

**Вологодская областная универсальная
научная библиотека
Отдел библиографии и краеведения
Сектор редких книг**

*Серия каталогов
«Книжные памятники –
коллекции отдела редких книг ВОУНБ»*

Елена Демидова

**Экслибрисы личных библиотек на книгах
из фондов Вологодской областной
универсальной научной библиотеки
(XVIII – XXI вв.)**

Каталог

**Вологда
2013**

УДК 017: 097
ББК 76.19я1
Д30

Д30 Демидова Е. Л.
ЭкслибрисыличныхбиблиотекнакнигахизфондовВологодской
областной универсальной научной библиотеки (XVIII-XXI вв.) :
каталог / Демидова Е. Л. ; БУК ВО «Вологод. обл. универс. науч.
б-ка», Отд. библиогр. и краеведения, Сектор ред. книг. – Вологда :
ВОУНБ, 2013. – 84 с. : ил. – (Книжные памятники – коллекции
отдела редких книг ВОУНБ).
ISBN 978-5-904318-11-6

УДК 017: 097
ББК 76.19я1

ISBN 978-5-904318-11-6

© Демидова Е. Л., 2013
© БУК ВО «Вологодская областная
универсальная научная библиотека», 2013

Предисловие

Экслибрис (от лат. ex libris – из книг) – книжный знак, указывающий на принадлежность книги определенному лицу или библиотеке. Обычно экслибрис наклеивался на внутреннюю сторону верхней крышки переплета (форзац). Все экслибрисы являются памятниками своего времени, а их изучение позволяет проследить судьбу библиотек, выяснить их состав.

Родина экслибриса – Германия, и автором одного из первых экслибрисов был великий художник Альбрехт Дюрер. Наиболее распространенным сюжетом был герб владельца библиотеки.

Первый русский экслибрис, рисованный от руки, принадлежит игумenu Соловецкой обители Досифею. Печатный экслибрис появился в России только в начале XVIII века. Сначала он тоже был гербовым, но вскоре появились и сюжетные экслибрисы. Рисунок и короткий девиз отражали интерес владельца библиотеки. Бурный рост книгоиздательской деятельности, книжная торговля с европейскими странами привели к созданию большого числа личных библиотек. В XIX веке на смену гербовым книжным знакам приходят вензеля, шрифтовые ярлыки и штампы. Меняясь во времени, книжные знаки всегда сохраняли свое предназначение – указывать на принадлежность книги её владельцу.

Вологодская Советская Публичная библиотека была открыта 9 февраля 1919 г. Открытию ее положило начало Постановление Вологодского облисполкома о национализации помещичьих библиотек и дома Дворянского собрания, в который предполагалось свезти все национализированные книжные сокровища. На книгах из усадьбы Никольское Кадниковского уезда, усадьбы Покровское Грязовецкого уезда, усадьбы Спасское Куркино Вологодского уезда и из других усадеб стояли суперэкслибрисы, оттиски штампов, печаток, были наклеены ярлычки библиотек Межаковых, Брянчаниновых, Резановых и других дворян, которые дают массу сведений о многих владельцах книг, имеющих различные книжные знаки, хотя и принадлежавшие одной фамильной библиотеке. В конце 1919 г. в библиотеку были привезены книги из Петроградского и Московского книжного фондов, на которых были экслибрисы жителей Санкт-Петербурга и Москвы, в том числе представителей царской фамилии. В 20-е годы XX в. в библиотеку продолжали поступать национализированные корпоративные библиотеки, на книгах которых были знаки частных лиц. Так сложилась коллекция дореволюционных книжных знаков. Во второй половине XX в. коллекция экслибрисов пополняется за счет даров владельцев этих знаков нашей библиотеке.

Самым крупным приобретением был дар семьи С. С. Перова библиотеки академика, на каждой книге из которой был наклеен экслибрис. Современные экслибрисы поступают в настоящее время вместе с книгами, на которые они наклеены, в качестве даров, одним из которых наиболее значительным был дар губернатора Вологодской области В. Е. Позгалева.

В 2008 г. в отделе была создана коллекция книг с экслибрисами, что дало возможность для составления научного каталога экслибрисов на книгах в собрании Вологодской ОУНБ.

Создание каталога экслибрисов на библиотечных книгах является актуальной работой на данном этапе истории изучения библиотек. Не говоря о столичных библиотеках, в которых каталоги экслибрисов описаны уже давно, провинциальные библиотеки только начинают работу по описанию книжных знаков. Каталоги экслибрисов созданы в Тульской, Смоленской, Тверской, Нижегородской и других региональных библиотеках. Последним достижением региональных исследований в области изучения книжного знака является каталог «Книжные знаки в собраниях Урала» (Екатеринбург, 2011). Однако полного каталога книжных знаков не создано еще ни в одной библиотеке. Попытка описать все книжные знаки была предпринята в Вологодской областной библиотеке, однако это оказалось невыполнимой задачей. В монографии «Плененные книгой-2» описаны только дореволюционные знаки, сведения обо всех владельцах не удалось найти, не везде указан размер знака и техника его исполнения.

Каталог включает только экслибрисы – то есть книжные знаки, представляющие собой ярлык или наклейку, имеющую художественную ценность и несущую определенную информацию о владельце книги, имеющиеся на книгах в фондах Вологодской областной универсальной научной библиотеки. Исключение составляют несколько суперэклибрисов и оттисков штемпелей, включенных в каталог как принадлежащие тем же лицам, экслибрисы которых вошли в каталог. Новым в этом каталоге будет описание книжных знаков, созданных после революции 1917 г. до настоящего времени.

Большую часть каталога занимают знаки вологжан – писателей, литературоведов, ученых, чиновников, и это неудивительно – ведь книги с книжными знаками дарятся нашей библиотеке постоянно, за что мы очень благодарны нашим читателям.

Каталог составлен по алфавиту владельцев книжных знаков. В центре внимания – владелец библиотеки, его биография, характер и судьба его коллекции, путь, по которому книги из данного собрания попали в вологодскую библиотеку. Тем самым мы отдаем дань благодарности людям, чьи усилия в собирании библиотек вольно или невольно

способствовали формированию фондов Вологодской областной библиотеки.

В соответствии с общей идеей каталога каждая справка состоит из следующих частей:

- сведения о владельце экслибриса, его портрет (если найден);
- сведения о его библиотеке и ее судьбе (если известно);
- описание знака (размер знака, техника его исполнения) и сведения о книге, на которую этот знак приклеен;
- сведения об источнике поступления книги в ВОУНБ;
- иллюстрация, воспроизводящая экслибрис;
- краткое указание на литературные источники;
- сведения о художнике – авторе экслибриса (в котором это имя упоминается впервые).

В конце помещен указатель художников.

Каталог может быть полезен как исследователям, восстанавливающим историю отдельных коллекций, библиотек, и определяющих местонахождение конкретных изданий, так и любителям книжного знака, имеющего историю, странички которой можно пролистать и в нашем каталоге.

Елена Демидова,
гл. библиотекарь сектора редких книг ВОУНБ,
кандидат филологических наук

1. Агафонов Николай Павлович (25.11.1842 – 1908)

Казанский журналист, краевед, библиофил, библиограф. Друг и учитель Н. П. Лихачёва.

По сведениям Удо Иваска, после него осталась обширная библиотека (всего 5087 названий книг) по богословию, истории старообрядчества. Особую ценность представлял отдел, заключавший в себе всё, что было напечатано в Казани. Лучшие книги Агафоновской библиотеки были проданы библиотеке Казанского университета и Публичной библиотеке в Петрограде.



Экслибрис-наклейка прямоугольный, одноцветный (надпись и рисунок зеленого цвета) с изображением развёрнутой книги в цветочной рамке с надписью «Библиотека Николая Агафонова. Каталог книг и рукописей. Отд... №...». Знак выполнен литографом Н. Даниловым в Казани в последней четверти XIX в. Техника – литография. Размер – 60 x 90 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

Прыжов И. История кабаков в России. – СПб., 1868. – [14], 329 с.

На корешке тиснение золотом: «Н. А.»

Инв. № РЭ-125337

Источник поступления:

Дар «Северосоюза».

Библиография:

1. Иваск У. Описание русских книжных знаков. – М., 1918. – Вып. 3. – С. 5.
2. Лихачёв Н. П. Генеалогическая история одной помещицкой библиотеки // Русский библиофил. – 1913. – № 5. – С. 96 – 97.
3. Книжные знаки, владельческие и дарственные надписи на книгах, библиотеки Санкт-Петербургской Православной Духовной Академии. – Ч. 1: Знаки частных лиц / сост. игумен Стефан (Садо) и А. Н. Михайлов. – СПб., 2007.

Сведения о художнике:

Данилов Н. – литограф. Жил в Казани.



2. Александр II Николаевич (1818 – 1881), Император Всероссийский



Российский Император с 1855 г., старший сын Николая I. При нем в 1860 – 1870-е гг. был проведен ряд важнейших реформ – отмена крепостного права, земская, судебная, городская, военная и другие. 1 марта 1881 г. был убит террористом «Народной воли».

Имел библиотеки в Зимнем и Царскосельском Александровском дворцах. Библиотека в Зимнем дворце содержала рукописи, исторические документы, литературу по военному делу, альбомы гравюр с портретами, видами Петербурга, императорских дворцов, местностей России. Библиотека в Александровском дворце

Царского Села содержала литературу по истории и географии, беллетристику, французские романы 40-х гг. XIX в.

Экслибрис-наклейка, гравированный четырехугольный с углами, вырезанными полукругом внутрь. Исполнен во 2-й пол. XIX в. Изображен вензель «АН» под императорской короной в сиянии на фоне облака. На обруче короны жемчужины. Размер – 48 x 43 мм – по изображению, 63 x 55 мм – по обрезу. Черная печать по белой тонкой бумаге.

Известно семь разновидностей этого знака, отличающихся как по доске (от тонко выполненной гравировки облаков и сияния до почти полного их отсутствия), так и по сорту бумаги и ее обрезу. Отличаются количеством жемчужин на обручах короны.



Экслибрис-наклейка на книге:

Военно-статистическое обозрение Российской Империи. – Т. 2, ч. 3 : Вологодская губерния. – Спб. : Тип. департ. Генер. штаба, 1850. – [6], 382, 36 с.

Инв. № РЭ-669091

Источник поступления:

Из Российской Государственной библиотеки в порядке книгообмена.

Библиография:

1. Экслибрисы и штемпели частных коллекций в фондах Исторической библиотеки. – М., 2001. – С. 7.

2. Экслибрисы и штемпели частных коллекций в фондах Исторической библиотеки. – 2-е изд. – Вып. 1. – М., 2009. – С. 10.

3. Худолей В. В. Книжные знаки семьи Романовых. – СПб., 2003. – С. 31 – 34.

4. Книжные знаки библиотек Императорского Дома Романовых: из коллекции Центр. универс. науч. б-ки им. Н. А. Некрасова : альбом-каталог. – М., 2008. – С. 14 – 15.

Сведения о художнике отсутствуют.



3. Аракчеев Алексей Андреевич (1769 – 1834)

Граф, генерал от артиллерии, член Государственного совета, всесильный временщик при императоре Александре I, в 1815 – 1825 гг. организатор и главный начальник военных поселений.

Значительная часть библиотеки А. Аракчеева была передана в Нижегородский кадетский корпус, основателем которого он был.



Экслибрис-наклейка одноцветный, с гербом графа А. Аракчеева и девизом «Без лести предан». Техника – гравюра на металле. Размер – 74 x 64 мм.



Экслибрис-наклейка на книге:

Яшенька и Жеоржетта, или приключения двух младенцев... – Ч. 3. – М., 1804. – 322 с.

