

Э. А. КИРИЛЛОВА

# Вологодский музыкальный колледж



Вологда  
2008

ББК 85.31р  
К 43

**Кириллова Э. А.**

**К 43** Вологодский музыкальный колледж. — Вологда, 2008. — С. 304, ил.

Книга подготовлена к 90-летию открытия Вологодской Народной музыкальной школы при Пролетарском университете, положившей начало всей системе профессионального музыкального образования на Северо-Западе России.

Публикуется история школы-техникума-училища-колледжа. Большой раздел книги посвящен творческому пути наиболее успешных выпускников...

Рассчитана на широкий круг читателей и обращена ко всем, кто причастен к профессии музыканта и интересуется историей музыкальной жизни Вологодчины.

© Э. А. Кириллова, 2008.

## Глава I



### **...СКВОЗЬ ПРИЗМУ ВРЕМЕНИ**

Той тревожной весной 1919 года, когда Вологда, первой на Севере России, открывала Народную музыкальную школу, мало кто задумывался над исключительностью факта. Суровое время не оставляло места для романтических мечтаний о будущем. Школа героически выживала в жестких условиях гражданской войны и послевоенной разрухи. Да и никакой магический кристалл тогда еще был не в силах показать предстоящий ей долгий славный путь.

Лишь теперь, благодарным взглядом из нового века, мы можем увидеть и оценить огромный вклад музыкальной школы и музыкального училища в художественную культуру нашего края и всю систему музыкального образования Вологодчины.

А предыстория школы начиналась еще в 1918 году, когда стечение жизненных обстоятельств собрало в нашем городе трех музыкантов — исполнителей из Петрограда и Москвы: Л. В. Сокальскую, И. Г. Гинецинского и А. Е. Гейльперина — пианистку, скрипача и виолончелиста. Они активно включились в концертную жизнь родного города, выступали на митингах-концертах, торжественных мероприятиях новой власти, в госпиталях и на сборных пунктах Красной Армии, исполняли произведения Бетховена, Чайковского, Грига. Со вступительным словом к слушателям обращался В. И. Сокальский \* — местный юрист, блестящий оратор, горячо откликавшийся на все события музыкально-просветительского характера.

Рецензировал концерты Н. А. Галкин, публиковавшийся под псевдонимом Fis-moll. О первом, бетховенском вечере он, в частности, писал: «Можно было предполагать, что публика, недоста-

---

\* В. И. Сокальский был широко образованным человеком. Всерьез занимался музыкальной критикой и композицией. Его симфонией соль минор дирижировали А. Пазовский и Н. Рахлин. Оперу «Репка» ставили в Харьковском музыкальном театре.

точно искушенная серьезной музыкой, не выдержит испытание. Но внимание было несомненным, а успех задуманного дела, равно и успех исполнителей — полный» («Вологодский листок», 1918 г., 14 марта, 3).

Многочисленные выступления музыкантов-вологжан, отклики в прессе привлекли немалый интерес и определенным образом подготовили открытие музыкальной школы.

Большую организаторскую работу провел Гинецинский. Будучи губернским инспектором по художественному образованию и хорошо понимая культурные нужды города, он действовал энергично: в короткий срок добился выделения помещения, провел набор учащихся.

В апреле 1919 года «Народная музыкальная школа при Пролетарском университете» открылась. В ее стенах собрался квалифицированный состав педагогов, искренне преданных делу музыкального образования.

**Илья Григорьевич ГИНЕЦИНСКИЙ (1892–1962)** возглавлял коллектив школы и вел класс скрипки.

И. Г. Гинецинский родился в Петербурге, но с 1902 года его отец, ученый лесовод, служил в Вологде. Здесь Илья Григорьевич с отличием окончил гимназию. С 8 лет обучался музыке у частных педагогов.

В 1911 году поступил на юридический факультет Петербургского университета, который закончил в 1915 году, параллельно занимаясь в консерватории у И. А. Лесмана, М. Н. Гимовецкой, А. М. Житомирского. Успехи в игре на скрипке позволили И. Г. Гинецинскому стать учеником Л. С. Ауэра — замечательного художника и педагога, чей класс был мировым центром скрипичного искусства и куда стекались талантливые студенты из многих стран. К сожалению, в 1917 году в связи с отъездом Леопольда Семеновича за границу, эти уроки прекратились. Гинецинский вернулся в Вологду. Влияние легендарного Ауэра тем не менее не только сказалось на исполнительском мастерстве ученика, но на постоянных успехах в педагогической деятельности Гинецинского. Когда-то сформулированные самими учениками Л. Ауэра принципы его глубоко индивидуального подхода к каждому воспитаннику, постоянно присутствовали и в педагогической системе «вологодского Столярского» — Ильи Григорьевича Гинецинского. «Скрипачу с лирическим уклоном он помогал найти наиболее драматические краски, расширяя, таким образом, его музыкальную палитру. Наоборот, ученика с огненным темпераментом Ауэр настойчиво вел к более мягкой сдержанной интерпретации. Общим для всех студентов оставалось неизменное

требование Ауэра играть красивым, благородным звуком и в благородном возвышенном стиле» \*.

В жизни и деятельности Ильи Григорьевича сосредоточилась почти полувековая история музыкальной культуры Вологды. Педагог и композитор, талантливый исполнитель, организатор и дирижер городского симфонического оркестра, просветитель и непреходящий участник всех музыкальных праздников и значительных концертов, Гинецинский нес в себе неистошимый запас энергии. Он был генератором множества интересных проектов, не только реализуемых внутри учебного заведения, но важных и необходимых для города в целом.

**Лидия Владимировна СОКАЛЬСКАЯ (1892–1945)** окончила Харьковскую гимназию, занималась в Московской консерватории по классу профессора А. Ф. Гедике.

Прекрасный пианист, она активно выступала соло и в ансамблях. Охотно комментировала программы в качестве лектора-музыковеда. Глубокое знание мировой литературы, изобразительного искусства, истории музыки и дар оратора, унаследованный от отца, делали ее выступления яркими, доступными, запоминающимися.

Обладая недюжинными литературными способностями, она нередко публиковала в стенной печати школы свои статьи и остроумные фельетоны.

Л. В. Сокальская всегда вела большой класс учеников и в течение всех двадцати пяти лет работы не снижала профессиональной требовательности к себе и к своим воспитанникам. Класс Сокальской всегда отличался высоким уровнем пианизма. Среди ее бывших учеников А. Островский, Л. Бакрылова, И. Писанко, Л. Кубасова, С. Шананина, Е. Шипулина и другие. Все они бережно сохраняли благодарную память о своем первом педагоге.

**Альберт Ермолаевич ГЕЙЛЬПЕРИН (1895–1980)** в 1916 году окончил Московскую консерваторию по классу виолончели. Одновременно занимался в классе специальной теории. Проходил военную службу в Вологде, совмещая ее с преподавательской и концертной работой. Одна гастрольная поездка в Великий Устюг чуть было не обернулась для А. Гейльперина вызовом в трибунал: он не смог в установленный срок прибыть к месту прохождения службы — подвела дорога. Тогда и пригодилось адвокатское образова-

---

\* Соломон Волков «История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней». М. «Эксмо», 2004, с. 411

ние И. Г. Гинецинского. Было составлено официальное прошение в военные судебные инстанции, где утверждалось, что Гейльперин — единственный в городе высоко квалифицированный специалист по классу виолончели, подчеркивалась важность его работы как дирижера симфонического оркестра. Прошение возымело действие...

Демобилизовавшись, А. Е. Гейльперин поступил в штат Вологодской музыкальной школы. До 1922 года жил в нашем городе, активно концертировал, дирижировал симфоническим оркестром.

В дальнейшем переехал в Ленинград, прошел по конкурсу в оркестр Государственного академического Малого оперного театра и проработал там свыше сорока лет. Преподавал в музыкальной школе и училище при консерватории. На всю жизнь сохранил добрые воспоминания о городе своей юности и дружном коллективе Народной музыкальной школы.

**Николай Алексеевич ГАЛКИН (1883—1940)** работал преподавателем класса фортепиано, композиции, теоретических дисциплин в период с 1919 по 1940 годы. Он закончил юридический факультет Петербургского университета, брал уроки фортепиано у частных педагогов, затем поступил на композиторское отделение консерватории, обучаясь в классе фортепиано А. Кобылянского. До 1917 года занимался в Вологде музыкой и журналистикой. С 1918 года служил в следственной комиссии народного суда, затем вошел в штат первых педагогов музыкальной школы — техникума.

В период работы в Вологде активно вел музыкально-критическую деятельность, постоянно публиковался в губернской, позднее — в областной газете. Писал музыку к спектаклям драматического театра, сочинил несколько мелодекламаций, консультировал начинающих композиторов. В ноябре 1924 года газета «Красный Север» положительно отзывалась о музыке Н. Галкина к пьесе местного автора А. Субботина «Страна голубого моря».

**Петр Александрович ВРОНСКИЙ (Тевяшев)**, в прошлом солист Московской оперы, вел уроки вокала, много гастролировал. К сожалению, не сохранилось ни фотографии, ни сколько-нибудь подробной биографии певца. Известно лишь, что он обладал красивым высоким голосом. На сцене и в обществе был обаятельным мягким, деликатнейшим человеком, за что в кругу друзей получил ласковое прозвище «Персик».



Возглавляемый директором маленький коллектив энтузиастов-педагогов, мужественно преодолевал постоянные сложности с приобретением нот, инструментов, учебных пособий. Уже в ноябре 1919 года встала угроза остаться без помещения. Бывшее Духовное училище, в здании которого работала музыкальная школа с момента основания, предполагалось занять под лазарет. На некоторое время учебные помещения удалось отстоять. Затем был совершен переезд в бывшую цифирную школу на территории Вологодского кремля, далее в присутственные места (ныне — здание Педагогического университета на улице Маяковского), в бывшую гимназию (ныне Технический университет)...

Только с середины тридцатых годов музыкальная школа и техникум обрели собственное здание.

Зарплата педагогам выплачивалась нерегулярно.

*О. Н. Курбановская, в 1950-х годах уже ветеран коллектива музыкального училища, вспоминала о встрече с Л. В. Сокальской летом 1923 года. В скверике у Народного дома та собирала сочные листья свежей крапивы и негромко окликнула коллегу:*

*— Вы не хотите, Олечка, сделать то же самое и сварить зеленые щи?*

*— Нет. На сегодня у меня есть немного крупы, а завтра нарву крапивы...*

И все-таки работа кипела. В 1920-е годы в коллектив влилось несколько новых преподавателей. Большинство из них впоследствии проработало в школе-техникуме-училище длительный период и составило костяк педагогического коллектива вплоть до Великой отечественной войны.

Это педагоги специального и общего фортепиано Е. Н. Левицкая, О. Н. Курбановская, М. Ю. Зубов, класса виолончели — Б. А. Князев, сольной постановки голоса — Р. Ф. Нордштрем и З. А. Орлова, хорового дирижирования — В. А. Воронин.

Ритмику и делопроизводство два учебных года вел Герман Павлович Шипулин — в дальнейшем известный ленинградский врач-музыкотерапевт. В период с 1923 по 1928 годы преподавал историю музыки, акустику, инструментовку выпускник Петербургского университета, друг будущего наркома иностранных дел Г. В. Чичерина, композитор и страстный пропагандист музыки, дирижер и лектор Борис Михайлович Костиц.

Каждый из них пришел к педагогической деятельности своим, особым путем, а в целом — это был сплоченный коллектив

единомышленников-интеллигентов, увлеченно начавших новое для России дело и понимавших всю его общенародную важность.

**Елена Николаевна ЛЕВИЦКАЯ (1887–1942)**, выпускница Петербургского Смольненского института, ученица фортепианного класса профессора консерватории Л. В. Николаева, в период с 1918 года давала частные уроки музыки в Вологде, а в 1920 году вошла в состав педагогов музыкальной школы. Проработала здесь до 1941 года, вела класс фортепиано, фортепианного ансамбля, уроки методики фортепиано. Запомнилась всем, знавшим ее, как исключительно преданный делу человек: все свое время подчиняла работе, по-матерински опекала нуждавшихся в ее особом внимании учащихся. В совершенстве владела методикой преподавания фортепиано, постоянно обогащала и разнообразила формы занятий. Не потому ли выступления воспитанников Е. Н. Левицкой всегда отличались сложностью и отличной проработанностью исполняемых программ! Все они — и взрослые, и дети — с увлечением занимались в организованном ею кружке «молодых чайковцев».

«Какие удивительно теплые это были вечера! — вспоминал Н. Н. Шемякин, заслуженный деятель искусств России, художественный руководитель Дворца культуры им. М. Горького в Ленинграде. — Два раза в месяц мы собирались на квартире доктора А. И. Шадрина — его дочери занимались в классе Левицкой. Елена Николаевна проникновенно читала очередную главу Модеста Чайковского, после чего шли музыкальные иллюстрации...

Был однажды у нас в гостях Сережа Мацюшевич. Он тогда учился в Московской консерватории в классе Игумнова и работал концертмейстером у Станиславского в оперной студии. В то время Станиславский ставил «Евгения Онегина». Сережа почти наизусть сыграл и спел всю оперу.

Это было так интересно, что до сих пор осталось в памяти как одно из ярких событий тех лет... Забыть учителя, который так незаметно ввел тебя в царство звуков, забыть такого педагога, как Елена Николаевна, невозможно!»

Под этими словами могли бы подписаться десятки учеников Левицкой, которые восприняли ее доброту, энтузиазм, беззаветную преданность делу музыкального воспитания подрастающего поколения. В классе Е. Н. Левицкой в разное время учились Н. Шемякин, Е. Лебедев, С. Мацюшевич, Е. Дмитриева, И. Смирнов, А. По-



никарова, С. Лурье, Н. Мартемьянова, Л. Иванова, М. Курицына, Г. Шалашева.

**Ольга Николаевна КУРБАНОВСКАЯ (1888–1968)** до переезда в Вологду обучалась музыке в Перми, Петербурге (музыкальная школа при консерватории), была слушательницей Бестужевских курсов. В 1918–1921 годах как «мобилизованный доброволец» служила в канцеляриях и госпитальной секции Шестой армии. С 1921 по 1923 годы преподавала музыку в Перми.

С октября 1923 года до ухода на пенсию в декабре 1958 года, работала преподавателем общего курса фортепиано Вологодской школы-техникума-училища. За тридцать пять лет класс О. Н. Курбановской прошли десятки детей, подростков и взрослых учащихся вечерних курсов, студентов дирижерско-хорового, народного, оркестрового отделений, с теплом и сердечностью вспоминавших впоследствии ее уроки.

Занятия Курбановской отличались продуманной системой и последовательностью требований, индивидуальным подходом к каждому ученику и в то же время — атмосферой высокой человечности и доброты.

**Михаил Юльевич ЗУБОВ (1877–1943)** работал в Вологодском музыкальном техникуме-училище в 1925–1931, 1938–1941 годах. Закончил Петербургскую консерваторию по двум отделениям: фортепиано (класс А. Н. Есиповой) и теоретико-композиторскому. По происхождению — кадниковский помещик, дворянин, до революции — владелец нескольких домов в губернском центре. Сын легендарного Юлия Зубова, человека необыкновенной судьбы — изобретателя летательных аппаратов, путешественника и фантазера. В отличие от отца, жизнь Михаила Зубова дает мало поводов для увлекательных описаний. Лишенный имущества и всех прав после революции, Михаил Юльевич скромно и одиноко проживал в отведенной ему комнате, где под половицами постоянно стояла вода, а «простора» хватало лишь для того, чтобы поставить рояль — единственный предмет, с которым он не расставался до конца своих дней.

Мало что сохранилось для нас от его трагически сломанной судьбы, разве что множество книг, переданных после смерти хозяйина в фонды областной библиотеки — в основном, искусствоведческие издания, и на каждом бисерным почерком подписано «М. Зубов». Остались воспоминания учеников, которые приходили к нему на дом, бочком пробираясь к роялю: как он был деловит, немно-

гословен, избегал общества, но на что соглашался мгновенно, так это на выступления в концертах. Играл много и охотно. Постоянно сочинял музыку, был членом Общества драматических писателей и композиторов.

В первый вологодский период жизни Михаил Юльевич особенно много выступал как солист-пианист и концертмейстер. Делал переложения и писал сам для своих учеников фортепианные пьесы в восемь рук. В. П. Козлова, в частности, вспоминала свое участие в исполнении его «Вальса-радио». В 53 года, женившись на юной студентке, М. Ю. Зубов уехал в Ленинград, но был репрессирован и 1933–1938 годы провел в Казахстане.

С 1938 года он снова работал в Вологде до закрытия училища в 1941 году. Проявлял большой интерес к вопросам методики фортепиано, особенно — системам технических упражнений. Писал музыку для спектаклей ТЮЗа и кукольного театра, а также — концертные пьесы для фортепиано и виолончели, увлекался жанром романса. Ноты его двадцати шести романсов демонстрировались на выставке, посвященной двадцатилетию училища (1939 год). Это был скромный, глубоко образованный, честный и благородный русский дворянин, много переживший в советскую эпоху, но не утративший своей преданности Музыке \*.

**Борис Александрович КНЯЗЕВ** — виолончелист. Учился в Саратовской консерватории, полный курс которой не закончил. Преподавал в Вологодском музтехникуме с 1924 по 1935 годы. Вел класс виолончели, дирижировал оркестром, был заведующим учебной частью детской музыкальной школы.



Тихая провинциальная Вологда двадцатых годов оказалась городом, где скрестились судьбы многих удивительных людей: музыкантов — исполнителей и педагогов. Наш город посещали, а иногда и надолго оставались здесь певцы С. Стрельцов, Е. Емельянов, знаменитый бас В. Розов, З. Воронец-Ершова, Е. Катко. К искусству танца вологжан приобщали А. Фокин — брат известного балетмейстера М. Фокина, и его жена А. Федорова-вторая, артистка Петроградского Мариинского театра.

---

\* Исследования последних лет, проведенные внучатой племянницей М. Ю. Зубова Ниной Владимировной Лукиной, помогают дополнить факты его биографии.

Многие талантливые исполнители-любители в высоком понимании этого слова, выросли на вологодской земле. Всегда с воодушевлением писали рецензенты о концертах певицы Л. Содман, скрипача Е. Путилина, пианиста И. Дмитриевского, певцах — братьях Девятковых и т. д.

При городском отделе народного образования, возглавляемом В. Карповым, существовали хор, симфонический и великорусский оркестры.

В центре кипучей общегородской культурной жизни всегда находился коллектив музыкального техникума и его директор И. Г. Гинецинский. Некоторые эвакуированные музыканты с его помощью обрели в Вологде приют и возможность творческой реализации. У Ильи Григорьевича было удивительно точное чутье на людей, полезных для начатого им большого дела. Петроградского скрипача М. С. Спасского, обессилевшего от голода и лишений, он летом 1920 года буквально подобрал на городском бульваре вблизи вокзала. До 1923 года Спасский был солистом симфонического оркестра Вологды, затем вернулся в Петроград.

**Ризу Фердинандовну НОРДШТРЕМ** Гинецинский «подсмотрел» во время одного ее гастрольного концерта для бойцов Северного фронта. Чужеземка, приехавшая в Россию в расцвете своей артистической карьеры, Риза Фердинандовна осталась в Вологде, не утратившись бытовых невзгод первых послереволюционных лет.

*Нордштрем происходила из крестьян Нижней Австрии. Ее голос обратил на себя внимание антрепренера и артиста Стокгольмской оперы Бромана. Он организовал вокальный секстет «Шведские соловьи», в состав которого вошла и Риза Нордштрем. Ансамбль с огромным успехом концерттировал по многим странам Европы, в том числе — по крупным городам России.*

*В дальнейшем Риза Фердинандовна пела в самых престижных театрах оперетты Вены и Будапешта, успешно выступала как солистка, приглашалась в антрепризы Петербурга и Москвы. В 1913 году на большом певческом конкурсе в Берлине получила звание заслуженной артистки оперетты. Пела и в оперных театрах. С 1914 года постоянно поселилась в России, в Петербурге.*

Память о ее выступлениях, занятиях с учениками, о необычном, даже экзотическом образе жизни сохранилась до конца XX века. Одна из учениц Нордштрем Е. И. Попова (бывшая Дмитриева) писала: «Я видела у нее ноты с посвящением Римского-Корсакова

«Шведскому соловью». И занималась она самоотверженно. Мы, ее ученицы, дожидавшиеся своей очереди, однажды были свидетелями, как она долго билась с учеником-тенором, показывая, куда и как надо направлять звук, до того, что у нее из горла показалась кровь».

В Вологде Р. Ф. Нордштрем работала всего пять лет, с 1920 по 1925. Все это время активно концертировала, охотно выступала в рабочих аудиториях, школах фабрично-заводского ученичества, в благотворительных концертах в пользу общества «Друзья детей» и т. д. Настойчиво искала, заботливо опекала, нередко поддерживала материально талантливых юных певцов. Колю Бахтенко она нашла именно в ФЗУ во время одного из своих концертов.

Певица с мировым именем не предполагала, что ей придется петь в холодных заводских цехах, на платформах из-под угля, на грузовиках. Но всюду она выступала с той же полной артистической отдачей, как если бы концерт шел в ярко освещенном нарядном зале. К любой публике Нордштрем выходила в ослепительном концертном туалете — в белом парике, платье со шлейфом, букетом искусственных фиалок в руках.

А днем, занимаясь с учениками в бывшем архиерейском доме, топила печку-временку, железная труба которой выходила через форточку на улицу. Как и все педагоги, не всегда вовремя получала зарплату и словно бы не замечала жизненных неудобств. «Птичник Нордштрем» — так называли ее класс — с утра до вечера звучал молодыми голосами.

Вот почему, несмотря на сравнительно недолгий срок пребывания в Вологде, Риза Нордштрем оставила яркий след как в летописи концертной жизни, так и в истории нашего учебного заведения.

**Зинаида Александровна ОРЛОВА (1890–1971)** сменила Р. Нордштрем в качестве преподавателя сольной постановки голоса. Проработала в училище тридцать один год.

З. А. Орлова родилась в Оренбурге, там же начала петь в церкви. Профессиональную вокальную подготовку получала в Петрограде. В 1925 году, закончив оперный класс, стала студенткой консерватории. Ее педагогом была С. Н. Гладкая — солистка Мариинского театра, которая представила способную ученицу А. К. Глазунову — директору консерватории. Тот помог Зинаиде Александровне материально и добился для нее места в общежитии на Пяти Углах. На первом экзамене Орлову слушала известная певица Альма Фострем — «соловей Финляндии», ей очень

понравился голос, она предложила давать уроки З. Орловой, но замужество прервало учебу Зинаиды Александровны. Молодая семья переехала в Вологду.

Еще до поступления на работу в музыкальное училище З. А. Орлова, участвуя в многочисленных концертах, сблизилась с педагогами — музыкантами, а потом влилась в их коллектив. Наверно, в душе она сожалела, что не состоялась ее оперная карьера, но никогда не жаловалась на это окружающим. Всегда приветливая, расположенная к людям, она мужественно переносила лишения, особенно связанные с неожиданным арестом мужа. Все силы своей души она отдавала многочисленным ученикам и к каждому была неизменно добра. Общавшиеся с ней, вспоминали завораживающе-мягкий низкий голос и постоянное «душечка» в обращении к питомцам.

За долгие годы педагогической работы Зинаида Александровна подготовила немало ярких профессиональных певцов: среди ее учеников артисты Ленинградского Малого оперного театра Федор Бараев и государственного театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко Эмилия Тарасова, солистка Новосибирской оперы Татьяна Боброва, вологодские певцы Мария Голубева, Михаил Васильев, Лидия Яновская, Тамилла Зорина, Александра Уланова (См. также очерк в материалах дирижерско-хорового отделения).

**Валентин Александрович ВОРОНИН (1889–1956)** — хормейстер, организатор отделения хорового дирижирования, преподаватель теоретических дисциплин. Он родился в г. Грязовце, где с 12 лет в столярной мастерской начинал свою трудовую деятельность. С детства пел в церковном хоре, выступал как певец-солист.

В Петрограде в 1916 году окончил Придворную певческую капеллу по регентскому отделению.

В 1918 г. по состоянию здоровья вынужден был вернуться в Грязовец.

Работал учителем пения в школе 2-й ступени, был участником Первого Всероссийского съезда-семинара педагогов-музыкантов. В 1920 году поступил преподавателем в Вологодскую музыкальную школу и очень скоро занял достойное место среди ее ведущих педагогов.

Имя Валентина Александровича произносится с чувством глубокого уважения всеми, кто знал его, занимался в его классе, пел в

руководимом им хоре. В любой своей ипостаси он являл пример работы настоящего профессионала, человека абсолютно слышащего и глубоко размышляющего о звучащей вокруг него Музыке.

Труд В. А. Воронина в училище стал заметным вкладом в процесс становления всей системы подготовки хормейстеров. Его выпускники Г. Арикайнен, М. Писанко, Г. Упадышева, Н. Сущева, Т. Дудорина свыше тридцати лет достойно продолжали дело своего учителя.

В. А. Воронин выступал как певец-солист, постоянно работал с хоровыми коллективами, создал показательный хор при Губернском отделе просвещения, долгие годы работал с детьми в городском Доме пионеров (См. подробнее в очерке «Воронины-Куцеповы»).



Первые преподаватели и учащиеся Вологодского музыкального техникума не представляли для себя иного пути в жизни, чем тот, которым пошли они. Не удивительно, что в коллективе царил атмосфера общего энтузиазма, даже одержимости.

Контингент первых учащихся Вологодской музыкальной школы, в дальнейшем техникума, был довольно пестрым: ученики общеобразовательных школ, служащие, представители интеллигенции, бойцы и командиры Красной Армии, с годами увеличивалось число сельских жителей. Учиться музыке приезжали люди, которые до этого не знали других инструментов, кроме двухрядной гармоники.

Училище двадцатых годов стало стартовой площадкой для целого ряда известных деятелей отечественного музыкального искусства. Арон Львович Островский — заслуженный деятель искусств Узбекистана, кандидат искусствоведения, профессор Ленинградской государственной консерватории, автор популярных «Очерков по методике теории музыки и сольфеджио» и «Учебника сольфеджио» в четырех томах, Николай Николаевич Шемякин — заслуженный деятель искусств РСФСР — композитор, заведующий музыкальной частью ленинградского Дворца культуры им. Горького, Евгений Дмитриевич Лебедев — органист Ленинградской филармонии, хормейстер Ленинградского Малого оперного театра, доцент консерватории, Сергей Иванович Мацюшевич — композитор, пианист, концертмейстер Московской филармонии, профес-

сиональные певцы Вера Авринская (ГАБТ) и Алексей Разварин\* (Ленинградские оперные театры), солисты академических оркестров — скрипач Михаил Лившиц (Ленинград), альтист В. Аврех (ГАБТ), виолончелист Николай Кумзерский\*\* (Пермь).

Рафаила Друяна — скрипача, ученика И. Г. Гинецинского, ветер судьбы еще в 1920-е годы занес в Америку. Долгие годы он работал концертмейстером Кливлендского оркестра. Приезжая на гастроли в СССР, непременно встречался с бывшими вологжанами, благодарно вспоминал своих педагогов.

Нетрудно представить, чем был для губернии двадцатых годов музыкальный техникум. Не только совершенно новым типом учебного заведения, но и концертной организацией. В техникум регулярно поступали заявки от разнообразных учреждений, школ, воинских частей о «предоставлении концертных сил» для обслуживания праздников, съездов, конференций, заседаний. Шли успешные творческие поиски новых форм публичных выступлений. В 1927 году к 10-летию революции были поставлены музыкальные сценки «Советская репка» (либретто Николаевой, музыкальная обработка Виноградова, сценическая постановка Б. Князева, художник Тарабукин, хор и оркестр п/у И. Гинецинского). В 1928 году артист МХАТа А. Бадаев исполнял с оркестром техникума отрывки из «Пера Гюнта» Ибсена-Грига. В том же 1928 году был проведен первый «Этнографический концерт», в котором прозвучала музыка разных народов. Прошел цикл «Исторических концертов»...

«Сколько музыки звучало в нашем старинном городе, — вспоминал А. Островский, симфонические, камерные, сольные концерты, выступления хоровых коллективов! Все это насаждалось, культивировалось на вологодской ниве чудесным, дружным коллективом преподавателей музыкального техникума».

---

\* Алексей Михайлович Разварин ко времени поступления в Вологодскую Народную музыкальную школу уже в чине поручика прошел 1-ю мировую войну, командовал полком, был награжден орденом Георгия Победоносца и именной саблей. В тридцатых годах пел в Ленинградских театрах, в Большом зале консерватории вместе с Софьей Преображенской исполнял сцены из оперы «Царская невеста», но в 1937 году был репрессирован и отбывал срок заключения близ Магадана. После реабилитации преподавал вокал в Ленинграде, был известен благодаря целому ряду хороших учеников, таких как баритон Могилев, тенор Широбайко. За участие во Второй мировой награжден орденом Отечественной войны 1 степени.

\*\* Николай Николаевич Кумзерский — в дальнейшем участник Великой Отечественной войны, ветеран оркестра Пермского оперного театра, композитор-любитель.

В 1928 году по инициативе И. Г. Гинецинского в Вологде была создана Рабочая филармония — прообраз будущих университетов культуры. Для ее 400 членов проведен ряд лекций-концертов. Неослабным вниманием педагогов музыкальной школы и техникума пользовались дети. Опять-таки, по инициативе Гинецинского и при непосредственном участии В. А. Воронина, в 1923 году была разработана программа уроков пения в единой трудовой школе, а в 1928-м проведено всеобщее обследование — проверка музыкальных данных воспитанников детских домов с целью направления наиболее одаренных из них на учебу.

В 1920-е годы Вологодская музыкальная школа претерпела ряд организационных преобразований. Открытая в 1919 году как Народная школа при Пролетарском университете, она в 1921 году была реорганизована в Государственную музыкальную школу второй ступени и принята на государственный бюджет. Улучшение материальной базы, к сожалению, слишком недолгое, позволило расширить спектр специальностей. К существовавшим ранее классам фортепиано, скрипки, виолончели, вокала добавились классы духовых, в т. ч. флейты, гобоя, кларнета, фагота, трубы, валторны, тубы и класс контрабаса (преподаватели Н. П. Чистяков, Л. Л. Остановский, Д. Л. Шварц, С. Ф. Левацкий, А. М. Каратаев, В. А. Девятков).

В 1922–1923 учебном году, согласно вновь принятой Наркомпросом структуре профессионального музыкального образования, Вологодская музыкальная школа II ступени была реорганизована в музыкальный техникум с состоящей при нем музыкальной школой I ступени.

Этот период стал самым трудным: еще в апреле 1922-го года музыкальную школу сняли с государственного бюджета и перевели на хозрасчет. С мая по сентябрь педагоги не получали зарплаты. Однако работы своей не бросали и тем самым сохраняли учебное заведение. Так как классы духовых не имели платных учащихся, их пришлось закрыть. Остальные отделения успешно работали, и в 1926 году состоялся первый, досрочный, выпуск музтехникума. Закончившие его А. Островский и М. Лившиц получили направление в Ленинградскую консерваторию. 1927 год ознаменовался первым официальным выпуском четырех человек по инструкторско-педагогическому отделению, а в 1928 году было выпущено шесть инструкторов-педагогов и два исполнителя. Формально Вологодский техникум должен был бы вести свое летоисчисление с сентября



1922 года. Но основатель училища И. Гинецинский и его первые педагоги сознательно определяли датой рождения апрель 1919 года. Все юбилеи, начиная с 5-й годовщины, отмечались соответственно в 1924 г., 1929 г., 1934 г. и так далее. Логика такого «смещения дат» вполне объяснима: техникум вырос из музыкальной школы гораздо раньше того, как был утвержден в этом статусе официально. В нем всегда, начиная с самых первых шагов, были ученики, занимавшиеся по программе среднего специального учебного заведения — это ряд учащихся курсов общего музыкального образования и наиболее продвинутые ученики музыкальной школы II ступени....

Уже в январе 1922 года официально отпечатанная программа концерта была озаглавлена «Концерт Вологодского музыкального техникума». В документах ГубОНО, помеченных июнем 1922 года, также есть упоминание о музтехникуме.

К концу двадцатых годов в музтехникуме работало два отделения:

1) инструкторско-педагогическое с подотделами:

а) общего музыкального образования, готовившим преподавателей пения в школах и руководителей клубных кружков художественной самодеятельности;

б) специального образования, выпускавшим педагогов детских музыкальных школ по классу скрипки и фортепиано.

2) исполнительское отделение по специальности фортепиано, скрипка, виолончель, пение.

Материальное положение музтехникума начало стабилизироваться в 1927–1928 учебном году, когда он стал получать небольшую дотацию из местного бюджета.



Ушли в далекое прошлое трудные двадцатые годы. Ушли, казалось бы, безвозвратно, но каждый день ощущаем мы, как много незримых нитей связывает нас с ними. Это наша история, а значит и часть нас самих, и забывать ее мы не имеем права.

**СПИСОК педагогов и технических работников  
музыкального техникума, поступивших на работу  
в период до 1930 года**

<b>Сокальская Лидия Владимировна</b>	фортепиано, музлитература	1919–1941
<b>Левицкая Елена Николаевна</b>	фортепиано, методика игры на ф/п	1920–1941
<b>Курбановская Ольга Николаевна</b>	фортепиано	1923–1958
<b>Зубов Михаил Юльевич</b>	фортепиано	1925–1941
<b>Андреев Семен Семенович</b>	аккомпаниатор, делопроизводитель	1920–1921
<b>Ильюшина Роза М.</b>	фортепиано	
<b>Бишевская Эмилия Карловна</b>	фортепиано	
<b>Гвоздева Наталия Владимировна *</b>	фортепиано	с 1927 г.
<b>Гинецинский Илья Григорьевич</b>	скрипка, камерный ансамбль	1919–1962
<b>Гейльперин Альберт Ермолаевич</b>	виолончель	1919–1922
<b>Князев Борис Александрович</b>	виолончель	1924–1935
<b>Остановский Л. Л.</b>	флейта, настройщик	1919–1923
<b>Девятков В. А.</b>	контрабас, кларнет	с 1927 г.
<b>Девятков П. А. *</b>	контрабас	с 1927 г.
<b>Масленников Сергей Николаевич</b>	скрипка	1927 г., 1934–1937
<b>Шварц Д. Л.</b>	гобой	
<b>Левацкий С. Ф.</b>	валторна, труба	
<b>Каратаев А. М.</b>	фагот	

<b>Чистяков Н. П.</b>	тромбон	
<b>Вронский (Тевяшев) Петр Александрович</b>	вокал	1919–1922
<b>Нордшрем Риза Фердинандовна</b>	вокал	1920–1925
<b>Орлова Зинаида Александровна</b>	вокал	1925–1956
<b>Катко-Андрианова Екатерина Вильгельмовна</b>	вокал	
<b>Скворцова-Иванова А. В.</b>	вокал	
<b>Янова Л. И.</b>	вокал	
<b>Воронин Валентин Александрович</b>	хоровое дирижирование, музыкальная грамота, сольфеджио	1920–1955
<b>Галкин Николай Алексеевич</b>	теоретические дисциплины, фортепиано	1919–1940
<b>Костриц Борис Михайлович</b>	история музыки, акустика, нструментовка	1924–1928
<b>Николаев Леонид Яковлевич</b>	сольфеджио	1926–1941
<b>Шипулин Герман Павлович</b>	ритмика	1919–1921
<b>Паничев И. А.</b>	обществоведение	с 1927 г.
<b>Варгенау Нина Ивановна *</b>	секретарь	с 1926 г.
<b>Цветова А. И.</b>	библиотекарь	

Примечание: Звездочками во всех списках обозначены выпускники Вологодского музыкального техникума-училища.

## Глава II



### «БУРЯ И НАТИСК» ТРИДЦАТЫХ

**В** тридцатые годы закончился процесс комплектования педагогических кадров. С 1930–1931 учебного года музыкальный техникум был окончательно принят на государственный бюджет и развернулся в краевое учебное заведение. В 1933 году его выпускники впервые были направлены в различные районы Северного края: Котлас, Архангельск, Красавино, позднее — в Сыктывкар, Онегу. С 1 сентября 1936 года Вологодский музыкальный техникум был переименован в областное музыкальное училище, а в ноябре учебное заведение переехало в собственное здание на Торговой площади, где и работало до 1968 года.

Количество учащихся на дневном отделении равнялось 80–100 человекам. Кроме этого, при техникуме постоянно работали открытые еще в двадцатых годах вечерние курсы общего музыкального образования. Среднее число их слушателей составляло 25–30 человек.

Руководителем и душой коллектива по-прежнему был И. Г. Ги-нецинский несмотря на то, что пост директора он оставил. Его безупречный вкус музыканта, большой опыт педагога, человеческая деликатность и чуткость сплачивали коллектив, помогали преподавателям и учащимся в трудные моменты временных неудач. Несомненно, его личный авторитет и фанатическая преданность делу содействовали все растущему авторитету училища, поднимали его значение в общей панораме культуры области.

В 1932 году директором училища был назначен Алексей Алексеевич Гривцев, рекомендованный на эту должность крайкомом ВКП(б).

Опытный организатор, компетентный в вопросах музыкального искусства, интеллигентный человек, он быстро завоевал уважение и любовь в коллективе, искренне болел душой за весь учебный процесс, заботился о быте учащихся. Поддержка А. А. Гривцева помог-

ла осуществить многие начинания коллектива, в частности, оперные постановки тридцатых годов.

А. Гривцев неоднократно выступал в областной печати по вопросам музыкального воспитания, высказывал озабоченность низким уровнем культуры школьников, подчеркивал важную роль музыкального техникума в приобщении детей к искусству.

В 1938 году А. А. Гривцев был неожиданно для всех арестован. Педагоги училища обратились в следственные органы с петицией в его защиту — акт, свидетельствующий в те годы о коллективном мужестве и о директорском авторитете. Обвинение оказалось надуманным, А. Гривцев был освобожден (однако, восстановлен в партии только в 1990 году посмертно), но работу в Вологде ему уже не дали. Он уехал в Курск, преподавал в музыкальном училище, поддерживал дружеские связи со многими вологжанами. С началом войны он ушел в народное ополчение, погиб в 1944 году на Воронежском фронте.

В тридцатые годы заметно вырос уровень подготовки специалистов: велись все предметы учебного плана, вырабатывались наиболее эффективные методики, набирались опыта молодые педагоги, охотно делились с ними секретами мастерства ветераны коллектива.

Класс специального фортепиано продолжали вести Л. В. Сокальская и Е. Н. Левицкая. В период с 1935 по 1941-й годы в Вологде работал В. А. Супруненко. По воспоминаниям В. Рученковой, Василий Александрович — выпускник Киевской и Ленинградской консерваторий, серьезный пианист и неординарный педагог. Был репрессирован в 1930-е годы. Находясь в далекой ссылке на Севере, не бросал занятий музыкой — преподавал фортепиано. Переписываясь со своей давней знакомой Л. Сокальской, просил прислать из Вологды ноты. В 1935 году он поселился в нашем городе, приступил к работе в училище, но в 1941-м был вновь арестован и исчез бесследно. Среди учеников В. А. Супруненко — Игорь Шведов, в дальнейшем закончивший институт имени Гнесиных, Ольга Титова, пианистка, педагог, впоследствии подарившая музыкальному миру талантливого сына — замечательного пианиста, дирижера и композитора Михаила Плетнева, Тамара Бубен — одаренная ученица, неременная участница всех концертов училища...

Отделение русских народных инструментов в 1934 году возглавил Константин Васильевич КОЗЛОВ (1909–1980). Фактически,

через два месяца после поступления на второй курс техникума, талантливый ученик, уже руководивший ансамблями народных инструментов в родном Грязовце, он встал во главе отделения и смог дать нужное направление учебной и концертно-просветительской работе.

К. В. Козлов создал в техникуме хороший оркестр, много выступал с ним, чем тоже в немалой степени содействовал популярности жанра.

Класс сольного пения вели З. А. Орлова и Д. М. Мусина — профессор Ленинградской консерватории, по независимым от нее обстоятельствам оказавшаяся в Вологде и проработавшая в училище с 1931 по 1941 годы.

Хоровые дисциплины и класс дирижирования вел В. А. Воронин. Предметами теоретического цикла и композицией (факультативно) занимался Н. А. Галкин.

Тридцатые годы «проросли» в будущее замечательными судьбами многих выпускников, которые работали в родном училище длительное время.

Феноменально одаренный Иван Писанко, занимался одновременно на отделениях русских народных инструментов и фортепианном, а также в классе виолончели. Всюду его успехи превосходили самые смелые ожидания. В 1939 году, в Москве, на Всесоюзном конкурсе исполнителей на русских народных инструментах, он успешно выступил как солист-балалаечник и получил похвальный отзыв председателя жюри конкурса У. Гаджибекова. В июне 1941 года Иван Писанко закончил полный курс училища, но дальнейшей педагогической работе помешала война.

Софья Александровна ШАНАНИНА (1914–1967) отдала училищу почти тридцать лет жизни и творчества. Закончила фортепианное отделение по классу Л. В. Сокальской. Преподавала общее фортепиано, работала концертмейстером. Была классным руководителем, завучем. К ней тянулись сердца, и она платила окружающим добром, искренностью, любовью. Училище стало ее родным домом. Здесь вел класс кларнета ее муж Александр Иванович — военный музыкант, учились дети — дочь и сын.

Без Антонины Ивановны ПОНИКАРОВОЙ (1906–2003) трудно представить процесс становления такого сложного предмета, как методика детского музыкального воспитания. Ее кропотливый, системный труд как бы детализировал и развивал традиции Е. Н. Левицкой. В период с 1934 по 1940 годы А. И. Поникарова заведовала

отделением детского музыкального воспитания, девятнадцать лет вела методику этого ключевого предмета. Была завучем училища. Запомнилась всем работавшим с ней, как удивительно чуткий, отзывчивый, скромный человек. После войны Антонина Ивановна все силы сосредоточила на педагогической работе в детской музыкальной школе.

В тридцатые годы в училище работали Лидия Ивановна и Владимир Павлович Кубасовы, соответственно — на фортепианном и духовом отделениях. В дальнейшем они уехали в Харьков и долгие годы преподавали в местном музыкальном училище.

Тогда же начинали свой многолетний творческий путь концертмейстер Галина Сергеевна Попова и виолончелист Сергей Васильевич Шамарин — безотказные, надежные, скромные, постоянно востребованные члены коллектива.

Сравнительно недолгим оказался педагогический стаж Елизаветы Эдуардовны Лерчер. Глубоко одаренный человек, она много выступала как солист и концертмейстер, вела уроки ритмики, преподавала класс фортепиано. Лерчер родилась, выросла и училась в Вологде в семье швейцарского маслодела, и сама являлась подданной Швейцарии. Поэтому в 1938 году она подлежала депортации и была уволена из училища. По воспоминаниям А. И. Поникаровой, в Швейцарии Елизавета Эдуардовна поселилась в Берне, найти работу по специальности не смогла и трудилась в шляпной мастерской.

Судьбы многих известных исполнителей и педагогов, руководителей коллективов художественной самодеятельности и организаторов из разных областей культурной жизни, начинавших свой путь профессионалов в Вологде тридцатых годов, говорят о прочном фундаменте знаний, заложенном здесь, на самом первом этапе их музыкального образования.

Талантливый ученик музыкальной школы, скрипач Зодим Носков стал концертмейстером академического оркестра Ленинградской филармонии, Михаил Гаммер — дирижером военного оркестра, Даниил Гинецинский — заслуженный артист РСФСР, корнетист оркестра Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова (см. очерк о нем), заслуженные работники культуры РСФСР Муза Жукова, Иван Писанко, Алексей Масленников посвятили свой труд родному городу. Высококвалифицированными педагогами в дальнейшем зарекомендовали себя Людмила Смирнова, Фаина Гайфен, Игорь Шведов. Григорий Стадник вырос в авторитетного военного

дирижера, Федор Бараев стал солистом академических оперных театров Ленинграда, певцами и педагогами работали в Вологде Мария Голубева и Михаил Васильев, хормейстером Уральского народного хора и заслуженным деятелем искусств РСФСР стала Нелли Мальгинова. Роза Подольная, Слава Лурье, Антонина Гладышева, Павел Шипинов, Калерия Мальгинова всю свою жизнь отдали музыкально-педагогической работе...

Ежегодные отчетные концерты музыкального училища и музыкальной школы становились в Вологде большим культурным событием. Жителями города они воспринимались как традиционные весенние праздники музыки, а педагогам и студентам позволяли в торжественной концертной обстановке подводить итог напряженной учебной работе. Отчетный концерт повторялся дважды. Кроме этого коллективы и солисты училища ежегодно проводили до ста выступлений в районах области, на предприятиях, в школах и воинских частях. Как и любое периферийное музыкальное учебное заведение, вологодский техникум был центром музыкального просвещения всего населения области, а его педагоги и учащиеся — непременными участниками юбилейных празднеств, торжественных концертов и т. п. Они вели большую шефскую работу в армии, многочисленных кружках городской и сельской художественной самодеятельности. В марте 1934 года, накануне 15-летнего юбилея музтехникума, его концертная бригада успешно выступала в Архангельске.

Педагоги музыкального училища квалифицированно рецензировали в областной газете все проходившие в городе концерты, выступали с лекциями перед учащейся и рабочей молодежью. Специалисты училища помогали руководителям кружков художественной самодеятельности — хоровых и оркестровых. Большинство курсов и семинаров культработников проводилось на базе училища.

Наладился постоянный контакт между Вологодским и Архангельским училищами. Последнее, можно сказать, отпочковалось от Вологодского: в 1935 году в Архангельск уехал для организации там среднего музыкального учебного заведения один из ведущих местных педагогов — Борис Александрович Князев.

Когда у училища появилось свое помещение, а значит и небольшой, уютный зал, здесь часто устраивались домашние концерты, объединявшие студентов и преподавателей. Дарья Михайловна Мусина читала стихи. Она выходила на сцену в нарядной шали с огромными яркими цветами, разбросанными по черному полю,



изящно опускалась на стул и декламировала! Наталья Петровна Болотова нередко выступала со своими собственными сочинениями. Играли и пели студенты. Всем было тепло и уютно на таких импровизированных вечерах.

В тридцатых годах в училище возникли два творческих коллектива, успешная деятельность которых доказала, что музыкальной общественности Вологды по силам создание городского музыкального театра.

Во-первых, осуществилась давняя мечта профессионалов — сформировался постоянный и достаточно полный состав городского симфонического оркестра. В декабре 1936 года тридцать два участника этого коллектива впервые выступили с программой из произведений П. Чайковского, М. Мусоргского, А. Бородина. Руководителем и дирижером оркестра был И. Г. Гинецинский.

Во-вторых, организовалась оперная студия. Толчком к ее открытию послужил приезд в Вологду Дарьи Михайловны МУСИНОЙ (1873–1947). Певица и актриса по образованию, она посвятила себя режиссерской работе в оперном классе. В консерватории Д. М. Мусина также преподавала пластику и сценическое движение, а в Вологде к этим предметам добавилась «культура речи».

Муж Дарьи Михайловны В. А. Апушкин — кадровый офицер, полковник царской армии, один из авторов Военной энциклопедии — был сослан в наш город, а перед войной арестован и бесследно исчез.

С момента своего появления в Вологде, Дарья Михайловна активно включилась в работу местного музыкального техникума, занималась вокалом, стала подбирать участников будущих оперных спектаклей.

А. И. Поникарова вспоминала, как вечерами в общежитии Д. М. Мусина допоздна рассказывала студентам о театре, оперных постановках, о своей учебе в Греции и Париже. Ей понадобилось совсем немного времени, чтобы слушатели загорелись желанием «ставить оперы!»

Творческими единомышленниками Мусиной стали дирижер симфонического оркестра И. Гинецинский, хормейстер В. Воронин и балетмейстер Е. Кашинцева. Большое внимание уделялось не только вокальной подготовке, но и сценической пластике, детальной разработке мизансцен, точной интерпретации стиля произведения. Успеху дела, несомненно, способствовали прекрасные личные качества Дарьи Михайловны: живость ее натуры, неукротимая энергия, энтузиазм, вера в творческие силы своих юных воспитан-

ников. Деятельность Д. М. Мусиной в Вологде была сравнительно недолгой — всего десять предвоенных лет, но педагоги и студенты единодушно называют эти годы золотым веком музыкальной истории города. В оперных постановках Д. М. Мусиной пели педагоги училища, студенты всех отделений и городские любители.

Так, партию Марфы в «Царской невесте» исполняла Л. Алашеева — выпускница Ленинградского музыкального училища, обладательница сопрано поразительно красивого тембра, Лыкова — Н. Бахтенко, Любаши — Н. Комова, Грязнова и Собакина — братья Николай и Александр Казенновы.

Особый успех выпал на долю Марии Голубевой, исполнившей роль Наташи в «Русалке». Благодаря ее особой искренности, музыкальности, тонкому артистизму этот спектакль дольше других держался на сцене.

Ставились оперы «Паяцы», «Служанка-госпожа», «Мазепа», сцены из «Кармен» и «Евгения Онегина».

Дарья Михайловна бесспорно доказала, что при умелой работе режиссера любительская оперная студия может выпускать полноценные спектакли и в определенном смысле восполнять отсутствие в городе профессионального оперного театра.

Пребывание Д. М. Мусиной в нашем городе было далеко не легким: ссылка и арест мужа усугубились очень тяжелым материальным положением в годы Великой отечественной войны. Ни она, ни ее сестра, скрипачка, консерваторка О. М. Блатова нигде не работали, получали иждивенческую продовольственную карточку, голодали, бедствовали. Их поддерживала сестра ученика Алексея Масленникова Анна — она обслуживала раненых в госпитале по соседству и иногда приносила одиноким неустроенным женщинам пищу. К концу войны при активном содействии И. С. Козловского Дарья Михайловна получила разрешение вернуться в Ленинград. В последние годы она жила в Доме работников сцены. Скончалась в 1947 году.

Фрагменты из опер и целые спектакли шли с участием полного состава хора. Это не был чисто студенческий коллектив. Хормейстер В. А. Воронин умело использовал всех желавших петь и способных принести пользу хору. В своих занятиях Валентин Александрович не только вел подготовку к очередному спектаклю, но одновременно работал и над другим репертуаром. Хор под управлением Воронина нередко выступал с самостоятельной программой, а в случаях, когда в Вологду приезжали гастрольные оперные группы из Москвы или Ленинграда, вологодский любительский хор уверенно

включался в их спектакли. Оркестр под управлением Гинецинского тоже неоднократно сопровождал спектакли гастрольных оперных ансамблей.

Отдельного упоминания достойна творческая судьба некоторых участников оперных постановок 1930-х годов, ставших профессиональными певцами.

Любимый воспитанник Д. М. Мусиной Алексей Масленников, получив хорошую школу в вологодском музыкальном училище, выступал как солист всю свою долгую сценическую жизнь. Участвовал в бесчисленном множестве концертов на фронте в составе Ансамбля песни и пляски Третьего Украинского фронта, а после демобилизации создал хор советской песни во Дворце культуры железнодорожников — большой молодежный коллектив, численность которого доходила до ста человек. Был удостоен звания «Заслуженный работник культуры России».

Другого вологодского певца — самородка Михаила Васильева в 1935 году Дарья Михайловна лично повезла на Всесоюзный конкурс вокалистов. Неожиданно для всех он прошел на второй тур, куда было отобрано всего двенадцать человек — профессиональных артистов-певцов, аспирантов консерваторий. И спустя много лет Михаил Владимирович с постоянным волнением вспоминал о своем выступлении: «Насмешливый шумок прошел по залу, когда объявили, что выступает учащийся музыкального техникума из Вологды. Но шум тотчас же сменился благоговейной тишиной, как только я начал петь Каватину Фауста. Помню, как взял грудью «до» второй октавы, идеально сфилитировал, и как не выдержал зал, разразился-таки громом аплодисментов».

А потом М. Васильев был принят без вступительных экзаменов прямо с третьего курса музыкального техникума в Ленинградскую консерваторию. Прошел полный курс вокального отделения. В годы войны в составе Ленинградского ансамбля песни и пляски Красной армии выступал в блокадном городе, а после войны вернулся в родную Вологду.

На том же конкурсе в Ленинграде выступал еще один певец из Вологды — Федор Бараев. Он не прошел на второй тур, однако И. В. Ершов предложил ему слушаться в Малом оперном театре. Ф. Бараев был принят в стажерскую группу кандидатом на небольшие роли. Шаг за шагом он вышел в ведущие солисты МАЛЕГОТа. Первой крупной ролью была партия Лыкова в «Царской невесте», затем — Герман в «Пиковой даме», Жером в «Дуэнье» (в «Кировском»). Так слесарь

вологодского завода, учащийся вечернего отделения музтехникума стал артистом двух академических театров Ленинграда.

Напряженная учебная и концертная работа музыкального училища была прервана войной. 28 июня 1941 года педагогический совет училища собрался в последний раз. Через месяц директор музыкального училища Е. И. Мартемьянова сдала, а заведующий музыкальной частью театра И. Г. Гинецинский принял музыкальные инструменты и ноты училища. В обжитом учебном здании срочно разворачивался военный госпиталь...

### **СПИСОК сотрудников техникума-училища, поступивших на работу в 1930-е гг.**

<b>Лерчер Елизавета Эдуардовна*</b>	фортепиано, ритмика	1934–1938
<b>Поникарова Антонина Ивановна*</b>	фортепиано, методика ДМВ	1934–1976
<b>Шананина Софья Александровна*</b>	фортепиано	1935–1961
<b>Кубасова Лидия Ивановна*</b>	фортепиано	1936–1941
<b>Супруненко Василий Александрович</b>	фортепиано	1935–1941
<b>Попова Галина Сергеевна*</b>	концертмейстер	1937–1967
<b>Подольная Роза Евелевна*</b>	фортепиано	1938–1941
<b>Козлова Вера Павловна*</b>	фортепиано	1939–1941, 1948–1955
<b>Варгенау Нина Ивановна*</b>	фортепиано	1939–1941
<b>Блатова Ольга Михайловна</b>	скрипка	1937–1941

<b>Шамарин Сергей Васильевич</b>	виолончель	1935–1980
<b>Кубасов Владимир Павлович*</b>	духовые инструменты	1935–1941
<b>Шананин Александр Иванович*</b>	кларнет	1936–1939
<b>Никонов И. Г.</b>	духовые инструменты	1937–1938
<b>Гершович Семен Григорьевич</b>	духовые инструменты	1938–1939
<b>Мусина Дарья Михайловна</b>	сценическая подготовка	1931–1941
<b>Голубева Мария Ивановна*</b>	вокал	1939–1968
<b>Козлов Константин Васильевич*</b>	народные инструменты	1934–1980 (с перерывом в 1941–1948)
<b>Гривцев Алексей Алексеевич</b>	диалектический материализм	1934–1941
<b>Болотова Наталья Петровна</b>	русский язык, литература	1934–1941
<b>Мартемьянова Екатерина Ивановна</b>	русский язык, литература	1940–1941
<b>Галкина Надежда Александровна</b>	секретарь	1930–1950
<b>Коротаев Петр Васильевич</b>	настройщик	1931–1983

## Глава III



### ПОСЛЕВОЕННОЕ ПЯТНАДЦАТИЛЕТИЕ

С июля 1945 года началась подготовка к новому набору и возобновлению занятий, а в сентябре 12 педагогов и 47 учащихся вступили в первый послевоенный учебный год.

Война внесла свои трагические коррективы в преподавательский и ученический состав. Погиб бывший директор училища А. А. Гривцев, не вернулись с фронта студенты Афанасий Пудов, Александр Кувшинников, Владимир Крысов, Иван Невежин, Виктор Кузьмин, Петр Кузнецов, Сергей Титов, Николай Дитев, Евгений Голубев. Тяжелые ранения перенесли Константин Козлов, Иван Писанко, Василий Носарев.

Новый прием составлял 38 человек, на второй курс вернулось 8 учащихся, третий не был укомплектован, а на четвертом продолжил обучение один человек.

В дальнейшие годы контингент учащихся неуклонно рос: в 1949 г. обучалось уже 89 человек, в 1951-м — 94, в 1957 г. — 123, в 1958 г. — 138 человек. На первый курс в среднем набирали 35–40 человек, а выпуски составляли от 15 до 22 молодых специалистов.

Материальная база учебного заведения по-прежнему была крайне слабой. Как и перед войной, областное музыкальное училище, а вместе с ним — до сентября 1953 года — детская музыкальная школа, работали в старом здании — тесном, непригодном помещении, располагавшем всего тринадцатью учебными классами и не имевшем условий для размещения библиотеки, раздевалки, проведения уроков физкультуры. С 1950 года для занятий был использован темный сырой подвал, без естественного света и вентиляции. За ним скоро и прочно закрепилось название «метро». Санитарные комиссии категорически запрещали работу в этом помещении, опечатывали вход, но проходило немного времени, и двери в «метро» оказывались открытыми, а неприглядные классы-клетки с утра до позднего вечера выручали педагогов

и учеников. Катастрофически не хватало нот, учебников, инструментов. Это, естественно, сдерживало дальнейший рост учебного заведения, но работа шла.

В 1945 году учащиеся первого курса Елена Шипулина и Алексей Шалашев успешно выступили на смотре музыкальных училищ в Саратове, что оказалось возможным только благодаря систематическим занятиям преподавателей детской музыкальной школы в годы войны, когда большинство уроков шло на дому.

С немалыми сложностями встретилась администрация училища при комплектовании педагогических кадров. После войны по разным причинам не вернулись к работе многие ведущие специалисты: уехали из Вологды Н. А. Галкин, Е. Н. Левицкая, Д. М. Мусина, К. В. Козлов, скончалась Л. В. Сокальская, часто и подолгу болел В. А. Воронин.

Фактически, по всем основным специальностям требовалось обновление педагогического состава. С конца сороковых началось интенсивное пополнение его за счет молодых специалистов — выпускников консерваторий. Большинство из тех, кто приступал к работе в Вологодском музыкальном училище в это время, составили костяк педагогического коллектива вплоть до 1980-х годов.

**КЛАСС СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО** с первого послевоенного года по 1956 вел Юлий Ефимович ИЛЛЮТОВИЧ (см. очерк о нем) — выпускник Петербургской консерватории, ученик А. Н. Есиповой, известный концертирующий пианист Воронежской филармонии, где он работал в предвоенные годы. Будучи уже глубоко пожилым человеком, он тем не менее постоянно выступал в Вологде. Его программы отличались сложностью, а фортепианный стиль — безупречностью техники, изяществом и утонченностью, большим звуковым диапазоном, тончайшей педализацией и «ощущением клавиатуры», т. е. чертами пианизма знаменитого профессора, даже просто попасть в класс которой считалось заметным достижением. Его воспитанница Тамара Новикова (выпуск 1949 г., см. очерк о ней) поступила в Московскую консерваторию и с отличием закончила ее, Зинаида Ляпустина (выпуск 1955 г.) — в музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, Ксения Воронина (см. очерк о ней) — в Таллиннскую консерваторию. Класс Иллютовича заканчивали Галя Шалашева, Таня Томашевская, Таня Григорьева, Ида Барановская, Стелла Весновская, Эля Немирова, Вера Якимова, Иза Ефимова, Лия Соколова, Алла Фомина и многие другие.

Обучая пианизму, в каждом из них учитель бережно поддерживал индивидуальность.

В 1946 году, после окончания Московской консерватории, вернулась в Вологду Людмила Сергеевна БАКРЫЛОВА (Смирнова, 1918–2003) и начала работу в родном училище, словно бы подхватив эстафету своего педагога Л. В. Сокальской. Ей пришлось заново комплектовать класс фортепиано, а в дальнейшем — и педагогический состав отделения, которое она возглавляла много лет. Трудности не пугали. Все творческие силы, огромный багаж знаний, высокие принципы московской фортепианной школы, особенно профессоров А. Б. Гольденвейзера и В. В. Нечаева, дух бескомпромиссного профессионализма положила Людмила Сергеевна в основу своей работы.

Добрый свет ее alma mater, беззаветная влюбленность в свой инструмент и избранное дело освещали тридцатилетний путь педагога. С годами вырабатывались свои методические «тропы», которые приводили к постоянным успехам ее воспитанников.

Из выпускников Л. С. Смирновой можно назвать Женю Котова, с отличием закончившего училище, Лию Зародову, в дальнейшем выпускницу Уральской консерватории, Зину Галанину, Музу Шананину, Люсю Борину, Риту Аристову, закончившую Саратовскую консерваторию, Дину Коротаеву, ныне заслуженного работника культуры России и еще немало имен преподавателей детских музыкальных школ Вологодчины, составивших костяк педагогов фортепиано 1960–1980-х годов, Наташу Ипатову — долгие годы проработавшую директором музыкальной школы в Прибалтике, солиста и концертмейстера Вологодской государственной филармонии заслуженного артиста России Женю Куцента, Музу Вознюк, закончившую Ленинградскую консерваторию и еще многих преподавателей родного училища, выпускников разных консерваторий Советского Союза.

На счету Людмилы Сергеевны десятки концертных выступлений — сольных, ансамблевых, концертмейстерских. С открытием Народной филармонии в Вологде Л. С. Смирнова включилась в ее работу, став художественным руководителем этой общественной музыкально-просветительской организации.

Заметный след в благодарной памяти многочисленных выпускников отделения специального фортепиано оставили педагоги Цецилия Марковна Байч, Лия Александровна и Игорь Алексеевич Толстых.



Стержнем СТРУННОГО ОТДЕЛЕНИЯ оставался класс И. Г. Гинецинского. До 1953 года Илья Григорьевич возглавлял училище, выводя свое детище из послевоенной разрухи, по-прежнему не просто вникая, но управляя всеми деталями учебного процесса, формируя коллектив педагогов, помогая ученикам в преодолении житейских трудностей.

До конца своей жизни И. Г. Гинецинский сохранял отличную творческую форму как скрипач-солист и ансамблист, выступал на многочисленных публичных концертах, постоянно исполнял партию скрипки в классе камерного ансамбля. Любители музыки помнят квартетные вечера, организованные Гинецинским и дирекцией открывшегося после войны музыкально-педагогического училища.

Илья Григорьевич постоянно обращался к сочинению песен, инструментальных пьес, музыки для театра. В 1947 году, к 800-летию Вологды, была написана выразительная лирико-эпическая песня о родном городе, которая стала не только эмблемой праздника, но и осталась звучать в репертуаре хоровых коллективов, в позывных Череповецкой студии телевидения.

По-прежнему много душевных сил вкладывал Илья Григорьевич в свою педагогическую работу, ряд учеников его класса в дальнейшем успешно заканчивали музыкальные вузы. Это Алексей Шалашев (выпуск 1948 г.) — скрипач академических оркестров, Главный редактор музыкальных программ ЦТ, Владимир Спаский (выпуск 1955 г.) — альтист оркестра Ленинградской государственной филармонии, Юрий Иллютович — заслуженный артист РФ, солист оркестра Пермской филармонии, Владимир Шананин (выпуск 1956 г.) — концертмейстер оркестра Тывинского телевидения, заслуженный артист Республики ТЫВА и другие.

Класс виолончели до 1980 года бессменно вел Сергей Васильевич ШАМАРИН (1907–1992) Все его ученики с благодарностью вспоминают не только занятия, но и глубокое человеческое внимание, участие в их судьбах. Среди воспитанников Сергея Васильевича — Герман Третьяков, Нина Новикова — в дальнейшем выпускница Казанской консерватории, Николай Барашков — артист Камерного оркестра филармонии, Галина Бубнова, Татьяна и Наталья Горшковы — преподаватели музыкальных школ.

Слушатели-вологжане хорошо помнят выступления С. Шамакина с постоянными партнерами И. Гинецинским и Л. Смирновой. Более двадцати лет это трио существовало в неизменном составе. В

последние годы жизни С. В. Шамарин успешно занимался ремонтом струнных инструментов, «лечил» и возвращал к жизни, казалось бы, безнадежные экземпляры, бескорыстно выручая педагогов и учеников.

ДУХОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ смогло всерьез заявить о себе с приездом в Вологду тромбониста, выпускника Московской государственной консерватории Михаила Семеновича ГЕРАСИМЕНКО (1913–1990). Известный солист оркестров Большого театра, Всесоюзного радио, Московского государственного симфонического оркестра, удостоенный особенно почетного среди оркестровых музыкантов титула «золотой тромбон», Михаил Семенович нашел в Вологде свое второе призвание — он стал Педагогом. За сорок лет работы он добился столь высокого уровня подготовки исполнителей на медных духовых инструментах, что в среде столичных специалистов появилось понятие «вологодская школа Герасименко».

Михаил Семенович воспитал десятки юных музыкантов. Встретив способного подростка, он уже не выпускал его из поля зрения, пока тот, пройдя школу детского оркестра Дома пионеров, не поступал в музыкальное училище и не оканчивал его подготовленным для дальнейшего обучения в вузе.

Педагог был вправе гордиться такими своими учениками, как Владимир Митягин — тубист, выпускник МГК, в дальнейшем преподаватель столичной консерватории, военные капельмейстеры Николай Петухов, Валерий Костерин, Валерий Карпов, Валерий Самсоненко, Леонид Отчик, дирижеры народных коллективов, духовых самодеятельных оркестров братья Марк и Аркадий Цыпкусы, Заслуженные артисты РФ Валерий Голиков и Алексей Дементьев, артисты оркестров Николай Шевнин, Анатолий Кузнецов, Виктор Рылов, Валентин Шмонин, Валерий Сущенко, Владимир Демишев.

Большую работу проводил М. С. Герасименко со своим любимым детищем — духовым оркестром училища. Его занятия превращались в мастер-классы для многих музыкантов нашего города. Студенческий оркестр, руководимый Герасименко, исполнял произведения Грига, Дворжака, Штрауса, Чайковского, отличался идеальным строем и великолепным ансамблем, звучал мягко и наполненно, дарил слушателям все богатство симфонических красок. Предметом особого внимания Герасименко были дети: в Инициативном детском доме он создал хороший духовой оркестр,

а впоследствии — малый симфонический. В Доме пионеров в течение 23 лет руководил детским духовым оркестром. К общегородским праздникам готовил маленьких фанфаристов и барабанщиков. Оказывал помощь областному Дому народного творчества в проведении семинаров руководителей духовых и эстрадных самодеятельных оркестров. Систематически участвовал в комиссиях по проведению смотров художественной самодеятельности. Авторитет Герасименко в среде участников и руководителей духовых оркестров нашей области был необычайно высок. В общении с коллегами Михаил Семенович отличался постоянной жизнерадостностью, приветливостью и вниманием. В классе и за дирижерским пультом он становился сосредоточенным, немногословным, предельно требовательным. В 1980 году Михаил Семенович был удостоен звания «Заслуженный работник культуры РСФСР». (См. также очерк в материалах оркестрового отделения).

В послевоенные годы на отделении духовых инструментов плодотворно работали Павел Константинович Якимов, Александр Иванович Шананин, Анатолий Константинович Кувшинников, Михаил Яковлевич Трубицын.

Отделение РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ в этот период заметно окрепло. В 1946 году, демобилизовавшись из рядов Советской армии, начал работу в училище Иван Георгиевич ПИСАНКО (1920–1991) — преподаватель класса баяна. За его плечами остались трудные дороги войны, бои в составе Северо-Кавказского и Первого Украинского фронтов в Польше, Чехословакии, Венгрии, Германии.

С января 1946 по июль 1990 года — свыше сорока лет — он проработал в родном училище. Итогом занятий в классе Писанко была не только прекрасная профессиональная подготовка, но и становление личности подростков, у которых война отняла детство и для которых само приобретение профессии музыканта было одновременно нелегким процессом воспитания воли и трудолюбия. На этом пути Иван Георгиевич Писанко был внимательным и строгим наставником.

В классе Писанко учились будущие директора детских музыкальных школ Евгений Колесников, Николай Казанкин, Василий Буличев, Рудольф Хорев, Валерий Дергаев, с отличием заканчивали его класс и училищный курс в целом Анатолий Кокорин, Алексей Попов, Василий Смирнов. Диплом училища стал стартом для дальнейшего обучения в консерваториях и других музыкальных вузах

для Александра Белова, Алексея Зорина, Виктора Пятигорского (ныне заслуженного артиста России), Валерия Столярова, Татьяны Степановой, Алексея Шмакова...

«Он не просто учил нас играть на баяне или аккордеоне, — вспоминал позже А. П. Зорин, — он учил нас любить Музыку, уметь выразить себя в ней, понимать ее и отдавать ей свою душу, а значит — быть более человечным и более счастливым».

Руководимый И. Г. Писанко оркестр баянов постоянно успешно выступал на отчетных концертах училища, на многочисленных смотрах, фестивалях, был удостоен Диплома зонального смотряконкурса 1957 года, проходившего в Ленинграде, грамоты ВДНХ, многих почетных грамот.

В 1967 году, в дни празднования 50-летия советской власти, И. Г. Писанко выступил в качестве дирижера хора и симфонического оркестра при исполнении «Патетической оратории» Г. Свиридова. В период с 1969 по 1981 годы он возглавлял отделение русских народных инструментов.

Много сил и времени отдавал Писанко общественной работе. Был награжден значками «За отличную работу» Министерства культуры СССР и «Отличник культурного шефства над селом». В 1965 году указом Президиума Верховного Совета РСФСР И. Г. Писанко присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». (См. также материал «Династия Писанко»).

Класс баяна вел Анатолий Федорович Кокорин, класс аккордеона — Александр Георгиевич Кравченко, оба выпускники Вологодского музыкального училища.

В 1948 году после четырехлетней работы в Сыктывкарском музыкальном училище вернулся в родную Вологду Константин Васильевич КОЗЛОВ (1909–1980). Он участвовал в боях на Северо-Западном фронте, был ранен под Старой Руссой...

Многообразной и плодотворной была деятельность Константина Васильевича в Вологодском музыкальном училище. Он заведовал отделением русских народных инструментов (1948–1969 гг.), был завучем училища (1949–1951 гг.). Главным делом его жизни оставалась подготовка преподавателей и исполнителей на народных инструментах, пропаганда русских народных инструментов. Оркестр под его управлением всегда был большим по составу, владел многообразным сложным репертуаром, отличался высокой исполнительской культурой. Тяжелое ранение руки не помешало ему владеть игрой на фортепиано и народных инструментах, а его

граничащая с фанатизмом преданность любимому делу, продуманная до деталей система работы, тонкое музыкальное чутье, глубокие разнообразные знания — все это вызывало законное уважение окружающих.

Самоотверженность педагога многократно умножилась в делах его учеников. Они трудятся сейчас по всей России, но особенно много их на Вологодчине. Это преподаватели детских музыкальных школ и училищ, известные руководители оркестров Юрий Сурнин, Аиллоида Тихомирова, Галина Бобокина, Леокадия Мацанова, Павла Смирнова, Александр Бахвалов, Нелли Рожкова...

Благодарное признание получила и организаторская деятельность К. Козлова по созданию объединения композиторов-любителей Вологодской области. В 1966 году указом Президиума Верховного Совета РСФСР ему было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». (См. очерк)

В 1950 году, с отличием закончив Ленинградскую консерваторию по классу профессора А. А. Егорова, приступила к работе в родном училище хоровой дирижер Муза Николаевна ЖУКОВА (1918–1999). Ее беззаветная преданность профессии, талант организатора, черты личности сильной, незаурядной во многом способствовали укреплению статуса дирижерско-хорового отделения и всей системы подготовки специалистов данного профиля.

Четверть века самоотверженной работы принесли Музе Николаевне заслуженное звание ведущего специалиста области. М. Н. Жукова вправе гордиться десятками учеников, в которых она воспитала преданное отношение к профессии хорового дирижера. До конца своих дней она помнила и по-прежнему любила их всех: Клаву Трескину, Веру Якимову, Галю Пулину, Мишу Цыпкаса, Раю Ольшевер, Игоря Козлова, Валерия Фалалеева, Любу Егорову, Наташу Мошкову...

В 1965 году, когда по инициативе хорового общества в Вологде создавалась Народная академическая капелла, М. Н. Жукова встала во главе этого коллектива, работала с ним ряд лет, а затем передала уже сформированный хор, обладающий немалым репертуаром, имеющий звание лауреата ряда межобластных смотров художественной самодеятельности, своему ученику и преемнику В. М. Сергееву.

В 1950-е годы в составе педагогов дирижерско-хорового отделения работало немало интересных специалистов. Для учащихся класса Натальи Михайловны Митюшиной она осталась главным

учителем на всю жизнь. Много сил вкладывали в своих воспитанников Галина Павловна Сухова и Нина Михайловна Иванова, Валентина Михайловна Холопова и Маргарита Панфиловна Недзельская.

За долгие годы работы Вологодское музыкальное училище стало родным и для Маргариты Николаевны АРТЕМЬЕВОЙ (1929–1991). Выпускница Вильнюсской консерватории, она вела класс дирижирования в 1955–1987 годах. Была также заведующей отделением, завучем училища, классным руководителем. В период зимних каникул, в 1965 и 1966 годах вместе с ребятами совершала лыжные агитпробеги по районам Вологодской области, летом выезжала со своим курсом в Крым на уборку урожая, организовала поездку в Ригу с посещением Домского собора и в Москву — на спектакль ГАБТа. Казались неистощимыми ее энергия и какой-то особенно молодой задор души.

А наряду с этим шла повседневная работа в дирижерском и хоровом классах. И здесь, вместе с профессиональными навыками, Маргарита Николаевна целенаправленно формировала характер каждого своего воспитанника. Ей были дороги все выпускники. Особенно тепло всегда вспоминались самые первые: Неля Цедик, Игорь Лебедев, Маша Богданова, Наташа Соколова, и те, что учились позже — Лена Бараева, Марина Золотова и еще десятки других, в юности прошедших через ее класс.

Среди выпускников дирижерско-хорового отделения этих лет оказалось много личностей ярких, творческих, инициативных, уверенно реализовавших свои профессиональные знания и организаторские способности. Иван Смирнов, выпускник 1948 года, сорок лет возглавлял музыкальную школу № 1 г. Вологды, систематически работал с детскими хорами — организовал свои коллективы в детских домах, в мужской общеобразовательной школе № 1, много выступал с ними, позже создал городское объединение школьных хормейстеров «Эхо камертона», постиг глубинные секреты методического мастерства в преподавании сольфеджио. Всей своей многообразной деятельностью и личными качествами «народного педагога» оставил особенно яркий след в сердцах и памяти сотен вологжан. Удостоен звания «Заслуженный работник культуры России», награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Немало выпускников дирижерско-хорового отделения стали организаторами собственных коллективов. С именем Владислава

Стеклова связана судьба Череповецкой городской академической капеллы, Елены Варзиновой — хора «Северные зори». Зинаида Рудакова, Маргарита Капитанова, Татьяна Панина создали большие детские хоровые коллективы. (Более подробный рассказ о них см. в очерке «Тропа радости»).

Работу на вокальном отделении продолжали З. А. Орлова и ее ученики Мария Ивановна ГОЛУБЕВА (1912–1992) и Михаил Владимирович ВАСИЛЬЕВ (1911–1978).

Они подготовили к профессиональной деятельности ряд одаренных певцов, ныне работающих в филармониях, оперных театрах, крупных хоровых коллективах. Выступления учащихся класса сольного пения на отчетных концертах училища нередко становились заметным художественным событием. В начале пятидесятых Лидией Яновской исполнялась сцена письма Татьяны в гриме, костюме декорациях. Успехом было отмечено и участие В. Алешковой и Л. Яновской (класс З. А. Орловой) в смотре-конкурсе музыкальных училищ в Свердловске. Лидия Николаевна прошла на заключительный концерт и была удостоена права закрывать программу романсом Чайковского, арией Маргариты «с жемчугом» и лирической песней М. Блантера «У колодца». Кстати, открывал этот гала-концерт Александр Ведерников — тогда студент музыкального училища, в дальнейшем известный оперный и камерный певец.

За выступление ученицы Васильева Алины Дука на Третьем Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 году педагог был удостоен почетного значка фестиваля. В дальнейшем А. Дука, как и многие другие воспитанники М. В. Васильева, — Геннадий Соболев, Георгий Холодев, Михаил Короткевич, Евгений Лебедев, Николай Петушков — стали профессиональными певцами. Много лет Михаил Владимирович плодотворно работал в Вологодской государственной филармонии. Выступал как камерный певец, участник группы музыкально-литературного лектория, как исполнитель ведущих партий в оперных постановках филармонии: Моцарта в опере Римского-Корсакова, Князя в «Русалке» Даргомыжского, Альмавивы в «Севильском цирюльнике» и т. д.

Предметы теоретического цикла в период с 1947 года в течение более двадцати лет вел Иван Александрович ЛЯПУСТИН (1908–2000), выпускник Уральской консерватории. Многие поколения будущих музыкантов прошли через курсы теории, соль-



феджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, устного народного творчества, которые преподавал И. А. Ляпустин. Многопредметность требовала от молодого специалиста постоянной серьезной работы, но шли годы, накапливался опыт, день за днем возводилось здание, ставшее впоследствии «методической системой И. А. Ляпустина». У нее было немало противников, особенно среди тех студентов, которым приходилось сдавать гармонию по 6–8 раз!

Дискуссии вызывал и академичный подход педагога к существу предмета: И. А. Ляпустин требовал безупречного знания правил «начальной школы» — классических основ соединений аккордов, а его ученикам нередко хотелось модернизировать музыкальный язык, разрушить его законы, еще не познав их основополагающего значения. Уважение к педагогу заставляло всерьез заниматься гармонией в рамках его требований, достигая осознанного ее владения. Продолжая профессиональные занятия музыкой, они приобретали и новый взгляд на гармонию, но школа, заложенная в ВМУ, оставалась фундаментом всех последующих знаний. В 1964 году Ляпустин становится одним из организаторов теоретического отделения в училище. При его непосредственном участии закладывались основы подготовки преподавателей теоретических дисциплин для детских музыкальных школ. С 1955 по 1962 годы И. А. Ляпустин работает заведующим учебной частью Вологодского музыкального училища. Его организованность, принципиальность, строгая требовательность помогли сплотить коллектив, поднять на новый, более высокий уровень методическую работу, установить систему связей с родителями учащихся.

Уже выйдя на заслуженный отдых, И. А. Ляпустин совершенствовал свои знания европейских языков, сочинял музыку... (См. также очерк в материалах теоретического отделения).

Курс музыкальной литературы в 1950–1953 годы вела Лина Давыдовна ЛУБОЦКАЯ — выпускница Московской консерватории. Человек глубоких профессиональных знаний, широких гуманитарных интересов, Лина Давыдовна и работала ярко, неординарно, на постоянном высоком эмоциональном накале. Прекрасно владея фортепиано, нередко выступала как солист и концертмейстер. Ее общительность, поразительная душевная открытость и приветливость привлекали к ней симпатии окружающих. Поэтому такой незабываемый след оставило ее недолгое пребывание в Вологде.



С 1953 года курс музыкальной литературы начала преподавать Татьяна Николаевна ГРИГОРЬЕВА (КОРБУТ). Выпускница Вологодского музыкального училища, она с отличием закончила Саратовскую консерваторию и вернулась в родной город. Вместе с И. А. Ляпустиным Татьяна Николаевна стала организатором теоретического отделения в училище. Работала до выхода на пенсию в 1978 году. Участвовала в музыкально-просветительной работе коллектива — выступала с лекциями перед населением города.

С чувством глубокой признательности вспоминают ученики и преподавателей общеобразовательных дисциплин: Наталью Петровну Болотову, которая вела уроки русского языка и литературы в первые послевоенные годы, Евгению Всеволодовну Ляпустину — преподавателя истории, а в период с 1965 по 1971 годы — заведующую учебной частью. Тридцать четыре года проработала преподавателем литературы Вера Георгиевна Сахарова.

Евгения Всеволодовна и Вера Георгиевна удивительно органично влились со своими «немузыкальными» дисциплинами в общий строй учебного процесса. Поэтому так немаловажен их вклад в личностное становление многих поколений учеников музыкального училища. Иван Ефимович Торопов — участник боев на Халкин-Голе, выпускник ВМУ, певец — работал в период с 1947 по 1956 годы преподавателем физкультуры и военного дела.

В нашем городе училище по-прежнему оставалось единственным центром музыкального просвещения населения. Систематически проходило 40–50 концертов в год. Готовились такие тематические программы, как «Музыка Ф. Шопена», «Творчество И. Дунаевского», «С. Рахманинов» и другие. Ежегодные отчетные концерты проходили в помещении областного драматического театра. Чтобы компенсировать расходы по перевозке инструментов, пультов, аренде помещения, продавались билеты. Зал всегда был полон. В первые послевоенные годы по традиции отчитывались вместе ДМШ и училище, в дальнейшем, в связи с расширением программ и включением большого количества коллективов, концерты стали проводиться отдельно.

Торжественно, в общегородском масштабе отмечались юбилеи 35-летия и 40-летия училища. С организацией хорового общества училище активно включилось в его работу: хоровые коллективы участвовали в ежегодно проводимых праздниках песни. Так 24 июня 1951 года М. Н. Жукова дирижировала сводным общегородским хором, насчитывавшим тысячу пятьсот человек. Этот

грандиозный концерт на площади Революции закончился небывалым, поистине тропическим ливнем, разогнавшим и публику и артистов. Но память о первом, таком многолюдном празднике песни, осталась как о событии большом и светлом!

Заботой дирекции и педагогического коллектива было постоянное всестороннее художественное воспитание учащихся. В первые послевоенные годы, когда И. Г. Гинецинский продолжал начатую в 1941 году работу дирижера оркестра в городском театре, студенты музучилища имели доступ на все спектакли. По воспоминаниям Н. Суцовой, выпускницы 1949 года, они систематически пользовались этой возможностью. Когда же нужно было попасть на концерт И. Козловского или другой знаменитости, учащиеся без тени сожаления продавали сэкономленный хлеб и покупали билеты...

В 1950-е годы существовала тесная связь училища с творческими коллективами вологодской филармонии. Учащиеся ВМУ знакомились со всеми программами музыкально-литературного лектория, с архангельским композитором Ф. Кольцовым, только что вступавшим на концертную стезю исполнителем на выбранном баяне Ю. Казаковым, скрипачом М. Лубоцким и многими другими. Проводились прослушивания музыкальных радиопередач, коллективно просматривались все выходящие на экран музыкальные фильмы, в частности, только что созданный «Мусоргский». Всем было одинаково интересно — педагогам и студентам. Пожалуй, единственной областью музыкального творчества, в симпатиях к которой расходились мнения учителей и их учеников, были джаз, рок, современная танцевальная музыка. Для взрослых, по всей вероятности, решающим было мнение, насаждавшееся официальной идеологией: все, что далеко от традиционной народной музыки, «космополитично», а значит, подлежит осуждению! Сказывалось влияние постановления ЦК ВКП(б) 1948 года, которое принималось, вроде бы, по частному поводу и касалось творчества «композиторов, придерживавшихся формалистического антинародного направления» (к которому были причислены Шостакович, Прокофьев, Хачатурян и другие), но немедленно абсолютизировалось прессой и радио и приобрело черты универсальности.

Преследовалось все иностранное. В музыке, в первую очередь, в опалу пропал джаз, зарубежные эстрадные танцы, саксофон, как «символ буржуазной культуры». Всех любителей «внероссийской»

эстрадной музыки называли космополитами. Когда Володя Спасский в перерывах между уроками играл в классе модный в то время рок-н-ролл, Илья Григорьевич буквально врывался в аудиторию и, заикаясь больше обычного, «прекращал безобразие». Владимир Анкудинов более существенно поплатился за свою привязанность к саксофону: получил выговор и публичное порицание администрации всего лишь за то, что принес «запрещенный инструмент» в училище. В 2005 году, навестив родную Вологду, заслуженный артист Эстонской ССР, эстрадный певец и ведущий Санкт-Петербургского радио Анатолий Строгалеv вспоминал, что был исключен из музыкального училища («получил двойку за поведение и был отчислен») именно за свою любовь к джазу. Это был тот яркий пример, когда политика властно вмешивалась в эстетическое образование...

Жила в музыкальном училище традиция студенческих вечеров отдыха, которые сплачивали коллектив, усиливали всегда культивировавшееся в нашем учебном заведении чувство единой дружной семьи. Педагоги вместе с учащимися выходили на сцену уютного концертного зала, читали стихи, пели, играли эстрадную музыку. Обычно танцевальная часть вечера начиналась с вальса-бостона в исполнении С. А. Шананиной. В костюмированных балах и новогодних розыгрышах наряду со своими воспитанниками непременно участвовали педагоги.

В феврале 1957 года впервые была проведена встреча выпускников училища прошлых лет. С тех пор подобные встречи становятся традиционными. Укрепление материальной базы городского и студенческого профсоюзов работников культуры позволило организовать экскурсию студентов в Ленинград (1951) и провести туристические поездки групп учащихся на Кавказ (1954, 1955). Таким образом, несмотря на трудные материальные условия, скованность помещением, недостаток кадров преподавателей, коллектив училища рос, пополнялся яркими личностями педагогов, успешно делал главное свое дело — готовил кадры профессиональных музыкальных работников для области.

## СПИСОК ПЕДАГОГОВ

### Отделение фортепиано

ИЛЛЮТОВИЧ ЮЛИЙ ЕФИМОВИЧ	1945–1956
БАКРЫЛОВА (Смирнова)	
ЛЮДМИЛА СЕРГЕЕВНА *	1946–1983
ВЕСНОВСКАЯ (Котова)	
СТЕЛЛА АРКАДЬЕВНА *	1949–1953
НЕМИРОВА ЭЛЕОНОРА АЛЕКСАНДРОВНА *	1954–1959
ЗАРОДОВА (Толстых) ЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА *	1956–1958
ТОЛСТЫХ ИГОРЬ АЛЕКСЕЕВИЧ	1956–1958
ВОЗНЮК МУЗА ПЕТРОВНА *	1958–1994
МОНТЛЕВИЧ МУЗА АЛЕКСАНДРОВНА *	1957–1959
ДРЫГИНА (Аристова)	
МАРГАРИТА ПАВЛОВНА *	1959–1990

### Концертмейстеры

КРАВЧЕНКО ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА *	1958–1960
ФИРЮЛИНА ЭРНЕСТИНА ПЕТРОВНА *	1958–1960
ТРЕТИНСКАЯ ГАЛИНА ПАВЛОВНА *	1945–1946

### Оркестровое отделение

ЯКИМОВ ПАВЕЛ КОНСТАНТИНОВИЧ	1946–1948
КУВШИННИКОВ АНАТОЛИЙ	
КОНСТАНТИНОВИЧ *	1956–1958

### Отделение русских народных инструментов

ПИСАНКО ИВАН ГЕОРГИЕВИЧ *	1946–1990
КОКОРИН АНАТОЛИЙ ФЕДОРОВИЧ *	1953–1959
ЧИСТЯКОВА ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА *	1955–1957
КРАВЧЕНКО АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ *	1957–1959
ПОПОВ ЛЕВ МИХАЙЛОВИЧ	1959
КОЗЛОВА ЕКАТЕРИНА *	

### Дирижерско-хоровое отделение

ЖУКОВА МУЗА НИКОЛАЕВНА *	1950–1986
ИВАНОВА НИНА МИХАЙЛОВНА	1950–1955
МИТЮШИНА НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА	1951–1953
ХОЛОПОВА ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА	1954–1957
СУХОВА ГАЛИНА ПАВЛОВНА *	1954–1959
АРТЕМЬЕВА МАРГАРИТА НИКОЛАЕВНА	1955–1987

КАПИТАНОВА (Недзельская)	
МАРГАРИТА ПАНФИЛОВНА*	1955–1960
ХРОМЦОВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ	1958–1959
ЛУКИЧЕВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА *	1957–1959
БАТАЛОВА СОФЬЯ НИКОЛАЕВНА *	1957–1960
<b>Класс сольной постановки голоса</b>	
ВАСИЛЬЕВ МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ *	1952–1971
ФОМИНА АНТОНИНА АЛЕКСАНДРОВНА	1949
<b>Теория музыки</b>	
ЛЯПУСТИН ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ	1947–1984
ЛУБОЦКАЯ ЛИНА ДАВЫДОВНА	1950–1953
ГРИГОРЬЕВА (Корбут)	
ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА *	1953–1983
ВОРОБЬЕВА (Левко)	
ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА *	1957–1989
<b>Общеобразовательные дисциплины</b>	
ЛЯПУСТИНА ЕВГЕНИЯ ВСЕВОЛОДОВНА	
история	1947–1971
ТОРОПОВ ИВАН ЕФИМОВИЧ	
физкультура, военное дело	1947–1963
САХАРОВА ВЕРА ГЕОРГИЕВНА	
литература	1953–1987
ПРОЙМИНА ВАЛЕНТИНА ГРИГОРЬЕВНА	
физкультура	1955–1958
АТРАХОВИЧ МАРГАРИТА ГЕОРГИЕВНА	
физкультура	1958–1962

## Глава IV



### ЭТО БЫЛО НЕДАВНО...

**Х**ронологически рамки данной главы охватывают те двадцать семь лет жизни училища (1959–1986), когда коллектив возглавлял Евгений Петрович Леденев. Немалый по времени, этот период вообрал в себя и множество значительных событий. В педагогический коллектив влилась волна квалифицированных специалистов, людей нового творческого поколения.

Заметно окрепла материальная база училища, открылось заочное и продолжало работу вечернее отделение. Создан филиал для взрослых в Череповце.

Своеобразным водоразделом этих лет стал переезд в новое здание в 1968 году, благодаря чему коллектив, наконец, получил возможность в полную меру развернуть учебную, методическую и концертно-просветительскую работу.

Когда в сентябре 1959 года Евгений Петрович ЛЕДЕНЕВ \* принял училище, его встретил давно сформировавшийся коллектив педагогов с крепким ядром старейшин, с прочной системой взаимоотношений. Учебный процесс контролировался и умело направлялся завучем И. А. Ляпустиным и заведующими отделениями — Л. С. Смирновой, М. Н. Жуковой, И. Г. Гинецинским, М. С. Герасименко, К. В. Козловым. Опытные классные руководители организовывали воспитательную работу в студенческой среде. Высок был авторитет училища в городе.

Вологжане встретили молодого директора с доброжелательным энтузиазмом. Природный такт, мягкость, деликатность Ев-

---

\* Е. П. Леденев родился 4 декабря 1925 года в селе Бычки Рязанской области. До 1943 года учился в школе, с 1943 — курсант Южно-Уральского пулеметного училища, боец 1-го Белорусского фронта, начальник клуба госпиталя. В 1947–1951 гг. — студент Рязанского музыкального училища, а в 1951–1956 гг. — Саратовской консерватории. В 1956–1959 гг. преподаватель музыкального училища в г. Махачкала Дагестанской ССР.

гения Петровича, также как его глубокая музыкальность, дар певца, высокий профессионализм хорового дирижера, способствовали скорейшему установлению дружески-деловых контактов с коллегами.

В то же время нового директора ожидали далеко не идеальные условия учебной работы. Вопиющая теснота вынуждала проводить занятия с семи до двадцати трех часов. Дополнительные двенадцать классов, полученные училищем в 1961 году в здании бывшего областного Совета профсоюзов, не решали проблемы. Оба учебных корпуса имели печное отопление. Летом приходилось заготавливать и разделывать — в основном, силами учащихся — до трехсот кубометров дров. Отсутствовали физкультурный, концертный залы, удобные помещения для библиотеки и раздевалок, столь необходимое для иногородних студентов общежитие. Постоянная нехватка педагогов вынуждала доводить нагрузки специалистов до трех и более ставок. Из 79 работавших преподавателей одиннадцать были совместителями, 22 человека имели среднее образование. Сковывала работу коллектива постоянная необеспеченность учебными программами. Не хватало нот, учебников, инструментов...

Всю эту ситуацию предстояло переломить молодому директору. Первоочередной и наиболее трудоемкой задачей оказалось строительство нового здания.

К началу шестидесятых годов в Вологодском музыкальном училище работало пять отделений: фортепианное, оркестровое (с подотделами — струнным и духовым), дирижерско-хоровое, русских народных инструментов. В 1964 году открылось теоретическое отделение — в преподавателях этого профиля остро нуждались детские музыкальные школы. Важными шагами в работе училища стала организация вечернего и заочного отделений: многие воложане стремились приобрести музыкальные знания и получить творческую профессию, но не имели возможности учиться очно. В 1960 году был проведен набор на вечернее отделение. Уже первый год работы показал слабости этой формы обучения: слушатели не справлялись с требованиями программы, шел большой отсев учащихся. Осложнял работу хронический недостаток педагогов. В 1964 и 1965 годах училище отказалось от приема на вечернее отделение, но в 1966 году набор был осуществлен вновь. В определенной мере вечернее отделение сыграло положительную роль, став для большинства его слушателей школой общего музыкального образования. Для некоторых же из них, как например, солиста го-

сударственной филармонии Н. Д. Петушкова, оно оказалось основой всей его дальнейшей профессиональной деятельности.

Более счастливо сложилась судьба заочного отделения, функционировавшего с 1960 до 1986 года. В 1966 году училище открыло вечерние курсы в Череповце. Они существовали недолго, но стали пробным камнем для организации в дальнейшем в этом городе музыкального училища. Частично решался вопрос с общежитием для студентов: еще с 1956 года арендовалось помещение в здании бывшего Управления кинофикации на улице Чернышевского. Одну из пяти комнат, как правило, занимал педагог, поэтому число студенческих мест не превышало 15–16. С 1968 года используется под общежитие старое здание училища. В 1975 году был получен большой деревянный дом, бывший особняк купца Левашова на улице Герцена на 90 мест с печным отоплением. Оба здания общежитий как памятники архитектуры не допускали никаких внутренних переформирований. В них не было специальных помещений для занятий и отдыха, душевых комнат, прачечных, сушилок и других бытовых удобств. Условия жизни учащихся на частных квартирах, контролировал родительский комитет училища (председатели П. В. Лысов, Н. И. Степанов).

Новое здание на улице Горького было принято комиссией 7 октября 1968 года. Задолго до этого приобреталось учебное имущество, инструменты, необходимая мебель. С. А. Шананина была командирована в Великий Устюг, где закрывался библиотечный техникум, организовала погрузку на баржу десятков столов, стульев, классных досок и отправила малой скоростью в Вологду.

В достраиваемом здании наводили порядок студенты: протирали окна, мыли полы, убирали мусор. Неоценимую организаторскую роль во всей этой беспокойной подсобной работе сыграл преподаватель физического воспитания С. Я. Галкин.

Переезд совершился в один день. Николай Иванович Артемьев привел «Колхиду», и на ее большую платформу ставили сразу несколько пианино. У нового здания работал подъемный кран. Каждый инструмент поднимался до определенного этажа, подносился к окну, и здесь, в помещении, его бережно принимали руки юншей-студентов...

Новые условия работы училища в первую очередь потребовали значительного пополнения педагогического состава. Но вопрос комплектования кадров оказался для директора не менее сложным, чем возведение здания. С ним связывалось все будущее училища,



его авторитет в городе и России, все перспективы его развития. К сожалению, в течение шестидесятих годов педагогический коллектив еще был пестрым и текучим. Однако, среди приезжавших в Вологду выпускников столичных консерваторий оказалось немало личностей ярко-индивидуальных, неординарных, наделенных талантом исполнителя и педагога. Несмотря на кратковременность пребывания в Вологде, они успевали «посеять разумное, доброе, вечное» и оставить след в памяти своих учеников и коллег, а также многочисленных слушателей концертов.

Пианист, выпускник Ленинградской консерватории Олег Иванович Исаков — активно концертировал, принимал участие в работе Народной филармонии, был известен также как солист студии балета. Олег Валентинович Соболенко — скрипач, выпускник этой же консерватории, много выступал как солист, организовал ансамбль скрипачей и камерный оркестр. Виолончелистка Галина Александровна Рудак была активной участницей симфонического и камерного оркестров. Много концертировали Вадим Корнеевич Липинский, Зинаида Ивановна Лапина и Лариса Борисовна Кабанова.

Стержнем учебного процесса оставалась работа педагогов-ветеранов. Пять преподавателей училища были удостоены званий «Заслуженный работник культуры РСФСР»: И. Г. Писанко в 1965 г., К. В. Козлов в 1966 г., Е. П. Леденев в 1967 г., М. Н. Жукова в 1968 г., М. С. Герасименко в 1980 году. Почетные звания, в первую очередь давая оценку тому огромному объему работы, который приходился на каждого из выше поименованных педагогов, ни в коей мере не преуменьшали вклад многих других членов педагогического коллектива, заведующих отделениями, ведущих большую учебную нагрузку, постоянно концертирующих, непременно «звучащих» во всех общественно-музыкальных процессах, квалифицированных специалистов, составлявших — без преувеличения — золотой фонд вологодской художественной культуры. Из поступивших в штат музыкального училища в 1960–1970-х годах оказалось немало тех, кто проработал в коллективе долгое время. (См. о них в следующей главе).

Как всегда, большое влияние на учебный процесс оказывала личность завуча, В период с 1962 по 1975 годы М. Н. Артемьева, Е. В. Ляпустина, В. И. Ботина четко организовывали далеко непростой учебный процесс.

Годы завучества Е. В. Покатилова (1975–1981) стали временем первых попыток внести изменения в академическую и в чем-то до-

статочно консервативную систему работы училища. Евгений Васильевич был энергичен, молод и напорист. Он поддерживал молодых специалистов, ввел класс саксофона (преподаватель В. И. Анкудинов), организовал первый официальный эстрадный коллектив. Он же настаивал на закрытии заочного отделения, как не отвечающего требуемому уровню подготовки специалистов (это его мнение, кстати, подтверждалось и в масштабе государства, долгое время сопротивлявшегося заочному обучению в ВУЗах искусств и медицины)... Прошедшие годы сняли налет субъективных оценок и показали правоту и перспективность многих, казалось бы, «прожектерских» проектов Е. В. Покатилова. Энергия Евгения Васильевича помогла организовать концерты в училище некоторых звезд мировой величины, гастролировавших в Вологде.

С 1981 по 1990 годы заведующим учебной частью Вологодского музыкального училища был Л. И. Трайнин. Сразу наметились две важнейшие грани его намерений: продуманная система контроля за учебно-воспитательным процессом и постоянное стремление знакомить коллектив со всеми новейшими веяниями в общей и музыкальной педагогике, выносить на обсуждение педагогического совета фундаментальные проблемы педагогической и психологической наук, в той или иной степени сопряженные с работой музыкального среднего специального учебного заведения. Так, в 1984–1985 учебном году одной из сквозных тем работы педагогического коллектива стала: «Практическая подготовка учащихся и расширение круга навыков, необходимых в трудовой деятельности (овладение смежными инструментами, обучение подбору, импровизации, навыкам клубного дела)», задачи которой звучат вполне актуально и в наши дни.

В эти же годы становятся регулярными выступления лучших учащихся на зональных смотрах музыкальных училищ Северо-Запада России. Первой из них стала поездка Виктора Кочнева (класс Л. С. Смирновой) и Ларисы Будкеевой (класс В. К. Липинского) в Ленинград в мае 1965 года. В марте 1966 в Петрозаводске на конкурсе исполнителей произведений советских авторов выступление Наташи Русаковой (класс О. И. Исакова) было отмечено грамотой. В марте 1968 года в Ленинград выезжала Маргарита Козлова (класс Л. С. Смирновой). В том же, 1968 году, в Калининграде, Женя Малая была отмечена Дипломом зонального смотра «За глубоко осознанное и художественно выразительное исполнение полифонии». Вологжанка выступила с Ре-мажорной прелюдией и фугой

из 2 тома ХТК И. С. Баха. Победа ученицы Л. С. Смирновой не была случайной: постоянное внимание к полифонии оказалось одной из сильных сторон ее педагогической системы. Ученики Людмилы Сергеевны любили работу над фугой: охотно заменяли пением темы ее звучание на фортепиано, глубоко постигали логику движения каждого голоса, в итоге занятий приходили к более свободной трактовке полифонической ткани.

В марте 1969 г. в Петрозаводске, на конкурсе отделений русских народных инструментов успешно выступили Елена Барашкова (класс домры А. А. Лывиной), Владимир Митрофанов, Валентин Репкин (оба — ученики И. Г. Писанко), Василий Сыроватский (класс баяна А. Г. Савостьянова). Немалый вклад в профессиональную подготовку будущих музыкантов внес смотр-конкурс 1969–1970 учебного года, местом проведения которого стала Вологда. В 1981–1982 учебном году на смотре училищ Северо-Запада второе место заняла Ирина Богомолова (класс М. П. Вознюк). Успехи на конкурсах были естественным результатом целенаправленной работы педагогов: «У талантливых учителей неизбежно появляются талантливые ученики!». Конкурсы помогали не замыкаться в рамках своего учебного заведения, рождали дух творческого соперничества, развивали способности и открывали все новые и новые грани исполнительских возможностей учеников.

Систематическими становятся консультации преподавателей Ленинградской консерватории и ее Петрозаводского филиала. В 1971–1972 учебном году прошли открытые уроки доцента ЛГК Г. В. Митчелл. В 1980–1981 учебном году в областном семинаре преподавателей дирижерско-хоровых отделений средних специальных учебных заведений принял участие профессор Н. В. Романовский (ЛГК).

Работу коллектива училища трудно было бы представить без вклада многих, на первый взгляд незаметных специалистов — бессменного, в течение сорока лет, настройщика, истинного мастера своего дела Петра Васильевича Коротаева, скромной берегини книжного фонда, библиотекаря Елены Сергеевны Орловой, трудолюбивых и доброжелательных секретарей директора Анны Ивановны Куриловой и Валентины Григорьевны Севрюгиной, лаборанта фонотеки Маргариты Феодосьевны Башкиной, заведующих хозяйственной частью Сергея Дмитриевича Попова и Антонины Владимировны Демичевой, бухгалтеров Аркадия Ивановича Лаптева и Глафиры Владимировны Лаврик и многих других

людей, трогательно преданных училищу и отлично выполнявших свой долг.

Для Людмилы Александровны Ахметьевой-Блохиной коллектив вологодских музыкантов стал последней доброй пристанью в трагически-нелегкой ее судьбе. Дочь врача, студентка киевского университета, она оказалась с мужем в Константинополе, когда революционная Россия опустила железный занавес и фактически, отреклась от своих соотечественников, находившихся за границей. Своего возвращения на родину супруги Ахметьевы-Блохины ждали долгих 35 лет. Они жили то в Сербии, то в Болгарии, то в Алжире. Лишь в 1955 году представилась возможность вернуться домой. С 1958 по 1963 годы Людмила Александровна работала в библиотеке музучилища.

Концертно-просветительная работа оставалась неременной частью учебного процесса. Каждый год коллективы и солисты училища проводили до семидесяти выступлений перед населением города. В 1961 году, когда отмечалось столетие В. В. Андреева, отделение русских народных инструментов провело концерт в зале областной филармонии. Вступительное слово тогда произнес К. В. Козлов. В 1962 году пианисты выпустили тематическую программу из произведений Ф. Листа. Систематически выступали специальные классы Л. С. Смирновой, О. И. Исакова, В. К. Липинского. В 1962-м же, училище стало инициатором проведения общегородского концерта советской музыки (лектор Т. Н. Корбут). Коллективы музыкального училища систематически участвовали в массовых представлениях, посвященных праздникам города, Дням победы. В 1967 году хор и оркестр училища совместно с городской академической капеллой и солистами государственной филармонии исполнили «Патетическую ораторию» Г. Свиридова (дирижер И. Г. Писанко).

В руководстве симфоническим оркестром эстафету И. Гинецинского подхватил Владимир Александрович Тарасов — выпускник факультета военных дирижеров при МГК (работал в Вологде в период 1957–1965 годов, в дальнейшем Главный дирижер оркестра МВД, заслуженный артист РСФСР). В шестидесятые годы симфонический оркестр выступал с программой из произведений Л. Бетховена (к 190-летию со дня рождения), К. Сен-Санса, И. Штрауса. Двухсотлетие Бетховена отмечалось уже большим общегородским концертом в зале музучилища. Солистами выступили М. Вознюк, Л. Смирнова, Е. Елизаровская, Л. Трайнин, лектор — Т. Корбут.

В 1970-м прошел концерт памяти А. Н. Скрябина (лектор Э. Кириллова). Активно концертировал камерный оркестр под управлением О. Соболенко. Отчетные концерты в шестидесятых годах проходили обычно трижды на разных площадках города.

Немало интересных встреч организовывала администрация училища для своего коллектива. В гостях у преподавателей и студентов побывал композитор-земляк Валерий Гаврилин (1970 год). С Эдуардом Хилем он представлял новый вокальный цикл «Скоморохи». Свой вокальный класс привозил А. Разварин — выпускник техникума 1920-х годов. Выступал с сольным концертом другой выпускник музтехникума — московский пианист Сергей Мацюшевич. Читала свои стихи известная вологодская поэтесса Ольга Фокина, пела капелла мальчиков города Горького.

По традиции, множество замечательных музыкальных встреч проходило в небольшом зале старого училища, а с 1968 года в большем концертном зале нового здания. Заключались творческие договоры с областной картинной галереей. Демонстрировались музыкальные фильмы.

Торжественно праздновались 50-летие и 60-летие училища в 1969 и 1979 годах. Эти — без преувеличения — грандиозные праздники наглядно показывали значимость проделанной работы.

В студенческой семье, пестрой и многоликой, в каждом ее поколении мы встречаем людей неординарных, наделенных талантом организатора или яркого исполнителя, обнаруживаем примеры феноменальной усидчивости, образцы глубокой человечности искусства общения, многомерной активности...

Выпускницы класса домры К. В. Козлова Валя Игумнова и Женя Марковская вошли в легенду своей фанатической преданностью избранному инструменту. Братья Цыпкусы — Михаил, Марк, Аркадий, одинаково одаренные природой, но абсолютно несхожие по качествам человеческого характера, остались в памяти трех поколений вологодского студенчества.

В. Носарев, В. Пятигорский, А. Семка, Г. Асламов, В. Сенегин, М. Гоголин, сочинявшие музыку уже в училище, в дальнейшем стали заниматься композицией профессионально. Василий Смирнов, получивший диплом с отличием в 1969 году, посвятил свою жизнь и труд слабовидящим и слепым детям. Ныне он заслуженный работник культуры РСФСР. Геннадий Соболев смог успешно окончить училище сразу по трем отделениям — вокальному, дирижерско-хоровому и баяна, ныне заслуженный артист РСФСР.

В этих поколениях студенчества начинали путь к своему Эвересту будущий профессор консерватории Евгений Хилькевич и авторитетный директор крупнейшей российской филармонии, носящей имя В. А. Гаврилина, Валерий Гончаров...

В конце 1950-х — начале 1960-х гг. один за другим возникают эстрадные ансамбли. К этому времени пресс негативного отношения идеологического руководства страны к эстрадной музыке несколько ослабевает. Первым организовал небольшой студенческий эстрадный оркестр кларнетист Вадим Гузнев. В его коллективе играли Ю. Кочнев (скрипка), В. Савельев (труба), Ф. Колмаков (кларнет), И. Сафронов (ударные). Эта группа выступала на танцевальных вечерах в училище и активно концертировала по области (ведущий программ — М. Цыпкус, солисты Л. Голубев, Н. Глотко). Позже в музыкальном училище был организован уже более постоянный эстрадный коллектив (Б. Довнар, В. Пятигорский, В. Быстров, В. Анкудинов, И. Сафронов), который начал работу по договору с областной филармонией. Все участники этого ансамбля в дальнейшем много лет посвятили эстрадному музицированию. К двум выше названным ансамблям нужно добавить «Первый молодежный джаз-квнтет», в котором на контрабасе играл Н. Барашков.

С 1961 года традиционными стали прежде эпизодические вечера встреч с выпускниками, концерты бывших выпускников училища — в таких программах нередко была представлена панорама консерваторий многих городов и республик бывшего Советского Союза. Установилась крепкая традиция последнего звонка. Памятны выезды учащихся отделения духовых инструментов на занятия районных университетов культуры. Памятен и дух бескорыстного участия в судьбах детей, определенных в интернат: два учебных года студенты училища под руководством Л. К. Голубева занимались безвозмездно с музыкально одаренными воспитанниками. Принцип музыкальной школы на общественных началах был положен в основу педагогической практики.

Студенты духового и отделения русских народных инструментов ряд лет проводили зимнюю выездную практику в районных и сельских Домах культуры. В конце шестидесятых годов прошло ряд удачных КВНов, с середины семидесятых в училище систематически отмечался «День смеха» — 1 апреля. Капустники и юмористы перешагнули рамки домашних спектаклей. О них знали в городе, молодежь стремилась попасть в этот день в зал музучилища. В режиссуре, подготовке текста, сценическом воплощении замысла,

как правило, участвовали молодые педагоги И. Махалова, И. Макарова, М. Щерцовская, А. Чепурной, М. Таблис, Е. Леденева, Н. Федотова, С. Куприна.

