

Вологодский государственный педагогический университет

Кафедра теории, истории культуры и этнологии

М. С. Черкасова

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

*Учебно-методический комплекс
для студентов исторического факультета
и отделения культурологии*

К 1447975

Вологда
2012

63.3(2)1

ББК 63.3(2) 4-7я 73

Ч 45

Печатается по решению
учебно-методического совета ВГПУ

Составитель — д. и. н., проф. *М. С. Черкасова*.

Научный редактор — доктор исторических наук, профессор кафедры теории, истории культуры и этнологии *А. В. Камкин*.

ПРОГРАММА КУРСА ЛЕКЦИЙ — ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ

Тема 1. Теоретические проблемы истории культуры. Определение культуры. Изменение содержания понятия культуры в разные исторические эпохи. Её структура и функции: адаптивная, коммуникативная, гносеологическая, аксиологическая и мн.др. Роль традиции в механизме преемственности и ретрансляции культуры. Соотношение понятий культура и цивилизация. Подходы о французской и немецкой науке. Эволюционный и цивилизационный подходы к культуре.

Тема 2. Концепции истории культуры на Западе. «Закат Европы» О.Шпенглер. теория цивилизаций А. Тойнби. Культура детства М. Мид. Игровая теория Й. Хёйзинги. Теория повседневности Ф. Броделя. Теория массовой культуры Ортеги-и-Гассета.

Тема 3. Концепции культуры в России. Учение о культурно-исторических типах Н.Я. Данилевского. Социокультурная динамика П.А.Сорокина. История и концепция русской культуры П.Н.Милукова. Смеховая народная культура М.М.Бахтина. Семиотика культуры в трудах Ю.М.Лотмана.

Тема 4. Основы первобытной культуры. Периодизация первобытной эпохи. Содержание процесса антропосоциогенеза. Начало культурогенеза в верхнем палеолите. Homo sapiens. Значение членораздельной речи, труда, общения. Инцест. Начало общественной регуляции брака. Возникновение семьи и рода. Первобытное мышление и архетипы коллективного бессознательного. Возникновение религии, мифологии, искусства (наскальная живопись), их ранние формы (магия, анимизм, фетишизм). Основные положения исследователей эволюционной школы — А. Тойнби и Дж. Фрэзера.

Тема 5. Основы культуры древнейших цивилизаций. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен. Специфика древневосточных культур, их художественная и эстетическая характеристика. Карл Ясперс об осевом времени. До— и послеосевые культуры древнего Востока. Значение и характер систем письменности. Мифология и религия.

Тема 6. Античный тип культуры. Феномен полиса и полисной демократии. Мировосприятие человека в античную эпоху. Понятие агональности и элевтрии как основополагающие элементы культуры античного мира. Эллинская и римская античность. Взаимодействие греческой и римской культур. Религия и мифология Греции и Рима. Аполлоническое и дионисийское начала. Античная культура — основа европейской цивилизации.

Тема 7. Византийский тип культуры. Общая характеристика византийской цивилизации, этапы развития её культуры. Восточное и западное влияние на византийскую культуру. Различие восточного и западного христианства и их влияние на тип культуры. Византийская картина мира, система ценностей и идеал человека. Художественная культура и искусство. Элементы гуманизма в византийской культуре.

Тема 8. Культура западноевропейского средневековья. Истоки и этапы её развития. Общая характеристика и направленность христианского

мировоззрения. Роль католической церкви и духовенства. Картина мира, система ценностей, идеалы средневекового человека. Романский и готический стили в художественной культуре. Школы и университеты. Средневековая схоластика. Индивид и личность в культуре европейского средневековья. Значение городов. Светские элементы в культуре европейского средневековья.

Тема 9. Культура средневекового Востока. Индия. Религиозные основы традиционной индийской культуры. Индуизм и ислам. Характер и особенности индийской общины. Китай. Особенности отношений государства и общества. Конфуцианство как этико-философская система. Япония. Элементы «европейскости» в японском типе развития. Самурайство как социокультурный феномен. Арабо-мусульманский тип культуры. Политеизм древних арабов. Жизнь и учение Мухаммеда. Аллах и человек в Коране. Суннизм и шиизм. Отношение ислама иудаизму и христианству. Особенности арабской науки и искусства. Влияние арабской культуры на культурное развитие Византии и Западной Европы.

