

А. С. АБРАМСКИЙ

ПЕСНИ
РУССКОГО
СЕВЕРА

*Под общей редакцией
С. АКСЮКА*

К 1396067

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1959

*Запись песен, нотация
и примечания А. С. АБРАМСКОГО*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Песни, включенные в настоящий сборник, записаны летом 1951 года в северных районах Архангельской области: Мезенском, Нижне-Печорском и Лешуконском. В этих районах сохранилась и получила дальнейшее развитие ранняя русская песенная культура, сложившаяся в Новгороде, а также в верховьях Волги.

Познакомиться с сегодняшним музыкальным бытом Севера, найти разнообразные примеры современного распева старинных народных песен — такова была цель экспедиции, организованной Союзом композиторов СССР. В ней вместе с автором этих строк участвовали композитор С. В. Степневский (по Мезенскому району) и звукооператор В. И. Соболев (по всем районам). Большое внимание и всестороннее содействие экспедиции со стороны областного и районных комитетов КПСС и местных работников позволили успешно осуществить задачи экспедиции, записавшей песни в 9 селениях и побывавшей в частности на традиционном «Празднике Олена» в отдаленном пункте Малоземельской тундры. Из района в район приходилось летать на самолетах. Внутри районов пользовались различными видами транспорта: в Мезенском — пароходом, в Нижне-Печорском — оленями нартами и мотоботами, в Лешуконском — автомашиной и лодками.

Художественная задача экспедиции заключалась в отыскании различных форм русского северного многоголосия, а также в записи песен, наиболее выразительных по мелодике, по тематическому содержанию и по манере исполнения. Поэтому в сборнике не публикуются песни, схожие между собой по мелодике и не приводятся варианты (мелодические и текстовые), записанные в разных районах, за исключением одной песни — «Сидела Катюшенька» (№ 21). Цель этой публикации пояснена в примечании к названной песне. Экспедиция, за редкими исключениями, не производила записей песен от одного исполнителя.

Для того чтобы записать песни в многоголосном распеве, экспедиция старалась привлечь различные группы исполнителей.

нителей разных возрастов. Записанные песни бытуют в данной местности и не являются достоянием одних лишь мастеров. В то же время организатором каждого хора или небольшой певческой группы обычно является лучший знаток песен данной местности.

Экспедиция встречалась с коллективами различных типов. Хор при Доме культуры в г. Мезени неоднократно участвовал в областных смотрах художественной самодеятельности. Его организатор и запевала А. Н. Сергеева (работница маслозавода) часто устраивает спевки, следит за тем, чтобы певцы не сбивались, «не здóрили», как здесь говорят, заставляет их точно придерживаться своей партии. Возможно, что по этой причине творческая импровизация в распеве хора мало заметна. Диапазон женских голосов: высоких — от соль первой октавы до си ♭ второй, средних — от ре первой октавы до ми ♭ второй, низких — от соль малой октавы до си ♭ первой. Диапазон тенора — от ре малой октавы до фа второй. Окраска голосов пестрая. У одних певиц резкий открытый звук, у других — смягченный. Поют без динамических оттенков, но каждую песню с различной силой звука. Песни, более драматические по содержанию («День маленек, коротенек», «Говорил-то я своей любушке») и плясовые исполняют громко, напряженно. Лирические («Шел мальчишка бережком», «Комарочки», «Вы послушайте, подружечки») — мягче, с меньшей силой звука.

В поселке Каменка Мезенского района небольшая группа певиц поет свободно, импровизационно и многоголосно. Участница этого ансамбля Т. А. Орешкина знает большое количество песен, стремится к сочинению как песен, так и ча-стушек, занимается тонкой резьбой по дереву и вообще проявляет разносторонние творческие способности. Ее участие способствует свободе творческого распева хора.

Диапазон голосов: высоких — от ре первой октавы до ля второй, средних — от до первой октавы до ми ♭ второй, низких — от ре малой октавы до ля первой. Звук в нижнем регистре — приглушенный, в верхнем — «микстовый». Поют гибко, со смысловыми оттенками. Почти во всех песнях применяются длительные распевы на одном слоге. Наиболее выразителен по ритмической контрастности голосов распев песни «Ой, и что то кому за дело» (№ 11).

В Доме Культуры г. Нарьян-Мар хор обычного клубного типа. В нем много молодежи, его репертуар состоит главным образом из массовых песен советских композиторов. Большой мастер северной песни Е. С. Крапивина, служащая отдела народного образования, иногда разучивает с хором также и старинные местные песни. Хор поет, хотя и не в богатой многоголосной манере, но выразительно и стройно.

Небольшая группа певцов, живущих в поселке Карманов-

ка близ г. Нарьян-Мар, строго сохраняет обычай старинного Нижне-Печорского распева. Запев в хоре ведут К. Н. Аншукова (67 л.) и К. П. Чупров (80 л.). Вся группа поет в узком диапазоне, приглушенно и не очень отчетливо произносит слова песен.

В селе Оксино Нижне-Печорского района на запись пришло много желающих. Однако вначале хоровое пение не получалось. Пожилые и молодые певицы долго не могли спеться. Наконец, колхозница А. И. Сумарокова всех увлекла и воодушевила, и на третий день хор начал звучать. Все 25 человек исполнили ряд песен и «Прялицу» — пляску с пением.

В селе Великовисочное (Виска) Нижне-Печорского района бережно и любовно относятся к песне в семье колхозников Шальковых. Шальков А. Г., Шалькова Н. С. и их 17-летняя дочь Евлалия знают много песен и свободно ведут свои партии, поддерживая и дополняя друг друга. В их исполнении, а также поющей с ними колхозницы М. Я. Барахматовой было записано несколько песен в хорошем распеве.

В том же селе во время нашей записи находилась 18-летняя Маша Носова, только что окончившая культпросветшколу в г. Нарьян-Маре, назначенная заведующей избой-читальней в Виске. Она оказалась знатоком большого количества старинных и современных песен и частушек.

В Нижне-Печорском районе, от устья р. Печоры до селений, граничащих с Коми АССР, не встречались высокие подголоски и верхние октавные удвоения, характерные для других северных районов. В высоком регистре (*фа* второй октавы) пели только М. Носова, обучавшаяся в культпросветшколе в г. Нарьян-Маре, и Е. С. Крапивина — уроженка Мезенского района. Участницы всех хоров поют не выше *си* ♭ первой октавы. *Ре* второй октавы, встречающееся в песне «Выстроила мамонька легонький стружок» (№ 18), звучит резко и напряженно. Завышенная tessitura этой песни, возможно, вызвана тем, что при более естественной для данного коллектива tessiture низкие голоса не смогли бы вести нижнее октавное удвоение. Нижнее октавное удвоение отчетливо проводится также в песне «Сидела Катюшенька» (№ 21). Низкие женские голоса доходят до *ре* малой октавы. *Си* ♭ большой октавы, встречающееся в песне «Выстроила мамонька легонький стружок» (№ 18), звучит неотчетливо. Мужские голоса — высокие. Реальное звучание их совпадает с женскими голосами, с которыми они переплетаются. Иногда выше всех звучит мужской голос.

В селе Лешуконском на запись собрались случайные люди, никогда не спевавшиеся между собой. Но уверенное знание своих лешуконских напевов и любовь к ним помогли хору петь очень выразительно, в хорошей многоголосной манере.

В трех колхозах Лешуконского района — в деревнях Бerezник, Ценогора и Пылема — пели группы преимущественно пожилых колхозниц.

Несмотря на то, что уборочная кампания была в самом разгаре, певицы охотно собирались, с увлечением пели, не хотели расходиться по домам и засиживались далеко за полночь. Песни в этой местности отличны от песен других районов прежде всего тем, что их строй заметно отличается от общераспространенного. Тесситура этих хоров низкая, звук резко открытый, произношение слов малоразборчиво. Вместе с тем их пение было очень выразительным.

Одной из лучших песен, услышанных экспедицией, можно считать песню «За рекою ли, за великою» (про татарский полон), которую вели У. С. Сидорова и Е. Ф. Прокшина — колхозницы колхоза им. XVIII партсъезда в селе Ценогора. Интересно, что текст этой песни, за исключением начальной строки, совпадает с текстом, сообщенным П. Якушкиным в прошлом веке, при напеве, не имеющем никаких общих черт с напевом, обработанным Н. А. Римским-Корсаковым.

Хотя по манере звукообразования и исполнения хор в селе Лешуконском отличается от колхозных хоров этого района, узкий диапазон голосов и свободный разноритмический распев на одном слоге свойственны и тем и другим. Диапазон женских голосов — от соль малой октавы до си бетонной первой. Голоса не разделяются на высокие, средние и низкие, так как они переплетаются и обладают единой окраской. Изредка встречаются сравнительно высокие ноты: в селе Лешуконском А. С. Игнатьева, запевавшая песню «Отставала лебедушка» (№ 31), мягко брала ре второй октавы, в песне «За рекою ли, за великою» (№ 44) певицы села Ценогоры в широком распеве на слове «оставался» доходили до си первой октавы. Диапазон мужского голоса в селе Лешуконском: соль большой октавы — до первой октавы.

Подводя итоги экспедиции, невольно задумываешься над вопросом, который возникал у собирателей прошлых лет,— некоторые из них сетовали на исчезновение старинных песен, предсказывали полное их забвение и неодобрительно противопоставляли им новые песни.

Однако материалы нашей экспедиции показывают, что классические народные песни не забыты, живут в советском музыкальном быту, приобретают новые черты, не утрачивая многоголосия.

Все песни, публикуемые в сборнике, нотированы в той тональности, в которой они были исполнены. Исключение составляет мезенский вариант песни «Сидела Катюшенька», тональность которой транспонирована на кварту выше для сравнения с оксинской записью.

В нотациях песен, основанных на сложном строене, во избежание их загромождения специальными, но все же неточными обозначениями, мы пользуемся обычными знаками альтерации, при чтении которых нужно делать поправки в сторону повышения или понижения. В отдельных случаях это указано в сносках. В каждом отдельном случае отмечены в сносках особенности формы построения песни. Таковы: запевы (зачины), более не встречающиеся на протяжении всей песни (№№ 31, 42, 43), запевы, возникающие во II строфе (№№ 5, 12, 46), расширения в запевах и припевах (№№ 11, 14, 18, 32, 33, 37), усечения в припевах (№№ 3, 16).

Литературный текст приводится в общелитературном правописании и в последовательности, соответствующей структуре мелодии, то есть со всеми повторениями, вставными междометиями и с разрывами слов. В скобки заключены гласные, привносимые исполнителями для образования дополнительного слога, вызываемого ритмикой песни. В тех случаях, когда местная форма слова отличается от литературной количеством слогов, сохраняется местная форма. Например: вечерня вместо вечерняя; чисто вместо чистое; дорога вместо дорогая (песня № 1); тоненьку вместо тоненькую; высока вместо высокого (№ 2); мня вместо меня (№№ 21, 34); по тесовенькою вместо по тесовенькой (№ 4); кошёною вместо кошённой (№ 5) и многие другие. В случае совпадения количества слогов сохраняется местная форма, если слово связано с большим распевом, например: летая, зная вместо летаешь, знаешь (№ 10) или если слово падает на заключительный протяженный звук, например: лужка вместо лужки (№ 15); луча вместо лучи (№ 47) и другие. Значение некоторых местных слов разъяснено в сносках.

Нотации звукозаписей и редакция текста сделаны по принципу наибольшего приближения к подлинному исполнению.

В плясовых песнях (№№ 41, 42) и в быстрых величальных (№№ 47, 48, 49) подвижные перекрещающиеся голоса часто приводят к одновременному звучанию нескольких секунд. В нотации этих песен приводятся только основные голоса.

Обозначения метронома соответствуют темпу исполнения песен во время записи. Слуховые записи этих обозначений не имеют.

А. АБРАМСКИЙ

И. МЕЗЕНСКИЙ Р - Н, Г. МЕЗЕНЬ
1. ДЕНЬ МАЛЕНЕК, КОРОТЕНЕК

М $\text{♩} = 93$
Одни

День ма - ле - нек, ко - ро - те - нек, да,
скры - лось сол - ныши - ко из глаз,
скры - лось крас - но - е из глаз, зх,
то ве - чер - ия тем - но -

Все
то ве - черия тем - нота.

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes between common time (4/4) and 3/4. The lyrics are written below the notes in Russian: "Пой-ду с горя в чиc-то по-же,". The vocal parts are separated by a vertical bar line.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part includes lyrics in Russian: 'не най- ду ли а лый цвет.' The piano part consists of harmonic chords and melodic patterns.

Один

Вый — ду с го — рюш_ка вчис — то

Все

не най — ду ли а — лый цвет

по — ле, да,

Не — счаст — ли — вый

вы — ход мой же,

мил сто — ял пе — ре — до мной.

Одни

Не - счаст - ли - вый вы - ход

Все

мил ото - ял пе - ре - до мной,
мой же,

мил сто - ял пе - ре - до мно - ю,

раз - го - ва - ри - вал со мной.

1. День маленек, коротенек, да,
Скрылось солнышко из глаз,
Скрылось красное из глаз, эх,
То вечерня темнота.
2. Эх, скрылось красное из глаз, эх да,
То вечерня темнота.
Пойду с горя в чисто поле,
Не найду ли алый цвет.
3. Выйду с горюшка в чисто поле, да,
Не найду ли алый цвет.
Несчастливый выход мой же,
Мил стоял передо мной.
4. Несчастливый выход мой же,
Мил стоял передо' мной,
Мил стоял передо мною,
Разговаривал со мной.
5. Стоял мил передо мною, да,
Разговаривал со мной:
«Здравствуй, лапушка милая,
Здравствуй, радость дорога.
6. Здравствуй, лапушка милая, да,
Здравствуй, радость дорога.
Я пришел к тебе на время,
На единий на часок.
7. Я пришел к тебе на время, да,
На единий на часок,
Я принес тебе подарок —
Перстенечек золотой».

2. ШЕЛ МАЛЬЧИШКА БЕРЕЖКОМ

M ♩ = 49
Одна

Шел мальчиш- ка бе- реж- ком,

шел маль- чиш- ка кру- тень- ким,

Все пе- ре- хо- да не на- шел.

Одна

Все

В остальных куплетах.

1. Шел мальчишка бережком,
Шел мальчишка крутеньким,
Перехода не нашел.
2. Нашел мальчик жердочку,
Нашел он и тоненьку,
Перебросил, сам пошел.
3. Жердочка сломилася,
Жердочка свалилася,
Друг мой милый утонул.
4. Увидала девица,
Увидала красная
Из высока терема.
5. Брала, брала девица,
Брала раскрасавица
Коромысло новое,
11. Забывай-ка, девица,
Забывай, красавица,
Своего мила дружка.
6. Коромысло новое,
Ведерко дубовое,
Сама по воду пошла.
7. Как бы тебе, реченька,
Как бы тебе, быстрая,
Больше, речка, не течи.*
8. Засыпайся, реченька,
Засыпайся, быстрая,
Золотым мелким песком.
9. Заастайте, бережки,
Заастайте, крутые,
Шелковой мелкой травой.
10. Посекай ты, косанька,
Посекай, ты, острая,
Шелкову мелку траву.

