

I 774 503



ПРАКСИТЕЛЬ

Государственный ордена Ленина Эрмитаж

Г. Д. БЕЛОВ

ПРАКСИТЕЛЬ

774503

**ВОЛОГОДСКАЯ
областная библиотека
им. И. В. Бабушкина**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АВРОРА»
ЛЕНИНГРАД · 1973

73

Б-43

Редактор К. С. ГОРБУНОВА

На обложке: Афродита Книдская. Мрамор. IV в. до н. э.

© Издательство „Аврора“. 1973

Пракситель жил и работал в Афинах. Его творческая деятельность началась около 364 г. до н. э. и продолжалась в течение тридцати лет. От своего отца, скульптора Кефисодота Старшего — автора статуи Ейрены с Плутосом — Пракситель воспринял технику обработки бронзы и мрамора, но именно в создании мраморной скульптуры он достиг величайшего мастерства. По словам Плиния, «Пракситель в мраморе превзошел себя». В мраморных статуях он добивался тончайших переходов от света к тени, мягкой обработки поверхности, для живописной же тонировки скульптуры приглашал художника Никия. В музеях мира находится много римских копий со статуй Праксителя, воспроизводящих его знаменитые произведения. Но о мастерстве Праксителя можно судить и по знаменитой подлинной его работе, статуе Гермеса с младенцем Дионисом, найденной и хранящейся в Олимпии.

К раннему периоду творчества Праксителя принадлежит статуя Сатира, наливающего вино (зал 114). Пропорции юного демона такие же вытянутые и стройные, как у Гермеса. Очень популярной в древности была статуя отдыхающего Сатира, повторения которой известны во многих экземплярах (рис. 1). Сатир представлен в виде обнаженного юноши (зал 114), отдыхающего после игры на флейте. На его лице с чуть прищуренными глазами мечтательное выражение и легкая улыбка. Густая масса кудрявых волос подчеркивает белизну красивого лица. Шкура пантеры, брошенная на правое плечо и пересекающая торс по диагонали, контрастирует с гладкой поверхностью тела, как бы лишённого мускулатуры. Статуя демона дана в одной



1. Отдыхающий Сатир. Мрамор. IV в. до н. э.

плоскости и рассчитана на обозрение ее только с лицевой стороны, но благодаря искусной композиции вся фигура проникнута движением. Сатир — вполне реальный человеческий образ, лишь острые уши напоминают, что это лесной демон.

Практически были созданы две статуи Афродиты: одна в одеждах, другая изображала богиню красоты обнаженной. Первую купили жители острова Кос, вторую же приобрели киждяне. Статуя обнаженной богини стала знаменитой. Плиний сообщает, что многие плавали на Книд, чтобы ее увидеть. Она стояла в открытом здании, что позволяло осматривать ее со всех сторон. Царь Никомед хотел купить статую и предлагал за нее большие деньги, но киждяне не расстались с нею.

К Афродите Книдской восходят многочисленные ее повторения и варианты. К типу Афродиты Капитолийской (статуя в Капитолийском музее Рима) относится статуя Афродиты с Эротом и дельфином (зал 100 — вестибюль), но более массивных форм, а также статуя Афродиты Эрмитажной (зал 109). К другому варианту — Афродите Медицейской (статуя находится в галерее Уффици во Флоренции) — принадлежит Венера Таврическая (зал 109), отличающаяся очень стройными пропорциями, характерными для искусства эпохи эллинизма (рис. 2). Венера Таврическая, приобретенная по поручению Петра Великого в Италии в 1719 г., — одна из трех античных статуй, первыми привезенных в Россию. Сначала статуя богини стояла в Летнем саду и немало смущала своей наготой русских людей того времени, не привыкших видеть подобные произведения искусства. Затем статуя была передана в Тав-



2. Венера Таврическая.
Мрамор. III в. до н. э.



3. Афродита Книдская. Мрамор. IV в. до н. э.



