

745  
13-95  
359655

# ДИЛЕТАНТЪ

СБОРНИКЪ ЧЕРТЕЖЕЙ И РИ-  
СУНКОВЪ ДЛЯ СТОЛЯРНЫХЪ,  
ТОКАРНЫХЪ И Т. П. РАБОТЪ.



ПРЕДНАЗНАЧАЕТСЯ ДЛЯ ЛЮБИ-  
ТЕЛЕЙ РУЧНОГО ТРУДА. ==

## П. С. ВЫШИНСКАГО.



# „ДИЛЕТАНТЪ“

ВЫПУСКЪ ВТОРОЙ.

ПОЯСНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТЪ КЪ ЧЕРТЕЖАМЪ.

П. С. ВЫШИНСКАГО.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Т-во Р. Голике и А. Вильборгъ. Звенигородская, 11.  
1908.

559658





## ОТЪ АВТОРА.

Отсутствіе не только въ русской, но и иностранной технической литературѣ соответствующихъ чертежей и рисунковъ для любительскихъ работъ и большая потребность въ таковыхъ, выразившаяся въ широкомъ распространѣніи 1-го выпуска изданнаго мною „Дилетанта“, побудили меня расширить программу этого изданія съ тѣмъ, чтобы послѣдующіе выпуски вполнѣ отвѣчали назрѣвшей потребности и заключали данныя для такихъ любительскихъ работъ, которыя по своей цѣнности и назначенію оправдывали бы матеріальныя и трудовыя затраты, отвѣчали духу современнаго искусства и были— полезнымъ трудомъ свободнаго времени.



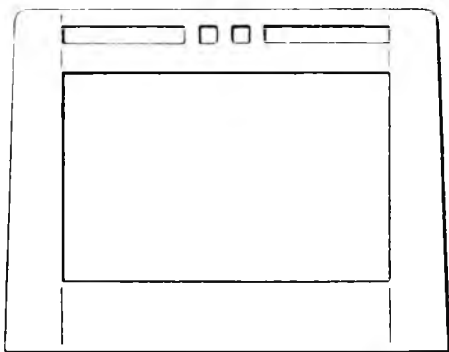
## Способъ увеличенія детальныхъ чертежей.

Для того чтобы сдѣлать какой-либо предметъ по чертежу, „Дилетанта“, необходимо данный чертежъ увеличить въ натуральную величину. Увеличенія можно дѣлать двоякимъ способомъ: по масштабу или по клѣткамъ; первый способъ можно примѣнять въ тѣхъ случаяхъ, когда формы, т. е. очертанія исполняемаго предмета въ прямыхъ линияхъ; въ тѣхъ же случаяхъ когда очертанія предмета выражены ломаными линиями, то увеличеніе слѣдуетъ дѣлать по клѣткамъ.

### Увеличеніе чертежей съ помощью масштаба.

Представимъ, что нужно увеличить въ натуральную величину чертежъ

Фиг. 1.

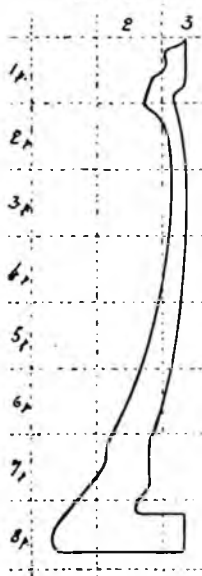


рамы, изображ. на *фиг. 1* въ  $\frac{1}{8}$  нат. велич.; для этого нужно взять масштабъ (т. е. уменьшенную мѣру \*) съ помѣткою  $\frac{1}{8}$  нат. велич. и съ помощью такого опредѣлить размѣры изображенной рамы, а именно: послѣдовательно прикладывая масштабъ къ чертежу, мы увидимъ, что высота рамы  $8\frac{1}{2}$  вершк., ширина ея внизу 11 вершк., ширина въ верху  $10\frac{1}{2}$  вершк. и т. д.; опредѣленные такимъ образомъ величины откладываются натуральнымъ аршиномъ на листѣ бумаги или же на приготовленныхъ для рамы брускахъ.

### Увеличеніе чертежей по клѣткамъ.

Въ тѣхъ случаяхъ, когда чертежъ состоитъ изъ ломаныхъ линий, его слѣдуетъ увеличивать по клѣткамъ, такъ какъ увеличеніе съ помощью масштаба не будетъ точно и займетъ много времени. Представимъ что нужно

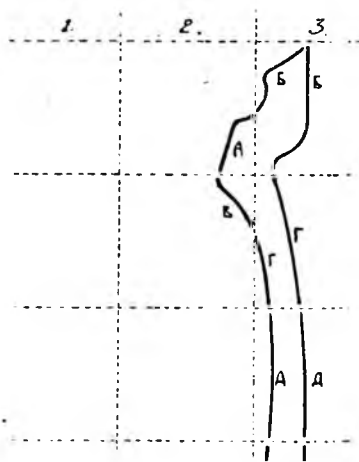
Фиг. 2.



увеличить въ два раза *чер.*

*фиг. 2*; для этого чертежъ этотъ переснимается на прозрачную бумагу и дѣлится на нѣсколько квадратовъ, какъ показано пунктиромъ на *фиг. 2*; вслѣдъ за симъ на листѣ обыкновенной бумаги дѣлаютъ такое же число квадратовъ *чер. фиг. 3*, увеличенныхъ въ два раза, и въ этихъ квадратахъ въ послѣдовательномъ порядкѣ въ увеличенномъ видѣ изображаютъ линіи такой же формы, какъ и на снятой копіи, т. е. во 2-мъ квадратѣ 1-го ряда изображаютъ линію А, въ 3-мъ квадратѣ линіи Б-Б и т. д. Изображая такимъ образомъ линіи въ увеличенномъ видѣ съ маленькаго чертежа *фиг. 1*, получимъ увеличенную

Фиг. 3.



\*) Такая уменьшенная мѣра (масштабы четырехъ величинъ) приложена къ каждому экземпляру „дилетанта“.

конію такого въ два раза. Точно такимъ же образомъ увеличиваются чертежи въ восемь, десять и болѣе разъ; словомъ, во сколько разъ будутъ увеличены клѣтки копіи, во столько разъ увеличится и сама фигура увеличиваемаго чертежа.

## Столярныя работы.

Благодаря простотѣ формъ предметовъ и ясности чертежей для столярныхъ работъ, изображенныхъ на I—X таблицахъ, не приходится говорить о способѣ исполненія таковыхъ и только для полноты можно указать на болѣе подходящіе сорта дерева, изъ которыхъ могутъ быть сдѣланы эти предметы.

