

Департамент образования Вологодской области
Вологодский институт развития образования

ФОРМИРОВАНИЕ СПОСОБНОСТИ
К НЕНАСИЛЬСТВЕННОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хрестоматия

Вологда
2005

ББК 74.100
Ф 79

Печатается по рекомендации областного совета по инновациям и
решению редакционно-издательского совета
Вологодского института развития образования

*Издается по заказу департамента образования Вологодской области
в соответствии с областной целевой программой «Развитие системы
образования Вологодской области на 2004–2006 гг.»*

Научный редактор
В. Г. Маралов, доктор психологических наук,
профессор Череповецкого государственного университета

Составитель
Е. А. Мокрицина

Рецензенты:
Л. Н. Антипова, методист МОУДО
«Центр повышения квалификации» г. Череповца;
В. М. Кузнецова, доцент кафедры педагогики
и психологии детства ВИРО

Ф 79 **Формирование** способности к ненасильственному взаимодей-
ствию у детей дошкольного возраста: Хрестоматия / Под ред.
В. Г. Маралова. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2005. – 100 с.

В хрестоматии приводятся тексты литературных произведений с перечнем вопро-
сов для обсуждения, которые предназначены для использования в процессе ра-
боты с детьми по формированию у них способности к ненасильственному взаимо-
действию.

Хрестоматия рекомендуется воспитателям дошкольных образовательных уч-
реждений, а также родителям для домашнего чтения.

ISBN 5-87590-177-2

ББК 74.100
Ф 79

© Департамент образования Вологодской области, 2005
© ВИРО, издательский центр, 2005
© Авторский коллектив, 2005

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ХРЕСТОМАТИЕЙ?

Настоящая хрестоматия подготовлена в качестве дополнения к програм-
ме «Ненасилие» (программа по формированию способности к ненасильст-
венному взаимодействию). Данная программа разрабатывалась и внедрена в
практику коллективом педагогов МДОУ «Детский сад № 124» г. Череповца
под руководством профессора В. Г. Маралова. Она предусматривает проведе-
ние с детьми среднего и старшего дошкольного возраста 12 циклов занятий:

1. «Кто Я – какой Я».
2. «Уверенность – неуверенность».
3. «Радость – огорчение».
4. «Руководство – подчинение – равенство».
5. «Дружелюбие – враждебность».
6. «Доброта – злобность».
7. «Любовь – нелюбовь (ненависть)».
8. «Смелость – трусость».
9. «Выдержка – невыдержанность».
10. «Вежливость – грубость».
11. «Миролюбие – агрессивность».
12. «Мир – война».

По каждому циклу предусматривается проведение по 3–4 занятия в
средних, старших и подготовительных группах.

Общая методическая схема проведения занятий включает в себя три
блока: формирование представлений детей о том или ином личностном
свойстве; закрепление таких представлений посредством ассоциирования
и выражения в творчестве; актуализация переживаний определенных со-
стояний, выражение их в поведении. Раскроем их несколько подробнее.

Формирование представлений о том или ином качестве или характери-
стике личности включает в себя:

- 1) актуализацию представлений детей о том или ином качестве с опи-
санием поведенческих проявлений человека, который им обладает;
- 2) анализ проявлений того или иного свойства личности в сказках, рас-
сказах, стихотворениях и др.;

3) анализ того или иного качества личности на основе рассматривания картин, картинок, просмотра мультфильмов, фильмов;

4) демонстрация схематических лиц, поз человечков с последующей интерпретацией;

5) анализ проявления того или иного качества в близком окружении ребенка.

Закрепление представлений осуществляется посредством:

1) ассоциирования (Какие слова приходят в голову, когда мы говорим «дружба», «вражда», какого они цвета, как пахнут и т. п.);

2) выражения в творчестве (рисование, лепка, аппликация).

Эмоциональное переживание определенных состояний в поведении включает в себя:

1) переживание состояний через моделирование поведения тех или иных животных;

2) эмоциональное переживание позиций других людей, находящихся, например, в состоянии дружелюбия–враждебности, уверенности–неуверенности и т. п.;

3) эмоциональное переживание определенных контрастных позиций, в которые становится сам ребенок;

4) моделирование жизненных ситуаций;

5) обучение выходу из конфликтов.

Использование художественной литературы может осуществляться на всех этапах работы, однако особую роль оно играет на этапе формирования представлений детей, где в качестве обязательного проводится анализ проявления того или иного свойства личности в сказках, рассказах, стихотворениях и т. п.

Роль художественной литературы в формировании способности к ненасильственному взаимодействию у детей дошкольного возраста трудно переоценить. Здесь можно найти аналоги всех жизненных ситуаций, проявление самых различных личностных качеств. Знакомясь с художественными произведениями, дети постигают ценности, среди которых первостепенную роль играют Доброта, Любовь, Справедливость, учатся способам реагирования на ситуации, носящие конфликтный характер. Главное, чтобы создавались предпосылки для переноса приобретаемого позитивного опыта в жизнь.

Методика работы со сказкой, рассказом и т. п. включает в себя чтение художественного произведения и работу над ним по специальным вопросам, например:

1. С кем дружил Буратино, с кем он враждовал?

2. Почему Буратино дружил с Мальвиной, Пьеро и др.?

3. Почему враждовал с Карабасом-Барабасом, Дуремаром и др.?

4. Что привлекает в друзьях Буратино, что не привлекает?

5. Что отталкивает во врагах Буратино, что в них хорошего?

6. Сразу ли стал дружить и враждовать Буратино, что укрепило его отношение к другим героям сказки?

7. Хотели бы вы, чтобы у вас были такие друзья?

8. Чем заканчивается сказка; если бы вы были на месте Буратино, что бы вы сделали с Карабасом-Барабасом?

9. Как закончить сказку, чтобы Карабаса взять в театр? Кем?

Задача педагога состоит в том, чтобы помочь детям связать ту или иную характеристику личности с поведением, например, сказочных героев, проанализировать проявления доброты, злобности, уверенности, неуверенности и др.

После прочтения и анализа литературного произведения, дети подводят к определенным выводам, например, что лучше: дружить или ссориться, быть добрым или злым. При этом важно в позитивных проявлениях найти не только положительное, но и отрицательное и наоборот.

Первоначальный замысел при подготовке хрестоматии состоял в том, чтобы к каждому циклу занятий подобрать свои произведения. Но в последующем мы отказались от этой идеи, т. к. большинство литературных произведений многозначно, в одной и той же сказке можно встретиться с проявлением доброты и злобности, вежливости и грубости, руководства и подчинения.

Поэтому в настоящей хрестоматии даются тексты произведений с примерными вопросами и рекомендациями, в каком примерно цикле занятий они могут быть использованы. Причем вопросы носят чисто ориентировочный характер, в работе с конкретными детьми, в зависимости от темы занятия они могут быть существенно расширены. Здесь уже многое зависит от предпочтений и творчества педагога.

КРОШКА ЕНОТ

М. Долотцева

– Сегодня у тебя день рождения! – сказала мама Крошке Еноту – Теперь ты совсем большой!

– Значит, я могу один пойти в лес и нарвать в пруду сладкой осоки к ужину?

– Конечно, можешь, – ответила мама. И он отправился в путь по узенькой лесной тропинке. В лесу Крошку Енота увидела Обезьянка и очень удивилась.

– Я иду на пруд за осокой! – сказал ей Крошка Енот.

– А разве ты не боишься ТОГО, КТО сидит в пруду? Нет?

– А что – он очень злой и страшный?

– У-у-у!

– Какой страшный! Вот возьми с собой эту палку да погрози ему как следует!

Крошка Енот подошел к пруду и громко крикнул:

– Эй! Кто там сидит в пруду?! А ну вылезай! Боишься! То-то же!

Но вокруг все было тихо.

Крошка Енот прошел по бревну до середины пруда и заглянул в воду. Из воды на него кто-то смотрел... Крошка Енот скорчил сердитую рожу и замахнулся палкой.

ТОТ, КТО сидел в пруду, тоже скорчил рожу и тоже замахнулся палкой. Испугался Крошка Енот и бросился со всех ног домой.

– Я больше никогда не пойду за осокой! – сказал он маме. – Я боюсь ТОГО, КТО сидит в пруду. Он погрозил мне палкой...

– Сынок! – сказала мама. – А ты вернись назад и попробуй ему улыбнуться!

Крошка Енот так и сделал. И оказалось, что ТОТ, КТО сидел в пруду, тоже улыбнулся в ответ.

Крошке Еноту стало очень весело, и он быстро нарвал целую корзину сладкой осоки.

– Как?! Ты не побоялся ТОГО, КТО сидит в пруду? – удивилась Обезьянка.

– Не побоялся! Он совсем не злой и не страшный! Хочешь с ним подружиться?

– Очень хочу!

– Тогда улыбнись ему. И он тоже улыбнется тебе. Вот увидишь.

Так все и случилось. И поняли зверюшки, что находит друзей тот, кто сам встречает их с улыбкой.

Данное произведение используется на занятиях цикла «Кто я – какой я?» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Рекомендуется задать детям вопросы:

1. Кого увидел Крошка Енот в пруду?

2. Почему он испугался того, кто сидел в пруду?

3. Почему его отражение было со страшной рожей?

4. А когда мама посоветовала ему улыбнуться, испугался ли Енотик своего отражения?

5. Почему тот, кто сидел в пруду, улыбнулся в ответ?

Подвести детей к пониманию того, что в зеркале мы видим свое отражение таким, какими являемся в данный момент.

АЙБОЛИТ

К. Чуковский

Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица,

И жучок, и червячок,

И медведица!

Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит!

И пришла к Айболиту лиса:

«Ой, меня укусила оса!»

И пришел к Айболиту барбос:

«Меня курица клонула в нос!»

И прибежала зайчиха

И закричала: «Ай, ай!

Мой зайчик попал под трамвай!

Мой зайчик, мой мальчик

Попал под трамвай!

Он бежал по дорожке,

И ему перерезало ножки,

И теперь он большой и хромой.

Маленький зайчика мой!»

И сказал Айболит:

«Не беда! Подавай-ка его сюда!

Я пришью ему новые ножки,

Он опять побежит по дорожке».

И принесли к нему зайку,

Такого больного, хромого,

И доктор пришел ему ножки,

И зайчика прыгает снова.

А с ним и зайчиха-мать

Тоже пошла танцевать.

И смеется она и кричит:

«Ну, спасибо тебе, Айболит!»

Вдруг откуда-то шакал

На кобыле прискакал:

«Вот вам телеграмма

От Гиппопотам!»

«Приезжайте, доктор,

В Африку скорей

И спасайте, доктор,

Наших малышей!»

«Что такое?»

Неужели
Ваши дети заболели?»
«Да-да-да!
У них ангина,
Скарлатина, холерина,
Дифтерит, аппендицит,
Малярия и бронхит!
Приходите же скорее,
Добрый доктор Айболит!»
«Ладно, ладно, побегу,
Вашим детям помогу.
Только где же вы живете?
На горе или в болоте?»
«Мы живем на Занзибаре,
В Калахари и Сахаре,
На горе Фернандо-По,
Где гуляет Гиппо-попо
По широкой Лимпопо».
И встал Айболит,
Побежал Айболит.
По полям, по лесам,
По лугам он бежит.
И одно только слово твердит
Айболит:
«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»
А в лицо ему ветер, и снег, и град:
«Эй, Айболит, воротися назад!»
И упал Айболит, и лежит на снегу:
«Я дальше идти не могу».
И сейчас же к нему из-за елки
Выбегают мохнатые волки:
«Садись, Айболит, верхом,
Мы живо тебя доведем!»
И вперед поскакал Айболит
И одно только слово твердит:
«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»
Но вот перед ними море
Бушует, шумит на просторе.
А в море высокая ходит волна.

Сейчас Айболита проглотит она.
«О, если я утону,
Если пойду я ко дну,
Что станется с ними, с больными,
С моими зверями лесными?»
Но тут выплывает кит:
Садись на меня, Айболит!
И, как большой пароход,
Тебя повезу я вперед!»
И сел на кита Айболит
И одно только слово твердит:
«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»
И горы встают перед ним на пути,
И он по горам начинает ползти.
А горы все выше, а горы все круче,
А горы уходят под самые тучи!
«О, если я не дойду,
Если в пути пропаду,
Что станется с ними, с больными,
С моими зверями лесными?»
И сейчас же с высокой скалы
К Айболиту спустились орлы:
«Садись, Айболит, верхом,
Мы живо тебя доведем!»
И сел на орла Айболит
И одно только слово твердит:
«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»
А в Африке,
А в Африке,
На черной Лимпопо
Сидит и плачет
В Африке
Печальный Гиппопо.
Он в Африке, он в Африке
Под пальмою сидит
И на море из Африки
Без отдыха глядит:
Не едет ли в кораблике
Доктор Айболит?

И рыщут по дороге
Слоны и носороги
И говорят сердито:
«Что ж нету Айболита?»
А рядом бегемотики
Схватились за животики:
У них, у бегемотиков,
Животики болят.
И тут же страусята
Визжат, как поросята,
Ах, жалко, жалко, жалко
Бедных страусят!
И корь, и дифтерит у них,
И оспа, и бронхит у них,
И голова болит у них,
И горлышко болит.
Они лежат и бредят:
«Ну что же он не едет,
Ну что же он не едет.
Доктор Айболит?»
А рядом прикорнула
Зубастая акула,
Зубастая акула
На солнышке лежит.
Ах, у ее малюток,
У бедных акулят,
Уже двенадцать суток
Зубки болят!
И вывихнуто плечико
У бедного кузнечика;
Не прыгает, не скачет он,
А горько-горько плачет он
И доктора зовет:
«О, где же добрый доктор?
Когда же он придет?»
Но вот, поглядите, какая-то птица
Все ближе и ближе по воздуху
мчится.

На птице, глядите, сидит Айболит,
И шляпою машет, и громко кричит:
«Да здравствует милая Африка!»
И рада и счастлива вся детвора:
«Приехал, приехал! Ура, ура!»
А птица над ними кружится,
А птица на землю садится,
И бежит Айболит к бегемотикам,
И хлопает их по животикам,
И всем по порядку
Дает шоколадку,
И ставит и ставит им градусники!
И к полосатым
Бежит он тигрятам,
И к бедным горбатым
Больным верблюджатам,
И каждого гоголем,
Каждого моголем,
Гоголем-моголем,
Гоголем-моголем потчует.
Десять ночей Айболит
Не ест, не пьет и не спит,
Десять ночей подряд
Он лечит несчастных зверят
И ставит и ставит им градусники.
Вот и вылечил он их,
Лимпопо!
Вот и вылечил больных,
Лимпопо!
И пошли они смеяться,
Лимпопо!
И плясать и баловаться,
Лимпопо!
И акула Каракула
Правым глазом подмигнула
И хохочет, и хохочет,
Будто кто ее щекочет.

А малютки бегемотики
Ухватились за животики
И смеются, заливаются –
Так, что дубы сотрясаются.
Вот и Гиппо, вот и Попо,
Гиппо-попо, Гиппо-попо!

Вот идет Гиппопотам.
Он идет от Занзибара,
Он идет к Килиманджаро –
И кричит он, и поет он:
«Слава, слава Айболиту!
Слава добрым докторам!»

Данное произведение рекомендуется использовать в работе с детьми среднего возраста на занятиях цикла «Радость – огорчение», анализируя различные эпизоды.

Вопросы детям по первому эпизоду (помощь зайчику):

1. *Покажите, дети, какое огорченное лицо было у зайчихи, когда она принесла доктору Айболиту своего зайчонка.*

2. *Как она огорчалась? Что говорила?* (Плакала, кричала.)

3. *Почему она так была огорчена?*

4. *Как радовалась зайчиха, когда ее сынок снова стал бегать? Покажите.*

И смеется она и кричит:

«Ну, спасибо тебе, Айболит!»

Вопросы детям по второму эпизоду (помощь больным зверятам):

1. *Какие были звери в Африке?* (Больные, они горько плакали.) *Покажите.*

2. *Что они чувствовали?* (Боль, огорчение.)

3. *А после того, как доктор Айболит вылечил зверей, как они себя чувствовали?*

И пошли они смеяться,

Лимпопо!

И плясать и баловаться,

Лимпопо!

И акула Каракула

Правым глазом подмигнула

И хохочет, и хохочет,

Будто кто ее щекочет.

А малютки бегемотики

Ухватились за животики

И смеются, заливаются –

Так, что дубы сотрясаются.

Подвести детей к выводу о том, что и герой сказки, и любой из нас может испытывать и радость, и огорчение в зависимости от ситуации. Радость всегда лучше и приятнее, чем огорчение.

ТОПОР

А. Толстой

Пошел топор по дрова.

Постукивает по горелым пням, посмеивается:

– Моя воля: хочу – зарублю, хочу – мимо пройду, я здесь хозяин.

А в лесу березка росла, веселенькая, кудрявая, старым деревьям на радость. И звали ее Люлинькой.

Увидел топор березку и стал куражиться:

– Кудрявая, я тебя подкудрявлю, начну рубить – только щепки полетят...

Испугалась березка.

– Не руби меня, топор, мне больно будет.

– А ну-ка, поплачь!

Золотыми слезами заплакала березка, веточки опустила.

– Меня дождик в невесты сватал, мне жить хочется.

Захохотал железный топор, наскочил на березку – только белые щепки полетели. Заугрюмились деревья, и пошло шептать про злое дело по всему лесу темному, вплоть до калинового моста.

Срубил топор, повалилась березка и, как была, легла, кудрявая, в зеленую траву, в цветы голубые.

Ухватил ее топор, домой поволок.

А идти топору через калиновый мост. Мост ему и говорит:

– Ты зачем это в лесу озорничашь, сестер моих рубишь?

– Молчи, дурак, – огрызнулся топор, – рассержусь и тебя зарублю.

Не пожалел спины, крикнул, и сломался калиновый мост. Топор шлепнулся в воду и утонул.

Данное произведение используется на занятиях цикла «Доброта – злобность» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *Кто вам понравился в этой сказке?*

2. *Кто не понравился?*

3. *Почему?*

4. *Топор утонул. А настоящий топор – очень нужная и полезная вещь в хозяйстве. Вам не жалко его?*

5. *Что чувствовала березка, когда ее рубил топор?*

6. *А вы бы заступились за обиженного и слабого?*

Подвести детей к выводу о том, что добро порождает добро, а зло бывает наказано.

«КОТЯТА»

Английская песенка

С. Маршак

Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
А дело было ночью, зимою, в январе,
Два маленьких котенка озябли во дворе,
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь,
«Ну что?— она спросила. – Не ссоритесь теперь?»
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.

Данное произведение используется на занятиях цикла «Дружелюбие – враждебность» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Как поступила хозяйка с дерущимися котятками?
2. Почему она рассердилась?
3. Опишите, какая она была.
4. Как изменилась хозяйка? Почему?
5. Если бы ты был(а) хозяином (хозяйкой), как бы ты поступил(а)?
6. Как стали вести себя котята?
7. Хорошо ли драться друг с другом?

Подвести детей к выводу о том, что жить надо дружно, не ссориться.

АНДРЕЙКА

Л. Воронкова

В большом городе, среди больших домов в маленькой песочнице играл Андрейка. Ракету из песка строил.

А рядом двое мальчишек дразнили голубей. Привязывали к ниткам-невидимкам кусочки хлеба и птиц зазывали: «Гули, гули, гули...»

Птицы слетаются, тянутся к хлебу, а он уплывает куда-то из-под самого клюва. Голуби понять ничего не могут. Ищут, ищут хлеб. А мальчишки, задравверху носы, довольные хохочут.

Увидел все это Андрейка – и к мальчишкам.

– Не смейте дразнить голубей, они маленькие, а вы большие!

– Что? – сплюнул один мальчишка.

– Отойди, – сверкнул глазами другой. И опять за свое.

Андрейкины брови нахмурились сами собой, кулачки сжались. А мальчишки хохотали...

Андрейка наступил на нитки ногой, сорвал с них хлеб и отдал птицам. А мальчишки поразевали рты от неожиданности и сказать ничего не могут. Да и что говорить, сказать-то им, в общем, нечего.

Данное произведение используется на занятиях цикла «Доброта – злобность» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Как вы думаете, сколько Андрейке лет?
 2. Почему же про этого мальчика, которому всего пять лет, написали рассказ?
 3. Что сделал Андрейка?
 4. Какое было лицо у Андрейки, когда он подошел к ребятам?
 5. Почему он был злой, хмурый?
 6. Какое доброе дело он совершил?
 7. Можно ли мальчика Андрейку назвать добрым?
 8. Как бы вы поступили на месте этого мальчика?
- Сделать вывод о том, что человека можно назвать добрым или злым по его поступкам.

ЛОШАДКА

А. Барто

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Произведение используется на занятиях цикла «Любовь – нелюбовь» в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Как мальчик любит свою лошадку?
2. Как он за ней ухаживает? Покажите.
3. Есть ли у вас любимые игрушки?
4. Расскажите, как вы с ними играете, как к ним относитесь.

А лихие обезьяны
 Подхватили чемоданы
 И скорее со всех ног
 Наутек.
 И акула
 Увильнула,
 Только хвостиком махнула.
 А за нею каракатица –
 Так и пятится,
 Так и катится.
 Вот и стал Таракан
 победителем,
 И лесов, и полей
 повелителем.
 Покорилися звери усатому.
 (Чтоб ему провалиться,
 проклятому!)
 А он между ними похаживает,
 Золоченое брюхо поглаживает:
 «Принесите-ка мне, звери,
 ваших детушек,
 Я сегодня их за ужином
 скушаю!»
 Бедные, бедные звери!
 Воют, рыдают, ревут!
 В каждой берлоге
 И в каждой пещере
 Злого обжору клянут.
 Да и какая же мать
 Согласится отдать
 Своего дорогого ребенка –
 Медвежонка, волчонка, слоненка, –
 Чтобы несытое чучело
 Бедную крошку замучило!
 Плачут они, убиваются,
 С малышами навеки
 Прощаются.

