



ПОРОХОМ ПРОПАХНУВШИЕ СТРОКИ

ПИСАТЕЛИ-ВОЛОГЖАНЕ —
УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ПЕРЕДВИЖНАЯ
ПЛАНШЕТНАЯ
ВЫСТАВКА

Проект реализован в рамках гранта
Президента Российской Федерации на
реализацию проектов в области культуры,
искусства и креативных (творческих)
индустрий

Информационно-методические рекомендации
для проведения экскурсий

АНО «Беловское наследие»
Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина

ПЕРЕДВИЖНАЯ ПЛАНШЕТНАЯ ВЫСТАВКА «ПОРОХОМ ПРОПАХНУВШИЕ СТРОКИ»

Информационно-методические рекомендации
для проведения экскурсий

Вологда
ВОУНБ
2023

УДК 021.4
ББК 78.349
П27

Издание выпущено в рамках проекта
«Порохом пропахнувшие строки», посвященного вологодским писателям-фронтовикам.

Проект автономной некоммерческой организации «Беловское наследие» и Вологодской областной универсальной научной библиотеки реализован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Составители: Завьялова О. Н., Сальникова И. Н.

П27 Передвижная планшетная выставка «Порохом пропахнувшие строки» : информационно-методические рекомендации для проведения экскурсий / АНО «Беловское наследие», Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина ; составители: Завьялова О. Н., Сальникова И. Н. – Вологда : ВОУНБ, 2022 – 35 с.: ил.

Информационно-методические рекомендации по передвижной планшетной выставке «Порохом пропахнувшие строки», посвященной вологодским писателям-фронтовикам, подготовлены в помощь специалистам муниципальных общедоступных библиотек. В рекомендациях собраны материалы по содержанию каждого из стендов для проведения экскурсии с посетителями выставки.

Рекомендовано работникам культуры, сотрудникам библиотек и образовательных учреждений.

УДК 021.4
ББК 78.349

© АНО «Беловское наследие», 2023
© Оформление. БУК ВО «Вологодская областная универсальная научная библиотека», 2023
© Завьялова О. Н., Сальникова И. Н., составление, 2023

Оглавление

ОГЛАВЛЕНИЕ	3
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ВЫСТАВКОЙ	4
СТЕНД 1. «ПОРОХОМ ПРОПАХНУВШИЕ СТРОКИ»	5
СТЕНД 2. СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВИКУЛОВ	7
СТЕНД 3. СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ОРЛОВ	9
СТЕНД 4. ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ДЕМЕНТЬЕВ	12
СТЕНД 5. ИВАН ДМИТРИЕВИЧ ПОЛУЯНОВ	14
СТЕНД 6. КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ КОНИЧЕВ	15
СТЕНД 7. КАПИТОЛИНА КИРИЛЛОВНА БОЛЬШАКОВА	17
СТЕНД 8. МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ СОПИН	19
СТЕНД 9. ВЛАДИМИР СТЕПАНОВИЧ КАЛАЧЕВ	21
СТЕНД 10. АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ ЯШИН	23
СТЕНД 11. ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ ТЕНДРЯКОВ	25
СТЕНД 12. ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ВОУНБ	27
ПРИЛОЖЕНИЕ:	28
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	31

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ВЫСТАВКОЙ

Проект «Порохом пропахнувшие строки» реализуют автономная некоммерческая организация «Беловское наследие» и Вологодская областная универсальная научная библиотека при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Цель проекта – познакомить школьников и молодежь Вологодской области с творческими биографиями писателей-земляков, участников Великой Отечественной войны с помощью современных визуальных форм и интерактивных технологий. Кроме просмотра планшетной выставки, которая будет экспонироваться в муниципальных библиотеках Вологодской области, в рамках проекта мы приглашаем проверить свои знания о биографиях героев проекта – писателей-вологжан и проявить творческие способности в конкурсе подкастов.

Для привлечения внимания к выставке советуем организовать рекламную кампанию, которая включает подготовку пресс-релиза, приглашение читателей, гостей, экспертов, СМИ для знакомства с выставкой. Важно разместить анонс об экспонировании выставки на сайте библиотеки, в социальных сетях, сделать фоторепортаж события. Презентация передвижной планшетной выставки может иметь название «Порохом пропахнувшие строки». Возрастной ценз аудитории 12+. Выставка рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся историей и культурой Вологодчины. Особое внимание следует уделить привлечению молодежи, студентов, школьников. Экскурсии по выставке советуем сопровождать книжной экспозицией изданий, посвященных писателям-фронтовикам, из фондов библиотеки. Для более подробного знакомства с творчеством и персоналиями писателей-фронтовиков рекомендуем использовать материалы их персональных страниц в разделе «Выдающиеся люди Вологодского края» на сайте Областной библиотеки. Рассказ может быть сопровожден слайдами презентации, а также, аудио- и видеофрагментами.

Уважаемые коллеги, мы выражаем благодарность всем, кто поддерживает проект «Порохом пропахнувшие строки», уверены, что наша совместная работа будет успешной!

СТЕНД 1. «ПОРОХОМ ПРОПАХНУВШИЕ СТРОКИ»



Слайд 1.

Перед вами планшетная выставка проекта «Порохом пропахнувшие строки», посвященного фронтовым биографиям писателей-вологжан, участников Великой Отечественной войны.

Выставка состоит из 12 стендов-планшетов, на десяти из них представлена информация о жизни и творческом наследии писателей-фронтовиков, цитаты и фрагменты литературных произведений. На каждом планшете есть QR-код, используя который можно перейти на страницу ресурса «Выдающиеся вологжане» на сайте Областной библиотеки. Это позволит получить дополнительную информацию о каждом их писателей. Информацию для планшетов подготовили библиографы отдела библиографии и краеведения областной библиотеки под руководством Ирины Сальниковой. Дизайн выставки разработан сотрудниками библиотеки Дарьей Ятвицкой и Еленой Сергеевой.

