

8 коп.

ВОЛОГОДСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА
им. И. В. БАБУШКИНА

8 р (01)

в-43

1 619 167



НАШИ
ПИСАТЕЛИ
И
ПОЭТЫ

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ И. В. БАБУШКИНА

СЕКТОР МЕТОДИКИ БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЫ
СРЕДИ ДЕТЕЙ

Н А Ш И
П И СА Т Е Л И
и
П О Э Т Ы
(1809—1968)

*Библиографический справочник
для учащихся среднего и старшего
школьного возраста*

СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1968

Составители:

Н. М. Виноградова, И. В. Бурчевская,
Р. А. Куваева.

Редактор *В. М. Малков*

Техн. редактор *С. И. Соколова*

ГЕ07243. Подписано к печати 15.8.1968 г.
Формат 60×84/32. Бум. л. 1,0. Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 1,7.
Тираж 5000. Цена 8 коп. Заказ 3864.

Областная типография, г. Вологда, ул. Калинина, 3.

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

В руках у тебя библиографический справочник. Прочитав его, ты познакомишься с творчеством писателей-вологжан. В их произведениях звучат гордость и любовь к родному краю, к его замечательным людям.

Если ты захочешь подробней узнать о творчестве полюбившегося тебе писателя, то обратись к библиографии. Там ты найдешь сначала перечень произведений автора (но не полный, так как с другими произведениями писателей тебе еще предстоит встреча в будущем), а потом и литературу о нем.

О том, понравился ли тебе этот справочник, творчество какого писателя или поэта тебя заинтересовало, напиши по адресу: г. Вологда, областная библиотека, детский сектор.

«Батюшков много и много способствовал тому, что Пушкин явился действительно. Одной этой заслуги со стороны Батюшкова достаточно, чтобы имя его произносилось в истории русской литературы с любовью и уважением».

В. Г. Белинский.

К. Н. БАТЮШКОВ (1787—1855)

Осенью 1809 года в петербургских литературных кругах много разговоров вызвали сатирические стихи «Видение на берегах Леты» неизвестного поэта, который едко и остроумно высмеял литературных староверов, слепых подражателей иностранным образцам, уныло вздыхающих романтиков. Вскоре все узнали имя автора. Это был Константин Николаевич Батюшков.

К. Н. Батюшков родился в г. Вологде 29 мая 1787 года в старинной обедневшей дворянской семье, окончил петербургский пансион, был на диплома-



К. Н. БАТЮШКОВ

тической службе, работал в Публичной библиотеке.

Большую часть творческой жизни Константин Николаевич провел в селе Хантове Череповецкого уезда. Здесь он переживал минуты творческого подъема, работал над своими лучшими элегиями, сатирами, дружескими посланиями. Об одном из самых лучших стихотворений этого периода «Мои Пенаты» А. С. Пушкин писал, что «...оно дышит каким-то упоением роскоши, юности и наслаждения — слог так и трепещет, так и льется — гармония очаровательна».

Поэт участвовал в войне с Наполеоном. Стихи этого периода («К Дашкову», «Переход русских через Рейн» и др.) полны восхищения мужеством и стойкостью русских солдат.

Оригинальны его переводы произведений греческих поэтов.

Батюшков сыграл значительную роль в развитии русской поэзии. Наряду с Жуковским он явился непосредственным предшественником и литературным учителем Пушкина.

Произведения поэта:

Стихотворения. — В кн.: Поэты пушкинской поры. М.-Л., Детгиз, 1949. с. 23—36.

Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1959, 390 с. (Библиотечка поэта. Малая серия).

Литература о нем:

СОТНИКОВ А. Батюшков. Вологда, Кн. изд. 1951. 84 стр.

ГУРА В. В. К. Н. Батюшков. — В кн. Русские писатели в Вологодской области. Вологда, 1951. с. 18—42.

Батюшков К. Н. — В кн. Краткая литературная энциклопедия. М., «Сов. энциклопедия», т. I, 1962. с. 471—472.

«Человек, живущий для себя, никогда не может чувствовать себя удовлетворенным. Только в борьбе за общечеловеческое дело можно найти счастье».

П. В. Засодимский.

П. В. ЗАСОДИМСКИЙ (1843—1912)

Павел Владимирович Засодимский родился в 1843 году в Великом Устюге, детство провел в Никольске, закончил гимназию в Вологде, а потом судьба бросала его в разные уголки огромной России, но никогда не забывал он «покинутый родной дом, знакомые леса, серые убогие деревушки» вологодской стороны.

Как писатель-народник, Засодимский идеализировал деревню и не видел передовой силы — пролетариата, способного сокрушить ненавистный царский строй, но как писатель-реалист он был непримиримым врагом эксплуатации и наживы, искал путей к лучшему будущему.



П. В. ЗАСОДИМСКИЙ

«...Все мои горячие симпатии, — писал Засодимский в предисловии к первому собранию своих сочинений, — всегда были и остались на стороне бедных, обездоленных, на стороне рабочих масс. Ни в одной строке, написанной мною, читатель не найдет ни единого выражения, которое противоречило бы этой основной идее моей жизни и деятельности».

В 70-е годы особой популярностью пользовался его роман «Хроника села Смурина», в котором рассказывается, как жилось «освобожденным» в 1861 году крестьянам. Это хроника горя и нищеты, темноты и забитости деревенского человека. Писатель призывал народ к борьбе. Сам Засодимский горячо верил, что рано или поздно «солнце правды взойдет над миром».

Его сказка «Заговор сов» проникнута духом жизнеутверждения. Не в силах сов запретить восход солнца. Автор говорит здесь о торжестве света над тьмой. В мрачную пору самодержавия это произведение Засодимского звучало с особой силой.