Предметы, изображенные на табл. I, IV, V и VII могутъ быть сдѣланы изъ ясеня или свѣтлаго дуба;—II, III и IX изъ дуба, окрашеннаго въ грязно-зеленый цвѣтъ;—VI и VIII изъ темнаго дерева;—X изъ дуба, окрашеннаго подъ красное дерево.

## Токарныя работы.

Для токарныхъ работъ можно также ограничиться указаніемъ потребныхъ сортовъ дерева и его окраски. Ширма, изобр. на XI табл., можетъ быть сдѣлана изъ дерева двухъ сортовъ, бруски изъ темнаго дерева, а точенныя части изъ свѣтлаго. Ножки для стола табл. XII и этажерка табл. XIII могутъ быть изъ дуба. Круглый столикъ табл. XIV дѣлается изъ березоваго дерева, окрашивается черною краскою и покрывается спиртовымъ лакомъ.

## Слесарныя работы.

Изображенные въ  $\frac{1}{2}$  натур. велич. на XV и XVI табл. рисунки увеличиваются по квадратамъ въ два раза; по увеличеннымъ рисункамъ исполняютъ отдѣльныя части изъ указанныхъ металловъ, которыя затѣмъ соединяются съ помощью спайки, склепки и т. п.

## Мозаично-инкрустаціонная работа изъ дерева.

Мозаичная работа изъ дерева благодаря отсутствію хорошихъ образцовъ и соотвѣтствующихъ рисунковъ имѣетъ очень малое распространеніе въ особенности между любителями ручнаго труда, а между тѣмъ работа эта очень интересна, проста по исполненію и имѣетъ высокую цѣну. На табл. XVII—XX настоящаго выпуска помѣщены рисунки для названной работы, а ниже—элементарныя указанія ея производства. Рисунки табл. XVII предназначаются для коробочки и прессъ-бювара, первые два рисунка этой таблицы исполняются съ помощью рубанка, а именно: кусочки цвѣтнаго дерева плотно прифуговываются другъ къ другу согласно рисунка и склеиваются столярнымъ клеемъ. Составленными такимъ образомъ дощечками оклеиваютъ сдѣланную вчернѣ коробочку. Крышка для прессъ-бювара исполняется съ помощью лобзика, а именно: въ дощечкѣ краснаго дерева выпиливаются от-

верстія согласно рисунка и въ нихъ вставляются на клею кусочки изъ соответствующихъ цвѣтовъ дерева.

Рисунки XVIII—XX таблицъ исполняются также съ помощью выпилки, при чемъ необходимо обращать вниманіе на точное исполненіе контура выпиливаемыхъ по рисунку частей; въ противномъ же случаѣ работа не будетъ похожа на оригиналъ. Дощечки составленныя по этимъ рисункамъ можно примѣнить для разныхъ цѣлей: изъ нихъ можно сдѣлать филленки къ шкафчикамъ, крышки къ альбому или же, вставивъ эти дощечки въ соответствующія рамки, можно повѣсить на стѣну въ видѣ украшенія.

Въ виду того, что для означенныхъ мозаичныхъ работъ натуральное дерево соответствующихъ цвѣтовъ не всегда можно достать, таковое замѣняютъ деревьями другихъ породъ искусственной окраски. Въ настоящемъ руководствѣ приходится указать наипростѣйшій способъ искусственной окраски дерева доступной любителю, такъ какъ правильная окраска требуетъ много опыта, особыхъ приспособленій и т. п.; желающимъ же болѣе подробно ознакомиться съ этимъ дѣломъ можно рекомендовать специальное руководство по этой окраскѣ Фр. Фосса—*„Какъ самому окрашивать и протравлять дерево“*. Руководство это имѣется въ русскомъ переводѣ, составлено кратко и довольно понятно.

## Искусственная сквозная окраска дерева.

Искусственная окраска упрощеннымъ способомъ производится слѣдующимъ образомъ: берутъ дощечки въ полъ сантиметра толщиною изъ дерева мягкихъ породъ (клена, липы, мелкослойной ели и т. п.), погружаютъ ихъ въ растворъ соответствующихъ анилиновыхъ красокъ и держатъ въ немъ до тѣхъ поръ пока дерево не окрасится насквозь въ потребную силу цвѣта. Окрашенные такимъ образомъ дощечки зажимаютъ между брусками и постепенно просушиваютъ въ тепломъ мѣстѣ.

Перечисленные ниже цвѣта получаютъ изъ слѣдующихъ красокъ:

Синій: метиловая голубая, индигокарминъ, ализаринъ—сафріоль \*.

Фиолетовый: кислотная фиолетовая, смѣсь роданина \* и вольгрюнь.

Зеленый: нафтоловая зеленая \*, вольгрюнь.

Желтый: хинолиновая желтая, тартрацинъ, метаниловая желтая.

Красный: кроцеинъ-шарлахъ \*, краска 7. В.

Оранжевый: кроцеинъ-оранжъ и оранжъ \* С. г.

Коричневый: толуиленовая коричневая В.

Сѣрый; нигрозинъ.



\* обозначены наиболее свѣтопостоянныя краски.





**Въ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ и у автора П. С. Вышинскаго  
продаются слѣдующія руководства:**

„Дилетантъ“ вып. 1-й цѣна 2 р., съ пер. 2 р. 25 к. Сборникъ чертежей для столярныхъ любительскихъ работъ, какъ то: чертежи шкафчиковъ, полочекъ, этажерокъ и т. п.

„Домашняя мебель“ вып. 1-й цѣна 2 р., съ пер. 2 р. 25 к. Сборникъ подробныхъ чертежей мебели въ стилѣ модернъ, по которымъ обыкновенный столяръ можетъ дѣлать изящную стильную мебель.

„Художественное техническое черченіе“ съ атласомъ чертежей цѣна 3 р., съ пер. 3 р. 35 к. Руководство это обнимая всѣ отрасли технического черченія является справочной книгой техниковъ специалистовъ и самоучителемъ начинающихъ чертежниковъ, такъ какъ знакомитъ съ практическими приемами технического черченія отъ проведенія линіи до изящнаго черченія.

„Начальное техническое черченіе“ цѣна 1 р. 20 к., съ пер. 1 р. 35 к. Самоучитель начальнаго технического черченія и черченія съ натуры. Предназначается для самообученія и преподаванія.

„Альбомъ шрифтовъ“ 3-е переработанное и дополненное изданіе цѣна 2 р., съ пер. 2 р. 25 к. Сборникъ шрифтовъ для составленія надписей на чертежахъ и рисункахъ. Предназначается для техниковъ, чертежниковъ и т. п.

**ГРАЖД. ИНЖЕНЕРА В. Д. МЫШАКЪ и П. С. ВЫШИНСКАГО.**

„Мотивы современной архитектуры“ цѣна 5 р., съ пер. 5 р. 30 к. Сборникъ заключаетъ въ себѣ художественно исполненные чертежи наружной и внутренней отдѣлки зданій въ формахъ современнаго зодчества, составленные и разработанные вновь, примѣнительно къ существующимъ матеріаламъ и требованіямъ современной техники.

