

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕРИЯ
«УЧЕНЫЕ-ИССЛЕДОВАТЕЛИ
ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ»

*МИРА
ЕВСЕЕВНА
ДАЕН*



ВОЛОГОДСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. И. В. БАБУШКИНА



Вологодская областная универсальная научная библиотека
Сектор редких книг

«Ученые-исследователи Вологодского края»

МИРА ЕВСЕЕВНА ДАЕН

Биобиографический указатель

Вологда
ВОУНБ
2016

УДК 012(092)

ББК 78.557

Д14

Д14 Мира Евсеевна Даен : биобиблиографический указатель / Вологод. обл. универс. науч. б-ка, Сектор редких книг ; сост. Фарутина Н. Н. ; ред. Демидова Е. Л. – Вологда : ВОУНБ, 2016. – 37 с. : нортр. – (Ученые-исследователи Вологодского края).

ISBN 978-5-904318-26-0

Указатель подготовлен к юбилею вологодского искусствоведа, известного исследователя жизни и творчества Платона Тюрина, Мирзы Евсеевны Даен. В нем представлены искусствоведческие публикации из сборников, научных журналов и местной прессы, а также отражена редакторская работа искусствоведа и литература о научно-исследовательской работе М. Е. Даен. Расположение материала – в хронологии публикаций.

Указатель адресован всем, кто интересуется историей вологодского искусства.

УДК 012(092)

ББК 78.557

ISBN 978-5-904318-26-0

© БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека», 2016



Содержание

<i>Содержание</i>	3
<i>Биографическая справка</i>	4
<i>Елена Савина. Портрет на фоне портретов</i>	6
<i>От составителя</i>	12
<i>Научные публикации</i>	13
<i>Редакторские работы, вступительные статьи</i>	24
<i>Научно-популярные и иные публикации</i>	26
<i>Публикации о Мире Евсеевне Даен</i>	34



Биографическая справка



Мира Евсеевна Даен родилась в 1937 году в Белоруссии, городе Житковичи Гомельской области.

В 1966 году окончила институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Кандидат искусствоведения (1988 г.), член Союза художников России (1982 г.), член Российской ассоциации искусствоведов (1990 г.), заслуженный работник культуры РФ (2004 г.). Стаж музейной работы более 40 лет.

С 1975 по 1985 год – заместитель директора по научной работе Вологодской областной картинной галереи.

С 1987 по 2011 год – ведущий научный сотрудник Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Хранитель фондов изобразительного искусства.

В Вологодском музее-заповеднике М. Е. Даен приняла на хранение коллекцию масляной живописи, графики и изобразительных материалов. С 1987 года ею была проведена систематизация и классификация памятников живописи и графики. Занималась атрибуцией вологодского портрета XVIII – XIX вв. Этой теме посвящены многочисленные публикации в различных сборниках, доклады на конференциях в Вологде и за ее пределами.

Имеет богатый опыт научно-исследовательской работы, который воплощает в статьях для научных сборников. Основная тематика научных исследований – творчество вологодских художников XVII – XIX веков. Автор многочисленных статей, опубликованных в научных сборниках.

Занимается изучением творчества вологодского художника XIX века Платона Семеновича Тюрина. В 1988 году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Платон Семенович Тюрин и вологодская живопись XIX века».

В 2000 году получила президентский грант на проект «Вологодские портреты в контексте русской провинциальной и европейской культуры».

В 2004 году награждена Дипломом Российской Академии художеств за серию научно-исследовательских статей о русских портретах, атрибуцию портретов XVIII – XIX в. из собраний Вологодского государственного музея-заповедника и Вологодской областной картинной галереи.

На базе исследовательской работы ею были построены экспозиции в Вологодском музее-заповеднике «История в лицах», «Дворцовый и клировый портрет XVIII – XIX веков».

В 2006 году по инициативе Мирзы Евсеевны проведена региональная выставка и научная конференция «Новые открытия портретного искусства Северо-Запада XVII – начала XX в.».

М. Е. Даен – автор монографии, посвященной творчеству Платона Семеновича Тюрина. Ею же подготовлен каталог портретной живописи XVIII – XIX вв. из собрания Вологодского государственного музея-заповедника и альбом «Вологодский портрет XVIII – начала XX в. из собраний ВГМЗ».

В настоящее время Мира Евсеевна Даен продолжает большую научно-исследовательскую работу.



Елена Савина



Портрет на фоне портретов

Мира Евсеевна Даен – кандидат искусствоведения (1988 г.), член Союза художников России (1982 г.) Родилась в 1937 году в Белоруссии. В 1966 году окончила Ленинградский институт живописи, скульптуры, архитектуры им. И. Е. Репина. В Вологде живет 30 лет. С 1975 по 1985 гг. работала в картинной галерее, с 1987 года и по настоящее время работает в Музее-заповеднике.

За научно-исследовательскую работу по творчеству вологодских художников XVIII – XIX веков награждена Дипломом Академии художеств России, а 27 декабря 2004 года ей было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Уже ее дипломная работа стала открытием в древнерусском искусстве живописи эпохи Ивана Грозного и выявила в ней самой не только интуицию искусствоведа, но и природный дар исследователя. Материалы были опубликованы в московском сборнике «Древнерусское искусство», 1970 г.

В середине 70-80-х годов прошлого века в России прошла серия выставок живописных купеческих и дворянских портретов в исполнении провинциальных мастеров Костромы, Ярославля, Улича, Рыбинска. Были изданы цветные каталоги и альбомы.

Исследователи начинали очерчивать круг «среднего» искусства, которое заслуживало такого же внимания, как и «высшее, ученое», и как «низшее», фольклорное, изучали тенденции его развития, взаимосвязи с другими искусствами, выявляли из них лучшие по качеству. В этот круг вошли: центральный регион – Москва, Тверь, Липецк; Поволжье (ранее перечисленные центры); Север – Псков, Новгород; Сибирь – Иркутск.

Своей очереди ожидали и наши вологодские портреты: они были разрознены по музеям и скрыты в фондохранилищах. С портретов смотрели – то отстраненно-загадочно,

то доверительно – неизвестные нам люди минувших эпох. Порой из пелены тумана побелевшего лака, сквозь изломы холста выступали только фрагменты – глаза с умным взглядом, изящная линия руки. Одни портреты отличались тонким живописным письмом, другие – «иконной» декоративностью костюмов, богатством орнаментов, графичностью рисунка.

Эпизодически над отдельными произведениями художников работали историки. Были и первоходцы-искусствоведы – С. Г. Ивенский, А. Н. Мунин. Однако для большой работы нужен был человек, который всецело посвятил бы свою жизнь изучению забытого наследия и главное – обладал бы многими специфическими качествами настоящего ученого.

И такой человек появился.

В 1975 году в Вологду приехала Мира Евсеевна Даен.

К этому времени она уже имела академическое образование искусствоведа, опыт работы с музеиными коллекциями Москвы, Ставрополя и опыт реставратора. Ее первыми наставниками были искусствоведы Н. А. Демина и К. В. Корнилович.

У нас она начала свой новый творческий путь с изучения художественного наследия малоизвестного вологодского академика живописи XIX века Платона Тюрина.

