

Департамент культуры и туризма Вологодской области
Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина
Библиотечно-информационный юношеский центр им. В. Ф. Тендрякова



«МОЯ ЖУРАВЛИНАЯ РУСЬ»

**Работы победителей и лауреатов
Межрегиональной ярмарки методических идей
к 100-летию со дня рождения поэта-фронтовика
СЕРГЕЯ СЕРГЕЕВИЧА ОРЛОВА (1921 – 1977)**



Вологда
ВОУНБ
2022

УДК 021.4
ББК 78.349
М87

Составитель: О. А. Халявина, главный библиотекарь Библиотечно-информационного юношеского центра имени В. Ф. Тендрякова.

Редактор: И. Е. Колесова, ученый секретарь ВОУНБ

М87 **«Моя журавлиная Русь»**: работы победителей и лауреатов межрегиональной ярмарки методических идей к 100-летию со дня рождения поэта-фронтовика Сергея Сергеевича Орлова (1921 – 1977) : методическое пособие / Департамент культуры и туризма Вологодской области, Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина, Библиотечно-информационный юношеский центр им. В. Ф. Тендрякова ; [составитель О. А. Халявина ; редактор И. Е. Колесова]. – Вологда : ВОУНБ, 2022. – 103 с.: ил. – Текст : электронный.

В издание вошли конкурсные работы победителей и лауреатов межрегиональной ярмарки методических идей к 100-летию со дня рождения поэта-фронтовика Сергея Сергеевича Орлова. Все работы публикуются в авторской редакции.

Предназначено для использования библиотеками, учителями, сотрудниками общественных организаций.

УДК 021.4
ББК 78.349

© Халявина О. А., составление, 2022
© БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека», 2022

О межрегиональной ярмарке методических идей «Моя журавлиная Русь»

В день столетия поэта Сергея Орлова 22 августа 2021 года подведены итоги Межрегиональной ярмарки методических идей «Моя журавлиная Русь». Организатором её стал Юношеский центр им. В. Ф. Тендрякова Вологодской областной универсальной научной библиотеки. В ярмарке могли принять участие сотрудники библиотек любого типа и уровня, работники сферы образования (педагоги). Работы принимались с 30 января по 15 июля 2021 года.

Основная цель ярмарки – популяризация творческого наследия поэта С. С. Орлова.

Ярмарка проходила в двух номинациях:

- сценарий традиционного мероприятия о жизни и творчестве Сергея Орлова;
- описание методики проведения инновационного мероприятия, посвящённого 100-летию со дня рождения С. С. Орлова.

В Межрегиональной ярмарке методических идей приняли участие 47 человек, прислано 38 работ (28 – в номинации «Сценарий традиционного мероприятия» и 10 – «Описание методики проведения инновационного мероприятия»).

Работы поступили из Курской, Мурманской и Ростовской областей, а также из Вологды, Череповца и 10 районов Вологодчины: Бабаевского, Белозерского, Великоустюгского, Вологодского, Грязовецкого, Кирилловского, Нюксенского, Сямженского, Харовского, Череповецкого.

Председателем жюри ярмарки в номинации «Сценарий традиционного мероприятия» стал лауреат литературной премии МВД СССР и дважды премии МВД России «Доброе слово», лауреат Всероссийской литературной премии имени В. М. Шукшина «Светлые души», Государственной премии Вологодской области по литературе, член Вологодского отделения Союза писателей России Александр Александрович Цыганов.

Победителями в номинации «Сценарий традиционного мероприятия» стали:

1. Балбачан Ольга Николаевна, главный библиотекарь Огарковского библиотечного филиала МБУК «МЦБС Вологодского муниципального района»,
2. Ревелева Светлана Гурьевна, заведующий отделом обслуживания ЦБ БУК «Сямженская ЦБС» Вологодской области,
3. Гаврилова Татьяна Александровна, ведущий методист МБУК БМБ «Белозерская межпоселенческая библиотека».

Специальными дипломами в этой номинации награждены:

1. Серова Марина Юрьевна, заведующий отделом обслуживания Межпоселенческой центральной районной библиотеки Вологодского муниципального района,
2. Романова Тамара Алексеевна, специалист по маркетингу библиотечно-информационных услуг МКУК «Бабаевская МЦБС»,
3. Семенникова Александра Сергеевна, библиотекарь Городской библиотеки № 15 МБУК «ЦБС г. Вологды»,
4. Поклонцева Любовь Николаевна, руководитель кружка «Строки истории» БПОУ ВО «Белозерский индустриально-педагогический колледж им. А. А. Желобовского»,
5. Апаренко Елена Борисовна, заведующий отделом обслуживания МБУК Белозерского муниципального района «БМБ»,
6. Сотрудники Городского филиала № 18 г. Вологды: Терентьева Светлана Николаевна (заведующий филиалом), Третьякова Татьяна Николаевна, Некипелова Лариса Анатольевна, Трифонова Светлана Васильевна.

Председателем жюри в номинации «Описание методики проведения инновационного мероприятия» является ученый секретарь Вологодской областной универсальной научной библиотеки, кандидат филологических наук Ирина Евгеньевна Колесова.

Победители в номинации «Описание методики проведения инновационного мероприятия»:

1. Белавина Надежда Михайловна, Минец Диана Владимировна, преподаватели БПОУ ВО «Череповецкий строительный колледж им. А. А. Лепёхина», Шушкова Анна Михайловна, учитель МБОУ г. Муроманска «СОШ № 34»,

2. Захарова Раиса Владимировна, МБУК «Межпоселенческая библиотека Кольского района» Мурманской области.

Специальными дипломами в этой номинации награждены:

1. Блохина Елена Фридриховна, педагог-библиотекарь БОУ ВО «Грязовецкая школа-интернат для обучающихся с ОВЗ по слуху»,

2. Бурлова Светлана Викторовна, заведующий Сорожинским филиалом МБУК «Харовская ЦБС им. В.И. Белова».

Дипломы победителям и участникам присланы до 22 сентября включительно на электронную почту. Победители получили призы – сборники стихов Сергея Орлова.

**Работы победителей и лауреатов
межрегиональной ярмарки методических идей «Моя журавлиная Русь»,
посвященной 100-летию со дня рождения поэта С.С. Орлова**

**Работы победителей в номинации «Сценарий традиционного
мероприятия»**

**Сценарий мероприятия к 100-летнему юбилею Сергея Орлова
«Моя журавлиная Русь»**

Балбачан Ольга Николаевна,
*главный библиотекарь Огарковского библиотечного филиала
МБУК «МЦБС Вологодского муниципального района»*

Презентация и видео к сценарию: URL: <https://disk.yandex.ru/d/nhD4vAxbAzwksg> (дата обращения: 04.03.2022).

Слайд 1

Уважаемые читатели и гости библиотеки. Этот год является юбилейным для нашего земляка Сергея Орлова. Давайте вместе вспомним некоторые биографические вехи его жизненного и творческого пути.

Слайд 2

В 1921 году 22 августа в селе Мегра Белозерского района в семье сельских учителей родился мальчик. Его назвали Сергеем. Сергей Николаевич Орлов - отец Сергея - преподавал в селе Мегра и был заведующим школой. Рассказывают, что он был строгим учителем и добрым, веселым человеком. Мама, Екатерина Яковлевна тоже была уроженкой села Мегра. Мегра в 20-30 годы село большое - почти на три сотни домов. Пароходом можно было добраться и до Вологды, и до Ярославля, и даже до Ленинграда. Вот как описывал свою встречу с Мегрой поэт Сергей Викулов, который мальчишкой с родителями прибыл в 1933 году на новое место жительства: «...село Мегра показалось мне необыкновенно большим, красивым и веселым до восторга! Канал, по которому нас вез пароход, влетал в Мегру как голубая стрела... Виден был с палубы и единственный на все село белый кирпичный дом, построенный во время строительства Мариинской водной системы. В этом доме в 20-е годы была школа. А в самом центре села виднелась пристань, отводная «лава», мост через реку, запонь, лесная биржа и лодки, лодки, плеск весла, скрип уключин, а в озере - белые паруса, а в устье реки - тоже белая, с высокой колокольней, церковь. Красотища!» В селе Мегра в те годы уже были: медпункт, изба-читальня, паровая мельница, снабжавшая дома электричеством. В 1923 году Сергей Николаевич с семьей (женой, дочерью и сыном Сергеем) переезжает жить в г. Белозерск. Он и Екатерина Яковлевна работали там преподавателями. Их домом стал дом родителей Сергея Николаевича Орлова. В 1924 году в июне умер дед - Николай Дмитриевич Орлов, а в июле этого же года и отец Сережи - Сергей Николаевич. После похорон родных людей Екатерина Яковлевна (мать Сережи) уезжает с детьми обратно в Мегру. Сереже было 3 года, и отца он не запомнил.

Слайд 3

По возвращению в село Мегра Екатерина Яковлевна продолжила учительскую работу. Дошкольник Сережа Орлов «рано начал ходить в школу, точнее сказать, на уроки в класс, где вела занятия его мама». Сын мудрой учительницы имел счастье с детских лет впитывать богатство русской словесности больше других детей (Екатерина Яковлевна – учитель русского языка и литературы). После смерти мужа Екатерина Яковлевна выходит замуж за Ивана Дмитриевича Шарова, тоже педагога, и в новой семье появляется еще ребенок, мальчик, которого назвали Дмитрием. По фамилии отчима Сергея называли в селе Гунькой (ласкательное от Сергуньки) Шаровым.

В воспоминаниях сестер отца Сергей был живым, подвижным, любознательным, белоголовым мальчишкой. Научившись рано читать, он редко расставался с книгой; любил рисовать, пытался изобретать и конструировать. А еще, как и все деревенские мальчишки, Сергей любил рыбалку, хотя рыба как улов, как будущая уха или пирог, мегринских ребят занимала не очень, потому что в таком рыбацком селе почти каждый без труда мог «достать» хорошего судака или леща. Мальчишек же привлекала романтика таких рыбалок: костер, интересные истории и рассказы, услышанные кем-то от взрослых или вычитанные из книг.

Слайд 4

В этот период Сергей увлекался конструированием детекторных приемников, читал статьи о возможностях применения радиосвязи в военном деле и для межпланетных сообщений. Было у ребят любимое место и для других игр. За белым каменным (единственным в селе) домом на берегу канала стоял большой деревянный сарай, а за ним простиралась широкая зеленая поляна «десятина». И поляна, и двор с утрамбованными ногами земляными площадками становились местом игры в мяч, в городки, в «козны» (бабки). В сарае и вокруг него хорошо было играть в прятки.

Слайд 5

В 1930 семья уезжает в Сибирь, в Бийскую область: отчим в числе 25-тысячников был послан партией на строительство колхозов. Сергей вспоминал: «За красный галстук влетало от кулацких сынков, но я носил его с гордостью, как мои друзья-пионеры». Потом Екатерина Яковлевна и Иван Дмитриевич вернулись на родину, и Сергей много рассказывал о жизни в Сибири.

По-прежнему Сергей оставался великим «книгочеем». Множество прочитанных книг заряжало его энергией, которая требовала выхода. Так после прочтения «Чапаева» появился у него акварельный портрет легендарного полководца.

Екатерина Яковлевна рассказывала, что после чтения книг о космосе и звездах, Сергей окончательно потерял покой и увлёкся далёкими мирами. В 1934 в мегринскую школу прибыл учитель математики Василий Платонович Нилов, который сумел заинтересовать ребят ещё и художественной самодеятельностью и астрономией.

Слайд 6

Писать стихи Сергей начал рано. В пятом классе (ему было тогда 12 лет) он уже «обнародовал» свои сочинения в стенгазете, в выпуске которой он принимал активное участие. К сожалению, эти стенгазеты с первыми стихами Сергея до нас не дошли, так как Екатерина Яковлевна не собирала и не хранила их - она не одобряла это его занятие, думая, что стихи мешают учёбе. А в 15 лет Сергей Орлов - автор стихов, опубликованных в газете «Белозерский колхозник». Его знаменитую «Тыкву» одноклассники услышали от Сергея, возможно, самые первые. На выпускном вечере в июле 1940 он прочитал стихи собственного сочинения, которые назвал «Десятикласснику».

Слайд 7

В 1939 году Сергей принимает решение участвовать во Всесоюзном конкурсе на лучшее стихотворение среди школьников. Он посылает в Москву стихотворения «Тыква», «Огород», «Подсолнух» и удостоивается грамоты за подписью Корнея Ивановича Чуковского. А еще белозерский школьник получает в награду собрание сочинений Пушкина. В статье по итогам российского конкурса, напечатанной в газете «Правда», Чуковский писал о стихах Орлова: «Стихи обрадовали меня очаровательной детскостью. Так и видишь озорную физиономию их юного автора». Стихотворение «Тыква» было напечатано в «Правде» вместе со статьей.

Слайд 8

Орловские стихи конца 30-х годов... Ведь время какое было – события в Испании, наступающий на Европу фашизм, – это тревожило; героические полеты советских летчиков – это вызывало гордость...

Одно за другим появляются стихи: «Памяти Чкалова», «Нет преград пилоту» ... Уже по названиям можно судить о том, что волновало тогда молодых, чем жила страна.

Никому не дано знать, что будет завтра, через день, через год, но, чувствуя время и болея за судьбу страны, человек видит себя частью своего поколения. А поколению Орлова было суждено спасти страну и планету от фашизма. Среди черновики белозерского школьника Орлова есть строчки именно об этом:

Настанет час, ненастный и багровый,

Сверкнут штыки у дальних переправ.

1938 год

Слайд 9

1940 год. Июль. Средняя школа №2 г. Белозерска выпускает в жизнь три десятых класса. Детство Сергея и его друзей закончилось, навсегда оставшись в Мегре и Белозерске. До начала Великой Отечественной войны оставался год.

Окончив Белозерскую среднюю школу № 2, Сергей решил продолжить образование в Петрозаводском университете, куда он и отправился летом 1940 года. Сережа Орлов, круглолицый, рыжеволосый парень с Вологодчины успешно сдает экзамены на исторический факультет Петрозаводского университета. За экзаменами – учеба. Одноэтажное деревянное здание общежития на Вытегорском шоссе. По предложению Сергея, несколько лет назад побывавшего с отчимом на Алтае в сельскохозяйственных коммунах, четверо студентов создают свою маленькую «коммуну». Деньги – общие, хранятся у старшего по возрасту. В столовую – вместе, в кино, в театр, на экскурсию – тоже вместе. Однокурсница Сергея Галина Сергеевна Епифанцева вспоминает: «На Сергее неизменно темно-синий, не очень новый костюм и тщательно отутюженная сатиновая сорочка: голубая или защитного цвета. Общее увлечение студенческой четверки - волейбол и хоккей. Орлов – азартный хоккеист. Но главное для него – стихи. Стихи, рождающиеся на ходу, чаще всего во время прогулок. Если к Сергею приходила удачная строка, он мог подняться и внезапно уйти из-за обеденного стола, из театра или с концерта. Ячница-глазунья вдруг становилась для него большой ромашкой, а если за столом сидели все четверо и ели глазунью, то стол превращался в ромашковый луг. Орлов был застенчив, стеснялся подходить к девушкам, не танцевал, легко краснел. Однако, при всей своей застенчивости и мягкости, Сергей был решителен, как и в детстве, если речь шла о законах дружбы...».

Слайд 10

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Только-только закончен 1 курс, сданы зачеты и экзамены. Четверо друзей собрались после полудня своей компанией в

последний раз. Единственное единодушное решение - военкомат! Тем, кто знал его в ту далекую пору, он и запомнился:

*Такой, как на карточке старой:
Без шрамов военной поры,
Еще не выдавший пожаров,
Еще не ходивший в прорыв
На танке гвардейской бригады
По дымному тракту боев,
Еще не писавший в тетради
Ни строчки военных стихов.*

Студентов сразу же зачислили в истребительный батальон. На боевые занятия времени отводилось мало, обстановка на фронте с каждым днем накалялась и становилась все тревожнее. В один из дней батальон, поднятый по тревоге, выступил для выполнения боевой задачи и принял бой в районе деревни Красноселька. После того, как истребительный батальон, в котором поэт прошел боевое крещение, расформировали, Сергей Орлов снова идет в Петрозаводский военкомат. После комиссии вышел уже танкистом. Впрочем, мог бы выйти и летчиком (ему предложили на выбор два рода войск: танки и авиацию). «В армии был рядовым, сержантом, курсантом, лейтенантом, гвардии старшим лейтенантом», - напишет потом о себе Сергей Орлов.

Слайд 11

В один из мартовских дней 1943 года у деревни Карбусель начался тяжелый бой. Несколько наступающих машин, попав под сильный артиллерийский огонь противника, были подбиты и горели на поле боя. Не удалось достичь вражеских позиций и танку «КВ» Сергея Орлова. Машина была подбита и с сорванными гусеницами застряла на нейтральной полосе поблизости от немецких позиций. Не день, не сутки, а целых 12 дней пришлось провести экипажу на «ничейной» земле. Сорванные гусеницы, мотор ремонтировали при свете вражеских сигнальных ракет под обстрелом, стараясь ничем не выдать себя. Мороз обжигал руки. Механик сменял командира, а он - механика. Так шел день за днем, иссякали запасы продуктов. Но вот все проверено, мотор загремел, и на глазах у противника командир развернул машину и под вражеским обстрелом повел ее к своему переднему краю. Радостно встретили вернувшихся танкистов однополчане. Только в воинской части поторопились сообщить родным, что экипаж и его командир, молодой поэт Сергей Орлов, смертью храбрых погибли на поле боя. Это был первый в жизни Сергея наступательный бой - кровавый, ожесточенный, страшный, из которого не вернулись многие. Их памяти и посвятил Орлов стихотворение «Карбусель».

Слайд 12

Последняя танковая атака на древней псковской земле у деревни Гора. Танкисты, оглушенные, раненые, с трудом найдя люк, вывалились на снег.

*Поутру, по огненному знаку,
Пять машин «КВ» ушло в атаку.
Стало черным небо голубое.
В полдень приползли из боя двое.
Ключьями с лица свисала кожа,
Руки их на головни похожи.
Влили водки им во рты ребята,
На руках снесли до медсанбата.*

*Молча у носилок постояли
И ушли туда, где танки ждали.*

Сергей Орлов получил сразу три ранения: в руку, в ногу, в грудь. Последний осколок шел прямо в сердце, но помешала медаль «За оборону Ленинграда» и комсомольский билет. Обожженный, потерявший много крови, ничего не видя (начался световой шок), он полз по следу, оставленному танком. Его заметила молоденькая медсестра и дотащила его до медчасти. Потом - госпиталь, трудные операции и медленное выздоровление.

*Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолеей земля -
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолеей...
1944 год*

Слайд 13

В начале апреля 1944 года Орлова перевели в эвакогоспиталь №1931 в Череповец. Снова уколы, переливания крови, подготовка к пластической операции. Неудача. И лишь 19 июня хирурги сумели приживить лоскут кожи, остановить слезотечение, сохранить зрение. Его тети вспоминают: «Летом 1945 года Сережа приехал к нам уже инвалидом с рубцами на лице. Спал он с открытыми глазами. Осенью этого же года в институте пластических операций, что на Охте, ему была сделана сложнейшая операция лица, точнее век. После этого он уже спал с закрытыми глазами». Бывший командир танка, а затем и командир взвода тяжелых танков, Сергей Орлов очень редко рассказывал, как он преодолевал нечеловеческие боли, душевные переживания за свое искалеченное лицо. Сергей Сергеевич очень любил свою малую родину, и, едва став на ноги в далеком тыловом госпитале, списанный по инвалидности танкист Орлов отправляется в родной Белозерск. Ему было трудно найти работу: искалеченным рукам не подчинялись ни лопата, ни рычаги трактора. И он устраивается диспетчером технического участка. Близко знавший поэта Иван Бузин вспоминал: «Жил он в маленьком домике по улице Коммунистической, 119, вместе с матерью и братом Димой. Жил, как и многие другие: преодолевая невзгоды, твердо верил в Победу».

Слайд 14

И этот день пришел! 9 мая 1945 года.
*Когда это будет, не знаю:
В краю белоногих берез
Победу девятого мая*

*Отпразднуют люди без слез.
Поднимут старинные марши
Армейские трубы страны,
И выедет к армии маршал,
Не видевший этой войны.
И мне не додуматься даже,
Какой там ударит салют,
Какие там сказки расскажут
И песни какие споют.
Но мы-то доподлинно знаем,
Нам знать довелось на роду, -
Что было девятого мая
Весной в сорок пятом году.*

Слайд 15

В Белозерске после госпиталя Сергею довелось пожить лишь около года - до лета 1945 года. Затем он перебирается в Ленинград. Екатерина Яковлевна просила сына закончить прерванную войной учебу. Там он, студент исторического факультета Ленинградского государственного университета, учится и готовит рукопись будущей книги. Два года живет у тетей - сестер отца. В начале августа 1946 года книга стихов, названная «Третья скорость», была подписана к печати. О ней заговорили критики. С этого момента в судьбе Сергея Орлова произошел один из самых крутых поворотов – он стал профессиональным поэтом и всю оставшуюся жизнь посвятил литературе.

Сергей Сергеевич вел большую общественную работу – был депутатом Ленинградского городского совета народных депутатов, консультантом Союза писателей, работал в редакции журнала «Нева», был секретарем правления Союза писателей РСФСР, членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям.

Правительство высоко оценило боевые заслуги, литературную и общественную деятельность поэта, наградив его орденами: Отечественной войны 2 степени, Трудового Красного Знамени, Октябрьской Революции, медалями: «За победу над Германией», «За оборону Ленинграда» и другими. Орлову была присуждена премия РСФСР имени М. Горького в 1974 году за книгу стихов «Верность». В 1969 году ребята из школьного краеведческого музея побывали у Сергея Сергеевича Орлова, чтобы собрать материалы для городского краеведческого музея (уже тогда он был знаменитым поэтом). Принял земляков он хорошо, рассказал о работе, о поездках, подарил свои книги со стихами, но фотографию свою дать отказался: «Меня в музей? Я еще, ничего такого не сделал, чтобы обо мне в музее рассказывать!» За годы работы музея он не раз бывал в Белозерске, но в краеведческий музей так ни разу и не зашел, так как узнал, что там есть его портрет. Он не любил быть на виду, а счастливая звезда сберегла его для жизни и поэзии.

Слайд 16

Однажды Сергей в минуту недомогания сказал другу Дмитрию Хрёнкову, что будет жить до тех пор, пока будут ходить его старенькие, первого выпуска, часы «Победа». 7 октября 1977 года он поехал осматривать новое здание Совета Министров. Он поскользнулся на стройке и, падая, ударился рукой о стену. Часы разбились. Через несколько часов остановилось и сердце Сергея Сергеевича Орлова. Его не стало. В ненастный осенний день, собравшись вокруг свежей могилы, на гроб Сергея Орлова родные и друзья бросали

прощальную горсть земли. Все было так, как он сказал в одном из своих лучших стихотворений:

*«Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолей...»*

Слайд 17

Орлова нет более 40 лет, но он и сегодня живет в сердцах земляков, друзей - всех, кто знает и любит его поэзию. В Белозерске много сделано, чтобы сохранить память о поэте-земляке: школа, в которой он учился, носит его имя; в августе 1981 года был открыт мемориальный дом-музей Сергея Орлова; на улице Сергея Орлова, установлен бюст; пассажирскому теплоходу Северо-Западного речного пароходства присвоено его имя.

*Пусть о нас вспоминать будут редко,
Пусть потомки забудут о том,
Как за них несчастливые предки
Умирали под Мгой и Орлом.
Всё равно в этой жизни далёкой
Будем вечно мы жить среди них
Чернозёмом на пашнях широких,
Кирпичами в дворцах голубых.
В лёгкой песне берёз по дорогам,
На рассвете в прохладной росе,
В ясных реках и травах, во многом,
Без чего нету жизни совсем...
Без чего не сбывается счастье...
Мы придём непременно в него,
В этот век, через дым и ненастье,
Став свободным дыханьем его.*

Ведущий: Хочу предложить вашему вниманию видеoinформацию по жизни и творчеству Сергея Орлова.

Видеоролик «Сергей Орлов. Часть 1»

Ведущий:

Сейчас я предлагаю вам ответить на несколько вопросов, ответы на которые вы слышали в процессе презентации.

- 1. Как называлась первая книга стихотворений о войне? («Третья скорость»)*
- 2. Где жил Орлов после войны? (Ленинград)*
- 3. В каком журнале он заведовал отделом поэзии? («Нева»)*
- 4. Вспомните стихотворение С.С. Орлова, которое в 1938 году известный детский поэт Корней Чуковский полностью публикует в популярной в то время газете «Правда». («Тыква»)*
- 5. Назовите одну из причин, почему поэт – фронтовик после войны носил бороду? (Геройски и мужественно проявил себя поэт на фронте. В одном из боев его танк загорелся, но Сергей Орлов продолжал сражаться, хотя едва не сгорел заживо. Следы от этих ожогов на всю жизнь остались на теле и лице. Чтобы скрыть эти ожоговые шрамы, поэт все последующие годы носил бороду).*

Ведущий: Юлия Друнина после смерти Сергея Сергеевича Орлова написала поэму «Под сводами души твоей высокой...». Хочется прочитать отрывок из этой поэмы:

*Плечи гор
Плотно-плотно туман закутал.
Здесь бродил ты
Лишь год назад...
Хорошо, что тебя
Провожали салютом, –
Ты был прежде всего
Солдат.*

*Море хмуро,
Вода отликает сталью,
Тих рассеянный странный свет.
Хорошо, что над гробом
Стихи читали, –
Ты был прежде всего
Поэт.*

*Ах, как Времени
Быстро мелькают спицы,
Как безжалостно
Мчится век!..
Хорошо, что так много
Пришло проститься, –
Ты был прежде всего
Человек.*

Ведущий: Вот таким простым и непростым был Сергей Орлов – солдат, поэт, человек. В заключение хочу ещё раз предложить вам посмотреть фотографии Сергея Сергеевича, послушать песни на его стихи.

Видеоролик «Сергей Орлов. Часть 2».

Список использованной литературы:

1. Баранов, С. Ю. Орлов Сергей Сергеевич / С. Ю. Баранов // Выдающиеся вологжане : [биографические очерки]. – 2-е изд. – Вологда, 2010. – С. 431–435.
2. Орлов, С. С. «Потомок наш ещё о нас вспомнит...». Мир и война Сергея Орлова : избранные стихотворения / [сост. С. А. Тихомиров ; вступ. ст.: С. Баранов и др.]. – Вологда : Книжное наследие, 2011. – 351 с. – ISBN 978-5-904318-08-9.
3. Панкеев, И. А. Сергей Орлов : судьба и творчество / И. А. Панкеев. – Москва : Советский писатель, 1988. – 158, [1] с.
4. Поэт Сергей Орлов : к 90-летию со дня рождения / [сост.: С. Ю. Баранов, С. А. Рогов, С. А. Тихомиров]. – Вологда : Книжное наследие, 2011. – 15 с.
5. Хренков, Д. Т. А был он лишь солдат... : докум. повествование о жизни и творчестве Сергея Орлова / Д. Т. Хренков. – Москва : Современник, 1981. – 207 с.

Сценарий вечера-исследования «Автограф Сергея Орлова – семейная реликвия» из цикла «Замечательные люди Белозерья. Сергей Сергеевич Орлов. Римма Александровна Новикова»

Гаврилова Татьяна Александровна,
*ведущий методист МБУК БМБ «Белозерская
межпоселенческая библиотека»*

Цели:

- сохранение памяти о С.С. Орлове, человеке, воине, гражданине, поэте и сохранение памяти о Р.А. Новиковой, учителе, краеведе, внесшей большой вклад в исследование жизни и творчества С.С. Орлова, в сохранение памяти о нем;
- патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения на лучших примерах жизни замечательных земляков.

Целевая аудитория:

- студенты, школьники, ветераны, поклонники творчества С. Орлова.

Реквизит для оформления: трибуна, два стола, стулья, сборник стихов С.С. Орлова, портреты С.С. Орлова и Р.А. Новиковой.

Оборудование: экран, проектор.

Место проведения может варьироваться в соответствии с количеством посетителей мероприятия и географическим положением:

В городе Белозерске - выставочный зал Белозерского краеведческого музея на 100 посадочных мест;

- литературная гостиная мемориального дома-музея С.С. Орлова;
- литературная гостиная Белозерской межпоселенческой библиотеки.

В другом населенном пункте – любое помещение, соответствующее количеству зрителей.

Также данный сценарий может быть использован для вечера в онлайн-формате путем его предварительной видеозаписи или путем трансляции.

Концепция мероприятия.

Белозера гордятся тем, что этот легендарный человек, героический участник Великой Отечественной войны, лауреат Государственной премии им. А. М. Горького, родился на Белозерской земле. Память о нем свято хранится: его именем названы школа и улица, в историческом центре Белозерска установлен памятник поэту, на здании педагогического колледжа, где некогда также учился С. Орлов, размещена мемориальная доска. В Белозерске с 1981 года работает мемориальный дом-музей С.С. Орлова, единственный в России. Материалы о жизни и творчестве поэта бережно хранятся в отдельном разделе краеведческого фонда Белозерской межпоселенческой библиотеки.

Данный сценарий также направлен на сохранение памяти об Орлове и использование краеведческих фондов музея и библиотеки, на пропаганду его творчества, на воспитание подрастающего поколения на основе литературного краеведения.

В сценарии используются материалы из краеведческого фонда Белозерской межпоселенческой библиотеки, Белозерского областного краеведческого музея, из семейного архива семьи Новиковых-Немцевых.

Символично то, что в 2014 году С. Орлов и Р. Новикова стали победителями проекта «Имя в культуре Вологодчины», их портреты украсили улицы Белозерска.

Римма Александровна (светлая ей память) – белозерский краевед-подвижник, учитель истории, она лично знала поэта, неоднократно встречалась с ним при жизни и организовала работу краеведческо-исследовательского кружка из своих учеников по поиску и систематизации материалов об Орлове. После ухода Орлова из жизни, по горячим следам, были собраны воспоминания, документы, кружковцы провели большую работу по переписке с друзьями детства поэта, его учителями, одноклассниками, его фронтовыми друзьями. Собранные материалы были впоследствии переданы в мемориальный дом-музей С. Орлова и музей средней школы №2. Она стояла у истоков Белозерского краеведческого музея, стала основателем мемориального дома-музея им. С.С. Орлова и одноименного школьного музея¹.

Р.А. Новикова также оставила свои воспоминания о встречах с Орловым. Название вечера сложилось само собой, на основе факта о том, что в домашней библиотеке сохранилась книжечка стихов поэта «Лирика», которую он подарил семье, подписав ее «Тане Новиковой от С.С. Орлова». В настоящее время книга находится в фондах Белозерского краеведческого музея. Татьяна – это дочь Р.А. Новиковой.

Участники постановки вечера олицетворяют представители нескольких поколений семьи Р.А. Новиковой (она сама, ее дочь, внучка и ее правнук), а также наших современников.

1 часть: зрители сидят полукругом по отношению к части зала, имитирующей сцену, чтобы не все выступающие выходили на «сцену», чтецы будут читать с места.

2 часть вечера можно перенести в залы мемориального дома-музея С.С. Орлова.

Вступление:

Исполнение песни на стихи С. Орлова, музыка В. П. Носарева «Белое озеро»: в видеозаписи или ансамблем белозерской школы искусств.

ЧАСТЬ 1

На экране листаются фото разных лет С. Орлова, Р. А. Новиковой в хронологическом порядке

Ведущий 1:

«Сегодня имя Сергея Орлова широко известно не только в нашей стране, но и за ее пределами, - так говорила учитель истории Р. А. Новикова в 80-е годы XX века. Чтобы эта память не иссякала, мы сегодня встретились на этом вечере.

