

РХ
365218

9

ИСТОРИЯ ОДЕЖДЫ



ИЗДАНИЕ
ВОЛОГОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
1 9 2 2

Предисловие.

Вологодское Отделение Госиздата, идя на встречу насущнейшим потребностям читающих широких кругов населения и трудовой школы, предприняло научно-популярное по истории культуры издание.

Издание составит серию альбомов, и каждый из них в ряде типичных художественных картин с кратким текстом исчерпает отдельную законченную тему из области истории культуры человеческого общества: историю жилища, стежды, украшений, домашней обстановки и утвари, возделывания почвы и обработки зерна, средств передвижения, оружия, денег, письма и книги, орудий производства ткани и историю смены хозяйственных эпох.

Вопросы эти имеют огромное образовательное и воспитательное значение и все более рельефно выдвигаются в программах курсов для взрослых и трудовой школы. Но существующие учебники, учебные руководства и популярные книги по истории и истории культуры излагают эти вопросы одновременно в связи со всем строем жизни человека и человеческого общества, делят каждую тему на части по историческим и культурным эпохам, предлагают ее читателю часто в словесной форме или прилагают одни картины и рисунки в качестве только иллюстраций к подробному тексту. Что касается читателя из народа, то для него совсем нет доступных и ярких руководств по указанным вопросам.

Отсюда понятна закочная потребность широкого читателя из народа и школы иметь альбом типичных художественных картин, охватывающих в живых ярких образах всю культурно-историческую тему целиком, как одно из звеньев развертывающейся огромной исторической цепи жизни человеческого общества.

Определяя на основании объективных и очевидных данных необходимость подобного рода издания, Вологодское Отделение Госиздата не остановилось перед его выполнением, не смотря на серьезные технические и финансовые затруднения, неизбежно понижающие художественную ценность такого издания.

Настоящий выпуск (2-ой) „История одежды“ исполнен:
текст — В. Д. Андреевской,
рисунки — художником Н. П. Дмитревским.

I-ый выпуск „История жилища“ исполнен:
текст — Н. Я. Достойновой и Н. С. Серовой,
рисунки — художником В. Т. Петровым.

Вологодское Отделение Госиздата.

Одежда первобытного человека.

Первобытный человек начал пользоваться одеждой с давних пор. Современные дикии Бразилии, Новой Гвинеи не имеют никакой одежды, но все же полная обнаженность явление редкое; с целью защиты, прикрытия, а чаще всего украшения некоторые части тела закрываются одеждой.

Есть племена, которые не носят одежды, но никогда и нигде не встречается глемени, которое бы не украшало своего тела.

Пояс на бедрах, к которому иногда привешивались несъедобные остатки предметов охоты: зубы животных, перья, кости - служил первым видом одежды, иногда видоизменяясь в фартук.

Для защиты своего тела от лучей солнца, укусов насекомых, первобытный человек покрывал его слоем сырой земли или глины; таким образом, когда человек погружался в грязь или тину, получался род окрашивания тела. Это раскрашивание — первый неумелый опыт одежды. Вскоре человек изобрел средство постоянной защиты от укусов и атмосферных влияний изобретением способа умащивания тела маслами и окрашивания краской. Все племена тропических стран окрашивают свое тело. В животные жиры (китовый, бычачье сало) привешивались различные краски и затем полученной/ массой покрывали тело.

Особым почетом пользовались краски белая и красная. Раскрашивание определяет принадлежность людей к тому или иному классу или выражает разные душевные состояния человека (печаль, радость).

Раскрашивание тела часто дополняется украшением из перьев, подвесками, ожерельями из раковин, зубов; костяных бус на лбу и шее; кость или палочку вставляют в носовую перегородку, прокалывают уши, щеки, подпиливают зубы, отрубают пальцы на ногах и руках.

На коже наносится целый ряд мелких надрезов, расположенных по известному рисунку: эти надрезы подновляются, пока на коже не получатся рубцы и бугры. Африка изобилует такими рубцевыми украшениями.

Когда под кожу пропускается красящее вещество, произведя поранения на ней, получается татуировка. Ударом молоточка по телу наносились раны по заранее намеченному рисунку острым долотом или птичьей костью и в пробитые места кожи вводилось красящее вещество; цвет рисунка впоследствии становился черным или темно-синим. Татуировка, являясь настоящей одеждой, покрывала лицо, грудь, спину, руки и ноги. Часто татуировка вызывала опухоль, воспаление кожи и даже смерть. Она — знак племени, отличия или культа сделалась и символом свободы: рабам было вовсе запрещено татуироваться а без татуировки тела нельзя было сделаться полноправным. Рисунок татуировки состоял из симметрически расположенных черточек, линий и точек. В Японии мотивами были сложные фигуры драконов, птиц и деревьев. Татуировка распространялась на островах Великого океана и странах, сюда относящихся: Японии С.-З. Америке и Новой Гвинеи.

Она исчезает, когда тело начинают покрывать мехами и тканями.

Одежда первобытного человека.

В умеренном, а тем более холодном климате отсутствие необходимого тепла с давних пор заставило первобытного человека одеваться. Материал для одежды он брал из окружающей его природы.

В степи, тундре, где нет подходящей растительности, человек приготовлял одежду из шерсти, кожи и шкур. Для него часто обладание мехами являлось вопросом жизни и смерти. Шкуры животных, убитых человеком, служили покрывалом для тела, защищая его от холода, дождя и ветра; чтобы сделать шкуру эластичной, удобной для ношения, ее натягивали на земле, где скоблили скребком, освобождая от крови и мездры, мяли, колотили, камазывая иногда салом или жиром. Еще в первобытные времена, чтобы придать материалу удобную форму, пользовались сшиванием.

В пещерах древних людей зачастую находят иглы, остатки костей, употреблявшихся с этой целью.

Древесная кора — материал для одежды в тропических странах, где много леса; кора сдирается с тутового дерева, фикусовых пород, смоковницы и др., очищается от наружного слоя и мягкой внутренней пленки и колотится молотками из дерева или кости для придания мягкости; иногда этот растительный материал раскрашивается.

В северной Азии (Амур, Сахалин) приготавливали одежду из рыбьего пузыря, кожи рыбы (кеты) и птичьих шкурок. Мочало горного бука, кишкы моржа также идут на платье.

В суровом северном климате человек одеждой покрывает все тело. Там производится и усовершенствование костюма; из шкуры вокруг бедер образуется юбка, из юбки — штаны, облегающие плотно ноги. Из природы человек заимствует краски ярких тонов, а иногда стремится приспособиться к ним: напр. самоед имеет под цвет снега белые малицы.

Усовершенствованию одежды много способствовало изобретение ткацкого станка, связанного с плетением шнурков, циновок и сетей, с давних пор известного первобытному человеку.

Одежда египтян.

В Африке, на берегах Нила за несколько тысячелетий до Р. Х.—жил древнейший культурный народ на земле—египтяне. Об искусстве и культуре египтян нам говорят их храмы и гробницы. Почва давала им для построек твердый камень, южное солнце сушило их изделия и ткани, а религия обязывала их сооружать храмы богам, гробницы великим людям так, чтобы они сохранялись на вечные времена.

Египтяне страстно любили природу и жизнь на открытом воздухе. Жаркий климат Египта заставлял жителей носить самую легкую и несложную одежду. Костюм египтянина в древнем царстве состоял из белого льняного передника, который имел прямоугольную форму и держался на бедрах при помощи кушака

или пояса; иногда надевался второй передник сзади так, что концы его спереди сходились; широкий круглый воротник, унизанный часто драгоценными камнями спускался с шеи; все же остальное тело не было закрыто одеждой. Жаркий климат объясняет нам привычку жителей брить волосы на голове и лице; в торжественных случаях надевали на голову парик или повязку; парики были или короткие завитые или с длинными прямыми прядями с пробором по средине; вместо бороды прикреплялись волосы, часто заплетенные в косу.

Жены и дочери одевались проще мужчин; тонкое, тесно облегавшее платье из белого льна, которое висело от груди до лодыжек на двух помочах—составляло всю одежду женщин (калазирис); иногда нарядный воротник, ожерелье и браслеты дополняли костюм. Сандалии носили редко, обычно ноги ничем не покрывали. Дети бегали без всякой одежды.

Крестьяне в древнем царстве мало чем отличались в костюме от вельмож: они также носили передник, который снимали во время полевых работ, а женщины одевались в такое же длинное облегавшее платье, как и знатные дамы.

В новом царстве, когда Египет, завоевав Азию, установил всемирные сношения и сделал устье Нила ярмаркой всего мира—азиатские ткани и богатства распространяются по всей стране. Госкошь и показная жизнь столицы сменяют сельскую простоту древнего царства. Это сказалось и в костюме, начиная с фараонов и кончая чиновниками—писцами. Простой передник, который носили все, не исключая и царя, заменился сложным костюмом с длинным плессированным подолом, богатой туникой и длинными рукавами.

