

РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ

И СВАДЕБНЫЙ ОБРЯДЪ

въ д. Жуково, Никольскаго уѣзда, Вологодской губерніи.

ЗАПИСАЛЪ

Анатолій Топовъ,

Учитель Вологодскаго Духовнаго Училища.

Русскія народныя пѣсни

вологодской губерніи.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Представляемые здѣсь 14 номеровъ русскихъ народныхъ пѣсенъ записаны мною лѣтомъ 1902 года въ деревнѣ Жуково, Утмановской волости, Никольского уѣзда, Вологодской г., съ голоса крестьянокъ означенной деревни—Маріи Махайл. Малаховой, 58 лѣтъ, Анисы Федор. Медвѣдевой, 26 л., и дѣвицы Анны Аѳанасьев. Медвѣдевой, 24 л. Изъ 14 номеровъ пѣсенъ 11—свадебныхъ пѣсень, 2—хоровыхъ протяжныхъ и 1 плясовая. Въ виду того, что свадебныя пѣсни поются въ извѣстномъ порядке, сообразно съ свадебнымъ ритуаломъ, я счелъ необходимымъ записать и свадебный обрядъ, какой до настоящаго времени сохранился у крестьянъ этой деревни. Изъ бесѣдъ съ крестьянами и крестьянками во время записыванія пѣсень я вынесъ то убѣжденіе, что свадебная пѣсня, составляя нѣчто неразрывное съ свадебнымъ обрядомъ, держится еще довольноочно прочно, между тѣмъ какъ хоровая пѣсня, въ особенности старинная протяжная, постепенно исчезаетъ. Этимъ и объясняется сравнительно небольшое число записанныхъ мною хоровыхъ пѣсень. Молодое поколѣніе почти не знаетъ и не поѣтъ старинныхъ хоровыхъ пѣсень: ихъ замѣнила такъ называемая частушка. Въ виду чаlichkeitи такого грустнаго факта приходится спѣшить собирать и тѣ крохи народной поэзіи, какія еще доселѣ сохранила народная память.

Относительно самой записи пѣсень должны сказать слѣдующее. Всѣ тексты пѣсень записаны съ голоса и во время пѣнія проѣрены, при чемъдержаны особенности мѣстнаго говора. Въ музыкальныхъ записяхъ подраздѣленій на такты, согласно указанію программы Музикально-Этногр. Комиссіи при Этногр. Отдѣлѣ И. О. Л. Е., А. и Э. (изд. 1902 г., стр. 5, пунктъ 5), не было производимо. Темпъ обозначенъ по метроному. Всѣ гармоническія сопровожденія, или, какъ ихъ принято называть, подголоски, замѣченные мною при совмѣстномъ хоровомъ исполненіи пѣвицами пѣсень, занесены наряду съ основною мелодіею и неоднократно, тщательнымъ образомъ проѣрены.

О самомъ процессѣ записыванія пѣсень считаю нужнымъ разсказать подробнѣе, но предварительно позволю себѣ высказать свой взглядъ на русскую народную пѣсню.

Русская народная пѣсня въ мѣстахъ удаленныхъ отъ культурныхъ центровъ, гдѣ еще не очень распространена гармоника, носить на себѣ печать самобытности

и по мелодіи и по гармонії. Во-первыхъ, мелодія народной пѣсни всегда діатонична. Во-вторыхъ,—что особенно важно и интересно,—въ народномъ пѣніи, въ особенности у стариковъ и старухъ, почти совсѣмъ не имѣвшихъ знакомства съ гармоникой (дрянинѣшій инструментъ, способствующій быстрому вымиранию старинной нар. пѣсни), сохранилось различіе между большимъ ($\frac{9}{8}$) и малымъ ($\frac{10}{9}$) тономъ. При-выкнувъ слушать темперированные инструменты, мы уже не можемъ сами своимъ собственнымъ голосомъ воспроизвести такие интерваллы, не можемъ также изобразить ихъ и нынѣшнею пѣвческою нотацію, а между тѣмъ эта-то особенность народного пѣнія и поражаетъ насъ какою-то особеною, своеобразною прелестью. Въ этомъ случаѣ послѣднее слово музыкально-этногр. науки принадлежитъ граммофону. Онъ только можетъ сфотографировать народный напѣвъ во всей его цѣлостности. Я жалѣю, что у меня не было въ распоряженіи фонографа. Въ противномъ случаѣ мнѣ не пришлось бы писать о томъ, что, быть можетъ, давно и лучше меня извѣстно.

Высказанного о мелодическомъ строеніи народной пѣсни считаю пока достаточнымъ. Въ отношеніи гармоніи полагаю, что гармонія народной пѣсни вполнѣ и всецѣло вытекаетъ изъ ея мелодіи. Мелодія уже въ себѣ самой заключаетъ гармонію. Высказанная мною мысль вполнѣ подтверждается практикою народного пѣнія. Народные пѣвицы, какъ только запоютъ какую-нибудь пѣсню хоромъ, варьируютъ мелодію пѣсни, при чёмъ получаются различные гармоническая сочетанія. Для изслѣдованія народной пѣсни одинаково важно записать точно какъ мелодію, такъ и эту своеобразную гармонію, чтобы опредѣлить безошибочно гармонію пѣсни (для правильной ея гармонизации) и дать наглядный образецъ народнаго контрапункта, выражаемаго въ подголоскахъ. Но мнѣ кажется, что въ записываніи подголосковъ нужно быть крайне осторожнымъ. Слѣдуетъ заносить только то, что явственно нами разслышано. Если же мы будемъ заносить и таکія гармоническая сочетанія, въ которыхъ не разобралось наше ухо, то мы легко можемъ представить невѣрную запись, не соответствующую действительности. А такая запись, по моему мнѣнію, не только бесполезна, но прямо вредна, такъ какъ можетъ повести изслѣдователя къ ложнымъ заключеніямъ и выводамъ, а въ лучшемъ случаѣ, вносить путаницу въ дѣло. Посему я старался болѣе всего о точности музыкальной записи: вносила на бумагу тѣ гармонические сочетанія, которыя самъ ясно разслышалъ при пѣніи и неоднократно провѣрилъ. Если въ чёмъ и можно упрекнуть мою запись, то это въ опущеніи нѣкоторыхъ подголосковъ. Конечно, было бы самомнѣніемъ и самообольщеніемъ съ моей стороны утверждать, что мной ничего не пропущено: я не фонографъ. Но я старался о возможно точной записи и съ этой стороны. Объ этомъ можетъ свидѣтельствовать самый способъ моего записыванія, къ чему я сейчасъ и перехожу.

