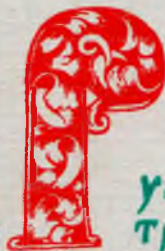


К 1343001

се

1/2000



русская
традиционная культура

Русские северные традиции:
усть-цилёмская
горка
и
вологодские
частушки



Русская традиционная культура

1/2000

Альманах

Тематические выпуски
по русскому
фольклору

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

Русские северные
традиции:

**УСТЬ-ЦИЛЁМСКАЯ
ГОРКА И
ВОЛОГОДСКИЕ
ЧАСТУШКИ**

Редактор-составитель
С.Л.Браз

Основан в декабре 1995 года

Выходит 2-3 раза в полугодие

Учредитель и
главный редактор
Н. Н. ШАНТАРЕНКОВ

Издатель и распространитель
ООО «Издательство
«РОДНИКЪ»

Свидетельство № 014280
от 19.12.95 г. Роскомпечать

Распространяется по внутренней
подписке через Редакцию
тел. (095)117-18-01

а также через книготорговую сеть
ОАО «Центр-книга»
Москва, ул. 2-я Фрезерная, 14.

При перепечатке материалов
ссылка на альманах
«Русская традиционная
культура» ОБЯЗАТЕЛЬНА.

© - ООО «Издательство "РОДНИКЪ"»

Адрес редакции (для писем): 115407,
Москва, а/я 73. Шантаренкову Н.Н.

Формат 60х84/16. Бумага газетная. Объем 4,75 п.л.
Усл. 4,42 п.л. Тираж 1000 экз. Заказ № 118.
Цена договорная.
Отпечатано с оригиналов заказчика
в типографии ООО "Копия-С"
141980, М.О., п. Запрудня, ул. Ленина, 16

К-1343001

Вологодская областная
универсальная библиотека



ООО «Издательство РОДНИКЪ»

**РУССКИЕ СЕВЕРНЫЕ ТРАДИЦИИ:
УСТЬ-ЦИЛЁМСКАЯ ГОРКА И
ВОЛОГОДСКИЕ ЧАСТУШКИ**

Редактор-составитель С.Л.Браз

Безбрежна и прекрасна культура всякого народа в любом ее проявлении. Особое миропонимание, глубокое поэтическое видение повседневного хода жизни и истовость в утверждении нравственно-эстетических идеалов – всё это пронизывает культуру Русского Севера.

Яркими её носителями являются дивные по красоте народные празднества и традиционные обряды.

Данная работа, ориентированная на возрождение северных народных традиций, адресована специалистам и любителям отечественной культуры, руководителям детских и взрослых народно-хоровых коллективов и солистам – всем, кому бесконечно дорого богатейшее духовное наследие русского народа.

© - ООО «Издательство РОДНИКЪ»

© - Браз С. Л., 1999 г.

ВСТУПЛЕНИЕ

Север не был завоёван татаро-монгольскими захватчиками, не знал крепостного права и пронёс через века лучшие черты русского трудового народа. Он сберёг и приумножил сокровища народного творчества и стал заповедником, драгоценным ларцом всего исконно русского. Величие духа северян, глубина и серьёзность их отношения к жизни, возвышенность чувства проявились в их напевах: в сочности и яркости тембровых красок, в колористическом богатстве подголосков, в светлом и мягком, а порой и напряжённом характере звучаний. По словам замечательного художника слова Б.Шергина, «в песнях русского Севера» заключены «гимн жизни, песнь красоте, изящные узоры», что «неустанно бегут» и «производят впечатление тончайшего кружева».¹

Многоцветье звуковой палитры дополняется художественным оформлением костюмов, их мягкими красками. Смотришь и опять вспоминаешь Б.Шергина: «Краски здесь натуральные: от матушки сырой земли, и от коры берёзовой, осиновой, от дерева сандала, тьмо-лимонный да светло-осиновый, голубой да лазоревый».²

Из северных обрядовых празднеств наше внимание привлекло уникальное хороводно-игровое действо древнего русского села Усть-Цильма, расположенного в среднем течении реки Печоры. Оно называется «Усть-Цилёмская горка» и включает 18 хороводных песен, сопровождаемых причудливой местной хореографией. В основу этнографического описания этого действа легли материалы книги А.Н.Власова, З.Н.Бильчука и Т.С.Каневой «А в Усть-Цильме поют» («Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы»), Изд-во «ИнКА», 1992.

Т.к. «горка» является довольно продолжительным действием, то в целях доступности её постановки большому числу народно-хоровых коллективов мы упростили, а порой и сократили как его этнографическое описание, так и музыкальные образцы. Облегчённый вариант «горки» сделан О.Морозовой.

Вторую часть этой книги составили весьма своеобразные по музыкальному складу, бытовой приуроченности и текстовому содержанию частушки Вологодского края. Они записаны и нотированы Ж.Комяковой.

С.Л.Браз

¹ Б.Шергин. Запечатлённая слава. М., 1967, сс. 12, 123-125.

² Там же, сс. 113, 88.



О.Морозова

УСТЬ-ЦИЛЁМСКАЯ ГОРКА

*ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
К СЦЕНИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ*

«Горка» – одно из самых ярких традиционных праздничных гуляний Усть-Цильмы, на которых исполнялись игровые и хороводные песни.

При анализе фольклорно-этнографического материала горочного цикла выделяется несколько генетически разнохарактерных пластов, составляющих основу этого праздника. Очевидна сравнительно поздняя связь усть-цилёмской «горки» с ярмаркой, ежегодно проводимой здесь в начале лета. Проведение «горки» приурочивалось также к датам местного христианского календаря. 24 июня (по старому стилю) является днём памяти местного святого Ивана и сопровождается развитой в Усть-Цильме традицией поминовения в этот день родителей. Однако за этими местными и сравнительно поздними напластованиями «горочного» обряда можно легко усмотреть и более древние черты, относящиеся к общеславянской купальской обрядности со свойственной её образно-поэтическому стилю символикой солнца, растений и культом предков. Обычай поминания родителей и заупокойные службы, отправляемые на могиле святого Ивана, являются в своей основе культовым почитанием усть-цилёмами своего древнего предка.

Соизмеримость компонентов древнейших и сравнительно новых, их особая смысловая насыщенность в художественной системе усть-цилёмской «горки» несомненно повлияла на устойчивость этого праздника средней Печоры.

Семантическая организация горочного действия генетически восходит к древнейшим мифопоэтическим представлениям предков об устройстве мира, месте и поведении в нем человека, его единении с космосом.

Целый комплекс таких представлений заключён в геометрическом рисунке горочных хороводов.

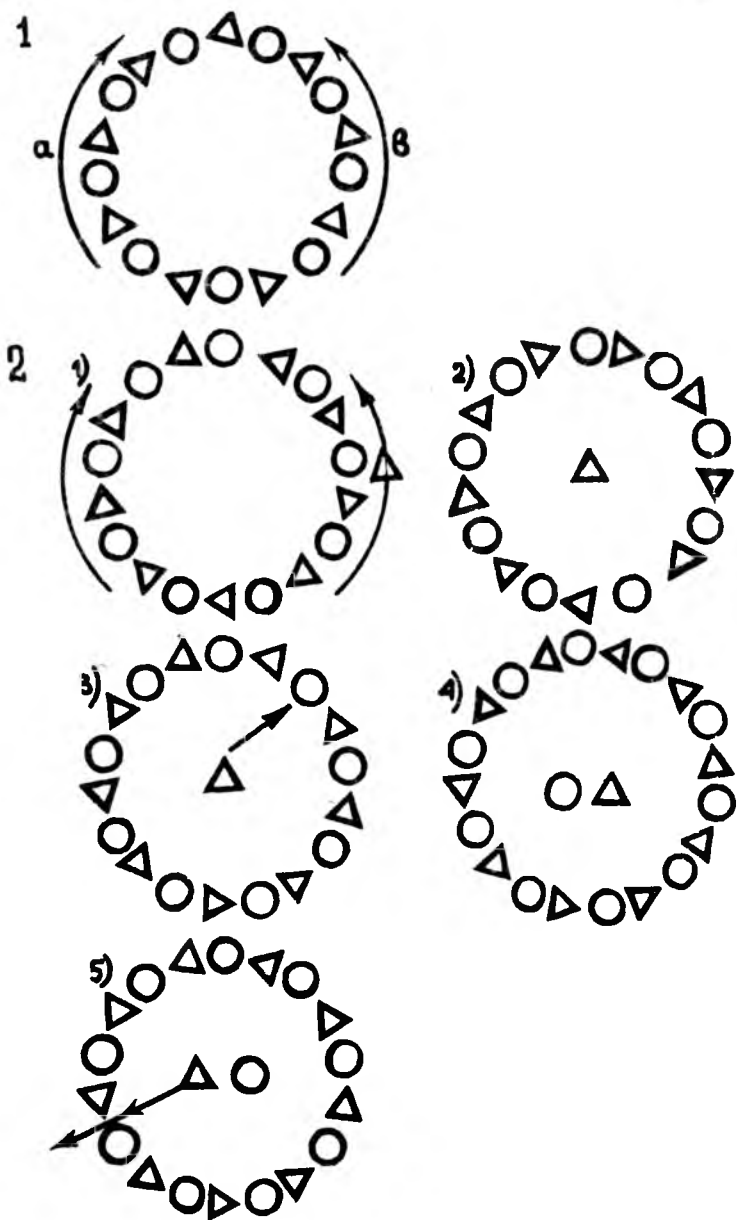


Схема №1 (ПЯТЬ ФИГУР)

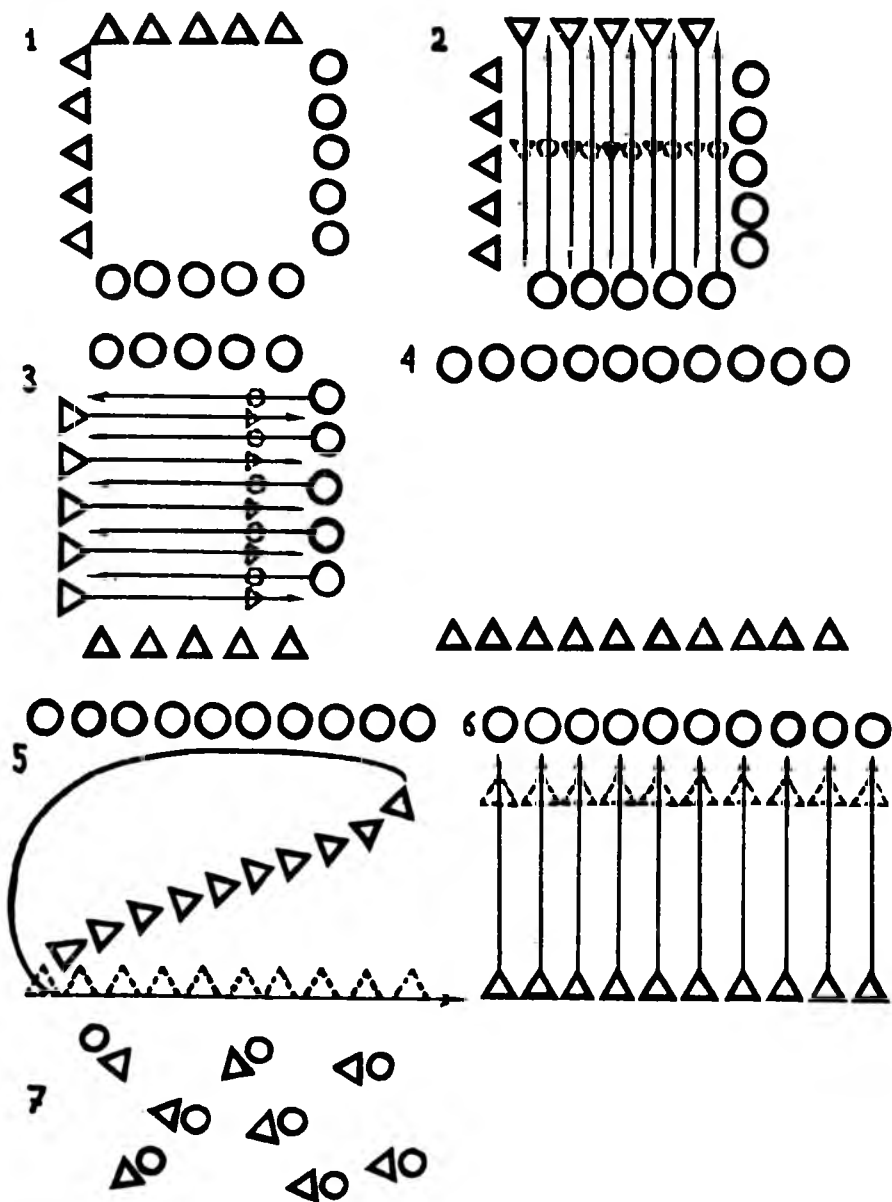


Схема №2 («НА ЧЕТЫРЕ СТОРОНЫ»)

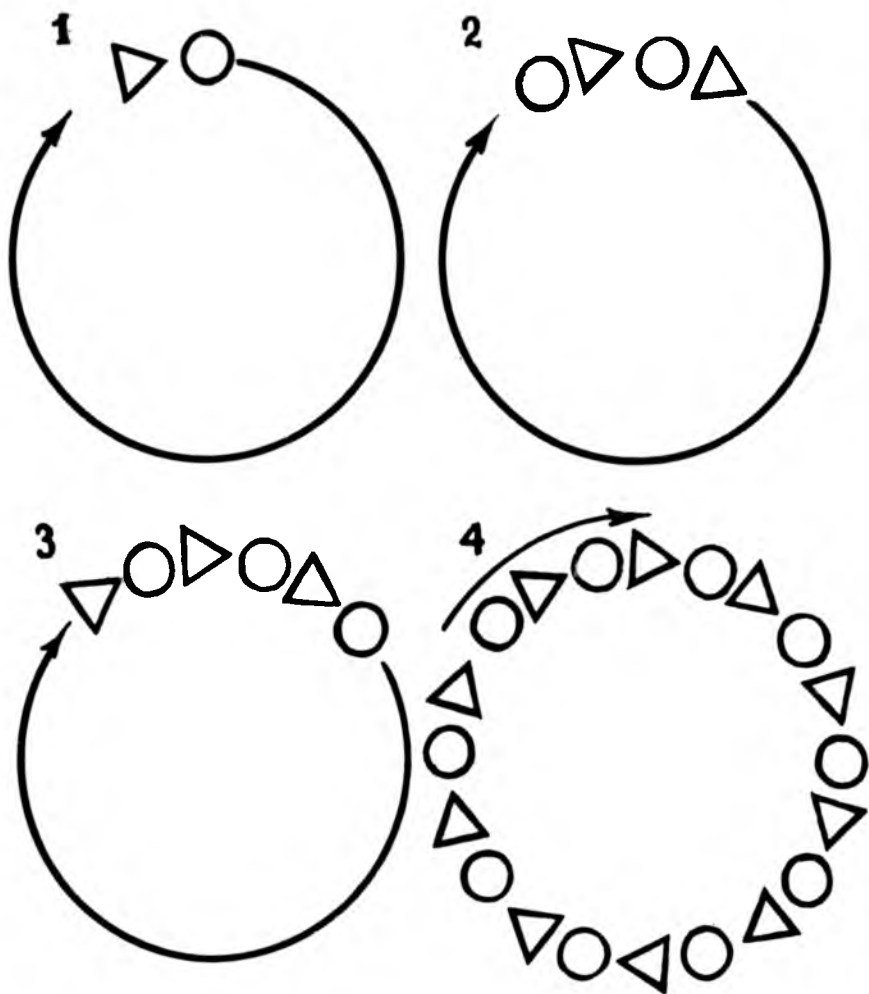


Схема №3 «НАБОРНЫЙ ХОРОВОД»

Так, круг (круги, схема №1) выражает идею единства, бесконечности и законченности, высшего совершенства, является символом солнца.