1418 дней и ночей длилась Великая Отечественная война. С первых дней войны писатели и поэты вместе со всем народом встали на борьбу с фашистами. Их оружием были и винтовка, и пулемет, и слово: стихи, рассказы, песни, строки военной корреспонденции. Поэты-воины мерзли в окопах, ходили в атаку и писали, рассказывали о войне.

Творчество писателей-фронтовиков всегда притягивало читателей. Творчество советских писателей – участников Великой Отечественной войны, таких, как Константин Симонов, Виктор Астафьев, Александр Твардовский, Борис Васильев является золотым фондом русской литературы, их произведения изучаются в рамках школьной программы, о них говорят в СМИ. Вологжане знают и любят творчество своих земляков Сергея Орлова, Александра Яшина, Сергея Викулова, но хотелось бы чтобы имена других поэтов и писателей-вологжан, участвовавших в Великой Отечественной войне стали более известны. Их творчество – значимая часть истории

вологодской литературы и края в целом. Названием проекта выбраны строки из стихотворения писателя фронтовика, уроженца Белозерского края Сергея Орлова.



Слайд 2. Видеофрагмент: Дмитрий Оболонков «Руками, орудившими от стали».



Слайд 3.

Перед вами выставка, состоящая из двенадцати планшетов, десять из них посвящены судьбам писателей-фронтовиков: Сергей Викулов, Сергей Орлов, Валерий Дементьев, Иван Полуянов, Константин Коничев, Капитолина Большакова, Михаил Сопин, Владимир Калачев, Александр Яшин, Владимир Тендряков.

В нашей подборке девять мужчин и женщина – Капитолина Большакова. Среди писателей-фронтовиков есть сын полка Михаил Сопин, из десяти девять вернулись с фронта, один – Владимир Калачев – погиб смертью храбрых. У каждого – своя фронтовая биография, в которой были бои и ранения, оборона городов и победный путь на Берлин. Среди воинских специальностей – танкист, сапер, радист, военный корреспондент, артиллерист...

Представляя выставку мы ставили цель максимально «оживить» наших героев, чтобы вы смогли услышать их голоса, увидеть видеофрагменты, познакомиться с их творчеством, узнать самые яркие страницы военной биографии и, в дальнейшем, самостоятельно ознакомиться с литературным наследием.

СТЕНД 2. СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВИКУЛОВ

Предлагаем вам послушать в авторском исполнении стихотворение Сергея Викулова «Память рода». 



Слайд 4.

Нашу выставку открывает планшет, посвященный Сергею Васильевичу Викулову, уроженцу Белозерского района Вологодской области, в 2022 году мы отмечали столетие со дня его рождения. 2022 год по праву можно назвать годом Викулова, писателя, поэта, публициста, редактора журнала «Наш современник». Сергей Васильевич стоял у истоков Вологодской писательской организации.

В первые дни войны выпуск в Севастопольском военном училище, где учился Сергей Васильевич Викулов, был произведен досрочно и юный лейтенант отправился на фронт. Вологодский писатель Александр Романов так описывает начало боевого пути лейтенанта Викулова: «Девятнадцатилетний лейтенант, парнишка из ставшего далеким городка Белозерска, в составе уральской дивизии едет на фронт, под Москву, грозной зимой сорок первого. Еще у него – ни строчки стихов. Да и в помыслах этого нет. Он пока знает про себя, что он – солдат. Больше он ничего не знает. И впереди – не жизнь, а просто полыхающая стальными зарницами фронтовая ночь, и черные снега, в которых враг...». ⁵

На фронте Сергей Викулов командовал зенитной батареей, видел вблизи пикирующие немецкие штурмовики. Как выразился сам поэт, воевали «глаза в глаза». Предлагаем вам фрагмент из фильма Анатолия Ехалова, который так и называется «Глаза в глаза». Писатель Александр Казинцев рассказывает о фронтовом пути Сергея Васильевича. Внимание на экран.



Слайд 5.



Слайд 6.

Как трудно было умирать
солдатам, помнящим о долге,
в том самом городе на Волге –
глаза навеки закрывать.
Как страшно было умирать:
давно оставлена граница,
а огневая колесница
войны
еще ни шагу вспять...

Как горько было умирать:
«Чем ты подкошена, Россия?
Чужою силой иль бессильем
своим?» – им так хотелось знать.
А пуще им хотелось знать,
солдатам, помнящим о долге,
чем битва кончится на Волге,
чтоб легче было умирать...³

Сергей Викулов участвовал в боях под Москвой, в обороне Сталинграда, в освобождении от фашистов Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии. День Победы капитан С. В. Викулов встретил в австрийском городе Баден.

СТЕНД 3. СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ОРЛОВ



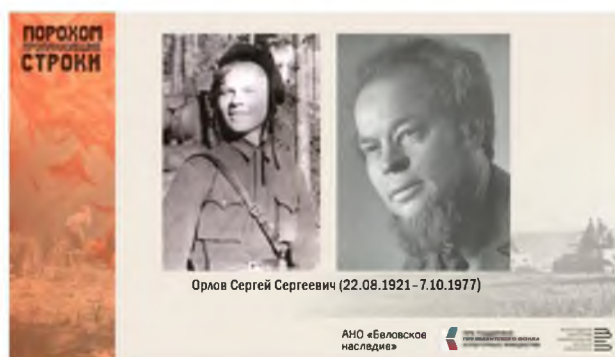
Слайд 7.

