

РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ

И СВАДЕБНЫЙ ОБРЯДЪ

въ д. Жуково, Никольскаго уѣзда, Вологодской губерніи.

ЗАПИСАЛЪ

Анатолий Поповъ,

Учитель Вологодскаго Духовнаго Училища.

Русскія народныя пѣсни

вологодской губерніи.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Представляемые здѣсь 14 номеровъ русскихъ народныхъ пѣсенъ записаны мною лѣтомъ 1902 года въ деревнѣ Жуково, Утмановской волости, Никольскаго уѣзда, Вологодской г., съ голоса крестьянокъ означенной деревни—Маріи Махайл. Малаховой, 58 лѣтъ, Анисьи Ѳеодор. Медвѣдовой, 26 л., и дѣвицы Анны Аѳанасьев. Медвѣдовой, 24 л. Изъ 14 номеровъ пѣсенъ 11—свадебныхъ пѣсенъ, 2—хоровыхъ протяжныхъ и 1 плясовая. Въ виду того, что свадебныя пѣсни поются въ извѣстномъ порядкѣ, сообразно съ свадебнымъ ритуаломъ, я счелъ необходимымъ записать и свадебный обрядъ, какой до настоящаго времени сохранился у крестьянъ этой деревни. Изъ бесѣдъ съ крестьянами и крестьянками во время записыванія пѣсенъ я вынесъ то убѣжденіе, что свадебная пѣсня, составляя нѣчто неразрывное съ свадебнымъ обрядомъ, держится еще довольно прочно, между тѣмъ какъ хоровая пѣсня, въ особенности старинная протяжная, постепенно исчезаетъ. Этимъ и объясняется сравнительно небольшое число записанныхъ мною хоровыхъ пѣсенъ. Молодое поколѣніе почти не знаетъ и не поётъ старинныхъ хоровыхъ пѣсенъ: ихъ замѣнила такъ называемая частушка. Въ виду наличности такого грустнаго факта приходится спѣшить собирать и тѣ крохи народной поэзіи, какія еще доселѣ сохранила народная память.

Относительно самой записи пѣсенъ должно сказать слѣдующее. Всѣ тексты пѣсенъ записаны съ голоса и во время пѣнія провѣрены, при чемъ удержаны особенности мѣстнаго говора. Въ музыкальныхъ записяхъ подраздѣленій на такты, согласно указанію программы Музыкально-Этногр. Комиссіи при Этногр. Отдѣлѣ И. О. Л. Е., А. и Э. (изд. 1902 г., стр. 5, пунктъ 5), не было производимо. Темпъ обозначенъ по метроному. Всѣ гармоническія сопровожденія, или, какъ ихъ принято называть, подголоски, замѣченные мною при совмѣстномъ хоровомъ исполненіи пѣвицами пѣсенъ, занесены наряду съ основною мелодіею и неоднократно, тщательнымъ образомъ провѣрены.

О самомъ процессѣ записыванія пѣсенъ считаю нужнымъ рассказать подробнѣе, но предварительно позволю себѣ высказать свой взглядъ на русскую народную пѣсню.

Русская народная пѣсня въ мѣстахъ удаленныхъ отъ культурныхъ центровъ, гдѣ еще не очень распространена гармоника, носитъ на себѣ печать самобытности

и по мелодіи и по гармоніи. Во-первыхъ, мелодія народной пѣсни всегда диатонична. Во-вторыхъ,—что особенно важно и интересно,—въ народномъ пѣніи, въ особенности у стариковъ и старухъ, почти совсѣмъ не имѣвшихъ знакомства съ гармоникой (дряньѣйшій инструментъ, способствующій быстрому вымиранию старинной нар. пѣсни), сохранилось различіе между большимъ ($\frac{9}{8}$) и малымъ ($\frac{10}{9}$) тономъ. Привыкнувъ слушать темперированные инструменты, мы уже не можемъ сами своимъ собственнымъ голосомъ воспроизвести такіе интерваллы, не можемъ также изобразить ихъ и нынѣшнею пѣвческою нотаціею, а между тѣмъ эта-то особенность народнаго пѣнія и поражаетъ насъ какою-то особенною, своеобразною прелестью. Въ этомъ случаѣ послѣднее слово музыкально-этногр. науки принадлежитъ граммофону. Онъ только можетъ сфотографировать народный напѣвъ во всей его цѣлости. Я жалѣю, что у меня не было въ распоряженіи фонографа. Въ противномъ случаѣ мнѣ не пришлось бы писать о томъ, что, быть можетъ, давно и лучше меня извѣстно.

Высказаннаго о мелодическомъ строеніи народной пѣсни считаю пока достаточнымъ. Въ отношеніи гармоніи полагаю, что гармонія народной пѣсни вполне и всецѣло вытекаетъ изъ ея мелодіи. Мелодія уже въ себѣ самой заключаетъ гармонію. Высказанная мною мысль вполне подтверждается практикою народнаго пѣнія. Народные пѣвцы, какъ только запоютъ какую-нибудь пѣсню хоромъ, варьируютъ мелодію пѣсни, при чемъ получаютъ различныя гармоническія сочетанія. Для изслѣдованія народной пѣсни одинаково важно записать точно какъ мелодію, такъ и эту своеобразную гармонію, чтобы опредѣлить безошибочно гармонію пѣсни (для правильной ея гармонизаціи) и дать наглядный образецъ народнаго контрапункта, выражаемаго въ подголоскахъ. Но мнѣ кажется, что въ записываніи подголосковъ нужно быть крайне осторожнымъ. Слѣдуетъ заносить только то, что явственно нами слышано. Если же мы будемъ заносить и такія гармоническія сочетанія, въ которыхъ не разобралось наше ухо, то мы легко можемъ представить невѣрную запись, не соответствующую дѣйствительности. А такая запись, по моему мнѣнію, не только бесполезна, но прямо вредна, такъ какъ можетъ повести изслѣдователя къ ложнымъ заключеніямъ и выводамъ, а въ лучшемъ случаѣ, вносить путаницу въ дѣло. Посему я старался болѣе всего о точности музыкальной записи: вносилъ на бумагу тѣ гармоническія сочетанія, которыя самъ ясно слышалъ при пѣніи и неоднократно провѣрилъ. Если въ чемъ и можно упрекнуть мою запись, то это въ опущеніи нѣкоторыхъ подголосковъ. Конечно, было бы самомнѣніемъ и самообольщеніемъ съ моей стороны утверждать, что мной ничего не пропущено: я не фонографъ. Но я старался о возможно точной записи и съ этой стороны. Объ этомъ можетъ свидѣтельствовать самый способъ моего записыванія, къ чему я сейчасъ и перехожу.

Какъ выше было мною указано, я записывалъ пѣсни отъ 3 пѣвицъ. Записывалъ лѣтомъ, въ іюлѣ и началѣ августа, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, въ продолженіи 2—3 часовъ въ день. Такихъ дней наберется до 10. На десять дней приходится 17 пѣсень (изъ нихъ печатается только 14). Записывалъ я такъ. Приготовивъ заранѣе бумагу нотную и простую для записи текста, я шелъ въ избу, гдѣ были пѣвицы. Сначала я прослушивалъ нѣсню, не записывая. Прослушивалъ ее всю, отъ начала до конца. Затѣмъ записывалъ слова или текстъ, для чего просилъ пѣть снова. При пѣніи никогда не останавливалъ и не перебивалъ. Вслѣдствіе этого я не успѣвалъ записывать все, и у меня получались пропуски. Я просилъ пѣть снова и заносилъ пропущенное. Затѣмъ я провѣрялъ запись текста, для чего пѣсня снова пропѣвалась вся. Когда текстъ былъ провѣренъ, я приступалъ къ музыкальной записи. Здѣсь-то и начинаются трудности, для неопытнаго запи-

