5-41
А126139 1

ЭКСКУРСИИ ПО РОДНОМУ КРАЮ

ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

ЭКСКУРСИИ ПО РОДНОМУ КРАЮ

*Маршруты
и материалы
для бесед*

ВОЛОГОДСКОЕ
КНИЖНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
1963

91(077)
Э41

Составители:
П. Перепеченко, Г. Соколов.

Редакционная коллегия:
*А. Авдошенко, П. Перепеченко,
А. Полетаев, Н. Расторгуева,
Г. Соколов, И. Хайкин, Н. Хохолков.*

Литературная обработка:
П. Петухова, И. Пятницкой.

Экскурсии по родному краю

Редактор *Р. В. Швецова*
Обложка *Ю. М. Русинова*
Худ. редактор *П. Ф. Макаров*
Техн. редактор *С. И. Соколова*
Корректор *М. В. Чернакова*

ГЕ02542. Подписано к печати 24. 6. 63 г. Бумага 84 × 108 1/32.
Бум. л. 4. Печ. л. 13,12. Уч.-изд. л. 16,76.
Тираж 6000. Цена 60 коп. Заказ 5.

Областная типография, г. Вологда, ул. Калинина, 3.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга «Экскурсии по родному краю» адресуется учителям, школьникам, студентам, пионервожатым, комсомольским работникам, молодым рабочим и колхозникам. Цель ее — помочь в изучении родного края — области, района, города.

Краеведение является важным фактором коммунистического воспитания трудящихся, в особенности подрастающего поколения. Оно помогает воспитанию советского патриотизма, учит на примере выдающихся земляков верному служению Родине, продолжению славных трудовых традиций, способствует более глубокому изучению экономики края, помогает выявлять в его жизни новое, передовое.

Одним из средств знакомства с родным краем являются экскурсии. Они полезны школьнику, студенту, молодому рабочему. Без них трудно обойтись учителю, пропагандисту, агитатору.

Большое образовательно-воспитательное значение имеют экскурсии на ударные стройки семилетки, на передовые промышленные предприятия.

За годы советской власти, а особенно в послевоенный период, промышленность Вологодской области растет очень быстрыми темпами. Она имеет многоотраслевой характер. С пуском Череповецкого металлургического завода в экономике нашего края одно из видных мест заняла черная металлургия — основа дальнейшего развития машиностроения.

В области широко развита лесозаготовительная промышленность. С ростом лесозаготовок неразрывно связано расширение деревообрабатывающей и целлюлозно-бумажной промышленности.

На наших предприятиях вырабатывается бумага, стекло, различные ткани, мебель, пищевые продукты и т. д.

Заводы, фабрики, леспромхозы непрестанно оснащаются новой техникой, совершенствуют технологические процессы.

Вологжане вместе со всем советским народом вносят свой вклад в дело осуществления исторических решений XXII съезда КПСС — программы строительства коммунизма в нашей стране.

Из многочисленных промышленных предприятий в книге описываются наиболее важные и характерные для нашей области.

Экскурсии на производство дадут возможность школьникам познакомиться с практическим применением законов математики, физики, химии, биологии. Учащиеся закрепят полученные на уроках знания об энергетике, сырье, машинах, технологических процессах, организации труда. Все это поможет им в выборе профессии.

Экскурсии на предприятия и стройки познакомят с организацией социалистического соревнования, с ударниками и коллективами коммунистического труда.

Юноши и девушки на примерах окружающего увидят, что «всякий труд на фабрике или в колхозе, на промышленном предприятии или в совхозе, в учреждении, честный полезный труд для общества является священным трудом и необходимым для каждого человека, который живет и пользуется благами общества»[1]).

Изучение родного края позволяет в доступной форме показать молодежи живую связь своей области с жизнью всей страны, увидеть активное участие своих земляков в деле коммунистического строительства.

Вологодская область богата памятными местами, памятниками. Она является родиной многих замечательных людей, которыми гордится вся страна. У истоков рабочего движения в России были наши земляки В. Обнорский и И. Бабушкин. Часть своей жизни провел в нашем крае изобретатель первого в мире самолета Можайский. Прославили нашу Родину ученый Введенский, поэт Батюшков, художники Верещагин и Вахрушов.

---

[1]) Н. С. Хрущев. Воспитание активных и сознательных строителей коммунистического общества. Речь на XIII съезде ВЛКСМ, 18 апреля 1958 года, М., 1958, стр. 14.

Немало географических открытий в далеком прошлом сделали вологжане-землепроходцы.

Экскурсии к историческим памятникам и памятным местам, посещение музеев раскрывают революционные и трудовые традиции народных масс.

На примере жизни и деятельности пролетарских революционеров, организаторов первых Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, активных участников социалистического строительства и мужественных защитников завоеваний Великого Октября, молодежь воспитывается в духе преданности великим идеям коммунизма, беззаветного служения социалистической Родине.

В подготовке материалов для книги «Экскурсии по родному краю» принимали участие преподаватели Вологодского педагогического института, работники областного краеведческого музея, областного архива, учителя, инженерно-технические работники предприятий.

РЕКОМЕНДАЦИИ ЭКСКУРСОВОДУ-УЧИТЕЛЮ

Опыт лучших учителей показывает, что в тех школах, где краеведческой работе уделяется должное внимание, знания учащихся глубже, осознаннее, кругозор их шире, успеваемость выше. Краеведческая работа помогает учителю воспитывать у школьников чувство коллективизма, настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать трудности, самостоятельно решать поставленные задачи, активно включаться в общественно полезный труд. Краеведение вносит в жизнь школы, пионерского отряда элементы романтики.

Многолетний опыт школ Бабаевского района позволяет рекомендовать составление всем школьным коллективам общих перспективных планов экскурсий на 4—5 лет.

Такое перспективное планирование позволит систематически, планомерно из класса в класс знакомить учащихся с родным краем, ликвидирует повторяемость экскурсий одним классом, создает плановость изучения края от близкого (села, деревни, города, района) к более далекому, позволяет лучше учесть возрастные особенности и уровень знаний учащихся.

Каждому учителю необходимо в начале учебного года, исходя из перспективного плана школы, программы и учебного плана по предмету, составить годовое расписание, определив цель, содержание, срок каждой экскурсии.

Желательна, а в ряде случаев и необходима, широкая кооперация в проведении экскурсий преподавателей различных дисциплин с целью избежания дублирования и разностороннего изучения экскурсионного объекта.

Необходимо заблаговременно сообщать учащимся тему и цель экскурсии, организовать предварительное знакомство с объектами на уроках, через справочники, литературу.

Перед экскурсией необходимо дать задания учащимся по изучению объектов на месте, указать пути их выполнения и форму представления материалов после экскурсии. Очень важно ознакомить учащихся с формой подведения итогов экскурсии, использованием собранных материалов на уроках и во внеклассной работе.

Учителю следует определить, какая это будет экскурсия: предваряющая изучение материала, экскурсия-урок или заключающая знания по пройденной теме. От этого должен зависеть ход экскурсии. Следует также продумать возможность введения исследовательских элементов.

В зависимости от особенностей посещаемых объектов следует заранее ознакомить учащихся с правилами техники безопасности на предприятии, с правилами поведения в музее, учреждении, у памятных мест и памятников.

Руководителю необходимо предварительно договариваться о приеме экскурсантов.

Состав экскурсионной группы не должен превышать 15—20 человек.

При проведении ближних экскурсий, связанных с изучением своего села, города, основное внимание следует обратить на разработку плана. А при проведении дальних многодневных экскурсий по родному краю требуется также серьезная разработка маршрута.

Практикой многих школ предложено сотни маршрутов по Вологодской области. Можно рекомендовать следующие маршруты:

1. Сокол — Вологда — Череповец.
2. Вологда — Тотьма — Великий Устюг.
3. Вологда — Кубенское озеро — Кириллов — Белозерск — Вытегра.
4. Вологда — Череповец — Рыбинское водохранилище — Дарвинский заповедник.
5. Чагода — Бабаево — Устюжна.
6. Бабаево — Борисово-Суда — Вытегра.
7. Кириллов — Чарозеро — озеро Воже.
8. Тотьма — Бабушкино — Рослятино.

9. Великий Устюг — Кичменгский Городок — Никольск.

10. Вожега — Харовск — Сокол.

Названные маршруты могут иметь побочные варианты, исходя из места жительства экскурсантов и целей экскурсий.

При разработке маршрута и плана дальней экскурсии необходимо учесть:

образовательно-воспитательные задачи экскурсии и возрастные возможности участников;

уровень общего развития группы, степень знания основ того или иного производства;

наличие колхозов, совхозов, предприятий;

транспортные возможности, проходимость пути, наличие удобных остановок и ночевок.

Желательно избирать маршрут с разнообразным ландшафтом. Однообразная природа на всем пути утомляет экскурсантов, притупляет наблюдательность и внимание к окружающему. Активные формы передвижения требуют установления норм переходов, пунктов малых и больших привалов.

Перед тем, как отправиться в путь, экскурсанты по справочникам, книгам должны изучить места, по которым они будут проходить, запомнить названия населенных пунктов, их достопримечательности.

Хорошо, если руководитель предварительно проедет по избранному маршруту, уточнит места привалов, ночевок, предварительно договорится с руководителями предприятий, учреждений о времени встречи, выделении экскурсовода и т. д.

При проведении экскурсии учитель использует много методов и приемов, характерных для классно-урочного преподавания. Однако следует учитывать своеобразие условий при проведении экскурсии. Беседа во время экскурсии в большинстве случаев строго не регламентируется. В ней часто участвуют три стороны: экскурсанты, руководитель и тот, о ком идет беседа. В этом случае руководителю фактически приходится занимать место слушателя. Но он не должен быть пассивным.

Широко применяется на экскурсиях рассказ, причем он может исходить как от руководителя, так и от специально для этого подобранных людей.

Пояснения во время экскурсии требуют краткости, четкости и убедительности, сочетания с наблюдением. Наблюдение в экскурсии — важнейший метод изучения окружающей жизни. Наблюдение необходимо вести планомерно, по заранее обдуманной системе, находя новые и новые стороны объекта или явления. Важно организовать коллективное наблюдение, обмен мнениями. Это создаст более полное представление о виденном.

Экскурсия помогает закрепить знания, умения и навыки. В качестве упражнений по закреплению полученных в школе знаний можно рекомендовать ведение дневников во время экскурсии, зарисовки по материалам родного края.

На основе собранных материалов экскурсанты могут составить диаграммы, таблицы, схемы, карты, картограммы, изготовить макеты, модели, муляжи.

Во время экскурсии может быть организована запись легенд, пословиц, поговорок.

А. ГЕЛЬДА.

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ И СТРОЙКИ

Н. ШАНДЮРКО

ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЗАВОД

Череповецкий металлургический завод является одной из крупных строек семилетки в нашей стране. Это индустриальный гигант, представляющий собой огромный комплекс крупных и сложных сооружений.

Первая доменная печь на Череповецком заводе была задута в августе 1955 года, а в феврале 1956 года страна получила первый череповецкий кокс.

Место для строительства завода было выбрано здесь потому, что в Череповце скрещиваются пути первоклассных коксующихся углей Печорского угольного бассейна и железорудных концентратов Кольского полуострова.

Недалеко от Череповца находится такой крупный потребитель металла, как Ленинград.

Кроме руды и угля, на завод поступает другое сырье, необходимое для производства металла, — известняк из Ленинградской области, доломит из Архангельской области, магнезит с Урала, формовочные пески из Костромской области, огнеупорный кирпич из Новгородской области.

К металлургическому заводу проложена магистраль природного газа Саратов — Горький — Ярославль — Череповец.

Завод изготовляет в основном листовой прокат для судостроительной, автомобилестроительной и машиностроительной промышленности.

Печорские коксующиеся угли — ценнейшее технологическое и химическое топливо, из которого получается лучший в стране малосернистый и малофосфористый

металлургический и литейный кокс. Потребителями череповецкого литейного кокса являются около 400 предприятий машиностроительной и другой промышленности страны.

Коксующийся уголь на углеобогатительной фабрике коксохимического цеха дробится и обогащается. При этом получаются три продукта: угольный концентрат с малым содержанием золы, идущий на коксование, промежуточный продукт, идущий под котлы ТЭЦ, и порода.

Процесс обогащения начинается с классификации угольной шихты по крупности, и каждый класс обогащается отдельно.

Обезвоженные классы обогащенного угля соединяются на общем транспортере и подаются в специальные бункеры, а затем подвергаются окончательному дроблению. Измельчение угля (до размеров менее 3 мм) производится на молотковых дробилках. После этого шихта (смесь углей) подается транспортерами на угольные башни коксовых батарей. Отсюда она поступает в коксовую печь.

Коксовальная печь представляет собой узкую камеру из огнеупорного кирпича шириной 350—450 миллиметров, в которую сверху загружается уголь. Печи строятся рядом, в общей кладке, образуя коксовую батарею. Каждая печь с торцов закрывается съемными дверями, футерованными изнутри огнеупорным кирпичом. В момент загрузки и процесса коксования двери плотно закрыты. Между каждыми двумя печами имеется система нагревательных каналов, в которых сжигают доменный или коксовый газ.

В коксовых печах уголь нагревается до 1200 градусов без доступа воздуха. Из него выделяются летучие вещества, а оставшаяся масса превращается в твердый, пористый продукт — кокс.

Коксование продолжается 14 — 16 часов. Когда оно закончено, печь отключают от газосборника, затем снимают двери с обоих концов печи и подводят к ней коксовые машины: с одной стороны коксовыталкиватель, с другой — направляющий щит и тушильный вагон для приема кокса. Коксовый «пирог» выталкивается из печи.

Раскаленный кокс нельзя оставлять на воздухе, он сгорит. Поэтому его сразу же «тушат». Тушильный ва-

гон с коксом подается в тушильную башню, размещенную у конца батареи, где в течение 1 — 2 минут он орошается водой. После этого кокс подается на сортировку. Здесь выделяется доменный кокс крупностью выше 40 миллиметров, который системой ленточных транспортеров подается в коксовые бункеры доменного цеха.

По содержанию серы череповецкий кокс является одним из лучших в стране (до 0,5 процента против 1,5 — 2,2 процента у донецкого кокса). Он почти не содержит фосфора, чем выгодно отличается от кузнецкого кокса.

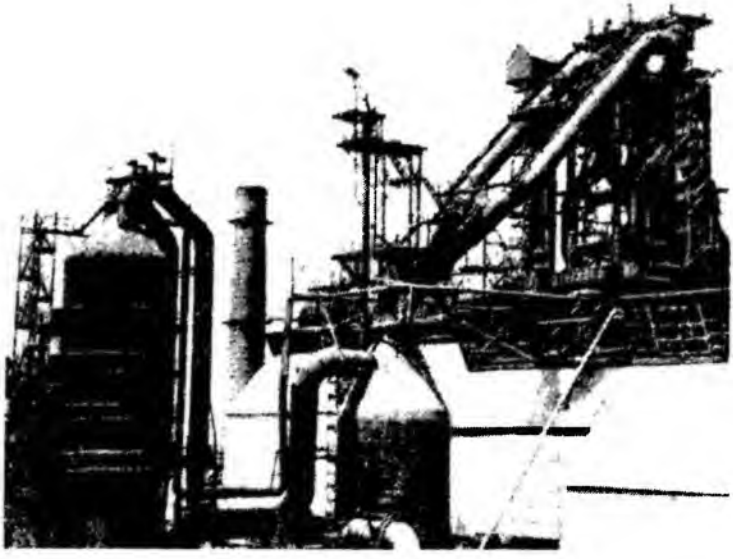
Коксохимическая промышленность обеспечивает черную металлургию коксом и газом. Она является в то же время поставщиком сырья для ряда отраслей народного хозяйства, в том числе для химической промышленности.

Для производства металла нужен не только каменный уголь, но и железная руда.

Прибывающие на завод полувагоны с рудными концентратами разгружаются тремя роторными вагоноопрокидывателями, заменяющими сотни грузчиков. Закрытый склад концентратов с транспортерной загрузкой и разгрузкой, без участия человека, впервые в Советском Союзе сооружен на Череповецком металлургическом заводе.

Агломерационная фабрика завода состоит из многих сооружений. Тщательно перемешанный рудный концентрат и добавки, с измельченным топливом, поступают на агломашину, которая представляет собой подвижную ленту, состоящую из ряда не связанных между собой звеньев — «палет». Сомкнутый ряд «палет» образует подвижной жёлоб, дном которого является колосниковая решетка. В этом жёлобе и происходит спекание шихты.

«Палеты» с шихтой проходят под зажигательным горном, снабженным горелками, и в то же время над вакуум-камерами, из которых отсасывается воздух. Процесс агломерации подобен курению трубки. Как табак в трубке, шихта зажигается сверху и продолжает гореть в результате просасывания через нее воздуха. Шихта спекается благодаря образованию капелек минеральных соединений, которые склеивают между собой оставшиеся твердыми кусочки.



Доменная печь Череповецкого металлургического завода.

Пройдя дробилку, агломерат падает на грохот. Крупные куски поступают в охладитель, а возврат (мелочь и неспекшаяся шихта), провалившийся через грохот, возвращается в процесс спекания, где он способствует увеличению газопроницаемости шихты и скорости процесса спекания.

Готовый агломерат представляет собой пористые куски размером около 40 — 100 миллиметров.

Агломерат по конвейерам направляется к доменной печи.

Новые домны — это гиганты, обеспечивающие невиданную в мировой практике выплавку чугуна на один агрегат.

Здесь все процессы механизированы и автоматизированы. Труд рабочего-металлурга максимально облегчен.

Точнейшие контрольно-измерительные приборы на щите управления в машинном зале позволяют постоянно наблюдать скрытую жизнь домны и в любое время нажатием кнопки воздействовать на нее в желаемом направлении.

Все материалы загружаются в доменную печь сверху, через колошник. Это название происходит от слова «колоша» — так на старых уральских заводах назывались плетеные из прутьев короба, в которых привозили древесный уголь.

Бункеры доменных печей служат для составления шихты, загружаемой в печи. Загрузка бункеров впервые в СССР осуществлена ленточными транспортерами.

Загрузка доменной печи производится двумя скипами — вагонами специальной формы, вмещающими по 17 тонн груза для малых печей. В то время, как один скип наверху разгружается, другой, в скиповой яме, принимает новую порцию шихты.

Печь получает дутье от отдельной турбовоздуходувки. В воздухонагревательных аппаратах воздух нагревается до 1000 — 1200°С.

Работа доменной печи характеризуется двумя встречными потоками: сверху спускается столб материалов, снизу двигаются раскаленные газы. Эти потоки обладают различными скоростями. Материалы находятся в печи несколько часов, а газы пробегают ее за 5 — 5,5 секунды, не успевая достаточно полно обработать материал. Для того, чтобы задержать газ в печи, повышают давление газов на колошнике до 1,5 — 1,8 и даже 2,5 атмосфер избыточных. При этом уменьшается скорость движения газа (за счет уменьшения его объема), ускоряются химические процессы, сокращается расход кокса и улучшается использование полезного объема печи.

Показателями работы доменной печи служат расход кокса на тонну чугуна и коэффициент использования полезного объема печи (кипо). Этот коэффициент показывает, сколько кубометров объема печи приходится на одну тонну чугуна в сутки. Чем ниже кипо, тем лучше работает печь. Череповецкие металлурги имеют самый низкий в стране расход кокса на тонну выплавляемого чугуна и самый лучший кипо.

Тот, кто побывал у доменной печи при выпуске чугуна, особенно ночью, не забудет этой картины. Мастер отдает команду, и горновой со своими подручными начинают бурить «летку». Из печи вырывается сноп искр, а затем в облаках бурого дыма появляется чугун. Тонкая струйка скоро превращается в огненную реку. С высоты примерно двухэтажного дома чугун низверга-

Заливка чугуна в мартеновскую печь.

ется в чугуновозный ковш емкостью сто тонн. Заполняется ковш, и по знаку горнового один из подручных направляет струю в другой ковш.

Чугуновозы везут чугун в мартеновский цех либо к разливочным машинам.

Жидкий чугун, прибывший из доменного цеха в чугуновозных ковшах, сливается в расположенные в торцах мартеновского цеха миксеры (смесители) емкостью

по 1300 тонн. Миксер напоминает огромную металлическую бочку, выложенную изнутри огнеупорным кирпичом и могущую поворачиваться на роликах.

Из доменных печей чугун выпускается строго по графику десять раз в сутки, а мартеновские печи могут принимать жидкий чугун лишь тогда, когда начинается новая плавка. Естественно, что эти моменты не совпадают с графиком выпуска чугуна из доменных печей.

Миксеры позволяют всегда иметь запас чугуна, делая работу мартеновских печей независимой от графика работы доменного цеха. В них смешиваются чугуны разных выпусков. Находясь в отапливаемом миксере, чугун частично освобождается от примесей, что облегчает последующую работу мартеновских печей.

Основной задачей производства стали является удаление из чугуна углерода и других примесей при высоких температурах.

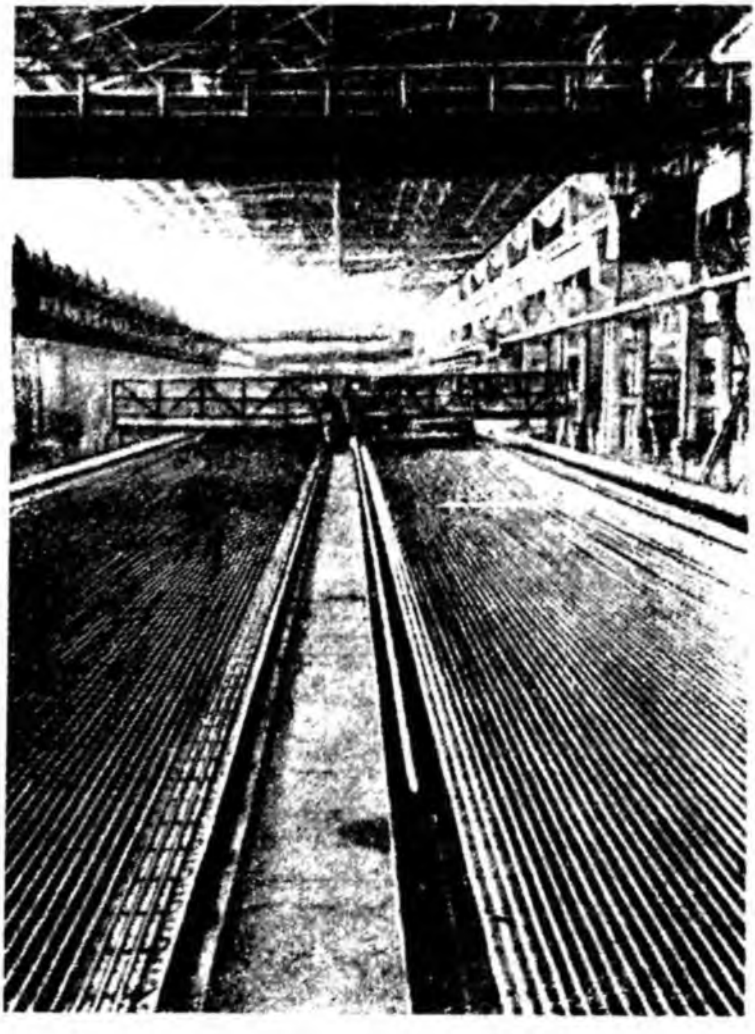
Верхняя часть мартеновской печи — рабочее пространство — заполнена металлом и шлаком; здесь происходят процессы превращения чугуна в сталь. Воздух и газ перед поступлением в мартеновскую печь нагреваются в регенераторах за счет тепла дымовых газов.

На пульте, который устроен в специальной кабине против каждой печи, сосредоточены все приборы контроля и управления процессом плавки. Отсюда идет управление тепловым режимом, регулируется подача воздуха, газа, их соотношение.

Плавка длится 8—12 часов. Когда сталь готова, сталевар выпускает ее через леточное отверстие внизу наружной стенки печи в футерованные огнеупорным кирпичом сталеразливочные ковши емкостью по 300 тонн. С помощью разливочного крана сталь из ковша разливается в изложницы, установленные на специальных железнодорожных тележках. Вес одного слитка, в зависимости от марки стали и назначения металла, от 6 до 15 тонн.

После полного затвердения слитков их вынимают из изложниц. Эта операция называется «раздевание» слитков и выполняется в отдельном здании, где установлены два специальных мостовых крана с особыми захватами-клещами и штоком.

«Раздетые» слитки, имеющие температуру 900—1000 градусов, без промедления отправляют в прокатный цех,



Арматурная сталь поступает на холодильник.

где их сажают горячими в нагревательные колодцы блюминга.

В прокатных цехах завода производится механическая обработка стали с целью получения товарной продукции. Прокатка металлов имеет целью удли-

нить слитки и заготовки, расширение их — вещь побочная, но она используется при прокатке на лист.

Разогретый до высоких температур металл пластичен и податлив и потому легко раскатывается могучими валками, подобно тому как хозяйка раскатывает тесто на лапшу.

Как только металл в процессе прокатки остывает, его снова нагревают в специальных печах, чтобы обеспечить пластичность его на промежуточных стадиях прокатки.

В состав завода входит ряд прокатных станов: блюминг с непрерывно-заготовочным станом, листовой стан, проволочные станы, мелкосортный, среднесортный станы, цех холодной прокатки листа.

Обработка нагретых стальных слитков начинается в обжимном стане блюминга с двумя валками. Слиток вынимается из нагревательных колодцев клещами мостового крана и кладется на слитковоз — железнодорожную тележку специальной конструкции, работающую без машиниста. Включаясь после установки слитка, она подъезжает к началу приемного рольганга блюминга, сбрасывает на него слиток и возвращается обратно.

После каждого прохода слитка валки блюминга сближаются и вместе с роликами у стана начинают вращаться в обратную сторону. Поэтому стан называется «реверсивным». Для ускорения разгона тяжелого стана требуется огромная мощность. Главный привод блюминга состоит из двух моторов по 7 тысяч киловатт каждый.

Стан может прокатывать как квадратную заготовку (блюмы), так и плоские заготовки для листа (слябы). Один слиток с поперечным сечением 650—700 миллиметров прокатывается на блюмы или слябы в течение 45 секунд.

Из блюминга полоса металла толщиной до 250 миллиметров поступает в пресс-ножницы, которые обрезают концы и режут полосу на мерные длины.

Листовая заготовка режется на слябы заданной длины, шириной до 1550 миллиметров и отправляется на склад листового стана.

Квадратная заготовка с пресс-ножниц подается на непрерывно-заготовочный стан, а оттуда поступает на сортовые станы: среднесортный, мелкосортный, проволочный.

На пультах операторов, регулирующих работу станов, широко применяется производственное телевидение.

Череповецкий металлургический завод непрерывно развивается как за счет постройки новых, более совершенных цехов, так и путем реконструкции действующего оборудования. На предприятии трудятся замечательные мастера огневого дела — доменщики, сталевары, прокатчики, коксохимики. Успешно осваивая мощную современную технику, они накопили богатый опыт производства высококачественного и дешевого металла, литейного кокса, сырья для заводов Большой химии.

М. ТОЛПИН

ЗАВОД «СЕВЕРНЫЙ КОММУНАР»

Вологодский завод «Северный коммунар» — первенец машиностроения на Севере. Он построен в 1930 г.

За время своего существования завод выпустил более 100 наименований разнообразных машин и механизмов — оборудования для лесопиления и лесозаготовок, для сельского хозяйства.

В годы Великой Отечественной войны коллектив завода самоотверженно трудился, выполняя заказы фронта.

В послевоенные годы завод расширяется, пополняется новым оборудованием. В 1948 году вошел в строй новый механосборочный цех.

В 1950 году коллектив завода получил задание освоить производство двухэтажных лесопильных рам. Для освоения серийного выпуска сложной и мощной РД-75 с околорамным оборудованием потребовалась реконструкция предприятия. В новой машине были узлы более высокого класса точности, какого на заводе еще не бывало.

Завод «Северный коммунар» — единственный в стране поставщик комплексного технологического оборудования для крупных лесопильных заводов и лесопильных цехов деревообрабатывающих комбинатов. Только здесь выпускаются разнообразные лесопильные рамы, околорамное оборудование, лесотранспортное оборудование (бревнотаски, сбрасыватели бревен, сбрасыватели досок, транспортеры).

Машины с изображением зубчатого колеса и буквами «СК» (заводская марка «Северного коммунара») на этикетке пользуются огромным спросом. Они отправ-

ляются в крупные центры лесопиления нашей Родины, в страны социалистического лагеря и в другие зарубежные государства.

Валовой выпуск продукции завода за последнее десятилетие вырос почти в шесть раз. Более чем в два раза снизилась себестоимость продукции, а производительность труда возросла в четыре раза.

Предприятие выпускает узкопросветные лесорамы модели РД-50-3. Они служат для распиливания тонкомерных бревен. Лесорама этой модели более автоматизирована, чем прежние модели, имеет дистанционное управление. На базе РД-50-3 создается автоматическая линия по распиливанию тонкомерных бревен.

В среднепросветных рамах I ряда РД-75-6 и II ряда РД-75-7 пневматический подъем ворот заменен гидравлическим. Эти рамы примечательны автоматическим циклом: режим работы устанавливается в зависимости от нагрузки.

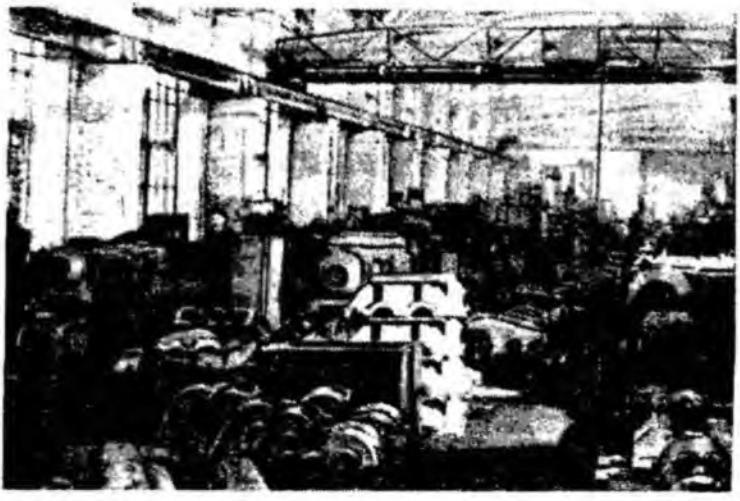
Мощная широкопросветная рама РД-110-2 имеет производительность до 300 кубометров в смену. При ее создании учтены прогрессивные направления в машиностроении. Рама гидрофицирована, регулирование подачи бесступенчатое, устранен ручной труд при заправке бревна в вальцы и т. д. По сравнению с РД-75 вес РД-110 больше лишь на 12—13 процентов, а производительность больше, чем в два раза.

Завод выпускает поточные линии по разделке и обработке осиновых дров на баланс для целлюлозно-бумажной промышленности.

На предприятии осваиваются высокопроизводительные круглопильные станки Т-92 и Т-94 (для распиливания брусьев на доски), применение которых позволит отказаться от лесопильных рам при распиловке тонкомерного сырья.

Завод «Северный коммунар» — передовое предприятие. В его цехах развернулось соревнование за совершенствование производственного процесса, за широкое применение прогрессивных технологических приемов (горячая и холодная штамповка, применение сварнолитых деталей, скоростное и силовое резание, вихревое нарезание резьбы, групповая обработка деталей и другое).

«Северный коммунар» играет важную роль в техническом прогрессе лесопиления и деревообработки. Кол-



Механический цех вологодского завода «Северный коммунар».

лективу завода поручено спроектировать и изготовить опытные образцы машин и установок, впервые выпускаемых в СССР: полуавтоматическую сортировочную площадку для досок, 27-пильный станок для раскроя досок, ленточнопильный станок для распиливания бревен диаметром до 1350 мм и др. Все это совершенно новые оригинальные конструкции.

На заводе рука об руку трудятся старые кадровые рабочие и молодежь. Мастер модельного участка П. Н. Красильников пришел на завод в 1929 году. Сейчас он возглавляет участок коммунистического труда, является председателем общезаводского постоянно действующего производственного совещания. Родина высоко оценила труд мастера П. Н. Красильникова. Он награжден орденом Ленина.

В коллективе завода трудится Герой Советского Союза разведчик Борис Николаевич Фарунцев, отличившийся в дни Великой Отечественной войны при форсировании Днепра.

В цехах и бригадах предприятия развернулось социалистическое соревнование за звание ударников, бригад, смен и участков коммунистического труда.

М. ПАВЛОВ

СТАНКОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД

Вологодский станкостроительный завод — современное машиностроительное предприятие. Оно оснащено сложным и точным оборудованием.

За 15 лет существования завод выпустил много различных машин, станков и механизмов для сельского хозяйства, лесной промышленности, строительства и транспорта.

Сейчас его основная продукция — станки для лесной и деревообрабатывающей промышленности.

Предприятие выпускает станки оригинальной конструкции, созданной на заводе, для обрезки кромок (реек) с доски и бруса после распиловки круглого леса. Автоматическая пила для разделки круглого леса на рудстойку и баланс создана коллективом завода в содружестве с работниками научно-исследовательского института механизации лесной промышленности.

Каждый из этих станков состоит из комплекса сложных и точных механизмов с применением автоматики, дистанционного управления, электроконтактных и гидравлических систем и имеет 800—1500 оригинальных деталей. Изготовлять такие станки могут только рабочие высокой квалификации, на новейшем оборудовании, при четкой организации труда всего сложного заводского механизма.

Как рождаются станки?

Машина сперва рождается в чертежах и расчетах, в результате творческого труда конструкторов, технологов завода в содружестве с рационализаторами. И только потом осуществляется производство ее в металле.

По спецификациям технического отдела работники планово-производственного отдела рассчитывают потребность в сырье, топливе, металле, инструменте и других материалах для выполнения производственной программы на год, квартал, месяц. Отдел снабжения дает заявки на требующиеся материалы. Сотни заводов страны направляют грузы в адрес вологодского «Станкозавода». С заводских складов материалы идут на производственные участки.

В литейном цехе отливаются чугунные и стальные детали машин. Затем они идут на обработку на механический участок. За качеством литья круглосуточно следят работники лаборатории.

В это же время другие детали из стального проката (швеллер, круг, лист) делаются в заготовительном, кузнечном и сварочном участках. Прокат рубится на прессах, режется на дисковых пилах, газорежущих аппаратах. После этого часть заготовок идет в механические цеха или на сварку, а другая часть обрабатывается на прессах и молотах путем холодной и горячей штамповки или ковки и потом поступает для дальнейшей обработки в механический цех или на сварку.

Сварка базовых деталей и металлоконструкций (станин, порталов, шкафов управления, рам) производится различными специальными сварочными машинами и является своеобразной предварительной сборкой узлов будущего станка.

Заготовки деталей будущей машины с литейного и кузнечно-заготовительного участков поступают на дальнейшую несравненно более точную обработку в механический участок, где в зависимости от конфигурации детали обрабатываются на токарных, строгальных, фрезерных, сверлильных, шлифовальных, протяжных, зуборезных и других металлообрабатывающих станках. Количество операций, нужных для обработки каждой детали в зависимости от ее точности и сложности, колеблется от 3 до 15. Ряд деталей последовательно проходят 7—10 различных станков только на механическом участке и на каждом станке требуют нескольких операций.

После механической обработки детали поступают на сборочный участок. Здесь рабочие собирают станок, испытывают его. После проверки отделом технического контроля станки упаковывают и отгружают.

Каждая машина состоит из большого количества неповторяющихся деталей. Так, например, автоматическая пила состоит из 853 деталей. Каждая деталь за производственный цикл проходит по заводу большой многокилометровый путь от станка к станку.

Все детали должны быть выполнены точно и совершенно одинаковы на всех машинах, то есть быть взаимозаменяемыми. Поэтому при изготовлении деталей рабочие, работники технического контроля и мастера пользуются для контроля точными приспособлениями.

При бесцеховой структуре, всю сложную многогранную работу завода направляет, организует, учитывает и планирует заводоуправление.

За конструирование и изготовление новых машин коллектив награжден дипломом Всесоюзной выставки достижений народного хозяйства СССР.

Коллектив вологодского «Станкозавода» борется за звание предприятия коммунистического труда.

М. ТОЛПИН

ЗАВОД «МЯСОМОЛМАШ»

Завод «Мясомолмаш» расположен в западной части города Вологды на Верхне-Вологодском шоссе.

Первый корпус его был построен в 1942—1943 гг. Здесь на первых порах изготовляли тару для молока, ремонтировали технологическое оборудование маслозаводов.

В настоящее время завод специализируется на выпуске оборудования для мясной и молочной промышленности. Продукция его разнообразна. Это автомолокоцистерны емкостью 1800 литров на шасси автомобиля ГАЗ-51 и 2800 литров на ЗИЛ-164; молокоцистерны (прицепы); центрифуги, парафинеры (аппараты для образования защитной пленки парафина на поверхности сыра); заквасочники; поточные линии для обработки субпродуктов; яйцемоечные машины производительностью 15 тысяч штук яиц в час; банкосмазывающие машины (консервные банки покрываются защитной смазкой); копытосъемочные машины; пилы для распиловки костей и рогов и др. Предприятие выполняет также заказы сельского хозяйства.

Продукция завода отправляется на консервные заводы, молочные комбинаты и заводы, маслозаводы, мясокомбинаты, в колхозы нашей страны, а также идет на экспорт.

За короткий срок завод «Мясомолмаш» достиг высокого развития. Расширилась его территория, построены новые корпуса, значительно пополнился парк оборудования (металлорежущего, кузнечно-прессового, сварочного). На заводе стали применяться современные техно-

Автодоильная установка, выпускаемая заводом «Мясомолмаш».

логические процессы: литье в постоянные формы, полужидкая штамповка алюминия, штамповка черных и цветных металлов (вместо ковки), изготовление капроновых, капронированных и армированных деталей, сварка, скоростное и силовое резание металлов, поточный метод сборки продукции и т. д.

Для изготовления деталей до недавнего времени завод использовал много бронзы и других цветных металлов. В 1959 году впервые в Вологодской области здесь начато изготовление деталей из капрона. Известно, что по своей прочности и износоустойчивости капрон превосходит алюминий, медь, бронзу и другие цветные металлы и сплавы. К тому же, если учесть антикоррозийные свойства, негигроскопичность (не впитывает воду, масло), а также хорошие технологические свойства капрона (хорошо отливается, прессуется, принимает различную окраску), то станет понятна высокая ценность внедрения капроновых деталей.

Надо сказать, что применение капрона позволяет экономить не только цветные металлы, но и черные.

Но дело не только в экономии дефицитных металлов: детали стали легче по весу, дешевле. В результате применения капрона сокращается и даже устраняется

дальнейшая механическая обработка, повышается производительность труда.

В освоение процесса изготовления деталей из капрона много труда вложили рационализаторы завода — главный технолог Кондырев, начальник цеха Н. Остапенко, слесарь Н. Власов и др.

В результате развертывания социалистического соревнования, борьбы за звание ударников, бригад и участков коммунистического труда, внедрения новой техники и технологии на заводе возрастает выпуск продукции.

Воодушевленный решениями XXII съезда КПСС, коллектив завода борется за досрочное выполнение семилетнего плана.

Ф. ПАРАМОНОВА, Г. КАЛИСТРАТОВ

СОКОЛЬСКИЙ ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНЫЙ КОМБИНАТ

Сокольский целлюлозно-бумажный комбинат является одним из крупнейших предприятий целлюлозно-бумажной промышленности и не только в нашей области, но и в стране. Он ведет свою историю с конца прошлого века.

За годы Советской власти неузнаваемо изменился облик предприятия. Оно оснащено современным высокопроизводительным оборудованием и вырабатывает бумаги в шесть раз больше, чем в дореволюционное время.

Бумажная фабрика комбината имеет девять бумагоделательных машин, мощный рольный цех, хорошо оборудованный отделочный цех. Она оснащена продольнорезальными станками, каландрами, бобинорезальными станками-саморезками.

Основной продукцией комбината является бумага.

Сырьем для производства бумаги является древесина, главным образом еловая, поступающая из леспромхозов Вологодской и Архангельской областей.

Древесина (баланс) из лесного отдела мотовозами подается в балансовый цех на ленту транспортера, рубится на щепу, которая затем сортируется и направляется в варочный цех, где поступает в варочные котлы.

Для получения целлюлозы щепу обрабатывают варочной кислотой. Сырьем для производства варочной кислоты служат колчедан и известняк. Колчедан подвозится к специальному дробильному аппарату и размалывается до определенных размеров. Затем просеивается в просевном барабане с сетчатой поверхностью. Крупные куски поступают по желобу в вальцовую мельницу,

где вновь размалываются, просеиваются и поступают далее в колчеданную печь.

На комбинате имеется два вида печей — Ведже и Гумбольдта, работающие по принципу работы колчеданных печей на сернокислотных заводах.

В печи колчедан сгорает. Сернистый газ в смеси с азотом и другими газами выходит из печи с температурой 700—750 градусов. Содержание сернистого газа в смеси достигает 10—11 процентов.

Выходящий из печей газ промывают, охлаждают в скрубберах и холодильниках, откуда он направляется в промывалки барботажного типа, а затем идет в барботажную колонку, где поглощается известковым молоком.

Кислотный цех полностью переведен на работу с барботажной аппаратурой. Эта аппаратура намного улучшает промывку и охлаждение газовой смеси.

Известковое молоко готовится в специальном отделении. После обжига известняка в специальных доломитовых печах получается негашеная (жженая) известь, которая после измельчения в барабане гасится водой в течение 1,5 часа. В результате образуется белая сметанообразная масса. Ее разводят до определенной концентрации, очищают от примесей песка и неразложившихся веществ. После процеживания известковое молоко поступает для поглощения сернистого газа в барботажную колонку и допоглотитель.

В допоглотителе получается полукислота с содержанием сернистого газа 1—1,5 процента. При дальнейшем движении полукислота укрепляется. Содержание сернистого газа в растворе достигает 3 процентов. Получается турменная кислота, которая из кислотного цеха направляется в регенерационные емкости, где содержание сернистого газа доходит до 6 процентов.

Укрепленная турменная кислота под названием «варочной» поступает в варочные котлы, наполненные щепой.

Варят щепу паром при температуре 150 градусов в течение 6 часов. В процессе варки образуется побочный продукт — щелок, который является сырьем для спиртзавода. Из него получают этиловый спирт, кормовые дрожжи и литейные концентраты.

В результате варки щепы образуется целлюлоза. Целлюлозная масса из варочного котла поступает в

очистный отдел, где очищается, сортируется и затем после сгустителей направляется в бумажный отдел.

Целлюлоза — первый полуфабрикат, необходимый для производства бумаги.

Для изготовления некоторых сортов бумаги используют второй полуфабрикат — древесную массу. На комбинате есть специальный древесномассный цех, где производится только механическая обработка древесины. Здесь баланс поступает на специальные машины, где древесина истирается до волокнистого состояния. Производит эту работу машина — дефибрер. Полученная волокнистая древесная масса поступает в емкости при изготовлении бумаги. Отходы снова подвергаются размолу и применяются для изготовления низших сортов бумаги и изоплит.

Целлюлоза и древесная масса направляются в рольный отдел. Целлюлоза поступает в роллы и подвергается размолу в зависимости от сорта бумаги. В нее добавляется древесная масса. Для некоторых сортов бумаги древесная масса не добавляется.

Когда древесная масса набирается в емкости в нужном количестве, в нее спускается определенная доза размолотой целлюлозы. В эту же емкость подаются клей (омыленная канифоль), глинозем, красители по мере надобности, наполнитель (каолин). После этого масса перекачивается насосом в машинные бассейны и затем поступает на бумагоделательную машину.

Комбинат дает до 16 видов бумаги, спирт, литейный крепитель, кормовые дрожжи, строительные изоляционные плиты.

Комбинат является предприятием всесоюзного значения. У него имеется около двух тысяч различных потребителей. 20 спичечных фабрик страны получают бумагу Сокольского ЦБК для спичечных коробок, 15 фабрик снабжаются бумагой для тетрадных обложек. Комбинат является единственным в стране предприятием, изготовляющим бумагу для оклейки электротехнической стали.

Помимо этого, на комбинате вырабатываются следующие виды бумаги: шпульная (для Московской и Ярославской текстильных фабрик); мундштучная (для табачных фабрик Москвы, Алма-Аты, Еревана, Перми, Ростова-на-Дону); подпергамент для предприятий пищевой промышленности страны и на экспорт; писчецветная (для

Министерства связи), афишная и обойная (для Московской и Вологодской обойных фабрик).

На базе отходов целлюлозно-бумажного производства построен цех ширпотреба, изготовляющий блокноты, салфетки, конверты, обои, спиртовый завод и цех изоплит. В 1954 году пущено дрожжевое производство. В 1961 году начал работать цех, вырабатывающий древесно-волокнистые плиты.

Продукция завода расходится в разные концы страны и на экспорт.

В 1949 году, в связи с 50-летием, комбинат был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1961 году за достигнутые успехи в увеличении производства бумажной продукции большая группа рабочих и инженерно-технических работников комбината награждена орденами и медалями Советского Союза.

Ф. СМИРНОВ, В. ИЛЛАРИОНОВ

СУХОНСКИЙ ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНЫЙ КОМБИНАТ

Сухонский целлюлозно-бумажный комбинат — это довольно старое и вместе с тем молодое современное предприятие.

Полсотни лет назад на том месте, где возвышаются сегодня светлые многооконные корпуса, шумели заросли прибрежных ивняков. Перед первой мировой войной один из крупных петербургских дельцов, Печаткин, начал здесь строительство целлюлозного завода. Место было выбрано удачно. Вблизи проходила железная дорога Архангельск — Вологда, в верховьях и низовьях Сухоны имелись богатейшие запасы сырья. Завод вступил в строй в конце 1917 года.

За годы Советской власти завод превратился в крупное современное предприятие целлюлозно-бумажной промышленности. Рядом с целлюлозным заводом выросли корпуса отбельного цеха, бумажной фабрики, спиртового завода, новой теплоцентрали.

Предприятие одним из первых в стране освоило выпуск вискозной целлюлозы, а сейчас вырабатывает первосортную целлюлозу, идущую на выработку первых номеров типографской бумаги. Бумага отгружается в адреса таких известных издательств, как Учпедгиз, Детгиз, «Советский писатель», «Машгиз», издательства газет «Правда», «Известия» и др. Продукция сухонских бумажников идет на печатание учебников, книг и таких популярных журналов, как «Юность», «Молодой колхозник» и др.

