

745
13-95
359655

АКЛЕСТАНТЪ



СБОРНИКЪ ЧЕРТЕЖЕЙ И РИ-
СУНКОВЪ ДЛЯ СТОЛЯРНЫХЪ,
ТОКАРНЫХЪ И Т. П. РАБОТЪ.

ПРЕДНАЗНАЧАЕТСЯ ДЛЯ ЛЮБИ-
ТЕЛЕЙ РУЧНОГО ТРУДА. —

П.С. ВАШИНСКАГО.



„ДИЛЕТАНТЪ“

ВЫПУСКЪ ВТОРОЙ.

ПОЯСНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТЪ КЪ ЧЕРТЕЖАМЪ.

П. С. ВЫШИНСКАГО.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Т-во Р. Голике и А. Вильборгъ. Звенигородская, 11.
1908.



ОТЪ АВТОРА.

Отсутствіе не только въ русской, но и иностранной технической литературѣ соотвѣтствующихъ чертежей и рисунковъ для любительскихъ работъ и большая потребность въ таковыхъ, выразившаяся въ широкомъ распространеніи 1-го выпуска изданнаго мною „Дилетанта“, побудили меня расширить программу этого изданія съ тѣмъ, чтобы послѣдующіе выпуски вполнѣ отвѣчали назрѣвшей потребности и заключали данныя для такихъ любительскихъ работъ, которыя по своей цѣнности и назначенію оправдывали бы материальныя и трудовыя затраты, отвѣчали духу современного искусства и были—полезнымъ трудомъ свободнаго времени.



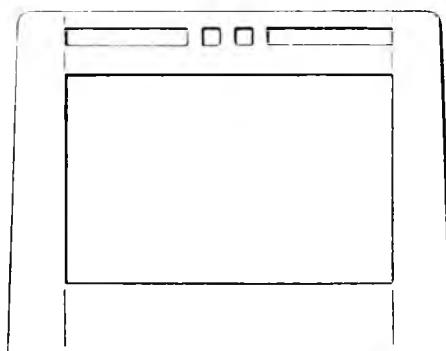
Способъ увеличенія детальныxъ чертежей.

Для того чтобы сдѣлать какой-либо предметъ по чертежу, „Дилетанта“, необходимо данный чертежъ увеличить въ натуральную величину. Увеличенія можно дѣлать двоякимъ способомъ: по масштабу или по клѣткамъ; первый способъ можно примѣнять въ тѣхъ случаяхъ, когда формы, т. е. очертанія исполняемаго предмета въ прямыхъ линіяхъ; въ тѣхъ же случаяхъ когда очертанія предмета выражены ломаными линіями, то увеличеніе слѣдуетъ дѣлать по клѣткамъ.

Увеличение чертежей съ помощью масштаба.

Представимъ, что нужно увеличить въ натуральную величину чертежъ

Фиг. 1.

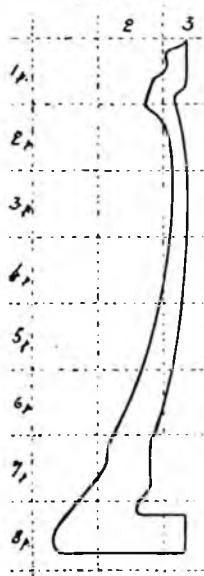


рамы, изображ. на *фиг. 1* въ $1/8$ нат. велич.; для этого нужно взять масштабъ (т. е. уменьшеннуу мѣру *) съ помѣткою $1/8$ нат. велич. и съ помощью такового опредѣлить размѣры изображенной рамы, а именно: послѣдовательно прикладывая масштабъ къ чертежу, мы увидимъ, что высота рамы $8\frac{1}{2}$ вершк., ширина ея внизу 11 вершк., ширина въ верху $10\frac{1}{2}$ вершк. и т. д.; опредѣленныя такимъ образомъ величины откладываются натуральнымъ аршиномъ на листѣ бумаги или же на приготовленныхъ для рамы брускахъ.

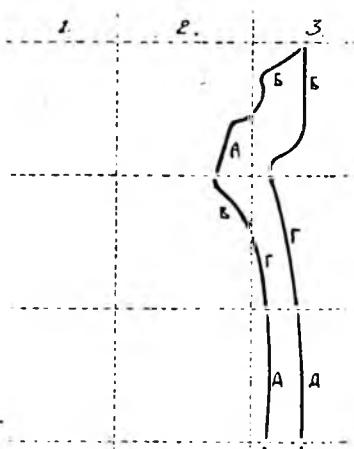
Увеличение чертежей по клѣткамъ.

Въ тѣхъ случаяхъ, когда чертежъ состоитъ изъ ломаныхъ линій, его слѣдуетъ увеличивать по клѣткамъ, такъ какъ увеличеніе съ помощью масштаба не будетъ точно и займетъ много времени. Представимъ что нужно

Фиг. 2.



Фиг. 3.



*) Такая уменьшенная мѣра (масштабы четырехъ величинъ) приложена къ каждому экземпляру „дилетанта“.

коню такового въ два раза. Точно такимъ же образомъ увеличиваются чертежи въ восемь, десять и болѣе разъ; словомъ, во сколько разъ будутъ увеличены клѣтки копіи, во столько разъ увеличится и сама фигура увеличеваемаго чертежа.

Столярные работы.

Благодаря простотѣ формъ предметовъ и ясности чертежей для столярныхъ работъ, изображенныхъ на I — X таблицахъ, не приходится говорить о способѣ исполненія таковыхъ и только для полноты можно указать на болѣе подходящіе сорта дерева, изъ которыхъ могутъ быть сдѣланы эти предметы.

Предметы, изображенные на табл. I, IV, V и VII могутъ быть сдѣланы изъ ясеня или свѣтлого дуба;—II, III и IX изъ дуба, окрашенного въ грязно зеленый цвѣтъ;—VI и VIII изъ темнаго дерева;—X изъ дуба, окрашенного подъ красное дерево.

Токарные работы.

Для токарныхъ работъ можно также ограничиться указаніемъ потребныхъ сортовъ дерева и его окраски. Ширма, изобр. на XI табл., можетъ быть сдѣлана изъ дерева двухъ сортовъ, бруски изъ темнаго дерева, а точенія части изъ свѣтлого. Ножки для стола табл. XII и этажерка табл. XIII могутъ быть изъ дуба. Круглый столикъ табл. XIV дѣлается изъ березового дерева, окрашивается черною краскою и покрывается спиртовымъ лакомъ.

Слесарные работы.

Изображенные въ $1/2$ натур. велич. на XV и XVI табл. рисунки увеличиваются по квадратамъ въ два раза; по увеличеннымъ рисункамъ исполняютъ отдѣльныя части изъ указанныхъ металловъ, которыя затѣмъ соединяются съ помощью спайки, склепки и т. п.