сывателя почти непреодолимыя. Но опытъ научаетъ постепенно преодолѣвать эти трудности. Для меня, впрочемъ, записываніе мелодій пѣсенъ—дѣло не новое, такъ какъ я занимаюсь этимъ дѣломъ уже съ 1892 года. Въ настоящемъ случаѣ я велъ запись музыкальную такъ. Приступая къ записыванію напѣва пѣсни, я говорилъ пѣвицамъ: „пропоете первое колѣно и остановитесь, замолчите, а потомъ я скажу, когда начинать“. Дѣлалъ это я для того, чтобы опредѣлить тональность, а опредѣлялъ тональность по послѣднему, окончательному звуку: самъ воспроизводилъ его голосомъ, сравнивалъ съ камертономъ и записывалъ приблизительно (здѣсь можетъ быть неточность до полутона). По послѣднему звуку мнѣ легко было воспроизвести и весь напѣвъ въ той самой тональности, въ которой пѣсня пѣлась. Затѣмъ я просилъ пѣвицъ снова пѣть пѣсню и заносилъ мелодію нота за нотой постепенно. Занесешь ноту, а иногда двѣ и отстанешь: пѣвицы уже ушли впередъ. Тогда больше не пишешь, а ждешь, когда пѣвицы съ новымъ колѣномъ возвратятся къ тому мѣсту въ напѣвѣ, гдѣ запись обрывается, и опять продолжаешь работу, и такъ вносишь ноту за нотой, пока не запишешь всей пѣсни. Для этого приходится заставить пѣвицъ пропѣть разъ 5—6, а иногда и больше. А такъ какъ это утомительно для пѣвицъ, то чередуешь записываніе мелодій съ записываніемъ текста другихъ новыхъ пѣсенъ, а потомъ возвращаешься къ прежней пѣснѣ, еще не вполне записанной. Не вполне записанный напѣвъ нерѣдко приходилось оставлять до другого воскресенья или праздника и тогда доканчивать неоконченную запись. Наконецъ, напѣвъ записанъ. Прежде всего я спѣшилъ его провѣрить. Я говорилъ пѣвицамъ: „слушайте, теперь я вамъ спою, а вы скажите мнѣ, такъ ли я пою“. И я пѣлъ имъ пѣсню по своей записи. Когда пѣсня была записана невѣрно, то онѣ мнѣ говорили: „не такъ, баринъ“. Не спрашивая, въ чемъ я ошибся, я снова заставлялъ ихъ пѣть и, слушая пѣніе, уже легко исправлялъ вкравшіяся неправильности и неточности. А потомъ опять самъ пѣлъ, а ихъ заставлялъ слушать, и продолжалъ это до тѣхъ поръ, пока не получалъ отъ нихъ отвѣта: „теперь совершенно такъ“. Затѣмъ на этотъ, вполне точный и провѣренный, напѣвъ я заносилъ подголоски. Я заставлялъ ихъ снова пѣть и заносилъ всѣ гармоническія сочетанія, какія я ясно различалъ слухомъ. Полученную такимъ путемъ запись подголосковъ я снова провѣрялъ путемъ повторенія пѣнія пѣсни. При этомъ я всегда поражался, что пѣвицы дѣлаютъ всегда одни и тѣ же гармоническія сочетанія голосовъ¹⁾. Съ такою тщательностью я записывалъ каждую пѣсню. Но чтобы не ошибиться и не впасть въ самообманъ, я заставлялъ черезъ извѣстный промежутокъ времени (черезъ недѣлю, черезъ двѣ) снова пѣть прежде записанныя пѣсни и провѣрялъ записи. И опять я слышалъ тѣ же сочетанія и только прежнія, а новыхъ никакихъ. Въ концѣ же лѣта, передъ отъѣздомъ, я снова провѣрилъ всѣ свои записи и нашелъ ихъ вполне соответствующими дѣйствительности. Конечно, я, можетъ быть, что-нибудь и опустилъ, и весьма любопытно бы было, если бы кто-нибудь другой изъ членовъ коммисіи, сѣздивъ въ эту самую деревню съ фонографомъ, записалъ бы отъ тѣхъ же самыхъ пѣвицъ тѣ же самыя пѣсни. Мнѣ весьма было бы интересно узнать, получилась ли бы какая-нибудь разность, и насколько велика была бы эта разность? Самъ я лично признаю вполне научною, непрекаемою только запись посредствомъ фонографа. Фонографъ только можетъ передать намъ правильно акустическую природу звуковъ народной пѣсни, чего не можетъ сдѣлать обыкновенная нотная запись.

¹⁾ Этотъ фактъ давно подмѣченъ былъ въ музык.-этногр. наукѣ. Такъ, напр., Лопатинъ и Прокунинъ, записавъ пѣсню «Горы» и «Садилъ чернецъ черемушку», оговариваются, что пѣвицы на протяженіи всей пѣсни дѣлали только тѣ сочетанія гармоническія, какія занесены въ ихъ записи.

О пѣвцахъ скажу еще вотъ что. Въ 1895 году, въ бытность мою въ Сергіевомъ Посадѣ студентомъ Московск. Дух. Академіи, слушалъ я пѣніе артели каменщиковъ, работавшихъ въ лаврѣ новые каменные корпуса. Я не слыхалъ болѣе стройнаго и могучаго народнаго хора. Тутъ же я запомнилъ и записалъ имя запѣвалы, обладавшаго сильнымъ и приятнымъ теноромъ (или, пожалуй, баритономъ). Его звали Михайло Гавриловъ Акиловъ, Владимірской губерніи и уѣзда, деревни Загорья. Припоминается и слѣдующее. Когда я ѣхалъ на службу въ Благовѣщенскъ, Амурской обл.,—это было въ 1897 году,—мнѣ пришлось плыть въ лодкѣ по рр. Ингодѣ и Шилкѣ отъ Читы до Срѣтенска съ 2 мужиками (фамилія одного—Чулковский, другого—Бабиченко; съ ними была еще женщина, жена одного изъ нихъ) изъ Тобольской губерніи съ рѣки Туры. Ёхали мы 4 дня. Дорогою мои спутники нерѣдко затягивали пѣсни. Эти пѣсни сибиряковъ мнѣ понравились больше, чѣмъ всѣ другія русскія пѣсни. Въ ихъ пѣніи я замѣтилъ частое употребленіе синкоповъ. Какъ я жалѣю, что въ то время я не записалъ ихъ пѣсенъ! Между прочимъ они пѣли и нашу общеизвѣстную пѣсню „Внизъ по матушкѣ по Волгѣ“, но какимъ-то оригинальнымъ, своеобразнымъ напѣвомъ, не имѣющимъ никакого сходства съ общеизвѣстнымъ напѣвомъ, хотя бы въ редакціяхъ Мельгунова и Лопатина-Прокунина. Мнѣ думается, что въ этой мѣстности, по рѣкѣ Турѣ, можно найти интересный музыкально-этнографич. матеріалъ. Моя догадка подтверждается отчасти и тѣмъ, что въ 1902 году, какъ сообщалось въ газ. „Новости“ (№ 58, 1902 г., 28 февраля), Н. А. Римскій-Корсаковъ передалъ въ пѣсенную комиссію И. Р. Геогр. Общества „Сборникъ Сибирскихъ пѣсенъ Н. П. Протасова“, и этотъ сборникъ комиссія нашла заслуживающимъ особеннаго вниманія, какъ по мелодіямъ, такъ и по тексту. Говорю „отчасти“, потому что Сибирь велика, а я не знаю, гдѣ записывалъ пѣсни г. Протасовъ ¹⁾.

І. СВАДЪБА.

А. Свадебный обрядъ, записанный въ деревнѣ Жуково, Утмановской волости, Ннкольскаго у., Вологодской губ. ²⁾.

Сватовство происходитъ слѣдующимъ образомъ. Придетъ свать въ домъ, Богу помолится, на лавку не садится. На просьбу хозяевъ, чтобы онъ сѣлъ, отвѣчаетъ:— „Не сидеть пришѣу, а добрымъ дѣломъ—сватомъ: у васъ есть дѣвушка, у насъ женихъ, отдавайте!“ А они (родители невѣсты) стануть спрашивать: за какова жениха, въ каку деревню? Буде согласны отдавать, стануть свататься: говорить о дарахъ, много ли (надо) вина. Выражаютъ ³⁾, чтобы у невѣсты была зимняя и лѣтняя одежда: „подоболѣчка сукманная, полошубокъ изъ овчинъ, пальто, катаники, полусапожки; въ дары семейнымъ (родственникамъ жениха)—зятевьямъ, хрѣсному, хрѣсной—рубашки“. Потомъ, условившись насчетъ даровъ, молятся Богу, и сватовство кончено. Назначаютъ день смотровъ, обыкновенно черезъ недѣлю и больше, такъ какъ къ этому времени нужно наварить пива, приготовить угощенье: иногда въ богатыхъ семьяхъ угощаютъ столахъ на десяти.