Кроме целлюлозы и бумаги, комбинат выпускает литейные концентраты, вырабатываемые из отходов произ-

водства, спирт, кровельный картон, кормовые дрожжи и другие изделия. Литейные концентраты служат прекрасными заменителями растительных масел в литейном производстве. Кровельный картон идет на выработку толя. Кормовые дрожжи, представляющие собой высококачественный белковый корм, направляются на комбикормовые заводы, животноводческие фермы и птицефабрики страны.

Основное сырье для всех видов этой продукции — еловая древесина и ее отходы.

Знакомство с предприятием следует начать с лесной биржи. В летнее время здесь круглые сутки не утихает работа. Лесовыгрузочные агрегаты поднимают из воды мокрые бревна и штабелюют их. Одни бревна разделываются бензомоторными пилами на двухметровые чураки (балансы), грузятся на платформы и подаются в древесный отдел, другие укладываются в запас, на зиму.

На саморазгружающихся платформах балансы подвозятся к древесному цеху. Здесь на современных высокопроизводительных окорочных станках древесина освобождается от коры и по транспортеру поступает в десятипожевую рубильную машину. Из нее по резиновой широкой ленте непрерывным потоком плывет остро пахнущая желтоватая щепа. Она просеивается от мелочи и опилок и затем подается в бункера варочных котлов.

Варочный котел похож на громадную цистерну с конусообразными концами, установленную вертикально. Котел склепан из толстых стальных листов, внутри выложен защитным слоем бетона и обмурован кислотостойкими плитками. В верхней части котла под бункером имеется загрузочное отверстие, а в нижней — отверстие для выпуска продукта варки. Емкость каждого котла — 150 кубометров.

В котел, заполненный щепой, подаются варочная кислота и пар. Для приготовления варочной кислоты используются серный колчедан, известняк и вода. Колчедан сжигается в специальных полочных печах, сходных по конструкции с печами сернокислотных заводов. В результате сгорания колчедана получается сернистый газ. Для очистки его от пыли, несгоревших частиц и серного ангидрида, который получается как побочный продукт, используется разного рода оборудование. В одних агрегатах очистка производится при помощи воды, в дру-

гих — путем отстоя, в третьих — при помощи электрических фильтров.

Очищенный газ поступает в высокие башни (турмы), заполненные крупными кусками известняка. Сверху в башню поступает вода и идущий снизу сернистый газ растворяется в ней. Так образуется сернистая кислота, которая, в свою очередь, растворяет известняк. В результате получается смесь сернистой кислоты с солью этой кислоты.

Эта смесь дополнительно укрепляется сернистым газом из варочных котлов. Она называется варочной кислотой. Обычно после каждой варки в котле остается избыточный сернистый газ. Он и служит для укрепления кислоты.

Под воздействием кислоты, повышенной температуры и давления, поддерживаемого в пределах пяти атмосфер, вещества, склеивающие древесные волокна (лигнин и др.), растворяются, частично разлагаются с образованием новых более простых веществ, в том числе сахаров. Этот довольно сложный химический процесс продолжается 7—8 часов. После окончания варки из котла вымывается водой волокнистая древесная масса — целлюлоза.

Но это еще не полностью готовое сырье. Сваренная целлюлоза подвергается тщательной промывке, очистке от непроваренных сучков и щепок. Отсортированное некачественное волокно идет на машину (пресспат), изготовляющую листовую небеленую целлюлозу. Хорошая масса подвергается отбелке хлором и гипохлоритом. Вместо бурого волокна из отбеливающих установок выходит белоснежная масса. Она вновь сортируется, на этот раз на компактных высокопроизводительных современных агрегатах «Иенсен-Лингрен» и центриклинерах.

Процесс обработки массы после варки сложен. Если измерить путь, по которому проходит волокно от варочного котла до бумагоделательных машин, то это расстояние составит более пяти километров. Очистное, сортировочное и отбеливающее оборудование занимает два громадных корпуса.

После отбеливающих аппаратов путь волокна раздваивается. Часть его идет на переработку на пресспатах на листовую целлюлозу, а другая часть поступает на бумагоделательные машины.

Бумагоделательные машины и пресспаты сходны по конструкции и назначению. Основательно разбавленное волокно (1 : 100) непрерывным потоком подается на так называемый сеточный стол. Бронзовая сетка стола с мелкими отверстиями частично обезвоживает волокно и формирует его в длинную бесконечную ленту.

После сетки бумажное полотно поступает на массивные валковые прессы, дополнительно обезвоживается, а затем проходит между сушильными цилиндрами. Скорость движения бумажного полотна шириной 3 метра достигает 165 метров в минуту. Каждый час агрегат, длина которого около ста метров, вырабатывает примерно тридцать тысяч квадратных метров или две тонны типографской бумаги, то есть столько, сколько требуется для напечатания 10 000 книг.

На комбинате работают две бумагоделательные машины примерно равной мощности. В сутки на них вырабатывается более 70 тонн бумаги.

На бумажной фабрике, как и на целлюлозном заводе, волокно перед поступлением на сетку машины проходит предварительную подготовку в специальном цехе. Оно размалывается, слегка подсинивается, затем к нему добавляется белая глина — каолин, придающая бумаге гладкость и белизну.

Процесс выработки бумаги заканчивается в отделочном цехе. Массивные трехметровые рулоны дважды перематываются. При этом на бумагу наводится глянец и она разрезается, пакуется и отправляется на полиграфические предприятия.

Отходы варочного цеха щелока, которые образуются в котлах в процессе варки целлюлозы, используются в качестве сырья на спиртовом заводе. Как уже было сказано выше, при варке часть древесины и склеивающих древесное волокно веществ разлагается с образованием сахаров. Они и служат основным сырьем для выработки спирта, кормовых дрожжей и литейных концентратов. В процессе сбраживания сахаров образуется спирт. Он отделяется от бражки в высоких колоннах. Спирт сливается в цистерны, а бражка, то есть то, что остается от щелока, идет в железобетонные чаны дрожжевого цеха. В чаны добавляют чистую культуру дрожжей и минеральные соли. Органические вещества бражки и добавленных солей служат питательной сре-

дой для развития дрожжевых грибков. Процесс идет непрерывно. Получающиеся в довольно большом количестве дрожжи отделяются от бражки, сушатся и отправляются потребителям, а остающаяся темно-бурая жидкость поступает в цех литейных концентратов.

Спиртовой завод из отходов целлюлозного производства ежедневно вырабатывает тридцать тонн литейных концентратов, полторы-две тонны кормовых дрожжей и сотни декалитров спирта.

Сухонский целлюлозно-бумажный комбинат и в частности спиртовой завод — один из лучших объектов в области для организации учебных экскурсий по химии, основам производства и другим предметам. Он выгодно отличается от Сокольского комбината компактным расположением цехов, новейшим современным оборудованием, качеством вырабатываемой продукции. По мощности Сухонский комбинат не уступает Сокольскому.

Предприятие растет, пополняется новой современной техникой.

А ТУРЧАНИНОВ

СОКОЛЬСКИЙ ЛЕСОДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ

Сокольский лесопильно-деревообрабатывающий комбинат выпускает разнообразную продукцию: пиломатериалы (в т. ч. и на экспорт), стандартные дома, древесную муку, строганую тару для масла, тару нестроганую, изделия ширпотреба, технологическое сырье для целлюлозно-бумажной промышленности, для производства древесно-волокнистых и древесно-стружечных плит.

На территории предприятия раскинулись многочисленные цеха.

Преддверием предприятия является водный цех, служащий для приемки древесины, поступающей со сплава, а также для последующей транспортировки ее по территории лесобиржи. Мощные элеваторы выкатывают древесину и укладывают в штабеля, на высоту до 13 метров.

Далее, в лесопильном цехе бревна разделываются на доски. Он занимает двухэтажный корпус с площадью каждого этажа 1100 квадратных метров. Здесь установлены лесопильные рамы, бревнотаски, рольганги, цепные и ленточные транспортеры, служащие для механизированной транспортировки бревен и пиломатериалов, обрезные станки, слешерные, маятниковые и педальные пилы для разделки досок по длине. Доски сортируются по длине, ширине, толщине.

Основная масса пиломатериалов поступает на переработку в цеха стандартного домостроения. Комбинат выпускает такое количество стандартных домов в год, что в них может поселиться 23 000 человек. В производ-

стве домов нашли применение новые технологические процессы.

Производственные мощности столярных цехов позволяют выпускать по 200 000 кв. м оконных и дверных блоков в год. Строгальный станок «Михома», имеющий скорость подачи до 100 м в минуту, полуавтоматические линии по обработке окон и дверей, гидравлический пресс П-797 и другое оборудование позволяют достичь высокой производительности труда в производстве столярных изделий.

Большой интерес представляет цех древесной муки, имеющий мельницу, жернова, рассевы, сушильный аппарат, электротельфер. Древесная мука получается путем механического размола отходов лесопиления и деревообработки (стружек, опилок). Она применяется в производстве пластмасс, линолеума. Наибольшее количество вырабатываемой древесной муки применяется в производстве фенольных пластмасс, в которых она служит наполнителем. Изделия из таких пластмасс находят все более широкое применение в приборо- авто- и самолетостроении и других отраслях промышленности. Для изготовления фенопластов употребляется мука из древесных хвойных пород (сосна, ель).

Процесс производства древесной муки состоит из четырех основных стадий: подготовки сухого полуфабриката из отходов лесопиления и деревообработки; размола этих отходов; извлечения муки из размола механическим просевом; сбора и затаривания муки в крафтцеллюлозные мешки.

На лесодеревообрабатывающем комбинате трудятся сотни рабочих различных специальностей. Коллектив успешно борется за осуществление заданий семилетнего плана.

Н. КРУПЕНКОВ

ВОЛГО-БАЛТ

Кому довелось проезжать по старинному тракту между поселком Анненский мост и городом Вытегрой, тот, вероятно, обращал внимание на высокий обелиск из серого камня, увенчанный блестящим на солнце бронзовым шаром.

Этот памятник стоит в селе Петровском, на возвышенности, поросшей вековыми соснами.

Два с половиной века назад на этом месте побывал Петр I, чтобы удостовериться в возможности проложить канал через Волго-Балтийский водораздел. Для русского государства было очень важно иметь прямое водное сообщение между Волгой и Балтикой.

Однако замысел Петра при его жизни осуществить не удалось. Потребовалось еще чуть ли не сто лет, чтобы практически приступить к сооружению соединительного канала между Вытегрой и Ковжей.

Навигация по всей Мариинской системе открылась летом 1810 года. В ознаменование этой победы русского народа и был воздвигнут обелиск в селе Петровском, на самой высокой точке водораздела.

Сейчас на месте Мариинской системы сооружается новый Волго-Балтийский водный путь. Он соединит в единую воднотранспортную систему пять морей: Каспийское, Азовское, Черное, Балтийское и Белое.

Обелиск в селе Петровском, который когда-то стоял на самом берегу прежнего соединительного канала, останется в стороне от новой голубой магистрали.

За годы Советской власти на просторах нашей Родины произошли огромные изменения. Они в корне пре-

образили не только экономику, но и географию страны Возникли целые искусственные моря. Возведены сложнейшие гидротехнические сооружения. Проложены крупнейшие каналы: Беломорско-Балтийский, имени Москвы, Волго-Донской. Мощные гидроузлы на Дону, Волге, Каме, Свири сделали эти реки глубоководными артериями, по которым курсируют крупные современные суда с большой осадкой. Короче говоря, сделаны решающие успехи в создании единой водотранспортной системы в европейской части страны.

Единственным и последним «узким местом» в этой глубоководной системе оставалась одряхлевшая Мариинская система. Здесь могли плавать только небольшие суда с малой осадкой. Поэтому поток грузов, направляемый с юга на север и обратно, приходилось в пути переваливать на мелкие суда.

Новый Волго-Балтийский водный путь отвечает возросшим потребностям страны и современному уровню гидротехнического строительства.

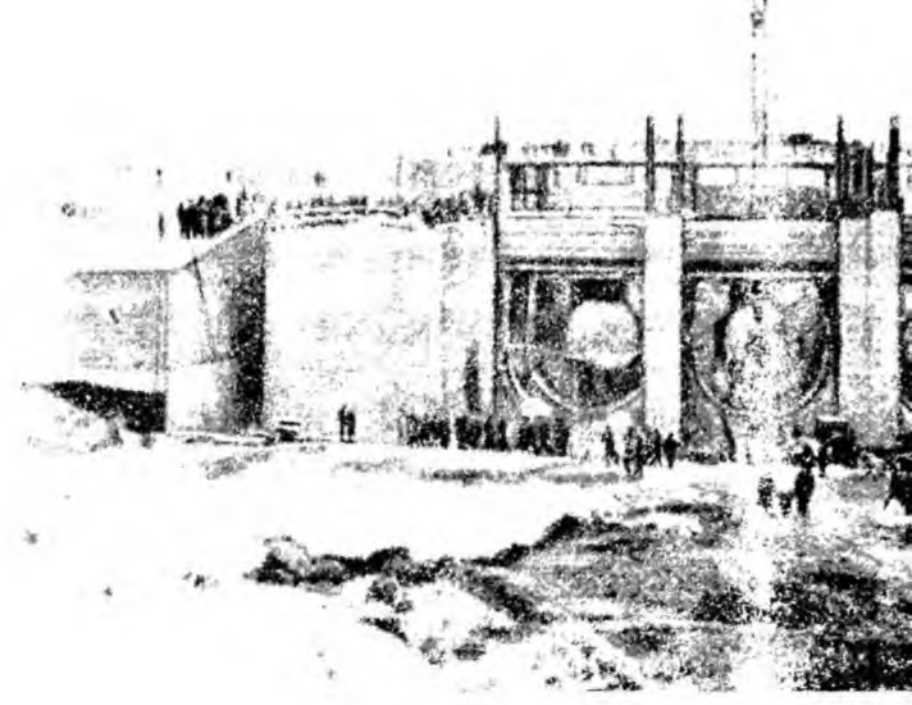
Он представляет собой каскад из пяти гидроузлов. Они включают в себя семь судоходных шлюзов, три гидростанции, водохранилища, плотины, дамбы, подходные каналы и много других сооружений.

Из пяти гидроузлов, что возводятся на новой голубой дороге, четыре находятся на сравнительно небольшом участке между городом Вытегрой и селом Девятины. Они располагаются уступами по реке Вытегре и будут поддерживать в ней нужную глубину.

Вытегорский гидроузел — самая нижняя ступень. Он представляет собой целый комплекс сооружений: судоходный шлюз, водосброс, совмещенный с гидростанцией, земляная плотина, перекрывающая реку, подходные каналы, водохранилище, дамбы, металлический мост на железобетонных опорах, по которому проходит дорога.

Весной 1961 года Вытегорский гидроузел начал действовать. В связи с этим оказались на дне водохранилища пять деревянных шлюзов Мариинской системы. Правда, один из них решено сохранить и передать музею. Он расположен в центре города и когда-то назывался «шлюзом Деволант». Общее между старым и новым шлюзами разве что только в названии.

Неподалеку от шлюза возвышается гидростанция. В этом месте река Вытегра перекрыта высокой плоти



Котлован Череповецкой ГЭС перед затоплением.

ной, и перед ней разлилось обширное водохранилище, на берегу которого и стоит здание ГЭС. Из гигантского зева водослива низвергается могучий, бурлящий водопад. Эта сила будет вращать лопасти турбин, размещенных в толще массивного тела водослива.

С пуском Волго-Балтийского водного пути город Вытегра станет портом пяти морей. Здесь будет один из наиболее красивых речных вокзалов. Набережные оденутся в камень и бетон.

Одновременно с Вытегорским вступил в эксплуатацию Белоусовский гидроузел. Он также заменил собой пять шлюзов Мариинской системы.

Таким образом, на участке от Онежского озера до Белоусовского гидроузла протяженностью свыше двух десятков километров вместо девяти старых шлюзов действуют теперь два новых, построенных по последнему слову гидротехники.

Там, где протекала извилистая Вытегра, разлилось обширное водохранилище.

Третий по счету гидроузел - Новинкинский. Он расположен на самой крутизне Балтийского склона. В этом месте река Вытегра имеет наиболее крутое падение. Регулировать сток и поддерживать нужную глубину судового хода одним шлюзом невозможно. Поэтому в Новинкинский гидроузел войдут три железобетонных шлюза, расположенные менее чем в километре один от другого.

Последний гидроузел Балтийского склона — Пахомовский. Недалеко от него расположен один из наиболее интересных участков Мариинской системы. Это так называемый «Девятинский перекоп».

От Пахомовского гидроузла начинается водораздельный участок. В старину грузы здесь перетаскивали волоком. В 1886 году был прорыт соединительный канал между Вытегрой и Ковжей.

Сейчас вместо Ново-Мариинского канала сооружается новый судовой ход через водораздел. С пуском Волго-Балтийского водного пути прорубленный в скале старый канал перестанет существовать. В его семикилометровой выемке не будет даже воды.

В 1962 году перекрыта река Шексна. От подпора плотины разольется огромное водохранилище. Длина его достигнет 260 километров — от железнодорожной станции Шексна до Пахомовского гидроузла. В состав «Череповецкого моря», как нередко называют будущее водохранилище, войдет также Белое озеро, уровень которого поднимется на целый метр. Более полноводной и глубокой на всем протяжении станет Ковжа.

Бурлацкая река Шексна станет неузнаваемой. По существу ее нельзя будет даже назвать рекой. На всем протяжении от Белого озера до Волги она превратится в огромный искусственный водоем.

Когда разольется Череповецкое водохранилище, караваны судов, как и прежде, будут проходить мимо древнего города Белозерска, богатого памятниками старины.

Из истории известно, что первоначально Белозерск стоял на другом месте — на правом берегу Шексны вблизи ее истока от озера. После перекрытия Шексны место первого поселения белозерцев уйдет под воду. Но ранее найденные археологами предметы помогут раскрыть историю древнейшего русского города Белозерска — ровесника Киева и Новгорода Великого.

Большие волжские суда будут плавать прямо через Белое озеро, не заходя в обводный канал.

На новой голубой дороге от Пахомовского гидроузла до Череповецкого караваны судов не встретят ни одного шлюза. Насколько ускорится здесь движение!

Череповецкий гидроузел — конечный в системе сооружений Волго-Балта. Он будет самым красивым сооружением на всей системе. Огни мощной гидростанции будут отражаться в огромном зеркале Череповецкого водохранилища. Гидростанция на Шексне будет закольцована с центральной энергосистемой Европейской части СССР. Это позволит в достатке обеспечить энергией не только промышленность, но и сельское хозяйство многих районов Вологодской области.

Пройдет немного времени и между Волгой и Балтикой начнут совершать регулярные рейсы караваны крупных судов. Из Москвы в Ленинград и обратно пойдут комфортабельные пассажирские теплоходы. По просторам водохранилищ будут проноситься крылатые волжские «Ракеты».

Самоходные суда будут покрывать путь от Череповца до Ленинграда за 2,5 суток. По каналу будет перевозиться грузов в 7—8 раз больше. Стоимость перевозок станет в пять-семь раз дешевле, чем по старой системе, и в три-пять раз дешевле, чем по железной дороге. За 14—15 лет эксплуатации Волго-Балта полностью окупятся средства, израсходованные на его строительство.

Не придется крупным судам, направляющимся из Балтики в черноморские порты, огибать Европу, плыть через Гибралтар, Средиземное море, Дарданельский и Босфорский проливы. Они пойдут по новой голубой дороге, через родные русские просторы, мимо дорогих сердцу советского человека городов и сел нашей страны. Их путь сократится на тысячи километров.

В. КОПЕЙКИН

МОНЗЕНСКИЙ ЛЕСПРОМХОЗ

Невозможно указать какую-либо отрасль производства или культуры, в которой деятельность человека не была бы связана с употреблением древесины или изготовленных из нее изделий и продуктов.

Огромную потребность страны в древесине призваны удовлетворять лесозаготовительные промышленные хозяйства или, как принято называть их, леспромхозы.

Одним из таких предприятий является Монзенский леспромхоз комбината «Вологдолес», центр которого расположен на станции Вохтога, Северной железной дороги.

Леспромхоз имеет собственную железную дорогу нормальной колеи, протяженностью около 140 километров. К этой дороге четыре лесопункта доставляют древесину по узкоколейкам. Толшменский лесопункт возит древесину к сплавной реке.

Технологический процесс лесозаготовок включает в себя следующие фазы. Собственно лесозаготовки — подготовка лесосеки к рубке, валка леса, трелевка (подвозка) леса к месту погрузки, погрузка на подвижной состав железной дороги узкой колеи. Все эти работы производятся в районе, называемом верхним складом. Отсюда лес транспортируется на нижний склад. Здесь производится раскряжевка на сортименты, сортировка, штабелевка, погрузка сортиментов в вагоны нормальной колеи.

Разработка лесосек производится малыми комплексными бригадами. Это прогрессивная форма организации работ. Она обеспечила полную согласованность на всех

фазах лесосечных работ, повысила заинтересованность бригад, способствовала повышению производительности труда, что позволило увеличить выработку при наименьшем числе рабочих. В состав бригады входят 4—5 человек: вальщик леса, тракторист трелевочного трактора, два обрубщика сучьев. Бригада выполняет все работы, начиная от подготовки лесосеки к рубке, кончая погрузкой древесины на подвижной состав узкоколейной железной дороги.

Повал леса производится бензомоторной пилой «Дружба», управляемой одним человеком. Вес пилы 10,5 килограмма, мощность двигателя 3 л. с.

Трелевка, то есть подвозка срубленных деревьев к месту погрузки, — одна из наиболее трудоемких операций на лесозаготовках. В нашем леспромхозе она производится в основном тракторами ТДТ-60. Трактор за один рейс берет на имеющееся у него приспособление (щит) до 8—10 кубометров.

Погрузка древесины осуществляется крупными пакетами объемом до 20 кубометров тем же трелевочным трактором. Пачка хлыстов (деревья с обрубленными сучьями) зацепляется тросом и по наклонной плоскости накатывается на коники подвижного состава.

Транспортировка леса по железной дороге узкой колеи производится мотовозами, паровозами и тепловозами.

Самый большой комплекс работ по переработке древесины падает на нижний склад. Это хорошо механизированный индустриальный цех. Мощные консольно-козловые установки выполняют самые тяжелые работы по штабелевке и погрузке сортиментов в вагоны МПС. Ленты транспортеров перемещают древесину из цеха раскряжевки до подштабельных мест и в цеха дальнейшей переработки. Кряжи диаметром до 70 сантиметров легко раскалываются электроколунами. Окорочные станки облагораживают древесину.

Из отходов специальные станки приготовляют древесную стружку.

Электропривод прочно вошел в производство, а электричество — в быт лесорубов.

В настоящее время Монзенский леспромхоз осваивает новые лесные районы. Уже работает лесопункт Гремячий.

У лесозаготовителей Монзы есть некоторый опыт по эксплуатации автоматики. На нижнем складе Восьинского лесопункта два года работают полуавтоматические линии по разделке мелкотоварных хвойных хлыстов на рудничную стойку и балансы. Линия разработана, построена силами конструкторского бюро леспромхоза.

Отходы от переработки хвойных хлыстов на этой линии убираются кабель-крановой установкой.

Новые поселки лесозаготовителей — это прекрасные двухэтажные дома. Здания коммунальных и культурных учреждений — каменные. Проложен водопровод. В новых лесопунктах дороги будут асфальтированы.

Леспромхоз имеет крупные ремонтно-механические мастерские, где труд рабочих максимально облегчен за счет новой техники.

В леспромхозе много инженеров и техников. Выросли кадры рабочих — замечательных механизаторов-новаторов производства. В коллективе трудится Герой Социалистического Труда К. О. Игнатов. Многие рабочие, бригады, участки борются за звание коммунистических.

Н. ДЫМОВ

КРАСАВИНСКИЙ ЛЬНОКОМБИНАТ

Коллектив Красавинского льнокомбината в 1956 году отметил столетие существования предприятия.

Комбинат находится в Красавине, который в годы Советской власти из небольшого поселка превратился в город северных текстильщиков. Расположен он на левом берегу реки Малой Северной Двины.

Красавинский льнокомбинат выпускает до 80 видов льняных тканей весьма разнообразных рисунков и расцветок. Здесь вырабатываются костюмно-плательные льняные полотна, цветные террасные ткани и цветные тики с саржевым переплетением. Выпускается много штучного товара: скатерти, полотенца, салфетки, дорожки, наподносники и подстаканники.

Изделия Красавинского льнокомбината расходятся по всему Советскому Союзу и экспортируются во многие страны мира. Скатерти и полотенца красавинских текстильщиков побывали на 42 международных ярмарках и 6 советских промышленных выставках за рубежом. Были они в Париже, в Нью-Йорке, в Милане, в Индии, Японии, Эфиопии и многих других странах. На Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году изделия Красавинского льнокомбината были отмечены Золотой медалью.

Сырьем для выработки тканей является длинное льноволокно (трепанный лен) и короткое льноволокно (кудель), поступающие из Вологодской и частично из Архангельской областей.

Переработка льноволокна на комбинате объединена в четыре последовательных производства: чесальное, прядильное, ткацкое и отделочное.

В чесальном производстве из длинного льноволокна в процессе обработки на чесальных машинах получается длинное тонкое волокно — чесаный лен и короткое путанное — очес.

В прядильном производстве из чесаного льна получают льняную пряжу, а из льняных очесов и кудели — оческовую пряжу.

Ткацкое производство из пряжи вырабатывает ткани соответствующего ассортимента.

Отделка полученной со станков суровой ткани осуществляется в отделочном производстве. В зависимости от ассортимента и назначения ткани, ее подвергают процессу варки, кисловки и белению. Затем ткань гладится, приводится в товарный вид, пакуется и отгружается потребителю.

На предприятии работает несколько тысяч человек рабочих и инженерно-технических работников: чесаля, прядильщики, ткачи, отделочники — это творцы добротных красивых тканей. Здесь трудится замечательный коллектив художников, возглавляемый Т. П. Зининым, а также энергетики, механики, ремонтировщики. Коллектив комбината гордится своими передовиками производства. Более 30 лет работает прядильщицей Анна Константиновна Вяткина, награжденная орденом Ленина. Она была делегатом XXI съезда КПСС.

26 бригад борются за звание коллектива коммунистического труда. Одной из первых это почетное звание завоевала бригада Э. Подволоцкой из ажурного цеха.

Красавинский льнокомбинат оснащен разнообразным технологическим оборудованием. Здесь работают современные автоматы и полуавтоматы. Расширяются и обновляются корпуса прядильного и ткацкого производств. Ткацкие станки оснащаются современными жаккардовыми машинами. В прядильном производстве устанавливаются современные кольцепрядильные машины ГМ-38-Л1.

После реконструкции предприятия производство жаккардовых тканей будет составлять более 90 процентов всех выпускаемых тканей. Намного повысится производительность труда.

Н. ДЫМОВ

ВОЛОГОДСКИЙ ЛЬНОКОМБИНАТ

Вологодский льнокомбинат по производственной мощности превосходит Красавинский льнокомбинат примерно в два раза. Однако ассортимент вырабатываемых тканей пока не так широк. Из-за отсутствия отделочного производства, здесь изготовляются грубые ткани из оческовой пряжи. При проектировании Вологодского льнокомбината основными артикулами ткани были определены костюмно-плательные ткани — коломенки. Однако за последние годы спрос на них резко снизился. Поэтому перед коллективом комбината встала задача спроектировать другие виды костюмно-плательных тканей, которые бы удовлетворяли возрастающий спрос советского потребителя. Сейчас на предприятии заканчивается строительство отделочного производства.

Сырьем для льнокомбината является длинное и короткое льноволокно, получаемое от льнозаводов и колхозов Вологодской, Кировской и других смежных областей.

Оческовая пряжа полностью перерабатывается на комбинате. Большая часть льняной пряжи пока что отгружается на другие предприятия. С вводом в эксплуатацию отделочного производства пряжа будет перерабатываться на месте.

Льнокомбинат оснащен современным текстильным оборудованием. Чесальное производство оборудовано высокопроизводительными льночесальными машинами Ивановского машиностроительного завода.

В прядильном производстве работают кольцепрядильные машины высокой вытяжки ПМ-88-П, произво-

На Вологодском льнокомбинате.

дительность которых на 25—30 процентов выше старых прядильных машин. Приготовительный отдел прядильного производства оснащен скоростными ленточными и ровничными машинами современного выпуска.

В ткацком производстве установлены автоматические ткацкие станки АТ-100-2Л. Приготовительный цех имеет современные машины: уточные автоматы, сновальные машины марки С-120-Л, шлихтовальные машины ШК-140.

На комбинате пущен в эксплуатацию пряжебелильный цех, с новой передовой технологией варки и беления пряжи. Эти операции производятся непосредственно на бобинах мягкой мотки. Пряжа варится, белится, промывается и, если требуется, красится. Сушка пряжи производится также на бобинах в специальных сушильных агрегатах СК-Б После сушки пряжа поступает в ткацкий цех.

На льнокомбинате имеется ГЭЦ, которая обеспечивает производственные потребности комбината и производственные и бытовые нужды города Вологды.

Льнокомбинат — молодое предприятие, но его коллектив уже имеет свои славные традиции.

Вологодские текстильщики первыми в области подхватили замечательное движение — соревнование за коммунистический труд. Первой завоевала звание коллектива коммунистического труда бригада прядильного производства, возглавляемая Антониной Шмоновой. А. Шмонова была участницей Всесоюзного совещания инициаторов соревнования за коммунистический труд.

Н. ПАХАРЕВА

ЧАГОДОЩЕНСКИЙ СТЕКЛОЗАВОД

Чагодощенский механизированный стеклозавод дает 10 процентов общесоюзного производства оконного стекла.

Предприятие построено в годы первой пятилетки. В настоящее время завод реконструирован, за исключением подготовительного цеха. Сейчас вырабатывается 45—48 тысяч квадратных метров стекла в сутки.

Продукция завода поступает во все уголки СССР, а главными потребителями ее являются Ленинград и северные области. Кроме того, чагодощенское стекло экспортируется за границу.

Основным сырьем для производства стекла является кремнезем или кварцевый песок, который поступает из Новгородской области по железной дороге. Он нагружается в вагонетки, мотовозом подвозится в подготовительный цех и загружается в сушильный барабан, откуда подается на сито и по транспортеру поступает в бункер.

Второй основной составной частью является окись натра, которая вводится в виде соды, добавляется 20 процентов сульфата натрия. Сода просеивается на ситах-площадках и элеватором подается в бункер.

В виде примеси применяется поваренная соль, которая способствует осветлению стекломассы.

Термическое разложение сульфата при варке стекла протекает очень медленно. Неразложившийся сульфат не полностью растворяется в стекломассе и, всплывая на поверхность, образует «щелок». Для ускорения разложения и предотвращения появления «щелока» прибав-

ляют каменный уголь, предварительно размолотый и просеянный.

Вместо окиси натра, в небольшом количестве (3—9%) вводится окись калия, в виде содо-поташной смеси. Окись калия придает блеск, прозрачность и уменьшает склонность стекла к кристаллизации.

Подготовленные и проанализированные сырьевые материалы идут на составление шихты — однообразной смеси материалов, взятых в определенных соотношениях для получения требуемого состава стекла.

После проведения расчета, какое количество каждого материала должно быть введено в шихту, производится отвешивание отдельных компонентов их на платформенных весах, устанавливаемых под течками каждого бункера. Сырье тщательно перемешивается до получения однородной смеси. Хорошо перемешать шихту — это наполовину сварить стекло.

Шихта по скиповому подъемнику поступает в машинно-ванный цех на варку. Варкой стекла называется сложный процесс, при котором из шихты под действием высокой температуры (1500°) получается однородный, вязкий силикатный расплав — стекломасса.

При варке стекла различают пять стадий: силикатообразование, стеклообразование, осветление, усреднение и студка.

Варка стекла на заводе почти полностью механизирована и автоматизирована. Варка стекла производится в стекловаренных печах непрерывного действия.

Ванная печь представляет собой бассейн, сложенный из огнеупорных шамотных брусьев.

К ванной печи пристроен выработочный канал, выложенный из шамотных брусьев, по которому стекает готовая, охлажденная стекломасса. Над каналом установлены (подвешены) машины для вытягивания ленты стекла.

Машины вертикального вытягивания стекла представляют собой металлическую шахту прямоугольного сечения, изолированную внутри асбестом. На высоте шахты (5,25 метра) расположено 13 пар транспортирующих ленту асбестовых валиков.

Подмашинные камеры являются выработочными отделениями. В них установлены лодочки-поплавки и холодильники, где и происходит формование ленты стекла.

Лодочка представляет собой длинное прямоугольное шамотное тело, посредине которого в продольном направлении имеется узкая щель. Плавая в стекломассе, лодочка вдавливается в нее при помощи нажимного механизма. Благодаря гидростатическому давлению, стекломасса из щели лодочки выдавливается вверх. Здесь она сразу прилипает к опущенной сверху металлической сетке и с помощью вращающихся валиков увлекается вверх. Проходя мимо водяных холодильников, она остывает и превращается в листовое стекло.

Вытягивание стекла на машинах начинается при температуре 935 градусов. Лента шириной 1,6 метра движется со скоростью 100—120 метров в час. Выходит лента из шахты машины при температуре 150—200 градусов.

Когда лента стекла пройдет транспортные валики машины, ее автоматически резчиком надрезают в горизонтальном направлении на ленты заданных размеров. Дальше с помощью конвейерной установки листы стекла транспортируются к резным столам. В это время они дополнительно охлаждаются, что имеет большое значение для дальнейшей работы. Раскрой стекла ведется на специальных столах алмазом вручную. Упаковка стекла производится по сортам, толщине и размерам.

Загрузка печи шихтой механизирована и автоматизирована, благодаря чему ликвидированы очень тяжелые ручные операции.

Процесс варки и загрузки идет непрерывно.

К концу семилетки Чагодощенский завод значительно увеличит выработку оконного стекла. Рост продукции будет достигнут за счет реконструкции стекловаренных печей, а также строительства нового составного цеха, в котором предусмотрена полная механизация и автоматизация обработки сырья, взвешивания компонентов и смешивания шихты. Это позволит намного повысить производительность труда рабочих в составном цехе.

А. ВАГЕНГЕЙМ

ВОЛОГОДСКИЙ ПАРОВОЗО-ВАГОНОРЕМОНТНЫЙ ЗАВОД

Паровозо-вагоноремонтный завод — одно из старейших предприятий Вологды. Свое начало он ведет от Главных мастерских министерства путей сообщения, построенных в 1901—1905 годах.

В 1906 году мастерские выпустили из капитального ремонта первый паровоз серии «Оа». В то время большая часть трудоемких работ выполнялась вручную. Например, при ремонте паровозных котлов и тендеров рубка, клепка, чеканка производилась ручными кувалдами, сверловка отверстий — ручной трещоткой. Подъемных механизмов было мало. Отсутствовали транспортные механизмы для подачи тяжелых деталей в цеха и на рабочие места. В механических цехах большие группы станков работали на общем трансмиссионном приводе от 2—3 электродвигателей.

История паровозо-вагоноремонтного завода славна революционными традициями.

С 1905 по 1917 год рабочие Главных мастерских участвовали в стачках, забастовках и политических демонстрациях против царского самодержавного строя. Революционные настроения рабочих усиливали прибывшие в Вологду революционные рабочие, уволенные за участие в забастовках в Петербурге, Москве, Сормове, Иванове-Вознесенске и других промышленных центрах России.

Вологодская группа РСДРП распространяла среди рабочих Главных мастерских листовки и прокламации.

В 1929 году Главные мастерские переименованы в ВПВРЗ.

В 1956 году коллектив завода праздновал 50-летний юбилей своего предприятия. Небольшие железнодорожные мастерские превратились в крупный завод, который ежегодно возвращает к жизни сотни паровозов и вагонов, изготовляет немалое количество запасных частей и другой продукции.

Коллективу ВПВРЗ за самоотверженную работу в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. 14 раз присуждалось переходящее Красное знамя МПС и знамя ГКО. Как победителю в соревновании коллективу вручено на вечное хранение Красное знамя ВЦСПС и Министерства путей сообщения и Почетная грамота.

Славные традиции кадровых рабочих наследуют молодые рабочие. Они первыми вступили в соревнование за право называться бригадами и ударниками коммунистического труда. Сейчас десятки коллективов завоевали это почетное звание. Недалек день, когда весь коллектив завода вступит в соревнование за право называться коммунистическим.

Коллектив старейшего предприятия Вологды полон энтузиазма и творческих дерзаний в общем деле всех советских людей — строительстве коммунизма.

В 1962 году ВПВРЗ перешел от ремонта пассажирских деревянно-кузовных вагонов устаревшего типа к ремонту современных пассажирских цельнометаллических вагонов.

В связи с этим было произведено расширение и реорганизация цехов и отделов. Оборудовано совершенно новое роликоподшипниковое отделение. В цельнометаллических вагонах применяются роликовые подшипники. Ремонт, замена, сборка и постановка их на вагонные оси колесных пар производятся с большой точностью, тщательностью при строжайшей чистоте и техническом контроле. В отделе оборудован специальный стенд для сборки и проверки их, имеются точнейшие приборы.

Организованы новые отделения, например, гальваническое производство, где производится омеднение, цинкование, хромирование и полирование вагонных деталей и предметов; эмалировочное отделение для восстановления деталей, бытовых приборов, вагонных надписей, табличек, щитков и т. п.; зеркальное отделение, где применяется новый способ образования зеркальной поверхности, а также ряд других отделений.

К концу семилетки завод будет ремонтировать тепловозы. А пока завод ремонтирует товарные паровозы разных серий.

При ремонте паровоза применяется большое количество разнообразных технологических процессов, как, например, электросварка, газосварка, автогенная сварка, пневматическая клепка, рубка, сверловка, развертка, шлифовка, запрессовка подшипников, втулок, механическая обработка деталей. Все тяжелые работы, связанные с перемещением и подъемкой частей паровоза, производятся при помощи подъемных электрических кранов, электротележки и электролебедки.

Обработка деталей для локомотива производится в механокомплектовочном цехе на токарных, фрезерных, строгальных, долбежных, сверлильных, шлифовальных станках и автоматах.

Арматура для паровоза ремонтируется и изготовляется в арматурном отделении. Здесь имеется станция для испытания арматуры под давлением пара, сжатого воздуха и воды.

Котел, прошедший ремонт, испытывается гидравлическим давлением, на специально оборудованном прессе в котельном цехе.

Одновременно с ремонтом паровоза производится ремонт паровозного тендера в тендерном цехе. Здесь ремонтируются тележки тендера, рамы и баки для питания котла водой и топливом.

Экскурсанты, посещающие завод, могут осмотреть в разобранном виде котел паровоза, паровую машину, отдельные узлы, движущие механизмы, крейцкопфы, параллели, дышла, кулисы и др. После ознакомления с общей характеристикой производства следует приступить к экскурсии по цехам.

В котельном цехе можно познакомиться со стыковой электросваркой дымогарных труб котлов, полуавтоматической сваркой жаровых труб в стык под слоем флюса, холодной подкаткой жаровых труб котлов, механической очисткой труб.

В механокомплектовочном цехе производится обработка металла резанием. На токарных, фрезерных, строгальных, долбежных, сверлильных, шлифовальных станках рабочие обрабатывают разнообразные детали. Здесь установлен ряд автоматических станков.

В кузнечном цехе с помощью паровых молотов и пресс-машин рабочие производят горячую обработку металла, режут его на пресс-ножницах.

В литейном цехе завода имеется установка для механической подготовки формовочной земли. Здесь применяется безопочная формовка деталей при помощи встряхивающих машин-полуавтоматов, пневматический инструмент и т. д.

Нет такого цеха на заводе, где бы не применялось новое оборудование. Рабочие успешно осваивают новую технику, повышают производительность труда.

Н. АВДОШЕНКО

КИРПИЧНЫЙ ЗАВОД

Экскурсию на Вологодский кирпичный завод № 1 следует начинать с посещения карьера, в котором добывается глина — сырье для производства кирпича.

Глина добывается многоковшовым экскаватором МН-302, производительность которого составляет 40 кубометров в час, и одноковшовым экскаватором Э-652. Растительный слой предварительно удаляется бульдозером.

В карьере работает бригада коммунистического труда под руководством экскаваторщика Ивана Ивановича Малентинова.

Одноковшовые экскаваторы в основном заготовляют глину на зиму. Для этого ее на самосвалах свозят в так называемые конуса, которые сверху, для утепления, засыпают слоем опилок толщиной от 40 до 80 сантиметров.

Из карьера сырье поступает на завод. Самосвалы сбрасывают глину в бешикер, где она смешивается с опилками и углем, которые способствуют связыванию глины и улучшают процесс обжига.

Перемешанная масса через ящичный подаватель по транспортеру доставляется к вальцам грубого помола, а затем к вальцам мелкого помола. Размельченная глина поступает в глиномешалку, где обрабатывается подогретым паром и тщательно перемешивается. Пар способствует подогреву глины и делает ее более пластичной.

Далее глина попадает в пресс, а затем в полуавтомат, который режет брус, выходящий из пресса, на отдельные

кирпичи. Затем рабочие быстро ставят кирпич на полки по 12 штук на каждую.

На формовке кирпича работает бригада коммунистического труда под руководством формовщицы Н. Науменковой.

Вместе с полками кирпич забирают на десятиполочные вагонетки и по рельсам отвозят в камерные сушила. Часть кирпича на туннельных вагонетках, по 300 штук на каждой, транспортируют в туннельные сушила.

На заводе работают две нитки, то есть два транспортера, две группы вальцов, два пресса, два полуавтомата и т. д.

Камерные сушила располагаются в два этажа с двух сторон завода, всего их 88. Длина камеры 10 метров, высота 2,5 метра. В каждую камеру загружают обычно 27 вагонеток, что составляет 3240 штук кирпича. Загрузчик составляет для каждой камеры паспорт, в котором указывает дату и часы загрузки, количество вагонеток, температуру бруса, время сушки и свою фамилию.

Начальная температура сушки дается в зависимости от температуры сырого кирпича приблизительно около 30 градусов. Затем температура повышается до 80 градусов. Процесс сушки длится около 70 часов. Сушка осуществляется горячими дымовыми газами, поступающими в камеры по специальным каналам. Отработанные газы, насыщенные водяными парами, отсасываются из камер с помощью вентиляторов.

Из сушил кирпич на карусельных вагонетках, по 120 штук, перевозят для обжига в кольцевую печь, которая действует непрерывно. На заводе имеются две кольцевые печи — северная и южная. Емкость каждой из них 150 тысяч штук. Кирпичи в печи устанавливаются рядами, таким образом, что между ними остаются промежутки, в которые затем засыпают уголь из расчета 150 – 156 килограммов на 1000 штук кирпича.

Весь цикл обжига длится 48 часов. В течение 2—3 часов кирпич выдерживают при температуре 900—950 градусов.

Огонь в печи поддерживается непрерывно, но он последовательно перемещается из одной зоны в другую. Перемещение огня регулируется подачей воздуха с помощью особых конусов. Температура в печи измеряется термопарой через каждые два часа.

На обжиге работает бригада коммунистического труда под руководством Александра Андреевича Землемерова.

В результате ряда преобразований, происходящих в печи, кирпич теряет воду, приобретает красный цвет и высокую прочность. Основная масса производимого на заводе кирпича имеет высокую марку — 150—125.

Из печи кирпич на тачках доставляется на разгрузочные площадки, а оттуда в железнодорожных вагонах или на автомашинах отправляют потребителю.

А. ВОРОБЬЕВ

СУХОНСКИЙ МОЛОЧНОКОНСЕРВНЫЙ ЗАВОД

Летом 1931 года в поле на правом берегу реки Сухоны, почти против бумажной фабрики «Сокол», был заложен фундамент главного корпуса Сухонского молочного завода. Началась история одного из крупных предприятий по переработке молока, которые строились впервые в Советском Союзе в конце первой пятилетки.

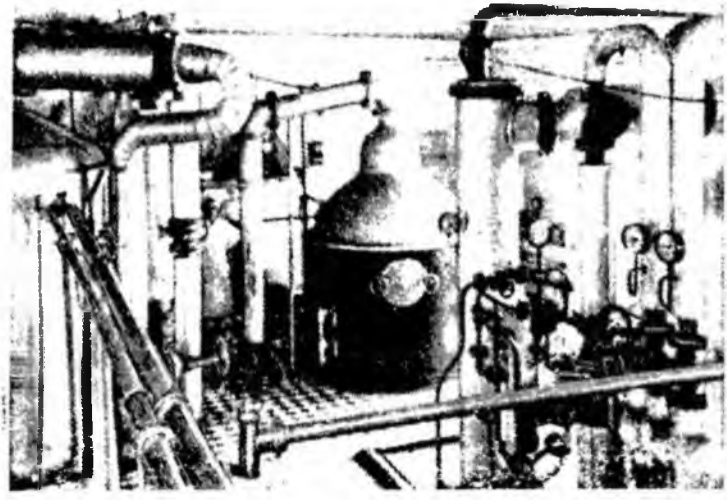
В 1934 году годовая выработка сгущенного молока составила 3 миллиона 46 тысяч условных банок. В 1962 году их было выработано 17 миллионов 227 тысяч.

Предприятие освоило производство какао и кофе со сгущенным молоком и сахаром; налажен выпуск сливочного, топленого масла, а также цельномолочной продукции.

Сырьем для получения сгущенного молока с сахаром служит цельное молоко, доставляемое на завод из колхозов и совхозов близлежащих районов.

Проверенное лаборантами на кислотность и жирность молоко поступает в приемный цех сначала на специальные весы, потом в приемные ванны и дальше на молокоочистители.

Молокоочистители представляют собой закрытые цилиндры, которые с большой скоростью вращаются на оси. Молоко, подаваемое сюда по трубам, очищается при помощи центробежной силы. Очищенное молоко откачивается насосом и подается через пластинчатые холодильные установки в так называемые танки-цистерны. 44 тонны очищенного и охлажденного до 6—8 градусов молока может храниться в этом своеобразном складе сырья.



Аппаратный цех молочноконсервного завода.

Из танков молоко идет на тепловую обработку. Кипятить молоко нельзя — из кипяченого молока консервы не получатся. Поэтому тепловую обработку ведут в пастеризаторах — больших горизонтально расположенных цилиндрах. В них по трубам бежит молоко, нагреваемое паром до 87—90 градусов.