Мозаично-инкрустационная работа изъ дерева.

Мозаичная работа изъ дерева благодаря отсутствію хорошихъ образцовъ и соотвѣтствующихъ рисунковъ имѣть очень малое распространеніе въ особенности между любителями ручного труда, а между тѣмъ работа эта очень интересна, проста по исполненію и имѣть высокую цѣну. На табл. XVII—XX настоящаго выпуска помѣщены рисунки для названной работы, а ниже—элементарныя указанія ея производства. Рисунки табл. XVII предназначаются для коробочки и прессъ-бювара, первые два рисунка этой таблицы исполняются съ помощью рубанка, а именно: кусочки цвѣтнаго дерева плотно прифуговываются другъ къ другу согласно рисунка и склеиваются столярнымъ kleemъ. Составленными такимъ образомъ дощечками оклеиваются сдѣланную вчернѣ коробочку. Крышка для прессъ-бювара исполняется съ помощью лобзика, а именно: въ дощечкѣ краснаго дерева выпиливаются от-

верстія согласно рисунка и въ нихъ вставляются на kleю кусочки изъ соотвѣтствующихъ цвѣтовъ дерева.

Рисунки XVIII—XX таблицъ исполняются также съ помощью выпиловки, при чемъ необходимо обращать вниманіе на точное исполненіе контура выпиливаемыхъ по рисунку частей; въ противномъ же случаѣ работа не будетъ похожа на оригиналъ. Дощечки составленныя по этимъ рисункамъ можно примѣнить для разныхъ цѣлей: изъ нихъ можно сдѣлать філенки къ шкафчикамъ, крышки къ альбому или же, вставивъ эти дощечки въ соотвѣтствующія рамки, можно повѣсить на стѣну въ видѣ украшенія.

Въ виду того, что для означенныхъ мозаичныхъ работъ натуральное дерево соотвѣтствующихъ цвѣтовъ не всегда можно достать, таковое замѣняютъ деревами другихъ породъ искусственной окраски. Въ настоящемъ руководствѣ приходится указать наипростѣйшій способъ искусственной окраски дерева доступной любителю, такъ какъ правильная окраска требуетъ много опыта, особыхъ приспособленій и т. п.; желающимъ же болѣе подробно ознакомиться съ этимъ дѣломъ можно рекомендовать специальное руководство по этой окраскѣ Фр. Фосса—*«Какъ самому окрашивать и проправлять дерево»*. Руководство это имѣется въ русскомъ переводѣ, составлено кратко и довольно понятно.

Искусственная сквозная окраска дерева.

Искусственная окраска упрощеннымъ способомъ производится слѣдующимъ образомъ: берутъ дощечки въ полъ сантиметра толщиною изъ дерева мягкихъ породъ (клена, липы, мелкослойной ели и т. п.), погружаютъ ихъ въ растворъ соотвѣтствующихъ анилиновыхъ красокъ и держать въ немъ до тѣхъ поръ пока дерево не окрасится насквозь въ потребную силу цвѣта. Окрашенныя такимъ образомъ дощечки зажимаютъ между брусками и постепенно просушиваются въ тепломъ мѣстѣ.

Перечисленные ниже цвѣта получаются изъ слѣдующихъ красокъ: Синій: метиловая голубая, индигокарминъ, ализаринъ—сафріоль *.

Фіолетовый: кислотная фіолетовая, смѣсь роданина * и вольгрюнъ.

Зеленый: нафтоловая зеленая *, вольгрюнъ.

Желтый: хинолиновая желтая, тартрацинъ, метаниловая желтая.

Красный: кроцеинъ-шарлахъ *, краска 7. В.

Оранжевый: кроцеинъ-оранжъ и оранжъ * С. г.

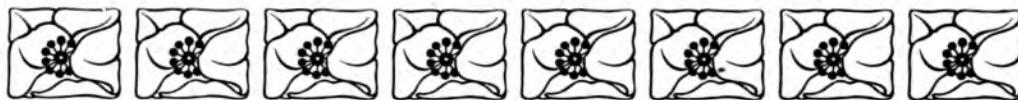
Коричневый: толуиленовая коричневая В.

Сѣрий: нигрозинъ.



* обозначены наиболѣе свѣтопостоянныя краски.





Въ известныхъ книжныхъ магазинахъ и у автора П. С. Вышинскаго продаются слѣдующія руководства:

„Дилетантъ“ вып. 1-й цѣна 2 р., съ пер. 2 р. 25 к. Сборникъ чертежей для столярныхъ любительскихъ работъ, какъ то: чертежи шкафчиковъ, полочекъ, этажерокъ и т. п.

„Домашняя мебель“ вып. 1-й цѣна 2 р., съ пер. 2 р. 25 к. Сборникъ подробныхъ чертежей мебели въ стилѣ модернъ, по которымъ обыкновенный столяръ можетъ дѣлать изящную стильную мебель.

„Художественное техническое черченіе“ съ атласомъ чертежей цѣна 3 р., съ пер. 3 р. 35 к. Руководство это обнимая всѣ отрасли техническаго черченія является справочной книгой техниковъ специалистовъ и самоучителемъ начинающихъ чертежниковъ, такъ какъ знакомитъ съ практическими приемами техническаго черченія отъ проведенія линій до изящнаго черченія.

„Начальное техническое черченіе“ цѣна 1 р. 20 к., съ пер. 1 р. 35 к. Самоучитель начального техническаго черченія и черченія съ натуры. Предназначается для самообученія и преподаванія.

„Альбомъ шрифтовъ“ 3-е переработанное и дополненное изданіе цѣна 2 р., съ пер. 2 р. 25 к. Сборникъ шрифтовъ для составленія надписей на чертежахъ и рисункахъ. Предназначается для техниковъ, чертежниковъ и т. п.

ГРАЖД. ИНЖЕНЕРА В. Д. МЫШАКЪ и П. С. ВЫШИНСКАГО.