¹⁾ Пѣсни изъ собранія Н. П. Протасова (Иркут. губ.) въ настоящее время пзданы въ гармонизаціи проф. Петрова Петербургской Пѣсенной Комиссіей отдѣльнымъ выпускомъ. *Ред.*

²⁾ Записано со словъ крестьянки этой деревни Маріи Михайловой Малаховой. Удержаны по возможности мѣстный говоръ и собственныя выраженія рассказщицы.

³⁾ Заключаютъ условіе.

На смотри прїѣзжаютъ: женихъ, его родители, „сродственники“ (въ большой домъ человѣкъ до 20). Прїѣдутъ на улицу, въ домъ нейдутъ. Сначала (въ домъ къ невѣстѣ) идетъ одинъ свать, помолится Богу и скажетъ:—Ждали ли гостей на сегодняшней день? Хозяинъ (отецъ невѣсты) говоритъ: „милости просимъ!“—А ждали, такъ встрѣчайте! И пойдутъ (т. е. родители невѣсты) со сватомъ встрѣчать гостей, поздороваются съ ними. Тогда заходятъ всѣ въ домъ. Богу помолятся, всѣ садятся,—мужики на мужскую лавку (отъ входа на правую), бабы на женскую (отъ входа налѣво), а свать садится на скамейку, возлѣ стола. На первое мѣсто въ кутной уголъ (подлѣ стола) садится отецъ жениха, подлѣ отца—женихъ, за женихомъ—тысяцкій, а дальше—поѣзжана; на другой сторонѣ—мать жениха, его хрѣсная (крестная мать) или сѣстры, дальше поѣзжанки. Свать заходитъ въ куть¹⁾ и приказываетъ невѣсту наряжать. На столѣ зажигаютъ 3 свѣчи, тутъ же на столъ приносятъ булку, на верхъ кладутъ прѣникъ. Въ куть наряжаютъ невѣсту: воды принесутъ, невѣста станѣтъ умываться. Въ кою пору невѣсту наряжаютъ, поставятъ самоваръ, чай заварятъ. Если есть другая горница, самоваръ уносятъ туды. Потомъ „выводница“²⁾ выводитъ невѣсту: поклонятся мужикамъ, бабамъ, „съ ручькой поздороваются“ и идутъ обратно въ куть. Если невѣста поглѣнѣтца (понравится), то говорятъ (родители и родственники жениха): „для насъ хороша, а для васъ каково?“ (т. е. понравился ли женихъ?).—„А хорошо для насъ“,—отвѣчаютъ родители невѣсты. Помянуть о дарахъ. Родители невѣсты говорятъ: „штѣ на сватовствѣ было говорѣно, то исправимъ“ (сдѣлаемъ, исполнимъ). Потомъ гостей ведутъ пить чай въ особую горницу (если есть). Жениха и невѣсту садятъ рядомъ, и всѣ поѣзжане садятся, выводница рядомъ съ невѣстой, по другую сторону ея. Во время чаю въ другой избѣ собираютъ на столы. Послѣ чаю переходятъ въ ту избу, гдѣ были смотри, и всѣ садятся за приготовленные столы. Затѣпляютъ свѣчку, „ѳтчи“ прочитаютъ (т. е. молитву „Отче нашъ“, которую читаетъ свать). Хозяинъ, отецъ невѣсты, угощаетъ всѣхъ „по рюмкѣ вина“. Ъдятъ пирогъ съ рыбой отъ хозяевъ. Потомъ идетъ matka (мать жениха), на столы ставитъ пироги съ рыбой, булки, прѣники, хворосты, кудри (сочни, пряженые въ маслѣ) и женихово вино. Угощаетъ братъ жениха. Послѣ стола пьютъ пиво, „пойдѣтъ пированьѣ“.

Дня черезъ 2—3 послѣ смотровъ у невѣсты бываетъ „шитникъ“. „Шитникъ“ состоитъ въ томъ, что днемъ дѣвицы, подружки невѣсты, шьютъ приданое невѣсты, а вечеромъ пляшутъ. Дѣвицъ кормятъ ужиномъ. Женихъ приноситъ четверть вина, прѣниковъ,—дѣвицамъ бываетъ угощенье. Послѣ ужина—пляска, которая продолжается всю ночь. Пляшутъ подъ гармонію. Но сначала, передъ пляскою, дѣвицы, ставши въ кругъ, поютъ пѣсню: „Что не златъ перстень съ-по горницѣ катаусѣ“. Эту пѣсню поютъ на каждомъ шитникѣ. А днемъ, во время шитья, дѣвицы поютъ: „Изъ-за лѣсу, лѣсу тѣмнова“, „Зима, зима студѣная“, „Не стой, круша, надъ водой“ и нѣкот. др. свадебныя пѣсни. Если на шитникъ женихъ придетъ, то невѣста пляшетъ, а въ противномъ случаѣ не принимаетъ участія въ пляскѣ.

Послѣ смотровъ, недѣли черезъ двѣ или три, бываетъ свадьба. Съ вечера, накануне свадебнаго дня, въ домѣ невѣсты бываетъ „дѣвешникъ“. Дѣвки (подружки невѣсты) соберутся въ куть и „прикликаютъ“ родныхъ невѣсты—отца, матку, братьей, сѣстры, тѣтокъ“ и пр. Поютъ пѣсню: „Подружки, голубушки, ужъ вы всѣ

1) Мѣсто передъ печкой, отдѣленное обычно занавѣской.

2) Сваха со стороны невѣсты, замужня женщина; она же называется и «погонюхой», какъ увидимъ ниже.

ли при собраньицѣ“, которая иначе называется „прикликаньемъ“. Во время этой пѣсни родные, по очереди, соответственно словамъ пѣсни, приходятъ къ невѣстѣ, „въ куть, за занавѣсу“ и прощаются съ ней, при чемъ дарятъ невѣсту серебряными и мѣдными деньгами (кто кладетъ 20—15—10 коп., кто 5—3 коп.). Во время прикликанья невѣста „ревѣтъ“. Послѣ прикликанья бываетъ ужинъ, а послѣ ужина—пляска. Изъ сосѣднихъ деревень и изъ своей собирается молодежь—парни. Невѣста въ этотъ день не пляшетъ.

Въ день свадьбы женихъ съ поѣзжанами (тысяцкій, дружокъ, сваха и др.) приѣзжаетъ въ домъ невѣсты. Сперва въ домъ входитъ дружокъ, котораго встрѣчаетъ хозяинъ, отецъ невѣсты. Затѣмъ оба приглашаютъ гостей. Тогда входитъ въ домъ женихъ и за нимъ всѣ остальные гости. Въ другой избѣ (если есть) собираютъ на столъ и угощаютъ приѣзжихъ. Женихъ ничего не ѣстъ. Послѣ стола родители невѣсты благословляютъ жениха и невѣсту иконой Божіей Матери, при чемъ невѣста падаетъ родителямъ въ ноги, а женихъ кланяется въ поясъ. Послѣ благословенія, когда женихъ и невѣста стоятъ рядомъ, поютъ нѣсколько свадебныхъ пѣсенъ. Невѣстѣ поютъ пѣсню: „Спала, спала занавѣска“. Въ этой пѣснѣ отъ лица невѣсты выражается прощаніе съ дѣвическою жизнію. Затѣмъ, обращаясь къ жениху, хулятъ его пѣсню: „Подружки, голубушки, приказиньте занавѣску, посмотритѣ на суженова“. По окончаніи этой пѣсни женихъ кланяется дѣвушкамъ-пѣвицамъ. Въ отвѣтъ на поклонъ дѣвицы хвалятъ (или величаютъ) жениха, поютъ ему пѣсню: „Гдѣ-ка кнѣзь-отъ сидитъ, тутъ не надобно свѣчи“. Если же женихъ почему-либо пѣвицамъ не поклонится, то этой пѣсни ему не поютъ.

Послѣ стола и благословенія родителей всѣ выходятъ изъ избы, садятся на лошадей и отправляются въ церковь. Невѣста садится съ „погонюхой“ („погонюха“—невѣстина сваха,—хрѣсная, или сестра, или тѣтка,—та самая, что раньше выводила невѣсту и называлась „выводница“). Ёдутъ въ такомъ порядкѣ. Впереди поѣзда, на особой лошади, ѣдетъ дружокъ, читая молитвы въ каждахъ воротахъ и въ деревняхъ. За дружкой—женихъ съ тысяцкимъ (женихова пара), за женихомъ—невѣстина пара. Затѣмъ—жениховы поѣзжана. Послѣ вѣнца и молебна, передъ отъѣздомъ изъ церкви, свахи ¹⁾ заплетаютъ невѣстѣ косники ²⁾. Жениху и невѣстѣ даютъ „кроянова“ (крояное—булка свахина и погонюхина). Ёдутъ домой, въ домъ къ жениху,—молодые вмѣстѣ, въ однихъ саняхъ, а остальные—въ прежнемъ порядкѣ, при чемъ тысяцкій пересаживается къ свахѣ.