Тема 10. Западноевропейская культура эпохи Возрождения. Переходный характер культуры — от Средневековья к Новому времени. Периодизация культуры Возрождения и её европейские ареалы. Гуманизм — идейная основа ренессансной культуры и его представители. Антропоцентризм и индивидуализм — её ведущие черты. Противоречия культурно-исторического процесса — Реформация и Контрреформация.

Тема 11. Славянский мир и его культура в эпоху Средневековья. Этнический состав славянского мира. Процесс христианизации у славян и происхождение славянской письменности. Византия и славяне. Кирилло-мефодиевская традиция у западных, южных и восточных славян. Внешнеполитические факторы развития славянской культуры. Три ветви восточного славянства. Флорентийская и Брест-Литовская церковные унии. Значение книгопечатания для развития культуры. Восточно-славянские братства.

Тема 12. Культура раннего Нового времени (XVII в.). Характер перемен в культуре. Новое время как культурно-историческое понятие. Особенности региональных и локальных культур в Европе и Северной Америке. Научная революция столетия и рождение новоевропейской науки. Общекультурные художественные стили — барокко и классицизм, их проявление в архитектуре и живописи.

ЛИТЕРАТУРА КО ВСЕМУ КУРСУ
(не менее двух работ по выбору студента)

Основная

1. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
2. Борисов Н.С. Повседневная жизнь на Руси в конце XV в. М., 2007.
3. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. Т.1-3. М., 1986-1988.
4. Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
5. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи древней Греции и Рима. М., 1988.
6. Ле Гофф Жак. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
7. Ле Гофф Жак. Рождение Европы. СПб., 2008.
8. Гуковский М. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
9. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры (любое изд.).
10. Гуревич А.Я. Культура средневековья и историк конца XX века: Курс лекций // История мировой культуры. Наследие Запада. М., 1998. С.211-318.
11. Громов М.Н., Козлов Н.С. История русской философской мысли. М., 1990.
12. Запад и Восток: Традиции и современность. М., 1993.
13. Дмитриева И.А. Краткая история искусства. М., 1985.
14. Дюби Ж. Тысячный год от Рождества Христова. М., 1997.
15. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. СПб., 2005.
16. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учебное пособие / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1999.
17. История и культурология / Под ред. Н.В. Шишовой. Изд. 2-е. М., 2000.
18. История культуры Древней Руси: Домонгольский период: В 2-х т. — М.-Л., 1948-1951. — (Т.1: Материальная культура; Т.2: Общественный строй и духовная культура).
19. Кондаков М.В. Культурология. История культуры России. Курс лекций. М., 2003.
20. История мировой культуры. Наследие Запада. Курс лекций. М., 1998.
21. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1984.
22. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. Учебник. М., 1996.
23. Красильников Р.Л. Культурология. Учебно-методический комплекс для студентов гуманитарных специальностей (очное отделение). Вологда, 2005.
24. Краснобаев Б.И. Очерки русской культуры XVIII в. Пособие для учителя.
25. Культура: теории и проблемы. М., 1995.

26. Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1981.
27. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.
28. Лихачёва В.Д. Искусство Византии. Л., 1981.
29. Лосев А.Ф. Античная мифология. Пособие для учителя. М., 1958.
30. Лосев А.Ф. Платон. Аристотель (серия ЖЗЛ). М., 1993.
31. Лосев А.Ф. Философия — мифология — культура. М., 1991.
32. Лурье Я.С. Русские современники Возрождения. М., 1988.
33. Любимов Л.Д. Искусство древней Руси. М., 1996.
34. Маркузе Г. Одномерный человек. М., 1986.
35. Муравьёв А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры. Пособие для учителя. М., 1984.
36. Найдёнова Л.П. Мир русского человека в XVI-XVII вв. М., 2003.
37. Ортега-и-Гассет Х.. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
38. Очерки русской культуры XIII-XV в. Ч.1-2. М., 1970.
39. Очерки русской культуры XVI в. Ч.1-2. М., 1976.
40. Очерки русской культуры XVII в. М., 1979.
41. Очерки русской культуры XVIII в. Ч.1-4. М., 1988-1990.
42. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. М., 1971.
43. Словарь средневековой культуры. 2-е изд. / Под ред. А.Я.Гуревича. М., 2007.
44. Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1995.
45. Соколов В.В. Европейская философия XV-XVII веков. Учебное пособие. М., 1984.
46. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
47. Тихомиров М.Н. Русская культура X-XIII вв. М., 1968.
48. Тойнби Дж. Постигание истории. М., 1991.
49. Тойнби А.Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1992.
50. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988.
51. Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья. М., 1989.
52. Философия эпохи ранних буржуазных революций. — М., 1983
53. Хёйзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
54. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1-2. М., 1988-1993.
55. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998.