Павел Владимирович подписывал свои произведения псевдонимом Волог-

дин, подчеркивая этим свою связь с вологодской стороной, где «он с малых лет жил среди народа; узнал его и полюбил».

Произведения писателя:

Хрсника села Смурина. Вологда, Кн. изд., 1956. 255 стр.

Заговср ссв. Сказка. Вологда, Кн. изд., 1961. 16 стр.

Литература о нем:

ЯКУШИН Н. И. По градам и весям. Очерк жизни и творчества П. В. Засодимского. Сев.-Зап. кн. изд., 1965. 320 стр. с илл.

ГУРА В. В. П. В. Засодимский (Вологдин). — В кн: Русские писатели в Вологодской области. Вологда, Кн. изд., 1951. с 87—102.

Засодимский П. В. — В кн.: Краткая литературная энциклопедия. М., «Сов. энциклопедия», т. 2, 1962. с 998—999.

В. А. ГИЛЯРОВСКИЙ (1853—1935)

«Век нынешний и век минувший...». Далеко не каждому удается быть свидетелем двух эпох. «Минувшее проходит передо мной. Уже теперь во многом оно непонятно для молодежи, а скоро исчезнет совсем. И чтобы знали жители новой столицы, каких трудов стоило их отцам выстроить новую жизнь на месте старой, они должны узнать, какова была старая Москва, как и какие люди бытовали в ней», — писал В. А. Гиляровский во вступлении к книге «Москва и москвичи».

Хотя писатель считал себя москвичом, но он никогда не забывал те места, где родился, где прошла его юность. В своих произведениях он очень часто упоминает о Вологодчине, а в книге «Мои скитания» много страниц посвящено изображению Вологды 70-х годов XIX века.

Владимир Алексеевич Гиляровский родился в 1853 году в глубоком лесном хуторе за Кубенским озером, в сямских лесах Вологодской губернии. Жил



В. А. ГИЛЯРОВСКИЙ

и учился в Вологде, а потом, следуя примеру Рахметова, героя книги Чернышевского «Что делать?», ушел из дома на Волгу и стал бурлаком.

Кем только не был и с кем только не дружил писатель за свою долгую жизнь! Его называли «королем репортеров», он гордился значком «почетного пожарника», за храбрость в войне с турками имел солдатского Георгия, за участие в олимпийских играх — большую Золотую медаль.

Гиляровский в одно и то же время охотно дружил с художниками, знаменитыми и начинающими писателями и актерами, пожарными, жокеями, клоунами из цирка, европейскими знаменитостями и пропойцами Хитрова рынка, «бывшими людьми».

«Никогда он не был спокойным наблюдателем. Он без оглядки вмешивался в жизнь и любил все делать своими руками», — писал о нем К. Паустовский. Действительно, писатель не был равнодушен к мерзостям жизни и отображал ее в своих произведениях такой, какая она на самом деле. Поэтому не удивительно, что книга «Трущобные люди» не была пропущена цензурой, и

все имеющиеся экземпляры её были сожжены в полицейском участке.

«Мои скитания», «Трущобные люди», «Москва и москвичи» — эти книги вышли в свет только при Советской власти. Они ценные для нас тем, что ярко воссоздают картины прошлых лет, помогают осмыслить прошедшее и по достоинству оценить настояще.

Советуем познакомиться с такими произведениями писателя:

Мои скитания. Вологда, Книжное изд. 1958, 256 стр.

Трущобные люди. М., Госполитиздат, 1967. 127 стр.

Литература о нем:

КИСЕЛЕВА Е. Гиляровский и художники. Л., «Художник РСФСР», 1965. 197 с. 11 л. илл.

ГУРА В. В. Жизнь и книги дяди Гиляя. Вологда, Кн. изд., 1959. 56 стр.

Гиляровский В. А. — В кн.: Краткая литературная энциклопедия. М., «Сов. энциклопедия», 1962., т. I, стр. 181.

«Он не только родился на Севере, но и служит ему своим первом вот уже несколько десятилетий».

В. В. Гура.

К. И. КОНИЧЕВ

Константин Иванович Коничев много своих произведений посвятил Вологодскому краю, замечательным людям Севера.

Наиболее значительное произведение писателя «Деревенская повесть». Есть много общего в биографии героя книги — Терентия Чеботарева, батрака, солдата, работника следственных органов, журналиста — с биографией автора книги. В повести нарисована яркая картина нищенской жизни дореволюционной вологодской деревни.

Константин Иванович много пишет о талантливых людях Севера. Художник Верещагин, архитектор Воронихин, скульптор Шубин, издатель Сытин — герои его историко-биографических книг — талантливые, настойчивые и гордые русские люди, посвятившие свою жизнь народу.



К. И. КОНИЧЕВ.

Писатель родился 26 февраля 1904 года в деревне Поповской Усть-Кубинского района. Здесь он батрачил, боролся с кулаками. Работал избачом, водоливом на баржах, ходил по Мариинскому каналу. В годы Советской власти учился в Совпартшколе, окончил Литературный институт. Участвовал в Великой Отечественной войне.

Сейчас Константин Иванович живет в Ленинграде. Много и плодотворно работает.

Книги писателя:

Деревенская повесть. Вологда, Кн. изд., 1957. 504 стр.

Из жизни взятсе. Архангельск, Сев.-Зап. изд., 1964. 262 стр.

Повесть о Верещагине. Вологда, 1960. 447 стр.

Повесть о Воронихине. Л., Лениздат, 1964. 215 стр.