Моделью круга выступает квадрат (хоровод «на чегыре стороны» – *схема №2*).³

Две стороны, два параллельных ряда участников хоровода (мужской и женский) поочерёдно то приближающиеся, то отступающие друг от друга, предстают как образы священного брачного мифа – небо и земля, как два начала человеческой жизни (мужское и женское), их противопоставленность и стремление к соединению.

Подобного рода бинарность проявляется также в порядке набора в хоровод – парни и девушки следуют друг за другом (наборный хоровод – *схема №3*), и в сути большинства горочных игр – выборе жениха или невесты. Таким образом, все участники оказываются как бы взаимно переплетёнными.⁴

Волнистая линия (графический рисунок хоровода «вожжа» – *схема №4*) в произведениях народного прикладного искусства часто выступала как символ воды, семантическое наполнение которого связано с комплексом представлений о плодородии; последние выполняли ведущую роль в обрядовой поэзии весенне-летнего цикла.

Змеевидный рисунок хоровода как знак воды и поэтические образы песни «Я по реченьке потеку», сопровождавший его (река – земля – семена – вода), выстраиваются в круг соотносимых представлений, которые символизируют пахоту как акт зачатия.

Этот хоровод у пижемцев водился на поле во время пахоты и посева, выполняя роль некоего обрядового действия.

Центростремительные круги и спирали, вырисовывавшиеся в хороводе «плетень» (*схема №5*), заключают символику повторяемости, непрерывного движения жизни, с которым теснейшим образом связана идея материнства, женского плодоносящего начала. Она выражена в соответствующей данному хороводу песне «Тут и ходила, гулила», в образе водоплавающей птицы – утки с «малыми деточками».

С другой стороны, образы этого хоровода и форма его исполнения – «плетение» – включаются в комплекс мотивов прядения – ткачества («Да завивайсе, труба золота; Да завернёмсе, камка⁵ хрущета...»), что, в свою очередь, свойственно организации весеннего девичьего хоровода.

³ Мифы народов мира. Энциклопедия, т. 2, М., 1988, с. 18.

⁴ Бернштам Т.А. Молодёжь в обрядовой жизни русской общины XIX-н. XX в. Половозрастной аспект традиционной культуры. Л., 1988, с. 235-236.

⁵ Камка - старинная шёлковая узорчатая ткань.

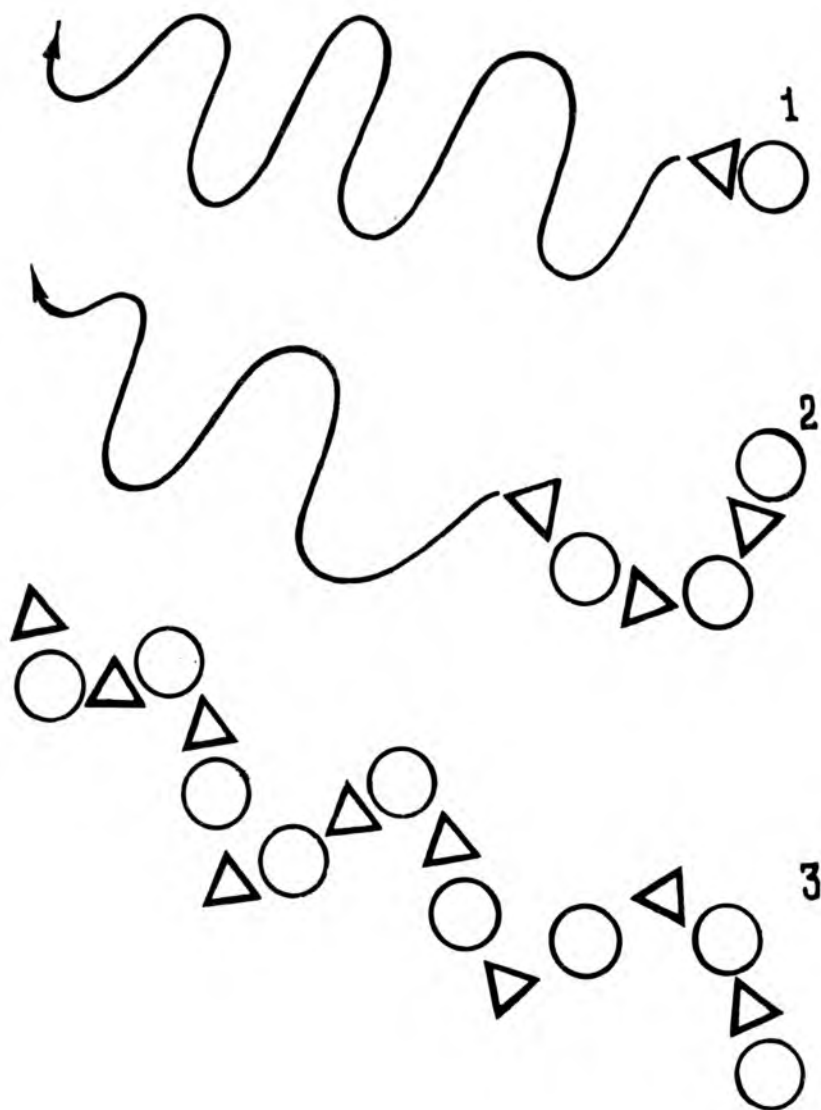


Схема №4 «ВОЖЖА» (3 фигуры)

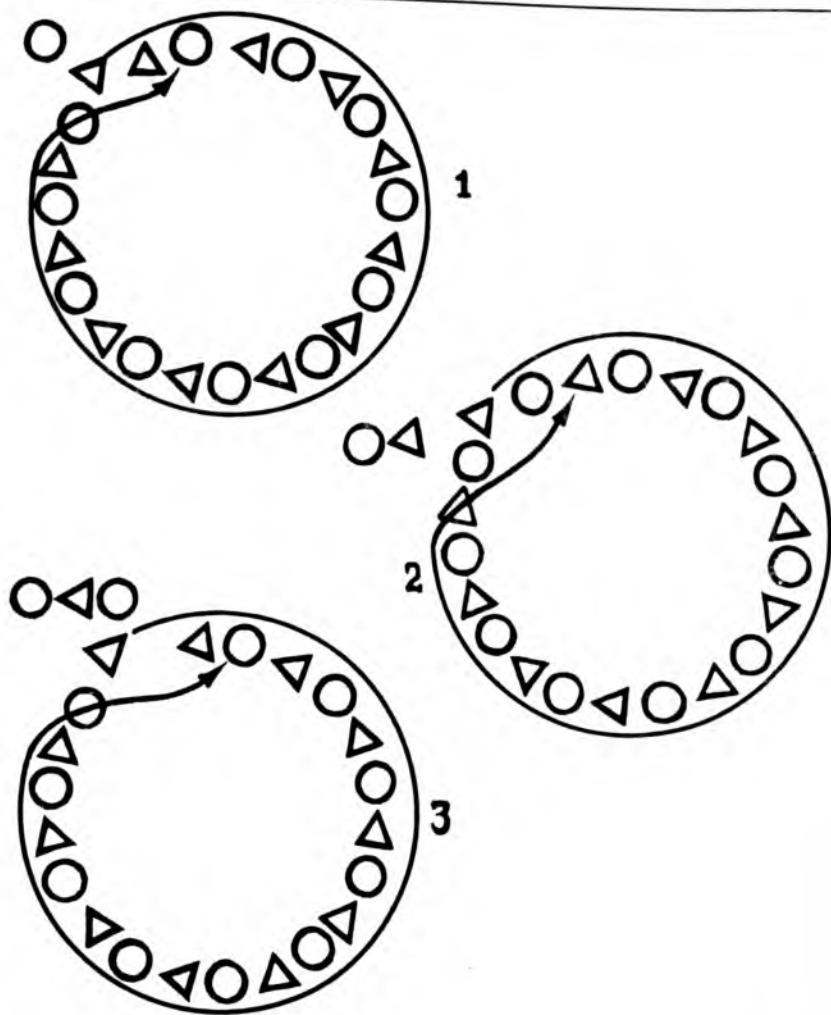
[illegible]

Схема № 5. «ПЛЕТЕНЬ»

Преобладание женских образов в поэтической системе игровых хороводных песен, а также ведущая роль девушек и женщин в горочных играх, связанных с некоторыми песнями («Вдоль было спо травоньке», «Не в саду девки гуляли») соотносятся с моментом «девичьей зрелости и активности, ...совмещающей также оппозиционные настроения девушек, как влечение к мужскому началу и агрессивность по отношению к нему, готовность к браку и отрицание его».⁶

Таким образом, «идея любви и следующего за нею брака», продолжение рода пронизывает весь комплекс горочных хороводов. Этой идее подчинены тематика, поэтические образы, символы игровых и хороводных песен «горки». В них представлен выбор невесты в результате её похищения «из-за стен города» («У нас Геннадий ходит спо городу», «По-за городу гуляет царёв сын») или по внешним достоинствам девушки («Берёза да белая»), по итогам выполненного поручения (в песнях «Винной-от наш колодещ», «Вдоль было по речке») или после детального показа женихом своего наряда («А вы, бояра, вы зачем пришли»). Девушки гадают на венках с целью выбрать достойного жениха (в песне «Не в саду девки гуляли»), либо достигают этого путём своеобразного состязания с парнем («Вдоль было спо травоньке»).

В песнях «горочного цикла» находят отражение также сцены семейных отношений (например, в песнях «Пошла в тонец», «Иванов монастырь становилсе»), выбора женихом новой родни («А хожу я гуляю да вдоль спо каравану»).

С тематикой любовно-брачных отношений соотносятся отдельные мотивы, восходящие к свадебной обрядовой поэзии: мотив расчёсывания волос молодца гребнем (в песне «А вдоль было по речке»), мотив пролитой и выпитой конём воды («Винной-от наш колодещ»); близок им также образ плетения венков («Не в саду девки гуляли»).

Любовное чувство передаётся символическим изображением пылания, горения:

«Я горю, горю на камешке,
Загорелась я на сереньком...»

«Я сию, горю пылаю
На осиновом мосту...»

⁶ Берштам Т.А., указанный источник.

Бытовые процессы представлены в песенно-игровом фольклоре «горки» единичными песнями. Одна из них связана с сюжетом печения пирогов (в песне «Я горю, горю на камешке»), другие отражают отдельные образы и мотивы глобальной в русском игровом фольклоре темы прядения – ткачества – шитья (в песне «Дрёма-та дремлёт» – дрёма как образ «пряжи-непряжи»; в песне «Тут и ходила, гулила» – мотивы завивания камки).

В целом сюжеты усть-цилёмских «горочных», как, впрочем, и «посиделочных» и «игрищенских» песен, типичны для общерусских игровых и хороводных песен, в которых доминирующей является любовно-брачная тематика. Игровые и хороводные песни Усть-Цильмы отличаются чёткостью функционально жанровой приуроченности, устойчивостью своих вариантов, архаичностью художественных образов.

Имея строгую прикреплённость к месту и времени исполнения, «горочные» песни составляют единый блок песенного фольклора весенне-летнего цикла, связанного с моментом ритуального общения людей с природой.

«Горочная» традиция даёт представление о целом комплексе этических и эстетических ценностей народной культуры. Богатое убранство старинных костюмов, определяющих плавный, торжественный характер движения хороводов, размеренное, слаженное пение, посредством которого осуществляется процесс человеческого общения, массовость действия, следование традициям старшего поколения – всё это обуславливало особый тип поведения людей в данной ситуации, являясь как бы частным проявлением их жизненных устоев.

Проведение «горки» в Усть-Цилёмском районе связано с весенними праздниками – Николиным днём, Троицей, Ивановым и Петровым днями. «Как земля пахать поспеет – так и горку водили» (Ф.Ф.Осташова, с. Замежное). «Как растает и сухо будет, баско – всё ходим» (Е.С.Торопова, с. Ср. Бугаево). «По большим праздникам ходили (на «горку»), в воскресенье не каждый раз, но тоже ходили» (А.Л.Палкина, с. Усть-Цильма). В Николин день «горка» игралась в том случае, если к этому времени заканчивался ледоход на реке Печоре. «В Миколин день уже ходят на горке, если река уйдёт, а если река не уйдёт, тогда горку ещё не водят, холодно» (М.И. Носова, д. Филипповская). В Иванов день была самая большая горка: «В Иван день тут пуще собирались» (К.А.Дуркина, с. Трусово). «В Иван день тут уже горка гремит» (М.И.Носова, д. Филипповская).

Петров день был первым днём сенокоса. По рассказам М.Н.Тирановой (с.Усть-Цильма), «в Петров день горку не справляли, тут петровщину сварим да за реку по огнищам поедем, там уже на сенокос остаются». Тем не менее проведение «горки» в Петров день было почти повсеместным. Такое явление объясняется тем, что позднее в Усть-Цильме проводилась ярмарка, на которую съезжались чердынцы, усольцы и пижемцы. «Баржи приплывут, торгуют всякой всячиной до Ивана дня ещё. Приедут, да по месяцу стоят баржи-те на Усть-Цильме. Тут все пижемцы, цилемцы наедут, вот каждый день всё горки становили под вечер» (А.В.Хозяинова, д. Гареве).