Инв. № РЭИ-9444

Источник поступления:
Дар «Северосоюза».

Библиография:

1. Иваск У. Описание русских книжных знаков. – М., 1905. – С. 55.

Сведения о художнике отсутствуют.

4. Бабичева Юлия Викторовна (г. р. 1930)

Доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ (1997). Окончила педагогический институт в Калуге, аспирантуру ЛГПИ им. Герцена. С 1956 г. по 1970 г. – доцент Оренбургского педагогического университета. С 1974 г. – профессор кафедры литературы Вологодского Государственного педагогического института. Автор более 250 научных и критических работ. Предмет ее исследования – творчество русских писателей XIX – XX вв. (А. Н. Островского, Л. Н. Андреева, М. А. Булгакова, Н. С. Гумилева).



Экслибрис-наклейка с изображением портрета Л. Н. Андреева и грифона с поднятыми крыльями. Год создания – 1972. Автор неизвестен. Техника – рисунок тушью. Размер 113 x 108 мм.

Экслибрис на книге:

Бабичева Ю. В. Эволюция жанров русской драмы XIX – начала XX века : учеб. пособ. к спецкурсу. – Вологда, 1982. – 127 с.

Инв. № РА-1394831

Источник поступления:

Дар Ю. В. Бабичевой.

Сведения о художнике отсутствуют.

5. Бенкендорф Павел Константинович (1853 – 1921)

Граф, генерал-адъютант, генерал от кавалерии, обер-гофмаршал, член Государственного совета, внучатый племянник основателя рода, графа А. Х. Бенкендорфа – шефа корпуса жандармов.

В усадьбе Бенкендорфов Сосновке Моршанского уезда Тамбовской губернии имелся ценный архив, относящийся к XVII – XIX вв. (дипломатическая переписка австрийского императорского дома, документы о положении России во времена Павла I и Отечественной войны 1812 г., военные рапорты, донесения»), и библиотека, собранная несколькими поколениями Бенкендорфов (книги XV – XIX в. на многих европейских языках).



1. **Экслибрис-наклейка** четырехугольный, одноцветный, гербовый с изображением средневековых щита и головного убора в окружении надписи на латинском языке «VIRTUTE ET LABORE» (Усердие и труд) и надписью «Ex libris Gr. P. v. Benckendorff». Художник – П. Я. Путятин. Техника – гравюра на металле. Размер – 75 x 80 мм.



2. **Оттиск** прямоугольный, в рамке с надписью «П. Бенкендорф». Размер – 17 x 44 мм. Печать серо-синего цвета.

Экслибрис-наклейка на книге:

Граббе П. Х. Из памятных записок. – М., 1843. – [2], 136 с.

Инв. № РЭ-9332

Источник поступления:

Возможно, экземпляр этой книги библиотека купила в 1920 г. в одном из книжных магазинов Москвы.

Библиография:

1. Павлова Ж. К. Среди экслибрисов и частных собраний Государственного Эрмитажа // Книга: исслед. и материалы. – М., 1975. – Вып. 31. – С. 161.

Сведения о художнике:

Пуятин П. Я. – Михаил Сергеевич (1861 – 1938) – князь. Генерал-лейтенант, член Русского генеалогического общества с 1898 г., член его правления (1898 – 1903), окончил Академию художеств в 1915 г. Занимался иконописью, историей, генеалогией. Член общества возрождения художественной Руси (1915 г.)



6. Вёдров Андрей Константинович (1898 – 1970)

Краевед, архитектор, военный инженер, художник.

Родился в Москве. Детство провёл в Вологде, воспитывался в семье отчима, П. В. Вёдрова, директора народных училищ Вологодской и Псковской губерний. В 1918 г. ушел добровольцем на войну и служил в инженерных войсках Западного фронта. Был участником Великой Отечественной войны. После войны был организатором реставрационных работ в Спасо-Прилуцком монастыре, в Кириллове и Ферапонтове. Является автором нескольких краеведческих статей, опубликованных в местной печати: «История вологодских курантов», «Каменный мост», «На бывшей Плац-Парадной». Создал экслибрисы для В. С. Баниге и С. Г. Ивенского.



1. Экслибрис-наклейка А. К. Вёдрова работы Н. П. Дмитриевского. Создан в 1925 г. На знаке изображены в плоскости щита американские небоскребы, голова индейца и край флага Американских Штатов».

Надпись «Ex libris Woodrows». Техника – ксилография. Размер – 53 x 36 мм.

Экслибрис-наклейка на книгах:

1. Прутков Кузьма. Полное собрание стихотворений. – М., 1927. – 320 с., 1 л. портр.

Инв. №Р-139200

2. Борисов А. У самоедов: от Пинеги до Карского моря. – СПб., б. г. – VI, 104 с., [25] л. ил.

Инв. №РХ-136658

3. Ширинский-Шахматов А. По медвежьим следам: очерки. – М., 1900. – 154 с., 15 л. план.

Инв. №РЭ-138768

Источник поступления:

Дар А. К. Вёдрова.



2. Автоэксlibрис А. К. Ведрова.
Создан в 1962 г. На знаке изображена башня Кирилло-Белозерского монастыря на фоне Сиверского озера с плывущим по нему корабликом. Техника – линогравюра. Размер – 78 x 45 мм.

Эксlibрис-наклейка на книге:

Фехнер М. Коломна. – М. 1963. – 144 с.

На книге дарственная надпись автора А. Ведрову.

Инв. № РЭИ-1265781

Источник поступления:

Дар А. К. Ведрова.

3. Автоэксlibрис А. К. Ведрова с изображением окна, палитры, висящей на стене, и настольной лампы.

Создан в 1963 г. Техника – линогравюра. Размер 55 x 30 мм.



Эксlibрис-наклейка на книге:

Crottet, Man. Contes et resits des meilleurs auteurs français contemporains. – СПб., 1910. – 240 с.

Инв. № И-783703

Источник поступления:

Неизвестен.

Библиография:

1. Лерман М. Книжные знаки Н. П. Дмитриевского. – Вологда, 1926. – № 10.
2. Памятники истории и культуры народов СССР на книжных знаках. – Вологда, 1973.
3. Дмитриевский Н. П. / сост. и ст. Л. Дьяконицына. – М., 1980. – № 9.
4. Демидова Е. Военный инженер, краевед или художник : об эксlibрисах А. Ведрова // Вологодский коллекционер. – 2007. – № 18. – С. 24 – 28.

Сведения о художнике:

Дмитревский Николай Павлович (1890 – 1937) – художник. Занимался на рисовальных курсах Северного кружка любителей изящных искусств в Вологде (1906), затем в студии Д. Н. Кардовского в Петербурге (1910). Жил и работал в Вологде до 1928 г., затем переехал в Москву. Участник выставок. Преподавал в Вологодском художественном техникуме. Работал в печатной и оригинальной графике. Репрессирован в 1937 г. Реабилитирован посмертно в 1957 г.



7. Воропанов Владимир Валентинович (г. р. 1954)

Родился в г. Тотьме Вологодской области. Учился на кафедре истории искусства исторического факультета Ленинградского университета. Работает в Вологодской областной картинной галерее с 1976 г., директор с 1981 г. Заслуженный работник культуры России с 1997 г. Лауреат Государственной премии Вологодской области по литературе и искусству в 1998 г. Член союза художников России с 1990 г. Организатор множества выставок книжного знака и графики в Вологде, Москве, Санкт-Петербурге и Туле.



1. Экслибрис-наклейка работы Д. В. Медведева. Создан в 1990 г. Техника – гравюра на пластике. Размер – 90 х 60 мм.

Экслибрис-наклейка на нескольких книгах, в т. ч.:

Петр Максимиланович Дульский: каталог выставки из собрания моск. библиофила Г. Е. Климова. – М., 1990. – 123, [3] с.

Инв. № РЭ-1245190

Источник поступления:
Дар В. В. Воропанова.

2. Экслибрис-наклейка с изображением наличника и с надписью «Библиотека Владимира Воропанова. ВОКГ» работы А. Т. Наговицына. Размер 115 х 87 мм. Техника – ксилография.



Экслибрис-наклейка на книге:

*Берберова Н. Облегчение участи. – Париж, б. г. – 277, [3] с.
Инв. № РЭ-1216419*

Источник поступления:

Дар В. В. Воропанова.



3. Экслибрис-наклейка с изображением двух мифологических существ и надписью «ExLibris V. Voropanov» работы М. М. Верхоланцева. Размер 117 x 95 мм – по изображению, 235 x 155 мм – по обрезу. Техника – цветная ксилография.

Экслибрис-наклейка на книге:

Юрий Петрович Великанов, 1904 – 1934: живопись, рисунок, графика: каталог произведений. – М., 2011. – 232 с.: ил.

Инв. № РЭ-1433185

Источник поступления:

Дар В. В. Воропанова.

Сведения о художниках:

Верхоланцев Михаил Михайлович (1937 –) – график, живописец. Занимается экслибрисом, станковой и книжной гравюрой. Учился в Московском высшем художественно-промышленном училище (1955 – 1961). Член Союза художников России с 1983 г., заслуженный художник России с 2007 г. Книжным знаком занимается с 1956 г. Всего выполнил более 210 экслибрисов. Работает в технике ксилографии. Участник выставок экслибриса с 1965 г. Прошло 20 персональных выставок с 1979 по 2007 г. в Москве, Санкт-Петербурге, Вологде, Эстонии. Победитель, призер, лауреат многочисленных российских и международных конкурсов экслибриса и графики. Участник международных конгрессов курсов FISAE в 1974, 1998, 2002, 2004, 2006 и 2010 гг. Награжден почетным дипломом FISAE в 2010 г. Постоянно живет и работает в Москве с 1937 г.

Медведев Дмитрий Владимирович (1947 –) – художник. Родился в г. Харбине. Учился на художественно-графическом факультете ЛГПИ им. А. И. Герцена (1973 – 1978). Доцент Череповецкого государственного университета с 1999 г., заведующий кафедрой изобразительного искусства. Автор более 60 экслибрисов. Работает в технике ксилографии и гравюры на пластике. Участник выставок экслибриса с 1982 г. Лауреат Первого Всероссийского конгресса Российской Ассоциации экслибриса в 2004 г. Постоянно живет в Череповце с 1969 г.

Наговицын Анатолий Терентьевич (1921 – 2000) – художник. Родился в с. Покровском Кировской области. В 1953 г. окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухомовой. Начиная с 1964 г., создал около 150 экслибрисов. Работал в технике линогравюры, цветного офорта и ксилографии. Экслибрисы выставлялись на отечественных и зарубежных выставках в Вологде, Кемерово, Бузулуке, Красноярске и Будапеште. Жил в Череповце.

8. Гинцбург Давид Горацевич (1857 – 1910)

Барон, горнопромышленник, банкир, востоковед, общественный деятель. Уроженец г. Каменец-Подольска. Магистр Санкт-Петербургского университета. Один из инициаторов создания «Еврейской энциклопедии». Председатель еврейской общины С.-Петербурга с 1909 г. Собирает еврейские и арабские рукописи, инкунабулы, в его библиотеке было около 36 тысяч томов. После революции часть книг поступила в Петроградский книжный фонд, откуда и поступила в нашу библиотеку.



Гербовый экслибрис-наклейка (конец XIX века) четырехугольный, одноцветный с гербом баронов Гинцбургов с надписью на иврите из «Песни песней» вокруг герба – «Ты прекрасна и пятна нет на тебе» (4.7). Конец XIX в. Техника – литография. Размер – 66 x 50 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

Morvain G. Le Molieristey. – Paris, 1887. – [4], 384 с.

Инв. № РЭ-803960

Источник поступления:

Петроградский книжный фонд.