* Исполнители произносили «не текчи».

3. ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ ПО ДОЛИНЕ

M = 46

Одна

Ле_тал го_лубь си_ зый, го_ лу_бушек ис_ кал.

Одик

Э, Э, ой да не на_шел_ (ы)

то го_лубь го_ луб- ки, вот, го_лубки не вдо-

ли_н_както друж_ ка, не в лужках.

* Звучит немного выше.

** Звучит немного ниже.

*** Эти два такта во второй строфе скаты в один тakt.

Не вдо... лин... ках то дружка, не влум... ках.

Э, э, ой да ка... ах у.

ви... де... ла дружка ми... ло... го,

у... ни ма... ла дру... - уж ка но... че... вать.



Группа участниц хора Мезенского Дома культуры
(Фото С. Степаневского)



А. Сергеева — руководительница хора Мезенского Дома культуры (1951 г.)
(Фото С. Степиневского)

4. КОМАРОЧКИ

M = 66

Одна

Не да - ют - то Ка - те ко - ма -
ро ч - ки иноч - ки спать. Все э,
ой да, чуть за - сну - ла ли я мо - жо -

Одна - де - шень_ка на за - ре. Чуть за -
сну - ла ли я мо - ло - де шень_ка на за -

ре. э, ой да, не - хо - ро - ший_(и)
ре. э, ой да, не - хо - ро - ший_(и)

Сон при - ви - дел (м) - ся зо

Одна

сне. Не хо - ро - жий-(и) сон при -

ви - дел - ся зо охе. э,

Воз

ой да, буд-то ми - лый от мой по

го - рен - хе про - шел. Буд-то

- Не дают-то Кате комарочки ночки спать.
Э, ой да, чуть заснула ли я молодешенька на заре.
- Чуть заснула ли я молодешенька на заре.
Э, ой да, нехороший(я) сон привидел(ы)ся во сне.
- Нехороший(я) сон привидел(ы)ся во сне.
Э, ой да, будто милый от мой по горенке прошел.
- Будто милый от мой по горенке прошел.
Э, ой да, ко тесовенькою, ко кроваточке подошел.
- Ко тесовенькою, ко кроваточке подошел.
Э, ой да, шитобраненъкое одеяльышко открыл.
- Шитобраненъкое одеяльышко открыл.
Э, ой да, на мое-то лицо прелестное посмотрел.
- На мое-то лицо прелестное посмотрел.
Э, ой да, сказал: «Катень(и)ка, пойдем со мной погулять».
- Сказал: «Катень(и)ка, пойдем со мной погулять.
Э, ой да, во веселень(и)кой хорводочек постоять».

5. ВЫ ПОСЛУШАЙТЕ, ПОДРУЖЕЧКИ

M = 60
Одна

Вы по - слу - шай - та да, по -

- дру - жеч - ии, что я вам ска -

Все

Все

Одна

- зу, а(и)что я вам скажу.

- дуй, раз вай да, по - го - душ_ва

во зе - ле - ном са - ду.

6. ГОВОРИЛ-ТО Я СВОЕЙ ЛЮБУШКЕ

М $\text{♩} = 96$

Одна

Го во рил - то я сво - е й лю - буш - - ке, да го - во - ри - л(ы) -

Все

* Пример запева, появляющегося в начале второй строфы. Он обычно повторяется в последующих строфах.

-то креп - ко на - ка -

Одна

-зы - вал Го во - ри - то креп - ко на -

Все

. ка - зы - вал, да

чес - тью, лес - тью, ей на - го -



1. Говорил-то я своей любушке,
Да говорил(ы)-то, крепко наказывал.
2. Говорил-то, крепко наказывал
Да честью, лестью ей наговаривал.
3. Честью, лестью ей наговаривал:
«Да посмирнее живи, моя любушка.
4. Посмирнее живи, моя любушка».
Да я наказу-то мало слушала.
5. Я наказу-то мало слушала
Да наговору-то не поверила.
6. Наговору-то не поверила
Да я спозналася со другим дружком.
7. Я спозналася со другим дружком,
Да я спозналася да гулять пошла.
8. Я спозналася да гулять пошла
Да во гуляньице слово молвила.
9. Во гуляньице слово молвила:
Да ты пойдем-ка, дружок, во горницу.
10. Ты пойдем-ка, дружок, во горницу
Да поглядим-ка с тобой в окошечко.
11. Поглядим-ка с тобой в окошечко,
Да за твоим-то двором туман стоит.
12. За твоим-то двором туман стоит,
Да из туману да частый, мелкий дождь.

13. Из туману да частый, мелкий дождь,
Да на синем-то море погодушка.
14. На синем-то море погодушка,
Да на моем-то сердце зазнобушка.
15. На моем-то сердце зазнобушка,
Да зазнобил меня добрый молодец.
16. Зазнобил меня добрый молодец,
Да зазнобил меня, он повысушил.
17. Зазнобил меня, он повысушил,
Да суще ветричка, суще вихоря.
18. Суще ветричка, суще вихоря,
Да суще той травы да кошёною.
19. Суще той травы да кошёною.
Да я нарву-то я цвету алого.
20. Я нарву-то я цвету алого,
Да накурю-то я хмелю ярого.
21. Накурю-то я хмелю ярого,
Да наварю-то я пива пьяного.
22. Наварю-то я пива пьяного,
Да назову и соберу я гостыушек.
23. Назову и соберу я гостыушек
Да свёкору-батюшке стакан подам.
24. Свёкору-батюшке стакан подам
Да свекрови-матушке другой налью.
25. Свекрови-матушке другой налью,
Да милому-то дружку четыре вдруг.
26. Милому-то дружку четыре вдруг
Да напою, угощу дружка допьяна.
27. Напою, угощу дружка допьяна,
Да уж я всё-то у него повыспрошу.
28. Уж я всё-то у него повыспрошу:
— Да ты одну ль меня любишь, любезный друг?

29. Ты одну ль меня любишь, любезный друг?». «Да я люблю-то, люблю семь девушек,
30. Я люблю-то, люблю семь девушек
Да восьму-то люблю-то жену мужнюю.
31. Восьму-то люблю-то жену мужнюю
Да девятую-то молоду вдову.
32. Девятую-то молоду вдову
Да я десятую люблю тебя, любушка».

7. Сяду под окошко

М. $\frac{D}{=}\text{94}$

Одна



Ся - ду под о - кош - ко да скро - ю край о -

Все



ко - шка ой, скро - ю край о - кош - ка, о -



- ко - шеч - ка немнож - ко. Скро - ю край о -



- кош - ка, о - ко - шеч - ка не - множ - ко, ой,

* Этот звук немного ниже, чем до \sharp , но выше, чем до \flat .
То же и в последующих строфах.



Погляжу далё - ко, там о - зе - реши - ро - ко.



Погляду да - лё - ко, там о - зе - ро - ши - ро - ко, ой,



о - зе - ро - ши - ро - ко да бе - лой ры - бы мно - го.

1. Сяду под окошко
Да скрою край окошка, ой,
Скрою край окошка,
Окошечка немножко.
2. Скрою край окошка,
Окошечка немножко, ой,
Погляжу далёко,
Там озеро широко.
3. Погляжу далёко,
Там озеро широко, ой,
Озеро широко
Да белой рыбы много.
4. Озеро широко
Да белой рыбы много, ой,
Дайте, подайте
Мне шёл(ы)ковый невод.
5. Дайте, подайте
Мне шёл(ы)ковый невод, ой,
Шёлков невод кинуть
Да белу рыбу вынуть.
6. Шёлков невод кинуть
Да белу рыбу вынуть, ой,
Бела рыба щука
Да белая белуга.
7. Бела рыба щука
Да белая белуга, ой,
Куда девкам сести
Да белу рыбу чистить?
8. Куда девкам сести
Да белу рыбу чистить? ой,
Сяду я присяду
Да к зеленому саду.

8. ИЗ-ЗА ПИТЕРА ШТАФЕТ

ЖИВО

Одна

Из - за Пи - те - ра шта - фет, да,

Двое

при - сы - ла - ет мил кон - верт. Я кон -

- вертик полу - ча - ла, су - до - вольстви - ем чи - та - па.

- | | |
|---|--|
| 1. Из-за Питера штафет,* да,
Присыпает мил конверт.
Я конвертик получала,
С удовольствием читала. | 5. Долго ждал я, дожидался,
В путь-дорожку собирался.
В путь-дорожку собирался,
Говорил, что не печалься. |
| 2. Я конвертик получала,
С удовольствием читала.
Пишет миленький, не знать, да,
Чтобы я вышла гулять, да. | 6. Не печалься, не тужи, да,
Я опять буду сюда.
Я из Питера приеду
И подарок привезу, да. |
| 3. Пишет миленький, не знать, да,
Чтобы я вышла гулять.
Не успела выйти вон, да,
Мил стоял передо мной, да. | 7. Я из Питера приеду
И подарок привезу,
Я атласу на прибасу **
В косу ленту алую, да. |
| 4. Мил стоял передо мной, да,
Разговаривал со мной:
«Здравствуй, лапушка милая,
Долго ждал я здесь тебя, да. | 8. Я атласу на прибасу,
В косу ленту алую,
В руку муфточку соболию —
Носи(и) на здоровье. |

* Почта.

** На кофту.

II. МЕЗЕНСКИЙ Р-Н, ПОСЕЛОК КАМЕНКА
9. СЛОВО О ВОРОШИЛОВЕ*

М = 46

Одна

Все

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The vocal line is in soprano range, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in the bass and middle octaves. The score is divided into four sections by vertical dashed lines, each starting with a forte dynamic. The first section ends with a repeat sign and a forte dynamic. The second section begins with a forte dynamic. The third section begins with a forte dynamic. The fourth section begins with a forte dynamic.

Льет-ся ре - ченька Ме - зень, с-я от

гор вы-со - ких, про-мы - вает-ся ре -

-ка из ле - сов дре-му - чих Проби -

- ва - ет - ся о - на да на про -

* Слова и напев Т. Орешкиной.



1. Льется реченька Мезень, она от гор высоких,
Промывается река из лесов дремучих.
2. Пробивается она да на просторные места,
На просторные места ко Белому морю.
3. Речка, реченька Мезень, да ты прославилась, река —
Жил товарищ Ворошилов на твоих на берегах.
4. У Мезени, у реки да на горе высокой,
На красе великой стоит Юрома деревня.
5. А над Юрой деревней солнце ласково светит,
Солнце ласково светит, слава вечная звенит.
6. Выслан был друг Ворошилов да к нам на север отбывать
В молоды его лета за великие дела.
7. В молоды его лета да за великие дела,
За великие дела, золоты его слова.

10. ГУЛЕНЬКА

М. = 68

Одна

Все

Ох, ты, гу - (у)

лень - ка, ой,

ой,

ои - зый вор - ку - но - чак.

Ой да, за - чем, гу - лень - ка, сий,

в гост - ти не ле - та -

Одна

Все

- ешь? За-чем, гу - (У) лень - ка, ой,

в ро-сти не ле - та - а?

Ох да, раз - ве дро -

- лень - ку, ой, мо - е - го не зна -

Одна
 я? Раз-ве дро - (о) - день-ку, ой,
 мое-го не зна- я?
 Ой да, го-ло - со -
 -чи - ку, ой, мое-го не слы -

Одна
 - шиши? Ой, и мо - е - го го - ло со - ч(ы) - ку
 Все
 (ой)

мо - е - го не слы - шиши?

Раз - ве мой - то го - до - со - чек, ой,

вет - рич - ком раз - но - сит?



Праздничный наряд замужней женщины. Мезенский район
(Фото С. Степаневского)



Платья с широкими поясами-лентами. В центре убор невесты.
Мезенский район

(фото С. Степаневского)

1. Ох ты, гуленька, ой, сизый воркуночек.
Ой да, зачем, гуленька, ой, в гости не летаешь?
•
2. Зачем, гуленька, ой, в гости не летая?*
Ой да, разве дроленьку, ой, моего не зная?**
3. Разве дроленьку, ой, моего не зная?
Ой да, голосоч(и)ку, ой, моего не слышишь?
4. Ой, и моего голосоч(и)ку моего не слышишь?•
Разве мой-то голосочек, ой, ветричком разносит?
5. Мой-то голосочек, ой, ветричком разносит.
Его ветричком разносит, ой, частым дождем мочит.
6. Его ветричком разносит, ой, частым дождем мочит,
Ой да, как осенним частым, ой, поливает, поливай. ***
7. Как осеннененьким, ой, частым поливает.
Ой да, не две ласточки, ой, вокруг сада летали.
8. Да две касаты, ой, к земле припадали,
Ой да, про любезного, ой, весточку сказали.
9. Про любезчого, ой, весточку сказали —
Еще мой от разлюбезный, ой, сидит во неволе.
10. Мой от разлюбезный, ой, сидит во неволе,
Ой да, во неволюшке, ой, во темной темнице.
11. Во неволюшке, ой, во темной темнице.
Ой да, распроклятая, ой, злая то тюремка.
12. Распроклятая, ой, злая то тюремка,
Ой да, ни дверей нету, ой, нету ни окошек.
13. Ни дверей нету, ой, нету ни окошек,
Ой да, ни щелей нету, ой, нету ни протёсков.
14. Ни щелей нету, ой, нету ни протёсков,
Ой да, одна трубочка, ой, стоит дымовая.
15. Одна трубочка, ой, стоит дымовая,
Ой да, кругом той трубы, ой, ходят часовые.

* Сокращенное «летаешь».

** Сокращенное «знаешь».

*** Сокращенное «поливает».

16. Кругом той трубы, ой, ходят часовые,
Ой да, уж никто к трубе, ой, к этой не подходит.
17. Уж никто к трубе, ой, к этой не подходит,
Ой да, одна ласточка, ой, туда прилетала.
18. Одна ласточка, ой, туда прилетала,
Ой да, красна девица, ой, туда проходила.
19. Красна девица, ой, туда проходила,
Ой да, слово молвила, ой, кланялась, просила.
20. Слово молвила, ой, кланялась, просила:
Ой да, отпустите-ка, ой, вы дружка на водю.

11. ОЙ, И ЧТО ТО КОМУ ЗА ДЕЛО

M 105

Всё

Одна
Ой, и что то кому за дело - (е) - до, за

де - до - я к ми - до ...



ла. Ой, и
Одна

...е - ла. Се - ла

Все

Ма - шень-ка, Ма-ша по - си - де...

по - си - де - ла, раз - го -

...е - ла, Се - ла

* Начиная со второй строфы, вводится расширение на 7 слогов (16 четвертей).

