«Мы должны немедленно перестроить всю нашу работу на военный лад, все подчинив интересам фронта и задачам организации разгрома врага».

И. Сталин. Выступление по радио 3 июля 1941 г.

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЯ

1920 год. Молодая Советская республика залечивает раны, нанесенные мировой и гражданской войной. Трудящиеся Советского Союза переходят к мирному созидательному труду. Все чаще и чаще слышишь о возникновении новых музеев.

На родине знаменитого русского художника—баталиста В. В. Верещагина, в районном городке Череповце, Вологодской области, также открывается краеведческий музей. Фонды музея пополняются, в первую очередь, богатейшими материалами из национализированных помещичьих усадеб и монастырей.

С каждым годом ширится собирательская работа музея. Естественно-исторические, археологические, этнографические коллекции, памятники истории, предметы изобразительного искусства, образцы изделий местной промышленности, фото, документы, плакаты — все собирается, не ускользает от внимательного взора музейных работников, поставивших задачу показать в экспозиции природу, историю, успехи соцстроительства в своем районе. И музей мобилизует массы на это строительство, на изучение истории большевистской партии.

Экспедиции, туристические походы, археологические раскопки, проведенные музеем, дали богатый материал. Особенно интересный материал получен в результате раскопок Караваевского могильника, давность которого исчисляется в 4.500 лет.

Из наиболее ценных предметов, собранных музеем до Великой Отечественной войны, следует отметить: произведения прикладного искусства, ткани, народные костюмы, резьба по дереву, картины XVII века, богатейший материал о жизни и работе знатного земляка В. В. Верещагина. Особый интерес представляют картины, рисунки и переписка художника, обстановка его кабинета, картины брата художника—С. В. Верещагина.

Научный архив богат рукописями XVI—XVII вв. из усадьбы П. М. Бестужева-Рюмина, бывшего Череповецкого монастыря, документами о научных экспедициях самого музея.

Музей еще до войны собрал свыше 50.000 экспонатов, не считая библиотеки, насчитывающей до 20.000 названий интереснейших книг по истории края, старинных печатных изданий.

До войны экспозиция музея состояла из отделов: вводного, природы, истории, соцстроительства, художественного. Среди экспонатов: коллекции полезных ископаемых района, геологические образцы, монолиты почв. Богато и полно представлены растительный и животный мир района. В музее интересный материал, начиная с истории города Череповца и его района и кончая бурной соцстройкой, развернувшейся в городе и районе. Среди экспонатов выделялись макеты местных промышленных предприятий, электростанций, колхозов, интерьеры местных хат-лабораторий, различные манекены. Макеты, диаграммы, диорамы, карты, щиты и другое музейное оборудование было любовно сделано руками самих музейных работников.

До 1930 года музей работал сравнительно замкнуто, изолированно, но с приходом новых людей сильно изменился характер научной и массовой работы музея. Работники музея помогли организовать 28 колхозов. Силами музея и колхозного актива в 1931 году организована первая выставка-передвижка: «За организационно-хозяйственное укрепление колхозов». Она вызвала большой интерес у колхозников, затронула много насущных вопросов сельского хозяйства. Связь у музея с колхозами крепнет.

Возникла необходимость организовать вторую выставку: «Борьба с вредителями сельского хозяйства», затем третью, четвертую... Нужная тематика, простота и доходчивость в подаче материала создают музею известность. Выставки-передвижки становятся популярными и занимают прочное место в агитационно-массовой работе района.

Выставка музея на одном из заводов района при подписке на заем «Четвертый завершающий год пятилетки» сильно помогла при проведении там разъяснительной работы. Этот завод не только закончил подписку с перевыполнением контрольной цифры, но и получил 2 переходящих знамени.

Интересна была выставка: «Отчет горсовета перед избирателями», в организации которой приняло участие до 500 депутатов, отчитывавшихся перед своими избирателями показанными на выставке документальными и цифровыми материалами, позднее были организованы выставка народного творчества и другие.

