

ТЕХНОЛОГЪ

П. А. Федоровъ.

Переплетчикъ Любитель.

Практическое руководство для любителей
ремеселъ и для изученія въ техническихъ,
ремесленныхъ и профессиональных
школахъ.

Съ 55 рисунками въ текстѣ.

Третье изданіе.

Исправленное и значительно дополненное.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Изданіе М. П. ПЕТРОВА.

Книжный складъ подъ фирмой „А. Ф. СУХОВА“.

I) Фонарный, 7. II) Вознесенскій пр. 21.

1904.

Дозволено цензурою С.-Петербургъ, 10 Мая 1904 г.

Типографія М. Михайловой, Фонарный, 9.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Умѣнье переплести книгу въ простой переплетъ— дѣло вовсе не хитрое и не требующее большихъ затратъ на пріобрѣтеніе нужныхъ инструментовъ. Какъ домашнее занятіе оно можетъ быть полезнымъ для юношества, пріучая его къ физическому труду въ свободное отъ научныхъ занятій время.

Извѣстное соотвѣтствіе между трудомъ умственнымъ и трудомъ физическимъ полезно, и въ этомъ отношеніи переплетное мастерство является наиболѣе подходящимъ, по простотѣ работы и малой затратѣ физической силы.

Цѣль предлагаемой нами небольшой книжки „Переплетчикъ-Любитель“ научить юношество переплетному мастерству въ его простѣйшей формѣ какъ наиболѣе доступной и практически полезной въ силахъ лучшаго усвоенія основныхъ правилъ мастерства. Принятая нами наглядность изложенія всѣхъ отдѣльных работъ переплетнаго дѣла и достаточная полнота практическихъ указаній по этому предмету, дають полезную возможность научиться переплетать книги безъ помощи руководителя.

ПРЕДИСЛОВІЕ ко 2 и 3-му изданію.

Выпуская въ свѣтъ новое изданіе „Переплетчика-Любителя“ мы значительно расширили и дополнили содержаніе этой книжки, прибавивъ къ ней нѣсколько новыхъ отдѣловъ. Въ этомъ исправленномъ и дополненномъ видѣ, мы надѣемся, что наша книжка получитъ еще большее распространеніе какъ среди любителей занимающихся этимъ общедоступнымъ и полезнымъ мастерствомъ, такъ какъ и дешевый учебникъ въ техническихъ, ремесленныхъ и профессиональных школахъ.

Брошуровка.

Устройство мастерской. Мастерская переплетчика-любителя должна быть устроена въ тепломъ, сухомъ и свѣтломъ помѣщеніи, достаточно просторномъ, чтобы можно было установить въ немъ рабочій столъ, необходимые инструменты, шкафъ и полки для храненія матеріаловъ и другихъ принадлежностей мастерства.

Столъ долженъ быть простой сосновый, но верхняя доска его или щитокъ непремѣнно гладко и хорошо выстроганы. Для работы пожемъ хорошо имѣть отрѣзокъ доски березовой или липовой—древесныхъ породъ менѣе изнашивающихся, чѣмъ сосна.

Все необходимые инструменты надо содержать въ должной чистотѣ и порядкѣ, чтобы не терять время на ихъ розыскиваніе. Ножи и другіе рѣзущіе инструменты должны быть хорошо отточены на точильномъ камнѣ и выправлены на оселкѣ, такъ какъ работать тупыми инструментами неудобно и копотно, не говоря уже о томъ, что самое исполненіе работы будетъ недостаточно чистымъ.

Брошуровка. Переплетчику-любителю, въ большинствѣ случаевъ, приходится имѣть дѣло съ готовыми книгами, т. е. съ листами бумаги сложенными, собранными и сшитыми въ брошюры или книги.

Сброшуровать книги, значитъ подобрать по порядку сложенные въ тетради листы, скрѣпить ихъ двумя или тремя стежками нитки и наложить на книгу обложку, приклеивъ послѣднюю къ корешку книги.

Но еще до брошуровки необходимо осмотрѣть листы, достаточно ли они сухи и гладки. Сырые листы фальцевать нельзя, такъ какъ во время работы они будутъ рваться, а въ сброшурованной книгѣ послѣ высыханія иногда образуются пятна.

Въ большихъ брошюровочныхъ мастерскихъ для просушки бумаги часто устраиваютъ особыя помѣщенія, болѣе или менѣе приспособленныя для этой цѣли, отопливаемые печами и хорошо вентилируемыя, въ малыхъ же мастерскихъ—листы просто развѣшиваютъ на веревкахъ натянутыхъ подъ потолкомъ. Еще лучше, для той же цѣли, вмѣсто веревокъ употребить осиновыя жерди очищенныя отъ коры. Жерди имѣютъ передъ веревками то преимущество, что развѣшанные на нихъ листы просыхаютъ ровнѣе, не съеживаются, а также и то, что дерево не пачкаетъ листовъ бумаги, что бываетъ иногда съ веревками, когда они не достаточно сухи. Жерди не должны быть очень толсты и длинны, во первыхъ потому, что они будутъ очень тяжелы, а во вторыхъ и дорого стоятъ. Тонкую жердь или можно подпереть шестомъ или же, что еще лучше, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ подвѣсить жерди на веревкахъ къ потолку и тогда тонкая жердь или даже палка можетъ выдержать большую тяжесть навѣшанныхъ листовъ.

Развѣшивание и спиманіе листовъ должно быть производимо въ извѣстномъ систематичномъ порядкѣ, чтобы впоследствии не могло произойти путаницы въ листахъ.

Если листы не гладки, то ихъ надо отпресовать въ прессу, проложивъ ихъ небольшими пачками между панокъ. Въ большихъ мастерскихъ для этого имѣются особые станки, гдѣ сглаживаніе производится между вальцами. Листы бумаги, слегка смоченные водою, помѣщаютъ между тонкими и гладко отполированными цинковыми листами и пропускаютъ между валиками установленными тамъ, чтобы верхній валикъ произвелъ достаточное давленіе на цинковые листы, но не сплющивалъ ихъ.

Сортировка листовъ. Печатные листы, присланные изъ типографіи, прежде чѣмъ будутъ сложены, необходимы провѣрить и сосчитать, причемъ порванные и запачканные листы (дефектъ) откладываютъ въ сторону, какъ негодные; всѣ же другіе раскладываютъ по порядку въ считанные пачкахъ, начиная съ перваго и кончая послѣднимъ.

Фальцовка состоитъ въ складываніи листовъ, для образованія книги. Фальцовка листовъ составляетъ одну изъ

фальцовкою можно испортить всю книгу и изданіе будетъ имѣть неряшливый видъ, не говоря уже о томъ, что невѣрно сложенные листы неудобно читать, такъ какъ страницы книги будутъ спутаны, т. е. не будутъ слѣдовать одна за другою въ надлежащемъ порядкѣ.

Книжные листы, какъ извѣстно, печатаются различныхъ форматовъ, изъ которыхъ наиболѣе употребительны: 2-ая доля (in folio), 4-ая доля (in quarto), 8-ая доля (in octavo), 16-ая и 32-ая доли.

Для удобства фальцовки, чтобы не терять времени на разсматриваніе номеровъ страницъ (колонцифръ), внизу каждаго печатнаго листа, въ правомъ углу, ниже строкъ текста, напечатана цифра означающая номеръ листа: если сочиненіе состоитъ изъ нѣсколькихъ частей или томовъ, то на той же страницѣ, и также ниже строкъ, но въ лѣвомъ углу, ставится римская цифра тома или части; въ этомъ же углу выставляется сокращенно названіе книги и имя автора.

На противоположной сторонѣ того же листа, на третьей по порядку страницѣ, также въ правомъ углу, ставится вторая сигнатурка обозначаемая цифрой со звѣздочкой. Первая сигнатурка необходима для повѣрки порядка листовъ, а вторая указываетъ какъ долженъ быть сложенъ листъ въ тетрадь.

Приступая къ фальцовкѣ берутъ листы одной сигнатурки и кладутъ ихъ на столъ главною сигнатуркою внизъ. Фальцовщикъ, помѣстившись передъ начкой, послѣдовательно захватываетъ по одному листу по порядку и складываютъ ихъ. Для этого, держа костяной ножъ (рис. 1) въ правой рукѣ, проводятъ имъ по начкѣ слѣва направо, захватыва-



Рис. 1.

ютъ тою же правою рукою отдѣляющійся при этомъ отъ начки правый край листа, перегибаютъ обѣими руками листъ въ требуемомъ мѣстѣ и сглаживаютъ перегибъ костянымъ ножомъ.

Такое складываніе нужно производить быстро и ровно, такъ чтобы строки и цифры однихъ страницъ прилились бы какъ разъ надъ строками и колонцифрами другихъ, и чтобы первая и вторая сигнатурка прилились бы одна подъ другой, что легко провѣрить просматривая листъ на свѣтъ.

Сфальцовавъ пачку съ первыми листами книги, продолжаютъ работу тѣмъ же порядкомъ со вторымъ, третьимъ и другими листами.

Въ частности фальцованіе печатнаго листа, въ зависимости отъ формата, производится слѣдующимъ образомъ.

Форматъ въ полулистъ. Положивъ листы сигнатуркою внизъ, т. е. къ столбу, такъ что 2-я и 3-я страницы и сигнатурка со звѣздочкой будутъ наверху, проводятъ костянымъ пожемъ слѣва направо, и захвативъ листъ за правый верхній уголъ, перегибаютъ его справа налѣво по линіи АБ (рис. 2), причемъ строки и цифры одной страницы должны закрыть другую; тогда, сгладивъ сгибъ костяшкою снизу вверхъ, получимъ сфальцованный листъ, показанный на рис. 3.

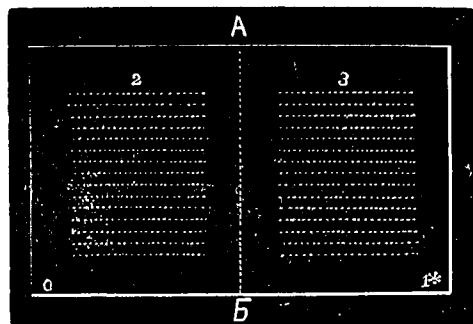


Рис. 2.

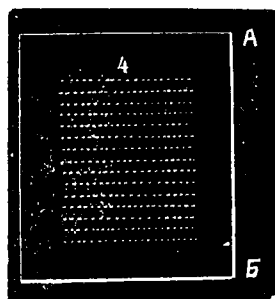


Рис. 3.

Форматъ въ 4-ю долю складывается въ два сгиба. Листъ разстлается такъ, чтобы главная сигнатурка была обращена внизъ и находилась въ лѣвомъ верхнемъ углу противъ а, какъ показано на рис. 4; вторая сигнатурка придется въ правомъ верхнемъ углу. Листъ перегибаютъ по линіи АБ справа на лѣво и затѣмъ по линіи ВГ (рис. 5). Окончательно сложенный листъ показано на рис. 6.

Форматъ въ 8-ю долю складывается въ три сгиба. Листъ кладутъ на столъ такъ, чтобы главная сигнатурка была обращена внизъ въ лѣвомъ углу (рис. 7) противъ *о*; вто-

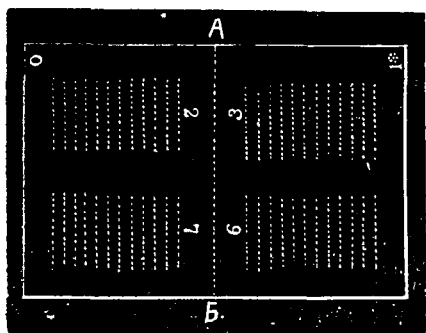


Рис. 4.

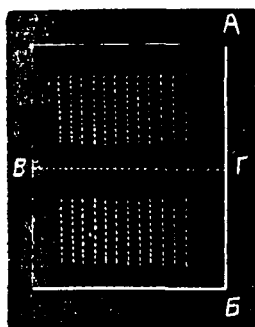


Рис. 5.

рая сигнатурка со звѣздочкой въ нижнемъ углу справа. Листъ перегибаютъ сначала справа на лѣво по линіи АВ, затѣмъ по линіи ВГ (рис. 8) и наконецъ по линіи ЕФ (рис. 9), и тогда получимъ восьмидольный форматъ, показанный на рис. 10.

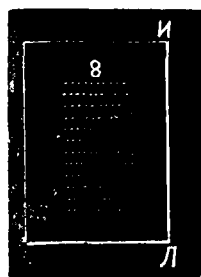


Рис. 6.

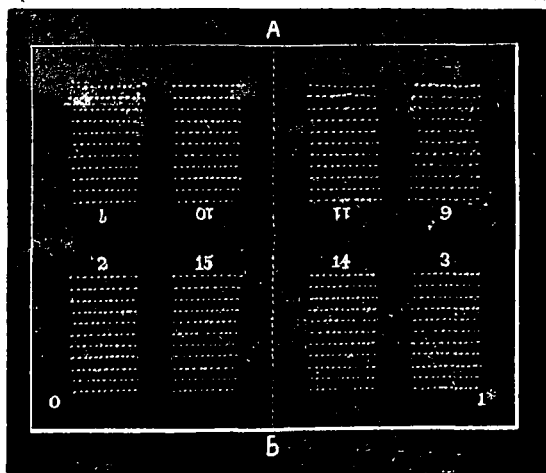


Рис. 7.

Форматъ въ 16-ую долю представляетъ двойной листъ восьмидольнаго формата. Такіе листы печатаютъ или съ помѣткою 16 страницъ, т. е. двойнымъ листомъ одного и того же содержанія. Въ этомъ случаѣ листъ разрѣзается пополамъ, такъ что получается два восьмидольныхъ листа фальцуемыхъ какъ сказано выше.

Если же листъ отпечатанъ съ помѣткою 32-хъ страницъ, то такой листъ фальцуется безъ разрѣзыванія въ четыре сгиба. Листъ кладутъ на столъ такъ, чтобы вторая сигнатурка (со звѣздочкой) пришлась въ лѣвомъ верхнемъ углу листа. Листъ перегибаютъ сначала сверху внизъ, затѣмъ справа налѣво, снова сверху внизъ и опять справа налѣво.

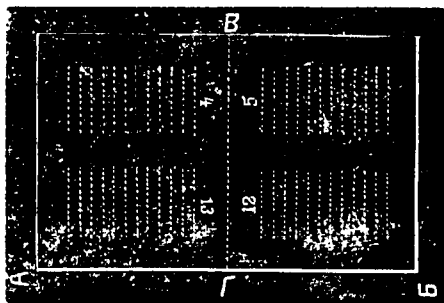


Рис. 8.

Подъемка. Когда листы сфальцованы, прежде чѣмъ приступить къ сшиванію ихъ, надо разложить на столѣ пачками въ 100—200 экземпляровъ каждого листа начиная съ перваго и кончая послѣднимъ. Для этого требуется узкій

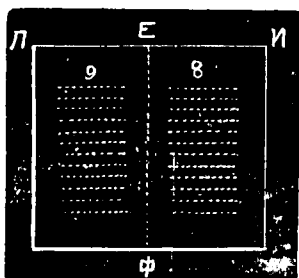


Рис. 9

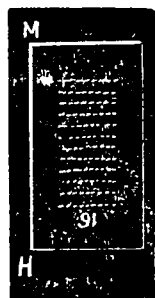


Рис. 10.

и длинный столъ. Сборку начинаютъ съ перваго листа до послѣдняго и т. д. пока не соберутъ полные экземпляры книги.

Выравниваніе. Каждый подобранный экземпляръ, прежде чѣмъ онъ будетъ сшитъ, необходимо сначала выравнивать. Это выравниваніе или *сталкиваніе* состоитъ въ томъ, что еще не сталкиваютъ на головки (гребенчатъ линія листовъ) и

корешокъ, такъ какъ именно въ этихъ мѣстахъ края листовъ должны находиться на одномъ уровнѣ.

Сталкиваніе производится такъ: берутъ экземпляръ книги обѣими руками, не сжимая листовъ и повернувъ головкой внизъ, постукиваютъ ею по столу, отчего все листы на этой линіи выравниваются; затѣмъ тоже дѣлаютъ и съ корешкомъ.

Послѣ выравниванія, если собранныя книги окажутся очень толстыми, ихъ необходимо обжать подъ прессомъ.

Сшиваніе. Вынувъ изъ прессы пачку книгъ, снова сталкиваютъ на головку и корешокъ; а затѣмъ кладутъ на край стола корешками наружу, и нажавъ лѣвою рукою на книги, правою дѣлаютъ на корешкѣ два или три поперечныхъ прорѣза ножомъ съ длинною рукояткою, которую во время работы кладутъ на правое плечо. Прорѣзы эти служатъ для пропуска нитки черезъ нихъ иглой съ ниткою во время сшиванія. Сшиваніе начинаютъ съ послѣдняго листа и кончаютъ первымъ (титульнымъ или заглавнымъ). Самое сшиваніе производится съ помощью обыкновенной толстой и длинной иглой, въ ушко которой продѣвается крѣпкая, крученая, бѣлая нитка; наперстокъ надѣвается на средній палецъ правой руки; онъ служитъ для нажиманія на иглу, во время пропуска нитки послѣдней черезъ прорѣзы въ корешкѣ отдѣльных листовъ.

Брошуровочное сшиваніе книги ниткою можетъ быть сдѣлано при двухъ или трехъ прорѣзахъ, смотря по тому будетъ ли эта книга магазинною книгою или брошюруется дешевое изданіе. Такія книги иногда даже вовсе не шьютъ, а сдѣлавъ три прорѣза, промазываютъ корешокъ клеестеромъ и покрываютъ обложкою.

Сшиваніе при двухъ прорѣзахъ производится такъ: въ одинъ изъ прорѣзовъ послѣдняго листа (рис. 11) продѣваютъ иглу съ ниткой; причемъ конецъ нитки оставляютъ снаружи; затѣмъ пропускаютъ нитку сквозь второй прорѣзъ изнутри наружу и далѣе, сквозь соотвѣтствующій ему прорѣзъ другого листа, снаружи во внутрь, продолжая шитье до перваго титульнаго листа. Такимъ образомъ, при этомъ сшиваніи нитка проходитъ захватывая листы по одному разу.

а концы нитки останутся свободными; ихъ закрѣпляютъ простымъ узломъ.

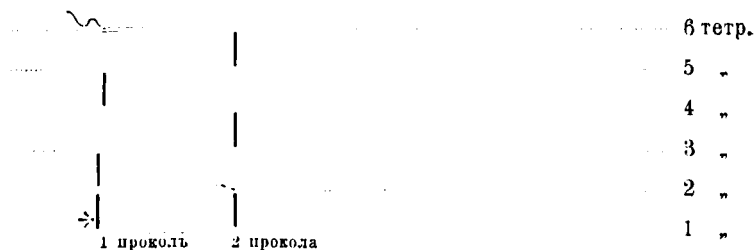


Рис. 11.

При сшиваніи въ три прорѣза (рис. 12) листы закрѣпляются двойнымъ швомъ и нитка пропускается въ прорѣзы такъ же, какъ и при брошюровкѣ въ два прорѣза.

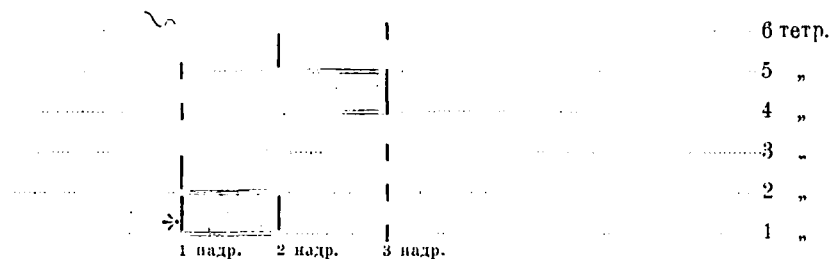


Рис. 12.

Кромѣ ручного сшиванія ниткой, скрѣпленіе листовъ въ небольшихъ брошурахъ можно сдѣлать при помощи проволоочно-сшивальнаго аппарата. Такіе аппараты шьютъ проволоочной скобкой вставляемой въ аппаратъ готовой или же сама машинка изготовляетъ себѣ скобки, которыми и скрѣпляетъ листы. Ниткою скрѣпляютъ цѣльные листы и полулисты брошюруемой книги; четверть листа и отдѣльные листочки, а также картижки и чертежи не пришиваютъ, а подклеиваютъ клѣйстеромъ къ ближайшему листу. Впрочемъ, въ роскошныхъ изданіяхъ, прилагаемые къ книгѣ чертежи и рисунки иногда прошиваютъ, для чего, въ такомъ случаѣ, необходимо на внутреннемъ краѣ картинки сдѣлать загибъ или фалецъ, къ которому является возможность подшить рисунокъ.

Наиболѣе простой изъ ручныхъ проволочно-сшивальныхъ аппаратовъ, работающихъ готовыми скобками, показанъ на рис. 13.

Здѣсь сшиваніе брошюръ производится проволочными скобками, которыхъ имѣется нѣсколько номеровъ: $\frac{3}{16}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{8}$ и $\frac{1}{2}$ дюйма. Такимъ образомъ, смотря по толщинѣ книги, слѣдуетъ брать тотъ или другой номеръ скобокъ; послѣдняя пропускается сверху собранныхъ по порядку тетрадей брошюры, а концы скобы загибаются и плотно смыкаются между

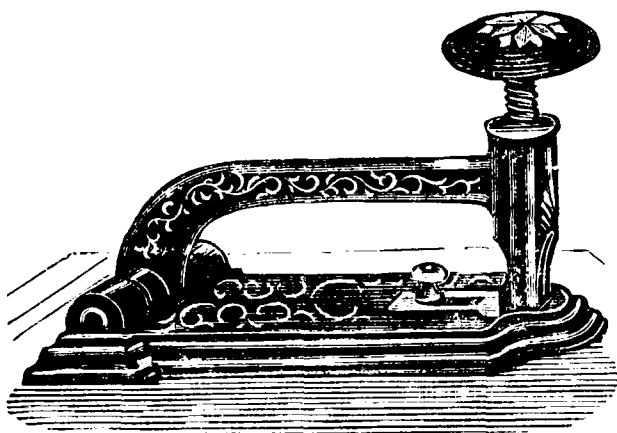


Рис. 13.

собою. Если же взять номеръ скобы несоотвѣтствующей толщинѣ книги, напр. меньшій, то концы скобы или вовсе не загнутся, или же хотя и загнутся, но настолько мало, что скрѣпленіе ими книги будетъ недостаточно прочно; въ томъ же случаѣ, когда скоба будетъ слишкомъ велика противъ толщины книги, концы скобы хотя и загнутся, но скоба изогнется и вообще приметъ неправильное положеніе, которое только испортитъ скрѣпленіе листовъ

Наложеніе обложки дѣлается послѣ сшиванія книги. Работа эта производится такъ: берутъ нѣсколько сшитыхъ экземпляровъ книги и ставятъ образовавшуюся стопку на край стола съ правой руки такъ, чтобы корешки книги были на одной линіи съ краемъ стола. Тогда лѣвою рукою нажимаютъ на стопу сверху, а въ правую берутъ кисть и

смазываютъ клейстеромъ корешки. Затѣмъ, отдѣливъ одну книгу отъ другой, перепосятъ ихъ на заранее разосланную обложку; обложка кладется титуломъ внизъ, также небольшой стопкой, и на ней отмѣчаютъ шиломъ по линейкѣ то мѣсто, гдѣ долженъ быть корешокъ книги. Книжки кладутъ на лѣвую сторону обложки и, нажавъ на край корешка линейкой, покрываютъ книгу обложкой справо на лѣво. Затѣмъ, вынувъ линейку изъ подъ обложки, ударяютъ по краю корешка тою же линейкою, отчего обложка обтянетъ корешокъ.

Послѣ покрытія книгъ обложкой, ихъ необходимо выровнять. Для этого книжки снова складываютъ на край стола и, придерживая сверху лѣвою рукою, берутъ въ правую костяной ножъ и выглаживаютъ имъ корешокъ.

Вмѣсто клейстера можно употребить столярный клей, жидко разведенный, который сохнетъ скорѣе клейстера, но зато работа будетъ опрятна.

Матеріалы для переплетовъ.

Для переплетныхъ работъ необходимо имѣть небольшой запасъ матеріала, какъ напр. кожу, палку, бѣлую и цвѣтную бумагу, а также тисненый и гладкій коленкоръ, тесемки, нитки, веревочки и т. п.