Белозера гордятся тем, что Орлов, этот легендарный человек, героический участник Великой Отечественной войны, лауреат Государственной премии им. А. М. Горького, родился на Белозерской земле. Память о нем хранит город: его именем названы школа и улица, в историческом центре Белозерска установлен памятник поэту, на здании педагогического колледжа, где некогда также учился С. Орлов, размещена мемориальная доска. В Белозерске с 1981 года работает мемориальный дом-музей С. С. Орлова, единственный в России. Материалы о жизни и творчестве поэта бережно хранятся в отдельном разделе краеведческого фонда Белозерской межпоселенческой библиотеки.

Наш вечер-исследование посвящен сохранению памяти об Орлове и о людях, которые сделали все возможное, чтобы его имя знали школьники и молодежь, земляки, чтобы

¹<https://s03002.edu35.ru/svedenia/54-our-teacher> - сайт средней школы №2 г.Белозерска им. С.С.Орлова (приложение 1)

собранные о нем материалы звучали и передавались из поколения в поколение, чтобы его стихи продолжали рассказывать «о путь-дорогах нашего полка», о далекой и близкой Великой Отечественной войне и ее героях.

Название вечера «Автограф Сергея Орлова – семейная реликвия» символизирует неразрывную связь поколений, связь смыслов - деятельности поэта-фронтовика и учителя-краеведа, посвятившего себя сбережению памяти о нем во имя будущего поколения.

В сценарии используются материалы из краеведческого фонда Белозерской межпоселенческой библиотеки, Белозерского областного краеведческого музея, из семейного архива семьи Новиковых-Немцевых, а также белозерского краеведа, ветерана педагогического труда Л. Н. Поклонцевой.

Ведущий 2:

Римма Александровна (светлая ей память) – белозерский краевед-подвижник, учитель истории, она лично знала поэта, неоднократно встречалась с ним при жизни и организовала работу краеведческо-исследовательского кружка из своих учеников по поиску и систематизации материалов об Орлове. После ухода Орлова из жизни, по горячим следам, были собраны воспоминания, документы, кружковцы провели большую работу по переписке с друзьями детства поэта, его учителями, одноклассниками, его фронтовыми друзьями. Собранные материалы были впоследствии переданы в мемориальный дом-музей С. Орлова и музей средней школы №2. Она стояла у истоков Белозерского краеведческого музея, стала основателем мемориального дома-музея им. С.С. Орлова и одноименного школьного музея².

Р.А. Новикова также оставила свои воспоминания о встречах с Орловым. Название вечера сложилось само собой, на основе факта о том, что в домашней библиотеке сохранилась книжечка стихов поэта «Лирика», которую он подарил семье, подписав ее «Тане Новиковой от С.С. Орлова». В настоящее время книга находится в фондах Белозерского краеведческого музея. Татьяна – это дочь Р. А. Новиковой.

Ведущий 1:

Герои вечера – это представители нескольких поколений семьи Р.А. Новиковой: она сама, ее дочь, внучка и ее правнук, а также ведущие и чтецы.

Сегодня мы мысленно перенесемся в далекие 70-е годы XX в. И побываем на уроке - экскурсии Р.А. Новиковой. Услышим ее слог, ее голос, увидим фото ее кружковцев и ее самой.

И услышим незабываемый рассказ-урок о поэте-земляке, который Римма Александровна в свое время назвала «Гомер гвардейского полка» и преподавала его целой армии девчонок и мальчишек, навсегда полюбивших Сергея Орлова.

Нашими почетными гостями являются Елена Немцева – ее внучка и ее правнук Иван. А также кружковцы – В.Л. Алексеев, ныне ветеран редакционного дела, за плечами которого опыт работы учителя истории, редактора районной газеты «Нового пути», затем «Белозерье», и другие.

Сцена 1.

Выходят мальчик-школьник 2000х-годов и его мама. Это Иван – правнук Р.А. Новиковой и внучка Елена. Они занимают левую часть имитированной сцены.

Иван: Мое знакомство с Сергеем Орловым состоялось в начальной школе. К уроку литературы надо было выучить стихотворение о войне. Я обратился за помощью к маме, какое же произведение выбрать? Мама была категорична: только стихи Сергея Орлова.

Мама: Пора тебя приучать к творчеству этого поэта, я ведь сама в школе увлекалась его стихами!

Иван: И я этому не удивился. С раннего детства я видел, как много книг этого поэта у нас в семейной библиотеке. Взяв один из сборников, я с удивлением обнаружил такую надпись: «Тане Новиковой от С.С. Орлова». Таня – ведь это моя бабушка!.. Мама, а разве бабушка была знакома с Орловым?

Мама: Ваня, с Орловым была хорошо знакома моя прабабушка Новикова Римма Александровна, а бабушка Таня побывала в гостях у поэта.

Иван: Мне посчастливилось найти воспоминания бабушки об этой памятной встрече. Бабушки уже нет с нами, но я мысленно представил, как все было...

Сцена 2. Фото Тани Новиковой.

В правой части сцены стоит письменный стол, за него садится с книгой стихов С. Орлова в руках девушка в форменном платье 70-х годов XX в. Это Таня Новикова, бабушка Ивана, дочка Р. А. Новиковой.

Таня Новикова: Я занималась в кружке краеведов Риммы Александровны Новиковой, моей мамы. Весной 1968 года на каникулах мы, кружковцы, поехали в Ленинград в очередную научную экспедицию. Ее участниками стали Тамара Смелова, Наташа Каршилова, Евгений Бровнов, Новикова Татьяна. Мы побывали у дочери революционера Г. И. Васинова.

Мне особенно запомнился визит к Сергею Орлову. Виолетта Степановна встретила нас очень приветливо, ведь приехали земляки Сергея Сергеевича. Она показала нам квартиру, но самого хозяина не было дома. Я была самая младшая из всей группы, от волнения раскраснелась (на тот момент мне было 13 лет).

Виолетта Степановна, заметив это, сказала: «Римма Александровна, что же Вы так тепло одели свою дочь? Разденься, Таня, сними теплую кофточку». Надо заметить, что весна была очень холодная, одета я была жарковато.

Потом пришел Сергей Сергеевич и сразу сказал: «Виолетта Степановна, сходи в магазин». Хозяйка быстренько сбегала и принесла такой замечательный торт, украшенный безе. Попив чай, мы сели на диван, и потекла наша беседа.

Сергей Орлов положил мне руку на плечо, как бы обнял, и волноваться я стала меньше. Он уважал Римму Александровну и ребят-краеведов. «Очень важное дело делаете. Надо знать историю города и края». Только вот свою фотографию Сергей Сергеевич не дал. «Это потом, потом,» - сказал поэт.

Нам всем Сергей Орлов подарил по книге «Лирика». Я очень гордилась этим подарком, где рукой поэта написано «Тане Новиковой от С. С. Орлова». Эта встреча запомнилась мне на всю жизнь. Вот так, может, не очень складно, но с каким восторгом описывает бабушка знакомство с семьей Орловых.

Иван: Меня заинтересовало, какую же роль сыграл Сергей Орлов в жизни нашей семьи. Моя прабабушка Новикова Римма Александровна, учитель истории, очень много сил и времени посвятила изучению жизни и деятельности Сергея Орлова.

Из ее биографии я узнал, что родилась она в 1924 году 19 сентября, бабушки не стало в 1989 году. Ее малой родиной были места, где В. М. Шукшин снимал фильм «Калина красная».

Из воспоминаний ее кружковцев я узнал, что бабушка сумела заинтересовать, зажечь сердца юных краеведов. Как это все происходило? Разбирая семейный архив, я нашел много

материалов, посвященных этой теме. Однако, все записи разрозненны, датированы разными годами. Они содержат очень много воспоминаний людей, знавших поэта, встречавшихся с ним, а также воспоминаний и фраз, принадлежавших самому Сергею Сергеевичу.

Таня Новикова: Сергей Орлов был удивительно скромным человеком. В 1967 году наши краеведы были в гостях у поэта. Он принял их очень хорошо, а когда ребята начали говорить, что им нужен материал о его жизни для краеведческого музея, то он даже как-то возмутился и сказал жене: «Вела, ты подумай. Меня - в музей. Ведь я ничего такого еще не сделал». А между тем его имя было известно уже всей стране. Когда в 1972 году он был у нас на вечере выпускников и, когда объявили, что у нас в гостях известный поэт Сергей Орлов, то его это очень рассердило. Товарищи говорят, что в президиумах различных совещаний он никогда не садился в первом ряду, старался быть незаметным.

Иван: В одной из старых районных газет «Новый путь» я нашел статью Натальи Меркурьевой о ее выступлении на краеведческой конференции.

Сцена 3.

Из зала выходит с докладом и встает за трибуну Наталья Меркурьева

Наталья Меркурьева: Наша поисковая группа под руководством Р. А. Новиковой начала свою работу осенью 1978 года. Мы приняли решение бороться за право носить имя поэта-земляка С. С. Орлова. Мы ведем поиск материалов о жизни и творческой деятельности Сергея Сергеевича. В классе создан экспедиционный отряд «Орленок», который также изучает жизнь поэта. Мы ведем переписку с родными и близкими, друзьями С. С. Орлова. Занимаемся поиском газеты «Белозерский колхозник» тридцатых-сороковых годов, где впервые печатались его стихи, принимаем активное участие в ежегодных праздниках поэзии - орловских чтениях.

Иван: И вот передо мной план работы экспедиционного отряда «Орленок», где приоритетными направлениями работы являются:

- установление переписки с родственниками и друзьями поэта: Шаровой Е. Я., Орловой В. С., Шаровым Д. И. (братом поэта), Орловой Н. Н., Орловым Н. Х., Магаевым А. Д., Орловым Б.С., Бурковым Н. М., Пидемским Б.М., Шестинским О., Дудиным М. А., Друниной Ю., Горбовским О., Викуловым С.В.;

- организация встречи с друзьями детства Асонковой А. В., Оношко К. И., Балашовым А. М.;

- поиск школьных товарищей: составить список класса, записать воспоминания Богданова В. Ф., Иванищевой К. И., Соколова Л. М.;

- поиск учителей: составить список педагогического коллектива, оформить воспоминания Антипина И. И., поиск Бунцельмана А. Я.;

- поиск фронтовых друзей.

Наталья Меркурьева: На занятии отряда, которое состоялось 10 сентября 1979 года, заслушивалась информация об итогах поисковой работы летом по теме: «С. С. Орлов - боец, писатель, гражданин», ставились задачи экспедиционного отряда в новом учебном году, а также начиналась подготовка к вечеру памяти С. С. Орлова. Проводить в средней школе № 2 вечера памяти поэта стало традицией. К каждому мероприятию шла тщательная подготовка.

Начинался вечер с чтения стихов Олега Шестинского о Сергее Орлове.

Чтец: Стихотворение Олега Шестинского (можно выбрать отрывок)

«Тебе с Россией вместе быть...»

1

Думал ли, ведал ли смолоду,
весь изувечен войной,
что через отчую Вологду
улицей ляжешь одной?
Кашка цветет вдоль обочины,
мята, лиловый кипрей,
белых ромашек отточины,
маковки светлых церквей.
Небо закатной полоскою
высветлит эти края...
Мир, где рождалась неброская
строгая муза твоя.
Перед домами старинными
с жизнью твоею я слит...
Даль запылала рябинами,
словно бы танк твой горит.

2

В Белозерском музее
лежит под стеклом
комсомольский билет.
Пятна крови на нем,
опален он огнем,
и осколок оставил свой след...
Молодой командир не погиб от свинца,
мир в то время не знал про него...
Это первая книга поэта-бойца,
но бессмертная книга его.

3

Друзья уходят.
Надо мыслить чище.
Переписать – в чем грешен – набело.
И не застолье нынче,
а кладбище
меня с тобою в августе свело.
Но ты воспел
отвагу битв
и поле,
и ты в завидной памяти живешь:
тебе с Россией вместе быть, доколе
венчает землю золотая рожь.

Наташа Меркурьева: Мы помним не только об Орлове – поэте, но и об Орлове – славном защитнике Родины.

Я смотрю на его комсомольский билет, пробитый осколком вражеского снаряда, и понимаю, что вся жизнь С. Орлова – это подвиг, подвиг поэта и подвиг воина.

Иван: У кружковцев было много важных событий и дел. В бабушкином архиве я нашел ее воспоминания о поездке белозерских краеведов в Назию и о их сотрудничестве со следопытами Назиевской средней школы Ленинградской области. Ведь Назия – это те места, где Орлов воевал.

Натasha Меркурьева: 22 августа 1981 года в Белозерске был открыт дом-музей С. С. Орлова. Помощь в создании музея оказали краеведы Белозерской средней школы № 2 имени С. С. Орлова. И как приятно было узнать, что в Назиевской средней школе Ленинградской области ребята тоже ведут поиск материалов о жизни и деятельности Орлова. И уже летом 1982 года ребята-ленинградцы побывали в Белозерске, а 15 июня 1983 года белозерские краеведы приехали в Назию. Было принято решение: «У нас есть план, вместе с ребятами из Назии совершить большой поход по боевому пути 33 отдельного танкового полка Назия – Новгород – Гора. Но и те факты из военной биографии поэта, которые нам известны, говорят о мужестве Орлова. Мы думаем, что совместная работа двух школ, дружба следопытов, поможет успешнее вести поиск». [К сожалению, сведения о том состоялся ли намеченный поход, у нас в архиве отсутствуют.

Меня поразил воинский подвиг поэта. В кровопролитных мартовских боях танк поэта был подбит в тысяче метров от нашего боевого охранения. Спасли метель, сумерки и, конечно, выдержка молодого командира и его экипажа. Начали ремонтировать машину тайком, ночью, а через трое суток неожиданно для товарищей и командования танк Орлова вернулся в часть.

Иван Михайлович Григоренко рассказывал, как на окраине д. Гора он увидел на носилках Орлова и его механика в прогоревших ватниках, из которых торчала паленая вата, увидел их лица, черные от копоти, и у него не осталось сомнения, что этот человек ослеп. А утро в этот день на редкость солнечное, морозное и как-то резануло: «А вот лейтенанту этому не жить, а уж солнца и подавно не видать...». Орлов по этому поводу обронил одну-единственную фразу: «А я-то до сих пор считал, что тогда была ночь».

Вот откуда этот трагический образ: «Я вырвался из ТЬМЫ огня...»

А потом пошли скитания по госпиталям. Сколько же пришлось выстрадать поэту. Сергей Орлов никогда не рассказывал, как он преодолел эти нечеловеческие боли, бессонные ночи и как нашел в себе силы работать.

Я просто восхищен мужеством поэта. Теперь, перечитывая его военные стихотворения, я совершенно по-другому осознаю эти произведения, написанные человеком, который испытал все тяготы войны на себе.

Таня Новикова: Я очень горжусь, что члены моей семьи были хорошо знакомы со знаменитым поэтом – фронтовиком Сергеем Орловым. Изучение материалов о жизни и деятельности поэта резко меняет мое представление о Сергее Сергеевиче. Из какого-то далекого, знаменитого поэта он превратился в очень милого и скромного человека, поражающего великим талантом и огромной любовью к Родине. И произведения Орлова наполнились особым, новым смыслом.

Я считаю, что Сергей Орлов сыграл огромную роль в жизни Риммы Александровны. Главным в творчестве поэта было увековечивание памяти простого солдата, отдавшего свою жизнь во имя Великой Победы. А моя бабушка – жена и дочь участников Великой Отечественной войны, большую часть жизни посвятила поиску материалов о неизвестных героях, записи воспоминаний фронтовиков, простых, никому неизвестных солдат, благодаря усилиям и мучениям которых и была одержана Победа над фашистско-немецкими

захватчиками.

Организовав краеведческий кружок, Римма Александровна сумела зажечь сердца юных школьников в увековечивании памяти простого советского солдата. Прабабушка очень уважала Сергея Орлова за его патриотизм, мужество, искреннюю любовь к Родине и старалась привить любовь к его творчеству не только у своей семьи, но и у своих учеников. нелегкой, как у Сергея Сергеевича. Скромность Сергея Орлова, его душевные качества еще более притягивают внимание к творчеству поэта.

Елена: Несколько лет назад мы с мамой, разбирая семейный архив, среди журналов «Наш современник», «Молодая гвардия», «Дружба народов» нашли неприметную тетрадь со стихами. Хочется отметить, что ее хозяин был очень скромным человеком, никаких пометок, ссылок на автора, только стихи и рисунки на полях. Как-то интуитивно мы поняли, что это тетрадь самого Сергея Орлова.

Конечно, мы передали этот экспонат в музей поэта. Сейчас я понимаю, что Римма Александровна готовила новую экспозицию для музея, но не успела...

В 1985 году вышла книга «Храни огонь родного очага...» (Из опыта использования литературно-краеведческих материалов в средней школе), где была опубликована методическая разработка урока-экскурсии «Гомер гвардейского полка» по дому-музею С. С. Орлова в городе Белозерске, которую ведет Р. А. Новикова – историк, краевед, создатель двух музеев: городского краеведческого и музея поэта-фронтовика С.С. Орлова.

Эта книга была очень дорога Римме Александровне. Она с большой гордостью подарила эту книгу старшим внукам. Мы бережно храним этот подарок как память о нашей бабушке и прабабушке. Нам кажется, что именно дом-музей С. С. Орлова был любимым детищем Риммы Александровны Новиковой.

ЧАСТЬ 2

Гомер ГВАРДЕЙСКОГО ПОЛКА» – так назывался урок-экскурсия по дому-музею С. С. Орлова. Экскурсию проводила Р. А. Новикова по собранным кружковцами материалам. Его представляют 2-3 ведущих-девушки, имитирующие экскурсию.

Ведущий 1: В очередной раз готовясь провести школьников по дому-музею С. С Орлова, просматриваю документы, материалы поиска, записи, сделанные после встреч с родными и близкими поэта...

Вот передо мной комсомольский билет № 4235182, выданный Белозерским райкомом ВЛКСМ в мае 1939 года, – он пробит осколком снаряда.

Командира танкового взвода гвардии старшего лейтенанта Сергея Орлова в тот раз спасла медаль «За оборону Ленинграда»...

В Белозерском музее
Лежит под стеклом
Комсомольский билет.
Пятна крови на нем.
Опален он огнем,
И осколок оставил
свой след...

этими стихами Олега Шестинского, побывавшего на открытии нашего музея и показом драгоценной реликвии начинается обычно урок-экскурсия по музею «С. Орлов – поэт, фронтовик. Человек».

Ведущий 2: Листая подшивку районной газеты «Белозерский колхозник» за 1940 год в

поисках ранних стихов Сергея Орлова, я наткнулась на его статью. Это была рецензия на кинофильм, и свидетельствовала она о том, что десятиклассник Сережа Орлов был очень развитым юношей.

С ребятами из экспедиционного отряда «Орленок» белозерской школы имени С. С. Орлова, ведущими поиск, мы побывали у Екатерины Яковлевны, матери поэта. Она рассказала, что семья Орловых жила в здании Мегринской семилетней школы, где преподавала Екатерина Яковлевна, и маленький Сережа часто бывал на ее уроках. Дома было много книг, школьная библиотека тоже под рукой, взрослые в семье немало читали, говорили о книгах, поэтому так рано появился и у него интерес к чтению. На вопрос, какие любимые книги были у школьника Сережи Орлова, мать поэта ответила, что она старалась привить своим детям любовь к русской классической литературе, а когда Сергей подрос, стал читать и зарубежных классиков, увлекался исторической литературой.

Ведущий 3: У школьников вызывает удивление, насколько широк был круг чтения Сергея, а еще больше поражает разносторонность его интересов и увлечений: лепка, рисование, фотография, техника. Первое его увлечение – конструирование детекторных радиоприемников. Пятиклассник Сережа Орлов вместе с соседскими мальчишками часами собирал их из старых деталей. Немного позднее, когда в школе появился учитель Василий Платонович Нилов, Сережа рисует схемы ракет и звездолетов, конструирует их модели. А на столе у него появляются новые книги: «Марс и его каналы», «Борьба миров» Г. Уэллса, «Аэлита» А. Толстого, труды Циолковского и книги о нем. И это увлечение теориями, гипотезами воздухоплавания и космонавтики сохранилось у поэта на всю жизнь.

Рано появился интерес у подростка и к истории края: почему село называется Мегра? Кто построил шлюз? Почему среди мегринских крестьян было много революционеров?

Мы с ребятами побывали в родном селе поэта еще до его затопления при создании Волго-Балтийского водного пути.

Мегра была селом необычным. Обводной канал соединял его с Ленинградом, Вологдой, Ярославлем. Даже взрослые любили выходить к пароходам, чтобы посмотреть на приезжих, поговорить с ними.

Нередко бывал здесь и Сережа. Ему хотелось, очень хотелось узнать, как живет мир.

Ведущий 1: А еще в Мегре была река, а неподалеку и чудесное Белое озеро. Мальчик любил водные просторы, леса, красоту белозерской земли, песни и сказки лесного края. Белозерье – край поэтический, и не потому ли очень рано появился у Сергея Орлова интерес к поэзии, а сам он стал писать стихи?!

Наш поиск давал новые сведения не только о жизни, но и о творчестве поэта-земляка, о его первых шагах в поэзии. Беседуя с матерью поэта, его учителями, мы выяснили, что впервые стихи пятиклассника Сережи Орлова были «опубликованы» в школьной стенгазете, в выпуске которой сам он принимал активное участие. К сожалению, они не дошли до нас, так как Екатерина Яковлевна не собирала, не хранила их – она не одобряла это занятие, думая, что стихи мешают учебе.

А в шестом классе Орлов сильно увлекся рисованием, на Всесоюзный конкурс была послана его акварель «Чапаев в атаке».

Ведущий 2: В 1936 году семья переезжает в Белозерск, Сергей поступает в восьмой класс городской средней школы №2. Юноша очень много читает, просиживая над книгами ночи напролет. Неожиданно Сергей заболел, и его отправили на лечение в Сестрорецк, в санаторий. Там он много пишет. А когда возвратился в школу, его друзьями стали ребята, тоже увлеченные литературой, – Иван Малоземов, Леонид Бурков.

Это Леня Бурков настоял, чтобы Сергей показал свои стихи в редакцию газеты «Белозерский колхозник», где они и были впервые напечатаны в 1937 году. Там же, в редакции, ребята знакомятся с преподавателем литературы А. Я. Бунцельманом, читают ему стихи, разговаривают о поэзии. Мы встретились с ним, и вот что он рассказал:

За Бунцельмана (юноша читает из зала с места): В 1939 году Всесоюзный дом художественного воспитания детей в Москве объявил конкурс на лучшее стихотворение среди школьников, Сергей Орлов послал на него три стихотворения – «Тыква», «В огороде», «Подсолнух». И был удостоен диплома 1 степени с подписью К. И. Чуковского. А еще белозерский школьник получил в награду собрание сочинений А. С. Пушкина. В статье по итогам Всесоюзного конкурса, опубликованной в газете «Правда», К. И. Чуковский писал о стихах С. С. Орлова: «Стихи обрадовали меня своей очаровательной детскостью. Так и видишь озорную физиономию их юного автора. Придавать динамичность неподвижному образу – эта склонность детского ума нашла здесь блестящее свое выражение».

Стихотворение «Тыква» было напечатано в «Правде» вместе со статьей. Диплом и сытинское издание собрания сочинений А. С. Пушкина жена поэта Виолетта Степановна передала в дом-музей С. С. Орлова.

Такая высокая оценка помогла юноше определить свою дорогу в жизни. В 1940 году он поступил на историко-филологический факультет Петрозаводского университета. И будучи студентом, С. Орлов много пишет. Вскоре им был подготовлен первый сборник стихов, набраны его гранки, но они сгорели вместе с типографией, а поэт стал бойцом истребительного батальона.

За В. Дементьева (юноша с места из зала): В. В. Дементьев в книге «Мой лейтенант» пишет: «В ночь на 16 июля 1941 года их подняли по тревоге: финны развернули первое большое наступление на Петрозаводск в районе Ведлозера, под деревней Красносельга. Студенты-добровольцы приняли бой с противником, из которого боец Орлов вышел живым, невредимым и написал в своем фронтовом блокноте:

Видишь, над Ведлозером пожар,
Знать, отходят наши тяжело...
Яростен врага слепой удар,
Много здесь товарищей легло...

4 августа 1941 года уже красноармеец С. Орлов в составе 12-го запасного танкового полка направляется в район города Пушкина, где шли тяжелые бои... Поэт скоро понял жестокую истину войны, потому так правдивы были его стихи. Они возникали как бы сами собой.

А окружит враг проклятый,
Не прорваться из кольца,
Ты спасешь меня, граната,
От позорного конца.

Ведущий 3: Читаем эти строки и верим, что Сергей Орлов так бы и поступил, ведь писались стихи без расчета на чье-либо внимание. Стихотворение «Граната» впервые было опубликовано лишь 18 августа 1979 года в белозерской газете «Новый путь».

В декабре 1941 года рядовой Орлов был направлен на краткосрочные курсы командного состава в Челябинск, а 22 февраля 1942 года ему уже присвоено звание лейтенанта.

Александр Гольдберг, руководитель Челябинской писательской организации, прислал нам свои воспоминания о С. С. Орлове той поры: он встречал его в Челябинске. Поэт бывал в писательской организации, но стихи не читал, о себе ничего не рассказывал. Видимо, и писал он в то время немного, так как был очень занят на учебе-службе.

В Челябинске не только учили танкистов, его заводы давали фронту танки. На танкодроме испытывались новые машины, шли учебные стрельбы, в городе формировались танковые экипажи. Этой серьезной, очень нужной работой был занят и Сергей Орлов...И все же в 1942 году в Челябинске вышла книга стихов «Фронт». Авторы ее – С. Тельканов и С. Орлов.

Ведущий 1: В наш музей передан экземпляр этой редкой теперь книги с надписью Сергея Орлова: «Матери моей Е. Я. Шаровой. Пока только шесть страниц прими, родная». Далее зачитываются отдельные эпизоды фронтового пути поэта из книги критика, литературоведа В. В. Дементьева «Мой лейтенант» /Советский писатель,1981/.

Приснилось мне жаркое лето,
Хлеба в человеческий рост
И я – восемнадцатилетний –
В кубанке овсяных волос.
Такой, как на карточке старой:
Без шрамов военной поры,
Еще не выдавший пожаров,
Еще не ходивший в прорыв
На танке гвардейской бригады
По дымному тракту боев,
Еще не писавший в тетради
Ни строчки военных стихов.

14 августа 1942 года лейтенант Орлов зачислен в 33-й отдельный гвардейский танковый полк прорыва, в составе которого он и воевал до 11 февраля 1943-го. По пути на фронт он пишет матери: «Открытку брошу в Кирове, пишу с дороги. Послал телеграмму, наверное, получила уже? Еду с машиной пока что в Москву. Машина у меня «Куйбышевский колхозник», Может, в кино увидишь момент вручения этих машин нам – заснято для кинохроники».

Ведущий 2: «Останавливаемся с ребятами у одного из кадров этой самой кинохроники – Сергей Орлов стоит в комбинезоне и танковом шлеме у своего танка. Снимок этот теперь широко известен.

Читаю отрывок из незаконченной автобиографической прозы поэта: «Полк сгружался на станции Назия. Станции не было. От нее осталась только коробка водонапорной башни. Все здесь разбито, сожжено и засыпано за зиму белым снегом. Поодаль и вокруг стояли высокие оранжевые сосны с побитыми кронами. В сиреновом рассветном небе кружилась немецкая рама, разглядывая сверху, как сгружается полк». Эти несколько строчек говорят, что поэт мог бы интересно, правдиво рассказать о времени и о себе» ... Дементьев В. «Мой лейтенант».

Вскоре после выгрузки на станции Назия состоялся бой за деревню Карбусель – первый, в котором принимал участие 33-й танковый полк, а, значит и командир танка гвардии лейтенант Орлов. Иван Григоренко – командир танковой роты, в которой служил С. Орлов, вспоминал в письме нам, что лейтенант С. Орлов разбил две противотанковые пушки и огневую точку противника...

Этот бой под Карбуселью, факелы горящих танков, впервые увиденные сгоревшие в пепел танкисты, убитые, раненные, обожженные – все это осталось в памяти, а ночью у поэта родились строчки стихотворения «Мы ребят хоронили...»

Чтец: Стихотворение «Карбусель».

Ведущий 3: В кровопролитных мартовских боях танк С. Орлова был подбит в тысяче

метров от нашего боевого охранения. Спасли метель, сумерки и, конечно, выдержка молодого командира и его экипажа. Начали ремонтировать машину тайком, ночью, а через трое суток неожиданно для товарищей и командования танк Орлова вернулся в часть – это был воинский подвиг поэта.

Понятно, что эпизод с подбитым и все же спасенным танком вызвал большой интерес у подростков. Старшеклассникам же доступен и рассказ об участии гвардии лейтенанта Орлова в литературной жизни на фронте.

В деревне Дусьево, куда отвели полк на отдых, где находилась редакция газеты «Ленинский путь», Сергей Орлов встречается со Львом Левиным, показывает ему свою фронтовую тетрадь.

Л. И. Левин был инициатором встреч молодых армейских журналистов и поэтов. Творческая атмосфера этих встреч благотворно влияла на С. С. Орлова. Преодолевая врожденную застенчивость, он читал свои стихи и продолжал писать новые. Его фронтовая лирика вызывает большой интерес у читателей. С 3 мая по 19 ноября 1943 года в газете «Ленинский путь» напечатано десять стихотворений С. Орлова. Он стал известным среди бойцов Болховского фронта поэтом. Кинооператор А. Л. Багоров в 1943 году снял кинофильм «Поэты Волховского фронта». Одна часть его посвящена С. Орлову.

Ведущий 1: Духовное и художественное формирование С. Орлова шло необычно быстро, об этом говорят стихи тех лет. Это уникальные страницы.

Одной ногой, другой ногой
Рвет рычаги механик резко,
Один рычаг, рычаг другой –
И что-то рушится отвесно.
Встает машина на дыбы

И опускается с размаху...
И все глядят в лицо судьбы.

Одной. Все пятеро, без страха.
Есть только ненависть, азарт,

И радость, жутко от которой,
Удар таранный, вновь удар –
И на пределе рев моторный.

Ведущий 2: Так впервые в советской литературе Сергей Орлов дает картину танкового боя. Только танкист мог написать эти строки:

Последний раз махорочным дымком
Товарищи затягивались круто.
Гремел мотор. Сдвигался с места гром,
В железо первосортное обутый.

Растет не только поэтическое мастерство танкиста: весь 1943 год С. Орлов участвовал в кровопролитных боях. Пройден путь от Мги до Апраксина... За год пришлось сменить три машины.

Ведущий 3: Увлекает подростков и рассказ об участии уже гвардии старшего лейтенанта Орлова в наступлении наших войск на Волховском фронте в начале 1944 года.

Танковый взвод Орлова получил тогда боевое задание: взять деревню Гора и продвигаться

на Угортж. Бой этот прекрасно описан в книге В. Дементьева (с. 51-58) Можно зачитать этот отрывок или пересказать кратко.

В 1975 году Иван Михайлович Григоренко на телепередаче, посвященной С. С. Орлову, рассказывал, как на окраине д. Гора он увидел на носилках Орлова и его механика в прогоревших ватниках, из которых торчала паленая вата, увидел их лица, черные от копоти, и у него не осталось сомнения, что его командир ослеп. А утро в этот день на редкость солнечное, морозное, и сразу как-то резануло: «А вот лейтенанту этому не жить, а солнца м подавно не видать...»