Сергей Орлов, автор бессмертных строк «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...» также родился под Белозерском, в селе Мегра, в семье учителей. Он познакомился с Сергеем Викуловым, когда его семья переехала в Мегру. Сергей Васильевич вспоминал: «В Мегре я пошел в четвертый класс. А в пятом в это же время учился Сережа Орлов – мой будущий друг и будущий поэт, еще ничего не ведавший о своем призвании. Встречались мы с ним чаще всего на берегу реки с удочками в руках...». ⁸

Накануне войны Сергей Орлов поступил в Петрозаводский университет на историко-филологический факультет, закончил первый курс, когда началась война. «...Когда началась война, мы, студенты университета, вступили в истребительный батальон, из него я был призван в армию. Военком, выслушав мой рассказ о положении на том участке фронта, на котором мы были, «по знакомству» предложил на выбор два рода войск – танки и авиацию. Я стал танкистом». ⁴



Слайд 8. Аудиофрагмент. «Когда на фронте наступает ночь». Читает Виктор Бараков.



Слайд 9.

Сергей Орлов воевал на Волховском и Ленинградском фронтах. Дважды горел в танке. В боях за Новгород получил сразу три ранения: в руку, в ногу, в грудь. Последний осколок шел прямо в сердце, но... помешала медаль «За оборону Ленинграда». Комсомольский билет был пробит, медаль изуродована, и осколок застрял между гимнастеркой и грудью. Фронтной путь закончился госпиталем, операциями по пересадке кожи на лице, борьбой врачей за зрение и непоправимым увечьем правой руки.

Вот человек – он искалечен,
В рубцах лицо. Но ты гляди
И взгляд испуганно при встрече
С его лица не отводи.

Он шел к победе, задыхаясь,
Не думал о себе в пути,
Чтобы она была такая:
Взглянуть – и глаз не отвести!⁹

Сергей Сергеевич был не только поэтом, в соавторстве со своим другом Михаилом Дудиным он написал сценарий к фильму «Жаворонок» (1964). Сюжет повествует о бегстве из немецкого плена одного из экипажей танка Т-34. Предлагаем вашему вниманию отрывок из этого фильма.



Слайд 10.



Слайд 11.

Сергей Орлов вспоминает: «В 1944 году меня, обожженного, принесли на носилках товарищи в медсанбат. Из госпиталя я был демобилизован по инвалидности. Я люблю рыбную ловлю. День Победы встретил на Белом озере, в устье реки Ковжи, на рыбалке. Ни одна травинка не колыхалась, река и озеро сливались с чистым небом – так было тихо. Вместе с встающим солнцем из озера пришла лодка. По воде далеко слышно, и до нас долетел приглушенный дально крик с лодки: «Эй, что вы сидите! Кончилась война!» Мы глянули на огромное солнце за лодкой, не смежая век, и заплакали, не потому, что на солнце нельзя смотреть без слез...». ⁸

СТЕНД 4. ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ДЕМЕНТЬЕВ



Слайд 12.

Война, которая пришлась на долю этого поколения, сразу сделала их намного взрослее. Валерий Дементьев, уроженец деревни Каргачево, Кубено-Озерского уезда (сейчас это Вологодский район) в начале войны только успел закончить экстерном десятый класс и был направлен в Московское военно-инженерное училище, а позднее был отправлен лейтенантом на передовую.

19-летний лейтенант был назначен командиром взвода инженерной разведки на Ленинградском фронте. А кто такой сапер на войне? Тот, кто ошибается только раз. Разминирование – только одна часть саперского дела. Большую часть времени им приходилось налаживать переправы через реки, ремонтировать поврежденные мосты, строить дороги, то есть прокладывать пути для наступления передовых частей. Взводом саперно-инженерной разведки и командовал Валерий Васильевич Дементьев.

Обычно к ночи вызывал комбат:
– Участок разминировать вот здесь, –
На карте мне показывал квадрат.
Я отвечал ему негромко: – Есть!..
Мы шли то луговиной, то леском,
Потом в окопах хлюпала вода.
И вот одним решительным броском
За бруствер,
в ночь,
незнамо и куда.

Здесь в каждой кочке притаилась смерть.
Здесь каждый камень разгляди в упор.
Цветам – не верь,
самой земле – не верь:
Однажды ошибается сапер!..

Но если я ночами проходил
По этим самым гибельным местам,
То, значит, очень землю я любил
И доверял ее простым цветам.¹⁰

Уже закончилась война. В жизни Валерия Дементьева случился, быть может, самый драматический эпизод в его фронтовой судьбе. В чешском городе Градец-Кралове все еще не был разминирован главный городской собор, уникальный памятник древней архитектуры. Молодой сапер Валерий Дементьев мог направить для разминирования любого из своих подчиненных, но у солдат в его взводе были семьи, дети. Никто не хотел умирать после Победы. И тогда он пошел в собор один. Весь город замер в ожидании – что будет?.. Прошел час, другой. Система минирования оказалась секретной. Томительно тянулось время... И наконец, из дверей показался смертельно усталый лейтенант, разгадавший-таки схему минирования и предупредивший неминуемый взрыв. За этот подвиг лейтенант Валерий Дементьев был удостоен звания Почетный гражданин Градец-Кралова.¹²

Вы видели, как умирали саперы?

Вы слышали, как умирали саперы?

Мгновенно –

как писаря росчерк.

И смерти не было проще.

Лишь вздрогнет от тяжкого грохота нива,

Развеется черная грива разрыва,

И каски подымут солдаты:

– Ну, кажется, живы, ребята...

А те,

что со щупами шли перед цепью, –

Летят облаками над рыжею степью,

Росой опадая кровавой

На горькие-горькие травы.