Кожа. Наиболѣе употребительны пять различныхъ сортовъ кожи: *опоекъ*, *юфть*, *сафьянъ*, и различныя имитаціи юфты, извѣстной подъ названіемъ *русской кожи* и *тагренн*. Менѣе употребительны: *пергаментъ* и *кожа тюленя*.

Опоекъ (кожа барановъ и овецъ) употребляется для простыхъ переплетовъ и почти всегда подкрашенный въ какой либо цвѣтъ, такъ какъ въ натуральномъ видѣ опоекъ не

красивъ. Кожа телятъ также должна быть окрашена; она идетъ на книги для библіотекъ и вообще серьезныхъ изданій.

Сафьянъ бываетъ двухъ сортовъ: настоящій сафьянъ, приготовляемый изъ козьей кожи, и поддѣльный, фабрикуемый изъ бараньей или очень тонкой телячьей кожи. Первый очень дорогъ и идетъ исключительно для дорогихъ переплетовъ и вообще изящныхъ изданій; второй—при искусствѣ знающаго мастера и тщательной обработкѣ, немногимъ уступаетъ настоящему.

Юфтовая кожа, обладающая довольно характернымъ пріятнымъ запахомъ, не плеснѣетъ въ сыромъ мѣстѣ, а ея запахъ предохраняетъ переплетъ отъ насѣкомыхъ. Юфть часто окрашиваютъ въ рыжевато-красноватый цвѣтъ, но ее можно красить и во всякіе другіе цвѣта. Юфть выдѣлывается изъ кожи лошадей, телятъ и козъ. Заграницей юфть носитъ названіе русской кожи, такъ какъ прежде она готовилась только у насъ; въ настоящее же время фабрикація ее распространена всюду.

Шагрень. Характерная черта этой кожи—зернистость лицевой поверхности, что зависитъ отъ особенностей ея фабрикаціи. Мокрую кожу натягиваютъ на раму и посыпаютъ ту сторону кожи, которая отскоблена отъ мяса, особаго рода чернымъ сѣменемъ; послѣ этого кожу топчатъ ногами, чтобы зерна хорошо проникли въ кожу, а затѣмъ просушиваютъ. Когда кожа высохнетъ, ее встряхиваютъ и зерна отпадаютъ; самая же кожа будетъ имѣть видъ какъ бы усыпанной небольшими углубленіями. Позднѣе, послѣ различныхъ манипуляцій, эти вдавленные частицы вздуваются, увеличиваются въ объемъ и принимаютъ видъ небольшихъ прыщиковъ.

Пергаментъ фабрикуется изъ кожъ барановъ, козъ и телятъ или даже изъ раздвоенной бараньей кожи. Именно послѣдній и употребляется для переплетовъ; причемъ сырой пергаментъ берутъ для дешевыхъ изданій, а полированный для болѣе дорогихъ. Этотъ послѣдній сортъ пергамента, конечно, обходится дороже перваго и его чаще всего употребляютъ для отпечатыванія университетскихъ дипломовъ, выдаваемыхъ учеными обществами и вообще для отпеча-

танія такихъ сочиненій, которыя желаютъ сохранить возможно долѣе.

Велень готовится также одинаково изъ бараньей и козьей кожи, изъ кожи мертворожденнаго теленка, а также и изъ теленка средней силы и поэтому то его и называютъ бараній велень, козій велень и т. д. Это также обыкновенный пергаментъ, но только болѣе высшаго качества; его полируютъ съ обѣихъ сторонъ и выравниваютъ такъ, чтобы толщина была бы вездѣ одинакова и наконецъ обмазываютъ отваромъ изъ серебряныхъ бѣлилъ и костяного клея. Такой пергаментъ употребляется не только для письма, но и для писанія масляными красками. Въ прежнее время любители употребляли его для переплета книгъ и тисненія по немъ золотомъ.

Пергаментная бумага обладаетъ въ одно и тоже время свойствами бумаги и велени, поэтому то ее и называютъ *пергаментною бумагою*. Много разъ предлагали замѣнить ею для обыкновенныхъ переплетовъ опоекъ, поддѣльный сафьянъ и даже телячью кожу. Однако, такая замѣна мало примѣняется на практикѣ, но современемъ, вѣроятно, пергаментная бумага получитъ большее примѣненіе къ переплетному мастерству.

Пергаментная бумага раздѣляется на два главныхъ сорта: собственно *пергаментная бумага* и *растительный пергаментъ*. Каждый изъ этихъ сортовъ имѣетъ еще много видоизмѣненій, различаемыхъ въ плотности и цвѣту.

Если растительный пергаментъ приготовленъ довольно тщательно, со всевозможными предосторожностями, то онъ получаетъ цвѣтъ, прочность и твердость обыкновеннаго или животнаго пергамента и можетъ замѣнять его весьма удачно въ практикѣ; кромѣ того такой растительный пергаментъ пригоденъ еще и для многого другого, для чего не годится животный пергаментъ.

Папка состоитъ изъ плотно спрессованныхъ вмѣстѣ листовъ бумаги различной толщины и достоинства, сообразно съ которымъ и оценивается доброкачественность и пригодность папки для переплетныхъ работъ.

Папки существуетъ много сортовъ. Лучшая изъ нихъ

конечно тряпичная. Простой сортъ папки фабрикуется изъ соломѣ. Такая папка обыкновенно бываетъ съ острыми, ровно обрѣзанными краями (*машинная папка*). Хотя поверхность такой папки достаточно гладкая, но вообще она жестка и скоро морщится. Наконецъ есть еще сортъ папки, выдѣлываемой изъ древесной массы; это такъ наз. *деревянная папка*, довольно гладкая и крѣпкая, но ломкая при сгибаніи, а потому для хорошихъ переплетовъ негодится.

Вообще для хорошихъ работъ надо брать 5 фл. картонъ, отличающійся твердостью, легкостью, крѣпостью и гибкостью; но такой картонъ вообще дорогъ.

Картонъ заготавливается листами длиною въ $1\frac{1}{4}$ аршина, а шириною около 1 аршина. При покупкѣ картона и папки принимается въ расчетъ достоинство матеріала и вѣсъ. На пудъ идетъ приблизительно 10, 12, 16, 20 и болѣе листовъ.

Бумага. Кромѣ писчей бумаги, для переплетныхъ работъ идутъ и другіе сорта бумаги, для украшенія картоновъ книги снаружи и съ внутренней стороны.

Цвѣтная бумага имѣется въ продажѣ различныхъ цвѣтовъ и оттѣнковъ. Достоинство бумаги зависитъ отъ отдѣлки и толщины; продается на вѣсъ и листами.

Глянцевитая бумага, въ сущности та же бѣлая бумага, только крашенная съ одной стороны и тщательно сатишированная (сглаженная). Бумага эта бываетъ также окрашена въ различные цвѣта; она имѣетъ многообразныя примѣненія въ переплетномъ дѣлѣ.

Мраморная бумага—одинъ изъ сортовъ глянцевитой бумаги поддаваемый подъ мраморъ различныхъ рисунковъ и цвѣтовъ. Мраморная бумага идетъ для оклейки крышекъ переплетовъ и форзацы роскошныхъ переплетовъ.

Бумага глянсе—цвѣтная съ глянцемъ; продается всѣхъ оттѣнковъ и идетъ для оклейки внутреннихъ сторонъ переплетовъ.

Муаровая бумага—одинъ изъ сортовъ бумаги глянсе; видный видъ ея шелковистый.

Шагреневая бумага съ зернистою полосатою поверхностью правильно или неправильно вытѣсненными полосками. Она

бываетъ различныхъ цвѣтовъ и употребляется для оклейки крышекъ переплетовъ въ подражаніе шагреновой кожѣ.

Тисненый коленкоръ—матеріаль весьма употребительный въ переплетномъ дѣлѣ для крышекъ и цѣльнаго коленкора, а также для угловъ и корешковъ. Для послѣднихъ можно взять тисненый коленкоръ съ зернистою поверхностью, нѣсколько напоминающею шагреновую бумагу. Коленкоръ имѣется въ продажѣ различныхъ цвѣтовъ, изъ которыхъ наиболѣе употребительны: красный, зеленый, синий, коричневый и черный.

Какъ шагреновую бумагу, такъ и коленкоръ, нужно наклеивать клеемъ, а не клестеромъ, такъ какъ послѣдній содержитъ весьма много воды, которая можетъ испортить тисненіе и глянецъ,

Клей. Почти всѣ работы переплетчика требуютъ склеиванія и потому выборъ клеваго вещества, смотря по роду работы, здѣсь играть весьма важную роль.

Столярный клей, преимущественно употребляемый для переплетовъ, фабрикуется изъ обрѣзковъ кожи, хрящей, кости и вообще изъ животныхъ отбросковъ. Такой клей готовится варкою этихъ веществъ въ кипятокѣ, послѣ чего получается полупрозрачное вещество, которое, остывъ, превращается въ студень различной плотности, смотря по тому, сколько было налито воды при варкѣ. Это вещество и есть желатинъ, который для употребленія въ дѣло необходимо сначала очистить отъ постороннихъ примѣсей. Когда этотъ желатинъ очистить, то онъ обладаетъ большою клейкостью. Отъ холодной воды онъ разбухаетъ, размягчается, но не расходится. Промывкою освобождаютъ клей отъ растворимыхъ веществъ; затѣмъ желатинъ растворяютъ въ чистой водѣ при легкомъ нагреваніи. Клей перваго качества поглощаетъ воды въ шесть разъ болѣе своего вѣса; такъ наз. торговый клей—въ три раза болѣе своего вѣса, а послѣдняго сорта клей—еще менѣе.

Вообще надо выбирать клей свѣтлый, прозрачный, твердый и сухой; при ломаніи клей хорошаго достоинства долженъ отскакивать, какъ стекло, изломъ жилистый. Дурные сорта клея узнаются тѣмъ, что когда клей размокнетъ, то

теряетъ упругость, дѣлается склизкимъ, испускаетъ дурной запахъ и скоро загниваетъ.

Въ доброкачественности клея можно убѣдиться сдѣлавъ испытаніе на проклейкѣ корешка. Если, при округленіи корешка молоткомъ, клей не трескается, то значить онъ хорошъ.

Клей варятъ въ желѣзномъ котлѣ предпочтительно передъ всякой другой посудой. Затѣмъ на клей наливаютъ свѣжую воду такъ, чтобы она покрыла весь клей и вымачиваютъ его въ продолженіи нѣсколькихъ часовъ, пока онъ совершенно не размякнетъ. Послѣ этого размягченный клей кипятятъ на легкомъ огнѣ и постоянно мѣшаютъ, въ особенности на днѣ котла, для того, чтобы клей не подгорѣлъ иначе онъ потеряетъ свою клейкость. Послѣ этого клей наливаютъ въ котелокъ, подогреваемый въ водяной банѣ и употребляютъ теплымъ, именно такой температуры, чтобы въ этомъ клѣ можно было бы держать палецъ, что совершенно достаточно, чтобы клей сохранилъ клейкость.

Для варки клея, а также для того, чтобы горячій клей имѣлъ всегда подъ руками, весьма удобная клеянка изображена на рисункѣ 14. Клеянка состоитъ изъ двухъ жес-

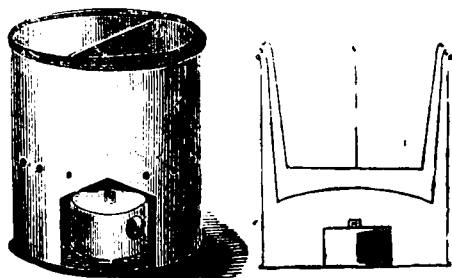


Рис. 14.

тяныхъ сосудовъ вставляемыхъ одинъ въ другой и въ свою очередь, оба сосуда помѣщаются въ третьемъ, въ которомъ имѣется керосиновая горѣлка. Клей кладутъ въ верхній сосудъ; въ среднемъ-же наливается вода, которая при варкѣ клея доводится до кипѣнія. Сосудъ съ клеемъ имѣетъ посрединѣ перегородку, такъ что собственно клеянка состоитъ изъ двухъ отдѣленій, въ которыхъ можно приготовить клей различной густоты: въ одномъ отдѣленіи, бо-

и т. п. случаевъ, когда жидкій клей употреблять негодится тогда какъ другое отдѣленіе предназначается для жидкаго клея, необходимаго для всѣхъ другихъ надобностей переплетнаго дѣла.

Желатинъ особенно удобенъ для подклейки шелковой матеріи, атласа, тонкаго пергамента и веленовой кожи. Желатинъ готовятъ такъ же, какъ и столярный клей, но послѣ кипяченія его надо процѣдить сквозь тряпочку. При употребленіи его разводятъ водою до требуемой густоты, подогревая въ водяной банѣ.

Мучной клейстеръ готовятъ изъ хорошей пшеничной муки, которую насыпаютъ въ мѣдную кастрюлю и наливъ воду, кипятятъ постоянно помѣшывая, пока клестеръ не загустѣетъ и тогда его снимаютъ съ огня.

Для предохраненія мучного клестера отъ окисленія можно прибавить къ нему небольшое количество квасцовъ въ порошокъ.

Крахмальный клейстеръ принадлежитъ къ числу самыхъ необходимыхъ клеевыхъ матеріаловъ для брошюровщика и переплетчика. Клейстеръ этотъ слѣдуетъ употреблять предпочтительно передъ мучнымъ; готовятъ его такъ: обливаютъ водою пшеничный или рисовый крахмалъ лучшаго качества, такъ чтобы получилось жидкое тѣсто. Нѣкоторое количество этого крахмала кладутъ въ какую-нибудь фаянсовую посуду, потомъ прибавляютъ столько воды, чтобы образовалась не очень густая кашка, затѣмъ въ сосудъ наливаютъ по немногу кипятку и медленно мѣшаютъ массу деревянной лопаточкой; послѣ этого клейстеру даютъ остынуть. Послѣ его охлажденія, массу кладутъ въ толстую холщевую тряпку, очень рѣдкую и трутъ между рукъ, какъ это дѣлаютъ съ клейстеромъ изъ обыкновенной муки. Приготовленный такимъ образомъ клейстеръ, если онъ хорошо сваренъ и изъ доброкачественнаго матеріала, долженъ быть прозрачно синеватаго цвѣта и обладаетъ большою клейкостью. Кстати нужно замѣтить, что замѣнять крахмальный клейстеръ картофельною мукою не слѣдуетъ, такъ какъ клейкость послѣдней весьма мала и такой клейстеръ вообще не годится.

Клей изъ гумми. Этотъ клей пригоденъ для такихъ работъ, которыя должны быстро просохнуть. Для приготовления этого клеекаго вещества берутъ самый бѣлый и самый лучший гуммиарабикъ (арабiйская камедь), кладутъ его въ глиняный сосудъ и вливаютъ воды объемомъ вдвое больше, чѣмъ положено гуммиарабика; въ теченiи дня или двухъ размачиваютъ эту массу, помѣшывая ее, время отъ времени, до тѣхъ поръ, пока понадобится для работы.

Гуммиарабикъ сохраняется очень долго, если его держать въ прохладномъ мѣстѣ; въ тепломъ-же онъ скоро густѣетъ, такъ какъ изъ него испаряется вода. Когда приступаютъ къ клеикѣ, то гуммиарабикъ разбавляютъ водою на столько, на сколько это требуется для дѣла.

Лакъ въ переплетномъ мастерствѣ имѣетъ не мало примѣненiй для лакированiя нѣкоторыхъ сортовъ кожъ и цвѣтной бумаги. Кромѣ того лакомъ иногда покрываютъ тисненiя безъ золота на шагреновой кожѣ, юфти, тисненомъ коленкорѣ и въ нѣкоторыхъ другихъ случаяхъ, о которыхъ будетъ сказано въ своемъ мѣстѣ. Лакомъ покрываютъ также наклеенныя на полотно или холстъ географическiя карты.

Лакъ обыкновенно покупаютъ готовый, хотя его не трудно, въ случаѣ надобности, приготовить въ мастерской. Приводимъ рецепты наиболѣе употребительныхъ сортовъ лаку пригодныхъ для переплетовъ.

Бѣлый шеллаковый лакъ для книгъ готовится такъ: $\frac{1}{4}$ фунта самаго лучшаго бѣлаго шеллака растворяютъ въ $1\frac{1}{2}$ фунтахъ по вѣсу спирта, крѣпостью не менѣе 90°. Полученный растворъ увариваютъ до $\frac{1}{4}$ по вѣсу и прибавляютъ $\frac{1}{2}$ лота лавандуловаго масла.

Коричневый лакъ. Въ составъ этого лака лучше всего взять простаго сорта неочищеннаго шеллака, имѣющаго свѣтло-коричневый цвѣтъ. $\frac{1}{4}$ фунта такого шеллака растворяютъ въ спирту и, уваривъ до требуемой густоты, прибавляютъ немного лавандуловаго масла. Тотъ же лакъ, но лучшаго качества, составляется изъ смѣси $\frac{1}{4}$ фунта бѣлаго и 2 лотовъ коричневаго шеллака, растворяя въ томъ же спиртѣ и прибавляя до цвѣтной крѣпости

Копаловый лакъ, именно свѣтлый сортъ его, употребляется для лакированія географическихъ картъ. Въ 12 лотахъ эфира растворяютъ 1 фунтъ камфоры въ бутылку, которую плотно закупориваютъ, пока камфора распуснется; затѣмъ прибавляютъ 4 лота чистаго, свѣтлаго копала, истертаго въ тонкій порошокъ. Смѣсь взбалтываютъ, пока копаль частью растворится, частью разбухнетъ, и прибавивъ 4 лота крѣпкаго спирта и немного терпентиноваго масла, взбалтываютъ нѣкоторое время и лакъ готовъ для употребленія. При спокойномъ состояніи этого лака, въ продолженіи нѣсколькихъ дней, въ закупоренной бутылкѣ образуется два слоя: верхній—жидкій и нижній студенистый, содержащій избытокъ копала. Верхній слой сливаютъ въ бутылку и закупоривъ плотно пробкой, хранятъ до употребленія въ дѣло. Нижний же слой растворяютъ въ смѣси эфира съ камфорой.

Копаловый лакъ быстро сохнетъ и потому крыть имъ надо быстрыми штрихами, иначе получатся пятна. Чтобы устранить этотъ недостатокъ къ лаку прибавляютъ нѣсколько капель терпентина съ эфиромъ.

Лакированіе лучше всего производить при помощи помпчика изъ кусочка ваты обернутаго тонкимъ полотномъ.

Простые переплеты.

Разброшюровка. Книгу, поступившую въ переплетъ, надо прежде всего разброшюровать, т. е. снять обложку, обрѣзать нитки и отдѣлить листы одинъ отъ другого. Раздѣливъ листы, надо очистить корешокъ отъ клейстера, что дѣлается костянымъ ножомъ. Если листы склеены вмѣсто клейстера столярнымъ клеемъ, чего при брошюровкѣ слѣдуетъ избѣгать, то такіе листы раздѣляются трудно и ихъ легко разорвать. Чтобы избѣгнуть этой неспріятности, можно посоветовать слегка смочить корешокъ книги теплою водою. Очистивъ листы отъ клейстера или клея, складываютъ ихъ по порядку и провѣряютъ; если при этомъ какой-нибудь листокъ окажется загнутымъ, то отглаживать и направлять.

ные листы акуратно подклеиваютъ тонкой полоской бумаги подходящей по цвѣту и толщинѣ съ печатной.

Одновременно съ раздѣленіемъ листовъ провѣряется и правильность фальцовки. Дурно сфальцованные листы и перепутанныя страницы, если бы таковыя оказались, не обходимо вновь перефальцовать.

Колоченіе книги. Разброшюрованные листы всегда имѣютъ пухлый видъ; чтобы уничтожить эту пухлость и придать вездѣ одинаковый видъ, надо ее очень сильно обжать въ прессу или, что еще лучше, обколотить на гладко отшлифованномъ камнѣ.

Камень устанавливаютъ на тумбѣ или какой либо другой подставкѣ, на высотѣ не болѣе высоты обыкновеннаго стола. Въмѣсто камня, для той цѣли, можетъ служить желѣзная плита, но также гладко отшлифованная.

Колоченіе, какъ показано на рис. 15, производится такъ: берутъ 3—5 листовъ разброшюрованной книги, сталкиваютъ ихъ на головку и корешокъ, и переносятъ на камень, на который предварительно подстилаютъ ненужный листъ бумаги; поверхъ положенныхъ листовъ, предназначенныхъ для колоченія, кладутъ также листъ бумаги, съ цѣлью предохраненія печатныхъ листовъ отъ загрязненія ихъ молоткомъ, которымъ производится уколачиваніе. Молотокъ этотъ имѣетъ нѣсколько иную форму, чѣмъ обыкновенный молотокъ, употребляемый въ другихъ мастерствахъ. Нижняя поверхность его (боекъ) не должна имѣть рѣзко очерченныхъ граней, которые при ударѣ могутъ произвести на бумагѣ отпечатокъ поверхности молотка и даже прорвать листъ. Молотку поэтому придаютъ цилиндрическую форму, нижняя поверхность котораго нѣсколько закруглена къ краямъ и имѣетъ діаметръ $2\frac{1}{2}$ —3 вершка. Вѣсъ такого молотка не болѣе 10—15 фунтовъ; онъ насаживается на короткую деревянную ручку. Такая ручка дѣлается потому, что молотокъ при этой работѣ долженъ дѣйствовать только своею тяжестью, а не силою удара. Уколачиваніе надо начинать въ серединѣ листа и постепенно переходить къ краямъ, причемъ удары молотка должны ложиться ровно безъ промежутковъ, чтобы каждый послѣдующій ударъ захватывалъ

молотка. Околачиваніе производится какъ съ той, такъ и съ другой стороны.

Сложенные рисунки цѣпныя гравюры вкладываютъ въ книгу послѣ того, когда книга уже проколочена или пропущена между вальцами.

Если приходится подвергать колоченію печатные листы, поступившіе прямо изъ типографіи, то прежде чѣмъ заняться этою операціей, необходимо сначала убѣдиться въ совершенной сухости такихъ листовъ. Недостаточно просушенные листы иногда для скорости фальцуютъ (что однако не слѣдуетъ дѣлать), тогда уколачивать ихъ крайне рискованно и порча листовъ будетъ ничѣмъ не поправима и почти неизбежна.

Также точно слѣдуетъ обращать точное вниманіе на предохраненіе поверхности песчаного камня отъ порчи и выбоинъ; малѣйшія ямки и неровности, ни въ какомъ случаѣ не могутъ быть допущены и производятъ отпечатокъ на листахъ. Сбитую поверхность камня необходимо отшлифовать вновь.

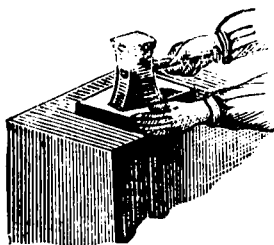


Рис. 15.

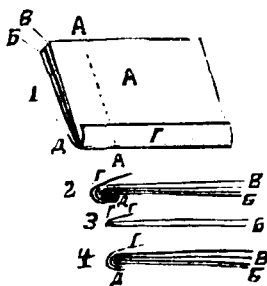


Рис. 16.

Можно помѣстить книгу подъ прессъ, или же положить ее между досками, наложивъ сверху какую-либо тяжесть.

Роскошныя изданія, напечатанныя на дорогой бумагѣ, а также гравюры, колоченію не подвергаются, во избежаніе возможной порчи бумаги.

Форзацы и слизуры. Прежде чѣмъ листы книги будутъ сшиты, необходимо заготовить форзацы, т. е. листки изъ писчей или цвѣтной бумаги, приклеиваемые въ началѣ и въ концѣ книги, между переднѣмъ и заднѣмъ листомъ для

украшения и защиты переплета. Форзацы или пришиваются къ первому или послѣднему листу книги, или же приклеиваются у корешка послѣ сшиванія книги.

Для приготовленія форзаца берутъ листъ писчей бумаги и вырѣзавъ изъ него двойной форматъ книги съ небольшою прибавкою въ ширину, сгибають его по серединѣ вдвое, такъ что получится два листа В и В; затѣмъ вдоль сгиба дѣлають фалецъ или складку Г, намазавъ этотъ фалецъ снаружки клейстеромъ и приклеивають къ нему узкую полосу бумаги — слизуръ. Когда подсохнетъ приклейка свободную ея часть сгибають по корешку въ противоположную сторону.

