

СТАРИННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ЧАСТУШКИ

ДЛЯ ПЕНИЯ
В СОПРОВОЖДЕНИИ БАЯНА (АККОРДЕОНА)

Выпуск 1

Составитель А. АВЕРКИН

H-35752

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975

ОЙ, ТЫ, ПОДРУГА ДОРОГАЯ

Пензенские припевки

Спокойно

Баян
(Акордеон)

Ой, ты, по - дру - га до - ро - га - я,

ой, за - гу - де - ли трак - то - ра.

Зав_трак в сто_ро_ну от_ста_ви_ла, бе_гом из_за сто_ла!

Ой, ты, подруга дорогая,
Ой, загудели трактора.
Завтрак в сторону отставила,
Бегом из-за стола!

Ой, у милого моего
Три квалификации:
Тракторист, и гармонист,
И вдобавок машинист.

Ой, ты гуди, гуди, машина,
Ой, ты спорись, работушка!
О богатом урожае
У меня заботушка.

Ой, я стою на берегу,
Песочек осыпается.
Теперь горячая пора
В колхозе начинается.

Я работаю в колхозе,
Трактор новенький вожу.
Сыграйте русского, ребята,
Каблуками докажу.

Ой, занавеску белей снега,
Ой, на окно повесила,
В наших пензенских колхозах
Нам живется весело.

ЕЛОЧКИ-МЕТЕЛОЧКИ

Сибирские частушки

Быстро

1.

2.

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and two first endings. The piano part features chords marked with 'M' and a '7' symbol, indicating major and seventh chords. The melody is in 2/4 time and consists of eighth and sixteenth notes.

Спой, по-дружень-ка, час-туш-ку, я дру-гу-ю под-тя-ну.
По-за-был ме-ня Ва-ню-ша, как у-шел на

це-ли-ну.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal melody. The piano part continues with chords marked 'M' and '7'. The vocal line is in 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

Припев

Е - лоч - ки, е - лоч - ки, е - лоч - ки - ме - те - лоч - ки,

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal melody. The piano part continues with chords marked 'M' and '7'. The vocal line is in 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

е - лоч - ки, е - лоч - ки, е - лоч - ки - ме - те - лоч-ки.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal melody. The piano part continues with chords marked 'M' and '7'. The vocal line is in 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

Спой, подруженька, частушку,
Я другую подтяну.
Позабыл меня Ванюша,
Как ушел на целину.

Припев: Елочки, елочки,
Елочки-метелочки.

К нам приехал парень бравый,
Шестимесячнокудрявый.
Кудри развеваются,
За прицеп цепляются.

Припев.

Как засеяли всю залежь,
Улыбнулся Коля мне.
Наши чувства завязались
На поднятой целине.

Припев.

Тракторист хороший Саша,
Ему слава и почет,
Быстро пашет, крепко пляшет
И целует горячо.

Припев.

Мой миленок за работу
Получил похвальный лист,
А целуется неважно —
Видно, не специалист.

Припев.

Мы ходили в темный лес,
В темноте дружок исчез.
Чтоб светлей влюбленным было,
На Оби построим ГЭС.

Припев.

Подарил вчера учетчик
Мне голубенький платочек,
Стал зарплату начислять —
Удержал три сорок пять.

Припев.

На село приехал шеф.
— Как, — спросил, — идет посев?
Что еще хорошего,
Где тут масло дешево?

Припев.

Мы пропели вам припевки.
Вы скажите от души:
Хороши наши припевки,
Чем же мы не хороши?

Припев: Елочки, елочки,
Елочки-метелочки.

ГОВОРЯТ, РЯБИНА ГОРЬКАЯ

Касимовские припевки

Запись Е. Гиппиуса

Умеренно

Не - рас - стро - ен - на - я

де - вуш - ка, рас - стро - ил до - ро - гой.

с 3488 к

2.

Нерасстроенная девушка,
 Расстроил дорогой.
 Шла домой, пути не видела
 Сама перед собой.

Ой, и чтой-то за любовь,
 Непонятная она.
 То на сердце рассветает,
 То стемнеет дотемна.

Черный ворон воду выпил,
 Позапутал травушку.
 Милый на сердце скрывает
 Старую сударушку.

Перед морем течет речка,
 Впереди нее ручей.
 Почему же любовь первая
 Бывает горячей?

Я из клевера, из клевера
 Пovýгнала змею.
 Дорогой, не беспокойся,
 Никогда не изменю!

Говорят, рябина горькая,
 А я наелася.
 Еще гулять не научилась,
 Горя натерпелася.

ГОВОРЯТ, Я БОЕВАЯ

Подмосковные частушки

Оживленно

Запись А. Широкова

The piano introduction is in 2/4 time, marked *mf*. It features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The introduction consists of two measures, each with a repeat sign. Chords are indicated by letters: Б (B-flat) and М (M-flat).

