

Кн 1303255

ЯШИН (ПОПОВ) Александр Яковлевич 27.III.1913-11.VII.1968





ТРУДНО они даются, прозре-
ния, обыкновенному человеку на
нашей грешной измученной зем-
ле. Приходится сначала самому наделать
ошибок, понять их, искренне и глубоко
покаяться. А уж потом, через неизбежную
боль сердечную приходит Слово. Неска-
занное слово, за которое и ближние и
чужие мечут камень в прозревшего.

Они постараются забыть это неудоб-
ное слово, которое тревожит остатки со-
вести, не допустить его в мир Господень.
Пусть бы все бездумно дремали, не зна-
ючи, - так спокойнее. Но проходит время,
прорастает Слово, звучит набатом и зовет
к праведному делу.

Верится, что так состоится среди
людей и слово Александра Яшина, жиз-
ненные пути которого закончились трид-
цать лет назад, по земному пути - несть
конца.

ЯШИН (впсевд., наст. фамилия
- Попов), Александр Яковле-
вич (14(27).III. 1913, дер. Блуд-
ново, ныне Никольского р-на Вологод.-
обл., - 11.VII. 1968, Москва, похоронен в
Блуднове) - рус. сов. писатель. Чл.
Коммунистич. партии с 1941. Род. в
крест. семье. Окончил Никольский пед.
техникум (1931), учительствовал в де-
ревне. Печатался с 1928. Первый сб. сти-
хов «Песни Северу» (1934). С 1935
жил в Москве. В 1941 окончил Лит.
ин-т им. М.Горького.

Стихи Я. 30-х гг. (сб. «Северянка».
1938), светлые по настроению, ориенти-
рованные на поэтику сев. фольклора и
особенности вологод. говора, поэтизиру-



1303255



ют черты нового в облике, жизни и труде колхозниц и кружевниц. Добровольцем уйдя на фронт, Я. в качестве воен.-морского журналиста и полнотработника участвовал в обороне Ленинграда и Сталинграда, в освобождении Крыма. Выпустил сб-ки стихов «На Балтике было» (1942), «Город гнева» (1943).

В послевоен. годы впечатления от поездки по Северу, на Алтай, на строительство Куйбышев. и Сталингр. гидроузлов,

стных «весенних ожиданий» до горькой иронии и скорби о пережитых утратах, острота и сила гуманного чувства, новизна и масштабность в решении тем любви, творчества, природы, смерти - делают поднюю лирику Я. самобытным и значит. явлением поэзии.

В 1956 Я. опубликовал рассказ «Рычаги» (сб. «Лит. Москва», в. 2-й), где осуждалась духовная несамостоятельность и конформизм. Рассказ подвер-

ЖИЗНЬ НА МИРУ...

позднее на целину отразились в сб-ках стихов «Земляки» (1946), «Советский человек» (1951), поэме «Алена Фомина» (1949, Гос. пр. СССР, 1950). Наряду с расширением тематич. диапазона в стихах Я. этого периода проявились черты иллюстративности и бесконфликтности.

С сер. 50-х гг. в его творчестве начинается новый этап, ознаменовавшийся прежде всего усложнением лирич. начала. Содержанием стихов Я. (сб. «Совесть», 1961), нередко приобретающих форму безжалостно самокритичной исповеди, становится процесс роста личности лирич. героя, заново осмысливающего такие нравст. ценности, как правда, доброта, совесть.

В стихах 60-х гг. (сб-ки «Босиком по земле», 1965, «День творенья», 1968) происходит дальнейшее углубление лирики Я. Широка эмоц. диапазона - от радо-

го острой критике в печати за негативное изображение сел. коммунистов. Повесть «Сирота» (1962) интересна образом гл. героя, вечного иждивенца, наловчившегося безотказно получать щедрую «помощь» в различных сов. учреждениях.

В очерковой повести «Вологодская свадьба» (1962) Я. создал правдивую картину бытового уклада совр. деревни, заставляющую задуматься о многообразных последствиях социальных процессов 30-50-х гг., о взаимоотношениях нового со старым, о характере этого нового и судьбах традиции, крест. культуры. В рассказе «Угощаю рябиной» (1965), в циклах миниатюр «Вместе с Пришвиным», «Сладкий остров», «Маленькие рассказы» (опубл. посмертно) Я. выступил как незаурядный мастер лирич. прозы.