На рис. 16 въ фиг. 1 и 2 показанъ фалецъ Д съ приклеенной къ нему слизурой, болѣе широкая часть которой отогнута вверхъ. Листъ А вкладывается въ фалецъ, причемъ оба листа форзаца и свободная слизуръ будутъ снаружки. Слизура и этотъ наружный листикъ въ послѣдствіи приклеиваются къ внутренней сторонѣ крышки переплета.

Слизуры нужны для усиленія прочности соединенія сшитой книги къ крышкамъ переплета и съ этой цѣлью у большихъ и толстыхъ книгъ слизуръ дѣлается изъ марли и приклеивается столярнымъ клеемъ.

Другой способъ приготовленія форзацовъ показанъ на фиг. 3 и 4. Отрѣзываютъ листокъ бумаги шире формата книги и загибають этотъ излишекъ изъ корешка, въ загибъ вкладываютъ другой листокъ длиною и шириною въ форматъ книги и затѣмъ оба листка у корешка, на мѣстѣ сгиба полосы, перегибають противоположную сторону для образованія фальца и слизуры, какъ показано въ фиг. 4.

Если форзацы не пришиваются къ тетрадамъ, а приклеиваются, то ихъ готовятъ безъ фальца по только-что описанному способу. Приклейка форзацовъ обыкновенно дѣлается тогда, когда книга сшита. Способъ прикрѣпленія форзацовъ посредствомъ приклейки нельзя рекомендовать потому, что онъ менѣе проченъ, чѣмъ пришивной форзацъ. такъ какъ заглавный листъ самой книги отъ приклейки къ нему форзаца скоро рвется, въ слѣдствіе жесткости и толщины въ сгибѣ. Цвѣтные форзацы загибаются окрашенной

бѣлой бумаги оклеить цвѣтною бумагою или тонкою шелковою матеріею.

Сшиваніе книги существенно различается отъ брошюровочнаго легкаго скрѣпленія листовъ ниткою или проволокою тѣмъ, что оно должно быть сдѣлано прочно.

Самый употребительный способъ сшиванія книги для переплета достаточно прочный и простой состоитъ въ скрѣпленіи листовъ на веревкахъ или шнурахъ. Не менѣе удобнымъ надо признать шитье на тесьмахъ, а также машинное проволочное скрѣпленіе мало распространенное еще въ Россіи.

Сшиваніе на веревкахъ производится въ швальномъ станкѣ, показанномъ на рисункѣ 17.

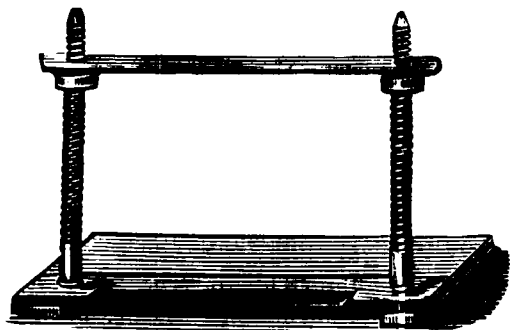


Рис. 17.

Прежде чѣмъ объяснить устройство этого станка, скажемъ нѣсколько словъ относительно различія брошюровочнаго шитья отъ переплетнаго.

При брошюровочномъ шитьѣ иглка съ ниткой пропускается въ прорѣзъ только одинъ разъ и затѣмъ проходитъ въ другой прорѣзъ, тогда какъ для переплетнаго сшиванія надо пропустить нитку два раза въ одно и то же отверстие, причемъ нитка огибается, съ внѣшней стороны, корешки подшиваемаго листа вокругъ веревки, шнура или тесьмы, смотря по тому, какой способъ шитья будетъ избранъ. Этимъ достигается необходимая прочность соединенія листовъ книги, такъ какъ иначе эти листы могли бы распасться при дальнѣйшихъ переплетныхъ работахъ.

Нитки для шитья надо брать льняныя, крѣпкія, хорошо скрученныя; что же касается веревокъ или шнуровъ, то они не должны быть очень толсты, но хорошо скручены и крѣпки, безъ узловъ и другихъ неровностей.

Швальный станокъ состоитъ изъ четырехугольной доски шириною въ $\frac{3}{4}$ аршина и длиною въ $\frac{1}{4}$ арш. По бокамъ съ лицевой стороны доски, вдѣланы двѣ круглыя вертикальныя стойки съ винтовой рѣзбой. На стойки надѣвается деревянная планка съ прорѣзомъ посрединѣ, поддерживаемая двумя деревянными гайками. Нижняя доска станка имѣетъ также прорѣзъ въ видѣ узкой щели, находящейся въ одной вертикальной плоскости съ прорѣзъ верхней планки. Прорѣзы эти служатъ для установки и натягиванія бичевовъ, къ которымъ подшиваются листы книги. Для этого къ нижнимъ концамъ бичевовъ привязываютъ по небольшой деревянной палочкѣ, посредствомъ которыхъ эти концы укрѣпляются въ нижней прорѣзѣ; верхніе же концы бичевовъ посредствомъ петелекъ надѣваются на жѣлѣзные крючки (рис. 18), свободные концы которыхъ продѣты сквозь прорѣзъ верхней планки и снабжены винтовою нарѣзкою съ гайкой.

Прежде чѣмъ приступить къ шитью книги надо сначала для помѣщенія веревокъ сдѣлать пропилы ручной ножовкой. Для этого собранные листы зажимаютъ въ прессъ корешкомъ вверхъ какъ показано на рис. 19, и дѣлаютъ размѣтку прорѣзовъ книги карандашомъ или шиломъ, а затѣмъ дѣлаютъ легкіе прорѣзы шиломъ на такую глубину,



Рис. 18.

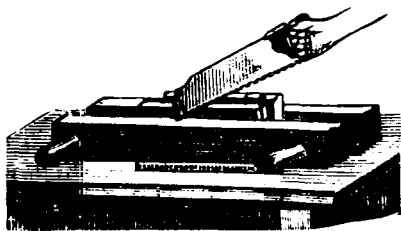


Рис. 19.

чтобы $\frac{1}{4}$ толщины веревки въ нихъ помѣстилась, такъ какъ слишкомъ глубокіе прорѣзы ослабляютъ переплетъ и безобразяютъ книгу; при недостаточныхъ же прорѣзахъ неровности отъ шнуровъ выступать внаружу.

Два крайнихъ прорѣза, называемые у переплетчиковъ

фицбунтами прорѣзываются менѣе глубоко; средніе же послѣ прошила необходимо немного раздѣть рашпилемъ, чтобы веревка свободно помѣстилась въ нихъ.

Для того, чтобы при помощи швального станка сшить листы книги, надо, подвязавъ нижніе концы веревочекъ къ къ коротенькимъ палочкамъ, пропустить ихъ сквозь прорѣзы планки, а верхній конецъ надѣть петелькой на крючки; затѣмъ установить верхнюю планку такъ, чтобы веревки туго натянулись (рис. 20). Разстояние между веревками должно соответствовать сдѣланнымъ въ книгѣ прошиламъ два же крайніе прошила (фицбунта) остаются свободными.

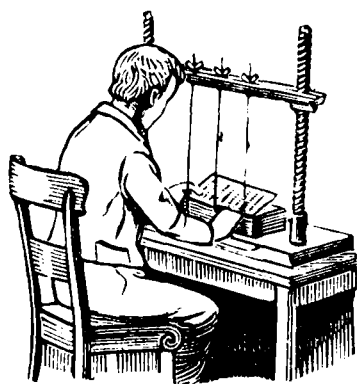


Рис. 20.

Сшивание книги начинаютъ съ послѣдняго листа и кончаютъ первымъ титульнымъ. Для этого, взявъ послѣдній листъ книги, вкладываютъ его въ фалець форзаца, протыкаютъ его съ наружной стороны иголкой, съ достаточно длинной ниткой, въ мѣстѣ противъ праваго фицбунта; затѣмъ, протянувъ иголку съ ниткой во внутрь листа и оставивъ достаточный конецъ ея снаружн, втыкаютъ въ слѣ-

дующій по порядку прошилъ съ бичевкой, охвативъ эту бичевку вокругъ съ наружной стороны, выводятъ ее чрезъ тотъ прошилъ во внутрь листа; послѣ этого иголку съ ниткой пропускаютъ тѣмъ же порядкомъ во второй, третій и другіе прошилъ, пока иголка не дойдетъ до лѣваго фицбунта. Второй листъ прикрѣпляется къ первому лѣвымъ фицбунтомъ, т. е. съ противоположной стороны начатаго шитья; далѣе иголку съ ниткой пропускаютъ вокругъ бичевки тѣмъ же порядкомъ и выводятъ чрезъ правый фицбунтъ наружу. Начиная съ третьяго листа листы подшиваютъ по два заразъ: иголку съ ниткой вводятъ снаружн во внутрь праваго фицбунта, отсюда нитка пропускается въ ближайшій прошилъ съ одно правой стороны бичевки;

соотвѣтствующій пропилъ, но только съ другой стороны шнура. Такимъ же образомъ скрѣпляется третій и четвертый листы въ послѣдующихъ пропилахъ и наконецъ выводятъ нитку чрезъ лѣвый фицбуитъ. Подшивка остальныхъ листовъ, кромѣ титульнаго, производится такъ же, какъ третьяго съ четвертымъ. Титульный листъ вмѣстѣ съ форзацомъ пришиваютъ послѣднимъ, причемъ нитка обводится вокругъ бичевокъ, какъ при сшиваніи книги вначалѣ.

Шить нужно ровно, плотно протягивая нитку, выравнивая рукою листы и нажимая на нихъ сверху.

Шитье книгъ на шивальномъ станкѣ можно производить по нѣскольکو заразъ, причемъ необходимо, чтобы число пропилловъ было одинаково.

Различаютъ шитье на двухъ, трехъ и болѣе шнурахъ, что не составляетъ существенной разницы веденія нитки. На рисункѣ 21 графически изображено положеніе нитки при сшиваніи тетрадей на двухъ шнурахъ; при чемъ, пунктирныя линіи означаютъ сгибы тетрадей, двойная линія—нитку снаружи.

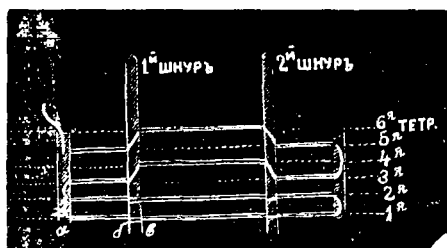


Рис. 21.

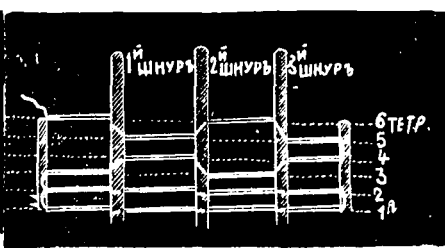


Рис. 22.

Тѣ-же обозначенія веденія нитки приняты на рис. 22, на которомъ изображено сшиваніе на трехъ шнурахъ по двѣ тетради. Приемы здѣсь почти такіе-же, какъ и при сшиваніи на двухъ шнурахъ, хотя нитка расположена нѣсколько иначе, что ясно видно на нашемъ рисункѣ,

При сшиваніи на трехъ шнурахъ можно вести нитку нѣсколько иначе, какъ показано на рис. 23, именно такъ, чтобы какъ въ третьей, такъ и въ четвертой тетрадяхъ нитка легла въ двухъ мѣстахъ. Такой способъ чередованія нитки часто примѣняется при шитьѣ формата въ четвертую долю листа.

Въ томъ случаѣ, когда хотять сшить книгу особенно прочно, то подшиваютъ тетради по одной и тогда шитье ведется какъ у первыхъ двухъ тетрадей, причемъ на конечныхъ прорѣзахъ нитка захлестывается за нижнюю.



Рис. 23.

Можно также пришивать по три тетради сразу, но такой способъ шитья книги нельзя рекомендовать по прочности работы.

Шитье книгъ на швальномъ станкѣ можно производить по нѣсколько заразъ, причемъ, конечно, необходимо чтобы число прошивовъ было такое-же и форматы ихъ приблизительно были одинаковы. Весьма понятно, что концы нитокъ, по окончаніи шитья каждой книги, должны быть закрѣплены такъ, чтобы по снятіи веревокъ со станка, сшитыя книги можно было раздвинуть одну отъ другой.

При такомъ передвижаніи сшитыхъ книгъ, для раздѣленія ихъ одной отъ другой, необходимо оставлять небольшія запасы веревокъ для полученія концовъ, которые понадобятся для прикрѣпленія книги къ крышкамъ или переплету.

Когда на однихъ и тѣхъ же шнурахъ приходится шить нѣсколько книгъ различной толщины, то корешки ихъ постъ сшивки двухъ, трехъ книгъ, будутъ нѣсколько выше передковъ, такъ что при накладываніи тетрадей для шитья они будутъ скатываться. Для устраненія этого неудобства можно между передками книгъ положить небольшія дощечки, которыя выровняютъ поверхность книги и не дадутъ скатываться листамъ во время шитья.

Корешекъ книги, сшитой на веревкахъ съ пропилами, представляетъ болѣе или менѣе ровную поверхность, такъ какъ эти веревки плотно притянуты ниткой во внутрь прошивовъ.

Толстыя книги, особенно церковныя, дѣлають на бичевкахъ безъ прошивовъ, и тогда веревки эти обозначутся въ видѣ бинтовъ. Такое шитье однако употребляется рѣдко, вмѣсто чего дѣлають искусственные бинтики изъ ланки.

Сшиваніе на тесьмахъ употребляется въ тѣхъ случаяхъ, когда сшиваніе книгъ на веревкахъ съ пропилами оказывается неудобнымъ. именно тогда, когда книга должна свободно и легко раскрываться, какъ напр. въ компактныхъ и роскошныхъ изданіяхъ съ картинами, чертежами и пр. Такія книги весьма удобно сшивать на тесьмахъ или тонкихъ ремешкахъ. Для этого намѣчаютъ карандашомъ на корешкѣ тѣ мѣста, гдѣ должна быть пропускаема игла и шьютъ совершенно одинаково, какъ и при существованіи пропильцовъ въ корешкѣ.

Тесьмы берутся шириною отъ $\frac{1}{8}$ до $\frac{1}{4}$ дюйма, смотря по формату книги; болѣе широкія тесемки не годятся, такъ какъ шитье будетъ менѣе прочно и кромѣ того неудобно проклеить корешокъ. Можно брать какъ льняныя, бумажныя, такъ и шерстяныя тесьмы. Ремешки не должны быть шире тесемокъ и могутъ быть выкроены изъ любой кожи достаточно крѣпкой.

Проклейка корешка книги. Послѣ шитья книги слѣдуетъ проклеить корешка для придачіи ему большей прочности и укрѣпленія связи отдѣльных листовъ между собою. Но прежде чѣмъ приступить къ проклейкѣ, надо сшитую книгу снять со станка вмѣстѣ съ бичевками, къ которымъ она прикрѣплена, и по которымъ ее можно свободно передвигать изъ подъ нитокъ. Если сшивалось нѣсколько книгъ заразъ на однихъ и тѣхъ же шнурахъ съ прорѣзами, то шнуры раздвигаютъ такъ, чтобы пообѣ стороны корешка оставались отъ нихъ концы длиною въ одинъ вершокъ



Рис. 24.

Эти концы разрѣзаютъ пополамъ, такъ что у книги останутся концы въ $\frac{1}{2}$ вершка длиною; ихъ надо расстрепать и расчесать. Все это дѣлается при помощи тонкой желѣзной дощечки съ однимъ или двумя вырѣзами наз. расстрепкой (рис. 24). Вырѣзомъ этимъ расчесываютъ, пока концы не распустятся въ видѣ плоской, тонкой кисточки.

Проклейка корешка производится такъ: концы шнуровъ отворачиваютъ отъ корешка съ листами книги, самую же

книгу столкнувъ на головку и корешекъ, чтобы выровнять положеніе листовъ, помѣщаютъ между досками такъ, чтобы края ихъ пришлись въ уровень съ корешкомъ; послѣ этого нажавъ лѣвою рукою на верхнюю дощечку, правою берутъ кисть съ жидкимъ столярнымъ клеемъ и смазываютъ имъ корешокъ, начиная со середины и постепенно переходя къ краямъ; чтобы клей могъ проникнуть между листами надо слегка протереть корешокъ молоткомъ (рис. 25); именно узкою и продолговатою его частью.



Рис. 25.

Проклейку корешка надо производить аккуратно. Укладка между досками должна быть правильная, т. е. головка книги, во время проклейки, должна находиться подъ прямымъ угломъ къ плоскости книги и корешку; при несоблюденіи этого правила именно при косомъ положеніи книги во время проклейки, когда придется обрѣзывать поля книги, обрѣзы эти будутъ кривыми и скошенными.

Можно проклеить корешки одновременно у нѣсколькихъ книгъ, сложивъ ихъ вмѣстѣ въ одну стопку и крѣпко зажавъ между дощечками, промазать клеемъ и протереть молоткомъ. Но такую работу можетъ исполнить только опытный переплетчикъ, безъ риска испачкать бумагу клеемъ.

Проклеенныя книги складываютъ для просушки въ стопки, но такъ чтобы корешки книгъ лежали въ разные стороны.

Обрѣзка краевъ книги. Обрѣзку начинаютъ съ передка книги, который долженъ быть вездѣ одинаковъ и параллеленъ корешку книги. Для этого надо прежде всего намѣтить линію образца посредствомъ пунктира (рис. 26) и линейки. Пунктиромъ намѣряютъ ширину книги и намѣчаютъ двѣ точки, чрезъ которую по линейки проводятъ карандашомъ линію.

Самую обрѣзку, если, книга не толстая, хотя можно сдѣлать пожемъ по линейкѣ, но способъ этотъ нельзя рекомендовать уже потому, что при этомъ весьма трудно получить правильный, ровный и шероховатый рѣзъ, не говоря уже о томъ, что работа идетъ крайне медленно.

Лучше всего производить обрѣзку книги въ бумагорѣзальномъ станкѣ, но такіе станки сравнительно дороги. Работа здѣсь идетъ быстро и заразъ можно обрѣзать нѣсколько книгъ, причемъ получается безусловно правильный и чистый рѣзь.

Ручная обрѣзка помощью гобеля имѣетъ всѣ преимущества противъ обрѣзки ножомъ по чистотѣ работы, но она также медленна и потому въ большихъ переpletныхъ замѣнена механической.

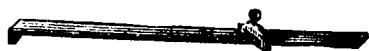


Рис. 26.

Гобель (рис. 27) состоитъ изъ двухъ деревянныхъ колодокъ I и II толщиною не болѣе вершка. Сквозь одну

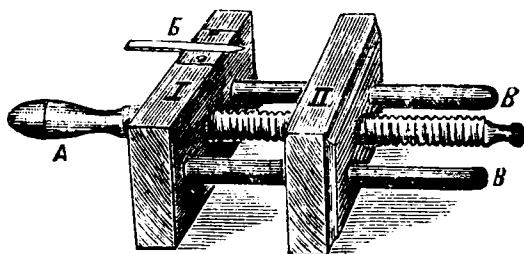


Рис. 27.

изъ колодокъ пропущенъ винтъ А, который въ этомъ мѣстѣ не имѣетъ винтовой нарѣзки и потому онъ только вертится не подвигаясь впередъ. Въ колодкѣ II этотъ винтъ проходитъ чрезъ отверстіе съ винтовой нарѣзкой, такъ, что при поворачиваніи винта эта колодка II можетъ приближаться къ колодкѣ I или удаляться отъ нея. Чтобы колодка II не могла отклоняться отъ направленія параллельнаго колодкѣ I, къ послѣдней приделаны два направляющіе стержня ВВ. Въ колодку I вставленъ рѣзакъ Б, которымъ и производится обрѣзка книги. Рѣзакъ имѣетъ форму пояса заточеннаго на два лезвія и вкладывается въ выемку колодки, соответствующую скошеннымъ краямъ рѣзака. Для укрѣпленія рѣзака въ колодкѣ имѣются особый желѣзный стержень, винты и гайки.

Кромѣ гобеля для обрѣзыванія книги нужны: обрѣз-
ной прессъ и сѣделка или затло.

Обрѣзной прессъ, показанный на рис. 28, по виду но-
хожъ на зажимной, но отличается отъ него тѣмъ, что къ
бруску А приделаны двѣ небольшія, параллельныя между

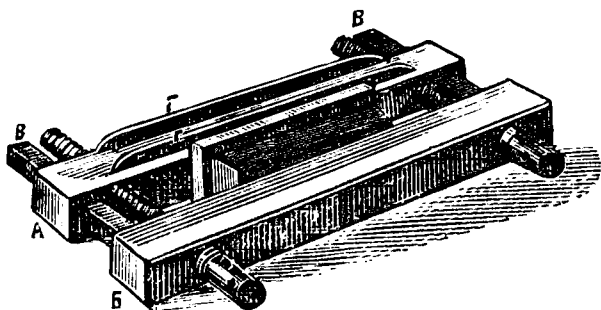


Рис. 28.

собою планки ГГ, кототорыя служатъ направляющими для
одной изъ колодокъ гобеля во время обрѣзыванія книги.
Здѣсь также, кромѣ деревянныхъ зажимныхъ винтовъ,
имѣются еще двѣ направляющія ВВ.

Сѣделка (рис. 29) служитъ для провѣрки положенія
книги зажатой въ обрѣзной прессъ. Сѣделка состоитъ изъ
двухъ брусочковъ ВВ, въ верхней своей ча-
сти скрѣпленныхъ третьимъ попереч-
нымъ брускомъ А. Въ
брусочкахъ ВВ, съ
внутренней стороны,
сдѣланы выемки, въ
которыхъ свободно
двигается планка съ
прикрѣпленной къ ней дощечкой; верхній конецъ послѣд-
ней пропущенъ на любомъ разстояніи винтомъ съ барани-
ковой гайкой.

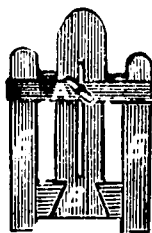


Рис. 29.

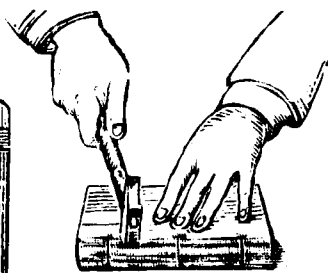


Рис. 30.

Мы уже сказали выше, что обрѣзку книги начинаютъ
съ передка. Для этого, отмѣтивъ пунктиромъ линію обрѣза,

книгу вставляютъ въ обрѣзной прессъ, такъ чтобы эта ливія совпала бы съ внутреннимъ верхнимъ краемъ праваго бруска. Послѣ этого можно провѣрить положеніе корешка книги въ прессу посредствомъ сѣделки, которую прикладываютъ концами долевыхъ брусковъ, къ брускамъ долевого пресса съ задней стороны, т. е. той, гдѣ зажать корешокъ. (Рис. 31). Подвигая планку къ корешку и переставляя сѣделку вдоль брусковъ пресса, смотря, будетъ ли по всей длинѣ корешокъ находится на одинаковомъ разстояніи отъ стѣнокъ пресса, и тогда, гдѣ это требуется, выравниваютъ и подправляютъ.

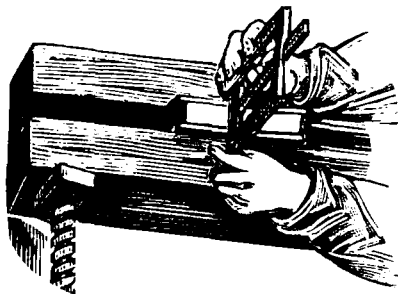


Рис. 31.

Послѣ провѣрки корешка и вообще положенія книги въ обрѣзномъ прессѣ, книгу туго зажимаютъ и приступаютъ къ обрѣзкѣ передка.

Самая обрѣзка производится такъ: прессъ съ зажатой въ немъ книгой, передкомъ вверхъ, ставятъ въ наклонномъ положеніи однимъ концомъ на стулъ, а другой упираютъ грудью; гобель же устанавливаютъ такъ, чтобы колодка II (рис. 32) вошла между параллельными планками обрѣзного пресса, служащими, какъ мы уже говорили выше, при описаніи устройства обрѣзного пресса, для направленія движенія гобеля вверхъ и внизъ; такимъ образомъ, когда установятъ, гобель то берутъ правою рукою за ручку винта А, а лѣвою за свободный конецъ этого винта; затѣмъ, вращая ручку, приближаютъ колодку I съ рѣзцомъ, пока рѣзакъ захватитъ часть или весь подлежащій обрѣзу излишекъ передка. (Рис. 27).