Присутствовавший на телепередаче Орлов обронил по этому поводу одну-единственную фразу: «А я-то до сих пор считал, что тогда была ночь». Вот откуда этот трагический образ: «Я вырвался из тьмы огня...»

Ведущий 1: А затем пошли скитания по госпиталям. Непроглядный мрак, огненные круги страданий. Он мучился не только от страшной боли, но и от мыслей, что не осталось у него прежнего лица, а только «стойкое рубцовое обезображивание лица с недостаточностью века на левом глазу» – так было записано в медицинском заключении.

В начале апреля 1944 года Орлова неожиданно перевели в эвакогоспиталь № 1931 в Череповец. Ожоги заживали медленно. Снова уколы, переливание крови, подготовка к пластической операции. Неудача. И лишь 19 июня хирурги сумели приживить лоскут кожи к вывороченному веку, остановить слезотечение, сохранить зрение. Сергей Орлов никогда не рассказывал, как он преодолел эти нечеловеческие боли, бессонные ночи и как нашел в себе силы работать.

В Череповце поэт начинает «Госпитальную тетрадь», (о судьбе фронтового блокнота ему ничего не было известно). На обложке тетради, сшитой вручную из газетной бумаги, он нарисовал танк со звездой на башне, а рядом березку на ветру. Сюда С. С. Орлов переписал большинство стихотворений, сочиненных на Волховском фронте, переписал, преодолевая боль в руке и глазах. Затем завел еще одну разлинованную без обложки тетрадь, в которой и сохранился черновик самого известного его стихотворения «Его зарыли в шар земной»...

Чтец: Стихотворение «Его зарыли в шар земной»

Ведущий 2: Из госпиталя Сергей приехал в Белозерск, а осенью 1945 уехал в Ленинград. Екатерина Яковлевна просила сына закончить прерванную войной учебу, да и письма Л. В. Левина, который доказывал ему, что надо учиться, стать настоящим поэтом, повлияли.

Орлов занимается на историческом факультете Ленинградского государственного университета и продолжает писать. В 1940 году выходит книга его стихов «Третья скорость». Друзья шутили: «Сережа Орлов вошел в литературу на третьей боевой скорости».

Завершает урок-экскурсию информация о последних годах жизни и творчества С.С. Орлова, о большой общественной деятельности поэта. Перечисляю все его должности и почетные звания. В музее у нас много документов, которые говорят сами за себя – грамоты, благодарности.

Правительство высоко оценило боевые заслуги, литературную и общественную деятельность поэта, наградив его орденами Отечественной войны 2-й степени, Трудового Красного Знамени, Октябрьской Революции, медалями «За победу над Германией», «За оборону Ленинграда» и другими.

С. Орлову была присуждена Государственная премия РСФСР 1974 года за книгу стихов «Верность», название которой символизирует верность теме, верность малой и великой Родине, доброте и человечности, всему поэтически высокому. Сергей Сергеевич вспоминал: «В 1975 году мы праздновали 30-летие нашей Победы. Все мы обязаны тем, кто не вернулся

с войны, счастьем жить, свободно мыслить, радоваться и грустить, делать любимое дело в жизни. Памяти их посвящены многие мои стихи. Лучшие страницы книг моих товарищей, поэтов фронтового поколения я бы сравнил с языками пламени Вечного огня, который зажжен по стране над могилами павших солдат. Поэтический пламень так же чист и горяч и светит всем живым памятью о павших».

Ведущий 3: Самая высокая награда поэту-воину – теплое отношение людей. Мы собрали много писем молодых поэтов к С. С. Орлову со словами благодарности за участие к начинающим литераторам, помощь. Пишут в музей под впечатлением стихов поэта его читатели...

Смерть неожиданно вырвала из наших рядов земляка, поэта – фронтовика С.С. Орлова. В 1977 году, на 57 году жизни перестало биться его сердце.

Давным-давно окончен бой.

Руками всех друзей -

Положен парень в шар земной,

Как будто в мавзолей.

Эти строчки относятся теперь и к Сергею Сергеевичу.

Людей, знавших Сергея Орлова, привлекали в нем скромность, требовательность к себе, умение дружить, уважать человека. Ребята всегда с интересом рассматривают фотографии, где поэт снят среди друзей и родных.

Юлия Друнина: Под сводами души твоей высокой...

1

Я в этот храм

Вступила ненароком –

Мне попросту

В дороге повезло.

Под сводами

Души твоей высокой

Торжественно мне было

И светло.

Над суетой,

Над бедами,

Сквозь годы –

Твой опаленный,

Твой прекрасный лик!

Но нерушимые

Качнулись своды

И рухнули

В один ничтожный миг...

2

Ты умер, как жил, –

На бегу, на лету,

С портфелем в руке,

С сигаретой во рту.

Наверно, в последнем

Секундном аду
Увидел себя
В сорок третьем году,
В пылающем танке,
В ревушем огне,
И, падая, понял:
Убит на войне...

3

Кто-то тихо шептал твое имя,
Кто-то выдохнул: «Значит, судьба...»
Холод лба под губами моими,
Смертный холод высокого лба.
Я не верю ни в черта, ни в бога,
Но о чуде молилась в тот час...
Что ж ты сделал, Сережа, Серега,
Самый добрый и смелый из нас?
Как ты дал себя смерти осилить,
До зимы далеко не дойдя?..
Провожала поэта Россия
Ледяными слезами дождя.
Осень шла в наступление люто,
Вот-вот бросит на кладбище снег.
От прощального грома салюта
Лишь не вздрогнул один человек...

4

Плечи гор плотно-плотно туман закутал –
Здесь бродил ты лишь год назад...
Хорошо, что тебя провожали салютом, –
Ты был прежде всего
Солдат.
Море хмуро, вода отливает сталью,
Тих рассеянный странный свет...
Хорошо, что у гроба стихи читали, –
Ты был прежде всего
Поэт.
Ах, как Времени быстро мелькают спицы,
Как безжалостно мчится век!..
Хорошо, что так много пришло проститься,
Ты был прежде всего
Человек.

5

Что же делать?
Чем дальше, тем горше.
Я смириться с бедой
Не могу.
Ты –

Внезапною судорогой в горле,
Ты –
Сверлящею болью в мозгу,
Ночь.
Костер нашей дружбы потушен.
Я одна
В темном лесе опять.
Для того лишь
Нашла твою душу,
Чтоб навеки
Ее потерять...
Без костра
В темном лесе мне страшно.
Вот-вот хлынет
Лавина огня.
Словно танка враждебного
Башня,
Притаившись, глядит на меня...

6

На Вологодчине
Есть улицы Орлова,
И говорят, что будет теплоход
«Сергей Орлов».
Звучит поэта слово...
Вот только в дверь мне
Он не звякнет скова
И, пряча в бороду улыбку,
Не войдет.
Уже не будем с ним
До хрипа спорить,
Читать стихи,
Глушить (не только!) чай...
Один лишь раз
Друзьям принес он горе –
Убил своим уходом
Невзначай...

7

Загрустив однажды почему-то,
«Есть ли дружба?» –
Ты меня спросил,
Эх, Сергей!
Когда б хоть на минуту
Выходили люди из могил!
Ты забыл бы
О любой обиде,
Ты б ничьей

Не вспоминал вины,
Потому что
С нежностью б увидел,
Как тебе
Товарищи верны.

8

Я до сих пор
Поверить не могу,
Что ты на том –
Нездешнем берегу,
Куда слова мои
Не долетят,
И даже матери
Молящий взгляд,
И даже вскрик отчаянный
Жены
Теперь к тебе
Пробиться не вольны...
А я все так же, так же,
Видит бог,
Хватаю трубку,
Услыхав звонок, –
Как будто бы
Из черной пустоты
Вдруг позвонить на Землю
Можешь ты...

9

Снова жизнь – снова цепь атак.
Пред тобой в долгу навсегда,
Я верна нашей дружбе так,
Как орбите своей звезда.
По тебе свой сверяю шаг
И любую свою строку.
Ты мне нужен, как нужен стягу
Чтоб остаться полком полку.

Поэзию С.С. Орлова любят не только в нашей стране, много друзей у него в Чехословакии, Болгарии, Вьетнаме – всюду, где он бывал, где переведены его прекрасные стихи. Но все-таки особой любовью он пользуется у нас в Белозерске, в городе где много сделано, чтобы сохранить память о нем, поэте-земляке: школа, где он учился, носит его имя; в августе 1981 года, в день его рождения, открыл двери для посетителей дом-музей С. С. Орлова на улице, носящей его имя, установлен бюст поэта...

Так было, пусть так и будет.

«Смерти никогда не будет, будет жизнь!..»

Список использованной литературы:

1. Учитель. Художник. Краевед : сборник материалов I областных Лапинских чтений / [сост.: Кочеткова Т. И.]. – Белозерск [Вологодская область], 2014. – 39, [1] с.
2. Методические рекомендации по составлению и написанию сценария культурно-досуговых программ, культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений / сост.: Королёва Т. А. ; ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств». – Самара, 2018. – 14 с.
3. Сергей Орлов : воспоминания современников, неопубликованное / [сост. В. С. Орлова]. – Ленинград : Лениздат, 1980. – 320 с.

«Моя журавлиная Русь»

(Сценарий литературного вечера,
посвященного 100-летию со дня рождения поэта Сергея Орлова).

Ревелева Светлана Гурьевна,
*заведующий отделом обслуживания
ЦБ БУК «Сямженская ЦБС» Вологодской области*

Презентация к сценарию: URL: <https://disk.yandex.ru/d/rXDN3Ni9uliHUA> (дата обращения: 04.03.2022).

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья! Наша встреча посвящена замечательной дате – 100-тию со дня рождения русского поэта Сергея Сергеевича Орлова – человека, оставившего яркий след в истории Вологодчины и России. Сегодня мы поговорим о поэте, солдате и человеке, беззаветно любившем родную землю, свой народ и свою страну. Истоки поэтического таланта Сергея Орлова нужно искать на его родине, на просторах былинной, заповедной Белозерской земли, что раскинулась на берегу удивительного Белого озера (Слайд 1).

Чтец: Стихотворение «Белое озеро» (Слайд 2).

Ведущий 2: «Моя Родина – Белозерье. – говорил Сергей Орлов. – Там я впервые услышал песню, сказку, рифмованное слово. Вологодчина богата наследием, которое берегут и умножают люди, построившие на ней города и села. Люди, сеющие хлеб, льющие металл, создающие все, что необходимо для процветания и славы большого Отечества. Все лучшее, что есть в моей работе стихотворца, сделано благодаря им и природе нашего северного края, которые я любил с детства, школе, в которой я учился. С этим духовным богатством я ушел на войну... с ним я работаю и сейчас» (Слайд 3).

Ведущий 1: Сергей Орлов родился в большом и красивом селе Мегра Белозерского района (Слайд 4). Село Мегра было в то время культурным центром: там была школа-четырёхлетка, медпункт, изба-читальня, паровая мельница, которая давала и электричество на село. Украшал село и единственный белый кирпичный дом. В этом доме в двадцатые годы была школа, а у Екатерины Яковлевны и Сергея Николаевича Орловых, учителей этой школы, 22 августа 1921 года родился сын Сергей. Вокруг села – кругом вода: канал, река Ковжа, Белое озеро. В самом селе была пристань, мост через реку и лодки, плеск весел, скрип уключин, а в озере – белые паруса, а в устье реки – тоже бела, с высокой колокольней, церковь. «...край ... Старинный озерной, лесной!».

Ведущий 2: Из автобиографии Сергея Орлова: «Отца своего не помню, он умер в 1924 году, когда мне было всего три года. Люди, знавшие его, рассказывают, что он был строгий учитель, добрый и веселый человек, уважаемый сельчанами. Я рано начал ходить в школу, точнее сказать – на уроки в класс, так как мы жили в здании школы, где учительствовала мать» (Слайд 5). Екатерина Яковлевна в 1927 году вторично вышла замуж за Ивана Дмитриевича Шарова, который учил школьников сельскохозяйственному труду – имелся в те годы в школе и такой предмет. С отчимом у Сергея сложились хорошие отношения. У Сергея была старшая сестра Ариадна и младший брат Дима. Одно из любимых увлечений мальчишек в Мегре была, конечно, рыбалка. Сережа Орлов, тогда – Гунька Шаров, от уменьшительного Сергунька, конечно, тоже не был исключением (Слайд 6). Впрочем, рыба как улов, как будущая уха или пирог мегринских ребят занимала не очень. Мальчишек привлекала романтика таких рыбалок. Возле ночного костра так необычно звучали истории, то ли услышанные кем-то от взрослых, то ли вычитанные из книг, и вот тут-то у Сережи Орлова не было равных. Юный поэт очень любил реку и искал новые интересные образы, чтобы передать свое очарование ею:

Кувшинки, как следы зверей
Никем не виданной породы –
Они, должно быть, на заре
Прошествовали здесь по водам.

А там, в прозрачной глубине
Сиги проходят голубые,
Ерши с короной на спине,
Лещи, как плахи золотые...

Ведущий 1: Из автобиографии поэта: «В 1930 году семья наша уехала в Сибирь: отчим был послан партией на строительство колхозов. В 1933 году мать с братишкой и сестренкой вернулись на родину, а я остался жить с отчимом в Новосибирске, он был направлен на учебу в институт. Широкая Обь, первые многоэтажные дома пятилетки. Потом я вернулся на родину и много рассказывал приятелям о Сибири, степях и железной дороге».

Я с детства начал жить в коммуне,
За Бийском, у Алтайских гор.
Под небом дальнего июня
Лежал её земной простор.

Ведущий 2: Сергей с детских лет любил читать. Конечно же, в этом большая заслуга мамы Екатерины Яковлевны, она преподавала русский язык и литературу. Именно на ее уроках еще дошкольником Сережа познакомился с замечательными русскими поэтами и писателями, получил первые уроки словесности. Он был натурой увлекающейся: лепил из глины, рисовал. На одной из школьных выставок очень выделялся акварельный рисунок Сережи – Чапаев в летящей по ветру бурке на белом коне. И, конечно же, писал стихи, которые печатали в школьной стенгазете. Односельчанин, а позднее известный поэт, Сергей Викулов, так вспоминал детство Орлова: «Разносторонностью и широтой познаний Сергей явно выделялся среди нас, деревенских мальчишек. К восьми – десяти годам знал одну лишь страсть – книги. Читал все, что было в школьной библиотеке. И всё больше становился мечтателем, фантазером, мог рассуждать на любые темы – о белозерских князьях на поле Куликовом, о планете Марс, о книге Жюль Верна «Из пушки на Луну», увлекался то рисованием, то конструированием радиоприёмника...».

Большое влияние на Сергея оказал. В 1934 году, когда Сережа учился в шестом классе, в Мегру приехал новый учитель по алгебре и геометрии – ленинградец Василий Платонович Нилов. Он сумел увлечь ребят литературой, поэзией, создал школьный театр. А рассказы Василия Платоновича о звездах, лишил юного Сергея покоя. Тайны мироздания, как рассказывает мама поэта Екатерина Яковлевна, его буквально захватили. Он прочитал все, какие имелись, книги по астрономии. Космические мотивы присутствуют в послевоенных стихах. А в 1945 году он напишет пророческие строки:

Мы ещё на дальние планеты
Корабли Союза поведём,
Слесари, танкисты и поэты,
Мы на жёлтую Луну взойдём.

Ведущий 1: В 1936 году Сергей окончил семилетнюю школу в селе Мегра (Слайд 7) Желая дать сыну среднее образование, мать и отчим добились перевода в Белозерск. Древний город поразил его своей красотой. Большое количество церквей, могучие стены древнего вала, простор Белого озера, огромного, как море:

В незапамятном детстве раннем
Я увидел впервые город, –
Сказкою о царе Салтане
Он открылся мне с косогора.

Вал зелёный у вод блескучих,
Стены сахарные над валом,
Золотые луковки в тучах
Лента радуги обвивала...

Земляной вал был, пожалуй, главной примечательностью тихого районного городка, излюбленным местом для прогулок его жителей, и особенно молодежи. На валу, рядом с величественным Спасо-Преображенским собором стояло белое кирпичное здание – школа-десятилетка, в восьмой класс которой осенью 1936 года и поступил Сережа Орлов (Слайд 8) Но поучиться ему в этот год не пришлось. Пятнадцатилетний подросток, сильно вытянувшийся за последний год, он был очень худ, бледен, жаловался на боли в области сердца, плохо спал... Впрочем, спал плохо он не из-за сердца. Екатерина Яковлевна рассказывает, что ей почти каждую ночь приходилось буквально воевать с сыном, чтобы заставить бросить книгу, потушить свет и лечь спать. Но никакие строгости не помогали.

«Сейчас, мама...» – скажет, торопливо переворачивая страницу. И это «сейчас» затягивалось, как правило, до двух-трех часов ночи. И поэтому год учебы пришлось пропустить, врачи рекомендовали подлечить подростка в санатории. В восьмой класс, было решено, он поступит снова, осенью 1937 года. А пока шла зима, морозная, а главное – свободная от школьных занятий, и можно было целиком отдаться книгам и... стихам.

Всплошную голубым узором
Мороз разрисовал окно.
Темно становится, и скоро
Зажгут огни. Пора б давно...
Сверчок скрипит в углу за печкой,
А я глаза закрою вдруг,
И мне покажется кузнечик

Трубит на весь в ромашках луг.
Качнутся легкие березы,
Как луг, запахнет старый дом,
Но это мать пришла с мороза,
Внесла подойник с молоком...

Ведущий 2: Именно в эту зиму Сережа писать серьезно и по-юношески одержимо и его стихи стали появляться на страницах газеты «Белозерский колхозник». Ещё Сергей получал задания написать заметку, репортаж, фельетон в газету. За публикации Сергей получал гонорары. И мама купила на них Сергею первый костюм. В Белозерской средней школе в то время действовала литературный кружок, состоящий из учащихся школы и студентов педучилища. Душой и признанным лидером этой группы был Сергей Орлов. Ребята часто встречались, обсуждали стихи (**Слайд 9**). В 1938 году Сереже Орлову, ученику восьмого класса Белозерской средней школы была присуждена первая премия за стихотворение

«Тыква» на всесоюзном конкурсе школьников на лучшее стихотворение (**Слайд 10**). Из воспоминаний матери поэта Екатерины Яковлевны: «На конкурс Сережа послал три стихотворения. «Тыква», «В огороде» и «Дождик». У него много было таких стихов к тому времени. Вскоре из Москвы пришла посылка – полное собрание сочинений А. С. Пушкина, Сытинское издание. Премия за «Тыкву». Я, как учительница, обрадовалась, а Сережа сказал разочарованно:

«Пушкин... Лучше бы Маяковского прислали...» Не знаю, почему он так сказал, но сказал именно так. Может быть, потому, что Пушкина он уже знал — только что страна отметила столетие со дня гибели поэта, и в связи с этой датой было издано много книг с избранными его стихами и поэмами. Пушкина читали в каждом доме. И все-таки самым популярным в те годы, особенно среди молодежи, был Маяковский. Потому, наверное, Сереже и хотелось иметь собрание его сочинений». Литературная премия, да еще такого высокого ранга, для семнадцатилетнего поэта значила очень много. Она придала ему уверенности и, возможно, дерзости, сделала его серьезней.

Ведущий 1: Найти точный поэтический образ, а главное – свежий, новый, для Сергея теперь становится той самой сладкой мукой, без которой и радости в творчестве не бывает. С юных лет у Сергея Орлова был очень зоркий поэтический глаз, свое, орловское, видение мира. Вот, например, каким предстает перед нами колодец, какие раньше были в деревнях в стихотворении «Колодезный журавль».

За околицей у колодца
Долговязый журавль стоит,
Воду пьет – никак не напьется,
Хочет в небо – и не взлетит...
В небо цепь его не пускает,
И, с тоскою шею подняв,
Смотрит он, как на юг улетают Журавли на исходе дня.

Ведущий 2: (**Слайд 11**) Последний предвоенный, 1940 год, стал для Сергея годом прощания и с родным городком, и с юностью: он закончил среднюю школу. Его, как одного из лучших учеников и молодого поэта, область премировала путевкой на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Своему земляку Сергею Викулову на прощание сказал:

– Буду поступать в Петрозаводский университет. Стихи не брошу – это решено!

К пароходу, отплывавшему в Череповец (там уже ходили поезда) пришел весь класс.

Сереза был необыкновенно возбужден, всем улыбался, махал с палубы рукой, но видел... видел только ее – Людмилу, одноклассницу, первую свою любовь...

Две крутых соболинки
Над рекой-синевой.
С торжеством и грустинкой
Низкий голос грудной.
Темным вишеньем спелым
Тронут маленький рот.
Золотых, загорелых
Плеч покатый полет.
Словно вверх по ступеням,
На тропе полевой
С ней лети по коленям
Синий ситец волной...

Ведущий 1: (Слайд 12) Сереза Орлов успешно сдает экзамены на исторический факультет Петрозаводского университета. Из воспоминаний однокурсницы Сергея Галины Сергеевны Епифанцевой: «На Сергее неизменно темно-синий, не очень новый костюм и тщательно отутюженная сатиновая сорочка: голубая или защитного цвета. Общее увлечение студенческой четверки – волейбол и хоккей. Орлов – азартный хоккеист. Орлов был застенчив, стеснялся подходить к девушкам, не танцевал, легко краснел. Однако, при всей своей застенчивости и мягкости, Сергей был решителен, как и в детстве. Но главное для него – стихи. Стихи, рождающиеся на ходу, чаще всего во время прогулок. Если к Сергею приходила удачная строка, он мог подняться и внезапно уйти из-за обеденного стола, из театра или концерта. Яичница-глазунья вдруг становилась для него большой ромашкой, а если за столом сидели все четверо и ели глазунью, то стол превращался в ромашковый луг». Послушайте стихотворение о летнем дожде, написанное в 1939 году.

Чтец: Стихотворение «Он шел по дороге в большое село...».

Ведущий 2: (Слайд 13) Война началась, когда Сергей заканчивал первый курс университета и готовился к отъезду в Белозерск на каникулы. И уже в июне 1941 года Орлов стал бойцом истребительного батальона народного ополчения, созданного из студентов-добровольцев. Учились стрелять. И уже через три недели добровольцы вступили в бой. Взрывы, стрельба, бомбы. Убитые, раненые... Война, с которой можно было и не вернуться живым.

Но это было только началом. Потом, спустя годы, подсчитают: всего трое из ста доживут до поры, когда:

Война окончится Победой, Наступит мир и оглушит,
Когда, отмечен дымным следом, Последний выстрел прозвучит.

Но до Победы и мира было еще очень далеко... Шел сорок первый год. После того как истребительный батальон был расформирован. Орлова в числе других бойцов, считавшихся уже опытными, направили на командирские курсы. Ему предложили стать летчиком или танкистом. Так он попал в Челябинское танковое училище. Здесь он продолжает писать стихи.

Чтец: Стихотворение «Как долго мы не получали писем...».

Ведущий 1: (Слайд 14) Родину, старинный заснеженный городок, которому он был обязан и первыми стихами, и первой любовью, поэт не забыл и на фронте. Еще раз увидеть родину – это становится самой заветной мечтой молодого поэта, командира тяжелых танков Сергея Орлова, сражавшегося на Ленинградском фронте. Поэт Сергей Викулов вспоминал: «Екатерина Яковлевна, мать поэта, вспомнила, как он, ее Сережа, уже не студент – солдат (об этом она знала из его коротеньких писем), зимой 1942 года неожиданно нагрянул домой, в Белозерск. Оказывается, эшелон, с которым он следовал к фронту, по какой-то причине на двое суток остановился в Череповце. Сереже – не жить, не быть – захотелось домой. Хоть на час!.. Рассказал об этом своему командиру. Смущаясь, краснея: боялся — не поймет... Но тот понял... Сто километров от Череповца до Белозерска... И летом не близко. А тут зима... Машинная, не очень наезженная колея то и дело врежется в сугробы, на открытых местах ее почти не видно: замело... Как уж он добирался до Белозерска – одному богу известно. Екатерина Яковлевна помнит только, как всплеснула она руками, увидев его в дверях, в черном танкистском комбинезоне, перетянутом портупеей, измученного, но счастливого... Прижалась она к нему, радуясь и недоумевая, порываясь помочь ему раздеться, а он: «Погоди, мама, дай маленько посижу...» И сел, и откинул голову к стене, и вытянул ноги... «Уф... Дома!» Спать почти не пришлось – так много надо было сказать друг другу. А утром, на рассвете, нужно возвращаться в Череповец. Конечно, на фронте он очень тосковал по родному дому.

Послушайте стихотворение «Письмо», где поэт рассказывает о весточке, полученной на фронте от матери. Было это написано в 1942 году.

Чтец: Стихотворение «Письмо».

Ведущий 2: (Слайд 15) Зимой 1942 года Орлов в воинском звании «лейтенант» прибыл на Волховский фронт в составе 33-го отдельного танкового полка. «В армии был рядовым, сержантом, курсантом, лейтенантом, гвардии старшим лейтенантом», – напишет о себе С. Орлов. В перерывах между сражениями он продолжал писать стихи. На одной из фотографий той поры мы видим юного лейтенанта Сергея Орлова:

Старый снимок далеких,
Но памятных лет.
Ах, каким я красивым
Был тогда на земле!
Шлем ребристый кирзовый
Да чуб в три кольца,
Зубы белой подковой,
Веснушки, что солнца пыльца.
Не целован еще
И ни разу не брит,
Крепко через плечо
Портупеей обвит.
Вдаль гляжу я веселый,
Прислонившись к броне,
Среди сосен и елок,
На великой войне.
Светит солнце на траках,
Дымится броня.

Можно просто заплакать,
Как мне жалко меня.

Ведущий 1: (Слайд 16) Март 1943 года был для командира танкового экипажа Сергея Орлова одним из самых сложных. Шли тяжелые, кровопролитные бои на Волховском фронте. Один из первых боев для Орлова был у деревни Карбусель. Требовалось занять высоту, на которой когда-то стояла деревушка. Бой выдался тяжелый. Силы были не равные. Факелы горящих танков, впервые увиденные сгоревшие в пепел танкисты, убитые, раненые, обожженные – все это невозможно забыть. Смерть танкиста – это страшная смерть: люди горят живыми или, выпрыгивая из горящего танка, попадают под пули врага. Никаким приказом нельзя заставить человека вынести то, что выше человеческих сил. Но человек выносит, и это называется подвиг.

Тема подвига, сражения, героизма и стойкости становится одной из главных тем в творчестве С. Орлова. Из боя под Карбуселью не вернулись многие товарищи Сергея Орлова. Их памяти и посвятил поэт свое известное стихотворение «Карбусель». Послушайте это стихотворение.

Чтец: Стихотворение «Карбусель» (Слайд 17).

Ведущий 2: Сергей Орлов дважды горел в танке. Первый раз это случилось в марте 1943 года. В одном из боев танк С. Орлова был подбит всего в тысяче метров от нашего боевого охранения. Спасли метель, сумерки и, конечно выдержка молодого командира и его экипажа. Начали ремонтировать машину тайком, ночью, а через трое суток, неожиданно для товарищей и командования танк Орлова вернулся в часть. Но в их части думали, что экипаж танка погиб и были отправлены похоронки **(Слайд 18)**.

Экипажу С. Орлова за год пришлось сменить три танка – все были подбиты. Гибли члены экипажа, а он – выживал, вновь возвращался в строй. На этот раз фронтовая удача ему изменила. Это произошло в 1944 году. Разорвавшийся внутри танка снаряд изранил их, двоих оставшихся в живых из экипажа, обжег, ослепил, изуродовал. Вот как об этом вспоминал сам поэт: «...ударил по танку прямой наводкой. Я получил сразу три ранения: в руку, в ногу и в грудь. Последний осколок шел прямо в сердце, но помешала медаль «За оборону Ленинграда». Комсомольский билет был пробит, медаль изуродована, но осколок потерял свою силу и застрял между гимнастеркой и грудью. В танке произошел взрыв, машина загорелась. Мы через борт скатились в рыхлый снег. У меня начался световой шок, и я подумал уже, что ослеп навсегда... Обгорелая кожа свисала с лица ключьями, веки слипались. А фашисты бьют, бьют, не давая возможности поднять голову...».

(Слайд 19) Позднее С. Орлов напишет о себе и о своих друзьях:

Пистолет из рук не выпуская,
Выскочил из люка, задыхаясь,
На пути двоих убил гранатой
И приполз, а на лице нет кожи,
И врачи сказали в медсанбате:
Этот парень вряд ли выжить сможет.

С губ слетело хрипкое проклятье:
Значит, полз и принимал все муки
Для того, чтоб умереть в кровати,

На груди сложив спокойно руки...
Смерть пришла, назвал её бесстыжей,
Жить решил назло всему, – и выжил.

Ведущий 1: (Слайд 20) Фронтовой путь поэта кончился госпиталем с труднейшими операциями по пересадке кожи на лиц, с серьезными опасениями за зрение и непоправимым увечьем правой руки. Он страдал от боли, от тяжелейших ожогов на лице, от кровоточащих ран. Страдал от самой мысли, что не осталось у него прежнего лица. Чтобы скрыть рубцы на лице, Орлову пришлось до конца жизни носить «шкиперскую» бородку... Но – «не убитый, молодой»! А ведь молодому человеку было всего 23 года. Но он выжил. И поэзия стала главным смыслом жизни.

Весной 1944 года его перевели на лечение в Череповецкий эвакогоспиталь. Но Орлов потребовал досрочной выписки и, хотя врачи были против этого, он добился их согласия. И весной 1944 года Сергей Орлов был демобилизован по инвалидности. Остались позади госпитали, операции, перевязки. Сергей Сергеевич очень любил свою малую родину, и Орлов отправляется в родной Белозерск. Ему было трудно найти работу: искалеченным рукам не подчинялись ни лопата, ни рычаги трактора. И он устраивается диспетчером в технический участок. Близко знавший поэта Иван Бузин вспоминает: «Жил он в маленьком домике по улице Коммунистической, 119, вместе с матерью и братом Димой. Жил, как и многие другие: преодолевая невзгоды, мучился с нехватками хлеба, твердо верил в Победу». И этот день пришел! 9 мая 1945 года.

Ведущий 2: Из автобиографии поэта: «Я люблю рыбную ловлю. День Победы встретил на Белом озере, в устье реки Ковжи, на рыбалке, вместе с другом Иваном Бузиным. Ни одна травинка не колыхалась, река и озеро сливались с чистым небом – так было тихо. Вместе с встающим солнцем из озера пришла лодка. По воде далеко слышно, и до нас долетел приглушенный дально крик с лодки: «Эй, что вы сидите! Кончилась война!» Мы глянули на огромное солнце за лодкой, не смежая век, и заплакали».

Чтец: Стихотворение «Над моим родимым краем...»

Ведущий 1: (Слайд 21) Вернувшись из госпиталя домой Орлов пережил еще одну душевную драму: любимая девушка отказалась стать спутницей жизни человека с изуродованным лицом и плохо действующей рукой. И впоследствии о себе и о поколении, воевавшем, и вернувшемся с Победой домой он напишет правдивые и откровенные строчки:

Вот человек – он искалечен,
В рубцах лицо. Но ты гляди
И взгляд испуганно при встрече
С его лица не отводи.

Он шел к победе, задыхаясь,
Не думал о себе в пути,
Чтобы она была такая:
Взглянуть – и глаз не отвести!

Ведущий 2: О первой любви поэт рассказал в стихах, посвященных Л. П. Судя по ним, можно сказать, что он вскоре смирился с утратой, приняв ее как судьбу. Смирился, но не разлюбил девушку, у которой

«... по самый пояс косы,
Отсвет зорь в сияющих глазах...».