А го-во-рят, я бо-е-ва-я.

The first two lines of the song are presented with two alternative first endings, labeled 1. and 2. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature remains one flat. Chords are indicated by letters: Б (B-flat) and М (M-flat).

Прав-да, бо-е-ва-та-я. Те-перь все та-ки-е ста-ли,

The piano accompaniment for the second two lines of the song. The key signature remains one flat. Chords are indicated by letters: М (M-flat) and Б (B-flat).

я не ви-но-

Для повторения

ва-та-я. А

Для окончания

// у са-мой.

The piano accompaniment for the final line of the song. The key signature remains one flat. Chords are indicated by letters: М (M-flat) and Б (B-flat). The piece ends with a fermata over the final chord.

А говорят, я боевая.
 Правда, боеватая.
 Теперь все такие стали,
 Я не виноватая.

А говорят, что я горда.
 Это верно, это да.
 Гордость девушку молоденьку
 Не портит никогда.

А боевая я девчонка,
 В девках не остануся.
 Тот не будет обижаться,
 Кому я достануся.

А милый борозду провел.
 Сразу видно, что орел.
 Мне и надобно орла,
 Чтобы лучше жизнь была.

А я не буду на тропиночке
 Стоять и ожидать.
 Если любит, то догонит,
 А не любит, что страдать?

А боевой меня считают —
 Я не знаю почему.
 Я ребят не замечаю —
 Вот, наверно, почему.

А знай, залетка, ты не рожь,
 Сорок раз не расцветешь.
 А я тоже не завяну,
 Если ты не подойдешь.

А письмецо прислал залетка,
 Пишет: «Милка, дай ответ».
 Для такого ухажера
 У меня бумаги нет.

А он молчит, и я молчу.
 Что у нас получится?
 Скажи, подруженька, ему:
 Пусть говорить научится.

А говорят, я боевая.
 По каким приметам?
 У меня, у боевой,
 Отбивают у самой.

ЧТО ЖЕ ЭТО ЗА ЛЮБОВЬ

Рязанские припевки

Скоро

Запись Е. Гиппиуса

First system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part features chords marked with 'Б' (B-flat) and dynamics like 'f'.

Что же э - то за лю - бовь к че - ло - ве - ку

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part features chords marked with 'Б' and dynamics like 'mf'.

вя - жет - ся: не - кра - си - во - го по - лю - бишь,

Third system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part features chords marked with 'Б'.

а кра - си - вым ка - жет - ся. // -го лю - бить!

Для повторения Для окончания

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part features chords marked with 'Б'.

Что же это за любовь
К человеку вяжется:
Некрасивого полюбишь,
А красивым кажется.

Ох, залетка дорогой,
Скажи окончательно:
Если любишь — хорошо,
Не любишь — замечательно.

Говорят, я боевая,
Ну и верно — ураган!
На горячий камень встану,
Но милого не отдам!

Я у матери одна,
Речку смерила до дна,
Все любить боялись Колю,
Я насмелилась одна!

Что хотите говорите,
А по-вашему не быть!
До последнего решенья
Буду я его любить!

ПЛАТЬЕ БЕЛОЕ НАДЕЛА

Калининские частушки

Слова Д. МАРТЫНОВА

Запись и обработка А. Аверкина

Довольно подвижно

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Довольно подвижно' (Moderately lively). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (accents), and fingerings (3, 7). The lyrics are written below the vocal line.

Пла - тье
 бе - ло - е на - де - ла, ло - пу - шис - ты -
 - е цве - ты. По - вер -
 - нуть - ся не ус - нуть пе - ла - все ре -

Для повторения

- бя - та за - ня - ты. //

Для окончания

как сво - и.

Платье белое надела,
Лопушистые цветы.
Повернуться не успела —
Все ребята заняты.

Ты расти, расти, садочек,
У завода моего.
Подрстет мой слесаречек,
Выйду замуж за него.

Ты, дорога, ты, дорога,
Ты мелькаешь на бегу.
Я девчоночка-недотрога,
А дотронься — обожгу.

Все ребята как ребята —
У девчонок на виду.
Мой миленок затерялся,
Как цыпленок во саду.

Ох, ты, тополь, тополь, тополь,
Под окошечком завял.
Милый топал, топал, топал,
Только времечко занял.

Ой, подруженьки, подружки,
Дорогие вы мои,
Если нравятся частушки,
Распевайте, как свои.

МОЙ МИЛЕНОЧЕК ХОРОШИЙ

Пензенские припевки

Слова И. ДРЁМОВА

Умеренно. В легком движении

Запись П. Лондонова
Обработка А. Аверкина

На гар - мо - шеч - ку по -

- ве - шу лен - ту а - лу - ю сво - ю,

а под э - ту под гар мош - ку про лю - бовь сей - час спо -

- ю. Вер - но, вер - но, де - воч - ки,

про лю - бовь сей - час спо -

Для повторения ю. //

Для окончания - ся!