Столы въ домѣ жениха бываютъ приготовлены до приѣзда свадебнаго поѣзда и обычно закрываются полотенцами. Когда поѣздъ вѣзжаетъ на дворъ, дружка идетъ въ домъ, читаетъ молитву. Отецъ и мать жениха идутъ встрѣчать молодыхъ. Встрѣчаютъ ихъ на мосту, у входа въ избу, и благословляютъ иконой (обычно иконой Спасителя), подаютъ пива, начиная съ тысяцкаго, молодымъ и всему поѣзду. Родители здороваются съ молодыми. Въ это время мать молодого (свекровка молодой) кладетъ на голову молодой калачъ (пшеничный пирогъ), съ которымъ она и входитъ въ избу. Когда молодая сядетъ, свахи снимаютъ съ головы ея калачъ и кладутъ его на „чоупаны“ (большіе караваи хлѣба). Начинается столъ: дружка рѣжетъ пироги, отецъ жениховъ подаетъ вино, домашніе подаютъ пиво, однимъ словомъ—начинается угощеніе гостей. Собираются „сусиди, сродственники“. Мужики

1) Свахъ бываетъ двѣ: одна со стороны жениха, которая и называется собственно свахой; другая—со стороны невѣсты, которая называется «погонюхой».

2) «Косипки»—женскій головной уборъ или прическа волосъ: распущенные предъ вѣнчаніемъ волосы невѣсты послѣ вѣнца заплетаютъ въ двѣ косы и завиваютъ вокругъ головы.

приходятъ съ чоупанами, бабы съ пирогами. Дальніе родственники (т. е. не изъ этой, а изъ другихъ сосѣднихъ деревень) привозятъ въ ящикахъ и хлѣбницахъ пироги съ рыбой, вино и пр. угощенье. Вскорѣ гости начинаютъ пѣть свадебныя пѣсни: „Изъ-за лѣсу, лѣсу темнова“, „Солнышко, высоко оно взошло“ и др. Поютъ обыкновенно бабы, замужнія женщины. Послѣ свадебныхъ поютъ всякія другія пѣсни, и начинается пляска. Когда съѣдятъ „пирогъ, студень, шти“ и принесутъ молоко, молодыхъ уводятъ на подклѣтъ. Передъ этимъ приносятъ на столъ „разгонникъ“ (высокій пшеничный пирогъ), на него кладутъ прѣникъ. Разгонника не ѣдятъ, только кладутъ на столъ. Послѣ того, какъ принесутъ разгонникъ, молодыхъ уводятъ въ особую избу. Здѣсь для нихъ заранѣе собираютъ на столъ. Молодыхъ садятъ за столъ, а съ ними вмѣстѣ садятся и всѣ поѣзжана. Послѣ этого небольшого стола начинается „цоловникъ“, или прощаніе съ молодыми. Молодой стоитъ съ виномъ и наливаетъ, невѣста подноситъ. Сперва подходитъ отецъ, выпиваетъ рюмку водки, кладетъ „на сдарьё“ (въ подарокъ) молодой коп. 10 или болѣе, за нимъ мать молодого, которая кладетъ на подносъ рубаху; подходятъ также и „всѣ поѣзжана и сусиди, пировавшіе на свадьбѣ, кладутъ молодой на сдарьё, кто сколько покинетъ, кто 5, кто 3 или 2 коп., кто преникъ, кто еичко“. Когда всѣ переходятъ на цоловникъ, молодыхъ уводятъ спать въ чуланъ или горницу (обыкновенно нетопленную, хотя свадьбы по большей части происходятъ зимой), гдѣ также для нихъ бываетъ накрытъ столъ и приготовленъ небольшой ужинъ. Послѣ ухода молодыхъ пиръ продолжается, и многіе изъ гостей сидятъ до свѣту.

На другой день столъ бываетъ только для самыхъ близкихъ родныхъ, а на третій день столъ или угощеніе устраиваютъ только зажиточные крестьяне.

Б. Свадебныя пѣсни.

1. Изъ-за лѣсу, лѣсу темнова.

- | | |
|--|---|
| <p>1. (Да) изъ-за лѣсу, лѣсу темнова,
 Да изъ-за темнова дремучова, 2, 1)
 Дакъ изъ-за горъ да крутыхъ, вы-
 сокихъ 2
 Дакъ вылетало тутъ стадо гусей, 2</p> | <p>10. Да бѣлая лебедь стала кикати: 2)
 Да не щиплитѣ, гуси сѣрыѣ, 2
 Да не сама я къ вамъ (да) залѣ-
 тѣла, 2
 Да занесло меня да погодою, 2
 Да штѣ погодою, (да) невзгодою, 2</p> |
| <p>5. Дакъ другое стадо лебединое. 2
 Дакъ отставала лебедь бѣлая 2
 Дакъ отъ стада отъ лебединого, 2
 Да приставала ко сѣрымъ гусямъ.
 Да еѣ стали гуси щипать, 2</p> | <p>15. Да завезли да кони добрыѣ, 2
 Да кони добрыѣ (да) Натольевы, 2
 Да штѣ то Натолья Миколаевича.</p> |

1) Каждый стихъ повторяется 2 раза.

2) Кикати — кричать.

2. Ужъ ты, ребина, ребинушка.

- | | |
|--|---|
| 1. (Да) ¹⁾ ужъ ты, ребина, ребинушка,
Кудревата, листоватая, 2
Къ чему рано пошатилася, 2
Къ сырой землѣ приклонилася? 2 | Ты зацѣмъ рано (да) замужъ пошла, 2
Зацѣмъ рано поизволила? 2.
Не сама я поизволила, 2
Поизволилъ рѣдной батюшко, 2 |
| 5. Не сама я пошатилася, 2.
Пошатили вѣтры буйныѣ, 2
Приклонили снѣжки бѣлыѣ, 2
Прихлѣстали дожди цястыѣ, 2
Присушило красно солнышко. 2 | 15. Потакала рѣдна матушка, 2
Потакнули люди добрыѣ, 2
Всѣ и дѣдья, всѣ и тѣтушки, 2
Всѣ сусѣди, всѣ сусѣдници, 2
Всѣ братаны, всѣ сестрѣнушки, 2 |
| 10. Ужъ ты, дѣвица, дѣвица, 2 | 20. Всѣ подружки да голубушки. |

3. Солнышко (2), высоко оно взошло.

1. Солнышко, солнышко, высоко оно взошло, высоко оно взошло,
Столь высоко (2) дакъ не всхаживало. (2)
Наша Полагія (2) высоко она сидить, (2)
Столь высоко (2) дакъ не сиживала. (2)
5. Думаетъ она (2) думу крѣпкую: (2)
Какъ мнѣ будѣтъ (2) мнѣ-ка свѣкра звать? (2)
Свекромъ то звать (2)—станутъ люди дивовать, (2)
Батюшкомъ звать (2) мнѣ не хоцѣтца, (2)
Серцѣ моѣ (2) не воротитца. (2)
- Затѣмъ пѣсня повторяется сначала, первые 5 стиховъ, а дальше такъ:
10. Какъ мнѣ будѣтъ (2) мнѣ свекровушку звать? (2)
Свекровкой звать (2)—станутъ люди дивовать, (2)
Матушкой звать (2) мнѣ не хоцѣтца, (2)
Серцѣ моѣ (2) не воротитца (2).

Снова повторяется начало пѣсни, затѣмъ такъ:

- Какъ мнѣ будѣтъ (2) мнѣ деверья звать? (2)
15. Деверьями то звать (2)—станутъ люди дивовать, (2)
По ѣмену звать (2) мнѣ не хоцѣтца, (2)
Серцѣ моѣ (2) не воротица (2).

Опять поется начало пѣсни, дальше такъ:

- Какъ мнѣ будетъ (2) мнѣ золовокъ звать? (2)
Какъ золовками звать (2)—будутъ люди дивовать, (2)
20. А сестрицамъ звать (2) мнѣ не хоцѣтца, (2)
Серцѣ моѣ (2) не воротица (2).