- бо ... раз - го - вор и - ме -

ла. Ой, и раз - го - вор и -
Одна
Все

ме - па, раз - го - во - ри - к(ы)

Ма - ша - то и - ме - ла, и -

Musical score for the first system of a three-part setting. The top part (treble clef) has lyrics: "- ме - ла, пе - сен - ку," with a fermata over the last note. The middle part (alto clef) has lyrics: "песен - ку за - пе -". The bottom part (bass clef) provides harmonic support with sustained notes.

Musical score for the second system of a three-part setting. The top part continues with lyrics: "ла. Ой, и песен - ку за - пе -". The middle part continues with lyrics: "...е - ла. За - пе -". The bottom part continues harmonic support.

Musical score for the third system of a three-part setting. The top part concludes with lyrics: "Одна". The middle part concludes with lyrics: "Все". The bottom part concludes with lyrics: "зай - ка ты, мо - я лю - бе - на".

Musical score for the fourth system of a three-part setting. The top part concludes with lyrics: "лю - бе - на". The middle part concludes with lyrics: "лю - бе -". The bottom part concludes with lyrics: "зай - ка ты, мо - я лю - бе - на".

The musical score consists of two staves. The top staff is for two voices (Soprano and Alto) and a basso continuo part. The bottom staff is for the basso continuo. The vocal parts are in B-flat major. The lyrics are: 'на - я, мо - я ве...', 'ко - я ве - се - ле -'.

1. Ой, и что то кому за дело, за дело—
Я к мило... я к милому села.
2. Ой, и к милены(и)кому села,
Села Машенька, Маша посиде... посидела,
Разгово... разговор имела.
3. Ой, и разговор имела,
Разговорик(у) Маша-то имела, имела.
Песенку, песенку запела.
4. Ой, и песенку запела,
Запевай-ка ты, моя любезна... любезная,
Коя ве...коя веселее.
5. Ой, и коя веселее,
Ходил Ванюша-Ваня по база... по базару,
Закупал, закупал товару.
6. Ой, и закупал товару.
Ходил Ванюша-Ваня по база... по базару,
Не нашел, не нашел товару.

7. Ой, и не нашел товару.
Зашел Ванюша-Ваня во рыно... во рыночек,
В железный, железный торжочек.
8. Ой, и в железный торжочек.
Купил Ванюша-Ваня востру ко... востру косу
Ради се... ради сенокосу.
9. Ой, и ради сенокосу.
Точил Ванюша-Ваня востру ко... востру косу
Со пяты, со пяты до носу.
10. Ой, и со пяты до носу.
Пошел Ванюша-Ваня по подле... по подлесью
С вострою. с вострою косою.
11. Ой, и с вострою косою.
Косил Ванюша-Ваня чужу тра... чужу траву,
Своя в по... свяся в поле вянет.
12. Ой, и своя в поле вянет,
Любил Ванюша-Ваня чужу же... чужу жену,
Своя сле... своя слезно плачет.

12. ВЕСНОЙ ДЕВУШКИ ГУЛЯЛИ

М $\text{J}=92$

Одна



Вес_ной де_ вуш_ (ы)_— ки ле дев_ки гу—

Часть хора

—ля_ ли_ ой_.

Все

во_, ой_, во хо_ ро_

* Звучит немного ниже.

—во— де то де вушки на луж-

—ку. Во хо-ро-во— де то де—
Одна

Все
—вуш-ки на луж - ку. Ой,

дев - ки пе - сен - (ы) - ку ле о-ни за -

* Запев, появляющийся в начале 2-й строфы.

** Звучит немного выше.

-пе - ли, ой, ле, мальчик

жа - лост(ы) но пе-сен-ку вни-мал.

1. Весной девушки ле девки гуляли, ой,
Во, ой, во хороводе-то девушки на лужку.
2. Во хороводе-то девушки на лужку.
Ой, девки песен(ы)ку ле они запели,
Ой ле, мальчик жалост(ы)но песенку внимал.
3. Мальчик жалост(ы)но песенку внимал,
Ой, жалобнёшень(и)ко ле песенку внимает,
Ой да, речь забавну со любушкой говорил.
4. Речь забавну со любушкой говорил,
Ой, речь забав(ы)ну ле таку славну,
Ой да, сам деревень(и)ку ле нашу бранил.
5. Ой да, сам деревень(и)ку ле нашу бранил.
Ой, деревеночка наша лешуконская,*
Ой да, зачем сушишь ты молодца каждый час?
6. За чем сушишь ты молодца каждый час?».
Ой, не деревенка молодца иссушила,
Ой да, сушил девушка ле мила дружка.

* От названия села «Лешуконское».

III. НИЖНЕ-ПЕЧОРСКИЙ Р-Н, Г. НАРЬЯН-МАР

13. ВО СЛОБОДКЕ ВО НОВОЙ

М $\text{♩} = 60$

Одна



Во слобод - ке во, ой да, во но -вой,

Все



во слободке, во новой, да, жил мальчиш - ка

Одна



па - рень мо - ло - дой. Жил мальчиш - ка

Все



па - рень мо - ло - дой, жил мальчишка мо - ло - дой, да,

без-за - бот - ли - вый - то, да, та - кой.

Вариант запева



Муж - безум - на го... ой да, го - ло - ва,

1. Во слободке, во, ой да, во новой,
Во слободке, во новой, да,
Жил мальчишка парень молодой.
2. Жил мальчишка парень молодой,
Жил мальчишка молодой, да,
Беззаботливый-то, да, такой.
3. Беззаботливый-то, да, такой.
Без заботы, без работы
Стал ко девушкам парень ходить.
4. Стал ко девушкам парень ходить.
Стал ко девушкам ходить, да,
Молоду жену свою гневить.
5. Молоду жену свою гневить.
Молода его жена, да,
Догадалася сама она.
6. Догадалася сама она.
Догадалася, дозналась.
Муж—безумна го... ой да, голова.
7. Муж—безумна го... ой да, голова,
Муж—безумна, бестолкова;
Он гуляет со, си да, со двора.
8. Он гуляет со, ой да, со двора.
Он не днями, не ночами,
Утром рано по, ой да, по заре.
9. Утром рано по, ой да, по заре.
Утром рано по заре, да,
По вечерней по, ой да, по росе.
10. По вечерней по, ой да, по росе,
По вечерней, по утренней.
Пристыл тоненький синий ледок.
11. Пристыл тоненький синий ледок,
Пристыл тоненький ледок, да ,
На тот меленъкий белый песок.
12. На тот меленъкий белый песок,
На тот беленъкий песок, да,
Проложил ли милой-то следок.
13. Проложил ли милой-то следок,
Проложил милой следок, да,
Прямо к лю... любке, прямо во садок.

14. НЕ ВЕЛЯТ-ТО ДУНЕ

Умеренно

Не ве_лят - то Ду_не за _ ре...

вот, за ре_чень_ку - (у) хо _ дить.

Вот, за ре_чень_ку хо _ дить, да, не ве-

* Расширение, появляющееся, начиная со 2-й строфы.



1. Не велят-то Дуне за ре...
Вот, за реченьку ходить.
2. Вот, за реченьку ходить, да,
Не велят-то Дуне моло...
Вот, молодчика любить.
3. Вот, молодчика любить, да,
Не велят-то Дуне моло...
Вот, .молодень(и)кого,
4. Вот, молодень(и)кого, да,
Душу-Ванюшку чернобро...
Чернобровень(и)кого.
5. Чернобровень(и)кого, да,
Не одноли * млада по бе... .
Вот, по бережку хожу.
6. Вот, по бережку хожу, да,
Я серых-то гусей сога...
Вот, соганиваю.
7. Вот, соганиваю, да,
Серым гуся да нагова...
Наговариваю.
8. Наговариваю, да:
— Кыште, гуси, кыште серы...
Кыште, серые, с воды.
9. Кыште, серые, с воды, да.
Ещё вы-то, гуси, попла...
Вот, поплавалися.
10. Вот, поплавалися, да,
А как я-то млада напла...
Вот, наплакала.
11. Вот, наплакалася, да,
До замужьица двадцать три,
Двадцать три года жила.
12. Двадцать три года жила, да,
Через три-то года, три го...
Три я горюшка нажила.
13. Три я горюшка нажила, да.
Перво горюшко—вышла за...
Вышла замуж молода.
14. Вышла замуж молода, да.
Второ горюшко—пала в се...
Пала в семью не люба.
15. Пала в семью не люба, да.
Третье горюшко — за старо...
За старого старика.
16. За старого старика, да,
Не пускает-то стар на у...
Вот, на улицу гулять.
17. Стар на улицу гулять, да,
Хотя пустит-то, сам в око...
Вот, в окошечко глядит.
18. Вот, в окошечко глядит, да,
На меня-то младу правой,
Вот, правой рукой грозит.

* Однажды.

15. Я КУДА ЭТО ЛИ С ГОРЯ ДЕВАЮСЯ

M = 120

Одна



Часть хора



Все

ли, со пе... ой да, со пе - ча - люш_ки, да,

я пой_ду, ой да, я в по - ля, ой да,

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, with lyrics in Russian. The piano part is in treble clef. The score consists of two systems of music. The first system starts with a bass note followed by a melodic line. The second system begins with a piano dynamic (ff) and continues with a melodic line. The lyrics 'Я пойду, ой да, ли в по ля, ой да,' are written below the vocal parts.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and the bottom staff is in bass clef, 3/4 time. The lyrics are written below the notes:

но тем_ны ле - са, да, во тем_ны, во тем_

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes: 'ны ле са, ой да, в зе ле ны луж ка.' The bottom staff is for the piano, with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part includes eighth-note chords and sustained notes.

- Я куда это ли с горя бедна деваюсь, да,
Со печа... ой... люшки я, ой да, подеваюсь?
- Я пойду, ой ли со пе... ой да, со печалюшки, да,
Я пойду, ой да, я в поля, ой да, во темны леса.
- Я пойду, ой да, ли в поля, ой да, во темны леса, да,
Во темны, во темны леса, ой да, в зелены лужка *
- Во темны ли леса, ой да, в зелены лужка, ой да,
В зелены... ой... лены лужка, ой да, где растет трава.
- В зелены, ой да, ли лужка, ой да, где растет трава, ой да,
Растет тра... ой.. авонь(и)ка, ой да, трава шелковая. **

16. НА ГОРКЕ, НА ПРИГОРКЕ

М ♪ =74
Одна

Ой, на гор- ке

бы... жо на при- го... ро... ке,
Часть хора

Все

* Вместо «лужки».

** Далее содержание (с незначительными отступлениями) совпадает с текстом, помещенным в сборнике «Песни русского народа» Ф. Истомина и Г. Дютша. Изд. 1894 г., стр. 176.



* Звучит немного выше.

Сто... ой, сто... я...

ла ... я... ла де... ре... в(ы)... на.
ла ... я... ла

Часть хора

Ой, я сто... я...

Все

(я)... ла, да, де... ре... в(ы)... на, э...

* Такт усеченный по сравнению с другими строфами.

о́й, де... о́й, де́ре- вы- ня

сто- я- ла не_ боль_ ша- я.

1. Ой, на горке было на пригор(ы)ке,
Ой на, ой да, на прекрас... ой... сном, да, на местечке.
2. На прекрасном, да, прекрасном местечке
Сто... ой, стояла... яла дерев(ы)ня.
3. Ой, и стоя(я)ла, да, дерев(ы)ня,
Э ой, да... ой, дерев(ы)ня стояла небольшая.*
4. Деревня стояла небольшая —
Ровно тридцать три двора.
Что во малом теремочке,
Тут жила вдова-солдатка.
Что у вдовки было у солдатки
Было три дочки хороших:
Перва Маша, втора Саша,
Третья душечка Катюша,
У Катюши друг Ванюша.

* Последующие строфы приводятся без ритмических словесных дополнений, вследствие неразборчивости магнитофонной записи.

17. ВСЯ НАША КОМПАНИЯ ВЕСЕЛА

M = 72

Один

Вся на_ша ком_па_ния ве - се - ла, да, я (х)у -

Часть хора

да,

вн - де - ла ми - ло - го у се - ба, я у -

вн - де - ла гу - ля _ ет он со мной, мо - я

ма - монь - ка, не ли - хо, не бе - да.

IV. НИЖНЕ-ПЕЧОРСКИЙ Р-Н, С. ОКСИНО

18. ВЫСТРОИЛА МАМОНЬКА
ЛЕГОНЬКИЙ СТРУЖОК

M. = 68

Одна

Выстроила ма... монька ле... гоны(и)кий стружок,
на... нала о... на, су... да... руш... ка,
мо... ло... дых гребцов.

На... нала о... на, су...

да... руш... ка, мо... ло... дых гребцов,

на... кормила, нало... и... ла, да, малъ... да сбо... его.

* Расширение запева на 2 слога (2 четверти).



Участники художественной самодеятельности с. Оксино выступают на „празднике олена“
(фото В. Горшкова)

19. ОТЪЕЗЖАЕТ МИЛЫЙ, ОСТАВЛЯЕТ

М $\text{d} = 57$

Одна



Все



На про_ща - ньи - це ми_лой о - ста - вил, да,

тох - кий пер - стень но_вый зо_ло - той.

1. Отъезжает милый, оставляет, да,
Он на ласковы бедну слова.
2. На прощаньице милой оставил, да,*
Тонкий перстень новый золотой.
3. День-то на рученьке кольцо носила, да,
Я под сголовье его клала.
4. Все-то под сголовьице его я клала, да,
Чтобы видеть милого во сне.
5. По утру ранёшенько вставала, да,
Уливалась бедного слеза.
6. Все-то пуховые малы подушечки
Измочила бедного слеза.

20. КАК ВЕЧОР, МОЯ МИЛАЯ

M $\frac{d}{\text{—}} = 96$
Двое

Как ве - чор, мо - я ми - ля - я, был я

Все

в го - стах у те - ба, Ой, ты не - пас - ко -

- во при - на - ла, о - гор - чи - ла ты ме - на.

* Каждая строфа повторяется.

Двое

Все

1. Как вечер, моя милая,
Был я в гостях у тебя.
Ой, ты неласково приняла,
Огорчила ты меня.

2. Ты неласково приняла,
Огорчила ты меня.
Ой, огорчила ты словами,
Небылицу приплела.

3. Огорчила ты словами,
Небылицу приплела.
Ой, сама речи говорила,
Будто я люблю тебя.

4. Сама речи говорила,
Будто я люблю тебя,
Ой, люблю, люблю любезного,
Не забуду никогда.

5. Люблю, люблю любезного,
Не забуду никогда.
Ой, а теперь, моя милая,
Разлучаемся с тобой.