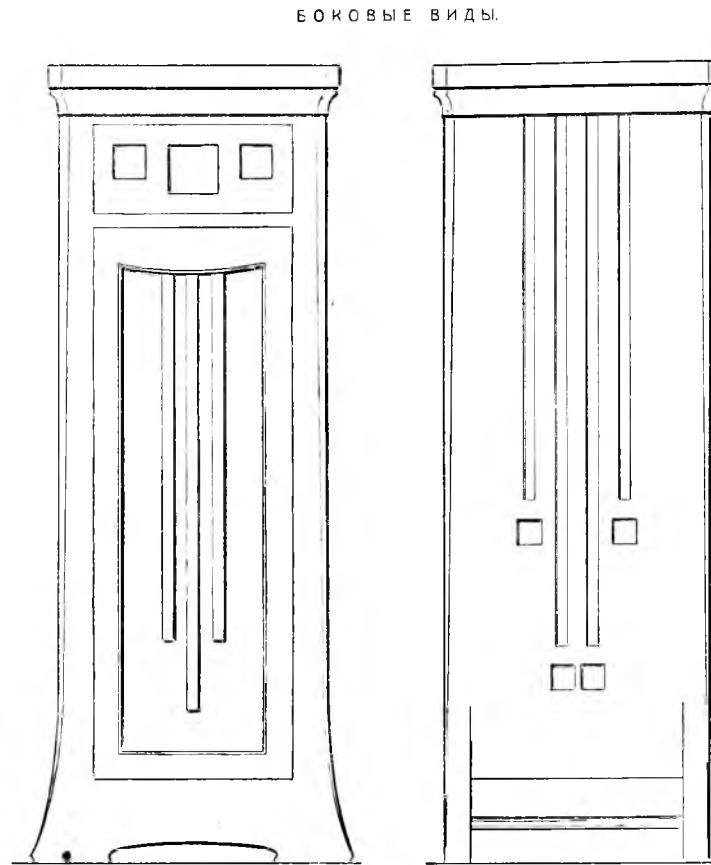
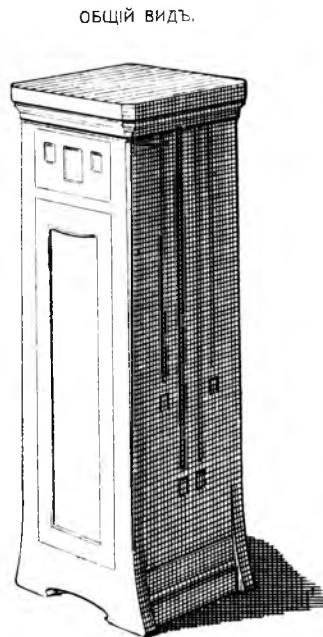
„Мотивы современной архитектуры“ цѣна 5 р., съ пер. 5 р. 30 к. Сборникъ заключаетъ въ себѣ художественно исполненные чертежи наружной и внутренней отдѣлки зданій въ формахъ современного зодчества, составленные и разработанные вновь, примѣнительно къ существующимъ материаламъ и требованиямъ современной техники.

По полученіи причитающейся суммы означенныя руководства высылаются заказной бандеролью и доставляются на домъ; при выписываніи же налож. платеж. къ объявленной суммѣ прибавляется 10 к. и посылка выдается по повѣсткѣ на почтѣ.

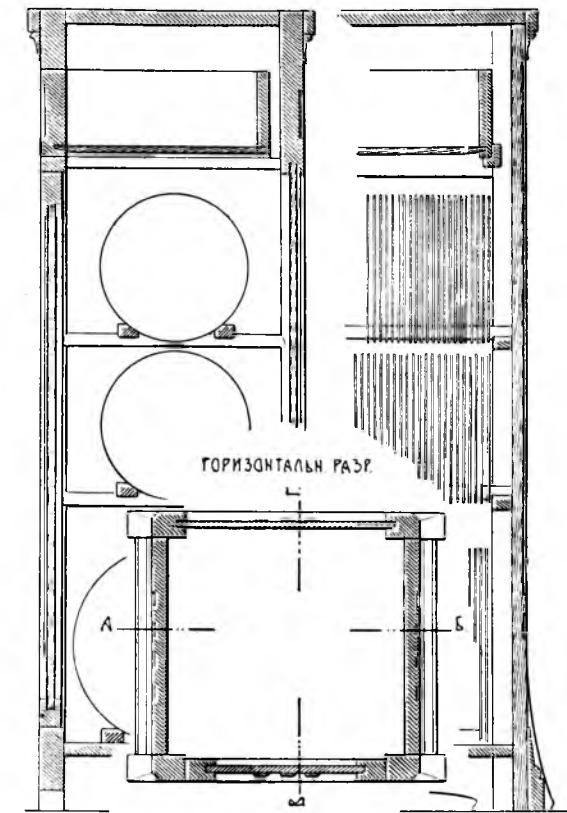
**Требованія и деньги можно адресовать: Петербургъ, Мытнинская ул., д. № 9,
П. С. Вышинскому.**

ШКАФЧИКЪ ПОДЪ ГРАММОФОНЪ.

Детали въ $1/10$ натур. вел.



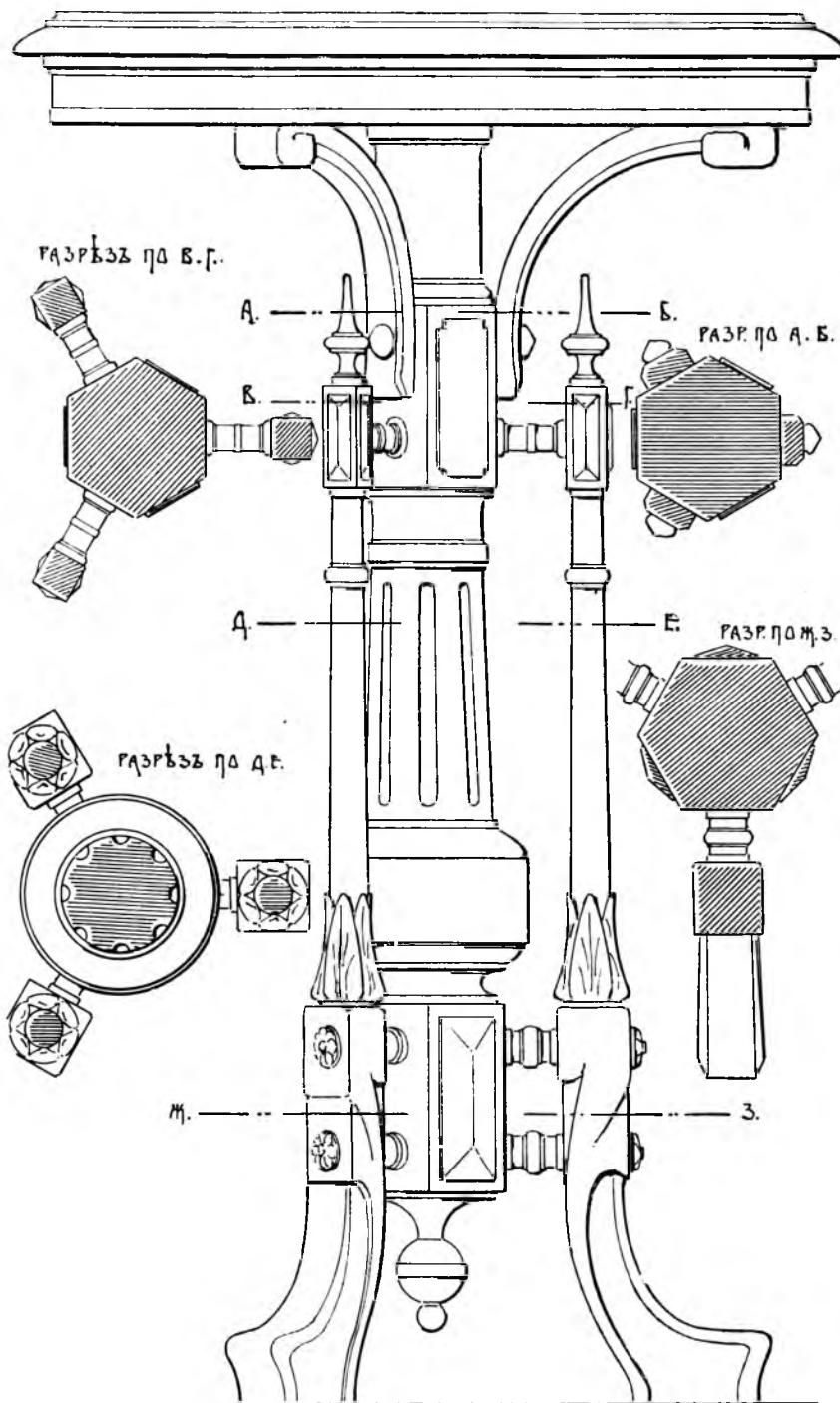
РАЗР. ПО В—Г.



