

2(09)

А-33

3003.

Икономическа
трудна
предпоставка
Димитър
Гришицки,
Вологдорекото
музотворца.

Медведев, В.

ИКОНОПИСНЫЕ ТРУДЫ ПРЕПОДОБНАГО ДІОНИСІЯ ГЛУ- ШИЦКАГО, ВОЛОГОДСКАГО ЧУДОТВОРЦА.

3003.

Преподобный Діонисій Глушицкій, Вологодскій чудотво-
рецъ, родился въ 1362 г. близъ г. Вологды и въ мірѣ назы-
вался Димитріемъ. Въ молодыхъ лѣтахъ онъ былъ постри-
женъ въ монашество въ знаменитомъ тогда Вологодскомъ
Сласо-Каменномъ монастырѣ. Девять лѣтъ провелъ инокъ
Діонисій въ этомъ разсадникѣ духовнаго просвѣщенія. До-
стигну высокаго духовнаго совершенства, съ благословенія
настоятеля преп. Діонисій удаляется отсюда для пустынно-
жительства и останавливается около селенія „Святая Лука“,
гдѣ восстанавливаетъ запустѣвшій монастырь и сооружаетъ
церковь во имя Святителя Николая. Вскорѣ онъ принимаетъ
санъ священства отъ Ростовскаго епископа Григорія. Затѣмъ
у преподобнаго является мысль составить общежитіе въ пу-
стыни для спасенія многихъ братій; поэтому онъ оставляетъ
на Святой Лукѣ своего сподвижника Пахомія, а самъ около
1393 г. удаляется въ непроходимую дѣбрь на берегъ рѣки
Глушицы, за 45 в. отъ г. Вологды къ сѣверу. Здѣсь онъ ос-
тавливается для непрестаннаго труда и бдѣнія, и сюда же
мало-по-малу къ нему стала стекаться братія. Въ 1400 г.
преп. Діонисій пожелалъ на этомъ мѣстѣ устроить монастырь,
для чего испросилъ у Заозерскаго князя Димитрія Василье-
вича *) древодѣлателей для построенія цѣлой обители. Въ
1402 г. онъ получилъ благословеніе отъ Ростовскаго Архіе-
пископа Григорія на созиданіе монастыря и церкви, а въ
слѣдующемъ 1403 г. построилъ малую церковь во имя По-
крова Богородицы и при ней общежительный монастырь; въ
1412 г. преподобный создалъ болѣе просторную церковь въ
тоже наименованіе. Съ умноженіемъ братіи въ Покровскомъ

*) Заозерскіе князья жили близъ устья р. Кубены, впа-
дающей въ Кубенское озеро, нынѣ противъ села Устья.

монастырь стало нарушаться безмолвіе старца Діонисія, поэтому онъ, тайно оставивъ монастырь, пришелъ за 4 в. отъ него на берегъ той-же р. Глушицы, на мѣсто Сосновецъ. На этомъ новомъ мѣстѣ своего жительства въ 1420 г. преп. Діонисій соорудилъ храмъ во имя Св. Іоанна Предтечи и съ нѣкоторыми своими избранными учениками остановился здѣсь на постоянное жилище, только по временамъ посѣщая Покровскій монастырь, который съ того времени сталъ называться великою лаврою, для отличія отъ малаго Сосновецкаго. Самъ преп. Діонисій принялъ на себя заботу объ обоихъ основанныхъ имъ монастыряхъ.

Онъ „всѣмъ даяше образъ смиреніемъ и прежде всѣхъ исходивше на пѣиѣ“ (изъ житія инока Иринарха). Онъ однажды въ день вкушалъ пищу и постоянно трудился, все дѣлая своими руками, по примѣру Св. Ап. Павла. Преподобный занимался плотничествомъ, ковaniemъ мѣди, кузнечнымъ ремесломъ, шитьемъ одежды, плетениемъ лантей; онъ былъ искуснымъ книгописцемъ, отличнымъ рѣзчикомъ на деревѣ и особенно любилъ святое искусство иконописанія. (Истор. Росс. Цер. ч. III, стр. 701). Въ житіи преп. Діонисія сказано: „имѣше же художество живописца—писаше иконы, и млатобійца блже и спириды дѣлаше“. Неизвѣстно, у кого учился преподобный и какъ достигъ совершенства въ указанныхъ занятияхъ; вѣроятно собственное трудолюбіе научило его всему. Объ Аввѣ Сосновецкомъ въ нѣкоторыхъ русскихъ иконописныхъ подлинникахъ замѣчается: „писаше многія св. иконы; его чудотворныя иконы обрѣтаются здѣ въ Россійской землѣ, самъ же многія чудеса отъ гроба своего источаетъ въ Покровскомъ (точнѣе въ Сосновецкомъ) монастырѣ“ („сказаніе о св. иконописцахъ“ въ рукописи графа Строганова XVII или начала XVIII в. — въ книгѣ Буслаева „Древне-русская народная литература и искусство“, стр. 379).

Къ наставительному старцу Діонисію стекались толпы народа, желавшія послушать его спасительныхъ словъ; между приходившими не мало было женщинъ. Для послѣднихъ преподобный соорудилъ за двѣ версты отъ Лавры особую церковь во имя Св. Леонтія Ростовскаго и учредилъ при ней обитель инокинь, поставивъ надъ ними богоговѣннаго мужа старца. Кроме того, для удовлетворенія духовной нужды соседнихъ жителей въ окрестности, онъ устроилъ еще двѣ церкви: за 18 в. отъ Лавры на р. Сухонѣ во имя Воскресенія Христова и на рѣкѣ Двиницѣ во имя Святителя Николая.*) Въ эти

*) Эти три церкви существуютъ и нынѣ называются: Леонтіевская Глушицкая, Воскресенская Боровецкая и Троицкая Двиницкая; всѣ приходскія.

церкви преп. Діонисій украсилъ благоуханными янголами своего письма. За семь лѣтъ до своего преставленія преп. Діонисій самъ выполнялъ себѣ могилу въ Сосновецкой пустыни и телъ Сосновецкая“. Преподобный скончался въ лаврѣ 1 іюня 1437 г. на 75 году своей жизни. Писатель житія Діонисія инокъ Иринархъ оставилъ свидѣнія о его наружномъ видѣ. Онъ былъ роста небольшого и весьма сухъ плотою, имѣлъ главу немалую, лицо продолговатое, щеки впалыя, полукруглыя брови и такіе очи, волосы свѣтлорусые и до половины сѣдые, а брада его не густая и не тонкая, спускалась до персей. Стъ великою честию перевезено было тѣло блж. Діонисія изъ лавры въ Сосновецкую пустыню и погребено въ приготовленной имъ могилѣ, гдѣ съ тѣхъ поръ и донынѣ истекаютъ многочисленныя чудеса отъ его цѣлебнаго гроба. За дивныя подвиги преп. Діонисія и въ виду многочисленности его чудесъ Московскій соборъ 1547 г. 26 февраля причислилъ его къ лику святыхъ и установилъ праздновать память преп. Діонисія во всѣхъ русскихъ церквахъ 1 іюня. Служба ему написана въ 1548 г. Несомнѣнно скорѣе же была построена въ его монастырѣ деревянная церковь во имя преп. Діонисія и вѣроятно вмѣстѣ во имя ученика его преп. Амфилохія, о чемъ свидѣлствуется св. антифонъ, освященный въ 1588 г., который найдено подъ престоломъ при возобновленіи (а не перестройкѣ) древней деревянной церкви въ Покровскомъ монастырѣ въ 1841 и 1842 г. при архим. Іоаннѣ Ѳ. Нынѣ оба Глушицкіе монастыря—Покровскій и Сосновецкій,—совмѣстно волею основателя ихъ, находятся подъ управленіемъ одного игумена, и главнымъ изъ нихъ съ 1680 г. считается Сосновецкій, въ которомъ живетъ монастырская братія. Въ немъ же за лѣтнимъ вѣнцомъ соборной церкви во имя препи. Діонисія и Амфилохія, Глушицкихъ чудотворцевъ, почиваютъ подъ спудомъ рядомъ мощи названныхъ преподобныхъ.

Послѣ кончины своего основателя Глушицкая обитель продолжала процвѣтать въ матеріальномъ и особенно въ духовномъ отношеніяхъ. Здѣсь надолго и прочно утвердился общецерковный уставъ, строгій порядокъ и истинное подвижничество. Даже взыскательный и строгій цѣнитель иноческой жизни царь Іоаннъ Васильевичъ Грозный свидѣлствуется о Глушицкихъ обителяхъ, что онѣ въ его время процвѣтали „достиническими подвигами“ (Истор. Акт. I, 380).

*) Это видно изъ отчета въ главной описи церковнаго имущества Глушицкаго мон. за 1854 г.

Строго подвижническая жизнь и святая духовная мудрость самого аввы Діонисія привлекали къ нему еще при жизни множество людей всякаго званія и возраста; слава о его добродѣтельной жизни все шире и шире распространялась, съ теченіемъ времени даже умудреннѣе въ духовной жизни приходили къ нему и раздѣляли съ нимъ иноческіе подвиги и поучались его душеспасительнымъ бесѣдамъ. Такимъ образомъ св. обитель Глушицкаго чудотворца долгое время служила рассадникомъ иночества и всякихъ душеполезныхъ занятій главнымъ образомъ въ странѣ Вологодской. Такъ сюда пришелъ изъ Великаго Устюга священноинокъ Амфилохій, впоследствии первый преемникъ преп. Діонисія въ игуменствѣ; здѣсь же жилъ преп. Θεодосій Глушицкій. Эти святые подвижники спасались въ Сосновцахъ, а въ Лаврѣ подвизались игуменъ Тарасій изъ Великой Перми и преп. Макарій, бывший потомъ вторымъ преемникомъ въ пастырьствѣ аввы Діонисія. Изъ сего-же св. расадника вышли духовныя дѣтлорасы: преп. Григорій Пельшемскій, Павелъ пустынный (Обворскій), Стефанъ Озерскій, Филиппъ Рабавскій, Корнилій Комельскій, которые основали въ разныхъ мѣстахъ св. обители. И сколько другихъ св. подвижниковъ устремилось изъ Діонисіевыхъ обителей въ разные мѣста, разное благословеніе Діонисіево!

Отпуская учениковъ и сподвижниковъ изъ своего монастыря, преп. Діонисій перѣдко давалъ имъ св. иконы своего письма въ благословеніе, въ молитвенную память и духовное единеніе; а иногда случалось, что самъ приносилъ свои иконы въ даръ въ повосоздаемую обитель его ученикомъ или сподвижникомъ. Иногда могло быть, что братія какого либо монастыря просила знаменитаго тогда иконописца Діонисія начертать образъ своего аввы, или какую либо икону. Могло быть, что постриженники и питомцы Діонисіевой Лавры, уже послѣ смерти преподобнаго, удались оттуда, брали съ собою въ благословеніе и на память о Діонисіевой Лаврѣ св. икону письма ея основателя. Наконецъ монастыри и церкви вѣроотно старались пріобрѣтать ту или иную икону кисти преп. Діонисія, какъ труды благочестиваго иконописца. Такимъ образомъ иконы письма преп. Діонисія появились въ разныхъ мѣстахъ не только Вологодской епархіи, гдѣ преподобный жилъ, но даже за предѣлами ея. Разумѣется пѣтъ возможности вездѣ указать основаніе, почему именно въ томъ или иномъ монастырѣ или приходской церкви нынѣ обрѣтается та или другая икона кисти преп. Діонисія Глушицкаго.

Съ св. Діонисія начинается исторія Вологодскаго иконописанія. Изъ его святыхъ рукъ вышли многіе образа; нѣко-

торые изъ нихъ доселѣ сохранились. Изъ Вологодскаго иконописанія выродилось около половины XVI столѣтія Устюжское и Строгановское, а изъ сего послѣднее въ концѣ XVII вѣка образовалось отдѣльное писмо Сибирское. Отличительныя черты письма иконописанія преп. Діонисія Глушицкаго имѣютъ всѣ черты письма знаменитаго въ исторіи русскаго иконописанія иконо Андрея Рублева. Болѣе подробно поимѣ Діонисіевскаго иконописанія можно изобразить въ слѣдующихъ чертахъ. 1) Прежде всего этотъ поимѣ вполнѣ подчиняется правиламъ и требованію православной христіанской церкви. 2) Строгое благочестіе и уваженіе къ святымъ замѣчается при исполненіи всего рисунка. 3) Святость и подвижничество освѣняютъ святыхъ, а не предметы временной земной жизни. 4) Выразительно выделяются скромность и смиреніе, величіе и спокойствіе; духовность и покорность въ изображеніи святыхъ ликовъ. 5) У изображаемыхъ глава имѣетъ продолговатый видъ, чело возвышенное, очи большія и выразительныя; выраженіе лица величественное, важное и спокойное. 6) Пропорціональная продолговатость фигуръ, всегда сообразная съ общими чертами рисунка. 7) Въ самыхъ пріемахъ искусства художника видна смѣлая, твердая и опытная рука, въ рисункѣ евангельская и вообще библейская вѣрность. 8) Совсѣмъ нѣтъ обнаженныхъ членовъ. 9) Покрой одежды, складки и дѣль представлены исторически правильно. 10) Не бросается въ глаза яркость цвѣтовъ, замѣтенъ постепенный переходъ тоновъ. 11) Раздѣлка рисунковъ тщательная и въ тонкихъ чертахъ и въ толстыхъ линияхъ. 12) Подписи на иконахъ писаны славянскими буквами, иногда вязью. Левкасное дѣло было хорошо знакомо преп. Діонисію. Въ доскахъ на которыхъ писалъ преподобный свои иконы, было мало суковъ. Онѣ приготовлялись изъ сосны, ольхи, березы и липы. Преподобный выбиралъ такую доску, которая не трескалась и не коробилась, т. е. доска раскалывалась ровнѣе и по слоюмъ. Кромѣ того, чтобы сохранить доску отъ тресканія и коробленія, задняя сторона ея укрѣплялась болѣею частью двумя шпонками въ верхней и нижней частяхъ, если доска была большаго размѣра, на малыхъ же доскахъ шпонки вставлялись по концамъ въ отрѣзы. Несомнѣнно доски выбирались сухія, вылежавшія. Почти всѣ иконы кисти преп. Діонисія сдѣланы съ выемкою, т. е. съ углубленною серединою доски, и полями. Срединна доска углублялась на восьмую или четвертую часть вершка. На выемкѣ и живописалось главное изображеніе. Величина полей дѣлалась сообразно съ доскою, однако не болѣе вершка въ ширину. Поля болѣею частью покрывались