Какъ выше было мною указано, я записывалъ пѣсни отъ 3 пѣвицъ. Записывалъ лѣтомъ, въ юлѣ и началѣ августа, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, въ продолженіи 2—3 часовъ въ день. Такихъ дней наберется до 10. На десять дней приходится 17 пѣсенъ (изъ нихъ печатается только 14). Записывалъ я такъ. Приготовивъ заранѣе бумагу нотную и простую для записи текста, я шелъ въ избу, где были пѣвицы. Сначала я прослушивалъ пѣсню, не записывая. Прослушивалъ ее всю, отъ начала до конца. Затѣмъ записывалъ слова или текстъ, для чего просилъ пѣсть снова. При пѣніи никогда не останавливалъ и не перебивалъ. Вслѣдствіе этого я не успѣвалъ записывать все, и у меня получались пропуски. Я просилъ пѣсть снова и заносилъ пропущенное. Затѣмъ я провѣрялъ запись текста, для чего пѣсня снова пропѣвалась вся. Когда текстъ былъ провѣренъ, я приступалъ къ музыкальной записи. Здѣсь-то и начинаются трудности, для неопытного запи-

сывателя почти непреодолимыя. Но опять научаетъ постепенно преодолѣвать эти трудности. Для меня, впрочемъ, записываніе мелодій пѣсенъ—дѣло не новое, такъ какъ я занимаюсь этимъ дѣломъ уже съ 1892 года. Въ настоящемъ случаѣ я вель запись музыкальную такъ. Приступая къ записыванію напѣва пѣсни, я говорилъ пѣвицамъ: „пропоете первое колѣно и остановитесь, замолчите, а потомъ я скажу, когда начинать“. Дѣлалъ это я для того, чтобы опредѣлить тональность, а опредѣлять тональность по послѣднему, окончательному звуку: самъ воспроизвѣдалъ его голосомъ, сравнивалъ съ камертономъ и записывалъ приблизительно (здесь можетъ быть неточность до полутона). По послѣднему звуку мнѣ легко было воспроизвести и весь напѣвъ въ той самой тональности, въ которой пѣсня пѣлась. Затѣмъ я просилъ пѣвицъ снова пѣть пѣсню и заносилъ мелодію нота за нотой постепенно. Занесешь ноту, а иногда двѣ и отстанешь: пѣвицы уже ушли впередъ. Тогда больше не пишешь, а ждешь, когда пѣвицы съ новымъ колѣномъ возвратятся къ тому мѣсту въ напѣвѣ, гдѣ запись обрывается, и опять продолжашь работу, и такъ вносишь ноту за нотой, пока не запишешь всей пѣсни. Для этого приходится заставить пѣвицъ пропѣть разъ 5—6, а иногда и больше. А такъ какъ это утомительно для пѣвицъ, то чередуешь записываніе мелодій съ записываніемъ текста другихъ новыхъ пѣсенъ, а потомъ возвращаешься къ прежней пѣснѣ, еще не вполнѣ записанной. Не вполнѣ записанный напѣвъ нерѣдко приходилось оставлять до другого воскресенія или праздника и тогда доканчивать неоконченную запись. Наконецъ, напѣвъ записанъ. Прежде всего я спѣшилъ его провѣрить. Я говорилъ пѣвицамъ: „слушайте, теперь я вамъ спою, а вы скажите мнѣ, такъ ли я пою“. И я пѣль имъ пѣсню по своей записи. Когда пѣсня была записана невѣрно, то онѣ мнѣ говорили: „не такъ, баринъ“. Не спрашивая, въ чёмъ я ошибся, я снова заставлялъ ихъ пѣть и, слушая пѣніе, уже легко исправлялъ вкравшіяся неправильности и неточности. А потомъ опять самъ пѣль, а ихъ заставлялъ слушать, и продолжалъ это до тѣхъ поръ, пока не получалъ отъ нихъ отвѣта: „теперь совершенно такъ“. Затѣмъ на этотъ, вполнѣ точный и провѣренный, напѣвъ я заносилъ подголоски. Я заставлялъ ихъ снова пѣть и заносилъ всѣ гармоническія сочетанія, какія я ясно различалъ слухомъ. Полученную такимъ путемъ запись подголосковъ я снова провѣрялъ путемъ повторенія пѣнія пѣсни. При этомъ я всегда поражался, что пѣвицы дѣлаютъ всегда одни и тѣ же гармоническія сочетанія голосовъ¹⁾. Съ такою тщательностью я записывалъ каждую пѣсню. Но чтобы не ошибиться и не впасть въ самообманъ, я заставлялъ черезъ извѣстный промежутокъ времени (черезъ недѣлю, черезъ двѣ) снова пѣть прежде засписанная пѣсня и провѣрялъ записи. И опять я слышалъ тѣ же сочетанія и только прежнія, а новыхъ никакихъ. Въ концѣ же лѣта, передъ отѣзdomъ, я снова провѣрилъ всѣ свои записи и нашелъ ихъ вполнѣ соотвѣтствующими дѣйствительности. Конечно, я, можетъ быть, что-нибудь и опустилъ, и весьма любопытно бы было, если бы кто-нибудь другой изъ членовъ комиссіи, сѣѣздивъ въ эту самую деревню съ фонографомъ, записалъ бы отъ тѣхъ же самыхъ пѣвицъ тѣ же самые пѣсни. Мнѣ весьма было бы интересно узнать, получилась ли бы какая-нибудь разность, и насколько велика была бы эта разность? Самъ я лично признаю вполнѣ научною, непрекаемою только запись посредствомъ фонографа. Фонографъ только можетъ передать намъ правильно акустическую природу звуковъ народной пѣсни, чего не можетъ сдѣлать обыкновенная нотная запись.

¹⁾ Этотъ фактъ давно подмѣченъ былъ въ муз.-этнogr. наукѣ. Такъ, напр., Лопатинъ и Прокунинъ, записавъ пѣсню «Горы» и «Садилъ чернецъ черемушку», оговариваются, что пѣвицы на протяженіи всей пѣсни дѣлали только тѣ сочетанія гармонической, какія занесены въ ихъ записи.

О пѣвцахъ скажу еще вотъ что. Въ 1895 году, въ бытность мою въ Сергиевомъ Посадѣ студентомъ Московск. Дух. Академіи, слушалъ я пѣніе артели каменьщиковъ, работавшихъ въ лаврѣ новые каменные корпуса. Я не слыхалъ болѣе стройнаго и могучаго народнаго хора. Тутъ же я запомнилъ и записалъ имя запѣвалы, обладавшаго сильнымъ и пріятнымъ теноромъ (или, пожалуй, баритономъ). Его звали Михайло Гавриловъ Акиловъ, Владимірской губерніи и уѣзда, деревни Загорья. Припоминается и слѣдующее. Когда я ѿхалъ на службу въ Благовѣщенскъ, Амурской обл., — это было въ 1897 году, — мнѣ пришлось плыть въ лодкѣ по рр. Ингодѣ и Шилкѣ отъ Читы до Срѣтенска съ 2 мужиками (фамилія одного — Чулковскій, другого — Бабиченко; съ ними была еще женщина, жена одного изъ нихъ) изъ Тобольской губерніи съ рѣки Туры. Щали мы 4 дня. Дорогою мои спутники нерѣдко затягивали пѣсни. Эти пѣсни сибиряковъ мнѣ понравились больше, чѣмъ всѣ другія русскія пѣсни. Въ ихъ пѣніи я замѣтилъ частое употребленіе синкоповъ. Какъ я жалѣю, что въ то время я не записалъ ихъ пѣсенъ! Между прочимъ они пѣли и нашу общепрѣстную пѣсню „Внизъ по матушкѣ по Волгѣ“, но какимъ-то оригиналънымъ, своеобразнымъ напѣвомъ, не имѣющимъ никакого сходства съ общепрѣстнымъ напѣвомъ, хотя бы въ редакціяхъ Мельгунова и Лопатина-Прокунина. Мнѣ думается, что въ этой мѣстности, по рѣкѣ Турѣ, можно найти интересный музыкально-этнографич. материалъ. Моя догадка подтверждается отчасти и тѣмъ, что въ 1902 году, какъ сообщалось въ газ. „Новости“ (№ 58, 1902 г., 28 февраля), Н. А. Римскій-Корсаковъ передалъ въ пѣсенную комиссию И. Р. Геогр. Общества „Сборникъ Сибирскихъ пѣсенъ Н. П. Протасова“, и этотъ сборникъ комиссія нашла заслуживающимъ особенного вниманія, какъ по мелодіямъ, такъ и по тексту. Говорю „отчасти“, потому что Сибирь велика, а я не знаю, гдѣ записывалъ пѣсни г. Протасовъ¹⁾.