И не скрывал этого даже от самых близких людей, зная, что первая любовь не подлежит упреку. Ей он обязан прекрасными стихами, которые вполне можно отнести к шедеврам любовной лирики.

Чтец: Стихотворение «У той березки, где с тобой...»

Ведущий 1: Потом были «Стихи о первой любви», «Голос первой любви» и многие другие лирические стихи. К воспоминаниям о первой любви поэт возвращался на протяжении многих лет.

Давайте послушаем песню «Голос первой любви»

Тема любви предельно откровенно будет рассказана поэтом и в поэме «Одна любовь». В ней мы увидим, как накатила на паренька любовь к девушке «с монгольскими, косым разрезом, стрелками-глазами». Конечно же, эта одноклассница Сергея казалась лучшей на свете. К ней стремился, мечтой о встрече с ней жил герой поэмы. Имя ее санитары слышали вместе с первыми словами полубреда на окровавленных носилках, когда вчерашнего школьника несли с поля боя. А её жизнь сложилась по-своему, и, когда молодые люди встретились, наконец, после войны, уже давно была сыграна ее свадьба, «весело ли, грустно – все равно». Что могла дать теперь запоздавшая встреча? Он верит, что «лишь «здравствуй» есть и нет «прощай» у счастья».

Чтец: Отрывок из поэмы «Одна любовь» (Слайд 22).

Ведущий 2: В Белозерске после госпиталя Сергею довелось пожить лишь около года – до лета 1945 года. А может быть, и хорошо, что все сложилось так, а не иначе. Теперь уже ничто не держало его в Белозерске. Именно этой надеждой продиктованы были строки:

Ты любовь не зови,
Коль ушла она прочь от порога. От несчастной любви
Есть отличное средство – дорога.

Вначале Сергей едет в Петрозаводск, где восстанавливается в университете и даже сдает экзамены за третий семестр. Но в июле 46-го года он переводится на 2-й курс исторического факультета ЛГУ. Ходит на занятия, знакомится с поэтом-фронтовиком Михаилом Дудиным, показывает ему свои стихи: тот, восхищенный, тащит их в издательство, горячо рекомендует к изданию, сам берется выступить в качестве редактора (Слайд 23).

И вскоре в 1946 году книга стихов «Третья ракета» вышла. «Третья ракета» – это значит – самая стремительная скорость, боевая скорость танка. На этой скорости он и вошел в поэзию.

В эту книгу вошло и одно из самых знаменитых стихотворений Сергея Орлова «Его зарыли в шар земной...». Написано оно было в 1944 году. Посвящено это стихотворение всем тем, кто погиб, защищая свою страну и свой народ во время Великой Отечественной войны. Наверное, не напиши он больше ни единой строчки, все равно его имя навеки осталось бы в истории нашей поэзии.

Ведущий 1: Поэт Сергей Орлов создал памятник простому, «без званий и наград», солдату, который был главным победителем в войне. Критик Марк Соболев вспоминал: «Однажды, в конце сороковых или в начале пятидесятых, сидя в каком-то второразрядном

кафе, мы - Михаил Львов, Марк Максимов, Орлов и я – вполголоса читали друг другу стихи. В строчках еще отчетливо звучала война, но многое было и о сегодняшнем дне, времени возрождения. Поэт Сергей Орлов прочитал одно из лучших своих стихотворений тех лет – «Жеребенок».

Давайте представим: в кафе за одним из столиков, сидят четверо бывших фронтовиков, один из них Сергей Орлов, он говорит, что недавно написал стихотворение «Жеребенок» и негромко начитает его читать.

Чтец: Стихотворение «Жеребенок»

Ведущий 2: Из воспоминаний Марка Соболя: Сергей прочитал стихотворение «Вдруг из-за соседнего стола, где гомонили подвыпившие фронтовики, яростно поднялся богатырского телосложения дядя.

– Да что вы тут шепчете? – заорал он на все кафе. - Думаете, это стихи?! Поэты копеечные, сочиняют что-то, а настоящего понятия нет. Вот я вам сейчас прочитаю - стихи!!! «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...». Наш сосед прокричал стихотворение до конца.

...Может быть «сосед» и знал-то наизусть несколько стихотворений, а среди них и это. Иногда Сергей Орлов даже шутливо огорчился: «Да что я, автор единственного произведения, что ли?!»

Не единственного, но – необыкновенного, неповторимого, которое было продиктовано душой солдата.

Видеоролик «Стихотворение «Его зарыли в шар земной...» читает артист театра и кино Василий Лановой (Слайд 24).

Ведущий 1: (Слайд 25) Книга «Третья скорость» имела успех. Из воспоминаний поэта Сергея Викулова: «О молодом поэте-танкисте в литературных кругах Ленинграда заговорили с уважением и надеждой. Сергей был принят в Союз писателей, получил небольшую комнату в коммунальной квартире, к нему приехала мама... Радовался, конечно... По-прежнему много писал. В основном о войне... Но журналы такие стихи принимали уже неохотно. А литературные критики откровенно требовали от писателей переключения с военной тематики на мирную. Сергей не оспаривал это требование. С заметным оттенком грусти и одновременно с чувством исполненного долга он написал:

«Но кончается век солдат, /Начинается век мастеров». Потянуло в родные края, в деревню:

«Стосковались ноги до смерти / По дороге полевой».

В Вологду Орлов приехал осенью 1947 года. Вологжане уже знали о нем как о поэте-танкисте, белозерском парне, воевавшем на Волховском фронте. Слышали и о его первой книжке стихов, о хороших отзывах о ней. Не удивительно, что молодежь, в первую очередь студенты пединститута, очень хотели встретиться с поэтом-земляком. И встреча состоялась. Самая просторная аудитория не могла вместить всех желающих видеть и слышать поэта. Сергей Викулов, побывавший на этой встрече, вспоминал, что «на маленькой сцене, один, мужествовал, – исповедовался наш друг Сережа Орлов. Запомнилось: голос его за годы войны огрубел, в интонации, в жестах появилась уверенность, достоинство человека, знающего себе цену. Сдержанно, с дрожью в голосе он читал:

Я, может быть, какой-нибудь эпитет –
И тот нашел в воронке под огнем.
Здесь молодости рубежи и сроки,
По жизни окаянная тоска...
Я порохом пропахнувшие строки
Из-под обстрела вынес на руках.

Аудитория буквально взрывалась рукоплесканиями, студенты готовы ли ринуться на сцену, чтобы расцеловать Сережу – и как поэта, и как вчерашнего фронтовика, чудом выжившего. Слишком свежа была еще память о войне...» Орлов любил выступать перед читателями. И когда Сергей негромким, но чистым баском, обращаясь к Матери-Родине России, читал:

Ты стала всем в моей судьбе.

А мне за жизнь свою, признаться,

Как к матери, в любви к тебе

Не доводилось объясняться, – слушатели замирали, благодарные поэту за его стихи и взрывались рукоплесканиями. Давайте посмотрим выступление Сергея Орлова.

Видеоролик С. Орлов читает стихи «Человеку холодно без песни» (Слайд 26).

Ведущий 2: (Слайд 27) На филологическом факультете Орлов проучился недолго. Он перешел в Литературный институт им. Горького в Москве и закончил его в 1954 году. После этого жил и работал в Ленинграде, принимал участие в съездах советских писателей, с 1958 года входил в состав правления союза писателей РСФСР, заведовал отделом поэзии в журнале «Нева». Один за другим выходят его поэтические сборники. В Ленинграде Сергей Орлов встретит свою супругу и проживет с ней более четверти века, дружной и духовно близкой семьей.

(Слайд 28) Из воспоминаний друга С. Орлова писателя, драматурга А. Минчковского: «А вскоре Сережа влюбился. Влюбился с прямоотой чувств и темпераментом всей своей непосредственной натуры. Но что-то там с его романом не очень складывалось. Осведомленные люди говорили, что родителей его избранницы пугали жизненная неустроенность Сергея и ненадежность профессии. Их, далеких от литературных кругов, страшила неясность материального положения поэта. Девушка и сама металась между разумными доводами и чувствами. Но ведь и вправду у Орлова не было ничего, кроме таланта.

И все-таки хоть и не сразу, но были сломлены препятствия, преодолено сопротивление родителей. Сергей победил. Не помню ничего похожего на свадьбу. Они и не были в характере моего поколения, у Орлова, как и у всех нас, появилась жена, а потом и сын Владимир. С Велой, как мы называли его жену Виолетту, он прожил более четверти века, сперва в нашем городе, а потом в Москве. Были они отличной, хорошо понимавшей друг друга парой, людьми духовно близкими. Оба отзывчивые. Оба чуждые идее накопительства и сытого благополучия».

Чтец: Стихотворение «Под атласным одеялом...».

Ведущий 1: (Слайд 29) Сергей Сергеевич часто приезжал на родину в Белозерье.

Однажды посмотрев фрески Дионисия в одном из храмов Ферапонтова монастыря, находящегося, можно сказать, в окрестностях Белоозера, были написаны прекрасные Сказы о Дионисии, в которых он раскрыл красоту, созданную великим живописцем древней Руси, но и тайну его красок, волшебство его кисти:

Дионисий

Синие выси...

Широко сияли глаза,

В них озёра и грады плыли,

Зори прядали и гроза,

Травы синие Бородавы...

И он в озеро кисть макал,

А потом он макал в дубравы,

В алых зорь золотой накал...

Своему земляку другу юности Леониду Буркову поэт посвятил стихотворение в память о совместной поездке в Кирики Улиты – красивейшее место под Вологдой, где когда-то обвенчался Сергей Есенин с Зинаидой Райх. Церковь святых Кирика и Иулитты, построенная в середине XVIII века, до наших дней не сохранилась. Будучи в гостях у Бурковых Сергей Сергеевич признался другу: «Вот только на днях закончил, а сколько лет собирался, сколько лет в себе носил». И начал читать, как всегда, сначала просто, лишь постепенно воодушевляясь, переносясь взглядом в минувшее. Осенней прохладой, лесом, листопадом веяло от слов.

Чтец: Стихотворение «Кирики Улиты».

Ведущий 2: (Слайд 30) Родина – село Мегра и город Белозерск – для Сергея Орлова во все времена была в полном смысле живительным источником его поэзии. Можно было бы составить длинный список из названий его стихотворений, посвященных родному краю. Были даже целые книги, составленные в основном из стихов о Белозерске и белозерах – его земляках, о селе Мегра. Например, книга «Городок» вышедшая в 1953 году. А однотомика, самый полный из всех, вышедший в 1975 году, он назвал «Белое озеро». Мегра тянула его к себе даже после того, как она в связи со строительством Волго-Балта была снесена и затоплена. О построенном селе Новая Мегра Орлов говорил так:

«Красиво стоит село... И все-таки прежнему не чета. Все есть вроде бы: и река, и рыба – подлещиков удили прямо с борта катера, – но нет у села прошлого, нет истории...». С грустью писал он о затопленной Мегре в стихотворении «На Волго- Балте».

Чтец: Стихотворение «На Волго-Балте».

Ведущий 1: (Слайд 31) При любой возможности Орлов с женой приезжал в Белозерск, хотя бы на недельку. И, конечно, навещал и Сергея Викулова, когда тот приезжал в родную деревню.

В июле 1977 года вместе с женой Виолеттой Степановной он приехал в Белозерск, для того, чтобы побродить по его тихим улочкам, повздыхать о юности, набраться впечатлений, начать писать... Сергей Орлов с женой навестили друга детства, земляка Ивана Бузина,

который его встречал всегда пирогами и обязательно рыбником из судака, который очень любил Сергей. А на следующий день Орловы были уже в гостях у Сергея Викулова в его домике на берегу Новозера, в сорока пяти километрах от Белозерска. Орлов и сам думал обзавестись таким же уголком в родном Белозерье. Места там замечательные: озеро – рыбное, лес – грибной, болота – ягодные... А рыбалка на Белозерье просто замечательная.

Из воспоминаний Сергея Викулова: «Утром следующего дня все было словно по заказу: туман над озером, тихая вода и бешеная пляска поплавок, закинутых с лодки в сторону травы. Ловятся в основном окуни и сорожки. А ему хочется поймать леща или подлещика, хотя бы. Он таскает окуней на короткое удище, а на длинное все поглядывает, все поправляет его... И, наконец, упрямство его вознаграждено: он выуживает хорошего подлещика, а потом и другого... Ликует, но сдержанно, солидно – дескать, не впервой! – а сквозь эту солидность явственно проглядывает мальчишеский задор Гуньки Шарова, которого я знал в школьные годы».

И, конечно же, после удачной рыбалки обязательно варили уху. Послушайте рецепт этого блюда от Сергея Орлова.

Чтец: Стихотворение «Уха». (Слайд 32).

Ведущий 2: (Слайд 33) Своей родиной Орлов гордился и никогда не терял связь с Вологодчиной, Белозерском, помогал молодым поэтам – землякам. Каждый приезд С. Орлова на родину был большим событием: выступления на поэтических вечерах в пединституте, на предприятиях, встречи с молодыми писателями и поэтами. (Слайд 34)

Вот каким он запомнился земляку и поэту Сергею Викулову: «Простой, как сама жизнь, веселый, остроумный, живой и в то же время мягкий, предупредительный, одним словом, на редкость обаятельный, он быстро и надолго завоевывал себе друзей и так же быстро и надолго привязывался к ним сам. Одиночества он не терпел. Искреннюю дружбу мужскую ценил превыше всего».

Из воспоминаний писателя Даниила Гранина: «Было заведено, что в день 9 Мая мы, бывшие фронтовики-писатели, собирались и под предводительством Сергея Орлова отмечали праздник Победы. Следил Орлов за этим обычаем строго, да и сам обычай был, в сущности, заведен им и его стараниями поддерживался. Это была несколько даже торжественная церемония, происходили какие-то встречи, неожиданные, удивительные, к нам подходили какие-то люди, узнавали Михаила Дудина, Сергея Орлова, читали их стихи, просили их прочесть».

Чтец: Стихотворение «Стихи о России» (Слайд 35).

Ведущий 1: (Слайд 36) В 1971 году Орлов переехал на постоянное жительство в Москву, оставив ленинградскую квартиру сыну с невесткой и внуком и матери. Летом Сергей всю семью – внука Степу, и маму – всех собирал на подмосковной «казенной» даче. Многочисленные заботы дачной жизни, конечно, сваливались на него. Сергей Сергеевич с большим удовольствием в свободное время занимался с внуком Степаном, очень его любил.

Поэт много путешествовал по миру и писал, писал постоянно. При его жизни вышло более 30 книг. Вместе с Михаилом Дудиным, ставшим по жизни и поэзии большим другом Сергея Сергеевича, он пишет сценарий к кинофильму «Жаворонок». В основу сценария положено действительное событие, когда танкистам удалось сбежать из фашистского плена.

С 1971 года и до конца своей жизни в Москве, работает в Союзе писателей России. Правдивость, искренность и талант сопутствовали поэту всегда и во всем. В одной из встреч Орлов скажет: «Моя биография – это мои стихи и книги». В 1974 году за сборник «Верность» Орлов получил Государственную премию РСФСР им. Горького. Такой напряженный труд стоил немалых усилий, времени и здоровья. 7 октября 1977 года сердце поэта не выдержало напряженной работы. Его не стало в ненастный осенний день. Все было так, как он сказал в одном из своих лучших стихотворений.

Давайте ещё раз обратимся к одному из самых известных стихотворений поэта Сергея Сергеевича Орлова «Его зарыли в шар земной» и прочтем его вместе. (Несколько участников вечера из зала читают стихотворение «Его зарыли в шар земной» по строчке).

Сегодня мы вспомнили замечательного поэта и человека Сергея Сергеевича Орлова. Друг поэта, историк и журналист из Санкт-Петербурга Борис Пидемский, знавший Сергея Орлова и его семью на протяжении всей его жизни сказал прекрасные слова о поэте: «Большой порядочности, совести, чести в делах и в словах не встречал. У него во всем проявлялась высочайшая нравственность, предупредительность, личная скромность. Да, он с достоинством встречал награды, избрания, выдвижения. Но без кичливости. Молчал о них. Не знал я за ним ни лицемерия, ни приспособленчества, ни угодливости. Он был ровен в общении и равен в быту. Его внимание, такт и милосердие в отношении к инвалиду, женщине, ребенку поражали безыскусственностью, импульсивным движением души. Поэт Лариса Васильева нашла верные слова о нем: «О себе не толкует, людям помочь норовит». Всю свою жизнь, все свое творчество Сергей Орлов посвятил родной земле.

Светлый Север, лес дремучий
В узорочье, в серебре...
Как медведи ,в небе тучи
Черно-буры на заре.

Ели-словно колокольни,
Тишина, как спирт ,хмельна,
И из трав встаёт над полем
Рыжим филином Луна.

Пенье весел, скрип уключин,
Рокот журавлиных стай...
Не скажу, что-самый лучший,
А милей всех сердцу край!

Использованная литература:

1. Викулов, С. «Были витязи когда-то...» : из воспоминаний о друге-поэте / Сергей Викулов // Наш современник. – 2001. – № 8. – С. 47–55.
2. Выдающиеся вологжане : [биографические очерки / редкол.: Г. В. Судаков (пред.) и др.]. – Вологда : Русь, 2005. – 564 с. – ISBN 5-87822-271-X.
3. Орлов, С. С. Стихотворения / Сергей Орлов. – Москва : Советская Россия, 1978. – 320 с.
4. Орлов, С. С. Будет жизнь : [стихи] / Сергей Орлов ; [сост., авт. послесл.: С. Ю.

Баранов]. – Вологда : Учебная литература, 2006. – 517, [10] с. – (Северная муза). – ISBN 5-98925-005-3.

5. Орлов, С. С. «Потомок наш ещё о нас вспомнит...». Мир и война Сергея Орлова : избранные стихотворения / [сост. С. А. Тихомиров ; вступ. ст.: С. Баранов и др.]. – Вологда : Книжное наследие, 2011. – 351 с. – ISBN 978-5-904318-08-9.

6. Романов, А. А. Искры памяти / Александр Романов ; [худож. Э. В. Фролов ; ред. В. В. Коротав]. – Вологда : Вестник, 1995. – 302, [1]с. – ISBN 5-900304-45-0.

7. Сергей Орлов : воспоминания современников, неопубликованное / [сост. В. С. Орлова]. – Ленинград : Лениздат, 1980. – 320 с.

Использован материал с сайтов:

Белозерский областной краеведческий музей <http://belozermus.ru/>

Вологодская областная универсальная научная библиотека <https://www.booksite.ru>

Работы лауреатов (обладателей специальных дипломов) в номинации «Сценарий традиционного мероприятия»

«Память благодарную храня»

(Сценарий поэтической композиции, посвященной дню памяти С.С. Орлова)

Апаренко Елена Борисовна,
заведующий отделом обслуживания
МБУК Белозерского муниципального района «БМБ»,

Цель: Сохранение памяти о подвиге поэта-земляка в Великой Отечественной войне.

Задачи: создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, Белозерье, продолжить работу над воспитанием у студентов чувства патриотизма, используя стихи Сергея Орлова и его личное участие в Великой Отечественной войне.

Прошло 43 года с того дня, когда поэта не стало. Для нас очень важно сохранять память о нем, знакомить с его биографией и творчеством молодое поколение. Встреча состоялась в Белозерской межпоселенческой библиотеке.

Друзья по поэтическому цеху высоко ценили и крепко уважали Сергея Орлова. О жизни и творчестве Сергея Сергеевича Орлова своё слово сказали более 50 авторов, о нём написаны книги, литературные статьи, воспоминания. Материалы для мероприятия взяты из книги «Сергей Орлов. Воспоминания современников. Неопубликованное» Поэт-фронтовик Юлия Друнина, посвятила памяти своего верного друга тринадцать по-женски искренних стихотворений под общим названием «Под сводами души твоей высокой». Также использованы стихи С. Давыдова «На бивуаках танковых колонн», С. Смирнова «Ушел..», М. Хонинова «Его стихи всегда в строю», Н. Зидарова «Реквием».

Стихи Сергея Орлова прозвучат в исполнении сотрудников библиотеки и студентов 2 курса БИПК

Оформление: Книжная выставка «Память благодарную храня» (представлено 21 издание), компьютерная презентация

Слайд 1

«Память благодарную храня»

Вступление. Слово библиотекаря

«Сергей Орлов олицетворял образ целого поколения. И какого поколения! Героически прошедшего войну в почти мальчишеском возрасте, поколения, начавшего самостоятельную жизнь с великих подвигов, с немалых трудностей и испытаний. (С. Михалков «Салют поэту и герою» из книги «Воспоминания современников») Орлову было 20 лет, когда началась Великая Отечественная война. Студент Петрозаводского университета в июне 1941 г. ушел на фронт добровольцем. Боец истребительного батальона, курсант танкового училища, лейтенант-танкист, ст. лейтенант командир взвода тяжёлых танков КВ, непрерывные бои и марши на Волховском, Ленинградском фронтах – таков боевой путь воина С. Орлова. Он был отважным воином, он рвался в бой, но и на фронте он оставался поэтом. Он пишет в короткие передышки между боями, пишет в землянке, у костра на привале, пишет на броне танка. Героизм, трудности, страдания и высокое торжество Победы – в стихах Сергея Орлова. Давайте на минуту представим, что Сергей Орлов жив. Он выходит на трибуну и читает свои стихи.

Слайд 2

Портрет С. С. Орлова и музыкальное сопровождение

(звучит запись стихотворения «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...»)

Библиотекарь: Такие стихи не каждый имеет право написать. Да, они и не получились бы у того, кто сам не прикоснулся своей участью к такой судьбе. А Сергей Орлов мог отождествлять себя с этим безымянно-великим солдатом.

Поэзия нашего земляка говорит о том, какая большая душа была у этого человека. В его отзывчивом горячем сердце рождались поэтические строки, выражающие человеческие радости, боли, надежды. Его поэзия жизнеутверждающая, наверное, поэтому мы и обращаемся к ней вновь и вновь.

Наша встреча посвящена светлой памяти Сергея Сергеевича Орлова.

Он умер 7 октября 1977 года, через десятилетия после того, как отгремели последние залпы войны. И прозвучали залпы воинского салюта над его могилой. Они звучат до сих пор – благодарная Родина салютует солдату, поэту, человеку.

Слайд 3

Флешмоб

(Студенты – участники мероприятия – встают и по очереди зачитывают факты из биографии С. С. Орлова, затем переворачивают листовки и в том же порядке зачитывают строки стихотворения из поэмы Ю. Друниной «Под сводами души твоей высокой». Строки распределить так, чтобы слова Солдатом, Поэтом, Человеком достались трем ведущим мероприятия. Когда стихотворение будет дочитано, они остаются на сцене).

Плечи гор плотно-плотно туман закутал.

Здесь бродил ты лишь год назад...

Хорошо, что тебя провожали салютом, –

Ты был прежде всего

Солдат.

Море хмуро, вода отликает сталью,

Тих рассеянный странный свет...

Хорошо, что над гробом стихи читали, –

Ты был прежде всего

Поэт.

Ах, как Времени быстро мелькают спицы,
Как безжалостно мчится век!..
Хорошо, что так много пришло проститься,
Ты был прежде всего

Человек.

(Из поэмы Ю. Друниной)

Слайд 4

Блок № 1.

Ведущий 1

Солдат.

На 3-ий день войны Сергей Орлов становится бойцом истребительного батальона. Первый бой для него состоялся под деревней Красносельга в районе Ведлозера. Вступив в неравный бой с отборными силами противника, батальон понес большие потери, после чего был расформирован. И юноша снова идет в военкомат,

В горвоенкомате ему была представлена возможность выбрать род войск: авиация или танки. И он стал танкистом. 4 августа 1941 года Сергей Орлов был зачислен на должность красноармейца в 12-й запасной танковый полк, что и значилось в его послужном списке.

Военкомат направил его в 12-ый запасной танковый полк, располагавшийся в районе города Пушкина. Отсюда он был направлен на краткосрочные командирские курсы в город Челябинск.

Ведущий 2

Поэт

Сергей Орлов – автор многочисленных поэтических книг. Это и чудесная лирика, тонкая, проникновенная, и его поэмы, полные живописи, философии, задушевности. Но есть первый публикации на страницах газеты «Белозерский колхозник», есть победа на Всесоюзном конкурсе на лучшее стихотворение. Никому ничего не сказав, Сергей посылает в Москву три своих стихотворения: «Тыква», «В огороде», «Подсолнух». Юный поэт получает первую премию, а Чуковский помещает его стих-ие «Тыква» в свою статью о конкурсе.

Чтец

«Тыква»

В жару растенья никнут,
Бегут от солнца в тень.
Одна лишь чушка-тыква
На солнце целый день.
Лежит рядочком с брюквой,
И кажется, вот-вот
От счастья громко хрюкнет
И хвостиком махнет.

Ведущий 3

Человек

«Мне не нужно напрягать память, чтобы вспомнить детство: оно белеет берёзами и пламенеет рябинами, лежит огромным слюдяным простором Белого озера, в тихие вечера синее бескрайними лесами, плещет зарницами, звенит дождями».

Из воспоминаний Ксении Оношко «Годы детства».

«...Сергей любил не только машины, но и природу. Помню, приехали мы к ним летом. Подбегает он ко мне, берет за руку и говорит: «Пойдем, Ася, я тебе десятину нашу покажу, а

цветов сколько на ней! И мы бегом помчались на луг, который шел сразу от школьного двора к Белому озеру. Вероятно, был конец июня, трава была еще не скошена и скрывала нас до плеч. Сергей начал называть цветы. Знал он их очень много, но не рвал, как-то ласково гладил каждый цветочек, называя его. Домой мы вернулись мокрые от росы, но без букета...».

Слайд 5

Светлой памяти Сергея Сергеевича Орлова: Солдата, Поэта, Человека

(студенты читают стихи:

- С. Давыдов «На бивуаках танковых колонн»
- С. Смирнов «Ушел..»
- Михаил Хонинов «Его стихи всегда в строю»
- Николай Зидаров «Реквием»)

Слайд 6

Блок № 2

1 ведущий

Солдат

Чтец.

Старый снимок

Нашел я случайно в столе

Среди справок

В бумажной трухе, в барахле.

Старый снимок далеких,

Но памятных лет.

Ах, каким я красивым

Был тогда на земле!

Шлем ребристый кирзовый

Да чуб в три кольца,

Зубы белой подковой,

Веснушки, что солнца пыльца.

Не целован еще

И ни разу не брит,

Крепко через плечо

Портупеей обвит.

Вдаль гляжу я веселый,

Прислонившись к броне,

Среди сосен и елок,

На великой войне.

Светит солнце на траках,

Дымится броня.

Можно просто заплакать,

Как мне жалко меня.

Время крепости рушит,

А годы летят...

Ах, как жаль мне веснушек

Ржаной звездопад!

Ведущий 1

Это стихотворение можно поставить эпиграфом к судьбе поколения поэта: сколько их, не целованных и не бритых полегло в жестоких боях, сгорело в танках от Волги до Берлина?

В декабре 1941 г. сержант Автобронетанковых войск Орлов С. С. был направлен в г. Челябинск на краткосрочные курсы усовершенствования командного состава при Челябинском танковом училище на базе 30-го учебного танкового полка (дислокация в районе Челябинского тракторного завода и частично на его территории), обучение в котором всех членов будущих танковых экипажей осуществлялось на тяжёлые танки КВ-1С.

Ведущий 2

Поэт

Первый сборник стихов «Фронт» Сергей Орлов (вместе с С. А. Телькановым) выпустил в 1942 году, будучи курсантом этого училища. Сборник стал сейчас библиографической редкостью. В белозерском мемориальном музее поэта хранится такой сборник с дарственной надписью: «Матери моей Е. Я. Шаровой 14/VIII – 1942 года. Пока только шесть страниц прими, родная».

Ведущий 3

Человек

Из воспоминаний Сергея Викулова «Родина поэта»

«Родину, старинный заснеженный городок, которому он был обязан и первыми стихами, и первой любовью, поэт не забыл и на фронте. Наоборот, чувство сыновней любви там еще более обострилось. Еще раз увидеть родину – это становится самой заветной мечтой молодого поэта, командира тяжелых танков Сергея Орлова, сражающегося на Ленинградском фронте. Екатерина Яковлевна, мать поэта, в разговоре со мной (это было в октябре 1978 года) между прочим вспомнила, как он, её Сережа, уже не студент – солдат (об этом она знала из его коротеньких писем), зимой 1942 года неожиданно нагрянул домой, в Белозерск. Оказывается, эшелон, с которым он следовал к фронту, по какой-то причине на двое суток остановился в Череповце. Сереже – не жить, не быть – захотелось домой. Хоть на час!.. Рассказал об этом своему командиру. Смущаясь, краснея: боялся – не поймет... Но тот понял... Сто км от Череповца до Белозерска... И летом не близко. А тут зима... Машинная, не очень наезженная колея то и дело врзается в сугробы, на открытых местах ее почти не видно: замело... Как он добирался до Белозерска – одному Богу известно. Екатерина Яковлевна помнит только, что всплеснула она руками, увидев его в дверях, в черном танкистском комбинезоне, перетянутом портупеей, измученного, но счастливого... Прижалась она к нему, радуясь и недоумевая, порываясь помочь ему раздеться, а он: «Погоди, мама, дай маленько посижу...» И сел, и откинул голову к стене, и вытянул ноги... «Уф... Дома!» Спать почти не пришлось – так много надо было сказать друг другу. А утром, на рассвете, он вышел из дома и торопливо, тревожно зашагал по улке, светившейся чуть желтоватыми, промерзшими окнами, туда, где начиналась дорога на Череповец. Машин попутных не было. Он шел, постоянно оборачиваясь, прислушиваясь к морозной утренней тишине. Только через два часа нагнала его наконец грузовая полупторка, он поднял руку... и машина промелькнула мимо, обдав его снежной пылью. Следующую он заметил издалека. Вынул пистолет из кобуры, встал, как вкопанный посредине дороги.... Уехал. Об этом рассказал матери уже после войны.»

Слайд 7

Светлой памяти Сергея Сергеевича Орлова: Солдата, Поэта, Человека

(студенты читают стихи:

Из поэмы Юлии Друниной «Под сводами души твоей высокой»

- «Я в этот храм вступила ненароком»
- «Ты умер, как жил»
- «Кто-то тихо шептал твое имя»

Слайд 8

Блок № 3

Ведущий 1

Солдат

Молодого лейтенанта в составе 33-го гвардейского танкового полка прорыва отправляют на Волховский фронт. Конечно, свежие силы были тотчас же брошены в дело. Весь 1943 год Сергей участвовал в кровопролитных боях. За этот период ему пришлось сменить три машины. Был сформирован новый экипаж. Лейтенанту везло. Но каким грузом лежала на его душе смерть боевых друзей.

Ведущий 2

Поэт

Именно этот груз не позволял ему не писать. И он писал: о войне, о своих друзьях-товарищах, незабвенных фронтовых побратимах. Писал правдиво и выстраданно. Он поистине выстрадал в боях свою поэзию, сумел спасти её среди «тьмы и огня».

Чтец

Руками, огрубевшими от стали,
Писать стихи, сжимая карандаш.
Солдаты спят — они за день устали,
Храпит прокуренный насквозь блиндаж.
Под потолком копилка замирает,
Трещат в печурке мокрые дрова...
Когда-нибудь потомок прочитает
Корявые, но жаркие слова
И задохнется от густого дыма,
От воздуха, которым я дышал,
От ярости ветров неповторимых,
Которые сбивают наповал.
И, не выдавший горя и печали,
Огнем не прокаленный, как кузнец,
Он предкам позавидует едва ли,
Услышав, как в стихах поет свинец,
Как дымом пахнет все стихотворенье,
Как хочется перед атакой жить!..
И он простит мне в рифме прегрешенье.
Он этого не сможет не простить.
Пускай в сторонку удалится критик:
Поэтика здесь вовсе ни при чем.
Я, может быть, какой-нибудь эпитет —
И тот нашел в воронке под огнем.
Здесь молодости рубежи и сроки,
По жизни окаянная тоска...
Я порохом пропахнувшие строки
Из-под обстрела вынес на руках.

