

Отдел культуры и туризма
Верховажского муниципального района
Администрация Морозовского сельского поселения

посвящается
30-летию фольклорно-этнографического
ансамбля «Прялица»

посёлок Пезма
Руководитель – Нина Васильевна Кашинцева

Песенник

**«Ах, ты прялица,
кружалица моя»**

Н 44991

С. Верховажье, 2013

Песенник «Ах, ты прялица, кружалица моя»

Песни собраны и записаны Ниной Васильевной
Кашинцевой

Составление, редакция, нотация, компьютерный набор
И.В. Дубова

Сборник включает песни, пляски, стихи и частушки из репертуара фольклорно-этнографического ансамбля «Прялица» (посёлок Пезма Морозовского с/п Верховажского района Вологодской области). Коллектив, являясь постоянным участником областных и районных праздников и фестивалей, известен и любителям народных песен и исследователям северного фольклора. В 2014 году исполняется 30 лет со дня основания ансамбля.

Наиболее любимые и популярные номера из репертуара фольклорно-этнографического коллектива «Прялица» вошли в настоящий сборник-песенник. Некоторые пляски, песни и сценки представлены в видео-приложении в формате DVD.

Данный песенник – это не только история коллектива, но и своеобразная музыкальная история советского периода нашей страны. История не однозначная, многоликая. Так же и содержание песенника, как пёстрая картина лоскутного одеяла, включает песни авторские, народные старинные и современные, известные и неизвестные, сценки, пляски...

Перед Читателем раскрывается удивительная антология музыкальных предпочтений жителей северного лесопункта Пезма второй половины XX века. Жителей – участников фольклорного ансамбля, объединённых судьбой и временем и песней.

Тексты записаны в рукописные тетради Ниной Васильевной Кашинцевой – женщиной, которая 52 года трудится в сфере культуры. Музыкальные нотации расшифрованы по экспедиционным материалам МБУК Верховажский районный «Центр традиционной народной культуры», БУК и ДПО ВО «Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации».

При подготовке издания использовались поэтические тексты из сборника «Лирические песни и частушки» / 2006 г., редакция «Верховажский вестник», фотографии из архива редакции «Верховажский вестник».

Наши песни будут петь вечно...

Я родилась 2 июля в 1939 году в деревне Мининская Морозовского сельского совета Верховажского района Вологодской области.

В семье все любили петь: мама, бабушка, папа. У мамы было три брата гармониста – Хамалинские Павел, Иван и Николай. В военные годы мы с мамой жили у бабушки в Липках на Боровухе, а папа был на войне. У него был красивый голос.

Когда мне было пять лет, женщины в зимние вечера собирались в нашем доме и просили меня спеть. Я пела для них старинные русские песни, которые выучила у мамы и бабушки. Они мне за это дарили разные подарки. Женщины очень любили песню «Дан приказ ему на запад», которую я выучила у бабушки. Так и не знаю, где она её взяла... Первый класс я окончила в Липках, в Китасовской школе, а после войны папа нас перевёз в Морозово.

В 1953 году после окончания Морозовской семилетней школы, поступила в Вельский лесхимтехникум (окончила в 1957 году).

Затем в Кирилловскую культпросвет школу. В студенческие годы мы, девчонки, очень любили петь. Пели на переменах между уроками, вечерами в общежитии.

Тогда не было никаких проигрывателей и магнитофонов. Было только одно проволочное радио. Песни брали, где только можно, переписывали в альбомы, разучивали.

В 1961 году направили работать завклубом лесопункта Навороша (между Олюшиным и Боровским). В 1963 году перевели в Пезму – более крупный лесопункт. Где работала завклубом, библиотекарем и воспитателем молодёжных общежитий.

К каждому празднику надо было готовить концерты. Вот где и пригодились студенческие песни-альбомы. Готовили концерты с молодёжью, с учащимися старших классов.

Приезжая по вербовке, молодёжь, особенно украинцы и молдаване пели свои красивые песни, танцевали свои зажигательные танцы: «гопак», «казачок», «молдаванеску», «сырбу»,

«хоро» и другие. Учили танцевать наших девчат. Это были замечательные вечера, я их никогда не забуду.

С такими концертами мы выезжали в другие лесопункты и населенные пункты. Был у нас тогда свой замечательный безотказный баянист-аккомпаниатор Климовский Николай Николаевич. Днём он работал трактористом в лесу, а все вечера играл нам в клубе танцы, репетиции. Он брал с голоса любую мелодию. Работать с ним было одно удовольствие. Автобус нам для поездок давали по первому требованию. Весело было тогда в клубе, каждый вечер кино, танцы, всякие настольные игры. Телевизоров не было, все шли в клуб. Скучать было некогда – баянист всегда был тут. Огромное спасибо Николаю Николаевичу за всё.

В 1984 году организовала фольклорно-этнографический коллектив «Прялица». В нём участвовало 22 человека, в основном все женщины-пенсионерки: сучкорубы, повара, уборщицы – любители попеть и поплясать. Был у нас и гармонист – шофер, Борис Николаевич Негодяев – душа коллектива. Плясун, певец, гармонист, балалаечник, хороший человек, на все руки мастер. Его не стало 30 декабря 2000 года. Вот уж было попеть, поплясано, поезжено! Он сам водил наш автобус и мы не зависели не от кого.

«Прялица» со своими песнями, плясками, частушками бывала не однажды во всех клубах и Домах культуры района. Участвовала несколько раз в областных фестивалях «Играй гармонь», «Родники российских деревень». В Вологде, Тотьме, Соколе, в санатории «Новый источник». Побывали в клубах и Домах культуры Архангельской области.

При «Прялице» был создан детский фольклорный коллектив «Забава». А в 1989 году на основе коллектива «Прялица» был создан клуб «Ветеран» и небольшой музей старинной крестьянской утвари.

Главным моим помощником и вдохновителем всех этих мероприятий была Негодяева Анастасия Игнатьевна – жена гармониста Бориса Николаевича. Замечательная женщина, хороший организатор, певунья, плясунья. Она играла на балалайке, в ротовую, пела и сочиняла частушки. Весёлая и не унывающая Анастасия Игнатьевна – собирательница старых песен, плясок, частушек, музейных экспонатов, мастерица на все руки, ру-

кодельница и гостеприимная хозяйка. Без неё в посёлке не обходилось ни одно мероприятие.

К нам в клуб-музей за песнями и плясками приезжали фольклористы из Вологды, Череповца, Санкт-Петербурга, с Волги, из Архангельской области. Принимали у себя мы многие ветеранские коллективы.

К 20-летию «Прялицы» был создан сборник песен и частушек, исполняемых коллективом (тираж 100 экземпляров, спонсор Николай Анатольевич Зобнин). Сборник разлетелся по всему северо-западу.

К 25-летию «Прялицы» был издан красочный ламинированный буклет «ФЭК «Прялица» (тираж 125 экземпляров, спонсор Татьяна Николаевна Герасимовская).

В 2014 году 1 марта «Прялице» исполняется 30 лет. Будем надеяться, что благодаря этому сборнику, наши труды не пропадут даром, эти песни и танцы не забудутся, их будут петь везде и всегда.

*Нам песни жить и дружить помогают
Их изучаем и в хоре поём.
А так как с песней вместе шагаем,
То никогда и нигде не пропадём.*

*Мы будем петь и плясать – веселиться,
Чтоб наша жизнь веселее текла.
И в дальнейшем мы будем встречаться
И не забудем вас, милые друзья!*

*15/VII – 2013 г.
Н.В. Кашинцева
П. Пежма*

Часть 1. Авторские песни, стихи.

Приветствие

Стихотворение, автор – Дина Леонидовна Горб

Пораньше печку истопили
И скотинку накормили.
Собрались стар и млад,
Чтоб поехать на Посад.

Песнями и плясками
Богата сторона.
О наших-то талантах,
Наверно, знает вся страна.

На красивой речке Пежма,
Среди леса и болот,
Тут живёт и поживает
Замечательный народ.

Не судите очень строго
Посмотрите-ка на нас.
Нас хоть нынче и немного,
Но мы покажем первый класс.

А вы пойте вместе с нами
И вставайте в перепляс.
Мы останемся друзьями
И приглашаем в гости Вас.

Прялица

Ах, ты, Прялица, ты Прялица моя.
Развесёлая кружалица моя.
Веретёнышко кружится,
Слово за слово сплетается.

Слово за слово сплетается,
А любовь не забывается.
Не за слёзы нас любили мужики,
За весёлые за ночи, за деньки.

Мы не станем слёзы лить и тосковать,
Сам Господь велел не унывать,
А любить друг друга и не забывать.

Наша прялица-затейница –

Часть 1. Авторские песни, стихи.

Не лентяйка, не бездельница.
Наши пляски, наше пение –
Нашей жизни украшение.

Веретёнышко кружится,
А девчоночки влюбляются
В молодых ребят, в красивых, холостых,
Поглядим, да полюбуемся на них.

Наши бабушки и матери
В хороводе были сватаны.
Коль у прялицы встречались,
Никогда не разлучались.

С малых лет к труду приучены,
Жить по совести научены.
Были с верой не разлучные.
С русской песней не разлучные.

В жизни к трудностям привычные,
Сохраним наши обычаи.
Пусть их дети наши ведают,
Сберегают и наследуют.

Наша прялица-красавица,
Хоть кому она понравится.
Нашей жизни утешение,
Добрый свет и украшение.

Часть 1. Авторские песни, стихи.

$\bullet = 144$

5 Ах, ты, Пряли-ца, ты Пряли-ца мо - я. — Разве - сё-ла-я кру-

11 жали-ца мо-я. Вере-тёнышко кру - жа-ет - ся, слово за слово спле-

17 та - ет - ся. Слово за сло-во спле - та - ет - ся, а лю-бовь не за-бы-

23 ва - ет - ся. Неза слё-зы на лю - би-ли мужи - ки за ве - сёлы-е за

но - чи за день - ки.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-09. Экспедиция 10.04.2013. Авт.зап.: И.В. Дубова.

«Прялица»

к 25-летию создания и деятельности Ф.Э.К. «Прялица»
от клуба ветеранов «Огонёк» из села Морозово
сл. и муз. Татьяна Николаевна Баландина

А с Морозова-то путь не далёк,
К вам приехал в гости клуб «Огонёк».
Будем «Прялицу» сегодня прославлять,
С юбилеем её славным поздравлять.

Часть 1. Авторские песни, стихи.

Пусть и теперь весна сияет.
Пусть будут годы нипочём.
От счастья сердце замирает
И бьёт энергия ключом.

Ветераны дорогие!
Мы не станем унывать.

Чёрный хлеб посыплем солью,
Водичкой будем запивать.

Не горюйте, ветераны.
Все беды мы переживём.
Ну, а если будет туго
То к президенту мы пойдём.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦГНК 30-10. Экспедиция 10.04.2013. Авт.зап.: И.В. Дубова. Комментарии составителя: текст песни «Мы ветераны» - народное сочинение на основе литературного оригинала, напев - песня «Мы - кузнецы» (сл. Ф. Шкулёв, муз. Неизвестного автора). Песня включена в репертуар из журнала.

Гимн пожилых людей

Говорят, что молодость прошла.
Говорят, что старость наступает.
Только, как и прежде на дела
Времени всё так же не хватает.

Припев:

Давайте тряхнём стариной,
Наши души не остыли.
А помнишь, как пели тогда,
Плясали и как мы любили.

Всюду мы стараемся успеть.
Внукам мы и детям помогаем.
Просто ещё некогда стареть,
В ногу мы со временем шагаем.

Припев.

Пусть морщинок больше, чем вчера,
А глаза как прежде молодые.
Просто наступила та пора,
Что забрала годы золотые.

Припев.

Мчатся за неделями года,

Часть 1. Авторские песни, стихи.

Как остановить бы их охота.
Просто, может больше, чем тогда
Нам нужны вниманье и забота.
Припев.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-10. Экспедиция 10.04.2013. Авт.зап.: И.В. Дубова. Комментарии составителя: текст гимна - народное сочинение на основе литературного оригинала, напев - песня «Надежда мой компас земной» (муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов). Песня включена в репертуар из журнала.

Виноваты ли мы

Виноваты ли мы, виноваты ли мы,
Виноваты ли мы, что живём.
Пусть и мало денег, пусть и мало денег,
Мы не плачем, а песни поём.

Виноваты ли мы, что морщинки у глаз
И что молодость наша прошла.
Но и сила в нас есть, и задор не угас
И душа молодая всегда.

В нас нуждаются все: дети, внуки, друзья.
Мы им будем всегда помогать.
Будем жить до ста лет и все эти года
Нос по ветру мы будем держать.

Депутаты гадают, депутаты страдают.
Почему мы так долго живём?
Мы хотим их утешить, мы хотим успокоить.
На картошке сто лет проживём.

Повтор 1-й куплет.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-10. Экспедиция 10.04.2013. Авт.зап.: И.В. Дубова. Комментарии составителя: текст песни «Виноваты ли мы» - народное сочинение на основе литературного оригинала, напев - песня «Виновата ли я» (сл. и муз. неизвестного автора). Песня включена в репертуар из журнала.

Ветераны

Легко на сердце при встрече с друзьями,
Они скучать не дают никогда.
Об этой встрече давно мы мечтали
И наконец, совершилась она.

Мы, ветераны, народ очень дружный.
Мы, ветераны войны и труда.
Так пожелаем друг другу здоровья,
Чтоб не болели никто никогда.

Нам песни жить и дружить помогают,
Их изучаем и в хоре поём.
А так как с песнею вместе шагаем,
То никогда и нигде не пропадём.

Мы будем петь и плясать, веселиться,
Чтоб наша жизнь веселее текла.
И в дальнейшем мы будем встречаться,
И не забудем вас, милые друзья.

Комментарии составителя: текст песни «Ветераны» - народное сочинение на основе литературного оригинала, напев - песня «Легко на сердце от песни весёлой» (сл. В. Лебедев-Кумач, муз. И. Дунаевский).

Песня о ветеранах

Нам говорят, что мы старые стали.
Нам говорят, что пора на покой.
Этих советов мы слушать не станем,
Если нас песня зовёт за собой.

Припев: Эй, рулатэ, рулатэ, рулатэ, рула.
Если нас песня зовёт за собой.

Если давление слишком высоко
И не охота с постели вставать.
Этого вовсе не надо бояться,

Часть 1. Авторские песни, стихи.

Про счастье всенародное,

Про Родину свободную.

Песня о маме

Спит деревушка. Где-то старушка
Ждёт не дожётся сына.
Старой не спится. Вялые спицы
Мелко дрожат в руках.

Ветер соломой шуршит в трубе,
Сладко мурлыкает кот в избе.
Спи, успокойся, шалью накройся,
Сын твой вернётся к тебе.

Утречком ранним, гостем неожиданным
Сын твой вернётся домой.
Варежки снимет, крепко обнимет,
Сядет за стол с тобой.

Будешь смотреть, не спуская глаз,
Будешь качать головой не раз.
Тихо и сладко плакать украдкой,
Слушая сына рассказ.

Комментарии составителя: Муз. Б. Фомина, сл. П. Германа. Песня популярная во время Великой Отечественной войны 1941-45 гг.

Дымок

Клубится дымок над платформой,
Свиданье подходит к концу,
К лицу нам военная форма,
Но только печаль не к лицу.

И вот уж родная сторонка
Исчезла за окнами вдруг.
Моя дорогая девчонка,

Часть 1. Авторские песни, стихи.

Мой верный и ласковый друг.

Когда отслужу я на срочной
Меня выходи ты встречать.
Примчусь я к тебе, это точно,
Ты только, любимая, жди.

Я голос услышу твой звонкий,
И сердце взволнуется вдруг.
Моя дорогая девчонка,
Мой верный и ласковый друг.

Комментарии составителя: песня из кинофильма "Солдатское сердце" Слова Ю. Каменецкого. Музыка В. Юровского.

Моряк черноморского флота

Я встретил его близ Одессы родной,
Когда в бой пошла наша рота.
Он шёл впереди с автоматом в руках,
Моряк черноморского флота.

Он шёл впереди и пример всем давал,
А родом он был из Ордынки.
А ветер играл у него за спиной
И в лентах его бескозырки.

«За Родину!» крикнул отважный герой.
Пощады нет извергам, гадам.
И ринулся в гущу отважный моряк,
Работая крепким прикладом.

Я встретил его близ деревни одной
В той маленькой, чистенькой хате.
Лежал он на докторском белом столе
В походном моряцком бушлате.

Тринадцать ранений хирург насчитал.

Часть 1. Авторские песни, стихи.

Две пули засели глубоко.
В бреду черноморец-моряк напевал:
«Раскинулось море широко».

О, доктор, когда ты поедешь в Москву,
Зайди ты ко мне на Ордынку.
Жене передай мой прощальный привет,
А сыну отдай бескозырку.

$\text{♩} = 216$

4 Я встре-тил е-го близ О - дессы родной, гог - да вбой пош-ла на-ша
ро - та. — Он шёл впе - ре-ди сав - то - ма-том вру-ках, мо -
7 ряк чер - но-морс - ко - го фло-та. Он шёл впе - ре-ди сав - то -
10 ма - том вруках, мо - ряк чер - номорс - ко - го фло-та.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 014-19. Авт. зап.: М. Елисеева. Эспедиция 23.12.2004.
Комментарии составителя: Сюжет песни «Моряк черноморского флота» имеет
много вариантов текста, популярных во время Великой Отечественной войны
1941-45 гг.

Часть 1. Авторские песни, стихи.

Вьётся, вьётся дальняя дороженька

Вьётся, вьётся дальняя дороженька,
Стелется за дымкой горизонт.
А по этой дальней по дороженьке
Уходил мой миленький на фронт.

Он всё чаще, чаще снится мне во сне,
Как идёт с врагами в бой и дым.
Поднялась, вспорхнула бы я птицею,
Опустилась бы я рядом с ним.

В это утро снежное, туманное
Были б вместе в схватке боевой.
Подошла б, перевязала рану бы,
Из огня бы вынесла его.

Замела следы его метелица,
Не слышать ни песен, ни шагов.
Лишь одна, одна дорожка стелется,
Посреди нанесенных снегов.

Комментарии составителя: вариант песни «вьётся дальняя дороженька» Муз. Н. Иванов Сл. С. Поделков. Песня популярная во время Великой Отечественной войны 1941-45 гг.

Песня о Морозове

Слова и музыка Татьяны Николаевны Баландиной

Посреди лесов зелёных
Пежда реченька бежит.
Меж пологими холмами
Там село моё стоит.

Припев. О, село, село родное.
О, Морозово моё.
Ты меня околдовало,
Красотою завлекло.

Часть 1. Авторские песни, стихи.

Шесть веков стоит родное.
Всяко было на пути.
Были трудности и горе,
Люди выстоять могли. *Припев.*

Что ни холм – то деревенька,
Петухи с утра поют.
Что ни дом – гостеприимство,
Люди славные живут. *Припев.*

И куда ты не поедешь,
И куда ты не пойдёшь,
Красоты такой желанной
Лучше в мире не найдёшь. *Припев.*

Ильин день

слова и музыка Лидия Ивановна Зажигина

Я иду по берегу, тропкою иду
И смотрю на гладь реки, всё смотрю, смотрю.

Припев: Ильин день, Ильин день.

Грома рокотанье.

Ильин день, Ильин день.

Трав благоухание.

К роднику спущусь я, воду наберу.

Родника прохладу с детства берегу.

Припев.

На душе тревога, всё не разберусь.

Научи, как надо жить нас родная Русь.

Припев.

На пригорке церковь вновь горда стоит.

Веру и надежду в нас она вселит.

Припев.

Часть 1. Авторские песни, стихи.

$\bullet = 120$

3 Я иду по берегу, троп-ко-ю и - ду. И смотрю на
6 гладь реки, всё смотрю, смот - рю. Ильин день, Ильин
9 день, гро - ма ро-ко - та-нье. Иль-ин день, Иль-ин
день, трав бла - го - у - ха - ни - е.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-16. Авт.Зап.: И.В. Дубова. 10.04.2013

Песня о Пежме

Выйду утром я на зорьке,
Огляжу я всё вокруг,
Хорошо у нас на Пежме,
В дорогом краю моём.

Припев.

Ой, ты Пежма, речка Пежма,
Зеленеет лес кругом.
О родном посёлке Пежме
Эту песню мы поём.

И народ у нас хороший,
Приезжай, да посмотри.

Веселиться мы умеем
И в работе хороши.

Часть 1. Авторские песни, стихи.

Вы к нам летом приезжайте,
Рады будем встретить вас.
Дары леса собирайте
И пляшите лучше нас.

Если хочешь прогуляться
По висячему мосту,
Полюбуйся, подивися
На такую красоту.

Рады будут встретить вас
И на тройке покатаем,
И блинов поешь у нас.

Да и летом праздник песен
Надо в Пежме посмотреть.
Вот уж где у нас веселье -
Невозможно усидеть.

Припев.

В зимний праздник приезжайте,

♩ = 60

7 Выйду утром я на зорь-ке, о-гля-жу я все во-круг,
хо-ро-шо у нас на Пеж-ме, вдо-ро-гом краю мо-ём.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦГНК 14-05. Авт. зап.: М. Елисеева. Экспедиция 23.12.2004

Эх, Пежма-речка

Разлилася Пежма-речка,
Затопила берега.
Я когда-то здесь на Пежме
Полюбила паренька.

Припев: Эх, Пежма-речка,
Не боли сердечко,
Не боли сердечко,
Хоть скажи словечко.

Часть 1. Авторские песни, стихи.

На трёхрядке он играет,
Для меня старается.
Что-то в песнях намекает,
А сказать стесняется.

Припев.

Только он не понимает,
Молча мне играет вновь
Восемнадцатую песню
Про хорошую любовь.

Припев.

Серебрятся волны в речке,
Тихо шепчут камыши.
Я парнишке намекаю;
«Не стесняйся, говори».

Припев.

Так сидим мы с милым другом
Целый вечер до зари.
И никто нам не поможет
Объясниться с ним в любви.

Припев.

5 Разэли - ла-ся Пеж - ма - реч-ка, за-то - пи - ла бе-ре - га. Я ког-

9 да-то здесь на Пеж-ме по-лю - би - ла па - рень - ка. Эх,

12 Пеж-мареч-ка, не бо - ли сердеч-ко, не бо - ли сердеч-ко, хотьска-

жи сло-веч - ко.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-25. Авт.Зап.: И.В. Дубова. 10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: Это как украдывают как зовут? (Плагиат) Это плагиат. Это я сама переделала. Уж больно мне нравилась «Волга речка». Комментарии составителя: текст песни - сочинение Нины Васильевны на основе литературного оригинала, напев - песня «Волга-речка» муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бурьгин.

Часть 1. Авторские песни, стихи.

Песня о Пежме

слова и музыка - Лидия Ивановна Зажигина

$\bullet = 120$

3 Ах, на-ша Пеж-ма, Пеж-ма-за-гля-де-нье, ах, на-ша

6 Пеж-ма, Пеж-ма-бла-го-дать. Ты у-ез-жай хоть за мор-я, хоть вВерхо-

9 ва-жье, но Пежму будешь по-сто-ян-но вспоми-нать. Когда-то

12 Пеж-ма сла-ви-лась ле-са-ми, когда-то Пеж-ма сла-ви-лась тру-

15 дом. Теперь на-ста-ли вре-ме-на дру-ги-е, но ни-че-

18 го мы всё пе-ре-жи-вём. Теперь на-ста-ли вре-ме-на дру-

ги-е, но ни-че-го мы всё пе-ре-жи-вём.

Ах, наша Пежма, Пежма - загляденье.
Ах, наша Пежма, Пежма - благодать.
Ты уезжай хоть за моря, хоть в Верховажье.
Но Пежму будешь постоянно вспоминать.

Часть 1. Авторские песни, стихи.

Когда-то Пежма славилась лесами,
Когда-то Пежма славилась трудом.
Теперь настали времена другие,
Но ничего, мы всё переживём.

Здесь планы ежедневно выполнялись.
И над селом, как ясная заря,
Горела вечерами над конторой
Большая ярко красная звезда.

Как хороши речные перекаты.
Как зелены крутые берега.
Но только Пежма нынче мелковата
И над рекой не кошены луга.

Мы здесь родились, выросли, трудились.
Теперь другие пусть растут, творят.
Пусть наша Пежма снова молодеет
И снова пилы здесь заговорят.

Повтор 1-й куплет.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-17. Авт.Зап.: И.В. Дубова. 10.04.2013 Комментарии Нины Васильевны к 3 куплету: звезда действительно висела, делала сама из картона.

Разлилась Волга широко

Разлилась Волга широко.
Милый мой теперь далеко.
Ветерочек парус клонит.
От разлуки сердце стонет.