На гармошечку повешу
Ленту алую свою,
А под эту под гармошку
Про любовь сейчас спою.
Верно, верно, девочки,
Про любовь сейчас спою.

Есть поселок недалеко
За пригорочком-горой,
В пятистеночке сосновой
Там живет залетка мой.
Верно, верно, девочки,
Там живет залетка мой.

Я хочу, чтоб тот пригорок
Ты скорей сровнял с землей,
Чтоб в окошко из окошка
Любовалась я тобой.
Верно, верно, из окошка
Любовалась я тобой.

Огонек горит и манит
Ясной капелькой во тьме.
Не могу с собою сладить —
Только милый на уме.
Откровенно признаюсь:
Только милый на уме.

Не ругай меня, мамаша,
Мы до счастья дожили —
С той поры, как я влюбилась,
Трудодни умножились.
Правда, правда, девочки,
Трудодни умножились.

От своей любви, подружки,
Я не стану прятаться.
Что же, миленький, ты медлишь —
Вышло время свататься.
Правда, правда, девочки,
Парню время свататься!

ПОИГРАЙ – КА, ВАНЯ – РОЗОЧКА

Печорские припевки

Запись А. Абрамского*
Обработка Б. Киселева

Умеренно

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system is an instrumental introduction. The second system contains the vocal melody with lyrics: 'По - иг - рай - ка, Ва - ня - ро - зоч - ка, а я по - ве - се - люсь.' The third system continues the instrumental accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

* Записано от М. Голубковой в Нижне-Печорском районе Архангельской области.

- ру а я пе - ре - ме - ньюсь.

Для повторения

Для окончания

rit.

Б Б М Б Б

Поиграй-ка, Ваня-розочка,
А я повеселюсь.
Был бы ты мне по характеру,
А я переменюсь.

Дорогая ягодиночка,
Скажи словеч(и)ко,
Не напрасно ли у девушки
Болит сердеч(и)ко?

Чернобровый ягодиночка,
Завлек, так и люби.
Осмеять меня не думай
И к другой не подходи.

Я люблю такое время,
Когда ландыши цветут.
Я люблю такое имя,
Когда Ванею зовут.

Хороша игриночка,
Играет ягодиночка.
Мой-то дроля — лебедь белый,
А я — лебединочка.

Соперница на лугу
Косит зеленую траву.
Не косить, не стеречь,
Не перебить, не дам любить.

За веселое игранье
Чего сказать хочу:
Не одиново спасибо,
А спасибо тысячу.

КЛЮЧИНСКИЕ СТРАДАНИЯ

Неторопливо, напевно

Запись и обработка В. Ключева*

Musical notation for the first system, including piano accompaniment with chords labeled 'М' and 'Б'.

По - вей, неж - ный ве - те - ро - чек,

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with chords labeled 'Б' and 'М'.

на зна - ко - мый

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with chords labeled 'М', 'Б', and '7'.

ху - то - ро - чек. Ой, ля,

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with chords labeled 'Б' and 'М'.

* Напев записан от А.Уварова.

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

тра - ля - ля, ай, ля...// ля, ай, ля...

Повея, нежный ветерочек,
На знакомый хуторочек.
Ой, ля, тра-ля-ля, ай, ля...

Не забуду, как в садочке
С ней сидели по всей ночке.
Ой, ля, тра-ля-ля, ай, ля...

Петухи на зорьке пели,
Мы расстаться не хотели.
Ой, ля, тра-ля-ля, ай, ля...

Заросли стежки травкою,
Где встречались мы с тобою.
Ой, ля, тра-ля-ля, ай, ля...

Отходил, куда ходил,
Отлюбил, кого любил.
Ой, ля, тра-ля-ля, ай, ля...

ЧАСТУШКИ-ПОДКОВЫРКИ

Умеренно Обработка А. Широкова

Мужские голоса

Балалайка

f

mf

Ой, да мы ре-бя - та мо - ло - ды - е, знай гу - ля - ем

под лу-ной. Нын-че вре-меч-

- ко та-ко-е - до лу-ны по-дать ру-кой!

Ой, да мы ребята молодые,
Знай гуляем под луной.
Нынче времечко такое —
До луны подать рукой!

Ой, да как один из нас, ребята,
Выбрал модную жену.
Хорошо, что спохватился,
А то нажил бы беду.

Ой, да на ней модные чулочки,
Всем в глаза бросаются.
Те чулочки, как цветочки,
Сами распускаются.

Ой, да захотелось быть красивой —
Пошла кудри завилла.
Семь с полтиной заплатила,
Стала хуже, чем была.

Ой, да по курортам наш начальник
Развезжал до осени.
Развалил дела в районе —
В область перебросили.