I. С ВАДЪБА.

А. Свадебный обрядъ, записанный въ деревнѣ Жуково, Утмановской волости, Никольского у., Вологодской губ.²⁾.

Сватовство происходит слѣдующимъ образомъ. Придеть свать въ домъ, Богу помолится, на лавку не садится. На просьбу хозяевъ, чтобы онъ сѣлъ, отвѣчаетъ: — „Не сидить пришёу, а добрымъ дѣломъ — сватомъ: у васъ есть дѣвушка, у насъ женихъ, отдавайте!“ А они (родители невѣсты) станутъ спрашивать: за какова жениха, въ каку деревню? Буде согласны отдавать, станутъ свататься: говорить о дарахъ, много ли (надо) вина. Выряжаютъ³⁾, чтобы у невѣсты была зимняя и лѣтняя одежда: „подоболочка сукманная, полошубокъ изъ овчинъ, пальто, кѣтаники, полусапожки; въ дары семейнымъ (родственникамъ жениха) — зятевьямъ, хрѣсному, хрѣсной — рубашки“. Потомъ, условившись насчетъ даровъ, молятся Богу, и сватовство кончено. Назначаютъ день смотровъ, обыкновенно черезъ недѣлю и больше, такъ какъ къ этому времени нужно наварить пива, приготовить угощеніе: иногда въ богатыхъ семьяхъ угощаютъ столахъ на десяти.

1) Пѣсни изъ собранія Н. П. Протасова (Иркут. губ.) въ настоящее время пѣданы въ гармонизации проф. Петрова Петербургской Пѣсенной Комиссіей отдѣльнымъ выпускомъ. Ред.

2) Записано со словъ крестьянки этой деревни Маріи Михайловой Малаховой. Удержаны по возможности мѣстный говоръ и собственные выраженія разсказчицы.

3) Заключаютъ условіе.

На смотры пріѣжаютъ: женихъ, его родители, „сродственники“ (въ большой домъ человѣкъ до 20). Пріѣдутъ на улицу, въ домъ неайдутъ. Сначала (въ домъ къ невѣстѣ) идетъ одинъ сватъ, помолится Богу и скажетъ:—Ждали ли гостей на сегодняшний день? Хозяинъ (отецъ невѣсты) говоритъ: „милости просимъ!“—А ждали, такъ встрѣчайте! И пойдутъ (т. е. родители невѣсты) со сватомъ встрѣчать гостей, поздороваются съ ними. Тогда заходятъ всѣ въ домъ. Богу помолятся, всѣ садятся,—мужики на мужскую лавку (отъ входа на правую), бабы на женскую (отъ входа налево), а сватъ садится на скамейку, возлѣ стола. На первое мѣсто въ кутной уголъ (подлѣ стола) садится отецъ жениха, подлѣ отца—женихъ, за женихомъ—тысяцкій, а дальше—поѣзжанка; на другой сторонѣ—мать жениха, его хрѣсная (крестная мать) или сестры, дальше поѣзжанки. Сватъ заходитъ въ куть¹⁾ и приказываетъ невѣstu наряжать. На столѣ зажигаютъ 3 свѣчи, тутъ же на столѣ приносятъ булку, на верхъ кладутъ прѣникъ. Въ куть наряжаютъ невѣstu: воды принесутъ, невѣста станѣть умываться. Въ кою пору невѣstu наряжаютъ, поставлять самоваръ, чай заварять. Если есть другая горница, самоваръ уносятъ туды. Потомъ „выводница“²⁾ выводить невѣstu: поклоняются мужикамъ, бабамъ, „съ руцкой поздороваются“ и идуть обратно въ куть. Если невѣста поглѣнѣтъ (понравится), то говорятъ (родители и родственники жениха): „для насъ хороша, а для васъ каково?“ (т. е. понравился ли женихъ?).—„А хорошо для насъ“,—отвѣчаютъ родители невѣсты. Помянутъ о дарахъ. Родители невѣсты говорятъ: „штѣ на сватовствѣ было говорено, то исправимъ“ (сдѣлаемъ, исполнимъ). Потомъ гостей ведутъ пить чай въ особую горницу (если есть). Жениха и невѣсту садять рядомъ, и всѣ поѣзжане садятся, выводница рядомъ съ невѣстой, по другую сторону ея. Во время чаю въ другой избѣ собираются на столы. Послѣ чаю переходятъ въ ту избу, где были смотры, и всѣ садятся за приготовленные столы. Затѣплять свѣчки, „бѣти“ прочищаютъ (т. е. молитву „Отче нашъ“, которую читаетъ сватъ). Хозѣинъ, отецъ невѣсты, угощаетъ всѣхъ „по рюмкѣ вина“. Ёдятъ пирогъ съ рыбой отъ хозѣевъ. Потомъ идетъ матка (мать жениха), на столы ставить пироги съ рыбой, булки, прѣники, хворости, кудри (сочни, пряженые въ маслѣ) и женихово вино. Угощаетъ братъ жениха. Послѣ стола пьютъ пиво, „пойдѣть пированье“.

Дня черезъ 2—3 послѣ смотровъ у невѣсты бываетъ „шитникъ“. „Шитникъ“ состоить въ томъ, что днемъ дѣвицы, подруги невѣсты, шьютъ приданое невѣсты, а вечеромъ пляшутъ. Дѣвицѣ кормятъ ужиномъ. Женихъ приносить четверть вина, прѣниковъ,—дѣвицамъ бываетъ угощеніе. Послѣ ужина—пляска, которая продолжается всю ночь. Пляшутъ подъ гармонію. Но сначала, передъ пляскою, дѣвицы, ставши въ кругъ, поютъ пѣсню: „Что не златъ перстень съ-по горницѣ катаусѣ“. Эту пѣсню поютъ на каждомъ шитникѣ. А днемъ, во время шитья, дѣвицы поютъ: „Изъ-за лѣсу, лѣсу тѣмнова“, „Зима, зима студеная“, „Не стой, круша, надъ водой“ и тѣкот. др. свадебныя пѣсни. Если на шитникѣ женихъ придетъ, то невѣста пляшетъ, а въ противномъ случаѣ не принимаетъ участія въ плясѣ.

Послѣ смотровъ, недѣли черезъ двѣ или три, бываетъ свадьба. Съ вечера, на канунѣ свадебного дня, въ домѣ невѣсты бываетъ „дѣвишникъ“. Дѣвки (подружки невѣсты) соберутся въ куть и „прикликаютъ“ родныхъ невѣсты—„отпа, матку, братей, сестры, тѣтокъ“ и пр. Поютъ пѣсню: „Подружки, голубушки, ужъ вы всѣ

¹⁾ Мѣсто передъ печкой, отдѣленное обычно занавѣской.

²⁾ Сваха со стороны невѣсты, замужняя женщина; она же называется п «погонюхой», какъ увидимъ ниже.

ли при собраньицѣ“, которая иначе называется „прикликаньемъ“. Во время этой пѣсни родные, по очереди, соответственно словамъ пѣсни, приходить къ невѣстѣ, „въ куть, за занавѣсу“ и прощаются съ ней, при чемъ дарять невѣсту серебряными и мѣдными деньгами (кто кладеть 20—15—10 коп., кто 5—3 коп.). Во время прикликанья невѣста „ревѣтъ“. Послѣ прикликанья бываетъ ужинъ, а послѣ ужина—пляска. Изъ сосѣднихъ деревень и изъ своей собирается молодежь—парни. Невѣста въ этотъ день не пляшетъ.