4. Что не златъ перстень съ-по горницѣ катаусѣ.

1. (Да) что не златъ перстень съ-по горницѣ катаусѣ, да вотъ катаусѣ, да,
Не златой жемцюгъ да розсыпаусѣ, да разсыпаусѣ, да. ¹⁾
У насъ Ѳѣдоръ-отъ во свадьбу снаряжаусѣ, да снаряжаусѣ.
У насъ Антоновицъ да сподобляусѣ, да сподобляусѣ,

¹⁾ Слово «да» прибавляется по требованію напѣва къ каждому стиху.

5. Ему матушка да говорила, да говорила,
 Ему родимая да наказала, да наказала:
 Ты пойдёшь, моё дитятко, женильця, да вотъ женильця,
 На чужую, на дальнюю сторонку, на сторонку,
 Во хорошую деревню, штё на Жуково, да на Жуково,
10. Ко хорошему хозейну-то къ Оёдору, да ко Оёдору,
 Ко хорошею хозейкѣ-то вѣдь къ Ольгѣ, да ко Ольгѣ,
 По богатую невѣсту по Парасковью, по Парасковью,
 Тебѣ стануть дѣвици писни пити, писни пити,
 Парасковью душу да припѣвати, припѣвати,
15. Еще Оёдоронной да велицяти, велицяти,
 Ты дари-ко, мое дитятко, не гривною, да не гривною,
 Ты не гривной дари да не поутинкой да не поутинкой,
 Ты дари-ко, мое дитятко, по поклону, да по поклону,
 Що по низенькому да по баскому, по баскому ²⁾.
20. Ихъ вѣдь сорокъ дѣвиць да со дѣвицѣй, да со дѣвицѣй,
 Ихъ вѣдь сорокъ пѣвиць да со пѣвицѣй, да со пѣвицѣй.

5. У сосѣнки, у ёлоцьки.

(Пѣсня поется, если у невѣсты нѣтъ въ живыхъ отца).

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. У сосѣнки, у ёлоцьки | Ко злату вѣнцю ѣхати, (2) |
| Всѣ прутики, всѣ и вѣтоцьки; (2) | Мнѣ-ка златъ вѣнецъ принети, (2) |
| У родимова брателка (2) | На головушку накинуги. (2) |
| Всѣ и гости и гостейки, | 25. Отъ подсохлова деревця (2) |
| 5. Всѣ и дѣдюшки, тѣтушки, (2) | Не живѣтъ отростѣльницѣ; (2) |
| Всѣ сусиди, сусидници, (2) | Отъ умѣршова батюшка (2) |
| Весь и родъ, всё и племяцько, (2) | Не будѣтъ благословленьця, (2) |
| Всѣ природѣ великоѣ. (2) | Благословенья великова. (2) |
| Одново гостя нѣту-то, (2) | 30. Призатихнитѣ, подруженьки, (2) |
| 10. Нѣтъ родимова батюшка. (2) | Мнѣ-ка цѣбѣтся, слышитця, (2) |
| Подымися, погодушка, (2) | У крылѣчика то стѹкаѣтця, (2) |
| Подынитѣсь, вѣтры буйныѣ, (2) | За колецько-то брякаѣтця, |
| Рознеситѣ пески жолтыѣ (2). | Да идѣтъ родной батюшко, (2) |
| Упади, калена стрѣла, (2) | 35. Во правой-то рукѣ несѣтъ (2) |
| 15. Прошиби мать сыру землю, (2) | Божью Мать Богородицю, (2) |
| Росколи гробову доску, (2) | Тутъ и мнѣ благословеньицѣ, (2) |
| Роспахнись, пцлотѣнышко, (2) | Благословенье великоѣ: (2) |
| Убудись, рѣдной батюшко, (2) | Ко злату вѣнцю ѣхати, (2) |
| Подынись, права руценька, (2) | 40. Мнѣ-ка златъ вѣнецъ принети, (2) |
| 20. Мнѣ-ка дай благословеньицѣ, (2) | На головушку накинуги (2). |
| Благословенье великоѣ: (2) | |

1) «Да» прибавляется къ каждому стиху по требованію пѣвца.

2) Баскій—хорошій, красивый.

6. Не стой, круша, надъ водой.

- | | |
|--|--|
| 1. Не стой, круша (груша), надъ водой,
Не рони листьа на морѣ, (2)
Не давай тоски-жалобы (2)
Моему ретиву сердцу. (2) | Ты примайсь за роботушку, (2)
За работу тяжолую: (2)
За дубовые пялышка, (2)
За булатную иголицу, (2) |
| 5. Безъ тово мнѣ тошнѣшенько, (2)
Безъ тово ретивѣшенько; (2)
Я безъ пива пьенѣшенька, (2)
Безъ вина голова болитъ; (2)
Я безъ вѣтру шатаюся, (2) | 25. За шелковую нитицу. (2)
Затѣмъ пѣсня поется сначала, первые
10 стиховъ, а дальше такъ:
Не родная та матушка (2)
Укладѣтъ спать поздѣшенько, (2)
Да разбудить ранѣшенько: (2)
Ты ставай, ставай, дитятко, (2) |
| 10. Безъ дождя улеваюся.
Какъ родимая матушка (2)
Укладѣтъ спать ранѣшенько, (2)
Да разбудить поздѣшенько: (2)
Ты ставай, ставай, дитятко, (2) | 30. Ты ставай, ставай, нероботноѣ, (2)
Ты ставай, ставай, беззаботноѣ, (2)
Ты умойсь горюцимъ слезамъ, (2)
Утирайся горшовничкомъ, ¹⁾ (2)
Помолись дубову столбу, (2) |
| 15. Ты ставай, не сонливоѣ, (2)
Ты ставай, ставай, роботноѣ,
Ты ставай, ставай, заботноѣ, (2)
Умывайсь ключевой водой, (2)
Утирайся полотѣнышкомъ, (2) | 35. Ты примайсь за роботушку, (2)
За работу за легкую,—(2)
За толцѣнѣе, за мѣлотѣе, (2)
За сѣяньѣ(сѣянье), за пѣлотѣе. |
| 20. Помолись Богу Господу, (2) | |

7. Подружки, голубушки, ужъ вы всѣ ли при собраницѣ?

(Прикликанье. Поѣтся на дѣвичникѣ).

- | | |
|--|---|
| 1. Подружки, голубушки,
Ужъ вы всѣ ли при собраницѣ, (2)
Ужъ вы всѣ ли въ снаряжаньцѣ? (2)
Сидитѣ, приадумались, (2) | Да идетъ родной батюшко. (2)
Бласлови, родной батюшко, (2)
Ко злату вѣнцу ѣхати, (2)
Мнѣ-ка златъ вѣнецъ принети, (2) |
| 5. Цюжихъ басѣнъ заслушались, (2)
Будто пить(пѣтъ) у насъ нечево, (2)
Припѣвать будто неково. (2)
Ужъ, о Господи, Господи, (2)
Бласлови меня, Господи, (2) | 25. На головушку накинуги. (2)
Тебѣ спѣсибо, спѣсибо, (2)
Да спѣсибо великое, (2)
Да на дѣрогѣ гостиньчикѣ, (2)
Да на златѣ, на серебрѣ. (2) |
| 10. Сѣсти въ мѣсто, во мѣстецько, (2)
Да во куть, за занавѣсу. (2)
Да оцѣдъ меня бласлови, (2)
Бласлови, родной батюшко, (2)
Во куть, за занавѣсой. (2) | 30. Изолью твоей гостиньчики (2)
На кресты да на запонки, (2)
Отошлю твоей гостиньчики (2)
Ко великому Устюгу, (2)
Ко Миколѣ-то Милосливу. (2) |
| 15. Прикликаю тебя, батюшко, (2)
Къ себѣ въ куть, за занавѣсу, (2)
За тонку, полотняную, (2)
За шиту, перебраную. (2)
Не есѣнъ ли соколъ летитъ, | 35. Спасибо тебѣ, батюшко, (2)
Не забылъ, родной батюшко, (2)
Во куть, за занавѣской,—(2)
Не забудь, родной батюшко,
На цюжой, дальнѣй сторонѣ, (2) |
| 20. Не голубчикъ ли спархиваѣтъ, (2) | 40. У цюжова цюженина. (2) |

¹⁾ Горшовникъ—тряпка, которою прихватываютъ горшки.