Ой, да кто сказал, что дядя Паша
В стороне от посевной?
Дядя Паша тоже пашет —
Землю носом у пивной.

Ой, да председатель заверяет:
Перегоним весь район!
Свеклу сам перегоняет
В этот самый... самогон!

Ой, да подковырки вам пропели,
И еще в запасе есть.
Кой-кого мы в них задели,
Посоветуем учсть!

ДЕКШИНСКИЕ СТРАДАНИЯ

Запись Н. Котиковой и А. Кудышкиной*
Обработка А. Широкова

Не спеша

tr *a tempo*
rit. Мы с ми_ ле_ ноч_ ком сто_ я_ ли, с кры_ ши ка_ па_

_ ло на нас. Мы сто_ я_ ли, буд_ то зна_ ли,

что сто_ им в по_ след_ ний раз. // *rit.* *rit.*
- го люб_ лю.

Мы с милёночком стояли,
С крыши капало на нас.
Мы стояли, будто знали,
Что стоим в последний раз.

Глазки серы, глазки милы,
Где вы находились?
Неужели с того время
На меня сердились?

Я сегодня сон видала —
Голубя бескрылого.
Ему плохо без крыла, да,
Как и мне без милого.

Завлекательные глазки,
Больше так не делайте.

Завлекли, так и любите,
За другой не бегайте.

Я любила гармониста,
Я любила, маялась.
Я не знала, что ему
Моя товарка нравилась.

Ветер дунул с той сторонки,
Где мой миленький живет, —
Мне и то повеселее:
Будто голос подает.

Я давно-давно не слышала
Веселую игру.
Я давно-давно не видала,
Которого люблю.

* Напев записан от Т. Каношиной в Печорском районе Псковской области.

ЯРЕНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Слова А. АВЕРКИНА

Запись и обработка

А. Абрамского

Умеренно

Музыкальное произведение в жанре частушки, написанное в 2/4 такте. Оно состоит из пяти систем нот, каждая из которых включает вокальную линию и фортепиальную акомпанировку. В начале первой системы указано темп 'Умеренно' и динамик 'p'. В начале второй системы даны первые слова: 'Рас - цве - та - ют два цве - точ - ка'. В начале третьей системы даны следующие слова: 'и на солн - це гре - ют - ся, да на тво - ю лю -'. В начале четвертой системы даны последние слова: '- бовь, Ва - ню - ша, не мо - гу на - де - ять - ся.'. В начале пятой системы дана динамика 'mf'. В конце четвертой системы стоит слово 'Конец'. В конце пятой системы указан номер произведения 'с 3488 к'. Музыкальная акомпанировка включает аккорды, помеченные буквами 'М' и цифрой '7', что указывает на использование мажорных и седьмых аккордов. В некоторых местах используются дополнительные знаки, такие как 'Б' и '#', указывающие на конкретные ноты или октавы.

Рас - цве - та - ют два цве - точ - ка

и на солн - це гре - ют - ся, да на тво - ю лю -

- бовь, Ва - ню - ша, не мо - гу на - де - ять - ся.

Конец

с 3488 к

Ой, ой, ой, го - ра кру - та - я, ой, ой, ой, го - ри - ноч - ка, да.

Расцветают два цветочка
И на солнце греются,
Да на твою любовь, Ванюша,
Не могу надеяться!

Ой, ой, ой, гора крутая,
Ой, ой, ой, гориночка,
Да мое сердце утешает
Дроля-ягодиночка!

Вышивала сарафанчик,
Уколола пальчики,
Да не ходите вы за мною,
Озорные мальчики!

Солнце к лесу наклонилось,
Стало чуточку темней,
Да я-то знаю, с кем гуляю,
Не указывайте мне!

Все ребята кудреваты,
Носят кудри на пробор,
Да я милому намекаю
На серьезный разговор!

Для окончания
дочь.

Сера уточка летела,
Села на воду попить.
У меня ума хватило
Занятого полюбить.

Говорят, я похудела,
А вы не худаете.
Я в любви понимаю —
Вы не понимаете.

Расколоса полено
На четыре яруса.
Отбивай, подружка, дружка,
Веселись и радуйся.

Поздно вечером на улице
Качались деревья.
Долго помнятся неверные
Евонные слова.

Восемь елок, восемь елок,
Восемь елочек подряд.
А теперь такая мода —
Девки сватают ребят.

Ох, какая темнотина,
Ох, какая тёмна ночь.
Одна мать искала сына,
А друга искала дочь.

ОРЛОВСКИЕ ПРИПЕВКИ

Умеренно

Обработка В. Клюева

Музыкальное произведение в G-мажоре, 2/4 такта. Темп: Умеренно. Обработка В. Клюева.