Рассказывает уроженец пижемского села Замежное К.М.Чупров: «Отец да мать уезжали за грузом в лодках за хлебом, за товарами. Вот тогда собирались на горку. Пижемска горка была здесь. И усть-цилемска. На две горки делали. Потом все перейдут в пижемску горку»... «Чердынцы привозили товары разные, мануфактуру, хлеб. Весной уже и приедут, для их и веселились» (М.Н.Тиранова, с. Усть-Цильма).

Играли «горку» обычно на открытом, высоком месте, на берегу реки, на горе, позднее – в центре села. «Место у нас на угорышке было, поэтому горка и называют, там само высоко место было» (М.Н.Тиранова, с. Усть-Цильма).

Горочные хороводы водились на протяжении целого дня. По воспоминаниям старожилов, «горка» в течение дня собиралась трижды. Рассказывает А.К.Андреева (с. Замежное): «Мы-то раньше до двенадцати (часов) собирались, а потом после обеда опять собираемся. Допоздна играют, часов до двенадцати». «Играется днём горка, потом вечером и до поздней ночи» (М.Н.Тиранова). «Соберутся часов в восемь-десять. Потом в двенадцать идут обедать, отдыхать. Отдохнут, выходят опять на горку, с полпервого так. Там, которые песни по порядку, должны они пропеть, протанцевать, отгулять это время и уходят. И вечером последнюю выходят, часов в пять» (С.М.Михеев, д. Скитская). «Когда одни уходят, другие приходят, совсем пусто не было» (Е.М.Мяндина, с. Замежное).

Такое разделение «горки» на утреннюю, дневную и вечернюю сопровождалось сменой праздничного костюма: «Примерно до часу проходят, поедают. Переодевались. В три часа, например, снова пойдут» (Е.М.Мяндина). Иногда смена костюма происходила до трёх раз за день. Лучший, самый красивый костюм, показывался днём. «После паузы другу одежду одевали, перенаряжались уже похуже» (М.В.Торопова, с.

Усть-Цильма). «С обеда втору, а к вечеру одевают такую среднюю, вовсе скромную» (А.И., А.Г.Булыгины, с. Усть-Цильма).

«Горка» была праздником для всей деревни. Посмотреть на хороводы приходили представители старшего и молодого поколения. «С десяти да с пятнадцати лет ходили на горку, в основном молодёжь собиралась» (В.А.Носова, с. Замезное). «Соберутся все на горку, молодёжь тут и станет ходить да петь. Каки женщины, которые лет под тридцать, тоже участвовали, молодки. Мужчины участвовали тоже, молодцы-то, которые умеют петь» (А.К.Андреева). «Постарше которые люди были, там свой круг, которые попожиле. А у молодых отдельный круг был. С восемнадцати (лет) уже ходили, пели». (Е.С.Дуркина, с. Усть-Цильма).

В состав «горочного цикла» входило семь хороводов: «столбы» («из-за стенки»), «круг», сторона на сторону» («ряд на ряд»), «на четыре стороны», «вожжа» («долга»), «плетень», наборный хоровод. Эти фигуры относительно стабильны в Усть-Цильме, на Пижме и на Цильме. В их последовательности не было жёсткой закреплённости. Каждый «горочник» (заходила «горки») имел свой порядок её проведения, поэтому каждый из опрошенных исполнителей давал свой вариант последовательности хороводов. Почти все опрошенные исполнители принадлежали к одному поколению и знали одних и тех же заводил «горки». На Пижме такой известностью пользовались Агафья Григорьевна Мяндина (1903 г.р.), Агафья Ефимовна Торопова (1901 г.р.), в Усть-Цильме в настоящее время – Кирилл Матвеевич Чупров (1913 г.р.), Марфа Николаевна Тиранова (1919 г.р.), Анна Лазоревна Палкина (1919 г.р.), Ананий Иванович Булыгин (1922 г.р.).

«Горочное действо» начиналось с медленного шествия по селу.

К месту проведения «горки» сходились небольшими группами (по 2-3 человека), образуя колонну, которая по мере приближения к «горочной площадке» всё увеличивалась. Участники двигались парами (парень и девка) или по трое, переходя с конца в начало колонны:

«Задняя пара наперёд встават. Все переходят» (А.Г.Мяндина). Такое движение («столбы», «из-за стенки», «перехаживание» – *схема №6*) сопровождалось исполнением лирических («проголосных») песен: «Из-за лесу да лесу тёмного» (*нотный пример №1*)⁷, «Я-то ле спойду-то,

⁷ Нотные примеры и тексты песен даны в конце композиции.

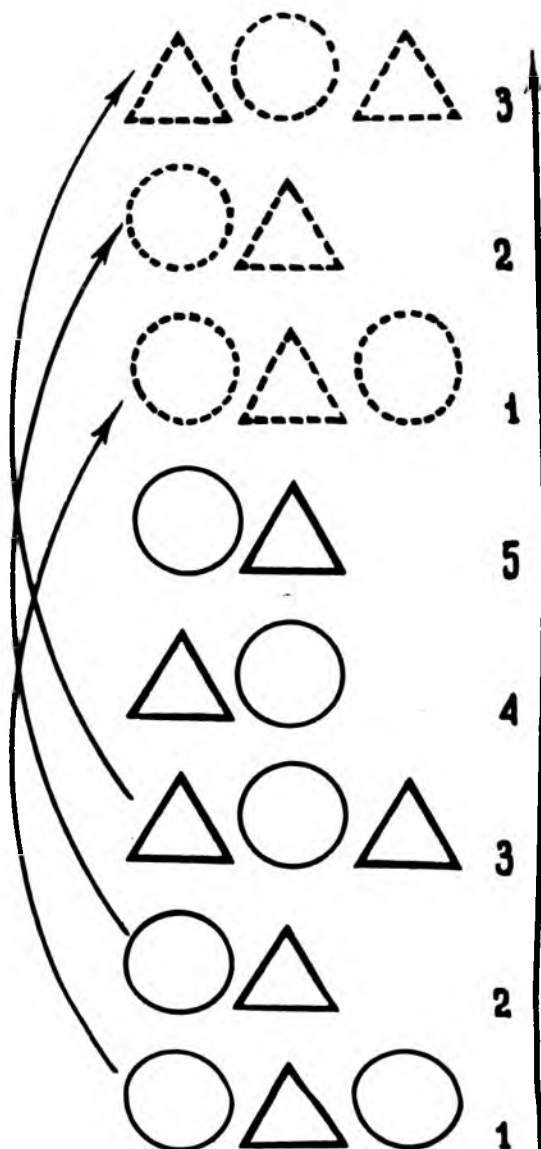


Схема 6. «СТОЛБЫ» («ИЗ-ЗА СТЕНКИ»)

спойду да младенька» (*нотный пример №2*) – А.Г.Мяндина. По сведениям большинства исполнителей, выбор песен был произвольным. «Пока собираются, всё из-за стенки ходят, переходят парами. Песни пели таки, не горочные» (А.Е.Торопова). После выхода на открытую площадку участники «горки» перестраивались в другую фигуру: «После столбов разделяются, тут кругами ходят» (А.И.Овчинникова, с. Усть-Цильма, см. *схему №1*). Начиналась собственно «горка». «Сперва круг, начинают горку с большого круга» (И.Я.Торопова, с. Усть-Цильма). «Ручка за ручку берут друг друга. Один берёт девку, девка парня, и так все ходят кругом» (А.Е.Чупров, с. Усть-Цильма). Мужчины и женщины образовывали свой круг отдельно от молодёжи.

«Круговыми» песнями считались «Берёза да белая» (*нотный пример №3*), «У нас Геннадий ходит спо городу», «По-за городу гуляёт да царёв сын», «Я капустицу полола» (*нотн. пример №4*). В кругу разыгрывались также песни «Хожу я гуляю вдоль спо каравану» (*нотн. пример №5*), «Винной-от наш колодец», «Дрёма-та дремлёт да спати хочёт» (*нотн. пример №6*).

В отличие от усть-цилемской горки, на Пижме была своя последовательность в исполнении круговых песен. На утренней и дневной горках ходили «кругом» под песню «У нас Геннадий ходит спо городу», на вечерней – под «Берёза да белая»; «Берёза» – последняя. «Утром одни (песни), днём други, а вечером третьи».

«Вечером – «Берёза». Начиналась и заканчивалась «Берёзой»» (С.М.Михеев, д. Скитская).

На Пижме дневная горка начиналась не с круга, а с наборного хоровода (см. *схему №3*) под песню «А вы, бояра, вы зачем пришли?» (*нотн. пример №7*). «После обеда-то «Бояр» пели. Она (запевала) берёт парня, идёт кругом, подойдёт к девкам (девки сидят на лавках, ли стоят) и поёт «Вы, бояра, вы зачем пришли?» Берёт парня, ведёт; тот любую выбирает из толпы, кака нравится. Теперь берёт девку, пойдут, ещё две 2-3 пары наберут и тогда опять «вожжу» запоют» (А.Е.Торопова). Например, пели «Тут и ходила, гулила» (*нотн. пример №8*).

Далее участники горки разделялись на два ряда (мужской и женский) и ходили «сторона на сторону» (*схема №7*) под песни: «Не в саду девки гуляли» (*нотн. пример №9*), «Вдоль было спо травоньке» (*нотн. пример №10*), «Спо сениям хожу», «Пошла в тонец» (*нотн. пример №11*). Каждая из этих песен разыгрывалась, в зависимости от содержания. При этом повторялся основной элемент фигуры – поочерёдное движение рядов друг к другу.

Центральной фигурой «горки» являлась «вожжа» («долга») – см. *схему №4*. "Три «вожжи» водили: утром первую «вожжу» поют – «Я по реченьке потеку» (*нотн. пример №12*), вторая «вожжа» после «Бояр», вечером третья – после «Берёзы»" (Ф.Ф.Остахова, с. Замежное). «Вожжу» водили под песню «Я по реченьке потеку». «Один за другим все за руки возьмутся и водят. Сначала выходит пара (парень с девочкой). Вот они обойдут, тогда девка берёт парня (другого), парень – девочку (другую)... Всё приставают, приставают. Наберут полностью. Вот и называлась «вожжа» (И.И.Дуркин, В.В.Антонова, с. Усть-Цильма). Набирали «вожжу» протяжённостью до восьми километров.

"Раньше говорили, что «вожжу» водят тогда, когда посеют. Как-от почему-то, так правило. Спашут и посеют сколько ле, вот тогда уж можно и «вожжу» водить" (А.Е.Торопова, с. Усть-Цильма).

После «вожжи» начинали заплетаться в «плетень» (см. *схему №5*) под песню «Тут и ходила, гулила» (*нотн. пример № 8*). Участники двигались по кругу, проходя через воротца, образуемые каждый раз новой парой, и постепенно закручивались в «спираль»: "Рука за руку поймаются, потом и завиваются" (К.М.Чупрова, с. Усть-Цильма)⁸.

Фигура «На четыре стороны» (см. *схему №2*) разыгрывалась под песню «Иванов монастырь становилсе» (*нотн. пример № 13*).

Горочники разделялись на четыре ряда, образуя квадрат (мужчины становились напротив женщин, парни – напротив девушек), и разыгрывали содержание песни. Песню «Я горю, горю на камешке» начинали разыгрывать в кругу (*нотн. пример №14*), происходил набор, затем участники хоровода, взявшись за руки, двигались по полю, повторяя движения «вожжи». В течение дня каждая фигура повторялась по несколько раз. Порядок их мог меняться.

Во время гуляний устраивали также игры «в лапту», в «лёжки», «городки»; мужчины «выжимали двухпудовые гири», боролись, тянулись на ремнях». По словам исполнителей, горочные гуляния обычно завершались плясками: «русского», «краковяк», кадрили, «тустэп», «чижики» и другими.

Так заканчивалось это многолюдное, красочное северное празднество.

⁸ Существовала и другая разновидность «плетня», когда участники не закручивались в «спираль», а отсоединялись парами, образуя колонну. "«Вожжа» кончилась, первая пара отсоединилась, стала вперёд, потом к ней присоединяются сзади... Потом станут развивать". (А.Е.Торопова).

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ

№1



1. А от(ы)летает, душочек, да соколик
Да сколь... да ли сколи-то высоко-то да ой, далеко.
2. Ой, да ли сколи-то высо(а)ко, душочка, милой далёко,
Да ле в сла... ой, да ле в савной-от Питер да го... ой, городок.
3. Ой, да ле отъезжает милой, меня спокидает,
Да ле во... ой, да ле вой... во деревнюше жить, ой, жить да одной.

№2



1. Ох, то ле спойду-то, спойду, да младеника,
Да во всю я тём(ы)ную ночи да гуляти.
2. Ох, во всю я тёмну ночи да гуляти,
Да своего-то парня да искати.
3. Ох, своего-то парня да искати,
Да я то ле нашла-то, нашла да милого.
4. Ой, я я-то нашла-то, нашла да милого,
Да нашла я радость сей... сердечного.

№3



Берёза да белая, да,
Громела да лесами,
Да лесами да тёмными, да,
Гулей, гулей, гуленёк,
Гулей, сизеникой,
Вострокрыленикой,
Ты куда, голубь, летишь,
Куда, сизой, полетишь?

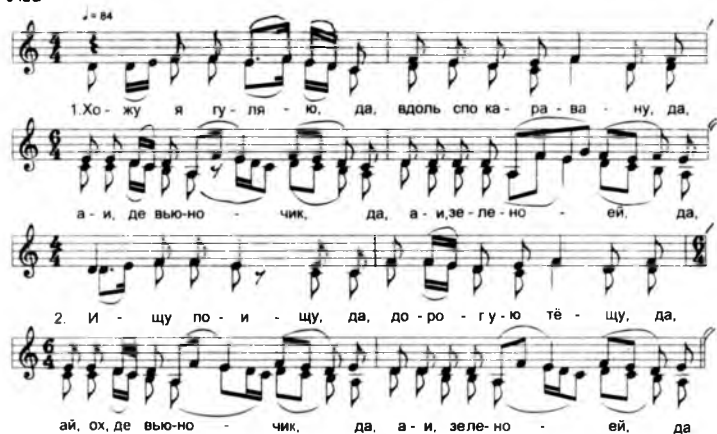
— Я ко девице, да,
Ко красавице,
Коя лучше всех,
Коя краше всех,
Та — невеста моя,
Я иду да возьму,
За собой поведу.