21. СИДЕЛА КАТЮШЕНЬКА

M $\dot{J} = 66$

Запись
в г. Мазене

Си - де - ла Ка_тю _ шень - ка

Одна

Запись
в с. Окимо

Си

- дела Ка_тя _ тень - ка да

в свет - лой го - рен - ке од - на,

Все

позд - но ве - че - ром од - на,

ши - ла, вы - ши - ва - ла, да,

ши - ла, вы - ши - ва - ла а, да,

тон - ки бе - лы ру - ка - ва,
 тон - ки бе - лы ру - ка - ва.

 тон - ки бе - лы ру - ка - ва.

 Ши - ла, вы - ши - ва - ла, да,
 Ши - ла, вы - ши - ва - ла я, да,

 тон - ки бе - лы ру - ка - ва.
 тон - ки бе - лы ру - ка - ва.

Ши_ ла, не дс_ ши_ ла, да,
 Ши_ ла, не до_ ши_ ла, я, да,
 по_ шла к ба_ тюш_ ке ка_ зать.
 по_ шла к ба_ тюш_ ке ка_ зать.
 Ши_ ла, не до_ ши_ ла, да,
 Ши_ ла, не до_ ши_ ла, я, да,

по- шла к ба- тюш-ке ба- зать
 по- шла к ба- тюш-ке ба- зать.
 „Ро- ди- мой мой ба- тюш- ка,
 „Ро- ди- мой мой ба- тюш- ка, да,
 то ди я ли ме шве- я?“
 то ли я ли ме шве- я?“

1. Сидела Катюшенька в светлой горенке одна,*
Шила, вышивала, да, тонки белы рукава.
2. Шила, вышивала, да, тонки белы рукава.
Шила, не дошила, да, пошла к батюшке казать.
3. Шила, не дошила, да, пошла к батюшке казать.
«Родимый мой батюшка, то ли я ли не швея?»
4. «Дочь моя, Катюшенька, в монастырь я запишу».
«Родимой мой батюшка, в монастырь я не пойду».
5. Там млады монашенки зеленое вино пьют,
Меня красну девушку в стыд-бесчестье приведут».
6. Сватался на Катеньке из-за моря морянин,
Сказывал-рассказывал про богатство про свое.
7. «Есть у меня** у молодца триста тысяч кораблей».
Думала-подумала: «Я за этого найду».
8. Разумом размыслила—это дело будет так.
Сватался на Катеньке из Саратова купец.
9. Сватался на Катеньке из Саратова купец.
Сказывал-рассказывал про богатство про свое.
10. «Есть у меня, у молодца три деревни да село».
Думала-подумала: «Я за этого найду».
11. Разумом размыслила — это дело будет так.
Сватался на Катеньке из трактира музыкант.
12. Сватался на Катеньке из трактира музыкант,
Сказывал-рассказывал про именье про свое.
13. Сказывал-рассказывал про именье про свое.
«Есть у меня у молодца только скрипка да гудок».
14. «Есть у меня у молодца только скрипка да гудок».
Думала-подумала: «Я за этого пойду».
15. Думала, подумала: «Я за этого пойду».
Разумом размыслила — это дело будет так.

* Мезенский вариант.

** Вместо «меня».

16. Разумом размыслила — это дело будет так.
Сытая, не сытая — завсегда я весела.
17. Сытая, не сытая — завсегда я весела,
Пьяная, не пьяная — завсегда плясать пошла.
18. Пьяная ,не пьяная — завсегда плясать пошла.
Выйду на крылечушко — музыкантова жена.

22. ПРЯЛИЦА

M = 62



Уж ты , при_ли_ца , ко_ко_ри_ца мо_я , с го_ря



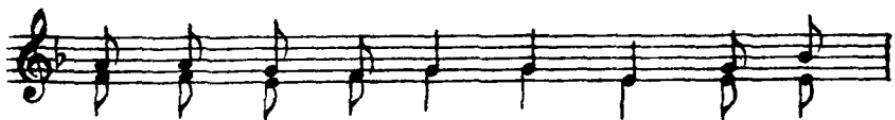
вы - бро - шу на у - ли - цу те - ба . Бу - ду



прасть и по - при - ды - (и) - вать , по ба -



- са - душ - кам по ха - жи - (и) - вать . На ба -



- се - де нет ве - ов - льк - ца , мо - я



ми - ла не о - сер - дит - ся .

1. Уж ты, прялица, кокорица* моя,
С горя выброшу на улицу тебя.
2. Буду прядь и попряды(и)вать,
По беседушкам похажки(и)вать.
3. На беседе нет весельница,
Моя мила не осердится.
4. Моя мила по дорожке шла,
Чернобровая барабан нашла.
5. Она била, барабанила,
Из-за леса дружка манила.
6. Из-за лесу, лесу тёмненького,
Из-за садика зелёненького,
7. Близко-близко в перелесочке,
От милого нету весточки.

У. НИЖНЕ ПЕЧОРСКИЙ Р-Н, С. ВЕЛИКОВИСОЧНОЕ (ВИСКА)

23. ОДИН МОЛОДЕЦ ПО НЕВСКОМУ ХОДИЛ

М. = 66
Одна

3 Двое

О. дин мо . до . дец по

Нев. ско му хо . дил, гу . лял, дру . гой мо . ло . дец дое .

Один

* Подставка, сделанная из корня.

- чен - ку се . бе за . ме чал. Дру . гой
 мо . ло . дец дев - чен . ку се . бе за . ме чал,
 о - бе . шал . ся е . е ...шал . ся е . е замуж
 взять. За . ме чал - ся, о . . бе -
 щал . ся е . е за . муж взять.

Взял он с ми - лой об - ру -

4 4

- чаль - но . е ору ки коль - до. Взял он

4 4

с ми лой об - ру . чаль но . е с ру - ки ль цо,

к гос - тю вы шла на па -

4 4

- рад - но . е с в о . е крыль - цо.

4 4



Старинные свадебные наряды Мезенского района (бархат, шелк, парча, жемчуг)
(Фото С. Степаневского)



Колхозники-оленеводы на „празднике оленя“ в Малоземельской тундре
(Фото В. Горшкова)

24. ЗА ДУНАЕМ, ЗА РЕКОЙ

М 45

Одна

Двое

За Дунаем, за рекой, (и да, там ка...

зак от гуляй. Не один казак гу-

лял, да, сми лой са шень кой.

Не один казак гу - лял, да, сми - лой *

* Здесь отчетливый хроматизм, а не скользящий переход.

ca - шень_кой, сми_лой са - шень_

- кой (ой), да, с ост_рой са - бель_кой.

С ми_лой са - шень - кой ,да, с ост_рой

са - бель_кой. Из воо_рой то себ_

- пы, (ой) да, о - го - нек вы - ле - тал.

1. За Дунаем, за рекой, да,
Там казак от гуляя.
Не один казак гуляя, да,
С милой сашенькой.*
 4. Из вострой-то сабли, да
Огонек вылетал.
Казак травоныку рвал, да,
На огоничек клал.
 2. Не один казак гуляя, да,
С милой сашенькой,
С милой сашенькой, да,
С острой сабелькой.
 5. Казак травоныку рвал, да,
На огоничек клал.
На огоничек клал, да,
Все раскладывал.
 3. С милой сашенькой, да,
С острой сабелькой.
Из вострой-то сабли, да,
Огонек вылетал.
 6. На огоничек клал, да,
Все раскладывал.
Казак раны свои, да,
Перевязывал.
7. Казак раны свои, да,
Перевязывал.
«Уж вы, раны те мои, да,
Раны тяжелые.
8. Уж вы, раны те мои, да,
Раны тяжелые,
Тяжелым-то тяжелы, да,
Ко сердцу раны пришли.
9. Тяжелым-то тяжелы, да,
Ко сердцу раны пришли.
Ко сердцу раны пришли, да,
Сердце кровью обошли».
10. Перед смертью казак, да,
Коню наказывал:
«Уж ты, конь, ты мой конь, да,
Товарищ ты мой.
11. Ты бежи-ка, мой конь, да,
По дороженьке вдоль,
По дороженьке вдоль, да,
К отцу, к матери родной.
12. К отцу, к матери родной, да,
Ко жене-то молодой,
Ко жене-то молодой, да,
Ко малым детушкам».

* «Сашенька» — уменьшительное от «сашка»; «сашка» — местное произношение слова «шашка».

25. СКРЫЛОСЬ СОЛНЦЕ ЗА ГОРОЮ

M = 94
Одна

Скры- лось соли_це за го_ро_ю, сто_ит на_зачка у две_.
Один

Двое

..рей и в даль_ний путь гля_дит с то_ко_ю, и слёзы

льют _ ся из о_ чей. И в даль_ ний



путь гля_дит с то_ко_ю, и слёзы льются из о_ чей. О чём, о

Чём, ка_зач_ка, пла_чешь, о чём, го_ лу_ буш_ ка, гру_

-тишь? О чём, о чём, ка_ зач_ка, пла_чешь, о

чём, го_ лу_ буш_ ка, гру_ о_ тишишь?, Од-на бе_ да всё_го тя_

же_ ле, ве_ лят мне ми_ по_ го за_ быть. О_

1. Скрылось солнце за горою,
Стоит казачка у дверей
И в дальний путь глядит с тоскою,
И слезы льются из очей.
2. И в дальний путь глядит с тоскою,
И слезы льются из очей.
О чем, о чем, казачка, плачешь,
О чем, голубушка, грустишь?
3. О чем, о чем, казачка, плачешь,
О чем, голубушка, грустишь?
«Одна беда всего тяжеле,
Велят мне милого забыть.
4. Одна беда всего тяжеле,
Велят мне милого забыть.
Вовек его я не забуду
Пока на родину придет».

26. ЩЕЛ ВАНЮША ПО УГОРУ

M. = 69
Одна

Щел Ванюша по Угору,

Две

шел Ванюша по Угору, по Угору,

по у - го - ру. Нео гу - сель - ки под по - ло - ю,
 нес гу - сель - ки под по - ло - ю, под по - ло - ю,
 под по - ло - ю, рас - пис - ны - е под пра - во - ю,
 рас - пис - ны - е под пра - во - ю, под пра - во - ю,
 под пра - во - ю. Не для Са - ши, не для Ма - ши,

* Отчетливое стаккато.

не для Са - ши, не для Ма - ши,

Не для Ма - ши, не для Ма - ши,

ра - ди ду - шеч - ки Ка - тю - ши,

ра - ди ду - шеч - ки Ка - тю - ши,

Ка - те - ри - ны, Ка - те - ри - ны.

- Шёл Ванюша по угору, (2 раза) по угóру, (2 раза)
- Нёс гусельки под полою, (2 раза) под полою, (2 раза)
- Расписные под правою, (2 раза) под правою. (2 раза)
- Не для Саши, не для Маши, (2 раза) не для Маши, (2 раза)
- Ради душечки Катюши, (2 раза)-Катерины. (2 раза)
- Катерина выходила, (2 раза) выходила, (2 раза)
- Веретёно выносила, (2 раза) выносила, (2 раза)
- Веретёно не точёно, (2 раза) не точёно, (2 раза)
- Не точёно, золочёно, (2 раза) золочёно, (2 раза)
- Полтора рубля плачёно, (2 раза) вот плачёно. (2 раза)

27. ПОСИДЕЛ-ТО МИЛОЙ

Умеренно

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo range. The lyrics are written below the vocal line.

Staff 1:

По _ си _ дел - то ми _ лой,

Staff 2:

до _ мой стал ми _ лой по _ хо _

Staff 3:

- дить, да, то он ие

Staff 4:

ле сти_ю про_ща_(а)_ет_ся па _ (а) _ ренъ, да, со мной

- Посидел-то милой, домой стал милой походить,
Да, то он не лестию проща(а)ется па(а)ренъ, да со мной.
- Он не лестию прощается пар(е)нь со мной.
Прощая, сердцушко, да, прощай, ла(е)пушка ра(а)дость, да, со мной.
- Прощай, сердцушко, прощай, лапушка радость со мной,
Прощай, прежняя, да, прежняя(а) любовь на(а)ша, да, с тобой.

28. ДВАДЦАТЬ ЛЕТ КАК ПОНЕВОЛЕ

Медленно

Двад - цать лет как по - не - во - ле
 мо - ряк все пла - вал по мо - рям.

- Двадцать лет как поневоле
Моряк все плавал по морям.
- Вдруг задул попутный ветер,
Моряк свой парус приподнял.
- Приподнявши парус выше,
Судно быстро понесло.
- Когда завидел край родимый,
Моряк якорь бросить приказал.
- Сел да во шлюпку, сам поехал
Ко родимым бережкам.
- К бережочку подъезжает —
Раскрасавица идет.
- «Здравствуй, лапушка милая,
Не начал* я здесь тебя».
- «Отдай, моряк, мое колечко,
Я теперь стала не твоя».
- Злой-то батько, мой мучитель,
За другого выдает».
- «Если хочешь быть со мною,
Садись в шлюпку поскорей».

* Не ожидал.

29. НЕ ВО НЫНЕШНЕМ, ВО ПРОШЛОМ ВО ГОДУ

Подвижно

Не во нынешнем, во прошлом во году, да, у - ро - дил_ся ви_но_град во са -
ду, да, у - ро - дил_ся ви_но_град во са -
ду, да, на - ска - ли_ко - ю со ма - ли_ко -
ю, да, с чер - ной я - то_дой смо_ро - ди_но - ю, да.

1. Не во нынешнем, во прошлом во году, да,
Уродился виноград во саду, да, (2 раза)
2. Не с калиною, со малиною, да,
С черной ягодой смородиною, да. (2 раза)
3. Я пойду ли младый в садик погулять, да,
Я сорву ли с розы розовый цветок, да. (2 раза).
4. Сам я сяду под ракитовый кусток, да.
Тем цветоч(и)ком любу(у)юсья, да. (2 раза).
5. Красотой твоей диву(у)юсья, да,
Красота ль моя молодецкая, да, (2 раза).
6. Удалого добра молод(ы)ца, да,
Что с поимени Ивана молодца, да,
С поизвотчины Васильевича, да.

7. Жил я, был я во матушке во Москве, да,
Не нашел я там невесты по себе, да. (2 раза).

8. Разве ль, разве ль я по Усть-Цильме* пройду, да,
Лучше, краше там невесту я найду, да,
Лучше, краше там невесту я найду.

VI. ЛЕШУКОНСКИЙ Р-Н С. ЛЕШУКОНОСКОЕ

30. ЛУЧШЕ БЫ Я ДЕВУШКА У БАТЮШКИ ЖИЛА

М. = 93

Одна



Луч - ше бы я де_вушка у ба - тюшки жи -

Все

-ла, ой, сут - ра день до

ве - че - ра у - ло ч - ку ме - ла.

*Усть-Цильма — районный центр Коми АССР, с которой граничит с севера Нижне-Печорский район.

Одна

Сут - - ра день до ве - че - ра у - ложку ме -

Все

-ла, ой, ме - ла, ме - ла у - лоч - ку, рас -

Одна

-ла - хи - ва - ла. Ме - ла, ме - ла у - лоч - ку рас -

Все

-ла - - хи - ва - - ла, ой, рас па - ка - ла

у - лоч - ку, ко ба - тюш - ке по - шла.