Дополнительная

1. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. М., 1978.
2. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1987.

3. Библер В.С. Нравственность, культура, современность. М., 1999.
4. Византия и Русь / Отв. ред. Г.К.Вагнер. — М., 1989.
5. Громов М.Н. Вечные ценности русской культуры: К интерпретации отечественной философии // Вопросы философии. 1994. № 1.
7. Гумилев Н.Я. Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации. М., 1993.
8. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
9. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1992.
10. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. М., 1988.
11. Каждан А.П. Византийская культура (любое изд.).
12. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII — начала XIX в. Учебное пособие. М., 1983.
13. Культурология: XX век. Словарь-справочник. СПб., 1997.
14. Лаппо-Данилевский А.С. История русской общественной мысли XVII—XVIII вв. М., 1990
15. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. М., 1993.
16. Лихачёв Д.С. Человек в литературе древней Руси. М., 1976.
17. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
18. Мид М. Культурология детства. М., 1987.
19. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. Ч.1-3. М., 1990-1992.
20. Очерки истории славянских культур. Т.1. М., 1996.
21. Плеханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. — СПб., 1995.
22. Познанский В.В. Очерк формирования русской национальной культуры. М., 1975.
23. Хвостова К.С. Византийская цивилизация // Вопросы истории. 1995. № 9 (или отд. изд.).
24. Церковь в истории славянских народов. М., 1997.
25. Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. М., 1990.
26. Черкасова М.С. Культура средневековой Руси. Учебное пособие. Вологда, 2003.
27. Черкасова М.С. Культура России: Средневековье и Новое время. Учебное пособие. Вологда, 2009.
28. Черкасова М.С. Славянский мир в эпоху Средневековья: культура и общество. Учебно-методическое пособие. Вологда, 2011.
29. Чёрная Л.Д. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени. Философско-антропологический анализ русской культуры XVII — первой трети XVIII в. М., 1999.
30. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1986.
31. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998.
32. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

ТЕМАТИКА И ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Общая характеристика средневековой русской культуры

Вопросы

1. Теоретические проблемы средневековой русской культуры:
 - а) её периодизация
 - б) её типология
 - в) её основные черты
2. Проблема влияний на культуру средневековой Руси:
 - а) скандинавского;
 - б) византийского
 - в) татаро-монгольского
 - г) западноевропейского.

Литература

Основная

1. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. Учебное пособие. М., 2001.
2. Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X–XVII вв. М., 1990.
3. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
4. Запад и Восток: Традиции и современность. М., 1993.
5. История и культурология / Под ред. Н.В.Шишовой. Изд.2-е. М., 2000. Гл.8.
6. История России с древнейших времён до конца XVII века / Под ред. Л.В.Милова. М., 2007. Гл.10.
7. Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. Учебное пособие. М., 2003.
8. Кузьмин А.Г. История России с древнейших времён до 1618 г. Кн.1. М., 2004.
9. Муравьёв А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры. Пособие для учителя. М., 1984.
10. Рыбаков Б.А. Из истории культуры древней Руси. Исследования и заметки. М., 1984.

Дополнительная

1. Аверинцев С.С. Византия и Русь: Два типа духовности // Новый мир, 1988. № 9.

