

125 6295

Областная юношеская библиотека им. В. Ф Тендрякова

Владимир Федорович Тендряков
/Методико-библиографические материалы/
Вологда, 1995 г.



"Это писатель, который на материале быстро
летящих, изменчивых дней нашей жизни пишет о врожденном,
неизменном, вечном в человеческом обитании: о любви и
ненависти, о добре и зле, о том, что есть честь, совесть,
долг человека перед людьми и что есть низость, бессовестность,
глухота к бедам и радостям ближних".

А. Томашевский. Из предисловия к книге
"Граждане Города Солнца". М., 1977/

СОДЕРЖАНИЕ

Библиотекарь и учитель.....	2
Владимир Федорович Тендряков. Обзор творчества (Подосиновская ЦБ).....	3
Вопросы для обсуждения повести В.Ф.Тендрякова " Шестьдесят свечей".....	7
Голубева Т.В. " Он будил мысли и совесть". Литературная композиция".....	7
Чижова Н.А. " Жить по совести". Методическая разработка урока- конференции по повести " Три мешка сорной пшеницы".....	13
Лупанова Н. А. Разработка урока внеклассного чтения по повести " Чрезвычайное".....	18
" А у меня тревожно на душе". Сценарий литературной гостиной по творчеству В.Ф.Тендрякова.....	20
Урок- конференция по творчеству В.Ф.Тендрякова.....	22
Даниловская С.В. " В.Ф.Тендряков и Подосиновец". Устный журнал.....	25
Зашихина П. " Жить по совести". Сочинение.....	30
Черных Н.В. " В.Ф.Тендряков в Кировской печати". Обзор материалов.....	35
Приложение: Литературный суд по повести " Ухабы".....	45
Произведения В.Ф. Тендрякова. Список литературы.....	49
Литература о жизни и творчестве В.Ф.Тендрякова.....	50

Литературно-краеведческие чтения, проводимые Областным центром детско-внешеского туризма и экскурсий, обществом книголюб-ов, Кировской писательской организацией и областной, внешеской библиотекой стали уже доброй традицией.

Третьи литературно-краеведческие чтения были посвящены творчеству Владимира Федоровича Тендрякова.

Уже более 20 лет произведения В.Ф.Тендрякова вызывают неизменный интерес у читателей. Их привлекает острота конфликтов, постановка многих жизненно важных проблем, сочетание реализма и романтизма, страстная публицистичность, активная гражданская и нравственная позиция его героев. Часто это наши молодые современники, решающие сложные нравственные, этические проблемы, требующие от них принципиальности и стойкости.

В рамках чтений проходили встречи с писателями, с земляками В.Ф.Тендрякова, были проведены конкурсы на лучшую письменную работу (сочинение, отзыв, реферат о произведениях), на лучшую разработку урока, мероприятия, композиции о жизни и творчестве писателя-юбиляра; на лучшего чтеца прозы В.Ф.Тендрякова.

Закончились чтения проведением большой дискуссии по повести "60 свечей".

В данный сборник вошли работы, занявшие призовые места на конкурсах и рекомендуемые для проведения массовых мероприятий по произведениям В.Ф.Тендрякова.

БИБЛИОТЕКАРЬ И УЧИТЕЛЬ

Работа с произведениями В.Ф.Тендрякова в библиотеке сложна и многопланова. В каждом из его произведений мы находим решение не одной, а множества жизненных проблем. Произведения Тендрякова читают и взрослые, и юношество, и дети, они вызывают живой интерес, но часто воспринимаются односторонне, читатель выделяет для себя наиболее близкую ему тему, прослеживает одну, интересную ему сюжетную линию, а в целом произведение с его многоаспектностью остается за рамками восприятия.

Поэтому библиотекарь должен помочь читателю почувствовать всю глубину мыслей и чувств писателя, понять взаимосвязь и взаимозависимость всех проблем, поднятых в книге. Не менее важно для библиотекаря четко представлять, какие произведения каким читателям следует предложить в первую очередь, чтобы заинтересовать их его творчеством, какие из них окажут наибольшее нравственное воздействие, будут наиболее близки.

Советуем библиотекарям в беседах с читателем познакомить их с основными этапами жизни В.Ф.Тендрякова, ввести в круг проблематики его произведений. Это поможет лучше понять истоки и мотивы творчества писателя.

Основу произведений Тендрякова, о чем бы он ни писал, составляют социально-нравственные процессы, происходящие в обществе. Тендряков создает цельные диалектические образы, его герои всегда предстают в борьбе за торжество нового, участвуют в острых конфликтах. Всем своим творчеством писатель утверждает, что человек становится подлинно человеком только тогда, когда находит в себе силы переступить через страх перед кажущейся неотвратимостью судьбы, в состоянии во имя других людей победить собственное малодушие, эгоизм, жажду покоя.

Тендряков писал: "Что в сочинительстве главное?! Главное: довести до невозможного! Доведешь, и тогда Раскольников обязательно убьет старуху, а Анна обязательно бросится под поезд. Доведи, доведи до невозможного! И тогда я тебе поверю."

"Довести до невозможного" - это, по убеждению писателя, сконцентрировать поступки, столкнуть драматическое и трагическое в противоборстве, привести к психологическому взрыву, который рождает боль и сострадание, заставляет задуматься над своей жизнью, не позволяет дремать совести, вызывает протест против равнодушия, бюрократизма, пошлости, стяжательства.

Добро, нравственность выступают в книгах Тендрякова не как отвлеченные категории. Это важные социальные понятия, которые

требуют активного отношения к действительности, познания жизни.

Писатель утверждает, что успешно бороться со злом можно только тогда, когда становится понятным, почему злу удастся одержать победу, хотя бы временно, и уже выбирать способ борьбы.

ЦБ пос. Подосиновец
ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ ТЕНДРЯКОВ

" Не давать читателю впасть в покой, в благодушный сон, будить его, будоражить, заставляя переживать и думать"
В.Ф.Тендряков

" Литература Тендрякова — большая литература. Она вырывает из-под завалов суеты, быта, вещей человеческие качества души и совести, вины и оправдания"
В. Крупин

Владимир Федорович Тендряков — проработал в литературе свыше 30-ти лет. В собрание сочинений, вышедшее после смерти писателя, вошли 30 произведений: романов, повестей, рассказов, очерков. Многие остались за пределами собрания сочинений, напечатано только в литературно-художественных журналах.

Все книги В.Ф.Тендрякова вызваны к жизни нашим временем, его реальными конфликтами и страстями. Он относился к тому типу людей, которые осуществляют в литературе социально-нравственную разведку и проповедь.

В.Ф.Тендряков родился 5 декабря 1923 года в деревне Макаровская Вологодской области; в семье служащего. В 1938 году семья переехала в с.Подосиновец, где отец писателя работал райпрокурором. Из письма В.Тендрякова в областную библиотеку им. А.И.Герцена: " В селе Подосиновец окончил среднюю школу. В 1941 году ушел в действующую армию. После ранения, в 1944 году снова вернулся в свой Подосиновец, работал в школе, секретарем райкома комсомола, около года. Но даже перебравшись в Москву, я не терял связи с Подосиновским районом, почти каждый год бывал там. Подосиновцу я обязан своим формированием. Именно через Подосиновец, насколько мог, познакомился с жизнью деревни; Подосиновец с его реками Ег и Пушма, с его живописными холмами, с его затерянными среди лесов починками, заставил меня полюбить природу, ценить ее и в меру своих сил отображать в своей работе. Словом, Подосиновец если официально и не может считаться моей родиной, то уж во всяком случае является родиной, как человека, как-то научившегося мыслить и воспринимать, если хотите, как писателя."

Поступив в 1945 году на художественный факультет ВГИКа и

проучившись год, В.Тендряков перешел в Литературный институт им. М.Горького, который и окончил в 1951 году. Работал корреспондентом журнала "Огонек", писал сельские очерки, в 1948 году опубликовал свой первый рассказ в альманахе "Молодая гвардия". Рассказ "Дела моего взвода" написан на материале Великой Отечественной войны. Позднее, отвечая на вопрос: "А были ли в вашей жизни учителя в высоком понимании этого слова?" Тендряков назвал имя А.А. Филева: "... В общении с ним, вместе с ним, мы делали свои первые шаги в литературе. Это было в маленьком селе Подосиновец."

В читательском сознании Тендряков заявил о себе сразу, крупно и заметно в начале 50-х годов. Вслед за очерками и рассказами В.Овечкина, Г.Тропольского в ранних произведениях В.Тендрякова были публично обнажены серьезные противоречия колхозной жизни тех лет, ставшие впоследствии предметом пристального общественного внимания.

Герой произведений Тендрякова почти всегда оказывается в "тугом узле" жизненных обстоятельств. Так строятся наиболее известные произведения Тендрякова второй половины 50-х годов. - "Ухабы" (1956) "Тугой узел" (1956), "Чудотворная" (1958). По типу своего дарования Тендряков природенный рассказчик. Господство поворотного случая, чрезвычайного происшествия, трагического осложнения в жизни героев сближают его повести и рассказы с законченной сюжетной новеллой. К их числу относятся "Тройка, семерка, туз" (1960), "Суд" (1961), "Короткое замыкание" (1962). Начиная с рассказа "Падение Ивана Чупрова" (1953) Тендряков проявляет особый интерес к истории нравственного перерождения людей, корыстно использующих свое положение в обществе. Эта проблема рассматривается в повести "Юденка - век короткий" (1965) и особенно детально в повести "Кончина" (1968).

Первый большой роман "Тугой узел" впервые был опубликован в журнале "Новый мир" в 1956 году под названием "Саша отправляется в путь". Для создания произведения использован опыт работы секретарем Подосиновского райкома комсомола, многочисленные поездки по районам Кировской области и Вологодской. Встречи с председателями колхозов, работниками районного аппарата, с сельскими тружениками. Роман "Тугой узел" основан на жизненных конфликтах... я старался показать борьбу нового со старым в человеческом, общественном плане" - писал В.Ф.Тендряков.

Роман "За бегущим днем", который был опубликован в журнале "Молодая гвардия" в 1959 году, стал первым среди целого ряда произведений, посвященных школе, учителю. " Я... сразу же после фронта работал в школе, но никогда не считал себя профессиональным педа-

гогом.- говорил Тендряков,- жизнь школы интересуюсь потому- пусть это не звучит банально,- что в ней куется наше будущее." Образ молодого учителя Андрея Бирякова, биография которого несколько повторяет биографию автора, работает в сельской школе и пытается внедрить новые формы обучения- в центре романа. Герой не может работать так, чтобы каждый урок повторял предыдущий:" Не могу! Снова долбить то, что долбил 20 минут назад, вчера, позавчера, третьего дня. Не могу!"

В повести "Ночь после выпуска" (1974)- речь, казалось бы, идет об учениках, стоящих на пороге большой жизни и мучительно ищущих свой путь, но на самом деле для писателя гораздо важнее то, что происходит в учительской. Эта ночь стала, быть может, даже в большей степени жизненным экзаменом для учителей, чем для учеников. В 1979 году вышла в свет повесть "Расплата". Подросток Коля Корякин убивает своего отца- алкоголика. В центре повести- преподаватель истории, учитель Коли Памятнов; это его, духовного наставника Коли в первую очередь настигает расплата. И, наконец, "Шестьдесят свечей" (1980)- здесь как бы сфокусированы все основные мысли о назначении учителя, о его высокой миссии на земле.

Повесть о детстве В.Ф.Тендряков задумал написать еще в начале 60-х годов. Не раз в своих рассказах он возвращался к жизни в селе Подосиновец, вспоминал, как жадно отыскивал в журнале "Огонек" репродукции художников, вырезал их и прятал в папки, как ходил в библиотеку, чтобы отыскать и прочесть книги о Вселенной, как увлекался рыбной ловлей, зимним подледным ловом, игрой в шахматы, как бился с теми, кто по его детским представлениям, несли в мир жестокость, мешали ему жить. Приходил домой избитый, в разорванной одежде, достать которую в те годы почти было невозможно. Вся эта сумма воспоминаний в той или иной форме легла в основу повести "Весенние перевертыши"(1973) и придала ей неповторимую эмоциональную окраску и свежесть. Дюшка Тягунов- главный герой повести, тринадцатилетний подросток, открывает мир и окружающих людей, учится видеть в них то, что не видно с первого взгляда. В оценке повести прессой было редкое единодушие. Ю.Трифонов писал:" Заслуга Тендрякова состоит в том, что он неустанно поднимает уровень нравственного поиска в нашей литературе... Но просто лирическая история- это не Тендряков. Тендряков и в лирике, и в детской любви должен найти драму. В безоблачную Дюшкину жизнь, освещенную наивной мечтой, входит темное и трагическое: поединок с Санькой.. Ясная, поэгическая, с четко вылепленными характерами повесть В.Тендрякова призывает читателя "не мириться со злом, противостоять ему без колебаний и страха."

В конце 60-х начале 70-х годов писатель все пристальнее вглядывается в человека. Жажда высвободить в людях человеческое ведет Тендрякова ко все более углубленному исследованию человеческого духа. Без этого не понять, почему он вдруг написал "Чудотворную", "Апостольскую командировку", "Затмение".

В 70- 80 годы писатель продолжает много и плодотворно работать но многое из написанного увидело свет только после смерти писателя, в годы так называемой перестройки. Эти произведения, в основном это рассказы, по-новому осветили грани таланта Тендрякова. Человек и мир, человек и народ- вечные проблемы, особенно обостряющиеся в моменты изломов истории- вот основная тема этих произведений. В них идет речь о событиях, вокруг которых целые десятилетия стояла "тупая немота". О 1929 году (великий перелом)- рассказ "Пара гнедых", 1933 (великий голод)- рассказ "Хлеб для собаки", 1937 (террор)- рассказ "Параня", 1942 (I-й год войны)- "Донна Анна", 1948 (борьба с космополитами) - рассказ "Охота", 1960-(взаимоотношения с творческой интеллигенцией в "хрущевские времена)- рассказ "На блаженном острове коммунизма". И как итог: художественно- публицистическая повесть "Революция! Революция! Революция!"(1964- 1973г.г.), где автор восклицает:" Хочу мыслить, а не верить в чьи-то готовые догмы! Хочу искать и понимать, не считаясь с обожествленными авторитетами!"

В.Ф.Тендряков вел общественную работу, избирался членом правления Союза писателей СССР, РСФСР и Московской писательской организации, работал в составе редколлегии журнала "Наука и религия".

За заслуги в развитии литературы награжден орденами Трудового Красного Знамени , "Знак Почета".

Книги В.Ф.Тендрякова изданы и издаются миллионными тиражами и не только у нас. Они читаемы и любимы читателями. По его произведениям сняты кинофильмы и поставлены пьесы.