Библиография:

1. Экслибрисы и штампы частных коллекций в фондах Исторической библиотеки. – М., 2001. – С. 27.
2. Павлова Ж. К. Среди экслибрисов и частных собраний Государственного Эрмитажа // Книга: исслед. и материалы. – Вып. 31. – М., 1975. – С. 163, 165.

Сведения о художнике отсутствуют.

9. Гура Виктор Васильевич (1925 – 1991)

Доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки. Родился 1 июня 1925 г. в Николаевской слободе Саратовской губернии. С 1942 по 1945 гг. воевал на фронте. Окончил Саратовский университет в 1949 г. С 1949 г. до конца жизни работал в Вологодском Государственном Педагогическом университете, более 20 лет заведовал кафедрой литературы. Докторская диссертация «Роман и реализм». Автор более 20 книг и 300 статей. В круг научных интересов В. В. Гуры входили проблема реализма, теории и истории русского романа, литературное краеведение, источниковедение и библиография.



Знаки имеются на многих книгах, хранящихся в коллекции книг с автографами в секторе редких книг и в основном хранении.



1. Экслибрис-наклейка в рамке с изображением руки, держащей книгу и надписью «Из книг В. В. Гура». Художник – С. Г. Ивенский. Техника – линогравюра. Размер – 65 x 80 мм.

Экслибрис-наклейка на нескольких книгах, в т. ч.:

Яшин А. А. Алена Фомина : повесть в стихах. – М.: Сов. писатель, 1950. – 206 с.

*На книге дарственная надпись автора В. В. Гура.
Инв. № РЭИ-1224621*

Источник поступления:
Дар И. В. Гура.

2. Экслибрис-наклейка В. В. Гуры с символическим изображением пера и раскрытой тетради, вошедших в графику надписи «Из книг В. В. Гура». Автор – Н. А. Никифоров (Тамбов). Техника – линогравюра. Размер – 70 x 60 мм.



Экслибрис-наклейка на нескольких книгах, в т. ч.:

Гарновский В. Песня над рекой. – Вологда, 1962. – 136 с. : ил.

Инв. № РЭ-1224467

Источник поступления:

Дар И. В. Гура.



3. Экслибрис-наклейка с изображением одинокого дерева и надписью «Из книг В. В. Гура». Автор экслибриса – Н. А. Никифоров (Тамбов) (надпись в нижнем правом углу). Техника – линогравюра. Размер – 70 х 60 мм.

Экслибрис-наклейка на нескольких книгах, в т. ч.:

Гарновский В. Белозерье : рассказы. – Вологда, 1959. – 360 с.

На книге дарственная надпись автора В. В. Гура.

Инв. № РЭ-1224465

Источник поступления:

Дар И. В. Гура.



4. Экслибрис-наклейка В. В. Гуры с изображением русского пейзажа и стопки старых книг на переднем плане. Надпись: «Exlibris В. Гура». Художник – Р. Копылов. Техника – линогравюра. Размер – 107 х 67 мм.

Экслибрис-наклейка на нескольких книгах, в т. ч.:

Декабристы в Москве: сб. статей. – М., 1963. – 277, [3] с.

На книге дарственная надпись редактора Ю. Г. Оксмана В. В. Гура.

Инв. № РЭ-1236558

Источник поступления:

Дар И. В. Гура.



5. Экслибрис-наклейка В. В. Гуры с изображением раскрытой книги, свечи, занавески, книжных полок, сидящей женской фигуры и всадников на конях с копьями. Техника – линогравюра. Размер – 100 x 80 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

Очерки из истории движения декабристов: сб. ст. – М., 1954. – 277, [3] с.

На книге дарственная надпись Ю. Оксмана В. В. Гуре.

Инв. № РЭ-1236671

Источник поступления:

Дар И. В. Гура.

6. Экслибрис-наклейка В. В. Гуры работы с изображением стоящей обнаженной женщины, пьющей из кувшина. Надпись: «Из книг В. Гуры». Художник С. Г. Ивенский. Техника – цинкография. Размер – 66 x 39 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

Дементьев В. Леонид Мартынов: поэт и время. – М., 1986. – 299, [5] с.

Инв. № РЭ-1236563

Источник поступления:

Дар И. В. Гура.

7. Экслибрис-наклейка В. В. Гуры с изображением портрета М. В. Шолохова и скачущих на заднем плане всадников (сцена из «Тихого Дона»). Надпись: «Exlibris В. В. Гура». Автор – Р. Копылов. Техника – линогравюра. Размер – 100 x 85 мм.



Экслибрис-наклейка на нескольких книгах, в т. ч.:

Белов В. Три пьесы. – М., 1983. – 192 с. : ил.

Инв. №К1-1224456

Источник поступления:

Дар И. В. Гура.

8. Экслибрис-наклейка с изображением трех прялок и раскрытой книги. Надпись «Из книг В. Гура». Автор – Н. А. Никифоров (Тамбов). Техника – линогравюра. Размер – 131 x 94 мм.



Экслибрис-наклейка на журнале:

Literatura Radziecka. – 1975. – № 6.

Инв. № РЭ-1412308

Источник поступления:

Дар И. В. Гура.

Библиография:

Ивенский С. Г. Труд и экслибрис: кат. выставки к 60-летию со дня рождения. – Ярославль, 1984. – С. 56.

Сведения о художниках:

Ивенский Семен Георгиевич (1924 –) – искусствовед, художник. Родился в г. Москве. С 1947 по 1953 гг. учился на факультете теории и истории искусства им. И. Е. Репина в Ленин-

граде. Работал директором Вологодской областной картинной галереи с 1953 по 1973 гг. С 1964 по 1979 гг. жил в Тюмени. С 1979 по март 1996 гг. жил и работал в Ярославле. Живет в Израиле, в кибуце Бет-а-Эмек близ г. Нагария.

Никифоров Николай Алексеевич (1914 – 2003) – художник-любитель. Постоянно проживал в г. Тамбове.

Копылов Рудольф Владимирович (1926 –) – художник. Родился в Нижнем Тагиле. В 1951 г. окончил Уральское художественно-промышленное училище. Над экслибрисом начал работать в 1962 г. и создал около 300 книжных знаков в рисунке, гравюре на металле, дереве и пластмассе. Экслибрисы экспонировались на выставках в Ленинграде, Свердловске, Красноярске, Челябинске, Лейпциге, Будапеште. Постоянно живет и работает в Екатеринбурге.



10 – 11. Дестрем Д. Д., Дестрем Д. М.

Жители г. Санкт-Петербурга, биографических данных найти не удалось.



1. Эклибрис-наклейка с надписью «Библиотека Д. М. Дестерема. № ...» в рамке с уголками, украшенными растительным орнаментом. Буква «М» в надписи закрыта буквой «Д», выполненной вручную черной тушью. Номер вписан красным карандашом. Техника – гравюра на металле. Середина XIX в. Размер 38 x 74 мм.

2. Суперэклибрис «D. D.» на корешке книги – тиснение черной краской на коже. Размер – 4 x 10 мм.

Эклибрис-наклейка и суперэклибрис на книге:

Гартвиг. Чудеса подземного мира. – М., 1865. – 432, [4] с.

Инв. № РЭ-123388

Источник поступления:

Петроградский книжный фонд.

Сведения о художнике отсутствуют.



12. Долгоруков Николай Александрович (1811 – 1873)

Действительный статский советник, полтавский предводитель дворянства, доктор медицины.



Экслибрис-наклейка одноцветный с гербом рода Долгоруковых и надписью «Un livre est un ami, qui ne change jamais». Знак поврежденный, поэтому качество его воспроизведения сильно страдает. Экслибрис выполнен в технике литографии. Печать голубого цвета. Размер – 62 x 50 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:
Whiby B. Many fenwick's daughter. – New York, 1899. – 374 с.
Инв. № РЭ-253240

Источник поступления:
Из Российской национальной библиотеки в порядке книгообмена.

Библиография:

Иваск У. Описание русских книжных знаков. – Вып. 2. – М., 1910. – С. 53.

Сведения о художнике отсутствуют.



13. Железняк Владимир Степанович (1904 – 1984)



Писатель, искусствовед, краевед. Сын С. П. Белецкого – государственного деятеля царской России, расстрелянного в 1918 г. Детство и отрочество прошли в Петербурге. Учился на Высших государственных литературных курсах, работал в редакциях столичных газет. В 1935 г. арестован, с 1936 г. – в Вологде, сотрудник газеты «На стройке», научный сотрудник областного краеведческого музея по охране памятников истории и культуры. Занимался исследованием народных промыслов и северного зодчества. Член союза художников СССР с 1943 г., с 1968 г. – член союза писателей СССР. С 1968 г. опубликовал несколько сборников исторических повестей и рассказов. Исследователь жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Заслуженный работник культуры РСФСР с 1984 г.



Экслибрис-наклейка с изображением двухэтажного дома и дерева и надписью «Из книг Железныков» работы Нины Железныков. Техника – рисунок тушью и пером. Размер – 90 x 78 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

Шпанов Н. Красный камень. – М., 1957. – 558, [2] с. : ил.

Инв. № РЭ-1353895

Источник поступления:

Дар Н. В. Железныков.

Библиография:

Железныков Н. В. Экслибрисы. – Вологда, 1997. – № 4.

Сведения о художнике:

Железняк Нина Витальевна (1915 – 1996) – жена писателя В. С. Железняка, художник. Родилась в Москве. Училась рисованию в студии на ул. Кирова и на платных курсах переводчиков им. Н. В. Чичерина. В 1937 г. поступила на подготовительное отделение графики к П. Павлинову в изоинститут. В декабре 1937 г. была арестована и сослана в Вологодскую область. Жила 3 года в с. Шуйском. В Вологде – с 1941 г. В 1944 г. вышла замуж за В. Железняка. Иллюстрировала книги мужа, создала два буклета по архитектурным и литературным местам Вологды, публиковала рисунки в местной периодике.



14. Жемчужников Владимир Михайлович (1830 – 1884)

Поэт, издатель. Уроженец Санкт-Петербурга. Учился в 1-м кадетском корпусе, в Санкт-Петербургском университете на юридическом и историко-филологических факультетах. Чиновник особых поручений при Тобольском губернаторе с 1854 г. Вместе с братом А. М. Жемчужниковым и двоюродным братом А. К. Толстым в 50 – 60-е гг. XIX века участвовал в создании произведений под псевдонимом Козьма Прутков, был одним из издателей «Полного собрания сочинений Козьмы Пруткова», сотрудничал в журналах «Современник», «Вестник Европы» и др.

Библиотека В. М. Жемчужникова после национализации в 1920-е годы поступила в Ялтинскую публичную библиотеку.



Экслибрис-наклейка с изображением герба рода Жемчужниковых и девизом «Правдой, любовью и честью» работы Ф. А. Меркина. Техника – гравюра на металле. Размер – 110 x 70 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:
Шиллер И. Собрание сочинений в переводах русских писателей / под ред. Н. В. Гербея. – Т. 6. – 2-е изд. – СПб., 1865. – 370 с.
Инв. № РЭ-8904

Источник поступления:
Петроградский книжный фонд.

Библиография:
Экслибрисы и штемпели частных коллекций в фондах Исторической библиотеки. – М., 2001. – С. 38.

Сведения о художнике:
Меркин Ф. А. (1854 – 191?) – гравер при Экспедиции заготовления государственных бумаг. Учился у Энзейгардта.

**15. Иогансен Кирилл Леонардович
(1909 – 1980)**



Архитектор. Жил в Ленинграде. Автор памятников Великой Отечественной войне, Фрунзенского универмага.

Автоэскибрис с изображением арки в восьмиугольной рамке (фронтон Фрунзенского универмага), внизу – свернутый рулон бумаги, книги, циркули. Надпись «Из книг К. Иогансена». Время создания – 1944 г. Размер – 90 x 70 мм.