Обещались мы оба
Сохранить любовь до гроба.
Обещанье мы не забыли.
Злые люди нас разлучили.

На прощанье мой дружочек

Я дарю тебе платочек,
На платочке сини клеймы,
Возьмёшь в руки, меня
вспомнишь.

Мне казалось: он смеется.
А он навек растается.
Люди добрые поверьте,
Расставанье хуже смерти.

Зачем было сердце вынуть.
Полюбить, потом покинуть?

Часть 1. Авторские песни, стихи.

А в разлуке, кабы знала,
По тебе б я не страдала.

А на сердце камень ляжет.
До свиданья, до свиданья,
Не забудь мое страданье.

До свиданья милый скажет,

♩ = 64

3 Раз - ли - лась Вол - га ши - ро - ко. Ми - лый

7 мой те - перь да - лё - ко. Вете - ро - чек парус кло - нит. От раз -

лу - ки серд - це сто - нет.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-27. Авт.Зап.: И.В. Дубова. 10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: Это мамы пели, старинная.

Когда душа поёт

Когда душа поёт и просится сердце в полёт.

В дорогу далёкую, небо высокое к звёздам нас зовёт. 2 р.

Не всем дано летать, удачу свою догонять.

Ведь счастье у всякого не одинаково. Надо понимать. 2 р.

Весны своей огни навеки в душе сохрани

Пускай она светится, если вдруг встретятся облачные дни. 2 р.

Так пусть душа поёт и просится сердце в полёт.

В дорогу далёкую, небо высокое к звёздам нас зовёт. 2 р.

Часть 1. Авторские песни, стихи.

$\bullet = 72$

5 Ког- да ду-ша по - ёт — и просит-ся сердце впо - лёт. — Вдо-

9 ро-гу да-лё - кую, не-бо вы-со - кое кзвёз-дам нас зо - вёт. — Вдо-

ро-гу да-лё - кую, не-бо вы-со - кое кзвёз-дам нас зо - вёт. —

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-30. Авт. зап.: И.В. Дубова. Комментарии Нины Васильевны: «Это всё с юности». Комментарии составителя: Сл. А. Коваленко, муз. М. Блантер.

Наш тост

Если на празднике нашем встречаются
Несколько старых друзей.
Всё, что нам дорого, напоминает,
Песня звучит веселей.

Ну-ка, товарищи, - грянем застольную,
Выше бокалы с вином.
Выпьем за Родину нашу привольную,
Выпьем и снова нальём.

Выпьем за русскую удаль кипучую,
За богатырский народ.
Выпьем за Армию нашу могучую,
Выпьем за доблестный флот.

Часть 1. Авторские песни, стихи.

Встанем, товарищи, выпьем за гвардию,
Равных ей в мужестве нет.
Тост наш за Родину, тост наш за Армию,
Тост наш за знамя побед!

Комментарии составителя: Сл. М. Косенко и А. Тарковский. В оригинале последний куплет:

Выпьем, товарищ, выпьем за гвардию –
Равных ей в мужестве нет.
Тост наш за Сталина, тост наш за партию,
Тост наш за знамя побед!

• *Застольная*

Если на празднике вместе встречаются
Несколько старых друзей.
Всё что им дорого припоминается,
Песня звучит веселей.

Редко, друзья, нам встречаться приходится,
Но уж когда довелось –
Вспомним, что было и выпьем, как водится,
Как на Руси повелось.

Выпьем за тех, кто неделями долгими
В мокрых лежал блиндажах.
Дрался на Ладого, дрался на Волхове,
Не отступил ни на шаг.

Выпьем за тех, кто командовал ротами,
Кто замерзал на снегу.
Кто в Ленинград пробирался болотами,
Горло ломая врагу.

Встанем и чокнемся кружками полными,
Братство друзей боевых.
Выпьем за мужество павших героями.
Выпьем за встречу живых.

Вспомним о тех, кто убит под Синявино,

Часть 1. Авторские песни, стихи.

Всех, кто не сдался живьём.
Выпьем за Родину, выпьем за Сталина.
Выпьем и снова нальём.

Выпьем за удаль, за нашу кипучую,
За богатырский народ.
Выпьем за Армию нашу могучую,
Выпьем за доблестный флот.

$\bullet = 120$

3 Ес-ли на празд-ни - ке вмес-те встре-ча - ются несколько
6 старых друзей. Всё что им до - ро го при-по-ми-на - ется.
9 Пес-ня звучит ве-се - лей. Редко, дру - зья, намвстречать-ся при-
12 хо - дится, но уж ког - да до-велось вспомним, что бы / ло, и
вы-пьем как во - дится, как на Ру-си по-ве - лось.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-24. Авт. зап.: И. В. Дубова. Комментарии составителя: основа песни «Застольная, волховская – сл. П. Шубин, Муз. И. Любан. Данный вариант слов получил наибольшую популярность среди народа во время и после ВОВ.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Доля, моя доля

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time, with a tempo marking of quarter note = 48. The melody is simple and folk-like, with lyrics written below the notes. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 6, 11, 15, and 17 indicated. The lyrics are in Russian and describe a person's plight as a 'sorrowful orphan' who is abandoned by loved ones. The piece concludes with two alternative endings (варианты) starting at measure 17.

До-ля мо-я — до - ля, не-ко-во лю - бить, ой, — што мне за не-
во ля без ми-ло - во — жить. — Все ме-ня о - ста - вят
горь - кой си - ро - той, ой, — толь - ко од - не — пташ ки
жить бу - дут со мной.
17 варианты:

Доля, моя доля, некого любить.
Ой, что мне за неволя без милого жить.

Все меня оставят горькой сиротой,
Ой, только одни пташки жить будут со мной.

Сядут на окошко, жалобно поют,
Чуть подует ветер, пташки улетят.

В ту дальнюю сторонку, ко чужой земле,
Ой, ноченька-то тёмна, снится мил во сне.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Снится и стучится: - Саша, отопри.
Ой, ежели не узнала, выйди, догляди.

Вспомни, с кем гуляла в зеленом саду,
Щипала-ломала спелый виноград.

Веточки бросала к Ване на кровать,
Ой, спишь ли ты, Ванюша, или так лежишь.

Не сплю, дорогая, думу думаю,
Думушку такую - Жениться хочу.

- Женись, женись, Ваня, сватайся ко мне,
Сватайся, не бойся, отказу не жди.

Сватайся, не бойся, отказу не жди,
Ой, тятенька откажет, маменька отдаст.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 22-04. Автор записи: А.В. Кулёв, М.Елисеева. Экспедиция 12.10.2002 г.

Я нигде дружка не вижу

Я нигде дружка не вижу -
Ни в деревне, ни в Москве.
Только вижу да я дружочка
В тёмной ночке в сладком сне.

Пойду, гляну я на стену,
На стене портрет висит,
На стене портрет висит,
Да на меня младу глядит.

Он ничего о том не знает,
Что малютка на руках.
Я отдам сестре малютку,
Да сама выйду на крыльцо.

На крылечко выходила,
Вижу, мой милой идёт,
Брошусь я к нему на встречу,
Назову его дружком.

Не зови меня дружочком,
Я типеричи не твой.
Я типеричи не твой,
Да я женился на другой.

Я женился, переменялся,
Не по нраву жену взял,
Не по нраву, да не по мысли,
Да не по сердцу своему.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

♩ = 50



Я ни - где друж - ка не ви - жу - ни в де - рев - не, ни в Моск -
ве, толь - ко ви - жу да я дру - жоч - ка да тём - ной
ноч - ке в слад - ком сне. Пой - ду, гля - ну я на
сте - ну, на сте - не порт - рет ви - сит, на сте - не порт - рет ви -
сит, да на ме - ня мла - ду где - дит. Ни - че -
во о томне зна - ет, што ма - лют - ка на ру - ках. Я от -
дам сест - ре ма - лют - ку, да са - ма вый - ду на крыль - це.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 22-05. Автор записи: А.В. Кулёв, М.Елисева. Экспедиция 12.10.2002 г.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Где эти лунные ночи

$\bullet = 72$

7 Где э - ти лун - ны - е но - чи, где э - то пел со - ло - вей?

13 Ми - ло - го ка - ри - е о - чи, кто их лас - ка - ет те - перь,

19 ми - ло - го ка - ри - е о - чи, кто их лас - ка - ет те - перь?

25 Помнить - ся, детней по - ро - ю вый - ду я в сад по - гу - лять,

30 вре - мя е - ще не на - ста - ло, бу - ду я ми - ло - го

35 жд - ать, вре - мя е - ще не на - ста - ло, бу - ду я

ми - ло - го жд - ать.

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of seven lines of music. The first line starts with a tempo marking of quarter note = 72. The lyrics are written below the notes, with line numbers 7, 13, 19, 25, 30, and 35 indicating the start of each line. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings like 'ff'.

Где эти лунные ночи,
Где это пел соловей?

Милого карие очи,
Кто их ласкает теперь?

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Когда девица молодая,
То всяк старается любить.

Когда девица постареет,
То всяк старается забыть».

Когда девица молодая,
То всяк старается любить.



♩ = 60

6 Кру - гом, кру - гом о-сир-о-те-ла ой, без те - бя, мой до-ро-гой. Сто - бой всё счастье у - ле - те-ло и не во-ротится на-

12 зад. Сто - бой всё счастье у-ле-те-ло и не во - ротится на-

18 зад. При - ди, при-ди, мой рос - хо - ро-ший, ко - бед - ной

23 де - ви - це, ко мне.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 14-02. Автор записи: М.Елисеева. Экспедиция
23.12.2004

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

» *Как скучны дни*



♩ = 60

3 Как скучны дни — и дотяги нечи, когда не

6 ви - жу — я — те - бя, си - жу и жду до по - лу -

9 но - чи, ой, мил - ый мой, люб - лю те - бя. Ты помнишь

12 ком - на - ту — у - ют - ну, ког - да си - де - ли — мы дво -

15 ём, ты а - лы губ - ки — це - ло - вал мне, я на - зы -

ва - ла: "Ми - лый мой".

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Как скучны дни и длинны ночи,
Когда не вижу я тебя.

Сижу и жду его до полуночи,
Ой, милый друг, люблю тебя.

Ты помнишь комнату уютну,
Когда сидели мы вдвоём,
Ты целовал мне алы губки,
Я называла милый мой.

Ты обещал любить до гроба,
И как ребёнка вдаль манил.
Увлёк, увлёк ты для забавы,
А сам другую полюбил.

Я знаю, ты богачку любишь,
Пушкой владеет она тобой,
Она любить так не сумеет,

Как я любила, милый мой.

Богачка золотом займётся
И забудет про тебя,
А в жизни всё может случиться,
Меня уж нет, скончалась я.

Там жёстко спать, там нет
измены,
Там нет коварных, злых людей.
Там черви все излечат раны,
Которые есть в груди моей.

Моя могилка будет с краю,
Травой густою зарастёт,
Кого я крепче всех любила,
К могилке тот не подойдёт.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 14-10. Автор записи: М.Елисеева. Экспедиция
23.12.2004

Вспомнишь, миленький, да поздно

Вспомнишь, миленький, да
поздно,

Вспомнишь, тяжело вздохнёшь.

Любить на свете многих смо-
жешь,

Меня милее не найдёшь.

А скольких случаев искала
С тобой, мой милый друг, пого-
ворить.

И день и ночь о том мечтала,
Что не могу тебя забыть.

Уехал милый, жалко стало,

Печаль на сердце у меня,
Шутить, смеяться перестала,
И горько плакать начала.

Все больной меня считают,
И все лечиться мне велют.
Болезнь мою никто не знает,
Болезнь опасна, говорят.

Но я сама об этом знаю,
Что изменил меня мой друг.
Ах, изменил дружок милый,
А я вовеки, никогда.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Ах, изменил дружочек милый,
А я вовеки, никогда,

Когда дружка я позабуду,
Тогда я буду не жива.

3 $\text{♩} = 132$
Вспо-мя-нешь ми - ленький, да позд - но, вспо-мя-нешь,
6 тя - жело вздох - нёшь, лю-битьна све-те многих
8 мо-жешь, ми - ня ми - ля е не най -
11 дёшь. Я сколько слу - ча-ёв ис-ка-ла с тобой, мой
14 друг, пого - во - рить. Я день и ночь о том меч
та-ла, чтоб не хо - тел ме-ня за - бить.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 14-17. Автор записи: М.Елисеева. Экспедиция
23.12.2004

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Чудный месяц

$\text{♩} = 55$

4 Чуд-ный ме-сяц плы-вёт над ре - ко - ю, всё вобъ-
9 ять-ях ноч-ной ти-ши - ны. Я си - жу и лю-бу-юсь то-
бо - ю, Здесь сто - бой, до - ро - га - я мо - я. Я си

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. A tempo marking of quarter note = 55 is present. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, then a half note G5. The third staff continues with quarter notes A5, Bb5, and C6, followed by a half note D6. The score includes bar lines, repeat signs, and dynamic markings like '8' and '9'.

Чудный месяц плывёт над рекою,
Всё в объятых ночной тишины.
Я сижу и люблюсь тобою,
Здесь с тобой, дорогая моя.

Никого мне на свете не надо,
Только видеть тебя, милый мой.
Только видеть тебя бесконечно,
Любоваться твоей красотой.

Для кого я жила и страдала,
Для кого я всю жизнь берегла?
Как цветок ароматный весной
Для тебя одного расцвела.

Но, увы, коротки наши встречи,
Ты спешишь на свиданье к другой.
Так иди, пусть одна я страдаю,
Пусть напрасно волнуется грудь.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 32-12. Авт.Зап.: И.В. Дубова. Экспедиция 12.10.2013

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Во саду при долине



5 Во са - ду при до - ли - не громко пел со - ло - вей, а я

9 мальчик на чуж - би - не поза - быт от лю - дей. По - за -

13 быт, по - за - бро - шен с мо - ло - дых ю - ных лет, я о -

стался си - ро - то - ю, сча - стья до - ли мне нет.

Во саду, при долине громко пел соловей,
А я мальчик на чужбине позабыт от людей.

Позабыт, позаброшен с молодых юных лет,
Я остался сиротою, счастья, доли мне нет.

И куда ни поеду, и куда ни пойду,
А родного уголочка я себе не найду.

Вот нашёл уголочек, да и тот не родной.
В исправдоме за решёткой, за кирпичной стеной.

Привели, посадили, я всё думал, шутя.
А на утро объявили – расстреляем тебя.

Вот умру я, умру я, похоронят меня,
И родные не узнают, где могилка моя.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

На мою на могилку уж никто не придёт,
Только раннею весною соловей пропоёт!

Пропоёт и просвищет, да и тот улетит,
Моя бедная могилка одинока стоит.

На других на могилках всё цветы да цветы,
На моей-то могилке всё кусты, да кусты.

Ты не пой, соловейка, над могилкой моей,
Всё равно я не услышу звонкой песни твоей.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 14-18. Автор записи: М.Елисеева. Экспедиция
23.12.2004

Милый друг

Милый друг, у реки мы с тобой повстречались,
И для нас в небе ясные зорьки зажглись.
Милый друг, у реки мы с тобой повстречались,
И в любви, и в любви мы с тобой поклялись.

Милый друг, синева твоих глаз взор туманит,
Я живу, я живу лишь тобой, мой родной.
Каждый час, каждый миг я тебя вспоминаю,
Предо мной, предо мной образ твой как живой.

Всё прошло. Годы быстро стрелою промчались.
Всё прошло. Вспоминается пройденный путь.
Всё прошло. Но глаза твои тоже остались.
Всё прошло. И прошедшего нам не вернуть.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

♩ = 180

5 Ми-лый друг, у ре-ки мы с тобой повстре-ча-лись, —

10 и для нас — в небе ясны-е зорьки за-жглись. Ми-лый

14 друг, — у ре-ки мы с то-бой повстре-ча-лись, — и в люб-

19 ви, — и в люб-ви мы с тобой покля-лись. Ми-лый друг, у ре-

23 ки мы с то-бой повстре-ча-лись, — и в люб-ви, — и в люб-
1. вариант:

ви мы с то-бой по-кля-лись.

Запись ЭФ МБУК ВР ЦТНК 14-12. Автор записи: М.Елисева. Экспедиция
23.12.2004

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

1 **Разгорелись люстры**

$\text{♩} = 60$



му-зы-ка, — и на-чал - ся бал.

Разгорелись люстры, осветился зал,
Заиграла музыка, и начался бал.

Пара за парой, пара за другой,
А сердце ревнует - милый мой с другой.

Лучше бы кинжал он в грудь мою вонзил,
Чем с другою барышней танцы разводил.

Он её ласкает, к сердцу руку жмёт,
А про то не знает, что сын его растёт.

Вырастет малютка, спросит: где отец?
Я ему на это дам такой ответ:

Папы у нас нету - бедное дитя,
А у самой невольно покатится слеза.

Нет, папа не умер. Он ещё живой,
Нас с тобой он бросил, сам живёт с другой.

-Хватит, мама, плакать, хватит слёзы лить,
Вырасту большой я, сумею отомстить.

Дайте мне карету, пару лошадей,
Я сяду и поеду к сопернице моей.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

- Подруга, ты подруга, соперница моя,
Сумела отбить друга, сумей любить, как я.

Дайте же мне ножик, дайте медный таз,
Я выну своё сердце, живу последний час.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 32-13. Автор записи: И.В. Дубова. Экспедиция
12.10.2013

Безответная любовь

Когда мне было лет пятнадцать
И я не знала ничего.
Когда исполнилось семнадцать,
Я полюбила старика.

Старик высокий, черноокий,
А я как розочка цвела.
Старик дарил мне всё подарки:
Браслеты, кольца, жемчуга.

А я по глупости не знала,
Брала подарки старика,
И незаметно, как влюбилась
В того седого старика.

Вот год прошёл, никто не знает,
Не знала мать, не знал отец.
Отец узнал - прогнал из дома,
А мать навеки прокляла.

И раз пошла я по аллее,
И повстречала старика,
Пред ним упала на колени
- Старик, ты - мой, а я - твоя.

Старик негромко отвечает:
- Уйди, девчонка, от меня,
Не уж, ты глупая, не знала,
Что я - старик, а ты - дитя.

И вот пошла я по дороге,
Дорога к линии вела.
И долго-долго на перроне
Стояла, поезда ждала.

Вот слышу - поезд уж подходит
И я на линию легла.
И скоро жизнь свою сгубила
Из-за седого старика.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

$\text{♩} = 60$

3 Ког-да мне бы - ло лет две - над - цеть и я не
6 зна - ла ни - че - го, ког-да ис - пол - ни - лась сем -
9 над - цеть я по-лю - би-ла ста-ри - ка. Старик вы-
12 со-кий, чер - ной - о - кий, а я как ро-зочка цве-
15 ла. Старик, ста - рик мне к сердцу да - рит брасле-ты,
коль - ца, жем - чу - га.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 14-13. Автор записи: М.Елисева. Экспедиция
23.12.2004

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Ах, зачем эта ночь так была хороша

$\text{♩} = 108$

Ах, за-чем э - та ночь так бы-ла хо-ро-ша, не бо-ле-ла бы
грудь, не стра-да - ла ду - ша. По-лю-бил я е - ё, — по-лю-бил горя-
чо, а о-на на лю - бовь — смот-рит так хо-лод - но.

Ах, зачем эта ночь так была хороша,
Не болела бы грудь, не страдала душа.

Полюбил я её, полюбил горячо,
А она на любовь смотрит так холодно.

Не понравился ей моей жизни конец,
И с постылым на зло мне пошла под винец.

Не видала она, как я в церкви стоял,
Прислонившись к стене, безутешно рыдал.

Звуки вальса неслись, веселился весь дом,
Я в коморку в свою пробирался с трудом.

Всю я ночь на пролёт, всё я думал о ней,
Каково будет жить век без милого ей.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 14-04. Автор записи: М.Елисеева. Экспедиция
23.12.2004

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Спит аул во степи гладкой

$\text{♩} = 72$

6 Спит а - ул, во сте-пи гладкой, ти - хо сте-лется ту -
10 ман. Прихо - ди ко мне у - крад - кой, — эх, на воз -
14 любленн^{ый} кур - ган, прихо - ди ко мне у - крад - кой, эх,
на воз - люб - ленный кур - ган.

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a tempo marking of quarter note = 72. The piece is in 2/4 time and consists of 14 measures. The melody is simple and folk-like, with some rests and a final double bar line at the end.

Спит аул, во степи гладкой
Тихо стелется туман.
- Приходи ко мне украдкой,
Эх, на возлюбленный курган.

Там никто нас не увидит
Под покровом тишины,
Только ветер лишь колыхает,
Эх, розы алые цветы.

- Ехать с тобою согласна
На возлюбленный курган,
Не боюсь твоего взгляда,
Эх, ты ведь грозный атаман.

- Взгляда моего не бойся,

Не обижу я тебя.
Так садись скорее в лодку,
Эх, коли любишь ты меня.

Раскрасавица-девица
Тихо в лодочку вошла
И с такою нежной лаской,
Эх, атамана обняла.

Ты протянешь ко мне ножки,
Я поставлю знак любви,
Твои хромовы сапожки,
Эх, ножки дивные твои.

Спит аул, во степи гладкой
Тихо стелется туман.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Атаман увёз девицу

Эх, на возлюбленный курган.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 14-09. Автор записи: М.Елисеева. Экспедиция
23.12.2004

«Ах, любовь моя»

♩ = 54

5 Ах лю - бовь, моя лю - бовь, лю - бовь до - ро -

9 га - я, не ког - да жо ты, лю - бовь, — прочь не

13 от - бе - га - ла. Не ког - да жо ты, лю -

17 бовь, прочь не — от - бе - га - ла, толь - ко

вре - менно по - рои плакать за - став - ля - ла.

Ах, любовь моя, любовь,
Любовь дорогая,
Никогда же ты, любовь,
Прочь не отбегала.

Никогда же ты, любовь,
Прочь не отбегала,
Только временем порой
Плакать заставляла.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Вспомни, миленький дружок,
Как с тобой гуляли.

Полевые мы цветы,
Вместе собирали.

Полевые мы цветы
Вместе собирали,
На головешку венки
Мы с тобой сплетали

Говорила я дружку,
Говорила часто,

Не влюбляйся в чёрный глаз,
Чёрный глаз опасный.

Не влюбляйся в чёрный глаз,
Чёрный глаз опасный.
А влюбляйся в голубой,
Голубой прекрасный.

А теперь уж, милый мой,
Я ведь не такая,
Красота моя не та,
Да и я другая.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 14-15. Автор записи: М.Елисеева. Экспедиция
23.12.2004

Скоро придётся расстаться

Скоро, скоро придётся расстаться,
Скоро я позабуду тебя,
Скоро горькие слёзы польются
На мою исхудалую грудь.

Говорить я с тобою не буду,
Ах, зачем полюбил ты меня.
Прихожу я на эту скамейку,
Без любимого друга, одна.

Задумавшая подруга спросила,
Почему ты сегодня одна?
Рассержусь и не дам я ответа,
Сама встану, печально пойду.

Прихожу я домой не на радость,
Начинает ругать меня мать:
- Бестолковая, где же ты ходишь?
Про тебя люди всё говорят.

Брось и кинь свои глупые мысли,
Ты послушай родительских слов.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Без милого, как сонная бродишь,
До чего же доводит любовь.

Над серебряной рекой

Над серебряной рекой, на златом песочке
Долго девы молодой я искал следочки.
Здесь следов знакомых нет, никак не бывало.
И от горя у меня сердце запылало.
Я увидел в вышине, да златый крест сияет.
Я услышал в тишине, да колокол играет.
Вспрыгнув прямо на коня, шевельнул уздою,
Подав шпоры под бока, лети, конь, стрелою.
Ты лети, мой верный конь, лети, не споткнися,
Ты до церкви долетишь, конь, остановися.
Я на паперть заходил, тут перекрестился,
В церковь двери отворил, там народ толпился.
Вижу любушку мою водят вокруг налою,
Я к иконе пресвятой бросился с мольбою.
Здравствуй, любушка моя, зачем ты изменила,
Не купца ли богача крепко полюбила?
Не купца ли богача крепко полюбила,
А меня ты, молодца, навеки позабыла.
Я к иконе пресвятой бросился с мольбою,
Дай мне, Господи, терпенья, им - любовь святую!

Где эти юные годы

Где эти юные годы,
Когда я была молода?
Красою была одарёна,
В мире, как роза цвела.

Любили меня все, ласкали,
И многие гнались за мной.
17 мне лет миновало,
И что-то случилось со мной.

Гуляла я с милым в садочке,
И сердце стремилось любить.
Упала пред ним на колени,
Сказала: «Друг милый, люби».