" Если люди будущего захотят узнать, как и чем мы жили в середине XX века, то без книг Тендрякова они этого не поймут" (К.Икрамов)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ ПОВЕСТИ
В.Ф. ТЕНДРЯКОВА "ШЕСТЬДЕСЯТ СВЕЧЕЙ"

1. Было ли обвинительное письмо случайным в жизни старого учителя или его появление закономерно?
2. Почему первой из возможных убийц приходит в голову Татьяна Ивановна Граубе, дочь первого учителя Николая Степановича?
3. В Библии сказано: "Благими намерениями вымощена дорога в Ад". Применимо ли это высказывание к жизни главного героя?
4. Почему именно Сергей Кропоттов стал судьей? В чем обвиняет Кропоттов учителя?
5. Прав ли Кропоттов, утверждая, что "заблуждающийся страшнее просто прохвоста?"
6. Возможно ли исправить прошлые ошибки?

Голубева Т.В.

п. Лесной библиотекарь
средней школы № 2

"ОН БУДИЛ МЫСЛИ И СОВЕСТЬ"

(литературная композиция)

Ведущий: Владимир Федорович Тендряков был личностью огромного общественно́го темперамента. Он проработал в литературе 35 лет, и каждое новое его произведение вызывало интерес читателей и критиков, встречало признание, несогласие, будило мысль, совесть. Мало можно назвать современных прозаиков, кто бы с таким упорством, с таким постоянством отстаивал право художника на постановку острейших социально-нравственных проблем нашего общества; кто бы день за днем, впрямую, задавал вопрос о смысле человеческого существования себе и своим читателям.

Писатель родился в 1923 году в деревне Макаровская Вологодской области в семье сельского служащего. Детство и школьные годы взросления проходили в селе Лодосиновец Кировской области. Мальчишкой он жадно отыскивал в журналах "Огонек" репродукции художников, вырезал их и прятал в отдельные папки, ходил в библиотеки соседних сел, чтобы отыскать и прочитать книги о Вселенной, увлекался рыбалкой, зимним подледным ловом, играл в шахматы, бился с теми, кто по его детским понятиям несил в мир жестокость. Учителем литературы в школе был Аркадий Александрович Филев. Во время экзаменов за сочинение он поставил ему тройку. И это была единственная тройка в аттестате зрелости — тройка по письменной литературе. "Когда много лет спустя он пришел ко мне и стал просить

рекомендацию в Союз писателей, я сказал: " Я тебе дам, но напомню, что ты мне поставил по письменной литературе тройку." Он, не смущаясь, ответил: " А что мне с тобой делать было, если ты II ошибок насадил в этом сочинении?" Вот так было. И тем не менее в общении с ним, вместе с ним мы делали первые шаги в литературе".

Владимир Тендряков, можно сказать, отправился на войну на следующий день после своего выпускного вечера, этим следующим днем было 22 июня 1941 года. Начал войну солдатом и солдатом прошел сквозь сорок первый. Оказавшись на войне почти с самых ее первых дней, побывал на самых горячих точках фронтов: в Сталинграде, на Курской дуге. В качестве связиста полка прошел трудными дорогами фронтов. В 1943 году в бою за Харьков был тяжело ранен и демобилизован. Владимир Тендряков возвращается в Подосиновец и с гооловой уходит в дела и заботы районной глубинки: сначала работает физруком в школе, потом в райкоме комсомола. Как секретарь райкома он дни и ночи колесил по деревням, выбивая для фронта хлеб, теплую одежду, фураж.

В первую . . . послевоенную осень поступил на художественный факультет института кинематографии. Он собирается стать художником. Позднее, отвечая на вопросы читателей, почему он не стал художником, а стал писателем, Тендряков говорил: " Почему я не стал художником- это, наверное, очень ясно. По причине своей недостаточной даровитости. Однако пообщавшись с художниками, я стал несколько иначе видеть мир...Жалею.- Все время жалею- признавался Тендряков.- Когда вижу хороший пейзаж, хорошую картину. Все время жалею. Но двум богам молиться нельзя. Я это уже тогда понял. " Однако , первое время в литературном институте, Тендряков , слушая лекции по истории разных литератур, испещряет листы импровизированными рисунками.

Еще живя в Подосиновце, Тендряков в 1944 году написал роман "Экзамен на зрелость". Это был период ученичества, роман не был опубликован. Но не смотря на то, что роман не совершенен, автор встретил к себе доброжелательное отношение такого мастера, как Н.Атаров: " Повесть написана человеком, абсолютно не представляющим, что такое литература. Никакой школы. Полное отсутствие технических навыков. Ужасный язык... Но за всеми несуразицами и промахами- редкая наблюдательность, неподдельная искренность, живая душа. Вывод? Надо работать. Серьезно и много. Тогда может выйти толк." Атаров был первым, кто заглянул в неуклюжие каракули Тендрякова и что-то там разглядел. Признательность к Атарову Тендряков пронес через всю жизнь.

В 1951 году Владимир Тендряков заканчивает литературный институт. Первые очерки и рассказы "Дела моего взвода" (1947),

"В гору" (1950), "Её оружие" (1951), "Среди лесов" (1953) и др. Тендряков не включил в собрание сочинений, потому, что зрелого мастера всегда отличала высокая требовательность к своему творчеству. Хотя уже в этих первых своих произведениях отчетливо видны пути, которыми шла проза Тендрякова.

Константин Паустовский в письме Казакевичу от 14 марта 1957 года уже тогда среди молодых талантливых писателей первым называет имя Тендрякова. Первые шаги писателя в литературе неразрывно связаны с журналом "Новый мир". Творческое сотрудничество автора с редакцией журнала было плодотворным: 8 произведений в 50-60-е гг увидели свет именно на страницах этого издания.

В эти годы Тендряков напоминал К. Паустовскому мальчика "похожего на северного застенчивого подростка." Но "С первых же шагов в нем не было и следа нередкой для начинающих робости... В произведениях все привлекало свежестью, начиная от языка, цепкого, мускулистого, с зарядом напряженной и стремительной энергии...": И. Крамов.

В молодые годы В. Тендряков почти не обращался к теме города. Деревне были посвящены его наиболее яркие и памятные вещи: "Пыденка - век короткий", "Кончина", "Три мешка сорной пшеницы".

В 70-е годы город начинает занимать в его творчестве доминирующее положение. Несколько произведений посвящены школе: "Ночь после выпуска", "Расплата", "Шестьдесят свечей" поднимают вопросы взаимоотношений учителей и учеников. Причем школа интересует писателя как место, где формируются юные души, где закладываются основы нравственного облика будущего поколения.

I участник: Повесть "Расплата" увидела свет в 1979 году, в журнале "Новый мир". Один из моих близких знакомых, медик по профессии, однажды рассказал мне, что по просьбе следственных органов ему пришлось освидетельствовать мальчика, убившего своего отца. Факт поразил меня. Через некоторое время я вновь встретился со своим знакомым и потребовал, чтобы он рассказал мне все подробности. "Я тебе рассказал все, что знал - ответил он. - Но если тебе нужно, позволю следователю." Ответ следователя поразил меня еще больше. "Мальчик убил отца? Это когда? У меня ведь таких случаев много." Вот этот жизненный импульс становится предметом всестороннего писательского исследования и превращается в повесть о коллективной ответственности всех за каждого. Повесть "Расплата" начинается кровавой сценой отцеубийства. Пятнадцатилетний Колька Корякин стреляет в отца, мстя ему за жестокое издевательство над матерью. Колька убивает отца из самых, казалось бы, справедливых побуждений. Корякин - отец - живодер и алкоголик, заел, изуродова,

испоганил жизнь Кольки и его матери.

Колька мстит за поруганное человеческое достоинство и сразу же безраздельно берет вину на себя, отрекался от любых попыток снять ее или преуменьшить. Не право на убийство отца внутренне как бы предоставила ему философия его учителя Аркадия Кирилловича. Не ждатель, чтобы кто-то за тебя справился, а воевать с подлостью. Конечно, ничему плохому Аркадий Кириллович своих воспитанников не учил. Его уроки литературы для ребят были школой высочайших человеческих добродетелей. "Литература помогла завязать Аркадию Кирилловичу сложное соперничество за достоинство; кто чувствовал в себе силу, выискивал случай кинуться на защиту слабого; слабый гордился собой, если мог сказать нелицезную правду в глаза сильному; невинный сносил наказание за чужие грехи молча, но горе тому, кто трусливо допустит, чтобы за его вину наказали другого..."

В тюремной камере Колька приходит к выводу, что он любил отца, и не может найти спасения от жалости к нему и ненависти к себе. Он называет себя палачом и приходит к выводу: "Совсем плохих людей не бывает на свете. Плохих много. Не чтоб совсем - нет."

Эту страшную вину отцеубийства берет на себя и Аркадий Кириллович. Не весь класс считает Кольку героем: "Убил ради жизни." И это самое страшное.

2 участника: В 1980 году в журнале "Дружба народов" опубликована повесть "Шестьдесят свечей". Не создавалась она во второй половине 60-х годов, в 1967 г. была впервые предложена "Новому миру". "Среди повестей есть одна, которую я тянул в течении 15 лет, похоже, что вытянул!" - пишет Тендряков в 1979 году.

Учитель истории Николай Степанович Ечевин, только что отпраздновавший свое 60-летие, читая поток поздравительных писем, наталкивается на такое: "Брядли вы помните меня, тогда как я ежедневно, ежечасно, вот уже в течении почти двух десятков лет Вас вспоминаю. Кто я? Я алкогелик, и это самое яркое мое отличие. Во всем остальном ничтожество: человек без профессии, без семьи, даже не вор, не преступник, хотя легко мог бы им стать. Я просто представитель человеческих отбросов, а обязан этому не столько своему ничтожному характеру, сколько Вам, Николай Степанович Ечевин! Вы искалечили меня! Не если бы только меня одного! Страшно, что вы стали тем, на кого почтительно и требовательно о будут указывать - берите пример."

Почему бы мне хоть единожды не помочь людям, доказать, что все-таки не зря прожил свою паскудную жизнь. Я не могу во всеуслышание сказать: люди хорошие, бе регитесь! Кто мне поверит, подозрительному философу забегаловок?! И я не вижу иного способа заставить меня выслушать, как у б и т ь В а с! И тогда суд! Пусть суд

надо мной станет судом над вами. Возразите: преступление скрывать правду? Но какое-же это преступление- уничтожить многолетний очаг общественной заразы. Совесть моя чиста, остальное меня не волнует. Скорее всего, я потеряю жизнь никому не нужного пьянчужки. По мне не станет убиваться жена, не заплачут дети. Итаю, готовьтесь! Ваш бывший ученик." Мне не надо спасать свою шкуру. Это немного облегчает мою задачу, а потому даже могу позволить себе такую роскошь- написать вам письмо, известить, кто Вы такой и что Вас ждет."

И для Николая Степановича начинается мучительная и не совсем обычная работа мысли: надо вспомнить, кому же он искалечил жизнь настолько, что тот решился на преступление. Эта попытка "разглядеть себя с изнанки" приводит в пересмотру всей жизни. Еще вчера самоуверенный и благополучный человек, он вдруг ощущает; что "сейчас нет уверенности ни в чем, смута и страх в душе". Сколько же их- обиженных. Он предал своего учителя Ивана Семеновича Граубе. Предал и дочь Ивана Семеновича- Таню, которую любил и которую пытался уговорить отречься от отца.

И вот, перебирая свое прошлое, Николай Семенович начинает прозревать, но прозрение его неполно и сопровождается колебаниями. Ведь не нарочно же он ошибался, ему просто не везло в жизни. И он уже достаточно наказан жизнью. Плохо все сложилось у него в семье, с детьми, с любимой дочерью. В 16 лет Вера полюбила учителя физкультуры, и Николай Семенович настоял, чтобы ее исключили из школы. Вера ушла работать на автобазу, учителя прогнали из города. Не советуясь ни с кем, Вера вышла замуж, родила сына. Безрадостная жизнь в барачной клетушке, муж- алкоголик толкнули ее к баптистам. Судьба дочери- позор и непрерывная мука для Николая Степановича. Спасти Веру он не в состоянии. Нужно бы спасать внука, вырвать его из грязи, из бедности. Но отнять его у матери- значит добить дочь окончательно. Сердце Николая Степановича разрывается, когда он смотрит, как калечат его родного внука.

ВЕДУЩИЙ: Известно несколько редакций повести. В первой редакции Ечевин кончил жизнь самоубийством. "Вначале я был к Ечевину беспощаден, но потом понял, что важнее показать иное: через прозрение своего героя мне хотелось, чтобы прозрели многие. А когда прозрение будет не только у литературного героя, но и у массы читателей- возможно, мы сумеем кое- что изменить в жизни"- писал Тендряков.

В 1974 году в журнале "Новый мир" была опубликована повесть "Ночь после выпуска". Можно сказать, что это- повесть- диспут,

произведение предельной социальной заостренности."

3 УЧАСТНИК: На выпускном вечере, в праздничной школьной атмосфере приподнятости и благодушия начинается эта повесть. Все заранее известно, все продумано до мелочей. Слово представляется лучшей ученице, общей любимице - Юлечке Студенцовой. И вдруг - вместо благодарности - упрек, вызов, вместе веселья - натянутость, вместе вполне естественной взаимности и всеобщей растроганности - отчуждение, разобщенность... И чем дальше, тем больше. После выпускного вечера школьники отправляются на обычную прогулку, а педагоги собираются в учительской и обсуждают, права или не права Юля в своих упреках школе.

ВЕДУЩИЙ: 1. Что объединяет учителей в повести "Ночь после выпуска"? Что их разъединяет? Кто из учителей вам более симпатичен? Почему?

2. Расскажите о ребятах-выпускниках /Юле Студенцовой, Игоре Проухове, Секрате Онучине, Натке Быстровой, Вере Жерих, Генке Голикове/.

3. Чем примечательна судьба Зои Владимировны? В чем обвиняет ее Ольга Олеговна? Согласны ли вы с этими обвинениями?

4. Что послужило толчком для начала откровенного разговора между ребятами? Возможен ли был такой разговор раньше?

5. Каким предстает Генка Голиков в откровенном разговоре одноклассников? Какова его реакция? Поддерживаете ли вы обвинения ребят?

6. Как по-вашему, что волнует учителей больше - незнание закона Ньютона или черствость, эгоизм, неумение сострадать чужому горю? Способны ли учителя, выведенные в повести, сопереживать, добры ли они?

7. Ольга Олеговна говорит, "что на наших глазах сегодня родилась личность". Есть ли у не основания утверждать такое?