Ведущий 1

Человек

Из воспоминаний Дмитрия Хренкова.

«Поутру танки должны были выйти на исходные позиции. Начиналось наше историческое январское наступление сорок четвертого года. Полезнее всего нам было бы в эту ночь выспаться. Но Орлов рассудил иначе. Мерцала над потолком землянки маленькая электрическая лампочка, которую питал старый аккумулятор. Сергей держал в руках давно известную всем моим товарищам толстую тетрадь со стихами. Заглядывал в тетрадь он редко: читал наизусть и, как показалось мне, даже торопился, чтобы успеть дочитать до конца, пока не прогремит команда «Подъем!»»

Слайд 9

Светлой памяти Сергея Сергеевича Орлова: Солдата, Поэта, Человека.

(студенты читают стихи:

Из поэмы Юлии Друниной «Под сводами души твоей высокой»

- Нет, я никак поверить не могу

- Что же делать?

Слайд 10

Блок № 4

Ведущий 2

Солдат

Из воспоминаний Елены Медведевой «Только раз присягают солдаты...»

«О себе на войне Сергей Орлов рассказывал мне скупое, почти без деталей: год, месяц, название населенного пункта, высоты, результат боя. Рассказывал не спеша и все-таки неумолимо приближался к тому последнему бою, с которым кончилась для него война и начались медсанбаты, госпитали, операции.

Из рассказов его друзей я знала, что в этом последнем бою Сергей Орлов получил тяжелейшие ожоги. Уже не гимнастерка горела на танкисте, горели его руки, лицо, волосы, веки. Когда его доставили в медсанбат, от болевого шока он потерял сознание, кожа лоскутами свисала с его лица. И вот, слушая Сергея Орлова, я понимала, что вся хронология событий и мое настойчивое внимание к рассказу о них заставят его заново пережить памятью этот последний бой, и, признаться, боялась этого. Но вот как рассказал о нем Орлов:

– Новгород был уже освобожден. Мы вели наступательные бои. Наше танковое подразделение двинулось на железнодорожную станцию. В этом бою моя машина была повреждена противотанковой миной и замерла. И тут же почти прямой наводкой немецкая пушка ударила в борт танка. Снаряд разорвался в машине, она вспыхнула факелом. Трое моих товарищей были сразу убиты, уцелели лишь механик и я. Горящие, мы выскочили из машины прямо под пулеметный огонь фашистов. Нас тут же обоих ранило. Обратно ползли по своей же танковой колее в снегу. Она привела нас к воронке от снаряда. Скатились в нее. Здесь-то и подобрала нас девочка-санитарка. Она вывела, вытащила нас из-под обстрела, довела до своих в деревне...

– Вы не встречали потом эту девушку-санитарку?

– Нет. В деревне Гора нас сразу же погрузили на подводу и отправили в медсанбат. Я даже не успел узнать, как звали эту девушку. Помню только, что была она очень маленькая, совсем с ноготок».

Ведущий 1

Поэт

Да, Сергей Орлов был наделен бесстрашием - бесстрашием художественным, поэтическим, человеческим, потому что, вернувшись в Белозерск, перебинтованный весь так, что были видны только щелочки глаз, написал такие стихи:

Чтец

Вот человек – он искалечен,
В рубцах лицо. Но ты гляди
И взгляд испуганно при встрече
С его лица не отводи.

Он шел к победе, задыхаясь,
Не думал о себе в пути,
Чтобы она была такая:
Взглянуть – и глаз не отвести!

Ведущий 3

Человек

Из воспоминаний Аркадия Минчковского «После войны».

«А вскоре Сережа влюбился. Влюбился с прямою чувств и темпераментом всей своей непосредственной натуры. Но что-то там с его романом не очень складывалось. Осведомленные люди говорили, что родителей его избранницы пугали жизненная неустроенность Сергея и ненадежность профессии. Их, далеких от литературных кругов, страшила неясность материального положения поэта. Девушка и сама металась между разумными доводами и чувствами. Но ведь и вправду у Орлова не было ничего, кроме таланта.

И все-таки хоть и не сразу, но были сломлены препятствия, преодолено сопротивление родителей. Сергей победил. Не помню ничего похожего на свадьбу. Они и не были в характере моего поколения, у Орлова, как и у всех нас, появилась жена, а потом и сын Владимир. С Велой, как мы называли его жену Виолетту, он прожил более четверти века, сперва в нашем городе, а потом в Москве. Были они отличной, хорошо понимавшей друг друга парой, людьми духовно близкими. Оба отзывчивые. Оба чуждые идее накопительства и сытого благополучия...»

Слайд 11

Светлой памяти Сергея Сергеевича Орлова: Солдата, Поэта, Человека.

Студенты читают стихи:

Из поэмы Юлии Друниной «Под сводами души твоей высокой»

- Снова жизнь – снова цепь атак

-Виолетта Орлова

- Загрустив однажды

Слайд 12

Блок № 5

Ведущий 1

Солдат

Из воспоминаний Ивана Бузина «В родном Белозерье»

«В первое время больно переживал за себя, за рубцы на лице и иногда спрашивал: полюбят ли его такого? Часто и подолгу засиживался у меня на квартире. Устроившись поудобнее и разбинтовав лицо, мною рассказывал о фронтовых буднях, о танковых атаках под Мгой и Новгородом, о том, как был трижды подбит его танк и как он чудом уцелел в

последнем наступлении. Ему было нелегко говорить об этом. Сергея постоянно тянуло к людям. Он искал встреч с фронтовиками, друзьями и товарищами по школе, но их, к сожалению, было немного. Если с кем ему и удавалось встретиться, то расспрашивал во всех подробностях, интересовался, как идут дела на фронте.

Сергей Орлов любил рыбную ловлю. 9 мая 1945 года я пригласил его поехать порыбачить к отцу в деревню, в устье реки Ковжи. Сергей охотно согласился. Еще до восхода солнца мы поплыли с ним на лодке к Белому озеру. Гребли веслами; я – правую (здоровой), он – левой. На реке было тихо. Подняли снасти, вынули рыбу и возвращались к берегу. Медленно поднимался огненный шар солнца. Вдруг откуда-то издалека до нас донесся крик: «Эй, что вы сидите, кончилась война!» Мы опустили весла, обнялись и заплакали. Так с Сергеем Орловым мы встретили День Победы. Об этом позднее он напишет в своей биографии и откликнется стихотворениями «Поездка в Ковжу» и «9 мая 1945 года».

Чтец

«9 Мая 1945 года»

Я помню эту дату в сорок пятом.

Еще война гремела на войне,

А мы, отвоевавшие солдаты,

Ловили рыбу на реке Шексне.

Гребли вдвоем – он левою, я правой,

Вытаскивали сети не спеша.

Под носом лодки расступались травы

И за кормой смыкались, чуть шурша.

Огромный шар поднялся из-за елей

В заре, не догоревшей до конца.

И мы тогда на солнце загляделись,

Не пряча глаз, не отводя лица.

Река неслась, как время, в дымке алой,

Бесшумно отражая небеса:

И ни одной пылинки не упало

Еще на листья, травы и леса.

А в устье, так, что весла гнулись с треском,

Ворвалась лодка с озера одна,

И в лодке весть на все лады, как песню,

Несли и пели: «Кончилась война!».

Так вот он, мир! И, позабыв про сети,

Причалив лодку к берегу, бегом

Мы побежали к людям на рассвете, –

Мы не могли тот день встречать вдвоем.

Багровый флаг горел, кипел над крышей,

И, может, как в семнадцатом году,

К нему народ бежал, ту весть услышав,

Детишек подбирая на ходу.

С пустыми рукавами председатель

Все речь хотел сказать, как будто спеть,

И молча отворачивался к хате,

А слезы было нечем утереть.

Сейчас для нас как символ день победный,
Победе нашей грозной десять лет,
А он тогда был днем войны последним
И днем начала мира на земле.
Его установили мы, солдаты –
Танкисты, минометчики, стрелки, –
Для всех друзей в том мае в сорок пятом,
Всем недругам на свете вопреки...
С тех пор не раз цвели сады на свете,
Но мне то солнце утра не забыть,
Оно всем людям мира в мире светит,
И никому его не погасить.

Ведущий

Поэт

Сергей Орлов удивительно описывал красоту своего края, он поэт Белозерья. Белозерье.
Родная земля подарила поэту вдохновение для многих прекрасных строк.

Чтец.

Здесь ели, словно колокольни
Подняли к облакам кресты,
И древней темнотой раскольной
Темны овины, как скиты.

И за раздольем трав духмяных,
Болотных, рыжих и густых,
Над озером плывут туманы,
Плывет протяжный шум тресты

Как гул молитвы староверской,
Сердца щемя глухой тоской...
О, край дремучий, белозерский,
Старинный, озерной, лесной!

Ведущий 3

Человек

Из воспоминаний Ю. Бондарева «Верность поэзии»

«Мне пришлось видеть его в разных обстоятельствах, видеть добрым, сердитым, настойчивым, но мальчишески восторженным, умиленным, даже разнеженным он показался мне лишь в поездке по Вологодской области, куда отправились мы втроем однажды летом: Сергей Викулов и Сергей Орлов решили показать мне свою обетованную родину, край голубого неба, белых облаков, огромных озер и лесов.

Было это удивительное путешествие, в котором северный белый блеск солнца, радостное тепло лета, запах прогретой августом травы, синева бескрайних озер, одновременно жаркое и прохладное дуновение на лесных полянах — все ощущалось нами первозданным, чистым, как в детстве. И Сергей, несколько хвастаясь, гордясь этой сказочной землей, где родился он, заглядывал с ребяческой лукавинкой нам в глаза, посмеивался от удовольствия, спрашивал: «Ну, как, а?»

Не забуду, как лунной ночью мы бродили по тишайшему Белозерску, по его древнему земляному валу, откуда были видны внизу среди неподвижной темноты деревьев залитые луной крыши, потом сидели на деревянных перилах пристани, овеянные покоем воды, потом карабкались по прибрежным валунам Белого озера, тоже беззвучного, до горизонта лунного, пахнущего здесь влажными старыми камнями, потом стояли возле тихого, насквозь зеркального канала, напоминавшего нечто торговое, давнее, голландское (только не хватало меж берегов белых парусов лодок), и прочные каменные, с решетчатыми окнами пакгаузы, построенные еще великим Петром, смотрелись в светлую ночную воду так же, как и триста лет назад, колдовски перенося навсегда (а может, не навсегда) ушедшее время в этот безмолвный час августа.

Мы ходили с Сергеем по тропинкам его детства, по той же траве, по тем же камням, омытые тем же пресным свежим воздухом вблизи воды, тем же лунным светом, так же звучно отдавались шаги на деревянных мостках пристани, так же где-то на окраине лаяли собаки, так же мягка была пыль, так же плыла тишина ночи над темным городским валом, над латунным сверканием озерка, над верхушками деревьев.

Сергей говорил мало, смотрел вокруг, курил, как-то загадочно, почти нежно улыбался, я чувствовал скрытое оживление в нем – и только тогда понял, почему он почасту говорил, что без поездок на Вологодчину не пишется ему».

Слайд 13

Светлой памяти Сергея Сергеевича Орлова: Солдата, Поэта, Человека.

Студенты читают стихи:

Из поэмы Юлии Друниной «Под сводами души твоей высокой»

- Вологодский говорок певучий

- Теперь я увижу не скоро

Слайд 14

Послесловие. Слово библиотекарю

Нет его, жженого, стреляного, нежного и верного. Сколько не оглядывайся - не увидишь. У него был чуткий поэтический талант, закаленный опытом мужества. Он был истинным сыном народа; песня его души – это приветствие и напутствие грядущему, спасенному подвигом его поколения. Сергей Орлов умел в великом видеть малое и в малом – великое. Бежит время на земле и, как река, несет оно нас, а мы несем его в себе. Своим творчеством С. С. Орлов смог перекинуть мостик из прошлого в будущее. Он остановил время, запечатлев все ценное и вечное в стихах, излучающих свет его души.

Чтец

«Я стану облаком, зарей...»

Я стану облаком, зарей,

Щепоткою песка и глины,

Травинок на ветру игрой,

Сверкающим каскадом льдинок.

Что в мире через тыщу лет

Изменится, вы мне скажите?

Иначе станет литься свет

Небес на крыши новых жилищ?

Ослабнет соль в морях и синь?

Вино изменится в стакане?

Иною стынь и жар пустынь

Иным и незнакомым станет?
Иль предок мой, кентавр степной,
Не те же звезды видел в реках,
И шмель над ним кружился в зной
Иной, из каменного века?
И женщина иной была?
И женщина иною будет?
Нет! И все той же будет мгла,
В которую уходят люди.
1965

Но поэт остался в негромких стихах, которым суждено жить дольше на столетия, чем довелось ему – Солдату, Поэту, Человеку.

Список использованной литературы:

1. Орлов, С. С. Собрание сочинений : в 3-х т. / Сергей Орлов ; [предисл. Л. Лавлинского]. – Москва : Художественная литература, 1979–1980.
2. Сергей Орлов : воспоминания современников, неопубликованное / [сост. В. С. Орлова]. – Ленинград : Лениздат, 1980. – 320 с.

Литературная гостиная

(Занятие, посвященное поэту-земляку, который неизменно воспевал в своих стихах родное Белозерье)

Поклонцева Любовь Николаевна,
руководитель кружка «Строки истории»
БПОУ ВО «Белозерский индустриально-педагогический колледж им. А.А. Желобовского»

Ведущие: студенты педколледжа.

1 студент: Сейчас мы с вами мысленно пройдем по нашему древнему городу. Вот мы в центре у памятника С.С. Орлову, вот мы идем по улице Орлова, вот переступаем порог музея Сергея Сергеевича, что на улице Дзержинского, возвращаемся в родное училище, останавливаемся у мемориальной доски на здании учебно-педагогического колледжа. В этом здании учился Сергей Сергеевич, ходил по этой лестнице, сидел здесь за школьной партой, отвечал, писал, сочинял стихи, и не случайно одной из тем его поэзии, где бы он не находился, где бы ни жил, является неизменная любовь к своей малой родине, нашему древнему Белозерску. Он приезжал сюда, встречался с земляками, радовался всему новому, снова и снова посвящал стихи. Томики стихов Орлова обычно не задерживались на прилавке книжного магазина, земляки поэта платили ему такой же любовью.

Разве можно равнодушно читать стихотворение «Акрополь»?

2 студент:

В незапамятном детстве раннем
Я увидел впервые город, –
Сказкою о царе Салтане

Он открылся мне с косогора.

Вал зелёный у вод блескучих,
Стены сахарные над валом,
Золотые луковки в тучах
Лента радуги обвивала.

Голубиная почта меркла
В синем небе над головою,
Звон катился на крыши с церкви.
С колоколен, медным прибором.

Крыши крыты железом красным,
Окна в два ряда и заборы,
Потрясенный творимой сказкой,
Въехал я на телеге в город.

Первый город мой, в зорях алых
Щедро ты мне дарил открытья,
С чудом первой любви, пожалуй,
Мог тебя одного сравнить я.

И хотя на земле с тех пор я
Повидал городов немало,
Выходил к ним спокойно, к гордым,
Из ворот гремящих вокзалов,-

Но недавно, за синим морем,
В королевстве чужом, не в сказке,
Будто снова я въехал в город
На телеге мальцом вихрастым.

Белый мрамор колонн летящих –
С морем рядом и небом рядом, -
На холме под солнцем палящим
Мне открылась земля Эллады.

И, увидев впервые город,
Изо всех городов на свете,
Словно солнце, и словно горы,
Переживший тысячелетья, -

Замер я, словно в детстве раннем,
Заглядевшийся с косогора,
Перед молодостью сказанья,
На земле сухой, словно порох.

Я уже никогда не забуду
В небе полные солнца колонны
И безгрешного детства чудо –
Мой Акрополь в лесах зеленых.

1 студент: Впечатления первой встречи с древним городом: сколько теплоты, любви к родному краю сумел вложить поэт в эти строки!

Поэта уже нет с нами, а задушевные стихи его, посвященные родному краю остались и живут, живет и не меркнет светлая память об Орлове в сердцах белозёр, и каждый год в августе проводятся Орловские чтения.

Вот звезда покати́лась ранняя
Очень близко, рукой подать,
По преданию, я желание
В этот миг могу загадать.

Что задумаю – жить до старости,
Может, тыщу друзей иметь,
С поездами дружить и с парусом,
А настанет час – умереть.

Так, чтоб люди сказали искренно:
Жил весь век, не кривил душой,
Жизнь любил, хоть немало выстрадал
И хотел бы пожить еще.

2 студент: Сергей Сергеевич не нуждается в особом представлении, многие из нас знают, кто он такой, не раз бывали в мемориальном доме-музее, знакомы со страницами его биографии, знаем многие его стихи. И все же: все ли сказано о нем?

Родился в селе Мегра Белозерского района в семье сельских учителей. Семья жила в том же здании, где находилась школа, поэтому Сергей рано начал учиться.

Про свое детство в автобиографии он пишет: «Мне не нужно напрягать память, чтобы вспомнить детство: его можно увидеть глазами и сейчас. Оно белеет березами и пламенеет рябинами перед зданием бывшей школы, плывет теми же буксирами по каналу, лежит огромным слюдяным простором Белого озера в тихие вечера, синее бескрайними лесами, плещет зарницами, звенит дождями».

В 1930 году семья Орловых переехала в Сибирь, отчим был послан партией на строительство колхозов. Сергей писал, что за красный галстук ему влетело то кулацких сынков, но носил он его с гордостью.

В 1933 году мать, брат и сестра вернулись на родину, а Сергей остался в Новосибирске с отчимом. Потом и он приехал в Белозерск. Среднюю школу он окончил здесь в 1940 году.

1 студент: «Тихие дома, деревянные мостки, скрипучие калитки, буйные черемухи и зовущие гудки пароходов». Именно в Белозерской средней школе Сергей Орлов начал писать стихи. Его первый поэтический выход в свет был весьма обнадеживающим. Стихотворение «Тыква», посланное в Москву на Всесоюзный конкурс Московского дома художественного воспитания детей, отметил и процитировал в «Правде» К. И. Чуковский.

В жару растенья никнут,
Бегут от солнца в тень,
Одна лишь чушка-тыква
На солнце целый день.
Лежит рядочком с брюквой,
И кажется, вот-вот
От счастья громко хрюкнет
И хвостиком махнет.

Этим стихотворением Орлов нередко открывал книги избранных произведений. Оно действительно заслуживает такой участи, – в «Тыкве» есть юмор и душевная чистота. Уже тогда, в школе Сергей осознал, что его жизненное призвание – поэзия.

Белозерск он покидал «с твердым желанием писать стихи, печататься», такую возможность Сергей видел в Петрозаводске, куда он и выехал пароходом летом 1940 года, чтобы поступить в университет. Правда учиться ему довелось всего один год.

2 студент: Началась война. Из студентов-добровольцев в первые дни войны в Петрозаводске был сформирован истребительный батальон. 22 июля батальон вступил в бой с противником в районе деревни Красносельска, сумел на какое-то время сдержать натиск белофиннов, затем был влит в регулярные части Красной Армии. Сергей Орлов, как «бывалый боец» получил направление в танковую часть.

В армии был рядовым, сержантом, курсантом училища, лейтенантом, гвардии старшим лейтенантом. Воевал на Волховском и Ленинградском фронтах.

В 1944 году его, обожженного принесли на носилках товарищи в медсанбат.

Из госпиталя он был демобилизован по инвалидности. Вернувшись в Белозерск, в черемуховый и деревянный рай, Сергей Орлов поразился какой-то уютности, домашности этого районного городка, тишине лесов и сказочности белых ночей. Никогда больше он не писал таких, напоминающих чем-то вздох радости и облегчения, стихов о севере:

Светлый север, лес дремучий,
В узорочье, в серебре...
Как медведи, в небе тучи
Черно-буры на заре.

Ели – словно колокольни,
Тишина, как спирт, хмельна,
И из трав встает над полем
Рыжим филином луна.

1 студент: В 1946 году вышел сборник стихов «Третья скорость» в Ленинграде. Эту первую небольшую книжку, составленную из фронтовых стихов, заметили, поддержали. В то же время вышел сборник «Городок», посвященный Белозерью.

После войны, учась на 2 и 3 курсе университета, не мог сдать экзамен по немецкому языку за оба курса – пришлось уйти, но в 1954 году Орлов закончил литературный институт имени Горького.

В 1956 году Сергей совершил путешествие вокруг Европы.

2 студент: Жизнь С. С. Орлова оборвалась внезапно, как будто осколок, ворвавшийся из чрева войны, прочертил страшную траекторию догнал поэта и убил его наповал. В медицине

подобное называют инфарктом, но, по мнению Дементьева, причиной был именно этот раскаленный осколок, который когда-то пробил насквозь комсомольский билет комсорга танковой роты.

Михаил Дудин сказал о Сергее Орлове такие слова: «Он ходил по этой планете, внимательно всматриваясь в подробности сущей на ней жизни, боясь спугнуть ощущение несказанного чуда преображения. Он был рыцарем солдатской верности и учил ей исподволь, без назидательности. Он верил в победу разумных начал жизни и никогда не терял удивления перед очарованием жизни. Эта очаровательность светится, переливаясь в его стихах, созданных в кровавом месиве войны – вопреки войне.

Он был героем и певцом солдатского братства и песней своей вошел в братство большой русской поэзии. Вошел навсегда.»

«Его зарыли в шар земной...»

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолей земля —
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолей...

Стихотворение положено на музыку Вершинина В.Н, преподавателя педколледжа, звучит в исполнении студентов.

Список использованной литературы:

1. Орлов, С. С. Собрание сочинений : в 3-х т. / Сергей Орлов ; [предисл. Л. Лавлинского]. – Москва : Художественная литература, 1979–1980.
2. Сергей Орлов : воспоминания современников, неопубликованное / [сост.: В. С. Орлова]. – Ленинград : Лениздат, 1980. - 320 с.
3. Хренков, Д. Т. А был он лишь солдат... : докум. повествование о жизни и творчестве Сергея Орлова / Д. Т. Хренков. – Москва : Современник, 1981. – 207 с.

«На третьей скорости»

(Литературный турнир по страницам жизни и творчества Сергея Орлова с использованием разных игровых методик («Эрудит-лото», «Что? Где? Когда?», «Поиграем в рифму», «Черный ящик»)).

Романова Тамара Алексеевна,
специалист по маркетингу МКУК «Бабаевская МЦБС»

Подготовка.

Участники: 2 и более команды из 4-6 человек.

Оформление и атрибутика: Столы для команд, карточки для ответов, трафареты для проверки ответов команд, черный ящик, табло для жюри, гонг, секундомер, портрет поэта, цитаты с самыми известными строками стихотворений поэта (на экране или на плакатах).

Методика проведения: Игра состоит из 5-ти раундов. Перед началом игры команды показывают свою «Визитную карточку» (название команды, девиз, приветствуется наглядный материал-плакат, форма одежды.)

«Визитная карточка» – время выполнения 3 минуты.

Время на выполнение заданий в 1-4 раундах – 1 минута.

Все команды играют одновременно. Вопросы озвучивает ведущий игры.

Турнир состоит из 5-ти раундов:

1 раунд. «Эрудит-лото» – от 0 до 30 баллов.

2 раунд. «Что? Где? Когда?» – от 0 до 30 баллов.

3 раунд. «Поиграем в рифму» – от 0 до 20 баллов.

4 раунд. «Чёрный ящик» – от 0 до 10 баллов.

5 раунд. Завершает турнир «Конкурс чтецов». От каждой команды 1 выступление.

Оценивается «Конкурс чтецов» – от 5 до 10 баллов.

Максимальное количество возможных баллов за игру: **100 баллов.**

Приветствие ведущего:

Добрый день!

22 августа 2021 г. нашему земляку, вологжанину, поэту Сергею Сергеевичу Орлову исполняется 100 лет. Он создал много замечательных стихов. Он писал о войне и человеке на войне, о любви и родине, о природе и простых тружениках, о космосе... Его земной путь – это настоящий подвиг.

Сегодня в этом зале мы приглашаем вас принять участие в литературном поединке по страницам жизни и творчества Сергея Сергеевича Орлова.

Приветствуем наши замечательные смелые команды!

Турнир состоит из 5-ти раундов. И не случайно мы назвали его «На третьей скорости...». Первый сборник поэта, изданный сразу после войны, назывался «Третья скорость». На этой скорости он и вошел в поэзию. Его талант и опыт превратились в огонь. И этот огонь светит людям. Он горит и светит и для вас, дорогие участники! Сегодня пусть победит сильнейший.

Всем удачи!

Ведущий представляем членов жюри.

Команды представляют свои **«Визитные карточки»**

1-й раунд «Эрудит-лото»

Команды отвечают на заранее подготовленных карточках. Всего 15 вопросов. На каждый вопрос даны 3 варианта ответа. Надо выбрать правильный.

Время для ответа на один вопрос – 1 минута. За каждый правильный ответ – 2б.

Карточки сдаются жюри, когда заканчивается этот раунд.

Итого макс. – 30 баллов.

1. У Сергея Орлова есть много стихов, посвященных Вселенной, освоению космического пространства. Однажды ему удалось при встрече подарить книгу своих стихов своему кумиру, космонавту. Это был...?

- **Юрий Гагарин,**

- Алексей Леонов,

- Герман Титов.

2. Стихотворение Сергея Орлова, удостоенное 1-й премии на Всесоюзном смотре творчества пионеров и школьников в 1938 г., называлось?

- **тыква,**

- дыня,

- арбуз.

3. Ещё в школьные годы Сергей Орлов посылал свои стихи в газеты, и они были опубликованы не раз. Что мать С. Орлова купила ему на первый гонорар за стихи?

- гармонь,

- **костюм,**

- пишущую машинку.

4. Послушайте строки стихотворения С. Орлова:

«...Навстречу **ему** выносили цветы,

Герани и розы на тоненьких ножках.

Он шёл по хлебам шелковистым, густым...»

О ком или о чём идёт речь?

- тракторист,

- ветер,

- **дождь.**

5. Сергей Орлов чудом уцелел в бою, когда осколок снаряда попал в ... Во что попал осколок?

- **медаль «За оборону Ленинграда»,**

- походный котелок,

- портсигар.

6. В 1940 году Сергей Орлов стал студентом Петрозаводского университета, а какого факультета?

- филологического факультета,

- **исторического факультета,**

- геологического факультета.

7. Литератор Иван Панкеев писал, что в молодости Сергей Орлов очень увлекался творчеством... Назовите этого поэта?

- А. Пушкина,

- **В. Маяковского,**

- М. Лермонтова.

8. Как звали мать поэта Сергея Орлова?

- **Екатерина Яковлевна,**

- Ольга Сергеевна,
- Мария Николаевна.

9. В детстве многих называли уменьшительно-ласкательными именами. Как звали Сергея односельчане в детстве?

- **Гулька,**
- Сергуня,
- Серго.

10. Увлечений у Сергея в детстве и юности было много. Что из перечисленного относится к его увлечениям?

- зоология, техника, танцы, гитара,
- **техника, астрономия, рисование, чтение,**
- ботаника, пение, чтение, танцы.

11. Сергей Орлов в соавторстве с Михаилом Дудиным написали сценарий кинофильма о подвиге советских танкистов, вырвавшихся из фашистского плена. Этот фильм назывался?

- «Орел»,
- **«Жаворонок»,**
- «Голубь».

12. По стихам поэта видно, как он любит свой родной край. Этой любовью пронизано каждое его стихотворение. Кто главные герои его книги о родном городе «Городок»?

- улицы города,
- природа города,
- **жители города.**

13. Сергей Орлов писал: «Любовь к природе-самая высокая точка, откуда можно увидеть мир...».

«...Пьют воду, умывая лица,
В ладонях пробуют на вес,
Откусывая, словно птицы,
Студеный краешек небес...»

О чем говорит в этом стихотворении поэт?

- о **ручье,**
- о колодце,
- о реке.

14. «...Небо там старинное,
Стиранное ливнями,
С песнями, с былинами,
С елью, как оливою.
Град стоит, красуется
С простотой естественной,
Возведен не суетно
Топором-кудесником...».

Это стихотворение посвящено чудесному городу, в котором бывал поэт. Назовите этот город?

- Вологда,
- Белозерск,
- **Каргополь.**

15. Сергей Орлов работал в разных журналах. Одно время заведовал отделом поэзии в журнале. А как он назывался?

- «Звезда»,
- «Нева»,
- «Аврора».

2-й раунд «Что? Где? Когда?»

В этом раунде все команды отвечают письменно на вопросы. Время для ответа на один вопрос – 1 минута. Обозначается начало и конец обсуждения ударом гонга. За каждый правильный ответ – 3б.

Всего 10 вопросов. **Макс. – 30 баллов.**

1. Послушайте этот список воинских званий, и скажи то, кем не был поэт в армии: рядовым, ефрейтором, сержантом, курсантом училища, лейтенантом, гвардии старшим лейтенантом...

Найди лишнее? (**ефрейтор**)

2. Как-то из очередной поездки на Вологодчину Сергей Орлов привез стихотворение, посвященное одной станции. Там есть такие строки:

«...Подступают к паровозу сосны,
Охраняя станции покой.
Валя, Валя, выйди, как берёзка,
К семафору, помаши рукой...»
Как же называлась эта станция?

(**Станция так и называлась «Станция Валя»**)

3. В одном из стихотворений, посвященных своему другу Дмитрию Хренкову Сергей Орлов пишет:

«...Быть может, это и не модно,
Но у людей, как у людей,
Они хранятся на комодах-
Тома истории семей...»

Что это за тома? О чём говорит в этом стихотворении поэт?

(**о семейных фотоальбомах**)

4. С. Орлов как-то написал: «Мне не нужно напрягать память, чтобы вспомнить... Оно бежит берёзами и пламенеет рябинами, лежит огромным слюдяным простором Белого озера...». И всё это он пишет ...О чём? (**о детстве**)

5. Как вы думаете, о чём или о ком идет речь в этом стихотворении...?

«...В небо цепь его не пускает,
И, с тоскою шею подняв,
Смотрит он, как на юг улетают
Журавли на исходе дня...»

(**о колодезном журавле**).

6. Послушайте такие строки:

«...Кто же первый сказал мне на свете о ней?

Я никак не припомню сейчас.
Может, первый назвал её имя ручей,
Прозвенел по весне и погас?
Может птица-синица, береза в лесах,

Колокольчик с дороги, калитка в саду...»

Подумайте и ответьте, кому поэт посвятил это стихотворение?

(России)

7. В своих стихах много поэт пишет и о тех нравственных ценностях, благодаря которым он остался жив на фронте. Вот послушайте такие строки:

«...Её начало – в танке тесном,
Где всё делилось пополам,
Как чёрный хлеб, вино и песни,
Необходимые бойцам.
О ней, негромкой и суровой,
В огне проверенной стократ...»

О чём рассуждает поэт в этих строках? **(о дружбе)**

8. Сборник стихов С. Орлова называется «Третья скорость». Как вы можете объяснить понятие «третья скорость»? **(третья скорость – это боевая скорость, на ней водили в атаку тяжелые танки КВ)**

9. «...Сигнал атаки прозвучал
Открытым текстом в шлемофонах,
И лес разверзся, зарычал
И двинул вдаль **слонов** по склонам...»