Из пастеризаторов молоко собирается в специальных емкостях и уже отсюда поступает в вакуум-аппараты на варку. Здесь происходит главная операция всего технологического процесса получения сгущенного молока с сахаром. Суть ее заключается в том, чтобы из натурального молока выпарить «лишнюю» воду, уменьшить ее содержание в молоке с 80 процентов до 26 процентов. Но молоко в аппаратах кипит не при 100 градусах, как на плите, а при 55 градусах, так как в вакуум-аппаратах создается определенное разрежение. В этих же аппаратах сгущенное молоко смешивается с сахарным сиропом, приготовленным заранее в специальных котлах. Варка шести тонн молока идет 2—2,5 часа. После этого продукт готов. Его только нужно охладить до 20 градусов также в специальных аппаратах, называемых вакуум-кристаллизаторами, или в охладительных ваннах.

Сгущенное молоко поступает по трубам на расфасовочные машины, которые автоматически разливают молоко в банки, закупоривают, или как говорят, закатывают банки и отправляют их на этикеровочную машину. Сверкающие белой жестью и яркими этикетками банки сгущенного молока банкоукладочная машина упаковывает в ящики.

Ароматное, сладкое, питательное сгущенное молоко отправляется череповецким металлургам, жителям Москвы, Ленинграда, далекого Магадана, воркутинским шахтерам, нефтяникам Ухты и т. д.

Год от года завод увеличивает выпуск продукции. Его цеха оснащаются новой техникой. Пущен в эксплуатацию цех цельномолочной продукции, где установлены линии: разлива молока в бутылки, фасованного творога, творожных сырков, производства сметаны, производства кисломолочных продуктов и мороженого.

Коллектив воспитал много замечательных людей. 260 человек работают в бригадах, борющихся за звание коллективов коммунистического труда.

Н. ВОЛКОВ

ВИТАМИННЫЙ ЗАВОД

В аптеках и магазинах многих городов страны можно найти продукцию Вологодского витаминного завода. Она направляется в 45 адресов.

...В витаминном цехе — чистота и порядок. Все работницы одеты в белоснежные халаты. В просторном помещении ровный шум машин, воздух напоен специфическим запахом витаминов.

Здесь вырабатываются витамины С, В, СВ в драже, таблетки с препаратом рутина с аскорбиновой кислотой и глюкозой.

Основой продукта является сахарный песок. Его просевают, загружают в дражировочный котел, поливают сиропом и посыпают сахарной пудрой. Котел находится в наклонном положении и вращается вокруг своей оси. От этого песчинки пересыпаются, нарастают, превращаясь в крупинки, называемые подготовкой или основой шарика. Затем крупинки из котла вынимают, подвешивают, делают расчет и уже в определенных дозах вновь засыпают в котел. Сюда же, строго по рецепту, добавляется препарат самого витамина. Котел снова включен В него добавляется сахарная пудра и сироп до тех пор, пока драже не примет требуемую величину.

На подготовке и выпуске драже заняты квалифицированные работницы. Нужен богатый опыт, хорошее знание технологического процесса, чтобы точно выдерживать заданный режим.

Нарощенное драже сушат, покрывают глянцем. После этого витамины поступают на расфасовку, а затем на склад готовой продукции.

В ассортименте продукции, выпускаемой заводом, значительную долю занимает карамель.

В карамельном цехе почти все производственные процессы механизированы. Сваренная в котлах карамельная масса охлаждается на специальных столах, затем подается на тянульную машину. Последующие операции выполняют подкаточная машина, тянульный барабан, транспортер, вибростолы и другие механизмы.

На витаминном заводе изготовляется печенье, пряники разнообразных сортов.

Круглые сутки работает мучнисто-кондитерский цех. Просеянная мука подана в тестомесильную машину. К тому времени в нее уже заложены сахарная пудра, жиры, ароматические вещества — все, что полагается по рецепту. Через восемьдесят минут тесто готово. Его подают на ротационную машину, которая формует печенье. Затем на специальных противнях оно поступает на конвейер печи. Конвейер все время движется через пышущую жаром печь и через пять-пять с половиной минут в другом конце ее пекарь принимает горячее, вкусно пахнущее печенье.

Потом печенье по транспортеру поступает на расфасовку.В пути оно охлаждается. Работницы Нина Смирнова, Ревекка Борисова и Елена Красильникова ловко набирают пачки и завертывают их в красивые обложки.

В. ГРЯЗНУХИН

ЩЕТИНО-ЩЕТОЧНАЯ ФАБРИКА

Великоустюгская щетино-щеточная фабрика — одна из крупных в стране. Она дает около 70 процентов общесоюзного производства полуфабриката щетины и значительное количество кисте-щеточных изделий.

Щетинное производство в Великом Устюге возникло еще в XVIII веке, но до Великой Октябрьской социалистической революции в городе было всего несколько кустарных мастерских. Обработка щетины велась вручную.

Современная фабрика — крупное механизированное предприятие, состоящее из двух цехов: щетино-волосяного, кисте-щеточного и ряда подсобных производственных участков.

Основным сырьем является щетина, которую привозят со всех концов Советского Союза: Архангельска и Кирова, Воронежа и Саратова, Новосибирска и Иркутска. Кожевенные заводы страны поставляют на городскую базу ежегодно более 1200 тонн щетины и волоса.

С базы сырье поступает в щетино-волосяной цех фабрики. Здесь щетина проходит длительный и сложный процесс обработки, который состоит: из сортировки по цвету (желтая, белая, серая), по видам (сортовая, путанная, хребтовая), мойки (замочка в содовом растворе), стирки, полоскания, вязки полуфабриката в мокром виде, сушки, вытяжки, подравнивания, вязки готового полуфабриката.

За последние годы в цехе много сделано по механизации производства и совершенствованию технологии. Механизированы мойка, сушка, чесалка, вытяжка щети-

ны. Все старые тягальные головки заменены тягальными двухсторонними автоматами.

Для мойки путанной щетины используются машины, полностью заменяющие ручной труд. Установлено пять новых мешальных машин, высокопроизводительная сушильная машина и другое оборудование. Сейчас коллектив цеха работает над внедрением нового метода обезвреживания щетины, который позволит сохранить естественные свойства щетины, ускорит технологический цикл и даст возможность сэкономить большое количество химического сырья.

В кисте-щеточном цехе из обработанной щетины изготовляют различные изделия: щетки (одежные, головные, сапожные, технические, медицинские, половые, конские и др.), кисти (малярные, бритвенные и др.), различные ерши.

Знакомство с цехом следует начинать с участка деревообработки. Здесь механизированным способом идет заготовка, сушка, оторцовка, строжка, фрезеровка и шлифовка колодочек для различных щеток и ручек для кистей.

Подготовленные колодочки вместе со щетиной поступают на участок наборки щеток. Здесь работают сверлильно-забивные автоматы и полуавтоматы. На этих машинах одновременно производится сверление гнезд и посадка в эти гнезда щетины. Набранные щетки подвергаются отделке, упаковываются и отправляются потребителю.

Изделия фабрики идут в различные районы нашей страны, в страны народной демократии. Через Ленинградскую базу «Союзпушнина» большое количество полуфабриката устюгской щетины экспортируется в Англию.

Учитывая большой спрос, предприятие из года в год увеличивает выпуск продукции.

Большие изменения на фабрике произойдут после ее реконструкции. По плану намечено комплексно механизировать и автоматизировать многие производственные процессы.

Например, число автоматов по вытяжке щетины увеличится на 50 процентов. В процессе реконструкции намного возрастет техническая оснащенность, улучшатся условия труда.

На предприятии широкое развитие получило соревнование за звание бригад и ударников коммунистического труда. 113 коллективам присвоено высокое звание «бригада коммунистического труда». Среди них бригады А. Г. Пашинского, В. К. Лобановой, Л. М. Шарыповой, Н. С. Сычевой. Бригада Нины Симоновны Сычевой — это небольшой, но дружный коллектив, все члены которого овладевают профессиональным мастерством, систематически перевыполняют нормы выработки, ведут большую общественную работу. Руководитель бригады Н. С. Сычева — депутат областного Совета. Здесь уже давно вошло в привычку работать без контролера, получать зарплату без кассира, помогать друг другу в большом и малом. Девиз «один за всех, все за одного» прочно вошел в жизнь бригады.

На фабрике хорошо известны имена новаторов производства — слесарей Н. Н. Волынцева и А. Н. Хомутникова, рабочего Кругликова, которые вместе с другими внедрили в 1961 году 35 рационализаторских предложений.

С фабрикой связали свою судьбу многие поколения устюжан. И сейчас здесь работают отцы и дети Вологдины, Остроумовы, Шемякинские, Сухановы и другие.

Д. ШАГАЛОВ

ЗАВОД «ФАНЕРОДЕТАЛЬ»

Завод «Фанеродеталь» расположен на северной окраине Череповца, на берегу реки Ягорбы. Первая очередь его пущена в эксплуатацию в 1959 году.

На заводе предусматривается комплексное использование сырья для выпуска клееной фанеры, гнутоклеенных деталей мебели, древесно-стружечных плит и мебели. Основным сырьем для производства продукции является древесина лиственных пород, преимущественно береза.

Производство гнутоклеенных деталей мебели из шпона, древесно-стружечных плит и синтетических смол — это совершенно новое производство. Оно потребовало при освоении от рабочих, инженеров и техников завода много труда и знаний. Большое участие в разработке технологии принимал центральный научно-исследовательский институт фанеры и мебели.

Сырье, в виде чураков, поступает по транспортерам в отделение для тепловой обработки, в бассейны с горячей водой. Срок проварки от 2 до 7 часов при температуре воды 70—80 градусов в зависимости от диаметра кряжа. Бассейны оборудованы специальными устройствами для непрерывной подачи сырья. Проваренные чураки по транспортерам поступают к лущильным станкам, где их разлущивают на шпон. Полученная лента шпона разрезается на автоматических ножницах.

Разрезанный на форматные листы шпон поступает в роликовые сушилки. Высушенный шпон сортируется по качеству и назначению. Шпон, имеющий какие-либо дефекты (трещины, сучки), направляется на участок обла-

гораживания, где из кусков склеивают полноформатные листы, а сучки вырубаются и заделываются.

С сортировочного участка шпон поступает по технологическим потокам для выработки продукции.

Изготовление клееной фанеры ведется так. Листы шпона поступают на электропогрузчиках к клеевым вальцам, где производится намазка клеем. Клей поступает по трубам из цеха смол. Из намазанных клеем листов шпона формируется пакет. В зависимости от желаемой толщины фанеры количество листов шпона в пакете различно.

Пакет формируется так, чтобы направление волокон одного листа шпона было перпендикулярно направлению волокон второго листа шпона. Сформированные таким образом пакеты загружаются в клеевой гидравлический пресс. Пресс имеет 15 плит, обогреваемых до 130 градусов. На каждую плиту пресса загружается четыре набранных пакета. Прессование ведется при удельном давлении 20—21 килограмм на квадратный сантиметр.

Склеенные листы фанеры выгружаются из пресса, охлаждаются и обрезаются на форматные листы. После сортировки и упаковки фанера поступает на склад.

Спинки и сиденья стула изготовляются в прессах, со специальными пресс-формами. В каждую пресс-форму загружается четыре пакета для склейки четырех деталей. Температура плит пресса 110—120 градусов, удельное давление при прессовании 19—21 килограмм на квадратный сантиметр. Склеенные детали проверяются отделом технического контроля, упаковываются и отправляются на склад.

Для выработки задних ножек стула из пиломатериала требуется высококачественное сырье. Производство этого вида продукции организовано поточным методом. Ножки стула изготовляются двух типов, с постоянным и переменным сечением. Прессование плит для задних ножек производится в гидравлических прессах со специально вмонтированными пресс-формами, соответствующими конфигурации задних ножек. Листы шпона после намазки клеем укладываются в пакет. Направление волокон листов шпона в пакете продольное. Длина листов шпона соответствует длине ножек с учетом припусков на обработку.

Пакеты для ножек переменного сечения набираются из коротких листов шпона и по специально разработанной схеме. Каждый лист шпона по отношению к другому имеет сдвиг, чтобы образовать более толстое сечение в средней части ножки.

Набранный таким образом пакет загружают в пресс В одной пресс-форме загружаются два пакета шириной 900 миллиметров каждый. В прессе 6 пакетов. Склеенные профильные плиты разрезают на детали. Из одной плиты выходит 26 ножек. Проверенные детали упаковываются и отправляются на склад завода.

Для изготовления труб для царг и проножек стула используется двухслойная клееная фанера толщиной 3 миллиметра. Фанера склеивается на бакелитовой пленке или фенол формальдегидной смоле С-1. Склеенные листы шпона увлажняются и склеиваются между собой на ус в ленту разной длины на узкоплиточном прессе (для царг склеивается восемь листов, для проножек — пять).

Склеенная таким образом лента намазывается с одной стороны клеем С-1. Клеевой слой подсушивается в сушилке.

Лента поступает в станок, где навивается на специальную оправку. После чего оправка поступает в автоклав для окончательного склеивания. Навитая труба снимается с оправки и разрезается на царги и проножки нужного размера.

В последнее время в мебельном и фанерном производстве все больше находят применение клеи из синтетических смол, которые дают прочное и водоупорное соединение. На заводе работает цех по производству этих смол.

В 1960 году на заводе пущен в эксплуатацию цех по производству древесно-стружечных плит методом экструзионного прессования. Все технологическое оборудование установлено в двухэтажном помещении. Годовая производительность установки около 12 тысяч кубометров. Ее обслуживают 5 рабочих.

В качестве основного сырья для изготовления стружечных плит используются отходы фанерного производства: шпон, рванина, обрезки фанеры и дрова.

На заводе заканчивается строительство второго цеха по производству древесно-стружечных плит методом пло-

скосного прессования. Заканчивается строительство цеха по сборке стульев мощностью 500 тысяч штук в год.

Древесно-стружечные плиты нашли широкое применение в производстве мебели и строительстве. Выпуск продукции на заводе постоянно увеличивается. Коллектив завода гордится своими передовиками: лущильщиком В. М. Сямченко, лакировщицей мебели М. К. Гусевой, аппаратчицей цеха смол Н. В. Боричевой и другими рабочими, успешно осваивающими новое оборудование.

В. ГРЯЗНУХИН

ФАНЕРНЫЙ ЗАВОД «НОВАТОР»

На правом берегу реки Сухоны, недалеко от гор. Великий Устюг, расположен фанерный завод «Новатор» (построен в 1910 году).

Сырьем для производства фанеры служат сосна и береза, поставляемые заводу Велико-Устюгской и Вологодской сплавконторами.

С лесобиржи круглые лесоматериалы поступают на лесопильную раму. Здесь они раскраиваются на чурки и по транспортеру направляются в варочный цех для гидротермической обработки древесины. Чураки загружаются в специальные проварочные бассейны, наполненные водой, которая подогревается до 70—80 градусов. В зависимости от диаметра и температуры воздуха чураки находятся в варочных бассейнах от 2 до 5 часов. Проваренная древесина приобретает гибкость и мягкость, что облегчает обработку. Затем они подаются в лущильный цех. Лущение производится на станках. Лущильный нож, длиною во весь чурак, надвигаясь на него, снимает непрерывный тонкий слой древесины (шпон).

Отходы древесины с лущильных станков падают на транспортер дробильной машины, размельчаются и поступают в топки паровых котлов, а лента шпона подается под ножницы и рубится на листы. Затем сырые листы шпона высушиваются в прессах.

Высушенные листы шпона охлаждаются и разбираются по сортам.

Далее листы шпона поступают в гидравлический клеевой пресс для склейки. Совокупность трех склеенных листов шпона образует фанеру (переклейку).

Фанера после охлаждения обрезается, сортируется и упаковывается в пачки для отправления потребителю.

Завод «Новатор» выпускает рядовую сосновую и березовую фанеру, которая направляется в Москву, Новосибирск, Ростов, Казахстан, Среднюю Азию и многие другие районы Советского Союза. Значительное количество фанеры экспортируется.

После реконструкции завода его производственные площади увеличатся в три раза. Все производственные процессы будут комплексно механизированы. Выпуск продукции намного возрастет. Для рабочих в новых цехах создаются максимальные удобства.

Большую помощь в реконструкции завода оказывают рабочие-рационализаторы. Н. З. Шарапов, Б. А. Журавлев, В. И. Самотовинский создали транспортер для удаления отходов из варочного цеха. М. П. Красовцев изобрел станок для изготовления клинового кирпича.

НАУЧНЫЕ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ. НАШИ ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗЕМЛЯКИ

А. ПОЛЕТАЕВ

СТАНЦИЯ НАБЛЮДЕНИЯ ИСКУССТВЕННЫХ СПУТНИКОВ ЗЕМЛИ

4 октября 1957 года началась эпоха практического освоения человеком космического пространства. В этот день был запущен первый искусственный спутник Земли, созданный творческим гением и самоотверженным трудом советских ученых, инженеров и рабочих.

12 апреля 1961 года летчик Юрий Алексеевич Гагарин впервые в истории человечества совершил полет вокруг Земли на корабле-спутнике «Восток-I».

Советский человек проложил путь в Космос, ярко демонстрируя перед всем миром преимущества науки и техники страны строящегося коммунизма.

С помощью спутников и ракет изучаются свойства атмосферы, происходящие в космическом пространстве процессы, пополняются знания человека о Земле и других мирах.

Для сбора научных сведений необходимо не только запустить спутники, но и обеспечить надежную систему наблюдений за их движением. Наблюдения за спутниками ведутся радиотехническими и оптическими средствами. Оптические методы обеспечивают более точные результаты по сравнению с радиотехническими методами, хотя сильно зависят от состояния погоды.

С целью проведения наблюдений за движением спутников в Советском Союзе создана система специальных станций.

В сентябре 1957 года Астрономическим советом Академии наук СССР была организована станция визуальных наблюдений искусственных спутников Земли в Вологде.

Наблюдение за спутниками на станции Вологодского пединститута.

Станция работает при Вологодском государственном педагогическом институте. Для наблюдений на крыше учебного здания построена специальная площадка. На ней одновременно могут работать свыше 50 наблюдателей.

В одной из комнат здания находится аппаратура службы времени, приборы для приема и записи радиосигналов спутников. Там же сосредоточены необходимые пособия и ведутся расчеты при подготовке наблюдений и обрабатываются полученные данные.

Станция имеет современное оборудование: астрономические трубки АТ-1, теодолиты, командирские трубки, бинокли, звездные атласы, каталоги и карты. Служба времени осуществляется с помощью хронометров и хронографов, с привязкой их к сигналам точного времени. По своим возможностям хронографы могут обеспечить отметку времени с точностью до тысячной доли секунды.

Задача станции состоит в том, чтобы возможно точнее отметить точки на всей видимой трассе спутника среди звезд и время нахождения спутника в этих точках при каждом полете его в районе станции. В наших северных широтах таких пролетов бывает до трех в один вечер или утро. Наблюдения ведутся в сумерки, то есть после захода Солнца или за несколько часов до его восхода, когда на поверхности Земли в районе станции ночь, а на спутнике наступил уже день, и он становится видимым за счет отражения солнечных лучей. В результате того, что спутник находится за несколько сот километров от поверхности Земли, он некоторое время освещается после захода Солнца (и перед его восходом), а в это время солнечные лучи не достигают точек Земли, находящихся под спутником.

Наблюдения за спутниками на станции осуществляются двумя методами: визуально и фотографически. Перед наблюдением предварительно проводятся вычисления ожидаемого времени и места пролета спутника среди звезд. Ориентируясь по звездам, наблюдатели наводят приборы на участки неба, по которым ожидается пролет спутника. За 10—15 минут до прохождения спутника на площадке устанавливается тишина, и каждый наблюдатель сосредоточенно следит за своим участком неба. Во время прохождения спутника в поле зрения трубы наблюдатель делает отметки звезд, через которые пролетел спутник, с одновременным замыканием ключа, сопровождающимся отметкой времени на ленте хронографа. Сразу же после наблюдения определяются по звездным картам и каталогам координаты точек, через которые пролетел спутник, и по отпечаткам на ленте хронографа время нахождения спутника в каждой из отмеченных точек. Результаты наблюдений немедленно передаются по телеграфу в вычислительный центр.

Фотографирование спутников ведется с помощью специальной фотокамеры с автоматическим затвором. Время открытия и закрытия затвора фиксируется на ленте хронографа. На негативе фотоснимка получаются изображения звезд в виде коротких черточек и следа спутника в виде линии с разрывами, так как во время фотографирования затвор многократно закрывается и открывается с целью отметки времени. Негативы промеряются на точных измерительных приборах, а полученные

результаты обрабатываются на счетных машинах. По фотографиям определяются координаты спутника и время нахождения его в этих координатах с много большей точностью по сравнению с визуальными наблюдениями.

Успешно ведется на станции фотографирование спутников с помощью малоформатных камер на высокочувствительных фотопленках.

Работу на станции ведут любители астрономии в общественном порядке. В основном это студенты физико-математического факультета института. Их можно встретить на площадке рано утром и поздно вечером.

Многие наблюдатели стали подлинными энтузиастами своего дела. Так М. Н. Наугольная за время после 4 октября 1957 года не пропустила ни одного возможного случая для наблюдения. За отличные результаты она неоднократно отмечалась Астрономическим советом АН СССР и награждена Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ. Несколько сот ценных фотографий спутников получил В. С. Лаговский. Хорошие результаты наблюдений имеют М. Животова, Л. Пирогова, Н. Чиркова, А. Демидов, Р. Козлова и другие.

Общественные сотрудники станции ведут большую работу по пропаганде достижений науки и техники среди населения области, читая лекции и организуя беседы и вечера.

По соседству со станцией в здании института работает планетарий.

За время существования станции ее посетило около 10 тысяч экскурсантов из числа учащихся, рабочих и служащих города и области.

В. БУЛАТОВ, А. ВАРДА, М. ГУРКОВ,
В. ЛЕБЕДЕВА, К. УТКИН,
И. ШАЙЖИНА

СЛУЖБА ПОГОДЫ

Просыпаясь утром, каждый из нас интересуется: «А какая сегодня погода?»

От состояния погоды зависит бесперебойная работа транспорта, связи, строительных организаций. В сведениях о погоде нуждается наше сельское хозяйство, лесная промышленность и т. д.

Очень часто важно знать не только погоду на сегодня, *но и завтрашнюю погоду, или как говорят, — прогноз* погоды на завтра.

Но определить погоду на сегодня, а тем более дать прогноз на значительный срок вперед не просто. Для этого за ней надо вести тщательные наблюдения и притом ежедневно и на огромном пространстве. Эту задачу выполняет служба погоды.

Первичной организацией службы погоды является многочисленная сеть метеорологических станций, ведущих непрерывное наблюдение за состоянием атмосферы по строго разработанным программам и планам.

На территории Вологодской области имеется 14 метеостанций, ведущих наблюдение за давлением, температурой, влажностью воздуха, скоростью и направлением ветра, облачностью и осадками. Измерения производятся регулярно через каждые шесть часов по местному времени.

Станции расположены в следующих населенных пунктах: Бирякове, Тотьме, Нюксенице, Кичменгском Городке, Никольске, Великом Устюге, Вожеге, Коробове, Бабаеве, Белозерске, Чарозере, Борисово-Суде и Вытегре.

Кроме станций общей метеорологической сети в нашей области организованы: авиаметеорологические (в Вологде и Череповце), аэрологическая (в Вологде), агрометеорологическая (в поселке Молочное), а также четыре гидрометеорологических станции (в Вологде, Череповце, Великом Устюге и Белозерске).

Агрометеорологическая станция

Основной задачей агрометстанций является учет и оценка агрометеорологических условий, в которых растут и развиваются ведущие культуры, возделываемые в данной зоне (определение лучших сроков сева, влияние на растения заморозков, засухи, суховеев и т. д.). Станции, как правило, располагаются при опытных сельскохозяйственных учреждениях.

Агрометеостанция в нашей области находится в поселке Молочное при Вологодском молочном институте.

Она ведет наблюдения по расширенной программе. Сотрудники станции проводят наблюдения за ростом и развитием таких ценных культур как кукуруза, сахарная свекла, конские бобы, картофель, зерновые. Наблюдения производятся на постоянных участках размером в один гектар, выделенных из производственных посевов учебно-опытного хозяйства Молочного института.

По заданию Центрального института прогнозов проводится инструментальное (буром) определение влажности почвы под основными культурами (озимая рожь, кукуруза и др.).

На полях с озимыми культурами определяется плотность снежного покрова (плотномером), характер его залегания и исчисляются запасы влаги. Исследуется структура урожая зерновых (длина колоса, количество колосоносных стеблей, число зерен в колосе и т. д.).

На метеорологической площадке станции, кроме обычных метеорологических приборов, установлены: гелиограф, регистрирующий продолжительность солнечного сияния в часах, почвенно-глубинные вытяжные термометры, установленные на глубину 20, 40, 60, 80, 160 и 320 см, также почвенные коленчатые термометры.

Агрометстанция обслуживает Молочный институт, Государственную сельскохозяйственную опытную станцию, ряд опытных ферм, несколько сортоучастков, об-

ластной краеведческий музей и др. Им высылаются прогнозы погоды (суточные, трехдневные, месячные), ежедневные гидрометбюллетени, предупреждения о заморозках и т. д.

Гидрометеорологическая станция

В тесном содружестве с метеорологами работают гидрологи, изучающие водные ресурсы нашей Родины.

Правильное использование рек, озер, водохранилищ возможно только в том случае, если хорошо изучены закономерности изменения их водного режима. Для этого организуются гидрометеорологические станции и водомерные посты.

Гидрометстанция «Вологда» расположена в областном центре. Ее задача — изучение гидрологического режима рек Кубины, Уфтюги, Верхней Сухоны и озера Кубенского. Для этого на реках и озере установлены специальные водомерные посты. Они бывают трех типов: свайные, реечные и посты, оборудованные самописцами. На последних уровень воды измеряется при помощи приборов-самописцев уровней, которые непрерывно фиксируют горизонт воды с точностью до 1 мм. Такие водопосты обычно устраиваются на малых реках, где ход уровня воды имеет резкие переломы (например на р. Еме у д. Новое).

В ряде случаев уровень воды измеряется при помощи реек или свай. Сваи (их абсолютные отметки известны) забиваются перпендикулярно течению реки с таким расчетом, чтобы охватить всю амплитуду возможного колебания уровня воды. Примером такого поста может служить свайный пост на реке Сухоне у Тотьмы.

На водопостах реечного типа измерения производят по рейке, прикрепленной, например, к устоям моста. На водомерных постах дважды в сутки (в 8 часов утра и 8 часов вечера) наблюдатель берет отсчеты горизонта воды и одновременно водным термометром определяет ее температуру. Наблюдения записываются в водомерную книжку и передаются на гидрометстанцию «Вологда».

Работники станции обрабатывают результаты наблюдений водомерных постов, составляют гидрологические характеристики рек, озер, водохранилищ, помещая эти данные в гидрологических ежегодниках.

В данных гидрометстанции заинтересованы многие организации Вологодской области, например, Сухонское пароходство, сплавщики, рыболовы и др. Они получают информации о текущем состоянии режима вод, их ожидаемом состоянии, а также различные справки, карты, необходимые для правильного использования водных запасов Вологодской области, проектирования водных путей, гидроэлектрических станций и других гидротехнических сооружений. Сельскохозяйственные организации также получают интересующие их прогнозы.

Авиаметеорологическая станция

Вологодская авиаметеорологическая станция находится в окрестностях Вологды. Добраться туда нетрудно. Нужно сесть в центре города на автобус, идущий в Прилуки.

Станция расположена по соседству с аэропортом. На ней трудится большой и дружный коллектив «часовых погоды» — метеорологов-наблюдателей, синоптиков, радистов. В их обязанности входит непрерывное и точное наблюдение за погодой, составление карт погоды и прогнозов погоды.

Станция ведет наблюдения по весьма широкой программе за всеми метеорологическими элементами. Она проводит наблюдения через каждый час.

...9 часов 50 минут. Из помещения станции выходит дежурный наблюдатель. Он направляется на площадку, где расположено большинство метеорологических приборов. Площадка находится на ровной открытой местности. Здесь установлены метеорологическая будка, два флюгера (с легкой и тяжелой доской), дождемер, гололедный станок, почвенные термометры, визир.

В первую очередь (за 8—10 минут до срока) наблюдатель отмечает облачность, направление и силу ветра, атмосферные явления (снег, град, дождь и т. д.). Это делается с таким расчетом, чтобы точно в срок (например, в 10. 00) начать отсчет по приборам, находящимся в метеорологической будке.

Очень важно определить высоту облаков. Большей частью это делается на глаз и, как правило, опытный наблюдатель делает это довольно быстро. Но есть и более

точные методы оценки высоты облаков. Один из них — выпуск в свободный полет резинового шара, наполненного водородом. Наблюдатель с секундомером в руках следит за шаром, который поднимается с постоянной скоростью, и отмечает время вхождения его в облака. Высота облачности определяется путем умножения скорости шара на время полета. В ночное время высота облаков определяется с помощью специального («потолочного») прожектора и визира.

Аэрологическая станция (Вологда).

После определения облачности наблюдатель подходит к флюгеру Вильда (акад. Вильд в течение многих лет был директором главной геофизической обсерватории) и записывает направление и скорость ветра.

Затем надо определить горизонтальную видимость, или, просто говоря, видимость — то наибольшее расстояние, дальше которого рассматриваемые предметы перестают быть ясно различимыми. Видимость выражается в метрах и километрах и имеет громадное значение в авиации. Видимость в значительной степени определяет «летную» или «нелетную» погоду.

...Наблюдатель смотрит на часы. Ровно 10. Он подходит к метеорологической будке, поднимается по лесенке, открывает дверцу и быстро производит снятие показаний установленных там приборов.

Метеорологическая будка устроена таким образом, что воздух свободно проникает сквозь стенки с двойными наклонными пластинками (жалюзи). В то же время это надежно защищает приборы от осадков, сильных, порывистых ветров и непосредственного действия солнца. Одна из стенок служит дверцей и обращена на север. Будка помещается на пирамидальной подставке высотой 175 сантиметров с тем, чтобы резервуары термомет-

ров оказались на высоте двух метров от земли. Чтобы уменьшить влияние солнечного нагревания, будка, так же как и лесенка, которая к ней приставляется, окрашены в белый цвет.

Внутри метеорологической будки, на вертикальной стойке, помещен стационарный психрометр — прибор, служащий для измерения абсолютной и относительной влажности воздуха. Влажность воздуха имеет огромное значение при образовании осадков, облаков, туманов основных метеорологических элементов, важных и для авиации, и для многих других видов транспорта, а также для сельского хозяйства, связи и т. д.

Наряду с определением влажности воздуха ведется наблюдение за температурой. Для этой цели в метеобудке установлены соответствующие приборы — максимальные и минимальные термометры.

Дождь, град, снег, гроза и т. д. носят в метеорологии общее название атмосферных явлений. Их тщательно фиксируют, отмечая начало, конец, вид и интенсивность. Многие атмосферные явления (туман, гроза, радуга, мираж и т. д.) не поддаются количественному учету. Они только тщательно наблюдаются и фиксируются. Но такие, как дождь, снег, град, крупа, или как их называют атмосферные осадки, могут быть измерены при помощи специальных приборов — дождемеров и осадкомеров.

На Вологодской авиаметстанции для измерения количества осадков применяется дождемер. Измерение количества выпавших осадков производится в 7 часов утра и в 7 часов вечера.

Высота снежного покрова измеряется постоянной снегомерной рейкой, которая устанавливается на метеорологической площадке с осени (за месяц до выпадения снега). Отсчет производится каждое утро. Плотность снежного покрова определяется взвешиванием.

Но эти метеорологические наблюдения освещают состояние атмосферы только в самом нижнем ее слое. Для изучения же верхних слоев атмосферы служат аэрологические наблюдения, которые производятся на специальных аэрологических станциях.

Н. БУРКОВ

МАШИНОСЧЕТНАЯ СТАНЦИЯ

С каждым годом расширяется применение в народном хозяйстве вычислительных машин.

В Вологде работают машиносчетные станции при областном статистическом управлении и на паровозо-вагоноремонтном заводе.

Машиносчетная станция при областном статистическом управлении создана в 1957 году. Она оборудована счетно-электрическими машинами. На станции имеется 12 суммирующих машин, 9 вычислительных и два комплекта 80-колонных счетно-перфорационных машин.

Станция полностью обслуживает статистическое управление, включая разработку документов единовременного учета и переписей. Кроме этого, она производит обработку документов по материальному учету торговых организаций и учреждений города Вологды, а также обрабатывает документы по зарплате рабочих и служащих Вологодской швейной фабрики, документы по зарплате и путевые листы пассажирского и грузового хозяйств Вологодского автотреста и других организаций.

Если бы вычислительную работу, выполняемую станцией проводить без машин, потребовалось бы не одна сотня вычислителей, а на станции работают 45 человек.

80-колонный табулятор обрабатывает в минуту до 120—160 перфокарт. Это значит, что если выработка каждого из 150 рабочих занесена на перфокарту, то табулятор подсчитывает общую выработку и напечатает соответствующий итог на ленте в течение одной минуты.

Учетные документы, полученные от заказчика (завод, трест и т. д.), направляются прежде всего в перфорационное отделение станции и заносятся на перфокарты.

Перфокарта — это стандартный картонный прямоугольник со срезанным верхним левым углом. Срез позволяет легко обнаружить неправильно уложенную карту. На карте 80 колонок цифр. В каждой колонке напечатаны цифры от 0 до 9.

Например, станция получила заказ начислить заработную плату рабочим фабрики.

Пробивки последовательных колонок указывают профессию, разряд, номер заказа и т. д. и наконец заработок.

Отверстия пробивают на специальной машине-перфораторе. Оператор нажимает клавиши с цифрами, соответствующими наряду, и машинка высекает в карточке отверстия. Опытные операторы работают слепым методом (не смотрят на клавиши) и достигают производительности около 300 карт в час.

После перфорации карты поступают на «контрольники». Контрольник обнаруживает перфокарты с неправильно пробитыми отверстиями. Их заменяют.

Затем сортировочная машина «просматривает» и сортирует весь массив перфокарт со скоростью около 25 тысяч карт в час.

Отсортированные карты поступают в табулятор. В комплекте счетно-аналитических машин это наиболее сложная и высокопроизводительная. Табулятор складывает числа с одинаковыми признаками (например, заработок рабочего с определенным табельным номером) и печатает их сумму.

Пусть в табулятор заложены карты для подсчета зарплаты рабочих второй бригады. Табулятор суммирует заработки по всем нарядам с одним и тем же номером. Как только закончились карточки с этим номером, печатается сумма и далее подсчитывается сумма заработка рабочего с другим табельным номером.

Производительность хорошего табулятора до 10 тысяч перфокарт в час.

Проф. В. ЛЕБЕДЕВ

КУРОРТЫ И ЛЕЧЕБНЫЕ ИСТОЧНИКИ

На территории Вологодской области находится немало источников, воды которых имеют целебные свойства. На базе некоторых открыты санатории и лечебницы.

Бабушкинский (Леденгский) **бальнеологический курорт** — старейший в области. Он расположен в селе имени Бабушкина, в 36 километрах от пристани Тотьма, на реке Сухоне. Курортные здания и небольшой парк располагаются на берегу реки Леденги, впадающей в Сухону.

Соленые минеральные источники издавна использовались для солеварения. Лечебное использование источников началось с 1841 года.

Тотемский курорт — находится в двух километрах от города Тотьмы. Курорт располагается на левом берегу речки Ковды, невдалеке от впадения ее в Сухону. В окрестностях курорта и города Тотьмы много живописных уголков.

Курорт в основном бальнеологический. Умеренно континентальный климат Тотьмы приближается к климату Старой Руссы. Средняя годовая температура 2,4 градуса.

Для лечебных бальнеологических целей на курорте используются крепкие хлоридно-натриевые воды, которые добываются из так называемой Богословской скважины. Глубина скважины достигает 256 метров. Скважина обсажена деревянными трубами. Соляной рассол подается насосами в бак для нагрева и дальше по трубам — в ванное здание. Скважина дает свыше 80 тысяч

литров в сутки. Минерализация воды — 29 граммов на литр.

В ванном здании установлено 16 ванн. Здесь проводится также лечение парафином и массаж.

На курорте открыт санаторий для больных с заболеваниями органов движения и периферической нервной системы.

В здании санатория размещена клинико-диагностическая лаборатория, физио-терапевтический кабинет, зал лечебной физкультуры и процедурная. Консультация специалистов и рентгеновские исследования проводятся в районной больнице.

За последние годы число лечащихся на Тотемском курорте возрастает и достигло 800 человек за сезон.

В 1957 году начато применение в разведенном виде питьевой лечебной воды сульфатно-хлоридно-натриевого типа при заболеваниях желудочно-кишечного тракта, заболеваниях печени и нарушении обмена веществ.

Корнильевские минеральные источники расположены в шести километрах на юг от Грязовца. Углекисло-железистые источники находятся недалеко друг от друга. Один из них выходит на берегу реки Талицы, другой — реки Нуромы. Нуромский источник открыт и описан еще в 1763 году.

Начало использования источника относится к девяностым годам прошлого столетия. Название «Корниль. евские» источники получили от монастыря, на земельных угодиях которого они находились.

Источники по общему составу растворенных веществ и по специфическому — лечебному относятся к пресным водам, кстати сказать, типичным для артезианских вод города Вологды первого горизонта, с большим содержанием кислого углекислого железа, которое и является специфическим лечебным фактором. Такие железистые воды с давних пор находят применение на курортах Липецка, Кашина, Горького и др.

Способ пользования водами заключается в приеме теплых и холодных ванн и в питье воды из источника.

Корнильевские воды благотворно влияют на лечение многих болезней. Так, с успехом излечиваются или значительно облегчаются золотуха, разные формы ревматизма, застарелые катары, малокровие, истерия, неврастения.

* * *

Природные воды, содержащие в одном литре свыше одного грамма сухого остатка, называются минерализованными, а при содержании 50 граммов на литр называются рассолами. Воды, имеющие свыше 15 процентов растворенных солей, относятся к крепким рассолам.

В пределах Вологодской области обнаружено свыше 100 выходов разнообразных природных минерализованных вод и в том числе рассолов.

При изучении подземных вод было установлено, что рассолы поваренной соли, обильно встречающиеся в северо-восточной части области, должны обнаруживаться и в южной ее части, вплоть до Вологды.

В 1934 году это предположение было подтверждено бурением в 30 километрах на север от Вологды в городе Соколе. Рассольная вода была получена с глубины 278 метров и имела минерализацию 46 граммов на литр.

В 1950 году в районе **Вологды** были получены крепкие рассольные воды типа Старой Руссы. Рассольную воду дала сильно фонтанирующая скважина, заложенная на берегу реки Тошни в 12 километрах на юго-запад от Вологды у деревни Новое. Эта скважина дала фонтанирующую воду с глубины 260—270 метров. Дебит источника 5000 литров в час. Анализы показали, что вода является крепким рассолом хлоридно-сульфатно-натриевой солей и, кроме того, содержит 39 мг/г брома. Аналогами этой воды по солевому составу являются лечебные источники северных курортов: Тотьмы, Сольвычегодска, Солонихи. Эта вода может быть применена с лечебной целью для ванн при ревматических, женских и других заболеваниях. Разведенная пресной водой она может использоваться для лечебно-питьевых целей при заболеваниях желудочно-кишечного тракта.

Крепкие рассольные воды нового и довольно редкого типа хлоридно-натрий-кальциевых с очень большим содержанием брома были в скором времени вскрыты в самом областном центре, **гор. Вологде** глубокой (2400 метров) скважиной.

По окончании испытаний скважина была передана в распоряжение органов здравоохранения для лечебного использования. Эта скважина получила название «Вологодский соленосный источник».

Роторная скважина Р-1 была пробурена на восточной окраине города Вологды. На глубине 1300 метров от поверхности в скважине поставлен цементный мост. На глубину 1100 метров скважина обсажена восьмидюймовыми трубами. Дебит источника 5000 литров в час. Источник в настоящее время оборудован постоянной компрессорной установкой, подающей 3—5 тысяч литров в час.

Многократные анализы показали, что вода Вологодского городского соленосного источника представляет собой крепчайший рассол, который при выходе на поверхность имеет температуру 20—23 градуса. Содержание солей в литре воды колеблется от 180—200—250 граммов. По крепости рассола и по содержанию брома источник превосходит все аналогичные источники Севера. По своему солевому составу он близок к многим зарубежным источникам.

Вологодский соленосный источник получил следующую оценку Центрального института курортологии: «Вологодская минеральная вода по своему химическому составу имеет большую бальнеологическую ценность и может быть использована в разбавленном состоянии при лечении заболеваний, показанных для крепких рассольных вод».

Большой интерес в смысле расширения лечебных природных факторов на Вологодском курорте представляет указание института курортологии о том, что «вологодская минеральная вода может быть использована, как основа для приготовления искусственных сероводородных ванн типа Мацесты, а также лечебных грязей». Метод приготовления сероводородных ванн разработан в Центральном институте курортологии и нашел широкое распространение.

Наряду с этим надо отметить, что разбавленная в 20—30 раз вода лечебного источника может быть использована как лечебно-питьевая при заболевании органов пищеварения, печени, при болезнях обмена веществ.

В 1960 году на соленосном источнике открыта бальнеологическая лечебница. В каменном здании размещены 20 кабин для ванн, грязевое отделение, две комнаты отдыха, кабинеты врачей, комнаты для лаборатории, массажа.

В. ЖЕЛЕЗНЯК

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ

Русский Север издавна славен народными художественными промыслами — кружевами, чернью по серебру, резьбой по бересте, вышивкой, керамикой, ткачеством, игрушкой.

В народных промыслах сказалась талантливость безыменных мастеров и мастериц, пронесших сквозь века красоту чудесных северных узоров, сказочность орнаментики и тонкое чувство формы.

Мастерство наших советских кружевниц, черневиков, косторезов давно перешагнуло пределы советской страны и вызывает восхищение во всем мире.

Для желающих ознакомиться с народным изобразительным искусством Вологодского края можно рекомендовать следующие экскурсии.

Вологодская кружевная фабрика (улица Менжинского, 25). Тут кроме цехов размещены художественная лаборатория и кружевная школа. Главный художник член Союза художников В. Д. Веселова — автор ряда прекрасных кружевных композиций не откажется показать и новые интересные изделия из лавсана (искусственной шерсти), познакомить с молодыми художниками промысла, вносящими новые рисунки в старинное русское искусство. Кружевная школа, руководимая членом Союза художников К. В. Исаковой, имеет два отделения — кружевное и машинной вышивки (выпускающее недорогие изделия с узорами северной орнаментики).

Впервые историческое упоминание о кружевах встречается в Ипатьевской летописи 1252 года в связи со сви-

данием знаменитого князя Даниила Галицкого с венгерским королем. На князе был кожух, украшенный золотыми плоскими кружевами.

В. В. Стасов приводил данные о существовании в Вологодском крае в XVII веке металлических (из золотых и серебряных нитей) кружевных изделий. С начала XVIII века преобладало льняное кружево, а впоследствии стала применяться хлопчатобумажная нитка.

Вологодские мастерицы создали самобытное национальное северное кружево. Первыми в России они ввели новый вид кружевных изделий — штучные вещи. В этом заслуга талантливых кружевниц Анфии Федоровны Брянцевой и особенно ее дочери Софии Петровны.

Вологодские кружева в 1872 году экспонировались на Всероссийской выставке в Москве, а позднее на всевозможных заграничных выставках.

О тяжелой участи вологодских кружевниц в царское время с гневом и болью писали публицист-демократ Н. Шелгунов и писатель-народник П. Засодимский.

Постановление Центрального Комитета партии от 16 февраля 1930 года «О специализации промыслов» дало возможность в августе 1930 года выделить северный кружевной промысел в крупный специализированный «Волкружевсоюз».

Большой спрос на вологодские изделия предъявляли зарубежные страны. Основными районами, специализировавшимися на производстве экспортных изделий, явились: Кубено-Озерский (выработка штучных вещей), Усть-Кубинский (кружева мерные, штучные изделия), Вологодский (кружева мерные, штучные изделия), Чебсарский (кружева мерные, грубые).

Вологодские кружева были представлены на Всемирной Парижской выставке 1937 года, на Лондонской выставке в 1939 году. Золотые медали, почетные дипломы и грамоты сопровождали выставки вологодских кружевных изделий.

Следует отметить крупную роль лаборатории Вологодского кружевного союза, созданной в 1936 году. Пользуясь помощью Вологодской кружевной школы и коллектива экспериментальной мастерской, лаборатория внедрила большое количество новых кружевных изделий. В лаборатории много лет работали такие опытные художники, как В. Д. Веселова-Индичева и М. Н. Гру-

ничева, персональная выставка творческих изделий которых состоялась в 1957 году в Москве. В том же году эти мастера народного творчества были приняты в число членов Союза художников РСФСР.

Нельзя умолчать о подарке, который сделали вологодские кружевницы Владимиру Ильичу Ленину при его жизни. В 1923 году они сплели многоцветную скатерть и украсили свой труд, как повелось издавна, уральскими самоцветами. В центре скатерти в обрамлении самоцветов надпись: «Ильичу».

В день рождения В. И. Ленина 22 апреля 1957 года эта реликвия народной любви была выставлена в экспозиции Центрального музея В. И. Ленина.

За последние три года изделия вологодских кружевниц побывали на международных выставках и ярмарках в Шанхае, Карачи, Дели, Загребе, Вене, Познани. Миллионы посетителей рассматривали вологодские кружева в советском павильоне на Всемирной выставке в Брюсселе, где они получили Золотую медаль.

В Вологде существует профтехническая кружевная школа, отметившая в 1958 году свое тридцатилетие. За тридцать лет школа подготовила 650 специалистов. Министерство культуры РСФСР наградило школу дипломом первой степени.

В Великом Устюге много чудесного увидят экскурсанты **на фабрике «Северная чернь»**, руководимой много лет прекрасным знатоком народного творчества, заслуженным деятелем искусств Е. П. Шильниковским.

В Великом Устюге издавна работают славные мастера чернения по серебру. Еще в XVI веке здесь начали свою деятельность «серебряных дел умельцы». История промысла оставила имена наиболее крупных художников-черневиков Жилина, Кошкова и Чиркова. Их изделия — табакерки, брошки, чарки, ларцы, столовые ножи, ложки, вилки и т. д., украшенные или «букетным» узором или сюжетами (виды городов Москвы, Вологды, Устюга, рисунками на литературно-исторические темы), выполнены настолько художественно тонко, что являются образцами высокого искусства, говорящего о большой культуре русских кустарей.

Процесс рождения черневых изделий сложный. Тут надо иметь и опыт и художественный вкус, знать не толь-

ко способ гравирования, но и то, какие компоненты входят в изготовление самой черневой массы, чтобы чернь была крепкой, долговечной. Этот способ знаменитый мастер Чирков безвозмездно передал Советскому государству, обучив перед смертью искусству чернения нескольких комсомольцев.