С крутого берега, на котором собрались ребята, хорошо видно вокруг, манят к себе дали дальние. Можно устремиться навстречу им. А можно полететь вниз, пачкаясь в глине и ломая себе ноги.

Личность - не просто сумма знаний. Это сгусток убеждений. Желать быть личностью и быть ею - не одно и то же. Дистанцию эту дано одолеть не каждому. Что же будет с молодыми героями повести? Безнадежно ли заражены они душевной черствостью своих педагогов или еще есть надежда на пробуждение? Мне кажется, что Тендряков прежде всего увидел людей, страдающих во имя правды. Увидел в проткворечьях, в стремлении докопаться до самой сути, вычерпав из своих глубин фальш, болтовню, пустословие. В предельно беспощадном споре не только с другими, но и с самим собой, в предельном

стремлении разобраться, где же нарушается тот "неуловимый с первого взгляда моральный тонус школьной жизни" был поступок В.Тендрякова.

Каждая вновь написанная писателем вещь с трудом пробивала себе дорогу. Вы уже знаете, что повесть "Шестьдесят свечей" была напечатана спустя 10 лет после написания. А повесть "Покушение на миражи" автор так и не увидел неопубликованной. Немецкий исследователь творчества Тендрякова Ральф Шредер, анализируя "Покушение на миражи", отмечал: "Тендрякову - художнику, как Фаусту, подвластны метаморфозы, свободные переходя во времени, перемещения из прошлого в будущее. Как историк, он воссоздает прошедшие эпохи, как реформатор готовит будущее. В "Покушении на миражи" предстают разные "дни" человеческой истории: древний Рим, судьба Христа, возрожденческая утопия Кампанеллы, возникновение марксизма, сегодняшний день.

4 УЧАСТНИК: (художественное чтение отрывка романа "Покушение на миражи".) От слов: "На окраине всемогущей римской империи расположились земли Статилия Аппия..." до слов: "Никто, кроме Аппия, не понимал, что, собственно, происходит, почему этот длинный человек оказался у столба, и о чем он кричит - о какой-то любви. Возле столбов с казненными!"

ВЕДУЩИЙ: Через столетия, из древнего Рима кричит нам Лукас: "Любите! Нет другой правды, нет другого пути, кроме понимания друг друга, кроме любви!" А мы?!

Рекомендуемые музыкальные произведения:

Римский Корсаков Н.А. "Сказание о невидимом граде Китеже"
Прокофьев А. "Александр Невский"
Чайковский П.И. "Пиковая дама".

Чижова Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы.
Ошланская средняя школа,
Богородский район.

"ЖИТЬ ПО СОВЕСТИ"

Методическая разработка урока-конференции по повести
В.Ф.Тендрякова "Три мешка сорной пшеницы"

Цели: 1. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством В.Ф.Тендрякова, историей создания повести;

2. Показать достоверность повести, используя для этого собранный краеведческий материал;

3. Раскрыть характеры главных героев, положительных и отрицательных. Показать решение основных проблем: власть и личность, долг и совесть, добро и зло.

4. Показать подвиг русских людей, тружеников тыла, нравственные качества простого русского человека;

5. Учить работе над текстом, умению анализировать эпизоды, важные для понимания идейного содержания повести, характеров;

6. Подготовить учащихся к написанию сочинения.

Подготовительная работа. Задания учащимся:

I. Прочитать повесть и подготовить сообщения, подобрать цитаты (дифференцировать задания для слабых и сильных).

Задания:

1. Когда происходит действие повести? Используй цитату гл I " Сейчас липкое утро с натужно вялым рассветом..."

2. Где происходит действие? Каким мы видим посёлок Нижняя Ечма? (гл. I " Посёлок Нижняя Ечма ни разу не видел над собой вражеских самолетов...")

3. Передайте кратко сюжет повести. Используйте план.

- Бригада Чалкина в Нижневичменском районе;

- Женька Тулупов находит хлеб;

- Жизнь тыловой деревни;

- Божеумов обнаруживает "ворованную" пшеницу;

- Женька против Божеумова;

4. Расскажите о жизни деревни военной поры, ее людях (массовые сцены). Используй цитаты (гл. IO " Хлеба нет в амбарах"; "Ребятишки галазми Веры"; гл. I2 " описание баб)

5. Прочитай наизусть стихотворение М.Исаковского " РУССКОЙ ЖЕНЩИНЕ". Подумай, как оно верекливается с повестью.

6. Побеседуй с людьми, трудившимися в годы войны в тылу. Подготовь сообщение "Наша деревня в годы Великой Отечественной войны".

- Для сильных учащихся:

I. Дайте характеристику:

- Женьки Тулупова

- Андриана Фомича Глуцева

- Божеумова и Кирилла

- двух предриков: Ивана Бахтьярова и Ивана Чалкина

2. Подготовьте сообщение о биографии В.Ф.Тендрякова.

II. Нарисовать иллюстрации к повести.

III. Подберите репродукции с картин, перекликающихся с повестью. Расскажите о них

ХОД УРОКА:

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО УЧИТЕЛЯ:

"Художник творит, исходя только из требований своего времени". И еддихудожник не считается со своим временем, не улавливает и не отражает его интересов, то, скорее всего, он будет не интересен и далеким потомкам, которые не смогут по его произведениям достоверно судить о минувшем времени" — эти слова принадлежат В.Ф.Тендрякову, замечательному писателю-реалисту, который действительно в своих произведениях отразил определенный кусочек из биографии нашей страны. Он знаком вам прежде всего как автор "Чудотворной" и "Весенних перевертышей", повестей о детстве, о взрослении, о становлении характера. Уже здесь мы можем заметить, что автор, говоря об определенном периоде, прежде всего ставит нравственные проблемы.

Кто же он такой? Какова его судьба?

2. Сообщение учащегося о жизни и творчестве В.Ф.Тендрякова.
3. Анализ содержания повести. "Три мешка сорной пшеницы".

1. В какое время переносит нас автор?

Да, это война. Суровая, трагическая Великая Отечественная. (включается грамзапись "Давным-давно была война"). Автор переносит нас в последнюю военную осень. Осень 1944 года:

"Четвертый год тянется война, но теперь — то уж скоро. Нет ничего более желанного, чем проснуться утром и услышать, что наступил мир — счастье, одинаковое для всех. Над последком Нижняя Ечма — серое небо затянувшейся осени, свинцовые лужи, одноцветность. Но пусть осень, пусть свинцовость — скоро, скоро!"

2. А где происходит действие повести?

Мы попадаем в глубокий тыл. Но война делает свое дело и здесь. Вот камм мы видим поселок :

"Поселок Нижняя Ечма ни разу не видел над собой вражеских самолетов, знать не знал, что такое светомаскировка. Изрытые снарядами поля были где-то за много сотен километров — здесь тишь, глухой, недосыгаемый тыл. И все — таки война даже издалека разрушала поселок..." и т.д.

4. Для чего прибыла сюда бригада уполномоченных из Полдневы? Как развернула она дела? Передайте кратко сюжет повести.

А как автор изображает деревню и ее людей?

5. Глазами Женьки Тулулова автор показывает нам деревню военной поры.

Женька Тулулов — 22-летний паренек, второй секретарь Полдневского райкома комсомола прибывает вместе с бригадой уполномоченных к нижнесечинцам для выколачивания хлеба для района.

"Надо, детки, надо". Должны кровь из носу добыть какой-то хлеб, иначе зачем же мы к вам нагрянули"- ставит задачу глава "удачной" бригады предрик Чалкин.

Но хлеба в районе нет. Давно уже его нет и в Кисловском сельском совете, нет его и в "Красной Ниве" у Андриана Фомича Блудева.

Именно сюда, в Княжицу, для решения дел на месте прибывает Женька Тулупов.

"Отменно чисты были колхозные закрома, попахивали слегка пылью, даже в щелях не найдешь ни зернышка. Даже мыши сбежали, до того чисто". И вдруг в последнем амбаре Женька наткнулся на кучу в углу под стеной- "пшеница, тощая, сорная, дурно провеванная, но пшеница" (гл.9). Что это- укрывательство? Воровство? Нет, это три мешка сорной пшеницы скрытые председателем, чтобы весной выдать людям на севе..

"Много ли на траве поработаешь?! Вот все, что сберег, весной по горсточке выдавать буду... Работникам" / объяснил Глуцев.

До сих порт Тулупов видел войну в лицо: освещенные луной улицы разбитого Сталинграда... скованная льдом речка Царица, заваленная смерзшимися в кучи трупами, закопченные гробы печей на улицах... "А теперь я увидел войну сзади, с затылка: тихие- тихие словно вымершие деревни без мужиков, поля, переставшие рожать, лепешки на столе, похожие на коровий навоз". А еще это были бабы в рваных шубейках, мужских телогрейках, перекорезанных сапогах и березовых "туфляхв клетку".

"Бабы! Рваные, усохшие, морщинистые, кормленные силосными лепешками! Бабы, давно переставшие быть бабами, страдавшие над неокормленными детьми, выплакавшие слезы над похоронками... Переставшие быть бабами, но не матерями, сестрами, любящими женами".

А еще это сидящие на завалинках весной ребятишки: "ручки тонюсенькие, шейки тонюсенькие, головы как горшки, и животы, и глаза щип... Глаза- то так в душу тебе и глядят. И лица у них как у стариков, кожа складочками и морщинками".

Вот она деревня военной поры. Там где- то рвутся снаряды и падают бомбы, там ходит смерть. И это понимают голодные бабы, понимают и совесть- не позволяет им отказаться от работы. И они перемолачивают молоченое, собирая последние зернышки, последние крохи, оставленные специально, чтобы потом, зимой, "каждый носил бы по охатпочке, с охапки- по щепоточке... Три омета- шесть мешков,, Зима впереди, весна, лето- и только к будущей осени вырастет новый хлеб". И хлеба теперь не будет.

То, о чем пишет Тендряков, суцая правда. Так жили и трудились на нашей Бггородской земле. в годы войны.

(выступления учащихся- краеведов).

6. Так жила и трудилась вся наша Россия- матушка. "Все для фронта- все для Победы"- вот лозунг тех дней.

(рассказ об иллюстрациях, перекликающихся с повестью, репродукциях картин).

7. Послушайте стихотворение М.Исаковского " Русские женщины". Что общего в этих произведениях?

8. Подвиг русской женщины- матери, женщины- труженицы воспет в многочисленных произведениях искусства разных жанров. Послушайте песню "РЯЗАНСКИЕ МАДОННЫ" и подумайте о подвиге простых русских женщин в годы войны.

УРОК II.

I. Начинается с прослушивания песни А.Розенбаума "А может, не было войны".

Но она была и проверяла людей на прочность. Всех героев повести В.Тендряков ставит на проверку совести. Совесть- вот главное мерило человеческой нравственности.

2. Доклады учащихся о главных героях повести

Вот с какой необычной повестью мы познакомились. Повестью о нашей с вами земле. О ЧЕМ ЖЕ ОНА ЗАСТАВИЛА ВАС ЗАДУМАТЬСЯ?

Подводятся итоги.

III. Домашнее задание.

Написать сочинение по повести " Три мешка сорной пшеницы".

Примерный план:

I. В.Тендряков- писатель- реалист.

2, Жить по совести.

I. Деревня военной поры (а. Осень 44 -го; б. "Да разве об этом расскажешь, в какие ты годы жила...)

2. Власть "божеумовых"

3. По долгу совести (а. "Без хитрости честен, без . . . сумудрия сведущ"(Андриан Фомич); б. От веры в город Солнца- в реальность (Женька Тулупов); в. Два предрика, Иван Бахтьяров и Иван Чалкин.)

3. Уроки истории.

Возможные эпитафии:

А, может, не было войны,
И у станков не спали дети,
И бабы в гиблых деревнях
Не надрывались на полях,
Ложась плечом на стылый ветер...

А.Розенбаум.

Лупанова Н.А.,
учитель литературы,
Вятская гуманитарная гимназия.

Разработка
УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ ПО
ПОВЕСТИ В.Ф. ТЕНДРЯКОВА "ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ"

1. Краткие сведения о писателе, о том, что проблемы школы волновали В.Ф.Тендрякова;
2. Беседа по повести "Чрезвычайное".

Вопрос: ПОЧЕМУ ПОВЕСТЬ НАЗЫВАЕТСЯ "ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ?"

Отвечая на этот вопрос ученики вспоминают начало повести:
"Шел один из покойных периодов моей жизни - рассказывает собирающийся на пенсию директор школы, - Неожиданный случай оборвал его."

2. ЧТО ЖЕ ЭТО ЗА СЛУЧАЙ?

Краткий пересказ содержания: Лучший ученик школы Саша Коротков, который в будущем, по мнению учителей, "обещает стать незаурядным человеком", нашел под партой дневник одноклассницы, Тоси Лубковой, и прочел его. Содержание дневника стало достоянием всего класса. Тося оказалась верующей.

В то время, когда была написана повесть, уже сам этот факт был чрезвычайным. Но в современных условиях учитель акцентирует внимание на вопросе, который не меньше волнует автора, но уведет как бы в подтекст:

3. ЧЕМ ОБЕСПОКОЕН ДИРЕКТОР ШКОЛЫ? ТОЛЬКО ЛИ ТЕМ, ЧТО ТОСЯ ОКАЗАЛАСЬ ВЕРУЮЩЕЙ, ИЛИ ЕЩЕ ДРУГИМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ?

Отвечая на эти вопросы, ученики приходят к мысли, что старого педагога в большей мере волнует непорядочность Саши Короткова и его одноклассников, которые прочли дневник Тоси, заглянули в ее интимный мир, грубо растоптали ее душу.

4. В ЧЕМ СМЫСЛ ПОИСКОВ ТОСИ ДУБКОВОЙ?

Следующий вопрос, обращенный к читателям повести. Подводящим рассуждения учеников к тому, что Тося не столько верила в бога, сколько пыталась найти себя, смысл жизни. Пусть ошибалась, пусть заблуждалась, но это лучше, чем полное отсутствие мысли поисков. Приводятся выдержки из дневника Тоси: "Лев Толстой не любил ее (церковь), там все фальшь. И на самом деле собираются и молятся доскам. Какая глупость." А вот противоположные мысли (там же): "Бог, нарисованный на доске, не Бог, а символ... Вижу икону и испытываю то чувство, которое должна испытывать к Богу. Молиться - доскам - вовсе не глупость!"

5. ВЕРИТ ИЛИ НЕ ВЕРИТ В БОГА ТОСЯ?

Отвцом на этот вопрос служит другое признание в дневнике: "Мне не столько Бог нужен, сколько Вера".

