

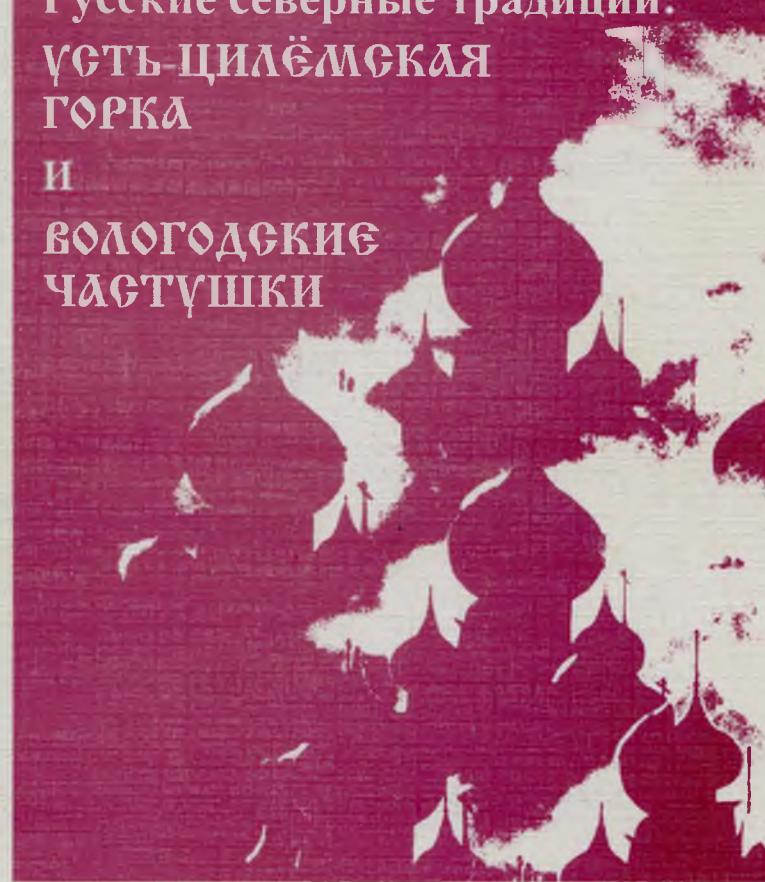
К 1343001

1/2000



усская  
традиционная культура

Русские северные традиции:  
УСТЬ-ЦИЛЁМСКАЯ  
ГОРКА  
и  
ВОЛОГОДСКИЕ  
ЧАСТУШКИ



# Русская традиционная культура

---

## 1/2000

---

Альманах

Тематические выпуски  
по русскому  
фольклору

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

**Русские северные  
традиции:  
Усть-Цилемская  
горка и  
вологодские  
частушки**

Редактор-составитель  
С.Л.Браз

К 1343 001

Основан в декабре 1995 года

Выходит 2-3 раза в полугодие

Учредитель и  
главный редактор  
Н. Н. ШАНТАРЕНКОВ

Издатель и распространитель  
ООО «Издательство  
«РОДНИКЪ»

Свидетельство № 014280  
от 19.12.95 г. Роскомпечать

Распространяется по внутренней  
подписке через Редакцию  
тел. (095)117-18-01

а также через книготоровую сеть  
ОАО «Центр-книга»  
Москва, ул. 2-я Фрезерная, 14.

При перепечатке материалов  
ссылка на альманах  
«Русская традиционная  
культура» ОБЯЗАТЕЛЬНА.

© - ООО «Издательство "РОДНИКЪ"»

Адрес редакции (для писем): 115407,  
Москва, а/я 73. Шантаренкову Н.Н.

Формат 60x84/16. Бумага газетная. Объем 4,75 п.л.  
Усл. 4,42 л. Тираж 1000 экз. Заказ № 118.  
Цена договорная.  
Отпечатано с оригиналов заказчика  
в типографии ООО "Копия-С"  
141980, М.О., п. Запрудня, ул. Ленина, 16

Вологодская областная  
университет  
имени О.К.Борисова  
имени П.Н.Бажова



ООО «Издательство РОДНИКЪ»

**РУССКИЕ СЕВЕРНЫЕ ТРАДИЦИИ:  
УСТЬ-ЦИЛЁМСКАЯ ГОРКА И  
ВОЛОГОДСКИЕ ЧАСТУШКИ**

Редактор-составитель С.Л.Браз

Безбрежна и прекрасна культура всякого народа в любом ее проявлении. Особое миропонимание, глубокое поэтическое видение повседневного хода жизни и истовость в утверждении нравственно-эстетических идеалов – всё это пронизывает культуру Русского Севера.

Яркими её носителями являются дивные по красоте народные празднества и традиционные обряды.

Данная работа, ориентированная на возрождение северных народных традиций, адресована специалистам и любителям отечественной культуры, руководителям детских и взрослых народно-хоровых коллективов и солистам – всем, кому бесконечно дорого богатейшее духовное наследие русского народа.

---

© - ООО «Издательство РОДНИКЪ»

© - Браз С. Л., 1999 г.

## ВСТУПЛЕНИЕ

Север не был завоёван татаро-монгольскими захватчиками, не знал крепостного права и пронёс через века лучшие черты русского трудового народа. Он сберёг и приумножил сокровища народного творчества и стал заповедником, драгоценным ларцом всего исконно русского. Величие духа северян, глубина и серьёзность их отношения к жизни, возвышенность чувства проявились в их напевах: в сочности и яркости тембровых красок, в колористическом богатстве подголосков, в светлом и мягком, а порой и напряжённом характере звучаний. По словам замечательного художника слова Б.Шергина, «в песнях русского Севера» заключены «гимн жизни, песнь красоте, изящные узоры», что «неустанно бегут» и «производят впечатление тончайшего кружева».<sup>1</sup>

Многоцветье звуковой палитры дополняется художественным оформлением костюмов, их мягкими красками. Смотришь и опять вспоминаешь Б.Шергина: «Краски здесь натуральные: от матушки сырой земли, и от коры берёзовой, осиновой, от дерева сандаля, тьмо-лимонный да светло-осиновый, голубой да лазоревый».<sup>2</sup>

Из северных обрядовых празднеств наше внимание привлекло уникальное хороводно-игровое действие древнего русского села Усть-Цильма, расположенного в среднем течении реки Печоры. Оно называется «Усть-Цилёмская горка» и включает 18 хороводных песен, сопровождаемых причудливой местной хореографией. В основу этнографического описания этого действия легли материалы книги А.Н.Власова, З.Н.Бильчука и Т.С.Каневой «А в Усть-Цильме покот» («Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы»), Изд-во «ИнКА», 1992.

Т.к. «горка» является довольно продолжительным действом, то в целях доступности её постановки большому числу народно-хоровых коллективов мы упростили, а порой и сократили как его этнографическое описание, так и музыкальные образцы. Облегчённый вариант «горки» сделан О.Морозовой.

Вторую часть этой книги составили весьма своеобразные по музыкальному складу, бытовой приуроченности и текстовому содержанию частушки Вологодского края. Они записаны и нотированы Ж.Комяковой.

*С.Л.Браз*

<sup>1</sup> Б.Шергин. Запечатлённая слава. М., 1967, сс. 12, 123-125.

<sup>2</sup> Там же, сс. 113, 88.



О.Морозова

## УСТЬ-ЦИЛЁМСКАЯ ГОРКА

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
К СЦЕНИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

«Горка» – одно из самых ярких традиционных праздничных гуляний Усть-Цильмы, на которых исполнялись игровые и хороводные песни.

При анализе фольклорно-этнографического материала горочного цикла выделяется несколько генетически разнохарактерных пластов, составляющих основу этого праздника. Очевидна сравнительно поздняя связь усть-цилёмской «горки» с ярмаркой, ежегодно проводимой здесь в начале лета. Проведение «горки» приурочивалось также к датам местного христианского календаря. 24 июня (по старому стилю) является днём памяти местного святого Ивана и сопровождается развитой в Усть-Цильме традицией поминовения в этот день родителей. Однако за этими местными и сравнительно поздними напластованиями «горочного» обряда можно легко усмотреть и более древние черты, относящиеся к общеславянской купальской обрядности со свойственной её образно-поэтическому стилю символикой солнца, растений и культом предков. Обычай поминания родителей и заупокойные службы, отправляемые на могиле святого Ивана, являются в своей основе культовым почитанием усть-цилёмами своего древнего предка.

Соизмеримость компонентов древнейших и сравнительно новых, их особая смысловая насыщенность в художественной системе усть-цилёмской «горки» несомненно повлияла на устойчивость этого праздника средней Печоры.

Семантическая организация горочного действия генетически восходит к древнейшим мифоэтическим представлениям предков об устройстве мира, месте и поведении в нем человека, его единении с космосом.

Целый комплекс таких представлений заключён в геометрическом рисунке горочных хороводов.

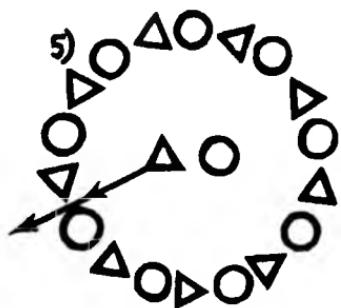
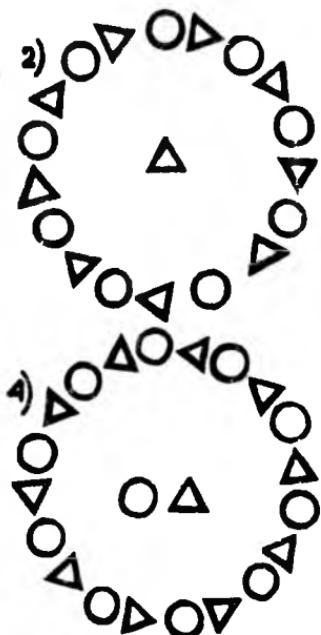
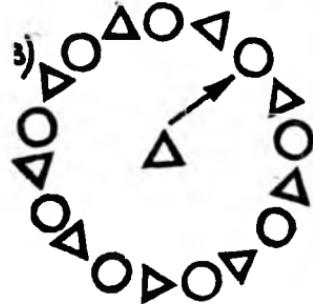
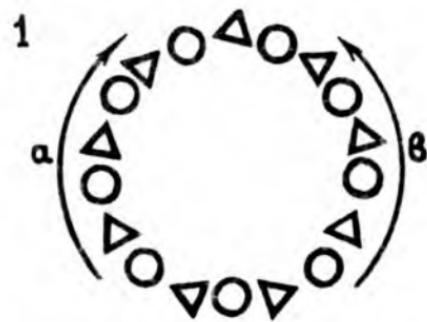


Схема №1 (ПЯТЬ ФИГУР)

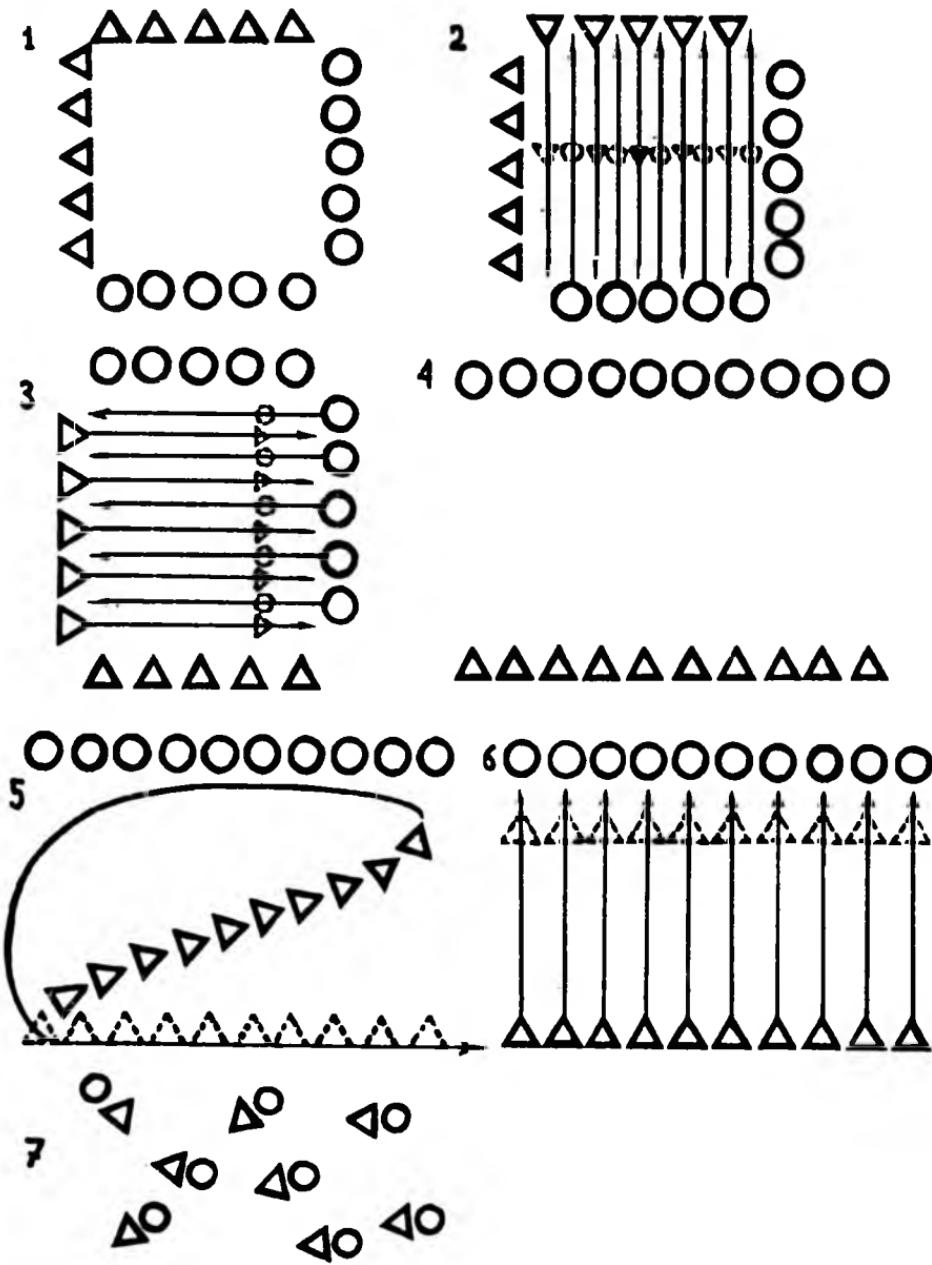
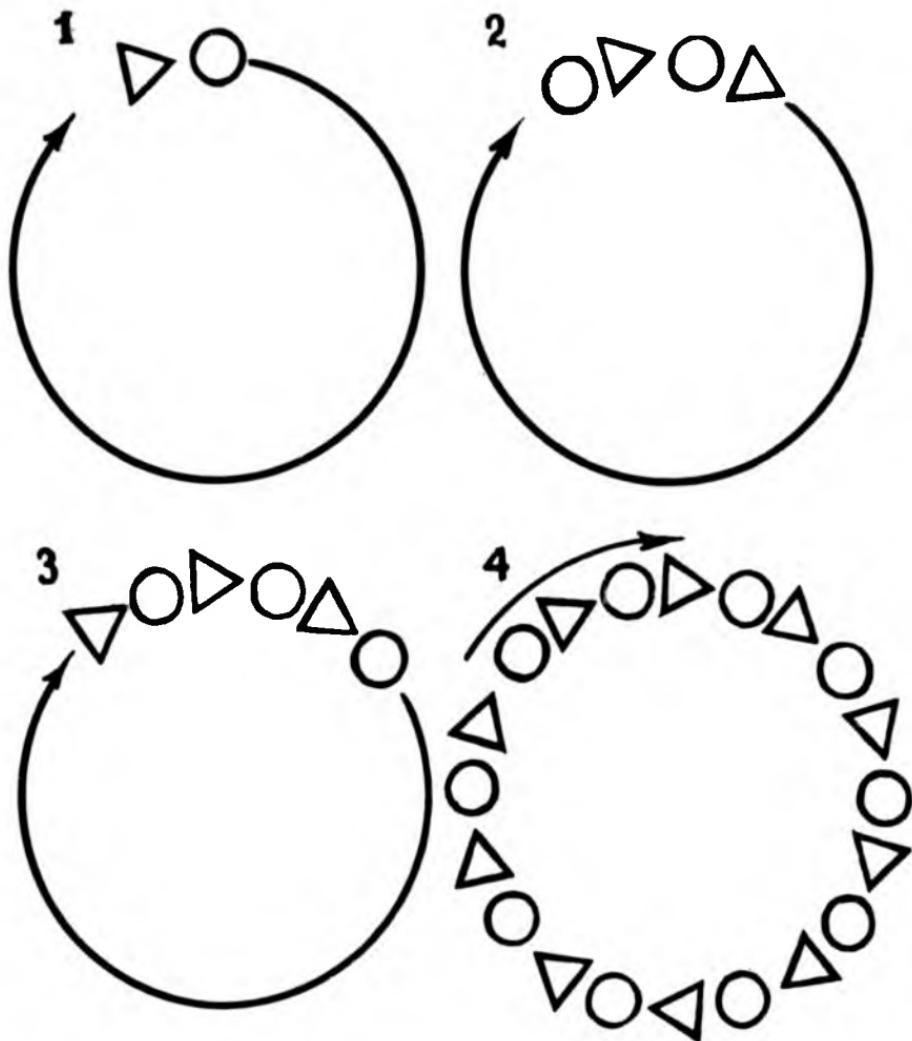