Литературный текст (русский):

Что ты, бе - ла - я бе - ре - за, вет - ра
нет, а ты шу - мишь? Ре - ти -
- во мо - е сер - деч - ко, го - ря нет, а

Музыкальные детали: В начале произведения используются аккорды Б (B) и 7 (dominant seventh). В последующих системах появляются аккорды М (Major) и 7 (dominant seventh). В конце произведения используются аккорды Б (B) и 7 (dominant seventh).

Для повторения	Для окончания
ты бо - лишь! //	- чем!

Что ты, белая береза,
Ветра нет, а ты шумишь?
Ретиво мое сердечко,
Горя нет, а ты болишь.

Ты узнай меня, миленок,
На широкой полосе:
На мне платье голубое,
Лента алая в косе.

Только в доме украшенье,
Когда солнышко взойдет.
Только сердцу утешенье,
Когда миленький придет.

Мои щечки что листочки,
Глазки что смородинки...
Давай, милый, погуляем,
Пока мы молоденьки!

Хоть огонь горит и жарко,
Но любовь — еще жарчей.
Хоть огонь водою тушат,
А любовь — нельзя ничем!

МЫ С ПОДРУГОЙ ЗАОДНО

Каргопольские припевки

Обработка Ю. Соловьева

Оживленно

mf Б БМ

Ох, мы с по - дру - гой за - ду - шев - ны - е, и дро - леч -

- ки друж - ки.

Ох, бу - дем бе - лень - ки - е коф - точ -

- ки но - сить под ре - меш - ки.

с 3488 к

Ох, мы с подругой задушевные,
И дrolечки дружки.
Ох, будем беленькие кофточки
Носить под ремешки.

Ох, я по той дороге шла,
Которая торилася.
Ох, извини, мой дорогой,
В товарища влюбилася.

Ох, мы с подругой сговорились
Двух товарищей любить.
Ох, они сами догадались,
Стали вместе к нам ходить.

Ох, мы с подругой заодно
Любили дrolю одного.
Сначала я, потом она,
Теперь никоторая.

Ох, дорогой, ходи горой,
Веди товарища с собой.
Ох, твой товарищ очень нравится
Товарочке мойей.

Ох, у меня, у девушки,
Горе за горем идет.
Ох, задушевной уж не стало,
Да и дrolя отстает.

Ох, вспомни, милая подруга,
Как гуляли вечера.
Ох, на тропиночке стояли:
Наши дrolи, ты да я.

ГОВОРЯТ, ЧТО Я ГОРДА

Белозерские частушки

Умеренно

Запись и обработка А.Абрамского

Го_во_рят, что я гор_да.

Прав_да, гор_дость во мне есть, да.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'Го_во_рят, что я гор_да.' and continues with 'Прав_да, гор_дость во мне есть, да.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords marked with the letter 'Б' (B-flat).

Ну, а де_вуш - ка без гор_дос - ти не мо_жет се_бя вест_ь.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'Ну, а де_вуш - ка без гор_дос - ти не мо_жет се_бя вест_ь.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords marked with the letter 'Б' (B-flat).

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'Ну, а де_вуш - ка без гор_дос -' and continues with '- ти не мо_жет се_бя вест_ь, да.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords marked with the letter 'Б' (B-flat).

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics '- ти не мо_жет се_бя вест_ь, да.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords marked with the letter 'Б' (B-flat).

Говорят, что я горда.
Правда, гордость во мне есть, да.
Ну, а девушка без гордости
Не может себя вест, да.

Говорят, что я горда.
Ну, пускай утешутся, да.
Лучше с гордостью любить,
Чем на шею вешаться, да.

По своей высокой горнице
Девятый раз иду, да.
По своей высокой гордости
Залётки не найду, да.

Говорят, что я горда.
Слышу я не первый раз, да.
Что я с гордостью поделаю,
Такая родилась, да.

Я ПО БЕРЕГУ ХОДИЛА

Нюксенские частушки

Очень быстро

Запись и обработка А. Абрамского

f

Б М Б М

Одна
Я по бе - ре - гу хо -

Б Б М Б

- ди - ла, бе - рег о - сы - па - лис - тый. *Две* За - ду -

М Б М Б М

- шев - на - я, в лю - бо - ви на - до быть сме - ка - лис -

Для повторения
той. //

Б М Б

Для окончания
- ма.

Я по берегу ходила,
Берег осыпалистый.
Задумчивая, в любви
Надо быть смекалистой.

Ой, залетка, не лести,
Тебе меня не провести,
Я хотя и молодая,
Знаю, как себя вести.

Ой, подружка дорогая,
Не надейся на ребят,
Не от совести гуляют,
Не от правды говорят.

Задумчивая подруга,
Об измене не горюй,
Не изменит дроля верный,
А изменит ветродуй.

С повторительной любовью
Милый набивается.
А я ему говорю:
Любовь не повторяется.

Ай, подруга, тебе вьюга,
Мне — холодная зима.
Изменил тебе залётка,
А я бросила сама.