Но однажды поутру
 Прискакала кенгуру.
 Увидала усача,
 Закричала сгоряча:
 «Разве это великан?
 (Ха-ха-ха!)
 Это просто таракан!
 (Ха-ха-ха!)
 Таракан, таракан,
 таракашечка,
 Жидконогая козявочка-
 букашечка.
 И не стыдно вам?
 Не обидно вам?
 Вы – зубастые,
 Вы – клыкастые,
 А малявочке
 Поклонилися,
 А козявочке
 Покорилися!»
 Испугались бегемоты.
 Зашептали: «Что ты, что ты!
 Уходи-ка ты отсюда!
 Как бы не было нам худа!»
 Только вдруг из-за кусточка,
 Из-за синего лесочка,
 Из далеких из полей.
 Прилетает Воробей.
 Прыг да прыг
 Да чик-чирик,
 Чики-рики-чик-чирик!
 Взял и клюнул Таракана,
 Вот и нету великана.
 Поделом великану досталось,
 И усов от него не осталось.
 То-то рада, то-то рада
 Вся звериная семья,

Прославляют, поздравляют
 Удалого Воробья!
 Ослы ему славу по нотам поют.
 Козлы бороною дорогу метут,
 Бараны, бараны
 Стучат в барабаны!
 Сычи-трубачи
 Трубят!
 Грачи с каланчи
 Кричат!
 Летучие мыши
 На крыше

Платочками машут
 И пляшут.
 А слониха-щеголиха
 Так отплясывала лихо,
 Что румяная луна
 В небе задрожала
 И на бедного слона
 Кубарем упала.
 Вот была потом забота –
 За луной нырять в болото
 И гвоздями к небесам
 приколачивать!

Произведение используется на занятиях цикла «Смелость – трусость» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Какими мы можем назвать таких зверей? (Трусливыми.)
 2. Какое настроение было у зверей до встречи со страшилищем?
 3. Покажите, как вели себя веселые звери.
 4. Изобразите злого таракана мимикой, позой, голосом. Какой он?
 5. Передайте интонацией речь таракана: «Погодите, не спешите, я вас мигом проглочу. Проглочу, проглочу, не помилую...»
 6. Передайте походку: «А он между ними похаживает, золоченое брюхо поглаживает...»
 7. Передайте властную, повелительную речь:
 8. Как вели себя большие и сильные звери?
 9. Как вы догадались, что они испугались?
 10. Дети, а вы видели настоящего таракана? Большой он? (Нет.) Почему же он показался большим зверям огромным? (Звери были трусливыми.)
 11. Почему страх в глазах зверей превратил маленького таракана, эту «жидконогую козявочку букашечку» в огромное страшилище? (У них маленькое трусливое сердце.)
 12. Кто спас больших и сильных зверей от таракана? (Воробей.)
 13. Покажите смелого воробья. Изобразите, как он прилетел и клюнул таракана.
 14. Чем закончилась сказка К. Чуковского «Тараканище»? (Звери опять стали веселиться, радоваться.)
- Подвести детей к выводу о том, что бояться можно действительно кого-то опасного, а не того, кто пугает и сам, наверно, при этом боится.

НЕ БУДУ БОЯТЬСЯ!

Э. Мошковская

Страшно в лесу.
А если в грозу?
А в темные ночи?
Страшно
очень.
И есть там медведь,
и медведица есть,
и волки даже!
А заяц –
как же?
А заяц живет,
и – ничего!
И ежик живет,
и детки его,
и бегают детки, резвятся!
И я
не буду бояться!

Произведение используется на занятиях цикла «Смелость-трусость» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *Страшно или нет в лесу?*
2. *Почему зайчик, ежик и его детки не боятся жить в лесу?*

Вселить в детей уверенность в том, что не надо бояться диких зверей в лесу, звери всегда уходят от человека, не нападают первыми, только не надо их трогать, обижать, каждый должен жить там, где его дом.

ДОБРЫЕ СЛОВА

О. Дриз

Добрые слова не лень
Повторять мне трижды в день.
Только выйду за ворота
Всем идущим на работу,
Кузнецу, ткачу, врачу,
«С добрым утром!» – я кричу.
«Добрый день!» – кричу я вслед
Всем идущим на обед.

«Добрый вечер!» – так встречаю
Всех домой спешащих к чаю.

Произведение используется на занятиях цикла «Вежливость – грубость» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *Какие вежливые слова вы запомнили из стихотворения?*
2. *Говорите ли вы кому-либо такие слова?*
3. *Зачем необходимо их говорить другим людям?*
4. *Что они приносят говорящему? Другим?*

Подвести детей к пониманию того, что вежливость всегда помогает человеку в его отношениях с другими людьми.

КАК ЛИСИЧКА БЫЧКА ОБИДЕЛА

*Эскимосская народная сказка
(в обработке В. Глоцера и Г. Снегирева)*

Шла однажды лисичка по берегу моря. А бычок, рыбешка морская, высунулся из воды и стал лисичку разглядывать. Увидала лисичка бычка и запела:

Бычок, бычок,
Пучеглазый,
Бычок, бычок,
Большеротый,
Бычок, бычок,
Ключий бочок!

А бычок ей говорит:

– А ты косматая, и глаза у тебя круглые! И в море ты жить не можешь!
Заплакала маленькая лисичка и побежала домой.

Лиса-мать спрашивает:

– Кто тебя обидел, доченька? Почему ты плачешь?
– Как же мне не плакать? Меня морской бычок обидел. Наговорил мне,
что я косматая и глаза у меня круглые.

А лиса спрашивает:

– А ты ему ничего не говорила?

– Сказала.

– Что ты ему сказала? – спросила лиса.

– А я ему только сказала, что он пучеглазый да большеротый.

– Вот видишь, – сказала мать-лисица, – ты первая его и обидела.

Произведение используется на занятиях цикла «Вежливость – грубость» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы к детям:

1. Почему лисичка заплакала? (Обиделась на бычка, который сказал, что она косматая и глаза у нее круглые.)

2. Почему бычок сказал такие слова лисичке? (Потому что она его назвала пучеглазым, большеротым и колючим.)

3. Что чувствовала лисичка?

4. Что чувствовал бычок?

5. Кого из них можно назвать вежливым? (Никого.)

6. Как сделать, чтобы и бычку, и лисичке было приятно познакомиться?

Подвести детей к пониманию того, что отношение к человеку зависит от его отношения к другим людям, как ты относишься к другим, так и другие относятся к тебе.

ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ

Русская народная сказка

Жила-была коза, сделала себе в лесу избушку и нарожала деток. Часто уходила коза в бор искать корму. Как только уйдет, козлятки запрут за нею избушки и сами никуда не выходят. Воротится коза, постучит в дверь и запоеет:

Козлятушки, детушки,
Отопритесь, отомкнитесь,
Ваша мать пришла,
Молока принесла;
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка – на копытечко,
С копытечка – на сыру землю!

Козлятки тотчас отпрут двери и впустят мать. Она покормит их и опять уйдет в бор, а козлятки запрутся крепко-накрепко. Волк все это и подслушал. Выждал время, и только коза ушла в бор, он подошел к избушке и закричал своим толстым голосом:

Козлятушки, детушки,
Отопритесь, отомкнитесь,
Ваша мать пришла,
Молока принесла.

А козлятки отвечают:

– Слышим, слышим, не матушкин голосок! Наша матушка поет тонким голоском.

Волк ушел и спрятался. Вот приходит коза и стучится:

Козлятушки, детушки,
Отопритесь, отомкнитесь,
Ваша мать пришла,
Молока принесла;
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка – на копытечко,
С копытечка – на сыру землю!

Козлятки впустили мать и рассказали ей, как приходил к ним волк и хотел их съесть. Коза накормила их и, уходя в бор, строго-настрого наказала: коли придет кто к избушке и станет просить толстым голосом, того ни за что не впускать в двери. Только что ушла коза, волк прибежал к избе, постучался и начал причитывать тонким голоском:

Козлятушки, детушки,
Отопритесь, отомкнитесь,
Ваша мать пришла,
Молока принесла;
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка – на копытечко,
С копытечка – на сыру землю!

Козлятки не признали волчьего голоса и отперли двери. Волк вбежал в избу, разинул свою широкую пасть и всех козляток съел. Уцелел только один козленочек, и тот в печь забился.

Приходит коза. Сколько ни причитывала – никто ей не отзывается. Подошла поближе к дверям и видит, что они отворены; в избу – а там все пусто. Заглянула в печь и нашла одного козленочка. Как узнала коза о своей беде, села она на лавку, начала горько плакать и причитывать:

– Ох вы детушки мои, козлятушки! На что отворялися-отпиралися, злому волку доставалися?

Услышал это волк, входит в избушку и говорит козе:

– Эх, кума, кума! Что ты на меня грешишь? Неужели-таки я сделал это? Пойдем-ка в лес погуляем.

– Нет, кум, не до гулянья.

– Пойдем! – уговаривал волк.

Пошли они в лес, нашли яму, а в той яме костер горел. Коза говорит волку:

– Кум! Давай попробуем, кто перепрыгнет через эту яму.

Стали прыгать. Волк прыгнул и ввалился в горячую яму; брюхо у него от огня лопнуло, и козлята выбежали оттуда да прыг к матери! И стали они жить-поживать, ума наживать, а лиха избывать.

Произведение используется в работе с детьми среднего дошкольного возраста на занятиях циклов «Вежливость – грубость», «Доброта – злобность».

Вопросы детям:

1. Почему козлятки первый раз не впустили злого волка к себе в домик? (Он пел очень грубым голосом.)

2. Почему козлятки пустили его во второй раз? (Волк пел ласковым, тоненьким голосом.)

3. Как поступил волк по отношению к козлятам: вежливо или грубо? По добродурию или нет?

4. Почему он так поступил?

5. Был ли наказан волк за свою грубость, злость?

Подвести детей к пониманию того, что не всегда ласковые слова соответствуют добрым намерениям: волк хоть и пел таким же тоненьким голоском, как мама-коза, но хотел съесть козлят. Второй вывод, к которому желательнее подвести детей, – зло будет наказано.

ПРЕЖДЕ И ТЕПЕРЬ

С. Погореловский

Зайчишка – трусишка
Жил в чаще лесной.
Зайчишка-трусишка
Дрожал под сосной.
Под липой, под елкой
От страха дрожал,
От серого волка
Едва убежал.
А нынче зайчишка
Уже не трусишка:

Артистом работает
В цирке зайчишка.
Вот марш раздается,
Дивятся кругом:
Зайчишка несется
На волке верхом!
Ничуть не боится,
А все же и сам
Порядком дивится
Таким чудесам!

Произведение используется на занятиях цикла «Уверенность – неуверенность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Каким был зайчик в лесу?

2. В чем выражалась его неуверенность?

3. Что он чувствовал, когда был слабым, трусливым, неуверенным?

4. Каким стал зайчишка в цирке?

5. В чем выражается его уверенность?

6. Какие чувства он испытывал в цирке?

Подвести детей к выводу о том, что и герой сказки, и любой из нас может быть и уверенным, и неуверенным в зависимости от ситуации. Уверенность всегда лучше, чем неуверенность, она помогает человеку быть смелым, решительным, выполнять любое дело с желанием, радостью.

Я НЕ ПЛАЧУ

Г. Ладоницков

Мама сильно рассердилась,
Без меня ушла в кино,
Жалко мне, что так случилось,
Но не плачу все равно.

Я за шалости наказан,
Справедливо, может быть,
Только я прощенья сразу
Не решился попросить.

А теперь сказал бы маме:
– Ну прости, в последний раз!
Я не плачу, слезы сами,
Сами катятся из глаз.

Произведение используется на занятиях цикла «Радость – огорчение» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Радостное ли это произведение?

2. Как еще можно сказать? (Грустное, печальное, невеселое...)

3. Почему мама рассердилась? (Мальчик баловался, шалил.)

4. Как он был наказан? (Остался дома один, мама ушла в кино без него.)

5. Как можно было по-другому разрешить этот конфликт?

6. Бывают ли у вас ссоры с мамой?

7. Как вы с ней миритесь?

Подвести детей к осознанию того, что состояние любого человека зависит от того, как он относится к другим людям, как ведет себя по отношению к ним и как умеет выйти из трудного положения.

КАК РЕБЯТА ПЕРЕХОДИЛИ УЛИЦУ

Н. Калинина

Пошли малыши гулять. Дошли до угла, на углу – светофор. Горит в светофоре красный свет – значит, нельзя переходить улицу.

Остановились ребята: ждут, когда зеленый огонек зажжется. А машины едут по мостовой друг за другом, и конца не видно машинам. Стоит посреди улицы милиционер. Посмотрел на ребят. Поднял палочку. Остановились машины. Красный свет погас, зажегся желтый, а потом зеленый.

Можно улицу переходить.

Перешли малыши улицу, стали играть на бульваре. Взял Саша палочку, говорит:

– Я милиционер.

Загудели машины, поехали ребята-шоферы по улицам. А на перекрестке стоит Саша-милиционер. Все шоферы его слушаются. В какую сторону он повернется, палочку поднимет, в той стороне все машины остановятся.

Никто друг на друга не наезжает, никто друг друга не толкает: милиционер за движением следит.

Произведение используется на занятиях цикла «Руководство – подчинение» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Кто самым главным был при переходе через улицу?
2. Можно ли назвать его руководителем?
3. Как он держит себя?
4. Как ходит?
5. Как разговаривает?
6. Кто ему подчиняется? (Машины, люди.)
7. Милиционера можно назвать руководителем. А как назвать людей, которые ему подчиняются? (Подчиненными.)
8. Как стали играть дети на бульваре? (В машины.)
9. Подчинялись ли Саше-милиционеру ребята-шоферы?
10. Вспомните, в какие игры вы недавно играли. Кто был главным? Кто подчиненным?
11. Кем бы вы хотели быть в игре: главными или подчиненными?
12. Могут ли все быть в игре главными?
13. Зачем нужны главные?

В итоге беседы дети подводятся к выводу о том, что от умения главного, руководителя зависит очень многое: порядок и дисциплина на дороге зависит от милиционера, выполнение правил в игре – от ведущего.

ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ

Г. Ладоницков

Молодые петушки из-за хлебной крошки
И какой-то шелухи подрались немножко.
– Я советую как друг, – петушкам сказал индюк, –
В драку зря не лезьте, поиграйте вместе.

Произведение используется на занятиях цикла «Доброта – злобность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Из-за чего подрались молодые петушки?
2. Стоило ли из-за этого драться?
3. Кто их помирил?
4. Что сказал индюк?
5. Какой можно сделать вывод? («В драку зря не лезьте, поиграйте вместе».)

Подвести детей к выводу о том, что всегда лучше играть вместе, чем ссориться и драться из-за пустяков.

ДВА ПЕТУХА

А. Алиш

Жили у бабушки два петуха: один белый, другой черный. Очень любила бабушка обоих петухов. Только были они большие забияки – всегда дрались.

Бабушка отнесла Черного Петуха к соседям и оставила его там на три дня и три ночи.

Скучно стало Белому Петуху. Не ест, не пьет. На четвертый день говорит Белый Петух бабушке:

– Бабушка, принеси Черного. Скучно мне без него. Никогда больше не буду с ним драться.

– Ладно, – говорит бабушка. – Если так, принесу. Только, чур, не драться, а то один из вас угодит в суп.

Теперь Черный Петух и Белый Петух живут дружно.

Произведение используется на занятиях цикла «Дружелюбие – враждебность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Как чувствуют себя белый и черный петушки, когда они врозь? А когда вместе?

2. Как вы думаете, выполнят ли они свое обещание никогда не драться?
3. Бывает ли у вас так же, как у этих петухов: вместе тесно, а врозь скучно?

Подвести детей к выводу о том, что лучше жить дружно, чем ссориться и драться.

ДВА ПЕТУШКА

К. Ушинский

Два молодых петушка подрались, и один победил; побежденный забился под сарай, а победитель взлетел на крышу и заорал во все горло: «Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!»

Откуда ни возьмись – ястреб, схватил крикуна и унес к себе на ужин.

Произведение используется на занятиях цикла «Дружелюбие – враждебность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Что случилось с петушками? (Подрались между собой, поссорились из-за чего-то.)
2. Как победитель решил отметить свою победу? (Прокричать на весь мир о своей победе.)
3. Как он был наказан за это? (Ястреб унес петушка-победителя к себе на ужин.)
4. Почему это случилось?

Подвести детей к выводу о том, что драка и вражда никогда к хорошему не приведут.

ХРАБРЕЦЫ

Английская песенка

Наши-то портные
 Храбрые какие:
 – Не боимся мы зверей,
 Ни волков, ни медведей!
 А как вышли за калитку,
 Да увидели улитку,
 Испугались, разбежались!

Произведение используется на занятиях цикла «Смелость – трусость» с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Можно ли назвать портных храбрыми?

2. Какие они? (Хвастливые и трусливые.)
3. Какими они чувствовали себя сначала? (Смелыми, храбрыми.)
4. Что говорили?
5. Какими они стали, когда увидели улитку? (Робкими, боязливыми, трусливыми.)
6. В чем выражается их трусость? («Испугались, разбежались!»)
7. Неужели так страшна маленькая улитка?

Подвести детей к выводу о том, что на словах можно быть смелыми, а на деле – трусливыми.

НУ И НУ!

Т. Петухова

Что за шорох? Что за страх?
 Кто-то возится в кустах,
 Страшно листьями шуршит,
 Страшно ветками шумит.
 Наш котенок в тот же миг
 От кустов подальше – шмыг!
 На крыльце дрожит котенок,
 А в кустах дрожит мышонок.

Произведение используется на занятиях цикла «Смелость – трусость» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Что можно сказать о мышонке и котенке, какие они? (Трусливые.)
2. Кого испугался котенок? (Мышонка.)
3. Кого испугался мышонок? (Котенка.)

Предложить детям разыграть эту сценку, передать состояние животных мимикой, телодвижениями, попой.

Подвести детей к пониманию того, что бояться можно и пустяка.

ПЕТУШОК–ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК

*Русская народная сказка
 (в обработке Л. Толстого)*

Жили-были кот, дрозд да Петушок–Золотой гребешок. Жили они в лесу, в избушке. Кот да дрозд ходят в лес дрова рубить, а петушка одного оставляют. Уходят – строго наказывают:

– Мы пойдем далеко, а ты оставайся домовничать, да голоса не подавай; когда придет лиса, в окошко не выглядывай.

Проведала лиса, что кота и дрозда дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку.

Петушок и выставил головку в окошко. Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору. Закричал петушок:

Несет меня лиса
За темные леса,
За быстрые реки,
За высокие горы...
Кот и дрозд, спасите меня!

Кот и дрозд услышали, бросились в погоню и отняли у лисы петушка. В другой раз кот и дрозд пошли в лес дрова рубить и опять наказывают:
– Ну, теперь, петух, не выглядывай в окошко, мы еще дальше пойдем, не услышим твоего голоса.

Они ушли, а лиса опять прибежала к избушке и запела:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку.

Петушок сидит помалкивает. А лиса – опять:

Бежали ребята,
Рассыпали пшеницу,
Курицы клюют,
Петухам не дают...

Петушок и выставил головку в окошко:

– Ко-ко-ко! Как не дают?
Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору.
Закричал петушок:

Несет меня лиса
За темные леса,
За быстрые реки,
За высокие горы...
Кот и дрозд, спасите меня!

Кот и дрозд услышали, бросились в погоню. Кот бежит, дрозд летит... Догнали лису – кот дерет, дрозд клюет и отняли петушка.

Долго ли, коротко ли, опять собрались кот да дрозд в лес дрова рубить. Уходя, строго-настроено наказывают петушку:

– Не слушай лисы, не выглядывай в окошко, мы еще дальше пойдем, не услышим твоего голоса.

И пошли кот да дрозд далеко в лес дрова рубить. А лиса тут как тут: села под окошечко и поет:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку.

Петушок сидит помалкивает. А лиса – опять:

Бежали ребята,
Рассыпали пшеницу,
Курицы клюют,
Петухам не дают...

Петушок все помалкивает. А лиса – опять:

Люди бежали,
Орехов насыпали,
Куры-то клюют,
Петухам не дают...

Петушок и выставил головку в окошко:

– Ко-ко-ко! Как не дают?

Лиса схватила его плотно, понесла в свою нору, за темные леса, за быстрые реки, за высокие горы...

Сколько петушок ни кричал, ни звал – кот и дрозд не слышали его.

А когда вернулись домой – петушка-то нет.

Побежали кот и дрозд по лисицыным следам. Кот бежит, дрозд летит...

Прибежали к лисицыной норе. Кот настроил гусельцы и давай натренькивать:

Трень, брень, гусельцы,
Золотые струночки...
Еще дома ли Лисафья-кума,
Во своем ли теплом гнездышке?

Лиса слушала, слушала и думает: «Дай-ка посмотрю, кто так хорошо на гуслях играет, сладко напевает».

Взяла да и вылезла из норы. Кот и дрозд ее схватили – и давай бить-колотить. Били-колотили, покуда она ноги не унесла.

Взяли они петушка, посадили в лукошко и принесли домой.

И с тех пор стали жить да быть, да и теперь живут.