РАЗР. ПО А—Б.

КРУГЛЫЙ СТОЛИКЪ.

Въ $1/4$ натур. вел.



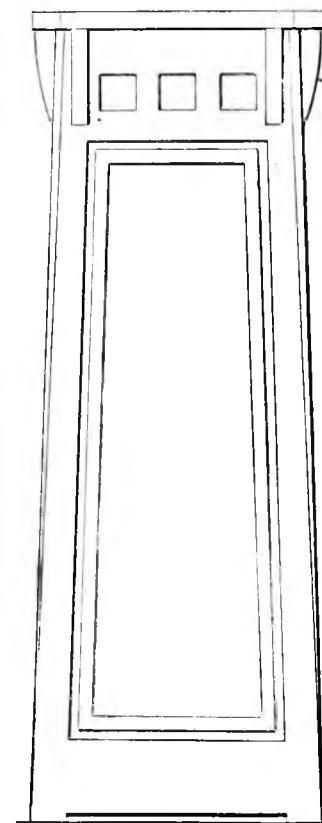
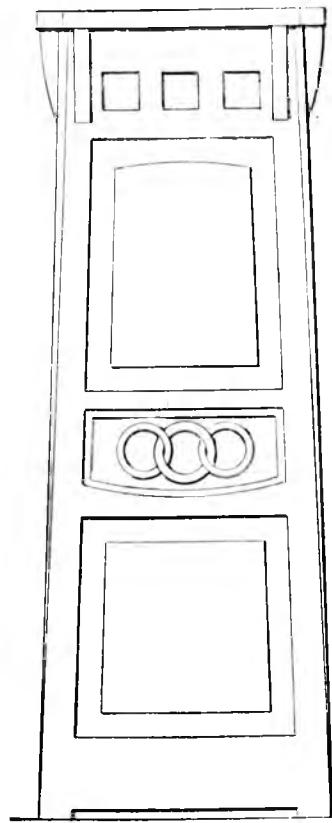
ШКАФЧИКЪ ПОДЪ ГРАММОФОНЪ.

Детали въ 1 10 натур. вел.

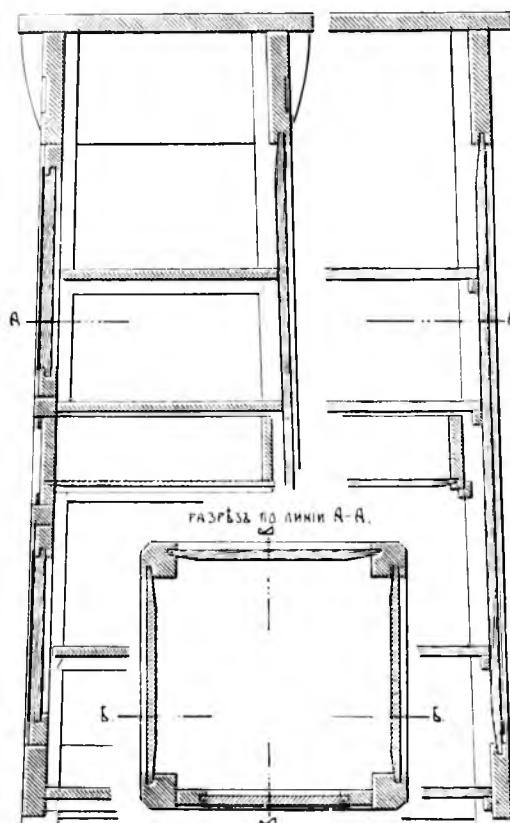
ОБЩІЙ ВІДЪ.



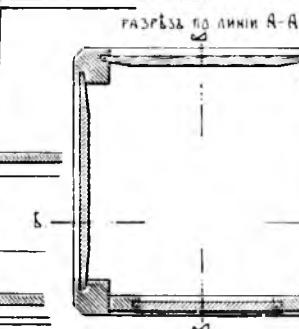
БОКОВЫЕ ВІДЫ.



РАЗР. ПО В—В.



РАЗР. ПО Б—Б.



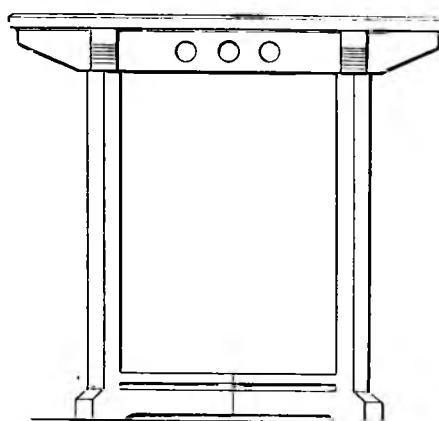
ЛОМБЕРНЫЙ СТОЛИКЪ.

Детали въ $1/14$ натур. вел.

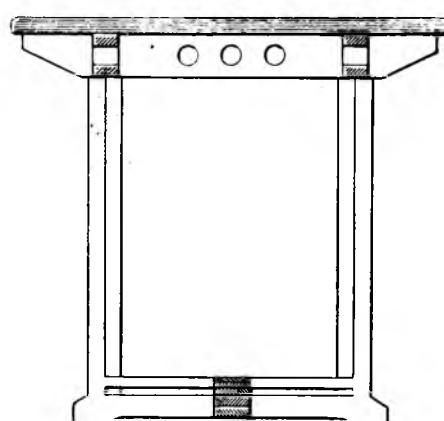
общий видъ.