темною или темно-зеленою краскою, а иногда на них живописались святые. Доски составлены из двух, трех и четырех кусков, прочно склеены; такая доска прочнее цѣльной широкой доски. Мѣра досокъ, какъ увидимъ ниже, разная. Толщина ихъ отъ полвершка до одного вершка. Можно догадываться, что при левкасномъ производствѣ употребляется рыбій клей; онъ считается чистымъ и крѣпкимъ. Доски, какъ видно, хорошо проклеивались, или впитывались клеевымъ отваромъ, чтобы предохранить ихъ отъ сырости и отъ тресканія, и чтобы левкасъ не отсталъ отъ наволоки вмѣстѣ съ иконнымъ писаніемъ. Нижнія части доски пропитывались, кажется, льнянымъ или другимъ масломъ, можетъ быть для того, чтобы предохранить доску отъ червоточины, весьма вредной для иконъ. Большою заботою для преподобнаго было приготовленіе прочнаго основанія для левкаса. На нѣкоторыхъ иконахъ можно видѣть, что левкасъ сдѣланъ не прямо на доскѣ, а сначала наложена на нее наволока, которая крѣче принимаетъ на себя левкасъ и удерживаетъ его весьма долго и такимъ образомъ надолго сохраняетъ иконное писаніе. Наволока изготовлялась изъ рѣдкой холстины. Пропитанная клеевымъ отваромъ ткань налагалась на доску ровно, безъ сгибовъ. На наволоку полагался албастронный левкасъ (грунтъ), на которомъ и совершалось иконное письмо. Золоченіе на иконахъ преп. Діонисія почти совсѣмъ отсутствуетъ, или очень мало — по мардану. Изъ красокъ болѣе употребительны вохра и веронская или зеленая земля. Вохра употреблялась для окрашиванія въ желтый, оранжевый и темнокрасный цвѣтъ. Веронская земля употреблялась для окрашиванія въ чернозеленый, оливоновый и горно-зеленый цвѣтъ. Кажется, краски готовились на яичномъ желткѣ и иногда, можетъ быть, на вареномъ маслѣ. Нѣжность и свѣжесть красокъ на иконахъ, доселѣ сохранившихся, указываетъ на первый способъ. Названные краски нужно почитать основными, а изъ нихъ готовились простыя и сложныя цвѣта для иконописанія. Нѣкоторыя иконы писаны на смолѣ. Насколько художественны изображенія, сдѣланныя рукою преп. Діонисія Глушицкаго, показываютъ то обстоятельство, что нѣкоторыя его иконы, напр. преп. Димитрія Прилуцкаго, Знаменіе Божіей Матери въ Сосновскомъ монастырѣ, преп. Кирилла Бѣлозерскаго, донынѣ сохранившіяся, отличаются удивительною строгостію рисунка. Хотя преп. Діонисій украшалъ благолѣпными иконами своею писма все сооруженіе въ монастыри и церкви; но здѣсь, въ великому прискорбю, приходится отмѣ-

тить печальный фактъ, что въ приходскихъ церквахъ, основанныхъ преподобными, преданіе не указываетъ этихъ иконъ, и мѣстные жители не находятъ ихъ. Равно не сохранилось иконъ иксти преп. Діонисія въ тѣхъ церквахъ, которыя составили въ вочинѣ Глушицкаго монастыря, напр. въ Космо-Даміанской Кузьминской, Кадниковскаго уѣзда, и въ нѣкоторыхъ монастыряхъ, основанныхъ преподобными, вшедшими изъ Діонисіевой Лавры, напр. въ Корниліево-Комельскомъ, въ бывшемъ монастырѣ св. Филиппа Рабавскаго (Кадниковскаго уѣзда). За то, въ великому счастье, съ благоговѣніемъ хранятся св. иконы писма Діонисія въ другихъ монастыряхъ и первахъ. Чтобы не исчезли совсѣмъ и не забылись эти иконы, какъ произведенія великаго художника, нужно привести ихъ въ вѣдѣмость и сдѣлать подробное описаніе ихъ, съ указаніемъ степени почитанія.

Изъ св. иконъ, писанныхъ препод. Діонисіемъ Глушицкимъ, на основаніи историческихъ данныхъ извѣстны слѣдующія: 1) *Успеніе Пресвятыя Богородицы* въ Успенской Семигородной пустыни Кадниковскаго уѣзда (Истор. Россійск. Іерархія ч. IV, стр. 83). 2) *Образъ Іоанна Предтечи* въ той-же пустыни (Опис. о началѣ Успенской Семигородной пустыни. М. 1823 г., стр. 25). 3) *Образъ преп. Димитрія Прилуцкаго* въ Спасо-Прилуцкомъ монастырѣ Вологодскаго уѣзда (Акты Археогр. Экспедиціи т. II, стр. 196). 4) *Изображеніе Знаменія Божіей Матери*, источно называемое „изображеніе Серафима“ находящееся въ Сосновскомъ Глушицкомъ монастырѣ (Истор. Россійск. Іер. ч. III, стр. 703). 5) *Образъ Пресвятыя Богородицы* рѣзной съ прочими святыми въ томъ-же монастырѣ (Опись церковнаго имущества Сосновскаго монастыря 1670 г. подл. № 345). 6) *Икона Неопалимаго Кирилла* въ Григоріево-Нельшемскомъ Лопотовомъ монастырѣ, Кадниковскаго уѣзда (опись имущества этого монастыря 1664 г.). 7) *Образъ препод. Кирилла Бѣлозерскаго* въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ (въ расходной книгѣ Кирилло-Бѣлоз. мон. 1612 г., въ описной книгѣ того-же монастыря 1668 г. рукоп. з. 11—13, зап. Ога. Русск. Слав. Археол. т. I переч. вѣздъ за 1851 г., стр. 39—41). 8) *Успеніе Пресвятыя Богородицы* въ томъ-же монастырѣ (описная книга Кирилло-Бѣлоз. мон. рукоп. з. 102). 9) *Девисуръ* *)

*) Такъ называлась въ древности икона съ изображеніемъ посредничѣ Спасителя, а по сторонамъ Божіей Матери и Предтечи въ молитвенномъ положеніи. Этотъ же слогъ употреблялся еще собраніе разныхъ иконъ надъ мѣстными образами въ одинъ или нѣсколько ярусовъ (Энцикл. Лексиконъ т. XVI, стр. 78).

принесенный въ даръ Спасокаменному монастырю Углицкимъ княземъ Андреемъ Васильевичемъ, сыномъ великаго князя Василия Васил. Темнаго (Истор. Россійск. Гер. ч. IV, стр. 336). 10) „Двадцать образовъ Господскихъ праздниковъ“ въ Григоріево-Допотовомъ монастырѣ (монастырская опись 1664 г.). 11) Икона Богоматери „Умиленіе письма Діонисія чудотворца“ въ Покровскомъ Глушицкомъ монастырѣ (по описи того монастыря 1679 г.). 12 и 13) *Два разные образа Владимірской Божіей Матери* въ Сосновскомъ монастырѣ (опись этого монастыря 1818 г.). Изъ названныхъ иконъ Деисусъ **, двѣнадцать образовъ Господскихъ праздниковъ, (***) Умиленіе Божіей Матери и обѣ иконы Владимірскія не сохранились, остальные же и доселѣ свято почитаются. Вотъ описаніе ихъ.

Въ началѣ XV столѣтія иконами Діонисіево-Глушицкаго монастыря и, можетъ быть, съ благословенія самого преп. Діонисія, въ 20 верстахъ отъ своего монастыря основана Семигородная Успенская пустыня въ Кадниковскомъ уѣздѣ. (****) Въ новооснованную пустыню были принесены двѣ св. иконы письма аввы Сосновскаго.

1. Икона Успенія Божіей Матери, писанная на деревяной доскѣ и по имени пустыни называемая Семигородною. Успеніе Бож. Матери изображено обычно. На створкахъ по сторонамъ главной иконы изображены Архангелы Михаилъ и Гавріилъ. Вокругъ на особой доскѣ сверху — св. Троица, нѣсколько помѣже — Божія Матерь въ славіи; съ лѣвой стороны вселенскіе святители: Василій Великій, Григорій Богословъ и Іованъ Златоустъ; съ правой — Московскіе и всероссійскіе святители: Петръ, Алексій и Іона; внизу — Зачатіе, Рождество, Введеніе во храмъ и Покровъ Пресвятыя Богородицы. Живпись и краски хорошо сохранились. Вѣроятно икона была поновляема, хотя незначительно. Размѣръ иконы: въ длину 1 ар. 1 3/4 в. и въ ширину 11 1/2 в. пер. Надписей нѣтъ. Въ настоящее время икона жителями г. Вологды украшена сребропозлащенною ризою въ благодарное воспоминаніе заступленія Божіей Матери отъ холеры, свирѣпствовавшей въ Володѣ и ея ок-

**) Икона Деисусъ можетъ быть сгорѣла 3 сентября 1777 г. во время пожара Спасо-каменнаго монастыря, истребившаго почти все украшенія и чудныя иконы, или въ первый пожаръ монастыря 1472 г.

****) Эти иконы были въ монастырѣ въ 1664 г., что видно изъ монастырской описи. Вѣроятно онѣ погибли отъ большаго пожара въ монастырѣ въ 1683 г.

*****) Отъ г. Вологды въ 70 верстахъ.

рестностяхъ въ 1881 г., куда она была приносима. Ризы на Спасителя и Божіей Матери вышитаы сплошными крупными жемчужнымъ, между которыми сѣетъ нѣсколько мелкихъ бриллиантовъ и другихъ драгоценныхъ камней. Въ 1878 г. устроена на икону новая (вторая) риза серебряная 84 пробы, позолоченная, вѣсомъ 9 фун. 9 зол., усердіемъ Московскаго 1-й гильдіи купца Ник. Вас. Немирова-Колодкина. Въ 1891 г. риза поновлена съ прибавленіемъ нѣсколькихъ драгоценныхъ камней. О прежнемъ украшеніи этой иконы сказано въ „Дозорныхъ“ или описныхъ книгахъ Семигородской Успенской пустыни 1645 г. такъ: „въ холодномъ храмѣ настоящій образъ Успенія Пречистыя Богородицы старого поновленія; а прикладу на образъ новово строителя старица Мареміяны; поставленъ образъ въ дѣяніе и въ кіотъ, и обложенъ образъ басманнымъ окладомъ, и вѣнцы приложены: рѣзные, и вѣнецъ и ожерелье писано жемчужнымъ, восьмъ крестовъ, да три гривны большіе, да кофеекъ золоченыхъ одиннадцать алтынъ; да у Успенія-же Пречистыя Богородицы четыре палатки золоченныя. Образъ стоитъ на прачеленіи и на краскахъ“. Чудотворный образъ Успенія Бож. Матери обыкновенно поставляется въ особустроенныхъ кіотахъ подъ свѣцію, смотря потому, гдѣ бываетъ служба, въ верхнемъ или нижнемъ этажѣхъ главнаго Успенскаго храма, въ правой сторонѣ между среднимъ и южнымъ приделами. Предъ иконою поются молебны по заказу богомольцевъ, которыхъ бываетъ очень много, особенно изъ крестьянъ. Чудотворная Семигородная икона часто заносится изъ своего монастыря. Установленіе хожденія съ иконою въ окрестныя селенія и нѣредко за предѣлы Кадниковск. уѣзда (только въ Вологод. Епархіи) относится къ древнимъ временамъ; всегда совершается по ходатайству и желанію благочестивыхъ жителей и съ разрѣшенія Епарх. Начальства. Такъ при игуменѣ Семигороднаго монастыря Геннадіи, указомъ Вологод. дух. консисторіи отъ 26 іюня 1816 г. по резолюціи Волог. епископа Онисифора, вследствие прошенія священника Пустораменской Николаевской церкви и благочиннаго Афанасія Михайлова и прихожанъ учрежденъ крестный ходъ изъ пустыни съ Семигородною иконою къ названной церкви, который совершается ежегодно 1-го іюля въ воспоминаніе избавленія отъ скотскаго падежа, свирѣпствовавшаго въ Пустораменской волости въ 1815 году; равно учреждено ежегодно хожденіе 16-го августа въ г. Кадниковъ. Въ 1831 г. 20 іюля, по ходатайству жителей гор. Вологды, разрѣшено занесеніе иконы въ г. Вологду Пресв. Вологод. Стефаномъ, по случаю сви-

рѣшавшей гибельной болѣзни холеры-морбуса. Въ 1871 г. по такому-же случаю Пре. св. Вологод. Палладіемъ разрѣшено повѣсѣніе иконы въ г. Вологду. Въ 1881 г. и въ послѣдующіе годы Епарх. начальствомъ удовлетворялось ходатайство Вологжанъ о привесеніи въ нѣмъ чудотворнаго образа, которое совершается съ великою торжественностью и благоговѣніемъ. Здѣсь св. икона бываетъ въ каждой церкви и почти въ каждомъ приходскомъ домѣ. Пребываніе иконы въ приходѣ начинается съ вечера и продолжается до вечера слѣдующаго дня, а въ большихъ приходахъ и по двѣ сутки. Въ той церкви и въ приходѣ, гдѣ пребываетъ св. икона, вечеромъ совершается всенощное бдѣніе въ честь Успенія Бож. Матери, а утромъ литургія. Между службою икона постоянно носится по домамъ до полуночи и нѣрѣдко позднѣе. Равнымъ образомъ во всѣ учебныя заведенія и присутственныя мѣста города бываетъ привозима св. икона для молебствій. Вообще граждане г. Вологды глубоко чтутъ эту святыню. — Обстоятельство первоначальнаго прославленія описываемой св. иконы неизвѣстно, но она считалась уже *чудотворною* въ половинѣ XVII вѣка, что извѣстно изъ грамоты царя Алексѣя Михайловича. Вотъ эта грамота: „Отъ царя и Великаго князя Алексѣя Михайловича всея Руси на Вологду, воеводѣ нашему Семену Лукьяновичу Стрѣшневу, да дьяку нашему Семену Дохтурову. Была намъ челомъ Вологодсково уѣзду Семигородскіе пустыни Успенія Пресвѣтлыя Богородицы старица Маремьяна съ сестрами: пустыня де ихъ отъ города отъ Вологды отдалѣла шестьдесятъ верстѣ; а немощнымъ де людямъ разслабленнымъ въ пустыню Семигородскую къ *чудотворному образу къ Успенію Пречистыя Богородицы для исцѣленія* доходить и добхать не можно; а есѣ де на Вологдѣ въ городѣ у новыхъ воротъ порожнее пустое мѣсто, а лежитъ въ пустѣ отъ Литовскаго разоренія и по се время; и многіе де люди желаютъ по обѣщанію своему на томъ порожнемъ мѣстѣ воздвигнуть храмъ во имя Успенія Пречистыя Богородицы и нашего Ангела Алексѣя человека Божія; потому что *отъ того чудотворнаго образа Успенія Пречистыя Богородицы чудеса и исцѣленія немощнымъ которые приходятъ къ чудотворному образу много есть; и памѣ-бы ихъ помяловати велѣти имъ то порожнее мѣсто дати подѣ храмъ и подѣ кельи, чтобъ немощные люди, получивъ исцѣленія отъ того образа Пречистыя Богородицы, не сходя съ монастыря, за наше мирное многолѣтнее здровіе Бога молили. И какъ къ вамъ ся наша грамота придетъ, а отъ образа Пречистыя Богородицы будетъ торжымъ исцѣленіе есть и цѣлбы многія почтѣ, а то мѣсто порожнее,*

и тѣсноты отъ того никому ни въ чемъ не будетъ, и вы бы имъ велѣли храмъ поставити міромъ, которые ябру поддержати. Писана грамота на Москвѣ, лѣта 7156 марта въ 18 день.“ (*) И въ настоящее время чудотворная сила отъ иконы Успенія Бож. Матери не оскудно истекаетъ.