У женщин этого времени платье делается из прозрачных тканей и надевается вначале сверху калазириса, а впоследствии на голое тело; широкий плащ или накидка на плечи дополняет костюм. Мужчины иногда тоже носят калазирис. Сба пола носили наплечник, надевавшийся сзади и при помощи застежек стягивавшийся на груди, образуя собою как-бы рукава.

Символом царского достоинства был урей—головной убор, сделанный из золота и цветной эмали, представлявший собою свернувшуюся змею с головою коршуна и красовавшийся над царским лбом. На голове царя корона красная—Нижнего Египта и белая—Верхнего: после объединения Египта эти короны образовали одну сложную.

Воины передник обшивали для защиты полосами кожи. Отличительной особенностью жреческого костюма были: длинный поясной шарф, шкура, переброшенная через плечо и сложный головной убор.

Одежда ассирио-вавилонян.

Вторым центром культуры древности является область междуречья р. р. Тигра и Ефрата в Азии—так называемая, Месопотамия. Сходство природных условий этой страны с Египтом породило и сходство их в искусстве, языке и религии.

Древнейшее население южной Месопотамии—сумерийцы—передали свое искусство, науку и религию позднейшим обитателям страны—вавилонянам и ассириям. Скудные источники сохранились с древне-вавилонской одежде. На одном древнем барельефе высечена фигура царя, задрапированного в большой

четырехугольный кусок ткани, перекинутой через левое плечо так, что правое плечо и рука остаются ничем непокрытыми; волосы на голове и лице тщательно выбриты. Позднее наряду с гладкой драпировкой появляется одежда с широкими складками.

Продолжать искусство вавилонян выпало на долю ассирийцев, их культурных наследников и победителей.

Ассирийцы этот народ войны и охоты, влили в древнее искусство Месопотамии свою сильную и яркую индивидуальность. Национальную одежду ассирийцев является рубашка. Верхнюю одежду носят только люди состоятельные. Длинные одежды без складок, часто обшитые тяжелой бахромой с кистями, а иногда богато вышитые, покрывают большую часть сильного широкоплечего, несколько коренастого тела. На барельефах редко встретишь нагую человеческую фигуру, разве только при изображении убитых и ограбленных врагов. Украшением костюма служили шарфы и бахрома. Способ надевания и длина бахромы указывали на занятие и степень знатности сановника: бахрома, перекрещивающаяся на груди, отличительная особенность костюма военачальника.

Царское одеяние состояло из длинной рубашки с рукавами, украшенной внизу бахромой и вышивкой; поверх рубашки носили мантию, также обшитую бахромой; на голове носили белую конусообразную войлочную шапку, сдавленной вниз верхушкой.

Отличительной особенностью жреца была шапка с рогами и скипетр в руках, во время религиозного церемониала жрецы одевали маски священных животных.

С женской одеждой скульптура не дает нам почти никаких указаний.

Ассирийцы и вавилоняне очень заботились об убранстве своих волос: длинные, густые волосы на голове и бороде убирались в небольшие локоны и косички, в которые, чтобы оттенить черный цвет волос, вплетали золотые нити.

Длинная рубашка стесняла движения на войне и охоте, и мы видим, что она сначала укорачивается воинами, а затем вводится в видах удобства новая часть костюма — штаны, которые скоро входят во всеобщее употребление. Воин имеет обычно еще кожаную куртку, служащую панцирем, шлем и щит.

Одежда греков.

Греки в области одежды проявили чувство идеальной простоты и художественного совершенства. Для изучения греческой одежды важны рисунки на древне-греческих расписных вазах.

Костюм греков состоял из нескольких кусков материи, которые не выкраивались и не сшивались, а изящно драпировали тело в самых разнообразных формах. Умение красиво драпироваться и упражнения в этом искусстве составляло предмет школьного обучения.

Греческая одежда состояла из двух главных частей: нижнего одеяния в виде рубашки и называемого хитоном, и верхнего — гиматия; гиматий — это плащ четырехугольной формы, который закидывался на спину, один конец которого, проходя через левое плечо, перекидывался на грудь, а другой закидывался на спину, проходя под (или над) правой рукой.

У дорян одежда проще и строже ионян; они часто довольствовались одним гиматием, а ткани употребляли натурального цвета шерсти. У ионян же отсутствие нижней одежды служило признаком бедности, а поэтому чаще стремились носить и хитон, и гиматий, при чем складки последнего ложились пышнее и согаче. Женский хитон-четырехугольник, имеющий разрез на сгибе для руки и сшитый на противоположной стороне, имеющей прорез для другой руки—сдергивался на обоих плечах пряжками, а в талии обхватывался поясом. Для удобства в употреблении и борьбе с одного плеча хитон спускали. У немолодых или замужних женщин широкий хитон обыкновенно спускался до пола: т. к. он мешал ходьбе и движениям, то его вытягивали из-за пояса на столько, что получался вокруг талии род буфа. Иногда верхнюю часть длинного хитона забивали и откладывали на грудь; тогда получали род отворота. Танцовщицы, деваясь в прозрачные ткани ярких цветов, часто обнажали левую грудь и плечо, спуская хитон. С течением времени отворот осложнялся и видоизменялся, напр. становился столь длинным, что образовывал род кофты, позднее этот отворотник становился самостоятельной частью одежды, образуя род накидки, спадавшей волнообразными складками до колен или даже до полу.

Юноши и всадники носили хламиду—род простой, продолговатой накидки до колен, а иногда и до ступней.

На одежду греки употребляли шерсть и лен; материал этот получался или из колоний и островов или был туземного происхождения; позднее стали известны и хлопчатобумажные ткани. Самым изящным считался белый цвет, но носят и цветную одежду. Украшали ее каймами на подоле, вороте и рукавах.

Греки покрывали голову, только защищая от солнца, холода и ненастии. Женщины украшали голову обручами, сетками и лентами, а волосы убирали в греческую, закрывавшую лоб и собиравшую их сзади в узел.

У мужчин густые длинные волосы на голове и бороде считались лучшим украшением: короткие волосы — признак демократического происхождения.

Обычной одеждой городского рабочего был короткий хитон из толстой шерстяной материи, оставлявший часто правое плечо и грудь открытыми.

Обувь у греков состояла из сандалий или башмаков и красиво спереди зашнуровывалась.

Одежда римлян.

На одежде римлян, которые усвоили греческую культуру и перенесли ее на запад, оказались их национальные особенности и их многочисленные завоевания. Сырой климат страны, местами пропитанной вредными испарениями, практичность, свойственная римлянам, заставили их изготавливать вначале одежду преимущественно из шерсти, льняные ткани распространяются позднее. Белый цвет считался для седьмы самым приличным, но позднее его оставили только для тог в торжественных случаях. Во II веке до Р. Х., когда в своих завоеваниях римляне проникли на Восток, у них начинают распространяться иностранные материи и разноцветные ткани, которые носят даже мужчины: появляются тонкие прозрачные ткани, белый и цветной лен из Египта, шелковые

материи из Индии и Персии. Знатные римляне особенно любили прозрачные ткани, затканные золотом и серебром и пурпуровые материи разных оттенков. Роскошь настолько проникает в одежду римлян, что во II веке до Р. Х. издаются против нее правительственные указы.

Мужская римская одежда своеобразна и глубоко национальна; она первоначально состояла из одного плаща или тоги, но все-же рано стали носить и нижнюю одежду—тунику. Тога была праздничной и парадной одеждой, туника—домашней и рабочей. Тога—это кусок ткани прямоугольной формы с закругленными углами на подобие овалов, в три человеческих роста в длину и два в ширину; она складывалась вдвое по длине, так чтобы складка немножко не совпадала со срединою; накидывали на левое плечо складками так, чтобы конец ее спереди спускался на землю, закрывая всю левую половину тела; правый конец, закрывая спину, пропускался под правую руку вперед и закидывался через левое плечо назад. Тога имела массу складок, была тяжела и неудобна, но заменяясь греческим гиматием, все же оставалась необходимой одеждой в торжественных случаях. Туника у римлян, доходящая до колен или ступней, была широка с мешкообразными рукавами и поясом.

В дурную погоду римляне надевали плащ с капюшоном (пекула), ноги обивали ремнями; штаны, знакомые им со временем галлов, остаются одеждой преимущественно солдат. Голову не покрывали, в плохую погоду накидывая на нее тогу или плащ. На ногах дома носили сандалии, в общественных собраниях—башмаки (белые и черные, позднее—цветные).

Женская римская одежда не отличалась своеобразием, подражая греческой. Она состояла из туники и столы и плаща при выходе из дома. Туника первоначально изготавлялась из шерстяной материи, позднее из льна, шелка или прозрачных тканей. Она походила на греческий хитон, но позднее превратилась в длинную, влачашуюся одежду. Верхняя одежда—стола покроем не отличалась от туники, но изготавлялась из более ценной ткани и богато отделывалась; так-как она была длиннее туники, то ее подбирали вверх красивыми буфами и подпоясывали. Стола была одеждой замужних женщин, девушки поверх нижней туники надевали верхнюю, доходившую до колен с рукавами до локтя. Выходя из дома, римские женщины надевали поверх столы плащ (palla). Древнейшая прическа женщин—гладко зачесанные волосы, завязанные сзади в узел; позднее длинные локоны спускались на лоб, обрамляя лицо.