№4



1. Я капустуццу полола, приговаривала,
Ай, люли, все да сполюли, приговаривала.
2. «Кому надобна капуста, приходите покупать,
Ай, люли, все да сполюли, приходите покупать.
3. Приходите покупать, будем сходно отдавать,
Ай, люли, все да сполюли, будем сходно отдавать».

№5



1. Хожу я гуляю, да, вдоль спо каравану, да,
Аи, де вьюночик, да, аи, зеленоей, да.
2. Ищу-поищу, да, дорогую тещу, да,
Ай, ох, де вьюночик, да, аи, зелёной, да.
3. – Да тётушка-матушка, напеки блиночки,
Ай, ох, де вьюночик, да, аи, зеленоей, да.
4. Напеки блиночки, да, я буду жениться, да,
Ай, ох, де вьюночик, да, аи, зеленоей, да.

Далее текст меняет лишь персонажей:

- Шурин-барин, запряги лошадку...
- Свесьюшка-матушка, сошей мне манишку...
- Дорога невеста, сошей мне рубашку...

Далее:

- Выпили пива – тестю по рылу,⁹
- Съели блиночки – теще пиночки,
- Выносил манишку – свесье кукишку,
- Выездил лошадку – шурина не надо,
- Выносил рубашку – невесту не надо.

№6



1. Дрёма-то дремлёт, да, спати хоцёт, да,
Спати хоцёт, э-эх(ы),
2. Тебе пол(ы)но, дрёма, дремати, да,
Дремовати,
3. Тебе пора, дрёма, ставати, ставати, да,
Ставати, э-эх(ы),
4. Стань, обедню звонят, звонят, да,
Звонят, да,
5. Стань, часы говорят, говорят, да
Говорят, э-эх(ы),
6. Люди сходятся, богу молятся, молятся, да,
Молятся, э-эх(ы),

⁹ Припевные слова остаются.

7. «Мне давно было стать, было стать, да,
Было стать, э-эх(ы),
8. Мне кругом походить, да,
Походить, э-эх(ы),
9. Мне людей посмотреть, да,
Посмотреть, э-эх(ы),
10. Мне себя показать, да,
Показать, э-эх(ы)».

№7



1. – А вы, бояра, вы зачем(ы) пришли, да,
Молодые, вы зачем(ы) пришли, да?
2. – Княгинюшка, мы невест смотреть, да,
Молодые, из хороших выбирать, да.
3. – Да вы, бояра, покажите жениха, да,
Молодые, покажите жениха, да.
4. – Княгинюшки, вот у нас женишок, да,
Молодые, вот у нас женишок, да.
5. – Вы, бояра, покажите сапоги,
покажите сертуки,
покажите кушаки.

ответы: – Вот у нас сапужок, вот у нас козловенькой,
– Вот у нас сюртучок, вот у нас хорошенькой,
– Мы не носим их, не повадились.

И далее:

- Да княгинюшки, я у барина был, да,
Молодые, на пуховой позабыл.
- Вы, бояра, вам по выбору любя, да,
Молодые, из хороших выбирать, да.

№8



Тут и ходила-гулила, да,
За собой она водила, да,
Серых маленьких деточек, да,
Утопила малых деточек, да,
Чтой во мёде, во патоке, да,
Что во естве сахарноеё,
Во пите во студёноё.

Заплетайсе, плетень, да,
Завивайсе, труба, золота, да,
Завернёмсе, камка хрущета.
Расплетайсе, плетень, да,
Развивайсе, труба золота, да,
Розвернёмсе, камка хрущета, да.

№9



- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Не в саду девки гуляли, да,
Калина да малина. | 5. На Дунай речку ходили, да, |
| 2. Не в саду красны гуляли, да,
Калина да малина. | 6. Вьюнки мыли, полоскали, да, |
| 3. Цветы рвали-сорывали, да, ¹⁰ | 7. Вьюн зелёной утопили, да. |
| 4. Вьюнки вили-совивали, да, | 8. «— Это кто вьюнок переймёт, да, |
| | 9. Кто зелёной перехватит, да, |
| | 10. За того я взамуж пойду, да». |

№10



1. Вдоль было по травоньке, вдали по муравке, да,
Аи, лёли-лёлюшки, вдали по муравке, да.
2. Тут ходит-гуляет молодой молодчик, да,¹¹
3. Зовёт-вызывает красную девицу, да:
4. «Пойдём выйдём, девица, за ворота, да,
5. Со мной, со молодым постояти, да,
6. Девица к молодцу подходила, да,
7. Пуховую шапочку сонимаю, да,
8. Русые кудёрышки рострепаю, да,
9. Синёй-от кафтанчик грязью замараю, да,
10. Смазные сапожочки затоптаю, да,
11. Пошёл, пошёл молодец, да,
12. Чуть да не плачёт, да:
13. «Не спасибо-то, маменька, да,
14. Спородила, да,
15. Во беседе-то девица, да,
16. Не взлюбила, да.

¹⁰ Припевные слова поются после каждой строки.

¹¹ Припевные слова поются после каждой строки.

№ 11

$\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 46$

1. По - шла в то - нец, по-шла в то-нец тон-це - вать,
по - шла в то - нец тон - це - вать.

2. Тон - це - ва - ла, ой, тон - це - ва - ла,
тон - це - ва - ла - при - у - ста - ла, тон - це - ва - ла - при - у - ста - ла

1. Пошла в тонец,
Пошла в тонец тонцевать,
Пошла в тонец тонцевать.
2. Тонцевала, ой, тонцевала,
Тонцевала, приустала,¹²
3. Тонцевала, приустала,
Приустала, приустала,
4. Приустала, задремала,
Приустала, задремала,
5. Задремала, задремала,
Задремала, спать ложилась.

№ 12

$\text{♩} = 72$

Я по ре - че - ни - ке по - те - ку, да,
Я... я ко ба - бу - ши(и) - ке за - бе - гу, да,
ска - жот ба - буш - ка доб - ра, доб - ра, доб - ра, да,
у ей ре - че - ни - ка слад - ка, слад - ка, слад - ка, да.

¹² Вторые строки в пении повторяются.

Я по реченьке потеку, да,
 Я, я ко бабуш(и)ке забегу, да,
 Скажот бабушка добра, добра, добра, да,
 У ей реченика сладка, сладка, сладка, да,
 Ле ёгорода сажена, ой, сажена,
 Что земля-то была ораная, да,
 Земля ораная да не бороненая, да,
 Семена-ти были купленыя, да,
 Чтой вода да была воженая, да,
 Вода воженая, да, замороженная, да.

№ 13

$\text{♩} = 72$

1. И - ва - нов мо - на - стырь ста - но - ви - л(ы) - се, да,
 мо - ло - дой че - р(ы) - нец про - во - стрил - се.

2. Мо - ло - дой че - р(ы) - нец про - во - стрил - се, да,
 за - хо - те - лось черно - чи - щу по - гу - ля - ти.

1. Иванов монастырь становил(ы)се, да,
 Молодой чер(ы)нец провострилсе.
2. Молодой чер(ы)нец провострилсе, да,
 Захотелось черночищу погуляти, да,
 По заюлкам-переулкам полытати, да.
3. Как навстречу чернечищу едут бабы, да,
 Чернечищу колпачищо не снимаёт, да,
4. «Не моё было дело жениться, да,
 Как моё было дело спастись, да».

№14

$\text{♩} = 78$

Я го - рю, го-рю на ка - меш - ке, да, я го-рю, го-рю на си - рень - ком.

Есть же кто есть сме- ля- е, тот бы вы - ку - пил ме-ня.

Я горю, горю на камешке, да,
 Я горю, горю на сиреньком, да,
 Есть же кто есть смеляе,
 Тот бы выкупил меня, да,
 Ходит пан, пан за горами, да,
 За им девушек толпами, да,
 Едной девки в толпе нету, да,
 Знать она дак не свободна, да,
 Знать, она, ох, не досужна,
 Печёт пироги на опары, да,
 В печь сажает на ухвате, да,
 Из печи тащит на лопаты.



Ж.Комякова

ВОЛОГОДСКИЕ ЧАСТУШКИ

Внимание к этому достаточно распространённому жанру обусловлено многогранностью, красотой и местной его самобытностью. Последняя проявляется, прежде всего, в многообразии функций и форм бытования частушек, в характеристике их интонационного развития и поэтического языка. В данном сборнике помещены частушки, записанные и нотированные Комяковой Ж.О. в Тотемском, Тарногском и Велико-Устюгском районах Вологодской области в 1991, 1993 и 1995 годах.

Как известно, возникновение жанра частушки обуславливалось спецификой развития капитализма в России. Происходила быстрая и острая ломка всех устоев старой России, изменялся облик патриархального крестьянства. В этих исторических условиях традиционные песни, базирующиеся преимущественно на отражении жизни патриархального общества, на выражении его мифологических воззрений, в определённой степени перестали отвечать новым духовным запросам крестьянства. Частушка же, благодаря своей краткости, простоте и гибкости, оказалась удобной формой быстрого выражения творческой реакции народа на различные явления социальной и личной жизни.

Формируясь в особый самостоятельный жанр, частушка опиралась на различные виды традиционного необрядового фольклора. Корни её полигенетичны. Она обнаруживает связь с плясовыми, протяжными лирическими, с городскими песнями, а также с пословицами и скоморошьими песнями.

От плясовых песен частушка унаследовала ритмизованность, связанный с ней речитативно-декламационный тип мелодики, а также скорый темп. Протяжная лирическая песня оказала большое влияние на композицию и стиль частушек. Художественная природа нескладушек,

небылиц и других разновидностей шуточных частушек обусловлена трансформацией в них элементов скоморошин. Литературная поэзия и особенно песни литературного происхождения способствовали выработке в частушках таких жанровых особенностей, как устойчивая строфичность, силаботонический стих, тенденция к рифме.

Итак, по мнению фольклористов-исследователей, зарождение частушечного жанра происходило в соприкосновении крестьянского фольклора и новой городской литературной поэзии.

Частушка сформировалась как живой и непосредственный отклик на волнующие события, как своего рода поэтический экспромт. Ею выражались первые робкие симпатии подростков. До 60-х годов прошлого века частушки пелись только молодыми парнями во время пляски. Позже они проникли в хоровод и на посиделки (беседы). Ими сопровождался девишник, «веселили горе», провожая рекрутов в армию, оплакивали не вернувшихся с войны мужей и сыновей, кляли «проклятую бабью долю» и, наконец, скрашивали старость.

В русской деревне издавна плясали под гармошку, сопровождая пляску весёлыми припевками. На Вологодчине трудно было себе представить сёла конца прошлого столетия без удалого гармониста с «веночкой»¹³, без лихого игрока на трёхструнной балалайке и непревзойдённых частушечников. Последние расцветали и преображались под залиvistые переборы гармошек. Именно тогда мастера частушечного жанра, блистая яркими, звонкими голосами, виртуозным исполнением, природным юмором и артистизмом, излучая каскад энергии, жизнелюбия и задора, представляли перед слушателями истинными самородками. Заметим, кстати, что частушка, являясь самым экспрессивным жанром Вологодчины, свидетельствовала о наличии у северян внутреннего темперамента, ничем не уступающего южному.

Вологодская частушка многообразна. В результате исследования её музыкального материала выявилось четыре вида частушек, различающиеся по функциональной принадлежности: «под пляску», «посиделочные», «под драку» и «по деревне».

Исполнение *плясовых частушек* было главным развлечением молодёжи на беседах и во время летних гуляний. Они обычно сопровождали пляску, танец, от которых и позаимствовали свои названия: «Метелица», «Елецкого», «Русского» и т. д.

¹³ Веночка – гармонь.

Самым распространённым видом танца была *общественная пляска – кадрили*. Хотя формы построения кадрилей разнообразны, но преобладающей на Вологодчине являлась форма квадратного построения (угловая, по углам). Эта группа кадрилей исполнялась, как правило, четырьмя парами, стоящими друг против друга по углам. Движения и переходы пар происходили по диагонали. Каждая фигура имела своё название, обусловленное её хореографией: «Звёздочка», «Перепляс», «Шестёра» и т. д. Во всех кадрилях было много парного кружения. При этом парни кружились не только со своими, но и с чужими партнершами. Каждая фигура в кадрили почти всегда заканчивалась кружением, чаще всего – по движению часовой стрелки, а движение общего круга и различных фигур, исполнявшихся по кругу, как и в плясках, осуществлялось в обратном направлении.

Особенность вологодских кадрилей заключалась в их нарочитой церемониальности: распорядитель зачинал кадрили приговоркой: «Срубим сосну, срубим ель, начинается кадсель». Затем парни приглашали девушек на танец лёгким поклоном головы либо касанием рукой плеча девушки. Далее следовали объявления распорядителем танцевальных фигур, фиксация окончания каждой фигуры хлопаньем парней в ладоши или топаньем правой ногой об пол и обязательным прощанием исполнителей в конце танца поклоном или пожатием руки со словами: «До свиданья!»

Нередко танец сопровождался различными шутками, завершающимися поцелуями, пришедшими в кадрили из хороводов и игр. Например, во время пляски шутили так: «Меха лопнули!» Тогда гармонист переставал играть, и все, кто с кем плясал, должны были поцеловаться. Если на беседе у девушки не было кавалера, она плясала с печной задвижкой.

Кроме групповых танцев были и *парные*, например, «Елецкого», исполнявшиеся двумя девушками с переплясом. Парный танец включал в себя несколько элементов:

1. Девушки становились друг против друга, и первой исполнительницей пелась частушка;
2. Девушки сходились в центре, кружились и расходились в противоположные стороны, меняясь местами;
3. Девушки исполняли дробь и снова сходились в центре, покружившись, возвращались на свои исходные места;
4. Звучала частушка в исполнении второй девушки.

На протяжении пляски эта форма исполнения повторялась.

Наиболее свободный вид пляски, способствующий раскрытию хореографических способностей молодёжи, представляла «Русского» (пример №1). Плясал обычно один человек, иногда – пара. В центр круга выходил самый смелый, пел две строки частушки, затем делал круг и, останавливаясь, допевал ещё две строки, после чего, передав эстафету следующему исполнителю, вставал в общий круг. Мужская манера пляски отличалась изощрённостью и большим количеством колен по сравнению с женской.