Тут небо огнём засияло,
И сумрачный гром загредел.
Пошла я домой торопливо,
И дождик мне резал лицо.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Всё платье до нитки смочила,
Когда я взошла на крыльцо.
Тихонечко двери открыла
И тихо во спальню вошла.

Я мокрое платье снимала,
В кроватьку ложилась одна.
Поутру вставала всех раньше
И милого друга ждала.

Жду я его, не дождуся,
Наверно, не любит меня.
Наверно, он любит другую,
Ах, как несчастлива я.

Случайно в окно заглянула,
Его уж везут от венца,
Тихонько двери открыла,
Подруга во спальню вошла.

Да здравствуешь, милая Аня,
Сейчас я на свадьбе была,
Там весело вальс танцевали
И громко кричали «Ура!».

Невеста нисколько не лучше,
Нисколько не краше тебя,
Но только роскошно одета,
Наверно, богата она.

На утро ко мне приходите,
Я буду лежать на столе,
Но только прошу, не судите,
Заройте мой гроб в тишине.

Заройте в зелёную рощу,
Где милому клятву дала,
Пусть все услышат, узнают,
Что я от него померла.

Найду высокий берег,
Где реченька течёт.
В холодные объятия
Она меня возьмёт.

Когда меня достанут
С того речного дня,
Мой миленький узнает,
Что клятве я верна.

Разлука

Володя, ты Володя,
Мой миленький дружок.
Пойдём гулять, Володя,
На тихий бережок.

Там пташки-канарейки
Так жалобно поют,
А нам с тобой, Володя,
Разлуку придают.

Разлука, ты разлука,

Чужая сторона,
Никто нас не разлучит
Ни Солнце, ни Луна.

Никто нас не разлучит,
Ни Солнце, ни Луна,
Только нас разлучит
Лишь мать - сыра земля.

Володя, ты Володя,
Дружочек милый мой,

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Гляжу, идёт Володя
С красавицей другой.

Где реченька течёт.
В холодные объятья
Она меня возьмёт.

Найду высокий берег,
Когда меня достанут
С того речного дна.
Мой миленький узнает,
Что клятве я верна.

Венчание

Она как статуя стояла
В наряде пышном под венцом
И в изумлении взирала
Своим истерзанным лицом.

Когда на клиросе пропели
И их из церкви повели,
Толпа народа поспешила
Им поздравленья поднести.

Он - властелин, она - рабыня,
Она - ребёнок, он - старик
О, как поругана святыня,
О, как на чём весь мир стоит.

Как цвет подкошенный упала
Подругам на руки она.
Студенту громко прокричала -
Была и буду я твоя.

Когда священник тихо, ясно
Спросил, кому она клялась?
Она ужасно побледнела,
И прошептала, да, клялась.

Где стол накрыт был для обеда,
Теперь там чёрный гроб стоял,
Вчера ей музыку играли,
Сегодня хор уж отпевал.

Студент-красавец её милый
Был от неё шагах в пяти,
Он видел все её мученья,
Но больше к счастью не прийти.

А нелюбимый с нею рядом,
Он нетерпением горел,
Он на невесту хищным взглядом
С улыбкой счастья глядел.

Рыбак

В одном красивом месте
На берегу реки
Стоял красивый домик,
В нём жили рыбаки.

Рыбак с своей рыбачкой
Рыбачили всегда
У них было три сына,
Красавцы хоть куда.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Один любил портнику,
Второй любил княжну,
А третий - молодую
Охотника жену.
Любил он её тайно,
Охотник тот не знал.
Любовь была разбита,
А он по ней страдал.

Пошёл раз наш охотник
Охотиться на дичь,
Встречает он цыганку –
Умеет ворожить.

Цыганка молодая,
Красивая на вид,
Раскинула все карты:
Не смеет говорить.
- Жена твоя неверна,

Семёрка тут лежит.
А туз виной - могила, -
Цыганка говорит.

С цыганкой попрощался,
Цыганке заплатил.
А сам с большой досадой
Домой поворотил.

Идёт он той дорогой
И видит у крыльца -
Жена его, злодейка,
Целует молодца.

И вдруг раздался выстрел,
Рыбацкий сын упал,
Затем жена-злодейка,
А тут охотник сам.

Рыбак

Стихотворение М. Лермонтов

Сидел рыбак весёлый
На берегу реки,
А перед ним по ветру
Качались тростники.

Один тростник он срезал,
И скважину проткнул,
Один конец зажал он,
В другой конец подул.

И, словно оживленный,
Тростник заговорил,
То голос человека,
То голос ветра был.

И пел тростник печально:
«Оставь, оставь меня,
Рыбак, рыбак прекрасный,
Терзаешь ты меня».

Ведь я была девица,
Красавица была,
У мачехи в темнице
Я некогда жила.

И был сынок любимый
У мачехи моей,
Обманывал красавиц,
Пугал честных людей.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Однажды мы пошли с ним
На берег на крутой.
Смотреть на сини волны,
На запад золотой.

Несчастную сгубил он,
Ударил в грудь ножом,
И бедный труп зарыл он
На берегу крутом.

Моей любви просил он,
Любить я не могла,
Подарки мне дарил он,
Но я их не брала.

И на моей могиле
Взошёл тростник густой.
А в нём живут печали
Души моей младой.

Ах вы, кони мои вороные

Музыка и слова неизвестного автора

Начинаются дни золотые
Воровской и продажной любви,
Ах, вы кони мои, вороные,
Вороные вы кони мои.

Устелю свои сани коврами,
Ленты в гривы я коням вплету,
Пролечу, прозвеню бубенцами
И тебя на лету подхвачу.

Мы ушли от проклятой погони,
Перестань, моя детка, рыдать.
Нас не выдадут чёрные кони,
Вороных уж теперь не догнать.

Отчего не видать, как бывало,
В твоих глазках былого огня,
Отчего ваша юность увяла,
Расскажи, не стесняйся меня.

- Рассказать? От тебя я не скрою,
Всю я душу открою свою,
Всю печаль пред тобой я открою,
Полюбил ты меня не одну.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Полюбил он меня всей душою,
Полюбил, я была молода,
Любо было встречаться со мною,
Любо было шутить иногда.

Я однажды шутить с ним хотела,
Укорила я чем-то его,
Он весь вздрогнул, лицо побледнело,
И ушёл, не сказав ничего.

И с тех пор я его не видала,
Говорят, что гуляет с другой,
И с тех пор моя юность увяла,
Не могу совладать я с собой.

И с тех пор я гулящая стала,
Приглашала я на дом мужчин,
Раз с весёлой компанией гуляла
И случайно я встретилась с ним.

Он сказал: «Ты, пропащая дева,
Подойди, не стесняйся меня,
Подойди же, моя дорогая,
Для тебя я не сделаю зла».

Я услышала милого речи
И от ужаса вся обмерла,
Я не помню, что было со мною,
Как до дому тогда я дошла.

Я дошла, залилася слезами,
В этот вечер я всё поняла.

Не скучай о цветах об увядших,
Они снова весной расцветут,
А скучай о годах о прошедших,
Они больше к тебе не придут.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Васильки

Слова А.Н. Апухтина (1890 г.)

Всё васильки, васильки,
Сколько мелькает их в поле,
Помню, у самой реки
Мы их собирали для Оли.

Олечка цветик сорвёт,
Низко головку наклонит,
Милый, смотри, василёк,
Твой поплывёт, мой потонет.
Оля веночек плела,
Веночек плела васильковый.
Милый смотрел ей в глаза,
Взгляд его был невесёлый.

Милый смотрел ей в глаза,
В глазки её голубые,
И без конца целовал
Олины щёчки худые.
Оля любила реку,
Ночью на ней не боялась,
Часто вечерней порой
С милым на лодке каталась.

Как-то вечерней порой
Милый хотел покататься,
Оля согласна была,
В лодку помог ей забраться.

Лодку он сам оттолкнул,
Лодка сама себе плыла,
Все было тихо вокруг,

Оле опасность грозила.

Оля, ты любишь меня?
Оля, шутя, отвечала:
«Нет, не люблю я тебя,
Даже любить не мечтала».

Милый тут вынул кинжал,
Низко над Олей склонился,
Оля закрыла глаза,
Веночек из рук опустился.

Олечку он загубил,
Оля навек замолчала,
Было всё тихо кругом,
Лодку на волнах качало.

Утром пришли рыбаки,
Олю нашли у залива,
Надпись была на груди -
Олю любовь погубила.

Не надо так сильно любить,
Не надо так сильно влюбляться,
Любовь не умеет шутить,
Не надо над нею смеяться.

Всё васильки, васильки,
Синие, синие всюду.
О, васильки, васильки,
Я вас вовек не забуду.

Не для меня

Не для меня придёт весна,

Не для меня всё разольётся,

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

А сердце радостно забьётся
С восторгом чувств не для меня.

Не для меня текут ручьи,
Текут алмазными струями,
Там дева с чёрными бровями,
Она растёт не для меня.

Не для меня цветут сады,
Распустит роза цвет душистый,
Сорвёшь цветок, а он завянет,
Такая жизнь не для меня.

Не для меня взойдёт Луна,
Сады заветны освещая,
Там соловей весну встречает,

Он будет петь не для меня.

Не для меня придёт и Пасха,
Родные дома соберутся,
Вино по рюмочкам польётся,
Такая жизнь не для меня.

А для меня - народный суд.
Осудит сроком на три года,
Возьмёт конвой меня жестокий,
Посадят в каземат меня.

А из тюрьмы - большой этап.
Угонят в дальнюю сторонку,
Сойдусь с народом заключённым,
Там лагерь ждёт давно меня.

Комментарии составителя: популярнейший романс, в его основе песня «Не для меня» слова А. Молчанова/Н. Девитте, музыка Н. Девитте (1838 г.).

Из донских казаков – наездник лихой

Из донских казаков - наездник лихой
Собирался на службу, прощался с женой.

Жене муж наказывал: «Жена, будь верна».
Жена отвечала: «До гроба твоя».

Муж 3 года бился с проклятым врагом,
Разил супостата копьём и мечом.

Разбил супостата - поехал домой,
На пути, на дорожке родитель родной.

- Здорово, папаша. Здорово, сын мой.
Всё ль дома здорово, вся ль наша семья?

Всё ль дома здорово, вся ль наша семья?

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

- Всё дома здорово, вся наша семья.

Но только однажды случилась беда,
Беда небольшая - жена родила.

Сын больше ни слова, скорей на коня,
Подъезжает ко дому родительскому.

Мать сына встречает с иконой святой,
Жена молодая с горючей слезой.

Мать сына просила: «Прости, сын, жену».
Тебя, мать, прощаю, жену - никогда.
Обнажил востру саблю могучей рукой,
Покатилась головка с жены молодой.

Зашёл в детскую спальню,
Смотрел, да и думал, дитя все в меня.

Боже, о боже, что я натворил,
Жену зарезал, себя погубил.

Малую малютку навек осиротил.
Жену похоронят, меня закуют,
Малютку малую в приют отдадут.

Комментарии составителя: основа песни – стихотворение Аксакова С.Т. «Уральский казак» 1821 г.

Лампадочка

Не светит уж лампадочка,
Кругом ночная тишина,
И весь народ спокойно спит,
Лишь я не сплю одна.

Не сплю, не сплю, всё думаю,
Ой, как на свете жить,
Ещё раз подумаю,

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Как милого забыть.

Забыть его с надеждою,
Я это всё смогу,
Как вспомню любовь прежнюю,
Опять его люблю.

Вот ветер занавесочку
Тихонько шевелит,
Мой миленький, хорошенький,
Со мной не говорит.

Снимает он фуражечку,
Сам смотрит на часы,
Скажи, скажи, милёночек,
Скажи, который час.

Ещё скажи, милёночек,
Разлука ли у нас?
Разлука неизвестная,
Пока еще люблю.
Тогда, милка, наплачешься,
Когда я не приду.

Заходит милый в комнату
И слышит голос он,
Девчоночка просватана,
В котору он влюблён.

Милые подружки

Милые подружки, вам счастье, а мне нет,
Мне скучно жить без дружка, не мил мне белый свет.
Не легче ли мне будет живой в могилу лечь.

Жива в могилу лягу, скажите, померла,
Своё последне счастье милому отдала.

Я жду дружка милого, а он ко мне не идёт,

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Не медля я нисколько, сама к нему пойду.

Иду, а ветер дует, едва на свет гляжу,
А сердце больше ноет, как к дому подхожу.

Я к дому подходила, остановилася,
Стоять казалось долго, я дернула звонок.

Служанка выходила, мне руку подала,
И с гордостью, с насмешкой по комнатам вела.

Все комнаты открыты, одна есть заперта,
Куда изменщик скрылся, туда и привела.

Он сидит на диване, милой против окна,
Он держит на коленях другую, не меня.

Красотка, не влюбляйся, изменит он тебе,
Изменит и покинет, как бедную меня.

Вечер вечереет (Маруся)

Вечер вечереет, наборщицы идут,
А бедную Марусю в больницу повезут.

Привезли Марусю и клали на кровать,
Два доктора, сестрицы старались жизнь спасти.

Спасайте, не спасайте, мне жизнь не дорога,
Любила я милого, такого подлеца.

Давали ей лекарства, она их не пила,
Давали ей пилюли, она их не брала.

Пришёл её папаша, хотел он навестить,
А доктор отвечает, при смерти лежит.

Маруся, ты Маруся, открой свои глаза,

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Кого ты полюбила, чего ты испила?

Пришёл её любимый, хотел он навестить,
А сторож отвечает, в часовенке лежит.

Комментарии составителя: популярнейший романс начала XX века. Автор музыки – Я.Ф. Пригожий. Вариант мелодии см. напев песни «Разгорелись люстры»

Орловский бор

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The melody is simple and rhythmic, with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score ends with a double bar line and repeat dots.

3 Где ог- ня - ным жа - ром пы - ла - ет снаряд, спле -
5 та - я те - ла без раз - бо - ра. Шу -
7 ме - ли над ра - нен - ным те - лом бойца де -
8 ре - вья ор - ловс - ко - го бо - ра.

Где огненным жаром пылает снаряд, сплетая тела без разбора.
Шумели над раненным телом бойца деревья орловского бора.

Шрапнелью глаза повредило ему, осколком изранено тело.
И вот медсестра подползает к нему в огне боевого обстрела.

Сестрица, болит моё тело от ран, и сердце сгорает от жару,
Сестрица, не выживу я до утра, родная сестра умираю.

Я крепко сражался в жестоком бою, я в этом тебя уверяю.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

В кармане письмо, отошли домой, прощай же, сестра, умираю.

Луны восходящей не видя, ушёл и сердце уж биться не стало.
Сестрица достала измятый конверт и адрес его прочитала.

Братишка, воскликнула девушка тут, к нему опустила бессильно.
Братишка, и выпал из девичьих рук конверт на неё же фамилию.

По немцам вблизи застрочил пулемёт, в бой за любимого брата
Сестра милосердная вышла вперёд метать боевые гранаты, 2р.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 14-19. Авт.зап.: М. Елисеева. 23.12.2004. Комментарии составителя: во время исполнения слова «Братишка» исполнители выкрикивают, данный куплет исполняется наиболее драматично

Партизанская

В тёмной роще густой партизан молодой
Притаился в засаде с отрядом.
Дождь и ветер утих, и на листьях сухих
Груда мёртвых фашистов лежала.

Ни жена, ни сестра нас не ждут у окна,
Мать родная на стол не накроет.
Наши семьи ушли, наши хаты сожгли,
Только ветер в развалинах воет.

И летит над страной этот ветер родной,
Он считает и слёзы, и раны.
Чтоб могли по ночам отомстить палачам
За позор и за кровь партизаны.

Ночь упала тиха, но светила луна,
Только в роще костёр разгорался.
Там немецкий обоз полетел под откос,
На поставленной мине взорвался.

Комментарии составителя: напев песни «Там вдали за рекой».

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Вся деревня знает парня Гришку

$\text{♩} = 72$

3 Вся де-рев-ня зна-ет пар-ня Гриш-ку, пар-ня Гришку

6 вся де-рев-ня зна-ет. Как-то раз встре-ча-ет он А-
риш-ку. Он А-ришку как-то раз встре-ча-ет.

Парня Гришку вся деревня знает.
Вся деревня знает парня Гришку,
Как-то раз встречается он Аришку.
Он Аришку как-то раз встречается.

И с Аришкой Гришка речь заводит,
И заводит речь с Аришкой Гришка.
Только слов парнишка не находит.
Не находит только слов парнишка.

И о том болтает и об этом.
И об этом и о том болтает.
Но не открывает ей секрета.
Но секрета ей не открывает.

Вся деревня знает о секрете.
О секрете вся деревня знает.
Ведь о нём болтают даже дети.
Даже дети ведь о нём болтают.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Лишь Аришка ничего не знает
Ничего не знает лишь Аришка
Только ходит Гришка и страдает
Только ходит и вздыхает Гришка.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-13. Автор записи: И. Дубова. Экспедиция 10.04.2013

Посылала меня мать

Посылала меня мать, 2р.
Посылала меня мать яровое поле жать, 2р.

А я жато-то не жала, 2р.
А я жать-то не жала, на меженьке пролежала, 2р.

А меженька узка, 2р.,
А меженька узка не поместюся я, 2р.

Вон Ванюша идёт, 2р.
Вон Ванюша идёт, балалаечку несёт, 2р.

Уж я пела и плясала, 2р.
Уж я пела и плясала балалаечка играла, 2р.

Балалаечка играла, 2р.
Балалаечка играла, а работа всё стояла, 2р.

Вразумил меня отец, 2р.
Вразумил меня отец – Вот какой он молодец! 2р.

На работу ты ленива, 2р.
На работу ты ленива, а гулять так молодец! 2р

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

$\bullet = 96$

5 Посы - ла-ла меня мать, по-сы - ла-ла меня мать. По - сы-

9 ла-ла меня мать я - ро - во - е по-ле жать, по - сы-

ла - ла ме - ня мать я - ро - во - е по - ле жать.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-14. Автор записи: И. Дубова. Экспедиция 10.04.2013

У мня молодой муж гнедой

У мня, молодой, муж гнедой 2р.

Припев: Барыня ты моя, сударыня ты моя.

А я млада каряя. 2р и *припев*

А детишки пегие. 2р

По улице бегали. 2р

Диковинку видели. 2р

Диковинка не мала. 2р

А я млада видела. 2р

Едет писарь на свинье. 2р

Писариха на коне. 2р

Едет дьякон на ежу. 2р

Ой, кричит, не удержу. 2р

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

$\text{♩} = 144$



5 У мя, мла-дой, муж гне-дой, у мя мла-дой муж гне-дой.

Ба-ры-ня ты мо-я, су-да-ры-ня ты мо-я.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-19. Автор записи: И. Дубова. Экспедиция 10.04.2013. Песня включена в репертуар из неизвестного источника.

Пошла девка за водой

$\text{♩} = 144$



4 Пош-ла дев-ка за во - дой — за хо - лод-ной клю-че -

вой. Ай ли, — ай лю - ли, — за хо - лод-ной клю-че - вой.

Пошла девка за водой за холодной ключевой,
Ай, лю, ай люли, за холодной ключевой.

Пошла девка за водой, коромысел золотой,
Ай, лю, ай люли, коромысел золотой.

Коромысел золотой, ведёрышки дубовые,
Ай, лю, ай люли, ведерышки дубовые

Ведёрышки дубовые, дужечки еловые,

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Ай, лю, ай люли, дужечки еловые.

Коромысел положу, а сама плясать пойду,
Ай, лю, ай люли, а сама плясать пойду
Пошла девка за водой, коромысел золотой,
Ай, лю, ай люли, коромысел золотой.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-22. Автор записи: И. Дубова. Экспедиция 10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: Александра Васильевна у нас плясала. Сделали золотое коромысло, обклеили бумагой и с ведрами она плясала у нас. (Это деревенская песня или из журнала взяли?) Погоди. Это я в Вожеге была у сестры, смотрела телевизор и там пели. (Это Вы с первого раза запомнили?) Да. (Понятно!) Это пели у Якубовича и мне понравилось.

Про Васю тракториста

Колосилась в поле рожь густая,
Наливались усики овса.
Где-то за деревнею далеко,
Девичьи звенели голоса.

Там работал Вася трактористом,
С девушкой Марусею гулял.
Ей в любви он часто признавался
И любить до гроба обещал.

Не хватило в тракторе бензина,
Он поехал в город по бензин.
Не успел он с горочки спуститься,
Немцы показались впереди.

Бензин они у Васи отобрали
И его бензином облили.
Загорелось тело молодое,
Он кричал: «Товарищ, помоги!»

Дома ждёт семья его родная,
Девушка из дальнего села.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Полоса несжатая стояла.
Васю тракториста все ждала.

♩ = 108

5 Ко - ло - си - лась впо - ле рожь гус - та - я. На - ли - ва - лись

10 у - си - ки ов - са. Где - то за де - рев - не - ю да - лё - ко,

де - ви - чьи зве - не - ли го - ло - са.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 108. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The second staff begins with a measure rest of 5 measures. The third staff begins with a measure rest of 10 measures. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-23. Автор записи: И. Дубова. Экспедиция 10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: Эту песню Александра Васильевна Хахлина пела.

Как под горкой, под горой

Как под горкой, под горой
Торговал старик золой
Припев: Картошка моя, вся поджаренная.

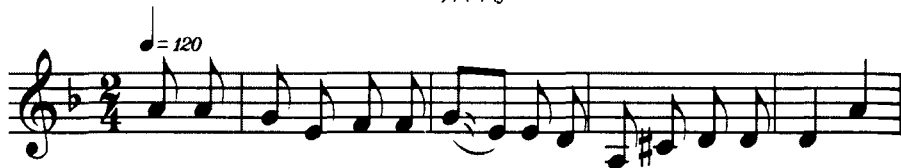
Приходила девушка:
«Продай золки дедушка?»
Сколько золки, девушка?
На копейку дедушка.

На что золки, девушка?
Холсты белить, дедушка.
На что белить, девушка?
Продать надо, дедушка.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

На что продать, девушка?
Деньги надо, дедушка.
На что деньги, девушка?
Кольцо купить, дедушка.

На что кольцо, девушка?
Ребят дарить, дедушка.
За что дарить, девушка?
Больно любят, дедушка.



5 Как под горкой, под го - рой _ торго - вал старик зо - лой. Кар -



тош - ка мо - я, — вся под - жа - рен - на - я.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-26. Автор записи: И. Дубова. Экспедиция 10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: Знаешь, когда было проволочное радио, пела артистка такая Лариса с косой длинной, здоровая такая. Вот она пела, а я запомнила.

Вдоль по улице метелица метёт

Вдоль по улице метелица метёт,
Скоро все она дорожки заметёт.

Припев: Ай, жги, жги говори.

Скоро все она дорожки заметёт.

Запряжём-ка мы в сани лошадей,
В лес поедem за дровами поскорей.

Топорами мы ударим дружно в раз.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Только щепочки по лесу полетят.

А из лесу мы тихонечко пойдём.
А ногами-то притоптывать начнём.

А ногами-то притоптывать начнём,
А руками-то прихлопывать начнём.

Вдоль по улице метелица метёт.
Скоро все она дорожки заметёт.

$\text{♩} = 132$

6 Вдоль по улице метелица метёт, — скоро все она дорожки заметёт.

тёт. Ай, жгигги, жги, говори. Скоро все она дорожки заметёт.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-28. Автор записи: И. Дубова. Экспедиция 10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: «Вот мы знали не с детских лет, вот и учителя знают и я знаю. Вот мы её хороводом плясали и по кругу». Комментарии составителя: Данную песню исполняли с инсценировкой слов: руки на плечи цепочкой, как остановились на припеве, хлопают в ладоши, «топорами» - показывают как рубят. «Щепочки» - кистями рук трясут наверху, «тихонечко идём» - поют медленно, идут медленно, далее быстрее и притопывают, прихлопывают соответственно словам.

Как по речке, по реке

Как по речке, по реке, да,
Плыла баба в решете, да.

Припев: Ой, калина, да ой малина.

Веретёнками гребла, да,
Юбкой парусила, да
Юбкой парусила, да
Ногой тормосила да.

Как задумал меня батюшка, да
Замуж выдавать да.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Во чужу деревню да
Во большую семью да.

Людоедиха-то, матушка да
Во сыром бору, да.

Уж как свёкор-то кричит, да,
К нам медведицу ведут, да.

Вы деверья-соколы, да,
У вас жёны таковы, да

А свекровь-то говорит, да
Людоедику ведут, да.

Вы золовушка,
Белы лебёдушки, да
Уж вы замуж выйдете, да
Таковы же будете, да.

А деверья говорят, да
К нам непряху ведут, да.

