметили.

12

-Да уж вы князья-бояра  
Уж вы князья-бояра,

13

-Да вы куда вечер ездили,  
Вы куда вечер ездили?

14

-Да уж мы ездили, ездили,  
Уж мы ездили, ездили,

15

-Да из деревни в деревнюшку,  
Из деревни в деревнюшку,

16

-Да из губернии в губернюшку,  
Из губернии в губернюшку.

17

-Да вы чего тамо слышали,  
Вы чего тамо слышали?

18

-Да уж мы видели, слышали,  
Уж мы видели, слышали

19

-Да красну девуку во тереме,  
Красну девуку во тереме.

20

-Да вы уж что с собой не взяли, Да на злодейке незнаемой,  
Вы уж что с собой не взяли? На злодейке незнаемой.

21

Да мы её запоручили,  
Мы её запоручили,

22

Да за поруки за крепкие,  
За поруки за крепкие,

23

Да за письма скорописные,  
За письма скорописные.

24

Да пол-от батько письмо писал  
Пол-от батько письмо писал

25

Да дьякон руку прикладывал,  
Дьякон руку прикладывал.

26

Да пономарь приговаривал,  
Пономарь приговаривал,

27

Да что письмо не корыстное,  
Что письмо не корыстное,

28

Да на житье вековечное,  
На житье вековечное,

29

Да на чужой дальней стороне,  
На чужой дальней стороне,

30

Да на злодейке незнаемой,  
На злодейке незнаемой,

31

-Да вы уж что с собой не взяли, Да на злодейке незнаемой,  
Вы уж что с собой не взяли? На злодейке незнаемой.

## ОЙ, У СОЛНЫШКА ЛУЧИ ЯСНЫЕ...

Умеренно  $\text{♩} = 88$ 

1. Ой, у солнышка лучи ясные,  
Вот и лелю, лелю, да лучи ясные,
2. Что у месяца звезды частые,  
Вот и лелю, вот лелю, звезды частые.
3. У Александра то кудри русые,  
Вот и лелю, вот лелю, да кудри русые,
4. Да у Ивановича да завивались,  
Вот и лелю, вот лелю, да завивались.
5. Над им девушки да любовались,  
Вот и лелю, вот лелю, да любовались.
6. Его народ любил, городам дарил,  
Вот и лелю, вот лелю, городам дарил.
7. Первым городом, да славным Питером,  
Вот и лелю, вот лелю, славным Питером,
8. Другим городом — каменной Москвой,  
Вот и лелю, вот лелю, каменной Москвой.
9. Третьим городом — Воротишиным,  
Вот и лелю, вот лелю, Воротишиным.
10. В славном Питере прокатится,  
Вот и лелю, вот лелю, да прокатится.
11. В каменной Москве разгуляться,  
Вот и лелю, вот лелю, разгуляться.
12. В Воротишине да поженится,  
Вот и лелю, вот лелю, да поженится.

# КТО У НАС ХОРОШИЙ...

Умеренно ♩ = 69



1

Кто у нас хороший,

Да кто у нас пригожий?

*Припев.* Да ой, разум не малый,

Да виноград зеленый,

2

Да Александр хороший,

Да Иванович пригожий,

*Припев.*

3

Да по горнице ходит,

Да сам кудрям наводит,

*Припев.*



4

Да к зеркальцу подходит,  
В зеркальце смотрелся,

*Припев.*

9

Да коня плеткой машет,  
Да конь-от под им скачет,

*Припев.*

5

Да в зеркальце смотрелся,  
Да сам себе дивился,

*Припев..*

10

Да к речке подъезжает,  
Да речка высыхает,

*Припев.*

6

Да сам себе дивился,  
Да басок<sup>\*)</sup> уродился,

*Припев.*

11

Да к саду подъезжает,  
Да садик зеленеет,

*Припев.*

7

Да басок уродился,  
На коня садился,

*Припев.*

12

Да в саду девица гуляет,  
Да Александра гуляет,

*Припев.*

8

Да на коня садился,  
Да конь-от взвеселился,

*Припев.*

13

Да она шапочку поднимает,  
Да на Ивана накладает,

*Припев.*

<sup>\*)</sup> басок=красив

# НЕ МЕНЯЙТЕ-ТКО, ДЕВКИ, ВОЛЮ НА НЕВОЛЮ...

Не очень медленно ♩=69

(ой) де - вки во... ой да

ой да

да

Не ме - няй-те-тко де - вки во... ой да

во - лю-шку на не - во... ой на не -

во - лю-шку на не - во... ой на не -

во - лю-шку на...да на не - во... ой на не -

во - лю на не - во... ой на не -

во... на про - кля - то . е на

во . лю на про - кля - то . е на

во . лю на про - кля - то . е на

во . лю на про - кля - то . е на

ба... ай да на ба - бье на жи - тье

ба... ай да на ба - бье на жи - тье

ба... ай да на ба - бье то на жи - тье

ба... ай да на ба - бье на жи - тье

тье ай да са - ми

ай да са - ми

на ба - бье на жи - т(и) . е ай да са - ми

зна - е - те ху - до... ой да ху -

-до... ой да ху -

зна - е - те ху - до - е ой да ху -

зна - е - те ху - до... ой да ху -

-до - е то жи - тье ба...

-до - е то жи - тье то ба... жи - тье

-до - е жи - тье ба... жи - тье

-до - е жи - тье ба...

ба... пе - ча - льно - е во

ба - - - бье бе - спе - ча - льно - е во

ба - (а) - бье бе - спе - ча - льно - е во

ба - - - бье бе - спе - ча - льно - е . е во

Л. 888 О.

де... ай да во де - ву - шках да жи - тье

де... ай да во де - ву - шках да жи - тье

де... ай да во де - ву - шках да жи - тье

де... ай да во де - ву - шках да жи - тье

тье ай да ля - гу

во де - ву - шках жи - т(и) - е ай да ля - гу

вы - сплюсь я во де... ой да во

ой да во

вы - сплю - ся я во де... ой да во

вы - сплю - ся я во де... ой да во

де - ву - шках я до - сы... ой до -

де - ву - шках до - сы... ой до -

де - ву - шках то я до - сы...