2. Въ той же Семигородной пустыни есть другой образъ, писанный также преп. Діонисіемъ: *чудотворный образъ Святца пророка и предтечи Іоанна*. На немъ св. Іоаннъ Предтеча изображенъ значительно наклонившимся къ правой сторонѣ; перстомъ правой руки онъ указываетъ на небо, а въ лѣвой держитъ раскрытый свитокъ, на которомъ написано: „покайтесь приближибоса царствіе небесное“. Икона писана на деревянной вѣроотно, сосновой дѣскѣ, красками: желтой, темной и зеленоватой. Величина ея: въ длину 9 верст., въ ширину 7⁵/₈ верст. Риза на ней вся жемчужная съ разноцвѣтными камнями. Въ 1879 г. на эту икону сдѣлана новая риза серебряная 84 пробы, подѣ золотомъ, середина жемчужная, вѣнчикъ украшенъ эмалью; цѣнность ризы 200 руб. Предѣ иконою часто поются молебны. Образъ поставляется въ соотвѣтствіе иконѣ Успенія Бож. Матери въ верхнемъ и нижнемъ этажахъ главнаго Успенскаго храма въ особахъ кѣтахъ подѣ сѣблю между среднимъ и сѣвернымъ лѣвымъ предѣлами обѣихъ этажей.

3. *Образъ преп. Димитрія Прилуцкаго* въ Спасо-Прилуцкомъ монастырѣ близъ гор. Вологды. Въ среднѣй сей иконѣ въ четвероугольникѣ, 1 арш. 1 вер. вышиной и 13¹/₂ вер. шириной, поясное изображеніе преподобнаго Димитрія. Преподобный изображенъ съ непокрытою главою въ монашеской мантии. Вырженіе лица его величественно спокойное; черты лица правильныя и благообразныя; чело высокое, лицо продолговатое со средней браной. Персты правой руки его согнуты для благословенія; въ лѣвой рукѣ свернутый свитокъ; изъ подѣ мантии виднѣется епитрахиль. Въ 16-ти четвероугольникахъ по всѣмъ четыремъ сторонамъ (по пяти вверху и внизу и по четыре на сторонахъ) изображены разныя событія и чудеса изъ жизни преп. Димитрія. Надъ этими изображеніями есть надписи выпуклыми буквами на продолговатыхъ серебряныхъ пластинкахъ, кои прибиты къ образу маленькими гвоздиками. Надписи значительно попортились отъ многократнаго вѣлоачиванія на образъ при чищеніи его; нѣкоторыя надписи видны не туда приколочены, куда слѣдуетъ, отъ нѣкоторыхъ сохранилась только половина и проч. Можно

(*) См. Описаніе Семигор. пустыни. П. Саввантова.

ный въ 1503 г. изъ Москвы великимъ княземъ Іоанномъ III Васильевичемъ послѣ победы, одержанной надъ Татарами въ Казани. На немъ риза, вѣнецъ, цата и поля, а также и надъ чудесами 12 вѣнчиковъ серебряные вызолоченные 84 пробы". Противъ этого описанія чудотворнаго образа на полѣ для замѣчаній сдѣланы слѣдующія отмѣтки: „при адачѣ монастыря марта 7 дня 1867 г. цаты на образѣ не оказалось. Бывшій настоятель архимандритъ Поліевскій". Цаты впрочемъ на новой ризѣ не было. Павелъ Епископъ Тотемскій".

Изъ этихъ описей видно, что образъ Димитрія Прилуцкаго всегда въ Спасо-Прилуцкомъ монастырѣ занимаетъ одно и то же мѣсто, а риза его и украшенія въ разное время были не одинаковы. Чудотворнымъ онъ почитается послѣ возвращенія изъ Казанскаго похода 3-го іюня 1503 г. Извѣстно по исторіи, что этотъ образъ, по нѣкоторому откровенію, приходился въ походѣ въ Вел. княземъ Іоанномъ III Васильевичемъ. Великій князь въ благодарность за победу, надъ Казанцами, дарованную отъ Бога, которую онъ приписывалъ молитвамъ и заступленію преп. Димитрія Прилуцкаго, украсилъ образъ золотомъ и серебромъ и возвратилъ въ Вологду. Въ память „срѣтенія образа преп. Димитрія" Вологжанамъ на мѣстѣ встрѣчи построена была церковь (нынѣ приделъ при городской Царе-Константиновской церкви въ Кобылкиной улицѣ) во имя преп. Димитрія, а великій князь повелѣлъ „на срѣтеніе тоя святѣя иконы повсегда совершать правдоуваніе со всенощнымъ бдѣніемъ и крестнымъ въ оную обитель изъ города (Вологды) ходженіемъ непремѣнно", что и бываетъ до нынѣ 3-го іюня въ многихъ церквяхъ г. Вологды съ чтимыми св. иконами, всегда при многочисленномъ стеченіи богомольцевъ-гражданъ Вологодскихъ. Въ этотъ день въ монастырѣ правится особая церковная служба—по рукописи, писанной полууставомъ въ 1/4 долю листа „на срѣтеніе иконы преп. Димитрія". Служить всегда самъ Епископъ Вологодскій. Прежде эту икону носили по домамъ близъ лежащихъ селеній. Въ настоящее время изнесенія сей иконы изъ монастыря нигде и никогда не бываетъ, кромѣ 3-го іюня, когда она выносится на встрѣчу крестному ходу изъ г. Вологды. Вѣроятно изнесеніе св. иконы изъ монастыря прекратилось потому, что икона очень большая и во время хожденія можетъ быть повреждена, особенно окладъ ея. „Старожилы и сами и по народному преданію утверждаютъ, что молящіеся предъ сею чудотворною иконою преп. Димитрія съ вѣрою бывають заступничествомъ Угодника спасаемы Госпо-

домъ Богомъ отъ пожаровъ и по преимуществу отъ грабобитій, и въ разныхъ скорбяхъ житейскихъ получаютъ помощь свыше". (Донесеніе въ соборъ Вологодскаго Православнаго церковнаго братства во имя Всемилостиваго Спасителя Прилуцкаго монастыря архимандрита Анатолія отъ 19 марта 1898 года за № 72). Записи о чудесахъ и другіе древніе письменные документы, относящіеся къ иконѣ преп. Димитрія, не сохранились въ монастырскомъ архивѣ, вѣроятно они уничтожены во время пожаровъ и грабежей отъ разныхъ племенъ и бродягъ, бывшихъ въ 1613, 1614, 1619 и 1811 годахъ. Въ пожаръ 17-го сентября 1811 года едва удалось спасти святую икону одному монастырскому служителю, всхитившую ее изъ пламени съ опасностью своей жизни.

4. Въ Глушацкомъ Сосновскомъ монастырѣ икона *Знаменія Божіей Матери*. На ней Пресвятая Богородица изображена въ подростѣ съ продолговатымъ лицомъ. Очи Ея прямо и умирно обращены на молящихся. Чело небольшое, но возвышенное, носъ длинный и приплюснутый, ротъ небольшой; видны оба уха; вѣки длинная. Руки приподняты съ обращенными дланями: четыре пальца прямо, а большой палецъ на обѣихъ рукахъ довольно много отклоненъ. Все изображеніе Богородицы находится въ четырехугольникѣ, немного повернутомъ (верхній уголъ около главы Богородицы). Лицъ Богородицы написанъ одною желтоватою краскою (свѣтлою охрою). Головной уборъ изображенъ съ прямыми углами. Одежда Богородицы темно-желтая. На плечахъ по одной звѣздочкѣ. По сторонамъ главы надписи: М—р. Θ—у, пониже „образъ Пресвятѣя Богородицы Знаменія". На персяхъ Богородицы изображеніе Богомладенца І. Христа съ большимъ челомъ и глазами; носъ и ротъ небольшіе; вѣки высокая. Руки Его распростерты и обѣ именословно сложены для благословенія, насаются руцъ Богоматери. Лицъ Спасителя написанъ свѣтло-желтою охрою. Спаситель представленъ въ подростѣ. Одежда Его блѣдо-желтая, клѣтчатая. По сторонамъ иконы, или точнѣе—главнаго изображенія, написаны два огненные серафима, которые распростерли свои крылья по высотѣ иконы, какъ-бы охраняють собою Матеръ Божию съ Ея Пречистымъ Младенцемъ *) Фонъ иконы огненный, преобладающіи краски на ней: темная, желтая, сѣровая. Поперекъ доски довольно

*) Вѣроятно эти серафимы и дали поводъ называть эту икону „Изображеніе Серафима", какъ она именуется въ Исторіи Рос. Іер. III ч., стр. 703—704.

большая щель. Несомненно эта икона никогда не была поновляема и сохранилась в таком виде от времени ее написания. Видны на изображении Спасителя, Божией Матери и два полуангела на Серафимах серебряные, оклад по сторонам из непробогаго серебра. Размѣръ иконы—1 арш. 13 верш. въ ширину и 17 верш. въ высоту. Икона за стекломъ, въ рѣзномъ киотѣ, съ двумя колоннами, на коихъ по одному небольшому кресту, надъ иконою сѣніе. Киотъ съ иконою помѣщается за правымъ клиросомъ холодной церкви во имя преп. Діонисія и Амфилохія, а раньше икона находилась въ верхней церкви во имя Іоанна Предтечи (Русск. Оиваида. Стр. 127). Предъ иконою поютъ молебны въ церкви, но изъ монастыря она никогда не выносятся.

5. Въ сѣнни надъ вышеописанной иконою въ особомъ небольшомъ киотѣ рѣзная св. икона *Одигитрія Божіей Матери*, также трудъ преп. Діонисія Глушицкаго. Эта икона вышѣ къ сожалѣнію раскрашена красками; по путешествіи въ Андрей Никол. Муравьевъ видѣлъ ее еще до поновленія безъ красокъ (Русская Оиваида на сѣверѣ 1855 г. стр. 126). На срединѣ въ углубленіи вырѣзано изображеніе Богородицы въ полроста и на рукахъ Ея во весь ростъ Младенецъ Іисусъ Христосъ. Правая рука Богородицы покоится на персяхъ Ея съ распростертыми перстами, лѣвой поддерживаетъ Младенца. Спаситель въ шуйцѣ, прижавши къ груди, держитъ свитокъ, десница Его сложена для благословенія. По сторонамъ главныхъ лицъ разныя греческія и русскія изображенія, можетъ быть—позднѣйшія, но всѣ они поновлены—раскрашены: вверху благословляющій Іисусъ Христосъ, внизу и по сторонамъ какія-то изображенія, изъ нашихъ говоритъ Муравьевъ, если не ошибаюсь, преп. Сергій, Кириллъ и Димитрій Пралудскій (Русская Оиваида. Стр. 126). Въмѣсто ризы и оклада на иконѣ позолота, а углубленіе доски высеребрено. Надъ киотомъ рѣзное изображеніе херувима. Рѣзба иконы—образецъ хорошаго искусства—конечно осталась, но вложенныя на нее краски препятствуютъ правильно опредѣлить труды преподобнаго. Размѣръ иконы: $8\frac{3}{8}$ верш. и $6\frac{1}{8}$ верш. Образъ никогда не вынимается со своего мѣста. Въ монастырской описи церковнаго имущества, составленной при игуменѣ Августѣ 178 г., т. е. 7178 г. или 1670 г., подъ № 345, объ этой иконѣ замѣчено: образъ Пресвятыя Богородицы рѣзной съ прочими святыми, написанный преп. Діонисіемъ Глушицкимъ, петхъ. Описанная икона прежде стояла при рацѣ преп. Діонисія Глушицкаго, потомъ хранилась въ ризницѣ, а нынѣ на указанномъ мѣстѣ со времени ее поновленія.

6. Преп. Григорій Лопотовъ, будучи уже архимандритомъ въ Ростовѣ, пришелъ въ аввы Діонисію въ Сосновецъ и съ его благословенія прожилъ здѣсь около пяти лѣтъ, изучая духовную жизнь подъ руководствомъ и по жизни аввы Сосновецкаго; въ это время и потомъ былъ соединенъ съ нимъ духовною любовію. Впослѣдствіи преп. Григорій основалъ свою обитель на рѣкѣ Пельмѣ за 30 в. отъ Діонисіевой павры, куда нерѣдко приходилъ для духовныхъ бесѣдъ преп. Діонисій. Объ одномъ изъ такихъ посѣщеній въ древнемъ рукописномъ житіи преп. Діонисія сказано: „приде къ нему (къ Григорію Пельшемскому) преп. Діонисій на посѣщеніе его, яко своего содружника, и видѣвъ мѣсто и обитель, похвали и даде своего художества въ храмъ, сооруженный Григоріемъ, двѣнадцать образовъ Господскихъ праздниковъ и книгу прологъ“. Эти иконы не сохранились до насъ, но въ 1664 г. онѣ еще были, что видно изъ монастырской описи, составленной въ этомъ году при игуменѣ Пельшемскаго монастыря Феоктистѣ игуменомъ Арсеніемъ-Комельскаго монастыря Іоасафомъ. Вѣроятно онѣ погибли отъ большого пожара въ монастырѣ въ 1683 г.

Въ описи 1664 г. значится кроме этихъ „иконъ Господскихъ праздниковъ“ нынѣ особенно чтимая икона *Божіей Матери „Неопалимаа Кунина“*, пожертвованная въ Пельшемскую обитель Діонисіемъ Глушицкимъ и написанная имъ самимъ. Икона писана на деревянной доскѣ. Устроена она складною или створною и состоитъ изъ трехъ частей, верхи которыхъ острокобечные, вышиною каждая часть 8 верш., а шириною 6 в. На средней части написана икона Божіей Матери „Неопалимаа Кунина“; на двухъ прочихъ створкахъ— „Благовѣщеніе Пресвятой Богородицы“ и изображенія, олицетворяющія іисъ „Достойно есть“, въ четырехъ клеймахъ, гдѣ различно изображена Божія Матерь со многими предстѣющими святыми, а вверху Троицкостное Божество. Слова іисъ „Достойно есть“, по частямъ, писаны вязью на створкахъ складней. Риза на этой иконѣ сребро-позлащенная. Икона помѣщается на одномъ изъ каменныхъ столбовъ; отдѣляющихъ Богородицкую церковь отъ Предтеченскаго придела. Предъ симъ образомъ нерѣдко служатся молебны.