Муж на лавке сидит
На меня скоса глядит, да.

А золовки говорят, да
К нам непряху ведут да.

Ты косись, не косись,
Не боюсь я тебя, да.

Шесть недель прошло, да
Говорить можно да.

Не боюсь я тебя, да
Не ударишь ты меня, да.

Ты позволь-ко, свёкор-батюшка,
По горенке пройти, да.

Заявляю вам, семья,
Хозяйкой в доме буду я.

Мне по горенке пройти, да
Слово вымолвити, да.

Ой, калина, да, ой малина.

Что медведица-то, батюшка,
Во тёмном во лесу, да.

$\text{♩} = 120$

5 Как по речке, по ре - ке, да, плы-ла ба-ба вреше - те, да. Ой,

ка - ли - на, да, ой, ма - ли - на.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-29. Автор записи: И. Дубова. Экспедиция 10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: «Это я из какого-то журнала взяла».

От чего хмельк завёлся

От чего хмельк завёлся.

От соломинки гнилой да.

Припев. Ой, люли, ай да люли

От соломинки гнилой.

От соломинки гнилой да
От земельки от сырой да.

Всё ты пропил прогулял да
В приданое моё да.

Кто с хмельком поводится, да
Тот нагой находится, да.

Всё что маменькой дано
Мой зелёный сарафан да.

Как повадился детина.
Не женатый холостой да.

Мой зелёный сарафан да
Свой коричневый кафтан да.

Неженатый холостой да
Кудреватый, сам баской да.

Уж я только захочу да.
Тебя, милый проучу да.

В кабачок идёт детина.
Словно аленький цветок да.

Тебя, милый проучу да
Поварёшкой навожу да.

С кабачка идёт детина
Ровно липочка гола да.

Поварёшкой навожу да,
Бороденку оборву да.

Ровно липочка гола да,
В чем матушка родила да.

Буду голодом морить да
Перестанешь водку пить да.

В чем матушка родила да
Жена мужа бранила да.

Припев. Ай, люли, ай да люли
Перестанешь водку пить.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Масленичные песни (к празднику)

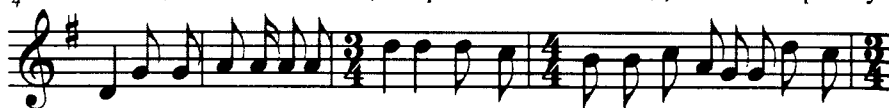
«Эх, Масленица»

Слова и музыка – Лидия Ивановна Зажигина

$\text{♩} = 96$ медленно, постепенно ускоряя до основного темпа



4 Эх, — Мас-ле-ница, да красна де-ви-ца, на порог сту-



8 пи-ла, бли-на-ми угос - ти-ла. Вот бли - ны пшеничные, да вот бли-



13 ны овсяные. Вот блины бо - ярски-е, мас-лице ко - ро-вье.



Мас - лице ко - ро - вье, так ешь - те на здо - ро - вье.

На Руси блины любили.
Печь блины нас научили.
Мы теперь блины печём
И не тужим ни о чем.

Припев:

Эх, Масленица, да красна девица
На порог ступила, блинами угостила.
Вот блины пшеничные, вот блины овсяные.
Вот блины боярские, вот маслице коровье.
Маслице коровье, так ешьте на здоровье.

Мы не зря кисель варили.
Мы не зря блины пекли.
С честью зиму проводили,
К лету тропочку носили

Припев.

Тройка мчится на приволье,
В даль прерывисто дыша.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Как всегда раздолья просит
Наша русская душа.

Припев.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-12. Автор записи: И. Дубова. Экспедиция
10.04.2013 .

Масленичные частушки

Маслена, масленица,
Праздник самый лучший.
И на праздник собрались
Все наши подружки.

Маслена, Масленица
Весело и дружно
Кроме веселья и блинов
Нам ничего не нужно.

Маслена, Масленица
Мы с тобой прощаемся
На горах катаемся
Блинами объедаемся.

Маслена, Масленица
Маслена неделя.
Мы блинов объелись
Ходим еле-еле.

Маслена, Масленица,
Для себя работа
Один раз поцеловались,
Да еще охота.

Широкая масленица
Мы тобою хвалимся
На горах катаемся
Блинами объедаемся

Масленица блиноедка
Накормила всех людей
Заиграла, заплясала
Сразу стало веселей.

Мас - ле - на, мас - ле - ни - ца, празд - ник са - мый луч - ший.
И на празд - ник со - бра - лись все на - ши под - руж - ки.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-12. Автор записи: И. Дубова. Экспедиция 10.04.2013. Тексты частушек Нина Васильевна собирала по куплету, которые тексты сочинили сами участники коллектива.

Ой, блины

$\text{♩} = 132$

5 Мыдав - но блинов не е-ли и бли - ночков за-хо - те-ли. Ой, бли-

10 ны, блины, бли - ны, ой, бли - ноч-ки мо - и. Ой, бли - ны, блины, бли-

ны, ой, бли - ноч - ки мо - и.

Мы давно блинов не ели
И блиночков захотели.

Припев.

Моя старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.

Припев.

Вот мы тесто натворили,
Два часа блины ходили.

Припев.

Натворили на дрожжах,
Не удержишь на вожжах.

Припев.

Напекла блинов поесть,
Сотен пять наверно есть.

Припев.

И с вареньем блины,
Со сметанкой блины.

Припев.

На поднос блины кладёт
И сама гостям несёт.

Припев.

Гости будьте же здоровы
Вот блины мои готовы.

Припев.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Приходите в гости к чаю,
Мы блинами угощаем.
Привев.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-12. Автор записи: И. Дубова. Экспедиция 10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: Давно поём, годов сто, давнишняя песня.

У тёщи на блинах



♩ = 108

6 По о - бычаю да - лёкой стари - ны пригла - сияла тёща зятя на бли -

11 ны. Ку - шай, Фе - дя до - ро - гой со сме - танкой и ик - рой. На - ли -

вай, да по - ско - рей и за - кус - ки не жа - лей.

По обычаю далёкой старины,
Пригласила тёща зятя на блины.
Кушай, Федя дорогой со сметанкой и икрой.
Наливай, да поскорей и закуски не жалей.

А супруга что-то искоса глядит.
Недовольно, недовольно говорит.
Что ты, милая моя, это только первая,
Разрешить ещё одну за мамашу подниму.

Зашумело, закружилось в голове.
За столом уже не тёща, сразу две.
Стал одну он обнимать, а другую целовать.
И конфликт случился тут, позабыл, как их зовут.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Был наш Федя очень падок до вина.
Дай ведро, он и его хлебнёт до дна.
А потом он видит сны: со сметаной блины.
На работе гонит брак,
Вот бывает в жизни как! 2 раза

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-12. Автор записи: И. Дубова. Экспедиция
10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: «пели из стари».

Зимушка-зима

Уж ты зимушка-зима, ты холодная была.
Э-э-эй, да люли, ты холодная была.

Ты холодная была, все дорожки замела.
Э-э-эй, да люли, все дорожки замела.

Все дорожки и пути, негде милому пройти.
Э-э-эй, да люли, негде милому пройти.

Я дорожки размету, сама к милому пройду.
Уж ты милый дорогой, ты возьми меня с собой.

Ты возьми меня с собой молодой своей женой.
Меня милый подхватил в даль сторонку укатил.

Повтор первого куплета.

The image shows two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 96. The melody is written in treble clef. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a measure rest marked '5' and continues the melody. The lyrics continue below the notes. The piece ends with a double bar line.

Уж ты зимушка-зи - ма, — ты хо - лод - на - я бы - ла. Э -
э - эй да лю - ли, — ты хо - лодна - я бы - ла.

Часть 2. Поздние народные песни, романсы.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-12. Автор записи: И. Дубова. Экспедиция 10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: где-то взяли, очень давнишняя, может от матерей.

Часть 3. Русские народные песни.

Последний нынешний денёчек

3 По - след - ний — ны - неш - ний де - нё - чек — гу -

6 ля - ю с ва - ми я, дру - зья. А завт - ра — ра - но на рос -

све - те — за - пла - чет вся мо - я семь - я.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of quarter note = 72. The music is in 4/4 time. The second staff shows a change in time signature to 2/4 and then back to 4/4. The third staff concludes the piece with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing.

Последний нынешний денёчек
Гуляю с вами я, друзья,

А завтра рано чуть светочек
Заплачет вся моя семья.

Заплачут братья, мои сёстры,
Заплачет мать и мой отец.
Ещё заплачет дорогая,
С которой три года гулял.
Вести к венцу её собирался,
Любить до гроба обещал.
Коляска к дому подкатила,
Колёса о землю стучат.
Коляска цвета голубого,
В коляске старшие сидят.

Часть 3. Русские народные песни.

С коляски старшие вскричали,
- Готовьте сына своего!
Крестьянский сын давно готовый,
Семья вся замертво лежит.
В коляску сел, перекрестился,
И кони быстро понесли,
С отцом я, с матерью простился,
Проститься с любушкой забыл.
Пойду назад, заворочуся,
Прощусь с любавушкой своей.
Прости, прощай, моя милая,
Нельзя мне взять тебя с собой.
У нас в казарме грязно, сыро,
И нет перины пуховой,
Шинели серые мы стелем,
Фуражки в головы кладём.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 14-21. Автор записи: М.Елисеева. Экспедиция
23.12.2004

О двух кольцах

♩ = 156

6 О двух кольцах, — о двух кольцах, о двух кольцах, яблон-

11 цах. о двух кольцах, яблонцах. Чтопод яблонькой, — чтопод

яблонькой, под яблонькойгрушица, — под грушицейдевица.

Часть 3. Русские народные песни.

О двух кольцах, о двух кольцах,
О двух кольцах, яблонцах. 2р.

Что под яблонькой, что под яблонькой,
Под яблонькой - грушица,
Под грушицей - девица.

Она вьёт венки, она вьёт венки,
Вьёт веночки с городами. 2р.

Сама себе, сама себе,
Сама себе дивовалася. 2р

Кому же я, кому же я,
Кому я достануся? 2р

Доставалася, доставалася,
Доставалася старому. 2р

Что под старого, что под старого,
Под старого слать постель. 2р

Во три ряда, во три ряда,
Во три ряда комелья. 2р

Во четвёртый ряд, во четвёртый ряд,
Во четвёртый ряд крапивы жгучие. 2р

Во сголовьице, во сголовьице,
Во сголовьице гнила колодина. 2р

Приокутаю, приокутаю,
Приокутаю собольим одеялом. 2р

Уж ты спи, старой, уж ты спи, старой,
Спи, старой, чёрт с тобой. 2р

У меня есть молодой,
У меня есть молодой.

Часть 3. Русские народные песни.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-32. Автор записи: И. Дубова. 10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: «Ой, это мамина. И плясали под неё во время свадьбы. Я вот как углядела в деревне – в избáх плясали дак. Ходили вот эдак одна за другой, да притоптывали да пели, да покружались. (За руки держались?) И держались и не держались. Одна по за одной». Меняли направления во время движения, кружились под рукой.

Я сегодня не хотела угорить

$\text{♩} = 120$

7 Я се - водня не хо - тала у-го-рить, да пришёл вечер голо-

13 ва стала бо - лить, да все у - гары зашу - мели в голо - ве, да

са - мо - ва - ры за - ки - пе - ли на сто - ле, да.

Я сегодня не хотела угорить,
Да пришёл вечер, голова стала болеть.
Да все угары зашумели в голове.
Да самовары закипели на столе.
Да самовары закипаются,
Да чайны чашки наливаются.
Да молодцы домой сряжаются,
Да поцелуев дожидаются.
Да я бегу, бегу по поженке,
Да добегаю до часовенки,
Да на часовенке два голубя сидят.
Да один голубь ничего не говорит.

Часть 3. Русские народные песни.

Да другой голубь розговаривает.
Да завтра праздничек Иванов день.
Да послезавтра - Михайлов день.
Да мой-то миленький гулять пойдёт,
Да меня девушку с собой возьмёт,
Да на гуляньи поцелует, обоймёт, да.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 22-03. Автор записи: А.В. Кулёв, М.Елисеева. 12.10.2002

Ваня Ванюша

$\text{♩} = 144$

5 Уж ты Ваня, Ваня мой, миленький Ванюша, у-го-

10 варивал любить по-ка не женил - ся, у-го-варивал лю-

15 бить по-ка не женил - ся. Я сво-им-то полем шла любо

20 любовала-ся!...! Уж вы ель - нич - ки, да бе - резнич -

ки, _ час - ты - е гус - ты-е му-ра - вей-нич - ки.

Часть 3. Русские народные песни.

Уж ты Ваня, Ваня мой, миленький Ванюша,
Уговаривал любить, пока не женился (2 раза).
Я своим-то полем шла, дивом, дивовалася.
Над своей над озимью любо-любовалася.
Э-ка озимь, э-ка рожь, до чего Ваня хорош, 2 р.
Озимая в поле рожь будет колоситься,
Будем Ванюшку женить, будем заноситься.
Уж вы ельнички, да березнички,
Частые, густые муравейнички,
Да уж вы вейтесь, завивайтесь.
Вы, ребяташки, да не женитесь,
Во солдатушки понаровитесь.
Да от большого-то двора поле озимое.
Потеряла я колечко в поле золотое.
От меня милой отстал, что это такое, 2 р.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 22-01. Автор записи: А.В. Кулёв, М.Елисеева. 12.10.2002

Катя-Катерина

Катя, Катя-Катерина, нарисована картина,
Нарисованный портрет, что нигде такого нет.

Припев: Ой, лёли-лёли, да ой, лёли-лёли.

Катя в горенке сидела, ковёр новый вышивала,
Ковёр новый вышивала, песню нову запедала. *Припев.*

Лиза, Лиза-Лизавета, почему не весела,
А ли ты, моя Лизета, осерчала на меня. *Припев.*

Никогда я не серчала на тебя, мой дорогой,
Во сегодняшний-то вечер на беседу ни ногой. *Припев.*

На беседушку пришла, сама себя росстроила,
Понапрасно своё сердце я побеспокоила. *Припев.*

Ваня чист, перечист, Ваня в розовой рубашке,
Новый скюртук нараспашку, часы медные в кармашке.
Припев.

Новый скюртук нараспашку, часы медные в кармашке,
Пала тросточка из рук, папирочка из губ. *Припев.*

Часть 3. Русские народные песни.

Пала тросточка из рук, папиросочка из губ,
Я сказала: «Прощай, друг». *Привев.*

$\text{♩} = 120$

7 Ка-тя, Ка-тя, Ка-те-рина, Ка-тя мо-ди-а - я кар-ти-на, на-ри-со-ван-ной порт-рет,
14 шшони-где та - ко-во нет. Ой, лё - ли-лё - ли-да, ой, лё - ли-лё-ли. На-ри-со-ван-
20 ной портрет, шшони-где та - ко-во нет. Ка-тя в го-рён - ке си-де-ла, ко-вёр но-вой
26 вы-ши-ва-ла, ко-вёр но-вой вы-ши-ва-ла, пес-ню но-ву за-пе-ва-ла. Ой, лё -
33 ли-лё ли, да ой, лё - ли-лё-ли. Ли-за, Ли-за, Ли-за-ве-та, по-че-му не ве-се-ла,
40 а - ли, ми-ла - я Ли-зе-та, о-сер-ча-ла на ме - ня. Ой, лё - ли-лё-ли, да ой, лё -
41 ли-лё-ли.

Часть 3. Русские народные песни.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 22-12. Автор записи: А.В. Кулёв, М.Елисеева. 12.10.2002

Груня

Как сегодня мне-то мать
Велела Груню поиграть.
Ой, Груня, Груня я,
Груня, ягода моя.

Как повадилась Груняша
Часто по воду ходить.
Ох, часто по воду ходить,
Да на задворье воду лить.
Ох, на задворье воду лить,
К Алексею заходить,
Алексеюшку будить:
«Встань, Алёша, пробудись,
На меня младу не сердись,
Я девица-то не спесива,
Люблю молодца Алексия.
Я то заплачу, зарыдаю,
Тяжелёшенько вздохну.
Тяжелёшенько вздохну
Да раскинуся яблонью.
Яблонью кудрявою,

Да грушицей зеленою.
Что у Груниных ворот
Стоит озеро воды.
Как на этом озерце
Молодец коня поил.
Молодец коня поил,
К вереюшке становил,
Да за колечко привязал,
Красной девке наказал:
- Красна девица душа,
Стереги мово коня,
Стереги мово коня,
Не порвал бы повода.
Стереги мово коня,
Да возьму замуж за себя.
Припев.

Розочка алая

Хожу я, гуляю вдоль по хороводу.
Хожу, выбираю дорогого тестя.
Я сыскал, я нашел дорогого тестя.
Припев: Розочка алая.

Хожу я, гуляю вдоль по хороводу,
Хожу, выбираю дорогую тещу.

Часть 3. Русские народные песни.

Я сыскал, я нашёл дорожную тещу.

Хожу я, гуляю вдоль по хороводу,
Ищу, выбираю дорогого братца.
Я сыскал, я нашёл дорогого братца.

Хожу я, гуляю вдоль по хороводу.
Ищу, выбираю милую сестрицу.
Я сыскал, я нашёл милую сестрицу.

Хожу я, гуляю вдоль по хороводу.
Ищу, выбираю милую невесту.
Я сыскал, я нашёл милую невесту.

Дорогой мой тесть, поезжай-ка в лес.
Дорогая теща, зять тебя нахлещет.

Милый братец, не сердись, поскорее уберись.
Милая сестрица, ты нам - не жилица.

Милая, милая, радость дорогая,
Сядем мы в карету, которой у нас нету.

Весел, я весел сегодняшней вечер,
Я свою милую семь раз поцелую.

У меня квашня по избе пошла

У меня квашня по избе пошла

Припев: Ну да, ну да, ну да, ну да, по избе пошла.

По избе пошла, до дверей дошла.
До дверей дошла, двери выставила.
Двери выставила, избу выстудила.
Как веселочко по сеничкам похаживает.
А петух на шесте поговаривает.

Часть 3. Русские народные песни.

Как пошла наша хозяйка вдоль по улице гулять.
Вдоль по улице гулять, воробейку искать.
Нашла воробья в огороде в коромысле.
Сварила воробья во семи горшках.
Во семи горшках, в семи ладочках,
В семи ладочках, черепеничках.
Поставила воробья на передний стол,
На передний стол, наперед хвостом.
Маремьяна-попадья, ты покушай воробья.
Я не кушаю, не рушаю, не ем и не хочу,
Я не ем и не хочу, понедельничаяю,
Понедельничаяю, да пуще модничаяю.

(Припев поется после каждой строчки с приплясом)

Плясовая Морозовская

Уж как Лапина на зелёном лугу,
А Заборье-то на самом берегу.
Припев: Ай, люшеньки, да ай люли,
А Заборье-то на самом берегу.

А Заборье-то на самом берегу,
Я Олютину ужасно люблю. *Припев.*

Я Олютину ужасно люблю,
А с Фоминской дожждаться не могу.

Что от Лапины-то пыль столбом,
Старшина-то едет с писарем.

Старшина-то едет с писарем,
Гришу нашего записывать.

Записали Гришу в ратнички,
А Андрюшу во солдатнички.

Часть 3. Русские народные песни.

А Андриюшу-то на саму на войну.
Ах, скажите, за какую за вину.

За вину, за винку маленькую,
За девчонку черноглазенькую.

Что от Лапины-то ехали с возом,
Воду черпала «Бог напомочь» - сказал.

Божья помощь, ненаглядная,
Да почему ты не нарядная?

Потому не нарядилася,
За водой торопилася.

Я сегодня тебя, милый, не ждала,
Потому и не нарядная была.

Я во ельничке-то рыжички брала,
А во березничке-то семь грибов.

Я брала, да стала каяться,
Мне никто не откликается.

Откликалися охотнички,
Да морозовски молодчики.

Вересковый кустик лапистый

Вересковый кустик лапистый,
Мой-то милый перехватистый.
Воду черпала - ушиблася,
Полюбила - не ошиблася.
Полюбила - так и сто рублей не жаль,
Куплю милому я шелковую шаль.
Посулю ему прибавочку,
Кашемиру на рубашечку.
Кашемир-то дорогой, по рублю,

Часть 3. Русские народные песни.

Милый женится, другого полюблю.
Милый женится - меня не отдает,
Много горюшка, беды наделает.
Это горюшко-беда - не денежки,
Отнимают паренька от девушки.
Ой-ой-ой, это уж фальшинка,
Парню девка не навольшинка.
В косогоре кони травки не едят,
На чужу сторонку глазки не глядят.
Ой-ой-ой, не едят,
На чужу сторонку глазки не глядят.

Заинька

Заинька по сеничкам гуляй-таки гуляй,
Серенький по новеньким погуливай, гуляй.
Некуда зайнке выскочити,
Некуда серому выпрыгнуть.
Двое-трое ворота крепко заперты стоят.
Как у этих у ворот по три сторожа стоят.
Один в парче, другой в тафче,
Уж как третий-то молодчик в чистом золотце.

Заинька погуляй

Заинька, погуляй, серенький, погуляй,

Припев:

Вот как, вот как, погуляй,

И вот этак, погуляй.

Заинька, попляши, серенький, попляши.

Заинька, в ладоши, серенький, в ладоши.

Заинька, топни ножкой, серенький, топни ножкой.

Заинька, потанцуй, серенький, потанцуй.

Заинька, выйди в сад, серенький, выйди в сад.

Заинька, сорви цвет, серенький, сорви цвет.

Заинька, свей веночек, серенький, свей веночек.

Заинька, одевай, серенький, одевай.

Заинька, поцелуй, серенький, поцелуй.

Часть 3. Русские народные песни.

Заинька, убегай, серенький, убегай.

(припев повторяется после каждой строчки)

Старинные детские песенки и считалки¹

Ехал Ваня из Казани,
90 рублей сани.
25 рублей дуга,
Мальчик девочке слуга.
Ты, слуга, подай карету,
Я тут сяду и поеду.
Я поеду в Маскарад
Посмотреть на свой наряд.
Чёрны брюки, белый фрак,
Вышел Ваня вон. Дурак.

Шёл баран по крутым горам
Травку рвал, на лавку клал.
Кто возьмёт, тот вон пойдёт.

Шла кукушка мимо сада,
Наплевала на рассаду.
Кук, кук на зелёный луг.
На зелёном-то лугу
Потерял мужик дугу.
Шарил, шарил, не нашёл,
Сам заплакал и пошёл.
Дуга точеная, позолоченная.
Не ребята ли пищат, не дугу-то ли тащат.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 31-04. Автор записи: И.В. Дубова. 10.04.2013

¹ Детские песенки и считалки переписаны Ниной Васильевной из маминой тетради.

Часть 3. Русские народные песни.

Шла собака через мост.
Четыре лапы, пятый хвост.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 31-08. Автор записи: И.В. Дубова. 10.04.2013

Чинчики-мизинчики,
Летали голубинчики.
Чикин, брикин,
Палец выкинь.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 31-10. Автор записи: И.В. Дубова. 10.04.2013

Мышка, мышка вылей воду
На дубовую колоду, 2 р.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 31-09. Автор записи: И.В. Дубова. 10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: «Это когда купались, выскочим маленькие голышом все. Выскочим на берег. Уши-то полные воды и вот прыгали на одной ножке, вытряхивали и пели». Комментарии составителя: скандирование на одной ноте.

Дождик, дождик лей, лей,
На меня и на людей.
На меня по чашке,
На людей по ложке.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 31-07. Автор записи: И.В. Дубова. 10.04.2013

Дождик, дождик перестань.

Дождик, дождик, перестань.
Мы поедем на расстань.
Будем Богу молиться,
Царю поклониться.
У царя-то сирота
Отворяет ворота.
Ключиком-замочиком,
Шёлковым платочиком.

Часть 3. Русские народные песни.

На платочке-то дыра,
Вся водичка утекла.

$\bullet = 144$

4 Дож-дик, дож-дик пе - ре - стань. Мы по - е - дем
8 на рос-стань. Бу - дем Бо - гу мо-лечь-ся, Ца - рю_ покло-
13 ниться. У ца - ря-то си-ро - та от-во - ря - ет во-ро - та. Ключи-
говорком:
18 ком-за - мо - чи - ком, шёлко - вым пла-то - чи - ком. На пла-точке-то ды-
ра вся во - дич-ка у - тек - ла.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 31-06. Автор записи: И.В. Дубова. 10.04.2013

Солнышко-колоколнышко

Солнышко-колоколнышко.
Прикатись-ка к нам на завалинку.
Там твои детки плачут, сыр колупают,
Собакам кидают, нам не дают.

Часть 3. Русские народные песни.