Современные подростки во многом разуверились, но все-таки хотят во что-то верить, увидели в Тосе Лубковой свое единомышленницу, они сочувственно отнеслись к ней.

6. А ЕЕ ОДНОКЛАССНИКИ? ДОСТАТОЧНО ЛИ ОНИ ЧУТКИ И СПРАВЕДЛИВЫ ДРУГ К ДРУГУ?

Делается вывод, что Тося нуждалась в чутком, деликатном отношении к себе, а они были грубы и бестактны сней.

Обращаем внимание на портрет Саши Короткова; "Долговязый, узкоплечий, с тонкой шеей, словно жиденький дубок выросший в тени. Сейчас он весь, как струна, тронь-зазвенит. Лицо же суровое, а в глазах плещет гнев." Он со свойственным молодости максимализмом безапелляционно уверен в своей правоте.

Но то, что можно простить Саше, нельзя простить отцу Тоси.

7. КАК ВЕДЕТ СЕБЯ В СОЗДАВШЕЙСЯ СИТУАЦИИ ОТЕЦ ТОСИ? КАКУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ДАЕТ ЕМУ АВТОР?

Отвечая на этот вопрос, приходим к выводу, что прямой авторской характеристики в повести нет, но характер его вырисовывается довольно четко, так как автор показывает его поступки: человек решительный и прямолинейный, он уверен в себе и готов все снести на своем пути, не считаясь даже с достоинством дочери. Не признавая своей личной вины, он всецело обвиняет в случившемся школу.

8. КАК ПОКАЗАН В ПОВЕСТИ ДИРЕКТОР ШКОЛЫ?

Ребята отмечают то, что он уже сорок лет работает в школе. Собирается на пенсию. Профессию свою считает благородной, но трудной. Задумывается над школьными проблемами: часто ученику дается характеристика только на основании того, как он учится и ведет себя на уроке. А какой он человек? Все ли сделала школа, чтобы воспитать гражданина? Эти вопросы глубоко волнуют директора школы Анатолия Матвеевича. Приводится цитата: "Игорь Ютапов... учится не плохо, смекалист, способен, возможно, из него в будущем выйдет толковый инженер или знающий врач. Но готов подписать несмышленного мальчугана, получить удовольствие от того, что тому влепят затредину, без особого повода доставит неприятность своему другу Ерахову - явные ли признаки мелкой и гаденькой натуры? Ударил, пустил кровь из носу - хулиганство! Мы возмутимся, накажем.. А мелкая подлость - пусть себе проходит мимо.."

9. КТО ПРАВ В СПОРЕ - СТОРОНИК РЕШИТЕЛЬНЫХ МЕР ЛУБКОВ ИЛИ ВДУМЧИВЫЙ МАХОТИН?

Внешний конфликт, лежащий на поверхности, решается в пользу

Лубкова: он заставляет дочь вернуться в школу, окончить ее, и, кажется, она перестает верить в Бога. Но есть другой, главный конфликт. Чтобы его разрешить, нужно ответить на один вопрос:

10. ЧТО СТАЛО С ТОСЕЙ ЛУБКОВОЙ?

Школьники отмечают, что Тося теперь не верит в Бога. Она вообще ни во что не верит, ни о чем не думает, ни о чем не тревожится. Из ее комнаты исчезает картина Левитана, в доме нет книг (читать "некогда мне теперь"), единственная книга в доме "растрепанная и замусоленная до невозможности" брошена на подоконник: эту захватанную пошлую книгу о "Владычице любви" читает ее муж. "Поздравьте меня с новым обывателем!" - говорит в конце книги Анатолий Матвеевич.

В конце урока учитель подводит итог сказанному: Повесть Тендрякова "Чрезвычайное" ставит важные нравственные вопросы об уважении к человеку, бережном отношении к нему, говорит как об огромной человеческой беде об утрате духовности.

средняя школа № 2
г. Советск

" А У МЕНЯ ТРЕВОЖНО НА ДУШЕ.."

сценарий литературной гостиной по творчеству В.Ф.Тендрякова

ВЕДУЩИЙ: Извечные проблемы долга, нравственности, совести всегда волновали Владимира Федоровича Тендрякова - одного из самых значительных художников нашего времени.

Центральной темой творчества Тендрякова, всего написанного им - человеческая, личная, гражданская совесть. Осмыслив важных для каждого понятий морали посвятил писатель свои произведения: "Шестьдесят свечей", "Свидание с Нефертити", "Ночь после выпуска", "Ухабы", "Весенние перевертыши", "Три мешка сорной пшеницы", и многие другие.

Сегодня Владимир Федорович гость нашей гостиной. Начинаем наше интервью. Корреспонденты, ваши вопросы.

I КОРРЕСПОНДЕНТ: Владимир Федорович, мы знаем, что вы учились на художественном отделении ВГИКа. Почему вы стали не художником, а литератором? Кто помогал вам в начале вашего писательского пути?

ТЕНДРЯКОВ: Учитель у меня был. Это Аркадий Александрович Филев. Вы, наверное, встречали фамилию этого автора. Он известный Кировский

писатель, и он был моим школьным учителем. Во время экзаменов за сочинение поставил мне тройку. Это была единственная тройка в моем аттестате на зрелость: тройка по письменной литературе.

Когда много лет спустя он пришел ко мне и стал просить у меня рекомендацию в Союз писателей, я сказал: "Я тебе дам, но я помню, что ты мне поставил по письменной литературе тройку." Он, не смущаясь, ответил: "А что мне с тобой было делать, если ты одиннадцать ошибок насадил в этом сочинении!" Вот так было. И тем не менее в общении с ним, вместе с ним, мы делали свои первые шаги в литературе. Это было в маленьком селе Подосиновец. Там мы организовали свой маленький литературный кружок, который назывался "Голубой абажур". Конечно, мы в этом названии были плагиатами, назвали свой кружок по типу "Зеленой лампы". И это было очень и очень давно.

Еще не кончилась война. Я только что пришел из госпиталя. Сначала я был учителем в школе. А потом Билев, ставший секретарем райкома партии, убедил меня перейти в секретари райкома комсомола. Билева уже нет в живых. И постоянно с благодарностью я вспоминаю о нем, но скорее как о своем товарище, нежели об учителе.

2 КОРРЕСПОНДЕНТ: Примечательно, что во многих ваших произведениях чувствуется неудовлетворенность школой. Как вы сами решали для себя проблему преподавания в школе? Как не надо преподавать, мы знаем, прочитав "Ночь после выпуска", "Шестьдесят свечей", "Расплату"

ТЕНДРЯКОВ: Нужно прививать вкус к литературе. А вкус не может развиваться без размышлений о литературном произведении. Кроме того, произведение нужно преподносить так, чтобы оно вызвало не просто какие-то отвлеченные сухие мысли, а мысли эмоциональные, чтобы чувства воспитывались.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Вашим произведениям свойственна острая конфликтность, предельный драматизм ситуаций. Почему вы хотите показать читателю драматические и даже трагические стороны нашей действительности?

ТЕНДРЯКОВ: Я думаю, что каждый писатель должен обострять конфликтность, потому что, когда мы обостряем конфликтность, проступают резко человеческие отношения. Именно в драматических ситуациях каждый человек демонстрирует, чего он в конечном счете стоит. Посмотрите, как по-разному воспринимают герои повести "Расплата" один и тот же поступок..

Коля убил своего отца-пьяницу, мучителя семьи. И он теперь сожалеет о своем поступке. А Сэня, его одноклассница, придя к нему на свидание в камеру, рассуждает иначе.

Инсценировка отрывка повести "Расплата"

КОРРЕСПОНДЕНТ: Так кого же вы считаете виновным в случившемся?

АВТОР: Все в какой-то степени виноваты. И мне хотелось, чтоб прочитав повесть, читатель и себя почувствовал ответственным за такие трагедии, далекие от них.

КОР.: Сейчас много говорят о нравственности. В чем вы видите нравственную ценность современного человека?

АВТОР: Нравственная ценность человека во все времена, во всех эпохах, на всех землях, я думаю, была одна. Это умение жить с другими людьми.

Инсценировка из повести "Весенние перевертыши"
/сцена с кирпичом/

ВЕДУЩИЙ: Наша литературная гостиная закрывается. Сегодня мы встретились с интересным человеком, талантливым писателем Владимиром Федоровичем Тендряковым, и героями его произведений. Поблагодарим писателя за встречу. И Вам последнее слово, Владимир Федорович.

ТЕНДРЯКОВ: Я думаю, каждый человек какой-то след после себя обязан оставить, т.е. не прожить жизнь впустую. Каждый человек обязан что-то сделать не только для себя, но и для других, уметь жить среди людей.

г.Советск

УРОК - КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ТВОРЧЕСТВУ В.Ф. ТЕНДРЯКОВА

Тема урока: В.Ф.Тендряков, его творчество.

Цели: 1. Актуализация темы нравственности в творчестве писателя. 2. Проблемы поиска выбора жизни, кто виноват в трагедиях, в жизненных ситуациях - главные темы в произведениях писателя.

Эпиграф урока: "...каждый человек какой-то след после себя обязан оставить, то есть не прожить жизнь впустую".

ХОД УРОКА:

1. ВСТУПЛЕНИЕ /слово учителя/: Извечные проблемы долга, нравственности, совести, всегда волновали и волнуют русских писателей разных времен. Эти же проблемы являются главными и в творчестве русского писателя, нашего современника В.Ф.Тендрякова.

2. БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ /выступление ученика/.

3. ОБСУЖДЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЯ: "Шестьдесят свечей", "Ночь после выпуска", выступления учащихся с отзывами на книги "Расплата", "Леди и недеди".

Выступление учителя перед обсуждением произведений:

В.Ф.Тендряков- автор многих книг. Писал о деревне, есть книги о войне, но их немного. Основные проблемы, которые он затрагивает в своих книгах, это размышления о жизни, о самом себе.

В свое время И.С.Тургенев сказал, что каждое произведение несет в себе часть биографии писателя. Поэтому произведения писателя во многом автобиографичны. "Шестьдесят свечей", "Ночь после выпуска" и др. - это философско- нравственные искания самого писателя.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ ПОВЕСТИ

«ШЕСТЬДЕСЯТ СВЕЧЕЙ»

1. Почему произведение имеет такое название? Какой смысл вложил автор в название книги?
2. Что вы можете сказать о Николае Степановиче Ечевине как учителе и человеке? (прочитайте выразительно отрывок: сочинение Зои Зыбковой)
3. Почему сочинение Зои Зыбковой вызвало противоречивые размышления учителя? ("Я, педагог, не воспитаю негодования и убийству") "И можно ли историю воспринимать холодно, без сердца? Не должна ли давным- давно пролитая кровь обжигать нас сегодня, как и кровь свежая?"

Инсценировка отрывка из текста на уроке истории.

4. Что волнует учителя, почему он вынес это на суд учеников? Какой вывод для себя делает учитель? ("Надо думать о душах учеников, чтобы они были не холодные, не черствые...")

Прочитайте отрывок из текста, письмо ученика.

5. Это письмо, которое заставило учителя переосмыслить свою жизнь заставило вспомнить свое детство, молодость, учеников, чтобы разобраться в себе. "Легка ли жизнь? Счастлива ли?"
6. Воспоминания из прошедшей жизни учителя Ечевина можно ли называть судом совести? Почему?
7. Какую роль в судьбе Ечевина сыграли его учителя: Иван Семенович Граубе и Иван Сухов? Кто из них вам ближе и почему?
8. Оправдываете ли вы выступление Ечевина против учителя Граубе? ("Если от таких отцов дети станут отказываться, знаешь... мир, наверное, тогда выродиться".)
9. Зинуют ли в неудавшейся жизни дочери Веры Николай Степанович Ечевин? Если да, то в чем?
10. Какой след оставил в душе Антона Елькина учитель Ечевин? ("от паскудничества меня отвадили...")
11. Что важнее для учителя Ечевина: суд своей совести или суд Сергея Кропотова? (чтение отрывка по ролям - разговор учителя и ученика)

Выразительное чтение отрывка "Что ты есть..." /гл. 36/

12. Эпиграфом к книге являются слова К. Чапека "Кто из нас, сколько человек обидел..." Почему автор взял эти слова?

13. Можно ли сказать, что учитель Ечевин не прожил жизнь впустую, оставил после себя след?

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ ПОВЕСТИ "НОЧЬ ПОСЛЕ ВЫПУСКА"

1. Что явилось причиной спора между учителями во время выпускного вечера? /зачитать выступление Юлочки Студенцовой/. Согласны ли вы с ее выступлением? Почему?
2. Что явилось причиной ком фликта между выпускниками в ночь после выпуска?
3. Согласны ли вы с ребятами, что надо говорить друг другу все "без жалости и стеснения"?
4. "Генка не сомневался в себе - в школе все его любили, перед друзьями он свят и чист" - таким ли оказался Генка в глазах друзей? /зачитайте отрывок из текста/.
5. "Он есть убийца. Только бескровный," - так сказал о Генке его друг Игорь. Почему он так сказал? Согласны ли вы с ним?
6. Какую проблему поднимает писатель в этой части книги, рассказывая о конфликте друзей? /терпимость по отношению друг к другу/.
7. К какому презрению приходят ребята, когда узнают, что Яшка Топор собирается убить Генку? /Почувствовали себя помощниками убийцы. Поняли главное в себе: "Каждый думает о себе.. и ни в грош не ставили достоинство другого.. Это гнусно.. вот и доигрались"/.
8. Какие вопросы вызывают споры между учителями? На чьей стороне ваши симпатии и почему? Кто, по-вашему, прав?
9. В чем причина бездушия учеников к старой учительнице Зое Викторовне, беззаветно преданной школе и ученикам?
10. Как вы относитесь к спорному вопросу о любимых и нелюбимых учениках, который возник в разговоре Ольги Олеговны и Павла Павловича?
11. Какие уроки можно извлечь из этой книги?
12. Что объединяет повести "Шестьдесят свечей" и "Ночь после выпуска"?

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО УЧИТЕЛЯ:

Писатель поднимает важные проблемы для человечества: добра и зла, терпимости по отношению друг к другу, уважение к старшим, ответственности человека за судьбу другого, умение жить среди людей.

"Я думаю, это правильно: каждый человек какой-то след после себя обязан оставить, т.е. не прожить жизнь впустую. Каждый человек должен что-то сделать для общества. Пусть его имя не будет известно, но он должен оставить в человечестве какой-то след, это непременно". В.Ф.Тендряков.