Двигать надо равномерно, не запуская рѣзецъ слишкомъ глубоко и возможно менѣе нажимая на него изъ предосторожности, чтобы сильнымъ движеніемъ не порвать листовъ книги, не сломать и не сдвинуть съ мѣста рѣзецъ.

При обрѣзываніи большого и толстаго слоя бумаги нѣтъ надобности производить эту операцію съ одного раза, а непременно съ двухъ или трехъ разъ. Также точно надо, чтобы рѣзецъ былъ всегда хорошо выточенъ на камнѣ и выправленъ на оселкѣ, иначе обрѣзъ будетъ печистъ.

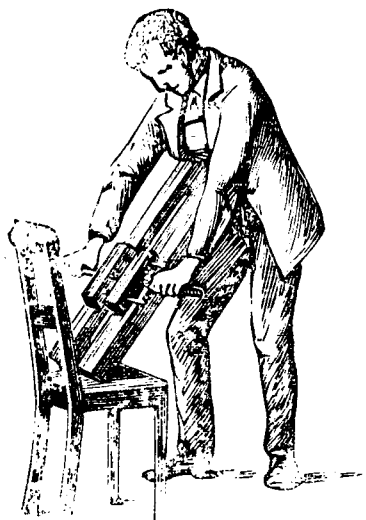


Рис. 32.

Округленіе корешка слѣдуетъ дѣлать послѣ обрѣзыванія передка. Работа эта начинается тѣмъ, что книгу, вынутую изъ обрѣзного пресса, кладутъ на столъ, слегка смочивъ проклеенный ея корешокъ водою, чтобы размягчить его; послѣ этого берутъ въ правую руку молотокъ, а лѣвой прижимаютъ книгу такъ, чтобы четыре пальца удерживали книгу въ неподвижномъ положеніи, а пятый (большой) палецъ упирается въ передокъ (рис. 30).

Обколачиваніе начинаютъ по краю корешка и далѣе къ срединѣ его; затѣмъ повернувъ книгу на другую сторону, пока корешокъ книги закруглится съ обѣихъ сторонъ одинаково, а передокъ приметъ выпуктое положеніе, соответствующее выпуклости корешка.

Если округленіе корешка производится до обрѣзки передка книги, то о совершенной округленности можно судить только по самому корешку; оба края или бока корешка должны быть одинаковы, при чемъ этотъ корешокъ долженъ принять видъ правильнаго полукруга сообразнаго по размѣру съ толщиной самой книги.

Когда книга поступила въ переплетъ неразрѣзанною, то передъ округленіемъ корешка ее необходимо разрѣзать, иначе округленіе можетъ затрудниться и корешокъ будетъ менѣе круглъ у головки, чѣмъ внизу книги. Также точно округленность корешка дурно сформируется, если при сши-

ваніи книги, нитки будутъ слишкомъ стянуты у конечныхъ прорѣзовъ.

Обжиманіе фальцевъ. Послѣ округливанія корешка въ книгѣ приступаютъ къ обжиманію фальцевъ. Книгу кладутъ между двухъ дощечекъ такъ, чтобы края корешка выступили изъ дощечекъ на толщину папковаго листа и зажимаютъ книгу вмѣстѣ съ дощечками въ тиски корешкомъ вверхъ (рис. 33). Зажимать въ прессѣ можно не одну книгу, а нѣсколько; но каждую проложить особо между дощечкой.

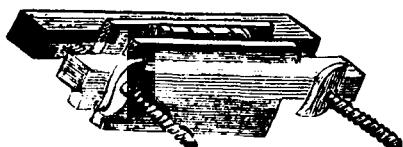


Рис. 33.

Края дощечекъ должны быть съ обѣихъ сторонъ и на всемъ протяженіи на одинаковомъ разстояніи отъ краевъ корешка, причемъ оказавшіяся неправильности исправляютъ руками и легкими ударами молотка. Когда вывѣрено положеніе книги въ прессѣ, ее туго зажимаютъ одинаково съ обѣихъ концовъ; корешокъ книги промазываютъ жидкимъ клейстеромъ и втираютъ его желѣзной пластинкой, на од-



Рисунокъ 34.

номъ концѣ которой сдѣланы мелкіе тупые зубья. Инструментъ этотъ наз. кошеровкой (рис. 34), а работа производимая имъ кошерованіемъ.

Когда края корешка немного размякнуть отъ клейстера, ихъ спускаютъ легкими ударами молотка и тогда въ углахъ прикосновенія дощечекъ къ корешку образуются выступы или фальцы. Молотку даютъ вначалѣ косвенное положеніе (рис. 35), а затѣмъ пускаютъ въ ходъ нижній скошенный конецъ молотка и ведутъ его почти параллельно краямъ корешка, ударяя попеременно вдоль, то одного, то другого края, чтобы фальцы были бы одинаковы съ обѣихъ сторонъ.

На рис. 36 показана книга зажата въ тиски до образованія фальцевъ и когда работа окончена. Послѣ скола-

чиванія корешокъ снова смазываютъ клейстеромъ и трутъ по немъ тонкимъ концомъ молотка; оставшіеся же излишекъ клейстера обтираютъ пучкомъ обрѣзковъ мягкой бумаги, а затѣмъ оставляютъ книгу просохнуть.

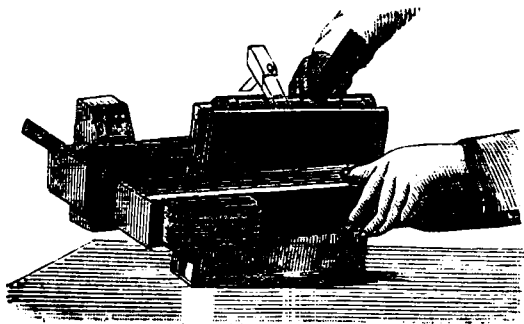


Рис. 35.

Обрѣзка головки и низа книги дѣлается совершенно такъ же, какъ и обрѣзка передка, но здѣсь надо принять нѣкоторыя мѣры предосторожности, чтобы не испортить

фальцы при зажиманіи книги въ обрѣзной прессѣ. Съ этою цѣлью берутъ двѣ тонкія дощечки и вкладываютъ ихъ въ фальцы, а затѣмъ зажимаютъ въ прессѣ.

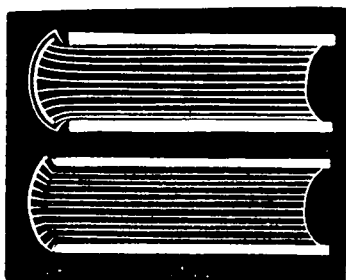


Рис. 36.

Обрѣзать надо сначала головку, а затѣмъ низъ книги. Послѣ обрѣзыванія надо прочистить обрѣзъ напильниками.

Головка должна имѣть поле нѣсколько больше, чѣмъ пе-

редокъ, а низъ книги или равнымъ головкѣ или нѣсколько болѣе ея. Линіи образца головки и низа должны быть параллельны между собою и перпендикулярны къ корешку и передку книги. иначе послѣ обрѣзыванія книга будетъ косая.

Чтобы этого не случилось надо размѣтку производить.

такъ: наружный форзацъ книги перегибають вдоль такъ, чтобы сбрѣзанный край его передка можно было приложить къ фальцу не смявъ самого форзаца. На перегнутомъ форзацѣ, вблизи корешка, отмѣчаютъ шиломъ двѣ точки: одну для головки, другую для низа книги. Затѣмъ, развернувъ форзацъ, получимъ четыре прокола: два вверху и два внизу, по которымъ надо обрѣзать книгу.

Крышки для переплетовъ. Выборъ папки для переплетовъ долженъ быть сообразованъ съ цѣнностью переплета. Для простыхъ переплетовъ можно взять папку второго или третьяго сорта, тогда какъ дорогіе переплеты всегда дѣлаются изъ лучшаго матеріала. Форматъ и толщина книги также принимаются въ расчетъ; чѣмъ меньше форматъ и тоще книга, тѣмъ тоньше можетъ быть выбрана папка.

Выбравъ папку, надо нарѣзать изъ нея крышки по формату книги, съ небольшою надбавкою по длинѣ и ширинѣ. Для нарѣзыванія папки вмѣсто обыкновеннаго ножа, которымъ рѣзать тяжело и неудобно, надо пріобрѣсти рѣзакъ или ножъ съ ручкой около аршина длины. Во время работы ручку кладутъ на плечо, ножъ берутъ на правую руку, а лѣвой поддерживаютъ папку, чтобы она не могла сдвинуться съ мѣста.

Самую разрѣзку надо производить по линейкѣ, провѣряя углы по угольнику, чтобы не отрѣзать куски вкось.

Для разрѣзыванія картонна очень удобенъ приборъ, показанный на рис.

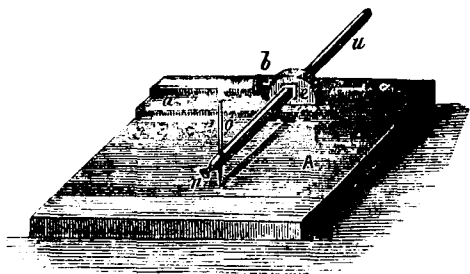


Рис. 37.

37. Онъ состоитъ изъ деревянной доски въ 1½

кв. арш. На этой доскѣ прикрѣплены двѣ планки а и а, въ промежуткѣ которыхъ помѣщена подвижная колодка съ брусочкомъ и рѣзакомъ б. Последний занимается посредствомъ винта съ барашковой гайкой и. Для разрѣзки картонъ прикладывается однимъ краемъ къ планкѣ а, бру-

сочекъ и выдвигается на требуемое разстояніе и закрѣпляется неподвижно въ колодку при помощи винта *b*, тогда, двигая колодку по промежутку между планками *a* и *a*, и слегка нажимая на ножъ, заставляютъ его рѣзать картонъ. Отрѣзавъ одну полосу картона, подвигаютъ брусочекъ и ближе къ планкѣ *a* и установивъ рѣзецъ по размѣткѣ, отрѣзаютъ другую сторону картона.

Послѣ нарѣзки картоновъ надо прикрѣпить ихъ къ корешку книги, что дѣлается тремя способами:

Самый простой и болѣе другихъ употребительный способъ прикрѣпленія картона состоитъ въ томъ, что положивъ книгу плашмя, передкомъ къ себѣ, приклеиваютъ клейстеромъ къ наружной сторонѣ слизуры расчесанные концы шнуровъ; послѣ этого смазываютъ клейстеромъ слизуру и кладутъ на нее, поверхъ шнуровъ, картонъ, не соевѣмъ плотно съ фальцемъ, приблизительно на толщину картона, для свободнаго движенія послѣдняго около корешка. Выворачивъ картонъ и прогладивъ рукою мѣсто его прикрѣпленія, поворачиваютъ книгу на другую сторону и приклеиваютъ картонъ тѣмъ же порядкомъ.

По другому способу—намазавъ наружную сторону слизуры клейстеромъ, кладутъ на нее картонъ вплотную съ фальцемъ корешка и приклеиваютъ на картонъ, поверхъ его, концы шнуровъ, туго натягивая и хорошо распластывая послѣдніе. Прогладивъ косточкою, наклеиваютъ на нихъ полоску бумаги и затѣмъ, повернувъ книгу, приклеиваютъ второй картонъ такъ же, какъ и первый.

Наконецъ, по третьему способу,—концы шнуровъ не приклеиваются поверхъ крышки, а пропускаются сквозь небольшія дырочки, сдѣланные въ картонѣ; чаще всего дѣлаютъ двѣ дырочки рядомъ и сначала пропускаютъ шнурки сверху внизъ въ одно отверстіе, а затѣмъ снизу вверхъ въ другое, при чемъ оставшіеся концы распластываютъ и приклеиваютъ на наружной сторонѣ картона. Послѣ приклейки концовъ, дырочки заравниваютъ молоткомъ и поверхъ ихъ накладывается намазанная клейстеромъ полоска бумаги.

Само собою понятно, что послѣдній способъ прикрѣпленія картоновъ или крышекъ книги самый прочный, менѣе проченъ второй и самый непрочный первый способъ.

Книгу, съ прикрѣпленными къ ней картонами, надо зажать въ прессѣ и просушить, а затѣмъ обрѣзать ихъ края, чтобы эти края образовали около обрѣзовъ узкіе канты или выпуски. Ширина канта у головки и низа книги дѣлается на половину менѣе, чѣмъ у передка книги. Обрѣзку эту



Рис. 38.

дѣлають ножомъ при помощи фальцъ-линейки (рис. 38). Для различныхъ форматовъ книгъ, линейскъ должно быть нѣсколько, съ шириною фальца соотвѣтственно ширинѣ канта обрѣзываемыхъ крышекъ.

Работа производится такъ: книгу кладутъ на доску перекомъ къ работающему и просовываютъ линейку между

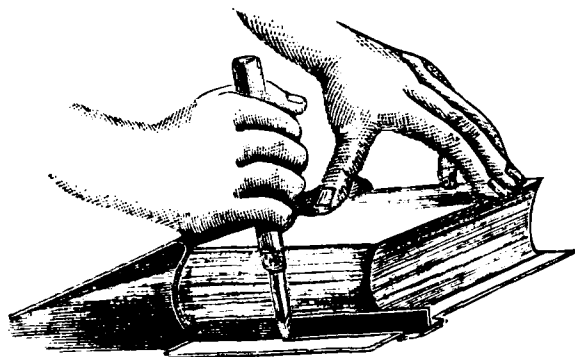


Рис. 39.

нижнимъ картономъ и листами книги такъ, чтобы фальцъ-линейка вплотную прилегала къ обрѣзу головки, а одинъ конецъ линейки уперся въ корешокъ (рис. 39). Затѣмъ, откинувъ верхній картонъ въ сторону, лѣвою рукою нажимають на книгу, а правой рѣжутъ картонъ по фальцъ-ли-

нейкѣ. Рѣзакъ или ножъ долженъ быть хорошо отточенъ и вести имъ нужно совершенно прямо, не отклоняя его ни въ ту, ни въ другую сторону, иначе обрѣзъ будетъ неровенъ и не сильно нажимая на рѣзакъ, иначе ножъ будетъ рвать картонъ и обрѣзъ будетъ негладокъ.

Обрѣзываютъ сначала головку, затѣмъ хвостъ и наконецъ передокъ книги. Если угламъ картона надо придать закругленную форму, то это дѣлается полукруглой стамеской.

Иногда головку и хвостъ книги обрѣзаютъ послѣ прикрѣпленія картоновъ къ корешку. Въ этомъ случаѣ работа производится гобелемъ и будетъ такъ же чиста, какъ и при обрѣзкѣ по фальцъ-линейкѣ.

Глухой корешокъ. Въ такихъ переплетахъ корешокъ оклеивается непосредственно кожей, коленковымъ или какимъ либо другимъ матеріаломъ.

Отрѣзываютъ кусокъ кожи по величинѣ корешка, съ надбавкой около 1 дюйма въ длину и 2 дюйма въ ширину. Края кожи шерфуются, т. е. срѣзываются съ изнанки, чтобы они сдѣлались тоньше и лучше приклеились къ напѣ. Шерфование состоитъ въ томъ, что кусочекъ кожи раскладываютъ изнанкою вверхъ на мраморной доскѣ, или просто на гладко выстроганной деревянной; придерживая кожу пальцами лѣвой руки, а правой—срѣзаютъ ее края наискось на пѣтъ, такъ что у края остается только тонкій верхній слой кожицы. Если кожа толста, то шерфовать начинаютъ не съ краевъ, но отступая на $\frac{1}{2}$ или $\frac{3}{4}$ дюйма, смотря по толщинѣ кожи и картоновъ, чтобы кожа при заворотахъ лучше облежала ребра картоновъ. Очень толстую и жесткую кожу, если она идетъ на оклейку корешка небольшихъ и тонкихъ книгъ, надо утонить равномерно на всемъ корешкѣ.

Обтягивать корешокъ кожей (надо ровно и послѣ наложенія кожи (смазанной клеестеромъ) прогладить костянымъ ножомъ, чтобы она пристала равномерно ко всей поверхности корешка и захватила часть крышекъ (рис. 40). Излишніе дю дюймовъ концы кожи загнываются внутрь подъ корешокъ и частью на внутреннюю сторону крышекъ (рис. 41). Затѣмъ книгу зажимаютъ въ прессъ на нѣсколько ча-

совъ, пока она просохнетъ и тогда окленваютъ крышки цвѣтной бумагой или другой покрывкой.

Корешокъ съ отставомъ болѣе проченъ, чѣмъ глухой корешокъ. Отставъ дѣлается изъ полоски тонкой папки, шириною равной корешку книги, а длиною въ длину картоновъ. Эта полоска накладывается на корешокъ книги безъ подклейки къ нему, но удерживается у фальцевъ своими краями, при посредствѣ покрывки корешка такъ, что открывая книгу, отставъ будетъ отдѣляться отъ корешка



Рис. 40.

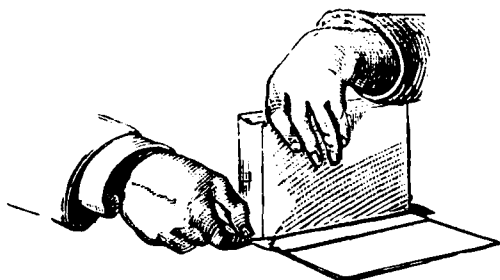


Рис. 41.

образуя пустоту. Понятно, что отставъ долженъ обладать въ извѣстной степени упругостью, сгибаясь при открываніи книги и принимая прежнее положеніе, когда книга будетъ закрыта. Отставъ не долженъ быть шире, чѣмъ нужно, ибо въ этомъ случаѣ онъ будетъ оттопыриваться мяться и мѣшать свободному открыванію книги. Толщина отстава должна быть сообразована съ толщиной книги. Для тонкихъ книгъ можно сдѣлать отставъ, склеенный изъ 4—6 листовъ плотной, хорошо проклеенной писчей бумаги; для простыхъ книгъ отставъ вырѣзываютъ изъ тонкаго картона; при этомъ часто двѣ, три полоски склеиваютъ одна на другую и затѣмъ нѣсколько округляютъ отъ руки, пока отставъ еще не вполне высохъ. Округленіе дѣлается для того, чтобы отставъ плотно прилегалъ къ корешку книги. Покрывку вырѣзаютъ по отставу съ извѣстнымъ напускомъ въ ширину и длину; о чемъ уже было объяснено выше.

Корешокъ дѣлается гладкій или съ бинтами. Бинты это узкія поперечныя полоски, приклеиваемыя на остовъ корешка и образующія родъ возвышенія (рис. 42). Бинтовъ наклеиваютъ 3—5, располагая ихъ на равномъ разстояніи

одинъ отъ другого, кромѣ нижняго бинта, который приклеивается немного дальше отъ низа книги. Наклеивъ бинты, надо дать имъ просохнуть и тогда только обтянуть корешокъ покрывкой и выдавить бинты наружу косточкой.



Гис. 42.

Покрывки книгъ. Когда корешокъ готовъ, приступаютъ къ оклейкѣ крышекъ книги. Въ простыхъ переплетахъ крышки оклеиваются цвѣтной бумагой, холстомъ или коленкоромъ. Бумагу нарѣзаютъ съ небольшою прибавкою на загибы во внутрь. Для этого, сложивъ листъ бумаги вдвое, вырѣзаютъ обѣ покрывки одновременно, при чемъ, надо быть экономнымъ, стараясь сдѣлать размѣтку такъ, чтобы изъ листа цвѣтной бумаги вышло возможно болѣе покрывекъ и остались очень небольшіе обрѣзки не идущіе въ дѣло.

Когда покрывки выкроены, то разстилаютъ ихъ на пачку изнанкою вверхъ и намазываютъ клеестеромъ, ведя кисть отъ середины къ краямъ и придерживая бумагу пальцами лѣвой руки. При этомъ необходимо, чтобы крахмалъ былъ хорошо сваренъ и не очень густъ, а главное, не было бы въ немъ комковъ. Если при намазываніи все-таки оказались бы кое гдѣ комочки, то ихъ необходимо смахнуть кистью и ни въ какомъ случаѣ не оставлять на бумагѣ, такъ какъ они произведутъ при наклеивкѣ маленькіе пунырышки, весьма нежелательные. Самую наклепку надо дѣлать такъ: покрывку накладываютъ отступя отъ корешка на одинъ дюймъ такъ, чтобы край покрывки пришелся поверхъ кожи или коленкора, которымъ оклеенъ корешокъ и былъ бы параллеленъ послѣднему. Затѣмъ отъ этой линіи проводятъ рукою къ среднѣй крышки и краямъ, а оставшіеся концы загибаютъ во внутрь.

Послѣ наложенія покрывки необходимо корешокъ сгладить костяной, но дѣлать это надо не прямо по покрывкѣ, а по кусочку бумаги изъ предосторожности, чтобы сырая покрывка не разорвалась и не получила царапинъ.

Послѣ пресушки наклеенной на крышкѣ книги бумажной покрывки, обклеиваютъ внутреннія стороны крышекъ

полулестиками форзацовъ. Наклейку эту слѣдуетъ дѣлать такъ, чтобы загнутыя края наружной крышки не были заклеены сплошь, но образовали узкую и ровную полосу.

Изящные переплеты.

Въ предыдущей главѣ мы познакомили читателя съ общими приемами переплетнаго мастерства, именно указали на то какъ сдѣлать простыми ручными инструментами самый обыкновенный учебный или библиотечный переплетъ. На первый разъ конечно можно удовлетвориться и этими познаніями. чтобы имѣть возможность самому переплестать книги, но тѣмъ не менѣе всякому не мѣшаетъ также умѣть приготовить и болѣе красивые и изящные переплеты.

Отдѣлка обрѣзовъ книги. Какъ бы старательно начинающій ни сдѣлалъ обрѣзываніе книги гобелемъ, все-таки обрѣзъ будетъ имѣть нѣсколько шероховатый видъ, чего въ хорошемъ переплетѣ допустить нельзя, и необходимо исправить. Для этого книгу зажимають въ тиски и прочищаютъ обрѣзы напильниками: плоскими—головку и низъ, полукруглыми—передокъ книги. Такую прочистку мы совѣтуемъ, однако, производить осторожно, не нажимая напильникомъ на обрѣзъ, въ чемъ не представляется никакой надобности, такъ какъ работа идетъ легко и скоро.

Послѣ прочистки напильникомъ можно протереть обрѣзъ тонкой песчаной шкуркой или же просто пучками обрѣзовъ бумаги, отчего обрѣзъ приметъ ровный и блестящій видъ.

Окраска обрѣзовъ. Кромѣ прочистки и сглаживанія обрѣзовъ ихъ можно окрасить для красы, а также для того, чтобы предохранить обрѣзъ книги отъ загрязненія пальцами рукъ. Окраска можетъ быть сплошная, т. е. одноцвѣтная, крапчатая и мраморная. Первые двѣ окраски всегда исполняются самими переплетчиками; что же касается до мраморированія, то эта работа, какъ требующая большого навыка, спеціальныхъ приготовленій и отнимающая много времени, часто поручается особымъ спеціалистамъ. Но все-же такая работа не исключаетъ возмож-

ности заняться ею переплетчику любителю, для котораго время не составляет большой цѣны, лишь-бы только работа представляла нѣкоторый интересъ и могла быть удачно исполнена.

Одноцвѣтные обрѣзы получаютъ сплошнымъ окрашиваніемъ всего обрѣза съ помощью кисти.

Изъ красокъ, наиболѣе употребительныхъ для этой цѣли, можно указать на слѣдующія: карминъ, вермильонъ, крапъ и киноварь—для полученія различныхъ оттѣнковъ краснаго, пунцоваго и розоваго цвѣтовъ; затѣмъ слѣдуютъ: индиго, ультрамаринъ, берлинская лазурь, кобальтовая синь и индиго-карманъ,—для синяго и голубого цвѣтовъ; хромовая желть, гуммигутъ и пикриновая кислота—для желтаго и палеваго цвѣтовъ; умбра и кассельская земля—для коричневаго цвѣта, смѣсь кармина съ ультрамариномъ даетъ фіолетовую краску; зеленый-же цвѣтъ получается подмѣниваніемъ къ хрому незначительнаго количества индиго, и наконецъ для траурныхъ обрѣзовъ можно брать китайскую тушь и сажу.