$\text{♩} = 192$

Солнышкоко-ло - кол-ныш-колрижа-тись-ка кнамна за - ва-линку.
5 говорком

Там тво - и дет-ки пла-чут, сыр ко - лу - па-ют, со-

7 ба - кам ки - да - ют, нам не да - ют.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 31-12. Автор записи: И.В. Дубова. 10.04.2013

Что на крыше воробей

Он сидел, чирикал.
Из окошка из дверей
Ваня Дуню кликал:
«Выйди Дуня, выйди свет,
Да со мной прогуляться.
Папы, мамы дома нет,
Некого бояться.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 31-09. Автор записи: И.В. Дубова. 10.04.2013

Из-за леса, из-за гор

Едет дядюшка Егор.
Подпоясан топором,
Дрова рубит кушаком.
Он водою печь топил
И всегда солому пил.

Часть 3. Русские народные песни.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 31-09. Автор записи: И.В. Дубова. 10.04.2013. Напев – Из-за леса размолодчик выезжал.

Ротовые наигрыши

Раньше на посиделках, когда не было гармони, молодежь плясала под ротовые припевки, плясовые песни.

Рукава, карман, корзинка,
Ножик, вилка, два подпилка.

Топор, рукавица, рукавица да топор. 2 раз
Рукавица дров не рубит
И топор не греет рук.
Топор, рукавица.
Жена мужа не боится.

По двадцати пяти, пяти,
По двадцати пяти, пяти,
Да по пятнадцати².

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД³

Плач по матери

Я сегодня вставала злосчастная
По утру раненько.
Умывалась злосчастная
У рукомойки медные.
Утиралась злосчастная
Да тонким полотёнышком.
Я бело умылася, баско нарядилася.
Я пошла злосчастная

² Каждая песенка повторяется много раз.

³ Тексты старинных народных песен мама записывала в тетрадь, в последствии Нина Васильевна переписала их в свою тетрадь.

Часть 3. Русские народные песни.

Вверх по большой дороженьке
Да к воскресенью светлому,
Да к звону колокольному,
Да к пению церковному.
Я вставала злосчастливая
По левую рученьку.
Я смотрела приметила
Свою родную матушку
По любую платью цветному
Да по лицу бумажному.
Не могла увидетьи,
Не могла уприметити.
И пошла злосчастливая
На круту могилушку.
Вы раздуйтесь, ветрики,
Со все четыре стороны.
Да вы раздуйте, ветрики,
Все златы песочки
И серы камешочки.
Вы примите⁴, ангелы,
Со все четыре стороны.
Да расколите, ангелы,
Да вы гробницу тесовую.
Да вы поставьте, ангелы,
Мою родную матушку,
Мою родную кормилицу
Да вы на ножки резвые.
Да уж вы дайте, ангелы,
В ножки-те ходињица,
А в ручки-те владињица,
А в ротик – говорињица.
Да ты пойдём-ка, матушка,

⁴ - скорее всего в тексте должно быть «прилетите ангелы».

Часть 3. Русские народные песни.

Домой на свою сторону.
Без тебя же, матушка,
Да разлетелись пташечки
Во все четыре стороны.
Да без тебя же, матушка,
Дом стоит по старому.
Все в дому по-новому
Все распорядки новые.

Причитания невесты

Это это что же сделалось,
Да это что случилось? -
Все люди взбунтовались,
В окошка забросались.
Видно гроза нагрязнула,
Да молонья сосвитела
Над наш-то дом родительской.
Ты пойдн-ка, брателко,
Да во нову конюшенку.
Да обратай-ко, брателка,
Да коня сторублевого.
Ты не пускай-ко, брателко,
Да ты чужа чужого,
Да в свой дом родительской.
Ты поезжай-ка, брателко,
Да в города красивые
Да во Москву щегливую.
Да купи-ка, брателко,
Да три замка булаватых.
Ты поставь-ко, брателко,
Перву заставу крепкую
Средь широкой улицы,
Да на красно крылечушко.

Часть 3. Русские народные песни.

Причитания невесты

Невеста выходит из застолья. Жених остается за столом один со сватьями. Невеста снаряжена сразу запрочитывает:

Вы стойте-ка, люди добрые,
Стойте-ка, приустойтесь-ка.
Да дайте мне пройтитесь
Да у своих родителей.
Да что по светлым светлицам,
Да по столовым горницам.
Вы не жалеите, матушка,
Да той поры да времечка.
Ведь той порой да времечком
Да полы не истопчутся,
Башмачки не износятся.

Поцелуйные припевки

Из-под снега, из-под тали,
Из-под чистые хрустали
Голубочки вылетали,
Поклоняться заставляли.
Среди кружка для мила дружка.
Токо люб – поклонисься,
А не люб – отворишисься.

Вы ерши, вы ерши

$\text{♩} = 120$



5 Вы ер - ши, — вы ер - ши, — не-ве - ли-ки ба-ры - ши. Рыбка ма-ленька-

я, костье - ватенька - я. Кто э-ту рыб-ку ло-вил-я то - го бы по-лю-бил.

Вы ерши, вы ерши

Часть 3. Русские народные песни.

Невелики барыши.
Рыбка маленькая,
Костьеватенькая.
Кто эту рыбку ловил -
Я того бы полюбил.
Кто это уху варил,
Кто это уху хлебал -
Я того бы целовал.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 31-13. Автор записи: И.В. Дубова. 10.04.2013

Засветили свечку

Пошли во горничку.
Во горничке столик,
На столике коврик,
На коврике шубка,
Аннушка-голубка.
Стояла под венцом
С Александром-молодцом
С Александровичем.

$\text{♩} = 144$

7 Засветили свеч - ку, пошли во гор - нич - ку. Во горничке сто - лик,
13 на сто - ли - ке ков - рик, на ков - ри - ке шуб - ка, Аннушка - го - луб - ка. Сто -
я - ла под вен - цом с Алек - сандром - мо - лод - цом с Алек - санд - рови - чём.

Часть 3. Русские народные песни.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 31-01. Автор записи: И.В. Дубова. 10.04.2013. Комментарии: это не песни. Приговаривали. Деревенские бабы придут... Сварьба сидит за столом. Она вот придут целой толпой, вот и поют вот эдак вот, приговаривают.

Припевки дружке жениха

**Друженька нехороший,
Друженька непригожий.
Дружка на печь заглянул.
Трое лаптей утянул.**

Припев: Друженька нехороший,
друженька непригожий.

Дружка в городе бывал.
Чашки, ложечки мывал,
Ополоски выпивал.
Как у друженьки жилетка
После лешего заметка.
Как у друженьки штаны
После дяди сатаны.

Припев.

А у дружки на плеши
Разыгрались три вши.
Одна сера, друга бела,
Третья все волосья съела.

Очутился дружка в леси,
Загонили его беси.
Сидит дружка на ели,
Его черти завели.
Сидит дружка на рябине,
Его черти загонили.
Как на дружке сапоги
После деда сатаны.
Как на друженьке шапчонка

Часть 3. Русские народные песни.

После малого чертенка.

Припев.

Увезет нашу подруженьку

Навеки в чужой дом.

Припев.

Друженька хороший.

Друженька пригожий.

Друженька не скупися,

Золотой казной поделися.

Тебе на эту казну не разжиться.

Тебе бабе сарафан не купити.

Хоть купить сарафан, не сошити.

Хоть сошьёшь сарафан, не носитьи.

Она в пир пойдёт, замарает.

Из пиру пойдёт, потеряет.

Друженька хороший.

Друженька пригожий.

Свадебные частушки

У подружки на плаканьце любила пировать.

Пировала да и думала: и меня не миновать.

У подружки на плаканье заведу весёлый круг.

Тебе спасибо, задушевная, сняла милого с рук.

У подружки на пирушке первую рюмочку пила.

Выходи, подружка замуж, потом высватай меня.

Выходи, подружка замуж, я поеду с сундукам.

По знакомой-то дороженьке сама приеду к вам.

Задушевную подружку тятя замуж выдаёт.

У нее хороший дроля, без расстаней отстаёт.

Скоро, скоро задушевную поставят под венец.

Она завянет, как травиночка, гуляньицу конец.

Часть 3. Русские народные песни.

Задушевную подругу рано замуж отдали,
Колечко на руку одели, всю гулянку отняли.

Говорила задушевная, что замуж не пойду.
Изменила слово верное, оставила одну.

Нелюбой приехал сватать, а любой сидит у нас.
Не снимаю с мамы воли, за которого отдаст.

Запоручили меня за дубовый тарантас.
Неужели меня мама за него замуж отдаст.

У себя в деревне дроля, уважаю я его.
Не пришлось, подружки милые, мне выйти за него.

Не за любого запоручат, маме буду говорить.
Меня молоденькую девушку не долго загубить.

Отдавали меня замуж не за милого дружка.
Лучше в Вагу мне скатиться с крутого бережка.

Красивый свадебный обычай «Ёлочка»

Ёлочку заранее наряжали и вносили в избу в разгар свадебного пира девушки с песней.

«Раздайся, народ, дивья красота идёт!
Отворяйте ворота, идёт ёлка зелена,
Не сама она идёт, ее девица несёт.
По полу тесовому ко столу дубовому.
Ко дружке развесёлому.
Здравствуй, дружка господин,
Ты приехал не один,
А со поездом честным.
И со князем молодым.
Ты позволъ-ка, дружка узнать

Часть 3. Русские народные песни.

Как молодого князя звать (Пауза)
И княгиню величать?
Хочу вас спросить,
Что перед вами стоит?
Зеленая ёлочка, какая ты красивая,
Вырастала ёлочка у камушка синего.
Ходили мы, Ванюша по лесу гулять
Ходили мы, Николаич, ель выбирать.
Ель ту выбирали, да Катю вспоминали.
Ель ту рубили, Катю хвалили:
«Катя милая, радость дорогая!»
Ставили мы ёлочку на круг золотой.
Выкупи, выкупи, князь молодой.
Сам для себя, для княгини своей.

*Выходила самая болтливая девушка и продолжала присказ о
ёлочке*

Здравствуйте, гостеньки и гостейки:
Тысяцкий Александр Иванович
Приезжая свашенька Анна Петровна,
Князь молодой Иван Николаевич.
Княгиня молодая Мария Ивановна.
Мы вас пожалели, для вас ёлочку нарядили.
Наша ёлочка росла не в саду, не в огороде.
На Ваге на реке, на берегу, у большой дороги.
Ехали купцы, да бояре, они у нас её покупали,
А мы не продавали, для вашей милости сберегали.
Они нам дорого давали:
За каждую ёлочку – давали пятёрочку.
За сучок – четвертачок.
За вершинку – серебра корзинку.
За корешок – золота мешок.
Сегодня день не среда,
Мой цветочек не ходит без серебра.
Он белился да мазался,
К вам на свадьбу ладился.
Мой цветочек посмотрите и обратно положите
Да гостям покажи, да цену обложи.

Часть 3. Русские народные песни.

Не большая честь – рубликов шесть,
А восемь – так назад не бросим,
В карман положим.
Мы ёлочку наряжали, до чего головы ломали,
Чтобы нарядить хорошо.
Даже ножки подкосило и горлышко иссушило.
Как в горлышке-то промочу,
Так еще немножко похлопочу.
У нас на ёлочке много аршин лент
А у вас счёта нет. А мы забыли принести,
Так будет и суммы не свести.
Есть у нас на ёлочке бусы.
Так вы, молодой князь, отрастите бороду и усы.
Есть у нас на ёлочке медали, чтобы почаще вина
подавали. *(Давали вино)*

По ёлочку ходил мальчик Сашка.
Ему надо пива чашку. *(дают пиво)*
С ним ходила девочка Анечка,
Она просит пряничка *(дают пряник)*
Есть у нас на ёлочке заправка курочка
Так ей нужна винца рюмочка.
(Давали рюмку вина)

Да с ней пришёл петушок.
Ему надо пирожок. *(Давали пирог)*
Есть тут еще и барашек.
Ему надо подать вина стакашек.
Его привела девочка Светка.
Так ей надо дать конфетку.
О, вот еще прилетел солдатик Колюшка.
Ему нужна вина кружка.
А на руке-то у него часы,
Так на закуску дайте колбасы.
С ним пришла девушка Леночка.
Так ей дайте семечек.
А у вас будет мальчик Андрюшка и
Девочка Катюшка.
Так им надо купить игрушку.
А нас большой мяч есть.
Мы вам отдадим рубликов за шесть.

Часть 3. Русские народные песни.

Если мало просим, так возьмем и восемь.
Вам для потешки, а нам орешки,
Пожалуйста, денежки.
Есть у нас и корзинка.
Нам в эту корзинку денежки на вечеринку.
Вы уж меня извините,
А за труды по трешничку положите.

*(Гости бросали в корзину деньги, сладости, кто сколько мог,
девушки собирали все).*

На этом деревце росла ягодка виноградная.
У нас Таня - ненаглядная.
На этом деревце росла ягодка изюмная,
У нас Таня – самая разумная.

«А теперь, дорогие молодожены,
Разрешите поздравить Вас с законным браком,
Пожелать хорошей семейной жизни
и крепкой любви на долгие годы!
Займеть Вам хороших и умных детей!»

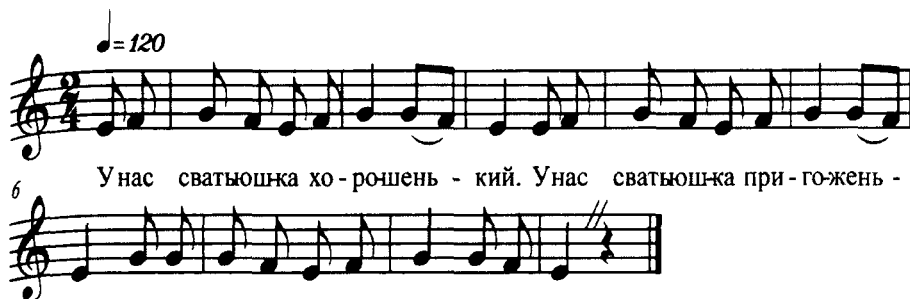
Все кричали: «Ура! Спасибо за подарки!»

Вынос ёлочки Свадебные припевки

**У нас сватьяшка хорошенькая,
У нас сватьяшка пригоженькая.
У нее головка гладенькая.
У нее глаза веселенькие.
Она горазда наших девушек дарить.
Не рублем не полтиною.
Золотой светлой гривною.**

Часть 3. Русские народные песни.

$\bullet = 120$



Унас сватьяошка хо - рошень - кий. Унас сватьяошка при - го-жень -

кий. У не - во бо-род-ка шол - ко-ва - я.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-34. Автор записи: И.В. Дубова. 10.04.2013

Что вы долго собиралися.
Во лопотки обувалися
На дворе вы заблудилися,
На столбы богу молилися
Мы все думали, что поп с крестом
Оказался чёрный бык с хвостом.

Часть 4. Частушки.

Поиграй гармонь моя
Новая из Вологды,
Давай, милка, погуляем,
Пока оба молоды.

И вдруг ты нежно заиграла
И зажгла в сердцах огонь.
Вот за что тебя мы любим,
Наша русская гармонь.

Мой милёнок - гармонист,
А я - песенница.
Он играет, я пою,
В нашем весело дому.

Мой милёнок гармонист,
А я подпевалочка,
Как по улице идём,
Така хороша парочка.

И баян, да и гармошка
Век в народе не умрут
Ставьте ушки на макушке
Негодяев Борис тут.

Развесёлые гармошки
У приезжих молодцов
Наши русские напевы
Переняли у отцов.

Металлические планки,
Съромчатый ремешок.
Шалдин-гармонист приехал
И другой его дружок.

Мы с подругой боевые,
Обе северяночки.
Не полюбим мы тебя
Без твоей тальяночки.

Незнакомая деревня,
Незнакомое село,
Незнакомый ягодиночка
Играет весело.

Гармонист, гармонист,
Не гляди глазами вниз.
Гляди прямо на меня
Завлекать буду тебя.

Веселее запевай,
Подружка на гуляночке.
Давно песен не певали
По его тальяночке.

Поиграй повеселее,
Да ещё повеселей.
Чтобы времечко тяжёлое
Катилось по скорей.

Поиграй повеселее,
Весели-ка девушку.
Раньше пела про любовь,
Теперь про изменушку.

Поиграй повеселее,
Веселее надо мне
Я на будущую зиму
Неизвестно буду где.

Поиграй повеселее,
Веселее этого.
Дролю сероглазого
Любила из-за этого.

Поиграй повеселее,
Да ещё повеселей.
Да ещё повеселее,
Да ещё повеселей.

Часть 4. Мамушки.

Поиграй повеселее,
Нажимай на самый низ.
У меня у боевой
Когда-то свой был гармонист.

Поиграй повеселее,
Веселиться буду вновь.
Веночка не виновата,
Что кончается любовь.

Поиграй повеселее
Разгони мою печаль.
Всё равно кого-то нету,
Всё равно кого-то жаль.

Поиграй, гармошечка,
На широком на ремне,
Я чего плохого сделала,
Милёночек тебе.

Поиграй повеселей.
Гармошку нечего жалеть.
Скоро ты играть не будешь,
Да и я не буду петь.

Поиграй, гармонь моя,
Сегодня тихая зоря.
Тихая зориночка,
Услышит моя милочка.

Поиграйте, поиграйте,
Вы умеете играть.
Вы умеете расстраивать
И успокаивать.

Поиграй повеселее,
Моя ягодиночка.
Не отойдет ли от сердечка
Горя половиночка.

Поиграй повеселее,
Я люблю играньице.
Ещё больше развесёлое
Люблю гуляньице.

Было времечко такое
Он играет, я пою.
Вот теперь-то стало некому
Унять печаль мою.

Как гармошка заиграет,
Так сердечко заболит.
Не могу, подружки милые,
Милёночка забыть.

Не споёт гармошка в поле,
Не споёт в поляночке.
Больше разу не увижу
Дролю на гуляночке

Заиграет ягодинка,
Занает моя грудь.
Почему она не поет,
Как играет кто-нибудь?

Ты играй, да не сбивайся.
Я пою, да не собьюсь.
Знаю, ты другую любишь,
Я на это не сержусь.

Хорошо играете,
Я не подпеваюся.
Жалею старого милого,
Часто забываюся.

Хорошо парнёк играешь.
Посмотрела на руки.
Ваши серенькие глазки
Завлекли бы навеки.

Часть 4. Частушки.

Ягодиночку любила
За одну баяночку.
Заиграет, подумаю,
Провею гуляночку.

Давно дроли не видала,
Посмотрю на карточку.
Не сыграет ли как раньше
Милый во тальяночку?

Голубые, да и алые
Цветочки у реки.
Подруга, самые весёлые
Ребята – игроки.

Полюбила гармониста,
Заругала меня мать.
Не ругай меня, мамаша,
Развесёлый будет зять.

Хорошо игрок играет,
Но не так, как дроля мой.
Мой-то дроля заиграет,
Закачает головой.

Гармонист, гармонист,
Выйди на поляночку.
Ты сыграй, а я спляшу
Весёлую цыганочку.

Гармониста я любила,
Гармониста тешила.
Гармонисту на плечо
Сама гармошку вешала.

Гармониста я любила.
Слушать на гору ходила.
А теперь я не люблю,
Посылать так не пойду.

Гармониста любить,
Надо баско ходить.
Я в жакеточке такой
Не полюбит никакой.

Гармониста любить
Надо чисто ходить,
Надо пудриться и мазаться
И брови наводить.

Гармонист, гармонист,
Ты играй дорогой.
Чтобы девушки любили
И гонялись за тобой.

Гармонист, гармонист,
Хорошо играете.
Почему вы, гармонист,
С нами не гуляете.

Гармонист, гармонист,
Хорошо играете.
Та и дроля хороша,
С которой вы гуляете.

Гармонист, гармонист,
В кухне поварёшка.
Не бывать тебе в народе,
Кабы не гармошка.

Гармонист у нас хороший,
Ой, какая красота.
Глаза серые большие,
Как у рыжего кота.

Гармонисту этому
Желаю и советую.
Я советую ему любить
Подруженьку мою.

Часть 4. Мастушки.

Гармошечка,
Говорушечка.
Веселей играй,
Мой Ванюшечка.

Гармонь нова сторублёва,
А мехов на двести.
Всю неделю с милым врозь,
В воскресенье вместе.

На гармошке он играет,
Для меня старается.
Что-то в песнях намекает,
А сказать стесняется.

Заиграл, пошёл к утору,
Шею вытянул как гусь.
Ты не думай, трепач чёртов,
За тобой не погонюсь.

Полюбила гармониста
Не спалася тёмна ночь
Слушать на гору ходила.
В 2 часа за полуночь.

Мне товарищ поиграет,
Веселиться буду я.
Супостаты со сторонки
Поглядите на меня.

Вот опять и заиграла
25 на 25.
Вот она и загуляла
Наша молодость опять.

Все тальяночки пропели.
Все и протальянили.
Нелюбые на беседе
Только место заняли.

Весь я вечер проплясала,
Ведь играет милый мой
И плясать вы уж устали,
Да и нам пора домой.

Вам спасибо гармонист
Спасибо окончательно.
Вы сегодня для нас
Сыграли замечательно.

На гармошечку повешу
Ленту алую свою.
А под эту под гармошку
Про любовь сейчас спою.

Гармонь нова, гармонь стара.
Гармонь девичья забава.
Гармошечка - две доски.
Саратовские голоски.

Хорошо гармонь играет.
Хорошо каблук стучит.
Поцелуем гармониста
За его шикарный вид.

Полюбила гармониста
Будет дурочку валять.
А теперя гармониста –
Боевой парень на ять!

Я любила гармониста
Всем подругам ненавистна.
А как бросила, отстала -
Всем подругам мила стала.

Меня милый провожал
Думала с гармошкой.
Заглянула под полу
Там горшок с картошкой.

Часть 4. Частушки.

Под гармошку песни пела,
Под басы я тон вела.
За тебя, мой ненаглядный,
Сколько славы приняла.

Ой, подружка дорогая,
Сядем под боярышник.
Твой матаня – гармонист,
А мой - балалаечник.

Ты играй гармонь под драку,
Уезжаем воевать.
Мы врагу башку проломим,
Против нас не устоять!

Ой, спасибо гармонисту
Хорошо он нам сыграл.
А еще за то спасибо,
Что игру не прерывал.

Мальчик Петя, мальчик Петя,
Мальчик Петя - в третий раз!
Неужели, мальчик Петя,
Не сыграете для нас.

Хватит,хвати вам плясать.
Хватит выкамурировать.
А теперя, гармонисты,
Можете закуривать.

Гармонист гармонь ломает,
Гармонь не ломается.
Он одну девушку любит,
За второй гоняется.

Как гармошка заиграет,
Так я первая на круг.
Никого я не стесняюсь,
Ни мамани, ни подруг.

Ты играй, играй, баян,
Играй полубояночка.
Не вернется ли любовь
И прежняя гуляночка.

Жарь, гармонист,
Чтобы кудри вились,
Чтобы девушки любили
И тобой гордились.

Поиграй повеселее,
Голосов не береги.
Наши годы молодые
Вся гулянка впереди.

Пежмари весёлы люди
И танцуют и поют.
Негодяев заиграет,
Ноги сами в пляс пойдут.

Играй громчей,
Подпевай ловчей.
Сегодня вечером узнаем
Гармонист залетка чей.

Гармонь нова, гармонь нова
Тяжело её носить.
Куплю саночки с верёвочкой,
Сама буду возить.

Не всё плясать,
Пора бросать.
Надо совесть поиметь,
Гармониста пожалеть.

Серомехую тальяночку
Пошире разведу.
Чтобы чула сероглазая,
Что я гулять иду.

Часть 4. Мастушки.

Вот мы и вышли,
Четыре некудышны,
Четыре неумелые,
Зато девчонки смелые.

Говорят, что боевые,
Боевых-то только две.
Если было б нас четыре,
Не покинули б нигде.

Всё четыре, всё четыре,
А когда же будет пять.
Всё работа, всё работа,
А когда будем гулять.

Мы четыре, мы четыре,
Мы четыре вчетвером.
Запоём, четыре девушки,
Не надо всемером.

Нас четыре, нас четыре,
Нас четыре, как одна.
Из четырёх ни единая
Никем не занята.

Нас четыре, нас четыре,
Нас четыре девушки.
Все четыре паренька,
Не делайте изменушки.

«Во четыре» (пляска)

Задумственная подружка,
Во четыре мы пошли.
Хорошо бы погуляли,
Кабы дроли подошли.

Весело гармонь играет -
На гуляночку идти.
К нам пришли такие парни,
Просто глаз не отвести.

Расцвели девчата наши,
Как ромашки на лугу.
Ну, а песни распевают,
Словно пташечки в саду.