Произведение используется на занятиях цикла «Выдержка – невыдержанность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Каким способом выманивала лиса и петуха? (Обманом.)
2. Почему ей это удавалось? (Доверчивость и нетерпение приводили петушка к беде.)
3. Если бы петушок проявил выдержку, терпение, попал бы он в лапы к лисе или нет?
4. Кто из героев сказки проявил терпение и добился своей цели? (Лиса.)
5. А с какой целью, зачем она проявила терпение? (Чтобы съесть петушка.)
6. В этом случае терпение и выдержка – это хорошо или плохо? (Для петушка – плохо, а для лисы – хорошо.)
7. Можно ли назвать петушка невыдержанным, нетерпеливым?
8. Хотели бы вы, чтобы в опасной ситуации рядом с вами находились люди, похожие на петушка?
9. Чем заканчивается сказка?
10. Как бы вы поступили, если бы были на месте петушка?
11. Как бы вы изменили сказку, чтобы в ней петушок проявил терпение и выдержку, а лиса, наоборот, стала невыдержанной?

Подвести детей к выводу о том, что выдержку и невыдержанность могут проявить и герой сказки, и человек, от этого будет зависеть результат их действий.

МУХА-ЦОКОТУХА

К. Чуковский

Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.
Пошла Муха на базар
И купила самовар:
«Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!»
Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали,
А букашки –
По три чашки
С молоком
И крендельком:
Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!
Приходили к Мухе блошки,
Приносили ей сапожки,
А сапожки не простые –
В них застежки золотые.
Приходила к Мухе
Бабушка-пчела,
Мухе-Цокотухе
Меду принесла...
«Бабочка-красавица,
Кушайте варенье!
Или вам не нравится
Наше угощенье?»
Вдруг какой-то старичок
Паучок
Нашу Муху в уголок
Поволок,
Хочет бедную убить,
Цокотуху погубить!

«Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
И кормила я вас,
И поила я вас,
Не покиньте меня
В мой последний час!»
Но жуки-червяки
Испугались,
По углам, по щелям
Разбежались:
Тараканы
Под диваны,
А козявочки
Под лавочки,
А букашки под кровать –
Не желают воевать!
И никто даже с места
Не сдвинется:
Пропадай-погибай,
Именинница!
А кузнечик, а кузнечик,
Ну, совсем как человек,
Скок, скок, скок, скок
За кусток,
Под мосток
И молчок!
А злодей-то не шутит,
Руки-ноги он Мухе веревками крутит,
Зубы острые в самое сердце вонзает
И кровь у нее выпивает.
Муха криком кричит,
Надрывается.
А злодей молчит,
Ухмыляется.

Вдруг откуда-то летит
 Маленький Комарик,
 И в руке его горит
 Маленький фонарик.
 «Где убийца? Где злодей?
 Не боюсь его когтей!»
 Подлетает к Пауку,
 Саблю вынимает
 И ему на всем скаку
 Голову срубает!
 Муху за руку берет
 И к окошечку ведет:
 «Я злодея зарубил,
 Я тебя освободил,
 И теперь, душа-девица,
 На тебе хочу жениться!»
 Тут букашки и козявки
 Выползают из-под лавки:
 «Слава, слава Комару –
 Победителю!»
 Прибегали светляки,
 Зажигали огоньки –
 То-то стало весело,
 То-то хорошо!
 Эй, сороконожки,
 Бегите по дорожке,
 Зовите музыкантов,
 Будем танцевать!
 Музыканты прибежали,
 В барабаны застучали.

Бом! бом! бом! бом!
 Пляшет Муха с Комаром.
 А за нею Клоп, Клоп
 Сапогами топ, топ!
 Козявочки с червяками,
 Букашечки с мотыльками.
 А жуки рогатые,
 Мужики богатые,
 Шапочками машут,
 С бабочками пляшут.
 Тара-ра, тара-ра,
 Заплясала мошкара.
 Веселится народ –
 Муха замуж идет
 За лихого, удалого,
 Молодого Комара!
 Муравей, Муравей
 Не жалеет лаптей, –
 С Муравьиною попрыгивает
 И букашечкам подмигивает:
 «Вы букашечки,
 Вы милашечки.
 Тара-тара-тара-тара-таракашечки!»
 Сапоги скрипят,
 Каблуки стучат,
 Будет, будет мошкара
 Веселиться до утра:
 Нынче Муха-Цокотуха
 Именинница!

Данное произведение многофункционально, используется в работе с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях циклов «Миролюбие – агрессивность», «Дружелюбие – враждебность», «Смелость – трусость», «Радость – огорчение».

Вопросы детям на занятиях цикла «Миролюбие – агрессивность»:

1. Назовите миролюбиво настроенных героев сказки (муха, блошки, тараканы, пчела, жуки) и агрессивно настроенных героев (старичок Паучок).

2. Как проявляется агрессивность Паучка?

3. А что можно сказать о Комарике, который освободил Муху-Цокотуху?

(По отношению к Мухе-Цокотухе он настроен миролюбиво, а по отношению к старичку Паучку – агрессивно.)

4. Как об этом говорится в произведении?

5. А как по-другому можно было разрешить конфликт?

Подвести детей к выводу о том, что любой герой может быть и миролюбиво и агрессивно настроен, это зависит от ситуации.

Вопросы к детям на занятиях цикла «Дружелюбие – враждебность»:

1. Назовите дружелюбно настроенных друг к другу насекомых (Муха всех пригласила пить чай из нового самовара, остальные принесли ей подарки: Пчела принесла меду, блошки-сапожки.)

2. Кто относился к Мухе-Цокотухе враждебно? (Паук захотел Муху погубить.)

3. Как выручили бедную именинницу? (Комар срубил голову Пауку.)

4. Как поступил Комар по отношению к Пауку? (Враждебно.)

Подвести детей к выводу о том, что любой герой может быть и дружелюбно, и враждебно настроенный, это зависит от ситуации. Замечательно, когда у человека есть друг, который всегда придет на помощь в трудную минуту и выручит его.

Вопросы детям на занятиях цикла «Смелость – трусость»:

1. Как проявили трусость насекомые, когда Мухе грозила опасность? (Спрятались, испугались, разбежались.)

2. Кто проявил смелость? (Комар.)

3. Покажите, как он проявил себя.

4. Что вы чувствуете?

5. Что чувствовал Комар?

Подвести детей к выводу о том, что каждый, кто преодолел свою трусость и проявил смелость, добивается победы и достоин уважения.

Вопросы к детям на занятиях цикла «Радость – огорчение».

1. Как радовались букашки и козявки победе Комара-победителя?

2. Как были огорчены, когда Мухе грозила опасность?

3. Покажите, как вели себя огорченные муравьи, мошкара.

4. Покажите, как вели себя муравьи, мошкара на свадьбе у Мухи с Комаром.

Подвести детей к выводу о том, что герой сказки может испытывать и радость, и огорчение в зависимости от ситуации. Радость всегда лучше и приятнее, чем огорчение.

СЫНОВЬЯ

В. Осеева

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушке отдохнуть присел. Вот говорит одна женщина другой:

– Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит.

– А мой поет, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, – говорит другая.
 А третья молчит.
 – Что же ты про своего сына не скажешь? – спрашивают ее соседки.
 – Что ж сказать, – говорит женщина. – Ничего в нем особенного нету.
 Вот набрали женщины полные ведра и пошли. А старичок – за ними.
 Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.
 Вдруг навстречу три мальчика выбегают.
 Один через голову кувиркается, колесом ходит – любят им женщины.
 Другой песню поет, соловьем заливается – заслушались его женщины.
 А третий к матери подбежал, взял у нее ведра тяжелые и потащил их.
 Спрашивают женщины старичка:
 – Ну что? Каковы наши сыновья?
 – А где ж они? – отвечает старик. – Я только одного сына вижу!

Произведение используется на занятиях цикла «Кто я – какой я» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Почему мамы любовались своими сыновьями?
2. Опишите каждого из сыновей. Какие они? (Один ловок и силен, другой поет, как соловей.)
3. Кем действительно здесь можно любоваться? (Тем сыном, который взял тяжелые ведра с водой у своей мамы.) Почему?
4. Прав ли старик, который сказал, что видит только одного сына?
5. На кого из сыновей хотелось бы вам походить?

Подвести детей к пониманию того, что о человеке судят по его делам и поступкам.

ДВА ДРУГА

Т. Волгина

Пришли два юных друга на речку загорать.
 Один решил купаться – стал плавать и нырять.
 Другой сидит на камушке и смотрит на волну,
 И плавать опасается: «А вдруг я утону?!»
 Пошли зимой два друга
 Кататься на коньках.
 Один стрелой мчится –
 Румянец на щеках!
 Другой стоит растерянный
 У друга на виду,

«Тут место очень скользкое,
 А вдруг я упаду?!»
 Гроза дружков застала
 Однажды на лугу,
 Один пробежку сделал – согрелся на бегу.
 Другой дрожал под кустиком, и вот дела плохи:
 Лежит под одеялами – «Кха-кха! Аппчхи!»

Произведение используется на занятиях цикла «Уверенность – неуверенность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Кто из друзей проявляет уверенность?
2. В чем она проявляется?
3. Какого героя можно отнести к неуверенным людям?
4. В чем проявляется его неуверенность?
5. Почему он так неуверенно себя ведет? (Трусость, лень, излишняя осторожность ведет его к неуверенности.)
6. Какие качества помогли первому мальчику вести себя уверенно? (Смелость, находчивость, умение быстро принять решение.)
7. Какие советы можно дать неуверенному мальчику, чтобы он обрел уверенность?
8. Приятно ли чувство уверенности? Неуверенности?
9. С которым из этих мальчиков вы хотели бы дружить? Или с обоими?
10. Что хорошего есть в неуверенном поведении второго друга? (Осторожность.)
11. Что не очень хорошего есть в поведении первого мальчика? (Бесшабашность, неосторожность, может быть, место для купания не проверено, лед на реке тонкий и т. п.)

Вывод: уверенность и неуверенность присущи каждому человеку, уверенность помогает преодолеть все препятствия в жизни.

ДРУГ ДЕТСТВА

В. Драгунский

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далекие звезды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плава-

ния, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить далекий Сингапур, и купить там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро или в начальника станции, ходить в красной фуражке и кричать толстым голосом:

– Го-о-тов!

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбку и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе как дым, вот и все дела.

Когда я все это подсчитал, то решил отказаться от этой затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксером, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжелую кожаную «грушу» – такой продолговатый тяжелый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. И я так наглядился на все на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего. Я сказал папе:

– Папа, купи мне грушу!

– Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

– Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксерскую грушу!

– А тебе зачем? – сказал папа.

– Тренироваться, – сказал я. – Потому что я буду боксером и буду всех побивать. Купи, а?

– Сколько же стоит такая груша? – поинтересовался папа.

– Пустяки какие-нибудь, – сказал я. – Рублей десять или пятьдесят.

– Ты спятил, братец! – сказал папа. – Перебейся как-нибудь без груши.

Ничего с тобой не случится.

И он оделся и пошел на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

– Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку. И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетеную корзинку; в ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос, и осенью мне должны были купить школьную форму и картуз с блестящим козырьком.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колес и на веревочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нащепкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много еще разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здорового плюшевого Мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

– Вот. Это тот самый, что тебе тетя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь как выкатил! Чем не груша? Еще лучше! И покупать не надо! Давай, тренируйся, сколько душе угодно! Начинай!

И тут ее позвали к телефону, и она вышла в коридор.

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать силу удара. Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный – желтый стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было неважно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял вверх, как будто шутил, что вот он уже заранее сдастся...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянчал его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

– Ты что? – сказала мама – она уже вернулась из коридора. – Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

– Ты о чем, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксером.

Произведение используется на занятиях цикла «Доброта – злобность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Почему Дениска сначала обрадовался, когда мама достала ему старую игрушку – мишку?

2. Какой вид был у мишки?

3. Жалко ли вам стало мишку? Почему?

4. Почему Дениска задумался о своей старой игрушке?

5. Что он вспомнил?

6. Что при этом чувствовал?

7. Как вы думаете, что подумала мама, когда вернулась из коридора?

8. Все ли она сразу поняла, когда увидела Дениску?

9. Вспомните, какая игрушка у вас была и остается самой любимой?

10. Где она сейчас?

Подвести детей к пониманию того, что доброе сердце чувствует боль другого.

ЛЯГУШОНОК

Е. Серова

Мы приучены к порядку –
Я и все мои дружки,
Утром делаем зарядку –
Приседанья и прыжки.

А потом идет ученье:
Всех зеленых крикунов
Учит грамоте и пенью
Наш учитель Квакунов.

Учит важно, учит строго,
Хорошо, что слов немного:
«Ква-ква-ква» да «Ква-ква-ква» –
Все лягушечьи слова.

Произведение используется на занятиях цикла «Руководство – подчинение» с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Кто главный у лягушат? (Учитель Квакунов.)

2. Почему мы можем назвать его главным? (Учит лягушат.)

3. Как назвать лягушат, которые ему подчиняются? (Подчиненные.)

4. Как ведет себя главный? («Учит важно, учит строго».)

5. Как ведут себя подчиненные? (Слушаются своего учителя, делают зарядку, повторяют слова.)

Подвести детей к выводу о том, что руководитель выполняет очень ответственное дело, он должен быть очень знающим, умным и справедливым.

ВЕТОЧКА

Т. Петухова

Почему ты плачешь, тонкий тополек,
Кто тебя весною так обидеть мог?
Росла и крепла веточка, смотрела в синеву,
Обломили веточку, бросили в траву.
Не услышит больше песен соловья,
Не увидит солнышка веточка моя.
Росла и крепла веточка, смотрела в синеву,
Зачем сломали веточку, бросили в траву?

Произведение используется на занятиях цикла «Доброта – злобность» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Кто мог сделать такое недоброе дело?

2. Что чувствовало деревце, когда сломали веточку?

3. Что вы почувствовали, слушая это стихотворение?

4. Как помочь топольку, как оживить сломанную веточку?

Подвести детей к выводу о том, что о человеке судят по его поступкам: добрым или нет.

ПОЧЕМУ?

В. Осеева

Мы были одни в столовой – я и Бум. Я болтал под столом ногами, а Бум легонько покусывал меня за голые пятки. Мне было щекотно и весело. Над столом висела большая папина карточка: мы с мамой только недавно от-

давали ее увеличивать. На этой карточке у папы было такое веселое, доброе лицо. Но когда, балуясь с Бумом, я стал раскачиваться на стуле, держась за край стола, мне показалось, что папа качает головой.

– Смотри, Бум,— шепотом сказал я и, сильно качнувшись, уцепился за скатерть.

Стол выскользнул из моих рук. Послышался звон...

Сердце у меня замерло. Я тихонько сполз со стула и опустил глаза. На полу валялись розовые черепки, золотой ободок блестел на солнце. Бум вылез из-под стола, осторожно обнюхал черепки и сел, склонив набок голову и подняв вверх одно ухо.

Из кухни послышались быстрые шаги.

– Что это? Кто это? – Мама опустила на колени и закрыла лицо руками. – Папина чашка... папина чашка... — горько повторяла она. Потом подняла глаза и с упреком спросила: – Это ты?

Бледно-розовые черепки блестели на ее ладони. Колени у меня дрожали, язык заплетался:

– Это... это... Бум.

– Бум? – Мама поднялась с колен и медленно переспросила: – Это Бум?

Я кивнул головой. Бум, услышав свое имя, задвигал ушами и завил хвостом. Мама смотрела то на меня, то на него.

– Как же он разбил?

Уши мои горели. Я развел руками:

– Он немножечко подпрыгнул... и лапами...

Лицо у мамы потемнело. Она взяла Бума за ошейник и пошла с ним к двери. Я с испугом смотрел ей вслед. Бум с лаем выскочил во двор.

– Он будет жить в будке, – сказала мама и, присев к столу, о чем-то задумалась. Ее пальцы медленно сгребали в кучку крошки хлеба, раскатывали их шариками, а глаза смотрели куда-то поверх стола в одну точку.

Я стоял, не смея подойти к ней. Бум заскребся у двери.

– Не пускай! — быстро сказала мама и, взяв меня за руку, притянула к себе. Прижавшись губами к моему лбу, она все также о чем-то думала, потом тихо спросила: – Ты очень испугался?

Конечно, я очень испугался: ведь с тех пор, как папа умер, мы с мамой так берегли каждую его вещь. Из этой чашки папа всегда пил чай.

– Ты очень испугался? – повторила мама. Я кивнул головой и крепко обнял ее за шею.

— Если ты... нечаянно... — медленно начала она. Но я перебил ее, торопясь и заикаясь:

– Это не я... Это Бум... Он подпрыгнул... Он немножечко подпрыгнул... прости его!

Лицо у мамы стало розовым, даже шея и уши ее порозовели. Она встала: – Бум не придет больше в комнату, он будет жить в будке.

Я молчал. Над столом с фотографической карточки смотрел на меня папа...

Бум лежал на крыльце, положив на лапы умную морду, глаза его не отрываясь смотрели на запертую дверь, уши ловили каждый звук, долетающий из дома. На голоса он откликался тихим визгом, стучал по крыльцу хвостом. Потом снова клал голову на лапы и шумно вздыхал.

Время шло, и с каждым часом на сердце у меня становилось все тяжелее. Я боялся, что скоро стемнеет, в доме погасят огни, закроют все двери и Бум останется один на всю ночь. Ему будет холодно и страшно. Мурашки пробежали у меня по спине. Если бы чашка не была папиной и если бы сам папа был жив, ничего бы не случилось. Мама никогда не наказывала меня за что-нибудь нечаянное. И я боялся не наказания – я с радостью перенес бы самое худшее наказание. Но мама так берегла все папино! И потом я не сознался сразу, я обманул ее, и теперь с каждым часом моя вина становилась все больше.

Я вышел на крыльцо и сел рядом с Бумом. Прижавшись головой к его мягкой шерсти, я случайно поднял глаза и увидел маму. Она стояла у раскрытого окна и смотрела на нас. Тогда, боясь, чтобы она не прочитала на моем лице все мои мысли, я погрозил Буму пальцем и громко сказал:

– Не надо было разбивать чашку.

После ужина небо вдруг потемнело, откуда-то выплыли тучи и остановились над нашим домом. Мама сказала:

– Будет дождь.

Я попросил:

– Пусти Бума.

– Нет.

– Хоть в кухню... мамочка!

Она покачала головой. Я замолчал, стараясь скрыть слезы и перебирая под столом бахромку скатерти.

– Иди спать, – со вздохом сказала мама.

Я разделся и лег, уткнувшись головой в подушку. Мама вышла. Через приоткрытую дверь из ее комнаты проникала ко мне желтая полоска света. За окном было темно. Ветер качал деревья. Все самое страшное, тоскливое и пугающее собралось для меня за этим ночным окном. И в этой тьме сквозь шум ветра я различал голос Бума. Один раз, подбежав к моему окну, он отрывисто залаял. Я приподнялся на локте и слушал. Бум... Бум... Ведь он тоже папин. Вместе с ним мы в последний раз провожали папу на корабль. И когда папа уехал, Бум не хотел ничего есть и мама со слезами уговаривала его. Она обещала ему, что папа вернется. Но папа не вернулся...

То ближе, то дальше слышался расстроенный лай. Бум бегал от двери к окнам, он звал, он просил, скребся лапами и жалобно взвизгивал. Из-под маминой двери все еще просачивалась узкая полоска света. Я кусал ногти, утыкался лицом в подушку и не мог ни на что решиться. И вдруг в мое окно с силой ударил ветер, крупные капли дождя забарабанили по стеклу. Я вскочил. Босиком, в одной рубашке я бросился к двери и широко распахнул ее:

– Мама!

Она спала, сидя за столом и положив голову на согнутый локоть. Обеими руками я приподнял ее лицо, смятый мокрый платочек лежал под ее щекой.

– Мама!

Она открыла глаза, обняла меня теплыми руками. Тоскливый собачий лай донесся до нас сквозь шум дождя.

– Мама! Мама! Это я разбил чашку. Это я, я! Пусти Бума!..

Лицо ее дрогнуло, она схватила меня за руку, и мы побежали к двери. В темноте я наткнулся на стулья и громко всхлипывал. Бум холодным шершавым языком осушил мои слезы. От него пахло дождем и мокрой шерстью. Мы с мамой вытирали его сухим полотенцем, а он поднимал вверх все четыре лапы и в буйном восторге катался по полу. Потом он затих, улегся на свое место и не мигая смотрел на нас. Он думал: «Почему меня выгнали во двор, почему впустили и обласкали сейчас?»

Мама долго не спала. Она тоже думала: «Почему мой сын не сказал мне правду сразу, а разбудил меня ночью?»

И я тоже думал, лежа в своей кровати: «Почему мама несколько не бранила меня, почему она даже обрадовалась, что чашку разбил я, а не Бум?»

В эту ночь мы долго не спали и у каждого из нас троих было свое «почему».

Произведение используется на занятиях цикла «Кто я – какой я» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Что случилось с папиной чашкой?
2. Почему мама выгнала Бума на улицу?
3. Почему мальчик обвинил во всем собаку?
4. Что испытывал он, когда слышал жалобный вой своего друга, к которому всегда относился по-доброму?
5. Что чувствовала собака?
6. Кому вы больше всего сочувствуете?
7. Можно ли маму назвать злой?
8. Можно ли мальчика назвать злым?
9. Представьте, что вы – мальчик, из-за которого пострадал невинный Бум. Какие чувства вы испытываете? (Угрызения совести, жалость к собаке.) Приятно ли вам?

Подвести детей к выводу о том, что страх и боязнь быть наказанным заставили мальчика поступить нечестно: он причинил собаке боль, и Бум чувствовал это. Мальчик исправил свою ошибку, мама его простила, и Бум тоже. Подвести к пониманию того, что эмоциональное состояние человека во многом зависит от его отношения к другим.

В. Берестов

Мы любим тебя без особых причин:
За то, что ты – внук, за то, что ты – сын,
За то, что малыш, за то, что растешь,
За то, что на папу и маму похож.
И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.