Схема №2 («НА ЧЕТЫРЕ СТОРОНЫ»)



### Схема №3 «НАБОРНЫЙ ХОРОВОД»

Так, круг (круги, схема №1) выражает идею единства, бесконечности и законченности, высшего совершенства, является символом солнца.

Моделью круга выступает квадрат (хоровод «на четыре стороны» – *схема №2*).<sup>3</sup>

Две стороны, два параллельных ряда участников хоровода (мужской и женский) поочерёдно то приближающиеся, то отступающие друг от друга, предстают как образы священного брачного мифа – небо и земля, как два начала человеческой жизни (мужское и женское), их противопоставленность и стремление к соединению.

Подобного рода бинарность проявляется также в порядке набора в хоровод – парни и девушки следуют друг за другом (наборный хоровод – *схема №3*), и в сути большинства горочных игр – выборе жениха или невесты. Таким образом, все участники оказываются как бы взаимно переплетёнными.<sup>4</sup>

Волнистая линия (графический рисунок хоровода «вожжа» – *схема №4*) в произведениях народного прикладного искусства часто выступала как символ воды, семантическое наполнение которого связано с комплексом представлений о плодородии; последние выполняли ведущую роль в обрядовой поэзии весенне-летнего цикла.

Змеевидный рисунок хоровода как знак воды и поэтические образы песни «Я по реченьке потеку», сопровождавший его (река – земля – семена – вода), выстраиваются в круг соотносимых представлений, которые символизируют пахоту как акт зачатия.

Этот хоровод у нижнемцев водился на поле во время пахоты и посева, выполняя роль некоего обрядового действия.

Центростремительные круги и спирали, вырисовывавшиеся в хороводе «плетень» (*схема №5*), заключают символику повторяемости, непрерывного движения жизни, с которым теснейшим образом связана идея материнства, женского плодоносящего начала. Она выражена в соответствующей данному хороводу песне «Тут и ходила, гулила», в образе водоплавающей птицы – утки с «малыми деточками».

С другой стороны, образы этого хоровода и форма его исполнения – «плетение» – включаются в комплекс мотивов прядения – ткачества («Да завивайсе, труба золота; Да завернёмсе, камка<sup>5</sup> хрущета...»), что, в свою очередь, свойственно организации весеннего девичьего хоровода.

---

<sup>3</sup> Мифы народов мира. Энциклопедия, т. 2, М., 1988, с. 18.

<sup>4</sup> Бернштам Т.А. Молодёжь в обрядовой жизни русской общины XIX-н.ХХ в. Половозрастной аспект традиционной культуры. Л., 1988, с. 235-236.

<sup>5</sup> Камка - старинная шёлковая узорчатая ткань.

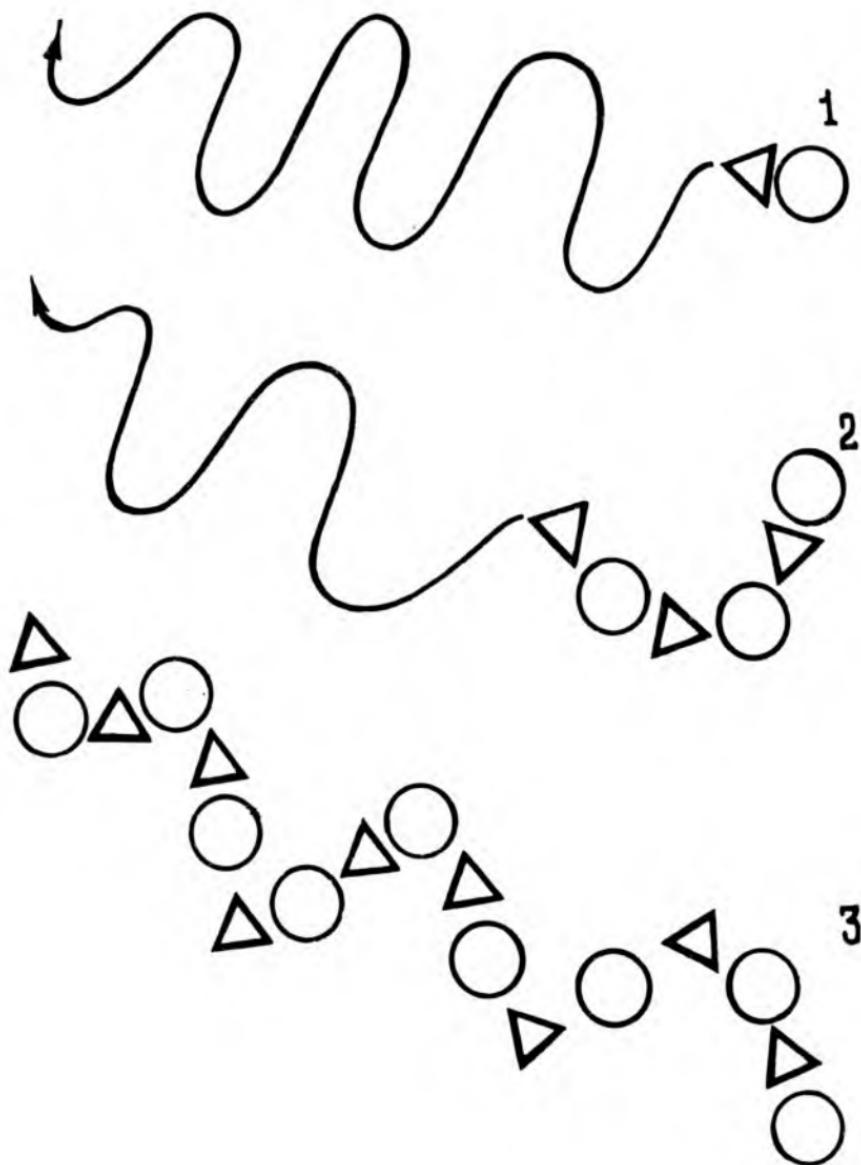
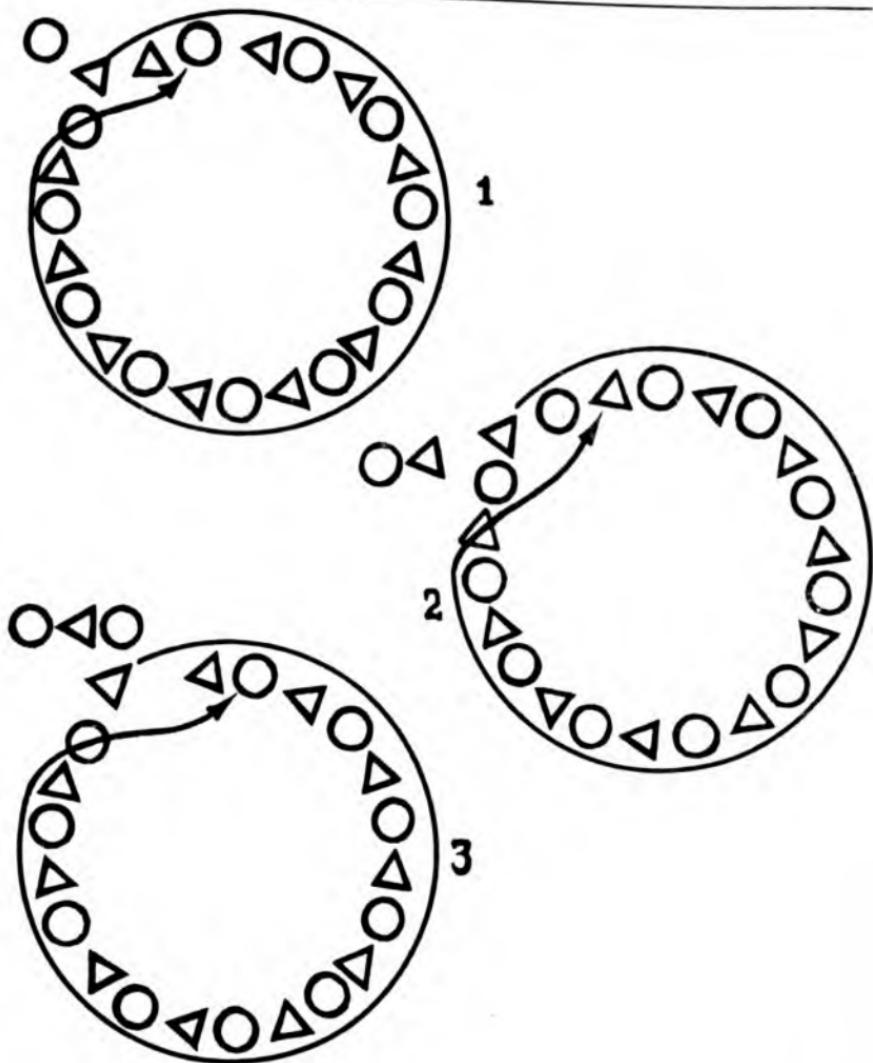


Схема №4 «ВОЖЖА» (3 фигуры)



4 ◀○◀○◀○◀○◀○◀○◀

*Схема № 5. «ПЛЕТЕНЬ»*



Преобладание женских образов в поэтической системе игровых хороводных песен, а также ведущая роль девушек и женщин в горочных играх, связанных с некоторыми песнями («Вдоль было спо травоньке», «Не в саду девки гуляли») соотносятся с моментом «девичьей зрелости и активности, ...совмешающей также оппозиционные настроения девушек, как влечение к мужскому началу и агрессивность по отношению к нему, готовность к браку и отрицание его».<sup>6</sup>

Таким образом, «идея любви и следующего за нею брака», продолжение рода пронизывает весь комплекс горочных хороводов. Этой идеи подчинены тематика, поэтические образы, символы игровых и хороводных песен «горки». В них представлен выбор невесты в результате её похищения «из-за стен города» («У нас Геннадий ходит спо городу», «По-за городу гуляет царёв сын») или по внешним достоинствам девушки («Берёза да белая»), по итогам выполненного поручения (в песнях «Винной-от наш колодец», «Вдоль было по речке») или после детального показа женихом своего наряда («А вы, бояра, вы зачем пришли»). Девушки гадают на венках с целью выбрать достойного жениха (в песне «Не в саду девки гуляли»), либо достигают этого путём своеобразного состязания с парнем («Вдоль было спо травоньке»).

В песнях «горочного цикла» находят отражение также сцены семейных отношений (например, в песнях «Пошла в тонец», «Иванов монастырь становилсе»), выбора женихом новой родни («А хожу я гуляю да вдоль спо каравану»).

С тематикой любовно-брачных отношений соотносятся отдельные мотивы, восходящие к свадебной обрядовой поэзии: мотив расчёсывания волос молодца гребнем (в песне «А вдоль было по речке»), мотив пролитой и выпитой конём воды («Винной-от наш колодец»); близок им также образ плетения венков («Не в саду девки гуляли»).

Любовное чувство передаётся символическим изображением пылания, горения:

«Я горю, горю на камешке,  
Загорелась я на сереньком...»

«Я сижу, горю пылаю  
На осиновом мосту...»

<sup>6</sup> Берштам Т.А., указанный источник.

Бытовые процессы представлены в песенно-игровом фольклоре «горки» единичными песнями. Одна из них связана с сюжетом печения пирогов (в песне «Я горю, горю на камешке»), другие отражают отдельные образы и мотивы глобальной в русском игровом фольклоре темы прядения – ткачества – шитья (в песне «Дрёма-та дремлёт» – дрёма как образ «пряхи-непряхи»; в песне «Тут и ходила, гулила» – мотивы завивания камки).

В целом сюжеты усть-цилёмских «горочных», как, впрочем, и «посиделочных» и «игрищенских» песен, типичны для общерусских игровых и хороводных песен, в которых доминирующей является любовно-брачная тематика. Игровые и хороводные песни Усть-Цильмы отличаются чёткостью функционально жанровой приуроченности, устойчивостью своих вариантов, архаичностью художественных образов.

Имея строгую прикреплённость к месту и времени исполнения, «горочные» песни составляют единый блок песенного фольклора весенне-летнего цикла, связанного с моментом ритуального общения людей с природой.

«Горочная» традиция даёт представление о целом комплексе этических и эстетических ценностей народной культуры. Богатое убранство старинных костюмов, определяющих плавный, торжественный характер движения хороводов, размеренное, слаженное пение, посредством которого осуществляется процесс человеческого общения, массовость действия, следование традициям старшего поколения – всё это обуславливало особый тип поведения людей в данной ситуации, являясь как бы частным проявлением их жизненных устоев.