Эскибрис-наклейка на книге:

*Кампанелла, Фома.
Город солнца. – М.; Л.:
Academia, 1934. – 181 с.
Инв. № РЭ-1284769*

Источник поступления:
Неизвестен.



16. Кантакузин, князь, граф Сперанский Михаил Родионович (1848 – 190?)

Действительный статский советник, шталмейстер, директор Департамента духовных дел иностранных исповеданий. Правнук по материнской линии графа М. М. Сперанского (1772 – 1839). В 1872 г. ему было предоставлено право прибавить в своей фамилии слова «граф Сперанский» без изменения герба, для увековечивания заслуг прадеда, не оставившего мужского потомства.

После смерти библиотека перешла сыну Михаилу Михайловичу (1875 – ?), полковнику, адъютанту великого князя Николая Николаевича, который поверх экслибриса отца ставил подпись: «Кн. М. М. Кантакузин гр. Сперанский».



Экслибрис-наклейка конца XIX в., художник Прово. В двойной линейной заштрихованной рамке на заштрихованном фоне окруженная лавровыми ветвями Минерва с копьём, поддерживающая щит с эмблемой центрального щитка герба – двуглавым орлом. Справа над щитом, под княжеской короной вензель: «М К», внизу на ленте девиз: «*Qvae nocent docent*». Справа под щитом подпись художника: «*Provos del*». Размер по обрезу – 110 x 88 мм, по изображению – 50 x 50 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

Знакомые: альбом М. И. Семевского, издателя-редактора исторического журнала «Русская старина». – СПб., 1888. – 416 с.

Инв. № РЭ-117702

Источник поступления:

Петроградский книжный фонд.

Библиография:

Кашутина Е. С., Сапрыкина Н. Г. Экслибрисы в собрании Научной библиотеки Московского государственного университета: альбом-каталог. – М.: Изд-во Москов. Университета, 1985. – С. 90.

Сведения о художнике отсутствуют.

17. Каплер Ричард

Биографические сведения не найдены.



Экслибрис-наклейка прямоугольный, одноцветный, с изображением руки, держащей факел и лежащей на книге, с надписью «Ex libris R. Kappler SR. 440»

Экслибрис-наклейка на книге:
Dickens Ch. A tale of two cities. –
New York, б. з. – 638 с.
Инв. № РЭ-23017

Источник поступления:
Неизвестен.

Сведения о художнике отсутствуют.



18. Колесников Петр Андреевич (1904 – 1992)



Ученый-историк. Доктор исторических наук, заслуженный деятель науки РСФСР. В 1948 г. окончил Саратовский государственный педагогический институт. Работал в Вологодском Государственном педагогическом институте. Почетный гражданин Вологды и Устюжны. Организатор и председатель Вологодского проблемного объединения по аграрной истории Европейского Севера. Председатель Северного отделения Археографической комиссии АН СССР с 1969 г.

1. Экслибрис-наклейка прямоугольный, одноцветный, с видом средневекового храма и фигурой царя с посохом работы Г. и Н. Бурмагиных. Создан в 1972 г. Техника – ксилография. Размер – 100 x 72 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

Колесников П. А. Устюжна: очерки истории города и района. – Архангельск, 1979. – 158 с.

*На книге дарственная надпись П. А. Колесникова Вологодской областной библиотеке.
Инв. № РЭ-912382*





2. Экслибрис-наклейка прямоугольный, одноцветный, с изображением Петра I, Петровского домика и надписью в картуше «Петр I в Вологде», «Ex libris П. А. Колесникова». Художник – Л. Н. Щетнев. Техника – гравюра на пластике. Размер – 102 x 76 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

Социально-политическое и правовое положение крестьянства в дореволюционной России. – Воронеж, 1983. – 270 с.

На книге дарственная надпись П. А. Колесникова Вологодской областной библиотеке. Инв. № РЭ-1005057

Источник поступления:

Все книги подарены П. А. Колесниковым.

Библиография:

1. Экслибрисы Г. и Н. Бурмагиных. – М., 1972.
2. Бурмагины Г. и Н. Гравюры на дереве. – Л., 1978. – С. 8.
3. Бурмагины Г. и Н. Двадцать пять экслибрисов в гравюре. – Вологда, 1979. – № 11.

Сведения о художниках:

Бурмагин Николай Васильевич (1931 – 1974) – график. Родился в деревне Журегино Сокольского района Вологодской области. В 1959 – 1964 гг. учился в Ярославском художественном училище. Член Союза художников с 1968 года. Заслуженный художник РСФСР. Участник областных, зональных, всесоюзных и зарубежных выставок. Работал в технике ксилографии совместно с Г. Н. Бурмагиной.

Бурмагина Генриетта Николаевна (1939 – 1984) – график, жена Н. В. Бурмагина. Родилась в г. Харовске Вологодской области. В 1959 – 1964 гг. училась в Ярославском художественном училище. Член Союза художников с 1968 г. Заслуженный художник РСФСР. Участник областных, зональных, всесоюзных и зарубежных выставок. Работала в технике ксилографии совместно с Н. В. Бурмагиным.

Щетнев Леонид Николаевич (1942 –) – график. Занимается экслибрисом, станковой и книжной графикой. Родился в г. Соколе Вологодской области. Учился на художественно-графическом факультете Костромского педагогического университета. Член Союза художников с 1982 г. Книжным знаком занимается с 1967 г. Всего выполнил около 400 экслибрисов. Работает в технике гравюры на пластике. Постоянный участник персональных и коллективных выставок экслибриса. Лауреат Первого Всероссийского конгресса экслибриса в 2004 г. Постоянно живет и работает в Вологде.



19. Кони́чев Константи́н Ива́нович (1904 – 1971)



Русский советский писатель. Родился в д. Поповское Устье на Кубенском озере. Участник Великой Отечественной войны. С 1934 г. – в Архангельске, где работал редактором областного издательства и председателем областного отделения Союза писателей редактировал альманах «Север». В 1940 г. окончил Литературный институт. Участник Великой Отечественной войны. С 1951 г. – главный редактор Лениздата. Награжден двумя орденами Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и др.

Основные темы произведений писателя – Русский Север, судьбы его исторических деятелей. Автор книг о М. В. Ломоносове, скульпторе Ф. Шубине, зодчем А. Воронишине, художнике В. Верещагине, издателе И. Д. Сытине и др.

Библиотека К. Конишева насчитывала свыше 4 000 томов – книги по эпохе Петра I, Русскому Северу и древним монастырям, сборники произведений устного народного творчества и научные труды по фольклору, искусствоведческие работы и мемуарная литература.



1. **Экслибрис-наклейка** с изображением сфинкса и двух лежащих горизонтально книг, на верхней переплетной крышке надпись «Шубин Воронишин Верещагин». На экслибрисе надпись «Из книг К. Конишева». Художник Н. Железняк. Техника – рисунок тушью и пером. Размер – 85 x 70 мм.

2. **Экслибрис-наклейка** с изображением лежащей книги, на которой стоит пальма и развалины греческого храма. Художник Н. Железняк. Техника – рисунок тушью и пером. Размер – 85 x 70 мм.



Эклибрисы-наклейки на книге:

Железняк В. Повесть о творчестве. – Вологда, 1956. – 148, [3] с.

На книге дарственная надпись автора К. И. Коничева.

Инв. № РЭ-487402

Источник поступления:

Дар К. И. Коничева.

3. Эклибрис-наклейка работы неизвестного художника с изображением пальмы и елочки, деревенской избы и Парфенона и с надписью «Из книг Коничева». Техника – линогравюра. Размер – 107 x 77 мм.





4. Экслибрис-наклейка с изображением пера и топора и надписью «Книжный знак Константина Коничева. Архангельск – Вологда». Техника – цинкография. Художник В. А. Меньшиков. Размер – 73 x 63 мм.

Экслибрисы-наклейки на книге:

Тагрин Н. С. В поисках необычного: из записок коллекционера. – Л., 1962. – 86 с. : ил.

Инв. № РЭ-487452

Источник поступления:

Дар К. И. Коничева.

Библиография:

1. Железняк Н. В. Экслибрисы. – Вологда, 1997. – № 1, 2.

Сведения о художнике:

Меньшиков В. А. – художник, живший в Архангельске.



20. Кунин В. А.

Коллекционер, собиратель экслибрисов. В Херсоне собрал коллекцию из 3500 малоизвестных экслибрисов. Из воспоминаний сына владельца гравированного экслибриса, библиотека В. Кунина собиралась с начала XX в., и в семье осталось только несколько томов, на каждом из которых – экслибрис.



Экслибрис-наклейка с изображением книг, стоящих и лежащих в арке, в верхней части которой слова «Cara carpitivitas» («Милый плен»), а в нижней – «В. А. Кунин». Техника – гравюра на металле. Размер – 79 x 67 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

Лопатин Н. Полный народный песенник. – М., 1885. – 256, VIII с.

Инв. № РЭ-162392

Источник поступления:

Вологодская библиотека приобрела книгу в магазине «Советский писатель».

Библиография:

Кунин В. В. Библиофилы и библиоманы. – М., 1984. – С. 9.

Сведения о художнике отсутствуют.

21. Кусов Иван Алексеевич (1809 – 1865)

Генерал-майор, участник русско-турецкой войны 1828 – 1829 гг. и Венгерского похода 1849 г. В военную службу вступил в полевые инженеры, затем служил в лейб-гвардии Конно-пионерном эскадроне. Принимал участие в кампании против турок на Дунае. 18 октября 1833 г. в чине поручика был переведён в лейб-гвардии Сапёрный батальон с назначением адъютантом директора Инженерного департамента Военного министерства и инспектора инженерного корпуса генерал-лейтенанта М. Н. Клименко. В 1837 г. переведён в Кавалергардский полк с назначением адъютантом штаба Гвардейского резервного кавалерийского корпуса и в 1838 г. произведён в штабс-ротмистры. В 1845 г. получил чин ротмистра. В 1847 г. Кусов был назначен старшим адъютантом штаба военно-учебных заведений.

Произведён в 1848 г. в полковники. В следующем году принял участие в походе в Венгрию. 26 ноября 1850 г. был награждён орденом св. Георгия 4-й степени (№ 8409 по кавалерскому списку Григоровича-Степанова). В начале 1850-х гг. вышел в отставку с производством в генерал-майоры и скончался 6 августа 1865 года в Санкт-Петербурге, похоронен на Смоленском православном кладбище.



Экслибрис-наклейка одноцветный, прямоугольный с гербом Кусова и надписью «Творение ... № ... Библиотеки Ивана Алексеевича Кусова». Техника – литография. Размер 41 x 75 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

*Vie, politique et militaire de Napoleon, racontee par Lui-Meme. – Paris, 1822.
Инв. № И-155533*

Источник поступления:

Неизвестен.

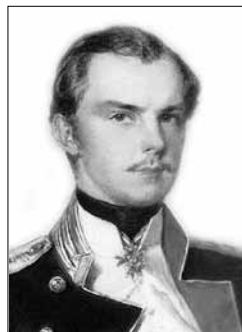
Библиография:

1. Иваск У. Описание русских книжных знаков. – М., 1905. – С. 164.

Сведения о художнике отсутствуют.

22. Левашов Владимир Васильевич (1834 – 1898)

Граф свиты Его Императорского величества. Генерал-майор, генерал от инфантерии. Много лет прослужил на Кавказе. Губернатор Орловской губернии, в 1861 – 1866 гг. был кутаисским губернатором, в 1874 – 1876 гг. – одесский градоначальник. Помещик Петербургской и Подольской губернии.