* До конца песни этот хроматический ход в запеве сохраняется.

1. Лучше бы я девушка у батюшки жила, ой,
С утра день до вечера улочку мела.
 2. С утра день до вечера улочку мела, ой,
Мела, мела улочку, распахивала.
 3. Мела, мела улочку, распахивала, ой,
Распахала улочку, ко батюшке пошла.
 4. Распахала улочку, ко батюшке пошла, ой,
Гречного я кофею месяц не пила.
 5. Гречного я кофею месяц не пила, ой,
Сварила немножечко, то я пролила.
 6. Сварила немножечко, то я пролила, ой,
Это ли не горюшко, это ль не беда?
 7. Это ли не горюшко, это ль не беда? ой,
С этого я горюшка во зелен сад пошла.
 8. С этого я горюшка во зелен сад пошла, ой,
Сяду я младешенька под ельевый* кусток.
 9. Сяду я младешенька под ельевый кусток, ой,
Выслушаю девушка что пташки поют.
 10. Выслушаю девушка что пташки поют, ой,
Поют, поют пташечки, на свистывают.

31. ОТСТАВАЛА ЛЕБЕДУШКА

M = 82

Одна
От - ста - за - на ле - бе - душка, ой,

от - ста - за - на ле - бе - душка, да, прочь от

* Вместо «еловый».

** Запев, более не встречающийся на протяжении всей песни.

1. Отставала лебедушка, ой,
Отставала лебедушка, да,
Прочь от стада лебединого, ой,
2. Прочь от стада лебединого, да,
Приставала лебедушка, ой,
3. Приставала лебедушка, да,
К стаду ко серым гусям, ой,
4. Ко то стаду, ко серым гусям, да.
Начали гуси щипати, ой,
5. Начали гуси щипати, да,
Начала лебёдка плакати, ой,
6. Начала лебёдка плакати, да.
«Не щипите вы, серы гуси, ой,
7. Не щипите вы, серы гуси, да,
Не сама пошла, заехала, ой,
8. Не сама пошла, заехала, да,
Завели меня да выдали».

32. ВАНЬКА В ПИТЕРЕ РОДИЛСЯ

М = 72

Одна

Ванька-то в Пите - ре - то ро - дил - ся,

в Москву жить не - ре - се - лил - ся,

Все

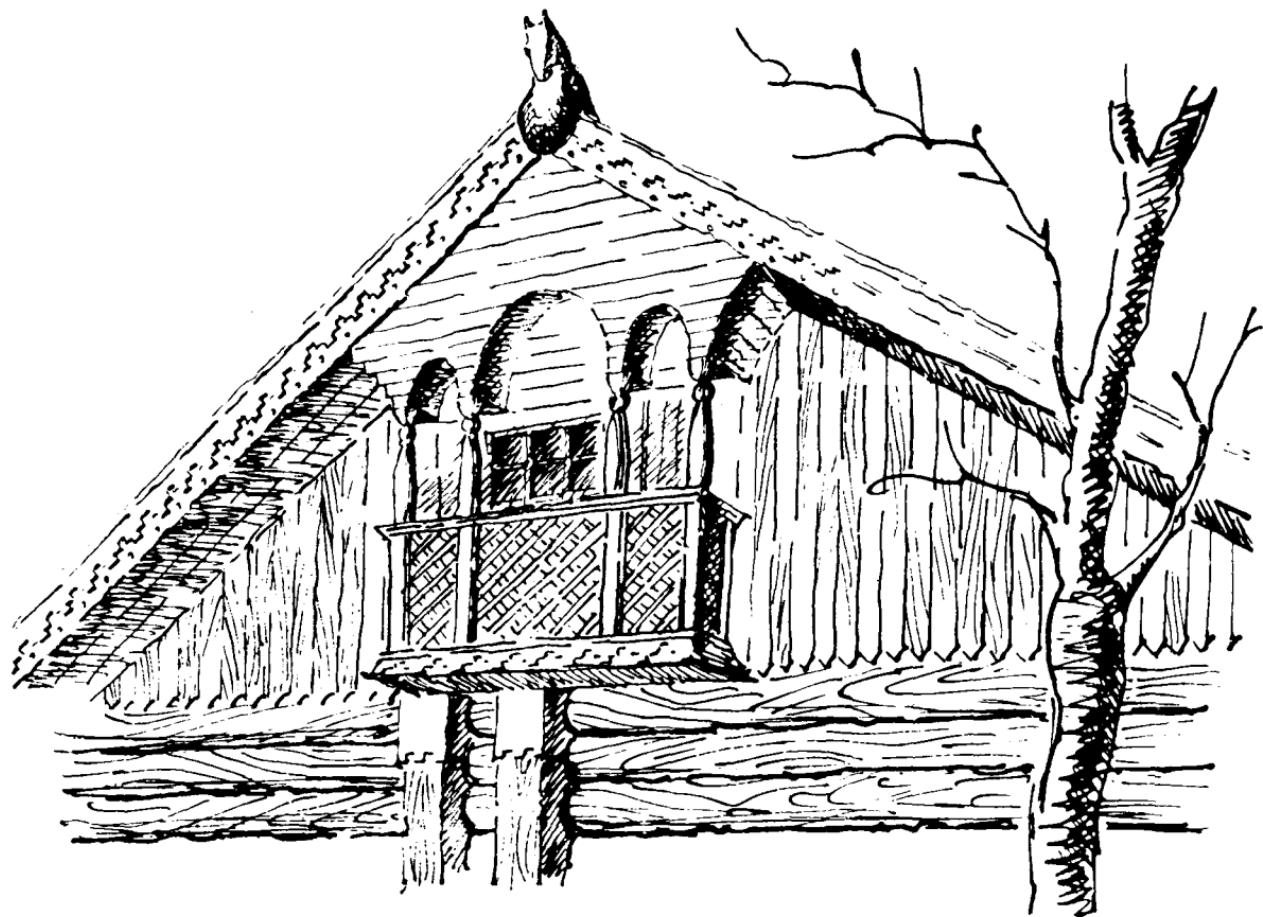
взял цы - га - ноч - ку

за - му - ж(a) за 08 - ба. Взял цы -

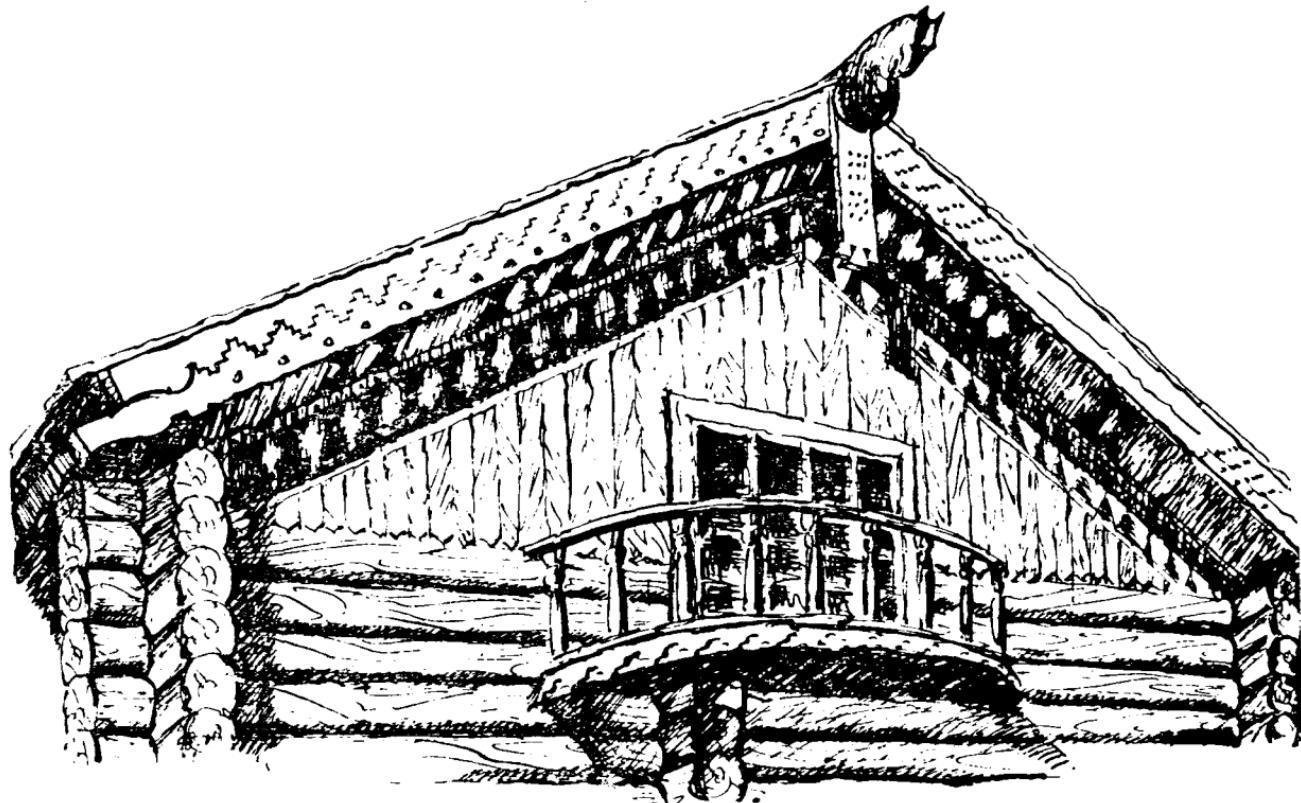
Одна

- га - ноч - ку за - му - ж(a) за се - бя.

* Запев в следующих строфах значительно расширяется.



Верхняя часть фасада жилого дома в с. Лешуконском



Верхняя часть фасада жилого дома в с. Лешуконском

Все

,,Ты цы_гак - ка, мо - ло - да - я,

ты дев_чон_ка не про_ста_я, ты у - ме -

Одна

- ешь ли в по - люшке ра - бо - тать? Ты у

Вариант запева

- ме - ешь ли в по - люшке ра - бо_тать?

1. Ванька-то в Питере-то родился,
В Москву жить переселился,
Взял цыганочку замуж(а) за себя.

2. Взял цыганочку замуж(а) за себя.
«Ты цыганка молодая,
Ты девчонка непростая,
Ты умеешь ли в полюшке работать?

3. Ты умеешь ли в полюшке работать?»
Как на утро Ваню мать, да,
Посыпает жито жать, да,
Посыпает в раздольице жито жать.

4. Посыпает в раздольице жито жать.
Вышел Ваня на крылечко,
Положил серпок на плечко,
Сам заплакал-то Ванюша, сам пошел.

5. Сам заплакал-то Ванюша, сам пошел.
Шел Ванюшка по дорожке,
Не нашел своей полоски,
Принимался чужое он жито жать.

6. Принимался чужое он жито жать.
Три разочка нагибался,
За работу принимался,
Он не мог, ле, не мог снопа нажать.

33. ПРОЩАЙ, ЖИЗНЬ

М = 67

Одна

Все

Про_шай_жизнь_ты ра_ до_стли_ва мо - я,

ой, слы_

Одна

шу е - дешь, ми_лый, от ме - на. Слы_шу

Все

е - дешь, хо - ро - шень - кий, от ме - ни.. Ой, тем -

- на - я но - чень - ка, мне, да не спит - ся,

ой, да, сам - то я зна - ю, маль - чик, по - че - му.

34. КАК НА КРЫШЕ СИДЕЛ ВОРОБЕЙКО

$M = 72$

Одна

Как на кры - ше си_дел во_ро_бей - ко, да,

Все

он си - дел, чи - ри - кал.

* Расширение в припеве, распространяющееся на все остальные строфы.

Is o - ko - shch - ka, pri - mo iz dve - reй

па - рень дев - ку кли - кал.

Одна
Is o - ko - shch - ka, при_мо из dve - reй, да,

Все
па - рень дев - ку кли - кал:

1. Как на крыше сидел воробейко, да,
Он сидел, чирикал.
Из окошечка, прямо из дверей
Парень девку кликал.
2. Из окошечка, прямо из дверей, да,
Парень девку кликал:
«Выйди, девушка, выйди, право, свет,
Со мной разгуляться.
3. Выходи, девушка, выходи, право, свет, да,
Со мной разгуляться,
У меня* дома папы, мамы нет,
Некого бояться.
4. У меня дома папы, мамы нет, да,
Некого бояться».
После шабашу ли, да, портной
Покончил всю работу.
5. После шабашу ли, да, портной
Покончил всю работу.
Он покончил всю свою работу,
Вышел за ворота.

* Вместо «меня».

6. Он покончил всю свою работу, да,
Вышел за ворота.
Проходя он Кузнецкий ли то мост,
Сам свернул налево.

7. Проходя он Кузнецкий ли то мост, да,
Сам свернул налево,
Он налево, напрасно не направо
К сударушке прямо.

35. ЭКО СЕРДЦЕ

М $\text{J}=98$

Одна

Все

Musical score for the first system of 'Эко Сердце'. The score consists of two staves. The top staff is for 'Одна' (One) and the bottom staff is for 'Все' (All). The vocal line starts with 'Э - ко серд - це то з...', followed by a rest, then 'з - ко'. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Musical score for the second system of 'Эко Сердце'. The vocal line continues with 'бед - но - е, мо...', followed by a rest, then 'мо...'. The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes.

Musical score for the third system of 'Эко Сердце'. The vocal line concludes with 'мо - е - му то серд - цу, да, нет спо -'. The piano accompaniment ends with a final chord.



Одна
мо - е - му ре - ти - во -
все
м - ой, сопо -

ко -
ю, не - ту ни на час.

без по - ко й - чи - ку жил,
и

да, жил мальчиш -
ка, па_рень мо_ло_ дой.

Одна

Все

Без по_ко_й чи_ку жил, да, маль_чиш_

ка, па_ремь мо_ло_дой.

Все ба_лак_то, шу_мит е_го буй_

— на_ — я, е_го го_ ло_ вя.



1. Эко сердце то э...
эко бедное, мо...
Моему то сердцу,
да, нет спокою, нету ни на час.
2. Моему ретивому,
ой, спокою нету ни на час.
Без покойчику жил,
да, жил мальчишка парень молодой.
3. Без покойчику жил,
да, мальчишка парень молодой.
Все болит-то шумит
его буйная, его голова.
4. Все болит-то шумит,
да, буйная его голова.
Не глядят-то на свет,
на свет его веселые глаза.
5. Не глядят-то на свет,
да, его веселые глаза.
Все не видят-то с неба,
ой да, с неба солнечных лучей.
6. Все не видят-то с неба,
ой да, с неба солнечных лучей.
Из лучей-то лучей,
да, не туманчик с неба выпадал.
7. Из лучей-то лучей
не туманчик с неба выпадал.
Из туманчика,
да, частый мелкий дождик проливал.
8. Из туманчи(и)ка,
ой да, частый дождик проливал.
Все прибил, примочил,
да, он шелковую, да, он траву.
о
9. Все прибил, примочил,
ой да, он шелковую траву.
Прилегла шелкова трава,
да, возле самой земли в корешок.