де - ву - шках до - сы... ой до -

-сы - та на - гу - ля - юсь я спо -

-сы - та на - гу - ля - юсь я спо -

на - гу - ля - юсь я спо -

-сы - та на - гу - ля - юсь я спо -

-дру... ой спо - дру - жкам до лю - би

-дру... ой да спо - дру - жкам до лю - би

-дру... ой да спо - дру - жкам до лю би

-дру... ой да спо - дру - жкам до лю - би

1. Не меняйте-тко девки, во...  
 Ой, да волю на нево...  
 Ой, на неволю, на проклятое на ба...  
 Ой, да на бабье на житье.
2. На бабье на житье,  
 Ай, да сами знаете-худо...  
 Ой, да худое житье ба...  
 Бабье, беспечальное во де...  
 Ай, да во девушках да житье.
3. Во девушках житье.  
 Ай, да лягу выплываю я во де...  
 Ой, да во девушках досы...  
 Ой, досыта нагуляюсь я с подру...  
 Ой, да с подружками до любви.
4. С подружками до любви,  
 Ой, дак сойду дома-не руга...  
 Ой, не ругают девку, не браня...  
 Ой, не браня... ой не бранят, да погулять,  
 Ой, м(е)не де... ой девушке, велят.
5. Ой, девушке велят.  
 Ой, дак ты гуляй ко, погуливай,  
 Ой, погуливай, девка кра...  
 Ой, девка красна, пока волюшка у де...  
 Ой, у девушки да своя.
6. Ай, у девушки своя,  
 Ой, да пока волюшка у де...  
 Ой, да у девушки своя,  
 Ой, своя, пока некрытая буйна...  
 Ой, да буйная голова.
7. Буйная голова,  
 Ой, да расплетут, разовьют...  
 Ой, разовьют то мою русу ко...  
 Ой, русу ко... ой русу косоньку, минуется у де...  
 Ой, да у девушки гульба.

# СМИРЁННАЯ ДА БЕСЕДУШКА...

Умеренно ♩=84



1

Смирённая да беседушка,  
 Где милого нет,

4

За мной, молодой, шлет,  
 А я, ах, молода, молодешенька  
 Замешкалася.

2

Где милого нет,  
 Ох, да веселая та кампаньица,  
 Ах, где мой милый пьёт,

5

Замешкалася,  
 Ах, за тем, за сем, за дечком,  
 За делом своим,

3

Где мой милый пьёт,  
 Ах, он пить не пьёт, да голубчик мой,  
 За мной, молодой, шлет.

6

За делом своим,  
 Ах, за утками, за гусями,  
 За лебедями.



7

За лебедями.  
Ах, за малою за пташкою  
За журонькою.

8

За журонькою,  
Ах, а журонька по бережку  
Похаживает,

9

Похаживает,  
Ах, шелковую да травоньку  
Пощипывает,

10

Пощипывает,  
Речные воды да холодные  
Похлебывает,

11

Похлебывает,  
Ах, он за реченьку за быструю  
Поглядывает,

12

Поглядывает,  
Ах, за реченькой за быстрою  
Слободка стоит,

13

Слободка стоит,  
Ах, слободушка не малая,-  
Четыре двора,

14

Четыре двора,  
Ах, во каждом во дворике  
По кумушке есть,

15

По кумушке есть,  
„Ах, вы кумушки, голубушки,  
Подружки мои,

16

Подружки мои,  
Ах, кумитесь, любитесь,  
Любите меня,

17

Любите меня,  
Ах, пойдете в зеленый сад,  
Возьмите меня,

18

Возьмите меня,  
Ах, как станете цветочки рвать.  
Сорвите и мне,

19

Сорвите и мне,  
Ах, как станете веночки вить,  
Совейте и мне,

20

Совейте и мне,  
Ах, пойдете на речку,-  
Бросайте венки,

21

Бросайте венки,  
Ах, как станете бросать,  
Бросьте и мой,

22

Бросьте и мой,  
Ах, как все венки поверх воды,  
Один мой потонул.“

## СТОЯЛА БЕРЕЗАНЬКА...

Медленно ♩ = 56

Сто - я - ла бе - ре - - - зань - ка

бли... ой близ - ко. у ре - - жи

бли... ой близ - ко у ре - ки ой у ре -

- ки да э - ту то бе - ре - - - зань - ку



1

Стояла березанька  
Бли... ой близко у реки,

2

Бли... ой близко у реки,  
Ой, у реки,  
Да эту то березаньку  
Во... ой вода поняла.

3

Во... ой вода поняла,  
Ой, поняла,  
На ту пору-времячко  
Мать, ой мать дочь родила.

4

Мать, ой да мать дочь родила,  
Ой, родила,  
Да спойла, скормила, и  
Не... ой не выучила.

5

Не... ой не выучила,  
Выунила,  
Да не учивши матушка,  
За... ой замуж отдала.

6

За... ой, замуж отдала,  
Ой, отдала,  
Да не шей ты мне, матушка,  
Кра... ой красный сарафан.

7

Кра... ой красный сарафан,  
Ой, сарафан,  
Да не вводи, родимая,  
Ба... ой батюшка в изъян.

8

Ба... ой батюшка в изъян,  
Ой, в изъян,  
Да рано, рано, матушка,  
Косу на две расплетать.

9

Косу на две расплетать,  
Ой, расплетать,  
Да прикажи, родимая,  
Алой ленточкой убрать.

10

Алой ленточкой убрать.  
Ой, да убрать,  
Ой, рассержусь на матушку  
На... ой на родимую,

## 11

На... ой на родимую,  
Родимую,  
Ой, не приду я к матушке  
Ро... ой ровно три года.

## 12

Ро... ой ровно три года,  
Ой, три года,  
Ой, на четвертый годичек  
Пта... ай пташечкой прилечу.

## 13

Пта... ай пташечкой прилечу,  
Ой, прилечу,  
Ой, сяду я ко батюшку  
Во... ой во зеленый сад.

## 14

Во... ой во зеленый сад,  
Зеленый сад,  
На любимом деревце  
На... на матушкино.

## 15

На... на матушкино,  
Матушкино,  
Я горькою кукушечкой  
В са... ой в саде запою.

## 16

В са... ой в саде запою,  
Ой, запою,  
Своей тоской кручиною  
Ве... весь сад я подсушу.

## 17

Ве... весь сад я подсушу,  
Ой, подсушу,  
Своими то горючим слезам  
Ве... ой весь сад потоплю.

## 18

Ве... ой весь сад потоплю,  
Ой, потоплю,  
Ой, на ту пору-времячко  
Ма... ой мать-то не спала,

## 19

Ма... ой мать-то не спала,  
Ой, не спала,  
Ой, по новым по сеничкам  
По... ой похаживала

## 20

По... ой похаживала,  
Хаживала,  
Да своих она сношенек  
По... ой побуживала.

