

2 (47) и 17" (04)

# ИСТОРИЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

ТЕКСТЪ

**А. Г. БРИКНЕРА**

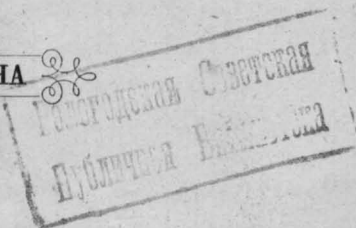
профессора русской исторіи въ Дерптскомъ университетѣ

ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВѢ

ПАННЕМАКЕРА и МАТТЭ въ Парижѣ; КЕЗЕВЕРГА и ЭРТЕЛЯ въ Лейпцигѣ;  
КЛОССА и ХЕЛМА въ Штутгартѣ; ЗУБЧАНИНОВА, РАШЕВСКАГО, ШЛИПЕРА  
и ВИНКЛЕРА въ Петербургѣ.

Заглавный листъ, заглавныя буквы и украшенія художника **ПАНОВА**

ИЗДАНИЕ А. С. СУВОРИНА



С. ПЕТЕРБУРГЪ

ТИПОГРАФИЯ А. С. СУВОРИНА, ЭРТЕЛЕВЪ ПЕР., Д. 11—2

1882

ПАМЯТИ

Сергѣя Михайловича

СОЛОВЬЕВА

ПОСВЯЩАЕТЪ.

А. БРИКНЕРЪ



## СЛЪВЪ ИЗДАТЕЛЯ.



**ПРЕОБРАЗОВАНИЕ** *Россіи при Петръ Великомъ* составляетъ, безспорно, одну изъ важнѣйшихъ эпохъ въ исторіи нашего отечества, а между тѣмъ въ нашей исторіографіи до сихъ поръ нѣтъ популярнаго, основаннаго на новѣйшихъ данныхъ и изслѣдованіяхъ сочиненія о царь-преобразователѣ.

Научная разработка исторіи Петра Великаго началась весьма недавно. Первымъ трудомъ въ этомъ родѣ слѣдуетъ признать «Исторію царствованія Петра Великаго» Н. Г. Устрялова, появившуюся въ 1858 году. Къ сожалѣнію, сочиненіе Устрялова, важное по обилію находящагося въ немъ архивнаго матеріала, осталось далеко не конченнымъ. Вскорѣ затѣмъ, съ 1863 года, начали выходить тѣ томы «Исторіи Россіи съ древнѣйшихъ временъ» С. М. Соловьева, въ которыхъ заключается царствованіе Петра Великаго. Монументальный трудъ Соловьева, во многихъ отношеніяхъ драгоцѣнный, по своей обширности и документальности мало доступенъ обыкновенному читателю. Въ 1875 году было издано изслѣдованіе М. П. Погодина подъ заглавіемъ «Первыя семнадцать лѣтъ жизни Петра

При выборъ рисунковъ мы руководились указаніями и совѣтами нашихъ извѣстныхъ собирателей русскихъ гравюръ, П. Я. Дашкова и Д. А. Ровинскаго, предоставившихъ въ наше распоряженіе свои богатые собранія. Кромѣ того, намъ оказали въ этомъ отношеніи содѣйствіе: А. Θ. Бычковъ, Н. П. Собко, Д. Θ. Кобеко и профессоръ Оксфордскаго университета Морфиль. Пользуемся настоящимъ случаемъ, чтобы еще разъ выразить имъ нашу искреннюю признательность.

Въ заключеніе считаемъ не лишнимъ оговорить, что, воспроизводя старинныя гравюры, мы ставили граверамъ въ непремьное условіе придерживаться, по возможности, факсимиле, сохраняя даже кажущіеся, при современномъ состояніи гравернаго искусства, недостатки подлинниковъ.

Всѣхъ гравюръ и другихъ рисунковъ въ настоящемъ изданіи около 250. Стараясь распредѣлять ихъ, насколько это было возможно, сообразно съ содержаніемъ текста, мы, разумется, въ иныхъ главахъ должны были помѣстить ихъ больше, а въ другихъ меньше.







## ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ.

Съ гравюры Смита, сдѣланной съ портрета, писаннаго съ натуры Кнеллеромъ въ Утрехтѣ, въ 1697 году, и находящагося въ Лондонѣ, въ Гамптонъ-Кортѣ.

Фототипія Ремлера и Юнаса въ Дрезденѣ.

Приложеніе къ «Исторіи Петра Великаго», изд. Суворина.