НА СЕЛЕ Я ЗАПЕВАЛА

Частушки Чкаловской области

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Запись Ф. Филина

Обработка А. Широкова

Подвижно

1-й солист:

На се - ле я за - пе - ва - ла. Нын - че

труд - но за - пе - вать.

Мо - я мил - ка знат - ной

ста - ла - не вы - хо - дит по - гу - лять.

Для повторения

2-й солист: Ветры //

Для окончаний

На селе я запевала.
 Нынче трудно запевать.
 Моя милка знатной стала —
 Не выходит погулять.

Ветры буйные сказали:
 Будет туча, будет дождь.
 У Маруси дела много —
 Ты ее напрасно ждешь.

Ты поверь, как я страдаю,
 Ты поверь, как я люблю:
 У ее ли у окошка
 Под дождем всю ночь пою.

В день по десять делегаций
 Ей вопросы задают.
 Ей не только что влюбляться —
 И работать не дают.

Не приходит мое сердце,
 Я давно уже промок.
 На плечо дай опереться,
 Воду вылить из сапог.

Ты послушай, друг Ванюша,
 Под дождем зазря не стой,
 Ведь любовь огня сильнее —
 Не залить ее водой.

Я недаром запевала.
 Мои песни как огонь.
 Все равно ее присушит
 Разудалая гармонь.

РАНЬШЕ РЕЧЕНЬКА БЕЖАЛА

Вологодские частушки

Живо

Запись и обработка А. Абрамского

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). Bass clef, same key signature and time. Dynamics include *f*. Chords are marked with 'Б' (B-flat), 'М' (M), and '7' (dominant seventh).

Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of three sharps, common time. Bass clef, same key signature and time. Chords are marked with 'Б', 'М', and '7'.

Ой, дро_ля, се_ рыз е гла_з_ки, да вспо_мни ста_ ры_ е раз_

Third system featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has lyrics: "Ой, дро_ля, се_ рыз е гла_з_ки, да вспо_мни ста_ ры_ е раз_". The piano accompaniment includes chords marked with 'Б', 'М', and '7'.

Для повторения

Ох, ста_ры_ е ра_зо_чи_

- ки.

Fourth system featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has lyrics: "Ох, ста_ры_ е ра_зо_чи_ - ки.". The piano accompaniment includes chords marked with 'Б', 'М', and '7'.

- ки - гу_ля_ли ве_че_ро_чи_ ки. //

Fifth system featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has lyrics: "- ки - гу_ля_ли ве_че_ро_чи_ ки. //". The piano accompaniment includes chords marked with 'М', '7', 'Б', and 'М'.

Для окончания

Ох, э_та мил_ка мне не мил_ка за не_ вер_ ны_ е сло_ ва.

Ой, дроля, серые глазки,
Да вспомни старые разки.
Ох, старые разоч(и)ки —
Гуляли вечероч(и)ки.

Ой, ты, гармонь-гармошенька,
Развей тоску малёшенько,
Развей ты горюшко-тоску
Да по дорожке, по песку.

Ой, что-то на сердце темно,
Да не видал тебя давно.
Ох, очень часто занавеской
Занавешено окно.

Ой, раньше реченька бежала,
Теперь высохла она.
Ох, раньше девушка любила,
Теперь бросила меня.

Ой, это тоже не растопка,
Если мокрые дрова.
Ох, эта милка мне не милка
За неверные слова.

ОЙ, ВСЕ ЗЕЛЕНЫ

Архангельские припевки

Обработка Б. Киселева

Протяжно

тр

Ой, все зе - ле - ны, все зе - ле - ны,

М тр Б Б

все зе - ле - ны е - лоч - ки.

Б Б Б Б

Ой, из-за вас, зе - ле - ны е - лоч - ки, не

mf Б Б Б

вид - но дро - леч - ки. //

Для повторения

Б Б

Для окончания

-дру - га, мне.

rit.

Ой, все зелены, все зелены,
 Все зелены елочки.
 Ой, из-за вас, зелены елочки,
 Не видно дrolечки.

Ой, пароходики идут
 Да с морюшка Охотского.
 Ой, получила письмецо
 От дrolечки от флотского.

Ой, море, море, морюшка,
 Серебряное дoнышко,
 Ой, золотые берега,
 Давно не видела дружка.

Ой, Бело морюшко глубоко —
 Пояском не смеряю.
 Ой, милый в морюшко уехал —
 Вечерком не сбегаю.

Ой, скоро я от вас уеду
 Вдоль по Северной Двине.
 Ой, с кем хорошенький гуляет,
 Отпиши, подруга, мне.

МЫ С РОДНЯШЕНЬКОЙ СТОЯЛИ

Псковские припевки

Обработка Ю. Зацарного

mf

Мы с род - ня - шень - кой сто - я -

- ли меж - ду двух бе - лых бе - рез.