Рабочий класс обычно носил только короткую тунику или простую рубашку, только полноправные римские граждане имели право носить тогу.

Рабы отличались от свободных длинными волосами и бородою, одеваясь в грубую тунику темного цвета.

Одежда римских воинов состояла из туники, кожаного панцыря, позднее покрывающегося металлическими полосами, и шлема с пластинками для защиты лба, носа и щек. Воин имел четырехугольный или круглый щит, — меч и копье.

Одежда арабов.

Арабы очень долго, почти до настоящего времени сохраняют дрезные нравы и обычай своей пустынной родины. Это относится и к одежде арабов: с-а даже еще до появления Магомета имеет много сходного с современной. Это объясняется простотой нравов, необычайной выносливостью и воздержанностью этого народа. В древнее время арабы приготовляли одежду себе исключительно из животных матерьялов, так как скучная почва их страны не давала возможности культивировать растения для изготовления тканей. Беднейшие жители Аравии долгое время закрывают свое тело только шкурами, либо обвертывают его кожею убитых животных. Более зажиточные арабы употребляют для одежды ткань, которой обвертывают бедра с тальми или от груди. Часто встречается у арабов накидка, которая проходит под правым плечом, и концами закидывается на другое плечо. И поныне накидка эта необходимая одежда арабов, едущих в Мекку. Рубашка у арабов широкая и длинная с рукавами или без них имеет разрез на груди и подвязывается в тальми кушаком. Но самой характерной одеждой арабов, сохранившейся и до настоящего времени был абас. Это мешок, открытый спереди сверху до низу, имеющий отверстия для рук и головы; он изготавливается из грубой шерстяной ткани, или голосатой или однообразно желтого цвета. На голове носят четырехугольный платок, свободно спускающийся на плечи; тесьма, охватывающая голову поверх платка, удерживает его. На ногах или совершенно не было обуви, или были сандалии, для защиты пяток от раскаленной почвы.

Женская одежда в Аравии мало чем отличалась от мужской; она состояла из рубашки и плаща. Рубашка, изготовленная из грубой ткани, были длинна и широка; во время работы длинные рукава ее завязывались на спине, обнажая всю верхнюю часть тела. Поверх рубашки носили шерстяную накидку, черного или голубого цвета, которой закрывали часто и голову; иногда голову покрывали шерстяным платком. С древнейших времен существует у аравийских обычай носить покрывало на лице из крепа или белой кисеи, так называемое личное покрывало; кроме личного женщины носят в Аравии головное покрывало, кусок белой или голубой материи, прикрепленный ко лбу и сзади спускающийся почти до земли. В виде украшений аравийки носят кольца в ушах и носу, ручные и ножные браслеты. Когда арабы покинули свою родину для мировых завоеваний, простота жизненной обстановки и строгость в одежде исчезает. Редкие шелковые ткани, украшенные фантастическими фигурами, дорогие меха заменяют верблюжью шерсть и грубое сукно. Несмотря на это, покрой арабской одежды и ее формы мало меняются; только некоторые частности костюма арабами заимствуются у покоренных ими народов: напр. капюшоны с перелинками у народов римских провинций или римскую пекулу.

Одежда китайцев.

Небесная Империя в формах своего быта чрезвычайно консервативна, это бъясняется изолированностью ее от передовых культурных стран Запада, отсутствием свободного общения с народами, стоящими на более высокой степени развития; еще до сих пор европейцы мало знают Китай, считая его страну чудесных сказок.

Одежда китайцев очень разнообразна и имеет постоянные формы, не подвергаясь капризам моды по крайней мере в тех местностях, где нет европейцев. Низшие классы едва закрывают свое тело одеждой, даже в северном Китае. Средние классы одеваются в штаны и кофту, иногда носят нижнюю рубашку и верхний халат или куртку; шляпа из тростника или соломы и сандалии дополняют костюм. В зимнее время штаны подбираются в толстые чулки, сверху надевается вторая пара штанов, а верхняя одежда подбивается мехом. Составительные классы в холодную пору носят несколько кафтанов один на другой и стеганную на вате, опущенную мехом, кофту; верхние кафтаны с широкими и длинными рукавами у богатых шьются из шелковых тканей и подпоясываются иногда кушаком. Чулки из бумаги или шелка или связаны или сшиты и иногда пристеганы на вате. На ноги надевают обувь разнообразного фасона: туфли, шелковые вышитые башмаки или кожаные сапоги с шелковыми голенищами. На голове шапка своеобразной формы: она напоминает круглый таз или прокинутую воронку. У китайцев есть обычай носить у пояса мелкие предметы домашнего обихода: табакерку, кисет, веер, палочки для смы и др. Но самым своеобразным и характерным у китайцев является их прическа, в виде косы. В древнейшее время коса не была известна, а волосы усыпались на затылке в узел: коса плетется только из теменных волос (остальные волосы на голове застелены выбриваются) и искусственно удлиняется вплетенными в косу шнурками.

Женский костюм схожен с мужским; отличается от него единого толстого сильной длиной и шириной.

Низшие классы носят трубую рубаху, штаны, кофту или халат. Знатные и богатые китаянки носят на теле шелковую вязанную сетку, а штаны настолько широки, что представляют собою „целый оксан, взбитого шелка“; они подвязаны у ладышек, чтобы яснее была видна маленькая ножка. Верхний кафтан, короче сорочки, застегивается спереди до низу и имеет на соках разрезы; рукава его очень длинны и настолько широки, что могут служить муфой. Узкий темный платок или шарф, накинутый на плечо и завязанный сбоку служит необходимой принадлежностью костюма; башмаки имели толстую, наклонно расположенную подошву. Любимыми цветами женского костюма в Китае были коричневый и зеленый.

Волосы девушки носят или распущенными, или заплетают в косы, в одну или несколько. Сделавшись невестами они собирают их на затылке в узел и вкладывают в прическу длинные шпильки; в прическу любят вкалывать цветы из перьев или бумаги или украшать птицами сделанными из шелка, золота и жемчуга.

Румяна и белила во всеобщем употреблении с самого детства; распространено обычай отращивать ногти на левой руке, красить их и заключать в се-

ребряные футляры. Но самым своеобразным у китаянок являются их маленькие ноги, которые служат украшением и социальным отличием; у девушек ступни ног забинтовываются настолько крепко, что перестают рости. пальцы подгибаются под подошву и нога становится похожа на копыто; маленькая нога служит отличием богатых женщин от бедных, которые должны ходить пешком, а следовательно иметь нормальные ноги.

Одежда византийцев.

С делением Римской Империи в IV веке на западную и восточную — каждая из этих частей оказалась в разных политических и культурных условиях. Восточная ее половина — Византия долго еще была во власти Запада и медленно подпадала влиянию Азии и Востока. Древнейшая одежда Византии IX века, состоящая из туники и плаща, иногда штанов, схожа с римской. Теко с IX в. мужская одежда теряет вид ткани, драпирующей тело, суживается, принимая вид кафтаны с обтяжными рукавами; роскошные поперечные бордюры по нижнему краю, вокруг шеи и рук украшали одежду. Поверх туники надевался плащ, прикреплявшийся пряжкой на плече, позднее накидывающийся на спину и спереди застегивающийся лентами. Штаны входят во всеобщее употребление, обтягивая ногу на подобие трико и покрывая ее или до колен, или до ступней. Сандалии вытесняются пестрыми с узорчатой вышивкой башмаками и полусапожками.

Голову покрывали редко, в исключительных случаях носят шляпы на подбороде греческих и римских.

Византийские женщины носили тунику, широкую столу, ниспадавшую до ступней с длинными рукавами, и накидку.

Когда Византия втягивается в торговый обмен с Азией, Русским государством и Западной Европой, ее рынки наполняются товарами самого разнообразного характера: привозятся шелковые и шерстяные ткани, драгоценные камни и украшения. Это создает роскошь в костюме, особенно с тех пор, как антийцы, вывезя шелковичного червя и тутовое дерево из Индии, устроили у себя шелковые фабрики. Византийские ткачи из шелка приготовляли бархат и атлас, умели изготавливать золотые и серебряные ткани и ткань на них целые сложные сцены из христианской жизни; окраска тканей достигает в Византии небывалого совершенства, при чем самым любимым цветом является пурпурный. В это время женские туники и столы у богатых изготавляются преимущественно из шелка, затканы золотом и обшиты парчей. Накидки обхватывают все тело, накидываются на спину, концами перекрещиваясь спереди и закидываясь назад. Цвет предпочитали красный или синий. На голове носили сетки, сплетенные из золотых и серебряных шнурков, чепцы и платки. Волосы или собирали сзади в пучок или заплетали в косы.