Гербовый экслибрис-наклейка с изображением герба графов Левашовых с девизом «Virtuti et honori» («Доблестью и честью») и с надписью «Библиотека гр. В. В. Левашова. Шкаф ... Полка... № ...». Размер – 97 x 72 мм. Техника – литографии второй половины XIX в.

Экслибрис-наклейка на книге:
Allen J. L. The Increasing purpose. – London, 1900. – 297, [18] с.
Инв. № РЭ-253218

Источник поступления:
Из Российской Национальной библиотеки.

Сведения о художнике отсутствуют.

23. Левашов Николай Васильевич (1827 – 1888)

Генерал-адъютант, товарищ начальника III отделения собственной Его Величества канцелярии; воспитывался в Павловском корпусе, по окончании курса в котором в 1846 г. из камерпажей выпущен был в Кавалергардский полк, в следующем году был пожалован флигель-адъютантом, в 1849 г. произведен в поручики, а в 1854 г. – в штаб-ротмистры. В этом же году Левашов был командирован в Финляндию для осмотра работ в крепости Свеаборге, в мае послан в Яссы с особым поручением к Паскевичу, а оттуда к главнокомандующему южною армиею, в то время находившемуся под Силистрией.



Здесь, 23 июня, он участвовал в перестрелке и канонаде под Журжевом.

В июне 1866 г. назначен С.-Петербургским губернатором, в августе произведен в генерал-лейтенанты, а в сентябре пожалован генерал-адъютантом. С 1871 по 1874 гг. исполнял должность помощника шефа жандармов и управляющего III-м отделением Собственной Его Величества канцелярии. В 1878 г. произведен в генералы от инфантерии. Скончался 23 января 1888 г.



Гербовый экслибрис-наклейка с изображением герба графов Левашовых с девизом «Virtuti et honori» («Доблестью и честью») и надписью «Библиотека гр. Н. В. Левашова. Шкаф ... Полка... № ...». Техника – литография середины XIX в. Размер – 93 x 70 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:
Shakespeare. Oeuvres. – T. 3. – Paris, 1835. – 491 с.
Инв. № РЭ-156627

Источник поступления:
Из Государственного книжного фонда.

Сведения о художнике отсутствуют.

24. Лыкошин Алексей Иванович (1861 – 1918)

Из потомственных дворян Нижегородской губернии. Член Совета Министров, член-консультант Министерства Юстиции, служил в гражданском Кассационном Департаменте и в редакционной комиссии для составления проекта гражданских уложений.



Экслибрис-наклейка квадратный, четырехугольный с изображением герба рода Лыкошиных и надписью «Библиотека Алексея Ив. Лыкошина. Ш...». Размер – 68 x 72 мм.



Знак имеется на нескольких книгах, в т. ч.:

Княжнин Я. Б. Сочинения. – Т. 2. – СПб., 1848. – 679 с.

Инв. № РЭ-9440

Источник поступления:

Их Государственного книжного фонда.

Сведения о художнике отсутствуют.



25. Любомирский Константин Ксаверьевич (1786 – 1870)

Происходил из княжеского рода Любомирских, старший сын генерал-поручика Франца-Ксаверия Любомирского.

На военную службу поступил в 1806 г. корнетом в Гродненский гусарский полк и в том же году перевелся в Лейб-гвардии гусарский полк, с назначением адъютантом к генерал-лейтенанту Уварову, и в качестве такового принял участие в 1807 г. в походе против французов в Пруссию. Был в сражениях под Гуттштадтом, Акендорфом, Гейльсбергом и Фридландом, за что был 2 декабря 1807 г. пожалован золотой саблей с надписью «За храбрость» и затем прусским орденом «Pour le mérite».

20 мая 1808 г. был награждён орденом св. Георгия 4-й степени.



Гербовый экслибрис-наклейка работы Н. И. Уткина – академика, гравера-портретиста, с изображением герба рода Любомирских и надписью «P. Constantinus Lubomirski». Техника – гравюра на металле. Размер – 49 x 45 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:
Levesque P. C. Histoire de Thucydide, fils d'Olorus. – Paris, 1795. – 365 с.
Инв. № РЭ-113100

Библиография:

1. Экслибрисы и штемпели частных коллекций в фондах Исторической библиотеки. – М., 2001. – С. 50.
2. Иваск У. Описание русских книжных знаков. – М., 1905. – С. 175.

Источник поступления

Из Государственного книжного фонда.

Сведения о художнике:

Уткин Николай Иванович (1780 – 1863) – гравёр, заслуженный профессор гравирования.

26. Малков Владимир Михайлович (1918 – 1981)

Журналист, корреспондент газеты «Правда» по Вологодской области (1944), главный редактор областной книжной редакции, директор областного книжного издательства, заслуженный работник культуры РСФСР, участник Великой Отечественной войны. Автор книги «По земле Вологодской», статей о монастырях Вологодчины, творчестве художников, писателей Севера.



Экслибрис-наклейка с изображением зданий новой и старой архитектуры и идущего между ними человека в шляпе (Старый собор в современном городе). Художники Г. и Н. Бурмагины. Создан в 1969 г. Техника – ксилография. Размер – 100 x 70 мм.



Экслибрис-наклейка

на книге:

Арбат Ю. Светлый Север. – Архангельск, 1970. – 288 с.

Инв. № РЭИ-891898

Библиография:

1. Двенадцать экслибрисов в гравюре на дереве Генриетты и Николая Бурмагиных. – Архангельск, 1970. – № 10.
2. Генриетта и Николай Бурмагины: каталоги / сост. В. В. Воропанов. – Вологда, 1988. – С. 41.

Сведения о художниках:

См. № 17.

27. Малоземов Юрий Полиектович (г. р. 1955)



Коллекционер, библиофил, издатель. Родился в Вологде. Профессия – пожарный. Член Вологодского городского клуба любителей книжного знака «Экслибрис» (1981 – 1991). Член Вологодского городского клуба коллекционеров с 1998 г. Коллекционирует экслибрисы с 1990 г. Всего в коллекции собрано 1000 книжных знаков. Организатор выставки экслибриса в Вологде в 2004 г. Персональная выставка коллекции «Вологда литературная» состоялась в Вологде в 2004 г. Составитель и издатель альманаха «Вологодский коллекционер» с 2001 года. Постоянно живет в Вологде.



1. Экслибрис-наклейка прямоугольный, одноцветный с изображением деревни и реки с лодкой и надписью «Ex libris Ю. Малоземова». Художник В. Иванов. Техника – гравюра на линолеуме. Размер – 100 x 80 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

Природное районирование Вологодской области для целей сельского хозяйства. – Архангельск, 1970. – 286 с.

Инв. № РЭ-1373539

Источник поступления:
Дар Ю. П. Малоземова.

2. Экслибрис-наклейка с изображением пожарного, глобуса и книг и надписью «Мы на горе всем буржуям книг издательство раздуем». Художник Н. Черкасова. Техника – рисунок тушью. Размер – 70 x 52 мм.



Экслибрис-наклейка на книге:
Пошехонов А. Идея круга. – Вологда, 2008. – 63 с.
Инв. № РЭ-1384545

Источник поступления:
 Дар Ю. П. Малоземова.

3. Экслибрис-наклейка прямоугольный, одноцветный с изображением танцующей женщины и надписью «Ex libris Ю. Малоземова». Художники Л. Стариков и Т. Шмелева. Техника – рисунок пером и тушью. Размер – 120 x 75 мм.



Экслибрис-наклейка на журнале:
Вологодский коллекционер. – 2008. – № 20. – 32 с.
Инв. № РЭ-1384400

Источник поступления:
 Дар Ю. П. Малоземова.

Сведения о художниках:
Иванов Владимир Сергеевич (1938 – 1995) – художник-график. Родился в г. Вологде. Окончил Казанское летное училище, после аварии вышел в отставку. Окончил Московский полиграфический институт в 1970 г. Участник выставок с 1961 г. Умер в Вологде.

Стариков Леонид Леонидович (1969 –) – художник. Родился в г. Вологде. Окончил Калининское художественно-полиграфическое училище в 1987 г. Участник выставок, проходивших в Вологодском краеведческом музее,

центральной городской библиотеке и Русском Доме. Автор четырех альбомов графических рисунков, иллюстраций к сборникам стихотворений. Экслибрисом стал заниматься вскоре после окончания училища. Создает экслибрисы для вологжан. Живет в Вологде.

Черкасова Надежда Владимировна – художник. Закончила Ярославское художественное училище. Живет в Вологде.

Шмелева Татьяна Викторовна (1966 –) – художник, член Союза художников России. Родилась в Вологде. Окончила Ивановское художественное училище в 1985 г. Экслибрисом стала заниматься вскоре после окончания училища, всего экслибрисов исполнила около десяти. Основная техника исполнения – тушь, перо. Оформляет книги в вологодских издательствах. Живет в Вологде.



28. Милорадович Григорий Александрович (1834 – 1905)

Граф, генерал-лейтенант, член Совета Министерства земледелия и Государственных имуществ и Совета Императорского Человеколюбивого общества, Черниговский губернский предводитель дворянства. Родился в Чернигове. В 1845 г. пожалован в пажи Двора Его Императорского Величества. В 1853 г. поступил в Пажеский корпус. В 1857 г. по окончании курса поступил в Кавалергардский Ее Императорского Величества корпус. В 1852 г. произведен в поручики, а в 1862 г. – в штабс-ротмистры. В 1871 г. назначен флигель-адъютантом Его Императорского Величества. Во время войны 1877 – 1878 гг. находится в свите императора и участвовал в боях под Плевной. В 1890 г. был избран Черниговским губернным предводителем дворянства.



Библиотека помещалась в родовом имении графа Милорадовича, Любече, Черниговской губернии. В библиотеке насчитывалось до 16 тысяч томов. Многие книги достались графу от предков, сам он собирал с 1853 г. Книги в большей части на русском и французском языках, также старославянские старопечатные.



1. Экслибрис-наклейка прямоугольный, одноцветный, с гербом графа Милорадовича и девизом «Без страха и упрека» и надписью «Библиотека графа Милорадовича». Исполнен в Санкт-Петербургской губернской типографии в 1902 г. Отпечатан золотом на белой бумаге. Размер – 92 x 66 мм.

2. Суперэксlibрис с изображением фамильного герба рода Милорадовичей. Тиснение золотом по коленкору. Размер – 48 x 58 мм.

Экслибрис-наклейка и суперэкслибрис на книге:
Lescure, m. de. Marie Stuart. – Paris, б. з. – 627 с.: ил.
Инв. № РЭ-864836

Источник поступления:
Неизвестен.

Библиография:
Иваск У. Описание русских книжных знаков. – М., 1905. – С. 187.

Сведения о художнике отсутствуют.



29. Михеев Николай Прокопьевич (г. р. 1925)

Коллекционер. Родился в д. Шиляково Кирилловского района Вологодской области. Учился в сельской школе, работал в колхозе, служил в Советской Армии (1943 – 1950). С 1953 по 1979 гг. работал в г. Никель Мурманской области на комбинате «Печенга-Никель». Коллекционированием занимался с 1947 г. В 1979 г. собрание отечественных орденов и медалей было передано в Вологодский краеведческий музей. Собирал русскую бонистику, медали и плакетки, материалы о жизни и деяниях Петра Великого. На общественных началах работал председателем Никольского общества коллекционеров. Был членом вологодского клуба любителей книжного знака «Экслибрис» (1981 – 1991), с 1998 по 2008 гг. – членом Вологодского городского клуба коллекционеров.



Коллекционирует экслибрисы с 1962 г. Всего в коллекции было собрано 1000 книжных знаков. Выставка из его коллекции «Реликвии русской истории» состоялась в Вологде в 1998 г. Живет в Вологде.