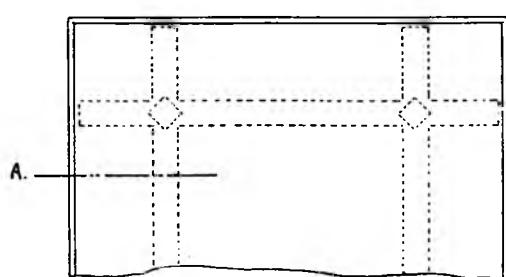
боковой видъ.



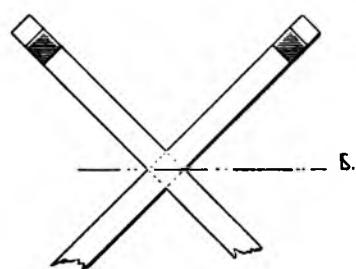
разрѣзъ по А—Б.



видъ сверху.



горизонтальный разрѣзъ

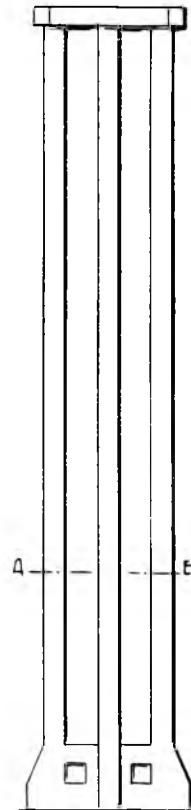
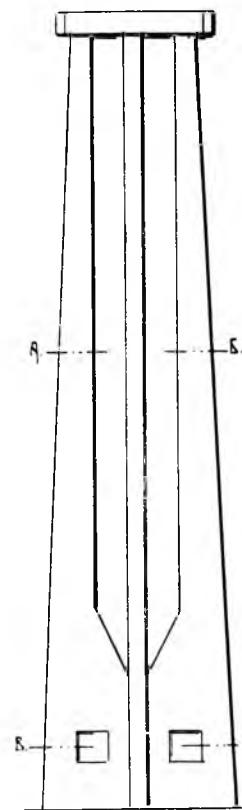
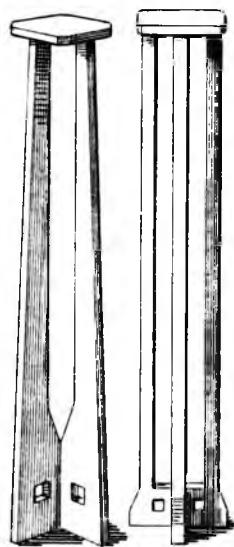


ПОДСТАВКИ ПОДЪ СТАТУЭТКИ.

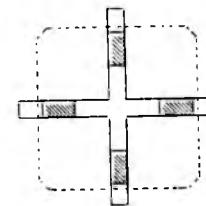
Детали въ $1/10$ натур. вел.

ТАБЛ. VI.

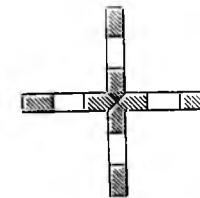
ОБЩІЙ ВІДЪ.



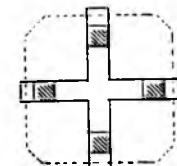
РАЗРІЗЪ ПО А-Б.



РАЗРІЗЪ ПО В-Г.



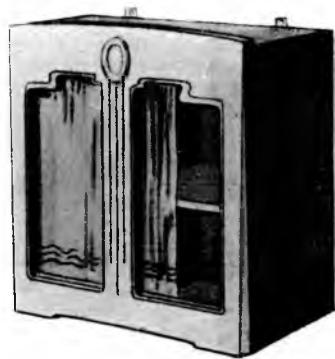
РАЗРІЗЪ ПО Д-Е.



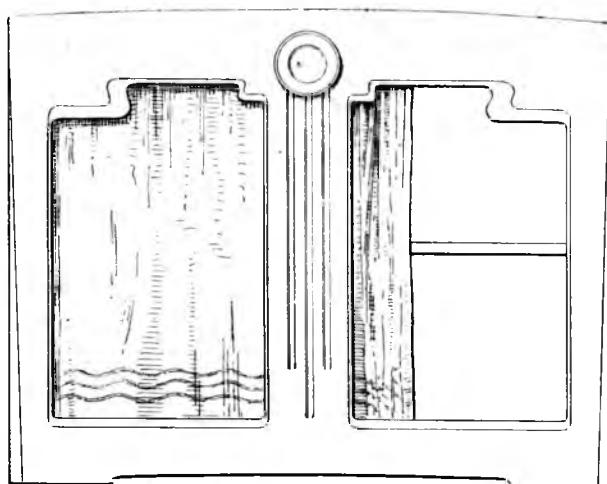
ВИСЯЧАЯ ПОЛОЧКА.

Детали въ $1/8$ натур. вел.

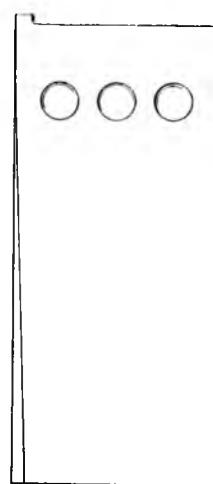
общий видъ



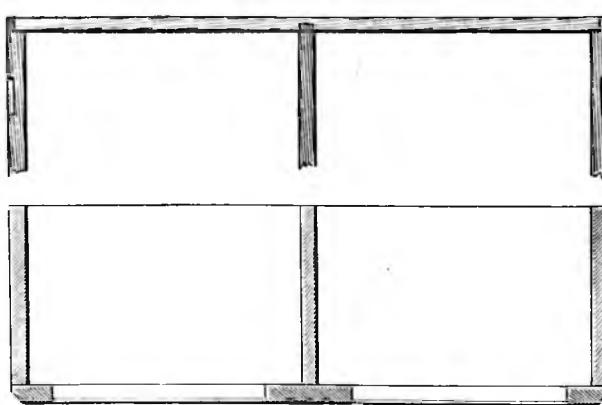
видъ спереди.



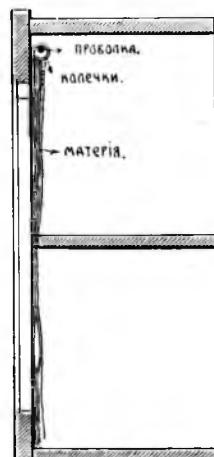
видъ сбоку



ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ РАЗРЪЗЫ.



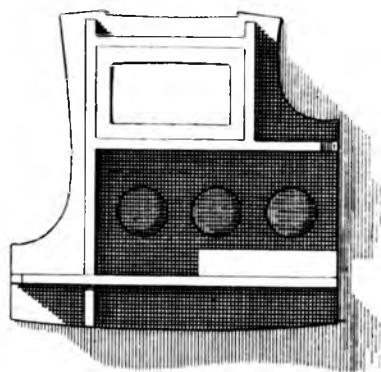
ВЕРТИКАЛЬН. РАЗР.