## 21

По... ой побуживала,  
Буживала:  
„Ой, станьте-тко вы, сношеньки,  
Что за пташечка поет,

## 22

Что за пташечка поет,  
Ой, да поет,  
Ой, не мое ли дитятко  
Го... ой голос подает?“

## АХ, В ЧЕМ МАЛЬЧИК СУМЛЕВАЛСЯ...

Медленно  $\text{♩} = 44$ 

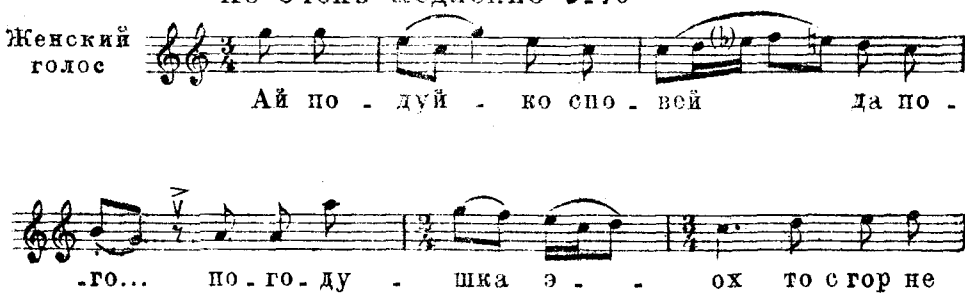
1. Ах, в чем ма... ой мальчик сумлевался,  
Ах, да холостой, ой, Ваня гулял.
2. Ай, гулял,  
Ай, да по невольшке Ванюшку женили,  
Ой, да не любу... не люблю жену взял.
3. Ой, взял,  
Ай, да не люблю то женку, не милую,  
Ай, да не оударушку-девушку свою.
4. Ай, свою,  
Ай, да только ста... ой не стану я, не буду,  
Ай, да во согла... во согласи с женой жить,
5. Ай, жить,  
Да только ста... ай, да стану, только буду  
Ай, ко прежней любушке да в гости ходить.
6. Ай, ходить,  
Ой, да как то лю... ой, говорят то, любезная,  
Ай, она охо... ой охоча в лес ходить,
7. Ай, ходить.  
Ай, да за кали... за калиной, за малиной,  
Ой, да за черной... за черной смородиной,
8. Смородиной,  
Ай, да солучи... солучилось, привелось  
Ой, да в темном ле... в темном лесе ночку спать.
9. Ночку спать,  
Ай, да я одна... я одна в лесу боюсь,  
Ой, да това... товарища со мной нет,

10. Со мной нет,  
 Ай, да нет това... нет товарища по мысли  
 Ой, да нету по... нету по любви дружка,
11. Ой, дружка,  
 Ай, да я со э... я со этого со горя,  
 Ой, да в темном ле... в темном лесе заблужусь,
12. Заблужусь,  
 Ай, да в темном ле... в темном лесе заблужуся,  
 Ой, да в быстрой ре... в быстрой речке утоплюсь,
13. Утоплюсь,  
 Ай, да пресчастли... пресчастливый Машин выход,  
 Ой, да едет миленький горой,
14. Ой, горой,  
 Ай, да едет ми... едет миленький горою,  
 Ой, да на лоша... на лошадке вороной,
15. Вороной,  
 Ай, да на лоша... на лошадке вороной,  
 Ой, да машет, пра... машет правою рукой,
16. Ай, рукой,  
 Ай, да машет пра... машет правой, ручкой левой,  
 Ой, и да перча... ой перчаткой зеленой.
17. Зеленой:  
 „Ай, да постой, Ма... постой, Маша, не блудися,  
 Ой, да в быстрой ре... в быстрой речке не топись!“

# АЙ, ПОДУЙ-КО, СПОВЕЙ ДА ПОГОДУШКА...

Не очень медленно ♩=76

Женский  
голос



Вариант



Вариант







1. Ай, подуй-ко, сповей, да пого... погодушка,  
Э-ох, то с гор не маленькая,
2. С гор не маленькая.  
Ох, раздуй-ко, развей да ряби... ой рябинушку,  
О... ох, раскужлявенькую,
3. Раскужлявенькую,  
Ох, и ты зачем, почто же, ряби... ай рябинушка,  
Зачем ты долго не цвела,
4. Зачем долго не цвела,  
Ох, да не выцвела, да не вы... ой не вызрела,-  
Ох, нельзя рябинушку заломать.
5. Ох, нельзя заломать,  
Ох, как не по... поглядишь, не посмо... ой, не посмотришь—  
Ой, нельзя девушку замуж взять,
6. Нельзя замуж взять,  
Ох, я новы... новыгляжу да новы... ой новысметрю,  
Ох, так возьму замуж за себя.

7. Замуж за себя,  
Ох, да шла девушка темным ле... ой темным лесом,  
Ох, да шла шелковенькой травой,
8. Шла шелковенькой травой,  
Ой, да шелкова тра... ой, тра... ой да травонька  
О... ох, да сплетает мой след,
9. Ой, сплетает мой след,  
Ой, два листочка, два... два лавро... два лавровые  
О... ох, расшумелись во лесу,
10. Расшумелись во лесу,  
Ой, не шумите тко, вы два лавро... два лавровые,  
Ой... ой, хоть на маленький на часок,
11. Хоть на маленький на часок,  
Ох, не давайте тоски, да назо... да назолушки,  
О... ох, ретивому моему,
12. Ретивому моему;  
Ох, все изныло, изныло, изоржа... изоржавело,  
О... ой, да как синенький камушók,
13. Ой, да камушók,  
Ох, из под камушка из под си... из под синего  
О... ох, тут водица не течет,

14. Ой, водица не течет,  
 Ох, из под бережку, из под круто... ой из под крутого,  
 О... ох, тут водица ключем бьет,
15. Тут водица ключем бьет,  
 Ох, как на этом крутом да бе... ой да бережке,  
 О... ох, тут стоит то зелен сад,
16. Тут стоит то зелен сад,  
 Ох, как во садике да зеле... ой зелененьком  
 О... ох, тут девушки гуляли,
17. Тут девушки гуляли,  
 Ох, как меня, ох меня, молоде... молодёшеньку  
 О... ох, да сговаривали...
18. Ой, сговаривали,  
 Ох, с одного то крыльца да ведут, ох, ведут  
 О... ой, к венцу красну девицу,
19. Красну девицу,  
 Ох, как один то стоит, слезы ро... ой слезы ронит,  
 О... ох, сам речи го... говорит,
20. Сам речи го... говорит:  
 „Ох, достава... доставалась суда... ой сударушка,  
 Ох, она инemu—не мно.“

## НЕ СВЕТЕЛ МЕСЯЦ...

Не очень медленно ♩ = 76

Женский  
голос

Не све-тел ме - сяц вдоль у - ли -

-цы да про - шел ой дак и за - ря то

бе - ла - я день ой день во - ко - ше -

Запевка 2, 4, 6 и 8-ой строф

- ч(и) ко мне за - шел день во - ко - ше - ч(и) -

\* - ко за - шел ой дак и

за - ря то бе - ла - я ой ай да день во -

Запевка 3-ей строфы

- ко - ше - ч(и) - ко ко мне за - шел

Запевка 5, 7, 9, 10 и 11-ой строф

**Примечание.** Начиная со второго куплета, текст поется на вторую строфу напева, обозначенную знаками повторения. Запевка, отмеченная во второй строфе квадратной скобкой сверху, меняется в различных музыкальных строфах. Два ее чередующихся варианта выписаны отдельно. После исполнения запевки соответствующей строфы (указанной над квадратной скобкой), следует переходить прямо к такту, обозначенному ♯.