По полученіи причитающейся суммы означенныя руководства высылаются заказной бандеролью и доставляются на домъ; при выписываніи же налож. платеж. къ объявленной суммѣ прибавляется 10 к. и посылка выдается по повѣсткѣ на почтѣ.

Требованія и деньги можно адресовать: Петербургъ, Мытнинская ул., д. № 9,  
П. С. Вышинскому.

# ШКАФЧИКЪ ПОДЪ ГРАММОФОНЪ.

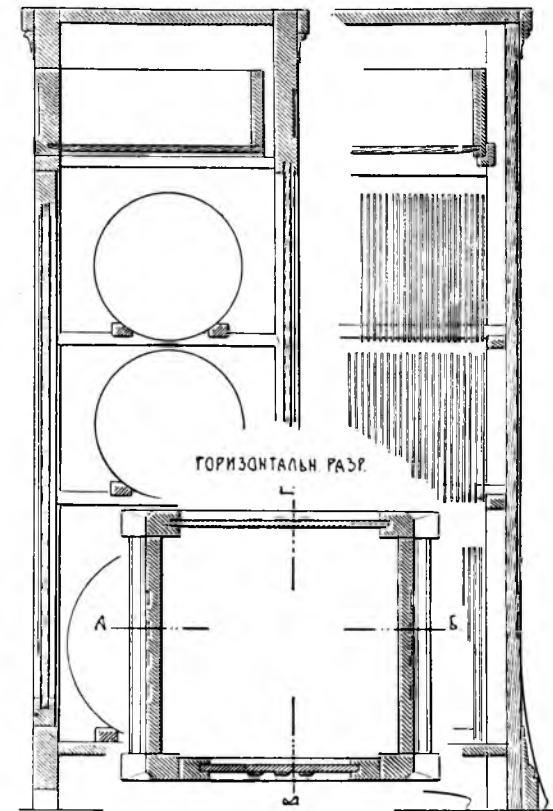
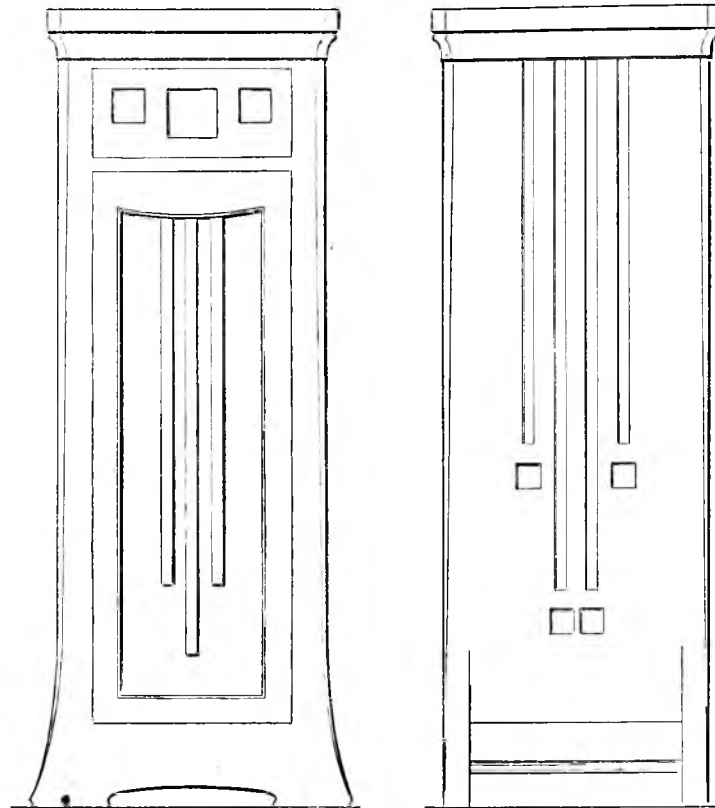
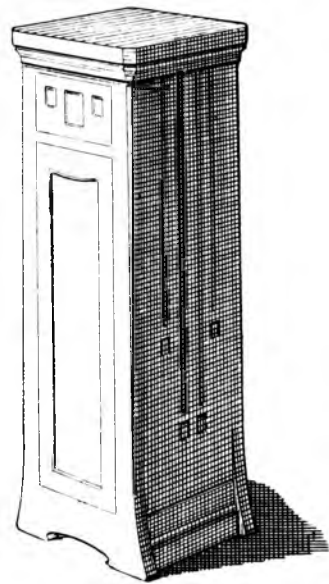
Детали въ  $\frac{1}{10}$  натур. вел.

БОКОВЫЕ ВИДЫ.

РАЗР. ПО В—Г.

РАЗР. ПО А—Б.

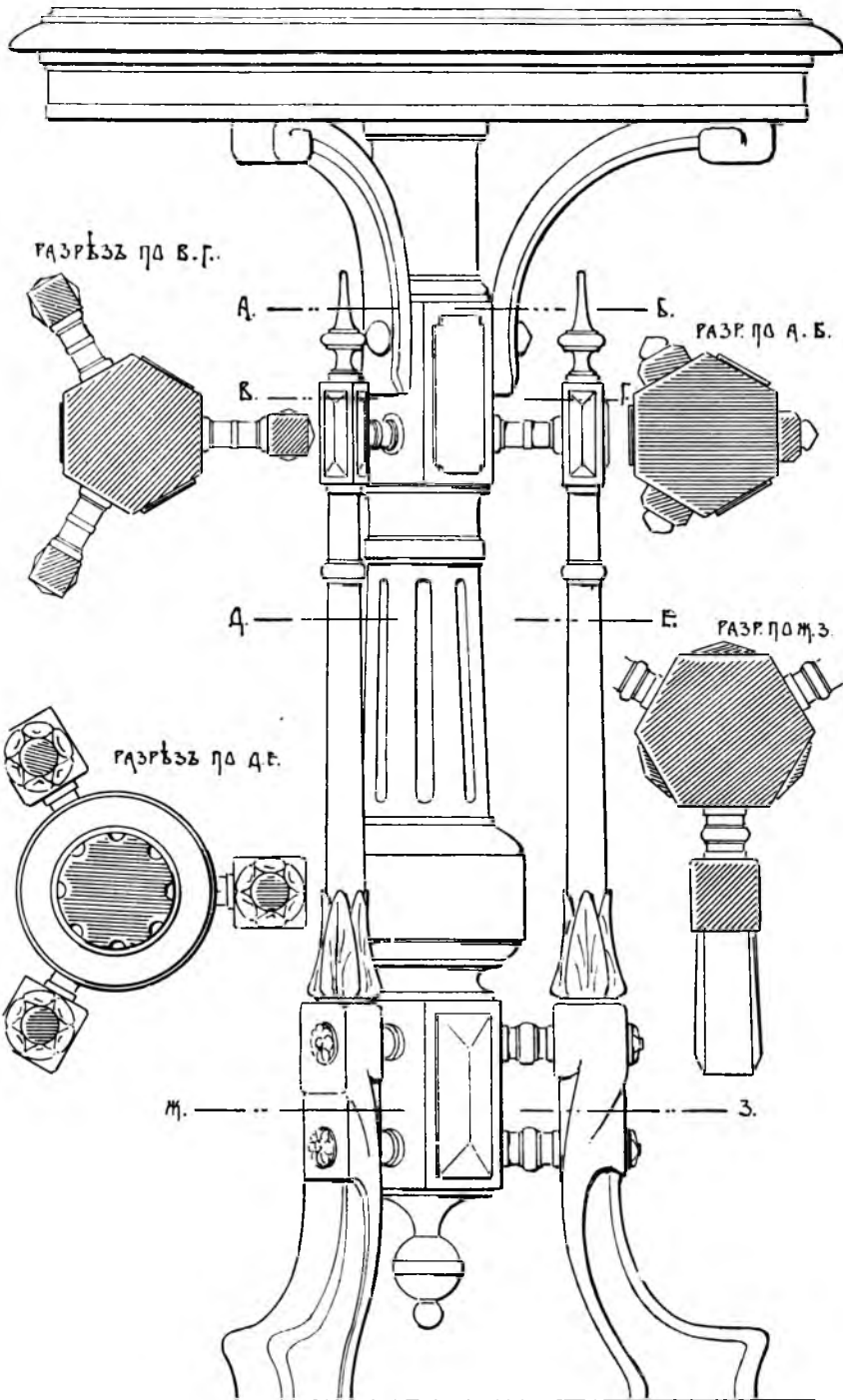
ОБЩІЙ ВИДЪ.