Совместная учеба в Вологодском музыкальном училище это особое качество человеческих отношений, которое нельзя равнять ни с чем другим: родственное, дружеское, бескорыстное, а потому — без поправок на время!

А. М. Леденева — супруга директора, вспоминала один из выпускных вечеров. Было это в 1961 году. Торжественный акт вручения дипломов начался жарким июньским днем, а когда закончился концерт и прощальное чаепитие, стоял глубокий вечер, и с ним в город пришел небывалой силы ливень. Дождь не прекращался всю ночь, никто не мог даже помышлять о возвращении домой. Все вместе пели, танцевали, играли. Лишь когда наступил рассвет, стихия, словно бы выбившись из сил, утомилась. Остался тихий предутренний ветерок и... потоки воды, бурлящие на асфальте. Страшно было ступить в эту мутную, безудержно несущуюся воду. Кто-то первым снял обувь. Это послужило сигналом: разулись все педагоги и студенты. Пошли по улице Чернышевского проводить до дома И. А. и Е. В. Ляпустиных, М. С. Герасименко, И. Г. Писанко, потом А. М. и Е. П. Леденевых. Вода доходила до щиколоток, но на нее уже никто не обращал внимания. Впереди с баяном, подвернув брюки, шел Лева Шибанов, кто-то вторил ему на балалайке. Пели и шутили от души, нарушая сонный покой раннего утра.

...Вылетали из гнезда все новые и новые поколения молодых специалистов — музыкантов, каждый обретал свою неповторимую судьбу. Но навсегда роднит наших выпускников время учебы в Вологодском музыкальном училище, когда они не только приобретали профессию, но обретали себя и святые узы дружбы на всю последующую жизнь.



Время неумолимо продолжает свой бег. Каждое пятилетие училище торжественно отмечает юбилейную дату со времени организации профессионального музыкального образования на Вологодчине. К столетию И. Г. Гинецинского в вестибюле главного здания была открыта мемориальная доска, посвященная основателю учебного заведения.



Годы меняют поколения учеников и педагогов. На смену опытным наставникам приходят выпускники консерваторий, которым еще предстоит методом проб и ошибок набираться опыта. Но вклад каждого из них в новейшую историю первого на Севере России музыкального училища заслуживает внимания и достойной оценки...

С марта 1986 года Е. П. Леденева на посту директора сменил В. И. Соболев, с мая 1990 года по настоящее время училище возглавляет Л. И. Трайнин.

В судьбе нашей alma mater трудно разделить прошлое от настоящего. Подолгу и плодотворно работают в коллективе ветераны. Тот, кто вчера был молодым специалистом, сегодня становится зрелым мастером своего дела.

Успешно решена кадровая проблема. Ядро каждого отделения составляют педагоги, обладающие помимо глубоких профессиональных характеристик, инициативой и «творческой растрепанностью».

По любой из заявленных специальностей Вологодское музыкальное училище готово дать крепкую профессиональную подготовку, воспитать музыканта широкого взгляда на мир современного искусства.

**ФОРТЕПИАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ** — по традиции самое многочисленное в училище. Все 15 его педагогов, казалось бы, очень разные по своим творческим воззрениям и пристрастиям, несут печать высокой профессиональной культуры, тонкого знания своего дела и современных методико-педагогических принципов. 14 из них — выпускники нашего музыкального училища.

В формировании педагогического коллектива пианистов несомненна заслуга Л. С. Смирновой, заведовавшей отделением до 1975 года. Именно тогда, в начале семидесятых, после окончания ВУЗа приступили к работе в училище теперь уже ветераны отделения М. П. Соболева, В. Л. Кочнев, Л. Д. Орлова, В. И. Писанко, О. В. Шевцова, И. А. Куликова. В конце семидесятых — начале восьмидесятых в коллектив влились воспитанники училища, выпускники консерваторий Н. И. Шарапова, С. Ю. Никитина, Т. В. Васильева, Н. Н. Козырь, О. В. Сибуль, Г. И. Лоскутова, с 1987 года работает Н. Н. Кочнева. Остались в благодарной памяти многочисленных учеников, О. И. Исаков, Т. А. Чореф, В. И. Бельянинова, В. К. Липинский, Е. Н. Распутько, Р. А. Оганян, Е. А. Соболева, Т. И. Твердовская, Е. Н. Елизаровская, М. Г. Надарейшвили, Л. В. Любарова,



Г. М. Гун, Т. Н. Дроздова, А. В. Конотопец, Т. А. Оганянц, З. И. Лапина, О. Н. Оробей, М. Л. Таблис.

Муза Петровна ВОЗНЮК (1937–1995), выпускница Ленинградской государственной консерватории, работала в училище с 1958 по 1993 год, в период с 1975 по 1986 возглавляла отделение. В ее трудовой книжке, также как и в книжке ее педагога Л. С. Смирновой, одна запись места работы: Вологодское музыкальное училище. Школа старейшей русской консерватории с ее живыми традициями фортепианного исполнительства, занятия в классах профессоров П. А. Серебрякова и Н. Н. Позняковской, неповторимая художественная культура Петербурга, сформировали глубокого серьезного музыканта и проницательного педагога.

Методика М. П. Вознюк, строго продуманная и выверенная годами кропотливого труда, всегда давала хороший эффект: подавляющее большинство выпускников ее класса были исполнительски подготовлены для поступления в музыкальные ВУЗы. Закончили консерваторию Н. Шарапова, И. Богомолова, О. Мыльников, И. Скворцова, Е. Щерцовская, О. Мешкова, Т. Дулова, Е. Хрусталева, Н. Чуранова. Они, как и десятки других воспитанников Музы Петровны, начавших педагогическую и концертмейстерскую деятельность сразу после окончания училища, в новых условиях претворяют в жизнь творческие принципы своего педагога.

Параллельно с педагогической работой проходили сольные выступления М. П. Вознюк. С училищным симфоническим оркестром и оркестром русских народных инструментов она исполняла фортепианные концерты Бетховена, Рахманинова, Аренского.

Много лет М. П. Вознюк курировала коллективы музыкальных школ нашей области: проводила мастер-классы, участвовала в педагогических чтениях, в жюри конкурсов и смотров. Все это, без сомнения, способствовало повышению уровня преподавания фортепиано в детских музыкальных школах. В 1988 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР М. П. Вознюк было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

На смену Музе Петровне Вознюк к руководству фортепианным отделением в 1993 году пришел Валерий Иванович ПИСАНКО. Ученик Л. С. Смирновой, выпускник Киевской консерватории по классу профессора А. А. Янкелевича, он заявил о себе как яркий концертирующий пианист, в 1970–1990-х гг. солист Вологодской филармонии и одновременно ведущий педагог фортепианного класса. Высоко результативной оказалась его работа с М. Волоши-

ной, Е. Ананьевой, М. Мельниковым, Е. Семериковой, Д. Деминым, М. Чухонцевым, Я. Цыпкус, М. Смекаловым, Е. Сизовой, Павлом и Анной Писанко, Андреем Поляковым. В 1997 г. В. И. Писанко удостоен звания «Заслуженный работник культуры РФ».

Виктор Леонидович КОЧНЕВ — выпускник ВМУ по классу Л. С. Смирновой и Петрозаводского филиала ЛГК (класс доцента В. М. Касаткина). Любители музыки хорошо знают его как интересного многогранного исполнителя: солиста, концертмейстера, в дальнейшем — дирижера симфонического и духового оркестров. Руководимый им Муниципальный духовой оркестр «Классик-модерн-бэнд» прошел большой творческий путь, стал качественно новым, профессиональным оркестром, обрел статус лучшего коллектива области, выступал в Финляндии, Германии, на кораблях Краснознаменной Кольской флотилии, в Ярославле, многих городах Вологодской области.

В 2006 году В. Л. Кочнев удостоен звания «Заслуженный артист РФ».

В классе специального фортепиано В. Л. Кочнева воспитано немало перспективных дарований: О. Кравченко, Л. Чемагина, Л. Смелкова, С. Кузнецов, И. Малинина, Н. Хвалина, Н. Быстрова, А. Цырдя, Т. Крылова, Л. Привалова, О. Трофимова (лауреат первого международного Гаврилинского фестиваля) и другие.

Академическая работа преподавателей фортепианного отделения всегда отмечена большим количеством выпускников, поступающих в консерватории, победами на конкурсах, успехами тех, кто вступил на стезю музыкальной педагогики.

Время иногда непредсказуемо вмешивается в судьбы музыкантов, кто-то из них становится менеджером или — известным в России театральным режиссером, творчески работающим администратором в области культуры. В любой специальности им оказывается полезен багаж знаний и умений, приобретенный в фортепианных классах ВМУ.

На музыкально-педагогическом факультете местного университета успешно работают воспитанники этого отделения, класс фортепиано в десятках музыкальных школ Вологодской области по преимуществу ведут выпускники музыкального училища.

Трудно окинуть беглым взглядом большую и разнообразную деятельность педагогов фортепианного отделения вне учебного класса. Методическая помощь детским музыкальным школам стала хорошо отлаженной системой. Ее с благодарностью принимают

педагоги ДМШ, также как ежегодные концерты наставников и их воспитанников.

Вопросами методической подготовки и педагогической практики самих студентов фортепианного отделения занимаются М. П. Соболева (заведующая педагогической подготовкой), Т. В. Васильева (заместитель директора по базовой школе), Н. Н. Кочнева (директор Центральной специализированной музыкальной школы). Н. И. Шарапова, в течение 18 лет читала лекции и проводила практические занятия по методике преподавания фортепиано. С 2005 года ее сменила Н. В. Быстрова.

Долгое время событиями культурной жизни города были традиционные весенние концерты преподавателей — пианистов. Нередко они посвящались памяти отдельных педагогов или юбилейным датам ветеранов отделения. Многие преподаватели успешно участвуют в работе государственной филармонии. Наряду с сольными программами колоссальное значение приобрела их концертмейстерская деятельность. Высокая квалификация педагогов — пианистов восполняет недостаток профессиональных аккомпаниаторов в концертной организации и несомненно обеспечивает должный уровень этого важного компонента любого жанра. Творчество В. Л. Кочнева запомнилось глубоко гармоничным дуэтом с заслуженным артистом России певцом Г. И. Соболевым.

Ирина Анатольевна Куликова в период организации Детской филармонии и Камерного оркестра работала с этим коллективом, но особенно часто она аккомпанировала солистам филармонии и целому ряду гастролеров, как например, народной артистке России Людмиле Ивановой, лауреату международных конкурсов Ирине Муратбековой, капелле им. А. Юрлова в «Реквиеме» Моцарта (1997 г.), участникам международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера». В 2006 году она была удостоена звания «Заслуженный работник культуры РФ».

В том же конкурсе «Кубок Севера» принимала участие Наталья Николаевна Козырь, опытный концертмейстер хоровых коллективов училища. Постоянный партнер солистки филармонии, заслуженной артистки России Татьяны Плисс — Светлана Юрьевна Никитина. За двадцать лет сотрудничества ими проведено огромное количество концертов. Певица постоянно подчеркивает, что ее концертмейстер не просто сопровождает пение, а привносит в звучащий образ тонкость и глубину его понимания, музыкальность

и верное ощущение формы. Ольга Васильевна Савинская (Шевцова) — многолетний концертмейстер скрипача, заслуженного артиста России Виктора Шевцова.

Опыт и творческий труд каждого педагога фортепианного отделения вносят неоценимый вклад в высокий авторитет Вологодского музыкального училища наших дней.

**СТРУННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ** — одно из старейших в училище. Все годы в его коллективе живут традиции, заложенные И. Г. Гинецинским: гуманность и вера в творческие силы каждого воспитанника, стремление сделать все возможное для его музыкального и общеэстетического развития, приобретения им достойных навыков игры на инструменте. Есть еще одно, общее для всех педагогов свойство, которое Нейгауз назвал «музыкальной бациллой в крови», — любовь к исполнительству, увлеченность сценой и концертной деятельностью.

Дух нового времени и свежее веяние музыкального Ленинграда привнес в работу отделения Олег Валентинович Соболенко, сменивший Гинецинского в сентябре 1962 г. и работавший в Вологде до 1968 г. За шесть лет он сумел подготовить немало серьезных выпускников, среди которых Т. Кузьмина (Наумова), Н. Иванова (Покатилова), О. Голубкова (Щукина), Н. Мальгина, Л. Лерчер. Постоянно концертирующий скрипач, Олег Валентинович являл пример возвышенной влюбленности в свой инструмент. Как педагог, он требовал большой самостоятельности в работе над качеством звука, состоянием техники, глубокой осмысленности и «понимания души» исполняемой музыки. По общему убеждению его учеников и коллег, Соболенко поднял на более высокую ступень всю систему подготовки специалистов-скрипачей. Возникавшее в ходе совместных занятий чувство уважения, даже благоговения перед замечательным музыкантом сохранилось до наших дней. Плодотворно занимались педагоги скрипичного класса Неля Анатольевна Покатилова, Людмила Александровна Белозерова, Татьяна Александровна Руденко. Воспитанница Ленинградской консерватории, виолончелистка Галина Александровна Рудак за шесть лет работы в Вологодском музыкальном училище подготовила немало хороших специалистов. Среди ее учеников Т. Бубнова, Т. и Н. Горшковы, А. Павлова, Н. Барашков. Класс контрабаса в училище открывал выпускник Астраханской консерватории Евгений Васильевич Покатилов, работавший в Вологде в период с 1974 по 1981 годы.

К сожалению, новое время неотвратимо усложняет условия работы преподавателей струнного отделения: снижается уровень подготовки и общей музыкальности абитуриентов, и педагогу все чаще приходится играть роль репетитора в классе. Но и в этих обстоятельствах опытные наставники, следуя известному призыву Платона, стремятся «возжечь факел» любви к искусству в каждом своем ученике.

В настоящее время ведущие педагоги скрипичного класса — выпускники Горьковской консерватории по классу доцента Г. Г. Васильева Лев Исаевич ТРАЙНИН и Татьяна Александровна НАУМОВА. Их опыт помогает добиться заметных успехов в занятиях с разными по степени одаренности воспитанниками. Целый ряд хорошо подготовленных выпускников, продолживших обучение в консерватории — это результат высокой квалификации и продуманной, подтвержденной опытом, методической системы.

Итогом серьезной работы в классе Л. И. Трайнина стали дальнейшие успехи Аркадия Нижалова, Евгения Северова, Андрея Деньги, Любви Юдиной, Татьяны Смекаловой, Любви Агафоновой, Ларисы Кустовой, Татьяны Емельяновой и Леонида Кочнева. У Т. А. Наумовой успешно закончили консерватории Кристина Сайкина и Маргарита Трубленко. В не меньшей степени оба скрипичных педагога гордятся успехами тех, кто встал на стезю своих учителей и занимается с маленькими воспитанниками детских музыкальных школ. Так, Нина Перепелица ведет большой скрипичный класс в Тотемской ДМШ, Лена Кириленко много лет работает в г. Бабаево, Ангелина Четверикова из Великоустюгской школы искусств не раз доказала высокий уровень работы убедительными победами своих учеников на международных и областных конкурсах.

Все годы работы в Вологде Л. Трайнин и Т. Наумова активно концертируют. В 1971 году Лев Исаевич организовал ансамбль скрипачей, объединив в нем преподавателей и учащихся. Этот коллектив быстро набрал убедительную концертную форму, существовал более 25 лет, был постоянно востребован в родной области, выезжал в Венгрию.

Татьяна Александровна с 1975 года работала в Вологодской областной филармонии, в 1985 г. вошла в штат педагогов ВМУ. Ныне заведует отделением. По своей сути, это постоянно концертирующий скрипач. Её руководство струнным квартетом филармонии привело ансамбль к высокой степени творческой зрелости и необы-

чайной популярности в области. Исполнение сложного сольного репертуара Татьяной Наумовой всегда технически совершенно и ярко концертно. В наши дни Татьяна Александровна руководит Камерным оркестром музыкального училища.

В занятиях с учениками Т. А. Наумова проявляет себя как неизменно требовательный и серьезный наставник, умеющий воспитать ответственное отношение к работе. За четыре года ей удается многого достичь не только в приобретении навыков игры на скрипке, но и в плане общего музыкального развития студентов, расширения их художественного кругозора.

Олег Анатольевич НАУМОВ, заслуженный артист РФ, с 1973 года солист Вологодской филармонии им. В. Гаврилина, ведет педагогическую работу по совместительству, являясь в течение тридцати лет единственным преподавателем по классу виолончели. Свое исполнительское мастерство и высокие принципы московской виолончельной школы этот обаятельный, душевно чуткий человек умело передает ученикам. Он может прекрасно показать самые различные приемы игры и раскрыть «секреты» исполнительского мастерства, а его подлинно артистическая натура всегда помогает Олегу Анатольевичу вселить в душу воспитанника уверенность и вызвать его раскрепощенность, не допуская при этом проявлений собственной усталости или разочарованности.

Вера Олега Анатольевича в силы ребят невольно передается и им, также как требование уважать музыку и усилия своего педагога — не приходить на урок с невыученным текстом. У О. А. Наумова очень много выпускников — в дальнейшем студентов музыкальных вузов: О. Гурьева, Н. Земчихина, Е. Крылова, С. Зверева, С. Исаева, И. Денисова, С. Лузина, Д. Оганян, П. Сопин, контрабасисты А. Орлов, А. Родин, А. Смолин, А. Печенкин. Вне сомнения, их судьба успешно состоялась благодаря хорошей школе, заложенной в классе музыкального училища. Если подготовкой скрипачей и виолончелистов занимаются специалисты с большим концертным и педагогическим опытом, то класс контрабаса ныне ведет недавний выпускник Нижегородской консерватории, в прошлом — воспитанник ВМУ, Сергей Валерьевич Соколов.

Симфонический оркестр музыкального училища всегда был гордостью нашего города, центром, который концентрировал его лучшие музыкальные силы и был фактором общекультурного значения. Выступление оркестра достойно венчало ежегодные программы отчетных концертов музыкального училища.

Коллектив, организованный, возвращенный и взлелеянный И. Г. Гинецинским, стабильно работал под его управлением сорок лет. Излишне говорить о том, какой прекрасной школой профессионализма для многих поколений студентов являлось участие в симфоническом оркестре. После кончины Гинецинского, оркестр осиротел — не сразу нашелся руководитель, столь же преданный, терпеливый, талантливый. К пульту симфонического оркестра вставали творчески самобытные музыканты, но каждый раз обстоятельства мешали им продолжить эту работу более трех-пяти лет. С именем дирижера В. Тарасова связано исполнение симфонии В. Калинникова и фортепианных концертов С. Рахманинова, П. Чайковского (солисты М. Вознюк и О. Исаков). С именем М. Бонфельда связано исполнение 7-й симфонии Л. Бетховена, 5-й симфонии и «Итальянского каприччио» П. Чайковского, Концерта для скрипки с оркестром Д. Кабалевского (солистка Т. Наумова), Реквиема С. Козловского с хором педагогического института (солист Г. Соболев). В. Кочнев подготовил с оркестром увертюру «Кориолан» Л. Бетховена и сцену письма Татьяны из оперы П. Чайковского (солистка Т. Скрипникова)...

Важным итогом работы струнных классов училища становится не только подготовка выпускников к обучению в консерваториях, но и планомерное наполнение музыкальных школ Вологодской области специалистами-педагогами, успешно работающими с детьми.

ДУХОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ до конца семидесятых годов отдавало предпочтение инструментам медной группы, т. к. постоянных квалифицированных преподавателей по классу деревянных духовых инструментов долгое время в Вологде не было.

М. С. Герасименко по-прежнему выпускал большое число трубачей, тромбонистов, тубистов, наиболее талантливые из которых поступали в консерватории. До конца дней, не сломленный тяжелой болезнью, он убедительно влиял на общий уровень преподавания на отделении, держал постоянную связь со своими бывшими учениками, болел душою за успехи и неудачи любого из них. Выпускники Герасименко 1970-х годов В. Голиков, А. Дементьев, Н. Шевнин, В. Сущенко, после окончания столичных вузов, стали солистами крупнейших оркестров России. Выпускники восьмидесятых А. Кайков, В. Кряжев, Н. Колыванов тоже продолжили образование в консерватории.

С приездом в 1968 году Вячеслава Яковлевича НИКИТИНА получил постоянного педагога класс трубы. Выпускник ЛГК, он с 1981 г.



много лет возглавлял отделение. Является бессменным дирижером духового оркестра училища, в 1995 г. был удостоен звания «Заслуженный работник культуры РФ». В педагогической работе В. Я. Никитин точно чувствует возможности каждого своего воспитанника. Специалисты не раз отмечали мягкий певучий звук инструмента у многих его учеников. За тридцать пять лет педагогической работы Никитин воспитал немало трубачей — солистов и руководителей самостоятельных духовых оркестров — квалифицированных и преданных своему делу специалистов.

Один из первых учеников В. Я. Никитина — Василий Истомина, в дальнейшем окончивший Институт имени Гнесиных и аспирантуру у Т. Докшицера, стал лауреатом конкурса «Концертино-Прага» 1979 года и ряда российских конкурсов. Заслуженный артист РФ, педагог, композитор, исследователь фольклора, автор множества публикаций, в последние годы жизни он был и. о. профессора Московского университета культуры. (См. очерк о нем). В классе Истомина занимался выпускник Вологодского музыкального училища Игорь Беляков.

Среди воспитанников Никитина нужно назвать трубача Дмитрия Смирнова, закончившего ЛГК и аспирантуру при ней, ныне — артиста оркестра Камерной оперы, Евгения Петрова, работающего за рубежом, Алексея Гончаренко, выпускника Петрозаводской консерватории и аспирантуры при ЛГК. С 2005 года А. В. Гончаренко работает преподавателем ВМУ.

По-прежнему достойно складывается судьба духового оркестра училища, эстафету руководства которым В. Я. Никитин принял от Герасименко. Естественная сменяемость состава и различные уровни подготовленности учащихся заставляют дирижера особенно гибко подходить к выбору репертуара. Тем не менее, в активе учебного оркестра есть немало сложных концертных произведений, таких как балетные сюиты Чайковского и Гуно, фантазии Вахутинского и Тупицына, увертюры Дунаевского, «Матросская сюита» Жарковского и другие. Наиболее полный состав оркестра, сформировавшийся в 1990–1991 учебном году, позволил коллективу выступить с Органным концертом ре минор Вивальди и виртуозной пьесой Земпа «Влюбленный тромбон» (солист А. Дементьев). В дальнейшем духовым оркестром исполнялись «Славянские танцы» Дворжака № 1 и № 2, «Морская фантазия» Молодцова, «Чардаш» Кручинина и, совместно с хором школы № 15, «Гимн России» на мелодию «Патриотической песни» Глинки со словами Юрия Леднева.



Духовой оркестр музыкального училища хорошо знают в общеобразовательных школах, воинских частях, во Дворце подшипникового завода, где он нередко сопровождает торжественные мероприятия машиностроителей. В феврале 2006 г. на Втором областном конкурсе имени М. С. Герасименко оркестр под управлением В. Я. Никитина был удостоен «Гран-при».

С годами педагогический состав отделения постоянно пополнялся профессионалами-исполнителями на различных духовых инструментах. К сожалению, многие из них не задерживались в Вологде надолго.

С 1971 года до наших дней ведет класс тубы Валентин Петрович КЕРБУТ. Его выпускники Андрей Прошутинский и Сергей Коршилов ныне студенты МГК, Владимир Губский закончил ПЗГК, Андрей Корогодин — Донецкий институт искусств, а Руслан Батманов — учащийся ВМУ, стал обладателем «Гран-при» на конкурсе имени Герасименко (2006 г.). Немало успешных итогов принесли занятия педагога с тромбонистами.

Работа с духовиками всегда непредсказуема и неожиданна по результатам. Время ставит перед оркестровыми музыкантам все более сложные технические и художественные задачи. Истинными оказываются слова Л. Ауэра о том, что «исполнительская правда одного поколения становится ложной (неприемлемой — Э. К.) для следующего», ему приходится идти все дальше и дальше по пути самосовершенствования.

С конца пятидесятых годов, вслед за А. И. Шананиным, класс кларнета вел его ученик Владимир Изосимович Анкудинов, с 1988 по 1990 год В. А. (?) Самарин. В период с 1976 по 1978 гг. игру на фаготе преподавал А. Н. Хильман, в 1979–1984 гг. — Н. Е. Егоров. Благодарную память о себе оставил флейтист и замечательный педагог Виктор Александрович ДОКУЧАЛОВ (1980-е гг.). Один из его учеников — Валерий ЧУГРИЕВ после окончания Петрозаводской консерватории стал педагогом отделения, и уже его выпускница Ира Шаткова в 2004 году с отличной оценкой по специальности закончила тот же музыкальный вуз. Класс флейты в колледже преподает и другая выпускница ПЗГК Ирина СИЛЬВЕСТРОВА.

Доброй традицией отделения духовых инструментов стало сотрудничество с дирижерами военных оркестров. Свой вклад в педагогическую и концертную работу внесли В. Тарасов, В. Марюхнич, Л. Оковитый.

В последние годы все успехи школы кларнетной игры и искусства исполнения на флейте связаны с работой выпускника ВМУ, заслуженного работника культуры В. И. ПРОНИЧЕВА. Окончив музыкальное училище в 1966 году, Валерий Иванович постоянно совершенствовал свое искусство игры на кларнете у А. Баранцева (Петрозаводск), И. Ландера и А. Федорова (Санкт-Петербург), профессора В. Федотова (МГК) и флейте — с Г. Никитиным, О. Чернядьевой, О. Вавилиной из Санкт-Петербургской консерватории и профессором МГК Ю. Должиковым. В период срочной службы играл в оркестре Ансамбля песни и пляски Северного флота.

В настоящее время В. И. Проничев работает в штате ДМШ № 1, но до наших дней остается «играющим тренером», участвует в оркестре «Классик модерн бэнд». По мере перехода его учеников в музыкальное училище Валерий Иванович продолжает работу с ними. Число воспитанников В. И. Проничева неуклонно растет, также как увеличивается число лауреатов всевозможных конкурсов и выпускников консерваторий: А. Кувшинов, Н. Жарухин, Е. Левков — военные дирижеры, И. Сильвестрова — ныне преподаватель ВМУ, С. Сысоев и Д. Желтухин — участники муниципального духового оркестра, А. Духов — тоже оркестрант и лауреат зональных конкурсов в Вологде и Архангельске, в 2005 г. получивший Почетный кубок и Диплом лауреата на международном конкурсе в Италии.

В своей педагогической деятельности Валерий Иванович придерживается академически строгого отношения к тексту произведения: «Никакой «вкусовщины» — любит повторять он. Еще одна, бесспорно сильная сторона методической системы опытного педагога — это «мягкая передача» воспитанника из одной ступени обучения в другую, когда удастся избежать «ломки» и не возникает проблем со звукоизвлечением, постановкой аппарата и т. п.

Глубоко значимый вклад в работу отделения вносит преподаватель класса саксофона Сергей Тимофеевич КУЗНЕЦОВ — заслуженный работник культуры РФ, талантливый педагог и исполнитель, ныне заведующий отделением духовых инструментов. Он работает в Вологде с 1994 г., и если считать успехи педагога по количеству лауреатов конкурсов и студентов консерваторий, то Сергей Тимофеевич вправе гордиться итогами своей работы: более 80 (!) его воспитанников стали победителями различных конкурсов, от городских до международных. Любимцы С. Т. Кузнецова два Никиты Зимин и Бедретдинов и Саша Пигарев — лауреаты Всероссийских конкурсов. Один из первых учеников, Роман Токарев, на

конкурсе во Владимире занял сразу два первых места. Сергей Колесов — лауреат международных конкурсов, выпускник РАМ им. Гнесиных, учится в аспирантуре. Немало способных детей занимается в классах Центральной специализированной школы при училище. Чувство востребованности дает Сергею Тимофеевичу невероятную энергию. Он успевает преподавать, руководить студенческим биг-бэндом, играть в городском духовом оркестре, устраивать ежегодные «Джазовые марафоны» или «Саксофонианы», непременно выступать на всех джазовых сейшнах, выезжать со студентами на конкурсы, сочинять музыку! За что бы он не брался, он делает это азартно и радостно. В Тольятти, в апреле 2004 г. С. Т. Кузнецов исполнил собственную «Славянскую мистерию».

Студенты зовут его просто «Тимофеевич». В обращении с ними и с коллегами Сергей Тимофеевич прост и искренен. Он любит «музыку к себе», а не «себя в музыке». Можно без преувеличения сказать, что педагогическому корпусу ВМУ просто повезло с преподавателем саксофона.

Среди выпускников отделения деревянных духовых хочется назвать Павла Миронова, Нину Попову и Нину Вахневу, Валерия Дудика и Наталью Левинскую, участников зональных смотров Игоря Матина, Ольгу Рудакову, Ольгу Завьялову...

Работа отделения духовых инструментов наполнила специалистами военные оркестры Вологодчины, эстрадные коллективы Государственной филармонии, классы музыкальных школ. Широко известна работа с детьми Аркадия Цыпкаса, Валерия Игумнова, Сергея Шильцева, Владимира Ершова и многих других руководителей народных духовых оркестров нашей области.

Своей художественной практикой выпускники духового отделения подтверждают правильность избранного пути подготовки музыкантов этого профиля. С 2007 года на отделении введена специализация «исполнитель на ударных инструментах».

Работа ОТДЕЛЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА всегда очень заметна в училище. Регулярны выступления его больших коллективов, ансамблей и наиболее ярких солистов. Многие талантливые студенты успешно защищали и защищают честь училища на зональных, российских и международных конкурсах — Николай Шестериков, Николай Парушев, Николай Труфанов, Вячеслав Невзоров, Надежда Петряшова, В. Шевелев, Евгений Олехов, Эльвира Ульяновская, Светлана Юшина, Ирина Сергеева, Людмила Лобанова. В 1965–1966 учебном году был удостоен почет-

ного диплома секстет домр — участник областного телевизионного конкурса. В конце XX — начале XXI века немало побед принесли выступления учащихся классов баяна и балалайки. Так, баянист Михаил Красильников (класс В. Н. Щукина) стал обладателем первого места на международных конкурсах в Санкт-Петербурге и Петрозаводске (2005, 2007 гг.)

Состав педагогов на отделении в 1960–1970-х гг. еще не отличался стабильностью. Серьезно, творчески, но, к сожалению, недолго поработали в Вологде баянисты Виктор Викторович Пятигорский, Рудольф Федорович Хорев, Петр Григорьевич Кутюков, Виктор Евгеньевич Плесков, Александр Георгиевич Савостьянов, Владислав Васильевич Козодеров, Берта Эровна Койвуниеми, Анатолий Петрович Чепурной, Константин Алексеевич Невенчанский, Владимир Николаевич Гнатюк. Лишь к началу восьмидесятых педагогический коллектив народного отделения был укомплектован постоянными кадрами высококвалифицированных специалистов. В классы струнных народных инструментов пришли И. М. Дубова, Ю. М. Беленов, В. И. Чемагин, Н. Б. Решетова, Е. А. Солнцева. Преподавателями баяна несколько лет плодотворно работали супруги Наумовы Вячеслав Михайлович и Людмила Николаевна, в наши дни классы баяна ведут опытные педагоги Т. С. Степанова, А. В. Шмаков, В. С. Музыченко, А. П. Зорин. Все они глубоко заинтересованы в постоянном обновлении процесса обучения, восприимчивы к изменениям в звучащем мире музыки для народных инструментов, следят за репертуаром концертирующих ансамблей и солистов, работают над формированием современного музыкального кругозора и хорошего эстетического вкуса своих воспитанников и — будучи в большинстве своем командой концертирующих педагогов — собственным студентам также прививают «бациллу любви к сцене», стремление к публичным выступлениям.

Выпускница ВМУ и Ленинградского института культуры имени Крупской, заслуженный работник культуры РФ Аиллоида Анатольевна ЛЫВИНА, приступила к педагогической работе в шестидесятые годы, почти сразу после окончания училища. Заведовала отделением в период с 1981 по 1990 гг. Её воспитанники, как правило, успешно выдерживают конкурсные испытания в лучшие музыкальные вузы страны. Так, ЛГК закончили Н. Решетова, В. Беляева, Н. Всеволодова. Людмила Муравьева — выпускница института имени Гнесиных. Около десяти бывших учеников Аиллоиды Анатольевны продолжили образование в стенах Петрозаводской кон-

серватории (И. Ванчикова, Н. Шумилова и другие). И среди тех, кто после окончания училища стал преподавателем домры в детских музыкальных школах, немало талантливых, умелых, глубоко владеющих методикой и успешно продолжающих дело своего учителя.

Все 45 лет работы в училище А. А. Лывина неустанно обобщает и популяризирует свой педагогический опыт, публикуя методические материалы, выступая перед своими младшими коллегами, проводя открытые уроки. В последние годы в орбиту ее внимания вошли вопросы развития музыкальной памяти, основ дирижирования, характеристики музыкальных стилей.

Много лет, будучи руководителем оркестра, она активно пропагандировала музыку для русских народных инструментов и добивалась хорошего творческого уровня студенческого коллектива, гармоничности его звучания овладения разнообразным концертным репертуаром, вместе с тем — воспитывая оркестровый слух и кругозор учащихся.

С 1989 года председателями разделившихся цикловых комиссий стали Н. Б. Решетова (струнные инструменты) и В. М. Наумов (баян). Конец XX, начало XXI века ознаменовались постепенным омоложением ведущего состава отделения. В 1994 г. класс балалайки получил нового педагога: после окончания Петрозаводской консерватории вернулся в родное училище Евгений Олегович Олехов. С 2003 г. цикловую комиссию баянистов возглавляет Александр Флоритович Султаншин — выпускник Петрозаводской консерватории, активно концертирующий баянист, взявший на себя не только педагогическую нагрузку, но и руководство оркестром русских народных инструментов. В 2005 г. приступила к работе преподаватель домры, воспитанница ВМУ, с отличием закончившая Нижегородскую консерваторию Татьяна Александровна Машьянова. Развивается класс гитары, который ведут выпускники училища и Петрозаводской консерватории Сергей Валентинович Филимонков и Егор Андреевич Чистотин.

Но и в наши дни опыт, высокая квалификация ветеранов, своеобразие их методик и ярких человеческих характеров определяют лицо отделения.

Юрий Макарович БЕЛЕНОВ проработал в училище 28 лет, в период с 1972 по 2000 годы, в дальнейшем перешел на преподавательскую работу в детскую музыкальную школу № 1. Он умел создавать на занятиях атмосферу высокого творческого накала, не приемля

безразличия или пассивности ученика. И потому у него хорошо играли все. Закончили музыкальные вузы О. Коробова, Г. Беляева, Т. Чугреева, О. Малышева, ныне они продолжают дело своего старшего наставника — преподают искусство игры на русских народных инструментах. Не лишним будет упоминание о том, что во многих районных музыкальных и школах искусств ныне работают воспитанники этого опытного педагога — в Тарноге, Нюксенице, Кириллове, а Надя Беляева тридцать лет преподает народные инструменты в Никольске.

Ирина Михайловна ДУБОВА и Валерий Иванович ЧЕМАГИН с большой деликатностью и «негромкой настойчивостью» ведут работу в классе, искренне любя своих подопечных, добиваясь успехов системой гуманных требований. Оба в свое время много концертировали: В. Чемагин в филармонии, в составе и во главе ансамблей русских народных инструментов, И. Дубова — в известном коллективе преподавателей музыкальных школ и училища и в течение двадцати лет — в партии клавишных гуслей народного оркестра. Работа Ирины Михайловны в училище — это классное руководство, занятия с детьми в ОСМШ, подготовка методических рефератов, заведование практикой и концертной работой на отделении, собственная (с ансамблем домр) музыкально-просветительская работа среди дошкольников и младших школьников. В 2003 году она была отмечена Почетной грамотой Министра культуры РФ М. Е. Швыдкого.

У Елены Анатольевны СОЛНЦЕВОЙ за двадцать лет работы в Вологде выработана своя, беспримесная методика подготовки исполнителей на балалайке, с которыми она занимается, начиная с четырех-пяти лет. Доказательством успеха служат победы на различных конкурсах: Е. Олехова — на двух зональных, А. Барболина и А. Кабунина — на международных. Не раз приносили победу и выступления маленьких учащихся музыкальных школ. Поступили в консерваторию Е. Смирнов, А. Барболин, Т. Пешанова.

Школа Санкт-Петербургской консерватории, занятия в классе профессора И. И. Шитенкова и собственный 25-летний опыт работы вооружили Наталью Борисовну РЕШЕТОВУ глубоко профессиональным подходом к занятиям в учебном классе. Продолжая традиции отделения, она успешно готовит воспитанников к разнообразным конкурсам — международным и межрегиональным. Эта работа всегда требует не только особой методики и предвидения потенциальных возможностей ученика, но определенного

риска, смелости, выдержки от педагога. Учеников Натальи Борисовны характеризует обширный, разнообразный, часто обновляющийся репертуар. Поиском новых произведений она занимается постоянно, обмениваясь с коллегами на конкурсах и фестивалях, щедро делясь репертуаром в училище, но, непременно приберегая «изюминки» для своих солистов, причем, многие из этих произведений звучат в Вологде впервые. Со своим небольшим ансамблем русских народных инструментов Н. Б. Решетова немало поездила по области, строя выступления в форме музыкально-просветительских бесед (лектор Г. В. Фалалеева). В наши дни это, пожалуй, единственная группа исполнителей, столь активно пропагандирующая искусство игры на русских народных инструментах. Ее знают в музыкальных школах Вологодчины, профтехучилищах, лечебных заведениях, в местах лишения свободы. Н. Б. Решетова ряд лет вела курс методики преподавания игры на русских народных инструментах. Среди множества форм методической работы Н. Решетова выделяет популярные ныне мастер-классы выдающихся исполнителей и опытных педагогов разных городов России, дающие возможности творческой подпитки новыми веяниями и опытом мастеров. В 2005–2006 учебном году в Вологодском училище проводили занятия виртуоз-балалаечник Андрей Горбачев и поразительно самобытный педагог баяна из Челябинска Н. П. Ищенко (баян).

Не менее комплиментарной могла бы быть характеристика преподавателей баяна, ответственных, серьезных, творчески не успокоенных людей. Много лет верны родному училищу Татьяна Сергеевна Степанова, Алексей Васильевич Шмаков, Алексей Павлович Зорин, Валерий Степанович Музыченко. С приходом в штат музучилища в 2003 году А. Ф. Султаншина, свое новое лицо приобретает оркестр русских народных инструментов. (После многолетнего руководства А. А. Лывиной коллектив в течение двух лет вела Марина Анатольевна Микицкая). А. Ф. Султаншин повернул к современности и яркой концертности репертуар, чем несомненно поднял интерес учащихся к занятиям в оркестровом классе. Свою работу он начинал с соль-минорной Прелюдии Рахманинова, оркестровых эпизодов из оперы «Алеко», потом увлекся новым репертуаром. Своеобразным хитом последних лет стала пьеса Е. Дербенко «Кубанская залихватская» с солистом Игорем Горюшиным (гармонь). В дальнейшем руководитель оркестра задумал исполнение нескольких пьес традиционно оркестрового репертуара



ра и среди них — «Липа вековая» — эталон непрерывности кантилены, сыгранности и тончайшей динамики в каждой оркестровой партии.



Концертной и музыкально-просветительской деятельностью по традиции занимаются все педагоги отделения инструментов народного оркестра. А. Шмаков — в течение многих лет является концертмейстером хора русской песни Вологодского Дворца культуры железнодорожников, имеет диплом лучшего концертмейстера Псковского фестиваля народных хоров (1999 г.) В. Чемагин, Ю. Беленов, В. Наумов, А. Зорин целый ряд лет проработали солистами Государственной филармонии имени В. Гаврилина. С 1972 года в течение двадцати пяти лет активно концертировал ансамбль русских народных инструментов под управлением Ю. М. Беленова, в состав которого входили педагоги музыкального училища и детских музыкальных школ — И. Дубова, Г. Лобачева, А. Шмаков. В разные годы его участниками были А. Лывина, А. Белов, А. Зорин, В. Чемагин (солистка Т. С. Ефимовская). Каждый артист этого небольшого ансамбля был индивидуален и интересен публике. Любой мог выступить в качестве солиста. А. П. Зорин отличался мастерством аранжировок. Коллектив располагал разнообразным концертным репертуаром и пользовался заслуженной любовью жителей Вологодчины. Успешные выступления ансамбля прошли также в Швеции, Финляндии, Турции. Е. А. Солнцева неоднократно выступала как солистка оркестра русских народных инструментов училища.

Главной задачей повседневной творческой и педагогической деятельности всех педагогов отделения русских народных инструментов остается подготовка молодых кадров преподавателей, дирижеров, исполнителей. Уже не десятки, а сотни воспитанников Вологодского музыкального училища работают с детьми и в концертных организациях родной области и России в целом.

Педагогический состав ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО отделения формировался довольно медленно: только к семидесятым годам XX века он был в достаточной мере укомплектован выпускниками консерваторий, избравшими Вологодское музыкальное училище своим постоянным местом работы.

До выхода на пенсию в 1974 году заведовала отделением М. Н. Жукова. В дальнейшем она работала эпизодически, но ни-



когда не теряла связи с педагогами — хоровиками, делясь с ними своим богатым методическим опытом. В период с 1974 по 1984 годы отделение возглавляла М. Н. Артемьева, ее сменил В. И. Соболев. Владимир Иванович и в наши дни заведует цикловой комиссией хорового дирижирования, лишь в период с 1987 по 1990 годы эту миссию брала на себя Изольда Алексеевна Махалова. С подготовкой хоровых дирижеров связан труд многих музыкантов, обладавших ярко индивидуальным даром, глубоким миром музыкальных вкусов и пристрастий, тонкостей методики и психологии общения, широких взглядов на современную деятельность хорового дирижера и эволюцию хорового репертуара.

Преподавателям дирижирования, раньше многих коллег пришлось столкнуться с обучением студентов, не имевших предварительной специальной подготовки и зачастую не обладавших должным уровнем музыкальности, а работая с ними, стремиться к большей гибкости методики и психологии общения...

В 1960–1980-х гг. в классах дирижирования, сольфеджио, хора успешно работали Геннадий Иванович Соболев, Игорь Константинович Козлов, Владимир Борисович Плисс. В памяти многих поколений студентов остались О. Б. Мягкова, Т. А. Фомичева, Е. А. Левитина \*.

Тридцать лет отдала родному училищу Вера Павловна РЕУНО-ВА — выпускница Горьковской консерватории. Вела дирижерский

---

\* Ольга Борисовна Мягкова — выпускница ВМУ и Нижегородской консерватории, в период работы в родном училище по праву считалась ведущим педагогом отделения, вела дирижирование и сольфеджио, была хормейстером городской академической капеллы, относилась к каждому своему делу с высокой степенью ответственности.

Татьяна Африкановна Фомичева — выпускница ВМУ и Нижегородской консерватории, работала в училище с 1986 по 1997 годы, проявила себя как талантливый музыкант, квалифицированный хоровой дирижер, человек широкого спектра знаний. Сама обладательница сильного сопрано красивого тембра, солистка капеллы. Татьяна Африкановна хорошо знала особенности певческого голоса. Работала хормейстером капеллы. Ученица Т. Фомичевой С. Сергиевская в дальнейшем закончила Петрозаводскую государственную консерваторию.

Евгения Алексеевна Левитина — выпускница Архангельского МУ и Казанской консерватории (класс С. А. Казачкова). С 1965 по 1976 гг. работала в Волгоградском училище искусств. Обладала лирическим сопрано красивого теплого тембра. Провела много сольных выступлений. Солировала с хором училища в Реквиеме Верди. В ВМУ работала в 1976–2000 годах, занималась методикой уроков пения и педагогической практикой в общеобразовательной школе, вела сольное пение и дирижирование. Как методист, охотно делилась опытом с молодежью.

класс, методику детского музыкального воспитания, школьную практику. Любой из названных предметов был для нее главным. Вера Павловна заботилась о судьбе каждого своего ученика, держала постоянную связь с родителями. Живой энергичный характер педагога находил выход в многообразной общественной работе, в увлечении спортом, в многолетнем участии в городской академической капелле. Достоин уважения труд других ветеранов училища. И. А. Махалова (награждена знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу») и С. Ф. Кормакова, в последние годы продуктивно занимаются с учащимися отделения народных хормейстеров. Галина Ильинична Матвеева — выпускница Вильнюсской консерватории, кроме уроков дирижирования, успешно вела курсовые хоры и регулярно выносила их программы на открытые концерты в общеобразовательных школах.

В семидесятые-восемидесятые годы начинали работу в родном училище В. И. Соболев, В. М. Сергеев, Л. Л. Армеева. В это же время влились в коллектив Л. П. Парадовская и Н. В. Янковская.

Важным показателем «профессиональной неуспокоенности» педагогов-дирижеров все годы оставалась их творческая работа.

Более тридцати лет вел хор народной песни в ДК птицефабрики «Ермаково» Е. П. Леденев. По представлению городской академической капеллы были удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры» Татьяна Африкановна Фомичева и Владимир Иванович Соболев — хормейстеры известного вологодского коллектива. Они же ряд лет успешно работали с хором политехнического института. В школе МВД в 1986–1995 гг. вела хор Л. П. Парадовская.

Владимир Михайлович СЕРГЕЕВ — заслуженный работник культуры РСФСР, 14 лет вел преподавательскую работу в училище. Сорок лет он возглавляет городскую академическую капеллу. Под его руководством коллектив прошел большой творческий путь, получил признание во многих регионах России. Работа В. М. Сергеева с капеллой — пример высочайшего профессионализма и глубокой осмысленности в каждой своей детали — служит великолепной школой для всех, поющих в этом коллективе. На базе капеллы проходят семинары для дирижеров и готовятся программы государственных экзаменов студентов-заочников вузов. (См. очерк).

Многие поколения дирижеров достойно продолжают славные традиции старших коллег.

Для Людмилы Леонидовны ШУВАЛОВОЙ (Армеевой), заслуженного работника культуры РФ творческим Эверестом стала

22-летняя (2006 г.) работа со смешанным хором училища. Другого примера столь длительного руководства этим коллективом не припоминают ее коллеги! Смешанный хор традиционно является визитной карточкой учебного заведения. Трудности работы с ним кроются не только в естественной сменяемости состава, но и в том обстоятельстве, что гораздо легче бывает пригласить дополнительные голоса в мужские партии, чем удержать их в хоре. У Л. Л. Шуваловой по много лет поет каждый, кто однажды пришел в ее коллектив. Охотно посещают репетиции и участвуют в концертах педагоги разных отделений, отмечая увлеченность, яркую индивидуальность, широту ассоциативного мышления руководителя хора, даже предлагая снимать процесс репетиционной работы на видео-пленку, т. е. фиксировать то, что никогда не повторится на следующей репетиции.

Репертуарные предпочтения Людмилы Леонидовны глубоко современны. Хор владеет многими образцами русской духовной музыки, участвует (в полном составе и ансамблями) в праздничных богослужениях и просветительских православных проектах, в общегородских хоровых фестивалях, как например, посвященном 60-летию Победы, 2000-летию христианства на Руси, юбилеям Г. Свиридова и Д. Шостаковича, областном фестивале «Весенние голоса», городском ежегодном фестивале хоровой музыки имени И. П. Смирнова. С глубокой симпатией относится дирижер к творчеству композиторов-вологжан: хор исполнял сочинения М. Бонфельда, для коллектива пишут И. Белков, Е. Кузнецова. «Хочется, чтобы наши выпускники, — говорит Людмила Леонидовна, — считали своим долгом исполнять музыку, родившуюся на вологодской земле, и тем самым поддерживать культуру своего Отечества».

Л. Л. Шувалова регулярно проводит семинары и мастер-классы для детских хормейстеров Вологодской и Архангельской областей, в составе оргкомитета принимает участие в областных и городских детских марафонах, в составе жюри — в многочисленных конкурсах детских хоров и вокальных ансамблей в Кирове, Сыктывкаре, Котласе. Систематически публикуется в областной прессе и методических сборниках, — во всех гранях своей многообразной деятельности щедро делится знаниями и опытом с коллегами и учениками. В сентябре 2006 года большим хоровым собором музыкальная общественность Вологды отметила 50-летие Л. Л. Шуваловой.

Любовь Петровна ПАРАДОВСКАЯ работает с 1986 года. Она закончила Астраханскую консерваторию и пришла в коллектив му-

зыкального училища обогащенная немалым практическим опытом и бесценным, не часто встречающимся в среде преподавателей, интересом к вопросам студенческой практики в общеобразовательной школе и методики музыкально-педагогической работы. Её знакомство с постановкой музыкального воспитания в вологодских школах начиналось еще в 1980 году, с участия в жюри школьных смотров художественной самодеятельности. Предварительное прослушивание хоров, а затем, в течение ряда лет наблюдение за динамикой их развития — все это приводило Любовь Петровну к ценным методическим выводам, которыми она постоянно делится с педагогами школ. Закономерным было руководство педагогической практикой студентов, которое взяла на себя Л. П. Парадовская, войдя в штат училища. Рядом с ней в русле педагогической практики работали также не безразличные к тонкостям методики уроков пения в школе, коллеги-дирижеры, В. П. Реунова и С. Ф. Кормакова. Благодаря этой знающей, инициативной группе методистов, практика студентов музыкального училища всегда находилась на действительно высоком уровне. Для использования в школе рекомендована методическая работа Л. П. Парадовской «О введении русской народной песни в программу уроков пения третьего класса».

В наши дни Любовь Петровна увлечена сравнительно новым на дирижерско-хоровом отделении предметом «Анализ средств выразительности в вокально-хоровых произведениях», который проходит на первом курсе в течение первого полугодия. Предмет особого внимания Л. Парадовской — детские хоровые коллективы. В 1990–1995 гг., руководя младшим хором музыкальной школы при училище, она совместно с концертмейстером — М. Л. Таблисом, подготовила детские оперы «Муха-цокотуха» Красева и «Колобок» Таблиса. С 1996 года по настоящее время Любовь Петровна плодотворно работает с хором младших классов общеобразовательной школы № 26. Ее коллектив ежегодно становится лауреатом городских фестивалей и конкурсов, дипломантом областных фестивалей «Весенние голоса» (2004) и Венок Победы» (2005).

В групповом портрете педагогов-дирижеров своей «особинкой» привлекает внимание работа Веры Михайловны БЕЛЯЕВОЙ (Мясниковой). Она — выпускница Рижской консерватории. Ряд лет работала регентом хора Кафедрального собора Вологды. Ее увлеченность и знание всех тонкостей православной службы сделали обиходный хор храма высоким образцом коллектива подобного рода. «Дирижер с хорошими данными», — говорят о ней коллеги.

В 1998 году, уже работая в ВМУ, Вера Михайловна была удостоена звания лауреата Всероссийского конкурса академических хоровых дирижеров, проходившего под патронажем В. Минина в городе Салават, в Башкирии. Со своим женским курсовым хором В. М. Беляева подготовила «Сцену исчезновения» из оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» (солисты Е. Хорошина и М. Корчуганов). Совместно с Е. Ю. Хорошиной создала камерный хор из учащихся разных отделений «Schola cantorum» (по названию сборника древних латинских песнопений). В занятиях с этим коллективом педагоги-искатели стремились к исполнению редко звучащих произведений – месс, хоралов, включая восьмиголосный ми-минорный Баховский хорал, рождественских песнопений на языках оригиналов. К сожалению, напряженность учебного процесса не позволила продолжить так интересно начавшуюся работу. В 2004 году Вера Михайловна дирижировала увертюрой Андрея Петрова «Укрошение огня», исполняемой симфоническим оркестром, и Мессой Г. Генделя (в исполнении хора и оркестра). Не все проекты молодого педагога находят однозначно положительную оценку коллег, но каждый оставляет заметный след в жизни училища и памяти участников. С 2003 года Вера Михайловна Беляева — заместитель директора по профессиональной практике и концертной работе. Ее деятельность заметно подняла уровень и интенсивность выступлений учащихся и педагогов в организациях города и общеобразовательных школах.

Свой неповторимый штрих вносят в облик дирижерско-хорового отделения Анна Алексеевна Олехова (преподаватель аранжировки, чтения партитур, хороведения, методист хоровой практики, хормейстер и солист городской академической капеллы) и Елена Львовна Назимова — тоже воспитанница местного училища, выпускница консерватории, художественный руководитель камерного молодежного женского хора «Кантилена».

Время ставит немало задач перед педагогами дирижерско-хоровой специальности. Отделение количественно выполняет план приема, но это не гарантирует высокого уровня профессиональных данных обучающихся. Контакты с хоровыми коллективами области и преподавателями детских музыкальных школ помогают в осуществлении более квалифицированных наборов. Бывшие ученики хоров Детского музыкального театра, как правило, проходят практику в своих родных коллективах, а их младшие товарищи, видя пример, хотят сами стать хоровыми дирижерами.

В. И. СОБОЛЕВ, размышляя о судьбе своего отделения, однажды сказал: «Всех не выучишь!», но опытные преподаватели терпеливо учат и «выучивают» почти всех: в их багаже немало «секретов» воспитания интереса к профессии, гибко индивидуальной методики занятий с разными по степени одаренности и прилежания учениками.

Современный студент воспитан на ином мелосе и ритмах, чем — допустим — дирижер, начинавший свое музыкальное образование в 1950–1960-х гг. Успех хора Турецкого, кажущийся парадоксом академистам, на самом деле объясняется тем, что руководитель вдруг ставшего широко популярным коллектива, ищет формы современной интерпретации привычного хорового репертуара. Приблизиться к звуковому миру молодежи через постоянное обновление материала, с которым работает студент — задача первоочередной важности. И потому, как впрочем, и по глубокой потребности души, преподаватели хорового дирижирования стремятся выйти за рамки привычного, «накатанного» репертуара. Кто-то осваивает пласт старо-русского церковного напева или осваивает фрагменты «Кармина бурана», другие ищут современные обработки, вплоть до джазовых примеров и новые произведения для хора. Если преподаватель находит нечто интересное для себя, он непременно передаст эту заинтересованность ученику.

На государственный экзамен 2006 года В. И. Соболев взял фольклорный напев Вятской губернии «Из-за лесу, лесику». Народная песня попала к Владимиру Ивановичу в уже обработанном для академического хора виде, но сохранившиеся придыхания и прерывания слов составили сложность и потребовали особенно внимательной работы с хоровым коллективом. Опыт оказался удачным...

Выступления в храмах во время праздничных богослужений, участие в монументальных хоровых фестивалях, будь то 60-летие Победы или юбилейные музыкальные даты, работа над последними опусами композиторов-вологжан — все это подводит будущих хормейстеров к калейдоскопически разнообразному миру современных звучаний.

Педагоги дирижерско-хорового отделения по праву гордятся своими выпускниками Валерием Фалалеевым, Александром Помеловым, Светланой Кашиной, Любовью Соболевой, Натальей Паньковой.



В 1977 году в училище вводится новая специализация «Руководитель народного хора». Потребность в хормейстерах данного профиля ощущалась постоянно: многие выпускники отделения академического дирижирования в дальнейшем работали с народными хорами. Но распространенность этого вида любительских коллективов разной степени этнографической «приближенности» требовала специальной подготовки, направленного багажа знаний и умений. С первых шагов новое отделение попало в «хорошие руки». Нина Владимировна Калининская — выпускница теоретического отделения училища, работавшая с Великоустюгской этнографической группой и народным хором Вологодского дворца культуры железнодорожников, глубоко увлеченная северным музыкально-поэтическим творчеством, открывала отделение (Смотри статью в энциклопедии выпускников теоретического отделения). Свой заметный вклад в работу нового отделения внес Виктор Германович Соловьев, также имевший немалый опыт работы с народными хорами (1981–1990 гг.).

Очень важной для дальнейшей судьбы отделения народных хормейстеров стала работа Вячеслава Григорьевича ПОПИКОВА — выпускника ВМУ, Ленинградского института культуры и Российской Академии музыки имени Гнесиных, влюбленного в народную песню, хорошо чувствующего место этого жанра в музыкальной панораме времени. Во Дворце культуры «Спектр» он организовал вокальный ансамбль «Родник». Через несколько лет появился дочерний «Родничок». Оба коллектива, помимо постоянных концертных выступлений, пропагандирующих народное творчество Русского Севера, оказались прекрасной практической базой для студентов отделения народного хора (См. также очерк в разделе «Инструменты русского оркестра»).

В. Г. Попиков был непременным участником всех, проходивших в области фольклорных концертов и праздников, выступал на всесоюзных семинарах по вопросам сохранения и популяризации фольклора. В дальнейшем был приглашен на работу в государственный Северный русский народный хор.

С 1988 года отделение народного хора возглавляет Галина Михайловна ГИЗАТУЛИНА. Ее усилиями и творческой увлеченностью обеспечивается поступательное движение отделения в меняющемся мире фольклорного исполнительства. Народный хор музыкального училища с энтузиазмом встречают во всех уголках Вологодской области. В определенном смысле, это показательный коллектив с



молодым, подготовленным к народному хоровому пению составом участников, нетривиальным репертуаром, этнографически выдержанной концертной формой. В 2006 году народный хор музыкального училища побывал во Франции, а в 2007 году в Италии.

Хорошим помощником Галины Михайловны до 2007 года был Евгений Петрович Леденев, который успешно занимался вокалом с юношами-студентами и обучением игре на гармонии, как дополнительном инструменте для всех учеников данного отделения, а также опытный баянист — концертмейстер Михаил Павлович Зорин. Все они верят в неувядающую художественную ценность и огромную силу воздействия народной песни и вместе с профессиональными навыками передают эту свою любовь ученикам, воспитывая стремление постоянно совершенствоваться искусство сольного исполнения и руководства хором.

Уже немалое число выпускников данной специализации поступило в вузы или успешно работает в профессиональных исполнительских коллективах: Лариса Сверчкова — в «Русском национальном театре» под руководством народного артиста России Е. Максимова, Тамара Виноградова — в ансамбле «Русский Север», заочно обучаясь в Санкт-Петербургском университете культуры. Этот же вуз заканчивает Аня Пахомова. Наташа Львова и Володя Топоров еще учатся в С-П. консерватории и Московском университете культуры, Оля Сошникова уже закончила Московский университет культуры и начала работу в хоре им. Пятницкого. Марина Зайцева, будучи студенткой, стала лауреатом конкурса имени Лидии Руслановой... Софья Балакшина — кандидат искусствоведения.

Занятия ВОКАЛЬНОГО КЛАССА долгие годы проходили в русле общей вокальной подготовки дирижеров хора. За 90 лет истории училища едва ли набирался десяток человек, выпустившихся в качестве певцов-солистов. Но целенаправленная работа опытных педагогов приводила к поразительным результатам: закончив училище, как хоровой дирижер или пианист, баянист или теоретик, воспитанник вологодских педагогов-вокалистов успешно выдерживал конкурс на вокальное отделение музыкального ВУЗа или сразу же по окончании училища начинал профессиональную деятельность певца-солиста. Пример тому — творческая судьба Тамиллы Зориной (Ефимовской), Алины Дука, Елены Папиной (Яскуновой).

Вокальная педагогика в Вологде все годы достойно держит свой высокий уровень. Талантливый певец всегда найдет здесь тонкого



проницательного, опытного наставника, который будет умело работать над его голосом.

К выше названным именам педагогов вокального класса следует добавить Клавдию Ивановну Мигай (1970–1975), Тамиллу Сергеевну Ефимовскую (1973–1984), Татьяну Вениаминовну Плисс (1975–1980). До июня 2006 года класс сольного пения в училище вела А. Г. Яранцева, ныне — педагоги вокального класса Н. Б. Лаптиева, Е. Е. Леденева и Г. А. Трифонов.

Ангелина Григорьевна ЯРАНЦЕВА — заслуженный работник культуры РФ успешно отработала в музучилище 36 лет. Выпускница Саратовской консерватории, лирико-драматическое сопрано, приехала в Вологду в 1951 году, до 1970 г. преподавала в музыкально-педагогическом училище. В шестидесятых годах много выступала как солистка, участвовала в оперных спектаклях государственной филармонии. Но главные свои силы всегда отдавала вокальной педагогике. Музыкант высокой культуры, одаренный педагог, Ангелина Григорьевна сумела воспитать целую плеяду ярких певцов, которыми она по праву гордится: это Наташа Фролова — заслуженная артистка РФ, солистка «Петербургконцерта», участница многочисленных выступлений в России и за рубежом, Андрей Курилов, Елена Папина — ныне заслуженная артистка РФ, Виктория Мартыненко — солисты хоровой академической капеллы имени М. Глинки, Казимир Сорокин и Ольга Гусенок — солисты театров оперетты, Юлия Мигунова — солистка Государственного симфонического оркестра города Петропавловск-Камчатский и многие-многие другие. Воспитанницы Яранцевой Е. Зинченко, Е. Леденева и А. Панчук, А. Колотий и М. Акижанова стали вокальными педагогами. Со всеми своими бывшими учениками Ангелина Григорьевна держит постоянную связь. Своеобразной «лебединой песней» педагога стала работа с Еленой Кузнецовой, ее три лауреатских звания на молодежных вокальных конкурсах и поступление в Нижегородскую консерваторию с оценкой десять баллов. Класс Яранцевой был непременным участником ежегодных многочисленных концертов в городе, особенно в школах, рабочих общежитиях, больницах. А. Г. Яранцева не просто работала над голосом, она подвергала скрупулезному ежедневному анализу каждое свое занятие, любой успех или неудачу. За сорок лет ей удалось научно обобщить и проанализировать огромный педагогический опыт. В 1992 году в издательстве Вологодского педагогического института вышла в свет работа А. Г. Яранцевой «Методические рекомендации к занятиям по воспитанию певческого голоса». Вто-

рая редакция этого методического труда «Воспитание вокалиста» получила высокий отзыв в Научно-методическом центре России, и была рекомендована к распространению по всем средним учебным заведениям Российской Федерации (2006, издание Методического кабинета ДК). По итогам 2005–2006 учебного года Ангелина Григорьевна была удостоена звания «Учитель года».

С 1984 года работает преподавателем сольной постановки голоса выпускница Казанской консерватории Нелли Борисовна ЛАПТИЕВА, ныне заведующая отделением, опытный, вдумчивый результативный педагог. Ее воспитанники постоянно участвуют в концертной работе училища, многие из них стали профессиональными певцами. Наталья Похачевская — ныне солистка Вологодской филармонии, Надежда Маслова — Воронежского оперного театра, Юлия Харичева — Омского музыкального театра, Екатерина Михайлова работает в Дании. Закончили и учатся в консерваториях Артем Коротков (в 2005–2006 гг. проходил стажировку в Веймаре), Виктория Шиловская, Ольга Маслова, Елена Марина.

Много лет работает в вокальном классе училища солист филармонии, баритон Геннадий Александрович ТРИФОНОВ, талантливый певец и педагог, отличающийся особой тонкостью «вокального слуха» и умением терпеливо исправлять технологически-ошибочные стереотипы певцов, учить их грамотному пению, несмотря на огромную сложность подробного процесса. Ученики Г. А. Трифонова Елена Тихонова и Сергей Калинов — выпускники Нижегородской консерватории, перспективные солисты Вологодской филармонии, с 2006 г. работают в оперном театре Санкт-Петербурга, Екатерина Проскура — студентка музыкального вуза. Александр Батуркин — выпускник Нижегородской консерватории.

Особой заботой Геннадия Александровича окружены певцы — любители, участники вокальной студии «Песня моя».

С 1988 года по настоящее время ведет педагогическую работу воспитанница ВМУ и Саратовской консерватории Елена Евгеньевна ЛЕДЕНЕВА — член Российской ассоциации вокальных педагогов, организатор первого в Вологде вокального конкурса юных исполнителей — учащихся музыкальных школ. Ее воспитанница Лариса Пилинская солистка Вологодской филармонии, Вячеслав Беляев — артист Петрозаводского музыкального театра, в дальнейшем — солист квартета «Финляндия», Ольга Балашова — артистка Ивановского музыкально-драматического театра, Ирина Мезенева в 2005 г. поступила в Саратовскую консерваторию...

**ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ** — традиционно самое немногочисленное: среднее число обучающихся на нем — около двадцати человек. Процесс подготовки теоретика специфичен и чрезвычайно труден: предельно насыщен учебный план, за четыре года необходимо сформировать должный общегуманитарный и искусствоведческий кругозор, выработать логику научного музыковедческого мышления, привить учащимся навыки самостоятельного анализа, пробудить полемические склонности, наконец, воспитать умение отстаивать свою точку зрения на основе объективных данных. Обучение на данном отделении оказывается под силу лишь тем, кто способен к серьезной повседневной самостоятельной работе.

Свой вклад в становление и дальнейшую эволюцию теоретического отделения внесли педагоги шестидесятых-семидесятых годов Борис Павлович Внуков, Ольга Алексеевна Соловьева, Юрий Петрович Штуко, Игорь Ефимович Рогалев и Сергей Львович Гринберг — в дальнейшем известные Санкт-Петербургские композиторы, а И. Е. Рогалев — проректор консерватории Северной столицы, Анатолий Павлович Милка — ныне профессор СПГК.

Морис Шлемович БОНФЕЛЬД (1939–2005 гг.) — выпускник ЛГК, работал в 1968–1978 годах, в период с 1969 по 1978 годы заведовал отделением. Во многом способствовал укреплению позиций теоретического отделения. Обладая широким научным кругозором, привнес в работу отделения струю высокого профессионализма. Активно разрабатывал новые курсы (например, анализ музыкальных произведений), насыщал новым содержанием курсы традиционные (музыкальная литература, теория). Педагогический поиск, эксперимент естественно сочетались в его работе со стройным академическим подходом к обучению будущих теоретиков. Морису Шлемовичу принадлежит идея организации творческого кружка, просуществовавшего с 1970 по 1988 г., занятия которого способствовали развитию творческих склонностей учащихся, их профессиональному взрослению. Все годы работы Морис Шлемович «опекал» творчески одаренных детей, занимался с ними, готовил к поступлению в музыкальное училище. Лену Клочкову он рекомендовал В. Гаврилину и получил его согласие заниматься с нею, но Валерий Александрович неожиданно прекратил свою деятельность в музыкальном училище при Ленинградской консерватории... Еще работая в музыкальном училище, М. Ш. Бонфельд подготовил кандидатскую диссертацию и успешно защитил ее в 1979 году, а в 1993 г.

стал первым доктором искусствоведческих наук в нашей области и на Северо-Западе России (См. очерк).

Надежда Федоровна КИРИЧЕНКО (1947–1994 гг.) выпускница ЛГК, работала в училище с 1973 по 1993 годы. В 1979–1988 годах возглавляла отделение. В течение всех этих лет на плечи Надежды Федоровны ложились самые трудоемкие специальные курсы. Ее занятия являли собою образец того профессионального и педагогического мастерства, в котором предельная требовательность сочетается с дружеским расположением к ученику. Н. Ф. Кириченко стала автором целого ряда интересных методических работ, отмеченных дипломами центрального методического кабинета, сборников гармонических задач и диктантов. (См. очерк).

Теоретические предметы на общих курсах долгие годы вели Валентина Сергеевна Левко (сольфеджио, теория), Элла Андреевна Кириллова (музыкальная литература), Изольда Алексеевна Махалова (сольфеджио), в 1978–1984 гг. общий курс музыкальной литературы преподавала Нина Андреевна Арушаньян, с 1962 г. специальные курсы по зарубежной музыке и анализу в училище вела Елена Владимировна Доможирова.

Все годы истории педагогический состав теоретического отделения характеризовался единством взглядов и хорошим пониманием своей задачи, углубленностью в учебно-методическую работу и ощущением действий «команды», в которой нет близких статистов. С 1988 г. отделение возглавляла Елена Дмитриевна Оганян, в дальнейшем ей на смену пришла Наталья Анатольевна Серебренник, с 2005 года председателем цикловой комиссии теоретических дисциплин стала Е. М. Черненко.

Основной костяк коллектива сформировался во второй половине семидесятых, начале восьмидесятых годов. Именно тогда приступили к работе теперь уже ветераны отделения Анатолий Васильевич и Елена Михайловна Черненко, Наталья Владимировна Янковская, Любовь Алексеевна Мешкова и Наталья Владимировна Корбут, Елена Дмитриевна Оганян, Наталья Анатольевна Серебренник, Антонина Александровна Петренко. С начала девяностых годов преподают Елена Юрьевна Хорошина и Елена Васильевна Нижалова, Елена Васильевна Кузнецова и Людмила Александровна Красноокая. Галина Владимировна Фалалеева — выпускница Петрозаводской консерватории, начала работу в родном училище уже в новом веке.

Все педагоги-теоретики при необходимости могут вести любой предмет цикла, но время и личные склонности определили пред-

почтения, а практика высветила у каждого самые ценные качества характера и тонкостей методики педагогической работы в области одной — двух профильных дисциплин.

Для Елены Дмитриевны ОГАНЯН нет такой области знаний, где бы она не проявила свой высочайший профессионализм, будь то теоретическое или музыковедческое направление. «Как ферзь в шахматах, она может «бить» в любую сторону», — говорят о Елене Дмитриевне коллеги, помня, что Е. Оганян — сама искусный мастер шахматной игры!

Анатолий Васильевич и Елена Михайловна ЧЕРНЕНКО — выпускники Горьковской консерватории, с 1976 года преподают в ВМУ. Это надежные, знающие, глубоко «сросшиеся» с педагогической работой специалисты. Елена Михайловна возглавляет отделение и в связи с этим выполняет много функций, обеспечивающих учебный процесс, редактирует научные сборники, с удовольствием ведет уроки теории музыки и музыкальной литературы. Анатолий Васильевич не устает искренне восторгаться анализом музыкальных форм: «Я и через тридцать лет постоянно нахожу что-то новое. Мне этот предмет никогда не надоест». В связи с курсом народного творчества он проявляет интерес к вологодскому фольклору, посещая все концерты этнографических групп музыкально-педагогического факультета. В соответствии с требованиями времени он обучает пианистов владению синтезатором, ведет класс импровизации, делает множество аранжировок для хора, скрипичного ансамбля «Тутти», сочиняет, неся в своей душе живой интерес ко всем новым явлениям в мире музыки.

Антонина Александровна ПЕТРЕНКО в преподавании сольфеджио несет дух своего педагога М. Ш. Бонфельда — высокую степень требовательности к слуховым навыкам учащихся и собственной методике занятий. Некоторое время назад она возглавляла областной методический кабинет. Чуткость ко всему новому привела Антонину Александровну, едва ли не первой среди коллег, к овладению компьютером, и теперь она с готовностью спешит на помощь каждому, кто испытывает трудности с современной оргтехникой. Наталья Анатольевна СЕРЕБРЕННИК (См. очерк) с самого начала работы в Вологде привлекла внимание нетрадиционными методами преподавания сольфеджио в классах детской музыкальной школы. В дальнейшем многообразно проявляла себя в преподавании других предметов и организационной работе. Нетривиальность путей, четкость поставленных задач и путей их выполнения — все

это по-разному, но одинаково полезно для дела проявлялось в ее заведовании отделением, руководстве местным комитетом профсоюзной организации педагогов и достигло своеобразного апофеоза в руководстве областным учебно-методическим центром по художественному образованию. «Конек» Натальи Владимировны ЯНКОВСКОЙ — сольфеджио в дирижерских группах. По одному из своих высших образований она хоровой дирижер, по состоянию души — человек-песня! — ее эмоциональная доверительность, полное неприятие метода «педагогического нажима», приносит хорошие результаты работы и постоянную любовь и преданность учеников. Любви Алексеевне МЕШКОВОЙ и Наталье Владимировне КОРБУТ досталась далеко нелегкая часть работы теоретиков — музыкальная литература на общих курсах. Это всегда огромный подвижнический труд. В последние годы особенно часто приходится вспахивать целину — вести студентов по той области знаний, в которой они не подготовлены. Трудно представить педагогов музыкальной литературы хотя бы на миг остановившимися в своем методическом поиске «троп» изучения отдельно взятого композитора, произведения, а иногда — просто музыкальной фразы, вне перманентно-серьезного отношения к каждому предстоящему занятию, собственного интереса к смежным видам искусства.

Как активизировать внимание на уроке? Как поставить вопрос, чтобы получить максимально точный ответ? Как научить, а вместе с этим привить свободу мышления и изложения проблем и фактов истории музыки каждому баянисту, скрипачу, хоровому дирижеру или виолончелисту?.. — эти и многие другие вопросы решаются уже не эмпирически, а научно обоснованно с привлечением опыта многих педагогов России.

Людмила Александровна КРАСНООКАЯ — завуч училища, обычно ведет одну группу с первого до четвертого курса (теория музыки, сольфеджио, гармония и др.), и ее выпускники не испытывают проблем с этими предметами в высших музыкальных учебных заведениях.

Елене Юрьевне ХОРОШИНОЙ последние годы дали счастливую возможность проявить себя как музыковед-просветитель (лектор областной филармонии), как певица и обладательница специального диплома-приза «За лучшее исполнение романсов из репертуара Анастасии Вальцевой» (Брянск, 2005 г.) и как композитор. Последние работы Е. Хорошиной — детская опера «Дом с волшебными окнами» и ряд хоровых партитур. Нужно сказать, что композитор-

ским творчеством Елена Юрьевна начала заниматься еще в годы учебы в ДМШ. Получала уроки у М. Ш. Бонфельда, консультировалась у В. А. Гаврилина. Ныне в работе Е. Хорошиной появилась еще одна серьезная и продуктивная грань: Елена Юрьевна — участница научной конференции в музыкальной Академии имени Гнесиных, где она выступила с одной из последних своих работ «Литургические истоки оперы «Жизнь за царя». Доклад был опубликован Гнесинской академией в сборнике научных работ. Из прочих тем, заинтересовавших Е. Хорошину, нужно назвать «Мотивы покаяния в русских эпических операх», исследования, посвященные Глинке и Бортнянскому.

Композицией и музыкально-просветительской деятельностью постоянно занимается еще один представитель «команды» теоретиков Елена Васильевна КУЗНЕЦОВА. Елена Васильевна НИЖАЛОВА в 1990-х гг. приехала в Вологду из Кишинева, будучи опытным, сформировавшимся преподавателем с хорошо разработанным методикой ведения сольфеджио. Всегда интересно наблюдать за ее результативной работой, основанной на иных, необычных для Вологды традициях.

Галина Владимировна ФАЛАЛЕЕВА успешно справлялась с многопредметностью своих занятий. Она заведовала методической комиссией теоретических предметов в СДМШ и преподавала в детских классах, читала лекции о музыке и — в русле лекторской практики — с большим интересом готовила музыкально-просветительские выступления теоретиков. В 2007 году перешла на работу в Департамент культуры Администрации Вологодской области.

Все выше перечисленное — лишь отдельные штрихи в многообразии форм практической работы каждого педагога-теоретика. Всех их отличает дух коллективизма и постоянная добросовестность в отношениях к занятиям. Педагогическая деятельность теоретиков всегда сочетается с научно-исследовательской, аналитической. Трудно перечислить все, что делают они в этом плане, особенно в области методики преподавания теоретических дисциплин. Центральным методическим кабинетом были опубликованы и распространены по средним учебным заведениям России работы Н. Ф. Кириченко «Воспитание аналитических навыков в курсе гармонии» и Э. А. Кирилловой «Краеведческая тема в курсе музыкальной литературы», дипломами отмечены методические рефераты Е. М. и А. В. Черненко. В 2005 г. вышел сборник теоретических работ преподавателей «Музыкальный текст: проблемы



анализа и преподавания». Авторами статей выступили В. Беляева, Е. Хорошина, Е. Оганян и Е. Черненко. Выпуск посвящен памяти Н. Ф. Кириченко, редактор выпуска Е. М. Черненко.

Педагоги теоретического отделения по традиции проводят серьезную методическую работу в музыкальных школах области. Конкурсы по теоретическим дисциплинам выявляют способных учащихся — потенциальных студентов училища. С целью подготовки и более точного отбора абитуриентов работают курсы для поступающих на теоретическое отделение. Педагоги-теоретики постоянно участвуют в семинарах и курсах повышения квалификации преподавателей ДМШ. Своеобразной формой шефства над одаренными детьми стали занятия композицией и основами джазовой импровизации практически во всех школах областного центра. Много лет этим увлеченно занимался А. В. Черненко.

Хорошей традицией педагогов всех поколений остается музыкально-просветительская работа. Выше назывались успехи в этой области Е. Хорошиной, Е. Кузнецовой, Г. Фалалеевой. В прошлом Э. А. Кириллова 25 лет выступала как лектор-музыковед областной филармонии, являясь одновременно внештатным корреспондентом областных газет и Радио, лектором просветительского общества «Знание».

Серьезность работы неизбежно сказывается и на хорошей подготовленности учеников, поэтому закономерными были победы воспитанников Вологодского музыкального училища на зональных конкурсах. В Петрозаводске успешно выступали Елена Доможирова, Тигран Оганян, Татьяна Букина, Анастасия Серебренник, Наталья Федорова, Жанна Серова, Марина Козлова, Ирина Беляева.

Среди выпускников теоретического отделения можно назвать имена педагогов, успешно работающих в детских музыкальных школах Вологодчины. Это О. Маслова, Н. Соломина, Н. Самарина, А. Румянцева, Е. Сыроватская (Шехирева), Э. Плескова, О. Курочкина и другие, а также — преподаватель музыкально-педагогического факультета ВГПУ Т. Успенская. Кроме того, деятельность выпускников теоретического отделения охватывает широкий спектр специальностей: профессиональные академические и эстрадные солисты-певцы, композиторы, менеджеры, музыкальные редакторы драматических театров.

«Новые условия жизни заставляют и нас кардинально меняться. Для музыки и профессии музыканта наступили не лучшие времена. Если раньше произведения Глазунова, Шопена, Чайковского и



любого другого композитора звучали из репродукторов даже на улице, то теперь ничего подробного нет. Значит, произошли изменения в слуховом опыте наших воспитанников — нам постоянно приходится учитывать это обстоятельство», — размышляет заведующая отделением Елена Михайловна Черненко.

Курсу ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО в Вологодском музыкальном училище постоянно уделялось серьезное внимание, его охотно вели опытные педагоги. И здесь, во все периоды истории были свои учащиеся-энтузиасты, которые нередко осваивали дополнительный инструмент не хуже специалистов.

В тридцатых годах студент отделения русских народных инструментов Иван Писанко выступал на академических вечерах с Одинадцатой рапсодией Листа, Концертом Мендельсона и многими другими произведениями, делавшими честь любому пианисту. В 1950-х годах учащийся баянного класса Александр Бахвалов, который до поступления в училище даже не видел фортепиано, в конце второго года обучения исполнил прелюдию С. Рахманинова до диез минор, а на третьем курсе играл Фантазию-экспромт Ф. Шопена. Такие примеры не единичны. В потоках студентов следующих поколений запомнились сложные фортепианные программы теоретиков Т. Успенской, О. Гаммер, Е. Клочковой, М. Ястребовой, Е. Доможировой.

Много сил вложили в преподавание курса общего фортепиано О. Н. Курбановская, С. А. Шананина, А. И. Поникарова, В. П. Козлова.

В семидесятых годах в училище укомплектовалась группа педагогов, занимающихся исключительно по данному профилю. Сосредоточенность на определенной специфике помогала оттачивать методику преподавания, выносить на обсуждение цикловой комиссии самые разнообразные вопросы эффективности обучения и музыкально-эстетического развития учащихся.

В период с 1971 по 1987 годы работу с учащимися оркестрового отделения и русских народных инструментов курировала Т. М. Кравченко, а с дирижерами и теоретиками — Н. А. Червинская. С 1990 г. по настоящее время — заведующая предметно-цикловой комиссией общего курса фортепиано и концертмейстеров М. З. Щерцовская. Педагоги этой методической комиссии в основном, выпускники Вологодского музыкального училища, продолжившие образование в различных музыкальных ВУЗах.

Много творческих сил отдали работе на ОКФ О. М. Чумакова, О. А. Евстафеева, Л. И. Уколова, А. А. Мешалкина, С. Г. Купри-

на, Н. И. Федотова, О. Г. Овчинникова, Л. Е. Кокк, М. Ю. Дятлова, В. Н. Гурина, О. В. Маслова, С. Я. Нусс, Г. П. Кряжева, Л. И. Писанко, Е. В. Малая, С. П. Бакина, Н. В. Мельникова и другие.

В наши дни все преподаватели цикловой комиссии обладают большим опытом педагогической и концертмейстерской работы. Открытые уроки на отделении нередко проводят опытные преподаватели специальных классов.

Среди учеников классов общего фортепиано по-прежнему немало студентов, серьёзно относящихся к процессу овладения инструментом и добивающихся заметных успехов. Традицией остаются конкурсы на лучшее исполнение произведений современных композиторов, частей классических симфоний, музыки XVII–XVIII веков, аккомпанементов романсов и русских народных песен, конкурсы фортепианных ансамблей и т. п. Для всех учащихся дирижерско-хорового, оркестрового и народного отделений курс общего фортепиано остается одним из важных элементов общей системы подготовки специалистов.

Марина Зельмановна Щерцовская 35 лет преподает в училище, такой же стаж работы у Ирины Евгеньевны Иевской — неоднократно обладательницы звания «Лучший концертмейстер конкурса», аккомпанирующей исполнителям на духовых инструментах. Сфера работы Марины Константиновны Калининой — классы народных инструментов, и она имеет дипломы «Лучшего концертмейстера» региональных и международных конкурсов в Петрозаводске и Санкт-Петербурге. Ольга Владимировна Соколова и Марина Леонидовна Кирсанова работающие с виолончелистами и вокалистами, также отмечены почетными концертмейстерскими дипломами. Много лет преданы концертмейстерской работе у дирижеров — хоровиков Елена Антоновна Бадалова, Татьяна Юрьевна Смирнова, Елена Ксенофонтовна Шоницева и Ольга Викторовна Козийчук, у воспитанников духового отделения — Вера Альфредовна Огарева, в классах русских народных инструментов — Ольга Федоровна Мыльникова. Сорокалетний стаж работы у Нелли Владимировны Цыпкус. Недавно вошла в коллектив отделения опытный преподаватель классов фортепиано в детских музыкальных школах Светлана Петровна Писанко, начинают свой педагогический путь Марина Валерьевна Чугриева и Юлия Леонидовна Пурышева...

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ играют немаловажную роль в процессе подготовки специалиста: будущий преподаватель музыки, руководитель коллектива, артист оркестра или

музыкального театра должен обладать определенным уровнем культуры. Чем серьезнее отнесется студент музыкального училища к таким, на первый взгляд непрофильным предметам, как литература, история, иностранный язык, тем легче ему будет адаптироваться в творческом коллективе.

Можно назвать немало достойных имен людей, которые работали в училище и счастливо сочетали глубокое знание своего предмета, целесообразную требовательность к учащимся с необходимой в данной работе любовью к музыке и пониманием специфики музыкального учебного заведения. Эти качества помогали им получить хорошие результаты не только в гуманитарных, но и в точных науках. Это Д. П. Деркульская, М. Г. Бухман, Н. С. Рыкованов, С. И. Соколова.

Почти сорок лет отдала работе в училище Валентина Иосифовна БОТИНА, преподаватель английского и немецкого языков, председатель предметной комиссии, в период с 1971 по 1975 годы завуч училища. Ею был оформлен удобный для учебных занятий класс, лингвистический кабинет, подготовлен большой и разнообразный наглядно-учебный материал. Воспитанники Валентины Иосифовны успешно участвовали в конкурсах учащихся средних учебных заведений города и области.

В период с 1971 по 1990 годы вела историю, философию, эстетику, обществоведение Римма Александровна НЕКЛЮДОВА, сумев пробудить безусловный интерес своих слушателей к сложным обществоведческим дисциплинам. Ряд лет была организатором воспитательной работы в училище, отдавая этому сложному хлопотливому делу много сил.

Галина Александровна Шатунова — преподаватель математики и физики в 1976–1987 годах. Ее занятия являли образец высокой педагогической культуры — ювелирно выстроенные, интересные, живые, включавшие в работу всех учащихся класса. Трудно представить методическую комиссию общеобразовательных дисциплин без преподавателя физкультуры Станислава Яковлевича ГАЛКИНА (1968–1991). Глубоко преданный спорту и училищу, безотказный всегда, когда требовалась его помощь, по-человечески деликатный, удивительно контактный, педагог добился того, что физической культурой начинали увлеченно заниматься учащиеся, еще недавно недолюбливавшие ее, что студенты музучилища все более успешно выступали на соревнованиях разного ранга, а Марина Федорова стала чемпионкой области по конькам среди

учащихся средних специальных учебных заведений. Станислав Яковлевич ввел традицию ежегодных весенних общеучилищных спортивных праздников и Дней здоровья, объединявших преподавателей и учащихся. С 1991 года уроки физической культуры в училище вёл опытный педагог и организатор спорта Леонид Львович Николаев. Новое время привело в коллектив училища увлеченного, преданного спорту человека — Светлану Николаевну Коляинько. Немало сил и знаний в преподавание «Основ безопасности жизнедеятельности» и допризывной военной подготовки юношей внесли профессиональные кадровые офицеры Н. С. Ермаков (1971–1976 гг.) и В. С. Мирошниченко (с 1979 г.).

С 1989 году в училище работает квалифицированный педагог-филолог Елена Евгеньевна Зайцева, ныне заведующая цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин, человек высокой степени увлеченности литературой и педагогикой, постоянного стремления сформировать у будущих музыкантов достойный общегуманитарный кругозор. Английский язык в училище ведет Лариса Ивановна Бабич. С 2006 г. преподаватель психологии — Наталья Юрьевна Камракова.

Современный педагогический состав Вологодского музыкального колледжа, обогащенный традициями учебного заведения и собственным опытом работы, гарантирует получение достойного музыкального образования каждому воспитаннику, серьезно и целенаправленно идущему к своей будущей профессии.

## Глава V



*«Пианисту открываются миры и сферы, о которых остальное человечество и не мечтает».*

*«Игра на фортепиано — движение пальцев, а исполнение — движение души».*

**А. Рубинштейн**



### ФОРТЕПИАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

**В**згляд сквозь годы открывает богатую событиями панораму работы **ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ**.

Всегда многочисленное, ведомое опытными лидерами — людьми завидной целеустремленности, самодостаточное по методическим, психологическим, профессиональным матрицам, своеобразное «государство в государстве», оно почти девяносто лет работает с полной нагрузкой, переплавляя в своем горниле индивидуальности глубоко талантливых, но единичных исполнителей и десятков тех, чьим главным «талантом» становится фанатичная работоспособность и глубокая любовь к избранному делу, детям и музыке.

Пианисты — это, без преувеличения, «золотой фонд» большого педагогического корпуса музыкальных учебных заведений нашего края, десятки преподавателей, хорошо наученных и увлеченно овладевающих секретами своего тончайшего ремесла. Благодаря им работают большие классы фортепиано во всех детских музыкальных школах Вологодчины. Они же — организаторы множества

концертов, изобретательно обновляющие формы исполнительской деятельности детей, неутомимые в научно-методической работе.

Можно без усилий назвать десятки имен выпускников Вологодского музыкального училища, которые с честью прошли свой 30–40-летний трудовой путь в повседневной кропотливой работе с детьми: Фаина Гайфен и Вера Рученкова, Зинаида Галанина и Тамара Новикова, директора школ — в Калининграде Надежда Меньшикова, в Балтийске Наталья Ипатова, в Вологде — Аида Лысова, Грязовце — Надежда Малкова, Кириллове — Надежда Рябова, В Великом Устюге — Марина Яблонская, педагоги детских музыкальных школ областного центра и многочисленных районов — Нина Козлова, Наталья Кузьмина, Ирина Кисина, Инна Островская, Ольга Мешкова, Наталья и Ольга Березины, Наталья Козлова и Софья Зак; Тамара Кисина, Надежда Демичева и еще многие славные представители армии преподавателей — пианистов Череповца, Ольга Поздеева (Зыкова, ДШИ Тарнога), Наталья Гончаренко (Тюкина, Верховажье), Марина Копосова (Болдырева), Надежда Попова (Облупина) и Татьяна Балущкина (Панова) (Великий Устюг), Нина Кузнецова и Наталья Козлова (Кириллов), Галина Чемагина, успешно работающая в Казани....

Выпускниками нашего отделения почти полностью укомплектованы музыкальные школы области. Семь опытных педагогов-пианистов работают на музыкально-педагогическом факультете ВГПУ (И. Серова, Г. Кряжева, В. Богомолова, И. Богомолова, Н. Жукова, М. Мельников, В. Сигова).

Н. Козырь в 2001 и 2004 гг. проводила мастер-классы и давала концерты во Франции в городе Орлеане.

Однако, фортепианная педагогика — далеко не единственная область, в которой нашли успешное применение творческие силы и личные пристрастия воспитанников отделения. Десятки лет концертная жизнь Вологодчины не просто «подпитывается», но держится на солирующих пианистах — выпускниках ВМУ, таких как З. И. Лапина, Е. В. Куцентов, В. Л. Кочнев, В. И. Писанко, И. А. Богомолова, целом ряде высоко профессиональных концертмейстеров.

Среди выпускников отделения есть известный в России оперный режиссер Ольга Криницына, педагог Московского музыкального вуза Наталья Пахарева, руководитель духового оркестра, заслуженный артист России Виктор Кочнев, профессиональная певица Юлия

Морева и педагог-вокалист Елена Леденева, руководитель интересного самодеятельного вокального ансамбля «Рапсодия» из города Харовска Марина Бахтурина, журналист и историк музыкальной культуры Вологодской области Элла Фомина, музыкальный руководитель Театра юного зрителя Светлана Нусс, композиторы Владимир Сенегин, Татьяна Пятакова, Екатерина Толстунова...

Формат книги не позволяет назвать поименно всех воспитанников фортепианного отделения. Без сомнения, каждому понадобилось много силы воли, характера, целеустремленности, чтобы утвердить себя в своем деле.

Теперь о них судят не только по степени природного таланта, но и по тому месту, которое они заняли в жизни, став в ней, как сказал когда-то Гете, «не зрителем посторонним, а участником дел земных».

## **ALMA MATER В ИХ СУДЬБЕ**

### **I**

#### **ЗАКОНЧИЛИ КОНСЕРВАТОРИИ**

Выпускники класса Ю. Е. Иллотовича: Тамара Новикова, Зинаида Ляпустина, Ксения Воронина.

Выпускники класса Л. С. Смирновой: Лилия Зародова, Маргарита Аристова, Муза Вознюк, Наталья Пахарева, Любовь Акутина, Владимир Сенегин, Любовь Ивонинская, Любовь Синегрибова, Виктор Кочнев, Валерий Писанко, Наталья Артемьева, Маргарита Козлова, Ольга Савинская.

Выпускницы классов В. И. Бельяниновой — Татьяна Васильева, Т. А. Чореф — Галина Зайкова, О. И. Исакова — Наталья Русакова.

Выпускники класса М. П. Вознюк: Ирина Богомолова, Ирина Макарова, Ольга Мыльников, Наталья Шарапова, Елена Щерцовская, Ольга Мешкова, Елена Хрусталева, Ольга Сибуль, Светлана Никитина, Наталья Чуранова.

Выпускники класса В. Л. Кочнева: Ольга Кравченко, Ольга Калинина, Лариса и Галина Чемагины, Любовь Смелкова, Сергей Кузнецов, Ирина Малинина, Наталья Хвалица, Наталья Быстрова, Анна Цырдя, Татьяна Крылова, Лада Привалова, Наталья Соколова, Ольга Трофимова.

Выпускники класса В. И. Писанко: Марина Волошина, Екатерина Семерикова, Максим Мельников, Михаил Чухонцев, Екатерина Ананьева, Яна Цыпкус, Михаил Смекалов, Елена Сизова, Павел Писанко, Анна Писанко, Андрей Поляков.

Выпускницы класса С. Ю. Никитиной: Марина Козлова, Наталья Жукова (в течение трех с половиной лет — ученица М. П. Вознюк), Наталья Лысеева, класса М. Л. Таблиса — Ирина Секретарева, класса Е. Н. Распутыко — Людмила Андреева, Ирина Скворцова, Татьяна Дулова, Ольга Ерофеева.

Выпускники класса Н. Н. Кочневой: Анна Тюрина, Анна Копылова, Юлия Пурышева, Елена Шматова, Мария Суржко, Ольга Щелбанова.

## II

БЕЛЕНОВА (Смирнова) Елена Ивановна — занималась на ф/п отделении в 1958–1962 гг., в классе своей матери Л. С. Смирновой.

С окончанием училища получила распределение в Сазоновскую ДМШ, в дальнейшем жила и работала в Белгороде. С увлечением вела педагогическую и концертную работу. Вернувшись в Вологду, преподавала в ДМШ № 4.

БОГОМОЛОВА Ирина Александровна — в 1982 г. окончила ВМУ (класс М. П. Вознюк), ЛГК (1987 г.) с отличием (класс доцента Л. Я. Вагиной-Йоффе).

Ныне Ирина Александровна — доцент ВГПУ, заведующая кафедрой музыкальных инструментов музыкально-педагогического факультета, лауреат международных конкурсов (как участник фортепианного ансамбля), член Международной ассоциации фортепианных дуэтов, лауреат Всероссийского конкурса исполнителей-солистов, преподавателей музыкальных вузов, активно концертирующая пианистка, выступавшая в различных городах России (Вологда, Кострома, Иваново, Тула, Архангельск, Череповец, Краснодар, Великие Луки) и за рубежом (Германия, Люксембург, Япония). Кроме того, И. А. Богомолова — участник многих музыкально-просветительских программ. Ею подготовлена серия абонементных концертов «Беседы у рояля», «Музыка для всей семьи», «Музыкальные столицы мира», «Галерея музыкальных портретов», «Техника и виртуозность» и др., а также монотематические программы, посвященные творчеству Грига, Шопена, Моцарта, Глинки, Рахманинова, Чайковского. Глубоко интересным для вологжан оказалось ее участие в цикле искусствоведческих программ «Шедевры мирового искусства. Живопись. Поэзия. Музыка».

Ирина Александровна сотрудничает с различными музыкальными коллективами и солистами Вологды, Санкт-Петербурга, Ярославля и Архангельска. С камерным оркестром Вологодской государственной филармонии имени В. А. Гаврилина и ее дирижером, заслуженным артистом России А. Н. Лоскутовым пианистку связывают многолетние творческие отношения. Она выступала с этим коллективом в качестве солистки с концертами Баха и Моцарта, а также в составе фортепианного дуэта с двойными концертами Моцарта, Пуленка и знаменитой «зоологической» фантазией Сен-Санса «Карнавал животных».



Музыкальной публике Вологды хорошо известен фортепианный ансамбль Ирины Богомоловой и Натальи Жуковой (см. очерк).

ГАЙФЕН Фаина Григорьевна в 1938 году закончила ВМУ по классу Л. В. Сокальской. В 1938–1948 гг. работала в ДМШ города Архангельска. С 1948 г. до выхода на пенсию преподавала класс фортепиано в ДМШ им. Глиэра в г. Калининграде.

ИВАНОВА Ольга, ИКРЯННИКОВА Тамара — см. очерки.

КИРИЛЛОВА (Фомина) Элла Андреевна. Окончила ВМУ в 1956 году по классу Ю. Е. Иллютовича. В 1956–1959 гг. работала преподавателем фортепиано, музыкальной литературы и концертмейстером Великоустюгской ДМШ. Там же, на занятиях Народного университета культуры, начинала свою лекторскую деятельность.

В 1960 году закончила филологический факультет Ленинградского государственного университета. В 1959–1970 гг. работала в Вологодском музыкально-педагогическом училище преподавателем фортепиано, музыкальной литературы, заведующей учебной частью

С 1970 по 1997 гг. преподавала курс музыкальной литературы в ВМУ. Педагогическая методика Э. А. Кирилловой, ориентированная на учащихся отделений народных, духовых инструментов, хоровых дирижеров, давала хорошие результаты. Одновременно Элла Андреевна постоянно участвовала в музыкально — просветительной работе: читала лекции в абонементах Народной филармонии, 25 лет была лектором-музыковедом государственной филармонии и общества «Знание». Отмечена многочисленными грамотами и знаками Всероссийского хорового общества, Всесоюзной просветительской организации «Знание», Центрального комитета по радиовещанию и телевидению СССР, удостоена звания «Заслуженный работник культуры РФ», получила признание вологжан как популярный ведущий радио и телепередач. В наши дни авторская программа Э. Кирилловой на областном Радио «Вологда музыкальная» имеет высокий слушательский рейтинг...

На основе многолетней научно-краеведческой работы ею выпущены три тома очерков истории музыкальной жизни Вологодчины.

Является автором текста данного издания.

КОЛИНЬКО (Соловьева) Ольга Николаевна. Окончила ВМУ в 1978 году (класс М. П. Вознюк). Работала: в 1978–1981 гг. в Тарногской ДМШ, в 1981–1983 гг. в Заборском ДК и общеобразовательной школе (учитель пения), в 1983–1985 гг. в Кирилловской ДМШ. В свои занятия постоянно вносила элемент собственного творчества и способность пробудить творческое начало в детях. 1989–1991 гг. — годы работы в ДМШ имени Трифонова в Вологде, с 1991–1993 гг. — концертмейстером на музыкально-педагогическом факультете ВГПУ.

В октябре 1993 г. О. Колинко приступила к работе концертмейстера и преподавателя фортепиано в Детском музыкальном театре. С приходом в театр талантливого актера и режиссера Павла Полушкина, началось постоянное участие Ольги Николаевны в организованной им студии. По названию одного из шести, совместно подготовленных спектаклей «Страна чудес», получил свое имя и детский эстрадный ансамбль, который после отъезда Полушкина возглавила О. Колинко. Теперь это известный коллектив, обладатель двух «Гран-при» фестивалей «Синяя птица» и «Искусство-любовь моя». Совместно с композитором Егиковым Ольга Николаевна, уже как режиссер, подготовила спектакль «Страна Мираликундия». На презентацию в Москве фильма о Николае Рубцове режиссера Дмитрия Чернецова О. Колинко вынесла концертный вокально-хореографический номер «Горница» с музыкой И. Егикова. К «Международному музыкальному Гаврилинскому фестивалю — 2006» она подготовила яркую концертную интерпретацию песни «Шутка». В том же, 2006 году коллектив Ольги Колинко успешно выступил в Администрации Правительства России с музыкальным спектаклем «Куклы. Розы. Соловей» по мотивам сказок Г. Андерсена (композитор С. Баневич).

В 2003–2005 гг. Ольга Николаевна занималась в Академии повышения квалификации работников искусства и культуры под руководством Н. И. Кузнецова — режиссера ГАБТа и студии театра МГК, доктора искусствования. Защита дипломного спектакля «Мираликундия» проходила в театре Н. Сац. Уже осенью 2005 года в Феодосии, на международном фестивале «Кинерийские встречи» ее вокальный ансамбль был удостоен специального диплома «За артистизм». Успехи любимого детища музыканта и режиссера убеждают в том, что у талантливых детей из коллектива Ольги Колинко большое будущее.

Ольга Николаевна постоянно ведет работу в фортепианном, хоровом и вокальном классах Детского музыкального театра.

КОРОТАЕВА Дина Петровна. Окончила ВМУ в 1955 г. по классу Л. С. Смирновой и филологический факультет Вологодского педагогического института. В 1955–1957 гг. работала в ДМШ Мончегорска Мурманской области. С 1967 по 1971 гг. была преподавателем ДМШ города Балтийска Калининградской области. С 1958 по 1967 и с 1971 по 2002 гг. Д. П. Коротаева трудилась в ДМШ № 1 г. Вологды, из них десять лет была заведующей учебной частью и еще десять лет — заведующей фортепианной секцией вологодского методического объединения.

Все годы работы Дина Петровна заявляла о себе как вдумчивый, серьезный, результативный педагог. Собственным методическим опытом делилась с молодыми коллегами — выступала на семинарах педагогов области, проводила открытые уроки, выезжала в районные музыкальные школы, готовила концертные программы с целью ознакомления коллектива фортепианной секции с новым репертуаром. Ученики Д. П. Коротаевой ежегодно участвовали в отчетных концертах. Более

пятидесяти из них избрали профессии музыканта и продолжили дело своего наставника.

Д. П. Коротаева удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

КРАСОВСКАЯ (Пахарева) Наталья Алексеевна закончила ВМУ в 1952 году по классу фортепиано Л. С. Смирновой, в 1967 г. — музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, в 1971 г. — аспирантуру по курсу «История фортепианного искусства» (научный руководитель А. Д. Алексеев).

С 1971 по 2001 год Н. Красовская работала в должности старшего преподавателя на музыкально-педагогическом факультете Московского государственного заочного педагогического института, впоследствии преобразованного в государственный заочный педуниверситет, а еще позже — в Московский государственный открытый педагогический университет. Кафедра, где работала Наталья Алексеевна, также неоднократно меняла свое название: кафедра музыкальных инструментов, истории и теории музыки и игры на музыкальных инструментах...

Все годы работы Н. А. Красовская вела класс специального фортепиано у наиболее подготовленных выпускников музыкальных училищ Москвы и многих городов России.

Дочь Натальи Алексеевны Елена окончила фортепианный факультет Казанской консерватории, ныне работает концертмейстером в Гнесинской академии, внучка Даша учится в школе-десятилетке при Академии имени Гнесиных по классу скрипки.

КУЗНЕЦОВ Сергей — выпускник ВМУ по классу В. Л. Кочнева. В 1996 г. закончил СПГК. До 2001 года активно концертировал в европейских странах, особенно во Франции, где дважды в году проводил по 7–8 концертов. Имеет Диплом международного фестиваля Славянской культуры (Париж, 1998 г.). В дальнейшем увлекся фортепианостроением. Работает в ВМК.

КУЦЕНТОВ Евгений Викторович — заслуженный артист РФ.

Закончил ВМУ в 1966 году по классу Л. С. Смирновой. В 1966–1967 учебном году преподавал в училище. С 1967 года по настоящее время является солистом и концертмейстером Вологодской областной филармонии. За сорок лет работы с певцами, инструменталистами и в собственных сольных программах Евгений Викторович переиграл едва ли не всю мировую классику. От природы щедро одаренный человек, он наделен феноменальной музыкальной памятью, способной удерживать все, с чем когда-нибудь приходилось соприкасаться пианисту. Как концертмейстер, он надежен и стабилен в работе. Его участие в постановках опер, особенно репетиционные занятия с певцами, а также концертмейстерская гибкость и чуткость в ходе спектаклей, способствовали их успеху. Как солист он

охотно включал в программы произведения высокой степени сложности, в том числе — собственные транскрипции отрывков из опер «Тангейзер» Вагнера и «Аида» Верди. Обладая хорошими способностями к импровизации, Е. В. Куцентов успешно солировал в музыкально-просветительской программе для школьников «Джаз». Пианист мог дать художественно точное представление об этом сложном и стилистически богатом жанре современного музыкального искусства.

Заслуженно высок авторитет Евгения Викторовича в среде музыкантов Вологды, к его точным и всегда деликатным оценкам внимательно прислушиваются коллеги. Многие годы Е. Куцентов был членом Художественного совета филармонии.

В книге режиссера Е. В. Огоньковой «Мои Несчастливцевы» дана выразительная характеристика Евгения Куцентова, как концертмейстера и солиста филармонии. Вот эти строки: «В доперестроечной России было около восьмидесяти филармоний, и в каждой из них всегда можно было встретить одного — двух человек, принадлежавших к редкой породе артистов, которых я называю «тихим сословием»... Их спокойный и всегда взвешенный голос звучит «за кадром», и на сцене жизни они чаще всего придерживаются второго плана. Такая внешняя отстраненность часто является спутником чувства собственного достоинства в человеке, крепко стоящем на ногах и уверенном в себе. Такой человек просто работает, увлеченно делает свое дело, и как без маятника в часовом механизме, без него останавливается творческое время филармонии. Имя этому маятнику — Его Величество Концертмейстер. Без него нет программ, нет солистов, нет, к сожалению, и самих концертов. Хороший концертмейстер встречается редко — это дефицит на рынке музыкальных кадров, он на вес золота, он поименный, «штучный» экземпляр.

...В моей режиссерской практике было три «золотых» концертмейстера: Евгений Куцентов из Вологды, Владимир Горленко из Сыктывкара и Анатолий Документов из Костромы. Это истинные музыканты, боги своего ремесла». (Елизавета Огонькова. Мои Несчастливцевы. Вологда, 2006 г., стр. 252, 255.)

ЛЕДЕНЕВА Елена Евгеньевна окончила ВМУ в 1982 году по классу Е. Н. Распутько, Саратовскую консерваторию (1988) по вокальному классу доцента Белосточной Н. Б.

С 1988 г. преподает сольное пение в ВМУ и ВГПУ. По ее инициативе впервые в Вологде был открыт вокальный класс при ДМШ № 1, впоследствии реорганизованный в вокальное отделение, систематически проводятся городские вокальные конкурсы юных вокалистов — учащихся ДМШ.

С 1991 года Е. Е. Леденева является членом Российской межрегиональной ассоциации педагогов вокального искусства (Москва). Она же автор программы обучения сольному пению в детских музыкальных школах.

Воспитанница Е. Леденевой Лариса Пилинская закончила Саратовскую консерваторию и ныне работает в творческом составе областной филармо-

нии. Вячеслав Беляев, выпускник училища по классу баяна, в дальнейшем закончил Петрозаводскую консерваторию как вокалист и работает там же. Александр Балакшин — выпускник ВМУ по отделению духовых инструментов, занимался в Екатеринбургском институте искусств на отделении актеров музыкального театра. Ольга Балашова, окончив Петрозаводскую консерваторию, работает солисткой Ивановского музыкального театра. Ирина Мезенева обучается на вокальном факультете Саратовской консерватории.

МЕЛЬНИКОВ Максим Валентинович закончил ВМУ по классу В. И. Писанко, Петрозаводскую консерваторию по классу профессора В. Э. Абрамова, аспирантуру.

С 1994 года работает в ВГПУ на музыкально-педагогическом факультете. Старший преподаватель. Ведет занятия по основному и дополнительному инструменту и лекционный курс методики преподавания фортепиано. В 2006 году в издательстве «Русь» выпущены две работы М. В. Мельникова «Методические рекомендации для подготовки к техническому зачету» и «О техническом аспекте клавирных произведений Иоганна Себастьяна Баха». Учебно-методический материал.

МИТРОШКИНА Вера Юрьевна окончила училище в 1984 году по классу В. И. Писанко. С 1993 года начала работу на областном Радио в должности заведующей фонотекой. В поле ее внимания оказался уникальный фонд записей — единственный в Вологде по полноте и разнообразию представленных исполнителей и коллективов. Музыкальное образование давало В. Митрошкиной широкую возможность рекомендовать к использованию в радиопередачах фрагментов классической музыки. Нередко она выступала в роли звукорежиссера радиопрограмм, особенно литературно-художественной редакции. В должности звукорежиссера Областной телерадиокомпании В. Митрошкина работает и в наши дни. Вере Юрьевне принадлежат десятки записей отдельных исполнителей и музыкальных коллективов, композиций спектаклей, музыкально-литературных проектов.

Опыт работы и собственная интуиция, которую коллеги определяют как «радийное ухо», обеспечивают успех ее творчества. В последние годы Вера Юрьевна ведет музыкально-режиссерскую часть передач «Вологда музыкальная», где музыкальный фон нередко превращается в самостоятельную сюжетную линию, углубляющую и обогащающую текст автора-ведущего...

Уникальный звуковой фонд Радио и сейчас составляет предмет особой заботы Веры Митрошкиной. В соответствии с техническими потребностями времени, она переносит на электронные диски все, наиболее ценные записи программ известных коллективов и солистов и исторические документальные «кадры» художественной жизни Вологодчины последних десятилетий.

МОРЕВА (Мигунова) Юлия Владимировна. Закончила ф/п отделение ВМУ по классу В. Л. Кочнева. Факультативно занималась вокалом с А. Г. Яранцевой. 1995–2002 гг. — учеба в саратовской консерватории в классе солиста Саратовского оперного театра В. А. Демидова.

На трех старших курсах консерватории получала губернаторскую стипендию, ВУЗ закончила с отличием. Сезон 2003–2004 гг. работала в Вологодской государственной филармонии. С 2004 года живет в Петропавловске-Камчатском, работает солисткой Городского симфонического оркестра (художественный руководитель Александр ГИЛЕВ), нередко выступает в Хабаровске и Владивостоке. С известным рижским дирижером И. Лапиньшем гастролировала по многим городам Дальнего Востока.

ОБЪЯВИНА Ирина Владимировна закончила ВМУ в 1976 году по классу Л. С. Смирновой. Три учебных года преподавала фортепиано в Сокольской ДМШ. С 1979 года до настоящего времени работает в Устюженской детской школе искусств. В 1991 г. закончила ВГПИ.