Произведение используется на занятиях цикла «Любовь – нелюбовь» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Как узнать, что тебя кто-то любит?
2. За что вас любят ваши родители, бабушка с дедушкой?
3. Чем вы отвечаете на их любовь?

Подвести детей к пониманию того, что истинная любовь бывает без причин.

ЗАЯЧЬЯ ЛЮБОВЬ

Н. Ламм

Заяц гордо шел по лесу,
Вел Зайчиху, как принцессу.
До верхушки длинных ушек
Заяц был в нее влюблен,
Но решиться, объясниться
Все не мог собраться он.
То есть Заяц понимал,
Что в пути молчать неловко,
Просто он слова искал.
А когда нашел, сказал:
– Ты прекрасна, как морковка.

САША БЫЛ ТРУС

Л. Толстой

Саша был трус. Была гроза и гром. Саша влез в шкаф. Там ему было темно и душно. Саше не слышно было, прошла ли гроза. Сиди, Саша, долгие в шкафу за то, что ты трус.

Произведение используется на занятиях цикла «Смелость – трусость» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Как должен был бы повести себя Саша в квартире?
2. Как можно помочь Саше перестать быть трусом?
3. Подходит ли к рассказу поговорка «Пуганая ворона и куста боится»?

Подвести детей к выводу о том, что каждый, кто преодолевает свою трусость, добивается победы и достоин уважения.

КОТЕНОК

Л. Толстой

Были брат и сестра – Вася и Катя; у них была кошка. Весной кошка пропала. Дети искали ее везде, но не могли найти. Один раз они играли подле амбара и услышали: над головой кто-то мяучит тонкими голосами. Вася влез по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла внизу и все спрашивала:

– Нашел? Нашел?

Но Вася не отвечал ей. Наконец Вася закричал ей:

– Нашел! Наша кошка... у нее котят: такие чудесные; иди сюда скорее! Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке.

Котят было пять. Когда они выросли немножко и стали вылезать из-под угла, где вывелись, дети выбрали себе одного котенка, серого, с белыми лапками, и принесли в дом. Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям. Дети кормили его, играли с ним и клали с собой спать.

Один раз дети пошли играть на дороге и взяли с собой котенка. Ветер шевелил солому на дороге, а котенок играл с соломой, и дети радовались на него. Потом они нашли подле дороги щавель, пошли собирать его и забыли про котенка. Вдруг они услышали, что кто-то громко кричит: «Назад! Назад!» – и увидели, что скачет охотник, а впереди его две собаки увидели котенка и хотят схватить его. А котенок глупый, вместо того чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак. Катя испуга-

Произведение используется на занятиях цикла «Любовь – нелюбовь» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Почему Заяц сравнил Зайчиху с морковкой?
2. В чем выражалась любовь Зайца к Зайчихе?
3. Какими словами вы можете рассказать о своей любви к кому-либо?

Подвести детей к выводу о том, что чувства любви и нелюбви не всегда выражаются в словах, чаще мы чувствуем их проявление через поступки, отношение друг к другу.

ЧТО В УГЛУ?

А. Кушнер

Что виднеется в углу
С черной тенью на полу,
Непонятное, немое,
Не пойму и сам какое,
Человек или предмет?
Ах, скорей зажгите свет!

Вдруг оно сейчас подскочит,
Утащить меня захочет?
Вдруг, издав ужасный стон,
Побежит за мной вдогон?
Схватит? Сташит одеяло?
Свет зажгли – мне стыдно стало.
Я ошибся. Виноват.
Это – дедушкин халат!

Произведение используется на занятиях цикла «Смелость – трусость» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Почему испугался мальчик?
2. Что он представил себе вместо халата?
3. Что он почувствовал при этом?
4. Что мы можем ему посоветовать?

Подвести детей к выводу о том, что не стоит всего на свете бояться, страшно то, что непонятно, незнакомо.

лась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася что было духу пустился к котенку и в одно время с собаками подбежал к нему. Собаки хотели схватить котенка, но Вася упал животом на котенка и закрыл его от собак.

Охотник подсказал и отогнал собак, а Вася принес домой котенка и уже больше не брал с собой его в поле.

Произведение используется на занятиях цикла «Смелость– трусость» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *Страшно ли было Васе, когда он увидел, как собаки неслись по дороге к котенку?*

2. *Почему он мгновенно преодолел страх, проявил смелость?*

3. *Катя тоже любила котенка, но почему она все-таки не смогла защитить его?*

4. *Нужно ли ее за это осуждать?*

5. *Что могло бы случиться, если бы не Васина смелость?*

Подвести детей к пониманию того, что иногда бывают такие случаи в жизни, когда нужно проявить смелость, ценой своей жизни защищая другого.

ДОМ С КОЛОКОЛЬЧИКОМ

Л. Кузьмина

Стоит небольшой старинный дом
Над зеленым бугром,
У входа висит колокольчик,
Украшенный серебром.
И если ты ласково, тихо в него позвонишь,
Проснется старушка,
Седая-седая старушка,
И сразу откроет дверь.
Старушка приветливо скажет:
– Входи, не стесняйся, дружок!
На стол самовар поставит,
В печи испечет пирожок.
И будет с тобою вместе
Чаяк распивать дотемна,
И старую добрую сказку
Расскажет тебе она.
Но если, но если, но если,
Ты в этот уютный дом

Начнешь кулаком стучаться,
Поднимешь трезвон и гром,
То выйдет к тебе не старушка,
А выйдет Баба Яга,
И не слышать тебе сказки,
И не видать пирога.

Произведение используется на занятиях цикла «Вежливость – грубость» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *О чем это стихотворение?*

2. *Как ведет себя вошедший в первом случае?* (Ласково, тихо звонит в колокольчик.) *Какой он?* (Вежливый, воспитанный, сдержанный, добрый, чуткий...)

3. *Как встречает его старушка?* (Расскажет сказку, угостит чаем и пирогом.)

4. *Как ведет себя вошедший во второй раз?* (Стучит в дверь кулаком, поднимает шум.) *Какой он?* (Невоспитанный, невежливый, грубый.)

5. *Как его встречает эта же бабушка?* (Выйдет как Баба Яга.)

6. *Почему старушка ведет себя по-другому?* (Разное поведение ребенка ведет к разному результату.) *Права ли старушка?*

Подвести детей к выводу о том, что вежливый человек всегда нравится окружающим людям, с ним приятно общаться и дружить. И если ты хочешь, чтобы к тебе относились культурно и вежливо, ты должен так же относиться к другим.

ГАДКИЙ УТЕНОК

Г. Х. Андерсен

Хорошо было за городом! Стояло лето. На полях уже золотилась рожь, овес зеленел, сено было сметано в стога; по зеленому лугу расхаживал длинноногий аист и болтал по-египетски – этому языку он выучился у своей матери. За полями и лугами тянулись большие леса, а в лесах были глубокие озера. Да, хорошо было за городом!

Прямо на солнышке лежала старая усадьба, окруженная глубокими канавами с водой; от стен дома до самой воды рос лопух, да такой большой, что маленькие ребятишки могли стоять под самыми крупными из его листьев во весь рост. В чаще лопуха было так же глухо и дико, как в самом густом лесу, и вот там-то сидела на яйцах утка. Сидела она уже давно, и ей это порядком надоело. К тому же ее редко навещали – другим уткам больше нравилось плавать по канавкам, чем сидеть в лопухах да крякать с нею.

Наконец яичные скорлупки затрещали.

– Пип! Пип! – запищало внутри.

Все яичные желтки ожили и высунули головки.

– Кряк! Кряк! – сказала утка.

Утята кое-как выкарабкались из скорлупы и стали озираться кругом, разглядывая зеленые листья лопуха; мать не мешала им – зеленый цвет полезен для глаз.

– Ах, как велик мир! – сказали утята.

Еще бы! Теперь им было куда просторнее, чем тогда, когда они лежали в своей скорлупе.

– Уж не думаете ли вы, что тут и весь мир? – сказала мать. – Какое там! Он тянется далеко-далеко, туда, за сад, в поле, но там я огороду не бывала!.. Ну что, все ли вы теперь тут? – И она встала. – Ах, нет, не все. Самое большое яйцо целехонько! Да когда же этому будет конец! Я скоро совсем потеряю терпение.

И она уселась опять.

– Ну, как дела? – спросила старая утка, которая пришла ее навестить.

– Да вот с одним яйцом никак не могу справиться, – сказала молодая утка. – Все не лопаются. Зато посмотри-ка на малюток! Просто прелесть! Все, как один, – вылитый отец.

– А ну-ка покажи мне яйцо, которое не лопаются, – сказала старая утка. – Поверь мне, это индюшечье яйцо. Вот точно так же и меня однажды провели. И хлопот же мне было с этими индюшатами! Я никак не могла заманить их в воду. Уж я крикала, крикала – не идут, да и конец! Дай-ка я еще раз взгляну. Ну, так и есть! Индюшечье! Брось-ка его да ступай учи своих деток плавать!

– Нет, уж я лучше посижу еще немного, – сказала молодая утка. – Я столько сидела, что можно и еще посидеть.

– Ну и сиди! – сказала старая утка и ушла. Наконец лопнуло и большое яйцо.

– Пип! Пип! – пропищал птенец и вывалился из яйца. Но какой же он был большой и гадкий! Утка оглядела его.

– Ужасно велик! – сказала она. – И совсем не похож на других! Уж не индюшонок ли это, в самом деле? Ну, да в воде-то он у меня побывает, хоть бы мне пришлось столкнуть его туда силой!

На другой день погода стояла чудесная, зеленый лопух был залит солнцем. Утка со все своей семьей оправилась к канаве. Бултых! – и она очутилась в воде.

– Кряк! Кряк! – позвала она, и утята один за другим тоже бултыхнулись в воду.

Сначала вода покрыла их с головой, но они сейчас же вынырнули и отлично поплыли вперед. Лапки у них так и работали. Даже гадкий серый утенок не отставал от других.

– Какой же это индюшонок? – сказала утка. – Вон как славно гребет лапками! И как прямо держится! Нет, это мой собственный сын. Да он вовсе не дурен, как посмотришь на него хорошенько. Ну, живо, живо за мной! Я сейчас введу вас в общество – мы отправимся на птичий двор. Только держитесь ко мне поближе, чтобы кто-нибудь не наступил на вас, да берегитесь кошек!

Скоро добрались и до птичьего двора. Батюшки! Что тут был за шум! Два утиных семейства дрались из-за одной головки угря. И в конце концов эта головка досталась кошке.

– Так-то всегда бывает на белом свете! – сказала утка и облизнула язычком клюв – она и сама была не прочь отведать угриной головки. – Ну-ну, шевелите лапками! – сказала она утятам. – Крякните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех. Она испанской породы и потому такая жирная. Видите, у нее на лапке красный лоскуток. Как красиво! Это высшее отличие, какого только может удостоиться утка. Это значит, что ее не хотят потерять, по этому лоскутку ее сразу узнают и люди, и животные. Ну, живо! Да не держите лапки вместе! Благовоспитанный утенок должен выворачивать лапки наружу, как отец и мать. Вот так! Смотрите! Теперь наклоните головки и скажите: «Кряк!»

Они так и сделали. Но другие утки оглядели их и громко заговорили:

– Ну вот, еще целая орава! Точно без них нас мало было! А один-то какой безобразный! Его уж мы никак не потерпим! И сейчас же одна утка подлетела и клюнула его в шею.

– Оставьте его! – сказала утка-мать. – Ведь он вам ничего не сделал!

– Положим, но он такой большой и странный! – прошипела злая утка. – Ему надо задать хорошенько.

– Славные у тебя детки! – сказала старая утка с красным лоскутком на лапке. – Все очень милы, кроме одного... Этот не удался! Хорошо бы его переделать!

– Это никак невозможно, ваша милость! – ответила утка-мать. – Он некрасив, но у него доброе сердце. А плавать он не хуже, смею даже сказать – лучше других. Я думаю, со временем он выровняется и станет поменьше. Он слишком долго пролежал в яйце и потому не совсем удался. – И она почесала ему спинку и разгладила перышки. – Кроме того, он селезень, а селезню красота не так уж нужна. Я думаю, он вырастет сильным и пробьет себе дорогу.

– Остальные утята очень, очень милы! – сказала старая утка. – Ну, будьте как дома, а если найдете угриную головку, можете принести ее мне.

Вот утята и стали вести себя как дома. Только бедного утенка, который вылутился позже других и был такой гадкий, задевали решительно все. Его клевали, толкали и дразнили не только утки, но даже и куры.

– Слишком велик! – говорили они.

А индийский пегух, который родился со шпорами на ногах и потому воображал себя императором, надулся и, словно корабль на всех парусах, подлетел прямо к утенку: поглядел на него и сердито залопотал; гребешок у него так и налился кровью.

Бедный утенок просто не знал, что ему делать, куда деваться. И надо же ему было уродиться таким гадким, что весь птичий двор смеется над ним!

Так прошел первый день, а потом стало еще хуже. Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза бы мои тебя не видали!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, отталкивала его ногою.

Наконец утенок не выдержал, перебежал двор – и через изгородь! Маленькие птички испуганно вспорхнули из кустов.

«Они испугались меня – такой я безобразный!» – подумал утенок и пустился с закрытыми глазами дальше. Он бежал до тех пор, пока не очутился в болоте, где жили дикие утки. Здесь он пролежал всю ночь. Он устал, и ему было очень грустно.

Утром дикие утки поднялись из гнезд и увидели нового товарища.

– Это что за птица? – спросили они.

Утенок вертелся и кланялся во все стороны, как умел.

– Ну и гадкий же ты! – сказали дикие утки. – Впрочем, нам до этого нет дела, только не вздумай, пожалуйста, породниться с нами.

Бедняжка! Где уж ему было и думать об этом! Только бы позволили ему посидеть тут в камышах да попить болотной водицы.

Так просидел он в болоте два дня. На третий день туда прилетели два диких гусака. Они только недавно вылутились из яиц и поэтому очень важничали.

– Слушай, дружище! – сказали они. – Ты такой смешной урод, что, право, нравишься нам! Хочешь бродить с нами и быть вольной птицей? Здесь поблизости есть другое болото, там живут премиленькие дикие гусыни-барышни. Они умеют говорить: «Рап, рап!». Ты такой урод, что, чего доброго, будешь иметь у них большой успех.

Пиф! Паф! – раздалось вдруг над болотом, и оба гусака упали в камыши мертвыми; вода покраснела от крови. Пиф! Паф! – раздалось опять, и

из камышей поднялась целая стая диких гусей. Пошла пальба. Охотники окружили болото со всех сторон; некоторые из них засели даже в нависших над болотом ветвях деревьев. Голубой дым облаками окутывал деревья и стлался над водой. По болоту бегали охотничьи собаки – шлеп! шлеп! Камыш и осока качались из стороны в сторону. Бедный утенок был ни жив ни мертв от страха. Он хотел было спрятать голову под крылышко, как вдруг прямо перед ним очутилась охотничья собака с высунутым языком и сверкающими злыми глазами. Она посмотрела на утенка, оскалила острые зубы и – шлеп! шлеп! – побежала дальше.

«Не тронула, – подумал утенок и перевел дух. – Видно, я такой безобразный, что даже собаке противно съест меня!»

И он притаился в камышах. Над головою его то и дело свистела дробь, раздавались выстрелы.

Пальба стихла только к вечеру, но утенок долго еще боялся пошевелиться.

Прошло несколько часов. Наконец он осмелился встать, осторожно огляделся и пустился бежать дальше по полям и лугам. Дул такой сильный ветер, что утенок еле-еле мог двигаться. К ночи он добежал до бедной избушки. Избушка до того обветшала, что готова была упасть, да не знала, на какой бок, потому и держалась.

Ветер так и подхватывал утенка – приходилось упираться в землю хвостом.

К счастью, он заметил, что дверь избушки соскочила с одной петли и висит так криво, что можно свободно проскользнуть через эту щель в избушку. Так он и сделал.

В избушке жила старуха со своим котом и курицей. Кота она звала сыночком; он умел выгибать спину, мурлыкать и даже испускать искры, но для этого надо было погладить его против шерсти. У курицы были маленькие, коротенькие ножки, и потому ее так и прозвали Коротконожкой; она прилежно несла яйца, и старушка любила ее, как дочку.

Утром чужого утенка заметили. Кот начал мурлыкать, а курица клохтать.

– Что там? – спросила старушка.

Она осмотрелась кругом и увидела в углу утенка, но по слепоте своей приняла его за жирную утку, которая отбилась от дому.

– Вот так находка! – сказала старушка. – Теперь у меня будут утиные яйца, если только это не селезень. Ну, да увидим, испытаем! И утенка приняли на испытание. Но прошло недели три, а яиц все не было.

Настоящим хозяином в доме был кот, а хозяйкой курица, и оба всегда говорили: «Мы и весь свет!» Они считали самих себя половиной всего света, и притом лучшей половиной. Правда, утенку казалось, что можно на этот счет быть и другого мнения. Но курица этого не допускала.

- Умеешь ты нести яйца? – спросила она утенка.
– Нет.
– Так и держи язык на привязи!
А кот спросил:
– Умеешь ты выгибать спину, испускать искры и мурлыкать?
– Нет.
– Так и не суйся со своим мнением, когда говорят умные люди!

И утенок сидел в углу нахохлившись.

Вдруг ему вспомнился свежий воздух, вспомнилось солнышко, и ему страшно захотелось поплавать. Он не выдержал и сказал об этом курице.

– Да что с тобой? – спросила она. – Бездельничаешь, вот тебе в голову и лезет всякая чепуха! Неси-ка яйца или мурлычь, дурь-то и пройдет!

– Ах, плавать так приятно! – сказал утенок. – Такое удовольствие нырнуть вниз головой в самую глубину!

– Вот так удовольствие! – сказала курица. – Ты совсем с ума сошел! Спроси у кота – он умнее всех, кого я знаю, – нравится ли ему плавать и нырять. О себе самой я уж и не говорю! Спроси, наконец, у нашей старушки госпожи, умнее ее уж наверно никого нет на свете! Она тебе скажет, любит ли она нырять вниз головой в самую глубину.

– Вы меня не понимаете! – сказал утенок.

– Если уж мы не понимаем, так кто тебя поймет! Что ж, ты хочешь быть умнее кота и нашей госпожи, не говоря уже обо мне? Не дури, а будь благодарен за все, что для тебя сделали! Тебя приютили, пригрели, ты попал в такое общество, в котором можешь кое-чему научиться. Но ты пустая голова, и разговаривать с тобой не стоит. Уж поверь мне! Я желаю тебе добра, потому и браню тебя. Так всегда узнаются истинные друзья. Старайся же нести яйца или научись мурлыкать да испускать искры!

– Я думаю, мне лучше уйти отсюда куда глаза глядят, – сказал утенок.

– Ну и ступай себе! – отвечала курица.

И утенок ушел. Он плавал и нырял вниз головой, но все вокруг по-прежнему смеялись над ним и называли его гадким и безобразным.

Настала осень. Листья на деревьях пожелтели и побурели; ветер подхватывал и кружил их по воздуху. Стало очень холодно. Тяжелые тучи сыпали на землю то град, то снег, а на изгороди сидел ворон и каркал от холода во все горло! Бррр! Замерзнешь при одной мысли о таком холоде! Плохо приходилось бедному утенку.

Раз под вечер, когда солнышко еще сияло на небе, из-за леса поднялась целая стая чудных, больших птиц. Таких красивых птиц утенок никогда еще не видел – все они были белые, как снег, с длинными, гибкими шеями.

Это были лебеди. Испуская какие-то странные крики, они взмахнули великолепными большими крыльями и полетели с холодных лугов в теплые края, за синее море. Они поднялись высоко-высоко, а бедного утенка охватила непонятная тревога. Он завертелся в воде, как волчок, вытянул шею и тоже закричал, да так громко и странно, что сам испугался. Ах, он не мог оторвать глаз от этих прекрасных, счастливых птиц, а когда они совсем скрылись из виду, он нырнул на самое дно, выплыл опять и долго не мог опомниться. Утенок не знал, как зовут этих птиц, не знал, куда они летят, но полюбил их, как не любил до сих пор никого на свете. Красоте их он не завидовал; ему и в голову не приходило, что он может быть таким же красивым, как они.

Он был бы рад-радехонек, если б хоть утки не отталкивали его от себя. Бедный гадкий утенок!

Зима настала холодная-прехолодная. Утенок должен был плавать по воде без отдыха, чтобы не дать ей замерзнуть совсем, но с каждой ночью полынья, в которой он плавал, становилась все меньше и меньше. Морозило так, что даже лед потрескивал. Утенок без усталости работал лапками. Под конец он совсем выбился из сил, растянулся и примерз ко льду.

Рано утром, мимо проходил крестьянин. Он увидел примерзшего ко льду утенка, разбил лед своими деревянными башмаками и отнес полумертвую птицу домой к жене. Утенка отогрели.

Дети вздумали поиграть с ним, но ему показалось, что они хотят обидеть его.

Он шарахнулся от страха и попал прямо в подойник с молоком. Молоко расплескалось. Хозяйка вскрикнула и замахала руками, а утенок заметался по комнате, влетел в кадку с маслом, а оттуда – в бочонок с мукой. Батюшки, на что он стал похож!

Женщина гонялась за ним с угольными щипцами, дети бегали, сшибая друг друга с ног, хохотали и визжали. Хорошо, что дверь была открыта, – утенок выскочил, кинулся в кусты, прямо на свежевывапавший снег, и долго-долго лежал там почти без чувств.

Было бы слишком печально рассказывать про все беды и несчастья утенка в эту суровую зиму.