Они –

уже комья тяжелые глины,

Они –

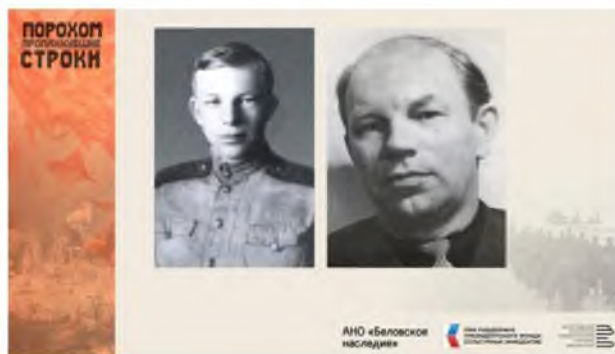
уже в клетоте дальнем орлином,

И всплески волны у причала,

И сердца удары, и песни начало...

Вот так умирали саперы.¹⁰

СТЕНД 5. ИВАН ДМИТРИЕВИЧ ПОЛУЯНОВ



Слайд 13.

Не исполнилось 18 лет в день начала войны и Ивану Полуянову, уроженцу деревни Киселево Нюксенского района Вологодской области.

Он собирался поступать в художественное училище, когда все мечты перечеркнуло страшное известие: «Война!». Отца и брата взяли на фронт, мать отправили на окопы. В 1943 году и Иван отправился на фронт.

Род войск — пехота, звание — рядовой. Все имущество — винтовка, саперная лопатка, шинель и сапоги, которые порой не доводилось снимать неделями, — вот что запомнилось из тех страшных лет.¹³

И еще осталась с войны в его памяти одна фраза, которую невозможно забыть никогда: «Комбаты, не жалейте солдат!».

Иван Дмитриевич в 1966 году написал повесть «Дочь солдата»¹⁵, обложка книги и фрагмент представлены на планшете и на выставке. Повесть эта о девочке Верке, обыкновенной девочке с необычной судьбой. Совсем маленькой ее нашли советские солдаты в фашистском лагере смерти. Они дали ей имя, а днем ее рождения стал день спасения из лагеря.

Стране нужна была победа любой ценой. Для рядового Полуянова эта цена — тяжелое ранение и инвалидность. А еще — великий дар чувствовать и ценить жизнь, видеть этот удивительный мир во всем его многообразии, видеть и понимать. Он и в детстве любил читать. А на фронте, в сумятице перестрелок, под взрывами снарядов и бомб страсть к чтению не только не ослабла, но и наоборот — усилилась. С книгами на фронте было трудно, но уж, зато, когда попадала в руки солдата книга, он тратил на нее львиную долю короткого времени между боями. Тогда, должно быть, и озарило его открытие, что рисовать можно не только красками, но и словом.

СТЕНД 6. КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ КОНИЧЕВ



Слайд 14.

Уроженец Усть-Кубинского района Константин Коничев встретил войну уже сложившимся литератором. К началу Великой Отечественной он после окончания Литературного института работал редактором в Архангельском областном издательстве. Но, как и многие мужчины, ушел на фронт, будучи офицером участвовал в боях почти на всех направлениях Карельского фронта, а также на Дальнем Востоке.

Фронтовой друг Константина Коничева Аркадий Иванович Кокорин, воевавший с писателем на Карельском фронте, оставил воспоминания ¹⁶:

«Константин Иванович обратил на себя внимание не только возрастом (ему было около сорока лет), но и своей неутомимой, кипучей деятельностью, большим опытом жизни, а также неиссякаемым остроумием и находчивостью. Словом, он стал душой коллектива офицеров. В свободные минуты в землянке Константин Иванович хвалил родные места, с чувством гордости говорил о земляках усть-кубинцах. Под трескотню немецких пулеметов читал мне свои записки о людях, событиях, которые превращались в увлекательные рассказы.

Как-то ночью, найдя на КП штаба кусок полуватмана, Константин Иванович попросил меня нарисовать его портрет. Я с радостью согласился, но тут же спросил, хватит ли у него терпения позировать минут пятьдесят или даже час, ибо мы оба устали и хотели спать. Он ответил полушутя: «Выдержу! Ты что не веришь в мои силы?». Найдя более мягкий карандаш в его полевой сумке, я принялся за работу. С небольшими перерывами, во время которых он отпускал дружеские шутки и каламбуры, за час с небольшим портрет был готов...»

На слайде вы видите тот самый портрет Константина Коничева и другие рисунки Аркадия Кокорина.



Слайд 15.

Аркадий Кокорин вспоминал также, как ночами на привалах, в редкие свободные часы на его глазах рождалась книга Константина Коничева «От Карелии до Кореи» (записки офицера) ¹⁸.

СТЕНД 7. КАПИТОЛИНА КИРИЛЛОВНА БОЛЬШАКОВА



Слайд 16.

На фронтах Великой Отечественной войны наряду с мужчинами воевали и женщины. Среди них и вологжанка Капитолина Кирилловна Большакова.

Давайте послушаем воспоминания самой Капитолины Кирилловны.



Слайд 17.



Слайд 18.

Довелось ей быть часовым за городом Паневеж. На плечах – шинель, за плечом – пистолет-пулемет Шпагина. Решив посмотреть, сколько ей еще осталось стоять на посту, открыла дверцу «студебеккера», где на сиденье стоял трофейный будильник. Чиркнула спичкой... Пуля, выпущенная из ближайшего оврага, опалила висок, срезала локон и, пробив вторую дверцу кабины, умчалась в ночь...