Въ день свадьбы женихъ съ побѣжанами (тысяцкій, дружко, сваха и др.) пріѣзжаетъ въ домъ невѣсты. Сперва въ домъ входитъ дружко, котораго встрѣчаетъ хозяинъ, отецъ невѣсты. Затѣмъ оба приглашаютъ гостей. Тогда входитъ въ домъ женихъ и за нимъ всѣ остальные гости. Въ другой избѣ (если есть) собираются на столъ и угощаютъ пріѣзжихъ. Женихъ ничего не ёсть. Послѣ стола родители невѣсты благословляютъ жениха и невѣсту иконой Божіей Матери, при чемъ невѣста падаетъ родителямъ въ ноги, а женихъ кланяется въ поясъ. Послѣ благословенія, когда женихъ и невѣста стоять рядомъ, поютъ нѣсколько свадебныхъ пѣсенъ. Невѣстѣ поютъ пѣсню: „Спала, спала занавѣска“. Въ этой пѣснѣ отъ лица невѣсты выражается прощаніе съ дѣвическою жизнью. Затѣмъ, обращаясь къ жениху, хулять его пѣснею: „Подружки, голубушки, призакиньте занавѣску, посмотрите на суженова“. По окончаніи этой пѣсни женихъ кланяется дѣвшкамъ—пѣвицамъ. Въ отвѣтъ на поклонъ дѣвицы хвалять (или величаютъ) жениха, поютъ ему пѣсню: „Гдѣка кнѣзъ—отъ сидить, тутъ не надобно свѣчи“. Если же женихъ почему-либо пѣвицамъ не поклонится, то этой пѣсни ему не поютъ.

Послѣ стола и благословенія родителей всѣ выходятъ изъ избы, садятся на лошадей и отправляются въ церковь. Невѣста садится съ „погонюхой“ („погонюх“—невѣстина сваха,—хрѣсная, или сестра, или тѣтка,—та самая, что раньше выводила невѣсту и называлась „выводница“). Ёдутъ въ такомъ порядкѣ. Впереди побѣзда, на особой лошади, ёдетъ дружко, читая молитвы въ каждыхъ воротахъ и въ деревняхъ. За дружкой—женихъ съ тысяцкимъ (женихова пара), за женихомъ—невѣстина пара. Затѣмъ—жениховы побѣжаны. Послѣ вѣнца и молебна, передъ отѣзломъ изъ церкви, свахи¹⁾ запллетаютъ невѣстѣ косники²⁾. Жениху и невѣстѣ даютъ „крюянова“ (крюяное—булка свахина и погонюхина). Ёдуть домой, въ домъ къ жениху,—молодые вмѣстѣ, въ однихъ саняхъ, а остальные—въ прежнемъ порядкѣ, при чемъ тысяцкій пересаживается къ свахѣ.

Столы въ домѣ жениха бываютъ приготовлены до пріѣзда свадебнаго побѣзда и обычно закрываются полотенцами. Когда побѣздѣ вѣзжаетъ на дворъ, дружка идетъ въ домъ, читаетъ молитву. Отецъ и мать жениха идутъ встрѣчать молодыхъ. Встрѣчаются ихъ на мосту, у входа въ избу, и благословляютъ иконой (обычно иконой Спасителя), подаютъ пива, начиная съ тысяцкаго, молодымъ и всему побѣзду. Родители здороваются съ молодыми. Въ это время мать молодого (свекровка молодой) кладетъ на голову молодой калачъ (пшеничный пирогъ), съ которымъ она и входитъ въ избу. Когда молодая сядеть, свахи снимаютъ съ головы ея калачъ и кладутъ его на „чоупаны“ (большіе каравай хлѣба). Начинается столъ: дружка рѣжетъ пироги, отецъ жениховъ подаетъ вино, домашніе подаютъ пиво, однимъ словомъ—начинается угощеніе гостей. Собираются „сусиды, сродственники“. Мужики

1) Свахѣ бываетъ двѣ: одна со стороны жениха, которая и называется собственно свахой; другая—со стороны невѣсты, которая называется «погонюхой».

2) «Косники»—женскій головной уборъ или прическа волосъ: распущенныѳ предъ вѣнчаніемъ волосы невѣсты послѣ вѣнца запллетаютъ въ двѣ косы и завиваютъ вокругъ головы.

приходятъ съ чоупанами, бабы съ пирогами. Дальніе родственники (т. е. не изъ этой, а изъ другихъ сосѣднихъ деревень) привозятъ въ ящикахъ и хлѣбницахъ пироги съ рыбой, вино и пр. угощеніе. Вскорѣ гости начинаютъ пѣть свадебныя пѣсни: „Изъ-за лѣсу, лѣсу темнова“, „Солнышко, высоко оно взошло“ и др. Поютъ обыкновенно бабы, замужнія женщины. Послѣ свадебныхъ поютъ всякия другія пѣсни, и начинается пляска. Когда съѣдятъ „пирогъ, студень, нити“ и принесутъ молоко, молодыхъ уводятъ на подклѣтъ. Передъ этимъ приносятъ на столъ „разгонникъ“ (высокій пшеничный пирогъ), на него кладутъ прѣникъ. Разгонника не єдятъ, только кладутъ на столъ. Послѣ того, какъ принесутъ разгонникъ, молодыхъ уводятъ въ особую избу. Здѣсь для нихъ заранѣе собираютъ на столъ. Молодыхъ садять за столъ, а съ ними вмѣстѣ садятся и всѣ побѣжжана. Послѣ этого небольшого стола начинается „цоловникъ“, или прощаніе съ молодыми. Молодой стоитъ съ виномъ и наливаетъ, невѣста подноситъ. Сперва подходитъ отецъ, выпиваетъ рюмку водки, кладетъ „на сдарѣ“ (въ подарокъ) молодой коп. 10 или болѣе, за нимъ мать молодого, которая кладеть на подносы рубаху; подходятъ также и „всѣ побѣжжана и сусиды, пировавши на свадьбѣ, кладутъ молодой на сдарѣ, кто сколько покинѣтъ, кто 5, кто 3 или 2 коп., кто преникъ, кто еичко“. Когда всѣ переходятъ на цоловникъ, молодыхъ уводятъ спать въ чуланъ или горницу (обыкновенно нетопленную, хотя свадьбы по большей части происходятъ зимой), гдѣ также для нихъ бываетъ накрыть столъ и приготовленъ небольшой ужинъ. Послѣ ухода молодыхъ пиръ продолжается, и многіе изъ гостей сидятъ до свѣту.

На другой день столъ бываетъ только для самыхъ близкихъ родныхъ, а на третій день столъ или угощеніе устраиваютъ только зажиточные крестьяне.

Б. Свадебныя пѣсни.

1. Изъ-за лѣсу, лѣсу темнова.

1. (Да) изъ-за лѣсу, лѣсу темнова,
Да изъ-за темнова дремучова, 2, ¹⁾
Дакъ изъ-за горъ да крутыхъ, вы-
сокихъ 2
Дакъ вылетало тутъ стадо гусей, 2
5. Дакъ другое стадо лебединое. 2
Дакъ отставала лебедь бѣлая 2
Дакъ отъ стада отъ лебединого, 2
Да приставала ко сѣрымъ гусямъ.
Да еї стали гуси щипать, 2
10. Да бѣлая лебедь стала кѣкати: ²⁾ 2
Да не щиплите, гуси сѣрыѣ, 2
Да не сама я къ вамъ (да) залѣ-
тѣла, 2
Да занесло меня да погодою, 2
Да штѣ погодою, (да) невзгодою, 2
15. Да завезли да кони добрыѣ, 2
Да кони добрыѣ (да) Натольевы, 2
Да штѣ то Натолья Миколаевича.

1) Каждый стихъ повторяется 2 раза.

2) Кѣкати — кричать.

2. Ужъ ты, ребина, ребинушка.