- Да цюжой-отъ вѣдь цюженинъ (2)
 Онъ безъ плетоцьки выучить (2)
 Кйваньемъ онъ да мйганьемъ, (2)
 Щйпаньемъ онъ, рываньемъ. (2)
 45. Да оцдъ меня бласлови, (2)
 Бласлові, родна матушка, (2)
 Во кутѣ, за занавѣской. (2)
 Прикликаю тебя, матушка, (2)
 Къ себѣ въ кутѣ, за занавѣску, (2)
 50. За тонку, полотняную, (2)
 За шиту, перебраную. (2)
 Не бѣлая лебѣдь летить, (2)
 Не голубушка спорхиваётъ, (2)
 Да идетъ родна матушка, (2)
 55. Да идетъ ко мнѣ жалуетъ. (2)
 Бласлови, родна матушка, (2)
 Ко злату вѣнцю ѣхати, (2)
 Мнѣ-ка златъ вѣнецъ принети, (2)
 На головушку накинуги. (2)
 60. Тебѣ спасібо, спасібо, (2)
 Да спасібо великое (2)
 Да на дорогѣ гостиньчикѣ... (2)

И т. д., повторяются стихи 29—44 съ пере-
 мѣною слова «батюшко» на слово «матушка».

Дальше такъ:

- Прикликаю тебя, брателко, (2)
 Къ себѣ въ кутѣ, за занавѣсу... (2)
 И проч., см. стихи 17—18.
 65. Не есѣнъ ли соколъ летить, (2)
 Не голубчикъ ли спорхиваётъ, (2)

- Да идѣтъ родной брателко, (2)
 Да идѣтъ ко мнѣ, жалуетъ. (2)
 Тебѣ спасібо, спасібо, (2)
 70. Да спасібо великое (2)
 Да на дорогѣ гостиньчикѣ, (2)
 Да на златѣ, на серебрѣ. (2)
 Не забылъ, родной брателко, (2)
 Во кутѣ, за занавѣскою,—(2)
 75. Не забудь, родной брателко, (2)
 На цюжой, дальней стѣоронѣ, (2)
 У цюжова цюженина. (2)
 Ты гості, родной брателко, (2)
 Ко цюжому цюженину. (2)
 80. Да на семь на бѣломъ свѣту (2)
 Есть одно красно солнышко, (2)
 Есть родимая сестриця, (2)
 Да Матрена то Ѳедоровна. (2)
 Прикликаю тебя сестриця (2)...

И т. д., поются стихи 64-77 съ пере-
 мѣною словъ «брателко» на слово «сестриця». Подобнымъ же
 образомъ (т. е. съ соответствующими измѣне-
 ніями обращеній) прикликаютъ дядей, тѣтокъ и
 прочую родню. — Во время этой пѣсни невѣста
 реветъ (плачетъ), а родные съ ней прощаются,
 т. е. при соответствующихъ словахъ пѣсни (при-
 кликанья) подходятъ къ невѣстѣ въ кутѣ за за-
 навѣсу отецъ, мать, братья, сестры и т. д.—всѣ
 родные, и трижды цѣлуются съ ней. Отецъ и
 мать при прощаньи благословляютъ невѣсту, а
 прочіе просто прощаются. При этомъ всѣ род-
 ственники, начиная съ ея родителей, дарятъ не-
 вѣсту деньгами (обычно кладутъ серебрушку —
 25, 20, 15, 10 коп., или мѣдные деньги 5, 3, 2 коп.).

8. Зима, зима студѣная.

(Поется на шитникѣ).

1. Зима, зима студѣная.
 У зимы у студѣныѣ (2)
 Да будѣтъ весна красная,
 У весны у красивыѣ (2)
 5. Да будѣтъ лѣто тѣплоѣ, (2)
 Да у лѣта у тѣплова (2)
 Да пойдутъ цясты дождицьки, (2)
 Наростутъ губки, ягодки, (2)
 Да зелѣныѣ виницьки (вѣнички), (2)
 10. Да боршovyѣ пуцецьки. (2)
 Подитѣ жо вы, подруженьки, (2)
 Въ лѣсъ по губки, по ягодки, (2)
 По зелѣныѣ виницьки, (2)
- По боршovyѣ пуцецьки,—(2)
 15. Ужъ вы старкайтѣ, подруженьки, (2)
 Вы подъ сѣтнымъ окошечкомъ, (2)
 Изъ-подъ сутнова подъ кутнѣѣ. (2)
 Буде я не откликнуся, (2)
 Дакъ откликнѣтся сестриця, (2)
 20. Що Анфиса Олексіевна: (2)
 „Ощо нѣтъ вашой подруженьки, (2)
 Ошшо ваша подруженька (2)
 У цюжова цюженина, (2)
 У цюжова роду-племени, (2)
 25. У Ивана Филиповича.

9. Спала, спала занавѣска.

(Поютъ невѣстѣ въ день вѣнчанья, передъ отъѣздомъ къ вѣнцу. Невѣста этою пѣснью прощается со своею дѣвическою жизнью. Во время пѣвїа пѣсни женихъ и невѣста стоятъ).

- | | |
|--|--|
| 1. Спала, спала занавѣска,
Спала, спала бумажная, (2)
Со золѣзнава шистика. (2)
Спала, спала дѣвья красота ¹⁾ (2) | 20. Тутъ не мѣсто, не мѣстецько, (2)
Не житьѣ, не красованьѣ. (2)
Унесу дивью красоту (2)
Во луга ти зелѣныѣ. (2) |
| 5. Со души красной дѣвицы, (2)
Що съ Агнїи съ Олексїевны, (2)
Що повѣрхъ буйны головы, (2)
Подъ конецъ тонкихъ волосовъ. (2)
Я хоцю поклонитися, (2) | 25. Со косами со острыми, (2)
Подкосятъ шелковѣю траву, (2)
Подсушатъ дивью красоту. (2)
Тутъ не мѣсто, не мѣстецько, (2)
Не житьѣ, не красованьѣ. (2) |
| 10. Дивья красота свалитися, (2)
Хоцѣтъ проць откатитися. (2)
Унесу дивью красоту (2)
Що во грези во цѣрныѣ, (2)
Во болота въ зыбуцїѣ, (2) | 30. Унесу дивью красоту (2)
На Дунай, на быстру рѣку: (2)
Поплыви, дивья красота, (2)
По Дунай, по быстрой рѣкѣ, (2)
Ещо стань, дивья красота, (2) |
| 15. Во лѣса во дремуцїѣ (2).
Тутъ пойдутъ люди добрыѣ (2)
Съ топорами со острыми, (2)
Подѣжкуть всѣ тѣмныѣ лѣса, (2)
Подсушатъ дивью красоту. (2) | 35. Предъ то дѣвьева ²⁾ монастыря. (2)
Тутъ тѣ(тебѣ) мѣсто и мѣстецько, (2)
Тутъ житьѣ и красованьѣ. |

Примѣч. Непосредственно за этою пѣснью хулятъ жениха,—см. слѣд. пѣсню.

10. Подружки-голубушки, приказиньте занавѣску.

(Хулятъ жениха, когда онъ приѣзжаетъ за невѣстой, передъ отъѣздомъ къ вѣнцу).

А.

- | | |
|---|---|
| 1. Подружки-голубушки,
Приказиньте занавѣску, (2)
Посмотритѣ на сужонова, (2)
Умно ли мой сужоной сидитъ, (2) | Не умїѣтъ на ножки стать, (2)
Не умїѣтъ поклонъ воздать: (2)
Видно спина болитъ, (2) |
| 5. По посацкѣ ³⁾ ли рїцъ говоритъ, (2)
По господски ли кланяется, (2)
Да не пѣтъ ли мой сужоной (2)
Да вина-то зелѣнова, (2)
Да не курить ли сужоной (2) | 20. Семь чирьѣвъ сидитъ. (2)
Цюѣшь ⁵⁾ ли ты, (2)
Розумїѣшь ли ты? (2)
Можно тѣ цють, (2)
Тебѣ лѣзя розумить,—(2) |
| 10. Табаку-то проклятова, (2)
Да не держитъ ли сужоной (2)
Приближающихъ подруженѣкъ. (2)
Осподарѣва подруженька, (2)
Не поглянувся твой сужоной: (2) | 25. Не малое робя, (2)
Ты не глупъ цѣловѣкъ. (2)
Не пїсни поѣмъ, (2)
Мы навѣтки даѣмъ. (2)
Писни не баски, (2) |
| 15. Какъ боуванъ ⁴⁾ неотѣсаной, (2)
Веряя нескобленая; (2) | 30. Пѣвици хороши. (2)
Цюѣшь ли ты, (2)
Розумїѣшь ли ты? |

¹⁾ Красота—лента, вылетаемая дѣвушками въ косу.