Одежда бедняков была короче и делалась из грубых дешевых тканей.

Одежда византийских императоров состояла из богатой шелковой туники, вышитой золотом вокруг шеи и на подоле, с узкими рукавами, украшенными

в запястьях жемчугом. Императорская мантия из тяжелой материи, имея вид полукруга, застегивалась на правом плече и украшалась дорогим шитьем. Диадема, унизанная жемчугом, золотой скипетр и пурпуровые башмаки, вышитые жемчугом, дополняли костюм византийского императора.

Одежда славян в Киевской Руси.

(великокняжеский период).

О костюме древних славян нет точных сведений; вероятно, он носил следы соседних влияний: скифского, сарматского и норманнского. Но со средины X века совершенно ясно византийское влияние на все русское искусство, а в частности и на костюм. Привозные ткани парча, павлочки и оксамиты, византийский покрой одежды распространяются в высших классах Киевской Руси и вытесняют норманские влияния. Только белые классы употребляют материал туземного происхождения; их одежда состоит из довольно длинной рубахи, подпоясанной кушаком, с вышитым или обшитым подолом, воротом и рукавами; узкие панталоны заправлены в сапоги или онучи. Из грубого сукна, приготовлявшегося в Киевской Руси и называвшегося орницой, делались свиты узкая одежда с длинными рукавами и поясом, которая надевалась поверх рубашки.

Одежда богатых киевлян состояла из рубашки, сшитой из тонкой византийской шелковой ткани, при чем часто каймой служил золотой поузмент. Поверх сорочки надевалась свита или кафтан: он изготавлялся из дорогих тканей, как-то оксамита, бархата, — затканных золотым узором, часто лилиями, столь любимыми в Византии. Глаза кафтана оторачивались золотым поузментом, верх оплечьем, а золотой пояс стягивал талью, при чем часто костюм украшали драгоценными каменьями. Эти кафтаны назывались каботами.

Поверх кафтана надевалось так называемое корзно или плащ, накинутый на одно плечо, закрывавший левую руку, а правую оставлявший свободной. Корзно изготавливается из материй, еще более дорогих, чем кафтан, в изобилии украшается каменьями и подбивается дорогими мехами: корзно носят и бедняки, конечно, из грубой материи.

Славяне очень любят мехом украшать одежду, зимой же из дорогих или простых мехов, смотря по средствам, шьют теплую одежду.

На ногах славяне носят сапоги из цветной кожи или лапти. На голове шапка с дорогим меховым околышем и бархатным верхом конической или круглой формы. Особенностью княжеского костюма в Киевской Руси было оплечье ширский парчевой воротник, украшенный золотом или каменьями, называвшийся бармами и вывезенный из Византии. — О женском костюме Киевской Руси нам известно сравнительно мало. Он был широк и длинен настолько, что закрывал ноги. Поверх рубашки женщины надевают широкую одежду наподобие мужского кафтана с широкими рукавами, отороченную золотым галуном. Они также носят корзно, которое подбивается или украшается мехом. На княгинях можно видеть широкий золотой шарф, который перекидывался через плечи и назывался лором. Волосы девушки носили распущенными или запле-

тенныхми в косы; замужние женщины тщательно скрывали их под волосник, который спереди вышивали золотом и жемчугом. Иногда голову украшали металлическим венчиком с ниспадавшим с него широким и длинным покрывалом; нягини на голову надевали высокий венец, украшенный драгоценными камнями. Одежда славянских воинов состояла из лат, доходящих до пояса и юбки до колен, сделанной из металлических пластинок. Кроме того, они имели кольчугу с пушаком из блях, щит-экопье и меч.

Одежда в средние века (XI—XIII вв.).

Барбары, победившие Римскую Империю, сами долгое время находились под посредственным влиянием развитой и высокой римской культуры; нравы, съехавшие римлян переносились на греческую почву и там перерабатывались согласно новым национальным особенностям. До IX—X вв. северные племена в быте своем держались римских образцов, а что касается одежды, то даже XIII—XIV вв. можно в ней найти древне-римские черты, свидетельствующие о влиянии побежденных и заимствованиях у них. Матерьялом для одежды в XI—XII вв. служили: лен, шерсть и шелк, привозимый с Востока. В XI—XII вв. в женском костюме начинают намечаться новые формы: поверх нижней полотнистой рубашки надевается верхняя туника, более короткая и прилегавшая к телу так, что обрисовывала формы его, обхватывая стан. Этого обтягивания стана одеждой не знала классическая древность. Рукава верхних туник расширялись раструбами или сверху от плеча, или от запястья. Чтобы туника плотно прилегала к телу, на спине и боках делали разрезы, которые зашнуровывались: получался род лифа. Длинный пояс, завязанный спереди, украшал костюм. Ежкое и само платье удлиняется настолько, что шлейфом тянется газы. Накидка—плащ часто подшивался мехом и надевался на оба плеча. В XII в. входит в употребление безрукавное платье.

Шапочки и повязки XII в. заменяются в XIII в. красивыми беретами с мехом и платками: волосы, обычно заплетенные в косы, украшаются обручами; пояса часто можно встретить мешечек и ручное зеркало.

Мужская одежда XII—XIII вв. состоит из рубахи, подобной тунике, кафтане с рукавами или без них и узких щтанов, плотно обхватывающих ноги. Рубашка делается из льняной ткани, кафтан из шелка или шерсти. Рабочие и ремесленники носят короткую тунику. Плащ накидывался на оба плеча и у богатых подшивался мехом и оторачивался дорогими каймами. Кафтаны, а иногда и щтаны, приготовлялись из материй разных цветов, при чём одна половина была одного цвета, другая — другого цвета: у дворян цвета подбирались соответственно цветам их родовых гербов, у горожан сособразно их личным вкусам.

С XIII в. мужская одежда получает большую длину и, подобно женской, щётится или без рукавов или имеет висячие, широкие.

В вооружении средние века скорее всего оставили древне-римские традиции. Главным оружием воина был меч, следовательно, и вся одежда его была приспособлена к защите тела в близком бою. Поэтому, кольчуга — несобходимая

одежда воинов в средние века. Кольчуга, вначале доходившая только до колен, впоследствии удлиняется и закрывает ноги, образуя род штанов и, таким образом, покрывая уже все тело. Шлем, оставляя отверстие для глаз, имеет защиту для носа и щек. Чешуя кольчуги нашивалась рядами на стеганую подкладку, а с конца XII в. отдельные кольца ее спаивались друг с другом, образуя как-бы чешуйчатую железную ткань. Щиты — овальные или заостренные книзу — имели изнутри рукоятку и расписывались самыми разнообразными узорами.

Одежда французов в XIV веке.

Изменение всей социально-политической и экономической жизни к XIII—XIV в. выдвигает новые городские классы, получающие все большую свободу и независимость. Накопление капитала, живой торговый обмен способствует распространению роскоши в быте, а следовательно и одежде. Шелковые ткани Востока, сукно и тонкие полотна Нидерландов — вот товары, которые получают большой спрос в Западной Европе, а особенно во Франции, которая делается с XIII в. сосредоточием всех преобразований быта. Материи получают сложный рисунок: наряду с цветами, листьями появляются на них параллельные и перекрещивающиеся полосы, фантастические фигуры и знаки.

Одежда в начале XIV века держится еще форм предшествующего периода, но со второй половины века она начинает резко видоизменяться. — Мужской костюм во Франции в начале XIV в. состоит из рубашки, кафана, штанов и плаща. Кафтан становится уже и настолько укорачивается, что часто не достигает колен; для удобства надевания спереди и сзади он имел разрезы, которые застегивались на пуговицы. Широкие и висячие рукава, удлиняясь, обшивались зубчиками. Зубчики, встречаясь еще в XII в., теперь становятся модой и украшают не только подол, но и швы кафана. По прежнему штаны делаются из материи двух разных цветов. Плащ, укорачиваясь и доходя до колен, имеет разрезы для рук. Капюшон, пришитый к кафтану или одевающийся отдельно, закрывал голову. Башмаки имели длинные и узкие носки и этой модой так злоупотребляли, что понадобилось особое постановление, определяющее длину носков для каждого класса: для дворян не более двух футов, горожан — одного, прочих классов — шести дюймов.

Со второй половины XIV в. мужские кафтаны настолько суживаются, что их приходится спереди разрезать и зашнуровывать или застегивать во всю длину на пуговицы. Началось „господство ножниц“. Кафтан такого покроя был короток и доходил до половины бедер.

Рукава нижней одежды делаются узкие и длинные, верхней — полу-короткие. Зубчики встречаются реже, заменяясь подвесками по краю подола. Пуговицы поражают изяществом и разнообразием узоров.

Волосы принято было носить немного подстриженными и подвитьми.

Рабочие классы оставались при прежних удобных и довольно широких кафтанах.

Верхняя одежда была длинна и широка, стянутая в талие поясом, напоминая халат.