Повесть о Федоте Шубине. Л., Лениздат. 1958, 499 стр.

Русский самородок. Л., Лениздат, 1966. 326 стр.

Пограничник Андрей Коробицын. Вологда, 1951. 64 стр.

К Северу от Вологды. Лениздат, 1954. 292 стр.

В местах отдаленных. Вологда, 1956.
248 стр.

По дорогам Эллады. Лениздат, 1959.
142 стр.

О нем:

БЕЛОВ А. К. И. Коничев. (Биография) — В кн.: Коничев К. Падение Галактиона Перикина. М., Политиздат, 1965, стр. 44—46.

ГУРА В. В. Сердце остается молодым. Вступит. статья. — В кн.: Коничев К. И. Из жизни взятое. Архангельск, 1964, стр. 5—10.

ПОГРЕБНОЙ В. Расскажите о писателе... (о К. И. Коничеве). — «В мире книг», 1964, № 2, стр. 39.

ИЕШИН Н. Наш земляк (К. И. Коничеву — 60 лет) — «Сокольская правда», 1964, 25 февраля.

Коничев К. И. — В кн.: Краткая литературная энциклопедия. М., «Сов. энциклопедия», т. 2, 1962. стр. 703.

Писатели Ленинграда. Библиографический указатель. Лениздат, 1964, стр. 149—150.

Д. МОЛДАВСКИЙ. — «Нева», № 7, 1960. Прозаик и фольклорист, стр. 187—190.

«И снова верится и чудится, что
жизнь идет не стороною. Когда-нибудь,
наверно, сбудется все остал-
ное».

А. Яшин.

А. Я. ЯШИН (1913—1968)

Александр Яковлевич Яшин родился в 1913 году в деревне Блудново Никольского района. В его творчестве нашла отражение история нашей Родины за советский период. Стихи 30-х годов славят труд новой колхозной деревни, поэзия военных лет проникнута восхищением мужеством и стойкостью солдат-богатырей.

После войны писатель был свидетелем невиданного подъема и энтузиазма советских людей. В 1951 и 1952 годах он побывал на строительстве Куйбышевской ГЭС и Волго-Донского канала имени Ленина. Об этих великих стройках он написал чудесные стихи.

Рассказывая об общенародных успехах, Яшин радуется и успехам своих земляков.



А. Я. Яшин.

Радуюсь обновам животворным:
Домам, трубам, влитым в синеву,
Плеску волн на море рукотворном,
Лесосекам с грохотом моторным...

Писатель гордится своими земляками, труд которых вливается в общенародное строительство.

Жизнь большая в дебри входит властно.
Волока и те меняют вид,
Мы ко всем делам страны причастны.
Спутник и над Вологдой летит.

В последнее время автор обращался к прозе. Его повесть «Сирота» рассказывает о причинах появления у людей нашего времени потребительского отношения к жизни.

Авторской исповедью является его рассказ «Угощаю рябиной». «...Жизнь моя и поныне, — пишет Яшин, — зависит от того, как складывается жизнь моей родной деревни. Трудно моим землякам и мне трудно. Хорошо у них идут дела — и мне легко живется и пишется. Меня касается все, что делается на той земле, на которой я не одну тропку босыми ногами выбил».

Александр Яковлевич скончался в расцвете творческих сил в июле 1968 года и похоронен у себя на родине, на Бобришном угоре.

Книги писателя:

Северное сказание. Вологда, Кн. изд., 1958. 28 стр. с илл.

Совесть. М., «Сов. писатель», 1961. 122 стр.

Босиком по земле. М., «Сов. писатель», 1965. 170 стр.

Сирота. Повесть. М., «Молодая гвардия», 1963. 142 стр.

Угощаю рябиной. Рассказ. «Семья и школа», 1965, № 10.

О нем:

Александр Яшин. — В кн.: «Поэзия Севера». Архангельск, 1966. стр. 199—211.

ДЕМЕНТЬЕВ В. Псэт колхозной действительности. Альманах Литературная Вологда, 1955. стр. 236—251.

Яшин А. Я. Автобиография. В кн.: Яшин Избранное. М., Гослитиздат, 1954. Стр. 3—6.

«Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы..»

Н. Островский.

П. Г. КУРАКИН

Петр Григорьевич Куракин. Многим вологжанам эта фамилия хорошо знакома. Судьба его во многом схожа с судьбой Павки Корчагина. Один из старейших комсомольцев Вологодской области, вожак заводской молодежи поселка Печаткино, активный участник коллективизации, секретарь Вологодского губкома комсомола, руководитель крупного предприятия. Где бы он ни работал, всюду заражал окружающих комсомольским задором, упорством и настойчивостью в достижении цели. В грозные годы Великой Отечественной войны в боях за город Ленина комиссар полка П. Г. Куракин получил тяжелое ранение. По выздоровлении вернулся на гражданскую работу. Но после войны внезапная болезнь приковала его к постели. Петр Григорьевич нашел силы и



П. Г. КУРАКИН.

мужество побороть тяжелый недуг, стал писать. Таким образом он вернулся в строй. Перебирая в памяти пережитые события, П. Г. Куракин решил рассказать современникам о своем поколении, о первых комсомольцах, которые помогали устанавливать Советскую власть в глухом Вологодском крае.

Так появились книги: «По зову сердца». Повесть. Архангельск, Сев.-Зап. кн. изд., 1967. 224 стр.; «Далекая юность». Повесть. Л., Детгиз, 1963. 288 стр.; «Жизнь побеждает». Роман. Вологда, Кн. изд., 1959. 949 стр.