До 2004 года возглавляла фортепианную секцию школы.

Учащиеся класса Ирины Владимировны не раз становились лауреатами конкурсов «Мир детства» (Череповец), «Виртуоз — 2002», многих областных и зональных конкурсов, были участниками межрегиональной творческой школы «Времена года» и «Лето с Дионисием».

И. В. Объявина ведет работу по изучению архива пианистки В. У. Сипягиной-Лилиенфельд, имя которой в 2000 году было присвоено Устюженской музыкальной школе.

С 1993 года руководит вокальным ансамблем «Музыкальное наследие», в составе которого поют преподаватели Устюженской школы искусств. Этот народный коллектив получил заслуженную популярность в нашей области. Он гастролировал в целом ряде городов Вологодчины, постоянно выступает на фестивале духовной музыки, ежегодно проходящем в Вологде. В 1997 году «Музыкальное наследие» выезжал в Финляндию. В 2002 г. Ирина Владимировна награждена знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре».

РУСАНОВА (Малая) Евгения Владимировна закончила ВМУ по классу Л. С. Смирновой и Вильнюсскую консерваторию (класс преподавателя В. Дапкюте).

В настоящее время — ведущий специалист Управления культурной политики Департамента культуры Вологодской области. Евгения Владимировна курирует деятельность трех училищ и 53 школ искусств нашей области. Являлась организатором пяти творческих школ «Пастораль» и «Времена года», функционировавших с целью выявления и поддержки одаренных детей.

ФЕДОРЧЕНКО (Ипатова) Наталья Николаевна — выпуск 1955 года, классы преподавателей Ю. Е. Иллയтовича и Л. С. Смирновой.

1955–1956 учебный год вела класс фортепиано в Кирилловском культурно-просветительном училище. С 1956 по 1973 год работала в городе Балтийске Калининградской области в качестве преподавателя и завуча, в течение последних семи лет — директора ДМШ. Всегда отличалась большой увлеченностью своим делом, умело формировала коллектив единомышленников, серьезно подходила к работе с учащимися разной степени одаренности. Добивалась заметных результатов со всеми своими воспитанниками. Поощрялась почетными грамотами и творческой поездкой в Польшу. Награждена значком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1965 г.) и медалью «За трудовую доблесть» (1971 г.)

С 1973 года до входа на пенсию работала в 31-й школе Таллина преподавателем по классу фортепиано. Наталья Николаевна всегда рекомендовалась как человек, чуткий ко всему новому в вопросах музыкальной педагогики, обладающий неистощимой фантазией в организации детского творчества.

ЩЕРЦОВСКАЯ Елена Зельмановна. На фортепианном отделении ВМУ занималась в классах Т. А. Чореф и М. П. Вознюк. В 1977 г. закончила училище, в 1982 г. — Петрозаводскую консерваторию. Увлечлась методикой преподавания фортепиано во многом, благодаря лекциям доцента А. А. Лоо, знакомившей слушателей с фортепианными методиками ряда европейских школ.

С 1983 г. Елена Зельмановна — преподаватель ДМШ № 1 Вологды, с 1990 года — заведующая отделением фортепиано. Талантливый педагог с современной методикой и выработанной годами системой обучения игре на фортепиано, с убедительными успехами учеников, всегда отличающихся прекрасным качеством звука, музыкальностью исполнения, точным пониманием особенностей стиля каждого автора.

Е. З. Щерцовская ведет большую методическую работу в своей школе и на областных семинарах преподавателей музыкальных школ.

### III

#### СЛОВО БЛАГОДАРНОСТИ

В письме из Чикаго от 20 августа 2003 года К. Ф. КУЦЕПОВА (Воронина) посвятила много добрых слов своему преподавателю фортепиано Юлию Ефимовичу ИЛЛЮТОВИЧУ. Письмо настолько искренне благодарно, отмечено тончайшими проявлениями памяти автора, что было решено, с согласия Ксении Феодосьевны, напечатать его целиком.



«...Память о Юлии Ефимовиче Иллютовиче это моя глубокая сердечная боль. Годы работы его в училище 1945–1956 были очень сложными: фортепианная база учеников была разношерстной, подчас — никчемной, брали всех, кто — как говорится — шел мимо. И нужно было натаскать, придать удобослушаемый вид. ПIANISTов было мало и педагогу еще приходилось с нуля учить дирижеров. Общую нагрузку дополняли случайные учащиеся музыкальной школы...

И тем не менее, и сам Юлий Ефимович, и его воспитанники постоянно выходили на эстраду.

Я попыталась вспомнить всех его учеников. Это Шипулины Лена и Ира, Новикова Тамара, Шалашева Галя, Барановская Ида, Весновская Стелла, Григорьева Таня, Шалабанова Нина, Немирова Леля, Ляпустина Ида, Фомина Алла, Ефимова Иза, Воронина Ксана, Астапкович Жанна, Соколова Лия, Рождественская Тамара...

Ежегодно, на торжественном общегородском вечере в апреле, в день рождения В. И. Ленина, Юлий Ефимович блестяще исполнял “Аппассионату”. Другого такого исполнителя бетховенского шедевра в Вологде не было.

Возраст же Ю. Е. Иллютовича был очень даже почтенный. И, конечно же, он никогда не занимался сам: дома инструмента не было до весны 1955 года, да и нагрузка была чудовищной — не до занятий. Но ему хватало нескольких вечеров, чтобы быть в форме.

Мне не пришлось услышать его концертное исполнение “Аппассионаты”, а вот еще здоровому дедушке удалось. Они вместе были участниками городского концерта. Его рассказам и восторгам о выступлении Юлия Ефимовича не было конца...

А исполнению им “Гранд полонеза” Шопена и “Польки” Рахманинова мы все были свидетелями. Как часто между уроками он присаживался и наигрывал “Польку”! Я была готова слушать бесконечно, смотреть на его уже узловатые, короткие, но такие чуткие и “видящие” пальцы. Как они ловко ложились на клавиши, как органично и просто у него все получалось. Он как бы ничего не делал, а все звучало...

У меня есть видеозапись нескольких пьес Рахманинова, в том числе и “Польки” в исполнении Вл. Горовца. Ты знаешь, я слушаю и смотрю на его руки, а вижу Юлию Ефимовича. Те же движения, те же цезуры, тот же капризно-изломанный ритм, та же аура таланта. Только рука крупнее.



Да. Юлий Ефимович был талантливым пианистом. Мне довелось видеть его консерваторский диплом размером с небольшую афишу, сантиметров 60 на 40 за подписью Глазунов, Лядова, где сказано, что «ИЛЛЮТОВИЧУ Юлию Иегудиловичу присвоено имя (или «звание», одним словом, квалификация) «свободного художника», и все изучавшиеся предметы оценены: «блестяще»...” Имя его указано иным, так мне помнится, но какое конкретно — я забыла. И год окончания вроде бы 1916.

Сейчас вспоминаю все это с умилением — ностальгия по детству, взгляд в прежнюю жизнь, когда “деревья были большими”. И как же не ценились нами эти исторические моменты! Такой человек на нашем пути в Музыку — это подарок судьбы. Конечно, я понимаю, что Юлий Ефимович, будучи блестящим исполнителем, не был таковым педагогом: добротню “втыкал наши пальцы”, учил с нами ноты и оттенки под девизом “делай как я”, много показывал, а мы копировали в меру своих способностей.

Я многого не понимала, спрашивала, но он не умел объяснить. Только садился и играл, говоря: “Слушай!”. По методу проб и ошибок до многого я дошла сама. Но это уже было потом, ушло много времени и стало уроком для меня как педагога. Я твердо уверена (и это работает), что с учениками надо много говорить. Показывая, объяснять и рассказывать, где, как и почему надо делать только так. Юлий Ефимович этого не делал, ибо не умел, да видимо, и не считал нужным.

Я и Иза Ефимова учились у Иллютовича все десять лет со второго класса школы и до конца училища. Все остальные его ученики до него занимались у кого-то другого или влились в процесс позже.

Будучи постоянной ученицей Юлия Ефимовича, я чувствую свой долг по отношению к нему и свою вину за неучастие в его судьбе. Как несчастлив он был, когда, оставив в 1956 году работу, уехал к сыну, но, не прижившись в чужой семье, вернулся в Вологду. Часто посещая могилу своей супруги Конкордии Александровны, встретил вдову, тоже навещавшую могилу мужа. Перешел жить к ней, но при нашей встрече жаловался на одиночество и бесцельность существования... В те, бурные для себя годы, я приняла эти слова — извини — за каприз. И только сейчас понимаю, насколько это тяжело, даже трагично было для него...

В свое время я расспрашивала Юлию Ефимовича, а он рассказывал о своем детстве. Он родом из еврейского местечка под Вильно. В те годы это была польская территория, так называемый

“второй Иерусалим”. Семья Иллютовичей жила очень бедно, а рядом с их местечком располагалось поместье богатого литовского помещика, у которого был сын — инвалид — ровесник Юлия Ефимовича. В доме стоял “роскошный рояль” (так запомнил Юлий Ефимович, или так ему казалось). Больного ребенка обучали игре на этом инструменте, а еврейский мальчик часами стоял под окнами и слушал чарующие звуки музыки. Хотя инвалид-ученик играл, безусловно, плохо, но музыка манила талантливого слушателя, которого и заприметили в своем саду хозяева дома и однажды позвали к себе....

Юлий Ефимович был неважным рассказчиком, но когда говорил об этом эпизоде, я видела слезы в его глазах. Это потрясло меня. Его, видимо, переполняли впечатления тех детских лет, то первое ощущение живого источника музыки. Мальчик-инвалид играл простенькие пьесы. Юлий Ефимович попросил разрешения сыграть самому, а когда сел за рояль — повторил все, что слышал за многие часы стояния под окнами. Хозяева дома были поражены. И будучи людьми умными, поняли, что пришедший к ним ребенок — самородок! Ему разрешили бывать в доме, слушать уроки их сына, а затем и самому получать бесплатно уроки игры на рояле. Через год литовец-помещик самолично отвез его в Санкт-Петербург, в консерваторию. Его приняли в младший класс, и все годы обучения, этот человек оплачивал его пребывание в консерватории. Когда в каникулы 1955 года, зимой, я была с Юлием Ефимовичем в Ленинграде (играли Нильсену и Голубовской), то он показывал мне комнату на последнем этаже консерватории, где жил все годы учебы, класс Есиповой, у которой учился, место, где была столовая, где они пили кофе, спортивные залы, читальни, где учили урок и т. д. Отметил, что за те сорок лет, что он покинул эти стены, здесь практически ничего не изменилось...

Очень хотелось бы, чтобы память о нашем учителе жила. Когда и где закончились его дни? Мы не знаем. Очень мало известно о его жизни в постконсерваторские годы в Воронеже. Остались в памяти его воспоминания о многочисленных сольных концертах, когда поклонницы буквально осыпали его цветами и не давали прохода, и еще рассказ о женитьбе: “Кога (Конкордия Александровна) была лакомым кусочком для многих!” Красавица, его бывшая ученица.... Он горевал о ней весь остаток дней.

Мы в неоплатном долгу перед его светлой памятью».

## ДОЛГИЙ СЛЕД КОМЕТЫ...

Трудно сказать, что больше всего формировало этот характер. Может быть, начальные уроки музыки в доме старенькой вологодской учительницы А. П. Матафтиной, когда за каждой ошибкой следовал чувствительный удар по пальцам. Нужно было не-детски сильное желание научиться играть на пианино, чтобы сдерживать закипавшие слезы и продолжать занятия.

Или — необходимость быть опорой отца, взрослого волевого человека, вдруг ставшего беспомощным после нелепой гибели жены.

А тут еще сыпавшиеся как из рога изобилия неожиданности в учебе: то Наркомпрос добавляет лишний год обучения в музыкальных училищах, и это постановление падает как раз на курс Люды Бакрыловой (а вскоре отменяется), то все тот же Наркомпрос обязывает абитуриентов консерваторий показать знания по физике, химии, математике, а в училищах, к сожалению, всех названных предметов просто не было в программах. Приходится готовить их самостоятельно и сдавать экстерном. Сдавать, чтобы потом начисто забыть. Сначала Людмиле помогал вологодский педагог В. Е. Починок, а потом, уже в Москве, пришлось проходить общеобразовательные предметы в музыкальном училище при консерватории...

На склоне лет все сложности учебы вспоминаются светло и спокойно, но преодолевались они не столько молодостью, сколько целеустремленным «бакрыловским» характером, который всегда правил ее жизнью.

Дома, в Вологде, каждый день Люды начинался и кончался музыкой. Она аккомпанировала участникам оперных постановок и сама пела с ними все партии подряд. Как пригодились ей это потом, почти через десять лет при поступлении в Московскую консерваторию, когда на экзамене по музыкальной литературе профессор Б. В. Левик предложил ей напеть арию Людмилы из оперы Глинки и любой фрагмент из «Пиковой дамы». Она сделала это так легко и артистично, что изумленный экзаменатор больше ничего не спрашивал у абитуриентки из Вологды.

Любила петь на сцене, участвовала в вокальном ансамбле Дворца культуры железнодорожников, в родном училище, в день, когда ей минуло шестнадцать, пела романс Даргомыжского «Шестнадцать лет», участвовала в оперных спектаклях, которые готовила Д. М. Мусина. Ей помнится выступление в студии Вологодского ра-

дио, шедшее прямо в эфир, и многочисленные концерты в нарядном зале с колоннами, который 27-я школа предоставляла музтехникуму в торжественных случаях (уроки обычно проходили где-то на нижних этажах этого огромного дома, в полутемных классах).

Все годы Людмила Сергеевна вспоминала своего первого ученика, которого определили к ней на практику преподавания фортепиано. Это был вполне взрослый студент педагогического института по фамилии Виноградов. Он серьезно занимался инструментом и уже через два года совместной работы исполнял фантазию Глинки — Балакирева «Жаворонок», к сожалению, при этом, настолько запустив свои основные занятия на историческом факультете, что его педагоги потребовали прекращения уроков музыки...

«Примерно в 1936–1937 году, когда я работала над парафразом «Риголетто», я написала на Всесоюзное радио, рассказала о себе и попросила порекомендовать мне педагога-консультанта. Мое письмо передали Е. А. Бекман-Щербине. Она к этому времени с золотой медалью закончила Московскую консерваторию и преподавала там. Елена Александровна ответила мне тоже письмом, сообщив, что ее заинтересовала моя самостоятельность, что она хочет позаниматься со мной лично. Я приехала в Москву, мы встретились, проговорили четыре часа. Ей не понравился мой аппарат. Уже в ходе беседы она мне кое-что объяснила, дала совет, в каком направлении следует работать. Потом познакомила меня с Е. Ф. Гнесиной, та определила класс для занятий, сказала, что там самый лучший инструмент, но я не могла жить одна в Москве. Пришлось вернуться домой. В своих дальнейших занятиях я всегда с благодарностью помнила советы этих двух замечательных женщин — выдающихся фортепианных педагогов» \*.

Воспоминания теснились в ее памяти, звучали голосами незабвенных московских учителей и добрых друзей — вологодских музыкантов, а также многочисленных учеников, прошедших через ее класс.

...На вступительные экзамены в консерваторию Людмила поехала вместе со своей вологодской преподавательницей Л. В. Сокольской. Уже первое испытание закончилось высоким для поступающих баллом «хорошо». Лидию Владимировну поздравляли с успехом ученицы, особенно тепло — профессор Л. Г. Лукомский. А учительница, хорошо знавшая свою ученицу, решительно направи-

---

\* Тексты всех, процитированных в очерке воспоминаний Л. С. Смирновой хранятся в личном архиве автора.

лась в консерваторский буфет и сказала Люде: «Сейчас мы купим все, что ты пожелаешь». Из ярко освещенной витрины на девочку смотрело много заманчивых блюд, но ей хотелось только слоеных язычков. Прошла минута, и целая стопка аппетитных слоечек лежала на столе перед счастливой абитуриенткой...

Дальше была учеба в Московской консерватории, ежедневная суeta студенческого быта, долгие часы один-на-один с роялем. Продолжался кропотливый нелегкий труд, в котором опять-таки, побеждал характер.

«Александр Федорович Гедике (у него училась и Лидия Владимировна Сокальская) преподавал мне орган, я окончила факультативный курс. Два года я занималась у него также в классе камерного ансамбля. Помню, как однажды мы вместе со студенткой-скрипачкой принесли ему сонату Бетховена. Вроде бы, постарались, выучили, все выиграли, а он прослушал и проворчал недовольно: «Как дрова рубите». Такой образной оценки нам всегда хватало, чтобы понять ошибку...

На все наши зачеты приходил Слава Ростропович. Слушал, что-то писал в блокнотике. Он учился на нашем курсе...

В большой консерваторской экзаменационной комиссии было много знаменитостей. Любопытно было со стороны наблюдать за ними. Константин Николаевич Игумнов любил сидеть, обвив одну ногу другой, иногда почесывая левой рукой правое ухо. Мария Вениаминовна Юдина — человек строгих правил, глубоко верующая, всегда носившая на груди большой крест, считала, видимо, такие манеры неприличными, строго поглядывала на Игумнова и рисовала на него карикатуры».

В воспоминаниях Л. Смирновой десятки легендарных имен: Р. Глиэр, И. Способин, А. Николаев, Л. Оборин, Я. Флиер, Г. Нейгауз — они жили и работали рядом, в стенах ее alma mater. Иногда пути прилежной студентки и маститых профессоров пересекались. Свет этих встреч питал ее в течение всей последующей жизни.

Трудные годы войны Людмила Сергеевна провела в Москве. Голодала, как все. Работала, чтобы выжить. После эвакуации основного состава консерватории оставшимся четыре месяца не выдавали продовольственных карточек, а буханка хлеба в те дни стоила сто рублей...

Она видела консерваторцев, уходящих в ополчение и на рытье окопов. Однажды слышала неторопливый разговор о тонкостях интерпретации Баха между профессорами Г. Нейгаузом и А. Б. Голь-

денвейзером, которые держали в руках лопаты и направлялись к пункту сбора...

Л. С. Бакрылова закончила консерваторию в 1946 году, получила предложение остаться в Москве, но Вологда неотвратимо звала ее обратно. Когда Люда приехала посоветоваться с родными, к ней в шесть часов утра пришел И. Г. Гинецинский: «Ну как, возвращаетесь?», и она ответила «Да», понимая, как нужна ее специальность родному городу.

Она попала в ту замечательную среду музыкантов, которые начинали работу в Вологде вскоре после войны. Молодые выпускники консерваторий, несущие впечатления огромного, только что кипевшего вокруг них музыкального мира, они были готовы «обрушить» на нас, провинциальных студентов, все, что переполняло их душу. Как и Л. С. Смирнова, М. С. Герасименко, Л. Д. Лубоцкая, Ц. М. Байч приехали тогда из Москвы, А. Г. Яранцева из Саратова, И. А. Ляпустин из Свердловска, а М. Н. Жукова — из Ленинграда.

Сейчас уже невозможно изменить ни одной строчки в их биографиях, можно только восхищаться их бескорыстным служением музыке, растревоженностью совести и стремлением передать юношеству все, хранящиеся в душе и памяти ценности.

Главный итог сорокалетнего непрерывного труда Л. С. Смирновой — это десятки выпускников музыкального училища с дипломами пианистов, и в первую очередь преподаватели детских музыкальных школ нашей области, хорошо подготовленные к педагогической работе и оправдывающие надежды своего учителя. А еще — не один десяток пианистов, продолживших образование в консерваториях. Все они приходили в класс Людмилы Сергеевны очень разными, в разной степени готовыми к обучению в музыкальном училище и по-разному одаренными природой. И выпускались такими же разными, но в каждом из них была прочно заложена профессиональная система педагога и высокий уровень художественных критериев.

Валерий Писанко и Виктор Кочнев, Евгений Куцентов и Евгения Малая, Маргарита Аристова и Маргарита Соболева... Все сорок лет Людмила Сергеевна щедро делилась секретами непростой методики обучения пианистов и все эти годы не могла жить без эстрады, без общения со слушателями: многие помнят ее сольные выступления и целые концертные программы. Двадцать лет Л. С. Смирнова участвовала в камерном трио Вологодской государственной филар-

монии, взяла на себя обязанности художественного руководителя городской народной филармонии — во всех своих ипостасях она органично входила в поле музыкальной культуры родного города.

О чем другом может мечтать учитель, как не о том, чтобы ученик подхватил его эстафету, пошел тем же сложным путем, который проделал он сам?

Муза ВОЗНЮК (1937–1996) была одной из самых способных учениц Людмилы Сергеевны, потом стала ее коллегой, а в дальнейшем продолжала дело своего педагога в родном для каждой из них, музыкальном училище.

Студенчество пятидесятых годов хорошо помнит юную череповчанку Музу Вознюк, которая находила в себе силы заниматься в фортепианном классе по десять-двенадцать часов! Стоит ли удивляться тому, что, поступив в училище с двухгодичной подготовкой, она очень скоро обогнала однокашников, часто играла со сцены, неизменно хорошо показывала себя на экзаменах и академических вечерах. В 1958 г., с отличием закончив Вологодское музыкальное училище, поступила на заочное отделение Ленинградской консерватории, хотя в те годы абитуриентов из провинции туда почти не брали.

Можно себе представить, с какой ненасытностью впитывала она впечатления огромного мира музыки города, как пытливо изучала художественную культуру Петербурга, приобщалась к традициям фортепианного искусства старейшей в России консерватории, как прилежно занималась в классах профессоров П. А. Серебрякова и Н. Н. Позняковской...

В трудовой книжке М. П. Вознюк осталась единственная запись. С 1958 года в течение тридцати шести лет Муза Петровна работала в музыкальном училище, а в период с 1975 по 1985 гг. заведовала фортепианным отделением. К успехам ее вела незаметная для постороннего взгляда, повседневная кропотливая работа в классе. Систематичность в занятиях, вдумчивость, склонность к постоянному анализу своих результатов помогли М. П. Вознюк создать такую систему, которая неизбежно давала хороший результат: подавляющее большинство учеников ее класса были подготовлены для поступления в музыкальный вуз.

Достоинства этой системы и сейчас высоко оценивают ее ученики. Класс М. П. Вознюк заканчивали Ирина Богомолова, Лариса Трифонова, Светлана Никитина, Ирина Макарова, Ольга Мешкова,



Елена Щерцовская, Елена Хрусталева, еще многие из тех, кто после окончания консерватории вернулись работать в родной город.

Она безошибочно прогнозировала возможности каждого своего ученика, с первых уроков в классе намечала ему концертную программу на все четыре года обучения вплоть до выпускного экзамена.

«На первом курсе Муза Петровна решила, что я буду заканчивать училище «Мефисто-вальсом», — вспоминает Ирина Богомолова, — никто не верил, что я справлюсь с этим произведением, а мой педагог целенаправленно вела меня к этой вершине: ежегодно задавала что-то из Ф. Листа, с каждым учебным годом все большей степени сложности».

Хорошему педагогу нередко приходится быть жестким и непреклонным, глуша в себе жалость к ученику. В преподавании музыки это особенно заметно. Требуя систематических самостоятельных занятий, учитель вынужден ломать естественную в юности тягу к общению с друзьями.

«В классе Муза Петровна очень любила ассоциации, — продолжает И. А. Богомолова, — нередко передразнивала нас на фортепиано. Иногда это напоминало настоящий спектакль. А свою обиду на пародирование мы тщательно скрывали. За нерадивость она могла просто уничтожить одним своим взглядом и создать на уроке такое “каменное” пространство между собой и учеником, что становилось просто не по себе. Помню, как я принесла на урок невыученную ми-мажорную прелюдию и фугу Баха из первого тома. Играла, спотыкаясь, три минуты и с каждой следующей нотой чувствовала, как повисает в классе тяжелая вязкая тишина, такая, что хоть режь ее ножом...

Муза Петровна никогда не говорила громко, но тут я отчетливо услышала ее шепот: «Если ты когда-нибудь еще позволишь себе нечто подобное, студентки Богомоловой в моем классе не будет»...

Своими методическими наработками М. П. Вознюк всегда щедро делилась с молодыми коллегами. В музыкальных школах всей области ждали ее приездов, знали, что общение с Музой Петровной принесет много интересного, нового, побуждающего к педагогическому поиску. Стимулом к творчеству на уроках служил широкий взгляд педагога на современную художественную культуру мира. Она сочиняла стихи. Много читая, своеобразно и далеко не трафаретно судила о литературе. На уроках нередко декламировала А. Фета, Ф. Тютчева, современных авторов. В последние годы жизни Муза Петровна особенно часто обращалась к поэзии А. Пушки-



на. Чтобы доказать самой себе, что ее память не ослабла с годами, она выучила наизусть весь текст «Евгения Онегина».

Хорошо помнятся выступления М. Вознюк на сцене: в юности она играла второй рахманиновский концерт с симфоническим оркестром музыкального училища под управлением В. А. Тарасова, исполняла музыку Ф. Шопена, П. Чайковского, Ф. Листа. В дни столетнего юбилея А. Скрябина вынесла на суд слушателей ряд его произведений...

Жизнь и труд М. П. Вознюк создают впечатление кометы, промчавшейся по вологодскому небосклону.

### О ЗАГАДКАХ РОЯЛЯ...

Тамара Ильинична Икрянникова (Новикова) с отличием окончила ВМУ (1949 г., класс Ю. Е. Иллютовича) и МГК (1954 г., педагоги Г. Г. Нейгауз, В. А. Архангельский, С. Е. Фейнберг). После завершения консерваторского курса солировала на концертной эстраде, аккомпанировала известным певцам, сотрудничала с коллективом педагогов — пианистов ЦДРИ, преподавала в училище при Московской консерватории — ныне академическом музыкальном колледже, и вот уже более пятидесяти лет ведет педагогическую работу с детьми в г. Жуковский Московской области.

Среди ее воспитанников немало лауреатов престижных фортепианных конкурсов, а молодой пианист Сергей Соболев — лауреат Всероссийских конкурсов «Новые имена» и «Классическое наследие», международных конкурсов А. Скрябина, Николая Рубинштейна, П. Чайковского, участник и дипломант многих конкурсов в Москве, Токио, Кракове, ныне аспирант МГК.

«Я люблю свою работу, — говорит Тамара Ильинична, — и получаю громадное удовольствие, когда вижу, что ученик сделал успехи, научился тому необходимому, без чего нотный текст остался бы только набором нот...

Когда у ученика пьеса начинает звучать, руки свободно справляются с техническими трудностями, я блаженствую: звучит музыка!»

В 2006 году Т. И. Икрянникова выпустила книгу «Это загадочное слово «пианизм», в которой изложила свои взгляды на музыкальную педагогику, рассказала о себе, поделилась воспоминаниями о встречах с замечательными московскими музыкантами.

Как пишет пресса, все эти очерки сделаны живым, легким, пыльным пером. А для вологжан, лично знавших Тамару, каждая строчка книги звучит знакомой интонацией, напоминая ее образную, лаконичную, эмоциональную речь.

Во втором разделе книги опубликованы методические заметки этого опытного педагога-музыканта.

«Можно иметь прекрасный слух, память, ритм, удобные руки, артистизм, — пишет Тамара Ильинична, — можно нравиться публике и в то же время не уметь играть. Играют плохо не только неспособные, но иногда и очень способные люди...»

Так, что же такое пианизм? С чего он начинается?

Об этом и не только об этом написано в книге Т. И. Икрянниковой.

*«В музыкальном словаре слово “пианизм” трактуется как искусство игры на фортепиано. Мне это определение кажется общим, неконкретным, расплывчатым. Возможно, пианизм — это сумма приемов, умений, навыков фортепианной игры. Но это также неполное определение.*

*“Пианизм как искусство” — слова моего учителя, профессора Самуила Евгеньевича Фейнберга, я понимаю так: пианизм — это исполнительское мастерство, посредством которого одаренный пианист, владеющий всеми приемами фортепианной техники, превращает нотный текст, набор звуков, в высокое Искусство...*

*Рассуждая о пианизме, я не делаю никаких открытий, но каждый раз, когда ко мне приходит новый ученик, я вижу одни и те же ошибки. Увлекаясь педагогической работой и видя определенные результаты, я хочу рассказать о своем опыте преодоления этих ошибок. Может быть, мои заметки помогут молодым преподавателям и учащимся, которые серьезно относятся к своим занятиям. Особенно это касается учеников, еще не достигших хороших результатов и пытающихся найти причину неудач...*

*Дело в том, что с самого начала и я играла не совсем так, как нужно, но это “не так” было для меня чем-то неуловимым, — я всегда получала пятерки, дипломы училища и консерватории — тоже с отличием. Сейчас меня это удивляет. И огорчает. Почему сразу, с первого курса, педагоги не спохватились, не подсказали? Думаю потому, что не дело педагогов училища, а тем более профессоров консерватории, прославленных пианистов, заниматься с начинающими. А если эти «начинающие» уже играют очень сложные произведения (“Симфонические этюды” Шумана, Рапсодию на*

тему Паганини Рахманинова и т. п.), то повторять азы, заново проходить с ними первые шаги, переучивать — дело непростое и не всегда благодарное.

Учась на пятом курсе консерватории, я уже работала концертмейстером в институте имени Гнесиных, в вокальном классе известной артистки, некогда певшей с самим Шаляпиным, Федоровской-Славинской. Одной своей студентке она говорила: “Настоящий украинский голос, а опоры нет, и интонация плывет, и звука настоящего нет...”

Вдруг на уроке вокала до меня дошло — опора! Это было открытием (вам смешно, умеющим играть?). Я вдруг поняла все. Не только, как брать звук и переносить его на другую клавишу, переводить в другой звук движением руки и сердцем (легато!), но и как сделать, чтобы пальцы были “четкими”, а не только быстрыми, чтобы каждый звук как бы называл себя: я — “си”, я — “до”... Слава Богу, я в корне улучшила свой пианизм, а главное — нашла звук. Но было слишком поздно: обучение в консерватории закончено...

Уже преподавая в “Мерзляковском” училище, я удивлялась тому, что многие талантливые ученики теоретического отделения, будущие музыковеды и композиторы, имея за плечами школу-семилетку, а то и десятилетку, испытывают недостаток пианистической подготовки. Мелодия у них не звучала как надо, пальцы “не двигались”, руки “висели” или были “зажаты”. Бывали, правда, и редкие счастливые исключения...

Не без удовлетворения вспоминаю, что одна из моих учениц, теоретик по специальности, сразу смогла поступить в консерваторию на фортепианный факультет.

Работая в училище, я всегда неуклонно следовала одному своему правилу: фортепиано должно быть специальным. Учится ли человек “для себя” или готовится в консерваторию — его должны учить хорошо. Всем необходимо приобретать пианистические навыки — рано или поздно. И я сразу и с удовольствием работала над звуком на уроках по специальности и общего курса фортепиано. Был заметный результат...

Меня часто спрашивают, с кем я училась в консерватории. Конечно, в Московской консерватории было много одаренных людей — почти все. Но далеко не всем удалось впоследствии приобрести известность.

На нашем курсе обращала на себя внимание своим маленьким ростом и жизнерадостностью Аля Пахмутова. Говорили, что

эта худенькая девочка приехала из Сталинграда и что она композитор...

Геннадий Рождественский поступил в консерваторию как пианист. Но уже на втором курсе проявил себя как талантливый симфонический дирижер. Говорили, что его отец, дирижер Аносов, занимается с ним. Помню, как в Большом зале консерватории мы слушали его первое выступление — темпераментный “Танец с саблями” Арама Хачатуряна...

Скрипачи Игорь Ойстрах, Марк Лубоцкий и Виолетта Коновалова на вступительных экзаменах получили 5 с плюсом. Известность приобрел Игорь Ойстрах, правда, в последнее время его что-то не слышно. Марк Лубоцкий \*, мой однокурсник, ученик Ойстраха, ныне живет в Гамбурге, является профессором Амстердамской консерватории.

Вета Коновалова вообще ушла из консерватории. Она ленилась, пропускала уроки, а на лекциях писала эпиграммы:

Лубоцкий группу возглавляет,  
Газеты каждый день читает,  
На семинарах отвечает,  
На разных конкурсах играет,  
На физкультуре — не бывает.

Из пианистов нашего курса наиболее известны слушателям Дмитрий Башкиров и Маргарита Чхеидзе — ученики Александра Борисовича Гольденвейзера. На нашем курсе и тоже у Гольденвейзера учился Гарри Гродберг, уже тогда известный, а ныне прославленный органист...

Много нового и интересного звучало в те годы в Москве. Особенно привлекали концерты в консерватории, в ЦДРИ, музее Скрябина. Участие в концертах, выступления на всевозможных собраниях тоже нас увлекали. Еще мы ходили к Юре Саульскому слушать записи на магнитофоне. Тогда, в 1951–1952-м годах, магнитофон казался каким-то чудом...»

Тамара Ильинична передала экземпляр своей книги в дар Вологодскому музыкальному училищу. Она не забывает город своего военного детства, первую учительницу музыки А. И. Поникарову и то, как пела в хоре В. А. Воронина, участвовала в постановке детской оперы «Гуси-лебеди», которую в 1938 году осуществила Д. М. Мусина. В нашем городе живет ее сестра и давние добрые друзья, которым

---

\* Брат Лины Давыдовны Лубоцкой, преподававшей в Вологде в 1950–1953 гг.

она нередко пишет письма. В этих, казалось бы, частных посланиях, постоянно звучат размышления Тамары Ильиничны о музыке и музыкантах, рассказы об успехах учеников и сообщения о концертах в Жуковском — городе, ставшем ей родным, крупном Международном авиакосмическом и интересном культурном центре.

К музыкантам наших дней обращены строки одного письма Т. И. Икрянниковой: «Учеников за все эти годы у меня было много, и все они разные. Я желаю им всем, чтобы настоящая музыка... прошла через всю жизнь и для всех нас осталась радостью и вдохновением».

### **ДОБРЫЙ СВЕТ ПЕТЕРБУРГА**

История фортепианного отделения могла бы послужить основанием для целой галереи выразительных портретов его педагогов.

Молодые выпускники консерваторий приезжали в Вологду «по распределению» с заведомой целью отработать положенный срок и уехать, но время их пребывания в нашем городе оставляло глубокий след не только в памяти воспитанников, но и в душе каждого специалиста, проходившего своеобразную «ординатуру» (первые шаги серьезной самостоятельной работы, этап «вхождения» в профессию) в Вологодском музыкальном училище. В 1960–1970-е гг. это были В. К. Липинский, В. И. Бельянинова, О. И. Исаков, Т. А. Чореф и другие. Трудно сказать, как сложилась бы судьба тех студентов, которые попали в классы отмеченных яркой индивидуальностью концертного и педагогического почерка, равно как и чисто человеческого облика, ленинградцев, если бы не встретились они на пути начинающих музыкантов.

Вадим Корнеевич ЛИПИНСКИЙ, хронологически старший в этой группе. Он начинал работу в Вологде в 1962 году, сразу после окончания ЛГК по классу В. В. Нильсена. К этому времени за его плечами было Полтавское музыкальное училище, три курса Львовской консерватории и завершение консерваторского образования в Северной столице. Вадим Корнеевич и до сих пор как чудо, вспоминает успешное разрешение многих сложных моментов перевода студента из Львова в Ленинград, поздравительное рукопожатие Николая Филаретовича Колессы, и свое ощущение неимоверной радости от осуществления давней мечты учиться в прославленной российской консерватории. Не об этом ли тайно мечтал в те годы каждый пианист?!

В. Липинский всегда был увлечен инструментом, имел большой концертный репертуар, в Львове нередко играл с симфоническим оркестром. Много выступал в Ленинграде. Приехав в Вологду, постоянно солировал сам и «выводил на сцену» своих учеников. Музыкантам запомнились его Сонатные вечера в зале областной филармонии...

Когда он уезжал из Вологды в Новосибирск, вместе с ним переехали в новое училище Лена Фокина и Таня Глотовская. В Новосибирске у Вадима Корнеевича был хороший фортепианный класс, но суровые условия сибирской зимы вызвали хронической заболеванием суставов и вынудили его уехать в среднюю полосу России.

Он по-прежнему активно концертировал и вел уроки фортепиано, теперь уже в педагогическом институте г. Орехово-Зуева, защитил кандидатскую диссертацию в Академии педагогических наук, после этого несколько лет работал в Академии управления на кафедре социологии и психологии управления...

А ныне... Вадим Липинский — владелец большого транспортно-го предприятия, состоятельный человек, москвич, который иногда мечтательно говорит: «Я с удовольствием учил бы детей музыке, но нужно было дать образование двум сыновьям, обустроиться с семьей в Москве». Сейчас все позади. Все достигнуто без поддержки извне, упоая только на собственные силы, но по-прежнему, где-то в глубине души Вадима временами звучит то Кампанелла или кушечек рапсодии Листа, то этюд-картина Рахманинова...

Все выпускники Ленинградской консерватории, работавшие в Вологде, постоянно активно концертировали, и интерес вологжан к их выступлениям был неизменно высок. Слушатели симпатизировали каждой артистической индивидуальности. Мы чувствовали и то, как они владели музыкой, которую играли, как проникательно вглядывались в ее глубину.

Для нас это была игра, богатая всеми видами музыкального синтаксиса и в то же время — обаятельная, естественная, теплая по звуку. Их полная внутренняя раскованность сочеталась с высокой виртуозной дисциплиной, а светлое упоение чувством — со строгой сосредоточенностью мысли. Каждый из них учил нас лучшим качествам русской исполнительской школы.

Олег Иванович ИСАКОВ — ученик Н. И. Голубовской, остался в памяти как пианист ярко выраженного романтического направления, у которого открытая эмоциональность и одухотворенный

лиризм сочетались с захватывающей красотой фортепианных тембров, а еще — как человек широких познаний в области теории и истории музыки и в целом — мировой художественной культуры, талантливый в классическом танце и поэтическом творчестве, наделенный глубочайшим даром человеческого общения и верный дружбе. Вместе с супругой — тоже бывшим преподавателем училища, концертмейстером Ларисой Кабановой и сыном Борисом, они не раз приезжали в Вологду, и памятью о посещениях города юности остались стихи Олега Ивановича, «выдающие» романтичность его души, посвященные Вологде, вечной красоте ее старинных храмов и чарующим песням нашей северной земли.

Тамаре Абрамовне ЧОРЕФ Вологодский край вспоминается то застывшим в морозной дымке селом Ферапонтово и покрытыми легким инеем фресками Дионисия, то неспешной прогулкой с Ангелиной Григорьевной Яранцевой по напоенному солнцем и летним дурианом молодому лесу.

Она с тринадцати лет, после переезда из родного Симферополя в школу-десятилетку при консерватории, живет в Ленинграде и Санкт-Петербурге, привыкнув к бешеным скоростям и постоянной суеде большого города. Но где-то в глубине ее памяти отведен нетленный уголок тем пяти годам пребывания в Вологде, когда восторженная молодая выпускница консерватории, пианистка и органистка оказалась здесь и неожиданно породнилась с нашим городом на всю оставшуюся жизнь.

Она хорошо помнит, как в августе 1968 года с небольшим чемоданчиком в руках стояла на Базарной площади и с недоумением смотрела на дом-крепость, который ей отрекомендовали как местное музыкальное училище.

Справедливости ради, нужно сказать, что новое здание уже было построено, близился переезд, но это пока было неведомо Тамаре Абрамовне, и естественной ее реакцией на темные коридоры и гремящие железные ступеньки старинного здания...были слезы. А Евгений Петрович по-доброму успокаивал ее и водил по бывшим классам выбирать себе комнату и инструмент.

Настроение кардинально сменилось, когда началась работа, приехали другие преподаватели из Ленинграда, появились первые ученики.

Тамара Абрамовна до сих пор благодарит судьбу за то, что она помогла ей стать ученицей легендарного органного профессора Исайи Браудо — известного в Европе исполнителя, великолепно-



го педагога, глубокого философа! Педагогическая система Исая Александровича осталась для Тамары святым примером на всю жизнь — она во многом следовала его методу в своей работе. Две фисгармонии, почти вся нотная библиотека, издания, фотографии и портреты Учителя Тамара Абрамовна бережно хранит до наших дней.

Она чувствовала, с каким пониманием относятся в Вологде к ее внутренней связанности с работой Исая Александровича. Тамара ездила на все концерты своего педагога И. Браудо: ассистировала вместе с другой его ученицей и тоже — некоторое время преподавателем ВМУ — Женей Соболевой.

Как пианистка, Т. Чореф немало выступала в Вологде и области. Благодаря этим поездкам и познакомилась с заповедными местами Вологодчины: Великим Устюгом, Кирилловым, Ферапонтовым. Выезжала в Петрозаводск. Один сезон совмещала педагогическую деятельность в Вологде с работой в Ярославском симфоническом оркестре...

Бывшие ученики всегда вспоминают Тамару Абрамовну с чувством восторженной признательности, особенно — ее способность любить каждого своего воспитанника и в этом — следование главному завету И. А. Браудо: «Мы должны выучить всех, кто попал в наши руки, в наш класс!»

И через сорок лет Г. И. Лоскутова, М. Р. Зверева, В. С. Степанова говорят о Т. А. Чореф: «Тамара Абрамовна — это целый мир жизнелюбия, вселенской доброты и полной поглощенности Музыкой! Мы до сих пор подпитываемся тем, что она дала нам. В нашей памяти остался настолько яркий человеческий облик, что нам помнятся и каждая ее интонация, и вздох, и даже ее воздушный легкий смех!»

Вместе с Т. А. Чореф работала в Вологде еще одна выпускница консерватории Т. И. Твердовская, проявившая себя как великолепный концертмейстер. И вернувшись в Ленинград, Татьяна Игоревна очень долго аккомпанировала в различных исполнительских классах.

Воспоминания о В. И. БЕЛЬЯНИНОВОЙ окрашены чувством глубокой почтительности, искренней доброты и светлой памяти.

Широко образованный человек, в юности увлекавшаяся театром и всерьез занимавшаяся в школе-студии при Ленинградском ТЮЗе, она сохранила от тех лет хорошую внутреннюю жизненную



организацию, умение не терять ни минуты даром, тонко чувствовать людей, строить взаимоотношения с ними на основе приветливости и человечности. Ее педагогическая деятельность была продуктивна и всегда приводила к убедительным успехам учеников. Веру Ивановну называли прирожденным педагогом. С. Ю. Никитина и Т. В. Васильева вспоминают, что для них весь сложный процесс открытия музыки начался с уроков В. Бельяниновой!

Вера Ивановна выступала как солистка, в частности играла Концерт Грига с симфоническим оркестром, была первым концертмейстером только что организованной в Вологде городской академической капеллы.

Вернувшись в Ленинград, она много и плодотворно работала, пока страшная болезнь века не унесла ее из жизни. Осталась дочка, закончившая теоретический факультет ЛГК, и муж — оркестровый музыкант Мариинского оперного театра.

Названные в очерке шесть преподавателей — лишь небольшая часть людей, отдававших свои силы и знания нашему училищу и навсегда оставшиеся в анналах его истории.

### **ОПЕРА ВЫБРАЛА ЕЕ!**

Ольга Тимофеевна ИВАНОВА (Криницына, Тарасова) окончила ВМУ в 1964 году по классу В. К. Липинского. В студенческие годы была концертмейстером в Областном драматическом театре. Без сомнения, именно тогда и проснулся в ней пытливый интерес к музыке-драме-сцене...

В 1964–1966 гг. работала в Сокольской ДМШ, в дальнейшем — поступила на факультет режиссуры Ленинградской государственной консерватории.

В 1969 г. О. Тарасова осуществила постановку оперы «Севильский цирюльник», а в 1972 г. «Евгений Онегин» (в качестве дипломной работы) в Вологодской государственной филармонии.

В сентябре 2005 года в Нижегородском государственном академическом театре оперы и балета имени А. С. Пушкина состоялся бенефис О. Т. ИВАНОВОЙ, посвященный тридцатилетию творческой деятельности художественного руководителя оперной труппы и главного режиссера Нижегородского театра, с 1 февраля 2003 года заслуженного деятеля искусств России, кандидата педагогических наук, создателя и директора Международного Оперного Центра

«АРТ» (МОЦ АРТ), организованного в 1990 году в целях развития и пропаганды оперного искусства, создателя и директора театра «Арбат-опера», открытого в 1999 году при Центральном Доме Актера имени А. А. Яблочкиной; руководителя творческой лаборатории режиссеров оперных театров при Союзе театральных деятелей РФ, педагога вокального факультета Московского государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова.

На интернет-сайте Ольги Тимофеевны постоянно обновляются материалы по ее многообразной, высоко результативной деятельности в области музыкального театра.

Мы публикуем отрывки из статьи Эллы МАХОНИНОЙ в «Литературной газете» 10–16 апреля 2002 года.

«Ольга Тимофеевна родилась на Дальнем Востоке, росла в военном городке среди лесов Карелии и в Вологде. Однажды здесь, в Благородном собрании играл Святослав Рихтер...

Шесть раз Ольга сдавала экзамены в консерваторию. Ее главной мечтой было завоевание приза на Конкурсе имени П. И. Чайковского. Но крохотная (в прямом смысле) рука пианистки не дотянулась до награды. Все поставил на свои места спектакль Товстоногова “Идиот”, куда она с великим трудом однажды купила билет. Она была потрясена и решила стать Товстоноговым в опере. С красным дипломом закончила режиссерский факультет Ленинградской консерватории и начала работать в отделе музыкальных театров Министерства культуры. Ольга Тимофеевна узнала дирижеров, режиссеров, ведущих вокалистов, возможности сцен всех театров России. А потом пришла к Борису Покровскому, своему кумиру, в Московский камерный музыкальный театр: “Я хочу поставить у вас в театре спектакль”. “Что раньше ставили?” “Ничего”. Он ей позволил попробовать. Это был “Брачный вексель” Дж. Россини. Спектакль имел успех. Ему аплодировали Франция, Греция, Италия, Бельгии. Эта удача дала ей смелость ставить спектакли в театрах России...

К этому времени она рассталась со своим первым мужем военным дирижером Владимиром Тарасовым. Ее второй муж работал в ЦК КПСС, и это заставило недоброжелателей утверждать, что Иванова пользуется его служебным положением...

В творческом союзе с художником Сергеем Бархиным О. Иванова поставила оперу Щедрина “Не только любовь”. Пробуя себя в разных стилях, она стремилась к малоизвестным операм: “Мария

Стюарт” С. Слонимского, “Мятеж” Г. Корепанова, потом “Счастливый обман” Дж. Россини, “Пират” В. Беллини, “Возвышение и падение города Махагони” Б. Брехта-К. Вейля. “Борис Годунов” был поставлен в театре имени Станиславского и Немировича-Данченко совместно с дирижером Евгением Колобовым. Но в московских театрах Ольге Тимофеевне мало что давали ставить, и она поехала работать в Саратов, где Юрий Кочнев предложил ей место главного режиссера. Ставила “Трубадура” на итальянском языке, “Хованщину” Мусоргского в редакции Д. Шостаковича...

“Конечно, я не могу идеализировать положение оперного искусства на российских просторах, — говорит О. Иванова, — провинцию захлестнул легкий жанр дурного свойства. Мы должны найти аналог или контрдовод. Ни того, ни другого не делаем. Опера сиюминутного не отражает. Отражает вечное, и я знаю, если в дом приезжают гости, их ведут в оперный театр. Это чисто русское состояние ума и души поддерживают подвижники культуры”...

Когда пришло время вернуться в Москву, она заново впряглась в освоение столичного пространства. Вернулась к сочинительству. Когда-то она сделала оригинальные постановки “Средь шумного бала” по романсам Чайковского, моноспектакль “Дорога” с Дмитрием Хворостовским. Поставила в храме Странноприимного дома графа Шереметева спектакль “Верую”..., в гостиной Дома актера показала оперу Римского-Корсакова “Моцарт и Сальери”...

Быть может, расступятся гениальные мужчины и однажды предложат коллеге-женщине сцену Большого театра?»

## **РОДОНАЧАЛЬНИЦЫ ЖАНРА**

Людмила Станиславовна АНДРЕЕВА закончила ВМУ в 1984 году по классу Е. Н. Распутько, Петрозаводскую консерваторию, аспирантуру при МГК по специальности «камерный ансамбль» (руководитель — народный артист России А. Бахчиев). С 1990 года преподает на музыкально-педагогическом факультете ВГПУ, с 2003 г. имеет звание профессора.

Ирина Алексеевна КОКИНА (Секретарева) закончила ВМУ в 1985 г. по классу М. Л. Таблиса, ВГПИ (музыкально-педагогический факультет), заочно ПЗГК и аспирантуру при МГК по классу фортепианного ансамбля. Работает в ВГПУ, в настоящее время — в звании профессора.

...В этой изысканной пентатонической пьесе совсем отсутствовали тактовые черты, и от начала до конца тянулся один остигатный звук, который нужно было постоянно держать, а паузы и некоторые длительности измерялись в секундах, и партии участников дуэта игрались...в разных темпах!

Многих конкурсантов спасло то, что они не очень-то трепетно отнеслись к фантазиям композитора, но вологжанки тщательно высчитывали и десять и двадцать секунд молчания, держали звук, на ходу осваивая третью педаль, аналогичной которой пока нет на европейских инструментах... в итоге, потеряли много баллов на этой, «обязательной» пьесе современного японского автора.

Поездка в Японию стала для них наградой за блестящую победу на международном Рахманиновском конкурсе 1999 г. в Москве, когда вологжанки получили первую премию, всеобщее признание и восхищение.

Триумф Л. Андреевой и И. Кокиной не был неожиданным: о фортепианном ансамбле из Вологды дуэтный мир уже знал. Их профессор и куратор в аспирантуре Московской консерватории А. Бахчиев, представляя Ирину и Людмилу коллегам, говорил восхищенно: «Они играют все сюиты Аренского, и кроме них никто в мире этого не делает!»

Они, действительно, играли уже весь оригинальный репертуар для фортепианного дуэта, музыку французских авторов, Рахманинова, Аренского, великое множество переложений, всего до восьмисот произведений...

Это была потрясающе углубленная работа, в ходе которой участницы дуэта не только накапливали репертуар, но и сделали гораздо более важный шаг: нашли подлинную гармонию в слиянии индивидуальностей, в том особом содружестве, которое многие склонны рассматривать, как единую, почти мистическую субстанцию.

«Мастерство начинается тогда, когда двое ощутят себя единым целым, — говорят они, — научатся уступать и учитывать желания другого, когда для тебя важнее становится не то, что хочешь ты, а что хочет твой партнер. Личность коренным образом меняется при этом!». Психологически Ирина и Людмила достигли такого взаимопонимания, когда слова не нужны — достаточно взгляда, жеста, в крайнем случае — короткой остановки звучания, как они говорят: «Это только в том случае, если совсем что-то не идет».

Япония 2000 года была одной из первых кульминаций этой, без преувеличения, титанической работы. А самая первая заявка на будущий дуэт (1993 г.) оказалась неожиданной и довольно весомой: по просьбе выпускников музыкально-педагогического факультета они сыграли f-moll-ную фантазию Шуберта, «Каприччио» Пуленка и «Риголетто» Верди-Листа-Готлиба. В тот день их слушал председатель Госкомиссии, пианист из Москвы К. А. Цатурян и предложил заниматься всерьез.

Константин Амаякович, по словам исполнительниц, «буквально перевернул нам мозги — научил мыслить по-музыкантски и всегда очень точно советовал, что нужно играть в каждый данный момент». Опять-таки, по воспоминаниям Л. Андреевой и И. Кокиной, в следующие два года они поработали «особенно крепко».

Первое общественное признание дуэт получил в Костроме (1995 г.) на Всероссийском фестивале исполнительского мастерства преподавателей вузов, а первым их Международным фестивалем стал «Парад премьер» в Екатеринбурге (1995 г.). В программе предполагались премьеры произведений для фортепианного дуэта и презентация новых исполнительских составов. Вологодскому дуэту дали 25 минут, и они играли французскую музыку. Полагая, что приедут соревноваться начинающие дуэты, вологжанки неожиданно для себя попали на фестиваль настоящих мастеров: Бахчиев-Сорокина, Хараджян-Новик, Железновы из Ташкента, Г. Пыстин и И. Цыганков из Новосибирска, представители Эстонии и Литвы. Когда Люда увидела с балкона гостиницы всех, кто садился в автобус, отправляясь на завтрак, она тут же пришла к решению: «Надо уезжать домой!», на что получила твердый ответ Ирины: «Раз приехали — будем играть!».

Дуэт из Вологды не посрамил русскую провинцию. Определенную роль сыграло наличие в их репертуаре мало известной пьесы Клода Дебюсси «Линдараха» — таинственной завораживающей музыки, которую почти никто доселе не слышал. Нужно сказать, что эту самую «Линдараху» зал принял вежливо, но прохладно. К новичкам пока приглядывались. Зато Каприччио и Соната Пуленка сорвали крики «Браво!». А Полонез Огинского в обработке Мошковского, исполненный на Гала-концерте, за ними шел весь зал. Искушенная екатеринбургская публика сразу разглядела непохожесть этого дуэта на другие ансамбли. Сыграли роль и два великолепных «Стенвея» на сцене, и прекрасная акустика концертного помещения. Пианистки впервые так комфортно

но чувствовали себя и как вспоминали позже: «Мы даже не думали, что можем так хорошо играть». Столь же комфортно им было в Рахманиновском зале, где не раз выступали во время учебы в аспирантуре, в Доме композиторов и Доме архитекторов, в Белом зале... — каждая из этих сцен заставляла что-то пересматривать в звучании ансамбля. А Большой зал консерватории со сцены им показался уютным и совсем не помпезным, словно каждый слушатель сидел рядом.

Можно отдельно рассказывать об участии в фестивале «Сибирь-96» (Новосибирск) и поездке в Италию в 1997 году. В последнем случае были очень непростые условия Международного конкурса в городе Сан-Бартоломео Альмаре провинции Империя. Проходило трехтурное соревнование фортепианных дуэтов с ежедневными, расписанными на пятидневку концертами. Там вологжанки поразили всех сложностью выбранной программы. В первом туре они играли сочинения Шостаковича, во втором туре «Воспоминания о Дон Жуане» в транскрипции Листа, которые «отняли» 13 минут отведенного времени. В оставшиеся семь минут И. Кокина и Л. Андреева исполнили еще и Сонату Моцарта. В третьем туре звучали Вальс Равеля и Вариации Лютославского на тему Паганини. В итоге россиянки заняли третье место среди 28 дуэтов, приехавших из Японии, Кореи, Голландии, Швеции, Болгарии, Югославии и Америки. С ними рядом находились Милан и Сан-Ремо, но не было никакой возможности, хоть чуть-чуть взглянуть на Италию...

Первыми для своего города И. Кокина и Л. Андреева вернулись в Вологду лауреатами Международного конкурса, удостоенными серебряной медали и третьей премии. Осенью 1997 года Людмила Станиславовна и Ирина Анатольевна поступили в аспирантуру А. Бахчиева, который только начинал тогда работу в Московской консерватории. Решиться на это было непросто, но помогла поддержка супруги Александра Георгиевича Е. Сорокиной. Целых три года они жили «на два фронта»: неделю вели свои уроки в Вологде и сами занимались над новым дуэтным репертуаром. Неделю проводили в Москве, причем, Бахчиев говорил не раз: «Этот дуэт из Вологды каждый раз что-то новое привозит». Зато сам с благородной щедростью делился большим количеством мастерских ценностей, которыми награждает человека только собственный опыт. Работал тщательно, выписывал аппликатуру, тонко продумывал все детали. А вологжанки поставили дальновидную

цель — показать Мастеру максимально больше музыкального материала.

Во время учебы в аспирантуре случился первый в их творческой истории Монблан — победа на международном конкурсе имени Рахманинова (1999 г.) В том же, 1999 году они успешно выступали на фестивале французской музыки «Жан Кокто и его друзья». (А. Бахчиев утверждал, что именно французы особенно удаются вологодскому дуэту.) Большое значение для них имело участие во Всемирном фестивале А. Аренского (Москва, 2001 г.), когда выступление вологодского дуэта показал телеканал «Культура».

Еще в Екатеринбурге японские участники фестиваля предложили им вступить во Всемирную ассоциацию фортепианных дуэтов. В дальнейшем наши пианистки стали членами и Всероссийской ассоциации. Эти творческие объединения — особое содружество музыкантов, в котором, вопреки правилам мира искусства, царит постоянная взаимопомощь и добрая расположенность друг к другу, абсолютно отсутствует микроб соперничества. Все подключаются к взаимному анализу творчества. Вологжанки неоднократно с благодарностью принимали советы: — «Возьмите еще вот этого интересного автора. — А теперь осваивайте такое-то направление». И раз дуэт из Вологды приняли в эту элитную «тусовку», его уже не выпускали из поля всеобщего внимания. Чтобы не потерять право принадлежать этому миру, им пришлось копить репертуар и много работать. «Мы просто попали в цвет дуэтного мира. Планка сразу была поставлена очень высоко. Соответственно, и нам хотелось сделать все по большому счету и очень качественно, чтобы не было стыдно записать программу или выйти на любую сцену» — говорит Людмила Андреева.

А повседневность вологжанок — это педагогическая работа в Университете. Сейчас уже ученики Ирины Алексеевны и Людмилы Станиславовны с удовольствием играют в четыре руки и готовят из своих маленьких воспитанников в детских музыкальных школах прелестные четырехручные ансамбли.

Пианистки регулярно выносят на суд слушателей монографические программы, посвященные знаменательным датам в истории музыки: в 2005 году — 170 лет К. Сен-Санса, 130-летие М. Раavelя. Несколько раньше отмечались юбилейные даты А. Аренского, К. Дебюсси, С. Рахманинова, И. Брамса. В том же 2005 году дуэт успешно выступал в Смоленске, на фестивале фортепианных дуэтов и принял участие в Международном фестивале Э. Грига в

Норвегии. Музыканты стали организаторами двух Всероссийских конкурсов фортепианных дуэтов в Череповце и Вологде, а в мае 2006 года провели областной фестиваль «Музыкальные сюрпризы». С архангельским оркестром под руководством В. Онуфриева (декабрь 1999 г.) вологодский фортепианный дуэт играл двойной и тройной концерты Баха (партию третьего фортепиано исполнила Ольга Савинская), участвовали в концерте Бахчиева-Сорокиной, когда исполнялось Рондо Б. Сметаны для двух фортепиано в восемь рук.

«Зарисовки» В. Гаврилина — пока единственный диск нашего дуэта. Он записывался в Москве, в музее Глинки. Это была сложная работа в течение четырех дней по девять часов. Тиражировалась запись в Санкт-Петербурге в студии Союза композиторов. А вложен диск в красивый конверт, изготовленный Вологодской филармонией. На нем напечатана фотография дуэта с Валерием Александровичем в зале областной картинной галереи. Это был последний приезд композитора на родину. В. А. Гаврилин очень эмоционально воспринял выступление дуэта, некоторое время поработал с ним, высказал свои пожелания по исполнению и призывал, как можно больше играть его музыку. Для композитора было очень важно, чтобы именно вологжане исполняли его пьесы.

Вот такое нередкое явление современной культуры: в провинции в наши дни живут и работают артисты очень высокого класса. Они глубоко дружны между собой, хотя не избегают творческих дискуссий. У них масса планов, ближайший из них — педагогическая работа в Китае. И непременно выступления, а вместе с ними — немало сенсационных побед впереди.

## **«В СОВМЕСТНОЙ ИГРЕ МЫ ПОЛУЧАЕМ ОГРОМНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ»**

*Интервью с комментариями*

Этот фортепианный дуэт хорошо знают наши любители музыки. Чаще всего он выступает именно на Вологодчине, привлекая внимание не только своим исполнительским мастерством, но и какой-то неуловимой «нетипичностью».

Без Ирины БОГОМОЛОВОЙ и Натальи ЖУКОВОЙ уже трудно представить многие концерты в филармонии и зале Технического



университета, замечательно теплые камерные вечера в Музее забытых вещей или детских музыкальных школах Вологды... Маленький творческий коллектив существует с 1998 года, а наиболее активно гастролирует последние пять лет: Вологодская, Архангельская и Костромская области, многие города России, включая Мурманск, Москву, Санкт-Петербург, поездки за рубеж — вот далеко неполный перечень маршрутов пианисток.

«В совместной игре, — говорят они, — мы получаем огромное удовольствие, и от этого удовольствия уже не можем отказаться».

В канун Нового, 2007 года Ирина Александровна и Наталья Вячеславовна дали интервью для слушателей Областного радио, в котором раскрыли некоторые секреты успехов своего творческого тандема.

Н. Жукова: «Для нас очень важна общая система ценностей! Все-таки, у разных музыкантов ее содержание как-то варьируется, а у нас она, привитая с детства, очень родственна. Нам нравятся одни и те же интерпретации на концертной эстраде, и не нравится одно и то же...».

И. Богомолова: «Мы обе учились у Музы Петровны Вознюк, правда, в разные годы. У нас школа похожая и пристрастия музыкальные родственны. Когда Наташа уехала в Нижегородскую консерваторию, я пробовала играть с несколькими партнерами, но самое гармоничное ощущение ансамбля возникало именно с Наташей. Думаю, и она, когда чего-то ищет, очень легко находит это “что-то” во мне! Пока Наташа училась, мы репетировали в каникулы и уже играли концерты».

Творческое «крещение» дуэта И. Богомоловой и Н. Жуковой состоялось в гостеприимном концертном зале университета — ставшем свидетелем уже целого ряда многообещающих премьер. Исполнение ими Большой сонаты Брамса словно бы утвердило ансамбль в правах на концертную деятельность, стало толчком к более систематической работе и, в конце концов, привело дуэт к заслуженной в музыкальном мире оценке его технической безупречности и артистически зрелых качеств. Теперь фортепианный дуэт является коллективом областной концертной организации. В его ежегодной творческой «норме» — программы для фортепиано в четыре руки и на два рояля, выступления с Камерным оркестром филармонии. При такой нагрузке приходится заниматься много, хотя встречаются они, как говорит Ирина Александровна, — «не так часто, как нам бы хотелось». В 2004 году, на юбилее областной

филармонии, И. Богомолова и Н. Жукова играли двойной Концерт Моцарта с камерным оркестром. К открытию Гаврилинского фестиваля 2006 года подготовили Фантазию Григория Корчмара на тему песни В. Гаврилина.

И. Богомолова: «Когда возникла идея сделать совместную программу из оригинальных пьес Валерия Александровича и посвященных ему, вдова композитора прислала нам ноты, и среди них была эта, недавно написанная Фантазия. Мы с большим интересом работали над ней».

Между Сонатой И. Брамса и Фантазией Г. Корчмара лежит огромное число произведений разных эпох и стран, авторов и стилей. Выразительная характеристика качеств репертуара ансамбля однажды прозвучала из уст профессора Санкт-Петербургской консерватории Н. А. Арзумановой, заметившей, что он «...поражает широтой и многоликостью: интонационная свежесть и искрящаяся жизнерадостность Моцарта, прихотливое изящество шопеновских фигураций соседствуют с обжигающими ритмами “Бразильеры” Мийо и джазовых композиций Брубека».

Конечная просветительская цель всей их концертной деятельности побуждает к поискам интересных параллелей в содержании, интригующих неожиданностей в названиях программ и подтверждается нетривиальными, глубоко образными комментариями Ирины Александровны.

...«От Моцарта до джаза», «Великие имена — великие темы» — концерт, включающий вариационные циклы, фантазии, парафразы Рейнеке, Сен-Санса, Лютославского. «Музыкальные редкости» — программа для детей построенная на произведениях для фортепиано в четыре руки, «Учителя и ученики» — цепочка авторов: Черни, Лист, Мошковский, Мошелес, Григ, продолженная именами Зилоти и Рахманинова... Программа «Параллели» включила музыку, написанную для одного инструмента в четыре руки, как правило, более камерную, интимную, изначально предназначенную для домашнего музицирования, уравнивания и гармонизации чувств, и более концертную музыку для двух роялей. Исполнительницы придумали такую программу, в которой один и тот же автор будет представлен музыкой четырехручной и для двух роялей!

Н. Жукова: «Мне нравится искать новый репертуар и находить то, что не игралось никогда или исполнялось в давнем прошлом. В Интернете есть масса интересного — иногда эта сеть дарит настоящие открытия. В библиотеках американских университетов

нередко хранятся ноты российских авторов прошлого века, как, например, произведения Ребикова или Черепнина. Одна из самых счастливых моих находок — “Блестящее рондо” Игнаца Мошелеса. В России оно крайне редко звучит! В библиотеке университета Рочестер, куда я “забрела” случайно, обнаружились редчайшие рукописи и напечатанные в начале XX века экземпляры».

Параллельно с выступлениями дуэтом у каждой пианистки идет напряженная исполнительская и педагогическая работа. Ирина Богомолова — ведущий солист филармонии. Она — автор музыкально-сценической композиции, которой открывался Гаврилинский фестиваль — 2006. Она же — заведующая кафедрой музыкальных инструментов музыкально — педагогического факультета ВГПУ. Наталья Жукова с отличием закончив Нижегородскую консерваторию и аспирантуру, преподает в музыкальном колледже и педагогическом университете, аккомпанирует известному на Вологодчине детскому ансамблю скрипачей «Тутти», выступала с ним в самых престижных залах Москвы, гастролировала по городам России, Франции, Финляндии, не раз отмечалась почетным дипломом «Лучший концертмейстер» различных конкурсов и фестивалей.

Участницы ансамбля особенно любят встречи с детьми и педагогами в отдаленных музыкальных школах родной Вологодской и соседних с ней областей. А первой зарубежной страной, где побывал дуэт, стала Италия и запомнилась она не столько живописным серпантинном горной сицилийской дороги, сколько экстремальными условиями выступлений! Даже ночью, когда проходили фестивальные концерты, удушающая жара в Рагузе не спадала ниже 40 градусов Цельсия! Зато на обратном пути путешественницы целых три дня бродили пешком по Риму, познакомились с музеями Ватикана, слушали музыку знаменитого водяного органа, любовались аллеей ста фонтанов на вилле д’Эста. В Сикстинской капелле им довелось посмотреть незадолго до этого отреставрированную фреску Микеланджело «Страшный суд»... А прощаясь с Римом, как и все, кто хотел бы увидеть красоту Вечного города еще раз, вологжанки бросили монеты в чашу фонтана Треви...

В августе 2001 года российские пианистки вошли в число победителей Второго международного музыкального конкурса LONDON International Music Competition.

И. Богомолова: «В зале “Сент Джон” “Стенвеи класса D” были поставлены так, что мы находились на непривычно большом расстоянии друг от друга, а на репетицию дали всего пять минут. Это

был очень сложный по своим условиям конкурс! Первый, отборочный тур прошел по видеокассетам, а в Лондоне мы играли три тура каждый день и ежевечерне ждали решения жюри: пропустят или не пропустят на следующий тур. Зато после окончания конкурса мы смогли жить целую неделю в Лондоне и знакомиться с достопримечательностями английской столицы!»

Знакомство с Букингемским дворцом, пейзажами Тёрнера в галерее Тейт и полотнами импрессионистов в Лондонской национальной галерее было не просто необычайно интересным для самих русских путешественниц. Им хотелось увидеть новую страну, вслушаться в ее звуки, насладиться непривычными красками и запомнить все это, чтобы потом передать впечатления своим зрителям.

И. Богомолова: «Международный фестиваль-конкурс “Музыка без границ” в Друскиненкае (2004) принес нам первую премию. Это особенно лестно потому, что в жюри конкурса обычно собираются авторитетные музыканты многих стран мира. В числе прочего мы играли джазовую музыку — редко звучащую фантазию “Все они пели «ЯНКИ ДУДЛ»” — на знаменитый шлягер времен войны Севера и Юга. Брубек написал ее для двух роялей и в музыке фантазии, как в лоскутном одеяле, соединил свои впечатления от детских лет до зрелой поры. Есть воспоминания о Мессе Баха и бродвейских мюзиклах, фрагмент “Марсельезы” и российского гимна “Боже, царя храни”».

Литва запомнилась им знакомством с живописным Тракаем, многообразным общением с коллегами, обменом нотами. Вологжанки сразу с интересом отметили, что иностранные дуэты играют несколько иначе, чем наши, российские: может быть, более отстраненно, сглажено, нивелировано... Участие в подобных фестивалях-конкурсах особенно привлекательно именно открытым «диалогом» представителей разных художественных традиций и вытекающим из этого — взаимообогащением участников. Кроме наград в Лондоне и Друскиненкае дуэт И. Богомолова — Н. Жукова имеет почетный сертификат «Выдающийся Артист» и специальный приз за исполнение Концертино Шостаковича на международном конкурсе в Италии (2000 г.), Диплом четвертой степени международного конкурса пианистов и фортепианных дуэтов имени Фридриха Шопена (Москва, 2002 г.), Диплом лауреата Первого открытого фестиваля эстрадной и джазовой музыки (Северодвинск, 2006 г.). С 2003 года вологодский дуэт является членом Международной ас-

социации фортепианных дуэтов (Япония). В апреле 2007 г. он был удостоен второй премии, Большой медали и «Сертификата славы» на Четырнадцатом международном конкурсе фортепианных дуэтов в Японии.

Профессор Н. А. Арзуманова в своем отзыве на творчество вологодского дуэта, как его большое достоинство, отмечает «равновесие интеллектуального и эмоционального начал в трактовках, что свидетельствует об огромном художественном потенциале молодого коллектива, обещающем немало неожиданных творческих открытий и приятных минут как музыкантам — профессионалам, так и любителям музыки. Существовая как единый организм, пианистки создают убедительные звуковые картины, покоряя сочетанием виртуозного задора и артистической зрелости».

Автор отзыва неоднократно подчеркивает яркую индивидуальность обеих участниц дуэта и различие пианистических манер, что отнюдь «не мешает восприятию конечного результата, но напротив, высвечивает единство творческих устремлений, открывая все новые и новые художественные горизонты». А еще — говорит о вологодском дуэте, как коллективе с «вполне сформировавшимся и устоявшимся исполнительским стилем, основными чертами которого являются глубина проникновения в авторский замысел, колористическое богатство, великолепие пианистического арсенала, самобытность творческих концепций».



## ОРКЕСТРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Открывая Народную музыкальную школу, И. Г. Гинецинский, всегда с глубоким уважением относившийся к любителям-практикам, в первую очередь заботился о наполнении городского симфонического оркестра профессионально подготовленными исполнителями.

Чуткий к веяниям времени, Илья Григорьевич подхватил традицию инструментального музицирования, повсеместно распространенную в городах и помещичьих усадьбах Вологодчины. Новое

время сделало выступления оркестров и ансамблей общедоступными, публичными.

В конце XIX — начале XX века в губернском центре постоянно выступал квартет просвещенных любителей музыки в составе А. Брянчанинова, А. Вознесенского, А. Бантле, М. Зубова, а также — квартет братьев Бановичей — сыновей владельца мельницы со станции Бакланка под Грязовцем.

Небольшие полулюбительские оркестры играли в городском театре, синемафотографе, ресторане, в летние дни — на Пятницком бульваре и в городских парках. Н. В. Милов, Ф. В. Фишер, Е. П. Путилин, А. Н. Столин, Л. Н. Гаммер — вот имена самых известных в Вологде дирижеров.

Старт городскому симфоническому оркестру был дан в 1918 году и обрел реальность благодаря эвакуированным из Петрограда музыкантам. Все проживавшие в Вологде профессионалы и любители также объединились в новом коллективе. Дирижером стал Альберт Ермолаевич Гейльперин — выпускник Московской консерватории, виолончелист, в будущем — преподаватель Народной музыкальной школы.

На первом выступлении оркестра (апрель 1919 г.) прозвучали увертюра «Эгмонт» Бетховена и симфония Чайковского «Зимние грезы».

Весной 1920 года оркестр был взят на содержание Губвоенкоматом и ГубОНО (на паритетных началах), имел сорок штатных музыкантов. Он много выступал в частях Красной Армии, в рабочих клубах, на собраниях, митингах. В 1921 году дал целый ряд концертов в пользу голодающих Поволжья. Но «Домоклов меч» непозволительной роскоши для города постоянно висел над коллективом: в 1922 году на коллегии Губполитпросвета отмечалось, что оркестр, существующий при Доме революции, поглощает неоправданно большие средства — около 800 миллионов рублей в месяц. Предлагалось заменить оркестровый коллектив инструментальным трио.

В том же году оркестр формально перешел в музыкальный техникум. На смену уехавшим петроградцам к пультам сели студенты. Нужен был немалый организаторский талант И. Г. Гинецинского и беспримерный энтузиазм участников коллектива, чтобы оркестр в течение сорока лет жил и оставался украшением музыкальной жизни провинциального города.

Оркестровое отделение музыкального техникума уже в двадцатых годах дало путевку в жизнь целому ряду известных исполни-

телей, среди которых Михаил Лифшиц (выпуск 1926 г.) — в дальнейшем скрипач Заслуженного коллектива Республики оркестра Ленинградской филармонии, Рафаил Друян — солист симфонического оркестра г. Кливленда (США), виолончелист Николай Кумзерский много лет проработавший в Пермском музыкальном училище и оркестре оперного театра. В 1932–1935 гг. студентом класса скрипки был Даниил Ильич Гинецинский (см. очерк).

В тридцатых годах отделение деревянных духовых инструментов заканчивал Александр Иванович Шананин (1936 г., кларнет) — в дальнейшем преподаватель техникума-училища и военный оркестровый музыкант.

По воспоминаниям сына, А. И. Шананин постоянно участвовал в джаз-оркестре, игравшем перед сеансами в кинотеатре им. А. М. Горького. Все популярные песни экрана коллектив тут же, после первого просмотра, переносил в свой репертуар.

В 1941 году выпускался будущий военный дирижер Григорий Стадник.

История отделения в послевоенные сороковые и пятидесятые годы дает неизмеримо больше примеров успешной работы его выпускников в оркестровых коллективах, музыкальной педагогике и в некоторых других отраслях культуры. Талантливый скрипач, выпускник 1948 года Алексей Шалашев впоследствии стал главным редактором Главной редакции музыкальных передач Центрального телевидения. Выпускник пятидесятых Николай Петухов — военным дирижером, тубист Владимир Митягин — преподавателем МГК, альтист Владимир Спасский — артистом академических оркестров Ленинграда, скрипач Владимир Шананин — заслуженным артистом Республики Тыва, солистом и дирижером симфонического оркестра. Последние годы XX века продолжают этот список. Выпускница класса виолончели 1990 года Светлана Зверева закончила ПЗГК и две аспирантуры по искусству камерного ансамбля в Германии. Играет в Штутгартском симфоническом оркестре.

Леонид Кочнев (скрипка, 1991 г.), после окончания Саратовской консерватории и аспирантуры, преподает в ней класс камерного ансамбля.

Светлана Исаева (класс виолончели, 1993 г.) после окончания СПГК работает во втором составе филармонического оркестра.

Ученики и выпускники оркестрового отделения составляли основу симфонического оркестра Народной студии балета, филар-

монического струнного квартета, военных оркестров Вологодских гарнизонов, а ныне — концертного коллектива филармонии Камерного оркестра и Муниципального духового оркестра.

Не менее важна роль руководителей многочисленных самодеятельных и детских оркестров, в прошлом воспитанников отделения. В музыкальной школе № 1 Вологды вела симфонический оркестр Маргарита Маракова. Юрий Ситников и Владимир Ершов создали первоклассный детский оркестр в вологодской ДМШ имени В. П. Трифонова. Валерий Игумнов много лет проработал с военным оркестром Академии экономики МВД и с детским коллективом музыкальной школы № 4, в областной специализированной музыкальной школе и ДМШ № 5 духовой оркестр ведет Андрей Шабанов.

Педагогический корпус струнных классов ДМШ области вправе гордиться успехами многих своих представителей. Широко известны имена таких педагогов Вологодчины, как Татьяна Варфоломеева, Ирина Марцинкевич, Татьяна Митрошкина, Анастасия Корелина, Людмила Опольская, Светлана Васильева, Наталья Швалева, Светлана Лялина, Анна Павлова, Татьяна Горшкова, Татьяна Бубнова, Наталья Ускова, Татьяна Панова, Людмила Шильниковская.

## **ALMA MATER В ИХ СУДЬБЕ**

### **I**

#### **ЗАКОНЧИЛИ ВЫСШИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ:**

СКРИПКА: Алексей Шалашев — ЛГК; Владимир Шананин — Новосибирская государственная консерватория; Татьяна Наумова (Кузьмина), Лев Трайнин, Евгений Хилькевич, Нинель Спрыскова (Мальгина), Наталья Нижалова — Горьковская (Нижегородская) государственная консерватория; Татьяна Руденко (Соколова), Кристина Сайкина — Казанская государственная консерватория; Людмила Яковлева (Лерчер), Леонид Кочнев, Татьяна Емельянова — Саратовская государственная консерватория; Нинель Покатилова (Иванова) — Астраханская государственная консерватория; Аркадий Нижалов — Кишиневская государственная консерватория; Леонид Шумилов, Татьяна Смекалова, Любовь Игнатенко (Агафонова) — ПЗГК; Маргарита Трубленко — Тамбовский музыкально-педагогический институт имени Рахманинова.



АЛБТ: Владимир Спасский, Людмила Белозерова — ЛГК; Татьяна Васильева (Кузнецова) — Казанская консерватория; Владимир Арушаньян, Ирина Моторико (Шевырина), Любовь Юдина — ПЗГК.

ВИОЛОНЧЕЛЬ: Светлана Исаева — СПГК; Татьяна Горшкова, Ольга Гурьева, Елена Крылова, Светлана Зверева, Дмитрий Оганян, Н. Рогушина — ПЗГК; Наталья Горшкова — Казанская консерватория; Петр Сопин, Светлана Лузина — Московская еврейская музыкальная академия; Елена Макарова — Нижегородская консерватория.

КОНТРАБАС: Виктор Каминов, Александр Орлов, Андрей Смолин, Альберт Родин — ПЗГК; Сергей Соколов Нижегородская консерватория.

ТРУБА: Василий Истомин — РАМ имени Гнесиных; Андрей Курилов и Дмитрий Смирнов — ЛГК; Алексей Кувшинов — факультет военных дирижеров при МГК; Илья Трифионов, Алексей Гончаренко, Сергей Жирненков — ПЗГК.

ТРОМБОН: Валерий Голиков, Алексей Дементьев, Николай Шевнин, Александр Савельев — ЛГК; Леонид Отчик — факультет военных дирижеров при МГК; Валерий Сущенко — МГК; Игорь Селиванов, — ПЗГК; Татьяна Чонка — ЛИК; Василий Линьков — Российская военная академия.

ТУБА: Владимир Митягин — МГК; Николай Колыванов, Владимир Губский — ПЗГК; Андрей Шабанов — ЛИК; Андрей Корогодин — Донецкий институт искусств.

ФЛЕЙТА: Екатерина Осокина СПГК; Валерий Чугриев, Ирина Сильвестрова, Ирина Шаткова — ПЗГК.

КЛАРНЕТ: Николай Петухов, Николай Жарухин — факультет военных дирижеров МГК; Илья Гиндин — СПГК; Дмитрий Желтухин, Сергей Сысоев — ПЗГК.

САКСОФОН: Сергей Колесов — ГАМ имени Гнесиных; Сергей Лобанов — Нижегородская государственная консерватория; Ольга Титова — ПЗГК.

## II

АВРЕХ В. А. Ученик Вологодского музыкального техникума в 1920-х годах. Альтист, солист оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.

АНКУДИНОВ Владимир Изосимович. Окончил ВМУ (начало 1960-х) по классу кларнета. Будучи студентом, организовал эстрадный ансамбль, который работал как филармонический коллектив.

Преподавал в училище, сменив своего наставника А. И. Шананина, был директором Дома художественной самодеятельности областного Совета профсоюзов.

В семидесятых годах работал артистом музыкально-литературного лектория и режиссером областной филармонии.

В 1985 году стал преподавателем пения в общеобразовательной школе.

Широко известен как автор и исполнитель песен под гитару на стихи Н. Рубцова, О. Фокиной, С. Видулова, С. Орлова, Ю. Леднева.

В занятиях с детьми постоянно пропагандировал поэтическое и музыкальное творчество вологодских авторов.

АРУШАНЬЯН Владимир Шагенович. Окончил ВМУ в 1971 году (класс О. В. Соболенко и Л. А. Белозеровой). В 1976 г. окончил Петрозаводский филиал ЛГК по классу профессора Ю. М. Крамарова и Е. Н. Панфиловой.

В 1976–1977 гг. служил в Советской армии, в оркестре ракетной бригады (ударник, альтист).

С 1977 по 1994 гг. работал в струнном квартете Вологодской филармонии, с 1985 г. руководил ансамблем. Все эти годы квартет оставался одним из ведущих коллективов концертной организации. В составе квартета, с солисткой — заслуженной артисткой РФ Татьяной ПЛИСС — супругой Владимира, В. Арушаньян участвовал в гастролях по многим центрам Северо-Запада России. Исполнял большой разнообразный репертуар. Повышенный интерес к ансамблевому музицированию, к сцене, музыкально-просветительской деятельности никогда не оставлял его.

С 1994 по 2007 годы Владимир Арушаньян был ведущим концертов, лектором-музыковедом, особенно успешно работавшим с детской и юношеской аудиториями.

БАБИЦКИЙ Геннадий Николаевич — заслуженный работник культуры РФ (1995 г.). Выпускник 1976 года, класса кларнета В. И. Анкудинова. В поселке Шексна преподавал в детской музыкальной школе и вел оркестр духовых инструментов в районном доме культуры. Руководимый им коллектив всегда имел хорошую творческую форму. В дальнейшем эстафету Г. Бабицкого подхватил Николай Трепаков — выпускник ВМУ по классу тромбона М. С. Герасименко.

С конца 1990-х гг. Геннадий Николаевич руководит мужским вокальным ансамблем ДК поселка Шексна, коллективом, ныне широко известным в родной области, обладателем первого лауреатского места Седьмого Всероссийского фестиваля-конкурса «Поющее мужское братство» (Калуга 2006). В репертуаре ансамбля широко представлены произведения гражданской тематики, русские народные песни, переложения романсов, популярные эстрадные опусы. Весной 2008 года состоялась поездка мужского вокального ансамбля в финский город-побратим Кяркеле.

БАЛАКШИН Александр Робертович. Окончил ВМУ в 1993 г. по классу кларнета В. И. Проничева. Факультативно все годы учебы занимался вокалом.

В 1998 закончил факультет актеров музыкального театра Екатеринбургского института искусств. Некоторое время являлся артистом Мос-

ковского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, в частности солировал в кантате «Кармина Бурана»...

**БАРАШКОВ Николай Дмитриевич.** С отличием окончил ВМУ в 1961 г. по классу виолончели С. В. Шамарина. Постоянно участвовал в разного рода ансамблях, в частности, в созданном студентами музучилища первом в Вологде «Молодежном джаз-квинтете». В составе квартета (О. Третьяков, Е. Хилькевич, Н. Барашков, В. Попова) он играл на первой постановке балета П. Чайковского «Спящая красавица», когда осуществлялась смелая идея живого сопровождения спектакля. Этот ансамбль оказался предтечей симфонического оркестра, аккомпанировавшего 19 классическим балетам, поставленным М. А. Миксером. Н. Д. Барашков участвовал и в этом оркестре, как и в нескольких камерных составах, время от времени возникавших в государственной филармонии. С момента создания постоянного Камерного оркестра (1990 год, руководитель А. Н. Лоскутов) Николай Дмитриевич ведет партию контрабаса.

44 года Н. Барашков посвятил педагогической работе в ДМШ № 1 и воспитал немало достойных учеников. Благодаря этому не прерывалась нить подготовки виолончелистов в городе.

**БЕЛОЗЁРОВА Людмила Александровна.** Окончила ВМУ в 1960 году по классу скрипки И. Г. Гинецинского. В 1960–1962 гг. училась в МУ при Ленинградской консерватории по классу альты. С 1962 по 1967 гг. проходила ее учеба в ЛГК и одновременно-преподавательская работа в СДМШ-десятилетке им. Римского-Корсакова. Таким образом, начиная со студенческих лет Людмила Александровна постоянно проводила занятия с детьми, добиваясь больших успехов воспитанников разной степени одаренности.

1967–1969 — работа в Казани, в оркестре Татарской филармонии под рук. Н. Рахлина.

1969–1971 — работа в ВМУ, сначала в параллели с О. В. Соболенко, в дальнейшем — в качестве единственного преподавателя класса скрипки.

1971–1977 гг. — работа в МУ и ДМШ города Череповца.

С 1977 по 2003 гг. — работа в штате Вологодской ДМШ № 1, занятия со студентами ВМУ, участие в симфоническом оркестре МУ и струнном квартете государственной филармонии.

С 1990 года, момента создания и до настоящего времени, Л. А. Белозерова является участницей Камерного оркестра Вологодской филармонии имени В. А. Гаврилина.

**БЕЛЯЕВ Юрий** — эстрадный певец и композитор. В 1976 г. окончил ВМУ по классу кларнета В. И. Анкудинова. В течение десяти лет работал в городе Мончегорске. Вернувшись в Вологду, был хормейстером и музыкальным руководителем в ряде дворцов и домов культуры. Сочинял песни для детских вокальных ансамблей. Его первая попытка создания музыки на стихи поэта Н. Рубцова оказалась удачной. Песня «Улетели листья с то-

полей» получила широкое признание. В наши дни ее поет Академический хор русской песни имени А. Свешникова, солирует заслуженный артист Республики Беларусь, участник ансамбля «Песняры» Валерий Дайнека.

Сейчас Юрий Беляев — автор десятков песен, в том числе и на стихи Н. Рубцова. Выпущен диск «У размытой дороги». В итоге сотрудничества с «Песнярами» появилась песня «Россия-Белоруссия», которая прочно вошла в репертуар ансамбля. С 2004 года начинается московский период жизни и творчества Ю. Беляева. Его песни исполняют популярные эстрадные певицы Юлия Нечаева и Вика Цыганова. Юрием написана и издана автобиографическая книга «Струны души».

**ГИНЕЦИНСКИЙ Даниил Ильич** — заслуженный артист РСФСР корнетист оркестра Мариинского театра (см. очерк).

**ГИНДИН** Илья Григорьевич. Учился в ВМУ в период с 1995 по 1998 годы (класс кларнета В. И. Проничева), завоевал лауреатское звание на Первом международном конкурсе молодых исполнителей в Тольятти. В 2003 г. закончил ЛГК по классу профессора А. В. Федорова. В 2004 году стал лауреатом международного конкурса ансамблей им. М. Юдиной, проходившем в Санкт-Петербурге.

Работает в оркестре Детского музыкального театра «Зазеркалье», эпизодически — в оркестре Санкт-Петербургской филармонии.

**ГОЛИКОВ Валерий Витальевич** — заслуженный артист РФ, солист Национального Филармонического оркестра под управлением В. Спивакова (см. очерк).

**ГОРЕЛИК** Аркадий Мовшович. Окончил ВМУ в 1963 г. по классу трубы М. С. Герасименко. Получил распределение в череповецкую ДМШ № 2.

В 1965–1989 гг. служил в оркестре Череповецкого военного училища связи: музыкантом и старшиной. В моменты отсутствия дирижера руководил коллективом, сохраняя репертуар и творческую форму оркестра.

Любил работу, отдавал ей все свое время, был прекрасным организатором, до конца преданным своей службе.

С 1989 по 2001 годы работал директором музыкальной школы при Череповецком училище искусств и художественных ремесел им. Верещагина. 29 августа 2001 г. трагически погиб в автомобильной катастрофе.

**ГОНЧАРОВ Валерий Петрович** — заслуженный работник культуры РФ. Закончил училище в 1971 году по классу трубы В. Я. Никитина. В селе Огарково занимался с детским духовым оркестром. Работу в филармонии начинал в качестве ударника в эстрадных группах.

Служил в рядах Советской армии, демобилизовавшись в 1976 году, восстановился на работе в филармонии, но теперь уже, параллельно с концертной деятельностью, успешно выполнял административные функции.

В 1984 г. становится начальником концертного отдела Вологодской филармонии. В 1993–1995 гг. был ее директором, а в 1995–1996 гг. директором-распорядителем «Вологдаконцерта».

В 1998 г. вновь вступил в должность директора областной филармонии, которая с 1999 г. носит имя композитора-земляка В. А. Гаврилина. Концертная организация стала для В. Гончарова родным домом. Его не тяготит постоянная спрессованность времени, необходимость оперативно решать множество вопросов, помогать людям и различным организациям Вологды. Он искренне гордится мастерством артистов-ветеранов и заботится о молодом пополнении творческого состава филармонии. Он заметно влияет на организацию концертной жизни нашей области, принимает активное участие в проведении музыкальных и театральных фестивалей, множества культурных мероприятий не только областного, но и общероссийского масштаба. Его по праву называют одним из лидеров филармонического движения России. В 2005 г. награжден Орденом Дружбы и знаком Российской концертной компании «Содружество» — «За выдающийся вклад в развитие российской культуры и сотрудничество», в 2007 — назван газетой «Музыкальное обозрение» среди лучших деятелей культуры России по итогам работы в 2006 году.

ДЕМЕНТЬЕВ Алексей Валентинович — заслуженный артист России.

Окончил ВМУ в 1971 г. и ЛГК в 1976 г. по классу тромбона.

В период обучения в консерватории работал солистом Ленинградского концертного оркестра (1972–1974) и оркестра Малого оперного театра (1975–1976). С 1976 по 1979 г. был солистом оркестров Министерства внутренних дел (дирижер В. Тарасов) и Министерства обороны (дирижер Н. Сергеев).

В 1980–1983 гг. — солист Московского симфонического оркестра (дирижеры В. Дударова и Г. Рождественский) и оркестра Большого театра Союза ССР.

С 1983 по 1995 годы А. Дементьев являлся дирижером военных оркестров Министерства внутренних дел, но уже в 1991 г. начал работу и продолжает ее до настоящего времени — солистом и концертмейстером группы медных духовых инструментов Московского государственного симфонического оркестра (дирижер Дмитрий Орлов).

За годы работы А. Дементьев побывал на гастролях в Чехии, Болгарии, Италии, Германии, Турции, Испании, Греции, Словении, Китае. Он высококвалифицированный исполнитель-солист: с симфоническим оркестром в Большом зале консерватории играл Концерт Римского-Корсакова для тромбона с оркестром, исполнял также Концерт Леопольда Моцарта, Концертино Ф. Давида, отдельные пьесы для тромбона. Майор запаса.

ЕМЕЛЬЯНОВА Татьяна Рудольфовна. Закончила ВМУ в 1999 г. по классу скрипки Л. И. Трайнина. Участница детского скрипичного ансамбля «Тутти» ДМШ № 4. 1999–2004 гг. — студентка Саратовской консер-

ватории (класс доцента Т. В. Быковой) — ныне солистка оркестра Московской «Геликон-оперы» (художественный руководитель — народный артист РСФСР Д. Бертман) — театра, широко известного в мире своим нетрадиционным репертуаром и новаторскими режиссерскими решениями постановок. На его сцене прошли оперы Пуленка, произведения русской и зарубежной музыкальной классики. Последней интересной работой театра стала опера Дворжака «Русалка». Т. Емельянова участвует также в программах оркестра П. Когана и Фреды Кадена, совершает много концертных поездок, в частности, в Испанию, Данию, Израиль, Венгрию, Азербайджан... В 2006 году театр провел три месяца в США, посетив 25 штатов с опереттой «Летучая мышь» и сборными концертными программами.

ЖАРУХИН Николай Анатольевич. Окончил ВМУ в 1981 г. (класс В. И. Проничева). В 1981–1986 гг. учился на факультете военных дирижеров при МГК (класс кларнета проф. Дикова Б. А.) Практику работы с оркестром проходил в Академии им. Фрунзе, государственный экзамен по дирижированию сдавал с Образцовым оркестром им. Римского-Корсакова, исполнившим «Черный концерт» Игоря Стравинского — произведение крайне необычное для того времени, отразившее впечатления композитора от звучания американского джаза.

С 1986 г по настоящее время (2005) — дирижер оркестра Череповецкого Военно-инженерного института Радио-Электроники. Его коллектив хорошо знают как в Череповце, так и в Ленинградском военном округе.

Имеет звание подполковника. Является лауреатом Всероссийского конкурса военно-патриотической песни. Все годы ведет музыкально-просветительскую работу с курсантским составом, выступает с лекциями по истории военно-духовой музыки России от Петровских времен. С 2001 года, после окончания Московской юридической академии, читает курсы культурологи и социологии.

ИГУМНОВ Валерий Федорович — заслуженный работник культуры РФ. В 1961 г. закончил ВМУ по классу трубы М. С. Герасименко. 1961–1964 служил в Советской армии, был трубачом духового оркестра воинской части. После демобилизации преподавал игру на духовых инструментах и руководил оркестром в МШ Великого Устюга.

1967–1973 — работал в Туле руководителем детского духового оркестра городского Дворца пионеров. Уже тогда многие его воспитанники избирали путь профессионального музыканта.

В 1973 г. семья В. Игумнова переехала в Вологду, он начал работу в только что открывшейся ДМШ № 4

С 1980 по 2003 год руководил духовым оркестром Вологодской специальной средней школы МВД СССР, позднее преобразованной в Институт права и экономики МО РФ. Его коллектив проводил большую концертную

работу не только внутри учебного заведения, но и в жилом микрорайоне, участвовал в праздничных мероприятиях ДК ПЗ.

С 2003 г. по настоящее время В. Ф. Игумнов вновь работает преподавателем и руководителем духового оркестра МШ № 4. Его педагогический опыт помог оперативно скомплектовать класс, организовать духовой оркестр, постоянно добиваться заметных успехов воспитанников. Многие ученики Игумнова закончили ВМУ по классу тромбона и трубы: В. Сущенко, В. Воронцов, И. Лапшин, Р. Сенников, Н. Степанов, П. Миронов, О. Шемякин, С. Козлов, А. Соболев, М. Огарев.

В. Игумнов не оставляет творческую работу: с 2003 года является артистом духового оркестра города Сокола.

**ИЛЛЮТОВИЧ Юрий Александрович** — заслуженный артист РСФСР.

В пятидесятые годы ученик ВМУ по классу скрипки И. Г. Гинецинского. В 1961 г. окончил ЛГК. С 1961 по 1963 и с 1966 по настоящее время — солист симфонического оркестра Пермской филармонии. В 1963–1966 годах проходил ассистентуру-стажировку в классе профессора М. Белякова в Ленинградской государственной консерватории.

**ИСТОМИН Василий Михайлович** заслуженный артист России, солист-трубач, лауреат международного конкурса, и. о. профессора Московского государственного университета культуры (см. очерк).

**КАМИНОВ Виктор Иванович.** Закончил ВМУ по классу контрабаса Е. В. Покатилова в 1984 году.

1984–1989 гг. обучался в Петрозаводском филиале ЛГК по классу доцента В. М. Федотова. Одновременно работал в оркестрах музыкального театра и Карельского радио и телевидения (1986–1991 гг.)

По приглашению дирижера Тааво Виркхауса В. Каминов переехал в Америку, в город Дулут штата Миннесота. Работал в «Дулут-Сюпирио симфоническом оркестре», преподавал в университетах двух соседних американских городов. Играл в камерном оркестре города Озеро Верхнее, гастролировал с ним по различным штатам. В 1996 г. по конкурсу прошел в симфонический оркестр г. Хантсвилла (штат Алабама), но, проработав в нем несколько месяцев, вернулся в Дулут. Играл на лютеранских службах (соло контрабаса в сопровождении органа).

В 2000–2002 годах, до своей кончины работал в Камерном оркестре Вологодской государственной филармонии.

**КОЛЕСОВ Виктор Владиславович.** Закончил ВМУ в 1977 году по классу тубы М. С. Герасименко. Еще в годы учебы увлекся эстрадным музицированием, работал в Вологодской филармонии в эстрадной группе «Веселый ветер». В 1994 году организовал ансамбль «Петрович-бэнд». Известный аранжировщик, организатор джазовых фестивалей в Вологде (см. очерк).

КОЛЕСОВ Сергей. С отличием закончил ВМУ по классу саксофона С. Т. Кузнецова (2001 г.), РАМ имени Гнесиных в классе профессора народной артистки России М. Шапошниковой, ныне аспирант Академии.

В период обучения в музыкальном колледже неоднократно завоевывал первые места на всероссийских конкурсах в Челябинске и Владимире и международном конкурсе в Тольятти. В 2006 году он был четвертым в списке победителей международного конкурса в Париже. В ноябре того же года на международном конкурсе имени Адольфа Сакса в Бельгии Сергей Колесов завоевал первое место и три специальных приза за исполнение произведений современных авторов.

М. К. Шапошникова высоко отзывалась о профессиональных качествах молодого саксофониста: «До сих пор российские участники не проходили дальше первого тура. То, что в этом году наш Сергей Колесов получил первую премию — это очень престижно и почетно. Это больше чем сенсация, это чудо! Сергей проявил артистическую зрелость и умение захватить публику своим художественным прочтением и показал, насколько плодотворны принципы нашей музыкальной школы...

Колесов... всегда отличался умением учиться, воспринимать главное и превращать это в самостоятельный артистический результат. Я надеюсь, что он сможет стать большим музыкантом» («Газета», 12 ноября 2006 года).

КОЧНЕВ Юрий Леонидович — народный артист России, лауреат Государственной премии РФ. Первоначальное музыкальное образование получил в МШ № 1. Окончив первый курс ВМУ по классу скрипки, перевелся в школу-десятилетку при ЛГК. Консерваторию заканчивал как альтист, теоретик и оперно-симфонический дирижер. Был одним из организаторов экспериментальной студии камерной оперы (ЭСКО). Кандидат искусствоведения.

Преподавал во Владивостокском институте искусств. Прошел конкурс и был дирижером-стажером Большого театра (1971 г.). Работал в Казанском театре оперы и балета, а с 1975 года по настоящее время — главный дирижер Саратовского театра оперы и балета и оркестра «Русская филармония» (Москва), профессор Саратовской консерватории, организатор Международного вокального конкурса солистов оперных театров имени В. Собинова, почетный гражданин города Саратова...

КУЗНЕЦОВ Анатолий Васильевич. Выпускник ВМУ 1950-х гг., валторнист. Артист оркестра Горьковского театра оперы и балета.

КУЗНЕЦОВА Татьяна Николаевна (ныне ВАСИЛЬЕВА).

Выпуск 1965 г., класс О. В. Соболенко. Артистка Куйбышевского филармонического оркестра, оркестров академического театра оперы и балета г. Харькова и Харьковского филармонического оркестра (см. очерк).



ЛЕРЧЕР Людмила. 1969 г., класс О. Соболенко. Саратовская консерватория, в дальнейшем работа в струнном квартете и оркестре государственной филармонии.

МАЛЬГИНА Неля. 1969 г. Класс О. Соболенко. Нижегородская (Горьковская) консерватория, работает в Костромском музыкальном училище.

МЕММЕЛЬ-ПЛЕСКОВА Валерия — ученица класса флейты В. И. Проничева. Окончив ДМШ и два курса ВМУ, перевелась в Ленинград, в училище им. Мусоргского. Окончила ЛГК, и две аспирантуры (исполнительскую и педагогическую) в Вюртбурге. Солистка Нюрнбергского симфонического оркестра. Имеет звание профессора, активно ведет педагогическую работу.

НОСАРЕВ Василий Петрович. Поступил в музыкальное училище в 1938 году. С началом Великой отечественной войны был мобилизован, воле, ранен в 1942 году. Награжден орденом Красной Звезды.

В 1949 г. закончил ВМУ, вначале по классу виолончели, в дальнейшем — по русским народным инструментам. Выступал соло и в дуэте с С. В. Шамариным, участвовал в симфоническом оркестре.

Вел классы русских народных инструментов в Белозерском педучилище и Вологодском музыкально-педагогическом училище, дирижировал оркестром.

В 1962 переехал в Череповец. Работал в местном педагогическом институте. Активно сочинял музыку. Занимался настройкой инструментов. Последние годы жизни провел в родном Белозерске (см. очерк в материалах отделения русских народных инструментов).

ОСОКИНА Екатерина. Выпускница ВМУ (класс флейты В. И. Проничева). В 2006 г. закончила СПГК. Работает в оркестре академического Малого оперного театра.

ОТЧИК Леонид Иванович. Окончил ВМУ в 1971 году по классу М. С. Герасименко. Педагог постоянно отмечал его глубочайшую музыкальность, феноменальную способность «слышать» гармонию всего произведения по его первым аккордам, с любовью говорил о Леониде: «Это наш Шопен!». В 1976 г. Л. Отчик закончил факультет военных дирижеров при МГК.

1974–1994 гг. руководил оркестром воинской части на испытательном полигоне «Капустин Яр» в Астраханской области. На базе своего оркестра создал ансамбль песни и пляски «Мы парни обыкновенные». Интересная, творчески насыщенная работа с ансамблем продолжалась 15 лет. За это время с программами его коллектива познакомились сотни военнослужащих и жителей Астраханской области. На Втором всесоюзном конкурсе авторской песни (1987) диплома лауреата была удостоена песня, сочиненная Л. Отчиком «Орденоносный, красноречивый» — об испытательном

полигоне «Капустин Яр». Ныне она стала своеобразным гимном легендарного полигона. Л. И. Отчик — майор запаса.

ПЬЯНКОВ Игорь Сергеевич окончил ВМУ в 1982 г. по классу кларнета В. И. Проничева. Будучи учеником ДМШ получил звание лауреата областного конкурса. В 1982–1984 гг. служил при штабе МВД ЛВО. В 1991 году принял сан священнослужителя. Ныне является священником храма Покрова-на-Козлене в Вологде.

САВЕЛЬЕВ Александр Валерьевич. Выпускник ВМУ 1976 г., класс тромбона М. С. Герасименко. В 1976–1981 гг. обучался в ЛГК и одновременно играл в оркестре Госцирка. 1981–1983 гг. — артист филармонического оркестра г. Ульяновска. Срочную службу проходил в штабном оркестре Приволжского военного округа (г. Куйбышев), далее — артист Иркутского государственного филармонического оркестра...

С 1986 г. по настоящее время А. Савельев солист академического оркестра филармонии Красноярска (дирижер Иван Шпиллер). Вместе с этим коллективом побывал в Бельгии, Голландии, Франции, выступал в Мурманске, Таллинне, Санкт-Петербурге.

СЕННИКОВ Роман Вячеславович окончил ВМУ в 1982 году по классу трубы В. Я. Никитина. В 1982–1984 гг. проходил срочную военную службу при факультете военных дирижеров ГК, в 1984–1986 гг. — сверхсрочную службу в Санкт-Петербурге (оркестр при штабе МВД).

С 1986 г. живет в Вологде, служит в оркестре, поет в церковном хоре, участвует в восстановлении колокольных звонов вологодского Кремля.

В 1991 г. принимает сан священника. В течение десяти лет служит настоятелем различных приходов Вологодской Епархии (село Архангельское Сокольского района, пос. Юбилейный Тотемского района — здесь начинал строительство храма). Был отмечен рядом наград Патриарха Всея Руси.

С 2004 года имеет сан Протоиерея.

СОПИН Петр Михайлович. Окончил ВМУ в 1992 г. по классу виолончели О. А. Наумова. 1992–1997 гг. — учеба в Петрозаводской консерватории и Московской еврейской Академии (в связи с переездом в Москву педагога И. Ю. Флиермана — солиста оркестра Светланава).

1997–1998 г. — работа в Архангельском камерном оркестре, 1998–2000 гг. — в Камерном оркестре Вологодской государственной филармонии.

С 2000 г. по настоящее время П. М. Сопин — артист Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра «Классика» (художественный руководитель и дирижер В. Я. Канторов).

СПАССКИЙ Владимир Михайлович. Выпуск 1955 г. класса скрипки И. Г. Гинецинского. Успешно сдав вступительные экзамены и пройдя по

конкурсу в ЛГК, как скрипач, В. Спасский был принят в класс альта проф. А. Г. Сосина (его место в классе скрипки занял представитель одной из стран народной демократий, абитуриенты из которых зачислялись вне конкурса). В 1961–1965 гг. работал в оркестре академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. В 1963 г. стал дипломантом Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей.

В 1965 г. прошел по конкурсу в Заслуженный коллектив Республики академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии, где и проработал тридцать лет.

**СУЩЕНКО** Валерий Анатольевич. Выпуск 1980 г., класс тромбона М. С. Герасименко. Закончил МГК и аспирантуру. Артист оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР. В настоящее время — регулятор партии тромбонов.

**ТРЕТЬЯКОВ** Герман Михайлович. Участник Великой отечественной войны. Окончил ВМУ в 1949 г. по классу виолончели С. В. Шамарина. В годы учебы активно выступал как виолончелист и певец-солист, в частности запевал в хоре «Болят мои скоры ноженьки» из оперы «Евгений Онегин» (дирижер В. А. Воронин).

По распределению был направлен в Смоленскую детскую музыкальную школу (1949–1954). Все годы активно участвовал в концертной жизни Смоленска.

С 1954 по 1976 гг. — преподаватель Вологодского педагогического училища. Вел классы русских народных инструментов и теоретические предметы.

Выступал в составе инструментального трио, исполнял сольные теноровые партии в отрывках из опер «Черевички» (Дьяк), «Майская ночь» (Левко), двадцать лет участвовал в городской академической капелле (1965–1985).

Скромный по характеру, он был авторитетен в коллективе педучилища, пользовался уважением музыкантов города. В 1976 г. вышел на пенсию как инвалид войны.

**ТРЕТЬЯКОВ** Олег Михайлович — талантливый исполнитель, ученик И. Г. Гинецинского, выпускник ВМУ 1957 года, участник множества концертов. Судьба определила ему путь педагога. Работал в детских музыкальных школах Вологды, Великого Устюга, Новокузнецка (Кемеровская область), Тольятти. Был концертмейстером группы скрипок в Новокузнецком симфоническом оркестре.

**ХИЛЬКЕВИЧ** Евгений Борисович — заслуженный артист РФ. Окончил ВМУ в 1961 г. по классу скрипки И. Г. Гинецинского, в 1967 г. — Горьковскую консерваторию. Направлен на работу во Владимирское МУ, одновременно стал дирижером симфонического оркестра.

В 1973 г. поступил в класс оперного дирижирования Ленинградской государственной консерватории. Одновременно с учебной преподавал в районной детской музыкальной школе. По окончании консерватории стал вторым дирижером Саратовского оперного театра. С оркестром филармонии много гастролировал по стране и за границей. Преподавал в Саратовской консерватории, в 2002 г. получил звание профессора.

**ЧЕТВЕРИКОВА (Яблонская) Ангелина Борисовна** — преподаватель скрипки, заведующая оркестровым отделением Вликоустюгской школы искусств, бессменный руководитель образцового коллектива — ансамбля скрипачей.

Авторитет Ангелины Борисовны давно «перешагнул» пределы Восточного региона Вологодской области. Ее высокий профессионализм и глубокое владение методами обучения маленьких скрипачей не раз приводили к победам воспитанников А. Б. Четвериковой на международном Губернаторском конкурсе имени Валерия Гаврилина, открытых областных конкурсах в Вологде и Архангельске. Ее ученица Яна Смородина трижды была дипломантом межрегиональной творческой школы одаренных детей «Пастораль», в качестве солистки выступала с Губернаторским оркестром русских народных инструментов. В 2002 году она стала стипендиатом МК РФ и получила Президентский грант.

Ангелина Борисовна автор цикла уроков по теме «Работа с начинающими скрипачами». По приглашению методического объединения преподавателей оркестровых отделений Череповца она проводила мастер-класс и получила высокую оценку специалистов.

Работа А. Б. Четвериковой отмечена знаком «За достижения в культуре», многочисленными почетными грамотами, лауреатской премией целевой федеральной программы «Одаренные дети России» и Президентской программы «Дети России».

**ШАЛАШЕВ Алексей Васильевич.** Окончил ВМУ в 1948 г. по классу скрипки И. Г. Гинецинского, в 1953 г. — ЛГК (класс проф. Ю. И. Эйдлиной).

В 1950–1966 гг. работал в симфоническом оркестре и струнном квартете Ленинградского радиокомитета. Одновременно вел педагогическую работу в ДМШ им. Ленина и во Дворце пионеров им. Жданова, несколько позже — в школе-десятилетке при ЛГК.

С 1966 по 1973 гг. был заместителем главного редактора и главным редактором музыкальной редакции Ленинградского телевидения. С 1973 по 1982 гг. — главным редактором Главной редакции музыкальных программ Центрального телевидения, а в 1982–1987 гг. — главным редактором музыкальной студии «Экран». На этих должностях Алексей Васильевич «благословил» к выпуску на экран немало серьезных музыкальных циклов и отдельных передач о творчестве выдающихся композиторов и исполнителей. Со многими из них у А. В. Шалашева завязались добрые дружественные отношения. Будучи редактором студии «Экран», он организовал

запись музыкального фильма «Анюта» с музыкой В. Гаврилина, снимал все «Декабрьские вечера» С. Рихтера...