Реч - ка быс - тра - я бе - жа - ла из мо - их го -

рю - чих слез. //

Для повторения
- рю - чих слез. //

Для окончания rit.

Мы с родняшенькой стояли
 Между двух белых берез.
 Речка быстрая бежала
 Из моих горячих слез.

Сядь-ка, милый, со мной рядом,
 Навались на плечико,
 Наболела моя грудь,
 Истаяло сердечушко.

Ты, ретивое, не ной,
 Да когда мил сидит со мной.
 Ты тогда, сердце, заной,
 Да когда мил уйдет домой.

Мы с родняшенькой расстались
 В поле на тропиночке,
 Ленту алу разорвали
 На две половиночки.

Все я песни перепела,
 Да еще осталось две.
 Эти песни я родняшеньке
 Спою наедине.

САМАРКА

Саратовские частушки

Запись и обработка Ю. Зацарного

Весело

Музыкальное произведение в 3/4 такта, ключевая подпись Бб. Музыка написана для фортепиано. В начале произведения указано темп «Весело». Музыка состоит из пяти систем. В пятой системе присутствует текст песни: Заиг-ра-ли ба-я-ни-сты - и пус-ти-лись но-ги.

- ем сей - час для вас .

Заиграли баянисты —
И пустились ноги в пляс.
Мы сарарские частушки.
Пропоем сейчас для вас.

А у меня залётка есть
На четыре буквы:
На «кы», на «о», на «лы», на «я» —
Вот залёточка моя.

Коля, Коля, Николаша,
Алой лентой опояшу,
Голубой перевязу,
Рядом с Колей посижу.

А говорят, я похудела,
Говорят, потонела.
Ах, заманила, завлекла
Гармошка Колина.

Коля, Коля, ты отколя?
Коля из Саратова.
А почему Коля рябой?
Кошки лощарапали.

Эх, раз, что ли, не,
Не гордись, Коля.
Мы моргнем Ване —
Ваня будет с нами.

Мальчик Ваня, мальчик Ваня,
Мальчик Ваня в третий раз,
Неужели, мальчик Ваня,
Не сыграете для нас?

А ты куда это пошел,
Такой косолапый?
Одной ногою на Москву,
Другую — на Саратов.

Не сердитесь, гармонисты,
Все вы очень хороши.
От души вы нам играли,
Мы шутили от души.

ПРО ЛЮБОВЬ ЧАСТУШКИ ЭТИ

Слова В. БУТЕНКО и Г. ГЕОРГИЕВА

Музыка А. АВЕРКИНА

Оживленно

Про лю-бовь час - туш - ки э - ти

я спо - ю за пять ми - нут.

Без люб - ви про - жить бы

мож - но, да в Там - бо - ве Для повторения
не жи - вут. //

Для окончания
 не ве - лит.

Про любовь частушки эти
 Я спою за пять минут.
 Без любви прожить бы можно,
 Да в Тамбове не живут.

Ты теперь два дня в неделю
 Отдыхай, гармошечка:
 Мы в любви на пятнадцать
 Перешли с залёточкой.

Трижды три, конечно, девять,
 Трижды девять — двадцать семь.
 Если любишь, для измены
 Нету времени совсем.

Как по городу Тамбову
 Протекает речка Цна.
 А в любви моей, залетка,
 Нет ни берега, ни дна.

Мой батистовый платочек,
 Уголочек строченый.
 У кого какой характер,
 У меня — настойчивый.

Я на беленькое платье
 Приколю две лилии.
 Мне ходить уже недолго
 Под своей фамилией.

Я бы пела, пела, пела —
 Разгорелся аппетит.
 Я бы сто частушек спела,
 Да залетка не велит.

ВЫЙДИ, МИЛЫЙ, НА СВИДАНИЕ

Страдания

Слова И. ДРЁМОВА

Музыка А. АБРАМСКОГО

Не спеша, ласково

Вый - ди, ми - лый, на сви -

Женские
голоса

Балалайка

- дань - е, ох, для те - бя по - ю стра -

- дань - я. - ста - лись.

Для окончания

Выйди, милый, на свидание, ох,
Для тебя пою страданья.

За околицей колхозной, ох,
Никогда гулять не поздно.

Скажет милый лишь словечко, ох,
А в груди замрет сердечко.

Что ты, сердце, так забилось, ох,
Неужели я влюбилась?

Отчего сама не знаю, ох,
Ты придешь, а я вздыхаю?

У рябины целовались, ох,
А у вишенки расстались.

ИЗМЕНИЛ ЗАЛЕТКА МНЕ

Частушки

Слова В.БОКОВА

Музыка Н. ПОЛИКАРПОВА

Не спеша

Голос

Балалайка

Из_ ме _ нил за _ лёт_ ка мне - и _ дет по

пра _ вой сто _ ро _ не. И я из_ ме _ ну сде_ ла _

- ю - пе _ ре _ бе - гу на ле - ву - Для повторения ю. //

Для окончания
- ный.