2. Вернадский Г.В. Монголы и Русь (любое изд.).
3. Византия и Русь. М., 1989.
4. Ионов И.Н. Россия и мировая цивилизация // Отечественная история. 1992. № 4.
5. Ионов И.Н. Российская цивилизация IX — начало XX в. Учебная книга. М., 1995.
6. Кузьмин А.Г. История России с древнейших времён до 1618 г. Кн.1. М., 2004. Гл.7-8.
7. Кулешов С.В., Медушевский А.Н. Россия в системе мировых цивилизаций. Учебное пособие. М., 2005.
8. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.
9. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X-XVII вв.: Основные идеи и тенденции развития М., 1999.
10. Полюса евразийства // Новый мир. 1991. № 1.
11. Экономцев Иоанн, игумен. Православие, Византия, Россия. М., 1992.

Методические рекомендации

Периодизацию русской средневековой культуры советуем студентам соотнести с известными им основными историческими этапами: 1 — древнерусский период (IX–XII вв.), 2 — феодальная раздробленность (XIII–XV вв.) 3 — Московская Русь (XVI–XVII в.). Сущностные черты русской культуры в средневековую эпоху в значительной степени были обусловлены христианским мировоззрением и огромным историко-культурным значением христианской религии и церкви. Именно принятие христианства и последовавшее затем развитие письменности можно считать важнейшими факторами дальнейшего культурного развития Руси, способствовавшими консолидации древнерусской государственности и народности, закреплению преемственности ее социально-правовой практики, подключению к мировой культуре того времени. Выстроенные в последнем вопросе факторы воздействия на русскую культуру также можно соотнести с общеисторическими периодами: скандинавский — для древнерусского времени, для него же (а ещё и для XV–XVI в.) — византийский, для XIII–XV вв. — татаро-монгольский, для XVII в. и последующих столетий — западноевропейский. Студентам предлагается вспомнить, почему именно указанные столетия и в каких по преимуществу областях социокультурного развития наибольшим образом сказалось влияние указанных факторов. Предложенные вопросы являются частью более крупной проблемы степени самостоятельности, оригинальности либо «рецептирующего», воспринимающего характера русской культуры. Здесь студентам можно задуматься и ещё над одним аспектом, важным как раз для России, — о роли государства в ней как субъекта культурного прогресса.

Тема 2. Литература и общественная мысль древней Руси (X – XII вв.)

Вопросы

1. Проблема взаимодействия языческого и христианского начала, устной и письменной культуры.
2. Идеи наследие древней Руси:
 - а) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона
 - б) «Поучение» Владимира Мономаха
3. Слово о полку Игореве:
 - а) история открытия и изучения
 - б) художественность и социально-политические идеи памятника
 - в) «Слово» как фактор развития отечественной культуры XVIII–XX в. (образы и мотивы слова в литературных переводах, переложениях, живописи, операх, театральные постановках и пр.).

Источники и литература

Источники

1. Златоструй. Древняя Русь X–XIII веков / Под ред. А.Г. Кузьмина. М., 1990.
2. Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI — начало XII в. М., 1980.
3. Памятники литературы Древней Руси. XII в. М., 1980
4. Памятники литературы Древней Руси. XIII в. М., 1981.
5. Сказания о начале славянской письменности / Сост. Б.Н.Флоря. М., 1981.
6. Слово о полку Игореве (любые издания, литературные переложения или переводы).
7. Художественная проза Киевской Руси XI–XIII вв. М.-Л., 1957.

Литература

Основная

1. Будовниц И.У. Общественно-политическая мысль древней Руси. М., 1960.
2. Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X–XVII вв. М., 1990.
3. Иванов В.В., Топоров В.Н. Славянская мифология // Мифы народов мира. М., 1982. Т.2. С.450-456.
4. Лихачёв Д.С. Слово о полку Игореве и культура его времени. Л., 1978.

5. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры. IX–XVII вв. Пособие для учителя. М., 1984.
6. Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания, былины, летописи. М., 1963.
7. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 1981.
8. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. М., 1985.
9. «Словоополку Игореве» и его время / Отв. ред. Б.А.Рыбаков. М., 1985.
10. Тихомиров М.Н. Русская культура X–XVIII вв. М., 1968.