Музей крепко стал на ноги. Из года в год ширилась массовая работа музея, росло количество выставок-передвижек, количество охваченных массовой работой. Росли постоянно существующие при музее активы краеведов и юннатов, принимавшие деятельное участие в жизни музея.

БОЕВЫЕ ЗАДАЧИ

В грозные дни Великой Отечественной войны перед работниками музея стала задача развертывания краеведческой работы, мобилизации масс на защиту родины. Условия прифронтовой полосы выдвинули перед работниками музея совершенно новые формы и новые методы работы. Еще год тому назад они плохо себе представляли, что такое современная война и как музей, находящийся далеко от границы, должен будет перестроить свою работу, как каждый из них должен будет перестроить самого себя, чтобы все свои силы, всю волю направить на разгром ненавистного врага.

Перед музейными работниками стал важнейший вопрос охраны и сохранности богатейших ценностей музея, задача организации оборонных мероприятий внутри музея, повышения собственной квалификации по ПВХО и ГСО.

Неотложной становится задача охватить массовой агитационно-пропагандистской работой как можно больше трудящихся, бойцов Красной Армии, широко развить научно-исследовательскую краеведческую работу, направив ее на изыскание и освоение местных сырьевых ресурсов, дополнительных источников питания.

Суровое дыхание войны еще более ощутил коллектив музея, когда фашистские захватчики вторглись в Тихвинский район. Стал вопрос об организации консультационной работы с использованием имеющегося в музее краеведческого материала, необходимого теперь военному ведомству при постройке оборонительных сооружений. Вся научно-исследовательская краеведческая работа была направлена на то, чтобы как можно скорее давать оборонным, медицинским, плановым, хозяйственным и др. организациям результаты своих исследований.

III. СОБРАТЬ И СОХРАНИТЬ ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

С первых же дней войны музей собирает материалы, документы, фото о Великой Отечественной войне, о героической борьбе советского народа с фашистскими захватчиками, о патриотах родины, о героях труда, о славных земляках-уроженцах города Череповца—ныне героях Советского Союза М. А. Жукове, Городовикове и др., пополняет свои коллекции о героическом прошлом русского народа: о войне 1812 года, о великом полководце А. В. Суворове, жившем в усадьбе Яковлева—отца писателя Герцена, о Михаиле Кутузове, о Минине и Пожарском, о Дмитрии Донском, об Александре Невском.

За год войны фонды музея значительно увеличились. Коллектив Череповецкого музея в своей собирательной работе всегда опирается на свой актив краеведов, на

друзей музея, держа постоянную связь с партийными и общественными организациями, библиотеками и другими политпросветучреждениями, Осоавиахимом, командирами и бойцами Красной Армии, проходящими через Череповецкий район или находящимися в госпиталях, наконец, с народными мстителями-партизанами.

Материал о героях Советского Союза Жукове, Городовикове—уроженцах Череповца, работавших в свое время в краеведческих кружках музея и до сих пор не теряющих связи с родным городом,—прекрасно использован музеем для организованной выставки о патриотах края.

IV. КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА В ПОМОЩЬ ОБОРОНЕ СТРАНЫ

Первомайский приказ Народного Комиссара Обороны т. Сталина вызвал у работников Череповецкого музея еще больший прилив энергии, творческой инициативы. Все секции совета музея—историческая, естественно-историческая, школьная, все краеведы—активисты музея включаются в практическую краеведческую работу.

Особенно актуальным становится выявление и изучение лекарственных растений, которыми так богата флора Череповецкого района. Музей разрабатывает специальную инструкцию по сбору этих растений, охватывая ею 20 с лишним видов, имеющихся в районе. Название растений, внешние признаки, месторасположение, правила сбора и обработки растений, вплоть до сдачи обработанного на сборные пункты, предусматриваются этой инструкцией.

Большое внимание уделяют краеведы Череповецкого музея изучению и сбору медоносных растений.