КРУГЛЫЙ СТОЛИКЪ.

Въ  $\frac{1}{4}$  натур. вел.



ШКАФЧИКЪ ПОДЪ ГРАММОФОНЪ.

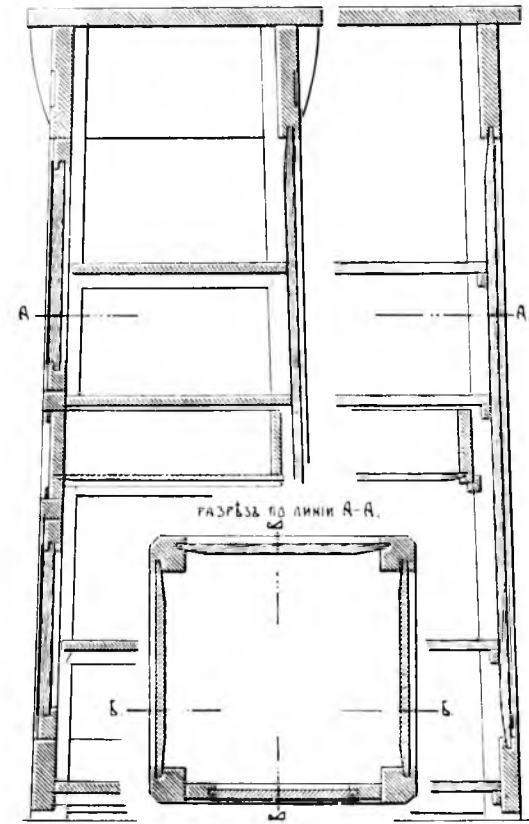
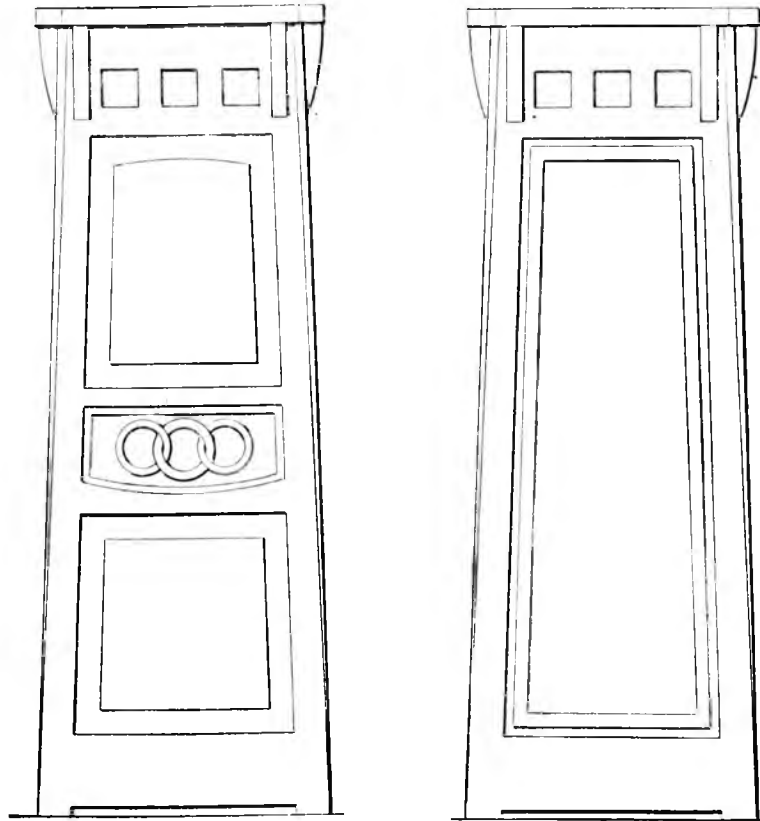
Детали въ  $\frac{1}{10}$  натур. вел.

БОКОВЫЕ ВИДЫ.

РАЗР. ПО В—В.

РАЗР. ПО Б—Б.

ОБЩІЙ ВИДЪ.



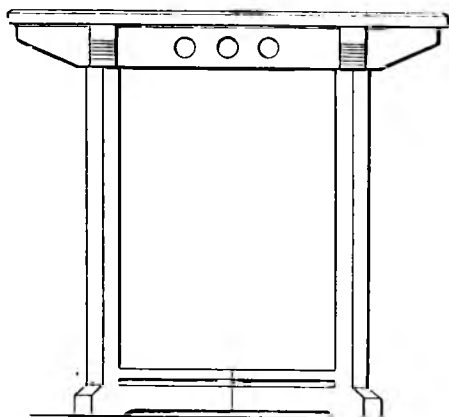
# ЛОМБЕРНЫЙ СТОЛИКЪ.

Детали въ  $\frac{1}{14}$  натур. вел.