Дополнительная

1. Введение христианства на Руси. М., 1987.
2. История культуры древней Руси. Т.1-2. М.-Л., 1951.
3. Кузьмин А.Г. История России с древнейших времён до 1618 г. Кн.1. М., 2004. Гл. 7-8.
4. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1994 9 или изд.1996 г.).
5. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X–XVII вв.: Основные идеи и тенденции развития М., 1999.

Методические рекомендации

Вопрос о соотношении и взаимодействии языческого и христианского начала в культуре древней Руси рекомендуем студентам готовить на основе учебного пособия Громова и Козлова «Русская философская мысль» (М., 1990. С.42, 49-52 и др.). Введение христианства не могло изменить основ народного понимания природы, тем более что в первом сильнее была развита социальная сторона — идея равенства всех людей перед Всевышним. Именно языческие верования наложили значительный отпечаток на форму раннего русского и последующего христианства в России. В Древней Руси оно было весьма неоднородно и имело разные истоки своего формирования. Советуем студентам обратить внимание на историко-культурное значение Кирилло-Мефодиевской культурной традиции IX–X вв., учитывавшего своеобразие славянского мировоззрения и совмещавшего в себе черты различных христианских учений. В этой традиции сильны были принципы равенства всех народов в приобщении к Библии — великому историко-культурному памятнику, единства церковью, веротерпимости к язычеству. Вот почему в Илларионовском Слове о законе и благодати правители языческой эпохи (кн.Игорь Старый и Святослав) ничуть не противопоставляются князьям Владимиру и Ярославу. В отношении догматики в Кирилло-Мефодиевской традиции был важен арианский компонент, идея *подобности* (а не *единосущности*) Богочеловека-Христа Богоотцу. Именно арианский символ веры был закреплен в Речи философа, включенной в Повесть временных лет. Скорее всего, глаголическое письмо придунайских русов-ариан видел Кирилл во время своей поездки в Корсунь в 860-861 гг.

Тема 3. Художественная культура домонгольской Руси (студенческие презентации)

Вопросы

1. Архитектура:
 - гражданская (крепостное зодчество)
 - культовая (церковное зодчество)
2. Живопись:
 - мозаики и фрески
 - иконы и книжная миниатюра.
3. Учебный видеофильм (работа преподавателя).

Тема готовится и представляется студентами самостоятельно на основе литературы из общего списка и Интернет-ресурсов.

Тема 4. Новгородские берестяные грамоты как социокультурный феномен

Вопросы

1. История открытия и изучения.
2. Классификация и значение как исторического источника.
3. Учебный фильм (работа преподавателя).

Литература

1. Янин В.Л. Я послал тебе бересту... (любое издание)
2. Янин В.Л. Берестяная почта столетий (любое издание)
3. Черепнин Л.В. Новгородские берестяные грамоты как исторический источник. М., 1968.

Тема 5. Художественная культура XIV–XVI вв. (студенческие презентации)

Вопросы

1. Золотой век русской живописи:
 - Феофан Грек
 - Андрей Рублёв
 - Дионисий
2. Архитектура:
 - Северо-Западная Русь (Новгород, Псков)
 - Северо-Восточная Русь
3. Ансамбль Московского Кремля.

Тема готовится и представляется студентами самостоятельно на основе литературы из общего списка и Интернет-ресурсов.

Тема 6. Идеология и общественная мысль Руси XIV– XVI вв.

Вопросы

1. Формирование основ государственной идеологии:
 - а) идеи сильной великокняжеской власти в общерусском летописании
 - б) Сказание о князьях Владимирских
2. Проблемы отношений власти и общества в публицистике XVI в.:
 - а) произведения И.С.Пересветова
 - б) полемика Ивана IV с кн.А.М.Курбским
3. Церковные течения общественно-политической мысли:
 - а) теория «Москва — Третий Рим»
 - б) полемика осифлян и нестяжателей
4. Еретические движения:
 - а) стригольники
 - б) новгородско-московская ересь конца XV в.
 - в) реформационные идеи середины XVI в.

Литература и источники

Источники

1. Памятники литературы древней Руси. XIV — первая половина XV в. М., 1981.
2. Памятники литературы древней Руси. Вторая половина XV в. М., 1984.
3. Памятники литературы древней Руси. Конец XV — первая половина XVI в. М., 1984.
4. Памятники литературы древней Руси. Середина XVI в. М., 1985.
5. Памятники литературы древней Руси. Конец XVI — начало XVII в. М., 1985.
6. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским., М.-Л., 1981.
7. Послания Ивана Грозного. М.-Л., 1951.