Плясовые частушки широко использовались «кудесами»¹⁴ во время святочного обхода домов. Характерным их признаком было изменение голоса, вследствие чего ребята рядились в женскую одежду и под оглушающий аккомпанемент шумовых инструментов пели смешные частушки плясового характера. При этом существовало несколько традиционных способов аккомпанирования: инструментальный и балалаечный наигрыши и пляска «под язык». Припевки «под язык» представляли собой голосовую имитацию наигрышей на гармони или балалайке. «Это пели, кто пляшет, дак под пляску вместо гармошки. Гармонист когда придёт, а когда нет. А все собирающа, а наа чево-то делать. И вот это пели». (Пример №2). «Короткие песни на новый голос» легко сопоставимы по стилю с плясовыми песнями. Они отличались скорым темпом, укороченной стиховой строкой, чётким акцентным ритмом и речитативным исполнением в высоком регистре. (Пример №3).

Другую форму представляли *посиделочные частушки*. Являясь составной частью молодёжных посиделок, они исполнялись наряду с лирическими песнями, сопровождая девичью работу – прядение, вязание, вышивание и т.д. «Все сидим в кругу, все прядут и цястушки поют». Частушки на «пологий» или «прежний» голос, по словам старожил, сходны с лирическими песнями. Это сказывалось в преобладании мелодического начала, в наличии вставных частиц и внутрислоговых распевов, в ладоинтонационном богатстве и разнообразии. Кроме того характерный для посиделочных частушек распевный каданс также сближал их с лирическими песнями. В отличие от плясовых удивительно изящные по голосоведению посиделочные частушки исполнялись многоголосно в медленном темпе и без сопровождения.

Такого же типа частушки, но с характерными текстами, пели и на свадьбе.

¹⁴ Кудесá – ряженые, также звали святки, когда перережались.

Самый «драматизированный» вид частушечного творчества представляли *частушки «под драку»*. Силовое противостояние между мужским населением отдельных местностей, селений, разных частей («концов», «слобод») больших сёл или провинциальных городов было важной отличительной чертой вологодской традиционной культуры и придавало специфическую окраску многим народным праздникам и гуляниям.

Драка, как правило, была кульминацией всего праздничного гуляния, а её отсутствие воспринималось как недостаток. Наиболее подходящие возможности для этого представляли престольные праздники, нередко совпадавшие с крупнейшими годовыми («Троица», «Ильин день»), во время которых в село стекался народ со всей округи. Столкновение предвлялось многочисленными взаимными провокациями со стороны соперничающих компаний парней («шатий»¹⁵, «ватаг», «артелей»). Шатии обычно возглавлялись наиболее авторитетными, физически сильными парнями, славившимися на всю округу своими выходками атаманами. Именно они шли во главе компании во время гуляний, именно они в большинстве случаев давали знак к началу столкновения.

Частым поводом для драки было «прикальвание»¹⁶. Своеобразным «приколом» и одновременно испытанием на храбрость было намеренное прохаживание парней из разных деревень вдоль села, в котором отмечался праздник. Ходили обычно шеренгами, почти полностью перегораживавшими улицу деревни. Это вынуждало соперников уступить дорогу и повернуть назад. Будучи не в состоянии разойтись, соперники, проходя мимо, невольно или умышленно задевали друг друга плечом. «Приколами»¹⁷ атаманы били по земле при приближении к группе соперников, а иногда даже и во время пляски. Порой это превращалось в своеобразное соревнование между атаманами. Причём считалось большим позором, если кол от удара об землю ломался.

Важную роль в прикальвании играл гармонист: идя рядом с атаманом, он исполнял наигрыш «под драку», напоминавший призывные звуки трубы. Иногда искусство гармошечной игры заранее предвосхищало исход схватки. «Ну и гармонисты друг против друга соревновались: кто лучше сыграет, у коо гармошка лучше взяла, значит наша уже, считай, победа будет. А если у них слабонька, значит

¹⁵ Шатия – артель.

¹⁶ Прикальвание – задирание, намеренное оскорбление соперников.

¹⁷ Прикол – вбитый в землю кол; остриё кола, которым били по земле.

компания слабонька. Под задор идём: – Давай, играй «под драку». Я начинаю играть. Вот ребята у меня по метру, так и заприскивают ребята, загорячаться».

Именно с нападения на чужого гармониста нередко и начиналась драка. «Начинается с того, что подходит пацан в компанию, – раз меня за ремень: – «Дай-ко поиграть!» Ну тут уж партия идёт, – раз ему оплеуху. Эх, пошла! Я гармошку подмышку да и в сторону. Давайте, вам-те, продолжай!»

Игра не прекращается и во время драки: «Ну, они в сторонке играют, чтоб их там не захватили».

Характерной чертой поведения атаманов было «выломывание», сопровождавшееся различными вызывающими жестами и выходами. Одним из самых впечатляющих приёмов демонстрации агрессивности и презрения к сопернику было «хорканье» – хрипящий звук, возникающий при втягивании в себя воздуха через нос. Он напоминал рычание хищного зверя. При встрече шатий хорканье было формой «прикалывания».

Прикалывание во время гуляния на улице или при пляске могло включать в себя не только «ломанье» и «хорканье», но и «страшание» – исполнение частушек с угрозами в адрес «супостатов», т. е. парней, претендующих на благосклонность девушки, за которой ухаживал поющий. Свободная манипуляция звуками и ритмами, характерная для музыкального языка частушек, органично сочеталась с «вольными» текстами, не признающими ограничений, и экспрессивной их подачей (Пример №4). С пением такого рода частушек желающий начать драку заходил в круг, образованный молодёжью соседней деревни, и начинал плясать вопреки установленному порядку, задевая плечом других пляшущих парней, «ломааясь» и «хоркая».

Рукопашные столкновения и драки на Севере отличались ожесточённостью, а порой и жестокостью и, в отличие от кулачных боёв, распространённых в Центральной и Южной России, обычно проходили без соблюдения каких-либо правил. Драка начиналась как коллективное действие, один-на-один дрались редко. Заканчивались драки, когда одна из сторон отступала или обращалась в бегство. Преследование соперников продолжалось до границ своей территории.

Ещё один вид частушек представляли *частушки «по деревне»*. Открывая летние гуляния молодёжи, они являлись своего рода визитной карточкой деревни. Эта особенность обуславливала выбор формы исполнения: частушки «по деревне» исполнялись коллективно.

Тематика была связана с воспеванием красоты родной деревни. Темп был размеренный, под шаг. Пели с достоинством.

Летние гуляния представляли собой праздничные шествия по селу или деревне и связанные с ними церемонии и веселье. «Вдоль деревни ходили. Народу была полная деревушка: от конца и до конца, как говорится. Ну, за гармонию – партия ребят, а сзади, может, партия девок вот эдак друг с дружкой под ручку зафатяцца и гуляют взад да вперёд. И песня песню родит!»

Частушки исполнялись в виде афоризмов или «дразнилок». Иногда по идейно-тематическим и формальным признакам они объединялись в циклы («Семёновна», «Две подружки», «Знатная колхозница»). Наиболее распространённым циклом, родившимся в годы Великой Отечественной войны, был «Семёновна». По языку и образной системе он близок к городскому романсу. В этом цикле сильнее, чем в других частушках, сказалась тенденция к сцеплению его двустий в сюжетно-связанные звенья. «Я сейчас спою всё от и до. Целая баллада будет!»

Истинная красота вологодских частушек зиждется на их музыкально-поэтических достоинствах. Прежде всего, выделяется образность поэгического языка. Просторечие пестрит пословицами, поговорками, афоризмами. Местный говор – скорый, но вместе с тем певучий и мягкий. Порой кажется, что слышишь не разговорную речь, а какой-то древний распев. Близость северо-восточных районов Вологодской области к Архангельской обусловила сходство диалектов – распространение «оканья» и «цоканья», но главное – характерные интонации говора.

Особенности диалекта оказали существенное влияние на манеру пения, мягкую, близкую, характеризующуюся светлым грудным звучанием. Специфика частушек сказалась и в единичных примерах микстового¹⁸ их исполнения в высоком регистре. Особое обаяние придаёт вологодским частушкам единство живого разговорного, местного языка с выразительными композиционными средствами традиционной лирической песни (символами, параллелизмами, эпитетами, сравнениями, повторами, уменьшительно-ласкательными суффиксами). Из других средств выразительности чрезвычайно типична междутактовая и внутритактовая синкопированность (*Пример №5*). Своеобразно и триольное соотношение коротких и долгих слогов

¹⁸ Микст – искусственный регистр голоса, образуемый смешением натуральных регистров – грудного и головного.

(Пример №7); дробление (Пример №8). Имеет место также чередование разных ритмических групп (хорея и анапеста) – Пример № 9.

Характерные особенности вологодской мелодики основываются на усложнении уже известных общерусских напевов хроматизмами, мажоро-минорным мерцанием терций и гибкими, рельефными интонационными оборотами с сохранением широкого звукового амбитуса (Примеры №№ 10, 11). Заметно проникновение в мелодику балалаечных приёмов (Пример № 12).

Своеобразием отличаются и местные напевы частушек, изложенные с мелодической изощрённостью, в узком звуковом амбитусе, или в достаточно широком (Примеры №№ 13, 14).

Типичными видами многоголосия являются гетерофония монодийного типа с элементами контрастности, а также параллелизм голосов. Частушки изобилуют богатством используемых вокально-исполнительских приёмов (спадами, подъёмами, глissандированием, флажолетами, форшлагами, мордентами).

Итак, напевы рассматриваемых частушек самобытны, яркие, замысловато-витиеваты, как вологодские кружева, отличающиеся орнаментикой.

У вологодских частушек сложилась разная судьба, одни – сиюминутные – рождались как импровизации в ответ на какую-либо жизненную ситуацию и вскоре забывались. Другие, легко запоминающиеся, подхватывались молодёжью села или волости и пелись по всей округе. Их распространению способствовали многочисленные ярмарки, на которые съезжались люди из дальних населённых пунктов. Возвращаясь в свою родную деревню, они кроме покупок привозили полюбившиеся им новые песни и частушки.



Нотные примеры

Пример №1

♩ = 232

Я - за Су - хо - ну ре - ку да мо - сти - цек же - ла - ла бы,
ни - ка - ка по - го - ду - шка да дро - лю не дёр - жа - ла бы.

Пример №2

♩ = 216

На на - на, ты - ры - ры - ры - ры,
ты - ры - ры - ры - ры, ты - ры. ры - та - ры - на, ты - ры - ры - ры, ры - ты - ры.
ты - ры - ры - ры, ры - та - та - ри - на, ты - ры - ры - ры, ты - ры - ры - ры, ты - ры - ры - ры, ты - ры - ры.
Мой ми - лё - нок - че - рез по - ле, у ло - друж - ки - че - рез пять,
ри - на, ри - на, ри - на - я, ри - на, ри - на, ри - на, на,
че - рез по - ле да не хо - дит, че - рез пять - и - дёт о - пять.
ри - на, ри - на, ри - на - на, ри - на, ри - на, ри - на - на.

Пример №3

♩ = 208

Вам спа - си - бо за и - гру, спа - си - бо о - кон - ча - тель - но,
е - щё ра - зик по вто - рю: "Сы - гра - ли за - ме - ча - тель - но!"

Пример № 4

♩ = 192

Эх, мы ки-да-ли, вы-шли-ба-ли из о-ко-шек ко-ся-ки,
а не-у-же-ли нас по-са-дят за та-ки-е пус-тя-ки?

*Ритмические схемы***Пример №5**

♩ = 184

За-ду-шев-на-я, пля-ши, те-бе пля-сать и ве-ле-но,
не гу-пать бы с э-тим дро-ле-чкой и сла-вы не бы-по-б.

Пример №6

♩ = 76

Ой, за-ду-шев-на-я по-дру-га, кто и-гра-ет в по-ле-то?
Ой, вы-го-ва-ри-ва-ет ве-ноч-ка, не при-дёт бо-ле-то.

Пример №7

♩ = 168

Мы ве-сё-лу-ю "Ме-те-ли-цу" пой-дём и за-по-ём,
мы у-ме-ём в-е-че-т-ве-ро, у-ме-ём вше-сте-ром.

Пример №8

♩ = 76

На-ко - си - ла да от-ка-ши - ва - ла лог у - го - ри - стой,
да ро-це-му ты, дро-лець-ка, да сам не роз - го - во - ри - стой?

Пример №9

♩ = 120

Ко - ло - си - ста - я - рожь, кто е - ё по - се - ял?
Рас - про - кля - та - я лю - бовь, а кто е - ё за - те - ял?

Пример №10

♩ = 104

Ба - ла - лай - ка - струны ме - дны - е - бо - ит - ся сы - ро - сти,
е - сли дро - ле - цы - ка из - ме - нит - го - рюш - ка не вы - ме - сти. (2)

Пример №11

♩ = 69

Рань-ше Вар-жи не лю-би-ла, да, Вар-жи не - на - ви - де - ла,
те - перь дро - лець-ка из Вар-жи, ста - ла Вар - жа ми - ла - я.

Пример №12

$\text{♩} = 60$

От-да-ют то мо-ю по-дру-же-ньку, от-дай-те и ме-ня,
без по-дру-же-ньки ве-се-лья ца не бу-дёт у ме-ня.

Пример №13

$\text{♩} = 96$

Я люб-лю как ты и - гра - ёшь, - ре-вён-ке и - дёшь, мо -
ё се-р(и)-де-ци - ко тре-во - жишь и спо-ко - ю не да - ёшь.

Пример №14

$\text{♩} = 60$

По-си - де - ло - цы в де - ре - внюш - ке не так, как в го-ро - ду,
си-дят де-ву-шки на ла - во - цках, ре - бя - та - на по-лу.

1. ПОИГРАЙТЕ, ПОИГРАЙТЕ, ХОРОШО ИГРАЕТЕ

$\text{♩} = 92$

1. По-и-грай-те, по-и-грай - те, хо-ро-шо иг-ра-е - т е,
мы из У-стю-га при - е - ха - ли, на-вер-но зна-е-те.

2. Нам по-ус-тюг-ски сы-гра - ют, мы по-ус-тюг-ски спо - ём,
у - стю-жа-но - цьки ба-бе-но - цьки, ни-где не про - па - дем.

3. Мы ведь в У-стю-ге жи-вём, где Су-хо-на ко-нця - ёт - ця,
у - стю-жан-ки за - по - ют - бе - ре́з-ки за - ка - ця - ют - ця.

1. Поиграйте, поиграйте,
Хорошо играете,
Мы из Устюга приехали,
Наверно знаете.
2. Нам по-устюгски сыграют,
Мы по-устюгски споём,
Устюжаноцьки бабёноцьки,
Нигде не пропадём.