Проведение «горки» в Усть-Цилёмском районе связано с весенними праздниками – Николиным днём, Троицей, Ивановым и Петровым днями. «Как земля пахать поспеет – так и горку водили» (Ф.Ф.Осташова, с. Замежное). «Как растает и сухо будет, баско – всё ходим» (Е.С.Торопова, с. Ср. Бугаево). «По большим праздникам ходили (на «горку»), в воскресенье не каждый раз, но тоже ходили» (А.Л.Палкина, с. Усть-Цильма). В Николин день «горка» игралась в том случае, если к этому времени заканчивался ледоход на реке Печоре. «В Миколин день уже ходят на горке, если река уйдёт, а если река не уйдёт, тогда горку ещё не водят, холодно» (М.И. Носова, д. Филипповская). В Иванов день была самая большая горка: «В Иван день тут пуще собирались» (К.А.Дуркина, с. Трусово). «В Иван день тут уже горка гремит» (М.И.Носова, д. Филипповская).

Петров день был первым днём сенокоса. По рассказам М.Н.Тирановой (с.Усть-Цильма), «в Петров день горку не справляли, тут петровщину сварим да за реку по огнницам поедем, там уже на сенокос остаются». Тем не менее проведение «горки» в Петров день было почти повсеместным. Такое явление объясняется тем, что позднее в Усть-Цильме проводилась ярмарка, на которую съезжались чердынцы, усольцы и пижемцы. «Баржи приплывут, торгуют всякой всячиной до Ивана дня ещё. Приедут, да по месяцу стоят баржи-те на Усть-Цильме. Тут все пижемцы, цилемцы наедут, вот каждый день всё горки становили под вечер» (А.В.Хозяинова, д. Гарево).

Рассказывает уроженец пижемского села Замежное К.М.Чупров: «Отец да мать уезжали за грузом в лодках за хлебом, за товарами. Вот тогда собирались на горку. Пижемска горка была здесь. И усть-цилёмска. На две горки делали. Потом все перейдут в пижемску горку»... «Чердынцы привозили товары разные, мануфактуру, хлеб. Весной уже и приедут, для их и веселились» (М.Н.Тиранова, с. Усть-Цильма).

Играли «горку» обычно на открытом, высоком месте, на берегу реки, на горе, позднее – в центре села. «Место у нас на угорышке было, поэтому горка и называют, там само высоко место было» (М.Н.Тиранова, с. Усть-Цильма).

Горочные хороводы водились на протяжении целого дня. По воспоминаниям старожилов, «горка» в течение дня собиралась трижды. Рассказывает А.К.Андреева (с. Замежное): «Мы-то раньше до двенадцати (часов) собирались, а потом после обеда опять собираемся. Допоздна играют, часов до двенадцати». «Играется днём горка, потом вечером и до поздней ночи» (М.Н.Тиранова). «Соберутся часов в восемь-девять. Потом в двенадцать идут обедать, отдыхать. Отдохнут, выходят опять на горку, с полпервого так. Там, которые песни по порядку, должны они пропеть, протанцевать, отгулять это время и уходят. И вечером последнюю выходят, часов в пять» (С.М.Михеев, д. Скитская). «Когда одни уходят, другие приходят, совсем пусто не было» (Е.М.Мяндина, с. Замежное).

Такое разделение «горки» на утреннюю, дневную и вечернюю сопровождалось сменой праздничного костюма: «Примерно до часу проходят, поедят. Переодевались. В три часа, например, снова пойдут» (Е.М.Мяндина). Иногда смена костюма происходила до трёх раз за день. Лучший, самый красивый костюм, показывался днём. «После паужны другу одежду одевали, перенаряжались уже похуже» (М.В.Торопова, с.

Усть-Цильма). «С обеда втору, а к вечеру одевают таку средню, вовсе скромную» (А.И., А.Г.Булыгинны, с. Усть-Цильма).

«Горка» была праздником для всей деревни. Посмотреть на хороводы приходили представители старшего и молодого поколения. «С десяти да с пятнадцати лет ходили на горку, в основном молодёжь собиралась» (В.А.Носова, с. Замежное). «Соберутся все на горку, молодёжь тут и станет ходить да петь. Каки женщины, которые лет под тридцать, тоже участвовали, молодки. Мужчины участвовали тоже, молоды-то, которы умеют петь» (А.К.Андреева). «Постарше которы люди были, там свой круг, которы попожиле. А у молодых отдельный круг был. С восемнадцати (лет) уже ходили, пели». (Е.С.Дуркина, с. Усть-Цильма).

В состав «горочного цикла» входило семь хороводов: «столбы» («из-за стенки»), «круг», «сторона на сторону» («ряд на ряд»), «на четыре стороны», «вожжа» («долга»), «плетень», наборный хоровод. Эти фигуры относительно стабильны в Усть-Цильме, на Пижме и на Цильме. В их последовательности не было жёсткой закреплённости. Каждый «горочник» ( заводила «горки») имел свой порядок её проведения, поэтому каждый из опрошенных исполнителей давал свой вариант последовательности хороводов. Почти все опрошенные исполнители принадлежали к одному поколению и знали одних и тех же заводил «горки». На Пижме такой известностью пользовались Агафья Григорьевна Мяндина (1903 г.р.), Агафья Ефимовна Торопова (1901 г.р.), в Усть-Цильме в настоящее время – Кирилл Матвеевич Чупров (1913 г.р.), Марфа Николаевна Тиранова (1919 г.р.), Анна Лазоревна Палкина (1919 г.р.), Ананий Иванович Булыгин (1922 г.р.).

«Горочное действие» начиналось с медленного шествия по селу.

К месту проведения «горки» сходились небольшими группами (по 2-3 человека), образуя колонну, которая по мере приближения к «горочной площадке» всё увеличивалась. Участники двигались парами (парень и девка) или по трое, переходя с конца в начало колонны:

«Задня пара наперёд встават. Все переходят» (А.Г.Мяндина). Такое движение («столбы», «из-за стенки», «перехаживание» – схема №6) сопровождалось исполнением лирических («проголосных») песен: «Из-за лесу да лесу тёмного» (нотный пример №1)<sup>7</sup>, «Я-то ле спойду-то,

---

<sup>7</sup> Нотные примеры и тексты песен даны в конце композиции.

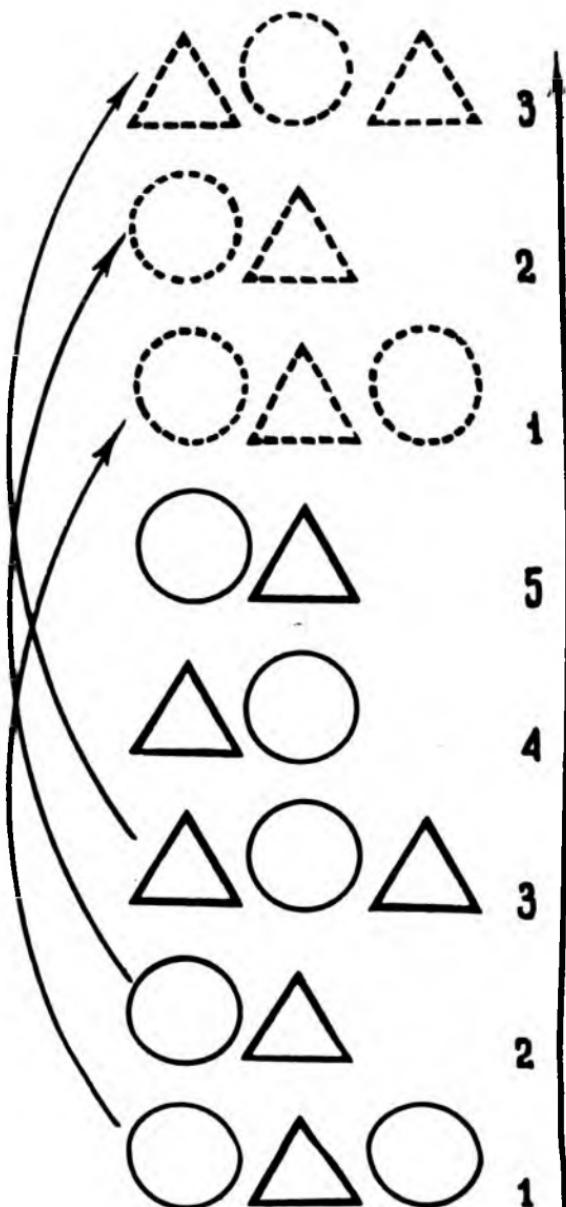


Схема 6. «СТОЛБЫ» («ИЗ-ЗА СТЕНКИ»)

спойду да младенька» (*нотный пример №2*) – А.Г.Мяндина. По сведениям большинства исполнителей, выбор песен был произвольным. «Пока собираются, всё из-за стенки ходят, переходят парами. Песни пели таки, не горочные» (А.Е.Торопова). После выхода на открытую площадку участники «горки» перестраивались в другую фигуру: «После столбов разделяются, тут кругами ходят» (А.И.Овчинникова, с. Усть-Цильма, см. *схему №1*). Начиналась собственно «горка». «Сперва круг, начинают горку с большого круга» (И.Я.Торопова, с. Усть-Цильма). «Ручка за ручку берут друг друга. Один берёт девку, девка парня, и так все ходят кругом» (А.Е.Чупров, с. Усть-Цильма). Мужчины и женщины образовывали свой круг отдельно от молодёжи.

«Круговыми» песнями считались «Берёза да белая» (*нотный пример №3*), «У нас Геннадий ходит спо городу», «По-за городу гуляёт да царёв сын», «Я капустицу полола» (*нотн. пример №4*). В кругу разыгрывались также песни «Хожу я гуляю вдоль спо каравану» (*нотн. пример №5*), «Винной-от наш колодец», «Дрёма-та дремлёт да спати хочёт» (*нотн. пример №6*).

В отличие от усть-цилемской горки, на Пижме была своя последовательность в исполнении круговых песен. На утренней и дневной горках ходили «кругом» под песню «У нас Геннадий ходит спо городу», на вечерней – под «Берёза да белая»; «Берёза» – последняя. «Утром одни (песни), днём други, а вечером третьи».

«Вечером – «Берёза». Начиналась и заканчивалась «Берёзой»» (С.М.Михеев, д. Скитская).

На Пижме дневная горка начиналась не с круга, а с наборного хоровода (см. *схему №3*) под песню «А вы, бояра, вы зачем пришли?» (*нотн. пример №7*). «После обеда-то «Бояр» пели. Она (запевала) берёт парня, идёт кругом, подойдёт к девкам (девки сидят на лавках, ли стоят) и поёт «Вы, бояра, вы зачем пришли?» Берёт парня, ведёт; тот любу выбирает из толпы, кака нравится. Теперь берёт девку, пойдут, ещё две 2-3 пары наберут и тогда опять «вожжу» запоют» (А.Е.Торопова). Например, пели «Тут и ходила, гулила» (*нотн. пример №8*).

Далее участники горки разделялись на два ряда (мужской и женский) и ходили «сторона на сторону» (*схема №7*) под песни: «Не в саду девки гуляли» (*нотн. пример №9*), «Вдоль было спо травоньке» (*нотн. пример № 10*), «Спо сеням хожу», «Пошла в тонец» (*нотн. пример №11*). Каждая из этих песен разыгрывалась, в зависимости от содержания. При этом повторялся основной элемент фигуры – поочерёдное движение рядов друг к другу.

Центральной фигурой «горки» являлась «вожжа» («долга») – см. схему №4. “Три «вожжи» водили: утром перву «вожжу» поют – «Я по реченьке потеку» (нотн. пример №12), вторая «вожжа» после «Бояр», вечером третья – после «Берёзы»” (Ф.Ф.Осташова, с. Замежное). «Вожжу» водили под песню «Я по реченьке потеку». «Один за другим все за руки возьмутся и водят. Сначала выходит пара (парень с девкой). Вот они обойдут, тогда девка берёт парня (другого), парень – девку (другую)... Всё приставают, приставают. Наберут полностью. Вот и называлась «вожжа» (И.И.Дуркин, В.В.Антонова, с. Усть-Цильма). Набирали «вожжу» протяжённостью до восьми километров.

“Раньше говорили, что «вожжу» водят тогда, когда посеют. Как-от почему-то, тако правило. Спашут и посеют сколько ле, вот тогда уж можно и «вожжу» водить” (А.Е.Торопова, с. Усть-Цильма).

После «вожжи» начинали заплетаться в «плетень» (см. схему №5) под песню «Тут и ходила, гулила» (нотн. пример № 8). Участники двигались по кругу, проходя через воротца, образуемые каждый раз новой парой, и постепенно закручивались в «спираль»: “Рука за руку поймаются, потом и завиваются” (К.М.Чупрова, с. Усть-Цильма)<sup>8</sup>.

Фигура «На четыре стороны» (см. схему №2) разыгрывалась под песню «Иванов монастырь становилсе» (нотн. пример № 13).

Горочники разделялись на четыре ряда, образуя квадрат (мужчины становились напротив женщин, парни – напротив девушек), и разыгрывали содержание песни. Песню «Я горю, горю на камешке» начинали разыгрывать в кругу (нотн. пример №14), происходил набор, затем участники хоровода, взявшись за руки, двигались по полю, повторяя движения «вожжи». В течение дня каждая фигура повторялась по несколько раз. Порядок их мог меняться.

Во время гуляний устраивали также игры «в лапту», в «лётки», «городки»; мужчины «выжимали двухпудовые гири», боролись, тянулись на ремнях». По словам исполнителей, горочные гуляния обычно завершались плясками: «русского», «краковяк», кадриль, «тустэп», «чижик» и другими.

Так заканчивалось это многолюдное, красочное северное празднество.

<sup>8</sup> Существовала и другая разновидность «плетня», когда участники не закручивались в «спираль», а отсоединялись парами, образуя колонну. «Вожжа» кончилась, первая пара отсоединилась, стала вперёд, потом к ней присоединяются сзади... Потом станут развивать”. (А.Е.Торопова).

134300-1

## НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ

№1

1. А от(ы)летаёт, душочек, да соколик  
Да сколь... да ли сколи-то высоко-то да ой, далеко.
2. Ой, да ли сколи-то высо(а)ко, душочка, милой далёко,  
Да ле в сл... ой, да ле в савной-от Питер да го... ой, городок.
3. Ой, да ле отъезжает милой, меня спокидаёт,  
Да ле во... ой, да ле вой... во деревнюше жить, ой, жить да одной.

№2

1. Ох, то ле спойду-то, спойду, да младеника,  
Да во всю я тём(ы)ную ночи да гуляти.
2. Ох, во всю я тёмну ночи да гуляти,  
Да своёго-то парня да искати.
3. Ох, своёго-то парня да искати,  
Да я то ле нашла-то, нашла да милого.
4. Ой, я я-то нашла-то, нашла да милого,  
Да нашла я радость сей... сердечного.

№3

Бе - рё - за да бе - ла - к. да.  
гро - ме - на да ле - са - ми да,  
тем - ны - ма, дв. гу - лей, гу - лей, гу - ле - нёк.  
гу - лей, си - зе - ни - кой, во - стро - кре - ле - ни - кой.  
Ты ку - да, го - лубь, ле - тиши, ку - да. си - зой, по - ле - тиши?