Литература

Основная

1. Гольдберг А.Л. Историко-политические идеи русской книжности в XV–XVII вв.// История СССР. 1975. № 4.
2. Громов М.Н., Козлов Н. С. Русская философская мысль X–XVII в. М., 1990.
3. Дмитриева Р.П. Сказание о князьях Владимирских. М., 1955.
4. Замалеев А.Ф. Философская мысль в средневековой Руси. Л., 1987.

5. Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы. Л., 1991.
6. Зимин А.А. И.С.Пересветов и его современники: Очерки по истории русской общественной мысли середины XVI в. — М., 1958.
7. Казакова Н.А., Лурье Я.С. Антифеодальные еретические движения на Руси XIV — начала XVI в. М.-., 1955.
- 9.
10. Казакова Н.А. Очерки по истории русской общественной мысли. Первая треть XVI в.Л., 1970.
11. Синицына Н.В. Третий Рим: Истоки и эволюция русской средневековой концепции (XV– XVI вв.). М., 1998
12. Юрганов А.Л. Идеи И.С. Пересветова в контексте мировой истории и культуры // Вопросы истории. 1996. № 2.
13. Юрганов А.Л. Русское государство и средневековое сознание // Вопросы истории. 1997. № 8.
14. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998.

Дополнительная

1. Будовниц И.У. Русская публицистика XVI . М.-Л., 1947
2. Демин А.С.Писатель и общество в России XVI– XVII вв. М., 1985.
3. Клибанов А.И. Реформационные движения в России XIV — первой половины XVI в. М., 1960.
4. Клибанов А.И. духовная культура средневековой Руси. М., 1996 (особенно гл.4).
5. Лимонов Ю.А. Культурные связи России с европейскими странами в XV– XVII вв., 1978.
6. Лурье Я.С. Идеологическая борьба в русской публицистике конца XV — начала XVI в. М.-Л., 1960.
7. Очерки русской культуры XIV– XV вв. Ч.2. Духовная культура. М., 1970.
8. Очерки русской культуры XVI в. Ч.2. Духовная культура. М., 1975.
9. Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. — Спб., 1995.

Методические рекомендации

Что являлось доминантой идейных исканий в общественной мысли Руси указанной эпохи ? В традиционном учебном рассмотрении — это теории происхождения царской власти, споры осифлян и нестяжателей, антицерковные выступления еретиков. Удерживая в плане семинарского занятия все эти вопросы, хотелось бы, однако, предложить студентам само их осмысление через несколько новую

«призму». С точки зрения интеллектуального развития студентов полезным было бы их знакомство с необычной монографией А.Л. Юрганова (или его статьями). Этим автором не без влияния «знаковой» книги А.Я. Гуревича «Категории средневековой культуры» был предпринят опыт *феноменологического* изучения русской общественной мысли. Автор сфокусировал внимание на таких основополагающих, по его мнению, категориях русской средневековой культуры вообще, как Вера христианская, Правда, Самовластие души, Страшный суд. Он считает эсхатологическую направленность умонастроений русских людей средневековой эпохи едва ли не самой ведущей чертой её духовной культуры.

Тема 7. Культура России в XVII в.

Вопросы

1. Русско-украинские и русско-белорусские культурные связи:
 - исторические факторы их развития
 - область книгопечатания
 - область просвещения
 - сфера художественной культуры (архитектура и живопись).
2. Юродство как социокультурный феномен.
3. Смеховое начало в русской культуре
 - скоморошество
 - демократическая сатира
4. Раскол церкви и его влияние на культуру. Аввакум как историко-культурный феномен (знакомство с произведениями протопопа Аввакума).

Источники

1. Житие протопоп Аввакума, им самим написанное (любое изд.)
2. Русская демократическая сатира XVII в. / Под ред. В.П.Адриановой-Перетц. М., 1977 (из него — Азбука о голом и небогатом человеке).
3. Робинсон А.Н. Жизнеописания Аввакум и Епифания. Исследования и тексты. М., 1963
4. Русская литература и фольклор (XI–XVIII вв.). Л., 1970.
5. Сборник Кириши Данилова (любое изд) — песни «Вавило и скоморохи», «Гость Терентише».