Давайте жить дружнее,
Как жили в старину.
Не зря мы одолели
Суровую войну.
В защитных гимнастерках,
В солдатских сапогах
Мы мерзли по землянкам,
Бродили во лесах.
Нам «туфельки» кирзовы
Не шили по ноге.
Девичьи слезы горьки
Сжимали в кулаке.
Зенитчицы-девчонки
Сражались, как могли,
От вражеской бомбежки
Отчизну берегли.
Нам юность золотую
Попортила война.
Она же закалила
И силу нам дала.
Мы были молодые,
Теперь – не той руки.
Но души не черствеют
Сединам вопреки.
Так будем жить дружнее,
Как жили в старину.
Не зря мы одолели
Проклятую войну.²⁰

СТЕНД 8. МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ СОПИН



Слайд 19.

Сынами полков называли в войну осиротевших мальчишек, которые часто, встретив среди солдат и офицеров доброту и заботу, продолжали вместе с ними ратный путь, участвовали в сражениях и даже были награждены орденами и медалями. Таким сыном полка был вологодский писатель Михаил Сопин, родившийся в Курской области, но большую часть жизни, проживший в Вологде.

Мне шел одиннадцатый год.
И не моя вина,
Что не дошел он – что его
Обогнала война...²³

Летом 1941 года Михаил Сопин в потоке беженцев, эвакуировавшихся из Харькова, был ранен во время бомбежки, отстал от колонны и направился в Ломное, где проживала бабушка. «Мы не успели эвакуироваться, помню, собирались ехать в каком-то эшелоне, а в тылу нашем уже были немцы. Бежали из-под Харькова, в одной массе – солдаты, дети, старики, женщины... Это был какой-то бег исхода. Если бы нас остановили, мы, наверное, умерли бы на месте. До сих пор не верю, что выжил... Немцы нас нагнали. Разорванные, раздавленные дети, их утюжили танками. Меня ранило осколком в голову, спас какой-то военный – замотал голову тряпкой и пихнул в районе Богодухова в товарный вагон, я там валялся на опилках весь в крови. Растолкала старушка, снова мы куда-то шли. Снова я в скоплении народа. Помню, уперлись в реку: горел мост, и солдаты наспех сколачивали плоты. На них люди прыгали вместе с детьми, плоты переворачивались. И все это под бомбежкой...».²³

Не виноват, что нет тебя,
Мое родное захолустье.
Ты помнишь, я из тех ребят,
О ком темнело небо грустью.
Ты помнишь – плачущих навзрыд!
Пришла беда – ворота настежь.
Я шел в ненастья той поры,
Когда страна была в ненастье
С коротким именем –
Война.
И я –
Под бомбами,
За мамой
Кричал в пространство:
«Отче наш!»
Но Отче
Изгнан был из храма.
Ползли не русские кресты.
Глотали танки жизнь и версты...²⁴

В Ломном Миша оказывал посильную помощь отступавшим с боями красноармейцам, дважды выводил из окружения бойцов Красной Армии. Сызмальства облазившие все окрестности и прекрасно в них ориентирующиеся мальчишки были лучшими проводниками. У него, подростка, на руках умер младший братишка, он видел, как погибали друзья-мальчишки. После освобождения Ломного в августе 1943 года частями Советской Армии он ушел вместе с ними, став сыном полка. Дошел с войсками до Потсдама. При расставании солдаты отдали ему два ордена Красной Звезды: «Носи, сынок...».

СТЕНД 9. ВЛАДИМИР СТЕПАНОВИЧ КАЛАЧЕВ



Слайд 20.

Есть в ряду фронтовиков и поэт, который не вернулся с войны.

Владимир Калачев родился в деревне Квасюнино Шекснинского района. Накануне войны он служил в армии в Москве, там ему довелось посетить литературные вечера, побывать на встречах с известными поэтами, он начал писать стихи. С начала войны в действующей армии, в конце 1941 года попал на Волховский фронт.

Собери котомку, мама,
Положи мне в узелок
Две рубашки полотняных,
Полотенце да платок.
Да еще вот захвачу я
Томик Блока, чтоб в пути,
Вспомнив девушку родную,
Строчки нежные найти.

Где-нибудь в горячем бое
Кровь польется ручейком,
Рану жесткую закрою
Твоим беленьким платком.
Собери бельишко, мама.
Утром раньше разбуди.
Не печаль меня глазами –
Путь далекий впереди.²⁷

Владимир Калачев погиб в жестоких боях на Синявинских высотах в битве за Ленинград 25 июля 1943 года.

Перед последним боем, видимо, предчувствуя гибель, Владимир послал домой свои записные книжки, вырезки из фронтовой газеты «Отважный воин», где публиковались его стихи. Заветный сундучок Владимира с рукописями стихов, с его письмами, с адресованными ему письмами поэтов, с книгами, которыми он дорожил, мать свято хранила до самой своей смерти.

Имя Владимира Калачева стало широко известно благодаря доктору филологических наук, профессору Вологодского государственного университета Людмиле Григорьевне Яцкевич, племяннице и хранительнице домашнего архива поэта.

Синявинские высоты – одно из самых страшных и тяжелых сражений Великой Отечественной. Под склонами Синявинских высот все болото еще до войны было изрыто торфоразработками. Даже в мирное время это пространство считалось почти непроходимым. Заброшенное, полное комаров, забытое, как говорили, Богом и людьми место. В такой непролазной местности передвигаться на десятках квадратных километров можно по узким, часто только в метр шириной, перемычкам и по разбитой колее бывшей узкоколейки. А тогда в нем многие тысячи наших людей, штурмующих засевшего на высотах врага. Жара, болотные испарения и постоянно тлеющий от пожаров торф вызывают рвоту. За неделю тлеют и расползаются гимнастерки. А люди – выживали и воевали. До сих пор – каждую весну и лето здесь работают поисковые отряды – точное число воинов, погибших здесь, на Синявинских высотах, и до сих пор не найденных, не знает никто; основная часть потерь – личный состав воинских частей и подразделений Волховского и Ленинградского фронтов. На 2022 год в мемориальном комплексе захоронено 25 509 павших бойцов.