Музей сумел вовлечь в краеведческую работу колхозников. Так, колхозник Жуков изучил и прислал музею 12 способов изготовления различных чаев из цветов рябины, богородичной травки, земляники. Кружок краеведов при колхозе «15-я годовщина Октября» проводил опыт с иван-чаем. В других кружках велись интересные опыты с осокой, ушицей.

Немалую работу проводит естественно-историческая секция совета музея над изучением забытых растений района, которые с успехом могут быть использованы в пищевой промышленности: шиповник, рябина, морошка, боярышник, можжевельник и другие. Особое внимание обращают краеведы на амарант и цикорий. Выясняется, что цикорий содержит до 17—18% сахара, а амарант кроме сахара содержит еще масло и с успехом может заменять манную крупу. Из него получается также прекрасная мука. Работа по разведению амаранта с опытных участков перешла уже в некоторые ведущие колхозы Череповецкого района.

Интересны были опыты, давшие положительные результаты, с растениями красителями—заменителями анилиновых красок.

В краеведческих кружках проводились также опыты по использованию новых видов растений для изготовления мешковины, грубых тканей, веревки, каната.

Когда краеведы работали над изучением глин района, необходимых в медицинских целях, помимо естественников к работе были привлечены врачи.

Для ветеринарной лаборатории Народного комиссариата обороны СССР краеведы музея изучают ядовитые растения района. За предоставленный для лаборатории богатый материал—результат большой исследовательской работы—музей получил благодарность от начальника лаборатории военврача Тервинского.

Краеведы, по заданию пищевой промышленности, изучают второстепенные виды промысловых птиц, которые могут быть дополнительно использованы в пищевой промышленности. Опыты, проведенные над галкой, грачом, гагарой, сойкой, лисухой, цаплей, краснозобой поганкой, длинноклювыми крохелями и другими птицами показали, что из этих птиц может быть приготовлен целый ряд вкусных блюд (колбаса, паштет и др.), напоминающих вкусом тетерева, рябчика, крякву. Стал вопрос об удалении неприятных привкусов; он был разрешен применением предварительного копчения птицы.

Не забывают краеведы, что и грибы могут служить дополнительным питанием. Если раньше считалось, что в Череповецком районе имеется 17 видов съедобных грибов, то теперь, в результате большой исследовательской работы музея, их заготовляется 32 вида.

Пищевая промышленность, благодаря энтузиастам краеведам Череповецкого музея, получает новые виды дополнительного питания, необходимого фронту и стране.

Работа секции по выявлению новых водоемов и их изучению выдвигает важнейшую проблему развития в районе рыбного хозяйства. Обследование дает возможность установить видовой состав рыб, виды растений, животных, собрать их образцы не только для коллекций музея, но и для проведения опытных работ по использованию их в нашем хозяйстве.

На основе подобранной литературы, архивных материалов музея, краеведы по заданию облплана изучают серные источники, расположенные в районе на берегах озера.

Только первые результаты разнообразнейших работ краеведов-активистов музея показали, что перед плановыми организациями, промышленностью и хозяйством района и области встают богатейшие возможности, которые необходимо всемерно использовать.

Историческая секция музея ведет большую работу по собиранию и изучению материалов по истории города Череповца и его района, по истории колхозов, совхозов, изучению опыта передовиков сельского хозяйства. Секция ведет работу по собиранию материалов Великой Отечественной войны, по изучению и взятию на учет исторических памятников, проводит специальные лекции, организует на собранном материале выставки. Интересный материал собран секцией о пребывании великого русского полководца А. В. Суворова в усадьбе Яковлева, расположенной в 27 километрах от города, о знатных людях Череповца—героях Советского Союза, героях социалистического труда, стахановцах военного времени.

V. НА НУЖДЫ ОБОРОНСТРОЯ

«Череповецкий краеведческий музей, сосредоточивший у себя богатый материал по изучению местных условий, оказывает большую помощь в нашей работе»—так говорится в отзыве уполномоченного Управления оборонительных работ наркомата обороны, капитана госбезопасности т. Королева. И это лучшая награда краеведческому музею, сумевшему не только собрать материал, но в суровые для района 3½ месяца оказывать действенную помощь отделу изыскания. На материалах музея, в его стенах, в тесном содружестве с музейными работниками, день и ночь работало около 60 активистов-геологов, работа которых прерывалась только во время воздушной тревоги, когда люди шли на свои посты.