Литература

Основная

1. Барокко в славянских культурах. М., 1982.
2. Белкин А.А.Русские скоморохи. М., 1975.

3. Будовниц И.У. Юродивые древней Руси // Вопросы истории религии и атеизма. Вып.12. М., 1964. С.170-195.
4. Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума (творческая история произведения).Л., 1974.
5. История крестьянства СССР / Отв. ред.Н. Горская. Т.2. М., 1990. С.502-528.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1999. Гл.8.
7. Карташев А.В. Очерки по истории русской церкви. М., 1991.
8. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1994.
9. Культурные связи народов Восточной Европы. М., 1976.
10. Лаппо-Данилевский А.С. История русской общественной мысли XVII–XVIII вв.М., 1990.
11. Лимонов Ю.А. Культурные связи России с европейскими странами в XV-XVII вв. ., 1978.
12. Лихачёв Д.С., Панченко А.М. «Смеховой мир» Древней Руси. М., 1976.
13. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в древней Руси. Л., 1984.
14. Муравьёв А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры. IX–XVII вв. Пособие для учителя. М., 1984.
15. Мыльников А.С. Где и когда началось славянское книгопечатание ? // Книга. Исследования и материалы. Т.14. М., 1967.
16. Мыльников А.С. Картина славянского мира: Взгляд из Восточной Европы. СПб, 1996.
17. Очерки русской культуры XVII в. Ч.2. Духовная культура. М., 1979.
18. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973.
19. Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. Л., 1984.
20. Плеханов Г.В. История русской общественной мысли // Собрание соч. 24-х тт. Т.20. М.-Л., 1925.
21. Пушкарев Л.Н. Культурные связи Украины и России после их воссоединения (вторая половина XVII в.) // История СССР. 1979. № 3. С.85-95.
22. Тихомиров М.Н. Значение древней Руси развитию русского, украинского и белорусского народов // Вопросы истории. 1954. № 6.

Дополнительная

1. Воссоединение Украины с Россией (1654-1954). Сборник статей. М., 1954.
2. Лаппо-Данилевский А.С. История русской общественной мысли и культуры XVII–XVIII в. М., 1990.
3. Милюков П.Н. Очерки русской культуры. М., 1991. Т.2.
4. Очерки истории славянских культур. Т.1. М., 1996.

5. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X-XVII вв. Основные идеи и тенденции развития М., 1999.
6. Русское государство в ХУП в. Новые явления в социально-экономической, политической и культурной жизни. М., 1961.
7. Трахтенберг О.В. Общественно-политическая мысль в России в XV-XVII вв. // Из истории русской философии. М., 1951. С.67-95.
8. Церковь в истории славянских народов. М., 1997.
9. Черкасова М.С. Славянский мир в эпоху средневековья: Культура и общество. Учебно-методическое пособие. Вологда, 2011.
10. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998.

Методические рекомендации

С теоретическими основами анализа смеховой и вообще народной, неофициальной культуры в феодальную эпоху студенты знакомы на лекциях, когда речь шла о работах М.М. Бахтина, А.Я. Гуревича, Д.С. Лихачёва и А.М. Панченко. Скоморошество и юродство раскрывают амбивалентный, неоднородный характер культуры той поры, они противостояли строгой догматизированной, дисциплинирующей культуре, имели несомненный мировоззренческий смысл. Существенной чертой средневекового мировоззрения была не только его тяга к возвышенному, священному, но и комическое снижение установленной знаковой системы. В «изнаночном вывертывании» скоморохами и юродивыми общепринятых форм норм можно усмотреть и использование некоторых элементов языческого поведения, спонтанно живущего в толще народного (недогматического) православия. Вспоминая «игровые» концепции культуры (Й. Хёйзинга), студенты могут проанализировать скоморошество и юродство как зрелищно-игровые её формы. Всякого рода *внутриучебные связи* только способствуют более глубокому пониманию изучаемого материала.