Женский костюм начала XIV в. во Франции изготавлялся обычно из одного вида ткани, плотно обхватывал верхнюю часть тела, зашнуровываясь или застегиваясь на груди, оканчиваясь внизу шлейфом. Рукава узкие или полурукавные имели лопасти, спускающиеся до самого пола. Платье часто имело вырез. Глащ накидывался на спину и украшался аграфами, богатой отделкой. С обычай носить волосы распущенными оставлен, их заплетали в косы, укладывая в прическу вокруг головы.

К концу XIV в. одежда женщин во Франции еще более суживается в верхней своей части и имеет длинные рукава, доходящие до пальцев. Верхняя одежда проходила на нижнюю, отличаясь от последней большей длиной и имела прорезы через которые видна была нижняя; эта мода — „адские окошки“ вызывает грохоты и осуждение со стороны строгих моралистов.

Женская одежда дополнялась часто безрукавным лифом, который носили поверх платья и который впоследствии видоизменяется в настоящую кофточку. Лиф изготавлялся из парчи, бархата и обшивался мехом. Вырез у платья увеличивается, хотя находятся любительницы строгого стиля, закрывая себя на одесские монахини. Голову женщины украшали чепцами и вуалями. В большой, как у женщин, так и у мужчин были перчатки и трости.

Одежда итальянцев в XV веке.

В Италии долгое время в быте и одежде сохраняются древне-римские влияния. Женские и мужские одежды напоминают древние тоги и столь. С развитием городской торговой жизни итальянских городов коммун, с приложением капитала быт Италии усложняется, роскошь проникает в жизнь и одежду, которая окончательно освобождается от классических влияний и строгой простоты.

В XV в. в Италии появляются новые формы костюма, которые, развиваясь, получают новый, своеобразно-итальянский характер.

Мужская одежда чрезвычайно разнообразна во всех своих частях. Замечается два вида кафтанов: длинный и широкий, напоминающий покроем старину, доходящий до лодыжек или пят, и короткий, узкий, плотно прилегающий к телу. Верхний кафтан, обычно длинный и широкий имел разрез спереди, стоящий воротник и капюшон; рукава отсутствовали. Средние городские классы ремесленники ограничивались одним верхним кафтаном, который делали уже короче.

В дальнейшем короткие и узкие кафтаны подвергаются самым разнообразным и причудливым видоизменениям. Они укорачиваются до половины бедер и даже больше, застегиваясь или зашнуровываясь спереди. Иногда кафтан ложился складками и перехватывался в талии поясом или к нему пришивались бирчевые полы. Рукава в верхней своей части имели род буфа.

Итальянская молодежь наряду с короткими кафтанами любила одеваться в короткие куртки, облегающие тело и доходящие только до талии. Когда же для

кафтанов брали тяжелые, затканные ткани, последние принимали вид широкого малоподвижного колокола, иногда украшенного целым лесом зубчиков, металлических подвесков и даже колокольчиков. Штаны оставались узкими, обхватывавшими плотно ноги, и изготавливались из эластичной ткани, при чем каждая часть панталон приготовлялась из материи разного цвета или рисунка. В конце XV в. в Италии на панталонах делаются разрезы, куда вставлялась ткань иного цвета, которая показывалась в разрезы пышными буфами. Эта мода вскоре распространяется и на куртки.

Плащи имеют вид или безрукавной накидки или квадратного куска материи с прорезами для рук. Волосы молодежь часто носила распущенными и позивала. Шапки самых разнообразных фасонов с причудливыми отворотами и полями. Мужчины щеголяли тростями и перчатками, изготовленными из кожи, шелка и бархата.

Женская одежда в Италии не отличается таким разнообразием фасонов, как мужская. Самым распространенным женским костюмом было длинное плате со шлейфом и плотно облегающим фигуру лифом, открытым воротом и длинными висячими рукавами. Пожилые и замужние женщины употребляли длинную широкую одежду, которая ложилась складками. Роскошь женского костюма, обилие украшений, драгоценных камней настолько распространяются в это время в обществе, что городским властям приходилось издавать указы, ограничивающие право украшать себя: предписывалось, сколько колец можно носить каждому сословию, какой длины можно носить шлейф и др. Ювелирное дело, особенно в Верхней Италии, достигает небывалого совершенства.

Со средины XV в. женский костюм изменяется: узкий, закрытый лиф удлиняется, спускаясь ниже талии, а юбка становится широкой, оканчиваясь длинным шлейфом.

Когда стали входить в употребление тяжелые богатые бархатные и шелковые ткани, затканные золотом и серебром — платье принимает вид более узкой одежды, облегавшей верхнюю часть туловища, с вырезом на груди, зашнурованной и украшенной дорогими пуговицами. Увлечение прорезами, шнурками и бантиками к концу XV в. становится всеобщим.

Головные уборы у женщин этого времени чрезвычайно разнообразны: причудливые наколки вуали покрывают голову. Волосы или распускали или, завивая, отпускали прядями вдоль щек.

Одежда германцев в XVI веке.

Изобретение книгопечатания, расцвет искусства в Италии, распространение новых художественных произведений в остальной Европе развиваются в обществе XVI в. художественное чувство и изощряют вкус. Открытие новых стран и рынков, развитие торговли и возрастающее богатство высших классов общества создают в XVI веке роскошь внешней жизни, отражаясь и на одежде. Кроме бархата, атласа, парчи богатые классы в изобилии украшают себя кружевами, золотом и жемчугом. Роскошь в одежде и любовь к дорогим украшениям достигают таких размеров, что повсюду издаются указы против роскоши. В средине

XVI в. предписывают каждому сословию иметь особый костюм: крестьяне, подмастерья и ремесленники не имеют право носить заграничных тканей и украшать себя золотом и прорезами. Хроники пишут: «одежду меняют каждый день, долго не носят. Еще у всех на памяти длинноносая обувь, короткое и узкое платье и шапки с бахрамой. А теперь все носят по-новому и все наоборот: просторно, длинно, широконосно».

В Германии это изменение костюма заметно с самого начала XVI века. Прорезы покрывают весь костюм: рукава, камзол, панталоны, даже верхнюю одежду. Эта мода на прорезы наблюдается среди широких народных масс, которым узкая ткань мешала ремеслу, а особенно охоте и войне. Под прорезы подкладывали ткань, которую можно было взбивать буфами; прорезы, имея вид буфов, появляются даже на чулках в виде треугольников, звезд, квадратов и т. д. Свободные места между прорезами усажены бантиками, розетками, цветами. Материи пестрые, сочетание красок резкое.

Мужские кафтаны удлиняются почти до колен и становятся шире, вначале распашные только от талии, позднее от самого ворота. В конце XVI в. появляются верхние короткие полу-штаны до колен, надевающиеся поверх нижних талон; от колен нога закрывается чулком. Верхняя одежда также становится короче, подбивается мехом, имеет прорезы и буфы и меховой воротник. Бедные классы оставляют прежнюю верхнюю одежду без рукавов, а с проймами рук. Для разных классов предназначается разный цвет верхней одежды и разные сорта меха. На голове носят береты разной формы и величины, украшенные бантиками, перьями и шнурками.

В половине XVI в. мода на прорезы в мужском костюме доведена до невероятных размеров: они увеличиваются, а материя выпускается из них настолько, что висит мешками, а брюки получают вид широчайших шаровар: ландскнехты в моду доводят до крайностей, дополняя свой костюм испанским плащем и высокой, убранный перьями, шляпой. Только к концу века под влиянием испано-французских мод одежда становится строже и выдержаннее.

Женский костюм имел прорезы только на лифе. Верхнее платье спереди складывается, чтобы показать нижнее, украшенное прорезами, оборками и т. д.; лиф удлиняется до бедер, шлейф или складывается или исчезает совершенно. Юбки делаются широкими и свободными. На голове обычно чепец или мужской берет. Обувь, как у мужчин, так и у женщин с широкими носками, узкая с прорезами, приготовленная из разноцветной материи или кожи. К концу века женский костюм становится более строгим и обтянутым. Лиф закрыт наглухо, высокий стоячий воротник с фрезой, узкие рукава с буфом у плеча — вот женский костюм, характерный для того времени. Обычно попрежнему носят два платья: верхнее и нижнее; чтобы юбка шире ложилась в подоле складывался металлический обруч, проволока или толстый войлок; часто костюм дополняли фартуком.

Московская одежда XVI—XVII вв.

При восстановлении русского костюма XVI—XVII вв. приходится пользоваться иностранными источниками—описаниями и гравюрами,—так как русская письменность, по преимуществу церковного характера, не интересуется одеждой и бытом светских людей. Иностранцев, побывавших в это время в России, поражает московский костюм своим своеобразным покроем и видом, так не похожим на западно-европейский этого времени. Их удивляют широкие свободные, пестрые, ярких цветов кафтаны, зашитые золотом. Жемчуг, мех темных цветов, украшающие одежду, еще больше подчеркивают изящество золотых и серебряных тканей. Некоторые историки в отношении костюма этот период называют монгольским (татарским). Желая отметить сильное татарское влияние на московскую одежду.