Кромѣ указанныхъ здѣсь красокъ можно выбрать и другія невыцвѣтающія краски и составлять изъ нихъ тѣ цвѣта и оттѣнки которые желаютъ получить. Главное условіе выбора, конечно, прочность краски и хорошій цвѣтъ, стоимость-же краски не имѣетъ большого значенія, такъ какъ идетъ ее для окрашиванія обрѣзовъ по вѣсу сравнительно весьма немного.

Краски передъ употребленіемъ надо хорошо растирать въ фарфоровой ступкѣ или же на кусочкѣ оконнаго стекла пробкой. Краску трутъ сначала на сухо, пока она приметъ видъ тонкаго порошка, а затѣмъ растираютъ съ равнымъ количествомъ по объему крахмального количества до полной однородности краски.

Краска не должна быть очень густа, такъ какъ послѣ покрытія его и просушки она будетъ лущиться.

Для окрашиванія книгу помѣщаютъ на краю стола между двумя дощечками и, нажавъ лѣвою рукою на верхнюю дощечку, (чтобы краска не проникла внутрь книги), проводятъ по обрѣзу кистью съ краской, излишекъ которой надо предварительно обтереть о край сосуда съ крас-

кой. Вести кисть нужно отъ середины обрѣза къ концамъ, дѣлая это быстро и ровными штрихами.

Окрасивъ передній обрѣзъ книги покрываютъ слоемъ краски и два другіе обрѣза послѣдовательно одинъ за другимъ, давъ имъ хорошенько просохнуть, на что требуется очень немного времени.

При окраскѣ обрѣзовъ слѣдуетъ наблюдать, чтобы листы книги не склеились, иначе придется смывать краску губкою, слегка смоченною теплою водою, которая растворитъ загустѣвшій крахмалъ.

Когда краска достаточно хорошо просохнетъ, останется только навести глянецъ, и работа будетъ окончена. Глянецъ наводятъ тряпочкой, пропитанной воскомъ, или же навощенною щеткою. Еще лучшаго результата можно достигнуть полировкой лощильнымъ зубомъ. Лощильный зубъ состоитъ изъ куска агата вправленнаго въ металлическую трубочку съ рукояткою. Такіе зубы изготовляются двухъ различныхъ видовъ: съ плоскимъ



Рис. 43.



Рис. 44.

концомъ (рис. 43) для лощенія поперекъ обрѣза и выпуклымъ и закругленнымъ концомъ (рис. 44) для лощенія вдоль обрѣза. Въ продажѣ можно найти зубъ у котораго одинъ конецъ плоскій, а другой закругленъ. Для отдѣлки крашенныхъ обрѣзовъ достаточно имѣть только одинъ зубъ; имъ можно навести глянецъ, какъ на плоскихъ, такъ и вогнутыхъ обрѣзахъ. Полировать начинаютъ съ передка книги, которая зажимается въ тиски между двумя узкими дощечками такъ, чтобы края дощечекъ были въ одной плоскости съ полируемымъ обрѣзомъ книги. Сначала трутъ по обрѣзу мягкой навощеною тряпочкою, а затѣмъ лощатъ зубомъ,водя имъ взадъ и впередъ поперекъ обрѣза, пока обрѣзъ не получитъ требуемаго лоска.

При дощениі обрѣзовъ головки и низа книгу слѣдуетъ зажимать такъ, чтобы не смять фальцевъ.

Крапчатые обрѣзы. Такіе обрѣзы наиболѣе употребительны для хорошихъ, но недорогихъ покрывшекъ. Можно выбрать краску какого угодно цвѣта: краснаго, синяго, желтаго, зеленаго и др.; растеревъ въ порошокъ, ее смѣшиваютъ съ аравійскою камедью или съ крахмаломъ, разводятъ водою, хорошо размѣшиваютъ палочкою и краска готова для употребленія.

Приготовивъ краску, надо обрызгать ею обрѣзы книгъ, но такъ, чтобы брызги попадали только на обрѣзы и не запачкали листовъ и форзацовъ. Для избѣжанія такой неопытности необходимо передъ крапленіемъ книгу прикрыть дощечками и плотно зажать въ прессъ. Самое крапленіе



Рис. 45.

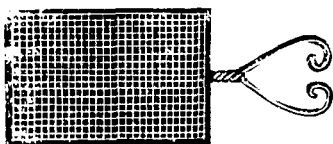


Рис. 46.

можно произвести такъ: берутъ небольшую кисточку (рис. 45) и обмокнувъ ее въ краску проводятъ надъ обрѣзомъ книги, слегка задѣвая за конецъ кисти пальцемъ, стараясь, чтобы брызги ложились на обрѣзъ возможно ровнѣе.

Тоже крапленіе можно сдѣлать при помощи щетки и проволоочной сѣтки (рис. 46). Для этого взявъ сѣтку за ручку, держать ее надъ обрѣзомъ и въ тоже время проводить по сѣткѣ концомъ щетинной сѣтки, обмокнутой въ краску. Первый разъ, надо провести по сѣткѣ щеткой не надъ обрѣзомъ книги, а въ сторонѣ просто надъ бумагой, пока краска выровняется, иначе на обрѣзѣ получатся пятна.

Мраморные обрѣзы въ настоящее время начинаютъ выходить изъ употребленія.

Для мраморной окраски обрѣзовъ необходимо имѣть подъ руками матеріалы для приготовленія красокъ и грунта, а также достаточный запасъ кистей и просторный деревянный, выложенный внутри оловомъ и мѣдью, ящикъ.

Проще всего готовятъ грунтъ изъ трагантовой камеди, растворяя ее въ водѣ и процеживая сквозь плотно. Грунтъ этотъ долженъ быть достаточно густъ, чтобы краска, на него наложенная, не тонула въ немъ, а расплывалась по поверхности. Если грунтъ слишкомъ густъ, то это также неудобно, потому что въ такомъ случаѣ краска останется на поверхности въ видѣ нерасплывающихся капель. Впрочемъ, это можетъ случиться также и отъ того, что самая краска будетъ гуще, чѣмъ нужно для смѣшиванія. Въ такомъ случаѣ краску необходимо разбавить прибавленіемъ 2—3 капель бычачьей желчи, тщательно профильтрованной и сохраняемой въ хорошо закупоренной бутылочкѣ.

Краски, необходимыя для образованія узора, употребляются весьма различныя, какъ напр., берлинская лазурь, индиго, карминъ, коричневая кассельская краска, мюнхенскій и вѣнскій лаки, а также черная франкфуртская краска. Всѣ эти краски необходимо хорошо растереть и, прибавивъ къ нимъ нѣсколько капель желчи, хранить въ закупоренныхъ стеклянныхъ балкахъ.

Подготовивъ грунтъ и краски, можно приступить къ составленію мраморнаго узора для наложенія его на обрѣзы книги. Такихъ узоровъ существуетъ нѣсколько, какъ напр.: французскій и турецкій мраморъ и такъ называемый гребневидный мраморъ марроко.

Для приготовленія узора турецкаго мрамора наливаютъ въ ящикъ, о которомъ мы уже упомянули выше, грунтъ и снимаютъ съ него образовавшуюся при этомъ цѣну; затѣмъ, взявъ кистью немного какой-нибудь темной краски, крапятъ ею на грунтъ. Послѣ этого опускаютъ снова въ краску и, стряхнувъ съ нея излишекъ краски, держатъ кисть надъ грунтомъ и брызжутъ краску, слегка ударяя пальцемъ по палочкѣ кисти, наблюдая при этомъ, чтобы краска расплывалась на поверхности грунта. Послѣ наложенія первой краски такъ же точно крапятъ вторую третью, четвертую и т. д. до послѣдней краски, такъ назы-

ваемой основной. Въ нее прибавляютъ немного желчи, чтобы она по своей густотѣ нѣсколько раздвинула всѣ ранѣе наложенныя краски, которыя образовали бы нѣчто похожее на жилки мрамора.

Приготовивъ узоръ, приступаютъ къ самой окраскѣ или, вѣрнѣе, къ переводу узора мрамора на обрѣзъ книги. Можно окрашивать нѣсколько книгъ заразъ, но только одну сторону ихъ обрѣзовъ. Для этого нѣсколько книгъ одного формата связываютъ вмѣстѣ у фальцовъ веревочкою, сталкиваютъ ихъ на головку и корешокъ, кладутъ сверху и снизу по дощечкѣ и крѣпко сжавъ руками передки книгъ, обмакиваютъ ихъ въ краску до поверхности клейкаго грунта. Такое маканіе надо производить не всюю поверхностью обрѣза одновременно, сначала только однимъ краемъ обрѣза и затѣмъ постепенно наклонять къ другому, чѣмъ достигается возможность равномернаго распредѣленія красокъ на обрѣзахъ.

Окончивъ окрашивание обрѣзовъ одной стороны книги, окрашиваютъ такимъ же порядкомъ и другія, но только не тѣми же красками, которыя служили для окраски передковъ. Второе обмакиваніе не можетъ дать той чистоты узора, какой получился на окрашенныхъ передкахъ книгъ. Узоръ необходимо смыть съ грунта и приготовить новый.

Узоръ французскаго мрамора составляется по тѣмъ же общимъ правиламъ, какъ и турецкій, но здѣсь налагаются другія краски. Крашеніе по грунту начинаютъ съ голубой краски, затѣмъ покрываютъ красной и оканчиваютъ бѣлой—основной, къ которой, какъ было выше объяснено, необходимо прибавить желчи.

Гребневидный мраморъ, наиболѣе употребительный въ переплетныхъ мастерскихъ, готовится нѣсколько иначе двухъ предыдущихъ узоровъ. По грунту крапятъ крупными каплями и даютъ имъ расплыться въ видѣ нѣсколькихъ долевыхъ полосокъ. Затѣмъ на тѣ же мѣста крапятъ и другими красками. Послѣ этого тонкимъ деревяннымъ прутикомъ проводятъ поперечныя штрихи, стараясь дѣлать это быстро и съ одного раза.

Что касается продольныхъ штриховъ, то для наведенія

ихъ служить особый гребень (рис. 47), который приготовляютъ такъ: берутъ двѣ палочки картона и, сложивъ ихъ вмѣстѣ, скисываютъ столярнымъ клеемъ и втыкаютъ въ нихъ отрѣзки тонкой проволоки, такъ что образуются тупые зубья. Этими зубьями проводятъ по наложеннымъ на грунтъ краскамъ штриховый узоръ.



Капталъ. Послѣ окраски обрѣзовъ книги, въ видѣ украшенія, обыкновенно приклеиваютъ къ корешку у головки и низа, такъ называемый капталъ или заголовокъ. Въ дорогихъ переплетахъ, это украшеніе дѣлается изъ полосокъ шелковой матеріи; для менѣ изящныхъ на капталъ берутъ ситецъ или широкую цвѣтную тесемочку.

Рис. 47. Капталъ заготовляютъ такъ: отрѣзавъ лоскутокъ матеріи шириною не болѣе вершка и длиною, равною двойной толщинѣ корешка, складываютъ этотъ лоскутокъ вдвое по длинѣ, затѣмъ, развернувъ его, намазываютъ клѣйстеромъ и по линіи сгиба вкладываютъ шнурокъ, отчего сгибъ получить выпуклую форму. Когда капталъ, заготовленный такимъ способомъ, просохнетъ, его разрѣзываютъ на два кусочка, въ ширину корешка книги, и приклеиваютъ къ нему такъ, чтобы шнуръ нѣсколько выступилъ надъ обрѣзомъ головки и низа книги, а края на самомъ корешкѣ.

Подъ капталъ, со стороны головки, на корешокъ наклеиваютъ иногда шелковый шнурокъ, который служитъ закладкою между листами книги при чтеніи. Длина такого шнурка бываетъ нѣсколько менѣе передка книги.

Бумажно-шагреновые переплеты. Подъ названіемъ шагреновыхъ переплетовъ въ старину, когда кожа была сравнительно дешева, употреблялась козлиная кожа, выдѣланная особымъ способомъ и окрашенная въ коричневый цвѣтъ. Теперь такая кожа имѣетъ весьма ограниченный кругъ употребленія для оклейки крышекъ переплета и съ большимъ удобствомъ замѣняется шагреновой бумагой съ зернисто-полосатою поверхностью.

Въ такихъ переплетахъ кожею оклеиваются уголки крышекъ и корешокъ; для этой же цѣли можетъ быть употреблена достаточно прочная и мягкая кожа, хорошо окрашенная и глянцевиная.

Такъ какъ кожаные корешки чаще всего дѣлаются съ бинтами, которые должны рельефно выступать на корешкѣ, то на обдѣлку ихъ надо обращать особое вниманіе. Необходимо, чтобы они были выпуклы, симметрично расположены и гладко выровнены на поверхности.

Для прочности, а также и для красоты уголковъ крышекъ, въ бумажно-шагреновыхъ переплетахъ эти уголки оклеиваютъ кожею. Кожа для уголковъ всегда выбирается одинаковая съ кожею взятою на корешокъ книги; изъ нея выкраиваютъ четыре небольшихъ отрѣзка, шерфуютъ ихъ, намазываютъ клеестеромъ и накладываютъ на уголки крышекъ съ лицевой стороны, какъ показано на рис. 49. Концы кожи загибаютъ на внутреннюю сторону крышекъ такъ, чтобы одинъ конецъ плотно и ровно легъ на другой.

Кожаные переплеты. Въ старину оклейка кожею была въ большемъ употребленіи, благодаря прочности этого матеріала. Кожею оклеивали не только церковныя книги, но въ такой же переплетъ отдѣлывали также и гражданскія книги; нѣкоторыя изъ нихъ сохранились и до нашихъ дней, какъ библиографическая рѣдкость въ полной своей неприкосновенности и цѣлости. Въ настоящее время кожаные переплеты почти совсѣмъ оставлены и сохранились только для богослужебныхъ книгъ.

Руководствуясь общими правилами относительно оклейки кожею корешка книги, можно приложить эти правила къ оклейкѣ переплета цѣльною кожею. Но здѣсь, какъ и во всякой работѣ, не слѣдуетъ упускать изъ виду нѣкоторыхъ частныхъ, имѣющихъ то или другое значеніе въ данномъ случаѣ. Такъ, нѣкоторые сорта кожи передъ употребленіемъ ихъ въ дѣло необходимо смочить теплою водою, отчего кожа пріобрѣтаетъ гладкость и мягкость. Такой вымочкѣ подвергаютъ некрашенную баранью дубленую кожу, а также и телячью. Когда кожа промочена, ее отжимаютъ, расправляютъ и растягиваютъ на столѣ; затѣмъ изъ нея

вырѣзають по мѣркѣ одинъ цѣльный кусокъ, которымъ и оклеивають книгу.

Цѣльные крышки. Въ большихъ переплетныхъ мастерскихъ, когда приходится переплестать много книгъ съ одинаковою покрывкою, считается болѣе удобнымъ вмѣсто отдѣльныхъ послѣдовательныхъ работъ подклейки корешка и крышекъ, какъ мы изложили это, говоря вообще о переплетахъ, заготовлять цѣльные переплеты, которые уже въ готовомъ видѣ подклеиваются къ сшитой книгѣ.

Цѣльные переплеты имѣють то преимущество, что при массовой работѣ ихъ значительно сокращается время, необходимое для ихъ заготовки, не говоря уже о выгодахъ пріобрѣтенія матеріала оптомъ, вмѣсто покупки его въ розницу.

Цѣльные переплеты дѣлаются такъ: по размѣру книги вырѣзають изъ папки крышки и отставъ; затѣмъ берутъ кусокъ матеріи, изъ которой желаютъ заготовить переплеты и наложивъ на соотвѣтствующія мѣста отставъ и крышки, смазываютъ ихъ клейстеромъ или клеемъ (смотря по роду матеріи), а затѣмъ наклеивають и загибають концы. Послѣ этого, наложивъ какую-нибудь тяжесть, даютъ переплетамъ просохнуть и тогда уже дѣлають тисненіе по золоту.

Для того, чтобы такой цѣльный переплетъ или, какъ принято называть покрывку, придѣлать къ книгѣ, необходимо заготовить гильзу. Такая гильза дѣлается изъ простой бумаги въ видѣ трубочки, длиною нѣсколько короче корешка и шириною, въ сплюснутомъ видѣ, равной ему. Гильза одною стороною приклеивается клейстеромъ къ корешку, а другую сторону намазываютъ клеемъ. Затѣмъ, разостлавъ на столѣ переплетъ, накладываютъ гильзу на отставъ, расправляютъ расчесанные ранѣе бинтики и подклеивають ихъ къ крышкамъ. Остается только подклеить форзацы къ папкамъ и книга готова.

Переплеты дѣтскихъ книгъ. Всякій, кому приходилось держать въ рукахъ дѣтскую книжку, знаетъ особенность этихъ изданій, большею частію иллюстрированныхъ рисунками и картинками въ текстѣ и на особыхъ листкахъ. Можно

переплести такую книжку въ какой угодно переплеть, но всего удобнѣе сдѣлать покрывку недорогую и въ то же время красивую.

Наибольшимъ распространеніемъ пользуются, такъ называемыя напочныя обложки съ коленкоровымъ корешкомъ и мраморною бумажною покрывкою. На лицевой сторонѣ одной изъ крышекъ иногда наклеиваютъ красивую, олеографическую картинку, гравюру, акварель. и вообще какое нибудь украшеніе, соотвѣтствующее содержанію книги.

Обрѣзы можно оставить бѣлыми или сдѣлать ихъ крапчатыми, какъ было объяснено выше. Вообще при обдѣлкѣ книжки въ папку необходимо соединить красоту переплета съ возможною дешевизною его, такъ какъ здѣсь вовсе не требуется дорогой матеріалъ, а нужна только чистая работа.

Переплеты атласовъ. Если карты поступаютъ не прямо изъ литографіи, но уже были въ употребленіи, то является необходимымъ всѣ одиночныя карты расправить, и если они окажутся смятыми или со складками, то необходимо ихъ, съ изнанки, смочить сырою губкою и отпресовать между напочными листами. Вынувъ изъ прессы ихъ выравниваютъ и для большей правильности обрѣзаютъ сверху и снизу, причемъ нужно оставить соразмѣрныя поля, сообразно тому, насколько атласъ долженъ быть обрѣзанъ послѣ сшиванія.

Карты склеиваютъ по двѣ вмѣстѣ, для чего загибаютъ на $\frac{1}{4}$ вершка корешковый край карты къ изнанкѣ; къ этому загибу или складкѣ приклеиваютъ клейстеромъ другую карту въ уровень съ первою картою. Для того, чтобы первыя карты не были уже вторыхъ (на ширину загиба), надо соотвѣтственно этому загибу срѣзать, у корешковаго края вторыя карты.

Обыкновенно, для образованія тетради, берутъ не болѣе шести картъ, которыя сшиваются такъ: первая карта съ шестою, вторая съ пятою, третья съ четвертою; при этомъ четвертая, пятая и шестая карты должны быть обрѣзаны съ корешковаго края короче на ширину загиба другихъ картъ.

Сшиваніе тетрадей производится на тесьмахъ, чтобы листы могли свободно открываться.

Переплеты въ папкѣ — употребительны для недорогихъ изданій и дѣтскихъ книгъ. Книгу шьютъ какъ обыкновенно,

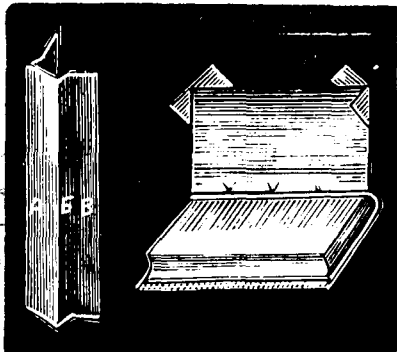


Рис. 48.

Рис. 49.

но корешокъ не обрабатывается въ тискахъ, а только для прочности вдоль корешка наклеивается одна или двѣ полоски бумаги.

Для такихъ переплетовъ употребляется также особый отставъ. Вырѣзаютъ изъ тонкой папки, или изъ толстой бумаги полоску, нѣсколько длиннѣе корешка книги и шириною въ три раза болѣе ширины его. По срединѣ этой полосы намѣчаютъ ширину корешка книги и загибаютъ по отмѣченному оба края полосы такъ, какъ показано на рис. 48 и 49. Концы шнуровъ приклеиваются къ слизурѣ, отставъ же накладывается на корешокъ книги и приклеивается своими загнутыми краями къ слизурѣ. Послѣ этого приклеиваются картоны къ краямъ отстава и затѣмъ книга обжимается въ тискахъ.

Оформивъ картоны, края разглаживаютъ костянымъ ножомъ, а концы отстава обрѣзаютъ ножомъ въ уровень съ кантами картоновъ, оклеиваютъ корешокъ лощенымъ коленкоромъ, а крышки цвѣтною бумагою.

Переплеты безъ разброшюровки примѣняются къ большимъ журналамъ, съ цѣлю сохранить ихъ отъ растрепыванія.

Нарѣзаютъ картоны величиною немного болѣе формата журнала и готовятъ отставъ въ ширину корешка. Картоны и отставъ скрѣпляются двумя полосками вырѣзанными изъ полотна или прочнаго коленкора. Концы этихъ полосокъ приклеиваютъ сверху картоновъ; затѣмъ дѣлаютъ два поперечныхъ прорѣза и, пропуская иголку, чрезъ прорѣзы, подшиваютъ къ отставу листы журнала. Послѣ этого останется только оклеить корешокъ шагреновымъ коленкоромъ, а картоны покрыть цвѣтною бумагою.

Переpleты большихъ газетъ. Эта работа весьма трудная и дорогая, если ее производить обыкновеннымъ способомъ, т. е. посредствомъ сшиванія. Для упрощенія работы листы не сшиваютъ между собою, а скрѣпляютъ слѣдующимъ способомъ: послѣ сборки, томъ кладутъ подъ обрѣзной прессъ, стараясь при этомъ, чтобы корешокъ нѣсколько выступалъ наравнѣ съ шириною внутреннихъ полей или еще меньше. Затѣмъ пилою прорѣзываютъ въ корѣшкѣ нѣсколько косыхъ прорѣзовъ, въ которые вкладываютъ тесемки, смазанныя густымъ клеемъ, и концы которыхъ оставляютъ наружу, на четыре или на пять сантиметровъ. Затѣмъ корешокъ обмазываютъ клеемъ и оканчиваютъ переpleтъ, какъ обыкновенно поступаютъ при другихъ переpleтахъ; тесемки же служатъ для укрѣпленія картоновъ переpleта.

Укрѣпленіе тетрадей при помощи каучука принадлежитъ къ числу весьма удачныхъ изобрѣтеній послѣдняго времени для замѣны сшиванія большихъ газетъ, журналовъ, картъ и пр.

Для этого, столкнувъ листы на головку и корешокъ, вмѣстѣ съ форзацами, обрѣзаютъ корешковый край всей пачки ровно по вертикальной линіи. Обрѣзанный корешокъ крѣпко зажимаютъ въ прессъ между дощечками въ уровень съ краями послѣднихъ, протираютъ стеклянною бумагою, и затѣмъ тщательно удаливъ съ него пылъ, покрываютъ густымъ слоемъ каучука раствореннаго въ бензинѣ. Каучукъ надо втирать довольно сильно, чтобы онъ нѣсколько прилипъ между листами и склеилъ ихъ.

Послѣ этого на корешокъ накладываютъ смазанную тѣмъ же составомъ полоску изъ мягкаго холста, коленкора или марли, оставивъ небольшіе запасы по 1½ дюйма съ каждой стороны. Наложивъ полоску, сильно приглаживаютъ рукою и косточкою, стараясь чтобы каучуковый слой не заначкалъ свободныхъ краевъ холста или коленкора.

Когда каучукъ совершенно высохнетъ, книгу вынимаютъ изъ прессы, обрѣзаютъ поля съ трехъ сторонъ и затѣмъ прикрѣпляютъ (клеястеромъ) крышки къ свободнымъ концамъ коленкора. Дальнѣйшая обработка книги дѣлается какъ обыкновенно

Каучуковые переплеты достаточно прочны, хорошо раскрываются и имѣютъ еще то преимущество, что, вслѣдствіе своего характернаго запаха, не подвергаются точенію на-сѣкомыхъ.