О каких «слонах» идёт речь? **(о танках)**

10. Послушайте строки стихотворения поэта С. Орлова:

«...Как колокольня ростом длинен,
Сажень в плечах, глазаст, усат...»

О посещение какого исторического деятеля г. Вологды идёт речь в этом стихотворении?
(о Петре Великом)

3-й раунд «Поиграем в рифму»

Задача команд: найти пропущенное слово в четверостишии.

За каждый правильный ответ – 4б.

Всего предлагается восстановить 5 четверостиший.

Макс. – 20 б.

1. «А мы такую книгу прочитали...
Не нам о недочитанном жалеть.
В огне багровом потонули дали
И в памяти остались ... **(пламенеть)**».

2. «Россия есть у каждого своя:
Свои леса в ней и свои поляны,
Свои враги в ней и свои друзья,
Свои у всех на будущее...» **(планы)**.

3. «Ты любовь не зови,
Коль ушла она прочь от порога.
От несчастной любви
Есть отличное средство... **(дорога)**».

4. «Когда-то жили в тех лесах дубы,
И ясени, и золотые клёны.
Куда им деться от такой судьбы-
Лес вырубают, океан... (зелёный).

5. «И мы как искры в этом грозном,
Ревущем пламени летим,
К потомкам, к будущему, к...
И наш полёт необратим...» (к звёздам).

4-й раунд «Чёрный ящик»

В черном ящике находится предмет, который вы должны назвать через 1 минуту после оглашения задания. Ответы вслух не произносить, а записать на карточках. **Макс. – 10 б.**

Внимание, вопрос:

Сергей Орлов говорил, что есть слова, которые произносятся шёпотом. Это такие, как мать, дом, берёза и... Четвертое – это то, что лежит в «черном ящике». Что в черном ящике, вы должны назвать через минуту. Ответ команды записывают на карточках и передают жюри.

(В чёрном ящике лежит «хлеб»)

5-й раунд «Конкурс чтецов»

Очередность выступления в этом раунде определяется жребием. Конкурс придаст игре дополнительную эмоциональную окраску и станет достойным завершением турнира.

Каждая команда может заработать в этом раунде **от 5 до 10 баллов.**

Ведущий:

«А мы такую книгу прочитали...»

Вот и подошла наша игра к концу. Наверное, тем и замечательна настоящая поэзия, что таит в себе много такого, что открывается не всем и не с первого прочтения. И можно открывать что-то для себя каждый раз. Поэзия Сергея Орлова даёт нам, читателям, «обострённый слух».

И в этом мы убедились, следя за игрой наших замечательных команд, которые очень серьезно подготовились к литературному турниру.

У поэта есть возраст, но у поэзии нет старости, поэтому и сегодня, в 21 веке мы можем считать Сергея Орлова своим современником.

Сейчас, пока жюри подводит окончательный итог игры, мы предлагаем вам вспомнить лучшие моменты, поделиться впечатлениями, оценить задания... Ведущий, по очереди, подходит к каждой команде. А можно записать ответы команд на видео.

Жюри подводит итоги игры. Награждает победителей.

Ведущий благодарит все команды за игру, благодарит членов жюри за работу.

Использованная литература:

1. Орлов, С. С. «Потомок наш ещё о нас вспомнит...». Мир и война Сергея Орлова : избранные стихотворения / [сост. С. А. Тихомиров ; вступ. ст.: С. Баранов и др.]. – Вологда : Книжное наследие, 2011. – 351 с.

2. Панкеев, И. А. Сергей Орлов : судьба и творчество / И. А. Панкеев. – Москва : Советский писатель, 1988. – 158, [1] с.

3. Хренков, Д. Т. А был он лишь солдат... : докум. повествование о жизни и творчестве Сергея Орлова / Д. Т. Хренков. – Москва : Современник, 198. – 207с.

«Поэт и солдат»

(Методическая разработка обобщающего урока-игры,
посвящённого жизни и творчеству поэта Сергея Сергеевича Орлова)

Семенникова Александра Сергеевна,
библиотекарь Городской библиотеки № 15
МБУК «ЦБС г. Вологды»

2021 год отмечен для Вологодчины значимым юбилеем – 100-летием со дня рождения поэта-фронтовика Сергея Орлова.

Сергей Сергеевич Орлов – один из наиболее известных и почитаемых вологодских литераторов. Его стихи мы с удовольствием читаем и сегодня, их не забудут и идущие за нами поколения. Как сказал о таланте Орлова писатель Юрий Бондарев, «его поэзия представляется мне прекрасным мостом, перекинутым из настоящего в будущее».

Почти столетие отделяет нас от той эпохи, в которой жил и творил Сергей Орлов. За эти годы вышли книги, посвященные его жизни и поэзии. Они важны для постижения его творчества. Но очевидно главное: стихи Орлова остаются востребованными и в наши дни. Не только как отзвук ушедших времён, но и как прекрасная «песня» о самой жизни, которая будет вечно.

Цель урока: сохранение памяти о подвиге поэта-земляка в Великой Отечественной войне.

Задачи:

- обобщение знаний о жизни и творчестве поэта;
- способствование воспитанию чувства патриотизма с использованием стихов Сергея Орлова и его личное участие в Великой Отечественной войне.

Аудитория: учащиеся 7-9 классов.

Форма деятельности: мероприятие разработано по аналогу телевизионной игры «Умники и умницы».

Необходимое техническое оборудование: 3 дорожки на полу – красная, жёлтая и зелёная.

Вступительное слово:

Сергею Орлову было 19 лет, когда началась Великая Отечественная война. В июне 1941 года Орлов становится бойцом истребительного батальона народного ополчения из студентов-добровольцев. Уже в ночь на 16 июля они приняли бой с противником. Много товарищей Сергея погибло в том бою. Вскоре остатки истребительного батальона были расформированы, и он явился в горвоенкомат. Там ему была предоставлена возможность выбрать род войск. И он стал танкистом.

Гвардии старший лейтенант Сергей Орлов воевал на переднем крае. Его танковый взвод в феврале 1944-го года освобождал с боями Новгород. 17 февраля танк Орлова подбили, он загорелся. Друзьям каким-то чудом удалось вытащить своего командира из объётого

пламенем танка. Огонь безжалостно изуродовал прекрасное лицо молодого офицера-танкиста, а осколок от фашистского снаряда пытался достать его сердце...

Сергей Орлов поистине выстрадал в боях свою поэзию, сумел спасти её среди «тьмы и огня». «Я порохом пропахнувшие строки из-под обстрела вынес на руках», - напишет он в своём стихотворении:

Руками, огрубевшими от стали,
Писать стихи, сжимая карандаш.
Солдаты спят –
 они за день устали,
Храпит прокуренный
 насквозь блиндаж.
Под потолком коптилка замирает,
Трещат в печурке мокрые дрова...
Когда-нибудь потомок прочитает
Корявые, но жаркие слова
И задохнётся от густого дыма,
От воздуха, которым я дышал,
От ярости ветров неповторимых,
Которые сбивают наповал.
И, не выдавший горя и печали,
Огнём не прокалённый, как кузнец,
Он предкам позавидует едва ли,
Услышав, как в стихах поёт свинец,
Как дымом пахнет
 всё стихотворенье,
Как хочется перед атакой жить!..
И он простит мне
 в рифме прегрешенье...
Он этого не может не простить.
Пускай в сторонку
 удалится критик:
Поэтика здесь вовсе не при чём.
Я, может быть,
 какой-нибудь эпитет –
И тот нашёл в воронке под огнём.
Здесь молодости рубежи и сроки,
По жизни окаянная тоска...
Я порохом пропахнувшие строки
Из-под обстрела вынес на руках.

Правила игры:

Мероприятие разработано по аналогу телевизионной игры «Умники и умницы».

1. В ходе отборочного тура необходимо выбрать участников игры – агонистов («агон» – от греч. «состязание», «соревнование»). Все ученики отвечают на вопросы отборочного тура,

если отвечают правильно, то зарабатывают орден. Три ученика, набравшие больше всех орденов, становятся агонистами, а остальные – теоретиками (болельщиками).

2. Игра состоит из двух агонов, (в каждом по 3 участника) и финала, в котором участвуют победители агонов. Судит состязание и оценивает ответы «ареопаг» – жюри из трёх судей.

3. Путём жеребьевки каждый участник получает себе дорожку:

- Зелёная дорожка состоит из четырёх этапов, и на ней дважды можно давать неправильный ответ (штрафное очко);
- Жёлтая – из трёх, но неправильных ответов может быть не более одного;
- Красная – из двух, но ошибаться нельзя.

4. На дорожках участник имеет право обдумать вопрос в течение 30 секунд. Если участник не смог ответить на вопрос, то право на ответ передается теоретикам (болельщикам), отвечает тот, кто первым поднимет руку, если он правильно ответил, то получает орден.

2 этап	3 этап	4 этап
1 этап	2 этап	3 этап
	1 этап	2 этап
		1 этап

5. Победителем агона считается тот игрок, который быстрее пройдет свою дорожку с наименьшим количеством штрафных очков.

Вопросы игры:

ОТБОРОЧНЫЙ ТУР

1. В боях за какой город Орлов получил сразу три ранения? (Новгород).
2. Назовите самые известные стихи С. Орлова о войне («Его зарыли в шар земной», «Вот человек - он искалечен», «Не умру», «Назови меня именем светлым»).
3. На каких фронтах воевал Сергей Орлов? (Волховском и Ленинградском).
4. Место рождения поэта? (Село Мегра Белозерского района Вологодской области).
5. Кем работали родители Сергея? (Сельские учителя).
6. Куда поступает учиться Орлов после окончания средней школы? (в Петрозаводский университет на историко-филологический факультет).
7. Какие на выбор два рода войск предложили в военкомате Орлову? (Танковые войска и авиация).
8. Назовите сборники стихотворений Сергея Орлова? («Поход продолжается», «Радуга в степи», «Городок», «Стихотворения», «Голос первой любви», «Стихотворения. 1938 – 1956», «Одна любовь», «Колесо» и «Созвездье», «Лирика», «Страница», «Свидетели живые», «Мой лейтенант», «Верность», «Белое озеро»).
9. Почему Сергей Орлов носил бороду? Это была дань моде? (Так он маскировал страшные следы, оставленные войной).
10. Кто отозвался о детских стихах Орлова так: «Стихи обрадовали меня очаровательной детскостью. Так и видишь озорную физиономию их юного автора». (Корней Чуковский).
11. Прочитайте наизусть любое стихотворение Сергея Орлова.

ПЕРВЫЙ АГОН.

Вопросы для зелёной дорожки:

1. Почему вернувшись с войны, Сергей Орлов некоторое время спал с открытыми глазами?

(Врачи еще не прижили ему взамен сгоревшего новое нижнее веко левого глаза. Поэтому глаза не закрывались)

2. В 1939 году Сергей Орлов участвовал во Всесоюзном конкурсе на лучшее стихотворение среди школьников. По итогам он получил грамоту за подписью Корнея Ивановича Чуковского. А что ещё?

(Собрание сочинений Пушкина).

3. Кто такой Гунька Шаров? Объясните.

(Гунька Шаров – это деревенское прозвище Сергея Орлова. Гунька - ласкательное от Сергуньки, Шаров – по фамилии отчима).

4. Почему сейчас невозможно совершить экскурсию на родину Сергея Орлова – в село Мегра Белозерского района Вологодской области?

(Село Мегра попало в зону затопления при строительстве Волго-Балтийского водного пути).

Вопросы для жёлтой дорожки:

5. Что означают буквы «КВ» на танке, экипажем которого руководил Сергей Орлов?

(«КВ» - серия советских танков выпуска 1939-1943 гг. Названа в честь советского военачальника К. Е. Ворошилова: аббревиатура «КВ» означает «Климент Ворошилов»).

6. Название первого сборника стихов Сергея Орлова – «Третья скорость». Чем оно было символично для автора?

(Название говорит о том, что память о совсем недавно отгремевших сражениях не забыта: именно на третьей скорости танки шли в бой, они даже не шли, они летели).

7. В страшном бою командир танкового взвода Сергей Орлов получил многочисленные ожоги и ранения. Один осколок снаряда шёл ему прямо в сердце. Какой предмет по счастливой случайности помог сохранить жизнь танкисту Орлову в бою под Новгородом?

(Один из осколков не задел его сердце только потому, что попал в медаль «За оборону Ленинграда»).

Вопросы для красной дорожки:

8. Как назывался самый первый сборник стихов Сергея Орлова. Где и когда он вышел? (Первый сборник стихов «Фронт» Сергей Орлов (вместе с С. А. Телькановым) выпустил в 1942 году, будучи курсантом Челябинского танкового училища).

9. В роду Орловых были и раньше храбрые воины. Чем прославился прапрадед Сергея – Федор Федорович Орлов?

(Уланский полковник Фёдор Фёдорович Орлов принимал участие в Бородинском сражении, потом был тяжело ранен и за личную храбрость удостоился Георгия»).

ВТОРОЙ АГОН.

Вопросы для **зелёной дорожки:**

1. «Сын нашей учительницы по русскому языку и литературе – он раньше всех нас, крестьянских детей, пристрастился к чтению, да и школьная библиотека у него была всегда под рукой – жили они, Шаровы, при школе». Кто из друзей-земляков, тоже ставший поэтом, написал эти строки о Сергее Орлове?

(Поэт, публицист, автор более 20 книг стихов, поэм и очерков, лауреат Государственной премии РСФСР Сергей Викулов).

2.

На свете не было Москвы
С её державными делами,
А он уже «ходил на вы»,
Светил по свету куполами.
С его районной тишиной
Никто не станет нынче спорить,
Но, деревянный и льняной,
Он помнит тысячу историй.

Какому городу Сергей Орлов посвятил эти строки?

(Городу Белозерску)

3. О каком великом русском поэте Сергей Орлов написал такие строки: «Когда читаю его, каждый раз возвращаюсь траншеям подо мной, к брезентовым палаткам медсанбата, и мне кажется, что... – не гениальный поэт, а армейский офицер, на нем хлопчатобумажная гимнастёрка, три звездочки на полевых погонах, у него усталые, красные от бессонницы и горя глаза, и он только что слышал последнее слово фронтового друга:

Наедине с тобою, брат,
Хотел бы я побыть:
На свете мало, говорят,
Мне остается жить!

(о М. Ю. Лермонтове. «Завещание» – любимое стихотворение С. С. Орлова.)

4. Многие стихи о любви С. Орлова имеют перед началом стихотворения две буквы «Л.П.». Кто это?

(Критики утверждают, что это первая любовь поэта. К сожалению, она отвернулась от Сергея, когда увидела его, вернувшегося с войны, инвалидом).

Вопросы для **жёлтой дорожки:**

5. Назовите поэта-фронтовика, который после знакомства с Орловым и его стихами горячо рекомендовал их к изданию и сам взялся выступить в качестве их редактора.

(Михаил Дудин).

6. Вернувшись из Челябинска командиром экипажа тяжелого танка «КВ», Орлов в феврале 1943 числился в составе действующего на Волховском фронте 33 отдельного гвардейского полка. В один из мартовских дней 1943 года начался тяжелый бой. Несколько наступающих машин, попав под сильный артиллерийский огонь противника, были подбиты и горели на поле боя. Не удалось достичь вражеских позиций и танку «КВ» Сергея Орлова. Машина была подбита и с сорванными гусеницами застряла на нейтральной полосе поблизости от немецких позиций. Целых 12 дней пришлось провести экипажу на «ничейной» земле. Сорванные гусеницы, мотор ремонтировали при свете вражеских сигнальных ракет под обстрелом, стараясь ничем

не выдать себя. Мороз обжигал руки. Механик сменял командира, а он – механика. Так шел день за днем, иссякали запасы продуктов. Но вот все проверено, мотор загрел, и на глазах у противника командир развернул машину и под вражеским обстрелом повел ее к своему переднему краю. Это был первый в жизни Сергея наступательный бой – кровавый, ожесточенный, страшный, из которого не вернулись многие. Их памяти Сергей Орлов стихотворение. Какое?

(«Карбусель»).

Вопросы для красной дорожки:

8. Как старые наручные часы «Победа» были связаны с жизнью и смертью Сергея Орлова?

(Однажды Сергей в минуту недомогания сказал другу, что будет жить до тех пор, пока будут ходить его старенькие, первого выпуска, часы «Победа». 7 октября 1977 года он поехал осматривать новое здание Совета Министров. Поскользнулся на стройке и, падая, ударился рукой о стену. Часы разбились. Через несколько часов остановилось и сердце Сергея Сергеевича Орлова).

9. В Белозерске, неподалёку от памятника поэту-танкисту Сергею Орлову, стоит танк, установленный в честь выпускника Белозерской школы, Героя Советского Союза и друга Сергея Орлова. Назовите его имя и фамилию.

(Иван Малозёмов)

ФИНАЛ

За 5 минут каждый финалист должен подготовить аргументированное выступление и продемонстрировать свое ораторское искусство на тему «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат». Выступление оценивается жюри.

Использованная литература:

1. Орлов, С. С. «Потомок наш ещё о нас вспомнит...». Мир и война Сергея Орлова : избранные стихотворения / [сост. С. А. Тихомиров ; вступ. ст.: С. Баранов и др.]. – Вологда : Книжное наследие, 2011. – 351 с.
2. Панкеев, И. А. Сергей Орлов : судьба и творчество / И. А. Панкеев. – Москва : Советский писатель, 1988. – 158, [1] с.
3. Хренков, Д. Т. А был он лишь солдат... : докум. повествование о жизни и творчестве Сергея Орлова / Д. Т. Хренков. – Москва : Современник, 1981. – 207 с.

«Сергей Орлов – Человек. Поэт. Солдат»:

(Игровая программа «Своя игра» к 100-летию со дня рождения поэта).

Серова Марина Юрьевна,
*заведующий отделом обслуживания
Межпоселенческой центральной
районной библиотеки Вологодского муниципального района.*

Актуальность темы:

Считая актуальным вопрос об ознакомлении читателей с поэтами и писателями родного края, мы разработали игровую программу «Сергей Орлов – Человек. Поэт. Солдат» к юбилею Сергея Орлова.

Данное мероприятие построено на основе телевикторины «Своя игра». В основу игры взяты литературные произведения нашего земляка – поэта Сергея Сергеевича Орлова.

Предварительно команды должны быть знакомы с биографией, его творчеством, знать стихи, уметь ориентироваться в их содержании. Для этого накануне можно провести поэтический час, где будут декламироваться стихи поэта, предложить почитать произведения С.С. Орлова самостоятельно, познакомиться с организованной выставкой книг поэта и о его творчестве.

Игру можно провести между классами, группами, на личное первенство среди читателей.

Цели:

1. Закрепить знания о жизни и творчестве поэта-земляка С.С. Орлова.
2. Пробудить и углубить интерес к поэзии С.С. Орлова.
3. Формировать навыки грамотного устойчивого интереса к чтению.
4. Пробуждать и прививать любовь к родному краю, природе.
5. Развивать творческие способности.

Задачи:

Личностные:

- Формировать интерес к читательской деятельности;
- Формировать умение анализировать границы собственного знания и «незнания».

Коммуникативные:

- Развивать умение слушать и слышать;
- Развивать умения высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- Развивать умения отвечать на поставленные вопросы.

Познавательные:

- Развить умения сравнивать, анализировать, обобщать;
- Развивать умения высказывать суждения, обосновывать и доказывать свой выбор;
- Развивать умение ориентироваться в системе знаний;

Предметные:

- Развивать умения анализировать прослушанные фрагменты стихов;
- Развивать умения по слуху определять и называть знакомые произведения.

Ход мероприятия:

Добрый день, дорогие друзья!

Приветствуем вас на игровой программе «Сергей Орлов – Человек. Поэт. Солдат», посвящённой 100-летию со дня рождения поэта-земляка. И начать встречу хочется стихотворением Ларисы Васильевой «Имя» из сборника «Будет жизнь», посвящённое поэту.

Имя

В тишине опустелого зала,
память, милая, душу согрей –
я нечаянно громко сказала
огнестрельное имя:
– *Сергей!*

Ах, какое высокое эхо!
Отозвался и этот, и тот,
третий тоже, другим не помеха,
опустился с парнасских высот.

Ах, какое любимое слово!
Что дрожишь?
И кого ты зовёшь?
Наровчатова или Орлова?
Самого ли Есенина ждёшь?

В мире стало прохладно пусто
среди жаркого летнего дня.
Ты напрасно, святое искусство,
звоном слов искушаешь меня.

Знаю: строки – бессмертье поэта.
Отдаю – ни единой не жаль –
за живое Сергеево лето,
за веселье его
и печаль. (Лариса Васильева).

Познакомьтесь с правилами игры:

У нас сформированы 3 команды по 5 человек, или второй вариант – 3 участника, каждый за себя. Команды сидят отдельно друг от друга. Перед каждой из команд лежит «бубен» или «колокольчик», ударив в который любой игрок может остановить игру и дать ответ. В игре 2 тура и супер-игра.

Каждый тур и супер-игра – отдельные презентации прилагаются. На третьем слайде презентации первого и второго тура – таблицы с категориями и ценой вопроса. При демонстрации, нажав на выбранную клеточку, будет виден вопрос, сделав щелчок, будет виден правильный ответ, а затем необходимо вернуться к последнему просмотренному слайду, щелкнув правой клавишей мышки, нажав на «последний просмотренный слайд»

Право на первый ход определим по жребью. Счёт очков ведет жюри, счётная комиссия.

Команда выбирает одну из категорий, а затем вопрос на сколько баллов. За правильный ответ команда получает объявленное количество очков. Если ответ на задание дан неправильно, то команда не получает очков (или вычитают из заработанных, решается по

усмотрению ведущего). Ход переходит команде противнику. Через 20 минут или, когда все вопросы каждой категории открыты и угаданы, 1-й тур заканчивается.

1-й тур (презентация 1)

«От рождения до войны»	10	20	30	40	50
«А был он лишь солдат...»	10	20	30	40	50
Переводчики	10	20	30	40	50
Души звучание	10	20	30	40	50
«А мы такую книгу прочитали...»	10	20	30	40	50

Категория «От рождения до войны»

10 – Назовите дату рождения Сергея Орлова (*22 августа 1921 года*)

20 – Где родился Сергей Орлов? (*село Мегра Белозерского района Вологодской области*)

30 – Кем были родители поэта? (*Учителями*)

40 – В какое учебное заведение после окончания десятилетки поступил будущий поэт? (*Петрозаводский университет*)

50 – В детстве в селе Сергея называли... *Гунькой (ласкательное от Сергуньки)*

Категория «А был он лишь солдат...»

10 – В июне 1941 года Сергей Орлов стал бойцом... (*Истребительного батальона народного ополчения*)

20 – В горвоенкомате Сергею Орлову была представлена возможность выбрать род войск: авиация или танки. Что он выбрал и кем стал? (*Танкистом*)

30 – Сергей Орлов был курсантом какого училища? (*Челябинское танковое училище*)

40 – Зимой 1942 года Сергей Орлов прибыл на какой фронт? (*Волховский фронт*)

50 – В каком году демобилизованный по инвалидности после госпиталя Сергей Орлов вернулся домой? (*В апреле 1944 года*)

Категория «Переводчики»

В сборнике «Будет жизнь» есть словарь со значением использованных в книге слов. Вам предстоит расшифровать понятия, выбирайте:

10 – Что означает слово **БАСКОЙ**? (*красивый*)

20 – Что означает слово **ДУХМЯНЫЙ**? (*Душистый, пахучий*)

30 - Что означает слово **СНЕГОТАЛ**? (*Пора таяния снегов*)

40 – Что означает слово **СТРИГУНОК**? (*Годовалый жеребёнок*)

50 – Что означает слово **ШОЛОННИК (ШАЛОНИК, ШЕЛОНИК)**? (*Юго-западный ветер*)

Категория «Души звучание»

10 – Стихотворение, посвященное самому дорогому и близкому для каждого из нас человеку, который всегда переживает, тревожится за нас. Вот и в этом произведении она

молится не только за своих близких и родных, а за каждого солдата, за победу. Назовите его. («Мать»)

20 – Как называется стихотворение о том, как и где встретил поэт весть о Победе в Великой Отечественной войне... («9 Мая 1945 года»)

30 – Назовите произведение, которое переносит нас в те далёкие времена, когда «Белозерские князья встали на защиту русской земли». Их было четырнадцать... («Монолог воина с поля Куликова»)

40 – Удивительные строки о русском Севере, о родном крае. Они проникнуты большой любовью и нежностью к природе родного края. Поэт описывает природу в ночное время суток... Какое это стихотворение? («Светлый север, лес дремучий...»)

50 – КОТ В МЕШКЕ ПРОЧИТАТЬ НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ Сергея Орлова

Категория «А мы такую книгу прочитали...»

10 – Как назывался первый сборник стихотворений Сергея Орлова, выпущенный в 1942 году? («Фронт»)

20 – В каком году вышла в свет книга стихов «Третья скорость»? (В 1946 году)

30 – КОТ В МЕШКЕ – ВЫРАЗИТЕЛЬНО ПРОЧИТАТЬ С ЛИСТА СТИХОТВОРЕНИЕ Сергея Орлова

40 – Одна за другой выходили в свет книги поэта: «Поход продолжается» (1948), «Радуга в степи» (1952), «Городок» (1953), «Стихотворения» (1954), «Голос первой любви» (1958) и многие-многие другие сборники. Совместно с Михаилом Дудиным он написал сценарий фильма, посвященный подвигу танкистов, оказавшихся в плену на территории Германии. Как называется этот фильм? («Жаворонок»)

50 – В сборнике «Будет жизнь» кроме стихов Сергея Орлова есть стихи, посвящённые поэту. Кто автор стихотворения «На родине Сергея Орлова»? (Юлия Друнина)

2-й тур (презентация 2 Презентация 2 тура к сценарию: URL: <https://disk.yandex.ru/d/bua1vs6m7qJa4Q> (дата обращения: 04.03.2022).

Через 20 минут или когда все вопросы каждой категории открыты и угаданы, 2-й тур заканчивается

Факты	10	20	30	40	50
«И наш полёт необратим...»	10	20	30	40	50
«Потомок наш о нас ещё вспомнит...»	10	20	30	40	50
Фотографии	10	20	30	40	50

Категория «Факты».

10 – В каком журнале Сергей Орлов был заведующим отделом? (Нева)

20 – Пережив тяжёлую душевную драму (любимая девушка отказалась стать спутницей жизни человека с изуродованным лицом и плохо действующей рукой), он решил продолжить учёбу. Орлов уехал в какой город, и где поступил в университет, на второй курс филологического факультета. (Ленинград)

30 – В составе редколлегии какого издательства работал Сергей Орлов? (*Аврора*)

40 – В каком году сборник стихов Орлова «Верность» был удостоен Государственной премии РСФСР им. Горького? (**в 1974 году**)

50 – В каком году Сергей Орлов ушёл из жизни? (**7 октября 1977 года** Сергей Орлов умер от инфаркта. Скорее - погиб от догнавшей его войны. Ему было всего 56 лет).

Категория «И наш полёт необратим...»

Поэт был предан космосу долгие годы. К эпохе, начавшейся в апреле 1961 года, Орлов в какой-то мере был подготовлен собственным творчеством. Им были написаны пьеса «Требуются добровольцы на Марс», стихи, и даже поэмы. Впервые встретив Юрия Гагарина, Сергей Орлов произнёс: «А я ведь вас давно знаю?»

10 – Мир безначальный, бесконечный...

Мы пассажиры на земле,
Летим, а мимо свищет вечность,
Сверкая звёздами во мгле.

Куда – уму непостижимо,
К судьбе неведомой какой,
И Млечный Путь, как лента дыма,
Блестит над самой головой.

Эти строки были написаны в каком году? (**1945**)

20 – Из какого стихотворения эти строки:

«Мы ещё на дальние планеты
Корабли Союза поведём –
Слесари, танкисты и поэты,
Мы на жёлтую Луну взойдём».

(«*Слесари, танкисты и поэты...*»)

30 – О ком идёт речь в отрывке:

«В четверг в Собрании дворянском
Для уважаемых господ
Доклад о звёздах и пространствах
Учитель физики прочтёт...

...Перед собраньем плеч и плешей
Он держит речь с шести часов:

- Я заявляю, господа,
Настанет время, несомненно, -
С земли межзвёздные суда
Нас понесут во глубь вселенной».

(*Константин Эдуардович Циолковский в поэме «Слово о Циолковском»*).

40 – Эта поэма осталась незавершённой, так как писалась в последний год жизни поэта. С первых же строк в ней чувствуется тревожный мотив:

«Улетели с Марса марсиане

В мир иной, куда глаза глядят...»
Как называется это произведение?

(«*Семь дней творенья*»).

50 – Как лирический герой «Слова о кораблях» верит, что:
«Словно солнечный парус, Земля
Будет так же лететь, сквозная,
С человечеством у руля...»

Так и сам автор уверен был в том, что человечество не может кануть в Лету, не пройдёт бесследно. Он не ошибся:

«И мы, как искры в этом грозном,
Ревущем пламени летим,
К потомкам, к будущему, к звёздам,
.....
Завершите четверостишие

(«*И наш полёт необратим...*»)

Категория «Потомок наш о нас ещё вспомнит...»

10 – В каком городе установлен этот памятник? (*В г. Белозерске, скульптор – В. П. Астапов*)

20 – Какая строка поэта написана на камне-памятнике Сергею Орлову на Кунцевском кладбище в г. Москва? («*Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...*»)

30 – О какой книге так написал Дмитрий Хренков: «Орлов подолгу выстраивал свои книги. Последнюю хотел назвать «...». Увы, ему так и не пришлось собрать её самому. За него это сделала жена. Название очень нравилось Орлову. В этом коротком слове, как ему казалось, сплелось воедино всё, чем жил он, во что веровал, о чём думал, к чему стремился?» (*«Костры»*)

40 – Вспомните стихотворение С. Орлова о любимом с детства уголке, который будет существовать вечно, даже когда не станет автора. Он видит его тихим, спокойным, с перезвонами гроз. Очень большим по размеру: «встаёт стеной в небеса», касается солнца и звёзд, очерчено «белой дугою». Сергей Сергеевич предполагает, что оно белое из-за цвета черёмух».

(«*Будет печалить и радовать*»)

Будет печалить и радовать // В мире оно и без нас, // Белой нежданною радугой // Искрясь,
как мартовский наст. // Там, где кончаются озими // И расступились леса, // Синее Белое
озеро // Встало стеной в небеса. // Белой дугою очерчено, // Солнца касаясь и звезд, //
Тихое, будто доверчивость, // Но с перезвонами гроз. // Нимбом, светящимся издали, //
Встало над краем навек // Неотразимо и искренне, // Будто бы взгляд из-под век. // Белое
озеро может быть // Цвета черемух полно. // Белое озеро – Боже мой, – // Как это было
давно!