7. Преп. Діонисій Глушицкій родился въ странѣ Вологодской и тамъ же преимущественно жилъ, поэтому естественно тамъ и оставилъ драгоценные памятники своего благоговѣннаго иконописанія. Но вѣроятно найдутся иконы св. иконописца и въ другихъ епархіяхъ. По крайній мѣрѣ достоверно известно, что въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ, который некогда относился въ нынѣшней Вологодской епар-

хін, свято хранятся двѣ св. иконы его кисти. По болѣе пространенному мнѣнію, преп. Діонисій находился нѣсколько времени въ обители Вѣлозерской, хотя и неизвѣстно въ точности, въ какое время, и былъ въ числѣ учениковъ св. Кирилла, котораго священный ликъ сохранилъ своею кистью на иконѣ—портретѣ ¹⁾. Преп. Діонисій написалъ эту икону еще при жизни угодника Божія въ 1424 г., на что указываетъ надпись на киотѣ этой иконы и опись монастырскаго Кирилло-Вѣлозерскаго имущества 1668 г., въ которой сказано, что „писалъ ту икону преп. Діонисій Глушицкій еще живу, сущу чудотворцу Кириллу въ лѣто 6932 (1424)“. Св. Кирилл на этой чудной иконѣ изображенъ въ ростъ, въ преславныхъ лѣтахъ, съ открытою главою, съ возвышеннымъ челою и съ весьма пріятнымъ, спокойнымъ и многдумнымъ лицомъ, на коемъ выражается его благочестивая душа; руки его сложены на персяхъ; на немъ иноческа мантия и аналогъ (схима) съ крестами. Образъ сей богато украшенъ: кѣнедъ и цата золотые, съ красивыми рисунками, украшены крупнымъ жемчугомъ, ахонтами, изумрудами и алмазами. Кругомъ иконы сребро-кованный окладъ, на поляхъ изображены Знаменіе Божіей Матери и херувимы, усыпанные бирюзой. Изъ подписи на иконѣ усматриваемъ, что она украшена въ 1614 г. при игуменѣ монастыря Матасѣ, который впоследствии былъ митрополитомъ Казанскимъ. На иконѣ есть привѣсы отъ княгини старицы Евфросиніи, жившей въ Горницкомъ монастырѣ. Икона небольшая—около 5 в. Для сей иконы—портрета преп. Кирилла Вѣлозерскаго устроенъ великолѣпный золоченый рѣзной киотъ. Въ настоящее время—эта икона стоитъ въ храмѣ, посвященномъ имени преп. Кирилла, гдѣ подъ спудомъ почиваютъ его св. мощи. На внутреннихъ створахъ киота во время вышепозваннаго игумена Матоса изображены четыре событія изъ жизни св. Кирилла: 1) рожденіе его; 2) явленіе ему Божіей Матери; 3) сооружеііе имъ креста при основаніи обители и 4) писаніе съ него портрета преп. Діонисіемъ. Какъ-бы въ благодарность преп. Діонисію Глушицкому за то,

¹⁾ Святи. 1. Вѣроужскій безъ достаточныхъ оснований не допускаетъ, чтобы препод. Діонисій былъ ученикомъ Кирилла и приходилъ въ его обитель, и отрицаетъ принадлежность этого образа кисти препод. Діонисія (Историческія сказанія о жизни святыхъ, подвизавшихся въ Вологодск. епархіи, стр. 179 и 205). Но простой взглядъ на эту икону и нѣкоторые письменные документы, отчасти приводимые ниже, убѣждаютъ въ принадлежности ея кисти препод. Діонисія.

что онъ сохранилъ своею благоговѣнно-искусною кистью священный ликъ своего блаженнаго авва, обитель преп. Кирилла глубоко чтить память св. Діонисія и въ теплой церкви въ честь св. Діонисія Глушицкаго на правой сторонѣ устроила придѣлъ Кирилло-Вѣлозерскаго монастыря за 1612 г. записано: „съ иконы Успенія, письма Рублева, сняты ахонты и жемчугъ на икону преподобнаго (т. е. Кирилла), писанную ученикомъ его Діонисіемъ Глушицкимъ“. Приводя эти слова, А. Н. Муравьевъ въ своей „Русской Оивандѣ“ восклицаетъ: „вотъ какими благоговѣнными иконописцами могла похвалиться Кирилло-Вѣлозерская обитель“ (стр. 196).

8. Въ томъ же Кирилло-Вѣлозерскомъ монастырѣ въ тепломъ храмѣ Введенія Пресвятой Богородицы между иконами достопріачательно Успеніе Божіей Матери письма преподобнаго Діонисія Глушицкаго (Историко-статистическое описаніе Кирилло-Вѣлозерскаго монастыря Новгородской епархіи, іером. Геронтія, Москва, 1897 г. стр. 51. Ср. опис. книгъ Кирилло-Вѣлоз. монастыр. рукоп. л. 102).

Далѣе, древнее и весьма вѣроятное преданіе приписываетъ кисти препод. Діонисія Глушицкаго слѣдующія иконы.

9. Икона Покровы Божіей Матери въ Діонисіево-Глушицкомъ Сосновскомъ монастырѣ. Пресвятая Богородица изображена во весь ростъ въ срединѣ верхней части иконы, съ продолговатымъ липомъ и длинной выей. Липо Ея написано свѣтло-желтымъ краскою. Въ рукахъ Ея поясъ, который съ обоихъ концовъ придерживаютъ по одному летящему ангелу. Надъ ангелами написано: „Ангели Господни“. Направо и лѣво по девяти святыхъ лицъ въ ростъ, у коихъ не видны руки, только у крайнихъ (по одному) къ Богородицѣ руки приподняты вверхъ. Внизу Богородицы представленъ въ ростъ служащій діаконъ, стоящій на амвонѣ, въ лѣвой рукѣ его свитокъ, на коемъ написано: „Давидъ диаволъ въ церкви... той...“; одѣжда длинная кѣтчатая; по сторонамъ его по четыре лица, между ними преп. Андрей юродивый и ученикъ его Елисей, и сзади видѣется много лицъ съ указующими вверхъ руками. На иконѣ изображена внутренность храма. Вверху иконы надпись: „Покровъ Пресвятыя Богородицы“. Преобладуютъ цвѣта: желтый, темный, бѣлый, огненный и коричневый. Древнее письмо хорошо сохранилось. Икона безъ ризы, съ двумя вѣнками изъ непробнаго серебра; сложена изъ четырехъ досокъ съ тремя шпоками. Исподняя сторона лабылена и щели проклеены холстомъ въ недавнее время. Мѣра иконы—2 арш. длиной и 1½ арш. шириной. Икона съ дав-

признаетъ, что преп. Павелъ былъ близъ обители преп. Діонисія, какъ это видно, напр., изъ слѣдующаго разговора игумена на Павлова Обнорскаго монастыря съ путешественникомъ Муравьевымъ, когда послѣдній посетилъ Павло-Обнорскій монастырь: «у насъ есть дорогая икона въ трапезной церкви, не по боѣзству оклада, а по другому ея достоинству потому, что преданіе монастырское гласитъ, что это есть подлинный образъ нашего великаго основателя, писанный съ него преп. Діонисіемъ Глушицкимъ, впрямую въ то время, какъ онъ поселился близъ сего Лавра» (Русская Энциклопедія, стр. 499). Каково было взаимное отношеніе обоихъ великихъ подвижниковъ—Діонисія и Павла—и духовная ихъ любовь, видно изъ слѣдующаго разсказа, помѣщеннаго въ житіи преп. Діонисія Пустыяника Павелъ хотѣлъ поставить себѣ малую капліу, версты за двѣ отъ Сосновца пожелалъ соорудить и церковь, но преп. Діонисій послалъ въ Павлу одного изъ братіи съ такими словами: «молить тебя содружебникъ твой грѣшныи Діонисій именемъ Христа Бога; печальна дѣла моя, духовный отче, что ты хочешь создать монастырь близъ нашей пустыни, уже существующей. Не подобаетъ сего дѣлать, но подобаетъ тебѣ единому жити на мѣстѣ семъ, если питаешь духовную любовь къ нашей нищетѣ, ибо Богъ есть любовь, по слову Богослова!... Помани меня въ твоихъ молитвахъ, духовный отче». Старецъ Павелъ, услышавъ такое слово, исполнился слезъ и смиренно отвѣчалъ: «благо тебѣ да будетъ, честный отче; какъ повелѣшь ты мнѣ, такъ и сотворю по волѣ твоей; гдѣ же возложу все свое упованіе на Господа Іисуса Христа, ибо ничто не отлучитъ насъ отъ твоей любви». Впрямую, сказавъ сіе и поспавъ взаимное благословеніе содружебнику своему Діонисію, блаженный Павелъ удалился въ обители предѣлы, гдѣ и основалъ свою обитель, если только она не была еще раньше основана имъ.*) Можетъ быть не вѣдомаго предъ отправленіемъ преп. Павла изъ обители Сосновецкой св. Діонисій на память и въ знакъ постоянного мира написалъ образъ Обнорскаго подвижника, а сей послѣдній взялъ съ собой и хранилъ его какъ портретъ на память о трудѣ своего великаго друга. Можетъ быть сначала этотъ портретъ—икона остался въ Глушицкомъ монастырѣ, когда

*) Въ рукописи Вологодскаго Каѳедральнаго собора № 3 (л. 142) въ видѣ приложенія, выписанъ разсказъ о пустыяникѣ Павлѣ, причѣмъ время обитанія его на Глушицѣ отнесено къ 1393 г., слѣдовательно Павелъ Обнорскій могъ быть на Глушицѣ еще до основанія своего монастыря на Обнорѣ.

самъ преп. Павелъ удалился въ предѣлы Глушицкихъ, на память о высокочтимомъ старцѣ, подобно тому какъ мы имѣемъ теперь портреты лицъ уважаемыхъ и близкихъ къ намъ, и потому былъ переданъ въ Павлову обитель. Вспомогательныя же иконы преп. Павла были причислены къ лику святыхъ, сей портретъ—образъ получилъ реляціонное значеніе и сталъ аналойною иконою преп. Павла Обнорскаго.

На иконѣ—портретѣ старческой благообразный ликъ преп. Павла, тихіе взоры и сѣдая окладистая борода свидѣтельствуютъ о крѣпости сана съ наружными видомъ, описаннымъ въ житіи преподобнаго. Преподобный Павелъ изображенъ въ поясѣ съ хартіею въ рукахъ, на косѣ начертано: «глаголю преп. Павелъ аще...». Икона написана на ольховой доскѣ, краски отъ времени потемнѣли и попортились. Въ описи Павло Обнорскаго монастыря 1843 г. подл. № 27 и 2 записано: «икона преп. Павла Обнорскаго съ вѣнцомъ, ризою и полями серебряными, гладкими, съ позлащеною позолотою, поля во многихъ мѣстахъ поломаны». Въ графическомъ замѣчаніи сего написано: «сей образъ 1851 г. возобновленъ отлично хорошо (собственно возобновленіе касается ризы и оклада, а не живописи) С.—Петербургскими купцомъ Павломъ Ив. Кудряшевымъ и поставленъ въ киотъ, вызолоченный на полиментъ». Въ 1882 г. сдѣлана С.-Петербургскимъ купцомъ Исаакомъ Егоровымъ Серебряковымъ новая серебropозлащенная риза 84 пробы и украшена разными 29 камнями. Икона 6 в. высотой и 5 в. шириной. Всегда помѣщается на аналой. Предъ нею вѣрѣдко поются молебны, въ крестныхъ же ходахъ никогда не участвуетъ.

12. Преп. Стефанъ Озерскій, пустыяникъ, постриженникъ и пѣтихецъ Лавры Діонисіевой, удалился изъ сей обители, взявъ въ благословеніе и на память о Діонисіевой лаврѣ св. икону письма ея основателя (преп. Діонисія Глушицкаго) во имя Святителя Николая Чудотворца. Послѣ странствованія по разнымъ мѣстамъ преп. Стефанъ Комельскій, выйдя изъ Тихвинскаго монастыря, водворился на восточномъ берегу Комельскаго озера, Грязовецкаго уѣзда, посреди мховъ и тѣсовъ, подлѣ сѣвѣю двухъ принесенныхъ имъ чудотворныхъ иконъ вышеозначенной Святителя Николая Мирликійскаго и Одигитріи. Здѣсь около 1520 г. онъ основалъ монастырь.*)

*) Въ 1764 г. сей монастырь упраздненъ и обращенъ въ неприходную церковь, которая съ 1860 г., по указу св. Синода, прислана къ Вологодскому Горнему Успенскому женскому монастырю.

На этой святой иконѣ изображеніе Святителя Николая покое, на главѣ митра; взоръ строгій, серьезный, града ч. усы съ просвѣдью. Икона несомнѣнно поновлена. Ныѣ на ней кромѣ Чудотворца Николая есть еще слѣдующія изображенія: наверху около главы Святителя съ правой стороны преп. Стефанъ Комельскій, съ лѣвой св. безсребренникъ Косма; въ срединѣ противъ плечъ Святителя съ одной стороны Спаситель, съ другой Божія Матери; ниже на право св. безсребренникъ Даміанъ, на лѣво — св. мученица Варвара. Размѣръ иконы: 8 в. длины и 6 в. ширины. Главный ликъ Святителя Николая былъ написанъ преп. Діонисіемъ, а остальные изображенія въ малой ростъ явились позднѣе. На иконѣ сребропозлащенная риза; вънець и митра унизаны жемчугомъ и разбросанными стразовыми камнями. Внизу ризы вычужено: 84 (т. е. проба) и 1861 г., на финифти: „усердіемъ (сдѣлана риза) Вологодскаго купца Василия Алексѣевича Леденцова“. Икона въ киотѣ за стекломъ, поставляется на аналоѣ въ той церкви, гдѣ совершается служба. Предъ нею горитъ неугасимая лампада. Въ окрестности эта икона пользуется особымъ почитаніемъ и предъ нею поются молебны.