1. Экслибрис-наклейка с изображением лошади и пахаря. Прямоугольный, одноцветный. Гравюра на дереве работы художника А. И. Калашникова. Размер – 90 x 130 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

*Mericka V. Orden und Auszeichnungen. – Praga, 1966. – 330 с.: ил.
Инв. № РIII-1379830*

Источник поступления:

Приобретена у родственников Н. П. Михеева после отъезда его из Вологды.

Сведения о художнике:

Калашников Анатолий Иванович (1930 – 2007) – художник. Родился в Москве. В детстве занимался в художественной студии автозавода им. Лихачева. В 1945 г. изучал гравюру на линолеуме у И. Н. Павлова. В 1949 г. окончил Московское высшее художественно-промышленное училище им. Строганова, где занимался ксилографией у М. Маторина. Первый экслибрис художник создал в 1963 г., а всего им было исполнено более ста книжных знаков в технике ксилографии. Экслибрисы А. Калашникова экспонировались на персональных и коллективных выставках книжного знака в Кемерово, Челябинске, Вологде, Красноярске, международных выставках в Лейпциге, Гамбурге, Варшаве, Монреале, Познани и др. городах. Заслуженный художник РСФСР.



30. Непеин Сергей Арсеньевич (1870 – 1911)

Краевед, общественный деятель. Происходил из священнической семьи, его отец продолжительное время служил дьяконом Лазаревской кладбищенской церкви. Выпускник Вологодской духовной семинарии. В 1893 – 1896 гг. – псаломщик, дьякон, затем священник вологодской Покровской Казанской церкви, в 1896 – 1911 гг. – священник Цареконстантиновской церкви в Вологде. Одновременно служил в книжной лавке общества «Вологодское братство во имя Всемилостливого Спаса». В 1899 – 1907 гг. был заведующим и учителем Свято-Стефановской церковноприходской школы, при которой создал музей. Краеведением начал заниматься в семинарии под руководством Н. И. Суворова. Первая работа была опубликована в 1893 г., всего их было около 60-ти, в основном в «Вологодских епархиальных ведомостях». Делал снимки вологодских памятников для И. Э. Грабаря, Н. П. Лихачева. Стоял у истоков создания Вологодского епархиального древлехранилища, являлся помощником заведующего и первым экскурсоводом. Был активным членом Вологодского общества изучения Северного края с начала его создания.



Экслибрис-наклейка С. А. Непеина с изображением крестов, церковью, глобуса и бюста. Автор, предположительно, – вологодский художник С. В. Кулаков, однако даты его жизни не совпадают со временем создания экслибриса. Техника – гравюра на металле. Размер – 58 x 70 мм.

Экслибрис-наклейка на двух книгах, в т. ч. :

*Мордвинов. Жития святых угодников божиих. – М., 1879.
Инв. № РЭ-173144*

Источник поступления:
Неизвестен.

Сведения о художнике:
Кулаков Сергей Васильевич (1908 – 1985) – художник. Жил в Вологде.

31. Николай Михайлович (1859 – 1919), Великий князь



Старший сын Великого князя Михаила Николаевича и Великой княгини Ольги Федоровны, внук Николая I. Генерал-лейтенант, генерал от инфантерии, командовал Кавказской гренадерской дивизией. Известный историк, автор ряда фундаментальных исследований по русской истории первой четверти XIX в. Активный масон, энтомолог и нумизмат. В 1918 г. был арестован и сослан в Вологду. В январе 1919 г., во время «красного террора», расстрелян в Петропавловской крепости и похоронен там же в общей могиле.

Николаю Михайловичу принадлежала обширная библиотека в Ново-Михайловском дворце на Дворцовой набережной, 18.

В. Худoley приводит подобное описание как принадлежавшее Николаю Михайловичу. Несмотря на то, что размеры нашего знака чуть-чуть не совпадают с размерами, указанными В. Худолеем, мы можем с полным правом отнести его к великокняжеским.

1. **Экслибрис-ярлык** типографский, четырехугольный, перфорированный. В двойной линейной рамке изображены инициалы «Н. М.» под императорской короной и «№...». Размер – 30 x 32 мм.



2. **Суперэкслибрис** с изображением великокняжеской короны и инициалами «N. M.». Техника – тиснение золотом. Размер короны – 29 x 25 мм, инициалов – 7 x 16 мм.

Экслибрис-наклейка и суперэкслибрис на книге:

*Larousse P. Grand dictionnaire universe. – Paris, б. г. – 1470, VIII с.
Инв. № РЭ-245632*

Источник поступления:

Неизвестен.

Библиография:

Худoley. В. В. Книжные знаки и семья Романовых. – СПб., 2003. – С. 92 – 93, 219.

Сведения о художнике:

Отсутствуют.

32. Ольденбургский Петр Григорьевич (1812 – 1881), принц



Сын Петра-Фридриха Георга, принца Ольденбургского и Великой княжны Екатерины Павловны, внучки Павла Первого. Доктор права, сенатор, генерал от инфантерии, член Государственного Совета, основатель училища правоведения, президент Вольного экономического общества.

1. Экслибрис-наклейка исполнен между 1856 – 1881 гг. В линейной рамке с надписью «Библиотека / № шк...Л.../ №» изображен Российский двуглавый орел. На его груди герб рода Ольденбургских, увенчанный герцогской короной и окруженный цепью ордена Св. апостола Андрея Первозванного. Цифры вписаны черными чернилами. Техника – литография. Размер – 65 x 52 мм.



2. Штемпель без рамки, под герцогской короной стоит монограмма «Р». Исполнен в 1830-е гг. Размер – 23 x 11 мм.

Экслибрис-наклейка и штемпель на книге:
Die Illustrierte Welt. – Т. 3. – Stuttgart, 1885. – 424 с.
Инв. № РЭ-362797

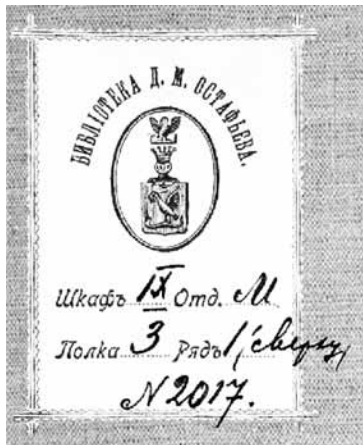
Библиография:

1. Худoley. В. В. Книжные знаки и семья Романовых. – СПб., 2003. – С. 103 – 14, 227.
2. Иваск У. Описание русских книжных знаков. – Вып. 2. – М., 1910. – С. 24.
3. Книжные знаки библиотек Императорского Дома Романовых: из коллекции Центр. универс. науч. б-ки им. Н. А. Некрасова: альбом-каталог. – М., 2008. – С. 130 – 132.

33. Остафьев Дмитрий Модестович (18.. – 1916)

Действительный статский советник, камергер, чиновник особых поручений при Министерстве внутренних дел и Департамента духовных дел иностранных вероисповеданий, библиофил, литератор, упоминается в редакции журнала «Жизнь» вместе с С. В. Воейковым и В. А. Поссе.

По сведениям Удо Иваска, библиотека Д. М. Остафьева включала в себя более 7 тысяч томов по богословию, мистике, масонству, астрологии, оккультизму, истории, искусству.



1. Эклибрис-наклейка прямоугольный, шрифт синего цвета, с гербом в овале и с надписью «Библиотека Д. М. Остафьева». Размер – 60 x 75 мм.

Эклибрис-наклейка на книге:

*Санктпетербургский карманный
месяцеслов на лето от Рождества
Христово 1817 которое есть простое,
содержащее в себе 366 дней. – М.,
1816. – 309 с.*

Инв. № РЭ-9415

Источник поступления:

Петроградский книжный фонд.

2. Эклибрис-наклейка прямоугольный, печать синего цвета, с гербом Остафьевых и с надписью «Библиотека Д. М. Остафьева. Шкаф... Отд... Полка... Ряд...». Размер – 70 x 52 мм.

Эклибрис-наклейка на книге:

*Вольтер. История сокращенная о
смерти Жана Каласа, и о Каласах во
обще...» – СПб., 1788. – 180 с.*

Инв. № РЭ-9419

Источник поступления:

Из Петроградского книжного фонда.





3. Штемпель «Из книг Д. М. Остафьева». Печать фиолетового цвета. Размер – 26 x 52 мм.

Знак имеется на книге:

Описание погребения блаженной памяти императора Николая I. – СПб., 1856. – 47 л. ил.

Инв. № РХ-451107

Источник поступления:

Из Петроградского книжного фонда.

Библиография:

1. Иваск У. Описание русских книжных знаков. – Вып. 3. – М., 1918. – С. 29.
2. Малинковская О. Б. Книги с экслибрисами в фонде научной библиотеки ГМИИ им. А. С. Пушкина // Книжный знак: история и современность: материалы Всерос. научно-практ. конференции. – М., 2006. – С. 77.

Сведения о художниках отсутствуют.



34. Пергамент Иосиф (Осип) Яковлевич (1868 – 1919)



Потомственный почетный гражданин, литератор, собиратель книг, русский, православный. Конституционалист-демократ. Выдающийся юрист. Депутат III Государственной Думы от Херсонской губернии.

Первоначальное воспитание получил дома и еще юношей был отправлен для получения образования за границу. Возвратившись, поступил в Ришельевскую гимназию, которую окончил первым учеником. По окончании университета сотрудничал с известным юристом Мечниковым, а в 1899 г. был зачислен в присяжные поверенные округа одесской судебной палаты. В 1904 г. избирается на почетную должность стар-

шины сословия.

В 1905 г. был выбран председателем совета присяжных Одесского округа и в том же году сослан в Пермскую губернию.

На выборском процессе 1906 г. был одним из видных защитников. Подвергался ожесточенной травле со стороны черносотенных элементов Думы. Был одним из учредителей и ближайших работников союза адвокатов и союза союзов. Масон, член ложи Полярная звезда.

Собиранием книг начал заниматься в юношеских годах. В его библиотеке было около 8000 томов, среди которых коллекция греческих и латинских авторов, эльзевьеры и книги из библиотеки кардинала Мазарини.

Экслибрис-наклейка выполнен в стиле модерн с изображением Меркурия, книг и совы и надписью «Nullus liber est tam malus quin aliqua parte prosit». Автор рисунка экслибриса – Lorenz M. Rheude из Регенсбурга. Исполнен в 1901 г. Техника – ксилография. Размер по обрезу – 116 x 78 мм, по изображению – 100 x 61 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

Дрэпер Д. Природа и жизнь Америки и их отношение к происхождению войны. – СПб., 1871. – 463 с.

Инв. № РЭ-12412

Источник поступления:

Неизвестен.

Библиография:

Иваск У. Описание русских книжных знаков. – Вып. 1. – М., 1905. – С. 227 – 228.



Сведения о художнике:

Rheude, Lorenz M. – немецкий художник. Жил в г. Регенсбурге.

35. Перов Сергей Степанович (1889 – 1935)

Академик, доктор химических наук. Родился в г. Великий Устюг в семье служащего. В 1913 г. закончил Санкт-Петербургский университет, с 1914 г. жил в Вологде. Работал вначале лаборантом в Вологодском Молочно-хозяйственном институте, затем профессором. Является автором нескольких поэтических сборников, вышедших в Вологде под псевдонимом «С. Стрибожич». После революции занимался организацией типографского дела в Вологде, возглавлял местное отделение Госиздата. В 1921 г. переведен в Москву для работы в Народном комиссариате земледелия. Занимал должность зам. директора Тимирязевского НИИ. В 1929 г. создал и возглавил лабораторию по изучению белка и белкового обмена в организме. С 1935 г. – академик ВАСХНИЛ.

Большая библиотека С. С. Перова поступила в фонды ВОУНБ в 50-е годы XX в., на всех книгах имеются экслибрисы.