ВИЛЕНСКИЙ Р-Н., Д. БЕРЕЗНИК, КОЛХОЗ „ПОБЕДА“

36. РАСПРЕМИЛЫ ДЕВУШКИ

М = 108

Одна



Э, рас - пре - ми - ли де - вуш -

Все

- ки, да, то вы при - е - ха - ли

в гро - ти к нам.

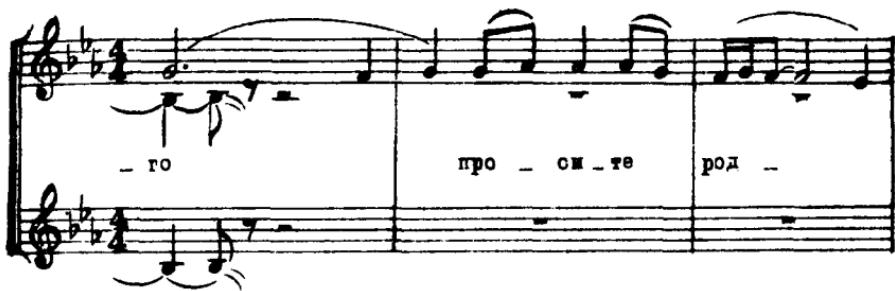
Э,

по - про - он - те

ба -

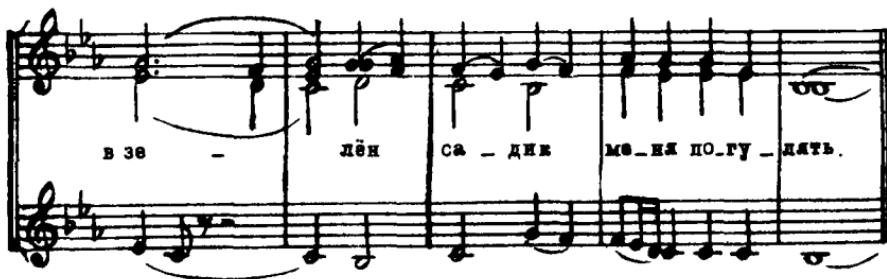
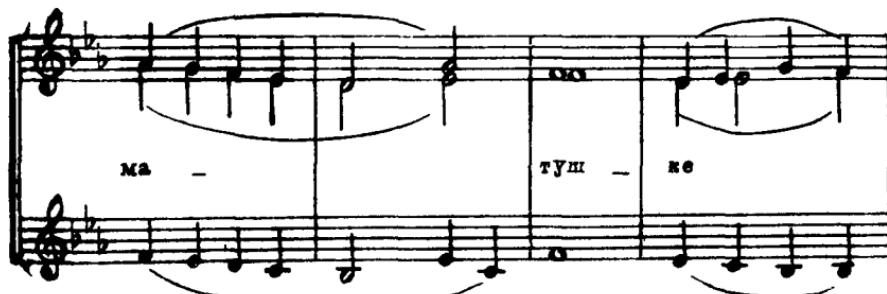
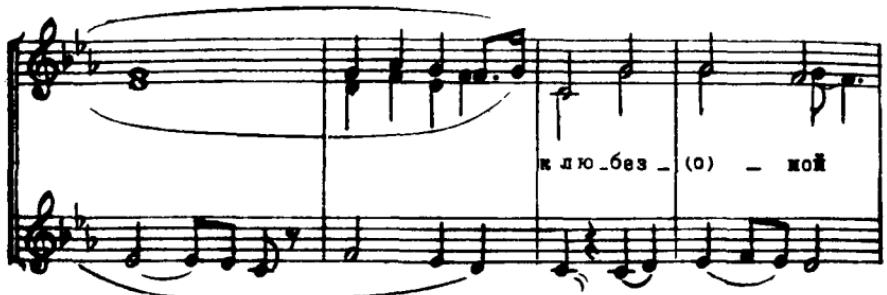
- тюн - ку, да, вы

Одна



Все





1. Э, распремилы девушки, да, то вы приехали в гости к нам.
Э, попросите батюшку, да, вы меня, да, в гости к себе.
2. Мого просите родного, э да, вы меня, да, в гости к себе,
Э, к любез(о)ной матушке в зелён садик меня погулять.
3. Э, есть у меня в садике да, есть забава премилая,
Э, забава премилая, да, на деревах-то все шумят,
4. Э, шумят, гремят листышки, да, осиновые говорят.
Э, тут летит соловьюшка, да, летит, свищет, да, прямо в сад.
5. Спрошу я у соловьюшка, да, тужит, нет милый обо мне.
Э, я о своем миленьком, да, каждый час, да, об нем тужу.

37. ВО КУКШИНЕ ТО БЫЛО

М. = 85

Одна

Vo Kuk . shi . ne to бы . лов го . ро . доч -
Все у Доб . ры . ни -
-ка;

-на, з, куп . ца. У Доб . ры - ни -
Одна

Все - на куп . ца. (У) Все у Доб . ры . ни . на, то, вот, куп -
**

ца ой, ой да, с(о)пу -

чи - ха - ся эй, раз - бе - да.

* Отчетливый хроматизм, а не скользящий переход.

** Расширение запева.

1. Во Кукшине то было в городочке
э, у Добрынина, э, купца.
2. У Добрынина купца.
У Добрынина-то, вот, купца,
ой, ой да, с(о)лучилась, эй, раз беда.
3. С(о)лучилась беда.
С(о)лучилась, эй, раз беда,
ой, ой да, сбежала дочь, эй, от отца.
4. Сбежала дочь от отца.
Отец с маменькой дочки хватились,
ой, ой да, все-то улочки, эй, изошли.
5. Все улочки изошли.
Все улочки они изошли,
ой, ой да, своей дочери, эй, не нашли.
6. Своей дочери не на...
Своей дочери они не нашли,
ой, ой да, своей дочери, эй, не нашли.
7. Ко племянничкам зашли.
Ко племянничкам они зашли.
«Ой, ой да, вы племяннички, эй, родные.
8. Вы племяннички родные,
Вы племяннички наши родные,
ой, ой да, не видали ле, эй, да сестры?
9. Не видали ле сестры?
Не видали ле своей сестры,
ой, ой да, купечес(ы)кой, эй, дочери?
10. Купечес(ы)кой дочери?»
«Уж ты, дядюшка, да, родимый,
ой, ой да, не пропала ва... эй, ваша дочь,
11. Не пропала ваша дочь,
Не пропала-то ваша дочь,
ой, ой да, она в осенню, эй, ночь ушла.
12. Она в осенню ночь ушла,
Во осенню ноченьку ушла,
ой, ой да, из большого, эй, из дома».

38. ЛУГОДКА ЛУГОВАЯ

М = 80

Одна

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The tempo is marked M = 80 and Одна (One). The lyrics are as follows:

Tы лу-год-ка лу-го-ва - я, лу-год-ка лу-го-ва - я,
 Все лу- го-ва - я, лу- го- ва - я,
 Ты моло-да - я, моло- да - я,
 моло- да - я, моло- да - я. Я всю ночь но-чевала,
 я всю ночь но-чевала, но- чевала - ла, но- чевала - ла.

* Звучит немного ниже.

VIII. ЛЕШУКОНСКИЙ Р-Н, Д. ПЫЛЕМА, КОЛХОЗ им. 1 МАЯ

39. МЕЖДУ РЕЧКАМИ

М $\text{d} = 50$

Одна

Меж - ду реч - ка - ми, меж - ду бы...

Все

ой, да, быстры ми, да, на кру то... ой го ре,

на вы - со ... ой, вы - со - ко - ю,

Одна

Все

на кру той го - ре

на вы - со...

ой, вы - со - ко -

A musical score page featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and has lyrics written below the notes: "-ю, да (з) хо - роми ов го - род-". The bottom staff uses a bass clef. A circled note on the first staff is connected by a curved line to a similar circled note on the second staff, indicating a melodic link between them.

A musical score for two voices. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The lyrics are: "... пост - ро... ой, пост - ро - ил - ся." The vocal parts are separated by a vertical bar line.

The image shows two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It consists of six measures. The first measure contains a single note followed by a fermata over three notes. The second measure has four eighth notes. The third measure has four eighth notes. The fourth measure has a dotted half note followed by a fermata over three notes. The fifth measure has a dotted half note followed by a fermata over three notes. The sixth measure has a dotted half note followed by a fermata over three notes. The lyrics "да, лучше" are written below the first two measures, and "При... (и) - те - ра," are written below the last four measures. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It consists of six measures. The first measure has a single note followed by a fermata over three notes. The second measure has four eighth notes. The third measure has four eighth notes. The fourth measure has a dotted half note followed by a fermata over three notes. The fifth measure has a dotted half note followed by a fermata over three notes. The sixth measure has a dotted half note followed by a fermata over three notes. The lyrics "да, лучше" are written below the first two measures, and "При... (и) - те - ра," are written below the last four measures.

1. Между речками, между бы... ой да, быстрыми,
да, на круто... ой горе, на высо... ой, высокою,
2. На крутой горе, на высо... ой, высокою,
да(э) хорош от город(ы) постро... ой, построился.
3. Э, хорош город(ы) постро... ой, построился,
да, лучше Пи...(и)тера, краше Ки... краше Киева.
4. Лучше Питера, краше Ки... ой да, Киева,
да, лучше ма...атушки каменно... ой и да, Москвы.
5. Лучше матушки каменно... ой и да, Москвы,
да, каменно... ой Москвы, славной Во... ой да, Вологды,
6. Каменной Москвы, славной Во... ой да, Вологды.
Да там не пыль, ой, а поле подыма... подымается.
7. Там не пыль в поле подыма... подымается,
да, не туман, ой, с моря расстила... расстилается.
8. Не туман с моря расстила... расстилается,
да, Ярославль от город загора... загорается.
9. Ярославль город загора... загорается,
да, одна ла... авочка остава... оставается.
10. Одна лавочка остава... оставается,
да, в этой ла... авочки молодой, молодой купец.
11. В этой лавочке молодой, молодой купец,
да, молодой... ой купец, добрый мо... добрый молодец.
12. Молодой купец, добрый мо... добрый молодец,
да, он ходи... ил, кричал-то по го... ой, по городу.
13. Он ходил, кричал-то по го... ой, по городу,
да, он проси... ил друзей-то-това... ой, товарищей.
14. Он просил друзей-то-това... ой, товарищей:
«да, сбереги... ите вы мою ла... мою лавочку.
15. Сбереги... ите вы мою ла... мою лавочку,
да, всё со разными со това... со товарами.
16. Всё со разными со това... со товарами.
да, всё со ле... ентами-то со а... ой, со алыми.

17. Всё со лентами-то со а... ой, со алыми.
Да, перва ле... енточка стоит сто, ой, и сто рублей.
18. Перва ленточка стоит сто, ой, и сто рублей,
да, втора ле... енточка — окол ты... окол тысячи.
19. Втора ленточка — окол ты... окол тысячи.
да, третья ле... енточка — той цены, той цены уж нет.
20. Третья ленточка — той цены, той цены уж нет.
Да перва ле... енточка молодой, молодой жены.
21. Перва ленточка молодой, молодой жены,
да, втора ле... енточка та родной, та родной сестры
22. Втора ленточка та родной, та родной сестры,
да, третья ле... енточка полюбо... полюбовницы».

40. ЧТО ВЫ, ДЕВУШКИ, ПРИЗАДУМАЛИСЬ

М. 54

Одна

Что вы,

де - вуш - ки,

Все

да, при заду - ма - лись, рас - кра -

са - вуш - ки,

э да,

Одна

za - пе - ча - ли - лись? Ра - кра -
-са - вуш - ки, э да,
Все
за - пе - ча - ли - лись? Ра - ве
вам - то, де - вуш - ки,
э да, жи - не - ве - се - ло?

1. Что вы, девушки, да, призадумались,
Раскрасавушки, э да, запечалились?
2. Раскрасавушки, э да, запечалились.
Разве вам-то, девушки, э да, жить невесело?
3. Разве вам-то, девушки, э да, жить невесело?
Жить невесело, э да, любить некого?
4. Жить невесело, э да, любить некого,
Из молоденьких ребят, э да, выбрать некого?
5. Из молоденьких ребят, э да, выбрать некого?
Выбирай-ка, девушка, э да, себе ровнюшку.
6. Выбирай-ка, девушка, э да, себе ровнюшку,
Себе ровню таку, э да, одинокую,
7. Себе ровню таку, э да, одинокую.
Одинокие таки, э да, есть и всякие.
8. Одинокие таки, э да, есть и всякие,
Есть и всякие таки, э да, горьки пьяницы.
9. Есть и всякие таки, э да, горьки пьяницы,
Горьки пьяницы, э да, злы пропоицы,
10. Горьки пьяницы, э да, злы пропоицы.
Они грош от наживут, э да, во кабак снесут.
11. Они грош от наживут, э да, во кабак снесут,
Стару гривну наживут, э да, девушкам снесут.
12. Стару гривну наживут, э да, девушкам снесут,
Соловей ты соловей, э да, ты соловьюшко.
13. Соловей ты соловей, э да, ты соловьюшко,
Ты куда, сокол, летишь, э да, куда машешься?
14. Ты куда, сокол, летишь, э да, куда машешься?
«Я лечу-то, машусь, э да, на ту сторону.
15. Я лечу-то, машусь, э да, на ту сторону.
На ту сторону, э да, через реченьку.
16. На ту сторону, э да, через реченьку.
Через быстру реку, э да, в часту рощицу.

17. Через быстру реку, э да, в часту рощицу.
В частой рощице, э да, молодой солдат.
18. В частой рощице, э да, молодой солдат.
Молодой солдат, э да, на часах стоял.
19. Молодой солдат, э да, на часах стоял,
На часах стоял, э да, себе смену ждал.
20. На часах стоял, э да, себе смену ждал,
Себе сменушку, э да, красну девушку!

41. УЖ ТЫ, ТРОПКА

Md = 58

Одна



Уж ты, троп- ка, тро- пи- и(ы)-ка мо- я, уж ты,

Все



троп- ка, тро- пи- и(ы)-ка мо- я, лю- ба



ми-ло- му до- рож- ка тор- на, лю- ба



ми-ло- му до- рож- ка тор- на, лю- ба,



Уж ты, тропка, тропин(ы)ка моя, (2 раза)
 Любя милому дорожка торна, (2 раза)
 Любя, люба да пробита да тала. (2 раза)
 Еще кто эту дорожку торил? (2 раза)
 Мой-то миленький ко девушки ходил, (2 раза)
 Много злата, много серебра носил, (2 раза)
 Двои козловы сапожки износили, (2 раза)
 Все ходил, себе хорошую смотрел. (2 раза)
 «Ты хороша, ты пригожа моя, (2 раза)
 Чернобровая девка схожа на меня, (2 раза)
 Ты найдешь ли, девка, замуж за меня?» (2 раза)
 «Я найду, найду, не вздумала идти — (2 раза)
 Про тебя слава не очень хороша».