- | | |
|---|---|
| 1. (Да) ¹⁾ ужъ ты, ребина, ребинушка,
Кудревата, листоватая, 2
Къ чему рано пошатилася, 2
Къ сырой землѣ приклонилася? 2 | Ты зацѣмъ рано (да) замѣжъ пошла, 2
Зацѣмъ рано произволила? 2
Не сама я произволила, 2
Призволилъ рѣдной батюшко, 2 |
| 5. Не сама я пошатилася, 2.
Пошатили вѣтры буйныё, 2
Приклонили снѣжки бѣлыё, 2
Прихлѣстали дожжи цастьиё, 2
Присущило красно солнышко. 2 | 15. Потакала рѣдна матушка, 2
Потакнули люди добрыё, 2
Всѣ и дѣдья, всѣ и тѣтушки, 2
Всѣ сусиды, всѣ сусидницы, 2
Всѣ братаны, всѣ сестрёнушки, 2 |
| 10. Ужъ ты, дѣвица, дѣвіца, 2 | 20. Всѣ подружки да голубушки. |

3. Солнышко (2), высоко оно взошло.

- | | |
|---|--|
| 1. Солнышко, солнышко, высоко оно взошло, высоко оно взошло,
Столь высоко (2) дакъ не всхаживало. (2)
Наша Полагія (2) высоко она сидить, (2)
Столь высоко (2) дакъ не сиживала. (2) | 5. Думаетъ она (2) думу крѣпкую: (2)
Какъ мнѣ будѣть (2) мнѣ-ка свѣкра звать? (2)
Свекромъ то звать (2)—станутъ люди дивовать, (2)
Батюшкомъ звать (2) мнѣ не хоцѣтца, (2)
Сердѣ моѣ (2) не воротитца. (2) |
|---|--|

Затѣмъ пѣсня повторяется сначала, первые 5 стиховъ, а дальше такъ:

10. Какъ мнѣ будѣть (2) мнѣ свекровушку звать? (2)
Свекровкой звать (2)—станутъ люди дивовать, (2)
Матушкой звать (2) мнѣ не хоцѣтца, (2)
Сердѣ моѣ (2) не воротитца (2).

Снова повторяется начало пѣсни, затѣмъ такъ:

- Какъ мнѣ будѣть (2) мнѣ деверья звать? (2)
15. Деверьями то звать (2)—станутъ люди дивовать, (2)
По іменю звать (2) мнѣ не хоцѣтца, (2)
Сердѣ моѣ (2) не воротитца (2).

Опять поется начало пѣсни, дальше такъ:

- Какъ мнѣ будеть (2) мнѣ золовокъ звать? (2)
Какъ золовками звать (2)—будуть люди дивовать, (2)
20. А сестрѣцамъ звать (2) мнѣ не хоцѣтца, (2)
Сердѣ моѣ (2) не воротитца (2).

4. Что не златъ перстень съ-по горницѣ катаусѣ.

1. (Да) что не златъ перстень съ-по горницѣ катаусѣ, да вотъ катаусѣ, да,
Не златой жемчугъ да разсыпаусѣ, да разсыпаусѣ, да.¹⁾
У насъ ёдоръ-отъ во свадьбу снаряжаусѣ, да снаряжаусѣ.
У насъ Антоновицъ да сподобляусѣ, да сподобляусѣ,

¹⁾ Слово «да» прибавляется по требованію напѣва къ каждому стиху.

5. Ему матушка да говорила, да говорила,
Ему родимая да наказала, да наказала:
Ты пойдёшь, моё дитятко, женитьца, да вотъ женитьца,
На чужую, на дальнюю сторонку, на сторонку,
Во хорошую деревню, штё на Жуково, да на Жуково,
10. Ко хорошому хозеину-то къ ѡёдору, да ко ѡёдору,
Ко хорошею хозейкѣ-то вѣдь къ Ольгѣ, да ко Ольгѣ,
По богатую невѣсту по Паасковью, по Паасковью,
Тебѣ стануть дѣвицы писни пити, писни пити,
Паасковью душу да припѣвати, припѣвати,
15. Еще Оёдоровной да величили, величили,
Ты дари-ко, мое дитятко, не гривною, да не гривною,
Ты не гривной дари да не поутинкой да не поутинкой,
Ты дари-ко, мое дитятко, по поклону, да по поклону,
Що по низенькому да по баскому, но баскому ²⁾.
20. Ихъ вѣдь сорокъ дѣвицъ да со дѣвицѣй, да со дѣвицѣй,
Ихъ вѣдь сорокъ пѣвицъ да со пивицѣй, да со пѣвицѣй.

5. У сосёнки, у ёлоцьки.

(Пѣсня поется, если у невѣсты нѣть въ живыхъ отца).

1. У сосёнки, у ёлоцьки
Всѣ прутики, всѣ и вѣтоцьки; (2)
У родимова брателка (2)
Всѣ и гости и гостейки,
5. Всѣ и дѣдушки, тѣтушки, (2)
Всѣ сусиды, сусидницы, (2)
Весь и родъ, всѣ и племянько, (2)
Всѣ природѣ великое. (2)
Одново гостя нѣту-то, (2)
10. Нѣть родимово батюшка. (2)
Подымися, погодушка, (2)
Подынитѣсь, вѣтры буйныѣ, (2)
Рознеситѣ пески жолтыѣ (2).
Упади, калена стрѣла, (2)
15. Прошиби мать сыру землю, (2)
Росколи гробову доску, (2)
Роспахнись, цолотѣнышко, (2)
Убудись, рѣдной батюшко, (2)
Подынись, права руценька, (2)
20. Миѣ-ка дай бласловленыциѣ, (2)
Бласловленье великое: (2)
25. Ко злату вѣнцу ѿхати, (2)
Миѣ-ка златъ вѣнецъ принети, (2)
На головушку накинути. (2)
30. Отъ подсохлова деревця (2)
Не живѣть отростѣльницѣ; (2)
Отъ умёршова батюшка (2)
Не будѣть бласловленыциѧ, (2)
Бласловленья великова. (2)
35. Призатихнитѣ, подруженьки, (2)
Миѣ-ка цѣбѣтся, слышитца, (2)
У крылѣцка то стукаѣтца,
За колецько-то брякаѣтца,
Да идѣть родной батюшко, (2)
40. Во правой-то рукѣ несѣть (2)
Божью Мать Богородицу, (2)
Тутъ и мнѣ бласловленыциѣ, (2)
Бласловленье великое: (2)
Ко злату вѣнцу ѿхати, (2)

1) «Да» прибавляется къ каждому стиху по требованію пашва.

2) Баскій—хорошій, красивый.

6. Не стой, круша, надъ водой.

1. Не стой, круша (груша), надъ водой,
Не рони листья на морё, (2)
Не давай тоски-жалобы (2)
Моему ретиву сердцу. (2)
5. Безъ тово мнѣ томиёшенько, (2)
Безъ тово ретивёшенько; (2)
Я безъ пива пьянёшенька, (2)
Безъ вина голова болитъ; (2)
Я безъ вѣтру шатаюся, (2)
10. Безъ дожжа улеваюся.
Какъ родимая матушка (2)
Укладѣть спать ранёшенько, (2)
Да разбудить поздёшенько: (2)
Ты ставай, ставай, дитятко, (2)
15. Ты ставай, не сонливоё, (2)
Ты ставай, ставай, роботноё,
Ты ставай, ставай, заботноё, (2)
Умывайся клюцевой водой, (2)
Утирайся полотёнышкомъ, (2)
20. Помолись Богу Господу, (2),
- Ты прмайсь за роботушку, (2)
За работу тяжолую: (2)
За дубовые пляышка, (2)
За булатную иголоцьку, (2)
25. За шелковую нитоцьку. (2)
Затѣмъ пѣсня поется сначала, первые
10 стиховъ, а дальше такъ:
Не родная та матушка (2)
Укладѣть спать поздёшенько, (2)
Да разбудить ранёшенько: (2)
Ты ставай, ставай, дитятко, (2)
30. Ты ставай, ставай, нероботноё, (2)
Ты ставай, ставай, беззаботноё, (2)
Ты умойсь горюцімъ слезамъ, (2)
Утирайся горшовничкомъ, ¹⁾ (2)
Помолись дубову столбу, (2)
35. Ты примайсь за роботушку, (2)
За работу за легкую,—(2)
За толцёньё, за мѣлотьё, (2)
За сійнё(съянье), за польтвьё.