Родители Владимира – Надежда Феофановна и Степан Митрофанович – сначала получили извещение о том, что их сын пропал без вести. Они обратились с просьбой найти сына к генералу П. И. Кокареву, и вскоре от него пришла страшная весть: «Уважаемый т. Калачев С. М. По наведенным мною справкам известно, что Ваш сын Владимир 25 июля сего года, будучи тяжело ранен в бою, умер от ран и похоронен на поле боя. Должен Вам сообщить, что Владимир, будучи со мною вместе на службе, был образцовым, храбрым и примерным офицером нашей доблестной Красной Армии. После перевода его на другую работу он и там показал себя отличным воином нашей Красной Армии и геройски погиб в бою с ненавистными фашистскими полчищами за нашу прекрасную Родину. Вечная память героям, павшим в борьбе за свободу и независимость нашей Родины. Смерть немецким захватчикам. С боевым приветом П. Кокарев»²⁹. Мать Владимира долго не могла поверить в смерть сына. Долго не верила в гибель любимого человека и девушка Соня, с которой он переписывался все военные годы. Она его долго-долго ждала и семью завести так и не смогла.

СТЕНД 10. АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ ЯШИН



Слайд 21.

Еще один знаменитый автор, уроженец Никольского района Вологодской области Александр Яшин говорить о войне не любил. Его дочь Наталья Александровна вспоминала: «Помню несколько эпизодов, рассказанных отцом: когда они въезжали в блокадный Ленинград, навстречу шли грузовики, вывозившие трупы. О голоде... Он сам себя прерывал: «Не могу, не улеглось еще...»

Десяток лет и два десятка
Спокойствия и тишины,
А я, как та вдова-солдатка,
Все не опомнюсь от войны.³⁰

Когда началась война, Александру Яшину было 28 лет, он был уже опытным литератором, печатался в газетах, выступал на радио, выпустил первый сборник стихотворений. С началом войны подал заявление в Коммунистическую партию и ушел добровольцем на фронт.

Александр Яшин служил в морской пехоте, воевал на трех фронтах, пережил блокаду Ленинграда, участвовал в освобождении Крыма. Четыре года войны – это для Яшина четыре года напряженной ежедневной работы, солдатской, журналистской, поэтической. Война для Яшина и важный факт биографии, и важный факт поэзии. За время войны у него вышло 5 книг стихов.

Предлагаем вашему вниманию фрагмент из военных дневников Александра Яшина³¹, читает Олег Ефремов. 1941 год. 22 июня.



Слайд 22.



Слайд 23.

Защищая Ленинград, Александр Яшин был редактором краснофлотской газеты «Залп балтийцев». Противник подходил к городу, начались жесткие бои, и редактору пришлось взять в руки автомат, чтобы сражаться с фашистами.



Слайд 24. Видеофрагмент: Виктор Кривонос «Назови меня именем светлым...» (стихи А. Яшина).

СТЕНД 11. ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ ТЕНДРЯКОВ



Слайд 25.

В 2023 году мы будем отмечать 100-летний юбилей Владимира Федоровича Тендрякова.

У Тендрякова есть повесть «Ночь после выпуска», рассказывающая о событиях после выпускного вечера, заставляющих переосмыслить жизнь. Когда в 1980-х годах в школе, где учился Владимир Федорович, была организована встреча выпускников военных лет, Владимир Федорович приехать не смог, но прислал письмо. Он писал: «Дорогие друзья! Я, действительно, один из тех, кто окончил вашу школу за несколько часов до войны. 21 июня 1941 года мы, десятиклассники, собрались на выпускной вечер, он окончился после полуночи, т.е., 22 июня. А в 4 часа полетели первые бомбы на наши города...». ³⁴

В июле 1941 года ушел на фронт отец Владимира, а в ноябре и сам восемнадцатилетний Владимир пошел на фронт добровольцем.

Позднее он написал: «За все время на фронте я ни разу не был в рукопашной, всего раз или два по случаю выстрелил в сторону противника, наверняка никого не убил, зато вырыл множество землянок и окопов, таскал пудовые катушки и еще более тяжелые упаковки питания радиостанции, прополз на животе несчитанные сотни километров под взрывами мин и снарядов, под пулеметным и автоматным огнем, изнывал от жары, коченел от холода, промокал до костей под осенними дождями, страдал от жажды и голода, не смыкал глаз по неделе, считал счастливым блаженством пятиминутный отдых в походе. Война для меня, маменькиного сынка, неусердного школьника, лоботряса и белоручки, была, прежде всего – тяжелый и рискованный труд, труд до изнеможения, труд рядом со смертью. И никогда не ведал, что преподнесет мне новая минута...». ³³

21 августа 1943 года в наступлении под городом Харьковым Владимир Тендряков был ранен осколком снаряда в левую руку. 17 января 1944 года комиссия признала его инвалидом третьей группы и отправила на дальнейшее лечение по месту жительства. Владимир Федорович вернулся в родные края. Пятьдесят километров от станции до поселка он шел пешком в солдатской шинели с рукой на перевязи. «Кругом таяло. Пела капель. И воздух был какой-то особенно родной. Надышаться не мог»³⁴, – писал он спустя годы.

Наверно один из самых частых вопросов, который мы себе задаем в молодости: «В чем смысл жизни?». Может быть, Владимир Федорович Тендряков даст ответит на этот волнующий вопрос?