13. Икона св. Апостола *Іоанна Богослова* при Іоанно-Богословской Кохтошской церкви, Грязовецкаго уѣзда. Это — образецъ рѣзнаго искусства преподобнаго Діонисія на деревѣ. Вышина иконы $4\frac{1}{2}$ вер., ширина $3\frac{3}{4}$ вер. Св. Іоаннъ Богословъ вырѣзанъ на ней съ спокойнымъ лицомъ, съданнымъ и опирающимся ногами на подставку; въ рукахъ его раскрытое Евангеліе со словами: „Въ началѣ бѣ Слово, и Слово бѣ къ Богу“. Рядомъ съ апостоломъ вырѣзанъ Ангелъ, указующій перстомъ на отверстую книгу. Эта икона помѣщается въ киотѣ, гдѣ особымъ рѣзномъ съ позолотою киотѣ. Она издревле глубоко чествуется не только своими прихожанами, но и окрестными жителями и считалась чудотворною еще въ половинѣ XVIII вѣка, что видно изъ мѣстной церковной лѣтописи, гдѣ приводится грамота царя Алексѣя Михайловича на имя Вологодскаго архіепископа Маркелла (съ 1645 по 1663 г.), въ которой сказано: „въ Кохтошской пустынѣ чудотворный образъ св. апостола и евангелиста Іоанна Богослова“. И ныѣ въ важныхъ случаяхъ и трудныхъ обстоятельствахъ предъ нею совершаются молебны пѣнія, а при губительныхъ болѣзняхъ и пожарахъ явно обнаруживалась благотворная сила этой иконы, предотвращая бѣдствія. Описываемая икона никогда изъ церкви не выносятся. Самое основаніе церкви, въ которой она ныѣ находится, соединяется въ преданіи съ появленіемъ иконы на семь мѣстъ. Первоначально здѣсь была

мужская Іоанно-Богословская Кохтошская пустыня, упраздненная еще до штатовъ 1764 г. Это обстоятельство дѣлаетъ икону правдоподобнымъ происхожденіе описываемой иконы отъ преп. Діонисія. Обитель его, именованная лаврой, долгое время была, какъ извѣстно, разсадникомъ иночества на сѣверѣ. Върогатно и Іоанно-Богословская пустыня была духовною отраслью бывшей Діонисіевой лавры, какъ это на-прям. положительно извѣстно объ обители святителя Николая на Комельскомъ озерѣ.

14. Въ Покровской Сямской церкви, Вологодскаго уѣзда, въ иконостасѣ теплаго храма въ срединѣ между приделами, въ особенномъ киотѣ помѣщается икона *Божіей Матери — Кормилицы*. По преданію сія св. икона писана преп. Діонисіемъ Глушицкимъ за то время, когда этотъ святой мужъ проходилъ черезъ Сямскую мѣстность изъ обители препод. Кирилла Бѣловерскаго къ мѣсту, гдѣ основана имъ и существуетъ доселѣ обитель его имени. По наружному виду сія икона древняго греческаго письма. Ликъ Божіей Матери и Богомладенца Іисуса ясный, сіяющій радостію. Богоматерь держитъ Младенца Іисуса на лѣвой рукѣ, коего взоръ обращенъ къ народу, молящемуся предъ иконой. Лѣвой рукой Младенецъ касается верхней части груди Богоматери (подобнымъ образомъ изображается Ярославская икона Божіей Матери, празднованіе которой совершается 8 іюня). Ликъ Богоматери, обращенный къ головѣ Богомладенца, радостно смотритъ на молящагося. Въ краскахъ, коими писаны лица, руки и ноги Спасителя, замѣчается темнота, какъ будто отъ солнечнаго загара, а краска одежды Богоматери и Младенца темнотолотистаго цвѣта. Изображеніе Богоматери полное. Фонъ иконы цированный, въ какомъ былъ цвѣтъ первоначально, неизвѣстно, впоследствии цировка вызолочена; вѣтъ изъ уваженія и почитанія къ св. иконѣ на цировку наложенъ сребряный окладъ съ сребропозлащеннымъ вѣнцомъ на Богоматери и Богомладенцѣ. На платѣ Богоматери нарисованы (по бокамъ плата): „не имамы нынѣ помощи...“ подъ ликомъ Богородицы на платѣ же: „прежде рождества Дѣво, въ рождествѣ Дѣво и по рождествѣ Приснодѣво“. Вышина св. иконы 1 арш. $2\frac{1}{2}$ верш., ширина 18 верш. Эта икона въ Сямской мѣстности глубоко почитается, въ ней прибѣгаютъ особенно прихожане Покровской церкви во всѣхъ горестныхъ случаяхъ. Сія св. икона износится во всѣ селенія прихода во время лѣтнихъ крестныхъ ходовъ.

15. Въ Николаевской Золотоврестейской церкви г. Вологды древняя икона *Святителя Николая* написана, по уст-

ному преданию, преп. Діонісієм Глушицкимъ. Она писана на досѣ вышиною 1 арш. 5 верш., шириною 14 1/2 верш. Лишь угодишка изображенъ въ увеличенномъ размѣрѣ, а именно — высота лица 10 1/2 верш., ширина 7 верш., выраженіе лица серьезное, сосредоточенное, но мѣстѣ съ тѣмъ пріятное и умиленное, приковывающее къ себѣ вниманіе молящагося предъ нимъ; глаза большіе, смотрящіе прямо на народъ, носъ длинный, но не высокій, чело широкое съ морщинами, волосы сѣдые, бѣда средняя, на щекахъ есть складки и около носа. На главѣ митра, одежда архіерейская. Кромѣ лица отчетливо видны плеча. Изображеніе красокъ при первомъ изгладѣ на икону кажется тусклое, если же смотрѣть пристальнѣе, хотя бы и издали, то черты и выраженіе лица какъ-бы постепенно проявляются, выступаютъ наружу и привлекаютъ къ себѣ. Говорятъ, что нѣсколько разъ пытались подновить красками ликъ Святителя, но спустя недолгое время онъ по прежнему казался какъ будто не подновленнымъ. Въ послѣдній разъ была поновлена живопись сей иконы по словесному распоряженію чиншвняго Преосвященнаго Вологодскаго Алексія, при обозрѣніи имъ Золотокрестенской церкви въ 1895 г. Вологодскимъ живописцемъ Василіемъ Шаховымъ; при чемъ ему было приказано не портить лика и сохранить прежнее его выраженіе. Икона писана красками не прямо на досѣ, а сначала на смолѣ и полотнѣ. На иконѣ только одна надпись внизу на дщицѣ съ голубой каймой синюю краскою „Святый Николае Чудотворецъ“. Изображеніе Святителя Николая занимаетъ середину иконы, по бокамъ иконы, а также вверху и внизу есть изображенія разныхъ святыхъ числомъ 22, всѣ въ полуростѣ. Напримѣръ наверху 7 изображеній: въ срединѣ Перуковтвorenный Образъ, направо отъ него Спаситель, влѣво Божія Матерь, далѣе съ той и другой стороны по одному Ангелу, по краямъ еще по одному лику какихъ-то святыхъ. По бокамъ по 4 лика (всего 8), внизу 7 ликовъ, послѣдній ликъ женскаго пола. Есть лики въ церковныхъ облаченіяхъ, у многихъ въ рукахъ Евангеліе. На иконѣ серебряная золоченая риза въ 13 фуп. висомъ, недавно устроена въ Москвѣ на средства благотворителей (прежняя риза была въ 7 ф.); вокругъ лика святителя вешнорій вѣнецъ серебряный, украшенный 9-ю стразами (5 красныхъ и 4 зеленыхъ) и бѣлыми мелкими цѣнными камешками. Икона помѣщается нынѣ въ золоченомъ кіотѣ, стоящемъ на полу и занимающемъ мѣсто въ теплой церкви у окна посрединѣ стѣны храма. На иконѣ три четырехконечныхъ креста и двѣ колонны, украшенныя резьбою. Надъ иконою архіерейская митра, трикирій и дикирій и двѣ ризиды. Въ верхней холод-

ной церкви кіотъ съ иконою поставляется также около правого влѣроса церкви, кіотъ особенный, золоченый съ однимъ крестомъ, фонъ кіота бѣлый. Описанная икона есть особенная святая и украшеніе Золотокрестенской церкви. Ежегодно по четвергамъ (день празднованія св. церкви св. Апостоловъ и Святителя Николая) неопустительно отправляется поздняя литургія, начиная съ 1889 года, когда эта церковь была отнесена отъ Воскресенской на площадѣ и сдѣлана самостоятельной „ради Образа Николая чудотворца“. Послѣ обѣдни поется общій акаѣстный молебенъ предъ иконою Николая чудотворца; довольно часто поются передъ нею и частные молебны, изрѣдка принимаютъ икону и въ дома. Икона Николая Чудотворца, съ разрѣшенія Епархіальнаго Начальства, участвуетъ въ нѣкоторыхъ крестныхъ ходахъ, напр. въ церковь преп. Герасима (19 августа), въ Успенскій женскій монастырь (5 іюля), въ Спасо-Прилуцкій монастырь (3 іюня), на воду въ преполовненіе Пятидесятницы и проч.

16. Въ верхней трапезной части церкви на столбѣ, съ лѣвой стороны, въ золоченомъ кіотѣ находится главная святая Воскресенскаго Поддубенскаго храма, Вологодскаго уѣзда, чудотворная икона „Томская“ Божіей Матери, также, по существующему преданію, произведеніе препод. Діонісія Глушицкаго. Матерь Божія изображена обычно. Писмо старинное, искусное. Размѣръ иконы: 2 арш. 1 1/2 верш. вышиной и 1 арш. 7 верш. шириной. Сначала эта св. икона была мѣстною въ нижней теплой церкви, затѣмъ для вновь сдѣланнаго иконостаса она оказалась великою и ветхой, потому и была вынесена въ амбаръ, гдѣ находилась три года. Въ 1841 г. одна крестьянская жена дер. Потанина Параскева Дмитріева, страдая припадками, исцѣленіе неоднократно видѣвши отъ этой иконы, усиленно просила мѣстнаго священника принести эту икону въ церковь. Икона была вынесена изъ амбара, поновлена на собственныя средства названною крестьянкою и послѣ сего поставлена въ трапезу теплой церкви, а потомъ холодной на боковой лѣвой стѣнѣ. Молва о св. иконѣ быстро разнеслась по окрестнымъ весамъ. Стали кататься на поклоненіе сей св. иконѣ разныя немощныя, особенно такъ называемыя „длинупы“, которыя послѣ молебныхъ пѣній предъ нею находили облегченіе въ своей болѣзни. По распоряженію мѣстнаго Епархіальнаго Начальства, стали производиться изслѣдованія о бываемыхъ чудесахъ отъ св. иконы. Благотѣльныхъ дѣйствій отъ св. иконы было не мало. Таки вышеупомянутая Параскева Дмитріева исцѣлилась отъ разныхъ припадковъ по молитвамъ ей предъ сего иконою; Гризовецкаго

уѣзда крестьянка Меланія Иванова, полтора года болѣвшая погами и страдавшая кровоточеніемъ, по обѣщанію сходила помолиться этой иконѣ и выздоровѣла. Нѣсколько случаевъ исцѣленія было отъ первыхъ болѣваній послѣ молитвы предъ Толгскою иконою Б. М. О бывшихъ чудотвореніяхъ отъ сей иконы Вологодскій Епископъ Иринархъ доносилъ св. Синоду, который указомъ отъ 21 сентября 1842 г. повелѣлъ оставить икону въ церкви на томъ же мѣстѣ, на которомъ она нынѣ находится. Почитаніе чудотворнаго образа распространялось и упрочивалось; богомольцы — крестьяне, купечество, дворяне и проч. — все болѣе и болѣе притекали на поклоненіе св. иконы. 26 ноября 1843 года Преосвящ. Владыка Вологодскій Иринархъ далъ слѣдующее письменное распоряженіе мѣстному свящ. І. Храбростину: „до свѣдѣнія моего дошло, что въ Вашей холодной церкви при многочисленномъ стеченіи народа предъ иконою Толгской Б. М., стоящей въ трапезѣ въ боковой стѣнѣ, многіе по необходимости становятся задомъ къ другимъ иконамъ, тутъ же стоящимъ, и такимъ образомъ нарушаютъ приличіе, подобающее святниѣ. Вслѣдствіе чего дозволяется Вамъ поставить икону Толгской Б. М. въ рядъ съ другими иконами, стоящими въ трапезѣ, если есть для сего мѣсто, если же нѣтъ особаго мѣста, то дозволяется Вамъ вынуть одну изъ иконъ, стоящихъ въ трапезѣ и поставить на мѣсто оной, а вынутую поставить приличнымъ образомъ на томъ мѣстѣ, гдѣ стоятъ теперь икона Толгской Б. М. Сверхъ того предписывается Вамъ не возбранять возлагать на икону Толгской Б. М. приличныя украшенія, приносимыя усердствующими богомольцами“. Вскорѣ послѣ сего была устроена серебро-позлащенная риза на икону и поставлена неугасимая лампада. Благотѣливъ св. икона в доселѣ не перестаетъ привлекать къ себѣ усердныхъ богомольцевъ, и по молитвамъ ихъ отъ нея получаютъ облегченія въ душевныхъ и тѣлесныхъ скорбяхъ.*)

17. Въ Иоанно-Предтеченской церкви, что въ Дюдинокѣ пустынѣ (нынѣ въ городѣ Вологдѣ) въ главномъ холодномъ

*) Указываютъ въ Воскресенской же Подкубенской церкви на образъ во имя Воскресенія Христова, какъ на произведеніе преп. Діонисія Глушицкаго, но не основательно. Этотъ образъ помѣщается въ холодной церкви царскихъ вратъ. Размѣръ иконы 12 верш. вышины и 9 верш. ширины. Кругомъ 92 изображенія изъ Евангелія, на той же доскѣ; вся доска 2¹/₄ арш. выс. и 2 арш. шир. Риза на иконѣ серебряная, янтарь золоченый. Характеръ живописи византийскій, мало походитъ на письмо преп. Діонисія.

храмѣ во имя Рождества Іоанна Предтечи храмовой образъ св. Іоанна Предтечи, длиною 1 ар. 14 верш. шириной 1 ар. 7 верш., по песочинному преданію писалъ преп. Діонисіемъ Глушицкимъ. Въ срединѣ образа въ четырехугольникѣ полное большое изображеніе „св. Іоанна Предтечи“ съ строго истиническимъ лицомъ, обращеннымъ въ правую сторону. Правая рука Предтечи сложена для благословенія, въ лѣвой свитокъ съ словами: „покайтесь, приближилося царствіе небесное.... древа лежатъ“. По всѣмъ сторонамъ Предтечи въ 16 клеймахъ представлены событія изъ жизни его и чудеса по смерти въ такомъ порядкѣ: 1) Явленіе Ангела Захарію, стоящему одесную алтара кадилънаго. 2) Зачатіе св. славнаго прор. Іоанна Предтечи. 3) Свиданіе св. Маріи съ св. Елизаветою. 4) рожденіе и нареченіе сына своего Елизаветою Іоанномъ. 5) Начертаніе Захаріею на дщирѣ имя ему Іоаннъ. 6) Воспитаніе св. Іоанна Ангеломъ въ пустынѣ. 7) Скрытіе Елизаветы съ св. Іоанномъ въ пещерѣ. 8) Проповѣдь св. пр. Іоанна въ пустынѣ. 9) Обличеніе Іоанномъ Ирода за беззаконную жизнь. 10) Заключение Иродомъ св. Іоанна въ темницу. 11) Усминовеніе св. пр. Іоанна въ темницѣ. 12) Пріиселеніе главы Іоанновой на блюди Іродіадѣ. 13) Скрытіе Ирода главы св. Іоанна Предтечи. 14) Первое обрѣтеніе главы св. Іоанна Предтечи. 15) Второе обрѣтеніе главы св. прор. Іоанна Предтечи. 16) Третье обрѣтеніе главы св. прор. Іоанна Предтечи. Всѣ изображенія во весь ростъ, кромѣ средняго — Предтечи. Изъ всѣхъ изображеній видно, что письмо иконы старинное, безспорно она принадлежитъ кисти св. живописца Діонисія. Краски темныя и желтыя, немного шероховатыя отъ дурного лака. Кажется икона не испытала поповленій. Вѣнецъ и риза на Предтечѣ серебряныя, вѣсомъ 4 ф. 11 зол., 72 пробы. На вѣнцѣ и цѣпѣ 18 камней: одинъ алмазъ, три жемчуга, девять изумрудовъ, три сапфира и двѣ лалы церковныхъ. Надписи надъ клеймами в 21 малые вѣнчики въ разныхъ мѣстахъ иконы серебropозлащенные, 84 пробы, 19 ф. 18 зол. вѣсомъ.