²⁾ Дѣвьева—дѣвичьяго, женскаго.

³⁾ По посадкѣ.

⁴⁾ Волванъ—чурбанъ.

⁵⁾ Слышншь

Б.

(Вариантъ той же пѣсни, записанный съ голоса тѣхъ-же пѣвицъ; напѣвъ тотъ-же).

1. Изъ кути по лавкѣ
Все пироги,
Все гороховики.
Наѣхали бояра,
5. Да еще всѣ дураки.
Князь молодой
Дурачіе всѣхъ:
На мостъ идетъ,
Ступѣ кланяется,—
10. Нацается ¹⁾ онъ —
Тутъ тестъ стоитъ.
Въ избу идетъ—
Целу кланяѣтца:
Нацается онъ —
15. Тутъ теща съ блинамъ.
Наша Прасковья
Не тебѣ была цета, —
Ростомъ повыше,
Умомъ подороже,

20. Бѣлымъ лицомъ
Побѣляе тебя,
Яснымъ оцямъ
Веселяя тебя.
Тебѣ ту цета—
25. Во дворѣ свинья,
Полосатая,
Съ поросятами,
Съ заднёва хлѣва,
Коя задъ волокла.
30. Цюёшь ли ты,
Розуміешь ли ты?
Льзя тебѣ цють,
Тебѣ льзя розумить:
Не малое робя,
35. Да не глупъ цѣловѣкъ.
Мы жо тебѣ
Не писни поёмъ,
Мы отъ тебя
Чашу пива бажимъ, ²⁾
40. У насъ, у пѣвицъ
Пересохло въ ротахъ.

Примѣч. Всѣ пѣсни подъ №№ 5—10-й включительно (всего 6 номеровъ) поются на одинъ мотивъ, что подтвердили и пѣвицы: «эти писни на одинъ голосъ поются».

II. Гдѣ-ка кнѣзь-отъ сидитъ.

(Хвалятъ жениха, когда онъ поклонится дѣвушкамъ — пѣвицамъ. Поётся непосредственно за предъидущею пѣснію, въ которой его хулятъ. Если же женихъ почему либо не поклонится, то этой пѣсни ему не поютъ. «Иной, объясняли мнѣ пѣвицы, ни за что не поклонится, сколько его не хуль»).

1. Гдѣ ка кнѣзь-отъ сидитъ (2), да тутъ не надобно свѣчи: (2)
Святить у ево (2) да золотыѣ нерсни. (2)
Учёное дитя (2) да дома выучёно, 2
Дома выучёно (2), да въ люди вывезёно, (2)
5. Умѣтъ онъ стать (2) да намъ поклонъ воздать (2).

Вторая половина послѣдняго стиха поется еще такъ: «да намъ поклонъ воздать, да низко кланяѣтца».

II. Протяжныя (хоровыя) пѣсни.

12. Дѣвцёнышко маленькой.

1. Дѣвцёнышко маленькой,
Да твой глупе..., твой глупенькой разумокъ.
Твой глупенькой разумокъ...

Запѣвъ
Пѣсня.

На умѣ было, на разумѣ,

¹⁾ Намѣревается, думаетъ.

²⁾ Ждемъ, желаемъ.

*Запѣвъ.
Пѣсня.*

5. Да при... э... ой, при своихъ ясныхъ очахъ.
При своихъ ясныхъ очахъ...
Было въ рудькахъ счастье,
Да не... э... ой, не могла счастья сдержать.
Не могла счастья сдержать...
10. Свѣтѣль-ко, свѣтѣль мѣсяца,
Да свѣти вѣ..., свѣти вѣрно во всю ночь,
(или: да свѣ... ой, и т. д.)
Свѣти вѣрно во всю ночь...
Просвѣтну милу дороженьку,
Да куды ми..., куды милому идти.
15. Куды милому идти...
Шоу я прошоу, мѣлодець,
Да вдоль уло..., вдоль улоцьки широкой.
Вдоль улоцьки широкой...
Вдоль улоцьки широкой...
20. Да за рѣще..., за рѣченькой крайной домъ.
За рѣченьку крайной домъ...
За рѣченьку крайной домъ,
Ко вдови..., ко вдовицѣ молодой.
Ко вдовицѣ молодой...
25. У вдовы было, у вдовушки
Есть... э... ой, есть три доцьки хороши.
Есть три доцьки хороши...
Перва доць Паранюша,
Да друга Дунюша душа,
30. Друга Дунюша душа...
Друга Дунюша душа,
Третья Катеринуша,
Третья Катеринуша.
Была Катя маленька,
35. Да на ей шубка аленька.

13. Луцина, лущинушка.

1. Ужь ты, луцина, лущинушка берёзовая,
Що жо ты, лущинушка, не ясно горишь?
Не ясно, не весело, не... ой, не всыхиваёшь?
Али ты, лущинушка, въ печькѣ не была?
5. Была, была въ печькѣ вцѣра... ой, вцѣрашной ноцѣ.
Лихая свекровка цясто въ не... ой, въ печьку ходила,
Меня жо, лущинушку, водой подлила.
Меня, молодѣшеньку, всю ночь бранила,
Бранила, журила, ой, до бѣлова дня.
10. Подружки, голубушки, лёжитѣся спать,
Мнѣ жо, молодѣшенькѣ, вся ноцька не спать,
Вся ноцька не спать, кро... ой, кровать собирать.

- Соберу кроватоцку, вы... ой, выстелю постель,
Выстелю постелюшку, сама лягу съ милымъ спать.
15. Первый спень ¹⁾ заснула, ми... ой, миленькова нѣтъ.
Другой спень заснула, зо... зоря занялась,
Третьей спень заснула, идетъ милой по зорѣ.

III. П л я с о в а я.

14. Пойду ли, выйду ль я.

1. Пойду ли, выйду ль я, (2)
Я ли по малинку; (2)
Сорву ли, вырву ль я (2)
Ягодку малинку. (2)
5. Стой, моя ягодка,
Стой моя зелёная,
Въ садѣ рано расцвѣла. (2)
Кинуся, брошуся (2)
Къ тятенькѣ на руцьки. (2)
10. Мнѣ не спитця, не лёжитця (2)
У тятки на руцькѣ. (2)
Пойду ли, выйду ль я, (2)
Я ли по малинку: (2)
Сорву ли, вырву ль я (2)
15. Ягодку малинку. (2)
Стой, моя ягодка,
Стой, моя зелёная,
Въ садѣ рано расцвѣла. (2)
Кинуся, брошуся (2)
20. Къ маменькѣ на руцьки. (2)
Мнѣ не спитця, не лёжитця (2)
У мамки на руцькѣ. (2)

Анатолій Поповъ.

¹⁾ Сонъ.

II. Пѣсни Вологодской губ.,

записанныя А.Н. ПОПОВЫМЪ.

I. СВАДЕВНЫЯ.

№1. Изъ-за лѣсу, лѣсу тѣмнова.

Не скоро. м.м. $\text{♩} = 52$.



1 Да изъ-за лѣ-оу, лѣ-оу тем - - но-ва, Да изъ за те-мно-ва,



дре-му - чо - ва, Да къ изъ - за те-мно-ва (да) дре-му - -

2. изъ - за горь да кру - тыхъ вы - -

4. вы - ле - та - ло тутъ ота - до

3. дру - го - е ста - до ле - бе - ди - -

6. от - ота - ва - ла ле - бе - ди - бе - ди - -



- чо - ва, Да къ изъ - - за горь да кру - тыхъ вы - со - кихъ, Да къ

- оо-кихъ, Да къ вы - - ле - та - ло тутъ ста - до гу - сей, Да къ

гу - сей, Да къ дру - го - е ста - до ле - бе - ди - но - е, Да къ

- но е, Да къ от - - ста - ва - ла ле - бе - ди - бе - ди - да - я, Да къ

- да я, Да къ отъ ота - да отъ ле - бе - ди - ис - ва, Да...