После выхода на пенсию, с 1987 г. был консультантом Управления местного вещания, курировал оркестры Прибалтики, Армении, Грузии, Дальнего Востока. В эти же годы возглавлял художественный совет и репертуарную комиссию Управления. Кроме того, организовал «Московское музыкальное агентство», с помощью которого проводил концерты многих знаменитых исполнителей и известных композиторов. Особенно часто они проходили в камерном концертном зале музыкальной школы на Пречистенской набережной. В течение четырех лет отец и сын Шалашевы организовывали здесь концерты С. Рихтера, Д. Хворостовского и других выдающихся исполнителей мира.

Сын Алексея Васильевича Алексей Алексеевич — заслуженный артист России, солист оркестров и директор БСО им. Чайковского, с 2003 года является Генеральным директором Московской государственной академической филармонии.

ШАНАНИН Владимир Александрович — заслуженный артист Республики Тыва. С отличием окончил ВМУ в 1956 г. по классу скрипки И. Г. Гинецинского. 1956–1959 гг. вел классы скрипки и баяна в великоустюгской детской музыкальной школе. Активно выступал как скрипач-солист. В 1959–1962 гг. проходил службу в рядах Советской армии.

В 1962–1967 гг. учился в Новосибирской государственной консерватории имени Глинки (класс скрипки А. Б. Янпольского). С третьего курса работал в оркестре местного театра оперетты.

Сезон 1967–1968 гг. по распределению работал в симфоническом оркестре Омской государственной филармонии (дирижер С. Коган).

С декабря 1968 г. по настоящее время живет и работает в городе Кызыле, в республике Тыва. Преподаватель ДМШ и училища искусств (класс скрипки и камерного ансамбля), концертмейстер симфонического оркестра Радио и телевидения, ныне-государственного симфонического оркестра республики Тыва. В период с 1995 по 1997 и 2004–2005 годов — дирижер оркестра.

ШЕВНИН Николай Павлович. Окончил ВМУ и ЛГК по классу тромбона и бас-тромбона. Работал в оркестрах под управлением В. Дударовой, Г. Рождественского, Ю. Темирканова. С февраля 2004 года работает в джаз-оркестре Игоря Бутмана (см. очерк).

ШУМИЛОВ Леонид Евгеньевич. Окончил ВМУ в 1971 г. по классу скрипки О. В. Соболенко. 1971–1976 годы учебы в Петрозаводской государственной консерватории, работы в симфоническом оркестре Карельского радио и телевидения.

В сезоне 1975–1976 гг. — участие в струнном квартете Вологодской областной филармонии.

В октябре 1976 г. был призван в армию. После года срочной службы в Вюндесдорфе остался в Ансамбле песни и пляски Группы советских войск в Германии до июля 1983 г. Вернувшись в Вологду, преподавал в ДМШ № 2, участвовал в оркестре Детской филармонии.

ЩУКИНА (Голубкова) Ольга Николаевна — заслуженный работник культуры РФ, выпускница 1969 г., класс скрипки О. В. Соболенко. Преподаватель ДМШ в городе Братске и Вологде, создатель образцового коллектива ансамбля юных скрипачей «Тутти» (см. очерк).

ЦЫПКУСЫ Марк Давыдович и Аркадий Давыдович. Выпускники музыкального училища по классу тубы. Дирижеры народных коллективов духовых оркестров Вологды (см. очерк).

### **ВЫПУСКНИКИ ВОЛОГОДСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ ИМЕНИ В. А. ГАВРИЛИНА**

Татьяна НАУМОВА,  
Людмила БЕЛОЗЕРОВА,  
Татьяна РУДЕНКО,  
Аркадий НИЖАЛОВ,  
Татьяна СМЕКАЛОВА,  
Любовь ЮДИНА,  
Ольга АНАНЬЕВА,  
Николай БАРАШКОВ,  
Валерий ЧУГРИЕВ,  
Ирина СЕЛИВЕСТРОВА,  
Галина ЛОСКУТОВА.

### **ВЫПУСКНИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА В СОСТАВЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА**

#### **Группа деревянных духовых инструментов.**

##### **КЛАРНЕТЫ:**

Валерий ПРОНИЧЕВ,  
Владимир ЕРШОВ,  
Дмитрий ЖЕЛТУХИН,  
Виктор СЫСОЕВ,  
Евгений ЛЕВКОВ,  
Александр ДУХОВ,

Владислав СОКОЛОВ — студент ВМУ.

**ФЛЕЙТЫ:**

Ирина СЕЛИВЕСТРОВА,

Ирина ЗАГРЕБИНА.

**САКСОФОН:**

Роман ТОКАРЕВ.

**Группа медных духовых:**

Алексей КРУПЕННИКОВ,

Татьяна ЧОНКА,

Николай ЕПИШИН,

Ольга ТИТОВА,

Владимир БАТОГОВ,

Николай ОКУНЕВ,

Иван ФОКИН,

Юрий ЦАРЕВ,

Андрей БАСКОВ,

Петр ТОЛСТУНОВ,

Олег СОКОЛОВ,

Алексей ГОНЧАРЕНКО,

Александр КЛЮШИН,

Александр ШАПКИН,

Андрей ШАБАНОВ,

Николай ОРЛОВ — бас-гитара.

**Военные оркестры:**

Евгений КАРПЕНКО,

Александр КОРЧУГАНОВ,

Алексей КРУПЕННИКОВ,

Валерий ЛЕВКО,

Борис ЧЕРВИНСКИЙ,

Александр ШОХИН,

Андрей БАСКОВ,

Николай ЛАТЫШЕВ,

Алексей ЛЕБЕДЕВ,

Владимир ЕРШОВ,

Борис ЧЕТВЕРУХИН.

**Эстрадные коллективы:**

Борис ЗЕМЛЯНИЧКИН.

Александр САМАРИН,

Борис ЧЕТВЕРУХИН,

Валерий ГОНЧАРОВ.

### III ЭТО ВСЕ О НЕМ...

...В своей модной шляпе и неизменном галстуке «бабочкой» он мог появиться на хоккейном поле и в самый разгар тренировки, не обращая внимания на летящие мимо шайбы и яростные крики подростков, выхватить из мчавшихся мимо фигурок Алешу Крупенникова и тут же на льду мягко заговорить с ним, как важно вернуться в оркестр и серьезнее относиться к занятиям музыкой...

..или сидеть в одиночестве перед горящей печкой Дома пионеров и бросать в огонь ноты своего Концерта для фортепиано с оркестром. Лишь Таня Ручьева — его аккомпаниатор, тихо подошедшая сзади и спросившая: «Зачем Вы это делаете?» смогла увидеть глубочайшее отчаяние и боль, отразившиеся в поднятых на нее глазах учителя.

...Мог спустя тридцать лет с волнением вспоминать ту пожилую женщину в селе Кубенском, которая встала перед ним на колени и тихо произнесла: «Спасибо, сынок», когда зал еще аплодировал «Красному сарафану»...

...Вслед за своей любимой овчаркой, огромным Ункасом, он мог лихо прыгать через ветхие заборы на улице Энгельса так, что было непонятно, кто кого из них выгуливает

...А еще — сыпать сахар в водку, так как с детства был сладкоежкой.

...Или с явным озорством рассказывать коллегам, как при нем с улицы Горького залетела в учительскую железная болванка от неисправного автомобиля, пробив стекло и рухнув на пол в нескольких сантиметрах от Герасименко! Михаила Семеновича спасло только то, что он стоял в простенке между окнами. Лишь более сильное, чем обычно, заикание, тогда выдавало его волнение.

«Поваленное дерево легче измерить»... Через много лет после его кончины имя ГЕРАСИМЕНКО постоянно остается на устах музыкантов, а живой образ, не тускнея со временем, обрастает легендами, приподнимается над обыденностью, приобретает характер возвышенный и в чем-то иконописный.

В воспоминаниях об учителе теперь уже трудно отделить правду от вымысла. Каждый «рассказ очевидца», даже воспроизводящий мимолетную фразу или милое чудачество, вносит еще один выразительный штрих в словесный портрет, который мы пишем для потомков. Михаил Семенович жил среди нас, был близким родным



человеком во множестве своих достоинств и слабостей. Поэтому так явственно сквозь пелену времени проступает его острая ранимость и стойкость в драматические моменты жизни, всегда взволнованное восприятие событий, склонность эмоционального человека к вспышкам гнева и припрятанный на всякий случай юмор...

Чем дальше от нас уходит живой Герасименко, тем ярче становятся краски портрета, который пишется устами его коллег, учеников, друзей и являет нам большого оригинала и великолепного организатора, человека, полностью погруженного в ОДНО ДЕЛО ЖИЗНИ, которое теперь платит ему благодарной памятью сотен людей.

Право же, наш Михаил Семенович достоин этой памяти!

В классах Герасименко всегда царил дух глубокого уважения к труду и к тому, что Равель любил обозначать словом *metier* — ремесло.

Процесс обучения игре на тромбоне настолько сложен, что без ежедневной цеховой работы не добиться успеха. Именно эту работу любил Михаил Семенович: пояснял задачу, охотно показывал сам, снова объяснял, иногда буквально выматывая себя и ученика, но всегда соблюдая меру: «Преподаватель должен быть недостижимым для ученика, — говаривал он, — должен всегда находить и давать что-то новое. Высокая профессиональная требовательность, и никакой скидки студенту. Но студент не должен уходить с урока обиженным, как бы жестко к нему не относился педагог: нужно убедить его, что так и надо, а преподаватель — твой строгий отец и верный товарищ и друг». Его жизненным девизом стал лично сформулированный лозунг: «Труд и скромность. Народ вас оценит».

Главный секрет Герасименко, который учитель взял с собой в могилу — формирование у воспитанников певучего, наполненного, особого — «герасименковского» звука!

Михаил Семенович оказался одним из тех мудрых российских исполнителей и педагогов, которые сумели развенчать убеждение, господствовавшее еще в начале XX века: каков инструмент — таков и звук. Музыкант, как бы он не ухитрился, ничего изменить не может.

А он смог! Особый звук выделяет всех выпускников его школы, и об этом с благодарностью говорят многие ученики Мастера. Вологжане с наслаждением отмечали красоту звучания тромбонов В. Голикова, А. Дементьева, Н. Шевнина во время их выступлений в зале

училища, пленительный звук солирующих баритонов в старинных вальсах, исполняемых городским духовым оркестром.

Тайна мастера ушла вместе с ним, как и секрет симфонического, многокрасочного звучания его духового оркестра и просто немыслимая чистота интонации, которой Герасименко добивался нещадной, скрупулезной «ремесленной» работой. Духовой оркестр музыкального училища в годы руководства им. М. С. Герасименко был совершенно особой концертной единицей Вологды. Однажды, в своих поисках художественной адекватности, дирижер оказался в тупике. Оркестр готовил к телевизионному конкурсу Второй славы танец Дворжака, а Михаил Семенович не мог найти абсолютно точный образ звучания. Он постоянно задавал себе вопрос: «Что ты хочешь?» и сам же отвечал: «Не знаю!» Глубоким вечером, даже ночью, накануне репетиции, он ходил в одиночестве по Набережной реки Вологды между двумя мостами и думал. И постепенно приходило прозрение, Герасименко начинал понимать, как должен прозвучать у оркестра этот опус: «Мягче, мягче нужно играть», — говорил он себе.

В моменты общения вне урока Герасименко был очень демократичен в отношениях со своими «мальчиками», и в этом тоже заключался один из основополагающих принципов его педагогики. Мог с яростью удалять с собрания отделения Борю Земляничкина — талантливого трубача, но временами неуправляемого подростка — «за неправильное поведение», а через несколько минут, успокоившись, курить с ребятами на лестничной площадке и на равных участвовать в общих озорных байках, или вдруг посерьезнев, рассказывать о военных гастролях с оркестром по городам России и бесчисленных бедствиях людей, — впечатлениях, которые навсегда остались в эмоциональной памяти художника.

При своем заикании он был непревзойденным рассказчиком! Особенно это чувствовали его первые ученики начала пятидесятых годов. Николай Казанкин, студент-баянист, вспоминал, как часами юноши могли внимать рассказам красивого, остроумного, наблюдательного столичного музыканта, когда он вспоминал Москву, театры, оркестры, в которых довелось работать. Он много играл. Неудивительно, что ребята тянулись к нему...

А в классе и на репетиции оркестра Михаил Семенович становился другим — непревзойденным, властным, иногда жестким в своих «разносах» нерадивых учеников. Во время одного такого разноса в зал старого здания зашла первокурсница-пианистка, ее попросили

позвать Михаила Семеновича к телефону. Притаившись за крашеной зеленой печью, ждала «каденции» в красочном монологе Герасименко и стала нечаянной свидетельницей момента «воспитания мужчин»... Старый педагог потом многократно извинялся перед выросшей пианисткой, называя «своей крестницей».

Для него не существовало людей вообще. Он внимательно приглядывался к каждому человеку и непреднамеренно провинившись, всегда хотел исправить свою ошибку. Прямого оскорбления собеседника и даже неделикатного обращения он просто не допускал. А к детям, особенно к мальчишкам, у него было совсем особое, отеческое отношение. Недаром все они называли его «ба-тей». Михаил Семенович переживал от того, что в оркестре Дома пионеров у многих воспитанников всегда грустные глаза, говорил, что «хотел бы прижать их всех к себе», подкармливал, покупал необходимые вещи, оберегал от неприятностей с милицией, многих откровенно спасал от колонии, суда, беспризорности, воровства и пьянства...

Вот что вспоминал о работе Герасименко в Инициативном детском доме Вологды Борис Васильевич Новожилов: «Нередко о детских домах пишут с предубеждением, но я должен признаться, что восемь лет детдомовской жизни мне вспоминаются, как самые светлые годы детства и юности. Нас кормили, одевали, обували, а главное — нас учили доброму, чистому, вечному.

В нашем Инициативном детском доме был прекрасный хор и ансамбли, которыми руководил замечательный педагог И. П. Смирнов. Но пожалуй, главное, что нас привлекало — это духовой оркестр. Он появился в 1947 году, и до приезда Михаила Семеновича им руководили Аркадий Иванович Лаптев — любитель-музыкант и Павел Константинович Якимов — выпускник факультета военных дирижеров при МГК. Но именно Герасименко стал моим настоящим учителем по классу тромбона. Мы занимались в тесных помещениях музыкальной школы, которая располагалась тогда в одном здании с училищем на старом базаре...

Занятия давали свои плоды: наш детдомовский оркестр становился настолько сыгранным, что вполне конкурировал с другими коллективами города. Их было много — на заводах, предприятиях, в домах культуры, красных уголках и даже школах — везде звучали духовые оркестры.

С приходом Михаила Семеновича значительно обогатился состав нашего коллектива: появились валторна, гобой, кларнеты, флейта,

флейта-пикколо, тромбон, корнет-а-пистон, инструменты дотоле нам неизвестные, не говоря уже об основных составляющих...

В 1950 году состав нашего оркестра насчитывал 40 человек, причем, в большинстве своем это были девочки. Главное, чего добивался наш учитель, друг и дирижер — чистоты строя, мягкого оркестрового звучания, ансамбля, тонкой нюансировки и техничности исполнения, разнообразия репертуара. Не буду кривить душой: любая репетиция, а тем более выступление, были для нас истинным праздником сердца! В 1951 году на конкурсе духовых оркестров я солировал в Концерте для тромбона с оркестром. Мы заняли тогда одно из первых мест.

С Герасименко я играл в симфоническом оркестре музыкального училища.

Благодаря Герасименко в нашем детском доме был создан малый симфонический оркестр, исполнявший фуги Баха, пьесы из «Детского альбома» Чайковского. До сих пор звучат в моей памяти оркестровые партии маршей Чернецкого, Иванова-Радкевича, вальсы, популярные в те годы танцевальные мелодии.

Эlegantный, тонко-остроумный, доброжелательный, но неизменно требовательный в работе — таким навсегда останется в моей памяти замечательный учитель Михаил Семенович Герасименко».

Автор этих строк в дальнейшем много лет проработал учителем пения в школе-интернате № 2 и тоже неоднократно поддерживал способных к музыке ребят. Он сам заканчивал дирижерско-хоровое отделение музыкального училища уже после исторического факультета педагогического института...

Сколько их, воспитанников Герасименко из двух вологодских детских домов, пионерского оркестра, классов музыкального и музыкально-педагогического училищ ушли во взрослый мир, но не забыли жизненной науки Учителя!

Коллеги вспоминают его всегда мягкого, юмористичного, галантного в учительской, и возникает образ столичного дэнди. А между тем, биография этого глубоко своеобразного человека начиналась 20 октября 1913 года в провинциальной глуши в многодетной семье железнодорожного рабочего станции Зима Иркутской области: «Родители до революции были батраками, а после революции отец работал на железнодорожном транспорте — составителем поездов, а мать была домашней хозяйкой. Семья наша состояла из 14 человек. Впоследствии матери было присвоено почетное звание «Мать-героиня».

В 1931 году я окончил семилетнюю школу. С 1931 по 1933 год работал пианистом в театре рабочей молодежи («ТРАМ») и агитбригаде «Синие блузы», а также принимал активное участие в художественной самодеятельности рабочего клуба г. Зима. Агитбригада «Синие блузы» проводила большую концертную работу по обслуживанию лесосек Иркутской области.

В 1933 году я поступил на рабфак при Московской государственной консерватории по классу тромбона, вступил в комсомол. В 1936 году, ввиду закрытия рабфака, был переведен на второй курс музыкального училища при Московской государственной консерватории, а в 1938 году поступил в консерваторию. С началом войны учеба была прервана, с Академическим Малым театром я был эвакуирован в Челябинск. В 1946–1947 гг. работал в театре им. Ермоловой, а с окончанием консерватории поступил на работу в симфонический оркестр Московской областной филармонии...

В 1949 году по направлению Комитета по делам Искусств при Совете Министров СССР выехал на работу в Вологодское музыкальное училище.

В самом начале работы я встретился с немалыми трудностями. Класс меднодуховых инструментов насчитывал пять человек и был укомплектован профессионально слабо подготовленными студентами. Инструменты требовали ремонта. Духовой оркестр училища насчитывал 12–14 человек и в основном это были баянисты, дополнительно изучающие духовые инструменты...

Нелегкий старт работы естественно вызывал сомнение в целесообразности пребывания Герасименко в Вологде, но его постоянно поддерживали директор училища И. Г. Гинецинский и коллеги.

В год, когда Герасименко после столичной суеты оказался в тихой спокойной Вологде, он часто и подолгу стоял на Каменном мосту около «пирожковой», молча смотрел на площадь, изредка проезжавшие авто, поскрипывающие телеги, неторопливых прохожих. Все было так непохоже на московский шум и многолюдье, что он нередко вопрошал себя: «Не сон ли это?»

Однажды к Герасименко подошел постовой милиционер и строго сказал: «Гражданин! Здесь стоять нельзя».

«Здесь нельзя?» — переспросил экзотический незнакомец в непривычной для Вологды яркой «бабочке» и, отойдя на два метра в сторону, с невинным простодушием поинтересовался: «А здесь можно?»...

Потом именно на этой площади он 14 лет стоял во главе оркестра, сопровождая демонстрации, парады, шествия. И не всегда к музыкантам была благосклонна погода: мела поземка, пронизывал колючий ноябрьский ветер, нелегко было подчинить себе замерзший металл труб и сохранить четкие линии рядов. Но дирижер словно не замечал этого, лишь изредка касался кончиками пальцев уха, «грелся!» — как он шутя говорил.

Здесь же шагали его красногалстучные фанфаристы, барабанщики и горнисты в день Первого областного слета пионеров. И здесь же, подчиняясь его властному жесту, шли 250 участников сводного марш-парада духовых оркестров — целая армия музыкантов, в которой подавляющее большинство составляли воспитанники Герасименко.

К нему привыкли и его полюбили за талант, за неуёмную преданность работе, постоянное внимание к детям. Во взаимоотношениях Герасименко с друзьями и коллегами никто не припомнит менторского тона и поучений. Слово бы следуя словам Мандельштама «ничего не нужно говорить, ничему не следует учить», он был деликатен с другими и в своей жизни оставлял пространство, куда не существовало доступа постороннему. Никто не слышал от него жалоб, когда разболелась супруга Елизавета Васильевна.

Главным в жизни для него всегда оставалась работа. Михаил Семенович был удивительно открыт навстречу новому, неординарному, пристрастен ко всему значительному, что появлялось в музыкальной жизни города. Когда Ю. Кочнев, уже учась в консерватории, дирижировал симфоническим оркестром ВМУ, а Михаил Семенович играл в партии тромбонов, он подарил Юрию свою дирижерскую палочку. Внимательно следил за первыми шагами в дирижировании оркестром Виктора Кочнева.

Вообще, оркестры были его болью и слабостью. Он хорошо чувствовал людей, которые могли бы принести пользу коллективу.

...За смешными и трогательными штрихами характера не может забыться главное, за что помнят и любят Герасименко — за высокий накал его работы! За божественный звук, которым МАЭСТРО щедро наделял своих любимцев, за крепкое «ремесло», с которым они уходили в большую жизнь!

## «ТАК ГОЛОС БОГА СО МНОЙ ЕЩЕ НЕ ГОВОРИЛ»

Он первым из вологжан семидесятых годов совершил «прорыв» в столичный оркестр, а потом его опыт и личное участие стали трамплином, которым воспользовалось еще несколько способных воспитанников М. С. Герасименко. Но только одному ему осталось ведомо, что стоит такой «прорыв» для музыканта из провинции, «не отягченного» полезными связями, жилплощадью и достаточными материальными средствами, в какие жесткие жернова обстоятельств попадает человек и как сложно бывает не просто обосноваться, но утвердить себя в «матушке — Москве», где испокон веку правила кумовство да протекция.

Впрочем, через подобные трудности — без сомнения — прошли все, кто ныне живет и работает в столице: Алексей Дементьев и Валерий Сущенко, Николай Шевнин и режиссер оперы Ольга Кринына...

Тринадцать лет, проведенные ВАЛЕРИЕМ ГОЛИКОВЫМ в оркестре Большого театра, стали для него прекрасной жизненной школой, временем взросления и постепенного вхождения в сообщество оркестровых музыкантов.

Коллектив Юрия Симонова в те годы напоминал хорошо отлаженный универсальный механизм — не даром его считали одним из лучших оркестров СССР. Там не бывало, да и не могло быть никаких сбоев. Каждому оркестранту комфортно работалось в этих условиях, хотя ежедневные утренние репетиции и большое число спектаклей в месяц отнимали много времени: театр становился родным домом.

Репертуар Большого включал все «жемчужины» оперной и балетной музыки, а среди артистов, певших на сцене, и музыкантов оркестра было немало мировых знаменитостей. Валерий привык к этому коллективу, на долгие годы подружился с некоторыми коллегами, особенно с Володией Гавриловым — одним из лучших в России исполнителей на английском рожке и просто замечательным человеком, вместе с которым В. Голиков работает уже в третьем оркестре. В эти же годы ему довелось играть рядом с легендарным Тимофеем Докшицером.

Однажды, в доме своей новой знакомой он увидел диск с записями всемирно известного трубача и решил посмотреть репертуар.

— Это Вам будет неинтересно! — неожиданно заметила она.

— Почему же? Я сижу рядом с Докшицером в оркестре...

Ни он, ни она тогда не предполагали, что мимолетное знакомство обернется долгим гармоничным союзом. Сейчас у них почти тридцать лет супружеской жизни. Постепенно забываются неудобства первой маленькой квартиры, где Ольга Александровна писала свою диссертацию на кухонном столике, а книги и коллекция пластинок с голосами Шаляпина, Неждановой и записями разных исполнителей музыки Шопена были главной ценностью семьи. Теперь супруга Валерия — кандидат экономических наук, сотрудник авторитетной аудиторской фирмы, а ее привязанность к музыке углубилась и во многом связалась с творческой деятельностью мужа. Она знает все спектакли ГАБТа, не пропускает программы его оркестра, ценит верных друзей Валерия и — пожалуй — не хуже его чувствует все «подводные камни» нелегкой работы в академическом коллективе...

В 1971 году вологжанин Валерий Голиков окончил ВМУ по классу тромбона Михаила Семеновича Герасименко, а в 1975-м, досрочно, совмещая 4-й и 5-й курсы, закончил ЛГК в классе профессора В. Ф. Вендовского. Прошел год срочной военной службы в Первом показательном оркестре Министерства обороны СССР. 23 февраля участвовал в конкурсе, а с 15 апреля 1977 года приступил к работе в ГАБТе. Был солистом оркестра и регулятором группы тромбонов до 1990 года. Кроме сопровождения спектаклей оркестр часто выступал с концертными программами. Валерию нередко приходилось солировать на баритоне, особенно, в «Картинках с выставки» Мусоргского. Он любил этот инструмент за его волшебный, завораживающе-проникновенный и нежный грудной звук. Осталась доброй «затесью» в памяти и многолетняя работа в брасс-квинтете Большого театра.

В 1990 году он, в качестве солиста и регулятора первого и второго тромбонов, перешел в первый коммерческий — Российский национальный оркестр, организованный великолепным музыкантом — пианистом, дирижером и композитором — Михаилом Плетневым.

Уход из оркестра театра был нелегким моментом в его жизни: Валерий органично слился с коллективом и понимал, что перемена среды и обстановки работы потребует от него немалых душевных сил. Но начиналась новая фаза его творческой деятельности. Из оркестра, по преимуществу аккомпанирующего, он переходил в концертный филармонический коллектив. С интересом осваивал



ся новый репертуар. Было немало поездок за рубеж. Приятно было работать под руководством глубоко музыкального дирижера Михаила Васильевича Плетнева.

С 2000 года по настоящее время Валерий Витальевич Голиков — первый тромбонист и концертмейстер группы тромбонов Национального филармонического оркестра под управлением Владимира Спивакова. С 2004 года он инспектор оркестра. В 2006 г. удостоен звания «Заслуженный артист РФ». Привычка просчитывать перспективу и вполне трезвая мысль о том, что «человек может играть до определенного возраста», (хотя, к слову сказать, у Валерия Голикова никогда не было сложностей с инструментом), заставила его уступить уговорам и принять эту хлопотливую должность. «Я без музыки не могу, — любит повторять Валерий Витальевич, — каждый концерт дает мне огромный импульс. В Вологде нас принимали хорошо, — сказал он в интервью после концерта в нашем городе весной 2005 года. — Но вы бы посмотрели, что творилось в Североморске, куда симфонический оркестр приехал впервые. Казалось, что маленький зал на 400 мест рухнет как карточный домик — такие гремели аплодисменты и крики «Браво!» И это не исключение: у Владимира Теодоровича триумфы по всему миру».

Кажется, Валерий Витальевич весь настолько пропитан музыкой, что не может существовать без этой, естественной и жизненно необходимой ему среды. Когда в Североморске их пригласили на величественный корабль «Устинов», Валерий чувствовал себя неуютно: стихия металла, постоянный запах технических масел и керосина создавала чуждую ему обстановку.

В. В. Голиков переиграл, без преувеличения, всю симфоническую музыку мира. 30 лет верного служения Ее Величеству Музыке определили ему достойное место в сообществе оркестровых музыкантов России. Он — член Всемирной гильдии тромбонистов. Путь людей его профессии не богат внешними событиями, зато предполагает постоянную внутреннюю работу, когда помимо технической свободы нужно привыкнуть мыслить, чувствовать и существовать в едином художественном пространстве со всеми участниками оркестра. Только в этом случае происходит превращение профессионального коллектива в полноценный творческий организм, способный к интересному и глубокому «разговору со слушателем». Валерий Голиков с честью преодолел этот творческий серпантин.

С осознанием профессиональной зрелости пришла и личностная свобода. Впрочем, Валерию всегда глубоко претило низкопоклонство и лесть. Есть в его биографии «черные дни», когда приходилось прерывать контракты именно потому, что он высказал собственное мнение, отличное от официального. В творческой среде подобное встречается крайне редко. В большинстве случаев музыканты предпочитают молчать, чтобы не поплатиться в будущем.

Во время очередных гастролей на Тайване оркестрантов разместили в гостиничных номерах, не имевших кондиционеров, и они оказались в условиях тяжелой круглосуточной сауны. Валерий от имени всех сказал об этом директору оркестра и услышал в ответ: «Но другие не говорят. Значит, довольны». Нужно было обладать определенным мужеством, чтобы возразить: «Нет. Я сказал, а другие молчат, но думают также».

Вскоре гостиничная администрация перевела российских артистов в более комфортабельные помещения.

Он имеет полное право на чувство собственного достоинства. Ему за пятьдесят и тридцать лет из них В. Голиков полноправный солист лучших оркестров мира. Многие его воспоминания касаются тончайших нюансов исполнения или удачно прозвучавших сольных эпизодов в том или ином произведении мировой музыкальной классики, моментов, столь значимых в жизни оркестрового музыканта.

В ноябре 2004 года в Большом зале Московской консерватории исполнялась Третья симфония Малера, первая часть которой отмечена большим соло тромбона — «эпохальным соло!», как охарактеризовал его Валерий. В этот раз его тромбон звучал особенно проникновенно, завораживающе-певуче и глубоко выразительно. Коллеги-музыканты восторженно резюмировали: «Какой караяновский оркестр! Наш Голиков играет лучше» и поздравляли своего инспектора с большим успехом.

Владимир Спиваков высоко ценит участие Валерия в группе тромбонов, по праву видя в нем надежного квалифицированного музыканта. Он не просто пригласил В. Голикова в момент организации оркестра, но именно ему доверил сформировать группу и отметил благородство своего любимца в том, что тот взял в оркестр тромбониста, который технически, возможно, был сильнее его самого. Обычно руководители группы не делают подобного, опасаясь естественной конкуренции. Но в ценных качествах оркестровой игры, достигаемых только путем многолетнего опыта, Валерию Голикову, пожалуй, найдется немного равных в России. Еще в период

работы в плетневском коллективе, когда в гастрольную поездку по США в качестве дирижера отправлялся Владимир Теодорович, он поставил условие: «С Девятой симфонией Шостаковича без Голикова не поеду».

Филигранная интонация — конек любого академического коллектива, а в формировавшейся группе тромбонов Национального оркестра появился хорошо отрекомендованный исполнитель, но — к сожалению — допускавший интонационные погрешности: на репетиции Валерий Витальевич заметил, что он не может точно выстроить ни мажорную, ни минорную терцию в аккорде. Пришлось с ним расстаться.

А вот еще один характерный случай. В Североморске (2005 год) произошло непредвиденное: в исполняемой «на-бис» увертюре Дунаевского «Дети капитана Гранта» не строили кварты. Группе духовых пришлось дополнительно репетировать на следующий день уже на сцене вологодского драматического театра. Хотя данная увертюра не вошла в программу, концертмейстер оркестра предложил всем духовым инструментам собраться и «поиграть» перед выступлением.

В этой непогрешимой интонационной отточенности, в детальности каждого исполнительского штриха заключена разгадка академического уровня коллектива...

Говоря о Валерии Голикове, совсем не хочется придерживаться такой удобной для автора схемы: детство, первый учитель, профессиональный «Градус ад Парнассум» и успехи творческого пути.

Но без детства и юности в любом повествовании о музыкантах медных духовых групп, начинавших свое образование в Вологде, никак не обойтись.

Валерию Голикову было 12 лет, когда он, робкий, худощавый, белокурый, стоял навтыжку перед Михаилом Семеновичем Герасименко и звонко пел «По долинам и по взгорьям шла дивизия вперед», интуитивно чувствуя, как отпускает его волнение от негромкого ласкового голоса учителя: «Хорошо, мальчик. Спой теперь так». И транспонированная мелодия еще и еще раз звучала в музыкальной комнате Дома пионеров.

Отеческая опека Герасименко — этого доброго гения десятков способных мальчишек, направила по творческому пути всю его жизнь.

Оглядываясь назад, Валерий Витальевич понимает, что среда, в которой проходило его детство, не позволила бы проявиться заложенным природой способностям. Увы. Большинства его дворо-

вых друзей сейчас уже нет в живых. А дом, родина, первый учитель светло живут в его памяти. Сохранились дружеские отношения со многими однокурсниками и педагогами. Не раз звучал золотой тромбон Валерия Голикова на могиле Михаила Семеновича. Он всегда участвует в юбилейных торжествах родного училища. Любит, когда в Светлановском зале Международного Дома музыки, на концерте его оркестра присутствует кто-нибудь из вологжан. Прошлое и настоящее теснейшим образом переплелись в его биографии. Тромбон Валерия Голикова продолжает свою песнь.

К авторскому концерту К. Пендерецкого музыканты готовились особенно тщательно. В свою симфонию «Семь врат Иерусалима» композитор ввел ТУБАФОН — инструмент, представляющий собой конструкцию из металлических труб, соединенных наподобие стволов реактивного миномета «Катюша». Звук из них извлекался... ударом теннисной ракетки. А к четырем тромбонам Пендерецкий присоединил басовую трубу. Со своим торжественно-неторопливым монологом (соло) она вступала сразу после многозначительных слов Чтеца: «И говорит Господь Бог». Над умолкнувшим оркестром и затихшим залом словно бы разносился Глас с небес, обращавшийся ко всем, живущим на земле!

Партия басовой трубы оказалась не из легких, и желающих сыграть ее долго не находилось. Тогда концертмейстер тромбонов В. Голиков решил исполнить соло сам, благо в давней вологодской юности незабвенный М. С. Герасименко учил его игре на этом редком инструменте. В тот день проникновенный мягкий «голос» басовой трубы буквально загипнотизировал слушателей. По окончании концерта коллеги дружно поздравляли Валерия с успехом, а растроганный автор порывисто жал ему руку и повторял; «Так голос Бога со мной еще не говорил!»

### **«Я РАБОТАЛ ТАМ, ГДЕ ХОТЕЛ»**

...На яркие эстрадные «действия» хостинская курортная публика валом валила. Серьезные программы посещались меньше. Но разве могли истинные любители классики пройти мимо афиши оркестра Вероники Дударовой?!

В зрительном зале под открытым небом мы слушали увертюры Вагнера, и до сих пор они звучат в памяти, обрамленные шорохом

шин за невысокой стеной декоративных кустов и шумом морского прибора...

Хоста 1982 года, пожалуй, больше всего запомнилась этим перwokлассным симфоническим концертом. Голова музыковеда так устроена, что упиваясь гармонией звуков, она бессознательно анализирует и то, насколько совершенен инструмент оркестра. Каюсь, мне тогда показалось, что в кульминации Шествия пилигримов тромбоны «деликатничали», не выявляя в полную меру динамику звука. Этим наблюдением я поделилась с КОЛЕЙ ШЕВНИНЫМ, которого «высмотрела» за пультом бас-тромбона, а он отвечал сначала шутливо: «Я видел Вас и очень старался», а потом серьезно пояснял: «Вы правы. Вероника Борисовна постоянно сдерживает тромбоновый звук».

В оркестре В. Дударовой он начал играть еще будучи студентом Ленинградской консерватории. Жил тогда в Москве, а учился в Северной столице. Четырехлетняя работа в этом замечательном коллективе стала хорошей школой оркестровой игры: рядом с начинающим бас-тромбонистом сидели опытные музыканты, готовые подсказать и в чем-то научить дебютанта. Сам пример их творчества остался эталоном на всю жизнь, а дружба с некоторыми, как например, с А. М. Гжанием — первым тромбонистом, сохранилась до наших дней.

Было много поездок. Все воспринималось внове, с живым интересом. А Хоста 1982 года была частью большого турне по кавказским курортным городам, особенно многолюдным в то лето.

В начале восьмидесятых Николай только что начинал обустроить жизнь в Москве и совершил один непростительный, по его мнению, шаг. Через всемогущие партийные органы Вероника Борисовна с трудом добилась выделения двухкомнатной кооперативной квартиры. Он имел уже на руках ордер и не раз навещал район, где красовался его будущий дом. Но однажды друзья из оркестра Геннадия Рождественского уговорили Н. Шевнина пройти конкурс. Подобную ошибку мог совершить только человек, абсолютно неискушенный в жизни. К Рождественскому его взяли, но Дударова резко обиделась и аннулировала ордер. Потом Николай долго и нелегко «добывал» жилье, и до сих пор повторяет снова и снова: «Это была колоссальная ошибка!» Но начиная с этого, единственного прослушивания у Рождественского, судьба благоволила к Н. Шевнину: в самые престижные оркестры он поступал с одного «вступительного экзамена».

...В родной школе Завокзального района, где Николай учился читать и писать, он однажды попался на глаза удивительному педагогу — руководителю школьного духового оркестра Герману Александровичу Самылову, сумевшему из обычных уличных мальчишек создать вполне приличный коллектив, не просто игравший на праздниках своего микрорайона, но постоянно участвовавший и побеждавший в общегородских конкурсах.

Играл Николай Шевнин и в детском оркестре Дома пионеров, заканчивал местное музыкальное училище и до сих пор с теплотой вспоминает многих своих наставников, особенно, заботливую «классную» Наталью Ивановну Федотову, не раз вытаскивавшую их всех из разных академических и жизненных неприятностей.

Наконец, с 1977 года он стал студентом прославленной Ленинградской консерватории, учеником профессора В. В. Сумеркина.

Николай Павлович до сих пор в живейших деталях пересказывает историю с приобретением бас-тромбона: «Когда я поступил в консерваторию, мне страшно хотелось иметь настоящий фирменный инструмент — японскую «Ямаху» или Баховский американский. С деньгами помогли родители. В 1978 году две с половиной тысячи рублей были невероятно большой суммой для обычной вологодской семьи.

Купить в России легально иностранный инструмент тогда было невозможно, а когда один знакомый трубач сказал мне: «Есть тромбон. Давай деньги. Я принесу — ты попробуешь», я без колебаний согласился...

Договорились, что если инструмент не подойдет, я его возвращаю хозяину через посредника-трубача, а мне возвращают мои деньги. Все было предельно законспирировано и прошло вроде бы «по протоколу», но когда я открыл роскошный футляр купленного инструмента, я чуть не потерял сознание: передо мной лежал великолепный бас-тромбон!»

Виктор Васильевич Сумеркин — Колин профессор, все-таки посоветовал оставить тромбон у себя, стал потихоньку давать студенту басовую программу, хотя этих вариантов было не так уж много. (Нужно заметить, что трубач, продавший Николаю инструмент, потом умолял его вернуть обратно, но Н. Шевнин не пошел на это).

Трудно сказать, повезло ли Николаю Шевнину со сменой инструмента. Спрос на бас-тромбонистов в оркестрах в три раза меньше, чем на тромбонистов-теноров. Значит, сужены возможности работы. Многие тромбонисты становятся басистами, когда

появляются сложности с амбюшуром — перестают звучать верхние ноты.

У Николая никогда не было подобных проблем: он легко берет и очень высокие для тромбона звуки, и низкие, и делает это абсолютно свободно красивым певучим звуком, выработанным еще в классе М. Герасименко.

В Мариинском театре и в оркестре Темирканова Н. Шевнин был регулятором второго бас-тромбона. В одном концерте приходилось играть и на теноре, и на басы. Это непросто. Бывали случаи, когда с утра он играл «Руслана» на теноре — это огромный спектакль и довольно проблематичный для группы тромбонов, а вечером надо было играть «Онегина» или «Пиковую» на басы.

Девятилетняя работа в Государственном симфоническом оркестре Министерства культуры СССР под руководством Г. Рождественского (1985–1993 годы) запомнилась в первую очередь впечатлениями от необычайно сильной личности Геннадия Николаевича и разнообразными поездками коллектива. Оркестр тесно сотрудничал с фирмой «Мелодия» и постоянно записывал на грампластинки произведения мировой музыкальной классики. Не будет преувеличением сказать, что все грамзаписи симфонической музыки тех лет сделаны оркестром Рождественского, в котором постоянно играл бас-тромбонист Николай Шевнин. С этим дирижером было интересно и значительно все: скрупулезная работа по записи, репетиции концертных программ, гастрольные поездки. Особенно запомнился прощальный тур Рождественского: оркестр провел два месяца в Европе, Америке, Японии. После этого Н. Рождественский расстался с Советским Союзом, уехал в Швецию, чтобы занять пост главного дирижера симфонического оркестра в Стокгольме. Кроме того, ему предложили дирижирование оркестром в Японии и ангажементы по всему миру. Без скандалов и эпатажных заявлений в прессе он сменил место постоянного жительства, т. к. не мог, по его мнению, достойно обеспечить себя и свою семью на родной земле.

Оркестр перешел к ученику Рождественского Валерию Полянскому, а у него, в свою очередь, был собственный коллектив — хоровая капелла. Новый дирижер осуществил идею соединения хора и оркестра, а Н. Шевнин, как впрочем и многие музыканты оркестра Рождественского, ушел в никуда! — в новом составе бас-тромбону не осталось места.

Нужно было искать работу, и Николай, созвонившись с приятелем, приехал в 1993 году в Ленинград, где пять лет работал в ор-

кестре Мариинского театра, руководимом Валерием Гергиевым. До сих пор вспоминает эти, творчески интересные годы и свое глубоко гармоничное ощущение настоящего дирижера, которое возникало в любой репетиции и спектакле. С В. Гергиевым он переиграл весь оперный и балетный репертуар «Мариинки», был регулятором группы тромбонов.

Испытанием для всей семьи оказались условия жизни в Северной столице: в Москве осталась квартира, а в Ленинграде приходилось снимать жилплощадь и платить за нее иногда больше, чем удавалось заработать. Когда Николай уже решился на переезд и фактически собрал чемоданы, раздался звонок из оркестра Темирканова — Заслуженного коллектива республики — с предложением работать в Ленинградской филармонии в должности регулятора тромбонов. Только через год, в 1999 г., семья Шевниных окончательно вернулась в Москву.

Дочь Николая Павловича Виктория, заканчивала 11 класс в столице и без протекций, уверенно поступила в МГУ на факультет журналистики, теперь успешно закончила и его.

Поселившись в Москве, Н. Шевнин ровно год работал в оркестре кинематографии, руководимом С. Скрипкой, потом уходил на два года в коммерцию, пока не понял окончательно, что ничем другим, кроме музыки, заниматься не хочет. Работал в Московском государственном оркестре под управлением Павла Когана, а в 2003 году судьба дала ему еще один шанс — участие в биг-бэнде Игоря Бутмана. Опять-таки, Его величество случай, помог совершить этот знаменательный поворот в судьбе музыканта.

Николая попросили «попробоваться» у Бутмана, когда «профессиональная болезнь тромбониста» — тяга к алкоголю, сделала ненадежным одного из участников оркестра и заставила руководителя искать ему замену. Оркестр имеет четыре тромбона, и басу не обязательно импровизировать, достаточно обеспечить достойное качество звучания и точный текст. На этих условиях Н. Шевнин согласился войти в состав биг-бэнда, даже не предполагая, как быстро увлечет его импровизация! Джаз необъяснимо заманчив, мимо него не проходит ни один музыкант, а Коля последние семь лет особенно внимательно вслушивался в джаз и собирал записи выступлений известных коллективов и солистов. Отношения с И. Бутманом сразу сложились хорошо. В 2004 году только за полгода оркестр четыре раза вылетал в Америку, в частности, аккомпанировал Ларисе Долиной. Особенно волнительными были вы-



ступления в клубе «BIRDLAND» (Нью Йорк) — всемирно известной Мекке джаза. Незадолго до них в этой аудитории играл Гонзало Руболькадо — знаменитый кубинский джазовый пианист, и здесь выступление российских музыкантов стало вполне успешным самоутверждением. Уинтон Марсалис — легендарная личность, невероятно влиятельная в американском джазовом мире, устроил русским своеобразное состязание с американским оркестром: посадив на сцене два коллектива, а между ними — ударника и импровизатора на рояле, предложил играть по очереди. И был доволен, услышав диалог достойных соперников.

Игорь Бутман полон новых творческих планов. Саксофонист с мировым именем, он удостоен Государственной премии России за организацию фестиваля «Триумф джаза». Его биг-бэнд, словно бы слившись со своим создателем и руководителем, стал его частью и неперемнным участником всех мероприятий элитного джазового клуба, арт-менеджером которого является Игорь Михайлович. В этом замечательном коллективе продолжается творческая жизнь бас-тромбониста Николая Шевнина.

## **ВОЛОГДА НАВСЕГДА ОСТАЛАСЬ МИЛОЙ ЕЕ СЕРДЦУ РОДИНОЙ**

Их государственный экзамен 1965 года проходил в только что отреставрированном зале Вологодской филармонии и словно бы наполнял звуками стены, соскучившиеся по музыке. Председательствовал в тот год профессор — теоретик И. Б. Филькенштейн. Она хорошо помнит свою программу: Адажио и жига из Первой сюиты Баха, Испанская симфония (1 часть) ЛАЛО, Вальс Прокофьева из балета «Золушка» и обязательная в те времена пьеса советского композитора — Маленький концерт Книппера.

...Вологда навсегда осталась для нее милой сердцу родиной, уютным деревянным городком, где прошли детство и юность, где сейчас живет мама, и где шестилетняя ТАНЯ КУЗНЕЦОВА впервые вышла на сцену драматического театра, чтобы на четвертной скрипке исполнить «Красный сарафан» под аккомпанемент Т. Д. Томашевской. Постепенно взрослея, она постоянно участвовала в программах отчетных концертов музыкальной школы, потом — училища.

Таня с нежностью вспоминает Илью Григорьевича Гинецинского, который по-отечески заботился о каждом, даже самом маленьком скрипаче. В августе он непременно «забегал» к ним домой, чтобы сообщить расписание уроков. «Через Гинецинского мы внуки великого Ауэра!» — с гордостью говорит Таня.

После смерти Ильи Григорьевича их перевели в класс О. В. Соболенко. Олег Валентинович особенно запомнился великолепным показом. Он только что закончил ЛГК, был в прекрасной концертной форме, часто выступал в Вологде. «Он был интересным собеседником, — вспоминает Татьяна Николаевна, — просто восхищал нас массой замечательных историй из музыкальной жизни Ленинграда!» И еще вспоминает то, как ловко учитель в классе резал струной колбасу и тут же поглощал ее с хлебом. Все педагоги шестидесятих годов несли большую нагрузку, и времени на нормальный обед у них зачастую не оставалось...

Сохранились в памяти лица однокурсников — Володи Соболева, Вити Кочнева, Тани Кузьминой и Тани Степановой, Любы Колоды, Тани и Наташи Горшковых. А еще, Таня Кузнецова не раз благословляла ту ситуацию в училище, при которой будущие оркестровые музыканты участвовали в многочисленных формах ансамблевой игры: камерный класс, столь скрупулезно ведущийся Ильей Григорьевичем, симфонический оркестр училища и еще — выматывающая, часто ночная, но такая прекрасная работа в ДКЖ — небольшой оркестр под управлением В. А. Тарасова, «вживую» сопровождавший балеты М. Миксера. Как пригодился ей в будущем этот опыт!

Закончив училище, Таня поступила в Казанскую консерваторию по классу альты С. З. Басовского. Все годы играла в Татарском национальном симфоническом оркестре, который был организован Н. Рахлиным (он же возглавлял в консерватории кафедру симфонического дирижирования).

13 лет работы в Куйбышевском филармоническом оркестре запомнились многими интересными программами, особенно в период руководства коллективом Г. И. Проваторова. С оркестром города Куйбышева играли Зак, Флиер, Ойстрах, Коган, Ростропович.

Лев Оборин проводил цикл «Все концерты Бетховена». В первом отделении пианист солировал с оркестром, а во втором — оркестр осуществлял свой цикл «Все симфонии Брукнера».

Ей нравится эта работа: «Я ее ни на что другое не променяю. Я знаю всю музыку мира. Я люблю коллектив оркестра. Это особое содружество, гораздо большее, чем семья»...

В Куйбышеве Татьяна вышла замуж за гобоиста своего оркестра Льва Васильева, и вскоре супруги переехали в Харьков. Семь лет продолжалась работа в оркестре академического оперного театра. В 1990 году Т. Васильева прошла по конкурсу в Харьковский академический филармонический оркестр, где и работает до наших дней. Со своим коллективом выступала во Франции, Испании, Италии, Германии. С 2000 года в Харькове на базе филармонического оркестра проходят международные конкурсы молодых дирижеров «Новое тысячелетие» имени Вахтанга Жардании.

### **ЗОЛОТАЯ ТРУБА ВАСИЛИЯ ИСТОМИНА**

Гостеприимная Прага на сей раз встречала участников Всемирного конкурса музыкантов — инвалидов. В 1975 году решением ЮНЕСКО был учрежден этот форум, но только в 1978-м в программах выступлений появилось имя исполнителя на трубе из Советского Союза. Им оказался Василий Истомин — воспитанник школы-интерната слабовидящих детей из маленького российского городка Грязовца, тогда уже студент Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных.

Маститое международное жюри сразу отметило этого стройного юношу, почти подростка, словно бы слившегося со своей золотой трубой и поразившего всех не столько баснословной техникой, сколько волшебной красотой мягкого певучего звука.

Вася оказался и первым в своей номинации, русским победителем: его выступление было удостоено второго лауреатского звания. К слову сказать, среди трубачей — учеников профессора Т. Докшицера, Истомин тоже стал первым лауреатом международного конкурса...

Он родился в 1953 году в архангельской деревеньке Измайловская. Природа-мать не смогла подарить мальчику хорошее зрение, но щедро наградила его музыкальным талантом. В их семье все пели или играли на гармонике, и маленький Василий самостоятельно освоил этот нехитрый инструмент.

В грязовецкой школе-интернате он учился игре на трубе, фортепиано, баяне, гитаре и балалайке, а преподаватель музыки Василий Петрович Смирнов стал не только его мудрым наставником, сразу «просчитавшим» перспективу В. Истомина, но и большим личным другом.

Вологодское музыкальное училище тоже осталось значимой «отметинной» в сознании, благодарной памяти и этапах музыкального взросления Василия.

Трубой с ним занимался Вячеслав Яковлевич Никитин. Мало сказать «занимался» — отечески опекал, поправлял звук, постановку амбюшура, совершенствовал дыхание, стимулировал развитие техники. Василий сам занимался истово, не щадя себя, иногда до того, что распухали и кровоточили губы.

Вячеславу Яковлевичу пришлось просольфеджировать весь репертуар ученика, освоенный в течение четырех лет. А пение вело к более мягкому звуку. Недаром Т. А. Докшицер при поступлении Васи в его класс, отметил особое, «светленькое», как он сказал, звучание. Но не вполне академическая постановка осталась у Василия Истомина и после окончания вуза, впрочем, она никогда не мешала его исполнительским успехам...

Любил В. Истомин занятия оркестрового класса, руководимого М. С. Герасименко, и уроки музлитературы Э. А. Кирилловой, приучавшие его к строгости мысли, умению встраивать творчество каждого конкретного композитора в общекультурный контекст его времени и еще... научившие читать серьезную литературу о музыке, т. е. подтолкнувшие к будущей исследовательской деятельности.

Блестящие успехи по всем предметам привели к «красному диплому». В год окончания училища В. Истомин поступает в музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (класс Т. А. Докшицера) и в 1976 г. по конкурсу проходит в сценический оркестр Большого театра, а в 1978 г. становится лауреатом международного конкурса.

После окончания института там же заканчивает ассистентуру-стажировку и аспирантуру. С 1976 по 1981 гг. В. Истомин работал в оркестре Большого театра Союза ССР. В 1981–1991 гг. был солистом-концертантом «Росконцерта». С 1983 года работал доцентом класса трубы Московского государственного университета культуры и искусства, с 2005 г. — и. о. профессора. Заслуженный артист РФ.

Его главным делом стала подготовка исполнителей — трубочей. Класс В. Истомина прошли выпускники ВМУ Дмитрий Метлин, Игорь Беляков, Сергей Жирненков и др.

Стремление к сочинению музыки проявлялось у В. М. Истомина по-разному в разные годы. Им написано восемь циклов романсов, в том числе — «Вологодская тетрадь» на стихи поэтов-земляков. Самым крупным произведением стала опера «Русские женщины», на-

писанная в 1995 году к 50-летию Победы в Великой отечественной войне, поставленная и продюжированная композитором.

Василий Михайлович — автор книги «Незрячие музыканты-исполнители России». Это первая систематическая публикация материалов о молодых музыкантах-исполнителях, музыкальном образовании незрячих в России, о конкурсах, их лауреатах и дипломантах. В этом списке есть три выпускника грязовецкой школы-интерната: Василий Истомин, Вадим Титов — лауреат Всесоюзного и трех международных конкурсов и Людмила Панова — лауреат Всесоюзного и дипломант международного конкурсов.

Еще одной стороной многообразной деятельности профессора В. Истомина являлась запись и популяризация северной народной песни. Сто песен родного Плесецкого, а также Каргопольского районов Архангельской области и 50 песен, записанных в Вологодской области — таков итог его работы. Василий Михайлович начал собирать фольклор, будучи студентом ВМУ, а в музыкально-педагогическом институте серьезно занимался фольклористикой под руководством доктора искусствоведения, профессора Т. В. Поповой. Ей он посвятил свою книгу «Мое родное Кенорежье», а песни, опубликованные в этом издании, пожалуй, впервые стали доступны широкому кругу специалистов. Большой любовью к скромной природе Севера, его замечательным людям пронизаны строки этой книги: «Многие публикуемые песни выучены мной, уроженцем этих мест, в детстве, в непосредственном общении с народными певцами, от которых впоследствии были осуществлены почти все записи текстов и мелодий песен». Вместе с изданием песен Василий Михайлович выпустил аудио-альбом с записью собственного исполнения всех, помещенных в сборнике песен.

...В начале октября 2006 года в Вологду пришло известие о скоропостижной кончине В. М. Истомина в родном селе Кеноозерье Архангельской области. Ему исполнилось 53 года...

### **...И ОСТАЛСЯ МУЗЫКАНТОМ**

Этот тихий уголок Вологды и сейчас привлекает внимание своей несуетностью и ухоженным уютом. Давно исчезла старая ограда Ленинского парка, снесено большое деревянное здание кружевной артели, нет и жилых домиков бывшей Красногвардейской улицы.

Но удивительно живуч дух этого немногочисленного «пяточка», патриархально-спокойного, чистенького и тихого. Лишь раз в сутки широкое крыльцо драматического театра наполняется нарядной публикой и вновь пустеет, да неизбежен поток машин по теперь уже Предтеченской улице...

В 1947 году в одном из обычных вологодских домов поселилась семья Цыпкусов: отец и мать — пекари по профессии, житомирцы и трое жизнерадостных неизбалованных мальчишек Михаил, Марк и Аркадий.

Отец был тяжело ранен в 1941 году под Киевом и после лечения в госпитале признан негодным к военной службе. Он запомнился сыновьям большим, добрым и сильным. Казалось, был запрограммирован на долгую жизнь, но скончался в 1951 г. Мать Галина Аркадьевна, в начале войны вывозившая своих старших из-под бомбежек и потом сберегавшая их в течение трехмесячного путешествия в теплушках и в 1944 году родившая третьего сына, теперь одна должна была поднимать ребят. Она готова была пойти на любую работу, лишь бы накормить и одеть их. Тихий пекарь стала волевым бригадиром вологодских «волков» — грузчиков, работавших на снегоочистке и заготовке дров, когда приходилось баграми вытаскивать из реки мокрые скользкие бревна и потом разделявать их. Галина Аркадьевна — одна из немногих женщин, возглавлявших подобные бригады, работала, пока могла, а потом ушла торговать газированной водой. Ее тележка уютно прижилась на Каменном мосту. Красивую седую голову и приветливую улыбку невысокой женщины запомнило не одно поколение вологжан. Студенты музыкального училища знали, что мама Цыпкусов нальет «в долг» любому из них стакан шипучей сладкой воды, а забежавших вечером к Марку или Мише угостит, чем Бог даст...

Это была просто преданная своим детям, добрая, усталая мама, и когда Миша в 1990 году уезжал в Израиль, она без колебаний оставила двух младших в Вологде и уехала в неизвестность, зная, что ее пенсия поможет семье старшего сына в трудные дни обустройства на новом месте. Могила мамы в дальнейшем оказалась на арабской территории, и ее мальчики, чтобы отдать поклон, ездили туда в сопровождении израильских автоматчиков.

В нелегких реалиях российской послевоенной жизни помогала природная музыкальность ребят. Миша в 1947-м пошел в музыкальное училище, а Марк, (как позже и Аркадий) стал воспитанником

оркестра в. ч. 30710, где взрослые суровые мужчины по-отечески опекали талантливого сына полка, полушутя — полувсерьез называя его не иначе как по имени-отчеству Марк Давыдович.

В 22 года Марк поступает в Вологодское музыкальное училище по классу тубы. Училище располагалось тогда в небольшом здании на шумной базарной площади. Они хорошо уживались: бурливое послевоенное торжище с палатками фокусников и бродячих артистов, с натуральным обменом отношениями военного обмундирования на хлеб — и чуть ли не круглые сутки звучащий на разные голоса музыкальный муравейник в двухэтажной белой коробке...

У каждого поколения вологодского музыкального студенчества были свои «солисты». В 1950–1960-х гг. музыке училось немало способных ребят, которые уйдя в самостоятельную жизнь во многом оправдали надежды наставников.

Марк Цыпкус был, без преувеличения, кумиром и ходячей легендой: он, казалось, генерировал энергию все 24 часа в сутки, был способен участвовать одновременно во всех мыслимых музыкальных ансамблях, дружеских кампаниях, добрых и сомнительного свойства делах. Пел в смешанном хоре училища, играл в четырех оркестрах, работал на швейной фабрике с самостоятельным женским духовым оркестром, вел хор и оркестр на станкозаводе...

Разве в таких условиях оставалось время на учебу, если к тому же Марка настигла неизбежная в его возрасте и непременно «всепоглощающая» любовь к красивой однокурснице!

Вместе с другими ребятами он пилил и раскалывал те триста кубометров дров, которые ежегодно сжигались в печах учебного здания. Осенью и зимой организовывал студенческую концертную бригаду и на грузовиках, на лыжах, на лошадях ездил с нею в районы области.

Он любил эти моменты общения со зрителями. Обращался к ним так, как привык разговаривать в своей студенческой среде, не учитывая ни возраст, ни уровень образования и культуры. Один из директоров училища (Марк за годы учебы пережил четырех директоров) вспоминал, как после очередного «концертного рейда» в управление культуры пришло письмо из вологодской глубинки с просьбой сменить ведущего, ибо Цыпкус, якобы, выглядел в этой роли недостаточно корректным.

А у зрелого седовласого Марка Давыдовича и до сих пор нередко прорывается юношеское озорство...

Жизнерадостность не покидала его никогда, как и готовность прийти на выручку другому, помочь в беде, поддержать, выстоять перед собственными невзгодами. Был момент, когда директор училища предложил педагогическому совету исключить М. Цыпка из состава учащихся, но разве могли музыканты-педагоги оставить оркестры без этого талантливого тубиста, обладавшего необыкновенно красивым наполненным звуком, никогда не фальшивившего и игравшего во всех коллективах, даже в оркестре баянистов на своем любимом басы! Кстати, звук Цыпков — Марка, Аркадия, а позже и сына Аркадия Давыдовича Дмитрия — еще один дар природы, равно как и следствие хорошей школы. Скупой на похвалы, их замечательный учитель М. С. Герасименко, говорил всегда, что с таким звуком надо играть в оркестре Большого театра.

После окончания училища Марк Цыпков уехал по комсомольской путевке на Кубань, в колхоз «Советская Россия» — руководителем духового оркестра и директором детской музыкальной школы. Окончательно вернулся в Вологду в 1966 году и пришел во Дворец культуры железнодорожников руководителем духового оркестра и вокального ансамбля «Воложанка».

С 1967 г. стал директором Дворца. Неблагодарный это труд — пытаться назвать все формы работы коллектива, которым тридцать пять лет руководил Марк Давыдович, сменив И. Л. Эльперина. Разве можно вспомнить всех знаменитостей, выступавших на этой, самой посещаемой площадке нашего города!

Уже в пору своего директорства М. Цыпков принимал Д. Покрасса — давнего друга Дворца культуры, Э. Рознера, З. Соткилаву, Б. Штоколова, оперные театры Горького, Петрозаводска, симфонические оркестры многих крупных городов, Российский национальный оркестр, руководимый Михаилом Плетневым, ансамбль танца Игоря Моисеева, национальные коллективы Молдавии, Украины, других бывших республик Советского Союза...

Роль директора Дворца далеко не ограничивалась предоставлением сцены и артистических помещений. Это всегда было общение с гостями, искусство непринужденной беседы, в которой давалась информация о нашем городе и его культуре. Марк не любил провинциального заигрывания с заезжими «звездами», говорил с ними на равных. От него столичные гастролеры слышали профессионально зрелое суждение о своей программе, а в начинающем артисте он был способен разглядеть будущую звезду. Наверно, так было в первый приезд в наш город А. Пугачевой, когда она еще



была не легендарной Аллой Борисовной, а малоизвестной солисткой липецкого ансамбля «Новый электрон» и впервые исполняла на сцене вологодского Дворца культуры железнодорожников песню «Посидим, поокаем». Уже тогда она запомнилась слушателям своей неординарностью, артистичностью, особой музыкальностью... Но главным для Дворца были не гастролы. Для сотен вологжан, и в первую очередь железнодорожников, он был родным домом, местом встреч и творчества.

Здесь проходили торжественные собрания, фестивали, слеты. Сюда тянулись люди на премьеры Народной студии балета, концерты хоровых коллективов — всей большой и многоопытной семьей сотрудников Дворца руководил «Отличник народного просвещения», Почетный железнодорожник, Заслуженный работник культуры РСФСР М. Д. Цыпкус.

В душе его всегда жила любовь к музыке. Когда слышал гастроллирующего скрипача, он сам дышал вместе с дыханием его мелодии, непроизвольно морщился, если артист сфальшивил. Он словно бы проигрывал с приезжим дирижером партитуру симфонии, слышал все партии оркестра. Он мысленно был там — за пультом. Когда дирижировал сам, его жест был красив и точен (школа В. А. Тарасова), лицо вдохновенно и выразительно. Он гордится шестнадцатью балетами, шедшими под «живую музыку» управляемого им симфонического оркестра и долгие годы «удерживал на плаву» свой Народный духовой оркестр, коллектив, которым руководил тридцать пять лет.

Его талант музыканта и многолетний опыт культурного работника оказались достойно востребованы нашей культурой.

Миша Цыпкус умер в 2003 году в Кирьян-Торбе. В 1990 г., когда он уезжал из Черновцов, на перроне собралось множество горожан. У него был большой детский хор, все участники этого коллектива пришли проводить своего любимого хормейстера и пели до того момента, пока состав не тронулся в путь.

В Израиле, где его навещил вологодский профессор химии И. Подольный, Михаил Давыдович провел часовую репетицию со своим хором мальчиков, и все это время его воспитанники пели советские песни: «Полюшко-поле», «Чибиса», прекрасные мелодии И. Дунаевского из множества известных кинофильмов...

Аркадий Цыпкус с 1971 года почти не покидал Вологду, и теперь уже жена Неля, сын Дмитрий и супруга Димы Ира — все выпускники ВМУ — продолжают его дело и хранят о нем память.

После окончания музыкального училища по классу тубы М. С. Герасименко А. Д. Цыпкус работал в Тотьме, в МШ и местном доме культуры, затем в Хотинской МШ Черновицкой области. С 1969–1971 гг. работал в Башкирии в городе Октябрьский. Преподавал. Организовал первый в республике женский эстрадный оркестр.

С 1971 года жизнь и работа Аркадия Цыпкуса была связана с Вологодой: духовой оркестр и вокально-инструментальный ансамбль в ГПТУ-28, детский и взрослый духовые оркестры во Дворце «Спектр» — это были хорошие коллективы, получившие известность в областном центре и по всей Вологодчине, занимавшие первые места на смотрах художественной самодеятельности

С 1988 г. Аркадий Цыпкус начал работу по совместительству, а в 1992 году вошел в штат ДМШ № 4. Организовал школьный духовой оркестр, готовил учеников ко всевозможным конкурсам, получал заслуженные награды в Тихвине, Костроме, на областном конкурсе в Вологде...

Жизнь Аркадия Давыдовича оборвалась в 1998 году.

### «ПЛЫТЬ К ЧИСТОЙ ВОДЕ...»

Записи легендарных БИТЛов приходили к нам самыми невероятными и всегда нелегальными путями. Их поглощали жадно, нетерпеливо, восторженно. Запрещенная официальными властями музыка, была от этого еще заманчивей.

Сейчас уже трудно вспомнить, что из напетого Джоном Ленноном услышал девятилетний Витя Колесов.

В любом случае, это было так ново для музыкального от природы подростка, так убедительно и завораживающе, что произошло именно то, что и должно было случиться: «После Леннона, заниматься другой музыкой уже не хотелось», — вспоминал В. Колесов в зрелые годы...

Неординарность личности Виктора Колесова сказалась прежде всего в том, что увлекшись рок-н-роллом, он не смог и не хотел зачеркнуть в своем сознании любую другую музыку. Жадно вслушиваясь в то, что звучало вокруг, вполне серьезно относился к своему академическому музыкальному образованию. Правда и в пятьдесят лет видел кошмарные сны, в которых ему предстоит

играть программу государственного экзамена с невыученной до конца Сонатой Эккельса или «пропеть» Романс Давыдова на трубе, которую накануне пришлось распилить, чтобы достать коробок спичек, нечаянно заброшенный концертмейстером Лялей Котляр в раструб.

И все-таки, именно увлеченность рок-музыкой и знакомый любому рокмэну путь от биг-бита к интеллектуальному и музыкальному року стали его жизненной стезей.

Он начинал в небольших ресторанных группах и на танцплощадках. Многое в нашей эстрадной музыке рождено из этих «эмбрионов». Виктор слушал ансамбли российских музыкантов и то, что приходило из-за рубежа, размышлял, пробовал, находил все новые выразительные приемы, а потом с упоением погружался в стихию рока, блюза, джаза, снова и снова убеждаясь, как его музыка нравится слушателям...

Ему повезло с самого начала: он рос в семье, где любили пение и игру на музыкальных инструментах. В общеобразовательной школе у ребят, увлекшихся рок-н-роллом, был мудрый покровитель — директор школы Анатолий Федорович Малков, который не пресекал их стремление к музицированию. Помог Виктору преподаватель музыки Владимир Николаевич Копнин. Его первые полупрофессиональные ансамбли «Вернисаж» и «Авангард» стали своеобразными клубами любителей рока. Ребята не раз участвовали в конкурсах и рок-фестивалях. Особенно любили череповецкую «Красную гвоздику, которая давала им широкие возможности общения с единомышленниками и подарила дружбу с Сашей Башлачевым...

Виктор заканчивал училище уже после службы в армии. Опять его окружали такие же, как он сам, увлеченные эстрадной музыкой ребята: Коля Епишин и Коля Шевнин, Володя Орлов и Володя Кражев — нужно было бы перечислить всех духовиков тех лет. Играли в кинотеатре «Искра» между сеансами, на праздниках, выпускных вечерах в вологодских школах...

Дружба соучеников по музыкальному училищу — это особая форма отношений, нередко более близкая чем родственные. Участники тех ансамблей остались друзьями Виктора до наших дней. А его постоянный аккомпаниатор Ляля Котляр, теперь уже шлет ему приветы из далекой Америки.

Параллельно с выступлениями Виктор Колесов постоянно занимался и сейчас не оставляет это творчество, аранжировкой музыки

для вологодских театров, эстрадных солистов, танцевальных коллективов, для детского ансамбля «Вот и мы», с которым съездил в Японию, для спектакля «Мираликундия» ДМТ (автор музыки И. Егиков, режиссер О. Колинко). Репутация превосходного аранжировщика прочно утвердилась за ним.

Особый этап в многогранном творчестве музыканта представляет работа в филармонии. Он пришел в последний состав «Веселого ветра» уже опытным музыкантом, был участником инструментального ансамбля и главным аранжировщиком программ. Ему блестяще удавалось адаптировать музыку различных авторов к возможностям и творческим устремлениям исполнителей-вологжан. «Ветер» с успехом выступал во многих городах Крыма, на кораблях Черноморского флота, в Молдавии, Подмосковье, во всех районных центрах Вологодской области.

В 1994 году В. Колесов организовал собственную группу, через 10 лет ставшую культовой в Вологде.

Название «Петрович-бэнд» возникло как благодарность человеку, который помог в организации первого zahraniчного турне, собственно и явившегося толчком к созданию группы. О. П. Бобрик предложил ребятам в качестве культурного обмена съездить в голландский город-побратим Вологды Зволле. Виктор и его друзья сделали блюзовый англоязычный репертуар — им очень хотелось посостязаться с «фирменными» музыкантами и достойно показать себя. Так и случилось: вологжане вызвали одобрение своим мастерским исполнением мирового рок-репертуара. Ну, а когда на дружеских тусовках парни из Вологды играли «Подмосковные вечера» и «Катюшу», восторгам публики не было предела.

Нужно учесть, что до поездки в Голландию ни одного концерта в Вологде у данного состава не было. При подготовке все вместе занимались классикой жанра: рок-н-роллом, блюзом, рокабилли. Попутно рождались песни на русском языке в том же музыкальном стиле. «Слепые на автостраде» Андрея Козловского в дальнейшем звучали на Би-Би-Си. «Акулу» («Медленно плыть к чистой воде») полюбили не только вологжане. Некоторое время она была гимном фестиваля бардовской песни в Пущино...

Вологодские поклонники группы хорошо знают репертуар «Петровичей» и постоянно заказывают из зала ту или иную песню. У них много друзей в России и за рубежом. Она не раз выступала в престижных клубах Москвы, Архангельска, Санкт-Петербурга. С Женей Колыхановым, земляком-вологжанином, ныне известным

рок-музыкантом Америки, Виктор осуществляет многие совместные проекты. Так, осенью 2005 г. они участвовали в международном фестивале рок-музыки в Лужниках. Группой выпущен ряд дисков.

Несколько лет назад В. Колесов и его супруга Катя организовали своеобразный продюсерский центр, усилиями которого в Вологде проходят фестивали «Мама-Кабо», «Джаз на веранде», организуются выступления многих известных джазовых солистов и коллективов.

Виктор Колесов продолжает работать, не снижая своей творческой активности.

### **«ТУТТИ» — ЗНАЧИТ «ВМЕСТЕ»**

Все четыре училищных года Ольга Голубкова занималась с О. В. Соболенко. Не сразу и далеко не просто пришли они к взаимопониманию. Школьная отличница из Великого Устюга начинала курс музыкального училища с посредственных оценок и постоянного вопроса к себе: «Чего он хочет?». Старалась не огорчать педагога, занималась истово, нередко оставаясь в учебном классе на всю ночь...

Теперь, вспоминая учителя, благодарит судьбу за то, что была ученицей Олега Валентиновича: «Он воспитывал в нас возвышенное, влюбленное отношение к скрипке. Он поднял на большую высоту требования к звуку и технике, не говоря уже об особом, глубоко осознанном исполнении музыки! Все, что я делаю в своей педагогике — от него».

К этой нарядной цепочке юных скрипачей вологжане привыкли, уже не мысля без нее ни одного праздничного концерта или приветствия гостей Вологодской земли. Сколько раз талантливые дети демонстрировали свое превосходное чувство ансамбля, музыкальность и взрослое мастерство в исполнении самого разнообразного репертуара.

Скрипичный ансамбль «Тутти» — образцовый детский коллектив, лауреат Государственной премии правительства Вологодской области.

Все участники ансамбля — ученики одного педагога Ольги Николаевны Щукиной, а ее «Тутти» это своеобразная визитная карточка нашего города. Теперь его знают и далеко за пределами Во-

логодчины: в Санкт-Петербурге и Москве, Витебске и Ярославле, Костроме и Владимире, даже далекой Франции...

А начиналось все в 1984 году, и с тех пор сменилось не одно поколение участников, но первый состав и до сих пор особенно дорог Ольге Николаевне. Однако ему повезло чуть меньше, чем ребятам, пришедшим в ансамбль в 1995 году, которые действительно оказались в нужном месте в нужный час.

Встречая легендарного Владимира Спивакова на вокзале, В. А. Шевцов, директор «Вологдаконцерта», отвез его не в гостиницу, а в Детский музыкальный театр, где ансамбль скрипачей показал маэстро несколько произведений из своего репертуара. Особенно большое впечатление произвели на гостя пяти — шестилетние малыши, исполнявшие «Аве, Мария». С тех пор Владимир Теодорович не забывает вологодский ансамбль.

В декабре 1999 г. на праздновании 15-летия «Тутти» Международный Благотворительный фонд Спивакова подарил коллективу скрипку. Владимир Теодорович сам выбирал во Франции этот изящный трехчетвертной инструмент, а чести первым играть на нем был удостоен Яша Четверухин.

В 2000 году Фонд В. Спивакова взял ансамбль под свое покровительство подарил коллективу еще одну скрипку и в течение года организовал юным вологодским музыкантам три интересные поездки в Москву для участия в правительственных концертах: в Малом театре они играли на праздновании 400-летия кремлевской медицины, в Кремлевском Дворце съездов — на благотворительном балу, организованном Никитой Михалковым. А еще вологодские скрипачи звучали в правительственном закрытом клубе «Монолит» и на открытии театрально-культурного центра имени В. Мейерхольда.

Став лауреатом областного конкурса «Мир детства» (1997), «Тутти» выезжал на конкурс скрипичных ансамблей «Весенние скрипки — 98» во Владимир и получил там первую премию. В том же году ансамблю было присвоено звание «Образцовый коллектив», а вскоре он блеснул в программе Центрального телевидения «Утренняя звезда».

Две тысячи первый год особенно памятен всем участникам «Тутти»: трое его солистов стали лауреатами и дипломантами Первого Губернаторского международного конкурса имени В. Гаврилина (г. Вологда). В мае ансамбль дал сольный концерт в зале Боссе (Санкт-Петербург), а летом был приглашен на международный фес-

тиваль детского творчества «Славянский базар — 2001» в Витебске, где исполнил «Романтическую прелюдию» Е. Дербенко перед аудиторией в пять тысяч зрителей. И эту памятную поездку организовал Международный Благотворительный фонд В. Спивакова.

В октябре этого же года по личному приглашению Е. Дербенко ансамбль участвовал в творческом вечере композитора, проходившем в Ярославской филармонии. С тех пор его музыка — свежая, мелодичная, легко запоминающаяся — постоянно звучит в программах ансамбля.

Первого июня 2002 года по приглашению фонда В. Спивакова «Тутти» играл в Московском международном центре — музее имени Н. К. Рериха на заключительном концерте музыкального фестиваля «Новое поколение. XXI век». Дважды ансамбль выступал в концертном зале «Россия» (декабрь 2002 и сентябрь 2003 г.), где принял участие в церемонии награждения национальной премией «ТЭФИ».

Во Францию ребята попали случайно. В Вологде гостили представители Ассоциации любителей русской культуры «Пушкин» города Мотобана. Услышав «Тутти», французы пришли в восторг и пригласили ребят в гости...

Интерес к «Тутти» был огромный, и все концерты прошли с большим успехом. В залах стояла такая тишина, что даже дыхание было слышно. Французы открывали для себя мир русской музыки. Газеты давали большие анонсирующие статьи с фотографиями.

Вологжане побывали в удивительно красивом старинном городе Альби, с его величавым кафедральным собором, грандиозным памятником средневековья; в городе-замке Каркассон, стоящем на пути от южных окраин Франции к Средиземному морю, в уютном городке Монпеза-де-Керси, где в соборе св. Мартина ансамбль дал свой заключительный концерт.

Сколько добрых слов и восторженных приветствий услышали маленькие вологодские музыканты! «Ваша музыка нас будет связывать, даже если нас разделяют километры». «В течение двух часов ансамбль «Тутти» приносил нам счастье, которое мы хотели бы повторить, ощутить, испытать снова».

«Особенно восхищает чувствительность, выразительность, эмоции через сердце, которые воспитывает Ольга. Ваши мелодии помогают узнавать о широте славянской души».

За 20 лет школу скрипичного ансамбля прошло немало талантливых ребят. По-разному сложились их судьбы. Звание «Моло-

дое дарование Вологодчины» получили самые первые солистки Олеся Щукина и Таня Букина. А какими яркими солистами, покорявшими слушателей не только красивым звуком, но и особым сценическим шармом, были Саша Васильева, Таня Емельянова, Рома Четверухин и Лана Гаспарян. Все они продолжили учебу в музыкальных училищах и ВУЗах. В 2007 году, на Третьем Гаврилинском международном конкурсе лауреатами стали Саша Афанасьева и Юлия Жаркова.

Замечательно, что душа маленького музыканта взрослеет, созревает и мудреет не только в классах музыкальной школы, но и на концертной эстраде. Сцена — это всегда самый трудный урок, самый трудный экзамен. Педагог изо дня в день учит их распознавать пустую красоту звука и отделять ее от настоящего и вечного в музыке.

О. Н. Щукина отправила во «взрослую жизнь» уже десятки любимых воспитанников. Они все дороги ей. А школа, которую проходят скрипачи в «Тутти», остается их золотым багажом на всю жизнь: за годы учебы они набирают репертуар не менее восьмидесяти произведений — это, в свою очередь, развивает память, оттачивает слух и воспитывает не только чувство стиля, но и особую чуткость в музицировании, трепетное отношение к Музыке.

С ансамблем охотно сотрудничали и сотрудничают композиторы М. Бонфельд, Ж. Метталиди, А. Черненко, Е. Дербенко, В. Русин.

Большим другом «Тутти», его искренним помощником все годы существования ансамбля остается концертмейстер Муза Мертехина. В последние годы у коллектива появился еще один концертмейстер, недавняя выпускница консерватории, талантливая пианистка Наталия Жукова.

Ольга Николаевна Щукина — заслуженный работник культуры РФ. Вместе с супругом Валерием Николаевичем — преподавателем и руководителем оркестра баянов в ДМШ № 2, тоже заслуженным работником культуры РФ, они вырастили двух девочек: старшая Вика, закончив школу-десятилетку при ЛГК и консерваторию, работает в оркестре Валерия Гергиева (Мариинский театр), а младшая Леся, окончив МУ при консерватории и ЛГК, работает в концертном камерном оркестре при Санкт-Петербургской государственной консерватории. Чтобы быть ближе к своим девочкам, супруги Щукины в 2007 году переехали в Санкт-Петербург...





## ОТДЕЛЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Более семидесяти лет назад его возглавил Константин Васильевич КОЗЛОВ. Прошли десятилетия, и народная инструментальная музыка обрела качественно новое место в системе художественных ценностей нашей области. Она достигла высокого уровня концертного исполнительского мастерства и широкой степени распространённости.

И в наши дни ансамбли и оркестры постоянно звучат во всех уголках Вологодчины. Музыку русских народных инструментов любят и охотно слушают жители северного края. Сформировалась и хорошо зарекомендовала себя традиция подготовки кадров специалистов. Сменяемость поколений не нарушает целостности процесса обучения детей искусству игры на домре, балалайке, баяне...

На многочисленные исполнительские фестивали — взрослые, юношеские, детские — Вологодская область постоянно выдвигает достойно подготовленных участников из музыкальных школ и училищ. В 1992 году на первый международный конкурс «Кубок Севера» (Череповец) поехали Э. Ульяновская, И. Сергеева и Л. Лобанова — студентки Вологодского музыкального училища.

Все свидетельствует о жизнеспособности традиции, а наше время определяет новые высоты концертного мастерства и называет имена уже не просто энтузиастов игры на народных инструментах, но специалистов-профессионалов: исполнителей, педагогов, методистов, прошедших обучение в музыкальных вузах, крепко связанных со многими аналогичными школами России.

Благодаря многолетней работе И. Г. Писанко и его более молодых коллег подготовлено большое количество баянистов, несущих колоссальную нагрузку в разных областях художественной культуры Вологодчины: в сфере педагогики, исполнительства, руководства любительскими коллективами... Широко известны в нашей области аккомпанирующие музыканты — А. Шмаков, С. Баранов и В. Невзоров (ДКЖ), М. Зорин (народный хор ВМУ), В. Проскуряков (клуб подшивного завода), Н. Трудов (Дворец профтехобразования), Ю. Григорьев (Тотьма), М. Ванеев (Харовск), С. Васильев

(Бабаево. Он же — руководитель народного хора культурно-досугового центра, заслуженный работник культуры РФ) и многие другие. Мастерство большинства из них не раз отмечалось в ходе многочисленных смотров и фестивалей.

Немало имен концертирующих баянистов могла бы назвать история нашей художественной культуры за семьдесят лет. Звучание баяна, богатство его тембров в соединении с высоким мастерством исполнителя всегда привлекает публику. «Школа» училища и собственное стремление к постоянному совершенствованию не оставляет в покое многих баянистов, заставляя их выносить на сцену все новые и новые программы. В течение тридцати лет в Череповце звучал дуэт бывших однокурсников Валерия Столярова и Виктора Нехорошева. Алексей Зорин долго работал солистом Вологодской государственной филармонии. Он же — превосходный аранжировщик, участник ансамбля русских народных инструментов. В работе филармонического ансамбля принимал участие Александр Белов.

В наши дни закономерное восхищение вызывает творчество другого солиста филармонии Руслана Лебедева. Выпускник ВМУ и ПЗГК, баянист, обладающий великолепными концертными данными, ныне выступающий в составе дуэта «Мастер-класс» совместно с Александром Султаншиным, он олицетворяет собою совершенно новое качество баянного искусства: беспредельность технических возможностей, позволяющих использовать баян и гармонию в любых переложениях симфонической, вокальной, фортепианной музыки, и высокий артистизм исполнителя.

Неоценим вклад выпускников отделения баяна — преподавателей и директоров детских музыкальных школ области, — в процесс эстетического воспитания детей нашей области. Личность директора особенно значима в районных городах и рабочих поселках. Многие из первых посланцев училища — организаторов новых учебных заведений, завоевали высокий авторитет среди населения, работая результативно, заботясь о музыкальном просвещении и нередко становясь ключевой фигурой местной музыкальной жизни.

С чувством глубокой благодарности бывшие ученики произносят имена трех «первопроходцев», директоров школ Великого Устюга, Череповца и Сокола — Василия Буличева, Евгения Колесникова и Ильи Храпова. Дни юбилеев этих учебных заведений не обходятся без добрых воспоминаний о тех, кто возводил здание музыкального образования в данной местности и формировал тра-

дицию. Череповецкая музыкальная школа № 1 ныне носит имя Е. А. Колесникова.

Много лет возглавляли и возглавляют музыкальные школы Владимир Терентьев в Кириллове, Николай Казанкин в Череповце, Владимир Дергаев в Грязовце, Герман Робаков в Красавино, Александр Белов и Александр Макаров в Вологде, Николай Щеперин в Соколе, Николай и Валерий Парушевы в Кичменгском Городке и поселке Суда Череповецкого района, Николай Богатырев в Чагоде и Николай Труфанов в Тарноге...

Каждый из них прошел нелегкий путь от начинающего административного работника до опытного руководителя коллектива, организатора концертной и музыкально-просветительской работы.

Культура Вологодской области вправе гордиться трудом талантливых преподавателей класса баяна и руководителей оркестров, таких как Валерий Щукин, Николай Петров, Александр Белов в Вологде, организатор известного «Оркестра гармоник» в Череповце Михаил Кобрин, Валерий Солодов в Устюжне, Владислав Макарович в Грязовце, Иван Буличев (в Великом Устюге и Череповце), Владимир Чебыкин и Николай Пономарев в Великом Устюге и многие другие.

Своими успешными опытами композиции приобрели известность Василий Носарев, Анатолий Кокорин, Виктор Пятигорский — ныне заслуженный деятель искусств РСФСР и член Союза композиторов России, Николай Парушев, Татьяна Тераевич.

Немало выпускников отделения баяна выбрали для себя области деятельности, не совпадающие с полученной в Вологодском музыкальном училище специальностью. Бронислав Довнар тридцать лет проработал в качестве солиста-гитариста областной государственной филармонии. Владимир Быстров и Николай Трудов определенный период своей творческой деятельности посвятили профессиональной эстраде. Вячеслав Попиков интересно реализовал свою склонность к народному хоровому пению — стал руководителем и хормейстером известных коллективов этого жанра. Александр Никитенко — заслуженный работник культуры РФ, возглавлял один из крупнейших Дворцов культуры в системе МВД Санкт-Петербурга. Славная история отделения баяна продолжается.

Творческая линия выпускников классов струнных народных инструментов, пожалуй, более прямая и предсказуемая: преподавательская работа и руководство детскими оркестрами русских народных инструментов. В каждой музыкальной школе достойно трудятся наставники молодежи, не испытывая недостатка в учениках.

Благодаря их подвижничеству в Вологодской области всегда на хорошем уровне держится культура игры на домре, балалайке, гитаре. История сохраняет уже десятки имен преподавателей, отдавших своей работе по 20–30 лет. Среди них Г. Крупенникова (Дитятьева) и С. Никитина (Югова) в Великом Устюге, Н. Кичигина (Ситникова) в Тотьме, И. Канавкина (Попова) в Тарноге, И. Лесникова в Вохтоге, С. Столярова в Череповецкой ДМШ, О. Кондакова в Кирилловском КПУ и О. Кустова в ДМШ, Л. Ильцевич в Верховажье, Е. Пронина в селе Бабушкино, Л. Муравьева в Соколе, Т. Пилипчук и О. Медведева в Грязовце, Т. Корзунова и И. Филиппова в селе Шуйском. В Вологде — это Л. Власова, П. Гусева, В. Хараузова и другие.

Эстафету старших успешно продолжают преподаватели нового поколения. Так, ученики Николая Орлова, который ведет класс балалайки в ДМШ № 2 Вологды, систематически удостоиваются лауреатских званий на различных конкурсах.

Авторитет педагогической школы обучения игре на народных инструментах в нашем крае достаточно высок.

Параллельно с индивидуальными занятиями, многие выпускники ВМУ вели и успешно ведут в наши дни работу с детскими оркестрами русских народных инструментов: О. Никонова (Череповец), Е. Сергачева (Тотьма), Ж. Аванесова, В. Бурнова и М. Смолкина (Сокол), Л. Панфилова (Череповец), Л. Кашинцева (Верховажье), Е. Полетаева, Т. Ольховская, Е. Пустынина в детских музыкальных школах Вологды, О. Егорова и С. Карташова в Центре детского художественного творчества и еще целый ряд бывших воспитанников Вологодского музыкального училища дальних и близких нашему времени лет. И в этой работе хороший вкус непременно идет рука об руку с достойным исполнительским уровнем, современным репертуаром.

Директорами ДМШ много лет работают Галина Лобачева — заслуженный работник культуры РФ (ДМШ № 1 Вологды) и Татьяна Охлопкова (школа искусств в поселке Сямжа).

## ALMA MATER В ИХ СУДЬБЕ

### I

#### **Выпускники консерваторий по классу баяна:**

Класс И. Г. Писанко: Виктор Пятигорский, Татьяна Степанова (Ленинград), Александр Белов, Валерий Щукин (ПЗГК), Алексей Зорин (Горький), Алексей Шмаков (Астрахань).

Класс А. Г. Савостьянова: В. Сыроватский (Нижний Новгород), М. Саенко (Львов). Класс В. М. Наумова: Сергей Озеров, Михаил Малышев, Владимир Алексеев, Марина Левинская (Петрозаводск).

Класс В. С. Музыченко: Руслан Лебедев и Ольга Черняева (Петрозаводск). Класс А. В. Шмакова: Ольга Ломунова (Астрахань).

### **Выпускники консерваторий по классам домры, балалайки, гитары**

Класс К. В. Козлова: Юрий Сурнин — ГАМ, Ангелина Барашкова, Валентина Игумнова, Евгения Марковская — ЛГК, Аиллоида Лывина — ЛИК, Галина Лобачева — Уральская государственная консерватория.

Класс А. А. Лывиной: Нина Всеволодова, Наталья Решетова, Валентина Беляева — ЛГК, Любовь Муравьева — ГАМ, Ирина Ванчикова, Наталья Шумилова, Ирина Климова, Алена Гулина, Эльвира Ульяновская, Елена Зажигина, Надежда Петряшова, Марина Небаронова и Таня Устинова — ПЗГК.

Класс Г. Н. Лобачевой: Ирина Морогина и Вера Старостина (окончила три курса ВМУ) закончили Санкт-Петербургскую государственную консерваторию, Любовь Вересова — ЛИК, Надежда Пеклецова — Саратовскую консерваторию.

Класс Ю. М. Беленова: Ольга Коробова, Ольга Малышева, Галина Беляева, Татьяна Чугриева закончили Петрозаводскую государственную консерваторию.

Класс Н. Б. Решетовой: Людмила Лобанова, Любовь Курбатова, Суханова — ПЗГК, Татьяна Машьянова — Нижегородская ГК.

Класс Е. А. Солнцевой: Евгений Олехов — ПЗГК. Учатся: Евгений Смирнов — ПЗГК, Александр Барболин — ЛГК, Татьяна Плешанова — ЛАК.

Класс А. А. Сорокина (гитара): Сергей Филимонков и Андрей Чистотин — ПЗГК.

## **II**

АВАНЕСОВА (Сеничева) Жанна Николаевна — заслуженный работник культуры РФ, выпускница ВМУ 1966 года (класс А. А. Лывиной) и Ленинградского института культуры (1978 г., специальность «хоровое дирижирование»). С 1966 года до наших дней работает в музыкальной школе города Сокола, подготовив за это время немало домристов, ставших профессиональными музыкантами. 25 лет успешно вела оркестр русских народных инструментов, создав из детского учебного коллектива известный в городе, постоянно концертирующий оркестр, который на отчетных концертах обычно аккомпанировал хору, а в пределах области считался одним из лучших ОРНИ, владеющим ярким, интересным, разнообразным репертуаром.

Жанна Николаевна — глубоко уважаемый человек в своем родном городе. 18 лет она председательствовала в жюри смотров художественной са-

модельности. Возглавляет отделение русских народных инструментов Сокольской школы искусств. Звания заслуженного работника культуры РФ удостоена в 1997 году.

**БАРАБОШИН Валерий Сергеевич.** Окончил ВМУ по классам преподавателей Р. Хорева и В. Плескова. Был направлен в Чагоду, проработал там восемь месяцев. После службы в армии, в 1971–1973 гг. преподавал класс баяна в Вологодском педагогическом училище. С 1973 по 1996 гг. был преподавателем детской музыкальной школы № 1. Все годы вел оркестр баянов. Целый ряд его учеников продолжили свое образование в музыкальном училище.

В 1990 году начал работу певчим в храме, в дальнейшем окончил духовное училище, 1997 году принял сан священника.

**ГОЛОВКИНЫ Наталья и Николай** — организаторы детской музыкальной школы в поселке Кадуй. В течение пяти лет Николай Леонидович был ее директором, затем возглавил районный отдел культуры. С 1977 года по настоящее время Наталья Николаевна Головкина (бывшая Николаева) руководит школой.

За годы своего существования Кадуйская школа искусств стала одной из ведущих в области, с честью пройдя эксперимент соединения музыкальной школы с художественной и хореографической. В учебном заведении сформировался крепкий, работоспособный коллектив педагогов, чуткий ко всему новому, охотно берущий на себя труд подготовки больших музыкальных спектаклей, формирования детских ансамблей разных составов. 15 лет в школе существует отделение общего эстетического воспитания дошкольников. Звание «образцовый» носят эстрадный и хореографический коллективы. Известен в области вокальный ансамбль педагогов «Кантабиле».

Много лет отдали работе в школе выпускники ВМУ супруги Комельковы Николай и Ирина, бессменный руководитель оркестра баянов, лауреата многочисленных конкурсов, Сергей Колтаков, заслуженный работник культуры РФ. Хороший скрипичный класс сформировала в школе Наталья Швалева...

Во главе всех интересных дел школы стоит ее неумолимый директор Наталья Николаевна Головкина, заслуженный работник культуры РФ.

**ГОРЯЧЕВСКАЯ (Калатанова) Надежда Модестовна** — заслуженный работник культуры РФ, выпускница 1976 г. по классу домры Ю. М. Беленова. Заместитель директора Дворца металлургов ОАО «Северсталь».

**ДРЯННЫХ (Кучаева) Наталья Викторовна** — закончила ВМУ по классу домры Ю. М. Беленова. Пятнадцать лет работала в ДМШ поселка Федотово. В дальнейшем обучалась в ВГПИ и аспирантуре при нем. Ныне — доцент ВГПУ, кандидат философских наук. Выпустила книгу «Рациональность в структуре познания», 2005 г. Работает над докторской диссертацией.

ЗАХАРОВА (Ломунова) Ольга Александровна с отличием закончила ВМУ в 1983 году по классу баяна А. В. Шмакова, в 1988 г. — Астраханскую Государственную консерваторию с дипломом «концертного исполнителя». В 1988–1992 гг. в составе дуэта баянов работала в Краснодарской филармонии и преподавала в местной школе искусств. В 1992–1995 гг. была артисткой Вологодской государственной филармонии, затем возглавила вокальный ансамбль «Лоскуток» детского эстрадного театра «Маугли». Ныне О. А. Захарова — художественный руководитель образцового детского художественного коллектива «Веселый лоскуток» городского Дворца культуры Вологды. В 2007 году ее детищу исполнилось десять лет.

Ко многим наградам коллектива в 2005 году добавилось лауреатское звание (второй степени) конкурса «Самоцветы России» в Иванове. Председатель жюри — заслуженная артистка России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных С. К. Игнатьева отметила «огромный творческий потенциал коллектива, подлинность песенного материала, яркость исполнения, самобытность и целостность композиций». Руководителю ансамбля О. А. Захаровой был вручен диплом за сохранение местных исполнительских традиций.

В марте 2006 года ансамбль супругов Захаровых успешно участвовал в Днях российской культуры «Славянская весна — 2006», проходивших в Чешской Республике. В рамках престижного международного форума прошел фестиваль «Чешско-российский музыкальный диалог». Все выступления вологодского коллектива горячо приветствовались пражской публикой. Голоса юных вологжан звучали в Посольстве Российской Федерации, в соборе святого Микулаша, Бетлемской капелле, Национальном доме Винограды. Наградой им стали почетные дипломы и экскурсия в Карловы-Вары.

КРИНКИНА (Сергачева) Елена Анатольевна — окончила ВМУ в 1981 г. по классу домры и дирижирования А. А. Лывиной. С 1981 года по настоящее время работает в Тотьме. В 1988 г. заочно окончила Ленинградский институт культуры им. Крупской. 25 лет ведет ОРНИ детской музыкальной школы, в течение последних 10 лет руководит самодеятельным оркестром «Родные просторы» в средней общеобразовательной школе № 2, в котором маленькие жители Тотьмы постигают азы искусства игры на русских народных инструментах.

КУЗНЕЦОВ Сергей Никандрович окончил ВМУ по классу баяна в 1979 г., Ленинградский институт культуры имени Крупской, два года преподавал в названном институте. В дальнейшем пришел хормейстером в народный ансамбль «Лесная сказка» и через некоторое время стал его руководителем. С интересом занимался сбором подлинных народных песен во многих регионах России с целью дальнейшего включения их в репертуар ансамбля. Заочно закончил МГПИ им. Гнесиных. В 1987 г. его ансамбль получил лауреатские звания на Всесоюзном и областном смотрах художественной

самодетельности, в 1988 — премию Ленинградского комсомола. «Лесная сказка» много концертировала по городам Ленинградской области, побывала во Франции и Германии, Англии и Норвегии, Бельгии, Финляндии, США. Две телеверсии концерта ансамбля и телефильм «Русская пастораль» вышли на экраны телевидения. Одна из дочерей С. Кузнецова пошла по стопам отца — стала профессиональным музыкантом.

ЛЕБЕДЕВ Руслан Яковлевич — окончил ВМУ в 1994 году (класс В. С. Музыченко), ПЗГК и аспирантуру при ней по классу заслуженного деятеля искусств РФ, профессора, члена Союза композиторов России А. Л. Репникова.

С 2000 г. работает в Вологде в качестве солиста государственной филармонии им. В. Гаврилина. В том же году возникает и баянный дуэт в составе Р. Лебедева и А. Султаншина. Первый акт своего головокружительного успеха музыканты «отыграли» в Финляндии. В дальнейшем несколько раз побывали в этой стране. Но особенно дуэт «Мастер-Класс» полюбили жители городов России и родной Вологодчины.

За пять лет существования дуэт завоевал три престижные премии на Всероссийских и международных конкурсах и фестивалях «Балтика-гармоника» (премия им. Заслуженного артиста России Анатолия Кузнецова), «Петро-Павловские ассамблеи гармоник» (С-Пб, апрель 2003 г. Гран-при) и Шестого открытого фестиваля преподавателей и студентов вузов России (Кострома, апрель 2003 г.) Критики не раз отмечали их высочайшую сыгранность, прекрасное чувство ансамбля, разнообразие красок, вдохновенное артистическое мастерство...

У вологодского дуэта немало предложений из разных стран и российских регионов, но за особую честь артисты считают приглашение на московский конкурс «Гармоника-душа России», организованный А. Миреком — живой легендой российского эстрадного баяна.

Репертуар ансамбля «Мастер-Класс» необычайно широк. Технические возможности исполнителей позволяют им играть в переложении «Арагонскую хоту» Глинки, «Времена года» Вивальди и... всю классику баянного репертуара, современную эстрадную музыку различных стилей, включая любимый музыкантами джаз. В канун 60-летия Победы они создали удачное попурри на военные темы.

Так, в наши дни «Мастер-Класс» убедительно демонстрирует высочайшие художественные возможности и востребованность баяна.

ЛОБАНОВА Людмила Дмитриевна — в 1993 г. с отличием окончила ВМУ (класс Н. Б. Решетовой). Была участницей регионального конкурса училищ Северо-Запада (1991) и Первого международного конкурса «Кубок Севера» (Череповец, 1992). Активно участвовала в концертной жизни училища.

В 1998 г. с отличием закончила ПЗГК по классу доцента Клименко Н. П., в 1998 г. стала ассистентом-стажером в классе Н. Клименко. В 1999—



2000 гг. была стипендиатом республики Карелия. За годы учебы дала ряд сольных концертов. С 1993 г. по настоящее время работает в оркестре «Онего» Карельской государственной филармонии в качестве артистки и солистки. С 1998 г. — концертмейстер оркестра. Неоднократно выступала в дуэтах с народным артистом РФ Цыганковым А. А., народным артистом России Лукиным С. Ф., заслуженной артисткой Карелии Клименко Н. П. Приняла участие в гастролях оркестра по городам Карелии, России, а также Финляндии и Швеции. В составе ансамбля «Скерцандо» гастролировала в Германии. С 2003 года — преподаватель по классу домры в ДШИ города Петрозаводска.

МАКАРОВ Александр Павлович — выпускник 1964 г. по классу баяна И. Г. Писанко. В 1976 г. закончил музыкально-педагогический факультет Таганрогского педагогического института. Более 30 лет работал в музыкальных школах Вологды, поселков Федотово и Майский, был завучем ДМШ № 2 имени В. П. Трифонова, а в период с 1984–1994 гг. — директором ДМШ № 5. Его воспитанники всегда отличались хорошим уровнем подготовки и постоянными успехами на конкурсах. Многие из них в дальнейшем выбирали профессию музыканта, заканчивали средние специальные и высшие учебные заведения.

Параллельно с педагогической деятельностью Александр Павлович постоянно работал в коллективах художественной самодеятельности: ГПТУ-12, ДК Лыкомбината, совхоз «Майский». В период его десятилетнего руководства хором русской народной песни завода «Электротехмаш» коллектив получил звание «народного», был отмечен множеством дипломов и в том числе — газеты «Труд».

В 1986 г. А. Макаров создал ансамбль русских народных инструментов в ДМШ № 5 (См. очерк).

Вся его творческая деятельность связана с сохранением и развитием русской народной инструментальной музыки. Сам великолепный гармонист, он проводил мастер-классы на областных семинарах, стал автором изданных ОНМЦ методических пособий по использованию традиционных гармошечных наигрышей Севера в практике любительских ансамблей и солистов, был удостоен диплома «За высокое исполнительское мастерство» на фестивале-конкурсе в Нижнем Новгороде (2003 г.)

А. П. Макаров — неперенный участник жюри всевозможных конкурсов, нередко выезжает в область с целью консультирования оркестров русских народных инструментов. Он талантливый аранжировщик и самодеятельный композитор. Награжден почетными грамотами Губернатора области и Главы г. Вологды. Занесен в «Книгу Славы» Вологодской области (2003 г.). Удостоен звания «Заслуженный работник культуры РФ» (2004 г.).

МОТЫЛЕВА Ольга — окончила ВМУ в 1983 г. по классу баяна. Работает в Тарногской детской школе искусств. Параллельно с учебными занятия-

ми создала в школе детский музыкальный театр, который с 2001 г. носит звание «Образцового детского коллектива». В 1998 и 2000 гг. театр стал лауреатом областных фестивалей, а в 2002 г. был награжден дипломом лауреата второй степени на Всероссийском фестивале детских театральных коллективов «Волшебный мир сказки» в Вологде.

Театр придает учебному процессу в школе свое, особое, «лица необщее выражение». Им увлечены все ученики школы. А для руководителя эта работа означает постоянный поиск репертуара — традиционного, как «Мухоморок» или спектакль «Золушка» и новых сценических композиций, воплощенных в современных театральных формах, таких, как увлекший детей спектакль «Мы и театр».

Во всех работах школьного коллектива много музыки, танцев, розыгрышей. В некоторых из них используется фольклорный материал, вовлекающий детей в мир северной сказки и народной песни. Творческая инициатива Ольги Мотылевой стала не только прекрасной сценической школой для детей, но и увлекательной дорогой в мир музыкального театра.

НЕБАРОНОВА Марина — в 1981 г. окончила ВМУ (класс домры А. А. Лывиной), ПЗГК. Все годы активно ведет педагогическую работу. 12 лет преподавала в ДМШ № 4 Череповца. С 1995 г. участвует в Молодежном народном оркестре под управлением Григория Хинского. Параллельно ведет класс домры в студии при оркестре. Ее ученики успешно выступают на конкурсах юных исполнителей в Архангельске, Череповце, Тихвине.

НИКИТЕНКО Александр Прокопьевич — заслуженный работник культуры РФ. Выпуск 1972 года, класс баяна. Полковник милиции, начальник Культурного центра МВД России имени Дзержинского (С-Пб), инициатор, организатор и участник множества культурно-просветительных проектов, в частности — благотворительной акции «Милосердие белых ночей», посвященной памяти сотрудников внутренних войск, погибших при исполнении служебного долга, фестиваля, который начинался в 1991 году после трагического пожара в гостинице «Ленинград»...

А. П. Никитенко награжден Дипломом и Знаком лауреата форума «Общественное признание — 2001» за участие в программе «Памяти павших будьте достойны». Он лауреат целого ряда фестивалей патриотической песни. В 2001 г. был удостоен Грамоты «За активную работу по нравственно-эстетическому воспитанию сотрудников МВД» (за подписью генерал-полковника Рушайло). Скончался в 2007 г.

ПАРУШЕВ Николай Михайлович (1948–2007) поступал на первый курс училища с собственной обработкой карело-финской польки, популярного в шестидесятых годах танца. Заканчивал ВМУ в 1967 году по классу баяна И. Г. Писанко.

Теперь уже выросла основанная им музыкальная школа в Кичменгском Городке. Воспитано немало учеников-баянистов, разлетевшихся

из родных мест в Вологодское училище или в столичные музыкальные вузы...

А Николай Михайлович оставался на своей Кичменгско-Городецкой земле, учил ребят, сочинял песни. Его «Балладу о Вологде» на слова Ю. Леднева отметил В. А. Гаврилин, бывший председателем жюри одного из конкурсов самодеятельных композиторов. Сочинения Н. М. Парушева часто звучат для земляков. Первой его песней была «Край родной» на стихи Д. Рябова о Кичменгском Городке. Он также автор песен «Тверже шаг», «Падающие звезды», «Подругам», «Вытегорские березы», «Фантазии на темы песен вологодских композиторов» и других произведений. И когда на одном из концертов его спросили, что отличает характер человека, сочиняющего песни, он ответил: «Любовь к жизни и вечная музыка в душе!»

СМИРНОВА (Тихомирова) Марина — закончила ВМУ в 1984 г. по классу домры Н. Б. Решетовой. Полтора года работала в ДМШ Сямжи, далее — организовала филиал Тоншаловской ДМШ в поселке Шума, три года вела в нем класс домры. Оттуда ездила в Череповец на репетиции оркестра Г. Хинского. Теперь уже более двадцати лет связана с творчеством этого интересного коллектива. Является концертмейстером оркестра. Проводит репетиции, в отсутствие художественного руководителя дирижирует коллективом. Преподает в студии при оркестре.

ТЕРАЕВИЧ Татьяна Борисовна — закончила ВМУ в 1970 г. (класс баяна А. Г. Савостьянова). В 1970–1974 гг. работала в ДМШ села Междуречье, с 1974 г. по настоящее время — в музыкальной школе имени В. П. Трифонова. Является ветераном коллектива, автором оригинальных методических разработок.

Помимо педагогической работы Татьяна Борисовна широко известна как талантливый поэт и композитор-любитель. В 12 лет она начала сочинять песни для школьного вокального ансамбля, но долго не решалась показать их специалистам. Теперь Т. Тераевич автор многих вокальных композиций разных жанров. Детская тема нашла свое отражение в песнях «Букет из одуванчиков», «Ехал поросенок», «Паровозик» (которая принимала участие в радиоконкурсе «Маленькая страна») и других. «Где ты, речка-Вологда?» стала лауреатом конкурса «Мой город» — 2002 г., «Пароход» — победителем Радио-хит-парада, «Медленный вальс», написанный для ансамбля скрипачей музыкальной школы № 2, был удостоен лауреатского диплома на конкурсе ОНМЦ «Перезвоны» — 2003.

Песня Т. Тераевич о Второй музыкальной школе звучит как гимн этого коллектива, «Старый баян» и «Мой Север» — как лирические воспоминания о детстве. Есть у Татьяны Борисовны и эстрадные опусы: «На перекрестке двух дорог», «Я хочу стать твоим дыханьем», «Назови меня любимой» и др.

УШАКОВА (Кузьмина) Людмила Германовна — окончила ВМУ в 1964 году (класс домры К. В. Козлова). В период с 1964 по 1966 гг. работала в ДМШ Великого Устюга. С 1966 г. — в детских музыкальных школах № 4 и № 2 города Архангельска. Характеризовалась как интересный, творческий, результативный педагог. Созданный ею ансамбль малых домр постоянно концертировал и пользовался популярностью в Архангельске. В последние годы жизни Людмила Германовна вновь преподавала в родной школе Великого Устюга.

ХОРЕВ Рудольф Федорович — окончил училище в 1962 г. по классу И. Г. Писанко. До наших дней хранит в своей душе благодарную память об уроках в классе баяна и занятиях со многими педагогами музыкального училища конца 1950-х, начала 1960-х гг. Они «оставили глубокий след не только в моей жизни, но и в жизни каждого, кого коснулось их совершенно необыкновенное стремление научить нас самому прекрасному искусству на земле — Ее Величеству — Музыке!» (Из письма Р. Хорева к юбилею училища).

В 1962–1965 гг. работал в Вологодском музыкальном училище.

С 1965 года по настоящее время Р. Хорев преподает в детских музыкальных школах г. Южноуральска и поселка Увелька. Уже на первом областном конкурсе исполнителей на народных инструментах ученик Р. Ф. Хорева А. Фролов стал лауреатом, завоевав первое место в старшей группе. В дальнейшем успехи воспитанников Рудольфа Федоровича на фестивалях-конкурсах стали постоянными.

ЩЕЛОКОВА (Игумнова) Валентина Федоровна окончила ВМУ в 1961 году по классу домры К. В. Козлова, в 1966 г. ЛГК по кафедрам русских народных инструментов и оркестрового дирижирования.

Работает в ЛИК имени Крупской (ныне Санкт-Петербургской Академии культуры) с 1966 года по настоящее время. Преподаватель оркестрового дирижирования.

ЩУКИН Валерий Николаевич закончил училище по классу баяна И. Г. Писанко и Петрозаводскую консерваторию. Был направлен в ДМШ Харовска, но работу прервал призыв в армию. После демобилизации работал в музыкальных школах Великого Устюга и Братска. В 1984 г. вернулся в Вологду. С тех пор до настоящего времени преподает и руководит оркестром баянов в школе имени В. П. Трифонова. Его коллектив широко известен в областном центре. Гордость педагога составляют и такие ученики, как лауреаты международных конкурсов Руслан Лебедев и Михаил Красильников. Заслуженный работник культуры РФ.

### III

#### ПЕСНЯ, РУССКАЯ, ПРОСТАЯ...

Ранним утром из пелены тумана, словно лапы могучего зверя, тянулись корявые сучья, потом показывался сухой ствол — пень «медведь» первым приветствовал наступающий день. Михалевский лес оживал, подсыхала роса, вступали в свое вечное состязание певчие птицы.