7. Подружки, голубушки, ужъ вы всѣ ли при собраныциѣ?

(Прилиkanье. Поётся на дѣвичинкѣ).

1. Подружки, голубушки,
Ужъ вы всѣ ли при собраныциѣ, (2)
Ужъ вы всѣ ли въ снаряжаныциѣ? (2)
Сидитѣ, призадумались, (2)
5. Цюжихъ басёнъ заслушалися, (2)
Будто пить(пѣть) у насть нечево, (2)
Припѣвать будто неково. (2)
Ужъ, о Господи, Господи, (2)
Бласлови меня, Господи, (2)
10. Сысти въ мѣсто, во мѣстецько, (2)
Да во куть, за занавѣсу. (2)
Да ощѣ меня бласлови, (2)
Бласловій, родной батюшко, (2)
Во кутѣ, за занавѣсой. (2)
15. Приликаю тебя, батюшко, (2)
Къ себѣ въ куть, за занавѣсу, (2)
За тонку, полотняную, (2)
За шиту, перебраную. (2)
Не есёнъ ли соколь летить,
20. Не голубчикъ ли спархиваѣть, (2)
- Да идетъ родной батюшко. (2)
Бласлови, родной батюшко, (2)
Ко злату вѣнцу Ѹхати, (2)
Мнѣ-ка златъ вѣнецъ принети, (2)
25. На головушку накинути. (2)
Тебѣ спасибо, спасибо, (2)
Да спасибо великое, (2)
Да на дрогоѣ гостиныциѣ, (2)
Да на златѣ, на серебрѣ. (2)
30. Изолю твои гостиныциѣ (2)
На кресты да на запонки, (2)
Отошли твои гостиныциѣ (2)
Ко великому Устюгу, (2)
Ко Миколѣ-то Милосливу. (2)
35. Спасибо тебѣ, батюшко, (2)
Не забыль, родной батюшко, (2)
Во кутѣ, за занавѣской,—(2)
Не забудь, родной батюшко,
На цюжой, дальний сторонѣ, (2)
40. У цюжова цюженнина. (2)

¹⁾ Горшовникъ—тряпка, которою прихватываютъ горшки.

- Да цюжой-отъ вѣдь цюженинъ (2)
Онъ безъ плеоцьки выучить (2)
Ківаньемъ онъ да міганьемъ, (2)
Щіланьемъ онъ, рѣваньемъ. (2)
45. Да ѿщо меня бласлови, (2)
Бласлови, родна матушка, (2)
Во кутѣ, за занавѣской. (2)
Прикликаю тебя, матушка, (2)
Къ себѣ въ куть, за занавѣску, (2)
50. За тонку, полотняную, (2)
За шиту, перебраную. (2)
Не бѣлая лебѣдь летить, (2)
Не голубушка спорхиваѣтъ, (2)
Да идетъ родна матушка, (2)
55. Да идетъ ко мнѣ жалуѣтъ. (2)
Бласлови, родна матушка, (2)
Ко злату вѣнцу ўхати, (2)
Мнѣ-ка златъ вѣнецъ принести, (2)
На головушку накинути. (2)
60. Тебѣ спасибо, спасибо, (2)
Да спасибо великое (2)
Да на дорогѣ гостиныциѣ... (2)
- И т. д., повторяются стихи 29—44 съ перемѣною слова «батюшко» на слово «матушка».
Дальше такъ:
- Прикликаю тебя, брателко, (2)
Къ себѣ въ куть, за занавѣсу... (2)
- И проч., см. стихи 17—18.
65. Не есёнъ ли соколь летить, (2)
Не голубчикъ ли спорхиваѣтъ, (2)

- Да идѣтъ родной брателко, (2)
Да идѣтъ ко мнѣ, жалуѣтъ. (2)
Тебѣ спасибо, спасибо, (2)
70. Да спасибо великое (2)
Да на дорогѣ гостиныциѣ, (2)
Да на златѣ, на серебрѣ. (2)
Не забыть, родной брателко, (2)
Во кутѣ, за занавѣскою,—(2)
75. Не забудь, родной брателко, (2)
На цюжой, дальной стѣронѣ, (2)
У цюжова цюженина. (2)
Ты гостя, родной брателко, (2)
Ко цюжому цюженину. (2)
80. Да на семь на бѣломъ свѣту (2)
Есть одно красно солнышко, (2)
Есть родимая сестрица, (2)
Да Матрена то Федоровна. (2)
Прикликаю тебя сестрица (2)...

И т. д., поются стихи 64-77 съ перемѣною словъ «брателко» на слово «сестрица». Подобнымъ же образомъ (т. е. съ соответствующими измѣненіями обращеній) прикликаютъ дядей, тѣткѣ и прочую родню. — Во время этой пѣсни невѣста реветь (плачеть), а родные съ ней прощаются, т. е. при соответствующихъ словахъ пѣсни (прикликанья) подходять къ невѣстѣ въ куть за занавѣску отецъ, мать, братья, сестры и т. д.—всѣ родные, и трижды цѣлуются съ ней. Отецъ и мать при прощаньи благословляютъ невѣсту, а прочие просто прощаются. При этомъ всѣ родственники, начиная съ ея родителей, дарятъ невѣсту деньгами (обычно кладутъ серебрушку — 25, 20, 15, 10 коп., или мѣдные деньги 5, 3, 2 коп.).

8. Зима, зима студёная.

(Поется на шитникѣ).

1. Зима, зима студёная.
У зимы у студёныё (2)
Да будѣтъ весна красная,
У весны у красивыё (2)
5. Да будѣтъ лѣто тёплоѣ, (2)
Да у лѣта у тёплова (2)
Да пойдутъ цасты дожжицьки, (2)
Наростутъ губки, ягодки, (2)
Да зелёныё виницьки (вѣнички), (2)
10. Да боршовыё пущецики. (2)
Подите жо вы, подруженъки, (2)
Въ лѣсъ по губки, по ягодки, (2)
По зелёныё виницьки, (2)

- По боршовыё пущецики,—(2)
15. Ужъ вы старкайтѣ, подруженъки, (2)
Вы подъ сутнымъ окощецькомъ, (2)
Изъ-подъ сутнова подъ кутнёё. (2)
Буде я не отклиknуся, (2)
Дакъ отклиknётся сестрица, (2)
20. Що Анфиса Олексіевна: (2)
„Оющо нѣть вашой подруженъки, (2)
Ошило ваша подруженъка (2)
У цюжова цюженина, (2)
У цюжова роду-племени, (2)
25. У Ивана Филиппевича.

9. Спала, спала занавѣска.

(Поють невѣстѣ въ день вѣнчанья, передъ отѣзdomъ къ вѣнцу. Невѣста этою пѣсни прощаются со своею дѣвическою жизнью. Во время пѣнія пѣсни женихъ и невѣста стоятъ).