18. По церковнымъ описаніямъ Иоанно-Предтеченской Илатовской церкви, Вологодскаго уѣзда, значится св. икона Іоанна Предтечи, принадлежащая кисти преп. Діонисія Глушицкаго. Вся икона вышиной 1¹/₂ арш., шириной 1¹/₂ арш. Среднюю часть иконы занимаетъ полное изображеніе св. Іоанна Предтечи; размѣръ этого изображенія 13¹/₂ верш. вышиной и 10 верш. шириной. По сторонамъ средняго изображенія расположено 14 изображеній изъ жизни Крестителя Господня. Въ лѣвой рукѣ Предтеча держитъ свернутый сви-

току, а персты правой руки сложены так: большой пригнуть къ среднему, немного согнутого среднего пальца, безымянный наклоненъ въ сторону ладони, мизинецъ изображаетъ букву *С*, указательный въ прямомъ положеніи. По обѣимъ сторонамъ лица подписи: „Образъ святаго Іоанна Предтечи“. Икона писана на деревянной доскѣ масляными красками, краски отъ времени выцвели. Вѣроятно икона никогда не была поновляема. На Креститель разѣ и вѣнецъ серебряные, 84 пробы, вѣнецъ золоченый. На ризѣ вычеканенъ годъ работы ея, именно—1810 г., а ранѣе сего никакихъ украшеній на иконѣ не было. Икона храмовая, находится въ иконостасѣ верхней церкви по правую сторону (рядомъ) иконы Спасителя. Эта икона весьма почитается мѣстными прихожанами и предъ нею часто служатъ молебны. Въ крестныхъ ходахъ она не участвуетъ. У иконы множество привѣсокъ въ видѣ головы, руки, ноги, сердца и пр. Эти доброты приношенія свидѣлствуютъ о благодушныхъ испушеніяхъ, полученныхъ отъ нея. Въ церкви есть копія сей иконы съ незначительнымъ измѣненіемъ.

19. *Икона Святителя Николая Чудотворца*, находящаяся въ Николаевской Возимской церкви, Вологодскаго уѣзда, — храмовая, признается по преданію написанною преп. Діонисіемъ Глушицкимъ. Икона писана на сосновой доскѣ, мѣрою 1 арш. вышины и 12 вер. ширины, письмо старинное, изображеніе Святителя позное, ликъ строгій. На иконѣ серебряная позлащенная риза, съ таковымъ же вѣнцомъ. Неизвѣстно, было-ли когда-либо поновляема сия икона. На образѣ одна надпись: въ лѣвой сторонѣ Святителя „Св. Николай“, съ правой „Чудотворецъ“. Икона помѣщается въ верхней холодной церкви въ иконостасѣ противъ праваго клироса, подлѣ южныхъ дверей, въ зимнее же время въ нижней теплой церкви, въ вѣстѣ за лѣвымъ клиросомъ. Молебствія совершаются предъ сего иконою въ церкви мѣстными прихожанами, частью приходскими изъ другихъ мѣстностей. Истомъ во время крестныхъ ходовъ икона износится въ деревню мѣстнаго прихода. Икона, по преданію, принесена въ Возимскую церковь изъ упраздненной Николаевской Вохтомской церкви, находившейся между Возимской и Воскресенской Боровецкой церквами и на рѣкѣ Вохтомѣ, но когда, неизвѣстно. Случаи благотворной силы отъ сей св. иконы между прочимъ извѣстны слѣдующіе: 1) Въ 1793 г. былъ на погостѣ Возимскомъ пожаръ, во время котораго сгорѣла Николаевская Возимская церковь, икона же св. Николая Чудотворца, не будучи ни чѣмъ повреждена изъ церкви во время

пожара, оказалось на верхнихъ прутьяхъ одной старой березы, находившейся за церковною оградой. 2) Около 1829 г. приходила къ Возимской церкви женщина изъ Московской губерніи и объявила бывшему тогда священнику Петру Дубравину слѣдующее: „долгое время я была нездорова, разъ въ ночное время, бывъ въ такомъ положеніи, я уснула, вдругъ является мнѣ свѣтлый старецъ и говоритъ: иди въ Вологодскую губ. за 15 поприщъ на сѣверовостокъ за г. Вологду въ церковь Николая Чудотворца, что на Возимѣ, помолись угоднику и будешь здорова. Когда я нашла столько силы, что могла идти, то пошла“. Когда пришла въ церковь на Возимѣ, названная женщина просила священника отслужить молебенъ Святителю. Священникъ Петръ Дубравинъ, придя въ церковь, указавъ ей икону Святителя Николая въ трапезѣ нижняго храма, женщина отвѣчала, что не этотъ ликъ она видѣла; тогда священникъ привелъ ее въ верхній храмъ, и женщина, увидѣвъ икону св. Николая Чудотворца, стоящую противъ праваго клироса, восклицала: „вотъ этотъ самый угодникъ и является мнѣ“. Совершенно было предъ св. иконою молебствіе по ея прошенію, и женщина отправилась обратно. Долго-ли женщина находилась при церкви и что было послѣдствіемъ ея душевнѣйшаго и молебнаго, неизвѣстно. Этотъ рассказъ переданъ мѣстному священнику Арсенію Мироточиву попомаремъ Возимской церкви Стефаномъ Ревновымъ, умершимъ 78 лѣтъ въ 1883 г., и онъ увѣрялъ священника въ томъ, что онъ былъ самъ свидѣтелемъ этого событія, и какъ въ то время состоявшій въ должности попомара вмѣстѣ съ свѣц. Дубровинымъ служилъ угоднику молебенъ. 3) Въ августѣ 1848 г. надъ Возимскою мѣстностью и церковью разразилась гроза; при сильныхъ ударахъ грома молнія ударила въ раму у праваго клироса нижней церкви, разбила множество стеколъ въ окнахъ, икону Алексія человека Божія повернуло дикомъ на сторону, опалило иконостасъ и сдѣлало много другихъ важныхъ поврежденій, потомъ молнія пролетѣла въ верхнюю церковь и тамъ произвела подобное же, опалила весь иконостасъ, разбила множество стеколъ и въ рамахъ и у иконъ, но рама и стекло на иконѣ св. Николая Чудотворца остались невредимы, не смотря на то, что окно, у котораго находилась икона, подвергнулось также сильному поврежденію. Остались цѣлыми даже лампада и подсвѣчникъ предъ иконою. Всѣ эти три случая замѣтованы изъ мѣстной церковной лѣтописи, писанной въ 1869 г.

20. *Икона Святителя и Чудотворца Николая*, находя-

поялся в Николаевской Харитоновской церкви, Вологодского уезда, относится к разряду мѣстно-почитаемыхъ святыхъ. Новое изображение Святителя по характеру письма походить на произведеніе кисти преп. Діонисія Глушицкаго, которому преданіемъ и усвоится эта икона. Святитель на иконѣ изображенъ благословляющимъ одною рукою, а другою держащимъ Евангеліе. Въ 1883 г. живопись на иконѣ значительно поповлена и измѣнена. Въ послѣдовавшей же за симъ исправленіемъ иконы скорой смерти мѣстныхъ священника и церковнаго старосты народъ видѣлъ Божіе и Святителя Николая наказаніе за поповленіе. Вѣроятно эта икона и ранѣе была поповляема. Такъ въ мѣстной расходной книгѣ за 1816 г. упоминается, что за поправку иконы Николая Чудотворца уплачено 20 руб., да „за привозъ и отвозъ иконописца 5 руб.“. Изъ описи 1812 г. видно, что эта икона была храмовою и помѣщалась до 1852 г. въ другомъ мѣстѣ, а нынѣ она находится въ тепломъ храмѣ въ срединѣ между двумя придѣлами, въ особенномъ иконѣ. Икона писана въ длину 1 1/2 арш., а въ ширину 1 арш. 3 верш. Риза на иконѣ серебряная, 84 пробы, вѣнецъ съ позолоченными сіянiami, панагия и Евангеліе тоже золоченыя съ вычеканенными на первой изображеніемъ Спасителя, а на второмъ слова: „Во время оное, егда Иисусъ на мѣстѣ раба: и народъ ученикъ его“. На нижнемъ концѣ ризы вычеканена слѣдующая надпись: „Особымъ попеченіемъ и усердіемъ оная риза на образъ Николая Чудотворца, делана господина Алексея Дмитревича Рязанова крестьяниномъ деревни Чиркова Иваномъ Михайловымъ. Всю войной ризе 14 ф. 34 зол. Р. III. 1806. А. К. 1806 года“. Особенное почитаніе сей иконы, начавшееся сто лѣтъ тому назадъ, выражается въ служеніи предъ ней молебновъ въ церкви и въ заносеніи ея въ дома. Въ настоящее время насчитывается вѣскольکو десятковъ деревень своего и сосѣднихъ приходоу, жители которыхъ дали обѣщаніе по случаю постигавшихъ ихъ въ разное время бѣдствій (надежа скота, пожаровъ и др.) принимать названную икону для молебствій каждагодно въ опредѣленное время. Хотя очевидныхъ чудесъ отъ иконы не записано въ церковной лѣтописи, но въ разговорѣ съ почитателями сей иконы нерѣдко случается слышать: „Святитель Николай сохранилъ меня“, или „Николай Чудотворецъ помогъ мнѣ“. Можетъ быть эта-то тайная благодатная помощь Угодника и руководить вѣрующими, когда они просятъ отслужить ему молебенъ или принимаютъ Его икону въ свой домъ.

21. Не только въ церквахъ, но и въ часовняхъ указываютъ св. иконы кисти преп. Діонисія. Такъ въ часовнѣ при дер. Свистовѣ Покровскаго Замошскаго прихода, Калнинскаго уѣзда, есть *Нерукотворенный Образъ Спасителя*, писанный по преданію преп. Діонисіемъ Глушицкимъ. Старожилы—крестьяне этой деревни утверждаютъ, что прежде была надпись на лѣвой сторонѣ иконы, указывавшая на принадлежность ея кисти преп. Діонисія, о чемъ неоднократно слышалъ служившій при Покровской Замошской церкви священникъ (впослѣдствіи протоіерей г. Устюга) о. Николай Поповъ. Нерукотворенный образъ Спасителя стоитъ въ часовнѣ на правой сторонѣ передней стѣны. Высота его 1 арш. 8 1/2 в. и ширина 1 арш. 4 1/2 в. Лицо Святителя очень большой, съ вѣщникомъ по всю икону. На нижней части иконы ничего нельзя разобрать,—почти вся краска спала, и вообще икона очень много пострадала отъ времени. Довольно хорошо сохранились чело, уши и вѣсы Спасителя. На мѣстѣ глазъ, носа, устъ и бороды Спасителя кое-гдѣ уцѣлѣли краски. Фонъ иконы совершенно темный, лицо Спасителя смуглый, вѣнецъ темно-коричневый; въ трещинахъ вѣнца блеститъ позолота; вѣроятно ранѣе онъ былъ золоченый. По рассказамъ, краски, наложенныя на лицо Спасителя, снова спали. На вѣнцѣ буквы: О, О, Н. По правому глазу Спасителя идетъ трещина по всю икону. Краски наложены на холстѣ, который наклеенъ на доску. Икона составлена изъ четырехъ досокъ—трехъ липовыхъ и одной еловой, послѣдняя въ нижней части иконы сгнила на два вершка. Признаковъ какой-либо надписи на иконѣ нѣтъ. По краямъ иконы, около 1 в. шириной, есть мѣстами серебр. чеканный окладъ. Мѣстное преданіе говоритъ, что эта икона была на мѣстѣ деревни Доровской (въ 5 вер. отъ дер. Свистово), развороченной какими-то „панами“, потомъ была перенесена въ дер. Свистово и поставлена въ парочитую устроенную для нея часовню. Въ одно время эта икона находилась въ деревянной приходской Покровской Замошской церкви, когда же послѣдняя сгорѣла, то была передана въ часовню дер. Свистова. Эта икона почитается чудотворною; особенно благодатная помощь является отъ нея при пожарахъ, наковье въ Свистовѣ и въ окрестностяхъ нерѣдко бываютъ, преимущественно въ осеннее время при сушкѣ хлѣба. Загорѣвшійся овнякъ или домъ обходить съ иконою, вѣтеръ стихаетъ и пожаръ понемногу прекращается. „Безъ него (образа) хаетъ и пожаръ понемногу прекращается. „Безъ него (образа) согрѣшили-бы“, говорятъ мѣстные крестьяне, и съ такою вѣрою и увѣренностію въ помощь Божію, что дай Богъ, чаще такой вѣры. Мѣтомъ изъ приходской Покровской Замошской

первая въ часовню бываетъ крестный ходъ; крестьяне съ главою въру въстрѣчаютъ и провожаютъ чинный образъ. Въ крестномъ по полямъ ходѣ Нерукотворенный образъ обязательно участвуетъ. Въ каждомъ дворѣ „для скотины“ поютъ молебень Спасителю предъ этой иконой.