 Слушаем аудиозапись – говорит В. Тендряков.



Слайд 26.

Сергей Викулов, Иван Полуянов, Сергей Орлов, Константин Коницев, Капитолина Большакова, Владимир Калачев, Михаил Сопин, Александр Яшин, Валерий Дементьев, Владимир Тендряков... Все они оставили после себя след – свои книги, письма, воспоминания. Наша выставка тому подтверждение. Мы надеемся, что проект, представленный сегодня, помог оживить портреты наших писателей-вологжан: мы услышали их голоса, увидели видеофрагменты, прочитали их стихи. Надеемся, что после мероприятия вы возьмете в руки их книги, чтобы познакомиться с их творчеством еще ближе.

СТЕНД 12. ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ВОУНБ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Обращаем ваше внимание на электронные ресурсы Вологодской областной библиотеки, посвященные Великой Отечественной войне. На планшете представлены qr-коды, которые позволяют перейти на сайт библиотеки и познакомиться с ресурсами.

Великая Отечественная война в памяти вологжан.

Издания периода Великой Отечественной войны. 1941–1945.

Вологда. Советский период. Великая Отечественная война. 1941–1945.

«Великая Отечественная война на страницах газет. Исторические хроники Вологодской области. 1941–1945 гг.».

ПРИЛОЖЕНИЕ: ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ СТЕНДОВ

Рекомендуем расставлять планшеты выставки в следующем порядке:



Планшет 1.



Планшет 2.



Планшет 3.



Планшет 4.



Планишет 5.



Планишет 6.



Планишет 7.



Планишет 8.



Планишет 9.



Планишет 10.



Планишет 11.



Планишет 12.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Викулов С. В.

1. Викулов С. В. Батарея продолжала жить : из фронтовых воспоминаний / С. Викулов // Красный Север. – 1965. – 8 мая. – С. 3. *
2. Викулов С. В. Автобиография / С. В. Викулов // Советские писатели : автобиографии : [сборник] / составитель С. П. Козлов. – Москва, 1988. – Том 5. – С. 119–132.
3. Викулов С. В. В городе на Волге / С. В. Викулов // Избранные произведения. В 2 томах / Сергей Викулов. – Москва, 1982. – Т. 2. Стихотворения и поэмы (1969–1981). – С. 193.*
4. Кочуров Г. А. Боевая биография Сергея Викулова / Г. Кочуров // Новый путь. – Белозерск, 1997. – 26 июня. – С. 1, 3.*
5. Оботуров В. А. На земле живу : очерк творчества поэта Сергея Викулова / В. Оботуров. – Вологда: Северо-Западное книжное издательство, 1973. – 132, [2] с. *

Орлов С. С.

6. Армеева В. И. Орлов Сергей Сергеевич (1921–1977) / В. И. Армеева, И. А. Армеева, Т. Н. Малышева // Писатели-вологжане : материалы о жизни и творчестве : методическое пособие / В. И. Армеева, И. А. Армеева, Т. Н. Малышева. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Вологда, 2011. – С. 34–35.
7. Дементьев В. В. Мой лейтенант : книга о С. Орлове / В. Дементьев. – Москва : Советский писатель, 1981. – 208 с. *
8. [Орлов С. С. О себе / С. С. Орлов] // Свидетели живые / С. С. Орлов. – Москва : Советская Россия, 1974. – С. 5–6.*
9. Орлов С. С. «Вот человек, он искалечен...» / С. С. Орлов // Порохом пропахнувшие строки : книга стихов / С. С. Орлов, [вступительная статья Ю. Воронова]. – Москва : Молодая гвардия, 1986. – С. 95.*

*– электронная версия представлена на сайте Областной библиотеки (booksite.ru)

Дементьев В. В.

10. Дементьев В. В. «Обычно к ночи вызывал комбат...» ; «Вы видели, как умирали саперы?...» / В. Дементьев // Жди меня, и я вернусь... : военная лирика, 1941–1945–2005 / [вступительная статья, составление, примечания С. Дмитренко]. – Москва, 2005. – С. 359–360. – В разделе: Муза в солдатской шинели.
11. Дементьев В. Из фронтовой тетради / В. Дементьев // Красный Север. – 1947. – 22 июня. – С. 3.*
12. Дементьев Валерий Васильевич // Вологодские писатели на войне и о войне : 1941–1945 : библиографический указатель / АУ «Центр культуры, библиотечного обслуживания и спорта Усть-Кубинского района», Структурное подразделение «Районная библиотека им. К. И. Коничева» ; составитель О. Н. Вечерина. – с. Устье : [б. и.], 2020. – С. 12–14.

Полуянов И. Д.

13. Армеева В. И. Полуянов Иван Дмитриевич / В. И. Армеева, И. А. Армеева, Т. Н. Малышева // Писатели-вологжане : материалы о жизни и творчестве : методическое пособие / В. И. Армеева, И. А. Армеева, Т. Н. Малышева. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Вологда, 2011. – С. 39–42.
14. Полуянов И. Д. Автобиография / И. Д. Полуянов // Литература Вологодского края : 7–8 классы : учебное пособие для общеобразовательных учреждений / составитель С. Ю. Баранов. – Вологда, 2012. – С. 197–199.
15. Полуянов И. Д. Дочь солдата : повесть : [для среднего возраста] / И. В. Полуянов ; иллюстрации: С. Г. Григорьев, Н. И. Кисляков. – 3-е изд. – [Вологда] : Северо-Западное книжное издательство, 1966. – 224 с. : ил.*

Коничев К. И.