Берёза да белая, да,  
Громела да лесами,  
Да лесами да тёмныма, да,  
Гулей, гулей, гуленёк,  
Гулей, сизеникой,  
Вострокрыленикой,  
Ты куда, голубь, летиши,  
Куда, сизой, полетиши?

– Я ко девице, да,  
Ко красавице,  
Коя лучше всех,  
Коя краше всех,  
Та – невеста моя,  
Я иду да возьму,  
За собой поведу.

## №4

*♩ = 66*

1. Я капустицу полола, приговаривала,  
Ай, люли, все да сполюли, приговаривала.
2. «Кому надобна капуста, приходите покупать,  
Ай, люли, все да сполюли, приходите покупать.
3. Приходите покупать, будем сходно отдавать,  
Ай, люли, все да сполюли, будем сходно отдавать».

## №5

*♩ = 84*

1. Хожу я гуляю, да, вдоль спо каравану, да,  
Аи, де выночник, да, аи, зеленоей, да.
2. Ищу-поищу, да, дорогую тёщу, да,  
Ай, ох, де выночник, да, аи, зелёной, да.
3. – Да тётушка-матушка, напеки блиночки,  
Ай, ох, де выночник, да, аи, зеленоей, да.
4. Напеки блиночки, да, я буду жениться, да,  
Ай, ох, де выночник, да, аи, зеленоей, да.

Далее текст меняет лишь персонажей:

- Шурин-барин, запряги лошадку...
- Свесьюшка-матушка, сошёй мне манишку...
- Дорога невеста, сошёй мне рубашку...

Далее:

Выпили пива – тестю по рылу,<sup>9</sup>  
 Съели блиночки – тёще пиночки,  
 Выносил манишку – свесье кукишку,  
 Выездил лошадку – шурина не надо,  
 Выносил рубашку – невесту не надо.

№6

1. Дрёма-то дремлёт, да, спати хоцёт, да,  
     Спати хоцёт, э-эх(ы),
2. Тебе пол(ы)но, дрёма, дремати, да,  
     Дремовати,
3. Тебе пора, дрёма, ставати, ставати, да,  
     Ставати, э-эх(ы),
4. Стань, обедню звонят, звонят, да,  
     Звонят, да,
5. Стань, часы говорят, говорят, да  
     Говорят, э-эх(ы),
6. Люди сходятся, богу молятся, молятся, да,  
     Молятся, э-эх(ы),

<sup>9</sup> Припевные слова остаются.

7. «Мне давно было стать, было стать, да,  
Было стать, э-эх(ы),
8. Мне кругом походить, да,  
Походить, э-эх(ы),
9. Мне людей посмотреть, да,  
Посмотреть, э-эх(ы),
10. Мне себя показать, да,  
Показать, э-эх(ы)».

№7

1. – А вы, бояра, вы зачем(ы) пришли, да,  
Молодые, вы зачем(ы) пришли, да?
2. – Княгинушка, мы невест смотреть, да,  
Молодые, из хороших выбирать, да.
3. – Да вы, бояра, покажите жениха, да,  
Молодые, покажите жениха, да.
4. – Княгинюшки, вот у нас женишок, да,  
Молодые, вот у нас женишок, да.
5. – Вы, бояра, покажите сапоги,  
покажите сертуки,  
покажите кушаки.

*ответы:* – Вот у нас сапожок, вот у нас козловенькой,  
– Вот у нас сюртучок, вот у нас хорошенькой,  
– Мы не носим их, не повадились.

*И далее:*

- Да княгинюшки, я у барина был, да,  
Молодые, на пуховой позабыл.
- Вы, бояра, вам по выбору люба, да,  
Молодые, из хороших выбирать, да.

№8

*J = 84*

Тут и хо - ди - ла - гу - ли - па, да, да,  
за со - бой о - на во - ди - па, да, да,  
се - рых ма - ле - ни - ких де - то - чек, да.

Тут и ходила-гулила, да,  
За собой она водила, да,  
Серых маленьких деточек, да,  
Утопила малых деточек, да,  
Чтой во мёде, во патоке, да,  
Что во естве сахарноеё,  
Во пите во студёноё.

Заплетайсе, плетень, да,  
Завивайсе, труба, золата, да,  
Завернёмсе, камка хрущета.  
Расплетайсе, плетень, да,  
Развивайсе, труба золата, да,  
Розвернёмсе, камка хрущета, да.

№9

*J = 84*

Не в са-ду дев-ки гу - ля - ли да, ка - ли - на, да,  
ма - ли - на. 2. Не в са-ду крас-ны гу - ля - ли, да,  
ка - ли - на, да, ма - ли - на.

1. Не в саду девки гуляли, да,  
Калина да малина.
2. Не в саду красны гуляли, да,  
Калина да малина.
3. Цветы рвали-сорывали, да,<sup>10</sup>
4. Вьюнки вили-совивали, да,
5. На Дунай речку ходили, да,
6. Вьюнки мыли, полоскали, да,
7. Вьюн зелёной утопили, да.
8. «– Это кто вьюнок переймёт, да,
9. Кто зелёной перехватит, да,
10. За того я взамуж пойду, да».

## №10

$\text{♩} = 64 \quad \text{♩} = 32$

Вдоль бы-ло по тра - вонь - ке, вдо - лило му - рав - ке, да.  
а - и, лё - ли - лё - люш - ки, вдо-лило му - рав - ке, да.

1. Вдоль было по травоньке, вдоли по муравке, да,  
Аи, лёли-лёлюшки, вдоли по муравке, да.
2. Тут ходит-гуляет молодой молодчик, да,<sup>11</sup>
3. Зовёт-вызывает красную девицу, да:
4. «Пойдём выйдём, девица, за ворота, да,
5. Со мной, со молодцем постояти, да,
6. Девица к молодцу подходила, да,
7. Пуховую шапочку сонимаю, да,
8. Русые кудёрышки рострепаю, да,
9. Синёй-от кафтанчик грязью замараю, да,
10. Смазные сапожочки затоптаю, да,
11. Пошёл, пошёл молодец, да,
12. Чуть да не плачёт, да:
13. «Не спасибо-то, маменька, да,
14. Спородила, да,
15. Во беседе-то девица, да,
16. Не взлюбила, да.

<sup>10</sup> Припевные слова поются после каждой строки.

<sup>11</sup> Припевные слова поются после каждой строки.

## № 11

*J = 92 J = 46*

1. По - шла в то - нец по-шла в то-нец тон-це - вать,  
по - шла в то - нец тон - це - вать.

2. Тон - це - ва - ла, ой, тон - це - ва - па,  
тон-це - ва - ла - при - у - ста - ла, тон-це - ва - ла - при - у - ста - ла.

1. Пошла в тонец,  
Пошла в тонец тонцевать,  
Пошла в тонец тонцевать.
2. Тонцевала, ой, тонцевала,  
Тонцевала, приустала,<sup>12</sup>
3. Тонцевала, приустала,  
Приустала, приустала,
4. Приустала, задремала,  
Приустала, задремала,
5. Задремала, задремала,  
Задремала, спать ложилась.

## № 12

Я по ре - че - ни - кв по - те - ку, да.

Я... я ко ба - бу - ш(и) - ке за - бе - гу, да.

ска - жот ба - буш - ка доб - ра, доб - ра, доб - да, да.

у ей ре - че - ни - ка слад - ка, слад - ка, слад - ка, да.

<sup>12</sup> Вторые строки в пении повторяются.

Я по реченьке потеку, да,  
 Я, я ко бабуш(и)ке забегу, да,  
 Скажот бабушка добра, добра, добра, да,  
 У ей реченика сладка, сладка, сладка, да,  
 Ле ёгорода сажена, ой, сажена,  
 Что земля-то была ораная, да,  
 Земля ораная да не бороненая, да,  
 Семена-ти были купленыя, да,  
 Чтой вода да была воженая, да,  
 Вода воженая, да, замороженая, да.

## № 13

J = 72

1. И - ва - нов мо - на - стырь ста - но - ви - л(ы)-се, да,  
 мо - ло - дой че - р(ы) - нец про - во - стрил - се.  
 2. Моло - дой че - р(ы) - нец про - во - стрил - се, да.  
 за - хо - те - лось черно - чи - щу по - ту - ля - ти.

1. Иванов монастырь становил(ы)се, да,  
 Молодой чер(ы)нец провострилсе.
2. Молодой чер(ы)нец провострилсе, да,  
 Захотелось черночищу погуляти, да,  
 По заюлкам-переулкам полытати, да.
3. Как навстречу чернечищу едут бабы, да,  
 Чернечиши колпачищо не снимает, да,
4. «Не моё было дело женитьсе, да,  
 Как моё было дело спасатьсе, да».

## №14

*J = 78*

Я го - рю, го-рю на ка - меш - кеда, я го-рю, го-рю на си - рень - ком.  
Есть же кто есть оме-ля- е, тот бы вы - ку - пил ме-ня.

Я горю, горю на камешке, да,  
Я горю, горю на сиреньком, да,  
Есть же кто есть смеляе,  
Тот бы выкупил меня, да,  
Ходит пан, пан за горами, да,  
За им девушок толпами, да,  
Едной девки в толпе нету, да,  
Знать она дак не свободна, да,  
Знать, она, ох, не досужна,  
Печёт пироги на опары, да,  
В печь сажает на ухвате, да,  
Из печи тащит на лопаты.



Ж.Комякова

## ВОЛОГОДСКИЕ ЧАСТУШКИ

*Внимание к этому достаточно распространённому жанру обусловлено многогранностью, красотой и местной его самобытностью. Последняя проявляется, прежде всего, в многообразии функций и форм бытования частушек, в характерности их интонационного развития и поэтического языка. В данном сборнике помещены частушки, записанные и нотированные Комяковой Ж.О. в Тотемском, Тарногском и Велико-Устюгском районах Вологодской области в 1991, 1993 и 1995 годах.*

Как известно, возникновение жанра частушки обусловливалось спецификой развития капитализма в России. Происходила быстрая и острые ломка всех устоев старой России, изменялся облик патриархального крестьянства. В этих исторических условиях традиционные песни, базирующиеся преимущественно на отражении жизни патриархального общества, на выражении его мифологических возврений, в определённой степени перестали отвечать новым духовным запросам крестьянства. Частушка же, благодаря своей краткости, простоте и гибкости, оказалась удобной формой быстрого выражения творческой реакции народа на различные явления социальной и личной жизни.

Формируясь в особый самостоятельный жанр, частушка опиралась на различные виды традиционного необрядового фольклора. Корни её полигенетичны. Она обнаруживает связь с плясовыми, протяжными лирическими, с городскими песнями, а также с пословицами и скоморошими песнями.

От плясовых песен частушка унаследовала ритмизованность, связанный с ней речитативно-декламационный тип мелодики, а также скорый темп. Протяжная лирическая песня оказала большое влияние на композицию и стиль частушек. Художественная природа нескладушек,

небылиц и других разновидностей шуточных частушек обусловлена трансформацией в них элементов скоморошин. Литературная поэзия и особенно песни литературного происхождения способствовали выработке в частушках таких жанровых особенностей, как устойчивая строфичность, силлаботонический стих, тенденция к рифме.

Итак, по мнению фольклористов-исследователей, зарождение частушечного жанра происходило в соприкосновении крестьянского фольклора и новой городской литературной поэзии.

Частушка сформировалась как живой и непосредственный отклик на волнующие события, как своего рода поэтический экспромт. Ею выражались первые робкие симпатии подростков. До 60-х годов прошлого века частушки пелись только молодыми парнями во время пляски. Позже они проникли в хоровод и на посиделки (беседы). Ими сопровождался девишик, «веселили горе», провожая рекрутов в армию, оплакивали не вернувшихся с войны мужей и сыновей, кляли «проклятую бабью долю» и, наконец, скрашивали старость.

В русской деревне издавна плясали под гармошку, сопровождая пляску весёлыми припевками. На Вологодчине трудно было себе представить сёла конца прошлого столетия без удалого гармониста с «веночкой»<sup>13</sup>, без лихого игрока на трёхструнной балалайке и непревзойдённых частушечников. Последние расцветали и преображались под заливистые переборы гармошек. Именно тогда мастера частушечного жанра, блистая яркими, звонкими голосами, виртуозным исполнением, природным юмором и артистизмом, излучая каскад энергии, жизнелюбия и задора, представляли перед слушателями истинными самородками. Заметим, кстати, что частушка, являясь самым экспрессивным жанром Вологодчины, свидетельствовала о наличии у северян внутреннего темперамента, ничем не уступающего южному.

Вологодская частушка многообразна. В результате исследования её музыкального материала выявилось четыре вида частушек, различающиеся по функциональной принадлежности: «под пляску», «посиделочные», «под драку» и «по деревне».

Исполнение плясовых частушек было главным развлечением молодёжи на беседах и во время летних гуляний. Они обычно сопровождали пляску, танец, от которых и позаимствовали свои названия: «Метелица», «Елецкого», «Русского» и т. д.

---

<sup>13</sup> Веночка – гармонь.

Самым распространённым видом танца была *общественная пляска – кадриль*. Хотя формы построения кадрилей разнообразны, но преобладающей на Вологодчине являлась форма квадратного построения (угловая, по углам). Эта группа кадрилей исполнялась, как правило, четырьмя парами, стоящими друг против друга по углам. Движения и переходы пар происходили по диагонали. Каждая фигура имела своё название, обусловленное её хореографией: «Звёздочка», «Перепляс», «Шестёра» и т. д. Во всех кадрилях было много парного кружения. При этом парни кружились не только со своими, но и с чужими партнершами. Каждая фигура в кадрили почти всегда заканчивалась кружением, чаще всего – по движению часовой стрелки, а движение общего круга и различных фигур, исполнявшихся по кругу, как и в плясах, осуществлялось в обратном направлении.

Особенность вологодских кадрилей заключалась в их нарочитой церемониальности: распорядитель зачинал кадриль приговоркой: «Срубим сосну, срубим ель, начинается кадрель». Затем парни приглашали девушек на танец лёгким поклоном головы либо касанием рукой плеча девушки. Далее следовали объявления распорядителем танцевальных фигур, фиксация окончания каждой фигуры хлопаньем парней в ладоши или топаньем правой ногой об пол и обязательным прощанием исполнителей в конце танца поклоном или пожатием руки со словами: «До свиданьица!»

Нередко танец сопровождался различными шутками, завершающимися поцелуями, пришедшими в кадриль из хороводов и игр. Например, во время пляски шутили так: «Меха лопнули!» Тогда гармонист переставал играть, и все, кто с кем плясал, должны были поцеловаться. Если на беседе у девушки не было кавалера, она плясала с печной задвижкой.

Кроме групповых танцев были и *парные*, например, «Елецкого», исполнявшиеся двумя девушками с переплясом. Парный танец включал в себя несколько элементов:

1. Девушки становились друг против друга, и первой исполнительницей пелась частушка;
2. Девушки сходились в центре, кружились и расходились в противоположные стороны, меняясь местами;
3. Девушки исполняли дроби и снова сходились в центре, покружившись, возвращались на свои исходные места;
4. Звучала частушка в исполнении второй девушки.

На протяжении пляски эта форма исполнения повторялась.