1. Не светел месяц вдоль улицы да прошел,  
Ой, дак и заря то белая, день,  
Ой, день, в окошечко ко мне зашел,
2. День в окошечко зашел,  
Ой, дак и заря то белая, ой...  
Ай, да день в окошечко ко мне зашел.
3. Ай, зашел,  
Ой, дак и вечер Машенька,  
Ой, она сама в гости ко мне пришла,
4. Ой, сама в гости ко мне пришла,  
Ой, да все те утехы те, все...  
Все она забавы, Маша, привела.
5. Ой, да все забавы Маша привела,  
Ой, да в окошечко то бе...  
Она белы руки подала:
6. Белы руки подала,  
Ой, да она то в другое то, ох...  
Ой, так уверяла миленького.
7. Ой, да уверяла милого,  
Ой, да уверявши то, че...  
Она чернобровым назвала,
8. Ой, да чернобровым назвала,-  
Ой, дак чернобровый - от, че...  
Ой, ты черноглазый милый мой,
9. Ой, ты черноглазый милый мой,  
Ой, дак не с одн[ой] ли ты, Ва...  
Ваня, дорог[и] ты со мной,
10. Ой, дорог[и] ты со мной,  
Ой, дак нам то недолго то,  
Ой, в любé пожить да с тобой,
11. Ой, дак и в любé пожить с тобой  
Ох, так Ванюшку женят то, Ма...  
Ой, Машу замуж отдадут.

# АЙ, ЗАГУЛЯЛ, САМ ГОЛОВКОЙ, ВАНЯ, ПОКАЧАЛ...

Не очень медленно ♩ = 69

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music with Russian lyrics underneath. The tempo is marked 'Не очень медленно' (Not very slow) with a quarter note equal to 69 beats per minute. The melody is simple and folk-like, with some notes marked with accents (>) and a trill (tr) over the final note of the first staff. The lyrics are: 'Ай и за-гу-лял ой сам го-ло-вой ой го-ло-вой ну Ва-ня и по-ка-чал по-ка-чал ой дак по-ка-ча-вши Ва-ня ну го... ай да Ва-ня Ва-ня го-ло... ох да го-ло-ву-шкой два сло-ва - - - чу-шка ай по-ле-'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ай и за - гу - лял ой сам го -  
 - ло... ой го - ло - вой ай го -  
 - ло - вой ну Ва - ня и по - ка - чал по - ка -  
 - чал ой дак по - ка - ча - вши Ва - ня ну  
 го... ай да Ва - ня Ва - ня го -  
 - ло... ох да го - ло - ву - шкой два сло -  
 - ва - - - чу - шка ай по - ле -



1. Ай, и загулял,  
Ой, сам голо... ой головкой,  
Ай, головкой, ну, Ваня и покачал.
2. Покачал,  
Ой, дак покачавши, Ваня, ну, го...  
Ай, да Ваня, Ваня, голо... ох, да головушкой,  
Два словечушка, ай, полегохоньку девушке сказал.
3. Ой, сказал,  
Ой, дак и сказал то первое слово...  
Ай, первое, Ваня слово... да словечко, ой:  
„Не полюбишь ли... ой полюбишь ли, расхорошая меня,
4. Ой, меня?“  
„Ой мне полюбить-то- больно молода я“,  
„Ай, меня, ой, ты не полю... не полюбишь ли,  
Пойдем замуж, ай, самоходкой, любая, за меня
5. За меня“  
Ой, дак помолчала я, помолча...  
Ай, на ответ ему сказала, говорила, да,  
Ой, что: „ты не смей... ай да не смейся, мой милый, во глазах,
6. Во глазах,  
Ой, дак ты не смейся, милый не надей...  
Ай, ты не смейся, милый, не наде... не надейся -  
Сама знаю... ой сама знаю, что не буду за тобой.
7. За тобой,  
Ой дак сторона мне твоя не любя...  
Ай, сторонка... сторонка не мила... не милая, да  
И семейка... ой да семейка накопилась велика.

8. Велика,  
 Ой, дак и семейка накопи...  
 Ай, семейка, ай, да накопи... накопилась велика,  
 Не отправлена, ай, не отправлена дорожка в рекрута.
9. В рекрута,  
 Ой, дан и отправишься ты в рекру...  
 Ай, рекрутскую, Ваня, доро... да дорожку,-  
 Может сдумаю... ай, может сдумаю, да и пойду.
10. Ой, пойду,  
 Ой, да я не вздумаю наве...  
 Ай, не вздумаю да я наве... да на век!  
 Возьму откажу, ай, может, возьму откажу,
11. Откажу:  
 „Ты если откажешь, я скажу...  
 Ай, скажу, что западай сюда... западай сюда  
 Дорожка, ай, здесь не... ай некого будет любить!“
12. Ой, любить,  
 Ой, дак любить стану, от тебя...  
 От тебя, да милый не отста... милый не отстану,  
 До замужья... ай до замужья своего.
13. Своего,  
 Ой, дак до венчаньца до проклято...  
 Ай, венчаньца до проклято... проклятого, да,  
 Ай до бабьего... ай до бабьего верно до житья,
14. Ой, житья,  
 Ой, дак и всем было да изве...  
 Ай, известно, что это худое житье бабье, да,  
 Расхорошее, ай, было девичье да житье,
15. Ой, житье,  
 Ой да лягу спать, я то во девках вы...  
 Ай, вы... ай да выплуся да досыта, ай,  
 Да досыта вы... ай, досыта я нагуляюся.



# ДА УЖ Я, МАТУШКА, НЕЖЕНАТ ХОЖУ

Не очень скоро ♩=188

*Мужской голос*

Запевала

Да уж я ма - ту - щка пу

ХОР

не - же - нат хо - жу даж

ой ле - лю ле - лю да

ой ле - лю ле - лю да

не - же - нат хо - жу ну      не - же - нат хо - жу а

не - же - нат хо - жу

хо - - лост гу - ля - ю дак      ой ле - лю ле - лю да

дак      ой ле - лю ле - лю да

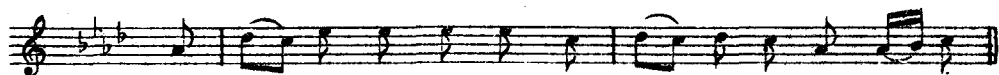
хо - - - лост      гу - - ля - - ю

хо - - - лост      гу - - ля - - ю

## Запевки последующих куплетов

(Поются участниками хора поочередно)

## Запевают женские голоса



а ты же\_ни\_сь же\_ни\_сь да мо - е ди\_тя\_тко дак



а ты сту\_най scho - ди да в хо - ро\_вод\_ке\_дам дак



а вы - би\_рай се - бе ко - то - ра луч\_ше всех дак



ко - я луч\_ше всех уж жо - я нра\_ви\_т\_ся дак

## Запевают мужские голоса



ай м(е) - не нра - ви\_лась да дочь бо\_я\_р\_ска\_я дак



ну дочь бо\_я\_р\_ска\_я да шла не кла\_ня\_лась дак



ай м(е) - не мо\_ло\_дцу да\_л(ы) не по\_нра\_ви\_лась дак



ай те - бе ма\_ту\_шка ну не по\_мо\_щи\_ца дак



ай м(е) -- не мо-ло-дцу да не со-ве-тни-ца дак

1

Да уж я, матушка, ну, неженат хожу,  
Да к ой лелю, лелю, да неженат хожу.