42. У ЕГОРЬЯ НА ГОРЕ

M = 90

Одна

Все

* Запев, более не встречающийся на протяжении всей песни.

ра - но, ра - но, ра - но на го - ре
 о - дин маль - чик нес де - ви - цу,
 о - дин маль - чик нес де - ви - цу
 ра - но, ра - но, ра - но, вот, де - ви - цу.
 У - тешал с - ё, де - ви - цу, у - тешал с - ё, де - ви - цу.

рако, рако, рако, вот, де - ви - цу.
 У - тешал, о на(и) у - сну - ла, У - тешал, о на(и) у - сну - ла
 рако, рако, рако, вот, у - сну - ла

**IX. ЛЕШУКОНСКИЙ Р-Н, С. ЦЕНОГОРЫ,
КОЛХОЗ ИМЕНИ XVIII ПАРТСЪЕЗДА**

43. ШЕЛ СОЛДАТ С ПОХОДА

M ♩=69
Одна
Все
Шел сол-дат с по- хо - да, за -

* Запев, более не встречающийся на протяжении всей песни.



ку - риши та - ба - чок?
Здо -

ро - во, брат сху - жи - вый, ты

ку - риши та - ба - чок?
вый, ты

1. Шел солдат с похода.
Зашел солдат в кабак,
Сел солдат на бочку,
Давай курить табак,
Сел солдат на бочку,
Давай курить табак.

2. «Здорово, брат служивый»,*
Ты куришь табачок?
Трубочка на диво,
Давай, курнем разок.
4. «Сударь, не продаж(ы)на,
Работа не своя.
Трубочка заветна,
Продать не в силах я.
3. Такая позолота
С резьбою по краям.
Чудная работа,
Продай, брат, трубку нам».
5. Она, да, командиром
Отбита на войне.
В память командира
Осталась трубка мне».

* Каждые две строки повторяются.

44. ЗА РЕКОЮ ДА ЗА ВЕЛИКОЮ

М = 64

Одна

За ре - ко - ю да за ве...

Все

за вели - ко - ю, да,

злы та - та - ро_ве,

ой, ду_ван ду_ва -

ни - ли. Ой то

злы та - та - ро - ве, эх

-эх ду-ван ду-ва - ни-ли да

на ду - ване ли се-ред о - ста-ва -

ла - ся.

45. ЭКОЙ ВАНЬКА

M. = 64

Двое

Все

Э... (э) з... кой Ва...ни(и)ка, ой,

ра - зу - да - ла Ba - ню - ша

Го - ло - вя, да. сколь у - .

- да - ла - я Го - .

-ло - вуш - ка (ле). Ва - ня, тво -

Дае
-я. Раз - у - да - ла -

Все

(a)

- я го - ло - вуш - ка, Ва -

(a)

- ия, тво - ла, да, сколь да -

-леч - ко - (ой) у - ез -

-ж - а - ешь, ва - ню - ша, от ме -

-ни? сколь да -

-леч - ко, да, у - ез - жа -

еши, Ва - ню - ша, от ме - ня,'
да,

на
ко -
же

спо -
ки -
да -
еши,
(a)

Ва...
ох,
Ва -
не -
ня?

46. РАЗМОЛОДЕНЬКИЕ ДА ВЫ МОЛОДЧИКИ

M = 68

Одна

Bce

Раз_мо_— мо

де — ильки —

- e,

да, вы мо —

— под

૪

— ки

друж - ки да, вы мо -

Одна *

Все

The musical score consists of four systems of music. The top system starts with 'Одна *'. The second system starts with 'Все'. The lyrics are: 'и, з, мо - и.' and 'Ой да, те ла-скоже'. The third system starts with 'ла - ско - вы -'. The fourth system starts with '- е, ой да, рас_при - ят - ли - вы'. The fifth system starts with 'ко серд. цу с(о) - ло - ва.'.

* Звучит немного выше.

** Запев.

1. Размолоденькие, да, вы молодчики, дружки, да, вы мои,
з, мои
2. Ой да, те ласко... те ласковые,
ой да, расприятливы ко сердцу с(о)лова,
да вот, слова.
3. Ой да, что то ле со тех же со слов,
ой да, приключилася ко сердцу, да болезнь,
ох вот, болезнь.
4. Ой да, от болезни и огня,
ой да, мое сердце-сердечушко разожгло,
ох, разожгло.
5. Ой да, разожгло-то сердце,
ой да, вдоль по чистым, по широким да полям,
з вот, полям.
6. Ох, по тем ле по российским,
ой да, по уездным, по славным городам,
з, городам.
7. Ой да, кто бы, кто бы, да, моему,
ой да, то ле горюшку, горю, да помог,
и вот, помог.
8. Ой да, кто горю помог, пособил,
ой да, с пути дорожечки назад дружка воротить,
и, воротить.
9. Ой да, воротись, да, ты, друг любезный,
ой да, любезный воротись, дружка, да назад,
и вот, назад.
10. Ой да, наглядитесь-ко,
ой да, очи ясные, на дружка, ой да, в запас,
и вот, в запас.
11. Ой, что то ле на тот же запас,
ой да, на велико(е)й на целый год,
и, целый год.
12. Ой да, не сидела бы я,
да крас(ы)ная девушка в горенке девка, да, одна,
и вот, одна.
13. Ой да, не чесала бы я,
да, красная девушка частым гре... ой, гребешком,
ох, гребешком.
14. Ой да, не плетала бы я,
да, русой косыньки-косы, да, в три ряда,
з, в три ряда.
15. Ой да, не вплетала бы я,
да, красная девушка ленты, да, в три, да, рубля.

47. ЧТО У СВЕТЛОГО МЕСЯЦА

M = 106

Одна

Musical notation for the first part of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '5'). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Что у свет-(о)-ло-го ме- - ся-ца'. The note 'lo' is connected by a curved brace.

Все

Musical notation for the second part of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '5'). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'зо-ло та была лу-на, э, что у крас-но-го соли- - ца'.

теп-лы а - лы лу-ча,*

что у крас-но-го соли- - ца

**

Musical notation for the third part of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '5'). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'теп-лы а - лы лу-ча, э, что у све-та А-лександ- - ра'.

* Вместо «лучи».

** Этот звук на протяжении всей песни немного ниже, чем до #.

ПО — ВИ — ла — ся ГО — ЛО — ва,
 что у све — та А — лек — санд — ра
 ПО — ВИ — ла — ся ГО — ЛО — ва, э,
 ПО — ЛО — тен — (и) — це да
 то ды шёл — (ы) — ко — во — в...

48. ВО САДУ

М = 78

Одна

Э, и че - го в са - ду, са - ду, да

Все

ех - и да, во зе - лё - ном во са - ду, да

ех - и да, про - во - ди - ли со - ло - вья, да

ех - и да, мо - ло - ды - е сы - но - вья, да

* Звучит немного выше.

ex - и да, до вы - со - ко - го крыль - ца, да

ex - и да, во но - выи но - ро - та, да

ex - и да, во те - со - венъ - ки - е, да

ex - и да, по золо - чен - ии - е, да ex - и

49. ВО ГОРНИЦЕ СТОЛ СТОЯЛ

М $\text{♩} = 105$

Одна



Все



* Этот звук на протяжении всей песни немного выше, чем си б.

The image shows two staves of musical notation in G major. The top staff consists of six measures. The first five measures each contain four eighth notes. The sixth measure begins with a dotted half note followed by a whole note, which is circled. The lyrics "она видит" are written below the notes. The bottom staff starts with a dotted half note followed by a whole note, also circled. This is followed by three measures of four eighth notes each. The lyrics "на - ли - та," are written below the notes. The music concludes with a single vertical bar line.

A musical score in G major with a treble clef. The first measure consists of six eighth notes followed by a fermata over the next note. The second measure starts with a half note, followed by a eighth note, a quarter note, another eighth note, and a half note. Below the staff, the lyrics "ча-ю на-ли - вал," are written, with a vertical bar separating the first two syllables from the rest. The second measure's lyrics "на - ли - вал, да." are aligned with the notes.

50. КАК У НУЖНОГО БЫЛО, У БЕДНОГО

Умеренно

Одна



Как у и у - ж (ы) - но -

Двое



-го бы - ло у бе..



ой, у бед - но - го - (о), что у



са - мо - го бы - ло у по -

Одна



сле... ят, по-сле... не-го. Что у са-мо-го

1. Как у иуж(ы)ного было у бе... ой, у бедного,
Что у самого было у после... вот, последнего.
2. Что у самого было у после... вот, последнего,
Было три сына да все хоро... ой, хорошие.
3. Было три сына да все хоро... ой, хорошие,
Все хорошие деточки приго... вот, пригожие.
4. Все хорошие деточки приго... вот, пригожие,
Тихосмирные были постано... вот, становные.
5. Тихосмирные были постано... вот, становные,
Все во царску-то службу были го... были годные.
6. Все во царску-то службу были го... были годные,
Не большого-то сына было жаль, было-то отдать.
7. Не большого-то сына было жаль, было-то отдать,
Не серед(и)нега сына не хо... вот, не хочется.
8. Не серед(и)нега сына не хо... вот, не хочется.
Как меньшому-то сыну верно бо... верно бог судил.
9. Как меньшому-то сыну верно бо... верно бог судил.
Ему бог-то судил во солда... во солдатах жить.
10. Ему бог-то судил во солда... во, солдатах жить.
Во солдатушках жить да царю, ой, царю служить.
11. Во солдатушках жить да царю, ой, царю служить,
Царю белому да Петру пе... Петру Первому.
12. Царю белому да Петру пе... Петру Первому.
Уж как малой-то сын, да, прираспла... прирасплакался.
13. Уж, как малой-то сын, да, прираспла... прирасплакался,
Отцу, маменьке да приразжа... приразжалися.
14. Отцу, маменьке да приразжа... приразжалися.
Как сказали сынам отец с ма... вот-то, с маменькой,
15. Как сказали сынам отец с ма... вот-то, с маменькой:
«Уж вы, дети ли мои, мои де... мои деточки,
16. Уж вы, дети ли мои, мои де... мои деточки,
Вы сходите-ко, дети, в нову ку... вот и , кузницу.

17. Вы сходите-ко, дети, в нову ку... вот и, кузницу,
Уж вы скуйте-то, дети, все по но.. все по ножичку.
18. Уж вы скуйте-то, дети, все по но... все по ножичку,
По востру-то ножу, да по була... по булатному,
19. По востру-то ножу да по була... по булатному,
По булатному ножу, по укла... вот, укладному,
20. По булатному ножу, по укла... вот, укладному.
Вы пойдите-ко, дети, в часту ро... в часту рощицу.
21. Вы пойдите-ко, дети, в часту ро... в часту рощицу.
Уж вы сражьте-ко, дети, все по пру... все по прутику.
22. Уж вы сражьте-ко, дети, все по пру... все по прутику.
Вы подите-ко, дети, на Дунай, на Дунай реку.
23. Вы подите-ко, дети, на Дунай, на Дунай реку,
Уж вы сделайте-ко, детушки, все по жребию».

ПРИМЕЧАНИЯ

1. День маленек, коротенек. V, 3.* Исполняет хор в составе 13 человек в возрасте 19—42 лет** (Кузнецова Ю. Я., Воронцов О. Я., Копылова А. П., Кузнецова Т. Я., Таранина З. С., Филатова Т. Н., Коткина Б. Н., Ушакова М. П., Дьячкова Е. М., Калинина Н. А., Куренъгина У. Н., Михеева Н. М., Калинина Г. Н.). Распев хора так же, как и другого Мезенского хора (см. песню № 4), отличается широким диапазоном, высокими октавными подголосками. Вводный тон почти всегда звучит ниже большой септимы, но выше малой. Запевает О. Я. Воронцов — большой знаток северной песни, молодой врач.

2. Шел мальчишка бережком. V, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 1. Запевает Дьячкова Е. М.

3. Летал голубь по долине. VI, 2. Исполняют Дьячкова Е. М. и Воронцов О. Я. Продолжение текста не сообщено.

4. Комарочки. III, 2. Исполняет хор в составе 17 человек в возрасте 21—46 лет (Сергеева А. Н., Личутина Ф. А., Лебедева А. Е., Нечаева Ф. Г., Веселкова М. Ф., Куренъгина У. Н., Кубышкина А. Ф., Куренъгина Е. А., Лачехина П. А., Привалова Т. В., Калинцева Н. Г., Поташева К. Ф., Нечаева А. Г., Олупкина Е. А., Оброскова К. Ф., Окладникова Е. А., Дьячкова Е. М.). Запевает Нечаева Ф. Г.

5. Вы послушайте, подружечки. VIII, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 4. Запевает Сергеева А. Н. Продолжение текста песни не сообщено.

6. Говорил-то я своей любушке. IV, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 4. Запевает Нечаева Ф. Г.

7. Сяду под окошко. III, 3. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 4. Запевает Дьячкова Е. М.

8. Из-за Питера штафет. Слуховая запись. Записана от Сергеевой А. Н. и Нечаевой Ф. Г. Исполняется довольно подвижно.

9. Слово о Ворошилове. XI, А. Слова и напев Орешкиной Т. А. При царизме деревня Юрома, наряду с другими отдаленными селениями в устье реки Мезени, была местом ссылки революционеров. Песню исполняют 5 человек в возрасте 25—56 лет (Орешкина Т. А., Анашкина М. М., Мамонтова М. Л., Собенькина З., Пахова Е. К.). Пение ансамбля отличается развитым многоголосием, ладовым и ритмическим разнообразием и бо-

* Римская цифра означает номер рулона магнитной записи, арабская — номер песни в рулоне. Рулоны магнитной записи хранятся в ССК СССР и Всесоюзном Доме народного творчества им. Н. К. Крупской. Скорость записей 465 мм/сек.

** По сведениям 1951 года.

гатым распевом на большом дыхании. Т. А. Орешкина сочиняет стихи и частушки о жизни Севера. Мелодия песни «Слово о Ворошилове» отражает характерные черты местных песен. Других достаточно выразительных напевов Т. А. Орешкина пока не создала.

10. Гуленька. V, 4. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 9. Запевает Мамонтова М. Л.

11. Ой, и что то кому за дело. VII, 5. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 9.

12. Весной девушки гуляли. X, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 9. Запевает Пахова Е. К.

* 13. Во слободке, во новой. XXXVIII, 1. Исполняет хор Окружного дома культуры, состоящий из 20 человек в возрасте 19—37 лет. Староста — Шевелёва М. И. Запевает Крапивина Е. С.