22. Въ Иоанно-Богословской Лаптевской церкви, Вологодскаго уѣзда, есть мѣстно почитаемая икона св. Апостола и Евангелиста *Иоанна Богослова*. О сей иконѣ въ мѣстной церковной лѣтописи за 1868 г. записано слѣдующее: „главнѣйшую достопримѣчательность въ храмѣ и предметъ особеннаго благоговѣнія мѣстныхъ и окрестныхъ жителей составляетъ древній образъ Евангелиста *Иоанна Богослова*, стоящій по правую сторону царскихъ вратъ въ теплой церкви подлѣ иконы Спасителя, почитаемый чудотворнымъ.... Сія икона, по усильному преданію, писана будтобы рукою св. *Діонисія Глушницкаго*, и всѣ съ вѣрою притекающіе получаютъ отъ нея отъ всѣхъ бѣдъ и скорбей избавленіе. Ни одинъ воскресный и праздничный день не проходитъ безъ поклоненія сему святому образу пѣніемъ молебствія по просьбѣ какъ своихъ приходскихъ людей, такъ и посѣщающихъ, по крайней мѣрѣ, окрестныхъ жителей изъ другихъ приходовъ“. И въ настоящее время предъ вступленіемъ въ храмъ и предъ отправленіемъ въ военную службу крестьяне считаютъ долгомъ отбыть молебень св. Ап. и Ев. *Иоанну Богослову* предъ сею св. иконою. Эта икона почти всегда участвуетъ въ крестныхъ ходахъ по деревнямъ мѣстнаго прихода. Съ недавняго времени ежегодно съ 23 іюня стали принимать ее жители дер. *Виркова* сосѣднаго Николаевского Перебатовскаго прихода. Икона большая: въ длину 2 ар. и въ ширину 1 1/2 ар. Въ апрѣлѣ 1899 г. описываемая св. икона была поновлена Вологодскимъ живописцемъ *Яруничевымъ*, по резолюціи Вологодскаго Преосвященнаго *Алексія*, положенной на прошеніи мѣстнаго священника *Протогена Маркова*: „поручить исправленіе поврежденій опытному иконописцу подлѣ строгимъ наблюденіемъ и отвѣтственностію приходскаго священника, чтобы общій характеръ древняго письма, особенно на ликѣ былъ нисколько не измѣненъ“. Къ сожалѣнію исправленіе сдѣлано въ смыслѣ совершеннаго обновленія, отъ древняго письма почти не осталось и слѣдовъ, развѣ только общія черты лица. До исправленія самый ликъ Апостола и края иконы были довольно прочны, а все остальное очень испортилось—облупилось. Въ настоящее время ликъ Апостола на иконѣ такъ изображенъ: Евангелистъ *Иоаннъ* написанъ въ большой полуростъ (какъ и до поновленія); лицо его постыжески—привлекательное; чело

съ морщинами, на немъ свѣсилась прядь вѣсы, глаза большіе, смотрящіе прямо, бѣда длинная, нижняя губа пріоткрыта, носъ широкій, уши небольшія. Въ лѣвой рукѣ раскрытое Евангеліе на словахъ: „Въ началѣ бѣ Слово... и тѣмъ его не обнять“. Правая рука приподнята и сложена для благословенія. Верхняя одежда краснаго цвѣта, нижняя срачица—зеленаго. Фонъ иконы пѣзта болотной зелени. Края иконы выпуклые; на нижней сторонѣ двѣ поперечныя плавни. На иконѣ надписи: „св. Апостолъ, Евангелистъ *Иоаннъ Богословъ*, сынъ Громова, двѣдственниче и наперсникъ и возлюбленниче другъ Христовъ“. Икона безъ всякаго украшенія.

Вотъ еще нѣсколько иконъ, которыя также приписываются преп. *Діонисію Глушницкому*, но для сего нѣтъ твердыхъ основаній.

23. Въ Николаевской Сынноплодской церкви г. Вологда есть образъ преп. *Димитрія Прилуцкаго*, приписываемый св. *Діонисію*. Сей образъ въ общихъ жертвахъ довольно сходенъ съ образомъ сего угодника въ Прилуцкомъ монастырѣ (см. выше № 3). Изображеніе Чудотворца *Димитрія* большое—поасное, взоръ его прямой, умилительно-пріятный, бѣда круглая, средней величины. Десница приподнята съ совершенно выпрямленными перстами, въ шуйцѣ его свитокъ со словами: „не скорбите убо братія мои, убо ино посему разумѣть, аще уро....“. На преподобномъ монашескаа одежда. Вверху иконы надъ главою преподобнаго въ полувзрѣ изображенъ ликъ Спасителя, въ маломъ видѣ. По сторонамъ главы угодника слова „Св. Дими—трій“ и понаже: „прилуд—чудотъ“ и „О—Н“. Размѣръ иконы: длиной 1 ар. 9/2 вер., шириной 1 ар. 4 вер. Икона съ выемкой. Написана главнымъ образомъ темножелтой краской, а вѣнецъ золотомъ. Икона безъ всякой ризы; помещается въ особомъ неподвижномъ киотѣ 3 арш. 12 верш. длины и 2 арш. 4 верш. ширины, въ верхнемъ холодномъ храмѣ—въ пратворѣ на южной стѣнѣ. Киотъ, оклеенъ орѣхомъ, украшенъ рѣзбой и позолоченъ по полимиситѣ. Трудно допустить, чтобы описываемая икона принадлежала кисти преп. *Діонисія*. Во II т. (стр. 196) *Актовъ Археогрфической Экспедиціи* (см. еще житія святыхъ Преосвященнаго *Филарета* подл. 11 февраля) приводится отъ 1609 г. записка 13 отписки *Василія Вербинскаго* къ Вичегодцѣмъ о вѣстахъ про князя *Михаила Васильевича Скопина* и про Новгородца въ цевъ, о перенесеніи образа преп. *Димитрія Прилуцкаго* въ Вологду, гдѣ между прочимъ сказано: „А гдѣсь, на Вологдѣ, преп. *Димитрій* милость свою явилъ, общался съ нами на враговъ Государевыхъ стояти: явилася духовному старцу у

гробницы, велѣлъ образъ свой отъ гробницы принести на Вологду, и тотъ образъ Архіепископъ и воевода и со всѣмъ Вологодскимъ народомъ и съ многородными стрѣльцъ съ великою честію, и со слезами, и съ молебнымъ пѣніемъ, поставили на Вологдѣ на площадѣ, у Всемилостиваго Спаса въ церкви, Генваря въ 4 день, и нынѣ тотъ образъ стоитъ на утѣреніе и на поклоненіе всѣмъ православнымъ крестьяномъ; а писали, сказываютъ, тотъ образъ препод. Димитрія преноса. Діонисей Глушицкій, и во имя препод. Димитрія хотѣлъ мѣромъ храмъ соорудити на Вологдѣ на площадѣ.... На основаніи вышеприведеннаго письменнаго документа нельзя съ несомнѣнностію утверждать о принадлежности иконы Димитрія Прилуцкаго въ Никольской Обнорощенской церкви кисти препод. Діонисія. Изъ него можно вывести только то, что образъ Димитрія Прилуцкаго былъ на время приносимъ въ Вологду, а впоследствии сдѣлана копія съ него для постоянного пребыванія въ церкви, посвященной имени препод. Димитрія Прилуцкаго. Въ „отпискѣ“ сказано, что преподобный Димитрій „велѣлъ образъ свой отъ гробницы принести на Вологду“, а не „перенести“. Далѣе въ томъ же документѣ написано, что „тотъ образъ стоитъ на поклоненіе“, т. е. можно отсюда догадываться; что образъ былъ приносимъ въ Вологду только на время, какъ дѣлается и нынѣ, напр. приносятъ въ Вологду икону Семигородной Б. М. Далѣе, если сравнить два образа препод. Димитрія Прилуцкаго—находящійся въ Спасо-Прилуцкомъ монастырѣ (см. выше № 3) и въ Никольской церкви г. Вологды, то при нѣкоторомъ сходствѣ изображенія лица преподобнаго замѣчается не малое различіе; а это едва-ли должно быть, если признать, что оба образа написаны однимъ иконописцемъ, препод. Діонисіемъ Глушицкимъ, тѣмъ болѣе, что св. иконописецъ вѣроятно лично зналъ препод. Димитрія, и изображеніе на Прилуцкомъ образѣ считается истиннымъ подобіемъ препод. Димитрія. Кромѣ того при сличеніи сохранившихся описей церковнаго имущества Спасо-Прилуцкаго монастыря начиная съ 1632 г. и до нынѣшней, оказывается, что образъ Димитрія Прилуцкаго всегда въ Прилуцкомъ монастырѣ занималъ одно и то же мѣсто, и нынѣ нѣтъ намѣка, чтобы онъ нѣкогда былъ унесенъ изъ монастыря, и какъ несомнѣнно особенно чтимый всегда былъ богато украшенъ, а въ Обнорощенской церкви—безъ всякаго украшенія. Предполагать существованіе двухъ иконъ препод. Димитрія въ его монастырѣ, писанныхъ препод. Діонисіемъ, нѣтъ никакихъ основаній. А что касается того, чтобы Прилуцкій образъ былъ копія и не трудъ препод. Діони-

сія, а таковой—въ Никольской церкви г. Вологды; то этого не допускаютъ тѣ-же описи имущества и слѣдующее простое соображеніе: едва ли бы Прилуцкій монастырь навсегда отдалъ точный образъ своего святаго основателя и при томъ, написанный препод. Діонисіемъ. Наконецъ нельзя не указать еще на слѣдующее обстоятельство: когда говорятъ объ образѣ препод. Димитрія Прилуцкаго въ Спасо-Прилуцкомъ монастырѣ, то для доказательства той мысли, что онъ написанъ препод. Діонисіемъ, дѣлаютъ ссылку на приведенную выше „отписку“, напечатанную въ Актахъ Экспедиціи (т. II, стр. 196); эту же ссылку дѣлаютъ и для этой же цѣли, когда рѣчь идетъ объ образѣ препод. Димитрія Прилуцкаго въ Никольской церкви. Очевидно—простое недоразумѣніе. Слѣдовательно необходимо признать, что въ Никольской Обнорощенской церкви икона препод. Димитрія Прилуцкаго есть или неточная копія Прилуцкой иконы того же угодника, или вѣрнѣе—Прилуцкая икона была приносима въ Вологду на время, а когда былъ построенъ храмъ во имя препод. Димитрія (о которомъ говорится въ „отпискѣ“) „на площадѣ“, то оригиналъ—икона была унесена въ Прилуки, а вмѣсто ея и была написана настоящая, если только она не дѣлалась раньше. Дѣйствительно нынѣ есть предѣлы препод. Димитрія Прилуцкаго въ нижней церкви Николая Чудотворца, что на площади, которая въ старину называлась „церковъ на площади“. Нерукотворенный образъ Спасовъ (1626 г.) или „церковъ Всемилостиваго Спаса на Старой площади“ (1639 г.). Не указываетъ-ли на временное пребываніе въ церкви „Всемилостиваго Спаса Нерукотвореннаго“ образа препод. Димитрія Прилуцкаго, который находится теперь въ его монастырѣ, существованіе (воздѣйствіи прибавка) въ вѣнцѣ этой иконы Всемилостиваго Спаса Нерукотвореннаго? Вверху Никольской иконы препод. Димитрія такъ же изображенъ Спаситель.

24. Въ Вологодской градской Троице-Герасимовской церкви, что на Кайсаровѣ ручѣ, мѣсто-чтимая икона Живоначальной Троицы по преданію писана препод. Діонисіемъ Глушицкимъ, хотя достаточныхъ основаній для этого и нѣтъ. Здѣсь прежде былъ мужской монастырь, основанъ въ половинѣ XII вѣка, а упраздненъ до штатовъ 1764 г. Украшена сія св. икона серебряною ризою. Св. Троица изображена на иконѣ въ видѣ трехъ небожителей. Всѣ три страстника изображены во весь ростъ, сидящими за столомъ, съ крыльями. У средняго путника—Господа Бога—довольно круглое лице, обращенное на лѣво, безъ бороды, лѣтъ 25—30, власы длинные, вьющіеся, чело узкое, носъ прямой, ротъ малый; правая

рука покоится на столѣ, съ раскрытыми пальцами, лѣвая отклонена въ сторону. Направо отъ середняго путника—Ангелъ, очень походить лицомъ на него, съ такими же глазами, носомъ и власами; глава обращена въ сторону средняго странника. Правая рука его сложена для благословенія и опирается на столѣ, въ лѣвой рукѣ длинный четвероконечный крестъ, рука опирается на лѣвую ногу, а крестъ касается лѣваго плеча. У лѣваго путника—Ангела лицо также обращено къ среднему путнику, власы длинные кудрявые, глаза немного приподняты, носъ прямой. Обѣ руки касаются ногъ, въ лѣвой длинный четвероконечный крестъ немного наклоненъ къ лѣвому плечу. У всѣхъ трехъ путниковъ выражение лица умиленное, полное добра и милости. На всѣхъ длинная одежда. Ноги боковыхъ путниковъ покоятся на четырехъугольной невысокой подставкѣ. На одеждахъ красиво изображены, какъ бы разсыпаны цвѣты, кресты и звѣздочки. Предъ путниками столѣ, покрытый длинной съ цвѣтами пеленою, на немъ предъ каждымъ чаша на одной ножкѣ, съ плодами (у средняго 6 плодами, у праваго 15, а у лѣваго 10); кромѣ того на столѣ разложены: три ножа, три съ двумя зубцами вилки, два дупшина, двѣ солонки съ крышками, на двухъ блюдахъ плоды и двѣ кисти винограда. Между среднимъ и лѣвымъ путникомъ виднѣется Авраамъ; между среднимъ и правымъ—Сарра. Лицо Авраама старческое, обращено къ среднему путнику, власы длинные, видна одна рука какъ-бы съ сосудомъ. Сарра также лицомъ обратилась къ среднему путнику, лицо ея полное, носъ длинный, на головѣ платъ. На лицѣ Авраама отражается радость и довольство, у Сарры—недоумѣніе. Посрединѣ иконы изображены дубъ; поверхъ его на лѣво виднѣется аданіе, направо растеніе. Преобладаютъ цвѣта: золотистый, свѣтложелтый, темноватый; вообще-же икона написана довольно свѣтлыми красками. Вѣроятно была поновляема; краски отъ неудовлетворительнаго лака растрескались. На выпуклыхъ дощечкахъ ризы надписи: „Образъ Живоначальныя Святыя Троицы“. Въѣмъ на странникахъ прорѣзные, на Авраамъ и Сарру почти совсѣмъ гладныя. Длинной икона 1 ар. 12 верш., шириной 1 ар. 8 верш., за однимъ большимъ былымъ стекломъ. Помѣщается она въ переднемъ главномъ храмѣ, по правую сторону царскихъ вратъ; изъ икопостаса никогда не вынимается.