Наиболее свободный вид пляски, способствующий раскрытию хореографических способностей молодёжи, представляла «Русского» (пример №1). Плясал обычно один человек, иногда – пара. В центр круга выходил самый смелый, пел две строчки частушки, затем делал круг и, останавливаясь, допевал ещё две строчки, после чего, передав эстафету следующему исполнителю, вставал в общий круг. Мужская манера пляски отличалась изощрённостью и большим количеством колен по сравнению с женской.

Плясовые частушки широко использовались «кудесами»<sup>14</sup> во время святочного обхода домов. Характерным их признаком было изменение голоса, вследствие чего ребята рядились в женскую одежду и под оглушающий аккомпанемент шумовых инструментов пели смешные частушки плясового характера. При этом существовало несколько традиционных способов аккомпанирования: инструментальный и балалаечный наигрыши и пляска «под язык». Припевки «под язык» представляли собой голосовую имитацию наигрышней на гармони или балалайке. «Это пели, кто пляшет, как под пляску вместо гармошки. Гармонист когда придёт, а когда нет. А все собираются, а наа чево-то делать. И вот это пели». (Пример №2). «Короткие песни на новый голос» легко сопоставимы по стилю с плясовыми песнями. Они отличались скорым темпом, укороченной стиховой строкой, чётким акцентным ритмом и речитативным исполнением в высоком регистре. (Пример №3).

Другую форму представляли *посиделочные частушки*. Являясь составной частью молодёжных посиделок, они исполнялись наряду с лирическими песнями, сопровождая девичью работу – прядение, вязание, вышивание и т.д. «Все сидим в кругу, все прядут и частушки поют». Частушки на «пологий» или «прежний» голос, по словам старожилов, сходны с лирическими песнями. Это сказывалось в преобладании мелодического начала, в наличии вставных частиц и внутрислоговых распевов, в ладоинтонационном богатстве и разнообразии. Кроме того характерный для посиделочных частушек распевный каданс также сближал их с лирическими песнями. В отличие от плясовых удивительно изящные по голосоведению посиделочные частушки исполнялись многоголосно в медленном темпе и без сопровождения.

Такого же типа частушки, но с характерными текстами, пели и на свадьбе.

<sup>14</sup> Кудеса – ряженые, также звали святки, когда переряжались.

Самый «драматизированный» вид частушечного творчества представляли частушки «под драку». Силовое противоборство между мужским населением отдельных местностей, селений, разных частей («концов», «слобод») больших сёл или провинциальных городов было важной отличительной чертой вологодской традиционной культуры и придавало специфическую окраску многим народным праздникам и гуляниям.

Драка, как правило, была кульминацией всего праздничного гуляния, а её отсутствие воспринималось как недостаток. Наиболее подходящие возможности для этого представляли престольные праздники, нередко совпадавшие с крупнейшими годовыми («Троица», «Ильин день»), во время которых в село стекался народ со всей округи. Столкновение предварялось многочисленными взаимными провокациями со стороны соперничающих компаний парней («шатий»<sup>15</sup>, «ватаг», «артелей»). Шатий обычно возглавлялись наиболее авторитетными, физически сильными парнями, славившимися на всю округу своими выходками атаманами. Именно они шли во главе компаний во время гуляний, именно они в большинстве случаев давали знак к началу столкновения.

Частым поводом для драки было «прикалывание»<sup>16</sup>. Своеобразным «приколом» и одновременно испытанием на храбрость было намеренное прохаживание парней из разных деревень вдоль села, в котором отмечался праздник. Ходили обычно шеренгами, почти полностью перегораживавшими улицу деревни. Это вынуждало соперников уступить дорогу и повернуть назад. Будучи не в состоянии разойтись, соперники, проходя мимо, невольно или умышленно задевали друг друга плечом. «Приколами»<sup>17</sup> атаманы били по земле при приближении к группе соперников, а иногда даже и во время пляски. Порой это превращалось в своеобразное соревнование между атаманами. Причём считалось большим позором, если кол от удара об землю ломался.

Важную роль в прикалывании играл гармонист: идя рядом с атаманом, он исполнял наигрыш «под драку», напоминавший призывные звуки трубы. Иногда искусство гармошечной игры заранее предвосхищало исход схватки. «Ну и гармонисты друг против друга соревновались: кто лучше сыграет, у коо гармошка лучше взяла, значит наша уже, считай, победа будет. А если у них слабонька, значит

<sup>15</sup> Шатия – артель.

<sup>16</sup> Прикалывание – задирание, намеренное оскорбление соперников.

<sup>17</sup> Прикол – ёбтый в землю кол; остріє кола, которым били по земле.

компания слабонька. Под задор идём: – Давай, играй «под драку». Я нацинаю играть. Вот ребята у меня по метру, так и заприскакивают ребята, загорячаться».

Именно с нападения на чужого гармониста нередко и начиналась драка. «Начинается с того, что подходит пацан в компанию, – раз меня за ремень: – «Дай-ко поиграть!» Ну тут уж партия идёт, – раз ему оплеуху. Эх, пошла! Я гармошку подмышку да и в сторону. Давайте, вам-те, продолжай!»

Игра не прекращается и во время драки: «Ну, они в сторонке играют, чтоб их там не захватили».

Характерной чертой поведения атаманов было «выломывание», сопровождавшееся различными вызывающими жестами и выходками. Одним из самых впечатляющих приёмов демонстрации агрессивности и презрения к сопернику было «хорканье» – хрюкающий звук, возникающий при втягивании в себя воздуха через нос. Он напоминал рычание хищного зверя. При встрече шатий хорканье было формой «прикалывания».

Прикалывание во время гуляния на улице или при пляске могло включать в себя не только «ломанье» и «хорканье», но и «стращание» – исполнение частушек с угрозами в адрес «супостатов», т. е. парней, претендующих на благосклонность девушки, за которой ухаживал поющий. Свободная манипуляция звуками и ритмами, характерная для музыкального языка частушек, органично сочеталась с «вольными» текстами, не признающими ограничений, и экспрессивной их подачей (Пример №4). С пением такого рода частушек желающий начать драку заходил в круг, образованный молодёжью соседней деревни, и начинал плясать вопреки установленному порядку, задевая плечом других пляшущих парней, «ломаясь» и «хоркая».

Рукопашные столкновения и драки на Севере отличались ожесточённостью, а порой и жестокостью и, в отличие от кулачных боёв, распространённых в Центральной и Южной России, обычно проходили без соблюдения каких-либо правил. Драка начиналась как коллективное действие, один-на-один дрались редко. Заканчивались драки, когда одна из сторон отступала или обращалась в бегство. Преследование соперников продолжалось до границ своей территории.

Ещё один вид частушек представляли частушки «по деревне». Открывая летние гуляния молодёжи, они являлись своего рода визитной карточкой деревни. Эта особенность обуславливала выбор формы исполнения: частушки «по деревне» исполнялись коллективно.

Тематика была связана с воспеванием красоты родной деревни. Темп был размежеванный, под шаг. Пели с достоинством.

Летние гуляния представляли собой праздничные шествия по селу или деревне и связанные с ними церемонии и веселье. «Вдоль деревни ходили. Народу была полная деревушка: от конца и до конца, как говорится. Ну, за гармонью – партия ребят, а сзади, может, партия девок вот эдак друг с другом под ручку зафатяца и гуляют взад да вперёд. И писня писню родит!»

Частушки исполнялись в виде афоризмов или «дразнилок». Иногда по идеино-тематическим и формальным признакам они объединялись в циклы («Семёновна», «Две подружки», «Знатная колхозница»). Наиболее распространённым циклом, родившимся в годы Великой Отечественной войны, был «Семёновна». По языку и образной системе он близок к городскому романсу. В этом цикле сильнее, чем в других частушках, сказалась тенденция к сцеплению его двустиший в сюжетно-связанные звенья. «Я сейчас спою всё от и до. Целая баллада будет!»

Истинная красота вологодских частушек зиждется на их музыкально-поэтических достоинствах. Прежде всего, выделяется образность поэтического языка. Просторечие пестрит пословицами, поговорками, афоризмами. Местный говор – скорый, но вместе с тем певучий и мягкий. Порой кажется, что слышишь не разговорную речь, а какой-то древний распев. Близость северо-восточных районов Вологодской области к Архангельской обусловила сходство диалектов – распространение «оканья» и «цоканья», но главное – характерные интонации говора.

Особенности диалекта оказали существенное влияние на манеру пения, мягкую, близкую, характеризующуюся светлым грудным звучанием. Специфика частушек сказалась и в единичных примерах микстового<sup>18</sup> их исполнения в высоком регистре. Особое обаяние придаёт вологодским частушкам единство живого разговорного, местного языка с выразительными композиционными средствами традиционной лирической песни (символами, параллелизмами, эпитетами, сравнениями, повторами, уменьшительно-ласкательными суффиксами). Из других средств выразительности чрезвычайно типична междутактовая и внутритактовая синкопированность (*Пример №5*). Своеобразно и триольное соотношение коротких и долгих слогонот

<sup>18</sup> Микст – искусственный регистр голоса, образуемый смешением натуральных регистров – грудного и головного.

(Пример №7); дробление (Пример №8). Имеет место также чередование разных ритмических групп (хорея и анапеста) – Пример № 9.

Характерные особенности вологодской мелодики основываются на усложнении уже известных общерусских напевов хроматизмами, мажоро-минорным мерцанием терций и гибкими, рельефными интонационными оборотами с сохранением широкого звукового амбитуса (Примеры №№ 10, 11). Заметно проникновение в мелодику балалаечных приёмов (Пример № 12).

Своеобразием отличаются и местные напевы частушек, изложенные с мелодической изощрённостью, в узком звуковом амбитусе, или в достаточно широком (Примеры №№ 13, 14).

Типичными видами многоголосия являются гетерофония моно-дийного типа с элементами контрастности, а также параллелизм голосов. Частушки изобилуют богатством используемых вокально-исполнительских приёмов (спадами, подъёмами, глиссандированием, фляжолетами, форшлагами, мордентами).

Итак, напевы рассматриваемых частушек самобытны, ярки, замысловато-витиеваты, как вологодские кружева, отличающиеся орнаментикой.

У вологодских частушек сложилась разная судьба, одни – сиюминутные – рождались как импровизации в ответ на какую-либо жизненную ситуацию и вскоре забывались. Другие, легко запоминающиеся, подхватывались молодёжью села или волости и пелись по всей округе. Их распространению способствовали многочисленные ярмарки, на которые съезжались люди из дальних населённых пунктов. Возвращаясь в свою родную деревню, они кроме покупок привозили полюбившиеся им новые песни и частушки.



## Нотные примеры

### Пример №1

*J = 232*

Я - за Су - хо - ну ре - ку да мо - сти - цёк же - ла - ла бы,  
ни - ка - ка по - го - ду - шка да дро - лю не дёр - жа - ла бы.

### Пример №2

*J = 216*

На на - яна, ты - ры - ры - ры, ты - ры - ры - ры, ты - ры, ры - тары - на, ты - ры - ры - ры, ры - ты - ры, ты - ры - ры - ры, ты - та - та - ри - на, ты - ры - ры, ты - ры - ры - ры, ты - ры - ры, ты - ты - ты, Мой ми - лё - нок - че - рез по - ле, у ЛО - дру - жи - че - рез пять, ри - на, ри - на, ри - на - на, ри - на, ри - на, ри - на, ри - на, че - рез по - ле да не хо - дит, че - раз - ля - и - дёт о - пять, ри - на, ри - на, ри - на - на, ри - на, ри - на, ри - на - на.

### Пример №3

*J = 208*

Вам спа - си - бо за и - гру, спа - си - бо о - кон - ча - тель - но,  
е - щё ра - зик по вто - рю: "Сы - гра - ли за - ме - ча - тель - но!"

**Пример № 4**

*♩ = 192*

Эх, мы ки-дали, выши-бали из о-ко-шек ко-ся-ки,  
а не-у-же-ли нас по-са-дят за та-ки-е пус-тя-ки?

**Ритмические схемы****Пример №5**

*♩ = 184*

За-ду-шев-на-я, пля-ши, те-бе пля-сать и ве-ле-но,  
не гу-лять бы с э-тим дро-ле-чкой, сла-вы не бы-ло б.

**Пример №6**

*♩ = 76*

Ой, за-ду-шев-на-я по-дру-га, кто и-гра-ет в по-ле-то?  
Ой, вы-го-ва-ри-ва-ет ве-ноч-ка, не прий-дёт бо-ле-то.

**Пример №7**

*♩ = 168*

Мы ве-сё-лу-ю "Ме-те-ли-цу" пой-дём и за-по-ём,  
мы у-ме-ем в-ё чет-ве-ро, у-ме-ем вше-сте-ром.

**Пример №8**

*J = 76*

На-ко - си-ла да от-ка-ши - ва - ла лог у - го - ри - стой.  
да до - це - му ты, дро-лець-ка, да сам не роз - го - во - ри - стой?

**Пример №9**

*J = 120*

Ко - ло - си - ста - я - рожь, кто в - ё по - се - ял?  
Рас - про - кля - та - я лю - бовь, а кто в - ё за - те - ял?

**Пример №10**

*J = 104*

Ба - лай - ка - струны ме - дны - е - бо - ит - ся сы - ро - сти,  
в - сли дро - ле - ць - ка из - ме - нит - го - рюш - ка не вы - не - сти. (з)

**Пример №11**

*J = 69*

Рань-ше Вар-жи не лю-би-ла, да, Вар-жи не - на - ви - де - ла,  
те - перь дро - лець-ка из Вар-жи, ста - ла Вар - жа ми - ла - я.

**Пример №12**

*J = 60*

От-да- ют- то мо-ю по - дру-же-ньку, от - дай-те и ме - ня,  
без по-дру- же - ньки ве- се-льи - ца не бу-дёт у ме - ня.

**Пример №13**

*J = 96*

Я люб-лю как ты и - гра - ёшь, - ре-вён-ке и - дешь мо -  
ё се-р(и)-де-ци - ко тре- во - жишь и спо-ко - ю не да - ёшь.

**Пример №14**

*J = 60*

По-си - де - ло - цыки вде - ре - внююш - ке не так, как в го - ро - ду,  
си-дят де- ву - шки на ла - во - цыках, ре - бя - та - на по-лу.

# 1. ПОИГРАЙТЕ, ПОИГРАЙТЕ, ХОРОШО ИГРАЕТЕ

*J = 92*

1. По-и-грай-те, по-и-грай-те, хо-ро-шо иг-ра-е-те,  
мы из У-стю-га при-е-ха-ли, на-вер-но зна-е-те.

2. Нам по-ус-тюг-ски сы-гра-ют, мы по-ус-тюг-ски спо-ём,  
у-стю-жа-но-цы-ки ба-бё-но-цы-ки, ни-где не про-па-дем.

3. Мы ведь в У-стю-ге жи-вём, где Су-хон-на ко-нця-ёт-ся,  
у-стю-жан-ки за-по-ют-бе-рёз-ки за-ка-ци-я-ют-ся.

1. Поиграйте, поиграйте,  
Хорошо играете,  
Мы из Устюга приехали,  
Наверно знаете.

2. Нам по-устюгски сыграют,  
Мы по-устюгски споём,  
Устюжаноцыки бабёноцыки,  
Нигде не пропадём.