2

Ну, неженат хожу, а холост гуляю,  
Да к ой лелю, лелю, да холост гуляю.

3

Ах ты женись, женись, да мое дитятко,  
Да к ой лелю, лелю, да мое дитятко.

4

А ты ступай, сходи да в хоровод к девкам,  
Да к ой лелю, лелю, да в хоровод к девкам.

5

А выбирай себе, котора лучше всех,  
Да к ой лелю, лелю, да коя лучше всех.

6

Коя лучше всех, уж коя нравится,  
Да к ой лелю, лелю, да коя нравится.

7

Ай, мне нравилась да дочь боярская,  
Да к ой лелю, лелю, да дочь боярская.

8

Ну, дочь боярская да шла, не кланялась,  
Да к ой лелю, лелю, да шла, не кланялась,

9

Ай м(е)не, молодцу, да к не понравилась,  
Да к ой лелю, лелю, да к не понравилась.

10

Ай, тебе, матушка, ну не помощница,  
Да о́й лелю, лелю, да не помощница,

11

Ай, м(е)не, молодцу, да не советница,  
Да о́й лелю, лелю, да не советница.

12

Что уж я, матушка, ну, неженат хожу,  
Да о́й лелю, лелю, да неженат хожу.

13

Ну неженат хожу, я холост гуляю,  
Да о́й лелю, лелю, да холост гуляю.

14

А ты женись, женись, да мое дитятко,  
Да о́й лелю, лелю, да мое дитятко,

15

А ты ступай, сходи да в хоровод, к девкам,  
Да о́й лелю, лелю, да в хоровод, к девкам.

16

А выбирай себе, котора лучше всех,  
Да о́й лелю, лелю, да коя лучше всех.

17

Коя лучше всех, уж коя нравится,  
Да о́й лелю, лелю, да коя нравится.

18

-Ай мне нравилась да дочь купческа,  
Да о́й лелю, лелю, да дочь купческа,

19

Ну, дочь купческа да шла, не кланялась,  
Да о́й лелю, лелю, да шла, не кланялась.

20

Ай м(е)не молодцу, дак не понравилась,  
Да о́й лелю, лелю, да не понравилась.

21

Ай, тебе, матушка, ну не помощница,  
Да о́й лелю, лелю, ну не помощница.

22

Ай м(е)не, молодцу, да не советница,  
Дак ой лелю, лелю, да не советница.

23

Что уж я, матушка, ну, не женат хожу,  
Дак ой лелю, лелю, да не женат хожу.

24

Ну, не женат хожу, а холост гуляю,  
Дак ой лелю, лелю, да холост гуляю.

25

-А ты женись, женись, да мое дитятко,  
Дак ой лелю, лелю, да мое дитятко.

26

А ты ступай, сходи да в хоровод, к девкам,  
Дак ой лелю, лелю, да в хоровод, к девкам.

27

А выбирай себе, котора лучше всех,  
Дак ой лелю, лелю, да коя лучше всех.

28

Коя лучше всех, уж коя нравится,  
Дак ой лелю, лелю, да коя нравится.

29

-Ай, м(е)не нравится да дочь крестьянская,  
Дак ой лелю, лелю, да дочь крестьянская.

30

Ну, дочь крестьянская и шла и кланялась,  
Дак ой лелю, лелю, и шла и кланялась.

31

Ай, м(е)не, молодцу, она понравилась,  
Дак ой лелю, лелю, она понравилась.

32

Ай, тебе, матушка, будет помощница,  
Дак ой лелю, лелю, будет помощница.

33

Ай, м(е)не молодцу, будет советница,  
Дак ой лелю, лелю, будет советница.

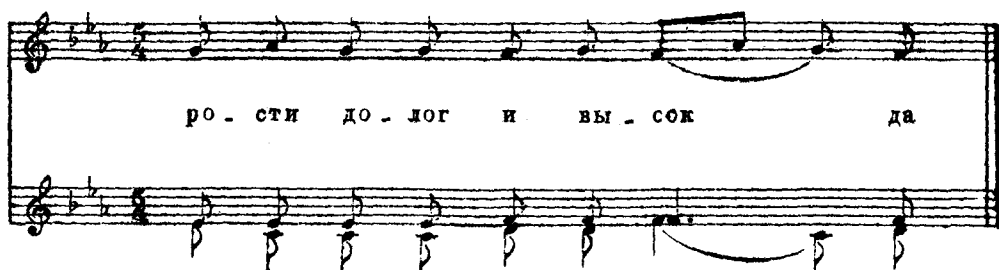
# Я ПОСЕЯЛА ЛЕНКУ...

Скоро ♩ : 126

Я по-се-я-ла ле-...-нку да

во-...-го-ро-де ву-...-го-лку

ты ро-...-сти ро-...-сти ле-...-нск



1

Я посеяла ленку,  
Да в огороде в уголку.  
Ты расти, расти, леноч,  
Рости долог и высок.

2

Да, ты расти, расти, леноч,  
Да расти долог и высок,  
Со коренья коренист,  
Со головок семенист,

3

Да со коренья коренист,  
Да со головок семенист.  
М(е)не сказали про лен -  
Весь и лен повалён,

4

Да м(е)не сказали про лен  
Да весь и лен повалён,  
На моем то на льнище  
Наделаны тропищи,

5

На моем то на льнище  
Наделаны тропищи.  
Знаю, знаю чья наука,  
Моего прежнего друга,

6

Знаю, знаю чья наука  
Моего прежнего друга.  
Я не знаю, как и быть -  
Мне которого любить,

7

Да я не знаю, как и быть -  
Мне которого любить.  
М(е)не дальнего любить -  
Надо чаще\*) ходить.

8

М(е)не дальнего любить  
Надо чаще\*) ходить -  
М(е)не ближнего любить -  
Надо чаще ходить.



# НЕ СЫРОЙ ЛИ БОР РАЗГОРАЕТСЯ...

Не очень скоро  $\text{♩} : 152$

Музыкальный текст песни. Пять строк нотной записи на пятилинейных системах. Ключ — F# (фа-диез), ритм — 2/4. Под каждой строкой — текст песни. В конце каждой строки (кроме первой) есть музыкальный знак, указывающий на продолжение (двойная точка и вертикальная линия).

Не сы-рой ли бор да ра-зго-ра-е-тся дак  
ой ле-лю ле-лю да ра-зго-ра-е-тся  
вот и не мой ли друг ра-зне-мо-га-е-тся дак  
ой ле-лю ле-лю да ра-зне-мо-га-е-тся

1  
Не сырой ли бор да разгорается,  
Дак ой лёлю лёлю да разгорается,

2  
Вот и не мой ли друг разнемогается,  
Дак ой лёлю лёлю да разнемогается,

3  
Разнемогся друг, да слег в постелюшку,  
Дак ой лёлю лёлю да слег в постелюшку,

4  
Слег в постелюшку, да на неделюшку,  
Дак ой лёлю лёлю да на неделюшку.