Обитатели большого двухэтажного дома расходились по привычным маршрутам: одни — за парным молоком, другие — навещать на поляну «у двадцати двух грибов», пройти по «парку Чаир», третьи — искупаться в реке. Каждый уголок здесь был родным, привычным, одушевленным, как в берендеевом царстве, где извечно живут в добром согласии природа и люди.

Потом уже, спустя много лет, дети КОНСТАНТИНА ВАСИЛЬЕВИЧА КОЗЛОВА вспоминали, какое это было счастливое время! Как незаметно вливалось во всех то трепетное чувство любви к северной природе, которым жил их отец. Недаром самые лучшие песни К. В. Козлова были посвящены родному краю...

Удивительна судьба этого человека. Уездный город Грязовец начала прошлого века был его родиной. Отец держал гармонную мастерскую, поэтому игрой на русских народных инструментах Костя овладел с раннего детства. Особенно он любил озорной звук балалайки, а еще — певучую нежную скрипку. Отец подарил ему этот инструмент, и мальчик поступил в только что открывшуюся музыкальную школу, в класс А. М. Бановича. Уроки скрипки чередовались с участием в любительском оркестре русских народных инструментов. В 15 лет умелой оркестровкой народных песен и танцев он заслужил право руководить коллективом.

Затем была учеба в Вологодском музыкальном техникуме. Через два месяца после поступления сразу на второй курс Козлову предложили организовать отделение русских народных инструментов. Более сорока лет Константин Васильевич возглавлял его. Перерыв в работе был вызван войной. В 1941 году, когда училище в Вологде закрылось, К. В. Козлов принял приглашение из Сыктывкара и уехал преподавать туда. Но через год его призвали в армию. После краткосрочных курсов лейтенант К. Козлов прибыл на Северо-Западный фронт и был назначен командиром арт-

взвода. В грохоте войны родились его первые песни, посвященные любимой жене.

Война готовила ему тяжелое испытание: в 1943-м под Старой Руссой К. Козлова ранило осколком мины и повредило обе руки. Потянулись семь долгих госпитальных месяцев, борьба с гангреней, инвалидность. Только упорная тренировка помогла восстановить функции левой и частично правой руки. Приходилось даже заново учиться писать.

Через неделю после возвращения в Сыктывкар к семье Константин Васильевич уже начал работу. Заведующим учебной частью только что открытого музыкального училища, руководителем симфонического и народного оркестров, преподавателем класса русских народных инструментов, заведующим музыкальной частью Республиканского Театра коми...

Этот круговорот был настоящим бальзамом для израненных рук и потрясенной военными событиями души. К. В. Козлов расширял записи фольклорных экспедиций, слушал народных исполнителей, начал обрабатывать мелодии народа коми. Все десять номеров его оркестровой сюиты «Тайны лесного духа» основаны на подлинных народных темах. С использованием фольклорного материала написана и фантазия для симфонического оркестра «Асья кыа» («Утренняя звезда»). Не случайно имя Константина Васильевича Козлова занесено в энциклопедический словарь в качестве одного из основоположников профессиональной музыки народа коми...

В 1948 г. К. В. Козлов вернулся в Вологду, вновь возглавил отделение русских народных инструментов, снова встал к оркестру. Теперь уже десятками исчислялись его оригинальные обработки для оркестра и ансамблей народных инструментов.

И вновь в свободную минуту его тянуло к сочинению музыки. Толчком для создания песен служили конкурсы, проводимые Домом народного творчества. В лирических вокальных сочинениях композитора превалирует тема родного края. Долгие годы одна из мелодий Козлова служила позывными областного радио: «Никогда мою родную Вологду ни с одним курортом не сравню». Им же написана музыка к одиннадцати спектаклям драматического и кукольного театров.

К. В. Козлов — заслуженный работник культуры РСФСР, один из организаторов вологодского объединения композиторов-любителей. Его песни по-прежнему звучат в репертуаре певцов-солистов и вологодской академической капеллы. И в наши дни все лучшее из его творческого наследия служит людям.

## ЕГО ПОМНЯТ И ЛЮБЯТ КАК ПРЕЖДЕ...

Крестьянская семья его родителей жила в деревне Лаврушино Белозерского района. Мать, Дарья Михайловна, прекрасно пела. По воспоминаниям сына, у нее был сильный красивый голос академического плана. В памяти Василия Петровича навсегда осталось исполнение ею романсов, русских народных и популярных советских песен.

В три года мальчик самостоятельно начал осваивать балалайку и гармонь и вскоре играл не хуже взрослых. В школе даже аккомпанировал хору.

В 1938 году Василий Носарев закончил семилетку...

При поступлении в ВМУ он обратил на себя внимание абсолютным слухом, великолепной музыкальной памятью и мастерской импровизацией на гармонии. Был зачислен в класс баяна и домры, но услышав однажды «голос» виолончели, начал занятия и на этом инструменте с С. В. Шамариным. Успехи были настолько стремительны, что за год В. Носарев превосходно справился с требованиями музыкальной школы и первого курса училища, стал участником симфонического оркестра. Кроме того, он пел в хоре, неплохо занимался в классе общего фортепиано и в дальнейшем отличался мастерством импровизации на рояле. После двух лет подготовительного курса Василий Носарев был зачислен в основной состав учащихся (1940 г.)

Природа щедро наделила его тонким музыкальным даром. Его абсолютный слух и феноменальная музыкальная память стали предметом доброй зависти окружающих. «Васе по дощечке постучите — он все равно определит точную высоту звука», — говаривал Константин Васильевич Козлов. Уже тогда, на подготовительных курсах, скромный деревенский паренек, который, впервые увидев пианино, назвал его «комодом с шипами», завоевал всеобщую любовь: и своим простодушно-добрым расположением к окружающим, и погруженностью в мир звуков, и неподдельным упоением, с которым он постигал сложные для него азы теоретических наук и делал головокружительные успехи в чисто музыкальных областях своего образования.

Но началась война и сорвала планы дальнейшей учебы.

Василий участвовал в оборонных работах, в 1942 году был мобилизован, окончил училище минометчиков, прошел боевое кре-

щение на Воронежском фронте, был награжден орденом Красной Звезды. 4 сентября 1942 г. война для него закончилась серьезным ранением и в дальнейшем ампутацией правой ноги.

Лишь в мае 1943 г. Василий Петрович добрался до матери, устроился учителем пения в местную семилетнюю школу. В 1944–1945 гг. Носарев работал в Свердловске, поступал в МУ при ЛГК на теоретико-композиторский факультет, потом учился в Ярославле — молодому инвалиду войны каждый раз приходилось заново доказывать свою состоятельность и преодолевать множество трудностей.

С 1947 года он возобновил учебу в ВМУ по классу виолончели. Часто выступал соло или в дуэте со своим педагогом, по-прежнему участвовал в симфоническом оркестре. «Для пропитания» играл на танцах, свадьбах, занимался настройкой инструментов.

«В конце сороковых годов в училище было немало фронтовиков, — вспоминал позже бывший студент Коля Казанкин. Мы — молодежь, с уважением смотрели на них. Тогда было принято носить награды. Ими гордились как те, кто их имел, так и мы, не нюхавшие пороха, но ежедневно видевшие людей, изувеченных войной...

От них многого ждали в мирной жизни. Надо сказать, что подавляющее большинство и в суеде мирных будней сполна оправдало те боевые награды, которыми отметила их ратный подвиг Родина».

Фронтвик Евгений Колесников вспоминал это же, послевоенное время, но уже с точки зрения человека, которому, как и его другу, приходилось преодолевать сложности учебы, быта, проблемы пошатнувшегося здоровья: «С Василием Петровичем у нас оказалось немало общих интересов. Мы были старше своих сокурсников... Естественно, что и жизнь с ее радостями и невзгодами мы воспринимали иначе, спокойнее, что ли, мудрее, я бы сказал. Отдельные неудачи (у кого их не бывает?) не вызывали у нас трагического состояния. Мы просто старались преодолеть их упорной работой над собой...

На 1948–1949 учебный год мы сняли комнату в частном доме. Питались в столовых. По карточкам получали свою пайку хлеба, несли ее на рынок, продавали. На вырученные деньги могли хорошо пообедать в столовой...

Я много играл на свадьбах и, зарабатывая таким образом, даже помогал матери. Наша дружба с Васей крепла. Разве можно забыть случай, когда у меня на ноге открылась фронтовая рана, и во избежание заражения, нужно было срочно лечь в госпиталь, а Василий Петрович на своем велосипеде с одной педалью доставил меня в клинику через весь город».



По-прежнему студента Василия Носарева отличала неумная жажда познать все. Он уже активно сочинял музыку, даже предложил симфоническому оркестру свою пьесу «Утро в деревне».

Закончив училище в 1949 году по классу виолончели, он начал работать и продолжал учиться, чтобы в 1952 г. получить диплом выпускника отделения русских народных инструментов. Вначале преподавал в Белозерском педагогическом училище, в период с 1951 по 1958 гг. работал в ВМПУ, вел класс домры.

В 1962 г. Василий Петрович переезжает в Череповец, работает в ГПИ и ДМШ № 1, затем оставляет педагогическую работу и полностью отдается деятельности настройщика. «Помнится, в 1960–1980-х гг. на улицах Череповца часто можно было видеть мужчину средних лет, стремительно мчавшегося на своем мопеде, с костью, притороченным к седлу. Вместо люльки сбоку к мопеду была присоединена диковинного вида железная конструкция. ГАИ знала этого человека и не предъявляла к нему претензий за техническое «новаторство». Эта колоритная композиция человека, восседавшего на своем «железном коне», многим череповчанам была знакома. Одни знали его как настройщика музыкальных инструментов, другие как веселого и общительного человека, незаменимого в любой компании. Весь облик В. П. Носарева в то время — это кипучая энергия, колоссальный творческий потенциал, стремление успеть побольше сделать хорошего людям, какая-то фантастическая устремленность в будущее» (Из воспоминаний Л. И. Панфиловой).

За годы педагогической работы Василий Петрович не раз дирижировал оркестром русских народных инструментов. Подготовил для городского симфонического оркестра трех замечательных виолончелистов, за что получил приветственное письмо от Мстислава Ростроповича, сочинял песни и инструментальные пьесы, которые исполнялись на местном телевидении, постоянно звучали среди солистов и ансамблей в художественной самодеятельности. Его любимыми авторами стихов были поэты-вологжане С. Орлов и С. Видулов, О. Фокина и Н. Сидорова, В. Коротаев и А. Романов. Композитор всегда слышал в поэтических текстах глубинную лирическую интонацию и мог выразить ее в задушевной оригинальной мелодии. По жанровым признакам его песни близки к музыкальному фольклору или выразительному городскому романсу. Первым исполнителем многих вокальных сочинений Василия Носарева был его друг с училищных времен Герман Третьяков.

Оркестровая пьеса вологодского композитора-любителя — «Белорусский танец» (Вариации на тему польки «Янка») исполнялись государственным академическим оркестром РНИ им. В. В. Андреева и оркестром Ленинградского радио под управлением Д. Д. Хохлова.

На съемках в Вологде передачи «Играй, гармонь» не только ее автор и ведущий Г. Заволокин, но и все присутствующие были поражены техникой владения гармонью и мастерством обработки народно-песенного материала, которые продемонстрировал В. Носарев.

Василий Петрович умер на родной Белозерской земле, но его по-прежнему помнят и любят музыканты Череповца, участники художественной самодеятельности Белозерска, семья его друга-воложанина Германа Михайловича Третьякова.

**ПОСЛЕСЛОВИЕ.** Свой вклад в творческий портрет талантливого вологодского самородка В. П. Носарева внесли люди, работавшие с ним. Естественно, в их воспоминаниях звучала и автобиографическая нота. В соавторах книги О. Белоградова «Белозерский композитор В. П. Носарев», послужившей основанием для изложенного выше материала о нашем выпускнике, оказалось несколько бывших воспитанников ВМУ, много лет славно поработавших в музыкальной педагогике и других областях художественной культуры индустриального Череповца. Вот краткие сведения об этих людях.

Евгений Анатольевич КОЛЕСНИКОВ — заслуженный работник культуры РФ. Участник Великой отечественной войны. Имеет боевые ордена и медали, его мирный труд отмечен орденом Октябрьской Революции.

ВМУ закончил в 1950 г. по классу баяна И. Г. Писанко. Был направлен в Череповец директором открывавшейся в городе музыкальной школы. Проявил свойства хорошего организатора учебного процесса, формировал работоспособный и квалифицированный педагогический коллектив, был его мудрым уважаемым наставником. Создал в школе атмосферу подлинного творческого энтузиазма. Заботился не только об учебном процессе, но всегда держал в поле своего внимания задачи широкой музыкально-просветительской работы. Коллектив ДМШ № 1 и ее директор стали инициаторами создания городского симфонического оркестра, открытия Народной филармонии в г. Череповце.

Николай Александрович КАЗАНКИН — после окончания ВМУ был направлен на должность методиста областного Дома народного творчества, затем переведен на работу в Череповецкий клуб строителей. В дальнейшем восемь лет был художественным руководителем городского Дома культуры и наконец, в 1959 г. начал работу режиссера открывшейся студии телевидения.

С 1962 года вступил в должность директора вечерней музыкальной школы, далее в течение десяти лет возглавлял коллектив ДМШ № 4, затем снова оказался необходим на студии телевидения, которой отдал в общей сложности 30 лет. Работа Н. Казанкина в этом коллективе была отмечена множеством интересных и творчески убедительных передач, посвященных вологодским музыкантам, самодельным композиторам и любительским коллективам. Благодаря его участию и режиссерскому руководству, в эфире прошли телеочерки о К. В. Козлове, фольклорной этнографической группе из Великого Устюга и многие другие. Большими передачами отмечались юбилеи областного музыкального училища. Долгие годы позывными Череповецкого телевидения служила мелодия из песни И. Гинецинского «О Вологде», рекомендованная Н. Казанкиным.

Людмила Ивановна ПАНФИЛОВА (Богатырева) — заканчивала ВМУ в 1955 году по классу домры. Была распределена в Череповец. Семь лет руководила детским оркестром русских народных инструментов в городском Доме культуры. По совместительству вела оркестр в Доме пионеров. С 1965 года по настоящее время работает в штате Дома пионеров. Окончила заочно ЛИК имен Крупской, факультет культурно-просветительной работы.

Людмила Константиновна ЛУТАНОВА (Беляева) выпуск 1956 года, направлена в ДМШ № 1 Череповца. Кроме уроков домры много лет вела оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе. Участник Губернаторского ОРНИ.

Валерий Александрович СТОЛЯРОВ — заслуженный работник культуры РФ, директор ДМШ с 1975 по 2006 г. В училище занимался в 1961–1965 гг. по классу И. Г. Писанко. Был направлен на работу в Бабаево, но ушел на срочную службу в армию. Демобилизовавшись, начал работать преподавателем ДМШ № 1 Череповца, играл в оркестре, выступал соло и в ансамбле.

Виктор Михайлович НЕХОРОШЕВ — выпускник ВМУ 1966 года (класс И. Г. Писанко). В 1966–1970 гг. работал в Шекснинской ДМШ, с 1970 г. живет и работает в Череповце. Активно концертирует. Директор филиала Первой музыкальной школы...

## ЕГО ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС...

Первым лауреатом Всемирного конкурса музыкантов — инвалидов был воспитанник Грязовецкой школы-интерната слабовидящих детей, трубач Василий Истомин (1978). Следующим поехал в Прагу кларнетист Вадим Титов. Дважды он получал вторую премию, а в 1997 году был удостоен первой. Вадим упорно шел к этой победе: после выпуска из Грязовецкой школы он окончил Архангельское музыкальное училище, Гнесинский музыкально-педагогический институт, наконец, аспирантуру музыкальной академии имени Гнесиных. Эту целеустремленность и веру в собственные силы заложил в его характер учитель музыки В. П. СМИРНОВ.

Василий Петрович — сам воспитанник Грязовецкой школы слабовидящих детей. С 1948 года его жизнь связана с этим домом. Из музыкальных впечатлений детства остались в памяти песни, разученные с хором первым учителем музыки П. И. Шкарлаковым — эвакуированным ленинградцем, участие в духовом оркестре и еще — несколько уроков игры на рояле — инструменте, захватившем его воображение. Петр Иванович наиграл ему «Веселого крестьянина» Р. Шумана, а Вася повторил за ним...

«Как во многих закрытых учебных заведениях, — вспоминает Василий Петрович, — у нас была традиция «гулять» в зале, ходя по кругу. Я раньше думал, что это особенность нашей школы, а потом в телерепортаже из суворовского училища увидел ту же картину. Мы обычно ходили и пели, причем было негласное соревнование воспитанников — кто лучше подстроит второй голос».

Прекрасные музыкальные способности сразу выделили Василия Смирнова из среды соучеников. И Вологодское училище он окончил с отличием по классу баяна Ивана Георгиевича Писанко. Посещал многие репетиции М. С. Герасименко и концерты духового оркестра.

С 1959 года, почти 50 лет, работает В. П. Смирнов учителем музыки и пения в школе-интернате города Грязовца. Его служба давно перешла в служение. Школа-интернат — это дом, семья, смысл и суть его жизни. Каждый музыкально одаренный ученик словно родной его ребенок. Он буквально пестует воспитанника все 12 лет пребывания того в интернате и выпускает вполне подготовленным к дальнейшему профессиональному обучению, даже сам точно прогнозирует его успехи в будущем. Более пятидесяти учеников В. Смирнова в дальнейшем закончили Вологодское, Архангельское, Череповецкое, Сыктывкарское, Курское музыкальные

училища. Он автор оригинальной программы музыкально-эстетического воспитания детей. Далеко не формально изучает с ними курс музыкальной литературы, включив в этот процесс и самых маленьких, с радостью погружающихся в образный мир балетов Чайковского, и заканчивая старшими, активно обсуждающими с учителем проблемы современного музыкального пространства.

Благодаря своему учителю, ребята грязовецкой школы любят музыку божественного Моцарта, преклоняются перед глубиной и серьезностью творений Баха, знают Бетховена, напевают мелодии Грига, боготворят Чайковского. Они не просто «проходят» композиторов, они словно проживают их жизнь, включая музыку в свой личный арсенал мелодий, хранящихся в памяти.

Василий Петрович ведет школьные хоры, занимается музыкальной грамотой, сольфеджио, анализом форм — и все это опять-таки в рамках своей, строго выверенной годами программы: от несложных ритмических упражнений к пониманию формы, характера произведения, к сознательному восприятию мира музыки во всем его многообразии.

Любимое детище В. П. Смирнова — духовой оркестр школы. Он сопровождает праздничные демонстрации, постоянно выступает на общегородских торжествах, не раз с успехом показывал свою программу в областном центре. Заслуги Василия Петровича перед родным городом отмечены присвоением ему звания Почетный гражданин Грязовецкого района (Удостоверение № 1).

С 1970 г. началась широкая известность коллектива уже в масштабах России. В тот год в Курске на Всероссийском смотре художественной самодеятельности школ слепых неожиданно для всех «надежды маленький оркестрик» из никому неведомого городка ошеломил своим высоким творческим уровнем. Тогда они исполняли «Хабанеру» М. Колэна, и в ней удивительно ровно, легко, без единой помарки звучали все партии оркестра, а в пьесе А. Петрова «Море и город» ребята поразили слушателей тонкой игрой тембров, еще чем-то чарующим в звуке — плывущем, струящемся, сменяющемся резким контрастом ритмов. Недаром в записи того памятного выступления на фоне аплодисментов слышатся возгласы зрителей: «Бесподобно, браво! Молодцы. Чудо! Как так можно?!» Именно такой, однозначно восторженной, была реакция слушателей на выступление грязовчан.

В 1970 г. Василий Петрович был введен в музыкальную секцию Всероссийского общества слепых, стал регулярно бывать в

Москве, общаться с людьми искусства, близко подружился с ленинградским музыковедом Р. Фридом, принимал его у себя в гостях в Грязовце.

Все аранжировки для оркестра В. Смирнов делает сам: он точно знает возможности каждого отдельно взятого инструмента. Марш «Прощание славянки» долго не звучал так, как того хотелось бы дирижеру, пока он не внес собственные коррективы в оркестровку произведения. Гордится он и переложением одного танго без названия, которое привезли ему воспитанники в виде магнитофонной записи. По устному преданию, трогательная мелодия постоянно звучала в маленьком эмигрантском кафе Европы. Он дважды подступался к танго. В первый раз ничего не получилось, оркестровка не удалась, партитура лежала без движения несколько лет. И вдруг все само собой естественно уложилось, определилась роль каждого инструмента, оркестр зазвучал. Сейчас танго — один из лучших номеров обширной программы коллектива. И не в этой ли, точной оценке возможностей каждого участника оркестра, кроется секрет такого стройного, компактного, гармоничного звучания, которое всегда отмечают ценители?

Губернатор Вологодской области В. Е. Позгалев подарил Грязовецкой школе — интернату новые оркестровые инструменты. Весной 2006 г. коллектив собрал выпускников многих лет на торжество 45-летия оркестра.

Василий Петрович учит детей и постоянно учится сам. Его ищущая мысль обращается к работам древних философов, к трудам современников, стремящихся постичь сложные закономерности человеческого бытия.

Полвека неустанного поиска привели к впечатляющим результатам. В. П. Смирнов — заслуженный работник культуры РСФСР, кавалер ордена Дружбы. Но главная награда педагога — успехи его учеников. Они не перестают радовать победами на престижных международных конкурсах. Так, Пражский конкурс открыл еще две звезды. Трубачка Людмила Панова — выпускница Санкт-Петербургской консерватории, ныне преподаватель Архангельского музыкального училища, была удостоена Диплома, а Ольга Голубева — пианистка, композитор и талантливый джазовый импровизатор, в 1997 году заняла третье место. Ряд воспитанников В. П. Смирнова стали лауреатами конкурсов исполнителей на духовых инструментах имени М. С. Герасименко. А это значит, что продолжается «звездный час» учителя музыки.

## И ПОЛОН СМЫСЛА КАЖДЫЙ ЗВУК...

*Я люблю, когда взгрустнется вдруг  
Подолгу слушать музыку гитары,  
В которой полон смысла каждый звук.*

**Н. Рубцов**

Шумным музыкантским собраниям он предпочитал тишину своей квартиры, несуетность в поступках и спокойствие в мыслях. Дома его окружали любимые картины вологодских художников, бережно сохраняемые сувениры долгой концертной деятельности и сотни книг. Они были его ежедневными собеседниками. А несуетность последних лет стала как бы естественным итогом пережитого и пережитого. В юности ритм его жизни был совсем другим.

В начале 1960-х четверо талантливых, влюбленных в музыку выпускников музыкального училища организовали небольшую эстрадную группу и три года работали от Вологодской филармонии. Потом их ансамбль пополнился певцами, танцевальной парой, исполнителями оригинальных жанров; сформировался большой молодежный эстрадный коллектив, который получил так называемую «гастрольную карту» — право выступать на всей территории тогдашнего Советского Союза. В программе этого дружного яркого ансамбля всегда звучал сольный гитарный номер. Слава Довнар во все поездки возил с собою две гитары: эстрадную и концертную. Вторая нужна была ему для исполнения кубинских и испанских народных танцев, вариаций на русские темы и многого другого.

Выбор молодого музыканта, кстати выпустившегося из училища по специальности «баянист», совпал со временем, когда интерес слушателя к гитаре — этому старинному, негромкому, казалось бы, такому «домашнему» инструменту — вдруг стал необычайно высок. Возрождалась традиция концертного гитарного исполнительства, и вологодский артист Бронислав Довнар стал одним из первопроходцев жанра.

К концу шестидесятых годов Б. Довнар, накопивший большой репертуар и немалый концертный опыт, почувствовал в себе достаточно сил для выхода на сцену с сольной программой.

В декабре 1969 года он прошел аттестацию, исполнив в Малом зале Московской консерватории большую и разнообразную про-

грамму. На путь солиста-гитариста его благословили А. Иванов-Крамской и П. Нечипоренко. А через десять дней Б. Довнар уже давал сольный концерт в двух отделениях в Вологде, в зале филармонии...

Совершенствование в игре на гитаре не знает предела. Бронислав ездил на уроки Иванова-Крамского, творчески общался с коллегами — Л. Шумеевым, Н. Комолятовым. Одержимый любовью к своему инструменту, много выступал перед слушателями Вологодской, Псковской, Новгородской, Ленинградской областей, играл в Москве, Воронеже, Грозном, Костроме. Стаж сольных выступлений Довнара насчитывал более трех десятков лет, а репертуар его простирался от классических произведений для гитары испанских, французских и русских мастеров до новейших переложений и оригинальных опусов наших современников. В программах гитариста можно было слышать и такую вершину виртуозности, как «Арагонская хота» в обработке Ф. Тарреги, и множество русских народных песен и романсов в обработке А. Иванова-Крамского, кубинские, испанские народные танцы, вариации на тему В. А. Моцарта, выполненные Ф. Сором и А. Сеговией, прелюдии Э. Вилла-Лобоса, этюды Д. Джульяни и многое другое.

В игре Б. Довнара критика отмечала отточенность и виртуозность техники, красочность и разнообразие штриха, приподнятую эмоциональность.

Время творчества артиста, к сожалению, имеет свой предел. Но поколение шестидесятилетних артистов филармонии нередко встречается и вспоминает, как однажды в Архангельском интерклубе вместе с сидевшими в зале моряками они напевали популярные песни на польском и испанском языках. Как в знойный полдень в Ленкорани рисовали видневшуюся вдалеке землю Ирана. Или случай с лауреатом Всесоюзного конкурса В. Мусатовым, выступавшем в жанре художественного свиста, когда в Сольвычегодске, в огромном переполненном зрителями зале прямо перед артистом упал на сцену и взорвался софит, а Вальтер ни на секунду не прекратил свой нежнейший свист...

Все они с юности и на всю жизнь полюбили эстраду.



## ПЕСНЯ СЕВЕРА ОТОЗВАЛАСЬ В ДУШЕ ...

Атмосферу фольклорных праздников в Великом Устюге нужно, как говорится, «почувствовать кожей»: слиться с участниками, стать одним из них, привольно, с песней и пляской погулять по городу, который в эти дни живет особой, непривычно-многолюдной, многоцветной и многозвучной жизнью.

На первый взгляд может показаться, что все живописные потоки «песенного Авиньона» произвольно растекаются сами по себе, то собираясь на поляне городского парка, то оживляя Набережную Сухоны, то, наконец, друг за другом вытекая на сцену уютной площади у храма Проккопия Праведного...

Скрытую стройность придает им фантазия режиссера. Именно он организует движение участников, распределяет потоки по улицам и площадям, выстраивает концерты под открытым небом и красочные «Вечерины» в просторном фойе Дома культуры.

Пять лет областные фольклорные праздники режиссировал удивительно гармоничный тандем — Валентин Сергеевич Каменев и Вячеслав Григорьевич Попиков. Оба любили неповторимую атмосферу праздничных дней, их главных героинь — бабушек певуний из Нюксеницы, Кичменгского Городка, Тарноги или села Чучково Сокольского района. Для каждого из них это было радостное и вдохновенное сотворчество.

Сложилась традиция трех основных кульминаций праздников: шествие по улицам города, концерт на открытой эстраде парка и «Вечерина» в Доме культуры. Именно «Вечерины», режиссируемые В. Г. ПОПИКОВЫМ, отличались неудержимой фантазией и буйным весельем, захватывающим артистов и зрителей. При всей заданности программы режиссер всегда стремился сохранить естественность взаимодействия всех участников.

В. Г. Попиков вернулся в родную Вологду в 1978 году после окончания Ленинградского института культуры имени Крупской. Здесь его очень ждали. При музыкальном училище, первым на Северо-Западе России, открылось отделение народного хора, ему был необходим квалифицированный специалист. Приходило время, когда работать с фольклором, основываясь только на интуиции, было уже нельзя. Требовалась продуманная теоретическая база и научно-обоснованная методология работы. Даже традиционная передача песни «из уст в уста» уже не срабатывала: нужно было глубинное

понимание естественных жизненных процессов и эволюции народно-песенного материала.

Вячеслав Григорьевич, параллельно с уроками в училище, организовал вокальный ансамбль «Родник» во Дворце культуры и спорта «Спектр», задавшись целью связать зримой нитью свой самодельный коллектив и будущих профессиональных руководителей народных хоров. Так и случилось: студенты и участники «Родника» стали единой семьей. И в личностных устремлениях В. Попикова уже в те годы соединился интерес к практической работе с фольклорным материалом и стремление теоретически осмыслить процессы использования подлинной народной песни в условиях сцены, степень разумного режиссерского «вмешательства», бережного сохранения манеры звучания...

Он увлеченно занимался с группой самых маленьких участников коллектива, среди которых были даже трехлетние дети.

Главную цель своих усилий Вячеслав Григорьевич видел в общении студийцев через фольклор к мировой культуре. «Начинать от элементарных двух-трехзвучных попевок и, переходя от простого к сложному, осваивать не только эстетически оправданное исполнение народной песни, но постигать ее нравственную ценность, ее встроенность в общероссийский культурный процесс, вживаться в ее бессмертные музыкально-поэтические достоинства» — так он формулировал «стратегию» своей работы.

Он не обижался, когда его любимые воспитанники уходили в драматические студии, художественную или хореографическую школы — это занятия в «Роднике» разбудили их эстетические чувства. Интересна в этом отношении творческая судьба Вики Митрошкиной, в которой соединились тяга к традиционной песенной культуре и джазовой вокальной импровизации. (Подробнее о ней см. в материалах дирижерско-хорового отделения).

Естественными были выступления ансамбля «Родник» во многих общегородских концертных программах, на фольклорных конференциях, во Дворце бракосочетаний. Но когда девочки в нарядных русских сарафанах вышли на аудиторию молодежной дискотеки, поначалу казалось, что контраст настроений танцевального зала и плавной неторопливой северной песни, приведет к полному провалу задуманного. Но изумленный зал городского Дома культуры замер, притих и с видимым удовольствием слушал своих необычных гостей.

В. Г. Попиков, всегда удивительно гармоничным образом соединявший в себе практика-экспериментатора и вдумчивого ана-

литика, не боялся выносить свои суждения на аудиторию вологодских музыкантов, и характер его суждений был независимым и неподвластным гипнозу авторитетов. На одной областной конференции учителей пения он довольно резко отозвался о «системе Кабалевского». Не столько о самой системе музыкального воспитания, которую с успехом формировал на своих практических уроках со школьниками Дмитрий Борисович, сколько о повсеместном директивном ее насаждении. Тогда эта мысль была настолько крамольна, что ортодоксальные сторонники «системы» в штывы приняли его мнение.

В. Г. Попиков хорошо знал и откровенно поэтизировал музыкальный фольклор Северо-Восточных районов Вологодской области. Свою методику обучения строил на местной певческой традиции. Он искренне считает, что современные хормейстеры, которые не могут устоять перед песенным богатством всей России и исполζουν материал напетый, знакомый, значит, обреченный на успех, все-таки проигрывают в этнографической чистоте своих концертных программ и как бы «фотографируют» песню, уже обработанную для эстрады.

Ученики Вячеслава Григорьевича, хорошо зная песни России, на сцене по преимуществу исполняли фольклор Вологодской области. И в этом видится не только патриотизм хормейстера, но и точная направленность на оригинальность незапетость репертуара.

Песню Тарногского района «Малолетняя Дуняша» он услышал впервые с магнитофонной записи и «поймал» закономерность: четвертьтоновое повышение интонации в начале каждого следующего куплета. Потом услышал живую исполнительницу песни, которая слегка нажимала рукой на щеку (примерно в области нижней челюсти), меняя при этом объем полости рта и тем самым повышая интонацию. В дальнейшем эту песню в присутствии хормейстера исполняли разные солистки: одни более лирично, как это делала Таня Громова, другие — более жестко так, как это удавалось впоследствии Нине Бавовой — солистке Северного хора. Такой переход непривычен и нелегко дается исполнителям. У музыкантов подобная модуляция иногда вызывала ощущение фальши, но чаще всего ошеломленные коллеги-слушатели спрашивали Вячеслава Григорьевича: «Как это Вам удается?» Прием безотказно воздействовал на аудиторию. Несколько лет спустя, В. Г. Попиков демонстрировал его на фольклорной конференции в Ленинграде и вновь вызвал неподдельное изумление специалистов из разных уголков России.

Работа в «Роднике» была отмечена выходом в свет сборника «Веретенце». В личном архиве хормейстера сохранилось немало обработок народных песен для самых маленьких исполнителей и сюита для детского хора «Золото хороню» на темы игровых песен Бабушкинского района Вологодской области. В дальнейшем издание сборника «Песни России» С. Браз и В. Попикова осуществил государственный Дом народного творчества (1994 г.) Существуют отдельные публикации обработок Вячеслава Попикова.

Накопив педагогический, хормейстерский и режиссерский опыт, В. Г. Попиков решил расстаться с Вологдой, приняв приглашение в профессиональный коллектив — Воронежский русский народный хор. Но там скоропостижно скончался его педагог по институту и поручитель Игорь Волков, а Вячеслава Григорьевича буквально «перехватила» Н. К. Мешко — художественный руководитель Северного хора русской народной песни.

Шел октябрь 1985 года. «Преподаватель по классу вокала и руководитель фольклорной группы» — так значилась теперь его должность. Молодежь Северного хора любила эти занятия: Вячеслав Григорьевич ежедневно изумлял и заинтересовывал всех новыми, нестандартными распевками, своим пристальным вниманием к звуку, незапетым, подлинно северным репертуаром, который он знал досконально. Всем нравилось «вариться» в создаваемой им творческой атмосфере. Певцы восхищенно говорили ему вслед «Наш, северный человек!»

Фольклорная группа, руководимая В. Попиковым, успешно выступала в Архангельске и многих российских городах

В большой работе хормейстера и фольклориста осталось немало подлинных шедевров. Репертуар Северного хора долго украшали две концертные композиции, созданные при непосредственном участии Вячеслава Григорьевича. По поводу «Рекрутских сцен» ему пришлось выдержать жесткую полемику с Н. К. Мешко. Нина Константиновна видела в центре этого «действия» мужчину-рекрута, которого ждет резкая перемена в жизни, разлука с домом, любимой, нелегкая военная служба, может быть, гибель в бою. Вячеслав Григорьевич считал, что основное внимание должно быть обращено на женщину, ее любовь и горе перед разлукой...

Первым по хронологии и, как показало время, наиболее значимым моментом его работы в профессиональном хоре, была постановка «Северной свадьбы». Еще в 1928 году, в Великом Устюге,

основатель хора А. Я. Колотилова впервые вынесла на сцену фрагменты из русской свадьбы. Более широко «музыкальные картины» представлялись в программах государственного Северного хора в пятидесятых годах, а в начале девяностых возник замысел постановки больших, длящихся целое отделение сцен северной свадьбы. Вячеславу Григорьевичу была поручена их музыкальная часть. Вся творческая бригада, готовившая «Свадьбу», выехала в экспедицию в район реки Мезень и работала с живыми носителями традиции — архангельскими крестьянками.

«Свадебные сцены» Северного хора оказались не просто ярким обращением к образам прошлого. Они стали и новой художественной, творческой ценностью, образцом новой культуры, основанной на глубокой национальной традиции.

В качестве музыкального материала В. Г. Попиков использовал преимущественно фольклор Севера, в частности, Вологодской области.

Для сцены «Венчанье» он сочинил песню на собственный текст «Круг земли», но особой своей удачей считает «У нас Аннушка шила ковер». Эта хороводная песня с огромными белыми шальями стала красочной вершиной «Северной свадьбы», ее художественной кульминацией.

Работа над свадьбой легла в основу теоретического реферата, представленного как дипломный, в год окончания Академии имени Гнесиных (1994). В 2000 году, во время концерта Северного хора в Колонном зале Дома Союзов, артисты пригласили на финальный поклон и В. Г. Попикова, как одного из создателей композиции...

В 2004 году Вячеслав Григорьевич сделал новую редакцию «Северной свадьбы», адаптировав ее для народного хора вологодского Дворца культуры железнодорожников.

Работа в одном из старейших и авторитетнейших народных хоров России давала В. Попикову возможность общения со многими коллегами — хормейстерами аналогичных коллективов из разных регионов страны, знакомства с их опытом и проверки собственных наработок. Он не раз выступал на Всесоюзных семинарах (Т. Громова, кстати, иллюстрировала теоретические положения его доклада, исполняя песни Северного края). С фольклорной группой Северного хора выступал в Москве, в парке Горького. Режиссировал фольклорные праздники в селе Коломенском под Москвой. В гостинице «Космос» готовил большой фольклорный концерт. Знание

общих законов народного праздничного «действия» пригодились ему в Алма-Ате, когда Вячеславу Григорьевичу удалось безукоризненно выстроить программу, наполненную национальными песнями и танцами, выступлениями народных певцов-импровизаторов и включающую большой красочный блок патриотической песни, посвященной памяти генерала Панфилова, чья дивизия формировалась в Алма-Ате.

...С возвращением в родную Вологду Вячеслав Григорьевич понял, что его опыт и знания хормейстера здесь не востребованы. Он с головой ушел в административную работу, возглавив крупнейший в городе Дворец культуры подшивникового завода. А в душе его по-прежнему звучит северная песня и самыми счастливыми годами своей судьбы он считает годы работы с ней...

### **ЕДИНОЖДЫ СЫГРАВ, РАССТАТЬСЯ НЕ СМОГЛИ**

Судьба этого ансамбля ничем не выделяется из десятка ему подобных. Собравшись однажды, чтобы помузицировать в свое удовольствие, они вдруг «вспомнили» волнение творчества, очарование сцены, легкое опьянение от света софитов и аплодисментов зала. Теперь они играют более двадцати лет и за это время в полной мере ощутили собственное удовлетворение от наработанности ансамбля, обилия репертуара и постоянной востребованности.

В ансамбле А. П. Макарова по преимуществу участвуют выпускники ВМУ: это Т. Ф. Ольховская, Г. Н. Прокшина, Н. Н. Петров, Л. И. Михасик, И. Я. Авдеева, Л. В. Холмогорова, О. И. Егорова, Н. С. Сонинская, О. В. Кузнецова, Е. Г. Полетаева, В. Маслов, М. Н. Парушев. Солистка ансамбля Светлана Шадрунова.

...«Можно ли было ожидать, что выполнение официального предписания станет толчком к появлению в Вологде нового музыкального коллектива? Но именно так «родился» ансамбль русских народных инструментов под управлением А. Макарова.

Александр Павлович, бессменный руководитель ансамбля, в те годы работал в музыкальной школе № 5. И туда пришло извещение о проведении Всесоюзного смотра-конкурса методической работы учебных заведений Министерства культуры. Музыкальные школы города традиционно принимали участие в подобных мероприятиях, но обычно шли по проторенному пути: доклады, рефераты, открытые уроки, концерты. А кроме привычных отчетов о методи-

ческой работе в письме предлагались и такие формы, как организация хоров, оркестров, ансамблей. Дело это хлопотное и редко кто к такому пожеланию относился всерьез...

А Макаров собрал преподавателей народных инструментов и предложил самим объединиться в ансамбль. Был уверен: это полезно для повышения их собственного мастерства, да и ученики по-другому будут относиться к играющему преподавателю.

Так появился единственный в то время в городе ансамбль музыкантов-педагогов. Результаты своей деятельности они представили в конце учебного года на концерте и «разбежались» на каникулы. А потом Макаров и вспоминать о нем перестал: смотр-конкурс прошел, работы выше головы. Но педагоги подошли к нему сами: «Александр Павлович, репетировать будем?»

«А вы этого хотите?» — в свою очередь удивился Макаров (ансамбль работал на голом энтузиазме, репетиции проводились в свободное от учебного процесса время безо всякой оплаты). «Конечно, хотим», — заверили коллеги. И семерка педагогов из Пятой музыкальной вновь взялась за работу.

Сейчас это профессиональный коллектив, под фонограммы которого работают хореографические ансамбли. Знаменитая некогда «Рябинка» выступала под эту музыку во Франции. Со студией, организованной при танцевальном коллективе, ансамбль гастролировал в Таллинне и Йошкар-Оле. А районы нашей области они, пожалуй, объездили все. Сейчас здесь играют 14 человек: струнные народные и ударные инструменты соседствуют с флейтой и маракасами. Практически, весь костяк прежнего коллектива остался, приняв в свои ряды педагогов других музшкол.

Репертуар складывается в основном из песен, что поют солисты коллектива Любовь Зверева и Светлана Шадрунова (она, кстати, бывшая ученица А. Макарова). Активно работают музыканты с вологодскими поэтами и композиторами. Выходят новые произведения и из-под пера самого Александра Павловича. Например, музыку к наиболее часто исполняемой песне «Что ты рвешь свою гармонию» на стихи Сергея Викулова написал именно он. Правда, случается такое нечасто. «Времени на сочинительство нет, — объясняет Макаров. — Едва успеваю аранжировки для песен писать. К примеру, известный в городе самодеятельный композитор Константин Линк забежит, пальчиком какую-то мелодию на аккордеоне наиграет, а я довожу ее «до ума», записываю нотами, перекладываю для ансамбля».

За прошедшие годы репертуар коллектива вырос до ста произведений. Это и песни, и инструментальные пьесы. Руководитель иногда теряется, как лучше сформировать программу для того или иного выступления. Наверное, потому у них не бывает ни одного похожего концерта...»

Статья О. Крутиковой в газете «Вологодские новости» 22–28 ноября 2001 года.

География концертных выступлений этого небольшого дружного коллектива расширяется с каждым годом. Охватывая многие населенные пункты Вологодчины, ансамбль концертировал в ряде городов России. В 2003 году в Нижнем Новгороде коллектив стал лауреатом 4-го Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей РНИ. В практику работы своего ансамбля А. П. Макаров ввел вологодскую гармонь и добился этим большей самобытности и оригинальности колорита.

### **НАШ «КЛАССНЫЙ ПАПА» — САМЫЙ КЛАССНЫЙ!**

«Прошло четверть века как мы, студенты народного отделения, окончили Вологодское музыкальное училище.

Казалось все, что происходило в стенах alma mater ушло безвозвратно: молодость, дружба, учеба и связанные с этим постоянные поиски своего места в мире.

Лишь теперь, через двадцать пять лет, я пытаюсь найти слова, которыми можно определить атмосферу, царившую в училище и непосредственно у нас на курсе. На мой взгляд, это было время не только приобщения студентов к великому искусству музыки, к художественным национальным традициям, но и период становления нас как личностей. Делалось это убедительно, с мастерством и педагогической самоотдачей. До сих пор к своим учителям И. Г. Писанко, В. С. Левко, Р. А. Неклюдовой, Э. А. Кирилловой и другим, я и мои однокурсники, испытываем глубочайшее чувство уважения и преданности.

Однако особую любовь и благодарность хочется выразить бесценному куратору курса Юрию Макаровичу Белену, который не произнося громких фраз, просто был и до сих пор есть всегда рядом с нами. Конечно, каждый из нас имел своего преподавателя по специальности, но Юрия Макаровича любя, за глаза мы на-



зывали «наш самый классный папа». Все наши беды и радости он воспринимал как свои, искренне радуясь успехам и победам своих подопечных. К слову сказать, гордость за нас куратора оправдана. Четыре года 1976–1980 гг. по итогам учебы и общественной жизни мы признавались лучшими в училище и огромная роль в этом и нашего любимого Юрия Макаровича. Недаром, слово «педагог» с греческого означает «человек, который ведет».

Не умея говорить о себе, он часами рассказывает о своих учениках и гордится тем, что ученицы Красавинской музыкальной школы из класса преподавателя Светланы Седелковой, на областном конкурсе занимают призовые места, а Дворец культуры совхоза «Красная звезда» под руководством Сергея Дудина один из лучших в Грязовецком районе. Скромный двадцатипятилетний труд Иры Лесниковой, Нади Левинской, Тамары Евсиной, Сергея Яблокова, Михаила Рязанова и других отмечен, в свою очередь, любовью уже их учеников.

Конечно, постепенно память идеализирует все те проблемы, которыми была насыщена жизнь нашего курса, но дружба, проверенная годами доказывает лишь одно, через двадцать пять лет мы выпускники народного отделения 1980 г. и наш куратор, всегда вместе».

Выпускница 1980 года, (класс преподавателя Ю. М. Беленова), кандидат философских наук. Доцент кафедры философии ВГПУ Наталья Кучаева.

*Но видит Бог,  
Есть музыка над нами.*

**О. Мандельштам**



## **ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Хочется верить, что когда-нибудь будет написана фундаментальная история хорового дела в нашем крае, и тогда во всей ее полноте высветится решающая роль дирижерско-хорового отделения Вологодского музыкального училища в наиважнейшем процессе сохранения и развития хоровых традиций Вологодчины. Взор исследователя невольно обратится к постоянному и плодотворному «диалогу» различных хормейстерских индивидуальностей, мозаичности коллективов, динамике стилевых и репертуарных предпочтений...

Одновременно с обучением профессии дирижера в училище по традиции закладываются качества организатора коллектива, генератора идей, воспитывается энергетически сильная личность.

Выпускники этого отделения, как правило, хорошо реализуют полученные знания и навыки в практической работе. Здесь одинаково важен вклад хормейстеров, отмеченных наградами и почетными званиями — руководителей известных коллективов, и тех, кто много лет подряд работает с более скромными самостоятельными хорами. Вологодское народное хоровое творчество прирастает мастерством и повседневным подвижническим трудом тех, кто может передать своим хористам собственную любовь и наслаждение пением.

Так было в период расцвета хорового дела в 1950–1960 гг. прошлого века, и — что более удивительно — в более сложные времена конца XX, начала XXI веков. Когда хоровое движение в масштабах всей страны оказалось заметно подорванным, а в это же время на Вологодчине продолжали и продолжают успешно действовать достойные внимания хоровые коллективы, проводятся массовые праздники, как Собор православных песнопений, «Венок Победы» (к 60-летию окончания Великой отечественной войны) с двухтысячным сводным хором на центральной площади областного центра или большие концерты памяти Г. Свиридова и Д. Шостаковича.

Хоровые коллективы успешно работают в общеобразовательных школах и центрах детского творчества, в сельских и районных Домах культуры. Хоры детских музыкальных школ ежегодно собираются на фестивали имени И. П. Смирнова. Даже музыкальная работа с воспитанниками детских садов не остается без внимания. Свой большой вклад в эту грань эстетического образования внесли поколения выпускников отделения «детского музыкального воспитания», бывшего предтечей дирижерско-хорового. Стала легендой работа Р. Подольной в Доме пионеров, И. Смирнова, А. Поникаровой в ДМШ. Всю жизнь посвятили самым маленьким вологжанам Мария Писанко, Капитолина Смирнова, Надежда Бугрова, Любовь Мясникова.

Излишне говорить, что подавляющее большинство руководителей хоровых коллективов в нашей области — это выпускники ВМУ. Их принадлежность одной традиции создает общий гармоничный союз хормейстеров, отличающих Вологодскую область от многих других.

Поколениям вологодских любителей музыки хорошо известно творчество Елены Труновой — хормейстера череповецких коллективов «Северные зори» и «Прялица», Владислава Стеклова, работавшего с череповецкой академической капеллой, Светланы Мачинской и Юрия Митрошкина — руководителей Великоустюгской и Чагодощенской капелл, Нины Тропиной — дирижера хора русской песни и создателя детского коллектива «Веретенце» в Великом Устюге и многих других, чьи имена вы найдете на страницах этой книги.

Спектр приложения сил дирижеров чрезвычайно широк. Вместе со своими воспитанниками шли тридцатилетним путем радости познания мира музыки Нина Сущева — учитель пения в вологодской школе и Тамара Дудорина — преподаватель Сокольского педагогического училища.

Среди выпускников отделения немало высоко результативных учителей пения общеобразовательных школ, директоров детских музыкальных школ, таких как Л. Ф. Кислова, Е. П. Ушкалова, Ю. Ю. Польский, И. П. Кормушкина. Есть авторитетный филармонический деятель, директор и режиссер Детского музыкального театра, член Союза композиторов России, начальники районных управлений культуры Н. Мишин (он же — руководитель известного духового оркестра «Сияние Севера») и Э. Жемчужникова. Преподаватели музыкально-педагогического факультета ВГПУ И. А. Маринкина, Н. А. Соболева, Л. А. Марченко, И. В. Субботина,

М. Р. Гоголин. В детских музыкальных школах области много лет преподают Майя Бутова (Бабашова), Наталья Денисова, Ольга Воронцова, Светлана Протасова и многие другие. Материалы данной главы рассказывают о них.

## ALMA MATER В ИХ СУДЬБЕ

### I

#### **ЗАКОНЧИЛИ КОНСЕРВАТОРИИ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВУЗЫ:**

Муза Жукова, Игорь Козлов, Валерий Фалалеев, Мария Богданова, Любовь Соболева, Галина Соболева — ЛГК.

Галина Лукьянова (Упадышева), Вера Реунова (Якимова), Владимир Сергеев, Геннадий Соболев, Ольга Мягкова, Владимир Соболев, Татьяна Девяткова, Светлана Кашина — Горьковская (Нижегородская) государственная консерватория.

Тамара Трифонова (Семерикова), Юрий Загрядкин, Нина Богданова, Александр Балашов — Саратовская государственная консерватория.

Александр Помелов — факультет военных дирижеров МГК.

Людмила Шувалова (Армеева), Наталья Соболева (Панькова), Елена Маметбекова (Голубева), Елена Бараева, Михаил Гоголин, Евгений Гурьев, Анна Олехова, Елена Назимова, Светлана Жигарева, Светлана Сергиевская, Татьяна Терехова, Оксана Сикорская, Елена Труфанова, Галина Шенина, Евгений Смирнов, Екатерина Семенова, Татьяна Диденкова, Татьяна Рыбакова, Маргарита Студентова — Петрозаводская государственная консерватория.

Галина Матвеева — Вильнюсская консерватория.

Вера Беляева (Мясникова) — Латвийская академия музыки, Рига.

Изольда Махалова (Ефимова), Юрий Митрошкин, Ирина Марченко (Налимова), Галина Гизатулина, Светлана Суханова (Груднистая), Марина Вохминова, Эльвира Жемчужникова, Николай Мишин — Ленинградский институт культуры (Санкт-Петербургская Академия культуры).

Инна Субботина, Марина Широколава (Федорова), Элла Зауторова (Жарова) — музыкально-педагогический факультет ВГПУ. Светлана Кормакова (Гидулянова) — музыкально-педагогический факультет Таганрогского ПИ.

### II

БАБИЧ (Смирнова) Наталья Ивановна окончила ВМУ в 1970 году и музыкально-педагогический факультет ВГПИ.

С 1970 года по настоящее время работает в ДМШ № 1 Вологды, где директором долгие годы был ее отец И. П. Смирнов. Преподает сольфеджио, ведет хор младших классов. В этой работе ей помогают не только опыт хормейстера, но и тонкая музыкальность, умение затронуть эмоциональные струны детской души. Разнообразие репертуара выделяет ее коллектив из множества подобных. «Детям хочется петь! — говорит Н. Бабич. — К сожалению, сейчас в хорах детских музыкальных школ немало гудошников. И если в конце учебного года мой хор вдруг запоет так, как этого хотелось бы мне, рождается радость в душе! Даже если хорошо запоют отдельные ученики — это победа». Наталья Ивановна любит свои дошкольные группы, умеет поддержать и развить в ребятах природный артистизм. С 2002 года, момента учреждения фестиваля имени И. П. Смирнова, хор Н. И. Бабич непременный участник его программ. Многообразие профессиональных интересов Натальи Ивановны сказывается в ее активном участии в камерном хоре педагогов ДМШ, а также — успешной десятилетней регентской работе в храмах Рождества Богородицы и Лазаревском.

БОГДАНОВА Нина Васильевна окончила дирижерско-хоровое отделение в 1968 г. по классу Е. П. Леденева, Саратовскую консерваторию по отделению руководителей народных хоров (класс з. д. и. РСФСР профессора Л. Христиансена) и ассистентуру.

С 1975 г. — преподаватель кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории, руководитель ансамблей народной песни в консерватории и университете...

Её любовь к русской песне проявилась в детские годы, в родном устюженском краю. Отец Нины слыл хорошим певцом и танцором. В местном доме пионеров она выучилась играть на домре, балалайке, баяне и гитаре.

В Саратовской консерватории закончила два курса дирижерско-хорового факультета, но встреча с Л. Христиансеном определила всю ее дальнейшую судьбу: народное творчество стало не просто одним из предметов учебной программы, но делом всей жизни.

Деятельность Нины Васильевны отличалась завидным многообразием: озвучивание телевизионного фильма, запись на московской студии и изготовление диска, участие в телепередаче «От всей души», поездки с концертами по Саратовской области, музыкальное оформление спектакля Ф. Абрамова «Пелагея и Алька», поставленного Саратовским драматическим театром, запись песен и среди прочих — как особая удача — неожиданно попавшаяся ей песня XVII века «На смерть Ивана Грозного».

«Музыкальная одаренность ей на роду написана, — говорил о Нине Богдановой ее педагог и наставник Л. Христиансен. — Я ценю не только ее профессиональную одержимость, но и неутомимое любопытство во всех областях знаний, добросовестность, доскональность во всем, за что она берется — научная ли это работа, педагогическая или общественная».

Руководимые Н. В. Богдановой фольклорные ансамбли всегда покоряли слушателей не только слаженностью и эмоциональностью своего исполнения, но и виртуозным владением певческими приемами разных областей России: своеобразным казачьим многоголосием, проникновенным лиризмом уральской народной песни, самобытностью северного гадания. Особый успех обычно выпадал на долю игровых песен, в которых легкость, звонкость, полетность звучания органично сливаются с затейливым ритмическим рисунком «пританцовок». Интересным моментом в творческой истории ансамбля стало обращение к студенческому фольклору...

Встретив Нину Васильевну на симфоническом концерте в филармонии в день, когда исполнялась «Рапсодия в стиле блюз» Гершвина, одна саратовская журналистка искренне поразились: «Вы любите джаз?!»

«А что тут удивительного, — ответила Н. Богданова. — Я люблю и джаз, и хорошую эстрадную музыку. Сама играла на саксофоне в женском эстрадном оркестре, Я, как говорится, до всего охоча. Только народная песня — моя главная любовь. В ней и сердечность, и надежда, и необыкновенная красота».

ВОХМИНОВА Марина Валерьевна — заслуженный работник культуры РФ, закончила ВМУ в 1982 году (класс дирижирования С. Ф. Кормаковой), в 1988 г. Ленинградский институт культуры им. Крупской (педагог С. Ф. Грибков — художественный руководитель Санкт-Петербургского хора радио и телевидения. Его консультациями и дружеским советом Марина Валерьевна пользуется до в наших дней).

С 1982 г. М. Вохминова работает в селе Юрово, в филиале Грязовецкой школы искусств. По своему основному направлению — это хоровая школа. Одновременно ведет уроки пения в общеобразовательной школе. В 1982 году ею был создан вокальный эстрадный ансамбль «Ласточка», который стал одним из лучших концертных коллективов Вологодской области и желанным гостем самых престижных сценических площадок, многократным призером и обладателем лауреатских званий Всероссийских, международных, областных конкурсов в Вологде, Тихвине, Новгороде, Артеке, Орленке, наконец, в Италии — в 1997 году. Но особенно любят «Ласточку» и гордятся ею в родном селе Юрово Грязовецкого района.

Репертуар ансамбля включает в себя образцы классической, народной и современной музыки в сложных оригинальных обработках, в том числе без сопровождения. В коллективах Марины Валерьевны (а с 1993 года — это еще и младший хор ДМТ) коллеги отмечают высокое качество звучания и отличный хоровой ансамбль.

В «Ласточке» одинаково хорошо себя чувствуют старшеклассники и младшие школьники. С 2002 года ансамбль М. Вохминовой имеет статус «образцового художественного коллектива», а его руководитель награждена знаками «Отличник народного просвещения» и «За достижения в культуре».

Свой опыт работы с детьми Марина Валерьевна обобщила в творческом «Проекте развития вокального ансамбля «Ласточки», который стал дипломантом конкурса «Звездное кружево Севера». С методическими обобщениями руководитель вологодских детских хоров выступала на творческих сессиях Российской «Малой музыкальной академии», руководимой профессором Ю. Б. Алиевым (Артек, Пушкинские горы).

Младший хор ДМТ, руководимый М. В. Вохминовой, получил звание лауреата 3-го областного фестиваля-конкурса «Весенние голоса»...

Главный итог работы хормейстера заключается в том, что всех ее учеников отличает любовь к хоровому и ансамблевому пению, хорошее чувство сцены, умение одновременно решать множество разнообразных исполнительских задач.

Монахиня ГАВРИИЛА (Водолазова Татьяна Алексеевна) — окончила ВМУ в 1992 году по классу преподавателя дирижирования Т. А. Фомичевой. Работала преподавателем пения последовательно в Грязовецкой и Вологодской средних общеобразовательных школах.

Ныне несет послушание в Свято-Троицком Стефано-Махришском ставропигиальном монастыре (Александровский район Владимирской области). Является старшим регентом монастырского хора — коллектива, широко известного в близ лежащих районах и столице. Кроме того, м. Гавриила аккомпанирует хору монастырского детского приюта, которым руководит монахиня Амбросия (в миру — Любовь Леонидовна Елькина, тоже воложанка, выпускница музыкально-педагогического училища). Детский хор Стефано-Махришского монастыря — постоянный участник и обладатель нескольких лауреатских званий фестивалей детских хоровых коллективов Владимирской области. Все его юные участницы получают музыкальное образование в детских музыкальных школах городов Карabanово и Александров.

ГЕЙЗИК (Мальгинова) Неонилла Александровна — заслуженный деятель искусств РСФСР, главный хормейстер государственного Уральского русского народного хора.

Закончила фортепианное отделение ВМУ в 1936 году по классу Л. В. Сокольской и дирижерско-хоровое по классу В. А. Воронина, Уральскую государственную консерваторию как хоровой дирижер.

С 1943 г. более четверти века работала хормейстером Уральского народного хора. В 1950–1960-х гг. этот коллектив часто приезжал с гастрольями в Вологду. Его концерты постоянно вызывали большой интерес горожан. Пресса отмечала высокое мастерство всего ансамбля исполнителей, в том числе — большую слаженность и чистоту звучания хора, точность нюансировки и другие достоинства исполняемой программы. Любили воложане народную песню «Горы Воробьевские», ставшую своеобразной визитной карточкой хора, с удовольствием слушали репертуар мужской группы хора, всегда очень сильного и интересного ансамбля...

Н. А. Гейзик вкладывала в свою работу много любви, терпения и хорошего музыкального вкуса. О вокальных уроках Неониллы Александровны с благодарностью вспоминал известный эстрадный певец народный артист России А. Малинин, начинавший свою работу в Уральском хоре...

Все годы Н. А. Мальгинова-Гейзик держала постоянную связь с родной вологодской землей, приезжала на юбилеи музыкального училища, через областную газету поздравляла земляков с праздниками.

ГОГОЛИН Михаил Рудольфович — член Союза композиторов России. Окончил ВМУ в 1986 году (классы хорового дирижирования М. Н. Артемьевой и В. И. Соболева), Петрозаводскую консерваторию по специальности «хоровое дирижирование» (класс профессора Э. И. Седовой) и «композиция» (класс Э. Патлаенко — известного карельского композитора). В 1991–1994 гг. работал преподавателем кафедры хорового дирижирования Красноярского института искусств. С 1994 г. преподает в ВГПУ. Он — инициатор и участник многих просветительских проектов, в частности — учрежденного в 2002 году молодежного музыкального фестиваля «Молодая классика». Активно сотрудничает со многими известными исполнителями и коллективами Вологодчины, особенно с Камерным оркестром, для которого создал ряд произведений. Сочинения М. Гоголина постоянно исполняют хоровые коллективы нашего города, как взрослые, так и детские. Ряд оригинальных опусов композитор посвятил солистам Вологодской филармонии. Симфонические произведения Михаила Рудольфовича исполняют оркестры Карелии и Красноярска. Уже несколько лет композитор плодотворно сотрудничает с Троицким камерным хором (г. Троицк Московской области), который популяризирует творчество М. Гоголина не только в России, но и в Болгарии и Италии... Выпущены компакт-диск и нотный сборник хоровых произведений М. Гоголина «Из репертуара Троицкого камерного хора».

Михаила Гоголина характеризуют как одного из наиболее интересных и самобытных композиторов нового поколения России. Профессиональное видение и владение музыкальной фактурой, удивительный гармонический мир этого мастера способствуют усилению слушательского интереса к его творчеству. Ежегодные авторские концерты М. Гоголина в Вологде проходят в переполненном зале.

Он пишет легко, непринужденно и, безусловно, оригинально. Ему подвластны как сложные концептуальные музыкальные проекты, так и детские вокальные и хоровые опусы. Хоровая музыка в его творчестве занимает особое место. Одно из первых циклических сочинений композитора «Строфы» (1990) уже прочно завоевало успех на исполнительской эстраде, вошло в репертуар многих хоров России.

Кроме хоровых циклов Михаил Гоголин активно пишет музыку духовной тематики, обработки и произведения кантатно-ораториального жанра. В своих хорах композитор стремится передать внутренний смысл стихотворения без излишней детализации и аффектации. Он хорошо знает и точно чувствует хоровую фактуру традиции культовой православной и



католической музыки, владеет современными средствами композиторского высказывания. Одно из последних произведений Михаила Рудольфовича — хоровой цикл «Вознесение» (три духовных стиха). Премьера состоялась 10 марта 2007 года в областной филармонии имени Валерия Гаврилина на концерте Мужского камерного хора.

ГУРЬЕВ Евгений Валерьевич. Год окончания МУ — 1984 (класс И. К. Козлова), год окончания ПЗГК 1992 (класс доцента Ю. Л. Клаза).

Ныне декан теоретико-дирижерского факультета, заведующий кафедрой хорового дирижирования. Автор научных публикаций по вопросам теории и истории хорового исполнительства.

С 2002 года художественный руководитель Академического хора консерватории. Участник международных фестивалей в Финляндии и Норвегии, концертов в ряде городов США, Южной Кореи, Канады.

ЗАГРЯДКИН Юрий Всеволодович — почетный работник общего образования РФ, заслуженный работник культуры РФ.

Выпуск 1968 г., класс Г. И. Соболева. 1968–1973 гг. — учеба в Саратовской консерватории по классу хорового дирижирования профессора М. В. Тельтевской (уроженки г. Никольска Вологодской области). 1973–1974 гг. — работа в Алтайском краевом театре музыкальной комедии в должности ассистента дирижера.

С 1974 г. работает в областной филармонии как пианист-концертмейстер, в 1975–1976 гг. служит в армии, с 1976 по 1991 год работает в филармонии в качестве лектора-музыковеда, концертмейстера, заведующего музыкальным лекторием.

Его коллективами стали струнный квартет и дуэт баянистов. С ними Ю. Загрядкин представил много интересных музыкально-просветительских сюжетов: «Вена — город великих музыкантов», «Романтизм и XIX век», «Квартет, но не по Крылову», «Встреча с русским баяном»... Свой глубоко продуманный текст он произносил как вдохновенную импровизацию, легко привлекал слушателей к соучастию в процессе лекторских размышлений, очень гибко подходил к каждой, отдельно взятой аудитории — тонко чувствовал ее настроение и степень внимания. Особенно удавалась Юрию Всеволодовичу работа со школьниками. Не будет преувеличением сказать, что со своими темами он выступил во всех уголках нашей области.

С 1991 г. Ю. В. Загрядкин приступает к осуществлению большого проекта областного Департамента образования — созданию детского музыкального театра. Ныне он директор Государственного образовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа «Школа искусств» и художественный руководитель Детского музыкального театра — уже состоявшегося творческого организма, зрелого, самобытного, широко известного в России, театра артистов-детей. Возглавляя большой комплекс детских коллективов, студий, школы-гимназии, Юрий Всеволодович в душе остается ярким просветителем: он непременно ведет и комменти-

рует все концерты, идущие на сцене своего театра, по-прежнему несет музыкальные знания как воспитанникам, так и их родителям.

ЗАУТОРОВА (Жарова) Эльвира Викторовна. Закончила дирижерско-хоровое отделение ВМУ в 1981 году (класс В. И. Соболева) и музыкально-педагогический факультет ВГПУ (1986 г., диплом с отличием). Кандидатскую диссертацию защитила в июле 2002 г. Ее тема «Формирование нравственных ценностных ориентаций средствами русской хоровой культуры». Эльвира Викторовна — автор учебника «Краткий курс лекций по пенитенциарной педагогике». Имеет целый ряд публикаций в общенаучных и ведомственных журналах.

В биографии этой, щедро одаренной природой женщины, есть один, на первый взгляд необъяснимый жизненный «зигзаг». Ее поступление после музыкального училища на музыкально-педагогический факультет Университета и 15-летняя работа учителем пения в школе были вполне логичны. А переход в Училище экономики и права стал неожиданностью. Подготовка же к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук вызвали некоторую озабоченность ее близких. Восхищаясь упорством в постоянной работе над собой, умением в суете дел сохранять приветливость и внешнюю привлекательность, сожалели о том, что серьезная научная и педагогическая работа может вытеснить увлечение композицией и помешает успешным концертным выступлениям.

Но Эльвира Викторовна не бросила творчество. С 1996 года она активно участвует в хит-парадах Областного радио и фестивалях «Рубцовская осень». У нее много любимых песен. Издано пять сборников («Букет нежности» — 1999, «Мои друзья» — 2000, «Звучанием от сердца к сердцу» — 2001, «Моей России» — 2001 и др.). Есть постоянный автор поэтических текстов — Татьяна Мизгирева — преподаватель математики.

Слушателям концертов особенно полюбились «Ромашковое поле» и «Речка» — две лирические песни, монолог-размышление о жизни «Мне бы белой птицей» и «Первый снег» на стихи Н. Рубцова... Э. Зауторова любит исполнять свои песни сама, хорошо понимая, что никто другой глубже и тоньше не донесет до слушателя ее собственное сокровенное чувство. А ее песня «Сынок» — о русском солдате, погибшем в огне чеченской войны, широко известна и входит в репертуар многих певцов.

Так и идут в этой жизни рядом хрупкая лирика песни и жесткая по графику работа над докторской диссертацией...

ИВАНЕНКО Вера Владимировна — окончила заочное отделение по классу дирижирования Е. П. Леденева (1970). Имея немалый опыт работы с самодеятельными коллективами, Вера Владимировна дирижировала на государственном экзамене хором объединения «Вологдасельстрой». Н. Эйгенсон, председатель Государственной комиссии, тогда заметил: «Если бы все заочники сдавали выпускные экзамены на подобных коллективах, с

которыми они работают, я без колебаний ставил бы «отлично» каждому из них».

В. Иваненко в течение 25 лет вела самостоятельный хор железнодорожников в ШЧ-8, три года работала в объединении «Снежинка», а с 1975 года до наших дней ведет вокальный ансамбль в областной больнице № 2, ныне — госпитале ветеранов войн, где работает по своей второй специальности — заведующей библиотекой.

Кроме хормейстерской работы Вера Иваненко известна как талантливая солистка народного хора ДКЖ. Ее называли «поющей душой», столь мягко, задушевно звучал ее от природы поставленный голос необычайно красивого тембра. Была в пении Веры Владимировны особая музыкальность и способность, как говаривали в старину, «затеплить песню», нести ее ласковое тепло к людям. Недаром она так много солировала в репертуаре хора. Услышав Иваненко, Н. К. Мешко настойчиво приглашала ее в свой Северный хор, но И. Л. Эльперин — руководитель вологодского народного хора, ответил: «Она нам для дома нужна!»

Так и остался в памяти слушателей образ красивой невысокой солистки Веры Иваненко, поющей на сцене в нарядной косынке вологодского кружева. К сожалению, ни одной записи выступления Веры Владимировны не сохранилось...

**ИВАНОВА (Студенцова) Светлана Анатольевна** — в течение почти сорока лет преподаватель по хоровому классу Великоустюгской школы искусств.

Успешным было ее пятнадцатилетнее руководство младшим хором, состав которого доходил до 70–80 человек.

В 2000 году на базе хорового отделения она создала вокально-эстрадную группу «Новый век», определившую совершенно новое направление в работе школы. Ее детище не просто приобрело популярность, но стало любимцем публики, активно включилось в концертную работу, участвует в программе «Великий Устюг — родина Деда Мороза», заслужило высокую оценку профессионалов. Солист ансамбля Иван Буслаев получил Гран-при на межрегиональном конкурсе юных вокалистов «Пасхальный кулич» (Котлас), стал лауреатом Российского конкурса «Жар птица» (Иваново) и в 2006 году на фестивале «Серебряный Орфей» в рамках X международного фестиваля «Звуки и краски мира» (Санкт-Петербург) стал лауреатом второй степени. Подобных успехов воспитанников Светланы Анатольевны немало.

В 1994 году из своих бывших учеников на базе городского дома культуры С. А. Иванова создала вокально-эстрадный ансамбль «Ностальжи», который является участником праздников, фестивалей, выставок в Москве, Вологде, Великом Устюге. В 1999 году вокальному ансамблю «Ностальжи» было присвоено звание «народный». Работа С. А. Ивановой отмечена знаком МК РФ «За достижения в культуре», Почетной грамотой Губернатора области, занесением на Доску Почета Великоустюгского муниципального района.

КЕРБУТ (Тихонова) Татьяна Германовна закончила ВМУ в 1964 году (класс Е. П. Леденева), в 1984 г. — музыкально-педагогический факультет ВГПИ. С 1964 по 1970 гг. работала директором Грязовецкой музыкальной школы. Вместе с двумя другими выпускниками училища — О. Якимовой и В. Макаревичем, открывала новое учебное заведение в районном центре, осуществляла набор учащихся, ремонт помещения, комплектование классов и нотной библиотеки. Участвовала в художественной самодеятельности районного дома культуры. В конце первого учебного года уже провела отчетный концерт в присутствии Начальника управления культуры А. Н. Голубевой. С этого момента начинался отсчет славных дел музыкальной школы как центра культурной жизни Грязовца.

В 1970–1991 гг. Татьяна Германовна работала преподавателем и заведующей учебной частью ДМШ № 5, в 1991–1995 гг. — директором коммерческой фирмы. С 1995 г. по настоящее время является заведующей отделом маркетинга Вологодской областной универсальной научной библиотеки им. Бабушкина.

Все годы активно участвует в музыкальной жизни областного центра: три года руководила ансамблем песни и пляски управления профтехобразования, 30 лет участвовала как артистка и ведущая концертов в городской академической капелле. Т. Г. Кербут — отличник Министерства культуры СССР, лауреат областного конкурса «Звездное кружево Севера», автор и ведущий передач областного радио «Этот день в жизни области» и «Вологодские имена».

Работу в отделе маркетинга областной библиотеки считает самым плодотворным периодом своего творческого пути. Т. Кербут органично вписалась в современную структуру деловых взаимоотношений, помогает в осуществлении многих интересных проектов, таких как «Библиотека на колесах» — доставка книг в отдаленные районы Вологодской области, презентации всех новых изданий местных авторов, проведение конференций, семинаров, концертов, «Открытой трибуны» — встреч вологжан с выдающимися учеными, писателями, поэтами, вечеров памяти Гиляровского, Рубцова... В организацию всех этих мероприятий вложен немалый труд Т. Г. Кербут.

КИУРУ (Сивякова) Екатерина Александровна. Окончила дирижерско-хоровое отделение ВМУ, музыкально-педагогический факультет ВГПУ. Кандидат педагогических наук.

Работала сотрудником Института развития образования (Вологда), доцентом кафедры экономических дисциплин Вологодского филиала Международного университета бизнеса и новых технологий. Была депутатом Законодательного собрания области.

КЛИМОВА (Рудакова) Зинаида Николаевна — заслуженный работник культуры РСФСР, с отличием закончила ВМУ в 1953 г. по классу М. Н. Жу-

ковой. Первоначально работала хормейстером в Вологде, в 1959 г. переехала в Новокуйбышевск (Куйбышевской области). В местном Дворце культуры ей предложили создать детский хор. Начинала, как говорится, с нуля, но уже через три года о молодом детском коллективе заговорили всерьез. Хор З. Климовой успешно справлялся с четырехголосными произведениями, показывал отличный строй, глубокую выразительность исполнения, владел разнообразным репертуаром.

В 1967 г. «Веселые голоса» стали лауреатами областного смотра художественной самодеятельности. После этого прошли их концерты в Москве, Ленинграде, Сухуми, Батуми, Волгограде, Одессе, Севастополе, Ульяновске, Минске. В родной области не находилось коллектива, равного «Веселым голосам» по исполнительскому мастерству. Хор получил звание «народного», а потом «детского образцового» коллектива.

У Зинаиды Николаевны нет особо одаренных детей. Все ее воспитанники просто любят петь и занятия в хоре для них не принуждение, а радость. Совсем недаром девизом хора стали слова из песни А. Пахмутовой: «Дарите радость людям». Семьдесят певцов «Веселых голосов» — это старший и подготовительный хоры, ансамбль мальчиков и самых юных участников — дошколят «Зернышки».

КОВАЛЕВА (Камалаягина) Галина Михайловна — в 1938 году закончила отделение детского музыкального воспитания. В первые послевоенные годы работала методистом областного Дома народного творчества. В дни празднования 800-летия Вологды дирижировала сводным хором во Дворце культуры железнодорожников.

В 1949–1953 гг. работала в Донбассе, в поселке Штеровской ГЭС, где создала большой детский хор. В 1953–1973 гг. руководила смешанным хором Дворца культуры ГРЭС-3 Мосэнерго (г. Электрогорск). Это был большой коллектив, исполняющий разнообразный репертуар, нередко выступавший по Всесоюзному радио и Центральному телевидению, на сценах Колонного зала Дома Союзов, ВДНХ, Кремлевского театра, Малого драматического театра им. А. Островского и т. д.

Хор Ковалевой курировал профессор Московской консерватории, легендарный хормейстер России В. Г. Соколов, всегда с удовлетворением отмечавший высокий профессионализм руководителя самодеятельного хора. Своей успешной работой Галина Михайловна постоянно подтверждала основательность знаний, полученных в Вологде.

МАЧИНСКАЯ (Уляшева) Светлана Борисовна — Выпускница ВМУ и Горьковской консерватории. С ее творчеством связано немало значительных событий в культурной жизни Великого Устюга. Все двадцать лет существования городской академической капеллы она руководила ею, создав из любительского хора, коллектив известный не только «по месту прописки», но и не раз интересно заявлявший о себе на областных фестивалях хорового искусства.

Стаж работы С. Б. Мачинской в родном городе составляет 45 лет. В эти годыместились и успешное руководство хором младших классов — дипломантом Четвертого областного фестиваля детского творчества «Весенние голоса» (2004), и двадцатилетнее руководство народным коллективом — женским камерным хором преподавателей ДШИ, среди прочих репертуарных предпочтений уделяющим большое внимание творчеству В. А. Орловой — бывшего преподавателя и директора школы, автора многих вокальных композиций.

Светлана Борисовна долгие годы была руководителем хорового отделения школы, непререкаемым участником жюри смотров и конкурсов, стояла у истоков очень важного в жизни Восточного региона Вологодской области хорового фестиваля «Наполним песнями сердца». В 2005 году фестиваль прошел в шестой раз.

Работа Мачинской в области хоровой культуры обеспечила ей высочайший авторитет среди общественности города. Награждена орденом «Дружбы народов» и знаком МК СССР «За отличную работу».

МЯСНИКОВА Любовь Николаевна. Закончила училище в 1968 году по классам М. Н. Жуковой и Т. А. Трифионовой и музыкально-педагогический факультет ВГПУ.

33 года пела в хоровой академической капелле г. Вологды, а общий трудовой стаж музыкального работника в детских садах составляет 40 лет. В последние годы Любовь Николаевна увлеклась композицией, посещает поэтические собрания литературного объединения «Среда» (руководитель О. А. Фокина)

Свое творчество начала с песнопений на духовные стихи, потом, в библиотеке поселка Майский, где она проживает, ее попросили спеть на вечере встречи с О. Фокиной. Тогда и появились произведения на поэтические тексты Ольги Александровны: «Гордая моя мама», «Четыре дня до сентября» и «Пой, Вселенная, я воскресаю». Песни понравились, и теперь первыми слушателями новых опусов Л. Мясниковой стали члены литературного сообщества.

8 апреля 2006 года с успехом прошел ее творческий вечер в поселке Майский. Следующее выступление состоялось в областной библиотеке. На конференции «Итоги литературного года 2005» Любовь Николаевна исполнила две песни на стихи Николая Рубцова. Творчество самодеятельного автора продолжается.

НАЗИМОВА Елена Львовна — окончила ВМУ в 1994 году по классу дирижирования В. И. Соболева. В 1995–1999 гг. училась в ВГПУ на музыкально-педагогическом факультете. В 1999–2000 гг. экстерном заканчивала курс Петрозаводской консерватории в классе профессора У-ГЕН-ИРА.

Обладательница сильного меццо-сопрано яркого тембра, солистка городской академической капеллы.

С 2000 г. по настоящее время работает ассистентом кафедры методики детского музыкального воспитания музыкально-педагогического факультета ВГПУ.

С 2004 г. руководит женским камерным хором «Кантилена», продолжив дело основателя коллектива В. С. Белякова. Хор под руководством Елены Назимовой словно бы обрел «второе дыхание». Пополнился его состав. Значительно обновился репертуар. На концертах хора нередко звучат произведения вологодских композиторов Белкова, Белякова, Гоголина. С подлинным вдохновением исполняют хористки образцы духовной музыки разных стран, русские народные песни, демонстрируя при этом хороший строй и разнообразие динамических возможностей.

Высокой оценкой профессионального мастерства Е. Назимовой стало звание лауреата первой премии Второго международного конкурса музыкантов «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры». В 2006 году руководимый ею хор «Кантилена» получил Диплом лауреата первой степени Третьего межрегионального фестиваля духовной и народной музыки в городе Нерехта Костромской области и лауреата второй премии на Шестом Всероссийском конкурсе «Поющая Россия» (СПб)

НЕДЗЕЛЬСКАЯ (Капитанова) Маргарита Панфиловна — заслуженный работник культуры РСФСР, с отличием закончила вокальное и дирижерско-хоровое отделения ВМУ в 1955 году, по классам З. А. Орловой и М. Н. Жуковой.

Хормейстерскую работу в художественной самодеятельности начала со второго курса училища. Позже, будучи преподавателем музыкально-педагогического училища, всегда успешно представляла свои учебные хоры на отчетных концертах. В 1961 году ею был организован общегородской детский хор, которому вологодские специалисты сразу же предсказали достойное будущее. В 1962 году хор стал основой Народной музыкальной школы, которую все годы ее существования возглавляла М. П. Недзельская. Занятия с детьми вели преподаватели и студенты ВМПУ. В 13-й вологодской школе, где Маргарита Панфиловна руководила педагогической практикой студентов, она занималась с хором младших классов. Фактически, в ходе этой работы и возникла мысль о создании хора мальчиков. Дебютное выступление коллектива прошло на Президиуме хорового общества, и тогдашний его председатель И. Л. Эльперин назвал детище Недзельской «первой ласточкой Вологды». Так и вышло. (О творческой судьбе хора мальчиков, руководимого Маргаритой Панфиловной см. в очерке «Тропа к радости»).

М. Н. Жукова, внимательно следившая за творчеством своей любимой воспитанницы, написала на подаренном Маргарите Недзельской томе романсов И. Дунаевского: «Настоящему энтузиасту хорового творчества, отличному музыканту — в знак глубокого уважения».

Одной из первых в России и единственной в области, в 1974 году она начала работу по экспериментальной проверке и внедрению программы



«МУЗЫКА», разработанной под руководством Д. Б. Кабалеvского. За успешное ее проведение М. П. Недзельская в 1980 г. была награждена Почетной грамотой Министерства просвещения РСФСР.

НИКОЛАЕВА (Мальгинова) Калерия Александровна.

В 1936 г. окончила музыкальное училище по фортепиано и дирижированию. По специальным предметам занималась у Л. В. Сокальской и В. А. Воронина. По камерному ансамблю у И. Г. Гинецинского, инструментоведению — у К. В. Козлова.

«Высококвалифицированные преподаватели дали нам прочные знания и привили большую любовь к музыкальному искусству», — говорила на юбилеях родного училища Калерия Александровна.

Она начинала свою работу учителем пения в школе № 16 и концертмейстером в КОРе. В 1941–1956 гг. жила в Душанбе, вела класс общего фортепиано в музыкальном училище и пение в общеобразовательной школе. 1956–1960 гг. — работа в Гатчине, с 1960 года — в Ленинграде. Её основной специальностью стала работа учителем пения и руководство школьными хорами. Опыт выдвинул ее в число методистов Фрунзенского района. В том и другом случае энтузиазм К. Николаевой приводил к заметным успехам и часто поощрялся органами образования.

ОСИПОВА (Саломатина) Тамара Александровна — выпуск 1957 г., класс Г. П. Суховой. 1957–1959 гг. — работа методистом в Доме народного творчества Вологды.

С 1959 г. работала то в Окружном доме офицеров, то в детских музыкальных школах, то инструктором по художественной самодеятельности — все это по месту службы мужа в Венгрии, Литве, Москве. Была участницей вокального трио, пела в хоре учителей Москвы при институте усовершенствования учителей. В городе Кургане занималась с дошкольниками. Любую работу с детьми и взрослыми вела с радостью и энтузиазмом. Всюду ее воодушевляли любовь к профессии и школа ВМУ.

ПОДОЛЬНАЯ Роза Евелевна закончила отделение детского музыкального воспитания (1938) и фортепианное по классу Сокальской Л. В. Более сорока лет посвятила работе с детьми. В созвездии вологодских педагогов-музыкантов сороковых-пятидесятых годов Розе Евелевне по праву принадлежит одно из ведущих мест.

В музыкальной школе она вела уроки фортепиано и музыкальной грамоты, в Доме пионеров руководила хором.

Р. Подольная постоянно находилась в гуще музыкальных событий города: дирижировала сводным хором на площади Революции в день Праздника песни, представляла Вологодское отделение хорового общества на Учредительном съезде и ряде последующих конференций. В общеобразовательной школе ставила оперу, сочиненную ученицей Адой Епиховой, в будущем известным режиссером Аидой Манасаровой. В годы войны, в гос-



питале организовала хор медицинских работников, а после войны долго аккомпанировала певцам в гарнизонном Доме офицеров.

Поколение Розы Подольной прокладывало свой путь детского музыкального воспитания, щедро делаясь опытом работы младшими коллегами.

ПОМЕЛОВ Александр закончил ВМУ по классу В. И. Соболева и факультет военных дирижеров МГК. В качестве дирижера оркестра служил в Афганистане. В дальнейшем был переведен во Владивосток. Там трагически погиб.

РОМАНОВА (Котеленец) Вера Яковлевна — заслуженный работник культуры РФ-выпускница 1975 г. (класс дирижирования М. Н. Артемьевой). Первоначально работала в поселке Чагода преподавателем ДМШ и хормейстером народной академической капеллы. В 1976 г. ее коллектив был удостоен «Золотой медали» лауреата на Всесоюзном фестивале самодеятельного творчества в Ленинграде.

С 1977 года Вера Яковлевна начинает работу в Вологде с хоровой группой ансамбля песни и пляски Дворца культуры профтехобразования и юношеским хором ГПТУ-28. Оба коллектива пользовались постоянной зрительской симпатией, много выступали на родной Вологодчине, побывали в Финляндии и Болгарии.

Следующими этапами творческого пути В. Романовой было руководство ансамблем УВД ВО и приход к хору ветеранов войны и труда ДКЖ. Народный коллектив, объединяющий около ста пожилых людей, стал ей родным. Она формировала его певческую культуру и репертуар. Совместная работа хористов и талантливого руководителя привела к постоянной востребованности хора, его широкой концертной деятельности, успеху на Всероссийском фестивале ветеранских хоров — 2000 в Санкт-Петербурге и диплому «За высокие творческие достижения». Главная заслуга этого замечательного коллектива и его хормейстера В. Я. Романовой — в героико-патриотическом и нравственном воспитании подрастающего поколения россиян. Пример пожилых людей, их увлеченность пением хорошо воздействуют на юных слушателей концертов.

А инициатива руководителя хора простирается на многие подшефные коллективы, руководство семинаром хормейстеров Северной железной дороги, где Вера Яковлевна щедро делится своим богатым опытом работы.

СОЛОДОВА Вера Николаевна закончила ВМУ в 1966 году по классу Е. П. Леденева. Вместе с супругом В. А. Солодовым открывали ДМШ в Никольске. В 1969 году переехали в Устюжну, работают там и в наши дни. Вера Николаевна награждена знаком Министерства народного образования РФ «Отличник народного просвещения».

С 1993 года является заведующей учебной частью ДШИ имени В. У. Сипягиной-Лиленфельд. Все годы работы много сил вкладывает в художественную самодеятельность Устюжны.

СТЕКЛОВ Владислав Николаевич. Закончил дирижерско-хоровое отделение ВМУ (1953 г., класс М. Н. Жуковой), РАМ имени Гнесиных (1968 г.)

С 1953 года в течение пяти лет работал в родном Белозерске, руководил хором и для этого коллектива сочинил свои первые песни. В 1961 году переехал в Череповец, был участником и хормейстером городской академической капеллы. После кончины главного дирижера А. А. Разживина, в течение семи лет руководил коллективом. С участием в капелле связано немало концертных выступлений, но особенно памятна для Владислава Николаевича поездка в столицу в июне 1962 года, когда песня В. Стеклова «Привет Москве» в исполнении череповчан звучала у главного павильона ВДНХ и в Колонном Зале Дома Союзов.

С 1970 по 2005 годы В. Стеклов вел педагогическую работу в Череповецком училище искусств. Известен как мастер хоровых аранжировок. В 2004 году, через сорок лет после первых опытов композиции, вернулся к этому виду творчества. За песней-романсом на стихи Л. Рубальской «Скажи мне нежные слова» последовали «Балалайка» для «Прялицы», «Слава Северстали» и «Любите жизнь», исполненные камерным хором «Воскресение» под руководством С. Зуева, и еще целый ряд опусов, которые легли в основу программы 3 марта 2007 года, посвященной 75-летию известного череповецкого хормейстера и композитора В. Н. Стеклова.

СУХАНОВА (Груднистая) Светлана Ивановна. В 1997 г. закончила ВМУ (класс Л. П. Парадовской), в 2002 г. с отличием — Академию культуры (С-Пб).

В период обучения в Вологде отличалась осознанно серьезным отношением к своей профессиональной подготовке. Работала с хором курсантов школы МВД.

В настоящее время работает в Центре детского творчества города Мирный Архангельской области, успешно руководит вокальным ансамблем, ставшим лауреатом целого ряда областных конкурсов.

ТРИФОНОВА (Семерикова) Тамара Александровна — заслуженный работник культуры РСФСР. Закончила ВМУ в 1955 году (класс М. Н. Жуковой) и Саратовскую консерваторию (1967 г.). В 1955–1958 гг. преподавала в Кирилловском культпросветучилище. С 1958 г. по настоящее время работает в ДМШ № 1 Вологды. Тамара Александровна — педагог по призванию. Тридцать лет руководила хором младших классов, учила постигать глубокий смысл музыки, а потом раскрывать образ песни, «рассказывая» её душою. Специалисты не раз отмечали этот коллектив начинающих музыкантов как один из лучших в городе. Другие любимые детища Т. Трифионовой — вокальный ансамбль старшеклассников и хор педагогов — непеременные участники всех вечеров в школе. Есть в биографии Т. Трифионовой годы работы с художественной самодеятельностью, в частности, с хором клуба МВД.

Более сорока лет преподает Тамара Александровна одну из самых сложных учебных дисциплин музыкального образования — сольфеджио,

достигнув в этом деле высокой степени мастерства. Ей помогают и стремление к поиску новых путей обучения детей, и знакомство с передовыми методиками многих коллег из разных регионов России, и непрерывный анализ собственной работы. В итоге сформировалась та крепкая система преподавания, которая в течение многих лет давала хорошую подготовку выпускникам ДМШ и помогала им на дальнейших этапах обучения.

**ТРОПИНА (Югова) Нина Прокопьевна.**

Ее главное детище — Великоустюгская школа искусств, в которой Нина Прокопьевна работает с 1971 года и которую она возглавляла в течение тринадцати лет. Ее заслуга — формирование творческого, работоспособного и высокорезультативного педагогического коллектива. В 1991 году Н. П. Тропина открыла и возглавила фольклорное отделение школы, создала детский концертный коллектив «Веретенце», который быстро завоевал популярность, включившись в просветительскую работу и активно участвуя в реализации Федеральной программы «Великий Устюг — родина Деда Мороза». В 1997 году ансамблю было присвоено звание «образцовый».

Воспитанники Нины Прокопьевны уже участвовали во множестве детских конкурсов, в частности: в 1998 году в Туапсе, на Всероссийском конкурсе народного творчества, «Веретенце» завоевало Гран-при, в 1999 году в Саратове, на международных «Дельфийских играх», ансамбль стал лауреатом, в 2000 году в Орле, на Российском конкурсе народного творчества «Орловские зори», было получено звание «Лауреат конкурса», в 2002 году, в Вельске, на открытом областном Архангельском фольклорном конкурсе «Родники», удостоены стали лауреатами первой степени...

Большая педагогическая, общественная и концертно-шефская работа Н. П. Тропиной отмечена нагрудными знаками МК СССР «За отличную работу» и «Отличник Всероссийского хорового общества». В 1998 году она удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ».

**ФАЛАЛЕЕВ Валерий Борисович** — заслуженный работник культуры РСФСР. В 1971 г. окончил ВМУ (класс М. Н. Жуковой). В 1971–1976 гг. обучался в Ленинградской государственной консерватории по классу профессора Н. В. Романовского.

Уже на первом курсе консерватории начал работу с хоровыми коллективами: детским хором поселка Металлстрой выступал в зале Академической капеллы, а его хор слепых при Дворце культуры им. Шелгунова, став лауреатом Всесоюзного и Всероссийского конкурсов, концертировал в Москве и Смоленске.

В 1984 г. В. Б. Фалалеев открывал детскую музыкальную школу в пос. Горбунки Ломоносовского района Ленинградской области. И до сих пор возглавляет коллектив школы, преподает в ней и работает с концертным хором учащихся, который выступал в Малом зале филармонии, Смольном соборе, Большом дворце г. Петродворца, в золотом зале Екатерининского

дворца г. Пушкина. Голоса юных хористов также звучали в Котласе, Вологде, Ярославле, поселке Чагода Вологодской области.

Кроме того, с 1986 г. по настоящее время Валерий Борисович руководит Народным самодеятельным коллективом — академическим хором Дворца культуры поселка Горбунки, ставшим лауреатом Всесоюзного, Всероссийского, областных и районных фестивалей. Хор выезжал на гастроли в Сергиев Посад, Иваново, Калугу, Киров, Псков и другие города России. В репертуаре хора немало произведений русской и зарубежной хоровой классики, обработок народных песен и т. п.

ШИРОКОЛАВА (Федорова) Марина Георгиевна — «Почетный работник общего образования» — окончила ВМУ в 1975 г. по классу дирижирования И. А. Махаловой. 1975–1977 гг. — директор музыкальной школы поселка Вожега, 1977–1982 — студентка музыкально-педагогического факультета ВГПУ. С 1982 по 1992 годы — учитель пения в 22-й вологодской школе, с 1992 г. по настоящее время в 11-й средней общеобразовательной школе.

На 2006 год Марина Георгиевна имеет 26-летний стаж работы учителем пения. Опыт помогает ей сформировать серьезное отношение коллег-преподавателей к своему предмету и заинтересованное уважение детей к урокам пения.

В первые годы ее работы, в обычной вологодской школе рабочего микрорайона было шесть-семь хоровых коллективов, в которых пели учащиеся от старших до октябрятских классов. К сожалению, в последующие годы хоры в школах постепенно исчезали, и даже те два современных коллектива, которые стабильно функционируют в школе № 11, стоят многих организационных и методических усилий. Но именно старший хор Марины Широколава на конкурсе «Романсиада-2006» получил лауреатское звание и Гран-при.

Марина Георгиевна верит, что для ее воспитанников будет полезно в любой избранной профессии знакомство с музыкой Рахманинова («Слава народу»), Вильбоа («Моряки»), Блантера («В лесу прифронтовом») и Владова («Фонтану Бахчисарайского дворца»).

В 11-й школе издавна установилось серьезное отношение к предметам эстетического цикла. До М. Широколава здесь работали настоящие мастера своего дела, в частности, выпускница ВМУ Надежда Ивановна НЕКРАСОВА — отличник народного просвещения.

Детские хоры стали главным делом жизни Марины Широколава: хор «Вдохновение», в составе которого бывшие выпускники детских музыкальных школ и вокальный ансамбль «Юность» — это коллективы Центра творчества детей и молодежи. 15 лет хормейстер увлеченно работает со старшим хором ДМШ № 1. В творческом тандеме с ней здесь трудится Оксана Геннадьевна МАРЮКОВА (Некрасова). Они глубоко понимают друг друга. Сильной стороной Оксаны является отличное ориентирование в репертуаре. Она нередко «дарит» хору подлинные «изюминки» будущих программ. Она же незаменима в тех случаях, когда требуется индивидуальная работа с ребенком — участником хора.

В необходимых случаях она может быть хормейстером или концертмейстером.

Каждое детище М. Широколава отличается «непохожестью» на своих собратьев. Каждое требует своей, индивидуальной методики работы, но создание любого коллектива — это годы кропотливого труда руководителя над единообразием звука и собственным, характерным для данного хора процессом звукообразования — здесь без мастерства и опыта педагога не обойтись.

Испытав на себе все «подводные рифы» работы учителя пения в общеобразовательной школе, Марина Георгиевна всегда с глубоким уважением называет имена своих коллег, самоотверженно — иначе и не скажешь — работающих в этой сфере.

«Нас всех глубоко подпитывает участие в городской академической капелле, — говорит М. Широколава. — Самоусовершенствование музыканта должно продолжаться всю жизнь! Застоя наша профессия особенно не терпит. Для меня 30 лет пения в капелле это постоянный источник новых знаний, творческих планов, настроений, тонкостей методики работы с хором. Много дают поездки, встречи с коллегами, я уже не говорю об общехудожественных впечатлениях от новых городов и стран, от больших хоровых праздников...»

ШМАКОВА (Арыкина) Людмила Леонидовна — заслуженный работник культуры РФ. Окончила ВМУ в 1971 году по классу М. Н. Артемьевой. В 1971–1980 гг. работала хормейстером ансамбля песни и пляски профтехобразования. С 1980 года Людмила Леонидовна — художественный руководитель хора народной песни ДКЖ.

Она пришла к хору в нелегкое для коллектива время: за короткий срок здесь сменилось семь хормейстеров, но с приходом Л. Шмаковой народный хор словно бы обрел второе дыхание. Участников хора покорили ее деловитость и крепкий профессионализм. Без заигрывания с певцами она сумела так построить отношения, что легко сплотила вокруг себя всех участников хора.

Позже Л. Шмакова создала детскую группу как резерв пополнения коллектива. Хормейстер бережно сохраняет традиции, заложенные основателем хора И. Л. Эльпериным. В репертуаре коллектива много вологодских народных песен, есть красочные сцены северного свадебного обряда, частушки, сложенные творческой группой хора, песни вологодских авторов, современные примеры разных народно-песенных жанров.

Популярность хора необычайно высока. Вологодских певцов слышали во многих городах России. Они совершили концертные поездки в Польшу и Финляндию. Хор является неоднократным победителем Всероссийских фестивалей народного творчества, удостоен областной Премии имени А. Яшина и специального приза академического Северного хора русской песни. Живя в новых условиях, коллектив Л. Шмаковой не теряет самого ценного своего качества — уважительного отношения к народной песне,

стремления постоянно нести ее неувядающую красоту слушателям. В апреле 2007 года хор торжественно отметил свое 70-летие.

**ЯГОДИНА** (Губина) Марина Юрьевна окончила ВМУ в 1976 году по классу И. А. Махаловой. Два года работала заведующей детским сектором в доме культуры села Семенково, руководила самодеятельными хорами, ансамблями, эстрадной группой «Солнечный дождь». В 1978–1982 гг. училась на музыкально-педагогическом факультете ВГПИ (класс дирижирования Т. П. Брова, класс сольного пения Н. Б. Магафуровой). В дальнейшем прошла трехгодичный курс преподавателя мировой художественной культуры при Институте развития образования.

С 1982 года по настоящее время работает учителем пения в Первой средней общеобразовательной школе города Вологды. Награждена знаком «Отличник народного образования» Занимается композицией.

**ЯРОШ** Юрий Васильевич. Окончил ВМУ в 1954 году по классу дирижирования М. Н. Жуковой. В 1954–1960 гг. работал художественным руководителем Дома культуры города Бабаево. Одновременно преподавал пение в общеобразовательных школах.

С 1960 года живет и работает в Череповце. В 6-й средней школе, кроме уроков пения он вел октябрятский, пионерский хоры, хор старшеклассников, ряд вокальных ансамблей, постоянно добиваясь заметных творческих успехов своих коллективов.

С 1980 года поет в ветеранском хоре Череповца, руководителем которого до 2006 года был В. Чибисов.

### **III ТРОПА К РАДОСТИ**

В том, что два известных хора мальчиков стали подлинными жемчужинами живой художественной культуры нашего края, скрыт секрет личностей их руководителей. Невероятный певческий азарт, всепоглощающая любовь к хоровому искусству и своим мальчишкам стали «доброй отравой» для Татьяны Кобриной и Маргариты Недзельской — ныне заслуженных работников культуры России.

Они выбрали для себя особый вид творчества, отличающийся высочайшей степенью сложности, ибо нет более хрупкого инструмента, чем хор мальчиков.

Без глубокого «чутья» на эту работу, также как без взаимного доверия и понимания, никому не удастся выстроить и «собрать» подобный певческий коллектив.

Как сказал однажды, уже находясь на вершине своего артистического могущества, Е. Мравинский: «Мы рабы, прикованные цепями к веслам галеры, и наш удел грести!» Добровольная «прикованность» к мальчишескому хору — и подвиг, и самоотречение, и подвижничество.

Татьяна Владимировна КОБРИНА (Панина) закончила ВМУ в 1955 году по классу М. Н. Жуковой. В 1962 г., сама участница Череповецкой городской академической капеллы, она получила предложение дирижера А. А. Разживина создать при капелле хор мальчиков как резерв для ее пополнения новыми, подготовленными певцами.

Тогда и начинался отсчет почти сорокалетней подвижнической работы Т. Кобриной с коллективом, ставшим ее домом, семьей, творческой Голгофой.

Анатолий Алексеевич Разживин, как педагог опекал молодого хормейстера. На первом концерте, проходившем во Дворце культуры и техники металлургов, он спустился в оркестровую яму и оттуда слушал хор. «Я тогда очень волновалась, — вспоминает Татьяна Владимировна, — и когда поняла, что мы фальшивим, вдруг услышала голос Разживина: «Пой вместе с ними, води их за собой!»...

Хор Т. Кобриной работал по принципу хоровой студии: предполагалось обязательное изучение нотной грамоты и привитие навыков пения по нотам, последовательная работа над чистотой интонации, четкостью дикции, правильным дыханием и звукообразованием. Профессиональная подготовка юных певцов приводила к завидным результатам. Череповецкий детский коллектив всегда демонстрировал высокую исполнительскую культуру, прекрасный ансамбль, естественность и мягкость вокальной манеры. Для сотен мальчишек он стал настоящей школой хорового пения.

Детище Т. Кобриной получило звание образцового художественного коллектива и лауреата премии А. Яшина. В последние годы хор работал в статусе самостоятельного Муниципального учреждения культуры.

Череповецкие мальчики участвовали в передачах Центрального телевидения и Всесоюзного радио, выступали на концертных площадках Москвы, Архангельска, Перми, Ленинграда, Смоленска. В 1979 году они пели в Берлине. Их хорошо знали и любили во многих уголках Вологодчины и в родном Череповце. Коллектив Т. Кобриной нередко выступал совместно с академической капеллой или хором ветеранов войны и труда. В 1985 году достижения

Татьяны Владимировны были отмечены присвоением ей почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Много лет концертмейстером коллектива работала Татьяна Алексеевна Малюкова. Друзьями хора навсегда оставались все его участники и их родители.

С годами репертуар хора не только пополнялся новыми произведениями, но и менял свое направление в соответствии с переменчивым временем. Первые поколения воспитанников Т. В. Кобриной с упоением исполняли песни гражданской войны, особенно «Гулял по Уралу Чапаев-герой». Свое почетное место в программах хора всегда занимала классика: хоровые фрагменты из оперы «Орфей» Глюка или кантаты «Stabat mater» Перголези, «Иди всегда вперед» Баха, «Мой Лизочек» Чайковского...

Пели о своих сверстниках, родном крае, о многообразии и красоте окружающей жизни, очень любили произведения патристического содержания: «С чего начинается Родина» Баснера, «Матерям погибших героев» Струве, «Мой отец был солдатом» Чичкова, «Прощайте, скалистые горы» и многие другие песни о море...

Хору подарили свои сочинения композиторы Ю. Тугаринов, С. Сошнин, А. Морозов. Любое, исполняемое мальчиками произведение, несло к слушателям отблеск их неистощимой фантазии и богатства детского воображения. В последние годы в репертуар хора активно и художественно полноценно вошла русская духовная музыка...

Самым главным в своей работе Татьяна Владимировна всегда считала формирование личности ребенка: «Воспитывает каждая минута, секунда, слово, взгляд, жест, дело, сравнение, пример! Каждое выступление хора — это воспитание. Встреча, поездка, знакомство с музеем, памятными историческими местами — все оставляет след...».

«Я никогда в жизни не учила ни одного солиста, — продолжает Т.Кобрина, — Я просто говорила мальчикам: «Дети, у нас нет солистов. Что будем делать?» На следующей репетиции пробуют солировать сразу девять певцов, и все оказываются в избранных вещах на своих местах.

У ребенка идет постоянный процесс накопления физических, духовных сил, эмоций, голоса... все время в хоре кто-то незаметно подрастает...

Я просто предоставляю мальчикам право самим решать вопрос своей готовности. А робким мы поможем вместе, дети тактично подскажут: «Пусть попробует Леня».



Из благородных мальчишеских порывов рождались замечательные традиции: концерты к 8 марта — для мам, выступления в подшефной школе-интернате, встречи с ветеранами войны в клубе «Фронтовик», ежегодные красочные праздники-концерты в честь выпускников, вручение им альбомов с фотографиями всех лет, проведенных в хоре. И уйдя из коллектива, ребята не порывают связь с ним: двадцати-тридцатилетние мужчины приходят в гости, рассказывают о своей жизни, работе, увлечениях...

Профессиональными хормейстерами стали воспитанники Т. Кобриной Валерий Фалалеев, Игорь Матюхов — руководитель хора мальчиков специальной МШ при Белорусской консерватории, Алик Мишин — главный дирижер Мужского камерного хора Вологодской филармонии. Некоторые поют в оперных театрах европейских городов или учатся в российских музыкальных вузах.

До конца своих дней (скончалась в 2007 г.) Татьяна Владимировна оставалась благодарной своим учителям: «Два человека сделали меня тем, чем я стала сейчас: А. А. Разживин и педагог ВМУ М. Н. Жукова — мой большой друг. Всегда, когда мы приезжаем с концертами в Вологду, я непременно вижу в зале Музу Николаевну... “Моя мечта воплотилась в тебе”, — так написала она мне однажды после концерта».

Хор Маргариты НЕДЗЕЛЬСКОЙ на десять лет младше своего собрата. Официальной датой его рождения руководитель называет декабрь 1973 г. Вначале хор мальчиков был одним из художественных коллективов ДКЖ, затем на короткое время переходил в ГДК и наконец обрел постоянный статус хора Детского музыкального театра.

Даже комплектование хора полностью зависит от инициативности и постоянной неуспокоенности руководителя. Для набора первого состава Маргарита Панфиловна обошла все общеобразовательные школы нашего города и многие детские сады. Из ста претендентов для работы подошли только двадцать мальчиков...

Маленького Сережу Демина она прослушала под лестницей детского сада, зато эта встреча решила судьбу будущего солиста на много лет вперед.

В своей работе с хором его руководитель ставит далеко идущую цель общего эстетического и нравственного воспитания его участников. М. Недзельской разработана система подготовки мальчиков-хористов, основанная на идее комплексного слухового и вокально-хорового развития. В центре интересов педагога оказывается всестороннее духовное развитие ребенка и наиболее полное

выявление его индивидуальных творческих способностей. Дети в хоре занимаются по сольфеджио и музыкальной литературе, осваивают игру на фортепиано, флейте, балалайке или гитаре.

Иногда мальчишек Недзельской, сфотографированных в процессе пения, сравнивают с птенцами, открывшими клювы в ожидании пищи. Это вдвойне верно: хор «питает» своих воспитанников духовно, открывая им мир музыки и красоты. А звучание мальчишеских голосов пленяет своим «серебряным», неземным, свободно льющимся звуком.

В многочисленных интервью Маргарита Панфиловна не раз размышляет о разных гранях своей работы: «С ними надо начинать петь как можно раньше. В десять-одиннадцать лет уже поздно, потому что напета совсем иная манера исполнения. Ставить голос лучше в 5–6 лет».

— А в чем суть Вашей собственной методики подготовки певцов?

— Прежде всего, это серия дыхательных упражнений. Обычно дети (и не только они) дышат поверхностно, а при пении важно дышать, условно говоря, «животом». Иначе все старания напрасны. Освоив правильное дыхание, необходимо научиться его удерживать, а это достигается через гибкую систему попевок. Это неплохая тренировка для высот звучания и резонирования. А вообще, если не будешь трудиться, никакого певца из тебя не получится...

У хора М. П. Недзельской всегда прекрасная концертная форма и большое разнообразие репертуара. В нем много «мальчишечьих» романтических песен, которые довольно ярко подчеркивают характер юных исполнителей. Певцам по нраву и произведения серьезной классики, и духовная музыка Чайковского, Чеснокова, Никольского. Поют русские народные песни, сочинения композитора-земляка В. Гаврилина. Спектакль драматического театра «Мой гений» по пьесе В. Аринина заканчивался красивым романсом, который исполнял солист хора, уже тринадцатилетний Сергей Демин. Валерию Александровичу Гаврилину он очень понравился.

Ребята с удовольствием участвуют в фестивале «Рубцовская осень». Бывший ученик М. Недзельской И. Белков сочинил выразительную музыку к стихотворению «До конца» — она звучит как молитва. Солирует в песне Елена Бадалова. В Кирове это произведение было удостоено специального приза «За исполнение музыки композитора-земляка». А дочь Маргариты Панфиловны Елена Бадалова — выпускница фортепианного отделения ВМУ, является и постоянным концертмейстером известного коллектива.

Выступления мальчиков Маргариты Недзельской всегда вызывают интерес в Вологде, многочисленных городах нашей области и всего Северо-Западного региона. Мальчики трижды участвовали в передаче Центрального телевидения «Веселые нотки». Первая заграничная поездка состоялась в Венгрию в г. Мишкольц, побратим Вологды. Потом были Словения, Франция, Германия. Теперь уже хор стал обладателем дипломов и лауреатских званий многих престижных фестивалей и конкурсов. «Поющее мужское братство» в Калуге (лауреаты 1997 и 2000 гг.). Именно там впервые мастерство хора оценили выдающиеся музыканты-профессионалы. Лауреатские звания конкурса в Кирове и фестиваля в Краснознаменске (оба в 1999 г.), «Южной пальмиры» в Одессе (2003 г.), неоднократные поездки в Москву на разные престижные конкурсы, в частности, на Хоровой конгресс, когда искусство представляли коллективы из 85 стран, выступления в храмах Кремля, Храме Спасителя на Поклонной горе, лауреатские звания Всероссийского конкурса самодельных коллективов «Хрустальный камертон» (2000, 2002) и Всероссийского конкурса «Рождество в России» (2003 г.), диплом лауреата и Гран-при конкурса-фестиваля «Звездная юность планеты» («Орленок», 2007 г.), выступления в Большом зале консерватории и Рахманиновском концертном зале, участие в фестивале «Дни русской культуры» в Таллинне в 2005 г. ... все это этапы славного творческого пути и итоги постоянной упорной работы.

В 1998 году успехи хора были отмечены званием лауреата Государственной премии Вологодчины в области литературы и искусства. Во Франции (Нанси) в 2002 году «Вологда бойс» одни представляли всю Россию. Когда многотысячный восхищенный зал взорвался аплодисментами, Маргарита Панфиловна подумала: «Ради этих минут стоило жить». Никто из слушателей не представлял, какие круги ада пришлось пройти руководителю хора, чтобы выехать во Францию! Еще за неделю до поездки у них не было нужного количества денег. В данной ситуации помог мэр Вологды А. С. Якуничев.