О нем:

ПОЗДНЯКОВА Г. Как это началось. — «Нева», 1964, № 12, с. 189.

ДЕМИЧЕВ П. «Кипучие годы». — «Вологодский комсомолец», 1963, 19 апреля.

«...Народное искусство расцветет во всех концах нашей страны пышным цветом и поразит своими масштабами весь мир».

В. И. Ленин.

Ю. А. АРБАТ

Произведения русского народного декоративного искусства широко известны у нас в стране и за границей. Деревянные резные игрушки, куклы в национальных костюмах, изделия из моржевой кости, шкатулки, украшенные тончайшим узором из бересты или расписанные палехскими мастерами, знаменитые матрёшки вызывают восторг и восхищение на всех мировых выставках.

Но какова история этих вещей? Почему веселые, яркие, глянчные игрушки из Кирова зовут дымковскими? Кто создал первые миниатюрные росписи на лакированных шкатулках в Палехе? Для чего нужно было хранить тайну чернения по серебру в Великом Устюге? Обо всем этом вы прочитаете интереснейшие истории в книге «Добрый лю-



Ю. А. АРБАТ.

дям на заглядение». Написал ее Юрий Андреевич Арбат.

Ю. А. Арбат родился в Белозерске. Пристрастие к искусству побудило его идти учиться в Высшее художественно-промышленное училище в Москве. После окончания училища Юрий Андреевич много ездил по стране, помогая возрождать забытое народное искусство, собирает материалы по истории существующих промыслов.

Книги Юрия Андреевича Арбата посвящены людям, которые своими изделиями несут в жизнь большую радость.

Произведения писателя:

Красота вокруг нас. М., Госполитиздат, 1962. 176 стр.

Добрим людям на загляденье. М., «Дет. лит.», 1964. 174 стр.

Звонкое чудо. Сказы. М., «Сов. Россия», 1966. 167 стр.

Путешествие за красотой. М., «Искусство», 1966. 184 стр.

О нем:

ЖЕЛЕЗНЯК В. Искатель прекрасного. — «Новый путь» (Белозерск), 1966. 16 июля.

«А своим краем, своим Белозерьем я горжусь и люблю *его*».

В. Гарновский.

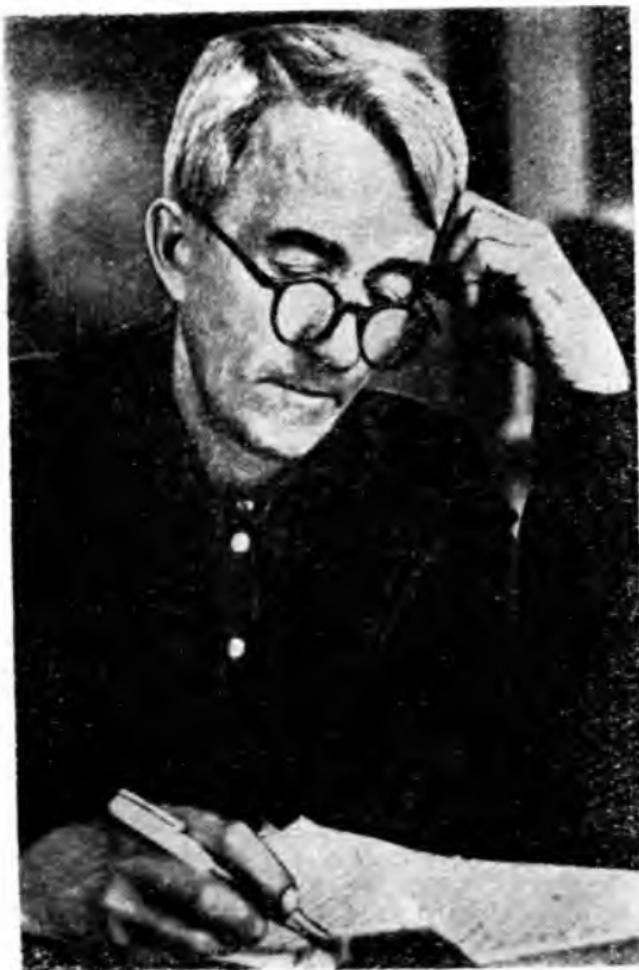
В. В. ГАРНОВСКИЙ

Виталий Всеволодович Гарновский родился в 1902 году в Петербурге (Ленинграде). Детство и юность писателя прошли в Новгородской области. Семья была бедная, учиться пришлось немногому. Двенадцатилетним мальчишкой он уже работал сплавщиком.

В 1920 году Виталий Всеволодович вступил в комсомол и был мобилизован в Красную Армию. Когда кончилась гражданская война, он снова пошел сплавлять лес, затем служит в Военно-Морском Балтийском флоте. В Кронштадте работал литературным сотрудником военно-морской газеты.

В 1936 году Гарновский приехал в «край лесов и озер» — Белозерье.

Он очень любит северную деревню, прекрасно знает и понимает родную природу. Его произведения о повадках зверей и птиц, о деревьях и травах можно назвать «поэтическими книгами» —



В. В. ГАРНОВСКИЙ.

столько в них лирики, любви к природе, поэзии. Читая их, будто сам оказываешься в гуще богатой событиями лесной жизни. Кажется, писатель понимает и птичий разговоры, и шелест листьев на деревьях, и песни ветра, и со щедростью делится всем с нами.

Большим уважением и теплотой проникнуты рассказы и очерки Виталия Всеволодовича о людях Белозерья.

Сейчас Виталий Всеволодович Гарновский живет в городе Боровичи Новгородской области.