Задумственная товарка,
Трепачи явились.
Они один от одного
Трепаться научились.

Под гармошку новую
Не вешай, милый, голову.
Если я не черноброва,
Ищи чернобровую.

Задумственный мой товарищ,
Выйди на поляночку.
Ты сыграй, а я спляшу
Под твою тальяночку.

Серый камень раскололся
На четыре яруса.
Я с тобой гулять не буду,
Не форси, пожалуйста.

А я в Вологду поеду,
На Горбатый мост пойду.
Деревенскую заброшу,
С городской гулять пойду.

Часть 4. Мастушки.

У милого чёрны брючки
И такой же пиджачок.
Подмигнёт ему другая,
Он бежит, как дурачок.

Не смотрите так, девчата,
Мы не заволнуемся.
Поработаем на славу
И посоревнуемся.

Ну и хватит, поплясали,
Стали ноги уставать.
Постороннему народу
Стали мы надоедать.

«В тройка» (пляска)

Задушевная подруженька,
Попляшем в тройка.
Вздумаем гулять по-новому,
Полюбим игрока.

Пойграй, гармонь моя,
Новая из Вологды.
Давай, милка, погуляем,
Пока оба молоды.

Погоди-ка, ягодинка,
Я дорогу укажу.
Я на каждую берёзу
По платочку навяжу.

Износились ботиночки,
Чулочки чёрные.
Вспомни, милка, как гуляли
Вечерочки тёмные.

Походи-ка, дорогой,
В нашу деревенюшку.
Сиротой не оставляй
Молоденькую девушку.

Поиграй, гармонь моя,
Сегодня тихая заря.

Тихая зориночка,
Услышит ягодиночка.

Походи-ка, ягодинка,
Походи и не один.
Позови с собой товарища,
Так весело двоим.

Сероглазая девчонка,
Всё равно будешь моя.
Я на маленькой, на каренькой
Приеду по тебя.

Веселее запевай,
Подружка, на гуляночке.
Давно песен не певали
По его тальяночке.

Колокольчики забрякали,
Затопал вороной.
Собирай, милашка, юбочки,
Приехал за тобой.

Мы с подружкой яму рыли,
До воды дорылися.
Уж такие дуры были,
В одного влюбилися.

Часть 4. Частушки.

Серомехую тальяночку
Пошире разведу.
Чтобы чула сероглазая,
Что я гулять иду.

Голубую незабудку
В огороде сорвали.
Что хотели, то и спели,
Ничего не соврала.

Сероглазая девчонка,
Глазами не води.

Ты сама неладно сделала,
Сказала, не ходи.

Куплю новую гармонь
Да и бабу заведу.
Всё веселье будет дома,
На гулянку не пойду.

Ягодинка, ягодинка,
Ягодинка, ягодин.
На который леший сердишься,
Давай поговорим.

Под горушку опустился,
Ручеёчек перешёл.
Я тебя, хороша девушка,
Проведывать пришёл.

Посиделочные частушки

Дроли нету, дроли нету,
Дролечка на меленке.
Остальные кавалеры
Ходят по деревенке.

До чего обидно нам -
Дроли ходят поздно к нам.
Все вечерки обойдут,
К нам досиживать придут.

Вечор милый не пришёл,
Я ему велела.
До двенадцати часов
Лампочка горела.

Время девять, время девять
Без пятнадцати минут.

Не пришли наши залётки,
Так, наверно, не придут.

Гармонист, прибавь-ка шагу,
Ты играй, не подведи.
Мы впервые здесь в деревне,
Выше голову держи.

Наша улица широка,
Шире, чем шекснинский порт.
Мы ребята не плохие,
Право слово, первый сорт.

Как по быстрой реченьке
Плавают утята.
Самохвалы-забияки-
Пежемски ребята.

Часть 4. Частушки.

Под окном стоит рябина,
На рябине цвета нет.
Завлекать мы вас не будем,
Интереса с вами нет.

Это чьи такие рыжие,
Отколь они взялись?
Посмотрите-ка, подружки,
Под баранов завились.

Неужели мы вас хуже?
Каждый парень хоть куда.
Что вы, девушки, смеётесь,
Посмотрите на себя.

Понапрасно вы собою
Ходите и хвалитесь.
А по правде говоря,
Вы никому не нравитесь.

Вы, девчата, не форсите
И не заноситесь.
Никто замуж не возьмёт,
В девках насидитесь.

Наши дроли вас получше,
И игрок у нас хорош.
Цены пежемским ребятам -

По пяти парней на грош.

Не придется вам смеяться,
Девушки, над нами-то.
Мы уйдем, а вы сидите,
Хлопайте глазами-то.

У гармониста вашего
Тренькает гармошка.
Убирайтесь восвояси,
Скатертью-дорожка.

Мы ребята не трусливы,
Так пошли скорей всего.
Честно слово, здесь не девки,
А осиное гнездо.

Это чьи были не острые
И ног не обмели?
Посмотрите-ка, подруженьки,
Насилу добрели.

Перед мальчиками -
Пройду пальчиками.
Перед старыми людьми
Пройду белыми грудьми.

Мужские частушки

Я к сударушке ходил
От народу крадучись.
Не одну рубаху изорвал,
В окошко лазучи.

Изменила дорогая,
Думает, и не найти.

Я найду себе сударушку
Аршинов девяти.

Среди поля канавушка
Наполнена водой.
Старопрежняя сударушка,
Пойдём гулять со мной.

Часть 4. Частушки.

От сударушки подарочек -
Платочек носовой.
На каждое свидание
Беру его с собой.

Я к сударушке ходил,
Дорогу просекой торил.
Хороша была сударушка,
Да леший удавил.

Не живи уныло.
Не жалея что было.
Не гадай что будет.
А храни что есть.

«Балалаечка играет»

Балалаечник, играй,
Ты играй почаще.
Твои карие глаза
Очень подходящи.

Балалаечка мала,
Мала, не переделаешь.
Завлеку, любить не буду,
Ничего не сделаешь.

Балалаечник играет,
Выговаривает: «Ой».
Не придёт сегодня милый,
У него не выходной.

Уж я пела, да плясала,
Пела, да и сбилася.
Балалаечник хороший,
Я в него влюбилася.

Мы с подругой боевые,
Обе северяночки.

Мы с товарищем гуляли
По чужим по деревням.
У нас дома по сударушке,
Весёлые, с кудрям.

Раздвинься народ
Меня пляска берёт.
Без гармошки, без дуды
Ноги ходят не туды.

Не полюбим мы тебя
Без этой балалаечки.

Балалаечка-гитара,
Утешение моё.
Куда девушки девали
Ухажёра моего?

Балалаечка-гитарочка
На лавочке лежит.
Балалаечка-гитара
Мне измену ворожит.

Балалаечка гудит -
Пойду милёночка будить.
Разбужу, не разбужу,
Хоть на сонного погляжу.

Балалайка, балалайка,
Балалайка ласкова.
Меня милый провожал -
Всю дорогу плакала.

Часть 4. Мазушки.

Балалайка, балалайка,
Балалайка - восемь струн.
Балалайка - восемь струн,
Да балалаечник - форсун.

Балалаечка-гитарочка,
Четыре струночки.
Я ни с кем не занимаюсь,
Дожидаюсь Шурочки.

Балалайка - струны медные
Пылятся от песка.
Балалаечник молоденький
Наводит на тоску.

Балалаечник весёлый,
То играет, то поет.
Ему новая знакомая
Покоя не даёт.

«Сударушка» (пляска)

Выходи, моя товарочка,
Сударушку плясать.
Как умеем, так и пляшем
Никому не указать.

Мы сударушку ходили,
Мы сударушку пойдём.
Мы не в городе родились,
А в посёлочке живём.

В Верховажье мы гуляем,
А в посёлочке живём.
Мы с тобой, моя сударушка,
Нигде не пропадём.

Мы сударушку плясали,
Бабы из кути глядят.
Хоть глядите, не глядите -
Всё равно не перенять.

Ты, сударушка, сударушка,
Вертучие глаза.
На тебя, моя сударушка,
Надеяться нельзя.

Ты, сударушка, сударушка,

Веселенький глазок.
За тебя, моя сударушка,
Ударили разок.

Я к сударушке ходил
От народу крадучись.
Не одну рубаху изорвал,
В окошко лазучи.

Изменила дорогая,
Думает, и не найти.
Я найду себе сударушку
Аршинов девяти.

Среди поля канавушка
Наполнена водой.
Старопрежняя сударушка,
Пойдём гулять со мной.

От сударушки подарочек -
Платочек носовой.
На каждое свидание
Беру его с собой.

Я к сударушке ходил,

Часть 4. Частушки.

Дорогу просекой торил.
Хороша была сударушка,
Да леший удавил.

Мы с товарищем гуляли
По чужим по деревням.
У нас дома по сударушке,
Весёлые, с кудрям.

Старопрежние сударушки
Не надо ни почём.
Среди дороги грохнулась,
И ноги калачом.

Дай, сударушка, платочек,
Дай, сударушка, другой.
Дай, сударушка, и третий,
Если я тебе любой.

От сударушки подарочек -
Онуча синяя.
Я с тобой гулять не буду,
Больно не красивая.

У сударушки во спаленке

Лампадочка горит.
Качает маленького мальчика,
Меня благодарит.

Всё ходил, ходил к сударушке,
Теперича шабаш.
На дворе четыре дьявола
Поставили шалаш.

Хоть судите, не судите,
Пересудов не боюсь.
Что хотите говорите -
На сударушке женюсь.

Я хотел свою сударушку
К поленнице прижать.
Раскатилась поленница,
Сударушка - бежать.

Ну и хватит, наплясались,
Нагляделися на нас.
Гармониста забираем,
Не надеемся на вас.

Частушки-нескладушки

Ставьте ушки на макушки,
Слушайте внимательно.
Пропоем мы вам частушки,
Хочешь слушай, хочешь нет.

Мы частушки-нескладушки
Вам сегодня пропоем.
А когда домой придёте,
Нам похлопайте скорей.

Мы хорошие девчата,
Любо-дорого глядеть.
Только нету кавалеров,
Никто замуж не берёт.

Проводил меня милёнок
И хотел поцеловать.
Мать собаку отвязала,
Брюки новые купил.

Часть 4. Мастушки.

На строителя учился
Мой милёнок целый год.
А приехал и построил
Самогонный аппарат.

Познакомилась я с парнем,
Очень скромный кавалер.
У него жена и дети,
А сказать стесняется.

У нас нынче в магазине
Увели велосипед.
Машина свистнула, пошла,
Шофёра Виктором зовут.

Мой милёнок в день полочки
Под забором крепко спал.
Увезла его машина
На казённые харчи.

Все пришли, все пришли,
Все на лавку сели.
Твоего да моего
В вырезвиловку везут.

С неба камушек свалился -
Девяносто пять пудов.
А на камушке написано -
Опять запировал.

Серый камень раскололся
На четыре грани-то.
Хорошо, что раскололся,
То бы было не поднять.

Через поле яровое,
Через тёмненький лесок,
Задушевная подруженька,
Бензину займы дай.

Я люблю, когда сверкает,
Я люблю, когда гремит.
Задушевная подружка,
Будет сено не убирать.

Я иду, а у дороги
Дорогой пшеницу жнёт.
Я сказала ему: «Здравствуй»
Он пошёл и заревел.

Ты куда меня повёл,
Такую молодую?
На ту сторону реки -
Иди, не разговаривай.

Сшила кофточку по моде -
На груди со стрелочкой.
Да и юбочка по моде -
Тоже шестиклиночка.

Милый в армию поехал,
Ничего не наказал.
Да и я не наказала,
Чтобы ленточек привёз.

Ягодиночка на льдиночке
Кричит: «Тону, тону»
Я хотела неваровому
По шее надавать.

Из-за леса выплывает
Молоко варёное.
Мне не жалко молока,
Жалко, Миша пенку съел.

Говорят, что мне измена,
Я пойду и утоплюсь.
Ну кому какое дело,

Часть 4. Частушки.

Только брызги полетят.

Мы с подружкой вдвоём
Вам частушки пропоём.
Про серебряны галоши,
Про резиновы часы.

В парке красили скамейки
Краской быстросохнущей.
В этом месяце химчистка
Перевыполнила план.

Надоело петь частушки,
Я пойду и удавлюсь.
Ну кому какое дело
Только шея заскрипит.

Мы с подружкой вдвоём

Валенки надели.
Из Шарьи идёт машина,
Ноги поморозила.

Мы кончаем петь частушки
И гармошки унесём.
Попрощаемся мы с вами,
Нынче стало холодно.

Пирожки да шанежки,
Да не влюбляйся ни в кого.
Рукавицы да топор,
Мой-то милый лучше всех.

Я люблю, когда метелит,
Я люблю, когда вьюжит.
Задушевная подружка,
Утонули все в снегу.

«Супостатки» (с пляской)

Задушевная подружка,
Как мы раньше жили-то.
Ты вздохнешь, а я подумаю,
Кого любили-то.

Задушевной-то подружке
Всё я доверяла.
Задушевная подружка
Супостаткой стала.

Ты не смейся, супостатка,
Сама охочена.
Твоя белая фата
По полу волочена.

Супостатку угощу -
С высокой лестницы спущу.

Супостатка, не сердись,
В чужие сани не садись.

Ты не думай, супостатка,
У меня не перебить.
К тебе сядет на колени,
На меня будет глядеть.

Супостатка у дверей,
Кричит: «Двери отворяй»
Я тебе не супостаточка,
Меня не укоряй.

Супостаточка моя
Форсистая и стройная.
Надо мной, над девушкой,
Смеяться недостойная.

Часть 4. Частушки.

Супостаточка моя
Небольшого ростуку.
Она похожа на ворону,
Только нету хвостуку.

Супостатка меня выше
На одно верховище.
Неужели дроля любит
Эко посмеховище?

Супостаточка не лучше,
Да и не форсистее.
Только ростиком повыше,
Да поголосистее.

Супостаточка моя,
Модная-премодная.
Изогнулась, извилась,
Как вица огородная.

Голубая кисея
Вся искисеилася.
Супостатка из-за дроли
Вся иссатанилася.

Супостатка села в чашку,
Не в чем яблоки толкчи.
Перебила дорогого,
Толстопузая, молчи.

Супостатка-перебеечка,
Милого перебей.
Без меня-то погуляла,
А при мне-то погуляй.

Супостатка меня выше,
Выше целой головой.
Потому и называется
Кобылой ездовой.

Супостатка меня высрамит,
А мне не высрамить.
Пойдёт плясать, меня выставит,
А мне не выставить.

Супостатка-богачиха,
Не пой песенок про нас.
Богачихи не в почёте,
Это всё не из-за нас.

Супостатка моя дура,
Можно дурую назвать.
Почему сурьёз имеет,
Не могу её понять.

Супостатка перебила,
Девушку обидела.
Завяжите мои глазки,
Чтобы я не видела.

Супостатку можно выругать,
На песенках упеть.
Не стоит девушке молоденькой
Скандалы заводить.

Супостаточка на лавочке,
А я-то на другой.
Она сидит и наговаривает,
Слушай, дорогой.

Задушевная подруга,
Я тебе покаюсь.
Я с твоим-то ягодиночкой
Гулять собираюсь.

Ты не думай, супостатка,
Без меня – так дроля твой.
Когда вместе мы с тобой,

Часть 4. Частушки.

Не подойдёт к тебе милой.

Супостаточка моя,
Не пробирай больше меня.
Не после тебя гуляю,
Любишь ты после меня.

Сенокосы с дролей рядом
Больно весело косить.
Не пристало супостатке
Кофту с напуском носить.

Супостаточка моя,
Не велика, не мала.
Я на эту супостатку
Навяжу колокола.

Супостаточка моя,
От дуги колоколец.
За моим дролей гоняется
Когда будет конец?

Супостаточка-старуха,
Двадцать пятый год пошёл.
Неужели ягодиночка
Моложе не нашёл?

Супостатка прибежала
Из чужой деревни к нам.
Я даю рекомендацию:
«Гоните батогам!»

Супостаточка моя,
Дура бестолковая.
На базаре не дадут
За тебя целкового.

Супостаточка ревет:

«Отбили дролю», - говорит.
Возьму в внимание я то,
После неё полюбит кто?

Супостаточка идёт,
Ростиком бахвалится.
Она велика, да тонка,
Скоро перевалится.

Супостаточка валяется
На гопчике в ногах.
Скоро маленький ребёночек
Заплачет на руках.

Супостаточка накрасится,
Напудрится мукой.
Ты не думай, супостатка,
Не полюбит никакой.

Супостаточка накрасилась
Ало-алёшенько.
В поллитровой баночке
Осталось малёшенько.

Супостаточка накрасилась
Алее алых роз.
Приворачивала дролю,
Покупала папирос.

Супостаточка накрасилась
Алее розочки.
Приворачивала дролю,
Покупала водочки.

Супостаточка велика,
Я и не завидую.
Я и маленького ростику
Милее милому.

Часть 4. Частушки.

Супостатка из-за дроли
На меня сердитая.
Захочу, так отобью,
Моя рука набитая.

Ты не думай, супостатка,
Тебе дролю не завлечь.
На твои коленки сядет -
На меня будет глядеть.

Супостаточка гуляет
В беленьком платочке.
Перед миленьким сидит,
Как змея на кочке.

Супостатка сшила платье
Из сирени голубой.
Я сошью из розы алое,
Пойду на перебой.

Чай пила, упала муха,
Супротивница Анюха.
Супротивница она,
Отбила дролю у меня.

Супостаточка на «ять»
Меня хотела просмеять.
А я девушка на «ю»,
Её скорее просмею.

Супостатку дроля хвалит,
Говорит, - хорошая!
Красоты большой нет,
Только толсторожая.

Супостатка в белой паре,
Это мне не интерес.

Перед моим, перед милёночком
Вертится, словно бес.

Рассчитай, подружка, дролю
Рассчитай расчетнее.
Пускай ходит к супостаточке,
Она почётнее.

Супостаточка моя,
Какая неваровая.
У нее одна рука,
Другая не здоровая.

Я умру, меня положьте
В беленькую фаточку.
На могилу не пускайте
Мою супостаточку.

Супостатку не узнала,
Ветер по полю пронёс.
Ей бы трубы да колёса -
Настоящий паровоз.

Супостаточка моя,
Не пой песни про меня.
Не я после тебя любила,
Любишь ты после меня.

Супостатка напудрённая,
Как будто хороша.
А слетят белила с личика -
Не стоит и гроша.

Супостатка обнаглела,
У меня дролю отняла.
Отняла, так после скается,
Какого завлекла.

Часть 4. Мастушки.

Супостаточке моей
Красоты прибавили.
Золотые зубы вставили
И кудри завили.

Супостатка кудри вьёт,
На танцы собирается.
Супостаточка, не вей,
Тебе не полагается.

Супостаточка-цыганочка,
И брови чёрные.
Наговаривает дроле
Дни и ночи тёмные.

Супостаточка смеётся,
Что не загорелая.
Я не в горенке сидела,
За ребятам бегала.

Супостаточка моя
Выпеваает песенки.
До того довыпеваает,
Упадает с лесенки.

Супостатку я свою
На безмене свешаю.
Если семь пудов не вытянет,
Зарежу, к лешему.

Супостаточка гоняется
За дролечкой моим.

Как учёная собака
За хозяином своим.

Из колодца вода льётся
Ключевая, чистая.
Люби, дроля, супостаточку,
Она форсистая.

Супостаточка моя
Похожа на евреечку.
Заперла бы я её
В холодну водогреечку.

Супостаточке моей
Шапочки не нашивать.
Высоко голову несёт,
Шапку ветром унесёт.

Я иду, а мне навстречу -
Рыба безголовая.
Это дроли моего
Супостатка новая.

Супостаточка моя
Ходит, не наклонится.
Она боится наклониться,
Шея переломится.

Супостатка, вынь гребёнку,
Хватит, наносилася.
У меня отбила дролю,
У кого спросилася?

Разговор двух подруг (перепляс)

Подружка моя,
Пойдём садики садить.

Чтобы нашим ухажёрам
Веселей было ходить.

Часть 4. Частушки.

Подружка моя,
Я не буду сад садить.
У меня нету ухажёра,
Ко мне некому ходить.

Подружка моя,
На тебя надеюсь.
С моим дролей посиди,
Я пойду, оденуся.

Подружка моя,
Расскажи мне свой секрет.
Когда с милым расставалась,
Сердце билось или нет?

Подружка моя,
Я скажу тебе одной.
Когда с милым расставалась,
Сердце билось волной.

Подружка дорогая,
Милому соседка.
Передай ему привет,
Что выдаю редко.

Подружка моя,
Я старалась передать.
Мимо окон проходила,
Его дома не видеть.

Ой, подружка моя,
Плохо ты старалась.
Мимо дома проходила,
Постучать боялась.

Ой, подружка моя,
Как же буду я стучать.
Если выйдет его мать,
Что ей буду отвечать?

Пойдёмте, девки, по домам,
Кавалеры не по нам.
Молодые, занятые,
Стариков не надо нам.

Весь я вечер проплясала,
Ведь играет милый мой.
И играть вы уж устали,
Да и нам пора домой.

Пойдёмте, девушки, домой,
Зорька занимается.
Придёте позднечко домой,
Мамаша заругается.

Во лесочке две кукушки
Куковали до утра.
Все частушки я пропела,
Отдохнуть и вам пора.

Я частушки вам пропела,
Да еще бы спела.
Милый строго наказал,
Больше не посмела.

До чего мы доплясали,
Стали ноги уставать.
Постороннему народу
Стали мы надоедать.

Мы частушки вам пропели
И гармошку унесём.
Если нравятся частушки,
Мы вам снова пропоём.

Все тальяночки пропели,
Все и протальянили.
Нелюбые на беседе
Только место заняли.

Часть 4. Частушки.

Вам спасибо, гармонист,
Спасибо окончательно.
Вы сегодня для нас
Сыграли замечательно.

Пойдёмте, девушки, домой
Я присиделася.
Моего милого нет,
На ваших нагляделася.

Петь частушки мы кончаем,
С вами распрощаемся.
Но надеемся опять -
Скоро повстречаемся.

Все мы песни перепели,
Не осталось ни одной.
Не пора ли в самом деле
Нам, подруженьки, домой.

Ах, какая это жалость -
Расходиться в поздний час.
Одна песенка осталась,
Пригодится в другой раз.

До свиданья, до свиданья,
Вам ни пуха, ни пера.
Мы немножко утомились,
Да и вам домой пора.

Мы поём, а вы сидите
Вы сидите, мы поём.
Мы пойдём, вы как хотите
Вы как хотите, мы пойдём.

Мы частушки вам пропели,
Критикуйте, зрители.
Нынче сами мы поэты,

Сами исполнители.

До свиданья, старый дроля,
Я по бережку пошла.
Ты ищи себе другую,
Я давно себе нашла.

До свиданья, лес густой,
Ёлочка зелёная.
Дорогой мой, до свиданья,
Улыбочка весёлая.

Пойдёмте, девушки, домой,
Скоро рассветает.
По туманчику пройдем,
Никто не увидает.

Пойдёмте, девушки, домой,
Знать, не придёт милый мой.
Знать, не придёт, не придёт,
Ему статья не подойдёт.

Хороша была пирушка,
Да раскланяться пора.
Прощай, милая подружка,
Прощай, Настя, до утра.

До свиданья, до свиданья,
Ну и до свиданьица.
Не бывало у меня
Такого расставаньица.

Мы вам пели и плясали,
Хорошо ли плохо ли.
А теперь мы вас попросим,
Чтобы нам похлопали.

Часть 4. Частишки.

«Соперницы»

Эх, подружка моя Маша
Что ж ты песен не поёшь?
Иль по Ванюшке страдаешь?
Не страдай, а то умрёшь.

А твоё какое дело,
Что невесела хожу?
Хоть какое будет горе,
А тебе не расскажу.

Расскажи, подруженька,
Про своё страдание.
Или милый не приходит
К тебе на свидание.

Помолчи, моя подружка,
Ничего не говори.
Знаю, ты с моим милёночком
Гуляла до зари.

Ох, подружка дорогая,
До чего же он красив,
Глаза чёрные, большие,
Как на ветке чернослив.

Ох, соперница моя,
И недели не пройдёт,
А Ванюшка-гармонист
Всё равно ко мне придёт.

Не бывать тому, подружка,
Не ругай и не кляни.
Коль не любит тебя милый,
Ты его в том не вини.

Чем же я ему не пара?
Я пою, как соловей.
Она ростом с ноготочек,
А он гонится за ней.

Я росточком небольшая,
Но одно могу сказать.
А вот самого высокого
Заставила страдать.