50 – Кто из вологодских писателей-критиков писал: «...в одно поэт Сергей Орлов верил беззаветно. Он верил в то, что «только искусство может преодолеть беспамятство столетий, как их преодолели фрески Дионисия, если оно сумеет выразить духовную красоту человека, если оно будет возвышать не избранных, не владык, а «просто» людей»? (*Критик Валерий Дементьев*)

Категория «Фотографии»

- 10 – Почему Сергей Орлов носил бороду? *(Лицо было сильно обожжено, когда горел в танке)*
- 20 – На каком фото изображён не Сергей Орлов? *(На фото 2 – Сергей Викулов)*
- 30 – Кого вы узнали на фотографии 1959 года? *(Леонид Бурков, Александр Романов, Сергей Орлов, Михаил Дудин, Энгельс Федосеев на берегу реки Вологды)*
- 40 – Кто изображён на фотографии? *(Мама поэта Екатерина Яковлевна с детьми Сергеем и Адой)*
- 50 – С кем сфотографирован Сергей Орлов? *(Сергей Орлов и Юлия Друнина. Коктебель, 1970 год)*

СУПЕР-ИГРА (презентация 3)

Запишите какие стихи Сергея Орлова вы услышали и узнали в видеоролике:

1. **Голос первой любви**
2. **Когда это будет не знаю, В краю белоногих берёз**
3. **Наши комсомольские билеты сохраняют в памяти**
4. **Его зарыли в шар земной**

Перед подведением итогов игры процитируем слова Андрея Смолина из книги «Потомок наш о нас ещё вспомнит...» (стр. 32): «Нас отделяют десятилетия от той эпохи, в которой жил и творил Сергей Орлов. За эти годы вышли несколько книг, посвящённых его жизни и поэзии *(показать)*.

Они важны для постижения творчества поэта...

...Но очевидно главное: поэзия Сергея Орлова остаётся востребованной в наши дни. Не только как отзвук ушедших времён, но и как прекрасная «песня» о самой жизни, которая будет вечно».

Подведение итогов.

Благодарим всех за участие!

Список использованной и рекомендуемой для подготовки литературы:

1. Орлов, С. С. Будет жизнь : [стихи] / С. С. Орлов ; [сост., авт. послесл.: С. Ю. Баранов]. – Вологда : Учебная литература, 2006. – 517, [10] с. – (Северная муза). – ISBN 5-98925-005-3.
2. Орлов, С. С. В легкой песне берез... : книга стихов / Сергей Орлов ; [худож. Л. Ажаева]. – Москва : Современник, 1982. – 191 с. – (Новинки «Современника»).
3. Орлов С. С. Избранные стихотворения. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1978. – 159 с.
4. Орлов, С. С. Костры : стихи / Сергей Орлов. – Москва : Советский писатель, 1978. – 247 с.
5. Орлов, С. С. Наедине с тобою : [статьи и рецензии] / Сергей Орлов. – Москва : Современник, 1978. – 187 с. – (Библиотека «О времени и о себе»).
6. Орлов, С. С. Собрание сочинений : в 3-х т. Т. 2. Стихотворения и поэмы / Сергей Орлов. – Москва : Художественная литература, 1980. – 335 с.
7. Орлов, С. С. Собрание сочинений : в 3-х т. Т. 3. Проза. Стихотворения. – Москва : Художественная литература, 1980. – 416 с.
4. Панкеев, И. А. Сергей Орлов : судьба и творчество / И. А. Панкеев. – Москва : Советский писатель, 1988. – 158, [1] с.

8. Орлов, С. С. «Потомок наш ещё о нас вспомянет...». Мир и война Сергея Орлова : избранные стихотворения / [сост. С. А. Тихомиров ; вступ. ст.: С. Баранов и др.]. – Вологда : Книжное наследие, 2011. – 351 с. – ISBN 978-5-904318-08-9.

9. Сергей Орлов : воспоминания современников, неопубликованное / [сост.: В. С. Орлова]. – Ленинград : Лениздат, 1980. - 320 .

10. Хренков, Д. Т. А был он лишь солдат... : докум. повествование о жизни и творчестве Сергея Орлова / Д. Т. Хренков. – Москва : Современник, 1981. – 207 с.

«Учила жизнь сама меня...»

(Интерактивная литературная экскурсия по местам, хранящим память о жизни и творчестве Сергея Орлова. 7-8 классы).

Сотрудники Городского филиала № 18
МУК «ЦБС г. Вологды»:

*Терентьева Светлана Николаевна (заведующий филиалом),
Третьякова Татьяна Николаевна, Некипелова Лариса Анатольевна,
Трифонова Светлана Васильевна*

Презентация, аудио и видео к сценарию: URL: https://disk.yandex.ru/d/X95Pj_w1fcGSww
(дата обращения: 04.03.2022).

Цель: Знакомство с биографией и творчеством поэта-фронтовика С. С. Орлова.

Задача: Воспитывать чувство патриотизма и гражданские чувства.

Оборудование: проектор, компьютер, экран, колонки.

Ход мероприятия.

1 слайд. На поэтическом небосклоне Вологдчины сияет много ярких имен. Среди них незабвенное имя – Сергея Сергеевича Орлова. Поэта уже нет с нами, а добрый свет его таланта, к счастью, не угасает. В этом году исполнится 100 лет со дня рождения поэта-фронтовика Сергея Сергеевича Орлова.

2 слайд. Сегодня мы предлагаем вам совершить интерактивную литературную экскурсию по местам, хранящим память о жизни и творчестве Сергея Орлова.

Давайте посмотрим на карту областей России, на ней отмечены места, связанные с жизнью и творчеством С. С. Орлова. Начальным пунктом нашей экскурсии будет Вологодская область, город Белозерск (значок на карте 1)

3 слайд.

«...Как гул молитвы староверской,
Сердца щемя глухой тоской...
О, край дремучий, белозерский,
Старинный, озерной, лесной!..» (С. Орлов).

Белозерск – один из древнейших городов России (первое упоминание в 862 г). районный центр Вологодской области. Его тихие уютные улочки с зелеными насаждениями пропитаны колоритом древности, но славен он и богат не только своим пейзажем и культурным наследием, но и людьми, которые немало сделали для России.

«...Город поэта – Сергея Орлова,

Белое озеро, вал земляной.

Русский поэт всею силою слова

Был одарован природой родной...» (автор: Нина Кузнецова-Белова)

4 слайд. Замечательный русский поэт Сергей Орлов беззаветно любил Вологодчину, родной Белозерск. Здесь были его родовые корни, сюда он частенько приезжал навестить близких и друзей. Родная земля подарила поэту вдохновение для многих прекрасных строк. Есть такое признание поэта:

«...Не скажу, что – самый лучший,

А милей всех сердцу край!..»

Сергей Сергеевич Орлов родился 22 августа 1921 года в селе Мегра Белозерского района. При Иване Грозном и Борисе Годунове оно относилось к монастырским владениям. В пору детства поэта Мегра была большим, культурным селом со школой-четырёхлеткой, с избой-читальней, медпунктом. А сельчане, как и их далекие предки, занимались рыбным промыслом.

Сергей Сергеевич вспоминал: «мне не нужно напрягать память, чтобы вспомнить детство: его можно увидеть и сейчас. Оно белеет березами и пламенеет рябинами, лежит огромным слюдяным простором Белого озера, в тихие вечера синее бескрайними лесами, плещет зарницами, звенит дождями. Все это осталось и по сию пору. Исчезли только подробности,

но они похожи на подробности жизни многих мальчишек, родившихся в деревне. Нет на свете и моего села Мегры-воды Волго-Балта залили то место, на котором оно стояло».

5 слайд.

«Моей деревни больше нету.

Она жила без счета лет,
Как луг, как небо, бор и ветер, –
Теперь ее на свете нет.

Она дышала теплым хлебом,
Позванивая погромком,

К ней на рогах коровы небо
Несли неспешно людям в дом.

Плывут над ней, взрывая воды,
Не зная, что она была,

Белы, как солнце, теплоходы,
Планеты стали и стекла.

И дела нет на них, пожалуй,
Уж ни одной душе живой,

Что здесь жила, пахала, жала
Деревня русская век свой...»

6 слайд. Родители Сергея Орлова были учителями. Отец был строгим учителем, добрым и веселым человеком, к сожалению, рано ушел из жизни, умер от тифа, когда сыну было 3 года. По воспоминаниям Сергея Орлова в то время они жили в школе, где учительствовала мать, она преподавала русский и литературу.

В 1930-году семья уехала в Сибирь, куда направили отчима для организации колхозов. Прожив там несколько лет вновь вернулись на родину. Учитель физики рассказами о книгах и звездах зажег в будущем поэте любовь к литературе и изобретательности. Орлов пробовал писать стихи уже в пятом классе. Его литературные опыты появлялись в школьной стенгазете. Помимо стихов он увлекался строительством моделей самолетов и ракет, лепкой

из глины и рисованием, добиваясь при этом заметных успехов. Но постепенно стихи стали главным увлечением и способом самовыражения. В 16 лет (1938 году) к юному поэту пришел первый большой успех.

7 слайд. Он стал победителем всесоюзного конкурса школьников на лучшее стихотворение. Из трех посланных произведений жюри выбрало то, которое называлось «Тыква». О нем тепло отозвался известный детский поэт К. И. Чуковский и привел целиком его текст на страницах газеты «Правда».

«Тыква».

«В жару растенья никнут,
Бегут от солнца в тень.
Одна лишь чушка-тыква
На солнце целый день.

Лежит рядочком с брюквой,
И кажется, вот-вот
От счастья громко хрюкнет
И хвостиком махнёт». (1938).

Вернемся к карте (по гиперссылке, картинка со стрелочкой). Следующий пункт, который связан с жизнью С. Орлова – это Республика Карелия (значок на карте 2).

8 слайд. В 1940 году Сергей Орлов закончил десятилетку и поступил на историко-филологический факультет Петрозаводского университета.

9 слайд. В июне 1941 года он стал бойцом истребительного батальона народного ополчения, составленного из студентов. В ночь на 16 июля бойцов подняли по тревоге: финны развернули первое большое наступление на Петрозаводск.

10 слайд. В районе Ведлозера под деревней Красносельга, студенты-добровольцы приняли бой с противником. Много его товарищей погибло в том бою. Вскоре остатки истребительного батальона были расформированы

Карта. Сейчас мы отправляемся в Челябинскую область (значок на карте 3).

11 слайд. Через пару месяцев после призыва Сергей Сергеевич Орлов стал курсантом Челябинского танкового училища и первый сборник стихов «Фронт» выходит в период обучения в танковом училище в 1942 году.

Карта (значок 4)

12 слайд. Зимой 1942 года он прибыл на Волховский фронт в район железнодорожной станции Мга, к месту дислокации 33-го танкового полка Резерва Главного командования.

Первый свой бой командир тяжелого танка КВ-1 Орлов принял у приладожоской деревни Дусьево. В перерывах между сражениями он продолжал писать стихи. Военный журналист Дмитрий Хренков в своей книге «Сергей Орлов» вспоминал как в годы Великой Отечественной войны он познакомился с поэтом Сергеем Орловым.

13 слайд. «Из танка показалась голова в черном ушастом шлеме. Я увидел простое открытое лицо русского паренька, перепачканное то ли маслом. То ли сажей с широким лбом, на котором прикипела прядь светлых, чуть с рыжинкой волос.

Здорово – ответил на приветствие танкист, нажимая на букву «о», и протянул мне руку – Орлов.

В тот день я впервые услышал стихи Сергея Орлова. Они были о вчерашнем, о том, что у всех у нас, участников боев за крохотную деревушку Карбусель, лежало на сердце»:

14 слайд. «Мы ребят хоронили в вечерний час,

В небе мартовском звезды зажглись...
Мы подняли лопатами белый наст,
Вскрыли черную грудь земли.
Из таежной Сибири, из дальних земель
Их послал в этот край народ,
Чтобы взять у врага в боях Карбусель
Средь глухих ленинградских болот.
А была эта самая Карбусель –
Клок снарядами взбитой земли.
После бомб на ней ни сосна, ни ель,
Ни болотный мох не росли...
А в Сибири в селах кричат петухи,
Кедрачи за селом шумят...
В золотой тайге на зимовьях глухих
Красно-бурые зори спят.
Не увидеть ребятам высоких пихт,
За сохатым вслед не бродить.
В ленинградскую землю зарыли их,
Ну, а им еще б жить да жить!..
Прогремели орудия слово свое,
Иней белый на башни сел.
Триста метров они не дошли до нее...
— Завтра мы возьмем Карбусель! (1943 г.)

Эти стихи Орлов успел записать в толстую тетрадь. В ней было много исписанных страниц. Эта тетрадь как дневник, рассказывала о том, что происходило в полку, что волновало ее владельца, его однополчан.

Здесь молодости рубежи и сроки,
По жизни окаянная тоска...
Я порохом пропахнувшие строки
Из-под обстрела вынес на руках.

Карта. Еще один город, связанный с жизнью С. С. Орлова, Новгород (значок на карте 5)

15 слайд. 17 февраля 1944 года в бою за освобождение Новгорода товарищам по оружию чудом удалось вытащить командира танкового взвода Орлова из горящей боевой машины. Один из осколков не задел его сердце только потому, что попал в медаль «За оборону Ленинграда». Лицо было обезображено, следы ожогов он впоследствии маскировал, отпуская бороду.

«Учила жизнь сама меня.
Она сказала мне, –
Когда в огне была броня
И я горел в огне, –
Держись, сказала мне она,
И верь в свою звезду,
Я на земле всего одна,
И я не подведу.
Держись, сказала, за меня.

И, люк откинув, сам
Я вырвался из тьмы огня –
И вновь приполз к друзьям».

Тетрадь со стихами друзья берегли в течение долгих месяцев, пока врачи вели борьбу за его жизнь.

Через год после окончания войны вышла первая книга стихов С. Орлова «Третья скорость», в основу ее легли стихи из той самой тетради, которую всюду возил с собой молодой поэт.

После госпиталя он был демобилизован и вернулся на родину.

День Победы встретил на Белом озере. Сергей Сергеевич вспоминал: «ни одна травинка не колыхалась, река и озеро сливались с чистым небом – так было тихо. Вместе с встающим солнцем из озера пришла лодка; по воде далеко слышно, и до нас долетел крик с лодки: «Эй, что вы сидите? Кончилась война!» Мы глянули на огромное солнце за лодкой, не смежая век, и заплакали, не потому что на солнце нельзя смотреть без слез».

16 слайд. «Когда это будет, не знаю:

В краю белоногих берез
Победу девятого мая
Отпразднуют люди без слез.

Поднимут старинные марши
Армейские трубы страны,
И выедет к армии маршал,
Не видевший этой войны.

И мне не додуматься даже,
Какой там ударит салют,
Какие там сказки расскажут
И песни какие споют.

Но мы-то доподлинно знаем,
Нам знать довелось на роду,-
Что было девятого мая
Весной в сорок пятом году».

В послевоенное время он работал в Белозерске диспетчером Волго-Балтийского пути, но пережив тяжелую душевную травму (любимая девушка отказалась стать его женой из-за увечий после ранения), решил продолжить учебу.

Карта. Следующий пункт, куда мы отправляемся – это город Ленинград, ныне Санкт-Петербург (значок б).

17 слайд. Он уехал в Ленинград. Первое время он жил у тётушек (по линии отца) на Крюковом канале, 19. Жива тогда ещё была и бабушка, Попова Елена Ивановна. Он часто их потом навещал. Зимой 1945 года Орлов написал стихотворение, в котором упоминает Крюков канал.

«Зима».

«На Крюковом канале паутина
Осеннего прозрачного ледка,
И небо опрокинулось на спину,

В канале утопило облака,
Земля бела, в снегу идут трамваи,
Снежинок голубая кутерьма,
И за пять лет впервые наступает».

18 слайд. Поступил на второй курс филологического факультета, там он познакомился с поэтом-фронтовиком Михаилом Дудиным, позже в 64 году они вместе напишут сценарий фильма-кинобаллады «Жаворонок».

19 слайд. В основу рассказа было положено действительное событие, но документальным его назвать нельзя.

Просмотр фрагмента из фильма «Жаворонок».

20 слайд. На филологическом факультете Сергей Орлов проучился недолго. Он перешёл в Литературный институт им. Горького и закончил его в 1954 году. По окончании института жил долгое время в Ленинграде.

Спустя некоторое время его приняли членом Союза писателей РСФСР.

В то время Орлов был сотрудником одного из самых популярных изданий в стране – журнала «Нева». Он занимал должность заведующего поэтического отдела. Затем в скором времени перешел в издательство «Аврора», где вошел в состав редколлегии.

Карта. Последним местом в жизни и творчестве был город Москва (значок 7).

21 слайд. В 1970-м он переехал в Москву. Орлова включили в комиссию, которая отвечала за награждение государственными и ленинскими премиями. Однако творчество он не бросал, все это время продолжал писать стихи. Самым популярным произведением С. Орлова является стихотворение «Его зарыли в шар земной».

22 слайд. Сергей написал его в суровом 1944 году. Прослушивание стихотворение «Его зарыли в шар земной» в исполнении автора С. Орлова.

23 слайд. (текст на слайде) На протяжении всего творческого пути тема войны оставалась для Орлова главной. Подобно другим писателям его поколения, Орлов воспринимал войну как наиболее значительное событие собственной жизни.

24 слайд. Кроме войны, навсегда врезавшейся в его память, Орлов посвящал свои произведения красоте родного края, который оставался дорог ему всегда. Он любил свою землю, то место, где рос и жил, где были его соотечественники, простые и в то же время героические люди.

25 слайд. Еще одной темой творчества был-космос. В начале 60-ых годов он встречался с первым космонавтом планеты Земля Юрием Алексеевичем Гагариным в редакции журнала «Москва».

А еще Сергей Орлов и лирик, поэтому у него много стихов о любви к женщине. Творчество поэта характеризует ясный и простой язык, образная и красочная речь.

26 слайд. В 1978-м из печати вышла последняя книга поэзий Орлова под названием «Костры». Но поэта к тому времени уже не было в живых, он умер еще до публикации своего сборника.

Сергей Орлов скончался 7 октября 1977 года в Москве, причина смерти – инфаркт. Местом последнего упокоения поэта стало столичное Кунцевское кладбище.

Незадолго до смерти, Сергей Орлов пишет строчки – прощание с миром, в котором он жил:

«Земля летит, зелёная, навстречу,
Звенит озёр метелью голубой.

На ней берёзы белые, как свечи,
Свист пеночки и цветик полевой.
Я землю эту попирал ногами,
К ней под обстрелом припадал щекой,
Дышал её дождями и снегами
И гладил обожжённую рукой.
Прости, земля, что я тебя покину,
Не по своей, так по чужой вине,
И не увижу никогда рябину
Ни наяву, ни в непроглядном сне...»

27 слайд Сергей Орлов – один из наиболее известных и почитаемых на Вологодчине литераторов. В Белозерске установлен памятник поэту работы В. П. Астапова. Дом, где он жил во второй половине 1930-х гг., стал мемориальным музеем. Школа, в которой он учился, носит его имя, в стенах этой школы тоже есть музейная экспозиция, посвященная жизни и творчеству Орлова. В Белозерске и Вологде память о поэте-земляке увековечена в названиях улиц.

28 слайд.

«Сергей Орлов олицетворял образ целого поколения. И какого поколения! Героически прошедшего войну в почти мальчишеском возрасте, начавшего самостоятельную жизнь с великих подвигов, с невысказанных трудностей и испытаний» (Сергей Михалков).

Наша интерактивная экскурсия подошла к концу. Сергей Сергеевича нет с нами, но есть места, которые, хранят память о жизни и творчестве поэта и есть стихи, которые звучат, и пока они живы, жива память о нём.

Список использованной литературы:

1. Орлов, С. С. Будет жизнь : [стихи] / Сергей Орлов ; [сост., авт. послесл.: С. Ю. Баранов]. – Вологда : Учебная литература, 2006. – 517, [10] с. – (Северная муза). – ISBN 5-98925-005-3.
2. Орлов Сергей Сергеевич. Собрание сочинений : в 3-х т. Т. 3. Проза. Стихотворения. – Москва : Художественная литература, 1980. – 415 с.
3. Хренков, Д. Т. Сергей Орлов : [поэт] / Дмитрий Хренков. – Ленинград : Лениздат, 1964. – 95 с.

Интернет источники:

1. Белозерск (Вологодская область): достопримечательности. – Текст : электронный // SituSee. Путеводитель по интересным местам города [сайт]. – URL: <https://citysee.ru/russia/szfo/vologodskaya-oblast/belozersk-vologodskaya-oblast-dostoprimechatelnosti.html> (дата обращения: 04.03.2022).
2. Стихи про город Белозерск : [подборка стихотворений современных авторов]. – Текст : электронный // Любимая родина : [сайт]. – URL: <https://ljubimaja-rodina.ru/stikhi/1112-stikhi-pro-gorod-belozersk.html> (дата обращения: 04.03.2022).
3. Баранов, С. Ю. Орлов Сергей Сергеевич : (22.08.1921–7.10.1977) / С. Ю. Баранов. – Текст : электронный // Culyinfo : Культура в Вологодской области : [сайт]. – URL: <http://cultinfo.ru/literature/union-of-writers-of-russia/orlov-sergey-sergeevich.php> (дата обращения: 04.03.2022).

4. Орлова, Т. Г. Открытый урок на тему «Сергей Орлов – Солдат. Поэт. Человек!» / Т. Г. Орлова. – Текст : электронный // NSportal.ru : образовательная социальная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/08/25/otkrytyy-urok-na-temu-sergey-orlov-soldat-poet-chelovek> (дата обращения: 04.03.2022).
5. Ананьина, Е. Н. Счастливый случай : методическая разработка мероприятия по творчеству поэта-земляка С. С. Орлова / Е. Н. Ананьина. – Текст : электронный // Инфоурок : [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/razrabotka-vneklassnogo-meropriyatiya-zhizn-i-tvorchestvo-s-s-orlova-4921034.html> (дата обращения: 04.03.2022).
6. Самсонова, Т. Посвящение Сергею Орлову / Татьяна Самсонова // Нева. – 2011. – № 9. – С. 202-205. – (Территория памяти).
7. Сергей Сергеевич Орлов биография. – Текст : электронный // Биограф : [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/sergey-orlov> (дата обращения: 04.03.2022).
8. Смолин, А. И поётся песня на земле... : поэзия Сергея Орлова в современном прочтении / Андрей Смолин. – Текст : электронный // Российский писатель : [сайт] / Союз писателей России. – URL: <https://rospisatel.ru/smolin-orlov.htm> (дата обращения: 04.03.2022).
9. Орлов, С. С. Мое поколение : [стихи] : посвящается 80-летию поэта / Сергей Орлов ; [сост. Богомолова Т. В.]. – Вологда : Полиграфист, 2001. – 92,[2] с. – URL: <http://belozermus.ru/wp-content/uploads/2016/06/Мое-поколение-с.орлов.pdf> (дата обращения: 04.03.2022). – Текст : электронный.

Работы победителей в номинации «Описание методики проведения инновационного мероприятия»

Онлайн-квест по жизни и творчеству Сергея Орлова на платформе Learnis.ru: сценарий, сюжет, методика проведения

Белавина Надежда Михайловна,
Минец Диана Владимировна,
*преподаватели БПОУ ВО «Череповецкий
строительный колледж им. А.А. Лепёхина»,*
Шушкова Анна Михайловна,
учитель МБОУ г. Муроманска «СОШ № 34»

На образовательной платформе Learnis.ru педагоги, ученики, студенты и просто все желающие могут создавать учебные веб-квесты, викторины и интеллектуальные онлайн-игры всего за несколько минут. В квесте ученики должны выбраться из виртуальной комнаты, выполняя задания, которые «спрячет» учитель.

Создатель Learnis – преподаватель из Екатеринбурга Максим Юрьевич Новиков³, учитель информатики школы № 145.

Актуальность использования онлайн-платформ сегодня неоспорима. Современное образование требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Актуальность квест методики связана с инновационными направлениями образования, в которых информационно-коммуникативные технологии выступают в качестве основы, включающей в себя элементы творческой лаборатории. Использование в работе данной образовательной платформы является инновационной формой обучения.

³ Режим доступа: <https://pro-informatika.ru>.

Квест (от английского «quest» – вызов, поиск, приключение) – это интеллектуальный вид игровых развлечений, во время которых участникам нужно преодолеть ряд препятствий, решить определенные задачи, разгадать логические загадки, справиться с трудностями, возникающими на пути, для достижения общей цели.

Квест способствуют активизации мыслительной деятельности и позволяют погружать ученика в определенные ситуации, требующие применения приобретаемых знаний. Основанием такого подхода в обучении является тот факт, что формирование любой компетентности происходит через практическую деятельность. Квесты можно использовать на различных предметах и внеклассных мероприятиях, на разных уровнях обучения в учебном процессе (школа, колледж, вуз, система ДПО).

Приобщение учеников к информационным технологиям считается важным направлением в современной системе образования.

Цель квеста – познакомить всех желающих с основными этапами жизненного и творческого пути С.С. Орлова; способствовать популяризации творческого наследия поэта вологодского поэта-фронтовика.

Задачи:

1) содействовать формированию эстетического вкуса, уважения к истории и культуре России и Вологодского края, неотъемлемой частью которой является художественная словесность;

2) продвижение лучших образцов литературы в широкие слои читателей, активизация интереса к чтению, особенно в среде молодежи;

3) развитие интереса школьников/студентов к истории родного края; к характеру русского человека, его быту, культуре, отраженной в творчестве писателя – фронтовика;

4) формирование чувства патриотизма, любви к своей «малой» Родине через произведения С. Орлова;

5) развитие творческого потенциала, умения проявлять себя в нестандартных ситуациях;

6) знакомство с IT-технологиями.

В данном квесте могут быть задействованы не только школьники и студенты, но и педагоги, работники библиотеки, все желающие.

Ссылка на литературную комнату будет опубликована в социальной сети «ВКонтакте» 20 августа, где все желающие могут проверить свои знания по биографии и творчеству вологодского поэта Сергея Орлова, итоги онлайн-квеста будут подведены 2 сентября.

- https://vk.com/faust_cherepovets "Faust": газета для тех, кто "лист филь" периодическое издание филологов-любителей (школьников, студентов и педагогов) г. Череповца, гл. редактор – Диана Минец https://vk.com/diana_minets

- https://vk.com/chsk_im_lepexina официальная группа БПОУ ВО «Череповецкий строительный колледж им А.А. Лепехина», администратор Надежда Белавина <https://vk.com/id22654573>

Список использованной литературы:

1. Дементьев, В. В. Мой лейтенант : книга о С. Орлове / Валерий Дементьев. – Москва : Советский писатель, 1981. – 208 с.

2. Викулов, С. В. Были витязи когда-то... : (о поэте-танкисте Сергее Орлове) / Сергей Викулов. – Текст : электронный // На русском направлении : записки главного редактора «Нашего современника» (1970–1980 гг.) / Сергей Викулов. – Москва, 2002. – С. 315–341.

Советы методиста – практика

Захарова Раиса Владимировна,
МБУК «Межпоселенческая библиотека
Кольского района» Мурманской области.

Презентация, фото и видео: URL: <https://disk.yandex.ru/d/0BSLYSIZcjirTQ> (дата обращения: 04.03.2022).

1. Флешмобы необходимы, они популяризуют событие, книгу и чтение!

Литературный флешмоб как активная, современная инновационная форма продвижения книги позволяет позиционировать чтение как неотъемлемую составляющую образа жизни современного человека, необходимую для успешной образовательной, профессиональной и творческой деятельности.

Именно библиотекари становятся неформальными инициаторами литературных флешмобов, используя инновационные и заимствованные формы продвижения своих услуг, а также информационно-коммуникативные технологии, мультимедиа, театрализацию, помогают сделать книгу привлекательной и актуальной в глазах местного сообщества и особенно подростков и молодежи. Читатели в подобных литературных акциях не только должны быть включены в действие эмоционально, как в классических библиотечных формах массовой работы, но и непосредственно участвовать в действии, внося в него те или иные коррективы, активно импровизируя.

По сути своей и по-русски, флешмоб – это литературная акция + порыв души + инициатива лидера и неформального организатора + активное участие коллектива библиотеки и читателей. Библиотечный флешмоб – это действие (возможно в помещениях библиотеки или на уличных площадках города или села), чаще коллективное, ради благородной цели: привлечь и вызвать интерес к теме, чаще призыв к прочтению того или иного автора, определённого стихотворения или важного события, памятной даты или юбилейной даты в литературной жизни страны или мира.

Литературные (в том числе и поэтические) флешмобы продвигают книгу, чтение и библиотеку, укрепляя её имидж и привлекательность, как место, где можно хорошо отдохнуть, испытать новые эмоции, зарядиться положительной энергией, проявить свои способности и творчество, произвести впечатление, проявив себя, как чтец, как актёр, как исполнитель стихов или песен. Именно для этого многие люди посещают подобные мероприятия.

Флешмоб – это действие, направленное на проявление инициативы, творчества с целью «заразить» любовью к чему-нибудь важному, интересному, полезному и прекрасному!

2. «Зарядиться» желанием и мечтой организовать флешмоб!

В профессиональный лексикон библиотекарей нашей библиотеки слово «флешмоб» вошло с 2014 года. В России проходила зимняя Олимпиада. И мы зимой (31 января 2014) в мороз (было -24), в самое светлое время, так как Полярная ночь до конца не завершилась, во

дворе нашей библиотеки провели литературно-спортивный флешмоб «Sochi 2014», пригласив быть мобберами учащихся КТК. Звучали песни о спорте, а ребята держали в руках книги о спорте и спортсменам. Засняли видео-ролик со второго этажа библиотеки и послали в поддержку Олимпиады и здорового образа жизни – для участия во Всероссийской библиотечной акции «От книжных страниц – к Олимпийским вершинам».

Поэтические флешмобы в нашей библиотеке стали традиционными, благодаря поэзии великих русских поэтов Сергея Есенина, Рубцова, Михаила Лермонтова. В них принимают активное участие и читатели, и библиотекари. Практически ежегодно проходят поэтические флешмобы «Читаем Рубцова сегодня», «Читаем Лермонтова сегодня». Первые помощники библиотекарей в организации и проведении поэтических флешмобов, прежде всего, участники клуба любителей поэзии «Поэтическая нота», который работает с 1978 года.

3. Как готовили и провели поэтический флешмоб.

*Определили для себя цель: познакомить читателей библиотеки, как можно шире, с жизнью и творчеством замечательного поэта Сергея Сергеевича Орлова, чьи стихи не теряют со временем своей актуальности и проникновенности.

*Решили дополнить материалами и стихами поэта – фронтовика Сергея Орлова книжную выставку к 80-летию начала Великой Отечественной войны, тем самым определились с местом проведения флешмоба: абонемент.

*Договорились с желающими принять участие во флешмобе коллегами о дате и времени его проведения: 9 июля 2021 года в 15 часов. К сожалению, в этот раз привлечь читателей мы не могли: с 22 июня 2021 года все массовые мероприятия отменены.

*Подборка стихотворений поэта доставила удовлетворение, открытия и эмоциональные впечатления со слезами на глазах. Особенно тронуло нас стихотворение поэта «Когда это будет, не знаю...». Его вызвалась прочитать зав. отделом комплектования и обработки литературы Татьяна Кротова...

Когда это будет, не знаю:
В краю белоногих берез
Победу девятого мая
Отпразднуют люди без слез.

Поднимут старинные марши
Армейские трубы страны,
И выедет к армии маршал,
Не видевший этой войны.

И мне не додуматься даже,
Какой там ударит салют,
Какие там сказки расскажут
И песни какие споют.

Но мы-то доподлинно знаем,
Нам знать довелось на роду,

Что было девятого мая
Весной в сорок пятом году.

Работали дружно: библиографы подобрали материалы, оформили; кто-то самостоятельно выбрал себе стихотворение для прочтения; кто-то согласился на предложенные стихи, подобранные методистом.

*На фоне выставки участники флешмоба читали стихи Сергея Орлова.

Осуществлена видеозапись прочтения (всего 7 видео, некоторыми из них делимся с вами, уважаемые коллеги). Некоторые из видеороликов планируется разместить в группе и на сайте нашей библиотеки в день рождения поэта 22 августа этого года в честь его 100-летия со дня рождения.

Помимо названного уже стихотворения прозвучали стихи Сергея Орлова: «В электричке», «Облако за месяц зацепилось», «Январь трещит морозами», «Мне кажется, что я живу немало лет, немало вёсен», «Под солнцем дожди громяхают», «Человеку холодно без песни».