А ты?
Входя в дома лобые -
И серые,
И в Голубые,
Входя на улицы крутые,
В квартиры, светом залитые,
Прислушиваясь к звуку клавиш
И на вопрос дара ответ, скажи:
Какой ты след оставишь?
След, чтобы вытерли паркет
И посмотрели косо в след?
Или:
Незримый, прочный след
В чужой душе на много лет? Л. Мартынова.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Написать сочинение по темам:

1. Учитель и ученик в произведениях Тендрякова.
2. Над чем ты задумываешься, читая книги Тендрякова?
3. "Умение жить с другими людьми" - главная нравственная проблема в произведениях Тендрякова.

ДАНИЛОВСКАЯ С.В.

учитель средней школы
п. Подосиновец

"В.Ф.ТЕНДРЯКОВ И ПОДОСИНОВЕЦ"

"Важен не я, важен тот след,
который я оставлю."

В.Тендряков.

ВСТУПЛЕНИЕ:

Ученик: "Подосиновец"

Небольшой, ничем не знаменитый,
Ты стоишь над тихой речкой Югом.
Летом синей дымкой дали скрыты,
А зимой бушует злая вьюга.
Ты пока что многим не известен,
Красоты твоей никто не знает,
Про тебя хотел сложить я песню,
Да в стихах чего-то не хватает.

Но молва уже идет в народе,
Что воспета, мол, сторона эта,
Что в Москве наш Тендряков Володя
И Филев Аркадий пишет где-то.

А пока что ты не знаменитый,
Дремлешь ты над тихой речкой Югом,
Летом синей дымкой дали скрыты,
А зимой бушует злая вьюга.

В.Терентьев, житель поселка Подосиновец

"Не место красит человека, а человек место" - говорят в народе.

Невелик наш поселок, нет в нем особых достопримечательностей,

чудес света. Затерялся он среди лесов. Но наши земляки, чьи имена знают за пределами Подосиновского края, сделали известными и эти, можно сказать, отдаленные места.

Среди этих имен и имя Владимира Федоровича Тендрякова. Именно о нем мы сегодня и поговорим.

СТРАНИЦА I "ВТОРАЯ РОДИНА"

В.Ф.Тендряков родился в Вологодской области, но с Подосиновцем его связывают годы жизни, учебы, начало литературной деятельности. Ная поселок по праву можно назвать второй Родиной писателя

И.И.Залесова, жившая в одном доме с Тендряковыми (ул. Советская д. 5- сейчас на этом месте районный узел связи) вспоминает:

" Семья Тендряковых приехала в Подосиновец в 1938 году из г.Тотьмы Вологодской области. Отец работал прокурором района до начала войны, затем был мобилизован в армию и обратно не вернулся. Мать Татьяна Петровна, была домохозяйкой, была очень трудолюбива. На грядках, что были даны им около квартиры, она первой в Подосиновце начала выращивать помидоры, кабачки, тыквы и даже небольшие арбузы. Трудолюбивыми были воспитаны и сыновья." (читает ученица)

Многие теплых слов о матери В.Ф.Тендрякова сказал В.И.Пирогов

Владимир начал учиться в Подосиновской школе в 8 классе.

В это время началась его дружба с Анатолием Ушаковым. Толя был человек веселого нрава, покладистый, общительный. Он как бы дополнял Володю, у которого характер был тверже, прямолинейнее. Анатолия Дмитриевича Ушакова уже нет в живых, но остались его воспоминания о друге:

" В.Тендряков был каким- то особенным учеником. По литературе в аттестате, как ни странно, стояла "тройка"... Все педагоги прочили ему будущее художника. Володя уходил на берег чистой лесной Пущы и рисовал пейзажи дешевыми акварельными красками. Самыми мог мечтательно смотреть вдаль, о чем- то думать или высрисовывать на бумаге могучие корни вывороченного половодьем пня. Нам, его сверстникам, это занятие казалось пустяковым. Но Володю мы уважали за начитанность и искусство портрета. Когда загремели военные залпы, мы, вчерашние школьники, ушли на передовую..." (читает ученик)

Говоря о В.Ф.Тендрякова, о его жизни в Подосиновце, нельзя не сказать и об Аркадии Александровиче Филеве, который был школьным учителем Тендрякова, позднее учителем Тендрякова на литературном поприще и другом.

" Учитель у меня был, - говорил Владимир Федорович- это Аркадий Александрович Филев. Во время экзамена на аттестат зрелости он поста

вил мне за сочинение "тройку". Это была единственная тройка на моем пути в литературу. "

СТРАНИЦА 2. "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ"

Владимир Тендряков был одним из тех, кто прямо со школьной скамьи попал на фронта Великой Отечественной войны. Он участвовал в боях за Сталинград, Харьков, был тяжело ранен и вернулся в Подосиновец. Здесь он начал работать в школе.

Владимир Федорович считал своим призванием литературу и все свое свободное время писал. Первое его произведение появилось в печати в 1947г. Автору было тогда 24 года. Сам Владимир Федорович в воспоминаниях "Литинститутский коридор" писал: "В Подосиновеце я написал повесть о войне. Она в конце концов получила название "Экзамен на зрелость". Повесть попала в издательство "Молодая гвардия", где с ее автором был заключен договор. А потом Тендряков был принят в литературный институт вне конкурса.

СТРАНИЦА 3. "НА КАНИКУЛЫ В ПОДОСИНОВЕЦ"

В годы учебы в литературном институте Владимир Федорович на каникулы приезжал в Подосиновец. Однажды он приехал не один, а с Володей Солоухиным и Григорем Поженяном.

Из воспоминаний Ушакова:

"Вчетвером мы организовали в клубе литературный вечер "Начинающие писатели", торжественно восседали за столом, покрытом красной скатертью. Я читал стихи Солоухина и Поженяна, а потом прямо по рукописи только что начатую Тендряковым повесть "Среди лесов". Причем автор усиленно суфлировал мне в спину.

Как только друзья уехали, Владимир сразу же взялся за дело. Работал он адски, как одержимый, порой по двадцать часов в сутки. Упрямый, на полпути не останавливался. Спал иногда всего по четыре часа. Глава не получается - идет в лес. Бродит, думает, ищет. Наконец нашел. Садится и пишет быстро-быстро.

Весь его каникулярный день был посвящен работе. Вставал рано и бежал босиком на речку, делал зарядку. Потом в селу бродил до полудня. А после обеда садился за работу и до глубокой ночи, порой даже до зари, писал.

Его "творческая лаборатория" помещалась над хлевом, в чердачке где спину нельзя разогнуть. Там топчан, столик, маленький, точно из детского садика и такой же маленький стульчик для посетителей. Частенько я сидел на нем. Здесь ночами мы разбирали рукописи его новых глав, спорили с героями, друг с другом". (читает ученик)

СТРАНИЦА 4. " РОДНОЙ КРАЙ В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЯ"

В молодые годы Тендряков писал много сельских очерков, повестей о своей северной земле. Деревне посвящены его произведения: " Не хо двору", " Тугой узел", " Поденка- век короткий", " Кончина", " Три мешка сорной пшеницы".

Со страниц произведений словно бы встает Подосиновский район. Леса, березовые перелески- все наше, подосиновское. Даже названия деревень, речушек не придуманы: Пичинки, Былина. Встречаются местные фамилии: Мансеров, Гмызин, Русанов.

Тендряков услышал случай о том, что на Тыркиной горе, самом проклятом месте для шоферов, на участке ухабистой дороги, перевернулась машина и погиб человек. В повести "Ухабы" мы читаем... (ученик зачитывает или рассказывает наизусть отрывок из повести)

В романе " За бугущим дном" немало фактов из биографии автора. Главный герой был на фронте, получил ранение и, вернувшись на родину, преподавал в школе военное дело. Первой мирной осенью он поступил на художественный факультет ВГИКа. Когда героя спрашивают, откуда он родом, тот объясняет, что место это в пятидесяти километрах от железной дороги, там, где находится густой бор И мы сразу узнаем Подосиновец. На страницах романа немало интересных фактов из жизни нашего района . (зачитывается отрывки)

СТРАНИЦА 5. " ВСТРЕЧИ В. Ф. ТЕНДРЯКОВА
С ОДНОСЕЛЬЧАНАМИ"

Любовь Тендрякова к нашему краю осталась навсегда. Об этом красноречиво говорят его письма к друзьям, А.А.Филеву.

В письме от 16 января 1958 года читаем: " Пиши, как жизнь? Что слышно из Подосиновца? Увы, Аркадий, я теперь для Подосиновца отрезанный ломоть. Связывала меня с ним мать, да и та уехала из него, похоже насовсем.."

И снова, в письме от 2 апреля 1959 года: " Да, еще сообщение: получил письмо от А.Коссова с просьбой прислать отрывок в " Знамя колхоза" (так называлась районная газета) с вырезкой из газеты с читательской конференцией по "Чудотворной". Вспомнил Подосиновец, потянуло туда, стало грустно. Родина!"

Владимир Федорович сам навещал родные места и был очень рад, когда к нему приезжали земляки.

Последний раз Тендряков приезжал в Подосиновец летом 1956 г. В это время он работал над сценарием фильма " Чужая родня". Владимир Федорович остался доволен работой, сожалея характером и с

режиссером, и с актерами. Особенно тепло он отзывался об игре Н.Мордюковой и Н.Рыбникова. А артистку Майю Забулис по просьбе Тендрякова разыскали в театральном училище. Это была подосиновская девушка. Тендряков запомнил ее восьмиклассницей: она была в агитбригаде и так читала стихи, что восхищала всех слушателей.

Владимир Федорович мечтал поставить фильм по повести "Ухабы" и говорил, что если это удастся, то снимать его будет только на Подосиновской земле.

В 1981- 1982 годах группа "Поиск" организовала встречу выпускников военных лет. Не было на встрече В.Ф.Тендрякова, но он писал писемо ученикам Подосиновской средней школы:

" Дорогие друзья! Я, действительно , один из тех, кто окончил вашу школу за несколько часов до войны. 21 июня 1941 года мы, десятиклассники, собрались на выпускной вечер, он окончился после полуночи, т., 22 июня, а в 4 часа полетели первые бомбы на наши города. Сейчас считается , что всего каких- нибудь 5- 10% уцелело мужчин 1923- 1924 годов рождения. К ним относимся и мы, беспечно праздновавшие 21 июня свой выпускной вечер. Поэтому с первых дней войны судьба раскидала нас по разным фронтам, разным воинским частям. Три года я сидел за одной партой с Анатолием Варцовым, от убит. Где-то под Сталинградом, в то время в то же находился там, убит Виталий Ушаков...

Горючо надеюсь, что ваше поколение не станет пересчитывать по именам павших в бою одноклассников. Будьте счастливы!

Ученик 1941 года Владимир Тендряков. "(читает ученик)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Жизнь Владимира Федоровича Тендрякова, его творчество, тесно связаны с Подосиновским краем. Любовь к этой северной земле жила в сердце писателя до самой смерти.

Зашихина Полина,
ученица 10 класса Ошланской
средней школы.

" ЖИТЬ ПО СОВЕСТИ"

с о ч и н е н и е

" Здравствуй, Женька!

Я пишу тебе и не жду ответа.

Я пишу и вижу тебя, молодого парня, с "застенчиво- румяной физиономией", " в шинельке, тесно ушитой в талии, " с " ясным, разнеженно- теплым взглядом." Я вижу тебя с автоматом через плечо, я вижу, как ты смотришь на солнце, облака, и на рыкующую землю, и не знаешь, увидишь ли это завтра. А ведь даже вечером ты можешь уже ничего этого больше не видеть. Да, на войне все до случая, а случай может придти и сейчас, и через час, и через неделю. Я знаю, как ты был бесконечно счастлив, вылезая из "вильной, душной, земляной норы", разгибался во весь рост, " не боясь- заметят, не боясь- убьют." И ты был счастлив, счастлив без меры! Ты жив, а там, :на болотистом берегу Пелеговки осталось лежать 48 человек", сорок восемь товарищей, с которыми ты готов был делиться последним. Но ты жив, жив! И теперь совесть жжет тебя за это, Почему же? Да потому, что в тебе живут долг, честь, совесть, живут, и ничем их не заглушить. Ты, Женька Тулупов, жил по совести. Жил? А может, и живешь, нет, живете, и теперь вам всего семьдесят. Да, у вас нужно учиться многому.

А вот я вижу тебя в тылу, где " бабы, переставшие быть бабами ели травяные лепешки, похожие на коровий навоз, где некому было подправить " ветхие, покосившиеся заборы", где были вот такие дети:

" Вешной, в деревнях на завалинках ребятишки сидят- ручки тонюсенькие, шейки тонюсенькие, головы- как горшки, и животы, и глазницы... Глаза-то так в душу тебя и глядят. И лица их как у стариков, кожа складочками и морщинками. Хоть кричи..."

Я знаю, что благодаря таким людям как ты, ценой пота и крови, ценой жизни родных и близких, ценой собственного горя, свершилась великая Победа, в которую верил каждый. Ведь советские солдаты (может, сегодня нужно говорить русские солдаты, но я хочу сказать именно Советские солдаты!), такие, как ты, смелые и сильные духом, боролись за каждый листочек на белоствольной березке, за каждый лепесток нежней ромашки, за каждую травинку на лугу, за каждый колосок спелой пшеницы, за каждую песчинку русской и не только русской земли.

А дома, в тылу, их ждали бабы, чьи руки пахали и селили, чьи руки жали и молотили, чьи руки копали и косили, а вечером писали самые теплые, самые ласковые слова туда, на фронт.

И вот, в разоренном войной и нуждой колхозе, тебе предстоит собрать хлеб. Хлеб... Да разве это хлеб?! Нет его, нет, ни в "Красной Ниве", ни во всем Нижнеевропейском районе: "Хлеба нет, в амбарах даже запах чердачный. Нет хлеба - наглядно, как бывает наглядно и сама пустота." И я понимаю, что совесть не позволяет тебе забрать и те последние три мешка пшеницы, поделенные с сером и михиной, оставленные для поддержки голодных баб во время весеннего сева, которые ты обнаружил в дальнем углу амбара в колхозе "Красная Нива". Если ты ничего не вывезешь оттуда, тебя наверняка поругают для порядка, может, и дадут выговор, но каждый поймет, если нет, так и не родишь.

"Три мешка не спасут ни государство, ни авторитет приезжей бригады", ни тебя самого. Да и такой человек как ты, никогда не простит себе, если отберет эти три последние мешка зерна.

Совесть не позволяет тебе подписать акт против Адриана Фемича за якобы утаенное зерно. Женька, Женька... Ведь тебя могут арестовать как соучастника с Глузевым. И сам Адриан Фемич ведь так тебе про это говорит:

"Ты, Евгений, еще ведь и не жил, только на первую приступочку ногу заносишь. И наке, на первом шагу тебя шкнут. А за- ради чего? Да степениться не захотел, напролом лез. Напролом- то, парень, не ездот, любая дорога с изгибчиком."