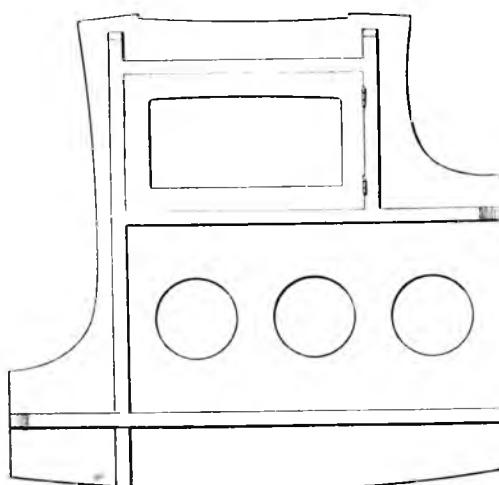
ПОЛОЧКА СО ШКАФЧИКОМЪ.

Детали въ $1/8$ натур. вел.

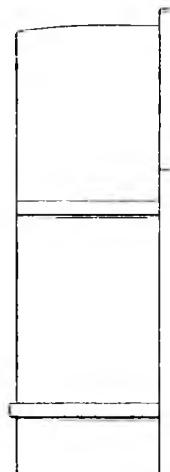
ОБЩІЙ ВІДЪ.



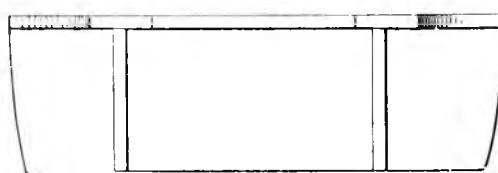
ВІДЪ СПЕРЕДИ.



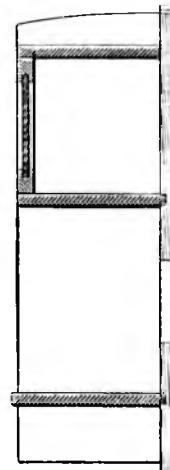
ВІДЪ СБОКУ.



ВІДЪ СВЕРХУ.



ВЕРТИК. РАЗР.



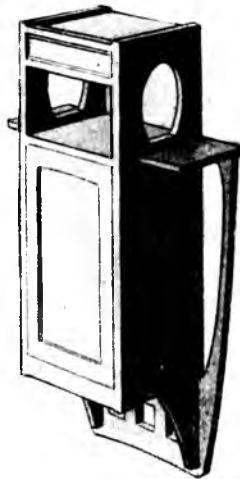
ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ РАЗРЪЗЪ.



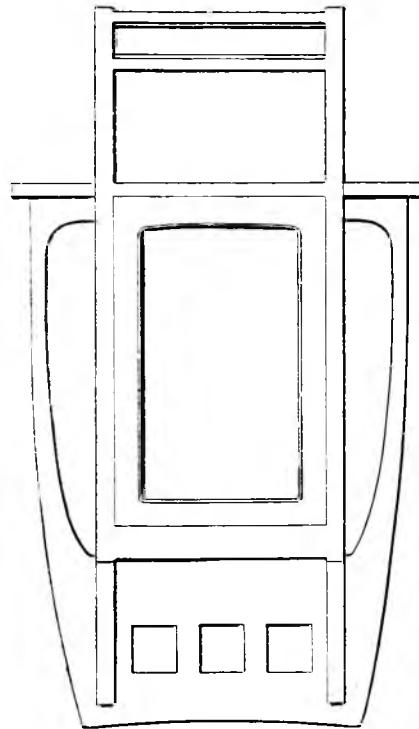
СТЪННОЙ ШКАФЧИКЪ.

Детали въ $1/8$ натур. вел.

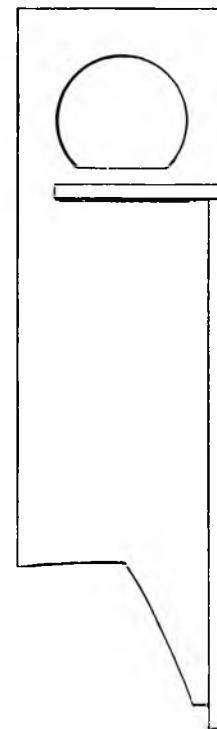
ОБЩИЙ ВИДЪ



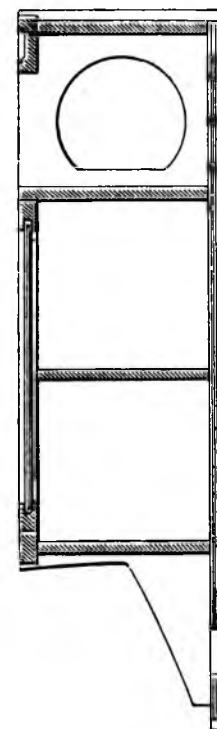
ВИДЪ СПЕРЕДИ



ВИДЪ СБОКУ.