3. Мы ведь в Устюге живём,
Где Сухона концяётца,
Устюжанки запоют –
Берёзки закачаютца.
4. Как из Устюга в Красавино
Дороженька дугой.
Наредифся ягодиноцька
В рубашке вышитой.
5. Ягодиноцька играёт,
Попоемте от души,
Наши устюгски робята
Без наряду хороши.
6. Наша Сухона река
Не широка, не глубока,
Дайте, девушки, скамеецьку
Для дроли-игрока.
7. Он сказал, чтобы снимала
Юбку трекотинную,
Если хочешь быть красивой,
Надевай старинную.
8. Невелик Великий Устюг,
Небольшой, зато баской,
Здесь великой пахнет Русью
И ровесницей Москвой.
9. Устюжаноцьк-красавиц
Знает Куба и Перу,
Украшают модниц мира
Их цветы по серебру.

2. ПОПОЁМ, ТОВАРКА, ПЕСЕН

$\text{♩} = 92$

1. По по-ём, то-вар-ка, пе-сен, по-по-ём по-ку-да две
бу-дёт вре-мецько та-ко-ё, за по-ём ко-то-ра где

2. С за-ду-шев-ной-то то-ва-роць-кой, бы-ва-ло, за-по-ём,
не то ли иш-шо по-лу-ве-но-цёк, двух-ря-доць-ку за-бьём.

3. [Заду]шев-на-я то-вар-ка, за-пе-вай и-шшо ра-зок, да,
я не всё та-ка-я бу-ду-хри-по-ва-той го-ло-сок.

4. Го-ло-со-чек мой не зво-нок, два сло-веч-ка хо-ро-ши, да,
мно-го вя-жет-цё ко-де-у-шке, о-дин ось у ду-ше.

5. Что-то го-ло-су не ста-ло, ста-ла я хри-пу-ца-я, да,
то лю-бовь, а то из-ме-на де-у-шку за-му-ця-ла.

6. За-и-гра-ет дро-ля в ве-ноць-ку, и сплю, не роз-бу-жусь, а
во-ли нет ид-ти на у-лоць-ку, в о-ко-шко на-гляжусь

1. Попоем, товарка, песен,
Попоем куда две,
Будет времечко такое,
Запоем котора где.

2. С задушевной-то товароцькой
Бывало, запоём,
Не то ль ишшо полувеноцёк,¹⁹
Двухрядоцьку забьём.
3. Задушевная товарка,
Запевай ишшо разок, да,
Я не всё такая буду –
Хриповатой голосок.
4. Голосоцек мой не звонок,
Два словечка хороши, да,
Много вяжетцё ко деушке,
Один есь у душе.
5. Что-то голосу не стало,
Стала я хрипуцая, да,
То любовь, а то измена
Деушку замуцала.
6. Заиграет дроля в веноцьку –
И сплю, не разбужусь,
А воли нет идти на улоцьку –
В окошко нагляжусь.
7. Над рекой стоит рябина,
Кисти падают ко дну.
Был хороший ягодиноцька, да,
Любит не одну.
8. Не ходи, я не желаю.
Мой неверненький дружок,
Моё сердце не завянет –
Не зелёненький лужок.
9. Не найти такого места,

¹⁹ Полувеноцёк – гармонь.

Где кукушка клялася,
Не найти такого дролечки,
С каким рассталася.

10. Я тогда тебя забуду,
Дорогой милёноцёк,
Когда вырастёт у дому
Ряд зелёных ёлоцёк.

3. ЗАПЕВАЙТЕ, ЗАПЕВАЙТЕ, ЧТО НЕ ЗАПЕВАЕТЕ?

♩ = 90

1. За - пе-вай-те, за- пе-вай - те, что не за-пе-ва - е - те?
А не - бо - льша- я за - пя - та - я: пи-сё - нок не зна-е - те.

2. Ли - хо - де - е - чка за дро - ле - чкой с бу - ты - ло- чкой бе - жит.
а ты не пей, ми-ла-ша, во-до - чку, о - на при- воро - жит.

3. Ли - хо - дей-ка лов-ко пля - шет, дере-го-му кра - вит - ся,
что же я не на-у - чи - лась, а и - зме - нит, ка - жет-ся?

1. Запевайте, запевайте,
Что не запеаете?
А небольшая запятая:
Писёнок не знаете.
2. Лиходеечка за дролечкой
С бутылочкой бежит,
А ты не пей, милаша, водочку,
Она приворожит.
3. Лиходейка ловко пляшет,
Дорогому нравится,
Что же я не научилась,
А изменит, кажется?
4. Лиходеечка милёночку –
Всегда хвалёная,
А в девяти водах умоется –
И то зелёная.
5. А лиходеечка моя, да,
Маленького ростику,
Она похожа на собаку,
Только нету хвостика.
6. А лиходеечка сидит
У самой переборочки,²⁰
А научу, дак полетят
Из головы гребёночки.
7. Лиходеечка ловка,
Ловка да опросилася,
А отдала колечко дроле,
Я и наносилася.

²⁰ Переборочка – деревянная перегородка в избе.

4. ОТДАЮТ-ТО МОЮ ПОДРУЖЕНЬКУ

♩ = 60

1. От-да-ют-то мо-ю по-дру-же-ньку, от-дай-те и ме-ня,
 без по-дру-же-ньки ве-се-лья - ца не бу-дет у ме-ня.

2. От-да-ют - то мо-ю по-дру-же-ньку, при-дёт-ся го-ре-вить,
 за-ду-ше-вна-я по-дру-же-нька, я с кем бу-ду хо-дить?

3. По-дру-га за-му-жом по-шла, да как сне-жок, ра-ста-я - ла,
 по-дру-га, как те-бе не жа-лко - ми-ло-ва о-ста-ви-ла.

1. Отдают-то мою подруженьку,
 Отдайте и меня,
 Без подруженьки весельица
 Не будет у меня.
2. Отдают мою подруженьку,
 Придётся поревить,
 Задушевная подруженька,
 Я с кем буду ходить?
3. Подруга замужом пошла, да
 Как снежок, растаяла,
 Подруга, как тебе не жалко,
 Милова оставила?

4. Сидит тятенька на лоне,
Разливает ций с вином,
Пропивает мою молодось
Навеки в цюжий дом.
5. Не последнее разодек
По твоей игре пою,
Ты заметь мой голосочек,
Я заметила игру.
6. У подруги да на смотрах
Попоём, бывало,
Задушевная подруга
Погуляла мало.
7. Скоро милую подруженьку
Поставят под венец,
Она завянет, как травиночка,
Гуляночке конец.

5. ПОСИДЕЛОЦЬКИ В ДЕРЕВНЮШКЕ...

♩ = 60

1. По - си - де - ло - цьки в де - ре - внюш - ке не так, как в горо - ду,
си - дят де - уш - ки на ла - во - цьках, ре - бя - та на по - лу.

2. По - си - де - лоць - ки где бы - ли, бы - ло ве - се - ло у нас.



Посиделоцьки в деревнюшке
 Не так, как в городе,
 Сидят деушки на лавсцьках,
 Ребята – на полу.

Посиделоцька, где были,
 Было весело у нас,
 Посиделоцьк не стало –
 Всё, ребята, из-за вас.

Посиделки на дому,
 Нельзя садиться к милому,
 Сядь к подружке, не ко мне,
 Подружка завтра скажот мне.

Посидел да, милой, мало,
 Посиди, милой, ишшо,
 Поомманывал да мало,
 Оммани разок ишшо.

6. ОЙ, КРУГОМ НАШЕЙ ДЕРЕВНИ...

$\text{♩} = 60$

1. Ой, кру-гом на - шей де - рев - ни сто - ят дол - ги - е ле - са,
дро - ле вы - те - шу гре - бё - ло - цькув ру - сы - е во - ло - са

2. Жа - ла, жа - ла рожь вы - со - ку - ю под тём - нень - ким лес - ком,
За - и - грал дро - ля вта - пья - ноч - кю ве - сё - лым го - ло - ском

3. Ой, рань - ше пе - ла, за - пе - ва - ла, за - пе - ва - ло - чкёй бы - ла, да,
пе - вот то - пе - ре за - пе - ва - лоч - кой - то - ва - ро - чка мо - я...

6. Рань - ше, бы - ло, за - пю - ю, не у - сту - па - ла со - ло - вё - ю, да,
вот то - пе - ри за - ту - ма - нил дро - ля го - ло - ву мо - ю.

7. Дро - ле - чка, за - будь, за - будь из нас ко - то - ру - ю ни - будь, да,
су - по - стат - ку ли, ме - ня, не ка - ни - тель о - бо - их зря.

1. Ой, кругом нашей деревни стоят долгие леса,
Дроле вытешу гребёлоцьку в русые волоса.
2. Жала, жала рожь высокую под тёмненьким леском,
Заиграл дроля в тальночку весёлым голоском.

3. Ой, раньше пела, запевала, запевалочкёй была, да
Вот топеря запевалочкёй – товарочка моя.
4. А раньше были времена, ходили с венкой для меня,
Теперя времечко не то, не придёт к девушке никто.
5. Ай, раньше девушка гуляла, был хороший дорогой,
А вот топериче любиласё, не надо никакой.
6. Раньше, было, запою, не уступала соловью, да,
Вот топеря затуманил дроля голову мою.
7. Дролечка, забудь, забудь из нас которую-нибудь, да,
Супостатку ли, меня, не канитель обоих зря.
8. А я любила по угору ²¹ воду вёдрами носить,
Любила серенькие глазоньки, топеря – позабудь.
9. Ой, мы с милашкой расставались на горе, горе, горе,
Ой, три горячих поцелуя раздавались на скоре.

7. БАЛАЛАЕЧКА-ГИТАРОЧКА БЫЛА ИЗЛОМАНА

$\text{♩} = 120$

1. Ба-ла-ла-е-чка-ги-та-ро-чка бы-ла и-зло-ма-на,
и-гро-ку по-па-ла в ру-че-ньки и ста-ла но-ва-я.

2. По-и-грай по-ве-се-ля-е да и-шшо по-ве-се-лей,

²¹ Угор – уступ, увал вдоль речного раздола, крутой, высокий берег реки.



1. Балалаечка-гитарочка была изломана,
Игроку попала в рученьки и стала новая.
2. Поиграй повеселые да ишшо повеселей,
Неужели ты боишься ухажёрок моей?
3. Поиграй повеселые, мальчик – серые глазки,
А чтобы не было у деушки ни горя, ни тоски.
4. Посидите, посидите, молодцы удалые,
Улоцёк перебежали ноженьки усталые.
5. В поле лён, в поле лён, в поле куглянистой,²²
Как не станут ли ходить к эдакой форсистой?
6. Голос был, как соловей, сама была картиночка,
Стала бледная, худая, сушит ягодиночка.
7. Голосочiku не стало, не давайте пить воды,
Только дайте разрешение придти милому суды.
8. Вспомни, милая подруга, как гуляли мы с тобой,
Цвела белая черёмуха над нашей головой.

²² Куглянистой - от слова куга – болотное круглостебельное, безлистное растение, илущее на разного рода плетушки; губчатый тростник, осока, ситовник.

8. БАЛАЛАЕЦЬКА ГУДИТ

$\text{♩} = 126$

1. Ба - ла - ла - ець - ка гу - дит, пой - ду ми - лё - но - чка бу - дить,
ро - збу - жу, не ро - збу - жу, хоть на сон - но - го по - гля - жу.

2. Ба - ла - лай - ка - стру - ны мед - ны - е бо - ит - ся сы - ро - сти,
е - сли дро - ле - цька из - ме - нит, го - рюш - ка не вы - не - сти.

3. Ба - ла - ла - ець - ка и - гра - ет, ба - ла - ла - ець - ка по - ёт.
ба - ла - лай - ке сде лать но - жки - ба - ла - ла - ець - ка пой - дет!

1. Балалаецька гудит,
Пойду милёночка будить,
Розбуджу, не розбуджу,
Хоть на сонного погляжу.
2. Балалайка – струны медные –
Боится сырости,
Если дroleцька изменит,
Горюшка не вынести.
3. Балалаецька играет,
Балалаецька полёт,
Балалайке сделать ножки –
Балалаецька пойдёт.
4. Балалайку семиструнную
Домой не понесу,
Нету дроли на гуляночке,
Гуляю, как в лесу.

9. ТЫ, ТАЛИЯНОЧКА – ВОЛЫНОЦЬКА – ВЕСЁЛЫЙ ГОЛОСОК

♩ = 90

1 Ты, та-ли-я - но-цька-во-лы - но - цька-ве - сё - лый го - ло - сок, да,
не да - ла мне-ка во - лы - но - цька у-снуть на во-ло - сок.

2 Кто в та-ли-я-но- цьку и-г(ы)-ра - ёт, то-му хо - ло - дно ру - ка, да,
о - тво - ри, ма - ма, о - ко - ше - цько, пер-ся-но-цьки по - дам.

3 Дро-ля, с но-ве-ни-кой та-ли-я - но - цькой прой-ди из кра - ю вкрай, да,
пря - мо на - шо - го - то до - ми ку по-стой да по - и - грай.

1. Ты, тальяноцька – волыноцька – весёлый голосок, да,
Не дала мне-ка волыноцька уснуть на волосок.
2. Кто в тальяноцьку иг(ы)раёт, тому холодно рукам, да,
Отвори, мама, окошецько, персяноцьки²³ подам.
3. Дроля, с новеникой тальяноцькой пройди из краю в край,
Прямо нашего-то домику постой да поиграй.
4. По тальянке, по гром(ы)кой, да, пела песни за рекой,
А за рекой во полюшке, да, по вечёрной зорюшке.
5. Раньше весело гуляла, а теперь онизилась, да,
Хоть бы ранняя гуляночка во сне привиделась.

²³ Персяноцьки – перчатки.

10. А ЗАДУШЕВНАЯ ТОВАРКА, МЕНЕ ДРОЛЯ ИЗМЕНИЛ

$\text{♩} = 132$

1. А за - ду - ше - вна - я то - ва - рка, ме - не дро - ля из - ме - ни л, а
на сви - да - ньи - цо, то - ва - ро - цка, при - ти те - бе ве - лил

2. За - ду - ше - вна - я то - ва - рка, на сви - да - нье не пой - ду, да,
будь за ве - рну - ю по - дру - гу, пе - ре - дай при - вет а - му

3. За - ду - ше - вна - я то - ва - рка, я бы ра - да пе - ре - дать,
по - сту - ця - ла се в о - ко - шко - до - ро - го - го не ви - дать

1. — А задушевная товарка,
Мене дроля изменил,
А на свиданьицо, товароцька,
Придти тебе велил.
2. — Задушевная товарка,
На свиданье не пойду, да,
Будь за верную подругу,
Передай привет ему.
3. — Задушевная товарка,
Я бы рада передать,

Постуцяласе в окошко –
Дорогого не видать.