Книги писателя:

Журавли на луне. Архангельск, Сев.-Зап. кн. изд., 1965. 72 стр.

Четыре ветра. Вологда, Кн. изд., 1963. 239 стр.

Нечаянное путешествие. Вологда, Кн. изд., 1961. 70 стр. с илл.

Рябчик-рябушка. Вологда, Кн. изд., 1956. 52 стр. с илл.

Белозерье. Вологда, Кн. изд., 1959. 360 стр.

О нем:

АНОСОВ А. Певец Белозерья. — В кн.: Вологодский край, вып. III. Вологда, Кн. изд., 1962. Стр. 230—234.

«На красивой земле надо сделать
красивую жизнь».

В. Тендряков.

В. Ф. ТЕНДРЯКОВ

Каждая эпоха выдвигает свои проблемы, свои способы решения этих проблем. И писатель, если он исследователь, замечает, что они назревают в обществе, сам мучается этими проблемами, ставит их в своих произведениях...

Таким писателем-исследователем является Владимир Федорович Тендряков. Он родился в 1923 году в деревне Макаровская, Верховажского района, Вологодской области. В детстве страстно мечтал стать художником. После окончания десятилетки сразу ушел на фронт. Когда кончилась война, поступил учиться во Всесоюзный государственный институт кинематографии на факультет художников кино.

За его плечами был уже богатый жизненный опыт — опыт солдата. В 1947 году Владимир Федорович написал свой первый рассказ «Дела моего взвода». Это и привело его, 24-летне-



В. Ф. ТЕНДРЯКОВ.

го художника, в литературный институт. Затем работал журналистом, корреспондентом журнала «Огонек».

Тендряков много ездит по стране, часто бывает на родной Вологодчине.

Автор необыкновенно чуток к новым серьезным проблемам, возникающим в нашем обществе. Его книги обжигают, некоторые раздражают, но никого не оставляют безучастными, т. к. в них большой накал мысли, живое восприятие современности.

В известной повести «Чудотворная» автор ставит, например, серьезную проблему борьбы против религии.

Произведения В. Ф. Тендрякова известны не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами.

Книги писателя.

Свидание с Нефертити. Роман. М., «Молодая гвардия», 1965. 476 стр.

Избранные произведения в 2-х томах, т. 1—2, М., Госполитиздат, 1963.

Чудотворная. Повесть. Вологда, Кн. изд., 1961, 100 стр.

О нем:

О писателе Тендрякове. — «Красный Север», 1964. 4 сентября, стр. 3.

С. В. ВИКУЛОВ

Сергей Викулов родился в 1922 году в деревне Емельяновской Белозерского района Вологодской области в семье крестьянина. В 1940 году окончил Белозерское педагогическое училище и был призван в армию. С декабря 1941 года и до конца войны был на фронте командиром взвода батареи и помощником начальника штаба полка.

После войны С. Викулов окончил Вологодский педагогический институт, затем Высшие литературные курсы в Москве.

Поэт связал свою поэтическую судьбу с деревней, с ее заботами и радостями. С особой болью наблюдает поэт, как уходят из деревень те, кто там нужнее всего — молодежь. В ранней книге С. Викулова «Заозерье» есть стихи о молодом пареньке, только что окончившем школу и сующим в карман вырезку из газеты с объявлениями «Куда пойти учиться». Поэт останавливает его: не спеши, оглянись вокруг, подыши полевым простором, на току побудь, пахать попробуй...



С. В. ВИКУЛОВ.

Поэмы «Трудное счастье», «Преодоление», «Окнами на зарю» — это правдивый рассказ о жизни нашей вологодской деревни, которая «строит сегодня все заново: избы, клубы, дворы, психологию, быт».

Викулов воспевает «должность хлебороба», рассказывает о его любви к родной земле.

Поэт много и плодотворно потрудился для того, чтобы мы лучше узнали нашу северную деревню, познакомились с ее людьми, полюбили их так, как любит их сам автор.

Книги поэта:

Избранное. Вологда, 1967. 191 стр.

Деревьям снятся листья. Поэмы и стихи. Вологда, Кн. изд., 1962, 223 стр.

Заозерье. М., «Сов. писатель», 1956. 140 стр.

О нем:

Сергей Викулов. — В кн.: Поэзия Севера. Сев.-Зап. изд., 1966. Стр. 13—25.

ПАКШИНА Т. М. Викулов Сергей Васильевич. (Памятка «Вологодские писатели — детям») Вологда, 1964.

В. ДЕМЕНТЬЕВ. О Сергеев Викулове. — В кн.: Сергей Викулов. Околица. М., «Сов. Россия», 1966, стр. 3—10.

И. Д. ПОЛУЯНОВ

«В мире русской природы столько чудес, столько больших и маленьких тайн, что рассказы о них составляют нескончаемую книгу, которую вот уже много-много лет пишут писатели России», — говорит критик Ал. Михайлов в предисловии к сборнику рассказов И. Полуянова «Певучий мостик».

Прекрасна в своей суровой и строгой поэзии природа Севера. Есть у нас что посмотреть, чем подивиться. Но во сто крат видит больше тот, кто знает, кто приобщен годами наблюдений над природой к ее тайнам. К таким знатокам природы принадлежит писатель Иван Полуянов. Его книги являются проводником к лесным секретам.

Иван Дмитриевич Полуянов родился в 1926 году в Нюксенском районе Вологодской области.

В детстве мечтал стать художником. Но началась война. Карандаш и кисти пришлось сменить на косу да грабли. Работал в колхозе, в делянке лесорубом, на сплаве. Со школьной скамьи ушел в армию... В общем, биография в чем-то основном, типичном, повторила



И. Д. ПОЛУЯНОВ.