Когда же солнышко опять пригрело землю своими теплыми лучами, он лежал в болоте, в камышах. Запели жаворонки. Вернулась весна! Утенок взмахнул крыльями и полетел. Крылья его теперь были куда крепче прежнего, они зашумели и быстро понесли его вперед. Не успел он опомниться, как очутился в большом саду. Яблони стояли все в цвету; душистая сирень склоняла свои длинные зеленые ветви над извилистым каналом. Ах, как тут было хорошо, как пахло весной!

И вдруг из чащи тростника выплыли три чудных белых лебедя. Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде. Утенок узнал этих прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть.

– Полечу к ним, к этим величавым птицам. Они, наверное, заклюют меня насмерть за то, что я, такой гадкий, осмелился приблизиться к ним. Но пусть! Лучше погибнуть от их ударов, чем сносить щипки уток и кур, пинки птичницы да терпеть холод и голод зимою!

И он опустил на воду и поплыл навстречу прекрасным лебедям, которые, завидя его, замахали крыльями и тоже поплыли к нему.

– Убейте меня! – сказал бедный утенок и низко опустил голову.

И вдруг в чистой, как зеркало, воде он увидел свое собственное отражение. Но теперь он был уже не гадким темно-серым утенком, а белым лебедем.

Теперь утенок был даже рад, что перенес столько горя и бед. Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить свое счастье и все то великолепие, которое окружало его. А большие лебеди плавали вокруг и гладили его своими клювами.

В это время в сад прибежали маленькие дети. Они стали бросать лебедям хлебные крошки и зерна, а самый младший из них закричал:

– Новый прилетел! Новый прилетел!

И все остальные подхватили:

– Новый, новый!

Дети хлопали в ладоши и плясали от радости. Потом они побежали за отцом и матерью и опять стали бросать в воду крошки хлеба и пирожного. И дети и взрослые говорили:

– Новый лебедь лучше всех! Он такой красивый и молодой!

И старые лебеди склонили перед ним головы.

А он совсем смутился и спрятал голову под крыло, сам не зная зачем. Он вспомнил то время, когда все смеялись над ним и гнали его. А теперь все говорят, что он самый прекрасный среди прекрасных лебедей! Сирень наклоняла к нему в воду свои душистые ветви, а солнышко светило так тепло, так ярко... И вот крылья его зашумели, стройная шея выпрямилась, а из груди вырвался ликующий крик:

– Нет, о таком счастье я и не мечтал, когда был еще гадким утенком!

Произведение используется на занятиях цикла «Миролюбие – агрессивность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Кто из обитателей птичьего двора был настроен агрессивно против маленького утенка? (Утки, куры, братья, сестры, даже сама мама-утка.)

2. Как проявлялась их агрессия? (Обитатели птичьего двора клевали, толкали, осыпали насмешками бедного утенка.)

3. Как относился индюк, который вообразил себя императором? («Надулся и, словно корабль на всех парусах, налетел на утенка и залопотал так сердито, что гребешок у него налился кровью».)

4. Что чувствовал утенок от такого обращения с ним?

5. Кто в этой сказке был к нему настроен миролюбиво? (Старые лебеди склонили перед ним головы, маленькие дети хлопали в ладоши и приплясывали от радости.)

6. Чем заканчивается сказка? (Чувство радости и счастья переполняло грудь прекрасной птицы. «Сирень склонилась к нему в воду свои душистые ветви, солнце ласкало его и грело».)

7. Что бы вы изменили в сказке? Как помочь бедному утенку в его злоключениях?

Подвести детей к выводу о том, что нередко миролюбие проявляется в милосердии: желании и умении помочь нуждающимся в их положении.

НА МЕЖЕ

А. Тарковский

У межи сожженной ночью ржи
Человек застреленный лежит.
Обгорелый синий василек
На лицо морщинистое лег.
Под волнистым облаком, в выси,
Жаворонок плачущий висит.
Человек всю жизнь не отдыхал,
Все косил, и сеял, и пахал.
Приходил сюда, в густую рожь,
Слушать ветер и колосьев дрожь.
Эту рожь он дать врагу не мог.
Он ее своей рукой поджег.
Немец у межи его настиг.
Выстрел. Стон.
Короткий тихий вскрик.
Человек, подкошенный свинцом,
На траву свалился вверх лицом.
На земле, которую любил,
На которой скоротал свой век.
Спит убитый пахарь. Это был
Работящий русский человек.

ДУША ПРИРОДЫ

Г. Сангур

Я думаю, во всем есть своя душа. И в деревьях, и в облаках, и в ветре. Когда я гуляю по лугу или в лесу, я вижу, как раскрываются цветы. Мне кажется, это у них душа такая.

У ромашки душа веселая, как солнышко.

У колокольчиков душа легкая, звонкая.

У иван-да-марьи – две души, один цветок.

У анютиных глазок душа ласково глядит.

У ландышей душа свежая, скромная – в тени прячется. Вся как подарок.

У клевера душа простая и добрая, белая и розовая.

Шиповник тоже розовый и белый. Про него можно сказать, он задумчиво радуется.

А у репейника душа дикая, непокорная. Горд, чуб головы не клонит.

Произведение используется на занятиях цикла «Кто я – какой я» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Почему автор считает, что душа у растений такая разная? (Растения отличаются не только своим внешним видом, но и назначением: бывают лекарственные и ядовитые растения.)

2. На что похожа ваша душа, как вы думаете?

3. От чего это зависит?

Подвести детей к пониманию того, что все растения, как и люди, отличаются друг от друга по внешнему виду.

СКАЗКА ПРО НЕКРАСИВОГО ЧЕЛОВЕКА

Г. Сангур

Жил человек до того некрасивый, что все горожане, глядя на него, невольно говорили: – Какой некрасивый!

И сам человек это знал. И это не приносило ему радости. Он уходил в лес и гулял там один, и чтобы не быть совсем одному, он срезал ветку ивы, вырезал из нее звонкую дудку. И научился на ней играть.

В праздник некрасивый человек пришел на площадь и стал играть на дудке. Люди глядели и говорили:

– Смотрите, какие красивые у него руки!

– Как блестят его глаза!

Произведение используется на занятиях цикла «Мир – война» с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы к детям:

– Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? Почему?

– В чем провинился этот русский работающий человек, которого застрелил немец прямо на его рабочем месте, на его земле?

Подвести детей к пониманию того, что война приносит лишь горе и разруху, гибель ни в чем неповинных людей.

МИР

С. Михалков

Женя празднует рождение –
Юбиляру восемь лет!
Подарили гости Жене
Пушку, танк и пистолет.
И, совсем как настоящий,
Как бывает у солдат –
Черный, новенький, блестящий,
С круглым диском автомат.
Гости кушали ватрушки,
Женя в комнате играл –
Он военные игрушки
По частичкам разбирал.
– Что же ты наделал, Женя!
Все сломал, какой кошмар!
– У меня разоруженье! –
Громко крикнул юбиляр.

Произведение используется на занятиях цикла «Мир – война» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Как вы думаете, почему Женя разобрал все военные игрушки? (Он не хочет, чтобы была война.)

2. Можно ли Женю назвать миротворцем?

3. Каких людей мы называем миротворцами?

4. Что означают фразы «война в семье», «дети развоевались друг с другом», «...с воспитателем», «...с мамой» и т. п.?

5. Могут ли в нашей группе быть дети, которых можно назвать миротворцами? Приведите примеры.

6. Выступали ли вы когда-нибудь в роли миротворца? Расскажите об этом.

Подвести детей к выводу о том, что «худой мир лучше доброй ссоры».

– Как он строен!
А одна девушка сказала:
– Да он по-настоящему красив! Вы только посмотрите на него!
Потом они поженились и жили долго и счастливо. Иногда какой-нибудь приезжий говорил:
– Какой некрасивый!
Тогда жители города удивлялись:
– Про кого это он говорит?

Произведение используется на занятиях цикла «Кто я – какой я» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *Расскажите, как некрасивый человек стал красивым для своих сограждан.* (Научился красиво играть на дудочке, приносил людям радость своей игрой).
 2. *Изменился ли он внешне?* (Нет.)
 3. *Почему же все стали считать его красивым?* (Окружающие не стали замечать, что он внешне некрасив.)
 4. *Как стать красивым для других людей?* (Приносить людям радость и счастье.)
- Подвести детей к пониманию того, что существует внутренняя красота, которая помогает стать внешне красивым, о красоте человека судят по его делам.

ПЕЧЕНЬЕ

В. Осеева

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Все уселись за стол. Вова придвинул тарелку к себе.

– Дели по одному, – строго сказал Миша.

Мальчики высыпали все печенье на стол и разложили его на две кучки.

– Ровно? – спросил Вова.

Миша смерил глазами кучки.

– Ровно. Бабушка, налей нам чаю!

Бабушка подала обоим чай. За столом было тихо. Кучки печенья быстро уменьшались.

– Рассыпчатое! Сладкое! – говорил Миша.

– Угу! – отзывался с набитым ртом Вова.

Мама и бабушка молчали. Когда все печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму – она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку – она жевала корочку черного хлеба.

Произведение используется на занятиях цикла «Кто я – какой я» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *Какими словами можно сказать о поступке мальчиков?*

2. *Что чувствовали бабушка и мама?* (Обиду и горечь).

3. *Бывает ли с вами такое, когда вы думаете только о себе, не заботясь о своих близких?*

4. *Расскажите, когда вы порадовали маму, папу, бабушку. Что вы чувствовали при этом?*

Подвести детей к пониманию того, что очень некрасиво заботиться только о себе, не замечать рядом живущих; к выводу о том, что в поступках проявляются качества человека.

МАЛЬЧИК НА ДЕЛЬФИНЕ

Г. Сагир

Однажды утром мой знакомый Мальчик пошел в музей. Там был высокий светлый зал. В зале стояли скульптуры, каменные вазы, обломки колонн, лежали мраморные плиты.

Мальчик встал перед одной скульптурой. На бронзовом дельфине сидел Бронзовый Мальчик. Они куда-то неслись, далеко-далеко.

– Смотрите, как они похожи, – удивлялась какая-то женщина, показав на Мальчика и скульптуру.

Мальчик шел за своей группой и все время оглядывался. Он потихоньку отстал и вернулся в тот зал. Там никого не было.

Он посмотрел на своего бронзового братца и шепотом спросил:

– Ты куда плывешь?

– Я плыву в свой старый Город, который ушел от людей, – ответил Бронзовый Мальчик.

И бронзовый братец рассказал ему такую историю. Давным-давно на берегу моря стоял Город с прекрасными храмами, белыми каменными стенами. Мраморные колонны были увиты зеленым плющом и виноградом. А на площади стоял фонтан: Бронзовый Мальчик на дельфине. Город светился и был похож на огромную белую раковину.

Жители этого Города были очень воинственны. Они разоряли другие города, свозили в свой Город все новые и новые богатства. Но нет, это не давало им счастья. Сильные обижали слабых, обманывали друг друга и ссорились между собой.

И однажды случилось так, что жители других городов объединились и осадили Город. Они били в ворота большим бревном, окованным медью.

Они бросили в Город горящие стрелы и каменные ядра. Начались пожары. И белый Город почернел.

И тогда Город попросил Море взять его в свои прохладные ладони. Море согласилось. Море поднялось и затопило Город.

Город приобрел покой. Стены снова стали белыми. Мраморные колонны обвили розовые водоросли, чаши фонтанов обросли ракушками. Там поселились веселые и добрые дельфины. Они полюбили Город, а Город полюбил их.

А потом на площадь Города спустился водолаз. Скульптуру подняли со дна моря и поставили в музее...

И бронзовый брат сказал Мальчику:

- Не обижай слабого, ваш Город может уйти от вас.
- Не обманывай никого, ваш Город может уйти от вас.
- Не ссорьтесь, ваш Город может уйти от вас.

Произведение используется на занятиях цикла «Мир – война» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Почему море затопило город? (Город попросил об этом.)
2. Что же случилось, почему город попросил затопить его? (Жители города разоряли другие города, воевали, обижали и обманывали слабых и тогда жители других городов пошли на них войной.)
3. Принесло ли счастье жителям воевавших сторон такое отношение друг к другу? (Нет.)
4. Как были наказаны жители воевавшего города? (Их тоже затопило море.)
5. Какие слова сказал бронзовый брат мальчику? (Нужно не обижать слабого, никого не обманывать, не ссориться, а то ваш город может уйти от жителей.)
6. Если бы ты оказался на месте мальчика, что бы ты сказал жителям города?

Подвести детей к выводу о том, что война приносит только горе и разруху, гибель людей, нужно жить со всеми народами в мире и согласии.

ВЕЖЛИВЫЙ КРОЛИК

Мексиканская сказка

Жил-был Кролик, очень скромный и вежливый. Однажды, вдоволь наевшись капусты на крестьянском огороде, он собрался было домой, как вдруг заметил лисицу. Она возвращалась в лес. Ей не удалось стащить курицу с крестьянского двора, и она была очень сердита и голодна.

У Кролика дрогнуло сердце. Бежать, но куда? И Кролик опрометью бросился к пещере. Он не знал, что там поджидала его другая грозная опасность – в пещере поселилась Змея.

Кролик, однако, был хорошо воспитан и знал, что без разрешения в чужой дом входить не полагается.

«Нужно поздороваться, – подумал он, – но с кем? С пещерой, конечно!» И, присев на задние лапки, Кролик вежливо сказал:

– Здравствуйте, добрая пещера! Разрешите мне, пожалуйста, войти.

До чего же обрадовалась Змея, услышав голос Кролика! Она очень любила кроличье мясо.

– Входите, входите! – ответила она, желая обмануть Кролика. Но Кролик по голосу прекрасно понял, с кем имеет дело.

– Простите, что я побеспокоил вас, – сказал он. – Я совсем забыл, что меня ждет крольчиха! До свидания! – он бросился бежать со всех ног.

Прискакал Кролик в свою нору и подумал о том, что вежливость никогда еще никому не повредила.

Змея же свернулась в клубок и проворчала:

– Лучше бы я ему не отвечала! Ох уж мне эти вежливые кролики! Нужно же было ему просить разрешения войти!

Произведение используется на занятиях цикла «Вежливость – грубость» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Какой кролик в этой сказке? (Скромный, воспитанный, вежливый.)
2. Расскажите, как вежливость кролика спасла ему жизнь.
3. Что было бы, если бы кролик не сказал пещере «Здравствуйте»? (Змея бы проглотила кролика.)

Подвести детей к тому, что к этой сказке очень подходит русская народная пословица: «Вежливость ничего не стоит, но приносит много».

ТРУСЛИВЫЙ ВАНЯ

К. Ушинский

Замесила мать Вани тесто в квашне и поставила на печь киснуть, а сама ушла к соседке.

В сумерках пришел Ваня домой, окликнул – никого в избе нет. Вот и хотел он огоньку вздуть, как слышит: кто-то на печи пыхтит. «Видно, домовый!» – подумал Ваня, затрясся от страха, выпустил из рук лучину – да бежать. Впотьмах наступил Ваня на кочергу, а она его по лбу.

– Ай-ай, батюшки, помогите! Помогите! – завопил Ваня и хотел было вон из избы.

На ту беду разулся у него лапоть, и Ванюша прихлопнул дверью оборку от лаптя; растянулся в сенях и вопит благим матом:

– Ай, батюшки! Ай, соседушки! Помогите! Отымите! Держит меня до-
мовой!

Прибежали соседи, подняли Ванюшу ни жива ни мертва; а как узнали,
в чем дело, то и стали над ним смеяться.

Долго потом все дразнили Ванюшу и расспрашивали его: как это он
испугался теста в квашне, кочерги в углу, лаптя на своей ноге?

Произведение используется на занятиях цикла «Смелость – трусость» в рабо-
те с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Почему испугался мальчик? (Тесто на печи пыхтело, кочерга по лбу удари-
ла, оборка от лаптя в дверях застряла.)

2. Что чувствовал Ваня? (Страх, отчаяние.)

3. Что он представил? (Что в доме его держит домовый.)

4. Какими словами мы можем сказать о Ване, какой он? (Несмелый, трусливый.)

5. Что ты можешь ему посоветовать? (Не бояться, посмотреть хорошо, что
его пугает.)

Подвести детей к тому, что к этому рассказу очень подходит русская народная
поговорка: «Пуганая ворона и куста боится».

ДОБРОЕ УТРО

В. Кривошеев

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться:

– Доброе утро!

Доброе утро

Солнцу и птицам,

Доброе утро

Улыбчивым лицам.

И каждый становится

Добрым, доверчивым,

Доброе утро

Длится до вечера.

А. Яшин

Я люблю, когда при встрече

Мы знакомым и родным

«С добрым утром», «Добрый вечер»,
«Доброй ночи говорим».

ЗДРАВСТВУЙТЕ!

В. Солоухин

– Здравствуйте! –

Поклонившись, мы друг другу сказали.

Хоть были совсем незнакомы.

– Здравствуйте! –

Что особого мы друг другу сказали?

Просто «Здравствуйте».

Больше ведь мы ничего не сказали?

Отчего же на капельку солнца

Прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счастья

Прибавилось в мире?

Отчего же роднее сделалась жизнь?

Произведения используются на занятиях цикла «Вежливость – грубость» в
работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Какие вежливые слова вы знаете?

2. Какие чувства вы испытываете, когда их говорите?

3. Какие чувства вы испытываете, когда их слышите?

Подвести детей к выводу о том, что быть вежливым человеком приятно как самому
себе, так и окружающим тебя людям: вежливость помогает в игре, в общении, в жизни.

ВОЛНА БОЛЬШАЯ И ВОЛНА МАЛЕНЬКАЯ

Г. Сапгир

Жили в море две волны – большая и маленькая. Большую волну так и
звали Большая, а маленькую – Маленькая.

Они были очень дружны и плавали всегда вместе. Волна Маленькая
относилась ко всем дружелюбно, она играла и с рыбами, и с ветром, и с
другими волнами. А вот Большая волна была очень свирепая, она била и
крушила все на своем пути.

Особенно она любила налетать на корабли. Она вздымалась выше мачт,
а потом обрушивалась с высоты на палубу и заливала ее водой.

Еще ей нравилось с разбегу налетать на скалы, словно она хотела опрокинуть их, смыть, уничтожить.

И только к Маленькой волне она оставалась всегда доброй и сдерживала свой свирепый нрав.

Однажды волна Большая и волна Маленькая играли недалеко от берега, и Маленькая увидела на песчаном пляже мальчика с мороженым в руках.

– Ой, я тоже хочу мороженого! – сказала она.

– Сейчас ты его получишь! – сказала Большая. Она с разбегу налетела на мальчика выхватила у него мороженое и отдала волне Маленькой. Маленькая мигом его слизнула. Мороженое оказалось очень вкусное. Клубничное!

После мороженого Маленькая волна спросила:

– А что теперь будем делать?

– Что? Смотри! – сказала Большая – Видишь вон те скалы? Сейчас они узнают, что такое настоящий удар. Я им покажу! Гляди!

И волна Большая поднялась высоко-высоко, в три раза выше самих скал, а потом стремительно обрушилась на них. Ух, держись! Скалам даже стало жутковато, и они сдвинулись плотнее.

Однако волна Большая поднялась слишком высоко и бросилась вниз слишком стремительно, и поэтому вместо того, чтобы обрушиться на скалы, она перелетела через них и упала на узкую лощину, лежавшую как раз за скалами. И уже в море вернуться не могла. Она была заперта! Волна билась, кидалась, плескалась, но все попусту. Она оказалась в плену.

– Помогите! – закричала она.

– Помогите! В это время над лощиной пролетала утка Миранда. Она опустилась на скалу и спросила:

– Что случилось?

– Видишь, я не могу отсюда выйти, – сказала волна Большая. – Я в плену. Помогите мне, прошу тебя!

– Нет, я не хочу тебе помогать! – сказала Миранда. – Ты на всех нападаешь, топишь корабли и даже норовишь разрушить скалы. А только что я своими глазами видела, как ты отняла у мальчика мороженое.

Но тут Миранда услышала, что кто-то плачет по другую сторону скал. Она посмотрела на море и увидела волну Маленькую.

– О чем ты? – спросила ее ласково Миранда.

– Я хочу к Большой волне, – сказала Маленькая. – Она там, в плену за скалами, а лазить по скалам я не умею. – И Маленькая опять заплакала.

– Большой волне я помогать не буду! – сказала Миранда. – Она этого не заслуживает. И ей вовсе незачем возвращаться в море! Но тебе я помогу, если ты согласишься перебраться за скалы.

– Согласна! – сказала волна Маленькая.

– Ты хорошенько подумала? – спросила Миранда.

– Хорошенько, – ответила волна Маленькая.

– Ну тогда следуй за мной!

И она показала волне Маленькой, где лучше выбраться на песок. А потом вырыла лапкой в песке канавку и велела волне Маленькой плыть по канавке вокруг скал. Так волна Маленькая и сделала и скоро очутилась в горной лощине.

Друзья обрадовались встрече и даже расцеловались.

– Как я рада тебя видеть, – сказала волна Большая.

– И я рада видеть тебя, – сказала волна Маленькая.

– Знаешь что, давай станем одной волной и будем всегда вместе, – предложила волна Большая.

– Давай, – согласилась волна Маленькая и при этом даже всплеснулась от радости. И вот две волны соединились.

Так образовалось горное озеро, которое славится анемонами.

Произведение используется на занятиях цикла «Дружелюбие – враждебность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Как вы считаете, какая волна была дружелюбная, а какая враждебно настроенная против других? (Большая – враждебная, Маленькая – дружелюбная.)

2. В чем проявлялась враждебность Большой волны? Что она делала? (Она била, крушила все на своем пути, налетала на корабли, заливала водой палубу, с разбегу налетала на скалы, хотела их уничтожить, отобрала у мальчика мороженое.)

3. Как была наказана Большая волна за свою враждебность? (Оказалась в плену, не могла вернуться обратно в море, перелетела через скалы.)