1. Спала, спала занавѣска,
Спала, спала бумажная, (2)
Со золѣзнова шистика. (2)
Спала, спала дивья красота ¹⁾ (2)
5. Со души красной дѣвицы, (2)
Що съ Агніи съ Олексіевны, (2)
Що повѣрхъ буйны головы, (2)
Подъ конецъ тонкихъ волосовъ. (2)
Я хоцю поклонитися, (2)
10. Дивья красота свалитися, (2)
Хоцѣть проць откатитися. (2)
Унесу дивью красоту (2)
Що во грэзи во ѡѣрныѣ, (2)
Во болота въ зыбучї, (2)
15. Во лѣса во дремуциѣ (2).
Туть пойдутъ люди добрыё (2)
Съ топорами со вострыми, (2)
Подсѣкуть всѣ тѣмныѣ лѣса, (2)
Подсушатъ дивью красоту. (2)
20. Туть не мѣсто, не мистецико, (2)
Не житьё, не красованье. (2)
Унесу дивью красоту (2)
Во луга ти зелёныѣ. (2)
Туть пойдутъ люди добрыё (2)
25. Со косами со вострыми, (2)
Подкосяты шелковую траву, (2)
Подсушатъ дивью красоту. (2)
Туть не мѣсто, не мистецико, (2)
Не житьё, не красованье. (2)
30. Унесу дивью красоту (2)
На Дунай, на быстру рѣку: (2)
Поплыви, дивья красота, (2)
По Дунай, по быстрой рѣкѣ, (2)
Ещо стань, дивья красота, (2)
35. Предъ то дивьевъ ²⁾ монастыря. (2)
Туть тѣ(тебѣ) мѣсто и мистецико, (2)
Туть житьё и красованье.

Примѣч. Непосредственно за этою пѣснию хулять женеха,—см. слѣд. пѣсни.

10. Подружки-голубушки, призакиньте занавѣску.

(Хулять жениха, когда онъ прїезжаетъ за невѣстой, передъ отѣзdomъ къ вѣнцу).

A.

1. Подружки-голубушки,
Призакиньте занавѣску, (2)
Посмотрите на сужонова, (2)
Умно ли мой сужоной сидить, (2)
5. По посадкѣ ³⁾ ли рѣць говорить, (2)
По господски ли кланяется, (2)
Да не пьётъ ли мой сужоной (2)
Да вина-то зелёнова, (2)
Да не куритъ ли сужоной (2)
10. Табаку-то проклятова, (2)
Да не держить ли сужоной (2)
Приближающихъ подруженекъ. (2)
Осподарёва подруженька, (2)
Не поглянувшись твой сужоной: (2)
15. Какъ боуванъ ⁴⁾ неотѣсаной, (2)
Веря нескобленая; (2)
- Не уміеть на ножки стать, (2)
Не уміеть поклонъ воздать: (2)
Видно спина болить, (2)
20. Семь чирѣвъ сидить. (2)
Цюёшь ⁵⁾ ли ты, (2)
Розуміёшь ли ты? (2)
Можно тѣ цють, (2)
Тебѣ лъзя розумить,—(2)
25. Не малое робя, (2)
Ты не глупъ цѣловѣкъ. (2)
Не пысни поёмъ, (2)
Мы навѣтки даёмъ. (2)
Писни не баски, (2)
30. Пѣвици хороши. (2)
Цюёшь ли ты, (2)
Розуміёшь ли ты?

¹⁾ Красота—лента, вилетаемая дѣвушками въ косу.

²⁾ Дивьевъ—дѣвичьяго, женскаго.

³⁾ По посадкѣ.

⁴⁾ Болванъ—чурбанъ.

⁵⁾ Слышишь

Б.

(Вариант той же пѣсни, записанный съ голоса тѣхъ-же пѣвицъ; напѣвъ тотъ-же).

1. Изъ кути по лавкѣ
Все пироги,
Все гороховики.
Наѣхали бояра,
5. Да еще всѣ дураки.
Князь молодой
Дурачіе всѣхъ:
На мостъ идетъ,—
Ступѣ кланяется,—
10. Нацается ¹⁾ онъ —
Туто тестъ стоить.
Въ избу идетъ —
Целу кланяется:
Нацается онъ —
15. Туто теща съ блинамъ.
Наша Прасковья
Не тебѣ была цета,—
Ростомъ повыше,
Умомъ подороже,

Примѣч. Всѣ пѣсни подъ №№ 5—10-й включительно (всего 6 номеровъ) поются на одинъ мотивъ, что подтвердили и пѣвицы: «эти писни на одинъ голосъ поются».

11. Гдѣ-ка кнѣзъ-отъ сидитъ.

(Хвалить жениха, когда онъ поклонится дѣвушкамъ — пѣвицамъ. Поется непосредственно за предыдущую пѣсню, въ которой его хулять. Если же женихъ почему либо не поклонится, то этой пѣсни ему не поютъ. «Иной, объясняли мнѣ пѣвицы, ни за что не поклонится, сколько его не хуль»).

1. Гдѣ ка кнѣзъ-отъ сидить (2), да тутъ не надобно свѣчи: (2)
Святять у ево (2) да золотыё персни. (2)
Учёное дитя (2) да дома выучено, 2
Дома выучено (2), да въ люди вывезено, (2)
5. Умѣть онъ стать (2) да намъ поклонъ воздать (2).

Вторая половина послѣдняго стиха поется еще такъ: «да намъ поклонъ воздать, да низко кланяется».

II. Протяжныя (хоровыя) пѣсни.

12. Дѣвцѣнышко маленькой.

1. Дѣвцѣнышко маленькой,
Да твой глупе..., твой глупенькой разумокъ.
Запевъ Твой глупенькой разумокъ...
Пѣсня. На умѣ было, на разумѣ,

¹⁾ Намѣревается, думаетъ.

²⁾ Ждемъ, желаемъ.

5. Да при... э... ой, при своихъ ясныхъ очахъ.
Запевъ. При своихъ ясныхъ очахъ...
Песня. Было въ руцькахъ счастьео,
Да не... э... ой, не могла счастья сдержать.
Не могла счастья сдержать...
10. Свѣтёль-ко, свѣтёль мѣсяцъ,
Да свѣти вѣ..., свѣти вѣрно во всю ноцъ,
(или: да свѣ... ой, и т. д.)
Свѣти вѣрно во всю ноцъ...
Просвѣтну милу дороженьку,
Да куды ми..., куды милому идти.
15. Куды милому идти...
Шоу я прошоу, мѣлодецъ,
Да вдоль уло..., вдоль улоцьки широкой.
Вдоль улоцьки широкой...
Вдоль улоцьки широкой...
20. Да за рѣце..., за рѣценькой крайной домъ.
За рѣценьку крайной домъ...
За рѣценьку крайной домъ,
Ко вдови..., ко вдовицѣ молодой.
Ко вдовицѣ молодой...
25. У вдовы было, у вдовушки
Есть... э... ой, есть три доцьки хороши.
Есть три доцьки хороши...
Перва доць Парѣнуша,
Да друга Дунюша душа,
30. Друга Дунюша душа...
Друга Дунюша душа,
Третья Катеринуша,
Третья Катеринуша.
Была Катя маленька,
35. Да на ёй шубка аленъка.

13. Луцина, луцинушка.

1. Ужъ ты, луцина, луцинушка берёзовая,
Що жо ты, луцинушка, не ясно горишь?
Не ясно, не весело, не... ой, не вспыхиваёшь?
Али ты, луцинушка, въ пецькѣ не была?
5. Была, была въ пецѣ вцяра... ой, вцярашной ноцѣ.
Лихая свекровка цясто въ не... ой, въ пецьку ходила,
Меня же, луцинушку, водой подлила.
Меня, молодёшеньку, всю ноць браница,
- Браница, журила, ой, до бѣлова дня.
10. Подружки, голубушки, лёжитёся спать,
Мнѣ же, молодёшенькѣ, вся ноцька не спать,
Вся ноцька не спать, кро... ой, кровать собирать.