биографию целого поколения советских людей.

После демобилизации И. Полуянов работает в Архангельске в областной библиотеке. Учится в педагогическом институте.

В Архангельске вышли в свет его первые книги. Здесь его приняли в Союз писателей СССР. С 1960 года живет в Вологде.

И. Полуянов много путешествовал по родному краю — с ружьем и удочками. И, конечно, с записными книжками. Эти поездки и дают материал для его книг.

Помимо рассказов и очерков о природе Севера, И. Полуяновым написано несколько сборников о ребятах, преимущественно деревенских, их жизни и делах, а также повесть «Дочь солдата».

В библиотеке вы найдете такие книги писателя:

Певучий мостик. М., «Дет. лит.», 1966. 143 стр.

Дочь солдата. Сев.-Зап. кн. изд., 1966. 204 стр.

В зеленое оконце. Сев.-Зап. кн. изд., 1964. 124 стр. с илл.

Кирик и Аленка. Вологда, Кн. изд., 1962. 134 стр. с илл.

Рога Менурея. Архангельск, Кн. изд., 1960. 90 стр. с илл.

Лесная почта. Вологда, Кн. изд., 1960. 63 стр.

О нем:

МИХАЙЛОВ А. В поисках чудес. — Предисловие к сборнику И. Полуянова Певучий мостик. М., «Дет. лит.», 1966, стр. 5—6.

ГАЛИМОВ Ш. Из зеленого оконца — в большой мир. — «Север», 1966, № 3, с. 116—121.

БЕЛОВ В. Взгляните в это оконце. — «Вологодский комсомолец», 1964 г., 6 сентября.

ПУДОЖГОРСКИЙ В. О природе, о жизни, о родине. — «Красный Север», 1964 г., 7 августа.

ГУРА В. В. Из родников жизни. Вологда, Кн. изд., 1964, стр. 37—39.

«Где кровь отцов звенит и требует,
Чтобы на свете никогда
Вовек войны проклятой не было
И чтоб не встали те года,
Когда людей хватали вороны,
Закрыв крылами белый свет...
И пусть на все им хватит пороху,
Мальчишкам в восемнадцать лет!»

С. Орлов.

С. С. ОРЛОВ

Дорогой друг, тебе бы, наверное, никогда не пришло в голову задуматься над тем, что такое хлеб, к которому ты так привык, что даже не замечаешь его, а вот поэта Орлова это очень интересует, потому что хлеб «замыкает в себе круг труда и счастья», потому что он «мера высших ценностей на свете — любовь как хлеб, и дружба словно хлеб».

Сергею Орлову было 23 года, когда окончилась Великая Отечественная война. Он начал ее студентом-добровольцем, дважды горел в танке, долгие месяцы провел в госпитале. Испытав все ужасы войны, поэт самые лучшие стихи посвящает борьбе за мир.



С. С. ОРЛОВ.

В них он воспевает хлеб, кружку свежего молока, приготовление щей, мытье полов в деревенской избе.

Многие стихи поэта посвящены Вологодчине. Да это и неудивительно, потому что он родился в селе Мегра, Белозерского района.

Сергей Орлов — член правления Российской союза писателей и член писательского комитета солидарности с борющимся Вьетнамом. Он не раз был в странах Европы и Азии. Везде его выступления слушают с большим вниманием, потому что он говорит людям о самом важном для них — о мире и дружбе.

Советуем прочитать такие книги поэта:

Созвездье. Л., «Дет. лит.», 1964, 110 стр.

Человеку холстно без песни. Вологда, Кн. изд-во, 1961, 182 стр.

О нём:

Сергей Орлов. — В кн.: Поэзия Севера. Архангельск, Сев.-Зап. кн. изд., 1966. стр. 109—115.

ХРЕНКОВ Д. Т. Сергей Орлов. Л., Лениздат, 1964. 95 стр.

А. А. РОМАНОВ

«Тревожно, и сладко, и грустно
Звенят надо мною опять
Березы — зеленые гусли,
И сердце ничем не унять...»

Так начинает Александр Романов одно из своих лирических стихотворений, и в этих негромких, простых словах чувствуется, с каким волнением смотрит поэт на родные места. Он проходит по тихим деревенским улочкам, просёлкам, убегающим в синие дали, по звонким солнечным перелескам, и душа откликается на всё родное.

В горячих полднях бронзовеют сосны,
Темнеют липы и роняют мед.
И лишь к березам в дальях сенокосных
Загар опять никак не пристает.

И вновь в стихах появляется березка. Она вплывает в строчки как бы сама по себе, и это, конечно, не случайно, потому что березка — сама свежесть и красота, как наша Родина.

У Александра Романова одна книга стихов так и названа «За морем березо-



A. A. РОМАНОВ.

вым». В ней, как и во многих других своих сборниках, поэт рассказывает о земляках-северянах, людях доброй души и больших дел. У него много стихов о дружбе и любви, о наших материах — настоящих русских женщинах, о неброской, но милой красоте родной природы. Он не бездумно любуется земной красотой. В стихах чувствуется сыновья заботливость о судьбе матери-земле, о лучшей жизни родного края. Поэт пишет о том, что ему бесконечно дорого, старается разобраться сам и научить читателя тому, как быть в жизни счастливым и полезным человеком.

Александр Романов родился в 1930 году в деревне Петряево, которая затерялась в лесах за городом Соколом, учился в сельской школе, а затем в Вологде — сначала в педучилище, потом в пединституте. Много лет работал в комсомольской газете, немало поездил по родному Северу.