4. Помог ли кто ей? (Нет.)

5. Почему? (Она этого не заслуживает, так сказала Миранда.)

6. Кому помогла Миранда и почему? (Маленькой волне, потому что она была дружелюбная, зла никому не делала.)

7. Что чувствовала Большая волна, когда попала в беду? (Боль, отчаяние, обиду.)

8. Что чувствовала Большая волна, когда к ней приплыла ее подруга, Маленькая волна? (Радость.)

9. Как ты думаешь, сможет ли теперь она враждовать? (Нет.)

Подвести детей к выводу о том, что только дружелюбное отношение к другим приносит радость и помогает приобрести друзей.

ЖУК-ФИЛОСОФ И ДРУГИЕ

Г. Сангур

Дядя Фред жил на улице Западного Ветра в доме номер восемь. В комнате, где висел его портрет, по правую сторону от него на полке стояла в бокале роза, а слева – часы Тики-Таки.

«Ну что хорошего в часах? – думала роза. – Они ведь совершенно не пахнут. А что не пахнет приятно, не может быть поистине прекрасно!»

А часы про себя рассуждали: «Какая глупая эта роза. Время она не умеет показывать. Не понимаю, за что ее считают прекрасной?»

Тут мимо прополз черный жук. Он бросил взгляд на розу и на часы и подумал: «Бедняжки, они же совсем не черные!» И пополз дальше. Он спешил на день рождения к своей бабушке.

Потом в окно заглянула ласточка и тоже увидела розу и часы.

– Ха! – сказала она. – Что толку тикать и благоухать, если не умеешь летать? Летать! Что может быть прекраснее?

– Плавать! – сказала рыбка из круглого аквариума на подоконнике.

– Мяукать, – сказала кошка и выпрыгнула из окна в сад.

– Чавкать, – сказала свинья, жившая по соседству в хлеву.

– Раскачивать деревья, – сказал ветер.

– Поднимать ветер, – сказали раскачивавшиеся деревья.

Роза и часы все еще спорили, когда домой вернулся дядя Фред со своей женой.

– Ну а что ты считаешь прекрасным? – спросили они дядю Фреда.

– Например, мою жену, – ответил дядя Фред.

– Согласна, – сказала его жена и поцеловала дядю Фреда.

Произведение используется на занятиях цикла «Кто я – какой я» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *О чем спорили роза и часы? (Что самое прекрасное.)*

2. *Почему же каждый обитатель комнаты и окружающего мира считал себя и свое дело самым прекрасным?*

Подвести детей к пониманию того, то в мире все прекрасно по-своему: и часы, и розы, и животные, и птицы, и насекомые, и состояние погоды, и человек.

ЕЩЕ ОДНО ЭХО

Р. Сеф

Взглянул я в квадратную дырку колодца,
И неба клочок увидал в глубине,

Но кто там в колодце так громко смеется?

Но кто там на дне улыбается мне?

Я крикнул:

– Не хочешь ли прыгнуть сюда?

И тут же в ответ мне послышалось

– Да-а-а!

Вот это потеха!

Послушай-ка, эхо, ты знаешь,

Тебе написал я стихи?

А эхо в ответ покатилося со смеха,

Послышалось снизу:

«Ха-ха» и «Хи-хи».

И вскоре овальное, словно яйцо,

Увидел в колодце я чье-то лицо.

На лице курносый нос

Над лицом копна волос.

Кто же спрятался в колодце?

И пытит как паровоз?

В общем, я открыл секрет:

Невидимок в мире – нет

Эхо – попросту мальчишка

Девяти примерно лет.

Произведение используется на занятиях цикла «Кто я – какой я» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *О ком рассказывается в стихотворении?*

2. *Что он делал?*

3. *Что он увидел в колодце? (Лицо.)*

4. *Чье это было лицо? (Мальчика.)*

5. *Как мальчик смог увидеть свое лицо на дне колодца? (Там была вода, а когда мы смотрим в воду, видим свое отражение, как в зеркале.)*

6. *А если бы ты заглянул в колодец, какого бы мальчика (девочку) увидел? (Описание внешности, качеств.)*

Подвести детей к выводу о том, что мы все разные, поэтому выглядим по-разному.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ю. Гартей

Спи, моя хорошая,
Баю-баю-бай!

Куколка любимая,
Глазки закрывай!
Я тебя раздену,
Застелю кровать,
Завтра встанем вместе,
Будем вновь играть.

Произведение используется на занятиях цикла «Любовь – нелюбовь» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Кому девочка поет колыбельную?
2. Любит ли она свою куклу? Почему вы так решили?
3. А какие игрушки у вас любимые?
4. А что еще вы любите?
5. Что значит «любить»?
6. Как вы думаете, кто вас любит? Почему вы так решили?
7. А что вы не любите? Почему?
8. Что значит «не любить»?
9. Что приятнее: любить или не любить?

Подвести детей к выводу о том, что хорошо, когда человек заботится о ком-либо и любит.

ПЕСНЯ ИГРУШЕК

Б. Заходер

Дети любят игрушки.
Так все говорят!
Ну, а разве игрушки
Не любят ребят?
Очень любят!
Души в них не чают!
Жаль,
Что это не все замечают...
– Мы молчим, мы не плачем,
Когда нас бросают –
Мы ведь знаем,
Что слезы
От бед не спасают...
Не заметишь обиды
По нашему виду –

Мы ребятам прощаем
Любую обиду...
Оттого-то, наверно,
Не все замечают,
Как игрушки страдают,
Тоскуют,
Скучают...
Оттого-то не знают
(И знать не хотят!),
Как мы верно и преданно
Любим ребят!..
Ах, не так нам обидно,
Когда нас ломают,
Как обидно,
Что нас не всегда понимают.

Произведение используется на занятиях цикла «Любовь – нелюбовь» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Почему иногда игрушки скучают, тоскуют, страдают, плачут? (Потому что их дети не любят.)
2. А как игрушки относятся к детям? Почему?
3. Представьте, что ваши игрушки ожили. Что бы вам сказала ваша нелюбимая игрушка? А любимая?
4. А что бы ты сказал своим любимым и нелюбимым игрушкам?

Подвести детей к пониманию того, что приятно, когда тебя любят и заботятся о тебе.

ИЗМЕНА

Г. Сагир

В детстве у меня был товарищ, которого я любил от души. У нас были свои игры и секреты. Нам было вдвоем весело и хорошо.

В нашей группе появился новинок. И однажды я увидел, как мой товарищ и новичок шепчутся. У них были свои игры и секреты. Им было вдвоем весело и хорошо. Тогда я подбежал к новичку и толкнул его сильно. Он упал на асфальт и ушиб коленку до крови. Теперь на меня смотрел мой прежний товарищ: его глаза ненавидели меня. Я убежал. Я понял, почему говорят: обидно до слез.

Произведение используется на занятиях цикла «Любовь-нелюбовь» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Как вы понимаете выражение «Обидно до слез»?
2. На кого и за что обиделся мальчик?
3. Что значит – любить друга?
4. В чем причина ссоры двух друзей?
5. Что бы ты посоветовал этим мальчикам?
6. Хотел бы ты оказаться на месте обиженного мальчика? Почему?

Подвести детей к выводу о том, что забота, внимание и любовь нужны каждому человеку, очень важно научиться понимать и прощать другого.

ГЛОТОК МОЛОКА

М. Пришвин

Лада (собака) заболела. Чашка стояла возле ее носа, она отвергивалась (отворачивалась). Позвали меня.

– Лада, – сказал я, – надо поесть. Она подняла голову и забила прутом (хвостом). Я погладил ее. От ласки жизнь заиграла в ее глазах.

– Кушай, Лада, – повторил я и подвинул блюдце поближе. Она протянула нос к молоку и залакала.

Значит, через мою ласку ей силы прибавилось. Может быть, именно эти несколько глотков молока спасли ее жизнь.

Произведение используется на занятиях цикла «Любовь – нелюбовь» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *Что, по-вашему, помогло Ладе выздороветь?* (Ласка мальчика.)
2. *Если бы вы были на месте мальчика, как бы вы поступили?*
3. *Если бы мальчик не помог собаке, что бы могло случиться?*
4. *Как можно оценить такой поступок?*
5. *Вы бы хотели быть похожими на мальчика из рассказа?*

Подвести детей к выводу о том, что добрый человек всегда поможет другому, не останется равнодушным к чужой беде.

ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА

Г. Сангур

Внучка спросила деда:

– Все радуются и говорят: весна пришла, весна – красна. А на кого весна похожа?

– Она похожа на тебя, – серьезно сказал дед, – такая же веселая и глаза синие.

– А на кого похоже лето?

– На твою маму, тебе ведь с ней всегда тепло.

– А осень?

– На твоего дядю Сашу.

– Почему?

– У него зрелый возраст. И еще, говорит, он пожинает плоды своей учености, – улыбнулся дед.

– Вот почему он приносит мне яблоки и апельсины.

– А зима похожа на меня, – вздохнул дед, – потому что борода моя, как снег. Что-то самому холодно стало.

Внучка побежала и принесла деду шерстяную кофту.

– Согрейся, зима. Это к тебе весна пришла.

Произведение используется на занятиях цикла «Любовь – нелюбовь» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *Как девочка относится к своим близким?*
2. *Как она проявила доброту и любовь по отношению к своему деду?*
3. *Как в вашей семье проявляется любовь (у мамы, у папы, у бабушки, у дедушки, у брата и т. п.)*
4. *Какими чаще всего бываете вы: добрыми или нет?*
5. *Хотели бы вы, чтобы в вашей семье никогда не было ссор, чтобы все заботились друг о друге, любили друг друга?*
6. *Расскажите, как вы это представляете.*

Подвести детей к выводу о том, что проявление любви близких мы чувствуем через их отношение к себе.

С КЕМ ДРУЖИТЬ?

О. Буцень

Переехала девочка Ира с родителями на новую квартиру в другой район города. Не хотелось ей расставаться со своими друзьями в старом детском саду, особенно с доброй и веселой Таней.

В новом детском саду Ира никого не знала. Когда играла в группе, она ни к кому не обращалась, и к ней никто. Все присматривалась Ира к детям, к воспитательнице.

Как-то на прогулке подошла к ней Даша, ходившая в ту же группу, и спрашивает:

– Ты еще ни с кем не дружишь?

– Нет – отвечает Ира.

– И я ни с кем не дружу, – вздохнула Даша. – Плохие у нас в группе девочки: Юлька – задавака, Катя – подлиза, Ритка – врунья, а Анька – вредина.

Почти всех девочек перебрала Даша – все оказались плохими. Только про себя ничего не сказала.

– Даже не знаю, с кем ты можешь подружиться у нас?

– Ничего, – ответила Ира. – С кем я подружусь, я еще не знаю. Зато знаю, с кем мне не надо дружить.

Произведение используется на занятиях цикла «Дружелюбие – враждебность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *Почему у Иры в новом детском саду не было друзей?*
2. *Хотела ли Ира иметь друзей?*

3. Почему Даша ни с кем не дружила?
4. Как характеризует Дашу ее отношение к детям их группы?
5. Можем ли мы назвать Дашу дружелюбной девочкой?
6. Как оценивала себя Даша? По каким словам мы можем об этом догадаться?
7. Как ты думаешь, Ира подружится с Дашей? О ком Ира сказала: «Зато знаю, с кем мне не надо дружить»?
8. Хотел(а) бы ты иметь такую подругу (друга) как Даша?
9. Как помочь Даше изменить свое отношение к детям в группе и подружиться с ними?

Подвести детей к выводу о том, что от того, как ты относишься к другим, зависит отношение к тебе.

У СОЛНЫШКА В ГОСТЯХ

*Словацкая сказка
(в обработке С. Могилевской и Л. Зориной)*

Однажды большая туча занавесила небо. Солнце три дня не показывалось. Заскучали цыплята без солнечного света.

– Куда это солнышко девалось? – говорят. – Нужно его поскорее на небо вернуть.

– Где же вы его найдете? – закудаhtала наседка. – Разве вы знаете, где оно живет?

– Знать-то мы не знаем, а кого встретим, того спросим, – ответили цыплята.

Собрала их наседка в дорогу. Дала мешочек и сумочку. В мешочке – зернышко, в сумочке – маковинка.

Отправились цыплята. Шли-шли – и видят: в огороде, за кочаном капусты, сидит улитка. Сама большая, рогатая, а на спине хатка стоит. Остановились цыплята и спрашивают:

– Улитка, улитка, не знаешь ли, где солнышко живет?

– Не знаю. Вон на плетне сорока сидит – может, она знает.

А сорока ждать не стала, пока к ней цыплята подойдут. Подлетела к ним, затараторила, затрещала:

– Цыплята, куда вы идете, куда? Куда вы, цыплята, идете, куда?

Отвечают цыплята:

– Да вот солнышко скрылось. Три дня его на небе не было. Идем его искать.

– И я пойду с вами! И я пойду с вами! И я пойду с вами!

– А ты знаешь, где солнышко живет?

– Я-то не знаю, а заяц, может, знает, он по соседству за межой живет! – затрещала сорока.

Увидел заяц, что к нему гости идут, поправил шапку, вытер усы и пошире ворота распахнул.

– Заяц, заяц, – запищали цыплята, затараторила сорока, – не знаешь ли, где солнышко живет? Мы его ищем.

– Я-то не знаю, а вот моя соседка утка – та, наверное, знает; она около ручья, в камышах, живет.

Повел заяц всех к ручью. А возле ручья утиный дом стоит и челнок рядом привязан.

– Эй, соседка, ты дома или нет? – крикнул заяц.

– Дома, дома, – закрякала утка. Все никак не могу просохнуть – солнца-то три дня не было.

– А мы как раз солнышко идем искать! – закричали ей в ответ цыплята, сорока и заяц. – Не знаешь ли, где оно живет?

– Я-то не знаю, а вот за ручьем, под дуплистым буком, еж живет – он знает.

Переправились они на челноке через ручей и пошли ежа искать. А еж сидел под буком и дремал.

– Ежик, ежик, – хором закричали цыплята, сорока, заяц и утка, – ты не знаешь, где солнышко живет? Три дня его не было на небе, уж не захворало ли?

Подумал еж и говорит:

– Как не знать! Знаю, где солнышко живет. За буком – большая гора. На горе – большое облако. Над облаком – серебристый месяц, а там и до солнца рукой подать!

Взял еж палку, нахлобучил шапку и зашагал впереди всех дорогу показывать.

Вот пришли они на макушку высокой горы. А там облако за вершину уцепилось и лежит-полеживает.

Залезли на облако цыплята, сорока, заяц, утка и еж, уселись покрепче, и полетело облако прямехонько к месяцу в гости.

А месяц увидел их и поскорее засветил свой серебряный рожок.

– Месяц, месяц, – закричали ему цыплята, сорока, заяц, утка да еж, – покажи нам, где солнышко живет? Три дня его не было на небе, соскучились мы без него.

Привел их месяц прямо к воротам солнцева дома, а в доме темно, света нет; заспалось, видно, солнышко и просыпаться не хочет. Тут сорока затрещала, цыплята запищали, утка закрякала, заяц ушами захлопал, а еж палочкой застучал:

– Солнышко-ведрышко, выгляни, высвети!
– Кто под окошком кричит? – спросило солнышко. – Кто мне спать мешает?

– Это мы – цыплята, да сорока, да заяц, да утка, да еж. Пришли тебя будить: утро настало.

– Ох, ох! – застонало солнышко. – Да как мне на небо выглянуть? Три дня меня туча прятала, три дня собой заслоняла, я теперь и заблестеть не смогу... Услыхал про это заяц – схватил ведро и давай воду таскать. Услыхала про это утка – давай солнце водой умыть. А сорока – полотенцем вытирать. А еж давай колючей щетинкой начищать. А цыплята – те стали с солнышка соринки смахивать.

Выглянуло солнце на небо, чистое, ясное да золотое. И всюду стало светло и тепло.

Вышла погреться на солнышке и курица. Вышла, закудаhtала, цыплят к себе подзывает.

А цыплята тут как тут. По двору бегают, зерна ищут, на солнышке греются. Кто не верит, пусть посмотрит: бегают по двору цыплята или нет?

Произведение используется на занятиях цикла «Радость – огорчение» в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Какое у вас стало настроение после прочтения этой сказки? Почему?
2. Какое настроение было у цыплят? У улитки? У зайца? У ежика?
3. Почему оно было такое? Изобрази грустного цыпленка, а я буду курицей-наседкой.
4. Куда отправились герои сказки?
5. Как они разбудили солнышко? (Кричали, стучали.)
6. Проснулось ли солнышко?
7. Как же помогли герои проснуться солнышку?
8. Что чувствовали герои сказки, когда солнышко проснулось и стало греть своими лучами?

Подвести детей к выводу о том, что чувства радости и огорчения могут испытывать и люди, и герои сказок, что радоваться всегда приятнее, чем огорчаться.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО ЩЕНКА

У. Дисней

Мать звали Неженкой, а отца – Бродягой. И эти имена им очень подходили. Щенята их были самыми прекрасными в мире (так казалось родителям). И первые три щенка были действительно очаровательны: благовоспитанные, послушные – они нравились буквально всем.

Но четвертый щенок. С утра и до вечера в доме только и слышалось: «Где наш брат?», «Куда он убежал?», «Где постреленок?», «Смотрите, что он наделал!»

Да, четвертый щенок, этот негодник, причинял много тревог и огорчений. Когда подходило время обеда, трое милых щенят заранее вставали на задние лапки перед самой миской и терпеливо ждали разрешения. А четвертый щенок вдруг появлялся в самую последнюю минуту и, юркнув мимо них, принимался за еду первый!..

Лишь только наступало время игр, благовоспитанные братцы примерно играли со своими щенячьими игрушками.

А четвертый – этот безобразник – грыз все, что ему попадалось: ковер – так ковер, ботинок – так ботинок...

Как только приближалась ночь, три милых братца спокойно ложились в свою корзинку и засыпали.

Но четвертый щенок, негодник выбирал именно это время для того, чтобы полаять да повить на разные лады. Он даже не обращал внимания на окрики! Однажды щенят отпустили на прогулку.

Каждый щенок нес в зубах на обед себе душистую, чудесную лепешку. Первые три щенка чинно отправились в ближайший парк, чтобы пообедать там в тени и прохладе.

А четвертый – этот маленький проказник – мгновенно проглотил свою лепешку и бросился на поиски приключений.

Он вскоре увидел двух очень приветливых и красивых друзей. Они весело играли. Постреленку так хотелось поиграть – он кинулся к ним. Но при виде щенка у этих милых и ласковых существ вдруг появились когти и клыки... Ведь это были кошки! И постреленку пришлось бегством спасаться от них. С разбегу он налетел на горку разрытой земли и замер. Маленький трудолюбивый крот рыл так проворно и ловко, как это умеют делать только кроты. Постреленку это очень понравилось.

– Какая интересная игра! – сказал он. – Как ты научился?

– Рыл и копал, копал и рыл – вот и научился, – ответил крот.

Тогда и постреленок начал копать. Он копал, копал и вдруг... откопал огромную, великолепную сладкую кость.

Для такого маленького щенка она была даже слишком велика. Поднять он ее не мог, и до самого парка эту чудесную кость ему пришлось тащить по земле, выбиваясь из сил.

А немного раньше этим же путем шел большой и злой пес. «Ого! Чем это так здорово пахнет?!» – сказал он, потянув вдруг носом. И тут же увидел вблизи дороги, под развесистым деревом три чудесные лепешки а возле них – трех щенят.

Щенята все еще любовались своими соблазнительными лепешками, вдыхая их запах.

Пес был такой свирепый и такой голодный, что три благовоспитанных щеночка мигом остались без обеда, так и не попробовав своих душистых лепешек!

Бедные маленькие щенятки! Они сразу почувствовали себя такими голодными, обиженными, беззащитными...

Но кто это приближается к ним? О! Да это же постреленок тащит свою огромную вкусную кость!

– Эй, ребята! – крикнул он. – Идите-ка сюда! Смотрите, что я нашел! Идите, идите! Я вас угощаю!

Теперь щенята уже не теряли времени даром.

И когда пришла пора возвращаться домой, три маленьких щенка шли сытые, довольные, а впереди гордо выступал четвертый – наш постреленок.

Произведение используется на занятиях цикла «Радость – огорчение» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *Какие были щенки?* (Веселые, дружные, а один – безобразник и шалунишка.)

2. *Что случилось со щенками?* (Отняли лепешки.)

Предложить показать мимикой, жестами, голосом, как радовались щенки а как огорчались.

3. *Чем закончилась сказка?* (Шалунишка-щенок всех порадовал, принес кость.)

4. *Как бы вы себя чувствовали, если бы оказались в такой ситуации?*

5. *Что вы чувствуете, когда видите, что кто-то расстроен, огорчен?*

6. *Как можно помочь щенкам по-другому? Расскажите.*

Подвести детей к выводу о том, что чувства радости и огорчения могут испытывать и люди, и животные, что радоваться всегда приятнее, чем огорчаться.

ОШИБКА

С. Михалков

Прибежал как-то Заяц к Журавлю.

– Журавушка, дорогой! Ты хорошо зубы лечишь, вставь мне, пожалуйста, ста, зубы!

– Да они у тебя хорошие!

– Хороши, да малы! Вставь мне львиные клыки!

– Зачем тебе клыки?

– Я с лисой рассчитаться хочу! Надоело мне от нее бегать, пусть она от меня побегаёт!

Улыбнулся Журавль и вставил Заяцу искусственные зубы – два львиных клыка. Совсем как настоящие! Страшно смотреть!

– Вот здорово! – воскликнул Заяц, посмотрев на себя в зеркало. – Побегу Лису искать!