Отдѣлка переплетовъ.

Въ зависимости отъ матеріала изъ котораго сдѣланъ переплетъ и отдѣлка его бываетъ различная. Такъ кожаные переплеты изъ дешевыхъ сортовъ кожъ часто подкрашиваются подъ дорогіе сорта. Операция эта принадлежитъ къ числу нелегкихъ, какъ относительно умѣнія составить краску, такъ и самого окрашиванія. Вотъ почему много удобнѣе и выгоднѣе купить уже готовую, т. е. подкрашенную кожу, чѣмъ заняться ею самому.

Подкраска кожи. Подкраска кожи на переплетѣ можетъ быть одноцвѣтная или въ видѣ мрамора, крона, древесныхъ опилокъ и т. п. Разсмотримъ сначала одноцвѣтныя краски.

Черная краска. Въ составъ этой краски всегда входитъ желѣзо въ видѣ опилокъ или соль желѣза—желѣзный купоросъ. Растворъ желѣза, самъ по себѣ можетъ служить развѣ только для воспроизведенія ржавыхъ цвѣтовъ, по на дубленую кожу такой растворъ дѣйствуетъ иначе — онъ чернитъ кожу, ибо окись желѣза соединяясь съ находящимся въ кожѣ дубильнымъ веществомъ образуетъ составъ нѣсколько сходный съ чернилами.

Желѣзные опилки или кусочки стараго желѣза, гвозди смѣшанные съ древесными опилками кладутъ въ кастрюлю, въ которую наливаютъ столько воды, чтобы смѣсь была покрыта водою, но не болѣе, иначе древесныя опилки всплывутъ на верхъ и воспрепятствуютъ окисленію желѣза. Смѣсь оставляютъ стоять нѣсколько дней, время отъ времени размѣшивая для лучшаго окисленія желѣза. Затѣмъ смѣсь разбавляютъ водою и процеживаютъ сквозь тонкое полотно. Полученный растворъ сохраняютъ въ хорошо закупоренной бутылкѣ, предварительно испробовавъ его крѣпость на лоскутѣ некрашенной телячьей кожи. Желѣзные опилки могутъ служить нѣсколько разъ, при чемъ послѣ

каждаго сцѣживанія, слитую воду надо замѣнить свѣжею.

Чѣмъ дольше стоитъ эта краска, тѣмъ становится лучше, въ особенности если прибавить передъ употребленіемъ немного уксуса, прозрачнаго и хорошо очещеннаго отъ примѣсей.

Можно приготовить хорошую черную краску употребляя вмѣсто воды уксусъ. Кастрюлю съ этою смѣсью надо закрыть и поставить на нѣкоторое время въ теплое мѣсто. Подъ вліяніемъ тепла желѣзо растворяется быстрѣе, въ особенности, если къ смѣси прибавить желѣзнаго купороса.

Обѣ краски сами по себѣ даютъ сѣроватый оттѣнокъ и потому надо покрыть сначала кожу растворомъ чистаго, литрованнаго поташа, а затѣмъ уже окрасить. Въ этомъ случаѣ кожа приметъ пурпурово-черный цвѣтъ.

Коричневую краску можно приготовить различными способами.

Скорлупу зеленыхъ (свѣжихъ) орѣховъ толкутъ въ порошокъ, всыпаютъ въ бутылку и наливаютъ воды (содержащей немного соли), закупориваютъ и даютъ настояться въ теченіи мѣсяца, но временамъ взбалтывая жидкость. Проще жепнымъ растворомъ можно окрасить кожу въ красивый коричневый цвѣтъ.

Тоже дѣйствіе производитъ растворъ поташа въ водѣ. На одинъ литръ горячей воды берутъ 250 граммъ чистаго литрованнаго поташу. Смѣсь размѣшиваютъ до полного растворенія поташа и процѣживаютъ. Такой растворъ даетъ очень темную краску, которую необходимо, смотря по требуемому оттѣнку, разбавить водою.

Синяя краска. Для окрашиванія въ синій цвѣтъ кожи употребляется индиго, или же берлинская лазурь.

Берлинскую лазурь растворяютъ въ спиртѣ и при употребленіи разводятъ водою съ бѣлкомъ.

Индиго растворяютъ въ сѣрной кислотѣ (66° по Боме), нагреваютъ въ песчаной или водяной банѣ въ теченіи нѣсколькихъ часовъ. Когда остынетъ, прибавляютъ немного поташу, жидкость взбалтываютъ и сливаютъ въ бутылку. Цвѣтъ краски получится темпосиній; для полученія болѣе свѣтлыхъ оттѣнковъ—разводятъ водою.

Желтая красна. Для окрашиванія кожи въ желтый цвѣтъ употребляется настоѣ шафрана въ спирту. Бутылку съ этою смѣсью плотно закупориваютъ и оставляютъ стоять нѣсколько дней, время отъ времени взбалтывая жидкость. При употребленіи разводятъ водою, отчего получаютъ различные оттѣнки желтаго цвѣта.

Краска желтаго цвѣта можетъ быть также получена раствореніемъ пикриновой кислоты до полной концентраціи раствора.

Красная красна. Самая дорогая и прочная краска получается раствореніемъ кармина въ спирту. При окрашиваніи этою краскою ее, смотря по требуемому оттѣнку, болѣе или менѣе разводятъ водою съ примѣсью очищеннаго яичнаго бѣлка.

Иногда готовятъ красную краску изъ стружекъ фернамбуковаго дерева, которые кипятятъ съ водою и къ полученному отвару прибавляютъ немного царской водки (смѣсь азотной и соляной кислотъ).

Такъ называемая **кармазино-красная** краска для кожи готовится такъ: 60 гр. стружекъ фернамбуковаго дерева смѣшиваютъ съ 7½ гр. квасцовъ въ порошокъ и небольшимъ количествомъ мѣднаго купороса; все это кипятятъ съ водою (¼ литра) пока останется только четвертая часть раствора. Остудивъ, процеживаютъ сквозь полотно.

Зеленая красна готовится смѣшиваніемъ синей и желтой краски въ различной пропорціи, смотря по требуемой густотѣ краски и оттѣнку.

Хорошую зеленую краску можно приготовить изъ ягодъ крушины. Раздавивъ ягоды кипятятъ ихъ въ хорошемъ уксусѣ съ прибавкою небольшого количества квасцовъ. Къ полученному отвару прибавляютъ столько раствора индиго въ крѣпкой сѣрной кислотѣ, пока смѣсь не приметъ зеленый цвѣтъ требуемаго оттѣнка.

Подготовка кожи къ окраскѣ одноцвѣтной бываетъ одна и та же для всѣхъ сортовъ кожи. Кожу пропитываютъ жидкимъ крахмальнымъ клейстеромъ при помощи губки или кисточки. Это дѣлается съ цѣлью увлажнить кожу, ибо на сухую кожу краска ложится неровнымъ и недостаточно

густымъ слоемъ. Передъ окрашиваніемъ надо дать кожѣ хорошо просохнуть и сдѣлать испытаніе проклейки на отдѣльномъ кусочкѣ кожи. Послѣ этого наводятъ на кожу слой болѣе или менѣе концентрированнаго (крѣпкаго) раствора поташу, смотря по требуемому оттѣнку краски. Смазывать поташнымъ растворомъ надо возможно ровнымъ слоемъ, избѣгая крѣпкаго втиранія, такъ какъ отъ этого могла-бы пострадать верхняя кожаца. Кожи плохо воспринимающія краски, какъ напр. бараны, совѣтуютъ покрывать передъ окраскою слабымъ растворомъ хорошо прокипяченныхъ въ водѣ чернильныхъ орѣшковъ и нашатыря.

Одноцвѣтная окраска кожи на готовомъ переплетѣ иногда производится съ цѣлью подражанія стариннымъ переплетамъ, окрашеннымъ въ коричневый цвѣтъ различныхъ оттѣнковъ.

Краска наводится на кожу помощью мягкой губки или заячьей лапки, изъ которой предварительно вырываютъ когти.

Рѣдко удастся вызвать настоящій цвѣтъ краски послѣ наведенія ею одного раза и потому окрашиваніе надо повторить нѣсколько разъ. Само собою понятно, что второе окрашиваніе дѣлается только послѣ полной просушки предъидущаго слоя. Затѣмъ, когда краска совершенно высохнетъ, кожу натираютъ равномернo густымъ клейстеромъ, дѣлая это ладонью правой руки, пока вся окрашенная поверхность кожи вполне пропитается крахмаломъ. Послѣ просушки, кожу смазываютъ два или три раза яичнымъ бѣлкомъ, наблюдая, чтобы каждый изъ этихъ слоевъ совершенно просохъ прежде, чѣмъ на него будетъ наложенъ слѣдующій слой бѣлка.

Когда бѣлокъ достаточно просохнетъ, берутъ кусочекъ мягкой замши и пропитавъ ее воскомъ, трутъ имъ окрашенную кожу, пока вся поверхность будетъ равномернo покрыта воскомъ и кожа приметъ глянецъ.

Затѣмъ, кожу лощатъ посредствомъ **гладила**. Инструментъ этотъ состоитъ изъ закругленнаго, хорошо отшлифованнаго куска желѣза или стали, вдѣланнаго въ деревянную ручку. Гладило слѣдуетъ выбирать не очень узкое,

такъ какъ, въ нагрѣтомъ состояніи, узкій инструментъ бы-
стрѣ остываетъ, чѣмъ широкій.

Гладило нагрѣваютъ на угольяхъ и, хорошо обтеревъ
его поверхность о гладкую папку или какимъ либо другимъ
способомъ, употребляютъ въ дѣло. Что касается степени
нагрѣванія инструмента, то она должна быть достаточна
для произведенія глянца. Слишкомъ горячій инструментъ,
образуетъ на кожѣ бѣлыя пятна, тогда какъ холодный не
даетъ соответствующаго глянца.

Обрызгиваніе ножи или крапъ можно сдѣлать одноцвѣт-
нымъ, но чаще крапятъ въ двѣ или три краски, что вы-
ходитъ красивѣе.

Для такой окраски листы книги опускаются между бру-
сками обыкновеннаго зажимнаго пресса, а крышки кладутся
плоско и вполне горизонтально на бруски. Самая операція
обрызгиванія производится по тѣмъ же общимъ правиламъ,
какъ было объяснено относительно окрашиванія обрѣзовъ
книги, т. е. при помощи металлической сѣтки и кисти.

Для обрызгиванія переплета чаще всего употребляются
черная и коричневая краски, послѣ высыханія которыхъ
обрызганныя мѣста смачиваютъ растворомъ поташа. Весьма
недурный крапъ выходитъ на переплетѣ, если кожу сна-
чала окрасить сплошь въ свѣтло-коричневый цвѣтъ, а за-
тѣмъ обрызгать черною и коричневою красками болѣе тем-
наго оттѣнка, чѣмъ фонъ.

Окончательная отдѣлка обрызганной кожи дѣлается
такъ-же, какъ при сплошной окраскѣ.

Окраска въ видѣ древесныхъ корней, извѣстная у фран-
цузскихъ переплетчиковъ подъ названіемъ gasinage произ-
водится также обрызгиваніемъ кожи, хотя самая работа
исполняется нѣсколько иначе, чѣмъ простое окрашиваніе.

При помощи метелки изъ тонкихъ древесныхъ прутиковъ,
всю поверхность кожи обрызгиваютъ крупными каплями воды,
съ небольшимъ содержаніемъ поташа или соды, для луч-
шаго укрѣпленія красокъ. Переплету при этомъ придаютъ
нѣсколько наклонное положеніе, такъ чтобы капли воды не
остаивались, но текли по кожѣ. Когда капли воды
только начинаютъ соединяться и еще текутъ по переплету,

набрызгиваютъ сначала черную, а потомъ коричневую краску. Для такого набрызгиванія служатъ также метелочки, но болѣе тонкія, чѣмъ для воды. Обмокнувъ такую метелочку въ краску, слегка ударяютъ ею по пальцу лѣвой руки, стараясь, чтобы капли краски стекали равномерно по всей поверхности обрызгиваемой кожи; прежде погруженія метелки въ краску надо слегка обтирать ее о маслячную бумагу.

Когда окраска и вода сольются вмѣстѣ и очертаніе корней нѣсколько обозначится, слегка проводятъ по поверхности нѣжною губкою, немного смоченною водою, даютъ просохнуть и растираютъ сукномъ.

Если сдѣлать хорошій подборъ красокъ, можно набрызгиваніемъ сдѣлать весьма удачную раскраску кожи подъ орѣхъ, красное дерево и др. деревья.

Мраморная окраска производится, въ общихъ чертахъ, такъ же, какъ окраска въ видѣ древесныхъ корней и вообще обрызгиваніе кожи. Здѣсь, смотря по мрамору, которому желаютъ подражать, послѣ черной и коричневой красокъ, наобрызгиваютъ, въ извѣстномъ порядкѣ, красную, синюю, зеленую и др. краски. Само собою понятно, что и степень густоты красокъ, т. е. ихъ оттѣнки также разнообразятся по желанію и вкусу работающаго.

Мраморная окраска производится иногда при помощи очень мягкихъ небольшихъ губокъ. Подготовка кожи, въ этомъ случаѣ, ограничивается проклейкой жидкимъ крахмальнымъ клейстеромъ для лучшаго укрѣпленія наложенной краски.

Для примѣра такой окраски приводимъ способы мраморирования подъ черепаху и лазоревый камень.

Поддѣлка подъ черепаху. Для такой окраски нужно приготовить заранѣе разведенныя краски требуемой густоты и цвѣта и налить ихъ въ небольшія фарфоровыя тарелочки, а также выбрать нѣсколько мягкихъ губокъ.

Промазавъ кожу клейстеромъ и просушивъ проводятъ по ней губкою слабымъ растворомъ поташа, который облегчаетъ укрѣпленіе красокъ на кожѣ.

Самое окрашиваніе производится такъ: смочивъ губку въ черную краску и выжавъ изъ нея большую часть ра-

створа, слегка нажимають ея въ разныхъ мѣстахъ всей поверхности окрашиваемой кожи, дѣлая это быстро и при томъ такъ, чтобы оттѣнки располагались не по прямой линіи, а терялись въ зигзагахъ по разнымъ направленіямъ. Оттиснувъ черную краску, также точно накладываютъ коричневую.

При этомъ, на окрашиваемой поверхности кожи получается четыре цвѣта: цвѣтъ фона, черный, коричневый и оттѣнокъ образовавшійся изъ смѣси черного и коричневаго цвѣтовъ. Когда краски совершенно просохнутъ надо удалить комочки запекшихся красокъ щеткой и суконкой. Затѣмъ, смочивъ губку въ слабомъ растворѣ поташа, проводятъ ея нѣсколько разъ по всей поверхности кожи, чтобы оттѣнки красокъ нѣсколько слились между собою.

Для поддѣлки подъ свѣтлую черепаху краски необходимо болѣе разжижить, чѣмъ для темной черепахи. Натуральную телячью кожу совѣтуютъ предварительно окрасить въ свѣтло-коричневый цвѣтъ, а затѣмъ уже раскрасить подъ черепаху.

Если при наложеніи краски появится пѣна, надо ее снять концомъ кисточки; вообще же для устраненія этого неудобства, мѣшающаго чистотѣ оттѣнка, нужно обтирать губку о бумагу слегка пропитанную орѣховымъ масломъ.

Поддѣлка подъ лазоревый камень труднѣе, чѣмъ окрашиваніе подъ черепаху, но зато хорошо исполненная лазоревая отдѣлка выходитъ очень красивою.

Смочивъ губку въ слабый растворъ индиго, дѣлаютъ на кожѣ легкіе оттѣнки; затѣмъ, прибавивъ въ краску немного берлинской лазури, производятъ новые оттѣнки болѣе темные, но столь же облачные и расположенные неправильно, какъ первые. Продолжая постепенное усиленіе густоты цвѣта краски, дѣлаютъ еще нѣсколько новыхъ оттисковъ, располагая ихъ неправильно, какъ бы случайно.

Когда краска высохнетъ, всю поверхность кожи покрытую ея протираютъ сукномъ, а затѣмъ, при помощи очень тонкой рисовальной кисточки, проводятъ золотыя

вены—золотымъ порошкомъ, разведеннымъ на бѣлкѣ со спиртомъ и водою.

Пергаментъ окрашиваютъ до покрытія книги, такъ какъ, вслѣдствіе образующейся при окраскѣ сырости, пергаментъ можетъ отстать отъ папки что будетъ трудно исправить.

Краски, употребляемыя для окрашиванія пергамента бываютъ весьма различны, смотря по цвѣту, который желаютъ получить.

Красная краска. Варятъ кошениль съ виннымъ уксусомъ въ закрытой кастрюлѣ; затѣмъ, туда-же прибавляютъ немного квасцовъ въ порошокъ. Остудивъ, хранятъ въ закупоренной банкѣ.

Такую-же краску можно приготовить изъ стружекъ фернамбуковаго дерева. Въ стеклянную банку кладутъ стружки и обливаютъ ихъ хорошимъ виннымъ уксусомъ, завязываютъ пузыремъ проткнутымъ въ нѣсколькихъ мѣстахъ иглою. Смѣсь въ теченіи нѣсколькихъ сутокъ, настаиваютъ на солнцѣ или ставятъ на нѣсколько часовъ въ печь. Къ настою прибавляютъ квасцовъ.

Синяя краска. Окрашиваніе производится берлинскою лазурью, которую берутъ не готовую, но она образуется на самомъ пергаментѣ. Пергаментъ загрунтовываютъ растворомъ желѣзнаго купороса въ водѣ, съ примѣсью нѣсколькихъ капель азотной кислоты, высушиваютъ и покрываютъ воднымъ растворомъ желто-синильнаго кали, съ примѣсью нѣсколькихъ капель соляной кислоты. Если растворъ желто-синильнаго кали слишкомъ концентрированъ (крѣпокъ), то отъ соляной кислоты образуется бѣлая муть, исчезающая отъ прибавленія воды. Отъ большей или меньшей концентрации взятыхъ растворовъ получается темно-синій или свѣтло-синій цвѣтъ окраски. Кромѣ того, повтореніемъ этой операціи можно придать пергаменту болѣе темный цвѣтъ; это надо дѣлать не иначе, какъ послѣ совершенной просушки перваго окрашиванія.

Зеленая краска можетъ быть приготовлена изъ ягодъ крушины.

Красивую зеленую краску можно получить растворяя въ уксуcъ хорошо очищенную ярь-мѣдянку.

Желтая краска Достаточно хорошую и прочную при отовляють изъ шафрана, для чего послѣдній настаиваютъ въ уксуcѣ.

Коричневая краска. Пергаментъ загрунтовываютъ растворомъ мѣднаго купороса и, послѣ просушки наведеннаго слоя, покрываютъ растворомъ желто-синильнаго кали, при этомъ получится весьма красивый коричневый цвѣтъ.

Можно окрасить пергаментъ анилиновыми красками непосредственно, однимъ покрытiемъ растворомъ краски. Синюю анилиновую краску растворяютъ въ спиртѣ, красный фуксинъ — въ горячей водѣ.

Краски для окрашиванiя пергамента употребляются въ холодномъ состоянiи. Наводятъ ихъ посредствомъ мягкой губки и окрашиванiе повторяется до тѣхъ поръ, пока получится желаемый оттѣнокъ.

Мозаика. Украшенiе кожи мозаикой состоитъ въ томъ что на кожу корешка или крышекъ наклеиваютъ или вставляютъ кусочки кожи другихъ цвѣтовъ.

Такая наклейка разноцвѣтныхъ кусковъ на корешокъ переплета дѣлается изъ натуральной или свѣтло-окрашенной телячьей кожи, на одинъ или два промежутка между бинтиками, назначенными для печатанiя заглавiя. Наиболее подходящiе цвѣта для этой мозаики пунцовый, темно-красный или гранатный для верхняго и зеленый для нижняго промежутковъ. Можно, конечно, наклеивать куски кожи и другихъ цвѣтовъ, по вкусу и желанiю работающаго, а также избирать для наклейки или два смежные промежутка первый и второй, или же попеременныя — первый и третiй. Иногда наклеиваютъ кусокъ кожи другого цвѣта также на средину верхняго картона переплета: для печатанiя на немъ названiя книги или фамилiи автора.

Для простыхъ переплетовъ можно брать куски поддѣльнаго бараньяго сафьяна, но для дорогихъ переплетовъ слѣдуетъ употреблять настоящiй сафьянъ.

Куски кожи вырѣзаются по мѣркѣ, снятой съ промежутковъ, острымъ ножомъ, при помощи линейки и угольника.

Каждый кусочек долженъ быть приблизительно на $\frac{1}{2}$ линии короче промежутка, для того, чтобы вверху подъ бинтикомъ, а внизу подъ бинтикомъ осталось по свободной полоскѣ первоначальной кожи, около $\frac{1}{4}$ линии шириною, на которой потомъ должна быть отщипута вдоль бинтика филетою линия простая или золотая.

Вырѣзанный кусокъ шерфуется сплоснь до тонкости бумаги, въ особенности у краевъ, на которыхъ должна оставаться только самая верхняя, окрашенная, кожица.

Наклейка мозаики производится такъ: гладкій цинковый листъ покрываютъ слоемъ клейстера и на него кладутъ изнанкою куски кожи и оставляются такъ, пока не пропитаются достаточно клейстеромъ. Послѣ этого, куски осторожно снимаютъ съ листа, аккуратно накладываютъ на корешокъ и приглаживаютъ сквозь бумагу костянымъ ножомъ. Снявъ бумагу, промываютъ губкою смоченною чистою водою, для удаленія излишка клейстера и равномернаго увлажненія кожи, а затѣмъ даютъ просохнуть.

Полировка и лакировка корешка и крышекъ переплета примѣняются весьма различно въ практикѣ переплетнаго мастерства. Такъ тисненые безъ золота кожаные переплеты не полируютъ, а покрываютъ лакомъ самое тисненіе, отчего вытисненныя мѣста будутъ блестящими на матовомъ фонѣ. Такіе-же тисненые золотомъ кожаные переплеты если и полируются, то только на не вытисненныхъ мѣстахъ кожи. Баранью и телячью кожу можно полировать или оставлять матовой; шагрень и юфть никогда не полируютъ, а только покрываютъ лакомъ; то-же слѣдуетъ сказать и относительно сафьяна, хотя послѣдній (бараній), именно крашеный полируется довольно часто.

Полировка кожи производится посредствомъ гладилки, при чемъ инструментъ этотъ употребляется въ нагрѣтомъ состояніи. Гладилка должна быть чиста, гладка и блестяща. Послѣ cadaго нагрѣванія ее обтираютъ и по временамъ шлифуютъ о мелко-зернистую наждачную бумагу. Чтобы гладилка легко скользила, надо ее всякій разъ потереть на кускъ толстой кожѣ пропитанной свинымъ саломъ.

Сафьянъ и шагрень не смазываются саломъ, но телячью и баранью кожу нужно предварительно слегка протереть тряпочкой, пропитанною свинымъ саломъ, въ предупрежденіи того, чтобы отъ жара гладилки, нагреваемой для этихъ кожъ довольно сильно, можетъ испортиться бѣлокъ, покрывающій позолоченныя мѣста.

Начинать полировку кожи слѣдуетъ только послѣ совершенной просушки переплета, при чемъ для полировки корешка кенга зажимается въ прессъ, который устанавливается продольно, головкою или хвостомъ къ работнику. Нагрѣтымъ инструментомъ водятъ, по возможности, вдоль корешка, дѣлая слегка кругообразныя движенія. Пройдя въ одномъ направленіи поворачиваютъ прессъ съ книгою и полируютъ корешокъ въ другомъ обратномъ направленіи, дѣлая это до тѣхъ поръ, пока кожа получитъ желаемую степень гладкости и блеска.

Лакировка покрышекъ (кожаныхъ, коленкоровыхъ и бумажныхъ) имѣетъ цѣлю не только придать переплету извѣстный блескъ, но также и для того, чтобы предохранить ихъ отъ пыли и порчи насекомыми.

Лакъ обыкновенно покупается специально приготовленный для покрыванія переплетовъ. Употребляются два цвѣта такого лака—коричневый и бѣлый.

