

И. И. Томский.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО СЕВЕРУ 
 РОССИИ.

[СПУТНИК ЭКСКУРСАНТА]

В приложении карты пути, планов г. Вологды и Устюга и алфавитного указателя географических и др. названий.

„МНОГО НАДО СДЕЛАТЬ ДЛЯ
НАШЕГО СЕВЕРА, ЧТОБЫ ПРОБУ-
ДИТЬ ЕГО ОТ ВЕКОВОГО СНА“...

ИЗДАНИЕ АВТОРА.
Сольвычегодск, 1920 год.

Предисловие.

Северный край с его естественными и историческими богатствами, с его своеобразным культурно-экономическим укладом год от году все больше стал привлекать к себе внимание. За последние годы перед войной с Германией малоизвестные северные названия — Сухон, Вычегд, Устюгов, Сольвычегодск запестрели на страницах журналов, газет и отчетах путешественников.

Война направила на Север сначала военно-обязанных немцев, а затем тучи беженцев стали искать на Севере приюта.

И «забытый край» болот, лесов и невыносимых холодов ожил и стал не таким страшным, каким он многим представлялся.

Обслуживаемый почти исключительно водными путями, с великолепно поставленным пароходством по большим рекам, с богатым прошлым и великим будущим, он привлекает одних — историческими памятниками, других лесными и ископаемыми богатствами.

Красивые панорамы, открывающиеся с палубы парохода, на высокие песчаные берега со столетними хвойными лесами, деревянными «церковками—грезами», так красиво сливающимися с окружающей природой, деревянными домами с резными крыльцами, пестрыми наличниками окон и с затейливыми кокошниками, делают поездку по Северным рекам не менее приятной, чем по Волге.

Резко сменяющаяся природа, переходя от смешанных лесов к хвойным и тундре с низкорослыми березками, громадным разнообразием на тысяча верстном расстоянии климатических, культурно-экономических, этнографических и других условий жизни, дает богатый урок географии.

Благотворное влияние речных поездок, в основе которых лежит полное отсутствие паровой качки, признанное и пропагандируемое крупными авторитетами медицины и медицинской литературы с Г. А. Захарьиным и В. А. Манасеиным во главе, делают поездку на Север России и полезной для здоровья.

Усиливающийся интерес к краю и быстрый экономический подъем его при полном отсутствии печатного материала, сконцентрированного в одном месте, и побудил меня к изданию Путеводителя по Северу России.

Необходимость в Путеводителе стала чувствоваться очень сильно и в связи с появлением проекта «Великого Северного Пути» и увеличившегося интереса с ним к Северу, а также и настоящим историческим моментом, когда отыскиваются свои материальные и культурные ценности.

Кроме того район Вологды, Котласа и Усть-сысольска, как район военных действий и предполагаемых различных изысканий, стал особенно многолюден. Многим приходится ехать в наш край, не имея о нем правильных понятий; для многих Север—*terra incognita*.

Поэтому автор, не окончив обработку материала, относящегося к С.-Двине, решился на выпуск Путеводителя, надеясь, что он хотя немного поможет ориентироваться среди Северной действительности.

Путеводитель в то же время должен явиться и описью всего более или менее ценного и достопримечательного, что нередко невежеством и варварством уничтожается и расхищается.

Материалом, послужившим основой при составлении Путеводителя, кроме изучения указанного ниже печатного материала, является и личное знакомство автора с краем, как местного уроженца.

При первом издании, несмотря на продолжительный труд по собиранию и проверке справочного материала, предусмотреть дефекты трудно, потому автор надеется, что недостатки этого рода встретят снисходительное отношение.

Всем, кто помог при собирании материалов и издании, приносится благодарность, а главным образом Сольвычегодскому Уездному Отделу по Народному Образованию, в лице Заведывающего Н. В. Шашкова, как оказавшему посильное участие в издании Путеводителя.

Автор.

Сведения о путях сообщения, пароходных обществах, навигации и железных дорогах.

Северные губернии обслуживаются почти исключительно водными путями. В навигацию пароходные сообщения поддерживаются между семью уездными городами б. Вологодской губернии, с Архангельском и Петроградом через Маринскую систему.

Навигация открывается в начале мая нов. ст. и оканчивается около середины октября.

Из Вологды ежедневно отправляются пароходы б. Северного Пароходного Общества *) до Архангельска и Устьсысольска без пересадочно, и Бр. Варакиных до Устюга. Пароходы Северного Пароходного Общества—Американского типа со всеми удобствами.

*) Пароходы С. П. О. в частное пароходство по Северным рекам—национализированы. Пароходным движением по С.-рекам ведаст Коллегия Национального Флота. Областная—в Архангельске, и Районные—в Вологде, Устюге, Котласе.

Для пассажиров первого и второго классов имеются одноместные и семейные каюты.

На многих пароходах есть библиотеки.

Во время спада воды около середины июля н. ст. между Вологдой и Устюгом курсируют однодечные пароходы.

Расстояние от Вологды до Архангельска считается в 1626 в., от Вологды до Усть-кулома — 1406 в.

В пути от Вологды до Архангельска 3-е суток 10 часов, обратно 4-ро суток 19 часов.; от Устюга до Устьсысольска — 2-е сут. 8 час., обратно — 1 сут. 14 час.

По реке Югу между Устюгом и гор. Никольском поддерживается сообщение до спада воды.

По реке Выми (на Ухту) пароходное сообщение поддерживается раз в неделю между Устьвымыю и Веслянами. В навигацию 1918—19 г. г. пароходное сообщение между Устьвымыю и Веслянами не поддерживалось.

На Кубенское озеро отходят ежедневно пароходы Никуличева и др.

Для поощрения экскурсий учащихся с целью изучения и ознакомления с Северным краем Областная Коллегия Речного

флота постановила предоставлять для экскурсий скидку в 70% с билетов второго и третьего классов.

За разрешениями на проезд экскурсантов следует обращаться: при экскурсиях местного значения — в Районные Управления в Вологде и В.-Устюге, а также в Архангельске, при экскурсиях областного значения в Областное Управление в Архангельске.

Железнодорожными путями Север России не богат.

На Севере существует всего два железнодорожных пути: Вологда — Архангельск и Вологда — Вятка. От Вятки до станции Котлас проходит однокорейная ветка Пермской ж. д.

Оба пути проложены сравнительно недавно. Интересно, что проведение железной дороги между Вологдой и Архангельском государственным людьми считалось капризом миллионера Саввы Морозова. Иронизировали, что он собирается вывозить с Севера морошку: министры же усматривали в «диком капризе» Морозова проявление шатости времени.

Дорога Вологда — Архангельск была узкокорейной и только за время войны с

Германней спешно перешита на широкую колею. В настоящее время она соединяет прямым без пересадочным сообщением Архангельск — Москву на расстоянии 1246 вер.

На линии Москва — Архангельск обращают на себя внимание следующие станции: гор. Грязовец, уездный город Вологодской губернии: раз'езд Стеблево, с которого сворачивают поезда на Вятку, не заходя в Вологду; ст. Монастырская около Спасо-Прилуцкого монастыря; ст. Сухона — вблизи от которой имеется писчебумажная фабрика «Сокол»; ст. Марженга, на которой садятся и выходят пассажиры, едущие в Кадников; ст. Вожега, с которой идет путь в гор. Каргополь, Олонецкой губ., и ст. Конош, откуда лежит тракт на гор. Вельск.

Из Москвы на Вологду пассажирские поезда отходят два раза в сутки, а также и из Вологды на Москву. Пробег между Москвой и Вологдой 13 — 16 часов.

Второй путь соединяет Вологду с Вяткой и Петроградом. От Вологды до Петрограда слагается 560 верст, пробег 16 часов, от Вологды до Вятки — 596 вер., пробег — 18 час.

Из Петрограда через Вологду на Вятку ежедневно отходят два поезда.

По однопутной ветке Пермской ж. д. Вятка—Котлас пассажирские поезда ходят раз в сутки. От Вятки до Котласа считается 359 верст, 12 час. езды.

На линии Петроград—Вологда—Вятка следует отметить ст. Тихвин, уездный г. Новгородской Губ.; ст. Череповец—губернский г. Череповецкой губ.; ст. Молочную (13 верст от Вологды) вблизи которой находится высшее учебное заведение—Молочно-Хозяйственный Институт; ст. Галич—уездный г. Костромской губ.; станц. Шарья, на которой выходят пассажиры, едущие в гор. Никольск, С.-Двинской губ., находящийся на расстоянии 146 вер. и Котельнич—уездный г. Вятской губ.

На Котласской ветке: ст Лузу, с которой в зимнее время едут в Устюг, находящийся в 63 в. от станции, с нее же идет путь и на Лальск—уездный г. Северо-Двинской губ., отстоящий в 25 верстах от станции.

В настоящее время проектируются новые железнодорожные пути, которыми должны перерезаться Север.

Новая железная дорога, так назыв., «Великий Северный Путь» должна пройти от Больше-Атлымских Юрт на берегу р. Оби, через Уральский хребет на Якшинскую пристань на р. Печере, а оттуда на Устькулом, Устьсысольск, Котлас. С Котласа она должна направиться снова на Север по левому берегу С.-Двины, на город Красноборск, Шенкурск, Онегу и Сороку.

В случае осуществления предполагаемая линия свяжет железнодорожной сетью почти все города Северо-Востока и соединит Сибирь с Мурманским побережьем.

Кроме того к с. Троицко-Печерскому на р. Печере проектируется еще линия Камско-Печерская, идущая из Пермской губ. от ст. Солеварни на г. Чардынь и отсюда на Троицко-Печерское. Эта линия должна связать бассейн Камы с бассейном Печеры.

В ВОЛОГДЕ

В ВОЛОГДЕ.

Путешественник, отправляясь на Север России, попадает прежде всего в центральный узел Севера -- Вологду, в которой стягиваются железнодорожные и водные пути.

Из Вологды он может направиться или прямо на Север в Архангельск, по Архангельской железной дороге или на Вятку. Пермь -- в Сибирь, или по рекам Вологде, Сухоне, Вычегде -- на Северо-Восток в тот доселе малоизвестный край, который зовется «Зырянским Краем».*)

История гор. Вологды.

Город Вологда получил свое наименование, несомненно, от реки, на которой он расположен. Слово «Вологда» объясняется

*) Северные окраины России первым колонизаторам Севера-позгородцам были известны под именем Заволочья. Иностранцами они назывались Кириландией и Биармией.

Заволочье простиралось от Белого озера до Печеры. Кириландия простиралась от Финского залива до С.-Двины, а от С.-Двины до Печеры шла Биармия. За Биармией находилась „страна ужасов“ Нотунгейм.

различно: одни производят его от слова волок-большой лес, другие от зырянского «волок-ва» — лесная вода, некоторые же от волотов, мифических первоначальников Вологды.

Основание Вологды относят к XI веку.

Честь основания города приписывается новгородцам, которые сначала завязали торговлю с финскими племенами, населявшими тогда Вологодскую область, а потом и завладели ею. В конце XIII века Новгород ведет борьбу за сохранение и Вологодской области. В XIV веке Вологда подпадает под власть Московии.

В княжение Ивана III Вологда стала уже заметным и известным городом на Севере.

Иоанн Грозный намеревался сделать Вологду своей резиденцией и столицей. Он предпринял постройку крепости — «каменного города» и собора в честь Успения Б. М.

Насколько внимательно и с какой любовью Грозный относился к созданию Собора будущего стольного города показывают факты. Он часто сам бывал на работах, а когда не доставало кирпича разрешал брать его из числа материалов, заготовленных на постройку стен. Постройка каждого дня

покрывалась лубьем и другими материалами.

Но случайный факт скоро переменил любовь Грозного к создаемому детищу на немилость, и храм многие годы оставался не освященным. Об этом факте под 1568 г. так рассказывается в летописи: «нецин же глаголют: егда совершена бысть оная церковь и великий государь вшед видети пространство ея, и будто нечто отторгнувся от своду и пад, государю повреди голову; и того ради великий государь опечалился и повеле церковь разорити, но через де некоторое прошение преклонися на милость: обаче многие годы церковь небыла освящена».

Народный же эпос продолжает предание летописца: разъяренным, будто. Грозный уехал из Вологды,

«Насон *) город проклинаячи
И с рекою славной Вологдою.
От тово проклятья царскова
Мать сыра земля тряхнулася,
И в Насоне граде гористоем
Стали блаты быть топучие
Река быстра славна Вологда

*) Насоном зовется иногда Вологда. День закладки крепости был 28 апреля, когда празднуется память Ап. Вассона (Насона) и Соснатра.

Стала быть водой стоячею,
Водой мутною, вонючею»...

И до сих пор в Соборе показывают то место, откуда вывалился кирпич на голову Грозного. Место это в своде Собора над облачальным архиерейским местом.

По приказанию Грозного рылась речка Золотуха и насыпался в 3-х в. от крепости вал, остатки которого известны и доныне под именем «Татарских гор». Татарские горы, очевидно, получили свое название от погребенного на них Казанского князя Алегама с семейством, бывшего в Вологде в ссылке с 1486 г.

К каменным стенам Грозного были прирублены во времена Михаила Федоровича деревянные стены. В таком виде они существовали до конца XVIII ст., пока в начале XIX в. совершенно не исчезли.

В последние 10 лет царствования Грозного Вологда стала центром торговли тогдашней Руси с англичанами, немцами и голландцами. И вплоть до основания Архангельского и Петербургского портов Вологда была торговой пристанью на пути: Белое море, С.-Двина, Сухона, Вологда и обратно. Торговое значение Вологды пов-

держивалось до завоевания Петром Великим Балтийского моря.

В 1708 г. Вологда потеряла самостоятельность, она была приписана к Архангельской губернии, одной из 8-ми Петровских губерний. И только в 1780 г. возвратилась к жизни, когда было образовано Вологодское Наместничество.

В 1796 г. к Вологде присоединен В.-Устюг и она стала губернским городом.

В XIX веке Вологда стараниями губернатора Брусилова изменила свой облик. Узкие и кривые улицы были выравнены, пустоши застроены по определенному плану. Болота в центре города—Казанское и Речное—засыпаны, посажены деревья и в этом виде Вологда дошла уже до наших дней.

Характерной особенностью нынешней Вологды является обилие церквей (52), по словам вологжан Вологда в этом отношении занимает пятое место, а летом и обилие зелени.

Внешний вид города довольно приятный, порядочно хороших каменных зданий, особенно в центре, только окраины города утопают в грязи и темноте.

Город много проигрывает от того, что расположен в низине, окруженной с трех

сторон отлогими возвышенностями, а с четвертой (сев.-вост.)—болотами.

При под'езде к городу он становится виден верст за 10—15.

История Вологды говорит за то, что в нем должны быть остатки былой культуры, на которых стоит остановить свое внимание. И они есть.

Остановимся на них.

Софийский летний собор.

Софийский летний собор расположен на правом возвышенном берегу р. Вологды, вблизи архиерейского дома. Он начат постройкою в 1567—1571 г. Иоанном Грозным и представляет из себя прекрасный тип кубического храма.

Некоторые благодаря его сходству с Московским Успенским собором строителем его считают Фиоравенти, строителя Московского Успенского собора.

Святая Софья Вологодская—строгая в простоте своих мощных масс, с куполами, покрытыми листовым белым железом, с прорезными старинными на них крестами,

красиво белеет сквозь темную мохнатую зелень на холме собора и является одним из живописнейших уголков Вологды.

Особенно красив собор ночью со стороны Златоустовской набережной.

Внутри собор несмотря на очень большую высоту приятен в пропорциях.

Стены и своды собора сплошь покрыты живописью работы ярославского иконописца Д. Плеханова. Из надписи вязью видно, что роспись собора была окончена в 1688 г. при архиепископе Гаврииле. Сюжетом росписи является жизнь Богоматери, Похвала Ей, жизнь Предтечи и другие изображения применительно к назначению некоторых частей храма.

Роспись производит впечатление немного блеклой, вследствие позднейшего увеличения оконных отверстий.

Многие из фресок при подновлении остались нетронутыми.

Полна захватывающего интереса композиция — Страшный Суд.

Из икон в иконостасе заслуживают внимания: 1) Всемиловитого Спаса Смоленского — очень древняя, 2) Софии премудрости Божией, списанная с Софии Новгородской. Икона датирована 1618 г.

В соборе висят 4 медных паникадила: одно из них дар царя Михаила Феодоровича, 3 остальных заграничной работы, куплены в Архангельске.

В соборе имеется царское место обычной архитектуры.

В соборе почивают под спудом мощи Антония, епископа Вологодского и Великопермского, поставленного в епископы из игуменов Дорогобужского Болдина монастыря в 1586 г. и преставившегося в 1588 г. Ему приписывается устройство придельного храма к Софийскому собору во имя Иоанна Крестителя и перенесение в Софийский собор из Воскресенской церкви гроба еп. Киприана.

Около северной и южной сторон внутри собора погребены 12 Вологодских епископов. Деревянные надгробия имеют краткие надписи о почивающих.

Соборная библиотека не содержит особенно старинных книг и рукописей. Из рукописей интересны: во 1) книга «Агос, или врачевание, от словеснейших и мудрейших учителей и богословов св. Христовы Восточные церкви и проповедников Иоанникия и Софрония; перомонахов и самобратий Лихудиевых, ко общей пользе о

таинстве Святейшия Евхаристии на неправомудрствующих сочиненные и с еллинского на славянский диалект переведенные».

2) «Книга, глаголемая по еллински и по гречески Арифметика, а по немецки Алгоризма, а по русски цифирь счетная мудрость: та мудрость едина из больших из седми мудростей мудрость пятая».

Замечательные предметы в ризнице следующие:

1) евангелие, печатанное в Москве 1689 года на большой александрийской бумаге, 2) евангелие печатанное в Москве 1741 г., на верхней доске с замечательным серебряным гладким окладом, 3) кресты напрестольные, из которых один серебряный гладкий, золоченый 1621 г., концы креста прямоугольные; по краям до рукоятей на лицевой стороне обнизан жемчугом, 4) расятие литое с 5 цветными камнями, с надписью, 5) служебные сосуды с принадлежностями: потир большой 1687 г., чаша водосвятная 1677 г. с узорчатой резьбой; 6) два блюда серебряные 1664 г., по краям его чеканные изображения фантастических узоров, зверей и цветов; 7) три панагии работы XVII в.; 8) хоругви, плащеница, воздух, два покроя, епитрахиль

и орарь, шитые золотом, серебром и шелками — дары Строгановой; 9) палица с вышитым шелком и золотом образом Софии Премудрости Божией; когда и кем вышита палица неизвестно.

Предполагают, что эта палица и есть тот самый епигонатий, который был сделан для Вологодского собора вдовствующей царицей Марфой Матвеевной, по челобитью архиепископа Гавриила в 1697 г.;



Между Софийским и Воскресенским соборами возвышается колокольня, соприкасающаяся со стеною архиерейского двора северною и южною сторонами. Колокольня в теперешнем виде переделана в 1870 г. из старой. По проекту архитектора Шильдкнехта ей придан готический стиль. Общий силуэт ее удачен но как постройка стиля не связанного со стилем собора и с окружающим архитектурным пейзажем, она не на месте.

Около Собора вдоль берега р. Вологды тянется т. н. «Соборная Горка» — любимое вологжанам место для гуляний.

С Соборной Горкой до сего времени в народном сознании соединяются суеверные предания, считающие ее чем то таинственным, называют ее даже «жилищем духа, пещерами ада».

Раскопки Соборной Горки показали, что она искусственно сложена из камня и замаскирована дерном, внутри же ее найдены какие то подземелья. Предполагают, что эти подземелья и есть подземные здания для казнохранилищ, которые были заложены во времена Грозного, и на которые имеются письменные указания.

Воскресенский Зимний Собор.

Воскресенский Зимний Собор находится рядом с Софийским холодным Собором в стене архиерейского двора. Он построен в 1776 году, в итальянском вкусе с большим отлогим куполом без видимых связей. двухэтажный с пяти верхах.

В Соборе замечательны иконы: 1) древняя икона св. Троицы с надписями на зырянском языке. Икона найдена в 1789 г. академиком Яковом Фризом в Вожемской церкви, Яренского уез., в 40 вер. от гор. Яренска и в 1796 году перенесена в Воло-

годский кафедральный Собор. Икона, по преданию, писана св. Стефаном Пермским; 2) Икона Б. М., именуемая Всех Скорбящих Радости, прославленная в 1766 году в 12 верстах от Вологды при Богоявленской церкви на Лосте. Она составляет главную святыню Собора и почитается чудотворною.

Вологодский Архиерейский двор.

Вологодский Архиерейский двор является одним из интереснейших архитектурных пейзажей в России. Он представляет из себя соединение зданий различных стилей и времени, окруженных высокой каменной стеной, которая придает ему вид средне-векового замка.

Остановимся на нем подробнее.

Стены вокруг дома, называемые по их местоположению «Соборными», построены в 1671—75 г. арх. Симоном во время страшного голода в Вологде с целью дать голодающим заработок.

Стены имеют в длину 267 саж., высота их неодинакова от 4 до 5 саж., стены расположены квадратом с башнями по углам. До настоящего времени сохранился

три башни с узкими грозными бойницами, а на месте четвертой стоит теплый Воскресенский собор.

К южной стене около 1871 г. пристроены три контрфорса.

Вход в архиерейский двор находится около соборной колокольни.

Здания, находящиеся внутри стен, в художественно-архитектурном отношении представляют много любопытного.

Центральное место среди них занимает архиерейский дом.

Он построен в 1764 - 69 г. Иосифом Золотым и является чуть ли не единственным архитектурным памятником времени Елизаветы Петровны.

Архиерейский дом, называемый архиерейскими палатами представляет собою двухэтажное каменное здание, с простой отделкой нижнего этажа и богатой второго и антресольного. Вся свободная поверхность стен покрыта разноцветной орнаментикой.

Средний выступ фасада увенчан фронтоном с изображением креста и надписью: «Живый в помощи Вышняго» «в крове Бога небесного водворится».

Под крестом по карнизу фронтона сделана латинскими золочеными буквами латин-

ская надпись: «Incho 1764 construct domus, sanctificante desuper gratia S. Spiritus, fuit 1769» (в русском переводе: «начата постройка дома в 1764, при помощи свыше освящающей благодати Святого Духа, окончена в 1769 году»).

Внутри архиерейских палат замечателен парадный зал, являющийся и портретной галлереей Вологодских архиереев.

Ряд портретов начинается портретом основателя архиерейского дома Иосифа Золотого, изображенного во весь рост в архиерейском златопарчевом облачении, усыпанном розами.

Внутри здания имеются старинные изразцовые печи.

К архиерейским палатам примыкают два корпуса Гавриловский и Иринеевский названные по имени архиереев — строителей. Затем линия зданий поворачивает на восток. Здесь идут: корпус с Христорождественской домовою церковью, в настоящее время упраздненной, в котором помещается консисторский архив, и корпус консисторский

Восточную линию зданий составляет: Воздвиженская над вратами церковь, в которой в настоящее время помещается Епархиальное древлехранилище, безымянный корпус и экономский.

Экономский корпус среди зданий архиерейского двора является самым древнейшим зданием. Он построен в 1659 г. и назывался ранее «казенным приказом». Он имеет необыкновенно толстые стены — до $2\frac{1}{2}$ арш. в толщину, тяжелые своды и небольшие в глухих амбразурах окна.

Наружных украшений на экономском корпусе, кроме простых гладких пилястр по углам, никаких не имеется.

Около архиерейского дома находится обширный сад. В нем сохранились остатки от древнего, проходившего здесь, крепостного вала и крепостных рвов.

Епархиальное древлехранилище.

Епархиальное древлехранилище помещается в упраздненной надвратной Воздвиженской церкви.

Инициатива устройства его принадлежит местному историку и археологу Н. И. Суворову. Оно открыто в 1896 г. и передано в ведение «постоянной церковно-археологической комиссии любителей истории и древностей», учрежденной для изучения и описания памятников местной старины.

В древлехранилище насчитывается около тысячи предметов: наряду с памятниками церковного характера, имеются исторические, этнографические и др.

Особенно интересны там:

1. Колымага или рыдван именитых людей Строгановых. Она деревянная, обита кожей, по которой вытеснены грифоны, цветы, человеческие фигуры и двуглавый орел. Колымага доставлена в 1898 г. из гор. Сольвычегодска.

2. Старинные часы мастера Торнтонна из Лондона, отбивающие каждую $\frac{1}{4}$ ч. на четырех колокольчиках.

3. Древнее юсовое Евангелие форматом в $\frac{1}{4}$ листа и на нем надпись: «подписал Аюонко Васильев сын Квашнин лета 7093 (1585) Октября в 30 день».

4. Печатное Евангелие — (Вильна 1575).

5. Статуя сидящего Христа в терновом венце и колодках и др. резные изображения святых в натуральную величину.

6. Хоругви времен царя Алексея Михайловича.

7. Царския врата резной работы (XVII-XVIII) из нескольких церквей Вологодской губернии, особенно ценны Устьвымские.

8. Резное изображение Христа, лежащего в гробу в натуральную величину, служившее ранее, вероятно, плащеницей.

9. Две старинных набойки для печатания рисунков на холстинных ризах.

10. Старинное медное паникадило и деревянный фонарь выносной, восьмисторонний со слюдой вместо стекол.

11. Эмалированный железный трисвешник местной работы.

12. Деревянные брачные венцы XVII-XVIII в.

13. Рипиды царя Феодора Иоанновича.

14. Модель теплого Воскресенского собора, времени его построения.

15. Антиминс на липовой доске с загадочной надписью: «С. С. С. С. Б. Б. Б. Б., К. К. К. К., Ц. Ц. Ц. Ц.».

На нижней доске надпись об освящении: «в лето от создания мира 7224 г.