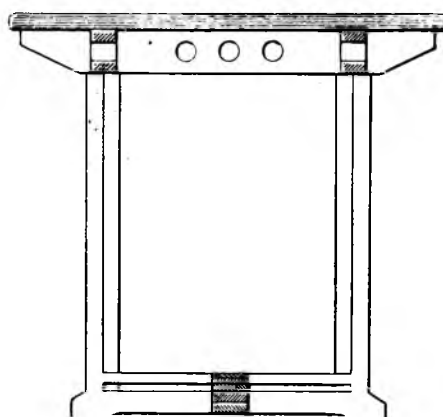
ОБЩИЙ ВИДЪ.



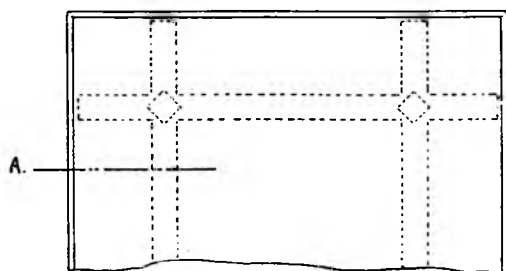
БОКОВОЙ ВИДЪ.



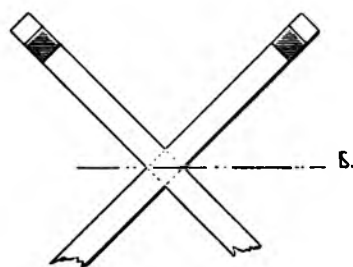
РАЗРѢЗЪ ПО А—Б.



ВИДЪ СВЕРХУ.

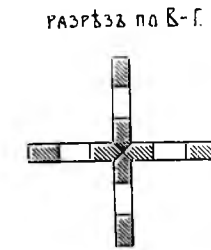
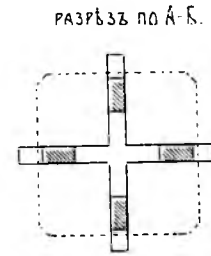
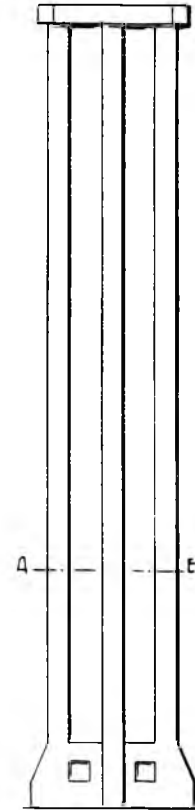
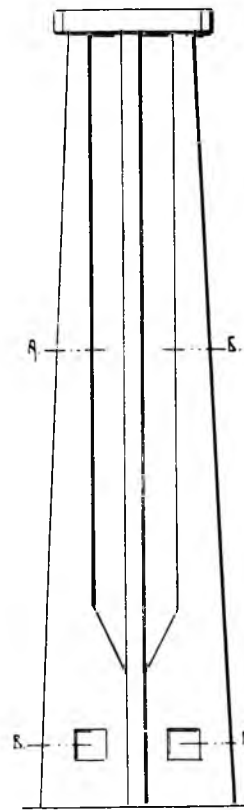
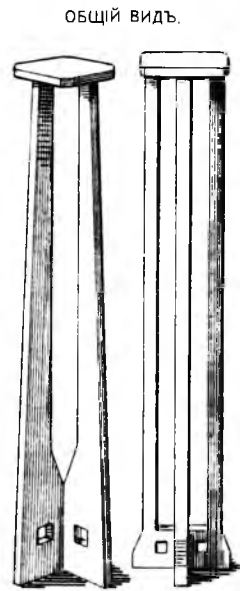


ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ РАЗРѢЗЪ



ПОДСТАВКИ ПОДЪ СТАТУЭТКИ.

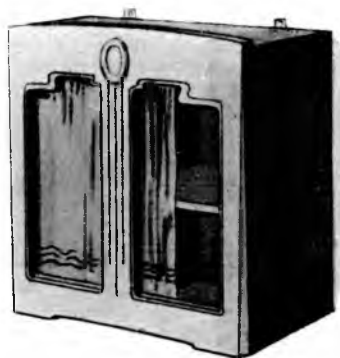
Детали въ  $\frac{1}{10}$  натур. вел.



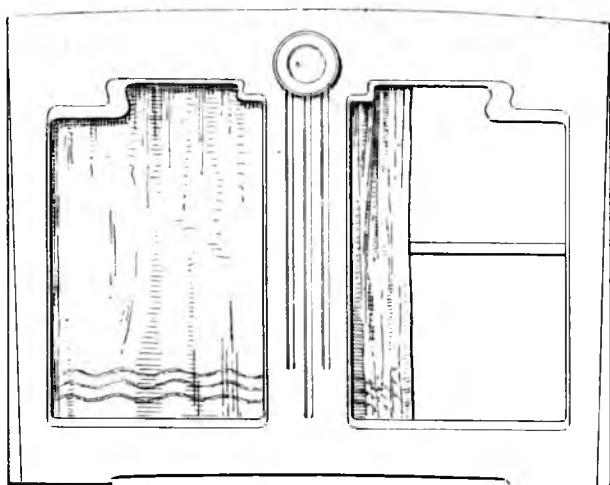
# ВИСЯЧАЯ ПОЛОЧКА.

Детали въ  $\frac{1}{8}$  натур. вел.

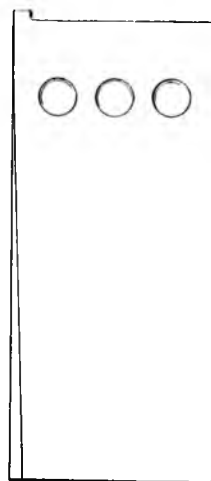
ОБЩИЙ ВИДЪ.



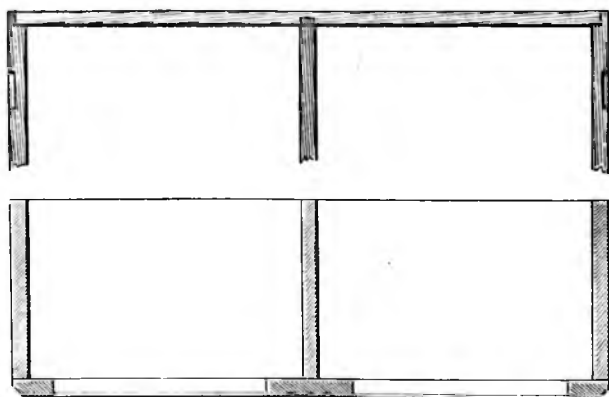
ВИДЪ СПЕРЕДИ.



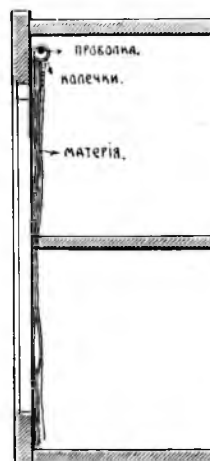
ВИДЪ СБОКУ



ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ РАЗРѢЗЫ.