Поэтому далеко не все предложения принимает хор. Пришлось отказаться от гастролей в Австрию, Польшу, Китай...

Но... тем не менее, в мае 2006 года, когда писались эти строки, наши мальчики с огромным успехом пели в город Галле, в Германии. Очень хочется верить, что и в тот год, когда выйдет книга, неутомимая Маргарита Панфиловна найдет возможности еще не для одной поездки своих питомцев.

## ЕСЛИ ТЫ НАСТОЯЩИЙ АРТИСТ...

В 1955–1958 гг. Геннадий Соболев занимался в музыкальном училище, которое успешно закончил сразу по трем отделениям: дирижерско-хоровому (диплом с отличием), вокальному и народных инструментов (баян).

Обучение на дирижерско-хоровом отделении Горьковской консерватории тоже совмещал с занятиями вокалом. Как певец солировал с капеллой мальчиков на Пятом пленуме Союза композиторов России исполнял вокальный цикл для баритона «Когда мы были молоды» композитора Двойрина на слова Шершевского.

В ноябре 1962 г. приступил к педагогической работе в Вологде, успешно руководил хоровыми коллективами музыкально-педагогического и музыкального училищ. Именно тогда были исполнены кантата «Москва» Чайковского, «Реквием» Моцарта, «Патетическая оратория» Свиридова. В 1966 году, при постановке балета Шостаковича «Барышня и хулиган» Г. Соболев дирижировал симфоническим оркестром.

В 1967 году Геннадий Иванович перешел в штат филармонии.

Вся дальнейшая его жизнь связана с областной концертной организацией. И жизнь филармонии, как и музыкальной культуры области в целом, вот уже сорок лет непрерывно связана с ним.

В личности Г. Соболева ярко проявились разные грани таланта. Он профессиональный хормейстер, дирижер и концертмейстер, режиссер-постановщик концертных программ, прекрасный камерный певец и исполнитель ведущих партий в оперных спектаклях. Почти сорок лет Геннадий Иванович — художественный руководитель филармонии (1967–1996, 1998 — по настоящее время), восемь лет ее директор (1985–1993). Все годы работы Г. Соболев выступает активным поборником музыкального просвещения населения области, особенно детей и юношества, требовательным координатором достойного художественного и эстетического уровня каждого творческого подразделения филармонии. И все эти годы он остается концертирующим артистом. Любителям музыки Г. Соболев в первую очередь известен как талантливый камерный певец — обладатель сильного красивого баритона, которому «подвластны» все вокальные жанры: опера, оперетта, песня, романс. Меломаны помнят, как легко, артистично, полнозвучно исполнял он каватину Фигаро или арию Алеко. На счету солиста немало главных партий в филармонических оперных постановках. Высокий вкус певца

сказывается на репертуаре его сольных концертных программ — и здесь проявляется мастерство Геннадия Соболева, гибкое, изобретательное, конкретное для каждого отдельно взятого произведения. Имеет почетное звание Заслуженного артиста России.

Много лет подряд Геннадий Иванович режиссирует городские и областные праздничные концерты. Он стоит у истоков таких крупных фестивалей, как «Весна Нечерноземья», «Русский Север», «Все музы в гости к нам», «Песня русская, родная»...

По его инициативе и при непосредственном участии начинаются биографии целого ряда ярких коллективов, в том числе известного в стране и за рубежом ансамбля «Русский Север» Евгения Максимова, а также мужской «Хоровой академии».

Незаурядная музыкальность, тонкий вкус, великолепное знание психологии артиста обеспечили ему бесспорный авторитет среди музыкантов города. В 1971 году Геннадий Иванович был награжден медалью «За трудовое отличие».

За организацию и проведение Российского регионального фестиваля народных хоров и ансамблей Г. И. Соболеву решением Ученого совета Академического центра «Высшая школа изящных искусств» Международной академии наук Сан-Марино 30 января 1978 г. присвоено звание почетного профессора.

...Он хранит память о многочисленных встречах с замечательными артистами, посещавшими Вологду, о друзьях-товарищах по филармонической работе.

Будучи превосходным рассказчиком, он, в виде коротких, часто юмористических новелл, воспроизводит обстановку этих встреч, штрихи характеров музыкантов.

Большая работа Геннадия Ивановича по организации культурного пространства Вологодчины продолжается и в наши дни.

## **ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА И ЕЕ ДИРИЖЕР**

Этот летний день 1984 года ничем не выделялся из множества ему подобных. За столиками небольших кафе, расставленными прямо на асфальте, отдыхали люди: потягивали прохладительные напитки, неторопливо беседовали, слушали музыку. На небольших уютных площадях немецкого города Галле играли оркестры и ансамбли. У ратуши собирались участники воскресного концерта. Необычным было, пожалуй то, что в гости к горожанам приехал

любительский хор из России — капелла города Вологды, которая только что успешно выступила на международном фестивале песни, а теперь давала концерты в округе Галле. И как же пленительно и раздольно звучали в тот день русские песни на Ратушной площади маленького немецкого городка!

Поездка в тогдашнюю ГДР запомнилась вологжанам множеством интересных встреч, знакомством с памятниками культуры Германии, выступлением на сцене всемирно известного оперного театра в Лейпциге. Она словно бы подвела итог двадцатилетней работы, особенно сплотила и воодушевила коллектив.

...Путь капеллы начинался в 1965 году. Она задумывалась не только как концертный коллектив, но и как методический центр. К слову сказать, вторая грань работы оказалась не менее действенной, чем первая: школу занятий с капеллой прошли многие хормейстеры — профессионалы и выпускники музыкальных вузов. Коллектив систематически проводит открытые уроки для участников семинаров руководителей хоров. Но главное, капелла оказалась очень нужной родному городу — академический хор украшал все праздничные концерты, его любили жители областного центра. В 1966 г. прошло выступление капеллы по Центральному телевидению в передаче «Вологодские сувениры». В 1967-м в Ленинграде на зональном показе Всесоюзного смотра художественной самодеятельности жюри и публика стоя аплодировали вологодским певцам. Еще через год капелла стала лауреатом Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства. Затем были поездки в Ярославль, Кострому, Рязань, Архангельск, Сыктывкар, Калугу, дважды в Голландию, к своему доброму другу — хору полицейских города Зволле. Трудной, но особенно почетной была победа вологжан в Петрозаводске в 1989 году: конкурс самодеятельных академических хоров собрал девять хорошо известных в России коллективов, а это определило высокую степень сложности программ. Выступление вологжан стало одним из самых ярких моментов концерта. Оно было удостоено диплома победителя, специального приза за исполнение русской народной песни и приза Союза композиторов Карелии «За лучший подбор и исполнение программы». Начало девяностых годов было отмечено еще одной победой капеллы на фестивале в городе Мурманске.

...Спросите любого участника капеллы, и он с волнением вспомнит не столько торжественные, ярко освещенные залы, сколько красные уголки заводских цехов, открытые эстрады районных городов и маленькие сцены сельских клубов родной Вологодчины. Вспомнит

заснеженный поселок где-то под Тотьмой, когда находчивое руководство колхоза, боясь отпугнуть публику непривычными для селян словами «академическая капелла», пригласило жителей на праздник «Играй, гармонь». В ожидании гостей из Вологды местные гармонисты сами начали «конкурс» исполнительского мастерства, и пришлось приехавшим артистам включаться в круг, показывая свое умение играть на гармонии и задорно отплясывать под голосистую частушку. А потом был концерт капеллы, и стояла та торжественная благоговейная тишина в зале, которая сопровождает любую встречу с высоким искусством. Ее не нарушали даже аплодисменты. Лишь после того, как дирижер В. М. Сергеев, повернувшись к залу, сказал: «Если вам нравится наше пение — аплодируйте», — раздалась овация.

Вспомнится и концерт на стекольном заводе в Сазонове: шло выступление, и не прерывался технологический процесс. Звучали голоса певцов, а за легкой перегородкой теплой прозрачной лентой текла жидкая стеклянная масса, чтобы в следующем цехе превратиться в ровные листы оконного стекла.

И еще много концертов вспомнят участники капеллы, вновь мысленно увидят взволнованные лица, услышат искренние простые слова «приезжайте чаще, пойте больше», и поймут, как нужна людям очищающая сила их искусства.

Участники капеллы — это люди разных профессий, возрастов, жизненных судеб. Среди них большое число выпускников музыкального училища. Их объединила глубокая подвижническая любовь к хоровому пению, добрая отравка певческим делом.

Подлинным уважением в капелле всегда пользовались ветераны коллектива Е. П. Леденев, Т. В. Перикова, Н. Д. Сергеева, Т. А. Фомичева, Л. Н. Мясникова, Т. Г. Кербут, Л. А. Голубцов, А. Д. Бахвалов, чета Соболевых, Л. Н. Шкакин, А. Н. Водолазов, А. А. Чистотин.

Пение в хоре сдружило певцов и стало необходимой частью их духовной жизни. Оно подняло цену досуга, ибо дважды в неделю каждый участник выделяет три часа на кропотливый труд черновых репетиций, получая взамен богатство человеческого общения и сотворчества. Не секрет, что судьба любого творческого коллектива во многом зависит от личности руководителя, его компетентности, характера взаимоотношений с людьми.

Вологодской капелле повезло с руководителями. У истоков ее стояла Муза Николаевна Жукова — заслуженный работник культуры РСФСР, искренне преданный хоровому делу человек. На ее долю



выпал непростой период: время становления хора, формирования его состава, утверждения творческого лица. Даже сама организация занятий представляла немало сложностей: в капелле собрались педагоги из музыкального и музыкально-педагогического училищ, детских музыкальных школ. Нужно было определить удобное для репетиций время, заинтересовать участников хора совместной работой, наконец, создать коллектив единомышленников, от которого можно было бы ждать результативного творчества.

Традиции, заложенные Музой Николаевной, живы и сейчас. А первые участники коллектива составили его костяк на много лет вперед. Некоторые ветераны встретили и сорокалетие капеллы «в боевом строю».

В 1970 году во главе капеллы встал Владимир Михайлович Сергеев — ученик М. Н. Жуковой, выпускник Горьковской консерватории, ныне заслуженный работник культуры РСФСР. Не будет преувеличением сказать, что вологодская капелла стала его судьбой, с ней связаны все силы и творческие помыслы, ей отданы лучшие годы. В. М. Сергеев — человек неординарный, бескомпромиссный, если этого требуют интересы дела, строго относящийся к организации работы, дисциплине участников коллектива. Однако, счастливое свойство дирижера — равное отношение ко всем без исключения певцам — создает взаимно доброжелательный психологический климат в капелле, его профессионализм и высокий уровень требований сказываются на всей системе занятий.

У Сергеева нет двух одинаковых репетиций, но в чем он постоянен, так это в скрупулезной тщательности работы над каждой деталью, в большом внимании к качеству звука. Звук плотный, ровный, тембрально окрашенный, пожалуй, одно из главных достоинств капеллы! Добиться такого звучания было нелегко.

В коллективе есть два хормейстера, работающие с мужской и женской партиями по отдельности. Это не просто выучивание текста. Это систематические занятия вокалом. Параллельно на всех репетициях идет кропотливая шлифовка каждого слова, даже — каждой отдельной буквы. Такая тщательность работы не тяготит ни дирижера, ни исполнителей — ее результаты всегда налицо. В процессе репетиции, как заметил участник капеллы Л. Шкакин, «дирижер вкладывает в нас самого себя»...

Формирование репертуара также непростой процесс для любого самодеятельного хора. Точно учесть «потолок» возможностей — технических, вокальных, эмоциональных, предвидеть запросы



будущих слушателей и с этой целью охватить более широкий круг произведений разных жанров стилей и форм...

Да мало ли условий приходится учитывать хормейстеру? Есть у В. Сергеева еще одно, особое качество: выработанная опытом интуиция, иногда трудно объяснимое чутье на то, что надо исполнять именно сегодня.

Если в первые годы существования вологодской капеллы ее визитной карточкой была русская народная песня «Гибель Варяга» в обработке Свешникова, то сейчас — «Вниз по матушке, по Волге». В концертном репертуаре хоры Чайковского, Свиридова, Шебалина, Рахманинова, Ипполитова-Иванова, хоровые переложения народных песен, многочисленные произведения современных авторов. Капелла нередко является первым исполнителем сочинений вологодских композиторов Гинецинского, Козлова, Ляпустина. В последние годы репертуар коллектива заметно пополнился за счет лучших образцов русской духовной музыки.

Намеченный к работе опус В. М. Сергеев долго носит в своем портфеле, много раз просматривает, как бы сживаясь с ним. Лишь после этого выносит на суд коллектива.

В трактовке произведения он многое домысливает сам — недаром, любое исполнение даже знакомых слушателю произведений в его коллективе окрашено личностным отношением хормейстера и воспринимается как художественное открытие. При всем разнообразии авторов и жанров музыкальных произведений, эпох и стилей, Владимир Михайлович отдает предпочтение лучшим образцам русской хоровой классики — обработкам народных песен, хорам отечественной музыкальной культуры. Недаром вологодскую капеллу называют хранительницей традиций русского хорового пения.

## **АДРЕСА УДАЧИ: ВОЛОГДА-ЧАГОДА-ЧЕРЕПОВЕЦ**

В конце урока педагог репетировал с заочником из далекой Чагоды каватину Алеко. В тот день голос Ю. Митрошкина звучал особенно свободно и мощно:

«И что ж, Земфира неверна,

Моя Земфира охладела!» — допел Юрий и пока аккомпаниатор завершал постлюдии, в дверь класса тихо вошел статный красивый мужчина. Представившись: «Народный артист РСФСР Кривуля», спросил: — Кто сейчас пел?

— Я, — ответил Юрий.

— Не хочешь поработать на ролях третьего солиста в Ленинградском Малом оперном?

Как он мог не желать этого? Петь в прославленном театре одну оперную партию за другой. Не об этом ли мечтает каждый певец! Но дома, в Чагоде его ждала жена Ливия и маленькие дочери. Семье нужна была повседневная поддержка отца...

Юрий Константинович часто задумывался, откуда у него этот сильный голос. Почему природа-мать одарила его, единственного из всей большой семьи Митрошкиных, что жила на Тудозере в простом доме, построенном еще дедом.

Юра пел всегда. В шесть лет выступил по районному радио: исполнил прямо в эфир русскую народную песню. В шестом классе пробовался на роль солиста школьной художественной самодеятельности. Его проверяла строгая пионервожатая Елена Семенова и решительно забраковала: «Слишком напираешь на “о”!». Потом он немало выступал, особенно, будучи студентом Вологодского музыкального училища.

Сейчас за спиной у Ю. К. Митрошкина — заслуженного работника культуры России, долгий творческий путь. В 1962 г. супруги Митрошкины открывали в Чагоде музыкальную школу и работали в ней 19 лет. В дальнейшем Юрий Константинович руководил культурой Чагодощенского района, потом директорствовал в областной филармонии и Доме народного творчества, затем вернулся в Чагоду, работал с самостоятельными хорами, много пел со сцены.

Ныне его любимое детище — Центр традиционной культуры и истории Чагодощенского района, открытый в сезоне 1992–1993 гг. При Центре работает краеведческий музей, народная филармония и дом ремесел.

Выставки-продажи изделий народных промыслов, разнообразная просветительская и концертная работа постоянно привлекают сюда людей. Стараниями местных энтузиастов и директора музея Н. М. Ситниковой сформировалась богатая экспозиция по истории и культуре края. Проводятся выставки картин самодеятельных художников и тематические показы из фондов областной картинной галереи. С центром дружат многие профессиональные художники, приезжающие в Чагоду на пленер...

Активно работает народная филармония, объединяющая все творческие силы районного центра и доставляющая много приятных минут любителям музыки, и хор ветеранов.

О Митрошкиных всегда говорят во множественном числе, имея в виду и супругу Юрия Константиновича Ливию Николаевну, и двух дочерей Веру и Вику. Спокойного, неторопливого, по-северному рассудительного Юрия контрастно оттеняет живая, пылкая, ярко-эмоциональная Лива. Дочь украинца-строителя Челябинского тракторного завода, оставшегося с семьей на Урале, она нечаянно оказалась в Вологде. Когда ее одноклассник Рудольф Хорев собрался сюда поступать в музыкальное училище, Лива — чтобы не было страшно — поехала с ним, но все-таки спросила: «А зачем забираться так далеко?» На что он ответил загадочно: «Чем дальше, тем лучше»...

Митрошкины поженились, будучи студентами музыкального училища, и теперь уже вместе прошли почти пятидесятилетний жизненный путь.

Судьба филармонического певца начиналась для каждого из них неожиданно. В 1968-м, когда Юрий Константинович уже работал в Чагоде, он получил срочное приглашение из Вологды от Г. Соболева петь партию Старика-цыгана в «Алеко», чтобы оперативно заменить заболевшего баса Н. Д. Петушкова. Это были летние гастроли филармонии, во время которых артисты объездили много районов области. Давали не только оперу «Алеко», но и концертное отделение.

Шла обычная выездная работа музыкально-литературного лектория. Но именно тогда Ю. Митрошкин впервые почувствовал тревожную усталость горла, вынужден был петь не совсем здоровым. Присматриваясь к творческой работе более опытного Г. Соболева, начинал многое понимать в самой технологии певческого труда.

Гастроли стали для него хорошей школой. Он восхищался тем, как проникновенно и технически филигранно звучит в исполнении Геннадия Ивановича русская протяжная песня «Как пойду я на быструю речку». Он сам потом включил её в репертуар, спел эту прекрасную народную мелодию 150 раз, а на сотом исполнении устроил «Концерт одной песни»...

Неожиданно началась и карьера филармонической певицы для Ливии Николаевны. На семейном новогоднем вечере 1984 года она, как все, радовалась праздничному общению, много танцевала, пела, а в это время за ней наблюдала режиссер Е. В. Огонькова, в конце концов сказавшая: «Вы прирожденная артистка!» И тайно от всех начала готовить с Ливией Хилько (для сцены Ливия Николаевна взяла свою девичью фамилию) программу русских романсов.

Акомпанировал ей Валерий Писанко, вела концерт Людмила Злобина. Эта небольшая бригада немало и очень успешно выступала в Вологде, ездила по области. В дальнейшем Л. Митрошкина участвовала во многих театрализованных проектах музыкально-литературного лектория, но романс навсегда остался излюбленным номером в ее выступлениях.

Она очень любит сцену, сам выход к зрителю для нее — это миг счастья. Ливия Николаевна признается, что до сих пор ежедневно благодарит судьбу за «возможность попеть на сцене, увидеть множество глаз и сияющих тебе навстречу улыбок». Она рассказывает: «Ко мне однажды подошла девушка из зрительного зала. Сказала, что ее мама ходила на все мои концерты, но теперь больна и лишена этой возможности. Сегодня она послала в филармонию свою дочь, чтобы через ее рассказ, ее впечатления почувствовать теплую, неповторимо-искреннюю атмосферу вокального вечера любимой певицы».

Ярко индивидуально решает Ливия Хилько сценические задачи, которые выдвигает исполняемая музыка. Именно сценические, так как любая ее программа сродни выступлению камерного музыкального театра.

Дух музыкального просветительства неистребим в супругах Митрошкиных. Соглашаясь на должность директора филармонии, Юрий Константинович мечтал повсюду в области создать ситуацию, уже отработанную в Чагоде: там музыкальный лекторий работал во всех без исключения общеобразовательных школах. Ему хотелось таким образом отладить систему музыкально-просветительской работы с учащимися, чтобы каждый выпускник вынес из школы представление о классическом музыкальном искусстве...

Осуществлению планов помешал Указ Министерства культуры о приоритетном развитии эстрадных коллективов, которые «кормили» филармонии, т. е. приносили им основной доход. Музыкальное просвещение вынуждено было существовать «по остаточному принципу». Несмотря на то, что не удалось реализовать свою идею, Юрий Константинович всегда с чувством удовлетворения вспоминает работу в филармонии.

Живут в небольшом районном поселке Юрий и Ливия Митрошкины — музыканты, известные всей нашей области, влюбленные в чагодощенскую землю, ставшую им родной. Много лет они общались с сыном писателя А. Толстого Дмитрием Алексеевичем, который приезжал погостить в село Мегрино, нередко со своим

другом — скрипачом О. П. Щукиным. Они берегут рояль пианиста Е. А. Цитты, который тоже отдыхал в своем доме близ Чагоды. Мечтают о возрождении былой славы академической капеллы.

Ливия Николаевна по-прежнему выступает со старинными русскими романсами то в зале областной филармонии, то в Череповце или многочисленных районах Вологодчины, где ее знают и ждут. Она сочиняет песни на стихи местных поэтов. С 1992 г. руководит хором ветеранов войны и труда и со свойственной ей душевной щедростью отдает работе и человеческому общению с пожилыми хористами много сил. Ее труд отмечен знаком «За достижения в культуре».

Старшая дочь Митрошкиных Вера после окончания фортепианного отделения МУ (1984 г., класс В. И. Писанко) работает на Областном радио, вначале заведующей фонотекой, а с 1988 года — в должности звукорежиссера. Коллеги отмечают ее широкую информированность в разных областях музыкальной жизни и «чуткое ухо», помогающее в музыкальном сопровождении радиопередач. Работа В. Ю. Митрошкиной украшает и эмоционально дополняет материалы разной тематики и самых разных жанров. Вера Юрьевна знает и любит свое дело.

Виктория Юрьевна закончила ВМУ в 1984 году по специальности «дирижер народного хора» (класс В. Г. Попикова). Фольклор и джаз — две стихии, в которых очень важна импровизация, увлекли Вику на многие годы творчества. В выступлениях певицы всегда звучала эстрадная лирика, романсы и собственные джазовые обработки. В 1990 г. Виктория Юрьевна создает детский эстрадно-джазовый ансамбль «Вот и мы» и становится его руководителем, композитором и солисткой в одном лице. Вокальный репертуар для ансамбля и аранжировки на темы Гершвина, Портера, Гарнера пишет сама. В 1994 году в зале Театра юного зрителя с большим успехом прошел отчетный джазовый концерт «Раскрась свой мир». Студия Виктории Андреевой становится известной не только в областном центре. В 1996 году вологжане выступали совместно с Санкт-Петербургским джаз-оркестром под управлением Сергея Хилько. А в 1998 году детский коллектив был приглашен на гастроли в Японию и дал 20 концертов на лучших площадках Токио.

Два года Виктория Андреева пела в московском Джаз-баре, потом сотрудничала с джазовыми коллективами Санкт-Петербурга и Вологды. Несколько песен В. Андреевой вошли в альбом Анжелики Варум («Будешь рядом ты», «Баечки», «Мой папа»). Яркой страни-

цей ее творчества стали выступления в зале Вологодской филармонии с джазовыми музыкантами Москвы и Казани. Об уникальных многотембровых вокальных данных вологжанки В. Андреевой говорят российские и иностранные музыкальные справочники.

В 2004 году Виктория получает приглашение на работу в «Русский национальный театр» народного артиста России Евгения Максимова (Череповец). И там Виктория, в должности хормейстера много и интересно экспериментирует...

### **ВОЛОГОДСКИЕ КОРНИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ «АВРОРЫ»**

Далеко не сразу Игоря Козлова нашло дело, которое захватило его целиком и потребовало не только профессиональных знаний, но и качеств продюсера, менеджера, владения языками и современной техникой связи, т. е. универсальности деловых возможностей, столь необходимых президенту концертного коллектива.

Свой жизненный и творческий путь он начинал в Вологде, в семье педагогов-музыкантов. Училище заканчивал в классе хорового дирижирования М. Н. Жуковой, Ленинградскую консерваторию у Н. В. Романовского. С 1971 по 1990 гг. преподавал в родном училище.

Далее его судьба оказалась надолго связанной с Ленинградом — Санкт-Петербургом и детским камерным хором «Аврора». Этот, на первый взгляд, типичный детский коллектив, отмечен яркой «особинкой» удивительно привлекательного творческого лица и концертной судьбы. Создатель и дирижер хора — супруга И. Козлова Галина Игоревна, также как и он, ученица легендарного профессора Романовского, выпускница ЛГК, человек не просто увлеченный, но горячо влюбленный в свою работу.

Хор был создан в 1990 г. из учащихся ряда музыкальных школ Санкт-Петербурга. Все годы своего существования «Аврора» успешно гастролирует по странам Европы, теперь уже дважды побывала в Мексике, заслужила многочисленные награды хоровых форумов, но... долгое время оставалась мало востребованной в родном городе. Такова реальность наших дней: в России есть немало творческих коллективов, заметных влияющих на искусство многих стран и почти неизвестных у себя на родине.

Пусть камерный хор «Аврора», в котором поют подростки от 10 до 16 лет, совсем небольшая часть музыкальных богатств Санкт-

Петербурга, но его успешное творчество олицетворяет вечно живые традиции русского детского хорового искусства.

Подготовка выступлений «Авроры», поездки с детьми, многообразные контакты с организаторами концертов и хоровых фестивалей, участие в формировании репертуара, многочисленные аранжировки, сочинение новых хоровых произведений... и еще — работа в теоретических классах детской музыкальной школы — такова повседневность президента хора Игоря Константиновича.

Теперь уже голоса участниц «Авроры» прозвучали во многих залах Северной столицы и других городов России. Кроме того, хор ежегодно совершает поездки в разные страны. С большим успехом проходили его выступления в Италии (1990, 1991, 1997, 2000), Англии (1992, 1994, 1996), Франции (1991, 1992, 1995, 1996, 1998), Швеции (1994, 1999), Норвегии (1994), Германии (1995, 1997, 2002), Швейцарии и Польше (1995), Греции (1998), Чехии (1999), Бразилии (1999, 2001)...

Почти все города, единожды принимавшие хор, повторно приглашают этот замечательный камерный коллектив и его обаятельного, талантливого руководителя Галину Игоревну Козлову.

Замечательным итогом большой повседневной работы стали многочисленные награды и лауреатские звания самых престижных европейских хоровых конкурсов: «4th Internationaler Robert Schumann Chor Weltbeverb Zwickau» в Цвиккау (Германия) — первая премия и золотой диплом в 2002 году, «7th Athens International Chorfestival — 5th International Competition» — в Афинах (Греция) — первая премия и золотая медаль в 1998 г., «Concorso Polifonico Internazionale Juido d'Arezzo» — в городе Ареццо (Италия) — первая премия и золотая медаль в 1997 году и серебряная медаль в 1991 году (в тот год первая премия не присуждалась никому).

Хор «Аврора» также участвовал в следующих фестивалях: «Fimu» в городе Бельфор (Франция, 1995 г.), «Eurotreff» в городе Вольфенбюттель (Германия, 1995 г.), «Ostsee Chorfest» в городе Фленсбург (Германия, 1997 г.), «Concordia Vocis» в городе Кальяри (Сардиния, Италия, 1997 г.), «Festivalu Sztukizwiazru Miast Baltyckich» — в городе Щецин (Польша, 1995 г.), «Zlata Lira» в городе Шумперк (Чехия, 1999 г.), «6th Festival unicanto de corais» — в городе Лондрина (Бразилия, 1999 г.).

Хор награжден дипломами этих фестивалей и дипломом UNICEFF за концерты в Италии в 1990 году, имеет многочисленные положительные отклики в прессе различных стран.



В памяти всех участников хора осталось доброе напутствие Георгия Струве, слышавшего «Аврору» в сентябре 2002 года на Международном фестивале «Артековские зори».

Выступления коллектива записывались на петербургском радио и телевидении, на северогерманском радио в Гамбурге, кампанией BBC в Ньюкасле. Петербургская фирма «Мелодия» выпустила пластинку хора. Произведения из репертуара «Авроры» были записаны на компакт-диски на фестивале во Фленсбурге и конкурсах в Ареццо. Хор имеет также собственный компакт-диск.

В репертуаре камерного хора «Аврора» духовная музыка русских и европейских композиторов (Лассо, Лотти, Аркадельт, Каччини, Перголези, Бортнянский, Рахманинов, Чесноков и др.), русская и европейская классическая и романтическая музыка (Бах, Брамс, Россини, Вольф, Чайковский, Римский-Корсаков и др.), музыка XX века (Бриттен, Мийо, Картер, Медек, Эшпай, Рубин, Ельчева, И. Козлов и др.). Также в репертуаре хора постоянно звучат обработки русских народных песен и современная популярная музыка.

Специалистами не раз отмечалось, что «разнообразие репертуара опасно для исполнителей, не владеющих искусством перевоплощения. Порой техническая вышколенность хора оказывается ненужной, когда разные произведения поются на один манер, одним звуком, с одинаковыми нюансами и мимикой. А на концертах «Авроры» слушатели приходят в восторг от ежеминутных ярких нюансов звука и темпа, от сияющих улыбок поющих детей: диапазон исполнительских приемов и вариантов трактовки дирижера хора Галины Козловой велик, а дается это глубоким проникновением в суть исполняемых произведений, хорошим вкусом, чувством стиля и неприятием музыкальной эклектики. В этом отношении «Аврора» — коллектив классического петербургского направления, что неоднократно отмечали зарубежные рецензенты».

И еще один абзац из процитированной выше статьи К. Никитина, доцента Санкт-Петербургской консерватории, опубликованной 30 апреля 1996 г. в газете «Вечерний Петербург»: «Один из английских рецензентов откровенно поразился тому, что, по его словам, звучание голосов девушек не похоже на все, что приходилось слышать Западной Европе... Подобной свободы и легкости вокализации пока не добились и многие именитые детские хоры и студии России. Это значит, что петербуржцам есть чем гордиться!».

Первый успех пришел к хору уже через год после его создания. Результаты победы на сложнейшем конкурсе в Ареццо в 1991 году



дали свои плоды: последовала серия приглашений от организаторов различных конкурсов и фестивалей. Так, в самом начале своего триумфального пути хор «Аврора» блестяще выступил в лучших концертных залах французских городов Анже, Нанта и, разумеется, Парижа. В городах Северного Йокшира чопорная английская публика стоя аплодировала «русским соловушкам» (таким эпитетом наградила их английская пресса).

К 1995 году известность петербургского камерного хора стала поистине европейской.

Хор стали чаще «замечать» и в родном Петербурге. Один из успехов «Авроры» был связан с празднованием трехсотлетия города на Неве (2003 год). Дом дружбы народов организовал фестиваль «Японская весна в Петербурге». В Японию заранее было отправлено несколько дисков — записей программ разных хоровых коллективов и предложено было выбрать, с кем японцы хотели бы петь на предстоящем празднике. Мияга Дайсан — руководитель японского хора, выбрал коллектив супругов Козловых.

В нарядном концертном зале Шуваловского дворца, где расположен Дом дружбы, выступал балет из Японии, много пели участники японского и русского хоров — порознь и вместе. Песню о цветущей сакуре — на японском языке, «Волгу-реченьку» — на русском. А после выступлений дружно общались: фотографировались, в несметном количестве поедали пирожное, обменивались адресами. У всех осталось много приятных впечатлений от этой встречи.

Специалистам понятно, что любое такое событие тщательно готовится и глубоко переживается руководителями коллективов, а у супругов Козловых концерты следуют один за другим, и не всегда бывает просто организовать комфортную поездку детей или успешное выступление. Несколько лет назад, во время подготовки к поездке в Италию, произошло непредвиденное: консульство в Петербурге по непонятным причинам задерживало выдачу виз некоторой части хора. Две трети коллектива готовы были выезжать на конкурс, остальные сидели без виз. Тогда весь хор подъехал к консульству, расположился у ограды и... запел!

Собравшимся журналистам они объясняли, что это отнюдь не акция протеста, «авроровцы» просто хотят показать господину послу, что хор не может ехать на ответственное выступление в Италию не в полном составе.

Назавтра недостающие визы были оформлены.

Всеми многотрудными организационными вопросами жизни и деятельности коллектива занимается Игорь Константинович. Он же консультирует хор в процессе работы, делает аранжировки, сочиняет музыку, в частности, произведения на стихи Николая Рубцова.

Наследственность ярко проявляется в И. К. Козлове и в стремлении расширить кругозор детей, особенно во время поездок. В Польше, например, на ночной стоянке автобуса в сельской местности, при чистом-чистом небе, они наблюдали парад планет. В ту летнюю ночь Марс, Венера, Юпитер выстроились в одну линию, оставив Луне место в середине своего строя. Невозможно было упустить такой момент и не рассказать девочкам о природе этого явления.

Вместе с ним дети наблюдают закаты в Бразилии, знакомятся с историческими памятниками Италии, достопримечательностями Франции, Испании, Германии.

Галина Игоревна — удивительно мягкий в общении человек. Она по-матерински заботится об удобствах быта и передвижения своих воспитанниц. В маленьком рюкзачке у каждой девочки есть запас лекарств и необходимых в дороге личных предметов. Но самым главным для детей становится тот огромный заряд доброты, заботливого внимания и положительной энергетики, который несет в себе руководитель хора!

И все-таки, в поездках случается всякое. Почувствовав боль в правом боку, одна юная участница хора долго скрывала свое недомогание. А когда ее показали профессору медицины, тот срочно направил девочку в хирургическое отделение больницы и бесплатно провел операцию аппендицита, хотя во Франции она стоит пять тысяч франков. Хозяева не просто помогли своей маленькой гостье, но и отправили её самолетом в Россию за счет мэрии.

Галине Игоревне приходилось репетировать с хором в зале аэропорта и на лесной лужайке. Доводилось петь без сопровождения, когда в одном из бразильских залов из-за неполадок в электричестве отказала вся аппаратура. Конечно, работа дирижера в условиях частых поездок и ответственных выступлений на фестивалях и конкурсах нелегка. Особенно сложными бывают условия выступлений в Ареццо, и первая премия хора, завоеванная в 1997 году, высокий показатель его мастерства.

На Четвертом международном фестивале «Звуки и краски мира», проходившем на сей раз в Санкт-Петербурге 24 января 2003 года, в момент, когда спел хор Галины Козловой, почетный член жюри,

итальянец Винченцо Яковино множество раз восклицал «Браво, брависсимо!» и в знак особого восторга и одобрения целовал Галине Игоревне руки. Хор тогда получил Диплом 1 степени и звание лауреата. Вообще 2003 год оказался богатым на выступления в родном городе: концерты в Большом зале филармонии, успешное участие в фестивале «Тебе, Петербург!», посвященном трехсотлетию Северной столицы, уже упоминавшаяся «Японская весна»...

Таков наш век. Любовь к искусству хорового пения и упорный труд репетиций приносят детям и их педагогам не только творческие успехи, но и многообразное познание мира, быта, культуры других народов.



## ВОКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

### I

#### СЦЕНА ВЫБРАЛА ИХ

**К**лассы сольной постановки голоса в качестве самостоятельного отделения Вологодского музыкального училища открывались несколько раз, но всегда на краткий срок.

Вокалисты, как правило, получали дипломы выпускников дирижерско-хорового отделения. В наши дни для заканчивающих вокальное отделение определена квалификация «артист хора». Формальный статус никогда не влиял на глубину и серьезность работы со студентами, наделенными вокальными данными.

Эта грань педагогической деятельности сравнима разве только с трудом ювелира: процесс огранки певческого голоса не легок и не скор, хотя в шуточной монастырской песенке XVII века рекомендации даются с бескомпромиссной определенностью:

Чтоб красиво петь до гроба, купол сделайте из неба,

Станьте полым, как труба, и начните петь со лба.

Если вниз идете Вы — не теряйте головы,

Не рычите, словно зверь, «открывайте тихо дверь»...

В действительности, первые шаги на пути к сложному искусству владения голосом требуют больших усилий от педагога и студента. Недаром, с таким постоянным пиететом относятся состоявшиеся певцы к своим наставникам по вокалу. Имена З. А. Орловой и М. В. Васильева звучат в Вологде до сих пор.

В яркой по своим индивидуальностям группе преподавателей сольного пения наших дней есть заслуженная артистка России Т. В. Плисс и заслуженный работник культуры РФ А. Г. Яранцева, артист областной филармонии Г. А. Трифонов и член Российской ассоциации вокальных педагогов Е. Е. Леденева. Заведует отделением опытный и высоко результативный наставник молодых певцов Н. Б. Лаптиева, несколько лет выступавшая на сцене филармонии, в дальнейшем целиком посвятившая себя вокальной педагогике.

Судьбы выпускников-вокалистов складываются по-разному. Подавляющее большинство из них заканчивают консерватории. А далее их ждут оперные театры, сцены музыкальной комедии, большие певческие коллективы или тернистые пути камерного исполнителя-солиста.

Вологодская филармония с самых первых шагов своего существования и до наших дней, творчески «прирастала» талантливыми воспитанниками местного музыкального училища.

Новое время раздвинуло рамки приложения сил молодых певцов. Вологжане успешно работают в ряде европейских стран. Николай Назаров много лет по контракту поет в Испании. Сейчас круг его гастролей распространился на многие страны мира. Виктория Мартыненко — солистка Женевского оперного театра, Андрей Курилов в составе мужского вокального ансамбля постоянно выступает в городах центральной Европы и в Англии, Катя Михайлова поет в Дании, Ольга Гаммер в Германии. Артем Коротков, в свою бытность студента Санкт-Петербургской консерватории, стажировался в Веймаре, в одной из публикаций его называли «русский Корелли». Часты гастролы в Германии Татьяны Музыкантовой.\*

Успешно занимаются вокальной педагогикой в Детском музыкальном театре Александра Колотий, Марина Акижанова (обе воспитанницы класса А. Г. Яранцевой и недавние выпускницы Нижегородской консерватории), Янина Трусканавичуте (класс вокала Т. В. Плисс).

Елена Мальцева (выпускница класса заслуженного артиста РФ В. В. Проскуры в ВМУ и Владимирского музыкально-педагогического института), Надежда Терехова (класс А. Г. Яранцевой в ВМУ и ПЗГК), Ольга Маслова (класс Н. Б. Лаптиева в ВМУ и Нижегородская консерватория) получили высшее музыкальное образование по специальности «сольное пение».

---

\* Несколько профессиональных певцов названы в материалах теоретического отделения.

Пока учатся в консерваториях Елена Кузнецова (воспитанница А. Г. Яранцевой, Саратов), Виктория Шиловская (ученица Н. Б. Лаптевой, Нижний Новгород), Елена Марина (выпускница класса Н. Б. Лаптевой, Казань)...

## II

АВРИНСКАЯ Вера — выпускница Вологодского музыкального техникума 1920-х годов, солистка государственного академического Большого театра Союза ССР.

АКИЖАНОВА Марина Ивановна окончила дирижерско-хоровое отделение ВМУ в 1992 г. (класс дирижирования Л. П. Парадовской, вокала А. Г. Яранцевой), Нижегородскую консерваторию по классу сольного пения (2006 г.). Обладательница сильного меццо-сопрано. Со школьных лет постоянно пела со сцены.

В 1992–1994 гг. работала в ДШИ поселка Юбилейный Вологодской области.

С 1998 г. по настоящее время преподает сольную постановку голоса в ДМТ. Участвует в ежегодных отчетных концертах педагогов, солирует с хором театра, руководимым А. Герасимовским (в частности, в Ave Maria Каччини), исполняла партию Орфея в одноименной опере Глюка и Мачехи в опере «Фата Моргана» О. Малышевой.

Многие ученики Марины Ивановны продолжают образование в специальных учебных заведениях. М. Баннова в 2006 году поступила в Нижегородскую консерваторию.

БАРАЕВ Федор Андреевич — в прошлом, слесарь-инструментальщик Вологодского паровозо-вагоноремонтного завода. С сентября 1927 г. занимается на вокальном отделении для взрослых при музыкальном техникуме, вскоре становится известен в Вологде как певец-солист. Вначале исполняет баритональные партии, великолепно справляется, например, с труднейшей каватиной Фигаро в «Севильском цирюльнике», но затем все более заметно проявляет себя как драматический тенор. Этот диапазон и характер его голоса подтвердили специалисты из Ленинграда, к которым он вместе со своим педагогом Д. М. Мусиной, обратился за консультацией.

В 1935 году, после выступления на Всесоюзном конкурсе вокалистов, проходившем в Ленинграде, был принят в стажерскую группу Малого оперного театра и проработал в этом прославленном творческом коллективе 25 лет. Первой партией Ф. Бараева был Лыков в «Царской невесте» Римского-Корсакова.

В государственном академическом театре оперы и балета им. Кирова он пел партию Жерома в опере С. Прокофьева «Дуэнья», участвовал в первых постановках опер «Непокоренные» Д. Кабалевского, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса и других.

БЕЛЯЕВ Вячеслав — выпускник отделения инструментов народного оркестра ВМУ. По классу вокала занимался с Е. Е. Леденевой. Как вокалист закончил Петрозаводскую консерваторию. Работал солистом музыкального театра «Кантеле», в составе этого коллектива выступал в Кремлевском Дворце съездов и ряде стран Европы. С 1999 года — солист постоянно гастролирующего квартета «Финские парни».

БЕРЕСТЕНКО (Гусенок) Ольга Владимировна. Выпускница Вологодского музыкального училища 1989 года, класс А. Г. Яранцевой. В 1996 году закончила Саратовскую государственную консерваторию по специальности «актер музыкального театра» (мастер курса и режиссер-педагог Заслуженный артист России Г. П. Банников, класс вокала Л. Г. Зотов).

С 1996 года работает солисткой Саратовского государственного театра оперетты.

За первые пять лет творчества Ольгой Владимировной были исполнены партии Чиболетты в оперетте Штрауса «Ночь в Венеции», Джульетты в «Гейше» Джонса, Стасси — в «Сильве» Кальмана, Леа — в «Желтой кофте» Легара и Лизоньки в «Женитьбе гусара» Гладкова, а также главные роли во многих детских музыкальных спектаклях. Ее слышали любители оперетты в Ульяновске, Пензе, Туле, Балаково.

В дальнейшем она работала над партиями Вирджинии в «Кинтервильских привидениях», Даши в «Севастопольском вальсе», Марицы в одноименной оперетте.

Ольга Берестенко по праву заняла ведущее место в группе солистов театра, во всей глубине почувствовала сложность и коварство жанра музыкальной комедии, усвоила девиз всех артистов оперетты: «Не допою, так дотанцую, не дотанцую, так довыгляжу!»...

БОБРОВА Татьяна. Выпускница Вологодского музыкального училища тридцатых годов (класс З. А. Орловой). Участница многочисленных концертов и оперных постановок Д. М. Мусиной. В дальнейшем солистка Новосибирского театра оперы и балета.

ГОЛУБЕВ Лев Константинович — выпускник дирижерско-хорового отделения ВМУ 1960-х гг., солист областной филармонии. Прекрасно владел своим небольшим, но очень теплым, мягким, душевным голосом. Сильными сторонами его сценической манеры были искренность, доверительность, тонкий артистизм. Л. Голубев всегда мастерски «играл» песню. Не случайно такой популярностью у любителей эстрады пользовалось его искусство.

ДУКА Алина Александровна — выпускница дирижерско-хорового отделения ВМУ 1959 г., класс сольного пения М. В. Васильева. Её профессиональный вокальный стаж составляет 33 года. В 1957 г., будучи студенткой музыкального училища, А. Дука была удостоена Диплома 1 степени

за участие в межобластном конкурсе молодых талантов, проходившем в Ленинграде. В 1960 г. участвовала во Всероссийском конкурсе артистов эстрады.

Её голос отличался исключительной легкостью, чистотой, «серебристостью» звука. Увлеченность пением, творчеством, поразительная работоспособность помогали певице постоянно включать в свой репертуар произведения высокой степени сложности — арии Снегурочки, Царевны-Лебедь, Шемаханской царицы из опер Римского-Корсакова, Антонида и Людмилы из опер Глинки. Участие Алины Дука в оперных спектаклях филармонии во многом способствовало их успеху. Певица выступала в партиях Розины, Татьяны Лариной, Земфиры.

Летом 1960 г., только что поступив в творческий состав филармонии, Алина совершает большую гастрольную поездку на Дальний Восток — ей пришлось заменить внезапно покинувшую группу певицу. Это «боевое крещение» начинающей артистки филармонии длилось семь месяцев. Потом она привыкла к бесконечным переездам, плохим инструментам, холоду в клубах, но не при каких условиях не опускала творческую планку. В шестидесятых годах Алина Александровна работала в Калининском театре оперетты и Криворожском музыкально-драматическом театре, участвовала в целом ряде спектаклей, но более всего ее привлекал камерный классический репертуар. Одна из последних ярких программ А. Дука, пользовавшаяся постоянным успехом в самых разных аудиториях — «Русский романс». В ней с особой силой проявились качества профессиональной певицы — музыкальность и мастерство превращения каждой вокальной миниатюры в драматургически законченную сцену.

КАЛИНОВ Сергей Валерьевич — занимался в ВМУ в 1992–1994 гг. по классу гитары и в 1995–1997 гг. — по хоровому дирижированию (класс Л. Л. Шуваловой) и сольной постановке голоса (класс Г. А. Трифонова).

1998–2003 гг. — учился в Нижегородской консерватории, получил лауреатское звание на Всероссийском телевизионном конкурсе «Романсиада». Дважды стажировался на московских мастер-классах оперных певцов. Будучи студентом консерватории, пел в нижегородских театрах партии Тореодора в «Кармен», Фигаро в «Севильском цирюльнике», Валентина в «Фаусте», исполнял множество ролей второго плана.

В 2003 году успешно начал работу солиста Вологодской государственной филармонии. За прошедшее время представил много интересных программ, совершил десятки гастрольных поездок. В 2006 г. был принят на должность солиста театра «Санкт-Петербург опера». Не теряет связи с Вологодской филармонией имени В. А. Гаврилина, систематически участвуя в ее концертах.

Певец находит огромное удовлетворение в своем творчестве, пользуется постоянной популярностью и востребованностью у слушателей.

**КОРОТКЕВИЧ** Михаил Николаевич. Выпускник Вологодского музыкального училища 1966 г., класс вокала М. В. Васильева. В течение многих лет — артист государственной академической хоровой капеллы им. М. И. Глинки.

**КУРИЛОВ** Андрей Николаевич. В 1977 г. закончил ВМУ по классу трубы у В. Я. Никитина. Факультативно занимался вокалом с А. Г. Яранцевой. Выпускник ЛГК (1982) по специальности «труба». Одновременно продолжил серьезные занятия сольной постановкой голоса. Обладатель красивого, ровного, звучного баса профундо. Пел в Мюзик-холле, ансамбле «Дружба», в Государственной капелле имени М. Глинки (1991–1998), великолепно солировал в известной духовной балладе «Двенадцать разбойников» и ряде других произведений.

Участвовал в ансамбле «Виват», руководимом В. Ступневым, в дальнейшем организовал мужской вокальный квартет, исполняющий русскую духовную музыку — «Херувимскую песнь», фрагменты концертов Д. Бортнянского, «Всенощного бдения» С. Рахманинова, народные песни...

Небольшой коллектив талантливых русских певцов гастролировал по многим странам Европы: Австрии, Швейцарии, Германии, Франции, длительное время с успехом выступал в Англии. В дни богослужбных праздников ансамбль и его солисты участвовали в торжественных концертах вместе с большими любительскими хорами прихожан различных храмов. Повсюду пресса отмечала действительно вокальное, талантливое, совершенное исполнение программы, которое как бы открывало слушателям землю России, «очарование голосов всех солистов квартета и совершенно исключительный талант Андрея Курилова, обладателя «глубокого баса».

Постоянным успехом отмечено участие А. Курилова в выступлениях известных Санкт-Петербургских хоров, таких как Камерный хор Н. Корнева, мужской хор под руководством В. Афанасьева, «Леги артис» Бориса Абальяна, наконец — Молодежный камерный хор под управлением Юлии Хуторецкой. Достижением певца в 2001 году стало звание лауреата радио-конкурса «Возвращенная песня», в программе которого А. Курилов исполнил песню М. Блантера «В городском саду играет духовой оркестр».

**МАРТЫНЕНКО** Виктория Александровна. Выпускница 1986 года, класс вокала А. Г. Яранцевой, хоровое дирижирование — И. А. Махаловой. После окончания Петрозаводского филиала Ленинградской государственной консерватории работала в Капелле имени Глинки, в составе вокального квартета Ленинградского радио и солисткой Детского музыкального театра. Работу совмещала с занятиями в аспирантуре консерватории (класс К. И. Плужникова).

Во время работы в детском театре, кроме профильного репертуара цела партию Памины в «Волшебной флейте», Джанетту в «Любовном напитке», Марию в «Рождественской мистерии» по И. С. Баху...



Именно в Детском музыкальном театре началась карьера В. Мартыненко как оперной солистки, совершенствовалось ее мастерство.

В июне 1998 г. Виктория Александровна успешно выдержала конкурс на право работы в Финской национальной опере, где пела сольные партии, участвовала в хоре, ансамблях, одновременно заканчивая курс Национальной музыкальной академии им. Я. Сибелиуса.

С 2000 г. ее творческая судьба связана с оперным театром Женевы (Швейцария), где она выступает как исполнительница сольных партий оперного репертуара.

**МАСЛЕННИКОВ Алексей Алексеевич** — заслуженный работник культуры РСФСР, певец, хормейстер (см. очерк).

**МАСЛОВА Надежда** — класс вокала Н. Б. Лаптиева. В годы учебы в Петрозаводской консерватории пела в местном оперном театре и сейчас, являясь солисткой Воронежского оперного театра, совмещает эту работу с участием в спектаклях Петрозаводского театра. Осенью 2005 года получила премию «Онежская маска».

**МУЗЫКАНТОВА Татьяна.** Год окончания училища — 1985, класс вокала Н. Б. Лаптиева.

После обучения в Петрозаводской консерватории некоторое время была солисткой Вологодской государственной филармонии имени В. А. Гаврилина.

Ныне живет в Калининграде, работает в местной филармонии. Активно концертирует не только по городам России. Ее выступления популярны в Германии. Особенно любят Татьяну поклонники искусства сольного пения во Франкфурте-на-Майне. Певица выпустила альбом песен на немецком языке и еще несколько дисковых альбомов. Т. Музыкантова поет также на финском, итальянском, английском языках. Особое внимание они с мужем, Евгением Салмановым, уделяют детскому репертуару. Нередко стихи и музыку сочиняют сами. Их дочь Катя тоже хорошо поет.

**ПЕТУШКОВ Николай Дмитриевич.** Его мечта петь на профессиональной сцене осуществилась лишь в зрелые годы. Кадровый офицер, участник финской кампании и Великой отечественной войны, он всегда много и охотно пел в художественной самодеятельности Северного и Ленинградского военных округов, выступал на больших концертных площадках. Природа щедро одарила его басом уникальной силы и красоты.

Единственный из всего своего курса на вечернем отделении училища, он дошел до выпускного экзамена, окончив ВМУ как певец-солист. Будучи студентом, постоянно участвовал в сборных концертных программах. С симфоническим оркестром училища Н. Петушков исполнял арию Сусанина. Сделав пение своей профессией, он поставил целью овладеть всем

классическим басовым репертуаром. В этой огромной работе его неизменной помощницей и концертмейстером была Т. Д. Томашевская.

Много лет бас Н. Д. Петушкова украшал все просветительские программы и камерные филармонические концерты. Пел Гремину в «Евгении Онегине», Мельника в «Русалке», партию революционера Находки в опере Т. Хренникова «Мать», арии Фарлафа, Руслана, Сусанина, русские классические и старинные бытовые романсы. Широко и мощно звучали в его исполнении народные песни.

Он очень любил сцену, пение, свою работу, был безотказен в ответ на любое предложение выступить. Жизненный опыт и авторитет Н. Д. Петушкова в городе, его глубокое знание человеческой психологии помогали ему как администратору в нелегкий период становления всей системы лекторийной работы филармонии.

ПИЛИНСКАЯ (Крюкова) Лариса — выпускница ВМУ 1991 годы (класс дирижирования — С. В. Соболева, вокала — Е. Е. Леденева).

В 1991–1997 гг. — учеба в Саратовской консерватории. С 1993 года — работа в Вологодской государственной филармонии, участие в многообразных музыкально-просветительских камерных и театральных работах творческого коллектива.

С 2004 года — работа по совместительству в музыкальном училище (сценическая подготовка и уроки вокала на дирижерско-хоровом отделении).

ПОХАЧЕВСКАЯ Наталья Леонидовна окончила ВМУ в 1994 году: дирижерско-хоровое отделение по классу Л. П. Парадовской, вокала — Н. Б. Лаптиевой.

После окончания трех курсов музыкально-педагогического факультета ВГПИ, перевелась на вокальное отделение Казанской государственной консерватории (год окончания 2001, класс доцента Н. П. Варшавской). В период обучения в консерватории участвовала в концертном исполнении оперы «Дон Жуан» Моцарта с оркестром под управлением Ф. Мансурова (партия Донны Анны). С 2002 г. работает солисткой Вологодской филармонии, участвует в многочисленных камерных программах, отличается широтой своих репертуарных возможностей и пристрастий, пользуется постоянной любовью слушателей. Исполняет сцены из опер и оперетт в дуэте с Виктором Кузнецовым. Для детской аудитории вместе с певцами-коллегам и режиссером А. Волотовским, подготовила оперу Б. Кравченко «Ой ты, Балда!»

РАЗВАРИН Алексей Михайлович — вокальный педагог, артист оперной студии Ленинградской консерватории, лауреат 1 Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства.

В 1919 году молодой офицер Красной армии и учащийся вечерних курсов при Народной музыкальной школе Вологды (класс вокала Р. Ф. Нордштрем).

В дальнейшем долго и продуктивно работал в Ленинграде как певец-солист оперных театров и в течение двадцати лет — как преподаватель самодетельной оперной студии.

СОЛОМИНА (Яновская) Лидия Николаевна — выпуск 1949 г. по вокальному отделению (класс З. А. Орловой). Детские и юношеские годы Л. Яновской прошли в Череповце. Здесь она получила первые уроки сольной постановки голоса от профессиональной певицы, сосланной вместе с мужем в Вологодскую область. Всегда много пела со сцены. В годы Великой отечественной войны, работая в эвакуогоспитале, часто выступала перед ранеными и на общегородских концертах. В ее исполнении звучали арии Снегурочки, песня Ольги из оперы «Русалка», романс «Соловей» Алябьева, популярные песни из кинофильмов. Будучи студенткой ВМУ, постоянно участвовала в отчетных концертах. Одной из вершин ее творчества стала Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».

С 1949 по 1977 гг. Л. Н. Соломина преподавала сольное пение в Вологодском музыкально-педагогическом училище. По-прежнему активно концертировала, в частности, как солистка художественной самодеятельности Гарнизонного дома офицеров. В 1972 г., когда торжественно отмечалось ее 50-летие, в училище прошел большой концерт с участием хоровых коллективов, духового оркестра, солистов-преподавателей, Лидия Николаевна пела несколько романсов и заключительную сцену из оперы Чайковского «Евгений Онегин» (партию Онегина исполнил Г. Соболев).

СОРОКИН Казимир Александрович. 1962–1967 гг. — студент Вологодского музыкального училища (педагоги вокала М. В. Васильев и А. Г. Яранцева).

1967–1991 гг. — солист хора музыкального театра г. Сыктывкара. В 1988 г. был тарифицирован как артист-вокалист музыкальной комедии.

1991–1995 гг. работал в музыкальном театре Риги. С 1991 года — солист-вокалист Польского Союза в Латвии. 1996 г. — лауреат Пятого Всемирного фестиваля им. Марии Конопницкой (Польша), участник многочисленных концертов лауреатов фестиваля в разных городах Польши. В 1999 году — член жюри конкурса молодых исполнителей польской песни (Рига). Певец постоянно работает над собой, исполняет польские и латвийские песни, старинные романсы.

ТАРАСОВА Эмилия Александровна — выпускница дирижерско-хорового отделения (1951 год, класс З. А. Орловой). После окончания вокального факультета музыкально-педагогического института им. Гнесиных работала солисткой театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, в дальнейшем — артисткой хора Большого театра.

ТИХОНОВА Елена Александровна — выпуск 1996 г., класс дирижирования С. Ф. Кормаковой, сольного пения — Г. А. Трифонова. В 1996–1998 гг.

работала в составе музыкально-литературного лектория областной филармонии. В 1998–2003 гг. обучалась в Нижегородской государственной консерватории, завоевала лауреатское звание и первую премию Российского конкурса «Bella voce». В 2001 и 2002 гг. обучалась в международной школе оперного мастерства, занимаясь со специалистами из «Метрополитен-опера», Санкт-Петербургского Мариинского театра и Миланского театра «Ла Скала».

С 2003 года — солистка областной государственной филармонии имени В. Гаврилина. С первого сезона уверенно завоевала симпатии зрителей своим красивым, ровным, теплым голосом, преданностью пению и артистизмом. В ее обширном репертуаре всегда присутствуют произведения современных авторов, особенно вологжан — Гаврилина, Гоголина. Успешным оказалось сотворчество Е. Тихоновой с Камерным мужским хором. Певица с успехом гастролировала по многим городам Вологодской области, а также побывала в Сыктывкаре, Перми, Екатеринбурге, Нижнем Тагиле, Челябинске, Барнауле...

Уже в студенческие годы Е. Тихонова работала сначала в стажерской группе, а потом в основном составе Нижегородского театра оперы и балета, активно сотрудничала с местным Камерным театром.

Вместе с супругом Сергеем Калиновым Елена подготовила большую программу оперных отрывков, назвав свой вечер «Её величество-опера». Успех выступления укрепил ее в намерениях продолжать работу над оперным репертуаром и — может быть — сделать настоящий спектакль. Ныне Елена является солисткой театра «Санкт-Петербург опера».

ХАРИЧЕВА Юлия — выпуск 1996 г., класс дирижирования Т. А. Фомичевой, вокала — Н. Б. Лаптиевой. В период обучения в Казанской консерватории, в Большом концертном зале исполняла партию Эльвиры в опере Моцарта «Дон Жуан». После окончания консерватории работает солисткой Омского музыкально-драматического театра.

ХОЛОДЕВ Георгий — певец, солист филармонии (см. очерк).

### III ГОЛОС ОТ БОГА... И ПЕДАГОГА

Из всех профессий педагогов-музыкантов учитель вокала, пожалуй, самая сложная. Отграничить, отшлифовать данный природой голос, выявить все его исполнительские возможности, «настроить» этот тончайший музыкальный инструмент на много лет вперед — такое под силу далеко не каждому опытному певцу — нужна прозорливая вдумчивость, особая интуиция, точный психологический анализ.

В 1920–1925 гг. в Вологде работала шведская певица, лауреат премии Венской консерватории, артистка оперетты Риза Нордштрем. Вела большой вокальный класс, сначала на вечерних курсах местной музыкальной школы, позже — в музыкальном техникуме. Насколько известно, только двое из ее учеников (Алексей Разварин и Николай Бахтенко) стали профессиональными исполнителями, но многие воспитанники Р. Нордштрем сохранили память о глубокой самоотдаче, подчас самоотверженности Ризы Фердинандовны, проявлявшихся в повседневной жизни и работе.

В 1925 году, после отъезда Р. Нордштрем в Ленинград, в вокальную педагогику пришла Зинаида Александровна Орлова. Первое время она сочетала педагогическую работу с концертной, в дальнейшем полностью сосредоточилась на преподавании вокала.

Михаил Владимирович Васильев тоже начинал свою творческую деятельность в Вологде как певец-солист в середине 1920-х гг. Был хорошо известен любителям музыки, сохранял отличную концертную форму до преклонных лет — много пел со сцены, одновременно занимаясь с одаренными юными певцами.

Ангелина Григорьевна Яранцева жила и работала в Вологде с 1950 до 2006 г. вела занятия по сольной постановке голоса. В первые годы нередко выступала как камерная певица и участвовала в оперных спектаклях областной филармонии.

\* \* \*

Все, кто общался с нею, до сих пор помнят этот завораживающе-мягкий, грудной, глубокий голос и её неизменное «душечка» в обращении к ученикам. Не осталось на земле людей, слышавших пение З. Орловой на сцене, помнивших ее необыкновенной красоты контральто, но гораздо дольше сохраняется память о её педагогической работе и той неизбывной человеческой доброте, которую буквально излучала Зинаида Александровна.

Более тридцати лет отдала она Вологодскому музыкальному училищу. Когда ее питомцы разлетались из родного гнезда, следила за их творчеством, гордилась успехами, по-матерински беспокоилась, если у них что-то не ладилось в жизни. Училище стало ее домом, её судьбой и семьей. Коллектив поддерживал Зинаиду Александровну в трудные дни, когда необоснованно арестовали ее мужа Николая Ивановича инженера по профессии, потомственного интеллигента, удивительно мягкого и доброго человека,

имевшего по тем временам несчастье быть сыном священнослужителя.

Дочь оренбургского священника, З. А. ОРЛОВА с раннего детства приобщилась к пению в храме, причем, тогда уже ее голос восхищал слушателей своей силой и красотой.

Должно быть, талант перешел к ней по наследству: ее мать прекрасно пела. Казалось бы, З. А. Орловой не нужны были уроки вокала, ее голос всегда звучал свободно, легко, полнозвучно. И все-таки, ее вокальной школе могла бы позавидовать любая профессиональная певица: начав занятия музыкой в Оренбурге, Орлова продолжила их в одной из лучших консерваторий мира — Санкт-Петербургской. Чтобы отправить способную девушку в Северную столицу, музыканты ее родного города провели благотворительный концерт, а собранные от него средства передали ей. Конечно, это была совсем небольшая сумма, рискнуть поехать с ней так далеко от дома решился бы не каждый, но молодая певица, полная надежд, не размышляла долго.

Её приняли вначале в оперную студию и лишь после нескольких месяцев подготовки — в консерваторию. Учила и опекала Зинаиду Александровну певица Мариинского театра С. Н. Гладкая, летом увозила ее к себе на дачу и там занималась ежедневно.

Не все шло легко — были моменты отчаяния, когда казалось, что голос покидает ее. Но приходил и заслуженный успех во время исполнения на оперной сцене партий Ратмира или Княгини, когда хвалил ее директор консерватории, великий и обожаемый студентами А. К. Глазунов, а певица Альма Фострем — «соловей Финляндии», пораженная красотой голоса, предлагала дебютантке театра свои уроки.

Жилось трудно всегда. И в самом начале, когда сняла крохотную комнатку в квартире пожилой немецкой четы, а расплатиться было нечем: обещанные из Оренбурга благотворительные деньги не приходили. И в общежитии на Четырнадцатой линии Васильевского острова, где в окна дул пронизывающий ветер и хлестал холодный дождь. Чтобы сэкономить деньги, приходилось ходить пешком. Отправляясь к сапожнику, Зинаида Александровна одевалась служанкой — в простом платице, платочке и фартуке она вызывала сочувствие. Соответственно снижалась оплата за работу. Полегче жилось в общежитии у Пяти углов. Туда нередко заглядывал неторопливый, грузный А. К. Глазунов, разговаривал со студентами, много играл на рояле, а перед уходом погружал руку в глубокий

карман своего огромного пальто, доставал пригоршню денег и выкладывал их на стол. В такие дни в общежитии устраивался обильный ужин.

И все-таки закончить консерваторский курс певиче не удалось, в судьбу вмешались замужество и рождение дочери. Казенный холодный Петербург в жизни семьи сменился домашней уютной Вологодой, где З. Орлову приветливо встретил коллектив педагогов музыкального техникума и милейший Илья Григорьевич Гинецинский — тогдашний директор. Сколько же они вместе выступали! На лошадях ездили в Грязовец и Сокол. Пели Р. Нордштрем, З. Орлова, М. Васильев, читали О. Е. и А. В. Бадаевы. Непременным и самым восторженным слушателем Зинаиды Александровны, а иногда и аккомпаниатором был супруг Николай Иванович.

Наверно, З. А. Орлова в глубине души жалела, что не состоялась ее оперная карьера, но никогда не жаловалась на это окружающим. Все силы души отдавала многочисленным ученикам, к каждому была неизменно добра и внимательна.

А. Уланова — в дальнейшем солистка филармонии, вспоминала, как Зинаида Александровна пришла в драматический театр, когда Шура пела с джаз-оркестром 250-го конвойного полка и похвалила артистизм и естественность манеры своей ученицы.

Профессиональными певцами стали воспитанницы З. А. Орловой Э. Тарасова, Т. Боброва и Т. Ефимовская (Зорина). Л. Яновская, в основном, посвятила свой труд вокальной педагогике. Вспоминая свою единственную учительницу сольного пения, Лидия Николаевна Соломина (Яновская) рассказывала, как увлеченно работали они над сценой письма Татьяны из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», как не без трепета выпустила её Зинаида Александровна на отчетный концерт училища, а затем — такая нещедрая на похвалы — обнимала и говорила: «Ты самая татьянистая Татьяна!» А сколько человеческого такта проявила она, когда ее надежда, ее любимая ученица Лида Яновская, вдруг засомневавшись в своих силах (бывает такое у людей творческих), перешла к другому педагогу. Не высказала обиды, приняла ее через некоторое время в свой класс, никогда не напоминала об этом поступке.

Л. Н. Соломина вспоминала, как вместе с В. Алешковой и неизменным концертмейстером Галиной Сергеевной Поповой ездили в Свердловск на смотр-конкурс музыкальных училищ. Большой честью для З. Орловой было выдвижение её ученицы на заключительный концерт и право закрывать программу. Лидия Николаевна

пела тогда романс Чайковского «Скажи о чем в тени ветвей», арию Маргариты из оперы Гуно «Фауст» и лирическую песню Блантера «У колодца»...

Зинаиду Александровну по праву называют родоначальницей вологодской вокально-педагогической школы. Начиная с Орловой, вокальная педагогика в Вологде, усилиями самых маститых ее представителей, держит достаточно высокий уровень. Талантливый певец всегда найдет здесь опытного наставника, который уверенно и умело будет работать над его голосом.

\* \* \*

Весенний день приветливо заглядывал в окна сапожной мастерской. Задорно постукивали молоточки, отбивая какой-то причудливый ритм. Работалось легко и споро. Не потому ли так распелся сегодня новенький подмастерье? И каким же волшебным голосом наделила природа этого хрупкого застенчивого юношу! «Миша — золотое горлышко» — так ласково называли рабочие мастерской, а сам хозяин Александров даже приплачивал начинающему ученику по пятаку за каждую отремонтированную пару обуви. «Пусть поет, — думал он. — Его песни привлекают к нам заказчиков».

Прошло совсем немного времени, и Михаил ВАСИЛЬЕВ уже на сцене убедился в неотразимой силе своего голоса. Однажды, в селе Кубенском, они выступали в местной чайной, где «зрители», перекусив и не снимая тулупов, дымили махоркой, ожидая попутного извоза. М. Васильев, исполнил русские народные песни и привычно поклонившись, ждал аплодисментов. Вдруг в напряженной тишине зала почувствовал какой-то шорох, затем шум отодвигаемых скамеек. Приподнял голову и с изумлением увидел, как люди низким поясным поклоном благодарят его. Сотни концертов провел он потом за свою долгую сценическую жизнь. Знал подлинный успех. Помнил улыбки слушателей, восторженные аплодисменты, но ни разу больше не встречал такой молчаливой уважительной реакции слушателей, которую увидел тогда, в задымленном зале сельской чайной.

Стихия народной песни окружала будущего певца с детства. В семье Васильевых пели все. Шила заказы и негромко напевала старшая сестра. В шесть лет впервые публично на детской елке выступил Миша и удивил всех чистым звонким голосом, исполнив за-



дорную русскую песню «Земляничка-ягодка». Нередко всей семьей Васильевы устраивали концерты во дворе.

Самым голосистым, бесспорно, был отец. Двадцать шесть лет он пел в церковном хоре, и когда скончался, хор певчих бесплатно, в знак уважения к его таланту, исполнил на могиле «Вечную память».

Сыну В. Васильева Михаилу суждено было стать профессиональным певцом. Не сразу и далеко не легким путем пришел он к осуществлению своей заветной мечты. Немало чутких людей, заметивших талант юноши, поддерживали и помогли ему. В тридцатые годы Михаил Васильев стал учащимся Вологодского музыкального техникума. Занимался самозабвенно. Спел целый ряд ответственных партий в оперных спектаклях Д. М. Мусиной. В 1935 году оптимистически настроенная Дарья Михайловна повезла своего ученика на Всесоюзный конкурс вокалистов. Неожиданно для всех он прошел на второй тур, куда было отобрано всего 20 человек, и все они, кроме вологжанина, были аспирантами консерваторий и профессиональными артистами. Михаил Владимирович всегда с волнением вспоминал о своем выступлении: «Насмешливый шумок прошел в зале, когда объявили, что выступает учащийся музыкального техникума из Вологды. Но шум тотчас же сменился полной тишиной, как только я начал петь Каватину Фауста. Помню, как взял грудью «до» второй октавы, идеально сфилеровал, и как не выдержал зал, разразился-таки громом аплодисментов»...

А потом Михаил Владимирович был принят без вступительных экзаменов прямо с третьего курса музыкального техникума в Ленинградскую консерваторию. Успешно закончил курс вокального отделения. В студенческие годы много выступал в Ленинграде, записывался на радио. В годы войны в составе Ленинградского ансамбля песни и пляски Красной армии выступал в блокадном городе, участвовал в более, чем тысяче концертов — пел в палатках на ладожской «Дороге жизни», в госпиталях, промерзших цехах заводов...

Много лет спустя, в кругу филармонических друзей вспоминал он, как певцы за кулисами согревали своим дыханием валенки исполнительниц танцев, пока те находились на сцене, как пел он в бывших классах, ныне госпитальных палатах, переходя из класса в класс, исполняя свой репертуар без музыкального сопровождения, а на смену певцу приходил чтец, эквилибрист, затем куплетист. Тогда-то на собственном опыте почувствовал солист М. Васильев, как нужны были в страшные дни блокады его песни.

В 1949 году его снова тепло встретила родная Вологда. Михаил Владимирович сменил в музыкальном училище своего педагога З. А. Орлову. Ученики вспоминали его фанатическую преданность пению, увлеченность занятиями, стремление передать свое отношение к искусству пения учащимся. Он искал и находил особую тропу к каждому своему воспитаннику. Добивался не только грамотного пения, но и точности художественного образа произведения.

Завсегдатаи филармонии до сих пор помнят его светлый звучный голос в ариях Германа и Ленского из опер Чайковского или Хозе в «Кармен», вспоминают его актерский успех в большой партии Моцарта в опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Он участвовал во множестве концертов областной филармонии и за годы работы в составе музыкально-литературного лектория изъездил вдоль и поперек всю территорию нашей области.

Жизнь коротка — искусство вечно. Сегодня уже нет на этой земле М. В. Васильева, но много лет на вологодской сцене выступали его ученики и коллеги Г. Соболев, А. Дука, Н. Петушков, Г. Холодев, Л. Хилько.

\* \* \*

Ангелина Григорьевна ЯРАНЦЕВА — человек глубоко почтенного возраста. За ее плечами трудная жизненная дорога с неизбежными испытаниями, невзгодами, собственным нездоровьем. Но загляните к ней на урок, и вы забудете, что перед вами пожилой человек: короткие властные фразы, выразительный жест красивых рук, когда даже малейшее движение пальцев имеет свой смысл, понятный ученикам.

Сколько раз ни наблюдаешь в классе ее работу, никогда не видишь в ней ничего скрытного, потаенного. Кажется, все на виду. И тем не менее, ее искусство преподавания сольного пения — это великая тайна Мастера. Она шлифует голос, а он постепенно «расцветает», приобретает силу, становится красивым по тембру. Нет, недаром с восторгом и благодарностью пишут ей бывшие ученики!

Николай Назаров, работающий в данный момент в Испании, с завидным постоянством почтительно именует Ангелину Григорьевну «мой профессор»: *«Желаю Вам еще много-много лет делать свое святое дело. Всегда помню, люблю и жажду встречи. Всего доброго Вам в нашей единственной жизни.*

*...Я приехал в Испанию в октябре прошлого года. Сейчас я свободный певец, солист. Испания очень гостеприимная страна. Я уже свободно говорю по-испански. Но я приехал сюда, чтобы вернуться домой. Это для меня своего рода стажировка. Имею двух профессоров, которые — к счастью — занимаются со мной бесплатно — спасибо им. За три месяца выучил программу из испанских народных песен и арий из опер. Один концерт в старинном зале прошел с колоссальным триумфом. Акустика зала фантастическая. А зрители стояли от одного угла сцены вкруговую по стене, до другого ее края...*

*У меня много друзей. Я путешествую по стране — ездил в горы, видел чистенькие деревни, вечную зелень, а думал о снеге, о России и обо всем нашем многонациональном народе».*

Наташа Фролова — заслуженная артистка России, солистка «Петербургконцерта», выпускница Ленинградской консерватории, — одна из ярких «звездочек» класса А. Г. Яранцевой, пишет: *«Получила от Вас письмо. Оно как бальзам — всегда снимает боль. Что касается работы, то все хорошо. Буду делать леди Макбет для концертного исполнения. Пела в “Октябрьском” — самом большом и престижном зале Ленинграда. Сегодня репетировали с ленинградским камерным оркестром — все музыканты аплодировали и благодарили. Недавно пела для французов — они просто умирали, а с шестого я уезжаю с американцами на теплоходе — это будет интересно. Я счастлива, что поется прилично и есть работа. Но чем больше известность, тем больше ответственность. Иногда рвут на части, и хочется везде успеть, но это требует большого напряжения сил...».*

Письма, письма... Их полный чемодан. Он звучит голосами ее ребят и девочек. В них новые, «взрослые» заботы и боли, радости и успехи, сомнения и просьбы дать совет. И те, кто поет в оперном театре, в государственной академической капелле имени Глинки, и десятки учителей пения в нашей области — все они в трудную минуту творческих сомнений уповают на опыт и совет Ангелины Григорьевны.

А. Г. Яранцева приехала в Вологду после окончания Саратовской консерватории. Наш город стал ей родным: здесь выросли дети, здесь множество коллег и друзей. Здесь трудятся десятки ее учеников. Но город, где человек родился, навсегда остается в его сердце. В Саратове, в большой семье Григория Яранцева — в прошлом боевого прапорщика 1-й мировой войны, а ныне скромного

бухгалтера — воспитывалось восемь детей: семь дочерей и один сын. Музыка не была случайной гостьей в этом доме — пел сам отец, пели все дети, но особенным даром наделила природа старшую дочь Ангелину. Судьба дала ей красивый голос — мягкий, ясный, гибкий.

Не сразу пришла Ангелина Григорьевна к профессии певицы. В далеком 1934-м поступила на лесо-мелиоративный факультет Саратовского сельскохозяйственного института, откуда перешла в музучилище, позже — в консерваторию, но замужество изменило планы. Судьба занесла ее в далекий город Ойрот-Туру, где Ангелина Григорьевна работала преподавателем сольной постановки голоса, теории музыки в национальном ансамбле ойротов и музыкальным редактором областного радио.

Здесь же узнала о начале Отечественной войны, и отсюда ушел на фронт Николай Федорович — супруг Ангелины Григорьевны...

Только после победы довелось А. Г. Яранцевой продолжить образование и закончить консерваторию. Вот тогда-то и завели пути-дороги в далекую, по ее понятиям, Вологду. Недавно открытое музыкально-педагогическое училище приняло молодого специалиста. С 1950 года начался четвертьвековой отсчет времени работы в этом учебном заведении. Ее студентам предстояло в дальнейшем учить пению детей, и разве можно переоценить вклад в их будущие успехи вдумчивого, строгого, требовательного педагога сольной постановки голоса? Среди выпускников ВМПУ найдется немало тех, в кого Ангелина Григорьевна вложила много душевных сил: Сталина Щелокова, два Саши — Хазов и Якуничев, Лида Головина и многие другие. В музпедучилище она ставила детскую оперу «Маша и медведь», а сама в это время репетировала роль Домны Сабуровой в опере «Царская невеста», которую готовил коллектив филармонии.

В 1973–2006 годах Ангелина Григорьевна Яранцева работала в штате областного музыкального училища.

Накопив большой опыт работы с певческими голосами, она стремилась обобщить его и поделиться своими выводами с другими. Делала это щедро, бескорыстно — в многочисленных докладах, открытых занятиях, семинарах, наконец, в брошюре «Методические рекомендации к занятиям по сольной постановке голоса», изданной в 1994 году. В 2006 году в вологодском издательстве «Арника» был опубликован главный ее труд «Воспитание вокалиста».

## ДВА ГОЛОСА — ОДНА СУДЬБА

Они пели, как дышали. Даже, если им внимал один человек, а «сценой» служил зеленый вологодский дворик, тот и другой пел столь же страстно и романтически приподнято, будто видел перед собою переполненный концертный зал...

Оба словно бы подтверждали мысль о том, что мать-природа, выделив человека из сотен ему подобных, одарив певческим голосом, нередко бывает щедра к нему во многом другом — сделав, например, чрезвычайно добрым, тонко чувствующим красоту и гармонию окружающего мира, эмоционально богатым человеком, раскованным в общении и независимым в своих оценках всего, что видит и чувствует...

Такими запомнились многим два известных певца-солиста, учитель и ученик, ярославец и вологжанин, русский и цыган по деду. Оба — подлинные самородки, обладавшие замечательными голосами и яркой музыкально-сценической одаренностью — Алексей Алексеевич Масленников и Георгий Павлович Холодев. К сожалению, человеческий голос не вечен, его живая красота угасает с кончиной певца. Но память живет, пока есть на земле хоть один человек, слышавший его в концертном зале.

Рассказ об Алексее Алексеевиче МАСЛЕННИКОВЕ (1917–1984) можно было бы начать с одной встречи в родной Мологе. Тогда его пение услышала отдохавшая здесь Д. М. Мусина — профессор Ленинградской консерватории. Познакомилась с обладателем необыкновенно красивого, сильного и словно бы от природы поставленного голоса и не отступилась, пока не убедила подростка и его родителей в необходимости профессионально учиться пению...

А может быть, творческая биография А. Масленникова по-настоящему начиналась непривычно тихой майской ночью в Вене 1945 г., когда его, солиста ансамбля песни и пляски, вызвали в ставку командующего Третьим Украинским фронтом маршала Ф. И. Толбухина, и он пел в одной из комнат нарядного дома-дворца перед легендарными военачальниками. Пел и чувствовал, как объединяет всех упоение победой, как его песня словно бы приближает долгожданную встречу с домом. А чуть позже он, простой ярославский паренек, выступал уже на сцене венского оперного театра «Кертнертор», того самого, где Бетховен дирижировал своей бессмертной Девятой! Каким-то особым чувством поняв, что

ждут от него эти стены, Алексей пел арии из русских и европейских классических опер...

В семье Масленниковых на войне навечно остались почти все мужчины, судьба оказалась милостивой к молодости и таланту Алексея. Приехав к родным в Доронино осенью 1945-го (пока на побывку), он с песней прошелся по улице, и вскоре все односельчане собрались за большим общим столом во дворе дома. Алексей пел о перелетных птицах, о штормовом море и о том, как ехал из Берлина, а соседи слушали и плакали...

Его родная Молога в 1940 году ушла на дно Рыбинского водохранилища, но водолазы рассказывают, что и до сих пор дома стоят невредимыми со сказочно зелеными от водорослей стенами и ждут, когда закончится их испытание водой.

Около леса на окраине Мологи когда-то располагалось имение дворян Блатовых. О. М. Блатова — скрипачка, выпускница Санкт-Петербургской консерватории, играла в оркестре местного театра и давала уроки музыки. А ее сестра — легендарная личность, известная актриса «Александринки», певица, в дальнейшем — режиссер и профессор Ленинградской консерватории Д. М. Мусина, оказала решающее влияние на судьбу Алешу. Сначала она слышала пение паренька, потом познакомилась с ним, и в 1936 году Алексей Масленников стал студентом Вологодского музыкального училища.

Только он сам знал, сколько сил стоила ему профессия певца! Были педагоги, требовавшие исключения А. Масленникова как не справляющегося с программой (у Алексея при поступлении в училище было четырехклассное образование). Но ангел-хранитель Д. М. Мусина силой своего авторитета удерживала Масленникова в числе учеников. Постоянно помогали Алеше преподаватель физики В. Е. Починок и многие другие, понимавшие, как жизненно необходима для него школа певческого мастерства.

В 1940 году, когда систематическая работа над голосом уже давала свои плоды, Дарья Михайловна повезла его в Ленинград к знаменитому певцу Ивану Васильевичу Ершову — своему давнему другу, профессору консерватории. Ершов из уважения к Мусиной не отказался познакомиться с Алешей, нашел подходящую аудиторию, концертмейстера, нескольких педагогов вокала, сказал им: «Полчаса послушаем!» и пригласил провинциального самородка на сцену. Когда Алексей запел, зал начал заполняться, и программа звучала полтора часа. В конце пения Ершов предложил немедленно, без экзаменов переходить в консерваторию, но Алексей решил

закончить среднее учебное заведение — фактически, ему оставался один семестр...

Он получил диплом Вологодского музыкального училища в день объявления войны, был мобилизован, полтора года служил в саперных войсках, а в 43-м попал в Ансамбль песни и пляски Третьего Украинского фронта. Как солист, исполнял все песни последних лет войны: «Смуглянку», «Под звездами Балканскими», «Ехал я из Берлина». Особое отношение у него всегда было к песне А. Александрова «Неспокойно родное море». Позже в Вологде он единственный пел ее. В бытность в ансамбле Алексей Алексеевич встречался с автором песни. Тот не забыл голосистого солиста и после войны дважды присылал ему приглашение на работу в свой Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии, но А. Масленников предпочел кочевой судьбе артиста оседлую жизнь в Вологде.

Он начинал с организации детского хора. Нужно было видеть тех «разнокалиберных» девчонок и мальчишек в валенках и самодельных бурках на худых ногах, в старых отцовских довоенных свитерах и слышать, как старательно они выпевали слова торжественной песни «Да здравствует наша держава» или озорной «Смуглянки»!

А потом был организован ансамбль советской песни во Дворце культуры железнодорожников — большой молодежный коллектив, численность которого доходила до ста человек. Алексей Алексеевич для всех был авторитетным, опытным, добрым наставником и другом. И где только они не пели: на железнодорожных станциях для персонала, на вокзалах — для пассажиров, в колхозах, армейских частях, на родной сцене Дворца. В те, удивительно «песенные» годы город ежегодно проводил грандиозные праздники песни, готовил сценарии, сооружал большие подмостки, собирал многотысячный сводный хор. Как память о недавних событиях и как заклинание будущему, всегда звучали песни военных лет. Тут голос А. Масленникова, также как голоса его учеников, в дальнейшем солистов филармонии Г. Холодева и Л. Голубева, были незаменимы. Алексей Алексеевич оставался верен песне и пению, пока хватало сил, а любимое детище — ансамбль песни стал, без преувеличения, его родной семьей. Десятки воспитанников с благодарностью вспоминают его занятия в репетиционных классах и домашние уроки. Один из участников ансамбля, в будущем выпускник музыкального училища, Юра Перкин дирижировал, когда А. Масленников запевал.

Все годы сопровождал ансамбль слепой от рождения пианист и удивительный человек Анатолий Упштейн (он тоже является выпускником ВМУ). Ему не составляло труда исполнить самый сложный аккомпанемент в любой тональности. Он помнил всю музыку, которую когда-либо слышал. Он бережно хранил дома коллекцию старых патефонных пластинок с записями голосов великих певцов, особенно Ф. И. Шаляпина. Среди сотен экземпляров он, ведомыми только ему путями, тотчас находил нужную пластинку. Руководитель ансамбля и концертмейстер трогательно дружили, а после кончины А. Упштейна Алексей Алексеевич долго ухаживал за его могилой.

А. А. Масленников прожил 67 лет. Зная, что безнадежно болен, он работал до последних дней. Пока были силы, не оставлял занятий спортом: каждое зимнее воскресенье встречали лыжника сказочной красоты Кирики-Улиты.

18 февраля 1977 года торжественно отмечалось 60-летие заслуженного работника культуры РСФСР А. А. Масленникова, а в 1997-м в зале железнодорожного техникума вновь собрались его друзья и ученики, уже без педагога, и пели хором, ансамблем, соло... Пели в знак памяти Учителя — великого энтузиаста песни, служившего ей свыше полувека.

\* \* \*

Война запомнилась ему постоянным чувством голода и полной детской заброшенностью. Гоше было шесть, а сестре Гале — около года, когда их отец ушел на фронт, и мама — хрупкая, красивая певунья, дочь осевшего в Вологде цыгана, пошла санитаркой в детскую больницу на полный день безостановочной суеты и крохотную зарплату, обрекавшую на полуголодное существование и ее, и детей.

Совсем не случайной была сильная близорукость Георгия, обнаружившаяся с началом обучения в школе: Г. ХОЛЮДЕВА посадили на последнюю парту, и тут же выяснилось, что он ничего не видит на классной доске. «Постоянные очки в 15 диоптрий, усиленное питание и обилие витаминов», — так рекомендовали врачи. «Мальчика спасет помощь Общества слепых и посильная работа», — так подсказала жизнь.

С 17 лет он переплетал книги в вологодском отделении общества, где по-отечески опекали его хорошие, много пережившие, нередко прошедшие войну, люди. Они стали настоящими учителями жизни



для Георгия Холодева, пробудили в нем интерес к истории, научили спокойно оценивать любую сложную ситуацию. Как оказались полезны в его непростой судьбе эти зерна чужого жизненного опыта!

Он всегда любил петь. И тогда, когда еще играл в детские игры, и потом, когда вместе с супругой растил двух сыновей и что-то мастерил с ними. Напевал, переплетая книги, делая множество домашних мелочей. Ему повезло с учителями: в клубе общества слепых недолго, но очень плодотворно работал замечательный хормейстер, талантливый организатор многих хоров на Вологодчине В. Чибисов. Потом Г. Холодев несколько лет пел в ансамбле советской песни, руководимом А. Масленниковым, а позже, в музыкальном училище, его наставником стал М. Васильев — тенор, певец, солист филармонии, чуткий воспитатель юных талантов.

От военного детства, вопреки всем испытаниям, в характере Георгия Павловича сохранилось постоянное добродушное посмеивание над собой, незлобивый мягкий юмор, помогавший преодолевать жизненные неудачи.

Когда он покинул сцену (обычно певцы воспринимают этот момент как глубокую личную драму), и его работой стало дежурство при входе в филармонию, Георгий Павлович всегда говорил, что теперь он возглавляет пост № 1 — так долгие годы именовался почетный караул солдат у входа в мавзолей В. И. Ленина...

Он поступил в музыкальное училище в 1959-м, когда старшему сыну было три года. Рукой его верной жены Фаи исписаны толстые тетради конспектов по музыкальной литературе и гармонии. Строгий И. А. Ляпустин хвалил студента Холодева за полный порядок в записях. С голоса жены Георгий заучивал весь материал по музыкально-теоретическим и общеобразовательным предметам. Он с упоением работал на уроках вокала. Много выступал уже будучи студентом. В 1962 г., на 45-ю годовщину Октября, он вместе с М. Бараевым исполнял «Песню о космонавтах» в Кремлевском Дворце съездов. Не прерывал своей дружбы с А. А. Масленниковым, солировал в руководимом им хоре. Никогда не боялся пустого пространства сцены: перед каждым концертом много раз «репетировал» свой выход, высчитывая количество шагов до заветной выемки рояля. Слушатель в зале мог и не подозревать, что певец почти ничего не видит.

Все его «вокальные университеты» уложились в четыре курса училища. Но природа компенсировала то, что он не смог бы получить в высшем учебном заведении. Г. Холодев обладал сильным,

чистым, каким-то «лучезарным» голосом и пел с грацией, легкостью и эффектной пылкостью. Все двадцать пять лет работы на сцене филармонии он достойно нес звание ведущего солиста-исполнителя произведений разных жанров и все годы оставался доброжелательно-спокоен, нетороплив и недоступен для закулисных пересудов.

В одном сезоне Холодев пел Альмавиву в опере Россини. Во втором акте ему предстояло выходить на сцену в образе пьяного офицера-кавалериста. Чтобы качающаяся походка была более правдоподобной, Гошу раскручивали за кулисами и выталкивали на сцену. В тот раз его хорошенько повертели вокруг оси, но неточно определили направление движения. Он пел без очков и был совсем беспомощен. Отчаянно выпевая «Эй, люди» пошел в сторону, противоположную сцене — направляясь к выходу в коридор. Хорошо, что в суете премьеры нашелся кто-то, стоявший рядом и исправивший положение. Зрители ничего не заметили...

Роль графа Альмавивы, также как партии Ленского или Князя, стали большой художественной заслугой певца Г. П. Холодева. В них не только каждое слово, но и любой звук проникнуты огромной силой чувства, как впрочем, и в партиях молодого цыгана в «Алеко» или рабочего парня в опере «Мать». А целые программы камерной музыки или большой репертуар для ежегодных циклов музыкально-литературного лектория — сколько они требовали творческих сил!

В последние годы работы на сцене Георгий Павлович неожиданно блеснул комическим даром в нескольких характерных ролях детских музыкальных инсценировок. Его достаточно тучный Карлсон был подвижен и легок. Он хорошо общался с залом, «планировал» по сцене, в какой-то момент вспрыгивал на стул и уверенно усаживался на спинку...

А время шло. Выросли сыновья, став профессиональными военными, обосновались в Ленинграде, но пожилые родители не чувствовали себя одинокими в старой вологодской квартире. У них были преданные друзья. Евгений Куцентов нередко репетировал с Георгием Павловичем дома, чтобы облегчить певцу выучивание партий, часами сидел с ним у пианино в уютной гостиной. Супруги Петушковы и Митрошкины просто заходили почаевничать. М. В. Васильев — заядлый рыбак, нередко заносил к Холодевым свежее испеченные пироги с рыбой...

Теперь эта, казалось бы простая жизнь, представляется только что отзвучавшей песней.

## ПЕТЬ ДЛЯ ЛЮДЕЙ — ЕЕ СЧАСТЬЕ

Весть о присвоении звания заслуженной артистки РФ Наталье Морозовой пришла в Вологду в начале апреля 2005 года. Но почетный знак и удостоверение мэра Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко вручала ей в Смольном только 10 июня.

В тот же вечер поезд увозил Наталью Андреевну в родную Вологду: ей предстояла встреча с однокурсниками по музыкально-педагогическому училищу, которые заканчивали это учебное заведение тридцать лет назад, когда Наташа была уже студенткой областного музыкального училища.

Приезд на родину, как всегда, напомнил детство, родной дом в селе Огарково, отца Андрея Никитича, заведующего больницей, человека хорошо известного в колхозе «Родина», и певунью-маму, унаследовавшую от предков волшебной красоты голос и удивительную музыкальность.

Свое имя солистка «Петербургконцерта» и заслуженная артистка России Н. Морозова получила от прабабушки Натальи Кирилловны, простой архангельской крестьянки и замечательной исполнительницы лирических «проголосных» песен.

Мама с Наташей часто пели дуэтом: листали песенник и напевали подряд все, что было напечатано в нем. Второй голос подстраивала то одна, то другая. Семейным дуэтом выступали по Череповецкому телевидению...

Вспомнилась Наталье Андреевне и народная музыкальная школа, занятия в хоре, руководимом М. П. Недзельской. Ей нравились все исполняемые произведения, но особенно песни Чичкова, к встрече с которым в Москве дети тщательно готовились.

Два с половиной года учебы в музыкально-педагогическом училище и полный курс дирижерско-хорового отделения музыкального училища дали ей такую основательную подготовку, что до сих пор, по признанию Натальи Андреевны, ей помогают эти знания, а в консерватории она получила право свободного посещения теоретических предметов и класса фортепиано.

Профессиональной подготовкой в Вологде она занималась с А. Г. Яранцевой, в ЛГК — с профессором Е. А. Абросимовой. В родном городе участвовала в концертах областной филармонии, в Ленинграде — в спектаклях оперной студии. Приглашение на работу в «Ленконцерт» не было чем-то неожиданным для нее, и теперь уже более двадцати лет творческая стезя камерной певицы — это ее жизнь!

«Концертная организация дает мне возможность работать в разных жанрах, — говорит Наталья Андреевна, — я могу петь классику и произведения современных авторов, и оперетту, и оперные сцены... Мне это очень интересно».

Почему Н. Морозова, имея неоднократные приглашения в Театр оперетты на главные роли в «Принцессе цирка» и «Королеве чардаша», все-таки предпочла концертную деятельность? Одна из граней ответа уже процитирована выше. Наташа очень любит оперетту, у нее есть немало программ, посвященных исключительно оперетте. Она пела с самыми известными артистами этого жанра. Её постоянный партнер — солист Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии народный артист России Виктор Кривонос. Но... «те условия, в которые я была бы поставлена в театре, меня не устраивают. Я люблю быть свободным человеком. Существует такое мнение, что оперетта — легкий жанр, и голос артиста оперетты может быть не таким качественным, как в опере. Я считаю, что оперетту должно петь только красивым хорошим голосом, тогда она будет совсем по-другому восприниматься!» Концертное исполнение Н. Морозовой и постоянное восторженное отношение слушателей к этой части ее программы — не это ли высокая художественная пропаганда любимого жанра?!

С годами к Наталье Андреевне пришел опыт камерной певицы, ощущение свободы и художественной целесообразности при формировании программ. Она выступает во всех престижных залах Санкт-Петербурга, проводит концерты в пригородах Северной столицы, особенно часто в музее города Пушкино и старинном здании Публичной библиотеки Кронштадта. У нее репутация певицы умной, одинаково серьезно относящейся к музыкальной и смысловой части исполняемых произведений. Не даром С. Слонимский, слышавший ее на концерте памяти В. Баснера, сказал: «У Вас потрясающее единство музыки и слова».

«Для меня очень важно, чтобы был хороший текст, — говорит Н. Морозова, — значимый, интересный сюжет или просто хорошая поэзия. Всегда стремлюсь узнать побольше об авторе и обстоятельствах возникновения стихов. Мне в этом помогает литературовед Е. В. Марцинкевич. Например, автор стихов в романсе «Не отходи от меня» Афанасий Фет, посвятил их своей возлюбленной Марии Лазич, которая трагически погибла — сгорела от папиросы. Поэт словно бы стремится проникнуть мыслью туда, где она теперь. Возникло совершенно другое ощущение романса, когда я узнала эту

историю. Теперь простая проникновенная мелодия Варламова вызывает еще более глубокие эмоции у меня, как исполнителя, и непосредственный отклик слушателей...

Или, например, я долго «мучилась» с гаврилинским романсом «Простите». И здесь, как я теперь понимаю, мысль о прошлом идет оттуда, где теперь пребывает душа композитора. Публика плачет на этом романсе. Один режиссер, руководивший записью романса, назвал это ощущение «космическим»...

Главное помещение «Петербургконцерта» — это здание прекрасно отреставрированного особняка Кочневой. Там есть зал на сто мест, обычно недороги билеты на концерты. Но в годы «великой смуты» начала XXI века, управление культуры Санкт-Петербурга решило закрыть «Петербургконцерт» и сделать на его базе очередную «фабрику звезд». Тогда в защиту концертно-просветительской организации поднялась интеллигенция города на Неве и отстояла её. В пушкинские дни здесь, как и в других местах, связанных с именем поэта, проходят великолепные по исполнительскому составу концерты. Наталья Андреевна постоянно участвует в них. К 300-летию Санкт-Петербурга Н. Морозова подготовила программу «Город, горькой любовью любимый» — романсы ленинградских авторов В. Баснера, С. Слонимского, В. Гаврилина, С. Гринберга на стихи Анны Ахматовой.

Изысканность ее концерта проявилась прежде всего в сути стихов поэтессы, для которой Петербург-Петроград-Ленинград стал не только фоном, но соучастником жизни в ее «минуты роковые». Впервые программа прозвучала 4 мая 2003 года в Доме Кочневой, потом была представлена еще несколько раз. Аккомпанировал в концерте композитор и пианист Сергей Львович Гринберг, в прошлом преподаватель Вологодского музыкального училища. Специально для Н. Морозовой он сочинил романс на стихи Игоря-Северянина «Сегодня не приду»...

Весной 2006 года концертом вокальной музыки «Потомкам» певица отметила 25-летие своей творческой деятельности.

Для Натальи Андреевны, как и для любого артиста, нет выше счастья, чем быть постоянно востребованной, петь в прекрасных залах с симфоническими и оркестрами русских народных инструментов, поездить по миру и в конце концов понять, что её лучшая публика — в России, пусть требовательная и настороженная в начале программы, но потом — восторженно раскрывающая сердца в ответ на искренность и открытость певицы...



## ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

### GRADUS AD PARNASSUM

Путешествия по лабиринтам собственных судеб в устах наших воспитанниц часто напоминают изящные юмористические новеллы, в которых множество невероятных ситуаций тем не менее выстраивается в пунктир осознанных и вполне управляемых поступков. Внимательный слушатель непременно почувствует «теоретическую обоснованность» фактов, трезвый анализ содеянного и пожелания умудренных жизненным опытом людей всем, кто в наши дни повторяет их путь «проб и ошибок».

Выпускники отделения и через десятки лет в мельчайших деталях воспроизводят обстановку занятий в классах и дома, дают изумительно точные портреты своих обожаемых учителей, с доброй улыбкой повествуют о сложностях пути на теоретический Парнас, и это повествование «от первого лица» окрашивает их рассказ доверительной, эмоциональной, искренней интонацией.

Человеческая память легко преодолевает время, она — основа совести и нравственности. А память учеников — не просто главная оценка труда педагога, это прежде всего — благодарность наставникам, щедро делившимся с ними, мало сказать, профессиональными знаниями, но — без преувеличения — всеми богатствами своей души!

В цитируемом отрывке из интервью Дины Шраер на Областном радио есть много типичного для всех поколений студентов-теоретиков:

«Огромная учебная нагрузка в музыкальном училище осложнялась почти полным отсутствием необходимых нот и книг. Чаще всего педагоги давали их нам из своих библиотек на сутки — двое. Приходилось максимально использовать это время. Всей небольшой группой (на курсе нас было четверо) мы обычно занимались в учебном здании. Плавленный сырок и болгарский сок — “нектар” были единственной нашей подпиткой в течение долгих часов. Зато общение рождало особую ауру взаимопонимания: музыкальная литература, гармония, полифония шли вместе с девчоночьими пе-

реживаниями, а постоянная неразлучность в училище долго связывала всех нас и во взрослой жизни.

...Учителей мы до сих пор вспоминаем с огромной любовью и безмерным чувством благодарности. На уроках мы часто смеялись — непонятно из-за чего, скорее всего из-за той самой смешинки, которая иногда в рот попадает. Морис Шлемович тут же выставял зачинщиков из класса, а Игорь Константинович обычно отсылал к Бонфельду.

И. К. Козлов на занятиях с большим усилием напускал на себя строгость, но сам вскоре подпадал под обаяние юной веселости и тоже начинал нам рассказывать смешные истории из своей жизни, а однажды принес в класс книгу И. Андронникова “Первый раз на эстраде”, стал ее читать, но долго сдерживаться не смог — согнулся от смеха так, что его длинная челка доставала до пола.

Надежду Федоровну мы воспринимали как строгую старшую сестру — она нам казалась очень молодой. Курс зарубежной музлитературы у нас вел М. Л. Таблис.

А какие веселые бывали капустники, вечера посвящения в студенты и новогодние балы! Теоретики, как правило, становились главной пружиной всех розыгрышей, коллективно готовили сценарий и потом на сцене блистали остроумием и артистизмом...»

При постоянной немногочисленности теоретического отделения за годы его существования дипломы выпускников получило немало молодых специалистов. Теперь у них отросли крепкие крылья и, говоря словами А. П. Бородина, «каждый полетел, куда его тянет по натуре его, и отсутствие сходства в направлении, стремлениях, вкусах, характере творчества и прочем... составляет хорошую и отнюдь не печальную сторону дела».

Теоретики ВМУ широко использовали полученные знания и собственный духовный потенциал во многих сферах современной художественной и научной жизни.

Кто-то, как Наташа Самарина, Наташа Соломина, и Наташа Шумилова, Таня Розова, Лена Сыроватская, Рита Коншина, Рита Плеханова и Рита Баруздина, долгие годы после окончания учебного заведения преподавали и преподают теоретические дисциплины в детских музыкальных школах. Наташа Загаврина — директор школы искусств в поселке Огарково Вологодского района. Профессиональным композитором и популярным ведущим радиостанции «Премьер» стал Тигран Оганян. Над музыкальным оформлением

театральных спектаклей работают Дина Шраер, Марина Ястребова, Лариса Петрова и Лариса Суслова. И в этом творчестве им нередко приходится прибегать к композиции. Для Оли Морозовой сочинение музыки стало своеобразным зовом души, получившим, однако, широкое общественное признание. Эля Злочевская теперь известный в Германии хормейстер. Катя Кокорина — пресс-секретарь Академической филармонии Санкт-Петербурга. Оля Гаммер и Лена Филиппова стали профессиональными эстрадными певицами, а Катя Зинченко, всегда много певшая со сцены и уверенно занимавшая призовые места на городских и областных конкурсах — ныне педагог вокала.

Защитили кандидатские диссертации Лена Доможирова и Таня Букина...

Многие, когда-то робкие воспитанницы теоретического отделения, теперь уже отыграли немалый отрезок своей Большой Жизненной Сوناتы, где так важны характер, направленность и сущность главной партии. Их собственная главная партия оказалась динамичной и жизнеутверждающей.

В материалах данного раздела собрались вместе разные поколения бывших учеников теоретического отделения Вологодского музыкального колледжа. Они оставили эти, далекие от полноты сведения о себе и воспоминания о педагогах для младших товарищей, словно бы желая передать им собственный опыт и частицу вечной любви к Музыке и Науке...

## **ALMA MATER В ИХ СУДЬБЕ**

### **I.**

#### **ЗАКОНЧИЛИ КОНСЕРВАТОРИИ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВУЗЫ**

Ленинградская (Санкт-Петербургская) государственная консерватория: Наталья и Екатерина Кокорины, Елена Папина, Елена Клочкова, Ирина Парадовская.

Санкт-Петербургская Академия культуры имени Крупской: Елена Сыроватская, Елена Филиппова.

Одесская консерватория: Эля Злочевская.

Петрозаводская государственная консерватория: Любовь Мешкова, Антонина Петренко, Татьяна Успенская, Татьяна Сакулина, Елена Зяблцова, Елена Доможирова, Дина Шраер, Марина Ястребова, Татьяна Букина, Тигран Оганян, Ольга Гаммер. Ольга Курочкина, Галина Железнякова, Ольга Березина, Жанна Серова.



Музыкально-педагогический факультет ВГПУ: Ольга Морозова, Елена Грязева, Татьяна Дорохина, Мария Лейкина, Ирина Федирко.

Музыкально-педагогический факультет Московского государственного заочного педагогического института: Наташа Соломина.

## II.

БОРТНИК (Шраер) Дина Федоровна окончила ВМУ в 1978 г., Петрозаводскую консерваторию — в 1991 г. Пять лет работала в Одессе преподавателем теоретических дисциплин в ДМШ. Сотрудничала с местным телевидением. С 1984 г. по настоящее время является заведующей музыкальной частью Областного драматического театра. На счету Дины Федоровны более пятидесяти авторских работ, где она выступает как композитор звучащей в спектакле музыки. Наиболее заметна роль музыкального компонента в первой авторской работе Дины Бортник — спектакле «Диоген» по пьесе Б. Рацера и В. Константинова, «Вечере водевиля» с «живым» оркестром А. Лоскутова, «Старом доме» В. Арро, в который вошли пять романсов Д. Бортник, и одной из последних работ — пьесе Ф. Саган «Сиреневое платье Валентины», музыку которой незадолго до своей кончины консультировал М. Ш. Бонфельд.

Дине Федоровне одинаково дороги все ее работы: каждый спектакль будит фантазию, отнимает немало душевных сил, и в свою очередь, одаривает автора музыки большой долей жизненной мудрости.

Двадцать лет работы в театре сделали Дину Бортник настоящим мастером своего дела, глубоко чувствующим музыкальную драматургию спектакля и — исходя из особенностей сценического материала — иногда оставляющим музыке фоновую роль, но чаще — поручающим ей самостоятельную эмоционально-сюжетную линию.

Как истинный теоретик, Дина Федоровна способна к постоянной объективной оценке своего труда, начисто лишена амбиций и не ждет собственного «шедеврального» спектакля, она просто с удовольствием работает в коллективе театра, ставшего ей родным.

БУКИНА Татьяна в 1993–1997 гг. училась в ВМУ на отделении скрипки и теории музыки. В 2002 с отличием закончила Петрозаводскую государственную консерваторию, в дальнейшем — аспирантуру Санкт-Петербургского государственного педагогического университета им. Герцена по кафедре художественной культуры. В 2005 г. успешно защитила кандидатскую диссертацию по теме «Артистический успех как социокультурный феномен (на материале вагнерианства в России рубежа XIX–XX веков.)»

В период обучения в консерватории стала лауреатом стипендии Министерства культуры РФ «Юные дарования» и лауреатом Всероссийского конкурса научных работ студентов в области музыковедения (2002 г.)

Т. Букина — обладатель исследовательского гранта Российского института культурологи по программе «Культура России 2001–2002 гг.».

Призер конкурса «Самый активный молодой ученый России 2002 года», проводимого институтом «Открытое общество» (фонд Сороса). Обладатель премии Министерства культуры России «За научные исследования в области культуры и искусства» — 2003 г. Обладатель гранта (путевки на Вагнеровский фестиваль в Байрете в 2004 г.) за исследование творчества Вагнера и активное участие в работе Вагнеровского общества Санкт-Петербурга.

Участник Международных и Всероссийских конгрессов, симпозиумов, конференций в Москве, Санкт-Петербурге, Петрозаводске, Астрахани, Казани. Автор более двадцати публикаций, в том числе в журнале «Музыкальная академия» (№ 3 2004 г.)

ВАСИЛЬЕВА (Суслова) Лариса Алексеевна окончила ВМУ в 1983 году.

Первоначально работала концертмейстером во Дворце творчества профтехобразования — аккомпанировала танцевальному ансамблю В. Федотовской. В дальнейшем стала одним из организаторов детского эстрадного коллектива «Вот и мы». Здесь Л. Сусловой пригодился как опыт концертмейстера, так и неожиданно обнаружившийся поэтический дар: тексты многих песен из богатого репертуара ансамбля были сочинены ею. Также, совместно с А. Румянцевым и В. Колесовым, она продуктивно работала над аранжировками. Этому интересному детскому коллективу было отдано восемь лет творчества. Состоялись десятки концертов по Вологодской области и за ее пределами, успешно прошла гастрольная поездка в Японию. В 2004 году Лариса Алексеевна получила приглашение на должность музыкального руководителя областного театра кукол «Теремок», с 2005 г. она совмещает работу в «Теремке» и Театре для детей и молодежи, считая свою творческую деятельность «трудной, но невероятно интересной». Каждый спектакль требует от музыкального руководителя своего, особого подхода. Ему приходится свободно ориентироваться в музыкальном материале различных эпох и народов и кроме классики использовать этническую музыку и более современные пласты звучащего музыкального мира: рок, джаз, реп... Лариса глубоко убеждена, что именно подготовка на теоретическом отделении ВМУ, где ее научили хорошо чувствовать особенности разных стилей и специфику самых разнообразных жанров, помогает ей в современной музыкально-театральной работе. И в сочинении музыки Л. Сусловойгодились первоначальные навыки композиции, полученные на уроках Н. Ф. Кириченко.

ГАММЕР Ольга Залмановна. Закончила ВМУ в 1979 г., Петрозаводскую консерваторию в 1984 г. В течение пяти лет работала в Днепропетровской филармонии в качестве лектора-музыковеда. С началом перестройки стала солисткой ресторанного оркестра. Позже заключи-

ла контракт с владельцем ресторана «Астория» в Берлине. В настоящее время работает там солисткой эстрады. Очень популярна в среде любителей этого жанра. Поет немецкие, еврейские, русские песни, гастролирует по многим странам Европы. Журналисты отмечают многомерность ее творчества: Ольге Гаммер одинаково подвластны и драматический речитативный монолог, и лирический распев, и темпераментный танцевальный жанр. Она глубоко артистична, каждая ее песня превращается выразительный моноспектакль и каждый раз словно бы по-новому рождается на сцене.

Время от времени Ольга обращается к композиции, первые шаги которой сделала еще в ДМШ Вологды... Одно из последних произведений О. Гаммер — «Романс о любви» на стихи А. Блока прозвучало в исполнении автора со сцены Вологодского Дворца культуры железнодорожников на «Вечере династии Гаммеров».

ГРЯЗЕВА Елена Александровна окончила теоретическое отделение ВМУ в 1991 году и музыкально-педагогический факультет ВГПУ.