Советуем почитать такие сборники поэта:

Признание друзьям. Вологда, Кн. изд., 1956. 64 стр.

Посвящение в родню. М., «Сов. писатель», 1967. 55 стр.

Красное застолье. Вологда, Сев.-Зап. кн. изд., 1966. 128 стр. с илл.

За морем березовым. М., «Сов. Россия», 1965. 96 стр.

Семизвездие. Вологда, Кн. изд., 1963. 95 стр.

О нём:

ДЕМЕНТЬЕВ В. Новая встреча. — «Наш современник», 1966, № 7, стр. 107—108.

Александр Романов. — В кн.: Поэзия Севера. Архангельск, Сев.-Зап. кн. изд., 1966. Стр. 122—131.

ОБОТУРОВ В. Имена становятся отчеством... — «Красный Север», 1966, 22 сентября.

ГУРА В. Из родников жизни. Вологда, Кн. изд., 1964, стр. 88—96.

«Тихая моя родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей зеленою тишиной!»

В. Белов.

В. В. БЕЛОВ

В лесном и озёрном углу Харовского района есть деревенька Тимониха. Такая же, как сотни ей подобных вологодских деревень. Избы, мытые дождями, калёные стужей и зноем, с северными брёвнами, на которых от солнца выкипает жёлтая прозрачная смола. Поля. Косые изгороди. Ольховые перелески. В этой деревне в 1933 году родился Василий Белов, писатель, чьи книги привлекают пристальное внимание всех, кто любит современную русскую литературу.

Детство Василия Белова совпало с Великой Отечественной войной. И проходило оно так же, как и других его сверстников, деревенских мальчишек. Тогда рано они узнали, что такое труд и что такое недоность.



В. В. БЕЛОВ.

Потом школа ФЗО, армейская служба, работа столяром на заводе, воспитателем в молодёжном общежитии, секретарём райкома комсомола.

В 1959 году Василий Белов был принят в Литературный институт имени А. М. Горького. В 1961 году вышел в Вологде поэтический сборник его стихов «Деревенька моя лесная». Но главной в писательской судьбе Белова оказалась проза. Впечатление от его повестей и рассказов, как от чего-то бесконечно родного и близкого. Мы как бы заново открываем свою Вологодчину с её обширными лесами, извилистыми речками, ухабистыми дорогами.

Трогательно и нежно рассказывает писатель о первой любви, показывает людей с большой и красивой душой, восстаёт против людей бездушных и эгоистов, против врунов и спекулянтов.

О прозе Василия Белова можно сказать словами В. Г. Белинского «Всё просто и обыкновенно, как день... Но в том-то и состоит задача реальной поэзии, чтобы извлечь поэзию жизни из прозы жизни и потрясать душу верным изображением этой жизни».

Произведения писателя:

Деревенька моя лесная. Стихи. Вологда, Кн. изд., 1961. 70 стр.

Знойное лето. Вологда, Кн. изд., 1963. 182 стр.

Речные излуки. М., «Молодая гвардия», 1964. 174 стр.

Тиша да Гриша. М., «Сов. Россия», 1966. 136 стр.

О нём:

ВОЙТИНСКАЯ О. Проза Василия Белова. — «Знамя», 1967, № 1, стр. 239—244.

ЛИПОВСКИЙ А. Не только речные излуки. — «Север», 1965, № 3, стр. 119—122.

РЫБАКОВ В. Родной мой Север. — «В мире книг», 1965, № 7, стр. 32—33.

ОБОТУРОВ В. Пора ставить точки над «и». — «Красный Север», 1965 г., 28 января, стр. 3.

КУЗНЕЦОВ Ф. Отчий, родник. — «Комсомольская правда», 1965 г., 23 июля.

О. А. ФОКИНА

Север для Ольги Фокиной — это самый дорогой уголок земли. Здесь, в деревне Артемьевская, Архангельской области родилась и выросла будущая поэтесса. Потому-то и «простые краски северных широт, румяный клевер, лён голубоватый», и величавая Двина, и маленькая речка Паленьга — всё это ей с детства близкое, родное. «Тебя ничем не надо украшать, тебя моя несказанная нежность», — говорит Фокина, обращаясь к родному краю. Она умеет видеть подлинную красоту в самом, казалось бы, обычном, увидеть очень по-своему и передать эту красоту в удивительно поэтичных образах:

«Двое над обрывом стоят:
Темная осанистая елка —
Подальше от края — елка-мать
Держит за подол свою девчонку —
Пушистую, ершистую
Ту, что к самому краю
Подбежала, играя,
И притихла на краю,
Свесив ноженьку свою...»

Вся природа у Ольги Фокиной состоит из таких живых, очень близких ей существ. И речки в её стихах тоже



О. Н. ФОКИНА.

как живые, у каждой — свой характер. Строгая красавица Северная Двина — река-труженица в «неизменной фуфайке сосновых лесов». А вот притаилась под мосточком-бревнышком «речка — золотое дёнышко», «к берегу лаётся ласковая серебрянка». «Речка Содонга — ой, бойка! — так и рвёт островку бока».

Природа родного северного края, судьбы людские, любовь и дружба — вот, пожалуй, те темы, которые волнуют О. Фокину.

Имя поэтессы стало популярным. Её стихи печатаются в газетах и журналах, звучат по радио. Последние годы она живёт в гор. Вологде.

Вышли такие сборники стихов Ольги Фокиной:

Алёнушка. М., «Советский писатель», 1967.

Реченька. Вологда, Сев.-Зап. Кн. изд., 1965. 95 стр.