от Рождества Бога Слова в 1716 году индикта 9, месяца Сентеврия, в 25 день».

16. Холщевые антминсы, самый древний относится к 1466 г.

17. Чашечка-ковшичек с рельефным изображением суда Соломонова.

18. Кошелек на ручке с колокольчиком для сбора денег в церкви.

Кроме этого в древлехранилище имеется целый ряд икон, из которых останавливают внимание: «Отче наш» в лицах, походный складень Софии Премудрости Божией и «Плоды крестного дерева», библиотека старинных книг, наборы мелкой древней церковной утвари, груды наперстных, нательных и наперстных крестов, кипы вышивок по атласу, по бархату, по холсту и очень много свистков.

Свитки в древлехранилище доставлены архивом Консистории и Прилуцкого монастыря. Они по мере разработки издаются.

Интересны две пергаменные харатьи. Одна синодик—помянник, навит на скалку и вставлен в особый футляр.

Имеются две подлинные грамоты Иоанна Грозного, жалованные прец. Арсению Кумельско у (1530 г.)

Церковь Иоанна Предтечи, что в Дюдинове.

Церковь Иоанна Предтечи, что в Дюдинове, расположена на окраине города, неподалеку от берега реки Вологды.

Она — остаток от бывшего ранее на этом месте монастыря «Дюдиковой Пустыни», упраздненного Алексеем Михайловичем в 1651 г.

Иоанно-Предтеченская церковь по времени ее сооружения считается второй каменной церковью города Вологды после Софийского Кафедрального Собора.

В церкви сохранилось много древних икон, даже более древних, чем самый храм. Из них замечательны: 1) Местный образ Вседержителя; 2) Храмовой образ св. Иоанна Предтечи с деянциями, писанный, по преданию, преп. Дионисием Глушицким; 3) Сошествие Спасителя во ад, отличающаяся оригинальным толкованием сюжета; 4) Образ Владимирской Б. М. — направо от иконостаса.

В Дюдиковской церкви сохранился редкий в наше время остаток старины — хороший старинный пол из каменных плит.

Теплая Дюдиковская церковь во имя Знамения В. М. середины XVIII в.

В ней находится чудотворная икона В. М., явившаяся в 1571 году во время морового поветрия в Вологде.

В библиотеке Дюдиковских церквей хранится подлинная грамота царей Иоанна и Петра, писанная на столбце, 1693 г.

Церковь Св. Андрея Первозванного во Фрязинове.

Церковь св. Андрея Первозванного во Фрязинове*), называемая Спасопреображенской, находится на берегу реки Вологды; церковь обращает на себя внимание очень стройной колокольной, которая недавно вни укреплена контрфорсами.

Внутри храма имеется много старинных икон, многие из них с надписями мастеров. Отметим наиболее старинные: 1) Икона

*) «Фрязиново» — дворцовое село, часть города за левым берегом реки, где во времена Петровские и до Петровские селились приезжие пноземци-купцы. Предки наши, не разбираясь в тонкостях национальных особенностей, всех иностранцев называли собирательным именем «Фряины» или «Фряи».

Преображения Господня; 2) Икона Всеми-
лостивого Спаса Смоленского с молящи-
мися, риза и венеч на Спасителе серебря-
ные, венеч позолочен и украшен брилли-
антами; 3) Икона Иоанна Предтечи с сере-
бряным венцом и цатой; 4) Икона Бо-
жней Матери Всех Скорбящих радости;
5) Икона Божней Матери Одигитрии с ризой,
украшенной жемчугом и разноцветными
вставочками; 6) Икона Живоначальной Тро-
ицы с 22 венчиками и окладом из сере-
бряной басмы; 7) Икона Алексея, Чело-
века Божья; 8) Икона Обрезания Господня;
9) Образ Спаса (на паперти во входе в
теплый храм), 1 саж. вышины, 2 арш.
ширины; 10) Икона Евхаристии имеет над-
пись: «Иже Херувими», интересна компо-
зиция образа; 11) Образ Богоматери, на нем
старинные украшения стального цвета на
медных и серебрянных пластинках с узо-
рами из ценных камней и жемчуга; 12) Ико-
на Флора и Лавра с надписью: «1714 году
писан сей св. Образ, а писали изуграфы
города Костромы Карп Григорьев, Михайло,
Никита Артемьевы, а свершился сей образ
ноября в 19 день»; 13) Трипостасное Бо-
жество и 14) Св. Власий и св. Модест с
подобной же надписью.

В теплом храме обращает на себя внимание небольшой чеканный образ св. Андрея Первозванного с финифтью и подписью на обороте, а также маленькая иконка Андрея Первозванного ($\frac{1}{4}$ аршина в длину и ширину), украшенная разноцветною финифтью.

Церковь Св. равноапостольных царей Константина и Елены.

Цареконстантиновская церковь выделяется изяществом и выдержанностью стиля.

Она построена на месте встречи образа св. Дмитрия Прилуцкого, помогшего Иоанну III одержать победу над Казанью. В честь его она и была в начале, теперь его имени имеется только придел.

Цареконстантиновская церковь, сохранившаяся почти нетронутой со дня возведения, является прекрасным образцом церковного зодчества XVII в.

При входе в храм внимание путешественника останавливает на себе прекрасная дверная арка.

Внутри церкви «веет духом нетронутой древности». В ней интересны: 1) оригинальная икона Зосимы и Савватия 1709 г., на которой в виде фона изображен чудес-

ный архитектурный пейзаж, 2) Всех святых с деянием и со св. Филиппом по средине, 3) Преображение Господне, 4) Распятие.

Иконостас пятиярусный с монотонными рядами икон старинной работы. В иконостасе замечательны иконы: 5) Живоначальной Троицы, 6) Николая Чудотворца с деяниями (XVI—XVII в.) со сложной надписью, 7) налево от иконостаса киот, в нем триптих со старинными иконами, 8) икона Господа Вседержителя с молящимися, аналойная, с надписью: «начата бысть божественная сия икона образ Господа» «нашего Иисуса Христа в богосозданном граде Вологде в 7163 году; того дне и написася сей образ Господень, благочестивой державы царства Государя царя Алексия Михайловича всея России самодержца в славу и хвалу Вседержителя Бога и «всех святых угодников от века, аминь».

Надпись на этой иконе почти повторение надписи Чудотворного образа Спаса в Спасоградской церкви.

Это наводит на мысль, что творец этих икон не одно ли и тоже лицо.

Из утвари сохранилась древняя лампада серебрянная с выпуклыми украшениями,

по богатству и тщательности исполнения считается царским даром.

Церковь св. Дмитрия Чудотворца, что на Наволоке.

Церковь св. Дмитрия Чудотворца, что на Наволоке, построена на месте бывшей часовни, не вдалеке от того дома, в котором останавливался Преп. Димитрий, когда жил в Вологде до переселения его в село Выпрягово

Холодная церковь — двухэтажная, пятиглавая, 1710 г.; теплая, пристроенная к ней 1716 г.

В нижней церкви обращает на себя внимание аналой в стиле Людовика XVI.

В верхней церкви имеются фрески. Тона фресок церкви св. Дмитрия — сухи и ярки. До сих пор видна графика — следы прорезей художника, дававшего силуэт и общую композицию.

Из предметов хороши: Евангелие XVIII в., шали и платки, в ризнице — ковчег (1743) для хранения св. Даров. Из икон следует отметить: 1) Воскресение Христова (черневая работа) и 2) икону Препод. Дмитрия Прилуцкого.

Церковь Покрова Богородицы. что на Козлене.

В архитектурном отношении церковь мало интересна.

Внутри ея имеется фресочная роспись с хорошо сохранившимися, неподновленными красками.

Из икон храма следует отметить: 1) Неопалимую Купину, очень старого письма. Думают, что это та икона Неопалимой Купины, которая была поднесена Петру Великому во время его пребывания в Вологде, 2) две иконы Б. М. из бывших ранее деревянных церквей.

В ризнице хранится икона Св. Антипы, покровителя «путешествующих».

Церковь Иоанна Предтечи, что в Рощенье. *)

Церковь Иоанна Предтечи интересна по сохранившимся в ней фрескам. Фресками она украшена в 1747 г. Фрески очень подновлены, но сохранилась графика и можно установить точный рисунок сю-

*) Рощенье --местность между церквями Иоанна Предтечи и св. Кирилла Белозерского.

жетов. Старая роспись сохранилась в нишах окон и отчасти в нижнем ряду.

Из фресок обращает на себя внимание по композиции и по краскам фреска «Шир у Ирода».

В теплой церкви замечательны иконы: 1) Иоанна Предтечи и 2) Николая Чудотворца — обе относятся к XVI в.

В ризнице — хорошие иконы в Елизаветинских окладах и курьезная икона итальянской школы.

Церковь св. Феодора Стратилата.

Церковь Феодора Стратилата, слывшая в народе под именем «царской», построена, по преданию, на том месте, где Иоанн Грозный получил известие о рождении сына Феодора.

Она много раз перестраивалась и в архитектурном отношении мало интересна.

Внутри стильный барочный иконостас, очень хороший в смысле чистоты форм стиля. В иконостасе имеются старинные иконы.

Владимирская церковь.

Владимирская церковь, мало интересная в архитектурном отношении, сохраняет в себе много замечательных старинных икон и, представляющих большую художественную ценность, предметов.

Из икон в иконостасе отметим: 1) икону Спасителя, 2) Св. Троицы с чудесными вещами, 3) икону Владимирской Божией Матери с деяниями, реставрированную Чириковым. Относится к XVI в., 4) икону Спаса Смоленского с «припадающими», 5) икону Св. Троицы, 6) икону Тихвинской Богоматери, 7) икону Иоанна Богослова — в венце и с палкой, 8) икону Божией Матери под названием «Победа над Темир Аксаком».

В алтаре заслуживают внимания: 1) Запрестольный восьмиконечный крест, 2) икона Божией Матери Владимирской, 3) вторая икона Владимирской Божией матери с рукоятью за жертвенником, 4) Икона Тихвинской Божией Матери, 5) икона Бога Отца и Бога Сына с предстоящими Божией Матерью и Иоанном Предтечею, а в воздухе лики Архангелов

В церкви висят паникадила из зеленой

меди, сходная с паникадилами Вологодского Кафедрального Собора. К среднему паникадилу подвешено «строфокамилово» — страусовое яйцо.

В церкви сохранился чугунный пол, на плитах которого выбит чудный рисунок, изображающий цветы, заключенные в орнаменте из разных кривых фигур.

В ризнице замечательны: 1) дарохранительница в виде одноглавой церковки, 2) напрестольный крест 1664 г., 3) потир 1677 г., 4) ризы, воздухи, покровы конца XVII в., 5) портрет храмоздателя Гавриила Мартыновича Фетиева.

Интересны старопечатные книги и рукописи, среди которых особенного внимания заслуживает духовное завещание «торгового гостя» Г. М. Фетиева, написанное на свитке длиною в 17 арш. Это завещание является великолепным письменным памятником, показывающим былой расцвет и былую культуру Вологды.

У церкви обращает на себя внимание чистотой архитектурных форм шатровая колокольня. По преданию, она построена по образцу уничтоженной соборной колокольни.

Церковь Воскресения Христова. что на Ленивом Торгу.

Небольшая, но изящная церковь Воскресения Христова, что на Ленивом торгу, расположена в $\frac{1}{2}$ в. от Соборов на возвышающемся правом берегу р. Вологды.

По времени основания она считается самой древнею церковью г. Вологды и до 1588 г., т. е. до освящения Софийского собора и перенесения епископской кафедры из Устьями в Вологду, была около ста лет кафедральным собором.

О Воскресенской церкви упоминается в первом историческом известии о Вологде — в житии Вологодского Святого Герасима, который прибыв в Вологду из Киева в 1147 г., нашел здесь поселок с церковью.

Предполагают, что основателями Воскресенской церкви были Новгородские охотники, поселившиеся в лесах «Заволочья» для охоты.

В настоящем виде она существует с 1762 г. Одновременно с церковью сооружен и иконостас с прекрасными царскими вратами, сенью и украшен фигурами ангелов.

В Воскресенской церкви сохранились иконы старинного письма: 1) храмовая

икона Воскресения Христова, 2) образ св. Николая Чудотворца, 3) образ св. Косьмы и Дамьяна. 4) образ Божией Матери с Младенцем, 5) св. Афанасий Александрийский и Андрей Критский, 6) св. Василий Блаженный и вел. Варвара; в южном приделе: 1) образ собора Богоматери. 2) образ Воскресения Христова «седмичный», названный так потому, что на нем семь священных изображений, соответствующих содержанию службы в разные дни недели, 3) образ св. вел. Варвары со страданиями, за правым клиросом, 4) образ св. Николая Чудотворца, в Северном приделе: 1) икона Казанской Божией Матери и 2) икона св. Кирилла Белозерского и Иоанна Воина.

Иоанно-Богословская церковь.

Иоанно - Богословская церковь, мало привлекательная по наружному виду, является интереснейшей по памятникам иконописи и древностей, заключенными в ней. Это — храм музей, каких остается все меньше.

Подымаемся по лестнице в холодный храм. Интересный притвор: в нем находится,

имеющая выдающийся интерес небольшая икона, на которой изображен всадник на коне; дверь с цветными стеклышками, колонки портика с разноцветными жгутиками и мы внутри храма.

Прежде всего бросается в глаза иконостас. Ровный, стройный, составленный вертикальными и горизонтальными рядами он, очевидно, сохранился от времени построения церкви (1744 г.). В плане иконостас имеет букву «н».

Замечательны в иконостасе иконы: 1) икона Иоанна Богослова с деяниями чудесной живописи, больших размеров, 2) образ Богородицы, 3) образ Архистратига Михаила, реставрированный Чириковым, 4) образ Богородицы с басмой, 5) образ Святой Троицы, в алтаре. 6) резные Святцы, замечательны мягким золотым обрамлением.

Церковь Спаса Преображения, что на Болоте.

Церковь Спаса Преображения, что на Болоте, построена в 1768 г. В Спасекой церкви при входе обращают на себя внимание две печи, конца XVIII ст. с зелено-

желто-белыми изразцами, образующими в совокупности общий крупный рисунок из кругов и других фигур, очень напоминающий рисунок персидского ковра.

Из икон интересны: 1) Преп. Тихона, 2) Вход Господень в Иерусалим, 3) Преображение Господне, 4) икона Николая Чудотворца, 5) образ Всех Святых.

Троице-Герасимовская церковь.

Троице-Герасимовская церковь построена в 1717 году и в архитектурном отношении мало интересна.

В ней под спудом почивают мощи преп. Герасима, строителя существовавшего на том месте ранее Троицкого мужского монастыря, именуемого монастырем на Кайсорове ручье.

Преп. Герасим является первым основателем монашеской жизни на севере и считается вологжанами апостолом Вологодского края. Он пришел в Вологду из Киева в 1147 году. Первое указание о Вологде и встречается в его житии, когда рассказывается, что он нашел здесь посад Воскресенский с церковью.

Скончался пр. Герасим в 1178 году. Из икон в храме замечательны: 1) Храмовая св. Троицы; 2) местная — Сошествия св. Духа на апостолов и 8) икона Благовещения с надписью: «лета 7197 (1689) году марта в день написан сей святыи образ по обещанию Сергея Николаева сына Тебенькова вологодскими изуграфами Ермолаем и Петром».

Около Троице-Герасимовской церкви долгое время обращал на себя внимание старейший деревянный необитаемый «проклятый», по преданию, дом, принадлежащий роду купцов Пятышевых.

Прародитель Пятышевых был современником пр. Герасима, купец по занятию. Он, по преданию, поссорился с пр. Герасимом из за земельного участка и Герасим сказал ему, что потомки его «станут жить не богато, да и голо не порато (не очень)». Предсказание будто бы и сбывалось в течении столетий. В последнее время дом Пятышевых был заброшен и стоял пустым. Народная молва разносила про него разные небылицы. И только со сломкой дома стали заканчиваться различные легенды о нем.

Церковь Казанской Божией Матери на Болоте.

Церковь заложена в 1556 г. во второе пребывание Грозного в Вологде, когда по его приказанию начиналась постройка каменных стен вокруг города. В воспоминание этого события и построена означенная церковь с приделом в честь апостолов Иассона и Сосипатра (день памяти закладки стен — 28 апреля, когда празднуется их память).

Из памятников древностей, находящихся в храме, упомянем о Святцах Песговорова (вклад Строгановых), описанных проф. И. Е. Шляпкиным.

Церковь Спаса Обыденного (Всеградская).

Церковь Спаса Обыденного построена в 1688—1698 г., увеличена в 1840 г. Она находится в самом центре города.

Все время, пока строили каменную церковь, старая деревянная стояла внутри неразломанною и служба в ней не прекращалась.

Спасская церковь построена вологжанами в одну ночь во время свирепствовавшей

моровой язвы. Об этом свидетельствует общественный приговор, составленный в день освящения церкви, который и до сего времени хранится в ризнице храма.

В паперти церкви и в самом храме некоторые изображения воспроизводят сцены из времени моровой язвы и построения первоначального храма.

Тюремная церковь г. Вологды.

В Тюремной церкви г. Вологды находится икона Божией Матери Всех Скорбящих Радости. Эта икона—единственное наследство и благословение от родителей более 30 лет томившихся в заключении в Вологодской тюрьме князей Иоанна и Дмитрия Углицких (1492—1523), ныне поживающих в Прилуцком монастыре.

Духов Монастырь.

Духов монастырь расположен в юго-западной части гор. Вологды. Он основан в первой половине XVII в. на месте иноческих подвигов преп. Галактиона.

Преп. Галактион, в мире Гавриил, происходил из боярского рода князей Бельских. После убиения отца он был поселен в Старицу, откуда бежал в Вологду. Здесь он долгое время жил у чеботаря-сапожника на Глинках, обучаясь его ремеслу, здесь же и женился. Только после смерти жены он стал вести подвижнический образ жизни.

Преп. Галактион в 1612 г. мученически умерщвлен шайкою поляков и литовцев.

Обитель первоначально называлась Галактионовою Пустынью.

С 1657 г., когда в ней был построен храм в честь Сошествия Св. Духа, на средства, пожертвованные царем Алексеем Михайловичем, обитель стала называться Свято-Духовскою. Некоторое время монастырь назывался Спасо-Каменным, когда Кубенский Спасо-Каменный монастырь был закрыт, а братия его переведена в Свято-Духов монастырь.

До 1892 г. в Вологодском Духове монастыре почивали под спудом мощи св. Иосафа, в бельцах Андрея Дмитриевича, князя Заозерского, постригшегося в Спасо-Каменном монастыре на Кубенском озере в 1452 г. и там преставившегося, покуда

не были принесены обратно в Спасо-Каменный монастырь.

В монастыре два храма: Соборный— в честь Сошествия Святого Духа п второй— в честь Знамения Божией Матери. Соборный—1654 г. с прикладами 1810—1811 г.; Знамения—1867 г.

В Знаменской церкви почивают под спудом мощи преп. Галактиона. На гробнице преп. Галактиона заслуживает внимания деревянный крест 1646 г. с надписями.

Вблизи раки висят вериги, параман и железная шапка. На шапке надпись: «Раб Божий Гавриил во имя Отца и Сына и Святого Духа обещался терпети до конца».

Из икон замечательны: 1) Боголюбская икона Божией Матери, 2) местно чтимая икона Знамения Божией Матери, 3) копия с Иверской Новгородской иконы.

В ризнице обращают на себя внимание перенесенные из Спасо-Каменного монастыря собрание резных образков, складней, крестиков.

Горний - Успенский Женский Монастырь.

Горний-Успенский Женский Монастырь расположен в Западной части города, на правом нагорном берегу реки, отчего и получил свое название «Горний». Основание обители относится ко времени царствования Феодора Иоанновича.

Устроительницей монастыря была старица Домникья, в течении многих лет управлявшая обителью.

Первоначальная история монастыря мало известна, потому что большая часть документов, проливающих на нее свет, погибла во время пожара 1762 г.

В монастыре три церкви: соборная— в честь Успения Божией Матери, вторая— во имя преп. Сергия Радонежского и третья— во имя Алексея, Человека Божия.

В Алексеевской церкви находится древний образ Нерукотворенного Спаса с изображением многих святых.

Успенская церковь построена в 1692—1699 г. и представляет некоторый архитектурный интерес.

Иных памятников старины, кроме церковных, в Вологде сохранилось мало.

Познакомимся с ними.

Естественно - исторический и бытовой музей. (М. Петровка, б. д. Дворянства).

Изучение еще так недавно забытой территории Северного края с каждым годом делается многостороннее и интенсивнее. Усиливающийся интерес к краю вызвал к жизни Вологодское О-во Изучения Северного края. О-во несмотря на свое не долгое существование уже многое успело сделать для освещения местной жизни, но главной заслугой его является организация естественно-исторического и бытового музея. Музей открыт в 1911 г. и имеет уже двенадцать следующих отделов:

1) Археология и история, в котором имеются старинные предметы, древняя находки, монеты, рукописи и старинные исторические книги о Вологодском крае.

2) Минералогия и палеонтология. В этом отделе собраны различные горные породы и минералы Вологодского края, окаменелости, кости животных прежних геологических эпох и проч.

3) В зоологическом отделе собраны чучела птиц, яйца, морские рыбы, ракообразные моллюски, коллекции насекомых и т. п.

4) По ботанике имеются богатые гербарии по флоре Вологодской губернии.

5) По лесному делу собраны срезки деревьев, древесные семена, модели судов, плотов и проч.

6) Льноводство и ткачество. В нем представлены образцы льна, конопля, домашних крестьянских тканей, орудия для обработки льна.

7) Заводская и кустарная промышленность.

8) Огородничество.

9) Земледелие.

10) По этнографии представлены зырянские охотничьи орудия и оружие, орудия для ловли рыбы, домашняя утварь, старинные головные женские уборы и проч.

11 и 12) Народное образование и кооперация представлены в разных диаграммах.

Музей открыт ежедневно с 12 до 4 часов вечера, объяснения даются хранителем его.

Домик Петра Великого.
(Московская улица).

Домик Петра Великого в Вологде — старейшее светское здание Вологды. Он принадлежал вдове голландке Гаутман и служил местом для остановок Петра Великого, проезжавшего через Вологду неоднократно. В 1724 г. проездом с Олонецких минеральных вод в Москву Петр Великий останавливался у вдовы Гаутман на двое суток.

Домик в две комнаты, находится на набережной вблизи церкви Феодора Стратилата. В настоящее время в нем помещается музей.

Долгое время этот исторический домик оставался в забвении и только в 70-х годах, по случаю двухсотлетия со дня рождения Петра I-го, был приобретен дворянством, городом и земством. Освящение и открытие его состоялось летом 1875 г.

В настоящее время архитектурного интереса домик не представляет, так как реставрацией перед его открытием сметен и последний валец старины, которая чувствовалась в нем раньше.

Художественно-исторические предметы, входящие в состав его коллекций, не пред-

ставляют ничего выдающегося. Среди них надо отметить:

1) Аллегорическую картину на взятие Азова с изображением Петра и цесаревича Алексея.

2) Портрет Петра Великого на поле битвы.

3) Религиозную картину, изображающую Иисуса Христа, «плывущего на лодке с христианами и встречаемого со злобою языческими царями».

4) Портреты: Екатерины I, Елизаветы Петровны.

5) Несколько отличных складней и крестов, украшенных финифтью.

6) Коллекцию книг XVIII в., среди которых можно встретить несколько довольно редких изданий.

7) Подбор стеклянных бокалов Петровского, Аннинского, Екатерининского и Александровского времен.

8) Старинные парадные люстры и фонарь.

9) Медали и монеты.

10) Ваза древнегреческая, найденная в Устькуломской волости.

В сквере у домика находятся старинная Вологодская пушка и била 1706 г.

Крыльцо украшают две корабельных пушки на лафетах.

Кустарный музей.

В музее, организованном Губернским Земством, собираются и продаются берестяные, роговые, кружевные, деревянные и др. изделия кустарей Вологодской губернии.

Познакомив туриста с историей и достопримечательностями г. Вологды, постараемся ознакомить несколько и с экономической жизнью Вологодского края.

Вологда, прежде всего, славится кустарным производством кружев. Кружевное производство из внеземледельческих занятий стоит на первом месте, им занято до 32000 населения.

С открытием Молочного Института около Вологды приобрело известность и северное масло. Маслодельная промышленность широко шагнула вперед с легкой руки известного деятеля по маслоделанию Н. В. Верещагина, которым были предла-

шены для насаждения среди населения усовершенствованных способов выделки масла голштинцы, из них особенно много для развития маслоделия сделал Буман.

Главными предметами вывоза из Вологодского края служат—масло сливочное (из у.у. Вологодского, Грязовецкого, Тотемского, Кадниковского); лен и овес (из Вологодского, Устюгского, Тотемского, Кадниковского, Никольского); кожа и щетина (из В.-Устюгского, Сольвычегодского, Вельского); смола, деготь и скипидар (из Вельского; Сольвычегодского); дичь, пушнина (Устьсысольского, Сольвычегодского, Вельского, Кадниковского); лес из всех уездов.

Молочно-Хозяйственный Институт.
(Имение Фоминское).

Молочный Хозяйственный Институт расположен в 14 вер. от Вологды, по Петербургской линии, в 3 вер. от ст. Молочной.

Работы по оборудованию Института еще не закончены. В настоящее время функционируют молочно - хозяйственная опытная станция, школа молочного хозяй-

ства и скотоводства и молочное хозяйство в имении института — Фоминском.

Молочно-хозяйственная опытная станция снабжена приборами для бактериологических, химических, физических и др. исследований молочных продуктов и оборудована электрической энергией. Научные работы станции начаты в разных направлениях: исследуются вопросы об изменении масла при хранении в разных условиях, о выделении местных молочнокислых ферментов, об основах посолки сыров и др.