Для приготовленія бѣлаго лака распускаютъ $\frac{1}{4}$ фунта бѣлаго шеллака въ 52 лотахъ алкоголя, и процѣдивъ растворъ, увариваютъ до $\frac{1}{4}$ по вѣсу, затѣмъ прибавляютъ къ холодному раствору $\frac{1}{2}$ лота лавандуловаго масла.

Въ составъ коричневаго лака входятъ: два лота темнаго шеллака раствореннаго въ 13 лотахъ алкоголя и $\frac{1}{4}$ фунта бѣлаго—въ 52 лотахъ алкоголя. Затѣмъ увариваютъ бѣлый шеллачный растворъ до $\frac{1}{4}$ по вѣсу, а коричневый—до $\frac{1}{2}$ вѣса. Оба раствора сливаютъ вмѣстѣ и прибавляютъ $\frac{1}{4}$ лота лавандуловаго масла.

Сплошное покрываніе лакомъ производится ваткой, обернутой въ очень тонкое стиранное полотно, или-же кусочкомъ мягкой губки. Подстилку полируютъ такъ-же, какъ и на корешкѣ, но только гладилка берется съ длинною рукою, которую во время работы кладутъ на плечо. Полиро-

вать пужно достаточно сильно сначала самую нижнюю по-
лосу кожи картона, затѣмъ переходятъ на слѣдующую и
т. д. пока не дойдутъ до верхняго конца крышки. Отполи-
ровавъ крышку положимъ отъ головки къ хвосту перевер-
тываютъ книгу и полируютъ въ обратномъ направленіи,
т. е. отъ хвоста къ головкѣ.

Сафьяновые и другіе цѣнные кожаные переплеты, въ
настоящее время, часто полируютъ зажиманіемъ крышекъ
въ прессѣ, накладывая на нихъ гладкія пластинки изъ ни-
келированной бронзы, которыя для этой цѣли предвари-
тельно нагрѣваются. Книгу оставляютъ въ прессу довольно
продолжительное время, при чемъ не слѣдуетъ ее сильно
зажимать, но лучше подогрѣть пластинки нѣсколько разъ.

Послѣ прессованія кожа должна быть гладкой и блестя-
щей какъ зеркало, тѣмъ не менѣе одного прессованія бы-
ваетъ недостаточно и потому совѣтуютъ кожу сначала
подготовить гладилкою, а затѣмъ, отпрессовавъ, закончить
полировку тою же гладилкою.

Для полировки кожи на внутренней поверхности карто-
новъ, ихъ откидываютъ на прикрытую сукномъ доску, такъ
чтобы картоны лежали вполне горизонтально.

Оттиски на корешкѣ книги. Какъ бы не былъ простъ пере-
плетъ книгъ, на корешкѣ ея всегда оттискивается краской
или золотомъ названіе книги и фамилія автора.

Печатаніе краской производится такъ: берутъ обыкновен-
ный типографскій шрифтъ и дѣлаютъ изъ него наборъ, скла-
дывая букву за буквой отъ правой руки къ лѣвой. Тамъ гдѣ
должны быть пробѣлы между буквами вставляютъ прокладки
или шпацин, которыя можно нарѣзать изъ
картона.

Готовый наборъ одной строки вкла-
дываютъ въ особый ручной приборъ,
наз. шрифткассо́мъ и изображен-
ный на рис. 50.

Вложенный наборъ зажимаютъ вин-
томъ съ барашковою гайкою, но пред-
варительно наборъ долженъ быть выровненъ такъ, чтобы

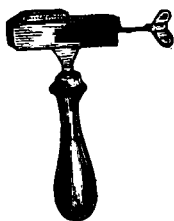


Рис. 50.

всѣ буквы стояли на одной плоскости. Работаютъ шрифт-кассомъ нажимая и описывая дугу, соотвѣтственно выпуклости корешка.

Чтобы произвести оттискъ краской, надо намѣтить на корешкѣ книги карандашемъ то мѣсто, гдѣ долженъ быть оттиснуть наборъ, послѣ чего, взявъ шрифткассъ за ручку, проводить шрифтомъ по поверхности растертой на камнѣ типографской краски и производить оттискъ на корешкѣ. Такіе оттиски необходимо выучиться дѣлать быстро и съ одного раза.

Печатаніе золотомъ производится нѣсколько иначе чѣмъ краской. Чтобы золото могло прочно пристать къ корешку, необходимо приготовить грунтъ изъ яичнаго бѣлка. Для этого наливаютъ полстакана холодной воды и опускаютъ въ нее бѣлокъ куриного яйца, прибавивъ 5 — 6 капель лавандоваго спирта. Затѣмъ растворъ взбиваютъ до образованія пѣны, отстаиваютъ, процеживаютъ сквозь тряпочку и хранятъ закупореннымъ въ стеклянкѣ.

Золото, необходимое для золоченія, поступаетъ въ продажу въ листочкахъ, проложенныхъ между чистыми листками бумаги небольшой книжки. Каждый изъ этихъ листочковъ золота такъ тонокъ, что отъ малѣйшаго движенія воздуха приходитъ въ движеніе, скомкивается и съ трудомъ можетъ быть расправленъ. Вотъ почему золоченіемъ



Рис. 51.



Рис. 52.

нельзя заниматься при открытой форточкѣ и вообще, гдѣ есть замѣтное движеніе воздуха, а напротивъ, слѣдуетъ выбирать уединенное свѣтлое помѣщеніе, дальше отъ двери и сквозного вѣтра. Раскрывъ осторожно книжку, вынимаютъ листочекъ золота особымъ ножомъ, слегка спущеннымъ на двѣ тупыя фаски (рис 51) и затѣмъ переносятъ листокъ на замшевую подушку, изображенную на рисункѣ 52. На этой подушкѣ отдѣляютъ ножомъ полосу золота по ши-

ринѣ обрѣза, который желаютъ золотить, послѣ чего тѣмъ же ножомъ переносятъ на обрѣзъ книги, осторожно снимая съ ножа такъ, чтобы листочекъ припелся какъ слѣдуетъ на мѣсто и слегка дуютъ на его края, которые отъ этого расплавляются и ровно ложатся на обрѣзъ.

Приступая къ печатанію, необходимо, смочивъ тряпочку грунтомъ, провести ею по корешку и, когда грунтъ просохнетъ, смазать растительнымъ масломъ. Послѣ этого накладываютъ отрѣзокъ золота, какъ объ этомъ было объяснено выше, слегка расправивъ поверхность металла ножомъ.

Затѣмъ остается сдѣлать оттискъ золотомъ. Такая работа дѣлается нѣсколько иначе, чѣмъ обыкновенное печатаніе типографскою краскою, хотя производится тѣми же инструментами и шрифтами. Оттискъ краскою дѣлается холоднымъ способомъ, между тѣмъ какъ при печатаніи золотомъ необходимо нагреваніе и сильное надавливаніе, иначе оттиска не произойдетъ и золото легко сотрется съ корешка. Замѣтимъ кстати, что шрифтъ для печатанія золотомъ всего лучше имѣть мѣдный, а не гартовый (типографскій металлъ), такъ какъ мѣдь хорошо выдерживаетъ нагреваніе. Но такой шрифтъ дорогъ и потому менѣе употребителенъ у переплетчиковъ, чѣмъ гартовый, хотя онъ непроченъ и даетъ менѣе чистые оттиски.

Нагреваніе шрифткассы можно произвести различными способами. Проще всего это сдѣлать на обыкновенной невысокой керосиновой лампѣ съ круглой свѣтильной, дающей не очень сильный, равномерный жаръ. Такую лампу ставятъ на столъ и окружаютъ ее трубкою сдѣланною изъ картона съ металлическимъ поперечникомъ на верху. На эту подставку кла-



Рис. 53.

дутъ шрифткассъ, такъ чтобы ручка была на окружности трубки картона, а самый шрифткассъ надъ огнемъ лампы. Накаливаніе не должно дѣлать очень сильно; вполне достаточно, если отъ прикосновенія влажнымъ пальцемъ къ нагрѣтому инструменту, послѣдній производитъ шинѣнье. Послѣ этого необходимо, возможно скорѣе, вложить наборъ, выровнять его пожемъ и закрѣпить винтъ инструмента. Теплота пріобрѣтенная стѣнками инструмента, очень скоро передается шрифту и тогда можно приступить къ печатанію. Оттискъ, какъ мы уже сказали, необходимо сдѣлать довольно быстро и сильно. Сдѣлавъ оттискъ, излишнее золото вытирають суконкою.

Для большаго удобства печатанія на корешкѣ, а также для того, чтобы во время работы этотъ корешокъ былъ бы неподвиженъ, книгу заворачиваютъ въ небольшой ручной прессъ корешкомъ вверхъ.



Рис. 54.

Кромѣ печатанія названій книги, на корешкѣ можно дѣлать и другія украшенія золотомъ въ видѣ линеекъ, бордюровъ, нѣсколько образцовъ которыхъ изображено на рисункѣ 53. Для воспроизведенія этихъ рисунковъ необходимо имѣть штемпель, на которыхъ они вырѣзаны на мѣди, въ видѣ выпуклыхъ изображеній. Печатаніе штемпелемъ производится совершенно такъ же, какъ и оттискиваніе набора, помѣщеннаго въ шрифткассѣ. Прямые линіи можно легко и скоро оттиснуть штемпелемъ, показанномъ на рис. 54.

Починка переплетовъ.

Исправленіе старыхъ переплетовъ и замѣна ихъ новыми дѣло довольно трудное уже потому, что всякая передѣлка старой работы требуетъ большой опытности. Поэтому такую передѣлку можно предпринимать только въ томъ случаѣ, когда необходимо сохранить цѣнную книгу отъ разрушенія; въ дешевыхъ же изданіяхъ передѣлка можетъ и не окулишить расхода на матеріалъ и время.

Расшивка переплетенной книги начинается обыкновенно тѣмъ, что осторожно вырываютъ форзацы, не касаясь слизуры, затѣмъ снимаютъ самый переплетъ, распарываютъ нитки, связывающія тетради, и вынимаютъ веревки или тесемки. Послѣ всего этого, отдѣляютъ тетради одну отъ другой, для чего книгу кладутъ плашмя на столъ, удерживая одною рукою и отогнувъ верхнюю тетрадь, при помощи костяного ножа, отрываютъ эту тетрадь. Когда всѣ тетради отдѣлены, ихъ расправляютъ и осторожно очищаютъ отъ клейстера и клея, оставшагося на сгибахъ; самые же листы тетрадей прочищаютъ мякишемъ черстваго бѣлаго хлѣба и выводятъ съ листовъ пятна, если таковыя найдутся. Кромѣ того, осматриваютъ поля листовъ, и если они окажутся загнутыми или попорченными, то исправляютъ всѣми имѣющимися подъ руками у переплетчика средствами.

Всѣ эти работы надо дѣлать очень осторожно, терпѣливо и внимательно, чтобы не разорвать и безъ того ветхихъ листовъ книги.

Чистка листовъ. Листы старой книги отъ небрежнаго обращенія очень часто бываютъ покрыты пятнами, крайне непріятными для глазъ.

Цвѣтъ бумаги, т. е. бѣлизна листовъ портится отъ двухъ причинъ: отъ ветхости, въ особенности если книга находится въ пыли и въ сыромъ воздухѣ, или же отъ масляныхъ и жирныхъ пятенъ. Въ первомъ случаѣ бумага принимаетъ некрасивый желтоватый оттѣнокъ, а во второмъ—представляетъ неряшливый видъ.

Желтизну бумаги уничтожить простыми средствами нельзя, кромѣ развѣ окуриванія парами горящей сѣры.

Существуетъ весьма легкій способъ уничтоженія жирныхъ пятенъ на листахъ книгъ и эстамповъ. Для этого необходимо нагрѣть бумагу, запачканную жиромъ, воскомъ, масломъ и тому подобнымъ жирнымъ веществомъ и снять насколько возможно жира посредствомъ пропускной бумаги; затѣмъ обмакиваютъ кисточку въ кипящій скипидаръ (холодный дѣйствуетъ очень слабо) и проводятъ ею осторожно по обѣимъ сторонамъ бумаги, которая должна

быть непременно теплою. Эту операцію слѣдуетъ продолжать до тѣхъ поръ, пока все жирныя пятна съ бумаги совершенно исчезнутъ и бумага получитъ свою настоящую бѣлизну. Для этого обмакиваютъ кисточку въ крѣпкій спиртъ и водятъ ею по пятну на бумагѣ, въ особенности по краямъ, чтобы снять остатки жира. Если подобный способъ употребляютъ съ надлежащею ловкостью и осторожностью, то пятно совершенно исчезнетъ, а бумага приметъ свою первоначальную бѣлизну; отъ этого способа не стираются съ бумаги ни написанныя, ни напечатанныя буквы.

Бензинъ также можно употреблять въ данномъ случаѣ весьма успѣшно.

Слабымъ растворомъ поташа или ѣдкимъ кали также можно уничтожить масляныя и жирныя пятна на книжныхъ листахъ бумаги и эстампахъ.

Здѣсь кстати замѣтимъ, что растворъ поташа или соды долженъ имѣть крѣпость въ $1\frac{1}{2}$ градуса по ареометру Бомэ.

Выводъ чернильныхъ пятенъ производится растворомъ щавелевой кислоты, которая не измѣняетъ типографской краски и прекрасно выводитъ чернила.

Подъ запачканный въ книгѣ листокъ подкладываютъ цинковую пластинку со стороны пятна и смачиваютъ ее сильнымъ растворомъ щавелевой соли, затѣмъ снимаютъ пластинку и прополаскиваютъ листъ въ водѣ, чтобы не осталось кружковъ на запачканномъ мѣстѣ; потомъ его сушатъ и наконецъ сатишируютъ между пластинками обыкновеннымъ способомъ. Кровяныя пятна съ листовъ книгъ обыкновенно смываютъ мыломъ и водою, но только эти листы не слѣдуетъ опускать въ горячую воду, а промывать въ свѣжей холодной водѣ; въ теплой-же водѣ бѣлокъ крови свертывается и твердѣетъ отъ жира.

Случается, что на бумагѣ бываетъ ржавчина, которую снимаютъ тѣмъ, что промываютъ сѣрнистою щелочью, и потомъ растворомъ щавелевой кислоты. Сѣрная щелочь от-

нимаетъ отъ желѣза часть его кислорода и дѣлаетъ желѣзо растворимымъ въ слабыхъ кислотахъ.

Заклейка разорванныхъ листовъ. Для такой работы переплетчикъ долженъ всегда имѣть въ запасѣ достаточное количество типографской бумаги разныхъ оттѣнковъ и толщины.

Если въ книгѣ найдется разорванное мѣсто, то переплетчикъ выпрастаетъ изъ своего запаса кусочекъ бумаги подходящей толщины и оттѣнка, выкраиваетъ кусочекъ такой формы, какая требуется для заклейки, расправляетъ разорванный край листа и обмазываетъ крахмальнымъ клѣйстеромъ. Затѣмъ накладываетъ на разорванное мѣсто кусочекъ выкроенной бумаги и покрываетъ разорванное мѣсто съ обѣихъ сторонъ напирочною бумагою подходящаго цвѣта къ листамъ книги, послѣ чего кладетъ исправленный листъ для просушки подъ прессъ, между двумя листами бумаги.

Разорванные мѣста можно также заклеивать и при помощи бумажнаго тѣста, которое готовится слѣдующимъ образомъ: берутъ бумагу, подходящую по цвѣту и по толщинѣ къ бумагѣ той книги, которую слѣдуетъ подновить; затѣмъ эту бумагу трутъ о шлифный напильнокъ, отчего получится порошокъ, который растираютъ костянымъ ножомъ на стеклѣ съ крахмальнымъ клѣйстеромъ и тогда образуется однообразное тѣсто, которому придаютъ такую густоту, какая необходима; такое тѣсто лучше замѣшать передъ самою операціею, а порошокъ можно приготовить заранее.

Для того, чтобы заклеить прорванное мѣсто въ книгѣ, поступаютъ слѣдующимъ образомъ: изъ подходящей бумаги вырываютъ, а не вырѣзываютъ кусокъ, соотвѣтствующій по величинѣ и формѣ тому мѣсту, которое нужно заклеить. Разорванный листъ разстилаютъ на ровномъ стеклѣ, самое лучшее на зеркальномъ, затѣмъ накладываютъ неровные, шероховатые края куска къ такимъ-же краямъ дырки, а остающіеся промежутки залѣпляютъ бумажнымъ тѣстомъ, которое разглаживаютъ концомъ небольшого костяного ножа. Если остаются мелкіе разрывы и дорожки, то ихъ заклеиваютъ бумажнымъ тѣстомъ. Если-же въ попорченныхъ мѣ-

стахъ есть круглыя отверстія, произведенныя личинками книжныхъ насѣкомыхъ, то края этихъ дырочекъ бываютъ обыкновенно гладкія и для того, чтобы ихъ сдѣлать шероховатыми, сколятъ края, а иначе тѣсто не пристанетъ.

Предохраненіе книгъ отъ насѣкомыхъ и червей. Всякому извѣстно, какъ крысы и мыши портятъ книги въ библіотекахъ и въ книжныхъ складахъ; но также всякому хорошо извѣстны и тѣ средства, какимъ образомъ избавиться отъ этихъ грызуновъ, которые опасны еще и въ томъ отношеніи, что не смотря на всѣ старанія человѣка избавиться отъ нихъ, размножаются съ удивительною быстротою.

Между тѣмъ какъ другіе враги книгъ черви и насѣкомыя выводятся не такъ легко, какъ мыши и крысы. Поэтому переплетчику необходимо знать, какимъ образомъ избавиться отъ червей, чтобы сохранить отъ нихъ книги.

Лѣтній зной и сосѣдство съ садомъ или съ насажденными вблизи деревьями способствуетъ разведенію червей и другихъ насѣкомыхъ, вредныхъ для книгъ. Но даже и при удаленіи библіотекъ отъ сосѣдства съ садами и при пониженіи температуры все-же трудно совершенно избавиться отъ червей и насѣкомыхъ. Однако существуетъ много средствъ противъ этого зла; средствъ испытанныхъ на практикѣ.

Главнымъ средствомъ, конечно, это соблюденіе въ библіотекахъ и книжныхъ складахъ безукоризненной чистоты и опрятности. Слѣдуетъ постоянно вытирать пыль съ полокъ или въ шкафахъ, гдѣ хранятся книги; необходимо также и выколачивать книги раза два въ годъ или хотя одинъ разъ, въ особенности, въ іюлѣ и въ августѣ, когда бабочки ищутъ всегда пыльныя мѣста для своихъ яицъ, что способствуетъ развитію послѣднихъ. Кромѣ того, слѣдуетъ постоянно держать въ углахъ полокъ или шкафовъ куски сукна, смоченные въ эссенціи скипидара, бензина, камфоры, или посыпать табакомъ, возобновляя куски сукна и табакъ, лишь только запахъ начинаетъ нѣсколько ослабѣвать.

Выборъ дерева для шкафовъ и полокъ библіотекъ и книжныхъ складовъ также много способствуетъ сбереженію книгъ отъ червей и насѣкомыхъ. Чѣмъ тверже и плотнѣе дерево,

тѣмъ оно лучше; въ этомъ отношеніи въ нашемъ сѣверномъ климатѣ слѣдуетъ употреблять дубъ.

Средства для предохраненія книгъ отъ сырости. Вѣдѣмъ, конечно, извѣстно, что тепло и чистый воздухъ лучшіе предохранители отъ сырости; поэтому библіотеку необходимо провѣтривать, насколько это только возможно. Замѣтимъ что при хорошей и теплой погодѣ необходимо открывать въ библіотекахъ окна, но послѣ захожденія солнца надо ихъ закрывать, потому что именно въ это время бабочки кладутъ свои яйца.

Также не слѣдуетъ класть книгъ слишкомъ близко къ полу или къ стѣнѣ; отъ полу книги должны быть удалены по крайней мѣрѣ на 16—17 сантиметровъ, а отъ стѣны на 9 сант. для того, чтобы кругомъ былъ-бы проходъ для воздуха. Если-же помѣщеніе не допускаетъ такого расположенія книгъ и онѣ должны быть помѣщены вплоть со стѣною, то послѣднюю обмазываютъ слоемъ книжечнаго растительнаго масла, а затѣмъ прибиваютъ мелкими гвоздями тонкіе свинцовые листы для предохраненія отъ сырости.

На полкахъ книги не должны быть положены ни слишкомъ близко одна къ другой, ни слишкомъ далеко; въ первомъ случаѣ портятся переплеты и заводится сырость, потому что нѣтъ доступа свѣжему воздуху, а во второмъ заводится много пыли, что, какъ мы уже говорили, способствуетъ появленію червей и насѣкомыхъ.

Лишь только замѣтятъ между книгами признаки сырости, надо снять книги съ полокъ, вытереть суконкою или вообще какою-либо шерстяною тряпкою, а затѣмъ хорошенько ихъ высушить въ теплѣ или на солнцѣ и тогда уже убрать опять на мѣсто.

Наклейна картъ и картинъ.

Наклейна географическихъ картъ. Большія карты, которыя хранятся скатанныя или вѣшаются на стѣну комнаты,

для большей прочности ихъ наклеиваютъ на марлю, холстъ или коленкоръ. Чаще всего для этой работы берутъ цвѣтной коленкоръ, какъ отличающійся мягкостью и прочностью. Берутъ полосу коленкора, размѣромъ нѣсколько больше площади карты, которая будетъ на него наклеена; если ширина карты больше ширины коленкора, то можно взять двѣ три полосы сколько нужно для вскрытія всей площади карты. Отмѣривъ коленкоръ и слегка смочивъ его водою, расталяютъ на доску или на какомъ-либо ровномъ мѣстѣ и прикрѣпляютъ гвоздиками, сначала одну сторону, затѣмъ другую противоположную и, наконецъ, остальные двѣ стороны. При этомъ коленкоръ натягиваютъ совершенно ровно и туго. Послѣ этого, намазавъ крахмаломъ заднюю сторону карты, накладываютъ ее на приготовленный коленкоръ, проглаживаютъ черезъ бумагу фальцбейномъ и даютъ просохнуть. По просушкѣ вынимаютъ клещами гвоздики, которыми былъ прикрѣпленъ коленкоръ, обрѣзываютъ края послѣдняго и оклеиваютъ цвѣтною полосою бумаги или тонкою тесьмою.

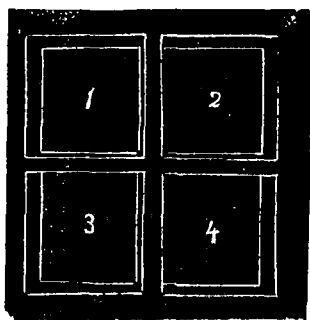


Рис. 55.

Большія географическія карты иногда состоятъ изъ нѣсколькихъ частей, которыя нужно наклеить на коленкоръ. Это дѣлается такъ: края карты, какъ показано на рис. 55, обрѣзываютъ острымъ ножомъ по линіи соединенія ихъ между собою и затѣмъ, отдѣльныя части, отмѣченныя на задней сторонѣ номерами 1, 2, 3 и 4, намазываютъ клейстеромъ и подклеиваютъ на коленкоръ.

При этомъ необходимо наблюдать, чтобы при такой наклейкѣ не перекосить карты и чтобы отдѣльныя ея части составили бы одно нераздѣльное цѣлое.

Лакировка картъ. Когда карта послѣ наклейки на коленкоръ совершенно высохнетъ, то лицевую ея сторону

для прочности и красоты покрываютъ лакомъ. Для этого готовятъ не густой растворъ желатина, такъ какъ, онъ совершенно безцвѣтенъ и ложится на бумагу совершенно ровнымъ, легкимъ слоемъ, причемъ краски карты не расплывутся. Для намазыванія карты желатиномъ лучше всего брать тонкія, плоскія кисточки. Когда наведенный на карту слой желатина совершенно просохнетъ, ту же операцію повторяютъ второй, а иногда и третій разъ, но такъ, чтобы желатинъ ложился непременно тонкимъ и ровнымъ блестящимъ слоемъ. Затѣмъ, послѣ надлежащей просушки желатинныхъ слоевъ, карту покрываютъ свѣтлымъ лакомъ; лучше всего для этой цѣли употребляютъ спиртовой копаловый лакъ, какъ наиболѣе прочный. Не мѣшаетъ замѣтить, что во время просушки карты, необходимо оберегать ее отъ пыли и вообще вести дѣло аккуратно и чисто. Обрѣзанную по краямъ и покрытую желатиномъ и лакомъ карту прикрѣпляютъ къ точеной палкѣ, подвязываютъ шнуръ и вѣшаютъ на стѣну.