5  
На неделюшку, да на всю зимушку,  
Дак ой лёлю лёлю да на всю зимушку,

6  
На заголовнице, да на здоровнице,  
Дак ой лёлю лёлю да на здоровнице.

# ВЕНИКИ, ВЕНИКИ

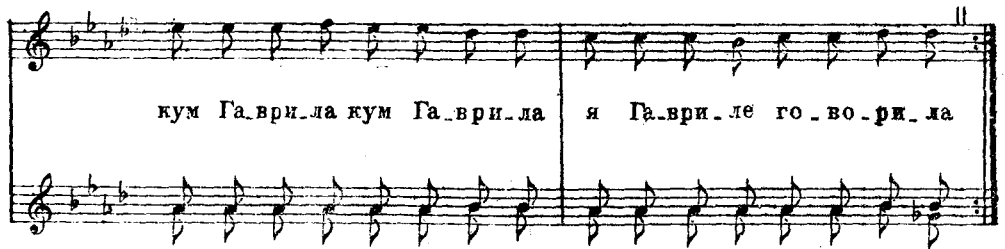
Скоро ♩ = 176

Ве - ни\_ки ве\_ни\_ки      ве\_ни\_ки по\_ме\_ли\_ки

по пе\_чи ва\_ля\_ли\_ся      спе\_чи о\_бо\_рва\_ли\_ся

кум Га\_ври\_ла кум Га\_ври\_ла      я Га\_ври\_ле го\_во\_ри\_ла

ве \_ \_ ни\_ки ве\_ни\_ки      ве\_ни\_ки по\_ме\_ли\_ки



1

Веники, веники,  
Веники, помелики,  
По печи валялися,  
С печи оборва-лись.  
Кум Гаврила, кум Гаврила,  
Я Гавриле говорила,

2

Веники, веники,  
Веники, помелики,  
По печи валялися,  
С печи оборва-лись.  
Кум Гаврила, кум Гаврила,  
Я Гавриле говорила,

3

Веники, веники,  
Веники, помелики...и т. д.

## ПРИМЕЧАНИЯ

Дорогой товарищ Сталин...

Мелодия и аккомпанемент гармонии записаны на фонограф в 1937 году<sup>1</sup> в селе Ерга Петриневского р-на от Н. И. Шпанова (гармонь) и А. А. Васильевой. Тексты: 1, 3, 7, 12 — зап. в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от Н. Смирновой; 2, 5, 8 — из сб. И. В. Карнаухова „Частушки колхозной деревни“, Л. Облоно, 1937; 4 — зап. А. Лозановой в 1937 г. в дер. Давидово Старорусского р-на Ленинградской обл. от группы девушек; 6 — зап. П. Ширяевой в 1937 г. в селе Славковичи Славковского р-на Ленинградской обл. от группы девушек; 9, 11 — из рукописных материалов Череповецкого музея; зап. в Кадуйском р-не (колхоз „Первая победа“); 10 — зап. в 1937 г. в селе Большой Двор Череповецкого р-на от А. Беловой. Расшифровки фонограммы В. В. Великанова.

Сорвала я, сорвала веточку малинову...

Мелодия и аккомпанемент гармонии записаны на фонограф в 1937 году в селе Ерга Петриневского р-на от Н. И. Шпанова (гармонь) и А. А. Васильевой. Тексты 1, 5, 8 — зап. в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от А. Прошиной; 2 — зап. в 1937 г. в селе Добрыньском Мяксинского р-на от А. Е. Старовой: 3, 4, 6, 9 — из сб. И. В. Карнаухова „Частушки колхозной деревни“, Л. Облоно, 1937, стр. 65, 78, 77, 76; 7 — из рукописных материалов Череповецкого музея, зап. в Кадуйском р-не (колхоз „Первая победа“). Расшифровка фонсграммы В. В. Великанова и Е. В. Гиппиуса.

Ты играй, играй, гармонь...

Мелодия и аккомпанемент гармонии записаны на фонсграф в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от Н. П. Артюшина (гармонь), В. И. Птицына и П. И. Шупичева. Тексты: 1, 2, 3 — из сб. И. В. Карнаухова „Частушки колхозной деревни“, Л. Облоно, 1937, стр. 53, 59, 37, 57; 3 — зап. в 1937 г. в дер. Чукша Петриневского р-на; 4 — зап. в 1937 г. в селе

<sup>1</sup> Все записи 1937 года сделаны экспедицией Фольклорной комиссии при Институте этнографии Академии наук СССР; записи на фонограф — В. В. Великановым и Ф. А. Рубцовым, записи текстов — А. М. Астаховой и Н. П. Колпаковой.

Никольский Торжок от А. Михеевой; 6, 7, 8 — зап. в 1937 г. в дер. Веретье Мяксинского р-на от К. А. Фроловой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Мы с тобой, товарочка...

Мелодия и аккомпанемент гармони зап. на фонограф З. В. Эвальд в 1936 г. в Ленинграде на I Обл. олимпиаде художественной самодеятельности от А. В. Арфинычева, колхозника из Мегринского с/с Белозерского р-на (колхоз „Большеполец“). Тексты записаны в 1937 г.: 1, 2, 3 — в дер. Голосово Мяксинского р-на от Фроси Зуевой и группы девочек-подростков; 3 — в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от И. Смирновой; 4 — в дер. Красново Кирилловского р-на от А. Новиковой; 5 — в дер. Новое Головино, Кирилловского р-на от А. Прошиной; 6 — в дер. Куксино Кирилловского р-на от Е. Просвирыковой; 7 — в дер. Большой Двор Череповецкого р-на от А. А. Беловой; 9 — из рукописных материалов Череповецкого музея, зап. в Кадуйском р-не; 10 — из сб. И. В. Карнауковой „Частушки колхозной деревни“, Л. Облоно, 1937, стр. 91. Расшифровка фонограммы Е. В. Гиппиуса.

Я стахановка девчонка...

Мелодия и аккомпанемент балалайки записаны на фонограф в 1937 г. в дер. Хмелино Череповецкого р-на от В. М. Гришина (балалайка) и Ф. С. Ефремова. Тексты записаны в 1937 г.: 1, 4 — в слободе Ферапонтово Кирилловского р-на от А. Репиной; 2 — в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от И. Смирновой; 3 — в дер. Большой Двор Череповецкого р-на от А. Беловой; 5, 6 — в селе Ерга Петриневского р-на от А. А. Васильевой; 7 — в дер. Большой Двор Череповецкого р-на от А. А. Беловой; 8 — в дер. Чукша Петриневского р-на от М. И. Рубцовой; 9 — в дер. Хмелино Череповецкого р-на от Ю. М. Тушиной; 11 — в селе Чукша Петриневского р-на от М. И. Рубцовой; 12 — в дер. Красные Калиницы Кирилловского р-на от Ф. Зародовой; 13, 15, 16, 17 — в слободе Ферапонтово Кирилловского р-на от А. Репиной; 14 — в дер. Толстиково Петриневского р-на от Д. М. Смирнова; 18 — в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от Е. Куницыной; 19, 20 — в селе Ерга Петриневского р-на от А. Беловой (из дер. Большой Двор); 10 — из сб. И. В. Карнауковой „Частушки колхозной деревни“, Л. Облоно, 1937 стр. 93. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Частушечный наигрыш на гармони...