ВЕРТИКАЛЬН. РАЗР.

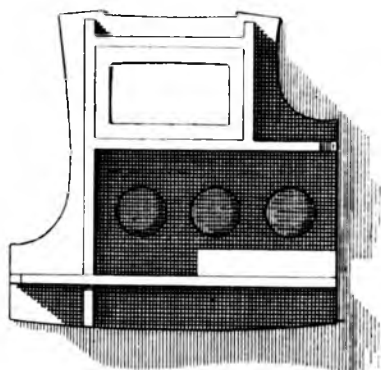




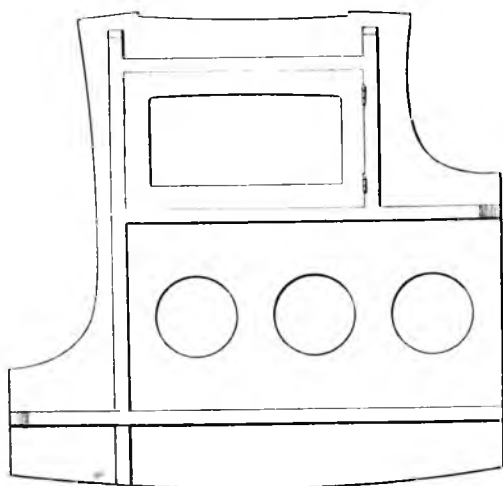
# ПОЛОЧКА СО ШКАФЧИКОМЪ.

Детали въ  $\frac{1}{8}$  натур. вел.

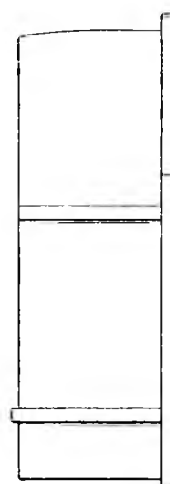
ОБЩИЙ ВИДЪ.



ВИДЪ СПЕРЕДИ.



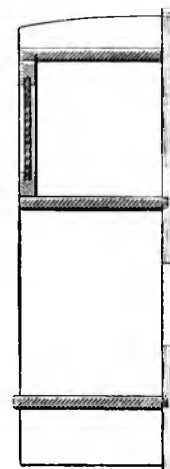
ВИДЪ СБОКУ.



ВИДЪ СВЕРХУ.



ВЕРТИК. РАЗР.



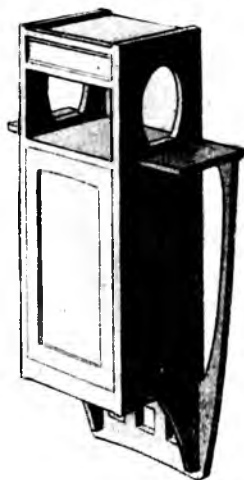
ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ РАЗРЪЗЪ.



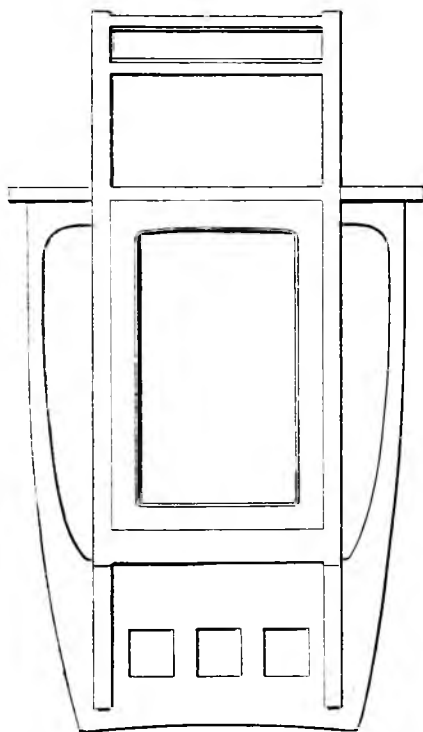
# СТѢННОЙ ШКАФЧИКЪ.

Детали въ  $\frac{1}{8}$  натур. вел.

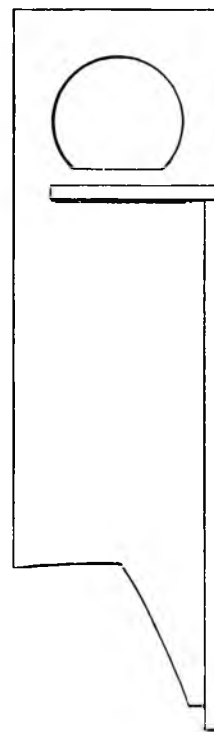
ОБЩІЙ ВИДЪ



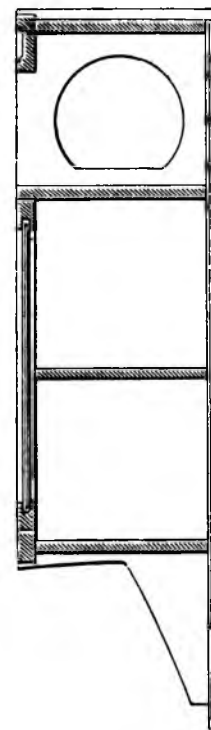
ВИДЪ СПЕРЕДИ.



ВИДЪ СБОКУ.