С 1991 г. по настоящее время работает в ДМШ № 2 имени В. П. Трифонова, ведет теоретические дисциплины и специальное фортепиано. С 2004 г. занимается с группами «раннего эстетического развития» детей 3–4 лет, разработала индивидуально-творческий проект «Система развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста», постоянно проводит открытые занятия, выступает с методическими сообщениями. Учащиеся класса специального фортепиано Е. Грязевой достойно представляют себя на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Елена Александровна по совместительству является методистом педагогической практики студентов музыкального училища. Ведет «Методику ритмики» на теоретическом отделении. С момента открытия в 2002 году Областного учебно-методического центра является его методистом, ныне — член областной аттестационной комиссии.

ДОМОЖИРОВА Елена Владимировна. Окончила ВМУ в 1991 году, Петрозаводскую консерваторию в 1997 г., в 2001 г. — аспирантуру.

В 2003 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (Санкт-Петербургский педагогический университет им. Герцена), тема: «Фуга в инструментальных сочинениях немецких и австрийских композиторов XIX века».

В течение 12 лет (1992–2004 гг.) работала преподавателем гармонии, полифонии, зарубежной музыкальной литературы в ВМУ. Была преподавателем и заведующим отделением теоретических дисциплин в специальной детской музыкальной школе.

С 2001 года является сотрудником Департамента культуры Администрации Вологодской области, ныне — в должности Начальника управления культурной политики.

КУЦЕНТОВА (Костюкова) Лариса Ивановна. Окончила ВМУ в 1973 году. С тех пор по настоящее время работает лектором-музыковедом Вологодской областной филармонии имени В. А. Гаврилина.

Тридцать лет вместили в себя путь неустанных поисков, постоянных сомнений, убедительных успехов и остро ранящих неудач. Лариса Ивановна, гармонично ощущает себя в пространстве мирового художественного творчества и несет в душе глубокую ответственность за судьбу родной культуры. В годы работы ею прочитаны сотни лекций на самые разнообразные темы из области музыкального искусства мира. Среди выступлений последних лет сама Л. Куцента особенно высоко оценивает свое участие в Гаврилиных фестивалях (начиная с 1999 года), называя его «серьезным экзаменом на звание музыковеда».

Л. И. Куцента награждена знаком МК РФ «За достижения в культуре» (см. очерк).

МАЛЫШЕВА (Морозова) Ольга Анатольевна — закончила ВМУ в 1977 году, музпедфак ВГПУ в 1983 г. Преподавала теоретические дисциплины в Сокольской ДМШ, с 2000 года живет и работает в Вологде, ведет теоретические предметы в Детском музыкальном театре, активно занимается композицией. Истоки творчества О. Малышевой уходят в студенческие годы. Свой первый романс она сочинила и показала М. Ш. Бонфельду в год, когда вышел сборник Н. Рубцова «Звезда полей» (1975).

Но всерьез начала сочинять с маленьких песенок для собственных детей на стихи современных поэтов, печатавшихся в журнале «Трамвай». Эти опис вышли на широкую публику благодаря коллеге по Сокольской школе, виолончелистке Татьяне Поповой. Она их спела на школьном концерте. Следующим исполнителем песен О. Малышевой стала Елена Никитина. Она же вдохновила начинающего композитора на издание первого песенного сборника «В чудной стране» (1997 г.), того самого, с которым на смотре творчества детей-инвалидов, познакомилась А. Н. Пахмутова и подписала: «Ольге Малышевой, от всего сердца желаю добра, здоровья, счастья и еще много таких же искренних и талантливых песен!»

Тогда же, в 1997 году вышел сборник песен и романсов О. Малышевой «Как просто все». В дальнейшем были изданы четыре миниатюры на стихи Лидии Тепловой, 16 песен для детей «Мама потерялась», сборник «Кобра» на стихи В. Татаринова, наконец, — сборники «Между делом» — своеобразное методическое и практическое пособие для музыкальных занятий детей, и «Рождество». Не первый сезон в ДМТ идет спектакль-опера «Фата Моргана». Российский экспертный совет присудил автору этой музыки О. Малышевой, второе лауреатское место в соревновании композиторов, сочиняющих для детских театров.

На областных фестивалях «Перезвоны» Ольга Анатольевна не раз получала Дипломы лауреата. Также Диплома лауреата она была удостоена и на Всероссийских детских чтениях, посвященных 65-летию поэта Н. Рубцова (январь 2001 г.)...

М. Ш. Бонфельд, теперь уже не в учебных классах, а на семинарах самодельных композиторов, систематически проводимых ОНМЦ, с большим интересом ознакомился с творчеством О. Малышевой.

Первым серьезным экзаменом на общественное признание для нее стал концерт на музыкально-педагогическом факультете ВГПУ (1995 г.) В наши дни ее песни постоянно звучат в программах юных певцов — воспитанников ДМТ, в хоре мальчиков, руководимом М. Недзельской, на творческих вечерах в исполнении автора и Елены Никитиной, хора ДМШ №4...

Творчество известного вологодского композитора-любителя продолжается.

НИКИТИНА (Филиппова) Елена Юрьевна. В 1982 году с отличием закончив ВМУ, прошла по конкурсу на отделение эстрадного вокала студии Ленинградского государственного мюзик-холла. Участвовала в концертах. В 1988 году с отличным дипломом окончила Ленинградский институт культуры имени Крупской (режиссерское отделение). В 1988–1998 гг. работала актрисой Вологодского театра кукол «Теремок».

Первый сольный концерт Елена Никитина провела в 1993 году в зале кукольного театра. В 1997 и 2001 годах к ней пришли первые убедительные победы на конкурсах актерской песни и Гран-при престижного конкурса исполнителей русского романса в Брянске. Она стала солисткой театра русского романса в Москве, неоднократно выступала в телепередаче «Романтика романса» и в Светлановском зале московского Дома музыки.

Теоретическое образование помогает Елене в просветительской деятельности на телевидении и комментариях собственных программ (см. очерк).

ОГАНЯН Тигран Робертович закончил ВМУ в 1995 г., композиторское отделение и аспирантуру ПЗГК. Его Концерт для виолончели с оркестром прозвучал в исполнении Дмитрия Оганяна и симфонического оркестра Карельского радио. Концерт для фортепиано с оркестром исполнялся в Вологде в четырехручном изложении Тиграном и Робертом Оганянами. Среди прочих сочинений композитора нужно назвать Вокальный цикл на стихи Роберта Бернса в переводе С. Маршака и Вариации для фортепиано.

С 2004 года Тигран Оганян работает ведущим радиостанции «Премьер» в Вологде.

ПРАДОВСКАЯ Ирина Васильевна. Закончила ВМУ (1991 г.), музыкально-ведческое отделение ЛГК (кафедра фольклора), аспирантуру Российского института истории искусств. С 2001 г. работает в ВГПУ на кафедре фольклора, с 2003 г. — старший преподаватель, руководитель студенческого фольклорного ансамбля, автор целого ряда научных публикаций. Ее ансамбль в 2002 г. был отмечен Гран-при Российского фестиваля студен-

ческих фольклорных коллективов «Псковские зямчужины» и дипломом Международного фестиваля «Мировая деревня».

В ВМУ Ирина Васильевна вела курс «Хореографические и певческие стили» на отделении народного хора.

Еще один интересный коллектив, руководимый И. Парадовской — это казачий ансамбль «Беловодье», завоевал любовь и признание вологжан, а также был удостоен Гран-при фестиваля казачьих хоров (Самара, 2005 г.).

ПОСТНИКОВА Наталья Николаевна закончила ВМУ в 1990 г. В 1990–1991 учебном году работала в ДМШ поселка Молочное. В 1991–1996 гг. обучалась на филологическом факультете ВГПУ, в 1996–1997 гг. работала преподавателем русского языка и литературы в 20 средней школе Вологды и одновременно — на кафедре литературы в ВГПУ.

В 1997–2000 гг. проходила аспирантуру у С. Ю. Баранова. С августа 2005 г. работает в Информационном центре Департамента культуры начальником информационно-аналитического отдела.

ТИХОМИРОВА (Калининская) Нина Владимировна — заслуженный работник культуры Республики Татарстан. Год окончания училища 1968. Работала в родном городе Великий Устюг, создала там этнографическую группу певиц, исполнявших местный фольклор. В 1977 г. с отличием закончила ЛИК по отделению народного хорового искусства. Вернувшись в Вологду, участвовала в организации отделения народного пения при ВМУ, руководила хором русской народной песни в ДКЖ.

С 1978 года по настоящее время работает в Казани. В течение 15 лет была методистом республиканского хорового общества и руководителем двух самодеятельных коллективов: народного хора учебного предприятия Всероссийского общества слепых и вокально-хореографического ансамбля «Волжанка» при швейном объединении. С этими коллективами неоднократно успешно выступала на республиканских и межрегиональных конкурсах.

Ныне Н. В. Тихомирова работает в музыкально-хоровой гимназии мальчиков им. Ф. И. Шаляпина

Народная песня и методика работы с хорами этого профиля постоянно находятся в центре ее внимания. Ею выпущены хрестоматии по методике овладения многоголосием на материале русской народной песни. Опыт Нины Владимировны пользуется авторитетом в среде музыкантов Казани, занимающихся русской народной песней.

УСПЕНСКАЯ Татьяна Алексеевна. Год окончания ВМУ — 1979, Петрозаводской государственной консерватории — 1984.

1984–1986 гг. работа в ВГПИ на кафедре истории и теории музыки музыкально-педагогического факультета. В 1986–1989 гг. обучение в аспирантуре Ленинградского ГИТМиК, далее-работа в ВГПУ и одно-

временно — регентство в хоре Подворья Спасо-Прилуцкого монастыря, а с 1996 года — преподавательская работа в Вологодском Духовном училище (музыкально-теоретические предметы и история церковного пения).

ХОРОШИНА (Клочкова) Елена Юрьевна. Год окончания училища — 1982, ЛГК — 1987, работа в ДМШ № 2, городе Полярный, Ропшинской общеобразовательной школе в должности учителя пения...

С 1989 года по настоящее время — работа в ВМУ, с 2001 года — по совместительству — в областной филармонии имени В. А. Гаврилина в качестве лектора-музыковеда и ведущей концертов.

Есть две грани творчества Е. Ю. Хорошиной, которые безусловно выводят его за рамки учебно-методического процесса.

Начиная с детской музыкальной школы, она сознательно стремилась к сочинению музыки. Со второго курса училища всерьез занималась композицией под руководством М. Ш. Бонфельда, который познакомил ее с В. А. Гаврилиным и настоятельно рекомендовал поступление в музыкальное училище при Ленинградской консерватории.

Елена закончила консерваторию по специальности «музыковедение», но, как и прежде, наряду со всеми прочими занятиями, отдавала много сил сочинению музыки.

Из ее ранних опусов нужно назвать цикл прелюдий и Сонатину для фортепиано, сборник детских песен на венгерские стихи. В консерватории сочинялись фуги и Пассакалья. В Вологде появился ряд хоровых и инструментальных опусов. Последней работой Елены Хорошиной стал музыкальный спектакль-сказка «Дом с волшебными окнами», в котором она выступила не только как автор оригинальной музыки, но и как либреттист и поэт.

В наши дни Елена Юрьевна нередко выходит на сцену в качестве солистки — певицы. Она участница студии «Песня моя», серьезно занимается вокалом под руководством Г. А. Трифонова. В 2005 году на Всероссийском конкурсе «Звезда приветная» (Брянск) была удостоена специального приза — диплома «За лучшее исполнение романсов из репертуара А. Вальцевой».

В любой сфере своей деятельности: педагогической, артистической, музыковедческой и просветительской, Е. Ю. Хорошина добивается заметных результатов.

### III

## МУЗЫКА БЫЛА ДЛЯ НЕГО ИСТОЧНИКОМ МЫСЛИ И ВМЕСТИЛИЩЕМ ДУХА

Большим творческим вкладом в художественную культуру нашего края отмечены шестьдесят лет пребывания четырех поколений Ляпустиных-Лапиных-Смирновых в Вологде.

Глава семьи — Иван Александрович Ляпустин — теоретик и композитор, преподаватель и завуч ВМУ, его супруга Евгения Всеволодовна — историк и завуч музыкального училища, их дочь Зинаида Ивановна — солист пианист и концертмейстер государственной филармонии и одновременно — опытный, результативный педагог класса фортепиано, наконец, Татьяна Юрьевна Лапина-Смирнова — концертмейстер и преподаватель ВМК наших дней и два ее сына — Евгений и Всеволод, тоже избравшие профессии музыкантов — каждым из них пройден или только начат большой путь в области музыкальной педагогики, артистической или творческой деятельности.

Супруги Ляпустины приехали в тихую северную Вологду вместе со своей десятилетней дочерью Зиной и матерью Ивана Александровича Зинаидой Ивановной с индустриального Урала. Было это в 1947 году. В квалифицированных теоретиках — выпускниках консерваторий, тогда остро нуждалось областное музыкальное училище, и новому специалисту пришлось одновременно вести все предметы теоретического цикла. В преподавании музыкальной литературы ему помогали Л. Д. Лубоцкая и Т. Н. Григорьева-Корбут, но даже при этом условии учебная нагрузка И. А. Ляпустина была колоссальной. Его трудолюбие и поглощенность работой вызывали искреннее уважение...

В нашем городе работает немало бывших учеников Ивана Александровича. Они вспоминают высокие требования, предъявляемые им ко всем без исключения воспитанникам, мягкий юмор, своеобразие характера и главное — пиетет перед авторитетом Педагога, который окружал личность И. А. Ляпустина в среде студенчества 1950–1970-х годов...

Детские и юношеские годы Ивана Александровича ЛЯПУСТИНА (1908–2000 гг.) прошли в Пскове. Тогда же определился его пытливый интерес к музыке. В школе им. Глинки он обучался по классу фортепиано, в общеобразовательной школе был активным участником и старостой хорового кружка. Преподаватель пения, заметив природную одаренность подростка, его особую исполнительность и



любовь к делу, нередко доверял своему старосте руководство школьным хором во время выступлений в сельских клубах и подшефных частях Красной армии. Дирижируя самодеятельным хором школьников, И. Ляпустин и не предполагал, как неожиданно быстро прижится ему эта практика в большой самостоятельной работе.

Средняя школа была закончена в 1926 году, а в 1927-м, отдыхая у родственников в Алапаевске, он получил предложение подготовить школьные хоры к празднованию десятилетия Великой Октябрьской социалистической революции. Тогда и связалась его творческая судьба с этим небольшим гостеприимным уральским городом, чья история до наших дней бережно хранит память о пребывании здесь П. И. Чайковского.

В Алапаевске для И. А. Ляпустина началась работа в качестве школьного учителя пения, были созданы первые «свои» хоровые коллективы, с которыми довелось выступать не только в городе, но и в близлежащих рабочих поселках, был пережит первый творческий успех. Отсюда он уезжал учиться, сюда же возвращался после окончания Пермского музыкального училища и Уральской государственной консерватории. В этом городе в 1935 году Ляпустин с небольшой группой педагогов основал детскую музыкальную школу, стал ее первым директором, добился выделения помещения в доме, где жили Чайковские.

Ныне школа носит имя Петра Ильича Чайковского, а добрая память об учителе музыки И. А. Ляпустине долгие годы жила в душах горожан, когда-то учившихся у него. Вот почему и отсчет своего композиторского творчества Иван Александрович чаще всего ведет от песни «Алапаевск родной», посвященной этому городу, а ноты песни, преподнесенные в дар Алапаевску, хранятся ныне в городском музее...

Полный курс Пермского музыкального техникума по инструкторско-педагогическому отделению он закончил за два учебных года (1929–1931). Обучаясь в техникуме, Иван Александрович по-прежнему работал преподавателем пения в общеобразовательной школе, руководил «бригадой по разучиванию массовых песен» в заводских цехах, участвовал в работе редакционной коллегии, стипендиальной комиссии техникума и т. д.

Целеустремленность и упорство в достижении цели, фанатическая работоспособность отличают все периоды жизни музыканта-педагога. Трудно сказать, когда обстоятельства требовали от него большей самоотдачи: тогда ли, когда он был принят «вне курса» в

музыкальный техникум и посещал все предметы, которые вмещались в его рабочий день. Не просто посещал, но и успешно сдавал экзамены. Или — когда тяжело больной, недоедавший, мирившийся с плохими бытовыми условиями, в ноябре 1943 года досрочно сдавал государственные экзамены в Уральской консерватории...

Чтобы помогать семье, Ивану Александровичу постоянно приходилось много работать, иногда соглашаясь на самые неожиданные заработки. Он преподавал в музыкальном училище и детской музыкальной школе, участвовал в мимансе оперных спектаклей (играл, например, Ивана Грозного в «Царской невесте»), а случалось и в погрузочных работах.

Но главным делом его жизни оставалась учеба. В годы Великой отечественной войны в Свердловск эвакуировались многие творческие коллективы, а также видные педагоги и музыканты из Москвы, Ленинграда, Киева: Г. Нейгауз, Д. Ойстрах, доктор искусствоведения Л. Мазель, артисты прославленного МХАТа. И. А. Ляпустину запомнились занятия с В. Я. Шебалиным, который вел курс полифонии и композиции, лекции по истории музыки Д. Б. Кабалевского, сумевшего привить своим слушателям глубокий интерес к творчеству Н. Я. Мясковского...

С 1947 года Иван Александрович Ляпустин связал свою жизнь и творчество с Вологдой. Многопредметность ли была тому виной или собственная индивидуальная склонность к порядку, но Ивана Александровича отличали необычайная пунктуальность в проведении занятий, существование строгой системы учета знаний студентов, не допускавшей никаких послаблений.

Только спустя много лет, и приобретя собственный педагогический опыт, его бывшие студенты начинали понимать оправданность столь строгого подхода учителя к системности и основательности знаний каждого его воспитанника.

Помимо занятий в учебных классах, И. А. Ляпустин руководил редколлегией училищной газеты, читал стихи Маяковского на студенческих вечерах отдыха. В суете новогоднего костюмированного бала он мог появиться в образе веселого клоуна, а озорные студенты — простите нас, Иван Александрович — желая немного отыгаться за учебные неудачи, стремились ущипнуть или слегка подтолкнуть его в танце.

Его характерный профиль, удачно нарисованный Володей Анкудиновым, тиражировался на учебных досках, дверях и стенах классов, особенно в «Метро». Рисунок постоянно стирали или закраши-

вали, но он появлялся вновь и вновь. Более того, наш озорной, но — ей Богу! — никогда не злой студенческий фольклор особенно активно пополнялся за счет неординарной личности И. А. Ляпустина.

И все-таки, какие бы «байки» не сочинялись в минуты студенческого отдыха, безусловным было глубокое уважение к требованиям педагога и непременно их выполнение...

Уже будучи на пенсии, Иван Александрович овладел польским, немецким и болгарским языками, активно занимался сочинением музыки...

Его самая первая песня «Марш ударников» на стихи А. Суркова была написана в 1932 году и сразу получила положительный отзыв композитора А. Ф. Гедике: «По музыке складно и естественно... Работать несомненно стоит». Со времени обучения в консерватории сохранилась особенно нравившаяся автору fuga соль-мажор, написанная в классе композиции В. Я. Шебалина (1942 г.). В 1964 году появилась песня «Алапаевск родной» для трехголосного хора и фортепиано на стихи Ю. Долгополова, в 1965 г. — «Небо обживают земляки» на слова А. Романова (посвящалась полету П. И. Беляева в космос). Ее впервые исполнил женский хор музыкально-педагогического училища под управлением В. М. Сергеева. В 1966 году были написаны две новые песни «Береза» на слова С. Есенина и «Девичья лирическая» на стихи В. Коротаяева. Обе они были отмечены первой премией на конкурсе самодеятельных композиторов. К 100-летию Северной железной дороги композитор в содружестве с поэтом В. В. Беловым создает песню «Северная магистраль».

В эти же годы к автору пришло широкое признание: увеличился круг исполнителей не только в Вологде, но Перми, Свердловске, Алапаевске, Уфе.

Постоянное доброжелательное внимание вологжан к творчеству И. А. Ляпустина, неоднократное издание песен, наконец, создание объединения композиторов — любителей при Доме народного творчества (в марте 1969 г.), — все это подогревало творческую активность, будило мысль, вызывало желание писать еще и еще...

Для каждой своей песни И. А. Ляпустин находил особые выразительные приемы, которые делали ее яркой, запоминающейся, непохожей на другие. Проникновенная лирика «Белой березы» уступала место напористой энергии ритма, когда автор говорил о важнейшей артерии страны — Северной железной дороге. Произведения Ивана Александровича неоднократно получали положительные оценки музыкантов, критиков, композиторов. Так, в 1969 г.

в Москве, на семинаре композиторов, Г. С. Брук отметил одну из новых песен И. А. Ляпустина «Чем отблагодарить матерей» на слова О. Шестинского.

В 1970 году композитор В. Золотарев, одоблив песню «Россия моя» на текст Н. Зеликовой, назвал ее «отличным концертным номером».

Внимательно следили за успехами И. А. Ляпустина в его родном училище, помогали в пропаганде песен. Чуткими и искренними советчиками композитора были М. Н. Жукова, А. Г. Яранцева, М. Н. Артемьева, В. М. Сергеев. А первыми исполнителями песен нередко становились его ученики: Галя Зетилова, Лида Головина, Наташа Фролова.

Особенно тепло приняли в училище песню Ляпустина «Кружевница» на стихи журналистки областной газеты «Красный Север» и многолетнего друга вологодских музыкантов А. С. Кибардиной. Не случайно в рецензии на это произведение член Союза композиторов СССР Ю. Л. Тугаринов отметил: «Песня подкупает своей русской мелодической напевностью в традициях городского романса прошлого века. Автор хорошо чувствует природу певческого голоса, и вокальная партия написана удобно. Кульминации хорошо подготовлены динамически и звучат ярко».

Заканчивая разговор о композиторском творчестве Ивана Александровича, вновь хочется обратиться к отзыву Ю. Л. Тугаринова о двух последних его работах: «Много достоинств в этих сочинениях, но главное — у автора есть свой почерк, свое лицо. Продолжая традиции русской романсовой школы, Ляпустин вносит в них интонации сегодняшнего времени, ищет современную фактуру сопровождения. Его произведения очень вокальны, в них заложены большие человеческие чувства и эмоции...

«Я нахожусь в стране любви» на стихи Ф. Алиевой. — Романс... Написан в романтическом порыве, с большим чувством и яркими интонациями. Вокальная партия широкого дыхания, продумана и точно определена кульминация произведения... Романс имеет много профессиональных и художественных достоинств.

Романтическая песня — баллада «Красные всадники» на стихи А. Васюткова адресована женскому хору или ансамблю в сопровождении фортепиано. В ней удобная вокальная tessitura, разнообразные приемы многоголосия, интересно аранжированная музыка»...

Личность и дело Ивана Александровича Ляпустина остались заметным вкладом в судьбу Вологодского музыкального училища, успешную эволюцию его учебного процесса.

## **«О, ПАМЯТЬ СЕРДЦА, ТЫ СИЛЬНЕЙ РАССУДКА ПАМЯТИ ПЕЧАЛЬНОЙ»**

**К. Батюшков**

Только после трагической кончины Мориса Шлемовича БОН-ФЕЛЬДА (1939–2005) мы заметили, сколь велика опустевшая ниша. Даже перейдя на работу в Педагогический университет, он всегда был рядом с нами и среди нас, внимательно следя за всеми делами и проблемами теоретического отделения, щедро делясь советами и приходя на помощь в трудную минуту.

Приведенная ниже биографическая справка — яркое подтверждение многомерности его личности, большого разнообразия сфер деятельности, огромного спектра контактов и публикаций. Обо всем этом он не любил рассказывать вслух.

А публикуемые в книге воспоминания коснулись одной, мало известной грани его широчайших интересов — внимания к творческому дару детей и подростков, занятий с ними композицией и живейшем интересе ко всему талантливому, что возникало в детских «фантазиях» подшефных — все это сейчас вызывает чувство благодарности и восхищения.

М. Ш. Бонфельд родился в г. Кировограде на Украине, там же окончил музыкальную школу по классу баяна. Музыкальное училище и консерваторию заканчивал в Ленинграде. В период заочного обучения в консерватории шесть лет работал в Новгороде в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин местного музыкального училища, заведующего отделением и заместителя директора по учебной работе.

В 1968 году Бонфельд приехал в Вологду. Десять лет преподавал в музыкальном училище и 27 лет — в Педагогическом университете. Он воспитал многие поколения специалистов, став для них примером высокого профессионализма и преданного служения искусству.

В 1979 году защитил кандидатскую, а в 1993 г. — докторскую диссертации. Был первым доктором искусствоведческих наук на Северо-Западе России.

На музыкально-педагогическом факультете ВГПУ он в 1993 году открыл кафедру теории и истории музыки, которую возглавлял до конца своих дней.

Многогранность его личности поражала всех, кто с ним общался. Он постоянно занимался композиторским творчеством, его произведения звучали в концертных залах Вологды, Санкт-Петербурга, Астрахани. Возглавив объединение вологодских композиторов-любителей, Морис Шлемович помогал им в творчестве и издании песен.

В Вологодской областной филармонии он организовал камерный оркестр и провел с ним цикл лекций-концертов «Листая старые страницы», в котором знакомил слушателей с редко исполняемой музыкой XVIII — начала XIX века.

Был членом художественного совета, главным редактором масштабной книги, вышедшей к 60-летию филармонии в 2004 году.

Более тридцати лет М. Ш. Бонфельд освещал концертную и музыкально-театральную жизнь Вологды в газетах «Красный Север» и «Вологодский комсомолец», выступал с докладами на научных конференциях, читал лекции в Петрозаводской, Астраханской консерваториях, во Владими́ре, Архангельске, Мурманске, был редактором научных сборников, автором учебников, занимался с аспирантами, оппонировал на защитах диссертаций.

Он был хорошо известен тысячам музыкантов нашей области и России в целом, как глубоко авторитетный ученый, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, член Союза композиторов России, а его книги и научные статьи публиковались не только в России, но и в Лондоне, Стокгольме, Париже, Варшаве, Бостоне. В 1997–1998 гг. М. Ш. Бонфельд был признан Кембриджским университетом «МЕЖДУНАРОДНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ ГОДА».

Как дополнение к биографическому очерку, ниже публикуются воспоминания трех его учеников, с юности делавших заметные успехи в композиции.

«Я сочиняла музыку с детства, — пишет Дина ШРАЕР, — и Т. Д. Томашевская включила меня в группу юных композиторов детской музыкальной школы № 1, а в десять лет со мной и Олей Гаммер начал заниматься Морис Шлемович. Те первые детские песенки я бережно храню до сих пор и помню, как в начале 1970-х гг. мы записывались для передачи областного Радио, посвященной детям-композиторам.

Наши занятия с М. Ш. Бонфельдом продолжались и в училищные годы. Именно тогда он говорил мне, что я должна работать в

театре — он чувствовал во мне эту жилку. И учил нас композиции как ремеслу, что оказалось чрезвычайно полезным в практической работе...

Теперь я уже более двадцати лет работаю в театре, и все эти годы Морис Шлемович деликатными советами помогал мне. Последним спектаклем, музыку к которому он слушал, стало «Сиреневое платье Валентины» — пьеса Ф. Саган. В ходе его подготовки предполагалось сочинить семь романсов. Нужна была история любви одного человека, которая бы шла параллельно любви героев. Пьеса французская, и стихи желательно было использовать тоже французские. Но тут мне упорно не везло. Я очень люблю поэзию, у меня дома есть хорошая поэтическая библиотека, но французы никак не ложились на пьесу. Пришлось обратиться к Морису Шлемовичу и вместе с ним пересмотреть всех французских поэтов в его огромной библиотеке, и снова — увы! — разочарованно отложить томики стихов в сторону.

Потом мне приносили стихи и артисты, и друзья, часами я высиживала в библиотеках. В итоге у меня получилось всего два французских текста, остальное — Бродский (я очень люблю Бродского), Ходасевич и другие. Морис Шлемович слушал кое-что из музыки к спектаклю, но — как всегда — не советовал категорично, просто поддерживал все мои начинания.

И вот случилось непоправимое: он скоропостижно скончался, и теперь, сразу после похорон Мориса Шлемовича, я должна была срочно сочинить две песни — одну веселую, другую более грустную. Песенка «Ты» на слова Ходасевича получилась не только веселой, но и горькой, между тем, она всегда нравится актерам и зрителям. А самой трагической оказалась «Уходит любовь». Я чувствую, что эта песня и весь спектакль унесли часть моей души, хотя работа над ними сделала меня гораздо старше и мудрее...

Вспоминается, что Бонфельд незадолго до смерти показывал мне интересную пьесу для фортепиано — очень неожиданную, с элементами джаза в музыке и сонату для виолончели. Хотелось бы, чтобы эта музыка зазвучала в Вологде, как завещание Мас-тера».

Ольга МАЛЫШЕВА показывала М. Ш. Бонфельду свои сочинения в пору студенчества и гораздо позже, когда к ней пришли композиторский опыт, и признание:

«...Хорошо помню, как под размеренные удары метронома мы отвечали Морису Шлемовичу квинтовый круг тональностей: стрел-

ка вправо — До мажор, знаков нет, стрелка влево — Соль мажор, фа диез, стрелка вправо — Ре мажор, фа и до диез, стрелка влево — Ля мажор, фа, до, соль диез...

Сколько бы ни было знаков в тональности, надо было успеть их перечислить в темпе метронома! Мы очень боялись “выпасть” из этого размеренного бесстрастного постукивания и заслужить недовольствие педагога. Требовательность М. Ш. Бонфельда вызывала в нас священный трепет...

А через несколько лет, показывая Бонфельду первые собственные песенки, “песнюшечки”, как называли их в моей семье, я вдруг увидела детский восторг в его глазах, словно бы рядом со мной зорялем сидел совсем другой человек — изумленный и непосредственный. Он азартно “цокал” языком, когда нужно было изобразить лошаадь, постукивал по крышке рояля и явно был доволен нашей общей игрой. Именно тогда он весомо поддержал меня, сказав, что сочинение песен — это МОЕ ДЕЛО!»

Елена ХОРОШИНА ведет свои воспоминания с 1978 года:

«В год моего поступления в училище Морис Шлемович защитил диссертацию и перешел на работу в институт, однако, жажда общения с ним была огромной. На втором курсе мои педагоги всё настойчивей направляли меня к нему и фактически организовали частные уроки по композиции.

Мы встречались раз в неделю у него на квартире. Условленные полтора часа занятий нередко выливались в три полных часа. Это был не только показ того, что я сочинила. Прежде всего, шло знакомство с огромным пластом совершенно неизвестной мне музыки. Морис Шлемович предлагал послушать Свиридова, Стравинского, Малера, Слонимского, сочинения Уствольской — его учительницы, и непременно обращал внимание на тот или иной композиторский прием или яркие черты стиля...

Он очень быстро отучил меня от характерных арпеджированных пассажей и ноктюрнового изложения, столь свойственных романтическим девочкам в 16–17 лет. Совершенно логично я перешла на достаточно жесткий, полифонизированный современный стиль. И какое это было великое счастье, если мой педагог был доволен мною! Тот день, когда я нащупав совершенно новый стиль, сочинила прелюдию, стал и для него настоящим праздником.

А в другой раз, когда я расплакалась после неудачи, он, чтобы отвлечь и успокоить меня, достал нотки, которые старательно написала его шестилетняя дочка и со словами: “Сегодня Катюша со-



чинила песенку!”, наиграл эту прелестную музыку. У меня моментально высохли слезы, а лицо расплылось в улыбке».

\* \* \*

Надежда Федоровна КИРИЧЕНКО (1947–1994) — ученица М. Ш. Бонфельда по Новгородскому музыкальному училищу. Выпускница ЛГК, в 1973 году подхватившая его эстафету в заведовании отделением и преподавании многих предметов теоретического цикла. Только после ее ухода из жизни коллеги заметили, какой огромный груз учебной работы ложился на ее хрупкие плечи! Память нашего сердца преодолевает саму смерть, и чем дальше в историю теоретического отделения уходят годы работы Надежды Федоровны, тем более живым становится ее образ в наших воспоминаниях, образ человека, бывшего — без преувеличения — совестью коллектива, определявшего его лицо. Профессионал высочайшей пробы, интеллигент, радевший за многих — такой оживает в наших воспоминаниях Надежда Федоровна Кириченко.

Наталья Владимировна ЯНКОВСКАЯ и Елена Дмитриевна ОГАНЯН:

«Говорить о Надежде Федоровне трудно и ответственно. Казалось, не было никого ближе на свете, но ее кончина многие оценки повернула в сторону большей значимости. Ее жизнь и каждый, отдельно взятый день были не такими, как у нас, озабоченных семейными проблемами. Все силы и время она посвящала училищу и ученикам. Ее день членился на занятия, подготовку к урокам и творческую работу. Отсюда богатейшее ее наследие. Колоссальные человеческие качества и высочайший профессионализм, соединяясь вместе, давали поразительные плоды...

А еще... Ранима она была очень, порою даже излишне. Человек тонкой нервной организации. Чуткая. Трепетно относилась к людям. Никогда ничего не могла сделать или сказать “наотмашь” или “за спиной” — всегда делала акцент на хороших качествах человека, его работы. Будучи заведующей отделением, не занималась линчеванием, не рубила сплеча. Строила отношения с людьми на том хорошем, добром и профессиональном, что они имеют. Надо отдать ей должное (нам кажется, ей это очень усложняло жизнь), она никогда не шла на компромиссы и от этого часто страдала».

Анатолий Васильевич и Елена Михайловна ЧЕРНЕНКО:

А. В.: «Профессионалов такого уровня у нас осталось немного. Надя была человеком уникальных знаний. И работала она настолько тщательно, что порой казалось “не в коня корм”: даже не все коллеги понимали, зачем нужна такая скрупулезность работы и не оценивали ее значимости.

Мы по-человечески много общались с Надей. В общегитии, дружной кампанией собирались у кого-нибудь в комнате, спорили, музицировали. Только после ухода Надежды Федоровны из жизни до конца оценили ее достоинства. Теперь уже собираемся все вместе, чтобы отметить Надины даты...»

Е. М.: «Все восхищаются ее необыкновенной работоспособностью, которая, действительно, вошла в легенду. Я воспринимала даже ее имя “Надежда” скорее всего, как “надежность”, обязательность. Дела, которые другой, может быть, отложил бы (устал, не успел, не пошел, не сделал), Надя выполняла всенепременно. Посещаая спектакли, слушаая новую музыку, всегда имела собственное мнение, не подстраиваясь ни под чье чужое.

Это был совершенно обязательный, надежный человек...»

Наталья Владимировна КОРБУТ:

«Надежда Федоровна помогла мне воплотить в жизнь свою мечту — стать музыковедом. Закончив фортепианное отделение ВМУ, я не имела специальной теоретической базы для поступления в вуз. Она занималась со мной гармонией совершенно безвозмездно. Не просто занималась — буквально увлекла меня своей заинтересованностью. Наш урок нередко длился несколько часов, но должна сказать, что с нею я не замечала времени. Оно летело.

И до сих пор для меня удивительна ее настойчивость: сначала на занятиях у меня не все получалось, и я их откровенно забросила. Но Надежда Федоровна настояла на возобновлении учебного процесса, который и завершился достижением заветной цели — поступлением в консерваторию.

Наше общение незаметно переросло в дружбу. Я воспринимаю это обстоятельство как дар судьбы. Она была заботливым, верным, деликатным другом и настолько внимательным ко всем окружающим, что ее собственные беды и болезни не казались опасными и разрушительными. Она могла выслушивать собеседника без критики и анализа, поэтому так легко было рассказывать ей о собственных впечатлениях...

Как добрую память прошлого я вновь и вновь вспоминаю наши совместные поездки в лес за грибами или удивительное путеше-

вие по Москве и ее окрестностям. Общение с таким человеком оставляет след на всю жизнь».

Через воспоминания Елены Юрьевны ХОРОШИНОЙ оживают впечатления многих поколений учеников Надежды Федоровны:

«Мы, по сути дела были первым набором, который стал чисто ее курсом после ухода Бонфельда на преподавательскую работу в Университет. Она осталась как бы один на один с огромными задачами профессиональной подготовки теоретиков и получила в подарок наш курс: яркий, норовистый, даже временами скандальный...»

Надежда Федоровна вела у нас все предметы кроме сольфеджио (И. К. Козлов), а на четвертом курсе на полифонию к нам пришла Е. Д. Оганян, на инструментоведение А. В. Черненко...

Между собой мы звали ее НАДЯ и никак иначе. Она всегда была мягко — женственна и интеллигентна в высочайшем значении этого слова. От юношеского и может быть, внешнего восприятия, мы — взрослея — начинали понимать, что значит она как личность. Я особенно смогла оценить ее на втором курсе, когда с начала учебного года нам дали ряд замен (Надежда Федоровна уезжала на курсы повышения квалификации). Все шло хорошо, но мы безумно соскучились и только в ее отсутствие поняли, как необходимы нам ее лекции. День, когда она вернулась, стал праздником для всех. Очень быстро по теоретическим классам разнесся слух: “Надя приехала!”, и каждый из нас хотел краем глаза заглянуть в тот уголок на третьем этаже, где она стояла и курила. А Надежда Федоровна, по — деловому начав занятие, дала полтора часовую лекцию по романтизму. Ловя каждое ее слово, мы строчили конспекты и были в полном восторге от настоящего половодья захлестнувшего нас материала...

Я глубоко уверена, что с этого момента во мне окрепло желание стать музыкантом, поскольку, даже поступив в музучилище, я раньше не ставила перед собой такую цель. Теперь нередко вставала ночью, хваталась за книжки, научилась читать ноты глазами. Собирала партитуры Шуберта — училась слушать их внутренним слухом (ночью не поиграешь). И когда впоследствии я сказала Надежде Федоровне, что именно Шуберт очень подтолкнул меня вперед, она ответила, что и ее в Новгородском училище М. Ш. Бонфельд “разбудил” Шубертом.

Мы испытывали к ней какую-то особенно нежную и трепетную любовь, готовы были встать горой против любого обидчика — яв-

ного или воображаемого. Мы ощущали в ней с одной стороны силу и властность, не смели опоздать даже в день, когда занятия начинались в 8.30 утра, не могли и подумать, чтобы придти неподготовленными, а с другой стороны — видели ее беззащитность, неземную хрупкость, почти нереальность. И потому все время нам хотелось оберегать ее.

Мы ловили каждый ее жест, поворот головы, подражали ей даже в тетрадках и записных книжках, в деталях одежды. Нам нравилось все: микроскопическая сумочка и миниатюрные предметы, расположившиеся в ней, и то, как она курит, зажавшись в уголочке (она была “Рак” по гороскопу), как чистым-чистым носовым платком, извлеченным из сумочки, протирает пластинку, как сидит, трижды “закрутив” ногу за ногу...

А после ухода Надежды Федоровны из жизни мы долго-долго вдыхали запах ее любимых духов, витавший в 44 классе...

Считаю, что нам безмерно повезло именно потому, что в нашей жизни случилась Надежда Федоровна Кириченко».

### **ЗВЕЗДЫ И СВЕТАТ, И ГРЕЮТ**

«Я счастлива, что призвание и профессия совпали!» — признается Лариса КУЦЕНТОВА — лектор-музыковед Государственной филармонии им. В. А. Гаврилина.

#### **Этот товар не продается.**

С детства Лариса больше всего на свете любила Красоту. Музыка, природа, книги, поэтическая сторона жизни неудержимо притягивали ее. Хотя, казалось бы, место, где она родилась, никак не походило на остров Красоты. Жаркий сухой Семипалатинск. Ядерный полигон, напичканный страшным смертоносным оружием. Вот в каком «прелестном» уголке довелось Ларисе появиться на свет... К счастью, вскоре главу семьи-офицера МВД — перевели на работу в Москву, затем в Тульскую область в Щекино, что в восьми километрах от Ясной Поляны... «Каждую тропинку там знаю, каждую травинку, — вспоминает Лариса Ивановна. — Музей Льва Николаевича, усадьбу до мельчайших деталей изучила, все экспонаты руками потрогала. Меня туда почему-то постоянно тянуло». В общем, дело кончилось тем, что к моменту окончания десятилетки (и одновременно музыкальной школы) Лариса была вполне готова

к тому, чтобы водить экскурсии по толстовским местам... Еще тогда, в ранней юности она поняла, что ей очень хочется рассказывать простым людям о писателях и поэтах, о композиторах и музыкантах. О живописцах и их прекрасных полотнах. О знаменитых архитекторах, об их домах, дворцах, фонтанах. И конечно же, о самом главном творце — Природе... Часто, делаясь с друзьями впечатлениями о прочитанном и услышанном, замечала Лариса, как загораются интересом глаза, прежде равнодушные, как ее собственный восторг передается окружающим. Дар убеждения все настойчивее обнаруживал себя. В сочетании с очень красивым голосом и привлекательной внешностью девочки этот талант, бывало, воздействовал прямо-таки гипнотически. Такой товар не продается!

### **Работа незаметная. Результаты — при вскрытии.**

В 1969 году Лариса попрощалась с Ясной Поляной и переехала в Вологду. Поступила в музыкальное училище на теоретическое отделение. И сразу — повезло! Преподавателем музыкальной литературы был тогда Морис Шлемович Бонфельд — редкий эрудит, высококультурный человек, талантливый композитор. Сказать, что он щедро делился со студентами своими недюжинными знаниями — ничего не сказать! Делиться — значит все-таки вести какой-то подсчет. Нет! Беззаветно любя музыку, Бонфельд швырял брильянты своих знаний горстями, пригоршнями, не меряя, не взвешивая, не рассчитывая на скорую отдачу. Именно этот человек сразу приметил в Ларисе ее одаренность — способность не только к музыковедческой деятельности, но и к лекторской работе. По рекомендации М. Ш. Бонфельда новоиспеченный лектор-музыковед получила направление в Вологодскую областную филармонию. Мечта начинала сбываться! Счастливая Лариса слушала последние наставления Мориса Шлемовича, которые звучали примерно так: «Учти! Работа лектора сложная, но незаметная. Не жди скорого успеха. Просто работай, трудись. Аплодисменты придут потом. Может быть. В общем, результаты покажет будущее». Ларисе, однако, хотелось уточнить дату триумфа, и она спросила: «А когда?» Бонфельд развел руками. Этот жест, несомненно, имел следующий перевод: результаты — при вскрытии.

### **Но как на свете без любви прожить?**

Первый год работы в филармонии ознаменовался тем, что Лариса вышла замуж за Женю Куцентову — замечательного концертмей-

стера. Он являл собой редкий тип пианиста: владея классическим репертуаром, в то же время был прекрасным джазовым исполнителем. Забегая вперед, замечу: брак оказался удачным, несмотря на то, что супруги виделись постоянно — и дома, и на работе. Не надоели друг другу и сегодня, через двадцать девять лет после свадьбы. Евгений Викторович — на пенсии, но для Ларисы Ивановны он по-прежнему — главный советчик и самый строгий критик.

### **«Девушка, на каком море Вы отдыхали?»**

Нынче у Ларисы Ивановны юбилей. Ровно тридцать лет назад она впервые вышла на сцену. С тех пор много воды утекло, но кое-что осталось неизменным. Например, количество записей в трудовой книжке. Как была одна, так и осталась. Редкий пример верности родному учреждению! «Поначалу было очень трудно. Я столкнулась с такими проблемами, о которых даже не задумывалась раньше. Понимаете, кабинетный музыковед — это одно, это специфическая тонкая работа с музыкальными произведениями. А концертная жизнь — совсем другое. Например, оказалось, что даже просто ходить по сцене — целое искусство. К тому же сразу выяснилось, что в зале сидят совершенно незнакомые люди. И общаться мне предстояло не с родственниками, друзьями и однокашниками, а с теми — незнакомыми. Причем обнаружилось, что для каждой аудитории нужны свои слова. Что подходит для старших школьников — не годится для малышей. То, что городскую публику увлечет, сельскую оставит равнодушной. В общем, приходилось импровизировать на ходу. В первые же пять лет работы я поняла, что шипов в моей любимой профессии гораздо больше, чем роз. Пришлось многому-многому учиться, в основном самостоятельно. А вот приобщаться к театрально-сценическому искусству помогали режиссеры драматического и кукольного театров. Я им очень благодарна за эти уроки.

В 1970–1980-е годы очень много было поездок по Вологодчине. Мы практически не жили в Вологде, постоянно находились на гастролях. Во всех 26 районах побывали множество раз. Эти поездки я всегда с большой теплотой вспоминаю. Бывало, дадут нам какой-нибудь катер — и вперед, с песнями. Или в вагончике по узкоколейке со скоростью 20 км в час — по лесам от Харовска до Тотьмы. Запах всех трав, всех цветов! Увидим красивую лужайку — остановимся. Когда после летних гастролей возвращались в Вологду, все знакомые интересовались, на каком море мы отдыхали. Исключительный, дескать, загар...

В большинстве сельских клубов не было фортепиано, поэтому нашим пианистам-концертмейстерам пришлось освоить либо баян, либо аккордеон. Женя мой, помню, тоже одно время был таким многостаночником».

### **Звезды не только светят, но и греют.**

— Лариса Ивановна, Вы ведете все наиболее значимые концерты, представляете публике звезд. Что Вам лично дает общение с выдающимися мастерами?

— Возникает желание расти. Общение с ними как-то воспитывает. Вокруг таких людей сама собой возникает особая атмосфера, которая, образно говоря, поднимает тебя над землей. И потом — звезды ведь не только светят, но и греют. Как правило, это очень обаятельные люди.

— С Вами часто здороваются незнакомые люди?

— Очень часто! Я всегда в ответ тоже здороваюсь. И, знаете, это почему-то бодрит».

Похоже, тридцать лет назад М. Ш. Бонфельд ошибся, когда говорил что-то насчет вскрытия. За эти годы Лариса Ивановна стала настоящим мастером сцены. Почитатели таланта Куцентовой называют ее лучшим украшением филармонии».

Из статьи Елены ЗУБКОВОЙ в газете «Вологодские новости» от 16–22 июля 2003 года, стр. 11.

### **ЕЛЕНА НИКИТИНА: «ЗАРЯЖЕНА СОЛНЦЕМ ЭКВАТОРА»**

«Уже несколько лет Елена живет на два города: в Череповце служит муж, в Вологде продолжает учебу старший сын. И курсирует между означенными пунктами с такой бешеной скоростью и коляской с дочкой Оленькой наперевес, что в областной столице ее полагают стопроцентной вологжанкой а в промышленной — столь же законченной череповчанкой.

### **Вологжанка с экватора.**

Сама же Никитина считает себя — не поверите! — индонезийкой. Потому как на свет она появилась волею судьбы, а скорее волею Родины, пославшей отца переводчиком в Индонезию, на экваторе. В

Вологде народ удивляется: темперамент у тебя явно не северный! Видимо, знойное солнце азиатское так разогрело, что до сих пор остыть не можешь.

Однако никто и не подозревает, что помимо положительного числится за экватором и коварно-отрицательное влияние на никитинский организм. Волосы у маленькой Лены не росли лет до трех. Совсем и абсолютно. Наивный младенческий пушок стыдливо прятался под платочком...

— Сколько себя помню, мама постоянно втирала мне в голову целебные отвары, кашичу из хлебных крошек, сметану, яйца.

Спустя срок процедуры дали эффект, но настоящими шампунями Лене разрешили пользоваться только лет в четырнадцать. Это было что-то вроде первого бала Наташи Ростовской — посвящение во взрослую жизнь. Сегодня шевелюре Никитиной позавидует кто угодно. «Давай, давай, прореживай, — благодушничает Елена, когда малютка Олечка запускает в мамину прическу маленькие, но такие цепкие пальчики. — Невелика потрава!»

### **Ария Фигаро с акробатическим уклоном.**

Певица, актриса, режиссер — спектр профессиональных навыков у Никитиной чрезвычайно широк и разнообразен. А ведь поначалу предполагалось, что девочка будет учиться академическому вокалу. С этой высокой целью она и поехала в город Ленинград, в консерваторию.

— А там общение, посиделки. Приятели мне говорят: «Слушай, Ленка, ты такой живчик, зачем тебе сдался классический репертуар. Пой лучше эстраду. Поступай-ка в мюзик-холл!»

Что такое мюзик-холл Лена представляла очень приблизительно, но на всякий случай рванула на прослушивание.

— В нынешнем году набора нет, только в будущем, — охладили ее пыл. — И имейте в виду, конкурс никак не меньше ста человек на место. А впрочем, чтобы вам два раза не мотаться, давайте вас отсеем прямо сейчас! Ноты с собой?

— Ага. Ария Фигаро, — отрапортовала Елена.

Аккомпаниатор сдавленно хихикнул и заиграл.

— Девушка, а вы в курсе, что у нас эстрадное отделение? — поинтересовалась комиссия мягко, едва претендентка закончила выступление. — Ну, там вокал, танец, акробатика — все в комплексе...

— Ух ты. Вот так сюрприз, — подумала Лена, но вслух, следуя заветам Фроси Бурлаковой, бодро заявила: — Попробуем!



В доказательство своих слов соискательница, плюхнувшись за рояль «эстрадным» голосом исполнила «Алексей, Алешенька, сынок». Песню эту, надо сказать, она готовила к школьному конкурсу самодеятельности, однако, на сцену педагоги ее не пустили, посчитав, что пигалица-семиклассница не в состоянии прочувствовать пронзительного трагизма произведения.

На этот раз Еленины старания не пошли прахом. Комиссия, пошептавшись, выдвинула из своих рядов главного режиссера: — Дочка, ваши родители не будут возражать, если мы возьмем вас сразу на второй курс?

### **Лягушка-путешественница.**

Еленин муж стoически относится к бесконечным концертным поездкам супруги и подаркам слушателей-мужчин.

— Век не забуду, как в Брянске, после Всероссийского конкурса русского романа, некий мужчина принес мне к поезду самодельный детский стульчик. Это, говорит, для вашего маленького сыночка. А сыночку в те времена было уже лет десять. Видимо, в рассказах я так часто по домашней привычке называла его «маляшкой», что у людей сложилось представление о нем, как о маленьком ребенке. Когда у Никитиных появилась Олечка, «несерьезное» прозвище по наследству перекочевало к ней.

— Ольга в мужском варианте читается как Олег... ребята мои в самом деле похожи! Одним только и разнятся. Сына я впервые прокатила на автобусе в восемь месяцев. А с Оленькой мы к ее девяти месяцам где только не побывали: и в Москве, и всю Вологодчину объехали. Этакая она у меня лягушка-путешественница...»

По материалам интервью с Е. Никитиной журналистки Натальи Елисейевой. «Курьер» (Череповец), 2005, 9 ноября, с. 5.

## Глава VI



### ДИНАСТИИ МУЗЫКАНТОВ



#### БОЖЕСТВЕННЫЙ КОРНЕТ

День 14 марта 1919 г., когда в семье известных вологодских музыкантов родился сын Даниил, начинал отсчет долгой жизни человека, отмеченного печатью таланта, познавшего искреннее восхищение, любовь и благодарность окружающих и никогда не ощутившего разъедающих душу чувств гордыни или зависти к ближнему.

В тот же, ничем не примечательный день марта, стало реальностью появление еще одного детища Ильи Григорьевича ГИНЕЦИН-СКОГО — первого на Севере России музыкального учебного заведения.

Вокруг основателя сгруппировались будущие педагоги школы, было выделено помещение только что закрытого духовного училища, появились заявления — просьбы о зачислении потенциальных учеников...

Счастливый отец готовил приемные испытания, а мама новорожденного Лидия Владимировна СОКАЛЬСКАЯ, пианистка и совсем недавно активная участница всех проходивших в городе концертов, теперь была озабочена одним: как сохранить и вырастить столь желанного ребенка во времена всеобщего разорения, голода, гражданской войны. Спустя десятилетия Даниил Ильич вспоминал, с какой благодарностью говорила мама о кусочках сахара, подаренных свекром Григорием Львовичем ей и старшему внуку Далику, на которого возлагались большие надежды всей семьи.

Он был стихийно одарен и с младенчества тянулся к музыке, но неуправляемый мальчишеский нрав, стремление к самостоятельному познанию мира иногда ставили близких в тупик. Постоянные «побеги» от чопорной гувернантки мадам Мюсюро, упорное нежелание заниматься языками, хорошими манерами, еще чем-то, навязываемым ему взрослыми, зато острая потребность «гонять в футбол» с Гошей Преображенским — сыном дьякона Власьевской церкви, впоследствии артистом филармонии, или гулять с компанией друзей по вологодским дворам и музицировать в доме Сережи Декаленкова — будущего испытателя самолетов в КБ С. Ильюшина. Может быть, в этой противоречивости характера и заключалась глубокая неординарность его личности, стремление решать жизненные проблемы самому, делать то, к чему влекла его природа?

Единственный, кто мог урезонить неуёмного подростка — это живший по соседству православный священник отец Иоанн — служитель Власьевской церкви (дети звали его просто «батя Ваня»). В его обществе Далик затихал и мог длительное время слушать негромкую спокойную речь.

В пять-шесть лет отец начал учить сына игре на скрипке. С 1927 года он посещал музыкальную школу, а в 1932 году поступил в музыкальный техникум, занимаясь по скрипке у И. Г. Гинецинского, по фортепиано у Е. Н. Левицкой, сольфеджио — В. А. Воронина, гармонии — Н. А. Галкина.

Конечно, родители хотели видеть в Данииле будущего скрипача, но его наравне со скрипкой, привлекали духовые инструменты. В их доме, на крышке рояля нередко лежали трубы, кларнеты, валторны — все то, что отец привозил для оркестра музтехникума из своих командировок в столицу. Сын еще в дошкольном возрасте перепробовал их всех, а с 1930 года начал учиться играть на трубе.

«Первым моим учителем, — вспоминает Даниил Ильич, — был студент музыкального техникума Коля Еремеев, который вел духовой оркестр в общеобразовательной школе № 1. Наш небольшой коллектив всегда выходил на праздничные городские демонстрации. Я в нем играл партию первого корнета...».

В родном городе у Даниила Ильича были отличные учителя. Теплыми словами благодарности он вспоминает не только Николая Еремеева и студентов Федора Тарабукина, Владимира Старцева, Александра Образцова и Александра Самылова, которые тайно от отца, занимались с подростком Даниилом Гинецинским в обще-

житии музтехникума. Ему очень помог трубач-виртуоз из Одессы Лев Захарович Рафалович, который в начале тридцатых годов проживал в Вологде на положении ссыльного и систематически занимался с Даликом. \*

Еще один ссыльный трубач из Харбинского оркестра — Владимир Поликарпович Чайковский — в своих занятиях с одаренным вологодским подростком добился правильной постановки его амбушюра.

Оба обладали феноменальной техникой и прекрасным звуком, но В. Чайковский систематически пил, и Рафалович нередко на концертах переключку труб в Марше Меербера исполнял один, по необходимости переключаясь с самим собой.

Благодаря собственным упорным занятиям и достойным учителям, Даниил Ильич хорошо овладел инструментом и на концертах музыкального техникума обычно в первом отделении играл на скрипке, а во втором на трубе. И в спектакле «Царская невеста» он был концертмейстером скрипок, но труба наготове лежала рядом.

Несколько забегаая вперед, хочется сказать, что на вступительных экзаменах в Ленинградское музыкальное училище он настолько зрело и художественно убедительно исполнил «Венецианский карнавал» Арбана, что был зачислен на третий курс и включен в программу ближайшего открытого концерта ленинградских студентов-музыкантов.

Успех самых первых шагов Даниила Ильича был обусловлен прекрасной наследственностью и глубокими музыкальными традициями его семьи. Владимир Иванович СОКАЛЬСКИЙ — дед по линии матери, служивший в Вологде товарищем прокурора, был известным композитом и музыкальным критиком. Его симфонией соль-минор № 1 дирижировали А. Пазовский и Н. Рахлин. Под псевдонимом «Дон Диез» он выступал с рецензиями на концерты солистов и музыкальных коллективов. Лидия Владимировна занималась в Московской консерватории в классе профессора А. Ф. Гедике, впоследствии совершенствовалась в исполнительстве у Г. Нейгауза.

Семья И. Г. Гинецинского тоже была музыкальна: сестра Вера Григорьевна — пианистка, ее муж А. М. Разварин певец-баритон, ученик Вологодской народной музыкальной школы. В дальнейшем — солист Ленинградских оперных театров. В Большом зале

---

\* Впоследствии, когда с него было снято обвинение, он некоторое время играл в оркестре у Н. Рахлина партию первой трубы, затем работал в Донецком оперном театре и оркестре Донецкой филармонии, и там Даниил Ильич с ним встречался.

консерватории с С. П. Преображенской он пел сцены из оперы «Царская невеста». В юности в чине поручика, участвовал в войне 1914 года, в дальнейшем — в Великой отечественной войне. Был награжден орденами Георгия Победоносца и Отечественной войны 1 степени. В тридцатых годах был репрессирован, отбывал срок в Магаданской области. После реабилитации преподавал вокал в Ленинграде...

Колоссальное влияние на общее музыкальное развитие Д. Гинецинского оказывала и обстановка в его родительском доме. К Илье Григорьевичу и Лидии Владимировне постоянно приходили ученики, здесь репетировали свои партии оперные солисты, готовились к выступлениям камерные ансамбли. Звучала музыка Аренского, Бетховена, Шумана, Мендельсона, Чайковского, Шуберта, Шопена, Грига и др. Играло фортепианное трио в составе И. Г. Гинецинский, Л. В. Сокальская, А. Е. Гейльперин (позже партию виолончели исполняли последовательно Б. А. Князев и С. В. Шамарин). В струнном квартете участвовали И. Г. Гинецинский, С. Н. Масленников, А. К. Чулков, Б. А. Князев...

Илья Григорьевич любил все формы домашнего музицирования, был душой любой музыкантской компании. Несмотря на свое сильное заикание, постоянно исполнял смешные рассказы, устраивал розыгрыши, мог станцевать шуточный «Китайский танец»... Свою трогательную любовь к родителям и отеческому дому Даниил Ильич пронес через всю долгую жизнь.

Для воспитанников Вологодского музтехникума Илья Григорьевич проводил экскурсии в Ленинград. Однажды, во время зимних каникул такая группа вологжан попала на репетицию Заслуженного коллектива симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии, которым руководил в то время Фриц Штидри. Далик тогда познакомился с регулятором 1-й трубы, корнета и 3-й трубы К. К. Штейнмиллером. Этот замечательный человек стал наставником-тренером молодого трубача на весь период обучения в Ленинградском музыкальном училище и консерватории. Даже позже, когда Даниил Ильич уже был солистом оркестра Кировского театра, он постоянно обращался к опыту и знаниям Карла Кондратьевича, репетировал у него дома, встречая добрую приветливость супруги Марии Христиановны. А пока Штейнмиллер приглашал молодого студента в Заслуженный коллектив филармонии, когда в «Реквиемах» Верди или Берлиоза требовались добавочные духовые инструменты, либо нужно было сыграть партию четвертой трубы

или второго корнета. Сам К. Штейнмиллер великолепно исполнял соло корнета в Третьей симфонии Малера. В оркестре филармонии Д. Гинецинскому довелось играть с Ф. Штидри, К. Зандерлингом, Арвидом и Марисом Янсонсами, Е. Мравинским, Н. Рахлиным, даже однажды исполнять сложную тесситурно высокую партию трубы в «Болеро» Равеля у великого В. Ферреро.

С 1935 года Д. И. Гинецинский занимался в музыкальном училище при консерватории по классу скрипки профессора М. М. Белякова и трубы В. А. Агафонова (ассистента проф. А. Б. Гордона). Педагог по классу трубы нередко приглашал своего ученика на спектакли оперной студии консерватории, в которых он сам участвовал как оркестрант. Именно там Д. Гинецинский слушал оперу «Пан воевода» П. Чайковского с очень ответственной партией трубы.

С 1937 года Даниил Ильич уже был студентом консерватории в классе трубы профессора А. Б. Гордона — бывшего солиста Его императорского величества, капельмейстера Преображенского и Финляндского полков. (В начале XX века в Преображенском полку был симфонический оркестр, в котором играли и служили многие выдающиеся музыканты России.)

В 1939 году, сыграв Концерт Оскара Бёме и соло из балета Минкуса «Камарго», он успешно выдержал конкурс в оркестр театра оперы и балета имени С. М. Кирова на должность солиста оркестра — исполнителя партии первого корнета, с самого начала обратив на себя внимание выразительностью, легкостью и красотой звука, виртуозностью и филигранностью техники. Забегая вперед, нужно сказать, что в этом коллективе он проработал 48 лет, до 1 апреля 1987 года.

В марте 1941 года Даниил Ильич участвовал во Всесоюзном конкурсе исполнителей на духовых инструментах и был удостоен Диплома 1 степени. На протяжении всех лет учебы он играл в симфонических оркестрах, в кинотеатрах, драматических театрах, Областной опере...

Девятого марта 1939 г. в молодой семье Даниила и Доры Гинецинских родилась дочка Лидочка, а Дора Федоровна стала не только ласковой мамой ребенка, но и ангелом-хранителем для своего талантливого, мало приспособленного к превратностям реальной жизни супруга. Красивая, музыкальная, артистичная, она могла петь, танцевать, играть на трубе, но с момента своего замужества посвятила себя семье, заботилась о «Далике», словно о старшем сыне — ездила с ним на гастроли, устраивала быт, растила дочь,

с любовью опекала свою пожилую мать. Когда Гинецинские с началом войны уезжали из Ленинграда, они не смогли уговорить маму Доры Ксению Ивановну покинуть дом. Как и многие в те дни, она верила, что война не будет долгой и подобно финской кампании, скоро закончится как страшный сон.

Ксения Ивановна погибла от голода в первую блокадную зиму, и безутешная дочь никогда не узнала, где находится ее могила.

А Даниил Ильич, в первые дни войны ушедший в армию, вскоре, в соответствии с приказом И. В. Сталина об использовании ценных специалистов по месту работы, был демобилизован. Вновь получил гражданский паспорт и успевая в последний эшелон Кировского театра, Даниил Ильич дал срочную телеграмму в Вологду: «Встречайте с вещами», намереваясь забрать в теплушку Дору и Лидочку и следовать с театром на восток. Однако, увидев родных на вокзале, он потерял сознание: сказались голод и нервное напряжение последних дней. Пришлось некоторое время провести в медчасти, а чуть позже Доре Федоровне удалось оформить документы на отъезд семьи в эвакуацию на Урал.

В Перми все артисты театра и оркестранты уже устроились с жильем, и опоздавшие Гинецинские должны были удовлетвориться очень скромной комнатой в большой коммунальной квартире. Работа в эвакуации была нелегкой, спектакли шли почти каждый день и требовали немало сил. Когда Арам Хачатурян подготовил премьеру своего балета «Гаянэ», он пригласил музыкантов духовой группы в буфет и угостил каждого солидным куском хлеба! А Лидия Владимировна посылала из Вологды сушеный шиповник, понимая, насколько важны витамины в скудном питании семьи.

Гинецинские возвращались в разбитый неприветливый Ленинград, но вместе с буднями семьи жизнь города постепенно входила в привычное русло. Весной 1945 года Даниил Ильич закончил консерваторию по специальности «труба» в классе профессора А. Н. Шмидта.

С 1946 года, параллельно с основной работой в театре, он в течение 18 лет преподавал в Ленинградской государственной консерватории, вел класс трубы в двух музыкальных училищах (до 1 января 1989 года, т. е. без малого — до семидесяти лет.) А педагогическая работа маэстро с маленькими трубачами продолжается и в наши дни: хотя он отметил уже свой 85-летний юбилей, Д. Гинецинский преподает в Лицее при консерватории и музыкально-общеобразовательной школе «Тутти».

За шестьдесят лет Даниила Ильича воспитал немало известных исполнителей. Среди его учеников заслуженный артист РСФСР профессор ЛГК В. С. Марголин — солист Заслуженного коллектива Академического оркестра Ленинградской государственной филармонии, Ю. Ф. Кривошеев — трубач Московского государственного оркестра, Юрий Сацукевич, который играл в эстрадном оркестре Ленинградского радиокомитета и получил дружеское прозвище «фасоль» за свое свободное владение высоким регистром, Лев Рутман, Алексей Мартышкин, Павел Стурнин, Евгений Розин, Гиви Саркисян, Дмитрий Рассохин, кореец Вася Кан — Даниил Ильич сначала подготовил его в оркестр театра, а потом он уехал в Сеул и там работает солистом симфонического оркестра. А Геннадий Никонов — солист оркестра Мариинского театра оперы и балета, стал организатором фестивалей «Романтическая труба». «Он сам не только великолепный трубач, — рассказывает Д. Гинецинский, — но и певец, контратенор. Когда возникает вопрос о связи звучания трубы с вокалом, Геннадий практически показывает органичность этой связи: он исполняет Арию Баха сначала на трубе, а потом голосом, пением». Даниил Ильич непременно бывает на фестивале «Романтическая труба» в качестве почетного гостя и во время своего выступления на конференции он тоже пел. Произошло это в 1984 году, когда его попросили выступить с методическим сообщением, он спел Арию Ренато из оперы Верди «Бал-маскарад», что произвело большое впечатление на присутствующих. Концерты Геннадия Никонова, в которых он сочетает мастерство трубача и певца, пользуются большим успехом в Санкт-Петербурге. Оба качества исполнителя нравятся публике.

Дружбой с Даниилом Гинецинским дорожат многие выдающиеся музыканты России и Зарубежья. Он почетный член Общества музыкантов-духовиков Армении. Долгие годы поддерживал дружеские и творческие связи с коллегами — профессорами Московской консерватории С. Н. Ереминым, Г. А. Орвидом, С. П. Поповым, Ю. А. Усовым, Саратовской консерватории А. Н. Селяниным, солистами Госоркестра Ю. Ф. Кривошеевым, Л. Г. Юрьевым, А. Г. Валиковым, Л. О. Володиным. На юбилее Тимофея Докшицера, когда Даниил Ильич поздравлял своего друга, растроганный его присутствием и нахлынувшими воспоминаниями, юбиляр сказал: «Даня! Да ты выше меня!» Такая искренняя похвала коллеге в среде музыкантов встречается редко.



Многие годы Даниил Ильич сотрудничал с Леонидом Петровичем Митроновым, который написал известную «Школу игры на трубе». Она издавалась три раза. В последние годы стремление методически оформить выводы десятилетий педагогической работы подружило Д. Гинецинского с Леонидом Ивановичем Соколовым, как оказалось — единомышленником и не просто великолепным трубачом, который владеет инструментом до «ДО» четвертой октавы и одновременно прекрасно берет педальные ноты, но и глубоким аналитиком, постоянно, на собственном опыте проверяющем многие современные системы и методы игры на трубе.

Известный в Японии трубач, которого русские музыканты называют просто ЁРИ, ежегодно, по приезду «Киров-балета» (так японцы по привычке до сих пор величают свой любимый коллектив) встречается с духовиками оркестра, угощает их ужином и непременно передает небольшие сувениры для Даниила Гинецинского.

— Откуда Вы его знаете? — не раз интересовались русские гости.

— Из записей «Лебединого озера». Там указано: партию корнета-пистона исполняет Даниил Гинецинский.

Поистине для подлинных ценителей искусства нет границ.

И далеко не только «Неаполитанский танец» в течение пятидесяти лет звучал исключительно в исполнении Даниила Ильича. Он вспоминает десятки сольных эпизодов в спектаклях театра, особенно — сложную партию в прокофьевском балете «Ромео и Джульетта».

Его «божественный» звук, беспредельность техники, профессиональная стабильность и надежность принесли в 1968 году почетное звание Заслуженного артиста РСФСР, а к 200-летию театра, в 1983 году — орден Дружбы народов. Но главный итог этой прекрасной полувековой работы в оркестре — искреннее глубокое почтение коллег, слава «легенды оркестра» и бесспорная характеристика музыканта высочайшего класса.

Когда Даниил Ильич поступил в оркестр Кировского театра, его главным дирижером был Арий Моисеевич Пазовский, которого сменил Борис Эммануилович Хайкин, особенно дружески относившийся к молодому перспективному корнетисту, писавший о нем в журнале «Советская музыка», а однажды, при очень необычных обстоятельствах познакомивший Даниила с Дмитрием Борисовичем Кабалаевским. Композитор в то время ставил в Кировском оперу «Семья Тараса» и после репетиции решил уединиться с Хайкиным в каком-нибудь неприметном кафе Петроградской стороны. С

этой же целью в подвальчик на Большом проспекте зашли Даниил Ильич и его друг Борис Петров. Вежливые музыканты, заметив композитора и своего дирижера, хотели незаметно ретироваться, но Хайкин подозвал их, и все вчетвером, непринужденно и дружески — весело отметили они успех работы.

Б. Хайкина за дирижерским пультом сменяли С. В. Ельцин, Д. И. Похитонов, А. И. Климов, К. А. Симеонов, Пружан, Брок, В. В. Калентьев, Ю. В. Гамалей, Е. В. Колобов, Д. Э. Долгат, В. А. Федотов, Ю. Х. Темирканов и В. А. Гергиев — это целая оркестровая эпоха.

В 1944 году, после снятия блокады, Д. Гинецинскому довелось играть в Большом симфоническом оркестре Ленинградского Радиокomiteта, руководимым легендарным Карлом Ильичем Элиасбергом. В последний раз они встречались в концерте второго состава Ленинградской филармонии при исполнении поэмы Рихарда Штрауса «Жизнь героя».

Даниил Ильич участвовал во многих зарубежных гастролях Кировского театра и Заслуженного коллектива филармонии: Югославия, США, Канада, с театром — Румыния, Ирак, ГДР, Франция, ФРГ, Швейцария, Бельгия, Греция. Одни из гастролей в Париже продолжались два месяца.

В своем преклонном возрасте Даниил Ильич поражает окружающих жизнелюбием и неиссякаемой энергией. Он берет уроки вокала — занимается с композитором и певцом Владимиром Несторовичем Гурковым, исполняет сложные оперные арии баритонового репертуара — Каватину Фигаро Россини, «Эпиталаму» Рубинштейна, ариозо Ренато из оперы Верди «Бал-маскарад», песню Мусоргского «Блоха», романсы и многое другое.

Глубокое творческое удовлетворение приносит ему композиция. Широко известна его концертная фантазия для корнета-а-пистона с оркестром «Кавказские напевы», привлекающая своей мелодичностью, эмоциональностью, красочностью оркестровки и блестящим использованием солирующего инструмента. В 1964, 1981, 1989 и 1990 гг. публиковались собрания его этюдов для трубы и отдельные сочинения в сборниках разных авторов. Множество пьес хранятся в фонде музыкально-нотного отдела Вологодской библиотеки...

И в свой приезд в родной город в июне 2005 года Д. Гинецинский подарил музыкальному училищу «Воспоминание» и «Марш» — новые пьесы для трубы...

Судьба этого человека, вологжанина по рождению, начинавшего свой профессиональный путь в нашем училище, вышита шелковой нитью, так ярко и многогранно он проявил себя. Недаром, в день его 85-летия, профессор ЛГК В. Марголин сказал: «О нем надо писать монографию. Даниил Гинецинский — одно из самых заметных явлений нашей оркестровой музыки. ЭТО БОЖЕСТВЕННЫЙ КОРНЕТ!»

Профессиональный путь дочери Д. И. Гинецинского ЛИДИИ («Лидочки», как до сих пор любовно называют ее близкие) определился с ранних лет: школа-десятилетка и консерватория, класс профессора Ю. И. Эйдлина — соученика ее деда по занятиям у Л. Ауэра.

Ассистентом класса был Б. Л. Гутников и нередко программу со студентами проходил он, а после кончины профессора весь класс перешел к Борису Львовичу. Лидия Даниловна до сих пор с благодарностью вспоминает совместную работу над Концертом Брамса и его великолепный показ: наполненно звучащие, особые «гутниковские» аккорды, завораживающий тон скрипки и превосходную кантилену. (Но Гутников к этому времени уже прогремел на конкурсе имени П. Чайковского, заняв первое место, много концертировал, поэтому на работу со студентами у него просто не оставалось времени. Тем не менее, консерваторский курс Лидия Даниловна заканчивала по классу Б. Л. Гутникова.)

Ей вспоминается участие в «Женском квартете» консерватории, собственные мечты о карьере солистки, но...

На четвертом курсе Лидия Даниловна выдержала конкурс в оркестр Кировского театра оперы и балета и теперь, оглядываясь назад, понимает, каким подарком судьбы стали для нее 42 года работы в замечательном коллективе одного из лучших оперных театров мира. Она участвовала в исполнении самой прекрасной музыки разных стран и эпох, она счастлива этим! С годами приходило осознание того, насколько сложен процесс совместного музицирования: «Я думала, что качество игры — это наше внутреннее дело. Хочешь оставаться в хорошем оркестре — соответствуй. Достаточно ремесленнически совершенного уровня — и ты на месте. Оказывается, все далеко не так».

Годы работы убедили ее, что оркестровый музыкант должен непременно ощущать себя важной составной частью большого исполнительского коллектива. Играя свою партию, он слышит всю

партитуру. Музыканты любят говорить: «всю музыку!». И в этом общем процессе необходим и немаловажен его голос.

Счастливым и вдохновляющим моментом в работе Лидии Даниловны было то, что все годы рядом с ней работал супруг — скрипач Лев Евгеньевич Захаров. Они помнят всех своих дирижеров, но лишь о некоторых из них могут с уверенностью сказать: «По — музыкантски он нам очень подошел».

И дирижеры всегда чувствуют, словно интуицией «вычисляя», тех музыкантов, от которых к ним идут своеобразные «токи», «флюиды», как сказала Лидия Даниловна. Этот процесс трудно объяснимый, он скорее подсознательный, чем рациональный. В восьмидесятые годы с оркестром Кировского театра работал Евгений Колобов, который всегда говорил Захаровым: «Я увидел вас и понял, что могу музичировать».

«Валерий Гергиев очень ценил наше участие в оркестре. Мы помним его самые первые шаги. Не все тогда понимали его, а нам он, — вторит супруге Лев Евгеньевич, — по-музыкантски очень подошел! Когда стал Главным, попросил нас поучаствовать в Камерном оркестре».

Валерий Гергиев — это уже современность Мариинского театра. Когда Захаровы, став пенсионерами, приходят на генеральную репетицию спектакля, дирижер всегда заметит их и поприветствует: «Рад вас видеть, приходите еще...»

Яркий дагестанский музыкант Джемал Энверович Далгат запомнился Гинецинским-Захаровым своим особенно сердечным отношением к Даниилу Ильчу, а еще — захватывающе интересным процессом подготовки сочинений Бриттена: балета «Зачарованный принц» и оперы «Питер Граймс», а также уникальной работой над оперой Моцарта «Волшебная флейта», когда буквально «с немецкой точностью» дирижер добился от оркестра исполнения всех темпов, ритмов, указанных автором штрихов. Музыканты из Германии всегда искренне удивлялись этой скрупулезности прочтения моцартовского текста российским оркестром.

Неизгладимое впечатление оставила и работа с выдающимся дирижером К. А. Симеоновым.

Жизнь подарила супругам Захаровым не только моменты погружения в мир самой прекрасной музыки, но и встречи с замечательными людьми, память о многих поездках, разных странах, триумфах российского искусства. В их рассказах воскресает многотысячная арена в испанском городе Бадахосе и огненный

Плачидо Доминго в качестве певца, а затем дирижера оркестра, который вместе с М. Ростроповичем исполняет виолончельный концерт А. Дворжака. А потом в памяти всплывает лондонский Ковент-Гарден, королева-мать Елизавета, которая в свои сто лет с интересом смотрит балетный спектакль Кировского театра. Валерий Гергиев прилетел в Лондон специально для дирижирования камерным балетом «Шехеразада» и был встречен оглушительными аплодисментами чопорного английского зала. Помнят и то, как королева Елизавета-Вторая смотрела весь спектакль «Ромео и Джульетта»...

Супруги Захаровы — это особый тандем — удивительно гармоничный, все годы совместной жизни трогательно влюбленный и дружный. «Когда фигуристы — чемпионы Л. Белоусова и О. Протопопов уехали за рубеж, — вспоминает Лидия Даниловна, — в творческие коллективы поступило негласное распоряжение: супругов в зарубежные гастрольные поездки не брать. Кто-то один из них должен был оставаться в Советском Союзе, как бы в качестве заложника. Тогда мы отказались от зарубежных поездок вообще. Лев Евгеньевич пришел к директору театра М. Э. Крастину, чтобы заявить о своем решении. Тот, предвзято ожидаемую просьбу, начал оправдания: «Я не могу вас отправить вместе...» Лев Евгеньевич перебил его: «Я пришел, чтоб вообще отказаться от поездок». Весть о поступке супругов-скрипачей из оркестра «Кировского» мгновенно разлетелась по всем ленинградским коллективам. Совсем не важно, что мало кто последовал их примеру — зарубежные поездки артистов в те годы были единственной возможностью что-то заработать и купить. Три-четыре года Захаровы были «добровольно невыездными», а потом ситуация изменилась и им удалось посмотреть, без преувеличения, весь мир.

А еще, оба с нежностью и немеркнущим восхищением вспоминают свою «свадебную кругосветку» в 1964 году, знакомство с Марокко, экзотической Кубой, прогулку по ночному Парижу. С любовью говорят о Японии и японцах, столь трепетно относящихся к русскому балету, особенно к музыке П. Чайковского. Вспоминают смешные и драматические моменты поездок, вновь переживают землетрясение в Осаке, когда было действительно страшно, а одна балерина, проснувшись от толчков и не сообразив, в чем здесь дело, выбежала из номера в коридор и закричала возмущенно: «Прекратите это безобразие!» И происшествие в Берне, теперь уже широко известное, когда кассирша книжного магазина, обна-

ружив пропажу денег, вспомнила двух мужчин «славянской внешности», накануне делавших у нее покупку. Полиция, заподозрив российских оркестрантов, устроила тщательный обыск в автобусах, уже заполненных артистами и готовых к отправке по маршруту. Это была унижительная и — естественно — безрезультатная процедура, задержавшая выезд. Все первое отделение концерта М. Плетневу, выехавшему из Берна с Ю. Темиркановым чуть раньше остального состава оркестра, пришлось играть одному. Недоумевала публика: «Где оркестр?», нервничал дирижер, а музыканты, не получив даже извинений за причиненные неудобства, на ходу автобуса одевались в смокинги и концертные туалеты, буквально выскакивали прямо на сцену и... играли Шестую симфонию П. Чайковского.

Когда Лев и Лида только что начинали свою карьеру в оркестре, они были потрясены единственной фразой, произнесенной пожилой оркестранткой Марией Ильиничной Парижской. Прощаясь с театром, она подошла к рампе и грустно произнесла: «Я здесь отработала тридцать лет». В тот момент молодожены подумали: «Как это бесконечно долго!», и вот позади сорок два года работы...

Супруги Захаровы всегда много занимались, постоянно находя в том большое удовольствие. Поэтому когда в конце 1970-х годов по инициативе Льва Болдырева при коллективе Кировского театра создавался Камерный оркестр, они приняли в нем участие и все годы были верны этой творческой работе. Коллектив исполнял только старинную музыку. Хронологически творчество Моцарта было в его репертуаре последним. Даниила Ильича приглашали на партию трубы-пикколо в «Бранденбургских концертах» Баха.

Несколько позже, перед выходом на пенсию, они создали семейный ансамбль — дуэт скрипок. Не зря музыканты шутят: «Труднее игры на скрипке только игра на двух скрипках». У Захаровых создался великолепный ансамбль. С репертуаром помог концертмейстер вторых скрипок Борис Александрович Степанов, старый скрипач Мариинского театра, работавший еще при А. Пазовском. Он делал обработки, сочинял оригинальные пьесы, сформировал целую программу концерта для двух скрипок. Сами исполнители очень любят его «Элегию», а музыкальная картинка «Футбол» всегда идет «на-ура» у публики.

Сейчас в репертуаре у Захаровых более пятидесяти произведений: Ария Баха, Менуэт Бетховена, Мелодия Глюка, Гавот Госсека,

«Юмореска» Чайковского, прекрасно звучащее «Кантабиле» Паганини...

Лидия Даниловна обычно играет партию первой скрипки. Её яркая природная виртуозность и особые свойства звука как бы сами предназначили ей эту роль. Партия Льва Евгеньевича, пожалуй, еще более сложная: узорный рисунок аккомпанемента, подголоски и аккорды — каждый из этих элементов должен исполняться в строгом соотношении с партией первой скрипки. Впрочем, понятие первая и вторая скрипка у Захаровых чисто условны. Это равноправный дуэт в подлинном смысле слова. Все огромные затраты — душевные, временные, как и собственная индивидуальность — все подчинено общим задачам совместной игры.

Скрипичный дуэт супругов Захаровых выступает в салоне Вильгельмских, на концертах Детской филармонии, общеобразовательных школах, по приглашениям. В первую очередь — для собственного творческого удовлетворения. Иногда к ним присоединяются певица и пианист.

Пьесу «Веселые скрипки» они как-то подарили В. Репину, а он вместе с М. Венгеровым обычно исполнял ее «на-бис». Как говорил Вадим: «Они («Веселые скрипки») нас очень выручали». Однажды после концерта артист с роскошным букетом подошел к пульту Захаровых и преподнес цветы Лидии Даниловне. Оркестранты были заинтригованы, а Захаровы поняли этот жест как благодарность за подаренное произведение...

Огромный опыт, свое восторженное отношение к Музыке, хороший вкус и глубокую интеллигентность несут они детям и юношеству — слушателям концертов.



## ВОРОНИНЫ-КУЦЕПОВЫ- МИРОНОВЫ \*

**В**се, кого Валентин Александрович ВОРОНИН (1889–1956) оза-рил своим добрым расположением, ценили ту особую мягкость характера и дружелюбие, которые непременно связывались с его именем.

Казалось, он настолько погружен в мир звуков и любимое дело, что для него не существовали иные миры и интересы. Единственное, чему он радостно предавался в часы отдыха — это прелести охоты, дававшей возможность уединения и полного слияния с природой.

Две породистые собаки, хорошее ружье и опыт охотника нередко выручали семью в годы войны. С трофеями деда, как вспоминает Ксения Феодосьевна, в скромные будни приходил праздник, отмеченный пирогами и настоящим мясным блюдом, гостями и необычным оживлением в доме.

...В. А. Воронин переехал в Вологду из уездного Грязовца в 1920 году и поступил на работу в Народную музыкальную школу, уже имея за плечами немалый жизненный опыт, большую семью, годы учебы в Санкт-Петербургской капелле и хорошую практику певца-солиста. Высокая природная одаренность и отличная регентская школа на всю жизнь определили завидный уровень его педагогического и хормейстерского профессионализма. А дружеские связи, завязавшиеся в годы учебы, в дальнейшем дарили трогательные встречи и теплые воспоминания.

В 1949 году, когда в нашем городе гастролировала Ленинградская хоровая капелла, за кулисами театра встретились бывшие соученики — вологодский хормейстер Воронин и главный дирижер прославленного коллектива. Огромного роста, уже полнеющий, Георгий Дмитриевский крепко обнимал хрупкого, невысокого Валентина Александровича и растроганно повторял: «Валюха! Ми-

---

\* В материалах о Ворониных использованы воспоминания К. Ф. Куцеповой-Ворониной, отправленные из Америки в 2003–2004 годах. Без этих писем, наполненных глубоким уважением к памяти предков, удивительно точных по деталям, данный очерк был бы неполным.



лый мой», а потом гостил в доме Ворониных, аппетитно поглощая пирожки Надежды Васильевны и вспоминая круг петербургских друзей и наставников.

Санкт-Петербургу предшествовало детство в Грязовце, пение в храме, работа в столярной мастерской Капченко в Вологде...

«Отец В. А. Воронина, портной, был очень религиозным человеком. Понимая, что его сын «отмечен Богом» — имеет отличный слух (как оказалось потом — абсолютный), блестящую музыкальную память и великолепный дискант, он с раннего детства определил его в церковный хор.

Было это в конце девяностых годов XIX века. Через уездный Грязовец тогда ежегодно проезжал в свои северные имения граф Шереметев, потомок того самого П. Б. Шереметева, который в подражание Придворной певческой капелле в начале XIX века завел свой частный хор. Граф был меломаном самой высокой пробы, а певческие кадры в свою капеллу привозил из крепостных вотчин Шереметевых на Украине и на Севере России...

Посетив церковную службу в Грязовце, он не мог не обратить внимания на «соловьиный» дискант мальчика 6–7 лет и настойчиво просил отца отдать сына в хор столичной капеллы. Но получил отказ и в первый, и во второй, и в третий свой приезд. Мудрый отец, не считая пение достойным ремеслом, предпочел отдать Валентина Александровича в обучение столярному делу.

По-видимому, он боялся и за его здоровье. В семье туберкулез был наследственной болезнью: одна старшая сестра В. А. Воронина умерла в возрасте 18 лет, другая не дожила до сорока...

И все-таки, именно пение стало делом жизни талантливого юноши. Регент местного хора бережно отнесся к голосу во время мутации. Она прошла легко и быстро. Зазвучал дивный лирический тенор...

Решение профессионально учиться пению созрело лишь к 1912 году».

(Из письма К. Ф. Ворониной-Куцеповой от 30 декабря 2005 года.)

Закончив Капеллу в 1916 году, Валентин Александрович пел в кинотеатрах Северной столицы и в хоре Охтинского храма, а в 1918 году вернулся в Грязовец, преподавал пение в школе второй ступени, участвовал в концертах, организуемых местной интеллигенцией, исполнял сцены из оперы «Садко» в гриме, театральном

костюме, на фоне красочных декораций, выполненных московским художником В. Д. Мелиотти. Не зря говорят, что голос певца — это «поцелуй ангела». Голос Воронина особенно привлекал слушателей своей мягкостью и удивительной красотой тембра. Он имел большой диапазон, звуча баритонально в низком регистре. Валентин Александрович позже с успехом пел партию Канио в опере Леонковалло «Паяцы», арии Германа из оперы Чайковского «Пиковая дама». В двадцатых годах, когда, уже живя в Вологде, он солировал на богослужениях в Воскресенском соборе и храме Благовещенья, верующие разных приходов стремились попасть на эти службы.

В самом начале работы в общеобразовательной школе, Валентин Александрович стал делегатом Первого всероссийского съезда-семинара педагогов-музыкантов, проходившего в Москве при непосредственном участии Наркома просвещения А. В. Луначарского. Целью нового российского правительства было поднятие общей и музыкальной культуры населения, организация профессиональной подготовки преподавателей музыки. Именно такой мандат, дававший ему право вести подобную работу, получил В. А. Воронин. Вторым решающим фактором перевода в Вологду стала его практическая работа в школе, всегда глубоко творческая и высоко квалифицированная.

В. А. Воронин оказался в числе первых педагогов Народной музыкальной школы, но занятий пением с детьми общеобразовательных школ еще долго не прекращал. Он вел уроки под собственный аккомпанемент скрипки — инструмента, которым хорошо владел и который любил.

В 1923 году при деятельном участии Воронина в музтехникуме была разработана программа уроков пения в Единой трудовой школе. Секция учителей пения при ГубОНО, членами которой были Гинецинский и Воронин, приняла программу.

На тридцать с лишним лет Воронина захватила педагогическая работа в музыкальной школе — техникуме — училище. Сольфеджио, дирижирование, хор, чтение партитур... — за сухими названиями учебных дисциплин стояло заинтересованное отношение Валентина Александровича к каждому уроку и любому ученику, стремление раскрепостить его способности, привести к уверенному владению профессией хорового дирижера.

Будучи первым и долгое время единственным квалифицированным хормейстером в музыкальном училище Вологды, Воронин

фактически формировал традицию подготовки кадров этой специальности. Свою педагогическую работу Валентин Александрович закончил в 1955 году, менее чем за год до смерти.

Кроме занятий со студентами В. А. Воронин превосходно реализовал себя в различных формах музицирования. Гастроли в составе концертных групп, шефские выступления хора училища, участие в оперных спектаклях в роли хормейстера и ведущего солиста — все это отнимало много сил и времени: он был занят с раннего утра до позднего вечера, позволяя себе лишь перерыв на обед и короткий отдых днем.

По линии Наркомпроса Воронин, совместно с другим педагогом музтехникума Николаем Алексеевичем Галкиным, в составе группы артистов совершал двухмесячную поездку по Волге. По воспоминаниям Ксении Феодосьевны, она проходила дважды, в 1926 и 1927 году: «Дед всегда с содроганием говорил об этих поездках. Было голодно. Кормили одной паюсной икрой, подчас без хлеба. Даже вид ее в дальнейшем вызывал у него отвращение. И когда его средний сын, после лагеря, в пятидесятых годах жил в Астрахани и время от времени посылал нам рыбу и икру — браконьерская, домашнего приготовления, она стоила там недорого, — мы с бабушкой тайно ели ее, т. к. дед просил икру ему не показывать».

Церковный хор В. А. Воронина всегда был лучшим в городе и сопровождал торжественные службы Воскресенского собора. Как регент он хорошо знал все тонкости церковного обихода и православные песнопения, включал в программу хоры высокой степени сложности — произведения П. Чеснокова, концерты Д. Бортнянского, литургию П. Чайковского — и его любительский коллектив певчих превосходно с ними справлялся. Певцы хора Воронина всю жизнь сохраняли чувство гордости за причастность к его работе и воспоминание о предельной скрупулезности, детальности метода своего регента.

В светской деятельности он нередко использовал опыт церковных певчих, организуя из них сначала вокальные ансамбли, а впоследствии — большой городской хор, достойно украшавший провинциальную концертную жизнь.

В «Квартете сибирских бродяг» В. Воронин исполнял партию первого тенора и использовал собственные концертные обработки русских народных и песен сибирской каторги и ссылки.

«Песни Первой конной» исполнял уже большой по составу вокальный ансамбль. Это были программы из песен революции и гражданской войны.

Светский хор Воронин вел, фактически, с самого начала работы в Вологде, привлекая церковных певчих и всех городских любителей. Особенно большой состав сформировался к началу тридцатых годов. Количество его участников доходило до 80 человек. Коллектив отличался идеальным равновесием и созвучием партий. Он владел огромным репертуаром классического хорового жанра, легко включался в оперные постановки Д. М. Мусиной, а иногда и в спектакли солистов-гастролеров из столиц.

Среди исполняемых произведений можно назвать хор Аренского «Анчар», русскую народную песню «Дубинушка» в обработке П. Чеснокова, переложенную для хора арию Дона Базилио «Клевета» из оперы Россини «Севильский цирюльник» и многие другие. Когда в 1935 году, по распоряжению городских властей деятельность хора была приостановлена (поводом стало большое количество церковных певцов в его составе), Воронин к идее общегородского хора больше не возвращался.

В годы войны 1941–1945, он руководил детским хоровым коллективом Дома пионеров и хором украинской песни в гарнизонном Доме офицеров, много гастролировал с этим коллективом по вологодским воинским частям.

Работа с детьми была неременной творческой потребностью и великой радостью хормейстера. Еще в 1930 и 1931 годах Валентин Александрович принимал деятельное участие в общегородских Днях музыки для детей, проводимых ГубОНО совместно с музтехникумом.

Он произносил вступительное слово и дирижировал сводным 500-голосым детским хором, исполнявшим песню на стихи Демьяна Бедного «Нас побить, побить хотели».

Хор Дома пионеров, особенно активно функционировавший во время войны, привлёк немало талантливых школьников, впоследствии избравших путь профессиональных занятий музыкой. Для Валентина Александровича это был любимый коллектив, в работе с которым он смог реализовать самые лучшие качества своей методики.

Когда хор Дома пионеров выступал на заключительных концертах олимпиад школьников — это было триумфом музыки и примечательным высочайшего искусства хорового пения.

Хормейстер подкупал детей своей неизбывной добротой и потясающей увлеченностью музыкой. Такую же любовь и увлеченность он вливал в детские души. Трижды в неделю по три-четыре часа продолжались репетиции, а состав хора, как вспоминает Ксения Феодосьевна, «был стабильнейший». Гипнотизировал не только Валентин Александрович, но и вся обстановка Дома пионеров «В те трудные военные годы он нам казался царством грез! Воздушные «пачки» и волшебные движения балета Е. Ковальской, сильные парни в акробатических пирамидах В. Славнитского, чудеса техники в небольшой фотолaborатории, прекрасные звуки поющих голосов и отличные пионерские формы для концертов хора, бережно хранимые каштаншей, и повсюду — добрый спокойный взгляд взрослых...» .

Хористы Воронина, как, впрочем, и все участники кружков, иногда получали коржик с чаем или кусочек хлеба с кровяной колбасой. А главное, вопреки войне, недоеданию, постоянной озабоченности матерей, тревоге за воюющих отцов, дети учились музыке.

«Шефы» из опытных хористов по закоулкам здания репетировали хоровые партии с начинающими. «Гудошники» переписывали слова и нотные партии, расставляли стулья, готовя класс к занятиям, вели учет успеваемости и тоже чувствовали свою причастность к важному делу, хотя, естественно, петь не могли. «Дед не мог им отказать, занимался после всех около часа и всегда говорил, что безумно устал от их «пения», что лучше бы еще четыре часа работать, но с нормальными певцами...Он был истинным педагогом: умел осторожно, не травмируя детскую психику, дать понять ребенку, что ему пока рано петь в хоре, надо учиться...»

Дети пели «Девицы-красавицы» из «Евгения Онегина», хор рабов из «Набукко» Верди, аранжировку Воронина дуэта «Уж вечер» из «Пиковой дамы»...

Переложения Валентина Александровича отличались глубоким проникновением в особенности звучания детского хора, умением, вкусом. Пели на четыре голоса, по нотам. Когда не хватало репертуара, его «подпитывали» из передач радио.

«Стоило прозвучать новой песне, как дед садился к роялю — у нас был хороший «Бехштейн» — и сходу «схватывал» мелодию. В эти минуты максимального сосредоточения его нельзя было тревожить. Я превращалась в мышку. А он, чадя папиросой, весь уходил в работу. Мелодия, аккомпанемент, аранжировка — все делалось сразу, начисто. На репетиции игралась новая песня, что-то из слов

«мычалось» (он совсем не запоминал слова, когда слушал музыку и всегда просил ребят, включая радио, записывать текст). На следующую репетицию они приносили множество вариантов текста. Хористы спорили, шумели, каждый доказывал свою правоту. В конце концов, и поэтический текст песни утряслся...

Кстати, таким же способом пополнялся и репертуар училищного хора. Однажды была записана новая песня Дунаевского из кинофильма, но шел апрель, на носу был отчетный концерт, до него оставалось чуть больше двух недель. Гинецинский требует включить новую песню, дед артачится — он не любил выносить сырое произведение на сцену. Однако партии расписали, выучили, и этим бравурным ярким маршем закончили программу. Публика была ошеломлена: только что увидели фильм, услышали новую песню и надо же — поют! После концерта люди выходили из драмтеатра, шли по аллее к центру и напевали полубившуюся мелодию, которая стала шлягером на много лет вперед».

И еще несколько слов о репертуаре хора Дома пионеров. Все vychивалось в высшей степени качественно и держалось годами, даже в то время, когда Валентин Александрович уже покинул хор.

Новые хористы обычно достаточно быстро осваивались с программой. После ухода В. А. Воронина эстафету подхватила его ученица Роза Подольная.

В 1943–1950 гг. Валентин Александрович работал очень напряженно, и как всегда, это была работа не только ради заработка. Другого хормейстера такого уровня в Вологде не было. Он не мог оставить любимое дело своей жизни, ни один из трех хоров, плюс к этому вел уроки сольфеджио, теории, гармонии (до ноября 1947 года, до приезда И. А. Ляпустина), ЧХП, аранжировку, дирижирование. В 1949 году в его классе заканчивали училище десять молодых специалистов. Требовались недюжинные силы, чтобы подготовить столько программ к выпускному экзамену. С 1950 года ведение многих специальных предметов взяла на себя М. Н. Жукова.

А пока три хора Воронина буквально царили на всех концертах в Вологде. Первое отделение обычно начинал красногалстучный коллектив Дома пионеров, второе — хор Дома офицеров, а заканчивал хор музыкального училища. Симфонический оркестр по целому ряду объективных причин не мог быть таким мобильным.

Песня жизни Валентина Александровича — русского интеллигента, подвижника — прекрасна и абсолютно чиста. Он и в пре-

клонном возрасте любил распеваться, заставляя внучку-Ксану аккомпанировать себе...

«Он умер спокойно и счастливо в окружении любящих людей», так однажды сказала Ксения Феодосьевна.

Из трех сыновей Воронина лишь старший ФЕОДОСИЙ (1912–1952) пошел по пути отца — избрал путь профессионального музыканта.

По общему мнению, это был необычайно одаренный молодой человек, обладавший абсолютным слухом, повышенной чуткостью к современным стилям в музыке. Он любил джаз, великолепно импровизировал на заданную тему. Ему достаточно было услышать на волне радиоприемника любую незнакомую композицию эстрадного ансамбля или новую песню в исполнении солиста, он тут же повторял и обрабатывал ее.

Феодосий Валентинович закончил фортепианное отделение Вологодского музыкального техникума и поступил в Ленинградскую консерваторию. Подрабатывал, как в родном городе в студенческие годы, иллюстратором немого кино в «Авроре» на Невском проспекте (Сейчас этому кинотеатру вернули старое название «Парижанка»).

Наверно, иначе бы сложилась судьба пианиста Феодосия Воронина, если бы не всепоглощающая любовь к красавице Марине Фишер, внучке еще недавно процветавшего в Вологде хозяина ювелирного салона А. П. Самарина.

К началу тридцатых годов, с которых начинается это повествование, его дома уже были национализированы, и сам Александр Павлович умер у сына Николая в Ленинграде...

Но бури судьбы пока мало касались Мариши. В тесной комнатке реквизированного дома своего деда она беззаботно жила, окруженная вниманием матери и светом дорогих ее сердцу предметов быта, оставшихся от деда. Занималась в балетной студии драматического театра, а позже КОРа, часами стояла «у станка», старательно усваивая все па классического балета, вместе со всеми ездила на гастроли, выступала даже в Москве...

В зрелые годы Марина Владимировна была тучной и сама удивлялась той легкости, с которой в юности крутила пируэты и садилась «на шпагат».

Примерно в 1930 году концертмейстером балетной студии стал студент музыкального техникума Феодосий Воронин. Со встреч

на занятиях и романтических провожаний до дома начиналось их чувство.

Вскоре после свадьбы молодожены в составе музыкально-драматического театра, где Воронин играл в оркестре, гастролировали по Украине. «Отец был так увлечен мамой, что даже на гастролы таскал ее с собой», говорит дочь. Ксана родилась в 1936 году в Луганске.

Ксения Феодосьевна осталась единственным ребенком супругов Ворониных. В последние годы своего пребывания в Вологде Феодосий Валентинович работал музыкальным руководителем Театра юного зрителя, руководимого А. В. Бадаевым. 1938 год прошелся черной полосой по судьбе Марины Владимировны и Ксаны. Была депортирована в Германию мама Мариши, т. к. выйдя замуж за российского немца Вольдемара Фишера, она приняла германское подданство. Уехал в Мариуполь с новой женой Феодосий. Меч постоянного наблюдения повис над Маришиной головой.

А дальнейшая судьба Феодосия сложилась трагично: в 1942 году он, оказавшись на оккупированной территории, попал в плен, был отправлен на работу в Германию, освобожден американскими войсками уже на территории Румынии, потом был арестован СМЕР-Шем и направлен на восстановление Днепропетровска и Днепродзержинска. В дальнейшем переведен в город Кировск Мурманской области. Перемена климата резко ухудшила его здоровье, он вскоре скончался от инсульта. Родным вернули аккордеон, на котором он играл в лагере. А у дочери долго хранились небольшие листочки, где на самодельных нотных строчках были записаны сочинения В. Воронина — инструментальные и вокальные.

Память пожилых вологжан, да строчка на афишах ТЮЗа «музыкальный руководитель театра Феодосий Воронин» — вот все, что осталось от этой ярко промелькнувшей личности. О чем он мечтал, с кем дружил, как вспоминал об отце и дочери — остается только предполагать...

КСЕНИЯ (Ксана, как ее называли родные и подруги), с 1944 года, с момента ареста матери была взята на воспитание в семью деда. Спустя 60 лет она также остро помнит свою недетскую боль от настороженных взглядов соседей, от «допроса с пристрастием», который ей устроили при вступлении в комсомол, откровенно враждебную обстановку в школе вокруг нее — девочки, у которой оба родителя были репрессированы.

В музыкальном училище, где в то время еще работал дед, ей дышалось легче: здесь у родителей Ксаны никто не говорил. Дели-



катное понимание она встречала в семье Ляпустиных. Там ее пребывание старались сделать приятным и спокойным. Успехи в игре на фортепиано вызывали восторги соучеников. Ежегодные выступления на отчетных концертах стимулировали постоянную работу над техникой и исполнительским мастерством. До сих пор Ксения Феодосьевна тепло вспоминает друзей по курсу — незабвенную Иду Ляпустину, Наташу Ипатову, Дину Коротаеву, Аллу Фомину, многих дирижеров и юношей с отделения баяна и духовых инструментов. Вспоминается и мягкий деликатный Володя Власов — студент-горьковчанин, первая юношеская любовь Ксаны.

Преподаватель по классу фортепиано Юлий Ефимович Илютович (см. очерк), наш милейший «Юлик» по праву гордился Ксаной. На государственный экзамен она подготовила достойную программу:

И. С. БАХ. Прелюдия и fuga ре диез минор из 2 тома ХТК,

Ф. ЛИСТ. Хоровод гномов,

Ф. ШОПЕН. Баллада № 3,

Л. БЕТХОВЕН. Соната № 12, первая часть,

Р. Глиэр. Концертный вальс из балета «Медный всадник».

Но попытка поступить в Ленинградскую консерваторию в 1955 году не увенчалась успехом. Ксения Феодосьевна вернулась домой, начала преподавать в родном училище, аккомпанировала хору Дома пионеров, с которым уже работала Роза Евелевна Подольная, бережно сохранявшая традиции, заложенные В. А. Ворониным. В 1957–1959 гг. была преподавателем и концертмейстером в музыкально-педагогическом училище. Брак со студентом-баянистом Иваном КУЦЕПОВЫМ сулил прочное счастье: Ксане верилось, что страстная любовь мужа осветит всю ее дальнейшую судьбу. В 1959 году, окончив училище, Иван принял должность директора музыкальной школы Железнодорожного района города Воркуты. Ксана, как всегда, много и плодотворно работала: выступала по местному телевидению и радио, на открытых концертах. С оркестром баянов исполняла Фантазию Аренского на темы рябининских былин, соло — рапсодии Листа, парафраз на тему из оперы Верди «Риголетто», концертные пьесы Чайковского, Рахманинова, Шопена...

Среди своих воркутинских коллег Ксения Феодосьевна добрым словом вспоминает выпускников Вологодского училища Инну Ширикову, супругов Бухваловых, Асю Лукичеву, Аллу Зеленщикову, Милу Кедровскую, Геннадия Зацепилина...

Потом в жизни семьи Куцеповых были Геническ, короткая работа в Горьком и в Вологде. Маленькой дочери Ирине достались не только эти города, но и поездка к бабушке в Казахстан, где Марина Владимировна уже проживала на свободном поселении. Супружеская жизнь в конце концов завершилась разводом.

С 1966 по 1979 год Ксения Феодосьевна работала в Нарве. Эти тринадцать лет стали подлинным апофеозом ее педагогической деятельности: 27 учеников продолжили образование в музыкальных училищах республик Прибалтики и Ленинграда. Сама К. Ф. Воронина-Куцеева за эти годы успешно окончила Ленинградский институт культуры им. Н. Крупской и Таллиннскую консерваторию по специальности «фортепиано». В год 25-летия музыкальной школы была удостоена звания «Заслуженный работник культуры Эстонской ССР» (1978 г.).

В музыкальном училище имени Римского-Корсакова хорошо знали Ксению Феодосьевну и ее учеников: она нередко привозила лучших из них в Ленинград на консультации. С поступлением дочери Ирины в это учебное заведение не возникло никаких проблем. Конечно, её подготовку матери пришлось взять в свои руки, также как возникшие психологические проблемы. В шестом классе ДМШ Ира решила закончить с музыкой, и только материнское терпение и большой опыт педагога помогли сохранить дочь для семейной профессии.

В дальнейшем Ирина Куцеева закончила Ленинградскую консерваторию (1983 г.) по классу Н. А. Антоновой и В. А. Калмыкова (специальное фортепиано) и Н. Арзумановой (концертмейстерский класс) и аспирантуру по специальности «Концертмейстерское мастерство». Много работала с исполнителями-солистами в школе-десятилетке и «Ленконцерте».

В ноябре 1994 года Ирина Ивановна уехала в Соединенные Штаты Америки...

Ксении Феодосьевне часто вспоминается, каким непростым был переезд семьи из Нарвы в Ленинград. В 1979 году, уже поменяв квартиру чтобы создать дочке условия для жизни и работы, К. Ф. Куцеева еще пять(!) лет ездила в Нарву на уроки, ночуя на раскладушке в классе, одновременно работала в Управлении культуры Ленинградской области методистом по музыкальным школам, вела уроки педагогической практики у пианистов в музыкальном училище при консерватории.

В ее творческой биографии была девятнадцатилетняя работа (1979–1998) в Охтинском центре гуманитарно-эстетического обра-

зования. Вначале это была обычная, 29-я музыкальная школ, но ее директор М. П. Мазур смог добиться постройки нового здания на улице Маршала Тухачевского и присвоения нового статуса школе.

В 1998 году свершился новый поворот в жизни Ксении Феодосьевны Куценовой — вслед за дочерью она уехала в Америку и прожила там семь долгих лет.

Она не любит вспоминать о том множестве трудных ситуаций, в которые ставила ее заокеанская жизнь. В ее письмах из Чикаго чаще передаются художественные впечатления профессионального музыканта, оказавшегося в совершенно непривычных для него условиях. Она сама постоянно стремилась познать все стороны музыкальной жизни страны, куда занесла ее судьба, слушала концерты российских и мировых звезд. Все годы пребывания в Америке считала непременно для себя посещение последнего в летнем сезоне концерта в парке Равиния, на котором обычно звучит увертюра Чайковского «1812 год». Это давняя американская традиция — посвящать исполнение музыки великого русского композитора Дню Независимости и проводить его на открытом воздухе в сопровождении салюта из залпов реконструированных пушек.

Письма Ксении Феодосьевны это всегда живейшие наблюдения музыканта, остроумные и глубокие зарисовки нравов публики, особенностей организации всего концертного дела в США. Вот некоторые выразительные фрагменты писем из Чикаго 2003–2004 годов.

«Походы на концерты нечасты: билеты очень дороги. А главное — концерты не стоят того... Гастроли наших мы не пропускаем. Под новый (2003-й) год был балет Большого театра с «Лебединым» и «Щелкунчиком». Американский балет и близко нельзя ставить. Слушали «Пиковую даму» в Лирической опере Чикаго, где пел Д. Хворостовский. В прошлое лето был его сольный концерт. Это бесконечный восторг! Зимой играла Ольга Керн — победительница конкурса Клиберна, два концерта. Прекрасно. Слава Богу, наша фортепианная школа жива и блещет. Ходим на симфонические концерты, когда приезжает В. Гергиев. Это истинный мастер.

А оркестр в Чикаго прекрасный. Хотя залов с хорошей акустикой в таком громадном городе, как Чикаго, нет. Полно многотысячных арен, но живую музыку там не удобно слушать: в одном ухе гром, а в другом — провал. К тому же видишь перед собой шевелящиеся тела и вертящиеся головы: все слушатели пытаются поймать удобоваримый поток звука и увидеть на сцене нужную панораму. Меня все это

раздражает и отвлекает от процесса. Я переносюсь мыслями в наш белоколонный зал, где в любом уголке музыка несет удовлетворение. И начинаю очень жалеть оставленную Россию.

Удовольствие получили от концерта Хворостовского, где были с внучкой. Сидели на первом ряду. Что это нам стоило — страшно сказать!

В три летних месяца концерты выносятся на широкую публику. В Чикаго имеется Гранд-парк, где в субботу-воскресенье проходят симфонические концерты. Они бесплатны. Перед оркестровой раковиной на громадной лужайке с раннего утра люди занимают места: расстилают всякие ковры, подстилки в знак того, что место «забито», ставят шезлонги, складные столы и даже раскладушки. Приходят семьями на целый день с ящиками-холодильниками, корзинами с едой. Разжигают мангалы и походные печи-барбекю. Целый день жарят, едят, лежат. Кругом бегают дети всех возрастов. Это у них называется «пари». Назавтра, на работе похвалятся, что были на пари-концерте...

Лишь в восемь вечера начинается концерт. Я не понимаю музыкантов, как можно играть в такой обстановке, когда рядом тысячи людей ходят, разговаривают, в лучшем случае — спят после многочасового ожидания и поедания моря продуктов, а дети или визжат или плачут. Ужас! Я побывала однажды уже вечером. Больше не хочу. Увидела истинную культуру Америки.