Отчеты, дневники, анализы, различные описания, картографический материал, чертежи, образцы почв, полезных ископаемых, многочисленные гербарии, материалы по библиографии края — все понадобилось на дело обороны страны. Составлялись карты почв, болот, лесов, давались консультации по вопросам гидрологии края, климата, полезных, ядовитых и др. растений, промысловых птиц, животных.

Накопленный музеем материал, теперь мобилизованный на нужды обороны, подтвердил всю важность краеведческой работы. Как истинные патриоты, работники музея и краеведы не забывают о том, что и здесь не может быть места для беспечности и должна проявляться постоянная бдительность при даче краеведческих материалов отдельным лицам и даже организациям.

VI. СЕЛЬХОЗКАБИНЕТ

Для того, чтобы наиболее эффективно помочь району дать для фронта и тыла больше продуктов, коллектив музея вместе с активом краеведов организует сельхозкабинет. Открытый в январе месяце, он ведет большую работу за образцовую подготовку колхозов к весеннему севу. В сельхозкабинете собрано до 1300 экспонатов (фото, диаграмм, картограмм, муляжей, натуры, сельскохозяйственных орудий), подобрана специальная литература. При кабинете для пропаганды агротехнических знаний и лучшего опыта передовиков сельского хозяйства проводятся постоянные консультации агронома; читаются лекции, организуются выставки-передвижки: «Овладеем агротехникой», «Дадим родине и Красной Армии больше сельхозпродуктов». Темами докладов, бесед, были: «О заготовке глазков картофеля», «Об агротехнике овощных культур», «О внедрении в Череповецком районе новых культур (сахарной свеклы, табака и др.)».

С домашними хозяйками, юными краеведами сельхозкабинет проводит практическую работу по вопросам огородничества, знакомит с достижениями района в этой области.

Сельхозкабинет собрал много материала и для экспозиции музея.

Особого внимания заслуживает инициатива музея в проведении специального доклада для избачей «Методы работы политпросветучреждений во время сева». Естественно, что такой доклад содействовал кооперированию сил политпросветчиков района, направленных на лучшее обслуживание фронта и тыла.

VII. КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ПУНКТ

В процессе работы возникла необходимость создания при музее постоянного консультационного пункта, где консультации даются по самым разнообразным вопросам. Сюда обращаются по вопросам использования местных сырьевых ресурсов, сбора полезных и лекарственных растений, использования в общественном питании грибов, второстепенных промысловых птиц, приготовления муки и лепешек из амаранта, паштета из лагарь, чая из рябины и т. д., и т. п.

В помощь консультационному пункту организуются выставки; например, «Природные ресурсы края на службе

обороны страны», подбирается к выставке специальная литература.

Консультацией музея пользуются не только отдельные лица, но и колхозы, совхозы, различные организации, учреждения, воинские части.

При музее работают городская и районная комиссия по сбору полезных растений, проводятся курсы, практикумы, консультации для учителей, уполномоченных.

VIII. ЦЕНТР МАССОВОЙ АГИТАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Первыми выставками-передвижками, которые были организованы музеем в июне—июле прошлого года были выставки о героическом прошлом русского народа, о противовоздушной, противохимической и санитарной обороне, выставка, посвященная Великой Отечественной войне советского народа против фашистских захватчиков.

Организуя выставки, коллектив музея ставит своей целью подчинить их тематику задачам дня, удешевить выставки. И эта задача с честью выполняется музеем.

Если раньше музей активно помогал социалистическому строительству, то сейчас он стал участником борьбы за разгром ненавистного врага. Преданность великому делу Ленина—Сталина, большая любовь к родине делают людей способными преодолеть все трудности военного времени, и коллектив работников Череповецкого музея по всей своей работе с одинаковой страстностью борется за освоение новых культур и за поднятие в каждом гражданине величайшего духа патриотизма.