Если ты подпишешь этот акт, то всю жизнь будешь клясть, ведь "совесть зла... с ней не поладь- звест." И поэтому ты смело кидаешь вызов "власти божественных": "Не поняли, что в яму район толкаем? Я понял, а вы нет"? Я очень рада, что твоя правда победит.

А вот я вижу тебя с Верой. Любил ли ты ее? Наверное, нет, но ты честен с ней до конца. После всего, что между вами было, ты предлагаешь ей жениться, ты хочешь разобраться и в себе и в любви с помощью книги Томмазо Кампанеллы "Городе Солнца".

Город Солнца... Ты веришь в него, веришь во всеобщее счастье народа, веришь, что "будет еще в доме баб" пахнуть хлебом", что "вырастут дети их здоровыми", что "к кому-то вернется молодость, даже красота", что "к кому-то вернутся ещё мужья".

Томмазо Кампанелла рисует тебе это счастье, ты упиваешься его книгой, случайно попавшей к тебе от раненого лейтенанта, упиваешься ею и пытаешься понять тобою открытым другим, но тебя никто не понимает, и мне немного жаль тебя. Но после жизненной проверки, после трагических событий в душе твоей, в душе человека на перепутье,

для которого первым испытанием была война, а вторым, не менее сложным, — первый год тыловой жизни, вера в горед Солнца остается для тебя пройденным этапом. Здесь, в Нижней Ечме, ты как бы поднялся с четверенек, повзрослел. Твоими глазами я вижу картины жизни в тылу во время войны. Особенно запали в душу бабы, которые вышли на переобмелет хлеба.

"Бабы сбились молчаливой, отчужденной кучкой, — платки по самые глаза, рваные шубейки с торчащей овчиной шерстью, мужские телогреи, одна в депотопном гречишном азяме, одна, в пехотинском загвазданном бушлате, и разбитые, перекорезанные сапоги, и опорки, и березовые "туфли в клетку", "

"Бабы! Рваные, усохшие, морщинистые, бабы истрадавшие над неко рмлнными детьми, выплакавшие слезы над похоронками..."

Я читаю про этих баб и думаю пре свою бабушку. Так, как было с тобой, было со многими, и с моим дедом. Именно тебе я хочу рассказать о жизни их, Анны Петровны и Матвея Сергеевича Бушмакиных, знаю, та, Женька, все поймешь...

х х х

Анна проснулась, слегка поежилась от холода. Все, пора вставать, пора идти доить колхозных коров. С детства Аннушка не могла пить парное молоко и поэтому бригадир приставил ее именно к коровам.

- Чтоб не пили колхозное молоко, — говорил он.

Анна оделась в старую, потрепанную шаль, теплые онучи и подввзала разбитые лапти.

"Эх, где-то мои валенки?" — подумала она, вспоминая, как обменяла их на хлеб. Анна вышла на улицу, было еще темно, луна мягким светом освещала ей путь до фермы. Было тихо, только снег робко похрустывал под ее неторопливыми Х шагами. И как обычно она всмотрелась в за-порошенные снегом березки и ели. Это кладбище. Сейчас не различишь крошечного холмика-могилки маленькой дочурки Галеньки. Она умерла на одиннадцатом месяце своей жизни, а до нее умерли Аленька и Наденька. Анна вспомнила, как вечером доила коров, а ночью родила Галеньку. Через Два дня пришел бригадир: "На работу..."

"Да что я в жизни хорошего — то видела? И за что мне такие страдания?". С восьми лет без родителей, дочери умерли, война.. Уже сорок шестой, а мужа все нет...

Анна накормила буренок, выдоила, прибрала кругом и вернулась домой. Она жила со свекровью, сводной сестрой мужа Катей, двумя дочками Ниной и Раисой. Так и шли день за днем. Анна доила колхозных коров, целыми днями работала дома, а дома-то все одни бабы, весной и осенью в поле. И вот, когда вернувшись домой с

весенней пахоты, она присела на крайчик лавки, то услышала в сенях низкий, грудной голос, самый желанный и дорогой голос, голос мужа.

- Что не встречаете-то?!

Эта радостная весть быстро облетела село. А Анна, уставшая и голодная, не самая счастливая, хлопотала у стола. Матвей сидев, приласкав младших дочурок, с отцовской нежностью отстранил их, и не взяв в рот даже крошки, вышел из дома. Он шел уверенной, размашистой походкой к тем, кого уже никогда не приласкает и не покурит. Он шел на кладбище.

х х х

Матвей сразу же включился в работу колхоза. В хозяйстве мало лошадей, скота, техники, есть нечего и работники-то дети да бабы, мужиков раз-два и обч. Вчера умер председатель колхоза старик Михич. Через день у правления собрался народ: надо выбирать нового председателя.

- А что тут думать-то? Одна кандидатура!

- Бушмакина!

- Кого ж больше -то? Не бабу же?!

- Единоголасно.

Так и стал Матвей, человек хозяйственный и смекалистый, председателем колхоза. На плечи его легла новая забота. Он, вместе с членами колхозного правления, сидел в душной комнате.

- Что делать будем? Как сеять-то, когда работники уж на ногах не держатся. Нет хлеба, картошки-то и то нет. Надо хлеба доставать.

Решили утаить процент всхожести семенного зерна, значит, семян пришло больше и после сева остаток можно будет раздать по домам. Так и сделали. И все бы хорошо, это зерно, которое делили блудом, может спасти жизнь людям. Народ был благодарен Матвею за те граммы пшеницы. Не вдруг донес, донес на Бушмакина за утайку зерна. Пришла повестка в суд.

- Папка, папка, а что теперь, тебя в тюрьму посадят? Ведь ты же не вор, не вор... плакала Нина. Он погладил русоволосую Нину и сказал:

- Не плачь, дочка. Кто и нашелся против меня, да остальные спасибо скажут. Я прав. я.

х х х

Районный судья Соколов в ладном овчинном полушубке и начищенный сапогах кричал:

- Я с тебя шкуру спущу, Бушмакин. Ведь такое к дезертирству приравнивается!

Матвей поднял на него свои спокойные серые глаза и тихо сказал:

- А ты не кричи. Для народа я то зерно, не для себя. И с живого человека никто шкуру не спускает.

При внесении приговора Соколов стоял на своем!

- Тюрма для таких людей, как Бушмакин, только тюрма!

X X X

Анна вся залпаванная встретила мужа на пороге!

- Ну что?

- Ограничились выговором и доли условно.

Прошло много лет. Счастливы ли супруги Бушмакины? Кто знает...

Но с горем в жизни шли рука об руку. И вот, когда средняя дочь Нина, стала уже закройщицей в районе, а отец приехал к ней в Богородск, а ее ателье вышел человек. Матвей сидел у дочери в приемной. Человек стал заказывать шубу. Матвей вглядывался в него с две минуты и узнал: Соколов!

- Дочка, а ты не шей шубу этому человеку. Он ведь меня в тюрьму чуть не упек. Помнишь?

X X X

Сейчас уже нет в живых моих бабушки и дедушки, и рассказ этот совсем недавно узнала я от своей тети Нины. Ты, Женя, жил по совести, а жил ли мой дед по совести? Трудно сказать. Да, он утаил процент всхожести, утаил лишнее зерно от государства. Но как же он должен был поступить, когда три его маленькие дочки уже больше никогда не проснутся, а живые смотрят в душу голедными глазами? Как же он должен был поступить? Нам сейчас легко судить: "Украл у государства - плати по заслуге!" А как ему было тогда? Услышав впервые эту историю, я не придавала ей особого значения, а задумавшись над ней, прочитав повесть В.Тендрякова о твоей судьбе, повесть "Три мешка серной пшеницы". Она пролила мне свет и помогла понять, что есть черное, а что есть белое.

Черных Н.В.

педагог дополнительного образования
Центра детского юношеского туриз-
ма и экскурсий.

В. Ф. ТЕНДРЯКОВ В КИРОВСКОЙ ПЕЧАТИ.

Обзор материалов.

В ответ на письмо Кировской областной научной библиотеки им. А.Герцена от 7 мая 1956 г. В.Ф.Тендряков писал: " Подосиновец я обязан своим формированием. Именно через Подосиновец с его реками Юг и Юшка, с его живыми холмами (или как там зовут - угорями), с его затерявшимися среди лесов починками заставил меня полюбить природу, ценить ее и в меру своих сил ображать в своей работе. Словом, Подосиновец, если официально и не могу считать своей родиной, то уж во всяком случае является родиной, как человека как-то научившегося мыслить и воспринимать, если хотите, как писателя".

Цель данной работы выявить и проанализировать публикации местной печати, так или иначе связанные с именем В.Ф.Тендрякова.

На уроках литературы вы уже познакомились с одним из произведений В.Ф.Тендрякова " Весенние перевертыши", сегодня нам предстоит разговор о других повестях писателя.

Владимир Федорович Тендряков

(1923- 1984г.г)

Как-то так уж принято, что любая литературоведческая статья, делающая обзор творчества того или иного писателя, начинается с определения того, какой вклад внес художник в развитие отечественной литературы.

Вот цитата из подобной статьи о Тендрякове:

" Заслуга В.Ф.Тендрякова состоит не только в том, что он был одним из первопроходцев так называемой "деревенской прозы", не только в том, что он неустанно поднимал уровень нравственного поиска в нашей литературе, но и в том, что ему удалось придать особую ударную силу старому жанру короткой повести."

Давайте вычленим из этой цитаты главные положения:

Особенности творчества:

1. Один из первых "деревенщиков" в советской литературе. Юность. О деревне, красоте природы, труде и быте крестьян писали многие и даже очень известные писатели (например, Тургенев, Пришвин, Некрасов), Здесь речь идет о проблемах, буднях советской колхозной деревни.

2. Смело и остро ставил в своих произведениях вопросы нравственности.

Мораль, или нравственность— совокупность норм, правил поведения людей в обществе. В отличие от правовых норм, нравственные правила не записанные в законах и поддерживаются силой общественного мнения, обычаев, привычек и воспитания, силам внутренних побуждений человека.

3. Работал в жанре короткой повести.

А теперь ответим на другой, очень важный для нас вопрос: Почему мы говорили о В.Ф.Тендрякове на уроке литературного краеведения?

Начнем все по- порядку, с отца и матери, с места рождения.

В "Кировской правде" (22 сентября 1988 г) старший научный сотрудник партийного архива Е.Мельников на основе подлинных документов опубликовал статью "Одесса вступил в партию", из которой стало известно, что Владимир Федорович родился в д.Макаровской Вологодской области. Отца его, партийного работника, часто перемещали из района в район, из одной области в другую. За сравнительно короткий срок семья проживала в Вельске, Вологде, Гризовце, Опарине, где в 1930 году Владимир пошел в 1-я класс. Летом был маргопяль, Вожега.

В 1937 году Тендряковы прибывают в Подосиновский район.

Подкокашник писателя , Л.Ушаков , в статье " Наш он, Подосиновский" (Комсомольское племя", 1961, 25 мая) утверждал в воспоминаниях, что Владимир был каким-то особенным учеником. Он хорошо рисовал, и все проросили ему будущее художника. Учителем литературы в Подосиновской школе был тогда Аркадий Александрович Филев, в недалеком будущем известный кировский писатель, человек, сыгравший в судьбе Тендрякова огромную роль.

" Я помню день, когда в нашем классе появился стриженный ежиком молодой учитель литературы, — писал В.Ф.Тендряков в дружеском письме к дня пятидесятилетия учителя и друга. (Н.М.Вешетников " Спутники и встречи"— Киров, 1987) — Помню, как со снобизмом самоуверенного школяра и чтобы прощупать "слабинку", пробовал надерзить, и при этом учитель осадил меня. Помню окончание экзаменов, разговор в подосиновской роже, о будущем. Помню твои слова о высокой профессии писателя. А тогда я мечтал о другом, я хотел стать художником. Это было, кажется, за два дня до начала войны..."

В 1941 году по новому административному делению Подосиновский район вошел в состав Кировской области, в результате чего уроженцы Вологодской земли маршал Конев, писатели Аркадий Филев и Владимир Тендряков стали вятичами.

Через месяц после выпускного бала Владимир проводил на фронт своего отца, лейтенанта запаса, а в декабре 1941 года 10-ти летним юношей ушел сам.

Листок учета кадров Кировского партийного архива свидетельствует о том, что Тендряков окончил школу младших командиров в звании сержанта-радиста, и в июле 1942 года принял первый бой под Каличом.

В газетной статье не указано, где распадались школы младших командиров, однако, эту "воинскую" тайну раскрывает другая статья в "Кировской правде" за 12 декабря 1960 г. - "Вспоминания". В 1941 году Владимир Тендряков в г. Слободском познакомился с 20-летней Любей Дуняшевой, обучающейся в это время на курсах сандружинниц. Девушку направили на Ленинградский фронт, а Владимир попал на Сталинградский. Где-то там, в заброшенной землянке, радист стрелкового полка В. Тендряков нашел стопку заблудившихся и не дошедших до адресата писем. Одно письмо на имя Евгения Полежаева было написано Любей Дуняшевой.

Нежная чистая любовь, сквозившая в каждой строчке десятилетнего письма настолько взволновала душу, что Владимир Федорович решил написать Любе письмо. Ответ пришел сразу. Девушка сообщила, что ее любимый жив, он служит в той же части, что и Тендряков, а в конце письма Люба попросила разослать Полежаева и поцеловать, передать весточку от нее.

Письмо Любы пришло накануне большого наступления, а после боя Тендряков узнал, что командир пулеметной роты Полежаев был убит осколком снаряда. Написать Любе о смерти любимого не поднялась рука. И только спустя 20 лет Владимир Федорович решил выполнить долг. Обращения по радио и телевидению остались без ответа. Наконец, фильм "Житейское дело", где одна из киноновелл была поставлена по сценарию Тендрякова и называлась "Где ты, Любовь Дуняшева?" помогла найти иголку в сене, и письмо, запоздавшее на 20 лет было прочитано.

Известие об окончании войны В.Ф. Тендряков встретил дома, в Людосинове, поскольку, получив 21 августа 1943 года в боях под Харьковом ранение (осколком снаряда в левую руку) и полгода провалявшись по госпиталям, был признан негодным к службе в армии, инвалидом и вернулся в родные места.