Кстати, и зимой на концерты в Орхестрахолл люди приходят чуть ли не в спортивном костюме, в каких-то затасканных кофтах, кроссовках. Раздевалок нигде нет. Надо сидеть в куртке или шубе или держать все это на коленях...

В северном пригороде Чикаго Равинье тоже существует пари с симфонической раковиной, где ежедневно в полдень репетиции, вечером — концерты. Поскольку Равинья — район богатых, то и условия там чуть лучше. Как на Таллиннском певческом поле, там есть комфортабельные сиденья, которые закрыты сверху крышей — продолжением раковины. Билеты сюда безумно дороги. А окружающие этот партер лужайки также занимаются пришлым людом, который приносит с собой и сиденья, и лежаки, и еду. Кроме того, вокруг лужаек полно ресторанчиков, всяких поилок-кормилок, да и шезлонг можно не тащить с собой, а взять в рент...

А музыка — это трансляция из репродукторов, которыми увешаны столбы и деревья. Так вот, в павильоне с открытыми боками, за большие деньги, солистов вообще не слышно ниоткуда! Звук тонет,

как в яме, а оркестр «уплывает» над головами. При желании лучше слушается трансляция на динамке...

В 2004 году традиции концертов в Равинье исполнилось сто лет. Я уже восьмой год наблюдаю их. В прошлые годы бывали яркие фигуры. Я старалась услышать то, чего не будет в России, но каждый раз уходила разочарованной. Это не для профессионалов — для меломанов, дилетантов, просто не знающих куда себя деть людей. Сейчас я поняла, что лучше купить хорошо записанный диск исполнителя и слушать его дома. Дешевле и комфортнее...

А дирижеры из местных неплохие. Это пианисты Эшенбах и Баренбойм, имеющие европейское образование, неплохо играющие концерты Бетховена и Моцарта, Кунцель из Цинцинатти, обычно дирижирующий увертюрой Чайковского «1812 год». К слову, сезон заканчивается именно этим произведением. Почти ежегодно посещаю этот концерт, ибо такого яркого исполнения в России не услышать долго: авторский текст соблюден полностью, громадный смешанный хор (поют на русском языке) и канонада с пальбой из пушек, расставленных под открытым небом рядом с эстрадой. Потрясающее впечатление. Гениальнейшая музыка! Исполнение — это уже вторично. Слушаю в который раз, и восторг полный. И только здесь поняла, что это произведение должно звучать не в закрытом помещении. Видимо, и написана увертюра для большого праздничного действия при огромном стечении народа. По окончании исполнения все испытывают большой душевный подъем и чувство единения тысяч людей. И невольно вливаешься в эту ауру. И после многократных выходов дирижера и пиротехника (оказывается, второй — это единственный в мире человек, восстановивший по описаниям и схемам русские пушки 1812 года — их можно после концерта осмотреть, потрогать, их 12 штук, это его бизнес, с ними ездит по миру, принимая участие в исполнении увертюры), еще в море оваций, дирижер поворачивается к оркестру... взмах... и пошел их «звездно-полосатый» под ритмичные хлопки слушателей и море разноцветного фейерверка. По заднику сцены ниспадает флаг, оркестр играет на его фоне. Музыка заканчивается под рев толпы. С потолка оркестровой раковины, с ловушек, установленных на деревьях летят тысячи воздушных шаров с надписью «Равинья-2002». Впечатляет. Умеют американцы обставить традицию».

В январе 2005 года Ксения Феодосьевна вернулась в Россию, а в июне навестила родную Вологду, выступала в Доме-музее Самарина, своего прадеда, посетила Кириллов, встретилась с бывшими

однокурсницами, послушала государственный экзамен пианистов в своей «alma mater», упивалась воздухом родины и теплым отношением многих бывших знакомых-земляков.

Осталось добавить, что Ирина Ивановна Куцепова (Миронова), дочь Ксении Феодосьевны, преподает в Чикагском университете, имеет двоих детей. Ее муж — ученый, работает в Брюсселе, приезжает в Америку навестить семью. Дочка Алена, еще учась в третьем классе получила, а потом не раз подтверждала звание «Национальное достояние Америки», присуждаемое за высокий уровень знаний. Ныне она студентка медицинского факультета Гарвардского университета...



## ДИНАСТИЯ ПИСАНКО

...Поезд мчался в непроглядную даль, погасив огни и не останавливаясь на темных настороженных полустанках. Но за плотными шторами вагонных окон угадывалась напряженная госпитальная жизнь: медицинский персонал разносил лекарства и пищу, менял повязки, негромко разговаривал с ранеными. В один из вечеров привычные звуки санитарного поезда вдруг потеснил певучий голос баяна: в составе небольшой концертной бригады вологодского КЭБа для бойцов играл Ваня Писанко. Те выступления в воинских частях и госпиталях для Ивана Георгиевича уже означали вступление в войну.

Вологодское музыкальное училище он закончил в июне 1941 года и некоторое время работал преподавателем ДМШ № 1. Ушли на фронт многие его соученики и педагоги. «Я знал, что скоро придет и мой черед, — вспоминал Иван Георгиевич много лет спустя. — Может быть, потому так радовал меня каждый урок, хотелось успеть, увидеть первые успехи маленьких учеников. Но прошло немного времени, и воинский эшелон увез наш отдельный минометный дивизион очень далеко от тихой Вологды». Вместе с Иваном Писанко были мобилизованы Гриша Стадник, Игорь Шведов, Вася Носарев, Алеша Масленников. Где-то воевали преподаватели К. В. Козлов, И. Е. Торопов, бывший директор училища

А. А. Гривцев. Не всем суждено было через четыре года вернуться к мирной жизни.

Время учебы теперь вспоминалось И. Писанко как беззаботная пора юности на пути к осуществлению заветной мечты. Он стал студентом ВМУ в 1936 году и занимался одновременно по классу баяна, балалайки, виолончели, фортепиано — повсюду одинаково серьезно и продуктивно.

Его стремительные успехи поражали даже выдавших виды преподавателей. Если человек без предварительной музыкальной подготовки за четыре года обучения одолевает такие исполнительские вершины, как Концерт для фортепиано Сен-Санса, венгерские рапсодии Листа, сонаты Бетховена, то это говорит о многом. Уже на первом курсе И. Писанко был приглашен в КЭБ (концертно-эстрадное бюро) как исполнитель на балалайке и баяне...

А потом — Лепельское военное училище, расквартированное в Череповце, дало ему специальность артиллериста, и первое ранение постигло в декабре 1942 года на Северо-Кавказском фронте. Снайперская пуля прошла насквозь через грудь, чуть-чуть не задев сердце. Восемь месяцев госпиталей, операции, усилия лечащих врачей и собственная жажда жизни победили смерть. И снова, теперь уже в составе 1-го Украинского фронта, он участвовал в освобождении Берлина и завершал войну в Чехословакии. Напоминанием о боях остались орден Красной Звезды, медали «За взятие Берлина», «За освобождение Праги», «За победу над Германией». Впрочем, сам Иван Георгиевич, как и большинство фронтовиков, не любил вспоминать о войне.

С 1946 года он вновь приступил к педагогической работе в училище. Момент его возвращения как-то по-особенному трогательно вспоминала А. Н. Савина — техническая работница училища. Семья Александры Николаевны жила в подвальном помещении, и всех своих любимчиков- мальчишек 1930-х годов, которым было суждено прямо со студенческой скамьи уйти на фронт, тетя Шура узнавала по походке.

«Однажды, морозным январским днем 1946 года, я услышала скрип снега за окном и увидела пару сапог, а потом — саночки, на которых, бережно закутанный стоял аккордеон. Я поняла, что пришел с фронта Ваня Писанко, и с этого момента мы все по-настоящему ощутили, как возвращается мирная жизнь...».

Среди учеников И. Г. Писанко оказалось немало бывших солдат. Им было гораздо труднее, чем юным выпускникам школ — и

Сергею Дураничеву, и Жене Колесникову, и многим студентам с других отделений. Никто, кроме самых близких людей не знал о недавних ранениях и контузиях, но в любых сложностях учебного процесса педагоги непременно приходили на помощь своим ученикам.

Коллектив МУ жил дружно. Помимо учебных занятий преподаватели и ученики участвовали в концертах, руководили кружками художественной самодеятельности. Главным делом Ивана Георгиевича Писанко оставалась кропотливая работа в классе. «Иногда становилось очень неудобно под его прищуренным взглядом, — вспоминал А. А. Белов, в дальнейшем директор ДМШ № 4 Вологды, — особенно, если не очень хорошо знал урок. Зато, если удавалось отлично сыграть заданный материал, мы просто расцветали от его, теперь уже весело прищуренных глаз. А вообще поколение 1960-х было особенно счастливым: наш оркестр баянистов ездил в Москву, Ленинград, много выступал в Вологде. Такая работа не только приносила радость исполнителям, она учила нас. Недаром многие выпускники моих лет в дальнейшем успешно работали с детскими оркестрами баянов. И до сих пор мы проверяем свои поступки по Писанко, по его уровню ответственности за порученное дело, по его принципиальности». Занятия Ивана Георгиевича особенно развивали музыкальность ребят, а еще, И. Г. Писанко всегда были в запасе такие пьесы, которых больше не знал никто, и ученик, выходя на сцену с подобной «изюминкой» обычно в более выгодном свете показывал себя.

Предметом особого внимания Ивана Георгиевича стал оркестр баянов. Нет сомнения, что успех многих его участников в дальнейшей работе с аналогичными коллективами должен быть разделен с И. Г. Писанко. Немало творческих сил было отдано и оркестру русских народных инструментов. С ним исполняли Концерты Моцарта и Сен-Санса пианисты Е. Распутько и В. Портной, пела городская академическая капелла...

В 1965 году присвоением И. Г. Писанко почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» был отмечен труд музыканта-педагога, которому удалось создать школу, подготовить для Вологодчины десятки квалифицированных баянистов и передать им святое чувство любви к музыке.

Успешно работали и преподают в наши дни ученики Ивана Георгиевича заслуженный деятель искусств РСФСР Виктор Пятигорский, заслуженные работники культуры России Евгений Колесни-



ков, Василий Смирнов, Валерий Столяров, хорошо известные на Вологодчине музыканты, педагоги и культработники Николай Казанкин, Сергей Дураничев, Василий и Иван Буличевы, Валерьян и Игорь Кустовы, Николай и Валерий Парушевы, Алексей и Михаил Зорины, Александр и Валерий Беловы, Татьяна Степанова, Алексей Шмаков и многие-многие другие.

Верной спутницей Ивана Георгиевича Писанко, заботливой матерью и мудрым воспитателем детей, терпеливой берегиней семейного очага стала его соученица Маша Голованова. Мария Ивановна всю жизнь отработала учителем пения в общеобразовательных школах и музыкальным воспитателем в детских садах и всегда рекомендовалась коллегами как опытный музработник, одинаково свободно владеющий фортепиано и аккордеоном, отличающийся большой фантазией в организации детских праздников и проведении музыкальных занятий. Её хватало на многое, но главной заботой были здоровье «Георгиевича», занятия Валерия и дочери Людмилы, а позже внука Павла — любимца семьи, одаренного пианиста.

Сейчас уже, говоря о семье Писанко, с полным правом можно назвать ее крепким «музыкальным кланом». Три поколения прочно связали свою судьбу с искусством. Великолепные музыкальные способности Ивана Георгиевича, когда-то, ребенком депортированного в вологодские края с Украины, оказались щедро представленными в детях и внуках. Людмила — старшая дочь Ивана и Марии Писанко — выпускница фортепианного отделения ВМУ, ряд лет преподавала и аккомпанировала в Вологде, затем, выйдя замуж, переехала в Белгород Днестровский, что под Одессой.

Валерий успешно закончил Киевскую государственную консерваторию по классу профессора А. А. Янкелевича. Вернувшись в Вологду, много концертировал в составе коллективов Вологодской филармонии, все годы постоянно выступает в родном училище. В его фортепианной игре поражает разносторонняя и удивительно свободная техника, на которой «покоятся» глубокая содержательность, многозначительность и масштабность почерка. Он предпочитает исполнение больших виртуозных произведений и при этом увлекает слушателя своим ярким, монументальным и экспрессивным стилем.

С 1993 года В. И. Писанко заведует фортепианным отделением музыкального училища. В 1997 году был удостоен звания «Заслуженный работник культуры РФ». Своей неукротимой энергией, замешанной на глубоком энтузиазме, он буквально заражает коллег

и учеников. Это тот случай, когда страстность и эмоциональность учителя дает гораздо большие результаты, чем либеральное равнодушие и ровность.

Хотя позади немало лет педагогической работы и накоплен ценный опыт, но для Валерия Ивановича не наступило еще время мемуаров и спокойного осмысления итогов. Когда он занят «до отказа» — это нормальное его состояние. И все-таки, автору книги удалось записать некоторые размышления педагога о сути своей работы и нюансах взаимоотношений с учениками.

«Обучение музыканта-пианиста в условиях колледжа всегда оказывается архисложной задачей. Параллельно с формированием характера и профессиональных взглядов на музыку, встает проблема воспитания аппарата. Без должного состояния аппарата и высокой техники трудно говорить о профессиональной подготовке. Физиология каждого ученика настолько индивидуальна, что безусловно требует строго дифференцированного подхода. Наши воспитанники зачастую еще подростки. У одного хорошие гибкие руки, другому не хватает пластики. Если у студента-пианиста маленькая рука, приходится особым образом приспособлять аппарат. Большая рука выдвигает свои сложности и для преподавателя, и для его воспитанника.

Понятно, что и по своей эмоциональности наши дети чрезвычайно разные: суховатых, замкнутых приходится как-то «растормаживать»... Очень разные возможности, например, проявляются при исполнении классической музыки. Я считаю, что в нашем искусстве, как в балете, основой воспитания музыканта должна быть классика. Именно классический репертуар формирует многие основные принципы пианизма, вырабатывает точный художественный вкус музыканта!»

В рассказах В. Писанко об учениках сквозит особая, совсем отеческая забота и человеческое понимание психологии каждого. И в каждом своем коллеге Валерий Иванович видит индивидуальность и общие свойства участника единой команды, особенно ценя честное, настойчивое, глубоко профессиональное отношение к своему труду, равно как и умение быть внимательным к индивидуальности ученика.

Пожалуй, именно дети Валерия и Светланы Писанко испытали на себе положительные последствия ранней целенаправленной подготовки к профессии пианиста. У каждого из них был свой класс — комната с собственным инструментом. На первых шагах

Аню и Павла обучала мама — прекрасный специалист, тогда педагог ДМШ № 2 имени В. П. Трифонова. Теперь, уже ряд лет, она ведущий преподаватель специализированной музыкальной школы при колледже. Методика Светланы Петровны всегда дает хорошие результаты и сейчас уже немалое число ее воспитанников продолжили образование в классе Валерия Ивановича. И собственных детей он взял «под свое крыло» в старших классах музыкальной школы. В итоге, оба закончили консерватории: Аня — в Киеве, Павел — в Санкт-Петербурге. Анна является лауреатом конкурса им. Игумнова (Липецк). После окончания консерватории она проходит аспирантуру под руководством известного на Украине пианиста Юрия Кота — лауреата международных конкурсов имени Рахманинова и Прокофьева, заслуженного артиста Украины. Павел занимался в классе народной артистки СССР Т. Кравченко, стал лауреатом международного конкурса в Киеве (2001 г., первая премия). В течение одного сезона работал в Вологодской областной филармонии. На юбилейном Рахманиновском фестивале исполнял Рапсодию на тему Паганини с оркестром Ярославской филармонии.

Творческая судьба Ани и Павла Писанко пока на старте, но фундамент всех дальнейших успехов был заложен в Вологде.



## **КОРНИ И КРОНА: САЛОМАТИНЫ-КОКОРИНЫ- СЕРЕБРЕННИКИ**

**Н**ежный колокольчик ее голоса удивительно напоминал звучание челесты: слова, словно льдинки, звенели и тихо таяли в воздухе. Спустя 50 лет, вспоминая юную Таю САЛОМАТИНУ, мы вновь слышим этот хрустальный звон. Память музыканта непременно соединяет зримый образ человека с мелодией его речи, долго хранит «особинки» тембра, высоты или ритма звучания...

Голос нашего директора Ильи Григорьевича напоминал теноровые пассажи кларнета, слегка сбивчивые из-за заикания хозяина. Зинаида Александровна Орлова произносила свое излюбленное «душечка» певучим баритоном виолончели. Певец-тенор Михаил Владимирович Васильев говорил, словно пел — каким-то полет-

ным, высокопозиционным звуком флейты. Голос Таисии Александровны в 80 лет звучит певучим средним регистром скрипки!

В начале пятидесятых, в дружной студенческой семье музыкального училища они стали первой супружеской парой: спокойный немногословный красавец-баянист Толя Кокорин и живая хохотушка, «дирижерка» Тая Саломатина. Влюбленные в музыку, друг друга и вскоре родившихся девочек, они так и прошли рядом все отпущенные им 18 лет счастливой совместной жизни.

И две специальности Таисии Александровны долго шли рядом. Она окончила фармацевтический техникум в Архангельске и по совету друзей, сотни раз с удовольствием слушавших ее пение на любительских концертах и домашних праздниках, не поехала по распределению в предписанный ей аптечный пункт одного из многочисленных северных лагерей, а отправилась в Вологду «для продолжения образования». Было это в 1947 году. На прослушивании абитуриентов ее проникновенная «Ноченька» понравилась приемной комиссией, открыв ей дорогу на дирижерско-хоровое отделение и в класс сольной постановки голоса З. А. Орловой.

Тая прилежно училась, а ночами работала в аптеке, чтобы поддерживать собственное скромное существование, а потом — небогатый бюджет семьи.

Зарплата... впрочем, какие зарплаты были тогда в аптеках?!

Начиная с третьего курса Таисия Александровна вела самостоятельные хоры в тресте «Бумлес» на станции Семигородная, потом — в единственном в Вологде Универмаге, наконец, в интернате. Концертмейстером ей назначили Толика Кокорина.

Студенты шутя называли эти работы «халтурами», даже не подозревая, сколь точно определяло слово «халгос» — мелкая монета (от него происходит «халтура»), те крохотные размеры гонорара, который имели они в своих артелях «пуговка» или «гребешок».

В послевоенные годы хоры существовали в каждом учебном заведении или небольшом государственном учреждении, даже — в любой ремесленной артели. Для будущих хоровых дирижеров они были прекрасной практической школой. Баянисты работали летом в пионерских лагерях. В те, скромные по условиям жизни пятидесятые годы, работа помогала выживать материально, давала ощущение востребованности и становилась основой будущего профессионализма.

В групповом портрете студенчества пятидесятых годов найдется немало ярких личностей. Юноши постарше: Коля Казанкин, Женя

Колесников, Сережа Дураничев, Саша Рябичев, Владик Стеклов в дальнейшем уехали в Череповец и славно поработали там не один десяток лет. Супруги Периковы — Тамара и Борис, также как Роза Суворова, Рая Ольшевер, отдали свой труд родной Вологде. Римма Мезенева и Женя Лукьянов работали в Ленинграде.

Таю и Толю совместная работа крепко сдружила и в 1952 году привела к семейному союзу.

Таисия Саломатина с упоением пела в хоре Музы Николаевны Жуковой, выразительно солировала свои красивым лирическим сопрано и сама — хрупкая, маленькая, «вставала к хору». Все, что она делала, было пропитано ощущением радости и полной самоотдачи. Ее коронное соло — «Заздравную» И. Дунаевского — многие из нас словно бы слышат и сейчас. Такую же искрометную энергию и жизненный восторг приносила она в занятия со своим главным коллективом — хором педагогического училища. Студенты платили ей ответной радостью и любовью. Хор Т. А. Кокориной постоянно занимал первые места на смотрах художественной самодеятельности средних учебных заведений. В его репертуаре звучали и лучшие сочинения Анатолия Федоровича, в частности — лирическая хоровая песня «Хожу по берегу одна» на слова С. Викулова.

Мало кто из соучеников и коллег Таисии Александровны знал тогда (не принято было говорить об этом), что через жизнь ее уже прошла черной полосой ссылка отца и деда на Соловки и страшный путь всей семьи на телегах на Север, семьи, в которой младшей дочери «лишенца» едва исполнилось несколько дней!

Семья Саломатиных после приволья Донских степей поселилась сначала в Беломорье, потом в Ерцево. Там тихо скончалась Таина мама. В ссылке погиб физически крепкий дед Минай...

Донские казаки Саломатины были удивительно певучей семьей: отец и дед Таисии Александровны постоянно пели на богослужениях в храме. Пение стало путеводной звездой Таи. Спустя почти сто лет потомки разветвившегося рода Саломатиных всегда поют хором, собираясь в Москве у брата-академика Николая или младшего Виталия, выросшего до заместителя министра авиации, или у сестры Тамары, как и Таисия окончившей Вологодское музыкальное училище.

Толя КОКОРИН, сын военнослужащего, всерьёз музыкой до Вологды не занимался. Семья переезжала из города в город — тут

было не до музыкальных занятий, справиться бы с общеобразовательной школой.

Он увлекался парашютным спортом. Не остановила даже нелепая случайность — падение в полузамерзшее болото, из которого он не мог выбраться в течение часа. Полагают, что развившийся в дальнейшем туберкулез легких был следствием именно этой катастрофы.

Только в Вологде определилась его глубокая склонность к музыкальным занятиям. Упущенное время пришлось наверстывать уже в училище. Баян постепенно становился близким, родным инструментом. Помогал и педагог по специальности — Иван Георгиевич Писанко, который верил в силы своего ученика, поддерживал и по-человечески подружился с семьей Анатолия.

Кроме занятий баяном, Толю Кокорина всерьез захватили музыкально-теоретические дисциплины. Итогом этого интереса стал диплом с отличием и приглашение на преподавательскую работу в училище. До 1958 года А. Ф. Кокорин вел класс баяна, сольфеджио, теорию музыки, гармонию, был классным руководителем...

Таковы самые заметные факты двух обычных биографий. Дальше шли годы повседневного труда, скромный музыкантский достаток семьи, забота о подрастающих девочках, смена тесных квартир и... неизлечимая болезнь одного из супругов.

По воспоминаниям Натальи Анатольевны, у них была очень дружная семья. Всегда вместе «лепили» пельмени — папа был отличным кулинаром. Часто просили отца сыграть на баяне — любили концерты Чайкина в его исполнении. Дочки нередко устраивали «домашний театр». Подобное увлечение отмечают биографы многих известных людей мира искусства. М. П. Мусоргский, например, часто развлекал своих близких «комедью на народный лад». Наташа и Катя, начиная домашнее представление, вручали родителям «билеты», а потом под музыку, старшая выносила маленькую сестричку на руках, имитируя позы и движения классического балета.

Когда Наташа поступала в музыкальную школу, папа сочинил для нее песенку «Можно ль козам не бодаться» и аккомпанировал на вступительном экзамене.

Директор училища, Илья Григорьевич, по-отечески опекал молодую семью: помог с работой — рекомендовал Таисию Александровну в педагогическое училище.

Жили сначала в маленькой комнате около Тайной работы. Следующее жилище семьи располагалось над сценой ДК Лыкомом-

бината и грохот от демонстрировавшихся в зале кинофильмов не умолкал до полуночи. Потом, примерно в 1957 году, им дали комнату в коммунальной квартире в районе нынешнего памятника земитке...

Оба работали самозабвенно. Анатолий Федорович по привычке — негромко, целеустремленно. Часами сидел в тесном классе печально известного «Метро», что ему было категорически противопоказано, учил игре на баяне будущих талантливых солистов А. Белова, А. Зорина, В. Быстрова. Любил свои групповые уроки, вместе с ребятами терпеливо преодолевал сложности теории музыки и сольфеджио, всегда встречающиеся на пути тех, кто приходит в училище без подготовки. В минуты отдыха занимался композицией: песня давно жила в его душе. «Вологда, Вологда, Вологда. Города лучше и нет» — уже звучала на многих концертах художественной самодеятельности и по радио. С удовольствием общался с композиторами — любителями в «секции», организованной при Доме народного творчества. На эти заседания приезжал из Череповца Вася Носарев. В аккуратных папках приносили свои последние опусы И. А. Ляпустин и К. В. Козлов. М. Ш. Бонфельд, как недавний выпускник Ленинградской консерватории, консультировал всех присутствующих.

До последних дней Анатолий Федорович не утратил поразительной воли к жизни: будучи серьезно больным, он с интересом относился ко всем музыкальным событиям, помогал Хоровому обществу — каллиграфически переписывал ноты для издаваемых им сборников. Скончался в 1970 году, когда ему было всего 40 лет...

Таисия Александровна еще долго работала в педагогическом училище. Благодаря ей и ее коллегам, музыка в учебном заведении всегда занимала достойное место. Существовали хоры и вокальные ансамбли, на должном уровне шла работа в классах баяна, домры, фортепиано. Вместе с Т. А. Кокориной в педагогическом училище (ныне колледже) много лет проработали выпускники ВМУ Герман Михайлович Третьяков, Валентина Ивановна Печулина (бывшая Чистякова), Маргарита Панфиловна Недзельская, Нелли Викторовна Рожкова.

Музыкальная стезя дочерей Анатолия Федоровича и Таисии Александровны Кокориных была предопределена. Сначала Наташа, потом Катя стали учащимися детской музыкальной школы и студентками музыкального училища.

НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА делала заметные успехи в игре на фортепиано, выступала на отчетных концертах школы, но появление в шестом классе ДМШ Дины Петровны Коротаевой и ее уроки музыкальной литературы определили выбор профессии — в училище Наташа поступила на отделение теории музыки и Ленинградскую консерваторию в дальнейшем закончила по специальности «музыковедение».

Начало учебы в ВМУ совпало с приездом в наш город М. Ш. Бонфельда, а школу этого замечательного педагога в первую очередь характеризовали высокая планка требований к знаниям учащихся и глубоко научный подход к любой дисциплине.

«Бонфельдовские выпуски» в музыкальном училище — это теоретики крепкой профессиональной подготовки, «наученные» в такой степени, что многие консерваторские дисциплины казались им уже «пройденными» в Вологде.

Наталья Анатольевна с благодарностью вспоминает и занятия по гармонии с И. А. Ляпустиным, который учил, как она говорит, «психологии соединения аккордов и в этом был последователем школы Римского-Корсакова», постоянно проводил конкурсы внутри теоретического отделения, которые всегда служили сильнейшим стимулом для работы.

Закончив консерваторию, Наталья Анатольевна короткое время преподавала в Москве и Вологде. Её супруг, Сергей Семенович Серебренник, тогда еще студент Академии музыки имени Гнесиных, в 1981 году получил приглашение из Кемеровской филармонии, и молодая чета «распределилась» в Сибирь. Наташе довелось четыре года вести педагогическую работу в местном музыкальном училище и попробовать себя в качестве лектора-музыковеда областной филармонии.

С 1985 года семья Серебренников поселилась в Вологде. Сергей Семенович начал работу в педагогическом институте, ныне университете. С 1993 года он декан музыкально-педагогического факультета, авторитетный специалист, один из организаторов и постоянных участников хоровых фестивалей, посвященных Дням Победы, 1000-летию Христианства на Руси, 90-летию Г. В. Свиридова, человек, глубоко увлеченный музыкой, хоровой дирижер больших энергетических возможностей, силой своей личности объединяющий огромные массы поющих людей.

Наталья Анатольевна — тоже хорошо известный в музыкальном мире специалист, в наши дни поглощена не только учебной, но и се-



рьезной методической, организационной, аналитической работой, которую под ее руководством проводит «Областной учебно-методический центр по художественному образованию» — учреждение, заметно помогающее консолидации всех, работающих в нашей области педагогов-музыкантов. Заслугой Центра является организация фестивалей и конкурсов талантливых юных исполнителей, система повышения квалификации педагогов, издание методических пособий — работа, которую четко организует и осуществляет коллектив, руководимый Н. А. Серебренник.

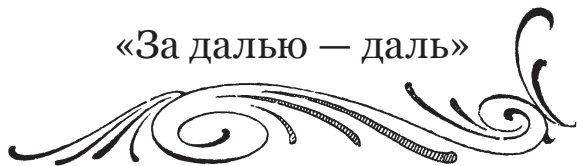
Интересно, неожиданно, в духе нового времени складывается судьба дочерей Натальи Анатольевны и Сергея Семеновича. Старшая — Настя закончила ВМУ и МГК им. Чайковского, работала редактором отдела российской газеты «Музыкальное обозрение», пресс-секретарем в симфоническом оркестре под управлением Павла Когана. Сейчас она менеджер по классике и джазу российского представительства американской компании «UNIVERSAL MUSIK».

Младшая дочь Даша, окончившая областную специализированную музыкальную школу по классу фортепиано, затем факультет иностранных языков и три курса музыкально-педагогического факультета ВГПУ, тоже работает в Москве.

ЕКАТЕРИНА АНАТОЛЬЕВНА Кокорина, ныне ГРЕБЕНЦОВА, после окончания ВМУ и ЛГК осталась в Санкт-Петербурге, преподавала в культпросветучилище. Дальнейшая ее работа была связана с Хоровой академической капеллой им. Глинки: сначала с обязанностью пресс-секретаря филиала капеллы на Васильевском острове, а потом редактора и пресс-секретаря у В. Чернушенко. Ныне она начальник отдела по связям с общественностью Санкт-Петербургской академической филармонии. В ее ведении находится вся информация о работе этой, крупнейшей в России концертной организации, публикации в самых авторитетных изданиях мира, организация презентаций и пресс-конференций.

Сын Кати Анатолий не стал профессиональным музыкантом, но с удовольствием играет на саксофоне, участвует в ансамблях, имеет лауреатские звания ряда конкурсов. Дочь Наташа занималась в ДСМШ по классу флейты, закончила Академию культуры, работает на телевидении Санкт-Петербурга в редакции «Мировая Художественная культура»...

## «За далью — даль»



Вологодское музыкальное училище, ныне получившее статус колледжа, уверенно идет к своему 90-летию. Это возраст, дающий право на глубокую мудрость постижения современной действительности, дальновидность и на ретроспективную оценку того, что восхищало, волновало или возмущало в минувшие годы.

Даже в сложные годы перестройки экономики России вологодское училище динамично развивалось.

Когда в 1990 году коллектив единогласно назвал директором Л. И. Трайнина, он в первую очередь пообещал, что педагоги учебного заведения будут ходить по мраморным полам. В этих словах прозвучало предвидение больших перемен в материально-технической базе учебного заведения. Пришлось капитально реконструировать фундамент и настилать новые полы, к этому добавилась смена системы отопления, переоборудование концертного зала. Ныне этот зал — гордость музыкального колледжа. По гармоничности сочетания современного дизайна и безупречной акустике подобного ему на Северо-Западе России нет. Первыми эти свойства помещения по достоинству оценили музыканты Национального филармонического оркестра и его художественный руководитель В. Т. Спиваков. Им уютно и удобно работалось в нашем обновлённом концертном зале...

А Лев Исаевич, неумоимо приспособляя старое здание к новым условиям работы колледжа, уже готовит сооружение репетиционных помещений над фойе. Открытие нового отделения эстрадного искусства неизбежно потребует специфических условий для занятий...

Годы работы Л. И. Транина на посту руководителя большого педагогического и ученического коллектива не прошли бесследно: приобретен ценный опыт и завоеван бесспорный авторитет в сообществе директоров музыкальных учебных заведений. К званию заслуженного работника культуры РФ добавилась медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Колледж стал его Домом, где уже реализовались и продолжают воплощаться в жизнь всё новые планы.

Правительство области помогает училищу в приобретении новых инструментов. Общей гордостью музыкантов стал новый рояль «Стенвей» — великолепный экземпляр, едва ли не лучший в России. В классах фортепиано появились кабинетные рояли фирмы «Ямаха», были приобретены концертные баяны.

В соответствии с требованиями времени и спецификой учебного заведения, класс музыкальной информатики оборудован компьютерами с современными программами, помогающими в аранжировках и сочинении музыки.

В учебном процессе тоже происходит своеобразная смена парадигм. Почти все педагоги колледжа имеют законченное высшее образование. Большинство выпускников после окончания консерватории возвращаются домой. Статус колледжа стал признаком соответствующего государственным стандартам уровня работы учебного заведения и подтверждением перспективности его поступательного движения вперед.

На новый, более высокий уровень поднялось руководство учебно-воспитательным и научно-методическим процессами, в чем трудно переоценить роль заместителя директора по учебной работе, заслуженного работника культуры России Л. А. Красноокой. Талантливый педагог и грамотно, перспективно мыслящий руководитель, Людмила Александровна много усилий направила на совершенствование методики учебной и научно-педагогической деятельности преподавателей. По ее инициативе был создан Методический совет колледжа, проверена первая областная педагогическая конференция «Инновационная деятельность учебных заведений среднего профессионального звена в реализации образовательных стандартов нового поколения», подготовлены рабочие программы по всем предметам учебного плана, а это — в свою очередь — принесло немалую пользу непосредственно учебному процессу. Свой опыт работы Л. А. Красноокая постоянно выносит на Всероссийские и областные научно-методические совещания, также участвует в аттестационных экспертизах, курсах повышения квалификации руководителей школ искусств. В августе 2007 года заместитель директора по учебной работе Вологодского музыкального колледжа была введена в рабочую группу при Федеральном агентстве по культуре и кинематографии по разработке образовательного стандарта среднего профессионального образования нового поколения...

Педагогический корпус музыкального колледжа — высококвалифицированный, дружный, увлеченный своим делом, в то же

время чрезвычайно разнообразный по творческим индивидуальностям. Организованное издательское дело позволяет регулярно публиковать все научно-методические работы преподавателей в специальных сборниках. Эти материалы востребованы в ряде училищ России.

Новыми явлениями в учебном процессе стали специальная детская музыкальная школа при училище (директор Наталья Николаевна Кочнева) — великолепная база для подготовки будущих студентов и продуктивно работающий с областью методический кабинет, который возглавляет Наталья Анатольевна Серебренник.

Идея Губернаторского международного Гаврилинского юношеского конкурса исполнителей, организуемого на базе Вологодского музыкального училища, оказалась на редкость удачной. Участников со всего мира привлекает имя и творчество композитора В. А. Гаврилина, образ северного российского города Вологды, радушие и гостеприимство вологжан, весть о которых уже широко разнеслась по свету. В апреле 2007 года конкурс проходил в третий раз. Как всегда, он собрал авторитетнейших музыкантов ряда консерваторий мира и 230 участников, среди которых было сорок юных исполнителей из 13 зарубежных стран...

Невероятно значительный путь прошла система профессионального музыкального образования за 90 лет! От керосиновых ламп и деревянных скамеек Народной музыкальной школы до высокой оснащенности инструментами, нотами, техникой XXI века и трепетным сохранением памяти обо всех, кто трудился и учился в этих стенах. Подготовка музыкальных кадров в классах бесспорно высоко авторитетного в рамках всей России учебного заведения, не прерывается ни на один день.



## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

### А

Абальян Б. 264  
Абрамов В. Э. 101  
Абрамов Ф. 221  
Абросимова Е. А. 283  
Аванесова (Сеничева) Ж. Н. 188, 189  
Авдеева И. Я. 214  
Аврех В. А. 15, 137  
Авринская В. 15, 261  
Агафонова Л. 61  
Агафонов В. А. 318  
Акижанова М. И. 81, 260, 261  
Акутина Л. 95  
Алашеева Л. 26  
Алексеев А. Д. 99  
Алексеев В. 189  
Алешкова В. 39, 271  
Алиева Ф. 300  
Алиев Ю. Б. 223  
Ананьева Е. 58, 95  
Ананьева О. 150  
Андерсен Г. Х. 98  
Андреева В. 253, 254  
Андреева Л. С. 96, 123, 124, 125, 126, 127  
Андреев В. В. 52, 202  
Андреев С. С. 18  
Андронников И. 287  
Анкудинов В. И. 43, 50, 54, 65, 137, 138, 139, 298  
Аносов 116  
Антонова Н. А. 338  
Апушкин В. А. 25  
Аренский 57, 124, 127, 317, 332, 337  
Арзуманова Н. А. 130, 133, 338  
Арикайнен Г. 14  
Аринин В. 242

Аристова М. 95, 110  
Аристова Р. 32  
Аркадельт 256  
Армеева Л. Л. 74  
Арро В. 289  
Артемьева М. Н. 38, 44, 49, 73, 224, 233, 237, 300  
Артемьева Н. 95  
Артемьев Н. И. 48  
Арушаньян В. Ш. 137, 138  
Арушаньян Н. А. 84  
Архангельский В. А. 113  
Асламов Г. 53  
Астапкович Ж. 104  
Атрахович М. Г. 45  
Ауэр Л. С. 4, 5, 65, 170, 323  
Афанасьева А. 184  
Афанасьев В. 264  
Ахматова А. 285  
Ахметьева-Блохина Л. А. 52  
Ахметьевы-Блохины 52

### Б

Бабицкий Г. Н. 138  
Бабиц (Смирнова) Н. И. 220, 221  
Бабиц Л. И. 92  
Бадаевы А. В. и О. Е. 271  
Бадаев А. В. 15, 336  
Бадалова Е. А. 90, 242  
Баева Н. 211  
Байч Ц. М. 32, 110  
Бакина С. П. 90  
Бакрылова Л. С. 5, 32, 44, 107, 108, 109, 110  
Балакшин А. Р. 101, 138  
Балашова О. 82, 101  
Балашов А. 220  
Балушкина Т. 94

- Баневич С. 98  
 Банников Г. П. 262  
 Баннова М. 261  
 Бановичи (братья) 134  
 Банович А. М. 197  
 Бантле А. 134  
 Барабошин В. С. 190  
 Бараева Е. 38, 220  
 Бараев М. 281  
 Бараев Ф. А. 13, 24, 27, 261  
 Барановская И. 31, 104  
 Баранов С. 185  
 Баранов С. Ю. 294  
 Баранцев А. 66  
 Барашкова А. 189  
 Барашкова Е. 51  
 Барашков Н. Д. 33, 54, 60, 139, 150  
 Барболин А. 70, 189  
 Баренбойм 341  
 Баруздина Р. 287  
 Бархин С. 122  
 Басков А. 151  
 Баснер В. 284, 285  
 Басовский С. З. 170  
 Баталова С. Н. 45  
 Батманов Р. 65  
 Батогов В. 151  
 Батуркин А. 82  
 Батюшков К. 301  
 Бахвалов А. Д. 37, 89, 247  
 Бахтенко Н. 12, 26, 269  
 Бахтурина М. 95  
 Бахчиев А. Г. 123, 124, 125, 126, 127  
 Бах И. С. 51, 96, 101, 109, 112, 128, 132, 156, 169, 205, 240, 256, 264, 320, 326, 337  
 Башкина М. Ф. 51  
 Башкиров Д. 116  
 Башлачев А. 179  
 Бедный Д. 332  
 Бедретдинов Н. 66  
 Бекман-Щербине Е. А. 108  
 Беленова (Смирнова) Е. И. 96  
 Беленов Ю. М. 68, 69, 72, 189, 190, 216, 217  
 Белков И. 75, 231, 242  
 Беллини В. 123  
 Белов А. 36, 72, 186, 187, 188, 344, 345, 351  
 Белов В. 345  
 Белов В. В. 299  
 Белогрудов О. 202  
 Белозёрова Л. А. 60, 137, 138, 139, 150  
 Белосточная Н. Б. 100  
 Белоусова Л. 325  
 Бельянинова В. И. 56, 95, 117, 120  
 Беляева (Мясникова) В. М. 68, 76, 77, 88, 189, 220  
 Беляева Г. 70, 189  
 Беляева И. 88  
 Беляева Н. 70  
 Беляев В. 82, 101, 262  
 Беляев П. И. 299  
 Беляев Ю. 139, 140  
 Беляков В. С. 231  
 Беляков И. 64, 172  
 Беляков М. 143, 318  
 Бём О. 318  
 Березина Н. 94  
 Березина О. 288  
 Березины Н. и О. 94  
 Берестенко (Гусенок) О. В. 262  
 Берлиоз 317  
 Бернс Р. 293  
 Бертман Д. 142  
 Бетховен Л. 3, 52, 57, 63, 109, 134, 170, 205, 277, 317, 326, 337, 341, 343  
 Бишевская Э. К. 18

Блантер М. 39, 236, 264  
 Блатова О. М. 26, 28, 278  
 Блатовы 278  
 Блок А. 291  
 Бобокина Г. 37  
 Бобрин О. П. 180  
 Боброва Т. 13, 262, 271  
 Богатырев Н. 187  
 Богданова М. 38, 220  
 Богданова Н. В. 220, 221, 222  
 Богомолова В. 94  
 Богомолова И. А. 51, 57, 94, 95, 96, 97, 111, 112, 128, 129, 130, 131, 132  
 Болдырев Л. 326  
 Болотова Н. П. 25, 29, 41  
 Бонфельд М. Ш. 63, 75, 83, 85, 87, 184, 287, 289, 292, 293, 295, 301, 302, 303, 304, 305, 307, 309, 311, 351, 352  
 Борова Л. 32  
 Бородин А. П. 25, 287  
 Бортник (Шраер) Д. Ф. 289  
 Бортнянский Д. 87, 256, 264, 331  
 Ботина В. И. 49, 91  
 Браз С. 212  
 Брамс И. 127, 129, 130, 256, 323  
 Браудо И. А. 119, 120  
 Бриттен 256, 324  
 Брова Т. П. 238  
 Бродский 303  
 Брок 322  
 Броман 11  
 Брукнер 170  
 Брук Г. С. 300  
 Брянчанинов А. 134  
 Бубен Т. 21  
 Бубнова Б. 60  
 Бубнова Г. 33  
 Бубнова Т. 136  
 Бугрова Н. 219

Будкеева Л. 50  
 Букина Т. 88, 184, 288, 289, 290  
 Буличев В. 35, 186, 345  
 Буличев И. 187, 345  
 Бурнова В. 188  
 Буслаев И. 227  
 Бутман И. М. 149, 168, 169  
 Бутова М. 220  
 Бухваловы 337  
 Бухман М. Г. 91  
 Быкова Т. В. 142  
 Быстрова Н. В. 58, 59, 95  
 Быстров В. 54, 187, 351

## В

Вавилина О. 66  
 Вагина-Йоффе Л. Я. 96  
 Валиков А. Г. 320  
 Ванеев М. 185  
 Ванчикова И. 69, 189  
 Варгенау Н. И. 19, 28  
 Варзинова Е. 39  
 Варламов 285  
 Варум А. 253  
 Варфоломеева Т. 136  
 Варшавская Н. П. 266  
 Васильева (Суслова) Л. А. 290  
 Васильева А. 184  
 Васильева С. 136  
 Васильева Т. 95, 137, 171  
 Васильева Т. В. 56, 59, 121  
 Васильевы 272, 273  
 Васильев В. 273  
 Васильев Г. Г. 61  
 Васильев М. 13, 24, 27, 272, 273  
 Васильев М. В. 27, 39, 45, 259, 262, 264, 267, 269, 271, 272, 273, 274, 281, 282, 347  
 Васильев С. 185

Васютков А. 300  
 Вахнева Н. 67  
 Вахутинский 64  
 Ведерников А. 39  
 Венгеров М. 327  
 Вендовский В. Ф. 160  
 Верди 73, 100, 125, 317, 320, 322, 333, 337  
 Вересова Л. 189  
 Весновская (Котова) С. А. 31, 44, 104  
 Вивальди 64, 192  
 Викулов С. 138, 201, 215, 349  
 Вилла-Лобос Э. 208  
 Вильбоа 236  
 Виноградов 15  
 Виноградова Т. 80  
 Виркхаус Т. 143  
 Власов 236  
 Власова Л. 188  
 Власов В. 337  
 Внуков Б. П. 83  
 Водолазова Т. А. 223  
 Водолазов А. Н. 247  
 Вознесенский А. 134  
 Вознюк М. П. 32, 44, 51, 52, 57, 63, 95,  
 96, 97, 103, 111, 112, 113, 129  
 Волков С. 5, 212  
 Володин Л. О. 320  
 Волотовский А. 266  
 Волошина М. 57, 95  
 Вольф 256  
 Воробьева (Левко) В. С. 45  
 Воронеж-Ершова З. 10  
 Воронина-Куцепова К. Ф. 338  
 Воронина К. 31, 95, 104  
 Воронины-Куцеповы 14  
 Воронин В. А. 7, 13, 14, 16, 19, 22, 25, 26,  
 31, 116, 147, 223, 232, 315, 328, 329,  
 330, 331, 332, 333, 334, 335, 337  
 Воронин Ф. В. 335, 336

Воронцова О. 220  
 Воронцов В. 143  
 Вохминова М. В. 220, 222, 223  
 Вронский (Тевяшев) П. А. 6, 19  
 Всеволодова Н. 68, 189  
 Вяльцева А. 86, 295

## Г

Гаврилин В. А. 53, 54, 62, 72, 83, 87, 96,  
 128, 130, 139, 141, 148, 149, 182, 192,  
 195, 225, 242, 263, 265, 268, 285, 292,  
 295, 308, 356  
 Гаврилов В. 159  
 Гайфен Ф. Г. 23, 94, 97  
 Галанина З. 32, 94  
 Галкина Н. А. 29  
 Галкин Н. А. 3, 6, 19, 22, 31, 48, 315, 331  
 Галкин С. Я. 91, 92  
 Гамалей Ю. В. 322  
 Гаммер Л. Н. 134  
 Гаммер М. 23  
 Гаммер О. З. 89, 260, 288, 290, 291, 302  
 Гарнер 253  
 Гаспарян Л. 184  
 Гвоздева Н. В. 18  
 Гедике А. Ф. 5, 109, 299, 316  
 Гейзик (Мальгинова) Н. А. 223, 224  
 Гейльперин А. Е. 3, 5, 6, 18, 134, 317  
 Гендель Г. 77  
 Герасименко Е. В. 158  
 Герасименко М. С. 34, 35, 46, 49, 55, 63,  
 64, 65, 110, 138, 140, 142, 143, 145,  
 146, 147, 152, 153, 154, 155, 156, 157,  
 158, 159, 160, 163, 164, 167, 172, 176,  
 178, 204, 206  
 Герасимовский А. 261  
 Гергиев В. А. 168, 184, 322, 324, 325, 339  
 Гершвин 253  
 Гершович С. Г. 29  
 Гжаниян А. М. 165



- Гизатулина Г. М. 79, 80, 220  
 Гилев А. 102  
 Гиляровский 228  
 Гимовецкая М. Н. 4  
 Гиндин И. Г. 137, 140  
 Гинецинская В. Г. 316  
 Гинецинская Д. Ф. 318, 319  
 Гинецинская Л. Д. 323, 324, 325, 327  
 Гинецинский Д. И. 23, 135, 140, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324  
 Гинецинский И. Г. 3, 4, 6, 11, 15, 16, 17, 18, 20, 25, 27, 28, 33, 42, 43, 46, 52, 55, 60, 63, 110, 133, 134, 139, 140, 143, 146, 147, 148, 149, 157, 170, 203, 232, 249, 271, 314, 315, 316, 317, 318, 321, 323, 330, 350  
 Гладкая С. Н. 12, 270  
 Гладков 262  
 Гладышева А. 24  
 Глазунов А. К. 12, 88, 270  
 Глинка 64, 81, 87, 96, 107, 108, 128, 149, 192, 263, 264, 275, 296, 353  
 Глиэр Р. 109, 337  
 Глотко Н. 54  
 Глотовская Т. 118  
 Глюк 240, 261, 326  
 Гнатюк В. Н. 68  
 Гнесина Е. Ф. 108  
 Гнесины 21, 31, 64, 67, 68, 79, 87, 99, 115, 137, 144, 171, 172, 191, 204, 213, 234, 267, 352  
 Гоголин М. Р. 53, 220, 224, 225, 231, 268  
 Голиков В. В. 34, 63, 137, 140, 153, 159, 160, 161, 162, 163, 164  
 Голованова М. И. 345  
 Головина Л. 276, 300  
 Головкина Н. Н. 190  
 Головкин Н. Л. 190  
 Голубева А. Н. 228  
 Голубева М. И. 13, 24, 26, 29, 39  
 Голубева О. 206  
 Голубев Е. 30  
 Голубев Л. К. 54, 262, 279  
 Голубкова О. 60, 181  
 Голубовская Н. И. 118  
 Голубцов Л. А. 247  
 Гольденвейзер А. Б. 32, 109, 116  
 Гончаренко А. В. 64, 137  
 Гончаренко Н. 94  
 Гончаренко П. 151  
 Гончаров В. П. 54, 140, 141, 151  
 Горбачев А. 71  
 Гордон А. Б. 318  
 Горелик А. М. 140  
 Горленко В. 100  
 Горовец Вл. 104  
 Горшкова Н. 33, 137, 170  
 Горшкова Т. 33, 136, 137, 170  
 Горшковы Т. и Н. 60  
 Горький М. 8, 14, 48, 53, 135, 152, 176, 213  
 Горюшин И. 71  
 Горячевская (Калатанова) Н. М. 190  
 Госсек 326  
 Гребенцова (Кокорина) Е. А. 353  
 Грибков С. Ф. 222  
 Гривцев А. А. 20, 21, 29, 30, 343  
 Григ 3, 34, 96, 121, 127, 130, 205, 317  
 Григорьева (Корбут) Т. Н. 31, 41, 45, 104, 296  
 Григорьев Ю. 185  
 Гринберг С. Л. 83, 285  
 Гродберг Г. 116  
 Громова Т. 211, 213  
 Грязева Е. А. 289, 291  
 Губский В. 65, 137  
 Гузнев В. 54  
 Гулина А. 189  
 Гуно 64, 272

Гун Г. М. 57  
Гурина В. Н. 90  
Гурков В. Н. 322  
Гурьева О. 62, 137  
Гурьев Е. В. 220, 225  
Гусева П. 188  
Гусенок О. 81  
Гутников Б. Л. 323

## Д

Давид Ф. 141  
Давыдов 179  
Дайнеко В. 140  
Дайсан М. 257  
Далгат Д. Э. 324  
Дапките В. 102  
Даргомыжский 39  
Дворжак 34, 64, 142, 154, 325  
Дебюсси К. 125, 127  
Десяткова Т. 220  
Десятковы 11  
Десятков В. А. 16, 18  
Десятков П. А. 18  
Декаленков С. 315  
Дементьев А. В. 34, 63, 64, 137, 141, 153, 159  
Демидов В. А. 102  
Демин Д. 58  
Демин С. 241, 242  
Демичева А. В. 51  
Демичева Н. 94  
Демичев В. 34  
Денисова И. 62  
Денисова Н. 220  
Деньга А. 61  
Дербенко Е. 71, 183, 184  
Дергаев В. 35, 187  
Деркульская Д. П. 91  
Джонс 262

Джульяни Д. 208  
Дзержинский И. 261  
Диденкова Т. 220  
Дикова Б. А. 142  
Дитев Н. 30  
Дмитревский Г. 328  
Дмитревский И. 11  
Дмитриева Е. 8, 11  
Довнар Б. 54, 187, 207, 208  
Довнар В. 207  
Документов А. 100  
Докучалов В. А. 65  
Докшицер Т. А. 64, 159, 171, 172, 320  
Долгат Д. Э. 322  
Долгополов Ю. 299  
Должиков Ю. 66  
Долина Л. 168  
Доминго П. 325  
Доможирова Е. В. 84, 88, 89, 288, 291  
Дорохина Т. 289  
Дроздова Т. Н. 57  
Друян Р. 15, 135  
Дрыгина (Аристова) М. П. 44  
Дрянных (Кучаева) Н. В. 190  
Дубова И. М. 68, 70, 72  
Дударова В. Б. 141, 149, 164, 165  
Дудик В. 67  
Дудин С. 217  
Дудорина Т. 14, 219  
Дука А. А. 39, 80, 262, 263, 274  
Дулова Т. 57, 96  
Дунаевский И. 41, 64, 163, 177, 231, 334, 349  
Дураничев С. 344, 345, 349  
Духов А. 66, 150  
Дятлова М. Ю. 90

## Ё

Ёри 321

## Е

Евсина Т. 217  
Евстафеева О. А. 89  
Егиков И. 98, 180  
Егорова Л. 37  
Егорова О. И. 188, 214  
Егоров А. А. 37  
Егоров Н. Е. 65  
Елизаровская Е. Н. 52, 56  
Елисеева Н. 313  
Елькина Л. Л. 223  
Ельцин С. В. 322  
Ельчева 256  
Емельянова Т. Р. 61, 136, 141, 142, 184  
Емельянов Е. 10  
Епихова А. 232  
Епишин Н. 151, 179  
Еремеев Н. 315  
Еремин С. Н. 320  
Ермаков Н. С. 92  
Ерофеева О. 96  
Ершов В. 67, 136, 150, 151  
Ершов И. В. 27, 278  
Есенин С. 299  
Есипова А. Н. 9, 31  
Ефимова И. 31, 104, 105  
Ефимовская Т. С. 72, 81, 271

## Ж

Жардании В. 171  
Жаркова Ю. 184  
Жарковский 64  
Жарухин Н. А. 66, 137, 142  
Железновы 125  
Железнякова Г. 288  
Желтухин Д. 66, 137, 150  
Жемчужникова Э. 219, 220  
Жигарева С. 220

Жирненко С. 137, 172  
Житомирский А. М. 4  
Жукова М. Н. 23, 37, 41, 44, 46, 49, 72, 110, 220, 228, 230, 231, 234, 235, 238, 239, 241, 247, 248, 254, 300, 334, 349  
Жукова Н. В. 94, 96, 97, 128, 129, 130, 131, 132, 184

## З

Заволокин Г. 202  
Завьялова О. 67  
Загаврина Н. 287  
Загребина И. 151  
Загрядкин Ю. В. 220, 225  
Зажигина Е. 189  
Зайкова Г. 95  
Зайцева Е. Е. 92  
Зайцева М. 80  
Зак С. 94, 170  
Зандерлинг К. 318  
Зародова (Толстых) Л. А. 32, 44, 95  
Зауторова (Жарова) Э. В. 220, 226  
Захарова (Ломунова) О. А. 191  
Захаровы 191, 324, 325, 326, 327  
Захаров Л. Е. 324, 325, 327  
Зацепилин Г. 337  
Зверева Л. 215  
Зверева М. Р. 120  
Зверева С. 62, 135, 137  
Зеленщикова А. 337  
Земляничкин Б. 151, 154  
Земчихина Н. 62  
Зетилова Г. 300  
Зимин Н. 66  
Зинченко Е. 81  
Зинченко К. 288  
Злобина Л. 252  
Злочевская Э. 288  
Золотарев В. 300

Золотова М. 38  
 Зорина (Ефимовская) Т. 13, 80  
 Зорин А. П. 36, 68, 71, 72, 186, 188, 345, 351  
 Зорин М. П. 80, 185, 345  
 Зотов Л. Г. 262  
 Зубкова Е. 311  
 Зубов М. Ю. 7, 9, 10, 18, 134  
 Зубов Ю. 9  
 Зуев С. 234  
 Зяблцова Е. 288

## И

Ибсен-Григ 15  
 Иваненко В. В. 226, 227  
 Иванов-Крамской А. 208  
 Иванов-Радкевич 156  
 Иванова (Покатилова) Н. 60  
 Иванова (Студенцова) С. А. 227  
 Иванова Л. 9, 59  
 Иванова Н. М. 38, 44  
 Иванова О. Т. 97, 121, 122, 123  
 Ивонинская Л. 95  
 Игнатенко Л. 136  
 Игнатьева С. К. 191  
 Игорь-Северянин 285  
 Игумнов 8, 347  
 Игумнова В. 53, 189  
 Игумнов В. Ф. 67, 136, 142, 143  
 Игумнов К. Н. 109  
 Иевская И. Е. 90  
 Икрянникова (Новикова) Т. И. 97, 113, 114, 116, 117  
 Иллютович К. А. 105, 106  
 Иллютович Ю. А. 143  
 Иллютович Ю. Е. 31, 33, 44, 95, 97, 102, 103, 104, 105, 106, 113, 337  
 Ильцевич Л. 188  
 Ильюшина Р. М. 18

Ипатова Н. 32, 94, 337  
 Ипполитов-Иванов М. М. 122, 249  
 Исаева С. 62, 135, 137  
 Исаков О. И. 49, 50, 52, 56, 63, 95, 117, 118, 119  
 Истомин В. М. 64, 137, 143, 171, 172, 173, 204  
 Ищенко Н. П. 71

## К

Кабалевский Д. Б. 63, 232, 261, 298, 321  
 Кабанова Л. Б. 49, 119  
 Кабунин А. 70  
 Каден Ф. 142  
 Казаков Ю. 42  
 Казанкин Н. А. 35, 154, 187, 200, 203, 345, 348  
 Казачков С. А. 73  
 Казеннов А. 26  
 Казеннов Н. 26  
 Кайков А. 63  
 Калентьев В. В. 322  
 Калинина М. К. 90  
 Калинина О. 95  
 Калининская Н. В. 79  
 Калининников В. 63  
 Калинов С. В. 82, 263, 268  
 Калмыков В. А. 338  
 Кальман 262  
 Каменев В. С. 209  
 Каминов В. И. 137, 143  
 Камракова Н. Ю. 92  
 Канавкина И. 188  
 Канторов В. Я. 146  
 Кан В. 320  
 Капитанова (Недзельская) М. П. 39, 45  
 Каратаев А. М. 16, 18  
 Карпенко Е. 151  
 Карпов В. 11, 34

- Карташова С. 188  
 Картер 256  
 Касаткина В. М. 58  
 Катко-Андрианова Е. В. 19  
 Катко Е. 10  
 Каччини 256, 261  
 Кашина С. 78, 220  
 Кашинцева Е. 25  
 Кашинцева Л. 188  
 Кедровская М. 337  
 Кербут (Тихонова) Т. Г. 228, 247  
 Кербут В. П. 65  
 Керн О. 339  
 Кибардина А. С. 300  
 Кириленко Е. 61  
 Кириллова (Фомина) Э. А. 53, 84, 87, 88, 97, 172, 216  
 Кириченко Н. Ф. 84, 87, 88, 290, 305, 306, 307, 308  
 Киров С. М. 23, 147, 318  
 Кирсанова М. Л. 90  
 Кисина И. 94  
 Кисина Т. 94  
 Кислова Л. Ф. 219  
 Киуру (Сивякова) Е. А. 228  
 Кичигина Н. 188  
 Клаз Ю. Л. 225  
 Клименко Н. П. 192, 193  
 Климова (Рудакова) З. Н. 228, 229  
 Климова И. 189  
 Климов А. И. 322  
 Клочкова Е. 83, 89, 288  
 Ключин А. 151  
 Книппер 169  
 Князев Б. А. 7, 10, 15, 18, 24, 317  
 Кобрин (Панина) Т. В. 238, 239, 240, 241  
 Кобрин М. 187  
 Ковалева (Камалыгина) Г. М. 229  
 Ковальская Е. 333  
 Коган П. 142, 168, 170, 353  
 Коган С. 149  
 Козийчук О. В. 90  
 Козлова В. П. 10, 28, 89  
 Козлова Г. И. 254, 255, 256, 258, 259  
 Козлова Е. 44  
 Козлова М. 50, 88, 95, 96  
 Козлова Н. 94  
 Козловский А. 180  
 Козловский И. С. 26, 42  
 Козловский С. 63  
 Козловы 257  
 Козлов И. К. 37, 73, 220, 254, 255, 256, 258, 287  
 Козлов К. 30, 197, 287, 307  
 Козлов К. В. 21, 22, 29, 31, 36, 37, 46, 49, 52, 53, 185, 189, 196, 197, 198, 199, 203, 225, 232, 249, 342, 351  
 Козлов С. 143  
 Козодеров В. В. 68  
 Козырь Н. Н. 56, 59, 94  
 Койвуниеми Б. Э. 68  
 Кокина (Секретарева) И. А. 123, 124, 125, 126  
 Кокк Л. Е. 90  
 Кокорина Е. 288  
 Кокорина И. А. 126  
 Кокорина К. 288  
 Кокорина Н. 288  
 Кокорина Т. А. 348, 349, 351  
 Кокорин А. Ф. 35, 36, 44, 187, 348, 349, 350, 351  
 Колесников Е. А. 35, 186, 187, 200, 202, 344, 348  
 Колесов В. В. 143, 178, 179, 180, 181, 290  
 Колесов С. 67, 137, 144  
 Колесса Н. Ф. 117  
 Колинъко (Соловьева) О. Н. 9, 18, 97, 98, 180, 184

- Колинъко С. Н. 92  
 Колмаков Ф. 54  
 Колобов Е. В. 123, 322, 324  
 Колода Л. 170  
 Колотий А. 81, 260  
 Колотилова А. Я. 213  
 Колыванов Н. 63, 137  
 Колыханов Е. 180  
 Кольцов Ф. 42  
 Колэн М. 205  
 Комова Н. 26  
 Комолятов Н. 208  
 Кондакова О. 188  
 Коновалова В. 116  
 Конотопец А. В. 57  
 Константинов В. 289  
 Коншина Р. 287  
 Копнин В. Н. 179  
 Копосова М. 94  
 Копылова А. 96  
 Корбут Н. В. 84, 86, 306  
 Корбут Т. Н. 52  
 Корелина А. 136  
 Корепанов Г. 123  
 Корзунова Т. 188  
 Кормакова С. Ф. 74, 76, 220, 222, 267  
 Кормушкина И. П. 219  
 Корнев Н. 264  
 Коробова О. 70, 189  
 Корогодин А. 65, 137  
 Коротаева Д. П. 32, 98, 99, 337, 352  
 Коротаев В. 201, 299  
 Коротаев П. В. 29, 51  
 Короткевич М. Н. 39, 264  
 Коротков А. 82, 260  
 Корчмар Г. 130  
 Корчуганов А. 151  
 Корчуганов М. 77  
 Коршилов С. 65  
 Костерин В. 34  
 Костриц Б. М. 7, 19  
 Котляр Л. 179  
 Котов Е. 32  
 Кот Ю. 347  
 Кочнева Н. Н. 56, 59, 96  
 Кочнев В. Л. 50, 56, 58, 59, 63, 94, 95, 99, 102, 110, 158, 170  
 Кочнев Л. 61, 135, 136  
 Кочнев Ю. Л. 54, 123, 144, 158  
 Кравченко А. Г. 36, 44  
 Кравченко Б. 266  
 Кравченко О. 58, 95  
 Кравченко Т. М. 44, 89, 347  
 Крамаров Ю. М. 138  
 Красев 76  
 Красильников М. 68, 196  
 Красноокая Л. А. 84, 86  
 Красовская (Пахарева) Н. А. 99  
 Крастин М. Э. 325  
 Кривонос В. 284  
 Кривошеев Ю. Ф. 320  
 Криницына О. 94, 159  
 Кринкина (Сергачева) Е. А. 191  
 Крупенникова Г. 188  
 Крупенников А. 151, 152  
 Крутикова О. 216  
 Кручинин 64  
 Крылова Е. 62, 137  
 Крылова Т. 58, 95  
 Крысов В. 30  
 Кряжева Г. П. 90, 94  
 Кряжев В. 63, 179  
 Кубасова Л. И. 5, 23, 28  
 Кубасов В. П. 23, 29  
 Кувшинников А. К. 30, 35, 44  
 Кувшинов А. 66, 137

Кузнецова Е. 75, 81, 261  
 Кузнецова Е. В. 84, 87, 88  
 Кузнецова Н. 94  
 Кузнецова О. В. 214  
 Кузнецова Т. 170  
 Кузнецова Т. Н. 144, 169, 170  
 Кузнецов А. В. 34, 144  
 Кузнецов В. 266  
 Кузнецов Н. И. 98  
 Кузнецов П. 30  
 Кузнецов С. 58, 95, 99, 191  
 Кузнецов С. Т. 66, 67, 144  
 Кузьмина Н. 94  
 Кузьмина Т. 60  
 Кузьмин В. 30  
 Куликова И. А. 56, 59  
 Кумзерский Н. Н. 15, 135  
 Кунцель 341  
 Куприна С. Г. 55, 89  
 Курбановская О. Н. 7, 9, 18, 89  
 Курбатова Л. 189  
 Курилова А. И. 51  
 Курилов А. Н. 81, 137, 260, 264  
 Курицына М. 9  
 Курочкина О. 88, 288  
 Кустова О. 188  
 Кустов В. 345  
 Кустов И. 345  
 Кустов Л. 61  
 Кутюков П. Г. 68  
 Куцента (Костюкова) Л. И. 292, 308, 310, 311  
 Куцентов Е. В. 32, 94, 99, 100, 110, 282, 309, 310  
 Куцеева-Воронина К. Ф. 103, 328, 329, 331, 333, 335, 336, 337, 338, 339, 341, 342  
 Куцеева И. И. 338, 342  
 Куцеевы 338

Куцеев И. 337  
 Кучаева Н. 217

## Л

Лаврик Г. В. 51  
 Лазич М. 284  
 Лало 169  
 Ландер И. 66  
 Лапина-Смирнова Т. Ю. 296  
 Лапина З. И. 49, 57, 94  
 Лапиньш И. 102  
 Лаптев А. И. 51, 155  
 Лаптева Н. Б. 81, 82, 260, 261, 265, 266, 268  
 Лапшин И. 143  
 Лассо 256  
 Латышев Н. 151  
 Лебедев А. 151  
 Лебедев Е. 8, 14, 39, 189, 196  
 Лебедев И. 38  
 Лебедев Р. Я. 186, 192  
 Левацкий С. Ф. 16, 18  
 Левашов 48  
 Левик Б. В. 107  
 Левинская М. 189  
 Левинская Н. 67, 217  
 Левитина Е. А. 73  
 Левицкая Е. Н. 7, 8, 18, 19, 21, 22, 31, 315  
 Левков Е. 66, 150  
 Левко В. С. 84, 151, 216  
 Легар 262  
 Леденева А. М. 55  
 Леденева Е. Е. 55, 81, 82, 95, 100, 260, 262, 266  
 Леденевы А. М. и Е. П. 55  
 Леденев Е. П. 46, 49, 56, 74, 80, 119, 221, 226, 228, 233, 247  
 Леднев Ю. 64, 138, 195  
 Лейкина М. 289

- Ленин В. И. 104, 281  
 Леннон Д. 178  
 Лерчер Е. Э. 23, 28  
 Лерчер Л. 60, 145  
 Лесман И. А. 4  
 Лесникова И. 188, 217  
 Лившиц М. 15, 16  
 Линк К. 215  
 Линьков В. 137  
 Липинский В. К. 49, 50, 52, 56, 117, 118, 121  
 Лист Ф. 52, 89, 112, 113, 118, 125, 126, 130, 337, 343  
 Лифшиц М. 135  
 Лобанова Л. Д. 67, 185, 189, 192  
 Лобанов С. 137  
 Лобачева Г. Н. 72, 188, 189  
 Ломунова О. 189  
 Лоо А. А. 103  
 Лоскутова Г. И. 56, 120, 150  
 Лоскутов А. Н. 96, 139, 289  
 Лотти 256  
 Лубоцкая Л. Д. 40, 45, 110, 116, 296  
 Лубоцкий М. 42, 116  
 Лузина С. 62, 137  
 Лукина Н. В. 10  
 Лукин С. Ф. 193  
 Лукичева А. С. 45, 337  
 Лукомский Л. Г. 108  
 Лукьянова Г. 220  
 Лукьянов Е. 349  
 Луначарский А. В. 330  
 Лурье С. 9, 24  
 Лутанова (Беляева) Л. К. 203  
 Лывина А. А. 51, 68, 69, 71, 72, 189, 191, 194  
 Лысеева Н. 96  
 Лысова А. 94  
 Лысов П. В. 48  
 Львова Н. 80  
 Любарова Л. В. 56  
 Лютославский 126, 130  
 Лялина С. 136  
 Ляпустина Е. В. 41, 45, 49, 296  
 Ляпустина З. 31, 95  
 Ляпустина И. 104, 337  
 Ляпустины И. А. и Е. В. 55, 296, 337  
 Ляпустин И. А. 39, 40, 41, 45, 46, 110, 249, 281, 296, 297, 298, 299, 300, 334, 351, 352
- ## М
- Магафурова Н. Б. 238  
 Мазель Л. 298  
 Макаревич В. 187, 228  
 Макарова Е. 137  
 Макарова И. 55, 95, 111  
 Макаров А. П. 187, 193, 214, 215, 216  
 Максимов Е. 80, 245, 254  
 Малая Е. В. 90, 110  
 Малер 162, 304, 318  
 Малинина И. 58, 95  
 Малинин А. 224  
 Малкова Н. 94  
 Малков А. Ф. 179  
 Малышева (Морозова) О. А. 261, 292, 293, 303  
 Малышева О. 70, 189  
 Малышев М. 189  
 Мальгина Н. 60, 145  
 Мальгинова К. 24  
 Мальгинова Н. 24  
 Мальцева Е. 260  
 Малюкова Т. А. 240  
 Маметбекова Е. 220  
 Манасарова А. 232  
 Мандельштам О. 158, 218  
 Мансуров Ф. 266  
 Маракова М. 136



- Марголин В. 323  
 Марголин В. С. 320  
 Марина Е. 82, 261  
 Маринкина И. А. 219  
 Марковская Е. 53, 189  
 Марсалис У. 169  
 Мартемьянова Н. 9, 28, 29  
 Мартыненко В. А. 81, 260, 264, 265  
 Мартышкин А. 320  
 Марцинкевич Е. В. 284  
 Марцинкевич И. 136  
 Марченко И. 220  
 Марченко Л. А. 219  
 Маршак С. 293  
 Марюкова (Некрасова) О. Г. 236  
 Марюхнич В. 65  
 Масленникова А. 26  
 Масленниковы 278  
 Масленников А. А. 23, 26, 27, 265, 277, 278, 279, 280, 281, 342  
 Масленников С. Н. 18, 317  
 Маслоva Н. 82, 265  
 Маслоva О. 82, 88, 260  
 Маслоva О. В. 90  
 Маслов В. 214  
 Матафтина А. П. 107  
 Матвеева Г. И. 74, 220  
 Матвиенко В. 283  
 Матин И. 67  
 Матюхов И. 241  
 Махалова И. А. 55, 73, 74, 84, 220, 236, 238, 264  
 Махонина Э. 122  
 Мацанова Л. 37  
 Мацюшевич С. 8, 14, 53  
 Мачинская (Уляшева) С. Б. 219, 229, 230  
 Машьянова Т. 189  
 Медведева О. 188  
 Медек 256  
 Мезенева И. 82, 101  
 Мезенева Р. 349  
 Мейерхольд В. 182  
 Мейтус Ю. 261  
 Мелиотти В. Д. 330  
 Мельникова Н. В. 90  
 Мельников М. В. 58, 94, 95, 101  
 Меммель-Плескова В. 145  
 Мендельсон 89, 317  
 Меньшикова Н. 94  
 Мертехина М. 184  
 Метлин Д. 172  
 Метталиди Ж. 184  
 Мешалкина А. А. 89  
 Мешкова Л. А. 84, 86, 288  
 Мешкова О. 57, 94, 95, 111  
 Мешко Н. К. 212, 227  
 Мигай К. И. 81  
 Мигунова Ю. 81  
 Мийо 130, 256  
 Микеланджело 131  
 Микицкая М. А. 71  
 Миксер М. 170  
 Миксер М. А. 139  
 Милка А. П. 83  
 Минин В. 77  
 Мирек А. 192  
 Миров Н. В. 134  
 Миронов П. 67, 143  
 Мирошниченко В. С. 92  
 Митронов Л. П. 321  
 Митрофанов В. 51  
 Митрошкина В. Ю. 101, 210, 253  
 Митрошкина Л. Н. 251, 252, 253  
 Митрошкина Т. 136  
 Митрошкины 250, 251, 252, 282  
 Митрошкин Ю. К. 219, 220, 249, 250, 251, 252

Митчелл Г. В. 51  
 Митюшина Н. М. 37, 44  
 Митягин В. 34, 135, 137  
 Михайлова Е. 82  
 Михайлова К. 260  
 Михалков Н. 182  
 Михасик Л. И. 214  
 Мишин А. 241  
 Мишин Н. 219, 220  
 Могилев 15  
 Моисеев И. 176  
 Молодцов 64  
 Монтлевич М. А. 44  
 Морева (Мигунова) Ю. В. 94, 102  
 Морогина И. 189  
 Морозова Н. А. 283, 284, 285  
 Морозова О. 288, 289  
 Морозов А. 240  
 Моторико И. 137  
 Мотылева О. 193, 194  
 Моцарт 39, 59, 96, 126, 130, 141, 205, 208,  
 244, 266, 268, 274, 324, 326, 341, 344  
 Мошелес И. 130, 131  
 Мошкова Н. 37  
 Мошковский 125, 130  
 Мравинский Е. 239, 318  
 Музыкантова Т. 260, 265  
 Музыченко В. С. 68, 71, 189, 192  
 Муравьева Л. 68, 188, 189  
 Муратбекова И. 59  
 Мусатов В. 208  
 Мусина Д. М. 22, 24, 25, 26, 27, 29, 31, 107,  
 116, 199, 261, 262, 273, 277, 278, 332  
 Мусоргский М. П. 25, 123, 145, 160, 322,  
 350  
 Мыльникова О. Ф. 57, 90, 95  
 Мягкова О. Б. 73, 220  
 Мясковский Н. Я. 298  
 Мясникова Л. Н. 219, 230, 247

## Н

Надарейшвили М. Г. 56  
 Назаров Н. 260, 274  
 Назимова Е. Л. 77, 220, 230, 231  
 Наумова Л. Н. 68  
 Наумова Т. А. 60, 61, 62, 63, 69, 136, 150  
 Наумов В. М. 68, 69, 72, 189  
 Наумов О. А. 62, 146  
 Небаронова М. 189, 194  
 Невежин И. 30  
 Невенчаный К. А. 68  
 Невзоров В. 67, 185  
 Недзельская (Капитанова) М. П. 38,  
 231, 232, 238, 241, 242, 243, 283, 293,  
 351  
 Нейгауз Г. 109, 113, 298, 316  
 Неклюдова Р. А. 91, 216  
 Некрасова Н. И. 236  
 Немирова Л. 104  
 Немирова Э. А. 31, 44  
 Немирович-Данченко В. 13  
 Нехорошев В. М. 186, 203  
 Нечаева Ю. 140  
 Нечаев В. В. 32  
 Нечипоренко П. 208  
 Нижалова Е. В. 84, 87  
 Нижалова Н. 136  
 Нижалов А. 61, 136, 150  
 Никитенко А. П. 187, 194  
 Никитина (Филиппова) Е. Ю. 292, 293,  
 311, 312, 313  
 Никитина С. Ю. 56, 59, 95, 96, 111, 121,  
 188  
 Никитин В. Я. 63, 64, 65, 140, 146, 172,  
 264  
 Никитин Г. 66  
 Никитин К. 256  
 Николаева 15  
 Николаева (Мальгинова) К. А. 232

Николаева Л. В. 8, 356  
 Николаев А. 109  
 Николаев Л. Л. 92  
 Николаев Л. Я. 19  
 Никольский 242  
 Никонова О. 188  
 Никонов Г. 320  
 Никонов И. Г. 29  
 Нильсен В. В. 117  
 Новикова Н. 31, 33, 94, 95  
 Новикова Т. 104  
 Новожилов Б. В. 155  
 Нордштрём Р. Ф. 7, 11, 12, 19, 266, 269, 271  
 Носарев В. П. 30, 53, 145, 187, 199, 200, 201, 202, 342, 351  
 Носков З. 23  
 Нусс С. Я. 90, 95

## О

Оборин Л. 109, 170  
 Образцов А. 315  
 Объявина И. В. 102  
 Овчинникова О. Г. 90  
 Оганянц Т. Н. 57  
 Оганян Д. 62, 137, 293, 307  
 Оганян Е. Д. 84, 85, 88, 305  
 Оганян Р. А. 56, 293  
 Оганян Т. Р. 88, 287, 288, 293  
 Огарева В. А. 90  
 Огарев М. 143  
 Огонькова Е. В. 100, 251  
 Озеров С. 189  
 Ойстрах 116, 170, 298  
 Ойстрах И. 116  
 Оковитый Л. 65  
 Окунев Н. 151  
 Олехова А. 220  
 Олехова А. А. 77

Олехов Е. О. 67, 69, 70, 189  
 Ольховская Т. Ф. 188, 214  
 Ольшевер Р. 37, 349  
 Онуфриев В. 128  
 Опольская Л. 136  
 Орвид Г. А. 320  
 Орлова В. А. 230  
 Орлова Е. С. 51  
 Орлова З. А. 7, 12, 13, 19, 22, 39, 138, 188, 231, 259, 262, 267, 269, 270, 271, 272, 274, 347, 348  
 Орлова Л. Д. 56  
 Орлов А. 62, 137  
 Орлов В. 179  
 Орлов Д. 141  
 Орлов Н. 151  
 Орлов С. 201  
 Оробей О. Н. 57  
 Осипова (Саломатина) Т. А. 232  
 Осокина Е. 137, 145  
 Остановский Л. Л. 16, 18  
 Островская И. 94  
 Островский А. Л. 5, 14, 15, 16  
 Отчик Л. И. 34, 137, 145, 146  
 Охлопкова Т. 188

## П

Павлова А. 60, 136  
 Пазовский А. 3, 316, 321, 326  
 Панина Т. 39  
 Паничев И. А. 19  
 Панова Л. 173, 206  
 Панова Т. 136  
 Панфилова (Богатырева) Л. И. 203  
 Панфилова Е. Н. 138  
 Панфилова Л. И. 188, 201  
 Панчук А. 81  
 Панькова Н. 78  
 Папина (Яскуновая) Е. 80

- Папина Е. 81, 288
- Парадовская И. 288
- Парадовская Л. П. 74, 75, 76, 234, 261, 266
- Парижская М. И. 326
- Парушев В. 187, 345
- Парушев М. Н. 214
- Парушев Н. М. 67, 187, 194, 195, 345
- Патлаенко Э. 224
- Пахарева Н. 94, 95
- Пахмутова А. Н. 115, 229, 292
- Пахомова А. 80
- Пеклецова Н. 189
- Пендерецкий К. 164
- Перголези 240, 256
- Перепелица Н. 61
- Перикова Т. В. 247
- Периковы 349
- Перкин Ю. 279
- Петренко А. А. 84, 85, 288
- Петрова Л. 288
- Петров А. 77, 205
- Петров Б. 322
- Петров Е. 64
- Петров Н. Н. 187, 214
- Петряшова Н. 67, 189
- Петухов Н. 34, 135, 137
- Петушковы 282
- Петушков Н. Д. 39, 48, 251, 265, 266, 274
- Печенкин А. 62
- Печулина В. И. 351
- Пигарев А. 66
- Пилинская (Крюкова) Л. 82, 100, 266
- Пилипчук Т. 188
- Писанко И. Г. 5, 14, 22, 23, 30, 35, 36, 44, 49, 51, 52, 55, 56, 58, 89, 90, 94, 95, 101, 110, 185, 188, 193, 194, 196, 202, 203, 204, 216, 219, 252, 253, 342, 343, 344, 345, 346, 350
- Писанко Л. И. 90
- Писанко М. 345
- Писанко П. и А. 58, 347
- Писанко С. 346
- Плескова Э. 88
- Плесков В. Е. 68, 190
- Плетнев М. В. 21, 160, 161, 176, 326
- Плеханова Р. 287
- Плешанова Т. 70, 189
- Плисс В. Б. 73
- Плисс Т. В. 59, 81, 138, 260
- Плужников К. И. 264
- Подольная Р. Е. 24, 28, 219, 232, 233, 334, 337
- Подольный И. 177
- Позгалева В. Е. 206
- Поздеева О. 94
- Позняковская Н. Н. 57, 111
- Покатилова Н. А. 60, 136
- Покатилов Е. В. 49, 50, 60, 143
- Покрасс Д. 176
- Покровский Б. 122
- Полетаева Е. 188
- Полетаева Е. Г. 214
- Полушкин П. 98
- Польский Ю. Ю. 219
- Поляков А. 58, 95
- Полянский В. 167
- Помелов А. 78, 220, 233
- Поникарова А. И. 8, 22, 23, 25, 28, 89, 116, 219
- Пономарев Н. 187
- Попиков В. Г. 79, 187, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 253
- Попова Г. С. 23, 28, 271
- Попова Е. И. 11
- Попова Н. 67, 94
- Попова Т. В. 173
- Попов А. 35

Попов Л. М. 44  
 Попов С. Д. 51  
 Попов С. П. 320  
 Портер 253  
 Портной В. 344  
 Постникова Н. Н. 294  
 Похачевская Н. Л. 82, 266  
 Похитонов Д. И. 322  
 Починок В. Е. 107, 278  
 Прадовская И. В. 293, 294  
 Преображенская С. П. 15, 317  
 Преображенский Г. 315  
 Привалова Л. 58, 95  
 Проваторов Г. И. 170  
 Проймаина В. Г. 45  
 Прокофьев 42, 169, 261, 347  
 Прокшина Г. Н. 214  
 Пронина Е. 188  
 Проничев В. И. 57, 66, 70, 138, 140, 142, 145, 146, 150  
 Проскура В. В. 260  
 Проскура Е. 82  
 Проскуряков В. 185  
 Протасова С. 220  
 Протопопов О. 325  
 Прошутинский А. 65  
 Пружан 322  
 Пугачева А. Б. 176, 177  
 Пудов А. 30  
 Пулина Г. 37  
 Пурьшева Ю. Л. 90, 96  
 Пустынина Е. 188  
 Путилин Е. П. 11, 134  
 Пушкин А. С. 112, 121  
 Пыстин Г. 125  
 Пьянков И. С. 146  
 Пятакова Т. 95  
 Пятигорский В. В. 36, 53, 54, 68, 187, 188, 344

## Р

Равель 126, 127, 318  
 Разварин А. М. 15, 53, 266, 269, 316  
 Разживин А. А. 234, 239, 241  
 Распутько Е. Н. 56, 96, 100, 123, 344  
 Рассохин Д. 320  
 Рафалович Л. З. 316  
 Рахлин Н. 3, 139, 170, 316, 318  
 Рахманинов С. 41, 57, 63, 71, 89, 96, 104, 115, 118, 124, 127, 130, 136, 236, 249, 256, 264, 337, 347  
 Рацер Б. 289  
 Ребиков 131  
 Репин В. 327  
 Репкин В. 51  
 Репников А. Л. 192  
 Рерих Н. К. 183  
 Реунова В. П. 73, 74, 76, 220  
 Решетова Н. Б. 68, 69, 70, 71, 189, 192, 195  
 Римский-Корсаков 11, 39, 77, 123, 139, 141, 142, 256, 261, 263, 274, 338, 352  
 Рихтер С. 149  
 Рогалев И. Е. 83  
 Рогушина Н. 137  
 Родин А. 62, 137  
 Рождественская Т. 104  
 Рождественский Г. 116, 141, 149, 165, 167  
 Рождественский Н. 167  
 Рожкова Н. В. 37, 351  
 Розин Е. 320  
 Рознер Э. 176  
 Розова Т. 287  
 Розов В. 10  
 Романова (Котеленец) В. Я. 233  
 Романовский Н. В. 51, 235, 254  
 Романов А. 201, 299  
 Ропакон Г. 187

- Россини Дж. 122, 123, 256, 282, 322, 332  
 Ростропович В. 109, 170  
 Ростропович М. 325  
 Рубальская Л. 234  
 Рубин 256  
 Рубинштейн А. 93, 113, 322  
 Рубинштейн Н. 113  
 Руболькадо Г. 169  
 Рубцов Н. М. 98, 138, 139, 140, 207, 226, 228, 230, 258, 292  
 Рудакова З. 39  
 Рудакова О. 67  
 Рудак Г. А. 49, 60  
 Руденко Т. А. 136, 150  
 Румянцева А. 88  
 Румянцев А. 290  
 Русакова Н. 50, 95  
 Русанова (Малая) Е. В. 102  
 Русин В. 184  
 Русланова Л. 80  
 Рутман Л. 320  
 Рученкова В. 94  
 Ручьева Т. 152  
 Рушайло 194  
 Рыбакова Т. 220  
 Рыкованов Н. С. 91  
 Рылов В. 34  
 Рябичев А. 349  
 Рябова Н. 94  
 Рябов Д. 195  
 Рязанов М. 217
- С**
- Савельев А. В. 137, 146  
 Савельев В. 54  
 Савина А. Н. 343  
 Савинская О. В. 60, 95, 128  
 Савостьянов А. Г. 51, 68, 189, 195  
 Саган Ф. 289, 303  
 Саенко М. 189  
 Сайкина К. 61, 136  
 Сакс А. 144  
 Сакулина Т. 288  
 Салманов Е. 265  
 Саломатина Т. А. 347, 348, 349, 351  
 Саломатины 349  
 Самарина Н. 88, 287  
 Самарин А. П. 151, 335  
 Самарин В. А. (?) 65  
 Самсоненко В. 34  
 Самылов А. 315  
 Самылов Г. А. 166  
 Саркисян Г. 320  
 Саульский Ю. 116  
 Сафронов И. 54  
 Сахарова В. Г. 41, 45  
 Сацкевич Ю. 320  
 Сац Н. 98  
 Сверчкова Л. 80  
 Светланаова 146  
 Свешников 249  
 Свешников А. 140  
 Свиридов Г. 36, 52, 75, 218, 244, 249, 304, 352  
 Северов Е. 61  
 Севрюгина В. Г. 51  
 Сеговия А. 208  
 Седова Э. И. 224  
 Секретарева И. 96  
 Селиванов И. 137  
 Селивестрова И. 150, 151  
 Селянин А. Н. 320  
 Семенова Е. 220  
 Семерикова Е. 58, 95  
 Семка А. 53  
 Сен-Санс К. 52, 96, 127, 130, 343, 344  
 Сенегин В. 53, 95

- Сенников Р. В. 143, 146  
 Сергачева Е. 188  
 Сергеева И. 67, 185  
 Сергеева Н. Д. 247  
 Сергеев В. М. 37, 74, 220, 247, 248, 249, 299, 300  
 Сергеев Н. 141  
 Сергиевская С. 73, 220  
 Серебренник (Кокорина) Н. А. 84, 85, 352, 353  
 Серебренник А. 88  
 Серебренник С. С. 352  
 Серебряков П. А. 57, 111  
 Серова Ж. 88, 288  
 Серова И. 94  
 Сибелиус Я. 265  
 Сибуль О. В. 56, 95  
 Сигова В. 94  
 Сидорова Н. 201  
 Сизова Е. 58, 95  
 Сикорская О. 220  
 Сильвестрова И. 65, 66, 137  
 Симеонов К. А. 322, 324  
 Симонов Ю. 159  
 Синегрибова Л. 95  
 Сипягина-Лиленфельд В. У. 102, 233  
 Ситникова Н. М. 250  
 Ситников Ю. 136  
 Скворцова-Иванова А. В. 19  
 Скворцова И. 57, 96  
 Скрипникова Т. 63  
 Скрыбин А. Н. 53, 113  
 Славнитский В. 333  
 Слонимский С. 123, 284, 285, 304  
 Смекалова Т. 61, 136, 150  
 Смекалов М. 58, 95  
 Смелкова Л. 58, 95  
 Смирнова (Тихомирова) М. 195  
 Смирнова К. 219  
 Смирнова Л. С. 23, 32, 33, 46, 50, 51, 52, 56, 57, 58, 95, 96, 98, 99, 102, 108, 109, 110, 111  
 Смирнова П. 37  
 Смирнова Т. Ю. 90  
 Смирнов В. П. 35, 53, 145, 171, 200, 201, 202, 204, 205, 206, 345  
 Смирнов Д. 64  
 Смирнов Е. 70, 189, 220  
 Смирнов И. П. 8, 38, 53, 75, 137, 155, 171, 204, 206, 219, 221  
 Смолин А. 62, 137  
 Смолкина М. 188  
 Смородина Я. 148  
 Собинов В. 144  
 Соболева Г. 220  
 Соболева Е. А. 56, 120  
 Соболева Л. 78, 220  
 Соболева М. П. 56, 59, 110  
 Соболева Н. 220  
 Соболева Н. А. 219  
 Соболева С. В. 266  
 Соболевы 247  
 Соболев А. 143  
 Соболев В. И. 56, 73, 74, 77, 78, 170, 220, 224, 226, 230, 233  
 Соболев Г. И. 39, 53, 59, 63, 73, 220, 225, 244, 245, 251, 267, 274  
 Соболев С. 113  
 Соболенко О. В. 49, 53, 60, 138, 139, 144, 145, 149, 150, 170, 181  
 Содман Л. 11  
 Сокальская Л. В. 3, 5, 7, 18, 21, 22, 31, 32, 97, 108, 109, 223, 232, 314, 317  
 Сокальский В. И. 3, 316  
 Соколова Л. 31, 104  
 Соколова Н. 38, 95  
 Соколова О. В. 90  
 Соколова С. И. 91  
 Соколов В. 151

- Соколов В. Г. 229  
 Соколов Л. И. 321  
 Соколов О. 151  
 Соколов С. 137  
 Соколов С. В. 62  
 Солнцева Е. А. 68, 70, 72, 189  
 Соловьева О. А. 83  
 Соловьев В. Г. 79  
 Солодова В. Н. 233  
 Солодов В. А. 187, 233  
 Соломина (Яновская) Л. Н. 267, 271  
 Соломина Н. 88, 267, 271, 287, 289  
 Сонинская Н. С. 214  
 Сопин П. М. 62, 137, 146  
 Сорокина Е. 126  
 Сорокин А. А. 189  
 Сорокин К. А. 81, 267  
 Сор Ф. 208  
 Сосина А. Г. 147  
 Соснин С. 240  
 Соткилава З. 176  
 Сошникова О. 80  
 Спасский В. М. 33, 43, 135, 137, 146, 147  
 Спасский М. С. 11  
 Спиваков В. Т. 140, 161, 162, 163, 182, 183  
 Способин И. 109  
 Спрыскова Н. 136  
 Стадник Г. 23, 135, 342  
 Сталин И. В. 319  
 Станиславский К. 8, 13  
 Старостина В. 189  
 Старцев В. 315  
 Стеклов В. Н. 38, 219, 234, 349  
 Степанова В. С. 120  
 Степанова Т. С. 36, 68, 71, 188, 345  
 Степанов Б. А. 326  
 Степанов Н. 143  
 Степанов Н. И. 48  
 Столин А. Н. 134  
 Столярова С. 188  
 Столяров В. А. 36, 186, 203, 345  
 Стравинский И. 142, 304  
 Стрельцов С. 10  
 Строгалева А. 43  
 Студентова М. 220  
 Ступнев В. 264  
 Стурнин П. 320  
 Субботина И. В. 219, 220  
 Субботин А. 6  
 Суворова Р. 349  
 Султаншин А. Ф. 69, 71, 186, 192  
 Сумеркин В. В. 166  
 Супруненко В. А. 21, 28  
 Суржко М. 96  
 Сурков А. 299  
 Сурнин Ю. 37, 189  
 Сусллова Л. 288  
 Суханова 189  
 Суханова (Груднистая) С. И. 220, 234  
 Сухова Г. П. 38, 44, 232  
 Сущева Н. 14, 42, 219  
 Сущенко В. А. 34, 63, 137, 143, 147, 159  
 Сыроватская Е. 88, 287, 288  
 Сыроватский В. 51, 189  
 Сысоев В. 150  
 Сысоев С. 66, 137
- Т**
- Таблис М. Л. 55, 57, 76, 96, 123, 287  
 Тарабукин 15  
 Тарабукин Ф. 315  
 Тарасова О. 121  
 Тарасова Э. А. 13, 267, 271  
 Тарасов В. А. 63, 65, 113, 122, 141, 170, 177  
 Тарреги Ф. 208  
 Татаринов В. 292



Твердовская Т. И. 56, 120  
 Тельтевская М. В. 225  
 Темирканов Ю. Х. 149, 167, 168, 322, 326  
 Теплова Л. 292  
 Тераевич Т. Б. 187, 195  
 Терентьев В. 187  
 Терехова Н. 260  
 Терехова Т. 220  
 Титова О. 21, 137, 151  
 Титов В. 173, 204  
 Титов С. 30  
 Тихомирова (Калининская) Н. В. 294  
 Тихомирова А. 37  
 Тихонова Е. А. 82, 267, 268  
 Товстоногов 122  
 Токарев Р. 66, 151  
 Толбухин Ф. И. 277  
 Толстой А. 252  
 Толстунова Е. 95  
 Толстунов П. 151  
 Толстых И. А. 32, 44  
 Толстых Л. А. 32  
 Томашевская Т. Д. 31, 169, 266, 302  
 Топоров В. 80  
 Торопов И. Е. 41, 45, 342  
 Трайнин Л. 52, 61  
 Трайнин Л. И. 50, 56, 61, 136, 141, 354  
 Трепаков Н. 138  
 Трескина К. 37  
 Третинская Г. П. 44  
 Третьяков Г. М. 33, 147, 201, 202, 351  
 Третьяков О. М. 139, 147  
 Трифонова (Семерикова) Т. А. 230, 234  
 Трифонова Г. А. 82, 263, 267, 295  
 Трифонова Л. 111  
 Трифонов В. П. 136, 193, 195, 196, 291, 347  
 Трифонов Г. А. 81, 82, 260

Трифонов И. 137  
 Тропина (Югова) Н. П. 219, 235  
 Трофимова О. 58, 95  
 Трубицын М. Я. 35  
 Трубленко М. 61, 136  
 Трудов Н. 185, 187  
 Трунова Е. 219  
 Трускановичуте Я. 260  
 Труфанова Е. 220  
 Труфанов Н. 67, 187  
 Тугаринов Ю. Л. 240, 300  
 Тупицын 64  
 Тюрина А. 96  
 Тютчев Ф. 112

## У

Уколова Л. И. 89  
 Уланова А. 13, 271  
 Ульяновская Э. 67, 185, 189  
 Упадышева Г. 14  
 Упштейн А. 280  
 Ускова Н. 136  
 Усов Ю. А. 320  
 Успенская Т. А. 88, 89, 288, 294  
 Уствольская 304  
 Устинова Т. 189  
 Ушакова (Кузьмина) Л. Г. 196  
 Ушкалова Е. П. 219

## Ф

Фалалеева Г. В. 71, 84, 87, 88  
 Фалалеев В. Б. 37, 78, 220, 235, 236, 241  
 Федирко И. 289  
 Федорова А. 10, 66  
 Федорова М. 91  
 Федорова Н. 88  
 Федоровская-Славинская 115  
 Федоров А. В. 140  
 Федорченко (Ипатова) Н. Н. 102, 103

Федотова Н. И. 55, 90, 166

Федотовская В. 290

Федотов В. 66

Федотов В. А. 322

Федотов В. М. 143

Фейнберг С. Е. 113, 114

Ферреро В. 318

Фет А. 112, 284

Филимонков С. В. 69, 189

Филиппова Е. 288

Филиппова И. 188

Филькенштейн И. Б. 169

Фирилина Э. П. 44

Фишер В. 336

Фишер М. В. 335, 336

Фишер Ф. В. 134

Флиерман И. Ю. 146

Флиер Я. 109, 170

Фокина Е. 118

Фокина О. 53, 138, 201, 230

Фокин А. 10

Фокин И. 151

Фокин М. 10

Фомина А. 31, 104, 337

Фомина А. А. 45

Фомина Э. 95

Фомичева Т. А. 73, 74, 223, 247, 268

Фострем А. 12, 270

Фролова Н. 81, 275, 300

Фролов А. 196

## Х

Хазов А. 276

Хайкин Б. Э. 321, 322

Хараджанян-Новик 125

Хараузова В. 188

Харичева Ю. 82, 268

Хачатурян А. 42, 116, 319

Хвалина Н. 58, 95

Хворостовский Д. 123, 149, 339

Хилькевич Е. Б. 54, 136, 139, 147

Хилько Л. 251, 252, 274

Хилько С. 253

Хильман А. Н. 65

Хиль Э. 53

Хинский Г. 194, 195

Ходасевич 303

Холмогорова Л. В. 214

Холодев Г. П. 39, 268, 274, 277, 279, 280, 281, 282

Холопова В. М. 38, 44

Хорев Р. Ф. 35, 68, 190, 196, 251

Хорошина (Клочкова) Е. Ю. 77, 84, 86, 87, 88, 295, 304, 307

Хохлов Д. Д. 202

Храпов И. 186

Хренников Т. 266

Христиансен Л. 221

Хромцов В. М. 45

Хрусталева Е. 57, 95, 112

Хуторецкая Ю. 264

## Ц

Царев Ю. 151

Цатурян К. А. 125

Цветова А. И. 19

Цедик Н. 38

Цитта Е. А. 253

Цыганков А. А. 193

Цыганков И. 125

Цыганова В. 140

Цыпкусы 174, 176

Цыпкусы (братья) 53

Цыпкус А. Д. 34, 67, 176, 177, 178

Цыпкус Г. А. 174

Цыпкус М. Д. 34, 37, 54, 150, 175, 176, 177

Цыпкус Н. В. 90

Цыпкус Я. 58, 95

Цырдя А. 58, 95

## Ч

Чайкин 350

Чайковский П. И. 3, 8, 25, 34, 39, 63,  
64, 88, 96, 113, 122, 123, 134, 139, 149,  
156, 205, 240, 242, 244, 249, 256, 267,  
271, 272, 274, 297, 316, 317, 318, 323,  
325, 326, 327, 330, 331, 337, 339, 341,  
353

Чебыкин В. 187

Чемагина Г. 94, 95

Чемагина Л. 58, 95

Чемагин В. И. 68, 70, 72

Чепурной А. 55

Чепурной А. П. 68

Червинская Н. А. 89

Червинский Б. 151

Черепнин 131

Черненко А. В. 84, 85, 87, 88, 184, 305,  
307

Черненко Е. М. 84, 85, 87, 88, 89, 305,  
306

Чернецов Д. 98

Черни 130

Чернушенко В. 353

Чернядьева О. 66

Черняева О. 189

Чесноков 242, 256

Чесноков П. 331, 332

Четверикова (Яблонская) А. Б. 61, 148

Четверухин Б. 151

Четверухин Р. 184

Четверухин Я. 182

Чибисов В. 238, 281

Чистотин А. А. 189, 247

Чистотин Е. А. 69

Чистякова В. И. 44

Чистяков Н. П. 16, 19

Чичерин Г. В. 7

Чичков 240, 283

Чонка Т. 137, 151

Чореф Т. А. 56, 95, 103, 117, 119, 120

Чугреева Т. 70

Чугриева М. В. 90

Чугриева Т. 189

Чугриев В. 65, 137, 150

Чулков А. К. 317

Чумакова О. М. 89

Чуранова Н. 57, 95

Чухонцев М. 58, 95

Чхеидзе М. 116

## Ш

Шабанов А. 136, 137, 151

Шадрин А. И. 8

Шадрунова С. 214, 215

Шалабанова Н. 104

Шалашева Г. 9, 31, 104, 148

Шалашев А. В. 31, 33, 135, 136, 148

Шалипин Ф. И. 115, 280, 294

Шамарин С. В. 23, 29, 33, 34, 139, 145,  
147, 199, 317

Шананина М. 32

Шананина С. А. 5, 22, 28, 43, 48, 89, 137

Шананин А. И. 22, 29, 35, 65, 135

Шананин В. А. 33, 135, 136, 149

Шапкин А. 151

Шапошникова М. К. 144

Шарапова Н. И. 56, 57, 59, 95

Шаткова И. 65, 137

Шатунова Г. А. 91

Швалева Н. 136, 190

Шварц Д. Л. 16, 18

Шведов И. 21, 23, 342

Швыдкой М. Е. 70

Шебакин 249

Шебакин В. Я. 298, 299

Шевелев В. 67  
 Шевнин Н. П. 34, 63, 137, 149, 153, 159,  
 165, 166, 167, 168, 169, 179  
 Шевцова О. В. 56  
 Шевцов В. А. 60, 182  
 Шемякин Н. Н. 8, 14, 143  
 Шенина Г. 220  
 Шереметевы 329  
 Шереметев П. Б. 329  
 Шершевский 244  
 Шестериков Н. 67  
 Шестинский О. 300  
 Шибанов Л. 55  
 Шиловская В. 82, 261  
 Шильниковская Л. 136  
 Шильцев С. 67  
 Шипинов П. 24  
 Шипулина Е. 5, 31, 104  
 Шипулина И. 104  
 Шипулин Г. П. 7, 19  
 Ширикова И. 337  
 Широбайко 15  
 Широколава (Федорова) М. Г. 220, 236,  
 237  
 Шитенков И. И. 70  
 Шкакин Л. Н. 247, 248  
 Шкарлаков П. И. 204  
 Шмакова (Арыкина) Л. Л. 237  
 Шмаков А. В. 36, 68, 71, 72, 185, 188, 189,  
 191, 345  
 Шматова Е. 96  
 Шмидт А. Н. 319  
 Шмонин В. 34  
 Шоничева Е. К. 90  
 Шопен Ф. 41, 88, 89, 96, 104, 113, 132,  
 160, 317, 337  
 Шостакович Д. 42, 75, 123, 126, 132, 163,  
 218, 244  
 Шохин А. 151

Шпиллер И. 146  
 Шраер Д. 286  
 Шраер Д. 288, 302  
 Штейнмиллер К. К. 317, 318  
 Штейнмиллер М. Х. 317  
 Штидри Ф. 317, 318  
 Штоколов Б. 176  
 Штраус И. 34, 52, 262, 322  
 Стуко Ю. П. 83  
 Шуберт 125, 307, 317  
 Шувалова Л. Л. 74, 75, 220, 237, 263  
 Шуман 114, 204, 317  
 Шумеев Л. 208  
 Шумилова Н. 69, 189, 287  
 Шумилов Л. Е. 136, 149

## Щ

Щедрин 122  
 Щелбанова О. 96  
 Щелокова (Игумнова) В. Ф. 196  
 Щелокова С. 276  
 Щеперин Н. 187  
 Щерцовская Е. З. 57, 95, 103, 112  
 Щерцовская М. З. 55, 89, 90  
 Щукина (Голубкова) О. Н. 150, 181, 182,  
 184  
 Щукина В. Н. 68  
 Щукины 184  
 Щукин В. Н. 187, 188, 196  
 Щукин О. П. 253

## Э

Эйгенсон Н. 226  
 Эйдлина Ю. И. 148, 323  
 Эккельс 179  
 Элиасберг К. И. 322  
 Эльперин И. Л. 176, 227, 231, 237  
 Эшенбах 341  
 Эшпай 256

## Ю

Юдина Л. 61, 137, 150

Юдина М. В. 109, 140

Юрлов А. 59

Юрьев Л. Г. 320

Юшина С. 67

## Я

Яблоков С. 217

Яблонская М. 94

Яблочкина А. А. 122

Ягодина (Губина) М. Ю. 238

Якимова В. 31, 37

Якимова О. 228

Якимов П. К. 35, 44, 155

Яковино В. 259

Яковлева Л. 136

Якуничев А. С. 243, 276

Янкелевич А. А. 57, 345

Янковская Н. В. 74, 84, 86, 305

Янова Л. И. 19

Яновская Л. 13, 39, 267, 271

Янпольский А. Б. 149

Янсонс А. 318

Янсонс М. 318

Яранцева А. Г. 81, 82, 102, 110, 119, 260,  
261, 262, 264, 267, 269, 274, 275, 276,  
283, 300

Ярош Ю. В. 238

Ястребова М. 89, 288

Яшин А. 237, 239

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Глава I</b>	
<b>...Сквозь призму времени.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава II</b>	
<b>«Буря и натиск» тридцатых.....</b>	<b>20</b>
<b>Глава III</b>	
<b>Послевоенное пятнадцатилетие .....</b>	<b>30</b>
<b>Глава IV</b>	
<b>Это было недавно... ..</b>	<b>46</b>
<b>Глава V</b>	
<b>ФОРТЕПИАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.....</b>	<b>93</b>
АЛМА МАТЕР В ИХ СУДЬБЕ.....	95
СЛОВО БЛАГОДАРНОСТИ .....	103
ДОЛГИЙ СЛЕД КОМЕТЫ.....	107
О ЗАГАДКАХ РОЯЛЯ.....	113
ДОБРЫЙ СВЕТ ПЕТЕРБУРГА .....	117
ОПЕРА ВЫБРАЛА ЕЕ! .....	121
РОДОНАЧАЛЬНИЦЫ ЖАНРА .....	123
«В СОВМЕСТНОЙ ИГРЕ МЫ ПОЛУЧАЕМ ОГРОМНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ» .....	128
<b>ОРКЕСТРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.....</b>	<b>133</b>
АЛМА МАТЕР В ИХ СУДЬБЕ.....	136
ЭТО ВСЕ О НЕМ... ..	152
«ТАК ГОЛОС БОГА СО МНОЙ ЕЩЕ НЕ ГОВОРИЛ» .....	159
«Я РАБОТАЛ ТАМ, ГДЕ ХОТЕЛ» .....	164
ВОЛОГДА НАВСЕГДА ОСТАЛАСЬ МИЛОЙ ЕЕ СЕРДЦУ ..	169
РОДИНОЙ .....	169
ЗОЛОТАЯ ТРУБА ВАСИЛИЯ ИСТОМИНА .....	171
...И ОСТАЛСЯ МУЗЫКАНТОМ.....	173
«ПЛЫТЬ К ЧИСТОЙ ВОДЕ...».....	178
«ТУТТИ» — ЗНАЧИТ «ВМЕСТЕ».....	181
<b>ОТДЕЛЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ</b>	
<b>НАРОДНОГО ОРКЕСТРА.....</b>	<b>185</b>
АЛМА МАТЕР В ИХ СУДЬБЕ.....	188
ПЕСНЯ, РУССКАЯ, ПРОСТАЯ... ..	197
ЕГО ПОМНЯТ И ЛЮБЯТ КАК ПРЕЖДЕ... ..	199

ЕГО ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС.....	204
И ПОЛОН СМЫСЛА КАЖДЫЙ ЗВУК.....	207
ПЕСНЯ СЕВЕРА ОТОЗВАЛАСЬ В ДУШЕ .....	209
ЕДИНОЖДЫ СЫГРАВ, РАССТАТЬСЯ НЕ СМОГЛИ .....	214
НАШ «КЛАССНЫЙ ПАПА» — САМЫЙ КЛАССНЫЙ!... ..	216
<b>ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.....</b>	<b>218</b>
АЛМА МАТЕР В ИХ СУДЬБЕ.....	220
ТРОПА К РАДОСТИ .....	238
ЕСЛИ ТЫ НАСТОЯЩИЙ АРТИСТ... ..	244
ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА И ЕЕ ДИРИЖЕР .....	245
АДРЕСА УДАЧИ: ВОЛОГДА-ЧАГОДА-ЧЕРЕПОВЕЦ.....	249
ВОЛОГОДСКИЕ КОРНИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ «АВРОРЫ» .....	254
<b>ВОКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ .....</b>	<b>259</b>
СЦЕНА ВЫБРАЛА ИХ.....	259
ГОЛОС ОТ БОГА... И ПЕДАГОГА .....	268
ДВА ГОЛОСА — ОДНА СУДЬБА .....	277
ПЕТЬ ДЛЯ ЛЮДЕЙ — ЕЕ СЧАСТЬЕ .....	283
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.....</b>	<b>286</b>
GRADUS AD PARNASSUM .....	286
АЛМА МАТЕР В ИХ СУДЬБЕ.....	288
МУЗЫКА БЫЛА ДЛЯ НЕГО ИСТОЧНИКОМ МЫСЛИ И ВМЕСТИЛИЩЕМ ДУХА .....	296
«О, ПАМЯТЬ СЕРДЦА, ТЫ СИЛЬНЕЙ РАССУДКА ПАМЯТИ ПЕЧАЛЬНОЙ».....	301
ЗВЕЗДЫ И СВЕТЯТ, И ГРЕЮТ .....	308
ЕЛЕНА НИКИТИНА: «ЗАРЯЖЕНА СОЛНЦЕМ ЭКВАТОРА» .....	311
<b>Глава VI</b>	
<b>Династии музыкантов .....</b>	<b>314</b>
БОЖЕСТВЕННЫЙ КОРНЕТ .....	314
ВОРОНИНЫ-КУЦЕПОВЫ-МИРОНОВЫ .....	328
ДИНАСТИЯ ПИСАНКО .....	342
КОРНИ И КРОНА: САЛОМАТИНЫ-КОКОРИНЫ-СЕРЕБРЕННИКИ.....	347
<b>«За далью — даль» .....</b>	<b>354</b>
<b>Именной указатель .....</b>	<b>357</b>

Э. А. Кириллова

## ВОЛОГОДСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Редактор — *Е. М. Черненко*

Сдано в набор . Подписано в печать .  
Формат 60 x 84/16 . Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Гарнитура Georgia. Усл. печ. л. 19. Уч. изд. л. 19.  
Тираж экз. Цена договорная.