Учитывая огромное значение агитмассовой работы, целым рядом выставок, лекций, бесед о героическом прошлом русского народа, о героях гражданской войны, о славных доблестных защитниках нашей советской родины, музей учит, наглядно показывает, как надо сокрушать врага, вселяет уверенность в нашей победе.

В корне перестроилась массовая работа музея, превратившегося в активную силу на фронте политического

и культурного просвещения масс. Наглядная агитация—это живая и доходчивая форма нашей политической работы среди широчайших слоев населения, помогающая нам укреплять сплоченность народных масс вокруг боевых задач нашей великой родины, и музей значительно расширил свою выставочную работу.

И если в 1938 году музей организовал 38 выставок, в 1940 году—60, то за год Великой Отечественной войны им организовано одних только выставок-передвижек 266, с самой разнообразной тематикой: «Героическое прошлое русского народа», «Как русский народ бил немецких псов-рыцарей», «Герои Великой Отечественной войны», «Лицо врага», «Укрепим воздушную оборону», «Государственный военный заем 1942 года», «Советские женщины в дни Великой Отечественной войны», «Мужественные образы наших предков», «Герои гражданской войны», «Сталин — великий полководец Красной Армии», «Дадим родине. Красной Армии больше хлеба и других сельскохозяйственных продуктов», «За поднятие урожайности», «За развитие индивидуального огородничества», «За овладение стахановской агротехникой», «Отдадим часть своей крови защитникам родины», «Будь готов к санитарной обороне,» «Дух Ленина и его победоносное знамя вдохновляет нас теперь на Отечественную войну» и т. д., и т. п.

Как нельзя кстати звучала выставка из произведений художника-баталиста В. В. Верещагина, организованная музеем в связи со 100-летием со дня рождения знаменитого уроженца г. Череповца.

Выставки по сельскому хозяйству, огородничеству, полеводству, помимо вводной части, знакомящей с задачами выставки, знакомили также с основными агротехническими приемами, с работой лучших стахановцев, со сталинским уставом сельхозартели. Выставки давали наглядное представление об обработке почвы, о том, какое внимание должно уделяться вопросам удобрения, выбора и подготовки семян. Выставки по огородничеству, кроме знакомства с основами агротехники, давали наглядный показ уборки, сушки и хранения овощей.

Зам. зав. Вологодским облОНО т. Ф. И. Соколов в газете «Красный Север», № 65 от 18/I 1942 г. писал: «Выставки-передвижки, любовно оформленные работниками этого музея, пользуются большой популярностью у бойцов РККА, рабочих и служащих на предприятиях и в учреждениях».

Широко развернутая музеем агитмассовая работа в госпиталях, куда направляются выставки-передвижки, где проводятся беседы, читаются лекции и доклады, пользуется не только популярностью, но и получает высокую оценку бойцов и командиров. Командование госпиталей выносит работникам музея благодарность за проведенную выставочную и лекционную работу, а командование одного госпиталя обратилось в Наркомпрос РСФСР с просьбой «отметить патриотическую деятельность работников Череповецкого музея в дни Отечественной войны».

Условия войны, прифронтовая обстановка требовали с каждым днем еще большего напряжения сил, еще более быстрой, более оперативной работы. Стал вопрос о новых формах, позволяющих быстрее откликаться на текущие события. Выпускаемые музеем выставки-плакаты позволили проникнуть, как говорит директор музея т. Морозов, «в любой пункт, лишенный экспозиционной площади. Кроме того, при регулярной смене материала они позволили активизировать внимание обслуживаемых вне музея зрителей и, наконец, подсказали нам четкость и лаконичность в разработке и подборе тем».

Первый опыт единовременного массового выпуска выставок-плакатов был осуществлен Череповецким музеем к 24-й годовщине великой Октябрьской революции, когда они одновременно появились в 75 точках, радушно принятые в агитпунктах, госпиталях, на предприятиях, в учреждениях и других местах.