Москвичи в XVI—XVII вв. носили одну одежду на другой. Нижней одеждой была рубаха, тонкая полотняная или шелковая у боярина и холщевая у крестьянина; она имела косой ворот и вставленные под мышки квадраты из другой материи, так называемые ластовицы. Подол, рукава и ворот рубашки украшались вышивкой и золотом. Штаны, заправляемые в сапоги, у знатных были дорогих тканей ярких цветов, у бедняков изготавливались из холста. Поверх рубахи последние носили кафтан из грубого сукна—сермягу—или овчинный тулуp.

У знатных москвичей на рубаху надевался зипун, вроде камзола, узкое и короткое (до колен) платье. Поверх зипуна надевался длинный кафтан до земли или икр с длинными висячими рукавами; этот кафтан застегивался только до пояса и украшался нашивками или золотым и серебряным кружевом; к кафтану пристегивался унизанный камнями твердый четырехугольный воротник, называемый козырем. Иногда поверх зипуна надевался другой вид верхней одежды: длинная из легкой ткани без воротника и нашивок с широкими и длинными рукавами, так называемая ферязь.

Верхняя одежда у москвичей была двух видов: опашень—длинная и широкая с короткими рукавами, часто приготовленная из шелковой материи, и однорядка, преимущественно суконная и с длинными рукавами. Третий видом верхней одежды у москвичей является епанча—род плаща (без рукавов). Зимней верхней одеждой были шубы на разных мехах; шубы были не только выходной одеждой, но и парадной, одевавшейся в торжественных случаях.

Материей для одежды служили полотно, шелк, атлас и бархат, привозимый с Востока и Запада. У знатных людей на ногах сапоги разноцветного сафьяна, расшитые шелками и жемчугом, у крестьян—лапти.

На голове мужчины носят несколько шапок; с XVI века входит во всеобщее употребление у высших и средних классов тафья—маленькая, бархатная шапочка, которая не снимается и дома. Поверх тафьи надевается колпак из сукна, бархата или атласа с шитым околышем или меховой опушью; околыш имеет разрезы сзади и спереди. Бояре поверх тафьи и колпака надевали высокую, расширяющуюся кверху шапку из дорогих мехов. Мужчины любили украшать себя золотыми пуговицами тонкой работы, жемчугом; носили серьги в одном ухе, цепи с крестом, перстни и палки.

Женский костюм в Московской Руси мало отличался от мужского; он был обычно длинным и широким, так как обтягивать фигуру считалось неприличным. Рубашка изготавлялась из белой или красной легкой материи с широкими длинными рукавами, которые стягивались у кистей рук запястьями. Поверх сорочки носили летник, вроде мужского кафана с рукавами, сшитыми до локтя, от локтя висевшими длинными полотнищами—накапками. Летники делались из дорогих тонких тканей и обшивались по подолу тесьмой или бахромой; воротник или ожерелье тесно охватывал шею. Рубаха и летник надевались через голову—“накладывались”. Иногда поверх рубахи надевался сарафан с пуговицами на плечах и имеющий пуговицы до низу; на сарафан надевалась душегрея на лямках гладкая, или в складку.

Сверху летника надевался опашень, длинная одежда из тяжелой материи с широким круглым воротником, застегивающаяся во всю длину пуговицами; широкие рукава опашня сзади висели до пят.

Верхнее платье называлось шубами, которые были и зимние, и летние. Мужчины и женщины зимой носили муфты, называющиеся рукавами. Обувь у женщин цветная, шитая золотом и жемчугом.

Волосы у девушек или распущены, или заплетены в косу; на голове лента повязка, завязанная сзади лентами. Замужние женщины волосы тщательно тутили под особую шапочку из шелка, называющуюся волосником; считалось замужней женщины большим грехом показывать волосы. Поверх волосника надевался платок или убрус. При выходе из дома надевали кику, заменявшую с и закрывавшую всю голову.

Женщины сильно белились и румянились, чернили брови и зубы; иностранцы они казались куклами. Они также любили золотые и серебряные украшения, а царицы и знатные боярыни надевали на себя украшения в таком изобилии, что им часто трудно было передвигаться.

Одежда французов в XVII веке.

С половины XVII в. Франция начинает законодательствовать по всей Европе в области костюма и мод. Версаль—эта резиденция „короля-солнце“—Людовика XIV—с окружающим его „раззолоченным“ обществом становится предметом зависти и всеобщего подражания. Расцветший абсолютизм во Франции со своей роскошью и необычайной изобретательностью высших классов в области одежды и украшений—сочинялся с нищетой и порабощением народа, сирота которого исчерпывается, по словам одного историка, „войной, голодом и смертью“. Расцвет французской промышленности и торговли, благодаря покровительственной системе Кольбера, открыл возможность Франции иметь собственные парики сукон, кружев и дорогих материй. Законы против роскоши, которые действуют в течение всего XVII в. не влияют на это увлечение внешностью и модами. В начале века принято было подражать детскому костюму мальчика—ребенка Людовика XIII. Мужчины носят распущенные подвитые короткие волосы, бреют бороду; недостаток собственных волос заставляет носить искусственную парикетку—и в 30-х годах входит во всеобщее употребление парик.

Мужской кафтан того времени, застегиваясь от ворота на несколько пуговиц, становится шире, полы удлиняются, а высокая талья украшается бантиками и розетками. Входят в моду отложные воротники, обшины круженом, а с 60-х годов и галстух, завязывающийся узлом.

Со средины века в моде короткая курточка, не доходящая до тальи, с короткими рукавами; между тальей и курткой видна сорочка с буфами и лентами; от тальи поверх шаровар надевался род юбки. К концу XVII в. появляется свободный кафтан, подпоясанный кушаком с короткими рукавами. Панталоны, в начале века довольно просторные, доходят до колен или икр и оканчиваются буфами, бантиками и складками. Позднее модными становятся широкие панталоны, подвязанные выше колен, даже иногда на половине бедер.

Весь мужской костюм этого времени имел такое множество бантов, лент, кружеv, что мужчина, одетый таким образом, напоминал разряженную женщину; на костюмах нашивалось до 300 метров лент и 500—600 бантов. Шнурки, металлические побрякушки, розетки, назывались обличителями распущенности—“гусиными потрохами”.

Цвет материи выбирается яркий и светлый, перчатки, шлага и часто длинная трость—дополняли мужской костюм. На голове носят широкополую шляпу светлых тонов, украшенную перьями.—Сапоги имеют широкие голенища, отогнутие до икр и обшины круженом, или располагающиеся вокруг ноги раstrубом. Верхняя одежда делается свободной, имеет рукава и обычно носится, накидываясь на плечи.

Женский костюм состоял из открытого лифа с гладкой длинной тальей, оканчивающейся спереди низким мысом; верхняя юбка, широкая и длинная, приподнималась или спереди, или со всех сторон, чтобы показать нарядную нижнюю, обычно светлых тонов. К концу века эта верхняя юбка, удлиняясь, переходит в шлейф. В начале XVII в. рукава с буфами и разрезами, куда вставлялась материя иного цвета, с 30-х годов становятся уже и короче, имея отвороты и манжеты. Высокие круженные воротники на проволоке в 30-х годах заменяются небольшими—отложными на подобие мужских. Короткие волосы спускаются локонами на плечи, позднее появляются головные уборы в виде наколок и косынок. Лицо покрывается мушками самого разнообразного вида и фасона. Беера, перчатки, меховые муфты все более входят в моду. Румяна, белила, помада и пудра употребляются всеми.

Одежда французов в XVIII веке.

Костюмы времен Людовика XIV остаются в моде во Франции долгое время по смерти короля. В XVIII в. мы видим дальнейшее видоизменение тех форм одежды, которые приняты к конце XVII в.

Мужской кафтан становится прилегающим к талье с двумя карманами по бокам и из подражания дамской моде от тальи имеет вид колокола,* подбитый с этой целью китовым усом или толстою материею; кафтаны чаще не имеют воротника, с обшлагами на рукавах и большими металлическими пуговицами. Золотое и серебряное шитье в изобилии украшает полы и обшлага

кастана; любимыми материями являются: шелк, бархат и камлот. Мужской кафтан, доходящий в начале века до колен, в средине века укорачивается до половины бедер. Вверху незастегнутый, он обнаруживал кружево сорочки (жабо) и гетстух с длинными концами. Панталоны носили узкие до колен и белые шелковые чулки. Парики становятся меньше, завиваются ровно буклями, которые спадают на плечи; начали входить в употребление прусские косы. Черная трехугольная шелковая шляпа с плюмажем дополняла костюм; шляпа так была велика, что часто ее не надевали на голову, а сплющенную носили в руках.

Во второй половине XVII в. мужской кафтан становится уже, полы его спадающиеся от пояса к подолу, и он получает новое название — фрак; золотое тельце уже не в моде, чаще встречается или стоячий, или широкий шалью воротник. Камзол укорачивается и в конце века его из экономии шьют без пугавов и со спинкой из другой более дешевой материи (жилет). Вообще весь мужской костюм становится проще, материя выбирается более дешевая и практичная: гладкое сукно по преимуществу темных цветов.