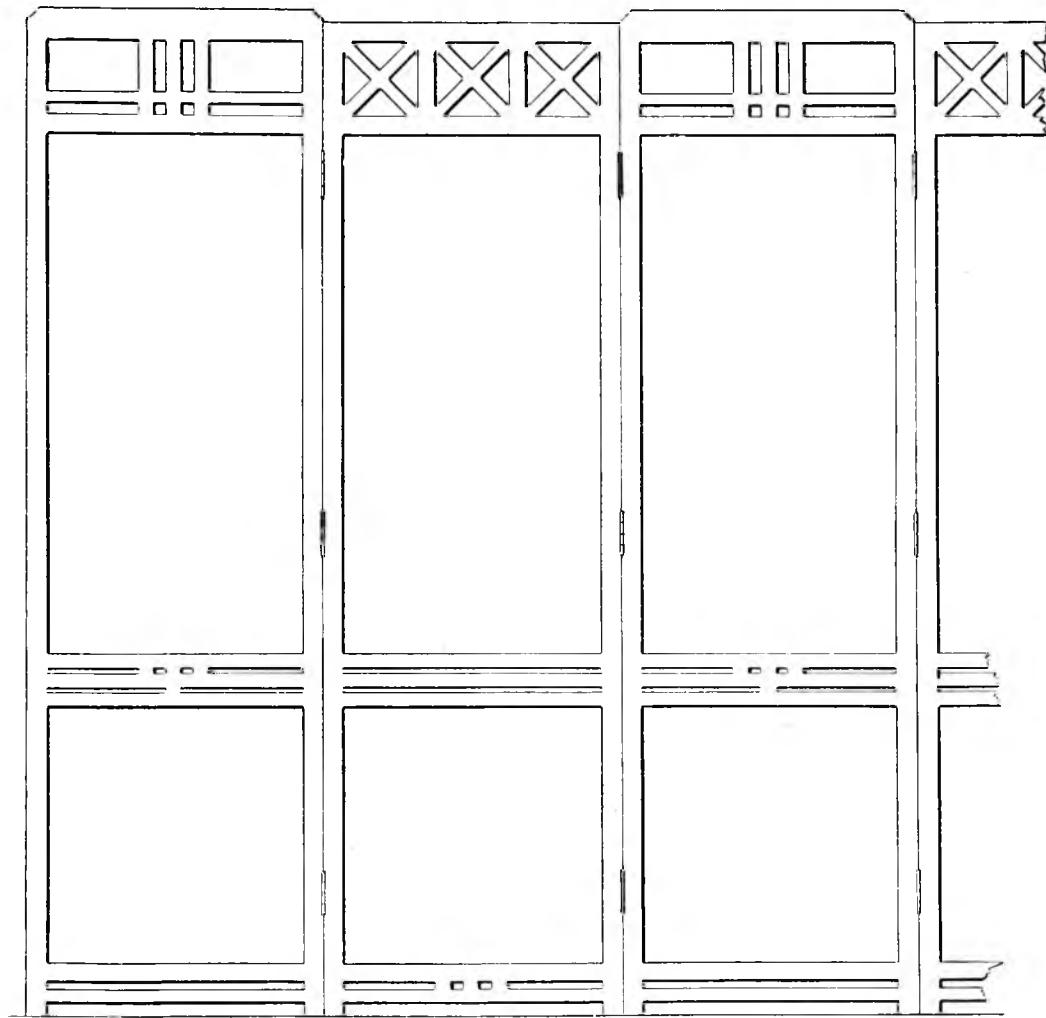
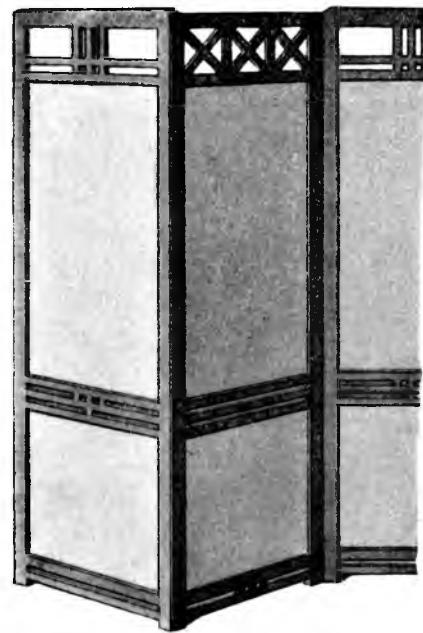
ВЕРТИК. РАЗР.



ШИРМА.

Деталь въ $1/14$ натур. вел.

ОБЩИЙ ВИДЪ.



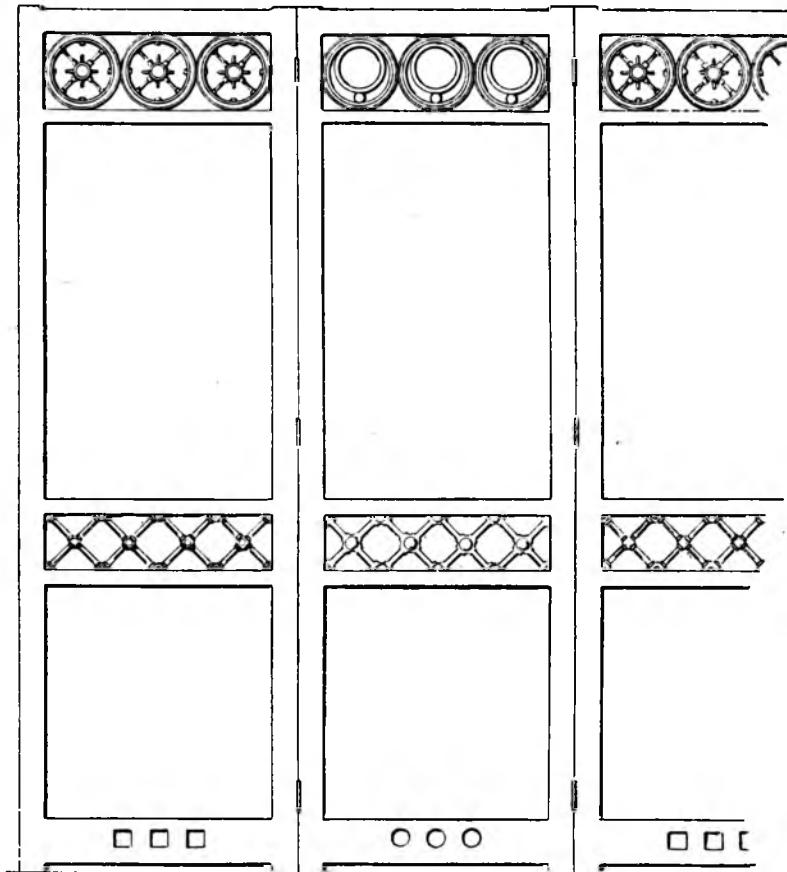
П. С. Вышинский.

Дилетантъ. Вып. II.

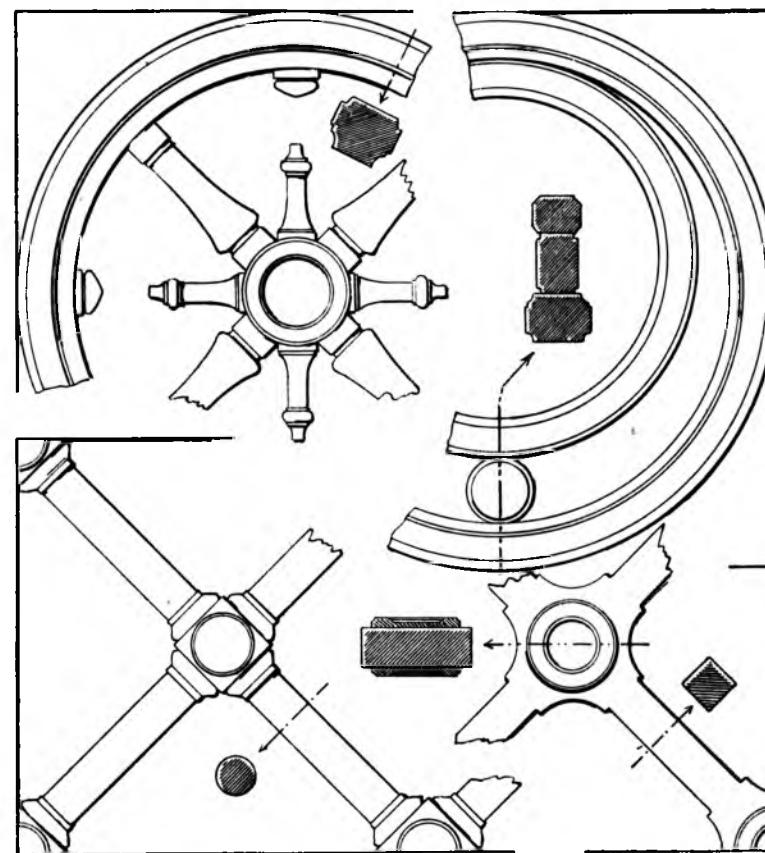
ТАБЛ. X.