Школа молочного хозяйства и скотоводства 1-го разряда, открыта с 1913 г.

Курс школы двухгодичный.

Скотоводство и молочное хозяйство носит образцовый характер: выводятся семенной материал, корнеплоды, имеется стадо коров из холмогорок, ярославок и т. д., маслодельный завод, производящий выработку лучших сортов масла.

При Институте имеется научная библиотека.

Следует отметить, что при институте производится длительное испытание различных систем сепараторов и ведутся подготовительные работы к открытию зоотехнической станции, станции по исны-

танию машин и орудий, употребляемых в молочном хозяйстве и скотоводстве, и высших молочно-хозяйственных курсов.

Психиатрическая лечебница.

В 4 верстах от города Вологды в селе Кувшинове находится обширная психиатрическая лечебница для душевно больных, разросшаяся в настоящее время в обширную лечебницу из небольшого здания для душевно-больных, заложенного в 1889 г. Содержание лечебницы обходилось свыше $\frac{1}{2}$ миллиона рублей.

Прилуцкий монастырь.

Вологодский Спасо-Прилуцкий (Прилуцкий) монастырь находится в 5 вер. от города. Он расположен на берегу р. Вологды, где она делает луку или излучину, от чего и получил свое название.

Он основан в 1371 г. преп. Дмитрием.

Преп. Дмитрий происходил из купеческого рода из Переяславля Залесского. Он основал на берегу Переяславского озера монастырь во имя св. Николая Чудотворца.

Преп. Дмитрий обладал необыкновенной физической красотой и добродушiem и пользовался громкой славой. Он сделался известен великому князю Дмитрию Иоанновичу и был даже его кумом.

Такая популярность угнетала Дмитрия, который стремился к уединенным подвигам. Она и побудила его покинуть родные места и удалиться на суровый, далекий Север.

Преп. Дмитрий после долгих скитаний по лесам Заволочья пришел на берега р. Вологды и здесь основал обитель.

Скончался преп. Дмитрий в 1392 г.

Прилуцкий монастырь на большом расстоянии от него производит уже очень сильное и своеобразное впечатление своими неприступными стенами и выглядывающими из за них куполами собора и церквей.

Каменные стены в $3\frac{1}{2}$ с. высоты и 1 с. толщины имеют около 400 с. в окружности, в них зияют бойницы, а внутри ограды по ним идет корридор—обход. По углам стен находятся огромные круглые башни—4 больших и 5 меньшого размера.

В юго-восточной и северо-восточной башнях сохранились, т. н., «каменные мешки»—каменные застенки, с узкими

внутри их помещениями для заключения в них важных преступников.

В монастырь ведут три ворота:

1) Святые, в северо-западной стене монастыря с церковью Вознесения Господня под ними;

2) Водяные, в юго-западной стороне.

3) Малые в восточной стене.

В ограде монастыря пять отдельных церквей:

1. Соборная Спасская, возобновленная после пожара в 1811 г.

В нижнем этаже соборной церкви интересен один из приделов во имя пр. Дмитрия и благ. князя Игнатия. Здесь около левого клироса находится палатка, где, по преданию, была келлия преп. Дмитрия, и почивают под спудом мощи основателя монастыря и князей Углицких Игнатия (Иоанна Андреевича) и Дмитрия, находившихся в монастыре в заточении. До монастыря они 32 года томились в Вологодской тюрьме.

Игнатий скончался в 1522 г., а Дмитрий неизвестно когда.

Церковь под сводами со скудным освещением полна таинственности в древнего

настроения, заставляющего невольно переносится в XVI в.

Нельзя обойти молчанием замечательные иконы:

1) Преп. Дмитрия Прилуцкого с деянием, писанную, по преданию, св. Дионисием Глушицким. Эта икона сопровождала великого князя Иоанна III во время похода его на Казань.

2) «Страстную» икону Б. М., принесенную самими Дмитрием.

3) Запрестольный осмиконечный крест, украшенный резными на кости изображениями, известный под именем Киликийского. Крест принесен в монастырь самим преп. Дмитрием.

4) Крест преп. Дмитрия, принесенный из Переяславля, с чудесными резными костяными изображениями и басмой.

В Спасском храме находится замечательно художественная гробница Бабарыкиной.

2. Введенская церковь соединена каменной крытой галлереей с соборной.

По летописи отяосится к 1623 г.

3. Надвратная церковь Вознесения Господня переделана в 1875 г. после пожара.

4 и 5. Церковь Всех Святых и вел. Екатерины, обе поздние 1841 и 1830 гг.

В монастыре две колокольни: главная при соборной церкви, воздвигнута в одно время со Спасской церковью, и над Святыми воротами при Вознесенской церкви 1730 г.

В монастыре сохранился один из интересных памятников гражданской архитектуры XVI—XVIII в. — двухэтажный корпус с настоятельскими кельями, а у Вознесенской церкви корпус с зимними настоятельскими кельями 1718 г.

В богатой ризнице монастыря находятся:

1) вериги преп. Дмитрия;

2) фелонь преп. Дмитрия из старинной шелковой материи с оплечьем из бархата и крашеной подкладкой — дар, как некоторые полагают, Дмитрия Донского.

3) деревянный черный костыль преп. Дмитрия;

4) пютир, дискос, звезда и лжица митрополита Филарета;

5) много древних крестов, складней с мощами, резных образков, принадлежавших, вероятно, племяннику Иоанна III князю Иоанну Андреевичу, в монашестве Игнатию:

6) Напрестольные кресты—1691 г., черневой работы;

7) медная водосвятная чаша чеканной работы (1683 г.);

8) архимандричьи митры—дары царя Алексея Михайловича, Воронцова и Репнина;

9) Фелонь—дар Алексея Михайловича;

10) Хоругви—дар Строгановых.

Из книг и рукописей в библиотеке монастыря есть замечательные:

1) Евангелие—1682 г.

2) Евангелие—1759 г.

3) Книга тяжёбных дел от начала XVII ст. до Петра В.

4) Древний список жития преп. Феодосия и проч. Печерских угодников.

5) Житие Кирилла философа, чуть ли не времен Стефана Пермского.

6) Триодь, сборник на пергаменте из сочинений св. отцов—XVI ст. и др.

В ограде, в часовне над колодцом, выкопанным, по преданию, преп. Дмитрием, поставлен им же крест, который стоит с основания обители.

На монастырском кладбище среди многих, погребенных там достопамятных лиц, обращают на себя внимание могилы: Ионы, митроп. Сарского и Подонского, Симона, архиепископа Вологодского, и русского поэта К. Н. Батюшкова (— 1855 г.).

ПО Р. СУХОМЕ

От Вологды до Тотьмы.

Осмотрев Вологду—предверие Севера, отправимся на пароход, чтобы ожидать отхода его.

Путешественник, намеревающийся ехать по Северным рекам, перерезывает по диагонали четырехугольник, образуемый с одной стороны Архангельской ж. д. и Уралом, с другой—берегами Ледовитого Океана и Вятской жел. д., и направляется в далекий, малоизвестный, таинственный край.

Пестрая картина промелькнет перед глазами туриста, начиная с разницы в климатическом отношении и кончая плотностью населения, развития промышленности и промыслом.

Так в Вологде, Тотьме морозы редко достигают выше 30° , тогда как в Устьсы- сольске и Яренске доходят до 40° .

Весна в Западной части наступает раньше почти на две недели и от Вологды идут уже пароходы, а Вычегда в верховьях только начинает вскрываться.

И чем дальше от Вологды, тем шире и многоводнее становятся реки, тем неизведаннее необъятный край.

Сколько ценностей хранит он в своем молчаливом величии, ожидая исследователей... Район Ухтинской нефти, Северо-Восточные реки—непромеренные и неизученные, безпризорные леса и горныя богатства Северного Урала.

Третий свисток. И пароход трогается. Он идет по р. Вологде.

Р. Вологда.

Р. Вологда, берущая начало на границе Череповецкого у., Череповецкой губ. и Вологодского уезда, пересекает весь Вологодский у. Долгое время она течет по городу, минует его окраины, большое село Турундаево, несколько близь лежащих деревень, а затем по совершенно безлюдным местам, среди унылых, низких, ровных берегов.

Весною, когда приходится проезжать здесь, бросаются в глаза громадные весенние разливы. Почти весь четырехугольник между Рабангскою Сухоною, Кубенским озером и Пичкасом покрывается весеннею водою. Целое море воды, без конца, насколько хватает глаз, зыблется и рябит

Местное население Шуйск и сейчас называет городком.

Окрестности с. Шуйского были в свое время вотчиной Ростовских митрополитов (XVI в.)—отчего и носят название «Митрополии».

От Шуйского берега Сухоны начинают возвышаться на 5—8 саж. Некоторые селения красиво расположены на крутых береговых обрывах. Берега покрыты лесом.

Устье-Толшемское.

Устье-Толшемское в 188 вер. от г. Вологды, расположено при впадении р. Толшмы в Сухону. Рек Толшем—две: из них значительнее Нижняя Толшма, длиною в 100 вер.; от дер. Козаковой она судоходна. Сплав леса.

Устье-Толшемское—родина Блаженного Андрея, Тотемского Юродивого, ученика преп. Стефана Галицкого, скончавшегося в 1674 г. Блаженный Андрей юродствовал в г. Тотьме 10 лет. Мощи его почивают под спудом в Тотемской Воскресенской церкви.

Не доезжая 9 в. до Тотьмы в Сухону впадает река Царева, по преданию, у устья которой Петр В. пил чай.

В 7 в. от г. Тотьмы путешественника предупреждает о приближении города, красиво вытянувшийся вдоль Сухоны, большой, длинный «Дедов остров». На нем церковь Дедовской Троицкой Пустыни и нисшая лесная школа, принадлежавшая ранее Ведомству Государственных Имуществ.

Школа была бы мало интересной, если бы не имела около себя хорошего питомника с саженцами ивы, кедра, яблони и др. растений. В кабинетах школы заслуживают внимания гербарии местных растений, коллекции, чертежные работы и проч., исполненные учениками школы.



Троицкая Дедова Пустынь.

Дедова Пустынь основана в конце XVII в. По преданию на этом месте явилась икона св. Троицы иноку Ионе, духовнику боярина Федора Лопухина, воеводы

Тотемского и тестя Петра В. При введении монастырских штатов Пустынь, как бедная, была закрыта и обращена в приходскую церковь. В 1832 г. она приписана к Спасо-Суморину монастырю.

В церкви находятся: 1) чудотворная икона св. Троицы, к которой ежегодно 6 Июля, по установлению Петра В., бывает крестный ход и 2) икона Покрова Богородицы с надписью: «Лета от Рождества Христова 1729 месяца марта в первый день приложила сей Святый образ Покрова Пресвятыя Богородицы в Дедовскую Пустынь, в церковь Преподобного отца Сергия Радонежского Чудотворца, Благоверная Государыня Царица Евдокия Феодоровна».

Г О Р О Д Т О Т Ъ М А.

Город Тотьма расположен на левом берегу р. Сухоны, при впадении в нее р. Песей Деньги, и с парохода представляет картинку красиво раскинувшегося города с белеющими среди зелени церквями.

Гор. Тотьма—с 1780 г. уездный город Вологодской губ.

Первоначально город находился при устье р. Тотьмы, впадающее на 15 вер. ниже.

На месте старой Тотьмы в настоящее время находится Старототемская Благовещенская церковь. Против нее на левом берегу р. Сухоны расположена дер. «Князь» (Сидорская), в которой встарину была Старототемская Воскресенская церковь, впоследствии перенесенная на 4 вер. вниз по течению Сухоны, вследствие переселения туда многих жителей упомянутой деревни.

Название «Князь» деревня эта получила будто от пребывания в ней некогда какого то князя, имя которого осталось неизвестным для местной истории.

Первое летописное известие о Тотьме встречается в 1539 г., когда Тотьма была разрушена Казанскими татарами, что и послужило поводом для переселения жителей на новое место к соляным варницам, в 2-х верстах от нынешнего города. Соляные варницы города Тотьмы были одними из древнейших солеваренных заводов в России. Первоначальным местом жительства Строгановых, ушедших из Новгорода, была Тотьма. Они имели здесь свои соляные варницы.

Г. Тотьма в старину называлась посадом Соли-Тотемским. Теперешнее название города тотмяки производят от слов «то-тьма», желая выразить этим мысль о неизвестности истории своего города.

По неизвестным причинам соляные варницы жителями также были оставлены и они передвинулись к берегу Сухоны, на место нынешнего города.

В г. Тотьме в Богородицком женском монастыре ныне упраздненном, жила первая супруга Петра В. царица Евдокия Федоровна до пострижения ея в монашество.

Петр В. посетил Тотьму три раза.

Есть предание о посещении г. Тотьмы и Иоанном Грозным. В память его посещения будто бы Луг, находящийся к Северу от города, называется «Государевым», потому что на нем были раскинута шатры Грозного.

Тут же он чинил суд и расправу, а на возвышенном берегу р. Песьи Деньги, вблизи Государева Луга поставлена была виселица. Это место и до сих пор называется «висилкою», о котором ходит в народе много суеверных преданий.

Тотемский Богоявленский собор.

Тотемский Богоявленский собор возвышается на самом берегу Сухоны, на так называемой, Соборной Горке, на том месте, где в старину был «острог» — укрепление, в котором жители в 1613 г. отражали поляков.

С соборною горою в г. Тотьме соединяются два народные предания, записанные в церковной летописи собора. Одно из них говорит, что в 1613 г. на г. Тотьму напали поляко-литовцы. Жители города, не желая сдаваться, защищаясь до последней возможности, выставили на городское укрепление икону Божией Матери. Стрелы врагов, ударяясь в икону, сделали в ней пролом. Осаждающие когда увидели это, то на них напал ужас и все они мгновенно ослепли, бессмысленно ползая по берегу р. Песьей Деньги, где Тотьяне всех их побил.

Другое предание сообщает, что во внутренности Соборной горы в старые годы существовали подземелья, в которых жители, во время неприятельских нашествий скрывали свои ценности. В подтверждение этого указывают на то обстоятельство,

что в прошлом столетии при копании колодца на этой горе найдено было на значительной глубине в земле кожанное голенище, зашитое с обоих концов и наполненное серебрянными копейками времени царя Алексея Михайловича.

Собор, в настоящем своем виде построен в 1822 г., в 1860-х годах он совершенно перестроен, так что в смысле архитектурном не интересен.

В Соборе достопримечательности:

1) Чудотворная икона Божией Матери Смоленския, именуемая Тумбовскою или Тотемскою. Тумбовскою она называется потому, что прежде стояла за престолом на тумбе.

В некоторых святцах о Тотемской Иконе Божией Матери говорится, что она помогает «женам чада рождати».

На этой иконе под правым оком лика Богоматери заметна прошибина, полученная от стрелы, о чем рассказано выше.

2) Икона Божией Матери Одигитрии, почитаемая чудотворною, древнего письма.

3) Евангелие напрестольное—1759 г.; очень большого формата, печатанное на Александрийской бумаге, доски обложены чеканным серебром и золотом.

4) Евангелие—1745 г. На лицевой стороне Евангелия пять финифтяных изображений, обложенных восточным хрусталем и четыре изображения черневых.

5) Апостол в малиновом бархатном переплете с изображением по середине Софии Премудрости Божией.

6) Два креста с финифтяными изображениями.

7) Сосуды и ковчеги с финифтяными изображениями, обложенными стразами.

В библиотеке находятся: требник Петра Могилы—1646 г., рукописныя писцовыя книги г. Тотьмы 1635 г. и житие Тотемских юродивых: преп. Феодосия, Вассиана, Максима и Андрея.

Спасо-Суморинский Тотемский монастырь.

В версте от города находится Спасо-Суморин мужской заштатный монастырь. Он основан преп. Феодосием (1568 г.) в 1554 г.

Монастырь расположен на мысе при соединении речек Ковды и Песьи Денги.

Название «Суморина» монастырь получил по фамилии преп. Феодосия. Он же — Феодосий Суморин обновил в Тотемском уезде Ефремову Пустынь и завел в ней братство.

Преп. Феодосий Суморин — уроженец г. Вологды, постриженник Спасо-Прилуцкого монастыря. Он был до монашества женат и имел дочь Марину.

В гор. Тотьму преп. Феодосий был послан в качестве надзирателя за соляными варницами, принадлежавшими Спасо-Прилуцкому монастырю.

Когда жители переселились на новое место, они пожелали иметь монастырь. Благочестивая вдова Марья Истомина Киселева подарила Феодосию принадлежащий ей луг на высоком мысу в междуречьи Ковды и Песьи Деньги. Тотьяне стали просить Иоанна IV о разрешении старцу Феодосию Суморину построить церковь и монастырь. Просьба Тотьян была уважена и Феодосий назначен настоятелем новостроющейся обители. Четырнадцать лет трудился Феодосий; он скончался в 1568 г.

В 1796 г. при копании рва для вновь

строющейся Вознесенской церкви были обретыены мощи преп. Феодосия.

В монастыре три церкви: Вознесения Господня—новой архитектуры—холодный собор, Преображения Господня—теплый собор и Успения Божией Матери.

В нижнем этаже под Вознесенским храмом, в пещере, где были обретыены мощи преп. Феодосия, в 1849 г. устроена церковь во имя всех Вологодских Чудотворцев.

Преображенский собор—ныне существующий—перестроен в 1864 г. из деревянной церкви с трапезою, поставленной еще во времена преп. Феодосия.

В нем почивают на вскрытии мощи преп. Феодосия. Рака Феодосия находится между левым приделом в честь Введения Божией Матери и серединой храма, под навесным балдахином. Рака устроена в 1809 г. Московским мастером Ратьковым.

Пред ракою в ките находится чудотворная икона Божией Матери, именуемая «Суморинскою».

Она, по преданию, принесена преп. Феодосием из Спасо-Прилуцкого монастыря

в г. Тотьму на избранное для обители место.

Достопримечательные вещи в ризнице: 1) частица мощей преп. Феодосия в серебряном сосудце, 2) часть верхней крышки от гроба преп., 3) железные вериги и обувь кожанная преп., 4) завещание преп., писанное на свистке, 5) нагрудный янтарный крестик возложенный Петром В. на образ преп. в 1693 г., 6) Рескрипт имп. Павла I-го на имя игумена Израиля, 7) наперстный крест, обложенный алмазами, пожертвованный имп. Александром I-м, 8) сосуды с финифтянными клеймами, сосуды с черневыми изображениями и просекной решеткой, кресты с литым распятием, у одного распятия и лики черневой работы с чеканною ободкою, 9) покровы на раку Преп.—дары Анны Орловой, Сухарева, Свиных, 10) серебрянный ковш с царским гербом, жалованный государем Петром I-м Шенкурскому голове таможенного сбора Тарутину, 11) бархатная ризница—дар Павла I-го, 12) икона Александра Невского, украшенная бриллиантами—дар Александра I-го; 13) старинная шапка малинового бархата, крестообразная обводка ея, четыре херувима между обвод-

кою и восемь иконных изображений сделанных из серебра с позолотою; низ опущен горнстаем; на нижней обводке подписано: «1744 году месяца, сентября 1 дня построена сия шапка вновь, по благословению Преосвященного Гавриила, Архиепископа Велико-Устюжского и Тотемского во град Тотьму, в Преображенский Суморин монастырь, при Архимандрите Аристоуле, подаванием избранных христолюбцов того-же града Тотьмы. Лета 7252».

В трапезе Преображенского храма за правым столбом, в киоте помещается икона Божией Матери, именуемая «В Рождестве и по рождестве Дева».

За левым столбом—образ преп. Феодосия, лежащего во гробе, шитый золотом и серебром по венецианскому бархату.

В Преображенской соборной церкви находятся гробницы двух Вологодских архиереев: Христофора (— 1872 г.) и Феодосия (— 1883 г.).

Перед входом в собор устроено крытое крыльцо, а подле него возобновлен древний

колодезь, выкопанный по преданию преп. Феодосием *).

В приходской Маркушевской церкви находится икона св. Николая, почитаемая чудотворной, явившаяся преп. Агапиту в 1576 г. Преп. Агапит основатель бывшего Маркушевского монастыря, на р. Маркуше, убит в 1584 г. Мощи его почивают под спудом в этой же церкви.

Петровская Ремесленная Школа по
игрушечному делу.
(Ремесленное училище).

Нельзя не обратить внимания на красующееся на берегу реки невдалеке от пристани на высокое каменное здание Ремесленного училища.

Училище устроено, оборудовано и поддерживается на средства уроженца г. Тотьмы купца Токарева.

*) Монастырские жилые здания и земельные наделы большей части монастырей Севера в настоящее время переданы Совхозам или Отделам Социального Обеспечения; монастырское церковное имущество охраняют и совершают службы часть оставшихся монахов.

Первоначальной целью создания этого ремесленного училища было стремление насадить и развить в уезде игрушечный промысел, а также и снабдить умеющими ремесленниками крайне бедный в этом отношении край.

В Петровской школе преподаются: столярное, резное, токарное, слесарное, жестяное, корзиночное, кузнечное и живописно-малярное ремесла как главные, отливка из гипса, изделия из папье-маше, чеканка представляются самим ученикам по выбору.

Курс 4-х летний.

Работы учеников Ремесленной школы отличаются тщательностью и художественностью их исполнения, что было засвидетельствовано на выставке в Вологде, устроенной преподавателем этой школы Сергеевским. Особенно хороши резные работы из дерева.

При школе имеется музей из произведений учеников по разным отраслям. В музее собрано много старинных вещей и материй, среди которых обращает на себя внимание великолепно сохранившийся кокошник с двуглавым орлом наверху.

При школе разводится сад, огород и корзиночные породы ив.

Город Тотьма лежал на Великом Сибирском Пути *), был складочным местом для товаров и вел обширную торговлю с Сибирью; в нем сосредоточивалась торговля мехами, были богатые соленые варницы, вообще, по словам проф. Надеждина, Тотьма в то время переживала свой «золотой век».

В недалеком прошлом Тотьма славилась чулочным промыслом, особенно из местного льна; последний и до настоящего времени не потерял своей ценности.

Г. Тотьма хотя и отстоит от железной дороги в 230 в., однако, является одним из наиболее передовых городов Севера. Ни в одном из них не стояло так высоко дело народного образования, как в Тотьме. В Тотьме имеется и отделение Вологод-

*) Великий Сибирский Путь пролегал через Вологду, Устюг, Сольвычегодск, по Вычегде на Каму и через Урал на Верхотурье. С открытием Балтийского моря торговля Севера начала падать и Вологодско-Сибирский путь заменился более удобным—южным.

ского О-ва изучения Северного края, музей края и богатейшая библиотека местного деятеля В. Т. Попова с отделом литературы по Северному краю.

Село Леденгское.

В 35 в. от г. Тотмы в с. Леденгском находятся солеваренные заводы, вырабатывающие соль для местного употребления. Соль получается из 2-х труб: Богородской— глубиною в $119\frac{1}{2}$ саж. и Спасской— в 107 саж. Соли в течении года добывается до 50000 п., из отбросов при выработке вырабатывается— глауберова соль— до 1000 п. в год.

Соль первобытным способом добывается также в $1\frac{1}{2}$ в. от города в пасаде Соли-Тотемском, где по настоящее время можно видеть остатки прежних варниц Кокарева и Ракова.

В прежнее время в них соли ежегодно добывалось до 1000000 п.

За последнее время в с. Леденгском открыт курорт, который с каждым годом завоевывает себе все большую популяр-

ность. Имеется повильон, ванны с теплым и холодным разсолом.

На Леденгский разсол впервые было обращено внимание в 1841 г., когда по распоряжению б. Министерства Финансов на Леденгском заводе были поставлены две ванны и открыта должность постоянного врача. Затем, с падением соляного промысла, жизнь на водолечебнице как то замерла и только в 1907 г. б. Земство взяло «Леденгское водолечебное заведение» в аренду на 24 г.

Анализ воды, произведенный в 1911 г., на 1000 гр. разсола дал следующие результаты:

Хлористого натрия	41,03737
Бромистого натрия	0,02240
Иодистого натрия	0,00359
Сернокислого натрия	0,12584
Сернокислого кальция	3,44016
Сернокислого магния	4,59309
Глинозема	0,02309
Окиси железа	следы
Углекислоты	0,02428
<hr/>	
Сумма всех твердых частей . .	49,26882
Удельный вес разсола при 150° С.	1,03830

Для приезжающих больных в особом здании имеется 16 комнат-номеров; комнаты светлые, высокие, с центральным отоплением, сдаются по суточно и по месячно. При номерах имеется столовая. Комнаты и квартиры можно снимать и у местных крестьян.

От Тотьмы до Леденгска дважды в день ходит автомобиль.

От г. Тотьмы до г. Устюга.

При г. Тотьме берега р. Сухоны возвышаются на 5 саж. и имеют песчано-глинистый грунт, вследствие чего в г. Тотьме всегда сухо. Эту же высоту и грунт они сохраняют еще на 65 в. ниже Тотьмы. Отсюда они становятся каменистыми и представляют утесистые, вертикальные обрывы, доходящие от 10 до 40 саж. Эти обрывы состоят из слоев бурой, желтой и красной глины с узкими прослойками меловых и известковых пород, встречается не мало глинистого песчаника, мергеля, всевозможных оттенков известняка и меловых плит, вообще из, т. н., пестрых пород.

Береговые возвышения об'ясняются при-

ближеннем отделившейся от Уральских гор Урало-Алаунской гряды, которая подходит к правому берегу р. Сухоны около с. Шуйского и тянется до соединения ее с р. Югом, откуда уже идет по берегам Юга и Сысолы. Левый берег Сухоны от д. Брусенца становится также нагорным, вследствие выходящей между рекою Сухоню и притоком р. Ваги Устьем, выпуклости, образующей ниже д. Брусенца цепь крутых высот, которая идет грядою почти на всем протяжении течения реки по Устюгскому уезду. Далее эта гряда переходит к р. С. Двине и тянется по ее левому берегу до с. Орлецов.