Устюгская чернь считается искусствоведами наиболее совершенной и оригинальной из всей черни по серебру, изготовляющейся в нашей стране.

Очень много сделал и делает для подготовки молодых специалистов художественный руководитель «Северной черни», заслуженный деятель искусств Евстафий Павлович Шильниковский.

Е. П. Шильниковский — член Союза художников РСФСР, крупный советский офортист, окончивший до революции Академию художеств по классу профессора Матэ. Он создал множество талантливых рисунков для черневых изделий («Пушкинская серия»; «Крыловская серия», рисунки к различным юбилейным датам). Он передает свой опыт молодым, среди которых имеется немало одаренных специалистов (Тропина, Калининская, А. Москаленко, Якушева и др.).

Изделия «Северной черни» пользуются неизменным успехом на советских и зарубежных международных выставках и ярмарках.

«Мороз по жести» в Великом Устюге — старинный художественный промысел. В 1880—1900 гг. в Устюге было трое хозяев, имевших свои мастерские. Самостоятельных производителей шкатулок было восемнадцать семей. Шкатулка околачивалась жестью с особенной разделкой в рисунке, который называется «морозом» по сходству его с узором на оконном стекле. «Мороз» наводился на жесть непосредственно острой водкой, смешанной с солью и масляным лаком с прибавкой зеленой или желтой краски. Шкатулки снабжались секретными замками. Эти красивые шкатулки шли на Нижегородскую ярмарку, где раскупались иностранными купцами для сбыта в страны Востока.

Шкатулки стали предметом украшения коллекций музеев и частных собраний.

На областной выставке самодеятельного и прикладного искусства в 1957 году в Вологде восьмидесятитрех-

летний мастер Н. А. Сосновский представил три шкатулки, обитые «морозом по жести». Шкатулки были «с секретами».

С резьбой по бересте можно ознакомиться в мастерской при великоустюгской щетино-щеточной фабрике. Там в мастерской выделываются шкатулки, покрытые цветочным орнаментом из бересты. Орнамент на фольге, как и на старинных изделиях.

Известно, что издавна около Великого Устюга на реке Шемоксе — в селе Курово-Наволоке выделывали из бересты чудесное березовое кружево.

Промысел резьбы по бересте, как гласит предание, возник еще в XVII веке в роду крестьян Вепревых. Это была распространенная в той местности фамилия, и через три века, в 1935 году, резчик Николай Васильевич Вепрев создал промысловую артель «Солидарность». Члены артели готовили на внутренний рынок и экспорт шкатулки, отделывая их так называемыми «букетными узорами».

Работы шемогодской артели можно увидеть на выставках в Государственном этнографическом музее в Ленинграде, в Московском музее творчества народов СССР, в Вологодском краеведческом и других музеях области. Среди экспонатов, кроме изделий, украшенных орнаментом, имеются композиции с изображением Московского Кремля, герба Советского Союза, тех или иных исторических событий.

Н. РАСТОРГУЕВА, П. ФАЛИНА,
Н. АНТИПОВ, П. КОЛЕСНИКОВ,
А. ГОЛОВАНОВА, Г. ГАЛКИНА

ЭКСКУРСИИ В КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ

В Вологодской области шесть краеведческих музеев — в Вологде, Великом Устюге, Вытегре, Череповце, Тотьме, Устюжне и один историко-художественный музей-заповедник в городе Кириллове.

В фондах этих музеев сосредоточено свыше 320 тысяч музейных предметов, характеризующих природу, историю, экономику, культуру и быт края.

Экспозиции музеев построены по отделам: природы, истории дореволюционного прошлого и советского периода. В Череповецком, Тотемском, Велико-Устюгском и Устюженском музеях созданы художественные отделы.

ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
(улица Маяковского, дом 9)

В экспозиции и фондах музея насчитывается около 150 тысяч предметов, среди них геологические и палеонтологические коллекции, гербарии местной растительности, коллекции по археологии, этнографии, нумизматике, большое собрание древнерусской живописи XIV—XVIII вв., резьбы по дереву и т. п.

По экспозиции краеведческого музея можно рекомендовать следующие тематические экскурсии.

По отделу природы:

Географическая характеристика и природа Вологодской области.

Природные богатства края.

Животный и растительный мир по местам обитания.

По отделу истории дореволюционного прошлого:

Первобытно-общинный строй на территории Вологодской области.

История города Вологды.

Народные движения против крепостничества и самодержавия в крае.

Наш край в период разложения крепостничества и зарождения капитализма.

Революция 1905—1907 гг. (по местным материалам).

По советскому периоду:

Участие края в подготовке и проведении Великой Октябрьской социалистической революции и в защите ее завоеваний в период гражданской войны и иностранной интервенции.

Край в период довоенного мирного социалистического строительства.

Участие вологжан в Великой Отечественной войне.

Восстановление и дальнейшее развитие народного хозяйства области (1945—1958 гг.).

Край в период развернутого строительства коммунизма.

Отдел природы. Экспозиция отдела природы знакомит с географическим положением, рельефом, водной системой, климатом, почвами, растительным и животным миром Вологодской области.

В разделе геологии экспонируются геологические колонки с образцами коренных пород, выходы которых встречаются в крае; отпечатки и кости вымерших животных ледниковой и послеледниковой эпох; образцы полезных ископаемых и карта с указанием мест их залегания.

Художественно выполненные диорамы знакомят с растительным и животным миром — обитателями лесов, болот, водоемов, лугов.

Отдел истории дореволюционного прошлого. Археологические экспонаты наглядно рассказывают о далеком прошлом края, начиная с первобыт-

Областной краеведческий музей.

но-общинного строя. Здесь экспонируются археологические коллекции из раскопок неолитических стоянок III—II тысячелетия до нашей эры, исследованные М. Е. Фосс и А. Я. Брюсовым, предметы из славянских курганов и городищ X—XIII вв., ценные коллекции из раскопок по древним городам Белоозеру и Вологде.

Представлены памятники культуры XIV—XVI веков: рукописные книги, художественное шитье, резьба по дереву и другие произведения древнерусского искусства, среди которых творения талантливейших живописцев древней Руси — Дионисия Глушицкого и Дионисия Ферапонтовского.

В залах XVII, XVIII, XIX вв. представлены материалы об экономике края, классовом составе населения и классовой борьбе, образцы оружия, изделия вологодских ремесленников-кузнецов, гончаров; срезы труб с тотемских соляных промыслов; продукция и сырье Тырпецкого и Терменьгского железоделательных заводов, орудия труда крестьян, предметы их быта и многое другое.

Музей экспонирует интересные материалы о деятельности революционеров-вологжан В. П. Обнорского и И. В. Бабушкина, о революционных выступлениях ра-

бочих и крестьян в период первой русской революции, о деятельности Вологодской группы РСДРП и т. д.

В отделе истории советского периода собраны ценнейшие материалы об участии вологжан в подготовке и проведении Великой Октябрьской социалистической революции и защите ее завоеваний в период иностранной интервенции и гражданской войны.

Много ценных документов и вещевых предметов представлено в экспозиции, рассказывающей об участии вологжан в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

Восстановление народного хозяйства в области и его развитие в послевоенные годы показано на примере ведущих отраслей промышленности — лесной, деревообрабатывающей и машиностроительной.

В 1955 году с вступлением в строй Череповецкого металлургического завода область стала поставлять Родине металл. Экспонаты музея рассказывают об этой большой в нашем крае стройке семилетки.

Из предприятий легкой промышленности представлены Красавинский и Вологодский льнокомбинаты, Чагодощенский стеклозавод, фабрика «Северная чернь», а также шемогодская резьба и вологодские кружева.

В разделах сельского хозяйства обобщен опыт лучших людей, передовиков сельскохозяйственного производства.

В летний период, по воскресеньям, для экскурсантов открыты Софийский собор, где установлен маятник Фуко, и колокольня, поднявшись на которую посетители имеют возможность обозреть Вологду и ее окрестности с высоты 56 метров.

Филиалами музея являются Петровский домик и Дом-музей «Революционная деятельность большевиков в Вологодской ссылке».

ПЕТРОВСКИЙ ДОМИК

(Советский проспект, дом 29)

Этот домик принадлежал голландским купцам Гоутманам (Гутманам), лично знавшим Петра I. С 1652 года они вели оживленную торговлю аптекарскими товарами «на Москве и у города Архангельского, и на Вологде, и в Ярославле, и Великом Новгороде».

В конце XVII и начале XVIII веков там, где стоит Петровский домик, было бойкое торговое место: здесь скрещивались сухопутные дороги из Москвы в Вологду и речные пути из Вологды в Архангельск. На противоположном берегу реки Вологды находилась Фрязиновская слобода, где останавливались и жили иностранные купцы из Италии, Германии, Голландии.

Петровский домик привлекает внимание своей архитектурой. Вызывает интерес шахматная кровля домика с красивыми высокими круглыми трубами, низкие окна с железными решетками и фамильный герб Гутманов (над входной дверью) со знаками H. P. S., что означает — Голландские Республиканские Штаты.

В первом зале посетитель знакомится с историей организации музея.

В 1872 году, по случаю 200-летия со дня рождения Петра I, домик был куплен городом. В 1885 году в нем открылся музей.

Тема «Вологда конца XVII — начала XVIII вв.» раскрывает экономику Вологды, как торгово-ремесленного центра.

Материалы одного из стендов в первом зале рассказывают посетителю о тяжелом положении трудящихся масс нашего края того периода.

Другие материалы повествуют об участии вологжан в обороне государства в период Северной войны, в строительстве кораблей для русского флота.

В витрине — вещевые экспонаты военного характера: осколок чугунной гранаты, ядра, кожаная походная фляга и т. д.

Особый интерес представляют экспонаты второго зала, где собраны вещи петровской эпохи. В витрине, направо от входа, выставлен рабочий костюм Петра I, а налево — его камзол и кафтан, относящиеся к юношескому возрасту. Экспонируется гравюра XVIII века «Полтавский бой», в котором принимали участие и вологжане; на скамье — чугунное било с вензелем и датой 1706 года, кресла, крытые кожей и бархатом, ствол чугунной пушки, отлитый на Олонецком заводе.

В одной из витрин размещены предметы военно-бытового характера.

На левой стене — картины «Петр I и Минерва», «Корабли в море». Картина художника Штейбена раскры-

вает действительный факт из жизни Петра I «Петр I спасает утопающих». У стены два резных дубовых стула с датами 1704 года, сохранившиеся от первой экспозиции Петровского домика. В витрине — копия с посмертной маски, оттиск руки Петра.

В центре зала в витрине размещена посуда: ендовы, кувшины, фаянсовые блюда, вазы. Интересен хрустальный кубок с гравировкой: «Виват князь Александр Данилович» (имеется в виду Меншиков, фаворит Петра I).

В витрине размещены книги: «География» с картой Российской империи, «Грамматика», уставы, «Священная христология» с автографом Никифора Вяземского, учителя сына Петра, царевича Алексея, находившегося в свите Петра в походе 1702 года.

Гравюра «Гангутское сражение» заставляет вспомнить об историческом сражении, в котором участвовали и вологжане.

Таковы достопримечательности этого исторического уголка, знакомство с которым имеет большое познавательное и воспитательное значение.

ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ МУЗЕЙ

(Проспект Луначарского, дом 41)

Музей расположен в трех зданиях, кроме этого имеет два выставочных летних павильона и при отделе природы — теплицу и опытный ботанический участок.

В фондах музея хранится свыше 120 тысяч предметов основного фонда. Библиотека насчитывает 33 тысячи томов.

Отдел природы располагает богатейшими коллекциями, характеризующими геологию края, его полезные ископаемые, растительный и животный мир, воды, климат и т. д. Большое место занимают материалы о Рыбинском водохранилище, Дарвинском заповеднике, о реконструкции Волго-Балтийского водного пути.

Из истории дореволюционного прошлого музей хранит богатые археологические коллекции, орудия труда, образцы продукции кустарных промыслов, предметы быта, вооружения, тканей, древнерусской живописи.

Рассказ об истории города начинается показом старого Череповца, основанного в 1777 году.

В Череповецком краеведческом музее.

Тема «Череповецкий уезд в составе Российской империи» проиллюстрирована интересными предметами этого периода: продукцией Тырпецкого военного завода (1702) — ядрами, бомбами, картечью, пушками и кузнечными орудиями.

Отдел советского периода начинается показом материалов, связанных с установлением советской власти в крае; организацией ячейки РСДРП(б), Красной гвардии. В экспозиции помещен материал об участниках становления советской власти — о первом председателе уездного и губернского Советов И. В. Тимохине; о члене армейского комитета — А. Н. Курманове, о старом большевике М. В. Карпове, который одно время работал вместе с М. И. Калининым.

Много интересных материалов экспонирует музей по истории гражданской войны, организации комитетов бедноты и восстановлению народного хозяйства края в период предвоенных пятилеток, Великой Отечественной войны и послевоенного периода.

Богатый вещевой и документальный материал отражает развитие города и края после Октябрьской социалистической революции. Он повествует о том, как город Череповец стал крупным промышленным центром, центром черной металлургии северо-запада, о металлургическом заводе — первенце этого края, о жилищном и культурном строительстве города, о передовых людях его, о коммунистических бригадах, о маяках сельскохозяйственного производства, о передовых колхозах и совхозах района.

В художественном отделе экспонируются произведения русской живописи и прикладного искусства с XV по XIX вв.

Специальный раздел посвящен жизни и деятельности художника В. В. Верещагина, уроженца г. Череповца.

Раздел советского искусства представлен художественными промыслами и произведениями самодеятельных художников и художников-вологжан: Корбакова, Шваркова, Ларичева и др.

При отделе работает студия изобразительного искусства.

Развитие музея неразрывно связано с деятельностью энтузиастов музейного дела К. К. Морозова (директора музея) и К. М. Бухариной (научного сотрудника), посвятивших три десятилетия своей жизни работе в музее.

ВЕЛИКО-УСТЮГСКИЙ МУЗЕЙ
(Улица Набережная, дом 57)

Великоустюгский музей насчитывает в фондах и экспозиции более 25 тысяч предметов. Экспонаты его отражают природные богатства края, развитие ремесел, торговли, промышленности и сельского хозяйства.

В отделе природы привлекает внимание палеонтологическая коллекция из раскопок профессора В. П. Амалицкого.

Отдел истории дореволюционного прошлого рассказывает о возникновении и развитии города Великого Устюга, о его экономике, художественных промыслах. В экспозиции представлены образцы изделий устюжских умельцев: чеканка, филигрань, финифть, чернение по серебру, просечное железо, изразцы, резьба по дереву, «мороз по жести».

Экспозиция рассказывает о знаменитых землепроходцах-устюжанах Хабарове, Дежневе, Атласове, Шилове.

С. Дежнев — выдающийся мореход. Его экспедиции сделали важное географическое открытие. Было доказано существование пролива между Азией и Америкой, открыт морской путь вокруг северо-восточной Азии, описаны Чукотский полуостров и река Анадырь.

Именем Дежнева названы крайняя восточная оконечность Азии, хребет на Чукотке, бухта на западном побережье Берингова моря и населенный пункт на Амуре.

Поход Атласова на Камчатку (1697 год) имел огромное значение для изучения и освоения Дальнего Востока.

Е. П. Хабаров произвел исследования бассейна реки Амура. Именем Хабарова названы город Хабаровск и железнодорожная станция Ерофей Павлович.

В экспозиции рассказывается о развитии пароходства в крае, появлении первых пароходов на Северной Двине (1858), возникновении промышленности.

Здесь собраны материалы о развитии революционного движения. Великий Устюг в прошлом был местом политической ссылки. Сюда были сосланы революционеры А. Джапаридзе, К. Николаева и другие. Великоустюгская группа РСДРП насчитывала около 80 членов, вела работу в нелегальных условиях. Экспозиция рассказывает о подпольной типографии и ее организаторе И. М. Шумилове.

Отдел истории Советского периода открывается темой — «Великая Октябрьская социалистическая революция и установление Советской власти в крае». Здесь помещены фотоснимки первых большевиков, материалы о национализации речного флота, о председателе губисполкома И. М. Шумилове. Особое место в этом отделе занимает раздел: «Интервенция и гражданская война на Севере». Тема развернута на местном материале. Подлинные документы рассказывают о героях гражданской войны на Севере.

Многочисленные вещественные материалы раскрывают страницу за страницей дальнейшую историю края — восстановительный период, довоенные пятилетки, участие в Великой Отечественной войне и подвиги устюжан Героев Советского Союза — Александра Кузнецова и Анатолия Угловского.

В музее собран богатый материал о развитии промышленности, сельского хозяйства и культуры края. В экспозициях представлены материалы о развитии лесозаготовительной промышленности, о Красавинском льнокомбинате, щетино-щеточной фабрике, судостроительном заводе. Представлены образцы продукции предприятий; рассказано о передовых людях, бригадах коммунистического труда, о делегате XXI съезда КПСС А. К. Вяткиной — ткачихе Красавинского льнокомбината.

В художественном отделе музея посетители знакомятся с картинами великих русских художников — Айвазовского, Шишкина, Прянишникова, Васнецова, Коровина, устюжанина Борисова. Здесь имеется большое собрание фарфора, предметов народного творчества, резьбы по кости, шитья бисером, изделий мастеров черни, собрания существующих художественных промыслов; черневые изделия фабрики «Северная чернь» и изделия с резьбой по бересте цеха мебельной фабрики. В этом отделе экспонируются офорты, линогравюры и акварели местного художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. П. Шильниковского, чудесные изделия «мороз по жести» П. А. Сосновского.

Книга отзывов посетителей говорит о большом интересе трудящихся к музею.

ТОТЕМСКИЙ МУЗЕЙ

(Улица Ворошилова, дом 38)

Тотемский краеведческий музей основан в 1920 году. В его организации приняли участие краеведы Н. В. Ильинский, подаривший музею богатую геологическую коллекцию и гербарий растительности Тотемского уезда, профессор-этнограф М. Б. Едемский, передавший ценную коллекцию по этнографии и фотографии.

Отдел истории дореволюционного прошлого раскрывает историю края с основания города Тотьмы, возникшего в XII веке. В XVI –XVII вв. Тотьма приобретает известность, как центр солеварения. В первой половине XVII в. около Тотьмы было более 10 действовавших и около 100 заброшенных соляных труб-скважин.

В течение XVII в. ежегодно в Тотемском уезде добывалось от 50 до 170 тысяч пудов соли. Сотни людей как в самой Тотьме, так и из окружающих волостей были

заняты на солеварнях. Труд рабочего был страшно тяжелым, а плата за него 1—3 копейки в день.

В музее экспонируются детали труб и варниц, различные орудия труда и инструменты.

В конце XIX в. — начале XX в. Тотьма — место политической ссылки. Здесь отбывали ссылку многие видные революционные деятели. Этот период также показан в материалах экспозиции.

В отделе истории советского периода отражено участие края в Великой Октябрьской социалистической революции, борьба трудящихся за власть Советов под руководством большевиков. На стендах представлены различные издания, фотографии, плакаты, знамена, оружие — вещественные свидетельства этой борьбы.

Экспозиция периода довоенных пятилеток содержит материалы, рассказывающие о коллективизации в деревне, о развитии лесной и лесообрабатывающей промышленности, о росте и развитии народного образования, культуры в этот период.

В разделе «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.» представлены документы, фотографии, раскрывающие героические подвиги воинов-тотьмичей, а также помощь населения фронту.

В послевоенный период в крае быстро развивалась лесная промышленность. В экспозиции нашли отражение новые, передовые методы труда лесозаготовителей. Показан труд передовиков лесной промышленности, бригад коммунистического труда.

Сельское хозяйство района представлено материалами о передовых колхозах и совхозах.

Богат художественный отдел, в котором экспонируются предметы народного творчества, фарфор, шитье шелком и бисером, резьба по дереву. Основное место в отделе принадлежит произведениям Ф. М. Вахрушова. Представлено около ста картин, портретов, акварельных этюдов художника.

УСТЮЖЕНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(Площадь Жертв Революции, дом 5)

В Устюженском краеведческом музее около 70 тысяч различных экспонатов.

Ежегодно музей посещает до десяти тысяч человек. Местные жители гордятся своим музеем и помогают по-

полнять его фонды интересными документами и предметами.

Экспозиция музея ярко отражает историю местного края, рассказывает о подлинных творцах ее — рабочих, колхозниках, интеллигенции.

Пройдя по залам отдела природы, посетитель начинает осмотр экспонатов по истории края. Вот предметы материальной культуры III—I тысячелетия до нашей эры и начала нашей эры. Раскопки местных городищ и сопок дали богатый материал о жизни наших предков.

С древнейших времен люди, населявшие район так называемого Железного поля в пределах бывшего Устюженского уезда, стали использовать местные болотные руды для выплавки железа и изготовления железных орудий труда и оружия. Естественно, что большая часть дореволюционной истории края связана с добычей руды, выплавкой железа и кузнечным производством. Недаром сам город Устюжна в старину носил название «Железное поле», «Устюг Железный», «Железопольск», «Устюжна Железопольская».

В витринах и в интерьерах музея выставлены образцы местных болотных руд, крицы выплавленного в местных домницах железа. Здесь же интерьер кузницы XIV—XVII веков. В таких кузницах местные мастера ковали котлы, сковороды, топоры, серпы, различные гвозди и, наконец, пушечные ядра, пушки, копья, мечи, пищали, подметные рагульки («устюженский чеснок»). Здесь же механизм башенных часов, сделанных устюженскими умельцами еще в XVI веке.

Местные оружейники научились ковать пищали еще в конце XIV века. В Ленинграде в Артиллерийском историческом музее хранится много таких пищалей. Специалисты-оружейники и ученые-историки отмечают, что задолго до появления огнестрельных орудий в Европе в древней Руси были места, известные своим искусством изготовлять огнестрельное оружие. Сохранившиеся железные кованые пищали работы кузнецов Устюжны Железопольской конца XIV и XV—XVI веков свидетельствуют о высоком мастерстве русских оружейников.

В отделе экспонируются фотоснимки с подлинных правительственных грамот на Устюжну с предписанием, чтобы ремесленники изготовляли для русской армии пищали, пушечные ядра, дробь, боевые топоры. Известно,

что в отдельные годы XVII века на Устюжне ковалось ядер разного калибра по 100 и более тысяч.

Особенно крупные заказы на оружие поступали от правительства при Петре I, когда началась Северная война. Один железный завод был построен у самого города Устюжны на реке Ижине, а другой — Тырпецкий — в уезде. В музее можно увидеть продукцию этих заводов, а также ядра и самопалы, изготовленные ремесленниками.

В этом же отделе дан интересный материал о разгроме под стенами Устюжны в 1609 году отрядов польских интервентов.

В отделе истории советского периода дано много интересных материалов. Перед посетителями фотографии зданий, где проходили первые съезды Советов и первые партийные конференции, портреты большевиков и первых комсомольцев-устюжан.

Большое место в этом отделе занимает экспозиция: «Устюжна времен Великой Отечественной войны». Здесь не только портреты устюжан — Героев Советского Союза Василия Чистякова и Алексея Корелякова, но и портреты многих других замечательных людей, отличившихся в годы Отечественной войны на фронте и в тылу. Картина художника Г. А. Шах «Самолет «Устюжанин» над городом» изображает самолет, построенный на средства трудящихся города и деревни. На нем летчик Чистяков громил врагов.

Большую ценность представляют собранные в художественном отделе музея картины, фарфор, резьба, шитье.

Многие из живописных полотен являются оригиналами, полученными музеем из фондов Эрмитажа или приобретенными у частных лиц. Есть хорошо выполненные копии картин итальянца Гвидо Рени, фламандского живописца Рубенса, француза Жака Батиста, Грёз и других художников.

ВЫТЕГОРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(Улица Красная Горка, дом 112)

На местном материале, представленном в экспозиции, можно проследить историю развития края, начиная с основания города, его роль в торговле на Мариинской

водной системе, рост и развитие после Октябрьской революции, быстрое развитие промышленности в послевоенный период, особенно в связи с реконструкцией Волго-Балтийского водного пути.

В отделе истории советского периода, который открывается экспозицией «Великая Октябрьская социалистическая революция и установление власти Советов в Вытегорском крае», дан материал о первом съезде Советов в Вытегре, об образовании здесь партийной организации.

Экспонируются подлинные документы и фотографии, относящиеся к периоду гражданской войны. Один из стендов посвящен созданию комсомольской организации.

В разделе «Построение социализма» представлены материалы, характеризующие работу промышленных предприятий и колхозов района. Специальные стенды посвящены работе леспромхозов.

В музее экспонируется постоянная выставка «Город Вытегра и Мариинская система».

КИРИЛЛОВСКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Музей расположен на территории бывшего Кирилло-Белозерского монастыря. Филиалом его является Ферапонтовский монастырь.

Основная экспозиция музея тесно связана с возникновением и развитием монастыря, который, как и все монастыри на Руси, был построен для покорения края, для закрепощения населения великими князьями. Основной фонд музея составляют историко-художественные памятники Кирилло-Белозерского монастыря.

Экспозиция музея открывается вводным разделом, экспонаты которого рассказывают о ранних поселениях в крае по рекам Модлоне и Водобе, вокруг озер Воже и Белого. Среди них много интересных предметов из раскопок этих поселений, рассказывающих о заселении края, о возникновении Белозерского княжества и возникновения монастырей в крае.

Экспозиция повествует о закрепощении крестьян монастырями, об увеличении монастырского владения путем покупки и захвата крестьянских земель, о сопротивлении крестьян закрепощению.

Монастырь становится крепостью на северо-западных рубежах русского государства, крепостью, охраняющей богатые земли Северного края и торговый путь из Москвы к Северному морю. Предметы и документы рассказывают о той роли, которую сыграла эта крепость в XVII веке в защите северных земель от интервентов - польско-литовских захватчиков.

В музее представлены предметы церковной утвари, в отделку которых вложен труд правировщиков, чеканщиков, резчиков.

Ярко и богато представлено в музее прикладное народное искусство.

В качестве вкладов в монастырь поступали уникальные произведения русского искусства: живописи, художественного шитья, резьбы по дереву, резьбы по кости и камню, обработки металла, древние рукописные книги, монеты, фарфор, стекло, оружие, предметы домашнего быта, украшения (кокошники), полотенца, набивные ткани и т. д. В музее находится большое количество предметов, вышитых золотыми и серебряными нитями, бисером и цветным шелком, но большинство из них носят церковный характер.

В экспозиции богато представлены образцы крестьянской одежды, предметы кружевоплетения и др.

В филиале музея — Ферапонтовском монастыре — сохранились творения художника древней Руси — Дионисия, который украсил стены Рождественского собора фресками. Здесь же образцы природных красок, используемых художниками для фресок.

Архитектурный отдел экспонирует документы, фотографии, а также образцы материалов, из которых строился памятник.

В отделе советского периода представлены многочисленные документы, фотографии, вещи, характеризующие историю края за годы советской власти. Здесь материалы об участниках становления советской власти в крае, о развитии экономики, культуры.

———

С. ИВЕНСКИЙ

ВОЛОГОДСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Вологодская картинная галерея начала работу в 1952 году. Первая выставка, открывшаяся в феврале 1954 г., состояла в основном из картин, графики и нескольких небольших скульптурных работ, переданных в галерею из краеведческого музея. Передан в галерею и дар музею академика С. С. Перова (Москва), брата вологодского художника В. С. Перова — ряд живописных пейзажей и этюдов московских художников.

В 1953—1954 гг. галерея получила: из Государственной Третьяковской галереи этюды М. Х. Аладжалова и А. Н. Богданова, картины «У тихой пристани» И. М. Прянишникова и «Ответ гвардейцев-минометчиков» Ф. П. Усыпенко; из Государственного Русского музея — портрет М. М. Антокольского (1914 г.) И. Е. Репина, два пейзажных этюда А. И. Куинджи, этюд А. А. Рылова, два небольших этюдика и портрет старушки-вологжанки В. В. Верещагина. Ряд интересных графических и живописных работ подарили галерее ленинградцы — искусствовед П. Е. Корнилов и художник П. П. Белоусов.

В основном галерея пополнялась за счет поступлений из государственных закупочных комиссий министерств культуры СССР и РСФСР. Коллекция галереи насчитывает свыше 2000 экспонатов.

Осмотр галереи начинается с отдела русского искусства XVIII века.

Почетное место в галерее занимают работы художников-передвижников — представителей передового отряда молодого реалистического искусства России — И. Е. Репина, В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова, В. М. Мак-

симова, И. К. Айвазовского, Р. Г. Судковского, В. Д. Поленова, Н. Н. Дубовского, В. В. Верещагина, Л. В. Попова и др.

Значителен по числу работ и по их художественной ценности раздел «Русское искусство конца XIX — начала XX вв.». Здесь выделяются картины и этюды К. А. Коровина, портрет кисти М. А. Врубеля, портреты Ф. А. Малявина, работы Б. М. Кустодиева, графика А. Н. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, М. В. Добужинского, Александра Бенуа и других «мирискусников», большие пейзажи К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, В. К. Бялыницкого-Бируля, этюды Л. В. Туржанского, П. И. Петровичева, С. В. Иванова, С. В. Малютина, Н. П. Ульянова и многих других художников.

Русскую скульптуру XVIII—XIX вв. представляют работы Ф. Шубина, Е. А. Лансере, И. Я. Гинзбурга и П. Трубецкого, а также гипсовая отливка жанровой группы М. А. Чижова «Крестьянин в беде».

В отделе «Художники русского Севера», помимо многих этюдов, акварелей и нескольких картин Ф. М. Вахрушова, поэтически передающих природу Присухонья, находится большая картина «Зимняя сказка» и две другие работы А. А. Борисова, картина и этюд Д. Э. Мартэна, этюды А. И. Трапицына, Н. М. Ширякина, В. В. Тимофеева, портреты А. П. Шубина, этюды и картины А. Н. Каринской.

В отделе советского искусства представлены рисунки известных советских художников, а также работы местных вологодских живописцев. В картинах и рисунках отражены трудовые подвиги и воинская доблесть советских людей.

В галерее находятся работы видных советских скульпторов М. Г. Манизера, И. С. Знобы, Н. А. Соколова, Н. В. Томского и других.

В. КУЗЬМИНСКИЙ,
Ф. КУРОПАТНИКОВ

МАЯТНИК ФУКО В ВОЛОГДЕ

Маятник Фуко в Вологде был установлен в 1929 году. Идея установления маятника Фуко возникла у группы работников музея, преподавателей рабфака и общественных деятелей города. По их инициативе и при содействии городских организаций, группой рабочих, инженеров и техников Вологодского паровозо-вагоноремонтного завода (ВПВРЗ) по чертежам и расчетам, выполненным преподавателем рабфака Н. В. Ржаницыным, была изготовлена чугунная чечевица для маятника весом около 50 килограммов в форме двух усеченных конусов, соединенных вместе широкими основаниями. Нижний конец чечевицы имел заостренный наконечник.

Маятник был укреплен в карданном привесе, обеспечивающем свободные колебания его, и подвешен к куполу древнего Софийского собора на высоте 20 метров. На полу под маятником был сделан круглый помост, по краю которого был насыпан валик песка и нанесены градусные деления.

Впервые опыт с качанием маятника, являющийся наиболее наглядным и убедительным доказательством вращения Земли вокруг своей оси, был осуществлен в 1851 году в Парижском Пантеоне Леоном Фуко, именем которого и называются теперь подобные маятники. Маятник состоял из чугунного шара весом 28 килограммов, подвешенного на стальной проволоке длиной 67 метров.

В Ленинграде, в здании б. Исаакиевского собора, маятник Фуко длиной 98 метров и весом 60 килограммов демонстрируется с 1931 года.

Маятник Фуко в Софийском соборе в Вологде.

В связи с реконструкцией и ремонтом помещения Софийского собора маятник временно был снят и восстановлен в 1959 году. В настоящее время чечевица маятника имеет шаровую форму, вес ее 46 килограммов.

Маятник Фуко вызывает большой интерес у населения Вологды и районов области, посещающих музей.

Е. НОВИКОВА

ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ

В хранилищах Вологодского областного архива собраны сотни тысяч документов, характеризующих различные периоды истории нашего края вплоть до наших дней.

Отдел дореволюционных фондов хранит документальные материалы с XVII века до 1917 года — местных органов государственной власти, судебных, полицейских, сословных, земских и городских учреждений, монастырей и церквей.

В фондах архива за дореволюционный период отражены основные этапы истории Вологодской губернии, ее политическое и экономическое состояние, развитие торговли, промышленности и культуры.

В фонде Вологодского дворянского депутатского собрания имеются документы об изобретателе самолета А. Ф. Можайском.

В архиве имеются сведения об участии вологжан в освобождении Болгарии от власти турок в русско-турецкой войне 1876—1878 гг.

Отдел дореволюционных фондов хранит документы о жизни и деятельности выдающегося физиолога Н. Е. Введенского, о пребывании в Вологодской политической ссылке поэта Соколовского, писателей Н. В. Шелгунова, В. Г. Короленко, Н. И. Надеждина, Б. В. Бервi-Флеровского, поэта народа коми Куратова, ученого Г. Н. Потанина и других.

В фондах канцелярии губернатора, земских управ имеются богатые сведения о развитии кустарных промыслов в губернии, об участии вологодских кустарей на

выставках за границей: в Брюсселе, Чикаго, Париже и Генуе, об экспорте товаров за границу. В этих же фондах имеются сведения о природных богатствах губернии.

В архивах хранятся документы о Вологодской политической ссылке, о пребывании в Вологде в 80-х годах XIX в. видного русского революционера Г. А. Лопатина, основателя первого марксистского кружка Н. Е. Федосеева, организаторов «Северного рабочего союза» Петровой, Новицкой и др., об активной революционной деятельности в вологодской ссылке в начале девятисотых годов большевиков И. А. Саммера, А. В. Луначарского, о связи Луначарского с рабочими и о высылке его из Вологды в Тотьму.

В архиве собраны сведения об организации ссыльными большевиками О. А. Варенцовой, Н. П. Брюхановым, Г. А. Тесленко и др. в 1904 г. социал-демократической группы, о работе подпольной партийной типографии и распространении большевистских листовок среди населения.

Богато представлены материалы о революционных событиях 1905—1907 гг. в Вологде и губернии.

В фондах имеются богатейшие сведения о массовых революционных выступлениях вологодского крестьянства в 1905 г. и особенно в 1906 г.

В отделе дореволюционных фондов имеются подлинные документы видных пролетарских революционеров И. Ф. Дубровинского, М. И. Ульяновой, В. В. Воровского, Д. З. Мануильского, М. Ф. Шкирятова, П. А. Джапаридзе и других.

В отделе Октябрьской революции и социалистического строительства хранятся документальные материалы с 1917 по 1942—1958 гг. Исключительно ценной группой фондов являются фонды местных органов государственной власти и государственного управления. Это незаменимые первоисточники по истории борьбы за власть Советов и социалистического строительства в Вологодской области. В фондах Совета рабочих фабрики «Сокол», исполнительных комитетов Вологодского губернского и окружного Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, отделов внутреннего управления и административного отдела Вологодского губисполкома имеются богатые сведения о борьбе рабочих и крестьян под руководством Коммунистической партии за установ-

ление и укрепление Советской власти в городах и селах Вологодской губернии, о создании и деятельности первых Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, о создании советского государственного аппарата на местах, борьбе Советов с внутренней контрреволюцией, голодом и разрухой.

В имеющихся фондах Вологодского губисполкома, губернского и уездных военкоматов и бюро военной помощи имеются интереснейшие документы об организации в Вологде Красной гвардии, о формировании частей Красной Армии, имеются копии телеграмм В. И. Ленина: в г. Череповец о высадке английского десанта; наркому Кедрову об обеспечении безопасности Вологды, о строительстве оборонительных сооружений, о борьбе с внутренней контрреволюцией. Имеются подлинные телеграммы М. В. Фрунзе по вопросам комплектования частей Красной Армии. Во всех этих фондах имеются многочисленные документы о героической борьбе вологжан на фронтах гражданской войны.

В собранных документах Вологодского губернского Совета народного хозяйства, губернского, уездных и окружных отделов местного хозяйства имеются сведения о национализации предприятий, о введении рабочего контроля, имеются материалы о состоянии экономики губернии.

В фондах архива имеются сведения о создании колхозов, о мероприятиях партии и правительства по усилению агрономической и хозяйственной помощи деревне, о культурном росте деревни, о повышении урожайности зерновых и улучшении продуктивности животноводства.

В фондах органов народного образования и сельских Советов имеются документы о ликвидации неграмотности, о борьбе с детской беспризорностью, о строительстве школ и повышении учебно-воспитательной работы в школах.

Архив располагает большим количеством документов о героическом труде рабочих и колхозников Вологодской области во время Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.).

В последние годы на государственное хранение приняты личные фонды Героев Социалистического Труда, заслуженных врачей и учителей, заслуженных артистов, революционеров-большевиков Г. Я. Павлова и Г. М. Шар-

шавина, писателей К. И. Коничева, В. С. Железняка, В. В. Гарновского и др.

Вологодский областной государственный архив является научно-исследовательским учреждением. В последние годы здесь ведется большая работа по введению в научный оборот новых исторических источников. В 1955 г. к 50-летию первой русской революции научными сотрудниками была подготовлена брошюра об участии вологжан в первой русской революции. К 40-летию Советской власти издан сборник документов «Борьба за власть Советов в Вологодской губернии (1917—1919 гг.)». В 1959 г. издан сборник «Большевистские листовки на территории Вологодской губернии (1904—1917 гг.)». В 1960 г. к 40-летию освобождения Севера от интервентов и белогвардейцев совместно с партийным архивом обкома КПСС издан сборник документов и воспоминаний «За Советский Север».

В 1961 г. вышел из печати научно-популярный сборник публикаций и материалов «Вологодский архив», подготовленный коллективом сотрудников архивных учреждений области.

Коллектив вологодских архивистов вместе с научными сотрудниками архивных учреждений Архангельской области и Коми АССР трудится над составлением документальных межобластных сборников «Коллективизация сельского хозяйства в Северном районе (1927—1937 гг.)» и «Развитие промышленности в Северном районе (1926—1941 гг.)».

В Вологодском госархиве имеется научно-справочная библиотека справочного, исторического и краеведческого характера. При архиве имеется читальный зал, где ежегодно ведут работу десятки ученых, аспирантов, преподавателей. По материалам архива в последние годы подготовлено и защищено около 35 кандидатских диссертаций, издано 25 книг на различные темы по истории края.

В архиве имеется мастерская по научной реставрации и микрофотокопированию документов. Микрофотокопирование документов дает возможность создать страховой фонд и тем самым обеспечить долговременную сохранность особо ценных и уникальных документов.

А. СТУБАРЕВ

ДИЛЯЛЕВО — РОДИНА С. В. ИЛЬЮШИНА

Имя нашего земляка, выдающегося авиаконструктора Героя Социалистического Труда Сергея Владимировича Ильюшина широко известно не только советскому народу, но и народам других стран.

Три десятилетия С. В. Ильюшин успешно руководит одним из крупнейших в стране конструкторским коллективом, которому удалось создать целую плеяду «Илов». Под этой маркой обозначено несколько типов самолетов, которые неоднократно устанавливали мировые рекорды. В годы войны они были грозой для врага, а в мирное время составляют основной парк гражданского воздушного флота нашей страны.

Сергей Владимирович Ильюшин родился в марте 1894 года в деревне Дилялево Кубено-Озерского района Вологодской области. Воспитывался он в бедной крестьянской семье.

Постоянная нужда заставила его рано вступить в самостоятельную жизнь. Он работал на заводах и стройках.

Осенью 1913 года С. В. Ильюшин переехал в Петербург. В поисках заработка он попал на комендантский аэродром, где проводилась подготовка к первому в России авиационному празднику. На аэродроме он расчищал и выравнивал летное поле, участвовал в перевозке и сборке самолетов, чистил и протирал машины, помогал удерживать самолеты во время заводки моторов.

Здесь Сергей Ильюшин впервые увидел необычные крылатые машины. Он с большим интересом стал читать все, что тогда писалось в газетах, журналах и книгах об авиации.

В 1914 году Ильюшин был призван в царскую армию. Военную службу он проходил на том же комендантском аэродроме, сначала ангарным рабочим, затем младшим и старшим авиамотористом. Находясь в аэродромной команде, Ильюшин упорно изучал летное дело и в 1917 году при школе Всероссийского аэроклуба сдал экзамен на звание пилота-авиатора.

С. В. Ильюшин принимал активное участие в Великой Октябрьской социалистической революции. В своей части он был избран в Совет рабочих и солдатских депутатов. А когда, после демобилизации, на несколько месяцев приехал на родину, организовал здесь в январе 1918 года волостной Совет. Затем Ильюшин переехал в Вологду, где в октябре 1918 года вступил в комсомол.

В мае 1919 года С. В. Ильюшин ушел в Красную Армию. На фронтах гражданской войны он мужественно сражался против интервентов и белогвардейцев. Два года Сергей Владимирович работал авиамехаником, затем старшим механиком второго авиационного парка Кавказского фронта. В 1921 году был назначен начальником мастерских авиационного поезда Отдельной Кавказской армии.

По окончании гражданской войны партия направила С. В. Ильюшина на учебу в Московский институт инженеров воздушного флота, который вскоре был преобразован в Военно-воздушную академию имени Жуковского. Успешно окончив инженерный факультет академии, он работал в самолетостроительной секции Научно-технического комитета Военно-воздушных сил СССР, а с весны 1930 года — в Научно-испытательном институте.

С. В. Ильюшин начал с постройки учебных планеров «Мастяжарт», «Рабфаковец» и планера-парителя «Москва», которые положили начало развитию массового спортивного планеризма в нашей стране

Обладая огромным запасом всесторонних технических и военных знаний, Сергей Владимирович в 1936 году создал замечательный двухмоторный боевой самолет ЦКБ (Центральное конструкторское бюро), на котором известным летчиком-испытателем В. К. Коккинаки было установлено несколько международных высотных рекордов с различными грузами. В 1938 году Владимир Коккинаки на этом самолете совершил свой полет из Москвы в район Владивостока, покрыв расстояние

С. В. Ильюшин со своим сыном Владимиром, ныне летчиком-испытателем (снимок периода Отечественной войны)

7600 километров за 24 часа 36 минут, а в конце апреля 1939 года совершил беспосадочный перелет из Москвы через океан на остров Мискову в Северной Америке.

На базе этого самолета Ильюшин создал прекрасный дальний бомбардировщик, в котором удачно сочетались большая дальность полета, хорошая скорость, высотность, солидная грузоподъемность и мощное вооружение. Эти машины в годы Великой Отечественной войны превосходно поражали врагов и сыграли огромную роль в разгроме гитлеровской армии.

Сергей Владимирович глубоко изучал не только авиационную технику, но и военную технику вообще. И у него зародилась мысль создать особый тип штурмовика, так называемый противотанковый самолет. Это был знаменитый «ИЛ-2», одетый в мощную броню, снабженный грозным пулеметно-пушечным вооружением и запасом бомб. Этот самолет по существу являлся «летающим танком», которому не страшен ни ружейный, ни пуле-

метный огонь. Только прямое попадание орудийного снаряда могло вывести из строя боевую машину. Проходя низко над землей, армады бронированных штурмовиков Ильюшина уничтожали танки противника.

Закончилась Великая Отечественная война. Для советского народа потребовались другие летные машины. И в 1946 году под руководством С. В. Ильюшина были сконструированы двухмоторные пассажирские самолеты «ИЛ-12» и «ИЛ-14», получившие широкое применение в гражданской авиации. Они успешно летают над ледовыми просторами Арктики, пересекают горные перевалы и высокие хребты, обслуживают внутреннюю связь в нашей необъятной стране.

В последние годы открыты новые скоростные авиалинии, по которым совершают дальние рейсы чудесные воздушные лайнеры «ИЛ-18». За эту машину С. В. Ильюшину, как генеральному конструктору, и одиннадцати его товарищам, участвовавшим в создании этого самолета, присуждена в 1960 году Ленинская премия.

Работающий в тесном содружестве с Ильюшиным знаменитый летчик-испытатель Владимир Коккинаки установил на этой машине четырнадцать мировых рекордов на дальность, скорость и грузоподъемность.

Никита Сергеевич Хрущев дал очень высокую оценку этому самолету. Он сказал: «Это очень удобная машина, в которой можно и отдохнуть в пути, и хорошо поработать».

В сентябре 1962 года авиационный парк нашей страны пополнился новым замечательным многоместным пассажирским самолетом «ИЛ-62», созданным коллективом конструкторского бюро, которым руководит наш земляк, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Сергей Владимирович Ильюшин.

Новый реактивный самолет концентрирует в себе последние достижения отечественного самолетостроения. Он предназначен для беспосадочных рейсов на самые дальние расстояния, для такой, например, линии, как Москва — Нью-Йорк.

Скорость воздушного лайнера достигает 900 километров в час. Самолет имеет надежные и экономичные четыре двигателя, установленные в хвостовой части машины, оборудован новейшими навигационными приборами и самой совершенной радиоаппаратурой.

Воздушный корабль «ИЛ-62» получил высокую оценку руководителей нашей партии и советского правительства. Эта превосходная машина станет в будущем основным средством передвижения по воздуху на больших расстояниях.

С. В. Ильюшин — генерал-лейтенант инженерно-авиационной службы, профессор кафедры проектирования самолетов, лауреат Государственной премии, бессменный депутат Верховного Совета СССР, награжден пятью орденами Ленина, шестью другими орденами и многими медалями.

Сергей Владимирович передал свои деловые качества и большую любовь к авиации своему сыну Владимиру, который стал хорошим авиационным инженером и летчиком-испытателем.

Н. КАЛАЕВ

ДОМ А. Ф. МОЖАЙСКОГО В КОТЕЛЬНИКОВЕ

В двенадцати километрах от Вологды, на бывшем Пошехонском тракте, расположено небольшое сельцо Котельниково. Здесь среди старого тенистого парка возвышается двухэтажный деревянный дом. Это бывшее имение Л. Д. Кузьминой — жены Александра Федоровича Можайского, создателя первого в мире самолета. Здесь изобретатель жил с 1861 по 1868 год.

А. Ф. Можайский родился в 1825 году в бывшей Выборгской губернии, в семье морского офицера. В 1841 году он окончил Морской кадетский корпус и был направлен на Балтийское море.

Однако морская служба не удовлетворяла А. Ф. Можайского. Его занимала и глубоко волновала проблема воздухоплавания. Плавая по различным морям, подолгу находясь на палубах кораблей, он наблюдал за полетом морских птиц, за их парением.

Сын А. Ф. Можайского в своих воспоминаниях об отце писал: «Возникновение идеи воздухоплавательного аппарата покойный Александр Федорович относил к 1855 году, приписывая ее своим наблюдениям за полетом птиц».