Ш И Р М А.

Деталь въ $1/14$ натур. вел.



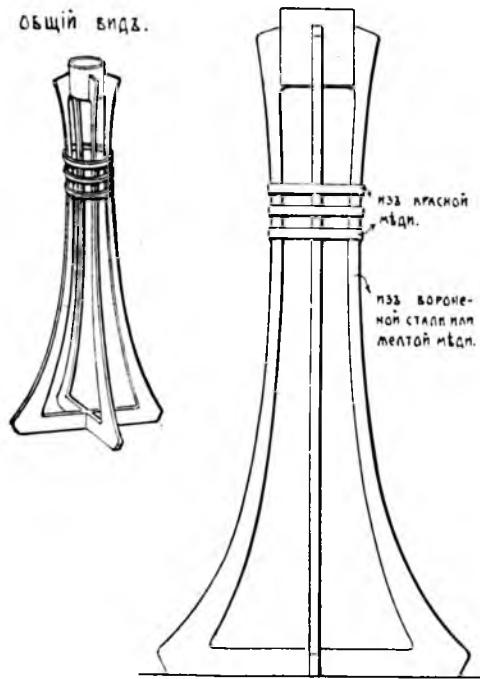
Детали въ $1/2$ натур. вел.



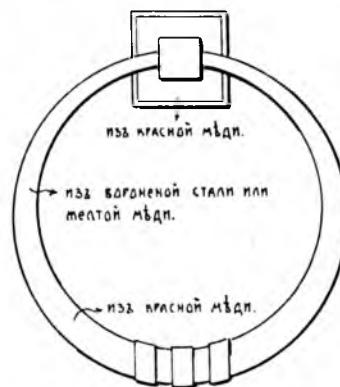
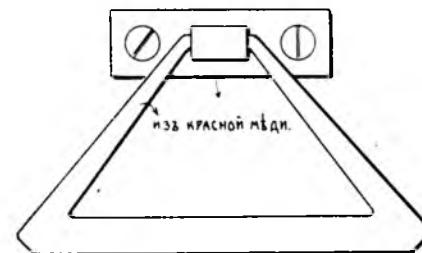
ПОДСВЪИНИКЪ И РУЧКИ.

въ $1/2$ натур. вел.

общій видъ.

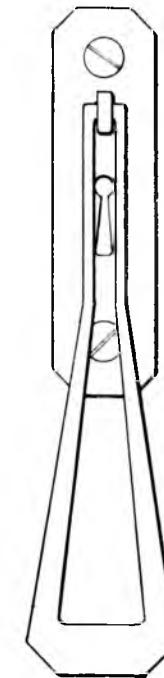


из вороненой стали или
мелтой мѣди.



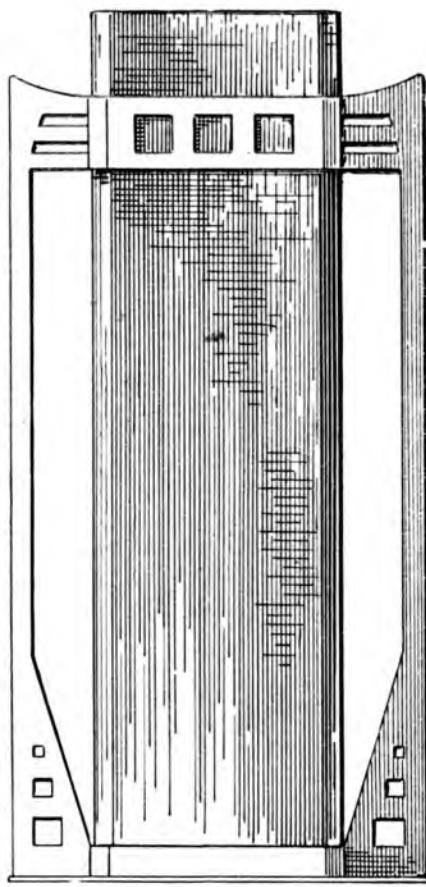
из вороненой стали или
мелтой мѣди.

из красной мѣди.

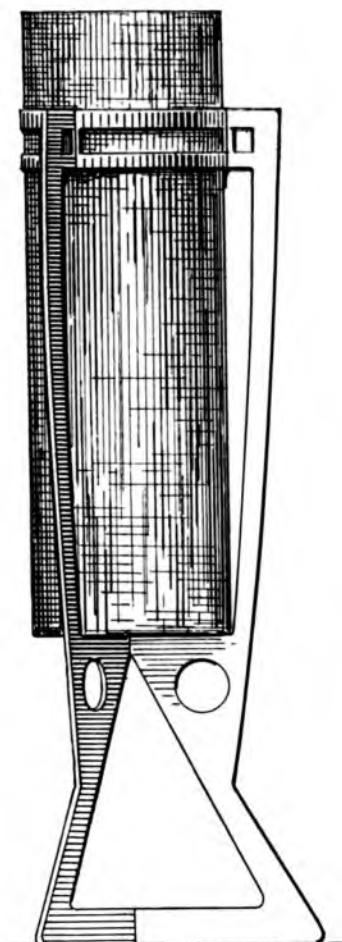


ВАЗОЧКИ ДЛЯ ЦВѢТОВЪ.

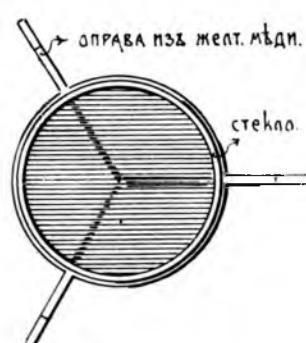
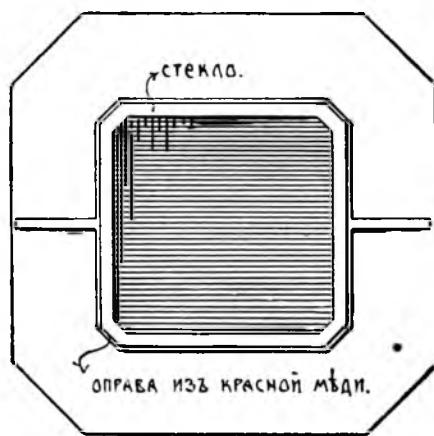
Въ $\frac{1}{2}$ натур. вел.



ВИДЪ СВЕРХУ.



ВИДЪ СВЕРХУ.



Л. 587. 56

Цѣна два руб.