При подготовке последнего вопроса темы рекомендуем студентам обратиться непосредственно к Житию протопопа Аввакума — ярчайшего представителя раннего русского раскола и проанализировать его как историко-культурный феномен. Церковный раскол середины XVII вв. стал драматичным и даже трагичным фактом русской истории, последствия которого сказывались ещё длительное время спустя разделением русского общества и культуры на старообрядцев и сторонников реформированной (никонианской) церкви. Раскол усложнил идейную ситуацию в русской культуре и самосознании накануне Петровских преобразований.

Для тех студентов, кто решится «погрызть гранит» непростой монографии А.С.Лаппо-Данилевского надо уяснить, в чём суть расхождений «восточников» и «западников» как противников и сторонников иноземного культурного влияния в России во второй половине

ХУП в. Влияние это шло в Россию через Польшу и Украину в «двух облачениях» — протестантском и католическом, и в конечном счёте первое в ходе последующих петровских преобразований сто преобладающим. И если церковь выступала как противник восприятия этих влияний, то государство как раз активно их продвигало.

Тема 8. Художественная культура России XVII в. (студенческие презентации).

Вопросы

1. Архитектура.

— наиболее крупные школы (Москва, Ярославль, Кострома)

— русский север (Вологда, Устюг, Холмогоры)

2. Живопись.

— творчество Симона Ушакова

— Строгановская школа иконописания

Тема готовится и представляется студентами самостоятельно на основе литературы из общего списка и Интернет-ресурсов.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

1. Теоретические проблемы истории культуры. Понятие культуры, её структура и функции.

2. Культура и цивилизация.

3. Западные теории культуры: Шпенглер, Тойнби, М.Мид, Хёйзинга, Ф.Бродель, Ортега-и-Гассет.

4. Культурологические концепции в России: Н.Данилевский, П.Сорокин, П.Милюков, М.Бахтин, Ю.Лотман.

5. Основы первобытной культуры. Работы Э.Тайлора и Д.Фрэзера.

6. Основы культуры древнейших цивилизаций. К.Ясперс об осевом времени.

7. Основы античной культуры.

7. Основы византийской культуры.

8. Культурно-историческое значение Византии для Руси.

9. Культура средневекового Востока: Китай, Индия, Япония.

8. Арабо-исламский тип культуры.

9. Культура западноевропейского средневековья.

10. Идеология гуманизма и протестантизма.

11. Художественная культура эпохи Возрождения: периодизация, великие мастера, произведения.

12. Культура славянского мира в эпоху средневековья.
13. Общая характеристика культуры Запада нового времени (XVII–XIX вв.).
14. Наука нового времени: XVII в.
15. Художественная культура нового времени: XVII в.

* * *

16. Общая характеристика и периодизация культуры средневековой Руси.
17. Проблема влияний на русскую культуру: норманнского, татаро-монгольского, византийского, западноевропейского.
18. Идейное наследие древней Руси.
19. «Слово о полку Игореве» — великий историко-литературный памятник.
20. Новгородские берестяные грамоты и их историко-культурное значение.
21. Государственная идеология московской Руси.
22. Общественная мысль в России XV–XVI в.
23. Течения церковной идеологии в Московской Руси.
24. Еретические движения средневековой Руси.
25. Русско-украинские и русско-белорусские культурные связи в XVII в.
26. Юродство как социокультурный феномен.
27. Смеховая культура русского средневековья.
28. Влияние церковного раскола на русскую культуру.
30. Художественная культура средневековой Руси (по всем периодам).

СОДЕРЖАНИЕ

Программа курса лекций	3
Литература	5
Тематика и планы семинарских занятий и методические рекомендации к ним	8
Вопросы к зачёту по истории культуры	18

Марина Сергеевна Черкасова,

*доктор исторических наук,
профессор кафедры теории, истории
культуры и этнологии*

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

*Учебно-методический комплекс
для студентов исторического факультета
и отделения культурологии*

Подписанов к печати 24.02.2012

Формат 60x84/16. Печать – ризограф.

Бумага писчая. Уч.-изд. л. 1,25. Усл. печ. л. 1,25.

Тираж 100 экз. Заказ № _ _ .

Цена договорная