Выйдя в отставку, в конце 1861 года А. Ф. Можайский приезжает в Вологодскую губернию и поселяется в Котельникове Находясь в уединении, он усиленно занимается исследованиями по воздухоплаванию. Дом превратился в своеобразную лабораторию, где окрепла и оформилась дерзкая и смелая идея.

Александр Федорович внимательно изучал полет самых разнообразных птиц, проводил многочисленные из-

мерения веса их и поверхности крыльев. Его занимало в полете птиц не взмахи крыльев, а парение. В отличие от многих изобретателей того времени, пытавшихся строить летательные машины с машущими крыльями, он с самого начала своей работы твердо стал на путь создания летательной машины с неподвижными относительно корпуса крыльями.

От изучения полета птиц Можайский перешел к опытам с воздушными змеями, в чем достиг замечательных успехов. Есть все основания предполагать, что в Котельникове он делал первые попытки полетов на воздушных змеях, продолженных затем на Украине и под Петербургом. На основании опытных полетов Можайский вывел основной закон подъемной силы крыла. Он писал: «Чем больше скорость движения, тем большую тяжесть может нести такая площадь».

Несколько позднее Можайский начал опыты с моделями. Его аппараты с винтами, вращавшимися под давлением часовых пружин, хорошо летали даже с добавочным грузом, приводя в изумление многих исследователей.

Глубоко убежденный в правильности своих выводов, А. Ф. Можайский приступил к разработке проекта большого летательного аппарата.

В январе 1877 года была организована комиссия для рассмотрения проекта. В нее вошли известные ученые и специалисты. Они одобрили проект и возбудили ходатайство об отпуске средств для дальнейших работ изобретателя. Но этот проект неожиданно был забракован и отменен второй комиссией, которая состояла целиком из иностранцев, бывших на службе у царского правительства. Однако Можайский не пал духом, у него нашлись друзья, в числе которых были знаменитые русские ученые Менделеев и Чебышев, а также инженеры и рабочие Балтийского завода. Они поддержали изобретателя в трудные минуты.

3 ноября 1881 года Можайский получил от Департамента торговли и мануфактур Российской империи патент на изобретение летательного аппарата.

Самолет Можайского имел пять основных частей, которые имеются в современных самолетах: крыло, корпус, силовая (винтомоторная установка), хвостовое оперение и шасси. Можайский предполагал поставить на своем

самолете двигатель внутреннего сгорания, но из-за несовершенства таких двигателей, работающих на нефти, решил поставить паровую машину мощностью 50 лошадиных сил, которую смонтировал сам.

Летом 1882 года в Красном селе, под Петербургом, на взлетной площадке под руководством самого Можайского был собран первый в мире самолет. Он поднялся в воздух и пролетел значительное расстояние.

По рассказам очевидцев одна из моделей первого летателя долгое время хранилась у сына Можайского в Котельникове.

Через три года после испытания первого самолета А. Ф. Можайский представил военному министру материалы о втором самолете, но в помощи ему было отказано. Второму проекту не суждено было осуществиться.

20 октября 1890 года Александр Федорович Можайский скончался. Он похоронен на одном из кладбищ Петербурга.

В Вологодском областном краеведческом музее экспонируется коллекция вещей и предметов, принадлежавших ранее А. Ф. Можайскому и его родственникам. Музею переданы книги, которыми пользовался Можайский, чертежный стол, который находился в Спасской школе, столярный верстак, обнаруженный летом 1960 года внуком изобретателя Д. А. Можайским у колхозника деревни Котельниково Б. А. Куликова, фарфоровые и бамбуковые вазы из Китая и Японии, вывезенные А. Ф. Можайским во время кругосветного плавания; модель самолета в одну двадцатую натуральной величины, выполненная Военно-морским музеем города Ленинграда.

А СМИРНОВ

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА, СВЯЗАННЫЕ С ЖИЗНЬЮ Н. Е. ВВЕДЕНСКОГО

В восемнадцати километрах от села Шуйского расположена деревня Иванищево — родина выдающегося русского физиолога Николая Евгеньевича Введенского.

На окраине деревни стоит одноэтажный дом, на фасаде которого установлена мемориальная доска с надписью: «Здесь жил и умер замечательный русский ученый-физиолог, ученик И. М. Сеченова, профессор физиологии Петербургского университета Николай Евгеньевич Введенский (1852—1922 гг.)».

Недалеко от дома находится и могила, в которой покоится прах выдающегося ученого.

В Иванищеве Николай Евгеньевич провел свое детство, здесь получил начальное образование в школе, которую открыл его отец в своем доме для бесплатного обучения крестьянских детей.

В Вологде Н. Е. Введенский продолжал свое образование: с 1862 по 1868 гг. — в духовном училище, а с 1868 по 1872 год — в духовной семинарии.

На формирование мировоззрения Н. Е. Введенского большое влияние оказали те настроения, которые сложились у передовой части интеллигенции и учащейся молодежи губернского города под влиянием мощного общественного движения 60-х годов. В Вологодской губернии в годы учебы Введенского отбывали ссылку Н. В. Шелгунов, П. Л. Лавров, В. В. Берви-Флеровский и многие другие представители революционной интеллигенции России.

Н. Е. Введенский.

В Вологде Н. Е. Введенский знакомится с произведениями выдающихся русских революционных демократов В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского и становится сторонником их идей.

В 1872 году Н. Е. Введенский поступает в Петербургский университет. Здесь он устанавливает связи с народническими кружками и включается в активную революционную деятельность. За революционную пропаганду среди крестьян Калужской губернии летом 1874 года он был арестован и осужден вместе с А. И. Желябовым и С. Л. Перовской на политическом процессе «193-х». Более трех лет Николай Евгеньевич сидел в тюрьме, после чего долгое время находился под строгим надзором охранки.

В 1878 году Н. Е. Введенский возобновляет учебу в Петербургском университете. Окончив его, он поступает

на работу в физиологическую лабораторию И. М. Сеченова, в которой и началась его научно-исследовательская деятельность.

С 1883 года Н. Е. Введенский читает курс физиологии на Высших женских курсах. В 1884 году защищает магистрскую диссертацию «Телефонические исследования над электрическими явлениями в мышечных и нервных аппаратах» и получает звание приват-доцента физиологии.

В 1886 году Николай Евгеньевич написал докторскую диссертацию «О соотношениях между раздражением и возбуждением при тетанусе». В 1889 году Введенский был избран профессором физиологии Петербургского университета. В 1909 году его избирают членом-корреспондентом Академии наук.

Вплоть до самой смерти Н. Е. Введенский вел огромную научно-исследовательскую работу, написал более 60 научных работ.

Выдающийся ученый глубоко любил свой родной край и всю жизнь поддерживал с ним связь. Он часто приезжал в родную деревню на отдых, вел обширную переписку с земляками, устанавливал связь с вологжанами в Петербурге, оказывал им помощь. По дороге в родную деревню Николай Евгеньевич обычно останавливался в Вологде, где навещал знакомых и выступал с лекциями по физиологии, на которые собиралось много молодежи. Подолгу он также задерживался в селе Шуйском, в доме своего друга, выдающегося математика А. Н. Коркина.

В родном Кочкове (так называлась местность, в которой находилась деревня Иванищево) Н. Е. Введенский проводил большую просветительную работу. В 90-х годах он помог своему брату-учителю организовать в Иванищеве библиотеку для крестьян, а в 1906 году при его содействии были открыты две школы и ремесленное училище.

В последние годы жизни известный ученый особенно часто и подолгу жил у себя на родине. Здесь он и умер после тяжелой болезни, 16 сентября 1922 года, на 71-м году жизни.

Н. Е. Введенский внес большой вклад в развитие отечественной физиологии. Он, как и И. П. Павлов, был выдающимся последователем учения отца русской физио-

В этом доме жил физиолог Н. Е. Введенский

логии И. М. Сеченова. Н. Е. Введенский и И. П. Павлов возглавили два основных направления, намеченные И. М. Сеченовым, в разработке учения о ведущей роли нервной системы в организме, в исследовании природы явлений возбуждения и торможения, происходящих во всей нервной системе и в том числе в больших полушариях головного мозга. Оба ученых являлись последовательными материалистами и в своих исследованиях и теориях исходили из идеи развития и единства организма и среды.

Однако конкретные вопросы изучения физиологии нервной системы у них были различны. Если И. П. Павлов, изучая физиологию нервной системы, интересовался центральной ее частью, то есть головным мозгом, то Н. Е. Введенский занимался исследованиями периферической части нервной системы. Им было создано учение об общих закономерностях реагирования возбудимых систем организма.

Научная работа Н. Е. Введенского получила высокую оценку И. П. Павлова и оказала огромное влияние на развитие всей советской физиологии. Учение Введен-

ского успешно развивается советскими физиологами — А. А. Ухтомским, Л. Л. Васильевым, В. С. Русиновым, Н. В. Голиковым и другими.

Советский народ свято чтит память замечательного ученого. 29 апреля 1952 года общественность страны отметила столетие со дня рождения нашего выдающегося земляка. В связи с этим юбилеем в Вологде проходила научная конференция, посвященная изучению научного наследия Н. Е. Введенского.

Открытия Н. Е. Введенского вошли в золотой фонд отечественной и мировой науки, как образец точных и глубоко продуманных экспериментов, основанных на передовых диалектико-материалистических принципах исследования. Его имя по праву стоит в одном ряду с великими русскими физиологами И. М. Сеченовым и И. П. Павловым.

Г. ТРОПИНА

ПАМЯТНИК ХУДОЖНИКУ В. В. ВЕРЕЩАГИНУ В ЧЕРЕПОВЦЕ

Череповец — родина выдающегося русского художника В. В. Верещагина. Он родился 14 октября 1842 года, в семье помещика, человека властного и корыстолюбивого. Душой дома, главной наставницей будущего художника была мать Анна Николаевна, женщина умная, образованная, сумевшая привить своему сыну любовь к художественной литературе, особенно к исторической.

Детские годы Верещагина прошли в имении отца, недалеко от Череповца. Сейчас это место скрыто под водами Рыбинского моря.

Верещагин учился в Царском селе, в Александровском корпусе, а в 1853 году поступил в морской кадетский корпус. Хотя душа юноши не лежала к морской службе, он должен был подчиниться воле родителей. Любимыми предметами была история, словесность и география. Увлечение живописью перерастало в любовь, и долгие часы юноша занимался рисованием. Вскоре от корпусного начальства было получено разрешение на посещение занятий в рисовальной школе Общества поощрения художеств. Это и определило судьбу Верещагина.

В 1860 году он окончил корпус и был произведен в офицеры. Но не суждено было сбыться родительским мечтам о военной карьере своего сына. Любовь к живописи победила и волю родителей, и заманчивую карьеру морского офицера. Молодой офицер уходит в отставку и поступает в Академию художеств. Так Верещагин стал художником.

Памятник В. В. Верещагину в Череповце.

Всех поражала манера его письма, смелая, оригинальная; поражало его большое трудолюбие и высокая требовательность к себе.

Верещагин любил путешествовать, и за эту страсть его прозвали «летучим голландцем». Художник был и на Кавказе, и в Париже, и в Индии, и на Балканах, и на Дальнем Востоке. Кипучая энергия, страстное желание увидеть все своими глазами, донести высокую человеческую правду до широчайших слоев населения заставляли Верещагина постоянно менять одно место жительства на другое. И в жизни, и в искусстве Верещагин всегда был на боевом посту.

В 1957 году в Череповце на площади Металлургов открыт памятник В. В. Верещагину.

И. ГУРА

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕСТА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Жизнь многих замечательных русских писателей связана с Вологдой и другими городами Вологодской области.

В Вологде в 1757 году родился один из видных писателей XVIII в. М. Н. Муравьев. Правда, в трехлетнем возрасте Муравьев был увезен из Вологды, но он поддерживал связь с родными местами, бывал в Ермолове, в 12 верстах от города, на берегу реки Вологды. В своих сочинениях — стихах и прозе М. Н. Муравьев часто пишет о родине («Эклога», «Три письма»). Писатель вспоминает историю города, описывает городские строения, занятия жителей Вологды.

Будучи поэтом-сентименталистом, М. Н. Муравьев создает поэтические идиллии. Одна из них — «Сельская жизнь» — описывает Фомино, усадьбу родственника Муравьева вологодского помещика Афанасия Брянчанинова.

Жителям Вологды хорошо знаком дом, где ныне помещается педагогическое училище. На нем — мемориальная доска, которая сообщает, что здесь жил и умер К. Н. Батюшков (1787—1855). Улица, на которой находится здание, носит имя поэта.

«Учитель Пушкина», как называл Батюшкова Белинский, начал и закончил свою жизнь на вологодской земле.

В ста верстах от Вологды, в одном из глухих углов Череповецкого уезда, в начале XIX века находилось сельцо Хантоново. Здесь, в домике матери, К. Н. Батюшков провел значительную часть своей творческой жизни.

Здесь его посещало вдохновение и из-под пера выливались знаменитые элегии, сатиры, дружеские послания, которые вызвали впоследствии восторженную оценку Пушкина.

Здесь Батюшковым написана одна из лучших его сатир «Видение на берегах Леты». Она сделала имя поэта известным и определила его место в литературной борьбе. Сторонник прогрессивных сил в литературе, Батюшков выступил против литературных староверов, слепых подражателей иностранным образцам, уныло вздыхающих романтиков.

В годы наивысшей творческой зрелости Батюшков в Хантонове готовит к печати собрание своих произведений — «Опыты в стихах и прозе», много пишет и переводит, хотя его мучают нужда и болезни.

В 1855 году К. Н. Батюшков скончался. Его похоронили в Спасско-Прилуцком монастыре, в пяти верстах от Вологды.

С Вологдой прочно связано имя знаменитого «дяди Гиляя», замечательно интересного человека, писателя, журналиста Владимира Алексеевича Гиляровского (1853—1935 гг.). Родился он в лесном хуторе за Кубенским озером и часть детства провел в дремучих домшинских лесах на берегах Тошни. В семилетнем возрасте Владимира привезли в Вологду. Семья поселилась на Калашной улице (ныне улица Гоголя).

В Вологде началось гимназическое образование Гиляровского. Здесь он стал писать стихи, познакомился впервые с театром, который стал его страстью. Отсюда, увлеченный примером Рахметова, он в 1871 году убежал на Волгу, чтобы вместе с бурлаками взяться за лямку и тянуть тяжелые баржи от Ярославля до Рыбинска. Где только не побывал Гиляровский, кем только не работал этот беспокойный человек.

Занятость и большой круг новых друзей не заслонили воспоминаний о детстве и родных вологодских краях. Он жил в Вологде в 1878 году и зимой 1882 года в доме своего отца (теперь улица Чернышевского, на месте дома № 28), приезжал сюда и позже. Воспоминания о родных местах нашли отражение в поэзии Гиляровского и его автобиографических произведениях.

Пребывание в Вологодской губернии В. М. Гаршина было связано для него с чувством глубокой любви к Надежде Михайловне Золотиловой — дочери помещика, владевшего селом Федосьин Городок, которое располагалось недалеко от Кириллова. Здесь Гаршин впервые увиделся со своей невестой в 1879 году, а через четыре года женился на ней. В 1888 году жизнь Гаршина трагически оборвалась. Его жена долго работала врачом в Кирилловском уезде, а затем и в Вологде, которую покинула только в 1921 году. В ее небольшом имении — Краскове сохранилось много принадлежавших Гаршину книг, которые были переданы в Вологодскую областную библиотеку.

В Великом Устюге родился П. В. Засодимский (1843—1912 гг.), выступавший под псевдонимом Вологдин. Писатель-народник был тесно связан с вологодским краем и происхождением, и мотивами творчества.

Ребенком Засодимский был перевезен в Никольск. Затем он переехал в усадьбу Миролюбиво, в 400 верстах от Никольска. С 1856 г. по 1863 г. Засодимский обучался в Вологодской гимназии.

Уже известным писателем Засодимский подолгу жил в Вологде на улице, носящей теперь его имя (Засодимского, д. 2).

В Кадникове Сокольского района в 1810 г. родился поэт Василий Иванович Красов. По окончании вологодской семинарии, он поступил в Московский университет. Здесь В. И. Красов сблизился с Белинским, Станкевичем и другими передовыми людьми своего времени.

Поэзия Красова впитала в себя непосредственность русской народной песни и грустные настроения самого поэта, его печальные размышления над жизнью. Нужда и болезнь рано унесли в могилу талантливого поэта.

* * *

В Кадникове в 1899 году, впервые в вологодском крае, был поставлен памятник А. С. Пушкину. Он был сооружен по инициативе местных учителей в честь 100-летия со дня рождения великого писателя.

А. БОБРОВ, Н. НЕВЕРОВ

НАРОДНЫЙ МУЗЕЙ В ДАНИЛОВСКОМ

Сельцо Даниловское расположено в 15 километрах от Устюжны. Сюда ребенком был привезен из Вологды и провел свое детство, почти до 10 лет, Константин Николаевич Батюшков. Впоследствии он неоднократно бывал в Даниловском. Здесь похоронены его отец, дед, прадед и брат поэта Помпей Николаевич Батюшков — известный исследователь и автор трудов по археологии и этнографии западной России, первый издатель полного собрания сочинений К. Н. Батюшкова.

Последним владельцем Даниловского был Федор Дмитриевич Батюшков, профессор, историк. Под его редакцией в начале нынешнего века вышли три тома «История западной литературы (1800—1910 гг.)». После революции Ф. Д. Батюшков сотрудничал с А. М. Горьким в издательстве «Всемирная литература».

В 1906—1911 гг. в Даниловское часто приезжал друг Ф. Д. Батюшкова Александр Иванович Куприн.

В 1960 году в связи с 90-летием со дня рождения А. И. Куприна с помощью общественности и краеведов открыт «Даниловский народный музей Батюшковых и А. И. Куприна».

В музее создано две экспозиции: «Константин Николаевич Батюшков» и «Куприн в Даниловском».

Здесь находится гипсовый барельеф К. Н. Батюшкова, выполненный скульпторами Контаревыми к 100-летию со дня смерти поэта, и копия портрета поэта, написанного вологодским художником Ширякиным. Облик К. Н. Батюшкова запечатлен в гравюрах Соколова, Га-

лактионова, Пожалостина и Матэ, сделанных с рисунков художника О. Кипренского. Гравюры переданы музею Пушкинским домом Академии наук СССР.

В старинном шкафу собраны книги, которые любил поэт в детстве и юности. В Даниловском находилась богатейшая библиотека французской литературы XVIII века. К. Н. Батюшков пользовался библиотекой, приезжая в Даниловское, и просил отца присылать книги в Петербург, когда учился в пансионе.

На фотокопии представлен первый литературный опыт 14-летнего Батюшкова с дарственной надписью отцу. В часы досуга поэт любил рисовать. Фотографии дают представление о его работах. В фотографиях показано литературное окружение К. Н. Батюшкова.

Гравюры XIX в. дают некоторое представление о жизненном пути поэта. На них изображены места, связанные с деятельностью К. Н. Батюшкова: публичная библиотека в Петербурге, в которой он служил, гостиница Демута, где он останавливался, приезжая в столицу. На одной из гравюр изображена «битва народов» под Лейпцигом в 1813 г. К. Н. Батюшков был участником этого сражения.

Неоднократные пребывания поэта в Даниловском, в перерывах между походами отражены в письмах из Даниловского и из Устюжны.

Картина художника Пескова «Комната К. Н. Батюшкова в Хантонове» иллюстрирует известное стихотворение «Мои пенаты».

На снимках запечатлены вещи, хранящиеся в музеях Ленинграда и Москвы, а также места, связанные с пребыванием К. Н. Батюшкова в Вологде.

В витрине собраны многочисленные издания сочинений поэта: «Опыты в стихах и прозе», вышедшие в 1817 г., третье издание 1850 г., самое полное четвертое издание в трех томах, юбилейное издание 1955 г. и почти все другие советские издания.

В музее находится альбом семьи Батюшковых, относящийся, видимо, к середине XIX в., с медным барельефом, изображающим стремительно несущуюся тройку по деревенской улице зимой.

Даниловское — одно из любимых мест писателя А. И. Куприна. Это видно из ряда писем А. И. Куприна к Ф. Д. Батюшкову: «... хочу писать! Хочу писать до дро-

Народный музей Батюшковых и Куприна в Даниловском.

жи. Жду твоего решения о Даниловском, а если наши планы сойдутся, мы с тобой вместе по вечерам так вляжем в рабочий хомут, что и другим сделается жутко».

Впервые А. И. Куприн с женой Марией Карловной и дочерью приехал в Даниловское в начале мая 1906 г.

Здесь он написал рассказы «Обида» и «Река жизни», начал роман «Нищие», работал над рассказом «Как я был актером». Всего в Даниловском им было создано 13 произведений, в том числе повести: «Суламифь», «Жидкое солнце» и начало повести «Яма». Отсюда были написаны десятки писем.

Пребывание в имении, общение с местным населением нашли отражение в творчестве писателя. О быте и нравах Устюженского края им написаны рассказы: «Попрыгунья-стрекоза», «Черная молния», «Завирайка» и др.

Экспонируются записи воспоминаний старожилов, знавших А. И. Куприна и Ф. Д. Батюшкова. Заслуженная учительница РСФСР О. И. Куделинская передала в дар народному музею книгу рассказов Куприна с его личной дарственной надписью: «Уважаемой Ольге Исаковне Козловой. *А. И. Куприн*».

28 фотокопий писем А. И. Куприна из Даниловского в Петербург к Ф. Д. Батюшкову, полученные из Пушкинского дома Академии наук СССР, рассказывают о большой дружбе этих людей.

В народном музее имеется много статей, подаренных куприноведами Москвы и Ленинграда. Много собрано произведений А. И. Куприна как дореволюционных, так и советских.

Музей в Даниловском — не обычный музей. Он создан и действует на общественных началах с помощью сотрудников районной библиотеки и краеведческого музея. Местным активистам помогают Е. Н. Батюшкова, С. Г. Батюшкова, К. А. Куприна, писатели Н. Вержбицкий и Л. Д. Любимов, журналист Б. М. Киселев, куприновед Э. М. Ротштейн, друг А. И. Куприна Е. М. Аспиз, И. Е. Арапова и В. И. Арапова.

Деятельностью музея руководит совет.

ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТНЫЕ МЕСТА. НАШИ ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗЕМЛЯКИ

А. ШАНЬГИН, Б. ЛЕВИЧЕВ

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

В Вологде много историко-революционных мест, связанных с первой русской революцией. Экскурсия по этим памятным местам воскресит события 1905—1907 гг., расскажет об участии в них вологжан.

Экскурсии должна предшествовать беседа о событиях первой русской революции в Вологде или знакомство с экспозицией Дома-музея «Революционная деятельность большевиков в Вологодской ссылке».

Местом сбора экскурсантов может служить областной краеведческий музей (улица Маяковского, 9) или Дом-музей «Революционная деятельность большевиков в Вологодской ссылке» (улица Жданова, 31).

Остановка 1. **Паровозо-вагоноремонтный завод.** В начале текущего столетия в Вологде, ставшей крупным железнодорожным узлом, началось строительство железнодорожных мастерских. В 1905 году в «Транспортных мастерских Вологды» (ТМВ) насчитывалось свыше 500 рабочих, среди которых ссыльные социал-демократы проводили большую революционную работу. В годы первой русской революции они составляли ядро железнодорожной группы РСДРП, самостоятельной социал-демократической организации, действовавшей в союзе с Вологодской группой РСДРП.

В цехах завода проходили митинги и собрания, распространялись революционные листовки и прокламации.

Рабочие транспортных мастерских проводили маевки, активно участвовали в октябрьской политической

стачке, первыми в городе забастовали в дни декабрьского вооруженного восстания.

На демонстрации выходили организованно, из ворот завода шли по Дворянской (ныне Октябрьской) улице на Гостинодворскую площадь (теперь улица Мира).

Большевики вели пропаганду среди рабочих ТМВ, выступали на митингах, вели борьбу с меньшевиками, распространяли нелегальную литературу.

Вологодская железнодорожная группа РСДРП имела свою подпольную типографию. Вначале это был станок — мимеограф, сделанный под киот для иконы Николая-чудотворца. Хранился он в квартире социал-демократа П. Котова.

После того, как удалось достать несколько пудов шрифта, на квартире Яблокова на Большой Петербургской улице (ныне Ленинградская) была создана настоящая типография. В ней работали большевики Н. Хрулев и И. Цуварев. Просуществовала она до 1908 года.

Остановка 2. **Областной драматический театр** (Октябрьская улица). Интересна история этого здания, много памятных событий связано с ним.

Пушкинский народный дом в годы первой русской революции был центром политической жизни города. С осени 1905 года здесь почти ежедневно проводились политические митинги и собрания. На стенах народного дома были вывешены два красных полотнища: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» и «Российская социал-демократическая рабочая партия». Здесь продавалась политическая литература, распространялись большевистские листовки. В народном доме местная боевая дружина хранила оружие.

17 октября, вскоре после получения известия о царском манифесте, состоялся трехтысячный митинг рабочих, политических ссыльных, служащих и учащихся. Большевики разоблачали лживую политику царизма, говорили о необходимости готовиться к вооруженной борьбе против самодержавия.

С началом Московского вооруженного восстания на митингах в народном доме большевики выступают за присоединение ко всеобщей политической забастовке, призывают к борьбе за свержение царизма и предлагают рабочим вступать в вологодскую боевую дружину, вооружаться.

Первого мая 1906 года вологодские трудящиеся собрались на маевку в «Лагерях». Черносотенцы, воспользовавшись тем, что большинство рабочих и дружинников находилось на маевке, стали готовиться к погрому. На Гостинодворской площади ватага пьяных черносотенцев набросилась на колонну учащихся, которые направлялись за город.

Затем разъяренная пьяная толпа, подогреваемая вожаками «черной сотни», направилась к народному дому. Погромщики ворвались в него, крушили все, что попадалось под руку, а когда разрушать уже было нечего, разожгли костры в зале, в библиотеке, в коридорах и на сцене. Народный дом запылал.

Комедия двухлетнего следствия и суда над участниками погрома закончилась «высочайшим помилованием» «патриотически настроенных» погромщиков.

Более десяти лет стоял народный дом в развалинах. Все попытки прогрессивной интеллигенции и рабочих восстановить его не увенчались успехом.

Лишь после Великой Октябрьской социалистической революции народный дом был восстановлен. 7 ноября 1918 года состоялось его торжественное открытие. Он стал называться Домом революции.

Остановка 3. **Площадь Шмидта** (бывшая Привокзальная площадь). На этой площади в дни первой русской революции происходили массовые митинги, демонстрации. 18 июня 1905 года молодежь провожала в Москву четырех товарищей, отбывших срок политической ссылки. Перед самым отходом поезда один из отъезжающих громко запел «Марсельезу». Когда поезд тронулся, песню сразу подхватили все присутствующие. Жандармы и городовые с трудом разогнали провожающих.

Через некоторое время демонстранты собрались снова. На привокзальной площади к ним присоединились рабочие и гимназисты. Демонстранты с революционными песнями прошли по Желвунцовской улице (ныне улица Калинина).

В 1905 году рабочие вокзала и железнодорожного узла в помещении вокзала устраивали собрания и митинги. Нижний этаж вокзала во время всеобщей декабрьской забастовки был занят рабочей боевой дружиной.

10 декабря после собрания рабочих ТМВ и железнодорожного узла, где было принято решение присоединиться к всероссийской политической забастовке, вооруженная демонстрация с красными флагами и «Марсельезой» прошла через центр города к Привокзальной площади. Демонстранты вошли в депо, где заставили машинистов выпустить пар из котлов паровозов. Движение на железной дороге прекратилось.

Революционные события захлестнули и учащихся технического железнодорожного училища (сейчас оно находится на улице Калинина). 15 ноября 1905 года они отказались приступить к занятиям, так как начальник училища не удовлетворил выдвинутых ими требований. Ученическая забастовка продолжалась в течение двух недель.

Остановка 4. **Товарная станция Вологда** (бывший старый вокзал). Здесь железнодорожники и рабочие депо проводили собрания, устраивали митинги, на которых обсуждались вопросы об участии в забастовках. 11 октября было решено присоединиться к октябрьской политической забастовке.

13 октября 1905 года начались волнения на железнодорожном узле. 14 октября на вокзале состоялась сходка, на которой обсуждался вопрос об отношении железнодорожников ко всеобщей железнодорожной забастовке. 15 октября рабочие решили бастовать. 17 октября не был отправлен поезд на Архангельск, а вслед за этим были остановлены все поезда. Вскоре со Всероссийского съезда железнодорожников вернулся делегат Немчинов. В здании вокзала проходили собрания, где железнодорожники ознакомились с работой съезда. В 1905—1907 годах проводились маевки в «Поповке» (Осиновой роще за Богородским кладбищем).

Остановка 5. **Улица Герцена (бывшая Екатерининская), дом № 28.** Здесь в 1905 году находилась подпольная типография Вологодской группы РСДРП. Существовавший в Вологде комитет социал-демократической партии в 1904 году организовал первую нелегальную типографию. Нелегальное печатание прокламаций, листовок, воззваний практиковалось и раньше, но техника печатания была весьма примитивной: печатали на шапирографе или на ротаторе. До нас дошло незначительное

количество таких изданий. Среди них был изданный в 1902 году «Коммунистический Манифест» К. Маркса и Ф. Энгельса.

Типография помещалась на квартире члена комитета РСДРП ссыльного студента Г. А. Тесленко. Руководила типографией О. А. Варенцова, техническую работу выполняли местные студенты. Типография имела около трех пудов шрифта.

Жандармы после долгих поисков разгромили типографию (26 августа 1905 года). При обыске квартиры Тесленко была обнаружена наполовину набранная прокламация «Мужики бунтуют». Хозяин квартиры отсутствовал. Пока его искали, другим товарищам удалось спасти часть шрифта и станок, которые находились в том же доме. При обыске других квартир жандармы нашли несколько экземпляров отпечатанных прокламаций. Предупрежденные товарищами Варенцова и Тесленко сумели бежать из Вологды и скрыться.

Остановка 6. **Перекресток улиц Калинина, Советский проспект** (бывших Желвунцовской, Московской, Зосимовской). 19 апреля 1906 года эти улицы были полны народа. Со всех концов города стекались люди к земской больнице. Отсюда был вынос тела ссыльного революционера Иосифа Хайзанашвили. По призыву Вологодской группы РСДРП на улицу вышли рабочие, интеллигенция, политические ссыльные, учащиеся. Похороны Хайзанашвили вылились в мощную, еще небывалую до сих пор в Вологде политическую демонстрацию.

К 12 часам во дворе больницы собралось до трех тысяч человек. Когда похоронная процессия двинулась по Московской улице к Введенскому кладбищу, шествие растянулось более чем на полкилометра.

В демонстрации приняли участие 10 тысяч человек. Колонны демонстрантов несли венки и красные ленты с надписями: «Крестьянину-борцу», «Борцу за угнетенных», «Жертве произвола». Впереди тесною цепью в несколько рядов шла вооруженная боевая дружина.

На Архангельской улице (ныне улица Чернышевского) над головами демонстрантов взвились красные флаги с надписями: «Смерть палачам!», «Да здравствует свобода!», «Долой самодержавие!» Колонны медленно двигались под звуки гимна «Вы жертвою пали в борьбе

роковой». Полиция и местные власти побоялись рассеять демонстрацию. На Введенском кладбище состоялся траурный митинг. Политссыльные произносили пламенные речи. Был произведен сбор пожертвований в пользу семьи покойного.

После погребения демонстранты направились к тюрьме. За оградой, на крыше тюремной пристройки появились политические заключенные. Начался митинг. Выступавшие бросили клич: «Долой самодержавие!», «Да здравствует революция!».

Значение этой демонстрации огромно. Вологжане выразили единство и сплоченность в борьбе против самодержавного, полицейского режима.

Остановка 7. **Сквер имени С. М. Кирова** (бывшая Плац-Парадная площадь). Парадная площадь была административным центром Вологды. Вокруг нее находились здания мужской гимназии (ныне областная больница), Александровского реального училища (ныне средняя школа № 1), духовной семинарии (ныне облисполком).

В годы первой русской революции учащиеся этих учебных заведений участвовали в демонстрациях, маевках, митингах.

В 1905 году работу среди молодежи учебных заведений вела опытная профессиональная революционерка, руководитель Вологодской группы РСДРП О. А. Варенцова.

События 9 января 1905 года послужили причиной возникновения в Вологде ученических политических организаций.

20 февраля учащиеся мужской и женской гимназий, реального училища на собрании выразили резкий протест против зверского побоища, учиненного полицией над учащимися в городе Курске. На этом собрании был создан ученический союз и исполнительный орган этого союза, представляющий прообраз профсоюзной организации. Союз должен был добиваться политических прав для учащихся, демократизации учебных заведений, прекращения слежки во внеурочное время. С марта в учебных заведениях издаются свои рукописные журналы «Рассвет», «Юношеская мысль», «Товарищ».

Учащиеся учебных заведений действовали совместно с рабочими, политическими ссыльными. 1 мая 1905 года типографские рабочие, студенты и политические ссыльные, собравшиеся на демонстрацию, проникли в здание духовной семинарии, прогнали пристава и потребовали освобождения семинаристов от занятий. Затем были освобождены от занятий учащиеся мужской гимназии и первой женской гимназии, технического железнодорожного училища. Все они влились в ряды демонстрантов.

На Плац-Парадной площади находился городской театр. 9 июля 1905 года прогрессивная общественность города отмечала здесь полугодие со дня Кровавого воскресенья. На сцене театра московская труппа ставила спектакль «Заза». На спектакле присутствовала знать города. В конце последнего акта, когда погасли юпитеры, с балкона в партер полетели листовки: «9 января — 9 июля! Вечная память павшим борцам за свободу! Проклятье убийцам! Долой самодержавие! Да здравствует революция! Да здравствует Учредительное собрание!» Тщетными оказались попытки найти людей, подготовивших листовки и бросивших их на голову губернатора и жандармов.

Н. СВЕТЛОВ

ДОМ-МУЗЕЙ «РЕВОЛЮЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БОЛЬШЕВИКОВ В ВОЛОГОДСКОЙ ССЫЛКЕ»

В музее сосредоточено большое количество исторических документов, фотографий и других экспонатов, освещающих жизнь и деятельность политических ссыльных в нашем крае.

В Вологде и уездных городах губернии: Великом Устюге, Тотьме, Сольвычегодске, Яренске, Усть-Сысольске, Кадникове, Грязовце, Никольске и Вельске, начиная с 60-х годов XIX века вплоть до 1917 года, находились в политической ссылке и на каторге революционные демократы, народники, рабочие-революционеры, социал-демократы, большевики.

Экспонаты музея рассказывают о том, как по мере усиления классовой борьбы в России увеличивался не только численный состав политических ссыльных в Вологодской губернии, но и изменялся их социальный состав. Если во второй половине XIX века преобладают студенты, разночинная интеллигенция, то после первой русской революции свыше 90 процентов ссыльных — это наиболее активная, передовая часть борцов рабочего класса и крестьянства.

В нашем крае более трех лет прожил Николай Евграфович Федосеев (1871—1898 гг.) — один из первых революционеров-марксистов в России, организатор многих марксистских кружков. В одном из таких кружков Федосеева, в Казани, начал свое марксистское образование молодой Владимир Ульянов.

Находясь в ссылке, Федосеев вел большую теоретическую и революционную работу. Он организовал и ру-

Дом-музей «Революционная деятельность большевиков в Вологодской ссылке».

ководил социал-демократическим кружком в Сольвычегодске.

В экспозиции среди многочисленных материалов демонстрируется фотография, на которой в 1897 году снят В. И. Ленин в группе членов Петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Среди них ученик и соратник Ленина по «Союзу борьбы» вологжанин Анатолий Александрович Ванеев. Учеником и соратником В. И. Ленина был другой вологжанин, талантливый пролетарский революционер Иван Васильевич Бабушкин[1]).

Здесь же экспонируются фотопортреты делегатов I съезда РСДРП, отбывавших ссылку в Вологде в 1900—1905 годах: Степана Ивановича Радченко, Александра Алексеевича Ванновского, Павла Лукича Тучапского и других.

Накануне первой русской революции в Вологодской губернии отбывали ссылку свыше трех тысяч ссыльных.

---

[1]) См. статью в данном сборнике «Экскурсия на родину И. В. Бабушкина».

Большинство из них жило в городах. Здесь они создавали социал-демократические кружки, распространяли нелегальную литературу.

Дважды отбывал вологодскую ссылку Иван Адамович Саммер (1870—1921 гг.) — революционер-профессионал. Февральская революция застала И. А. Саммера в Вологде (вторая ссылка), и он принял активное участие в установлении советской власти в Вологодской губернии.

Анатолий Васильевич Луначарский (1875—1933 гг.) — профессиональный революционер, впоследствии советский государственный и общественный деятель, за участие в противоправительственной пропаганде среди рабочих Киева был выслан в Вологду в 1902 году на два года. Будучи в ссылке, А. В. Луначарский выступал с политическими докладами на собраниях вологодской колонии политических ссыльных, активно участвовал в теоретических дискуссиях, писал статьи в газеты, вел агитационную работу среди вологодских рабочих. За это Луначарский был переведен из Вологды в Тотьму, как личность «крайне неблагонадежная».

Станислав Густавович Струмилин (рожд. 1877 г.) — советский экономист и статистик, академик с 1931 года. После длительного тюремного заключения в Петербурге по делу «Союза борьбы» выслан в начале 1902 года в трехгодичную ссылку в Вологду. Через шесть месяцев Струмилин бежал из Вологды через Архангельск в Париж, где встречался с В. И. Лениным и выполнял его поручения по революционной работе.

Осенью 1904 года в Вологду переведен для продолжения ссылки Михаил Сергеевич Кедров (1878—1941 гг.) — выдающийся деятель большевистской партии, членом которой он состоял с 1901 года. В годы гражданской войны М. С. Кедров находился в Вологде, командовал Северо-Восточным фронтом.

В эти же годы в Вологде работала литературная группа, созданная А. А. Богдановым и А. В. Луначарским. Группа держала связь с редакцией газеты «Искра», вела переписку с В. И. Лениным. В экспозиции представлена копия одного ответного письма В. И. Ленина из Мюнхена в Вологду А. А. Богданову (1902 год). В этом письме В. И. Ленин одобряет идею вологодской

литературной группы об издании популярной литературы для населения.

Большой интерес представляет первое, нелегальное издание в Вологде в 1902 году «Коммунистического Манифеста» К. Маркса и Ф. Энгельса. На гектографе было отпечатано 200 экземпляров этой книги. Фотокопия ее имеется в экспозиции. Вологодское издание содержит, кроме текста «Манифеста», все предисловия Маркса, Энгельса и Плеханова и поэтому является наиболее полным из всех нелегальных изданий в России до 1902 года.

Экспонаты Дома-музея рассказывают о революционных событиях в Вологде и губернии в 1905—1907 годах.

После II съезда РСДРП в Вологде, Великом Устюге и других городах губернии создаются группы РСДРП. На экспонируемой фотографии 1905 года запечатлено руководящее ядро Вологодской группы РСДРП, созданной в 1904 году. В ее деятельности активное участие принимали ссыльные большевики: О. А. Варенцова, Н. П. Брюханов, С. И. Апенченко и другие.

Ольга Афанасьевна Варенцова (1862—1950 гг.) — профессиональная революционерка. В 1901 году с группой товарищей она организует в Иваново-Вознесенске «Северный рабочий союз», который после II съезда был переименован в «Северный комитет РСДРП».

О. А. Варенцова в Вологду ссылалась трижды: в 1903, 1908 и 1913 годах. В годы первой русской революции О. А. Варенцова участвовала в организации Вологодской группы РСДРП и с ноября 1904 года до августа 1905 года была ее секретарем.

В Доме-музее хранится много экспонатов, связанных с политической деятельностью замечательной революционерки в Вологде.

В экспозиции показаны активные участники Вологодской группы РСДРП и революционных событий: А. В. Мальцев (был секретарем группы РСДРП после О. А. Варенцовой), И. Е. Ермолаев, Н. Д. Волков, В. Н. Колмаков, С. Н. Прибытков.

В витринах экспонируются многочисленные листовки (в фотокопиях и подлинниках), изданные Вологодской и другими группами РСДРП в 1905—1907 годах. Привлекают внимание подлинные экземпляры брошюр издания вологодской группы РСДРП, нелегально отпечатанных

на гектографе: «Коммунистический Манифест» К. Маркса и Ф. Энгельса (второе издание в Вологде), «Программа чтения по истории рабочего движения», ученический нелегальный журнал «Товарищ». Экспонируются фотографии памятных мест революции 1905—1906 годов в Вологде.

Представляют интерес документы, рассказывающие о захвате крестьянами земель помещиков, о крестьянских сходах, где выдвигались политические требования к царскому правительству. О возросшем политическом самосознании крестьян красноречиво говорят приговоры крестьян Авнежской и Панфиловской волостей Грязовецкого уезда, Ембской волости Кадниковского уезда, в которых они требуют немедленного созыва Учредительного собрания на основе всеобщего, равного, прямого и тайного избирательного права, уничтожения сословного неравенства, свободы слова, печати, собраний, отказываются от уплаты налогов, арендной платы за землю.

С 1905 года в Вологде начал действовать временный каторжный централ, который прославился суровым режимом не только на всю Россию, но и за границей. Централ был до отказа заполнен политическими ссыльными.

В экспозиции выставлены подлинные вещи из Вологодского каторжного централа: серый арестантский халат с нашитым на спине красным бубновым тузом, тяжелые ножные и ручные железные кандалы, резиновая дубинка тюремщика.

По мере наступления реакции резко увеличивается количество ссыльных в Вологодскую губернию.

Летом 1906 года, за участие в Кронштадтском восстании матросов, был арестован Дмитрий Захарович Мануильский (1883—1959 гг.), впоследствии видный государственный деятель и дипломат. Осенью 1906 года Мануильский находился в вологодском каторжном централе. Здесь он написал статью о беззакониях тюремной администрации, копия статьи представлена в экспозиции.

Мануильскому угрожала смертная казнь. Вологодские большевики организовали побег Мануильского из централа: они вынесли его в корзине вместе с опечатанными книгами.

После революции 1905—1907 гг. произвол и истязания в централе дошли до зверства. В 1910 году с ведома и по прямому указанию центральных и местных властей были бесчеловечно выпороты 180 политкаторжан. Об этих зверствах царских тюремщиков в Вологде В. И. Ленин писал в «Рабочей газете» № 2 за 1910 год в статье «Начало демонстраций». Экземпляр этого номера газеты хранится в музее.

В годы столыпинской реакции большевики, находясь в вологодской ссылке, не прекращали революционной пропаганды среди населения. В Вологде продолжала действовать группа РСДРП, которая выпускала прокламации, размноженные на гектографе, издавала нелегальную газету «Молот». В издании газеты принимали участие ссыльные большевики Быстрова, Мальцев, Аросев. Фотокопия первого номера газеты «Молот» от 25 апреля 1910 года имеется в экспозиции музея.

В 1911—1912 гг. Л. Быстрова и местные большевики В. Мохов, Н. Хрулев и И. Ермолаев вели пропаганду марксизма на вечерних общеобразовательных курсах для рабочих.

В 1908 году в Вологде в частной типографии Жиглинского легально была отпечатана серия оригинальных почтовых открыток. Одна сторона открытки предназначалась для письма, а на другой были помещены портреты и краткие биографии К. Маркса, Ф. Энгельса, Н. Чернышевского, В. Белинского и других. Подлинные открытки экспонируются в Доме-музее.

Большое количество материалов в экспозиции посвящено деятельности великоустюгской группы РСДРП, созданной в октябре 1905 года и продолжавшей активную революционную деятельность в годы реакции.

Вологодскую ссылку в годы реакции отбывали Иван Тимофеевич Фиолетов, Яков Давыдович Зевин и Прокофий Апрасионович Джапаридзе. Имена этих героев занимают центральное место в почетном списке 26 прославленных бакинских комиссаров, зверски расстрелянных английскими интервентами в ночь на 20 сентября 1918 г.

П. А. Джапаридзе («Алеша») (1880—1918 гг.) был арестован в 1911 году на заседании Донского комитета РСДРП и выслан в Великий Устюг. Здесь П. А. Джапаридзе возглавлял нелегальную кассу взаимопомощи по-

литссыльных, проводил нелегальные собрания политссыльных и местных рабочих, вел переписку с В. И. Лениным.

За принадлежность к РСДРП в Вологодскую губернию была выслана в 1911 году Клавдия Ивановна Николаева (1893—1944 гг.) — одна из видных участниц революционного движения в Петербурге. Отбывая ссылку в Великом Устюге, она вела революционную работу среди ткачей в поселке Красавино, писала статьи в газету «Правда».

В. И. Ленин из-за границы вел переписку со многими большевиками вологодской ссылки. В экспозициях имеется фотокопия записной книжки Н. К. Крупской с русскими адресами за 1912—1914 годы. В этой книжке есть и вологодские адреса: И. А. Саммеру и В. В. Воровскому, «Алеше Бакинскому» (П. А. Джапаридзе) — в Великий Устюг; В. П. Милютину — в Яренск.

По инициативе В. И. Ленина 5 мая 1912 года в Петрограде вышел первый номер рабочей газеты «Правда». Эту газету читали многие рабочие Вологды, Великого Устюга и других городов Вологодской губернии. Проводились денежные сборы в фонд «Правды». В «Правде», выходившей под различными названиями, было напечатано из Вологодской губернии свыше 40 корреспонденций о жизни рабочих, крестьян и политических ссыльных. В экспозиции музея представлены некоторые из них.

Из вологодской ссылки писал корреспонденцию в «Правду» и вел переписку с В. И. Лениным Вацлав Вацлавович Воровский (1871—1923 гг.) — профессиональный революционер, выдающийся советский дипломат.

С 1915 года отбывал ссылку в Вологде Ш. З. Элиава — грузинский социал-демократ. Февральская революция застала Элиаву в Вологде. 15 марта 1917 года его избирают председателем Вологодского Совета рабочих и солдатских депутатов. После Октябрьской революции он организовал Губпродком и руководил им, был членом Вологодского губкома партии и заместителем председателя губисполкома.

На одном из стендов представлены материалы о вологодской политической ссылке сестры и ближайшего

помощника В. И. Ленина — Марии Ильиничны Ульяновой (1878—1937 гг).