Частишки-неспиртушки

Пить мужчины стали много
И молодяжка гонится.
Но поймите, без хмельного
Лучше дело спорится.

Человек бежит от дел
В вино-водочный отдел.

Угол зренья у него
Сорок градусов всего.

Верховажские ребята
Стали много воображать.
Им бутылку не поставишь -
Не пойдут и провожать.

Часть 4. Частишки.

Не мотор трещит в мопеде,
Голова трещит у Феди.
Не в бригаду мчится Федя,
Мчится он опохмелиться.

Ну и мода, что за мода,
С этой модой пропадёшь.
Если девка без бутылки,
То и парня не найдёшь.

У парнишки для вина
Арифметика одна.
Чем в бутылке выше градус,
Тем у парня больше радость.

Пьют ребята по причине,
Без причин-то не резон.
А причин-то у ребят,
Чтобы выпить - миллион.

Как у нашего Емели
Голова куделями.

Сорок градусов он глушит
Целыми неделями.

Наши парни со похмелья
На работу не спешат.
До обеда просыпают
Потом водочку глушат.

В поле вышла автолавка,
И была у лавки давка.
Брали все наперебой
«Спотыкач» и «Зверобой».

Ох, ты, милая подружка,
Слушай слово ты моё.
Скоро всех наших пьянчужек
Мы сдадим в утильсырьё.

Подскажите-ка, подружки,
Как на жизненном пути
От поллитра и чекушки
К чашке чая перейти?

Семёновна

Эх, народ, народ, а ну-ка в сторону
Я вам сейчас спою про Семёновну.
Ой, Семёновна, ты меня выручи.
Не умею петь, ты меня выучи.
В голубом небе самолёт летит
Эх, Семёновна за рулём сидит.
Эх, Семёновна – раскрасавица,
Соловьём поёт заливаётся.
Самолёт летит, колёса стёрлися
Нас не ждали здесь, а мы припёрлися.
Эх, Семёновна да баба бойкая,
Наверно выпила поллитру горького
Эх, Семёновна в пруду купалася.
Большая рыбина да ей попалася.

Часть 4. Частушки.

Ах ты Семён, Семён – да у тя пуп зелён.
Рубаха длинная семиаршинная
Эх, Семёновна, тебя поют везде,
А молодой Семён да утонул в пруде.
Утонул в пруде, да и не кается
Потихонечко да выбирается.
Мы свыкалися у горы крутой.
Расставалися у реки быстрой.
Проводил меня до лесу тёмного.
Не видать его костюма чёрного.
Передала привет, а он махнул рукой.
А он махнул рукой, а сам ушёл с другой.
А сам ушёл с другой, а я не спорила.
А он видно хорошо, а я не стоила.
Ты не стой, не стой возле камушка.
За тебя меня ругает матушка.
Любовь неверная в глаза бросается.
Поверьте девушки, да вас касается.
Ой, Семёновна, юбка в полосу.
Мы кончаем петь, нету голосу.
Эх, Семёновна, юбка узкая
Кончаем песни петь играй русского.

Ты, Семёновна, моя крошечка,
Я пришёл к тебе под окошечко
Самолёт летит, на крыле печать:
Уехал милый мой, не велел скучать.
Не велел скучать, а я соскучилась,
Без тебя, милый вся измучилась.
Самолёт летит и мотор гудит,
А Семёновна на хвосте сидит.

Частушки о Зое Космодемьянской

Сорву я веточку, сорву я витую.
Я сейчас спою про убитую.

Я спою сейчас партизанскую,

Часть 4. Частишки.

Про Зою-девушку, Космодемьянскую

Была Зоенька черноокая,
Постигла девушку война жестокая.

Накрывала стол белой скатертью,
Жила Зоенька с родной матерью.
Жила Зоенька с родной мамочкой,
Стала Зоенька партизаночкой.

Зоя с матерью распрощалась,
В партизанский отряд записалась.

По кустам брела, остерегалась,
Врагу немецкому в руки попалась.

Схватили девушку озверелые,
Связали Зоины руки белые.

Привели её во немецкий штаб,
Стали пытать её: «Где партизан отряд?»

А Зочка не сознавалась,
Врагу немецкому не поддавалась.

Стала Зоенька у немцев пить просить,
А немцы лютые стали Зою бить.

Зою девушку босиком вели,
А слёзы горькие по груди текли.

Привели её к двум большим столбам,
Прощалась Зоенька со своим друзьям.

Кричала Зоенька: «Не признавайтесь,
Врагу немецкому не поддавайтесь».

Придёт времечко, Сталин сюда придёт
И за меня врагу отомстит народ.

Часть 4. Частишки.

Кончаю песню петь, сажусь на лавочку,
Мне стало жаль её, партизаночку.

За любовь её, за гибель Зоину,
А ну-ка девушки, вперёд, за Родину!

$\text{♩} = 132$

3 Сор(ы)ву я ве-точ-ку, сор(ы)ву я ви-ту-ю. А я сей-

6 час спо-ю да про у-би-ту-ю. Я спо-ю сейчас пар-ти-

9 занс-ку-ю, про Зо-ю де-вушку, Кос-модем-янс-ку-ю. Жила

12 Зо-ень-ка да черно-о-ка-я, постиг-ла де-вушку война жес-

то-ка-я.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 14-20. Авт.зап.: М. Елисеева.

Ваня-Ванюрок

Ох, под гармошку, под двухрядку.
Ох, страдать надо по порядку.

Я на личико некрасива, вот вам девушки вопрос.
А красивого заставила ходить за 10 верст.

Ах, хорош парень, это верно
Ох, из Коскова он наверно.

А косковских-то ребят далеко можно узнать.
Рубашечки белые, красивые да смелые.

Ой, сыграй, Ваня, сыграй милый.
Ах, гармонист ты, наш любимый.

Ох, Ваня-Ванюрок, Ваня-Ванюратка.
Привязался ты ко мне словно лихорадка.

Ох, что же ты сделал, окаянный.
Ай, купил перстень деревянный.

У моего у Ванечки на щеках две ямочки.
Губки аленькие, глазки маленькие.

Ох, до чего любовь доводит
Ох, с отцом матерью разводит.

С неба звездочка упала на кривую линию.
Меня Ваня перепишет на свою фамилию.

Ай, дорогая моя мама, ох, тебе меня не жалко.
Сама вышла за папаню, а я за чужого Ваню.

Живи дочка поживай, расхорошим называй.
Ох, и теперь под эту дуду я страдать до гроба буду.

Часть 4. Частишки.

Едут сваты

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 132. The melody is in a single voice line. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and repeat sign.

хо - ли - ля.

Едут сваты чуть свет, дворик мой объедут.
Бесприданница я, ко мне не заедут.

Припев: ой, холи-холи-ля, ой-холи-холи-ля.

Нету хаты своей, а мне горя мало.
Не отдаст меня мать за кого попало.

Припев.

Про меня говорят, что румянюсь много.
Но мамаша меня воспитала строго.

припев.

В огороде тружусь, стоит дорогого.
В хороводе кружусь завлеку любого.

припев.

Не отдам никому неба голубого.
Все в меня влюблены, я люблю другого.

припев.

И хорош и пригож милый мой дружок.
И в меня он влюблён, сизый голубочек.

припев.

Часть 4. Мастушки.

У дружка моего руки золотые.
Всё у нас впереди мы ведь молодые.
припев.

Едут сваты чуть свет мимо не проедут.
Бесприданница я, всё равно заедут.
припев.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-14. Авт.зап.: И.В. Дубова. Экспедиция
10.04.2013.

В поучение парням

Наши девушки-подружки
Порученье дали нам,
Чтобы спели мы частушки
В поучение парням.

Очень важное задание
Мы взялися выполнять.
Просим вашего вниманья,
Просим не перебивать.

Никогда не будет счастья
С тем, кто хлещет горькую.
Только слёзы да напасти,
Только горе горькое.

Я не ревностью томилась,
Не изменой мучилась.
Наше счастье загубила
Водочка-разлучница.

Ой, как стыдно, ой как тяжко
Мне перед девчатами.
Ведь тебя в многотиражке
Снова пропечатали.

Со стишком карикатура,
Чтобы каждому видать
У него температура
Сорок градусов опять.

Не зови меня невестой,
Не води к родителям.
Коль не видишь лучше места,
Кроме вытрезвителя.

Пьяным море по колено,
Пьяный всюду сам не свой.
Разве это не измена
Нашей жизни трудовой.

Заявляем в этом зале,
Пусть отныне будет так.
Чтобы девушки держали
Только с трезвыми контакт.

Часть 4. Частишки.

Перед вами ветераны

$\text{♩} = 96$

6 Пе-ред Ва-ми ве-те - ра-ны, как о - дин все на под - бор. Мы жи - вём, не у-ны- ва - ем, все мы пля - шем и по - ём.

Перед вами ветераны,
Как один все на подбор.
Мы живём, не унываем,
Все мы пляшем и поём.

И на сцене в нашем клубе
Мы давно бессменные.
Мы не старые старухи,
Просто современные.

С репетиции идём,
Кажется, чему-то рад.
От того что, попоём,
Получаем мы заряд.

Ну, и что же нас ведёт,
Ну, какая сила?
Это песня русская
Нас объединила.

А мужа у нас не пляшут,
Да и песен не поют.
На сухую, видно, стыдно,
А водку редко нынче пьют.

Ах, мужчины, вы, мужчины,
Берегите зрение.
Телевизор смотрите
Вы до одурения.

Ну, а мы решили так -
Хватит замыкаться.
Чтобы жизнь свою продлить,
Будем развлекаться.

Не подумайте, что мы
Такие непутевые.
Мы хозяйки неплохие
И пока бедовые.

Если бы не гармонист,
Мы б давно состарились.
Все пекли бы да варили,
У плиты изжарились.

Мы частушки сочинили,
Может, неуместные.
Вы нас строго не судите,
Мы - поэты местные.

Пропую я вам частушки,

Часть 4. Мастушки.

Замечательны таки,
Что пойдут плясать старушки,
Затанцуют старики.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 014-01. Авт. зап.: М. Елисеева. Экспедиция
23.12.2004.

Девичьи страдания

Ох, на заре гармонь играла.
Моё сердце замирало.
Ох гармошка, ты гармошка,
Развесёлый голосок.
Не дала мне в эту ноченьку
Уснуть не волосок.

Ох глазки серы у Сережи.
Играть мастер на гармошке.
Развесёлый гармонист.
Ходит каждый день ко мне.
От меня идёт, играет
Страданья на заре.

Ох, милый глянет, улыбнётся,
Сердце трепетно забьётся.
А мне милый говорит:
«Моя некрасивая».
Ну, кто ему не велит
Красивую полюбить.

Ох, и грех тебе, Серёжка,
Играть песни у окошка.
Не ходи с гармошкой, парень,

Я и так тебя люблю.
А то девушки влюбляются
В гармошечку твою.

Ох, кто любовь эту затеял,
Назвать можно лиходеем.
Ох, что это за любовь –
Страданье да беда.
Хоть кого она засушит,
Невзирая на года.

Ох, гармошка, говорушка,
Отобьёт, небось, подружка.
Если милый меня любишь,
То продай свою гармонь.
Вот тогда подруженьки
Ходить не будут за тобой.

До рассвета просидели.
Все подружки песни пели.
Все подруженьки поют
Погулять нам не дают,
От подружек я уйду
И гармониста уведу.

Часть 5. Народные песенные сценки.

«Интересный я мужчина»

Он: Интересный я мужчина,
Хоть на выставку портрет.

Дев. Зазнаваться нет причины,
От зазнаек толку нет.

Он: Вы повежливей со мною,
Нынче парни все в цене.

Дев. Вся цена - пятак зимою,
Семь копеек - по весне.

Он: Коли так на самом деле,
Вы засохнете по мне.

Дев. Знать, у нашего Емели
Зря картуз на голове.

Он: Зря, не зря, давно известно -
Мы с гармошкой - чисто клад.

Дев. Что одна гармонь без песен,
А тем боле без девчат?

Он: Захочу, играть заброшу,
Без меня заплачете.

Дев. Без залёточки хорошей
Что одни вы значите?

Он: Мне без вас дела найдутся,
Хоть в деревне, хоть в селе.

Дев. Без девчат переведутся
Гармонисты на селе.

Он: Это что ж, девчата, значит,
Мне без вас, хоть помирай.

Дев. Ты да мы, гармонь впридачу,
Лет до ста живи, играй.

Часть 5. Народные песенные сценки.

Дождь идёт

$\bullet = 74$

5 Дождь и- дёт, скры- ши ка-пит. И - дёт Ва-ня ко - со-ла-пит. С ни-
му сруки пер - ча-точки. Доб - рый вечер, дев - ча-точки.

Дев. Дождь идёт, с крыши капит.
Идёт Ваня косолапит.

Ваня. Сниму с руки перчаточки.
Добрый вечер, девчаточки.

Дев. Добрый вечер ненаглядный,
Почему ж такой нарядный?

Ваня. Нынче праздник, завтра будни.
Завивайте, девки, кудри.

Дев. Милый кудри завивает, да и мне велит завить.
Я завью, а он не будет кудреватую любить.

Ваня. Ох, девчата, что ж такое?
Болят сердце, нет покоя.

Дев. Дождь идёт, рукавицы мочит.
Мой-то миленький меня проводить не хочет.

Ваня. Огурчики, да помидорчики
Не стойте, девушки да в коридорчике.
В коридорчиках не обнимайтесь,
Да поцелуями не занимайтесь.

Часть 5. Народные песенные сценки,

Дев. Ох, ребята, грех вам будет,
Кто своих девчат забудет.

Ваня. Кто же, кто же вас забудет,
Вы, цветочки алые,
На тепле и на морозе
Вы всегда румяные

Все. На тепле и на морозе
Мы всегда румяные.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-31. Авт. Зап.: И.В. Дубова. 10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: (Это диалог, как сценка у Вас?) Да, девки стоят, поют и гармонист приходит, здороваётся. Гармошка на плечах и здороваётся – Добрый вечер, девчачочки. (А где взяли?) Которое сама сочинила, которое где-то слышала.

«Примирение»

Оба: Глупы мы, глупёхоньки,
Женились молодёхоньки.

Она: Я - не рада.

Он: Я - не рад.

Оба: Оба не радёхоньки.

Он. Перед вами, дорогие,
Опечаленный стою.
Родилась жена-артистка
На головушку мою.

Она: Всё бы пела, всё бы пела,
Не устала б никогда.
Песни петь - большое дело,
А рыбалка - ерунда.

Она: Ты зачем на мне женился,
Покумекай головой.
Как рыбалкой заразился,
Все зовут меня вдовой.

Он: Зря ты, Дуся, загордилась,
Всё собою дорожишь.
Слышу как-то, с ноты сбилась,
Поросёночком визжишь.

Он: Рыбаков на свете много,
Рыбакам у нас почёт,
А жена меня при детях
Тихотронутым зовёт.

Она: Ты не смейся надо мною,
За себя я постою.
Не из оперы артистка,
Как сумею, так пою.

Часть 5. Народные песенные сценки,

Он: Всё в расстройстве, всё печальный,
И меня не жалко ей.
На рыбалке машинально
Съел из банки всех червей.

Она: Принесёт домой рыбёшку,
Ей ещё бы жить да жить.
Взять бы крепкой поварёшкой,
Да ума тебе вложить.

Он: Без рыбалки мне не отдых,
Не житьё мне без жены.
Мне два счастья эти оба
Просто ужас как нужны.

Она: У других мужья, как люди,
В воскресенье возле жён.
Мой - сидит у речки, удит,
Разной рыбкой окружён.

Он: Ой, ты Дуся, моя Дуся,
Коль рыбак я, ну так что?
Вот возьму да утоплюсь,
Так наплачешься ещё.

Она: Как ты выдумал такое,
Я пустое говорю.
Червяков тебе нарою
И блесёнку подарю.

Он: Извини меня, Дуняша,
Я ведь всё шутя, люблю.
Пой уж, что ли, буду слушать
Я по радио тебя.

Оба: До утра мы петь бы рады,
Да приходится кончать.
Нам друг друга срочно надо
От капризов отучать.

Над серебряной рекой (Русский народный лубок)

Двое:
Над серебряной рекой,
На золотом песочке,
Повстречались мы с тобой
Ванька, Манька в холодочке.

Она: Где ты, Ванька, пропадал?
Жду я со слезами.

Он: За границу уезжал,
Это близ Рязани.

Она:
Что ты, Ванька, мне привёз?
Болят мое сердечко.

Он: Ничего не позабыл,
Вот тебе колечко.

Она: За кольцо благодарю,
Мне колечко надо.

Он: А ещё тебе привёз
Плитку шоколада.

Часть 5. Народные песенные сценки.

Из деревни еду в город

$\text{♩} = 120$

5 Из де-рев-ни е-ду в го-род на Ва-нюш-ку посмот-реть. Ви-жу,
9 мно-го тут на-ро-да, Мо-е-го — Ванюши нет. Здравст-вуй,
14 Манька! Где бы-ла ты? Что не ви-дел я ти-бя? Я бы-ла, Ва-ня, вди-
18 рев-не, вот при-е-ха-ла сю-да. Привез-ла ти-бе, Ва-
22 ню-ша, Кафтанчик но-венький сов-сем. Чтоты. Машка, о-ду-
26 ре-ла, Ста-ну яль — кафтан но-силь. Я мо-гу вко-пе-ра-
ти-ве паль-то ши-кар-но-е ку-пить.

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. The lyrics are written below the staff, with measure numbers 5, 9, 14, 18, 22, and 26 indicated on the left. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'ffz' (fortissimo with a fermata).

Она: Из деревни еду в город
На Ванюшку посмотреть.
Вижу, много тут народа,
Моего Ванюшки нет.

Он: Здравствуй, Машка!
Где была ж ты?
Что не видел я тебя?

Часть 5. Народные песенные сценки,

Она: Я была, Ваня, в деревне,
Вот приехала сюда.
Привезла тебе, Ванюша,
Я ржаных лепёшечек (подаёт).

Он: Что ты, Машка, одурела,
Стану ль я лепёшки есть.
Я могу в кооперативе
Себе пирожное купить.

Она: Привезла тебе, Ванюша,
Кафтанчик новенький совсем.

Он: Что ты, Машка, одурела,
Буду ль я кафтан носить.
Я могу в кооперативе
Костюмчик новенький купить.

Она: Привезла тебе, Ванюша,
Лапти новые совсем.

Он: Что ты, Машка, одурела,
Стану ль я лапти носить.
Я могу в кооперативе
Туфли новые купить.

Она: Привезла тебе, Ванюша
Картуз новенький совсем.

Он: Что ты, Машка, одурела,
Буду ль я картуз носить.
Я могу в кооперативе
Шляпу новую купить.

Она: Я приехала, Ванюша,
Только вижу, ты не рад.

Он: Что ты, Машка, одурела,
Ну, пойдём с тобой гулять.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 14-26. Автор записи: М.Елисеева. Экспедиция
23.12.2004

«ВЕСЁЛАЯ ПАРОЧКА»

Выходят он и она. Он выходит вперед

Он. А сейчас перед вами выступит красная девица, прекрасная
певица Екатерина Платоновна! Прошу поклониться.

(Она кланяется и стоит с улыбкой слушает).

Пенье её слушать, что блины со сметаной кушать. Как она
запоёт, в лесу все цветочки расцветают.

(Она вдруг выбегает вперед и быстро говорит, как бы в зал)

Часть 5. Народные песенные сценки,

Она. А ещё перед вами выступит добрый молодец, на все руки удалец Фёдор Лаврентьич. И швец, и жнец, и в дуду игрец. Прошу поклониться.

(Он кланяется, она вполголоса)

Слушать его пеньё надо иметь терпенье. Как он запоёт, в лесу все медведи разбегаются.

(и отбегает в сторону смеётся)

Он. Ах, какая характеристика! Да если на то пошло, то все ваши голосовые связки надо связать в один пучок и в утильсырьё выбросить!

(отвернулся и стоит, осердился)

Она *(подбегает к нему)* Фёдор Лаврентьич! Фёдор Лаврентьич! Не сердитесь! Ведь я пошутила.

Он. *(сердито)* Пошутила! Хороши шутки! На весь район, да что район. На всю Пежму опозорила.

Она. Фёдор Лаврентьич! Не сердитесь! Ведь я пошутила. Давайте споём чего-нибудь?

Он. *(уже не сердится)* Что споём?

Она. Ну, хотя бы частушки.

Он. Какие?

Она. Ну, хотя бы Вологодские.

Он. *(играет и поет)*

Разверну гармонь пошире,
Звон летит во все края.
Выходи плясать на пару,
Сероглазая моя.

Она. Разве выйти поплясать,
Разве поосмелиться.

Моя отчаянна головушка
На что надеется.

Он. Моя милка маленька
Чуть повыше валенка.
В лапотки обуется
Как пузырь надуется.

Часть 5. Народные песенные сценки

Она. Мой милёнок, как телёнок,
Только веники жевать.
Проводил меня до дому
Не сумел поцеловать.

Он. Мою милку сватали,
Меня в котёл упрятали.
Крышкою прихлопнули,
Чуть глаза не лопнули.

Она. Ты хорошего не знаешь
И плохого бы не пел.
На свою пустую голову
Корчагу бы одел.

Он. Ой, ты милая моя,
Какая ласковая.
Все конфеты из кармана
Повытаскивала.

Она. У милого чёрны брючки
И такой же пиджачок.
Подмигнёт какая дура
Он бежит как дурачок.

Он. Ты бы с осени сказала,
Я бы зиму не ходил.
Изорвались тори валенки
И дров не нарубил.

Она. Я милого полюбила
Он все пилы точит
Целоваться не умеет

Только губы мочит.

Он. Идёт милка,
Тёща с нею,
Обе сядут
Мне на шею.

Она. Полюбила я его
Сама не знаю и за что.
Рот большой, а нос кривой
Косолапый и рябой.

Он. Раскатилась поленница,
Не буду подбирать.
Закуражилась залёточка,
Не буду уважать.

Она. Я отчаянна девчонка,
Никому не нравлюся.
Заберу свою шубейку
И домой отправлюся.

Он. Почему, моя милая,
На гулянку не пришла?
Всю деревню обежала,
Сарафана не нашла.

Она. Девяноста песен знаю
Все и интересные.
Наши Пежемски ребята
Ангелы небесные.

Оба. Мы поспорились немного
Ну да это не беда.
Только крепче дружба будет,
Веселей пойдут дела.

Часть 5. Народные песенные сценки.

За рекой на горе

6

сок Ванька кДуньке спе - шит.

The image shows a musical score for a folk song. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 144. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a measure number '6' and continues the melody. The lyrics are: 'сок Ванька кДуньке спе - шит.' The word 'сок' is written below the first measure of the second staff.

За ре- кой на го - ре лес зе- лёный шу - мит. На сви- да- нье вле-

сок Ванька кДуньке спе - шит.

За рекой на горе лес зелёный шумит,
На свиданье в лесок Ванька к Дуньке спешит.

Ваня: Слышу, чей голосок? Это Дуня моя.
Разгорелась душа. Дай обнять мне тебя.

Дуня: Нет, постой-погоди. Не спеши, паренёк.
Где обещанный твой золотой перстенёк?

В: Перстенёк не принёс, а купил я тебе,
А купил я тебе за три гривны платок.

Д: Я платка не хочу. На кой прах мне его.
Золотой перстенёк мне дороже всего.

В: Полно, Дуня, дурить, посмотри на цветы.
Посмотри на цветы, а потом говори.

Д: А цветы хороши, право слово, сказать,
Глянь-ка, Ваня, среди вон какой тут букет.

В: На-ка, Дуня, примерь. Ах ты, краля моя.
Нам с тобой при луне хоть часок провести.

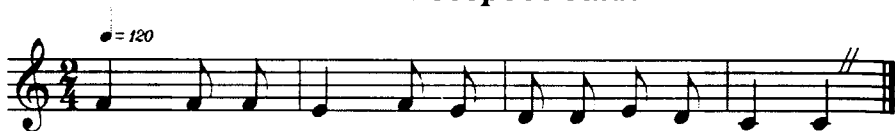
Д: За платок да в лесок. Ишь ты, ловкий какой.
Солнце село, гляди, побегу я домой.

Часть 5. Народные песенные сценки.

В: Вот так девки теперь - обдурачья пошли.
И пропали зазря все три гривны мои.
(Дуня бросает платок и убегает).

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 14-24. Автор записи: М.Елисеева. Экспедиция
23.12.2004

Топится в огороде баня



То - пит - ся, то - пит - ся во - го - ро - де ба - ня.

Хор. Топится, топится в огороде баня
Женится, женится мой милёнок Ваня.