Возвышенность левого берега р. Сухоны с находящимися на противоположном правом берегу Алаунскими высотами сжимают русло реки и пересекают ее многими переборами которых насчитывается до 200.

Незначительные до Тотьмы, за Тотьмою эти переборы затрудняют плавание и водный путь делают не безопасным.

В красивую легенду облек пародный энос Сухонские камни (переборы): будто некогда через реку черт нес орехи в решете и просыпал их, орехи и обратились

в камни. Сухона в переборах называется поэтому иногда «Чертовой рекой».

В 6½ в. от г. Тотьмы встречается перебор Зуев, представляющийся трудно проходимым в малую воду. Судам на нем иногда приходится останавливаться.

В 7 в. от г. Тотьмы среди Сухоны, против д. Лось в межень открывается столообразный плоский камень, называемый «Лось», на который, по преданию, всходил Петр В. в одну из своих поездок в Архангельск и даже со свитой обедал на нем.

По исследованию в 1864 г. геолога Барбота-де-Марни камень Лось представляет гнейсовидный красный гранит, превосходящий величиной почти в два раза «Гром—Камень» пьедестала памятника Петру I в Петрограде в Александровском саду.

Опасные и трудные переборы начинаются с 42 в. от г. Тотьмы с Жидятина перебора.

Жидятин перебор тянется по течению на 2 в. Здесь река сильно волнуется и бьется о камни.

Переборы Борозды Реченския в 4 в. от д. Осетров; фарватер идет серединою

реки между скрытыми камнями. На бороздах большие камни высовываются из воды и запирают проходы.

Дно реки, сплошь до г. Устюга от Тотьмы каменистое, с Бороздо-Реченского перебора выстлано белым камнем, состоящим из половой и сливновой известковой плиты, называемой опокой. Только у г. Устюга встречается немного наносного песку, образующего против самого города мель.

Ниже борозд Реченских на 4 в. тянется весьма опасный перебор Слободской. Камни разбросаны по всей реке и между ними вода кишит и пенится, устремляясь вдаль большими валами. Здесь река разливается широко и красиво; берега покрыты густым лесом.

В 60 в. от Тотьмы находится с. Брусенец, где в смутное время стояло укрепление для защиты от литовцев и в 100 в. с. Устье Городищенское, также имеющее историческое значение по находкам в нем оружия, железных стрел и т. д.

От Устья Городищенского берега Сухоны становятся выше и круче, а разрез наслоений глинистых и известковых пород становится еще резче. Леса по берегам высоко уходят вверх, то скрываясь, то снова появляясь; берега то сдавливают в ущелья быстрые воды рек, то снова расходятся, образуя просторные плесы.

Путешественник, при виде таких красот природы, испытывает чувство восторга и невольного страха. Чувствуется титаническая сила природы, воздвигнувшая циклопические сооружения Сухонских берегов.

Впереди ожидает путешественника еще более величественная картина Опок.

Эти места пароходы обычно проходят ночью — белой северной ночью. Начало лета на севере отличается своими дивными, светлыми, «белыми» ночами. «Белые» ночи, когда заря, не прекращаясь, переходит с северо-запада на восток, создают какое то особенное настроение. Светло настолько, что можно читать. Сон не идет на ум.

Пароход приближается к Опокам.



Самым красивым, большим, но трудным и опасным перебором считаются Опоки.

Начинаясь с поворота реки Опоки тянутся на 4 в. Почти отвесные берега возвышаются более чем на 30 саж. гладкою стеною, называемою Святой горой. Кое где горы отходят от берега и тогда на них раскидывается покрытая, то лесом, то полями площадь, с уютящимися на ней деревушками и селами, а там опять горы подступают к самой реке и обрываются в ней почти отвесными пестрыми стенами.

Ширина реки здесь от 70 до 100 саж. Глубина в межень иногда бывает не более 6 арш. Течение быстрое и извилистое с угловатыми поворотами.

Местность, поражающая своеобразною красотою, требует от лоцмана большой осторожности.

Извилистое течение реки особенно заметно в тех местах, где цепи крутых гор прилегают к реке, образуя выдающиеся мысы. У Опок при д. Порог находится мыс Носок.

В Опоках в Сухону впадает небольшая речка «Стрельна», берега которой изобилуют алебастром.

За Опоками Сухона, имеющая небольшую ширину расширяется до 200 саж. и

сохраняет эту ширину до слияния с р. Югом.

От Опок до Устюга считается 65 в.

Знамено-Филипповский Янковский монастырь.

В 2-х в. не доезжая г. Устюга, на левом берегу Сухоны, у подошвы высокой Янковской горы, расположен Знамено-Филипповский монастырь.

Он основан в 1654 г. Основателем монастыря летопись считает «пасадского человека» Луку Голубева, который 1½ года находился в расслаблении. Ему приснился сон, в котором повелевалось идти за 2 в. от города с иконой св. Филиппа и там поселиться, что им и было исполнено.

С течением времени на месте уединенного жительства Луки Голубева была устроена церковь во имя св. Филиппа и составила монашеская община.

Настоящий собор обители во имя Знамения Божией Матери, в котором почивают мощи преп. Филиппа.

В Знаменском соборе есть замечатель-

ная «пядничная» *) икона св. Филиппа. Она находится в иконостасе против левого клироса. Происхождение этой иконы связывается преданием с чудом «о изцелении Луки Голубева от лютой болезни» в 1654 г.

В 1753 г. в монастыре построен второй храм во имя св. Филиппа. В Филипповском храме находится «явленная» аналойная икона Знамения Божией Матери, богато украшенная серебряною позолоченою ризою, драгоценными камнями и жемчугом. Икона выкопана из земли в погребной яме, вследствие видения сановитому Устюжанину Иоанну Иоанновичу Антипину.

Гор. ВЕЛИКИЙ УСТЮГ.

Гор. Великий Устюг, расположенный ранее при самом слиянии с рекою Югом (Устье Юга), отчего и получил свое наименование, перенесен в XIII в. на 4 в. выше слияния.

Древний Устюг именовался Гледеном по имени горы «Гледень», на которой было расположено самое селение.

*) Пядницами назывались иконы мерою в пядень, или в четверть.

Поводом, послужившим к перенесению города на новое место, было желание устюжан обесопасить город, которому угрожала опасность вследствие постоянного подмыва горы Гледена рекою Югом, а также и избавиться от набегов инородцев, живших по р. Югу.

Это переселение относят к 1176—1212 г.г.

На Гледене остался только Троицкий монастырь, впоследствии упраздненный.

Время основания Устюга теряется в глубокой старине, некоторые основание Устюга относят к 958—973 гг..

Местность, на которой стоит теперешний Устюг, в древности называлась Черною Лукою по повороту (луке), который делает здесь Сухона.

В.-Устюг с 1796 г.—уездный город Вологодской губ., в настоящее время Губернский С.-Двинской губернии, в 454 в. от г. Вологды, красиво растянулся на левом берегу р. Сухоны с массой церквей, сияющих крестами и куполами. Это живописнейший из городов на р. Сухоне.

В.-Устюг—типичный Северный город, поражающий всегда обилием церквей, по-

строенных зачастую одна возле другой. От него веет чем то русским, старинным.

Эпохой наиболее цветущего состояния г. Устюга была середина XVII в., в то время Устюг был одним из самых многолюдных и богатых городов в целой России. Благосостояние Устюга и могущество достигли такой степени, что город по примеру Новгорода Великого, с которым он часто имел сношения, стал называть себя «Великим».

Сибирская торговля, способствовавшая такому расцвету Устюга имела косвенное влияние и на его упадок. Молва о богатствах Сибири увлекла значительную часть устюжан в Тобольск и Иркутск, и Устюг начал пустеть. Большая часть коренного сибирского купечества—потомки устюжан.

В настоящее время Устюг, как занимающий после Вологды первое место в Вологодском крае по количеству населения, так и в экономическом отношении, а также и благодаря своему географическому положению, позволяющему взять ему на себя роль торгово-промышленного и культурного центра для северо-восточного района, провозглашен губернским городом пяти отделившихся от Вологды северо-во-

сточных уездов: Устюгского, Никольского, Сольвычегодского, Яренского и Устьсысольского, с наименованием Северо-Двинской губернией.

В.-Устюг славится кустарным производством резной бересты. Тонко и изящно отделанная с подложенной фольгой, она украшает бураки (тупски), шкатулочки, рамки и проч.

В Устюге выделяются шкатулки с секретными замками, отделанными жестью под, т. н., «мороз», которые в громадном количестве расходились на Нижегородской ярмарке.

Особенностью городского кустарного производства Устюга является чеканная работа по серебру—чернение, существующая в Устюге изстари. За последнее время она составляет секрет одной семьи Чирковых. Устюгская чернь представляет собою тончайший рисунок серовато черным тоном, выполненный на серебре. Прочность этого рисунка почти вечна.

Устюг в недалеком прошлом был известен выделкой особых цепочек к часам. Звенья этих цепочек состояли из целого ряда микроскопических замочков, вдетых

один в другой, и у каждого замочка был свой ключик.



Былое величие устьяга подтверждается многочисленностью храмов, хранящих в себе зачастую перлы искусства, да преданиями старожилов.

Успенский собор.

Основание Успенского собора Устюгский летописец относит к 1290 г.

Построен он стараниями Всеволода II и в начале своего существования был деревянным, пять раз истреблялся пожарами и только в 1657 г. перестроен в каменный.

Любопытную подробность о перестройке Успенского собора передает Красовский: привязанность устюжан к собору выразилась даже в привязанности к его архитектурным формам и была настолько велика, что когда при перестройке собора на каменный изменили его прежние формы, то Устюжане возбудили ходатайство о перестройке его вновь, которое и было уважено.

Первоначальный каменный вид храма изменен в дальнейшем пристройкою в 1778.

Успенский собор выделяется из ряда других церквей необычной колокольней: она состоит из двух соединенных между собою колоколен, которые в свою очередь непосредственно соединены с собором. Одна из колоколен представляет собою преземистый четырехгранник с полукруглыми низкими отверстиями, другая восьмигранная.

На колокольне Успенского собора висит один из сорока девяти колоколов России, замечательных по весу и до сего времени находящихся в употреблении.

Колокол этот весит 1054 п. и занимает второе место среди колоколов между Юрьеве — Новгородским колоколом — 1140 пуд. и Курско — Знаменским в 1045 п.

Он называется «Варлаамом» по имени архиерея, при котором лит (отлит. в 1754 году).

На колокольне Успенского Собора висит и древнейший колокол, присланный Ростовскими князьями на освящение собора, называемый «Тюрик».

Внутри собора заслуживают внимания: 1) особенно чтимая икона Одигитрии Б. М. Эта икона прислана в дар с епископом

Тарасием Ростовскими князьями Дмитрием и Константином Борисовичами в 1290 г. на освящение собора. Она щедро украшена в 1806 г. и стоит на месте, которое было указано для нея Петром В. при проезде его через Устюг в 1693 г. и 2) копия с иконы Благовещения, перед которою молился Проконий Устюжский об избавлении Устюга от каменно-огненной тучи, которая должна была истребить Устюг.

Подлинник этой иконы в 1567 году Иоанном Грозным увезен в Московский Успенский Собор, в котором она находится до настоящего времени. Копия писана в 1747 году.

Летопись рассказывает, что из иконы во время молитвы Прокония истекло миро.

Перед иконами висят четыре серебряных лампы с черневыми клеймами, изображающими двенадцатые праздники. Лампады устюгской работы 1757 года.

В Успенском соборе погребены шесть первых В.-Устюжских архиереев: Геласий, Александр, Боголен, Сергей, Варлаам и Иоанн.

В подцерковьи собора находятся целая серия извлеченных из употребления резных статуй в действительный рост Христа и др. святых.

В зимнем приделе заслуживают внимания иконы Успения Б. М. и Вседержителя.

К Успенскому Собору приписана каменная Котовальская часовня, находящаяся в 18 вер. от Устюга. Она, по преданию, построена на месте выпадения в 1290 г. каменной тучи (в память избавления Устюга от гибели).

Инициатива устройства часовни принадлежит архиепископу Иннокентию, впоследствии Херсонскому, посетившему Устюг в 1841 г.

Котовальская часовня построена в 1855 г. фундамент часовни выложен из камней, выпавших из каменной тучи.

Вблизи каменной Котовальской часовни стоит деревянная часовня, построенная, по

преданию, не камне, на котором молился Прокопий после выпадения каменной тучи.

В настоящее время упоминаемого камня не существует. Говорят, что из него сделано несколько мельничных жерновов, а остатки в продолжении столетий разнесены посетителями этого исторического места.

При часовне имеется каменный корпус для посетителей.

Днем выпадения каменной тучи считается 25 июня, в который ежегодно к часовне из Устюга совершается крестный ход.

Факт метеорного дождя признается многими серьезными учеными. Определенно указывается, что остатки метеоритов можно находить в Котовальской долине выше Доровского ручья, на левом берегу речки Стрика, в $1\frac{1}{2}$ в. от Дора. Там имеется каменная гряда, огибаемая речкой, камня на ней $\frac{3}{4}$ арш. и тянется она на 120—200 саж.

Прокопьевский Собор.

В одной ограде с Успенским собором, ближе к берегу, находится Прокопьевский Собор

Временем построения первой деревянной церкви над гробом Прокопия считают 1471 г.,

которая в 1668 г. неким Гусельниковым была перестроена в каменную.

В настоящее время собор состоит из двух каменных храмов: холодного одноэтажного и теплого двухэтажного.

Около входа в собор у южных дверей на каменном пьедестале лежит овальной формы камень. На пьедестале находится следующая надпись:

«Сей камень спаде с небесе во дни блаженнаго Прокопия из той тучи, которую восхоте Господь погубить во граде Устюзе грешники.... Привезен из Котовальской волости, отстоящей от града сего на двадцать поприщ, ибо там Господе одожди камене велие разженине, многи лесы пожже, а от человек и скотов никого же повреди 1638 г. Ноябрь в 1 день».

Внутри собор в 1724 г. украшен живописью. Над престолом устроена сень.

В нем замечательны:

1) икона Прокопия Устюжского с 40 клеймами, в которых изображены житие и чудеса. Икона пожертвована храмоздателем Гусельниковым в 1669 г.

2) икона Живоначальные Троицы, приложенная также Гусельниковым.

3) шитая по об'яри шелками и золотом икона—пелена Прокопия Прав., пожертвованная Строгановыми. Эта пелена долгое время была покровом над гробницей.

В ризнице храма имеются предметы с чернью по серебру, напр., ковчег, дароносица и др., а также ризы с шитыми оплечьями.

В соборе под спудом почивают мощи прав. Прокопия Устюжского.

Биография пр. Прокопия почти неизвестна. Некоторые полагают, что он родом был из немецкой земли. Внимание всех биографов останавливается на исключительном чуде по его молитвам—отведении каменной тучи от Устюга.

У гробницы стоит чаша, сделанная, судя по надписи на ней, из камня, выпавшего в каменном дожде.

На одной из наружных стен собора сделана отметка, до которой достигает иногда высота воды в половодье.

Весною почти ежегодно Устюг заливается, а берега, особенно на повороте, сильно подмываются. Известны даже несколько обвалов набережной, так напр. в

1875 г. смыло Пятницкую церковь и снесло дом Курочкиных.

Спасская Всеградская церковь.

В.-Устюг, по примеру г. Вологды, имеет свою Всеградскую церковь, т. е. такую, прихожанами которой считаются все жители города.

История ее построения тесно связана с иконой Нерукотворенного Спаса, стоявшей ранее над городскими воротами в крепостной стене. Икона эта написана «по обету от морового поветрия» в 1447 г.

В 1779 г. весенним половодьем городские ворота были подмыты и икона была перенесена в Вознесенскую церковь, из которой в 1823 году перенесена во вновь отстроенную церковь.

Кроме упоминаемой иконы в Спасской церкви заслуживает внимания икона Нерукотворенного образа «писанная многогрешным и недостойным в челоуцех усолья Камского Федором Евтихиевым сыном Зубовым».

Вознесенская церковь.

Вознесенская церковь принадлежит к древнейшим церквям г. Устюга. Она, несомненно, существовала в XIII стол., т. к. при ней погребены прав. Иоанн и Мария — родители Стефана, Просветителя Пермского.

Нынешняя церковь построена в 1648 г. изданием «торгового гостя» Никифора Ревякина.

Вознесенская церковь выделяется из остальных церквей города своим наружным убранством: окна украшены наличниками, стены изразцами.

К юго-западной стене церкви примыкает часовня, в которой находится древняя икона Б. М. «Всех скорбящих радости». К иконе подвешено множество различных серебряных привесков, изображающих части человеческого тела.

Внутри храма сохранилось много старинных икон, заслуживающих внимания. В дверях из трапезы в паперть на косяке высечена вязью выпуклыми буквами надпись о времени построения церкви, к сожалению, она замазана известью.

Гробница пр. Иоанна и Марии, по преданию, находилась в Воздвиженском при-

деле, с течением времени по неизвестным причинам она была убрана, и в настоящее время единственным памятником места погребения Иоанна и Марии остался их образ.

В Воскресенском храме в верхнем этаже интересна хоругвь, на которой вышита греческая надпись: «То агион мантилион» «лета 1717 году писан сей образ в Архангельском монастыре мая в 1 день».

В ризнице заслуживают внимания:

- 1) ковш с золоченой резной надписью: «ковш устюжанина Ивана Володимирова сына Кузнецова, пити из него на здравие»
- 2) водосвятная чаша с длинной надписью
- 3) шитая шелком и золотом плащеница
- 4) Евангелии 1698 г.

Александро-Невская церковь.

Александро-Невская церковь обращает на себя внимание слишком маленьким своим размером. Она связана с каменным зданием городской богадельни на берегу «Рва», построена в 1707 г., на средства устюжского гражданина Челбашева, которым устроена и богадельня.

Церковь после пожара в 1746 г. возобновлена, к с.-з. углу церкви пристроена часовня. Над часовней возвышается небольшая изразцовая колокольня.

Георгиевская церковь.

Георгиевская церковь основана в первой половине XVII в. и состоит из двух отдельных каменных храмов и такой же отдельной колокольни.

В библиотеке этой церкви хранится писанный уставом канон Антонию и Феодосию, Киевским угодн., сочиненный по просьбе строителя Георгиевской церкви Ивана Протодьяконова, Дмитрием, митроп. Ростовским, ко дню освящения храма в 1704 г. Канон этот был не известен до 1865 г.

Церковь Симеона Столпника.

Первые сведения о церкви относятся к 1711 г.; временем основания ея считается XV в. нынешняя церковь построена в 1726 г.

Достопримечательностью церкви считается образ св. Троицы, список с образа написанного, по преданию, св. Стефаном Пермским и находившегося в Вожемской

Троицкой церкви, Яренского у., с надписью на обороте:

«сей образ пресвятыя живоначальныя Троицы снят с подлинного зырянского образа находящегося Яренской округи Вожемской волости в Троицкой старинной деревянной церкви, который по народному преданию якобы писан собственною рукою святителя Стефана, Епископа Великопермского, в то время когда он, плывши вниз по реке Вычегде обратно из Перми в Москву, по причине ненастливой погоды остановился на правом берегу ниже Яренска в тридцати верстах и в знак своего бытия приказал построить на том месте церковь и сей образ к оной приложил».

В холодном храме сохранилось много икон с надписями мастеров, как напр. икона Вседержителя с надписью: «написан сей Святыи образ в Устюге Великом в 765 году, Апреля 23 дня, написал иконописец Василий Холмогоров».

Леонтьевская церковь.

Начало Леонтьевской церкви относят к XIV веку, когда еще Устюг был уделом Ростовских князей, каторые и считаются

основателями ея, церковь за ветхостью была перестроена в 1683 г., а также и после пожара в 1738—1741 г.

В церкви замечательны:

1) икона Леонтия Ростовского, по преданию, посланная еп. Тарасием одновременно с иконой Б. Одигитрии, находящейся в соборе.

2) образ Флора и Лавра с житием и чудесами, 3) Рождества Пресвятыя Богородицы с надписью: «765 года Июня 30 дня П. И. В. К.».

4) образ Воскресения Христова с надписью: «1683 года Июня в 3 день, написана сия святая икона в Устюге Великом.

5) аналойный образ Иоанна, архиепископа Новгородского и св. Анны, изображенный Устюжской чернью.

В теплом храме интересен:

Запрестольный образ Владимирской Б. М., при образе висит убрус красного атласа с 14-ю шитыми серебром святыми, убрус украшен жемчугом с кистями.

В библиотеке имеются старинные книги: Евангелие 1677 г., Евангелие толковое—1686 г., четы-минеи 1691 г. и др.

Церковь происхождения Честных древ Креста Господня.

Церковь происх. Честных древ Креста Господня построена над могилой Устюгского юродивого Иоанна неким Федором Путьгиным «по обету». В 1602 г. она была несколько расширена Никитой Строгановым, а в 1656 г. перестроена Никифором Ревякиным в каменную.

Устюгский юродивый Иоанн, память которого особенно чтилась Никитой Григорьевичем Строгановым из Сольвычегодска, обратил на себя внимание устюжан особенным хождением по улицам «грунцею», т. е. приплясывая, а также отдыхами на навозных кучах. Он происходил из крестьян с. Пухово с р. Юга, мать его была впоследствии монахиней. Скончался пр. Иоанн 18 лет от роду в 1494 году.

В церкви заслуживают внимания:

1. Икона Животворящей Троицы, бывшая ранее местной.
2. Икона Б. М. Одигитрии.
3. Икона Честных древ Креста Господня.
4. Икона Иоанна праведного с вышитым шелками и золотом фоном и ризою. По бокам вязью вышты тропарь и кондак.

5. Икона Николая Чудотв. с надписью: «агиос Николае Можайский».

6. Икона Казанской Б. М. — пядничная, за печатью Устюгской духовной консистории. Когда и по какому случаю запечатана неизвестно.

7. Икона Иоанна с житием и надписью: «лета 7110 сей образ домовый церковной с окладом и с кистью и с пеленою, поставленье Никиты Григорьева сына Строганова». На задней стороне надпись: «лета 7110 июня в 14 день поставил сей образ на Устюге Великом на насаде у чудотворного гроба святого праведного и Христа ради юродивого Иоанна Устюгского чудотворца Никита Григорьев сын Строганов.»

8. Икона Б. М. «Всех скорбящих радости» с надписью.

9. Евангелие 1674 и 1698 г.

10. Скрижаль.

11. Рукописная книга с житием Иоанна Устюгского, писанная «неким монахом» в 1554 г.



Николаевская Гостинская церковь.

Николаевская Гостинская церковь является одной из древнейших церквей города. Предполагают, что она существовала уже в первой половине XV века.

Настоящий храм имеет несколько престолов. Отдельно от него в особом здании помещается колокольня.

К числу достопримечательностей храма следует отнести:

1) Икону Б. М. «Пашковския» и 2) икону Б. М. «Поможение родить женам». Обе иконы хранятся в особых киотах и богато украшены.

На колокольне на некоторых колоколах имеются надписи: на одном—«лил мастер Тихон Бушковских», на другом—«1730 году месяца июня в 30 день лит сей колокол церкви Николая Чудотворца, а приложен сей колокол Васильем Коневым», на третьем—«1761 году лит сей колокол во граде Устюге Великом церкви Николая Чудотворца».

Спасо-Преображенская церковь.

Спасо-Преображенская церковь с 1422 по 1764 г. была при женском монастыре, который впоследствии был перемещен в Ивановский мужской монастырь.

В настоящее время Спасо-Преображенская церковь принадлежит к числу лучших церквей города. Внешнее убранство говорит об этом: стены около окон и в карнизах украшены изразцами, пилястрами и др. орнаментом.

Внутри у западной стены пристроены деревянные хоры, которые в старину составляли принадлежность соборных церквей. Под хорами в клеймах написано: в одном — «в лето от Рождества Христова 1422 года учрежден был при сем приходе девичь монастырь, который под управлением разных игумений, и существовал 342 лета; по учреждении же штатов в 1764 году декабря 31 дня переведен при игуменье Мариамие в Ивановский монастырь на гору, а сей оставлен приходскою церковию».

Во втором клейме — «в лето от Рождества Христова 1689 года июня в 25 день, при державе благочестивейших государей и царей и князей Иоанна Алексеевича и

Петра Алексеевича всея России самодержцев, основана сия церковь в девичье монастыре, во имя Преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, при игуменье Анисии, преосвященным Александром архиепископом Велико-Устюгским и Тотемским с крестным ходом из собору; а совершена и освящена 1697 году августа в 6 день преосвященным Иосифом, архиепископом Велико-Устюгским и Тотемским».

Из икон имеются и древние, но все подновлены.

Красногорская Покровская церковь.

Красногорская Покровская церковь находится почти за городом на «Сокольной горе», называемой иначе Красною Горюю.

Она основана в 1687 г. В настоящее время церковь состоит из двух храмов, теплого — 1715 г. и холодного — 1780 г.

В церкви замечательны:

1. Икона Покрова Б. М., пожертвованная храмоздателем И. А. Заболотским с надписью: «лета 7195 (1687) года писана сия святая икона на Устюге «Великом, а совершился того же года июня во 2 день в

церковь Покрову Пресвятыя Богородицы на новое место на «красную гору». А деньги за сию икону платил мастеру владычен христианин Иван Афанасьев от своих пожитков».

2. Образ всех Святых, дар Плотникова 1761 г. с надписью.

Михайло-Архангельский монастырь.

Михайло-Архангельский монастырь находится в самом центре города.