4. Артемиды. Мрамор. IV в. до н. э.

рический дворец, от которого и получила свое название. В Эрмитаж она поступила в 1850 г. в числе многих статуй, переданных из царских дворцов в связи с окончанием постройки здания Нового Эрмитажа.

Эрмитажная голова Афродиты Книдской (зал 114) восходит к подлиннику Праксителя: правильной овальной формы лицо с треугольным лбом обрамлено тонкими волнистыми, тщательно выполненными прядями волос, перевязанными двумя лентами и собранными на затылке в большой узел (рис. 3). К раннеэллинистическому оригиналу восходит обнаженный торс Афродиты (зал 114), отличающийся нежной моделировкой молодого тела и мягкой игрой светотени.

Повторением подлинника Праксителя является бюст Артемиды с сильным наклоном головы (зал 114, рис. 4). У нее тонкие черты лица и прическа в виде спиральных локонов, поднимающихся кверху; на макушке волосы, заплетенные в косу, уложены в виде кольца. Возможно, что этот бюст воспроизводит тип статуи Артемиды Брауронской, которую видел в ее святилище на акрополе Афин путешественник II в. н. э. Павсаний.

Для города Феспии, в Беотии, Пракситель изваял статую Эрота, культ которого там был главным. В эрмитажном собрании имеются ее повторения: статуя Эрота с колчаном, с длинными крыльями и фрагмент такой же статуи (зал 114, рис. 5). Склоненная голова придает Эроту грустный вид. Волосы, исполненные крупными длинными локонами, спускаются на плечи, их масса контрастирует с нежной поверхностью юношеского тела.



5. Эрот. Мрамор. IV в. до н. э.

Пракситель из своих произведений более всего ценил статуи Сатира и Эрота; об этом рассказывает Павсаний. Подруга Праксителя Фрина, желая получить статую скульптора в подарок и не зная, какую из своих статуй он считает лучшей, прибегла к хитрости. Когда скульптор находился у Фрины, ее раб вбежал к ней и сказал Праксителю, что огонь охватил его жилище. Пракситель бросился к двери, говоря, что от его трудов не останется ничего, если пламя охватило Сатира и Эрота. После этого Фрина, успокоив художника, выбрала статую Эрота и подарила ее своему родному городу Феспиям.

Для статуи Афины (зал 114), копии с оригинала Праксителя, характерны плавные движения фигуры, спокойные складки одежды, мелкие волнистые пряди волос, обрамляющие овальное лицо и пучком лежащие сзади на шее.

В городе Мантинее в храме Латоны находилась группа из трех статуй работы Праксителя: самой богини и ее детей — Аполлона и Артемиды. На базе этой группы были изображены в рельефе сцена музыкального состязания между Аполлоном и силеном Марсием и их судьи — музы. Фигуры муз послужили образцами для многих произведений школы Праксителя, таких, например, как статуи Персефоны и Эвтерпы (зал 114). Позы их и трактовка одежд с богатой игрой светотени аналогичны изображениям муз на мантинейской базе, а тщательно исполненные волнистыми прядями волосы с узлом на шее напоминают трактовку прически на скульптурах Праксителя.

Еще при жизни скульптора создавалась школа, состоявшая из его сыновей и учеников. Большая

группа статуй муз в эрмитажном собрании исполнена мастерами, принадлежавшими к направлению Праксителя. Это — Полигимния (муза религиозной поэзии), Каллиопа (муза эпической поэзии), Эрато (муза любовной поэзии), Терпсихора (муза танцев), Талия (муза комедии) и другие (залы 109, 110). Композиция этих статуй и трактовка их одежд выполнены в стиле мантинейских рельефов.