Парики к концу века выходят из моды и заменяются прической из собственных волос, подвитых локонами над ушами, а сзади заплетенных в косу, сплошеннную в „кошелек“. Кроме обычных украшений — кольца, часов, подвязок, гребешков, прибавились еще большие муфты из дорогих мехов.

На женский французский костюм в XVIII в. большое влияние оказала Англия. Вновь входят в моду фижмы, которые к средине века достигают иногда футов и более в диаметре, укрепляясь обручами из тростника, стали и китового уса. Вместо шлейфа от узкого низкого лифа тянулся и доходил до полукилограммовый кусок материи. Нижняя юбка, видная из открытой спереди верхней, распалась воланами из тонкой материи и кружевами; более всего идут на вязанье атлас и шелк с разноцветным узором. Высокая прическа уступает место низкой с локонами, окружающими голову и спадающими сзади. Пудра и румяна входят настолько в моду, что вызывают протесты общества. Роскошь костюма усиливается; украшения в виде ожерелий, браслетов, опахал и часов все более входят в моду.

В конце века женский костюм подвергается разнообразным и капризным видоизменениям; нижняя юбка суживается, а верхняя иногда поднимается со всех сторон к талье. Фижмы в моде и при Людовике XVI с тем лишь изменением, что не имеют формы колокола, а несколько сплюснуты с боков и в изобилии украшены бантиками, кружевами, цветами и пр. Но к концу века снова появляется длинная юбка, обшитая по подолу. Лиф по прежнему носят узкий и открытый, рукава короткие с кружевными манжетами.

Вообще фасоны быстро меняются, также как цвет и качество материй. Прическа с 70-х годов достигает невероятных размеров, в 3—4 раза превосходит размер головы и принимает самые причудливые формы; волосы на подушках и проволоке поднимаются вверх, густо помадятся и пудрятся.

Русские моды в XIX веке.

(Начало века. 20-ые и 60-ые годы).

В начале XIX века замечается в русском костюме, как и в западно-европейском вообще, сильное подражание французским модам. Костюм этого времени, сохраняя иногда следы увлечения античными модами, так сильно распространенными в конце XVIII в. во Франции, меняется чрезвычайно часто, фасоны его разнообразны, при чем каждой детали костюма, углам воротника, концам галстука, придается большое значение.

В то время как мужчины затянуты в наглухо закрытые костюмы с высокими стоячими воротниками, доходящими до самых щек, женщины начала XIX века одеты в легкие, часто прозрачные и полу-прозрачные ткани, которые облегают фигуру, оставляя сильно открытыми шею и руки; на ногах—легкая изящная обувь с тонкой подошвой. И костюм городских жителей стал все больше и существеннее отличаться от костюма деревни.

Особенностями женского костюма в городе в начале века были узкая, гладкая юбка, доходящая иногда только до лодыжек, обрисовывающая линии тела, короткий лиф с короткой тальей и кушаком и короткие рукава, иногда пышные в роде буфа. Подол юбки украшен часто лентами, оборками, рюшью и др. Только после 1810 года входят в моду длинные рукава и платья, имеющие менее глубокий вырез. С 20-х годов XIX века узкие костюмы с короткой тальей чуть ниже груди—сменяются платьями с более низкой нормальной тальей и закрытыми пышными рукавами. Нарядные туалеты часто состояли из двух платьев: верхнего и нижнего.—Волосы, обычно разделенные пробором и слегка завитые на висках, образовывали сзади пышный узел; иногда волосы заплетали в косы и убирали сзади в прическу.

Верхней вещью у женщин был—спенсер, верхнее платье, открытое спереди, едва доходящее до пояса, с высоким стоячим воротником и длинными узкими рукавами, имеющее вид стянутого в талии жакета; иногда спенсер надевался, как вечернее платье; спенсеры шились из сукна, бархата и атласа и имели шелковую подкладку. Кроме спенсера в большом употреблении были пелерины со склоненными передними полами, накидки, шали, тальмы с пелериной и без нее, короткие шубы и др. В начале 30-х годов женский костюм видоизменяется: лиф и юбка значительно удлиняются, при чем юбка становится книзу шире и пышнее и украшается с боков и спереди обильными складками. Длинные и узкие рукава, расширенные вверху, образовывали у плеча род буфа или по своей длине собирались в 2—3 пышные буфа: лиф украшается большим поясом из лент, завязанным сзади бантом. С конца 30-х годов юбка, часто отделанная несколькими воланами, становится пышной и настолько длинной, что подол ее лежит на полу. Лицо суживается и иногда заканчивается мысом.

Самым интересным нововведением в 60-х годах в женском костюме был кринолин, как подражание французской моде. Юбки расширялись настолько, что имели иногда в подоле до 6—8 метров. Лицо, оканчивающийся длинным мысом и баской, имел рукава, расширенные книзу, из-под которых видны были другие белые с узкой обшивкой или кружевной манжеткой; белый воротник

ча украшался галстуком и брошкой; декольте и короткие рукава остались особенностью только нарядных бальных платьев. Любимыми материями были шарф и тафта серого цвета, синего, черного и ярко-красного.

Из верхних вещей особенно распространеными были закрытые или открыты спереди жакеты, свободные пальто, накидки и пелерины разных фасонов. Одна шляпа имела форму чепца, закрывая сзади волосы, собранные в низ с прической и покрытые сеткой.

Самым распространенным и обычным мужским костюмом начала XIX века было только в парадных случаях, но и в простом обиходе был фрак. Он имел звездчатые рукава, несколько расширенные у плеча, с воронкой у кисти рук, и два ряда пуговиц.

В 30-х годах фрак шьется узким с узкими же рукавами, плотно облегая фигуру и обрисовывая талию и бедра. Фалды, воротник и отвороты меняют свой фасон и покрой довольно часто. С 1810 года появляется другой вид мужской одежды,—сюртук, и уже в 40-х годах он вытесняет фрак из ежедневного обихода, а последний остается парадной, только одеждой вплоть до начала XX века.

Фраки шились, как из тяжелых, так и из легких материй зеленого, синего и коричневого цвета, и имели черный бархатный воротник и золотые пуговицы; средины-же XIX века фраки шьются только из сукна черного цвета.

Сюртуки были самого разнообразного фасона: однобортные из зеленого сукна с длинными полами и бархатным зеленым же воротником, двубортные из зеленого сукна, и короткополые, однобортные с боковыми карманами. В 20-х годах сюртук шьется узким, обрисовывая талию.

В конце 40-х годов появляются длинные и короткие, двубортные и однобортные жакеты из бархата и других дорогих и модных материй, украшенные широким воротником шалью. В 60-х годах жакеты становятся уже, плотнее облегающие фигуру, напоминая своим видом куртку.

В первые десятилетия XIX века мужчины носили, как короткие штаны, так и длинные панталоны, первые, преимущественно, носили на балах и парадах-вечерах; только в 40-х годах окончательно короткие штаны выходят из моды и заменяются длинными панталонами (брюками). Брюки были узки, доходили или ступни ноги или ее подъема, в последнем случае показывая цветные с узорами носки, требующие низких ботинок, обычно украшенных бантами и гирляндами.

В 20-х годах брюки становятся более свободными, а с 30-х годов имеют застежки на подъеме ноги.

Жилеты являются необходимой принадлежностью мужского костюма; они были глухие с высоким стоячим воротником, короткие и ровные книзу, имели сверху вырез; материями для жилетов обычно выбирались ткани зеленых тонов, гладкие или с рисунком; встречаются и белые шелковые жилеты. В 40-х годах было в моде подбивать жилеты ватой, причем вырез жилета уменьшился меньше, т. к. модно было совершенно закрывать рубашку пестрым галстуком; спереди жилет несколько удлиняется и заканчивается мысом.

Верхними вещами у мужчин были: редингот (род сюртука), спенсер (куртка, доходящая только до талии, курточка, с короткими рукавами), капот и парик с несколькими пелеринами. В 1830 годах увлекаются длинными, доходящими до пят, рединготами и более короткими, расходящимися книзу пальто

с глухим отложным воротником. Кроме того, носили плащ и шинель с длинной пелериной.

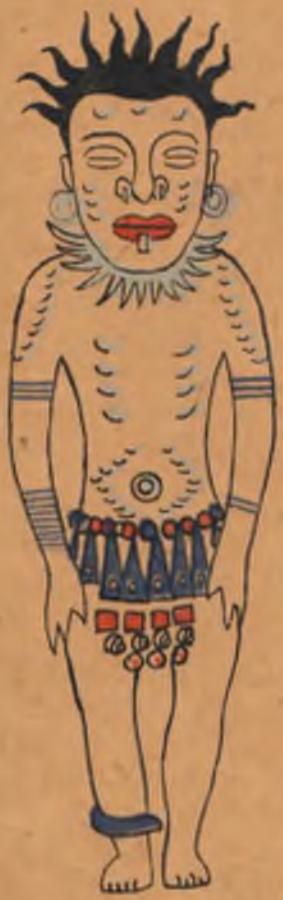
Обувью у мужчин, кроме открытых бальных туфель, встречающихся до середины XIX века, и сапогов разных фасонов, служили ботинки на резинах, на пуговицах и шнурках; со середины века появляется резиновая обувь, которая заменяет кожаные галоши с деревянной подошвой, бывшие в употреблении до тех пор.