А за лесом — что? М., 1965, 32 стр.
Сыр-бор. М., «Молодая гвардия», 1963. 94 стр.

О ней:

Ольга Фокина. — В кн.: Поэзия Севера. 1966, стр. 173—179.

В. В. КОРОТАЕВ

Виктор Коротаев еще учился в средней школе, когда написал первые стихи и принёс в редакцию вологодской комсомольской газеты. Там обрадовались: стихи были интересными, звонкими. И сразу они появились в газете под напутственными словами: «В добный путь!».

Редакция не ошиблась: Виктор Коротаев начал уверенно и задорно топить свой путь в литературу. Среди вологодских поэтов он сейчас самый молодой — ему нет еще и тридцати лет. Голос его в нашей поэзии с каждым годом крепнет.

В лучших своих стихах Виктор Коротаев всегда остаётся самим собой. Он воспевает людей сильных, честных, благородных и для этого находит именно свои слова. Его голос напоминает голос оратора — не случайно все выступления поэта проходят с большим успехом.

В жизни много разных сложностей. Каждый человек с самого детства учится их преодолевать. Нередко приходится воевать с подлостью, трусостью, под-



B. B. КОПОТАЕВ

халимством, а для этого надо быть человеком смелым. Многие стихи Виктора Коротаева — именно такая борьба за чистоту и красоту нашей жизни.

Поэту по душе люди, стоящие у рабочих станков, у советских границ, люди, дающие хлеб родной стране. Всё это близко ему потому, что он родился в сокольской деревне Липовица и хорошо знает жизнь своих односельчан, сам потом трудился на фабрике и сам, будучи солдатом, нес нелёгкую пограничную службу.

У Виктора Коротаева выпущены две книги стихов:

«Мир, который люблю». Сев.-Зап. кн. изд-во, 1965. 80 стр.

«Экзамен». Вологда, Кн. изд-во, 1962. 78 стр.

О нём:

СИМОНЕНКОВ И. Вторая книга поэта. — «Север», 1966, № 3. Стр. 121.

Виктор Коротаев. — В кн.: Поэзия Севера. Архангельск, Сев.-Зап. кн. изд., 1966. Стр. 40—43.

ДЕМЕНТЬЕВ В. Первый экзамен. — Москва», 1963, № 1, стр. 217—218.

В. В. ГУРА

Ребята, все ли вы помните, что означает слово критика? Откроем толковый словарь В. Даля и прочитаем следующее: «Критика — розыск и суждение о достоинствах и недостатках какого-либо труда».

Критические статьи по литературе помогают читателям глубже понять художественное произведение и лучше оценить его.

У нас в области живёт и трудится известный критик и литературовед, профессор пединститута Виктор Васильевич Гура. Многие его работы посвящены изучению творчества М. Шолохова. В. В. Гура внимательно прослеживает весь творческий путь писателя, подробно анализирует два больших его произведения «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

Виктор Васильевич много внимания уделяет анализу творчества вологодских писателей и поэтов. Его книга «Из родников жизни» даёт подробный обзор творчества писателей-вологжан и подчёркивает их тесную связь с жизнью народа.



Б. В. ГУРА.

«Богата и самобытна культура русского севера, — пишет В. Гура. — Она и в замечательных памятниках деревянного зодчества и в древней русской живописи, в резьбе по дереву и кости, в изящной работе великосустигских мастеров чернения, в искусных народных узорах вологодских кружевниц».

Автор рассказывает о творчестве поэтов и писателей В. И. Красова, П. В. Засодимского, В. А. Гиляровского и других. В библиотеке вы найдете следующие его работы:

Из родников жизни. [Архангельск], Сев.-Зап. кн. изд., 1964. 246 стр.

Жизнь и творчество М. А. Шолохова. М., Учпедгиз, 1960. 270 стр.

Жизнь и книги дяди Гиляя. Вологда, Кн. изд., 1959. 55 стр.

Русские писатели в Вологодской области. Вологда, Кн. изд., 1951. 206 стр.

О н ё м:

Гура В. В. — В кн.: Краткая литературная энциклопедия. М., «Сов. энциклопедия», 1962. Т. 2, стр. 447.

РУКОВОДИТЕЛЮ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Био-биографический справочник, посвященный нашим поэтам и прозаикам, ставит цель расширить познания школьников 6—8 классов по литературе и краеведению. Он будет способствовать их политическому и эстетическому воспитанию.

Перед вами очень трудная и интересная задача — расширить и углубить представление ребят о творчестве рекомендуемых прозаиков и поэтов. Для этого вам самим надо подробно познакомиться с их творчеством, но не только по справочнику.

В центре внимания должна быть индивидуальная работа — беседы, рекомендации, приём в двух аспектах: во-первых, познакомить с авторами в той последовательности, как расположены статьи, таким образом вы проследите историю развития литературной жизни в области; во-вторых, можно взять группу, скажем «Наши поэты» или творчество одного какого-нибудь писателя.

Наряду с беседами организуйте, руководствуясь теми же принципами, серию обзоров, выставок, плакатов или литературный вечер.

СОДЕРЖАНИЕ

К. Н. Батюшков	4
П. В. Засодимский	8
В. А. Гиляровский	12
К. И. Коничев	16
А. Я. Яшин ,	20
П. Г. Куракин	24
Ю. А. Арбат	27
В. В. Гарновский	30
В. Ф. Тендряков	33
С. В. Викулов . . ,	36
И. Д. Полуянов	39
С. С. Орлов	43
А. А. Романов	46
В. В. Белов	50
О. А. Фокина	54
В. В. Коротаев	57
В. В. Гура	60
Руководителю детского чтения . .	63