Бежит Заяц по лесу – Лису ищет, а она сама ему навстречу из-за кустов выходит. Увидел Заяц Лису и бросился от нее наутек. Прибежал к Журавлю – дрожит, трясется от страха.

– Жу-жу-жу-равушка, дорогой! Заменя клыки!

– А эти чем плохи?

– Не плохи, да малы! Против Лисы не годятся! Может, у тебя какие побольше есть?

– Не поможет! – ответил Журавль. – Ошибся я, Косой! Надо было тебе сердце заменить: твое, заячье, выкинуть, а львиное поставить!

Произведение используется на занятиях цикла «Смелость – трусость» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *Зачем нужны были зайцу искусственные зубы?* (Чтобы напугать лису.)

2. *Испугал ли он ее, когда имел страшные львиные клыки?* (Нет.)

3. *Почему?* (Убежал от лисы.)

4. *Почему же заяц убежал?* (У него трусливое сердце.)

5. *Что он чувствовал, когда увидел лису?* (Страх.)

6. *Помогли ли ему львиные клыки?* (Нет.)

7. *Значит, что нужно иметь, чтобы не бояться?* (Храброе сердце.)

8. *Как вы думаете, что можно посоветовать зайцу?*

Подвести детей к пониманию того, что страх сидит в сердце, кто победит свой страх, добивается победы.

ОХ И АХ

С. Петухова, Е. Чугунникова

Жили-были в одной волшебной стране два гнома Ох и Ах. Ох всего боялся: нужно через речку по камням перепрыгнуть – боится упасть, ноги промочить; в лес по ягоды пойти – комары искусают, заблудится. Домик у него совсем развалился, так как решил он, что дом не сможет сам построить. Друзей у него не было, ведь он считал себя некрасивым и думал, что все над ним будут смеяться. Ох всегда вздыхал и даже не пытался ни с кем знакомиться.

А гномик Ах всем восхищался, радовался жизни, и у него было много друзей. Он всегда приходил на помощь, и ему тоже всегда помогали. Его домик сиял свежей краской и чистотой. А все потому, что он уверенно брался

за любое дело и не боялся, что над ним будут смеяться, что у него ничего не получится.

Однажды Ах гулял по лесу и наткнулся на полуразвалившийся домик Оха. Он услышал, что там кто-то вздыхает. Ах решил познакомиться с хозяином, помочь ему.

– Давай вместе отремонтируем твой домик, – предложил Ах.

– Ох! Ничего у нас не получится, я ведь ничего не умею.

– Главное начать! Я тоже ничего не умел, когда стал строить свой дом. Я знаю, что ты сможешь!

Ох вздохнул и принялся за работу. С каждым днем его молоток стучал все уверенней и уверенней. Постепенно вместе с домиком изменился и сам Ох: выше поднялась голова, расправились плечи, заблестели глаза. А когда домик был готов, он воскликнул:

– Ах, какой красивый дом мы смогли построить! С тех пор Ах и Ох крепко дружат.

Произведение используется на занятиях цикла «Уверенность – неуверенность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Кого из гномиков мы можем назвать уверенным, а кого – неуверенным? Почему?

2. Как вел себя неуверенный Ох?

3. Как вел себя уверенный Ах?

4. Помогала или мешала неуверенность Оху?

5. Помогала или мешала уверенность Аху?

6. Как помог Ах Оху, и нужна ли помощь в преодолении нерешительности, неуверенности?

7. Как бы вы помогли Оху справиться с его неуверенностью?

Подвести детей к выводу о том, что уверенность помогает в делах, в дружбе, в отношениях между людьми.

КОСТОЧКА

Л. Толстой

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они еще лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и все нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он все ходил около слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит – одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит:

– А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

– Нет!

Ваня покраснел как рак и сказал тоже:

– Нет, не ел.

Тогда отец сказал:

– Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрет. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

– Нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Произведение используется на занятиях цикла «Выдержка – невыдержанность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Почему Ваня не удержался и съел сливу?

2. Можно ли назвать его невыдержанным?

3. Как Ваня себя вел после того, как съел сливу?

4. Почему Ваня «покраснел как рак»?

5. Бывало ли так с вами и почему?

6. Как бы вы поступили на месте Вани, как проявить выдержку?

Вывод, который можно сделать: хотя мальчик проявил невыдержанность и съел сливу до обеда, он честно признался в своем поступке. Лучше проявить выдержку, честно признаться во всем, чем потом стыдиться своего поступка.

БЕЛЫЙ ДОМИК

Б. Житков

Мы жили на море, и у моего папы была хорошая лодка с парусами.

Я отлично умел на ней ходить – и на веслах, и под парусами. И все равно одного меня папа никогда в море не отпускал. А мне было двенадцать лет.

Вот раз мы с сестрой Ниной узнали, что отец на два дня уезжает из дому, и мы затеяли уйти на шлюпке на ту сторону, а на той стороне залива стоял очень хорошенький домик, беленький, с красной крышей.

Вот отец вечером уехал.

Чуть только рассвело, мы с Ниной тихонько вылезли из окошка, взяли с собой хлеб и бутылки с водой в шлюпку. Я поставил паруса, мы вышли в море. Я сидел как капитан, а Нина меня слушалась как матрос.

Я правил прямо на домик с красной крышей. Потом я велел сестре готовить завтрак. Она наломала маленько хлеба и откупорила бутылку с водой. Она все сидела на дне шлюпки, а тут как глянула назад, на наш берег, так закричала, что я даже вздрогнул:

– Ой, наш дом еле видно! – и хотела реветь.

Я ей сказал:

– Рева, зато домик близко.

Она поглядела вперед и еще хуже закричала:

– И домик далеко, нисколько мы не подъехали. А от нашего дома уехали!

Она стала реветь, потом она попила из бутылки и заснула.

Солнце уже высоко стояло. И вот вижу, что мы совсем близко уж подходим к тому берегу и домик хорошо виден.

Вдруг шлюпка споткнулась, стала и наклонилась на бок. Я скорей опустил парус, чтобы совсем не опрокинуться. Нина вскочила. Я сказал:

– В песок ткнулись. Сели на мель. Сейчас спихну. А вон домик.

Но она домику не обрадовалась, а еще больше испугалась. Я разделся, прыгнул в воду и стал спихивать. Я выбился из сил, но шлюпка ни с места.

Нина стала кричать, но из домика никто не выходил. Я поел хлеба, запил водой и с Ниной не говорил. А она плакала и приговаривала:

– Вот завез, теперь нас здесь никто не найдет. Посадил на мель посреди моря. Капитан! Мама с ума сойдет.

А я молчал. Ветер совсем утих. Я взял и заснул. Когда я проснулся, было совсем темно. Я встал на ноги, и шлюпка под ногами качнулась легко и свободно. Ура! Мы снялись с мели. Ветер переменялся, нагнал воды и шлюпку подняло.

Вдали на нашем берегу блестели огоньки – много-много. Я бросился поднимать паруса. Нина вскочила и думала сначала, что я с ума сошел. А когда уже направил шлюпку на огоньки, сказал ей:

– Что, рева? Вот и домой идем. А реветь нечего.

Мы всю ночь шли. Под утро уже на веслах мы догребли до дому. Мама и сердилась, и радовалась сразу.

А потом мы узнали, что в том домике уже третий год никто не живет.

Произведение используется на занятиях цикла «Руководство – подчинение» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Кто из детей был главным в плавании на шлюпке?
2. Можно ли назвать его руководителем?
3. Как он себя ведет?

4. Кто ему подчиняется?

5. Как Нина ведет себя при этом?

6. Можно ли назвать ее подчиненной?

7. С удовольствием ли она ему подчинялась?

8. Хорошо ли подготовился «капитан» к плаванию?

9. Как он вел себя во время плавания?

10. Как изменилось его поведение, когда лодка села на мель?

11. Можно ли назвать мальчика хорошим руководителем?

12. Как бы вы стали руководить, чтобы плавание было удачным?

Подвести детей к пониманию того, что руководитель должен много знать, многое уметь, так как отвечает за жизнь других.

УМЕЙ ОБОЖДАТЬ

К. Ушинский

Жили-были брат и сестра, петушок да курочка. Побежал петушок в сад и стал клевать зеленехонькую смородину, а курочка и говорит ему: «Не ешь, Петя! Обожди, пока смородина поспеет». Петушок не послушался, клевал да клевал и наклевался так, что насилу домой добрел. «Ох, – кричит петушок, – беда моя! Больно, сестрица, больно!» Напоила курочка петушка мятой, приложила горчичник и прошло.

Выздоровел петушок и пошел в поле; бегал, прыгал, разогрелся, вспотел и побежал к ручью пить холодную воду; а курочка ему кричит: «Не пей, Петя, обожди, пока простынешь».

Не послушался петушок, напился холодной воды – и тут же стала бить его лихорадка; насилу курочка домой довела. Побежала курочка за доктором, прописал доктор Пете горького лекарства, и долго пролежал петушок в постели.

Выздоровел петушок к зиме и видит, что речка ледком покрылась; захотелось петушку на коньках покататься, а курочка и говорит ему: «Ох, обожди, Петя! Дай реке совсем замерзнуть, теперь еще лед очень тонок, утонешь». Не послушался петушок сестры: покатился по льду; лед проломился, и петушок – бултых в воду! Только петушка и видели.

Произведение используется на занятиях цикла «Выдержка – невыдержанность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Как назвать петушка, каким он был в сказке?
2. Что с ним случилось, когда он наелся неспелой смородины?
3. Что с ним случилось, когда он напился холодной воды?

4. Что с ним случилось, когда он стал кататься на тонком льду?
5. Если бы петушок проявил выдержку, терпение, попал бы он в беду или нет?
6. Можно ли назвать петушка невыдержанным, нетерпеливым?
7. Хотели бы вы, чтобы в опасной ситуации рядом с вами находились люди, похожие на курочку?
8. Если бы вы были на месте петушка, как бы поступили?
9. Как бы вы изменили сказку, чтобы в ней петушок проявил терпение и выдержку?

Подвести детей к выводу о том, что выдержку и невыдержанность могут проявить и герой сказки, и человек, от этого будет зависеть результат их действий.

КАК МАША СТАЛА БОЛЬШОЙ

Е. Пермяк

Маленькая Маша очень хотела вырасти. Очень. А как это сделать, она не знала. Все перепробовала. И в маминых туфлях ходила. И в бабушкином капоте сидела. И прическу, как у тети Кати, делала. И бусы примеряла. И часы на руку надевала.

Ничего не получалось. Только смеялись над ней да подшучивали.

Один раз как-то Маша вздумала пол подмести. И подмела. Да так хорошо подмела, что даже мама удивилась:

– Машенька! Да неужели ты у нас большая становишься?

А когда Маша чисто-начисто вымыла посуду да сухо-насухо вытерла ее, тогда не только мама, но и отец удивился. Удивился и при всех за столом сказал:

– Мы и не заметили, как у нас Мария выросла. Не только пол метет, но и посуду моет.

Теперь все маленькую Машу называют большой. И она себя взрослой чувствует, хотя и ходит в своих крошечных туфельках и в коротеньком платьице. Без прически. Без бус. Без часов.

Не они, видно, маленьких большими делают.

Произведение используется на занятиях цикла «Кто я – какой я» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Почему Маша ходила в маминых туфлях? Сидела в бабушкином капоте? Делала прическу, как у тети Кати? Часы на руку надевала?
2. Смогла ли она стать взрослой, когда все это делала?
3. А когда почувствовала себя большой?

Подвести детей к пониманию того, что о человеке судят по его делам, по отношению к другим людям.

БЕЛКА И ВОЛК

Л. Толстой

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел ее съесть. Белка стала просить:

– Пусти меня.

Волк сказал:

– Хорошо, я пушу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху все играете и прыгаете.

Белка сказала:

– Пусти меня прежде на дерево, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

– Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжет, а мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

Произведение используется на занятиях цикла «Доброта – злобность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Какие чувства испытывает злой волк?
2. Какие чувства испытывает добрая белка?
3. Какое чувство для вас приятнее?

Подвести детей к самостоятельному выводу о том, что добро всегда порождает добро, а злость порождает злость.

СЕРАЯ ЗВЕЗДОЧКА

Б. Заходер

– Ну, так вот, – сказал папа Ежик, – сказка эта называется «Серая Звездочка», но по названию тебе ни за что не догадаться, про кого эта сказка. Поэтому слушай внимательно и не перебивай. Все вопросы потом.

– А разве бывают серые звездочки? – спросил Ежонок.

– Если ты меня еще раз перебеешь, не буду рассказывать, – ответил Ежик, но, заметив, что сынишка собирается заплакать, смягчился. – Вообще-то не бывают, хотя, по-моему, это странно – ведь серый цвет самый красивый. Но одна Серая Звездочка была.

Так вот, жила-была жаба – неуклюжая, некрасивая, вдобавок от нее пахло чесноком, а вместо колючек у нее были – можешь себе представить! – бородавки. Брр!

К счастью, она не знала ни о том, что она такая некрасивая, ни о том, что она – жаба. Во-первых, потому что была совсем маленькая и вообще мало что знала, а во-вторых, потому что ее никто так не называл. Она жила в саду, где росли Деревья, Кусты и Цветы, а ты должен знать, что Деревья, Кусты и Цветы разговаривают только с теми, кого они очень-очень любят. А ведь не станешь ты называть того, кого ты очень-очень любишь, жабой?

Ежонок засопел в знак согласия.

– Ну вот, Деревья, Кусты и Цветы очень любили жабу и поэтому звали ее самыми ласковыми именами. Особенно Цветы.

– А за что они ее так любили? – тихонечко спросил Ежонок.

Отец насупился, и Ежонок сразу свернулся.

– Если помолчишь, то скоро узнаешь, – строго сказал Ежик. Он продолжал. – Когда жаба появилась в саду, Цветы спросили, как ее зовут, и когда она ответила, что не знает, очень обрадовались.

«Ой, как здорово! – сказали Анютины Глазки (они первыми увидели ее). – Тогда мы сами тебе придумаем имя! Хочешь, мы будем звать тебя... будем звать тебя Анютой?»

«Уж лучше Маргаритой, – сказали Маргаритки. – Это имя гораздо красивее!»

Тут вмешались Розы – они предложили назвать ее Красавицей; Колокольчики потребовали, чтобы она называлась Динь-Динь (это было единственное слово, которое они умели говорить), а цветок по имени Иван-да-Марья предложил ей называться Ванечка-Манечка.

Ежонок фыркнул и испуганно покосился на отца, но Ежик не рассердился, потому что Ежонок фыркнул вовремя. Он спокойно продолжал:

– Словом, спорам не было бы конца, если бы не Астры. И если бы не Ученый Скворец.

«Пусть она называется Астрой», – сказали Астры.

«Или, еще лучше, Звездочкой, – сказал Ученый Скворец. – Это значит то же самое, что Астра, только гораздо понятнее. К тому же она и правда напоминает звездочку – вы только посмотрите, какие у нее лучистые глаза! А так как она серая, вы можете звать ее Серой Звездочкой – тогда уж не будет никакой путаницы! Кажется, ясно?»

И все согласились с Ученым Скворцом, потому что он был очень умный, умел говорить несколько настоящих человеческих слов и навистывать почти до конца Музыкальное произведение, которое называется, кажется... «Ежик-Пыжик» или как-то в этом роде. За это люди построили ему на тополе домик.

С тех пор все стали называть жабу Серой Звездочкой. Все, кроме Колокольчиков, – они по-прежнему звали ее Динь-Динь, но ведь это было единственное слово, которое они умели говорить.

«Нечего сказать, звездочка, – прошипел толстый старый Слизняк. Он пополз на розовый куст и подбирался к нежным молодым листочкам. – Хороша звездочка!

Ведь это самая обыкновенная серая...» Он хотел сказать «жаба», но не успел, потому что в этот самый миг Серая Звездочка взглянула на него своими лучистыми глазами – и Слизняк исчез.

«Спасибо тебе, милая Звездочка, – сказала Роза, побледневшая от страха. – Ты спасла меня от страшного врага!»

– А надо тебе знать, – пояснил Ежик, что у Цветов, Деревьев и Кустов, хотя они никому не делают зла – наоборот, одно хорошее! – тоже есть враги. Их много! Хорошо еще, что эти враги довольно вкусные!

– Значит, Звездочка съела этого толстого Слизняка? – спросил Ежонок облизнувшись.

– Скорее всего, да, – сказал Ежик. – Правда, ручаться нельзя. Никто не видел, как Звездочка ела Слизняков, Прожорливых Жуков и Вредных Гусениц. Но все враги Цветов исчезали, стоило Серой Звездочке посмотреть на них своими лучистыми глазами. Исчезали навсегда. И с тех пор как Серая Звездочка поселилась в саду, Деревьям, Цветам и Кустам стало жить гораздо лучше. Особенно Цветам. Потому что Кусты и Деревья защищали от врагов Птицы, а Цветы защищать было некому – для Птиц они слишком низенькие.

Вот почему Цветы так полюбили Серую Звездочку. Они расцветали от радости каждое утро, когда она приходила в сад. Только и слышно было: «Звездочка, к нам!», «Нет, сперва к нам! К нам!..»

Цветы говорили ей самые ласковые слова, и благодарили, и хвалили ее на все лады, а Серая Звездочка скромно молчала – ведь она была очень, очень скромная, – и только глаза ее так и сияли.

Одна Сорока, любившая подслушивать человеческие разговоры, однажды даже спросила, правда ли, что у нее в голове спрятан драгоценный камень и поэтому ее глаза так сияют.

«Я не знаю, – смущенно сказала Серая Звездочка. – По-моему, нет...»

«Ну и Сорока! Ну и пустомеля! – сказал Ученый Скворец. – Не камень, а путаница, и не у Звездочки в голове, а у тебя! У Серой Звездочки лучистые глаза, потому что у нее чистая совесть – ведь она делает Полезное Дело! Кажется, ясно?»

– Папа, можно задать вопрос? – спросил Ежонок.

– Все вопросы потом.
– Ну пожалуйста, папочка, только один!
– Один – ну так и быть.
– Папа, а мы... мы полезные?
– Очень, – сказал Ежик, – можешь не сомневаться. Но слушай, что было дальше.

Так вот, как я уже сказал, Цветы знали, что Серая Звездочка – добрая, хорошая и полезная. Знали это и Птицы. Знали, конечно, и Люди, особенно Умные Люди. И только враги Цветов были с этим не согласны. «Мерзкая, вредная злючка!» – шипели они, конечно, когда Звездочки не было поблизости. «Уродина! Гадость!» – скрипели Прожорливые Жуки. «Надо расправиться с ней! – вторили им Гусеницы. – От нее просто нет житья!»

Правда, на их брань и угрозы никто не обращал внимания, и к тому же врагов становилось все меньше и меньше, но, на беду, в дело вмешалась ближайшая родственница Гусениц – бабочка Крапивница. На вид она была совершенно безобидная и даже хорошенькая, но на самом деле ужасно вредная. Так иногда бывает.

Да, я забыл тебе сказать, что Серая Звездочка никогда не трогала Бабочек.
– Почему? – спросил Ежонок. – Они невкусные?
– Совсем не потому, глупыш. Скорее всего потому, что бабочки похожи на цветы, а ведь Звездочка так любила Цветы! И, наверно, она не знала, что Бабочки и Гусеницы – почти одно и то же. Ведь Гусеницы превращаются в Бабочек, а от Бабочек выводятся новые Гусеницы...

Так вот, хитрая Крапивница придумала хитрый план – как погубить Серую Звездочку.

«Я скоро спасу вас от этой мерзкой жабы!» – сказала она своим сестрам Гусеницам, своим друзьям – Жукам и Слизнякам. И улетела из сада.

А когда она вернулась, за ней бежал Очень Глупый Мальчишка. В руке у него была тубетейка, он размахивал ею в воздухе и думал, что вот-вот поймает хорошенькую Крапивницу. Тубетейкой.

А хитрая Крапивница делала вид, что вот-вот попадет: сядет на цветок, притворится, будто не замечает Очень Глупого Мальчишку, а потом вдруг вспорхнет перед самым его носом и перелетает на следующую клумбу.

И так она заманила Очень Глупого Мальчишку в самую глубину сада, как раз на ту дорожку, где сидела Серая Звездочка и беседовала с Ученым Скворцом.

Крапивница была сразу же наказана за свой подлый поступок: Ученый Скворец молнией слетел с ветки и схватил ее клювом. Но было уже поздно, потому что Очень Глупый Мальчишка заметил Серую Звездочку.

«Жаба, жаба! – закричал он очень глупым голосом. – У-у-у, какая противная! Бей жабу! Бей!»

Серая Звездочка сперва не поняла, что он говорит о ней, – ведь ее никто еще не называл жабой. Она не двинулась с места и тогда, когда Очень Глупый Мальчишка замахнулся на нее камнем.

«Звездочка, спасайся! – отчаянным голосом крикнул ей Ученый Скворец, чуть не подавившись Крапивницей.

В ту же минуту тяжелый камень шлепнулся на землю рядом с Серой Звездочкой. К счастью, Очень Глупый Мальчишка промахнулся, и Серая Звездочка успела отскочить в сторону. Цветы и Трава скрыли ее от глаз. Но Очень Глупый Мальчишка не унимался. Он подобрал еще несколько камней и продолжал швырять их туда, где шевелились трава и цветы.

«Жаба! Ядовитая жаба! – кричал он. – Бей уродину!»

«Дур-ра-чок! Дур-ра-чок! – крикнул ему Ученый Скворец. – Что за путаница у тебя в голове? Ведь она полезная! Кажется, ясно?»

Но Очень Глупый Мальчишка схватил палку и полез прямо в Розовый Куст – туда, где, как ему казалось, спряталась Серая Звездочка. Розовый Куст из всех сил уколол его своими острыми колючками. И Очень Глупый Мальчишка с ревом побежал из сада.