Владимир Федорович вспоминал, что все 50 километров от ста-

нции до поселка прошел пешком. После взрывов, крови и смерти, тишина и красота родной природы воспринимались до боли остро. "Кругом таяло. Пела капель. И воздух был какой-то особенно родной. Надьшаться не мог" (Комсомольское племя, 1961. 26 февраля)

Долго быть на иждивении матери он себе не позволил и вскоре устроился в школу преподавателем военного дела. Однако бывший учитель Аркадий Филев, занимавшийся тогда пост зав.отделом агитации и пропаганды райкома партии, скоро переманил Тендрякова на должность секретаря Подосиновского райкома комсомола. Филев к тому времени написал рукопись романа "Елена Русанова", и его ученик был первым его читателем.

Сухие факты биографии не способны раскрыть ту атмосферу понимания и доверия, в которой проходил процесс духовного накопления становления личности будущего писателя.

Через 25 лет Владимир Федорович с благодарностью написал: " Помню берега реки Уг, закаты над селом Шолга, осеннюю могилку твоего школьного учителя на тихом, знойном, пропахшем земляничкой деревенском кладбище, и первые страницы твоего романа. Первые страницы, первые шаги, опять общие- твои и мои. И в те дни я впервые приобщился к литературной профессии, стал твоим критиком. Помню, и ты помнишь, - голубой абажур из линялого шелка, он дал название маленькому литературному обществу, самому маленькому и скромному, какие только бывали среди любителей литературы. "Голубой абажур"- вечера над страницами рукописи, рассуждения о мастерстве, о долге литератора, и о будущем, о будущем, о таинственном, ааманчивом будущем- твоим, моим, о будущем страны, пусть это покажется кому-то выспренным!

И, конечно, помнишь, кто был твоим первым иллюстратором- один, неудачливый художник. Неудачливый? Ты в том повинен, ты убил во мне художника, заразив литературой. Тебе я обязан, что заболел хронической и тяжелой болезнью, называемой- писательство. Кто знает, добрался бы я до письменного стола?

Я считаю себя удачником, что встретился с тобой, что шагаю с тобой бок о бок целых четверть века..."

В институт кинематографии, куда приехал поступать Тендряков первой мирной осенью, бывший фронтовик представил пять акварелей: затянутое осокой озеро с затонувшей лодкой, опушка леса с березовыми стволами, банька с прогнутой крышью на крутом холме, берег речки, где женщина в красной кофте полощет белье. Пятой акварелью, которая особенно понравилась экзаменационной комиссии был восхитительный козий выгон. Рыжая вытоптанная трава и изгородь с жердями. (Знамя, 1989, 15 июля) статья А.Зиновьева " Начал в Подосиньце"). Радость поступления на художественное отделение

ВГИКа была недолгой. Червь сомнения в правильности избранного пути мучил и не давал покоя.

Неожиданно для всех в журнале был напечатан рассказ Тендрякова "Для моего взвода". "Когда ты его умудрился написать?" - недоумевали знакомые. "Еще в Подосиновеце", - признался другу молодой автор, - "Бегал "творить" на кладбище, чтобы никто не узнал, что я пишу. Боялся, что не получится." (Комсомольское племя, 1961, 26 февраля).

Рассказ Тендрякова был замечен, и его пригласили в Литературный институт. В Подосиновеце до сих пор помнят, как на лето в родной поселок Тендряков приехал с В.Солоухиным и Г.Поженяном, тогда еще неизвестными, веселыми, шумными парнями.

"Вчетвером, / вспоминает друг писателя, учитель подосиновской школы Ушаков, - мы организовали в клубе литературный вечер. "Начинающие" писатели торжественно восседали за столом, покрытым красной скатертью. Я читал стихи Солоухина и Поженяна, по рукописи сказку из только что напечатанной Тендряковым повести "Среди лесов", причем автор усиленно суфлировал мне в спину."

"Как только гости уехали, - свидетельствует Ушаков, - Владимир взялся за повесть по- настоящему. Работал по двадцать часов в сутки, отводя на сон совсем немного. Весь его каникулярный день был подчинен работе: вставал рано и бежал босиком на речку, делал зарядку (пацанам это было в диковинку!). Потом по лесу бродил до полудня. А после обеда садился за работу и до глубокой ночи, а порой и до зари, писал, писал. Его творческая лаборатория помещалась над хлебом, в чердаке, где и спину нельзя было разогнуть."

По утверждению подосиновцев в повести "Среди лесов", появившейся в альманахе "Год 35", Тендряков сохранил даже названия подосиновских деревень.

Летом 1953 года вместе с другом Владимир Федорович задумал путешествие в Кигменский Горюдок и Никольск Вологодской области. "На ночьлег мы остановились в семье двух весьма прижимистых хозяйственных старичков, которые имели крепкое личное хозяйство. В колхозной жизни участия они почти не принимали. Когда мы утром вышли из дома этих хозяев, я сказал: "Вот зятем попасть к этим людям - заели бы." Владимир Федорович согласился и задумался. Возможно, в эту минуту и зародилась в нем мысль, включилась творческая лаборатория, начался процесс создания нового произведения."

Повесть "Не ко двору" была напечатана в 1954 году, и, конечно, самыми активными, заинтересованными ее читателями стали жители родного поселка. Летом 1958 года в Подосиновской районной

библиотеке было решено провести читательскую конференцию, на которую пригласили и автора.

В это лето неотложные дела задерживали его в столице. Приглашение изменило планы. Тендряков, отказавшись от командировки, едет в Подосиновец с тем, чтобы присутствовать на обсуждении повести его земляками.

Заведующая библиотеки подробно рассказала о подготовке и проведении конференции в небольшой брошюре серии "Из опыта работы библиотек Кировской области" (вып. 18) "

Опыт немедленно использовали, и по районам прокатилась волна читательских конференций? 22 декабря 1955 года "Не ко двору" обсуждают в Тузе, 5 февраля 1956 года - в Шабалино, в марте "Вятско-Палланская правда" сообщает о читательской конференции. В Нагорском районе она проходит в апреле, в октябре - в Неме, Повесть находит отклик не только в Кировской области. В письме Аркадий Филеву за декабрь 1955 года (Боровская Н. Из архива писателя //Знамя, -(Подосиновец), 1991, 29 августа) Тендряков сообщает о съемках по повести художественного фильма " Чужая родня". По просьбе писателя на роль одной из главных героинь была приглашена студентка театрального училища Майя Забулис, которую Тендряков слышал в Подосиновце и запомнил: она великолепно читала Маяковского и Горького.

С Подосиновцем связано появление еще одного рассказа: "Ухабы".

Рассказ "Ухабы" был напечатан в 1956 году. Владимир Федерович мечтал поставить по этому произведению фильм. Он говорил своему другу, что если удастся сделать это, то съемки будут проводиться только в Подосиновском районе. (Комсомольское племя, 1961, 26 февраля).

Фильм поставлен не был. Да и сама повесть не вызвала большого интереса ни у критики, ни у читателя. О ней вспомнили где-то в 80-х годах, когда очень громко заговорили о перестройке жизни, о борьбе с бюрократией. И что интересно: шумиха вокруг бюрократизма усилилась, однако нам, читателям 90-х годов повесть не кажется устаревшей.

Странное дело, повесть "Ухабы" выбивавшаяся из общего ряда своей болью за человека, пронзительным гуманизмом, не вызвала откликов читателя из Подосиновского района, не стала предметом широкого обсуждения (читательские конференции прошли лишь в Оричевском - 28 августа, да Белохолуницком - 27 декабря районах) (Комсомольское племя, 1958, 3 октября " Прочти эту книгу")

Но вот в 1958 году выходит повесть "Чудотворная" и популярность В.Ф.Тендрякова поднимается на невиданную высоту не

только в Подосиновском районе, но и во всей Кировской области.

Первым откликается на повесть Ю.Козловатых в газете "Комсомольское племя" от 3 октября 1958 года. Главное достоинство явно религиозного произведения автор статьи видит в том, что Тендряков "не пошел по легкому и соблазнительному пути нарочитого оглушения, опошления и осмеяния отрицательных персонажей" и высказывает мысль о возможности использования повести в борьбе с религиозными предрассудками.

И, начиная с марта 1959 г. вплоть до ноября 1961 г. "Чудотворная" в Кировской области становится главным орудием в антирелигиозной пропаганде.

28 марта 1959 года проходит читательская конференция по "Чудотворной" в Подосиновце. Она собирает 200 человек. "Гвоздем" мероприятия стало выступление секретаря райкома партии Ивана Алексеевича Калиногорского: "Факты религиозных предрассудков и верований имеют место в нашем районе. Хотя церкви в районе нет, люди ездят молиться в Великий Устюг. Лет 7-8 назад в районе ходили "святые письма". Есть люди, которые служат молебам. Мне хочется, - заключил свою речь партийный работник, - чтобы каждый атеист не стоял в стороне, а боролся бы с религиозными предрассудками, мешающими продвигаться вперед." (Знамя колхоза, 1959, 20 марта) Любопытная деталь, учитель Шехирев в своем выступлении подтвердил, отсутствие фактов религиозных проявлений в районе, по его мнению, автор повести несколько сгустил краски. Не осталась без внимания и одна немаловажная деталь: учительница Прасковья Петровна оказалась в вопросе теории слабее отца Дмитрия.

Вырезку из районной газеты о читательской конференции редактор посылает Тендрякову в Москву, что не оставило равнодушным писателя: "Вспомнил Подосиновец, потянуло туда, стало грустно. Родина!" (Воровская Н.: Из архива писателя" // Знамя (Подосиновец), 1991, 24 августа).

Тем временем 11 декабря 1960 года в областной газете "Кировская правда" дана рецензия на постановку спектакля по повести "Чудотворная" в драмтеатре. Сюжет сохранили без изменений. Роль главной героини играла заслуженная артистка РСФСР М.Януш, и ее трактовка образа учительницы была признана неудовлетворительной: "Вообще Прасковья Петровна выглядит как-то очень сердитой и раздражительной. Всем она читает нотации." и "...в споре школы с религией религия заметно одерживает победу."

Сейчас, не видя спектакля и глядя на все с позиции сегодняшнего дня, трудно избежать ошибок субъективного характера, но факт остается фактом: повесть талантливо отражала состояние об-

публичного сознания в отношении к религии в определенный период. И не вина писателя, а его беда в том, что стремление к острой конфликтности, "закрученности сюжета" вообще присущие творческой манере Тендрякова, были использованы властями в своих целях.

С 1960 г. под давлением Н.С.Хрущева в нашей стране началась новая кампания по искоренению религии в СССР. За 4 года было закрыто против воли верующих около 10 тысяч церквей. Из 75 церквей, действующих в Кировской области в 1959 году, к 1964 году было закрыто путем произвола и жестокого насилия 40 церквей, или 53 %.

Многие из церквей полностью разрушены, в том числе и Федоровская церковь в г.Кирове.

Уполномоченные совета по делам религии Кировской области с 1960-1963 г.г. сняли с регистрации 21 священника. Сотни жалоб от верующих были отправлены в Президиум Верховного Совета, в Верховный Суд, центральные газеты, канцелярию Н.С.Хрущева.

При закрытии церквей производились значительные народные волнения в п.Зуевка, с.Рой, с. Завихелье, с. Лицалы. Верующим удалось спасти от разрушения лишь церковь в с.Быстрица, которую трижды закрывали и открывали.

С 1960 по 1963 годы для устрашения верующих применялись штрафы и незаконные аресты. (данные взяты из Открытого письма верующих Кировской епархии патриарху Алексию. июнь 1966 г.)

Нет ничего удивительного в том, что в 1963 году, т.е в самый разгар событий, в постановочном варианте пьесы столичного театра "Современник", спектакль заканчивается смертью Родьки и по утверждению рецензента, спектаклем "Без креста!" театр дал настоящий "бэй религии". . Галанов Б. "Примирения нет!" // Лит. газета, 1963, 12 ноября).

Лавры писателя "официального направления" явно тяготили Владимира Федоровича Тендрякова, и в 10 номере "Молодой гвардии" за 1959 год появляется его повесть " За бегущим днем. "; в которой писатель покушался на традиционные и испытанные методы обучения в советской школе. Эта повесть "вряд ли имела сторонников не только в официальных, но и в рядовых педагогических кругах и была ориентирована на одиночек- энтузиастов, на подрастающую педагогическую молодежь.

В газете КПИ им. В.И.Ленина на 1961 год " По ленинскому пути" была объявлена дискуссия по книге " За бегущим днем". От участия в дискуссии уклонились преподаватели ВУЗа. ("По ленинскому пути. КПИ, 1961, № 6, 7, 9, 15),

На страницах малотиражки со своим мнением решились выступить

лишь библиотекарь Ю. Ковязина (ст. "Человек должен дерзать!") и студентка третьего курса исторического факультета В.Перескокова. Эти статьи да еще отчет Н.Новикова "Разговор в дискуссионном клубе" позволяют судить о том, что практики отказали автору в справедливой оценке школы и знании особенностей работы учителя, а будущие педагоги ограничились лишь эмоциональными и неглубокими оценками общего типа: " Я не мучав себя распросами подходит А.Б. под эталон положительного героя или не подходит. Я воспринимал его как человека глубоко порядочного, нравственно чистого."

Вопросов о конфликте нового и старого в школе, об ограниченности педагогических приемов, ответственности учителя в воспитании детей дискуссия не поднялась.

Повесть " Чрезвычайное происшествие" уже не стала и не могла быть подхвачена антирелигиозной кампанией, поскольку автор открыто выступил в ней против "франдирующих атеистов, умеющих лишь безумно охранять религию", против оскорбления религиозных чувств верующих.

На повесть писателя- земляка снева откликнулась подосиновская районная газета (8 октября 1961 г.). Автор статьи учитель Шехарев касаясь основного в произведении, бросает упрек писателю в отсутствии глубокого и детального знания работы школы.

Последним печатным откликом читателей Кировской области на произведение Тендрякова стала большая разгромная статья в "Сельской жизни" (17 августа, 1965 г.) под названием " Не тот принцип, не та тенденция", подписанная зоотехником колхоза, преподавателем литературы и зав. отделом агитации ГК КПСС Вятско-Полянского района Кировской области. " У советской литературы, использующей социалистический реализм, есть одна генеральная линия- поднимать книгой дух народа...

Нам будто нарочно преподнесли сгусток человеческого несовершенства, обмана и лицемерия. И все это со вкусом, с нажимом: вот как ч их, дескать, то есть сегодняшних колхозников и сегодняшние деревни.... Добра у нас несравненно больше, чем зла. Это непреложная истина, не нуждающаяся в доказательстве. Почему же автор заселил повесть такими надломленными героями, оторвав их начисто от честных людей, скажем, ветеранов колхоза, вчерашних фронтовиков-коммунистов?.... Вряд ли повесть можно взять на вооружение для строительства новой жизни. Она не зовет и не мобилизует."

Вот с этой статьи имя В.Ф.Тендрякова исчезает со страниц областных и районных газет на долгие годы.