16. Кокорин А. Воспоминания фронтового друга / А. Кокорин // Северная новь. – Устье, 1974. – 19 февраля. – С. 4.
17. Коничев К. И. На холодном фронте / К. Коничев. – Архангельск : ОГИЗ, Архангельское издательство, 1947. – 127, [1] с. *
18. Коничев К. И. От Карелии до Кореи : (записки офицера) / К. Коничев. – Иркутск : Иркутское областное издательство, 1948. – 178 с.

Большакова К. К.

19. Армеева В. И. Большакова Капитолина Кирилловна / В. И. Армеева, И. А. Армеева, Т. Н. Малышева // Писатели-вологжане : материалы о жизни и творчестве : методическое пособие / В. И. Армеева, И. А. Армеева, Т. Н. Малышева. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Вологда, 2011. – С. 15-16.
20. Большакова К. К. «Давайте жить дружнее...» / К. К. Большакова // Исповедь фронтовички : стихи для взрослых и детей / К. Большакова ; [предисловие Ю. Леднева]. – Вологда : [б. и.], 2008. – С. 43–44.
21. Михайлова Н. Шаг победителей / Н. Михайлова // Премьер. – Вологда, 2013. – 7 мая. – С. 13 : фот.
22. Раевский А. Капочка / А. Раевский // Русский Север. Пятница. – 2004. – 22 сентября. – С. 7.

Сопин П.

23. Сопин П. Мальчик с «огненной» дуги : исторический очерк / П. Сопин, Т. Сопина. – Вологда : Свеча, 2006. – 16 с.*
24. Сопин М. Н. «Не виноват, что нет тебя...» / М. Сопин // Мальчишка-воин : стихи / Михаил Сопин. – Изд. 4-е, испр. и доп.. – Вологда : Свеча, 2010. – С. 29–30. *
25. Шеваров Д. Сын полка, отец солдата : судьба и стихи Михаила Сопина / Д. Шеваров // Российская газета. Неделя. – 2021. – 11 августа. – С. 31.

Калачев В. С.

26. Бараков В. Н. Владимир Калачев : стихи и письма / В. Бараков // Череповец : краеведческий альманах / Мэрия г. Череповца, Череповецкое музейное объединение, Вологодский педагогический университет; [главный редактор С. Г. Карпов]. – Вологда, 1999. – Вып. 2. – С. 493–501.*
27. Калачев В. С. «Собери котомку, мама...» / В. Калачев // Стихи ; Письма ; Воспоминания / В. Калачев ; [составитель, автор предисловия и послесловия: Л. Г. Калачева (Яцкевич)]. – Вологда : Русь, 2007 (Легия). – 183 с., [3] л. ил., портр.*
28. Калачев В. С. Листки из фронтового блокнота / В. Калачев // Коммунист. – 1965. – 20 марта. – С. 3. *

29. Яцкевич Л. Г. «Новый с поля поэт ...» : о жизни и творчестве В. С. Калачева / Л. Яцкевич // Вологодский ЛАД. – 2007. – № 2 – С. 142–153.*

Яшин А. Я.

30. Карачева Е. А. Александр Яшин – солдат, журналист, поэт / Е. А. Карачева // Край мой северный / Вологодский государственный педагогический университет, Вологодский институт развития образования. – Вологда, 2013. – С. 58–60.*
31. Яшин А. Я. Собрание сочинений. В 3 томах. Том 3. Статьи. Очерки. Дневники. Письма / А. Яшин ; [составление, подготовка текстов, комментарии З. К. Яшиной, Н. А. Яшиной]. – Москва : Художественная литература, 1986. – 415 с.*
32. Симонов К. Об Александре Яшине / К. Симонов // Избранные произведения / А. Яшин. – Москва, 1972. – Т. 1. – С. 5–9.

Тендряков В. Ф.

33. Тендряков В. Ф. День, вытеснивший жизнь : рассказ / В. Ф. Тендряков // Дружба народов. – 1985. – № 1. – С. 31–67.*
34. Владимир Тендряков – 2018: перезагрузка [Электронный ресурс] : материалы для проведения бесед, книжных выставок, уроков внеклассного чтения по литературе Вологодского края / Департамент культуры и туризма Вологодской области, Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина, Библиотечно-информационный юношеский центр им. В. Ф. Тендрякова ; [составитель Л. Е. Сергеева-Христова ; редактор Н. В. Корнилова]. – Вологда : ВОУНБ, 2018. – 43 с.*
35. Асмолова-Тендрякова Н. «Позади страна, которую я защищаю...» / Н. Асмолова-Тендрякова // Уроки литературы. – 2005. – № 1. – С. 5–6.*
36. Жаравин В. С. Штрихи к биографии писателя В. Ф. Тендрякова / В. С. Жаравин // Герценка : [научно-популярный альманах] / редколлегия : Н. П. Гурьянова и [др.]. – Киров, 2010. – Вып. 17. – С. 69–74.*
37. Тендряков В. Ф. Автобиография / В. Ф. Тендряков ; [Вологодская областная юношеская библиотека им. В. Ф. Тендрякова]. – Вологда : ВОЮБ, 2007. – С. 10–14.*

Информационное издание

ПЕРЕДВИЖНАЯ ПЛАНШЕТНАЯ ВЫСТАВКА
«ПОРОХОМ ПРОПАХНУВШИЕ СТРОКИ»

Информационно-методические рекомендации
для проведения экскурсий

Составители:
Завьялова Ольга Николаевна
Сальникова Ирина Николаевна

Дизайн обложки: Д. П. Ятвицкая

Подписано в печать 10.02.2023 Формат 60/84 1/16

Усл. печ.л.1,86 Тираж 10 экз. Заказ 3

Вологодская областная универсальная научная библиотека
160000, Вологда, ул. М. Ульяновой, д. 1,
тел.: (8-817-2) 75-92-29