Соберу кроватоцьку, вы... ой, выстелю постель,
Выстелю постелюшку, сама лягу съ милымъ спать.

15. Первый спенъ¹⁾ заснула, ми... ой, миленькова нѣть.
Другой спенъ заснула, зо... зоря занялась,
Третьей спенъ заснула, идетъ милой по зорѣ.

III. П л я с о в а я.

14. Пойду ли, выйду лъ я.

1. Пойду ли, выйду лъ я, (2)
Я ли по малинку; (2)
Сорву ли, вырву лъ я (2)
Ягодку малинку. (2)
5. Стой, моя ягодка,
Стой моя зелёная,
Въ садѣ рано расцвѣла. (2)
Кинуся, брошуся (2)
Къ тятенькѣ на руцьки. (2)
10. Мнѣ не спитца, не лёжитца (2)
У тятки на руцькѣ. (2)
Пойду ли, выйду лъ я, (2)
Я ли по малинку: (2)
Сорву ли, вырву лъ я (2)
15. Ягодку малинку. (2)
Стой, моя ягодка,
Стой, моя зелёная,
Въ садѣ рано расцвѣла. (2)
Кинуся, брошуся (2)
20. Къ маменькѣ на руцьки. (2)
Мнѣ не спитца, не лёжитца (2)
У мамки на руцькѣ. (2)

Анатолій Поповъ.

1) Сонъ.

**II. Пѣсни Вологодской губ,
записанныя А.Н. ПОПОВЫМЪ.**

I. СВАДЕБНЫЯ.

№1. Изъ-за лѣсу, лѣсу тѣмнова.

Не скоро. м.м. $\text{J}=52$.

1 Да изъ-за лѣсу, лѣсу тем - - но-ва, Да изъ за те-мно-ва,
 дре-му - чо - ва, Дакъ изъ - - за горь да кру - тыхъвы - -
 3. изъ - - за горьда кру - - тыхъвы - -
 4. вы - - ле - та - ло тутъ ота - до
 5. дру - го - е ста - до ле - - бе - ди - -
 6. от - - ота - ва - ла ле - бедь бѣ - -
 - чо - ва, Дакъ изъ - - за горь да кру - тыхъвы - - со - кихъ, Дакъ
 - со-кихъ, Дакъ вы - - ле - та - ло тутъ ота - до гу - сей, Дакъ
 гу - сей, Дакъ дру - - го - е ста - до ле - - бе - ди - - но - е, Дакъ
 - но - е, Дакъ от - - ота - ва - ла ле - бедь бѣ - - ле - я, Дакъ
 - ла - я, Дакъ отъ - - ота - да отъ ле - бе - ди - - ик - ва, Да...

№2. Ужъты, ребина, ребинушка.

м.м. $\text{J}=52$.

(Да) Ужъты, ре - би - на, ре - би - ну - шка (да) Ку - дре - вѣ - та,
 ли - ото - ва - та - в, (да) Къ че - му ра - но по - ша - ти - да - ся (да)

№3. Солнышко (2) высокон оно взошло.

Умѣренно. м.м. $\text{J}=116$ или $\text{J}=44$.

Солны - шко, солны - шко, вы - со - ко о - но взошло, вы - со - ко о - но взошло

Столь высо - ко, столь высо - ко дакъ не вскажи - вало, дакъ не вскажи - вало.
 Наша Поля - гія, наша Поля - гія, вы - со - ко о - на сидить, вы - со - ко о - на сидитъ.
 № Столъ высо - ко, столь высо - ко дакъ не си - жи - вала, дакъ не си - жи - вала.

■■■ тру тыхъ (вар. къ №1.)

Д. В. Г.

№4. Что не златъ перстень съ по горницѣ катайсё.

Не скоро и плавно. м. м. =50.

(Да) Что не златъ перстень съ по горницѣ катай - - сё, да вотъ катай - - сё да

На зла той жемчугъ да розсыпау - - сё, да розсыпау - - сё, да
 У на съ ёдороть во сва дыбусна ря жау - - сё, да сна ряжау - - ѿ. У
 На ѿльян го но вицьда спо до блау - - сё, да спо до блау - - сё, да
 Е му ма - ту шка да го во ри - - ла, да го во ри - - ла, да
 Е муроди - ма я да на ка за - - ла, да на ка за - - лада...

№5. У сосёнки, у ёлочки.

Умѣренно. м. м. =116.

У со сенки у ё ладьки Всѣ прутки всѣ вѣточки всѣ вѣточки,
 У ро димо вѣратедка, у ро димо вѣратедка
 Всѣ и гости гостейки, всѣ и гости гостейки.

№6. Не стой, и круша, надъ водой.

Не стой, круша надъ водой, Нерони листья на море, нерони листья на море
 Недавай то скижа ло бы, недавай то скижа ло бы.

№7. Подружки, голубушки.

По дру жки го лу бушкі, Ужъ вы воѣли при со бра
 - ны цѣ, ужъ вы всѣ ли при со бра - ны цѣ

№8. Зима, зима студёная.

Зи ма, зи ма студё на я, У зи мы у сту дё на ё, у зи мы у сту дё на ё...

№9. Спала, спала занавѣска.

Спала, спала занавѣска, Спаласпала бу ма жна я спала спа ла бу ма жна я

№10. Подруженьки, голубушки, призаниньте занавеску.

По - дру - жки го - лу - бу - ши, При - за - кинь - те за - на -
 вѣ - ску, при - за - кинь - то за - на - вѣ - ску.

№11. Гдѣ-на кнезъ-отъ сидитъ.

Весело. Съумѣреннойю скоростю. м.м. 160.

Гдѣка кнезъ - отъ си - дить, гдѣка кнезъ - отъ си - дить да туть
 Святать у е - во, да сви - тать у е - во да го -
 у че - во - ё ди - тя, у че - но - ё ди - тя да до -
 не на - до - бно свѣ - чи. да туть не на - до - бно свѣ - чи.
 до - ты - - е персни, да зо - до - ты - - е персни.
 ма вы - у - че - но, да до - ма вы - - у - че - но.

II. ПРОТЯЖНЫЯ (хоровыи)

№12. Дѣвцёнышко маленькой.

Медленно. м.м. 148.

Дѣ-вѣ-ны - шкома - - ленъ - кой да твой глу-пенъ - кой
 запѣть.
 ра - зумокъ. Твой глу-пенъ-кой разу-мокъ... На у - мѣ бы до на ра - -
 Присвоиъ язычко - чахъ. Быловъ ру - цъахъ-ча - -
 Не - могла счастья держать. Свѣ - тель ко, свѣ - тель
 зу - мѣ да при..э ой, при сво - ихъ яс - иыхъ о - чахъ.
 съе - по да ио..э ой, не мо - гла счастья сдергать.
 мѣ - онъ да свѣ - э ой, свѣ - ти вѣр - но во всю ноцъ.
 (или) свѣ - ти вѣ, и т.д.

№13. Луцина, луцинушка.

м.м. 154.

(Ужъ ты) Лу - ци - на, лу - ци - . . . иу - шка, бе - ре - зо - ва - я.
 Шо - же ты, лу - ци - . . . иу - шка, не - я - сно горишъ?
 Не я сно не ве - се ло не... ой, не вспыхи вайшъ?

III ПЛЯСОВАЯ.

№14. Пойду ли, выйдулья.

Скоро. м.м. 184.

Пой - ду - ли выйдулья, пой - ду - ли выйдулья Я ли по ма - лин - ку, я ли по ма - лин - ку
 П. В. Г.