Основание монастыря относят к глубокой древности 1212—1216 г. Основателем монастыря считается монах Киприан (1276), инок Гledenского Троицкого монастыря. Монастырь возник следующим образом: когда Устюг был перенесен с Гледена на новое место, то жители города пожелали иметь в своем городе и свой монастырь. Они обратились со своими желаниями к Киприану, пользующемуся большим авторитетом.

Киприан и выбрал для монастыря самый красивый северо-восточный уголок города, где построил деревянную церковь во имя Введения во храм П. Б.

Церковь существовала до 1636 г. в котором сгорела. Настоящая Введенская церковь существует с 1651—53 г., когда вместо сгоревшей деревянной была выстроена каменная, она в 1842 г. расширена.

Главный холодный храм монастыря во имя архистратига Михаила. Он построен вскоре после построения Введенской церкви. Внутри по стенам в 1842 г. храм украшен росписью. В нем находится местночтимая икона Тихвинской Б. М., а также каменный тесанный крест в иконе Страстей Христовых.

Архангельский собор соединяется крытой галлереей с Введенскою церковью.

Храм преполовления праздника пасхи построен в 1711 г. над могилой основателя монастыря Киприана, вместо бывшей над ней часовни.

В нем находится гробница монаха Киприана.

На гробнице обращает на себя внимание обыкновенный камень. Этот камень предание относит ко времени Киприана, рассказывая, что Киприан держал его в руках в ночное время, преодолевая сон. Когда силы ослабевали и сон брал свое,

камень падал и от стука Киприан снова просыпался и продолжал бодрствование.

В ризнице монастыря примечательны:

1) панагия—складень, наз. «артосной» или «кутной», 2) панагия восьмигранная, полуквадратная, эмалевая и др., 3) нательные кресты золотые и серебрянные, а также кресты, носимые на одежде, богато украшенные жемчугом и др. украшениями, 4) потиры и др. богослужебные сосуды: оловянные, серебрянные под чернью местного производства и с финифтянными украшениями, 5) водосвятная серебрянная круглая чаша с ковшем; на ковше надпись вязью: «водосвятный ковш», 6) фелони с оплечьями, шитыми серебром, золотом и жемчужными украшениями, 7) шитый образ Б. М. Одигитрии, 8) шитые воздухи, покровы, плащеница.

Кроме упоминаемых церквей в ограде монастыря находятся еще две церкви: Владимирской иконы Б. М., неизвестно когда построенная, Всех святых—1720 г. и колокольня «имеющая вид конуса», колокольня построена одновременно с Архангельским монастырем.

Монастырские постройки окружены ог-

радой, поддерживаемой контрафарсами. Ограда—1734 г.

Иоанно-Предтеченский женский монастырь.

Иоанно-Предтеченский женский монастырь находится на окраине города на высокой Ивановской горе.

Об обстоятельствах возникновения Иоанновского монастыря летопись рассказывает следующее: во времена татарского владения в Устюге проживал татарский тиун Буга. Он вместо дани взял себе в жены у одного устюжанина дочь Марию и долгое время жил с нею. Вследствии общего возмущения против татарских баскаков и Бугу грозила неминуемая гибель. Жена, чтобы спасти мужа, посоветовала ему креститься. Буг был крещен с именем Иоанна. Он и считается основателем монастыря. Мотивом к основанию монастыря послужил сон, который видел Буг на соколиной охоте: какой-то голос приказывал ему построить церковь. Ивановская гора с того времени получила название «Соколиной».

В 1764 г. при введении штатов Иоанновский монастырь из мужского переименован в женский.

В монастыре один двухэтажный храм: вверху в честь Рождества Иоанна Предтечи, внизу — во имя Трех святителей.

В храмах сохранились иконы устюжской живописи половины XVII ст., имеются и другие старинные иконы. Интересна водосвятная чаша медная, золоченая, кованая — 1673 г., вклад «торгового гостя» Федотьева.

Музей С.-Двинской культуры.

В 1918 году в Устюге местной музейной комиссией организован музей С.-Двинской культуры. Задачей музея ставится воспроизведение художественно-археологической и этнографической жизни края с целью ознакомления с нею широких масс.

В музее имеются следующие отделения:

1. Художественное — в него входят предметы искусства: живописи, скульптуры и архитектуры. В настоящее время в музее имеются картины художника А. А. Борисова, а также много фотографических снимков архитектурных и др. памятников севера.

2. Археологическое — с собранием рукописей, старопечатных книг, народных песен,

местных преданий, старинного оружия, старинных монет, окаменелостей и проч.

3. Этнографическо-бытовое—с собранием старинных русских костюмов, головных уборов, предметов домашнего обихода и т. д.

4. Сельско-хозяйственное—с собранием старинных и нынешних оригинальных орудий обработки земли.

5. Библиотечное—с собранием произведений писателей из уроженцев местного края по всем отраслям литературы, библиографических редкостей, литературы, по вопросам искусства, археологии, истории и краевой.

Дымковская Слобода.

На противоположном городу берегу расположена Дымковская слобода. Она долгое время была собственностью великих князей. Посвящение Дымковских церквей Димитрию Солунскому и Сергию Радонежскому дают основание думать, что основателем их был Димитрий Донской или кто-либо из его потомков.

Дымковская церковь св. Димитрия Солунского.

Нынешняя Дымковская церковь построена в 1700—1739 г.

При наружном осмотре церкви обращает на себя внимание колоссальное изображение Господа Вседержителя с молящимися святыми; изображение помещено над алтарем под особым навесом. Перед ним теплится неугасимая лампада.

Перед образом на крыше алтаря устроен балкон с железной решеткой. Предполагают, что этот образ является копией с образа, писанного на полотне, и стоявшего над алтарем деревянной церкви, а лампада, горевшая перед этим образом, была сигналом укрепившемуся в Устюге Шемяке о появлении великокняжеских войск. Изикон внутри церкви интересны:

1) Вседержителя, поясной, величиной в сажень и 2) вел. Дмитрия Мироточивого с надписью.

Некоторые думают, что воинственное изображение Дмитрия намекает на воинственность храмоздателя—Донского или Шемяку.

На колокольне имеется колокол с голландской надписью.

В Дымковской слободе находится метеорологическая станция и опытное поле.

К Дымковской слободе в 1697 г. приставал Петр Великий со своими судами.

В Устюге встречаются частные дома весьма изящной архитектуры.

Троицкий Гледенский Монастырь.

Гледенский монастырь находится в 4 в. от города Устюга в чрезвычайно красивой местности при слиянии рек Сухоны и Юга.

Монастырь расположен на высокой горе Гледень, от которой и получил свое наименование.

Гледенский монастырь считается самым древним монастырем нашего северного края. Первоначальное основание его относится к концу XII или началу XIII ст., ко времени княжения Всеволода III Юрьевича. В то время самый город Вел.-Устюг находился на одном месте с монастырем и назывался Гледеном.

Гледенский монастырь потерял свою самостоятельность в 1841 г., с которого он

приписан к Михайло-Архангельскому монастырю.

Главный соборный храм в честь св. Троицы. В нем чудный резной иконостас со старинными иконами.

Кроме соборного храма в монастыре имеются еще три: во имя Тихвинской Б. М., Успения Б. и Иоанна Устюжского, последний в $\frac{1}{2}$ в. от монастыря в Пухове.

Устюжский уезд—один из самых промышленных уездов севера. В нем сосредоточена большая часть кустарных промыслов, в нем после Вологодского у. наибольшее количество фабрик и заводов. Из последних известны: маслобойные заводы б. Чебаевских, мыловаренные заводы б. Полднева, лесопильные заводы б. Пена, канатный—Северного Т-ва, стекольный завод «Север», фанерочный «Новатор», спичечная фабрика и фабрика спичечной соломки, писчебумажная фабрика б. Сумкиных.

Предприимчивость устюжан создала им славу: «красноязыких», «мазов», «табачников», хотя на ряду с этим говорят: «Устюг Великий—народ в нем дикий», рассказывая, что устюжане—«рожечники», будто, колокольню рожком подпирали.

По Малой Двине.

В 4 верстах от Устюга вниз по р. Сухоне у Шабурина острова в Сухону впадает р. Юг (450 в.) и образует вместе с него Малую Двину.*)

Свое наименование р. Двина, очевидно, и получила по образованию ее из двух рек — Сухоны и Юга, и означает двойную реку.

Малая Двина течет на север, с небольшими отклонениями на восток. Она тянется на протяжении 63 в.

Особенностью М. Двины является постоянность ее первоначального русла, в которое она возвращается ежегодно после половодья. Дно М. Двины песчанно, вследствие чего она имеет много постоянных мелей и образует наносных, что в сильной степени препятствует судоходству. На протяжении

*) Бассейн—С.-Двины соединяется с бассейном Волги двумя путями: каналом С.-Екатерининским и каналом герцога Александра Виртембергского.

С.-Екатерининский канал соединяет С. и Ю. Кельтмы, первая впадает в Вычегду, последняя в Каму—приток Волги. С. Екатерининский канал начат постройкою в 1785, окончен в 1822 г. после больших перерывов в работе.

Канал герцога Александра Виртембергского соединяет Кубенское озеро, р. Порозовицу, Сиверский кан., Сиверское озеро, Топорницкий канал, с р. Шексною, правым притоком Волги. Проект канала утвержден в 1824 г., постройка окончена в 1828 г.

25 в. насчитывается больше 20 мелей, из них известны: Шабуринская на 4 в. течения М. Двины, тянется 5 в; Мукомольная— на 22 в. течения, тянется 2 в., Ярокурская на 34 в, на 40 в. начинаются Вотложские мели, тянутся на 3 в., Молоховская на 56 в. течения и Котлаская на 61 в. течения, тянется слишком на 2 версты.

В Верховьях М. Двина очень напоминает Волгу в верховьях: та же ширь, низкие берега, луга, тальники, небольшие леса вдали от воды. Береговые возвышенности тянутся на некотором расстоянии от русла, правый берег вообще круче левого.

К р а с а в и н о .

В 28 вер. от Устюга находится знаменитая Грибановская льнопрядильная и полотнянная фабрика «Красавино», бывшее «Т-во льнопрядильной и полотнянной фабрики наследников Як. Грибанова сыновей».

Фабрика расположена на левом берегу М. Двины, в 2-х вер. от берега, на берегу небольшой речки Синегги

Через Красавино проходит почтовый тракт из Устюга на Сольвычегодск.

Строения фабрики раскинуты слева от тракта, справа на горе возвышается дом владельца с запущенным красивым садом.

Возвышенное место, узкая долина реки Синегы с крутыми скатами, откуда открывается вид на уходящую вдаль долину Двины, красивые кирпичные постройки придают фабрике особую красоту.

Красавице вполне оправдывает свое название.

Грибановская фабрика основана в 1815 г. на ней в течении года перерабатывалось до 34000 п. льна на сумму в два с половиной миллиона. Фабрика вырабатывает: пряжу, полотно, узорчатые ткани: салфетки, скатерти, простыни, полотно и т. д.

П р и в о д и н о .

Деревня Приводино расположена на самом берегу реки в 45 вер. от Устюга. В 3-х вер. от Приводино находится Спасо-Прилуцкий Николаевский монастырь.

Прилуцкий Николаевский монастырь расположен при селении Минина Полянка

около залива, который углубляется далеко в берег и был, вероятно, некогда руслом самой Двины, Залив около монастыря образует излучину, от чего и самый монастырь получил название Прилуцкого.

Время основания монастыря неизвестно, так как не сохранилось ни письменных известий, ни устных преданий. Известно лишь, что во времена Иоанна Грозного монастырь уже существовал и в смутное время в 1613 г. был разорен шайкой литовцев.

В монастыре один храм во имя Николая Чудотворца. В нем находятся древние иконы Николая Чудотворца и вел. Георгия, писанные во весь рост, которые пользуются особенным почитанием.

В библиотеке церкви имеется рукописное сказание о бывших в монастыре чудесах.

Малой Двиной до Котласа считается 60 верст.

Двина у Котласа течет между высоких берегов, покрытых лесом с деревушками и селами. Ближе к Котласу правый берег становится все выше и приобретает характер почти отвесной ровной стены.

Вблизи дер. Ефимовской—«Соколки» в 13 вер. от Котласа в 1910 г. проф. Амалицким найден скелет парейзавра—допотопного ящера, скелет его помещен в Петроградском музее Академии Наук.

До сих пор с парохода можно заметить ту выемку, которая сделана проф. Амалицким при раскопках.

Задолго не доезжая до Котласа правый берег реки застроен складами для хлеба, который проходит через Котлас из Сибири. В этих складах хлеба помещается около 10 миллионов пудов.

Г о р о д К о т л а с .

Г. Котлас—конечный пункт Котласко-Пермской жел. дор., преобразован в город в 1917 году.

Уже с парохода чувствуется та работа, которая производится здесь в навигационное время: передвигаются вагоны, разгружаются, нагружаются пароходы...

У пристани обращает на себя внимание затейливая беседка с балконами и лесенками оставшаяся здесь со времени проезда в. к.

Сергея Александровича (с 29 мая по 7 июня 1898 г.) Восхитительный вид открывается с этой беседки: водная ширь сливающихся М. Двины и Вычегды—величественна. И чувствуется, что С-Двина—единственная артерия севера, вносящая жизненную энергию в суровый, неизведанный и неисчислимый по богатствам край.

Котлаская церковь во имя Николая Чудотворца построена в 1825 г. на месте бывшей деревянной, существовавшей со времени Стефана Пермского, когда он следовал в пермскую землю для проповеди христианства.

Место Котласа, по преданию, благословлено просветителем Пермским, им водружен был в Котласе крест и сооружена часовня. Котлас в то время именовался Пырасом, что значит заход, очевидно, в Вычегду на восток.

В ограде церкви обращает на себя внимание отдельно стоящая от церкви колокольня. Рассказывают, что она выстроена одним из крестьян лоцманов по обету.

В Котласе останавливался Петр В. во время поездок в Архангельск...

В настоящее время Котлас в жизни севера играет очень крупную роль: через него идут все товары на север и восток. Годовой оборот его выражался в 3½ мил. руб.

В Котласе имеется элеватор и три паровых мельницы.

Существует легенда, которая говорит, что однажды мимо Котласа и Сольвычегодска «везен был некий человек азиатец» в Москву из Сибири, который будто предсказал, что город Сольвычегодск погибнет от воды, и его место должен занять Котлас.

Легенда, которая учла выгодное географическое положение Котласа, кажется, начинает сбываться. Поговаривают о том, чтобы Котласу быть уездным и даже губернским городом отделившейся северо-восточной части Вологодской губернии.

Против Котласа на левом берегу Двины лежит селение «Ускорье», от которого идут почтовые тракты на Устюг и Сольвычегодск. Ускорье до проведения на Котлас ветки железной дороги в жизни севера играло роль Котласа.

ПО Р. ВЫЧЕГДЕ

От Котласа водный путь раздвояется: на Север течет С.-Двина, на Восток отходит Вычегда.

Направимся по Вычегде.

Река Вычегда *).

Река Вычегда мало исследованная уносит нас в Зырянский край, к неизвестным богатствам Северо - Востока — Уралу и Печоре.

Чем-то таинственным, но в то же время и интересным веет от Вычегды, и чем дальше едете по ней, тем больше этой таинственности в дремучих лесах, которые тянутся на сотни верст от берегов, лишенные всяких дорог и населения, селениях со странными названиями.

Река Вычегда по своей величине (1035 в.) и многоводности многими принимается за верховье С.-Двины. В действительности же она приток С.-Двины, она впадает на 68 в. течения М. Двины и вместе с нею образует Большую С.-Двину.

Первое впечатление от берегов р. Вы-

*) Река Вычегда по зырянски Эжва (желтая вода)—
луговая река.

чегды грустное; унылые и однообразные они навевают тоску.

У Сольвычегодска река уже проявляет себя.

Для Вычегды характерно, что она ежегодно, передвигаясь по своей долине, меняет фарватер и часто сносит большие острова и отмели, образуя новые там, где было глубоко.

Так, в прежнее время она протекала у самого Сольвычегодска и пароходы свободно проходили между городом и островом Потаповым, лежащим против города, а в настоящее время это место представляет ничто иное, как полой, и пароходы обходят уже остров с другой стороны в нескольких верстах от города по прежней «старой реке».

Во время спада воды пароходы не доходят до города нескольких верст.

Во время весеннего половодья река у Сольвычегодска разливается на 7 в. ширины, в межень ширина Вычегды против города 300—400 саж.

По своей долине Вычегда оставляет следы своей деятельности в виде множества глухих русл, замелов озериц и т. п. *)

*) Завороты и рукава, обозначающие старое русло, называются курьями.

Гор. СОЛЬВЫЧЕГОДСК.

Г. Сольвычегодск расположен на правом берегу р. Вычегды, в 18 в. от впадения ее в С. Двину.

Г. Сольвычегодск — один из древнейших северных городов, который сыграл в его жизни не маленькую роль.

Сольвычегодск, зырянский Соль-дор, стоит на третьем месте и носит третье наименование.

Первоначально Сольвычегодск находился в 3-х вер. от настоящего места при впадении р. Черной в Вычегду и назывался Черниговом. Его сметала река. Тогда жители переселились на новое место на $1\frac{1}{2}$ в. ниже по течению в соседнее селение Выбор и город начал называться Выбором. Но он простоял только 9 лет. Беспокойная река заставила искать нового места, а присоединившиеся пожары уничтожили город до основания и вот — он на третьем месте у солянского озера с наименованием Сольвычегодск.

От бывшего Чернигова осталась сейчас одна церковь Иоанна Предтечи, именуемая «Городишем», да небольшой лесок на самом берегу, называемый «Куричьим Бором».

От Выбора не осталось ничего, он под Вычегдою. Часть его была на теперешнем острове Потапове.

Подобная же участь ожидает, вероятно, и нынешний Сольвычегодск. И если своевременно не будут приняты меры к тщательному укреплению обрубов, особенно у собора, то этот драгоценнейший памятник XVI в. погибнет от вешней воды.

С XVI в. начинается процветание города стараниями переселившихся в него новгородских граждан—Строгановых. В это время в Сольвычегодске было 90 солеварниц, от которых по настоящее время в соляном озере остались следы в виде труб.

Развитию города много способствовал открытый Аникою Строгановым торговый путь в Сибирь. (Водный путь по рекам: Вычегде, Вишере, Каме, волок до Товды, притока Тобола; другой путь по Вычегде до р. Ижмы, из нея в Печору. Из Печоры по трем дорогам попадали в Сибирь—по Шокуре на Сигву или по Олешу (Иличу) на Созву, обе дороги соединились на устье р. Сигвы а потом до р. Оби была дорога общая Третья дорога была по р. Усе, которая впадает в Печору, а оттуда в р. Сось

по которой проходили в р. Обь. Аникою Строгановы открыт путь через р. Лозву.)

Сольвычегодск во время Аники Строганова сделался промышленным центром Северо-Восточного края. В него приезжали иностранные торговцы и Москвитяне, в него привозили меха и Сибиряки. Оживленные ярмарки, собиравшиеся в Сольвычегодске, наприм., Пермская, свидетельствуют об этом.

Искусства, под покровительством талантливой Строганова, также привились в Сольвычегодске: иконописное, создавшее целую Строгановскую школу, серебрянно-сканное и финифтянное, которые и тогда почитались за редкость в России.

Бедствия, обрушившиеся на Сольвычегодск в виде ряда страшных пожаров, набегов поляков и т. д. наконец, уничтожение мимо города трактовой дороги в Сибирь, способствовали падению города.

И теперь Сольвычегодск характеризуется, как город сна. «Тихо дремлет вокруг своего собора и девяти окружающих его церквей забытый город, для которого все в прошлом».

Благовещенский собор.

Благовещенский собор—строение «пменитых людей» Строгановых. Основание его заложено в 1560 г., а освящен в 1584 г.

Собор представляет собою высокий четырехугольник онаясанный с трех сторон галлерейной постройкой, а с четвертой к собору приложены алтарные абсиды, абсиды поддерживаются контрфорсами. Храм увенчивается пятью главами луковичной формы.

Наружное убранство собора, строгое в своей суровой простоте, гармонирует с общей величавостью всего строения. На стены наложены плоския пилястры, которыя пересекаются наверху кружевным кирпичным карнизом; над карнизом размещены кружала с живописными клеймами.

В старину вход в собор был по трем крыльцам. После пожара 1819 г. они уничтожены, и вход в собор устроен под колокольной.

Колокольня позднейшая увенчена высоким шпилем и убрана колоннами.

Поднявшись по лестнице вверх, посетитель попадает в галлерейную паперть

из которой вход прямо в собор. Вход убран округлыми арками с расписным орнаментом.

На паперти сохранились две фрески, кроме ангелов у входа.

Войдя в холодный храм Благовещенского собора посетитель попадает в настоящий XVI в.; в нем создается то настроение, которое создают и Московские Кремлевские соборы.

Сольвычегодский собор целый музей русского искусства.

Начнем обзор с иконостаса. Драгоценным украшением иконостаса являются царские врата. Они исполнены тонкой резной работой: врата, подзор, столбики по бокам покрыты ажурно - прорезным оловянным покровом, сквозь который слабо мерцает фон из цветной слюды.

Из богатейшего собрания икон «Строгановской» школы в иконостасе отметим следующие: 1) образ Спасителя с припадающими Зосимой и Савватием, 2) образ Благовещения с надписью на обороте, украшенный коруной и цатами с камнями и жемчугом, 3) образ Димитрия царевича с надписью: «лета 7130 (1622), по повелению Андрея Семеновича Строганова, писан сей образ государевым иконописцем Наза-

рием Источником сыном Савиным», 4) образ Владимирской Б. М. с надписью и великолепными финифтянными коруной и цатою с камнями, 5) образ Св. Троицы, 6) образ Одигитрии Б. М.

Многие из икон в иконостасе и на стенах украшены финифтью, чернением по серебру, басмянными окладами, драгоценными камнями и жемчугом.

Посредние церкви вокруг каменных столбов, на южном, из икон замечательны: 1) образ Благовещения с житием, 2) Иоанна Предтечи с житием и 3) Максима Исповедника с житием. К лампаде перед образом Максима Исповедника подвешена кисть из крученого шелка, которая служит хорошим барометром: она скручивается перед ненастьем и распускается перед хорошей погодой.

Против соеи у южного столба стоит архиерейское место. Оно деревянное, с четырьмя резными золочеными колоннами, расписанное, с надписью вязью о времени построения. Куполообразный верх архиерейского места увенчивается главою с крестом. Внутри оно обито тонким сукном.

На Северном столбе: 1) образ Одигитрии Б. М., 2) Великомученика Никиты; 3) Страш-

ный Суд и 4) Символ Исповедания Православные веры.

Панель иконостаса и столбов украшена богатым по формам орнаментом, исполненным особой техникой, т. н., «припорищивания».

Около солен перед иконостасом обращают внимание несколько киотов, в которых имеются заслуживающие внимания иконы, напр. Николая Чудотворца.

Слева у солен интересен чудный киот Строгановых, сделанный из кипариса и обложенный серебром. роскошной чеканной работы. На нем «по местам и на затворах писаны муссийского черневого мастерства многочисленные изображения Святых». В киоте помещается образ Владимирской Б. М. с серебряным окладом со вставками из дорогих камней.

Стены храма сплошь расписаны «столповым» художеством. Особенно красиво расположен на западной стене Страшный Суд.

Под ним легкими складками изображены две узорчатые пелены, перерезанные массивными железными дверями со старинными замками.

Посредине стен красивой полосой идет надпись вязью о времени построения храма.

В алтаре из стенописей интересна по сюжету: «Ныне силы небесные».

Над престолом старинная сень.

В соборе нельзя не обратить внимания на паникадила — очень изящные, и на лампы перед иконостасом, очень сложного узора; из них особенного внимания заслуживают: серебряные лампы своеобразной формы перед иконами — Господа Вседержителя, Донской Б. М. и Благовещения. Эти лампы — дар Строгановых.

К южной стене Благовещенского собора в 1827 г. пристроена теплая Сретенская церковь, к северной в 1876 г. — Иоанна Предтечи.

В первой интересны: 1) икона «Положение во гроб», именуемая в простонародьи Марией Магдалиной; действующие лица на ней представлены почти в натуральную величину по грудь. Икона пользуется особым почитанием, к ней привешены подвески, изображающие различные части человеческого тела. Эти подвески одеваются больными во время молебна, 2) перед иконой чудная серебряная лампа, 3) слева на стене находится изображение «Недре-

манного Ока», очень крупных размеров. К сожалению, оно от времени совершенно почернело.

Музей-Хранилище.

В левом Иоанно-Предтеченском приделе помещается музей-хранилище, в котором имеются редкие памятники былого искусства.

Сольвычегодский музей-хранилище организован и открыт местным подотделом по охране памятников искусства и старины, в мае месяце 1919 года.

Музей-Хранилище составлен из вкладов «именитых людей» Строгановых в Благовещенский Собор и др. церкви: икон Строгановских писем, шитых пелен, резьбы по дереву, слоновой кости и камню, предметов с чернью по серебру, памятников финифтяного и сканного производств, предметов этнографических, геологических и др.

В нем особенного внимания заслуживают:

1. Икона Донской Б. М. богато украшенная жемчужными зернами и др. драгоценными камнями, с надписью: «сей образ писан Истомою Савиным, иконописцем Го-

сударевым, по обещанию Семена Аникеевича Строганова и им же украшен».

2. Большой потир с финифтянными клеймами. Чаша и стержень с поддоном покрыты мелким исполненным чернью орнаментом. По верхнему краю чаши вырезана надпись вязью.

3. Восьмигранная серебрянная ладоница со сложным орнаментом изящной чеканной работы. Под ладоницей вместо ножек было восемь маленьких львов (левигов), теперь их сохранилось только четыре. По верхнему краю ладоницы размещена надпись вязью. Ладоница—дар Никиты Григорьева Строганова.