Самым распространенным мужским головным убором в XIX в. был цилиндр, который часто изменял свой фасон; кроме того, мужчины носили круглые фетровые шляпы разных цветов и размеров, которые заменяли цилиндр в повседневном обиходе, оставляя его принадлежностью мужского парадного костюма.

КОНЕЦ.

Издательство просит исправить следующие наиболее важные опечатки:

		Напечатано.	Следует.
Одежда арабов.	Последняя строка.	перелинками	пелеринками
	" "	пекулу	пенулу
Одежда китайцев.	14 снизу.	ладышек	ладышек
	11	темный	шейный
Одежда славян.	2 сверху.	- соседних	соседних
Одежда в средние века.	3 сверху. 18	греческую XII в.	германскую XIII в.



ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА



ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА



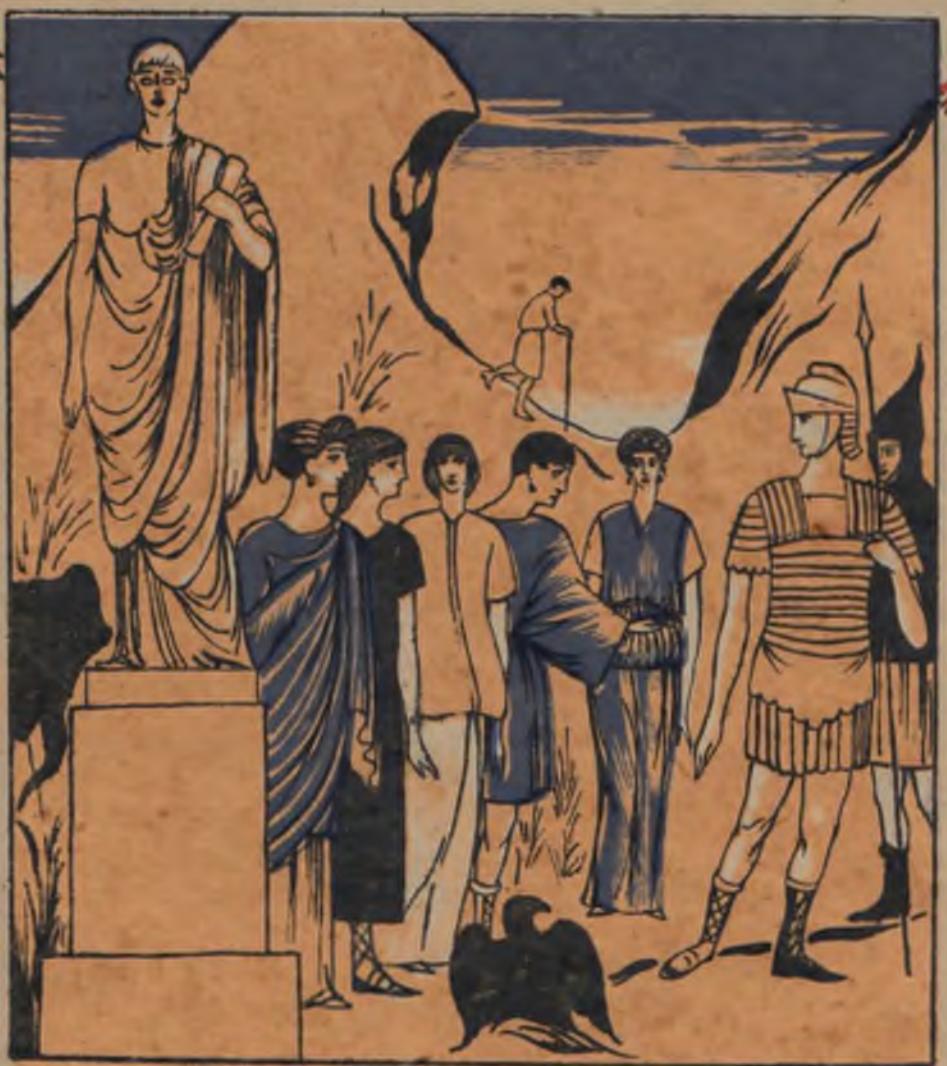
ЕГИПЕТ



ԱՀԱՄԱՐԵ



Г Р Е Ц И Я

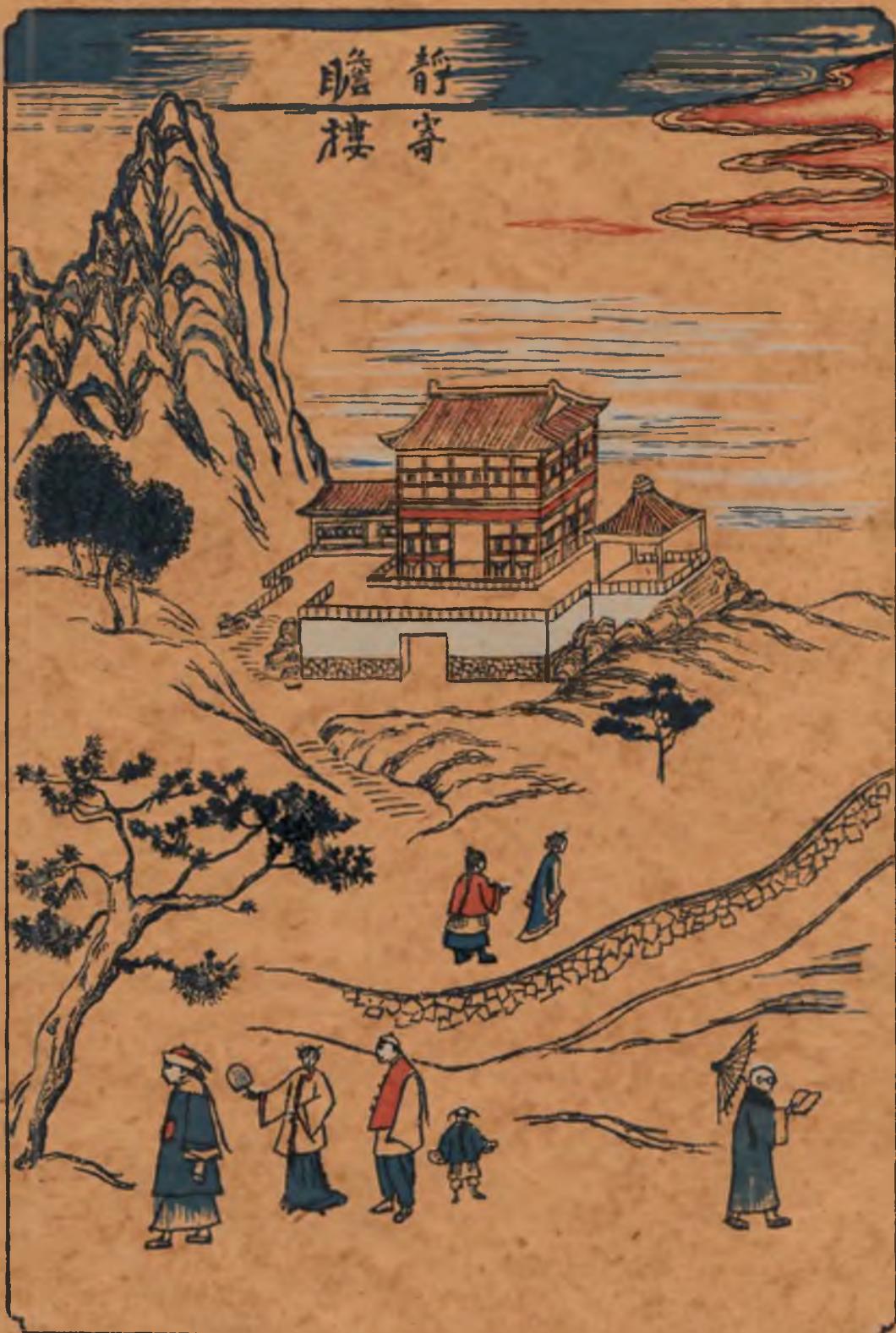


РИМ



АРАБЫ

瞻
靜
樓
寄



大英圖書館

ВИЗАНТИЯ





КИЕВСКАЯ РУСЬ

3 a n . E p o n a
XII-XIII c.





Франция
XIV стол.



Геральдика
XV в.



مکھلکھلکا پلکا



ФРАНЦИЯ
XVII с.





Француз
XVIII в.



Россия
1810 - 2000



РУССКИЕ МОДЫ
1820-30



РОССИЯ
1855-65 гг.