3. Мы ведь в Устюге живём,  
Где Сухона концётца,  
Устюжанки запоют –  
Берёзки закацаютца.
4. Как из Устюга в Красавино  
Дороженька дугой.  
Наредифся ягодиноцька  
В рубашке вышитой.
5. Ягодиноцка играёт,  
Попоёмте от души,  
Наши устюгски робята  
Без наряду хороши.
6. Наша Сухона река  
Не широка, не глубока,  
Дайте, девушки, скамеецьку  
Для дроли-игрока.
7. Он сказал, чтобы снимала  
Юбку трекотинную,  
Если хочешь быть красивой,  
Надевай старинную.
8. Невелик Великий Устюг,  
Небольшой, зато баской,  
Здесь великой пахнет Русью  
И ровесницей Москвой.
9. Устюжаноцёк-красавиц  
Знает Куба и Перу,  
Украшают модниц мира  
Их цветы по серебру.

## 2. ПОПОЁМ, ТОВАРКА, ПЕСЕН

♩ = 92



1. По по-ём, то-вар-ка, пе-сен, по-по-ём по-ку-да-ве-  
бу-дёт време-茨ко та-ко-ё, за-по-ём ко-то-ра где-  
2. С за-ду-шев-ной-то то-ва-роць-кой, бы-ва-ло, за-по-ём,  
не то ли иш-шо по-лу-ве-но-цёк, двух-ря-доць-ку за-бъе-м-  
3. [Заду]шев-на-я то-вар-ка, за-певай и-шшо ра-зок, да,  
я не всё та-ка-я бу-ду-хри-по-ва-то-й го-ло-сок-  
4. Го-ло-со-чек мой не зво-но-к, два сло-вич-ка хо-ро-ши, да,  
мно-го вя-жет-цё ко де-у-шке, о-дин о-ся у ду-ш-е-  
5. Чта-то го-ло-су не ста-ло, ста-ла я хри-пу-ца-я, да,  
то лю-бо-вь, а то из-ме-на де-у-шку за-му-ца-ла-  
6. За-и-гра-ет дро-ля в ве-ноць-ку, и сплю, не роз-бу-жу-сь, а  
во-ли нет ид-ти на у-лоць-ку, в о-ко-шко на-глы-жу-сь

1. Попоём, товарка, песен,  
Попоём покуда две,  
Будёт време-茨ко такоё,  
Запоём котора где.

2. С задушевной-то товароцькой  
Бывало, запоём,  
Не то ль ишшо полуvenоцёк,<sup>19</sup>  
Двухрядоцьку забъём.
3. Задушевная товарка,  
Запевай ишшо разок, да,  
Я не всё такая буду –  
Хриповатой голосок.
4. Голосоцек мой не звонок,  
Два словечка хороши, да,  
Много вяжетцё ко деушке,  
Один есь у душе.
5. Что-то голосу не стало,  
Стала я хрипуцая, да,  
То любовь, а то измена  
Деушку замуцяла.
6. Заиграет дроля в веноцьку –  
И сплю, не разбужусь,  
А воли нет идти на улоцьку –  
В окошко нагляжусь.
7. Над рекой стоит рябина,  
Кисти падают ко дну.  
Был хороший ягодиноцька, да,  
Любит не одну.
8. Не ходи, я не желаю.  
Мой неверненъкий дружок,  
Моё сердце не завянет –  
Не зелёненъкий лужок.
9. Не найти такого места,

---

<sup>19</sup> Полувеноцёк – гармонь.

Где кукушка клялася,  
Не найти такого дролечки,  
С каким рассталася.

10. Я тогда тебя забуду,  
Дорогой милёноцёк,  
Когда вырастёт у дому  
Ряд зелёных ёлоцёк.

### 3. ЗАПЕВАЙТЕ, ЗАПЕВАЙТЕ, ЧТО НЕ ЗАПЕВАЕТЕ?

*J = 90*

1. За - пе-вай-те, за- пе- вай - те, что не за-пе- ва - е - те?  
А не - бо - льша- я за - пя - та-я: пи-сб - нок не зна- в - та.

2. Ли - хо - де - е - чка за дро - ле - чкой с бу - ты - ло - чкойбе - жит.  
а ты не пей ми-ла-ша, во - до - чку, о - на при- воро - жит.

3. Ли - хо - дей-ка лов-ко пля - шет, доро - го- му нра - вит - ся,  
что же я не на-у - чи - лась, а и - зме - нит, ка- жет- ся?

1. Запевайте, запевайте,  
Что не запеваете?  
А небольшая запятая:  
Писёнок не знаете.
2. Лиходеечка за дролечкой  
С бутылочкой бежит,  
А ты не пей, милаша, водочку,  
Она приворожит.
3. Лиходейка ловко пляшет,  
Дорогому нравится,  
Что же я не научилась,  
А изменит, кажется?
4. Лиходеечка милёночку –  
Всегда хвалёная,  
А в девяти водах умоется –  
И то зелёная.
5. А лиходеечка моя, да,  
Маленького ростику,  
Она похожа на собаку,  
Только нету хвостика.
6. А лиходеечка сидит  
У самой переборочки,<sup>20</sup>  
А научу, дак полетят  
Из головы гребёночки.
7. Лиходеечка ловка,  
Ловка да опросилася,  
А отдала колечко дроле,  
Я и наносилася.

---

<sup>20</sup> Переборочка – деревянная перегородка в избе.

## 4. ОТДАЮТ-ТО МОЮ ПОДРУЖЕНЬКУ

*J = 60*

1. От-да-ют-то мо-ю по- дру-же- ньку, от-дай-те и ме- ня,  
без по-дру-же-ньки ве- се- лыи - ца Не бу- дет у ме- ни  
2. От-да-ют- то мо-ю по- дру-же- ньку, при- дёт-ся го ре- вить-  
за- ду- ше- вна- я по- дру-же- нька, я с кем бу- ду хо- дить?  
3. По-дру-га за- му- жом по- шла, да как сне- жок, ра-стя- я- ла,  
по-дру-га, как Теб- не жа- лко- ми- ло- ва о- ста- ви- ла

1. Отдают-то мою подруженьку,  
Отдайте и меня,  
Без подруженьки весельница  
Не будет у меня.

2. Отдают мою подруженьку,  
Придётся поревить,  
Задушевная подруженька,  
Я с кем буду ходить?

3. Подруга замужом пошла, да  
Как снежок, растаяла,  
Подруга, как тебе не жалко,  
Милова оставила?

4. Сидит тятенька на лоне,  
 Разливает цай с вином,  
 Пропивает мою молодось  
 Навеки в цюжий дом.

5. Не последнёё разоцек  
 По твоей игре пою,  
 Ты заметь мой голосочек,  
 Я заметила игру.

6. У подруги да на смотрах  
 Попоём, бывало,  
 Задушевная подруга  
 Погуляла мало.

7. Скоро милую подруженьку  
 Поставят под венец,  
 Она завянет, как травиночка,  
 Гуляночке конец.

## 5. ПОСИДЕЛОЦЬКИ В ДЕРЕВНЮШКЕ...

*♩ = 60*

1. По - си - де - ло - ць - ки в де - ре - вниш - ке не так, как в горо - ду.

си-дят де - уш - ки на ла - во - ць - ках, ре - бя - та На по - лу.

2. По - си - де - ло - ць - ки где бы - ли, бы - ло ве - се - ло у на - с.

Посидело - цёк не ста - ло всё, ре-бя-та, из - за вас.

3. Поси-дел - ки на до - му, не - льзя са-дить-ся к ми-ло - му.

сядь к по-дру- жке, не ко мне, по - дру-жка за - втра ска-жот мне.

Посиделоцьки в деревнюшке  
Не так, как в городу,  
Сидят деушки на лавоцьках,  
Ребята – на полу.

Посиделоцька, где были,  
Было весело у нас,  
Посиделоцёк не стало –  
Всё, ребята, из-за вас.

Посиделки на дому,  
Нельзя садиться к милому,  
Сядь к подружке, не ко мне,  
Подружка завтра скажот мне.

Посидел да, милой, мало,  
Посиди, милой, ишишо,  
Поомманывал да мало,  
Оммани разок ишишо.

## 6. ОЙ, КРУГОМ НАШЕЙ ДЕРЕВНИ...

*J = 60*

1 Ой, кругом на - шай де-рев-ни сто- ят дол-ги - ё ле-са,  
дро-ле вы-те - шу гре-бё-ло - цьюв ру-сы - е во-ло - са

2 Жа-ла, жа - ла рожь вы - со - ку - ю под тём-нень-ким лес-ком,  
за - и - грап дро-ля вта-лья-ноч - кю ве-сё-лым го-ло-соком.

3. Ой, рань-ше пе-ла, за-пева - ла, за - пе - ва - ло - чкой бы-ла, да,  
не -

вот то - пе - ре за - пе - ва - лоч-кои - то - вава - ро-чка мо - ю..

6 Рань-ше, бы - ло, за - то - ю, не у - сту - па - ла со - ло - вью, да,  
вот то - пе - ри за - ту - ма - нил дро - ля го - ло - ву мо - ю.

7 Дро-ле - чка, за - будь, за - будь из нас ко - то - ру - ю ни - будь, да,  
су - по - стат - ку ли, ме - ня, не ка - ни - тель о - бо - их зря.

1. Ой, кругом нашей деревни стоят долгие леса,  
Дроле вытешу гребёлочку в русые волоса.
2. Жала, жала рожь высокую под тёмненьким леском,  
Заиграл дроля в тальничочку весёлым голоском.

3. Ой, раньше пела, запевала, запевалочкой была, да  
Вот топере запевалочкой – товарочки моя.
4. А раньше были времена, ходили с венкой для меня,  
Теперь времечко не то, не придёт к девушке никто.
5. Ай, раньше девушка гуляла, был хороший дорогой,  
А вот топериче любиласё, не надо никакой.
6. Раньше, было, запою, не уступала соловью, да,  
Вот топеря затуманил дроля голову мою.
7. Дролечка, забудь, забудь из нас которую-нибудь, да,  
Супостатку ли, меня, не канитель обоих зря.
8. А я любила по угору<sup>21</sup> воду вёдрами носить,  
Любила серенькие глазоньки, топеря – позабудь.
9. Ой, мы с милашкой расставались на горе, горе, горе,  
Ой, три горячих поцелуя раздавались на скоре.

## 7. БАЛАЛАЕЧКА-ГИТАРОЧКА БЫЛА ИЗЛОМАНА

$\text{♩} = 120$

1. Ба-ла-ла-е-чка-чи-та-ро-чка бы-ла и-зло-ма-на,  
и-гро-ку по-па-ла в ру-че-ныки и ста-ла но-ва-я.

2. По-и-грай по-ве-се-ля-е да и-шишо по-ве-се-лой,

<sup>21</sup> Угор – уступ, увал вдоль речного раздюла, крутой, высокий берег реки.

1. Балалаечка-гитарочка была изломана,  
Игроку попала в рученьки и стала новая.
2. Поиграй повеселяе да ишшо повеселей,  
Неужели ты боисся ухажёроочки моей?
3. Поиграй повеселяе, мальчик – серые глазки,  
А чтобы не было у деушки ни горя, ни тоски.
4. Посидите, посидите, молодцы удалые,  
Улоцёк перебежали ноженьки усталые.
5. В поле лён, в поле лён, в поле куглянистой,<sup>22</sup>  
Как не станут ли ходить к эдакой форсистой?
6. Голос был, как соловей, сама была картиночка,  
Стала бледная, худая, сушит ягодиночка.
7. Голосочику не стало, не давайте пить воды,  
Только дайте разрешенье прийти милому сюды.
8. Вспомни, милая подруга, как гуляли мы с тобой,  
Цвела белая черёмуха над нашей головой.

<sup>22</sup> Куглянистой - от слова *куга* – болотное круглостебельное, безлистное растение, идущее на разного рода плетушки; губчатый тростник, осока, ситовник.

## 8. БАЛАЛАЕЦЬКА ГУДИТ

*= 126*

1. Ба - ла - ла - еци - ка гу - дит, пой - ду ми - лё - но - чка бу - дить,  
ро - збужу, не ро - збужу, хоть на сон - но - го по - гля - жу.

2. Ба - ла - лай - ка - стру - ны мед - ны - е - бо - ит - ся сы - ро - сти,  
е - спли дро - ле - цька из - ме - ни - т, го - рюш - ка не вы - не - сти.

3. Ба - ла - ла - еци - ка и - гра - ет, ба - ла - ла - еци - ка по - ёт,  
ба - ла - лай - ке сде лать но - жки - ба - ла - ла - еци - ка пой - дёт!

1. Балалаецика гудит,  
Пойду милёночка будить,  
Розбужу, не розбужу,  
Хоть на сонного погляжу.
2. Балалайка – струны медные –  
Боится сырости,  
Если дролецька изменит,  
Горюшка не вынести.
3. Балалаецика играет,  
Балалаецика полёт,  
Балалайке сделать ножки –  
Балалаецика пойдёт.
4. Балалайку семиструнную  
Домой не понесу,  
Нету дроли на гуляночке,  
Гуляю, как в лесу.

## 9. ТЫ, ТАЛИЯНОЧКА – ВОЛЫНОЦЬКА – ВЕСЁЛЫЙ ГОЛОСОК

*v = 96*

1. Ты, талия-но-чка во-лы-но-чка-ве- сё- лый го-ло-сок, да,  
не да-ла мне-ка во-лы-но-чка у-снуть на во-ло-сок.

2. Кто в талия-но-чку и-г(ы)-ра-ёт, то-му хо-ло-дно ру-кам, да,  
о-тво-ри, ма-ма, о-ко-ше- цько, пе-ся-но-чкы по-дам.

3. Дро-ля, с но-ве-ни-кой талия-но-чкой прой-ди из кра-ю в край, да,  
пря-мо на-шо-го-то до-ми-ку по-стой да по-и-грай.

1. Ты, талияночка – волыночка – весёлый голосок, да,  
Не дала мне-ка волыночка уснуть на волосок.
2. Кто в талияночку иг(ы)раёт, тому холодно рукам, да,  
Отвори, мама, окошечко, персяночкы<sup>23</sup> подам.
3. Дроля, с новеникой талияночкой пройди из краю в край,  
Прямо нашего-то домику постой да поиграй.
4. По талиянке, по гром(ы)кой, да, пела песни за рекой,  
А за рекой во полюшке, да, по вечерней зорюшке.
5. Раньше весело гуляла, а теперь олизилась, да,  
Хоть бы ранняя гуляночка во сне привиделась.

<sup>23</sup> Персяночкы – перчатки.

## 10. А ЗАДУШЕВНАЯ ТОВАРКА, МЕНЕ ДРОЛЯ ИЗМЕНИЛ

♩ = 132

1.- А зад - ду - ше - вна - я то - ва - рка, ми - не дро - ля из - ме - ни л, а  
на сви - да - ны - цо, то - ва - ро - цька, прий -ти те - бе ве - пил

2.- За - ду - ше - ана - я то - ва - рка, на сви - да - ны ве - пой - ду, да,  
будь за ве - рну - ю по - дру - гу, пе - ре - дай при - вет - ми.