Наклейка складныхъ плановъ и картъ. Если желаютъ наклеить на коленкоръ карту, которую можно было бы сложить и помѣстить въ карманъ, то сдѣлать это надо аккуратно и правильно. Карту разрѣзываютъ острымъ ножомъ на столько правильныхъ прямоугольныхъ частей, во сколько разъ желаютъ, чтобы послѣ наклейки она могла быть сложена. Затѣмъ, разложивъ всѣ отдѣльныя части на столѣ, размѣчаютъ карандашемъ на задней сторонѣ порядокъ размѣщенія этихъ частей. Послѣ этого, намазавъ клеестеромъ каждый прямоугольникъ, накладываютъ на заранее натянутый на столѣ коленкоръ, марлю или вообще матерію, на которой карта будетъ наклеена. Самую наклейку необходимо производить такъ, чтобы каждый обрѣзокъ не приходился плотно одинъ къ другому, но между ними былъ промежутокъ въ нѣсколько миллиметровъ, необходимый для того, чтобы карту можно было развернуть и сложить не портя ея краевъ. Само собою разумѣется, что эти промежутки, не должны быть совершенно одинаковы, а отдѣльныя части, входящія въ составъ карты, были наложены пра-

вильно. Когда послѣ наклейки карта высохнетъ, нижніе края ея выравниваютъ и оклеиваютъ ободкомъ, какъ мы уже говорили объ этомъ выше.

Наклейка олеографическихъ картинъ.

Въ каждомъ семейномъ домѣ всегда получается одинъ или нѣсколько иллюстрированныхъ журналовъ, въ числѣ приложений къ которымъ разсылаются также олеографическія картины. Чтобы такія картины не завалились даромъ и, въ то же время, не платить за вставку ихъ въ раму, считаемъ не лишнимъ объяснить здѣсь, какъ такія картины вставляются въ подрамкомъ и подклеиваются къ нему.



Рис. 56.

На передней сторонѣ снабженной клиньями рамы (рис. 56) натягиваются шертингъ или полотно и, загнувъ края ихъ на заднюю сторону, прибиваютъ плотно гвоздиками, такъ чтобы матерія была натянута туго и не имѣла складокъ. Передъ набивкою шертингъ слѣдуетъ смочить водою, что облегчаетъ дѣло и матерія, послѣ просушки, будетъ по всей поверхности одинаково туго натянута. Затѣмъ шертингъ намазываютъ клейстеромъ, а на него накладываютъ олеографическую картину, лишніе края которой должны быть заранее ровно обрѣзаны по линейкѣ. Накладывать картину слѣдуетъ не торопясь, особенно внимательно пригнать верхнюю линію самой картины, а по ней уже расправить всѣ остальные.

Послѣ наклейки картину просушиваютъ въ тѣни, но отнюдь не на солнцѣ или сквозномъ вѣтрѣ. Затѣмъ, картину промазываютъ растворомъ желатина и наконецъ покрываютъ лакомъ, какъ это было объяснено выше при наведеніи лака на стѣнные географическія карты. Не мѣшаетъ также замѣтить, что покрываніе лакомъ картины лучше всего дѣлать тогда, когда картина вмѣстѣ съ подрамкомъ будетъ уставлена въ рамѣ.

Вставка картинъ подъ стекло дѣлается для того, чтобы предохранить ихъ отъ конотъ, дыма и пыли. Переплетчику приходится пользоваться или готовой рамой и вставить въ

нее картину, наклеенную на подрамокъ, или же самому сдѣлать рамку изъ папки. Картонныя рамки отдѣляются бордюрами и цвѣтной бумагой, при чемъ стекло укрѣпляется поверхъ рамки.

Стекля для рамокъ можно купить готовыми, т. е. нарѣзанными по величинѣ рамки, или же самому выучиться рѣзать стекло, что вовсе не трудно. Стекло надрѣзываютъ алмазомъ по линейкѣ и затѣмъ, осторожно отламываютъ; вмѣсто настоящаго алмаза, который сравнительно дорогъ, можно приобрести стальной рѣзецъ дѣйствующій также весьма удовлетворительно.

Небольшія картинки и портреты очень часто вставляютъ подъ стекло безъ рамки. Дѣлаютъ это такъ: отмѣчаютъ на картинѣ циркулемъ размѣръ поля, какія хотятъ оставить у ней, при чемъ нижнее поле дѣлается нѣсколько шире остальныхъ. Обрѣзавъ ножомъ по линейкѣ и наугольнику, вырѣзаютъ изъ картона кусокъ точно такой же величины, какъ и картина. На этотъ картонъ наклеиваютъ картину, но не сплошь, а только одними краями, стараясь это сдѣлать такъ, чтобы картина приклеилась гладко безъ морщинъ. Когда клейстеръ высохнетъ, накладываютъ стекло и прикрѣпляютъ его посредствомъ полосокъ цвѣтной бумаги, вырѣзаемыхъ не шире $\frac{1}{2}$ вершка и наклеиваемыхъ по краю стекла въ видѣ канта. Полоски намазываютъ всегда клеемъ, который долженъ быть хорошо сваренъ и не очень густъ; сначала оклеиваютъ двѣ противоположныя полосы, напримѣръ, верхнюю и нижнюю, при чемъ полоски выкраиваются нѣсколько длиннѣе, именно такъ, чтобы на углахъ можно было ихъ загнуть; затѣмъ другія двѣ стороны обрѣзаются по мѣркѣ и накладываются (на клею) отъ одного угла до другого. Оклепку кантомъ слѣдуетъ дѣлать возможно быстро, тщательно приглаживая канты, въ особенности въ углахъ, рукою и костяшкою.

Для красоты работы, кромѣ канта, на лицевой сторонѣ, можно оклеивать бордюромъ изъ цвѣтной, золотой или серебряной бумаги. Такіе бордюры покупаются готовыми, при чемъ бордюръ слѣдуетъ выбирать не широкій, такъ чтобы онъ

только едва прикрывалъ край канта по стеклу; въ углахъ бордюры срѣзываютъ наискось.

Къ рамкѣ, если предполагають ее повѣсить на стѣну, прикрѣпляется металлическое колечко при помощи ленточки или тесьмы, концы которой приклеиваются къ папкѣ позади картины.

Существуетъ еще другой способъ вставки картины подъ стекло, по которому картина не наклеивается на папку, а непосредственно натягивается на самое стекло. Въ этомъ случаѣ, поля картины остаются не по одной мѣркѣ со стекломъ, а нѣсколько болѣе, именно такъ, чтобы можно было ихъ загнуть на острые края стекла. Картину кладутъ на ровную и чистую папку лицевою стороною внизъ и смачиваютъ съ изнанки, посредствомъ губки, водою; затѣмъ, повернувъ картину лицевою стороною вверхъ, накладываютъ на нее стекло, при чемъ оставшіяся непокрытыми края картины смазываютъ клеемъ, загибають на стекло и тщательно приглаживаютъ. Послѣ сушки, края оклеиваютъ кантомъ съ бордюромъ.

Укажемъ еще на одинъ способъ отдѣлки небольшихъ картинъ и узоровъ подъ стекло въ рамку изъ папки. Вырѣзываютъ изъ картона четырехугольный кусокъ въ величину картины съ оставленными полями и рамкой; этотъ кусокъ картона служить спинкой для рамки и картины. Затѣмъ, берутъ довольно широкій бордюръ для отдѣлки рамки и сгибають его вдоль по длинѣ, закругляя такъ, чтобы съ лицевой стороны, образовалась небольшая вогнутость. Послѣ этого, вырѣзываютъ четыре полоски картона и наклеиваютъ ихъ густымъ клеемъ къ ребрамъ картонной спинки, такъ что получится нѣчто въ родѣ ящичка, дномъ котораго будетъ сама спинка. Внутри этого ящичка вкладываютъ на клею вдоль узкія полоски картона такъ, чтобы образовалась четырехугольная рамка, концы которой срѣзываются наискось; полоскамъ сначала придаютъ вогнутую форму, закругляють вдоль костянымъ ножомъ, и затѣмъ, намазавъ клеемъ, края ихъ приклеиваютъ внутри ящичка такъ, чтобы одинъ продольный край полосы находился на

стѣнокъ ящичка, а другой на днѣ его, т. е. на спинкѣ рамки. Оклеѣку эту дѣлать надо очень аккуратно, причемъ срѣзанные наискось концы полосъ должны правильно соединиться въ углахъ.

Послѣ надлежащей просушки въ рамку вставляютъ картинку или портретъ, отдѣлываютъ бордюромъ и укрѣпляютъ стекло, какъ объ этомъ уже было говорено выше.



Цѣна на переплетные инструменты.

Прессы обжимные буковаго дерева	отъ 5 руб.	
Тоже, обрѣзные, съ доскою для губеля	„ 6 „	
Приборъ для сшиванія книгъ, изъ краснаго и съ винтами бѣлаго бука	4 и 5 руб.	
Крючки стальные къ нимъ по	50 коп.	
Губель для обрѣзанія книгъ, въ 8 ¹ / ₂ дм. съ 2 рѣзаками	6 руб. — „	
Тоже, въ 10 ¹ / ₂ дм. съ 5 рѣзаками	7 „ 50 коп.	
Круглый ручной рѣзецъ для обрѣзанія книгъ	6 „ — „	
Прессъ для золоченія	7 „ 50 „	
Подушка для рѣзки золота	2 „ 75 „	
Косточки для сглаживанія	— „ 20 „	
Кашировка желѣзная	1 „ 40 „	
Растрепка	— „ 85 к.	
Молотки для сколачиванія бумаги: въсомъ въ 4 ф.—1 р. 80 к., 6 ф.—3 р. и 10 ф.—5 р.		
Гладилки металлическія, съ длинною рукою	2 р. — к.	
Сѣтка и кисть для смыванія обрѣза книги	1 „ 30 „	
Пунктиры стальные	2 „ — „	
Сѣдло для переплета	2 „ — „	
Рѣзакъ выдвижной	1 и 1 „ 50 „	
Ножи переплетные	— „ 30 „	
Линейки стальные съ фальцемъ	1 „ 35 „	
Угольники стальные, тонкіе	1 „ 25 „	
Рѣзакъ плечевой для рѣзки картона	1 „ 50 „	
Ножи для шифрованія кожи	1 „ 25 „	
Ножи для золота	3 „ 10 „	
Пила для пропилки корешка	1 „ — „	
Тиски привертные къ столу	2 „ 25 „	

Пробойники круглые для картона и кожи	25	к.	и	35	к.
Рашпиль полукруглый	—	р.		48	„
Ножницы для кожи	1	„		25	„
Кисти разные для клейстера и лака отъ 20 к. до 1 р.					
Шрифтъ касетъ мѣдный	5	р.		—	„

Наборы переплетныхъ инструментовъ въ ящикахъ:

Ящикъ № 1.—всѣ инструменты и приборы въ ящикѣ: 1 приборъ для сшиванія книгъ, 1 прессъ обрѣзной, 1 губель для обрѣзанія книгъ, 1 пунктиръ, кисть для клея, 1 косточка, 1 ножъ переплетный, 1 линейка съ фальцемъ, 1 угольникъ тонкій, 1 пила ножевка, 1 рашпиль съ ручкой 7 дм., 1 напильникъ 6 дм., 1 растрепка, 1 плоскогубцы 4½ дм. и 1 циркуль. Наборъ этотъ преимущественно предназначается для начинающихъ и подростковъ 25 руб. — к.

Ящикъ № 2.—1' приборъ для сшиванія книгъ 16 дм., 3 крючка къ нему, 1 губель съ 2 рѣзаками, 1 косточка, 1 кашировка, 1 прессъ обрѣзной 21 дм., 1 растрепка, 1 рѣзакъ ручной, 1 рѣзакъ плечевой, 1 ножъ, 1 пунктиръ 20 дм., 1 сѣтка и кисть, 1 молотокъ, 1 клеянка, 1 линейка съ фальцемъ 12 дм., 1 угольникъ 25 см., 1 пила (ножевка) и 1 циркуль 16 см., 1 рашпиль полукруглый 8 дм., 1 напильникъ полукруглый 8 дм., 2 плоскогубцы 5 дм., 1 ножницы переплетный, ножъ для шифровки и 1 аршинъ складной 40 „ — „

Всѣ эти инструменты высылаются Складомъ изданій въ С.-Петербургѣ: Знаменская № 15, магазинъ Редакціи и въ книжномъ складѣ М. П. Петрова, подъ фирмой „А. Ф. Сухова“. Складъ: Фонарный, № 7.
Магазинъ: Вознесенскій, № 21.

Въ книжномъ магазинѣ М. П. Петрова подъ фирмой „А. Ф. Сухова“,

С.-Петербургъ, I) Фонарный 7. II) Вознесенскій 21.

Продаются и высылаются наложеннымъ платежомъ
нижеслѣдующія изданія:

Устройство и ремонтъ электрич. звонковъ. Самоучи- тель для всѣхъ, съ 16 рис. Поруч. Михайловъ . . . — р. 20 к.	
Электрическіе звонки. Съ 35 рис. 2 изд. М. Петровъ — „ 25 „	
Электрическое освѣщеніе. Э. Кусте, практ. руков. нов. усовершен. въ области электр. свѣта. съ 53 рис. — „ 40 „	
Трехфазный токъ, его значеніе и практическое при- мѣненіе, съ 13 рис. Фр. Бендтъ. — „ 40 „	
Домашній электротехникъ. А. Гехтъ. Съ 66 рис. 2 значит. допол. и исправл. изд. — „ 30 „	
тоже въ папкѣ — „ 40 „	
Телеграфъ и телефонъ, съ 100 рис. 3 изд. М. Петровъ — „ 50 „	
Электротехника и очеркъ физическихъ ея основаній, съ 39 рис. Эпштейнъ, 3 изд. *) — „ 75 „	
Гальванопластика. Съ 21 рис. М. Петровъ — „ 50 „	
Телефонъ, его устройство и практич. примѣн. Съ 79 рис. ред. Инженеръ-Электрикъ Н. Н. Поляховъ. . . 1 „ — „	
тоже въ коленкор. переплетѣ тиснен. золотомъ 1 „ 50 „	
Телефонъ.—Популярный курсъ телефонии, съ 60 рис. М. Петровъ — „ 30 „	
тоже въ папкѣ — „ 40 „	
Аппаратъ Морзе, его устройство и практическое при- мѣненіе, съ 42 рис. М. Петровъ. — „ 40 „	
Буквопечат. телегр. аппаратъ Юза, съ 75 рис. М. Петровъ — „ 50 „	
тоже въ коленкор. переплетѣ — „ 75 „	
Безпроводочный телеграфъ и его примѣн. съ 5 рис. В. Анцовъ — „ 20 „	
Электричество и Магнетизмъ. Полетика, съ 26 рис. 3-е изд. 1 „ — „	
Луженіе, Паяніе и Гальваническое Никелированіе съ рис. Техн. П. Федоровъ, — „ 30 „	
Электродвигатели и ихъ примѣненіе, съ 29 рис. — „ 40 „	
Спутникъ Монтера Электротехника съ рис. Его же — „ 40 „	

Спутникъ Техника Строителя, съ 41 рис. Его же . . .	— „ 40 „
Правила программы устныхъ испытаній для лицъ, ищущихъ права производства строительныхъ работъ	— „ 25 „
Препарированіе чучель и скелетовъ, съ атласомъ различн. птицъ. В. Рудевичъ	— р. 50 к.
Какъ сдѣлать телескопъ и какъ имъ пользоваться, Популярн. телескоп. астрономія съ 12 иллюстр. и 4 картами А. Фаулеръ. Пер. съ 2 англ. изд.	— „ 60 „
Часовщикъ-Любитель, уходъ за часами, починка и чистка, съ 32 рис. 2 изд. Техн. П. Федоровъ	— „ 30 „
тоже въ папкѣ	— „ 40 „
Переплетчикъ-Любитель, съ 56 рис. 3 изд. Его-же	— „ 30 „
тоже въ папкѣ	— „ 40 „
Простая мебель. Образцы и описаніе, съ 92 рис. Его-же.	— „ 30 „
тоже въ папкѣ	— „ 40 „
Кузнецъ-Любитель, съ 46 рис. Его-же	— „ 30 „
тоже въ папкѣ	— „ 40 „
Слесарь-Любитель, съ 67 рис. 2 изд. Его-же	— „ 30 „
тоже въ папкѣ	— „ 40 „
Выдѣлка различныхъ замковъ съ 20 рис. Его же.	— „ 20 „
Жестяныя, цинковыя и мѣдныя работы съ 73 рис. Его-же	— „ 40 „
Обойщикъ-Любитель, съ 65 рис. 2 изд. Его-же	— „ 30 „
тоже въ папкѣ	— „ 40 „
Корзиночное произв. и плет. меб., съ 52 рис. 2 изд. Его-же	— „ 30 „
Веревочное производство и плетеніе ковровъ, матъ и половиковъ, съ 35 рис. Его-же.	— „ 30 „
Мебельно-обойное ремесло, съ 108 рис. Его-же	— „ 60 „
Щеточникъ-Любитель, съ 21 рис. Его-же	— „ 25 „
Роговыя и Костяныя издѣлія съ 25 рис. Его-же	— „ 30 „
Вязаніе рыболовныхъ сѣтей съ 20 рис. Его-же	— „ 20 „
Кустарное производство бочекъ, кадокъ, ведеръ и другой деревянной посуды, съ 76 рис. Его-же	— „ 40 „
Керамика — фарфоровое и гончарное производство, съ 8 рис. пер. съ нѣм. профес. Свобода	— „ 60 „
Сельскій землеѣръ *), съ 40 рис. Техн. П. Федоровъ	— „ 30 „
Постройка и ремонтъ дорогъ грунтовыхъ, шоссейныхъ булыжныхъ и торцевыхъ, съ 32 рис. Его-же *)	— „ 30 „
Причины образованія болотъ и ихъ осушеніе. Инже- нера А. Ф. Паленгутъ.	— „ 20 „
Спутникъ Желѣзнодорожнаго мастера съ 55 рис. Техн. П. Федоровъ.	— „ 40 „
Руководство для машинистовъ и уходъ за паровыми машинами, съ 20 рис. Его-же	— „ 50 „

Руководство для кочегаровъ и уходъ за паровыми котлами, съ 19 рис. Его-же	— „ 30 .
Обращеніе и уходъ за паровыми машинами на судахъ во время ихъ работы и остановокъ. Инженеръ Мюллеръ	— „ 30 .
Плотничное ремесло. постройка сельск. дерев. домовъ и принадл. къ нимъ, съ 199 рис. Техн. Федоровъ	1 р. — к.
тоже въ изящн. коленкор. переплетѣ	1 „ 50 .
Колодцы. Инж. А. Папенгутъ, практическое руководство къ устройству обыкновенныхъ шахтныхъ и трубныхъ колодцевъ, съ 43 рис	— „ 75 .
Мотивы дачной деревянной архитектуры. Архитекторъ М. Графъ, атласъ in Folio на 12 листахъ содержащ. 255 рис. различн. украшеній для деревянныхъ домовъ и дачъ	1 „ — .
Объ украшеніи зданій. Віоле ле-Дюкъ, пер. съ 3 франц. изд. архитектора Спиридонова. 2-е изданіе съ 23 рисунками	1 „ — .
Плотникъ Любитель, съ 85 рис. 3 изд. Техн. П. А. Федоровъ.	— „ 30 „
тоже въ папкѣ	— „ 40 „
Столяръ-Любитель, съ 73 рис. 3 изд. Его-же	— „ 30 „
тоже въ папкѣ	— „ 40 „
Токарь-Любитель, съ 77 рис. 2-е изд. Его-же	— „ 30 „
тоже въ папкѣ	— „ 40 „
Устройство печей, каминовъ и плитъ, съ 40 рис. 2 изд. *) Его-же.	— „ 40 „
Цементъ и другія связывающія вещества, Его же	— „ 30 „
Столярно-токарное ремесло, съ 88 рис. Его-же	— „ 60 „
Художникъ-Любитель. Руков. 30 способ. приготовл. различн. художественныхъ украшеній, 20 рис.	— „ 75 „
Маляръ-Любитель, 2 изд. Технологи П. А. Федоровъ	— „ 30 „
тоже въ папкѣ	— „ 40 „
Живопись по фарфору, маіоликѣ и кожѣ. Эмал. живоп. по глинѣ, дереву и стеклу. 3 изд. В. Михайловъ.	— „ 50 „
Живопись акварелью и масляными красками, 3 изд. Его-же, съ литографированными рисунками на отдѣльныхъ листахъ.	— „ 50 „
Фотографъ-Любитель, съ 46 рис. В. Акцовъ.	— „ 40 „
Ретушеръ-Любитель, съ 2 рис. Его-же.	— „ 30 „
Золоченіе и серебр. по дереву и металлу, съ 12 рис. Его-же	— „ 30 „
Дѣтскія полезныя ремесла, съ 71 рис. П. Федоровъ.	— „ 40 „
Выпиливаніе по дереву и металлу, 2 изд. съ 50 рис. Его-же	— „ 30 „

Работы изъ сучьевъ и натур. дерева съ 20 рис. Его-же.	—	„ 25 „
Рѣзчикъ-Любитель, съ 60 рис. 2 изд. Его-же	—	„ 30 „
тоже въ папкѣ	—	„ 40 „
Пиротехникъ Любитель, съ 20 рис. Его-же	—	„ 40 „
Деревянные дома-дачи. Инж. А. Папенгутъ, постр. лѣтн. и зимн. дерев. домовъ, съ атласомъ план. разрѣз. и фасад. дачъ. 2-е изданіе испр. и значит. дополн. Съ 21 рис. въ текстѣ и атласомъ изъ 20 таблицъ содержащихъ 102 рис.	1	„ 50 „
Индикаторы Ричардса и Томсона съ 6 рис. Инж. Мюллеръ	—	„ 30 „
Водяные двигатели, съ 15 рис. Техн. П. А. Федоровъ	—	„ 40 „
Вѣтряные двигатели, съ 26 рис. Его-же	—	„ 40 „
Мукомольное производство, съ 26 рис. Его-же	—	„ 50 „
Керосин. и бензин. двигатели, съ 15 рис. Его-же *)	—	„ 40 „
Правила о вознагражденіи потерпѣвшихъ вслѣдствіе несчастныхъ случаевъ рабочихъ и служащихъ, а равно и членовъ ихъ семейства, въ пред- пріятіяхъ фабрично-заводской, горной и горно- заводской промышленности.	—	„ 20 „
Смолокуреніе, выгонка дегтя и скипидара съ 19 рис. Техн. П. А. Федоровъ	—	„ 30 „
Торфъ и его примѣненіе, съ 5 рис. Д-ръ Фюрстъ.	—	„ 30 „
Производство сливочнаго и чухонскаго масла, съ 26 рис. Техн. П. Федорова.	—	„ 30 „
Сыроваренное производство, съ 23 рис. Его-же.	—	„ 30 „
Колбасное производство, домашнее приготовленіе раз- ныхъ колбасъ, окороковъ, а также соленіе и копченіе мяса, съ 30 рис. Его-же	—	„ 50 „
Свиноводство съ 29 рис. кн. Урусовъ	—	„ 30 „
Устройство и содержаніе коннаго завода въ неболь- шомъ хозяйствѣ съ планомъ завода. Озмидовъ	—	„ 50 „
Устройство и содержаніе крупнаго мясного рогатаго скота въ небольшомъ хозяйствѣ, съ планомъ скотнаго двора. Его-же. Спб.	—	„ 50 „
Огородникъ Любитель. Популярное огородничество съ 29 рис. Его же.	—	„ 30 „
Средства для чистки и выведенія пятенъ съ различ- ныхъ матерій фабрикація крахмала и бѣльеваго глянца В. Василевскій.	—	„ 20 „
Къ вопросу о примѣненіи искусственныхъ туковъ. В. Доппельмайръ. Псковъ. 1901 г.	—	„ 30 „
Технологія. Добываніе, обработка и употр. метал. техн. произв. искусства и рем., съ 57 рис. Т. Гердингъ .	1	„ — „
Сургучъ и его производство. 2 изд. Съ рис. Д-ръ Андресь	—	„ 30 „