4. Кутейница такой же работы, как и ладоница.

5. Большое напрестольное Евангелие 1689 г., весом около 2 п. и др. Евангелия, украшенные золотом и драгоценными камнями.

6. Потир 1606 г.

7. Напрестольные кресты с финифтью и жемчужными нитями.

8. Водосвятная серебрянная золоченая чаша с вычеканенной надписью вязью и блюдом прекрасной работы.

9. Стопа для колива с надписью.

10. Два ковшичка для теплоты с надписью.

11. Четыре напрестольных подсвечника с надписью — 1605 г.

12. Облачения с шитыми оплечьями.

13. Две шитые шелком, золотом и серебром пелены с изображением «в рост» царевича Димитрия.

14. Мелкие шитые пелены.

15. Шитая плащеница (1592 г.?)

16. Древний холщевый саккос, без подкладки с ременными петлями и шелковыми пуговицами. На нем изображены: Распятие, Воскресение Христово, а по бокам лики Святых.

Предание приписывает его св. Стефану Пермскому.

17. Резные из кости кресты, диптихи нательные и наперстные кресты, панагиары и панагии.

18. Резные царские врата, столбики.

19. Резные из дерева изображения в человеческий рост Христа, Николая Чудотворца, Стефана Пермского и др., так наз., «Сидящие».

20. Староверское кадило — кацея.

21. Старинные посохи.

22. Древние ларчики, яндовы и т. д.

При музее имеется библиотека справочного характера по вопросам искусства, истории, археологии с отделением литературы о местном крае.

Музей для обзора публикою открыт по воскресеньям с 11 ч. до 1 ч. и четвергам с 3—5 ч.; в музее хранителем его даются соответствующие объяснения.

Любопытную подробность о жизни Собора передает Безсонов: Сольвычегодского Благовещенского Собора шитая пелена, проданная англичанам за 400 р., Александром III была выкуплена из Англии за 25000 руб.

Под Собором в подцерковьи сохранились «каменные мешки», в которые Строгановы спускали преступников. В одних из мешков—застенках сидели осужденные временно, в другие — отпускались обреченные на смерть.

Там же показывают замурованный подземный ход, который будто бы шел под соляным озером в Введенский монастырь.

Под собором в этих же подцерковьях

в ящиках сложен архив бывшего в Сольвычегодске духовного правления, *) старья иконы, иконостасы, башенные часы, слюдянные фонари и стоит колымага Строгановых.

На колокольне собора висит 12 колоколов. На каждом из них надписано, чьим усердием они заведены. Каждый колокол имеет свое название, напр., самый большой называется Реут.

В ограде собора на Северной стороне находится усыпальница «именитых людей Строгановых», так называемый, Строгановский памятник. Она представляет из себя часовню с собранием надгробных плит (28), которые до 1819 г. находились в разных местах ограды над могилами членов Строгановского семейства. Построен этот памятник в 1826 г. графом Григорием Александровичем Строгановым.

На плитах надписаны имена усопших с обозначением годов жизни и смерти.

*) В настоящее время вывезен и разбирается отделом по охране памятников искусства и старины на субсидию Главархива в 3000 р.

За собором к Востоку отгорожено маленькое озерцо, в котором будто бы Строгановыми разводился жемчуг.

Введенский монастырь.

Строителями Введенского монастыря были три брата: Яков, Григорий, и Семен Строгановы, которые в 1565 г начали «рубить» первую в монастыре деревянную церковь, а монастырское место обнесли оградой. В 1565 г. был освящен деревянный храм в честь Введения Божией Матери. С тех пор и монастырь по имени храма стал называться «Введенским».

И только в XVII ст. (1688-1712) Григорий Строганов заложил каменный храм во имя Введения Божией Матери. Предания говорят, что план и фасад собора чертились в Голландии, а строили его заграничные мастера.

Монастырский храм Введения Божией Матери.

Храм Введения Божией Матери—является прекрасным памятником стиля барокко.

Храм двухэтажный, с трех сторон окру-

жен галлереей стены его никогда не были крашены. Они своим темно-красным фоном производят впечатление строгости и серьезности. Храм богат разнообразием декоративного наряда, выполненного тонкою резьбою по белому камню или отличной лепной работой, опоясан карнизами, точеными баллюстрадами, осыпан характерными для стиля барокко раковинами и другими декоративными мотивами. Особенно хорошо в своих деталях вход-крыльцо.

С восточной стороны к храму примыкают три алтарные абсиды.

Собор увенчивается пятью главами.

Поднимаемся по лестнице и входим в папертные галлерей, в которых устроены особые боковые приделы.

Холодный храм поражает массой света.

Из приделов интересен левый в честь Грузинской Божией Матери. В нем на царских вратах помещен редко встречающийся сюжет: «беседа Христа с Самарянкою».

В главном храме—семиярусный иконостас, убранный круглыми столбцами, капителями, караштинами. Чудная резьба иконостаса увенчивается резным Распятием;

иконостас и Распятие работы Московского мастера Григория Иванова.

Иконы иконостаса выполнены в 1693 г. дворовым человеком Строгановых, обучавшимся иконописному делу «в чужих землях» Степаном Дометиевым Нарыковым. Они писаны с лучших Итальянских образцов. Из них замечательны: 1) образ Спасителя с державою в руках. 2) Образ Богоматери-мадонны.

Перед иконами иконостаса висят старинные кубчатые медные кандила.

Перед правым клиросом стоит древняя икона Введения Пресвятыя Богородицы с надписью: «лета 7078 году сей образ Пречистыя Богородицы честнаго и славнаго Ея введения в церковь, начальной образ общаго монастыря Соли-Вычегодския на посаде, поставление Иоанникия Федоровича сына Строганова», «а на сем образе на окладе 4 камня лал, да 3 яхонта лазоревых, да 6 зернят жемчужных окатных больших бурмитских, да 2 пряди жемчужных около сего образа, в них 383 зернята весом $14\frac{1}{4}$ золотников, положение Якова и Григория и Семена Аникиевых детей Строгановых, да у сегож образа оклад серебрян, золочен чеканный и жемчуг и

нное каменье прибавочное и с кистою писаны святые и с окладом серебрянным положенне Никиты Григорьева сына Строганова 7110 года».

В ризнице монастыря достопримечательности: 1) Крест с мощами 1700 г. 2) Серебрянные с чернью потир, дискос, звезда, блюда, лжица, копие—дар Григория Дмитриевича Строганова. Очень похоже по отделке на эти же вещи: дарохранительница и кадило. 3) Ковшичек для теплоты—дар Никиты Строганова 1604 г.

Из ризницы устроен узкий ход на крышу собора, с которой открывается вид на окрестности на 40 и более верст.

На наперти нижняго храма в особом помещении обращают на себя внимание «Сидящие» —целая группа резных деревянных статуй, в рост человека, вынесенных из церкви. Среди них интересны: Господь Саваоѳ, Спаситель в терновом венце, Жены Мироносицы, св. Николай Можайский и др.

На колокольне монастыря, удивительно не стильной и портящей общий вид, девять колоколов: некоторые из них литы «у Соли-Вычегодской на посаде на пждивения превосходительных господ баронов Александра Григорьевича Строганова с братьями».

В народе ходит легенда, что при постройке храмов монастырского и собора, строившие их братья Строгановы соперничали между собою. Если это так, нужно сказать, что архитектурой победил брат строивший монастырь, но внутреннему же богатству победа осталась за братом, строившим собор.

При описании монастыря нельзя не упомянуть о четырех заброшенных и забытых могилах с крестами, которые находятся между крыльцом и колокольной с Северной стороны.

Под этими крестами покоятся Сольвычегодские юродивые: Михаил, Фома, Иродион и Иоанн Самсонович—это те юродивые, которые митрополитом Евгением (Болховитиным) помещены в его списке Вологодских Святых.

Только в народном сознании жива еще память о них, и иногда приходится встречать женщин берущих от крестов с могилы землю, как целебную.

Остальные девять храмов Сольвычегодска в архитектурном отношении обычного типа.

В некоторых из них сохранились памятники, достойные внимания посетителя.

Покровская церковь.

Покровская церковь—1750 г. В ней обращает на себя внимание престол. Он имеет открытые стенки между четырьмя изогнутыми золочеными ножками. На ножках сидят резные фигуры Евангелистов. На северной стороне—Ев. Лука (к царским вратам), о чем свидетельствуют слова раскрытого в его руке Евангелия: «понеже убо мнози», затем Ев. Марк—«зачало Евангелия Иисуса Христа»; на южной—Ев. Матфей—«книга родства Иисуса Христа» и Ев. Иоанн Богослов (к царским вратам) «в начале бе слово».

Престол поставлен на голубом деревянном четырехугольнике, вставленном в плиты пола; четырехугольник пересечен по диагонали крестообразно, на месте скрещевания поставлен деревянный ковчежец, а на нем резной агнец с развивающимся красным знаменем.

Иконы иконостаса по характеру письма и компановке очень похожи на иконы в

иконостасе холодной церкви Введенского монастыря. Над диаконскими дверями старинные иконы хорошего письма. Перед входом в Покровскую церковь на паперти недурной триптих.

Преображенская церковь.

Преображенская церковь—1777 г. В ней интересны иконы: 1) Флора и Лавра; 2) Зосимы и Савватия.

Спасо-Обыденная церковь.

Спасо-Обыденная церковь: теплая—Честных Древ Креста Господня—1680 г.; холодная—Нерукотворенного Спаса—1730 г., с чудной шатровой колокольней.

Церковь поставлена в 100 с. от места Спасо-Обыденной деревянной церкви, строеной «по обету» в один день от поветрия, бывшего в Сольвычегодске в 1571 г.

В ней из икон примечательны: 1) Образ Нерукотворенного Спаса Черниговского, стоявший на Спаских воротах Сольвычегодска, когда он именовался еще Черниго-

вым. 2) Образ Пресвятыя. Богородицы Иверския живописца Петра Раменского, с надписью. 3) Образ Нерукотворенного Образа Господня, писанный Яковом Москвитянином.

Успенская церковь.

Успенская церковь—1722 г. В ней иконы: 1) Цесарская Божия Мать; 2) Тихвинская Божия Мать; 3) Власий Севастийский с житием; 4) книжка с описанием чудес от иконы Цесарской Божией Матери.

Климентовская церковь.

Климентовская церковь—1778 г. В ней иконы: 1) Ильи Пророка; 2) Муч. Климента.

Афанасьевская церковь.

Афанасьевская церковь; теплая во имя Преоловения Господня—1767 г., холодная во имя Владимпрской Божией Матери—1778 г.

В ней интересен синодик 1531 г. с именами погребенных на бывшем при церкви кладбище.

Воскресенская церковь.

Воскресенская церковь против Покровской ц. на рынке, бывшая много лет городским собором. Теплая во имя Св. Троицы, холодная — Воскресения Христова. В ней примечательны: 1) Чудотворный образ Пресвятой Богородицы Одигитрии. 2) Книга с чудесами от иконы Одигитрии.

В прежние годы к этой чудотворной иконе ежегодно из В.-Устюга приходил крестный ход.

На колокольне Воскресенской церкви обращает на себя внимание колокол, называемый в народе «всполошным». Он с вырезанными ушами и вставленными новыми железными, с «необычайным отменным голосом», весом в 25 пуд.

Есть предание, которое рассказывает о колоколе, как ссыльном из Москвы за то, что он испугал своим звоном некую «знатную особу», за что был наказан публично «биением кнутом с вырезыванием ушей» и послан в здешний город в вечную ссылку

Часто можно слышать троекратные удары в этот колокол и воду с него найти в деревнях. Женщины омывают язык колокола, ударяют в него трижды и берегут эту воду наравне со святой.

Борисоглебская церковь.

Борисоглебская церковь — теплая во имя Бориса и Глеба, холодная во имя Прокопия и Иоанна Устюгских Чудотворцев — 1770 г., она построена на месте бывшего мужского монастыря. В ней интересны: 1) Образ Одигитрии Пресвятыя Богородицы, писанный Истоמוю Савиным; 2) Иоанна Устюгского с житием; 3) Варлаама Хутынского и Прокопия Устюгского — 1544 г.; 4) Крест, пожертвованный Максимом Пявоваровым, имя которого упоминается в книге о расколе св. Дмитрием, митр. Ростовским; 5) грамота Иоанна Васильевича о жалованных Евангелий и псалтири.

В бывшем на месте Борисоглебской церкви монастыре было погребено тело праотца Строгановых Иоаникия Федоровича, принявшего монашество и скончавшегося с именем Иосафа.

Кроме храмов в Сольвычегодске обращает на себя внимание старинный каменный дом, занимаемый присутственными местами; говорят, что этот дом был дворцом Строгановых или Пьянковых.

Сольвычегодский у. сохранил много памятников самобытной деревянной архитектуры; интересны церкви на Белой Слуде, в В.-Устюге, Пучуге, Вершине, Драковановой Кулнге, на Пинеге.

—==—

По р. Вычегде до г. Яренска.

Вычегда от Сольвычегодска до Коряжемы довольно однообразна: она течет в низких песчаных берегах. Для Вычегды характерно, что пространство между берегом и рекою занято значительными низменными террасами, доходящими до нескольких верст. Эти низины в половодье заливаются обыкновенной весеннею водою; в межень же бывают покрыты или хорошими заливными лугами или наносными песками. Берега красивы только в тех местах, в которых сохранились еще густые леса.

Коряжемский монастырь.

Коряжемский монастырь Св. Николая Чудотворца, мужской, третьеклассный расположен на высоком левом берегу р. Вычегды в 15 вер. от Сольвычегодска. Он известен красотой местоположения и славится своими кедровыми рощами.

Монастырь основан в 1535 г. пр. Логгином, мощи которого почивают под спудом в обители (— 1540 г.).

Биографических сведений о пр. Логгине имеется очень мало. Известно только, что он пришел в Коряжемские леса с товарищем Симоном Сойгинским, здесь они поставили келию для пустынничества, а немного спустя соорудили и небольшую церковь во имя Св. Николая. Так получила начало Коряжемская обитель. Преп. Логгин до самой смерти был игуменом ея.

Развитию монастыря много способствовали щедрые пожертвования Иоанна Грозного с супругою Анастасиею Романовною и именитых людей Строгановых.

С 1863 г. по 1896 г. Коряжемский монастырь был приписным к Сольвычегодскому Введенскому монастырю, откуда благодаря крупному пожертвованию М. А. Ха-

многа снова не возродился для самостоятельной жизни.

Соборная церковь обители во имя Блавления Пресвятыя Богородицы — каменная, основана в 1665 г. на средства Александра, епископа Вятского и Велико-Пермского.

У церкви обращает на себя внимание хорошая шатровая колокольня.

Достопримечательности в церкви: 1) икона с изображением Животворящего Креста, принесенная, по преданию, преп. Логгиным с надписью: «Лета 7043 (1535) крест Христов Павловы пустыни», 2) на раке преп. Логгина лежит пелена, на которой во весь рост вышито изображение преп. Логгина: пелена работы Матроны Феодоровны Строгановой; 3) власянная мантия преп. Логгина; 4) письменная книга с житием и службой преп. Логгину. Из древних икон замечательны: 1) икона Нерукотворенного Образа Спасителя с надписью: «рое (т. е. 1671) Февраля 3 в день великий господин преосвященный Александр, епископ Вятский и Велико-Пермский, поставил сию икону в свое обещание в Коряжемский монастырь». Она висит в алтаре над Восточным окном; 2) икона Вознесения Господня с подобной же надписью;

3) Усекновения главы Иоанна Предтечи;
 4) икона Рождества Христова с надписью;
 5) Икона Св. Троицы с надписью: «рсе
 (т. е. 1668) Июля в г день поставила
 сей образ в церковь Коряжемского мона-
 стыря вкладчица Дарья Васильева дочь . . .
 жена . . . по своему обещанию».

В ризнице монастыря обращают на себя внимание две оконницы со слюдой вместо стекла, два деревянных жезла, старинные холщевые фелони, ризы епископа Александра, старинный складень его же, требник 1658 г. и икона Св. Николая Чудотворца, обтянутая синей материей, в басменном окладе с надписью.

В приделе соборной церкви находится гробница строителя собора еп. Александра, жившего в последние дни в Коряжеме на покое, в маленькой келье, которая показывается здесь же в стене.

Епископ Александр—первый епископ вновь учрежденной Вятской и Велико-Пермской епархии. Он уроженец подмонастырской слободы и постриженник Коряжемского монастыря. Еп. Александр до 1666 г. был в близких отношениях с раскольниками: Нероновым, игуменом Феоктистом, боярыней Морозовой и др. Он

вел полемику с патр. Никоном по вопросам о церковных исправлениях. На соборе 1666 г. он раскаялся в своих сомнениях, а в 1674 г. удалился на покой. Его имя в схиме Андрей (1678 г.).

Около гробницы висит его портрет.

Вблизи соборной церкви находится колодезь, выкопанный преп. Логгпным. Над ним устроена в настоящее время часовня.

За монастырской оградой хорошая кедровая роща. Кедров есть и в ограде монастыря.

Во втором храме во имя Спаса Нерукотворенного хранится местно чтимая весьма древняя икона Николая Чудотворца. За левым клиросом обращает на себя внимание икона преп. Димитрия Прилуцкого.

За Коряжемским монастырем долина Вычегды страшно расширяется: она местами имеет до 10 в., и только местами берега реки и берега долины совпадают.

Сойгинская Пустынь.

В 81 в. от Сольвычегодска на правом берегу при устье речки Сойги находится Сойгинская Пустынь.

Родоначальником Пустыни был преп. Симон, спутник Логгина Коряжемского, который основал здесь в 1537 г. монастырь. В настоящее время монастырь упразднен, на месте его находятся церкви: 1) Соборная в честь Преображения Господня, 2) теплая — Рождества Пресвятыя Богородицы и 3) в честь в. Екатерины, в которой под спудом и почивают мощи преп. Спмона (1662 г.) В ней сохранился посох пр. Симона.

За Сойгой характер Вычегды меняется. Левый берег становится гористие. Река почти все время течет среди лесов, реже около населенных мест. Население узкой полосой ютится вдоль реки преимущественно на высоких речных террасах. В глубь же начинаются дремучие леса, лишенные всяких дорог и населения. Ширина реки не менее 200 саж.

Перед Яренском в 58 верстах от него Вычегда течет красивой долиной, которая, приближаясь к Яренску, расширяется, сливаясь с долиной реки Лены.

Исторические места на Вычегде до Яренска — Туглим, Цилица, Вожем и Ирта — связаны с именем св. Стефана, Просветителя Пермского.

В Цилибе в часовне почивают под спудом мощи св. Димитрия Цилибинского, мало известного потомству сотрудника св. Стефана.

С Туглимом связано предание, что одна женщина, заметив на ногах Стефана худую обувь, подошла к нему и просила его принять от нея новую обувь; св. Стефан принял приношение и, благословив Туглим, предсказал, что он будет торговым пунктом.

В Вожемской церкви св. Стефан, по преданию, при последнем своем отъезде в Москву положил образ св. Троицы с зырянской надписью. Икона эта в 1788 г. была найдена академиком Яковом Фризом и перенесена в Воскресенский холодный собор в гор. Вологду, где находится до настоящего времени.

В Вожемской церкви осталась икона Сошествия Св. Духа на Апостолов, по преданию, писанная также св. Стефаном и также имеющая зырянскую надпись.

В Спасской Иртовской церкви находится икона Нерукотворенного Образа Спасителя, писанная, по преданию, св. Стефаном.

Любопытно отметить, что иконы, писанные св. Стефаном, отличаются необыкновенно большим размером, так напр. Иртов-

ский Спас 4 арш. длины и 3 арш. ширины. Причудливая легенда так объясняет это: зырянам «маленькие боги» не нравились, потому что «сколько его не проси, не даст ничего». Наивная психология зырян и учтена была св. Стефаном, недаром Иртовский Спаситель «большой бог» и до сего времени пользуется особым почитанием.

У гор. Яренска Вычегда проделывает тоже, что и у Сольвычегодска: в прежнее время она протекала у самого города, теперь изменила свое русло и проходит от него в 3 верстах.

Гор. ЯРЕНСК.

Город Яренск, по преданию, получил свое название от ранее населявшего его племени «яран» (олений пастух).

Первые сведения о нем относятся к 1636 г., когда наводнение и изменение направления Вычегды заставили жителей бросить старый город «Еренский городок» при впадении р. Яренги *) в Вычегду и

*) Говорят, что на р. Яренге, вблизи Яренска находят серебрянную руду; в 80 вер. от Яренска по той же реке находятся громадные залежи каменного угля.

поселится на 4 версте выше впадения, на теперешнее место на р. Кижмоле.

Гор. Яренск был административным центром (воеводством) Северо-Восточного края, с 1780 г. он уездный город Вологодской губернии.

За протекающей окола города речкой Кижмолой на горке «городок» возвышается часовенка, будто-бы остатки от бывшего здесь города.

Жизнь г. Яренска, удаленного за сотни верст от железной дороги, протекает очень вяло. Население Яренска состоит только из лиц, привязанных к нему службой, не даром шуточное описание Яренска говорит:

«Яренск, Яренск город грязный,
Захолустный городок;
Люд живет в тебе приказный,
Инвалид без рук и ног.
Из мещан пять, шесть не боле,
И те нищий наголо.
Еще ссыльных поневоле *)
Преступленья привело».

*) Северные города России в царское время с глубокой историей служили местом ссылки политических, т. н. «политиканов», благодаря чему видели многих выдающихся политических деятелей, ученых и т. д.

Яренск производит впечатление правильно распланированного, чистенького городка. В нем имеются и стильные дома.

Яренский Николаевский Собор.

Под «Собором» в г. Яренске понимаются две церкви: Николаевская с несколькими приделами и Преображенская. В архитектурном отношении они мало интересны. В Преображенской церкви есть старинные иконы: 1) Иоанна Предтечи с житием, 2) Неопалимой Купины. 3) Копия Иртовского Перукотворенного Спасителя, по другой версии—подлинник, писанный Св. Стефаном Пермским, 4) Николая Можайского, резная в киоте, с цатой, 5) Икона Тихвинской Божией Матери и 6) Икона Всех Скорбящих Радости.

Под колокольней Преображенской церкви в особом помещении собрана целая коллекция резных изображений Спасителя. Здесь же хранится архив бывшего в г. Яренске духовного правления.

Невдалеке от Яренска находится большее и глубокое, соединенное с Вычегдой

протоком, Себентьевское озеро. Оно может являться хорошей гаванью для зимней стоянки судов. Значение Себентьевского озера может быть очень велико при развитии Ухтинского нефтяного дела.

Вычегда за Яренском.

За Яренском берега р. Вычегды низкие, покрыты лугами с наполненными водой низинами и кустарниками; на 30 версте они изменяются, переходя почти в отвесные высотой в 10—15 саж.

Берега Вычегды ежегодно в половодье подмываются; страшно обваливаются с деревьями и совсем, что на них есть. И обычная картина на Вычегде: масса висящих сосен и елей, которые удерживаются только частью своих корней, другая часть их висит на воздухе, масса деревьев обвалившихся, а у некоторых уже только верхушки торчат из воды.

За Яренском путешественник попадает в Пермскую землю, — древнюю Вярмию, нынешний зырянский край. Границей с Зырянней считается д. Межог, в 21 в. за Яренском, населенная наполовину русскими,

наполовину зырянами. Зырянские деревни отличаются от деревень русских. У зырян особенная постройка домов: зырянские дома (керки) с односкатной плоской крышей.

Зырянский край никем неописанный и неизследованный носит на себе отпечаток какой-то таинственности. Деревушки его, часто отстоящие одна от другой на сотни верст, окруженные лесной чащей и затерявшиеся в обширных пространствах Севера, живут своими верованиями и обычаями, нередко говорят на своем языке мало понятном соседям. Лес и звери — друзья зырянина (это его история и его поэзия), недаром народная мудрость называет зырян «векшедами».

Каждую осень и весну выходит зырянин на «лесованье», так называется в этих краях охота. Собака-лайка, ружье-«турка» или «пицаль», лузан, «матка»-компас, топор, нож, порошница, мешочек со свинцом для пистонов, ловушка и снасти — принадлежности его охоты. Зырянские леса, как бы по сговору, разбиты зырянами на определенные участки — «путики», на которых никто другой не имеет права охоты, право нигде незаписанное, однако, свято соблюдаемое. Обычно, на

таком участке имеется избушка — керка или пывзан, которая служит местом склада провизии и отдыха.

Зыряне — народ финского и уральского класса туранского семейства. Они вместе с вотяками и пермяками составляют пермскую группу народа. Зыряне в старину назывались сырьянами. Их характерная особенность — светлые глаза, что позволяет думать, что они же и «чудь белоглазая», которую по летописям прогнали Новгородцы.

В настоящее время зырян около 100 тысяч, большинство их живет в С.-Двинской губернии. Зыряне по наречиям разделяются: Вычегодских и Удорских, Яренского у.; Сысольских и Печорских — Устьсысольского у.

Зыряне Архангельской губернии, живущие по реке Ижме называются Ижемскими зырянами.

Зыряне до сих пор еще мало культурны.

В 40 в. за Яренском на правом берегу Вычегды раскинулось громадное зырянское село Жешарт. От него долина Вычегды делается еще шире.

Между с. Жешертом и с. Гамом на

берегу р. Вычегды была найдена железная руда. Несколько лет тому назад руду отсюда стали вывозить на Кажимский завод, крестьяне, которым принадлежит пласт земли с рудой, стали просить плату за нее, и начатое дело заглохло. Работы, производимые здесь московскими купцами Галиным и Сурковым почему то также не имели успеха.

с. Гам.