№2. Ужь ты, ребина, ребинушна.

м.м. $\text{♩} = 52$.



(Да) Ужь ты, ре - би - на, ре - би - ну - шка (да) Ку - дре - ва - та,



ли - ото - ва - та - я, (да) Къ че - му ра - но по - ша - ти - да - си (да)

№3. Солнышко, (2) высоко оно взошло.

Умѣренно. м.м. $\text{♩} = 44$ или $\text{♩} = 44$.



Сол-ны - шко, сол-ны-шко, вы-со-ко оно взошло, вы-со-ко оно взо-шло



Столь вы-со-ко, столь вы-со-ко дакъ не вскажи-ва-ло, дакъ не вскажи-ва-ло.

Наша Пола-ги-я, наша Пола-ги-я, вы-со-ко она сидитъ, вы-со-ко она сидитъ.

2. Столь вы-со-ко, столь вы-со-ко дакъ не си-жи-ва-ла, дакъ не си-жи-ва-ла.



кру тыхъ (вар. къ №1.)

№4. Что не златъ перстень съ по горницѣ натау сѣ.

Не скоро и плавно. м. м. $\text{♩} = 50$.



(Да) Что не златъ перстень съ по горницѣ катау - сѣ, да вотъ катау. - сѣ да

Не златой жемчюгда роз-сы-пау - сѣ, да роз-сы-пау - сѣ, да
 У насъ Одеторть во сна-дбусна-ря-жау - сѣ, да сна-ря-жау - сѣ. У
 На оъ Ан-то но вищада опо-до-бляу - сѣ, да спо-до-бляу - сѣ, да
 Е-му ма - ту-шка да го-во-ри - да, да го-во-ри - да, да
 Е-муроди - ма-я да на-ка-за - да, да на-ка-за - да, да...

№5. У сосѣнки, у ёлоцки.

Умѣренно. м. м. $\text{♩} = 116$.



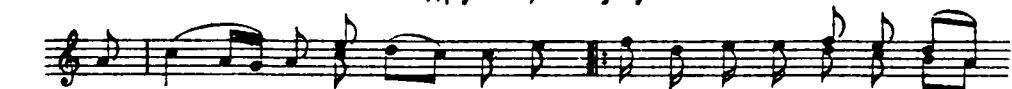
У со-сѣнки у ё-лоцки Вѣспруткѣ вѣсѣи вѣ-тоцкѣ вѣспруткѣ вѣсѣи вѣ-тоцкѣ,
 У-ро-димо врателка, у ро-димо врателка
 Вѣсѣи гости гостейки, вѣсѣи го-сти и го-стейки.

№6. Не стой, круша, надъ водой.



Не стой, круша надъ водой, Не ронились на море, не ронили листья на море
 Не давай то-скижа - ло-бы, не давай то-скижа - ло-бы.

№7. Подружки, голубушки.



По-дру-жки го-лу-бу-шки, Ужь вы вѣ-ли при-со-бра-



-ныи - цѣ, ужь вы вѣ-ли при со-бра-ныи - цѣ

№8. Зима, зима студѣная.



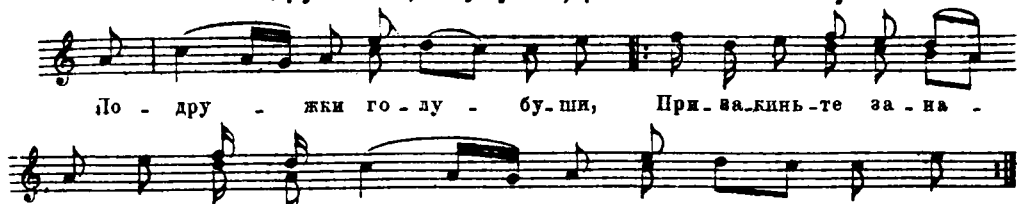
Зи-ма, зи-ма студѣ-ная, У зимы у студѣ-ны-ё, у зимы у студѣ-вы-ё...

№9. Спала, спала занавѣсна.



Спала, спа-ла за-на-вѣсна, Спала спала бу-ма-жна-я спала спа-ла бу-ма-жна-я

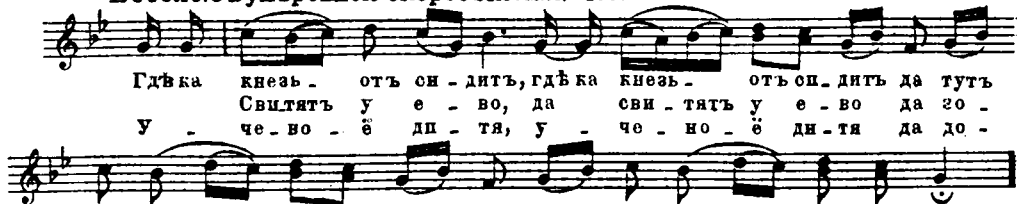
№10. Подруженьки, голубушки, призакиньте занавѣску.



По - дру - жки го - лу - бу - ши, При - за - ки - нѣ - те за - на -
вѣ - ску, при - за - ки - нѣ - те за - на - вѣ - ску.

№11. Гдѣ-на князь-отъ, сидитъ.

Весело. Съ умбреннойю скоростью. м.м. ♩=60.

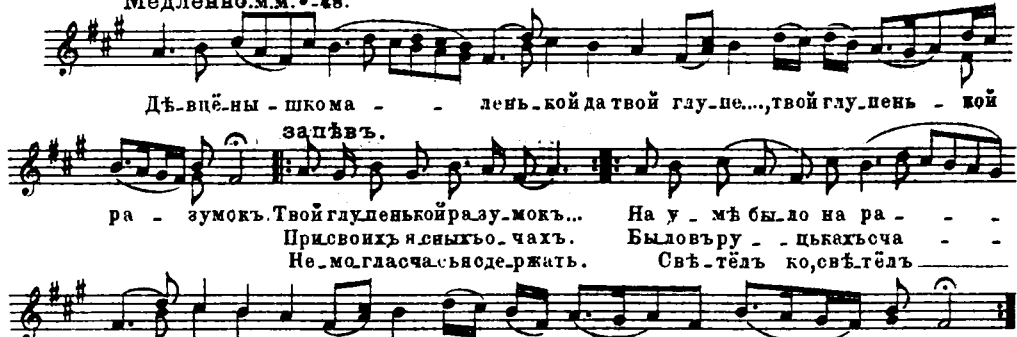


Гдѣка князь - отъ си - дитъ, гдѣка князь - отъ си - дитъ да тутъ
Свѣтитъ у е - во, да сви - тятъ у е - во да зо -
у - че - во - ё ди - тя, у - че - но - ё ди - тя да до -
не на - до - бно свѣ - чи. да тутъ не на - до - бно свѣ - чи.
до - ты - е пер - ни, да зо - ло - ты - е пер - ни.
ма вы - у - че - но, да до - ма вы - у - че - но.

II. ПРОТЯЖНЫЯ (хоровыя)

№12. Дѣвцёнышко маленькой.


Медленно. м.м. ♩=48.



Дѣ - вцё - ны - шко - ма - - - лень - кой да твоей гла - не..., твоей гла - не - кой
за - пѣ - вѣ.
ра - зумокъ. Твоей гла - не - кой ра - зумокъ... На у - мѣ бы - ло на ра -
Присвоихъ я слыхо - чахъ. Бы - ло въ ру - цѣ - кахъ са -
Не - мог - лася сь сдер - жать. Свѣ - тѣль ко, свѣ - тѣль
зу - мѣ да при...э ой, при сво - ихъ яс - ныхъ о - чахъ.
съ - по да во...э ой, не мо - гла сча - сья сдер - жать.
мѣ - ояцъ да свѣ...э ой, свѣ - ти вѣр - но во всю ночь.
(или) свѣ - ти вѣ, и т.д.

№13. Луцина, лущинушна.

м.м. ♩=54.



(Ужь ты) Лу - ци - на, лу - ци - ну - шка, бе - ре - зо - ва - я.
Шо - жо ты, лу - ци - ну - шка, не - я - сно гор - ишь?
Не я сно не ве се ло не... ой, не вспыхи ваёшь?

III ПЛЯСОВАЯ.

№14. Пойду ли, выйду ль я.

Скоро. м.м. ♩=184.



Пой - ду - ли выйду - ля, пой - ду - ли выйду - ля Я ли по ма - лин - ку, я ли по ма - лин - ку