В состав плаката-доски, посвященной текущим событиям того или иного месяца, на красиво оформленном 1½—2-метровом щите входили: карта мира, карта СССР, диаграммы, фото, иллюстрации, тексты, вырезки из центральных и местных газет, журналов. Трудящиеся знакомились с событиями на Тихом океане, с правительственными и местными распоряжениями, с партийной жизнью и соцстроительством по Вологодской области и Череповецкому району. Особо подбирался материал из центральных и местных газет для справочного отдела.

Для госпиталей, агитпунктов предприятий, площадей, пристаней такие же выставки-плакаты готовятся на темы: «Военно-Морской Флот СССР», «Сталин — знамя победы», «Сталинские соколы», «Боец, ты дал клятву», «Крепни и славься в битве веков Красная Армия большевиков», «Драться до последней капли крови за наши города и села», «Зверства фашистов», «Овладеем военной техникой», «Враг будет разбит, победа будет за нами», «Военные комиссары—душа своей части» и другие актуальные темы.

Лишь за полгода музей организовал 125 выставок плакатов, обслужив ими свыше 230.775 человек. Это свидетельствует, что новый тип выставок, подсказанный местными условиями военного времени, полностью оправдал себя. Целый ряд отзывов свидетельствует, что выставки эти были доходчивыми, пользовались большой популярностью, достигли нужного результата. На сессии ученого совета Института краеведческой и музейной работы А. Д. Маневский рассказал, как ночью, после одного из больших переходов, несмотря на сильную усталость, бойцы останавливались, внимательно рассматривая насыщенную содержанием выставку-плакат, посвященную ноте товарища В. М. Молотова и чудовищным разрушениям замечательных памятников русской культуры в Ясной Поляне, Истре, Клину. Ненавистью загорались лица бойцов, гневно сжимались их кулаки, когда отходя они говорили, что этого нельзя простить, что за это надо мстить, истреблять фашистскую гадину.

IX. РАБОТА С ДОМАШНИМИ ХОЗЯЙКАМИ

Заслуживают внимание и широко практикуемые музеем, совместно с районной библиотекой, мероприятия по работе

с домашними хозяйками, проводимые коллективным и индивидуальным методом.

На 25 собраниях были проведены беседы на темы «Фашизм лютый враг человечества», «Лицо врага», «Кто такие национал-социалисты и что они несут народам СССР», «Международный коммунистический женский день», «Памятники культуры, разрушенные фашистскими варварами», «Война 1812 г.», «Мужественные образы наших предков» и другие. Около 800 человек прослушали эти доклады. Некоторые домашние хозяйки активно участвовали в беседах, задавали вопросы, просили продолжать эту работу.

Индивидуальная работа проводилась в виде чтения статей и бесед о Зое Космодемьянской и других замечательных героях Отечественной войны, а также по вопросам сельского хозяйства — как заготовить верхушки клубней картофеля, с показом на практике срезки глазков у картофеля.

Большую работу провел коллектив музея с домашними хозяйками по подготовке к противовоздушной, противохимической и санитарной обороне, учитывая, что, выполняя постановление Совнаркома СССР об обязательной подготовке всего населения к ПВХО и ПВО, музей проводит дело огромной важности — кровное дело всего населения, подготовляя дружинниц местной обороны. Занятия, которых было проведено 85, всегда сопровождались показом наглядного материала. Использовались выставки-передвижки музея: «Укрепим местную противовоздушную и противохимическую оборону», «Будь готов к санитарной обороне СССР» и другие. Из 204 слушателей курсы окончили 197 человек.

Через домашних хозяек музеем производится сбор металлома. Собрано свыше 200 килограммов. Проводится подписка на вещевую лотерею, собираются деньги на постройку танка, успешно ведется работа по сбору теплых вещей для Красной Армии.

По специально разработанной программе проведено 10 занятий по огородничеству.