П Р И Л О Ж Е Н И Е

Литературный суд.

по повести В.Ф.Тендрякова "УХАБЫ"

ВЕДУЩИЙ: В выходной дождливый день шофера направили на станцию за скоропортящимся продуктом. По дороге он прихватил попутчиков, но на самом трудном участке пути не справляется с управлением. В результате один из пассажиров получает смертельный удар в живот.

Насильственная смерть налицо. Она наказуема законом. Нам невольно хочется установить степень виновности участников произошедшего события.

ОБВИНИТЕЛЬ: Кто непосредственно виноват в несчастном случае?— Шафер, который вел машину и не справился с управлением. От своей вины он не отказывается. Значит, и спорить тут нечего. Как сказал один из героев повести: не умеешь возить людей— не берись!

ЗАЩИТА: Сразу уточним. Слова, обвиняющие шофера в низком профессионализме, произнес пассажир Василий Дергачева молоденький лейтенант по имени Дмитрий. Я хочу напомнить вам, что это резкое обвинение, брошенное лейтенантом, не нашло поддержки у других пассажиров. Более того, они даже пожалели жену лейтенанта, которой суждено с таким "идолом бесчувственным" жить.

Случай, произошедший с Василием— несчастье, об опасности которого знали все. Не будем сбрасывать со счетов, что в этот промозглый день дорога была просто не проезжей.

ОБВИНИТЕЛЬ (как бы отмахиваясь): Дожди у нас идут круглый год. По-вашему лучше людей оставить без хлеба, рыбы, фруктов, одежды? Нет! Человек должен быть обеспечен всем в любую погоду. Мы не можем сваливать вину на начальника, председателя райпотребсоюза Лариона Афанасьевича Сямкина, отдавшего распоряжение на выезд машины, на дорогу, на погоду. Василий шел парожняком, и если бы не посадил людей, то жертв бы и не было. А он решил руки погреть— незаконные денежки заработать. Без сомнений— главный виновник несчастья— шофер.

ЗАЩИТА: Давайте вспомним, кто изъявил (т.е., сам запросил) желание ехать в кузове по непроезжей дороге?

Студентки, торопящиеся на занятия, бабушка, выбравшая наконец времечко среди неотложных повседневных дел навестить внуков, лейтенант с женой, возвращающийся на службу с отпуска, заготовитель и начальник МТС, попавшие в Густой Бор по служебным делам.

Все не прокатиться запросились, у всех дела важнее, неотложные. Разве можно осудить шофера за то, что он согласился помочь

людям в трудном положении? Дорога плохая. Да она хорошей и не была никогда. Каждый выезд — это единоборство.

И скорее надо посочувствовать шоферу, работающему в таких условиях.

ОБВИНИТЕЛЬ: Так-так. Мы нашли еще одного виновника — дороги. Да знаете ли вы, что у начальства были попытки исправить дорогу. В отдаленном участке установили КП, где пассажиры должны были платить за проезд и, таким образом, появились бы средства на ремонтные работы. Что из этого вышло?

Шоферы останавливали машины перед КП, высаживали людей. Те обходили КП пешком, а шоферы ждали их за поворотом.

Так кто же виноват в том, что дороги плохие и денег на их исправление нет?

ЗАЩИТА: Трудно идти против фактов. Действительно, Василий был не лучше и не хуже своих собратьев. Брал, колымил деньги, не задумываясь. Делал как все. Несчастье встряхнуло Василия. Даже если бы не было суда, он все равно не смог бы жить по-людски, ведь он открыл для себя важные истины: главное для человека — споконная совесть, надежные друзья и толк в деле.

Не из боязни суда, а просто ради человеческого сострадания Василий делает все, чтобы спасти парня. Вся беда в том, что усилия шофера натолкнулись на человеческую черствость обывателя.

ОБВИНИТЕЛЬ: Вы имеете в виду действия Княжева?

ЗАЩИТА: Да!

ОБВИНИТЕЛЬ: Директор МТС Николай Сергеевич Княжев по юридическим законам неподсуден.

В момент дорожного происшествия он становится главной опорой шофера. По деловому, без суеты он первым подхватывает носилки и доставляет их через восемь километров бездорожья в медпункт.

Трактор, находящийся в его ведении попросили для перевозки больного. Но ведь трактор — государственная собственность и по инструкции использовать его на личные цели он не имеет права.

ЗАЩИТА: В отличие от машины, не имеющей души, Княжев знал, что нелшой толчок носилок вызывал страшные мучения раненого. Он знал, что парню нужна немедленная помощь. Он знал, наконец, что в спасении парня — спасение участи шофера. Разве может инструкция быть выше человеческого страдания, человеческой жизни?

ОБВИНИТЕЛЬ: Государство держится на строгом исполнении законов. Любое отступление от правила, положения, инструкции — это нарушение, преступление. По юридическим законам директор МТС не подсуден.

ЗАЩИТА: Я хотела бы обратить внимание на то, как отнеслись к законному, правильному и не выходящему за рамки инструкции поступку Княжева окружающие.

Заготовитель не пошел уговаривать директора. Он заранее знал, что для Княжева инструкция, собственная значимость как стража законности выше человеческой жизни. Видно Княжев это доказал и не раз. Но, прощаясь с шофером, но заверяет, что будет свидетельствовать против бесчужственного отношения ретивого начальника.

Пытается уговорить Княжева и сидевший в кабине бригадир. Милиционер, страж порядка отказывается воздействовать на Княжева, не имея на то юридических прав. Самой активной, противоположной бюрократу силой стал лейтенант, поднявший в колхозе на ноги партийную организацию и заставивший тем самым выполнить Княжева человеческий долг.

ОБВИНИТЕЛЬ: В действиях лейтенанта есть некое любование собой. Мотивы энергичных действий лейтенанта вполне объяснимы: во-первых, ему явно нравится командовать. Он в любой ситуации готов кричать, требовать, выбивать, обвинять.

С кузова грузовика, не замарав начищенных сапог он энергично командовал теми, кто вытаскивал из грязи машину. Именно он первый начинает зло обвинять в непрофессионализме шофера, наотрез отказывается нести больного. Лейтенант меняет тактику только после того, как его действия и слова заставили явно тихую и застенчивую жену взорваться, когда она сама встала к носилкам с больным.

В истории с трактором лейтенант отстаивая справедливость, скорее хочет реабилитировать себя в глазах любимой женщины, в собственных глазах. Не случайно он даже не попрощался с шофером, не сделал того, в чем так нуждался Василий, не ободрил его добрым словом.

ЗАЩИТА: И все-таки, если бы люди не чувствовали правоты в словах лейтенанта, вряд ли бы ему удалось поднять их в темную ночь и объединить в борьбе с бюрократом.

ОБВИНИТЕЛЬ: В данной ситуации повлияло не общественное мнение, не разбуженная совесть, а страх партийного взыскания, который был очень действенной мерой. Представьте, что действие происходит в наши дни: кто мог бы повлиять на решение Княжева? Нет у него страха за совершаемый грех ни перед богом, ни перед партией.

Один Закон определяет взаимоотношения людей. Это единственная сила в обществе.

ЗАЩИТА: Я хочу спросить Вас, уважаемый обвинитель, согласились ли бы Вы с действиями Княжева, если бы вместо несчастного молодого человека была Ваша мать?

Стоп! Наш спор зашел в тупик. И я вынуждена его остановить. Мы с вами забываем о том, что перед нами художественное произведение, и оно в корне отличается от судебного отчета или газетной заметки рубрики "Криминальная хроника". Цель рассказа, повести не столько сообщить о факте, показать человека, доброе, светлое, темное злое в нем. Сверхзадача художника произведением пробудить желание быть лучше.

Если посмотреть на рассказ с этой точки зрения, то самое интересное в рассказе то, что происходит в душе шофера. Несчастье открывает ему самое что ни на есть ценное, важное в жизни - главное не собственная судьба, а жизнь человека.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. Ф. ТЕНДРЯКОВА

Собрание сочинений: В 5-ти т.- М.: Худож. лит., 1967-1969

Т.1. Повести: Находка.- Не ко двору.- Поденка- век короткий.- Путешествие длиною в век.- Суд.- Тройка, семерка, туз.- Ухабы.- Чудотворная.

Т.2. За бегущим днем: Роман.- Тугой кзел: Роман.

Т.3. Божеское и человеческое Льва Толстого: Очерк.- День, вытеснивший жизнь: Рассказ.- День седьмой: Рассказ.- Письмо, за-
взданное на 20 лет: Рассказ.- Дать искусства: Очерк.- Проселоч-
ные беседы: Очерк.- Рассказы радиста;- Свидание с Нефертити: Ро-
ман.- " Я на горку шла..": Рассказ.-

Т. 4. Апостольская командировка: Повесть.- Весенник пере-
вертыши: Повесть.- Кончина: Повесть.- Ночь после выпуска: По-
весть.- Три мешка сарной пшеницы: Повесть.

Т.5. Затмение: Повесть.- Молуэние на миражи: Роман.-
Расплата: Повесть.- Чистые воды Китежа: Повесть.- Шестьдесят све-
чей: Повесть.

Собрание сочинений. В 4 т.- М.: Худож. лит.,- 1978- 1980.

Т.1- 4.

Апостольская командировка: Сборник.- Чудотворная,; Чрезвы-
чайное; Апостольская командировка. -М.: Сов.Россия, 1984.

Веченные перевертыши, Чудотворная. Повесть.- М.: Дет. лит.
1988.

Затмение: Повесть.- М.: Современник,- 1986.

Кончина: Повести, рассказы.- М.: Известия,- 1990.

Короткое замыкание. Повесть.- М.: Сов. Россия,- 1962.

Люди и нелюди: Повести и рассказы.- М.: Современник,- 1990

На блаженном острове коммунизма. Рассказ. // Новый мир,-
1988,- № 9.- с. 20- 37.

Находка. - М.: Сов.Россия,- 1966.

Не ко двору; Чудотворная; Суд; Чрезвычайное; Короткое за-
мыкание- Киров: В-Вятское кн.изд-во, 1964.

Ночь после выпуска- М.: Сов.Россия,- 1976.

Охота: Сборник- М.: Правда, 1991. Содерж: Чистые воды Ки-
тежа; Пара гнедых; Хлеб для собаки ; Параня; Донна Анна; Охота;
На блаженном острове коммунизма; Люди и Нелюди.

Охота. Рассказ // Знамя,- 1988.- № 9,- с 87- 124

Падение Ивана Чупрова.- Не ко двору- Пермь, 1971.

Покушение на миражи. Роман.- М.: Современник, 1989?

Расплата; Ночь после выпуска: Повести- М.: Дет.лит,- 1989

- Революция! Революция! Революция! // Октябрь,- 1990.- № 9
Свидание с Нефертити: Роман,- М.: Мол.гвардия, 1986.
Тугой узел- Киров, 1958
Чистые воды Китежа. Повесть // Дружба народов,- 1986.-
№8,- с. 129- 171
Чрезвычайное. -М.: Сов.Россия, 1975
Чудотворная- М.: Современник, 1984
Шестьдесят свечей. Роман, повести.- М.: Известия, 1985.

ПУБЛИЦИСТИКА

- Личность и коммунизм. // Звезда,- 1989.- № 8,- с. 96- 121
Культура и доверие. // Огонек,- 1988.- № 39.- с. 9-11
Метаморфозы собственности : Публицистические заметки.
// Звезда,- 1990.- №№ 3, 4.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

В. Ф. ТЕНДРЯКОВА

- Асмолова- Тендрякова Н. Известный и неизвестный Тендряков. // Спутник,- 1989,- № 6.- с. 125-126.
Барташевич Л. На пути потерь и обретений.- // Октябрь,-
-1988.- № 1.- с.197- 200
Бочаров А. "Перпетуум- мобиле" Владимира Тендрякова (о
повести "Вочь после выпуска") - В кн.: Литература и современность
1974- 1975. № 14.- М., 1976.- с.324-333.
Бочаров А. Свет не гаснет: Новые страницы наследия В.Ф.Те-
ндрякова.-// Правда,- 1988.- № 114- 23 мая.
Иванова Н. Петаенный Тендряков (о творческом наследии
писателя) // Днестр,- 1989,- № 9,- с.84- 87.
Канчуков Е. Круг исканий.- // Лит.Россия,- 1989.- № 20.-
- 19 мая.
Кардин В. Неисчерпаемо, невыполнимо. - // Новый мир.-
- 1989.- № 9.- с.262- 266.
Крупин В. Современне и своевременно: к 60-ю В.Ф.Тендря-
кова. -// Лит. газета,- 1983.- 7 декабря.
Кузнецов Ф. Самая кровная связь: судьбы деревни в русской
прозе. Кн. для учит. - М., 1987.
Муравина Е. Необходимость ответа (о писателе В.Ф.Тендря-
кове) -// Днестр,- 1978,- № 8,- с.84- 85.
Николаев Г. Вл.Тендряков: для этого существую.// Лит. га-
зета.- 1985.- 7 августа.
Нинев В. Осмысление современности - В кн.: Нинев В. Сов-
ременный рассказ.- М., 1968.

О творчестве писателя В.Ф.Тендрякова.- В кн.: Эльяшевич А. Горизонталы и вертикали. - Л.:Сов. писатель, 1985.

Панкин Б. Рядом с обелиском. - В кн.: Строгая литература. Литературно-критические статьи и очерки.- М.:Сов.писатель,1980.

Селезнев Ю. Вечное движение.- М.,1976.- С. 167-185.

Сидоров Е.Ю. Мужество правды /о прозе Тендрякова/ - В кн.: Тендряков В.Ф. Собрание соч. Т.4.

Старикова Е. Шаги командора: о рассказах В.Ф.Тендрякова. // Знамя.- 1989.- №2.- С. 223-234.

Тарошина С. Правдивее, чем сам факт. - // Лит. газета.- 1984.- 8 августа.

Тендряков В.Ф. - В кн.: Выдающиеся уроженцы и деятели Кировской области: Рек. указ. лит. - Вып.5. Литераторы. - Киров, 1962. - С. 72-76.

Томашевский Ю. Сегодня и вчера. - В кн.: Тендряков В.Ф. Граждане города Солнца. - М.: Мол. гвардия, 1977. - С. 3-8.

Умение жить с другими. - В кн.: 15 встреч в Останкино. - М.:Политиздат, 1989. - С. 50-66.

Чернега Т. "...И жизнь понятней с высоты сравнений." - // Лит. обозрение. - 1989. - №9 - С. 58-59.

ПЕРЕПЕЧАТКА МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ КИРОВСКОЙ
ОБЛАСТНОЙ ЮНОШЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ.