

А. С. АБРАМСКИЙ

ПЕСНИ
РУССКОГО
СЕВЕРА

*Под общей редакцией
С. АКСЮКА*

К 1396067

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1959

*Запись песен, нотация
и примечания А. С. АБРАМСКОГО*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Песни, включенные в настоящий сборник, записаны летом 1951 года в северных районах Архангельской области: Мезенском, Нижне-Печорском и Лешуконском. В этих районах сохранилась и получила дальнейшее развитие ранняя русская песенная культура, сложившаяся в Новгороде, а также в верховьях Волги.

Познакомиться с сегодняшним музыкальным бытом Севера, найти разнообразные примеры современного распева старинных народных песен — такова была цель экспедиции, организованной Союзом композиторов СССР. В ней вместе с автором этих строк участвовали композитор С. В. Стемпневский (по Мезенскому району) и звукооператор В. И. Соболев (по всем районам). Большое внимание и всестороннее содействие экспедиции со стороны областного и районных комитетов КПСС и местных работников позволили успешно осуществить задачи экспедиции, записавшей песни в 9 селениях и побывавшей в частности на традиционном «Празднике Оленя» в отдаленном пункте Малоземельской тундры. Из района в район приходилось летать на самолетах. Внутри районов пользовались различными видами транспорта: в Мезенском — пароходом, в Нижне-Печорском — оленьими нартами и мотоботами, в Лешуконском — автомашиной и лодками.

Художественная задача экспедиции заключалась в отыскании различных форм русского северного многоголосия, а также в записи песен, наиболее выразительных по мелодике, по тематическому содержанию и по манере исполнения. Поэтому в сборнике не публикуются песни, схожие между собой по мелодике и не приводятся варианты (мелодические и текстовые), записанные в разных районах, за исключением одной песни — «Сидела Катюшенька» (№ 21). Цель этой публикации пояснена в примечании к названной песне. Экспедиция, за редкими исключениями, не производила записей песен от одного исполнителя.

Для того чтобы записать песни в многоголосном распеве, экспедиция старалась привлечь различные группы испол-

нителей разных возрастов. Записанные песни бытуют в данной местности и не являются достоянием одних лишь мастеров. В то же время организатором каждого хора или небольшой певческой группы обычно является лучший знаток песен данной местности.

Экспедиция встречалась с коллективами различных типов. Хор при Доме культуры в г. Мезени неоднократно участвовал в областных смотрах художественной самодеятельности. Его организатор и запевала А. Н. Сергеева (работница маслозавода) часто устраивает спевки, следит за тем, чтобы певцы не сбивались, «не здóрили», как здесь говорят, заставляя их точно придерживаться своей партии. Возможно, что по этой причине творческая импровизация в распеве хора мало заметна. Диапазон женских голосов: высоких — от *соль* первой октавы до *си* \flat второй, средних — от *ре* первой октавы до *ми* \flat второй, низких — от *соль* малой октавы до *си* \flat первой. Диапазон тенора — от *ре* малой октавы до *фа* второй. Окраска голосов пестрая. У одних певцов резкий открытый звук, у других — смягченный. Поют без динамических оттенков, но каждую песню с различной силой звука. Песни, более драматические по содержанию («День маленек, коротенок», «Говорил-то я своей любушке») и плясовые исполняют громко, напряженно. Лирические («Шел мальчишка бережком», «Комарочки», «Вы послушайте, подружечки») — мягче, с меньшей силой звука.

В поселке Каменка Мезенского района небольшая группа певцов поет свободно, импровизационно и многоголосно. Участница этого ансамбля Т. А. Орешкина знает большое количество песен, стремится к сочинению как песен, так и частушек, занимается тонкой резьбой по дереву и вообще проявляет разносторонние творческие способности. Ее участие способствует свободе творческого распева хора.

Диапазон голосов: высоких — от *ре* первой октавы до *ля* второй, средних — от *до* первой октавы до *ми* \flat второй, низких — от *ре* малой октавы до *ля* первой. Звук в нижнем регистре — приглушенный, в верхнем — «микстовый». Поют гибко, со смысловыми оттенками. Почти во всех песнях применяются длительные распевы на одном слоге. Наиболее выразителен по ритмической контрастности голосов распев песни «Ой, и что то кому за дело» (№ 11).

В Доме Культуры г. Нарьян-Мар хор обычного клубного типа. В нем много молодежи, его репертуар состоит главным образом из массовых песен советских композиторов. Большой мастер северной песни Е. С. Крапивина, служащая отдела народного образования, иногда разучивает с хором также и старинные местные песни. Хор поет, хотя и не в богатой многоголосной манере, но выразительно и стройно.

Небольшая группа певцов, живущих в поселке Карманов-

ка близ г. Нарьян-Мар, строго сохраняет обычаи старинного Нижне-Печорского распева. Запев в хоре ведут К. Н. Аншукова (67 л.) и К. П. Чупров (80 л.). Вся группа поет в узком диапазоне, приглушенно и не очень отчетливо произносит слова песен.

В селе Оксина Нижне-Печорского района на запись пришло много желающих. Однако вначале хоровое пение не получалось. Пожилые и молодые певцы долго не могли спеться. Наконец, колхозница А. И. Сумарокова всех увлекла и воодушевила, и на третий день хор начал звучать. Все 25 человек исполнили ряд песен и «Прялицу» — пляску с пением.

В селе Великовисочное (Виска) Нижне-Печорского района бережно и любовно относятся к песне в семье колхозников Шальковых. Шальков А. Г., Шалькова Н. С. и их 17-летняя дочь Евлалия знают много песен и свободно ведут свои партии, поддерживая и дополняя друг друга. В их исполнении, а также поющей с ними колхозницы М. Я. Барахматовой было записано несколько песен в хорошем распеве.

В том же селе во время нашей записи находилась 18-летняя Маша Носова, только что окончившая культпросветшколу в г. Нарьян-Маре, назначенная заведующей избой-читальней в Виске. Она оказалась знатоком большого количества старинных и современных песен и частушек.

В Нижне-Печорском районе, от устья р. Печоры до селений, граничащих с Коми АССР, не встречались высокие подголоски и верхние октавные удвоения, характерные для других северных районов. В высоком регистре (*фа* второй октавы) пели только М. Носова, обучавшаяся в культпросветшколе в г. Нарьян-Маре, и Е. С. Крапивина — уроженка Мезенского района. Участницы всех хоров поют не выше *си* \flat первой октавы. *Ре* второй октавы, встречающееся в песне «Выстроила мамонька легонький стружок» (№ 18), звучит резко и напряженно. Завышенная тесситура этой песни, возможно, вызвана тем, что при более естественной для данного коллектива тесситуре низкие голоса не смогли бы вести нижнее октавное удвоение. Нижнее октавное удвоение отчетливо проводится также в песне «Сидела Катюшенька» (№ 21). Низкие женские голоса доходят до *ре* малой октавы. *Си* \flat большой октавы, встречающееся в песне «Выстроила мамонька легонький стружок» (№ 18), звучит неотчетливо. Мужские голоса — высокие. Реальное звучание их совпадает с женскими голосами, с которыми они переплетаются. Иногда выше всех звучит мужской голос.

В селе Лешуконском на запись собрались случайные люди, никогда не спевавшиеся между собой. Но уверенное знание своих лешуконских напевов и любовь к ним помогли хору петь очень выразительно, в хорошей многоголосной манере.

В трех колхозах Лешуконского района — в деревнях Березник, Ценогора и Пылема — пели группы преимущественно пожилых колхозниц.

Несмотря на то, что уборочная кампания была в самом разгаре, певичцы охотно собирались, с увлечением пели, не хотели расходиться по домам и засиживались далеко за полночь. Песни в этой местности отличны от песен других районов прежде всего тем, что их строй заметно отличается от общераспространенного. Тесситура этих хоров низкая, звук резко открытый, произношение слов малоразборчиво. Вместе с тем их пение было очень выразительным.

Одной из лучших песен, услышанных экспедицией, можно считать песню «За рекою ли, за великою» (про татарский полон), которую вели У. С. Сидорова и Е. Ф. Прокшина — колхозницы колхоза им. XVIII партсъезда в селе Ценогора. Интересно, что текст этой песни, за исключением начальной строки, совпадает с текстом, сообщенным П. Якушкиным в прошлом веке, при напеве, не имеющем никаких общих черт с напевом, обработанным Н. А. Римским-Корсаковым.

Хотя по манере звукообразования и исполнения хор в селе Лешуконском отличается от колхозных хоров этого района, узкий диапазон голосов и свободный разноритмический распев на одном слоге свойственны и тем и другим. Диапазон женских голосов — от *соль* малой октавы до *си* \flat первой. Голоса не разделяются на высокие, средние и низкие, так как они переплетаются и обладают единой окраской. Изредка встречаются сравнительно высокие ноты: в селе Лешуконском А. С. Игнатьева, запевавшая песню «Отставала лебедушка» (№ 31), мягко брала *ре* второй октавы, в песне «За рекою ли, за великою» (№ 44) певичцы села Ценогоры в широком распеве на слове «оставался» доходили до *си* первой октавы. Диапазон мужского голоса в селе Лешуконском: *соль* большой октавы — *до* первой октавы.

Подводя итоги экспедиции, невольно задумываешься над вопросом, который возникал у собирателей прошлых лет, — некоторые из них сетовали на исчезновение старинных песен, предсказывали полное их забвение и неодобрительно противопоставляли им новые песни.

Однако материалы нашей экспедиции показывают, что классические народные песни не забыты, живут в советском музыкальном быту, приобретают новые черты, не утрачивая многоголосия.

Все песни, публикуемые в сборнике, нотированы в той тональности, в которой они были исполнены. Исключение составляет мезенский вариант песни «Сидела Катюшенька», тональность которой транспонирована на кварту выше для сравнения с оксинской записью.

В нотациях песен, основанных на сложном строе, во избежание их загромождения специальными, но все же неточными обозначениями, мы пользуемся обычными знаками альтерации, при чтении которых нужно делать поправки в сторону повышения или понижения. В отдельных случаях это указано в сносках. В каждом отдельном случае отмечены в сносках особенности формы построения песни. Таковы: запевы (зачины), более не встречающиеся на протяжении всей песни (№№ 31, 42, 43), запевы, возникающие во II строфе (№№ 5, 12, 46), расширения в запевах и припевах (№№ 11, 14, 18, 32, 33, 37), усечения в припевах (№№ 3, 16).

Литературный текст приводится в общелитературном правописании и в последовательности, соответствующей структуре мелодии, то есть со всеми повторениями, вставными междометиями и с разрывами слов. В скобки заключены гласные, привносимые исполнителями для образования дополнительного слога, вызываемого ритмикой песни. В тех случаях, когда местная форма слова отличается от литературной количеством слогов, сохраняется местная форма. Например: вечерня вместо вечерняя; чисто вместо чистое; дорога вместо дорогая (песня № 1); тоненьку вместо тоненькую; высока вместо высокого (№ 2); мя вместо меня (№№ 21, 34); по тесовенькою вместо по тесовенькой (№ 4); кошёною вместо кошёной (№ 5) и многие другие. В случае совпадения количества слогов сохраняется местная форма, если слово связано с большим распевом, например: летаа, зная вместо летаешь, знаешь (№ 10) или если слово падает на заключительный протяженный звук, например: лужка вместо лужки (№ 15); луча вместо лучи (№ 47) и другие. Значение некоторых местных слов разъяснено в сносках.

Нотации звукозаписей и редакция текста сделаны по принципу наибольшего приближения к подлинному исполнению.

В плясовых песнях (№№ 41, 42) и в быстрых величальных (№№ 47, 48, 49) подвижные переkreщивающиеся голоса часто приводят к одновременному звучанию нескольких секунд. В нотации этих песен приводятся только основные голоса.

Обозначения метронома соответствуют темпу исполнения песен во время записи. Слуховые записи этих обозначений не имеют.

А. АБРАМСКИЙ

І. МЕЗЕНСКИЙ Р - Н, Г. МЕЗЕНЬ
1. ДЕНЬ МАЛЕНЕК, КОРОТЕНЕК

М. = 93
Один

День ма - ле - нек, ко - ро - те - нек, да,

Все

скры - лось сол - ныш - ко из глаз,

скры - лось крас - но - е из глаз, эх,

то ре - чер - ня тем - но -

та. Один

Эх, скры - лось крас - но - е из

Все

то ве - черня тем - нота.

глаз, эх, да,

Пой - ду с го - ря в чис - то по - ле,

не най - ду ли а - лый цвет.

Один

Вый — ду с го — рюш_ка вчис_то

Все

не най — ду ли а — лый цвет

по — ле, да,

Не — счаст — ли — вый вы — ход мой же,

мил сто — ял пе — ре — до мной.

Одны

Не - счаст - ли - вый вы - ход

Вое

мил сто - ял пе - ре - до мной,

мой же,

мил сто - ял пе - ре - до мно - ю,

раз - го - ва - ри - вал со мной.

1. День маленек, коротенек, да,
Скрылось солнышко из глаз,
Скрылось красное из глаз, эх,
То вечерня темнота.
2. Эх, скрылось красное из глаз, эх да,
То вечерня темнота.
Пойду с горя в чисто поле,
Не найду ли алый цвет.
3. Выйду с горюшка в чисто поле, да,
Не найду ли алый цвет.
Несчастливый выход мой же,
Мил стоял передо мной.
4. Несчастливый выход мой же,
Мил стоял передо мной,
Мил стоял передо мною,
Разговаривал со мной.
5. Стоял мил передо мною, да,
Разговаривал со мной:
«Здравствуй, лапушка милая,
Здравствуй, радость дорога.
6. Здравствуй, лапушка милая, да,
Здравствуй, радость дорога.
Я пришел к тебе на время,
На единый на часок.
7. Я пришел к тебе на время, да,
На единый на часок,
Я принес тебе подарок —
Перстенечек золотой».

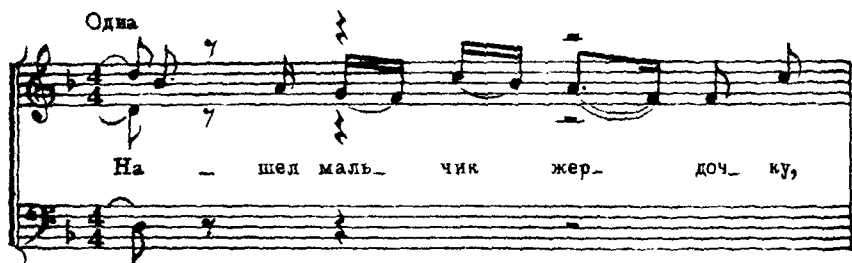
2. ШЕЛ МАЛЬЧИШКА БЕРЕЖКОМ

М $\text{♩} = 48$
Одна

Шел маль-чиш-ка бе-реж-ком,

шел маль-чиш-ка кру-тень-ким,

Все пе-ре-хо-да-не на-шел.



- | | |
|---|--|
| 1. Шел мальчишка бережком, Шел мальчишка крутеньким, Перехода не нашел. | 6. Коромысло новое, Ведерко дубовое, Сама по воду пошла. |
| 2. Нашел мальчик жердочку, Нашел он и тоненьку, Перебросил, сам пошел. | 7. Как бы тебе, реченька, Как бы тебе, быстрая, Больше, речка, не течи.* |
| 3. Жердочка сломилась, Жердочка свалилась, Друг мой милый утонул. | 8. Засыпайся, реченька, Засыпайся, быстрая, Золотым мелким песком. |
| 4. Увидала девица, Увидала красная Из высока терема. | 9. Зарастайте, бережки, Зарастайте, крутые, Шелковой мелкой травой. |
| 5. Брала, брала девица, Брала раскрасавица Коромысло новое, | 10. Посекай ты, косанька, Посекай, ты, острая, Шелкову мелку траву. |
| 11. Забывай-ка, девица, Забывай, красавица, Своего мила дружка. | |

* Исполнители произносили «не текчи».

3. ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ ПО ДОЛИНЕ

М♩ = 46

Одна

Ле-тал го-лубь си- зый, го- лу-бу-шек ис- кал.

Один

Э, э, ой да не ка- шел_ (ы)

то го-лубь го- луб- ки, вот, го-луб ки не в до-

ли-както друж- ка, не в лужках.

3

* Звучит немного выше.

** Звучит немного ниже.

*** Эти два такта во второй строфе сжаты в один такт.

Не в до-ли-нах то дру-жа, не в ду-жах.

Э, э, ой да ка- (аж у .

- ви- де- ла дру-жа ми- ло- го,

у- ни-ма- ла дру-...-уж на но- че- вать.



Группа участниц хора Мезенского Дома культуры
(Фото С. Стемпневского)

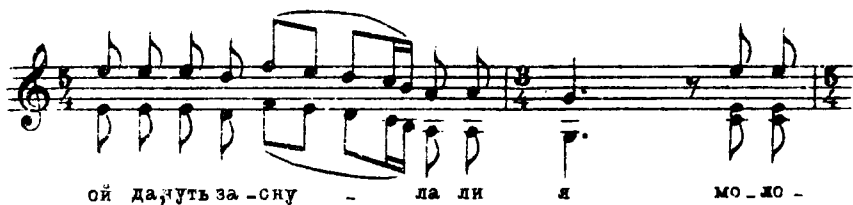


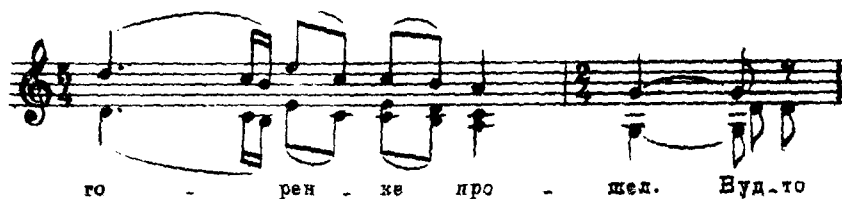
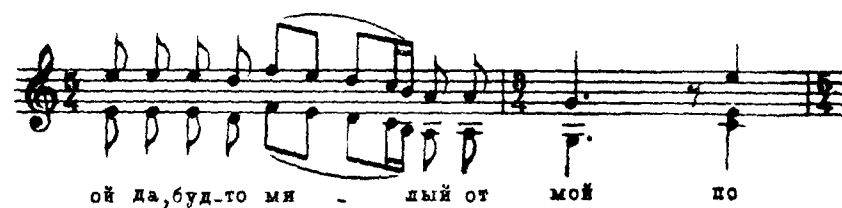
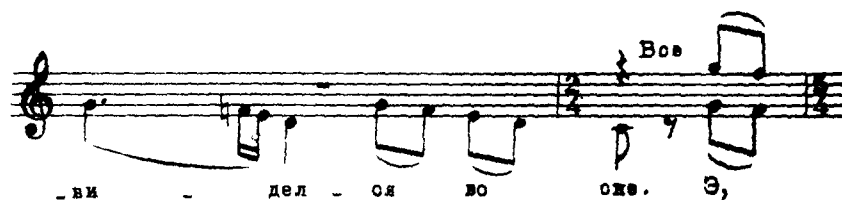
А. Сергеева — руководительница хора Мезенского Дома культуры (1951 г.)
(Фото С. Степневского)

4. КОМАРОЧКИ

M♩ = 66

Одна





1. Не дают-то Кате комарочки ночки спать.
Э, ой да, чуть заснула ли я молодешенька на заре.
2. Чуть заснула ли я молодешенька на заре.
Э, ой да, нехороший(я) сон привидел(ы)ся во сне.
3. Нехороший(я) сон привидел(ы)ся во сне.
Э, ой да, будто милый от мой по горенке прошел.
4. Будто милый от мой по горенке прошел.
Э, ой да, ко тесовенькою, ко кроваточке подошел.
5. Ко тесовенькою, ко кроваточке подошел.
Э, ой да, шитобраненькое одеялышко открыл.
6. Шитобраненькое одеялышко открыл.
Э, ой да, на мое-то лицо прелестное посмотрел.
7. На мое-то лицо прелестное посмотрел.
Э, ой да, сказал: «Катень(и)ка, пойдем со мной погулять».
8. Сказал: «Катень(и)ка, пойдем со мной погулять.
Э, ой да, во веселень(и)кой хорводочек постоять».

5. ВЫ ПОСЛУШАЙТЕ, ПОДРУЖЕЧКИ



Все

★ Одна

- жу, а(н)что я нам ска-жу. Раз -

- дуй, раз-вей да, по - го - душ-на

во зе - ле - ном са - ду.

М $\text{♩} = 98$ 6. ГОВОРИЛ-ТО Я СВОЕЙ ЛЮБУШКЕ

Одна

Го во рил-то я сво е й лю -

буш - ке, да го - во - ри - л(ы) -

Все

* Пример запева, появляющегося в начале второй строфы. Он обычно повторяется в последующих строфах.

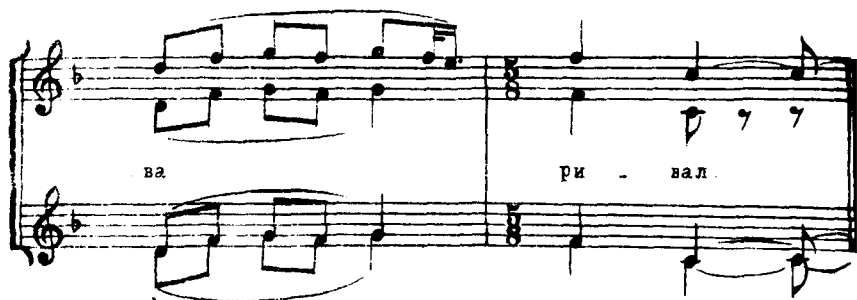
то креп - ко на - ка -

зы - вал

Одна Го во - ри - то креп - ко на -

Все ка - зы - вал, да

чес - тью, лес - тью, ей на - го -



1. Говорил-то я своей любушке,
Да говорил(ы)-то, крепко наказывал.
2. Говорил-то, крепко наказывал
Да честью, лестью ей наговаривал.
3. Честью, лестью ей наговаривал:
«Да посмирнее живи, моя любушка.
4. Посмирнее живи, моя любушка.
Да я наказу-то мало слушала.
5. Я наказу-то мало слушала
Да наговору-то не поверила.
6. Наговору-то не поверила
Да я спозналася со другим дружкойм.
7. Я спозналася со другим дружкойм,
Да я спозналася да гулять пошла.
8. Я спозналася да гулять пошла
Да во гуляньице слово молвила.
9. Во гуляньице слово молвила:
Да ты пойдем-ка, дружок, во горницу.
10. Ты пойдем-ка, дружок, во горницу
Да поглядим-ка с тобой в окошечко.
11. Поглядим-ка с тобой в окошечко,
Да за твоим-то двором туман стоит.
12. За твоим-то двором туман стоит,
Да из туману да частый, мелкий дождь.

13. Из туману да частый, мелкий дождь,
Да на синем-то море погодушка.
14. На синем-то море погодушка,
Да на моем-то сердце зазнобушка.
15. На моем-то сердце зазнобушка,
Да зазнобил меня добрый молодец.
16. Зазнобил меня добрый молодец,
Да зазнобил меня, он повысушил.
17. Зазнобил меня, он повысушил,
Да суше ветричка, суше вихоря.
18. Суше ветричка, суше вихоря,
Да суше той травы да кошёною.
19. Суше той травы да кошёною.
Да я нарву-то я цвету алого.
20. Я нарву-то я цвету алого,
Да накурю-то я хмелю ярого.
21. Накурю-то я хмелю ярого,
Да наварю-то я пива пьяного.
22. Наварю-то я пива пьяного,
Да назову и соберу я гостыюшек.
23. Назову и соберу я гостыюшек
Да свёкору-батюшке стакан подам.
24. Свёкору-батюшке стакан подам
Да свекрови-матушке другой налью.
25. Свекрови-матушке другой налью,
Да милому-то дружку четыре вдруг.
26. Милому-то дружку четыре вдруг
Да напою, угощу дружка допьяна.
27. Напою, угощу дружка допьяна,
Да уж я всё-то у него повыспрошу.
28. Уж я всё-то у него повыспрошу:
— Да ты одну ль меня любишь, любезный друг?

29. Ты одну ль меня любишь, любезный друг?».

«Да я люблю-то, люблю семь девушек,

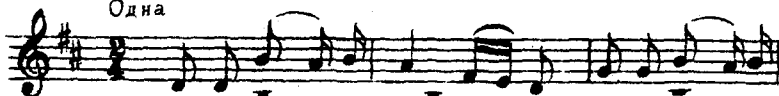
30. Я люблю-то, люблю семь девушек
Да восьму-то люблю-то жену мужнюю.

31. Восьму-то люблю-то жену мужнюю
Да девяту-то молодую вдову.

32. Девяту-то молодую вдову
Да я десятую люблю тебя, любушка».

7. СЯДУ ПОД ОКОШКО

М $\text{♩} = 94$
Одна



Ся-ду под о-кош-ко да скро-ю край о-

Все



-кош-ка ой, скро-ю край о-кош-ка, о-



-ко-шеч-ка немнож-ко.

Скре-ю край о-



-кош-ка, о-ко-шеч-ка не-множ-ко, ой,

* Этот звук немного ниже, чем до \sharp , но выше, чем до \natural .
То же и в последующих строках.



1. Сяду под окошко
Да скрою край окошка, ой,
Скрою край окошка,
Окошечка немножко.

2. Скрою край окошка,
Окошечка немножко, ой,
Погляжу далёко,
Там озеро широко.

3. Погляжу далёко,
Там озеро широко, ой,
Озеро широко
Да белой рыбы много.

4. Озеро широко
Да белой рыбы много, ой,
Дайте, подайте
Мне шёл(ы)ковый невод.

5. Дайте, подайте
Мне шёл(ы)ковый невод, ой,
Шёлков невод кинуть
Да белу рыбу вынуть.

6. Шёлков невод кинуть
Да белу рыбу вынуть, ой,
Бела рыба щука
Да белая белуга.

7. Бела рыба щука
Да белая белуга, ой,
Куда девкам сести
Да белу рыбу чистить?

8. Куда девкам сести
Да белу рыбу чистить? ой,
Сяду я присяду
Да к зеленому саду.

8. ИЗ-ЗА ПИТЕРА ШТАФЕТ

Живо

Одна



Из - за Пи - те - ра шта - фет, да,

Двое



при - сы - ла - ет мил кон - верт. Я кон -



- вертик по - лу - ча - ла, су - до - во - лья - ем чи - та - ла.

- | | |
|---|--|
| 1. Из-за Питера штафет,* да, Присылает мил конверт. Я конвертик получала, С удовольствием читала. | 5. Долго ждал я, дожидался, В путь-дорожку собирался. В путь-дорожку собирался, Говорил, что не печалься. |
| 2. Я конвертик получала, С удовольствием читала. Пишет миленький, не зная, да, Чтобы я вышла гулять, да. | 6. Не печалься, не тужи, да, Я опять буду сюда. Я из Питера приеду И подарок привезу, да. |
| 3. Пишет миленький, не зная, да, Чтобы я вышла гулять. Не успела выйти вон, да, Мил стоял передо мной, да. | 7. Я из Питеру приеду И подарок привезу, Я атласу на прибасу** В косу ленту алую, да. |
| 4. Мил стоял передо мной, да, Разговаривал со мной: «Здравствуй, лапушка милая, Долго ждал я здесь тебя, да. | 8. Я атласу на прибасу, В косу ленту алую, В руку муфточку соболию — Носи(и) на здоровье. |

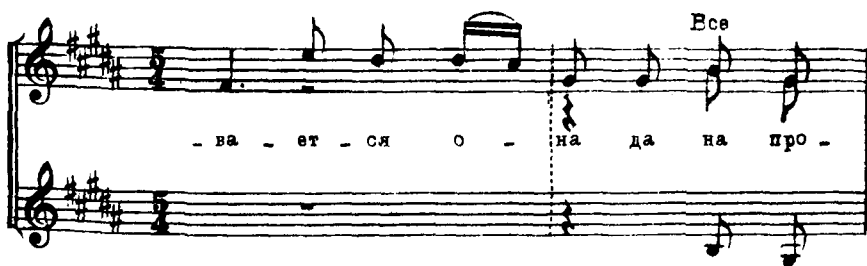
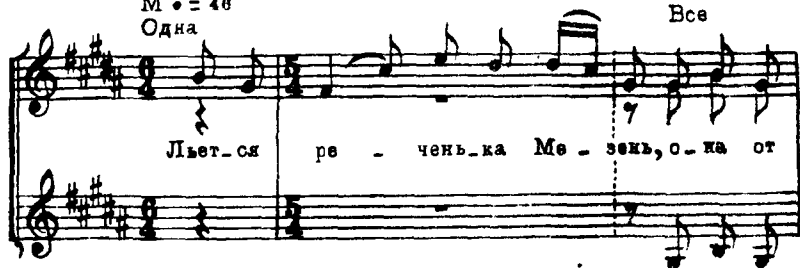
* Почта.

** На кофту.

II. МЕЗЕНСКИЙ Р-Н, ПОСЕЛОК КАМЕНКА 9. СЛОВО О ВОРОШИЛОВЕ *

М. ♩ = 46
Одна

Все



* Слова и напев Т. Орешкиной.



1. Льетса реченька Мезень, она от гор высоких,
Промывается река из лесов дремучих.
2. Пробивается она да на просторные места,
На просторные места ко Белому морю.
3. Речка, реченька Мезень, да ты прославилась, река —
Жил товарищ Ворошилов на твоих на берегах.
4. У Мезени, у реки да на горе высокой,
На красе великой стоит Юрома деревня.
5. А над Юромой деревней солнце ласково светит,
Солнце ласково светит, слава вечная звенит.
6. Выслан был друг Ворошилов да к нам на север отбывать
В молодые его лета за великие дела.
7. В молодые его лета да за великие дела,
За великие дела, золоты его слова.

10. ГУЛЕНЬКА

М♩ = 68

Одна

Все

Ох, ты, гу - (у) лень - ка, ой,

ой,

ой - зый вор - ку - но - чек.

Ой да, за-чем, гу - лень - ка, ой,

в гост-ти не ле-та -

Одна Все

- ешь? Зачем, гу - (у) Денё - ка, ой,

в гос-ти не де- та- я?

Ой да, раз - ве дро-

- лень - ку, сй, мо-е - го не зна-

Одна Все

я? Раз-ве дро - (о) - лень - ку, ой,

мо - е - го не зна - я?

Ой да, го - ло - со -

-чи - ку, ой, мо - е - го не слы -

Одна Все

- шимь? Ой, и мо - е - го го - ло со - ч(и) - ку

(ой)

мо - е - го не слы - шимь?

Раз-ве мой-то го - ло - со - чек, ой,

ва-рич-ком раз но - сит?



Праздничный наряд замужней женщины. Мезенский район
(Фото С. Степановского)



Платья с широкими поясами-лентами. В центре убор невесты.
Мезенский район

(Фото С. Стемпневского)

1. Ох ты, гуленька, ой, сизый воркуночек.
Ой да, зачем, гуленька, ой, в гости не летаешь?
*
2. Зачем, гуленька, ой, в гости не летая?*
- Ой да, разве дrolеньку, ой, моего не знаа?***
3. Разве дrolеньку, ой, моего не знаа?
Ой да, голосоч(и)ку, ой, моего не слышишь?
4. Ой, и моего голосоч(и)ку моего не слышишь?•
Разве мой-то голосочек, ой, ветричком разносит?
5. Мей-то голосочек, ой, ветричком разносит.
Его ветричком разносит, ой, частым дождем мочит.
6. Его ветричком разносит, ой, частым дождем мочит,
Ой да, как осенним частым, ой, поливает, поливай. ***
7. Как осененьким, ой, частым поливает.
Ой да, не две ласточки, ой, вокруг сада летали.
8. Да две касаты, ой, к земле припадали,
Ой да, про любезного, ой, весточку сказали.
9. Про любезного, ой, весточку сказали —
Еще мой от разлюбезный, ой, сидит во неволе.
10. Мой от разлюбезный, ой, сидит во неволе,
Ой да, во неволюшке, ой, во темной темнице.
11. Во неволюшке, ой, во темной темнице.
Ой да, распроклятая, ой, злая то тюремка.
12. Распроклятая, ой, злая то тюремка,
Ой да, ни дверей нету, ой, нету ни окошек.
13. Ни дверей нету, ой, нету ни окошек,
Ой да, ни щелей нету, ой, нету ни протёсков.
14. Ни щелей нету, ой, нету ни протёсков,
Ой да, одна трубочка, ой, стоит дымовая.
15. Одна трубочка, ой, стоит дымовая,
Ой да, кругом той трубы, ой, ходят часовые.

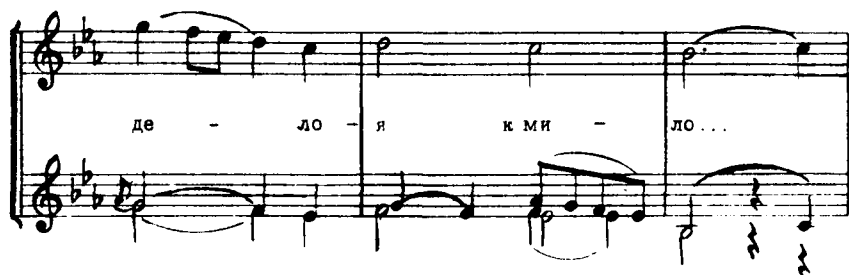
* Сокращенное «летаешь».

** Сокращенное «знаешь».

*** Сокращенное «поливает».

16. Кругом той трубы, ой, ходят часовые,
Ой да, уж никто к трубе, ой, к этой не подходит.
17. Уж никто к трубе, ой, к этой не подходит,
Ой да, одна ласточка, ой, туда прилетала.
18. Одна ласточка, ой, туда прилетала,
Ой да, красна девица, ой, туда проходила.
19. Красна девица, ой, туда проходила,
Ой да, слово молвила, ой, кланялась, просила.
20. Слово молвила, ой, кланялась, просила:
Ой да, отпустите-ка, ой, вы, дружка на волю.

11. ОЙ, И ЧТО ТО КОМУ ЗА ДЕЛО



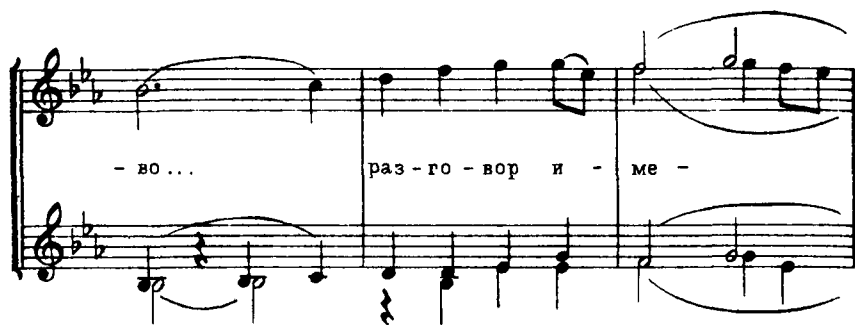
я к ми-ло-му се - ла. Ой, и
Одна

Все
к ми-лень-ко-му се - ...е-ла. Се-ла

Ма-шень-ка, Ма-ша по-си-де...

по-си-де-ла, раз-го-

* Начиная со второй строфы, вводится расширение на 7 слогов (16 четвертей).



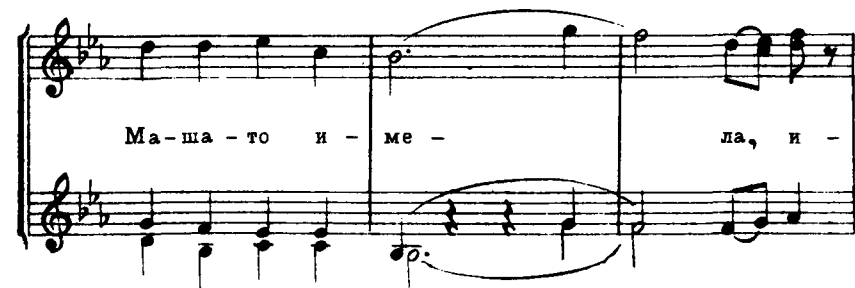
First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are: - во ... раз - го - вор и - ме -



Second system of the musical score. The lyrics are: -ла. Ой, и раз - го - вор и -
Одна



Third system of the musical score. The lyrics are: -ме -
ла, раз - го - во - ри - к(у)
Все



Fourth system of the musical score. The lyrics are: Ма - ша - то и - ме -
ла, и -

- ме - ла, пе - сен - ку,

пе - сен - ку за - пе -

Все

- ла. Ой, и пе - сен - ку за - пе - ... е - ла. За - пе -

Одна

- вай - ка ты, мо - я лю - без - на . лю - без -



1. Ой, и что то кому за дело, за дело—
Я к мило... я к милому села.
2. Ой, и к милень(и)кому села,
Села Машенька, Маша посиде... посидела,
Разгово... разговор имела.
3. Ой, и разговор имела,
Разговорик(у) Маша-то имела, имела.
Песенку, песенку запела.
4. Ой, и песенку запела,
Запелай-ка ты, моя любезна... любезная,
Коя ве...коя веселее.
5. Ой, и коя веселее,
Ходил Ванюша-Ваня по база... по базару,
Закупал, закупал товару.
6. Ой, и закупал товару.
Ходил Ванюша-Ваня по база... по базару,
Не нашел, не нашел товару.

7. Ой, и не нашел товару.
Зашел Ванюша-Ваня во рыно... во рыночек,
В железный, железный торжочек.
8. Ой, и в железный торжочек.
Купил Ванюша-Ваня востру ко... востру косу
Ради се... ради сенокосу.
9. Ой, и ради сенокосу.
Точил Ванюша-Ваня востру ко... востру косу
Со пяты, со пяты до носу.
10. Ой, и со пяты до носу.
Пошел Ванюша-Ваня по подле... по подлесью
С вострою. с вострою косою.
11. Ой, и с вострою косою.
Косил Ванюша-Ваня чужу тра... чужу траву,
Своя в по... свся в поле вянет.
12. Ой, и своя в поле вянет,
Любил Ванюша-Ваня чужу же... чужу жену,
Своя сле... своя слезно плачет.

12. ВЕСНОЙ ДЕВУШКИ ГУЛЯЛИ



Вес-ной де- вуш- (ы)- ки ле дев-ки гу-

Все

Часть хора

-ля- ля. ой. во, ой, во хо- ро-

* Звучит немного ниже.

-во_ де_ то де вуш_ки на луж_.

-ку. Во хо-ро-во_ де_ то де_
Одна

-вуш_ки на луж_ку. Ой, Все

дев_ки пе_ сен_(ы)_ ку ле о_ни за_

* Запев, появляющийся в начале 2-й строфы.



1. Весной девуш(ы)ки ле девки гуляли, ой,
Во, ой, во хороводе-то девушки на лужку.
2. Во хороводе-то девушки на лужку.
Ой, девки песен(ы)ку ле они запели,
Ой ле, мальчик жалост(ы)но песенку внимал.
3. Мальчик жалост(ы)но песенку внимал,
Ой, жалобнёшень(и)ко ле песенку внимает,
Ой да, речь забавну со любушкой говорил.
4. Речь забавну со любушкой говорил,
Ой, речь забав(ы)ну ле такую славну,
Ой да, сам деревень(и)ку ле нашу бранил.
5. Ой да, сам деревень(и)ку ле нашу бранил.
Ой, деревеночка наша лешуконска,*
Ой да, зачем сушишь ты молодца каждый час?
6. Зачем сушишь ты молодца каждый час?».
Ой, не деревенька молодца иссушила,
Ой да, сушит девуш(ы)ка ле мила дружка.

* От названия села «Лешуконское».

13. ВО СЛОБОДКЕ ВО НОВОЙ

М ♩-60

Одна



Во слобод - ке во, ой да, во но - вой,

Все



во сло-бод-ке, во но-вой, да, жил мальчиш - ка

Одна



па - рень мо - ло - дой. Жил мальчиш - ка

Все



па - рень мо - ло - дой, жил мальчиш ка мо - ло - дой, да,



без-за-бот - ли - вый - то, да, та - кой.

Вариант запевы



Муж - безум - на го... ой да, го - ло - ва,

1. Во слободке, во, ой да, во новой,
Во слободке, во новой, да,
Жил мальчишка парень молодой.
2. Жил мальчишка парень молодой,
Жил мальчишка молодой, да,
Беззаботливый-то, да, такой.
3. Беззаботливый-то, да, такой.
Без заботы, без работы
Стал ко девушкам парень ходить.
4. Стал ко девушкам парень ходить.
Стал ко девушкам ходить, да,
Молоду жену свою гневить.
5. Молоду жену свою гневить.
Молода его жена, да,
Догадалася сама она.
6. Догадалася сама она.
Догадалася, дозналась.
Муж—безумна го... ой да, голова.
7. Муж—безумна го... ой да, голова,
Муж—безумна, бестолкова.
Он гуляет со, сй да, со двора.
8. Он гуляет 'со, ой да, со двора.
Он не днями, не ночами,
Утром рано по, ой да, по заре.
9. Утром рано по, ой да, по заре.
Утром рано по заре, да,
По вечерней по, ой да, по росе.
10. По вечерней по, ой да, по росе,
По вечерней, по утренней.
Пристыл тоненький синий ледок.
11. Пристыл тоненький синий ледок,
Пристыл тоненький ледок, да ,
На тот маленький белый песок.
12. На тот маленький белый песок,
На тот беленький песок, да,
Проложил ли милой-то следок.

13. Проложил ли милой-то следок,
Проложил милой следок, да,
Прямо к лю... любке, прямо во садок.

14. НЕ ВЕЛЯТ-ТО ДУНЕ

Умеренно



* Расширение, появляющееся, начиная со 2-й строфы.



1. Не велят-то Дуне за ре...
Вот, за реченьку ходить.
2. Вот, за реченьку ходить, да,
Не велят-то Дуне моло...
Вот, молодчика любить.
3. Вот, молодчика любить, да,
Не велят-то Дуне моло...
Вот, молодень(и)кого,
4. Вот, молодень(и)кого, да,
Душу-Ванюшку чернобро...
Чернобровень(и)кого.
5. Чернобровень(и)кого, да,
Не одноли* млада по бе...
Вот, по бережку хожу.
6. Вот, по бережку хожу, да,
Я серых-то гусей сога...
Вот, соганиваю.
7. Вот, соганиваю, да,
Серым гуся да нагова...
Наговариваю.
8. Наговариваю, да:
— Кыште, гуси, кыште серы...
Кыште, серые, с воды.
9. Кыште, серые, с воды, да.
Ещё вы-то, гуси, запла...
Вот, поплавались.
10. Вот, поплавались, да,
А как я-то млада запла...
Вот, наплакалась.
11. Вот, наплакалась, да,
До замужьица двадцать три,
Двадцать три года жила.
12. Двадцать три года жила, да,
Через три-то года, три го...
Три я горяшка нажила.
13. Три я горяшка нажила, да.
Перво горяшко—вышла за...
Вышла замуж молода.
14. Вышла замуж молода, да.
Второ горяшко—пала в се...
Пала в семью не любя.
15. Пала в семью не любя, да.
Третье горяшко — за старо...
За старого старика.
16. За старого старика, да,
Не пускает-то стар на у...
Вот, на улицу гулять.
17. Стар на улицу гулять, да,
Хотя пустит-то, сам в око...
Вот, в окошечко глядит.
18. Вот, в окошечко глядит, да,
На меня-то младу правой,
Вот, правой рукой грозит.

* Однажды.

15. Я КУДА ЭТО ЛИ С ГОРЯ ДЕВАЮСЯ

M♩=120

Одна



Часть хора



Все



во тем - ны ле - са.

Я пой - ду, ой да, ли в по - ля, ой да,

во тем - ны ле - са, да, во тем - ны, во тем -

- ны ле са, ой да, в зе - ле - ны луж - ка.

1. Я куда это ли с горя бедна деваюсь, да,
Со печа... ой... лужи я, ой да, подеваюсь?
2. Я пойду, ой ли со пе... ой да, со печалюшки, да,
Я пойду, ой да, я в поля, ой да, во темны леса.
3. Я пойду, ой да, ли в поля, ой да, во темны леса, да,
Во темны, во темны леса, ой да, в зелены лужка *
4. Во темны ли леса, ой да, в зелены лужка, ой да,
В зелены... ой... лены лужка, ой да, где растет трава.
5. В зелены, ой да, ли лужка, ой да, где растет трава, ой да,
Растет тра... ой.. лавонь(и)ка, ой да, трава шелковая. **

16. НА ГОРКЕ, НА ПРИГОРКЕ

М ♩ = 74
Одна

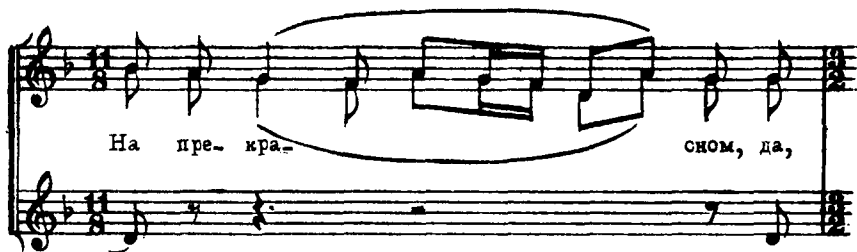
Ой, на гор- ке

бы- ло на при- го- рке - ке, Все

Часть хора

* Вместо «лужки».

** Далее содержание (с незначительными отступлениями) совпадает с текстом, помещенным в сборнике «Песни русского народа» Ф. Истомина и Г. Дютша. Изд. 1894 г., стр. 176.



* Звучит немного выше.

СТО... ОЙ, СТО_ я_ ...я_

ла ...я ла де ре- Е(Ы)_ ня.

Ой, и сто_ я_

Часть хора

Все

Э...

- (я) - ла, да, де- ре- Е(Ы)_ ня, Э...

* Такт усеченный по сравнению с другими строфами.



1. Ой, на горке было на пригор(ы)ке,
Ой на, ой да, на прекра... ой... сном, да, на местечке.
2. На прекрасном, да, прекрасном местечке
Сто... ой, стояла... яла дерев(ы)ня.
3. Ой, и стоя(я)ла, да, дерев(ы)ня,
Э ой, да... ой, дерев(ы)ня стояла небольшая.*
4. Деревня стояла небольшая —
Ровно тридцать три двора.
Что во малом теремочке,
Тут жила вдова-солдатка.
Что у вдовки было у солдатки
Было три дочки хороших:
Перва Маша, втора Саша,
Третья душечка Катюша,
У Катюши друг Ванюша.

* Последующие строфы приводятся без ритмических словесных дополнений, вследствие неразборчивости магнитофонной записи.

17. ВСЯ НАША КОМПАНИЯ ВЕСЕЛА

М ♩ = 72

Один

Вся на-ша ком-па-ния ве-се-ла, да, я (ж)у-

Часть хора

да, Все

-ви-де-ла ми-ло-го у се-бя, я у-

-ви-де-ла гу-ля-ет он со мной, мо-я

ма-монь-жа, не ли-хо, не бе-да.

IV. НИЖНЕ-ПЕЧОРСКИЙ Р-Н, С. ОКСИНО

18. ВЫСТРОИЛА МАМОНЬКА
ЛЕГОНЬКИЙ СТРУЖОК

М. $\text{♩} = 66$

Одна Воз

Выстроила ма - монь - ка ле - го - нья(и)кий стружок,
 на - ня - ла о - на, су - да - руш - ка,
 мо - ло - дых гребцов. На - ня - ла о - на, су -
 - да - руш - ка, мо - ло - дых гребцов,
 на - кормила, на ло - и - ла, да, маль - ца сво - е - го.

* Расширение запева на 2 слога (2 четверти).



Участники художественной самодеятельности с. Оксипо выступают на „празднике оленя“
(Фото В. Горшкова)

19. ОТЪЕЗЖАЕТ МИЛЫЙ, ОСТАВЛЯЕТ

М - 57

Одна



Отъ - ез - жа - - ет ми - лый, ос - та - в - ля - ет, да,

Все



он на лас - ко - вы бед - ну сло - ва.



На про - ща - ньи - це ми - лой о - ста - вил, да,



то - кий пер - стень но - вый зо - ло - той.

1. Отъезжает милый, оставляет, да,
Он на ласковы бедну слова.
2. На прощанице милой оставил, да,*
Тонкий перстень новый золотой.
3. День-то на рученьке кольцо носила, да,
Я под сголовье его клала.
4. Все-то под сголовьице его я клала, да,
Чтобы видеть милого во сне.
5. По утру ранёшенько вставала, да,
Уливалась бедного слеза.
6. Все-то пуховые малы подушечки
Измочила бедного слеза.

20. КАК ВЕЧОР, МОЯ МИЛАЯ



* Каждая строфа повторяется.



Ты не - лас_ко_во при_ня_ла, о - гор_



- чи_ла ты ме - ня. Ой, о - гор_чи_ла



ты сло_ва_ми, не_бы_ли_цу при_пле_жа.

1. Как вечер, моя милая,
Был я в гостях у тебя.
Ой, ты неласково приняла,
Огорчила ты меня.
2. Ты неласково приняла,
Огорчила ты меня.
Ой, огорчила ты словами,
Небылицу приплела.
3. Огорчила ты словами,
Небылицу приплела.
Ой, сама речи говорила,
Будто я люблю тебя.
4. Сама речи говорила,
Будто я люблю тебя,
Ой, люблю, люблю любезного,
Не забуду никогда.
5. Люблю, люблю любезного,
Не забуду никогда.
Ой, а теперь, моя милая,
Разлучаемся с тобой.

21. СИДЕЛА КАТЮШЕНЬКА

М. J = 66

Запись
в г. Мазень

Си - де - ла Ка - тю - шень - ка

Одна

Запись
в с. Олешино

Си - дела Ка - тя - тень - ка да

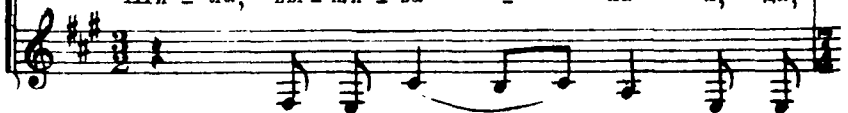
в свет - лой го - рен - ке од - на,

Все

позд - но ве - че - рсм од - на,

ши - ла, вы - ши - ва - ла, да,

ши - ла, вы - ши - ва - ла а, да,



Музыкальный текст (слова):

Ши_ ла, не до_ ши_ ла, да,

Ши_ ла, не до_ ши_ ла, я, да,

по_ шла к ба_ тюш_ ке ка_ зать.

по_ шла к ба_ тюш_ ке ка_ зать.

Ши_ ла, не до_ ши_ ла, да,

Ши_ ла, не до_ ши_ ла, я, да,



по- шла к ба- тюш- ке ма- мать



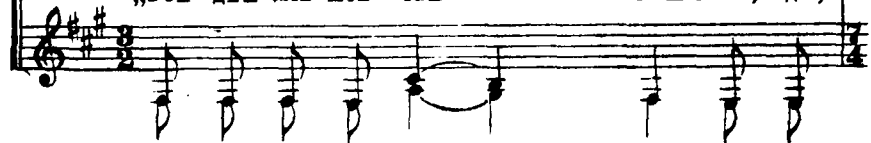
по- шла к ба- тюш- ке ма- мать.



„Ро- ди- мой мой ба- тюш- ка,



„Ро- ди- мой мой ба- тюш- ка, да,



то ли я ли не шве- я?



то ли я ли не шве- я?



1. Сидела Катюшенька в светлой горенке одна,*
Шила, вышивала, да, тонки белы рукава.
2. Шила, вышивала, да, тонки белы рукава.
Шила, не дошила, да, пошла к батюшке казать.
3. Шила, не дошила, да, пошла к батюшке казать.
«Родимый мой батюшка, то ли я ли не швея?»
4. «Дочь моя, Катюшенька, в монастырь я запишу».
«Родимой мой батюшка, в монастырь я не пойду».
5. Там млады монашенки зеленое вино пьют,
Меня красну девушку в стыд-бесчестье приведут».
6. Сватался на Катеньке из-за моря морянин,
Сказывал-рассказывал про богатство про свое.
7. «Есть у мя** у молодца триста тысяч кораблей».
Думала-подумала: «Я за этого нейду».
8. Разумом размыслила—это дело будет так.
Сватался на Катеньке из Саратова купец.
9. Сватался на Катеньке из Саратова купец.
Сказывал-рассказывал про богатство про свое.
10. «Есть у мя, у молодца три деревни да село».
Думала-подумала: «Я за этого нейду».
11. Разумом размыслила — это дело будет так.
Сватался на Катеньке из трактира музыкант.
12. Сватался на Катеньке из трактира музыкант,
Сказывал-рассказывал про именье про свое.
13. Сказывал-рассказывал про именье про свое.
«Есть у мя у молодца только скрипка да гудок».
14. «Есть у мя у молодца только скрипка да гудок».
Думала-подумала: «Я за этого пойду».
15. Думала, подумала: «Я за этого пойду».
Разумом размыслила — это дело будет так.

* Мезенский вариант.

** Вместо «меня».

16. Разумом размыслила — это дело будет так.
Сытая, не сытая — всегда я весела.
17. Сытая, не сытая — всегда я весела,
Пьяная, не пьяная — всегда плясать пошла.
18. Пьяная, не пьяная — всегда плясать пошла.
Выйду на крылечушко — музыкантова жена.

22. ПРЯЛИЦА

М♩=62



Уж ты, пря-ли-ца, ко-во-ри-ца мо-я, с го-ря



вы - бро - шу на у - ли - цу те - бя. Бу - ду



прясть и по - пря - ды - (и) - вать, по ба -



- са - душ - кам по ха - жи - (и) - вать. На ба -



- се - де нет ве - ое - лык - ца, мо - я



ми - ла не о - сер - дит - ся.

1. Уж ты, прямица, кокорница* моя,
С горя выброшу на улицу тебя.
2. Буду прясть и попряды(и)вать,
По беседушкам похажи(и)вать.
3. На беседе нет весельица,
Моя мила не осердится.
4. Моя мила по дорожке шла,
Черноброва барабан нашла.
5. Она била, барабанила,
Из-за леса дружка манила.
6. Из-за лесу, лесу тёмненького,
Из-за садика зелёненького,
7. Блиско-блиско в перелесочке,
От милого нету весточки.

У. НИЖНЕ ПЕЧОРСКИЙ Р-Н, С. ВЕЛИКОВИСОЧНОЕ (ВИСКА)

23. ОДИН МОЛОДЕЦ ПО НЕВСКОМУ ХОДИЛ

М. = 66
Одна

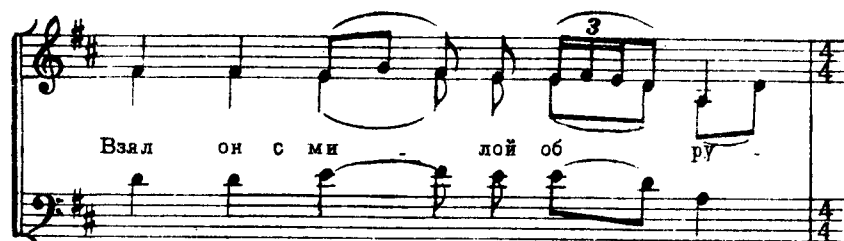
Один мо-ло-дец по

Нев-ско му хо-дил, гу-лял, дру-гой мо-ло-дец де-л.

Один

* Подставка, сделанная из корня.





Взял он с ми - лой об ру -



- чаль - но . е ору ки кль - цо. Взял он



с ми лой об ру - чаль но . е ору - ки ольцо,



к гос - тю вы шла на па -



- рад - но - е сво - е крыль - цо.



Старинные свадебные наряды Мезенского района (бархат, шелк, парча, жемчуг)

(Фото С. Стемпневского)



Колхозники-оленьеводы на „празднике оленя“ в Малоземельской тундре
(Фото В. Горшкова)

24. ЗА ДУНАЕМ, ЗА РЕКОЙ

М. 45

Одна

Двое

За Дуна-ем, за ре-кой, (и да, там ка-

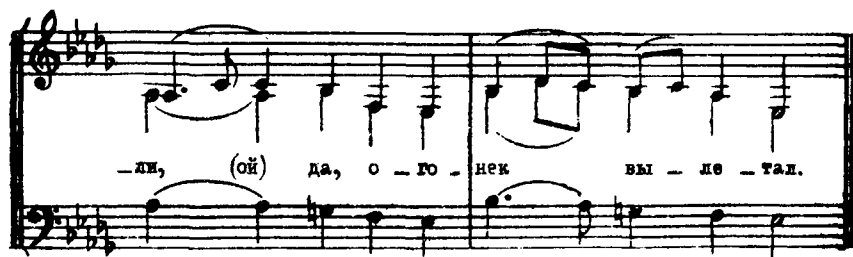
Один

-зак от гу-лял. Не о-дин ка-зак гу-

-лял, да, сми-лой са- шень-кой.

Не о-дин ка-зак гу-лял, да, сми-лой.

* Здесь отчетливый хроматизм, а не скользящий переход.



- | | |
|---|---|
| 1. За Дунаем, за рекой, да, Там казак от гулял. Не один казак гулял, да, С милой сашенькой.* | 4. Из вострой-то сабли, да Огонек вылетал. Казак травоньку рвал, да, На огоничек клал. |
| 2. Не один казак гулял, да, С милой сашенькой, С милой сашенькой, да, С острой сабелькой. | 5. Казак травоньку рвал, да, На огоничек клал. На огоничек клал, да, Все раскладывал. |
| 3. С милой сашенькой, да, С острой сабелькой. Из вострой-то сабли, да, Огонек вылетал. | 6. На огоничек клал, да, Все раскладывал. Казак раны свои, да, Перевязывал. |

7. Казак раны свои, да,
Перевязывал.
«Уж вы, раны те мои, да,
Раны тяжелые.

8. Уж вы, раны те мои, да,
Раны тяжелые,
Тяжелым-то тяжелы, да,
Ко сердцу раны пришли.

9. Тяжелым-то тяжелы, да,
Ко сердцу раны пришли.
Ко сердцу раны пришли, да,
Сердце кровью обошли».

10. Перед смертью казак, да,
Коню наказывал:
«Уж ты, конь, ты мой конь, да,
Товарищ ты мой.

11. Ты бежи-ка, мой конь, да,
По дороженьке вдоль,
По дороженьке вдоль, да,
К отцу, к матери родной.

12. К отцу, к матери родной, да,
Ко жене-то молодой,
Ко жене-то молодой, да,
Ко малым детушкам».

* «Сашенька» — уменьшительное от «сашка»; «сашка» — местное произношение слова «шашка».

25. СКРЫЛОСЬ СОЛНЦЕ ЗА ГОРОЮ

М $\text{♩} = 94$

Одна

Скры-лось солн-ца за го-ро-ю, сто-ит на за-ча-ка у две-
Один

Двое

-рей и в даль-ний путь гля-дит с тос-ко-ю, и слё-зы

льют-ся из о-чей. И в даль-ний

путь гля-дит с тос-ко-ю, и слё-зы льют-ся из о-чей. О чём, о

чем, ка-зач-ка, пла-чешь, о чем, го-лу-буш-ка, грус-

-тишь? О чём, о чем, ка-зач-ка, пла-чешь, о

чём, го-лу-буш-ка, гру-тишь?, Од-на бе-да все-го тя-

-же-ле, ве-лат мне ми-ло-го за-быть. Од-

1. Скрылось солнце за горою,
Стоит казачка у дверей
И в дальний путь глядит с тоскою,
И слезы льются из очей.
2. И в дальний путь глядит с тоскою,
И слезы льются из очей.
О чем, о чем, казачка, плачешь,
О чем, голубушка, грустишь?
3. О чем, о чем, казачка, плачешь,
О чем, голубушка, грустишь?
«Одна беда всего тяжеле,
Велят мне милого забыть».
4. Одна беда всего тяжеле,
Велят мне милого забыть.
Вовек его я не забуду
Пока на родину придет».

26. ШЕЛ ВАНЮША ПО УГОРУ

М. = 69
Одна

Шел Ва-ню-ша по у-го-ру,

Двое

Один: шел Ва-ню-ша по у-го-ру, по у-го-ру,

Двое:

по у-го-ру. Нео гу-сель-ки под по-ло - ю,

нес гу-сель-ки под по-ло - ю, под по-ло - ю,

под по-ло - ю, рас-пис-ные под пра-во - ю,

рас-пис-ны-е под пра-во - ю, под пра-во - ю,

под пра-во - ю. Не для Са-ши, не для Ма-ши,

не для Са - ши, не для Ма - ши,

не для Ма - ши, не для Ма - ши,

ра - ди ду - шеч - ки Ка - тю - ши,

ра - ди ду - шеч - ки Ка - тю - ши,

Ка - те - ри - ны, Ка - те - ри - ны.

1. Шёл Ванюша по угору, (2 раза) по угору, (2 раза)
2. Нёс гусельки под полою, (2 раза) под полою, (2 раза)
3. Расписные под правую, (2 раза) под правую. (2 раза)
4. Не для Саши, не для Маши, (2 раза) не для Маши, (2 раза)
5. Ради душечки Катюши, (2 раза)-Катерины. (2 раза)
6. Катерина выходила, (2 раза) выходила, (2 раза)
7. Веретёно выносила, (2 раза) выносила, (2 раза)
8. Веретёно не точёно, (2 раза) не точёно, (2 раза)
9. Не точёно, золочёно, (2 раза) золочёно, (2 раза)
10. Полтора рубля плачёно, (2 раза) вот плачёно. (2 раза)

27. ПОСИДЕЛ-ТО МИЛОЙ

Умеренно

По — си — дел — то ми — лой,

до — мой стал ми — лой по — хо —

— дить, да, то он не

ле — сти — ю про — ща — (а) — ет — ся па — (а) — режь, да, со мной

1. Посидел-то милой, домой стал милой походить,
Да, то он не лестию проща(а)ется па(а)рень, да со мной.
2. Он не лестию прощается паре(е)нь со мной.
Прощая, сердцушко, да, прощай, ла(е)пушка ра(а)дость, да, со мной.
3. Прощай, сердцушко, прощай, лапушка радость со мной,
Прощай, прежняя, да, прежняя(а) любовь на(а)ша, да, с тобой.

28. ДВАДЦАТЬ ЛЕТ КАК ПОНЕВОЛЕ

Медленно



Двад - цать лет как по - не - во - ле



мо - ряк все пла - вал по мо - рям.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Двадцать лет как поневоле Моряк все плавал по морям. 2. Вдруг задул попутный ветер, Моряк свой парус приподнял. 3. Приподнявши парус выше, Судно быстро понесло. 4. Когда завидел край родимый, Моряк якорь бросить приказал. 5. Сел да во шлюпку, сам поехал Ко родимым бережкам. | <ol style="list-style-type: none"> 6. К бережочку подъезжает — Раскрасавица идет. 7. «Здравствуй, лапушка милая, Не начал* я здесь тебя». 8. «Отдай, моряк, мое колечко, Я теперь стала не твоя. 9. Злой-то батько, мой мучитель, За другого выдает». 10. «Если хочешь быть со мною, Садись в шлюпку поскорей». |
|---|--|

* Не ожидал.

29. НЕ ВО НЫНЕШНЕМ, ВО ПРОШЛОМ ВО ГОДУ

Подвижно

Не ны_неш_нем, во про_шлом во го_ду, да, у_ро_дил_ся ви_но_град во са_ду, да, у_ро_дил_ся ви_но_град во са_ду, да, не са_ли_но_ю со ма_ли_но_ю, да, с чер_ной я_го_дой смо_ро_ди_но_ю, да.

1. Не во нынешнем, во прошлом во году, да,
Уродился виноград во саду, да, (2 раза)
2. Не с калиною, со малиною, да,
С черной ягодой смородиною, да. (2 раза)
3. Я пойду ли младый в садик погулять, да,
Я сорву ли с розы розовый цветок, да. (2 раза).
4. Сам я сяду под ракитовый кусток, да.
Тем цветоч(и)ком люблю(у)юся, да. (2 раза).
5. Красотой твоей диву(у)юся, да,
Красота ль моя молодецкая, да, (2 раза).
6. Удалого добра молод(ы)ца, да,
Что с поимени Ивана молодца, да,
С поизвотчины Васильевича, да.

7. Жил я, был я во матушке во Москве, да,
Не нашел я там невесты по себе, да. (2 раза).

8. Разве ль, разве ль я по Усть-Цильме* пройду, да,
Лучше, краше там невесту я найду, да,
Лучше, краше там невесту я найду.

VI. ЛЕШУКОНСКИЙ Р-Н С. ЛЕШУКОНОКОЕ

30. ЛУЧШЕ БЫ Я ДЕВУШКА У БАТЮШКИ ЖИЛА



*Усть-Цильма — районный центр Коми АССР, с которой граничит с севера Нижне-Печорский район.

Одна

С ут - ра день до ве - че - ра у - лоч - ку ме -

Все

- ла, ой, ме - ла, ме - ла у - лоч - ку, рас -

Одна

- па - хи - ва - ла. Ме - ла, ме - ла у - лоч - ку рас -

Все

- па - хи - ва - ла, ой, рас па - ха - ла

у - лоч - ку, ко ба - тюш - ке по - шла.

* До конца песни этот хроматический ход в запеве сохраняется.

1. Лучше бы я девушка у батюшки жила, ой,
С утра день до вечера улочку мела.
2. С утра день до вечера улочку мела, ой,
Мела, мела улочку, распахивала.
3. Мела, мела улочку, распахивала, ой,
Распахала улочку, ко батюшке пошла.
4. Распахала улочку, ко батюшке пошла, ой,
Гречного я кофею месяц не пила.
5. Гречного я кофею месяц не пила, ой,
Сварила немножечко, то я пролила.
6. Сварила немножечко, то я пролила, ой,
Это ли не горюшка, это ль не беда?
7. Это ли не горюшка, это ль не беда? ой,
С этого я горюшка во зелен сад пошла.
8. С этого я горюшка во зелен сад пошла, ой,
Сяду я младшенька под ельевый* кусток.
9. Сяду я младшенька под ельевый кусток, ой,
Выслушаю девушка что пташки поют.
10. Выслушаю девушка что пташки поют, ой,
Поют, поют пташечки, насвистывают.

31. ОТСТАВАЛА ЛЕБЕДУШКА

M. 82

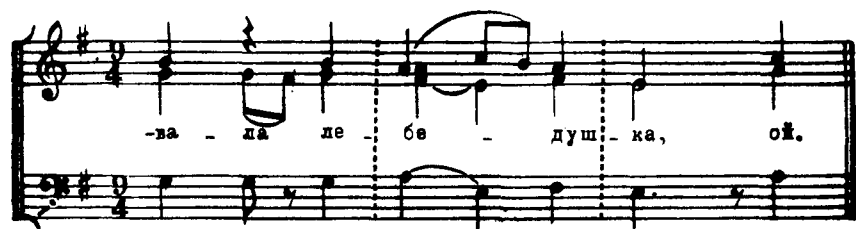
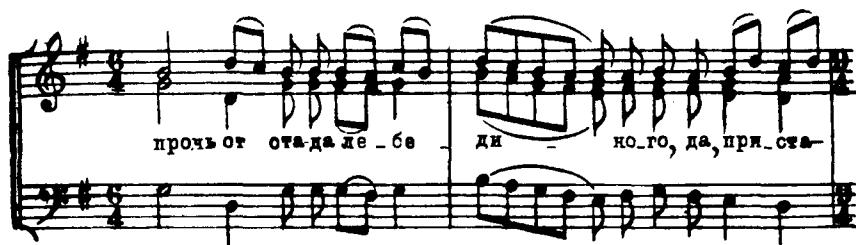
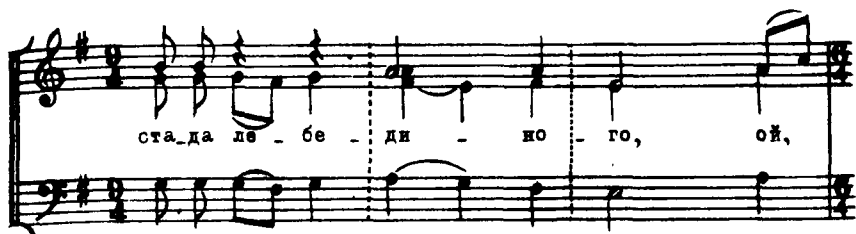
Одна Все

От - ста - ва - ла ле - бе - душ - ка, ой,

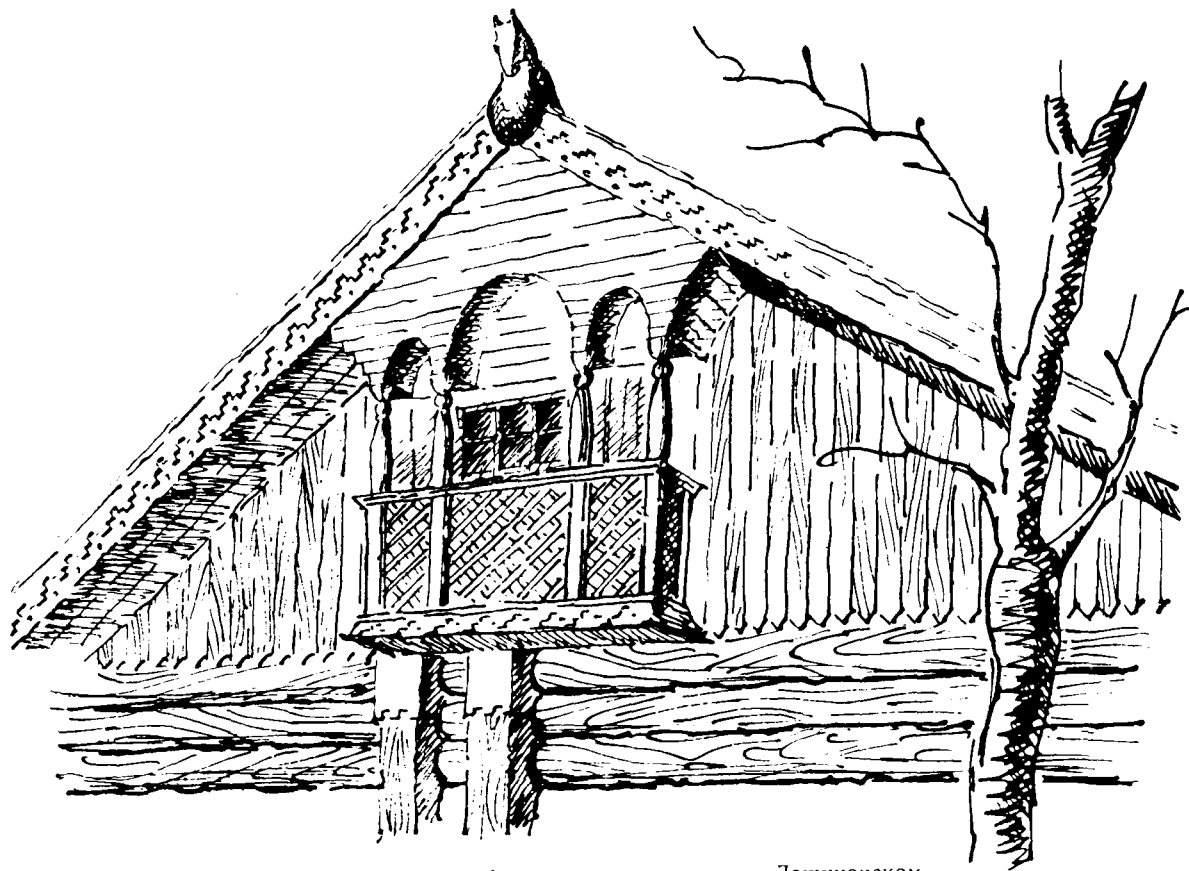
от - ста - ва - ла ле - бе - душ - ка, да, прочь от

* Вместо «еловый».

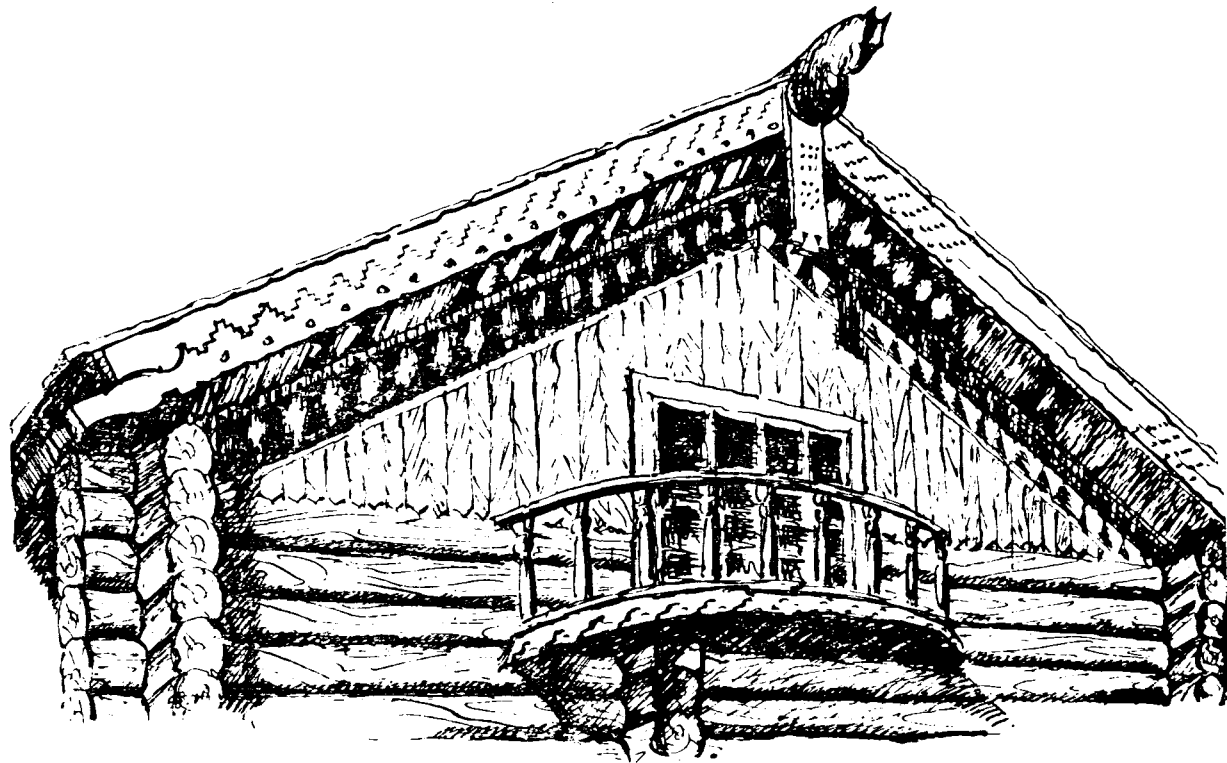
** Запев, более не встречающийся на протяжении всей песни.



1. Отставала лебедушка, ой,
Отставала лебедушка, да,
Прочь от стада лебединого, ой,
2. Прочь от стада лебединого, да,
Приставала лебедушка, ой,
3. Приставала лебедушка, да,
К стаду ко серым гусям, ой,
4. Ко то стаду, ко серым гусям, да,
Начали гуси щипати, ой,
5. Начали гуси щипати, да,
Начала лебёдка плакати, ой,
6. Начала лебёдка плакати, да.
«Не щипите вы, серы гуси, ой,
7. Не щипите вы, серы гуси, да,
Не сама пошла, заехала, ой,
8. Не сама пошла, заехала, да,
Завели меня да выдали».



Верхняя часть фасада жилого дома в с. Лешуконском



Верхняя часть фасада жилого дома в с. Лешуконском

Все

„Ты цы-ган-ка мо-ло-да-я,

ты дев-чон-ка не про-ста-я, ты у-ме-

Одна

- ешь ли в по-люш-ке ра-бо-тать? Ты у

Вариант запева

- ме - ешь ли в по-люш-ке ра-бо-тать?

1. Ванька-то в Питере-то родился,
В Москву жить переселился,
Взял цыганочку замуж(а) за себя.
2. Взял цыганочку замуж(а) за себя.
«Ты цыганка молодая,
Ты девчонка непростая,
Ты умеешь ли в полюшке работать?»
3. Ты умеешь ли в полюшке работать?»
Как на утро Ваню мать, да,
Посылает жито жать, да,
Посылает в раздольице жито жать.
4. Посылает в раздольице жито жать.
Вышел Ваня на крылечко,
Положил серпок на плечко,
Сам заплакал-то Ванюша, сам пошел.
5. Сам заплакал-то Ванюша, сам пошел.
Шел Ванюшка по дорожке,
Не нашел своей полоски,
Принимался чужое он жито жать.
6. Принимался чужое он жито жать.
Три разочка нагибался,
За работу принимался,
Он не мог, ле, не мог снопа нажать.

33. ПРОЩАЙ, ЖИЗНЬ

М. = 67
Одна Все

Про-щай, жизнь, ты ра- до-стли-ва мо- я, ой, слы-

Одна

- шу е - дешь, ми-лый, от ме- ня. Слы- шу

Все

е - дешь, хо - ро - шень - кий, от ме - ня. Ой, тем -

- на - я хо - чень - ка, мне, да не спит - ся,

ой, да, сам - то я зна - ю, ма - лень - чик, по - че - му.

34. КАК НА КРЫШЕ СИДЕЛ ВОРОБЕЙКО

M♩=72

Одна

Как на кры - ше си - дел во - ро - бей - ко, да,

Все

он си - дел, чи - ри - кал.

* Расширение в припеве, распространяющееся на все остальные строфы.

с 765 к

Из о - ко - щеч - ка, пря - мо из две - рей

па - рень дев - ку кли - кал.

Одна

Из о - ко - щеч - ка, пря - мо из две - рей, да,

Все

па - рень дев - ку кли - кал:



1. Как на крыше сидел воробейко, да,
Он сидел, чирикал.
Из окошечка, прямо из дверей
Парень девушку кликал.
2. Из окошечка, прямо из дверей, да,
Парень девушку кликал:
«Выйди, девушка, выйди, право, свет,
Со мной разгуляться.
3. Выйди, девушка, выйди, право, свет, да,
Со мной разгуляться,
У меня* дома папы, мамы нет,
Некого бояться.
4. У меня дома папы, мамы нет, да,
Некого бояться.
После шабашу ли, да, портной
Покончил всю работу.
5. После шабашу ли, да, портной
Покончил всю работу.
Он покончил всю свою работу,
Вышел за ворота.

* Вместо «меня».

6. Он покончил всю свою работу, да,
Вышел за ворота.
Проходя он Кузнецкий ли то мост,
Сам свернул налево.
7. Проходя он Кузнецкий ли то мост, да,
Сам свернул налево,
Он налево, напрасно не направо
К сударушке прямо.

35. ЭКО СЕРДЦЕ

М $\text{♩} = 93$
Одна Все

Э - ко серд - це то э... э - ко

бед - но - е, мо...

мо - е - му то серд - цу, да, нет спо...

- ко - ю, не-ту ни на час.

Одна Мо- е-му ре-ти- во- Все му, о- ой, спо-

- ко- ю не-ту ни на час.

Вез по- кой- чи-ку жил, а и

да, жил мальчиш- ка, па-рень мо-ло- дой.

Одна

Все

Без по-кой-чи-ку жил, да, маль-чиш-

-ка, на-рень мо-ло-дой.

Все бо-лит-го, шу-мнт е-го буй-

-на- я, е-го го-ло-ва.

1. Эко сердце то э...
эко бедное, мо...
Моему то сердцу,
да, нет покою, нету ни на час.
2. Моему ретивому,
ой, покою нету ни на час.
Без покойчику жил,
да, жил мальчишка парень молодой.
3. Без покойчику жил,
да, мальчишка парень молодой.
Все болит-то шумит
его буйная, его голова.
4. Все болит-то шумит,
да, буйная его голова.
Не глядят-то на свет,
на свет его веселые глаза.
5. Не глядят-то на свет,
да, его веселые глаза.
Все не видят-то с неба,
ой да, с неба солнечных лучей.
6. Все не видят-то с неба,
ой да, с неба солнечных лучей.
Из лучей-то лучей,
да, не туманчик с неба выпадал.
7. Из лучей-то лучей
не туманчик с неба выпадал.
Из туманчика,
да, частый мелкий дождик проливал.
8. Из туманчи(и)ка,
ой да, частый дождик проливал.
Все прибил, примочил,
да, он шелковую, да, он траву.
9. Все прибил, примочил,
ой да, он шелковую траву.
Прилегла шелкова трава,
да, возле самой земли в корешок.

36. РАСПРЕМИЛЫ ДЕВУШКИ

М. = 108

Одна

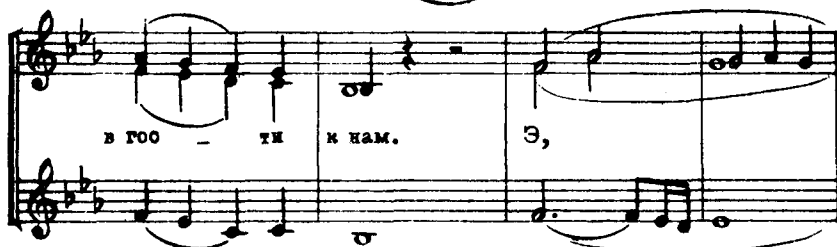


Э, рас - пре - ми - лы де - вуш -

Все



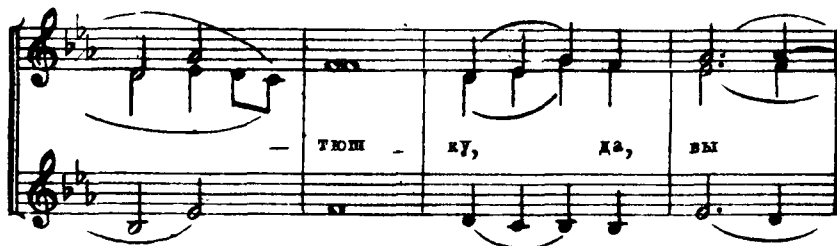
- ки, да, то вы при - е - ха - ли



в гоо - ти к нам. Э,



по - про - си - те ба -



- тую - ку, да, вы

Одна

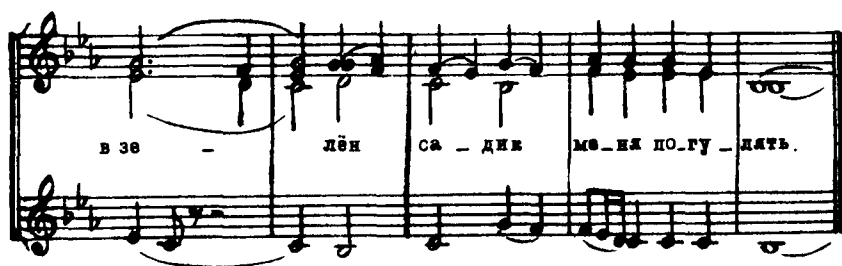
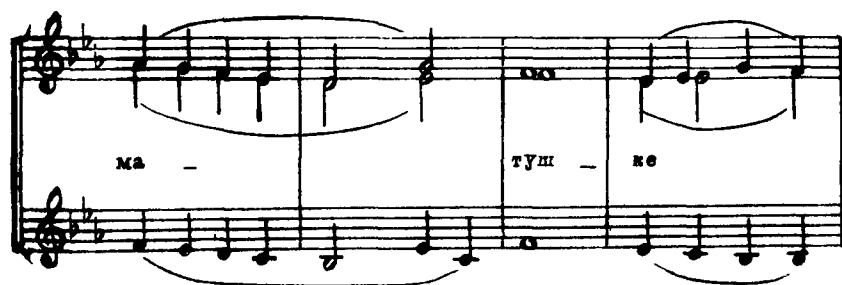
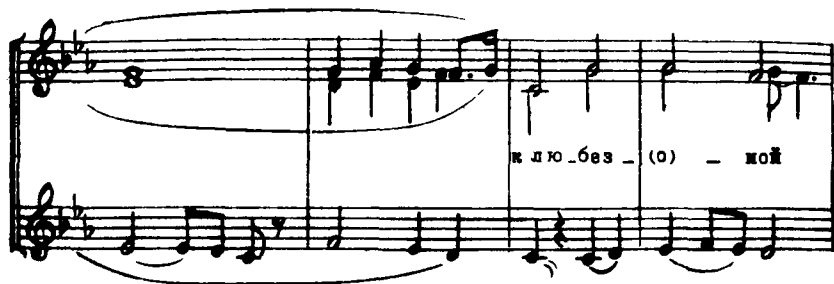
ме - ня, да, в гос - ти к се - бе. Мо -

- го про - си - те род -

Все

- но - го, э да, вы. ме -

- ня, да, в гос - ти к се - бе, э,



1. Э, распремили девушки, да, то вы приехали в гости к нам.
Э, попросите батюшку, да, вы меня, да, в гости к себе.
2. Мого просите родного, э да, вы меня, да, в гости к себе,
Э, к любез(о)ной матушке в зелён-садик меня погулять.
3. Э, есть у меня в садике да, есть забава премилая,
Э, забава премилая, да, на деревьях-то все шумят,
4. Э, шумят, гремят листышки, да, осиновые говорят.
Э, тут летит соловьюшка, да, летит, свищет, да, прямо в сад.
5. Спрошу я у соловьюшка, да, тужит, нет милый обо мне.
Э, я о своем миленьком, да, каждый час, да, об нем тужу.

37. ВО КУКШИНЕ ТО БЫЛО

М♩=85

Одна

Во Кук . ши . не то бы ловго . ро . доч -

Все

э, э, у Доб . ры . ни -

-ке;

-на, э, куп . ца. У Доб . ры - ни -

Одна

Все

-на куп . ца (у) Все у Доб . ры . ни . на, то, вот, куп -

да ой, ой да, (о) лу -

-чи ла - ся эй, раз - бе - да.

* Отчетливый хроматизм, а не скользящий переход.

** Расширение запева.

1. Во Кукшине то было в городочке
э, у Добрынина, э, купца.
2. У Добрынина купца.
У Добрынина-то, вот, купца,
ой, ой да, с(о)лучилася, эй, раз беда.
3. С(о)лучилася беда.
С(о)лучилася, эй, раз беда,
ой, ой да, сбежала дочь, эй, от отца.
4. Сбежала дочь от отца.
Отец с маменькой дочки хватились,
ой, ой да, все-то улочки, эй, изошли.
5. Все улочки изошли.
Все улочки они изошли,
ой, ой да, своей дочери, эй, не нашли.
6. Своей дочери не на...
Своей дочери они не нашли,
ой, ой да, своей дочери, эй, не нашли.
7. Ко племянничкам зашли.
Ко племянничкам они зашли.
«Ой, ой да, вы племяннички, эй, родные.
8. Вы племяннички родные,
Вы племяннички наши родные,
ой, ой да, не видали ле, эй, да сестры?
9. Не видали ле сестры?
Не видали ле своей сестры,
ой, ой да, купечес(ы)кой, эй, дочери?
10. Купечес(ы)кой дочери?»
«Уж ты, дядюшка, да, родимый,
ой, ой да, не пропала ва... эй, ваша дочь,
11. Не пропала ваша дочь,
Не пропала-то ваша дочь,
ой, ой да, она в осенню, эй, ночь ушла.
12. Она в осенню ночь ушла,
Во осенню ноченьку ушла,
ой, ой да, из большого, эй, из дома».

38. ЛУГОДКА ЛУГОВАЯ

M♩ = 80

Одна



Ты лу-год-ка лу-го-ва - я, лу-год-ка лу-го-ва - я,



Все лу - го - ва - я, лу - го - ва - я,



ты мо-лод-ка мо-ло-да - я, мо-лод-ка мо-ло-да - я,



мо - ло - да - я, мо - ло - да - я. Я всю ночь но-че-ва-ла,



я всю ночь но-че-ва-ла, но - че - ва - ла, но - че - ва - ла.

* Звучит немного ниже.

39. МЕЖДУ РЕЧКАМИ

М $\text{♩} = 50$

Одна

Меж-ду реч - ка - ми, меж - ду бы...

Все

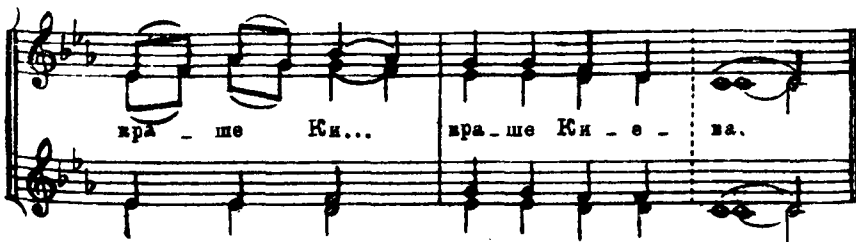
ой, да, быст-ры-ми, да, на кру-то... ой го-ре,

на вы - со... ой, вы - со - ко - ю,

Одна

Все

на кру-той го-ре на вы - со... ой, вы - со - ко -



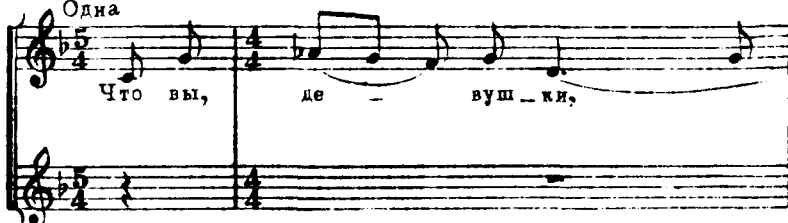
1. Между речками, между бы... ой да, быстрыми,
да, на круто... ой горе, на высо... ой, высокою,
2. На крутой горе, на высо... ой, высокою,
да(э) хорош от город(ы) постро... ой, построенся.
3. Э, хорош город(ы) постро... ой, построенся,
да, лучше Пи...(и)тера, краше Ки... краше Киева.
4. Лучше Питера, краше Ки... ой да, Киева,
да, лучше ма...атушки каменно... ой и да, Москвы.
5. Лучше матушки каменно... ой и да, Москвы,
да, каменно... ой Москвы, славной Во... ой да, Вологды,
6. Каменной Москвы, славной Во... ой да, Вологды.
Да там не пыль, ой, а поле подыма... подымается.
7. Там не пыль в поле подыма... подымается,
да, не туман, ой, с моря расстила... расстилается.
8. Не туман с моря расстила... расстилается,
да, Ярославль от город загора... загорается.
9. Ярославль город загора... загорается,
да, одна ла... авочка остава... остается.
10. Одна лавочка остава... остается,
да, в этой ла... авочке молодой, молодой купец.
11. В этой лавочке молодой, молодой купец,
да, молодой... ой купец, добрый мо... добрый молодец.
12. Молодой купец, добрый мо... добрый молодец,
да, он ходи... ил, кричал-то по го... ой, по городу.
13. Он ходил, кричал-то по го... ой, по городу,
да, он проси... ил друзей-то-това... ой, товарищей.
14. Он просил друзей-то-това... ой, товарищей:
«да, сбереги... ите вы мою ла... мою лавочку.
15. Сбереги... ите вы мою ла... мою лавочку,
да, всё со ра...зными со това... со товарами.
16. Всё со разными со това... со товарами.
да, всё со ле... ентами-то со а... ой, со алыми.

17. Всё со лентами-то со а... ой, со алыми.
Да, перва ле... енточка стоит сто, ой, и сто рублей.
18. Перва ленточка стоит сто, ой, и сто рублей,
да, втора ле... енточка — окол ты... окол тысячи.
19. Втора ленточка — окол ты... окол тысячи.
да, третья ле... енточка — той цены, той цены уж нет.
20. Третья ленточка — той цены, той цены уж нет.
Да перва ле... енточка молодой, молодой жены.
21. Перва ленточка молодой, молодой жены,
да, втора ле... енточка та родной, та родной сестры
22. Втора ленточка та родной, та родной сестры,
да, третья ле... енточка полюбо... полюбовницы».

40. ЧТО ВЫ, ДЕВУШКИ, ПРИЗАДУМАЛИСЬ

М. 54

Одна



Все



Одна

за - пе - ча - ли - лись?

Рас - кра -

- са - вуш - ки,

э да,

Все

за - пе - ча - ли - лись?

Раз - ве

вам - то, де - вуш - ки,

э да,

жить не - ве - се - ло?

1. Что вы, девушки, да, призадумались,
Раскрасавушки, э да, запечалились?
2. Раскрасавушки, э да, запечалились.
Разве вам-то, девушки, э да, жить невесело?
3. Разве вам-то, девушки, э да, жить невесело?
Жить невесело, э да, любить некого?
4. Жить невесело, э да, любить некого,
Из молоденьких ребят, э да, выбрать некого?
5. Из молоденьких ребят, э да, выбрать некого?
Выбирай-ка, девушка, э да, себе ровнюшку.
6. Выбирай-ка, девушка, э да, себе ровнюшку,
Себе ровню такую, э да, одинокую,
7. Себе ровню такую, э да, одинокую.
Одинокие таки, э да, есть и всякие.
8. Одинокие таки, э да, есть и всякие,
Есть и всякие таки, э да, горьки пьяницы.
9. Есть и всякие таки, э да, горьки пьяницы,
Горьки пьяницы, э да, злы пропойцы,
10. Горьки пьяницы, э да, злы пропойцы.
Они грош от наживут, э да, во кабак снесут.
11. Они грош от наживут, э да, во кабак снесут,
Стару гривну наживут, э да, девушкам снесут.
12. Стару гривну наживут, э да, девушкам снесут,
Соловей ты соловей, э да, ты соловьюшко.
13. Соловей ты соловей, э да, ты соловьюшко,
Ты куда, сокол, летишь, э да, куда машешься?
14. Ты куда, сокол, летишь, э да, куда машешься?
«Я лечу-то, машусь, э да, на ту сторону.
15. Я лечу-то, машусь, э да, на ту сторону.
На ту сторону, э да, через реченьку.
16. На ту сторону, э да, через реченьку.
Через быстру реку, э да, в часту рощицу.

17. Через быстру реку, э да, в часту рощицу.
В частой рощице, э да, молодой солдат.
18. В частой рощице, э да, молодой солдат.
Молодой солдат, э да, на часах стоял.
19. Молодой солдат, э да, на часах стоял,
На часах стоял, э да, себе смену ждал.
20. На часах стоял, э да, себе смену ждал,
Себе сменушку, э да, красну девушку!

41. УЖ ТЫ, ТРОПКА

M♩ = 58



Уж ты, троп-ка, тро-пи-н(ы)-ка мо- я, уж ты,





лю - ба да про - би - та да та - ла, лю ба,



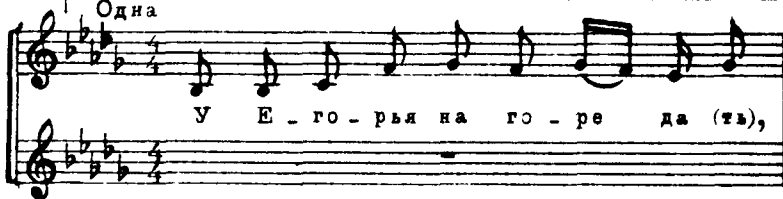
лю - ба да про - би - та да та - ла Е - ще кто

Уж ты, тропка, тропин(ы)ка моя, (2 раза)
Люба милому дорожка торна, (2 раза)
Люба, любя да пробита да тала. (2 раза)
Еще кто эту дорожку торил? (2 раза)
Мой-то миленький ко девушкам ходил, (2 раза)
Много злата, много серебра носил, (2 раза)
Двой козловы сапожки износил, (2 раза)
Все ходил, себе хорошую смотрел. (2 раза)
«Ты хороша, ты пригожа моя, (2 раза)
Черноброва девка схожа на меня, (2 раза)
Ты нейдешь ли, девка, замуж за меня?» (2 раза)
«Я нейду, нейду, не вздумала идти — (2 раза)
Про тебя слава не очень хороша».

42. У ЕГОРЬЯ НА ГОРЕ

М $\text{♩} = 90$

Одна



У Е - го - рья на го - ре да (ть),

Все



у Е - го - рья на го - ре да

* Запев, более не встречающийся на протяжении всей песни.

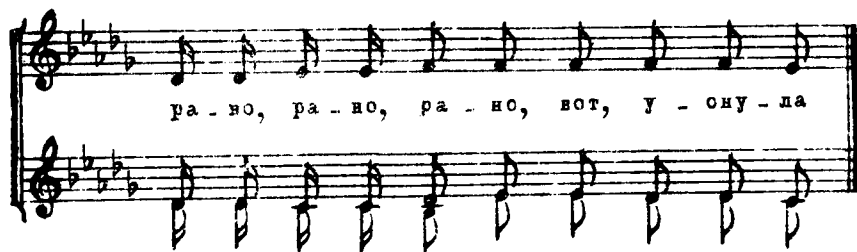
ра - но, ра - но, ра - но на го - ре

о - дин маль - чик нес де - ви - цу,

о - дин маль - чик нес де - ви - цу

ра - но, ра - но, ра - но, вот, де - ви - цу.

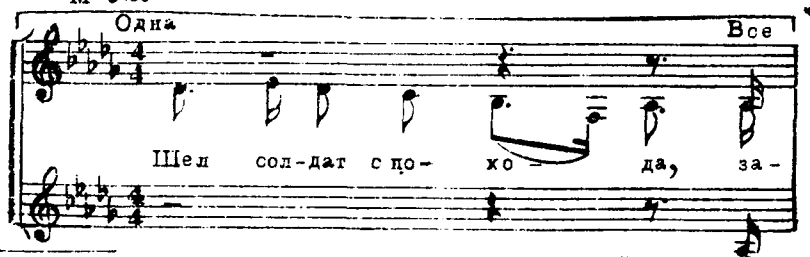
У - те - шал е - ё, де - ви - цу, у - те - шал е - ё, де - ви - цу.



ІХ. ЛЕШУКОНСКИЙ Р-Н, С. ЦЕНОГОРЫ,
КОЛХОЗ ИМЕНИ XVIII ПАРТСЪЕЗДА

43. ШЕЛ СОЛДАТ С ПОХОДА

М $\text{♩} = 69$



* Залев, более не встречающийся на протяжении всей песни.

-шел сол-дат ва-бак, сел сол-дат на боч- ку, да-

-вай ку- рить та- бак,

сел сол- дат на боч- ку, да-

-вай ку- рить та- бак. Здо-

-ро- ро, брат слу- жи- вым, ты



1. Шел солдат с похода.
Зашел солдат в кабак,
Сел солдат на бочку,
Давай курить табак,
Сел солдат на бочку,
Давай курить табак.

2. «Здорово, брат служивый»,*
Ты куришь табачок?
Трубочка на диво,
Давай, курнем разок.

4. «Сударь, не продаж(ы)на,
Работа не своя.
Трубочка заветна,
Продать не в силах я.

3. Такая позолота
С резьбою по краям.
Чудная работа,
Продай, брат, трубку нам».

5. Она, да, командиром
Отбита на войне.
В память командира
Осталась трубка мне».

* Каждые две строки повторяются.

44. ЗА РЕКОЮ ДА ЗА ВЕЛИКОЮ

М = 64

Одна

За ре - ко - ю да за ве...

Все

за ве - ли - ко - ю, да,

злы та - та - ро - ве, ой, ду - ван ду - ва -

ни - ли. Ой то

злы та - та - ро - ве, эх

-эх ду-ван ду-ва - ни-ли да

на ду-ване ли се-ред о - ста-ва -

ла - ся.

45. ЭКОЙ ВАНЬКА

М. = 64

Двое

Все

Э... (э) э - кой Ва - нья - ка, ой,

The first system of the musical score for 'Экой Ванька'. It consists of two staves in G major (one sharp) and 7/8 time. The melody is in the upper voice, starting with a quarter note 'Э...', followed by a half note '(э) э - кой', and then a quarter note 'Ва - нья - ка,'. The lower voice provides accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system ends with a quarter note 'ой,'.

ра - зу - да ла Ва - нью - ша

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The upper voice has a half note 'ра - зу - да' followed by a quarter note 'ла'. The lower voice has a half note 'ра - зу - да' followed by a quarter note 'ла'. The system ends with a quarter note 'Ва - нью - ша'.

го - ло - ва, да. сколь у -

The third system of the musical score. The upper voice has a half note 'го - ло - ва,' followed by a quarter note 'да.'. The lower voice has a half note 'го - ло - ва,' followed by a quarter note 'да.'. The system ends with a quarter note 'сколь у -'.

- да - ла - я го -

The fourth system of the musical score. The upper voice has a half note '- да - ла' followed by a quarter note 'я'. The lower voice has a half note '- да - ла' followed by a quarter note 'я'. The system ends with a quarter note 'го -'.

-ло - вуш - ка (ле), Ва - ня, тво -

-я. Раз - у - да - ла - .

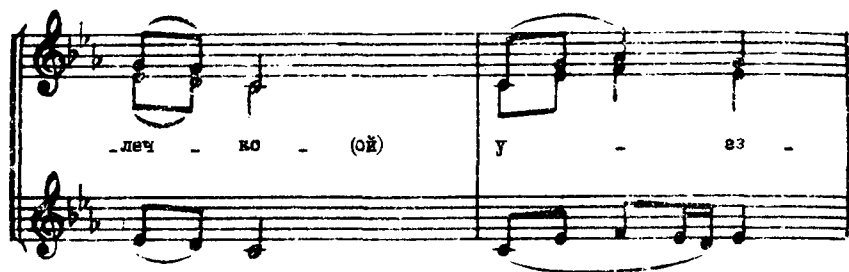
Двое Все

(а)

-я го - ло - вуш - ка, Ва -

(а)

-ня, тво - я, да, сколь да -



- ешь, Ва - ню - ша, от ме - ня, да,

на ко - го же

спо - ки - да - ешь,

(а)

Ва... ох, Ва - ня, ме - ня?

46. РАЗМОЛОДЕНЬКИЕ ДА ВЫ МОЛОДЧИКИ

М. ♩ = 68

Одна Все

Раз_мо — ло де — нь_и)_ки —

— е, да, вы мо —

— лод — чи —

— ки, друж — ки да, вы мо —

**
 Одна * Все
 - и, э, мо - и. Ой да, те ла - ско, же
 (и)
 ла - ско - вы -
 - е, ой да, рас - при - ят - ли - вы
 ко серд - цу с(о) - ло - ва.

* Звучит немного выше.

** Запев.

1. Размолоденькие, да, вы молодчики, дружки, да, вы мои,
э, мои
2. Ой да, те ласко... те ласковые,
ой да, расприятливы ко сердцу с(о)лова,
да вот, слова.
3. Ой да, что то ле со тех же со слов,
ой да, приключилася ко сердцу, да болезнь,
ох вот, болезнь.
4. Ой да, от болезни и огня,
ой да, мое сердце-сердечушко разожгло,
ох, разожгло.
5. Ой да, разожгло-то сердце,
ой да, вдоль по чистым, по широким да полям,
э вот, полям.
6. Ох, по тем ле по российским,
ой да, по уездным, по славным городам,
э, городам.
7. Ой да, кто бы, кто бы, да, моему,
ой да, то ле горюшку, горю, да помог,
и вот, помог.
8. Ой да, кто горю помог, пособил,
ой да, с пути дорожечки назад дружка воротить,
и, воротить.
9. Ой да, воротись, да, ты, друг любезный,
ой да, любезный воротись, дружка, да назад,
и вот, назад.
10. Ой да, наглядитесь-ко,
ой да, очи ясные, на дружка, ой да, в запас,
и вот, в запас.
11. Ой, что то ле на тот же запас,
ой да, на велико(е)й на целый год,
и, целый год.
12. Ой да, не сидела бы я,
да крас(ы)ная девушка в горенке девка, да, одна,
и вот, одна.
13. Ой да, не чесала бы я,
да, красная девушка частым гре... ой, гребешком,
ох, гребешком.
14. Ой да, не плетала бы я,
да, русой косыньки-косы, да, в три ряда,
э, в три ряда.
15. Ой да, не вплетала бы я,
да, красная девушка ленты, да, в три, да, рубля.

47. ЧТО У СВЕТЛОГО МЕСЯЦА

М ♩ = 106
Одна

Что у свет-ло-го ме - ся - ца

Все

зо-ло та была лу-на, э, что у крас-но-го солн - ца

теп-лы а - лы лу-ча,* что у крас-но-го солн - ца

**

теп-лы а - лы лу-ча, э, что у све-та А-лександ - ра

* Вместо «лучи».

** Этот звук на протяжении всей песни немного ниже, чем до #.

ПО — НИ — ЛА — СЯ ГО — ЛО — ВА,
 что у све — та А — лек — санд — ра
 ПО — НИ — ЛА — СЯ ГО — ЛО — ВА, э,
 ПО — ЛО — ТЕН — (И) — ЦЕ да
 ТО ДИ ШЕЛ — (Ы) — КО — ВО — Е...

48. ВО САДУ

М. = 78

Одна

Э, и че - го в са - ду, са - ду, да
Все

ех - и да, во зе - лё - ном во са - ду, да

ех - и да, про - во - ди - ли со - ло - вья, да

ех - и да, мо - ло - ды - е сы - но - вья, да

* Звучит немного выше.

ех - и да, до вы - со - го крыль-ца, да

ех - и да, во но - вы мо - ро - та, да

ех - и да, во те - со - венъ - ки - е, да

ех - и да, по-зо-ло - чен-ны-е, да ех - и

49. ВО ГОРНИЦЕ СТОЛ СТОЯЛ

М $\text{♩} = 105$

Одна

Э, во го - ры - ни - це
часть хора

Все

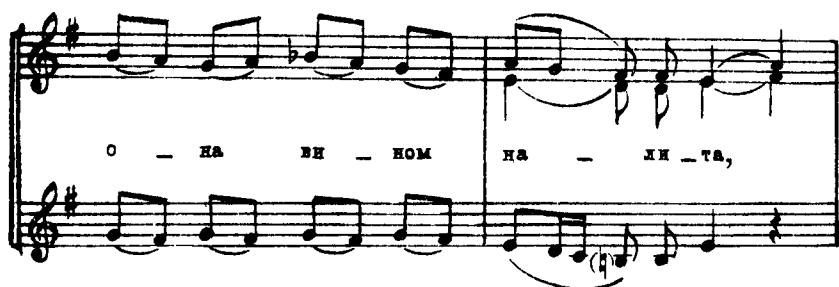
стол сто - ял, стол сто - ял, да,

во се - ре - ди ду - бо - вой,

ду - бо - вой, да, на сто - ле сто - ят

The musical score is written for two voices (Soprano and Alto) in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as 'М' (Moderato) with a quarter note equal to 105 beats per minute. The score consists of four systems of two staves each. The lyrics are in Russian. The first system has a vocal entry for 'Одна' (One) with the lyrics 'Э, во го - ры - ни - це' and a 'часть хора' (part of the chorus) marking. The second system has a vocal entry for 'Все' (All) with the lyrics 'стол сто - ял, стол сто - ял, да,'. The third system continues the lyrics 'во се - ре - ди ду - бо - вой,'. The fourth system concludes with 'ду - бо - вой, да, на сто - ле сто - ят'. There is an asterisk (*) above the final measure of the fourth system.

* Этот звук на протяжении всей песни немного выше, чем си б.



50. КАК У НУЖНОГО БЫЛО, У БЕДНОГО

Умеренно

Одна

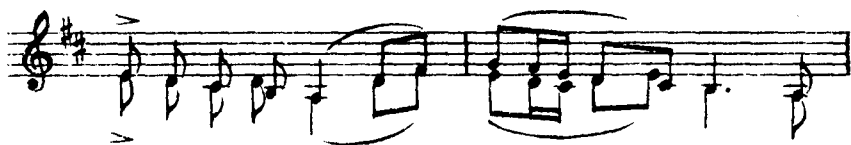


Как у ну - ж (ы) - но -

Двое



-го бы - ло у бе..



ой, у бед - но - го - (о), что у



са - мо - го бы - ло у по -

Одна



-сле... нот, по-след - не-го. Что у са-мо-го

1. Как у иуж(ы)ного было у бе... ой, у бедного,
Что у самого было у после... вот, последнего.
2. Что у самого было у после... вот, последнего,
Было три сына да все хоро... ой, хорошие.
3. Было три сына да все хоро... ой, хорошие,
Все хорошие деточки приго... вот, пригожие.
4. Все хорошие деточки приго... вот, пригожие,
Тихосмирные были постано... вот, становные.
5. Тихосмирные были постано... вот, становные,
Все во царску-то службу были го... были годные.
6. Все во царску-то службу были го... были годные,
Не большого-то сына было жаль, было-то отдать.
7. Не большого-то сына было жаль, было-то отдать,
Не серед(и)него сына не хо... вот, не хочется.
8. Не серед(и)него сына не хо... вот, не хочется.
Как меньшому-то сыну верно бо... верно бог судил.
9. Как меньшому-то сыну верно бо... верно бог судил.
Ему бог-то судил во солда... во солдатах жить.
10. Ему бог-то судил во солда... во, солдатах жить.
Во солдатушках жить да царю, ой, царю служить.
11. Во солдатушках жить да царю, ой, царю служить,
Царю белому да Петру пе... Петру Первому.
12. Царю белому да Петру пе... Петру Первому.
Уж как малой-то сын, да, прираспла... прирасплакался.
13. Уж, как малой-то сын, да, прираспла... прирасплакался,
Отцу, маменьке да приразжа... приразжались.
14. Отцу, маменьке да приразжа... приразжались.
Как сказали сынам отец с ма... вот-то, с маменькой,
15. Как сказали сынам отец с ма... вот-то, с маменькой:
«Уж вы, дети ли мои, мои де... мои деточки,
16. Уж вы, дети ли мои, мои де... мои деточки,
Вы сходите-ко, дети, в нову ку... вот и , кузницу.

17. Вы сходите-ко, дети, в нову ку... вот и, кузницу,
Уж вы скуйте-то, дети, все по но.. все по ножичку.
18. Уж вы скуйте-то, дети, все по но... все по ножичку,
По востру-то ножу, да по була... по булатному,
19. По востру-то ножу да по була... по булатному,
По булатному ножу, по укла... вот, укладному,
20. По булатному ножу, по укла... вот, укладному.
Вы пойдите-ко, дети, в часту ро... в часту рощицу.
21. Вы пойдите-ко, дети, в часту ро... в часту рощицу.
Уж вы срежьте-ко, дети, все по пру... все по прутуку.
22. Уж вы срежьте-ко, дети, все по пру... все по прутуку.
Вы подите-ко, дети, на Дунай, на Дунай реку.
23. Вы подите-ко, дети, на Дунай, на Дунай реку,
Уж вы сделайте-ко, детушки, все по жребию».

ПРИМЕЧАНИЯ

1. День маленек, коротенек. V. 3.* Исполняет хор в составе 13 человек в возрасте 19—42 лет** (Кузнецова Ю. Я., Воронцов О. Я., Копылова А. П., Кузнецова Т. Я., Таранина З. С., Филатова Т. Н., Коткина Б. Н., Ушакова М. П., Дьячкова Е. М., Калинина Н. А., Куреньгина У. Н., Михеева Н. М., Калинина Г. Н.). Распев хора так же, как и другого Мезенского хора (см. песню № 4), отличается широким диапазоном, высокими октавными подголосками. Вводный тон почти всегда звучит ниже большой септимы, но выше малой. Запевает О. Я. Воронцов — большой знаток северной песни, молодой врач.

2. Шел мальчишки бережком. V, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 1. Запевает Дьячкова Е. М.

3. Летал голубь по долине. VI, 2. Исполняют Дьячкова Е. М. и Воронцов О. Я. Продолжение текста не сообщено.

4. Комарочки. III, 2. Исполняет хор в составе 17 человек в возрасте 21—46 лет (Сергеева А. Н., Личутина Ф. А., Лебедева А. Е., Нечаева Ф. Г., Веселкова М. Ф., Куреньгина У. Н., Кубышкина А. Ф., Куреньгина Е. А., Лачехина П. А., Привалова Т. В., Калининцева Н. Г., Поташева К. Ф., Нечаева А. Г., Олупкина Е. А., Оброскова К. Ф., Окладникова Е. А., Дьячкова Е. М.). Запевает Нечаева Ф. Г.

5. Вы послушайте, подружечки. VIII, 1. Состав исполнителей—см. прим. к песне № 4. Запевает Сергеева А. Н. Продолжение текста песни не сообщено.

6. Говорил-то я своей любушке. IV, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 4. Запевает Нечаева Ф. Г.

7. Сяду под окошко. III, 3. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 4. Запевает Дьячкова Е. М.

8. Из-за Питера штафет. Слуховая запись. Записана от Сергеевой А. Н. и Нечаевой Ф. Г. Исполняется довольно подвижно.

9. Слово о Ворошилове. XI, А. Слова и напев Орешкиной Т. А. При царице деревня Юрома, наряду с другими отдаленными селениями в устье реки Мезени, была местом ссылки революционеров. Песню исполняют 5 человек в возрасте 25—56 лет (Орешкина Т. А., Анашкина М. М., Мамонтова М. Л., Собенькина З., Пахова Е. К.). Пение ансамбля отличается развитым многоголосием, ладовым и ритмическим разнообразием и бо-

* Римская цифра означает номер рулона магнитной записи, арабская—номер песни в рулоне. Рулоны магнитной записи хранятся в ССК СССР и Всесоюзном Доме народного творчества им. Н. К. Крупской. Скорость записей 465 мм/сек.

** По сведениям 1951 года.

гатым распевам на большом дыхании. Т. А. Орешкина сочиняет стихи и частушки о жизни Севера. Мелодия песни «Слово о Ворошилове» отражает характерные черты местных песен. Других достаточно выразительных напевов Т. А. Орешкина пока не создала.

10. Гуленька. V, 4. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 9. Запевает Мамонтова М. Л.

11. Ой, и что то кому за дело. VII, 5. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 9.

12. Весной девушки гуляли. X, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 9. Запевает Пахова Е. К.

13. Во слободке, во новой. XXXVIII, 1. Исполняет хор Окружного дома культуры, состоящий из 20 человек в возрасте 19—37 лет. Староста — Шевелёва М. И. Запевает Крапивина Е. С.

14. Не велят-то Дуне. Слуховая запись от Крапивинной Е. С. Исполняется в умеренном темпе.

15. Я куда это ли с горя деваюсь. XXXVIII, 2. Исполняет хор поселка Кармановка, примыкающего к г. Нарьян-Мар, в составе 8 человек в возрасте 24—80 лет (Аншукова К. Н., Михеева М. С., Кислякова Е. К., Чупрова М. А., Чупров К. П., Чупров М. О., Аншукова К. В., Михеев Г. Ф.). Запевает Аншукова К. Н. Участники хора — выходцы из района Усть-Цильмы. Его распев, как и других хоров Нижне-Печорского района (см. песню 18, 23), отличается узким диапазоном. Высокие октавные удвоения отсутствуют.

16. На горке, на пригорке. XIV, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 15. Запевает Чупрова М. А. Продолжение текста песни не сообщено.

17. Вся наша компания весела. XI, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 15. Запевает Чупров К. П. (80 лет). Продолжение текста песни не сообщено.

18. Выстроила мамонька легонький стружок. XIX, 2. Исполняет хор в составе 24 человек в возрасте 18—56 лет (Слезкина М. Ф., Кравцева Н. В., Сопочкина К. П., Попова А. А., Сумарокова А. И., Недосекова А. А., Сулова К. Г., Кислякова Е. А., Чернышева А. И., Федорова Е. П., Леонтьевская К. Я., Фролова Е. П., Попова М. Е., Усачева А. В., Торопова Т. З., Шевелева А. В., Безумова В. И., Рочева Е. М., Шабунина Г. Д., Бабаева Г. Н., Тришина Е. А., Безумова А. И., Баракова Г. Я., Тяпушкина Т. М.). Запевает Сумарокова А. И. Продолжение текста песни не сообщено.

19. Отъезжает милый, оставляет. XX, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 18. Запевает Сумарокова А. И.

20. Как вечер, моя милая. XVII, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 18. Запевают Сумарокова А. И. и Слезкина М. Ф.

21. Сидела Катюшенька. Вверху — слуховая запись в г. Мезени. Исполняют Сергеева А. Н. и Нечаева Ф. Г. Внизу — магнитная запись в с. Оксинно. XIX, 3. Исполняет хор. В оксинском исполнении отсутствует верхний голос. Хор поет только сопровождающие голоса, которые хорошо согласуются с основной мелодией, звучащей в исполнении мезенских певцов. Текст песни построен на целом повторе 2-й строки каждой строфы. Однако исполнители не придерживаются этого принципа в 4, 5, 6, 7, 8, 10 и 11 строфах, по-видимому, для ускорения развития сюжета.

22. Прялица. XVII, 3. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 18.

23. Один молодец по Невскому ходил. XXIII, 3. Исполняют Шалькова Н. С., Барахматова М. Я. и Шальков А. Г., являющиеся большими мастерами и знатоками Нижне-Печорской песни. Продолжение текста песни не сообщено.

24. За Дунаем, за рекой. XXIII, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 23.

25. Скрылось солнце за горою. XXII, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 23.

26. Шел Ванюша по угору. XXIII, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 23.

27. Посидел-то милой. Слуховая запись. Записана от Шальковой Н. С. и Шалькова А. Г. Исполняется протяжно.

28. Двадцать лет как поневоле. Слуховая запись от М. Носовой (18 лет) и З. Каневой (17 лет). Исполняется протяжно.

29. Не во нынешнем, во прошлом во году. Слуховая запись от М. Носовой. Исполняется в умеренном темпе.

30. Лучше б я девушка у батюшки жила. XXXIV, 3. Исполняет хор Лешуконского районного дома культуры, состоящий из 10 человек в возрасте 24—33 лет (Еремина В. С., Палкина Л. А., Задорина Е. А., Бобрецова А. И., Рослякова А. И., Игнатьева А. С., Зотикова К. М., Задорина Л. А., Михреньгина Т. Ф., Семенов К. Л.). Запевает Задорина Л. А. Исполнение хора отличается большой эмоциональностью и выразительным тембром.

31. Отставала лебедушка. XXVI, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 30. Запевает Игнатьева А. С.

32. Ванька в Питере рсдился. XXIV, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 30. Запевает Палкина Л. А.

33. Прощай, жизнь. XXVI, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 30. Запевает Еремина В. С. В виду того, что текст данной песни является одним из малоинтересных вариантов общераспространенного текста, мы приводим только его начальные строфы.

34. Как на крыше сидел воробейко. XXVI, 3. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 30. Запевает Еремина В. С.

35. Эко сердце. XXXVI, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 30. Запевает Игнатьева А. С.

36. Распремили девушки. XXXVII, 5. Исполняет хор в составе 10 человек в возрасте 24—55 лет (Ситникова А. М., Кычина У. Н., Петрова А. Г., Грибанова Н. К., Ситникова А. А., Грибанова М. П., Ситникова В. И., Кычина В. Г., Максимова А. И., Бобылева Д. Н.). Запевает Кычина У. Н. Все три хора в Лешуконском районе (см. песни за №№ 36, 39 и 43) состоят из колхозниц среднего и старшего возраста. В их пении ярко выражена склонность к свободным импровизациям, иногда значительно отличающим звучание разных строф.

37. Во Кукшине то было. XXVIII, 1. Состав исполнителей см. прим. к песне № 36. Запевает Ситникова А. М.

38. Лугодка луговая. XXVIII, 4. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 36. Текст — один из вариантов широко распространенной песни «Утушка луговая» — полностью не приводится.

39. Между речками. XXXV, 3. Исполняет хор в составе 16 человек в возрасте 21—57 лет (Корнилова А. К., Шумкова А. Г., Листова У. П., Ляпунова А. М., Листова А. А., Листова А. Т., Смородина А. Е., Листова Н. К., Федькушева А. Н., Листова М. И., Листова В. М., Листова А. В., Вурдова Д. И., Чашева Т. В., Шумкова А. Г., Наумова В. Ф.). Запевает Листова М. И.

40. Что вы, девушки, призадумались. XXXIII, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 39. Запевает Листова М. И.

41. Уж ты, тропка. XXXV, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 39.

42. У Егорья на горе. XXXV, 5. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 39. Продолжение текста не сообщено.

43. Шел солдат с похода. XXXII, 2. Исполняет хор в составе 9 человек в возрасте 39—63 лет (Сидорова У. С., Прокшина Е. Ф., Пургина В. С., Сидорова Л. В., Семенова А. Н., Прокшина М. А., Прокшина А. А., Прокшина А. К., Прокшина А. С.).

44. За рекою ли, за великою. XXX, 2. Состав исполнителей — см. прим.

к песне № 43. По своему содержанию продолжение текста песни полностью совпадает с текстом песни про татарский полон, опубликованной в сборнике «Н. А. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен», М., Музгиз, 1951, стр. 18. Текст по Якушкину.

45. Экой Ванька. XXIX, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 43. Продолжение текста песни — один из вариантов широко распространенной песни того же названия — опущено.

46. Размолоденькие да вы молодчики. XXIX, 4. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 43. Начиная с 3-й строфы, текст взят из неопубликованных записей 1927 г. Е. В. Гиппиуса и З. Б. Эвальд.

47. Что у светлого месяца. XXXI, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 43. Текст этой песни, как и следующих затем (№№ 48 и 49), импровизационный и недостаточно интересный. Хор величал ими трех присутствовавших гостей.

48. Во саду, саду. XXXI, 4. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 43. О тексте песни см. прим. к песне № 47.

49. Во горнице стол стоял. XXXI, 3. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 43. О тексте песни см. прим. к песне № 47.

50. Как у нужного было, у бедного. Слуховая запись от Прокшиной Е. Ф. и Семновой А. Н. Исполняется в умеренном темпе.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

| Название песен | Порядковый номер |
|--|---------------------|
| Ванька в Питере родился | 32 |
| Весной девушки гуляли | 12 |
| Во горнице стол стоял | 49 |
| Во Кукшине то было | 37 |
| Во саду | 48 |
| Во слободке во новой | 13 |
| Вся наша компания весела | 17 |
| Вы послушайте, подружки | 5 |
| Выстроила мамонька легонький стружок | 18 |
| Говорил-то я своей любушке | 6 |
| Гуленька | 10 |
| Двадцать лет как поневоле | 28 |
| День маленек, коротенек | 1 |
| За Дунаем, за рекой | 24 |
| За рекою да за великою | 44 |
| Из-за Питера штафет | 8 |
| Как вечер, моя милая | 20 |
| Как на крыше сидел воробейко | 34 |
| Как у нужного было, у бедного | 50 |
| Комарочки | 4 |
| Летал голубь по долине | 3 |
| Лугодка луговая | 38 |
| Лучше бы я девушка у батюшки жила | 30 |
| Между речками | 39 |
| На горке, на пригорке | 16 |
| Не велят-то Дуне | 14 |
| Не во нынешнем, во прошлом во году | 29 |
| Один молодец по Невскому ходил | 23 |
| Ой, и что то кому за дело | 11 |
| Отставала лебедушка | 31 |
| Отъезжает милый, оставляет | 19 |
| Посидел-то милой | 27 |

| Название песен | Порядковый номер |
|--|------------------|
| Прощай, жизнь | 33 |
| Прялица | 22 |
| Размолоденькие да вы молодчики | 46 |
| Распремилы девушки | 36 |
| Сидела Катюшенька | 21 |
| Скрылось солнце за горою | 25 |
| Слово о Ворошилове | 9 |
| Сяду под окошко | 7 |
| У Егорья на горе | 42 |
| Уж ты, тропка | 41 |
| Что вы, девушки, призадумались | 40 |
| Что у светлого месяца | 47 |
| Шел Ванюша по угору | 26 |
| Шел мальчишка бережком | 2 |
| Шел солдат с похода | 43 |
| Экой Ванька | 45 |
| Эко сердце | 35 |
| Я куда это ли с горя деваюся | 15 |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | Стр. |
|--|------|
| <i>Предисловие</i> | 3 |
| I. Мезенский р-н, г. Мезень | |
| 1. День маленек, коротенек | 9 |
| 2. Шел мальчишка бережком | 13 |
| 3. Летал голубь по долине | 15 |
| 4. Комарочки | 17 |
| 5. Вы послушайте, подружки | 19 |
| 6. Говорил-то я своей любушке | 20 |
| 7. Сяду под окошко | 24 |
| 8. Из-за Питера штафет | 26 |
| II. Мезенский р-н, пос. Каменка | |
| 9. Слово о Ворошилове | 27 |
| 10. Гуленька | 29 |
| 11. Ой, и что то кому за дело | 34 |
| 12. Весной девушки гуляли | 39 |
| III. Нижне-Печорский р-н, г. Нарьян-Мар | |
| 13. Во слободке во новой | 42 |
| 14. Не велят-то Дуне | 43 |
| 15. Я куда это ли с горя деваюсь | 45 |
| 16. На горке, на пригорке | 47 |
| 17. Вся наша компания весела | 51 |
| IV. Нижне-Печорский р-н, с. Оксино | |
| 18. Выстроила мамонька легонький стружок | 52 |
| 19. Отъезжает милый, оставляет | 53 |

| | |
|------------------------------------|----|
| 20. Как вечер, моя милая | 54 |
| 21. Сидела Катюшенька | 56 |
| 22. Прялица | 61 |

V. Нижне-Печорский р-н, с. Великовисочное (Виска)

| | |
|--|----|
| 23. Один молодец по Невскому ходил | 62 |
| 24. За Дунаем, за рекой | 65 |
| 25. Скрылось солнце за горою | 68 |
| 26. Шел Ванюша по угору | 70 |
| 27. Посидел-то милой | 73 |
| 28. Двадцать лет как поневоле | 74 |
| 29. Не во нынешнем, во прошлом во году | 75 |

VI. Лешуконский р-н, с. Лешуконское

| | |
|---|----|
| 30. Лучше бы я девушка у батюшки жила | 76 |
| 31. Отставала лебедушка | 78 |
| 32. Вацька в Питере родился | 80 |
| 33. Прощай, жизнь | 82 |
| 34. Как на крыше сидел воробейко | 83 |
| 35. Эко сердце | 86 |

VII. Лешуконский р-н, д. Березник, колхоз «Победа»

| | |
|----------------------------------|----|
| 36. Распремилы девушки | 90 |
| 37. Во Кукшине то было | 93 |
| 38. Лугодка луговая | 95 |

VIII. Лешуконский р-н, д. Пылема, колхоз им. 1 мая

| | |
|--|-----|
| 39. Между речками | 96 |
| 40. Что вы, девушки, призадумались | 99 |
| 41. Уж ты, тропка | 102 |
| 42. У Егорья на горе | 103 |

IX. Лешуконский р-н, с. Ценогоры, колхоз им. XVIII партсъезда

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 43. Шел солдат с похода | 105 |
| 44. За рекою да за великою | 108 |
| 45. Экой Ванька | 110 |

| | Стр. |
|--|------|
| 46. Размолоденькие да вы молодчики | 114 |
| 47. Что у светлого месяца | 117 |
| 48. Во саду | 119 |
| 49. Во горнице стол стоял | 121 |
| 50. Как у нужного было, у бедного | 123 |
| Примечания | 126 |
| Алфавитный указатель песен | 130 |

АЛЕКСАНДР САВВАТЬЕВИЧ АБРАМСКИЙ

ПЕСНИ РУССКОГО СЕВЕРА

Изд. № 765

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| Редактор Л. Лебединский | Художник И. Ветлугин |
| Техн. редактор А. Ярмак | Корректор Е. Линде |

* *

*

Сдано в произв. 7, XII-1958 г. Подп. к печати 29 VII-1959 г.

Ш-07263. Формат бумаги 60 x 92¹₁₆. Бум. л. - 4,25.

Печ. л. - 8,50. Учетно-изд. л. - 8,57. Тираж 2000 экз.

Цена 7 р. 70 к. + 40 к. (2 наклейки) + 10 к. (вклейка)
+ 1 р. 50 к. (переплет). Заказ тип. № 693

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства
„Советский композитор“ Лиговский пр., 94

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ И ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ
СБОРНИКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН (фольклор):

1. А. АБРАМСКИЙ. «Песни русского севера». Цена 9 р. 70 к.
2. Л. КУЛАКОВСКИЙ. «Искусство села Дорожево (У истоков народного театра и музыки)». Цена 10 р. 80 к.
3. А. МОСОЛОВ. «Песни Краснодарского края». Цена 2 р. 25 к.
4. Ф. РУБЦОВ. «Народные песни Ленинградской области». Цена 15 р. 75 к.
5. А. РУДНЕВА. «Народные песни Курской области». Цена 4 р. 55 к.
6. Б. СМИРНОВ. «Искусство владимирских рожечников». Цена 8 р.
7. Ф. СОКОЛОВ. «Гусли звончатые». Цена 9 р. 25 к.
8. В. ХАРЬКОВ. «Русские народные песни Красноярского края». Том I. Цена 15 р. 75 к.
9. Г. ШИРМА. «200 белорусских народных песен». Цена 18 р. 75 к.

НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ

1. М. и С. КОНДРАТЬЕВЫ. «Коми народная песня». Ориен. цена 9 р.
2. А. КОПОСОВ. «Песни Аграфы Оленичевой». Ориен. цена 6 р.
3. Л. ЛЕБЕДИНСКИЙ. «Башкирская народная песня». Ориен. цена 15 р.
4. Б. МЕДЯНЦЕВА, Е. ПРОХОРОВ, П. ЛОНДОНОВ. «Песни Пензенской области». Ориен. цена 15 р.
5. Б. СМИРНОВ «Искусство сельских гармонистов». Ориен. цена 12 р.
6. Б. СМИРНОВ. «Наигрыши народных скрипачей». Ориен. цена 7 р.
7. В. ХАРЬКОВ. «Русские народные песни Красноярского края». Том II. Ориен. цена 15 р.

НОТЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

в нотных магазинах и нотных отделах книжных магазинов, а также можно выписать наложенным платежом через магазин «Ноты-почтой» (Москва А-171, 1-й Новомосковский пер., д. 4) и магазин-салон «Советская музыка» (Москва К-9, ул. Горького, 15).