1. **Экслибрис-наклейка** одноцветный, квадратный, с изображением раскрытой книги и химических приборов. Художник неизвестен. Техника – рисунок тушью. Размер – 32 x 32 мм.

2. **Экслибрис-наклейка** одноцветный, прямоугольный, с изображением стопки книг, ели и облаков. Художник неизвестен. Техника – рисунок тушью. Размер – 32 x 32 мм.



Экслибрисы-наклейки на многих книгах, в т. ч.:
Белинский Г. Собрание сочинений в 3 т. – Т. 1: Статьи и рецензии. – М., 1948. – 797 с.
Инв. № РЭ-91299

Источник поступления:
Дар семьи С. С. Перова.

Библиография:

Демидова Е. Поэт, партийный деятель или ученый?: (экслибрисы С. С. Перова) // Вологодский коллекционер. – 2007. – № 17. – С. 26 – 27.

Сведения о художнике отсутствуют.

36. Подольный Исаак Абрамович (г. р. 1929)



Профессор, коллекционер. Родился в Вологде. В 1947 г. окончил среднюю школу № 1, в 1953 году – естественно-географический факультет Вологодского педагогического института. 10 лет проработал в школе. Затем прошел путь от ассистента до профессора в педагогическом университете, заведовал кафедрой химии. В списке печатных трудов профессора – около 300 публикаций. Был редактором журнала «Мезон». Увлекается филателией, филокартистикой, ведет активную переписку с зарубежными коллегами. В 2004 г. вошел в список ста лучших людей Вологодской области – «Золотой фонд Вологодчины».

Экслибрис-наклейка с изображением двух рук, одна из которых держит лупу, а другая – бабочку, горящей свечи, а на заднем плане – книжных полок. Надпись: «Из книг И. А. Подольного». Художник Л. И. Щетнев. Экслибрис создан в 1993 г. Техника – гравюра на пластике. Размер 34 x 32 мм.



Экслибрис-наклейка на книге:

*Подольный И. А. Школы моей жизни: из записок счастливого человека. – Вологда, 1996. – 132 с.
Инв. № РЭ-1260779*

Источник поступления:

Дар А. И. Подольного.

Библиография:

Щетнев Л. И. Экслибрисы вологжан. – Вологда, 1998. – С. 134.

Сведения о художнике:

Щетнев Леонид Иванович (род. 1942) – художник. Родился в г. Соколе Вологодской области. С 1972 г. живет в Вологде. Работает в области малой графики и экслибриса. С 1967 г. участвует в российских и международных выставках экслибриса. До 1970 г. создавал экслибрисы на линолеуме, позже перешел на пластик. За три десятилетия работы награвировал более 300 книжных знаков. Живет и работает в Вологде.

37. Позгалева Вячеслав Евгеньевич (г. р. 1946)

Государственный деятель, с марта 1996 по 2012 гг. – губернатор Вологодской области. Родился в г. Пхеньян (Корея). Окончил Ленинградский электротехнический институт им. В. И. Ульянова. Работал на Череповецком металлургическом комбинате инженером, начальником участка, заместителем главного инженера, заместителем директора. С 1990 г. – председатель исполкома г. Череповца, в 1994 – 1995 гг. – депутат Совета Федерации РФ. С 2012 г. – депутат Государственной Думы.



1. Экслибрис-наклейка с изображением храма и с надписью «Все остается людям». Художник Д. И. Медведев. Техника – ксилография. Размер – 85 x 55 мм.

Экслибрис-наклейка на нескольких книгах, в т. ч.:

Связь и массовые коммуникации в Российской Федерации. – Вып. 7. – М., 2008. – 390 с.

Инв. № РЭ-1395697

Источник поступления:

Дар В. Е. Позгалева.

2. Экслибрис-наклейка с изображением Святого Георгия, пронзающего копьём змея, и видом на Вологодский кремль. Надпись «Ex libris Вячеслава Позгалева». Художник В. Сергеев. Размер – 120 x 120 мм.

Экслибрис-наклейка на книге :

Воскресенский проспект : лит.-худож. альманах. – Череповец : ЧГУ, 1999. – 140, [2] с.

Инв. № РЭ-1444457

Источник поступления:

Дар В. Е. Позгалева.



Библиография:

1. Первый Всероссийский конгресс экслибриса РАЭ. Первая Всероссийская выставка экслибриса РАЭ. – Вологда, 2005. – С. 45.

Сведения о художнике:

1. См. № 7.

2. **Сергеев Владислав Александрович (1938 –)** – художник-график, живописец. Родился в г. Тутаеве Ярославской области. В 1954 – 1959 гг. учился в Ярославском художественном училище. После окончания училища служил в армии. В 1963 г. переехал в г. Череповец. В 1968 г. принят в Союз художников СССР. С 1973 г. началась работа с книгой. От монотипов большого размера перешел к работе над торцовой ксилографией. Всего он оформил три поэтических сборника Н. М. Рубцова: «Последний пароход» (1973), «Подорожники» (1975), «Видения на холме» (1990); сборники В. В. Коротяева «Солнечная сторона» (1975), «Чаша» (1978); А. А. Романова «Северные поэмы» (1979); А. В. Жигулина «Полынный ветер»; антологию русской и советской поэзии «Мать». Позднее стал заниматься станковой живописью. С конца 1965 г. создал более 30 экслибрисов.

38. Семевский Михаил Иванович (1837 – 1892)

Историк, журналист, общественный деятель, член Археографической комиссии и почетный член Археологического института, собиратель документов по истории России. До 1861 г. служил на военной и до 1882 г. – на государственной службе, участвовал с 1877 г. в Петербургском городском самоуправлении. Сотрудничал в изданиях Вольной русской типографии в Лондоне. В 1870 – 1892 гг. – издатель исторического журнала «Русская старина». Им опубликованы записки А. Т. Болотова, Я. П. Шаховского, мемуары и письма декабристов.



В библиотеке Семевского хранились книги преимущественно исторического содержания, в том числе редкие издания на русском, французском, немецком языках, а также большие коллекции рукописей и старинных актов из семейных архивов. В состав библиотеки входили книги из собрания его отца – И. Е. Семевского и из библиотеки А. И. Сулакадзева.



Экслибрис-наклейка с надписью «Библиотека Михаила Ивановича Семевского», шрифтовой, наборный. Размер – 42 x 62 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:
Погодин М. Норманнский период русской истории. – М., 1859. – 215 с.

*На книге владельческие штампы библиотеки Г. А. Власьева и книготорговый знак В. И. Клочкова.
Инв. № РЭ-127763*

Источник поступления:
Неизвестен.

Библиография:
Кашутина Е. С., Сапрыкина Н. Г. Экслибрис в собрании научной библиотеки Московского государственного университета: альбом-каталог. – М., 1985. – С. 84.

Сведения о художнике отсутствуют.

39. Сидоров Алексей Алексеевич (1891 – 1978)



Историк искусства, специалист по искусству книги. Член-корреспондент Академии наук СССР с 1946 г., заслуженный деятель искусств России с 1947 г. Преподаватель и профессор Московского государственного университета с 1925 г. Работал в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в 1916 – 1921 и 1927 – 1936 гг. Труды Сидорова охватывают широкий круг проблем культуры и искусства. Основные исследования Сидорова посвящены рисунку, искусству книги и книговедению. Принёс в дар государству собранную им большую коллекцию графики русских и иностранных художников. Награжден орденом Ленина, 2 другими орденами, а также медалями. В 1921 г. А. А. Сидоров защитил магистерскую диссертацию на тему «Эволюция художественного образа в истории искусств».

Экслибрис-наклейка двухцветный, с надписью «Из книг А. А. Сидорова» в рамке, имитирующей древнерусский орнамент. Размер – 32 x 49 мм.



Экслибрис-наклейка на книге:
*Муральт Г. О миниатюрах и украшениях в греческих рукописях. – Б. м., б. г. – С. 215 – 276, [4] л. ил.
Инв. № РЭ-1319583*

Источник поступления:

Неизвестен.

Сведения о художнике отсутствуют.

40. Соловьев Николай Васильевич (1877 – 1915)

Книгопродавец-антиквар, сын богатого коммерсанта, получил высшее образование за границей и в 1901 г. открыл книжный антикварный магазин на Литейном проспекте в Петербурге. «Магазин был отделан в стиле ампир, – пишет современник, – всегда заполнен старинными фолиантами, множеством редкостных русских и иностранных изданий... гравюр, литографий, рисунков». Для деятельности Н. В. Соловьева были характерны научный подход к отбору и оценке книг, тщательность библиографического обслуживания. Выпущенные им 144 номера каталога наличия отличались точностью описаний, систематичностью, наглядностью. Для букинистов и библиофилов Н. В. Соловьев издавал также иллюстрированные журналы «Антиква» (1902 – 1903) и «Русский библиофил» (1911 – 1915). Член Русского библиологического общества.



Экслибрис-наклейка двухцветный (с золотом), с изображением русской красавицы и с надписью «Библиотека Н. В. Соловьева. Шкаф. Полка». Универсальный знак-заготовка, выпущенная по рисунку художника С. С. Соломко в литографии Р. В. Голике в Санкт-Петербурге. Техника – цветная литография. Размер 71 x 37 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

*Голиков И.И. Деяния Петра Великого. – М., 1837. – VIII, 640, XI с.
Инв. № РЭ-116507*

Источник поступления:

Поступила 19 мая 1920 г. от Вологодского общества потребителей «Вологжанин».

Библиография:

Иваск У. Описание русских книжных знаков. – М., 1905. – С. 264.

Сведения о художнике:

Соломко Сергей Сергеевич (1867 – 1928) – художник. Материально обеспеченный сын генерала стал вольнослушателем Академии художеств в 1887 г. Врожденные способности позволили ему с начала 1890-х годов сотрудничать со многими издательствами. Его станковые акварели, выполненные весьма профессионально, были посвящены главным

образом идиллическим сценам былой боярской жизни. Благодаря подобной тематике и мастерству исполнения работы С. С. Соломки ценились отдельными любителями, среди них были и весьма высокопоставленные и, следовательно, влиятельные. Так, в 1914 г. сама императрица Александра Федоровна приобрела его акварельную работу «Кирасир».

С 1910 г. С. С. Соломки, получив солидное наследство, жил в Париже. Похоронен художник на Сен-Женевьев де Буа в Париже.



41. Тартынский Леонид Федорович (г. р. 1938)

Родился в с. Тертерчес Азербайджанской ССР в семье шахтера. Окончил Ростовский инженерно-строительный институт в 1967 г. Работал инженером на Ростовском домостроительном комбинате в 1966 – 1996 гг. Печатается с 1955 г. в газете «Социалистический Дон». Автор книг: «Падучие звезды России» (Ростов-на-Дону: Ирбис, 1997); «На улыбку богаче» (Ростов-на-Дону: Ирбис, 1998); «Обвенчать по Дону» (Ростов-на-Дону: Ирбис, 1999). Печатается как поэт в альманахе «Южная звезда». Член Ассоциации библиофилов России с 1990 г. Награжден медалью «Ветеран труда» в 1984 г. Живет в Ростове-на-Дону.



Экслибрис-наклейка с изображением портретов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, В. С. Семенова и А. Ахматовой и надписью «Ex libris Л. Ф. Тартынского». Техника – рисунок пером и тушью. Размер – 58 x 48 мм. Печать на розовой бумаге.

Экслибрис-наклейка на книге:

Обвенчать по Дону: эссе. – Ростов-на-Дону, 1999. – 31 с. : ил.

Инв. № РЭ-1368413

Источник поступления:

Дар Л. Ф. Тартынского.

Сведения о художнике отсутствуют.