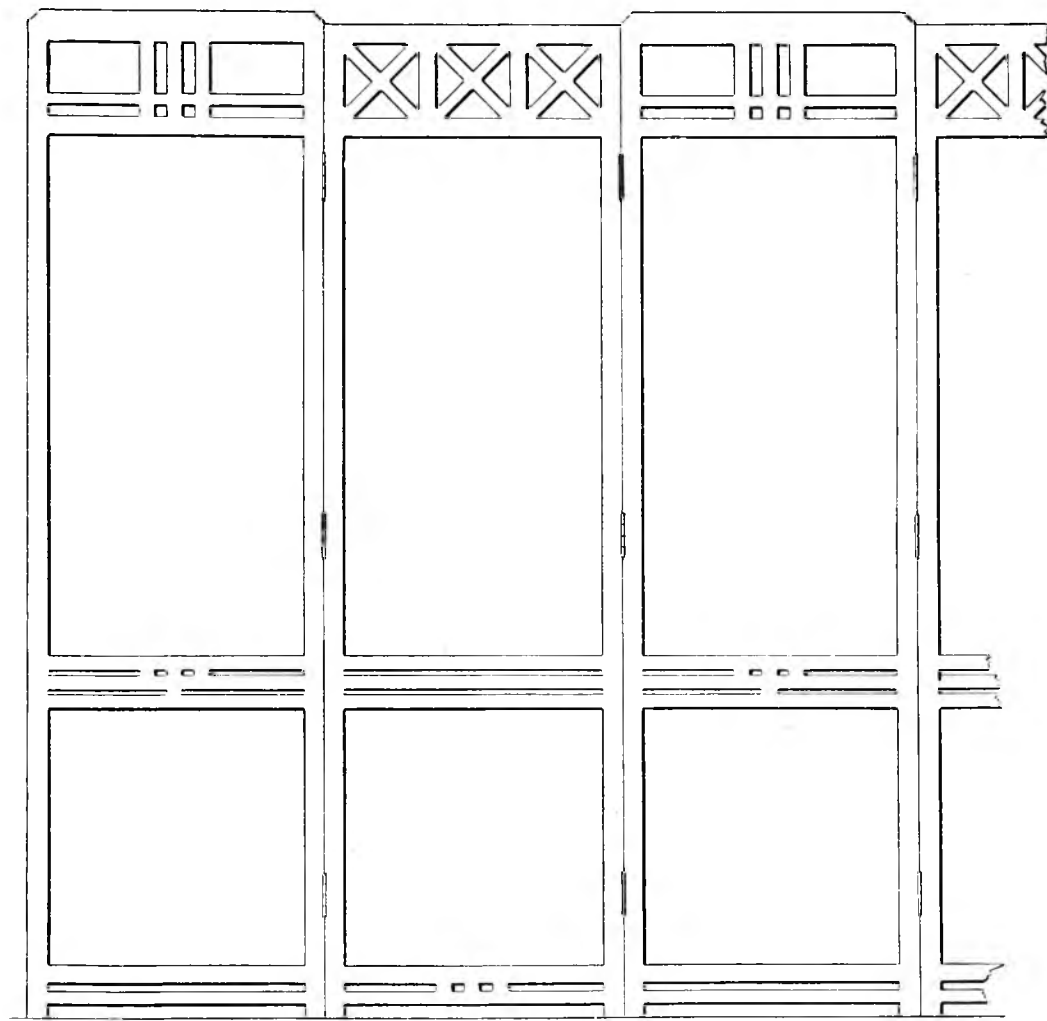
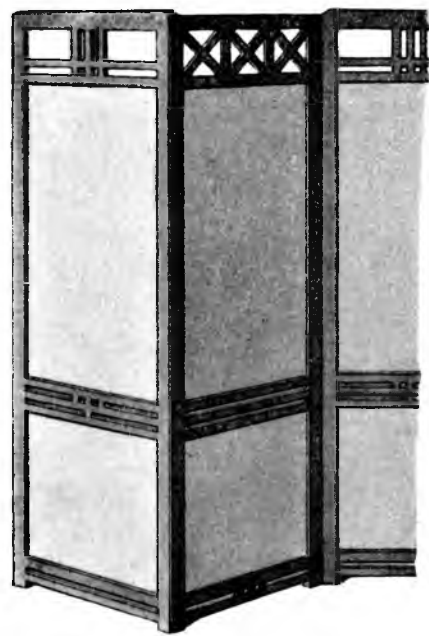
ВЕРТИК. РАЗР.



ШИРМА.

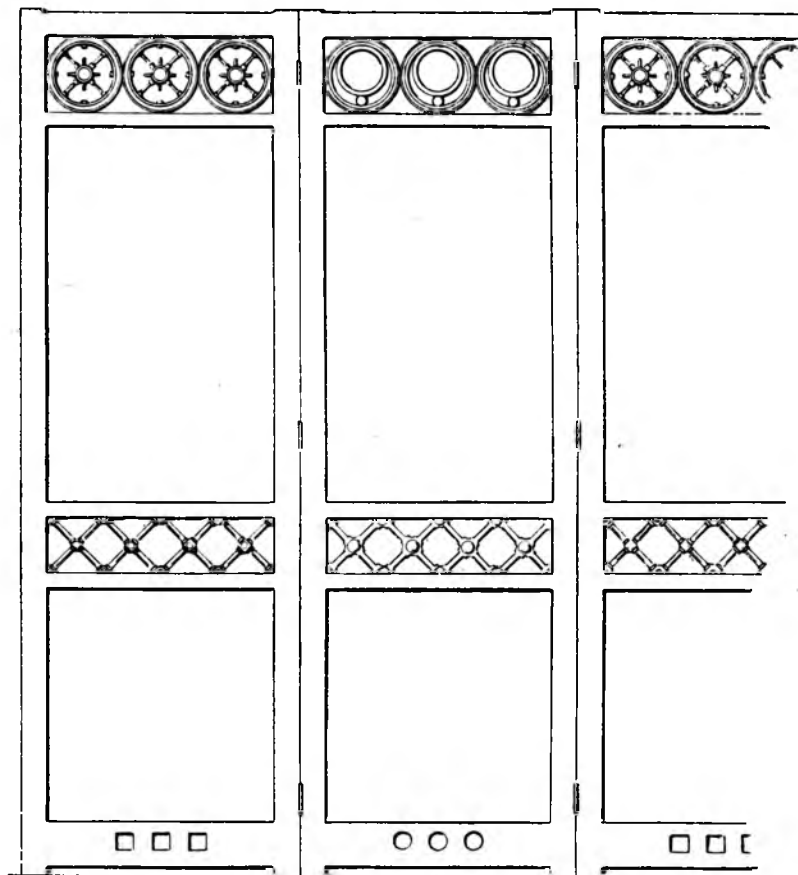
Деталь въ  $\frac{1}{14}$  натур. вел.

общий видъ.

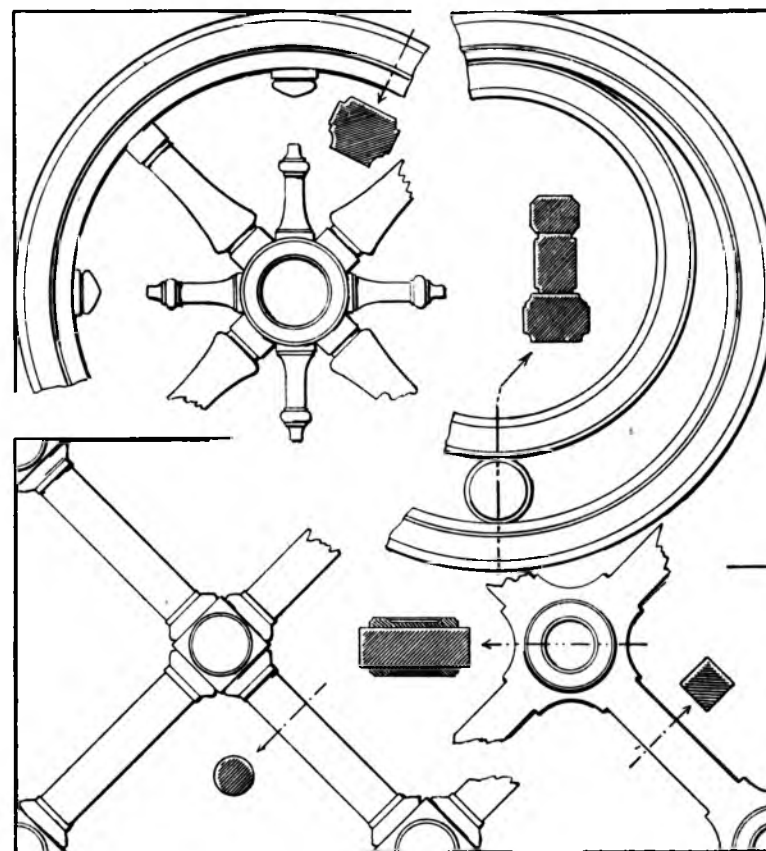


Ш И Р М А.