– Ураа! – закричал Ежонок.

– Да, брат, колючки – это хорошая вещь! – продолжал Ежик. – Если бы у Серой Звездочки были колючки, то, возможно, ей не пришлось бы так горько плакать в этот день. Но, как ты знаешь, колючек у нее не было, и потому она сидела под корнями Розового Куста и горько-горько плакала.

«Он назвал меня жабой, – рыдала она, – уродиной! Так сказал Человек, а ведь люди все-все знают! Значит, я жаба, жаба!..»

Все утешали ее как могли: Анютины Глазки говорили, что она всегда останется их милой Серой Звездочкой; Розы говорили ей, что красота – не самое главное в жизни (с их стороны это была немалая жертва). «Не плачь, Ванечка-Манечка», – повторяли Иван-да-Марья, а Колокольчики шептали: «Динь-Динь», и это тоже звучало очень утешительно.

Но Серая Звездочка плакала так громко, что не слышала утешений. Так всегда бывает, когда начинают утешать слишком рано. Цветы этого не знали, но зато это прекрасно знал Ученый Скворец. Он дал Серой Звездочке вволю выплакаться, а потом сказал:

«Я не буду тебя утешать, дорогая. Скажу тебе только одно: дело не в названии. И уж во всяком случае, совершенно неважно, что про тебя скажет какой-то Глупый Мальчишка, у которого в голове одна путаница! Для всех твоих друзей ты была и будешь милой Серой Звездочкой. Кажется, ясно?»

И он засвистел Музыкальное произведение про... про Ежика-Пыжика, чтобы развеселить Серую Звездочку и показать, что считает разговор оконченным.

Серая Звездочка перестала плакать.

«Ты, конечно, прав, Скворушка, – сказала она. – Конечно, дело не в названии... Но все-таки... все-таки я, пожалуй, не буду больше приходить в сад днем, чтобы... чтобы не встретить кого-нибудь глупого...»

И с тех пор Серая Звездочка – и не только она, а и все ее братья, сестры, дети и внуки приходят в сад и делают свое Полезное Дело только по ночам.

Произведение используется на занятиях цикла «Кто я – какой я» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *Понравилась ли вам Серая Звездочка?*
2. *Что в ней хорошего?*
3. *Почему же Очень Глупый Мальчишка так обидел Серую Звездочку?*
4. *Прав ли он?*

Подвести детей к пониманию того, что внутренняя красота не всегда соответствует внешней красоте, о человеке судят по его делам и поступкам.

КРИВАЯ ДОРОГА

Д. Биссет

Маленький синий автомобильчик катил по дороге. Дорога была совсем кривая. Она велась и петляла, изгибалась и поворачивала то вправо, то влево.

– Почему ты не идешь прямо? – спросил ее автомобильчик.

– Не могу, ответила дорога. – Хочешь, я расскажу тебе историю, как меня строили?

– Расскажи, я очень люблю увлекательные истории.

– Так вот, – начала дорога. – Пришли однажды рабочие с кирками и лопатами и стали прокладывать дорогу, то есть меня... Поначалу я была прямая-прямая. Но потом на пути нам попала корова. Корова спала на траве. Я ей сказала «Уходи! Здесь должна пройти новая дорога». Но корова только приоткрыла один глаз и сказала «Му-уу!» Пришлось прокладывать дорогу, обогнув ее. Так получился мой первый поворот.

– Потом на нашем пути встало дерево. День был жаркий, а под деревом лежала прохладная тень. «Вот где путнику хорошо отдохнуть!» – подумала я. И рабочие не стали спиливать дерево, а обвели дорогу вокруг него. Так я сделала второй поворот.

– Потом одному рабочему захотелось мороженого. И еще одному рабочему захотелось мороженого. Всем захотелось мороженого. И они провели дорогу к магазину, где продавали мороженое. Так на дороге появилась петля...

– Пришлось рабочим вести дорогу назад, и тут они натолкнулись на наседку с цыплятами. «Подвиньтесь, пожалуйста, – попросили наседку с цыплятами. – Мы должны провести здесь дорогу». – «Я бы с удовольствием, – сказала наседка, – вот только вылупится последний цыпленок, и мы сию же минуту уйдем». – «О нет, ждать нам нельзя», – сказали рабочие и обвели дорогу вокруг наседки с цыплятами. Так я сделала еще один поворот.

– Когда вылупился последний цыпленок, наседка рассказала ему о дороге, которая спасла ему жизнь.

– А к тому времени и рабочий день кончился. Рабочие сложили свои кирки, лопаты и пошли домой. Напоследок они на меня оглянулись и сказали: «Смотри, как вьется наша дорога!»

– Вот поэтому-то я получилась кривая, – закончила свой рассказ дорога.

Данное произведение используется на занятиях цикла «Доброта – злобность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. *Почему дорога была такая кривая?*
2. *Как ты думаешь, корова сказала «Му-уу» тревожно, так как почувствовала опасность? Или хотела выразить свое недовольство тем, что ее побеспокоили? А может, она замычала жалобно?*
3. *Какой рассказ услышал цыпленок?*
4. *Почему дорога не согнала корову? Не сломала дерево? Не раздавила курицу с цыплятами?*
5. *Как можно назвать такую дорогу, которая всем сочувствует, всем делает добро?*
6. *Как можно назвать прямую дорогу, которая сгоняет все живое на своем пути?*

Подвести детей к выводу о том, что добро всегда порождает добро и очень приятно проявлять доброту по отношению к другим.

КОРОВЫ И ВЕТЕР

Г. Сангур

Однажды под тенистым деревом на лугу лежали коровы. Они жевали траву и клевер, а вокруг гулял ласковый Южный Ветер, и коровам было так тепло, так приятно.

– Какой милый этот Ветер! – говорили они между собой, пережевывая зеленую траву – Надо что-нибудь ему подарить. Только вот что?

– Знаю! – сказала рыжая корова. – Давайте купим ему теплую меховую шубу, чтобы укрыть его от злого, холодного Северного Ветра.

– Нет-нет, это ни к чему – сказали другие коровы.

– Мы лучше вот что сделаем, – сказала белая с черными пятнами корова. – Мы попросим Петушка, что стоит на крыше нашей церкви и показывает, куда ветер дует, чтобы он, как только подует Северный Ветер, повернулся в обратную сторону. Тогда Северный Ветер повернет в обратную сторону и улетит назад, на Северный полюс. А наш любимый Южный Ветер останется с нами навсегда.

– Прекрасная идея! – согласились все коровы. И они сказали Петушку-на-крыше, который по-ученому называется «флюгер»:

– Дорогой Петушок, очень просим тебя, когда услышишь, что идет Северный Ветер, повернись, пожалуйста, не на север, а на юг, чтобы этот злока улетел обратно.

– Хорошо, постараюсь, – ответил Петушок-на-крыше.

В этот вечер, когда коровы гуляли на лугу, Южный Ветер вдруг стих и с севера через поля потянуло холодом.

Это надвигался Северный Ветер, который решил всех заморозить. Он летел через айсберги, через ледяные моря с далекого Северного полюса, и был правда очень холодный.

– У-У-У-УУУ! – ревел Северный Ветер. – Я вас всех заморожу-у-уу!

Но Петушок-на-крыше не дремал. Он улучил минутку, пока ветер трепал и раскачивал деревья, и начал медленно-медленно поворачиваться.

Не так-то легко это было сделать, потому что Северный Ветер дул очень сильно.

Наконец Петушку-на-крыше удалось повернуться к северу спиной.

Как только Северный Ветер заметил, что флюгер показывает на юг, он воскликнул:

– Черт возьми! Ведь я не Южный Ветер, а Северный! Наверно, я сбился с пути.

Он подул в обратную сторону и тут же очутился на Северном полюсе.

– Чудеса! – сказал он. – Что же мне теперь делать: дуть туда или обратно? А может, лучше поспать? – И Северный Ветер лег спать.

Меж тем коровы вернулись домой и получили еще клевера и травы.

А в полях и лугах снова задул ласковый Южный Ветер.

Данное произведение используется на занятиях цикла «Доброта – злобность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Почему коровы радовались Южному ветру?

2. Каким был Северный ветер?

3. Приятно ли было общаться с Северным ветром? Почему?

4. Что приносит людям радость: доброта или злобность?

5. Что почувствовали бы вы, если бы на вас подул Южный ветер? Северный ветер? Почему?

Подвести детей к выводу о том, что доброта всегда приятна окружающим, она приносит им радость.

МАЛЫШКА ПИНГВИН ПО ИМЕНИ ПРИНЦ

Г. Сангур

Однажды малышка пингвин из семейства королевских пингвинов – звали его Принц – сидел в яйце и думал, как бы ему поскорее появиться на свет. Уж очень надоело ему сидеть в яйце, хотелось скорее пойти поиграть с другими пингвинами.

Он ударил по скорлупе клювом, потом ногой. Потом забарабанил изо всех сил, скорлупа – крэк! – и разбилась. Уф, наконец-то он родился.

Мама-пингвиниха посмотрела на него и глазам своим не поверила. «Вот странно, – подумала она. – Почему же он коричневый? У всех королевских пингвинов на спине черные перья, а на животе белые. Но может быть, если смыть коричневую краску, он тоже будет черный с белым?»

И она попробовала клювом соскрести с Принца коричневую краску, но ничего у нее не получилось. Принц как был коричневым, так и остался.

– Придумала! – сказала мама-пингвиниха и достала из буфета горшочек с медом.

Она вымазала Принца медом и позвала белого медведя – его звали Ворчун, – чтобы он слизал с малышки пингвина мед, а с медом и коричневую краску. Ворчун с радостью принялся облизывать Принца со всех сторон.

– Ой, щекотно! – смеялся Принц.

Но медведь не обращал на это внимания и продолжал слизывать мед. А когда все слизал, мама-пингвиниха увидела, что Принц как был, так и остался коричневым.

Тогда Ворчун сказал:

– Пусть Принц поднимется на холм, покрытый снегом, а потом скатится с вершины вниз, может, снег скатит с него всю коричневую краску.

ХОЧЕШЬ, ХОЧЕШЬ, ХОЧЕШЬ...

Г. Сангур

Солнце освещало дерево, растущее в дальнем углу сада, легкий ветерок раскачивал его ветви, а листья шептались:

– Хочешь, хочешь, хочешь...

Это было волшебное дерево. Стоило встать под это дерево и задумать желание, как желание тут же исполнялось.

А в доме неподалеку от волшебного дерева жил толстый старикан. Звали его Уильям Кэдоген Смит. Он торговал в деревенской лавке мылом и терпеть не мог детей – мальчиков и даже девочек.

Однажды он встал под волшебное дерево и сказал:

– Хочу, чтобы все соседские девчонки и мальчишки очутились на Луне!

Не успел он это сказать, как все девочки и мальчики очутились на Луне.

Там было холодно и неуютно, и самые маленькие дети даже заплакали. Но мамы были далеко, и некому их было утешить.

Как только исчезли дети, птицы на волшебном дереве сразу смолкли. А дрозд сказал, глядя прямо на мистера Смита:

– Хочу, чтобы все дети вернулись!

Но мистер Кэдоген Смит перебил его:

– Нет, хочу, чтобы они оставались на Луне.

Тогда дрозд опять сказал:

– Хочу, чтобы они вернулись!

Дети совсем запутались, они уже и сами толком не знали, где им быть: на Луне или на Земле. Мистер Смит топнул ногой и сказал:

– Хочу, чтобы...

Но кончить не успел, как дрозд сказал:

– Хочу, чтобы мистер Смит стал добрым!

И мистер Смит, вместо того чтобы сказать, как он собирался: «Хочу, чтобы все дети оставались на Луне», вдруг передумал, поскреб затылок и сказал:

– Хочу, чтобы все дети пришли сегодня вечером ко мне в гости, я их угощу пирожными, апельсиновым желе и лимонадом. Больше я не буду продавать мыло, а вместо этого открою кондитерскую. И не разрешу никому называть меня Уильямом Кэдогеном Смитом, пусть зовут просто Смит. Ура! Ура! Ура!

Он три раза прошелся колесом, и снова на дереве запели птицы.

Опять засветило солнце, легкий ветерок раскачивал ветви, а листья шептались:

– Хочешь, хочешь, хочешь...

Данное произведение используется на занятиях цикла «Доброта – злобность» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Кто раздражал Уильяма?

2. Что чувствовал он, когда злился?

3. Кто помог ему стать добрым?

4. Каким он стал, когда в его сердце вселилась доброта?

5. Что он почувствовал?

Подвести детей к пониманию того, что в сердце каждого человека должна быть доброта, она всегда приятна окружающим и может совершать чудеса.

ЯК

Г. Сангур

Далеко-далеко, так далеко, что и не доберешься, жил в горах Тибета як.

Конечно, от чего-то далеко, а от чего-то близко. От снегов и льдов, например, от холодного ветра и дождя со снегом, от влажной травы и отвесных скал – совсем близко. Когда весь день бушевала буря, солнце пряталось за тучи, и в ураганных вихрях носились черные вороны – все это было близко.

А вот магазины и книжки с картинками, мороженое и жаркий камин, кино и дети, бегущие в школу – это было очень далеко.

У яка не было имени, поэтому мы будем звать его просто Як.

Больше всего на свете Як любил сидеть в укромном местечке среди скал и слушать море. Он где-то нашел морскую раковину – очень красивую, с крутым завитком – и когда прикладывал ее к уху, то слышал шум морских волн.

Как попала туда морская раковина – никто не мог сказать. Но как-то попала, и Як любил ее слушать.

Днем Як обычно прятал свою раковину от других яков и от ворон, зато ночью, когда зажигались звезды, он усаживался в тихое местечко среди скал, прикладывал раковину к уху и слушал, слушал и мечтал – как бы попасть на берег моря...

И вот однажды, прихватив с собой любимую раковину и попрощавшись с остальными яками, он отправился в путь.

Вы, наверное, спросите, как же Як нес раковину? Посмотрите на картинку и вы поймете – он нацепил раковину на свой правый рог.

Як не знал дороги, но решил: «Буду идти, пока не дойду до моря». И шел так весь день, а вечером пощипал травы, послушал шум моря и заснул.

Он шел еще день и еще, но до моря все равно не дошел.

Вокруг были горы и горы. Иногда Як видел вдали стадо лам, а однажды – орла, парящего в небе. Но моря что-то не было видно.

Однажды Як остановился попить из горного ручья. Настроение у него было невеселое. Он приложил к уху свою раковину и, усевшись на берегу, стал слушать. А ручей бежал своей дорогой, прыгая по камням, и весело журчал. Заметив Яка, он очень удивился и спросил:

– Что ты тут делаешь?

– Слушаю, – ответил Як.

– Дай и мне послушать, – попросил ручей.

Як поднес раковину к воде, и ручей прислушался.

– Это шум моря! – обрадовался ручей. – Ну да, шум моря!

– А ты знаешь туда дорогу? – спросил Як.

– Знаю ли я дорогу! – возмутился ручей. – Да я как раз туда и бегу. Следуй за мной и попадешь прямо к морю.

– Спасибо, – сказал Як и пошел следом за ручьем. Постепенно ручей становился все шире и шире и наконец превратился в полноводную реку, по которой плыли лодки.

«Было бы неплохо сесть теперь в лодку, чтобы больше не идти пешком», – подумал Як.

Он нанял себе лодку и поплыл дальше в лодке. Лодка была с большим красным парусом, и, когда дул ветер, Як просто сидел и отдыхал.

Наконец он добрался до моря. Какое это было чудо! Як сел на песочек и стал наблюдать за волнами. Они шумели совсем так же, как прибой в его раковине.

Як был счастлив.

«Здесь гораздо лучше, чем в холодных, мокрых горах», – думал он.

На ночь он устроился в пещере.

У моря было жарко, и Як пошел к парикмахеру, чтобы парикмахер подстриг его длинную шерсть. А потом вернулся на берег моря и катал на спине ребятишек – по два пенни за круг. И скоро у него набралось денег на сено и на мороженое, которое ему давно хотелось попробовать.

Жизнь протекала очень славно. Ему нравилось здесь, на берегу моря. Но больше всего он любил длинные вечера, когда уже темнело и все уходило домой, а он сидел один-одинешенек перед своей пещерой, слушал шум волн и следил за кораблями в открытом море и за солнцем, уходящим за горизонт. Когда становилось совсем темно, одна за другой зажигались звезды, а море плескалось и плескалось о берег.

Данное произведение используется на занятиях цикла «Радость – огорчение» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Вопросы детям:

1. Что больше всего любил Як?

2. Что его огорчало?

3. Какова была его мечта?

4. Что заставило его пойти к морю?

5. Почему Як был счастлив?

6. Что он чувствовал, когда испытывал счастье?

Подвести детей к пониманию того, что мечта сбывается тогда, когда все делаешь для ее осуществления.

СОДЕРЖАНИЕ

Как пользоваться хрестоматией	3
Крошка Енот. <i>М. Долотцева</i>	6
Айболит. <i>К. Чуковский</i>	7
Топор. <i>А. Толстой</i>	11
Котятa. Английская песенка. <i>С. Маршак</i>	11
Андрейка. <i>Л. Воронкова</i>	12
Лошадка. <i>А. Барто</i>	13
Подарок. <i>Е. Благинина</i>	14
Тараканище. <i>К. Чуковский</i>	14
Не буду бояться! <i>Э. Мошковская</i>	18
Добрые слова. <i>О. Дриз</i>	18
Как лисичка бычка обидела. Эскимосская народная сказка (в обработке <i>В. Глоцера</i> и <i>Г. Снегирева</i>)	19
Волк и семеро козлят. Русская народная сказка	20
Прежде и теперь. <i>С. Погореловский</i>	22
Я не плачу. <i>Г. Ладоницков</i>	23
Как ребята переходили улицу. <i>Н. Калинина</i>	23
Играйте вместе. <i>Г. Ладоницков</i>	24
Два петуха. <i>А. Алиш</i>	25
Два петушка. <i>К. Ушинский</i>	26
Храбрецы. Английская песенка	26
Ну и ну! <i>Т. Петухова</i>	27
Петушок – Золотой гребешок. Русская народная сказка (в обработке <i>Л. Толстого</i>)	27
Муха – Цокотуха. <i>К. Чуковский</i>	31
Сыновья. <i>В. Осеева</i>	33
Два друга. <i>Т. Волгина</i>	34
Друг детства. <i>В. Драгунский</i>	35
Лягушонок. <i>Е. Серова</i>	38
Веточка. <i>Т. Петухова</i>	39
Почему? <i>В. Осеева</i>	39
«Мы любим тебя без особых причин...» <i>В. Берестов</i>	43
Заячья любовь. <i>Н. Ламм</i>	43
Что в углу? <i>А. Кушнер</i>	44
Саша был трус. <i>Л. Толстой</i>	45
Котенок. <i>Л. Толстой</i>	45
Дом с колокольчиком. <i>Л. Кузьмина</i>	46
Гадкий утенок. <i>Г. Х. Андерсен</i>	47
На меже. <i>А. Тарковский</i>	55
Мир. <i>С. Михалков</i>	56
Душа природы. <i>Г. Сагир</i>	57

Сказка про некрасивого человека. <i>Г. Сагир</i>	57
Печенье. <i>В. Осеева</i>	58
Мальчик на дельфине. <i>Г. Сагир</i>	59
Вежливый кролик. Мексиканская сказка	60
Трусливый Ваня. <i>К. Ушинский</i>	61
Доброе утро. <i>В. Кривошеев</i>	62
«Я люблю, когда при встрече...» <i>А. Яшин</i>	62
Здравствуйте! <i>В. Солоухин</i>	63
Волна Большая и волна Маленькая. <i>Г. Сагир</i>	63
Жук-философ и другие. <i>Г. Сагир</i>	66
Еще одно эхо. <i>Р. Сеф</i>	66
Колыбельная. <i>Ю. Гарей</i>	67
Песня игрушек. <i>Б. Заходер</i>	68
Измена. <i>Г. Сагир</i>	69
Глоток молока. <i>М. Пришвин</i>	69
Четыре времени года. <i>Г. Сагир</i>	70
С кем дружить? <i>О. Буцень</i>	71
У солнышка в гостях. Словацкая сказка (в обработке <i>С. Могилевской</i> и <i>Л. Зориной</i>)	72
Приключения маленького щенка. <i>У. Дисней</i>	74
Ошибка. <i>С. Михалков</i>	76
Ох и Ах. <i>С. Петухова, Е. Чугунникова</i>	77
Косточка. <i>Л. Толстой</i>	78
Белый домик. <i>Б. Житков</i>	79
Умей обождать. <i>К. Ушинский</i>	81
Как Маша стала большой. <i>Е. Пермяк</i>	82
Белка и Волк. <i>Л. Толстой</i>	83
Серая звездочка. <i>Б. Заходер</i>	83
Кривая дорога. <i>Д. Биссет</i>	88
Коровы и ветер. <i>Г. Сагир</i>	89
Малышка пингвин по имени Принц. <i>Г. Сагир</i>	91
Про мальчика, который рычал на тигров. <i>Г. Сагир</i>	92
Хочешь, хочешь, хочешь... <i>Г. Сагир</i>	94
Як. <i>Г. Сагир</i>	95

**ФОРМИРОВАНИЕ СПОСОБНОСТИ
К НЕНАСИЛЬСТВЕННОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Хрестоматия

Технический редактор *В. А. Смирнова*

Корректор *Н. В. Козелло*

Компьютерная верстка *В. А. Смирновой*

Подписано в печать 22.08.2005 г. Формат 60x84/16. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 5,8. Тираж 500 экз. Заказ 1064

Издательский центр Вологодского института развития образования
160012, Вологда, ул. Козленская, д. 99а