Частушечный наигрыш. Записан на фонограф в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от гармониста Н. П. Артюшина. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

„Частого“.

Плясовой наигрыш на гармони. Записан на фонограф в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от гармониста Н. П. Артюшина. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

„Сени“.

Плясовой наигрыш на гармони („черепанка“-однорядка). Записан на фонограф в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от гармониста А. М. Панова. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Кадриль.

Плясовой наигрыш на гармонии. Записан на фонограф в 1937 г. в дер. Красново Кирилловского р-на от гармониста А. А. Хренина. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова и Е. В. Гиппиуса.

Два наигрыша.

Наигрыши на черепанке-однорядке. Записаны на фонограф в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от гармониста А. М. Панова.

Ой, я сижу до полуночи...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Костино Голосовского с/с Мяксинского р-на (колхоз „За социализм“) от Т. А. Толмачевой, Ю. А. Лесовой и И. С. Артюшовой. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Ничто в полюшке у нас не сколыхнется...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Щетинине Щетинского с/с Мяксинского р-на (колхоз им. Буденного) от М. А. Хорьковой, А. А. Мешалкиной, М. Д. Люшиной, Н. В. Смирновой, Л. И. Виноградовой, П. А. Хмелевой, Л. М. Левиной, А. А. Балашовой и Н. И. Муратовой. Расшифровка фонграммы В. В. Великанова.

Сказали — не придет и не явится он...

Записана на фонограф З. В. Эвальд в 1936 г. в Ленинграде от участников I Обл. олимпиады художественной самодеятельности — колхозников Щетинского и Югского с/с Мяксинского р-на Г. О. Кукушкина, А. И. Беловой, Г. И. Потретовой и Л. М. Левиной. Расшифровка фонограммы З. В. Эвальд.

Как у Дунюшки да было, у голубушки...

Записана на фонограф З. В. Эвальд в 1936 г. в Ленинграде от тех же исполнителей, что и предыдущая песня. Расшифровка фонограммы З. В. Эвальд.

Что же ты, соловьюшко...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Воротишино Голосовского с/с Мяксинского р-на (колхоз „Заря свободы“) от М. П. Пудовой, А. И. Гусевой, П. П. Синицыной, А. Ф. Пудовой, А. Ф. Гусевой и П. П. Зиминной. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Недозрелую калинушку нельзя, нельзя заломать...

Записана на фонограф З. В. Эвальд в 1936 г. в Ленинграде от участников I Обл. олимпиады художественной самодеятельности — колхозников Щетинского и Югского с/с Мяксинского р-на Г. О. Кукушкина, А. И. Беловой, Т. И. Потретовой и Л. М. Левиной. Расшифровка фонограммы З. В. Эвальд.

Прощай, радость, жизнь ты моя...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Щетинине Щетинского с/с Мяксинского р-на (колхоз им. Буденного) от М. А. Хорьковой, М. Д. Люшиной,

А. А. Мешалкиной, М. И. Муратовой и Т. И. Потретовой. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Вечор поздно из лесочка...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Никольский Торжок Кирилловского р-на от А. М. Панова. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Не по Дону гуляет...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Чукше Чукшинского с/с Петриневского р-на (колхоз „Восток“) от Е. Д. Барановой, Е. П. Селиной, Е. А. Горшковой и Е. Д. Горшковой. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Ты, рябинushка...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Щетинине Щетинского с/с Мяксинского р-на (колхоз им. Буденного) от М. А. Хорьковой, А. А. Мешалкиной, М. Д. Люшиной, Н. В. Смирновой, Л. И. Виноградовой, П. А. Хмелевой, Л. М. Левиной, А. А. Балашовой и П. И. Муратовой. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Ай, да сторона...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Ерга Петриневского р-на от А. Ф. Рябининэй. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Комарочки, комары...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой<sup>1</sup> в дер. Чукше б. Череповецкого у. Новгородской губ. от П. М. Селиной и женского хора. Расшифровка фонограммы Э. В. Эвальд.

Мы гуляли со любезным во саду...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Ивановском Петриневского р-на (колхоз „Завет Ильича“) от П. Е. Смирновой, П. П. Фроловой, А. И. Шаровой, Н. С. Герасимовой и А. А. Фроловой. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

На улице дождик...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Юги Югского с/с Мяксинского р-на (колхоз „Югский крестьянин“) от Г. О. Кукушкина. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Ой, Ваня, Ванюшка, да разудалая голова...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в дер. Доронино б. Череповецкого у. Новгородской губ. от А. В. Соколовой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Посылала Иванушку матери..

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в селе Нелазском б. Череповецкого у. Новгородской губ. от П. С. Хабачева. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

<sup>1</sup> Все записи на фонограф Е. Э. Линевой сделаны до Октябрьской революции в районах работы экспедиции 1937 года. Место записи фонограмм Линевой указано согласно старому губернскому районированию.

Подле речки на бережку...

Из сборника Е. Э. Линевой „Великорусские песни в народной гармонизации“, изд. Академии наук СПб., 1909, № 12. Записана на фонограф Е. Э. Линевой в селе Липин Бор б. Кирилловского у. Новгородской губ. от Л. Дмитриева. Расшифровка фонограммы Е. Э. Линевой.

Эко сердце...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в дер. Андреевское-Лужара б. Кирилловского у. Новгородской губ. от Т. Игнатьева. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова и Э. В. Эвальд.

Веселитесь, ой, мои подружки...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в дер. Горке б. Белозерского у. Новгородской губ. Исполнитель не указан. Расшифровка фонограммы Э. В. Эвальд.

Нельзя, невозможно мне без печалюшки прожить...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в дер. Чукше б. Череповецкого у. Новгородской губ. от П. М. Селиной и женского хора. Расшифровка фонограммы Е. В. Гиппиуса.

Как у Дунюшки<sup>1</sup> сироты...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в селе Михайлове б. Череповецкого у. Новгородской губ. от В. М. Семичева и мужского хора. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Ой, я близ дороженьки стояла...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в дер. Чукше б. Череповецкого у. Новгородской губ. Исполнители не указаны. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Мы воротим весну красную назад...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Чукше Петриневского р-на (кол. хоз. „Восток“) от Е. Д. Бзрановой, Е. П. Селиной, Е. А. Горшковой и Е. М. Горшковой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Зашаталась наша грушица...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в дер. Ельнинской б. Череповецкого у. Новгородской губ. от А. Феоктистовой и женского хора. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

---

<sup>1</sup> В фонограмме первый куплет, повидимому случайно, начинается: „Как у Машеньки сироты“. В дальнейшем тексте фонограммы имя „Машеньки“ везде заменено именем „Дунюшки“ (обычным в этой песне).