Мн. произв. Я. в стихах и прозе остались незавершенными. Стилю Я. свойственны естественность, точность и живость слога, тонкий лирич. подтекст.

ТАКУЮ уважительную оценку дала спустя семь лет после смерти писателя «Краткая литературная энциклопедия» (т. 8, ст. 1133-1134), одно из достойнейших академических изданий той поры. А между тем появляются неизвестные читателю вещи в стихах и прозе, которые А. Яшин не торопился публиковать, будучи крайне к себе взыскательным.

Сборник стихов «Границы души», повести «Астма», «Баба-Яга», «Высочка» по-новому, шире заставили взглянуть на прозу писателя. Долгие





годы не допускался к читателям рассказ «Рычаги», так же как и повесть «В гостях у сына». Они появились только в книге прозы «Земляки» (1989) и обретают в новое время особый смысл. Когда конформизм, приспособленчество и захребетничество вместо служения народу становятся нормой, эти вещи писателя обретают особую актуальность.

Неподражаемая лирика А.Яшина тоже не тускнеет. Он грустил когда-то, что «родные, знакомые с детства слова уходят из обихода». А что бы он сказал нынче? Он с горячностью напоминал, что «Мужество, совесть, честь... - это не просто слова». И в какие колокола стал бы сейчас звонить?..

Нет, жизнь подлинного художника не завершается его кончиной. И Александр Яшин будет жить в русской литературе, пока она живет. Будет жить, если народ русский не потеряет себя на крутых перевалах времени.

На снимках:

1. Портрет Александра Яшина.
2. Писатель Федор Абрамов среди земляков Яшина. Август 1963 года.

3. А.Яшин с матерью Евдокией Григорьевной; слева - Вадим Каплин, справа - Василий Оботуров. Август 1963 года.

4. Александр Яшин и Василий Белов.

5. Памятник «Яшину от земляков» в Никольске работы скульптора М.В.Таратынова.

7. Вспоминая отца и друга: Наталья Яшина и Борис Пидемский на Бобришном узоре.

8. Перед поездкой по Волго-Балту в августе 1967 года, Александр Яшин среди друзей-писателей: справа - Леонид Беляев, сидят Сергей Чухин и Борис Чулков, слева - Александр Романов, Виктор Коротяев, Николай Рубцов, Василий Белов, Дмитрий Голубков.





меня сильнее?

Иссохшая, старая,
а не больная.
Пахать бы мне землю,
как ты пахала,
зимой ладить дроги,
а летом сани,
и не искать бы иного счастья,
бояться суетности,
как заразы!
Ведь нет все равно
ничего на свете
милей твоего
немудрого крова...
(С матерью наедине)

Я обречен на подвиг,
И некого винить,
Что свой удел
свободно
Не в силах изменить.
Что этот
трудный зребий
Приняв, как благодать,
Я о дешевом хлебе
Не вправе помышлять.
Шадить себя не вправе,
И бестолковый спор
О доблести, о слове
Нен завожу с тех пор.
Что ждет меня, не знаю,
Живу не как хочу
И ношу поднимаю
Себе не по плечу.
У бедного провидца
Так мал в душе просвет,
Что даже погордиться
Собой охоты нет.
А други смотрят просто,
Какое дело им,
Крещусь я троеперстно
Или крестом иным.
Земли не чужа сдуру,
Восторженно визжа,
Ползу на амбразуру,
Клинок в зубах держа.

1966



На снимках:

1. Поэт, его книги и книги о нем.
2. Дом в д. Блудново,
в котором родился писатель.
3. На улице в Блуднове.
4. Юг-река под Бобришным угором.
5. Портрет Евдокии Григорьевны,
матери А.Я.Яшина,
работы В.Н.Корбакова.
6. Домик писателя на Бобришном угоре.
7. Интерьер домика на угоре.
8. Бобришный угор,
памятник Александру Яшину.



...Дело художника сидеть и трудом своим, постоянной творческой напряженностью, сосредоточенностью и прилежанием расплачиваться за великое счастье жить на земле.

Александр
ЯШИН.

24 апреля 1968.



Буклет подготовлен по инициативе Никольской районной администрации
изданием треста «Вологдавтодор».

ISBN 5-690-00039-6. Отпечатано в ПФ «ПОЛИГРАФИСТ». 1998 год.

Составитель
Василий
ОБОТУРОВ.