3.- За - ду - ше - вна - я то - ва - рка, я бы ра - да пе - ре - дать,  
по - сту - ця - ла - се в о - ко - шко - до - ро - го не ви - дать.

1. – А задушевная товарка,  
Мене дроля изменил,  
А на свиданьице, товароцька,  
Придти тебе велил.

2. – Задушевная товарка,  
На свиданье не пойду, да,  
Будь за верную подругу,  
Передай привет ему.

3. – Задушевная товарка,  
Я бы рада передать,

Постуцяласе в окошко –  
Дорогого не видать.

4. – А задушевная товарка,  
Худо позаботилась,  
А ты зашла бы на крылецько,  
В двери поколотилась.
5. Лиходеецька идёт,  
Идёт и не поклонитьце,  
Она боится поклонитьце,  
Думат, спина сломитце.
6. А супостатоцька на «ять»  
Меня хотела просмеять,  
Она – на «а», а я – на «ю»,  
Её скоряя просмею.
7. А супостаточка моя  
Брусницы охлебаласе, да,  
На милого моего  
Насильно навязаласе.
8. А супостатку угошишь:  
С крутыя лисёнки спушишь, да,  
Дам я ляпу, дам я две,  
Пойди, не сказывай нигде.
11. ЯГОДИНОЦЬКА – КУДРИНОЦЬКА,  
И МНЕ ВЕЛИТ ЗАВИТЬ

$\text{♩} = 72$

1. Я - го - ди - но - цька - ку - дри - но - цька, и мne вe-лиt за - вить,

я за - вью, а ты не бу - дешь ку-дре-ва-ту - ю лю - бить.

2. Пой, подруга, веселяе, пой, подруга веселей,  
чтобы скушноё-то време- цько кати-ло-ся ско-рей

3. Извини, моя милашка, что се-годня не пришев,  
только вы-шел на крылецько - до-жик мелконькой пошёв

4. Извини, моя милаша, что гости-ница не при-нес,  
по-ло-жил в се-ни на по-ло- цьку, не знаю, хто у-нес.

5. Бала-ла-е-цька и- гра-ет о-цв-ты-ре стру-но-цьки,  
я дру-го-го по-лю-би-ла, мнене на-до Шу-ро-цьки.

1. Ягодиноцька – кудриноцька,  
И мне велит завить.  
Я завью, а ты не будешь  
Кудреватую любить.

2. – Пой, подруга, веселяе,  
Пой, подруга, веселей,  
Чтобы скушноё-то време- цько  
Катилося скорей.

3. – Извини, моя милашка,  
Что сегодня не пришёв,

Только вышел на крылецко —  
Дождик мелконькой пошёв.

4. — Извини, моя милая,  
Что гостинца не принёс,  
Положил в сени на полоцьку,  
Не знаю, кто унёс.

5. Балалаецька играет  
О цётыре струноцьки,  
Я другого полюбила,  
Мне не надо Шуроцьки.

## 12. ОЙ, ЛЕСА У НАС ГУСТЫЕ

♩ = 60

1. Ой, ле - са у нас гу - сты - е, ни - вы не - обы-ят - ны - е, да,  
а тар- ног- ски - е на - пе - вы - самы- е при-ят- ны - е.

2. За - ду - шев - на - я, по - пля - шем да и пи - сён по - по - ём, пу -  
скай- то вся о - кру - га зна - ёт, как мы ве-се-ло жи - вём.

3. У ме - ня на са - ра - фа - не длинна - я о - бо-роч - ка, а  
мой ми - лё - нок креп - ко о - ха - ёт: креп-ка по-ходоч - ка.

1. Ой, леса у нас густые,  
Нивы необъятные, да,  
А тарногские напевы –  
Самые приятные.
2. Задушевная, попляшем  
Да и писён попоём,  
Пускай-то вся округа знаёт,  
Как мы весело живём.
3. У меня на сарафане –  
Длинная оборочка,  
А мой милёнок крепко охает:  
Крепка походочка.
4. На крылечике стояла,  
Баско улыбаласе,  
А давно дролю не видала,  
Ой, как стосковаласе.
5. Хорошо косить у речки,  
Покосишь да и попьёшь,  
Хорошо любить баянщиков,  
Хоть писён попоёшь.

### 13. НАКОСИЛА ДА ОТКАШИВАЛА

♩ = 76

1. На-ко-си-ла да от- ка-ши - ва-ла лог у-го-ри-стый,  
да по-че-му ты, дро-лець-ка, сам' не- раз- го- во-ри-стый?

2. В о-го-род са-ди-ла я ка- ли-ну не- до- спе- лу-ю,  
до- ма дро-ле-цы-ку ру- га-ют за ме- ня за сме- пу-ю.

1. Накосила да откашивала  
Лог угористый,  
Да почему ты, дролецька,  
Сам не разговористый?
2. В огород садила я  
Калину недоспелую,  
Дома дролецьку ругают  
За меня за смелую.

#### 14. ДА НА КОКУЕ ЕСЬ КАЦЮЛЯ<sup>24</sup>

♩ = 104

Да на Ко-ку-е есть ка-ци - ля, ой да-ка-ру-сель на пло- шша-  
ди,  
да я-го-ди- но-ци-ка ка-та- ёт -ция, да ой, на се - рой ло - ша - ди.

1. Да на Кокуе есть Кацюля,  
Ой да, карусель на площади, да,  
Ягодиноцька катаетца,  
Да ой, на серой лошади.

<sup>24</sup> Кацюля – качели.

## 15. МЫ – ОРЛОВСКИЕ ДЕВЧОНОЧКИ

*♩ = 144*

1 Мы - о - рлов- ски - е де - вчо- но - чки на "ю", на "я" - но - чки,  
не е - ди - на не по - лю - бим дро - ли без та - ли - я - но - чки.

2. На - ци - най, то - ва - ро - цька, мо - же - ти и спо - ё - м(ы)- ся,  
не кра - си - вы, не за - лё - ти - сты, не за - да - ё - м(ы)- ся.

3. Ко мне сва - ты при - ё - зжа - ли с по - зо - ло - чён - ной ду - гой.  
по - ка ма - за - лась, бе - ли - лась, пе - ре - е - ха - ли к дру - гой.

1. Мы – орловские девчоночки  
На «ю», на «я»-ночки.  
Не едина не полюбим  
Дроли без талияночки.
2. Нацинай, товароцька,  
Может и споём(ы)ся,  
Не красивы, не залётисты,  
Не задаём(ы)ся.
3. Ко мне сваты приёзжали  
С позолочёной дугой,  
Пока мазалась, белилась,  
Переехали к другой.

4. А не ходи, милаша, полём,  
Где невыжатая рожь,  
А я тебя не унимаю,  
Ты люби, какую хошь.
5. А замечаю, когда хаишь,  
Щёчки алые горят, да,  
Неужели, дроля, веришь,  
Чего люди говорят?
6. Дроля высушил сердечко,  
Выпил аленькую кровь,  
Ты отдай обратно молодость,  
Возьми свою любовь.
7. Ягодиночка молоденькой,  
И я, – тониночка,<sup>25</sup>  
Как ухаживать за вами,  
Знаю, ягодиночка.
8. Расходилася беседушка,  
Заржал конь вороной, да,  
Заиграл милаша в веночку –  
Поехали домой.

---

<sup>25</sup> Тониночка – тонкая.

## 16. ОЙ, ВЕСЕЛЕЕ БЫ ЗАПЕЛА

76

1. Ой, ве\_се\_ле\_е бы за\_пе\_ла, да,  
ка\_бы ми\_лый за\_и\_гра\_л,  
тер\_пе\_ли\_вый я\_го\_ди\_ноч\_ка  
за\_влёк и не\_бывал.

2. Да\_ты че\_го, по\_дру\_га, и\_щёй\_да  
не\_из\_ме\_ны ли в\_тре\_ве?

3. А я\_вче\_ра и\_зме\_ну\_ви\_хе\_ла\_у ми\_по\_ва\_в гру\_де.

4. Ой, за\_ду\_шев\_на\_я по\_дру\_га, кто\_и\_гра\_ет\_в по\_ле\_то?

5. Ой, вы\_го\_ва\_ри\_ва\_ет\_ве\_но\_чка, не\_при\_дёт\_бо\_ль\_то.

6. А рань\_ше\_ве\_се\_го гу\_ля\_на, а\_те\_перь\_о\_ни\_зи\_лась,  
а\_ка\_бы\_ст\_а\_ра\_я гу\_ля\_но\_чка\_восне\_при\_ви\_де\_на.

7. Ой, се\_ро\_гла\_зы\_я я\_го\_ди\_ни\_ка, по\_хо\_ди\_из\_за\_ме\_ни\_я,  
не\_бо\_й\_ся\_да\_ль\_ни\_я до\_ро\_же\_ньки\_ло\_бить\_бу\_ду\_те\_би.

8. За\_бы\_ва\_ла, за\_бы\_ва\_ла, всёне\_за\_бы\_ва\_ет\_ся,  
ча\_сто\_вспо\_ми\_на\_ет\_ся.

1. Ой, веселее бы запела, да,  
Кабы милой заиграл,  
Терпеливый ягодиночка  
Завлёк и не бывал.

2. – Да ты чего, подруга, ищешь,  
Да не измени ли в граве?  
А я вчера измену видела  
У милова в груде.
3. – Ой, задушевная подруга,  
Кто играет в поле-то?  
Ой, выговаривает веночка,  
Не придет боле-то.
4. А раньше весело гуляла,  
А теперь онизилась,  
А кабы старая гуляночка  
Во сне привидялась.
5. Ой, сероглазый ягодинка,  
Походи из-за меня,  
Не бойся дальния дороженьки,  
Любить буду тебя.
6. Ой, вот она и заиграла,  
Вот она и грянула,  
Не пей, залёточка, вина,  
Не обожаю пьянова.
7. Ой, вот она и заиграла  
На высоком берегу,  
Ой, глазки серыё забыла,  
Голубыё – не могу.
8. Забывала, забывала,  
Всё не забывается,  
Рубашка бела, чуб – направо  
Часто вспоминаются.

17. А, ЭХ ВЫ, ГРАЖДАНЕ, РАЗДАЙТЕСЬ  
В СТОРОНУ  
(«Семёновна»)

*J = 152*

1. А, эх, вы, гра - жда-не, ра - здай-тесь в сто - ро - ну, да,  
я во - ен - ну - ю спо - ю "Се - мё - нов - ну".

2. А я сей - час спо - ю, как раньшеви - ли мы, ну,  
а по - том спо - ю я разуль - татвой - ны.

3. А раньшеви - ли мы, а бы - ло ве - се - ло, но  
вдруг при - шла вой - на, и де - лать не - че - го.

4. А вста - ла у - тром я да рас - че - са - ла ся, мо -  
ё ре - ти - вс - е раз - вол - но - ва - ло - ся.

5. Слов - но слы - ша - ло бе - ду сер - де - чи) - ко, при -  
шло - ся вый - ти мне да на кры - ле - чи) - ко.

1. А, эх вы, граждане, раздайтесь в сторону, да,  
Я военную спою «Семёновну».
2. А я сейчас спою, как раньше жили мы, ну,  
А потом спою я результат войны.
3. А раньше жили мы, а было весело,  
Но вдруг пришла война, и делать нечево.
4. А встала утром я да расчесалася,  
Моё ретивое разволнивалося.
5. Словно слышало беду сердеч(и)ко,  
Пришлось выйти мне да на крылеч(и)ко.
6. Пришлось выйти мне да на крылеч(и)ко,  
Успокаивать своё сердеч(и)ко.
7. Передо мной стоит да почтальон лихой,  
Он подаёт письмо, сам говорит со мной.
8. А распечатала, что пишет милый друг,  
И покатились да мои слёзы вдруг.
9. Пришла мне весточка, листочек беленький,  
А от ранения да помер миленький.
10. Эх, не знала бы да не печалилась,  
Кабы не ты, милой, на фронт отправилась.
11. А, эх, война, война, убили дролечку,  
Да посажу ему на память ёлочку.
12. А рости, ёлочка, рости как памятка,  
Убит мой миленький, а был, как ягодка.

## 18. А МЫ «ЕЛЕЦКОГО» ПЛЯСАЛИ

*v = 152*

1. А мы "Елец-ко-го" пля-са-ли, са-ми не е-лец-ки-е,  
мы про-стые, бо-е-вы-е де-вуш-ки со-вет-с-ки-е.

2. А ты-е-ле-цка-я, е-ле-цка-я, е-ле-цка-я и-гра,  
до-че-го и-гра е-ле-цка-я девчон-ку до-ве-ла

1. А мы «Елецкого» плясали,  
Сами – не елецкие,  
Мы простые, боевые  
Девушки советские.
2. А ты, елецкая, елецкая,  
Елецкая игра,  
До чего игра елецкая  
Девчонку довела.
3. А ты, подружка боевая,  
Ой, какая смелая,  
Я любила, ты отбила,  
Я бы так не сделала.
4. А ты, подружка, ты, подружка –  
Ветряная мельница,  
Раньше ты была подружка,  
А теперь – соперница.

5. А я плясала, топала,  
Остановилась, взохала,  
Я любила сокола  
Красивова, высокова.

6. А вам спасибо за игру,  
Спасибо окончательно,  
Ещё разик повторю:  
«Сыграли замечательно!»

## 19. МЫ ВЕСЁЛУЮ «МЕТЕЛИЦУ»...

*♩ = 168*

1. Мы ве сё лу ю ме те ли цу пой дём и за по ём.  
Мы у ме ем в ё чат ве ро у ме ем вше сте ром.  
2. Пло и грай по ве се ле в, си ро ти но чка пой дёт.  
Мо жет, ста ра я лю бовь на серд це ми ло му па дёт.  
3. За ду шев на я дро би ла, я сто я ла в сторо не,  
хо ро шо о на дро би ла, на у чить ся бы и мне.

1. Мы весёлую «Метелицу»  
Пойдём и запоём,  
Мы умеем её четверо,  
Умеем вшестером.

2. Поиграй повеселее,  
Сиротиночка пойдёт,  
Может, старая любовь  
На сердце милому падёт.

3. Задушевная дробила,  
Я стояла в стороне,  
Хорошо она дробила,  
Научиться бы и мне.

4. Задушевная, пляши,  
Тебе плясать и велено,  
Не гулять бы с этим дролечкой,  
И славы не было б.

5. Я на Сухону реку  
Ходила умывалася,  
Кабы не Сухона река,  
Вся б истосковалася.

## 20. АЙ, ЧЕРЕВИЧКИ МОИ

*J = 152*

1. Ай, че-ре-вич-ки мо-и, а Но-сы вы- стро-че-ны,  
в не хо-те-ла я пля-сать. са-ми вы- ско-чи-ли

Прив. Вот ка-ка-я бо-е-ва-я, вот ка-ка-я мод-ни-ца,  
вот ка-ка-я о-ор-на-я зна-ти-я коп-хоз-ни-ца!

2. Я-дев-чен-ка бо-е-ва-я, прав-да бо-е-ва-та-я, в  
нын-че все та-ки-е ста-ли, я не би-ко-и-ва-я.