4. – А задушевная товарка,
Худо позаботилась,
А ты зашла бы на крылецко,
В двери поколотилась.
5. Лиходеецька идёт,
Идёт и не поклонитьце,
Она боится поклонитьце,
Дума`т, спина сломитце.
6. А супостатоцька на «ять»
Меня хотела просмеять,
Она – на «а», а я – на «ю»,
Её скоряя просмею.
7. А супостаточка моя
Брусницы охлебаласе, да,
На милого моего
Насильно навязаласе.
8. А супостатку угошшу:
С крутыя лисёнки спушшу, да,
Дам я ляпу, дам я две,
Пойди, не сказывай нигде.

11. ЯГОДИНОЦЬКА – КУДРИНОЦЬКА, И МНЕ ВЕЛИТ ЗАВИТЬ



2. Пой, по-дру-га, ве-се-ля-е, пой, по-дру-га ве-се-лей,
что-бы скуш-ноё-то вре-ме-цько ка-ти-ло-ся ско-рей

3. И-зви-ни, мо-я ми-ла-шка, что се-го-дня не при-ш ёв,
толь-ко вы-шел на кры-лец-ко-до-жик ме-лконь-кой по-ше-в.

4. И-зви-ни, мо-я ми-ла-я, что го-сти-нца не при-нес,
по-ло-жил се-ни на по-ло-цьку, не зна-ю, хт у-нес.

5. Ба-ла-ла-е-цька и-гра-ет о це-ты-ре стру-но-цьки,
я дру-го-го по-лю-би-ла, мне на-до Шу-ро-цьки.

1. Ягодиноцька – кудриноцька,
И мне велит завить.
Я завью, а ты не будешь
Кудреватую любить.
2. – Пой, подруга, веселая,
Пой, подруга, веселей,
Чтобы кушное-то времечко
Катилось скорей.
3. – Извини, моя милашка,
Что сегодня не пришёв,

Только вышел на крылецко –
Дожжик мелконькой пошѣв.

4. – Извини, моя милая,
Что гостинца не принѣс,
Положил в сени на полоцку,
Не знаю, хто унѣс.

5. Балалаецька играет
О цѣтыре струноцки,
Я другого полюбила,
Мне не надо Шуроцки.

12. ОЙ, ЛЕСА У НАС ГУСТЫЕ

$\text{♩} = 60$

1. Ой, ле-са у нас гу-сты-е, ни-вы не-объ-ят-ны-е, да,
а тар-ног-ски-е на-пе-вы-самы-е при-ят-ны-е

2. За-ду-шев-на-я по-пля-шем да и пи-сѣн по-по-ѣм, пу-
скай-то вся о-кру-га зна-ѣт, как мы ве-се-ло жи-вѣм

3. У ме-ня на са-ра-фа-не длин-на-я о-бо-роч-ка, а
мой ми-лѣ-нок креп-ко о-ха-ѣт: креп-ка по-хо-доч-ка.

1. Ой, леса у нас густые,
Нивы необъятные, да,
А тарногские напевы –
Самые приятные.
2. Задушевная, попляшем
Да и писён попоём,
Пускай-то вся округа знает,
Как мы весело живём.
3. У меня на сарафане –
Длинная оборочка,
А мой милёнок крепко охаёт:
Крепка походочка.
4. На крылечике стояла,
Баско улыбаласе,
А давно дролю не видала,
Ой, как стосковаласе.
5. Хорошо косить у речки,
Покосишь да и попьёшь,
Хорошо любить баянщиков,
Хоть писён попоёшь.

13. НАКОСИЛА ДА ОТКАШИВАЛА

♩ = 76

1. На-ко-си - ла да от - ка - ши - ва - ла лог у - го - ри - стый,
да по-че-му ты, дро-ле-ць-ка, сам не-раз-го-во-ри-стый?

2. В о-го-род са - ди - ла я ка - ли ну не - до-сле-лу-ю,
до - ма дро-ле-цьку ру - га - ют за ме - ня за сме-лу-ю.

1. Накосила да откашивала
Лог угористый,
Да почему ты, дролецька,
Сам не разговористый?
2. В огород садила я
Калину недоспелую,
Дома дролецьку ругают
За меня за смелую.

14. ДА НА КОКУЕ ЕСЬ КАЦЮЛЯ²⁴



1. Да на Кокуе есь кацюля,
Ой да, карусель на площади, да,
Ягодиноцька катаётця,
Да ой, на серой лошади.

²⁴ Кацюля – качели.

15. МЫ – ОРЛОВСКИЕ ДЕВЧОНОЧКИ

$\text{♩} = 144$

1 Мы - о - рлов - ски - е де - вчо - но - чки на «ю», на «я» - но - чки,
не е - ди - на не по - лю - бим дро - ли без та - ли - я - но - чки.

2 На - ци - най, то - ва - ро - цька, мо - жет и спо - ё - м(ы) - ся,
не кра - си - вы, не за - лё - ти - сты, не за - да - ё - м(ы) - ся.

3. Ко мне сва - ты при - ё - зжа - ли с по - зо - ло - чён - ной ду - гой.
по - ка ма - за - лась, бе - ли - лась, пе - ре - е - ха - ли к дру - гой.

1. Мы – орловские девчоночки

На «ю», на «я»-ночки.
Не едина не полюбим
Дроли без талияночки.

2. Нацинай, товароцька,

Может и споём(ы)ся,
Не красивы, не залётисты,
Не задаём(ы)ся.

3. Ко мне сваты приёзжали

С позолочёной дугой,
Пока мазалась, белилась,
Переехали к другой.

4. А не ходи, милаша, полём,
Где невыжатая рожь,
А я тебя не унимаю,
Ты люби, какую хошь.
5. А замечаю, когда хаишь,
Щёчки алые горят, да,
Неужели, дроля, веришь,
Чего люди говорят?
6. Дроля высушил сердечко,
Выпил аленькую кровь,
Ты отдай обратно молодость,
Возьми свою любовь.
7. Ягодиночка молоденькой,
И я, – тониночка,²⁵
Как ухаживать за вами,
Знаю, ягодиночка.
8. Расходилася беседашка,
Заржал конь вороной, да,
Заиграл милаша в веночку –
Поехали домой.

²⁵ Тониночка – тонкая.

16. ОЙ, ВЕСЕЛЕЕ БЫ ЗАПЕЛА

№ 76

1 Ой, ве_се_ле_е бы за пе_ла, да, ка бы ми_лый за_и_грал,
тер_пе_ли_вый я_го_ди_ноч_ка за_влёк и не бывал.

2 Да_ты че_го, по_дру_га, и_щел_и да не из_ме_ны ли в гра_ве?
А я_вче_ра и_зме_лу ви_де_ла у ми_ло_ва в тру_де.

3 Ой, за ду_шев_на я по_дру_га, кто и_гра_ет в по_ле_го?
Ой, вы го_ва_ри_ва_ет ве_но_чка, не при_й дет бо_ле_то.

4 А ран_ше ве_се_го гу_ля_ла, а те_перь о_ни зи_лась,
а ка бы ста_ря я гу_ля_но_чка восне при_ви_де_нас.

5 Ой, се ро_гла зый я го_ди_нка, по_хо_ди из_за ме_ня,
не бой ся даль_ни я до_ро_же_ньки, лю_бить бу_ду те_бя.

3 За бы_ва_ла, за бы_ва_ла, всё_не за бы_ва_ет ся,
ру_ба_шка бе_та, чуб_на_пра_во ча_сто вспо_ми_на_ет ся.

1. Ой, веселее бы запела, да,
Кабы милой заиграл,
Терпеливый ягодиночка
Завлѣк и не бывал.

2. – Да ты чего, подруга, ищешь,
Да не измены ли в граве?
А я вчера измену видела
У милова в груди.
3. – Ой. задушевная подруга,
Кто играет в поле-то?
Ой, выговаривает веночка,
Не придет боле-то.
4. А раньше весело гуляла,
А теперь онизилась,
А кабы старая гуляночка
Во сне привидялась.
5. Ой, сероглазый ягодинка,
Походи из-за меня,
Не бойся дальния дороженьки,
Любить буду тебя.
6. Ой, вот она и заиграла,
Вот она и грянула,
Не пей, залёточка, вина,
Не обожаю пьянова.
7. Ой, вот она и заиграла
На высоком берегу,
Ой, глазки серыё забыла,
Голубыё – не могу.
8. Забывала, забывала,
Всё не забывается,
Рубашка бела, чуб – направо
Часто вспоминаются.

17. А, ЭХ ВЫ, ГРАЖДАНЕ, РАЗДАЙТЕСЬ В СТОРОНУ («Семёновна»)

$\text{♩} = 152$

1. А, эх, вы, гра - жда-не, ра - здай-тесь в сто - ро - ну, да,
я во - ен - ну ю спо - ю "Се - ме - нов - ну".

2. А я сей-час спо-ю, как рань-ше жи - ли мы, ну,
а по - том спо-ю я резуль-тат вой - ны.

3. А рань-ше жи - ли мы, а бы-ло ве - се - ло, но
вдруг при-шла вой - на, и де-лать не - че - го.

4. А вста-ла у - тром я да рас-че-са - ла ся, мо -
ё ре-ти - ас-е раз - вол-но - ва - ло - ся.

5. Слов-но слы - ша - ло бе - ду сер-де - ч(и)-ко, при-
шло - ся вый - ти мне да на кры - ле - ч(и) - ко.

1. А, эх вы, граждане, раздайтесь в сторону, да,
Я военную спою «Семёновну».
2. А я сейчас спою, как раньше жили мы, ну,
А потом спою я результат войны.
3. А раньше жили мы, а было весело,
Но вдруг пришла война, и делать нечево.
4. А встала утром я да расчесалася,
Моё ретивое разволновалось.
5. Словно слышало беду сердеч(и)ко,
Пришлось выйти мне да на крылеч(и)ко.
6. Пришлось выйти мне да на крылеч(и)ко,
Успокаивать своё сердеч(и)ко.
7. Передо мной стоит да почтальон лихой,
Он подаёт письмо, сам говорит со мной.
8. А распечатала, что пишет милый друг,
И покатились да мои слёзы вдруг.
9. Пришла мне весточка, листочек беленький,
А от ранения да помер миленький.
10. Эх, не знала бы да не печалилась,
Кабы не ты, милой, на фронт отправилась.
11. А, эх, война, война, убили дrolечку,
Да посажу ему на память ёлочку.
12. А расти, ёлочка, расти как памятка,
Убит мой миленький, а был, как ягодка.

18. А МЫ «ЕЛЕЦКОГО» ПЛЯСАЛИ

$\text{♩} = 152$

1. А мы "Е-лец ко - го" пля - са - ли, са - ми не е - лец - ки - е,
мы про - сты - е, бо - е - вы - е де - вуш - ки со - вет - ски - е.

2. А ты е - ле - цка - я, е - ле - цка - я, е - ле - цка - я и - гра,
до че - го и - гра е - ле - цка - я де - вчон - ку до - ве - ла

1. А мы «Елецкого» плясали,
Сами – не елецкие,
Мы простые, боевые
Девушки советские.
2. А ты, елецкая, елецкая,
Елецкая игра,
До чего игра елецкая
Девчонку довела.
3. А ты, подружка боевая,
Ой, какая смелая,
Я любила, ты отбила,
Я бы так не сделала.
4. А ты, подружка, ты, подружка –
Ветряная мельница,
Раньше ты была подружка,
А теперь – соперница.

5. А я плясала, топала,
Остановилась, взохала,
Я любила сокола
Красивова, высокова.
6. А вам спасибо за игру,
Спасибо окончательно,
Ещё разик повторю:
«Сыграли замечательно!»

19. МЫ ВЕСЁЛУЮ «МЕТЕЛИЦУ»...

1. Мы ве_се_лу_ю ме_те_ли_цу пой_дем и за_по_ём,
мы_у_ме_ем е_ё_че_т_ве_ро_у_ме_ем_вше_сте_ром

2. По_и_грай по_ве_се_ле_е, си_ро_ти_но_чка пой_дет,
мо_жет, ста_ра_я лю_бовь на_серд_це ми_ло_му па_д_ёт.

3. За_ду_шев_на_я дро_би_ла, я сто_я_ла в сто_ро_не,
хо_ро_шо о_на дро_би_ла, на_у_чить_ся бы_и_мне.

1. Мы весёлую «Метелицу»
Пойдём и запоём,
Мы умеем её четверо,
Умеем вшестером.
2. Поиграй повеселее,
Сиротиночка пойдёт,
Может, старая любовь
На сердце милому падёт.

3. Задумчивая дробила,
Я стояла в стороне,
Хорошо она дробила,
Научиться бы и мне.
4. Задумчивая, пляши,
Тебе плясать и велено,
Не гулять бы с этим дроблечкой,
И славы не было б.
5. Я на Сухону реку
Ходила умывалась,
Кабы не Сухона река,
Вся б истосковалась.

20. АЙ, ЧЕРЕВИЧКИ МОИ

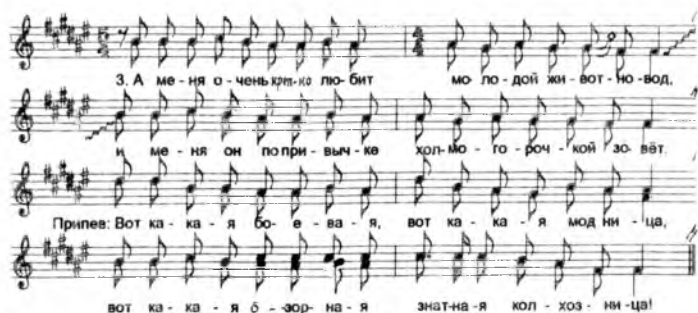
$\text{♩} = 152$

1. Ай, че-ре-вич-ки мо-и, а на-сы вы-стро-че-ны,
а не хо-те-ла я пля-сать, се-ми вы-ско-чи-ли

Припев: Вот ка-ка-я бо-е-ва-я, вот ка-ка-я мод-ни-ца,
вот ка-ка-я о-ор-на-я знат-на-я коп-хоз-ни-ца!