X. МУЗЕИ И ШКОЛА

Череповецкий музей уже давно ведет работу со школьниками, постоянно привлекая к этому педагогов, получивших в музее большую помощь при прохождении курса истории СССР, история большевистской партии, курса ботаники, географии, при изучении родного края, родного города. Выполняя указание товарища Сталина «развивать и культивировать советский патриотизм», музей на своем богатом материале помогает школьникам изучать героическое прошлое советского народа, героические подвиги защитников нашей социалистической родины.

Большое место в работе музея со школой занимают туристические походы, экспедиции, консультации, в которых участвуют, помимо школьников, учителя, агрономы, колхозники.

Музей руководит и направляет работу школьных краеведческих кружков. Юными историками уже собрано для музея около 4700 ценных экспонатов. Юные натуралисты изучают полезные ископаемые, растительное сырье района, проводят сбор лекарственных растений, ведут фенологические наблюдения, а на своих пришкольных участках проводят интересные опыты по выращиванию различных растений, по освоению новых для района культур. Для юннатских кружков, работающих в этом году не только на пришкольных участках, но и в колхозах, музеем разработаны примерные программы занятий. Проведены семинары по сбору школьниками полезных, забытых и других растений, обладающих витаминными свойствами. Совместно с юннатами музей проводит различные опыты с бобовыми растениями, дающие интересные результаты. Юные натуралисты под руководством музея и в тесном содружестве с педагогами делают большое дело, создавая для нужд Красной Армии и тыла дополнительные запасы продуктов питания. Коллектив музея, активисты-краеведы дают школьникам практические советы по уходу за огородом, по посадке и уборке овощей.

Под руководством музея и учителей школьники-кружковцы провели большую работу по фенологическим наблюдениям над изменениями в природе, в связи с реконструкцией реки Шексны.

О большой помощи, оказываемой музеем в работе на пришкольных участках, писал зав. вологодским облОНО т Чистяков в «Учительской газете» 6 мая 1942 г.: «Директор музея т. Морозов—опытный и любящий свое дело организатор юннатской работы».

Насколько интересуются школьники краеведческой работой говорит сам К. К. Морозов, проведший 20 июня 1942 г. в Череповецком детском доме культуры очень интересный юбилей двух юных краеведов, непрерывно участвовавших в краеведческой работе музея 5 лет. Каждый из юбиляров прошел 2,5 тысячи километров, собрал до 2000 экспонатов, открыл не менее 7 га новых зарослей лекарственных растений.

Краеведы совместно со школьниками провели за время войны свыше 15 туристических походов по изучению вновь открытых зарослей лекарственных растений. Основными объектами обнаруженного лекарственного сырья были запасы валерианы, толокнянки, ликоподия. В туристических походах, которыми руководит К. К. Морозов — директор музея, т. Алексеева — директор детского дома культуры, тт. Жуков, Паничева, Соловьева, Кузичева, Беглева — школьные работники различных районных школ, участвовало до 300 школьников, собравших не один десяток килограммов лекарственного сырья. Школьники-юные краеведы и активисты музея любят его и охотно откликаются на все его призывы, живут жизнью музея.

XI ЭНТУЗИАСТЫ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ И МУЗЕЙНОЙ РАБОТЫ

Энтузиастами, подлинными патриотами социалистической родины можно назвать двух неутомимых организаторов всей той большой и нужной стране работы, которую проводит Череповецкий районный краеведческий музей.

Директор музея Корнилий Константинович Морозов и научный сотрудник Клавдия Михайловна Бухарина, работающие в музее свыше 12 лет, нашли многочисленные пути и способы привлечения в музей широкого краеведческого актива.