Михаил Кузьмич Ветошкин (1884—1958 гг.) — член КПСС с 1904 года, участник трех революций. Скрываясь в 1911 году от преследований полиции, он выехал из Великих Лук в Великий Устюг, где работал в подпольной организации большевиков. После Октябрьской революции до 1920 года М. К. Ветошкин был председателем Вологодского губисполкома и губкома партии.

Валериан Владимирович Куйбышев (1888—1935 гг.) — профессиональный революционер, видный деятель Коммунистической партии и Советского государства. В 1913 году, преследуемый полицией, он приехал из Петрограда в Вологду, где находился несколько месяцев на нелегальном положении.

В заключение экспозиции Дома-музея представлены фотографии, картины и документы периода Февральской буржуазной и Великой Октябрьской социалистической революций, рассказывающие об участии в них большевиков, находившихся в вологодской ссылке.

А. СТУБАРЕВ

М. И. УЛЬЯНОВА В ВОЛОГДЕ

За долгий период своей подпольной революционной деятельности Мария Ильинична Ульянова неоднократно подвергалась арестам, тюремному заключению и ссылкам.

В Вологде сохранились дома, в которых в 1912—1914 гг., будучи в ссылке, жила Мария Ильинична Ульянова, сестра, друг и соратник В. И. Ленина.

В мае 1912 года М. И. Ульянова была арестована за активное участие в руководстве деятельностью Саратовского большевистского комитета партии и заключена в тюрьму. В ноябре того же года постановлением министра внутренних дел она была выслана под гласный надзор полиции в Вологодскую губернию, где в этот период отбывали политическую ссылку видные деятели нашей партии, как И. Т. Фиолетов, П. А. Джапаридзе, К. И. Николаева, В. В. Воровский, Станислав Кржижановский и другие.

Владимир Ильич Ленин, находившийся в то время за границей, через письма старался морально поддерживать свою сестру. Он писал: «Дорогая Маняша! Большущее спасибо за карточки и за письмо. Наконец-то! Как-то ты себя чувствуешь теперь? Что ты выбрала север, меня не удивляет, — я бы тоже, пожалуй, его выбрал. Надеюсь, очень далеко все-таки тебя не зашлют, — там есть и плохие места. Пиши, пожалуйста, как приедешь... Крепко тебя целую, моя дорогая... Твой В. Ул.» [1]).

[1]) В. И. Ленин. Соч., т. 37, стр. 402

Саратовская тюрьма сильно подорвала здоровье Марии Ильиничны. К концу следствия она серьезно заболела и не могла ехать в вологодскую ссылку по этапу, в арестантском вагоне. По ходатайству родных ей было разрешено следовать к месту ссылки по проходному свидетельству за свой счет, но в сопровождении одного конвоира. В Вологду она прибыла в конце ноября 1912 года.

Место для отбывания срока ссылки М. И. Ульяновой было определено в самой Вологде, на виду у губернской полиции, которая видела в лице Марии Ильиничны крупного политического деятеля, пользовавшегося большим авторитетом в народе. С первых же дней пребывания в ссылке за ней был установлен строгий полицейский надзор.

20 ноября 1912 года вологодским полицмейстером была взята с М. И. Ульяновой подписка, согласно которой ей не разрешалось отлучаться из города и запрещалось без ведома губернатора обращаться в министерство внутренних дел с какими бы то ни было жалобами и прошениями. Вологодский губернатор предупредил ее о том, что если она будет общаться с политическими ссыльными, которые находятся в городе, то может попасть в самые отдаленные места. Все это ставило Марию Ильиничну в тяжелые жизненные условия в ссылке. Но, несмотря ни на что, она наладила связь с политическими ссыльными не только в Вологде, но и в уездах Вологодской губернии.

Поселилась Мария Ильинична в центре города, на Казанской площади, в доме Муровцева, в квартире Гороховой (ныне Торговая площадь, дом 13). По этому адресу Мария Ильинична получила от Владимира Ильича Ленина письмо от 28 декабря 1912 года, в котором говорилось: «Получил, дорогая Маняша, твое письмо с адресом и спешу ответить. Получила ли ты мое письмо, посланное до востребования? С журналом «Gleichheit» [1]), который выходит два раза в месяц, можно бы, вероятно, устроиться таким образом, чтобы мы посылали этот журнал. Вопрос лишь в том: пропустит ли его цензура? Попробуй узнать или мы просто вышлем его. Когда по-

---

[1]) «Равенство»

лучаете вы петербургские газеты? Через день или позднее? Тысяча пожеланий и привет всем друзьям. Весь твой Вл. У.»[1]).

В это время царская охранка вторично со всей жестокостью обрушилась на саратовских большевиков. Многие из них были арестованы, посажены в тюрьмы, отправлены на каторгу. В связи с этим в конце марта 1913 года Анна Ильинична вместе со своей матерью Марией Александровной выехали в Крым, в Феодосию к Дмитрию Ильичу. Находясь к Крыму, Мария Александровна ни на минуту не забывала о заброшенной в далекую вологодскую ссылку своей любимой дочери, тосковала по ней, часто писала ей письма и сама стремилась к ней.

В письме от 21 апреля 1913 года Мария Александровна писала дочери: «...Я рвусь к тебе, родная моя, и если бы могла, поехала бы завтра к тебе... Не пугает меня скромная Вологда, напротив, так и поскакала бы туда».

Не пробыв и трех месяцев в Крыму, Мария Александровна Ульянова вместе со своей старшей дочерью Анной Ильиничной и ее приемным сыном — семилетним мальчиком Горой летом 1913 года прибыли в Вологду.

Мария Ильинична в это время жила уже на улице Екатерининско-Дворянской в двухэтажном деревянном доме Попова-Знаменского (ныне улица Герцена, дом № 56). Жила она в первом этаже, в смежной квартире с политическим ссыльным Федором Григорьевичем Чучиным.

О днях жизни Марии Ильиничны в доме Попова-Знаменского помнят его дочери: Анна Николаевна Роднина и Ольга Николаевна Знаменская.

С большой теплотой вспоминает о личном знакомстве с Марией Ильиничной проживавшая в то время по соседству с ней Екатерина Николаевна Кутьева. Она рассказывает: «Мария Ильинична в доме Попова-Знаменского занимала одну небольшую комнату, окно которой выходило в сторону нашего дома. Я часто бывала у Марии Ильиничны. В ее комнате стояла железная кровать, небольшой стол, несколько стульев, бамбуковая этажер-

---

[1]) В. И. Ленин. Соч., т. 37, стр. 405.

ка с книгами (она и сейчас сохранилась). На окне висела занавеска. В комнате было всегда чисто, аккуратно и уютно...»

В доме Попова-Знаменского Мария Ильинична прожила менее года. Вскоре после приезда родных она сменила квартиру, переехав на Московскую улицу в дом Самарина (ныне Советский проспект, дом № 16). Квартира, которую занимали Ульяновы, находилась во втором этаже, и по воспоминаниям старожилов, была очень скромно обставлена.

В гостиной находилось пианино, привезенное Ульяновыми из Саратова. Здесь же между окнами стоял стол, покрытый темной скатертью, который использовался в качестве письменного. На нем был скромный чернильный прибор, аккуратно сложенные книги и ноты. Рядом со столом стояли три-четыре стула.

Достопримечательным был шахматный столик, стоявший посредине комнаты рядом с двумя мягкими креслами. Этот столик Ульяновы особенно берегли и возили с собой.

Впоследствии стало известно, что он был сделан по чертежу В. И. Ленина. Под шахматной доской в столе имелся потайной ящик, где хранились от полицейских ищеек важные документы. Много раз в квартире Ульяновых были обыски, но ни разу, как отмечала Мария Ильинична, жандармы не обнаружили нелегальных документов в этом столике. Сейчас он находится в музее В. И. Ленина, в Москве.

Средняя комната с широким итальянским окном в этом доме использовалась в качестве столовой. Здесь размещался большой овальный стол, накрытый белоснежной скатертью, на которой постоянно стоял графин с водой и два стакана. Вокруг стола было 4—6 венских стульев. У стены располагался небольшой посудный шкаф.

Рядом со столовой имелась небольшая комната-спальня с одним окном. Там у стен стояли друг против друга две аккуратно убранные деревянные кровати. У окна спальни находился маленький столик, на котором было небольшое зеркало и шкатулка для ниток, пуговиц и прочей мелочи. Справа у дверей — платяной шкаф, а рядом с ним высокий сундук с откидными железными

ручками, сверху покрытый ковриком, искусно сплетенным руками вологодских мастериц. Этот сундук когда-то принадлежал няне детей Ульяновых, позже вернувшейся в Вологду. Мария Ильинична, находясь в Вологде, в одном доме опознала этот сундук и приобрела его в память о доброй няне. Теперь он находится в доме-музее В. И. Ленина в Ульяновске.

Уют в квартире создавали белоснежные занавески на окнах и стоявшие в вазах живые цветы, к которым вся семья Ульяновых питала большую любовь.

Парадная дверь со двора служила главным входом в квартиру. Но с боковой стороны дома имелась еще «черная» лестница, нередко служившая для незаметного выноса, во время посещения полиции, запрещенной литературы. Иногда через этот ход, также незамеченными, уходили люди, которыми интересовалась царская охранка.

Группа политических ссыльных в Вологде была довольно многочисленной. Среди них, как указывает в своих воспоминаниях Георгий Яковлевич Лозгачев-Елизаров (приемный сын Анны Ильиничны), было несколько саратовцев, сосланных одновременно с Марией Ильиничной в Вологду. Эти политические ссыльные поддерживали между собой тесные связи, были в хороших товарищеских отношениях, постоянно общались друг с другом. Квартира Марии Ильиничны представляла собой нечто вроде большевистского штаба политических ссыльных в Вологде. Очень часто по вечерам под различными предлогами здесь собирались по несколько человек и часами вели оживленные разговоры, а подчас и споры. Среди них был Вацлав Вацлавович Воровский, Исидор Евстигнеевич Любимов, Николай Александрович Милютин. Здесь бывали в разное время Наум Маркович Анцелович, Станислав Кржижановский, К. И. Николаева и другие социал-демократы — большевики.

Годы ссылки М. И. Ульяновой совпали с новым революционным подъемом в стране, и она не прекращала революционную работу. Преодолевая все трудности, Мария Ильинична устанавливает связь с вологодской группой РСДРП, проводит работу среди рабочих транспортных мастерских, железнодорожного депо станции Вологда, городских предприятий, получает партийную

литературу и распространяет ее. Она активизирует работу существовавшего тогда в Вологде подпольного политического «Красного Креста». Проводились лотерейные розыгрыши, платные вечера и лекции. Собранные деньги шли на партийную работу, на помощь политическим ссыльным, находившимся в Вологодской каторжной тюрьме.

В одном из документов Вологодского жандармского управления от 9 марта 1914 года о М. И. Ульяновой говорилось: «По совершенно секретным сведениям на ее имя высылаются журналы и газеты социально-демократического направления... Кроме того, она является в г. Вологде центральным лицом среди политических ссыльных».

Мария Ильинична вела переписку с Владимиром Ильичем, с заграничным большевистским центром, посылала туда свои корреспонденции, сведения и материалы для В. И. Ленина, помогала ему поддерживать связь с социал-демократами, находившимися в вологодской ссылке.

Письма В. И. Ленина в Вологду настораживали жандармских ищеек. За каждым шагом Марии Ильиничны был учрежден строжайший негласный надзор. Жандармская охранка установила для Марии Ильиничны особые клички с описанием ее внешности и этими сведениями снабдила многих тайных агентов. Особенно усилилась слежка за Марией Ильиничной, когда она стала хлопотать о том, чтобы ей вместе с матерью — Марией Александровной, разрешили выезжать в деревню. Вологодские власти опасались влияния Марии Ильиничны на крестьянство и поэтому препятствовали ее выезду из города.

14 июня 1914 года губернатор Лопухин разрешил Марии Ильиничне и Марии Александровне выехать на июнь-июль в деревню Раскопино, но при условии, что она будет соблюдать все обязательства, установленные для административно-ссыльных, находящихся под гласным надзором полиции.

Поселились Ульяновы в деревне Раскопино (в 20 километрах от Вологды), в доме Павла Александровича Кукушкина.

Ныне в этом доме размещается библиотека Октябрьского сельсовета.

Дом П. А. Кукушкина был обычным крестьянским домом, с двумя комнатами и чуланом, с простой обстановкой, сделанной руками самого хозяина.

Летом 1914 года в Вологду снова возвратилась уезжавшая на время в Пермь Анна Ильинична со своим мужем М. Т. Елизаровым. Они также переселились в Раскопино. В это время в деревне у крестьянина Федора Ивановича Боборыкина жил хороший знакомый семьи Ульяновых большевик Иван Адамович Саммер. Марк Тимофеевич Елизаров и Иван Адамович иногда встречались с крестьянами, беседовали с ними.

Мария Ильинична, несмотря на строгий надзор полиции, также установила связь с крестьянами и вела среди них политическую работу В Раскопино приходили крестьяне из соседних деревень и под предлогом продажи продуктов беседовали с М. И. Ульяновой. Нередко собеседники, пользовавшиеся особым доверием Марии Ильиничны, уносили в корзинах политическую литературу.

Мария Ильинична в задушевных беседах внимательно выслушивала нужды и чаяния крестьян, которые часто бывали на сельских сходках, где открыто выражали свое недовольство несправедливыми царскими порядками, и при встречах с сестрой Ленина делились своими мыслями. Для Марии Ильиничны было очень важно знать эти настроения, так как она была тесно связана с большевистской газетой «Правда» и другими партийными изданиями, в которых освещались революционные настроения крестьян и в Вологодской губернии.

Общение Ульяновых с местным населением окончательно вывело из равновесия вологодскую жандармерию.

Представители жандармского управления стали часто посещать деревню Раскопино.

26 июня в три часа утра жандармские чиновники одновременно нагрянули на обе квартиры Ульяновых — и в Раскопино, и в Вологде. При обыске квартир им удалось обнаружить и изъять большое количество политической литературы. Ульяновы вынуждены были вернуться в город, где их снова ожидала неприятность: Мария Ильинична за хранение политической литературы была подвергнута на один месяц аресту при городской полиции. Этот срок она отбывала при третьем полицейском

участке Вологды, размещавшемся на Большой Архангельской улице (ныне улица Чернышевского, дом 33).

Мария Ильинична полностью отбыла месячный срок ареста. На следующий день после ее освобождения кончался и срок ссылки. Освободившись от гласного надзора полиции, она вместе со своей матерью осенью 1914 года выехала из Вологды.

Установлены две мемориальные доски на домах, где жила в ссылке М. И. Ульянова: одна — на доме 16 по Советскому проспекту (бывший дом Самарина), вторая — на бывшем доме Кукушкина в деревне Раскопино, где сейчас расположена сельская библиотека.

П. ПЕТУХОВ

ЭКСКУРСИЯ НА РОДИНУ И. В. БАБУШКИНА

Село имени Бабушкина Тотемского района (в прошлом село Леденгское Тотемского уезда) — родина замечательного русского народного героя-революционера, верного ученика, друга и соратника В. И. Ленина — Ивана Васильевича Бабушкина.

В центре села, на площади воздвигнут памятник И. В. Бабушкину: на постаменте из серого гранита — бронзовый бюст народного героя. Авторы проекта памятника — архитектор Н. П. Смирнов и скульптор И. И. Козловский.

Неподалеку от памятника находится филиал районного краеведческого музея, где представлена экспозиция о жизни и революционной деятельности замечательного революционера.

И. В. Бабушкин родился в селе Леденгском в 1873 году в семье потомственного солевара. В пятилетнем возрасте, лишившись отца, единственного кормильца семьи, Бабушкин постигает все тяготы жизни. Десятилетним подростком он начал работать «мальчиком» в мелочной лавке в Петербурге. Сюда его привезла мать.

Спустя четыре года подросток Бабушкин поступил учеником в торпедную мастерскую в Кронштадте, а по окончании обучения стал работать слесарем на Семянниковском заводе (ныне Невский машиностроительный завод имени В. И. Ленина). Здесь он впервые познакомился с революционно настроенными рабочими, читал нелегальные листовки и брошюры.

В это же время он учится в вечерней воскресной школе для рабочих за Невской заставой, где в числе учителей была и Н. К. Крупская. В этой школе революцион-

Памятник И. В. Бабушкину
в селе Бабушкино.

ные социал-демократы тайком знакомили учащихся с учением Маркса. Школа сыграла большую роль в политическом образовании молодого рабочего Ивана Васильевича Бабушкина.

В 1893 году Бабушкин лично познакомился с Владимиром Ильичем Лениным, который в то время привлекал передовых рабочих в Петербургский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». Бабушкин начинает

заниматься в рабочем марксистском кружке, которым руководил В. И. Ленин.

Вскоре молодой рабочий-революционер становится ближайшим помощником Ленина. Он принимает деятельное участие в составлении Лениным первого агитационного социал-демократического листка «К рабочим Семянниковского завода» и сам распространяет его. Являясь активнейшим членом «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», Бабушкин развивает энергичную деятельность среди рабочих за Невской заставой Петербурга.

В декабре 1895 года, в связи с арестом В. И. Ленина и других активных деятелей «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», Иван Васильевич Бабушкин составил и распространил по заводам Петербурга листовку «Что такое социалист и государственный преступник?». Листовка эта была подписана «Ваш товарищ рабочий». В ней выдвигались лозунги борьбы за социализм и показывалось, что социалисты являются истинными друзьями рабочего класса.

В декабре 1896 года Бабушкин был арестован и выслан в город Екатеринослав (ныне Днепропетровск). Продолжая и здесь революционную деятельность, он принимает самое активное участие в организации екатеринославского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», который после I съезда РСДРП в 1898 году был переименован в Екатеринославский комитет РСДРП. На протяжении трех лет Иван Васильевич вел большую работу по политическому просвещению рабочих Екатеринослава. В то же время он подготовил к изданию газету «Южный рабочий».

Иван Васильевич Бабушкин — один из первых агентов ленинской газеты «Искра» и активный корреспондент ее. По заданию В. И. Ленина он поселяется в Смоленске и отсюда организует для «Искры» корреспонденции от рабочих из таких промышленных центров, как Москва, Орехово-Зуево, Иваново-Вознесенск. В это время по поручению Ленина он написал яркую брошюру «В защиту иваново-вознесенских рабочих».

В конце 1901 года Бабушкин был арестован и заключен в тюрьму в городе Александровске. Летом 1902 года, перепилив решетку тюремного окна, он бежал и в сентябре встретился с В. И. Лениным в Лондоне.

По предложению В. И. Ленина Бабушкин пишет свои «Воспоминания» — книгу о боевой жизни профессионала-революционера.

Вскоре Ленин направил Бабушкина в качестве агента «Искры» под кличкой «Новицкая» в Петербург. Борьба Бабушкина с «экономистами» за ленинскую линию, принявшая в то время очень острые формы, получила высокую оценку в письме В. И. Ленина от 16 января 1903 года: «Приветствуем энергичное поведение Новицкой и еще раз просим продолжать в том же боевом духе, не допуская ни малейших колебаний». Письмо это было адресовано И. В. Бабушкину, но не дошло до него, так как в январе 1903 года Бабушкин был снова арестован и вскоре сослан на пять лет в Верхоянск.

После амнистии в 1905 году И. В. Бабушкин выехал в Иркутск и здесь вошел в состав Иркутского комитета РСДРП. Готовя иркутских рабочих к вооруженному восстанию, в январе 1906 года Иван Васильевич с группой товарищей-революционеров перевозил из Читы оружие. 13 января на станции Слюдянка, Кругобайкальской железной дороги Бабушкина и его товарищей схватила карательная экспедиция царского генерала-вешателя Меллер-Закомельского. В тот же день без суда и следствия Иван Васильевич и его товарищи были расстреляны на станции Мысовая, Забайкальской железной дороги. Бабушкин не пожелал назвать себя царским палачам и сошел в могилу «неизвестным». Точно так же поступили и его товарищи — слесарь Бялых, телеграфисты Савин, Клюшников и Ермолаев, а также, по-видимому, слесарь Токарев.

Лишь спустя четыре года стало известно о героической гибели Ивана Васильевича Бабушкина.

Владимир Ильич Ленин высоко оценил беззаветную преданность Бабушкина делу партии. В некрологе, напечатанном в «Рабочей газете» 18 декабря 1910 года, называя Бабушкина «народным героем», «гордостью партии», Ленин писал:

«Без таких людей русский народ остался бы навсегда народом рабов, народом холопов. С такими людьми русский народ завоюет себе полное освобождение от всякой эксплуатации» [1]).

---

[1]) В. И. Ленин. Соч., IV изд., т. 16, стр. 333.

Сбылись пророческие слова великого Ленина. Русский народ, руководимый партией коммунистов, сбросил с себя оковы капитализма, построил социализм.

Село Леденгское в 1941 году было переименовано в село имени Бабушкина.

«Соленая каторга» — так называли Леденгское в прошлом. Современное село имени Бабушкина — благоустроенный, культурный центр. Здесь имеется Дом культуры со зрительным залом на 300 мест, со стационарной киноустановкой. В новом благоустроенном здании размещается школа, в которой обучается более 450 детей колхозников, рабочих и служащих.

В местной больнице имеются хорошо оборудованные рентгеновский и физио-терапевтический кабинеты, лаборатория, аптека. Село электрифицировано. В нем есть магазины, столовые, почта, радиоузел и другие культурно-бытовые учреждения.

Н. КАЛАЕВ

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ ОБНОРСКИЙ
(1851—1919 гг.)

На здании Вологодского музыкального училища (улица Маяковского, 3-а) установлена мемориальная доска, увековечившая память замечательного русского революционера В. П. Обнорского. В этом здании размещалось двухклассное уездное училище, в котором с 1861 года по 1866 год учился В. П. Обнорский, организатор «Северного Союза русских рабочих».

Виктор Павлович Обнорский родился в ноябре 1851 года в городе Грязовце Вологодской губернии, в семье унтер-офицера. После смерти отца мать с малолетними детьми переехала жить к брату в Вологду. Здесь Виктор поступил учиться в уездное училище.

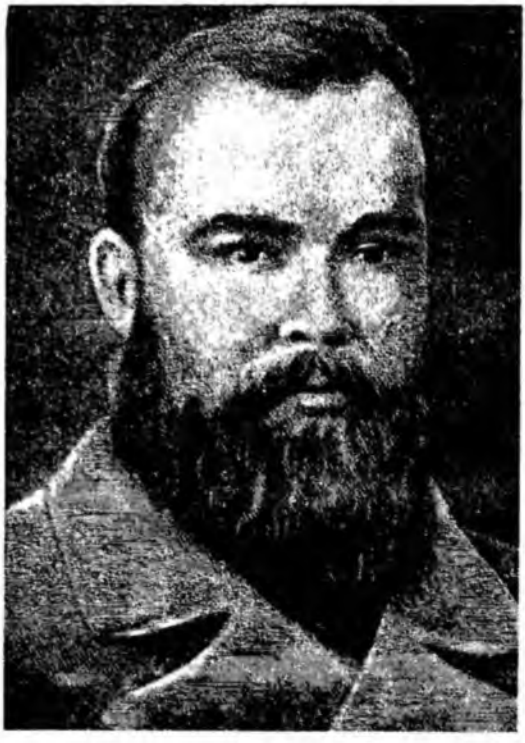
После долгих мытарств юноше удалось поступить учеником в слесарное отделение дорожных мастерских, которые находились в то время в деревне Новинки вблизи Московского тракта.

С 1869 года В. П. Обнорский живет в Петербурге, работает слесарем на патронном заводе. Молодой рабочий настойчиво занимался самообразованием, читал произведения Маркса, Энгельса, Чернышевского, Белинского, Герцена, Добролюбова.

Работая на заводах, Обнорский проявлял кипучую деятельность в организации рабочих кружков.

Передовые представители российского пролетариата, к числу которых принадлежал В. П. Обнорский, стремились к созданию самостоятельной рабочей революционной организации.

Скрываясь от преследований полиции, Обнорский в начале 1873 года выехал из Петербурга в Одессу. Здесь



В. П. Обнорский.

он принял участие в подготовке к созданию «Южно-российского союза рабочих».

В 1873 году В. П. Обнорский уехал за границу в Англию, Францию, Швейцарию. Здесь он изучает немецкий и английский языки, знакомится с деятельностью I Интернационала.

Зимой 1875 года Обнорский возвращается в Петербург. Из-за преследований полиции он на некоторое время уезжает в Архангельскую губернию. По возвращении оттуда снова принимается за революционную деятельность.

В 1878 году Обнорский вместе с С. Халтуриным создал «Северный Союз русских рабочих». Тем самым была осуществлена мечта Обнорского об организации единого революционного центра. Конечной целью Союз ставил ниспровержение существующего политического и

экономического строя, проведение социальной революции.

Союз имел большое влияние па рабочих Петербурга, руководил стачками, имел подпольную типографию.

В конце 1878 года Обнорский, после возвращения из Парижа, где он приобретал оборудование для нелегальной типографии, был арестован.

В 1879 году, после пребывания в Петропавловской крепости, Обнорский был осужден к десяти годам каторги в Восточной Сибири. Затем после длительных скитаний жил под надзором полиции в Чите, а в 1909 году был переведен на вечное поселение в город Кузнецк.

Виктор Павлович Обнорский радостно встретил Великую Октябрьскую социалистическую революцию, принимал активное участие в установлении советской власти в Кузнецке.

Скончался В. П. Обнорский в 1919 году.

Имя русского рабочего-революционера В. П. Обнорского навсегда вошло в героическую революционную историю нашей великой Родины.

В 1962 году Вологодским областным книжным издательством выпущена книжка В. А. Егорова «Обнорский Виктор Павлович».

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ, ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941—1945 гг.

В. ДМИТРИЕВА, В. ШИРОКОВ,
А. ГЕЛЬДА, Г. АКИНЬХОВ,
Б. ЛЕВИЧЕВ, П. НАУМОВ,
И. ПЯТНИЦКАЯ, П. КОЛЕСНИКОВ

ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

В Вологде и в других городах Вологодской области много памятных мест, связанных с революционной деятельностью вологодских большевиков, Советов рабочих, солдатских, крестьянских депутатов, с боевыми делами Красной гвардии.

Вологда, улица Ленина, дом 17. До Февральской революции 1917 года в нем помещалась канцелярия вологодского губернатора. После Февральской революции в нижнем этаже дома разместился исполнительный комитет Вологодского губернского Совета рабочих и солдатских депутатов.

9 марта 1917 года на общем собрании представителей рабочих, солдат, общественных организаций и политических партий были приняты общие положения о Совете, определившие его задачи, состав и нормы представительства. В состав первого Совета вошли представители от главных железнодорожных мастерских, от Сухонского артиллерийского завода, от фабрики «Сокол», союза печатников, представители различных профессиональных союзов, воинских частей.

15 марта 1917 года в помещении дворянского собрания (теперь здание областной библиотеки) состоялось первое собрание Совета. На нем присутствовало около 90 человек. Председателем собрания был избран большевик Ш. З. Элиава. 17 марта был избран президиум исполнительного комитета Совета: председателем избран С. Н. Прибытков, товарищем председателя К. Н.

Бедняков. Для наблюдения за деятельностью временного губернского комитета был делегирован от Совета большевик И. А. Саммер, который по настоянию Совета был назначен заместителем губернского комиссара.

В силу того, что в Вологде преобладали мелкобуржуазные слои населения, а нормы представительства в Совет были одинаковыми от рабочих и служащих, в Совете в большинстве оказались представители мелкобуржуазных партий — меньшевики и эсеры. Однако под давлением передовых рабочих Сухоны и вологодских главных железнодорожных мастерских Совет проявил себя, особенно в первые месяцы, как революционный орган рабочих и солдат. Он решал множество вопросов, выдвинутых революцией.

Но внутри Совета происходила острая борьба между большевиками и меньшевиками и эсерами. Эта борьба особенно усилилась после VI съезда партии, взявшего курс на вооруженное восстание. При Совете была создана большевистская фракция, в которую входили А. Голополосов, А. Мальцев, Е. Шекун, Б. Сурконт, П. Лымарева и другие. Через большевиков К. Н. Беднякова и П. Н. Александрова исполком Совета осенью 1917 года установил непосредственную связь с Центральным Комитетом большевистской партии. Получив сообщение о победе вооруженного восстания в Петрограде, 26 октября (8 ноября) на объединенном заседании исполнительных комитетов Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов большевики, выражая настроения трудового народа, внесли предложение о безоговорочном признании Советской власти, о переходе всей власти в губернии к Советам. В защиту этой резолюции выступили большевики М. К. Ветошкин и К. Н. Бедняков. Но это предложение было отклонено большинством голосов меньшевиков и эсеров.

Поскольку эсеро-меньшевистское большинство в Советах не отражало настроений масс, большевики поставили вопрос о перевыборах Советов. С 3 по 6 декабря 1917 года происходили перевыборы Вологодского Совета рабочих и солдатских депутатов. Большинство избирателей отдало свои голоса большевикам. В состав Совета было избрано 136 депутатов. 6 декабря 1917 года состоялось первое заседание вновь избранного Совета. 12 декабря исполнительный комитет принял решение о

переходе всей власти в губернии к Советам. Этот день и считается днем установления Советской власти в крае. С этого момента исполнительный комитет Совета рабочих и солдатских депутатов, до слияния с Советом крестьянских депутатов (январь 1918 года), фактически исполнял обязанности губисполкома и являлся верховной властью в губернии. Первым председателем объединенного Вологодского губисполкома был Ш. З. Элиава После первого губернского съезда — М. К. Ветошкин.

В 1917—1920 годах в бывшем губернаторском доме находился Вологодский губернский комитет партии.

В декабре 1917 года состоялся губернский съезд РСДРП. Он организационно оформил полный разрыв с меньшевиками и объединил все большевистские силы губернии в одну организацию. Первым председателем Вологодского губкома РСДРП(б) был Александр Васильевич Мальцев. Органом губернского комитета большевиков стала газета «Искра». К этому времени в губернскую организацию РСДРП(б) входили: Вологодская организация — 342 человека, Сухонская — 300, Сокольская — 205, Грязовецкая — 40, Кадниковская — 25 и Велико-Устюгская организация — 140.

Вологда. Площадь Революции (здание городской поликлиники). 9 мая 1959 года на этом здании установлена мемориальная доска, свидетельствующая о том, что «...здесь в 1917 году размещались отряды Красной гвардии, а в 1918—1920 годах формировались коммунистические подразделения по борьбе с интервентами и белогвардейцами».

Боевые дружины и вооруженные отряды рабочих на отдельных предприятиях Вологды стали создаваться сразу же после Февральской революции. После VI съезда партии вопрос о создании вооруженной силы революции — Красной гвардии — занимает важное место в деятельности вологодских большевиков.

Участник революционных событий в Вологде А. В. Вагенгейм в своих воспоминаниях указывает, что в сентябре 1917 года под руководством большевиков был создан отряд Красной гвардии. В числе первых красногвардейцев были Юшков, Янгосоров, Рахманский, Туляков, Пастухов, Лебедев, Вецрумб и другие. Ряды красногвардейцев стали быстро расти, прежде всего за счет рабочих вологодских железнодорожных мастерских.

После Октябрьской революции Красная гвардия явилась основной вооруженной опорой органов молодой советской власти. Был создан штаб Красной гвардии, который размещался в этом здании. Первым комиссаром стал рабочий железнодорожных мастерских, большевик А. М. Казак.

Красногвардейцы несли караульную службу в советских учреждениях, на вокзале, поддерживали революционный порядок в городе, боролись с саботажниками и спекулянтами, подавляли контрреволюционные выступления.

С началом интервенции на Севере надо было умножить и укрепить силы Красной гвардии. Губком РКП(б) принял решение об организации особой вологодской коммунистической роты. Ядро ее составили рабочие железнодорожных мастерских. После проведенного в мастерских собрания рабочих, в июне 1918 года в коммунистическую роту записались 43 члена партии из числа бывших красногвардейцев. В отряд вливались большевики из уездных организаций. В сентябре 1918 года вологодская коммунистическая рота была оформлена.

В 1918 году рота сражалась на Северном фронте за станцию Плесецкая и на реке Мехреньге. 1 мая 1919 года вологодская коммунистическая рота направилась на Восточный фронт, на борьбу с Колчаком. Позже она была развернута в 3-й Вологодский полк, который вошел в состав IV армии, возглавляемой бывшим вологодским губернским комиссаром К. А. Авксентьевским. Вологодский полк сражался вместе с 25-й чапаевской дивизией за Уральск и Лбищенск.

В Вологодском областном краеведческом музее находится знамя вологодской коммунистической роты. На одной стороне этого знамени написано: «РКП(б). Вологодская организация. Отряд коммунистов», на другой - «Вперед на борьбу против белых! Да здравствует мировой коммунизм!»

Вологда. Здание гостиницы «Северная». В 1918—1920 гг. здесь размещался штаб VI армии Северного фронта.

VI армия была создана по приказу Реввоенсовета республики в сентябре 1918 года для борьбы с интервентами на Севере. В состав Реввоенсовета армии входили в разное время вологжане: В. М. Гиттис — командующий

Здесь в 1918—1920 гг. размещался штаб VI армии Северного фронта.

армией в сентябре — ноябре 1918 года, А. А. Самойло — командующий армией с декабря 1918 по март 1920 года, М. К. Ветошкин — председатель Вологодского губиспол кома, политические комиссары армии Н. Н. Кузьмин, А. М. Орехов, И. К. Наумов.

Перед VI армией была поставлена задача — сдержать, а затем разгромить интервентов на всем громадном протяжении Северного фронта. Штаб армии, находившийся в этом здании, осуществлял руководство всеми боевыми операциями на обширном фронте от Мурманска до Уральских гор.

В. И. Ленин вникал во все детали боевых действий VI армии, давал конкретные указания по ее укреплению и боевому снабжению. В телеграмме, посланной в Вологду 28 августа 1918 года на имя командующего Северным фронтом, Владимир Ильич требовал сообщить, сколько сделано фортификационных работ, по какой линии, где именно, какие пункты обеспечены подрывниками и т. п. «...Достаточно ли обезопасили Вологду от белогвардейской опасности? Непростительно будет, если в этом деле проявите слабость или нерадение...» [1]).

[1]) В. И. Ленин. Соч., т. 35, стр. 295

По указанию В. И. Ленина на Северный фронт были посланы отряды рабочих и моряков из Петрограда, Москвы и других промышленных центров, военные специалисты, артиллерия, оружие.

Выполняя указания В. И. Ленина, вологодские большевики, советские организации, командование VI Армии в эти годы провели большую работу. Вологодский губком РКП(б) направил в армию за годы войны 4 тысячи коммунистов.

Части VI армии вели упорные бои с интервентами и одержали победу. 19 февраля 1920 года Красная Армия вступила в Архангельск, весь Север стал советским.

Вологда, Октябрьская улица, дом 11. Многие коммунисты старшего поколения хорошо помнят этот дом и все, что связано с ним. Здесь в 1918—1920 гг. находился клуб коммунистов Вологодской городской организации. В нем проводилась политико-воспитательная работа не только среди коммунистов, но и беспартийных, особенно среди женщин и молодежи. В клубе часто проходили митинги и собрания. 7 февраля 1919 года состоялось общее городское женское собрание, на котором выступали делегатки, вернувшиеся из Петрограда с Северного областного съезда, а 14 мая — первый вечер коммунистической молодежи.

В клубе проходили занятия Пролетарского университета, который был создан в начале 1919 года для пролетарской интеллигенции.

В январе 1920 года городской комитет РКП(б) открыл при клубе коммунистов партийную школу для новых членов партии.

Череповец. Площадь имени Луначарского, дом 11. Здесь в сентябре 1917 года проходило организационное собрание Череповецкой группы РСДРП(б), на котором была оформлена Череповецкая организация РСДРП(б), избран городской комитет партии во главе с А. П. Кравченко.

Череповец. Улица Советская, дом 22. Здесь в 1917—1918 гг. находился городской штаб Красной гвардии. Руководствуясь указаниями VI съезда РСДРП(б), череповецкие большевики приступили к формированию отрядов Красной гвардии.

Первый отряд Красной гвардии в Череповце состоял из 25 человек, преимущественно из солдат-фронтовиков

и рабочих Луковецкого лесопильного завода. Начальником отряда был назначен И. П. Потапков, помощником комиссара отряда — А. В. Мошкарин. Вскоре отряд вырос до 100 человек и был хорошо вооружен.

Красногвардейцы сыграли огромную роль в установлении Советской власти в Череповце. Получив сообщение о победе вооруженного восстания в Петрограде, Череповецкий комитет партии большевиков в ночь с 26 на 27 октября создал революционный комитет, который поручил отряду Красной гвардии занять почту, телеграф, телефон, банк, типографию, арестовать комиссара Временного правительства и активных деятелей эсеро-меньшевистского Совета. Красногвардейцы выполнили это задание.

Власть в городе перешла в руки Военно-революционного комитета, возглавляемого А. Башмаковым. Комитет развернул энергичную подготовку к I уездному съезду Советов, который состоялся 2 декабря 1917 года.

Площадь Жертв революции — памятное место многих революционных событий, происшедших в **Череповце**. 2 ноября 1957 года здесь состоялся многолюдный митинг трудящихся, на котором был открыт памятник борцам, отдавшим свою жизнь за дело революции.

Обелиск устремлен вверх, далеко видна металлическая пятиконечная звезда, венчающая его. На постаменте две мемориальные доски с надписью: «Борцам за победу Великой Октябрьской социалистической революции от трудящихся Череповца...»

Все четырнадцать героев, похороненные здесь, с честью прошли по трудным боевым дорогам Октябрьской революции, устанавливали Советскую власть в родном крае, участвовали в защите Родины от интервентов и белогвардейцев.

Когда белогвардейские банды Юденича начали наступление на Петроград, на защиту города революции встала вся страна. По призыву череповецкой большевистской организации первыми добровольцами ушли на фронт большевики. На VII Всероссийском съезде Советов отмечалась особенная доблесть череповецких коммунистов.

Весной 1919 года на Петроградском фронте, в боях за Родину погиб *Иван Герасимович Запевалов* — командир роты 171-го стрелкового полка.

Коммунист *Филипп Георгиевич Леднёв* — крестьянин Нелазской волости — в 1917 году вступил в ряды Коммунистической партии. С этого дня он активный участник установления Советской власти в своей родной волости. Здесь он избирается в исполнительный комитет и возглавляет его. Позднее, будучи заведующим Череповецким отделом общественного питания, Ф. Г. Леднёв добровольцем уходит на Петроградский фронт. В боях под Ямбургом, в одной из ожесточенных схваток с врагом, коммунист Леднёв отдал жизнь за счастье народа.

При подавлении антисоветского мятежа в Кронштадте в 1921 году погибли смертью героев череповецкие большевики *Константин Николаевич Харламов* и *Михаил Иванович Сиротов.*

Имя *Андрея Афанасьевича Башмакова,* уроженца Уломской волости, тесно связано с установлением Советской власти в Череповце.

Череповчане свято чтят память о своих замечательных земляках. Памятник-обелиск, сооруженный в их честь, был сделан на средства трудящихся, руками рабочих-металлургов.

* * *

Братская могила в Великом Устюге. В июне 1918 года интервенты высадили свои войска в Мурманске, 2 августа захватили Архангельск. Великий Устюг стал в это время одним из опорных пунктов обороны Севера от интервентов. Сюда прибыл секретарь Архангельского городского комитета партии *Василий Александрович Виноградов.* Вместе с заместителем председателя Архангельского губисполкома *Павлином Федоровичем Виноградовым,* взявшим на себя командование Северо-Двинским направлением фронта, Василий Александрович формирует боевые отряды из рабочих и моряков, отправляет их на фронт.

В. А. Виноградов принял активное участие в формировании Северо-Двинской боевой флотилии, развернувшей активные действия против врага.

10 августа 1918 года на четырех судах боевой флотилии с командой в 60 человек В. А. Виноградов пошел навстречу врагу. В 35- 40 километрах южнее Двинского Березника флотилия Виноградова вступила в бой с неприятельским разведывательным судном «Заря» и

одержала победу. Под прикрытием темноты флотилия подошла к Березнику, на рейде которого стояли пять неприятельских судов. Здесь завязался бой, который длился более двух часов.

В этом бою погиб Василий Александрович Виноградов. Тело его было доставлено в Великий Устюг, где 15 августа 1918 года на городской площади состоялись похороны героя. На могиле был установлен мраморный памятник со словами: «Первой жертве английской интервенции от рабочих и крестьян Северо-Двинской губернии». Именем Василия Александровича Виноградова была названа городская площадь и одна из улиц города.

Рядом с Виноградовым покоится прах моряка *Гоголькина,* геройски погибшего в речном бою в 1919 году.

В 1923 году в братской могиле похоронен большевик *Ф. А. Панов*, один из активных участников становления Советской власти в Великом Устюге, секретарь президиума Северо-Двинского губисполкома.

Памятник-обелиск А. И. Костюничеву в г. Кириллове. Водружен в *память одного из первых борцов за* власть Советов в Горицкой волости, Кирилловского уезда *Андрея Костюничева.*

Коммунист Костюничев был председателем волисполкома, проводил большую работу среди бедноты, сплачивал ее вокруг Советской власти, открыто выступал против врагов революции.

11 сентября 1918 года выстрелом в окно большевик Костюничев был убит кулацким наймитом.

Братская могила первых организаторов Советской власти в Тотьме. На одной из площадей города на братской могиле установлен памятник борцам за Советскую власть. В надписи на обелиске перечисляются имена погибших. По-разному сложилась жизнь этих людей, но все они посвятили ее борьбе за победу революции.

Н. Ф. Белоусов родился в 1893 году, в деревне Селянина Гора Пятовской волости, Тотемского уезда. В 1914 году Николай Феодосьевич был призван в армию. В декабре 1917 года большевиком вернулся на родину. Здесь вместе с большевиками И. А. Баландиным, А. И. Носыревым и А. В. Пономаревым выступил инициатором созыва уездного съезда фронтовиков, который был подготовкой к I уездному съезду Советов, состояв-

шемуся 20—25 января 1918 года. Председателем уездного исполнительного комитета был избран А. И. Носырев. В июне 1918 года в Тотьме была создана городская организация РКП(б).

Летом 1918 года открылся Северный фронт. В Тотьме был организован военно-полевой штаб, в состав которого вошел Н. Ф. Белоусов. В конце августа 1918 года Николай Белоусов добровольно отправился на Северный фронт, где стал командиром роты. 13 октября 1918 года пришло известие о героической смерти этого верного сына партии

При подавлении кулацкого восстания в Куракинской волости погибли сотрудник уездной чрезвычайной комиссии *Пантелеймон Дмитриевич Черепанов* и военком Куракинской волости *Арсений Константинович Первунинский.*

А. И. Носырев родился в 1888 году в семье крестьянина-бедняка деревни Корепово, Пятовской волости, Тотемского уезда. После окончания Тотемского ремесленного училища он получил специальность токаря. В 1913 году был призван на службу в царскую армию. В 1917 году вступил в ряды большевистской партии.

Вернувшись с фронта, А. И. Носырев стал одним из организаторов Советской власти и первой большевистской ячейки в Тотемском уезде.

Умер А. И. Носырев в 1944 году. Похоронен он рядом со своими старыми боевыми товарищами.

Братская могила в Вологде (перекресток улиц Ворошилова, Менжинского и Лермонтова). Здесь установлен памятник-обелиск М. Кольцову, В. Михайлову, А. Хопалеву и А. Кокареву, отдавшим жизнь в борьбе с врагами Советской власти.

После приезда в Вологду в феврале 1918 года иностранных посольств и миссий здесь плелись нити контрреволюционных заговоров против власти Советов. Город кишел заговорщиками всех мастей. Красной гвардии принадлежит огромная заслуга в предотвращении белогвардейского мятежа в Вологде. Красногвардейские патрули выходили на улицы, проверяли документы у подозрительных, производили обыски в домах буржуазии, вылавливали скрывавшихся белогвардейцев.

Нередко красногвардейцы выполняли боевые задания по разоружению контрреволюционных эшелонов

анархистов и эсеровских отрядов, громили антисоветские кулацкие восстания. В одной из таких операций 2 апреля 1918 года геройски погиб красногвардеец М. Ф. Кольцов — рабочий транспортных мастерских.

М. Ф. Кольцов был похоронен с воинскими почестями неподалеку от места гибели, где теперь находится братская могила.

В августе 1918 года по решению Вологодского губкома РКП(б) и губисполкома из рабочих Главных транспортных мастерских Вологды, железнодорожного узла и сухонских предприятий был сформирован первый вологодский реквизиционный продовольственный отряд. Политическим комиссаром отряда был назначен член губкома партии Евгений Максимович Шекун, а командиром — питерский рабочий, большевик Василий Кузьмич Подлазов. Продотряд в составе 250 человек был направлен в Никольский уезд, где должен был произвести точный учет хлеба, определить потребности в зерне каждого хозяйства, реквизировать излишки, имевшиеся у кулаков. Отряд столкнулся с огромными трудностями.

Кулаки прятали хлеб, совершали убийства.

Опираясь на помощь деревенской бедноты, отряд с честью выполнил задание партии — в короткий срок реквизировал у богатеев и отгрузил 850 тысяч пудов хлеба и фуража для нужд Красной Армии и голодающего населения городов, за что получил благодарность В. И. Ленина.

При выполнении этого ответственного задания партии погибли помощник комиссара отряда, петроградский рабочий-большевик Василий Дмитриевич Михайлов и продармейцы Александр Хопалев и Александр Кокарев. Тела погибших героев были привезены в Вологду и похоронены рядом с красногвардейцем М. Ф. Кольцовым.

Памятник-обелиск в селе Спасском, Тарногского района (бывший Тотемский уезд). Поставлен в честь 16 красноармейцев продотряда, погибших от рук кулаков в декабре 1918 года.

Осенью 1918 года пароход «Ношуль», на борту которого находился продовольственный отряд в 120 человек, отправился вниз по Сухоне. Возглавлял отряд командир и политический комиссар Г. М. Шаршавин. На пристани Брусенец 40 человек из отряда во главе с И. И. Ивановым направились в Кокшеньгу.

Бойцы очень быстро установили тесный контакт с населением: проводили митинги, собрания, беседы, разъясняли смысл и значение происходящих событий, программу нового правительства. Продотрядцы оказывали и практическую помощь, обмолачивали хлеб, выполняли другие работы. Это во многом содействовало успеху: крестьяне-середняки охотно сдавали излишки хлеба государству. Кулачество же оказывало яростное сопротивление. Эсеры и кулаки выступали против мероприятий советской власти, распространяли панические слухи. Под влиянием эсеровской пропаганды часть кулаков решилась на активное выступление.