Сегодня собранные ею материалы представляют уже готовую к публикации монографическую рукопись. Искусство и художники всегда зависели от культуры земли и от среды провинциального общества.

Из различных статей Даен, написанных в разные годы, мы узнаем, что в Вологде и в уездах было свыше 50 живописцев, хотя еще в 1782 году историки отмечали недостаток хороших мастеров и потому заказчики вынуждены были обращаться к художникам Великого Устюга, Каргополя и Москвы.

А между тем при Спасо-Прилуцком монастыре была живописная школа, из которой вышли целые династии живописцев – Катиных и Муромцевых, Поваровых и Козаковых. В XIX веке существовала даже частная школа «Живописных дел мастера» Б. Е. Монакова. Именно в ней обучались Ягодников и Тюрин. Художники занимались иконописанием, иконостасами для церквей, оформляли интерьеры усадеб,



копировали гравюры иностранных мастеров и писали заказные портреты.

А в 1826 году в усадьбе надворного советника Д. М. Макшеева открылась литографическая мастерская.

В первой половине XIX века в картинной галерее Межаковых (с. Никольское на Усть-Кубенской земле) было большое собрание западно-европейской живописи (Гвидо Рени, Рейсдал, Рембрант), портрет сановника кисти В. А. Боровиковского, портрет хозяев усадьбы работы английского художника Дж. Дау (1821 г.).

Все это свидетельствовало о высоких культурных запросах местного дворянства.

Портретные галереи были на разный вкус. Межаковы, например, стремились к европейской культуре, а в городской усадьбе Зубовых был представлен портрет морского офицера, исполненный художником Березиным в традициях архаического парсунного письма (конец XVIII века). Он и повлиял на вкусы хозяев будущей галереи. За этим явлением кроются сакральное начало и генетическая память предков. Ранний портрет мог играть роль мемориального семейного памятника, почитался потомками, представляя гордость древнего рода.

От Даен мы узнаем и о том, что вологодский портрет, оказывается, имеет одну важную особенность, а именно – отсутствие в нем ярко выраженных классовых или сословно-этнографических различий. Большую роль играли установки и вкусы самого заказчика. Например, ярославский мастер Н. Мыльников для дворян писал один тип портрета, а для купцов – иной. В вологодском же купеческом портрете нет характерных этнографических одежд, как в портретах Пскова, Новгорода, Твери, Ярославля.

Даен отмечает, что в них «более утонченно трактуется внутренний мир людей, наделенных интеллектом, как бы внесословным человеческим достоинством».

От нее же мы узнаем и о том, что не только дворяне, но и вологодские купцы выступали меценатами. С. И. Митрополов в 1799 году на свои деньги послал учиться в Академию художеств крестьянского юношу И. И. Катина. Все это гово-

рит о культуре общества, в котором развивалось искусство портрета, приближенного по эстетике к европейскому, но одновременно сохранявшего самобытность своего местного колорита.

Историко-региональный метод атрибуции позволил исследователю выявить личности на портретах М. Н. Колокольникова и П. С. Тюрина и открыть новые имена – Березина, Н. И. Катина, А. И. Ягодникова, работавших в Вологде.

Помог новый метод и установить связи дворянских династий, чьи портреты исполнялись не только в XVIII, но и в XIX веках, а также изучить коллекции графики из дворянских усадеб. Среди них находятся разные изображения: героя войны 1812 года А. И. Горчакова и уездного предводителя дворянства Н. И. Брянчанинова, губернатора С. Г. Волоховского и полковника жандармской конной полиции Ф. Н. Остолопова, помещицы Н. Ф. Кудрявой и Н. А. Дружининой. А написаны они акварельной кистью рукой самого помещика П. А. Боборыкина.

Любопытно, что здесь же находится и портрет жены А. А. Волконского – княгини Луизы Ивановны Труэсон, благодаря Даен теперь известной как прототип «маленькой княгини» в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого. Волконские были родственниками Льва Николаевича по материнской линии и жили в имении Ермолово под Вологдой.

И наследие академика П. С. Тюрина усилиями Миры Евсеевны пополнилось еще двумя работами, находящимися в Русском музее и долгие годы ошибочно приписываемыми другим авторам.

Была воссоздана биография А. И. Ягодникова из династии купцов и серебряных дел мастеров. Среди его работ есть акварельные портреты, изображающие сестер поэта К. Н. Батюшкова.

А вот еще одна из несомненных удач искусствоведа – открытие творчества и биографии вологодского художника Н. И. Катина. В музее находятся несколько его работ – «Автопортрет» (1710-е годы) и портреты епископа Еринея Несторовича (1848 г.), императоров Александра I и Николая I.

В годы учебы в петербургской Академии его сокурсником был В. А. Тропинин, ставший впоследствии классиком русского портрета. Он широко известен по портрету «Кружевница».





Сенсационным для историков искусства XIX века стал и такой открытый Мирой Евсеевной факт; на портретах и рисунках жены Тропинина изображена вологжанка Анна Ивановна, родная сестра художника Катина.

Реставрацию портрета главного Вологодского иерарха, строителя сооружений архиерейского двора епископа Иосифа Золотого (1720-1774) вели В. В. Кузнецов и И. Н. Федышин. Длилась она пять лет. Работу их Мира Евсеевна не только высоко оценила, но и саму ее считает для себя и для Вологды своеобразным открытием.

В работе исследователя много своих премудростей. Не последнюю роль играют в ней удача и случай. Но основу ее все же составляют опыт и эрудиция, логика и память.

Личность Дмитрия Резанова, изображенного художником М. Н. Колокольниковым, тоже была разгадана ею. А весь секрет заключался в том, что дворяне XVIII века подписывали свои книги и портреты на «латинице», а не на «кириллице».

В ходе многолетней работы искусствовед разработала свою методику научной атрибуции произведений с использованием современных технических достижений. Ее методика применяется сегодня как учебное пособие в институте искусствознания.

Целенаправленно над провинциальными портретами Мира Евсеевна Даен занимается уже более 20 лет.

В 2000-м году Даен приступила к работе над новым проектом, который стал возможен благодаря Президентскому гранту – XVII – XIX века в контексте русской провинции и европейских культур (реставрация, подготовка выставки и научной конференции по вологодскому портрету). В проект уже включены музеи не только городов нашей области, но и Архангельска.

...Общение с Мирой Евсеевной сразу вовлекает в круг ее поисков и загадок, а любопытного слушателя еще и вдохновляет на собственную работу мысли, вызывает на искренний диалог с нею.



При любой встрече она ведет разговор о новом портрете, говорит с восторгом, тут же делится результатами микросъемки и макросъемки. Такая одержимая увлеченность удивляет и поражает, а серьезность и глубина исследований – восхищает. Однажды она окунулась в неизученную область искусства и с головой погрузилась в работу. Она и сама словно живет в обществе людей XVIII – XIX веков, изображенных на старинных портретах. Ради них она отправляется в архивы Москвы и Санкт-Петербурга, в поездки по городам России и, проверяя правильность направления поиска, вносит в него уточнения и исправления, консультируется со специалистами, щедро и смело делится сделанными открытиями и выносит их на строгий суд коллег на научных конференциях.