Село Гам стоит в $1\frac{1}{2}$ в от берега р. Вычегды. Это тот самый Гам, который упоминается в житии св. Стефана Пермского. В Гама в его время была главная кумирница, охраняемая влиятельнейшими жрецами. Эту кумирницу сжег св. Стефан, и вследствие страшного ожесточения населения должен был оставить его.

Предание рассказывает, что св. Стефан, удаляясь из Гама, назвал его «слепым», которое сохранилось за ним до настоящего времени.

В 30 в. от Гама находится большое зырянское селение Айкпно. В нем единственная в крае ремесленная школа, кото-

рая за умелую постановку дела удостоена в 1910 г. на Вологодской губернской сельскохозяйственной выставке золотой медали.

Из Айкина идет большая дорога в Удорский край.

За Айкином Вычегда очень красива. Сравнительно частое население, много белеющих по берегам часовен и церквей, красивые повороты с возвышающимися за ними белокаменными храмами, виднеющимися за десятки верст,—вот пейзаж Вычегды у Устьямыма.

Учащающееся население по берегам заставляet путешественника ожидать или города или крупного центра. Действительно, Устьвым 400 лет тому назад был «владычным городом», столицей зырянского края. В нем в течении 200 лет (1383—1503) была архиерейская кафедра. В настоящее время Устьвым село,—но есть основание думать, что он будет уездным городом отделившейся Северо Восточной части Яренского уезда. В нем—высшее начальное училище, учительская семинария, почтовое отделение, больница и т. д.

з. УСТЬВЫМ.

С. УСТЬВЫМ в 83 в. от Яренска, с деревней Вогваздино, расположено при устье большого притока р. Вычегды—Выми.

Устьвым, зырянское Иемдон, селенне, в котором жил св. Стефан Пермский, Просветитель зырян и его преемники.

Устьвымские храмы с двумя колокольными, красиво расположенные на двух холмах, разделенных ручейком, со многими домами при подошве их, и теперь придают Устьвыми вид красивого городка.

Устьвымский Благовещенский собор.

Несмотря на то, что четыре столетия прошло с того времени, как перестали жить в Устьвыми епископы, память о тех временах сохранилась в сознании Устьвымцев. Устьвымцы и до сего времени Благовещенскую приходскую церковь именуют собором, а Михайло-Архангельскую — монастырем; длинный ход—корридор при Стефановской церкви до сих пор считается—«архиерейским ходом».

Благовещенский Устьвымский Собор

построен в 1746 г. на месте бывшей деревянной церкви, будто бы, там, где происходило испытание огнем, предложенное — Св. Стефану зырянским кудесником Памом.

Предполагают, что сам св. Стефан был архитектором этого храма и иконописцем для него.

В нем покаятся мощи святительствовавших после Стефана епископов: Герасима, Питирима и Ионы. (Св. Герасим, еп. Пермский, удушен слугою Вогуличем в 1392 г. Он крестил Печорских зырян. Св. Питирим убит Вогуличами в 1455 г. Он был на Удоре и крестил Печорских Вогуличей. Св. Иона, бывший на Вишере и крестивший Камских зырян. — Дикую или Великую Пермь, скончался в 1471 г.

Над могилой одна деревянная рака, помещается на солее. На ней положена икона с изображением Святителей — 1607 г. На иконе прекрасно сохранились лики. Внизу надпись:

«Лета 7115 (1607) июня в 8 день, при благочестивейшем царе и великом князе Василие Ивановиче всея Руссии самодержце и при Святейшем Ермогене патриархе Московском и всея Руссии, написан бысть сей образ трех Святителей

Герасима, Питирима и Ионы Пермских чудотворцев повелением их епископом Иосафом Вологодским и Велико-Пермским. А положен сей образ на гробнице их великих чудотворцев Герасима, Питирима и Ионы во славу Святыя Троицы Отца и Сына и Св. Духа, Аминь».

В Благовещенской церкви от времен Стефана сохранился деревянный потир. Нельзя не обратить внимания на хороший складень в ризнице и евангелие времен Петра Великого.

В память посещения Устьвыма Вел. Князем Сергием Александровичем им пожертвованы лампадка к раке Святителей и напрестольный крест.

В библиотеке достойна вниманья «краткая летопись о епископах Устьвымских» и рукописная тетрадь с чудесами.

Стефановская церковь.

На этом же холме рядом с Благовещенской церковью находится вторая—Стефановская церковь—1755 г. Она, по словам священника, строена местными зодчими без всякого плана и фасада. В ней инте-

ресны иконы: 1) Стефана Пермского с житием, 2) Воскресения Христова в алтаре за жертвенником, 3) Триптих над царскими вратами (в алтаре же).

В ризнице Стефановской церкви имеется 10 старинных икон из старого иконостаса, начинающих портиться.

На противоположном холме расположены две другие церкви: Вознесенская и Мпхаило-Архангельская.

Вознесенская церковь.

Вознесенская церковь построена около 1775 г. на месте прежней деревянной, построенной в 1711 г.; верхняя часть ее надстроена на средства князя Гагарина. Она некоторое время была соборною монастырскою и при ней с западной стороны находилась монастырская трапеза.

При Вознесенской церкви под колокольней находится церковное древлехранилище. В нем много старинных икон, подзер от увезенных в Вологду Сергеем Александровичем царских врат, столбы от них же,

деревянный старинный аналой, водосвятная чаша, 2 синодика бывшего Архангельского монастыря, лампады, набойчатые подризник, пояс, поручи, старинные рукописные книги, рукописные ноты, оловянные сосуды, колокол и т. д.

Михайло-Архангельская церковь.

Михайло - Архангельская церковь построена в 1786—1806 г. на том месте, где стояла «прокудливая» вещая береза, которую срубил св. Стефан.

Пень и корни березы будто бы до сего времени находятся под амвоном церкви.

Холмы, на которых расположены храмы, считаются искусственными. Они, по преданию насыпаны провинившимися зырянами по распоряжению св. Стефана.

Ручей, который их разделяет, называется Марьиным ручьем. Так он назван, будто бы, самим св. Стефаном по имени его матери.

Место, на котором стоял дом св. Стефана, обозначено крестом под навесом. Оно около холма Благовещенской церкви.

У Михаило-Архангельской церкви до сего времени сохранился высохший кедр, по преданию, посаженный св. Стефаном.

Устьвымцы указывают место, где св. Стефан устроил училище для приготовления пастырей, в котором сам был первым учителем, и место на котором им же был устроен странноприимный дом.

В Зырянском крае путешественнику часто приходится слышать имя св. Стефана, епископа Пермского. Это имя — единственная светлая страница зырянской истории и потому понятно то благоговение, с которым относятся к нему зырянин. Каждое местечко Зырянин, так или иначе отмеченное историей, непременно связано с именем св. Стефана. Они нами отмечены до Яренска и дальше будут также отмечаться.

**Биография св. Стефана, Просветителя
Зырянского края.**

Св. Стефан первый епископ Пермский — уроженец гор. Устюга, по фамилии Храп. Он с детства имел безотчетное желание

поработать на просвещение мало культурных зырян, с которыми сталкивался в Устюге на ярмарках.

Ростов . . . Устьвым — вот те места, на которых протекла работа св. Стефана. В Ростове, в обширной библиотеке Григоровогословского монастыря, именуемаго «затвором», в течении 10 лет он подготавливал себя к просветительной работе. С неутомимым терпением изучал св. Стефан зырянский язык, изобретал зырянскую азбуку, переводил необходимые книги. И только после тщательной подготовительной работы выступил на дело просвещения зырян.

В течении семи лет трудился св. Стефан у зырян. Вся Пермская земля была психожена им.

В 1383 г. св. Стефан был рукоположен в сан епископа. Его трудами были основаны в Устьвыми школа и странноприимный дом.

Скончался св. Стефан в 1396 г. в Москве, куда был вызван по делам епархии. Мощи его почивают в Московской церкви Спаса на бору.

Двести лет пользовались зыряне трудами св. Стефана, до 1501 г. сохранялась изобретенная им азбука. В настоящее время

из переводов св. Стефана отыскана в селе Подкиберском одна литургия на зырянском языке да сохранились надписи на иконах Св. Троицы и Сошествия Св. Духа на апостолов (в Вожемской церкви).

Вещественные памятники, оставшиеся от Св. Стефана: 1) иконы, писанные им, 2) посох в Пермском соборе, 3) холстинный сакос в Сольвычегодском Благовещенском соборе, 4) деревянные календари—пасы.

Река Вымь *).

Бассейн реки Вычегды совершенно не исследован. Многие из притоков Вычегды не уже и не мельче самой Вычегды. Они в свою очередь принимают массу мелких притоков и тянутся иногда на сотни верст.

Руслу притоков р. Вычегды исследуются случайными лицами, имеющими на них частное пароходство; мелкие же речки с их заломами, порогами и волоками известны только зырянам-звероловам **).

* По зырянски-Емба.

** Интересно измерение расстояний зырянами. Они намеряют не верстами, а «чемкасами». В каждом чемкасе 5—7 в.; чемкасы бывают маленькие и большие.

Река Вымь и является одним из таких неизученных притоков Вычегды.

Она впадает в Вычегду с правой стороны двумя рукавами, разделенными небольшим песчаным островком. Длина реки Выми около 500 верст, ширина в нижней части 50-70 с., глубина на плесах доходит до нескольких саженей, в межень не больше 6 верш., в верхней части реки есть пороги.

Судоходство по реке Выми возможно до д. Веслян. Пароходство на Выми было частное П. И. Козлова, в настоящее время пароходы по Выми не ходят. Выше Веслян ходят небольшие лодки, которые в случае надобности перетаскиваются по берегам через волоки.

Река Вымь имеет большее значение для края, как единственный путь сообщения большей части Яренского уезда, и местностью по Мезене и Вашке, так называемым Удорским краем.

Удорский край в свое время был Удорским княжеством, которое входило в состав Московского Государства и полного царского титула. Местопребыванием князя был Княж-погост на р. Выми. Предполагают, что Пама — родоначальник зырянского пле-

мени, современник Стефана, родом был из Княж-погоста.

Кроме удорских здесь были еще князья Вымские о которых впервые упоминается в летописях XV века. Резиденция князей Вымских—с. Турье, называемое прежде городком. В старину с. Турье лежало на Сибирском пути и имело таможду.

Река Вымь славится семгой.

Серегово и Кылтовский монастырь.

На 22 вер. по реке Выми расположен Сереговский солеваренный завод (Серег-Ыб), принадлежавший ранее наследникам Булычева, отданный в аренду Бурылеву.

Основание завода относится к 1637 г.

На заводе 9 варниц и вырабатывается свыше 160 тысяч пудов соли в год, соль добывается из трубы глубиною в 163 с. Сереговские соленые источники мало исследованы.

Против Серегова на другом берегу в 15 в. от берега находится Кылтовский Крестовоздвиженский женский монастырь.

Он основан в 1894 г. на средства А. В. Булычева.

В двух верстах вверх по Вычегде от Устьвыми находится деревня Вогвазино, вблизи которой из дер. «Половники» начался постройкой Губ. Земством ближайший путь на Ухту.

За Устьвымом у с. Коквиц Вычегда делает сильный изгиб (дуку) длиною в 35 в., тогда как прямой путь в 3½ в.

От Устьвыма до верховьев Вычегда не может найти себе окончательного направления: она течет то к Северу, то заворачивается к Западу, а то и прямо к Югу. Такое выскивание пути становится особенно заметным за Устьсысольском, где река очень суживается. До Устьсысольска Вычегда остается такой же широкой, какой была и раньше. Берега чередуются между собою: то левый нагорный, а правый низкий, то наоборот.

На низком берегу Вычегды, большею частью против селения, нельзя не обратить внимания на странные маленькие домики, так называемые, «красавицы» — выгоны, «коровьи дачи». Устройство выгонов на

противоположном берегу объясняется тем что на нагорном берегу выгонов для скота не бывает. Здесь за селениями сейчас же начинается лес, заросший мохом, или стоящий на болоте. Поэтому скот на лето перенправляется на луговой берег. В виду того, что в жаркое время бывает много мошки, вот и устроены эти, так наз., «коровьи дачи».

В 12 в. от Устьсысольска горы отступают от Вычегды и идут по Сысоле. Вычегда течет среди низины покрытой лесом. Берега совершенно пустынные.

Перед Устьсысольском при повороте Вычегда образует по середине реки большой песчаный остров и в этом месте идет двумя рукавами.

Город УСТЬСЫСОЛЬСК.

Г. Устьсысольск, по зырянски Сыктыл — дын-шон, хотя и носит наименование по устью р. Сысолы, впадающей в Вычегду, но расположен в 3 в. от ее устья, на высоком левом берегу р. Сысолы.

В 1608 г. на месте Устьсысольска находилось зырянское селение «Сысольское».

Так описывают писцовые книги селение Сысольское: «на устье р. Сысолы имеется погост, а на погосте церковь св. Георгия и дворы попа, дьячка, пономаря, проскурницы, сотского и шести средних крестьян».

Сысольское селение было административным центром Устьсысольской волости, оно подчинялось Яренскому воеводству. В Сысольском в XVIII в. была таможня, кружечный двор, винокуренная, поварня и значительное количество дворов.

Только с 1780 г. Устьсысольск получил наименование города и даже уездного Велико-Устюгской области, а с 1802 г. причислен к Вологодской губернии.

Устьсысольск — столица зырянского края.

Устьсысольск во праву может носить название зырянской столицы. Он в сравнении с городами, расположенными по Вычегде, чуть ли не лучший, он превосходит их и обиллем учебных заведений и магазинами (очень хороший книжный склад при б. земской библиотеке). Единственный минус Устьсысольска, что он не имеет вида, когда подъезжаешь к нему по реке.

Троицкий собор в Устьсысольске.

Устьсысольский Троицкий собор находится на самом берегу р. Сысолы. К собору собственно относятся три церкви: церковь в честь Живоначальной Троицы, Покровская церковь, стоящая с нею рядом, и Стефановская—в центре города.

Церковь Живоначальной Троицы перестроена из деревянной в 1753 г. В ней интересны: серебряный кубок Петра В., весом в 3 ф., подаренный им какому то служилому человеку; имеются старинные иконы; в ризнице обращает на себя внимание рукописная книга 1813 г. священника Шергина, озаглавленная: «Известия исторические о зырянах» с надписью на ней епископа Евгения: «Книгу сию записать в опись Устьсысольского собора и хранить в ризнице».

Покровская церковь.

Покровская церковь—1692 г., перестроена в 1735 г. В ней обращает на себя внимание икона Архангела-Михаила, сидящего на лошади, есть и другая старинная иконы из бывшей деревянной церкви.

К северу от собора за оградой на высоком берегу стоит каменное надгробие — могила. Оно, вследствие подмыва рекою высокого берега, уже на четверть висит без земли. В народе с этой могилой соединяется такое поверье: под могилой покоится прах какого то разбойника-колдуна и когда могила упадет, конец и собору, а может и городу.

Стефановская церковь.

Стефановская церковь находится в центре города и считается хотя еще приписной к Троицкому собору, но смело может сама по себе именоваться собором.

Она построена и освящена в 1882 г., строилась 22 года. В ней обращают на себя внимание три иконы: 1) Спаситель, благословляющий детей, 2) Владимирская Богоматерь и 3) Положение во Гроб, бывшая в Исакиевском Петроградском Соборе до замены их мозаичными. Они перенесены в Стефановскую церковь к пятисотлетию празднования возведения в епископский сан св. Стефана, Просветителя зырянского края. Иконы реставрированы реставратором академии Художеств П. К. Соколовым.

Остальные иконы иконостаса по письму подобны присланным иконам.

Естественно-исторический музей при б. Городской Управе.

В г. Устьысольске при б. Городской Управе имеется естественно-исторический музей, организованный учителем А. А. Цембергом. Музей небольшой, но имеет интересные предметы, например: пусынау — деревянный гребень, пубутылка — дер. бутылка, служившая для хранения пороху, пасы — календарь, медныя серьги с четырьмя оловянными подвесками, посвишник — деревянный подсвечник, кремневое ружье, «сорока» — женский головной убор, сборник — новынок, зырянская шляпа — зырли, ковш с длинной рукояткой, подушки с рисунками для окрашивания холста, наконечник каменной стрелы, бранины, солоницы, берестовыя поберушки, «кляпча» — ловушка, окаменелости, белемниты — «чертов палец», кости допотопных животных: бедренная, берцовая и др., зуб мамонта, растения, собранныя в долине р. Сысолы, и др.

В Устьсысольске есть подземный ход выходящий на берег реки вблизи собора, в настоящее время полузасыпавшийся.

Устьсысольцы любят обратить внимание туриста на памятник на кладбище, т. н., ими «немецкое кладбище», в память усопших германских и австро-венгерских военно-задержанных. Памятник довольно красив и служит хорошим украшением провинциального Устьсысольского кладбища.

Р е к а С ы с о л а .

Река Сысола—левый приток Вычегды, длина ее 340 вер. По берегу реки Сысолы разрабатывается железная руда. Известны три железодельных завода: Кажимский, Нювчинский и Кайгородский.

Кажимский завод находится на реке Кажим, близ впадения ее в реку Сысолу, единственный железодельный металлургический завод в б. Вологодской губернии. Он вырабатывает железо и сталь из чугуна, доставляемого с Пючковского и Нювчинского

заводов. Рабочих, постоянно живущих на заводе около 700 человек. При заводе 75539 дес. земли, из них лесу 32357 дес. Завод работает исключительно на древесном топливе. Годовое производство завода колеблется около 400 тысяч пудов.

Завод принадлежал на посессионном праве наследникам Бернадаки.

Кажимский завод в 246 вер. от Усть-сысольска.

Нювчинский завод расположен в 35 в. от Устьсысольска, на берегу впадающих в р. Сысолу, речек Нювчимы и Денделя. Завод основан в 1756 г. Устюжскими купцами Пановым и Плотниковым, и переходил из рук в руки на посессионном праве. В последнее время он принадлежал Бернадаки.

На заводе обращает на себя внимание 25 п. молот, приводимый в движение водой при помощи незатейливого механизма. Этот молот остаток от XVIII ст., когда практиковался кричный способ выделки железа. Около него целые залежи кричного плака, который идет наравне с рудой для выплавки чугуна.

К заводу причислена лесная дача в 27.000 д.

Чугунное литье с Кажимского, Ньючимского и Кайгородского заводов можно получить в Устьсысольске.

с. Вотча.

С. Вотча в вер. 40 от Устьсысольска расположено на том и другом берегу Сысолы, на месте бывшего монастыря. Вотчинский монастырь был основан Стефаном в 1392 г. после победы под Вятчанами. Современная церковь с. Вотча построена в 1718 году. В ней находится особенно чтимая зырянскими иконами с. Стефана Пермского. В ней кроме иконы замечательны: напрестольный крест с мощами и образ Нерукотворенного Спаса с надписью: тоачи — оп мандиллон и справа: «1717 года писал сей святой образ зограф Артемий Петров сын Кузнецов. Па колокольне любопытен колокол с латинскою надписью.

В 1914 экспедицией во главе с известным геологом Хименковым по р. Сыsole и Визпнге было предпринято обследование залежей фосфоритов и сѣрных колчеданов.

Установлено, что залежи фосфоритов местами довольно солидны, а по % содержанию фосфорной кислоты Сысольские фосфориты оставляют за собой многие фосфориты России. Впервые Устьсысольские фосфориты найдены ботаником Э. В. Цикендратом в 1896 г. при ботаническом обследовании Устьсысольского уезда. Содержание фосфорной кислоты, необходимой для растений, по анализу департамента Земледелия доходит в отдельных кусках до 27%.

За Цикендратом обследование железей фосфорита по поручению Земской Управы производил геолог Кудрявцев, затем Ф. А. Якшевич.

Якшевич установил, что Сысольские «Коргортские» фосфориты залегают на почтенной площади около 60 кв. верст.

Вычегда за Устьсысольском.

За Устьсысольском Вычегда сьуживается до 150 саж. с низкими песчанными, красиво заросшими хвойными лесами, местами болотистыми, берегами. Берега Вычегды здесь значительно реже и чем дальше, тѣм становятся пустынее.

Селения вверху Вычегды стоят обыкновенно на красивых возвышенных берегах, очевидно, перерезывающих реку «пармах», — отрогах Урала. Каждое из селений имеет часовенку или церковь, часто и не одну.

Зырянския селения очень редко связаны с какими-либо историческими воспоминаниями. Зыряне не интересуются прошлым своего села, не передают никаких легенд.

Иногда только можно встретить неясныя воспоминания о прошлом. . . каких нибудь ямах в непроходимых лесах, куда бежали закоренелыя язычники-зыряне от проповеди св. Стефана, или каком нибудь разбойнике, наводившем своими злодеяниями ужас. . . и только. Так, с. Корткерос (железная гора) связано в памяти зырян с именем какого-то чародея «железного человека» Корт-Айка, у которого была протянута через реку железная цепь, и мимо которого никто не мог пройти. Дом и лодка у этого человека были железные, что удивляло и ужасало зырян.

Конец злодействам Корт-Айки положил св. Стефан, что было последней заслугой его Пермскому краю.

У с. Сторожевска в Вычегду впадает р. Вишера.

Река Вишера.

Река Вишера, тянущаяся на сотни верст, с богатыми залежами серного колчедана (около Нившерского погоста), со славящимися по округу сенокосами и хлебными семенами, до сего времени не исследована.

Интерес исследования Вишеры может быть не только колонизационный, а как и водного пути, подходящего своим притоком Нившерой, к бассейну Ухты, которому может предстоять крупная роль.

По р. Вишере в Покровской Вишерской церкви находится особенно чтимая зырянскими икона.

Об этой иконе существует следующее предание: в год кончины Пророка зырян св. Стефана, жителя по р. Вишере увидели лодку, плывущую против течения без седока; на другом берегу стоял седовласый старец (Св. Стефан) и грозно приказывал народу чествовать драгоценное сокровище, которое Бог посылает земле Вишерской. Изумленные Вишерцы с тре-

петом подошли к лодке и увидели в ней икону чудного письма, которую с благо-вением перенесли в свою часовню, а затем и построили церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

Говорят, что Вишерцы были самыми закоренелыми идолопоклонниками из зырян.

Ухта *).

Ухта, к которой подходит бассейн Вишеры, с давних времен славится присутствием нефти, называемой прежде горною смолою, и горючего камня (доманика).

Еще Петр Великий, узнав об этом в 1697 г. образчики горючей смолы и камня отправил в Голландию. В 1775 г. на Ухте существовал нефтеочистительный завод

*) Путь на Ухту. В летнее время на парохде до с. Княж-погост на Выми, а там на лошадях по земским избам: Ракнас, Войвож, *) Сидор, Ропча, Чинья-Ворык, Тобыск. Нефть-поль изба Сидорова.

или: Усть-Вымь-Турья.

Турья-волок р. Ропчи по рр. Вым-Виельяки-Ропчи до дороги реками 185 с.

Волок от Ропчи до Тобыша, з. тракт 44 $\frac{1}{2}$ в.

Волок р. Ропчи-Сидорова изба по р. Тобышу и Ухте реками 80 в.

*) В Войвож можно попасть через Половники, из Половников на избу на р. Кылтове и на р. Войвож.

Набатова, на котором ежегодно добывалось до 1000 п. нефти, отправляемой в Москву.

В XVIII в. завод Набатова сгорел и за смертью Набатова не возобновлялся.

С 60 г. прошлого столетия на Ухте работал завод Сидорова *).

После Сидорова на Ухте заслуживают внимания работы Гансберга: промысел его, т. н., «Варваринский» — в 2 в. от Сидоровой избы.

Работы А. Г. Гансберга отличаются планомерностью и являются наиболее характерными. «Северное нефтепромышленное т-во на вере А. Г. Гансбер, А. П. Корнилов и К^о» основано в 1909 г. для эксплуатации нефтяных месторождений Ухтинского нефтеносного района, имеет 73 десятины отводов и 1200 десятин разведочных. Варваринский промысел снабжен 9 саж. вышкой, котельной, слесарной, кузницей, казармами для рабочих и жилыми домами для служащих.

*) М. К. Сидоров — неутомимый исследователь Ухтинского района, скончался, не увидев результата своих трудов. Памятником его работы на Ухте была деревянная изба, известная под назв. «Сидоровой». Она была испещрена всевозможными изречениями. Сидоровская изба в 1907 г. сгорела.

Из других предпринимателей выделялся еще г. Воронов, но он прекратил свою деятельность.

В настоящее время на нефтеных местах сделано много заявок, поставлены столбы, но работы идут также медленно, как и раньше.

Образцы Ухтинской нефти можно видеть в Архангельском городском и Вологодском музеях. Она, в трех бутылках, взята из скважины в 210 фут. глубины.

Нефть представляет собою не густую жидкость бурого цвета. удельный вес ее при $t. 15^{\circ} C$ —0, 89, вспышка газов при $t. 24 C$ и при барометрическом давлении 765 м., $t.$ загорания— $28 C$ Ухтинская нефть принадлежит к числу очень ценных, т. к. дает при окончательной очистке 70% бензина и 37% керосина высокого качества.

На правом берегу Вишеры при впадении ее в Вычегду находится д. Вомын. У дер. Вомына путешественника поражает странная особенность: вдоль каждой полосы тянутся еловые колья с необрубленными сучьями. Эти колья предназначаются для

вешания на них снопов на просушку, так как хлеб вызревает здесь поздно.

На Вычегде обращают на себя внимание часто встречающиеся деревянные кресты иногда на самом берегу или обрыве. Это кресты для молебствий на полях. За Воыном берега Вычегды становятся выше; во многих местах под слоем песку виден торф.