К работам учеников великого скульптора относятся также портретная голова девочки и женская голова в чепце (зал 113). Влияние Праксителя испытал на себе и автор статуй Диониса. Большая культовая статуя Диониса (зал 109) изображает бога виноделия юным, с мягкими формами лица, в пышном одеянии (рис. 6). Он опирается на древний идол Афродиты или Кору-Персефоны. Его голова украшена плющевым венком и гроздьями винограда. Длинные, спирально завитые локоны падают на грудь. Короткий хитон со множеством складок, брошенный на плечи плащ, свисающий с правой руки, и шкура барса, фактура которых искусно передана, делают фигуру бога очень эффектной.

Стилистические особенности школы Праксителя характерны для гермы Диониса и головы Париса (зал 113), головы Диониса с кистью правой руки на ней (зал 109).

Сыновья Праксителя Кефисодот Младший и Тимарх были выдающимися скульпторами-портретистами. В эрмитажном собрании хранятся два портрета греческого драматурга Менадра (зал 114), повторяющие оригинал их работы. Выразительно переданы болезненное с тонкими чертами лицо, нервная напряженность и пристальный взгляд писа-



6. Дионис. Мрамор. IV в. до н. э.

теля, бичевавшего в своих комедиях недостатки современного ему общества.

Античные писатели сообщают, что сыновья Праксителя создавали статуи философов. Эрмитажная статуэтка молодого сидящего философа (зал 114) могла быть произведением, исполненным в мастерской Кефисодота Младшего. Спокойная поза, легкие движения рук философа, мягкие складки его одежды и трактовка волос указывают на принадлежность статуи к школе Праксителя.

Пракситель жил и творил в бурную эпоху IV в. до н. э., которая нашла отражение в искусстве скульпторов различных направлений. Продолжателем официального академического течения был Леохар, автор статуи Аполлона Бельведерского, характерной идеальными формами фигуры и театральной позой. Виднейшим выразителем настроений эпохи был Скопас, стремившийся к передаче сильных чувств, глубоких переживаний, драматических событий.

Герои Праксителя также наделены человеческими чувствами. Но если у Скопаса они представлены в бурном движении, полными пафоса, испытывающими глубокие чувства боли, страдания, то статуи Праксителя отличаются спокойными позами и выражением задумчивости или грусти на лице. Скопас создал образы героев (могучего Геракла) — Пракситель же изваял стройные фигуры юношей (Сатира, Гермеса) и идеальный образ богини Афродиты. Различны и стилистические приемы этих мастеров. Пракситель — мастер передачи легких настроений, неглубоких чувств, мечты и задумчивости. Созданные им образы гармоничны и ласкают глаз своей

красотой. Творчество Праксителя отвечало вкусам и требованиям определенных кругов общества его эпохи. Статуи Праксителя и его школы украшали храмы, дома и парки.

Произведения Праксителя пользовались в древности огромной популярностью и копировались в большом количестве. Богатые римляне, любители и коллекционеры стремились иметь в своих собраниях знаменитые статуи прославленного мастера или их точные копии. Творчество Праксителя оказало сильное влияние на последующее развитие античного искусства, оно положило начало одному из самых значительных направлений в искусстве эпохи эллинизма.

Григорий Дмитриевич Белов
ПРАКСИТЕЛЬ

Редактор Н. Г. Обновленская
Художественный редактор И. И. Птахова
Технический редактор Н. А. Зубкова
Корректор В. О. Кондратьева

М-34494. Сдано в набор 13/IV 1973 г. Подписано в печать 9/X 1973
Формат 70 × 108^{1/32}, бумага мелованная. Усл. печ. л. 0,7 Уч.-изд. л. 0,44.
Изд. № 1157. Тираж 3000. Заказ 7328. Цена 4 коп. Издательство
«Аврора». 191065, Ленинград, Невский пр., 7/9. Ордена Трудового
Красного Знамени ленинградская типография № 3 имени Ивана Федо-
рова Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Мини-
стров СССР по делам издательств, полиграфии и книж-
ной торговли. Ленинград, 196126, Звенигородская ул., 11.

8-1-3

73