Что не тошно ли да тебе, Анна...

Записана на фонограф в 1937 г. в слободе Ферапонтово Слободского с/с Кирилловского р-на (колхоз „Прибой“) от А. В. Замараевой, А. И. Герасимовой, О. Н. Кузнецовой, Р. Н. Кочуровой, А. А. Туркиной, А. Н. Кузнецовой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Уж вы гуси да лебеди...

Записана на фонограф в 1937 г. в слободе Ферапонтово Слободского с/с Кирилловского р-на (колхоз „Прибой“) от тех же исполнителей, что и предыдущая песня. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Ой, у солнышка лучи ясные...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Воротишино Голосовского с/с Мяк-синского р-на (колхоз „Заря свободы“) от М. П. Пудовой, А. И. Гусевой, П. П. Синицыной, А. Ф. Пудовой, А. Ф. Гусевой и П. П. Зиминной. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Кто у нас хороший...

Записана на фонограф в 1937 г. в слободе Ферапонтово Слободского с/с Кирилловского р-на (колхоз „Прибой“) от А. В. Замараевой, А. И. Герасимовой, О. Н. Кузнецовой, Р. Н. Кочуровой, А. А. Туркиной, А. Н. Кузнецовой. Расшифровка фонограммы З. В. Эвальд.

Не меняйте т-тко, девки, волю на неволю...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Воротишино Голосовского с/с Мяк-синского р-на (колхоз „Заря свободы“) от М. И. Пудовой, А. И. Гусевой, П. П. Синицыной, А. Ф. Пудовой, А. Ф. Гусевой и П. П. Зиминной. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Смиренная да беседушка...

Из сборника Е. Э. Линевой „Великорусские песни в народной гармонизации“, изд. Академии наук, СПб., 1909. Записана на фонограф Е. Э. Линевой в селе Ивановском б. Череповецкого у. Новгородской губ. от П. М. Селиной и женского хора. Расшифровка фонограммы Е. Э. Линевой.

Стояла березонька...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Чукше Петриевского р-на (колхоз „Восток“) от Е. Д. Барановой, Е. П. Селиной, Е. А. Горшковой и Е. М. Горшковой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Ах, в чем мальчик сумлевался...

Записана на фонограф Е. Э. Линевой в селе Ивановском б. Череповецкого у. Новгородской губ. от П. М. Селиной и женского хора. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Ах, подуй-ко, сповей да погодушка...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Ботово Череповецкого р-на от А. П. Ключицовой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Не светел месяц...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Ботово Череповецкого р-на от А. П. Ключичевой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Ай, загулял, сам головкой, Ваня, покачал...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Добрынской Санниковского с/с Мяксинского р-на от И. В. Соловьева. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Да уж я, матушка, не женат хожу...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Санниково Санниковского с/с Мяксинского р-на (колхоз „Политотдел“) от И. В. Соловьева, А. Н. Цветковой и смешанного хора. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Я посеяла ленку...

Записана на фонограф в 1937 г. в Слободе Ферапонтово Слободского с/с Кирилловского р-на от А. В. Замираевой, А. И. Герасимовой, О. Н. Кузнецовой, Р. Н. Кочуровой, А. А. Туркиной и А. Н. Кузнецовой. Расшифровка фонограммы В. В. Великанова.

Не сырой ли бор разгорается...

Записана на фонограф в 1937 г. в дер. Толстиково Толстиковского с/с Петряиневского р-на от А. В. Каратаевой, А. Н. Гусевой и А. В. Богдановой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

Веники, веники...

Записана на фонограф в 1937 г. в селе Щетинине Щетинского с/с Мяксинского р-на (колхоз им. Буденного) от А. М. Хорьковой, А. А. Мешалкиной, М. Д. Люшиной, Н. В. Смирновой, Л. И. Виноградовой, П. А. Хмелевой, Л. М. Левиной, А. А. Балашовой и Н. И. Муратовой. Расшифровка фонограммы Ф. А. Рубцова.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие Е. В. Гиппиус, З. В. Эвальд. . . . .	III
--	-----

### Быт колхозной деревни

Дорогой товарищ Сталин . . . . .	3
Сорвала я, сорвала веточку малинову . . . . .	6
Ты играй, играй, гармонь . . . . .	9
Мы с тобой, товарочка . . . . .	12
Я стахановка девчонка . . . . .	15
Частушечный наигрыш на гармонии . . . . .	19

### Пляски

„Частого“ . . . . .	21
„Сени“ . . . . .	23
Кадриль . . . . .	24
Два наигрыша . . . . .	28

### Любовная лирика

Ой, я сижу до полуночи . . . . .	33
Ничто в полюшке у нас на сколыхнется . . . . .	35
Сказали—не придет и не явится он . . . . .	37
Как у Дунюшки да было, у голубушки . . . . .	38
Что же ты, соловьюшко . . . . .	39
Недозреую калинушку нельзя, нельзя валомать . . . . .	41
Прощай, радость, жизнь ты моя . . . . .	43
Вечор поздно у лесочка . . . . .	45
Не по Дону гуляет . . . . .	47
Ты, рябинушка . . . . .	49
Ай да сторона . . . . .	52
Комарочки, комары . . . . .	55
Мы гуляли со любезным во саду . . . . .	58
На улице дождик . . . . .	60
Ой, Ваня, Ванюшка, да разудалая голова . . . . .	62
Посылаю Иванушку мати . . . . .	63
Подле речки на бережку . . . . .	65
Эко сердце . . . . .	67
Веселитесь, ой, мои подружки . . . . .	69
Нельзя, невозможно мне без печалюшки прожить . . . . .	71
Как у Дунюшки сироты . . . . .	74

Ох, я близ дороженьки стояла . . . . .	76
Мы воротим весну красную назад . . . . .	79

### Быт старой деревни

#### *Свадебные песни*

Зашаталась наша грушица . . . . .	83
Что не тошно ли да тебе, Анна . . . . .	86
Уж вы, гуси да лебеди . . . . .	88
Ой, у солнышка лучи ясные . . . . .	90
Кто у нас хороший . . . . .	92

#### *Семейно-бытовые песни*

Не меняйте-тко, девки, волю на неволю . . . . .	94
Смирная да беседушка . . . . .	100
Стояла березонька . . . . .	102
Ах, в чем мальчик сумлевался . . . . .	105
Ах, подуй-ко, спovej да погодушка . . . . .	108
Не светел месяц . . . . .	112
Ай, загулял, сам головкой, Ваня, покачал . . . . .	114

#### *Хороводные песни*

Да уж я, матушка, неженат хожу . . . . .	117
Я посеяла ленку . . . . .	123
Не сырой ли бор разгорается . . . . .	125
Веники, веники . . . . .	126

Примечания . . . . .	129
----------------------	-----