Изменил залётка мне —
Идет по правой стороне.
И я измену сделаю —
Перебегу на левую.

Говорят, что я горда.
Ох, это верно, это да.
Я Вологодской области
И не могу без гордости.

Над рекою белый пух,
Ой, милый любит сразу двух.
Ох, добирай до дюжины,
Ой, Дон-Жуан заслуженный.

Ко мне милый подошел:
— Ох, милка, я себе нашел.
Ой, понапрасну хвалишься,
Ведь ты мне сам не нравишься.

Я не буду горевать,
Мне на измену наплевать.
Ох, изменил бы стоящий,
А ты совсем бессовестный.

В ЧИСТОМ НЕБЕ

Припевки

Слова В. БОКОВА

Музыка Е. КУЗНЕЦОВА

Напевно. Задушевно

tr

Б *7* *Б* *М* *7*

Голос
В чистом небе ясный месяц легкой

ло дочкой плывет. *Часть хора* Это что такое

М *7* *Б* *р* *М* *7*

с сердцем - то забывается, то замирает. Все Это

что такое с сердцем - то за -

tr *М* *7* *Б* *М*

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

-бьет - ся, то за - мрет. 2.Что о - // - ду!

В чистом небе ясный месяц
 Легкой лодочкой плывет.
 Это что такое с сердцем —
 То забьется, то замрет.

Что опаздываешь, милый,
 Иль дорога далека?
 Иль работа задержала,
 Иль другая завлекла?

Ой, как месяц в небе светел,
 Звезды на небе чисты.
 Никому я не поверю,
 Что другую любишь ты.

Я навстречу дорогому,
 Не стерплю, сама пойду.
 Где бы он ни затерялся,
 Все равно его найду!

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Ой, ты, подруга дорогая.</i> Пензенские припевки	3
2. <i>Елочки-метелочки.</i> Сибирские частушки	5
3. <i>Говорят, рябина горькая.</i> Касимовские припевки. Запись Е. Гиппиуса .	6
4. <i>Говорят, я боевая.</i> Подмосковные частушки. Запись А. Широкова .	8
5. <i>Что же это за любовь.</i> Рязанские припевки. Запись Е. Гиппиуса . .	10
6. <i>Платье белое надела.</i> Калининские частушки. Запись и обработка А. Аверкина, слова Д. Мартынова	11
7. <i>Мой миленочек хороший.</i> Пензенские припевки. Запись П. Лондонова, обработка А. Аверкина, слова И. Дремова	12
8. <i>Поиграй-ка, Ваня-розочка.</i> Печорские припевки. Запись А. Абрамского, обработка Б. Киселева	14
9. <i>Ключинские страдания.</i> Запись и обработка В. Клюева	16
10. <i>Частушки-подковырки.</i> Обработка А. Широкова	17
11. <i>Декшинские страдания.</i> Запись Н. Котиковой и А. Кудышкиной, обработка А. Широкова	19
12. <i>Яренские частушки.</i> Запись и обработка А. Абрамского, слова А. Аверкина	20
13. <i>Сера уточка летела.</i> Сибирские страдания. Запись и обработка А. и Г. Заволокиных	22
14. <i>Орловские припевки.</i> Обработка В. Клюева	24
15. <i>Мы с подругой заодно.</i> Каргопольские припевки. Обработка Ю. Соловьева	26
16. <i>Говорят, что я горда.</i> Белозерские частушки. Запись и обработка А. Абрамского	27
17. <i>Я по берегу ходила.</i> Нюксенские частушки. Запись и обработка А. Абрамского	29
18. <i>На селе я запевала.</i> Частушки Чкаловской области. Запись Ф. Филина, обработка А. Широкова, слова А. Владимирова . .	31
19. <i>Раньше реченька бежала.</i> Вологодские частушки. Запись и обработка А. Абрамского	33
20. <i>Ой, все зелены.</i> Архангельские припевки. Обработка Б. Киселева . .	35
21. <i>Мы с родняшенькой стояли.</i> Псковские припевки. Обработка Ю. Зацарного	37
22. <i>Самарка.</i> Саратовские частушки. Запись и обработка Ю. Зацарного	39
23. <i>Про любовь частушки эти.</i> Музыка А. Аверкина, слова В. Бутенко и Г. Георгиева	41
24. <i>Выйди, милый, на свиданье.</i> Страдания. Музыка А. Абрамского, слова И. Дремова	43
25. <i>Изменил залетка мне.</i> Частушки. Музыка Н. Поликарпова, слова В. Бокова	44
26. <i>В чистом небе.</i> Припевки. Музыка Е. Кузнецова, слова В. Бокова . .	46