Прив. Вот ка-ка-я бо-е-ва-я, вот ка-ка-я мод-ни-ца,  
вот ка-ка-я о-ор-на-я зна-ти-я коп-хоз-ни-ца!

3. А ме - на я о - чень креп - ко лю - бит  
и ме - на я он по при - выч - ке  
Припев: Вот ка - ка - я бо - ве - ва - я, вот ка - ка - я модни - ца,  
мо - ло - дой жи - вот - но - вод,  
хол - мо - го - роч - кой зо - вёт.  
вот ка - ка - я б - зор - на - я  
знат - на - я кол - хоз - ни - ца!

1. Ай, черевички мои,  
А носы выстручены,  
А не хотела и плясать,  
Сами выскочили.

*Припев:* Вот какая боевая,  
Вот какая модница,  
Вот какая озорная  
Знатная колхозница!

2. Я – девчонка боевая,  
Правда, боеватая,  
А нынче все такие стали,  
Я не виноватая.

*Припев.*

3. А меня очень крепко любит  
Молодой животновод,  
И меня он по привычке  
Холмогорочкой зовёт.

*Припев.*

4. А милый мой в любви сначала  
Ничего не понимал:  
А он сидел со мною рядом,  
Только место занимал.

*Препев.*

## 21. ПОДРУЖКА МОЯ, ЧТО ГЛЯДИШЬ НЕ ВЕСЕЛО

*J = 132*

1. По - друж - ка мо - я, что гля-дишь не ве - се - ло,  
твой ге - рой вер-нул - ся с фро-нта, а ты нос по - ве - си - ла?

2. По - друж - ка - мо - я, он не так се - бя ве - дёт,  
ор - де - на - ми грудь у - ве - сил, и ме-ня не у - зна - ёт.

3. По - друж - ка мо - я, я ска-жу по со - ве - сти,  
он те - бя как пре-жде лю-бит, но мол-чит из гор - до-сти.

4. По - друж - ка мо - я, по - со - ве - туй, как мне быть,  
как вер-нуть мне мо - ё сча - стье, а - го сердце по - ко - рить?

5. По - друж - ка мо - я, спас-ай по - по - же ни - е,  
от - ка - жись от о - бо - ро - ны, нач-ни на - сту - гле - ин - я.

1. – Подружка моя,  
Что глядишь не весело,  
Твой герой вернулся с фронта,  
А ты нос повесила?
2. – Подружка моя,  
Он не так себя ведёт,  
Орденами грудь увесил,  
И меня не узнаёт.
3. – Подружка моя,  
Я скажу по совести,  
Он тебя, как прежде, любит,  
Но молчит из гордости.
4. – Подружка моя,  
Посоветуй, как мне быть,  
Как вернуть мне моё счастье,  
Его сердце покорить?
5. – Подружка моя,  
Спасай положение,  
Откажись от обороны,  
Начни наступление.
6. – Подружка моя,  
Ты не тот совет даёшь,  
Он ведь стреляный на фронте,  
Его пушкой не возьмёшь.
7. – Подружка моя,  
Нужен подступ боевой,  
Ты возьми его штурмовкой  
С подготовкой огневой.

8. — Подружка моя,  
Я и так старался,  
Ничего не получилось,  
На бобах осталася.
9. Ничего не остаётся,  
Милая Маруся,  
Поклонись ему пониже  
И скажи: «Сдаюся!»



## КОММЕНТАРИИ К ЧАСТУШКАМ

№1. ПОИГРАЙТЕ, ПОИГРАЙТЕ, ХОРОШО ИГРАЕТЕ. Пели, когда шли по деревне в летние гуляния. Записаны в 1995 году в г. Великий Устюг от местного аутентичного ансамбля Комяковой Ж.О. Нлтация Комяковой Ж.О.<sup>26</sup>

№2. ПОПОЁМ, ТОВАРКА, ПЕСЕН. Та же приуроченность. Записаны в 1993 году в д. Сауда Тарногского района Вологодской области от Лешковой Лидии Михайловны (1920 г.р.).

№3. ЗАПЕВАЙТЕ, ЗАПЕВАЙТЕ, ЧТО НЕ ЗАПЕВАЕТЕ? Та же приуроченность. Записаны в д. Пески Тарногского района от Щёкиной Матрёны Михайловны (1912 г.р.).

№4. ОТДАЮТ-ТО МОЮ ПОДРУЖЕНЬКУ. Та же приуроченность. Записаны в д. Пушкириха Марденгского сельсовета Великоустюгского района Вологодской области. Пели: Шемякина Валентина Семёновна (1922 г.р.), Носкова Нина Зосимовна (1929 г.р.), Гармонова Валентина Зосимовна (1938 г.р.).

№5. ПОСИДЕЛОЦЬКИ В ДЕРЕВНЮШКЕ НЕ ТАК, КАК В ГОРОДУ. Паспортные данные те же, что в №4.

№6. ОЙ, КРУГОМ НАШЕЙ ДЕРЕВНИ СТОЯТ ДОЛГИЕ ЛЕСА. Частушки входят в цикл «Подружка моя». Пели девушки в летние гуляния по деревне. Та же приуроченность. Записаны в 1992 году в д. Кузёмкино Тотемского района Вологодской области от Федотовой Анны Ильиничны (1912 г.р.).

№7. БАЛАЛАЕЧКА, ГИТАРОЧКА БЫЛА ИЗЛОМАНА. Исполнялись под пляску. Паспортные данные те же, что в №4.

№8. БАЛАЛАЕЧКА ГУДИТ. Исполнялись под пляску. Паспортные данные те же, что в №2.

№9. ТЫ, ТАЛЬЯНОЦЬКА-ВОЛЫНОЦЬКА – ВЕСЁЛЫЙ ГОЛОСОК. Исполнялись под пляску. Записаны в 1993 году в д. Хом Тарногского района Вологодской области от Ульяновской Екатерины Степановны (1910 г.р.).

№10 А ЗАДУШЕВНАЯ ТОВАРКА, МЕНЕ ДРОЛЯ ИЗМЕНИЛ. Исполнялись, когда шли по деревне в летние гуляния. Запись 1993 года в д. Мельница Маркушевского сельсовета Тарногского района Вологодской области. Пели: Вахнина Елена Львовна (1923 г.р.) и Вахнина Анна Ивановна (1921 г.р.).

№11. ЯГОДИНОЦЬКА-КУДРИНОЦЬКА И МНЕ ВЕЛИТ ЗАВИТЬ. Исполнялись под пляску. Запись 1995 года в пос. Кузино Великоустюгского района Вологодской области от Реутовой Анны Константиновны (1914 г.р.).

№12. ОЙ, ЛЕСА У НАС ГУСТЬЕ. Посиделочная. Запись осуществлена 1993 году в г. Тарногском. Пел местный молодёжный фольклорный ансамбль «Сударушка».

№13. НАКОСИЛА ДА ОТКАШИВАЛА ЛОГ УГОРИСТОЙ. Посиделочная. Запись 1995 года в г. Великий Устюг от Щепёткиной Фаины Александровны (1914 г.р.) и Шильцевой Фаины Николаевны (1918 г.р.).

<sup>26</sup> Запись и нотация нотных образцов осуществлены Комяковой Ж.О.

№14. ДА НА КОКУЕ ЕСТЬ КАЦЮЛЯ. Посиделочная. Паспортные данные те же, что в №13.

№15. МЫ ОРЛОВСКИЕ ДЕВЧОНОЧКИ. Исполнялись под пляску. Запись 1995 года в пос. Усть-Алексеево Великоустюгского района Вологодской области от Соровской Лидии Николаевны (1929 г.р.).

№16. ОЙ, ВЕСЕЛЕЕ БЫ ЗАПЕЛА. Пели в летние гуляния, когда девушки шли по деревне. Запись 1991 года в д. Усть-Еденьга Тотемского района Вологодской области от Томашовой Елены Николаевны (1926 г.р.) и Домашевой Серафимы Ревакатьевны (1938 г.р.).

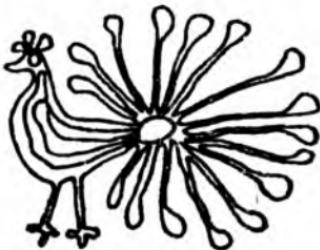
№17. А, ЭХ ВЫ, ГРАЖДАНЕ, РАЗДАЙТЕСЬ В СТОРОНУ (СЕМЁНОВНА). Та же приуроченность. Паспортные данные те же, что в №16.

№18. А МЫ «ЕЛЕЦКОГО» ПЛЯСАЛИ. Паспортные данные те же, что в №16.

№19. МЫ ВЕСЁЛУЮ «МЕТЕЛИЦУ» ПОЙДЁМ И ЗАПОЁМ. Паспортные данные те же, что в №16.

№20. АЙ, ЧЕРЕВИЧКИ МОИ. Из цикла «Знатная колхозница». Пели в летние гуляния по деревне. Паспортные данные те же, что в №16.

№21. ПОДРУЖКА МОЯ, ЧТО ГЛЯДИШЬ НЕ ВЕСЕЛО? Та же приуроченность. Паспортные данные те же, что в №16.



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>C. Л. Браз. Вступление</i> .....	<b>3</b>
<i>О. Морозова. Усть-цилёмская горка</i>	
Этнографические материалы к сценической композиции .....	<b>4</b>
<i>Нотные примеры и тексты песен</i> .....	<b>18</b>
<i>Ж. Комякова. Вологодские частушки</i> .....	<b>28</b>
<i>Нотные примеры</i> .....	<b>36</b>
1. Поиграйте, поиграйте, хорошо играете .....	40
2. Попоём, товарка, песен .....	42
3. Запевайте, запевайте, что не запеваете? .....	44
4. Отдают-то мою подруженьку .....	46
5. Посиделоцьки в деревнюшке .....	47
6. Ой, кругом нашей деревни .....	49
7. Балаласчка-гитарочка была изломана .....	50
8. Балалаечка гудит .....	52
9. Ты, талияночка - волыночка - весёлый голосок .....	53
10. А задушевная товарка, мене дроля изменил .....	54
11. Ягодиночка - кудриночка, и мне велит завить .....	55
12. Ой, леса у нас густые .....	57
13. Накосила да откашивала .....	58
14. Да на Кокуе есть кацоля .....	59
15. Мы – орловские девчоночки .....	60
16. Ой, веселее бы запела .....	62
17. А, эх вы, граждане, раздайтесь в сторону. («Семёновна») .....	64
18. А мы «Елецкого» плясали .....	66
19. Мы весёлую «Метелицу» пойдём и запоём .....	67
20. Ай, черевички мои .....	68
21. Подружка моя, что глядишь невесело .....	70
<i>Комментарии к частушкам</i> .....	<b>73</b>



**«Русская традиционная культура» №1 '2000**

Северные традиции: усть-цилёмская горка и вологодские частушки.

Редактор-составитель **С.Л.Браз**

Редактор издательства **Н.Н.Шантаренков**

**ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ предлагаются  
книги, альбомы и брошюры,  
выпущенные издательством «РОДНИКЪ»**

- **Фольклор Калужской губернии.** Вып. 1. Обряды и поэзия.
- **Фольклор Калужской губернии.** Вып. 2. Необрядовая поэзия.
- **Золотая веточка.** Книга для родителей и воспитателей.  
Вып. 2. Колыбельные, игры, потешки, пестушки. (*С нотами*)
- **По заветам старины.** Обрядовый фольклор Вологодской области. (*С нотами*)
- **Н.Н.Гилярова. Народный романс.** *Нотный альбом.*
- **Народное декоративно-прикладное искусство.** Учебные программы по обучению школьников народным ремёслам.  
7 брошюр: «Резьба по дереву», «Домовая резьба», «Просечной металла», «Работа с берестой», «Художественная обработка волокнистых материалов», «Макетирование древнерусской архитектуры из ветвей деревьев и кустарников», «Работа с природным материалом».
- **С.И.Пушкина. Сценарии народных праздников.** (С нотным приложением) Серия «Репертуарная библиотека»
- **С.И.Пушкина. В Новогоднюю ночь.** Сценарии зимних праздников (*с нотным приложением*).
- **Н.М.Савельева. Ты лети, стрела.** Песни старообрядцев-переселенцев в Молдове. (*Нотный альбом*).
- **РУССКИЕ ПЕСНИ** из сборника Н.Римского-Корсакова в сопровождении народных инструментов, авторизованное переложение Д.Лыбина. *Нотный альбом*
- **Традиционные монастырские ремёсла Нижегородского края.**
- **Традиционные увеселения взрослой молодёжи в районах Среднего Приобья.** (*И.Неклепаев. Поверья и обычай Сургутского края; А.М.Мехнцов. Из сибирских коллекций. Этнографические записи 1967-1975 гг.*) С нотным приложением.
- **Я РАСТУ.** Развивающие задания для детей 3-6 лет.
- **Казачьи песни.** Этнографические записи песенного фольклора донских казаков Волгоградской области. (*С нотами*)
- **Пал, пал перстенёк.** Игрища и круга Прикамья.
- **Круг жизни.** Традиционная культура Тульского края. (*С нотами*)
- **Рождество.** (Серия «Уроки этнопедагогики»). С нотами.

## Новый узел ИНТЕРНЕТ называется Folk

С начала 1998 года вступил в строй новый  
тематический узел ИНТЕРНЕТ,

посвящённый

## РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ

Узел носит наименование «**Folk**» и находится по адресу:  
<http://www.accessnet.ru/folk/org/rodnik/rodnik.htm>

На узле вы можете найти следующую информацию:

• Песни	Раздел для всех, кто любит песню. ( <i>Народную, имеется в виду</i> ) Здесь можно послушать песни и почитать о них
• Ансамбли	Фольклорные ансамбли - преемники традиций
• Журналы	Что почитать - полистать
• Книги	Книги по соответствующей тематике
• Статьи	Авторские публикации
• Фестивали	Информация о фестивальной и концертной жизни
• Организации	Как связаться с профильными организациями
• Персоналии	Люди, о которых надо сказать особо
• Кухня	Рецепты традиционной кулинарии
• Фотографии	Дать отдых глазам
• Учеба	Методики, учебные программы
• Ремесла	Сфера приложения рук человеческих
• Костюм	Всё, что удалось собрать о народном костюме
• Имена	Народный русский именослов
• Календарь	Народный русский календарь
• Работа	Объявления о поиске работы
• Магазин	Здесь можно посмотреть, что у нас можно купить и почём

Чтобы подключиться к узлу, необходимо иметь компьютер, соединение с ИНТЕРНЕТОМ и программу просмотра ИНТЕРНЕТА типа Microsoft Internet Explorer или Netscape Navigator. В программе просмотра, в строке для указания адреса необходимо набрать:

<http://www.accessnet.ru/folk/org/rodnik/rodnik.htm>, нажать Enter и Вы у нас в гостях.

Добро пожаловать!

Узел постоянно совершенствуется, будьте, пожалуйста, снисходительны. Ждём Ваших сообщений с комментариями и пожеланиями по электронной почте: [folk@accessnet.ru](mailto:folk@accessnet.ru)