Привес: Не топись, не топись в огороде баня,
Не женись, не женись мой милёнок Ваня,

Дев. У кого какая баня, у меня с белой трубой.
У кого какой милёнок, а мой самый дорогой.

Пар. У кого какая милка, у меня фартовая,
Ходит по миру собирает и корзина новая.

Д. У кого какой милёнок, у меня мастеровой.
Ходит около шестка, удит мясо из горшка.

П. Моя милая красивая, красивее людей.
Прибежала на конюшню испугала лошадей.

Д. У кого какой милёнок, у меня так Мишка.
Никогда не принесёт лампасею лишка.

П. Моя милка маленька, чуть повыше валенка,
В лапки обуется, как пузырь надуется.

Часть 5. Народные песенные сценки.

- Д. Меня милый не целует, говорит, что маленька.
Погоди, мой дорогой, залезу на завалинку.
- П. Моя милка не кобылка, не поводишь на узде.
Не привяжешь к огороду, не похлопаешь везде.
- Д. Мой-то миленький хорош, на учителя похож,
А оденет пиджачек – настоящий дурачёк.
- П. Сидит милка на берёзе, а берёза гнётся.
Я сымать её не буду, может навернется.
- Д. Мой миленок, как телёнок, только веники жевать.
Проводил меня до дому, не сумел поцеловать.
- П. Шёл я улицей Лесной, там я видел чудеса.
Сидит милка у окошка, рожка шире колеса.
- Д. Ягодиночка заносится, что рожка широка.
Я такую рожку видела в колхозе у быка.
- П. Моя милая в окошечке котынями трясёт.
Не выглядывай кикимора, ворона унесёт.
- Д. Меня милый не узнал, пень березовый обнял.
Думал в кофте розовой, это пень березовой.
- П. Я хотел было жениться, всё и думал, что женюсь
Девки в озере купались, посмотрел и всё - боюсь.
- Д. А мне милый изменил, я сказала: ох ты,
У тебя одна рубаха да и та из кофты.
- П. Через мелкую речушку переход берёзовый
Моя милка на гулянье, как цветочек розовый.
- Д. А мне милый изменил, и опять ко мне пришёл
П. Извини меня, милая, тебя лучше не нашёл.

Часть 5. Народные песенные сценки.

Д. Протопилась и сгорела в огороде баня.
Оженился на мне мой милёнок Ваня.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 31-02. Авт.зап.: И.В. Дубова. 10.04.2013. Комментарий Нины Васильевны: Тут перепев идёт. Парень-девушка. Так срамят друг дружку.

Песенка о хитрой жене

Муж:
Однажды я пришёл домой,
Был пьяный в стельку я,
Чужая лошадь на дворе,
И вроде не моя.

Своей хорошенькой жене
Сказал с упреком я:
Откуда эта лошадь там,
Где быть должна моя?

Жена:
Да где ты видишь лошадь?
Шёл бы лучше спать!
Это, должно быть, корова,
Что дала мне мать.

Муж:
Объездил я весь белый свет,
Облазил все края,
Коровы дойной под седлом
Нигде не видел я.

И снова я пришёл домой,
И снова в стельку я -
Чужая шляпа на гвозде,
Где быть должна моя.

Своей хорошенькой жене
Сказал с упреком я:

«Откуда эта шляпа там,
Где быть должна моя?».

Жена:
Да где ты видишь шляпу?
Шёл бы лучше спать,
Это же ночной горшок,
Что дала мне мать.

Муж:
Объездил я весь белый свет,
Облазил все края -
Соломенный ночной горшок
Нигде не видел я.

И в третий раз пришёл домой,
И снова в стельку я -
Смотрю: в кровати голова,
И вроде, не моя!

Своей хорошенькой жене
Сказал с упреком я:
«Откуда эта голова?
Там быть должна моя!».

Жена:
Да где ты видишь голову?
Шёл бы лучше спать,
Это же кочан капусты,
Что дала мне мать!

Часть 5. Народные песенные сценки.

Муж:
Облазил я весь белый свет,
Объездил все края,

Но чтоб кочан с усами был,
Нигде не видел я!

Из-за леса, из-за гор

$\text{♩} = 120$

5 Из-за ле-са, из-за гор — раз-мо - лодчик вы-ез - жал. Ой, ка -

10 ли-на, ой, ма - ли-на, раз-мо - лодчик вы-ез - жал. Размо - лодчик вы-ез -

15 жал, ко Ка - тюше за-ез - жал. Ой, ка - ли-на, ой, ма - ли-на, ко Ка -

тю - ше за - ез - жал.

Хор Из-за леса, из-за гор размолодчик выезжал

Припев: Ой, калина, ой, малина
Размолодчик выезжал

Размолодчик выезжал, ко Катюше заезжал.

Катя. Станови, милой коня среди нового двора

Среди нового двора, среди батюшкова

Ты пожалуйста, милый мой в светлу горенку со мной.

Припев.

Повесь шляпу и сюртук на серебряный на крюк.

Ты пожалуйста, милый мой, в тёмну спаленку со мной. **Припев.**

Часть 5. Народные песенные сценки.

Хор. На то время на тот час муж из Питера сейчас.
На широкий двор зашёл, ворона коня нашёл. *Припев.*

Это что у ты, Катюша, что за конь вороной? *Припев.*

Катя. Я на рыночек ходила ворона коня купила. *Припев.*

Хор. В светлу горенку зашёл, сюртук, шляпочку нашёл. *Припев.*

Муж. Это что у ты, Катюша, что за шляпа и сюртук? *Припев.*

Катя. Вечор гости погостили сюртук, шляпочку забыли. *Припев.*

Хор. В тёмну спаленку зашёл добра молодца нашёл. *Припев.*

Муж. Это что у ты, Катюша, что за парень молодой? *Припев.*

Катя. По тропиночке я шла сиротиночку нашла.
Мне не грех бы сиротинку напоить и накормить.
Напоить и накормить, в сюртук шляпу нарядить.
На ворона коня садить, в путь дорожку проводить. *Припев.*

Хор. В путь дорожку отправляла слёзно плакала о нём. *Припев.*

Катя. Возвращаюсь я домой, муж смеётся надо мной. *Припев.*

Муж. Это что у ты, Катюша призаплаканы глаза?
Призаплаканы глаза, приутёрты рукава? *Припев.*

Катя. Я у маменьки была, лежит маменька больна. *Припев.*

Муж. Не обманывай, Катюша, был милёнок у тебя. *Припев.*

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 31-03. Авт. зап.: И.В. Дубова. 10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: Эту песню я записала в Вологде, в гостинице у Тарножан.

Часть 6. Шуточные песни.

Фома и Ерёма

Музыкальный текст песни «Фома и Ерёма». Музыка записана на нотном стане в тональности D major (два диэза) и метре 2/4. Темп обозначен как ♩ = 120. Текст песни: Жили - бы-ли тут два брата. Я - Е - рёма, я-Фо-ма. Футьнуты лапти гнуты. Я-Е-рёма, я-Фома. Вот поехали два брата из де - ревни в Петер - бург. Футьнуты лапти гнуты. Из деревни в Петербург.

Жили-были тут два брата

Я – Ерёма, я – Фома.

Припев: Футь-нуты лапти гнуты

Я – Ерёма, я – Фома.

Вот поехали два брата

Из деревни в Петербург.

Припев.

Вот Ерёма купил лодку,

А Фома купил челнок.

Вот поехали два брата

Пакататься по реке.

У Ерёмы лодка с дыркой,

У Фомы челнок без дна.

А Ерёма стал тонуть,

Фома за ногу тянуть.

Припев.

А Ерёма-то на дно,

А Фома-то там давно.

Буль-буль-буль, Буль-буль-буль.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-18. Авт. Зап.: И.В. Дубова. 10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: текст где-то в каком-то журнале взяла, а напев слышала. Бывало ещё в старом-старом кино показывали. Там был журнал, киножурнал, про Ерёму и Фому. Давно это, годов может 50 уж тому назад.

Часть 6. Шуточные песни.

Весело живём

♩ = 144

4 Хо-ро - шо вде-рев-не ле-том. Ой - ё - ёй! Пахнет

9 скошенной тра - вою. Ой - ё - ёй! Шашлычков на-жа-рим,

16 во-дочки наль-ём. Ве-село, ве-село, весело живём, ве-село,

ве - се-ло, ве-се-ло жи - вём.

Хорошо в деревне летом. Ой-ё-ёй!
Пахнет скошенной травой. Ой-ё-ёй!
Припев: Шашлычков нажарим
Водочки нальём
Весело, весело, весело живём (2 раз)

Утром грядки поливаем. Ой-ё-ёй!
А к обеду наливаем. Ой-ё-ёй! *Припев.*
Для душевной для беседы. Ой-ё-ёй!
Приглашу к себе соседа. Ой-ё-ёй! *Припев.*
Нам работать неохота. Ой-ё-ёй!
Провались эта работа. Ой-ё-ёй! *Припев.*
Кто в деревню, кто на дачу. Ой-ё-ёй!
Едем, так или иначе, всей семьёй. *Припев.*

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-11. Экспедиция 10.04.2013. Авт. зап.: И.В. Дубова.
Комментарии составителя: песня включена в репертуар ансамбля из неизвестного печатного источника.

Часть 6. Шутливые песни.

Ольху я девица ломала

$\text{♩} = 120$

7 Оль-ху я де-ви-ца ло - ма - ла, оль-ху я красна-я ло - ма - ла.

13 Ольху я, ольху я, ольху я ло - ма - ла. Ольху я, ольху я,

оль-ху я ло - ма - ла.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 120. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, with measure numbers 7 and 13 indicated at the start of the lines.

Ольху я девица ломала.
Ольху я красная ломала.
Ольху я, ольху, ольху я ломала.
2 р.

В речку я девица упала.
В речку я красная упала.
В речку я, в речку я, в речку я
упала. 2р.

Окуня я девица поймала.
Окуня я красная поймала.
Окуня, окуня, окуня поймала.
2р.

Уху я, девица, варила.
Уху я, красная, варила.
Уху я, уху я, уху я варила. 2р.

Сноху я, девица, кормила.
Сноху я красная кормила.
Сноху я, сноху я, сноху я корми-
ла. 2р.

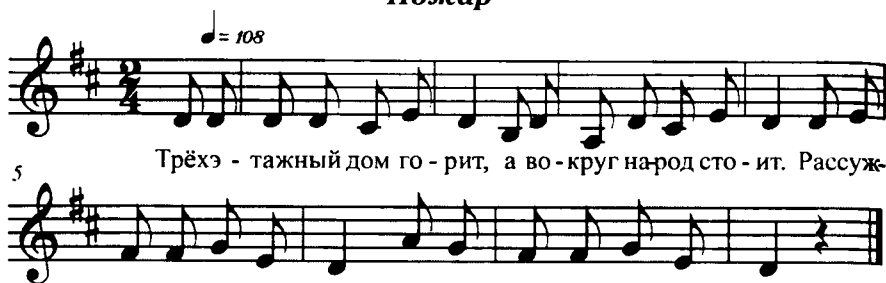
Сваху я девица забыла.
Сваху я красная забыла.
Сваху я, свاخу я, свاخу я забыла.
2р.

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-21. Экспедиция 10.04.2013. Авт.зап.: И.В. Дубова.
Комментарии Нины Васильевны: Это песня не хорошая. Ездили в Терменьгу.
Одна бабушка старая престарая. Сидели за столом, она: «Девушка, я тебе песню-
то спою». Она мне и спела на ухо. А всё просят, куда ни приедем – «уху-ту сварил!
Спойте!»

Часть 6. Шуточные песни.

Пожар

$\bullet = 108$



Трёхэ - тажный дом го - рит, а во - круг народ сто - ит. рассу -

да - ст меж со - бой: "Про-го - рит, пой-дём до - мой".

Трёхэтажный дом горит,
А вокруг народ стоит.
Рассуждает меж собой:
«Прогорит, пойдём домой.

А пожарник на стене
Топором махает мне:
«Дескать, что же ты сидишь,
Погляди-ка, ведь горишь»

Дом горит, горит, горит,
А народ-то всё стоит.
Я уселся и гляжу -
Дом горит, а я сижу.

Подскочил я в тот же миг.
И поднял я страшный крик
Оглянулся, поглядел.
Я на головне сидел.

Я гляжу и не пойму,
Пламя нет, а всё в дыму.
Что же это за пожар?
Только зря сюда бежал.

Я к пожарнику скорей
Кричу: «Ты меня залей».
А пожарник мне в ответ:
«Погодишь, огня-то нет».

Папироску закурил.
Но сосед остановил.
Папироску затуши.
Дым, чай, вон, иди, дыши.

Побежал я тут домой
А сосед кричит: «Постой,
Ну, куда же ты спешишь,
Ты ведь тлеешь, не горишь.

Прибегаю я с пожару,
Голова болит с угару,
А навстречу мне жена:
«Обгорел ты, сатана?»

Запись ЭАФ МБУК ВР ЦТНК 30-20. Авт. зап.: И. В. Дубова. Экспедиция 10.04.2013. Комментарии Нины Васильевны: со студенческих годов где-то слышала. Училась в Вельске четыре года, потом в Кириллове 4 года. Что помню, то и учила с коллективом.

«О фольклорном ансамбле «Прялица» Статья к 25-летию со дня основания

В каждой местности есть свои маленькие звёздочки, озаряющие жизнь поселян своими творческими подвигами и дарящие радость музыкальных встреч каждому своему гостю. Такой уникальной звездой на верховажском небосклоне является фольклорно-этнографический коллектив «Прялица» под руководством Нины Васильевны Кашинцевой.

Этот ансамбль из посёлка-лесопункта Пежма Верховажского района Вологодской области в марте 2009 года отмечает юбилей – 25 лет творческой деятельности. На современном этапе любовь к народной песне и пляске объединила 12 женщин старшего возраста, а с самого начала в коллективе занималось более тридцати участников – музыкантов и певцов, артистов и плясунов, ярких исполнителей и активных творцов.

Руководитель и вдохновитель коллектива – Нина Васильевна Кашинцева – талантливый организатор, энтузиаст своего дела, замечательная певунья и плясунья. Окончив в 60-е годы Кирилловскую культпросветшколу, приехала она молоденькой девушкой по направлению в далёкий лесопункт на должность воспитателя молодежных общежитий. В ведении двадцатилетней Нины был клуб и библиотека. И вот уже 48 лет (с марта 1961 года) Нина Васильевна трудится в сфере культуры. Удивительно, но, сколько в этой маленькой светлой женщине энергии, энтузиазма, бодрости и неиссякаемого желания творить, музицировать и дарить радость людям.

В 70-е годы Нина Васильевна собрала вокруг себя талантливых и музыкальных людей разного возраста, и стали ездить выступать с концертами. А с 1984 года женщины старшего поколения объединились в коллектив под звучным именем «Прялица». Первые выступления ансамбля представляли собой театрализованное вечерование, где артисты с прялками и преслицами, с различным рукоделием разыгрывали целое представление, чередуя с песен-

ными и плясовыми номерами. Поэтому и ансамбль назвали «Прялица».

Главными помощниками в создании коллектива являлись супруги Негодяевы – Борис Николаевич и Анастасия Игнатьевна – натуры увлеченные и талантливые исполнители. Они же помогли организовать коллектив, научили старинным песням, пляскам и обрядам. Все эти годы Борис Николаевич был несменным аккомпаниатором коллектива – гармонист и балалаечник, под игру которого женщины выступали и жили до 2001 года. Он задушевно пел русские старинные песни, которые знал превеликое множество, участвовал в театральных сценках и вообще был Душой коллектива. А его жена – Негодяева Анастасия Игнатьевна – певица и плясунья, мастерица-балалаечница и частушечница запомнилась зрителю своим исполнением ротовой игрой, «тырлыканием».

В коллективе не мало ярких исполнителей местного фольклора. Это плясуньи и частушечницы Е.А. Азова, Р.В. Машкова, К.А. Зотова, О.Н. Зажигина, А.В. Хахлина, Н.И. Белыева, А.В. Козлова, юморист Р.Л. Городенцева и др. Жизнелюбие, теплота, искренность, задор, огромная доброта и желание отдавать – вот те качества, которые присущи всем участникам коллектива. В настоящее время ансамбль пополнился новыми молодыми участниками: Т.С. Ширшова, А.А. Демкова, А.А. Ошомкова, Н.Ф. Подъельная, Л.И. Зажигина, М.Н. Гущина, Г.Н. Винокурова, В.М. Кашинцева. Все участники не просто красивые и добротные женщины, но и мужественные, сильные люди, поражающие нас своей кипучей энергией и жизненной силой, духовным богатством, природным радушием и щедростью.

Несмотря на свои годы (большинству из участников 70 лет или около 80) участники ансамбля продолжают свою работу в коллективе. Они по прежнему выступают в районных фестивалях и концертах, принимают участие в аудио- и видеозаписях.

На начальном этапе деятельности ансамбля возникла задача собрать образцы верховажского музыкально-хореографического

фольклора (песни, пляски, частушки), которые и оказались основой репертуара и явились характерным музыкально-этнографическим стилем коллектива. А со временем многие участники и сами стали этнографическими носителями песенных жемчужин Верховажья, знаний об истории и традиции родного края. И уже многие фольклористы и этнографы из Верховажья, Вологды, Череповца, Архангельска, Москвы, Санкт-Петербурга потянулись к коллективу, чтобы прикоснуться к удивительной сокровищнице.

В репертуаре ансамбля удивительные по красоте лирические, свадебные песни, городские романсы, частушки, а также плясовые песни, сценки. Поражает и многообразие плясовых форм, которыми владеют женщины. Это пляски «Трояка», «Сударушка», «Ручеек», «Кадриль», «Крестики», «Парочка», «Во четыре», «Березка» и другие.

Свое искусство женщины постоянно показывают на многочисленных концертах и фестивалях районного и областного значения, на праздниках и мероприятиях – ярмарки, день пожилого человека, 9 мая, традиционный фестиваль инвалидов. «Прялица» с концертами объездила все клубы и концертные площадки района. С большим удовольствием женщины приезжают к своим друзьям-коллегам в Н-Кулое, Климушино, Терменьгу, Макарцево, Морозово и в другие поселения.

За все годы существования коллектив «Прялица» немало и гастролировал, ездил с концертами в г. Тотьма, Заозерье, Харовск, Сокол, санаторий «Новый источник», трижды были в Вологде на областных праздниках, выступали в клубах Архангельской области.

Конечно же, наиболее насыщенной, многосторонней, яркой и увлекательной является жизнь дома, в родном поселке, где участники коллектива организуют и проводят для своих односельчан традиционные народные гуляния: Новый год, Рождество, Масленица, Пасха, Троица и др. Один из самых любимых народных праздников – Масленица – отмечается всем миром, всем селом. Гуляние устраивается на горе: катание на санках, корехах, лошадях,

угощение горячими блинными, которые тут же пекутся на улице, сожжение чучела. В Пасху у клуба устанавливают качели на радость детям и взрослым. Настоящим подарком для поселян был праздник «Играй гармонь», который дважды ансамбль проводил на родной сцене клуба. И вологодский областной фестиваль «Играй гармонь» дважды принимал наших умельцев на сцене городского парка ветеранов.

В 1989 году коллектив организовал «Клуб Ветеран» в старом здании магазина, который отремонтировали и оформили своими силами. Здесь же репетировали, устраивали для ветеранов праздники, юбилеи, дни рождения, посиделки, пряли, ткали половики, вязали разные коврики, проводили занятия по бумагоплетению и разное другое. Каждый четверг участники собираются на традиционные посиделки, где рукодельничают, беседуют на разные темы («Здоровье в твоих руках», «О цветах», «Дела огородные» и т.п.). А вообще не надеясь ни на кого женщины все делают сами – и ремонтируют помещения, и заготавливают дрова, и оформляют (стенды «Хранители фольклора», «Наши награды», «Они защищали Родину», «Наши будни», «Наши праздники», «Умелые руки» и др.), и выступают, и репетируют.

В 1990 году при ансамбле был создан детский коллектив «Забава», в котором дети получили возможность не только разучить старинные песни и пляски, но и узнать о традициях и обычаях своего края. Свое умение маленькие пежмари показали на выступлениях в клубах Верховажья и Вельска.

При клубе «Ветеран» был создан мини-музей, где собраны образцы деревенской утвари, костюмов. В музей на экскурсию часто приходят школьники и дети из детского сада, гости-горожане и дачники-отпускники. Результатом этой просветительской деятельности стали многочисленные благодарности в книге отзывов и пожеланий.

Удивительные женщины не только поют и пляшут, но и активно проявляют себя и участвуют в общественной жизни поселка. Женщины принимали участие в зимних спортивных праздниках в ФОКе с. Морозово. Зимой и летом выходили на природу с гармошкой и с песнями. Тут же на полянке вязали веники-метелки для гаража лесопункта, за что получили разрешение использовать автобус для поездок.

Активная жизненная позиция, сострадание и сопереживание, внимание и благодушие женщин клуба и коллектива не раз помогало жителям в нелегкие минуты. Это ярмарки-распродажи одежды, обуви, продуктов питания с личных приусадебных хозяйств, рукоделия и т.п.

В 2004 году к 20-летию юбилею ансамбля Центр Традиционной Народной Культуры (с. Верховажье) издал буклет о «Прялица». А в 2006 году в типографии «Верховажского вестника» был издан сборник «Лирические песни и частушки» из репертуара фольклорно-этнографического коллектива «Прялица». И почти сразу небольшая брошюра стала редкостью, мгновенно разлетевшись по северо-западу страны. На презентации в Пежемском клубе высказывалось много благодарственных слов и составителю сборника – Н.В. Кашинцевой и спонсору – предпринимателю из Морозова Н.А. Зобнину.

Приятно отмечать праздники и большие юбилеи. Незабываемым торжеством и грандиозным событием стало в 2007 году 70-летие поселка-лесопункта Пежма. Многочисленных гостей не могли вместить накрытые столы в клубе – было около 90 человек. Участники коллектива были награждены Почетными грамотами и ценными подарками, а клубу был вручен цветной телевизор.

И 2008 год оказался насыщенным яркими событиями и выступлениями для ансамбля. Это участие в фестивале музыкального фольклора «Жемчужная рассыпуха» (с. Верховажье) и Морозовская ярмарка.

За свою работу коллектив многократно отмечен Благодарственными письмами, Почетными грамотами, Дипломами отдела культуры, администрации района, Департамента культуры за участие в различных концертах и праздниках.

Большую помощь, понимание, моральную и материальную поддержку коллективу оказывает глава Морозовского поселения Т.Н. Герасимовская, директор Центра Традиционной Народной Культуры Т.В. Полежаева (с. Верховажье), предприниматель Н.А. Зобнин (с. Морозово). Директор фирмы «Вага-лес» - Н.В. Коротаевский – основной спонсор клуба «Ветеран» не только дает деньги на праздники (9 мая, День пожилых людей), но и делится душевным теплом, поддерживая коллектив и помогая дровами для отопления клуба. Коллектив «Прялица» очень благодарен всем заинтересованным в их жизни людям – землякам, односельчанам и зрителям, которые с восторженностью и добротой, вниманием и сочувствием относятся к их деятельности.

Сохранение и восстановление традиций народной культуры в наше время – безусловно, важная задача. Наша национальная культура уходит в прошлое вместе с ее носителями – представителями старшего поколения. И сегодня все труднее найти людей, которые знают и помнят наши традиционные песни, пляски, праздники и обряды. Такими людьми являются участники фольклорно-этнографического коллектива «Прялица», которые сохраняют и передают свой опыт молодому поколению. А опыту этому не 25 лет, и не 70 (средний возраст исполнителей), а гораздо больше – как минимум 818 (общая сумма возрастов участников коллектива)! Почти тысячелетняя мудрость и родовая сила охраняет коллектив и всех его зрителей и поклонников.

Уважаемые участники фольклорно-этнографического ансамбля «Прялица» пусть не иссякнет ваш энтузиазм, терпение и желание дарить людям свои песни, радость и добро!

И.В. Дубова, 2009 год





СТАВЛЯТЬСЯ І НА ДЕНТАЛЬНИКАМ.

Гвардія і заступництво традицій української культури в
наше вілля - Гривасюк, Ольга Ігорівна. Наше національне мистецтво









О динк крст

жатарфия 85.92



Содержание

<i>Наши песни будут петь вечно. Н.В. Кашинцева</i>	2
Часть 1. Авторские песни и стихи.	5
Часть 2. Поздние народные песни, романсы.	27
Часть 3. Русские народные песни.	76
Часть 4. Частушки.	104
Часть 5. Народные песенные сценки.	136
Часть 6. Шуточные песни.	151
<i>О фольклорном ансамбле «Прялица». И.В. Дубова</i>	155
<i>Фотографии</i>	161