Деталь въ  $\frac{1}{14}$  натур. вел.



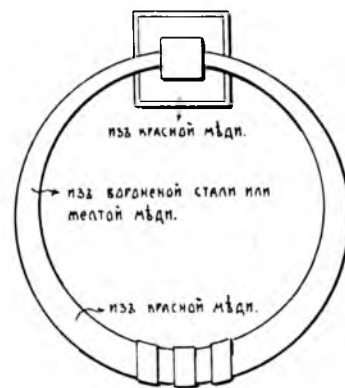
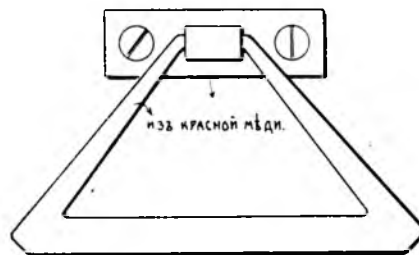
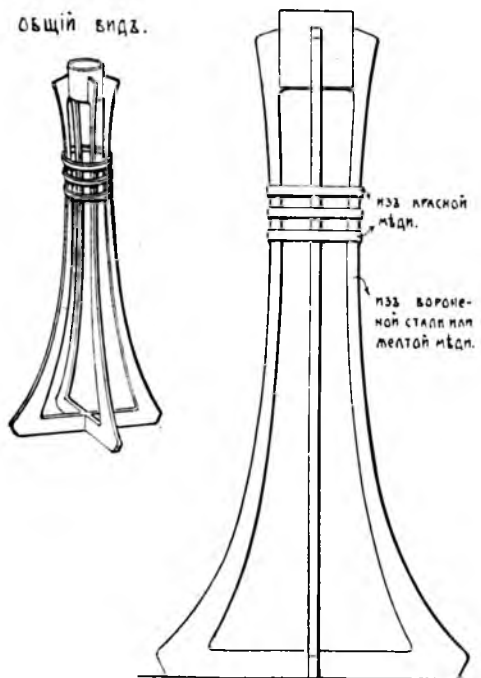
Детали въ  $\frac{1}{2}$  натур. вел.



# ПОДСВѢЧНИКЪ И РУЧКИ.

въ  $\frac{1}{2}$  натур. вел.

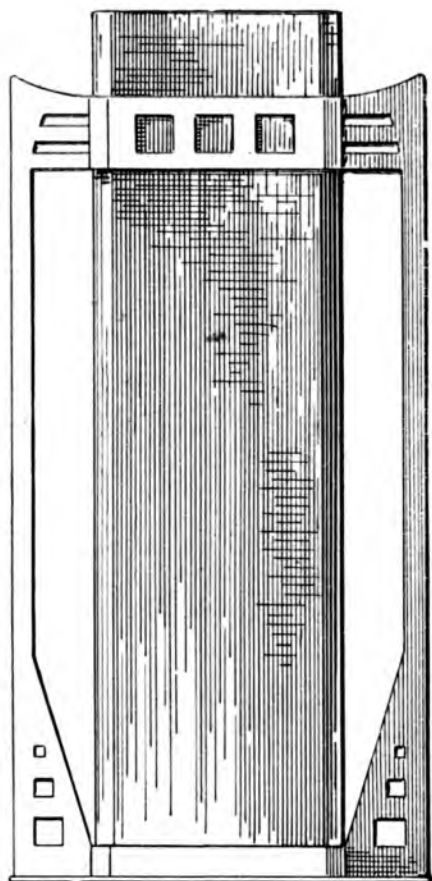
общій видъ.



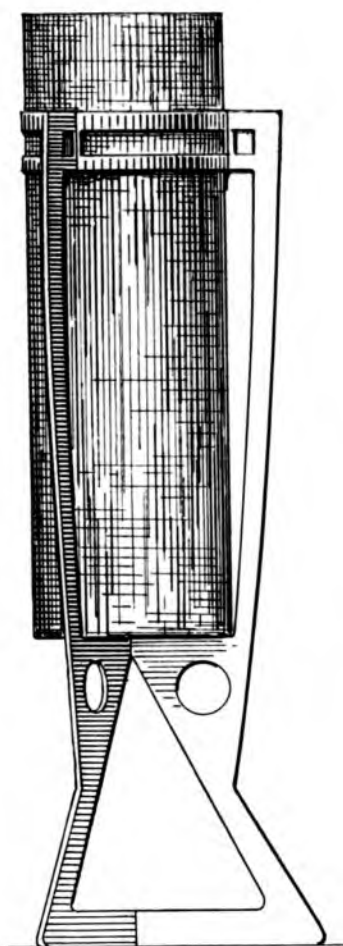
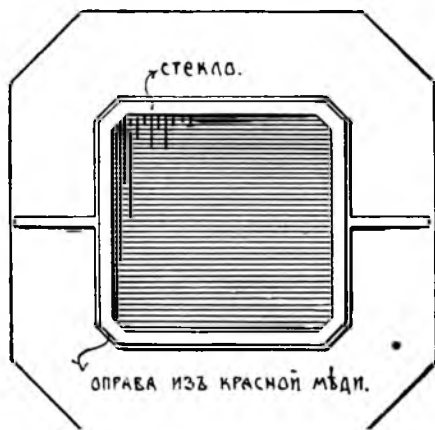


# ВАЗОЧКИ ДЛЯ ЦВЕТОВЪ.

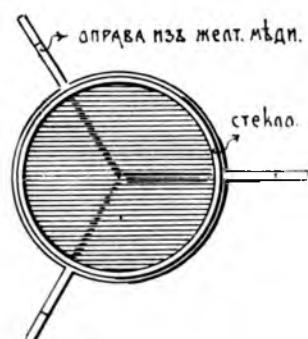
Въ  $\frac{1}{2}$  натур. вел.



Видъ сверху.



Видъ сверху.



№ 587. 56

ЦѢНА ДВА РУБ.