Практически библиотекари всех отделов нашей библиотеки участвуют в акциях флешмоба и становятся мобберами, несмотря на летний период – время отпусков сотрудников.

4. Какие ещё литературные флешмобы мы проводили.

21 марта 2018 г. читатели и библиотекари межпоселенческой библиотеки в центральном парке города Колы провели флешмоб, посвящённый Всемирному дню поэзии, который был учреждён ЮНЕСКО в 1999 году. Все, кто пришёл в назначенный час к Кольской ротонде, приняли участие в акции «Стихотворение в кармашек», получив в подарок стихотворения поэтов Заполярья. У кольской ротонды прозвучали стихи о посёлках и городах нашей Мурманской области известных поэтов нашего края: Владимира Смирнова, Виктора Тимофеева, Николая Колычева, Владимира Семёнова, Октябрины Вороновой, Аскольда Бажанова, которые прочли участники флешмоба. Звучали у ротонды и стихи в исполнении местных авторов: о городе Кола прочитала своё стихотворение Зинаида Фёдорова, о посёлке Минькино - Алексей Соколов, о Мурмашах - Валерий Коленцов. Валентина Жирнова прочитала свои любимые поэтические строки известного российского поэта Андрея Дементьева. Чтение стихов завершилось селфи у ротонды с портретами великих русских поэтов и дружеским чаепитием в библиотеке.

<https://kolabiblio.ru/index.php?newsid=1303>

27 февраля 2020 года в Межпоселенческой библиотеке (по адресу: г. Кола, переулок Островский, дом 6) состоялась музыкально-поэтическая гостиная «России стихотворная душа», посвящённая открытию цикла литературных мероприятий к 125-летию со дня рождения С.А. Есенина, одного из любимых читателями русских поэтов. Познакомившись со знаковыми событиями в судьбе и биографии поэта, дополненными электронной презентацией «Певец страны берёзового ситца», читатели и библиотекари провели своеобразный поэтический флешмоб «Читаем Есенина вместе». Прозвучали стихи поэта: «Не напрасно я живу» из первого сборника «Радуница», «О Русь - малиновое поле», «Сойди, явись нам, красный конь!», «Ты сказала, что Саади» из цикла «Персидские мотивы», «Снежная замять крутит бойко», «Письмо к матери» и другие.

<https://kolabiblio.ru/index.php?newsid=2373>

Ежегодно 21 марта отмечается Всемирный день поэзии. Поэзия - одно из величайших достижений человечества. Выражать свои чувства в стихотворной форме, свое отношение к окружающему миру, вспоминать прошлое и мечтать о будущем, обращаясь к миллионам и в то же время, оставаясь наедине с самим собой, - способна только поэзия, - гениальное искусство, созданное человеком.

«Межпоселенческая библиотека Кольского района» (г. Кола, пер. Островский, д.6) не могла остаться в стороне от этой знаменательной даты и провела интересные мероприятия.

На абонементе оформлена книжная выставка «Золотая россыпь стихов». На выставке представлены произведения различных поэтов: от классиков - до современных.

Любой желающий с **19 по 21 марта 2021** года мог поучаствовать в поэтическом флэшмобе «Я люблю дарить стихи», прочитав стихотворение у выставки, и получить на память стихотворение в рамках акции «Стихотворение в кармашек».

А 21 марта у Кольской ротонды состоялся поэтический флэшмоб «Звучит поэзия во мне!», который с успехом состоялся, несмотря на снегопад.

<https://kolabiblio.ru/index.php?newsid=2840>

21 марта 2021 года. Поэтический флэшмоб «Звучит поэзия во мне!» Читали стихи поэтов – юбиляров 2021 года.

Свершилось! Пятнадцать истинных почитателей поэзии, не испугавшись пасмурной погоды и сильного снегопада, приняли участие в поэтическом флэшмобе "Звучит поэзия во мне" у Кольской ротонды сегодня во Всемирный день поэзии! Особенно молодцы школьники, они знают и Пушкина, и Есенина, и с удовольствием прочитали их стихи наизусть (браво учителя и родители!). Ребята умеют не только читать стихи, но и слушать: с интересом слушали стихи Валерия Коленцова (пос. Мурмаши) Татьяны Виноградовой (пос. Тулома), Валерия Бакина (г. Кола). Благодарю всех, кто пришёл в городской парк и поддержал литературную акцию! Вы-классные и талантливые!

https://vk.com/club194261867?w=wall-194261867_273%2Fall

Завершая зримые «Советы методиста – практика», отмечаю общеизвестные постулаты. Флэшмоб – в переводе с английского «быстрая толпа», «вспышка» толпы», «мгновенная толпа». «Флэш» – вспышка, миг, мгновение; «моб» - толпа. Это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей внезапно появляется в общественном месте, в течение нескольких минут они выполняют заранее оговоренные действия (по сценарию) и затем одновременно быстро расходятся в разные стороны. Флэшмоб – это представление, рассчитанное на случайных зрителей, у которых возникают неоднозначные чувства: непонимание, интерес, ощущение необычности происходящего. Участники акции сходятся, на несколько минут образуя группу, объединенную общим действием – в данном случае это чтение стихов, а потом расходятся по одному, как ни в чем не бывало. Флэшмоб – это игра и возможность использовать эту игру, чтобы привлечь интерес и внимание населения к книге, чтению, библиотеке.

Работы лауреатов (обладателей специальных дипломов) в номинации «Описание методики проведения инновационного мероприятия»

Описание методики проведения акции «Стихи в кармане» «Он шел к победе, задыхаясь. Не думал о себе в пути...»

Блохина Елена Фридриховна,
*педагог-библиотекарь БОУ ВО «Грязовецкая
школа-интернат для обучающихся с ОВЗ по слуху»*

Среди большого разнообразия мероприятий, проводимых школьными библиотеками по привлечению детей к чтению, особое место занимают библиотечные акции. Они являются наиболее активной и массовой формой работы при продвижении книги и чтения.

В словаре С.И. Ожегова сказано - «Акция (лат. actio) – это действие, предпринимаемое для достижения какой-нибудь цели».

Из истории акции «Стихи в кармане». Однажды москвич Иван Митин начал ламинировать листки со стихами русских классиков и оставлять их в парке: на лавочках или прикреплять в самых разных местах. Таким способом он хотел повысить культуру чтения москвичей. Каким бы странным не казалось это увлечение, но год спустя к этому проекту с названием «Стихи в кармане» начали присоединяться города России и зарубежья.

В преддверии юбилейной даты со дня рождения поэта – фронтовика и нашего земляка Сергея Сергеевича Орлова в школе проведена **акция «Стихи в кармане»**. Время проведения акции приурочено ко Дню Победы (последняя неделя апреля).

Цель нашей акции: повышение читательского интереса у обучающихся школы, приобщение их к книжной культуре, воспитание грамотного читателя.

Задачи:

1) Познакомить детей с жизнью и творчеством поэта – фронтовика Сергея Сергеевича Орлова.

2) Развивать речь и обогащать словарный запас детей через выразительное чтение стихотворений поэта.

3) Воспитывать чувство патриотизма, используя стихи Сергея Орлова и его личное участие в Великой Отечественной войне, и любовь к малой родине через участие в акции.

Суть этой **акции** заключается в том, чтобы в этот день у каждого ребенка **в кармане** было стихотворение С. С. Орлова, которое он сможет прочитать везде: в библиотеке, в школе, после занятий в интернате, в каникулы дома родителям (законным представителям). Взрослые читатели, проявившие интерес к акции, могли выбрать понравившийся им отрывок и прочитать его вслух, либо просто забрать с собой, чтобы насладиться чтением поэтических строк дома. А чтобы получить сладкий приз, необходимо было узнать поэта по портрету. За две большие перемены педагогом-библиотекарем было распространено около семидесяти стихотворных карточек.

Реклама о проводимой акции размещалась в вестибюле школы рядом с расписанием. Листочки со стихами прикреплялись на стены, на стеллажи, к книжной витрине, а все желающие смогли снять и забрать их с собой. Проведенная акция имела большой отклик у детей разных возрастов, у учителей и воспитателей. А из фонда библиотеки в этот день были

взяты не только все издания произведений С. Орлова, но и несколько томов со стихами других вологодских поэтов, писавших о Великой Отечественной войне, которые несправедливо зачастую оставались без читательского внимания. Акция понравилась всем посетителям библиотеки, повысилось внимание к творчеству С. Орлова, к его личности.

К сожалению, в связи с ограничительными мерами, провести уличную акцию «Стихи в кармане» не удалось, но это мероприятие запланировано на начало сентября с привлечением 10 класса, когда дети возвратятся в школу.

Список литературы:

1. Армеева, В. И. Писатели-вологжане : материалы о жизни и творчестве : методическое пособие / В. И. Армеева, И. А. Армеева, Т. Н. Малышева. – Изд. 2-е, испр. и доп.. – Вологда : Полиграф-Периодика, 2011. – 115 с. Другой вариант: Армеева, В. И. Орлов Сергей Сергеевич (1921-1977) / В. И. Армеева, И. А. Армеева, Т. Н. Малышева // Писатели-вологжане : материалы о жизни и творчестве : методическое пособие / В. И. Армеева, И. А. Армеева, Т. Н. Малышева. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Вологда, 2011. – С. 34–35.

2. Орлов, С. С. Будет жизнь : [стихи] / Сергей Орлов ; [сост., авт. послесл.: С. Ю. Баранов]. – Вологда : Учебная литература, 2006. – 517, [10] с. – (Северная муза). – ISBN 5-98925-005-3.

3. Орлов, С. С. Белое озеро : стихи и поэмы / Сергей Орлов. – Москва : Современник, 1975. – 652, [1] с.

4. Орлов, С. С. Стихотворения / Сергей Орлов. – Москва : Детская литература, 1976. – 143 с. – (Поэтическая библиотечка школьника).

5. Панкеев, И. А. Сергей Орлов : судьба и творчество / И. А. Панкеев. – Москва : Советский писатель, 1988. – 158, [1] с.

6. Лукьяненко, Н. Д. Поэзия живёт века, питая душу человека : сценарий мероприятия / Н. Д. Лукьяненко. – Текст : электронный // Мультиурок : [сайт]. – URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/metodicheskaja-razrabotka-den-poezii.html> (дата обращения: 04.03.2022).

«А был он лишь солдат...»

Велопробег

Бурлова Светлана Викторовна,
заведующий Сорожским филиалом
МБУК «Харовская централизованная
библиотечная система им. В.И. Белова»

Цели и задачи:

1. Популяризировать творчество Сергея Орлова.
2. Пробудить интерес к творчеству и судьбе поэта Сергея Орлова.
3. Расширить аудиторию пользователей библиотеки.
4. Привлечь внимание к библиотеке.

Форма мероприятия: велопробег

Аудитория: слушатели, находящиеся вне числа постоянных читателей.

Оборудование и оформление: велосипеды, портрет Сергея Орлова, книги С. Орлова, распечатанные тексты стихов С. Орлова, закладки для книг (в качестве сувениров).

Ход мероприятия:

Библиотекарь:

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолеей земля –
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.

На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолеей...

Даже если бы Сергей Орлов не написал ничего, кроме этого стихотворения, он и тогда навсегда вошел бы в антологию отечественной поэзии.

22 августа 2021 года исполняется 100 лет со дня рождения поэта-фронтовика Сергея Сергеевича Орлова.

Предлагаем Вам поближе познакомиться с жизнью и творчеством поэта. Сергей Сергеевич Орлов – один из известных и почитаемых поэтов Вологодчины, лауреат Государственной премии, участник Великой Отечественной войны, танкист. Ему выпало жить и творить в непростое время для нашей родины. Он прошел через все испытания, которые ему послала судьба.

Сергей Сергеевич Орлов родился в селе Мегра Белозерского района в семье сельских учителей. Отца своего мальчик не помнил, он умер, когда ему еще не было 4 лет. Он рано начал ходить в школу, на уроки в класс, так как они жили в здании школы, где работала учителем его мать.

В 17 лет к нему пришёл первый большой успех. Его стихотворение «Тыква» получило первую премию на Всесоюзном детском конкурсе. Сам Корней Иванович Чуковский похвалил юного поэта в газете «Правда» и полностью процитировал.

Чтец:

В жару растенья никнут,
Бегут от солнца в тень.
Одна лишь чушка-тыква
На солнце целый день.

Лежит рядочком с брюквой
И, кажется, вот-вот
От счастья громко хрюкнет
И хвостиком махнёт.

Библиотекарь:

Окончивший десять классов в 1940 году, Сергей решил стать историком и поступил в Петрозаводский университет. А уже в июне 1941 года он стал бойцом истребительного батальона народного ополчения, который образовали студенты-добровольцы.

В декабре 1941 года Сергей Орлова вместе другими бойцами направляется на краткосрочные командирские курсы в Челябинск. После курсов в звании лейтенанта и в должности командира экипажа тяжелого танка «КВ», Орлов уже в феврале 1942 года сражается на Волховском фронте в составе 33 отдельного гвардейского полка прорыва.

В любую свободную минуту Сергей записывает в блокнот рифмованные строки. С блокнотом Орлов не расставался на протяжении всей жизни. Сергей никому не говорил, что пишет стихи, отговаривался тем, что пишет письмо домой.

Чтец:

Я на войне писал стихи украдкой,
Скрывал стихи от посторонних глаз,
Под картой в сумке прятал я тетрадку,

Друзья просили: напиши про нас!
Про то, как писем ждём,
Про то, как у сержанта

Жена в тылу с другим,
Не прячься, не таясь...
Про то, как мы тоскуем.
Ты таланта
Не пожалей
И напиши про нас.
А я стихи писал, когда все спали.
Всё про себя писал.
Как тосковал я сам,
Как писем ждал,
Хотел, чтоб вспоминали,
Не забывали... Я отказывал друзьям.

Библиотекарь:

Синявинские болота фронтовики окрестили «долиной смерти». И это не случайно, здесь в 1944 году шли изнуряющие кровопролитные бои. О боях под Мгой Сергей Орлов в поэзии возвращаться много раз. Военные стихи поэта полны деталей, которые нельзя было придумать, это надо пережить.

17 февраля 1944 года бой у деревни Гора на шоссе Новгород-Псков был последний гвардии старшего лейтенанта Сергея Орлова. Боевым друзьям чудом удалось вытащить своего командира из горящего танка. Медаль «За оборону Ленинграда» защитила сердце поэта от осколка.

А дальше – госпиталь, долгие операции по пересадке кожи на обгоревшем лице, спасение зрения, увечье правой руки. Позже Орлов отрастил окладистую бороду, чтобы не шокировать людей глубокими шрамами от ожогов.

Девушка, с которой Сергей дружил до войны, не смогла найти в себе сил, чтобы связать свою жизнь с калеккой. Однако, целый ряд прекрасных стихотворений, написанных в разные годы, Орлов посвятил своей первой любви «Л.П.».

Чтец:

Любимая, ко мне приходит снова
Старинная изведенная грусть,
И я ее сегодня за основу
Беру и наговорю не боюсь.
Я шел к тебе по опаленным верстам,
Еще ты дальше от меня сейчас.
Пусть стих мой на бессоннице
заверстан,
А ты спокойно дремлешь в этот час.
Но я припомню старые рассветы
И те полузабытые слова,
Своей короткой юности приметы,
За далью различимые едва.
Что ж, в юности мы все клялись когда-
то
Любить до смерти, глядя на луну,

Библиотекарь:

Я говорил им, сонным и усталым:
Отстаньте, я пишу письмо домой...
Домой! И лица их улыбка озаряла, -
Прости, пожалуйста, само собой...
Они валились в сны свои на нары,
Коптилка замирала в тишине,
И я писал, за то им благодарный,
Что не мешали мне.
А ночь в громах ворочалась снаружи,
Стучала пулемётною строккой.
Я юным был, и было мне не нужно
Заёмных чувств, чтоб быть самим собой

Но смерть и жизнь познавшие солдаты,
Над этим не смеялись и в войну.
Мы пронесли воспоминанья эти
В тяжелых танках, в дымной духоте,
Сквозь грязь и кровь, по яростной
планете
В своей первоначальной чистоте.
И я пришел, и я спросил в тот вечер,
Ты усмехнулась, ведь любовь прошла,
Но даже дерзко дрогнувшие плечи
Сказали больше, чем ты мне могла.
Серебряным кольцом пророкотала
Над миром журавлиная труба.
Да, злую шутку все-таки сыграла
Над нами пресловутая судьба...

23-летний Сергей Орлов не впал в уныние, не замкнулся на своих увечьях. Вскоре в свет выходит книжка под символическим для него названием «Третья скорость» (на танке это самая стремительная скорость, скорость атаки).

В 1954 году Орлов оканчивает Литературный институт имени Горького. В поэзию Орлова властно входит мирная жизнь, хотя с военной темой поэт не расстанется до конца дней.

В 1963 году Сергей Орлов пишет стихотворение «Мой лейтенант». Это автобиография поколения, самооценка всех поступков, совершенных и несовершенных: «Не простит меня мой лейтенант!»

Чтец:

Как давно не ходил я в атаку!
Жизнь моя идёт в тепле, в тиши.
Где-то без меня встают по знаку
В бой с позиций сердца и души.
Нет, они не стёрлись, как окопы
На опушке леса зоревой,
Но давно уж к ним пути и тропы
Заросли житейской муравой.
Жизнь прошла с тех пор, –
Не просто годы.
А за ней, там, где огни встают,
В сполохе январской непогоды,
Возле самой смерти на краю,
Скинув молча полушубок в стужу,
Лейтенант в неполных двадцать лет,
Я ремень затягиваю туже
И сую под ватник пистолет.
Больше ничего со мною нету,
Только вся Россия за спиной
В свете догорающей ракеты
Над железной башней ледяной.
Вот сейчас я брошу сигарету,
Люк задраю, в перископ взгляну
Через окуляры на полсвета
И пойду заканчивать войну.
Я её прикончу вместе с дотом,
Ближним и другим, в конце пути,
На краю земли
Бело болото.
Только бы его сейчас пройти.
Страшно ли? А как же, очень просто:
С рёвом треснет чёрная броня,
И в глаза поток упрётся жёсткий
Белого кипящего огня.
Только что в сравнении с Россией
Жизнь моя?
Она бы лишь была,

С ливнями, с мальчишками босыми,
С башнями из стали и стекла.
Далеко-далеко, спотыкаясь,
Чёрный танк ползёт, как жук, в снегу.
Далеко-далеко, чертыхаясь,
Лейтенант стреляет по врагу.
А земля огромна, фронт безмерен,
Лейтенант – песчинка среди огня
Как он там, в огне ревущем верит
В мирного, далёкого меня!
Я живу в тиши, одетый, сытый,
В тёплом учреждении служу.
Лейтенант рискует быть убитым,
Я из риска слова не скажу.
Бой идёт. Кончаются снаряды,
Лейтенант выходит на таран.
Я – не лезу в спор, где драться надо,
Не простит меня мой лейтенант!
Он не хочет верить в поговорку:
«Жизнь прожить – не поле перейти».
Там друзья, там поровну махорка –
Я ему завидую почти.
Надо встать и скинуть полушубок,
И нащупать дырки на ремне.
Встать, пока ещё не смолкли трубы
В сердце, как в далёкой стороне.
Далеко не все добиты доты.
Время хлещет тяжко, люто, зло,
Только бы сейчас пройти болото,
Вот оно лежит, белым бело.
Ох, как трудно сигарету бросить,
Глянуть в окуляры лет – и в путь!
Я один. Уже подходит осень.
Может, он поможет как-нибудь?
Добрый, как Иванушка из сказки,
Беспощадный, словно сам Марат,
Мой судья, прямой и беспристрастный,

Гвардии товарищ лейтенант.

Библиотекарь:

После войны Сергей Орлов вместе с поэтом Михаилом Дудиным пишут сценарий героической кинобаллады «Жаворонок». Сюжет «Жаворонка» в 2017 году был переписан для современного фильма «Т-34».

Поэту была присущая удивительная способность затронуть тонкие струны человеческой души.

Приснилось мне жаркое лето,
Хлеба в человеческий рост,
И я – восемнадцатилетний -
В кубанке овсяных волос.
Такой, как на карточке старой:
Без шрамов военной поры,
Ещё не выдавший пожаров,
Ещё не ходивший в прорыв
На танке гвардейской бригады
По дымному тракту боев,
Ещё не писавший в тетради
Ни строчки военных стихов.
Во сне в ту далекую пору
Я глянул с улыбкой, а там
Парнишка с доверчивым взором
Шагал напрямик по полям.
Весёлый, счастливый, довольный,
Ничуть не тревожась о том,
Что девушка в садике школьном
Впервые вздыхает о нём.
Шагал, не жалея пшеницы,
Шагал, тишины не ценя,
Не слушая песенку птицы,

Что встала у солнца, звеня.
На русого мальчика глада,
Мне так захотелось сказать:
«Вернись к этой девушке в садик,
Её легкие руки погладь.
На тропку сверни из пшеницы,
Почувствуй, как тихо вокруг,
Послушай залетную птицу, -
Не поздно пока ещё, друг».
Но тут же я вспомнил о том, как
Ревел над землею металл,
Как в черных окопных потемках
Я письма твои ожидал,
Как небо, казалось оттуда
Синей, чем любимой глаза,
И тишь приходила как чудо,
Когда умолкала гроза.
Как падал я в травы устало,
Не помня уже ничего...
Его впереди это ждало –
И я не окликнул его.
1952 г.

Чтец:

У костра.

Костер, в лугу горящий над рекою,
Вдруг осветивший прошлого, огонь,
Иду к нему по светлому покою
Намокших трав, сквозь голубую сонь
Ино детство стережет сегодня
В ночном коней инога табуна,
Но над водою золотую сходню
На темный берег бросила луна.
Пускай войдет по ней воспоминанье
На этот берег детства, наугад,
Ведь времени невидимые грани
Не составляют для него преград.
Здесь всё, как встарь, ты слитки золотые
В костре тяжелой палкой вороши
И, слушая истории ночные,
От страха и восторга не дыши.
Кури сигарки толстые из моха,
Босые пятки согревай в золе,
Да, было детство прожито неплохо
На этой стародедовской земле.
И до сих пор дымок костров недаром
Неведомым волненьем обдает,
Как легким опьяняющим угаром
Прошедшее из памяти встает.
И вдаль идет, где всё ему знакомо,
Бесшумен плеск огня багровых крыл...
Я много лет в деревне не был дома,
Я у костра сегодня загрустил.

Библиотекарь:

В послевоенном творчестве Сергея – неподдельная любовь к природе.

Леса уходят, жалко мне леса,
Уходят ели, сосны и берёзы,
Рябины гасят пламенные гроздья,
Осинников смолкают голоса.
Когда-то жили в тех лесах дубы,
И ясени, золотые клены.
Куда им деться от такой судьбы?
Лес вырубаю – океан зелёный.
Я был в Европе. Там и ель хранят
Стоят, пронумерованны, деревья,
И ни соринки на земле, и в ряд,
Приглашенные тянутся коренья.
Хранят лес? Но это не леса –
Не свищут птицы в них, не плещут ветры
В стеклянных загородках чудеса,

А не одно большое чудо света,
Асфальтовые тропки и бетон –
Рай для туристов атомного века...
А здесь плывут плоты по мощным рекам
И слышен в далях Китеж-града звон...
А может, надо сохранить леса,
А не деревьев ценные породы?
... Леса кричат и плачут, как народы,
На все свои живые голоса.
1965 г.

Библиотекарь:

Вместе со своим поколением поэт выдержал труднейший в жизни экзамен
Прости земля, что я тебя покину,
Не по своей, так по чужой вине,
И не увижу никогда рябину,
Ни наяву, ни в непроглядном сне.

Сергей Орлов ушел из этой жизни в возрасте 56 лет. Но слово поэта живет, и пока оно живет, мы будем помнить о Сергее Орлове.

Комментарии

Велопробег был организован вне стен библиотеки по близь лежащим деревням, где проживают, в основном, люди преклонного возраста и их внуки. Каждый маршрут включал 2-3 населённых пункта. Библиотекарь и волонтер знакомили с биографией и творчеством Сергея Орлова, предлагали слушателям прочитать стихи поэта. В конце встречи всем участникам на память подарили самодельные закладки для книг.

Люди разного возраста оказались благодарными слушателями. Они с интересом слушали информацию о судьбе Сергея Орлова, его стихи, просматривали представленные книги. Просили на память листки с текстами стихотворений. Старшее поколение хорошо знает творчество поэта. Молодёжи был интересен факт написания сценария фильма «Жаворонок», прообраза современного фильма «Т-34». Подростки внимательно вглядывались в фотографию Сергея Орлова.

Список использованной литературы:

1. Дементьев, В. Мой лейтенант : книга о Сергее Орлове / Валерий Дементьев. – Москва : Советский писатель, 1981. – 208 с.
2. Оботуров, В. А. Костры на ветру : поэзия Сергея Орлова / Василий Оботуров. – Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1981. – 270 с.
3. Орлов, С. С. Заря и дым : стихи / Сергей Орлов. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – 303 с.
4. Орлов, С. С. Мой лейтенант : стихи и поэмы / Сергей Орлов ; вступ. ст. А. Михайлова. – Ленинград : Лениздат, 1972. – 327 с.

Приложение 1.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор БУК ВО
«Областная универсальная
научная библиотека»

Т.Н. Буханцева

«__» _____ 2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**О проведении Межрегиональной ярмарки методических идей
«Моя журавлиная Русь», посвященной 100-летию со дня рождения поэта-
фронтовика, лауреата Государственной премии РСФСР (1974 г.)
Сергея Сергеевича Орлова (1921 – 1977)**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения Межрегиональной ярмарки методических идей «Моя журавлиная Русь», посвященной 100-летию со дня рождения поэта-фронтовика, лауреата Государственной премии РСФСР (1974 г.) Сергея Сергеевича Орлова (далее - Ярмарка).

1.2. Организатором Ярмарки является бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина» (далее – Организатор).

1.3. Координатором выступает библиотечно-информационный юношеский центр имени В. Ф. Тендрякова (далее - Координатор).

1.4. Положение публикуется на сайтах Организатора и Координатора по адресам: booksite.ru и library35.tendryakovka.ru.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Цель Ярмарки:

- способствовать популяризации творческого наследия поэта С. С. Орлова.

2.2. Задачи Ярмарки:

- содействовать обмену методическим опытом в продвижении творческого наследия С. С. Орлова;

- способствовать повышению интереса к жизни и творчеству поэта-фронтовика Сергея Орлова, в первую очередь – среди молодёжи;

- способствовать творческой самореализации специалистов: библиотекарей и педагогов;

- выявить и поощрить талантливых специалистов среди библиотекарей и педагогов.

3. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ЯРМАРКИ

- 3.1. Ярмарка проводится с **30 января по 15 июля 2021 года**.
- 3.2. Заявки и творческие методические работы на Ярмарку принимаются с **30 января по 15 июля 2021 года**.
- 3.3. Итоги Ярмарки будут подведены **22 августа 2021 года**.

4. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЯРМАРКИ

4.1. Принять участие в Ярмарке имеют право сотрудники библиотек любого типа и уровня, работники сферы образования (педагоги) независимо от места жительства.

4.2. Для участия в Ярмарке необходимо в срок, установленный данным Положением, прислать на электронный адрес tendryakovka@yandex.ru заявку (**Приложение № 1**), отсканированное Согласие на обработку персональных данных (**Приложение № 2**) и творческую методическую работу с указанием темы письма: «Моя журавлиная Русь: сценарий мероприятия» или «Моя журавлиная Русь: описание методики». Все материалы на Ярмарку должны быть присланы единым пакетом с одного электронного адреса.

4.3. Ярмарка проводится в двух номинациях:

- сценарий традиционного мероприятия о жизни и творчестве Сергея Орлова;
- описание методики проведения инновационного мероприятия (акции, флешмоба, челленжа и т.д.), посвящённого 100-летию со дня рождения С. С. Орлова.

4.4. Работа может быть подготовлена как индивидуально, так и коллективно. Если участником Ярмарки является коллектив, то Согласие на обработку персональных данных оформляется на каждого члена коллектива отдельно.

4.5. Каждый участник Ярмарки может представить только одну работу в каждой из номинаций.

4.6. Объём творческих методических работ, посвящённых жизни и творчестве поэта Сергея Орлова – не более 20 печатных страниц формата Word, размер А4, 1,5 интервал, шрифт Times New Roman, 14 кегль. К сценарию могут быть приложены наглядные материалы: электронная презентация, видеоматериалы, а также фотографии с проведенных ранее мероприятий. При использовании цитат должен быть указан источник высказывания.

4.7. Работа может быть не допущена к участию в Ярмарке по решению Организатора в случае ее несоответствия заявленной тематике, требованиям настоящего Положения или законодательству РФ. В случае предъявления требований, претензий и исков третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав на представленную работу, участник обязуется разрешать их от своего имени и за свой счет.

4.8. Работы, присланные на Ярмарку, размещаются на сайте Координатора по адресу library35.tendryakovka.ru, а также в группе «Библиогурман» ВКонтакте - <https://vk.com/bibliogurman>

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ

5.1. Работы оцениваются по следующим критериям:

- соответствие теме и формату Ярмарки;
- соответствие работы возрасту целевой аудитории;

- соответствие формы проведения мероприятия его содержательной части:
- творческий и самостоятельный характер работы;
- грамотность и логичность работы;
- познавательная ценность работы, глубина раскрытия темы;
- способность оказать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на зрителя;
- возможность массового тиражирования опыта проведения мероприятия (для номинации «Описание методики проведения мероприятия»).

6. ПОРЯДОК ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ЯРМАРКИ И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

6.1. Оценка представленных на Ярмарке творческих работ и определение победителей осуществляется Жюри.

6.2. При подведении итогов Ярмарки выявляются три победителя в каждой номинации.

6.3. Победители награждаются Дипломами трех степеней в каждой номинации и призами. Участники, не занявшие призовых мест, получают платно в электронном виде дипломы участников.

7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

7.1. Все вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом исходя из сложившейся ситуации. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в Положение.

7.2. Контактная информация:

- **Новых Татьяна Николаевна, заведующий** Библиотечно-информационным юношеским центром им. В.Ф. Тендрякова ВО «Областная универсальная научная библиотека», тел: 8 (8172) 72-36 -56;

- **Сергеева-Христова Людмила Евгеньевна**, гл. библиотекарь Библиотечно-информационного юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова ВО «Областная универсальная научная библиотека», тел: 8 (8172) 72-36 -56;

- **Халявина Ольга Александровна**, гл. библиотекарь Библиотечно-информационного юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова ВО «Областная универсальная научная библиотека», тел: 8 (8172)72-36-56;

Оглавление

О ярмарке методических идей «Моя журавлиная Русь».....	3
Работы победителей в номинации «Сценарий мероприятия».....	5
Работы лауреатов в номинации «Сценарий мероприятия».....	Ошибка! Закладка не определена. 44
Работы победителей в номинации «Описание методики проведения инновационного мероприятия».....	88
Работы лауреатов в номинации «Описание методики проведения инновационного мероприятия».....	92
Приложение.....	100

Информационное издание

МОЯ ЖУРАВЛИНАЯ РУСЬ

Работы победителей и лауреатов
межрегиональной ярмарки методических идей
к 100-летию со дня рождения поэта-фронтовика
Сергея Сергеевича Орлова (1921 – 1977)

Составитель **Халявина** Ольга Александровна

[Электронный ресурс]

Вологодская областная универсальная научная библиотека
160000, Вологда, ул. М. Ульяновой, д. 1, тел.: (8-817-2) 21-18-67