В одной из деревень Верх-Кокшеньгской волости 16 бойцов отряда проводили митинг, на котором присутствовало более 500 человек. Воспользовавшись тем, что командир отряда не принял мер безопасности, кулаки во главе с А. Демидовым окружили бойцов, разоружили и заперли в сарай. Ночью их выводили по одному и убивали поленьями. Отряд был уничтожен полностью. В числе погибших — командир отряда Иванов, политкомиссар Губин, статистик Бурачек, боец Киселев. Имена других не сохранились.

Это зверское убийство вызвало гнев и возмущение народа. По всем волостям проходили митинги, собрания, на которых крестьяне требовали сурово наказать убийц, выражали поддержку мероприятиям советского правительства. В короткий срок в Кокшеньге было собрано и вывезено 22 тыс. пудов зерна.

Тела погибших, по просьбе партийной организации Спасской волости, были перевезены на Верхне-Спасский погост и здесь похоронены с воинскими почестями

Памятник на братской могиле в Устюжне. Здесь похоронены красноармейцы Устюженского гарнизона, павшие в боях с врагами советской власти 25 июня 1919 года.

В декабре 1917 года в Устюжну прибыли из Петрограда большевики — местные уроженцы и рабочие столицы. Под их руководством формировались органы советской власти в уезде, проводились революционные преобразования.

Кулачество уезда объявило борьбу советской власти, в первую очередь, по вопросу хлебной монополии. Кулаки Расторопповской, Охонской и других волостей отказы-

вались продавать хлеб государству по твердым ценам, занимались спекуляцией, готовились к открытому восстанию. В июле 1918 года подняли восстание кулаки Расторопповской волости. В «Известиях ЦИК Советов рабочих, крестьянских и солдатских депутатов и Петроградского Совета» от 14 июля 1918 года в статье «Борьба за хлеб и кулацкая контрреволюция» сообщалось об острой классовой борьбе в Устюженском уезде.

С помощью прибывшего из Петрограда революционного отряда латышских стрелков восстание было подавлено. Однако враги не прекращали борьбы. Кулаки собирали оружие, укрывали дезертиров, организовывали банды так называемых бело-зеленых. Весной и летом 1919 года бывший владелец Венницкой усадьбы Нотбег и кулак Калинин возглавили одну из таких банд. Соединившись с бандитами, действовавшими в соседнем Весьегонском уезде, Тверской губернии, они громили Советы, убивали активных сторонников советской власти. В это же время началось кулацкое восстание в Охонской волости. Видимо было намерение соединиться и захватить Устюжну. Но эти планы не удалось осуществить. Банды были разбиты.

В боях у деревни Звана Никифоровской волости 25 июня 1919 года погибли красноармейцы братья Жан и Яков Лейнек и А. П. Румянцев. Тела убитых были похоронены в братской могиле на городской площади, переименованной в площадь Жертв революции. А спустя несколько лет на могиле был воздвигнут ныне стоящий памятник.

Л. ДЬЯКОНИЦЫН, Н. СКОРЮКОВ

ПАМЯТНИКИ В. И. ЛЕНИНУ

Первые народные памятники В. И. Ленину были установлены в городах Вологде, Соколе, Вытегре.

7 ноября 1924 года на митинге трудящихся **Вологды** был открыт памятник-бюст В. И. Ленину в **Детском парке**. В следующую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции этот памятник был заменен более монументальной скульптурой. На высоком постаменте — фигура Ильича с поднятой рукой. В тот день в Детском парке собралось огромное количество людей. Под звуки «Интернационала» открылось полотнище, закрывавшее памятник. Многоголосое «Ура!» загремело над парком и прилегающими улицами. Выступившие на митинге вологжане заверили, что они выполнят заветы Ильича.

В день празднования VII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции памятник В. И. Ленину был открыт в **Соколе** — городе, рожденном Октябрем. Памятник, сооруженный на народные средства, был установлен напротив клуба бумажников. На его постаменте начертана надпись: «Рабочие фабрики Сокол выполнят твои заветы. 7/XI-1924 года».

В **Вытегре**, в центре города, установлен народный памятник Ильичу. Открыт этот памятник в 1924 году. Бюст В. И. Ленину, установленный на гранитном пьедестале, — работа скульптора Шадра.

В 30-х годах памятники Владимиру Ильичу Ленину открываются во многих городах и селах области: в **Грязовце** на центральной площади и возле здания школы № 2; в **селе Шуйском**, в **Великом Устюге** и т. д.

Памятник В. И. Ленину в Вологде.

В 1957 году памятник В. И. Ленину был сооружен в городе **Череповце.** Памятник установлен в «Парке культуры и отдыха».

6 ноября 1958 года памятник Владимиру Ильичу Ленину был открыт в **Вологде.** Памятник В. И. Ленину создан по специальному заказу вологжан народным художником СССР лауреатом Государственной премии скульптором Н. В. Томским.

Скульптура Томского дает новую сюжетную трактовку образа Владимира Ильича. «... Я ставил перед собой задачи не повторять ранее созданные модели памятников Ленину, — отзывался о своем замысле скульптор. — Главным образом мне хотелось будущей скульптуре придать больше теплоты, приблизить образ дорогого вождя и учителя к нашим дням замечательной советской действительности. Я задался целью изобразить вождя как бы беседующим с народом. У Ильича была манера внимательно слушать того, с кем он говорит, чуточку склонить голову в сторону собеседника... Наконец, мне очень хотелось как можно естественнее передать в скульптуре ту незабываемую ленинскую улыбку, какой Ильич встречал радость народа» [1]).

Площадь, где установлен памятник В. И. Ленину, стала центром народных торжеств в Вологде. Мимо памятника проходят октябрьские и первомайские демонстрации, у его подножия каждый год на торжественной линейке пионерские дружины города отмечают день рождения великого вождя революции.

---

[1]) Д. Степанченко. Скульптор Н. В. Томский в Вологде. «Красный Север», 11 ноября 1958 г.

Н. ТРИФОНОВ

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА, СВЯЗАННЫЕ С ПРЕБЫВАНИЕМ М. И. КАЛИНИНА В ВОЛОГДЕ И СОКОЛЕ

Первый раз М. И. Калинин посетил Вологду в декабре 1920 года. Он прибыл для участия в работе VI Вологодского губернского съезда Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. Съезд открылся 10 декабря в здании Дома революции (ныне областной театр).

На съезде М. И. Калинин выступил с докладом о международном и внутреннем положении Советской республики.

Во время пребывания в Вологде М. И. Калинин посетил Главные железнодорожные мастерские (ныне ВПВРЗ).

Здесь Михаил Иванович выступил на митинге рабочих в паровозо-сборочном цехе. Очевидцы этого события Е. Шекун, Н. Демин, М. Сарыченко, Н. Шленский, Н. Козлов, Н. Копылов помнят, с каким огромным подъемом встретили рабочие речь замечательного большевика-ленинца.

11 декабря 1920 года М. И. Калинин приехал в Печаткино. Вместе с ним прибыли некоторые делегаты съезда и представители иностранных коммунистических и рабочих партий, приехавших в это время из Москвы в Вологду.

Многолюдный митинг рабочих состоялся в помещении артиллерийского завода. После этого М. И. Калинин направился к рабочим бумажной фабрики «Сокол», где ему была устроена торжественная встреча. М. И. Калинин рассказал рабочим о внутреннем и международном положении страны, призвал их к борьбе с трудно-

М. И. Калинин на Вологодском вокзале. 1924 г.

стями, с разрухой, к самоотверженному труду по восстановлению народного хозяйства, к окончательной победе над врагами Советской власти.

Второй раз М. И. Калинин посетил Вологду весной 1924 года. Он следовал из Москвы в Новосибирск (до 1925 года — Ново-Николаевск) по поручению ЦК партии и Советского правительства.

М. И. Калинин прибыл на станцию Вологда днем 2 мая.

Сотни людей встречали «Всесоюзного старосту».

В деревянном павильоне на перроне вокзала состоялся митинг. М. И. Калинин выступил с речью перед вологжанами.

В память о пребывании М. И. Калинина в нашем крае установлены мемориальные доски на зданиях областного драматического театра, Вологодского паровозо-вагоноремонтного завода, Сухонского и Сокольского целлюлозно-бумажных комбинатов.

Г. ГАЛКИНА

ЭКСКУРСИЯ НА РОДИНУ А. И. КОРОБИЦЫНА

Родина героя-пограничника А. И. Коробицына — село Коробицыно (в прошлом деревня Куракино) Сямженского района. Здесь на доме, где родился и рос Андрей Иванович Коробицын, установлена мемориальная доска, увековечивающая славную память героя.

В библиотеке сельского клуба находится выставка, рассказывающая о жизни и воинском подвиге Коробицына.

Местные жители свято чтят память своего земляка. Рассказывая об Андрее Коробицыне, они становятся добровольными экскурсоводами, знакомят с селом, где когда-то со сверстниками бегал Андрей, с трудовыми буднями колхозников Коробицынского сельсовета.

...Осенью 1926 года Андрея Коробицына призвали в Красную Армию. Новобранца Коробицына вместе с группой вологжан направили нести службу на пограничной заставе. Здесь Андрей, как и его товарищи, настойчиво овладевал военными знаниями, занимался спортом.

Молодые пограничники исправно несли службу, бдительно охраняли государственную границу.

Близилась десятая годовщина Великого Октября. Ленинград готовился к юбилейной сессии ЦИК СССР. Сюда должны были приехать руководители партии и правительства.

В ночь на 21 октября 1927 года Андрей Коробицын был направлен в наряд на границу. Начальник заставы проинструктировал его и предупредил, что в эти дни надо быть особенно бдительным.

Андрей обходил свой участок. Он зорко всматривался, чутко прислушивался к каждому ночному шороху... Чуть брезжил рассвет.

В это время по ту сторону границы группа вражеских лазутчиков, затаившись, поджидала удобного момента для того, чтобы пробраться на советскую землю. Враги перешли речку и, прикрываясь кустарником, притаились за сараем.

Андрей Коробицын решил осмотреть полуразвалившийся сарайчик. Нарушители направили на него оружие и крикнули: «Пропусти, иначе убьем!»

Но в ответ услышали твердый приказ пограничника: «Ни с места, бросай оружие!»

Лазутчики открыли беспорядочный огонь. Андрей стрелял, припав на колено. Сраженный его пулей, упал главарь банды. Но враги продолжали вести огонь. Молодой пограничник почувствовал острую боль в ноге, но не прекратил стрельбы.

Непоколебимая стойкость пограничника вызвала среди лазутчиков смятение. Они подхватили тело своего вожака и убрались восвояси. Враг не прошел.

Отважный пограничник от потери крови потерял сознание. Товарищи, прибывшие на место происшествия по боевой тревоге, подняли его на плащ-палатку и осторожно понесли на заставу.

— Прошли? — спросил Андрей у склонившегося над ним начальника заставы.

— Ты молодец! Не прошли!

Смерть оборвала жизнь героя-пограничника. Хоронила его вся застава и весь Сестрорецк.

Скоро на заставе узнали, что Андрей Коробицын в тот памятный день не пропустил на советскую землю матерых врагов, которые пробирались в Ленинград для свершения диверсионных актов в дни празднования десятой годовщины Октября.

Советское правительство высоко оценило бессмертный подвиг героя. Президиум ВЦИК 5 июля 1928 года переименовал Куракинский сельсовет, Сямженского района, Вологодской области в Коробицынский сельсовет, а центр — селение Куракино — в селение Коробицыно.

Пограничной заставе, где служил Андрей Коробицын, было присвоено его имя. На здании заставы установлена мемориальная доска. Надпись на ней гласит:

«Застава имени героя-пограничника Андрея Ивановича Коробицына, погибшего в бою с диверсантами 21 октября 1927 года при защите государственной границы СССР».

Ежедневно, когда начинается перекличка, первым называется имя Коробицына. Правофланговый отвечает: «Погиб смертью храбрых при защите государственной границы СССР».

В 40-ю годовщину Великого Октября на месте, где совершил геройский подвиг А. И. Коробицын, недалеко от Сестрорецка, состоялось открытие памятника-обелиска герою-пограничнику.

На граните памятника высечены слова: «Здесь 21 октября 1927 года пограничник Андрей Иванович Коробицын совершил героический подвиг, защищая границу СССР».

Подвиг нашего земляка-героя воспет в песнях:

Он погиб в сражении с врагами,
Защищая Родину свою,
Он погиб, но он навеки с нами,
В нерушимом воинском строю...
...Юноши приходят на границу
Охранять покой страны родной,
Родину беречь, как Коробицын,
Стало их заветною мечтой.

———

П. ПЕРЕПЕЧЕНКО, А. ЦИНМАН,
Г. СОКОЛОВ, П. ДЕМИЧЕВ

ПАМЯТНИКИ ГЕРОЯМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Памятник дважды Герою Советского Союза А. Ф. Клубову

Бронзовый бюст **А. Ф. Клубова** установлен в центре **села Кубенского,** возле Дома культуры.

Александр Федорович Клубов один из славных советских соколов, которые в годы Великой Отечественной войны показали образцы мужества и героизма.

Александр Клубов родился в 1918 году в деревне Еруново Кубено-Озерского района, в бедной крестьянской семье. Отец его, Федор Михайлович, — матрос с легендарного крейсера «Аврора». В годы гражданской войны и иностранной интервенции Федор Михайлович сражался на фронтах.

В трехлетнем возрасте Саша Клубов потерял отца, ставшего жертвой кулацкой расправы. Благодаря заботам и помощи государства, Саша заканчивает Красноберговскую начальную школу, а затем школу совхозного ученичества. В 1934 году он переезжает в Ленинград, где также успешно оканчивает школу ФЗУ.

Когда комсомол обратился к молодежи с призывом овладеть военными специальностями, Александр Клубов поступил в Ленинградский аэроклуб, где без отрыва от производства изучил авиационное дело.

В январе 1939 года Александр Клубов был зачислен курсантом военно-летного училища.

Великая Отечественная война застала Александра Клубова в Закавказье.

Первое «боевое крещение» молодого летчика произошло 28 июля 1941 года. Шестерка советских истребите-

Памятник А. Ф. Клубову на его родине в селе Кубенском.

лей, в том числе и самолет Клубова, получила задание прикрыть с воздуха дорогу, по которой подвозились боеприпасы и продовольствие для советских войск. В воздушном бою было уничтожено четыре фашистских «Юнкерса».

Осенью 1942 года в жизни Александра Клубова произошло несколько важных событий: он был награжден

орденом Красного Знамени, назначен командиром звена штурмовиков и получил повышение в звании. С августа 1942 года по май 1943 года Александр Клубов сделал 242 боевых вылета. Грудь Клубова украсила вторая награда — орден Отечественной войны первой степени. В это же время молодой летчик вступил в ряды Коммунистической партии.

1943 год ознаменовался новыми победами советских войск на различных участках Великой Отечественной войны.

В это время наш земляк А. Ф. Клубов воевал вместе с прославленным советским «ассом» Александром Покрышкиным. Между двумя летчиками установилась замечательная дружба. Александр Покрышкин передавал свой опыт и знания молодому другу. В районе реки Миус они успешно провели воздушный бой против 40 немецких бомбардировщиков и 12 истребителей. Четверка наших истребителей во главе с Клубовым, прикрывая ударную группу Покрышкина, сбила трех стервятников и обеспечила свободу действий Покрышкину в сражении с «юнкерсами».

За три месяца Клубов провел 68 боевых вылетов, участвовал в 28 воздушных боях и лично сбил десять самолетов противника. Орден Александра Невского был не единственной наградой за эти боевые успехи. 13 апреля 1944 года Президиум Верховного Совета СССР присвоил Александру Клубову звание Героя Советского Союза.

Бои над Перекопом и Яссами, Ларгой и Львовым, на Сандомирском направлениях приносят гвардии капитану Александру Клубову новые победы: 457 успешно проведенных боев, сбито 50 самолетов противника.

Жизнь Александра Клубова оборвалась 1 ноября 1944 года при облете новой машины. Останки героя похоронены на горе Славы в городе Львове.

Президиум Верховного Совета СССР решением от 27 июня 1945 года посмертно наградил Александра Клубова второй медалью «Золотая звезда». В соответствии с этим Указом на родине героя в селе Кубенском установлен его бронзовый бюст. На бронзовой мемориальной доске высечен Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Героя Советского Союза гвардии капитана Клубова А. Ф. второй медалью «Золотая звезда».

Памятник Герою Советского Союза А. Е. Угловскому

В городе **Великом Устюге,** на территории технического училища № 5 в 1961 году установлен памятник А. Е. Угловскому. У подножья обелиска скульптура воина-героя. Автором ее является П. А. Чистиков, бывший директор технического училища, где учился герой.

Советский народ свято чтит память бесстрашного комсомольца Анатолия Угловского.

В Белоруссии, на полпути от Витебска до Сурожа, на землях совхоза имени героя находится могила Угловского. Рядом с могилой — фашистский танк «Тигр». На броне башни танка прикреплена металлическая дощечка с надписью: «Ты будешь вечно стоять здесь, проклятое стальное чудовище, поверженное во прах воином русской земли — Анатолием Угловским».

Подразделению, где служил герой, присвоено имя гвардии рядового Анатолия Угловского с зачислением его навечно в списки части. Имя героя носят совхоз, улицы, пионерские дружины.

А. Е. Угловский родился в июле 1923 года в деревне **Лужевице Щекинского сельсовета Велико-Устюгского района** Вологодской области, в крестьянской семье. Семья Ефима Ильича Угловского одна из первых вступила в колхоз. После окончания семилетки Анатолий был зачислен в ФЗУ связи в группу надсмотрщиков линии связи.

В марте 1941 года Анатолия приняли в ряды ленинского комсомола. Примерное отношение к учебе и общественной работе неоднократно отмечалось благодарностями дирекции училища.

С первых дней Великой Отечественной войны Анатолий поступил на вечерние курсы «всевобуча» и овладел специальностью бронебойщика-истребителя танков.

В 1942 году он окончил училище с повышенным разрядом и уехал на работу по специальности в освобожденные районы Калининской области в город Кашин.

6 июня 1942 года Анатолия призвали в Советскую Армию. Осенью 1942 года в боях за город Великие Луки Угловский получил первое ранение. После выздоровления Анатолий Угловский вернулся к боевым товарищам.

В 1943 году дивизия, где служил А. Угловский, сражалась на смоленской земле в районе города Духовщина. Здесь Угловский был ранен вторично.

В ноябре 1943 года Анатолий снова в действующей армии, на 1-м Прибалтийском фронте. Зимой 1943 года на шоссе Сурож — Витебск шли тяжелые бои. Здесь, в районе действия истребительного противотанкового дивизиона, бронебойщиком был наш земляк. 20 декабря вражеские танки, под прикрытием «Тигра», прорвались через боевые порядки нашей пехоты. Несколько вражеских танков были подбиты, но это не остановило фашистов. Головной танк врага приближался к позиции расчета. Бронебойщики открыли огонь. Но «Тигр» продолжал двигаться вперед. В единоборство с ним вступил гвардеец Анатолий Угловский. С двумя противотанковыми гранатами Угловский поднялся навстречу фашистскому танку. Со словами: «Не пройдешь, фашистский гад», бросил первую гранату под днище танка, а вторую — под гусеницу. Вражеский танк был подбит. Смертью героя пал А. Е. Угловский.

Героическим подвигом рядовой Угловский сорвал танковую атаку противника и обеспечил пехоте переход в наступление.

За проявленное мужество и геройство в боях за Родину Президиум Верховного Совета СССР посмертно присвоил Угловскому высокое звание Героя Советского Союза.

Памятник Герою Советского Союза А. Н. Годовикову

В центре города **Череповца** на площади Жертв революции похоронен летчик Герой Советского Союза *Алексей Николаевич Годовиков.* На его могиле в 1948 году сооружен мраморный памятник-обелиск с надписью: «Герой Советского Союза Алексей Николаевич Годовиков погиб смертью храбрых 7 февраля 1942 года».

Алексей Николаевич Годовиков родился в 1916 году в городе Горьком. Школа и комсомол воспитали в нем глубокую преданность родной Коммунистической партии и социалистической Родине. Работая на стройках, Годовиков одновременно учился в аэроклубе, по окончании которого был зачислен в военную летную школу. Здесь он стал летчиком-истребителем.

В грозные годы Великой Отечественной войны город Ленина оказался в кольце вражеской блокады. Только «дорога жизни» по льду Ладожского озера и примыкающая к ней Северная железная дорога связывали Ленинград со страной. Фашистские стервятники подвергли ожесточенной бомбежке железнодорожные перегоны Тихвин—Бабаево, Бабаево—Череповец.

Авиация прикрывала с воздуха эти участки железной дороги. Комиссаром одной из эскадрилий истребительной авиации был политрук А. Н. Годовиков.

Бесстрашный летчик в суровые дни войны совершил 170 боевых вылетов. 7 февраля 1942 года по сигналу «воздух» А. Н. Годовиков вылетел наперехват фашистского разведчика-бомбардировщика. Бесстрашный советский сокол быстро догнал вражеского стервятника и на высоте 7 километров завязал с ним бой. Израсходовав боекомплект, Годовиков таранил вражескую машину. Фашистский «Юнкерс» стал рассыпаться в воздухе. Политрук Годовиков при таране, видимо, был тяжело ранен и потерял сознание. Машина осталась без управления...

В те памятные дни на центральной площади Вологды для всеобщего обозрения был выставлен сбитый фашистский самолет. На прикрепленной к нему дощечке было написано: «Пикирующий бомбардировщик «Юнкерс-88» сбит политруком Годовиковым в районе станции Заборье. Северной железной дороги».

4 марта 1942 года за образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные при этом отвагу и мужество А. Н. Годовикову было посмертно присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

* * *

В Вологде, в центре **поселка Молочное**, на Комсомольской площади, возвышается памятник-обелиск в честь воинов-вологжан, погибших во время Великой Отечественной войны.

На обелиске начертаны слова: «Вечная память землякам, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины в 1941—45 гг.». Здесь же высечены имена 94 воинов, отдавших свою жизнь за Родину.

А. ТРОФИМОВА

РЕЛИКВИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941—1945 гг.

(Экскурсия по залам Вологодского областного краеведческого музея)

В областном краеведческом музее экспонируется большое количество вещественных памятников, документов, фотографий, рассказывающих о боевых и трудовых подвигах вологжан в годы Великой Отечественной войны. На стендах представлены фотоснимки митингов, собраний, фотокопии писем трудящихся, заявлений с просьбой направить на фронт, материалы о народном ополчении.

Осенью 1941 года гитлеровские захватчики вплотную подошли к стенам Ленинграда, захватили Тихвин. Фашистские воздушные стервятники нередко кружили над нашим краем.

Экспонируется немецкая авиационная фугасная бомба весом в 250 килограммов, сброшенная на железнодорожный разъезд Мясниковка (близ Грязовца) в августе 1941 года. Ее разрядил с риском для жизни рабочий вологодских судоремонтных мастерских Анатолий Васильевич Гудков. Здесь же акт Государственной комиссии об ущербе и убытках, причиненных немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками Северной железной дороге.

Для отпора врагу вологжане мобилизовали все силы. Были созданы коммунистический батальон, партизанский отряд «За Родину» и многие другие формирования. Областная комсомольская организация за период войны провела 43 мобилизации, отправив в действующую армию свыше 45 тысяч человек.

Для фронта требовалось оружие, обмундирование и продовольствие. В эти трудные дни наши промышленные

предприятия работали под лозунгом: «Все для фронта, все для победы!» Они выпускали минометы различных калибров, минометы-лопаты, мины, артиллерийские снаряды, саперные ножи, инструменты для строительства оборонительных сооружений.

Местные предприятия поставляли фронту не только вооружение, но и обмундирование. Воины получали от вологжан полушубки, валенки, гимнастерки, белье и многие другие вещи.

Образцы продукции местной промышленности военного времени демонстрируются в экспозиции.

В годы войны много сделал коллектив Вологодского паровозо-вагоноремонтного завода. Ему тринадцать раз присуждалось переходящее Красное знамя Наркомата путей сообщения и ВЦСПС и четыре раза — переходящее Красное знамя Государственного Комитета Обороны СССР. Знамя Наркомата путей сообщения и ВЦСПС, переданное заводу на вечное хранение в марте 1946 года, хранится в музее.

От ВПВРЗ не отставали коллективы станции, паровозного и вагонного депо. Инициатором безостановочного, сквозного вождения большегрузных поездов на дровяном топливе выступил машинист паровозного депо станции Вологда-I Василий Иванович Болонин, которому в октябре 1942 года, первому в области, присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. В музее экспонируется портрет В. И. Болонина работы художника А. Ширякина, книга «Мой опыт», документы.

В экспозиции находится книга трудовых подарков Матери-Родине.

В дни войны в нее занесены имена 275 лучших железнодорожников.

От рабочих не отставали и колхозники области. Несмотря на мобилизацию основной рабочей силы, колхозы увеличили производство зерна, мяса, молока.

Документы рассказывают об успехах вологодских животноводов — депутата Верховного Совета СССР первого созыва Манефы Владимировны Корюкиной из Междуреченского района и Александры Евгеньевны Люсковой, заведующей свиноводческой фермой колхоза «Буденновец», того же района.

Документы рассказывают об участии школьников в сельскохозяйственных работах.

С первых дней войны в Вологде были размещены госпитали. Самоотверженно трудились работники здравоохранения. Заслуженный врач РСФСР, впоследствии депутат Верховного Совета СССР хирург Александр Павлович Цветков вернул в строй тысячи воинов Советской Армии.

Рядом с его портретом в музее находится портрет другого заслуженного врача РСФСР Александра Николаевича Никитина, который в годы войны возглавлял Вологодскую областную станцию переливания крови. Представлен альбом с отчетом о работе станции. В 1942 году 18 тысяч трудящихся области были донорами.

В годы войны трудящиеся области послали воинам 95 вагонов с посылками-подарками. В витринах — письма бойцов с благодарностями.

Поскольку линия фронта в первый год войны приблизилась к границам области, было развернуто строительство оборонительных сооружений. Об участии вологжан в их строительстве рассказывает ряд документов: комсомольские билеты, залитые кровью, комсомольцев Т. А. Аникиева и В. А. Скребкова из Междуреченского района; номер газеты «Известий» от 22 февраля 1942 года с Указом Президиума Верховного Совета СССР о награждении большой группы вологжан, принявших активное участие в строительстве оборонительных сооружений под Вытегрой.

Инициаторами большого патриотического движения — сбора средств на постройку мощной танковой колонны «Вологодский колхозник» выступили колхозники сельхозартели «Строитель» Юдинского сельсовета Велико-Устюгского района. Делегация вологжан, вручившая колонну танков «Вологодский колхозник» одному из танковых соединений, привезла письмо ко всем колхозникам и колхозницам, работницам и рабочим Вологодской области с благодарностью танкистов-фронтовиков. Это письмо находится в экспозиции.

На собранные средства вологжане приобрели 100 самолетов-истребителей конструкции Яковлева, которые 25 марта 1944 года были вручены авиационной части.

Партия и правительство высоко оценили трудовые подвиги вологжан. 162 тысячи трудящихся были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне»; многие тысячи орденами.

* * *

Навсегда останутся в памяти и ратные подвиги воинов-вологжан.

Брестская крепость. Мужественно и стойко встретили воины гарнизона озверевшего врага. Перед посетителями фотокопия документа, пролежавшего 15 лет под обломками крепости, найденного в 1956 году при раскопках Брестской крепости: «Приказ № 1 по гарнизону Брестской крепости от 24 июля 1941 года». Этот документ, написанный рукой нашего земляка А. А. Виноградова, повествует о положении и организации обороны в крепости.

Анатолий Александрович Виноградов, уроженец Чебсарского района, до войны работал кузнецом на Вологодском паровозо-вагоноремонтном заводе, сражался с белофиннами в 1940 году. По окончании военного училища был направлен служить в гарнизоны Брестской крепости, начальником химслужбы стрелкового полка. В музее хранятся записки с его воспоминаниями об организации обороны крепости.

В первые дни войны немало подвигов совершили бесстрашные летчики, наши земляки. Листовка Центрального политического управления Вооруженных сил рассказывает о подвиге молодого летчика младшего лейтенанта *Михаила Петровича Жукова,* уроженца деревни Ружбово, Покровского сельсовета, Череповецкого района. М. П. Жукову одному из первых в годы Великой Отечественной войны было присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

Гвардии полковник *Евгений Николаевич Преображенский* возглавлял эскадрилью советских самолетов в полете на Берлин, когда фашисты подходили к Москве. Замечательный летчик доставил на своем самолете и сбросил на головы фашистов 13 тысяч бомб. Е. Н. Преображенскому присвоено звание Героя Советского Союза. Экспонируется телеграмма Преображенского вологжанам в связи с присвоением ему военного звания генерал-майора авиации.

При выполнении боевого задания отличился младший политрук *Александр Панкратов,* закрывший своей грудью дуло вражеского пулемета. Комсомольцу Саше Панкратову, бывшему токарю Вологодского паровозо-

вагоноремонтного завода посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В музее хранится грамота Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Панкратову этого высокого звания, а также письма фронтовых товарищей его родным, фотографии.

В славной семье героев-летчиков имя нашего земляка дважды Героя Советского Союза *Александра Федоровича Клубова.* В экспозиции находится книга трижды Героя Советского Союза А. И. Покрышкина «На истребителе», в которой описано мастерство Александра Клубова. Экспонируется также эскиз памятника Клубову, установленного на родине героя в селе Кубенском.

В боях за Москву прославился вологжанин гвардии подполковник *Н. Д. Чухин.* В музее хранятся боевые реликвии Н. Д. Чухина, фотографии, принадлежавшие ему.

Одновременно с разгромом под Москвой немцы потерпели поражение на Севере, в районе Тихвина. В освобождении Тихвина участвовал вологодский коммунистический батальон, сформированный в сентябре 1941 года из коммунистов и комсомольцев. В музее хранятся фотографии участников коммунистического батальона, их воспоминания о боевых действиях в годы Великой Отечественной войны.

В экспозиции музея хранятся вещи, принадлежавшие мужественному воину-вологжанину Герою Советского Союза *Борису Николаевичу Фарунцеву,* а также его письма в родные края. В одной из витрин — комсомольский билет *Николая Ивановича Щетинина* — Героя Советского Союза, отличившегося в боях на днепровском плацдарме.

Многие вологжане сражались в партизанских отрядах. «В глубоком и узком ущелье реки Зеленцы, прикрывая собственным телом отход товарищей и жертвуя самым дорогим — жизнью, погиб славный русский вологодский парень Митя Черемушкин». Эти строки взяты из книги П. П. Вершигора «Люди с чистой совестью». Книга с надписью автора: «Вологодскому музею в день его посещения» представлена в одной из витрин. Здесь же экспонируется серебряная медаль «Партизану Отечественной войны I степени», которой был награжден *Дмитрий Петрович Черемушкин.*

Многочисленные материалы рассказывают о боевых действиях нашего партизанского отряда «За Родину», сформированного Вологодским областным комитетом партии из коммунистов и комсомольцев вологжан в августе 1942 года, развернувшего свои боевые действия на территории Карело-Финской ССР.

За мужество и героизм, проявленные на фронтах Великой Отечественной войны, свыше 120 вологжан удостоены звания Героя Советского Союза, 56 тысяч вологжан за боевые подвиги награждены орденами и медалями.

В экспозиции музея хранится много других интересных материалов о подвигах вологжан в Великую Отечественную войну 1941—1945 годов.

ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА

А. ВЁДРОВ

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА ВОЛОГДЫ

Вологда издавна известна своей самобытной древней архитектурой. Под государственной и местной охраной в городе находится значительное количество памятников архитектуры прошлого.

Из них наиболее значительные: Софийский собор, комплекс зданий и сооружений кремля, церковь Иоанна Предтечи в Рощенье и бывший Прилуцкий монастырь-крепость.

Осмотр памятников лучше начинать с Вологодского кремля. Это первый маршрут экскурсии.

Наиболее древнее здание города — Софийский собор, одно из замечательных каменных архитектурных сооружений XVI века. Собор был сооружен в 1568—1571 гг. по повелению Ивана Грозного, считавшего Вологду оплотом Русского государства на Севере.

Шестистолпное здание собора — прямоугольник; общая наружная длина его 38,5 м, ширина 25,6 м, высота до свеса кровли 23 м.

Вологодская София по архитектонике близка Успенскому собору Московского кремля. Монументальность, строгая и вместе с тем величественная композиция собора издавна вызывали удивление и восхищение.

Внешняя отделка памятника крайне скромна. Единственное украшение стен фасадов — пилястры.

Собор неоднократно подвергался пожарам, ремонтировался, но в целом сохранил свой первоначальный облик за исключением порталов, к которым неудачно пристроены три крыльца-тамбура.

Соборная колокольня (полная высота 73 м) была перестроена архитектором Шильдкнехтом в 1870 году в ложноготическом стиле. Глава ее была реставрирована в 1958 году. Образец прежде бывшей на этом месте колокольни сохранился и поныне в виде колокольни Владимирской церкви, построенной около 1660 года (улицы Ленинградская и Октябрьская).

Внутренние стены Софийского собора в 1686—1688 гг. были расписаны фресками. Авторы фресок — ярославские художники *Дмитрий* и *Илья Плехановы* и 30 их помощников.

Перед началом расписных работ несколько окон собора были расширены, а некоторые — пробиты заново. Освещение фресок от этого выиграло, но облик древнего храма был искажен.

Софийские фрески примечательны своим цветом, чудесной световой гаммой голубого, зеленого и желтого во всех их оттенках. Несмотря на то, что фрески написаны на библейские сюжеты, они близки к реальной жизни, отображают особенности быта XVII века. На столпах собора выписаны канонизированные русские князья — Владимир и Ольга, Александр Невский и другие.

Росписи ярославского стиля декоративны и насыщены многообразным иллюстративным материалом. По своему рисунку фигуры удлиненны, что характерно для живописи того времени. К сожалению, во время обновлений (в пятидесятые годы прошлого века) некоторые росписи были искажены употреблением неприятной по тону синьки.

Рядом с собором расположен так называемый **кремль.** Название это не вполне точно: в действительности это стены двора бывших архиерейских палат со всеми дворовыми службами, возведенные в 1671—1672 гг.

Стены эти, особенно со стороны Кремлевской площади и бульвара, были перестроены в 1871—1875 гг. Не будучи крепостными в подлинном смысле этого слова, а представляя собой хозяйственную и парадную ограду дворища, они все же имеют в малом виде все элементы боевых крепостных стен: боевой ход, парапеты с бойницами и башни. Юго-восточная башня и часть примыкающей к ней стены в конце XVIII века уступили место Воскресенскому собору (теперь здание областной картинной галереи).

Внутри стен расположены корпуса. Наиболее древний из них — Экономский корпус или Казенный приказ. Здание это отличается от прочих простотой, приземистостью, толщиной стен, формой окон и арочных широких дверей — входов в первый этаж. Впервые упоминается оно в описях 1659 г.

Внутренние стены углового помещения этого корпуса издавна были покрыты росписью, но долгое время она была скрыта под известковыми наслоениями побелок. Недавно роспись частично была расчищена художником-реставратором А. И. Брягиным.

На противоположной стороне парадного двора расположен Иосифовский корпус. Архитектурный стиль его — барокко.

В кремле имелось три церкви: Крестовая (1667—1670 гг.), связанная с Симоновским корпусом; Надвратная или Воздвиженская, упраздненная в конце XVIII века; Воскресенский собор, законченный в 1776 году.

Архитектура Вологодского кремля рассказывает о жизни административного и хозяйственного центра огромной Вологодской епархии. Дворовые постройки, кладовые, пекарни, кухни, конюшни, сеновалы в башнях — хозяйство вологодского архиепископа.

Здесь же, в помещениях юго-восточных стен, находилась семинария (бурса), а в северо-западной башне цифирное училище. Все это постепенно строилось и расширялось на протяжении XVI—XIX веков.

Сейчас в Вологодском кремле расположен областной краеведческий музей.

Второй маршрут — памятники архитектуры, расположенные на правом берегу реки Вологды, к западу от кремля.

Начало маршрута — Октябрьский бульвар. Дом № 30 по Ленинградской улице. Здание двухэтажное, деревянное с фронтоном, дорическими колоннами, строгое по отделке. Построен в первой половине XIX века. Это здание — типичный дворянский особняк того времени. Внутри сохранились двери, отделанные красным деревом и бронзой, а также художественные кафельные печи.

Позади дома, на соседнем участке — шатровая колокольня бывшей Владимирской церкви, построенной около 1660 г., по образцу Соборной колокольни Софийского собора.

Пройдя улицей Папанинцев до Нового переулка, можно увидеть Цареконстантиновскую церковь. Построенная в 1690 году, она отлично сохранилась. Богатое убранство этого здания (пятиглавие, кокошники под ним, пилястры пучками по углам, узорчатые наличники и перспективный портал) вполне типично для московского зодчества XVII века. Интересен шатер колокольни с однолинейным расположением световых окон (лукарны), хорошо подобранных пропорций.

На улице Засодимского находятся бывшие церкви Варлаамия Хутынского и Ильинская на Камени, названная так потому, что расположена на месте заготовки известкового камня для постройки вологодской крепости.

В доме № 20 по Ленинградской улице (школа) имеются весьма примечательные кафельные печи середины XIX века, исполненные в классической манере с элементами готики. Осмотр их представляет большой интерес.

Далее пройдем по набережной реки Вологды до так называемой Ленивой площадки, где сооружен памятник 800-летию Вологды. Отсюда открывается панорама городских набережных и Софийского собора.

Третий маршрут начнем с осмотра дома № 63 по Армейской набережной, построенного в 80-х годах XVIII в. Фасады его отличает классическая колоннада с глубоким фронтоном и декоративной полосой с розетками. Здание строилось, как жилой дом, с лавками и кладовыми в первом этаже.

Весьма примечателен дом № 87 по Армейской набережной. По времени постройки (1777 г.) и по отделке фасадов можно предполагать, что автор его — архитектор, построивший Воскресенский собор.

Этот небольшой домик выглядит маленьким дворцом. Вместе с тем это самое древнее жилое здание в Вологде (не считая кремлевского комплекса и Петровского домика).

В близком соседстве с ним стоит одна из самых красивых церквей Вологды — Сретенская (1731 г.). Архитектурный стиль ее — московское барокко конца XVII века. Отделка карнизов и пилястр цветными изразцами. Резные из красного кирпича наличники окон и дверей делают этот памятник лучшим образцом культового зодчества.

Колокольня, верхние ярусы ее и шпиль перестроены в XIX веке и представляют собой смешение классики с ложной готикой.

Далее, вниз по реке, находится дом № 101, построенный в 80-х годах XVIII в. Это главный дом большой заречной усадьбы адмирала И. Я. Барша.

В 1807 году здание было продано губернскому правлению и стало домом вице-губернатора. Этот уникальный образец архитектуры конца XVIII века представляет собой отмирающее барокко с элементами раннего классицизма.

Детали внешней отделки напоминают приемы знаменитого архитектора В. М. Баженова. Но подлинный автор этого интересного памятника неизвестен.

В подобном же стиле построен дом № 111 (1780 г.)

Между этими двумя домами расположена пятиглавая с шатровой пристроенной колокольней Ивано-Златоустовская (Мироносицкая) церковь. Время ее постройки, возможно, 1664 год. С северо-восточной стороны храма заметны следы утраченной галереи и крыльца паперти.

Ниже Октябрьского моста по Армейской набережной под №№ 119-а и 121 стоят летняя и зимняя церкви Дмитрия Прилуцкого. Пятиглавая летняя церковь построена в 1710 году.

Широко расставленное пятиглавие характерно для церквей XVIII века. В церкви сохранился резной барочный иконостас XVIII в., отличный образец русской резной скульптуры, и роспись стен и сводов этого же времени работы ярославских живописцев.

Фрески были неудачно обновлены в XIX веке.

Зимняя одноэтажная церковь с пятиярусной колокольней построена в 1750 г. Стиль ее типичен для северо-русского зодчества XVIII века. Колокольня напоминает завершения некоторых памятников культового зодчества в Великом Устюге.

Четвертый маршрут знакомит с памятниками архитектуры в центре города и по улицам Урицкого, Герцена и по Советскому проспекту.

Среди них первое место занимает памятник высокой ценности — церковь Иоанна Предтечи в Рощенье (в детском парке). Основная ценность памятника — фресковая роспись стен и сводов летней части здания работы ярославских мастеров (возможно Федора Федорова, имею-

щего мировую известность). Памятник расписан в 1714 году, но фрески значительно пострадали от последующих обновлений, особенно от неумеренного употребления синьки и позолоты. Однако и в сохранившемся виде фрески изумляют необычайной фантазией живописца в изображении библейских тем. Особенность их — чрезвычайная динамичность. Зритель видит и чувствует поступь коней под всадниками, силу ветра, раздувающего одежду, напряжение арбалетчиков, пускающих стрелы.

В целом это замечательный образец ярославского живописного искусства XVII—XVIII веков. Сохранившийся в церкви пятиярусной иконостас почти современен росписи, но позолочен заново в 1863 году.

На углу улиц Пушкинской и Лермонтова находится дом областной публичной библиотеки, построенный в конце XVIII века.

В 1822 году владелец его И. А. Колычев продал дом вологодскому дворянству под «благородное собрание». Можно предполагать, что после этой продажи фасады здания были отделаны заново, но внутренняя отделка главного зала и вестибюля с лестницей оставались от XVIII века.

Лучшим образцом деревянного ампирного стиля является дом № 37 по улице Герцена, построенный как дворянский особняк в 1829 г. Его фронтон, восемь ионических колонн, общая монументальность и отлично выполненные резные деревянные украшения свидетельствуют о высоком мастерстве как архитектора, так и мастеров-крепостных.

Н. КАЛАЕВ

ПАМЯТНИК 800-летия ГОРОДА ВОЛОГДЫ

Памятник установлен на правом возвышенном берегу реки Вологды, в районе улицы Парковой, на месте древней торговой площади. Заложен в день 800-летия Вологды, праздновавшегося 28 сентября 1947 года, установлен в 1959 году. Памятник представляет из себя обелиск-монумент. Постамент и усеченный обелиск изготовлены из отшлифованного серого гранита. Барельефы, укрепленные по сторонам постамента, отлиты из бронзы. Авторы проекта памятника скульпторы-вологжане Контаревы. Отлит памятник на Ленинградском заводе «Монументскульптура» художественного фонда СССР.

Бронзовые барельефы, обрамляющие обелиск, отображают наиболее яркие события из многовековой истории города Вологды. Барельеф на северной стороне изображает место древнего торга — Ленивую площадь, с деревянной церковью Вознесенья. Здесь же фигуры вологодских, а также новгородских купцов, привезших на Север свои товары. Барельефная скульптура отражает события XII века — времени возникновения города Вологды (1147 год).

В районе древнего расположения города неоднократно проводились археологические раскопки, которые говорят о том, что древняя Вологда была административным, торговым и ремесленным центром Севера.

С XII века Вологда — владение Великого Новгорода. В XIV в. — во время борьбы Москвы за объединение удельных земель в единое государство — она выступает на стороне великого князя, а в XV веке окончательно входит в состав Московского государства, становится торговым и военным оплотом его на Севере.

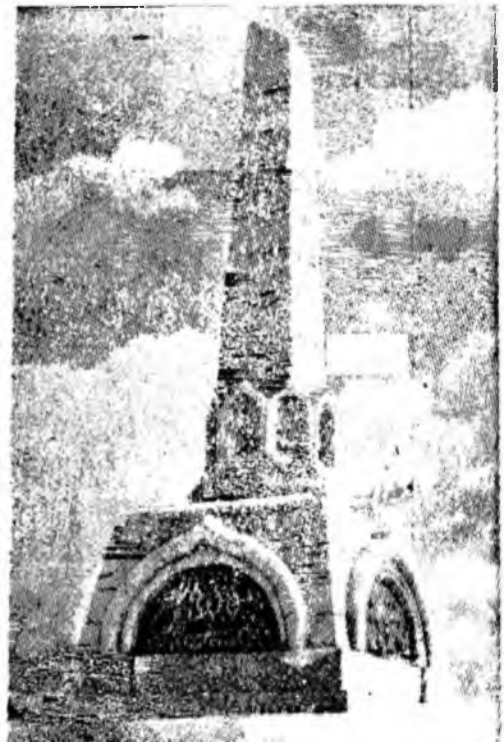
В начале XVII столетия Вологда была разорена польско-литовскими захватчиками.

Момент героической борьбы вологжан за освобождение родного города от польских и литовских захватчиков отображен на барельефе с восточной стороны постамента.

В начале XVIII века, с основанием Петербурга и перенесением внешней торговли на Балтийское море, экономическое значение Вологды сильно падает. Она становится окраинным захолустным городом Российской империи и остается таким вплоть до Октябрьской социалистической революции. Недаром царское самодержавие превратило город в место политической ссылки.

Трудящиеся Вологды под руководством большевиков принимают активное участие в Октябрьской социалистической революции. 6 декабря 1917 года в Вологде была установлена советская власть. Об этом событии рассказывает третий барельеф. В центре его — фигура рабочего, устремленного вперед со знаменем в руках.

Последний, четвертый барельеф — юбилейная дата — «800 лет». В приветствии Президиума Верховного Совета и Совета Министров РСФСР по случаю 800-летия Во-



Памятник-обелиск 800-летия Вологды.

логды в 1947 году говорится: «Вологда — ровесница славной столице нашей Родины — Москве. По зову Москвы Вологда не раз вставала на борьбу против иноземных захватчиков, являясь центром формирования северных дружин народного ополчения... После Великой Октябрьской социалистической революции Вологда превратилась в один из крупных областных центров нашей республики. За тридцать лет Советской власти в Вологде возникли крупные промышленные предприятия, высшие учебные заведения, техникумы, построены школы, больницы, клубы и другие коммунальные и культурные учреждения. В годы Великой Отечественной войны с фашистской Германией и войны с империалистической Японией трудящиеся Вологды на фронтах и в тылу честно выполняли свой патриотический долг перед Родиной».

ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Интерес к замечательным памятникам живописи Севера — очень велик. В них выражена самобытная культура северного народа, они представляют огромную историческую и художественную ценность.

В двадцати километрах от Кириллова, на холме, возвышается Ферапонтов монастырь. На территории монастыря расположено несколько памятников зодчества XIV—XVII веков. Самый замечательный из них — собор Рождества Богородицы, построенный в XV веке и расписанный великим русским живописцем Дионисием с сыновьями.

Главное внимание художники уделяют фрескам[1]) посвященным прославлению Марии, радостному волнению материнства. Дионисий как бы поет торжественный гимн материнству, гимн любви, тихой скорби, светлой радости и надежды.

