

К-1447183

ос

О. Рябинина

Истории из сундука

БАБУШКИНО
ПОЛОТЕНЦЕ



Серия «Дорога к дому»



Мы всегда должны помнить о прошлом, так как оно не исчезает бесследно, а остается в нас и в наших детях.

Мария Семенова

БАБУШКИНО ПОЛОТЕНЦЕ

По старинным русским поверьям, путь к крепкой, дружной семье, уютному дому лежит через неразрывную, вечную связь предков и потомков.

Книжка, которую вы сейчас держите в руках, дает представление о традиционном ремесле узорного ткачества. Дает возможность увидеть предмет, вещь того далекого времени, почувствовать их через детское восприятие. Она помогает восполнить связь между поколениями через отношение к традициям.

Егорка и Сонечка гостили летом у бабушки Оли в деревне. Играли с деревенской ребятней, бегали в поле смотреть на коров и козочек, ходили в лес по грибы.

Однажды в жаркий полдень, прячась от солнышка, решили забраться на чердак. Темно и прохладно у бабушки в сенях. Заскрипела-запела тихонько чердачная лесенка, когда дети стали по ней подниматься. А на чердаке — оконце, маленькое-маленькое, и солнечный квадратик падает прямо на большой расписной сундук.

— Ах, Егорка! Какой сказочный сундучок! — удивилась Сонечка. — Давай посмотрим, что в нем хранится.

— А вдруг бабушка нас заругает! — ответил Егорка, но руки сами потянулись к тяжелой пыльной крышке сундука.

Как ни пытались открыть его дети, ничего у них не получалось — сундук был заперт. За тем и застала их бабушка Оля. Улыбнулась, тихонько присела рядом и сказала:

— Знала, что доберетесь до него, проказники. Сундучок этот и правда не простой. Хранятся в нем разные истории и сказки. Давайте посмотрим вместе.

Она достала из кармана фартука большой ключ и стала открывать сундук.



Дети ждали, затаив дыхание от любопытства. Наконец крышка сказочного сундука была открыта, и Сонечка с Егоркой замерли от удивления. Сундук был полон старых вещей. Небывалой красоты полотенца и ткани, пояса и расшитая одежда. Маленькая расписная прялка, веретено и старый тяжелый утюг. Куклы из тряпок и соломы, деревянные куклы и игрушки. Берестяные шкатулочки и глиняная посуда.

— Какие красивые и необычные вещи! — прошептал Егорка. — Но это не сказки, бабушка!

— Напрасно ты так думаешь, внучек, — ответила бабушка Оля. — У каждой из этих вещей своя интересная, давняя история. Садитесь поудобнее, а я вам сейчас расскажу.

Достала бабушка Оля из сундука небольшой сверток, развернула его — ахнули дети. Сказочной красоты полотенце — белоснежное, на концах красные узорные полосы и кружево, как снежные узоры на окнах.

— Полотенце это досталось мне от моей мамы, — сказала бабушка, — а та сама его ткала и вышивала, к свадьбе готовилась, поэтому и называется оно свадебное.





Раньше ведь как, в магазин не сходишь, обнову себе не купишь — город далеко. Вот и ткали себе одежду, пояса и приданое к свадьбе. Я-то маленькая была, как вы. Бывало, ткёт мама на станке полотно, ниточка бегаёт туда-сюда, а я смотрю и запоминаю. Уйдёт мама — я за станок сяду и пробую сама ткать. Сначала не получалось — напутаю все. А узоры на полотенцах и одежде уже почти взрослыми ткали и вышивали — сложное это дело. Каждый квадратик, крестик или другой рисунок свое значение имел.

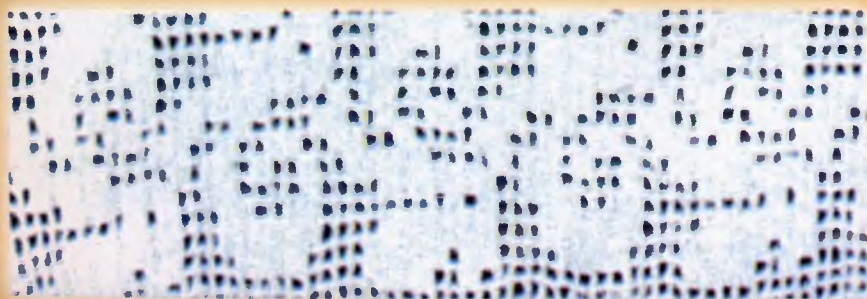


Оберегал человека от злых духов.

Раньше в деревнях жили старушки, умевшие читать по вышитому орнаменту, и во время свадьбы рассказывали жениху с невестой значение узоров на их венчальной одежде. Видите на полотенце вытканы петушки. Петух на Руси почитался как птица вещая, прогонял мрак ночи и встречал восход солнышка. По крику петушка крестьяне определяли время: “первые петухи” — полночь, “вторые” — до зари, а “третьи” — рассвет. Петушиный крик отгонял нечистую силу.



А еще изображали разные растения и деревья — символы жизни, ромбы — символы солнца, крестики — символы четырех частей света. Много было изображений женщин-берегинь.





— Бабушка, а почему все узоры на полотенце красные? — спросила Сонечка.

— А ты знаешь, словом “красный” раньше называли все красивое. Помнишь русские сказки про “красну девицу”, “красно солнышко”? В наших северных краях, где солнышко зимой почти не греет, без красного цвета и узор не узор.

— Бабушка, научи меня ткать красивые узоры, — попросила Сонечка, прижавшись к бабушкиному плечу.

— Конечно, внученька, научу. И станок у меня снова запоет, и ремесло, глядишь, не пропадет. Ну а теперь, проказники, бегите чай пить, самовар остывает. А в следующий раз я вам новую историю расскажу.

Бабушка заперла сундук на замок и вместе с внуками спустилась в избу.

И мы с вами отдохнем, будем ждать новый рассказ бабушки Оли о старинных ремеслах и вещах, которые хранятся у нее в сундуке.



В детских книжках «Истории из сундука» открывается удивительный мир народных ремесел. Маленький читатель найдет в них информацию о ручном ткачестве, кружевоплетении, берестоплетении, гончарном деле, резьбе по дереву, северных росписях, изготовлении кукол.

Истории о них очень кратки и не обо всем — лишь о некоторых фактах, способных разбудить детское любопытство. Надеемся, что ребенок, прочитавший эти книжки, удивится и пожелает узнать больше о том, чем занимались и как жили его дедушки и бабушки.

В серии книг использованы фотографии из фондов Череповецкого центра народных ремесел. Узнавая и понимая традиции с самого раннего возраста, человек получает ключ к дому, жизни его в то далекое для юного читателя время.



Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 50. РА. 01. 235. П. 001701. 02. 03

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 50. РА. 01. 543. П. 002197. 02. 03

Подписано в печать 01.06.07.
Формат 60×90/16. Бумага мелованная.
Печать офсетная. Гарнитура «Школьная».
Усл. печ. л. 1,0. Тираж 1000 экз.
Заказ № 2589.

Отпечатано в ОАО «Рыбинский Дом печати»
152901, г. Рыбинск, ул. Чкалова, 8.

**Для дошкольного
и младшего школьного возраста**

**Ольга Гордеевна
Рябинина**



**Художник Елена Ульяничева
Верстка: Алена Сказкина**

**ООО «Центр народных ремесел»
г. Череповец**