Для меня Мира Евсеевна Даен стоит в ряду удивительных музеиных работников, ученых и реставраторов, таких, как С. Г. Ивенский, И. А. Пятницкая, Н. И. Федышин, А. А. Рыбаков, С. В. Жарникова.

Пользуясь случаем, благодарю ее за научную работу и искусствоведческие труды, через которые наше время прирастает культурным наследием прошлого.

Будем надеяться, что не произойдет вымывание и вымирание «золотоносной породы» российских научных музейщиков – настоящих созицателей будущего. Археологи и реставраторы, искусствоведы и историки по крупицам из небытия восстанавливают несиюминутную историю и культуру своего народа. Опыт не одного поколения, наработанный столетиями, должен сохраниться. Тем более, что бесценный генофонд духовной культуры в русской провинции сегодня представлен, к сожалению, уже в единичных исчислениях...

Перепечатано из журнала
«Пятницкий бульвар» 2005 №3.

От составителя

Данный указатель подготовлен к предстоящему юбилею известного вологодского искусствоведа Мирзы Евсеевны Даен. В нем собрано более 120 публикаций ученого-искусствоведа.

Материал сгруппирован по разделам. Вначале представлены научные искусствоведческие публикации из сборников, научных журналов, далее научно-популярные публикации из местной прессы. Отдельно собраны редакторские работы и вступительные статьи к каталогам выставок. В заключительном разделе представлены публикации из периодики о научно-исследовательской деятельности Мирзы Евсеевны Даен.

Расположение материала в разделах – по хронологии публикаций.

Научные публикации

Новооткрытый памятник станковой живописи эпохи Ивана Грозного (икона «Иоанна Предтеча» из Махрицкого монастыря) // Древнерусское искусство : художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств, XIV – XVI вв. : [сб. ст.]. – Москва, 1970. – С. 207-225 : ил.

Инв. № КРП-673592

Керамические пейзажи // Декоративное искусство СССР. – 1979. – № 10. – С. 24-25 : ил.

О творчестве череповецкой художницы Л. (Т.) Чистяковой.

Эпическая сила деревенских праздников // Декоративное искусство СССР. – 1980. – № 11. – С. 33-35 : цв. ил.

О творчестве вологодского художника Г. Попова.

Вологодский художник П. С. Тюрин // Панорама искусств. – [Вып.] 6. – Москва, 1983. – С. 307-328 : ил., портр.

Инв. № К-996735; К-1294406

О художнике П. С. Тюрине // Памятники культуры : Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология : ежегодник, 1984. – Ленинград, 1986. – С. 338-345 : ил. – Библиог. в примеч. в конце ст.

О росписи художником церкви Михаила Архангела в с. Архангельском Сокольского р-на Вологодской обл. Фрагменты росписи П. С. Тюрина, с. 340-341. Автопортрет П. С. Тюрина, с. 342.

Инв. № КП-1067411

Один из портретов Доу // Художник. – 1984. – № 9. – С. 51-52 : ил.

О портрете Н. С. Мордвинова художника Д. Доу из фондов Вологодской обл. картинной галереи.

Призвание художника // Север. – 1985. – № 1. – С. 97-98 : 2 л. ил. между с. 88 и 89.

О творчестве вологодского художника Георгия Попова.

Атрибуция портретов П. С. Тюрина // Памятники культуры : Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология : ежегодник, 1986. – Ленинград, 1987. – С. 323-329 : ил. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

О портретах Сергея Петровича Бутурлина (1846), Анны Григорьевны Высоцкой (1849), Александра Григорьевича Высоцкого (1844), Николая Ильича Вощенина (1860), Григория Петровича Высоцкого (1851).

Инв. № КП-1089049

К проблеме изучения вологодского живописного портрета XIX века // Музей : сборник. – Москва, 1988. – Вып. 9. – С. 126-136 : ил.

П. С. Тюрин и вологодская живопись XIX века : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / ВНИИИискусствознания. – Москва : [б. и.], 1988. – 24 с. – Библиогр. : с. 24. – На правах рукописи.

Инв. № КР-1109192

О природе провинциального искусства : опыт исторического анализа // Художественная культура Пермского края и ее связи : материалы научной конференции 21-24 февраля 1989 г. – Пермь, 1992. – С. 23-36.

Инв. № РА-1469161

Монументальные росписи П. С. Тюрина (1816-1882) // Тотьма: ист.-лит. альм. – Вологда, 1995. – Вып. 1. – С. 389-406 : ил., нортр. – Библиогр. в примеч. : с. 404-405. – (Старинные города Вологодской области).

Фото 1870-х годов П. С. Тюрина (1816-1882), с. 393. О росписях церкви Михаила Архангела в селе Архангельском Бохтюжской волости Вологодского у., Вознесенского собора в Тотемском Спасо-Суморине монастыре. Воспроизведены фрагменты росписей Вознесенского собора с. 396-397, 399-401.

Инв. № К-1239535; К-1239536

Мир усадьбы глазами вологодского помещика А. Ф. Резанова // Послужить Северу... : ист.-худож. и краевед. сб. – Вологда, 1995. – С. 108-122 : ил. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

О владельце усадьбы Спасское-Куркино Алексее Федоровиче Резанове (1819-1848), в частности о его портрете и рукописи мемуаров «Арабески моей жизни».

Инв. № К-1244304; К-1244305

Атрибуция портретов XVIII века, опыт идентификации персонажей : (памятники из собрания Вологод. гос. музея-заповедника) // Послужить Северу... : ист.-худож. и краевед. сб. – Вологда, 1995. – С. 190-212 : ил. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

Об атрибуции портретов Алексея Михайловича Резанова работы художника М. Л. Колокольникова, А. А. Засецкого и семьи Омельяновых работы неизвестных мастеров.

Инв. № К-1244304; К-1244305

Ягодников Алексей Иванович, художник середины XIX века // Примитив в России, XVIII – XIX век : иконопись, живопись, графика. – Москва, 1995. – С. 104 : ил.

Краткая справка о художнике. См. также ил. на с.47.

Инв. № МНП-1261798

Еще одно произведение художника Березина : (атрибуция портрета морского офицера из собрания Вологодского государственного музея-заповедника) // Историческое краеведение и архивы : материалы 3-й науч.-практ. конф., 29 февр. 1996 г. Вологда, 1996. – Вып. 3. – С. 88-101 : ил., нортр.

О портрете вологодского дворянина Александра Федоровича Зубова владелеце имения Шеломово Вологодского у.

Инв. № К-1269371; К-1269530

Атрибуция портретов XVIII века из собрания ВГИАХМЗ // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология : ежегодник, 1997. – Москва, 1998. – С. 313-323 : нортр.

Об атрибуции портретов Алексея Михайловича Резанова работы художника М. Л. Колокольникова, А. А. Засецкого и семьи Омельяновых работы неизвестных мастеров.

Инв. № КП-1290348

Возрожденные шедевры Русского Севера : исследования и реставрация памятников художественной культуры Вологодской области : выставка, посвященная 850-летию Москвы, Вологды и Великого Устюга, 600-летию Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, 17 окт. 1997 – 25 янв. 1998, Вологда /

Ком. по культуре и искусству администрации Вологод. обл., Всерос. худож. научно-реставрац. центр им. И. Э. Грабаря, Вологод. фил., Вологод. обл. картин. галерея; [сост. и науч. ред.: А. А. Рыбаков; авт. вступ. ст.: В. В. Кудрявцев и др.]. – Москва : Галарт, 1998. – 166, [2] с. : ил. – Библиогр. : с. [167].

В том числе об атрибуции портретов с. 80-82 № 188-189, 193, 200, 201, 202, с. 97 № 249-251, 255-257, с. 103 № 274, с. 110 № 293.

Инв. № КИИ-275216; КИИ-1280185

Атрибуция портретов XVIII в. из собрания ВГИАХМЗ : [вологодских дворян] / М. Е. Даен // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология : ежегодник, 1997. – Москва, 1999. – С. 313-323. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

Об атрибуции портретов Алексея Михайловича Резанова работы художника М. Л. Колокольникова, А. А. Засецкого и семьи Омельяновых работы неизвестных мастеров.

Инв. № КИИ-1292000

Еще одно произведение художника Березина : (атрибуция портрета морского офицера из собрания Вологодского государственного музея-заповедника) // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология : ежегодник, 1998. – Москва, 1999. – С. 335-340 : портр., ил. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

Об атрибуции портрета вологодского дворянина Алексея Федоровича Зубова неизвестного художника. В том числе о портрете Марии Васильевны Бурениной из устюгского купеческого рода художника Березина.

Инв. № КИИ-1291362; КИИ-1292255

Альбомная графика помещика П. А. Боборыкина как источник по истории провинциальной усадебной культуры (1830-1860 гг.) // Вологда : краевед. альманах. – Вологда, 2000. – Вып. 3. – С. 503-546. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

Об альбоме художника-любителя вологодского помещика Петра Алексеевича Боборыкина из фондов Вологодского музея-заповедника.

О портретах Петра Алексеевича Боборыкина, с. 510-511, Великого Князя Михаила Павловича, с. 512, графа А. Х. Бенкендорфа, с. 513, полковника П. А. Витовтова, с. 514, князя Андрея Ивановича Горчакова, с. 523-524, княгини Луизы Ивановны Волконской, с. 527, А. Д. Киреева, с. 528, К. П. Брюллова, с. 529, Федора Николаевича Остоловопова, с. 535, Н. Ф. Кудрявой, с. 537.

Инв. № К-1296224; К-1296225

Художник Алексей Иванович Ягодников // Московский журнал. – 2000. – № 6. – С. 2-6 : ил. – (Возвращение имени). – Библиогр. в примеч. в конце ст.

О вологодском художнике XIX в.

Инв. № РАИИ-1371144

Вологодская история в портретах // Русская Галерея. – 2001. – № 2. – С. 84-87.

О работе М. Е. Даен по сортированию вологодских портретов, реставрации, атрибуции и подготовке проекта выставки «Вологодский живописный портрет XVII – XIX в контексте русской провинциальной и европейской культур». Воспроизведены портреты Иосифа Золотого, портрет морского офицера (А. Е. Зубова) худож. Березин, портрет А. М. Резанова худож. М. Н. Колокольников, портрет Н. Е. Волковой и портрет Н. И. Волкова худож. П. С. Попов, портрет В. Н. Соколовой худож. А. И. Ягодников.

Инв. № КИИ-1323571; КИИ-1348386

Он рисовал сестер К. Н. Батюшкова ... : (забытый художник А. И. Ягодников) // Батюшков : исследования и материалы : сб. науч. тр. / [науч. ред. и сост. Р. М. Лазарчук]. – Череповец: ЧГУ, 2002. – С. 186-200 : портр.

О вологодском художнике Алексее Ивановиче Ягодникове и портретах Елизаветы Николаевны Шипиловой и Варвары Николаевны Соколовой.

Инв. № РА-1321271

Николай Иванович Катин – забытый художник окружения В. А. Тропинина // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : материалы VII науч. конф. 26-29 ноября 2001 г. – Москва, 2003. – С. 87-91. – Библиогр. : с. 90-91.

Инв. № КРП-1439484

А. Ф. Резанов. Арабески моей жизни / публ. и comment.
М. Е. Даен, Н. Н. Малинина // Памятники культуры : Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология : ежегодник, 2002. – Москва, 2003. – С. 86-130 : ил., нортр.

Дневники Алексея Федоровича Резанова одного из владельцев усадьбы Спасское-Куркино Вологодского у., хранящиеся в Вологодском музее-заповеднике.

Инв. № РАП-1346127

Николай Иванович Катин – забытый художник окружения В. А. Тропинина // Историческое краеведение и архивы. – Вологда, 2004. – Вып. 10. – С. 104-117 : ил. – Библиогр. в примеч. В конце ст.

Биографические сведения о художнике. О портрете епископа Евлампия Пятницкого.

Инв. № К-1360481; К-1360482

К вопросу об особенностях творчества Н. И. Катина и новые факты его биографии // Тропининский вестник. К 225-летию со дня рождения Василия Андреевича Тропинина : материалы Всерос. науч. конф. «Юбилейные Тропин. Чтения», 1-2 июня 2005 г. – Москва, 2005. – С. 104-121 : ил.

Инв. № К-1370797

Два Тюрина // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология : ежегодник, 2004. – Москва, 2006. – С. 319-324 : нортр., ил. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

Инв. № КП-1477977

Гавриил (Русской [Русский] Григорий Данков). Иконо-графия // Православная энциклопедия. Т. 10. – Москва, 2005. – С. 227-228: нортр.

Инв. № РПП-1367832

Портретное искусство Северо-Запада XVII – XIX веков в свете новейших исследований // Вестник Российского гуманитарного научного фонда : бюллетень № 3 (44). Москва, 2006. – С. 159-172 : ил.

На примере собраний Вологодского гос. музея-заповедника и Вологодской областной картинной галереи раскрыты различные методы исследования памятников живописи, которые привели к открытиям в области их атрибуции и идентификации.

Вологодская энциклопедия / гл. ред. Г. В. Судаков. – Вологда : Русь, 2006. – 608 с. : ил., карт., нортр., [32] л. цв. ил.

Из сокр.: Агафонов Григорий Михайлович (1819-1869). – С. 26; Боборыкин Петр Алексеевич (1807-1873). – С. 69-70; Вологодские портреты. – С. 126-127; Зреляков Алексей Иванович (1856-1927). – С. 216; Катин Николай Иванович (1777-не ранее 1850). – С. 238; Резанов Алексей Федорович (1819-1848). – С. 401-402; Скрипицын Александр Африканович (1840-1901). – С. 432; Скрипицын Иван Африканович (1842-?). – С. 432; Тюрин Платон Семенович (1816-1882). – С. 478-479: нортр.; Ягодников Алексей Иванович (1823-не ранее 1884). – С. 557.

Инв. № К-1374726, К-1374727

Новые открытия портретного искусства // Мир музеев. – № 7. – С. 26-29 : ил.

О межрегиональной выставке «Новые открытия портретного искусства Северо-Запада XVII – начала XX века» в 2006 г. в Вологодском государственном музее-заповеднике.

Инв. № КIV-1467447

Генеалогические источники и их роль в идентификации портретов XVIII века, с надписями на оборотах холстов // Русская культура нового столетия : проблемы изучения, сохранения и использования историко-культурного наследия : сб. ст. – Вологда, 2007. – С. 391-398 : портр. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

Атрибуция портретов из фондов музеев Вологды и Тотьмы. В том числе о портретах Дмитрия Алексеевича и Алексея Михайловича Резановых художника М. Л. Колокольникова.

Инв. № К-1377227; К-1377228

Атрибуция двух акварельных портретов из семьи Михальских : [из коллекции Вологодского государственного музея-заповедника] // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : XI научная конференция, 16 ноября – 18 ноября 2005, Москва : материалы. – Москва, 2007. – С. 142-146 : портр. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

Акварели приобретены музеем у Б. В. Михальского в 1926 г. На портретах изображены офицер Алексей Григорьевич Михальский (1800-1868) и его супруга Екатерина Владимировна Михальская. Автор портрета А. Г. Михальского – художник А. Ф. Чернышов (1824-1863).

Инв. № РАПП-1394988

Научная конференция «Новые открытия портретного искусства Северо-Запада XVII – начала XX века» (Вологда, 25-27 октября 2006 г.) // Вестник Российского гуманитарного научного фонда : бюллетень №1 (46). – Москва, 2007. – С. 235- 240 с. : ил.

Инв. № РАПП-1380451

Портреты великого князя Петра Федоровича и императрицы Екатерины II из Вологодского государственного музея-заповедника : (по итогам комплексного исследования) // «Новые открытия портретного искусства Северо-Запада XVII-начала XX в.» : сборник научных докладов по материалам конференции / гл. ред. М. Е. Даен]. – Вологда, [2008?]. – С. 50-63 : портр. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

О судьбе портретов из архиерейского дома г. Вологды и их атрибуция.

Инв. № КР-1391054; РА-1396946

Опыт экспертизы русской портретной живописи XVIII – XIX вв. : из музейных собраний Северо-Запада России // Экспертиза объектов культурного наследия. – Москва, 2009. – Вып. 1. – С. 279-324 : ил., портр. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

Содержание : Имитационные вмешательства в произведениях русской портретной живописи XVIII – XIX вв. Причины и последствия. – С. 280-302; Тайна двойного портрета. К вопросу переидентификации одного из портретов, принадлежащих семье вологодских помещиков Межаковых. – С. 303-311; Об одном из портретов вологодского художника Николая Ивановича Катина. – С. 312-317; Датировка портрета Г. М. Фетиева из Вологодского государственного музея-заповедника. – С. 318-324.

Инв. № РАПП-1425783; РАПП-1446077

Портреты петровского времени в Вологодском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике // Реставрация и исследование памятников культуры Русского Севера : [на основе материалов Межрегиональной научной конференции, 10 – 12 ноября 2010 г. в Вологде и Кириллове] : сборник статей. – Вологда, 2011. – С. 150-165 : ил.

Инв. № РА-1432333; РА-1437266

Семейный портрет Межаковых из Вологодского государственного музея-заповедника : признаки аутентичности стиля Джорджа Доу / М. Е. Даен, Т. В. Максимова, М. Г. Кононович // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : XIV научная конференция, 26 ноября – 28 ноября 2008, Москва : материалы. – Москва, 2011. – С. 193-199 : портр. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

Инв. № РАПП-1442196

Новый архивный документ об академике Платоне Семеновиче Тюрине : (к 130-летию со дня смерти) // Историческое краеведение и архивы. – Вологда, 2012. – Вып. 19. – С. 213-232. – (Социальный портрет государственных, религиозных деятелей и представителей культуры XVII – XX вв.). – Библиогр. в примеч. в конце ст.

Приложение : Рукопись статьи историка-краеведа С. А. Непеина председателю Церковно-исторической комиссии

И. Н. Суворову об академике П. С. Тюрине / публ. и comment. М. Е. Даен.

О письме вологодского священника, историка и краеведа Сергея Арсеньевича Непеина, посвященном творчеству и биографии П. С. Тюрина.

Инв. № К-1446012; КР-1446011

О двух портретах Спасо-Прилуцкой живописной школы эпохи Отечественной войны 1812 года // Вестник Псковского государственного университета. – 2012. – № 2. – С. 203-213. – Библиогр. в примеч. : с. 207-208.

Инв. № РАПП-1457222

Атрибуция одного неизвестного портрета из усадьбы Брянчаниновых // XIV Тихомировские краеведческие чтения : материалы научной конференции, Ярославль. 22-23 окт. 2013 г. – Ярославль, 2014. – С. 253-260.

Атрибуция портрета епископа Иосифа Золотого из Вологодского государственного музея-заповедника // XVIII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944-1995). – Ярославль, 2014. – С. 185-195, [1] л. ил. – Библиогр. в подстроч. примеч.

Инв. № КПП-1461575

Атрибуция портрета епископа Иосифа Золотого из Вологодского государственного музея-заповедника // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2014. – № 12 (122). – С. 18-24 : ил.

Инв. № РАПП-1466221

Еще одно новооткрытое произведение художника Д. М. Коренева // Память как механизм культуры в русском литературном процессе (памяти Риммы Михайловны Лазарчук) : материалы Всероссийской научной конференции с международным участием (12-14 марта 2014 г., Череповец). – Череповец : ЧГУ, 2014. – С. 158-165 : портр.

Об атрибуции портрета Семена Андреевича Брянчанинова.

Инв. № Р-1462599; К-1463635

Семейный портрет Межаковых из Вологодского государственного музея-заповедника : признаки аутентичности

стиля Джорджа Доу // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2014. – № 12 (122). – С. 25-31 : ил.

Инв. № РАПП-1466221

Резанов Алексей Федорович. Арабески моей жизни / А. Ф. Резанов; [обраб. текста, предисл. и примеч. Даен М. Е., Малининой Н. Н.]. – Вологда; Молочное : ВГМХА, 2015. – 111 с. : факс., цв. портр.

Инв. № РI-1468961; КI-1468962

Живописная школа Вологодского Спасо-Прилуцкого монастыря в XVIII – начале XIX в. // Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944-1995) : сб. ст. – Ярославль, 2015. – С. 97-118.

Инв. № К-1469189

Атрибуция портрета епископа Иосифа Золотого из Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства : XVII научная конференция, 23 ноября – 25 ноября 2011, Москва : материалы. – Москва, 2015. – С. 353-359 : портр. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

Инв. № КПП-1473005

Портреты Петровского времени в Вологодском государственном музее-заповеднике : по итогам комплексных исследований // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства : XVII научная конференция, 23 ноября – 25 ноября 2011, Москва : материалы. – Москва, 2015. – С. 101-110 : портр. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

Инв. № КПП-1473005

Императорские портреты начала XIX века в творчестве вологодского художника Николая Катина // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2015. – № 1-2 (123). – С. 12-19 : ил.

Режим доступа:

[http://storage.antikru/Art_antiques_and_collectibles_1-2\(123\)_2015.pdf](http://storage.antikru/Art_antiques_and_collectibles_1-2(123)_2015.pdf)

Редакторские работы, вступительные статьи

«Русское искусство конца XIX – начала XX вв.», выставка. Каталог выставки произведений «Русское искусство конца XIX – начала XX вв.» : из собрания Ф. Е. Вишневского : живопись, графика. – Вологда : [б. и.], 1977. – 24 с., [4] л. ил.

Инв. № КI-843401; РАI-1469081

Чистякова, Ларина, Соколов, Евгений. [Ларина (Татьяна) Чистякова, Евгений Соколов] : выставка [произведений] / [авт. вступ. ст. и сост. М. Е. Даен]. – Вологда : [б. и.], 1978. – 20, [8] с. : ил.

Инв. № КI-889972

Вологодская областная картинная галерея. Новые поступления живописи и скульптуры : [каталог выставки] / [авт.-сост. : К. Н. Федотова, М. Е. Даен; авт. предисл. : М. Е. Даен]. – Вологда : [б. и.], 1981. – 66 с., [16] л. ил. : ил. – Загл. обл. : Каталог новых поступлений живописи и скульптуры.

Инв. № К-1066514; К-1144143

Михаил Ларичев : живопись : каталог / [авт. предисл. М. Даен]. – Вологда : [б. и.], 1981. – 35 с. : ил.

Инв. № МН-1373538; КР-958656

Русская и советская живопись : Вологодская областная картинная галерея : [комплект открыток / авт.-сост., текст : М. Даен; пер. на англ. яз. В. Визи; ред.: Е. Большаков и др.]. – Ленинград : Аврора, 1981. – 16 отд. л. в обл. : цв. ил. – (Хранится в музеях СССР).

Инв. № К-948550; К-948551

Вологодская областная картинная галерея : [набор открыток]. Вып. 1 / [авт.-сост. М. Даен; ред. Н. Павловская]. – Москва : Изобразительное искусство, 1982. – 16 отд. л. в обл. : цв. ил. – (Художественные музеи СССР).

Инв. № КI-969819; КI-969820

Редакторские работы, вступительные статьи

Вологодская картинная галерея : путеводитель. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во. Вологод. отд-ние, 1982. – 71 с. : ил. – Библиогр. : с. 38.

Инв. № КI-978969; КI-979776

Александра Смоленцева : каталог выставки / [авт. вступит. ст. и сост. М. Е. Даен]. – Вологда : [б. и.], 1984. – 32 с. : ил.

Инв. № КР-1008236

Георгий Попов : живопись, рисунок / [авт. вступит. ст. и сост. М. Е. Даен]. – Вологда : Упрполиграфиздат, 1985 (1986). – 30, [2] с. : ил.

Инв. № КР-1052409

Татьяна Чистякова, заслуженный художник России : Керамика, графика : каталог выставки в залах Вологодской областной картинной галереи / [авт.-сост. Т. Чистякова; вступ. ст.: П. Литвинский, М. Даен, О. Иванова ; авт. текста: Н. Завалишина, Д. Тутунджян, Л. Лупушор, Н. Серова]. – Вологда : [Альфа-принт], 2009. – 47 с. : цв. ил.

Инв. № КР-1406316; К-1460379

Платон Семенович Тюрин : библиогр. указ. / [сост. Акинина Е. Б.; вступ. ст. : М. Е. Даен]. – Сокол [Вологод. обл.] : [б. и.], 2006. – 16 с. : портр. – (Художники-вологжане). – Библиогр. в конце кн.

Инв. № КР-1408744

«Новые открытия портретного искусства Северо-Запада XVII – начала XX в.», науч. конф. Сборник научных докладов по материалам конференции, [проходившей в Вологодском государственном музее-заповеднике 25-27 октября 2006 года / гл. ред. М. Е. Даен; вступ. ст.: Л. Д. Коротаева]. – Вологда : Вологжанин, [2008?]. – 183 с. : ил., цв. ил. – На обл. загл.: Портретное искусство Северо-Запада России в контексте русской провинциальной и европейской культур XVII – начала XX в. – В надзаг. : Департамент культуры Вологод. обл., Вологод. гос. историко-архитектур. и художеств. музей-заповедник. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

Инв. № РА-1396946; КР-1391054

Научно-популярные и иные публикации

Здание бывш. дворянского собрания, где с 1906 по 1919 г. размещался Северный кружок любителей изящных искусств, с которым связана деятельность художников Ф. М. Вахрушова, А. Н. Каринской, писателя И. В. Евдокимова. В 1919 г. здесь была открыта Губернская советская публичная библиотека // Материалы для свода памятников истории и культуры РСФСР: Вологодская область. – Москва, 1979. – С. 49-52. – Библиогр.: с. 52.

Инв. № К-926625; Р-926629

Памятное место, где находится дом художников П. С. Тюрина и Н. П. Дмитревского [в Вологде] / М. Е. Даен, В. П. Седова // Материалы для свода памятников истории и культуры РСФСР : Вологодская область. – Москва, 1979. – С. 102-103. – Библиогр.: с.103.

Инв. № К-926625; Р-926629

П. С. Тюрин : [биогр. справка] // Календарь знаменательных и памятных дат по Вологодской области на 1991 год. – Вологда, 1990. – С. 29-31. – Библиогр.: с. 31.

Инв. № К-1154988; К-1154989

Тюрин Платон Семенович, 1816-1882 // Вологда в минувшем тысячелетии. – Вологда, 2007. – С. 66-67 : ил., нортр. – Библиогр. в конце ст.

Инв. № КРП-1394951; КП-1394952

Тюрин Платон Семенович // Выдающиеся вологжане : [биографические очерки / гл. ред. Г. В. Судаков]. – Изд. 2-е, [испр. и] доп. – Вологда, 2010. – С. 467-472 : нортр. – Библиогр. в конце ст.

Инв. № К-1425722; К-1425723

Научно-популярные и иные публикации

Статьи из периодических изданий

Русская гравюра // Красный Север. – 1975. – 18 окт. – С. 4. О выставке гравюр XVIII – начала XX вв. из фондов Русского музея в обл. картинной галерее.

Загадки галереи // Красный Север. – 1975. – 24 дек. – С. 4. О портрете гос. деятеля Н. С. Мордвинцева из фондов обл. картинной галереи.

Новизна открытия // Красный Север. – 1976. – 27 янв. – С. 4 : фот. О творчестве вологодского художника В. Егорова.

«Слава труду» : (областная выставка художников) // Красный Север. – 1976. – 4 марта. – С. 4 : фот. – (Наш вернисаж).

На полотнах современность : (о выставке Н. Кормашова) // Красный Север. – 1976. – 25 мая. – С. 4 : фот.

О выставке заслуженного художника ЭССР Н. Кормашова в обл.картинной галерее.

Вологодские вернисажи // Советская культура. – 1976. – 23 июля. – С. 8.

О выставках открытых в обл. картинной галерее.

Искренность и теплота : (о выставке «По земле вологодской») // Красный Север. – 1976. – 14 сент. – С. 4 : фот.

Чистота восприятия красоты // Красный Север. – 1976. – 29 окт. – С. 4 : фот.

О живописи вологодского художника Г. Попова.

«Тоскующий гигант» : (по Вологодской картинной галерее) // Красный Север. – 1977. – 25 февр. – С. 4 : фот.

О картине К. Богаевского «Зимнее солнце» из собрания обл. картинной галереи.

Из собрания крупнейшего коллекционера [Ф. Е. Вишневского] // Красный Север. – 1977. – 22 апр. – С. 4 : фот. – (Вологодский вернисаж).

О выставке коллекционера из Москвы Феликса Евгеньевича Вишневского.

На ударной комсомольской : заметки с выставки [молодых вологодских художников] // Красный Север. – 1977. – 29 апр. – С. 4.

Постигая характер времени : (областная выставка художников) // Красный Север. – 1977. – 8 июля. – С. 4.

«Свое» и «чужое» // Творчество. – 1977. – № 8. – С. 19.

По поводу ст. К. Макарова «В поисках целостности» о современном искусстве.

В поисках сложной красоты // Красный Север. – 1978. – 2 марта. – С. 4. : фот.

О творчестве вологодского художника В. Егорова.

Гармония земли и неба // Красный Север. – 1978. – 6 апр. – С. 4.

О выставке произведений московских художников Н. Егоршиной и Н. Андронова в обл. картинной галерее.

Доброе искусство // Коммунист. – Череповец, 1978. – 13 дек. – С. 3 : фот.

О выставке работ вологодских художников Е. Соколова и Т. Чистяковой в обл. картинной галерее.

Доброе отношение к миру // Красный Север. – 1978. – 14 дек. – С. 4 : фот.

О выставке работ вологодских художников Е. Соколова и Т. Чистяковой в обл. картинной галерее.

Постижение жизни : (областная выставка вологодских художников) // Красный Север. – 1979. – 19 мая. – С. 4 : фот.

Вологодская земля // Художник. – 1979. – № 7. – С. 3 (вкл.)
О вологодском художнике Е. Соколове.

Неостановленная мысль // Красный Север. – 1979. – 22 сент. – С. 4.

О выставке «Рисунок и акварель советских художников» в обл. картинной галерее.

Новое об академике П. С. Тюрине // Красный Север. – 1979. – 14 нояб. – С. 4. – (Северный следопыт).

Уточнены некоторые спорные факты биографии П. С. Тюрина.

Обретенная радость : творческий портрет художника А. И. Смоленцевой // Красный Север. – 1980. – 6 апр. – С. 4 : фот.

Суть поиска // Вологодский комсомолец. – 1980. – 16 мая. – С. 3 : фот. – (Представляем молодых художников).

О творчестве художника В. Егорова.

Образ непреходящей ценности // Красный Север. – 1981. – 17 июня. – С. 4 : фот. – (По залам Вологодской картинной галереи).

О скульптурных работах Б. Ю. Сандомирского из фондов обл. картинной галереи.

Художник добра и знания // Красный Север. – 1981. – 17 июля. – С. 4.

О выставке художника В. М. Голицына в обл. картинной галерее.

Искусство, рожденное правдой // Красный Север. – 1981. – 4 дек. – С. 4 : фот.

О персональной выставке вологодского художника М. А. Ларичева в обл. картинной галерее.

Платон Тюрин, вологжанин / В. Белов, М. Даен. – Вологодский комсомолец. – 1982. – 10 марта. – С. 3. – (Отечество).

О необходимости сохранить памятники архитектуры, связанные с именем художника в Соколе и Вологде.

Портреты // Красный Север. – 1982. – 17 авг. – С. 4.
О портретах вологодских дворян Межаковых работы художников Д. Доу и П. С. Тюрина.

Из новых поступлений [обл. картинной галереи] // Красный Север. – 1982. – 11 сент. – С. 4.
О выставке «Новые поступления живописи и скульптуры XVIII – XX вв.» в обл. картинной галерее.

Дар проникновения : штрихи к портрету // Красный Север. – 1983. – 16 марта. – С. 4 : фот.
О творчестве художника-графика Валентины Морозовой.

Зеркало эпохи // Вологодский комсомолец. – 1983. – 19 окт. – С. 3 : фот.
О портретной живописи в фонде обл. картинной галереи.

«Мера всех вещей – человек» // Красный Север. – 1983. – 23 нояб. – С. 4.
О выставке «Вологодский портрет» в обл. картинной галерее.

О красоте и радости жизни // Красный Север. – 1984. – 2 марта. – С. 4.
О выставке вологодского художника А. И. Смоленцевой.

Обновилась экспозиция [Вологодской обл. картинной галереи] // Красный Север. – 1984. – 17 июля. – С. 4.

Север – для сердца // Красный Север. – 1984. – 27 дек. – С. 4 : фот.
О творчестве самодеятельного художника Г. М. Семенкова.

Счастливый дар // Красный Север. – 1985. – 25 февр. – С. 4.
О выставке художника Л. В. Яблокова.

«Руками не трогать!» : заметки о судьбах народных промыслов // Красный Север. – 1985. – 28 февр. – С. 4.

Крестьяне-живописцы // Красный Север. – 1985. – 17 сент. – С. 4.

О вологодских художниках XIX в. – выходцах из крестьянской среды, в частности Н. И. Катине, Ф. Зайцеве, Ф. И. Игине, Г. М. Агафонове.

Призвание художника // Север. – 1986. – № 1. – С. 97-98, 2 л. ил. между с. 88 и 89.
О творчестве художника Г. И. Попова.

«Если заговорят портреты ...» // Красный Север. – 1988. – 24 авг. – С. 4.

Об усадебных портретах, в том числе о портретах вологодских дворян Межаковых.

...И загадка женского лица : в областном музее открылась выставка «Если заговорят портреты» // Вологодский комсомолец. – 1988. – 25 сент. – С. 4 : фот.

В том числе о портретах дворян Межаковых, написанных художниками Д. Доу и П. С. Тюриным.

Судьба // Красный Север. – 1990. – 16 янв. – С. 3 : фото.
О Скулябинской богадельне – памятнике архитектуры XVIII в. в Вологде, о ее основателе Н. И. Скулябине.

... И «катаники для жираф» // Русский Север. – 1991. – 13 мая. – С. 3.

О губернской промышленной выставке 1837 г. по материалам каталога выставки.

«Дикие кошки» и другие // Русский Север. – 1991. – 29 окт. – С. 4 : фот.
О творчестве вологодской художницы Т. Т. Нуяя.

Платон Тюрин // Художник. – 1991. – № 11. – С. 46, 62.

О портретных работах и храмовых росписях вологодского художника. В том числе о портретах вологодских дворян Межаковых и росписях Михайло-Архангельской церкви в селе Архангельском Бохтюгской волости Вологодского уезда (ныне Сокольский район Вологодской области) и церкви Вознесения Тотемского Спасо-Суморина монастыря. Иллюстрации: росписи «Голова Христа». – 2-я с. обл.; «Архангел Рафаил». – с. 46; Портрет Николая Ильича Вощинина. – с. 47; Портрет Сергея Алексеевича Зубова. – 4-я с. обл.

На допотопном уровне // Русский Север. – 1994. – 12 мая. – С. 3.

Рецензия на краевед. словарь Ф. Я. Коновалова, Л. С. Панова, Н. В. Уварова «Вологда, XII – начало XIX века» (Вологда, 1993).

[Ответы на анкету «Красного Севера» «Русская провинция»] // Красный Север. Плюс. – 1994. – 28 июня. – С. 3.

Второе явление художника народу : неужели эти фрески должны погибнуть : к 180-летию Платона Тюрина : [беседа с искусствоведом М. Е. Даен] / записал В. Аринин // Русский Север. – 1996. – 3 сент. – С. 7 : фот.

Открыть Платона Тюрина России : [беседа с искусствоведом М. Е. Даен накануне открытия Тюринских чтений в Вологод. музее-заповеднике] / записал В. Аринин // Русский Север. – 19 ноября. – С. 11 : портр.

Чтения посвящены 180-летию со дня рождения художника.

Тайна одного портрета, или «Вологодский Троекуров» // Русский Север. – Вологда. – 1996. – 31 дек. – С. 11 : фот.

О вологодском помещике Александре Михайловиче Межакове и его портрете работы неизвестного художника.

Поэзия света // Русский Север. – 1998. – 17 февр. – С. 11 : фот.

О выставке произведений тотемского художника А. С. Пестерева в Вологодском музее-заповеднике.

Каждая картина – цветок // Русский Север. – 1998. – 26 мая. – С. 11 : фот.

О творчестве художницы из ФРГ Инны Рау, русской по происхождению, о ее предках дворянах Межаковых.

Художник быстроокой // Русский Север. Среда. – 1999. – 28 июля. – С. 6-7.

О творчестве англ. живописца Джорджа Доу, писавшего портреты для Галереи военных деятелей в Эрмитаже. В том числе о портрете семьи Межаковых, хранящемся в фондах Вологодского музея-заповедника.

Палитра молодых : размышления о молодежной выставке [в Вологодском Кремле] // Мезон. – 2002. – № 11. – С. 10-11.

Из ГУЛАГа – на поселение в Вологду : к 100-летию Александры Ивановны Смоленцевой (7 апреля 1905 – 16 января 1988) // Пятницкий бульвар. – 2005. – № 4. – С. 12-13. – (Художник и время).

Сохраним память о Платоне Тюрине / М. Е. Даен, О. А. Соколова // Красный Север. – 2006. – 29 июня. – С. 11.

О необходимости сохранения потомками места захоронения П. С. Тюрина на Горбачевском кладбище г. Вологды.

Посмотреть в глаза другой эпохе // Вологодская афиша. – 2007. – Январь. – С. 22-24.

Рассказ ведущего научного сотрудника Вологодского музея-заповедника Мирзы Евсеевны Даен о выставке «Новые открытия портретного искусства Северо-Запада XVII – начала XX веков».

Публикации о М. Е. Даен

Аринин В. Открытие / В. Аринин // Красный Север. – 1984. – 11 янв. – С. 4.

Швецов А. Важные открытия / А. Швецов // Сокольская правда. – 1987. – 28 янв. – С. 3.

Идеи русской провинции : два часа из жизни Вологодского музея-заповедника : в «круглом столе» участвуют : Л. Коротаева, Ю. Пищулин, А. Коршунов, Н. Золотова, Г. Сорокина, Т. Журавлева, В. Кудрявцев, Т. Касьяненко, Н. Богданова, Г. Новоселова, Г. Неустроев, М. Даен, Н. Лабицева / материал подгот. Н. Юрьев // Мир музея. – 1994. – № 6 (нояб.-дек.). – 1994. – С. 2-17.

Аринин В. Невидимые фрески / В. Аринин // Русский Север. – 1994. – 27 сент. – С. 5 : фот.

О церкви Михаила Архангела в с. Архангельском Сокольского р-на, расписанной художником П. Тюриным. В том числе о реставрации храма, проблемах сохранения фресок, о работе М. Е. Даен по исследованию творчества художника.

Лавтакова Т. День, Богом благословленный : репортаж с праздника в честь дня рождения П. Тюрина / Т. Лавтакова // Сокольская правда. – 1996. – 17 сент. – С. 3-4.

В том числе об исследовательской работе М. Е. Даен.

Ляпин В. «Имя, возвращенное из забвения» / В. Ляпин // Красный Север. – 1996. – 9 окт. – С. 3 : фот.

К 180-летию со дня рождения академика живописи Платона Тюрина, в том числе об исследовательской работе М. Е. Даен.

Филиппов В. Возвращение маленькой княгини : на выставке в Вологодском Кремле будут представлены старинные картины, которые считались уничтоженными / В. Филиппов // Русский Север. Пятница. – 2000. – 3 марта. – С. 4-5.

О деятельности научного сотрудника Вологод. музея-заповедника

Миры Евсеевны Даен по исследованию старинных картин из фондов музея, в частности, портретов работы Петра Боборыкина. М. Е. Даен получила грант Президента РФ на исследование и реставрацию старинных портретов.

Президентский грант // Русский Север. Пятница. – 2000. – 18 февр. – С. 2.

О назначении гранта Президента РФ искусствоведу Мире Даен на осуществление очередного этапа проекта «Вологодский живописный портрет XVII – XIX веков в контексте русской провинциальной и европейской культур».

Попов Ю. Царский скандал : идея строительства в Вологде памятника Ивану Грозному разделила интеллигенцию на два лагеря / Ю. Попов // Русский Север. – 15 марта. – С. 1.

О планах сооружения памятника Ивану Грозному в Вологде. В том числе приведено мнение М. Е. Даен.

Юшкова Е. Версия подтверждается! / Е. Юшкова // Мезон. – 2001. – № 9. – С. 31, 3-я с. обл.

О М. Е. Даен – кандидате искусствоведения, ведущем научном работнике Вологодского музея-заповедника и ее научных открытиях.

Заслужили «заслуженных» // Русский Север. – 2005. – 19 янв. – С. 3.

В том числе краткая информация о присвоении званий «Заслуженный работник культуры РФ» Мире Евсеевне Даен, искусствоведу, ведущему научному сотруднику Вологодского музея-заповедника.

Савина Е. Портрет на фоне портретов / Е. Савина // Пятницкий бульвар. – 2005. – № 3. – С. 11-13 : нортр., фото.

О М. Е. Даен и её научно-исследовательской работе в Вологде.

Справочное издание

МИРА ЕВСЕЕВНА ДАЕН

Биобиблиографический указатель

Компьютерная верстка: Лежнева Е. А.

Подписано в печать 16.09.2016 Формат 60 × 841 / 16
Усл. печ. л. 1,56 Тираж 50 экз.

Вологодская областная универсальная научная библиотека»
160000, г. Вологда, ул. М. Ульяновой, д. 1
тел. (817-2)21-17-79