Нередко фрески Дионисия Ферапонтова монастыря сравнивают с работами великих итальянских мастеров эпохи Возрождения и, действительно, родство огромное. По силе выражения, по лиричности образа Богоматери, по умению просто раскрыть тему Дионисий особенно близок к гениальному художнику Италии — Джотто.

Следующий наиболее значительный памятник живописи — Софийский кафедральный собор в Вологде, воздвигнутый Иваном Грозным. Собор свыше ста лет

[1]) Фрески — монументальная роспись водяными красками по свежей известковой штукатурке. Фреска очень прочная живопись, которая может помещаться даже под открытым небом и свободно выдерживать промывку водой.

не был украшен стенными росписями. Архиепископ Вологодский и Белозерский Гавриил, прибывший в Вологду в 1685 году, спешно вызвал мастеров из Ярославля расписывать собор. Ярославец Дмитрий Григорьевич Плеханов с тридцатью товарищами расписали фресками все стены собора.

С наибольшей силой и художественной тонкостью написана композиция «Страшный суд». Огромная фреска занимает всю западную стену собора.

Не тронутыми реставрацией до наших дней дошли огромные изображения на столпах собора. Вопреки традициям Плеханов изобразил здесь не греческих святых, а канонизированных деятелей Русского государства: княгиню Ольгу, Владимира Киевского, Александра Невского, Михаила Тверского и т. д.

Церковь Иоанна Предтечи — третий памятник, где наиболее ярко проявляется самобытность искусства вологодских мастеров конца XVII — начала XVIII веков.

Художник, расписывающий Предтеченскую церковь, жил в эпоху начала великих петровских преобразований. Он был одним из новых людей, глубоко верящих в молодого царя Петра. Поэтому и его фрески по исполнению совершенно чужды старинным религиозным канонам.

«...Вся роспись — один из чудеснейших лубков, созданных русским искусством, — писал в «Истории русского искусства» И. Э. Грабарь о росписи церкви Иоанна Предтечи в Вологде. — Природная веселость, любовь к шутке, вероятно, никогда не покидали этого художника. Жизнь, бурное движение, радость всего земного — вот главная тема фресок. Действующих лиц его росписей нельзя назвать святыми, они... бесконечно отважны, как он сам: не стоят, а движутся, не идут, а бегут, скачут, кувыркаются».

Начало истории вологодского станкового искусства[1]) связывают с именем Дионисия Глушицкого (1362—1437 гг.). В живописи Дионисия Глушицкого преобладают элементы народного творчества, смешанного с традициями языческого искусства. В отличие от новгородских икон этого времени, сухих и графически резких, работы Дионисия выделяются почти монохром-

[1]) Станковое искусство — раздел изобразительного искусства, объединяющий произведения самостоятельного значения. В данном случае произведение религиозной живописи.

ными тонами, более плотной палитрой и плавными свето-теневыми переходами. Впоследствии многие из этих черт стали характерными для вологодской иконописной школы.

В Вологодском краеведческом музее насчитывают ряд икон, приписываемых Дионисию Глушицкому: «Покров Божьей Матери», «Божья Матерь» и т. д., но наиболее значительные из его работ хранятся в Государственной Третьяковской галерее: «Успенье», «Предтеча в пустыне», «Портрет-икона Кирилла Белозерского».

Нередко вологодских иконников вызывали в Москву и в другие крупные города. Устюгские и вологодские мастера работали над росписями Успенского, Архангельского соборов, в Новодевичьем монастыре, Коломенском дворце. Федор Зубов и Федор Евтихьев писали образа для русских государей и были жалованными живописных дел мастерами Оружейной палаты. А икона «Архангел Гавриил» (краеведческий музей), написанная Григорием Агеевым, в свое время вызвала немалые нападки со стороны духовенства.

В работах вологодских иконников XVII века ярко чувствуется все еще привязанность к старому новгородскому письму и народному творчеству. Однако новое влияние сначала Ярославля, потом Москвы, стремление подчеркнуть движение и драматизм события приводит впоследствии к излишним подробностям и дроблению формы; вологодская иконопись лишается своеобразия.

А. ВЁДРОВ

ПАМЯТНИКИ ДЕРЕВЯННОГО НАРОДНОГО ЗОДЧЕСТВА

Среди памятников архитектуры Вологодской области есть широко известные в истории русского народного искусства здания и сооружения.

Замечательный памятник деревянного зодчества — бывшая церковь Бородавского погоста, построенная в 1485 г., — находится в г. Кириллове. Стоит она на территории Кирилловского историко-художественного музея. На теперешнем месте церковь стоит недавно. В 1958 году ее привезли сюда из деревни Бородава.

Бородавская церковь представляет собой древний образец культового зодчества. Рублена она по типу обыкновенной избы — четырехугольной клети, вернее трех сомкнутых клетей: для трапезной, храма и алтаря. Такой тип постройки в древности назывался «рублена клецки».

Чтобы как-то выделить «жилище бога» из прочих построек, строители подняли центральную клеть, а крышу над ней сделали высокой и острой, устремленной вверх.

Обе маковицы церкви покрыты «лемехами» — особой черепицей, вырубленной из толстых осиновых щеп. Это очень распространенная в древности форма покрытия округлых поверхностей. Осиновый «лемех» мало поддается гниению и со временем принимает серебристую окраску, напоминающую металл.

В 1936 году искусствовед Я. П. Гамза осмотрел Бородавскую церковь и обнаружил в ней несколько икон. По его определению, они принадлежат кисти замечательного художника XVI века Дионисия Ферапонтовского.

В 1956 году иконы эти были направлены в Москву, в музей имени Рублева для расчистки.

Несколько поодаль от Бородавской церкви поставлена рубленая ветряная мельница, перевезенная сюда из окрестностей бывшего Горицкого монастыря. Это также произведение народной архитектуры.

В XV веке на небольшой речке Куште, впадающей в Кубенское озеро, был основан небольшой монастырь, получивший позднее название Александра Куштского. После 1519 года здесь была построена деревянная Успенская церковь.

В ней сохранился интересный иконостас XVI и XVII веков.

Успенская церковь рублена в виде восьмигранной башни с высоким восьмигранным дощатым шатром. С четырех сторон до половины башни прирублены клетки и перекрыты «бочками». В плане такое сооружение имеет вид правильного креста.

Недавно этот памятник архитектуры перевезен на территорию бывшего Прилуцкого монастыря.

Следующим этапом развития шатровых церквей было комбинирование их с сооружениями клетского типа, то есть восьмигранник ставился на четырехгранник.

Как это выглядело в натуре, хорошо видно на примере Георгиевской церкви, построенной в 1700 году, церковь находится на Поцком погосте, Александровского сельсовета, Тарногского района.

На высокой средней клети — храме поставлен невысокий восьмерик с высоким шатром. С востока прирублена, две узкие клети перекрытые одной бочкой для двух алтарей. Пристройки сгруппированы по одной оси.

Последним из шатровых памятников, находящихся в пределах нашей области, является бывшая Ильинская церковь на Саминском погосте, в Вытегорском районе, построенная в 1692 году.

При сооружении ее строители соединили основную клеть трапезной с другой в виде буквы «Т» и в месте стыка этих клетей врубили восьмерик с шатром. Композиция усложнена прирубом с востока алтарной клети с высоким покрытием.

Третий тип памятников — ярусные церкви. Они появились на севере в конце XVII века. Стиль их занесен к нам с юга. В Вологодской области сохранилось два

ярусных памятника. Самый интересный из них — бывшая церковь Богородицы на Корню, построенная в 1793 году. Она стоит в 20 километрах от села Устья-Кубенского. За 8—10 километров видна верхушка этого изумительного сооружения, поражающего своими размерами (высота церкви 43 метра).

Основная часть здания — башня, составленная из четырех поставленных друг на друга полых восьмериков. Пристроенная трапезная имеет высоту трехэтажного дома. Алтарный прируб — пятигранный. Формы всех трех частей памятника просты и суровы. Архитектурный облик памятника крайне прост и лаконичен, силуэт его превосходен.

Второй ярусный храм — Ильинская церковь в г. Белозерске, постройки 1690 года.

В Вытегорском районе сохранились культовые здания другого типа — деревянные многоглавые церкви.

В восьми километрах от Вытегры, в селе Анхимово, находятся два памятника архитектуры: довольно заурядная кирпичная церковь, построенная в 1780 году, и деревянная, Покровская, двадцатиглавая церковь Вытегорского погоста, построенная в 1708 году. Она занимает почетное место в истории не только русского, но и мирового искусства.

Точных сведений о постройке церкви Вытегорского погоста нет. Неизвестен зодчий, составивший ее проект. В народной деревянной архитектуре XV века сложился так называемый «круглый двадцатистенный оклад», по плану которого построен памятник.

Сложная, усеянная главами пирамида церкви создает впечатление необычайно сложного декоративного сооружения. При рассмотрении памятника с парохода силуэт его постоянно меняется, являя все новые и новые сочетания своих двадцати глав-маковиц.

В Вытегорском районе сохранились еще два памятника деревянного народного зодчества. Первый из них Успенская церковь в селе Девятинах, постройки 1770 года. В этом сравнительно небольшом памятнике как бы повторяются приемы построения Вытегорской церкви, с той лишь разницей, что завершение Девятинской церкви имеет только пять глав.

Небольшая Богоявленская церковь в с. Палтога построена в 1773 году. Облик этого сооружения прост и

Деревянная двадцатиглавая церковь в с. Анхимово Вытегорского района.

суров и вместе с тем очень живописен. В основу постройки положен простой четверик, поверх которого нарублен второй, малый. Оба они перекрыты крещатыми бочками. Глава-маковица осталась только одна.

Несмотря на скромные размеры и украшения, Палтогский памятник по конструкции общ с главным памятником Прионежья — Вытегорской церковью.

ПАМЯТНИКИ ДЕРЕВЯННОЙ ГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Помимо деревянных памятников народного зодчества, в нашей области существуют памятники деревянной архитектуры, построенные по проектам архитекторов руками крепостных плотников.

Здания эти построены в стиле поздней русской классики. Наиболее характерным признаком этого стиля считается украшение фасадов колоннадами и треугольным фронтоном.

Сдержанные, строгие украшения карнизов и наличников окон идут от архитектуры греческих и римских общественных зданий. Формы их после многовековой переработки дошли и до нашего времени.

В Вологде под государственной охраной находятся четыре памятника деревянной архитектуры.

Первый из них — дом № 30 по Ленинградской улице, построенный по заказу помещика Багракова в первой четверти XIX века. Постройка этого дома связана с устройством бульвара по улицам Октябрьской и Ленинградской.

Одноэтажное здание с шестиколонным классическим портиком и гладким фронтоном с антресолями — типичный барский особняк. Единственным украшением фасадов служат резные деревянные сандрики на окнах. От внутреннего убранства сохранились двери красного дерева с медными позолоченными окладками и ручками. В трех комнатах замечательные парадные печи из белых изразцов со скульптурными вставками.

Наиболее интересным деревянным памятником в Вологде считается дом № 37 по улице Герцена, построенный в 1829 году.

Фасад дома свидетельствует о руке большого мастера. Он украшен по второму этажу восьмиколонным портиком, как бы опирающимся на аркаду окон. Между колоннами, над окнами, дом украшен резьбой, отличной по качеству и исполнению.

Лучше других усадебных помещичьих домов сохранился дом вблизи города Череповца, на территории совхоза «Комсомолец». Построен он в первой половине XIX века для помещика Гальского. Дом был рассчитан на большие парадные приемы: в нем — большой зал и

ряд парадных гостиных. Главный фасад оформлен шестиколонным портиком, под которым размещена аркада выдающейся части первого этажа. Весь фронтон занят большим трехугольным окном с мелким переплетом.

Заслуживает внимания также небольшой одноэтажный особняк в городе Устюжне (дом № 10 по улице Карла Маркса). Фронтона он не имеет. Дорические колонны поставлены на каменные постаменты; боковые части фасада по два окна каждая хорошо уравновешивают фасад его и подчеркивают колоннаду.

Деревянные дома, подобные тем, о которых шла речь, были распространены в XVIII—XIX веках даже в Москве. Столичные мастера, имитируя каменные постройки, скрывали дерево под штукатуркой и лепкой. Вологжане почти никогда не скрывали своих деревянных конструкций и украшений, а лепку заменяли резьбой. Этим они придавали зданиям своеобразие и самобытность.

Отделочная резьба по дереву, вплоть до первых десятилетий XX века, широко применялась при постройке деревянных домов в нашей области и всегда выполнялась с большим художественным вкусом.

А. ВЁДРОВ,
С. ПОДЪЯПОЛЬСКИЙ

АРХИТЕКТУРНЫЕ АНСАМБЛИ ДРЕВНЕРУССКОГО ЗОДЧЕСТВА

Среди разбросанных в живописном беспорядке холмов и озер, на берегу Сиверского озера, расположен город Кириллов. Подъезжая к нему, можно увидеть высокие башни и многочисленные главы церквей одного из крупнейших и интереснейших архитектурных ансамблей древнерусского зодчества — **Кирилло-Белозерского монастыря.**

Монастырь возник в конце XIV столетия, в период усиленной монастырской колонизации Белозерского края, проводившейся при поддержке московских великих князей.

Долгое время все здания монастыря были деревянными. Первое каменное сооружение в монастыре возникло лишь через сто лет после его основания. Монастырь имел уже к тому времени крепостные стены, собор, трапезную палату, кельи и другие постройки.

В 1497 году мастер Прохор Ростовский с двадцатью каменщиками за пять месяцев соорудил здесь вместо старого деревянного каменный Успенский собор, сохранившийся до нашего времени. В архитектуре его (так же, как и построенного несколькими годами раньше собора Рождества Богородицы в Ферапонтовском монастыре) получили развитие традиции ранне-московского зодчества. Впоследствии облик собора был сильно изменен различными пристройками и переделками.

Существующая луковичная глава, крытая деревянным «лемехом», была устроена в 1631 году. Эту дату можно прочесть на опоясывающем главу внизу золоченом подзоре. Глава и подзор, сохранившиеся почти без

изменений от первой половины XVIII столетия, представляют уникальную ценность.

Внутри собора сохранились замечательные произведения древнерусского искусства. Иконостас, живопись которого пока еще не расчищена, создан первоклассными мастерами XV века — современниками Андрея Рублева.

Большую художественную ценность представляют покрытые серебряным чеканым узором царские врата Успенского собора, пожалованные монастырю в 1645 году царем Михаилом Федоровичем. Интересны также чеканные и басмяные оклады икон, лампады, паникадила и другие предметы, выполненные русскими мастерами XVI—XVII вв.

Следующим каменным сооружением монастыря была трапезная палата с церковью Введения, построенная в 1519 году. Она расположилась на юго-запад от собора. В настоящее время в помещениях трапезной палаты размещена музейная экспозиция.

В 1523 году в монастыре было начато строительство каменной казенной палаты, здания для хранения монастырской казны и Святых ворот.

Царь Иван Грозный трижды посещал монастырь, делал богатые вклады (только деньгами более 24 тысяч рублей). Перед смертью, принимая схиму (существовавший обычай), он, как и его отец Василий III, стал постриженником Кириллова монастыря.

В бурное царствование Грозного монастырь стал одним из главнейших мест ссылки. Здесь отбывали заточение воеводы князья Иван Михайлович и Михаил Иванович Воротынские, московский митрополит Иосааф, Симеон Бекбулатович и многие другие.

Эта роль сохранилась за монастырем и впоследствии. Сюда был сослан противник Бориса Годунова воевода Петр Иванович Шуйский.

Из сохранившихся зданий монастыря, построенных в XVI столетии, следует назвать поварню. Она расположена в Успенском монастыре, в одну линию с Введенской трапезной. Здание поварни представляет громадный интерес, как один из очень немногих сохранившихся образцов хозяйственных сооружений XVI века.

Наиболее значительным событием строительной истории монастыря в XVII веке было сооружение стен и

башен так называемого Нового города — одной из сильнейших крепостей на Руси. Строительство было начато в 1658 году по царскому указу и велось в течение почти 30 лет монастырскими каменщиками.

Северо-западная угловая башня, расположенная у самой воды, получила название Большой Мереженной или Белозерской, северная, самая высокая, — Ферапонтовской (позднее Московской), восточная — Вологодской и южная, также расположенная на берегу, — Кузнечной.

Внутри каждой из них возведен полый кирпичный столб. При помощи деревянных лестниц, помещенных внутри столба, осуществлялось сообщение между ярусами. Вверху такой столб оканчивается каменной смотрильней, с которой видны окрестности монастыря на много километров.

На рубеже XVII и XVIII вв. интенсивная строительная деятельность монастыря была прервана. Грандиозные замыслы Петра I требовали для своего воплощения многих тысяч рабочих рук. Одна за другой приходили в монастырь царские грамоты с требованием присылки «для государева дела» всех монастырских каменщиков, плотников и других людей, знающих строительное дело. Начиная с этого времени, Кириллов монастырь быстро теряет свое положение крупнейшего после Троице-Сергиевской лавры.

В 1757—1761 гг. была построена новая каменная колокольня, существующая по сей день. Строительством руководил каменщик Спасо-Прилуцкого монастыря Федор Жуков. Архитектурные формы колокольни очень характерны для церковного строительства северных провинций России середины XVIII в. В них получили своеобразное сочетание традиции русского каменного зодчества XVII столетия и новые элементы архитектуры барокко, трактованные по-своему и часто наивно.

Кирилло-Белозерский монастырь с его замечательными архитектурными памятниками и музейными коллекциями — богатейшая сокровищница искусства и культуры древней Руси. Он считается одним из прекраснейших архитектурных ансамблей древнерусского зодчества.

В двадцати километрах на северо-восток от города Кириллова расположен **Ферапонтов монастырь,** получивший всемирную известность благодаря сохранившимся

в нем росписям работы замечательного русского художника Дионисия.

Монастырь был основан в 1398 году монахом московского Симонова монастыря Ферапонтом, прибывшим на Белоозеро вместе с Кириллом и вскоре отделившимся от него.

О строительстве в монастыре до конца XV века известно мало.

Первым каменным сооружением монастыря был собор Рождества Богородицы, воздвигнутый в 1490 году. Постройка нового собора была тем более выдающимся событием, что во всем Белозерском крае до этого времени не было еще ни одного каменного здания.

Вскоре после окончания постройки собора (1500-1502 гг.) внутренние стены и своды, а также часть западной и южной наружных стен были покрыты фресковой росписью. Над северными церковными дверями сохранилась надпись, говорящая, что расписывали храм «Деонисие иконник с своими чады».

Дионисий был одним из крупнейших живописцев древней Руси, продолжателем традиций знаменитого Андрея Рублева. Современники высоко ценили замечательный талант художника. Ему поручались работы в наиболее почитаемых храмах Московской Руси. Крупнейшая и самая ценная из всех дошедших до нас работ Дионисия — это фрески Ферапонтовского собора Рождества Богородицы. Как по своим исключительным художественным достоинствам, так и по редкой степени сохранности эти росписи занимают совершенно особое место среди памятников древнерусской живописи и пользуются всемирным признанием.

Сыновья Дионисия, помогавшие ему при росписи собора, также были крупными художниками. Одному из них, Феодосию, принадлежат сохранившиеся фрески в Благовещенском соборе Московского Кремля.

Следующее по времени сооружение Ферапонтова монастыря — церковь Благовещения с трапезной палатой, воздвигнутая в 1530—1534 гг. Церковь и палата поставлены на высоком подклете. В середине трапезной помещен массивный столб, на который опираются перекрывающие ее своды. Вверху над церковью расположен целый лабиринт небольших узких помещений. Некоторые из них выходят на южный и восточный фасады в виде

открытых арок. Здесь в XVI в. была звонница. Несколько позже, в середине XVI века, в монастыре была построена казенная палата — двухэтажное здание, расположенное справа от Святых ворот. Этот памятник — замечательный образец гражданской архитектуры XVI столетия. Его строители предельно скупыми средствами сумели добиться ощущения величавой монументальности.

После сооружения казенной палаты в каменном строительстве монастыря наступил длительный перерыв. Только к середине XVII столетия монастырь настолько окреп, что смог развернуть в довольно больших масштабах каменное строительство.

В 1640 году к югу от собора была сооружена каменная шатровая церковь. Памятник подвергся очень большим переделкам в XVIII и XIX вв. Внутри храма наибольший интерес представляет рака Мартиниана — деревянная гробница, украшенная резьбой искусными руками русских мастеров XVII века. Рядом с гробницей в нише на наружной стене Рождественского собора сохранились фрагменты фресок, относящихся ко времени росписи собора Дионисием.

В 1649 году было закончено сооружение Святых ворот с расположенными над ними надвратными церквами Богоявления и Ферапонта.

Кроме перечисленных памятников от XVII века в монастыре сохранилась каменная шатровая колокольня. Первоначально колокольня стояла отдельно, но уже в XVII веке между собором и трапезной были выстроены каменные переходы, включившие в себя нижний ярус колокольни с большими открытыми арками.

Значительным событием в жизни монастыря в XVII веке было десятилетнее пребывание в нем ссыльного патриарха Никона, привезенного в монастырь в конце 1666 года, после его низложения церковным собором. Даже во время самого строгого заточения Никон имел через своих сторонников связи с Москвой. Известно также, что во время восстания Степана Разина к нему з Ферапонтов монастырь приезжали посланцы от казаков, которых он принимал и беседовал с ними. В годы пребывания Никона в монастыре для него были выстроены деревянные кельи, состоявшие из множества жилых комнат.

В память своего пребывания в Ферапонтове монастыре Никон распорядился насыпать на озере искусственный остров из камней. Сейчас этот остров закрыт водой

В настоящее время в Ферапонтове монастыре размещен филиал Кирилловского историко-художественного музея.

Село Прилуки, в котором находится древний монастырь-крепость, расположено в черте города Вологды. Перед Прилуками начинается большая излучина реки Вологды, давшая название и селу и монастырю.

Время возникновения **Прилуцкого монастыря** — 1371 г. В начале своего существования вид монастыря был очень скромен: небольшая рубленая церковка и несколько бревенчатых избушек-келеек для монахов.

Как и Вологда, монастырь неоднократно подвергался нашествиям вражеских войск.

В 1542 г. был закончен каменный Спасский собор. Он построен по принятому тогда московскому образцу: четырехстолпный, трехабсидный, пятиглавый.

В 1811 г. пожар уничтожил всю внутреннюю часть собора и повредил главы. В Отечественную войну 1812 г здесь хранились ценности, привезенные из московских монастырей и соборов. При ремонте в 1813 г. главам собора были приданы формы ваз. В таком виде они просуществовали до 1961 г., когда архитектор Г. П. Белов приступил к их реставрации, после чего им был возвращен шлемообразный вид.

Рядом с собором возвышается «Введенский комплекс»: Введенская церковь середины XVI в.[1]), пристроенные к ней трапезная и келарская палаты, а также Белая палата с парадным висячим крыльцом (1675) Этот комплекс является одним из самых интересных.

Одновременно со Спасским собором на северо-западной его стороне была возведена небольшая шатровая колокольня. Остатки ее сохранились и сейчас. Большая, существующая ныне, колокольня строилась в середине XVII века.

---

[1]) Обычно в исторической и краеведческой литературе принято было датировать постройку Введенской церкви — «до 1623 г.» Историк-археолог С. Г. Ширшова в 1957 году обоснованно доказала, что время постройки Введенской церкви — середина XVI века, а архитектор Г. П. Белов подтвердил это находкой закладной плиты в 1958 году.

Главные (святые) ворота с Надвратной двухстолпной церковью построены в 1590 году. Рядом — небольшая, стройная шатровая колоколенка, напоминающая подобные постройки XVII века. Она реставрирована в 1959—1960 годах.

К главным воротам примыкают два интересных здания: с запада — древнее Сушило XVII века и с востока — Келарские кладовые XVII—XVIII веков. Под названием «Сушило» подразумевалось в древности сравнительно большое хранилище для имущества или продовольственных припасов. Сушило Прилуцкого монастыря — кирпичное, двухэтажное. Окна и двери его украшены резными наличниками, что свидетельствует о богатстве монастыря, не скупившегося на украшения даже хозяйственных построек. В XVIII и XIX веках Сушило было переделано под зимние настоятельские покои, а затем под гостиницу. Весь декор был уничтожен, окна второго этажа расширены и изменена крыша. Реставрация этого здания начата в 1958 году.

При Келарских кладовых, перестроенных в 1720 г., сохранилась небольшая галерейка XVII в.[1]) с отличной внешней отделкой. Галерейка эта и кладовые представляют большой интерес, как памятники русского гражданского зодчества XVIII века.

Келарские кладовые и Надвратная церковь соединены арочным переходом с большим двухэтажным летним Настоятельным корпусом постройки 1712—1737 годов. С восточной стороны корпуса пристроены Монашеский и Больничные корпуса, а к последнему — Больничная (Всесвятская) церковь 1721 года, которая перестраивалась много раз после пожаров. Современный вид ее соответствует перестройке 1846 года.

В середине XVII века была начата и закончена постройка Прилуцкой каменной крепости, окружающей монастырь пятигранником стен.

Пять башен (Северо-восточная, Мельничная, Водяная, Юго-западная и Юго-восточная) обеспечивали перекрестный огонь на подступах к крепости. Каждая башня являлась мощным бастионом с ярусно-расположенными батареями и с внутренними пороховыми камерами.

---

[1]) Точная датировка ее неизвестна, но стиль и манера постройки галерейки, бесспорно, свидетельствуют о XVII веке.

К концу XVII века Прилуцкая крепость вошла в полукольцо крепостных сооружений Московского государства на севере и северо-западе вместе с Новгородом, Псковом, Соловецким, Кирилло-Белозерским монастырями.

В 1957 году началась реставрация этого замечательного памятника русского крепостного зодчества. Очень трудно было выпрямить сильно наклонившиеся стены, обращенные к реке Вологде. Под них пришлось подвести новый булыжный фундамент, а сами стены разрезать на 15—20-метровые части и развернуть особыми упорами.

Вологодские мастера-каменщики, построившие замечательные сооружения Прилуцкого монастыря, работали не только в Вологде, но и в Кирилло-Белозерском, Горицком и Ферапонтовском монастырях. Отделка карнизов и бойниц крепостных башен, которые одна краше другой, свидетельство их высокого мастерства.

Панорама монастыря-крепости, истинного произведения самобытного северного зодчества, представляет красочное зрелище, производит впечатление сказочного древнего городка с шатровыми башнями, крепостными стенами, колокольнями и главами собора.

БИБЛИОГРАФИЯ

ОБЩИЙ ОТДЕЛ

Волков Н. А. — Вологжане строят машины. Вологда, 1961. 45 стр. с илл.

Вологда и окрестности. Вологда, 1957, 238 стр.

Вологжане — Герои Советского Союза. Вологда, 1959, 352 стр.

Вологодская область. Краткий экономико-статистический сборник. Вологда, 1938, 168 стр.

Вологодский край. Вологда, вып. 1, 1959, 216 стр.; вып. 2, 1960. 351 стр.; вып. 3, 1962, 328 стр.

Дмитревский Ю. Д. — География Вологодской области. Вологда, 1961, 48 стр.

Железняк В. — Вологда. Вологда, 1963, 151 стр.

Знаете ли вы свой край? Краеведческая викторина. Вологда. 1962, 132 стр.

Культурное строительство в Вологодской области. Вологда. 1958, 159 стр. с илл.

Малков В. — По родному краю. Вологда, 1956, 424 стр.

Малков В. М., Минеев В. А. — По Северу. Путеводитель. Вологда, 1960, 335 стр.

Минеев В. А. и Малков В. М. Вологодская область. Экономико-географическая характеристика. Вологда, 1958, 317 стр.

Мы строим коммунизм (сборник). Вологда, 1962, 351 стр.

Народное хозяйство Вологодской области. Статистический сборник. Вологда, 1960, 133 стр.

Осьминский Т. И., Озерниин Н. В., Брусенский П. П. — Очерки по истории края. Вологда, 1960, 456 стр.

Промышленность Вологодской области (к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции). Вологда, 1957, 94 стр.

Северин Н. А. — По Северной Двине. Путеводитель по Сухоне, Вычегде, Северной Двине. М.. «Речной транспорт», 1957, 310 стр.

Смоляницкий Б. З., Айзенштадт М. Г. — Вологодский экономический район в семилетке. Вологда, 1960, 59 стр.

Фехнер М В Вологда. М., Госстройиздат, 1958, 215 стр

Череповецкий металлургический завод

Андрюшанов Б. И. — Так варят сталь. Вологда, 1961, 39 стр. с илл.

Зеленков Б., Андрюшанов Б. — Эшелоны идут в Череповец. Мурманск. кн. изд., 1960, 24 стр.

Насонов Г. Я. — Домны на Шексне. Вологда, 1959, 95 стр. с илл.

Петунин П. — Ленинградская магнитка. Л., кн. изд., 1960, 43 стр.

Селюнин В. — Пароль «Череповец», «Строительная газета», 1960, 21 октября.

Старков А. — Ровный ход. Очерк. — «Огонек», 1961, № 23, стр. 16—17.

Череповецкие пропорции. Очерк В книге: «По русской земле», М., «Сов. Россия», 1960, стр. 208—214 с илл.

Завод «Северный коммунар»

Государственный машиностроительный завод «Северный коммунар». Вологда, 1932, 65 стр.

Копылов А. — «Северный коммунар». Архангельск, 1931, 24 стр.

Вологодский станкостроительный завод

Богомолов А. — Повысим надежность машин (Борьба за честь заводской марки на заводе «Строймаш»). — «Красный Север». 1961, 25 июля.

Давидовский Г. — С маркой станкозавода. — «Красный Север», 1962, 4 сентября.

Логинов В. — У порога большого машиностроения (Каким будет завод к концу семилетки).— «Красный Север», 1961, 22 сентября.

Павлов М. — Наш завод — растущее предприятие. — «Красный Север», 1960, 4 июня.

Завод «Мясомолмаш»

Григорьев Н. — Машины для мясо-молочной промышленности. — «Красный Север», 1956, 17 ноября.

Синайкин В. — Рожденные Октябрем. (Завод и его люди).— «Красный Север», 1960, 7 ноября.

Синайкин В. — С вологодской маркой. (Доильные установки). — «Красный Север», 1962, 1 мая.

Сокольский целлюлозно-бумажный комбинат

Крупская Н. К. — Работницам фабрики «Сокол». (Текст письма. 1930 год). — «Москва», 1958, № 4, стр. 213.

Аристов А. — Девятая бумагоделательная. (Пущена новая машина). — «Красный Север», 1961, 24 августа.

Сухонский целлюлозно-бумажный комбинат

Аристов А. — По примеру соликамцев. (Бумажники Сухонского комбината соревнуются за увеличение скоростей бумагоделательных машин). — «Красный Север», 1961, 24 марта.

Ложкин Н. — Славное сорокалетие. — «Красный Север», 1957, 12 октября.

Сокольский лесодеревообрабатывающий комбинат

Сушинов А. — Дом на конвейере. Вологда, 1961, 20 стр.

Лязгунов А. — Будущее нашего завода. — «Красный Север», 1958, 14 января.

Лязгунов А. — Реконструкция домостроительного цеха Сокольского лесопильно-деревообрабатывающего комбината. — «Деревообрабатывающая промышленность», 1960, № 11, стр. 22—23.

Волго-Балтийский канал

Крупенков Н. Ф. — Волго-Балт. Вологда, 1962, 112 стр. с илл.

Кублицкий Г. И. — Волга-Балтика. М., «Речной транспорт», 1961, 134 стр.

Гинзбург Н. С. — Реконструкция Волго-Балтийского водного пути. — Известия Всесоюзного географического общества, 1962, т. 94, вып. 3, стр. 209—220.

Катаников А. — Волго-Балт. — «Агитатор», 1962, № 23, стр. 38—40.

Колодный А. — Единая глубоководная. — «Огонек», 1962, № 47, стр. 2—3.

Панов В. — От Волги до Балтики. Путевые заметки. — «Новый мир», 1959, № 5, стр. 165—192.

Ром В. Я. — Волго-Балтийский водный путь. — «География в школе», 1961, № 5, с. 5—13, с карт.

Садовский Г. Л. — Строительство Волго-Балтийского водного пути. — «Речной транспорт», 1959, № 3, с. 28—31 с карт.

Чураков Н. — В краю голубых озер. (О строительстве Волго-Балт. канала). — «Звезда», 1962, № 3, с. 162—163.

Красавинский льнокомбинат

Бушковский Н. П. — Рассказ о красавинских ткачах. — Вологда, 1961, 24 стр. с илл.

Словыревский Д. П. и Бушковский Н. — Красавинский льнокомбинат. Вологда, 1959, 16 стр. с илл.

Вологодский льнокомбинат

Волков Н. — Новые ткани. — «Красный Север», 1960, 21 сентября.

Томилов М. — У вологодских текстильщиков. (Один год после XXII съезда КПСС). — «Красный Север», 1962, 7 октября.

Чагодощенский стеклозавод

Приемышев В. — На рубеж последнего года семилетки. — «Красный Север», 1961, 4 августа.

Приемышев В. — Предприятие имени рабочего. — «Красный Север», 1960, 6 августа.

Юбилей стекловаров. (Заводу 100 лет). — «Красный Север», 1960, 17 августа.

ВПВРЗ

Колотилов Н. Н. — Вологодский паровозо-вагоноремонтный завод. — Вологда, 1961, 119 стр. с илл. (из истории фабрик и заводов).

Сухонский молочно-консервный завод

Буторин Н. — Увеличить производство молочных консервов (Перспективы развития). — «Красный Север», 1958, 28 ноября.

Корешков П. — Новое на Сухонском (Передовая технология). — «Красный Север», 1961, 7 апреля.

Насонов Г. — На заводе сгущенного молока. — «Красный Север», 1960, 25 июня.

Щетино-щеточная фабрика

Кузнецов А. — За коммунистический труд. — «Блокнот агитатора» (Вологда), 1960, № 23, с. 30—35.

Шарнин П. — Изделия нашей марки.— «Красный Север», 1961, 15 марта.

НАУЧНЫЕ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ. НАШИ ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗЕМЛЯКИ

Станция наблюдения искусственных спутников Земли

Наугольная М. — Недалеко то время... (Наблюдение за спутниками). — «Красный Север», 1959, 4 октября.

Полетаев А. — Они наблюдали за спутниками. — «Красный Север», 1958, 1 апреля.

Полетаев А. — Станция наблюдений за спутниками. — «Красный Север», 1960, 5 октября.

Служба погоды

Александров В.— Служба погоды.— «Красный Север», 1960, 6 июля.

Волков Н. — Разведчики стратосферы. — «Красный Север», 1960, 10 января.

Курорты и лечебные источники

Ильинский Н. В. — Целебные источники Вологодской губернии. — Вологда, 1921, 10 стр.

Карамелев А. — Тотемский солелечебный курорт. — Вологда, 1956, 24 стр.

Художественные промыслы

Вологодская и ярославская народная вышивка. (Альбом), М., КОИЗ, 1955, 10 с.; 13 л. илл.

Гольдберг Т. Г. — Черневое серебро Великого Устюга. — М., 1952, 44 стр. с илл.

Железняк В. — Вологодские кружева. «Нева», 1960, № 3, 204—207.

Рехачев М. В. — Вологодские кружева. Вологда, 1955, 82 стр. илл.

Рехачев М. В. — Северная чернь. (Об устюжских мастерах чернения серебра). Архангельск, обл. гос. изд., 1952, 84 стр. с илл.

Северная чернь. В книге «По русской земле» (художественные очерки). М., «Сов. Россия», 1960, с. 206—207.

Экскурсии в краеведческие музеи

Бобров Н. — В сердце Руси северной. Вологда, 1959, 232 стр.

Черницын Н. А. — Тотемский районный краеведческий музей 1920—1945 гг. Краткий очерк о работе. Тотьма, 1945, 16 стр.

Яковцевский Б. М. — Рукописные книги Устюженского районного музея Вологодской области. — Труды отдела древнерусской литературы. (Ин.-т русской литературы Акад. наук СССР), 12, 1956, с. 522—523.

Вологодская картинная галерея

Путеводитель по выставке. (Вологодская картинная галерея) Вологда, 1956, 48 стр. 17 л. илл.

Вологодский областной государственный архив

Вологодский архив. Сборник документов и материалов. Вып. 1. Вологда, 1961, 221 стр.

Шарапова Е. — Малоизвестные документы (Об участии вологжан в Отечественной войне 1812 года). «Красный Север», 1962, 21 июля.

Дом А. Ф. Можайского в Котельникове

Соболев С. — Новые данные о Можайском. — «Красный Север», 1959, 23 августа.

Соболев С. — Подвиг Можайского. — «Красный Север», 1962, 18 августа.

Страхов В. — Дом Можайского (В Котельникове). — «Красный Север», 1958, 3 августа.

Великий русский физиолог Введенский

Мамонтов В. Я. — Физиолог Н. Е. Введенский. Мировоззрение, общественно-политическая и научная деятельность. Под ред. И. А. Ветюкова. Вологда, 1960, 102 стр. (Люди больших дел)

Научная конференция, посвященная 110-летию со дня рождения Н. Е. Введенского. Вологда, 1962, 157 стр.

Труды научной конференции, посвященной памяти Н. Е. Введенского (21—24 окт. 1957 г.). Вологда, 1960, 320 стр.

Памятник В. В. Верещагину в Череповце

Коничев К. — Повесть о Верещагине. Вологда, 1960, 447 стр

Литературные места Вологодской области

Гура В. В. — Русские писатели в Вологодской области. Вологда, 1951, 207 стр.

Кондратьева Е. А.— Писатели-вологжане (1917—1957). Биобиблиографический справочник. Вологда, 1958, 128 стр.

Народный музей в Даниловском

Аспиз Е. М. — С А. И. Куприным в Даниловском (Воспоминания). — «Литературная Вологда», 1959, № 5, с. 180—191.

Бобров А. В. — Народный музей в Даниловском. Вологда, 1963, 16 стр.

ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТНЫЕ МЕСТА. НАШИ ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗЕМЛЯКИ.

Памятные места первой русской революции

Участие вологжан в первой русской революции. Вологда, 1955, 79 стр.

Малеванов Н.— О чем рассказывают документы (Об участии молодежи Вологодской губ. в революции 1905 года). — «Красный Север», 1955, 17 декабря.

Музей «Революционная деятельность большевиков в Вологодской ссылке»

Дьяконицын Л. — Жизнь, отданная революции (Об А. А. Звездове, находившемся в Вологодской ссылке в 1911—1913 гг.).— «Красный Север», 1962, 5 октября.

Дьяконицын Л. — От рабочего до генерала (Революционер В. И. Репин, находившийся в тотемской ссылке). — «Красный Север», 1962, 2 октября.

Новоселов А. — Пламенный революционер (И. А. Саммер).— «Красный Север», 1962, 28 февраля.

М. И. Ульянова в Вологде

Лозгачев-Елизаров Г. — Незабываемое. Саратов, кн. изд., 1959, М. И. Ульянова в Вологодской ссылке, с. 54—69.

И. В. Бабушкин

Ленин В. И. — Иван Васильевич Бабушкин. — В. И. Ленин, сочинения, изд. 4-е, т. 16, стр. 331—334.

Бабушкин И. В. — Воспоминания Ивана Васильевича Бабушкина. 1893—1900 гг. М., Госполитиздат, 1955, 176 с.

Мишкевич Г. И. — Труженик революции (Документальная повесть об И. В. Бабушкине). Вологда, 1956, 232 стр. с илл.

В. П. Обнорский

Левидова С. М. — Первые русские рабочие-революционеры. Л., 1959, 34 стр.

Мирошников И. — Виктор Обнорский — выдающийся рабочий-революционер. М., Соцэкгиз, 1960, 104 стр.

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ, ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941—1945 гг.

Памятники и памятные места Великой Октябрьской революции и гражданской войны

За власть Советов. Воспоминания вологодских большевиков. Вологда, 1957, 95 стр.

Лебедев Н. В. — Вологодские большевики в борьбе за советскую власть (1917—1920 гг.) Вологда, 1957, 231 стр.

Памятники В. И. Ленину

В Вологде открыт памятник Ленину. — «Красный Север», 1958, 7 ноября.

На Октябрьском бульваре в Вологде. (Памятник В. И. Ленину).— «Красный Север», 1960, 31 января.

Андрей Коробицын

Коничев К. И. — Пограничник Андрей Коробицын. Вологда, 1951, 64 стр.

Слонимский М. — Андрей Коробицын. Л., Гослитиздат, 1939, 96 стр.

Памятники героям Великой Отечественной войны

Буханов М. С. — Александр Клубов. Вологда, 1954, 112 стр.

Королев М. Ф. — В лесах Калевалы. Записки комиссара партизанского отряда («Красный партизан»), Вологда, 1960, 200 стр.

Тропами борьбы (Сборник документов и воспоминаний о деятельности вологодского партизанского отряда «За Родину»). Вологда, 1961, 127 стр.

ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА

Архитектурные памятники гор. Вологды

Вологда (фотоальбом). Ред.-сост. В. М. Малков. Автор вступ. статьи С. И. Гоглев. Вологда, 1961, 36 стр., 122 илл.

Евдокимов И. В. — Два памятника зодчества в Вологде. Вологда, 1922, 60 стр.

Лукомский Г. К. — Вологда в ее старине. СПб, 1914, 364 стр.

Памятник 800-летию гор. Вологды

Старт П. — Обелиск (В память создания гор. Вологды). «Красный Север», 1954, 17 сентября.

Памятники деревянного народного зодчества

Ащепков Е. — Русское деревянное зодчество. М., Госиздат. 1950, 103 стр. (Есть материал о Вологодской обл.).

Дунаев Б. И. — Северо-русское гражданское и церковное зодчество. — Город Вологда. М., 1914, 33 стр. 10 л. рис.

Архитектурные ансамбли древнерусского зодчества

Антипин Г. — Крепость Кирилло-Белозерского монастыря. Кириллов, Кирилловский музей, 1934, 40 стр. с илл.

Бобров Н. — В сердце Руси Северной. Вологда, 1959, 232 стр с илл.

Забек Н. Н. — Крепостные сооружения XVII века в Кириллове. — Сборник исследований и материалов Артиллерийского исторического музея Красной Армии, 1940, № 1, с. 154—178 с илл.

Кирпичников А. Н. и Хлопин И. Н. — Крепость Кирилло-Белозерского монастыря и ее вооружение в XVI—XVIII вв. Материалы и исследования по археологии СССР, № 77, 1958, с. 143—199.

Тюменев И. Ф. — Пятисотлетие Кирилло-Белозерского монастыря. — «Исторический вестник», 1897, т. 69. Июль — август с. 118—147, 447—482.

Чураков С. С. — Портреты во фресках Ферапонтова монастыря. — «Советская археология», 1959, № 3, с. 99—113.

Составитель В. В. ПЕЧЕНГСКАЯ.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3
Рекомендации экскурсоводу-учителю 6

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ И СТРОЙКИ

Шандюрко Н. Череповецкий металлургический завод 13
Толпин М. Завод «Северный коммунар» 23
Павлов М. Станкостроительный завод 26
Толпин М. Завод «Мясомолмаш» 29
Парамонова Ф., Калистратов Г. Сокольский целлюлозно-бумажный комбинат 32
Смирнов Ф., Илларионов В. Сухонский целлюлозно-бумажный комбинат 36
Гурчанинов А. Сокольский лесодеревообрабатывающий комбинат 41
Крупеньков Н. Волго-Балт 43
Копейкин В. Монзенский леспромхоз 48
Дымов Н. Красавинский льнокомбинат 51
Дымов Н. Вологодский льнокомбинат 53
Пахарева Н. Чагодощенский стеклозавод 56
Вагенгейм А. Вологодский паровозо-вагоноремонтный завод 59
Авдошенко Н. Кирпичный завод 63
Воробьев А. Сухонский молочноконсервный завод 66
Волков Н. Витаминный завод 69
Грязнухин В. Щетино-щеточная фабрика 71
Шагалов Д. Завод «Фанеродеталь» 74
Грязнухин В. Фанерный завод «Новатор» 78

НАУЧНЫЕ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ. НАШИ ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗЕМЛЯКИ

Полетаев А. Станция наблюдения искусственных спутников земли 83
Булатов В., Варда А., Гурков М., Лебедева В., Уткин К., Шайжина И. Служба погоды 87
Бурков Н. Машиносчетная станция 93
Лебедев В., проф. Курорты и лечебные источники 95
Железняк В. Художественные промыслы Вологодского края . 99
Расторгуева Н., Фалина П., Антипов Н., Колесников П., Голованова А., Галкина Г. Экскурсии в краеведческие музеи 104

Ивенский С. Вологодская картинная галерея 119
Кузьминский В., Куропатников Ф. Маятник Фуко в Вологде 121
Новикова Е. Областной государственный архив 123
Стубарев А. Дилялево — родина С. В. Ильюшина 127
Калаев Н. Дом А. Ф. Можайского в Котельникове 132
Смирнов А. Памятные места, связанные с жизнью Н. Е. Введенского. 135
Тропина Г. Памятник художнику В. В. Верещагину в Череповце 140
Гура И. Литературные места Вологодской области 142
Бобров А., Неверов Н. Народный музей в Даниловском . . 145

ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТНЫЕ МЕСТА.

Наши выдающиеся земляки

Шаньгин А., Левичев Б. Памятные места Первой русской революции 151
Светлов Н. Дом-музей «Революционная деятельность большевиков в Вологодской ссылке» 158
Стубарев А. М. И. Ульянова в Вологде 166
Петухов П. Экскурсия на родину И. В. Бабушкина 174
Калаев Н. Виктор Павлович Обнорский (1851—1919 гг.) . . 179

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ, ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941—1945 гг.

Дмитриева В., Широков В., Гельда А., Акиньхов Г., Левичев Б., Наумов П., Пятницкая И., Колесников П. Памятники и памятные места Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны 185
Дьяконицын Л., Скорюков Н. Памятники В. И. Ленину . . 198
Трифонов Н. Памятные места, связанные с пребыванием М. И. Калинина в Вологде и Соколе 201
Галкина Г. Экскурсия на родину А. И. Коробицына . . . 204
Перепеченко П., Цинман А., Соколов Г., Демичев П. Памятники героям Великой Отечественной войны 207
Трофимова А. Реликвии Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. 213

ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА

Вёдров А. Памятники архитектуры города Вологды 221
Калаев Н. Памятник 800-летия города Вологды 227
Мунин А. Памятники древнерусской живописи 230
Вёдров А. Памятники деревянного народного зодчества. Памятники деревянной городской архитектуры. 233
Вёдров А., Подъяпольский С. Архитектурные ансамбли древнерусского зодчества 239
Библиография 247