№ 25. Въ Георгіевской церкви г. Вологды есть св. икона *Одигитрія, Смоленской Божіей Матери*, по довольно смутному преданію, приписываемая кисти преп. Діонисія. Въ этой церкви имѣется до пяти иконъ такого наименованія, и всѣ

онѣ несомнѣнно старинныя. Преданіе принасть за работу преп. Діонисія Глушицкаго ту икону Одигитрія Бож. Матери, которая особенно почитается народомъ. Она въ теплой церкви поставлена мѣстною по лѣвую сторону царскихъ вратъ главнаго алтаря, а въ холодной—занимаетъ второе мѣсто съ правой стороны царскихъ вратъ главнаго придела въ честь Одигитрія. Богоматерь изображена обычно въ поясъ съ приподнятыми немного кверху очами и прямымъ носомъ. Десница ея покоится на груди, а шуйцей придерживаетъ Богомладенца, который представленъ въ ростъ, взоръ его обращенъ прямо на народъ, носъ прямой. Письмо иконы хорошо сохранилось, но несомнѣнно было поновляемо. На образѣ преобладаютъ краски: охра и золотистая. По сторонамъ лѣва Преблагословенной написано: „Мр.—Ѳу“, внизу на особой доскѣ. Образъ Пресвятыя Богородицы Одигитрія. 1849. Ноября 28 дня, вѣсу во плечикахъ 6 ф. 30 зол.“ Въ длину иконы 1 ар. 2½ ар. въ ширину 15 в. Въѣмъ, окладъ и поля у иконы серебряныя, 84 пробы, позолоченныя. Риза на Богоматери и Богомладенцѣ и возгланіе жемчужное съ простыми вставками, три камешка разныхъ цвѣтовъ въ серебряной оправѣ, усыпаны стразами; всѣхъ мелкихъ драгоценныхъ камешковъ до 50. На въѣмѣ Богоматери изображены два Ангела, которые съ разныхъ сторонъ придерживаютъ корону надъ Ея главою. На нижней сторонѣ икона покрыта матеріей. Въ домѣ правдоуванія сему образу—28 июля—прежде былъ совершаемъ крестный ходъ отъ церкви Всемилостиваго Спаса къ Георгіевской до 1841 года; но въ семь году Епископомъ Волог. и Устюж. Иннокентіемъ отмѣненъ и планъ не совершается. 26. По словамъ нѣкоторыхъ въ Срѣтской церкви г. Вологды въ холодномъ храмѣ мѣстна икона *Господа Вседержителя*—первая по правую сторону царскихъ вратъ—приписывается также кисти св. иконописца Діонисія Глушицкаго. На ней Святитель изображенъ сѣдящимъ на тронѣ во весь ростъ, со взоромъ радостнымъ, прямо обращеннымъ на молящихся; десница Его сложена для благословенія, шуйца на козлѣхъ придерживаетъ державу и скипетръ съ 4-конечнымъ крестомъ; на верху иконы слова: „Ис.—Хр.“, немного пониже „Господи Вседержителю—Царь Славы“. Икона писана на смолѣ. Преобладаютъ краски: желтая, красная, темная и золотистая. Мѣрой 2 ар. длины в 14 вер. ширины. Окладъ мѣдный, отбѣленный. Икона поновлена.

27. По лѣвую сторону царскихъ вратъ въ той же церкви находится икона, по нѣкоторому преданію, также писанная рукою преп. Діонисія Глушицкаго. На сей иконѣ на

главномъ мѣстѣ изображена въ полный ростъ сѣдѣющая *Богоматерь*. Лицъ ея прямой, выражаетъ довольство. Правой рукой Она за правую ножку придерживаетъ сѣдѣаго на Ея коленяхъ Богомладенца, а лѣвой—за лѣвое рамо Его. Богомладенецъ въ ростъ, съ радостнымъ лицомъ; десница Его сложена для благословенія и приподнята, въ шуйцѣ неразвернутый свитокъ. На правой сторонѣ иконы изображенъ преп. Антоній со свиткомъ въ правой рукѣ, на которомъ написано: „да будетъ на мѣстѣ семъ благословеніе Св. Аѳонскія горы“. На лѣвой сторонѣ преп. Феодосій также со свиткомъ, на коемъ начертано: „Во имя Пресвятыя Матере Твоея вознагради бысть домъ сей“. Оба Печерскіе угодники изображены во весь ростъ съ устремленнымъ къверху взоромъ. На верхней части иконы слова: „Мр.—Ѳу“, ниже „Образъ Пресвятыя Богородицы Печерскія“. Богоматерь изображена въ красной одеждѣ, Спаситель въ золотистой. Икона писана на смоли, какъ и предыдущая съ преобладаніемъ тѣхъ же красокъ. Верхняя часть иконы въ мѣдвой отбѣленной ризѣ. Размѣръ иконы одинаковъ съ предыдущею. Обѣ эти иконы—Спасителя и Богоматери—по характеру письма значительно отличаются отъ иконъ, несомнѣнно писанныхъ преп. Діонисіемъ Глушицкимъ. Онѣ или не принадлежать кисти сего иконописца, или же много измѣнены при поновленіяхъ.

28. *Икона св. Архистратига Михаила епископа въ Хонихѣ его чудесе* въ Михаило-Архангельской Норововской церкви Вологодскаго уѣзда, по преданію, писана преп. Діонисіемъ Глушицкимъ. Высота иконы 1 ар. 6 $\frac{1}{2}$ вер., ширина 1 ар. 2 $\frac{1}{2}$ в.; написана на двухъ доскахъ съ двумя шпонами, заштыпи слѣды склейки назадъ, равно-выдолбленныя углубленія для утвержденія иконы на какой-либо подставкѣ. На иконѣ налѣво отъ зрителя изображенъ св. Архангелъ Михаилъ съ золотистымъ нимбомъ, во весь ростъ, въ правой рукѣ его длинный жезлъ, которымъ онъ ударяетъ въ камень, на камнѣ глубокая разсѣлина. Въ лѣвой рукѣ держитъ шаръ съ начертанными буквами ІОХС. Лицъ значительно испорченъ, сохранились глаза и чело съ волосами. Нижняя одежда (хитонъ) зеленовататаго цвѣта, верхній плащъ—огненнаго, на рукахъ поручи и около выи—воротъ обнизаны жемчугомъ и окаймлены золотистой полосой. На ногахъ красная обувь. Архангелъ стоитъ при горѣ. Направо—церковь, на которой видны три вѣтчатыхъ главы съ большими 8-конечными крестами, на фонаряхъ съ окнами. Внутри церкви въ куполѣ—въ полуростъ Арх. Михаилъ, въ такой-же одеждѣ, какъ и вышеописанный, съ благословляющей рукой, лѣвая рука положена на

грудь, съ опущенными перстами. Подъ нимъ икономаръ Архиппъ въ золотомъ нимбѣ—въ молитвенномъ положеніи, съ лицомъ обращеннымъ къ Архангелу. Лицъ старческий, съ морщинистымъ челою; большими глазами и длиннымъ прямымъ носомъ, брада длинная, остроколючая; на немъ лѣтняя одежда—верхняя огненнаго цвѣта, короткая, нижняя желтоватаго цвѣта, низъ—за главы видна часть нижней одежды, на коей начертанъ 4-конечный красный крестъ. Между ними изображены пять челоуѣкъ, нижній падаетъ внизъ головой, слѣдующій какъ-бы летитъ, остальные три въ стоячемъ положеніи, съ распростирытыми руками. Видомъ одинаковы, обрѣзаны, кромѣ чреслъ, на коихъ одежда телскаго цвѣта. Всѣ въ одинаковомъ молодомъ возрастѣ. Около Архангела и св. Архиппа орнаменты въ видѣ креста и звѣздъ. Наверху надпись възыма: „Чудо архистра. Михаила“. Писано иконы искусное. Общій характеръ лицъ и предметовъ древнерусскій, монашескій; хотя трудно утверждать, что эта икона произведеніе преп. Діонисія. Краски на паволокѣ, покрытой левкасью. Посреди доски до половины сверху имень. На иконѣ мѣдвая отбѣленная риза съ тремя позолоченными вѣнками, на одномъ надпись: „С. архиппъ икономаръ“. На ризѣ вычеканено тоже, что и на иконѣ. Предъ сею иконою часто возжигаютъ свѣчи, поются молебны въ церкви и первѣю прихожане мѣстные берутъ ее на домъ, особенно при постройкѣ новыхъ домовъ и при освященіи ихъ постѣмъ постройкамъ.

Въ февралѣ 1900 года эта икона была въ Вологдѣ нѣсколько поновлена въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ старая краска оспалась. Въ Норововскомъ приходѣ среди прихожанъ довольно упорно держится преданіе, что икона Архангела Михаила написана препод. Діонисіемъ. Мѣстный священникъ Николай Вознесенскій въ февралѣ 1900 г. парочно распрашивалъ объ этомъ старожилы. Такъ крестьянинъ деревни Итинскаго Димитрій Осиповъ Воеводина, 79 лѣтъ, утверждалъ, что эта икона написана препод. Діонисіемъ, о чемъ онъ ясно слышалъ отъ своего отца, Осипа Карпова и дѣда—Карпа Павлова Воеводина. Также подтвердили крестьяне—деревни Клифанки Феодоръ Колесовъ, 82 лѣтъ; деревни Доводякова Александръ Охотниковъ и Архиппъ Путниковъ; деревни Крутицы Левъ Смирновъ (?).

4) Нѣкоторые прихожане Норововской церкви передаютъ, что св. иконы Воскресенія Христова (Сомѣстіе во адъ) и Овчатителя Николая Чудотворца въ сей церкви будто бы также написаны препод. Діонисіемъ.

29. Въ Грязовецкомъ соборѣ икона *Нерукотворенный образъ Спасителя*, по нѣкоторому преданію, также написана рукою преп. Діонисія Глушицкаго; но никакихъ записей объ этомъ въ документахъ собора не имѣется. Икона несомнѣнно древняго письма; въ серебряной съ таковымъ же вѣщомъ ризѣ, вѣсу въ ризѣ и вѣщи 476 зол., риза сдѣлана на икону въ 1794 г. Вышина иконы 13 1/2 в., а ширина ея 12 в. Икона эта, находящаяся теперь за жертвенникомъ въ главномъ алтарѣ собора, прежде была хоругвию (такъ она названа въ соборной описи, составленной въ 1836 г.). На лѣвой сторонѣ иконы находится изображеніе Рождества Христова, писаннаго тоже древняго. Сія икона особенно чтится прихожанами Грязовецкаго собора: она берется во всѣ общественныя крестныя ходы, ее берутъ прихожане и въ свои дома, когда приглашаютъ причать, совершить въ нихъ молебствіе. На чемъ основано преданіе, что эта икона принадлежитъ кисти преп. Діонисія положительныхъ данныхъ нѣтъ. Вѣроятно, эта икона-хоругвь была нѣмъ-либо написана для Грязовецкаго Христорождественскаго собора, на что отчасти указываетъ изображеніе Рождества Христова на лѣвой сторонѣ ея.

Примѣчаніе. Въ приписи къ Спасо-Каменному монастырю Успенскомъ Александро-Кушскомъ монастырѣ, Кадниковскаго уѣзда, въ древнемъ деревянномъ Успенскомъ храмѣ его (построенъ около половины XVI стол.) есть пять мѣстныхъ иконъ, которыя, по смутному преданію, признаются написанными Діонисіемъ Глушицкимъ, который былъ современникомъ основателя сего монастыря, преп. Александра Кушскаго, именно — иконы: Успенія Божіей Матери, Собора Пресвятыя Богородицы, Воздвиженія честнаго Креста, Рождества Богородицы и Сочестія Спасителя въ адѣ.

Наконецъ слѣдующія двѣ иконы называютъ нѣкоторые произведеніемъ преп. Діонисія Глушицкаго, но онѣ въ настоящемъ видѣ нѣкоимъ образомъ не могутъ быть относимы къ сему св. иконописцу.

30. Въ Иоанно-Богословской Кохтошской церкви, Грязовецкаго уѣзда хранится почитаемая св. икона, приписываемая нѣкоторыми кисти преп. Діонисія Глушицкаго, во имя *Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы*. Икона написана на сосновой дѣлѣ и имѣетъ въ длину 1 ар. 11 1/2 в. и въ ширину 10 1/2 в. Икона посрединѣ горизонтально раздѣлена на двѣ равныя части: въ верхней обычно изображено Благовѣщеніе Пресвятыя Владычцы нашея Богородицы (вадись одѣлана вязью), въ нижней — Соловецкіе чудотворцы. Именно на нижней части изображено слѣдующее: посрединѣ нахо-

дится храмъ, а въ немъ въ формѣ круга образъ Спасителя поясной и подъ нимъ въ вѣщахъ два святыхъ старца безъ надписи. По правую сторону храма образъ Николая Чудотворца, а по лѣвую другой храмъ, только меньшаго размѣра; въ храмѣ образъ Божіей Матери и подъ нимъ рака почитающихся въ ней двухъ Соловецкихъ чудотворцевъ, съ надписью „Зосима и Савватій“. За храмомъ изображена колокольня съ 9-ю колоколами и еще дальѣ стѣны съ двумя башнями, за которыми видѣются морскія волны. Описанную икону въ дѣломъ видѣ трудно отнести ко времени преп. Діонисія и считать ее произведеніемъ сего искуснаго иконописца. На сей иконѣ изображены Соловецкіе чудотворцы и даже умершие — въ ракѣ. Можетъ быть пр. Савватій преставился раньше преп. Діонисія, но преп. Зосима умеръ послѣ Діонисія; стало быть, если икона написана пр. Діонисіемъ, то впоследствии она значительно была поновлена и сдѣлана въ ней дополненія не кистью св. Діонисія. Преп. Діонисій Глушицкій могъ знать и лично видѣть преп. Савватія въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ, гдѣ они оба подвизались, и могло случиться, что въ одно время. Вѣроятнѣе сія икона написана позднѣе и не преп. Діонисіемъ, хотя она несомнѣнно старинная. (1). Украшеній на иконѣ нѣтъ. Икона помѣщается въ иконостасѣ по лѣвую сторону царскихъ вратъ и въ народѣ пользуется большимъ почитаніемъ; предъ нею нерѣдко поются молебны. Описываемая икона вѣроятно изъ церкви не износится. Существуетъ въ народѣ той мѣстности разсказъ, что когда въ 1838 г. строился каменный храмъ Іоанна Богослова, то раскольники изъявляли желаніе за икону Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы выстроить какой угодно каменный храмъ, лишь-бы получить эту икону.

41. Въ Благовѣщенской Кодановской церкви, Кадниковскаго уѣзда, есть икона преп. Зосимы и Савватія, Соловецкихъ чудотворцевъ, о которой въ мѣстной церковной лѣтописи, писанной въ 1867 г., занесено: „есть народное преданіе о томъ, что въ холодномъ храмѣ этой церкви мѣстная икона названныхъ преподобныхъ писана преп. Діонисіемъ Глушицкимъ“. Икона на деревянной дѣлѣ. Святые изображены съ

1) Во всякомъ случаѣ въ Діонисіевскомъ Покровскомъ монастырѣ издавна и до нынѣ глубоко чтится память Соловецкихъ чудотворцевъ. Здѣсь существовалъ храмъ во имя пр. Зосимы и Савватія еще въ XVII в., какъ это видно изъ подробнаго описанія этого храма въ сохранившейся описи Глушицкаго монастыря отъ 1679 г.