42. Троицкий Л. М.

Биографические сведения неизвестны.



Экслибрис-наклейка прямоугольный, с надписью «Библиотеки Л. Т. Троицкого. №...» и с изображением дворянской короны сверху надписи. Серебряный шрифт на темно-синем фоне. Техника – цветная литография. Размер – 33 x 88 мм.

Экслибрис-наклейка книге:

Костомаров Н. Севернорусские народоправства во времена удельно-вечевого уклада. – Т. 2. – СПб., 1863. – III, 448 с.

На кн. наклейка антикварной книжной торговли В. Клочкова в Санкт-Петербурге.

Инв. № РЭ-158918

Источник поступления:

Из Петроградского книжного фонда.

Сведения о художнике отсутствуют.



43. Чертков Григорий Иванович (1828 – 1884)

Генерал-адъютант Николая I и Александра II, генерал-майор Свиты, генерал от инфантерии, помощник председателя Главного комитета по устройству и образованию войск. Родственник А. Д. Черткова. Воронежский помещик.

В библиотеке Черткова имелось множество редких и ценных малотиражных изданий в изящных переплетах, на которых был наклеен или печатный ярлычок, или гравированный гербовый экслибрис с изображением Ноева ковчега. После 1917 г. часть этих книг оказалась в составе общественных и личных хранилищ.



Экслибрис-наклейка прямоугольный, с текстом «Библиотека Григория Ивановича Черткова. № ... том...». Техника – гравюра на металле. Размер – 38 x 75 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

*Krudener, Julie. Valerie. – Paris, 1878. – 339 с.
Инв. №РЭ-780453*

Источник поступления:

Из Литфонда и объединения «Ленкнига».

Библиография:

1. Экслибрисы и штампы частных коллекций в фондах Исторической библиотеки. – М., 2001. – С. 85.

Сведения о художнике отсутствуют.



44. Шереметев Александр Дмитриевич (1859 – 1938)



Граф, музыкальный деятель и композитор, один из основателей музыкально-исторического общества. Начальник Придворной певческой капеллы, организатор церковного хора, симфонического оркестра, автор около 20 духовно-музыкальных сочинений, организатор пожарного дела в России, основатель Российского пожарного общества.

Окончил Пажеский Его Императорского Величества корпус. В 1889 – 1894 гг. – адъютант главнокомандующего войсками гвардии и Петербургского военного округа, в 1894 г. шталмейстер двора, с 1899 года офицер для особых поручений при Военном министерстве. Флигель-адъютант с 1902 г. Генерал-майор свиты с 1909 г. Учился музыке у Теодора Лешетицкого (фортепиано), Ивана Мельникова (вокал), Василия Вурма (корнет-а-пистон). В 1882 г. основал частный оркестр, который с 1898 г. начал давать «народные» (общедоступные) симфонические концерты. В 1910 – 1916 гг. возглавлял в Санкт-Петербурге Музыкально-историческое общество, концерты которого составляли заметное дополнение к музыкальной жизни российской столицы: оркестр общества, в частности, познакомил публику с произведениями таких композиторов, как Ян Сибелиус и Рихард Штраус, а 3 января 1914 г. в обществе по инициативе Шереметева была представлена российская премьера оперы Рихарда Вагнера «Парсифаль» с приглашённой из Парижа Фелией Литвин в партии Кундри. По инициативе Шереметева в Петербурге были установлены мемориальные доски Александру Даргомыжскому, Александру Серову и Модесту Мусоргскому, проводился всероссийский сбор средств на памятник Чайковскому. В 1901 – 1917 гг. начальник Придворной певческой капеллы.

В 1908 г. пожертвовал 20 000 рублей на учреждение стипендий имени Н. А. Римского-Корсакова в Петербургской консерватории. В 1910 г. основал Музыкально-историческое общество.

В 1892 – 1894 гг. первый председатель Российского Пожарного общества. В 1892 г. участвовал в устройстве Всероссийской пожарной выставки. Издавал журнал «Пожарный».



Гербовый экслибрис круглый (печать синего цвета) начала XX в. с изображением элементов герба рода Шереметевых и девизом «Deus conservat omnia» («Бог сохраняет все») и надписью по кругу «Библиотека графа Шереметева». Размер – диаметр 56 мм.

Экслибрис-наклейка на нескольких книгах, в т. ч.:

*Григорович И. И. Очерки новейшей истории. – СПб., 1900. – 412 с.
Инв. № РЭ-117628*

Источник поступления:

Из Петроградского книжного фонда.

Библиография:

Экслибрисы и штемпели частных коллекций в фондах Исторической библиотеки. – М., 2001. – С. 88.

Сведения о художнике отсутствуют.

45. Шпигель Карл Иванович

Житель Санкт-Петербурга, потомственный почетный гражданин, служил на лопатном и вилопрокатном заводе. Жил по адресу: ул. Рождественка, д. 3.



Эклибрис – наклейка с изображением совы, сидящей на дереве и смотрящейся в зеркало, прямоугольный, в рамке, с надписью «Ex libris Caroli Spiegeli». Автор неизвестен. Техника – штриховое клише. Размер – 70 x 90 мм.

Эклибрис-наклейка на книге:

Jevons W. S. Logic. – London; New York, 1889. – 138 с.

Инв. № РЭ-22935

Источник поступления:

Из Петроградского книжного фонда.

Сведения о художнике отсутствуют.

Иностранные книжные знаки

46. Delafaye D.

Хирург, член Парижской Академии хирургии. Биографические сведения неизвестны.



Экслибрис-наклейка прямоугольный, с изображением герба, хирургических инструментов и раскрытой книги по анатомии, середины XVIII века. Техника – офорт. Размер 92 x 80 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

Chirac M. Observation de chirurgie, sur la nature et le traitement des plays. – Paris, 1742. – 444 с., [14] л. табл.

Инв. № РЭИ-228

Источник поступления:

Из библиотеки Резановых-Андреевых из с. Спасское-Куркино Вологодского уезда в 1919 г.

Сведения о художнике отсутствуют.

47. Choppin M. Rene-Amedie

Француз, биографические сведения неизвестны.



Гербовый экслибрис-наклейка с надписью «Bibliothèque de M. Rene-Amedie Choppin (de villy)». Техника – гравюра на металле. Размер – 80 x 60 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

D'Ideville. La homme qui tue et l'homme qui pardonne: precede d'une letter a M. Alexandre Dumas fils. – Paris, 1872. – 177 с.

Инв. № РЭ-793223

Источник поступления:

Неизвестен.

Сведения о художнике отсутствуют.

48. Ephraim Paul

Биографические сведения неизвестны.



Экслибрис-наклейка прямоугольный, одноцветный, с изображением мужской фигуры в древнегреческой одежде, протягивающей руки к фимиаму, с надписью «Ex libris Paul Ephraim» второй половины XIX века. Под экслибрисом слева стоит фамилия художника, делавшего этот знак – Hans Mayer. В правом нижнем углу – сведения об изготовителе знака – «O. Felsing. Berlin». Техника – литография. Размер по обрезу – 145 x 105 мм, по изображению – 90 x 57 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:
Meyr M. Novellen. – Stuttgart, 1863. – 504 с.
Инв. РЭ-156731

Источник поступления:
Неизвестен.

Сведения о художнике:
Mayer Hans – немецкий художник.



49. Koerner Paul

Биографические сведения неизвестны. Из надписи внутри экслибриса понятно, что это был немец.



Экслибрис-наклейка с надписью «Aus der Büchersammlung von Paul Koerner» внутри овальной рамки, увитой декоративными шнурками. Техника – гравюра на металле. Размер – 112 x 70 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

Goncourt J. La Duchesse de Chateauroux et ses sœurs. – Paris, 1901. – 432 с.

Инв. № РЭ-253062

Источник поступления:

Неизвестен.

Сведения о художнике отсутствуют.

50. Landsberger F.

Биографические сведения неизвестны.



Экслибрис-наклейка прямоугольный, с привычной для коллекционера книжных знаков картинкой – окно, раскрытая книга, книжные полки. Интересно, что вид из окна на этом экслибрисе открывает нам панораму Московского Кремля. Вероятно, владелец знака был большим любителем русской архитектуры. Техника – гравюра на металле. Размер – 117 x 82 мм.

Экслибрис-наклейка на книге:

Shaw B. Dramatic opinions and assays. – T. 2. – New York, 1907. – 466 с.

Инв. № РЭ-746269

Источник поступления:

Неизвестен.

Сведения о художнике отсутствуют.

51. Philippe M. Jeane Antoine

Сведения о владельце знака неизвестны.



Гербовый экслибрис с изображением щита и рыцарской короны с надписью «M. Jean Antoine Philippe». Создан в XVIII в. Техника – гравюра по металлу. Размер экслибриса – 63 x 55 мм.

Экслибрис-наклейка на книгах:

Plaute. Trois Comedies: в 3 т. – Т. 3. – Paris, 1785. – [28], 228 с.

Инв. № РЭ-225, РЭ-226, РЭ-227

Источник поступления:

Из библиотеки Резановых-Андреевых из с. Куркино Вологодского уезда.

Сведения о художнике отсутствуют.



Экслибрисы неизвестных лиц

52.



Экслибрис-наклейка гербовый, с инициалами в центре, окруженными рамкой из растительного орнамента и перьев. Техника – гравюра резцом. Выполнен в середине XVIII в. Размер – 88 x 77 мм.

Экслибрис-наклейка на книге

Димитрий Ростовский. Розыск о раскольнической брынской вере... – Киев, 1748. – 553 л.

Инв. № Р-5900

Источник поступления:

Из библиотеки Вологодской духовной семинарии (штемпель библиотеки) в 1919 г.

Сведения о художнике отсутствуют.

53.



Экслибрис-наклейка вензельный, с гравированными инициалами «RK». Техника – офорт. Размер – 34 x 30 мм. Вероятно, принадлежал немцу.

Экслибрис-наклейка на книге:

Nicolai F. Beschreibug eine Reise burch Deutschland und die Gcheiz im Jahre 1781. – Т. 8. – Berlin; Stettin, 1787. – LII, 202 с.

Инв. № РЭ-109014

Источник поступления:

Неизвестен.

Сведения о художнике отсутствуют.



Указатель художников

- Бурмагин Н. В. – 17, 25
Бурмагина Г. Н. – 17, 25
Ведров А. К. – 6
Верхоланцев М. М. – 7
Данилов Н. – 1
Дмитревский Н. П. – 6
Железняк Н. В. – 13, 18
Иванов В. С. – 26
Ивенский С. Г. – 9
Иогансен К. Л. – 15
Калашников А. И. – 28
Копылов Р. – 9
Кулаков С. В. – 29
Медведев Д. В. – 7, 38
Меньшиков В. А. – 18
Меркин Ф. А. – 14
Наговицын А. Т. – 7
Никифоров А. Н. – 9
Пуятин П. Я. – 5
Сергеев В. – 37
Соломко С. С. – 41
Стариков Л. Л. – 26
Уткин Н. – 24
Черкасова Н. – 26
Шмелева Т. – 26
Щетнев Л. Н. – 17, 37
- Felsing O. – 49
Mayer Hans – 49
Provo – 15
Rheude Lorenz M. – 35

Справочное издание

Серия каталогов

«Книжные памятники – коллекции отдела редких книг ВОУНБ»

Демидова Е. Л.

**Экслибрисы личных библиотек на книгах из фондов Вологодской
областной универсальной научной библиотеки
(XVIII-XXI вв.)**

Каталог

Подписано в печать 30.12.2013 г. Тираж 30 экз.

БУК ВО «Вологодская областная универсальная научная библиотека»
160035, г. Вологда, ул. М. Ульяновой, д.1
т/ф.(8172)21-17-69