14. Не велят-то Дуне. Слуховая запись от Крапивиной Е. С. Исполняется в умеренном темпе.

15. Я куда это ли с горя деваюся. XXXVIII, 2. Исполняет хор поселка Кармановка, примыкающего к г. Нарьян-Мар, в составе 8 человек в возрасте 24—80 лет (Аншукова К. Н., Михеева М. С., Кислякова Е. К., Чупрова М. А., Чупров К. П., Чупров М. О., Аншукова К. В., Михеев Г. Ф.). Запевает Аншукова К. Н. Участники хора — выходцы из района Усть-Цильмы. Его распев, как и других хоров Нижне-Печорского района (см. песню 18, 23), отличается узким диапазоном. Высокие октавные удвоения отсутствуют.

16. На горке, на пригорке. XIV, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 15. Запевает Чупрова М. А. Продолжение текста песни не сообщено.

17. Вся наша компания весела. XI, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 15. Запевает Чупров К. П. (80 лет). Продолжение текста песни не сообщено.

18. Выстроила мамонька легонький стружок. XIX, 2. Исполняет хор в составе 24 человек в возрасте 18—56 лет (Слезкина М. Ф., Кравцева Н. В., Сопочкина К. П., Попова А. А., Сумарокова А. И., Недосекова А. А., Суслова К. Г., Кислякова Е. А., Чернышева А. И., Федорова Е. П., Леонтьевская К. Я., Фролова Е. П., Попова М. Е., Усачева А. В., Торопова Т. З., Шевелёва А. В., Безумова В. И., Рочева Е. М., Шабунина Г. Д., Бабаева Г. Н., Тришина Е. А., Безумова А. И., Баракова Г. Я., Тяпушкина Т. М.). Запевает Сумарокова А. И. Продолжение текста песни не сообщено.

19. Отъезжает милый, оставляет. XX, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 18. Запевает Сумарокова А. И.

20. Как вечер, моя милая. XVII, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 18. Запевают Сумарокова А. И. и Слезкина М. Ф.

21. Сидела Катюшенька. Вверху — слуховая запись в г. Мезени. Исполняют Сергеева А. Н. и Нечаева Ф. Г. Внизу — магнитная запись в с. Оксино. XIX, 3. Исполняет хор. В оксинском исполнении отсутствует верхний голос. Хор поет только сопровождающие голоса, которые хорошо согласуются с основной мелодией, звучащей в исполнении мезенских певиц. Текст песни построен на цеплом повторе 2-й строки каждой строфы. Однако исполнителям не придерживаются этого принципа в 4, 5, 6, 7, 8, 10 и 11 строфах, по-видимому, для ускорения развития сюжета.

22. Прялица. XVII, 3. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 18.

23. Один молодец по Невскому ходил. XXIII, 3. Исполняют Шалькову Н. С., Баракматова М. Я. и Шальков А. Г., являющиеся большими мастерами и знатоками Нижне-Печорской песни. Продолжение текста песни не сообщено.

24. За Дунаем, за рекой. XXIII, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 23.

25. Скрылось солнце за горою. XXII, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 23.

26. Шел Ванюша по угору. XXIII, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 23.

27. Посидел-то милой. Слуховая запись. Записана от Шальковой Н. С. и Шалькова А. Г. Исполняется протяжно.

28. Двадцать лет как поневоле. Слуховая запись от М. Носовой (18 лет) и З. Каневой (17 лет). Исполняется протяжно.

29. Не во нынешнем, во прошлом во году. Слуховая запись от М. Носовой. Исполняется в умеренном темпе.

30. Лучше б я девушки у батюшки жила. XXXIV, 3. Исполняет хор Лешуконского районного дома культуры, состоящий из 10 человек в возрасте 24—33 лет (Еремина В. С., Палкина Л. А., Задорина Е. А., Бобрецова А. И., Рослякова А. И., Игнатьева А. С., Зотикова К. М., Задорина Л. А., Михренъгина Т. Ф., Семенов К. Л.). Запевает Задорина Л. А. Исполнение хора отличается большой эмоциональностью и выразительным тембром.

31. Отставала лебедушка. XXVI, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 30. Запевает Игнатьева А. С.

32. Ванька в Питере редился. XXIV, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 30. Запевает Палкина Л. А.

33. Прощай, жизнь. XXVI, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 30. Запевает Еремина В. С. В виду того, что текст данной песни является одним из малоинтересных вариантов общераспространенного текста, мы приводим только его начальные строфы.

34. Как на крыше сидел воробейко. XXVI, 3. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 30. Запевает Еремина В. С.

35. Эко сердце. XXXVI, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 30. Запевает Игнатьева А. С.

36. Распремилы девушки. XXXVII, 5. Исполняет хор в составе 10 человек в возрасте 24—55 лет (Ситникова А. М., Кычина У. Н., Петрова А. Г., Грибанова Н. К., Ситникова А. А., Грибанова М. П., Ситникова В. И., Кычина В. Г., Максимова А. И., Бобылева Д. Н.). Запевает Кычина У. Н. Все три хора в Лешуконском районе (см. песни за №№ 36, 39 и 43) состоят из колхозниц среднего и старшего возраста. В их пении ярко выражена склонность к свободным импровизациям, иногда значительно отличающим звучание разных строф.

37. Во Кукшине то было. XXVIII, 1. Состав исполнителей см. прим. к песне № 36. Запевает Ситникова А. М.

38. Лугодка луговая. XXVIII, 4. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 36. Текст — один из вариантов широко распространенной песни «Утушка луговая» — полностью не приводится.

39. Между речками. XXXV, 3. Исполняет хор в составе 16 человек в возрасте 21—57 лет (Корнилова А. К., Шумкова А. Г., Листова У. П., Ляпунова А. М., Листова А. А., Листова А. Т., Смородина А. Е., Листова Н. К., Федькушева А. Н., Листова М. И., Листова В. М., Листова А. В., Вурдова Д. И., Чашева Т. В., Шумкова А. Г., Наумова В. Ф.). Запевает Листова М. И.

40. Что вы, девушки, призадумались. XXXIII, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 39. Запевает Листова М. И.

41. Уж ты, тропка. XXXV, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 39.

42. У Егорья на горе. XXXV, 5. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 39. Продолжение текста не сообщено.

43. Шел солдат с похода. XXXII, 2. Исполняет хор в составе 9 человек в возрасте 39—63 лет (Сидорова У. С., Прокшина Е. Ф., Пургина В. С., Сидорова Л. В., Семенова А. Н., Прокшина М. А., Прокшина А. А., Прокшина А. К., Прокшина А. С.).

44. За рекою ли, за великою. XXX, 2. Состав исполнителей — см. прим. 128

к песне № 43. По своему содержанию продолжение текста песни полностью совпадает с текстом песни про татарский полон, опубликованной в сборнике «Н. А. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен», М., Музгиз, 1951, стр. 18. Текст по Якушкину.

45. Экой Ванька. XXIX, 1. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 43. Продолжение текста песни — один из вариантов широко распространенной песни того же названия — опущено.

46. Размолоденькие да вы молодчики. XXIX, 4. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 43. Начиная с 3-й строфы, текст взят из неопубликованных записей 1927 г. Е. В. Гиппиуса и З. Б. Эвальд.

47. Что у светлого месяца. XXXI, 2. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 43. Текст этой песни, как и следующих затем (№№ 48 и 49), импровизационный и недостаточно интересный. Хор величал ими трех присутствовавших гостей.

48. Во саду, саду. XXXI, 4. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 43. О тексте песни см. прим. к песне № 47.

49. Во горнице стол стоял. XXXI, 3. Состав исполнителей — см. прим. к песне № 43. О тексте песни см. прим. к песне № 47.

50. Как у нужного было, у бедного. Слуховая запись от Прокшиной Е. Ф. и Семновой А. Н. Исполняется в умеренном темпе.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

Название песен	Порядковый номер
Ванька в Питере родился	32
Весной девушки гуляли	12
Во горнице стол стоял	49
Во Кукшине то было	37
Во саду	48
Во слободке во новой	13
Вся наша компания весела	17
Вы послушайте, подружечки	5
Выстроила мамонька легонький стружок	18
Говорил-то я своей любушке	6
Гуленька	10
Двадцать лет как поневоле	28
День маленек, коротенек	1
За Дунаем, за рекой	24
За рекою да за великою	44
Из-за Питера штафет	8
Как вечер, моя милая	20
Как на крыше сидел воробейко	34
Как у нужного было, у бедного	50
Комарочки	4
Летал голубь по долине	3
Лугодка луговая	38
Лучше бы я девушка у батюшки жила	30
Между речками	39
На горке, на пригорке	16
Не велят-то Дуне	14
Не во нынешнем, во прошлом во году	29
Один молодец по Невскому ходил	23
Ой, и что то кому за дело	11
Отставала лебедушка	31
Отъезжает милый, оставляет	19
Посидел-то милой	27

Название песен	Порядковый номер
Прощай, жизнь	33
Прялица	22
Размолоденькие да вы молодчики	46
Распремилы девушки	36
Сидела Катюшенька	21
Скрылось солнце за горою	25
Слово о Ворошилове	9
Сяду под окошко	7
У Егорья на горе	42
Уж ты, тропка	41
Что вы, девушки, призадумались	40
Что у светлого месяца	47
Шел Ванюша по угору	26
Шел мальчишка бережком	2
Шел солдат с похода	43
Экой Ванька	45
Эко сердце	35
Я куда это ли с горя деваюсь	15

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<i>Предисловие</i>	3
I. Мезенский р-н, г. Мезень	
1. День маленек, коротенек	9
2. Шел мальчишка бережком	13
3. Летал голубь по долине	15
4. Комарочки	17
5. Вы послушайте, подружечки	19
6. Говорил-то я своей любушке	20
7. Сяду под окошко	24
8. Из-за Питера штабет	26
II. Мезенский р-н, пос. Каменка	
9. Слово о Ворошилове	27
10. Гуленька	29
11. Ой, и что то кому за дело	34
12. Весной девушки гуляли	39
III. Нижне-Печорский р-н, г. Нарьян-Мар	
13. Во слободке во новой	42
14. Не велят-то Дуне	43
15. Я куда это ли с горя деваюся	45
16. На горке, на пригорке	47
17. Вся наша компания весела	51
IV. Нижне-Печорский р-н, с. Оксино	
18. Выстроила мамонька легонький стружок	52
19. Отъезжает милый, оставляет	53

20. Как вечер, моя милая	54
21. Сидела Катюшенька	56
22. Прялица	61
V. Нижне-Печорский р-н, с. Великовисочное (Виска)	
23. Один молодец по Невскому ходил	62
24. За Дунаем, за рекой	65
25. Скрылось солнце за горою	68
26. Шел Ванюша по угору	70
27. Посидел-то милой	73
28. Двадцать лет как поневоле	74
29. Не во нынешнем, во прошлом во году	75
VI. Лешуконский р-н, с. Лешуконское	
30. Лучше бы я девушка у батюшки жила	76
31. Отставала лебедушка	78
32. Вацька в Питере родился	80
33. Прощай, жизнь	82
34. Как на крыше сидел воробейко	83
35. Эко сердце	86
VII. Лешуконский р-н, д. Березник, колхоз «Победа»	
36. Распремилы девушки	90
37. Во Кукшине то было	93
38. Лугодка луговая	95
VIII. Лешуконский р-н, д. Пылема, колхоз им. 1 мая	
39. Между речками	96
40. Что вы, девушки, призадумались	99
41. Уж ты, тропка	102
42. У Егорья на горе	103
IX. Лешуконский р-н, с. Ценогоры, колхоз им. XVIII партсъезда	
43. Шел солдат с похода	105
44. За рекою да за великою	108
45. Экой Ванька	110

	Стр.
46. Размолоденькие да вы молодчики	114
47. Что у светлого месяца	117
48. Во саду	119
49. Во горнице стол стоял	121
50. Как у нужного было, у бедного	123
<i>Примечания</i>	<i>126</i>
<i>Алфавитный указатель песен</i>	<i>130</i>

АЛЕКСАНДР САВВАТЬЕВИЧ АБРАМСКИЙ

ПЕСНИ РУССКОГО СЕВЕРА

Изд. № 765

Редактор Л. Лебединский Художник И. Ветлугин
Техн. редактор А. Ярмак Корректор Е. Линде

* *

*

Сдано в произв. 7 XII-1958 г. Подп. к печати 29 VII-1959 г.
1Ш-07263. Формат бумаги 60 x 92¹/₂. Бум. л. - 4,25.
Печ. л. - 8,50. Учетно-изд. л - 8,57. Тираж 2000 экз.
Цена 7 р. 70 к. + 40 к. (2 накидки) + 10 к. (вклейка)
+ 1 р. 50 к. (переплет). Заказ тип. № 693

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства
„Советский композитор“ Лиговский пр., 94

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ И ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ
СБОРНИКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН (фольклор):

1. А. АБРАМСКИЙ. «Песни русского севера». Цена 9 р. 70 к.
2. Л. КУЛАКОВСКИЙ. «Искусство села Дорожево (У истоков народного театра и музыки)». Цена 10 р. 80 к.
3. А. МОСОЛОВ. «Песни Краснодарского края». Цена 2 р. 25 к.
4. Ф. РУБЦОВ. «Народные песни Ленинградской области». Цена 15 р. 75 к.
5. А. РУДНЕВА. «Народные песни Курской области». Цена 4 р. 55 к.
6. Б. СМИРНОВ. «Искусство владимирских рожечников». Цена 8 р.
7. Ф. СОКОЛОВ. «Гусли звончные». Цена 9 р. 25 к.
8. В. ХАРЬКОВ. «Русские народные песни Красноярского края». Том I. Цена 15 р. 75 к.
9. Г. ШИРМА. «200 белорусских народных песен». Цена 18 р. 75 к.

НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ

1. М. и С. КОНДРАТЬЕВЫ. «Коми народная песня». Ориен. цена 9 р.
2. А. КОПОСОВ. «Песни Аграфены Оленичевой». Ориен. цена 6 р.
3. Л. ЛЕБЕДИНСКИЙ. «Башкирская народная песня». Ориен. цена 15 р.
4. Б. МЕДЯНЦЕВА, Е. ПРОХОРОВ, П. ЛОНДОНОВ. «Песни Пензенской области». Ориен. цена 15 р.
5. Б. СМИРНОВ. «Искусство сельских гармонистов». Ориен. цена 12 р.
6. Б. СМИРНОВ. «Наигрыши народных скрипачей». Ориен. цена 7 р.
7. В. ХАРЬКОВ. «Русские народные песни Красноярского края». Том II. Ориен. цена 15 р.

НОТЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

в нотных магазинах и нотных отделах книжных магазинов, а также можно выписать наложенным платежом через магазин «Ноты-почтой» (Москва А-171, 1-й Новоподмосковный пер., д. 4) и магазин-салон «Советская музыка» (Москва К-9, ул. Горького, 15).