Устьсысольский уезд, далеко отстоящий от железной дороги (350-400 в.), но тающий в своих недрах, может быть, неопценными богатства, за последнее время все больше и больше стал привлекать к себе внимание ученых и комерсантов. Различные экспедиции почти каждое лето стали направляться в этот край и недалеко то время, когда мы узнаем об этом загадочном крае очень многое. Жаль только, что весь добытый исследованиями материал (хотя бы фотографический) не суммируется в Устьсысольске.

Так, в Устьсысольском уезде, была экспедиция под руководством известного геолога, академика Ф. И. Чернышева, для исследования Тиманского края и его бо-

гатств, и результатом ее работ явилась составленная комиссией карта здешняго района с точным определением высот очень многих точек и выяснением геологического строения исследованной местности; между прочим по р. Ухте дан точный геологический разрез, выясняющий последовательность наслоений, причем каждый пласт их охарактеризован палеонтологическими данными, строго определяющими возраст пласта, его состав и место в ряду наслоений. (Безсонов).

У села Под'ельского, расположенного в 109 в. от Устьсысольска в самое последнее время Вычегда изменила свое направление и пошла по новому руслу. Жители села Макар-Керос рассказывают, что русло реки изменено при их содействии; будто они прокопали какой то перешеек и этим дали возможность Вычегде скорее изменить свое направление. Искусственное изменение направления Вычегды сделано ими с целью, поднять значение Макар-Кероса, занимающего в сравнении с Под'ельском более центральное положение.

У села Пед'ельска Вычегда раньше делала луку (изгиб), так что начало и конец

ея почти сходились. По средине этой луки находится водоворот, который считается не безопасным. С изменением направления Вычегды водоворот обходится.

Село Под'ельск.

С. Под'ельск славится в Устьсысольске хорошей больницей. Сосновые леса кругом, пески и река благотворно действуют на больных легкими, и потому из Устьсысольска многие едут сюда на лечение.

Общее впечатление от Вычегды за Устьсысольском, что она выскивает путь для своего русла, среди сдавивших его непроходимых лесов.

Лес по берегам Вычегды большею частью глухой, ломный, бор редок.

Миновав несколько редко расположенных, но больших сел, как например, Аныб, Деревянск, путешественник достигает второго после Устьсысольска культурного зырянского центра -- Ульянова монастыря.

Красиво раскинувшийся на холме со своими белкаменными храмами и постройками он радует взор путешественника и

манит его. При виде Ульянова монастыря путешественник отдыхает от однообразия впечатлений грустной Вычегды.

Ульяновский монастырь у зырян.

Стефано-Ульяновский монастырь расположен в версте от Вычегды на холме близь реки Яхторы. Он основан в 1860 г. с наименованием Троице-Стефано-Ульяновскаго мужского, общежительнаго, заштатнаго монастыря, по ходатайству местных жителей.

История Стефано-Ульянова монастыря начинается со времени св. Стефана Пермскаго. Он, будто бы, первый, проповедуя христианство в Вычегодском крае в 1385 г., соорудил здесь церковь и устроил при ней обитель, желая этим дать прочную основу и устойчивость своим миссионерским трудам *).

Монастырь, устроенный Стефаном, носил характер Пустыни и был посвящен имени Спаса Нерукотворенного.

*) Не безинтересно отметить, что Ульяновский монастырь основан по поражении вогулов, напавших на Пермскую землю, после утверждения Пермской Епископии.

Долго ли существовал он неизвестно. Можно предполагать только, что виновником запустения пустыни был Вогуличский князь Асыка, который в 1435, 1447—1448 г., разорил верхневыхегодския зырянския селения.

С того же времени и местность, где находится пустынь, прослыла в народе Ульяновскою.

Сохранилось предание, что разбойничьей шайкой князя Асыки у одного священника была увезена дочь Ульяна. Девушка, желая сохранить себя целомудренною и избежать насмешек и надругательств разбойников, бросилась с лодки атамана в реку и утонула против того места, где находится теперь монастырь.

Место это с тех пор стало называться «Ульяново плесо», а по нему и монастырь Ульяновским.

Возобновление Ульяновской Пустыни связывается с именем вдового священника Феодора Тюрнина, в монашестве Филарета. Он, с благословения патриарха Иосифа, в 1667 г. прибыл в Ульянов монастырь. С помощью сыновей Гурия, Стефана, Никона и Ивана ему удалось возстановить деревянную церковь Спаса Черукотворенного.

Встреченный сначала, окружающими обитель зырянами, недружелюбно он своей кротостью и услужливостью, сумел, однако, снискать их любовь и уважение. Ф. Тюрнин скончался в 1671 г.

Преемник его сын священник Гурий выстроил вторую церковь во имя Похвалы Богородицы.

По восстановлению Ульяновской обители в 1860 г. первой братией монастыря были несколько монахов из упраздненной Лальской обители. Но они, не могли привести монастырь в надлежащее благоустройство и потому в 1846 г. в Ульяновский монастырь для начальствования были вызваны несколько опытных старцев Соловецкого монастыря.

Их трудами монастырь в течении какого нибудь десятилетия из запустения и ничтожества достиг красоты и благоустройства, которыми теперь восхищается путешественник.

Ульянов монастырь потому справедливо считается детищем Соловецкаго монастыря. Он живет жизнью Соловецкаго монастыря, и по его уставу.

Ульянов монастырь для Северо-Восточ-

наго края—такой же культурный центр, как Соловки для Севера.

Ульянов монастырь ведет обширное хозяйство, имеет кирпичный и известковый завод и мастерския: лодочную, слесарную, кузнечную, столярную и владеет единственною в крае паровой машиной.



Ульяновский соборный храм в честь Живоначальная Троицы.

Ульяновский собор—новейшей архитектуры; по своему богатству, чистоте и благолепию он производит очень хорошее впечатление.

В нем замечательны: 1) Нерукотворенный Образ Спасителя, и 2) Похвалы Богородицы.

Об этих иконах рассказывают, что они привезены одним из сыновей строителя обители Ф. Тюрнина из Москвы.

Обе иконы почитаются чудотворными. 3) Икона Господа Вседержителя с надписью: Сей образ Господа нашего Иисуса Христа приобретен чудодейственно: По соизволению Государя Императора и указа Святейшаго Синода в 1866 году для возоб-

новления сей обители определены из Соловецкаго братства обитель строитель иеромонах Матвей и четыре инока. Из числа оных по скудности средств, казначей иеромонах Паисий и эконом иеродиакон Феофилакт были посланы за сбором добродетельных подаятелей и по прибытии в Москву в 1867 году на первый раз не без скорби продолжали приучать себя к возложенному послушанию и в некоторое время могли собрать (кое-что), из ризнаго облачения и 11 Июля определили (собранное) послать в Монастырь, и по оказании потребности в клеенке, пошли в город и зайдя в дом купчихи Ольги Сергеевны Огороковой и по осведомлении их надобности (в клеенке) Огорокова предложила, не возьмут ли они старую с давняго времени находящуюся у ней на чердаке клеенку; по из'явлении согласия и по приказанию Огороковой принесли клеенку, на которой ко всеобщему удивлению оказался Образ Спасителя. Иноки и Огорокова прославили Бога почли за чудо. Простившись с Огороковой и пройдя не подалеку в дом Коротковой и по об'яснению о случившемся и при развертывании вторично (полотна с образом Спасителя), еще отпали две иконы Спаси-

теля и Божией Матери, что более привело старцев к изумлению; для раз'яснения того, накануне кончины Высоконреосвященнейшаго Филарета, Митрополита Московскаго, явились (старцы) к нему и подробно об'яснили о случившемся. Владыка благоговейно приложился к оному образу и сказал: «Это милость и благословение Божие над вашею обителью, сохраните сию икону. «Благословил иноков напрестольным перламутровым крестом, который в настоящее время служит достопамятством, потому что по сказанию егс (Митрополитъ) он ему прислан с гроба Господня».

В ризнице монастыря много ценных сосудов, различной церковной утвари и других предметов, большею частью, пожертвованных усердием богомольцев обители.

Заслуживает внимания напрестольный крест—дар митрополита Филарета.

Внутри монастыря находится часовня над гробом первого настоятеля монастыря архимандрита Матвея.

В часовне совершается неусыпное чтение псалтыри.



с: Устькулом:

В 20 в. за монастырем находится конечный пункт пароходного сообщения по Вычегде—Устькулом, (в 1406 г. от Вологды). Устькулом—большое село с двумя церквами, тянется по берегу реки на четыре версты. Свое название он получил по Устью впадающей в Вычегду речки Кулом.

Устькулом в старину был последним населенным местом, за ним до Урала шла совершенная пустыня, почему и наименование его «Кулом», в переводе на русский язык, означает начало, предверие смерти. Умершим считался тот, кто пробовал идти дальше Устькулома.

За Устькулом вверх по Вычегде пароходы иногда поднимаются до с. Керчем, но и то лишь в большую воду. Дальше сообщение возможно только на лодках.

Вычегда свое начало берет в обширных пармах-отрогах Урала, которые являются и водоразделом между бассейном Вычегды и Печоры.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Литература о Северном крае *)

Арсеньев, Ф. А. Ульяновский монастырь у зырян. М. 1889.

Абрамов, К. Е. В зырянском краю. М. 1914.

Безсонов. Поездка по Вологодской губ. к нефтяным ея богатствам на реку Ухту. СПб. 1908.

Безсонов. Водный путь на Сибирь по Вологодской губернии. В. 1910.

Брокгауз и Ефрон. Энциклопедический словарь.

Верещагин. На Северной Двине. М. 1895.

Верюжский, И. Св. Стефан, Епископ Пермский. Серг. Л. 1896.

Его-же. Исторические сказания о жизни святых, подвизавшихся в Волог. епархии, прославленных всею церковью и местно чтимых. В. 1889.

Вологодские Епархиальные ведомости с 1881 г.

Временник, вып. 1, издание С. Кр. люб. изящн. искусств. В. 1915.

Дунаев, Б. И. Город Сольвычегодск. М. 1914.

Дунаев, Б. И. Северно-русское церковное и гражданское зодчество. Город Вологда, М. 1914.

Дунаев, Б. И. Город Устюг Великий.

Ежегодник Волог. губ. И. П. Семенова за 1913—1914 г.

Евгений, митр. О древностях Вологодских и зырянских. Вестник Европы 1814.

*) Настоящий указатель литературы по северному краю не претендует на полноту.

Зубов, И. М. Поездка по Вологодской губ. В. 1914 г.

Известия Вологодского О-ва изучения северного края в. I—IV. В. 1917.

Исторический уголок города Вологды. Изд. Вол. Губ. Земства В. 1911.

Кинд, Нефть на севере России. Очерк Ухтинского нефтен. района. СПб. 1911.

Краткий Путеводитель по Вологодской губ. Изд. В. о. и. с. к. В. 1915.

Лебедев, Устьвым. В. 1908.

Лукомский, Г. К. Вологда в ея старине, СПб. 1914.

Лыткин, Г. С. Зырянский край при епископах Пермских и зырянский язык. СПб. 1889.

Макаренко, И. Сольвычегодск. СПб. 1918.

Максимов. Год на Севере. М. 1859.

Миньков, А. Описание Тиксененской Преображенской церкви, Тотемского у. Вологод. губ. В. 1900.

Мерцалов, А. Е. Вологодская старина. СПб. 1889.

Непеин, С. А. Путеводитель по Вологодскому Епархиальному древлехранилищу. В. 1900.

Его-же. Краткий очерк г. Вологды В. 1905.

Непеин, С. Цареконстантиновская церковь в г. Вологде В. 1900.

Ордин, Н. Древности Сольвычегодского Благовещенского Собора труды VII археол. с'езда в Ярославле.

Островский, Д. И. Путеводитель по Северу России. СПб. 1899.

Островская, М. Земельный быт сельского населения русского севера в XII—XVIII в. т. 1 М. 1909.

Памятная книжка и адрес-календарь Вологодской губ. на 1899—1900 г. Изд. Волог. губ. Типографии под ред. секретаря губ. стат к-та Н. А. Полиевктова.

Панкратов, А. С. Миллионы в земле. (Поездка на Ухту) М. 1917.

Попов, В. Н. Ухта в нефтяных ея богатствах на Севере России. В. 1909.

Пушкарев, П. Описание Вологодской губернии. СПб. 1846.

Правосл. мон. обители. Книгоиздание Сойкина 1909.

Попов, В. Хозяйственно-экономическое описание Деревянской вол., Устьсыс. у.

Памятка о достопримечательностях г. Тотьмы и его окрестностей, Т. 1916.

Пахолков, Хр. Город Вологда и его окрестности. В. 1896.

Рума, Л. Итоги экономического исследования крестьянского населения Устьсысольского у.

Савваитов, П. Описание Спасообыденной всеградской, что в Вологде церкви. СПб. 1860.

Его-же. Строгановские вклады в Сольвычегодский Благовещенский Собор по надписям на них с прил. описи Собора 1579 г. СПб. 1886.

Его-же. О зырянских деревянных календарях и о пермской азбуке, изобретенной св. Стефаном.

Савваитов, П. и Суворов, Н. Описание Тотемского Спасо-Суморина монастыря и приписной к нему Дедовской пустыни В. 1911.

Степановский, И. К. Маслоделие—богатство Севера В. 1912.

Соколов, В. Тиманская нефть М. 1910.

Соколов П. (редакция) Труды экспедиции по исследованию Печорского края Устьсысольского у. т. I.

Его-же. Тоже т. II, СПб. 1910.

Случевский, К. П. По Северу России. СПб. 1886.

Суворов, Н. Путеводитель по Вологде. В. 1897.

Степановский, И. К. Вологодская старина. Историко-культурный очерк. В. 1890.

Суслов, В. В. Путевые заметки о Севере России и Норвегии. СПб. 1886.

Трапезников, В. Наш край В. 1918.

Томский И. И. Синодики Сольвычегодского Благовещенского Собора. Сольвыч. 1919 г.

Ухтинский нефтенный район. Изд. В. Губ. Зем. В. 1919.

Хождение по Руси и за рубеж (экскурсионная литература по Северу России) М. 1917.

Цемберг. Русско-зырянский словарь. Устьсысольск. 1910.

Шеляпин И. и Ильинский, И. От Вологды до Устькулома. Вол. 1911.

Шергин, И. А. В Северных тундрах. СПб. 1916

Его-же, Богатство Севера. СПб. 1909.

Его-же, В дебрях, Севера СПб. 1910.

Шляпин, В. Собор Прокопия праведного СПб. 1903.

Энгельмейр, Ф. А. По Русскому и Скандинавскому северу. М. 1902.

Энгельгардт, А. П. Русский Север. СПб. 1897.

Дорожник к Путеводителю.

ПОЧТОВЫЕ ТРАКТЫ.

От Вологды до Тотьмы.

Г. Кадников.

Ст. Чекишинская	20 ¹ / ₂
	20 ¹ / ₂
» Воробьевск.	20
» Чучковская	20 ³ / ₄
» Загоскинская	23 ¹ / ₂
» Фоминская	28 ¹ / ₄
» Калининская	29 ³ / ₄
У. и. Тотьма	20
	142 ¹ / ₄

От Вологды до В.-Устюга.

Кадников, Тотьма.

Ст. Камчугская	25
» Нижнепеченгская	23 ¹ / ₄
» Монастыриха	28 ¹ / ₄
» Жар	27
» Аксентьевская	31 ¹ / ₂
» Карповская (Востр.)	26 ¹ / ₂
» Солотная	24 ¹ / ₂
» Анисимовская	22 ¹ / ₂
» Слободская	18 ¹ / ₂
У. и. В.-Устюг	26 ¹ / ₂
	253 ¹ / ₂

От Вологды до Сольвычегодска ¹⁾.

	Верст.
Кадников, Тотьма, Устюг.	
Ст. Красавинская	25
» Поселовская	18 ¹ / ₄
» Устькурская	21 ²⁾
У. г. Сольвычегодск	24 ¹ / ₂
	88 ³ / ₄

От Вологды до Яренска.

Кадников, Тотьма, В.-Устюг, Сольвычегодск.	
Ст. Заболотская	19 ¹ / ₂
» Пряновская	22
» Григорьевская	17
» Вердышевская	23
» Слободчиковская	20
» Толшинская	26 ¹ / ₂
» Бор	16 ¹ / ₂
» Лена	7 ¹ / ₂
» Ирта	12 ¹ / ₂
У. г. Яренск	16 ³ / ₄
	178

От Вологды до Устьсысольска.

Кадников, Тотьма, В.-Устюг, Сольвычегодск Яренск.	
Ст. Можецкая	22
Селб Гам	19
Ст. Айкино	19 ³ / ₄

¹⁾ Можно просхать по ж. д. до ст. Котлас, отстояще в 22 вер. от Сольвычегодска (см. далее)

²⁾ Можно по ж. д. до ст. Котлас, а оттуда до Сольвычегодска по почтовому тракту.

Ст. Вогваздинская	27
» Часовская	24 ¹ / ₂
» Койтыбожская	19 ¹ / ₄
У. г. Устьсысьольск	22 ¹ / ₂
	154

От ст. ж. д. Котлас до у. г. Сольвычегодска.

Котлас ст. ж. д.	
У. г. Сольвычегодск	22
	22

ВОДНЫЕ ПУТИ.

От Вологды до Устькулома.

Название пристаней	Раз- стоян.
Вологда	от/до
с. Наремы	75
с. Шуйское	97
д. Мотыриха	116
Устье р. Толшмы	184
г. Тотма	233
д. Кочен. слоб.	287
д. Брусенцы	313
с. Берез. слоб.	334
с. Бобровское	372
д. Порог-Опока	424
г. В.-Устюг	492

Название пристаней	Раз- стоян.
В.-Устюг	от/до
Красавино	29
Приводино	46
г. Котлас	66
г. Сольвычегодск	86
п. Коряжемский	101
д. Чакула	140
д. Слободч. (Пус.)	177
Шаровица	216
г. Яренск	249
с. Гам	287
Айкино	308
Усть-Вымь	333
Палевицы	383
Зеленец	—
г. Устьсысольск	452
Пезмог	519
Небдино	562
Под'ельск	600
м. Троицко-Ульян.	681
Усть-Кулом	706
От В.-Устюга до с. Весляны на р. Выми.	
г. В.-Устюг	от/до
ст. Котлас	66
Усть-Вымь	333
с. Серегово	357
Княжпогост	398
Шешка	—
Козловская	452
Турья	457
Весляны	483

Северные железные дороги.

Разстоян. от Во- логды	<i>Москва— Архангельск.</i>	Разстоян. от Мо- сквы
454	Москва	—
437	Мытищи († на Щел- ково 16 в.) . . .	17
425	Пушкино . . .	28
411	Софрино . . .	42
398	Хотьково . . .	56
388	Сергиево . . .	66
349	Александров . . .	105
318	Берендеево . . .	136
300	Рязанцево . . .	154
283	Итларь . . .	171
244	Ростов . . .	210
192	Ярославль . . .	262
192	Урочь (Волга) . . .	—
171	Уткино . . .	283
150	Путятино . . .	304
130	Данилов . . .	324
102	Пречистое . . .	353
84	Скалино . . .	370
62	Бакланка . . .	392
43	Грязовец . . .	411
31	Волоцкой раз'езд . . .	423
21	Бурдуково . . .	433
—	Вологда . . .	454
30	Сухона . . .	485
48	Марженьга . . .	503
68	Семигородний мон.	523

83	Лецево . . .	538
103	Пундуга . . .	557
140	Вожега . . .	594
171	Лухтонга . . .	625
197	Коноша . . .	652
239	Вандыш . . .	693
277	Няндома . . .	732
308	Шожма . . .	762
395	Плесецкая . . .	849
433	Емца . . .	887
473	Обозерская . . .	927
516	Холмогорская . . .	970
554	Тундра . . .	1008
584	Исакогорка . . .	1039
594	Архангельск . . .	1048

Петербург—Вятка.

560	Петербург . . .	—
547	Рыбацкое . . .	13
514	Мга . . .	46
474	Войбокало . . .	85
446	Званка († на Гост. пр. 12 в.) . . .	114
396	Черенцово . . .	164
378	Тихвин . . .	187
348	Большой Двор . . .	212
321	Чудцы . . .	239
303	Сомино (Евфимов) . . .	257
251	Тешемля . . .	309
231	Бабаево . . .	329
181	Уйта . . .	379
137	Суда . . .	423
116	Череповец . . .	444

80	Шексна	480
61	Чибсара	499
44	Кипелово	516
24	Дикая	536
—	Вологда	560

Вологда—Вятка.

—	Вологда	—
37	Бушуиха	597
77	Вохтога	636
122	Буй	682
170	Галич	730
212	Антропово	772
235	Никола-Полома	794
311	Унжа (Мантурово)	871
336	Шекшема	895
356	Шарья	916
378	Якшанга	938
421	Гостовская	981
466	Свеча	1026
515	Котельнич	1075
558	Оричи	1118
583	Лянгасово	1143
596	Вятка	1156

Вятка—Котлас.

—	Вятка	—
658	Юрья	62
707	Мураши	111
769	Опарино	173
818	Пинюг	226
876	Луза	280
955	Котлас	359

Оглавление.

	стр.
Предисловие	3
Сведения о путях сообщения	7
<i>В Вологде</i>	11
История гор. Вологды	15
Софийский летний Собор	20
Соборная горка	24
Воскресенский зимний Собор	25
Вологодский архиерейский дом	26
Епархиальное древлехранилище	29
Церковь Иоанна Предтечи, что в Дюдикове	33
Андреевская церковь во Фрязинове	34
Цареконстантиновская церковь	36
Церковь Дмитрия чудотв. на Паволоке	38
Покрова Богор. на Козлене	39
Иоанно-Предт. ц. в Рощенье	39
Феодоростратилатовская церковь	40
Владимирская церковь	41
Церковь Воскресения на Ленивом торгу	43
Иоанно-Богословская церковь	44
Спас-Преображенская церковь, что на Бо-	
лоте	45
Троице-Герасимовская церковь	46
Церковь Казанской Б. М. на Болоте	48
Спасообыденная церковь	48
Тюремная церковь	49
Духов монастырь	49
Горний Успенский Женский Монастырь	52

Естественно-Исторический и бытовой музей	53
Домик Петра В.	55
Кустарный музей.	57
Промышленная жизнь г. Вологды и его уезда	57
Молочный Институт.	58
Психиатрическая лечебница	60
Прилуки	60
<i>От Вологды до Тотьмы</i>	69
Р. Вологда	70
На Сухоне	72
С. Шуиск	74
Устье-Голшнемское	75
Дедов Остров	76
Троицкая Дедова Пустынь	76
<i>Г. Тотьма</i>	77
Тотемский Богоявленский Собор	80
Спасо-Суморин Монастырь	82
Петровская Ремесленная школа по игрушечному делу	87
С. Леденгское	90
<i>От Тотьмы до Устюга</i>	92
С. Брусенец	95
Устье Городищенское.	95
Опоки	96
Знамено-Филипповский Никовский монастырь	98
<i>В Великом Устюге</i>	99
История гор. В.-Устюга	99

Успенский Собор	103
Котовальская часовня	106
Прокопьевский Собор	107
Спасская Всеградская церковь	110
Вознесенская церковь	111
Александровская церковь	112
Георгиевская церковь	113
Церковь Симеона Столпника	113
Леонтьевская церковь	114
Церковь происхождения Честных древ	115
Николаевская Гостинская церковь	118
Спасо-Преображенская церковь	119
Красногорская Покровская церковь	120
Михайло-Архангельский монастырь	121
Иоанно-Предтеченский женский мона- стырь	124
Музей Северо-Двинской культуры	125
Дымковская слобода	126
Дымковская церковь Дмитрия Солун- ского	127
Троицкий Гледенский монастырь	128
Промышленная жизнь Устюга	129
<i>По М. Двине</i>	130
Красавино	131
Приводино	132
Прилуцкий Николаевский монастырь	132
Гор. Котлас	134
<i>По р. Вычегде</i>	137
Река Вычегда	139
<i>Гор. Сольвычегодск</i>	141
Благовещенский собор	144

IV

Музей-хранилище	149
Введенский монастырь	154
Покровская церковь	159
Преображенская церковь	160
Спасообыденная церковь	160
Воскресенская церковь	162
Борисоглебская церковь	163
Здание Присутственных мест	164
<i>По р. Вычегде до г. Яренска</i>	164
Коряжема	165
Сойга	168
<i>Гор. Яренск</i>	171
Николаевский Собор	173
Себентьевское озеро	174
<i>Вычегда за Яренском</i>	174
С. Гам	177
С. Айкино	177
За Айкиным до Устьвыми	178
С. Устьвым	179
Устьв. Благовещенский Собор	179
Стефановская церковь	181
Вознесенская церковь	182
Михайло-Архангельская церковь	183
Значение св. Стефана, еп. Пермского для зырянского края	184
Биография св. Стефана.	184
<i>Р. Вымь—приток Вычегды</i>	186
Серегово	188
Кылтовский женский монастырь	188
<i>Гор. Устьсысольск</i>	190
Троицкий Собор	192

Стефановская церковь	193
Естественно-истор. музей	194
<i>Р. Сыкола—приток Вычегды</i>	195
Кажимский завод	195
Нювчимский завод	196
С. Вотча	197
Сысольские фосфориты	197
<i>Вычегда за Устьсысольском</i>	198
Р. Вишера—приток Вычегды	200
Ухта	201
<i>По Вычегде за Вишерой</i>	203
С. Под'ельск	206
Ульянов монастырь	207
Троицкий Собор	210
С. Устькулом	213
<i>Вычегда за Устькуломом</i>	213

Приложение

Литература о Северном крае	I
Дорожник к Путеводителю	I

ОПЕЧАТКИ:

Напечатано.	Следует читать.	Стр.
Чардынь	Чердынь	12
Печера	Печора	12
150с	15с	91
Энос	Энос	93
аерегов	берегов	133

На 198 стр., 2 стр. снизу:

здесь значительно	здесь населены	
	значительно	198