В Череповецком музее несколько сот человек работают в совете, секциях и различных кружках музея. Тут педагоги, геологи, агрономы, ботаники, историки; тут юные натуралисты, историки, художники, колхозники, избачи, инженеры. Все они получают применение своим силам, их инициатива всегда находит отклик. Череповецкий краеведческий музей стал научным центром по изучению района. Краеведы-активисты систематически сообщают музею о своих наблюдениях, находках, открытиях, держат связь с музеем. Изучение природных ресурсов края, открытие и внедрение новых культур, новых дополнительных видов питания, разработка тем, ведущих к расширению посевных площадей сельхозкультур района и повышению их урожайности, использование краеведческого материала для оборонных целей, работа со школьниками, с домохозяйками, в госпиталях, на предприятиях, организация выставок, массовок, лекций, докладов—вся эта огромного размаха и важности работа не могла быть выполнена без привлечения широчайших масс добровольцев—краеведов, активных помощников музея, без активнейшей помощи руководящих организаций и учреждений района.

При директоре музея имеется регулярно работающий музейно-краеведческий совет, своего рода штаб, в состав которого входят 42 активиста-краеведа. Через секции и кружки организуется вся эта большая работа, которая достойна широкого подражания и популяризации.

К. К. Морозов на сессии ученого совета научно-исследовательского Института краеведческой и музейной работы сказал: «Конечно, 2—3 человека этой работы не могли бы выполнить. У нас за нашими плечами стоит большой актив. В краеведческих кружках в настоящее время музей насчитывает 656 человек».

Вот та сила, которая проводит всю работу, о которой здесь кратко рассказано.

При музее постоянно работают 4 секции: 1) естественно-историческая, возглавляемая учителем краеведом, 2) историческая, 3) экономическая—по изучению промышленности и сельского хозяйства, 4) школьно-краеведческая, руководимая зам. начальника школьно-методического кабинета.

Кроме актива краеведов музей тесно связан с целым рядом научно-исследовательских учреждений, льностанцией, метереологической и другими опытными станциями, политпросветучреждениями района, учреждениями и общественными организациями.

Нет кажется такого политического или хозяйственного вопроса, на который не откликался бы музей. Если он добился в своей работе высокой оценки ряда авторитетных организаций (Наркомата Просвещения РСФСР, Наркомата Обороны Союза ССР, облисполкома), то это должно быть отнесено прежде всего к директру музея К. К. Морозову—знатному музейщику, занесенному Наркомпросом РСФСР «за многолетнюю научно-исследовательскую и массовую работу» в республиканскую Книгу Почета политпросветработников еще в 1940 году.

К. К. Морозов и его неизменный помощник К. М. Бухарина, отмеченная за свою работу горисполкомом, с большой инициативой, любовью и неиссякаемой энергией ведут многообразную и плодотворную краеведческую работу.

Весь накопленный ими богатый практический опыт они передают череповецким активистам-краеведам.

Можно без преувеличения сказать, что за истекший год Череповецкий музей стал школой, помогающей изучить неисчерпаемые богатства района для мобилизации их на нужды обороны страны и на примере славного прошлого воспитывающей советских патриотов.

Несомнено, что у К. К. Морозова, К. М. Бухариной и череповецких краеведов было много трудностей, которые они должны были преодолеть, прежде чем создать такое большое дело.

В дни войны работа музея не уменьшилась, а наоборот возросла. Работники музея непрестанно помнят слова товарища Сталина из его выступления по радио 3 июля 1941 года: «Все наши силы—на поддержку нашей героической Красной Армии, нашего славного Красного Флота! Все силы народа — на разгром врага. Вперед, за нашу победу!».

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

I. Из истории музея 3
II. Боевые задачи 5
III. Собрать и сохранить памятники Великой Отечественной войны 6
IV. Краеведческая работа в помощь обороне страны . . 7
V. На нужды оборонстроя 10
VI. Сельхозкабинет 10
VII. Консультационный пункт 11
VIII. Центр массовой агитационно-просветительной работы 12
IX. Работа с домашними хозяйками 15
X. Музей и школа 17
XI. Энтузиасты краеведческой и музейной работы . . . 18

Отв. редактор **А. Д. Маневский.**

Л23089. Тир. 500. Объем 1,5 п. л., уч.-авт. 1,8 л

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 56.