2. Я-дев-чон-ка бо-е-ва-я, прав-да бо-е-ва-та-я, а
нын-че все та-ки-е ста-ли, я на ви-ю-ва-ла-я.

Припев: Вот ка-ка-я бо-е-ва-я, вот ка-ка-я мод-ни-ца,
вот ка-ка-я о-зор-на-я знат-на-я коп-хоз-ни-ца!



1. Ай, черевички мои,
А носы выстрочены,
А не хотела и плясать,
Сами выскочили.

Припев: Вот какая боевая,
Вот такая модница,
Вот такая озорная
Знатная колхозница!

2. Я – девчонка боевая,
Правда, боеватая,
А нынче все такие стали,
Я не виноватая.

Припев.

3. А меня очень крепко любит
Молодой животновод,
И меня он по привычке
Холмогорочкой зовёт.

Припев.

4. А милый мой в любви сначала
Ничего не понимал:
А он сидел со мною рядом,
Только место занимал.

Привев.

21. ПОДРУЖКА МОЯ, ЧТО ГЛЯДИШЬ НЕ ВЕСЕЛО

♩ = 132

1. По - друж - ка мо - я, что гля-дишь не ве - се - ло,
твой ге - рой вер-нул - ся с фро-нта, а ты нос по - ве - си - ла?

2. По - друж - ка - мо - я, он не так се - бя ве - дёт,
ор - де - на - ми грудь у - ве - сил, и ме-ня не у - зна - ёт.

3. По - друж - ка мо - я, я ска-жу по со - ве - сти,
он те - бя как пре-жде лю-бит, но мол-чит из гор - до-сти.

4. По - друж - ка мо - я, по - со - ве - туй, как мне быть,
как вер-нуть мне мо - ё сча - стье, е - го серд-це по - ко - рит?

5. По - друж - ка мо - я, спа-сай по - ло - же - ни - е,
от - ка - жись от о - бо - ро - ны, нач-ни на - сту - пле - ни - е.

1. – Подружка моя,
Что глядишь не весело,
Твой герой вернулся с фронта,
А ты нос повесила?
2. – Подружка моя,
Он не так себя ведёт,
Орденами грудь увесил,
И меня не узнаёт.
3. – Подружка моя,
Я скажу по совести,
Он тебя , как прежде, любит,
Но молчит из гордости.
4. – Подружка моя,
Посоветуй, как мне быть,
Как вернуть мне моё счастье,
Его сердце покорить?
5. – Подружка моя,
Спасай положение,
Откажись от обороны,
Начни наступление.
6. – Подружка моя,
Ты не тот совет даёшь,
Он ведь стреляный на фронте,
Его пушкой не возьмёшь.
7. – Подружка моя,
Нужен подступ боевой,
Ты возьми его штурмовкой
С подготовкой огневой.

8. – Подружка моя,
Я и так старался,
Ничего не получилось,
На бобах осталася.
9. Ничего не остаётся,
Милая Маруся,
Поклонись ему пониже
И скажи: «Сдаюся!»



КОММЕНТАРИИ К ЧАСТУШКАМ

№1. ПОИГРАЙТЕ, ПОИГРАЙТЕ, ХОРОШО ИГРАЕТЕ. Пели, когда шли по деревне в летние гуляния. Записаны в 1995 году в г. Великий Устюг от местного аутентичного ансамбля Комяковой Ж.О. Нлтация Комяковой Ж.О.²⁶

№2. ПОПОЁМ, ТОВАРКА, ПЕСЕН. Та же приуроченность. Записаны в 1993 году в д. Сауда Тарногского района Вологодской области от Лешковой Лидии Михайловны (1920 г.р.).

№3. ЗАПЕВАЙТЕ, ЗАПЕВАЙТЕ, ЧТО НЕ ЗАПЕВАЕТЕ? Та же приуроченность. Записаны в д. Пески Тарногского района от Щёкиной Матрёны Михайловны (1912 г.р.).

№4. ОТДАЮТ-ТО МОЮ ПОДРУЖЕНЬКУ. Та же приуроченность. Записаны в д. Пушкариха Марденского сельсовета Великоустюгского района Вологодской области. Пели: Шемякина Валентина Семёновна (1922 г.р.), Носкова Нина Зосимовна (1929 г.р.), Гармонова Валентина Зосимовна (1938 г.р.).

№5. ПОСИДЕЛОЦЬКИ В ДЕРЕВНЮШКЕ НЕ ТАК, КАК В ГОРОДУ. Паспортные данные те же, что в №4.

№6. ОЙ, КРУГОМ НАШЕЙ ДЕРЕВНИ СТОЯТ ДОЛГИЕ ЛЕСА. Частушки входят в цикл «Подружка моя». Пели девушки в летние гуляния по деревне. Та же приуроченность. Записаны в 1992 году в д. Кузёмкино Тотемского района Вологодской области от Федотовой Анны Ильиничны (1912 г.р.).

№7. БАЛАЛАЕЧКА, ГИТАРОЧКА БЫЛА ИЗЛОМАНА. Исполнялись под пляску. Паспортные данные те же, что в №4.

№8. БАЛАЛАЕЧКА ГУДИТ. Исполнялись под пляску. Паспортные данные те же, что в №2.

№9. ТЫ, ТАЛЫЯНОЦЬКА-ВОЛЫНОЦЬКА – ВЕСЁЛЫЙ ГОЛОСОК. Исполнялись под пляску. Записаны в 1993 году в д. Хом Тарногского района Вологодской области от Ульяновской Екатерины Степановны (1910 г.р.).

№10 А ЗАДУШЕВНАЯ ТОВАРКА, МЕНЕ ДРОЛЯ ИЗМЕНИЛ. Исполнялись, когда шли по деревне в летние гуляния. Запись 1993 года в д. Мельница Маркушевского сельсовета Тарногского района Вологодской области. Пели: Вахнина Елена Львовна (1923 г.р.) и Вахнина Анна Ивановна (1921 г.р.).

№11. ЯГОДИНОЦЬКА-КУДРИНОЦЬКА И МНЕ ВЕЛИТ ЗАВИТЬ. Исполнялись под пляску. Запись 1995 года в пос. Кузино Великоустюгского района Вологодской области от Реутовой Анны Константиновны (1914 г.р.).

№12. ОЙ, ЛЕСА У НАС ГУСТЫЕ. Посиделочная. Запись осуществлена 1993 году в г. Тарногском. Пел местный молодёжный фольклорный ансамбль «Сударушка».

№13. НАКОСИЛА ДА ОТКАШИВАЛА ЛОГ УГОРИСТОЙ. Посиделочная. Запись 1995 года в г. Великий Устюг от Щепёткиной Фаины Александровны (1914 г.р.) и Шильцевой Фаины Николаевны (1918 г.р.).

²⁶ Запись и нотация нотных образцов осуществлены Комяковой Ж.О.

№14. ДА НА КОКУЕ ЕСТЬ КАЦЮЛЯ. Посиделочная. Паспортные данные те же, что в №13.

№15. МЫ ОРЛОВСКИЕ ДЕВЧОНОЧКИ. Исполнялись под пляску. Запись 1995 года в пос. Усть-Алексеево Великоустюгского района Вологодской области от Соровской Лидии Николаевны (1929 г.р.).

№16. ОЙ, ВЕСЕЛЕЕ БЫ ЗАПЕЛА. Пели в летние гуляния, когда девушки шли по деревне. Запись 1991 года в д. Усть-Еденьга Тотемского района Вологодской области от Томашовой Елены Николаевны (1926 г.р.) и Домашевой Серафимы Ревакатьевны (1938 г.р.).

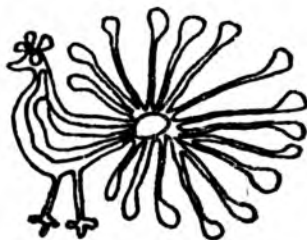
№17. А, ЭХ ВЫ, ГРАЖДАНЕ, РАЗДАЙТЕСЬ В СТОРОНУ (СЕМЁНОВНА). Та же приуроченность. Паспортные данные те же, что в №16.

№18. А МЫ «ЕЛЕЦКОГО» ПЛЯСАЛИ. Паспортные данные те же, что в №16.

№19. МЫ ВЕСЁЛУЮ «МЕТЕЛИЦУ» ПОЙДЁМ И ЗАПОЁМ. Паспортные данные те же, что в №16.

№20. АЙ, ЧЕРЕВИЧКИ МОИ. Из цикла «Знатная колхозница». Пели в летние гуляния по деревне. Паспортные данные те же, что в №16.

№21. ПОДРУЖКА МОЯ, ЧТО ГЛЯДИШЬ НЕ ВЕСЕЛО? Та же приуроченность. Паспортные данные те же, что в №16.



СОДЕРЖАНИЕ

<i>С. Л. Браз. Вступление</i>	3
<i>О. Морозова. Усть-цилёмская горка</i>	
Этнографические материалы к сценической композиции	4
Нотные примеры и тексты песен	18
<i>Ж. Комякова. Вологодские частушки</i>	28
Нотные примеры.	36
1. Поиграйте, поиграйте, хорошо играет	40
2. Попоём, товарка, песен	42
3. Запевайте, запевайте, что не запевете?	44
4. Отдают-то мою подруженьку	46
5. Посиделочки в деревнюшке	47
6. Ой, кругом нашей деревни	49
7. Балалаечка-гитарочка была изломана	50
8. Балалаечка гудит	52
9. Ты, талияночка - волыночка - весёлый голосок	53
10. А задумчивая товарка, мене дроля изменил	54
11. Ягодиночка - кудриночка, и мне велит завить	55
12. Ой, леса у нас густые	57
13. Накосила да откашивала	58
14. Да на Кокуе есть кацюля	59
15. Мы – орловские девчоночки	60
16. Ой, веселее бы запела	62
17. А, эх вы, граждане, раздайтесь в сторону. («Семёновна»)	64
18. А мы «Елецкого» плясали	66
19. Мы весёлую «Метелицу» пойдём и запоём	67
20. Ай, черевички мои	68
21. Подружка моя, что глядишь невесело	70
Комментарии к частушкам	73



«Русская традиционная культура» №1 ' 2000

Северные традиции: усть-цилёмская горка и вологодские частушки.

Редактор-составитель **С.Л.Браз**

Редактор издательства **Н.Н.Шантаренков**

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ предлагаются
книги, альбомы и брошюры,
выпущенные издательством «РОДНИКЪ»

- **Фольклор Калужской губернии.** Вып. 1. Обряды и поэзия.
- **Фольклор Калужской губернии.** Вып. 2. Необрядовая поэзия.
- **Золотая веточка.** Книга для родителей и воспитателей.
Вып. 2. Колыбельные, игры, потешки, пестушки. *(С нотами)*
- **По заветам старины.** Обрядовый фольклор Вологодской области. *(С нотами)*
- **Н.Н.Гилярова. Народный романс. Нотный альбом.**
- **Народное декоративно-прикладное искусство.** Учебные программы по обучению школьников народным ремёслам.
7 брошюр: «Резьба по дереву», «Домовая резьба», «Просечной металл», «Работа с берестой», «Художественная обработка волокнистых материалов», «Макетирование древнерусской архитектуры из ветвей деревьев и кустарников», «Работа с природным материалом».
- **С.И.Пушкина. Сценарии народных праздников.** (С нотным приложением) Серия «Репертуарная библиотека»
- **С.И.Пушкина. В Новогоднюю ночь.** Сценарии зимних праздников *(с нотным приложением)*.
- **Н.М.Савельева. Ты лети, стрела.** Песни старообрядцев-переселенцев в Молдове. *(Нотный альбом)*.
- **РУССКИЕ ПЕСНИ** из сборника Н.Римского-Корсакова в сопровождении народных инструментов, авторизованное переложение Д.Лыбина. *Нотный альбом*
- **Традиционные монастырские ремёсла Нижегородского края.**
- **Традиционные увеселения взрослой молодёжи в районах Среднего Приобья.** (И.Неклепаев. **Поверья и обычаи Сургутского края**; А.М.Мехнецов. Из сибирских коллекций. Этнографические записи 1967-1975 гг.) *С нотным приложением.*
- **Я РАСТУ.** Развивающие задания для детей 3-6 лет.
- **Казачьи песни.** Этнографические записи песенного фольклора донских казаков Волгоградской области. *(С нотами)*
- **Пал, пал перстенёк.** Игрища и круга Прикамья.
- **Круг жизни.** Традиционная культура Тульского края. *(С нотами)*
- **Рождество.** (Серия «Уроки этнопедагогики»). *С нотами.*

Новый узел ИНТЕРНЕТ называется Folk

С начала 1998 года вступил в строй новый
тематический узел ИНТЕРНЕТ,
посвящённый
РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ

Узел носит наименование «Folk» и находится по адресу:
<http://www.accessnet.ru/folk/org/rodnik/rodnik.htm>

На узле вы можете найти следующую информацию:

- | | |
|---------------|--|
| • Песни | Раздел для всех, кто любит песню. (Народную, имеется в виду) |
| • Ансамбли | Здесь можно послушать песни и почитать о них |
| • Журналы | Фольклорные ансамбли - преемники традиций |
| • Книжки | Что почитать - полистать |
| • Статьи | Книжки по соответствующей тематике |
| • Фестивали | Авторские публикации |
| • Организации | Информация о фестивальной и концертной жизни |
| • Персоналии | Как связаться с профильными организациями |
| • Кухня | Люди, о которых надо сказать особо |
| • Фотографии | Рецепты традиционной кулинарии |
| • Учеба | Дать отдых глазам |
| • Ремесла | Методики, учебные программы |
| • Костюм | Сфера приложения рук человеческих |
| • Имена | Всё, что удалось собрать о народном костюме |
| • Календарь | Народный русский именослов |
| • Работа | Народный русский календарь |
| • Магазин | Объявления о поиске работы |
| | Здесь можно посмотреть, что у нас можно купить и почём |

Чтобы подключиться к узлу, необходимо иметь компьютер, соединение с ИНТЕРНЕТом и программу просмотра ИНТЕРНЕТА типа Microsoft Internet Explorer или Netscape Navigator. В программе просмотра, в строчке для указания адреса необходимо набрать:

<http://www.accessnet.ru/folk/org/rodnik/rodnik.htm>, нажать Enter и Вы у нас в гостях.

Добро пожаловать!

Узел постоянно совершенствуется, будьте, пожалуйста, снисходительны. Ждём Ваших сообщений с комментариями и пожеланиями по электронной почте: folk@accessnet.ru